

**Adaptación cultural de la religión brasileña Santo Daime
al contexto de Santiago de Chile.**



Profesor: Campos Muñoz, Luis.

Estudiante: Zelada Nuñez, Valentina.

Tesis para optar al título de Antropóloga.

Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología.

Santiago, Enero 2015.

SOL, LUA, ESTRELA*



Sol lua estrela

**A terra o vento e o mar
É a luz do firmamento
É só quem eu devo amar**

**É só quem eu devo amar
Trago sempre na lembrança
É Deus que está no céu
Aonde está minha esperança**

**A virgem mãe mandou
Para mim esta lição
Me lembrar de Jesus Cristo
E esquecer a ilusão**

**Trilhar este caminho
Toda hora e todo dia
O divino está no céu
Jesus filho de Maria.**

* Himno nº 29 del himnario O Cruzeirinho de Mestre Irineu.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo, agradezco a Dios por todo, por todo lo que me da y por todo lo que soy. Recé mucho, rogando que me ayudara a cumplir este sueño, que ahora se está cumpliendo, gracias a Dios Padre Madre que nos bendicen. Gracias a Dios que guía cada uno de mis pasos.

Agradezco a mi santa madre y mi papito por ser mi madre y mi padre en esta tierra, por su amor infinito e incondicional, porque creen en mí y por toda la paciencia. Les agradezco por amarme, por estar siempre presentes, por apoyarme y por darme todos los valores y herramientas que me han servido para ser lo que soy y poder realizar este proyecto.

Agradezco a mis amados hermanos Jacques y Sebastián, a mi cuñada Patricia, a mis sobrinos Martín, Renata e Isidora y a mi abuelita Marina, por ser mi familia en este mundo, por su amor incondicional, por ser mis raíces y la fuente de donde obtengo todo el amor, la fuerza y el vigor para vivir con alegría y trabajar con esperanza. Agradezco a Lemún Lawén, mi perrito precioso, mi compañero fiel, que siempre me acompaña en todas.

Agradezco al Profesor Luis Campos, que fue mi profesor guía en este proceso de tesis y, realmente, fue un muy buen guía, una ayuda y un apoyo importante para mí. También agradezco a Joanna Biguera, secretaria de la escuela, por toda su ayuda y gestión.

Agradezco al Santo Daime en mi vida, la Santa Doctrina que me abrió las puertas de su Templo Sagrado, para recibirme en la Casa Santa, donde aprendo cada día a ser mejor persona, a ser hija de Dios, a amar a mis hermanos y a trabajar en este mundo expandiendo la Santa Luz. Agradezco a mis hermanos y hermanas de la iglesia, que conforman mi familia espiritual aquí en la Tierra, porque estamos aprendiendo juntos, cada día, a ser más verdaderos y humildes seres humanos.

Agradezco, especialmente a mi Madrinha, la comandante de la Iglesia Chilena, que en este trabajo lleva puesto el nombre ficticio de “Pilar Alvarez”, porque ella es realmente un pilar en la iglesia y un foco de luz potente y verdadero. Te agradezco Madrinha, especialmente, por tu gran corazón con el que expandes amor y dulzura entre todos tus hermanos de esta gran familia reunida. Gracias Madrinha por permitirme hacer esta tesis, por tu ejemplo, por tu paciencia y por toda la dulce miel que le haz dado a mi espíritu.

Por último, agradezco al espíritu sagrado de la ayahuasca, también llamado Santo Daime, Uní, Yagé, que, gracias a Dios, ha estado presente en mi vida desde mis 20 años de edad, dándome luz y siendo mi guía en el camino espiritual, enseñándome, ayudándome a curar, a liberar mi espíritu y a conocer mi Ser verdadero. Por eso, ofrendo esta tesis como un trabajo de investigación científico, que sirva como argumento en favor de la legalización y regulación del uso responsable, religioso y terapéutico de la abuela ayahuasca en Chile.

ÍNDICE

<u>CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</u>	<u>9</u>
1.1. Presentación del Tema.....	9
1.2. Objetivos de la Investigación.....	14
1.3. Justificación de la Investigación.....	14
1.4. Marco Metodológico.....	15
 <u>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....</u>	 <u>18</u>
2.1. Definición de Sincretismo.....	19
2.2. Definición de Religión.....	21
2.3. Definición de Rito.....	27
 <u>CAPÍTULO 3: ETNOGRAFÍA.....</u>	 <u>35</u>
3.1. El Santo Daime.....	35
3.1.1. Historia del Santo Daime.....	35
A) Mestre Irineu Serra.....	35
B) Mito de Origen del Santo Daime.....	36
C) Nace el Santo Daime.....	38
D) Padrino Sebastião.....	45
E) La Separación.....	48
F) Colonia Cinco Mil.....	49
G) Villa Céu do Mapiá.....	53
H) Padrino Alfredo.....	55
3.1.2. Características Generales del Santo Daime.....	58
A) Es un Culto Sincrético, Ecléctico y Universal.....	58

B) Simbología Cristiana.....	60
C) Ceremonias o Trabajos.....	60
C.1) Trabajos de Festejo o Himnarios Oficiales.....	61
C.2) Trabajos de Cura.....	62
C.3) Trabajos de Concentración.....	63
D) Uso Sacramental de Ayahuasca.....	64
E) Es una Doctrina Musical.....	67
F) Ceremonia de Feitio.....	68
G) Ceremonia de Fardamento.....	69
3.2) La Iglesia Chilena.....	72
3.2.1) Historia de la Iglesia	72
A) Antes de la llegada de Padrino.....	72
B) La Visita de Padrino en Chile.....	75
C) Se Funda la Iglesia	79
D) Se Conforman un Grupo.....	80
E) Comandancia de Juan Galvez.....	82
F) Afiliación con Iceflu.....	88
G) Periodo de Crisis y Recambio.....	89
H) Comandancia de Pilar Alvarez.....	95
I) La Iglesia Actualmente.....	97
3.2.2) Estructura y Organización Social.....	100
A) Situación Legal.....	100
B) Afiliación con Iceflu.....	103
C) Consejo Directivo.....	105
D) Terreno y Salón.....	107
E) Finanzas.....	107

3.2.3) El Ritual.....	109
A) Calendario de Trabajos.....	109
B) El Salón.....	111
C) Los Participantes.....	114
D) Los Roles.....	116
a) Comandante, Dirigente o Presidente de la Mesa...	117
b) Músicos.....	118
c) Puxadoras.....	119
d) Despachador.....	119
e) Fiscal.....	119
f) Fardado.....	121
g) No-fardado o Visitante.....	122
E) Las Fardas.....	122
F) El Sacramento.....	123
G) Los Himnos.....	126
H) El Baile.....	127
I) La Corriente.....	128
J) Las Reglas de Conducta.....	128
K) Las Oraciones.....	131
L) Los Símbolos.....	132
M) Estructura del Ritual.....	132
3.2.4) Características del Grupo y las Personas de la Iglesia.....	137
A) El Grupo de la Iglesia.....	137
B) Las Personas de la Iglesia.....	138
3.2.5) Interpretación de algunos Símbolos y Conceptos.....	147
A) Persignación.....	147

B) Jesús, María y José.....	148
C) Dios.....	148
D) Santo Crucero.....	149
E) Estrella de David.....	149
F) El Sacramento.....	151
G) Ser Fardado.....	152
H) Imperio Juramidam.....	153
I) Los Himnos.....	153
J) La Hermandad.....	154
K) El Bien y el Mal.....	155
L) La Ilusión.....	157
M) El Ritual.....	158
N) El Santo Daime.....	160
ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.....	165
1) Objetivo General.....	165
2) Conclusiones Metodológicas.....	170
3) El Impacto en la Sociedad.....	173
BIBLIOGRAFÍA.....	177
ANEXOS.....	178
Anexo N° 1: Imágenes.....	178
Anexo N° 2: Decreto de Servicio do Mestre Irineu Serra.....	202
Anexo N° 3: Oraciones.....	204
Anexo N° 4: Formulario Estructurado.....	207
Anexo N° 5: Entrevista Semiestructurada.....	209

CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1) Presentación del Tema.

El Santo Daime es una doctrina religiosa surgida en 1930 en la selva amazónica de Brasil, en el estado de Acre, región fronteriza con Perú y Bolivia. Se trata de una doctrina sincrética, que surge de la fusión de elementos culturales provenientes de diversas tradiciones, principalmente: el cristianismo; el espiritismo kardecista europeo; el chamanismo amazónico; y los cultos religiosos afro-brasileños. Sin duda, la característica más singular del Santo Daime es que es la primera doctrina en consagrar, dentro de sus rituales, el uso religioso de ayahuasca, el cual es un brebaje psicoactivo de origen vegetal utilizado desde tiempo inmemorial por diversos pueblos indígenas de la Amazonía. Otra de sus características principales, es que es un culto musical, puesto que todas sus enseñanzas son transmitidas por medio de himnos musicales, los cuales se cantan y tocan, con música en vivo, dentro de las ceremonias. Éstas últimas se llaman "trabajos" y se caracterizan por ser de un carácter altamente detallista y pulcro, donde la ingesta de ayahuasca, junto con el canto y baile de los himnos, dentro del contexto ritual, provocan experiencias místicas de conexión espiritual con las dimensiones divinas. El objetivo principal de esta tesis es caracterizar la adaptación cultural de la religión brasileña Santo Daime en Santiago de Chile. En ese sentido, los objetivos secundarios apuntan a la descripción de las características generales de la doctrina; la descripción de las características y funcionamiento de la iglesia chilena; y la descripción del ritual que se desarrolla en la iglesia chilena. Nuestro sujeto de estudio es la única iglesia oficial del Santo Daime en el país, puesto que existen otros "puntos", como se les llama a las agrupaciones de la doctrina que no son iglesias, los cuales no abordaremos aquí. La metodología que utilizo es de enfoque mixto, basándome en la etnografía como principal técnica de investigación. El resultado esperado es crear una etnografía densa sobre la iglesia chilena del Santo Daime, que dé cuenta de la manera en que aquella doctrina extranjera se ha insertado y adaptado dentro del contexto urbano de

Santiago de Chile, enfocando nuestro análisis en el aspecto ritual de la doctrina.

Como ya mencioné, el Santo Daime es una doctrina religiosa ayahuasquera, cristiana y brasileña que fue fundada en 1930 por Raimundo Irineu Serra (1892 - 1971), quien, dentro de la doctrina, es conocido como “Mestre Irineu” (donde “mestre” significa “maestro”). Irineu Serra era un negro, hijo de un ex-esclavo, que provenía de una familia humilde, medía casi dos metros de altura, era campesino y trabajaba en la extracción del caucho. Posteriormente a su “pasaje” (como se le dice a la muerte en Brasil), el Santo Daime se dividió en dos líneas principales: por un lado, la que se conoce como “Alto Santo”, ubicada en el mismo lugar donde vivió el Mestre, la cual es liderada por su viuda, doña Peregrina; y, por otro lado, la línea que descende de Padrino Sebastião, quien fue un discípulo de confianza de Mestre Irineu, cuya organización legal es el “ICEFLU”, “Iglesia Centro Ecléctico de la Fluente Luz Universal”, cuyo centro principal está ubicado en la Villa Céu do Mapiá y, actualmente, es liderada por Alfredo Gregorio de Melo, más conocido como Padrino Alfredo, quien es hijo de Padrino Sebastião y actual presidente del Iceflu.

Mientras la línea de Alto Santo se mantiene preservando y resguardando el patrimonio dejado por Mestre Irineu; la línea de Padrino Sebastião se ha encargado de expandir la doctrina del SD¹, de origen amazónico y campesino, hacia otras regiones y centros urbanos de Brasil y del mundo, tal como profetizó Padrino Sebastião en 1983, cuando fundó la Villa Céu do Mapiá en el corazón de la selva, decretando que ésta se convertiría en un centro de irradiación de la doctrina hacia el mundo. Posteriormente al “pasaje” de Padrino Sebastião, Padrino Alfredo asumió la responsabilidad de continuar con esa misión, realizando, junto a su comitiva, giras y viajes, fundando iglesias y puntos de la doctrina en diversas partes del mundo, como es el caso de la iglesia chilena, que es una de las primeras en fundarse fuera de Brasil en 1990 por Padrino Alfredo. De ese modo, actualmente, el Santo Daime está presente, oficialmente, en 23 países: África del Sur, Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, Chile, Colombia, Dinamarca, España, EEUU, Francia, Grecia, Holanda,

1 En el presente trabajo utilizo esta expresión para abreviar “Santo Daime”.

Irlanda, Italia, Japón, México, Suiza, Uruguay, Venezuela, Bolivia, Brasil y Portugal.

Como ya vimos, la presente tesis consiste en una etnografía cuyo sujeto de estudio es la única iglesia oficial de la doctrina del Santo Daime presente en el país, la cual pertenece a la línea de Padrino Sebastião y es afiliada al Iceflu, institución que, periódicamente, le envía el "Santo Daime", nombre como se llama a la ayahuasca utilizada dentro de la doctrina, desde Brasil. Esta iglesia tiene 25 años de existencia, en los cuales Padrino Alfredo no ha regresado a Chile, en cambio, varios daimistas chilenos han viajado, individual o grupalmente, a visitar las iglesias del SD en Brasil, sin embargo, no todos los daimistas chilenos han viajado a Brasil y la gran mayoría ha conocido y aprendido la doctrina en Chile. Por "iglesia", me refiero aquí, a un conjunto de personas reunidas en torno a la fe y práctica de la doctrina religiosa brasileña Santo Daime, cuya agrupación tiene consistencia e identidad.

En Brasil, por su parte, las comunidades daimistas lograron que la ayahuasca fuera legalizada en 1987, en cambio, en Chile, actualmente, existe un vacío legal con respecto a aquella sustancia, ya que en este país no existe una legislación específica en relación al uso de ayahuasca, por lo cual, se rige por las convenciones y acuerdos de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE)². Ahora bien, la ayahuasca es un brebaje compuesto por dos vegetales, donde uno aporta un inhibidor de la monoamino-oxidasa (IMAO) y el otro aporta dimetiltriptamina (DMT). Ambos componentes son necesarios para producir los efectos psicoactivos, es decir, que ninguno de ambos componentes, consumido oralmente por aislado, producen los efectos. Pues bien, de acuerdo a las indicaciones de la JIFE, la elaboración sintética de DMT está prohibida, según figura en la Lista I de sustancias sicotrópicas sometidas a fiscalización internacional, de conformidad con el Convenio sobre Sustancias Sicotrópicas de 1971³. En cambio, la ayahuasca no es considerada una vía de elaboración de dimetiltriptamina (DMT), por lo tanto no está proscrita.

2 La Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) es un órgano independiente y cuasi judicial constituido por expertos que fue establecido en virtud de la Convención Única de 1961 sobre Estupefacientes (<https://www.incb.org/incb/es/about.html>).

3 Información extraída de internet (http://ayahuasca-chile.blogspot.com/p/ayahuasca-es-legal_9179.html).

Por otro lado, en Chile, en los últimos años, aquel brebaje ha sido un tema controversial, puesto que a fines del año 2012, ocurrió un hecho noticioso relacionado con la ayahuasca. Me refiero al caso conocido como “Antares de la Luz”, a partir del cual algunos medios de comunicación masiva desataron una campaña de desprestigio de aquel brebaje y de estigmatización de los grupos que lo utilizan, catalogándolos como “sectas peligrosas”. Por otra parte, César Ahumada Lira, más conocido como el chamán Rumi, quien en 2009 fue detenido por utilizar ayahuasca en sus ceremonias, en el 2012 salió absuelto y, actualmente, junto a su abogado, Rodrigo González, continúa apelando en el ámbito judicial para que se legalice el uso terapéutico de aquella sustancia en el país.

Dentro de ese contexto, la iglesia chilena del SD, desde su fundación, ha permanecido en calidad de clandestina, debiendo realizar sus ceremonias y reuniones en secreto. Por esa razón, junto a la asesoría de un abogado, el consejo directivo de la iglesia, en Diciembre de 2014, presentó ante el Ministerio de Justicia una solicitud para registrarse legalmente como iglesia, a partir de lo cual, existe un plazo de 90 días para que el Ministerio entregue una respuesta. Por otra parte, durante una reunión que sostuvimos algunos daimistas chilenos con Padrino Alfredo y su secretario, el día 3 de noviembre de 2013 en la iglesia de Buenos Aires, el Padrino declaró que Iceflu va a apadrinar a la Iglesia Chilena, por medio de un certificado que declare que la reconoce como iglesia afiliada a su institución. Sin embargo, actualmente, la iglesia continúa siendo clandestina, debiendo mantener algunos resguardos, razón por la cual, cuando solicité al consejo directivo de la Iglesia su permiso para realizar esta tesis, accedió con la condición de resguardar el anonimato de la Iglesia y de todas las personas que la frecuentan. Por ese motivo, en esta investigación, me refiero a mi sujeto de estudio sólo como “Iglesia Chilena” y no revelo nombres de personas, direcciones, ni fotografías del SD en Chile (excepto unas pocas fotografías, las cuales no son comprometedoras), es decir, que todos los nombres que aquí aparecen son seudónimos ficticios y (casi) todas las fotografías aquí publicadas han sido extraídas de internet y pertenecen a las iglesias de Brasil.

En cuanto a mi relación personal con la doctrina, en la presente investigación, juego el conocido rol ambivalente del antropólogo que estudia un caso y, al mismo tiempo, forma parte de éste, puesto que estoy realizando esta tesis antropológica sobre el Santo Daime y, a la vez, soy “fardada”, lo cual significa que pertenezco, oficialmente, a esta doctrina. El 29 de Septiembre de 2011 participé en mi primer trabajo del Santo Daime y, desde entonces, asisto regularmente a las ceremonias y reuniones de la iglesia. El 1° de Noviembre de 2012 me “fardé” en la iglesia Céu do Mar en Rio de Janeiro, Brasil, lo que significa que “tomé votos”, asumiendo un compromiso oficial dentro de la doctrina. El 1° de Noviembre de 2013 conocí a Padrino Alfredo y participé en tres trabajos comandados por él, en la iglesia Santa María del Buen Aire en Buenos Aires. En total, llevo 3 años y medio participando y formando parte de la doctrina del Santo Daime en Chile.

Pues bien, la presente tesis está estructurada de la siguiente forma: el capítulo 1 corresponde a la presentación de la investigación, la cual incluye: presentación del tema, objetivos de investigación, justificación de la investigación y marco metodológico; el capítulo 2 corresponde al marco teórico, en el cual se definen los conceptos de sincretismo, religión y ritual; el capítulo 3 corresponde a la etnografía, en la cual se describen los rasgos generales de la doctrina en Brasil; se describe la Iglesia chilena: su historia, su estructura y organización social, el ritual, las características del grupo y las personas y la interpretación de algunos símbolos y conceptos de la doctrina; y, finalmente, se presenta el análisis y conclusiones de la investigación.

1.2) Objetivos de la Investigación.

- Objetivo Principal:

Caracterizar la adaptación cultural del Santo Daime en Santiago de Chile.

- Objetivos Secundarios:

- 1) Describir las características generales de la doctrina.
- 2) Describir las características y funcionamiento de la Iglesia Chilena.
- 3) Describir el ritual que se desarrolla en la Iglesia Chilena.

1.3) Justificación de la Investigación.

El propósito de esta investigación es dar cuenta de qué manera aquella religión sincrética y extranjera, de origen amazónico, campesino y cauchero, se ha adaptado culturalmente al contexto capitalino de nuestro país.

Realizar esta investigación tiene el beneficio de explorar el tema de la presencia del Santo Daime en esta ciudad, presentando un antecedente que pueda aportar para la teoría de las religiones y los rituales modernos.

Por otro lado, esta investigación también tiene el beneficio de dar a conocer la religión brasileña Santo Daime que se desarrolla en Santiago de Chile, mostrando que el grupo que conforma la iglesia no tiene ningún rasgo de “secta” peligrosa por el hecho de consumir ayahuasca, por el contrario, los datos y descripciones presentados en esta investigación dan cuenta de lo beneficiosa que es esta doctrina religiosa en la vida de las personas, constituyendo un antecedente objetivo en el proceso de legalización, tanto de la iglesia del SD, como de la ayahuasca, que se desarrolla actualmente en Chile.

1.4) Marco Metodológico.

El presente capítulo contempla: el tipo de investigación, el enfoque, el diseño de investigación, la definición de la población y de la muestra y, por último, la descripción de los instrumentos utilizados en este estudio.

Esta investigación es, en primera instancia, de tipo exploratoria, ya que el estudio del Santo Daime en Chile no se ha realizado antes. *“Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes”* (R. Hernández, 2010: 76); y, en segunda instancia, de tipo descriptiva, puesto que, en función de nuestro objetivo principal, se lleva a cabo una detallada descripción del culto del Santo Daime que se desarrolla en Santiago de Chile, enfocando el análisis, principalmente, en el aspecto ritual. *“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”* (R. Hernández, 2010: 76).

La presente investigación utiliza un enfoque mixto, ya que recoge datos tanto cualitativos, como cuantitativos, y es una investigación no experimental puesto que se realiza sin manipular deliberadamente variables independientes, en cambio, *“lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”* (R. Hernández, 2010: 189). El tipo de diseño de esta investigación es transversal o transeccional descriptivo, ya que *“se centra en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un punto en el tiempo”* (R. Hernández, 2010: 189). De esta manera, en el presente estudio se analiza de qué manera se desarrolla la variable ritual en el momento presente.

Nuestra unidad de análisis es la Iglesia Chilena del Santo Daime. La población está compuesta por todos los miembros de la iglesia, considerando como “miembros” a todas las personas que participan más o menos frecuentemente en las actividades

de ésta, incluyendo fardados, no-fardados, afiliados y no-afiliados, durante el tiempo que se desarrolló esta tesis (años 2013 y 2014). A grandes rasgos y de manera aproximativa, considero que la población de la iglesia, la cual tiene la característica de ser oscilante, está compuesta de unas 70 personas, en promedio.

En la presente investigación se aplican diversos instrumentos de medición, de los cuales el más importante es la etnografía, la cual es una metodología de investigación social orientada a la descripción y análisis de una cultura particular, buscando comprenderla desde el punto de vista de los actores involucrados. La presente etnografía se compone, a su vez, de las siguientes técnicas de investigación:

1) Trabajo de Campo: Para crear el contacto vivencial con la realidad que es objeto de investigación y medir la principal variable de esta investigación, que es el ritual que se realiza dentro de la Iglesia. El trabajo de campo fue realizado durante los años 2013 y 2014.

2) Observación Participante: Por medio de esta técnica de investigación, que fue llevada a cabo durante los trabajos, ensayos, asambleas y reuniones de distensión, que realiza periódicamente el grupo de la iglesia, ha sido recolectada la mayor parte de los datos que son presentados en la descripción etnográfica.

3) Formulario Estructurado⁴: Es un instrumento de medición de enfoque mixto, pues recoge información tanto cuanti, como cualitativa y que ha sido creado en función de las variables: características de las personas que conforman iglesia y su relación con la doctrina del SD. De una población estimativa de 70 personas, el formulario fue aplicado a una muestra de 42 personas. La muestra es probabilística y aleatoria, el mecanismo de selección fue el siguiente: entregué el formulario a todas las personas que vi en los ensayos, durante un periodo de tres meses y recepcioné todos los formularios que me entregaron respondidos, puesto que algunos no me fueron devueltos dentro del plazo de recepción. El formulario fue aplicado,

4 Ver Anexo n° 4.

principalmente, impreso en papel, durante los ensayos y reuniones de la iglesia y, en cuatro casos, fue aplicado por medio de correo electrónico; dos formularios fueron entregados fuera de la fecha de recepción, por lo que no fueron ingresados al análisis.

4) Entrevista Específica: Consiste en una entrevista estructurada con preguntas específicas, que fue aplicada a tres miembros del consejo directivo de la iglesia, con el fin de obtener datos específicos sobre la organización social y funcionamiento interno de ésta.

5) Entrevista Semi-estructurada⁵: Durante esta investigación se aplicaron dos entrevistas semi-estructuradas con el fin de recoger información cualitativa. La selección de los entrevistados fue no probabilística, pues se eligió a las personas que parecían más indicadas y representativas, según el tema de cada entrevista. La primera entrevista busca averiguar sobre la interpretación personal que los integrantes de la iglesia, hacen de los principales símbolos y conceptos de la doctrina, fue aplicada a nueve personas fardadas que forman parte de la iglesia: 5 mujeres y 4 hombres, según el criterio de saturación de la información. La segunda entrevista busca indagar sobre la historia del Santo Daime en Chile y fue aplicada a tres hombres y dos mujeres, de los integrantes más antiguos de la iglesia que viven actualmente en Santiago.

5 Ver Anexo n° 5.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.

Para llevar a cabo esta etnografía, me he guiado por el manual de etnografía de Marcel Mauss, en el cual señala que lo importante es captar el punto de vista indígena, por lo que recomienda obtener los relatos de los mismos actores en relación a lo que hacen: *“Lo ideal sería transformar a los indígenas, no sólo en informadores, sino en autores”* (M. Mauss, 1974: 329). En ese sentido, la descripción etnográfica presentada en esta investigación está basada, por una parte, en mi propia observación participante y, por otra parte, en los relatos y testimonios obtenidos de los daimistas integrantes de la Iglesia Chilena. Por otro lado, Mauss plantea que jamás hay que buscar una versión original, sino que hay que dar cuenta de todas las versiones que existan (M. Mauss, 1974: 379) y eso es lo que intento hacer por medio de esta etnografía.

En la presente investigación, abordamos nuestro tema, el Santo Daime en Chile, guiándonos según el esquema propuesto por Marcel Mauss para el estudio de los fenómenos religiosos. Sin embargo, en la descripción etnográfica, desarrollada en el capítulo tres, cambiamos el orden de ese esquema, quedando de la siguiente manera:

- a) estructura y organización social;
- b) prácticas religiosas y ritos;
- c) representaciones religiosas y símbolos.

“El conjunto de ritos, representaciones religiosas y organización religiosa nos dará el cuadro completo de las instituciones religiosas de una sociedad dada” (M. Mauss, 1974: 361).

Ahora bien, en el presente marco teórico, primero, reviso el concepto de sincretismo basándome en Gruzinski y Morandé; luego, para definir el concepto de religión, reviso las teorías de Durkheim, Malinowski y Geertz, tomando algunas ideas

de los planteamientos de cada autor; por último, para abordar el concepto de rito, incorporo la definición y caracterización dada por Martine Segalen.

2.1) Definición de Sincretismo.

Como mencioné en la presentación del tema, el Santo Daime es una doctrina religiosa sincrética, surgida en el corazón de la selva amazónica, razón por la cual, paso a definir el concepto de sincretismo.

Para comenzar la reflexión, Gruzinski plantea que en América y, específicamente, en la selva amazónica, a partir de la llegada de españoles y portugueses, se produjo una mezcla cultural caracterizada por el caos y el mestizaje. *“Es innegable, por contra, que zonas cada vez más extensas padecen una sucesión de influencias, de penetraciones y de choques que se reflejan en lo más profundo de la selva. Como en tantos otros lugares del continente americano, esta primera colonización se desarrolla bajo el signo del caos y del mestizaje”* (S. Gruzinski, 2000: 33). Además, señala que la mezcla es un hecho objetivamente indiscutible (S. Gruzinski, 2000: 41).

Luego, comenta que un tipo particular de mezcla ha suscitado numerosos estudios, el mestizaje de las creencias y de los ritos, o, si se prefiere, el sincretismo religioso. *“Este término tiene una larga historia que se remonta al menos hasta Plutarco. En el campo de la antropología religiosa, ha hecho felices a los especialistas de las religiones afro-brasileñas. Éstas constituyen un terreno privilegiado, puesto que reúnen las influencias cruzadas de las culturas africanas, amerindias y cristianas”* (S. Gruzinski, 2000: 46). Como hemos visto, el Santo Daime es uno de esos sincretismos religiosos de origen afro-indio-euro-brasileño.

Sin embargo, el autor advierte sobre la imprecisión y las dificultades que provocan los conceptos de: mestizaje, mezcla, sincretismo, identidad y cultura, señalando que son ambiguos. Específicamente, en relación al concepto de sincretismo, plantea que es ambivalente, por lo que produce confusión y que es preciso disponer de otros medios para estudiar el tema de las mezclas. *“La lectura de estos estudios revela*

que el término sincretismo posee sentidos múltiples, e incluso contradictorios, y que se puede aplicar a situaciones extremadamente dispares: confluencia de las prácticas y de las creencias, paralelismo, mezcla, fusión...” (S. Gruzinski, 2000: 46). Luego, el autor se pregunta: ¿no es acaso sincrético el conjunto de lo real, lo que hace del concepto de sincretismo algo tan general que lo vuelve superfluo?. Ante lo cual, responde: “no sorprende que la idea misma de sincretismo resulte problemática, cuando no inútil (...) Los términos mezcla, mestizaje y sincretismo crean un mismo sentimiento de confusión, cuando no suscitan la duda o la repulsa” (S. Gruzinski, 2000: 47).

Entonces, para resolver el tema, el autor propone el modelo de la nube. *“El deseo de comprender la complejidad de la realidad obliga a establecer distancias con el positivismo y el determinismo rastros heredados del siglo XIX y, por tanto, con un estado de la ciencia que hoy en día se muestra totalmente superado. El modelo de la nube supone que toda realidad entraña, por un lado, una parte irreconocible y, por otro, una dosis de incertidumbre y de aleatoriedad. Para el historiador de la sociedad, la incertidumbre es la que viven los actores, incapaces de prever su destino ni tampoco los accidentes que padecen. La aleatoriedad es la consecuencia de la interacción de los innumerables componentes de un sistema” (S. Gruzinski, 2000: 61).*

Pedro Morandé, por su parte, se pregunta: ¿Cuál es el ethos cultural latinoamericano?. Al respecto, plantea que América Latina tiene fecha de nacimiento, puesto que nace, como cultura, a partir del encuentro entre los conquistadores ibéricos y los distintos pueblos indígenas, a los que se suman, después, los esclavos africanos. También, plantea que, de aquel encuentro, todas las culturas involucradas se vieron afectadas. *“Y si bien cada una de estas culturas tiene tras de sí un larguísimo pasado, ninguna de ellas permanece intocada por la significación de este encuentro. Todas tienen que redefinirse, aunque no en igual medida, para aceptar la existencia de las otras” (P. Morandé, 1982: 171). Luego, señala que aquella*

redefinición no fue simétrica, puesto que una cultura era conquistadora, mientras las otras eran conquistadas. *“Dicho en términos simples, el hecho es que los europeos llegaron y conquistaron América y no al revés. Pero, pese a la asimetría, el encuentro es decisivo para todas las partes involucradas”* (P. Morandé, 1982: 171). Por otro lado, Morandé concibe el ethos cultural latinoamericano como una síntesis y señala que *“toda síntesis cultural nueva se produce en un contexto específico de dominación. No se conoce todavía el caso de una cultura nueva que haya cristalizado en un vacío de poder”* (P. Morandé, 1982: 172).

Entonces, plantea que la pregunta central es: ¿cómo se redefine la cultura europea ante la presencia del indio y del negro y cómo se redefinen éstos ante la presencia europea?. Y señala que aquellas redefiniciones mutuamente referidas suponen, la posibilidad de que las partes hayan podido comunicarse, entonces, se pregunta: ¿Cuál fue la estructura de esa comunicación?. *“Nuestra hipótesis a este respecto es que la comunicación, si la hubo (y postulamos que efectivamente la hubo), no se produjo en el plano de la palabra, del discurso, del intercambio de puntos de vista filosóficos, sino en el plano del ritual religioso, de la legitimación cúltica del trabajo y de la dilapidación festiva de los recursos económicos”* (P. Morandé, 1982: 173). De esa manera, basándose en la afirmación de Octavio Paz: *“Si para los españoles la Conquista fue una “hazaña”, para los indios fue un “rito”,* Morandé postula que el hecho que hizo posible la conquista española, es que para los indios, la conquista reproducía un comportamiento ritual y *“los españoles, sin saberlo, eran parte de este ritual y, en esa medida, se integraban en una estructura de representación cuyo significado estaba asegurado por las operaciones simbólicas mismas”* (P. Morandé, 1982: 174).

2.2) Definición de Religión.

Para comenzar con la definición de religión, concuerdo con Durkheim, en relación a la crítica que hace de la definición animista dada por Tylor, quien la define como *“La creencia en seres espirituales”* (E. Durkheim, 1956: 41), señalando que esa definición

concibe la religión como un sistema de creencias basado en ilusiones y especulaciones. En cambio, Durkheim afirma que la religión es un sistema de creencias que se basa en una realidad objetiva: *“Seguramente, debe ser para las ciencias de las religiones un principio el de que la religión no expresa nada que no esté en la naturaleza; pues no hay ciencia más que de los fenómenos naturales. Todo el problema es saber a qué reino de la naturaleza pertenecen esas realidades y lo que ha podido determinar a los hombres a representárselas bajo esta forma singular que es propia del pensamiento religioso”* (E. Durkheim, 1956: 100).

También, concuerdo con Malinowski cuando afirma que no es correcto definir religión en relación a su objeto, sino a su función social. *“Ciertamente, no puede definírsela en un sentido estricto refiriéndonos a lo que es su tema principal, o sea, el «culto de los espíritus», «de la naturaleza», o «de los antepasados». La tal incluye el animismo, el animatismo, el totemismo y el fetichismo, pero no es ninguno de ellos con exclusividad. La definición a base de ismos de lo que la religión es en sus orígenes ha de abandonarse, pues ésta no se resuelve en unos objetos o clase de objetos aunque incidentalmente pueda tocarlos y sacralizarlos a todos”* (B. Malinowski, 1948: 11).

Tanto Durkheim, como Malinowski, plantean que el fenómeno religioso tiene un elemento universal, que es la existencia de dos ámbitos de realidad, claramente definidos y separados: lo sagrado y lo profano. *“Todas las creencias religiosas conocidas, ya sean simples o complejas, presentan un mismo carácter común: (...) La división del mundo en dos dominios que comprenden, uno todo lo sagrado, el otro todo lo profano, es el rasgo distintivo del pensamiento religioso”* (E. Durkheim, 1956: 51). *“En toda comunidad primitiva, estudiada por observadores competentes y dignos de confianza, han sido encontrados dos campos claramente distinguibles, el Sagrado y el Profano; dicho de otro modo, el dominio de la Magia y la Religión, y el dominio de la Ciencia”* (B. Malinowski, 1948: 3).

Durkheim señala que lo sagrado se define por su relación de heterogeneidad absoluta con respecto a las cosas profanas, lo cual no significa que las cosas o personas no puedan pasar de un ámbito al otro, sino que, para hacerlo, deben sufrir una metamorfosis. *“Sin embargo esto no equivale a decir que un ser no pueda jamás pasar de uno a otro de esos mundos; sino que la manera en que se produce ese pasaje, cuando tiene lugar, pone en evidencia la dualidad esencial de los dos reinos. Implica, en efecto, una verdadera metamorfosis. Eso lo demuestran sobre todo los ritos de la iniciación”* (E. Durkheim, 1956: 54). Por su parte, Malinowski enfatiza que en las sociedades primitivas, ambos ámbitos se encuentran claramente diferenciados. *“Aunque el brujo del huerto es también, por regla general, el jefe de las actividades prácticas, estas dos funciones permanecen separadas con todo rigor (...) Pero ambos papeles nunca se interfieren ni confunden: siempre están claros y cualquier nativo nos informará, sin sombra de duda, si el hombre actúa como brujo o como director del trabajo hortícola”* (B. Malinowski, 1948: 8).

Malinowski y Clifford Geertz afirman que la religión sitúa la esfera de lo profano, el mundo del sentido común, dentro de una esfera mayor, el mundo de lo sagrado, a la cual le asigna un valor superior en relación a la primera, considerándola como “realmente real”, de manera que lo sagrado determina a lo profano, asignándole un nuevo valor. *“La perspectiva religiosa difiere de la del sentido común en el hecho de que va más allá de las realidades de la vida cotidiana para moverse en realidades más amplias que corrigen y completan las primeras, y el interés que la define es, no la acción sobre esas realidades más amplias, sino la aceptación de ellas, la fe en ellas”* (C. Geertz, 2003: 106).

Geertz señala que el “ethos” de un pueblo es el tono, el carácter, su estilo moral y estético, la disposición de su ánimo; mientras que la “cosmovisión” es su retrato u orden del mundo (C. Geertz, 2003: 118). Y plantea que, en un sistema religioso, ambas esferas, ethos y cosmovisión, son opuestos complementarios, es decir, que se confirman y legitiman mutuamente. *“El ethos se hace intelectualmente razonable*

al mostrarse que representa un estilo de vida implícito por el estado de cosas que la cosmovisión describe, y la cosmovisión se hace emocionalmente aceptable al ser presentada como una imagen del estado real de cosas del cual aquel estilo de vida es una auténtica expresión" (C. Geertz, 2003: 118). Además, señala que los símbolos religiosos son una síntesis de la cosmovisión y el ethos y que la tendencia de la religión de sintetizar cosmovisión y ethos es empíricamente universal (C. Geertz, 2003: 119).

Ahora bien, Durkheim define religión como: *"Un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas, interdictivas, creencias a todos aquellos que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos aquellos que adhieren a ellas. El segundo elemento que entra de este modo en nuestra definición no es menos esencial que el primero; pues, mostrando que la idea de religión es inseparable de la idea de Iglesia, hace presentir que la religión debe ser cosa eminentemente colectiva"* (E. Durkheim, 1956: 66). En su definición, podemos ver que el concepto de iglesia es un elemento esencial.

En esta tesis, en relación a nuestro sujeto de estudio, la Iglesia Chilena del SD, tomamos la definición de iglesia que entrega Durkheim: *"Una sociedad cuyos miembros están unidos porque se representan de la misma manera el mundo sagrado y sus relaciones con el mundo profano, y porque traducen esta representación común con prácticas idénticas, es lo que se llama una Iglesia. Pues bien, no encontramos en la historia religión sin Iglesia (...) Pero en todas partes donde observamos una vida religiosa, tiene como substrato un grupo definido"* (E. Durkheim, 1956: 61-62). De modo que las iglesias: *"Tienen como efecto ligar unos a otros a los hombres que adhieren a ellas y unirlos en un mismo grupo, llevando una misma vida"* (E. Durkheim, 1956: 62).

De esa manera, podemos ver que Durkheim concibe la religión como un fenómeno netamente social, afirmando que siempre concierne al grupo y es lo que lo mantiene unido en torno a creencias comunes. *"Las creencias propiamente*

religiosas son siempre comunes a una colectividad determinada que declara adherir a ellas y practicar los ritos que les son solidarios. No solamente están admitidas, a título individual, por todos los miembros de esa colectividad; sino que son cosa del grupo y constituyen su unidad. Los individuos que lo componen se sienten ligados unos a otros por el solo hecho de tener una fe común” (E. Durkheim, 1956: 61). Luego, en su teoría sociológica de la religión, Durkheim plantea que el tótem es un símbolo ambivalente, que representa al mismo tiempo: al grupo del clan y al “dios del clan”, de lo cual, deduce que ambas cosas, el dios y el grupo, son lo mismo. De ese modo, plantea que, mediante la religión, la sociedad se diviniza a sí misma, es decir, que los individuos que adoran a “dios”, están realmente adorando a la sociedad, a la fuerza colectiva.

Malinowski refuta la teoría de Durkheim señalando que la religión no es idéntica a la sociedad, ya que, si bien el elemento social es esencial dentro del fenómeno religioso, también tiene un componente psicológico. Sin embargo, Malinowski admite que la sociedad juega un rol fundamental dentro del fenómeno religioso, en relación a lo cual plantea tres puntos. Primero, que el grupo o colectividad, actuando al unísono, es necesario para dar un carácter de solemnidad a las creencias que la religión afirma, por lo que el ritual es fundamental para afirmar la sacralidad de las creencias religiosas. *“Ante todo, la cooperación social es precisa para rodear la revelación de las cosas sagradas y de los seres sobrenaturales con grave solemnidad”* (B. Malinowski, 1948: 23-24). Segundo, que la grupalidad es necesaria para afirmar la moral, puesto que, para que el individuo sepa lo que la sociedad espera de él, debe existir un modelo universal de conducta, es decir, que sea conocido por todos (B. Malinowski, 1948: 24). Y tercero, que, para que la religión sea transmitida, es necesario que el grupo afirme la legitimidad de los dogmas. *“Es esencial para toda religión que su dogma se considere absolutamente inviolable e inalterable (...) Sólo hay un factor que puede evitar la ruptura constante del hilo sagrado: la participación de muchas gentes en la salvaguardia de la tradición”* (B. Malinowski, 1948: 24). De esta manera, Malinowski concluye: *“vemos con claridad la*

necesidad de que los actos religiosos sean de naturaleza extremadamente abierta y colectiva, así como de la universalidad de los principios morales” (B. Malinowski, 1948: 24).

A partir de su análisis de los ritos funerarios, Malinowski plantea que la función de la religión es excluir los impulsos que desconciertan a los hombres (como el miedo y el dolor frente a la muerte), afirmando los valores tradicionales de cada cultura, que entregan integridad y unión a los hombres y al grupo (como la creencia en la vida después de la muerte). *“La religión neutraliza las fuerzas centrífugas del miedo, del desaliento y de la desmoralización y proporciona los más poderosos medios de reintegración en la turbada solidaridad del grupo y el restablecimiento de su presencia de ánimo” (B. Malinowski, 1948: 18).*

Por otro lado, Malinowski plantea que la función del mito es asignar sacralidad a la tradición, remitiéndola a un pasado mítico primordial. *“La función del mito, por decirlo brevemente, consiste en fortalecer la tradición y dotarlo de un valor y prestigio aún mayores al retro-traerla a una realidad, más elevada, mejor y más sobrenatural, de eventos iniciales” (B. Malinowski, 1948: 55).* En el mismo sentido, plantea que la función de los ritos de iniciación es la transmisión de la tradición. *“Podemos, por consiguiente, formular las funciones principales de las ceremonias de iniciación como sigue: éstas son una expresión ritual y dramática del poder y valor supremos de la tradición en las sociedades primitivas; también valen para imprimir tal poder y valor en la mente de cada generación y, al mismo tiempo, son un medio, en modo extremo eficiente, de transmitir el poder tribal, de asegurar la continuidad a la tradición y de mantener la cohesión en la tribu” (B. Malinowski, 1948: 12).*

Con respecto a las ceremonias de iniciación, Malinowski señala que la religión es creadora de sentido. *“Al punto vemos que la religión realiza algo más, infinitamente más, que la mera «sacralización de una crisis de la vida». De un suceso natural hace una transición social, al hecho de la madurez del cuerpo le añade la vasta concepción de entrada en la plena condición de ser humano con todos sus deberes,*

privilegios, responsabilidades (...) De esta manera existe un elemento creativo en los ritos de naturaleza religiosa. El acto acredita no sólo un suceso social en la vida del individuo, sino también una metamorfosis espiritual, asociados ambos con el suceso biológico, pero trascendiéndolo en importancia y también en significación” (B. Malinowski, 1948: 12).

Geertz, por su parte, dentro del marco teórico de la antropología interpretativa, analiza la religión como sistema cultural, planteando que: *“Una religión es un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único” (C. Geertz, 2003: 89).* En su definición, vemos que Geertz concibe la religión como un sistema de símbolos (C. Geertz, 2003: 91).

Enseguida, Geertz plantea que los modelos culturales tienen el doble aspecto de ser “modelo de” y “modelo para”, es decir, que, por un lado, definen y expresan la realidad; y, por otro lado, la crean y modelan. En ese sentido, señala que los símbolos sagrados, como modelos culturales, tienen el doble carácter de expresar y modelar la realidad (C. Geertz, 2003: 93). De esa manera, la religión, como sistema de símbolos sagrados, cumple una doble función: por un lado, suscita disposiciones (modelo para, ethos); y, por otro lado, coloca esas disposiciones dentro de una definición de mundo (modelo de, cosmovisión). *“No debería sorprender que los símbolos o sistemas de símbolos que suscitan y definen disposiciones que consideramos religiosas y los que colocan esas disposiciones en un marco cósmico sean los mismos símbolos” (C. Geertz, 2003: 95).*

2.3) Definición de Rito.

Si bien, esta tesis no se enmarca dentro de la teoría de Durkheim, concuerdo, en gran parte, con su descripción de los ritos, donde resalta la efervescencia, la fuerza y

el poder que experimentan los individuos durante el rito, cuando el grupo está reunido en torno al mismo objeto.

Para comenzar, Durkheim afirma que la religión está constituida por ritos religiosos que tienen la característica de ser periódicos y cuya función es revigorizar y reafirmar la moral que une al grupo. *“Un culto (...) es un sistema de ritos, de fiestas, de ceremonias diversas que presentan todas el carácter de repetirse periódicamente. Ellas responden a la necesidad que experimenta el fiel de estrechar y reafirmar, en intervalos regulares de tiempo, el vínculo que lo une a los seres sagrados de los que depende”* (E. Durkheim, 1956: 90).

Recordando que, para este autor, dios es la sociedad, plantea que el rito religioso es la instancia donde se reúne la sociedad, en la cual los individuos pueden experimentar la potencia, la grandeza, el fervor, la fuerza, el éxtasis y el poder de su dios (reunido). *“Hay circunstancias donde es particularmente manifiesta esta acción reconfortante y vivificante de la sociedad. En el seno de una asamblea donde arde una pasión común, llegamos a ser susceptibles de sentimientos y de actos de los que somos incapaces cuando estamos reducidos a nuestras solas fuerzas; y cuando la asamblea se disuelve, cuando, encontrándonos solos con nosotros mismos, recaemos a nuestro nivel ordinario, podemos medir entonces toda la altura a la que nos habíamos elevado por encima de nosotros mismos”* (E. Durkheim, 1956: 301).

De esa manera, durante los ritos religiosos, la sociedad aglomerada hace sentir su fuerza en los individuos, penetrándolos de una sensación de poder. *“Pues el solo hecho de la aglomeración obra como un excitante excepcionalmente poderoso. Una vez reunidos los individuos, se desprende de su acercamiento una especie de electricidad que los transporta pronto a un grado de exaltación extraordinario. Cada sentimiento expresado resuena, sin resistencia, en todas esas conciencias ampliamente abiertas a las impresiones exteriores: cada una de ellas hace eco a las otras y recíprocamente. El impulso inicial se va así ampliando a medida que repercute, como una avalancha creciente a medida que avanza. Y como pasiones*

tan vivas y tan liberadas de todo control no pueden expandirse hacia afuera, no hay, en todas partes, más que gestos violentos, gritos, verdaderos aullidos, ruidos ensordecedores de todo tipo que contribuyen aún más a intensificar el estado que manifiestan” (E. Durkheim: 1956: 310-311).

Luego, el autor plantea que toda la energía liberada durante las asambleas religiosas, adquiere una forma ordenada a través del rito. *“Sin duda, porque un sentimiento colectivo sólo puede expresarse colectivamente con la condición de observar un cierto orden que permita el concierto y los movimientos de conjunto, estos gestos y estos gritos tienden por sí mismos a ritmarse y a regularizarse; de allí, los cantos y las danzas. Pero al tomar una forma regular no pierden nada de su violencia natural; el tumulto reglado sigue siendo tumulto” (E. Durkheim, 1956: 311).*

Durkheim afirma que el individuo que, durante el rito, experimenta una exacerbación de energía tan potente, tiene la sensación de transformarse en otro ser y de transportarse a otra esfera, sensación que crea la dualidad entre los dos mundos totalmente separados: lo sagrado y lo profano. *“Sintiéndose dominado, arrastrado por una especie de poder exterior que le hace pensar y actuar de otro modo que en tiempo normal, tiene naturalmente la impresión de no ser más él mismo. Cree haberse transformado en un nuevo ser: los decorados con los que se disfraza, la especie de máscaras con las que se cubre el rostro representan materialmente esta transformación interior, más aún de lo que contribuyen a determinarla. Y como en el mismo momento, todos sus compañeros se sienten transfigurados de la misma manera y traducen su sentimiento con sus gritos, sus gestos, su actitud, todo sucede como si él se hubiera realmente transportado a un mundo especial, enteramente diferente de aquel donde vive de ordinario, a un medio poblado de fuerzas excepcionalmente intensas, que lo invaden y lo metamorfosean. ¿Cómo experiencias como éstas, sobre todo cuando se repiten cada día durante semanas, no le dejarían la convicción de que existen efectivamente dos mundos heterogéneos e incomparables entre sí? Uno es aquel donde arrastra languideciente*

su vida cotidiana; al contrario, no puede penetrar en el otro sin entrar pronto en relación con potencias extraordinarias que lo galvanizan hasta el frenesí. El primero es el mundo profano, el segundo, el de las cosas sagradas” (E. Durkheim, 1956: 314-315).

Aquí hay una diferencia entre los planteamientos de Durkheim y nuestro tema, puesto que el autor señala que los ritos religiosos son instancias de desborde, de rompimiento de las reglas ordinarias. *“Se está de tal modo fuera de las condiciones ordinarias de la vida (...) que se experimenta como una necesidad de ponerse fuera y por encima de la moral ordinaria. Los sexos se unen contrariamente a las reglas que presiden el comercio sexual. Los hombres cambian sus mujeres. A veces, hasta se contraen, ostensiblemente e impunemente, uniones incestuosas que, en tiempo normal, se juzgan abominables y son severamente condenadas*” (E. Durkheim, 1956: 311). Pero en nuestro caso es todo lo contrario, más adelante, mediante la etnografía, veremos que los rituales del Santo Daime son rituales de orden, en los que la actitud que es valorada y considerada correcta, es la de apegarse a la estructura, respetar las reglas, la medida y la disciplina.

Malinowski, como ya vimos, plantea que, en casi todas las tribus, las fases fisiológicas o crisis de la vida (la concepción, el embarazo, la pubertad, el matrimonio y la muerte) forman los núcleos de numerosas creencias y ritos (B. Malinowski, 1948: 11). Concuerdo con el autor, cuando plantea que la función de las ceremonias de iniciación es transmitir y preservar la tradición; cuando afirma que los ritos religiosos tienen un elemento creativo de significado social: *“En cuanto que son creadores de hábitos mentales y usos sociales de valor inestimable para el grupo y, su civilización*” (B. Malinowski, 1948: 12); y cuando afirma que el elemento colectivo es esencial en la religión, señalando que la acción grupal dentro de los ritos es lo que permite afirmar las creencias religiosas. *“Siendo así que la religión se centra en torno a ciertos actos vitales y que todos ellos imponen el interés público de grupos que*

cooperan unidos, se sigue que toda ceremonia religiosa ha de ser pública y celebrada por medio de grupos” (B. Malinowski, 1948: 23).

Geertz, por su parte, plantea que en el rito religioso se produce la síntesis entre los estados anímicos y motivaciones que los símbolos sagrados suscitan en los hombres, “ethos”, y las concepciones del orden de la existencia que ellos formulan, “cosmovisión”, donde se encuentran y refuerzan mutuamente, produciendo así, esa idiosincrática transformación de la realidad. *“Es en el rito, es decir, en la conducta consagrada, donde esta convicción de que las concepciones religiosas son verídicas y de que los mandatos religiosos son sanos se genera de alguna manera” (C. Geertz: 2003: 107).* Además, el autor señala que los ritos religiosos, para sus participantes, no sólo son las realizaciones de sus creencias (modelo de), sino que también son modelos para creer en ellas (C. Geertz, 2003: 108), planteando (al igual que Malinowski) que el rito religioso es creador de significados. *“La religión es sociológicamente interesante no porque, como lo sostendría el vulgar positivismo, describa el orden social (...), sino porque (...) lo modela” (C. Geertz: 2003: 113),* por medio del ritual religioso.

Geertz afirma que los hombres religiosos oscilan constantemente entre el mundo religioso, experimentado durante el rito, y el mundo cotidiano del sentido común, y que deben dar saltos rituales para pasar de uno a otro. Luego, plantea que la esfera de lo sagrado, que es vivida durante el rito religioso, repercute en la esfera de lo profano, alterando el valor que el individuo le asigna al mundo cotidiano y transformando a la persona en su totalidad. *“Habiendo saltado ritualmente a la esfera de significaciones que definen las concepciones religiosas y una vez terminado el ritual, de nuevo en el mundo del sentido común, un hombre ha quedado cambiado, si es que, como a veces ocurre, no ha fallado la experiencia ritual. Y si ese hombre cambió, también cambió el mundo del sentido común pues ahora se lo ve tan sólo como una forma parcial de una realidad más amplia que lo corrige y lo completa” (C. Geertz: 2003: 115).*

Ahora, reviso algunos planteamientos de Martine Segalen, etnóloga y socióloga francesa (1940), quien en *“Ritos y Rituales Contemporáneos”* (2005), reflexiona sobre la presencia e importancia de los ritos en las sociedades contemporáneas. La autora comenta que, en un comienzo, el concepto de rito se forjó en el campo de lo religioso y en el estudio de las sociedades primitivas, y que, posteriormente, ha sido aplicado al estudio de las sociedades modernas, por lo que su campo semántico se ha extendido más allá de lo religioso. *“La multiplicación de los campos de estudio, la apertura de la etnología a las sociedades modernas orientaron el rito hacia aspectos más profanos, y a veces menos colectivos”* (M. Segalen, 2005: 9).

La autora propone la siguiente definición: *“El rito o ritual es un conjunto de actos formalizados, expresivos, portadores de una dimensión simbólica. El rito se caracteriza por una configuración espacio-temporal específica, por el recurso a una serie de objetos, por unos sistemas de comportamiento y de lenguaje específicos, y por unos signos emblemáticos, cuyo sentido codificado constituye uno de los bienes comunes de un grupo”* (M. Segalen, 2005: 30).

Luego, señala algunas características de rito, con las cuales concuerdo. Una de las características fundamentales del rito es su flexibilidad, su capacidad para la polisemia y para adaptarse al cambio social (M. Segalen, 2005: 9). Segalen acentúa la dimensión colectiva del ritual, diciendo que es fuente de sentido para los que lo comparten. Si bien, no menciona el aspecto religioso del rito (es decir, que pueden haber ritos profanos, como ir al estadio a ver un partido de fútbol), reconoce que los ritos tienen un campo específico, que marca rupturas, discontinuidades y tránsito, en relación con el tiempo y espacio cotidiano. El simbolismo del rito se expresa en un soporte material y corporal en el cual se expresa. *“Los ritos se caracterizan también por acciones simbólicas manifestadas por emblemas tangibles, materiales y corporales”* (M. Segalen, 2005: 31). El ritual es fruto de un aprendizaje. *“Finalmente, el ritual se reconoce en que es el fruto de un aprendizaje, implica pues la continuidad*

de las generaciones, de los grupos de edad o de los grupos sociales en el seno de los que se produce” (M. Segalen, 2005: 31).

Además, señala que el carácter repetitivo de una acción, es una condición necesaria, pero no suficiente, del rito. *“Si la mera repetición de comportamientos fuera suficiente, podríamos decir que los animales tienen comportamientos rituales”* (M. Segalen, 2005: 7). Así, plantea que, además de ser repetitivo, el rito tiene una eficacia social, es creador de sentido por medio de su simbolismo, ordena el desorden, da sentido a lo accidental y a lo incomprensible. De esa manera, *“el rito es un lenguaje eficaz en la medida en que actúa sobre la realidad social”*, no es posible convertir en un rito cualquier cosa, puesto que necesita apoyarse en símbolos reconocidos por el grupo (M. Segalen, 2005: 31-32). En ese sentido, el rito no es un acto completamente automático, sino que los individuos saben el sentido que dan a los ritos que ejecutan (M. Segalen, 2005: 166).

Luego, Segalen recalca la plasticidad de las estructuras rituales. *“Aunque estén asociados a la idea de tradición, lo que les confiere un sentido de inmutabilidad, los ritos son el producto de las fuerzas sociales en las que se inscriben, de las temporalidades específicas que los ven nacer, transformarse o desaparecer. Incluso algunos pueden resurgir”* (M. Segalen, 2005: 166). También, señala que los rituales modernos tienen un origen sincrético. *“Así es como se dan las circunstancias en las que el rito “liga”, como se dice de una salsa que incorpora diferentes elementos heterogéneos para convertirlos en un producto emulsionado y diferente de sus componentes originales”* (M. Segalen, 2005: 167).

Segalen señala que los rituales contemporáneos tienen algunas características que los convierten en acontecimientos de su época, por ejemplo, su dimensión festiva, que está en expansión. Si bien, antes se creía que los rituales siempre tienen un carácter de gravedad, señala que, al contrario, muchos ritos tienen un carácter de soltura, alegría, familiaridad y distensión. *“En realidad, si el ritual es aceptado, compartido, se organiza con actitudes distendidas, incluso lúdicas; solamente*

cuando es impuesto implicará marcas de distancia y de respeto por las convenciones, como ocurría con los héroes del panteón comunista. La alegría y la algazara siempre acompañaron a los grandes rituales. ¿Por qué rechazar ahora ese aspecto?” (M. Segalen, 2005: 170).

Para concluir, Segalen afirma que en todas partes: *“Los rituales se presentan como amalgamas tomadas del calidoscopio de las referencias sociales, identitarias, religiosas o neo-sagradas. Cada individuo los puede vivir en función de su sistema de valores, haciendo una síntesis de sus diferentes adscripciones. No existen rituales “nuevos”, únicamente rituales “contemporáneos”, porque la base de referencias simbólicas en las que beben es infinita” (M. Segalen, 2005: 170).*

CAPÍTULO 3: ETNOGRAFÍA.

3.1) El Santo Daime.

3.1.1) Historia del Santo Daime.

La historia de origen del Santo Daime se remonta a las primeras décadas del siglo XX, en la región amazónica del noroeste de Brasil, estado de Acre⁶, frontera con Perú y Bolivia. Como mencioné en la presentación, el Santo Daime es una doctrina religiosa cristiana, que surgió en el seno de poblaciones rurales de negros y caboclos (mestizos), que trabajaban principalmente en la extracción del caucho y en la agricultura de subsistencia. Por esa razón, el mito de origen del Santo Daime fue transmitido, durante décadas, por medio de tradición oral, por lo que tenemos versiones que, si bien coinciden en el tronco de la narración, a veces difieren en pequeños detalles. Por ese motivo, para narrar la historia del Santo Daime, me baso principalmente en el libro *“Nosso Senhor Aparecido na Floresta”* escrito por Lúcio Mórtimeir, un daimista que a partir de la década del 70, vivió en las comunidades y escribió algunos libros sobre la doctrina, antes de morir en el año 2002; complementándolo con información extraída de *“Guiado por la Luna”* y *“El Santo Daime y la Espiritualidad Brasileña”*, ambos estudios realizados por Edward Macrae, doctor en antropología social de la Universidad de São Paulo, quien fue miembro del grupo de investigadores del *“Consejo Federal de Entorpecentes”* (Confen), que en Junio de 1992 publicó un fallo favorable para la legalización del uso religioso de ayahuasca en Brasil.

A) Mestre Irineu Serra⁷.

La doctrina religiosa del Santo Daime fue fundada en 1930 en la ciudad de Rio Branco, por Raimundo Irineu Serra, quien, dentro de la doctrina, es conocido como “Mestre Irineu”, donde “mestre” significa maestro. Raimundo Irineu nació en São

6 Ver imagen n° 1, en Anexo n° 1, pág. 178.

7 Ver imágenes n° 2 (pág. 178), n° 3 y 4 (pág. 179) y n° 5 (pág. 180), en Anexo n° 1.

Vicente de Ferré, estado de Maranhão, Brasil, el 15 de Diciembre de 1892 (cuatro años después de que se pusiera fin al régimen de esclavitud en Brasil) y murió el 6 de Julio de 1971 con 79 años de edad, en Río Branco. Raimundo Irineu era hijo de un ex-esclavo negro y provenía de una familia pobre. Físicamente, es descrito como un negro que medía casi dos metros de altura y tenía un cuerpo robusto y fornido. En 1912, con veinte años de edad, Raimundo migró a la Amazonía occidental, formando parte de lo que se conoce como la primera etapa de la “fiebre del caucho”, que promovió olas de migración a la selva amazónica, atraídas por la extracción del látex. De esa forma, llegó a vivir a los “seringales” (zonas caucheras) del estado de Acre, en el noroeste de Brasil, frontera con Perú y Bolivia, donde trabajó como cauchero. Cuando llegó al Acre, Raimundo era analfabeto, más cuentan que ahí, con ayuda de un amigo, aprendió a leer y escribir (L. Mórtimer, 2001: 52).

Unos años después, Irineu se trasladó a la ciudad de Rio Branco, capital de Acre, donde se alistó como cabo del ejército brasileño en la Guardia Territorial, luego formó parte de la “Comisión de Límites”, donde trabajó en fijar los límites fronterizos. Muy pronto, retornó a las zonas caucheras, donde se hizo gran amigo de los hermanos André y Antonio Costa, quienes eran negros coterráneos suyos y trabajaban como comerciantes en una regata. Antonio Costa fue quien lo invitó a conocer la ayahuasca con un caboclo peruano llamado Crescencio Pisango.

B) Mito de Origen del Santo Daime.

“Según cuenta la historia, en su primera experiencia con la bebida, Irineu vio cruces en todas partes y pensó “esta bebida es de Dios” (L. Mórtimer, 2001: 54). Como relata Lúcio Mórtimer, al día siguiente de su primera experiencia con el brebaje, dentro de la vegetación de la selva, Raimundo identificó una liana de jagube y un arbusto de hojas con frutitas rojas, chacruna, los dos vegetales necesarios para producir la ayahuasca. Al saber esto, Antonio Costa le explicó cómo se cocina el brebaje e Irineu, siguiendo las indicaciones, en solitario, preparó la cocción. A partir

de entonces, en repetidas ocasiones, los dos amigos se juntaron para compartir el “vino de las almas”. Su primer encuentro fue en una noche de luna creciente. Cuando el sol se puso, los dos amigos colgaron sus hamacas bajo un techo sin paredes, separados por una pared, para esperar el efecto del té. Cuando estaba amaneciendo, Antonio le dijo a Irineu: *“Estoy viendo una señora, ella se llama Clara y te acompaña desde la salida de Maranhão. Por todas partes ella te está protegiendo”*. Raimundo corrió cerca de su compañero, mas no vio nada (L. Mórtimer, 2001: 57).

Su segundo encuentro para compartir la bebida, fue durante una noche de luna llena. Nuevamente, luego de beber la poción, se ubicaron en cuartos separados a esperar los efectos del brebaje. Irineu, luego de “aliviar”, como se llama al acto de vomitar provocado por la ayahuasca, se recostó en su hamaca, desde donde podía apreciar la luna en su máximo esplendor. Fue entonces, cuando tuvo una “miración”, como se llama a las visiones obtenidas bajo los efectos de la ayahuasca, revelatoria: vio que la luna se desprendía del cielo y se acercaba, deteniéndose muy cerca de él, iluminando todo con su intensa luz plateada (L. Mórtimer, 2001: 58). Dentro de la luna, sentada en un trono, estaba una señora de belleza indescriptible. Algunas versiones de la historia, como la de Macrae, agregan que aquella mujer venía acompañada de un águila negra (E. Macrae, 2000: 70). Entonces, Ella le preguntó: *“¿Quién piensas que soy?”*, Raimundo, quien sólo veía primores, le respondió: *“Una Diosa Universal”* (L. Mórtimer, 2001: 58). Enseguida, Ella le dijo que él era el elegido para una importante misión, para lo cual, precisaba limpiarse un poco, antes de su próximo encuentro, por lo que debía realizar una dieta durante ocho días, comiendo sólo mandioca sin sal (L. Mórtimer, 2001: 59).

Irineu Serra siguió las instrucciones, cumpliendo con la dieta. Posteriormente, los dos compañeros siguieron realizando encuentros para compartir la bebida sagrada, en los cuales la mujer se volvió a presentar y les dijo que, para realizar debidamente la tarea que les era destinada, los dos amigos tendrían que dedicar cinco años al

aprendizaje, período en el cual, Ella les iría transmitiendo las enseñanzas. Ante eso, Antonio Costa renunció, pues, siendo comerciante, no podía dedicar tanto tiempo a la espiritualidad, por lo que Raimundo asumió la tarea solo. Pronto, la Diosa le entregó el título de “Jefe del Imperio Juramidam” (L. Macrae, 2000: 74), donde “Jura” es Dios y “Midam” son sus hijos, el pueblo, por lo tanto “Juramidam” significa “Dios y sus hijos” o “Dios y su pueblo”.

Irineu Serra, durante su infancia en Maranhão, había recibido una formación en la religión católica, por lo que identificó a aquella hermosa mujer, quien se le presentó con el nombre de “Clara”, como “*Rainha da Floresta*” (que en español significa “Reina de la Selva”), “Virgen María” y “Nuestra Señora de la Concepción”, relacionándola con el símbolo de la Luna Blanca. Desde entonces, durante los siguientes cinco años, la Virgen María le fue entregando instrucciones y enseñanzas, para que él pudiera cumplir su misión divina en la Tierra, la cual consistía en reunir a un pueblo y recolectar a los hermanos, replantando la Santa Doctrina de Jesús en la Tierra para redimir a los hijos de Dios.

La historia cuenta que, en uno de sus encuentros, Mestre Irineu le pidió a la Reina que colocase en el té de ayahuasca todos los poderes de las hierbas curativas, para que, con el uso del brebaje, él pudiera ayudar y curar a mucha gente, ante lo cual, Nuestra Señora atendió el pedido (L. Mórtimer, 2001: 97- 98).

C) Nace el Santo Daime.

Durante un tiempo, los dos amigos continuaron trabajando juntos, abriendo el primer centro de la doctrina en Brasil, durante la década de 1920. En Brasiléia, ciudad del Acre, frontera con Bolivia, fundaron el “Centro de Regeneración y Fe” (“C.R.F.”⁸), donde se reunían algunas personas a comulgar el vino de la selva. Según Macrae, la organización del centro, obedecía a una jerarquía de corte militar, que iba de “soldado” a “mariscal” y, durante cierta época, parece haber enfrentado una disputa

8 Sigla que aún hoy está inscrita en un bolsillo en la solapa de la blusa de la farda azul femenina.

entre Antonio Costa y Raimundo Irineu Serra por la jefatura efectiva del centro (L. Macrae, 2000: 68).

Después de un tiempo, Irineu Serra se mudó para la zona rural de la ciudad de Rio Branco, radicándose en el barrio de “Vila Ivonete”, donde, en 1930, inició sus trabajos públicos con el uso religioso de la bebida. Cuentan que, antes de ingerir el brebaje, los devotos hacían un pedido a la Divinidad: “*daime fe, daime luz, daime amor*”, donde “daime” es un rogativo que significa “dame”. Desde entonces, Irineu bautizó a la ayahuasca como “Santo Daime” (L. Mórtimer, 2001: 61).

También fue en ese tiempo, cuando Irineu Serra comenzó a ser llamado de “Mestre Irineu”. Según el análisis que hace Macrae, dentro del mito de origen del Santo Daime, se pueden observar algunos elementos pertenecientes a las tradiciones chamánicas de la Amazonía que usan ayahuasca, refiriéndose específicamente a la dieta que tuvo que hacer Irineu y al hecho de que se le adjudicara el título de “Maestro”: *“Al parecer, el Maestro Irineu debió haberse sometido al proceso tradicional de iniciación y desarrollo chamánico ya descrito para los ayahuasqueros y vegetarianos⁹ de la Amazonia”* (E. Macrae, 2000: 68). *“Por lo tanto, vemos que Maestro Irineu, como otros vegetarianos de la región, después de pasar una temporada aislado de la convivencia social y siguiendo una dieta estricta, recibió valiosas enseñanzas directamente de la planta profesora o del espíritu asociado con ella. También el tratamiento de “Maestro” que le fue concedido parece apuntar a su filiación a la tradición vegetariana, donde quienes obtienen los niveles más altos son llamados de esa forma”* (E. Macrae, 2000: 71).

José das Neves, quien es considerado como el primer discípulo del Mestre Irineu, quien lo acompañó durante 41 años, hasta su fallecimiento, afirma que, a partir de 1935, Mestre Irineu comenzó a recibir himnos (L. Mórtimer, 2001, 62). Los himnos son cantos de alabanza y rogativa, los cuales, se considera que son recibidos desde el reino astral, por los daimistas. El primer himnario de la doctrina fue entregado por

9 Término con el cual Macrae señala que son conocidos los curanderos y chamanes mestizos del Amazonas.

la Virgen María al Mestre Irineu, llamado “O Cruzeiro”, refiriéndose a la Cruz de Caravaca¹⁰, principal símbolo de la doctrina. De esa forma, Nuestra Señora le entregó la doctrina del Santo Daime al Mestre, a través de himnos, los cuales revelan las enseñanzas divinas. Muy pronto, los seguidores del Mestre Irineu también fueron recibiendo himnos, conformando así un gran cuerpo de himnarios.

“También se sabe que, interesado por los diversos aspectos de la búsqueda espiritual, Mestre Irineu estaba afiliado al Círculo Esotérico de Comunión del Pensamiento, afincado en Sao Paulo, así como a la Orden Rosacruz. La influencia de esas dos organizaciones sobre su pensamiento fue bastante intensa, y algunos de los principios de su doctrina, como el énfasis en las cualidades de armonía, amor, verdad y justicia, son reflejos directos de las enseñanzas de Comunión del Pensamiento” (E. Macrae, 2000: 76). Este dato es muy importante porque nos da una pista de una de las influencias de pensamiento que tuvo Mestre Irineu, del cual proviene el elemento esotérico y espírita que forma parte del sincretismo de la doctrina.

En ese periodo, Irineu Serra comenzó a usar los poderes curativos del Daime, para curar a mucha gente de diversos males, enfermedades y dolencias. Inicialmente, se volvió conocido entre la pequeña comunidad negra local, cuyos miembros formaban la mayor parte de su clientela, mas, con el pasar de los años, su doctrina se fue consolidando y las sesiones comenzaron a ser frecuentadas por personas de otras razas, hasta que sus poderes curativos llegaron a ser tan conocidos en toda la región, que llamaron la atención de las mismas autoridades (E. Macrae, 2000: 71).

Se sabe que, en ese periodo, Mestre Irineu tuvo tanto amigos como enemigos. Sin embargo, entre los primeros, habían algunos que ocupaban cargos públicos influyentes, razón por la cual, estuvo protegido de los ataques de los segundos. Entre sus amigos influyentes, los más conocidos eran el coronel Fontenelle de Castro,

10 La Cruz de Caravaca o Santo Crucero es una cruz que tiene dos brazos horizontales.

primera patente militar del entonces territorio del Acre y el gobernador Guimar dos Santos. Este último fue quien hizo la donación de las tierras que componen Alto Santo. *“Cuentan que el Mestre, agradecido, le ofreció realizar un deseo. Él podía hacer un pedido, podía ser cualquier cosa. El político no tuvo dudas, afirmó categórico: “quiero ser senador de la República”, a lo cual el Mestre respondió: “Serás un senador de la República hasta tus últimos días”* (L. Mórtimer, 2001: 152). Y así aconteció, después del segundo o tercer mandato vino la revolución de 1964 y él fue escogido senador vitalicio.

Así, en 1945, con la influencia del gobernador Guimard dos Santos, el Mestre Irineu obtuvo la donación de la Colonia Custodio de Freire, situada en la zona rural de Rio Branco, la cual pasó a ser conocida como “Alto Santo”. Cuando Mestre Irineu, se mudó de la Villa Ivonete, dejó allí a Daniel Pereira de Matos, amigo y discípulo suyo, cumpliendo una misión divina. Fundó en ese lugar, una doctrina cristiana, que actualmente es conocida como la “Barquinha” y es considerada una de las tres religiones ayahuasqueras de Brasil, la cual también pertenece al Imperio Juramidam, utiliza el sacramento del Daime y sus seguidores llaman “Mestre Daniel” a su fundador, a quien, posteriormente, le asignaron el título de “Freire Daniel” (L. Mórtimer, 2001: 158).

De esa manera, en 1945 fue fundada la villa de Alto Santo, en la cual se construyó una iglesia, bautizada con el nombre de “Centro de Iluminación Cristiana Luz Universal”, CICLU, con una Cruz de Caravaca de cinco metros de alto. Las tierras de la colonia Alto Santo fueron divididas informalmente entre más de cuarenta familias, quienes las explotaban a través de un sistema comunitario en la región, que permitía una producción agrícola suficiente para el sustento de todos. Pronto, la fama del Ciclu se expandió, de manera que, algunos días, hasta seiscientas personas llegaban a participar en sus ceremonias (E. Macrae, 2000: 73).

Los relatos cuentan que, entre sus seguidores, Mestre Irineu desempeñaba el papel de patriarca benevolente y en el día a día de su comunidad, jugaba el rol de

abogado y hasta de juez en las disputas que surgían. Se dice que se consideraba a sí mismo como un "árbol sombrero" y que su temperamento alegre y hospitalario atraía visitas de todos lados, de modo que, en ciertas épocas, su casa reunía diariamente de 25 a 30 visitantes. *"A todos acogía de manera afable y no discriminatoria. Aun cuando estaba en desacuerdo con alguien, era cuidadoso en la forma de expresar sus divergencias, adoptando un tono amigable y paternal. De esa forma, consiguió mantener un espíritu de cooperación y fraternidad entre sus seguidores hasta los últimos años de su vida"* (E. Macrae, 2000: 73).

Nos queda mencionar que Mestre Irineu se casó cuatro veces: su primera esposa se llamaba Doña Francisca; la segunda, Doña Emilia Rosa, madre de su único hijo, Walcívio; la tercera, era Doña Raimunda, quien lo acompañó durante 20 años; y la cuarta y última, es Doña Peregrina, quien era 40 años más joven que su marido, el que tenía 64 años de edad en el momento de casarse en 1956. Convivieron por 15 años, hasta quedar viuda el 6 de julio de 1971 (L. Mórtimer, 2001: 63).

Según cuenta la historia, Raimundo Irineu Serra era un hombre vigoroso, dotado de buena salud y muy trabajador, por lo que, hasta su vejez, frecuentaba el campo. Vino a "adolecer"¹¹ recién un año antes del adiós final o de realizar su "pasaje". Doña Percília, que desde la infancia convivió con él, cuenta en la "Revista do Centenario" algunos detalles de los últimos momentos: *"Antes de morir, él tuvo una visión con la Soberana Madre. Primero llegó en un salón donde tenía una mesa adornada, muy bien compuesta con las sillas en los debidos lugares. Sólo tenía una vacía, la de la cabecera. Fue ahí que la Soberana Madre llegó al lado de él y le dijo que desde aquella fecha en adelante él sería el Jefe General de la Misión, en el cielo, en la Tierra y en el mar. Aquel que lo llamase de corazón, confiando en el Poder, recibiría la luz. El lugar de la cabecera era de él. Esto fue el 30 de junio. En el día seis de julio*

11 En Brasil se llama "doliente" a una persona enferma y "adolecer" significa enfermar.

él se fue. Fueran 50 años de trabajo para recibir el Comando General” (L. Mórtimer: 2001: 201).

Cuando Mestre Irineu anunció a sus seguidores que la fecha de la despedida final estaba próxima, se inició una intensa cadena de oración para que el Mestre no se fuese. *“Todo debajo del sol tiene un tiempo previsto. Nuestro personaje, sabiendo del final de su trayectoria, anunció para los compañeros que la fecha estaba bien próxima. De ahí, iniciaran una corriente de oración por su permanencia. Era todo el mundo pidiendo y haciendo promesa de tal forma que los rogativos tuvieran fuerza de cambiar el primer plan celeste de su retorno a casa del Padre Creador” (L. Mórtimer, 2001: 202).* El Mestre decía: *“yo no siento dolor, no siento hambre, no siento nada. No tengo lo que me amarre a este mundo a no ser ustedes. Pienso que tendré mucha añoranza de nuestra convivencia terrena” (L. Mórtimer, 2001: 203).* Puesto que sus seguidores no paraban de rezar para que se mejorara su salud, un día él avisó a todos que había recibido un remedio, que es posible encontrarlo en todo lugar e iba a estar bien. ¿Cuál era ese medicamento milagroso? Era una curiosidad general. Un tiempo antes había recibido sus últimos himnos.

EU CHEGUEI NESTA CASA¹²

Eu cheguei nesta casa
Eu entrei por esta porta
Eu venho dar os agradecimentos
A quem rogou por minha volta

Eu estou dentro desta casa
Aqui no meio deste salão
Estou alegre e satisfeito
Junto aqui com os meus irmãos

Ia fazendo uma viagem
Ia pensando em não voltar
Os pedidos foram tantos
Me mandaram eu voltar

Me mandaram eu voltar
Eu estou firme e vou trabalhar

12 Himno n° 129, penúltimo Himno del Himnario O Cruzeiro de Mestre Irineu Serra.

Ensinar os meus irmãos
Aqueles que me escutar.

PISEI NA TERRA FRIA¹³

Pisei na terra fria
Nela eu senti calor
Ela é quem me dá o pão
A minha mãe que nos criou

A minha mãe que nos criou
E me dá todos ensinios
A matéria eu entrego a ela
E o meu espírito ao divino

Do sangue das minhas veias
Eu fiz minha assinatura
O meu espírito eu entrego a deus
E o meu corpo à sepultura

Meu corpo na sepultura
Desprezado no relento
Alguém fala em meu nome
Alguma vez em pensamento.

“Entonces, la historia del remedio que se encuentra en todas partes era la propia tierra que se pisa encima por un tiempo y que después se va para debajo de ella” (L. Mórtimer, 2001: 204). No se tiene un diagnóstico, o al menos, no se sabe cuál fue el motivo de abatimiento que lo llevó a hacer su “pasaje”¹⁴. “Era la mañana del día 6 de julio de 1971. El Mestre Irineu se fue como un mito. Todo el pueblo sabía de él, lo consideraban un mito de hechicero, curador y santo. Su cajón bajó a tierra envuelto en la bandera nacional, después de muchos llantos, discursos y demostraciones de pesar” (L. Mórtimer, 2001: 206).

Como ya vimos, la Cruz de Caravaca o Santo Crucero es el principal símbolo del Santo Daime. Si bien, este símbolo tiene varias interpretaciones, la más común, dentro de la doctrina, es la de que el segundo brazo de la cruz representa la segunda venida de Jesús Cristo a la Tierra. En el Santo Daime se cree que Jesucristo se reencarnó en el cuerpo de Mestre Irineu Serra, mas esto no significa que el Mestre

13 Himno n° 130, último Himno del Himnario O Cruzeiro de Mestre Irineu Serra.

14 Ver imágenes n° 6 (pág. 180) y n° 7 (pág. 181), en Anexo n° 1.

Irineu y Jesucristo sean la misma persona, sino que, cuando la Virgen María le entregó a Mestre Irineu la misión divina de replantar la Santa Doctrina en la Tierra, cada vez que el Mestre tomara Daime, recibiría la fuerza y la presencia de Jesús dentro de su cuerpo. Como ya vimos, esta doctrina contiene un elemento espiritista, ya que en algunos trabajos se realiza mediunidad. De esta manera, se cree que el Mestre Irineu recibía en su “aparato”, como se le llama, dentro de la doctrina, al cuerpo físico, la presencia divina de Jesús Cristo.

D) Padrino Sebastião¹⁵.

Gran parte de los devotos de la doctrina, considera que Padrino Sebastião es el discípulo más importante de Mestre Irineu, quien, después de su fallecimiento, fuera su sucesor en la comandancia del Imperio Juramidam. Sin embargo, esto no constituye unanimidad entre los daimistas, puesto que existe una línea que no lo acepta como su sucesor. Por esa razón, posteriormente al “pasaje” de Mestre Irineu en 1971, ocurrió una separación.

Sebastião Mota de Melo era un hijo de las “matas”, como se llama a la selva, nacido el 7 de octubre de 1920, en una región cauchera conocida como Monte Lígia, a orillas del río Juruá, en el estado de Amazonas. “Padrino Sebastião”, como es conocido dentro de la doctrina, era hijo de Manuel Mota y Doña Vicença.

Según se sabe, el Padrino nunca fue a una escuela y puesto que su madre era médium, desde pequeño, desarrolló la mediunidad, junto al Maestro Oswaldo. De esa manera, antes de conocer el Santo Daime, el Padrino ya era conocido y respetado entre la gente, como espírita, curador y rezador, pues realizaba trabajos de mediunidad conocidos como “*mesa blanca*” en su propia casa, en los cuales contaba con la ayuda de guías espirituales (L. Mórtimer, 2001: 43). “*Desde pequeño comenzó a tener visiones y a escuchar voces y decía que, antes aún de morar en Acre, ya estuvo allá en un “viaje astral”. Aprendió a trabajar en la mesa de acciones espiritistas, sin consumir ayahuasca, con un negro nacido en Sao Paulo, conocido*

15 Ver imágenes n° 8 (pág. 181) y n° 9 (pág. 182), en Anexo n° 1.

como Maestro Oswaldo. En esos trabajos, Padrino Sebastião era iniciado por renombrados guías de la línea del espiritismo kardecista, como el médico José Bezerra de Menezes y el profesor Antonio Jorge, atendiendo a enfermos y realizando curas espirituales” (E. Macrae, 2000: 79).

En 1957, Sebastião Mota, junto a su familia, se mudaron a un área periférica de Rio Branco, estado de Acre, conocida como Colonia Cinco Mil, donde comenzó a trabajar como curador espírita, atendiendo a parientes y compadres “dolientes” (L. Mórtimer, 2001: 42). Se casó con Rita Gregório¹⁶, con quien tuvo 8 hijos, entre ellos: Valdete, Alfredo y Nonata. Conoció el Santo Daime al ser acometido por una enfermedad al hígado, por la cual, después de consultar varios médicos, buscó al Mestre Irineu, inicialmente sin éxito, pues andaba de viaje en Maranhão. En 1965, volvió a casa del Mestre muy enfermo, esta vez consiguió tomar Daime y se curó.

Desde entonces, continuó frecuentando el Alto Santo, muy pronto comenzó a recibir himnos y rápidamente ocupó una posición destacada en la comunidad. Incluso, obtuvo permiso del Mestre para preparar Daime en Colonia Cinco Mil, donde residía. Sin embargo, algunos daimistas más antiguos, que, en ese entonces, llevaban unos 30 años junto al Mestre, desconfiaron de aquel novato que rápidamente se había convertido en un discípulo de confianza del Mestre. *“Después de algún tiempo, fue autorizado por Mestre Irineu a producir daime en Colonia 5000, destinando la mitad de la producción al Alto Santo. El acuerdo fue cumplido hasta la muerte de Mestre Irineu. A partir de ahí, Leoncio Gomes, con quien disputaba el liderazgo del centro, cuestionó la continuidad de la autorización para la producción de Daime” (E. Macrae, 2000: 80).*

Padrino Sebastião murió con 69 años de edad el 20 de enero de 1990. *“Diferente del Mestre Irineu, él tuvo un diagnóstico bien definido. Fue el corazón, la pieza principal que presentó problemas. Literalmente tenía un gran corazón que, aumentado por la hinchazón, dificultaba la respiración. El Padrino pasó por crisis de*

16 Ver imagen n° 10, en Anexo n° 1, en pag. 182.

falta de aire que eran de mucho sufrimiento. Aún así, le venían ondas de bienestar y la primera cosa que hacía era retornar al trabajo” (L. Mórtimer, 2001: 209).

Como ya hemos visto, dentro del Santo Daime, los misterios del Imperio Juramidam son revelados a través de los himnos. Padrino Sebastião recibió dos himnarios: “O Justiceiro”, compuesto por 156 himnos; y “Nova Jerusalem”, compuesto por 26 himnos. En ellos se revela que la entidad espiritual que se manifiesta en su “aparato” es San Juan Bautista, el personaje bíblico. Juan Bautista era un predicador judío, hijo del sacerdote Zacarías y de su esposa Isabel, quien era prima de la Virgen María. La tradición cristiana lo considera el precursor de Jesús, quien nació seis meses antes que su primo Jesucristo. Llevaba una vida ascética en el desierto de Judá, rodeado por sus discípulos, donde comenzó a predicar y a bautizar a los arrepentidos, motivo por el cual fue perseguido y acusado de rebelde, por parte de las autoridades eclesiásticas. Según la Biblia, San Juan bautizó a su primo Jesús en el río Jordán. Pronto, el tono mesiánico del mensaje del Bautista inquietó a las autoridades de Jerusalén, por lo que Herodes Antipas lo mandó encarcelar y a decapitar en el año 28 d.C. En cambio, en la segunda venida de Jesús, a través del Mestre Irineu, éste precedió a San Juan, quien se manifestó a través del Padrino Sebastião.

O MESTRE ME CHAMOU¹⁷

O Mestre me chamou
Para com Ele eu seguir
Se eu acompanhar-lhe com amor
Ele me mostra o caminho

Procurei o meu Jesus
No alto azul do céu
Falei com a Rainha
E saudei Santa Isabel

A Virgem Mãe, Mãe de Jesus
Santa Isabel, Mãe de São João
Eu peço ao Pai Eterno
Que me dê o meu perdão

17 Himno n° 27 del Himnario O Justiceiro de Padrino Sebastião.

A minha Mãe é tão formosa
E boazinha como é
Eu amo ao meu Jesus
E o Patriarca São José.

E) La Separación.

Como ya vimos, según relata Macrae, posteriormente al “pasaje” de Mestre Irineu, surgieron algunas disputas por quien sería su sucesor, ya que algunos de los daimistas más antiguos, que acompañaban al Mestre hace varios años, sintieron desconfianza del Padrino Sebastião, a quien veían como un novato que decía ser San Juan Bautista.

Antes de partir, el Mestre dejó en la presidencia del Ciclu, la Iglesia de Alto Santo, al Sr. Leoncio Gomes, quien era hijo de un antiguo colaborador suyo y tío de su última esposa, llamado Antonio Gomes. *“El presidente era de los tiempos antiguos, hace más de 30 años tomaba daime. Y por eso mismo no tenía fe en un novato que había estado con el Mestre por apenas 7 años”* (L. Mórtimer, 2001: 88). Leoncio Gomes era de los que desconfiaba del Padrino. Por otra parte, había un señor llamado Francisco Fernandes hijo, más conocido como Tetéo, quien también desconfiaba del Padrino. Aquel era dueño de un bello himnario *“y como era muy amigo de Leoncio, cantaba enalteciendo al presidente y colocándose como su asesor especial (...) En el fondo, Tetéo quería ser el nuevo presidente y estaba preparando el camino, pues sabía que la edad y salud del Sr. Leoncio no lo mantendrían por mucho tiempo en la Tierra”* (L. Mórtimer, 2001: 89).

Se cuenta que antes de hacer su “pasaje”, el Mestre llamó a Leoncio y le indicó que él sólo iba a estar encargado de comandar los trabajos, mas que no sería su sucesor, pues sólo existía un Jefe del Imperio Juramidam y era el Mestre Irineu, por lo que la Jefatura se iba con él. *“Usted va a tomar la dirección de los trabajos, mas no será un jefe. La Jefatura es conmigo mismo. Reciba a las personas y va enseñando la doctrina. Escuche lo que estoy diciendo y no haga más de lo que le estoy entregando”* (L. Mórtimer, 2001: 195).

De esa manera, *"Leoncio tenía esta consciencia de estar apenas tomando cuenta de un lugar que no era suyo. Cumplió esta tarea por casi diez años"* (L. Mórtimer, 2001: 195). Según narra Mórtimer, en 1980 Leoncio falleció y dejó a Tetéo para asumir la presidencia, sin un proceso democrático con elecciones. *"De tal modo, Tetéo conquistó lo que hace años venía buscando, pero también encontró una gran resistencia y una fuerte oposición entre los daimistas antiguos, razón por la cual su mandato duró poco, puesto que la oposición se fortaleció y acabó por impugnarlo"* (L. Mórtimer, 2001: 89). Macrae relata que Teteu, tras asumir la presidencia, pronto fue expulsado por doña Peregrina. *"Luego de la muerte de Leoncio Gomes, él fue sustituido por Francisco Fernandes hijo (Teteu), que luego tuvo altercados con la viuda del Mestre Irineu, doña Peregrina, quien lo expulsó de su casa. Teteu, entonces, fundó un nuevo centro, a menos de un kilómetro de la sede original y empezó a reivindicar para sí el registro original del CICLU. Esa disputa continúa hasta hoy. En su nueva localización, Francisco Fernandes hijo fue sucedido por Luis Mendes y el antiguo centro fundado por Mestre Irineu, donde está su tumba, local de veneración de todos los daimistas, es ahora comandado por Peregrina Gomes Serra"* (L. Macrae, 2000: 79).

Por otra parte, como ya vimos, algunos de los daimistas antiguos se resistían a aceptar la continuidad de la historia con el Padrino Sebastião. *"El pueblo era conservador y apegado a las cosas materiales. Si San Juan viniese a reinar en aquella casa sería un trastorno y habría mucha oposición a su pionerismo en la expansión de la doctrina. Por esto, hubo separación. La Virgen Madre escogió este camino. Unos partirían para un nuevo tiempo, otros quedarían cuidando el recuerdo de los locales en que su hijo moró"* (L. Mórtimer, 2001: 195). De esta forma, hubo separación. Los opositores al Padrino Sebastião se quedaron en el Alto Santo, cuidando el himnario y el recuerdo del Mestre Irineu Serra, mientras que Padrino Sebastião, con la presencia de San Juan Bautista, en 1974 retornó, acompañado por más de cien personas, a Colonia Cinco Mil.

F) Colonia Cinco Mil.

En 1974, cuando el Padrino se retiró a Colonia Cinco Mil, *“La organización comunitaria de la Colonia fue intensificada y el antiguo sistema tradicional de trabajo fue substituido por un sistema de cultivo totalmente colectivo. El nuevo centro comenzó a atraer no sólo a los colonos de la vecindad, sino también a miembros de la clase media de Rio Branco y a jóvenes llegados de diversas partes de Brasil y del exterior”* (Macrae, 2000: 80). Así como en el Alto Santo había una organización civil que representaba a la Iglesia (el Ciclu), en Colonia Cinco Mil, en el periodo de la separación, fue creado el CEFLURIS, *“Centro Ecléctico de la Fluente Luz Universal Raimundo Irineu Serra”*, para dar legalidad al nuevo centro del Santo Daime (L. Mórtimer, 2001: 122).

Marcando su posición autónoma frente al Alto Santo, Padrino Sebastião enseñó a sus seguidores a cuidar con fidelidad la doctrina recibida, procurando respetar las enseñanzas y el ritual enseñados por Mestre Irineu. Sin embargo, el Padrino introdujo algunos elementos nuevos a la doctrina, principalmente dos: el espiritismo o mediunidad dentro de los trabajos de cura; y el uso religioso de otras plantas enteógenas, principalmente la cannabis sativa, que, dentro de la doctrina, es llamada “Santa María”, asociándola con el espíritu de la Virgen Madre. El uso religioso de Santa María pronto se convirtió en un tema controversial.

“Padrino Sebastião incorporó varias veces a sus trabajos el uso de otras plantas profesoras. Enfatizaba, sin embargo, la necesidad de usarlas en forma correcta para acceder a los secretos astrales y nunca como simple diversión profana. De estos otros enteógenos, aquel cuyo mejor uso se confirmó fue la cannabis, conocida ritualmente como “Santa María” y que corresponde en el plano simbólico espiritual daimista a la Virgen Madre, a la energía femenina que hace contrapunto al Daime, el Padre, que es la energía masculina” (E. Macrae, 2000: 80).

De ese modo, durante algún tiempo, la Santa María fue usada en trabajos de concentración en un ritual específico empleado para la realización de curas.

Paralelamente a su uso religioso, en el resto del país se estigmatizaba la "maconha" (marihuana), que, desde el punto de vista del Padrino, era considerado como un uso inadecuado y abusivo de una planta sagrada. A pesar de ese cuidado, en Octubre de 1981, la Colonia 5000 fue invadida por la Policía Federal, que destruyó los "Jardines de Santa María", como eran llamadas las plantaciones sagradas de cannabis y sindicó a algunos de los líderes de la Colonia, incluyendo a Padrino Sebastião.

Como consecuencia, se inició una serie de medidas persecutorias contra todos los centros usuarios de ayahuasca, aun aquellos que no empleaban cannabis. La persecución culminó con la prohibición explícita de usar ayahuasca, que hasta ese momento estaba liberada, siendo colocada, nuevamente, durante un tiempo, en la lista de las sustancias proscritas. Frente a esa situación, Padrino Sebastião optó por suspender el uso de Santa María en sus rituales, instando a sus seguidores a hacer lo mismo (E. Macrae, 2000: 82). A partir de esos hechos, en Brasil se conformó el Grupo de Trabajo del "Consejo Federal de Entorpecentes" CONFEN, el cual era un grupo de científicos interdisciplinario, destinado a investigar a las comunidades que usaban ayahuasca, durante dos años, hasta que, en 1986, dictó su informe final, decretando, por unanimidad, que *"la ayahuasca sea definitivamente excluida de la lista de sustancias prohibidas y la bebida liberada para uso ritual"*¹⁸.

Durante los últimos años de la década de 1970, la Colonia 5000 pasó por un proceso de crecimiento acelerado, atrayendo nuevos miembros y simpatizantes de todas las clases sociales, venidos de diversas áreas de Brasil y del exterior. En cuanto al contexto mundial, en la década de 1970, el movimiento hippie y la contracultura representaban el surgimiento de una gran cantidad de jóvenes, pertenecientes a las clases medias y acomodadas, que protestaban contra las guerras, el consumismo, el materialismo excesivo, las injusticias sociales, la pobreza y el daño medioambiental que provocaba la sociedad en la que habían nacido. Pronto, la crítica social de aquellos jóvenes rebeldes, derivó en una búsqueda

18 "Observações sobre o Documento de Grupo de Trabalho de Conselho Federal de Entorpecentes -CONFEN". P. 193.

espiritual, en la cual, muchos se sintieron interesados por las culturas orientales e indígenas y por las experiencias con sustancias psicodélicas o enteógenas, como la ayahuasca.

De aquel contingente de jóvenes hippies y contra-culturales, llegaban algunos atraídos por el Santo Daime, a Colonia Cinco Mil, donde se encontraban con Padrino Sebastião, quien los recibía amorosamente. Así fue como llegó nuestro relator, Lúcio Mórtimer¹⁹, quien fue uno de los primeros mochileros hippies que, viajando a “dedo”, en 1976, llegó a la Colonia Cinco Mil y se quedó a vivir junto a Padrino Sebastião, convirtiéndose en su fiel discípulo hasta sus últimos días de vida. Aquel hombre, quien era muy querido, dejó un hermoso himnario llamado “*Instrução*”. En sus últimos años, padeció de leucemia, por lo que tuvo que dejar la selva, regresando a Belo Horizonte, su ciudad natal, para recibir tratamiento médico, tiempo en el cual publicó dos libros “*Bença Padrinho*”, en el cual relata la vida del Padrino Sebastião; y “*Nosso Senhor Aparecido na Floresta*”, en el cual me baso aquí para relatar esta historia. Finalmente, la enfermedad lo llevó a hacer su “pasaje” en Junio de 2002.

Hacia el final de la década de 1970, el área comenzaba a parecer pequeña para abrigar a los cerca de trescientos o cuatrocientos moradores. Por otro lado, el desbroce masivo de la región próxima a Rio Branco comenzaba a evidenciar consecuencias nefastas, como alteraciones en el clima y plagas agrícolas, provocando la caída de la productividad. Por todo eso, Padrino Sebastião resolvió dejar aquel punto de la Colonia Cinco Mil, entregado al Sr. Wilson Carneiro, y seguir con la mayor parte del pueblo para el interior de la “floresta” (como dice “selva” en portugués), lejos de la ciudad, a erigir un nuevo templo (L. Mórtimer, 2001: 154).

Así, en 1980, con la anuencia del Instituto de Colonización y Reforma Agraria, INCRA, comenzó el asentamiento en una franja de tierra considerada devuelta, en el Municipio de Boca do Acre, Amazonas (E. Macrae, 2000: 82). En aquel lugar, durante dos años, la comunidad trabajó implantando una zona de extracción del caucho,

19 Ver imagen n° 11, en Anexo n° 1, pág. 182.

llamado “Rio do Ouro”. Sin embargo, una empresa del sur del país, demandó la propiedad de esa tierra. Paralelamente, Padrino Sebastião anunció que esa zona no era realmente el sitio determinado por los astros para que la comunidad construyera su “Nueva Jerusalén”, de manera que, en 1983, la comunidad se mudó para la nueva área indicada por el INCRA, en plena “floresta” Amazónica, donde se fundaría la villa Céu do Mapiá.

G) Villa Céu do Mapiá.

La Villa Céu do Mapiá, fundada el 21 de enero de 1983 por el Padrino Sebastião, está situada en los márgenes del río Igarapé de Mapiá, a 30 km del río Purus, en la región del sur amazónico, entre la región de Purus y la región de Boca do Acre, en el municipio de Pauini. La villa se localiza dentro de la Reserva Nacional de Inauini-Pauini, una de las áreas más preservadas de la Amazonía occidental brasileña.

Nuevamente, sin disponer de otra fuerza de trabajo que la suya y sin contar con ninguna ayuda financiera, la comunidad se empeñó en la aventura de colonizar un trecho de la selva amazónica salvaje. El proyecto consistía en fundar una aldea ecológica, comunitaria y económicamente sustentable, en una región completamente apartada de la civilización, sin luz eléctrica y sin comercio, a la cual sólo se podía acceder por vía fluvial, luego de tres días de viaje en canoa (E. Macrae, 2000: 83). En un comienzo, el trabajo era arduo, la comida, escasa y, además, los atacó una epidemia de malaria que dejó cuatro muertos.

Un día, el Padrino comentó a Lúcio: *“El “Céu do Mapiá” será un lugar mucho más conocido e importante para que la luz de esta doctrina alcance el mundo. Vendrá gente de todas partes. Lo que hoy parece difícil, mañana será más fácil. Tengo certeza, fue Dios quien nos condujo hasta aquí. Debemos firmarnos y trabajar para que la prosperidad venga luego”* (L. Mórtimer, 2001: 170).

Pronto, a Céu do Mapiá, comenzaron a llegar viajeros, provenientes de diversas partes del mundo, quienes eran amorosamente acogidos por el Padrino, por lo que

se encantaban con la doctrina, incluso algunos se “fardaban”, de manera que, cuando retornaban a sus ciudades de orígenes, fundaban nuevos puntos de la doctrina en esos lugares. *“De ese modo, Padrino Sebastião fue conquistando devotos de varias partes del Brasil y del exterior. Frecuentemente, luego de una estadía más o menos prolongada en la región, los visitantes volvían a su lugar de origen, llevando consigo nuevos ideales de vida y haciendo proselitismo de la fe recién adoptada, entre colegas, amigos o familiares”* (E. Macrae, 2000: 87).

Algunas veces, los visitantes encantados, invitaban a los Padrinos a sus ciudades, con todo el viaje financiado, quienes viajaban junto a una comitiva de daimistas, para fundar nuevos puntos e iglesias allí. De esa forma, Céu do Mapiá, tal como profetizó el Padrino Sebastião, se convirtió en un centro de irradiación del Santo Daime hacia el mundo, cumpliendo la antigua profecía cantada en el himnario del Mestre Irineu: *“O poder que Deus me da, para este mundo eu docutrinar. Doutrinar o mundo inteiro para todos aprender...”*²⁰.

De esa manera, se fueron formando nuevos puntos e iglesias de la doctrina en diversos centros urbanos de Brasil y de otros países, los cuales, si bien, se mantenían fieles a los principios rituales y doctrinarios, debían adaptarse al contexto urbano y segmentación de la clase media. *“Poco a poco se fueron estableciendo pequeños núcleos daimistas en las grandes ciudades del sudeste de Brasil e inclusive en el exterior. Aunque ellos mantenían fidelidad a los principios y prácticas aprendidas, la inserción de la doctrina en un nuevo contexto provocó algunos cambios. La distancia que separa Acre de esos centros urbanos ya imponía una selección de orden económico entre aquellos que lograban realizar el viaje inicial. Por lo tanto, al llegar a esas regiones, la doctrina terminó siendo difundida principalmente entre las clases medias, especialmente entre jóvenes y adultos con intereses anteriores previos sobre cuestiones espirituales y por el uso de alucinógenos”* (E. Macrae, 2000: 87).

20 Extracto del Himno nº 78 DAS VIRTUDES, del Himnario O Cruzeiro de Mestre Irineu Serra.

De esa manera, en noviembre de 1982, se instaló formalmente la primera iglesia de Santo Daime fuera de la región amazónica, la cual se llamó "*Centro Eclético Fonte de Luz Universal Sebastião Mota de Melo*", CEFLUSME, cuya villa se llamó Céu do Mar, construida en la ciudad de Rio de Janeiro, bajo la dirección del psicólogo Paulo Roberto Silva e Souza. Algún tiempo después, se creó una comunidad daimista rural en Visconde de Mauá, Rio de Janeiro, bajo el liderazgo del escritor, poeta y ex-guerrillero Alex Polari de Alverga. A partir de entonces, nuevos centros se crearon en diversas regiones de Brasil, tales como: Pedra de Garatiba y Friburgo, Rio de Janeiro; Brasília, Distrito Federal; Belo Horizonte, Santa Luzia, Caxambu, Aiuruoca, Minas Gerais; Florianópolis, Santa Catarina; São Paulo (E. Macrae: 2000: 87).

Actualmente, la Villa Céu do Mapiá es considerada un ejemplo de colonización, puesto que con un contingente del pueblo humilde, el Padrino Sebastião logró, en poco tiempo, erigir una aldea en el corazón de la "floresta" salvaje, sin más recursos que los que otorga la naturaleza y su propio trabajo, consolidando una aldea ecológica, religiosa y económicamente sostenible. Actualmente, la villa posee 1000 habitantes, toda la vida en ella gira en torno a la religión y cada año recibe millares de peregrinos y visitantes del mundo entero, quienes realizan un sacrificado viaje para poder participar de los trabajos ritualísticos del Santo Daime, directamente en la fuente; también recibe investigadores, estudiosos, eco-turistas y amantes de la naturaleza.

Padrino Sebastião, antes de realizar su "pasaje" en 1990, dejó como sucesor en la comandancia del Imperio Juramidam, a su hijo Alfredo Gregorio Mota de Melo, quien es conocido como Padrino Alfredo y el cual continuó con la misión entregada por su padre, de expandir la santa doctrina por el mundo.

H) Padrino Alfredo²¹.

Alfredo Gregório Mota de Melo, hijo de Padrino Sebastião y de Madrina Rita, nació el 7 de enero de 1950, en los confines del río Juruá, estado de Amazonas. Con la edad de 7 años, llegó a vivir a Rio Branco (Acre), con su familia. Ya en esa época, participaba de los trabajos espirituales de mesa blanca, realizados por sus padres. Aún joven, conoció el Santo Daime con el Mestre Raimundo. Alfredo recibió sus primeros himnos en el inicio de la década del 70. A partir de 1980 fue administrador de la Colonia 5000 y, más tarde, de la Villa Céu do Mapiá.

Designado por su padre, como su sucesor en la jefatura del Imperio Juramidam, actualmente, Padrino Alfredo es el líder espiritual y presidente del Iceflu, que tiene filiales en todo el mundo. Padrino Alfredo tiene recibido tres himnarios: "O Cruzeiroirinho", con 160 himnos; "Nova Era", con 31 himnos; y "Nova Dimensão", con 11 himnos hasta el momento, pues aún no está cerrado.

En sus himnos, se revela que Padrino Alfredo es acompañado por la presencia del Rey Salomón y que es el sucesor de San Juan Bautista en la jefatura del Imperio. La leyenda dice, que el Rey Salomón fue el monarca más sabio y justo en la historia de la humanidad. Hijo del rey David, su sello era el hexagrama, también conocido como "Estrella de David" o estrella de seis puntas, que es la piedra angular del Judaísmo y es el segundo símbolo principal del Santo Daime. Fue el tercer y último rey de Israel, quien reinó durante 40 años (L. Mórtimer, 2001: 196). De esta manera, el tercer periodo de jefatura del Imperio Juramidam, corresponde al Padrino Alfredo, quien es mensajero del Rey Salomón y cuyo símbolo es la Estrella de David.

Como relata Mórtimer, durante el año 2.000, la atención del Padrino Alfredo se volcó hacia el interior de Brasil, de manera que, con el pionerismo de su padre, el nuevo comandante del imperio partió a reconquistar la antigua región cauchera conocida como Seringal Adélia, donde nació y donde sus progenitores vivieran los 11 primeros años de matrimonio, fundando la Villa Céu do Juruá. Se sabe que los

21 Ver imágenes n° 12 y 13, en Anexo n° 1, pág. 183.

habitantes de ese lugar vivían bastante pobres y abandonados, por lo que la llegada de la doctrina significó que se abrieran nuevos horizontes para sus habitantes (L. Mórtimer, 2001: 218).

Mestre Irineu recibió la doctrina entregada del astral, armó el ritual y reunió al pueblo; Padrino Sebastião colonizó la selva, erigiendo en el corazón de la mata, el principal templo de la doctrina, Céu do Mapiá, que, con sus puertas abiertas al mundo, actúa como un centro de peregrinación para muchos viajeros; por su parte, Padrino Alfredo, quien, actualmente, tiene 63 años de edad, asumió la misión divina de expandir la doctrina por el mundo, por lo que ha viajado intensamente, fundando iglesias y puntos del Santo Daime en distintos países en Sudamérica, Europa y Asia²², entre los cuales, se encuentra la iglesia chilena, que fue fundada por el Padrino en 1990. *“Con una espontaneidad difícil de explicar, fueran surgiendo invitaciones de muchas partes que resultaran en puntos de la doctrina en Italia, Holanda, Bélgica, Alemania, Francia, Austria, Inglaterra. En casi toda la comunidad europea es posible encontrar un pequeño grupo de daimistas”* (L. Mórtimer, 2001: 223).

“Un guerrero como el Padrino Alfredo precisa de un refugio de alto nivel. Un rey vive en un palacio rodeado de parques con muchos árboles, la selva es el propio jardín de la naturaleza, donde hay muchos encantos y lugares para pasear. El caserío de madera de ley, cuidadosamente construido por el carpintero-jefe Alfredo Gregorio, está a pocos metros de distancia de la densa selva. Así, junto con la numerosa familia, él tiene la oportunidad de vivir como un soberano caboclo amazónico” (L. Mórtimer, 2001: 230).

22 Ver imagen n° 14, en Anexo n° 1, pág. 184.

3.1.2) Características Generales del Santo Daime.

A) Es un Culto Sincrético, Ecléctico y Universal.

El Santo Daime es un culto religioso sincrético, que reúne elementos culturales y simbólicos provenientes de diversas tradiciones culturales, de las cuales, las más importantes son: el espiritismo kardecista europeo, el cristianismo, el chamanismo amazónico y los cultos afro-brasileños. En todo caso, el SD se autodefine como una doctrina cristiana, aunque no se trata del cristianismo de la religión católica oficial, sino de lo que, en Brasil, se conoce como "cristianismo popular". Además, el Santo Daime se autodefine como un culto ecléctico y universal, lo que quiere decir que reúne elementos procedentes de diversas fuentes filosóficas, espirituales y religiosas del mundo. En efecto, actualmente, existen diversas iglesias y comunidades del Santo Daime en distintas partes de Brasil, que forman alianzas con los pueblos indígenas locales y con diversas tradiciones espirituales, como: rastafari, hare krishna, camino rojo de Itzachilatlan, umbanda, etc.

De las religiones afro-brasileñas, como la umbanda, el Santo Daime toma algunos elementos simbólicos, como el culto a los orishas (deidades de origen africano) y a otras entidades (Ripi, Equior, Rey Titango, Rey Agarrube, Tarumin, Currupipiragua, etc) y algunas características del ritual, especialmente en la música, y también otros elementos, como: la vestimenta (de blanco), el bailado, la "posesión" de espíritus o "mediunidad" y elementos de la santería, como la defumación²³.

En cuanto a la influencia del espiritismo kardecista dentro del Santo Daime, como vimos en la historia de origen, se sabe que el Mestre Irineu, antes de conocer la ayahuasca, participaba en un centro espírita llamado "Círculo Esotérico de Comuni3n del Pensamiento" y a la Orden Rosacruz (E. Macrae, 2000: 76) y que Padrino Sebastião provenía de una familia espírita y practicaba la mediunidad desde antes de conocer a Mestre Irineu. El espiritismo es una doctrina codificada en Francia por

²³ La "defumación" o "sahumación" es una práctica que se usa para limpiar un lugar de las energías negativas, encendiendo incienso, carbones y quemando ciertas hierbas y resinas aromáticas.

Allán Kardec (1804 - 1869), que plantea que los espíritus que no poseen un cuerpo físico se pueden comunicar con el mundo terrenal, por medio de "médiuns", que son personas que actúan de mediadores con el mundo espiritual. Dentro del Santo Daime, existen unas ceremonias destinadas para provocar la mediunidad o posesiones de espíritus, cuyo fin es curar a los espíritus sufridores. Los actos de posesión espiritista, dentro del SD, se conocen como "aparelho", que significa "aparato" y viene de la idea de que el cuerpo físico es un aparato que puede recibir la presencia de otros espíritus, de modo que, durante las ceremonias, los participantes pueden recibir a otros espíritus dentro de sus cuerpos o "aparatos".

En cuanto a la influencia derivada de los pueblos indígenas de la Amazonía dentro del Santo Daime, claramente el elemento más importante es el uso de ayahuasca, brebaje psicoactivo que aquellos pueblos utilizan desde tiempo inmemorial, dentro de contextos ceremoniales conocidos como "chamanismo". Otro elemento de origen nativo presente en la doctrina, es el uso de "maracas" o sonajas, las cuales son instrumentos de percusión, compuestos por una calabaza, rellena con semillas y un mango. Sin embargo, la característica distintiva del Santo Daime con respecto a las tradiciones chamánicas, es que, en aquellas, el chamán es el único que dirige la ceremonia, canta y provoca la cura de las personas, quienes juegan un rol más bien pasivo, en cambio, dentro de las ceremonias de la doctrina, todas las personas participan de forma activa, todas cantan, bailan y tocan una sonaja, de ese modo, cada persona se hace cargo de su propia experiencia mística y se cura a sí misma, valiéndose del poder de la ayahuasca y dentro del formato del ritual.

Dentro de la bibliografía revisada, no se menciona el elemento derivado de las religiones orientales que está presente en el Santo Daime, mas no cabe duda que la cosmovisión del Santo Daime es totalmente compatible con el budismo, cuya influencia es evidenciada en las letras de algunos himnos, en los que se mencionan conceptos como: karma, reencarnación, ilusión, meditación, etc. Se dice también que Mestre Irineu tenía una influencia budista en su credo.

Por último, otra influencia dentro de la doctrina, es de corte militar. Me refiero principalmente a elementos en la forma del ritual, tales como que: en las ceremonias se separa a los hombres y a las mujeres; las personas son ordenadas en filas y a cada género se le llama "batallón"; el uniforme que los devotos usan se llama "farda" (que significa uniforme) y los devotos son llamados "fardados", del mismo modo como se llama a los militares y policías en Brasil; cuando una persona pasa por el rito de iniciación, llamado "fardamento", se le entrega una estrella que simboliza su nuevo estatus de "fardado", la cual se cuelga en la solapa; por último, dentro de una ceremonia de la doctrina existen roles, tales como: "comandante" y "fiscal". Esta influencia de corte militar presente en el formato ritual de la doctrina, es claro, pues ya vimos que Mestre Irineu, antes de fundar la doctrina, fue cabo del ejército brasileño.

B) Simbología Cristiana.

Si bien, dijimos que el Santo Daime es una doctrina sincrética, su simbología proviene principalmente del cristianismo y del judaísmo. Sus principales símbolos son: las deidades del panteón cristiano (Jesús, María, José, San Juan, los ángeles y arcángeles, etc); la Cruz de Caravaca o Santo Crucero²⁴, la cual es una cruz que tiene dos brazos horizontales; la Estrella de David, la cual es un hexagrama o estrella de seis puntas; y el Santo Rosario. Luego, están los símbolos que son elementos de la naturaleza, los que pueden tener su origen en las culturas indígenas amazónicas, como: águila, colibrí, el sol, la luna, las estrellas, la tierra, el viento y el mar. Por otra parte, los colores de la bandera del Santo Daime son: verde, azul y blanco.

C) Ceremonias o Trabajos.

Las ceremonias rituales del Santo Daime son, sin duda, un elemento fundamental de esta doctrina, a las cuales se les llama "trabajos", pues son consideradas trabajos espirituales y se realizan periódicamente siguiendo el calendario oficial del Iceflu.

²⁴ Ver imagen n° 15, en Anexo n° 1, pág. 184.

Existen diversos tipos de trabajos, según sus diferentes fines, de los cuales, tres son los principales: trabajos himnarios oficiales o festejo, cuyo fin es de celebración; trabajos de cura, cuyo fin es la cura; y trabajos de concentración, cuyo fin es obtener enseñanzas e instrucciones espirituales. Por otra parte, en Brasil se realizan ceremonias de “feitio”, destinadas para preparar el brebaje; y trabajos de “mesa branca” y otros, cuyo fin es la mediunidad; las primeras no se realizan en Chile, mientras que las segundas, se han realizado una o dos veces cada tantos años. Por su parte, las ceremonias de “fardamento” son un rito de iniciación, por medio del cual, el devoto de forma voluntaria, pasa a integrar oficialmente la doctrina, recibiendo el estatus de “fardado”; y las ceremonias de “Santa Misa”, se realizan cuando alguien fallece o para conmemorar un fallecimiento; sin embargo, estas ceremonias no son trabajos en sí, sino que se realizan dentro de algunos trabajos.

Existen dos tipos de uniformes o “fardas” que utilizan los fardados; la blanca y la azul, las cuales corresponden a los diferentes tipos de trabajos: en los trabajos himnarios oficiales o festejo se utiliza farda blanca²⁵, puesto que tienen un carácter de festividad y un alto grado de solemnidad; en cambio, en los trabajos que tienen un carácter más grave, como curas, concentración y Santa Misa, se utiliza la farda azul²⁶.

Los trabajos se realizan dentro de un espacio físico llamado “salón”, el cual es cuidadosamente preparado, dispuesto y ornamentado con los símbolos de la doctrina, para el desarrollo de los trabajos. Toda la ceremonia y el ritual se estructuran de un modo sumamente minucioso, pulcro y detallista, según como lo enseñaron Mestre Irineu y Padrino Sebastião. Me atrevo a decir, que los trabajos de la doctrina se componen de dos elementos esenciales: la ingesta ritual de ayahuasca y los himnos religiosos, donde ambos elementos juntos, producen una experiencia mística, religiosa y extática de apertura a la dimensión espiritual y conexión con lo divino, que provocan aprendizaje espiritual, auto-conocimiento y sanación en quienes

25 Ver imagen n° 16, en Anexo n° 1. Pág. 185.

26 Ver imágenes n° 17 (pág. 185) y n° 18 (pág. 186), en Anexo n° 1.

la viven.

C.1) Trabajos de Festejo o Himnarios Oficiales²⁷.

FLOR DE JAGUBE²⁸

Eu venho da floresta
Com meu cantar de amor
Eu canto é com alegria
A Minha Mãe que me mandou

Todos trazem este ensino
Para aqueles que merecer
Não estando nesta linha
Nunca há de conhecer

A Minha Mãe que me mandou
Trazer Santa Doutrina
Meus irmãos todos que vêm
Todos trazem este ensino

Estando nesta linha
Deve ter amor
Amar a Deus no céu
E a Virgem que nos mandou.

Estos son los principales trabajos de la doctrina, que tienen el más alto grado de solemnidad y conmemoran las fechas más importantes del calendario oficial, en los cuales se cantan los himnarios oficiales, es decir, los de Mestre Irineu, Padrino Sebastião y Padrino Alfredo. Las fechas de estos trabajos son inamovibles, aunque caigan en días de semana. Estos trabajos son bailados, se usa farda blanca y el salón se decora con motivos de festividad. Son los trabajos más largos, duran, en promedio, de 10 a 12 horas, más el intervalo, pueden durar hasta 14 horas. En ellos, generalmente, se realizan entre 6 y 8 despachos de Santo Daime.

C.2) Trabajos de Cura²⁹.

PAI NOSSO³⁰

Pai nosso que está no céu
Santificado é o nosso senhor
Aproveitando a ocasião
Meu mestre é rei superior

Meu mestre está comigo
Ele é mestre ensinador
Junto com a virgem mãe
O nosso pai foi quem mandou

Oh! Minha virgem mãe
As suas lágrimas derramou
Aqueles que não amam
Vão sentir a mesma dor

Ninguém sabe o que diz
E nem sabe o que estão dizendo
Com o poder do nosso pai
O relho agora está comendo.

27 Ver imágenes n° 19 (pág. 186), n° 20 y 21 (pág. 187) y n° 22 (pág. 188), en Anexo n° 1.

28 Himno n° 38 del Himnario O Cruzeiro de Mestre Irineu.

29 Ver imagen n° 23, en Anexo n° 1, pág. 188.

30 Himno n° 1 del Himnario de Cura de Pad. Sebastião.

Estos trabajos buscan producir la cura de las personas enfermas. En ellos se usa la farda azul y las personas permanecen sentadas en torno del Santo Crucero. Duran entre 4 a 6 horas y se realizan dos o tres despachos de Santo Daime. En el tiempo de Mestre Irineu los trabajos de cura eran básicamente de Concentración, fue el Padrino Sebastião quien creó una selección de himnos que de a poco se fue ampliando hasta llegar a la actual versión del “Himnario de Cura”. En algunos casos, pueden ser abiertos otros himnarios también empleados para cura. *“La corriente de cura exige total concentración y atención en el objetivo del trabajo para que los enfermos puedan entregarse con toda confianza en el análisis espiritual de sus visiones sobre la enfermedad, la comprensión de sus causas kármicas y las transformaciones exigidas para que la cura pueda ocurrir y mantenerse”* (Normas de Ritual: 14).

C.3) Trabajos de Concentración.

FIRMEZA³¹

Firmeza firmeza no amor
Firmeza firmeza aonde estou

Eu estou firme com meu Jesus
Eu estou firme nesta luz
Aonde estou

Firmeza firmeza no amor
Firmeza firmeza aonde estou

O Mestre manda eu trabalhar
O Mestre manda eu me firmar
No lugar onde Ele está.

Estos trabajos tienen como fin que las personas puedan concentrarse en su trabajo personal para recibir enseñanzas e instrucciones espirituales. Los fardados deben vestir farda azul y todas las personas están sentadas en sillas en torno al Santo Crucero, con una postura corporal confortable. Estos trabajos duran unas 4 horas y

31 Himno n° 1 del Himnario de Concentración de Pad. Sebastião.

se realizan dos o tres despachos de Santo Daime. Al comienzo, después del primer despacho, se realiza un periodo de concentración en absoluto silencio, donde se busca lograr un estado meditativo, que dura de una a dos horas, como mínimo; luego del segundo despacho, se canta el Himnario de Concentración de Padrino Sebastião, sin instrumentos, con un ritmo suave y cadencioso, intercalando los himnos con pausas; para finalizar, se hace un tercer despacho, se sacan las sillas y se canta y baila el himnario O Cruzeirinho de Mestre Irineu.

En medio de la Concentración, es obligatoria la lectura del Decreto de Servicio de Mestre Irineu, escrito en 1970, que es el fundamento donde se basan los principios y reglas que deben constar en la conducta de todo daimista. *“Las Concentraciones deben ser realizadas todos los días 15 y 30 de cada mes. El trabajo de Concentración hace parte del calendario oficial. Es en él que quincenalmente vamos a buscar, a través del silencio, la conexión con nuestro Ser interior y una mayor consciencia de nuestro Yo superior. Es también en las Concentraciones donde nos podemos entregar relajadamente a la miración y recibir instrucciones valiosas para nuestro seguimiento espiritual”* (Normas de Ritual: 12).

D) Uso Sacramental de Ayahuasca.

QUEM NÃO PROVOU³²

Quem não provou	Um ser divino	Se acordado
Venha provar	Transformado em líquido	Podemos ver
Esta bebida	Vem acordar	O mestre ensina
Que aqui está	O nosso espírito	Vamos aprender.

Sin duda, el rasgo más particular del Santo Daime es la consagración religiosa de ayahuasca, como elemento fundamental de su doctrina, siendo la primera de las llamadas "religiones ayahuasqueras" de Brasil, de la cual, se desprendieron otras dos ("Barquinha" y "União do Vegetal"). Como mencioné antes, el uso religioso y ritual de ayahuasca, dentro de la doctrina, representa el componente derivado de las

³² Himno n° 9 del Himnario de Despacho.

tradiciones chamánicas nativas de la selva amazónica y constituye un componente esencial de las ceremonias o trabajos de la doctrina. Aquel brebaje, cuando es preparado y utilizado dentro de los formatos rituales de la doctrina, recibe el nombre de "Santo Daime" y es considerado un sacramento esencial de la doctrina.

"Ayahuasca" es el nombre más generalizado con que se conoce este brebaje psicoactivo de origen vegetal, que es utilizado tradicionalmente por varios pueblos nativos de la Amazonía, desde mucho antes de la llegada de los Europeos a América. Su uso tradicional³³ se enmarca dentro de contextos rituales de sanación, donde los curanderos, comúnmente, conocidos como "chamanes", "vegetalistas" o "pajés", realizan curaciones a personas que sufren o están enfermas, tanto en el plano físico, energético y espiritual, por medio del uso de aquella sustancia. El nombre de "ayahuasca" proviene del imperio inca, está en lengua quéchua y es traducido como: "*vino de las almas*" o "*soga de los espíritus*", sin embargo, este brebaje recibe diversos nombres en los diferentes lugares donde se utiliza, tales como: "Burawehiak", "Kamarampi", "Oni", "Nantem", "Nixipae", "Yagé", "Coapi", "Pilde", "Dapa", "Hoasca", "Vegetal", etc.

Las personas que utilizan ayahuasca, consideran que se trata de un brebaje mágico, sagrado, místico y divino, que tiene el poder de abrir portales a la dimensión espiritual y las cualidades de ser curador de todo tipo de enfermedades y dolencias, además, de ser revelador, profesor y guía en el autoconocimiento. Por esa razón, esta bebida es catalogada como un poderoso "enteógeno"³⁴, término que significa "que genera a Dios en el interior", lo que quiere decir que, en vez de alucinaciones, la sustancia produce una experiencia espiritual real y profunda, en la cual, algunas veces, se reciben visiones o miraciones, que producen sanación y auto-conocimiento en quienes la vivencian. En general, el uso de ceremonial ayahuasca o Daime está relacionado con una cosmovisión³⁵ o concepción espiritual de la vida de tipo animista,

33 Ver imágenes n° 24 (pág. 188), n° 25 y 26 (pág. 189), en Anexo n° 1.

34 Concepto que fue originalmente propuesto en la revista "*Journal of Psychedelic Drugs*" en 1979.

35 Ver imagen n° 27, en Anexo n° 1, pág. 190.

en la cual se cree que la naturaleza está densamente poblada de espíritus, donde cada elemento de la naturaleza, vegetales, animales, elementos, astros y fenómenos naturales, son espíritus sagrados e, incluso, deidades y, así mismo, se cree que la ayahuasca es un espíritu divino.

Si bien, el uso de ayahuasca tiene un origen nativo de la Amazonía, a partir de la década del 70, aquella bebida se hizo conocida en la sociedad occidental y su fama se difundió a nivel mundial, atrayendo la atención y curiosidad, tanto de buscadores espirituales y “psiconautas”³⁶, como de una vasta gama de científicos que se han interesado en investigar aquella sustancia, abordándola desde diversas disciplinas científicas, tanto sociales, como naturales.

Este brebaje se obtiene a partir de la cocción y unión de dos vegetales³⁷: por una parte, la “Banisteriopsis Caapi”³⁸, que es una liana, sogá o bejuco, que es conocido, generalmente, como “cipó” o “jagube”; y, por otra parte, la “Psychotria Viridis”³⁹, que es un arbusto del cual se utilizan sus hojas y es conocido, generalmente, como “chacrúna” o “rainha” (que significa “reina”). En términos químicos, el cipó aporta un inhibidor de la enzima monoaminooxidasa (IMAO); mientras que la rainha aporta el alcaloide dimetiltriptamina (DMT). Ambos, juntos, son imprescindibles para conseguir el efecto psicoactivo de la bebida. El DMT es la sustancia clave para provocar el “viaje”, ésta misma sustancia es segregada por el cuerpo humano, está presente en muchas especies de animales y vegetales en diversas zonas del mundo y es la responsable de los sueños nocturnos. *“De ahí, explica el antropólogo español, que los efectos de la ayahuasca sean como soñar pero con plena conciencia de lo sucedido”* (E. Macrae, 2000: 12). Por su parte, el IMAO que aporta el bejuco, inhibe la producción de la enzima monoaminooxidasa, que está presente en el sistema digestivo y tiene la función de descomponer u oxidar compuestos como el DMT, bloqueando su efecto, por lo tanto, el IMAO permite que el alcaloide DMT llegue al

36 “Psiconauta” hace referencia a las personas que usan sustancias enteógenas, psicoactivas y psicodélicas.

37 Ver imagen n° 28, en Anexo n° 1, pág. 190.

38 Ver imagen n° 29, en Anexo n° 1, pág. 191.

39 Ver imagen n° 30, en Anexo n° 1, pág. 191.

cerebro y produzca los efectos psicoactivos propios de esta bebida mágica. El DMT es conocido en la cultura psiconáutica como la "molécula espiritual", la cual, sin embargo, sin la acción inhibidora del IMAO, es inactiva oralmente.

Los efectos de la ayahuasca se hacen sentir a partir de unos 30 minutos después de ingerida y duran aproximadamente dos horas. Estos comienzan con "mareación", es decir, una sensación de emborrachamiento y "purgación" o "alivio", como se llama a la expulsión de lo que está demás en el cuerpo, tanto a nivel biológico, energético y espiritual, y, generalmente, se produce por medio de vómitos (también se da a través de las heces, sudor y lágrimas). Después de la purga o alivio, viene el "viaje"⁴⁰, como se llama a la fase psicodélica en la cual, algunas veces, se obtienen visiones o miraciones, como se llama a las revelaciones espirituales.

E) Es una Doctrina Musical.⁴¹

LUA BRANCA

Deus te Salve oh! Lua Branca
Da luz tão prateada
Tu sois minha protetora
De Deus tu sois estimada

Oh! Mãe Divina do coração
Lá nas alturas onde estás
Minha Mãe, lá no céu
Dai-me o perdão

Das flores do meu país
Tu sois a mais delicada
De todo meu coração
Tu sois de Deus estimada

Oh! Mãe Divina do coração
Lá nas alturas onde estás
Minha Mãe, lá no céu
Dai-me o perdão

Tu sois a flor mais bela
Aonde Deus pôs a mão
Tu sois minha advogada
Oh! Virgem da Conceição

Oh! Mãe Divina do coração
Lá nas alturas onde estás
Minha Mãe, lá no céu
Dai-me o perdão

Estrela do Universo
Que me parece um jardim
Assim como sois brilhante
Quero que brilhes a mim

Oh! Mãe Divina do coração
Lá nas alturas onde estás
Minha Mãe, lá no céu
Dai-me o perdão.

Sin ninguna duda, el Santo Daime es una doctrina religiosa de naturaleza musical,

⁴⁰ Ver imagen nº 31, en Anexo nº 1, pág. 191.

⁴¹ Himno nº 1 del Himnario O Cruzeiro de Mestre Irineu.

puesto que los himnos constituyen un elemento fundamental de sus rituales ceremoniales, los que, junto con la ingesta de daime, provocan las experiencias místicas, de encuentro y conexión con lo divino, por lo tanto, los himnos son un medio para producir una experiencia mística. De esta manera, el segundo componente esencial de la doctrina son los himnos, los cuales son cantos de alabanza y rogativa dirigidos a los seres divinos, quienes habitan en el reino astral. Dentro de la doctrina se cree que los himnos son entregados por seres espirituales y recibidos por las personas daimistas y que contienen y revelan todos los preceptos y enseñanzas de la doctrina. Un conjunto de himnos, compone un “himnario”, se considera que los himnarios oficiales de la doctrina son la “Nueva Biblia”, una Biblia que está viva, es participativa y experimentada por los daimistas al ser cantada bajo los efectos del daime dentro del formato ritual de los trabajos. Como vimos en el mito de origen, el primer himnario fue recibido por el Mestre Irineu, el cual le fue entregado directamente por la Virgen María. Su nombre es “O Cruzeiro”, está compuesto por 129 himnos y es considerado como el libro sagrado fundador que contiene todas las enseñanzas básicas de esta doctrina.

F) Ceremonia de Feitio.

Las ceremonias de “feitio”, que significa “preparación”, son de las más importantes dentro de la doctrina, las cuales están destinadas para la preparación del sacramento Santo Daime, que es consagrado durante los trabajos. Estas ceremonias no se realizan en Chile, principalmente porque el clima de este país no es apto para cultivar los vegetales con lo que se prepara el brebaje. Las ceremonias de feitio pueden durar desde 1 día, hasta un mes, dependiendo de la cantidad de daime que se quiera producir, mas, en promedio, duran de 7 a 10 días.

En estas ceremonias, al igual que en todos los trabajos del Santo Daime, los hombre y las mujeres están separados, pero, en este caso, ambos géneros trabajan en tareas y espacios totalmente diferentes. Los hombres⁴², están encargados de

42 Ver imágenes n° 32, 33 y 34, en Anexo n° 1, pág. 192.

recolectar, transportar y machacar el jagube, ya que, dentro de la doctrina, se considera que el jagube tiene un espíritu masculino, que aporta fuerza al brebaje; y también están a cargo del cocimiento y envasado del brebaje. Por otro lado, las mujeres⁴³ están a cargo de recolectar, seleccionar y limpiar las hojas de rainha, la cual es considerada un espíritu femenino, que aporta luz a la poción, pues su nombre "rainha" corresponde a la deidad conocida como la "Reina de la Selva" ("Rainha da Floresta"), que está relacionada con la Virgen María.

Durante todo lo que dura la ceremonia, el trabajo debe ser hecho en silencio y concentración, los hombres y las mujeres están en espacios separados, las personas toman Daime y, en algunos momentos, se cantan himnos. *"La preparación del Santo Daime es uno de los principales trabajos de nuestra Doctrina, porque, más allá de la preparación material de nuestra bebida sacramental, es también una verdadera alquimia espiritual (...) La característica principal de un feitio es que el trabajo espiritual interior y la miración se superpongan al intenso trabajo físico y mental. Es necesario el más profundo silencio y atención en el trabajo que está siendo realizado en una total disponibilidad a las múltiples tareas que son exigidas de cada uno (...) Durante la realización de los trabajos es servido el Santo Daime. Cada trabajo debe ser ejecutado en una actitud de vibración positiva y dentro de una corriente armoniosa. El Santo Daime debe ser envasado dentro de esas normas, anotado su grado, fecha y luna en la cual fue producido. Las Casas de Feitios existentes en las iglesias, así como los jardines de Jagube y Rainha, son administrados por el CEFLURIS. Todo Santo Daime es propiedad del CEFLURIS para ser distribuido a los centros y filiales, que están obligadas a mantener registro sobre su consumo"* (Normas de Ritual: p.16).

G) Ceremonia de Fardamento.

El Santo Daime es una doctrina que se autodefine como una universidad espiritual, en la cual, quienes se "matriculan", deben pasar por un rito de iniciación llamado

43 Ver imágenes n° 35 y 36, en Anexo n° 1, pág. 193.

"fardamento", por medio del cual, dejan atrás el rol de no-fardados y pasan a ser "fardados", que sería como decir "uniformados" o "matriculados". Ser fardado significa que la persona, de forma voluntaria, ha asumido un compromiso espiritual y una responsabilidad con la doctrina, pasando, oficialmente, a formar parte de ésta.

GRADUAÇÃO⁴⁴

No ponto em que estou
Com meu Pai e minha Mãe
Toda estrela que dou
É uma graduação
Neste caminho que vou
Uma grande devoção

Escutai que eu vou
Destrinchando este caminho
Todo ser que agrado
Lhe aproximo de mim
Todos têm que obedecer
E se compor neste jardim

Sobre todas as coisas
Devemos amar a Deus
E a todos seus irmãos
Como se ama a si mesmo
Seguir sua missão
E entrar na guerra sem medo

Toda calma e muito amor
E satisfação na fé
Bendito é nosso Mestre
Que ensina como é
Vamos seguir meus irmãos
Seja o que Deus quiser.

Según se explica en el documento "Normas de Ritual"⁴⁵: *"El fardamento es la ceremonia de entrega de "Estrella" y consagración de las vestimentas ceremoniales en la que el asociado se torna un miembro activo de la Doctrina del Mestre Imperio Juramidam". Las condiciones previas al fardamento son: "Haber participado de, al menos, tres trabajos oficiales (incluyendo las Concentraciones); tener conocimiento de los principios doctrinarios, éticos y estatutarios, tanto del centro local, cuanto del CEFLURIS; tener su catastro aprobado por la directiva del centro al cual se afilió; ser asociado al Cefluris y al centro local que frecuentará"* (Normas de Ritual: 18).

Luego, se describe la ceremonia como sigue: *"La ceremonia se realiza al inicio de un trabajo espiritual del calendario oficial, después de los rezos de apertura y antes del inicio del himnario propiamente dicho. Preferentemente deberá ser un himnario de farda blanca. La ceremonia consta de una apertura (conferencia) del comandante del trabajo sobre la importancia del Fardamento, recordando los derechos y deberes*

44 Himno n° 65 del Himnario O Cruzeirinho de Pad. Alfredo.

45 Documento oficial redactado por el "Concelho Docutrinario e Ritual" del CEFLURIS.

de cada fardado, y el cuidado que debemos tener con nuestras vestimentas ceremoniales. En seguida, el(los) aspirante(s) se coloca de pie en frente al Santo Crucero. Hombres a la izquierda, mujeres a la derecha. Toda la hermandad canta el himno n° 65 Graduación del Padrino Alfredo Gregório. Al son del himno, el dirigente del trabajo o la persona por él indicada, coloca la Estrella en el pecho del(a) aspirante. La estrella de los niños y jóvenes debe ir a la izquierda (lado del corazón) y, de los adultos, a la derecha. El aspirante se debe presentar con el uniforme (farda) completa (blanca y azul). Al final de la ceremonia, se puede dar "VIVA A LOS NUEVOS FARDADOS" y aplausos" (Normas de Ritual: 19).

De aquel texto, se deduce que el primer símbolo oficial del fardado es el uso de la "farda", como se llama al uniforme oficial, durante los trabajos; el segundo símbolo oficial del fardado es una Estrella de David de metal⁴⁶, que el devoto recibe durante la ceremonia de fardamento y que usará durante los trabajos, en el pecho, sobre la farda; un tercer símbolo del fardado, pero que no es obligatorio, es un instrumento llamado "maracá", puesto que, generalmente, todos los fardados tocan maracá durante los trabajos. El fardado tiene deberes y responsabilidades dentro de la doctrina, que consisten en asistir regularmente a los trabajos y, dentro de las ceremonias, todo fardado debe desempeñar un rol activo y participativo, por ejemplo, no se debe ausentar por un periodo mayor a tres himnos del Salón, y puede desempeñar ciertos roles exclusivos para fardados, tales como: comandante, músico, fiscal, etc., velando para que el ritual se desarrolle de la mejor manera.

46 Ver imagen n° 37, en Anexo n° 1, pág. 193.

3.2) La Iglesia Chilena.

3.2.1) Historia de la Iglesia.

La siguiente narración de la historia de la llegada e inserción del Santo Daime en Chile, está basada en los relatos de algunos daimistas antiguos, que participaron, ya sea en la llegada y estadía del Padrino Alfredo en Santiago, o en los procesos que se desarrollaron a partir de aquel suceso. Para recopilar la información aquí expuesta, como mencioné en la metodología, fue aplicada una entrevista semiestructurada a tres hombres y dos mujeres que viven en la Región Metropolitana. Para salvaguardar la identidad de las personas chilenas que aparecen en esta historia, utilizo seudónimos elegidos al azar, es decir, que todos los nombres de personas que aparecen en esta historia, son ficticios, excepto los nombres de personas de Brasil. De esa manera, nuestros entrevistados se llamarán: Mónica, Alberto Perez, Pablo Pantoja, Juan Galvez y Pilar Alvarez.

A) Antes de la llegada de Padrino.

Para comenzar esta historia, Alberto Perez nos cuenta que la primera vez que supo que existía el Santo Daime, fue por un amigo español, llamado José García, quien, a comienzos de la década del 80, lo visitó en Chile. Luego, José viajó al Carnaval de Oruro en Bolivia, donde soñó con un hombre vestido de blanco, con barba larga y un sombrero, que lo invitaba. Pronto, supo que ese hombre era el Padrino Sebastião, a quien conoció en Colonia Cinco Mil. Entonces, José envió una carta desde Brasil, a su amigo Alberto, contándole su primera experiencia con el Santo Daime. Algunos meses después, José regresó a Chile con algunos litros de daime e invitó a Alberto a probar la bebida. *“Nos invitó a probar el daime, me acuerdo que fuimos a la playa, a una casa que conseguimos que era de mi cuñada en San Sebastián. Estábamos los cuatro, mi hermano, Antonio, su mujer, mi amigo y yo, tomamos daime, él nos enseñó los himnos, estuvimos cantando y ahí lo conocimos por primera vez. Esa fue la primera experiencia que tuve de daime”* (Alberto). En aquella ocasión, José le

contó a Alberto que se estaba formando una comunidad daimista en Cobija, Bolivia, cuyos fundadores eran dos familias chilenas: los Montes y los Espinoza. Entre ellos, Camila Montes fue la mujer chilena que, en 1990, trajo a Chile a Padrino Alfredo y su comitiva. Alberto comenta que habían pasado entre 3 a 5 años desde su primera experiencia con el daime y la llegada de Camila con el Padrino.

“Los primero que tomaban Daime acá, de los que yo conozco, era Alberto Perez y su hermano, Antonio, y quien traía el Daime era José García. Los dos hermanos eran actores, Alberto es sociólogo y además, dramaturgo, actor y Antonio era director y actor de teatro, y también eran músicos. Yo era amigo de Alberto porque habíamos estudiado en la misma escuela de sociología y por intereses artísticos. Después de eso, trajo por algunos años, esto sería como el año 87 o antes, 85 quizás, hasta que en un momento, no sé cómo, tomaron contacto con unos hermanos chilenos que vivían en Cobija y, de alguna manera, llegaron juntos con José García y ellos, no sé cómo se juntaron, el asunto es que vinieron, como cerca del año 90 ya a abrir un trabajo y que, ya no sólo era la familia de Alberto o los amigos más íntimos, sino que se invitaron a más gente. Ese trabajo fue en la casa de Alberto, ahí llegué yo por primera vez, antes de que llegara el Padrino, nosotros ya conocíamos algún himnario” (Juan Galvez).

Por otro lado, dentro de la comitiva que acompañaba a Padrino venía un chileno, Pablo Pantoja, quien nos cuenta por qué motivo Padrino lo invitó a viajar con él. Pablo declara que lleva 27 años tomando Daime y que conoció por primera vez la doctrina en 1987 en la iglesia Céu da Montanha de Vizconde de Maua, de la cual es fundador y donde vivió durante 18 años. Luego, relata que en 1988, durante el primer feitió de esa iglesia, conoció a Padrino Alfredo y que, en aquella ocasión, tuvo una visión, vio que las ollas donde se estaba cocinando el Santo Daime, eran de cobre. Le comentó su visión al Padrino, quien le respondió *“Ah, eso es muy antiguo, del tiempo del Mestre que se habla de diferentes tipos de panelas y ese pudiera ser un metal que sirviera más tal vez para cocinar, porque cocina más rápido, en cualquier*

lugar que tú le pongai el fuego, va a calentarse por todos los lados igual, manoseai menos la olla, gastai menos leña, ¿y usted las hace, conoce?”, me dijo, “No, le dije yo, sé que el cobre en mi país es una cuestión que se dice que hay harto” (Pablo). Luego de esa conversación con Padrino Alfredo, Pablo continuó viviendo en Vizconde de Maua. Dos años después, su madre, quien vivía en Chile, le dijo que había encontrado a un señor que tenía una fundición de cobre y que podía hacer las ollas. Entonces, Padrino Alfredo aparece de nuevo en Maua y Pablo le comenta, “ok”, le responde Padrino. Luego, al terminar un trabajo, el padrino Alex Polari le entrega a Pablo un sobre con varios dólares y le explica: *“Padrino Alfredo dice que va a Chile a fundar una iglesia con la Camila Montes y que quiere que ud. vaya allá porque ud. le habló de unas ollas, que quiere que las haga y ahí tiene para los pasajes” (Pablo).*

Por otro lado, en esos años, como ya mencioné, se estaba conformando una comunidad daimista en Cobija, Bolivia, fundada principalmente por daimistas chilenos. En el año 1989 compraron tierra Jaime Montes y Cristóbal; en 1990, después de traer a Padrino a Chile, llegó Camila Montes; en 1991 llegaron Julio Espinoza con su señora, Vilma; Ricardo Arce también fue uno de los originarios que llegó a Cobija junto con ellos. Se cuenta que los tres amigos chilenos: Cristóbal, Jaime Montes y Ricardo Arce, llegaron donde Padrino Sebastião y le presentaron la Cannabis Sativa, también se cuenta que Cristóbal era San Pedro y que un himno del Padrino se refiere a esos tres amigos chilenos cuando dice: *“É fora de confusão, chegou Sao Pedro com seus dois irmaos”*⁴⁷.

Actualmente, en Cobija viven los hermanos Montes: Jaime y Camila, con sus respectivas familias, y los hermanos Espinoza, uno está casado con Camila Montes y el otro está casado con Vilma, más otras personas. Cristóbal murió sin dejar familia, los relatos lo describen como un hombre muy especial, dicen que era como un monje, que meditaba y tenía una vida solitaria. Ricardo Arce, luego, regresó a Chile, también murió y tampoco dejó familia. *“Los que viven en Cobija son los Espinoza y los Montes. Y antes ahí vivía Cristóbal, porque a Cobija los primeros que llegaron,*

47 Extracto del Himno n° 144 SÃO JOÃO NA TERRA, del Himnario O Justiceiro de Padrino Sebastião.

según lo que tengo entendido, fue Cristóbal, con Jaime Montes y Ricardo Arce. Después llegó el Julio Espinoza con la Vilma y el Jaime Montes es hermano de la Camila y la Camila llegó al principio también, se hizo una casa allá, estaba entre allá y Mapiá, viajaba a cada rato” (Pilar).

Un dato curioso, es que Pilar Alvarez, Camila Montes y Vilma habían sido compañeras de colegio y, luego de muchos años, supieron que las tres eran daimistas; Camila y Vilma son concuñadas, pues están casadas con los hermanos Espinoza y viven en Cobija. *“Y curiosamente la Camila es mi compañera de curso de colegio y la Vilma, que vive en Cobija y también es daimista, también es mi compañera de curso! yo jamás me imaginé que de mi curso, íbamos a salir tres daimistas, tres, de un curso donde nunca supimos lo que era el daime tampoco, nunca oímos hablar. Éramos del mismo curso, yo me juntaba con ellas, iba a hacer tareas a su casa” (Pilar).*

B) La Visita de Padrino en Chile.

Luis Fernando es el secretario de Padrino Alfredo que, desde ese entonces y hasta el día de hoy, lo acompaña en todos sus viajes. Luis Fernando, vía mail, comenta que apenas llegaron a Chile, Camila Montes los llevó a su casa en la playa de Concón, lugar donde realizaron algunos trabajos pequeños y Padrino recibió dos himnos, uno ofrecido para Camila y otro ofrecido para Luis Fernando, que son los números 152 y 153 de su himnario O Cruzeirinho. *“Lo que puedo contarte, es lo que me recuerdo. Luego que llegamos al aeropuerto, nos fuimos directamente para la playa, allá, Padrino Alfredo recibió los dos himnos, uno para Camila y el otro para mí, y fueron hechos algunos pequeños trabajos, más bien, oraciones, pues éramos prácticamente, nosotros mismos” (Luis Fernando).*

O DOM DO MENSAGEIRO⁴⁸

Eu ando com meu Pai
Com meu Mestre Ensinador
A Rainha da Floresta
Foi quem me acompanhou

O caminho é a Doutrina
Do nosso Pai Criador
O amor, a disciplina
A verdade e o vigor

O dom desta missão
É o dom do Mensageiro
Levar a união
A todos nossos companheiros

Digo agora com clareza
Com firmeza no que digo
Vamos cantar meus irmãos
E vamos bailar meus amigos.

Cuando, en 1990, Padrino Alfredo llegó a Chile, venía acompañado de una comitiva, conformada por: Rut, quien es prima suya, hermana de su esposa y su puxadora que siempre lo acompaña, hasta el día de hoy; doña Regina, una señora que es una puxadora antigua de Céu do Mapiá; Luis Fernando, su secretario; Lucía Arrúa, que en ese tiempo era diputada o senadora del partido verde; una pareja de Belo Horizonte; Ricardo Arce y Camila Montes, dos chilenos que vivían en Cobija; y Pablo Pantoja, el chileno que vivía en Maua, quien llegó un poco después que Padrino.

La fecha en que Padrino viajó a Chile fue en abril de 1990, tres meses después de que su padre, Padrino Sebastião, hiciera su “pasaje” el 20 de enero de ese año, por lo que Padrino Alfredo aún estaba de luto. *“Lo que te puedo contar es que Padrino Alfredo vino a Chile, según mi entendimiento, vino convidado por la Camila. La Camila lo convidó porque ella recibió una herencia. Ya se había muerto Padrino Sebastião y Padrino Alfredo andaba super triste, así que por eso, la Raquel invitó al Padrino, le dijo “ya padrino, vamos a dar una vuelta a Chile, yo lo invito”, y vino con varias personas”* (Pilar). *“A los pocos meses después de la muerte de su padre, él sale por primera vez, pero todavía con ese dolor, para todos po, se había muerto Padrino Sebastião. Y al poco tiempo, nos encontramos en Chile, entonces, él andaba así como un poco queriendo salir también, de su cotidiano, todavía viviendo el luto.*

48 Himno n° 153 del Himnario O Cruzeirinho de Pad. Alfredo.

Entonces, ver que se estaba creciendo algo acá y que había un seguimiento del trabajo de su padre y del Mestre Irineu, yo creo que le gustó” (Pablo).

La cantidad de tiempo que estuvo la comitiva del Padrino en Chile, varía según los entrevistados. *“La estadía del Padrino Alfredo en Chile duró unos quince días” (Alberto).* *“La comitiva estuvo en Chile, yo calculo, como un mes, por lo menos más de 20 día estuvieron” (Pablo).* *“Yo creo que Alfredo estuvo como una semana, no debe haber sido mucho más que eso” (Juan).*

Durante su estadía en el país, Padrino y su comitiva alojaron en la casa de unos amigos de Camila Montes, quien, había recibido una herencia familiar, con la cual financió todo el viaje y la estadía del Padrino y su comitiva en Chile. *“La estadía de Padrino la financió la Camila, ella consiguió una camioneta para movilizar al Padrino, lo tuvo en su casa, se preocupó de su alimentación y se preocupó de invitar a la gente” (Alberto).* Según cuentan, Camila también financió todos los trabajos que se realizaron, por lo que no se cobraba entrada, eran como una especie de muestra para las personas invitadas. *“El financiamiento de Camila fue imprescindible, digamos, en ese momento, eso fue lo que pudo abrir el Daime a mucha gente” (Alberto).*

Según Alberto, el primer trabajo que se hizo, fue en un centro de salud y participaron unas ochenta personas, a partir del cual, se realizaron varios trabajos, casi todos los días, por lo que parecía un festival de Santo Daime. Para los trabajos, Camila Montes invitó a grupos de personas pertenecientes a diferentes escuelas que seguían una línea ideológica que pudiera ser afín con la doctrina del Santo Daime, es decir, que no se fueran a espantar por el uso de ayahuasca, por ejemplo, invitó a una escuela esotérica y una escuela de Tai Chi.

En cambio, según relata Luis Fernando, el primer trabajo fue en un lugar alquilado y participaron unas cien personas. *“Después (de Concón), nos vinimos para Santiago y nos quedamos allá en la casa de los amigos de Camila. De allí salimos*

para hacer el trabajo en una casa muy bonita, un sitio alquilado, donde estaban presente casi cien personas, prácticamente, todos novatos” (Luis Fernando).

“Se hicieron varios trabajos, a los cuales, yo asistí a casi todos. Algunos se hicieron en Linderos, otros en casas particulares. Camila logró organizar varios trabajos acá, hubo mucha gente” (Alberto). “El primer trabajo en el que yo participé fue en el Arrayán, el segundo y tercero fueron hechos en Viluco, aquí en Paine, cuando fuimos al sur hicimos trabajos en Pucón, Temuco, Osorno y después estuvimos en Chiloé y ahí nos quedamos unos días, ahí cantamos Madrina Rita, en una noche de luna llena hermosa, porque la luna se refelajaba en la laguna, hay como un río así que entra en la isla, como una playa y justo estaba la cabaña, hacía mucho mucho frío me acuerdo y ellos, brasileros, todos entumidos de frío así, estaban frente a la chimenea mirando así” (Pablo). “Se hicieron muchos trabajos, por lo menos unos tres de cura y un par de himnarios cortitos, en total, entre los trabajos en el sur, en Osorno, en el Arrayán, los de Viluco, en Lo Barnechea, la Camila también se lo llevó a Concón, habrán sido unos siete a diez trabajos” (Juan).

Según describe Pablo, mientras Padrino estuvo en Chile, todos los trabajos eran con farda azul. Según Alberto, en esos trabajos se fardaron algunas personas, en cambio, Pablo no recuerda que se haya fardado gente, cuando el Padrino estaba acá. Por otro lado, Pablo señala que no se fundaron puntos fuera de Santiago, sólo en Santiago se fundó lo que, hasta el día de hoy, es la iglesia. *“No se hizo ningún trabajo de farda blanca, porque no había un quórum, un cuerpo, como para parar uno de farda blanca. Habíamos como cuatro fardados hombres y tres fardadas mujeres, así antiguos, pero el resto eran nuevos, la gran mayoría era gente que por primera vez estaba tomando Daime. Así que, por eso, los trabajos eran sentaditos (...) Padrino Alfredo era el músico principal, en esa época era él, ya después comenzó a viajar con su primo o con otros músicos de otras iglesia también” (Pablo).*

Alberto señala que todos los trabajos que se hicieron durante la estadía del Padrino en Chile, tenían un carácter de oficialidad y solemnidad, pues eran dirigidos

por el máximo líder, en aquel tiempo, de la doctrina. *“Y todos estos trabajos eran lo más señeros y lo más directo en el origen del Daime, o sea ya no era, una cosa de que vino simplemente un amigo, que le convidó a otros amigos, sino que era una persona chilena que traía a la autoridad máxima en ese momento de ahí”* (Alberto).

Cuando la comitiva regresó de su viaje al sur de Chile, Pablo continuó gestionando el tema de las ollas en Santiago, hasta embalarlas y llevarlas a Brasil. *“Ahí en Santiago yo seguí haciendo el tema de las ollas de cobre, las hicieron, fuimos a comprar el cobre para que quedaran así con esa forma bien circulares, las soldó, le hizo las asas, me conseguí unas cajas y me las llevé pa Brasil”* (Pablo).

“Ahora me viene un recuerdo, estábamos en Viluco, conversando, me contó algunas cosas de su infancia, de cómo lo había criado el Padrino y la Madrina y yo le pregunté que por qué él estaba en el Daime, entonces, él me dice que él estaba ahí porque tenía una misión y lo tenía muy claro, que si a él le preguntaban qué le gustaría estar haciendo, él estaría en su casa, haciendo su Daime, criando a sus hijos, plantando, viviendo en la floresta, tranquilo, eso le gustaría a él, no tener que preocuparse de abrir iglesias, llevar el Daime a otros países y lo que significaba y significa hasta el día de hoy, el costo de todo eso, de llevar la doctrina al mundo entero” (Pablo).

C) Se Funda la Iglesia.

Chile fue el primer país que Padrino Alfredo visitó oficialmente, luego visitó Argentina, por lo que las iglesias de Argentina y de Chile se fundaron más o menos al mismo tiempo. Por otra parte, antes de ese viaje, otras personas habían abierto trabajos en España y EEUU.

Según los relatos obtenidos, se sabe que Padrino Alfredo fundó y bautizó la iglesia del SD en Chile en 1990. *“El nombre es en honor a la patrona de Santiago y, por lo que yo me recuerdo, fue siempre pronunciado en español”* (Luis Fernando). Sin embargo, los chilenos no tienen claridad de cuándo ni cómo se fundó la iglesia,

puesto que, al parecer, no existió una ceremonia o un rito especial, ni un acta de fundación.

“La fundó Alfredo esa vez que vino, él le puso el nombre, pero no sé dónde, cuándo, cómo, no fue un día específico, que yo recuerde, por lo tanto, no quedaron estatutos, se suponía que las personas que quedaban, Alfredo, cuando se fue, dejó un poco de Daime y ustedes tienen que hacer esto, ir a Mapiá a conocer y están los cassettes para que estudien” (Pablo). “Se intentó formar acá un, nunca se supo qué, si un punto de cura o una iglesia, en cualquier caso, de ahí viene lo que hoy en día es la Iglesia del Santo Daime (...) Yo creo que Padrino sugirió en algún momento el nombre y después, nosotros, cuando teníamos el grupo con Juan Galvez, la llamamos como se llama ahora, pero no se hizo ninguna ceremonia, puede que haya alguna correspondencia con Mapiá, con la secretaría de Luis Fernando. Pero tampoco un rito oficial, que yo conozca” (Alberto).

Luis Fernando relata que la fundación de la iglesia fue más bien, un acuerdo conversado entre Padrino Alfredo, su comitiva y un grupo de chilenos que quedó comprometido con esa misión. *“El segundo trabajo, ya fue planeado para que ocurriera donde los amigos de Camila, pues salía muy caro el arriendo del local. Para esos trabajos, ya fueron menos personas y, prácticamente, de ahí salió un grupo inicial de personas interesadas, con las cuales se hizo una primera reunión y fue en el curso de esta reunión, que quedó acordada la fundación de la iglesia. Fuimos a Mendoza y, cuando volvimos, hicimos aún algunos trabajos con este grupo, siempre en la casa de los amigos de Camila” (Luis Fernando).*

D) Se Conforman un Grupo.

Luego de que Padrino se fue y Camila regresó a Cobija, en Santiago se conformó un grupo de daimistas, que aceptaron la misión de dar continuidad a la iglesia recién fundada, de la cual, el primer comandante fue Antonio Perez, hermano de Alberto, quien duró dos años. *“Y la Camila nunca se quedó aquí, porque ella vivía en Mapiá y de Mapiá ella se fue a Cobija y nunca volvió para Chile, simplemente ella vino y*

nos dejó la misión aquí (risa) y se fue, totalmente, y nos tiró la pelotita así, de luz, en las manos de nosotros y nos dijo “no la dejen caer” (Pilar).

Según los relatos, aquel grupo estaba constituido por amigos, quienes eran artistas, músicos y, principalmente, actores, quienes se juntaban a ensayar los himnos e intentaban cumplir con el calendario oficial de trabajos de la doctrina. *“Los pro de ese grupo era la mística nueva, el descubrimiento de esa posibilidad, de trabajo interior, de esa manera, con esa mecánica, que calzaba para un grupo de personas que andaba buscando algo así supongo” (Juan).*

Alberto y Mónica son una pareja que participó en los trabajos con Padrino Alfredo, cuando estuvo en Chile, ambos se fardaron en 1991 y formaron parte del grupo que siguió trabajando. *“Yo estaba estudiando teatro cuando el Padrino estuvo acá y recién conocí a Alberto, venía llegando yo de Brasil, pero no conocí allá el Daime, en ese tiempo comenzamos a ser pareja. Mira, los primeros trabajos que yo me acuerdo, fueron en el 90. De ahí viene un ciclo bien interesante, porque efectivamente se comienza como a consolidar un grupo, ya en ese tiempo, yo me acuerdo que se hacían los trabajos en el taller de Alberto, frente al cerro Santa Lucía. Y después, durante el 91, 92, 93, hay trabajos permanentemente y se intentaba seguir una línea de trabajo” (Mónica).*

En Septiembre de 1990, vino a Chile, por tres meses, Pilar Alvarez, una mujer que actualmente tiene 60 años de edad y es una figura clave en la historia de la iglesia. Ella conoció el Santo Daime en 1982 en la Iglesia Céu do Mar, en Rio de Janeiro, luego, se fue a vivir al pueblo de Vizconde de Mua, donde participó permanentemente en los trabajos del Santo Daime durante dos años y, después, se fue a vivir a la comunidad daimista Céu da Montanha, donde se fardó en 1986, hace 28 años. *“En el año 90, vine a Chile por tres meses, septiembre, octubre y noviembre, porque se casaba la hija de mi hermana, hacía siete años que no venía a Chile. Cuando vine, yo ya era fardada, hacía cuatro años. No sé cómo llegué aquí a la Iglesia de Chile, pero los conocía, no me acuerdo si alguien me los presentó. Y de ahí me volví a*

Brasil y solamente regresé a Chile en el 97, cuando me vine a vivir” (Pilar).

Una de las dificultades que tuvo que enfrentar aquel grupo, era la distancia con Brasil, acrecentada por la falta de dinero, por lo que aprendían los himnos y las normas del ritual, por medio de grabaciones en cintas cassettes y de los brasileños que venían a Chile. *“El problema era que venía alguien de Brasil y nos decía, “ésta es la norma”, después venía otro y nos decía “no, esta norma no es así, es asá”, venía uno que decía “se baila para la derecha”, venía otro que decía “se baila para la izquierda”, te lo estoy contando de acuerdo a mi experiencia. Entonces, era una especie también como de tierra de nadie porque intentábamos seguir un orden que a veces no se comprendía completamente” (Mónica).*

Pilar señala que la primera vez que vino, descubrió que los chilenos bailaban al revés. *“Yo me acuerdo que cuando llegué, en el 90, bailaban al revés, en vez de partir para la izquierda, partían para la derecha! y yo venía de Maua, imagínate, fresquita, ya fardada, hacía cuatro años, haciendo quince mil trabajos de Daime en cuatro años y llego aquí y veo que están todos bailando al revés!!! yo varias veces dije “oye, no estamos bien”, no me pescaron, se rieron de mí y seguían bailando al revés y no cambiaban!. Entonces, después conversamos y dijeron “no, es que nosotros aprendimos con Padrino Alfredo que hace poco estuvo acá”, “pero no puede ser que Padrino Alfredo les haya enseñado a bailar hacia el otro lado”, y me dijeron “es que nosotros vimos los videos y ahí está Padrino Alfredo bailando lo que grabamos, mira” y claro po, ellos miraban de frente el video, pero el Padrino estaba de frente a ellos, así que por eso partían hacia la derecha, cuando era hacia la izquierda” (Pilar).*

E) Comandancia de Juan Galvez.

Cuando Antonio dejara la comandancia, en 1992, se hizo la primera votación para elegir comandante, en la cual fue elegido Juan Galvez. *“Se hizo una votación y claro, escogieron al Juan Galvez porque era obvio, prestaba su casa, sus hijos cantaban, tocaban, su mujer cantaba, hacía tecito, nos atendía, todo, el Juan tocaba la guitarra”*

(Pablo).

Juan, durante su comandancia, viajó a Céu do Mapiá, al volver, dejó la comandancia por un tiempo, lapso en que fue comandante Manuel Contreras, luego, Juan retomó la comandancia y se retiró definitivamente en 2002, año en que asumió la comandancia Pilar Alvarez, hasta el día de hoy. *“Después, como el 92, por ahí, yo viajé a Mapiá y era como primera vez que como punto iba alguien, institucionalmente, estuve algunos años en la comandancia, como tres años o más quizás y después me salí un tiempo, de comandante, después volví, entremedio creo que estuvo el Manuel Contreras, que también era de los hermanos que estaban desde el comienzo”* (Juan). *“Primero fueron los actores, después no sé cómo pasó a manos de “Manuel Contreras” y de ahí, al Juan y después estoy yo”* (Pilar).

Según los relatos, en ese periodo, el grupo oscilaba entre 8 y 25 personas y, en su apogeo, lograban realizar los festivales casi completos. *“En el tiempo que yo fui comandante, el grupo habrá llegado a ser de 20, 30 personas de la iglesia, y habremos hecho trabajos con 100 personas, 80, 60”* (Juan). *“En ese lapso, acá empezó a quedar, entonces, un grupo que era dirigido por Juan Gálvez, durante mucho tiempo Juan lo hizo funcionar como grupo y trató de darle una continuidad, que duró alrededor de tres años más o menos, con un grupo de gente cada vez más homogénea, con lugares cada vez más estables, organizó sistemas como, por ejemplo, contrató una liebre para que te llevara y te trajera a un lugar en Pirque, que teníamos una sede ahí, que cedía un amigo, un espacio”* (Alberto).

Todos los relatos, coinciden en que el periodo en que Juan Galvez estuvo en la comandancia, fue cuando el grupo de la iglesia estuvo más consolidado y también todos coinciden en señalar que era un grupo de artistas, actores y músicos, con sus respectivas familias, que era muy familiar y que era un grupo pobre.

La principal característica de ese grupo es que era familiar. *“Yo creo que en el tiempo del Juan, entre el año 92 y 98, pienso yo que fueron así, unos años que no hubo mucho crecimiento en cantidad de gente, al contrario, eran poquitos, pero eran*

como, a mi entender, unos trabajos así como bonitos, así como familiares, se veía que había un crecimiento espiritual (...) En ese tiempo era lo familiar, los vínculos, que había una amistad, el tomarse el tecito juntos, el hacer cosas juntos, no arrendar un lugar, sino juntarse en la casa de una persona, quedarse a dormir ahí, almorzar en el parrón, afuera, era el brillo que le daba también el Juan con su familia, esa relación, era más íntima, más rica en lo familiar” (Pablo).

“Y efectivamente, durante mucho rato, se armó un grupo que estaba sostenido por una solidaridad, por una hermandad, por un cariño, con ganas de construir las cosas de otro modo y eran familiones porque, o eran artesanos, o artistas, eran familias que tenían tres o cuatro hijos o éramos nosotros que estábamos recién empezando, después tuvimos a nuestro hijo. Entonces, había, más allá de la fe misma de la doctrina del Daime, había una hermandad, que yo creo que fue súper bonita la primera parte de este proceso de la Iglesia (...) Íbamos con nuestros hijos, todos, en general, en el primer grupo, nuestros hijos tomaban Daime con nosotros. Los chicos que tomaron Daime juntos son, puede que no sean amigos cercanos, pero tienen un vínculo, una ligazón todavía. Esas yo creo que son las cosas bonitas de esa época” (Mónica).

Tal vez, el mayor obstáculo que tuvo que enfrentar aquel grupo de trabajo, era el aspecto financiero, puesto que casi todos sus miembros eran pobres, por lo que en la iglesia no se cobraba cuotas por los trabajos, así es que la iglesia tenía escasez de recursos. *“Pero el problema fundamental era económico, no había un financiamiento, ni forma de pensar. Era, yo por lo menos, en ese momento, era punto menos que indigente, o sea, para mí, decirme “10 lucas un trabajo”, yo con diez lucas vivía quince días y, en general, había mucha gente que estaba en esas condiciones, que eran estudiantes, universitarios, profesionales que todavía no tenían trabajo, familias con muchos hijos, veníamos saliendo de la dictadura, además, así que imagínate” (Alberto). “Bueno, lo interesante de esta primera parte es que el tema financiero era colectivo, o sea, a veces, unos podían, otras veces, no podían, pero el objetivo no*

era el financiamiento, sino era llegar al punto de encontrarse en el trabajo. A algunos se les cargaba más la mata probablemente, porque tenían más recursos y otros estaban siempre en deuda, pero siempre todos aportando a consciencia” (Mónica). “Y era una iglesia pobre, todos éramos pobres, entonces, se hacía muy difícil viajar, traer Daime, porque la lejanía es relativa si hay dinero, si hay mucho dinero, no es tan lejos. Igual, hacíamos nuestros esfuerzos íbamos a hacer trabajos a Concón, que se yo, arrendábamos liebres para que nos llevaran, pero todo así como paseo de población, ese era nuestro nivel, pero había mística” (Juan).

En los relatos se describen diversas formas en que aquel grupo se abastecía de Daime. Según Pablo, él traía Daime de Brasil de regalo, todos los años; también, en otras ocasiones, otras personas que venían de Brasil, traían Daime; y, por último, algunos daimistas chilenos viajaron a Brasil, financiados con sus propios recursos.

“Ellos, la familia de Juan, estuvieron durante muchos años en la comandancia, con ellos yo me entendía, el Daime que yo producía en Brasil, me autorizaba la Madrina Rita o Alfredo, yo lo traía y lo dejaba para que tuvieran para el año y una vez al año siempre yo venía, que era en Mayo, al cumpleaños de mi vieja, día de las madres, era sagrado. Entonces, la iglesia, durante esos años, así funcionó (...) El Daime en Chile, los primeros años, no pagaban cuotas, nadie podía ir a Brasil, no habían contactos, entonces, cuando yo venía, yo traía unos litros y se los dejaba a quien estuviera en la comandancia y ellos se los tomaban como quisieran, nunca hubo un dinero o un trueque o alguna afiliación, nada” (Pablo).

Por otro lado, algunos daimistas chilenos viajaban a Brasil con la misión de buscar el daime, mas, como la iglesia no podía costear los viajes, el financiamiento se reunía por aportes de las personas que podían o viajaban las personas que se podían autofinanciar el viaje. Juan Galvez fue el primero que viajó a Mapiá como representante de la iglesia chilena. *“Para poder traer Daime, eran como colectas que se hacían para que alguien fuera a buscar Daime, nada más y, generalmente, los que iban a buscar Daime iban porque se podían financiar el viaje” (Alberto).*

Juan señala que también les enviaban daime desde Brasil. *“Manteníamos contacto con las iglesias de Brasil, nos visitaban gente de Brasil, venían de Argentina, de Brasil, de Bolivia, sí manteníamos contacto. Al comienzo alguien bajaba el Daime hasta Mendoza, desde Brasil o a Porto Alegre, algunos daime venían de Cobija, o Daimes de Mapiá que venían a través de Mendoza y nosotros lo íbamos a buscar a Mendoza, otra vez nos llegaron hasta Viña del Mar, porque los gallos de Mendoza venían a Viña así que lo dejaron en Viña, y otras veces había que ir más allá, a Brasil”* (Juan).

Alberto, en cambio, señala que no era fácil traer daime. *“Y era difícil traer daime también, no había tampoco un canal fluído, que dijéramos llega Daime cada tres meses, o cada tanto tiempo y más o menos, tantos litros, va a ir tanta gente al feitorio de tal lugar, va a juntarse tanta plata para comprarlo o para viajar o para lo que sea, no existía eso. Porque, de la gente, habían algunos que tenían un trabajo y podían disponer de alguna plata, otros que no tenían nada y que no podían disponer de plata, entonces, nunca hubo, la cuestión económica y organizativa, ambas cosas, no funcionaron y no funcionaron desde la misma cabeza, porque el Juan, que fue comandante durante todo ese tiempo, no tenía un peso, sin embargo, tenía una gran gestión, que, a veces, hasta conseguía plata también, para poner él, pero no podía sólo, bancarse una situación tan grande”* (Alberto).

Alberto relata que, para pasar el Daime por la frontera, se conseguían una etiqueta de una institución brasileña, que certificaba que se trataba de un brebaje de hierbas cocidas y señala que nunca tuvieron problemas para entrar el daime al país, afirmando que hay algo que lo deja pasar. *“Entonces, de repente se carteaba el Juan Galvez con Luis Fernando, que vivía en Mapiá, para ver cómo traer el Daime para acá. Todo, muy clandestino, en el sentido, de que realmente estaba prohibido y todo eso, pero sin embargo, siempre todos se las arreglaban para pasar bidones (risa), ya sea en micro o en el aeropuerto, en lo que fuera. Se conseguían una etiqueta, que certificaba, alguna agencia brasilera de Gobierno, no sé que sería, se certificaba que*

eran hierbas cocidas, lo cual, para el SAG, era suficiente. Hay algo que lo deja que pase ” (Alberto).

Mónica señala que una fortaleza de ese grupo, era el rigor, por lo que entiendo que se refiere al sacrificio. *“El rigor en esa época era súper importante para que el grupo se consolidara, porque, por ejemplo, nosotros hacíamos unos trabajos en casa del Dani, en Pirque, que era un galpón donde las paredes eran unos fardos de paja y los fríos que pasábamos, era un frío de montaña!, era mucho, realmente, el valor que tenía, hacer esos trabajos en ese momento cuando, no solamente tenías que procesar el Daime, los himnos, el grupo, sino que, además, tenías que tener el valor de aguantar toda la noche cantando con unos fríos horribles, yo creo que eran las condiciones que facilitaban que esto de a poco se consolidara, pero en un aspecto más humano que organizativo” (Mónica).*

Otra característica que mencionaron dos entrevistados, con respecto al grupo de ese periodo, es el miedo. *“Era una época compleja porque estábamos recién salidos de la dictadura y el gobierno de Alwin persiguió mucho la marihuana, todo, o sea, terrible, no sé por qué razón, pero, en la época de la dictadura, los milicos, siempre que no fuerai comunista o mirista, les daba lo mismo si fumabai, entonces, era como muy fácil, conseguir marihuana, fumar y cualquier otra cosa, pero, cuando llegó la democracia con Alwin, sobretodo, era una cuestión terrible, o sea, mucho decomiso, persecución y, por otro lado, temor de la gente que, para el que no lo vivió tal vez sea difícil comprenderlo, temor a reunirse, a hacer ruido de noche, yo era parte del gobierno de Allende y durante años aprendí a aterrarme cada vez que se paraba un jeep frente a mi puerta, porque a mi compañero de trabajo se lo habían llevado, entonces, ese miedo era parte de la historia, después de eso, yo no sé lo que ha pasado, entonces, yo la única refencia que tengo casi es esa” (Juan).* *“A veces hacían los himnarios o los ensayos, no era mucha gente, siempre como con miedo, que la policía, que los milicos, que esto, que lo otro, mi familia, mis hijos” (Pablo).*

En síntesis, el periodo en el cual fue comandante Juan Galvez, se caracterizó por ser un grupo muy unido, afiatado, afectuoso, familiar, de amigos artistas con sus familias, casi todos eran pobres. Los trabajos eran familiares, en la casa de Juan o de alguno de los hermanos de la iglesia, incluían a los hijos, no se cobraba cuotas y se tenía cuidado de no invitar a muchas personas, por los que eran trabajos con poca gente. *“En cuanto a crecimiento, así expansión, no había mucho, era como un grupito que se juntaba para ensayar y hacía cositas chiquititas, porque también había mucho recelo, cualquier persona no podía ir a tomar Daime así y yo quería lo que Alfredo quiere, que hubieran muchas personas, entonces, ahí fue la separación, de dejar de ser una cosa familiar y “ya, vamos”, eso fue cuando llegamos nosotros de vuelta, que comenzamos a darle de nuevo”* (Pablo).

F) Afiliación con Iceflu.

En un primer periodo, la iglesia no estaba afiliada oficialmente con Cefluris, es decir, no se pagaban cuotas a Brasil, por lo que desde Brasil no enviaban oficialmente Daime a Chile y aquí, en Santiago, tampoco se cobraba cuotas por los trabajos. ¿En qué momento se realizaron los trámites para que la Iglesia Chilena se afiliara oficialmente al Cefluris? En los relatos no hay claridad sobre este punto, por lo que tenemos respuestas variadas.

“La afiliación con Cefluris debe haber sido el primero o segundo año después que se fue Padrino, como el 91 y mandamos los datos, yo me acuerdo que estaba ahí yo de comandante” (Juan). *“Entonces se intenta establecer una relación con el Cefluris y ahí empieza esta cosa como de la formalidad, de mandar las fotos, mandar tu ficha de inscripción, empezar con el proceso de fardarse”* (Mónica). *“Después de muchos años, el Daime está en Chile hace 24 años, creo que como, en la época que yo me vine a vivir a Chile, hace como 11 años (en 2003), que se pagan cuotas, se inscribieron en el Cefluris y todo, antes la mayoría de los Daimes, los traje yo, yo los pedía en Mapiá para darlos acá”* (Pablo). *“Desde el 2000 yo creo que se pagan cuotas, que está la afiliación así formal, porque la afiliación real existió desde el*

momento en que fue fundada” (Pilar).

Por otra parte, según relata Alberto, durante ese tiempo, el grupo comenzó a analizar la posibilidad de legalizar el Santo Daime en Chile. Camila Montes tenía un tío que era fiscal de gobierno, a quien el grupo de daimistas le consultó su opinión. Él les respondió que en este país la Iglesia Católica tiene mucho poder, por lo que no iba a permitir que el Santo Daime se legalizara, así que les recomendó no realizar ninguna gestión, es decir, que ni siquiera lo intentaran y así lo hicieron. *“Nosotros hicimos gestiones para estudiar su legalización, con la misma Camila, un tío de ella era fiscal superior. Entonces, la Camila mandó a hacer un exámen químico del Daime, el cual certifica de que, realmente, no es una droga. Porque en el registro de drogas de la ONU, la chacruna está prohibida, pero que en el caso del Daime, tiene tan baja cantidad de DMT, que no es motivo de prohibición. Entonces, con esos antecedentes, fue adonde su tío fiscal nacional y el tío le dijo “sí, mira, en realidad, efectivamente no es ilegal, sin embargo, hay mucha influencia acá de la Iglesia Católica que no te lo va a permitir, así que mejor no legalicen nada, no hagan ningún intento” esa fue la recomendación del tío y nosotros le hicimos caso” (Alberto).*

G) Periodo de Crisis y Recambio.

Según señala Alberto, cerca 1997, por varios motivos, el grupo que conformaba la iglesia se disolvió. *“Entonces, a pesar de que de repente, éramos capaces de mantener los festivales enteros, pero la falta de legalización, la falta de organización y no sé qué, la cosa es que el grupo no prosperó, como iglesia, como organización, sobre todo por no tener tampoco un lugar propio, ni la capacidad de arrendar o comprar o conseguirse un lugar propio. Así que el grupo ese se deshizo como en el 96, 97, empezó a no funcionar directamente, no iba gente. En fin, no había organización, no había estructura, no había nada” (Alberto).*

Mónica señala que la principal causa de que el grupo se disolviera, es que dentro del grupo, se desataron algunos conflictos de poder. *“Y después, lo que se empieza a ver, son como líos de poder y esos líos de poder son los que, de alguna manera,*

van mermando las ganas po, eso se va dando, porque también es la parte humana, me imagino, de todas las cosas, no?. Entonces, se empiezan a imponer cosas que, a veces, uno no entiende no más, que “si no lo haces así”, casi eras, no sé, estabas fuera. Entonces, no era integrativo. Y eso lo empezó a sentir, yo creo, la gente y eso fue lo que, de alguna manera, hizo que esa fuerza se fuera debilitando. Pero yo creo que todos, por lo menos todo ese primer grupo, era gente que estaba ligada con una cierta hermandad, una cierta afectividad” (Mónica).

Como explica Mónica, en el primer ciclo del grupo no se cobraba cuotas por participar en los trabajos, en cambio, a mediados de los 90, eso comienza a cambiar y se instaura un sistema en que se cobran cuotas para participar en los trabajos, lo cual, deriva en que los que no podían pagar, quedaron fuera. “*Pero, después, eso cambió, se empezó a cobrar cuotas por los trabajos y eso se empezó a imponer como una norma. Yo creo que lo que ha ido cambiando con el tiempo, es esta idea de que tú no pagas por el trabajo, sino que tú aportas para la dinámica de traer el Daime y todo eso, pero no se impone una cuota. Eso cambia y empieza a pasar de que si tú no estás al día con las cuotas, entonces, no estás dentro, estás fuera. Y como para nosotros el tema económico era un problema, quedamos fuera no más po, o sea, no teníamos la capacidad de poder responder, entonces, a veces, no podíamos. Pero nunca fue un conflicto con la doctrina, en ese sentido, nunca lo hemos tenido” (Mónica).*

En 1997 Pilar regresó a vivir a Chile, después de haber vivido durante 15 años en Brasil, de los cuales 12 años vivió en comunidades daimistas, entre los cuales, dos años vivió en Céu do Mapiá. “*Bueno, después llega la Pilar con su hijo chiquitito. Y yo creo que ella le da como la continuidad de tener a alguien permanentemente atenta a los trabajos” (Mónica).* “*Cuando llegué, el Juan estaba a cargo de los trabajos, tocaba guitarra, éramos muy amigos, súper amigos, muy amigos, nos queremos mucho, con su señora también la Tita, que también canta lindo” (Pilar).*

Pilar cuenta que, cuando llegó a Chile, se dió cuenta de que aquí cantaban los himnos errados, puesto que la mayoría de los daimistas chilenos no había viajado a Brasil y sólo estudiaban los himnos escuchando las cintas cassettes. Según su relato, Pilar estuvo años tratando de que corrigieran los himnos, pero los chilenos se resistían, pues estaban convencidos de que estaban en lo correcto.

“Y cantaban super errado y yo venía con la materia fresquita, porque venía de Brasil, después de quince años, de los cuales había estado doce en el Daime y había estado hacía dos años en Mapiá, venía con la materia fresquita y llegué aquí y me encuentro que cantaban todos los himnos equivocados, yo dije “no, qué es esto, qué hago?, qué hago?”, yo les decía, “oye, ese himno, perdón, pero no es así”, “¿cómo que no es así?!”, me porfiaban, “no, sí es así, nosotros lo hemos estudiado caleta, es así”, chuta “no es así po” (risa), ya entonces, yo canté una vez mal, dos veces mal, tres veces mal, cuatro veces mal y después no quise ir más y me pasé como dos años que no fui, desde el 98 hasta el 2000, o sea, iba muy poco” (Pilar).

De esa manera, Pilar, prácticamente, se retiró de la Iglesia durante dos años o iba muy poco, hasta que, durante un ensayo, le pidieron que volviera a la Iglesia y ella puso la condición de que sólo volvería, si ellos se comprometían a comenzar el estudio para corregir los himnos, entonces, hicieron el acuerdo y Pilar se reincorporó a la iglesia. *“Y cuando volví y decidí volver a meterme a la iglesia, fue en un ensayo, porque me pidieron que me firmara en la iglesia, entonces yo les dije “pero es que yo no puedo cantar los himnos errados, no puedo y me va a salir siempre diferente a ustedes, porque así me los aprendí y te aseguro que me los aprendí bien, se los puedo mostrar con grabaciones, así es yo quiero que se haga ese estudio, si no se hace ese estudio, yo no entro a este grupo (...), yo quiero participar, yo quiero estar en la iglesia, pero ustedes me tienen que entender, yo no puedo seguir aceptando que sigamos cantando los himnos errados. Yo me comprometo a venir a todos los ensayos, pero si corregimos los himnos. Aceptaron y yo volví” (Pilar).*

“Los trabajos que hacíamos, había pocos fardados, pero eran lo más apegado al ritual de Brasil. Y en eso, la Pilar era bastante rigurosa, incluso, la bromeábamos con que era sargento, porque era muy estricta en señalar cuáles eran las fardas. Claro, porque ella practicó allá con Padrino Sebastião, o sea, ella, realmente, sabía” (Alberto).

Luego, durante algunos años, Manuel Contreras estuvo en la comandancia de la iglesia. *“Y después de eso, estuvo otro muchacho en la comandancia, que ahora vive en Quilpué creo, que se llama Manuel Contreras, bueno él estuvo harto tiempo y también, le dio harta fuerza a la cosa, él trabajaba en la misma calle, era re-loco, porque el Juan vivía en Macul, cerca del pedagógico y después la iglesia se cambió como diez cuadras más abajo, también por macul y ahí se hacían los trabajos”* (Pablo).

Por otra parte, al parecer, cuando Manuel Contreras era comandante, apareció un señor, llamado Miguel Rojas. Miguel había viajado a Brasil, donde conoció a Padrino Alfredo, a quien le pidió permiso para traer Santo Daime a Chile para realizar trabajos terapéuticos y se comprometió para traer a su Secretario, Luis Fernando. Así fue como Luis Fernando, junto a dos puxadoras, vinieron a Chile y se quedaron durante tres meses. Miguel les pagó todo el viaje y los alojó en su casa. Entonces, Miguel le pidió ayuda a la iglesia chilena para realizar los trabajos en conjunto, le pidieron a Pilar que comandara esos trabajos y ella aceptó. En esos trabajos se fardó gente.

“El Miguel viajó a Brasil, se fardó allá y se comprometió con Luis Fernando para traerlo a Chile y hacer trabajos aquí, entonces, él se acercó a los daimistas de la Iglesia aquí en Chile y nos pidió ayuda, nos dijo “ya chiquillos, tenemos esta misión, tenemos que hacerla entre todos porque viene Luis Fernando con dos puxadoras para hacer trabajos aquí” y me pidieron que yo comandara esos trabajos, parece que fue en el festival de verano, porque no hacía frío, diciembre, enero, por ahí” (Pilar).

“Después, en el tiempo de Miguel Rojas, vino nuevamente Luis Fernando con las puxadoras, no pudo venir Alfredo, en esa época la Pilar recién estaba llegando acá a Chile. Ellos vinieron, mandados por Alfredo y también apoyados por Miguel Rojas, que los tenía en su casa y podía costear sus viajes y ahí estuvieron hartos tiempo aquí en Chile, como tres meses, haciendo ensayos, para que la gente pudiera aprender los himnos, no de escuchar un cassette, que no siempre se escuchaba bien, entonces, teniendo unas puxadoras durante tres meses, por lo menos una o dos veces por semana, haciendo ensayos aquí en Chile” (Pablo).

Miguel Rojas, nunca ha formado parte de la iglesia, desde antes y después de la venida de Luis Fernando, Miguel realiza trabajos terapéuticos con su grupo de gente, incorporando el uso de Santo Daime que le envían del Iceflu, pero en trabajos con un formato propio. *“Ahí siguió el Miguel, él tiene autorización para hacer trabajos terapéuticos con daime, como él estime conveniente, entonces, él hace unos trabajos completamente diferentes a lo que nosotros estamos acostumbrados, como a nosotros nos enseñan y lo que nosotros seguimos. Ellos toman daime, pero hacen trabajos con diseño propio, usan elementos de la doctrina, pero no todos” (Pilar).*

Sin embargo, ni Manuel ni Juan quisieron participar junto con Miguel Rojas. *“Pero el Manuel Contreras no quiso juntarse con el Miguel y el Juan tampoco. Ahora por qué, yo sé que tuvieron unos desentendimientos ellos, en términos de negocios que hicieron juntos y todo, pero no tengo más detalles, no sé por qué ellos no quisieron juntarse con el Miguel. Nosotros los fuimos a apoyar como Iglesia, pero después el Juan no quiso trabajar más con él y después también se salió de la iglesia” (Pilar).*

En el año 2002 Juan Galvez dejó la comandancia y se retiró definitivamente de la iglesia, nunca más volvió a ir a un trabajo. *“Después ya, un tiempo después, me desconecté del punto, ahí siguió la Pilar como comandante, no me acuerdo los años exactos, no fui más a los trabajos, seguía conectado a algunos hermanos que eran amigos, algunos me traían Daime y yo abría a veces trabajos con mi familia, todavía tengo por ahí mis Daimés” (Juan).*

La verdad, es que no se sabe con certeza cuál fue la razón de que Juan tomara una decisión tan rotunda. Hay algunas teorías al respecto. *“Yo participaba en los trabajos con el Juan, hasta que aconteció que para el trabajo del 8 de diciembre, de la Virgen de la Concepción, a la Marta se le ocurrió que lo dirigiera una mujer, así que me pidieron que yo comandara ese trabajo y el Juan consintió, en ese momento, él aceptó, pero parece que no estaba muy de acuerdo en el fondo y porque él decía que los trabajos no los dirigían las mujeres. Y después de eso se retiró de la Iglesia, que no quería saber nada ”* (Pilar).

Por otro lado, Pablo señala que Juan se retiró cuando la Iglesia se juntó con Miguel Rojas, para recibir a Luis Fernando. *“El Juan se retiró porque no estuvo conforme con que entrara el Miguel Rojas”* (Pablo). También se cuenta que Juan, en ese tiempo, tuvo un sueño con el Padrino Alfredo. *“También él contó que había soñado que él abrazaba a Padrino Alfredo y que Padrino no lo abrazaba, y que no lo habían tratado bien en Mapiá, porque en ese tiempo estaba controlado el tema de la Santa María y que él había necesitado Santa María y no le habían dado, tenía varias quejas y más encima esto de que, según él, los trabajos no los dirigían las mujeres, entonces, todo eso se le sumó al Juan, él tenía sus razones, pero son de él, uno no tiene por qué saberlas todas y él se retiró”* (Pilar).

Ante la pregunta ¿por qué se retiró de la doctrina?, Juan declara: *“¿De qué se puede retirar uno? O sea, todo lo que uno ha vivido, es parte de uno, no tengo ningún conflicto con la doctrina, no sé yo creo que son caminos, de repente, mucho entramiento con el poder, con el dinero y que no van con mi estilo en realidad, pero es un tema de estilo, supongo, algo así y yo encontré mi camino, voy solo, agradezco lo que ahí aprendí, tengo mi Daime, sé lo que es y lo respeto. Tengo recuerdos muy lindos, pero tampoco vivo de pasado. Yo ya habría ido a un trabajo de la iglesia, si hubiera sentido que tengo ahí un lugar, mientras lo sentí estuve ahí y la misma paz con que estaba ahí me retiré y estoy acá”* (Juan).

Ante la pregunta ¿cuáles son sus mejores recuerdos de ese tiempo?, responde:

“El altar iluminado y con estos hermanos y amigos, artistas, músicos, actores, que cantábamos himnario y tocábamos todas las noches con los dedos gordos y lo pasábamos fantástico, cuando se quedaba dormido uno, era una risa, una alegría enorme, era una maravilla poder reírnos de nuestras debilidades, sin restar la profundidad de lo que eso significa, o sea, estábamos felices como niños, entonces, no quiero restar profundidad al estudio, no es que fuera un chacoteo, también nos reíamos mucho cuando salía uno a vomitar y volvía pálido, entonces, me acuerdo con mucho cariño de esas alegrías, de esos esfuerzos comunes y con la alegría de estar trabajando, de la luz que se genera, bonito, bonito, precioso, sin duda. Yo creo que esos son mis más lindos recuerdos” (Juan).

H) Comandancia de Pilar Alvarez.

En el año 2002, durante una reunión de consejo en la casa de Juan, éste anunció su decisión de retirarse definitivamente de la Iglesia, junto con Tita, su señora. Entonces, Marta, Mario y Pilar, que eran quienes quedaban en el consejo, eligieron a Pilar Alvarez como comandante de la Iglesia, quien desempeña ese rol hasta la actualidad. *“En ese momento nos quedamos, me acuerdo perfectamente de la situación, estábamos en la casa del Juan, estábamos en la mesa del comedor, la Marta, el Mario, el Juan y yo, y el Juan dice “ya, yo me retiro, llego hasta aquí y no me insistan”, y estaba furioso porque nosotros le pedíamos que por favor no se fuera, pero no había caso, entonces, nos quedamos mirando el Mario, la Marta y yo y nos preguntamos “y ahora ¿qué hacemos?, se nos fue el comandante” (risa), entonces, la Marta dijo “yo no” y el Mario dijo “yo tampoco” (risa) y me miraron a mí y me dijeron “¡Tú!” (Pilar).*

“Yo nunca me pregunté si era capaz o no era capaz, me tiré a la piscina sin saber, porque era la única salida, uno no quería, el otro tampoco y no éramos más que tres!. Yo no sabía si podía o no podía, porque nunca lo había hecho. O sea, había comandado un trabajo en Brasil, un trabajo de mujeres, no sé por qué me tocó, me pidieron que lo comandara, yo lo comandé y salió bakán (risa). Y, después, aquí en

Chile, cuando me dijeron “tú”, yo dije “será po”, lo que pasa es que yo no lo dudo porque siento que es un servicio, que es una canalización, cuando yo comando, yo me siento totalmente canalizando, todo el rato, todo lo que se me viene en el trabajo, las instrucciones que se me vienen, el ritmo del trabajo y todo, lo estoy sintiendo, lo estoy escuchando, lo estoy viendo, entonces, yo confié que era lo mismo, que eso era dirigir un trabajo, conectarse canalizando la energía del Daime nada más. Pero uno nunca sabe cómo va a ser, nunca sabe, siempre hay un misterio, siempre da cosa (risa)” (Pilar).

Alberto comenta que las dos figuras más importantes dentro de la historia del Santo Daime en Chile, son femeninas, refiriéndose a Camila Montes y Pilar Alvarez. *“Osea que las figuras más importante, curiosamente, han sido dos figuras femeninas, primero la Camila Montes, que abre esto y, luego, la Pilar. Entonces, son dos figuras las que han sostenido el Daime realmente en Chile, porque han pasado varios, han habido comandantes hombres, pero han pasado, no han cuajado, no se han consolidado los grupos” (Alberto).*

Pablo relata que, cuando se vino a vivir a Chile, cerca del 2003, comenzó a hacer trabajos separados de la iglesia, en los cuales, se invitaba a mucha gente, según como recomienda Padrino Alfredo, para que el Santo Daime se expanda. Entonces Pablo formó un nuevo punto, que existe hasta el día de hoy. *“Cuando comenzaron a hacerse trabajos grandes, fue cuando yo me cambié a las Palomas, me vine a Chile, se hacían trabajos con 80, 70 personas, con tres músicos, eso fue, ponle 11 años atrás (2003), yo arrendé las Palomas en Pirque” (Pablo).* *“En esa época el Pablo Pantoja vivía en Brasil, él había estado viniendo a Chile, pero venía un ratito y se iba, ya cuando se vino, tenía varios amigos que querían hacer trabajos con él, entonces nos juntamos, en esa época, yo estaba dirigiendo la Iglesia y le dije “ya, Pablo, del festival vamos uno y uno, yo dirijo uno, tú dirije otro”, fue un acto de hermandad mismo, fue bien bonito. Pero siempre fue separado el Pablo, nunca fue parte de la Iglesia, siempre tuvo un grupo aparte” (Pilar).*

Así, desde que Pilar tomó el comando de la Iglesia, hace trece años, la ha dirigido firmemente con entrega y perseverancia. *“La Pilar le dio mucha fuerza, a lo que era la organización, a lo que era la forma de los rituales, nos enseñaba los nuevos himnarios. Ya en el 2000, la Pilar logró formar un grupo más estable con jóvenes, con gente joven, incluso viajaban a feitiros a Brasil y esa gente, tengo entendido, que es el grupo que está funcionando ahora y lo más consolidado que yo conozco es lo que hace ahora la Pilar ”* (Alberto). *“Después, del 2000, la iglesia ha tenido un crecimiento, una expansión, se nota, de mucha gente. Las pocas veces que he ido, he visto que hay jóvenes, gente nueva y bakán, eso es bueno”* (Pablo).

I) La Iglesia Actualmente.

Actualmente, en la iglesia no se ve ninguna de las personas más antiguas de la doctrina, que fueron parte de los primeros procesos de la llegada e inserción del Santo Daime en nuestro país, exceptuando a Pilar, quien continúa siendo la comandante y principal referente de la Iglesia, todos los demás daimistas antiguos se han retirado hace varios años. La iglesia que conocemos actualmente, está compuesta en su gran mayoría, por gente llegada a la doctrina posteriormente al año 2000. Aunque en los trabajos más importantes del calendario oficial, como Sao Joao (23 de Junio) y Nuestra Señora Virgen de la Concepción (7 de Diciembre), a veces, aparecen algunos de aquellos fardados antiguos, en calidad de visitantes.

“Y ahora no conocemos mucho a los jóvenes que hay hoy en día. Con Alberto fuimos al trabajo de Sao Joao y se ve que hay un grupo bonito, se ve que hay buena onda, se ve que se renueva el espíritu, les toca a otros no más po. Pero el Daime sigue rigiendo nuestra vida, nuestro cotidiano. Es la escuela que tenemos, además de otras. Seguimos cantando y estudiando y tratando de comprender porque también el fenómeno éste de vivir en una realidad que hoy día, está tan ajena a lo que la doctrina te pide, tratando de equilibrar un poco las dos cosas. Igual en deuda siempre” (Mónica).

Pilar comenta que, luego de 17 años participando en la iglesia, de los cuales, 13

ha sido comandante, puede mirar hacia atrás y decir que la Iglesia ha pasado por muchos ciclos. *“La iglesia ha pasado por altos y bajos, muchos ciclos, entonces, uno se va dando cuenta de eso, después, cuando puede mirar para atrás y ver que han sido varios ciclos, cuando estoy inmerso dentro de un ciclo, no tiene perspectiva. Pero cuando ves para atrás y ves que no es primera vez que la iglesia se rompe, que no es primera vez que pasan crisis, que son unas explosiones, que saltan unos pa un lado, otros pa otro, heavy, dolorosas, fuertes, pasa en la iglesia cada cierto tiempo. Claro, a mí me ha tocado estar en varios de esos ciclos y sobrevivir (risa)”* (Pilar).

Actualmente, la iglesia está en un momento crucial en su historia, puesto que, con la asesoría de un abogado, el día 11 de Diciembre de 2014, se presentaron los documentos requeridos ante el Ministerio de Justicia para solicitar su legalización como iglesia. Al respecto, Pilar señala que el proceso para la legalización, se inició hace muchos años, durante los cuales, distintas personas que han integrado el consejo, han trabajado arduamente, en un comienzo, redactando los estatutos internos de la iglesia, en los que se describe el aspecto ritual y espiritual de la doctrina, y, posteriormente, en la redacción de los estatutos legales, los cuales, recién hace unos meses, fueron finalizados y presentados al Ministerio.

“La historia de la legalización no es de ahora, no es que este consejo está recién inventando el tema, porque han habido otros consejos, donde han estado la María José, el Mario, yo y desde esa época, cuando estaban ellos, hace tiempo, es que empezamos con esta historia de hacer los estatutos, partimos por una corporación primero, una ONG, buscando ahí cual era la forma y con ellos hicimos los estatutos internos de la iglesia, pero esos no sé dónde quedaron, la María José tiene que saber, porque ella escribió todo eso, con su manito, con una letra maravillosa que tiene de profesora. Entonces, esto, de ahora, es el fruto del trabajo de varios años, como 6 años, yo he estado siempre en esa comisión y que a veces se abandona, se para, se cambian los miembros, pero ahora la sacamos adelante” (Pilar).

En cuanto al proceso en que se encuentra actualmente la Iglesia, Pilar dice que es un camino que está recién comenzando, que en el momento en que se presentaron los papeles al Ministerio, la Iglesia se hizo visible ante el Estado chileno y, de ahí, existen dos posibilidades, 50 y 50%, una posibilidad es que todo resulte milagrosamente favorable y la otra posibilidad, es que las cosas se compliquen. También dice que, viendo cómo ha sido el proceso en otros países donde se ha tratado de legalizar, siempre ha sido un proceso muy difícil, entonces, Pilar advierte que es necesario que la Iglesia esté preparada para la segunda opción.

“Yo no canto victoria todavía, porque estamos recién en una etapa de presentación no más, eso no quiere decir nada. O sea, quiere decir sí, no que estemos legalizados, quiere decir que nos estamos haciendo visibles, para el gobierno, estamos diciendo “estamos aquí, somos esto, queremos la legalización, creemos que tenemos derecho” y nos estamos enfrentando a los grandes, que nos van a decir “ah bueno aquí los que mandamos somos nosotros y nosotros vamos a decidir si ustedes pueden o no pueden existir” y eso ya sale de nuestro control, entonces, estamos recién empezando el camino. Pueden pasar muchas cosas aquí, muuuchas cosas. Y existe un 50 y 50, hay un 50% de posibilidad de que salga todo un éxito y un 50% de que se entrase. Y siguiendo la línea, que ha ido diseñando la historia de los países que se han ido legalizando, nunca ha sido altiro, inmediatamente, en todas partes les ha costado, entonces, sería mucha bendición, que nosotros lo sacáramos sin ninguna traba y esta iglesia no se caracteriza por ser una iglesia con muchas bendiciones, todo nos cuesta caleta, es una iglesia que hasta el día de hoy, no ha tenido su tierra, que recién este año hemos conseguido tener nuestro salón, todo nos cuesta mucho, mucho, entonces, yo creo que nosotros tenemos que seguir la regla no más” (Pilar). Por esa razón, Pilar recalca que la Iglesia debe estar preparada por si el proceso se complicara. *“Yo por lo menos no soy ingenua, porque prefiero estar preparada, entonces, considero las dos posibilidades” (Pilar).*

3.2.2) Estructura y Organización Social.

A) Situación Legal.

Como vimos en la presentación del tema, la presente tesis fue realizada durante los años 2013 y 2014, dentro de un contexto en el cual la ayahuasca se encuentra en un vacío legal. Como en Chile no existe una legislación específica con respecto a esa sustancia, se rige por las convenciones de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE), la cual proscribe la elaboración sintética de dimetiltriptamina (DMT), según figura en la Lista I de sustancias sicotrópicas sometidas a fiscalización internacional. Como ya vimos, el DMT es uno de los dos componentes imprescindibles en la mixtura de la ayahuasca, donde el otro componente es el monoamino-oxidasa (IMAO), sin embargo, de acuerdo a las indicaciones de la JIFE, la ayahuasca no es considerada una vía de elaboración de DMT, por lo tanto, no está proscrita.

Ahora bien, para contextualizar la situación de la ayahuasca en Chile, haremos un recuento de los últimos sucesos nacionales al respecto. El 15 de Noviembre de 2009 los efectivos de la PDI entraron a la parcela de César Ahumada Lira, más conocido como el chamán Rumi, en Pirque, en plena sesión ritual con ayahuasca y lo tomaron detenido a él y a su mujer, Dane Saenz, ambos acusados de tráfico de estupefacientes. El 22 de Marzo de 2012 ambos fueron absueltos por los magistrados, quienes declararon que: *“Lo que suministraba Rumi era una poción conocida internacionalmente con el nombre de ayahuasca y no DMT, sustancia incluida en la lista 1 de drogas prohibidas en la ley 20.000 y convenios internacionales de estupefacientes, como sostenía la acusación”* (“The Clinic”: 22 Marzo 2012). Claramente, éste es un antecedente favorable para el proceso de legalización de la Iglesia Chilena. Actualmente, Rumi, junto a su abogado, Rodrigo González, continúan apelando para legalizar el uso terapéutico de ayahuasca en el país.

Por otra parte, en Noviembre del 2012 en la comuna de Quilpué, ocurrió un caso mediático que provocó gran impacto en la escena social. Se trata de la conocida como la “secta Colliguay”, en la cual, su líder, Ramón Gustavo Gaete, de 35 años, más conocido como “Antares de la Luz”, asesinó a un lactante de tres días de nacido, por declarar que era el anticristo. A partir del revuelo noticioso provocado por el caso, en Julio de 2013 se creó el Grupo de Análisis e Intervención Antisectas de la PDI, dependiente de la Brigada de Investigaciones Policiales Especiales (Bipe) Metropolitana. Pronto, los medios de comunicación instalaron en la opinión pública el tema de la “ayahuasca”, tildándola de droga y relacionándola con las denominadas “sectas religiosas”, las cuales, supuestamente, son altamente riesgosas.

Mientras sucedía aquel hecho noticioso, el consejo directivo de la Iglesia, en Junio del 2013, como medida precautoria, decidió cerrar la iglesia a la entrada de nuevas personas, por lo cual, desde entonces, a los trabajos sólo pueden asistir las personas que participaban desde antes de esa fecha y sólo se pueden integrar como nuevos participantes, las parejas y familiares de aquellas.

“Ahora como el Daime en Chile no está permitido totalmente, yo no soy una persona que ande hablando del Daime con todo el mundo, para nada, además que bueno, prácticamente me junto con puros daimistas, y cuando no son daimistas, jamás les hablo del Daime, porque para mí es sagrado po, entonces, yo no quiero que se eche a perder, ni que le pase nada, entonces, hay que cuidarlo mucho, mucho, mucho, es un tesoro” (Pilar Alvarez).

Dentro de ese contexto nacional, la Iglesia Chilena del SD, ha permanecido en calidad de clandestina, durante los 25 años que van desde su fundación. Sin embargo, después de un año del “Caso Antares”, una vez que la situación volvió a la normalidad, el consejo directivo reactivó la gestión de legalización. De esa manera, el día 11 de Diciembre de 2014, el abogado de la iglesia presentó los documentos requeridos al Ministerio de Justicia solicitando el registro legal como iglesia, momento

a partir del cual, se inicia un plazo de 90 días para que el Ministerio entregue una respuesta.

“El escenario de nuestro proceso de legalización es bastante incierto, porque, por una parte, estrictamente apegado a la ley, al principio jurídico, nosotros no debíamos tener ningún problema, porque, con la legislación vigente, la ayahuasca, que es el punto posiblemente controversial de nuestra solicitud de registro, no está regulado, vale decir, está abierto, como cualquier sustancia que no está regulada, eso supone, libertad de uso, la ayahuasca está libre. Pero, hay posibilidad de que surjan contrariedades, que surjan iniciativas legales que pueden acontecer. Entonces, considerando ese escenario, nosotros estamos, actualmente, dando nuestro primer paso para la obtención de nuestro registro legal y esperamos que sea el paso único que haya que dar. Ahora, para poder presentar la solicitud de registro legal, nosotros tenemos que tener los estatutos internos listos, definidos y aprobados, reducidos a escritura pública ante notario, acompañado con una lista de miembros, firmada con huella digital, ante notario también. Una vez enviada esa solicitud, tiene un plazo de noventa días para ser resuelta, plazo en el cual se pueden plantear objeciones y reparos por parte del ministerio de justicia, que es quien tramita esta solicitud, y esas objeciones habría que subsanarlas para que se aprueben. En teoría, la legislación no permite prohibir, sino hacer reparos que tienen que ser subsanados por la garantía de la ley de culto. Pero dado el estado potencialmente controversial de nuestro Sacramento, es posible que no obtengamos nuestro registro legal” (Entrevista n° 12).

“Si es que no obtenemos el registro legal, nuestro paso siguiente sería interponer un recurso en la corte de apelaciones, luego del plazo de noventa días, si es que no somos aprobados, tenemos nosotros 30 días para presentar recurso ante la corte de apelaciones, y así sucesivamente, si es que son adversos los fallos, las etapas sucesivas son corte de apelaciones, corte suprema, corte interamericana y así por delante. Si es que se aprueba nuestra solicitud de registro legal, nuestro paso siguiente sería hacer la tramitación correspondiente para regularizar el ingreso del

Sacramento, para poder ocuparlo en nuestras sesiones espirituales y ese es el escenario que queremos tener. Hay posibilidades de que eso sea resuelto en acá en Chile, pero, probablemente topáramos con la no facultad que tienen las iglesias brasileñas de exportar, entonces, probablemente lo que haríamos para resolver esa situación, sería, conjuntamente, todos los países que tuvieran iglesias del SD legales en América, poner un recurso en la corte interamericana para garantizar el abastecimiento de todas las iglesias daimistas debidamente constituidas y reconocidas, porque son las únicas que existen legalmente y administrativamente" (Entrevista n° 12).

B) Afiliación con Iceflu.

Como mencioné en la historia de origen del Santo Daime, Padrino Sebastião, posteriormente al "pasaje" del Mestre, al retirarse de Alto Santo y retornar a la Colonia Cinco Mil, en 1974, mandó a registrar su entidad religiosa y filantrópica, denominada "CEFLURIS", "Centro Eclético da Fluente Luz Universal Raimundo Irineu Serra", la cual se autodefine como una *"sociedad sin fines de lucro responsable por el trabajo espiritual desenvuelto con la bebida sacramental denominada Santo Daime"* (<http://santodaime.org>).

En Junio de 1998, en el X Encuentro de Iglesias, se constituyó el acta de fundación de la Iglesia del Santo Daime, ahora denominada "Igreja do Culto Eclético da Fluente Luz Universal, Patrono Sebastião Mota de Melo", ICEFLU. *"A ella cabe cuidar de nuestra Religión chamánica, esotérica y cristiana; producir nuestro sacramento; administrar nuestros jardines de cultivo de las plantas sagradas y realizar los trabajos espirituales previstos en nuestro Calendario Oficial"* (<http://santodaime.org/institucional/sintese.htm>). Actualmente el ICEFLU, está constituido por tres cargos vitalicios y honorables: Madrinha Rita, Consejera; Pad. Alfredo, Presidente y Maestro Inmediato; Pad. Waldete, Vice-Presidente y Comandante. En el documento "Normas de Ritual", el Iceflu se autodefine como: *"Una universidad espiritual y ecléctica, universal y amazónica"*; y una: *"Sociedad civil,*

sin fines de lucro, de naturaleza filantrópica, ambientalista, asistencial y cultural, con sede en la Villa Céu do Mapiá, Floresta Nacional de Purus, município de Pauini, estado de Amazonas” (Normas de Ritual: 2).

Ahora, como vimos en la historia de la Iglesia Chilena, desde su nacimiento, ha sido afiliada de aquel organismo que, en aquel tiempo, se llamaba Cefluris y que, actualmente, se llama Iceflu. El hecho de que esta iglesia sea afiliada al Iceflu implica, básicamente, tres cosas: 1) que la iglesia chilena cancela periódicamente una cuota de afiliación al Iceflu; 2) que el Iceflu envía periódicamente el brebaje, que es el sacramento, a la iglesia chilena, la cual se lo compra al Iceflu; y 3) la iglesia se rige por el documento “Normas de Ritual” del Cefluris. En cuanto al 1° punto, la Iglesia Chilena paga una cuota asociativa al Iceflu, por cada fardado afiliado, de los cuales, la iglesia tiene 8 personas registradas, este pago se realiza dos veces al año. En cuanto al 2° punto, el Daime que el Iceflu envía a Chile, lo envían desde la Iglesia Céu do Patriarca São José, ubicada en Florianópolis, cuyo comandante es Padrino Ennio, quien está a cargo de abastecer a todas iglesias de la zona sur (Argentina, Chile, Perú, África, etc.); el Daime que envían a Chile puede haber sido preparado en la misma iglesia de Florianópolis o, en algunos casos, se lo envían desde Céu do Mapiá a ellos y ellos lo envían para acá; en Chile, en tiempos normales, cuando la iglesia está cumpliendo con el calendario de trabajos, realizando, en promedio, dos trabajos al mes, se encarga daime a Brasil dos veces al año, aproximadamente.

Por último, en la presentación del documento “Normas de Ritual”, su presidente expone: *“Ya al nivel material, estamos organizando legalmente a todos nuestros afiliados y registrando a nuestros centros y comunidades del Brasil y del exterior. Todo de pleno acuerdo con la ley de sus respectivos países y también de pleno acuerdo con las exigencias burocráticas y de documentación. Estamos facilitando esta organización a los hermanos que nos soliciten y a aquellos que nos tienen invitado a visitar a sus grupos o comunidades, a fin de que ellos puedan desenvolver mejor su misión y expandirse de la forma más natural posible” (Normas de Ritual: 1).*

C) Consejo Directivo.

El consejo directivo de la Iglesia, tiene dos grandes áreas a su cargo: el área administrativa y el área ritual o espiritual. El Iceflu, a través del documento “Normas de Ritual”, entrega un modelo para la realización de la segunda, es decir, de los trabajos rituales y espirituales de la iglesia; pero del área administrativa de la institución, el Iceflu no dice nada, es decir, que cada iglesia, centro, punto o agrupación local, debe desarrollar sus propios estatutos de funcionamiento interno.

Ahora bien, uno de los principales documentos requeridos para ser presentados al Ministerio de Justicia para solicitar la legalización de la iglesia, son los estatutos de funcionamiento interno de la Iglesia, los cuales fueron redactados por la comisión de legalización del consejo directivo, durante varios años, ciñéndose a un molde de estatuto, apegándose lo más posible a los requisitos y protocolos formales que tienen que tener los estatutos de toda institución o entidad jurídica, pública, sin fines de lucro, como es una iglesia, los cuales fueron terminados y entregados recientemente.

Según los estatutos, el consejo directivo de la Iglesia, tiene las mismas atribuciones y fundamentos que los consejos directivos de cualquier institución pública, según lo que se establece en la tipificación. En aquellos estatutos se define que la asamblea es quien detenta todas las atribuciones y delega algunas de sus atribuciones, en un órgano, que es el consejo directivo, el cual es electo y fiscalizado por la misma asamblea. Sin embargo, la asamblea no delega todas sus atribuciones al consejo, como, por ejemplo, la decisión de comprar o vender inmuebles sigue perteneciendo a la asamblea. La atribución del consejo directivo es la operacionalización del mandato estándar de velar por el cumplimiento de los objetivos de la institución y está a cargo de las dos áreas que ya mencioné, administrativa y ritual, la cual implica organizar todo lo relativo a los trabajos espirituales, tanto dentro, como fuera de la sesión. Los estatutos son públicos y pueden ser consultados por cualquier miembro de la Iglesia, que lo solicite.

En cuanto al consejo directivo de la Iglesia, sus particularidades son: que está compuesto por 7 consejeros; la duración del cargo de consejero es de 3 años, pudiendo ser reelecto; los consejeros son electos en asamblea, puede postular al cargo la persona que tiene un mínimo de tres años de fardada, que es afiliada a la iglesia y que cumple con un nivel regular de asistencia a los trabajos; y pueden votar todos los fardados afiliados de la iglesia, que estén al día con sus cuotas. El consejo directivo se reúne todos los miércoles y es deber de los consejeros asistir a las reuniones del consejo.

El consejo directivo tiene la facultad de tomar decisiones, las cuales se toman por consenso o votación. Hay algunos temas, en los cuales el consejo toma las decisiones, mientras que hay otros temas, que el consejo decide que se deben resolver en asambleas, en tal caso, el consejo cita a asamblea para resolver temas específicos. Hay una asamblea fija, cada tres años, para elegir nuevo consejo, todas las demás asambleas no tienen fechas fijas, las convoca el consejo cuando es necesario, ya sea para informar y dar cuenta a todos los miembros de la iglesia sobre los procesos y procedimientos del consejo en diversos temas; o para que la asamblea tome decisiones sobre asuntos específicos. En general, se realizan alrededor de dos o tres asambleas al año. Las asambleas son abiertas, es decir, que pueden participar fardados y visitantes, las decisiones se toman por votación y sólo tiene derecho a votar la persona que es fardada y afiliada, porque hay afiliados que no son fardados y fardados que no son afiliados, y que esté al día con sus cuotas.

Como se estipula en “Normas de Ritual” (p. 132), según el “Decreto de Servicio”⁴⁹ de Mestre Irineu, el consejo directivo de la iglesia tiene la potestad de aplicar sanción a los miembros de la Iglesia que comentan faltas en relación a los principios de la doctrina: *“Por la primera falta, será llamado a un consejo, por la segunda falta, será suspendido por treinta días y si continuara, será eliminado definitivamente”* (“Decreto de Servicio”, Mestre Irineu, 1970). Ahora bien, según lo estipulado en los estatutos de

49 Ver Anexo n ° 2: Decreto de Servicio de Mestre Irineu Serra (1970).

la Iglesia, todas las personas sancionadas tienen derecho a apelación ante una asamblea, en la cual, la sanción puede ser aminorada o anulada.

D) Terreno y Salón.

Desde su origen, los integrantes de la Iglesia han soñado con tener un terreno y un templo físico que sea patrimonio de la Iglesia, donde se realicen los trabajos y reuniones. Durante 24 años, la iglesia no contó con su terreno y salón propios, por lo que debía arrendar o conseguir diferentes lugares para realizar sus trabajos, reuniones y ensayos. Sin embargo, durante el año 2014, la iglesia dio un paso enormemente crucial, puesto que la Iglesia construyó su propio templo, el cual es un domo⁵⁰, que fue inaugurado en el trabajo “Nossa Virgem da Conceição” el 7 de Diciembre de 2014. Aquel domo fue construido dentro de un terreno de media hectárea, en una comuna rural que está ubicada a unos 40 kilómetros de Santiago centro, en el cual hay una casa que es arrendada, donde viven tres integrantes de la iglesia. El domo fue construido con material reciclado, con una estructura desmontable para poder ser trasladado si algún día es necesario. Actualmente, la iglesia proyecta el domo en ese lugar, al menos, durante tres años más.

E) Finanzas.

Todos los trabajos que realiza la iglesia tienen un costo, el cual es igual para todos. Los trabajos de festejo y concentraciones tienen un valor de \$10.000, mientras que las curas tienen un valor de \$15.000. A partir del año 2012, se puso en marcha un sistema de afiliación, que fue creado por el consejo de aquel periodo, cuyo principal objetivo es que las personas afiliadas puedan pagar menos por los trabajos y, de esa manera, incentivar a la gente para que participe en los trabajos y evitar que se acumulen deudas. Según ese sistema, todas las personas que frecuentan los trabajos de la iglesia se pueden afiliar, ya sean fardadas o no-fardadas. Las personas que se quieren afiliar, deben llenar un formulario, por medio del cual se establece una especie de acuerdo o contrato con la Iglesia, el cual implica que la persona afiliada

50 Ver imagen n° 38, en Anexo n° 1, pág. 194.

debe cancelar mensualmente una cuota asociativa de \$5.000 y en cada trabajo tiene un descuento de \$5.000.

En cada trabajo, uno o dos fardados, que desempeñan el rol de secretarios, registran a los asistentes, reciben las cuotas y entregan boletas de recibo. Aquel rol es desempeñado de forma rotativa por los integrantes de la comisión de finanzas, que está compuesto por 5 personas y su jefe es un integrante del consejo. Cuando una persona asiste a un trabajo y no tiene dinero para pagar, especialmente si su asistencia es frecuente, se le permite dejar su cuota pendiente. Esto genera que algunas personas vayan acumulando deudas con la Iglesia. Antiguamente, muchas personas que acumulaban deudas por años, pero, desde que se puso en marcha el sistema de afiliación, se pactaron las deudas antiguas y se comenzó un nuevo ciclo, en el cual, casi todas las personas están al día con sus cuotas.

Los trabajos con mayor asistencia (los de festejo) tienen, en promedio, 45 personas, por lo que se recaudan alrededor de \$300.000, mientras que a los de menor asistencia (concentraciones), en promedio, asisten 30 personas y se recaudan al rededor de \$200.000. Todo el dinero recaudado en los trabajos es patrimonio de la Iglesia. Antes de que se inaugurara el domo, por cada trabajo, la iglesia debía pagar alrededor de \$100.000 por arriendo de salón. A partir del 7 de Diciembre de 2014, esa situación cambió, puesto que nunca más se pagará por arriendo de local, lo que significa que todo el dinero recaudado en los trabajos, quedará como fondo de la Iglesia. Actualmente, los principales gastos de dinero de la iglesia son: a) para la realización de trabajos, pago del sacramento que se recibe de Brasil y gastos varios (gasolina para las estufas, leña, papel higiénico, velas, flores, miel, té de hierbas, etc); b) dos veces al año se pagan las cuotas asociativas al Iceflu; c) construcción del domo e inmueble; y d) pago del abogado para la legalización. Por otro lado, actualmente, el consejo directivo ha definido que durante 4 años se juntarán fondos, que serán recaudados por medio de: los trabajos espirituales de la iglesia, eventos y arriendo del domo, con el fin de invertirlos, a futuro, en la compra de un terreno.

3.2.3) El Ritual.

TOMEI DAIME COM MEU PRESIDENTE⁵¹

Eu tomei Daime com meu presidente
Dentro de um lindo salão
Em uma mesa de centro
Da Virgem da Conceição

Esta mesa é bem ornada
De flores bem enfeitadas
De luzes de diversas cores
Aonde está o nosso Jesus

Aonde está o nosso Jesus
Com amor a santa cruz
Nos dando a santa luz
E nos mostrando os nossos defeitos

Nos mostrando os nossos defeitos
Quem quiser trabalhe e aproveite
Que o tempo está findado
E pra depois não tem mais jeito.

Como hemos visto, en esta doctrina, existen diversos tipos de trabajos, mas aquí vamos a describir exclusivamente los trabajos de himnario o festejo. Según las entrevistas realizadas, el ritual es considerado por los daimistas como una fórmula o clave que actúa como llave maestra que abre un portal que une o conecta la dimensión terrenal con la dimensión astral o espiritual. El ritual está conformado por diversos elementos constitutivos, los cuales, todos juntos, actuando al unísono, por medio de la fórmula del ritual, permiten la apertura de aquel portal a la dimensión astral, por lo tanto, todos los elementos son imprescindibles para que el ritual “abra”.

Según mi propia observación, propongo que los elementos constitutivos del ritual del Santo Daime son: calendario de trabajos; el salón; los participantes; los roles; las fardas; la ingesta de Santo Daime; los himnos; el baile; la corriente; las reglas de conducta; las oraciones; los símbolos y la estructura del ritual.

A) Calendario de Trabajos.

La Iglesia Chilena del SD se rige por el calendario oficial del Iceflu, que se realiza en la iglesia de Céu do Mapiá. Como vimos en la historia de origen, las primeras iglesias daimistas de Brasil, eran construidas en villas de comunidades, donde toda la vida gira entorno al SD, razón por la cual, en ellas se realiza un calendario de trabajos muy activo, de varios días de la semana. En cambio, las iglesias daimistas que

51 Himno nº 5 del Himnario de Despacho.

surgen en las ciudades, tanto en Brasil, como en otros países, están situadas en un contexto diferente, por lo que no pueden cumplir con un calendario tan demandante como el de las comunidades. Es el caso de la Iglesia de Santiago de Chile, que pertenece a un contexto urbano, por lo que las personas que la frecuentan viven separadas y trabajan en diversos rubros, dentro del ritmo demandante de la ciudad, por esa razón, la Iglesia Chilena no puede cumplir al 100% con el calendario oficial.

Al comienzo de cada año, el consejo directivo, en función del calendario oficial del Iceflu y del calendario nacional, diseña el calendario de trabajos del año de la Iglesia. Con respecto al calendario oficial, el consejo se asegura de cumplir con los trabajos más importantes (de himnarios oficiales), los cuales, tienen fechas inamovibles, es decir, que se realizan en las fechas que corresponde, aunque caigan en días de semana, en cambio, los trabajos de cura y concentración generalmente se fijan en los fines de semana; por otro lado, según el calendario oficial, los trabajos de Concentración deben realizarse los 15 y 30 de cada mes, pero, en Chile, sólo se realizan algunas Concentraciones, que, generalmente, se fijan para los fines de semana; por último, se realizan dos o más curas al año, cuyas fechas no están contempladas en el calendario oficial.

Dentro del calendario oficial existen dos festivales: el festival de invierno, que dura desde el 13 de Junio, hasta el 5 de Julio y se compone de 5 trabajos de farda blanca; y el festival de verano, que comprende tres trabajos de farda blanca: Navidad (24 de Diciembre), Año Nuevo (31 de Diciembre) y Reyes Santos (6 de Enero). Por otro lado, además de los trabajos contemplados en el calendario oficial del Iceflu, *“existen aún otras tradiciones de himnarios en Céu do Mapiá y en otras iglesias, que son fechas oficiales locales, como el aniversario de un dirigente o fecha de fundación del centro”* (Normas de Ritual: 23). Sin embargo, esta Iglesia no tiene trabajos oficiales locales, puesto que el aniversario de la iglesia se celebra en el trabajo de “Nossa Virgem da Conceição” el 7 de Diciembre.

a) Trabajos de Festejo o Himnarios Oficiales:

* Fechas Cristianas: 6 enero, Reyes Santos; 18 marzo, San José; 17 abril, Viernes Santo; 12 junio, San Antonio; 23 junio, San Juan; 28 de junio, San Pedro y San Pablo; 1 noviembre, día de Todos los Santos; 7 diciembre, Nuestra Señora Virgen de la Concepción; 24 diciembre, Navidad.

* Fechas Nacionales de Brasil: 2° domingo de mayo, día de las madres; 2° domingo de agosto, día de los padres; 31 diciembre, año nuevo.

* Conmemoración de los Padrinos: 7 enero, aniversario Padrino Alfredo; 19 de enero, San Sebastián, “pasaje” del Pad. Sebastião; 25 junio, aniversario Madrina Rita; 6 julio, “pasaje” del Mestre; 6 octubre, aniversario del Padrino Sebastião; 14 de diciembre, aniversario del Mestre.

Además del calendario de trabajos, los integrantes de la Iglesia se reúnen periódicamente en los ensayos y en las asambleas. Los ensayos se realizan todos los viernes desde las 21:30 hasta las 24:00 hrs. aproximadamente. En ellos se cantan y tocan, con instrumentos musicales, los himnarios que se van a cantar en los trabajos próximos y, además, son una instancia de reunión semanal, donde los hermanos socializan, conversan y comparten. Cada ensayo se abre y se cierra con un Padre Nuestro y un Ave María y al centro de la sala se pone una mesa con un Santo Crucero y una vela encendida. Los ensayos se pueden suspender por tres motivos: si hay trabajo un día viernes, si se convoca una asamblea para ese día, o por asuntos de contingencia nacional o de la iglesia.

B) El Salón.

Todos los trabajos espirituales de la doctrina, generalmente, se realizan dentro de un salón, el cual es ordenado y dispuesto minuciosa y especialmente para la ocasión. Las iglesias daimistas de la selva de Brasil, usualmente, cuentan con un templo, el cual, debido al clima húmedo y caluroso, generalmente, tiene sólo techo y unos pilares o paredes hasta la mitad de altura y el resto es abierto, por lo cual, como en

Brasil muchos trabajos se realizan de día, desde el interior del salón se puede apreciar la selva.

La situación en Chile es diferente, porque en Chile el clima es frío, especialmente en invierno y los trabajos, generalmente, se realizan de noche, por lo cual, los salones deben ser cerrados. Por otro lado, hasta Diciembre del 2014, la iglesia no contaba con un espacio físico propio, por lo que, durante 25 años, los trabajos se realizaban en diversos lugares, lo cual implicaba que, cada vez que había un trabajo, las personas debían montar y desmontar el salón. Sin embargo, como ya vimos, aquella situación cambió recientemente, ya que en el trabajo de “Nuestra Señora Virgen de la Concepción” el 7 de Diciembre de 2014, se inauguró el domo-templo-salón⁵² propio de la Iglesia Chilena, lo cual significa un inmenso paso en la historia de la Iglesia e implica que nunca más habrá que montar y desmontar el salón, pues ahora está montado de forma permanente.

El documento “Normas de Ritual”, con respecto al Salón, postula: *“El símbolo mayor de nuestro trabajo espiritual es nuestro Salón, nuestra Egrégora, nuestra Iglesia. Él es el espacio consagrado y local sagrado donde alabamos a Dios, los santos, los profetas y los seres del universo. El Salón de trabajo es un espacio que una vez consagrado y respetado por los miembros de la Iglesia, se torna un templo, “un centro de emisión y recepción de todo cuanto es bueno, alegre y próspero”* (Normas de Ritual: 6).

En todas partes donde está presente el Santo Daime, los salones de las diferentes iglesias y puntos, tienen sus particularidades y sus sellos distintivos, marcando de alguna forma, la identidad del punto. Sin embargo, más allá de las diferencias de cada salón, hay una estructura general universal.

Ahora, paso a describir el salón⁵³ de la Iglesia Chilena. En Chile, el montaje y mantenimiento del salón, es realizado por los miembros de la iglesia de forma

52 Ver imagen n° 39, en Anexo n° 1, pág. 194.

53 Ver imagen n° 40, en Anexo n° 1, pág. 195.

voluntaria. La estructura del domo está construida con tubos de cartón reciclados, pintados de verde oscuro, y el material que lo cubre es una carpa blanca. A los costados del domo cuelgan unos pendones con imágenes de los padrinos y seres divinos.

Al centro, se ubica una mesa con forma de estrella de David, en cuyo centro hay un Santo Crucero de madera; *“tres velas encendidas, que simbolizan el Sol, la Luna y las Estrellas y una cuarta vela en homenaje a todos los seres divinos y guías espirituales de la Doctrina”* (Normas de Ritual: 6), de ellas, dos están en lado de los hombre y dos en el de las mujeres; cuatro imágenes, que pueden ser del Mestre, Padrino Sebastião, Madrina Rita, Jesus Cristo o la Virgen María; dos floreros con flores frescas; dos vasos de agua cocida, uno para los hombres, el otro para las mujeres y un vaso con agua cruda, para que se cargue de energía (esa agua no se toma); algunas estatuillas o imágenes pequeñas de seres divinos; y algunas piedras preciosas, tales como: amatista, cuarzo, cristal, etc.

Alrededor de la mesa, hay una silla para el comandante del trabajo, quien dirige la sesión espiritual y otras sillas para los músicos. La cantidad de sillas en la mesa, deben ser 5, 7 o 9, pero, idealmente, no un número par. En los trabajos de himnarios oficiales, el salón se decora con flores, cintas, guirnaldas y adornos diversos, tales como banderas de colores en el techo, globos y estrellas con luces.

Alrededor del Santo Crucero, de la mesa de centro y de los músicos, se ubican las filas de daimistas⁵⁴: hacia el lado derecho del Comandante, el batallón femenino; hacia el lado izquierdo, el batallón masculino, frente a frente. Las filas se demarcan en el suelo, con masking tape, de manera que las personas queden una al lado de la otra y las filas una detrás de otra, conformando un hexágono alrededor del centro del salón⁵⁵. Los trabajos de himnario son de farda blanca, de pie y bailados. *“Las filas del baile deben ser dispuestas de acuerdo con la altura de los participantes. Los rectángulos disponibles para el bailado deben medir aproximadamente 70 x 30 cm.*

54 Ver imagen n° 41, en Anexo n° 1, pág. 196.

55 Ver imagen n° 42, en Anexo n° 1, pág. 196.

La cabecera de la mesa se encuentra frente a la puerta de acceso al Salón que generalmente está dirigido hacia el este. A la izquierda de la cabecera de la mesa están los hombres, y a la derecha las mujeres. Siguen los jóvenes , niños y niñas. El sector de los niños, como siempre es el más vacío, recibe también visitantes en los días que la iglesia está más llena” (Normas del Ritual: 18).

Al fondo del salón, se ubica una mesa con mantel blanco, donde se deposita el Santo Daime en dos jarros de vidrio; un Santo Crucero y una vela encendida, un florero y algunas imágenes del Mestre, Padrino Sebastião y Jesucristo. En general, el salón se divide imaginariamente en dos mitades: el ala femenina y el ala masculina; a los costados del salón hay una mesa de los hombres y una mesa de las mujeres; en las cuales hay un jarro de vidrio con agua, un vaso de vidrio, un pote con miel, los himnarios, los maracás y algunos accesorios personales de defumación, tales como: agua de florida, palo santo, aceites esenciales, etc. Afuera del salón hay un Santo Crucero con una vela encendida, donde las personas que están teniendo trabajos difíciles, pueden ir a rezar. También afuera, hay encendida una fogata.

Cerca del domo, hay un camarín de mujeres y uno de hombres, cada uno con sus respectivos baños. También cerca del domo, hay una casita de madera, destinada especialmente para el descanso de las guaguas y los niños, y también de los adultos que necesitan descansar, en la cual hay un altar pequeño con una vela encendida y una imagen o estatuilla de la Virgen o de Nuestra Señora Aparecida para que cuide a los bebés.

C) Los Participantes.

Es bien conocida dentro del Santo Daime, la norma de que no se debe invitar a nadie, pues se cree que el Mestre es quien invita a las personas, razón por la cual, sólo si alguna persona pregunta o muestra interés, se la debe guiar. Por otra parte, recordemos lo que me parece que es la mayor diferencia entre la Iglesia Chilena del SD y las iglesias de Brasil, me refiero al hecho de que en Brasil la ayahuasca es legal, mientras que en Chile no lo es. Este hecho determina que la Iglesia tenga que

hacer sus trabajos y reuniones en secreto y que los trabajos que realiza no puedan ser totalmente públicos y abiertos, como en Brasil. Por esas dos razones, el Santo Daime no es conocido públicamente en Chile y el grupo se mantiene, no completamente cerrado, pero sí resguardado, por lo que, para poder participar en los trabajos de la iglesia chilena, de debe pasar por un filtro previo.

Como ya hemos visto, en Abril de 2013 estalló en los medios de comunicación un caso que se conoció como “Antares de la Luz”, a partir del cual se desató una campaña de estigmatización de la ayahuasca, en la que relacionó su uso con la idea de “sectas peligrosas”. A partir de ese hecho, la Iglesia Chilena decidió, como medida precautoria, iniciar un proceso de retrainamiento, cerrando sus puertas a la llegada de nuevas personas a la doctrina. De esa manera, a partir de Mayo del 2013 y hasta la fecha, en los trabajos que realiza la iglesia, sólo pueden participar las personas que se habían integrado antes de ese acontecimiento y sólo se pueden integrar, como participantes nuevos, las parejas o familiares de aquéllas.

Ahora bien, para poder integrarse a los trabajos de la Iglesia, las personas deben, primero, ser familiar o pareja de los antiguos; segundo, ir a una entrevista con alguno de los integrantes del consejo directivo; y tercero, deben asistir, al menos, a un ensayo, antes de participar en su primer trabajo. Durante la entrevista de una persona que va a asistir por primera vez a un trabajo, llamada de “anamnesis”, se le explica, en términos generales, en qué consiste y cómo funciona la ceremonia; se le explica que tomar daime es una parte esencial del ritual, por lo que el primer despacho es obligatorio para todos; y se le pide que responda un formulario, en el cual, se pregunta si ha tenido experiencias anteriores con ayahuasca o sustancias enteógenas, sobre su estado de salud y si toma o ha tomado medicamentos, que puedan ser incompatibles con la ingesta de ayahuasca y, por último, se le pide que firme una declaración de que asiste a la ceremonia por voluntad propia y bajo su propia responsabilidad.

Como ya he mencionado, estos trabajos tienen un carácter festivo, pues conmemoran las fechas más importantes de la doctrina y, además, en ellos suelen incluirse las ceremonias de fardamento. Por esa razón, estos trabajos son los que tienen mayor asistencia de participantes, que oscilan entre 60 y 80 personas, ya que, además de que asiste casi todo el grupo frecuente (70 personas en promedio), generalmente, asisten visitantes venidos de diversas regiones y antiguos daimistas, que ya no asisten frecuentemente, pero aparecen para esos trabajos. Además, quienes se van a fardar, generalmente, invitan a sus padres, familiares, pareja y amigos más cercanos. Por otra parte, es costumbre que a los trabajos de himnarios vayan las familias completas, es decir, con los hijos, niños y guaguas.

D) Los Roles.

Los roles que he observado en los trabajos en Chile, son los siguientes: comandante, músicos, puxadora, despachador, fiscal, fardado, no-fardado, visitante. Primero que todo, es importante señalar que dentro del ritual, todas las personas son iguales, independientemente del rol que desempeñe, pues los roles son rotativos, no pertenecen a nadie, quienes desempeñan un rol, están haciendo un servicio. Aquella igualdad se ve en el hecho de que todas las personas deben pagar la misma cuota por el trabajo, todos deben tomar Daime, al menos el primer despacho que es obligatorio para todos y las dosis son iguales para todos. También se ve en el hecho de que todos los fardados usan el mismo uniforme, sólo existe una diferenciación en las vestimentas: la de fardado y no-fardado.

Como ya he mencionado, en la iglesia hay dos grandes áreas de trabajo: el área administrativa y el área ritual o espiritual. Según señala un entrevistado, miembro del consejo, las personas que ocupan los cargos administrativos, es decir, los miembros del consejo, son elegidos; en cambio, las personas que ocupan roles dentro del ritual, como: comandante, despachador, músico, fiscal, no son elegidas, sino que son las personas, por voluntad e iniciativa propia, quienes se ofrecen para desempeñar los roles con los que sienten afinidad y se hace a modo de servicio y con una actitud

de agrado. *“Es importante que le guste hacerlo, para que lo haga bien, porque si lo hiciera de malas ganas, no serviría para la armonía del ritual, por eso a nadie se obliga a desempeñar un rol”* (Entrevista n° 11).

Por otra parte, nadie es dueño de un cargo, todos los roles son rotativos, anónimos, no pertenecen a nadie y están abiertos, es decir, la persona fardada que tiene interés por desempeñar un rol, debe manifestarse y, si cumple con las condiciones mínimas (por ejemplo, el comandante debe tener años de experiencia dentro de la doctrina y el músico debe saber tocar música y conocer los himnos), se le permitirá hacerlo y se le enseñará. Esa es otra característica importante, los roles son rotativos y abiertos porque, dentro de la doctrina, el conocimiento se transmite, las personas más experientes van enseñando a los más novatos. *“Por ejemplo, la persona que esté interesada en ser músico, se va a esforzar y va a estudiar para eso, porque le gusta y va a invertir tiempo en eso. Las personas que quieran hacerlo pueden hacerlo porque los roles están abiertos. Porque ninguno de los puestos tienen nombres, nosotros estamos ahí como de guardia no más, cumpliendo turnos, pero esos roles no le pertenecen a nadie. Y las personas los cumplen por afinidad. Todos pueden aprender y todos pueden ser fiscales por ejemplo, todas las personas fardadas. Es bueno que la gente tenga interés, para ser un buen fiscal, tiene que gustarle a uno”* (Entrevista n° 11).

a) Comandante, Dirigente o Presidente de la Mesa.

Es el responsable general del trabajo espiritual. *“Dentro del consejo no se elije a los comandantes, es un cargo que tiene que ver con la experiencia de la persona que lleva tiempo y que transmite su conocimiento. Es un proceso natural, lento, las personas que llevan muchos años, son los comandantes. En Brasil hay padrinos, aquí en Chile tenemos comandancia. El comandante es quien dirige la ceremonia y el trabajo espiritual. Es el que recita los rezos de apertura y los de cerramiento. La responsabilidad del padrino es distinta, porque la responsabilidad del comandante termina con el trabajo, en cambio, el padrino, se cierra el trabajo, pero él sigue*

teniendo el mando. Aquí se da otra situación, este es un Santo Daime urbano. En Brasil, los padrinos son personas que tienen a cargo una comunidad, ellos están a cargo de familias. Aquí no hay padrinos, porque no hay gente que esté a cargo de una comunidad, aquí la gente comanda, pero cada uno tiene sus casas, sus trabajos, sus cosas, no es el concepto de padrino. Ahora, eso se podría dar acá, si se formara una comunidad de daimistas que viviera bajo la comandancia de un padrino, que generalmente, es una persona con liderazgo carismático. Nosotros estamos un poquito lejos de eso, estamos en otro proceso no más” (Entrevista n° 11).

b) Músicos⁵⁶.

Son fardados, femeninos o masculinos, que tocan instrumentos musicales dentro de un trabajo. En Chile, siempre hay una o más guitarras electroacústicas, uno o dos tambores, esos son los instrumentos más importantes, especialmente, las guitarras, pues ellas dan las melodías de todos los himnos. Si hay más instrumentos, tales como acordeón, charango, violín, flauta, son ocasionales. Según señala un entrevistado: *“El músico toca los himnos, pero no es deber u obligación, pues si el músico se siente mal o no se encuentra en condiciones de tocar, no se le obliga. El deber del músico es saber tocar los himnos, estudiar, conocer los himnos. Pero los músicos tienen los mismos deberes y derechos que todas las personas, no tienen privilegios ni tratos especiales. El músico tiene el mismo deber que el que está tocando el maracá, están cumpliendo el mismo trabajo espiritual” (Entrevista n°11).*

En las Normas de Ritual se señala que: *“Los músicos tienen el deber de promover ensayos y estudios de los principales himnarios, a fin de que presenten una buena integración y armonía en el Salón. Debe haber un perfeccionamiento constante de los tonos y de las armonías. Es bueno que haya un responsable de la calidad de la música asesorando al dirigente del trabajo” (Normas de Ritual: p.8).*

56 Ver imágenes n° 43, 44 y 45, en Anexo n° 1, pág. 197.

c) Puxadoras⁵⁷.

Son las mujeres designadas para iniciar el canto de los himnos, ellas tienen total conocimiento de todos los himnos y dan los tonos y melodías apropiados. En la iglesia chilena, la puchadora femenina oficial es la comandante, Pilar Alvarez. También hay una puxadora, llamada Flor (seudónimo), que participa como “visita” en la Iglesia, pues forma parte de otro punto; y algunas puxadoras que están en proceso de formación.

d) Despachador.

Despachadores son los fardados que sirven las dosis de Daime a cada persona. Siempre son hombres y son dos en cada despacho, uno sirve a los hombres y otro sirve a las mujeres. El despachador debe tener una actitud de servicio y de responsabilidad en lo que está haciendo, puesto que al entregar el sacramento, él también transmite una energía a las personas que lo reciben y debe tener criterio para saber cuándo servir más o menos cantidad a algunas personas, en casos especiales.

e) Fiscal.

Sólo pueden ser fiscales los fardados. En esta iglesia, existe un jefe de fiscal de los hombres y una jefa de fiscal de las mujeres, quienes, en cada trabajo, designan los turnos de fiscalía, con el consentimiento de las personas. En un trabajo de festejo, son más o menos cuatro turnos de fiscalía, de 30 himnos cada uno. *“Todos los miembros fardados deben, con la ayuda de los más experientes, participar de los diversos trabajos de fiscalización (...) Los fiscales del ala masculina y del ala femenina cuidan del orden en la fila, de la armonía de la corriente, corrección del bailado y también de las velas, incienso y agua”* (Normas de Ritual: 9).

La persona que desempeña el rol de fiscal, no está en la fila, no canta y no baila, es decir, que no participa como todos los demás dentro del ritual, sino que cuida y

57 Ver imagen n° 46, en Anexo n° 1, pág. 198.

vela para que todo, dentro del ritual, funcione bien. De manera que, los fiscales están a cargo de: 1) que toda la infraestructura funcione bien, por ejemplo: encender las estufas si se apagan, cuando amanece, apagar las luces del salón y correr las cortinas, mantener los baños limpios, ordenar los elementos que están en las mesas, ordenar los chalecos, poner o sacar sillas, hervir agua y mantener los jarros llenos, que los vasos que están en la mesa tengan agua, reponer las velas cuando se acaban; defumar el salón, prender inciensos; 2) cuidar a los niños y guaguas y avisar a sus madres si están llorando; 3) vigilar que todos bailen alineados en las filas, cuando se desocupan algunos puestos en las filas, cambiar a las personas para llenarlos; y 4) una de sus labores más importantes es cuidar a todas las personas, especialmente a los visitantes, cuando están teniendo un trabajo difícil, ayudarlas o acompañarlas cuando la están pasando mal o aliviando, si alguien está afuera, ir a buscarlo y si alguien está sufriendo, acompañarlo hacia el Santo Crucero que está afuera y rezar junto a él.

En suma, el o la fiscal siempre está atento y dispuesto para ayudar, por lo que debe tener los ojos abiertos y una disposición de servicio, ser amable y tener mucho tacto y sutileza, para no interrumpir, afectar o molestar a nadie, puesto que bajo los efectos del Daime, las personas pueden estar más sensibles. Los fiscales femenino y masculino pueden hablar entre ellos para comunicarse y también pueden hablar con el comandante y con todas las personas, para ayudar o resolver asuntos prácticos, pero todo deben hacerlo de forma discreta para no interrumpir el orden y el flujo armonioso de la ceremonia.

Según las “Normas de Ritual”, en las iglesias de Brasil, en las cuales se hacen trabajos con 100 ó 200 personas, existen varios cargos de fiscales encargados de temas específicos: fiscales de atendimento, de terreno, portero, refuerzo, etc. Pero en Chile, donde se hacen trabajos que oscilan entre 40 y 80 participantes, generalmente, se utiliza un sólo fiscal para cada género o, a veces, se utiliza una fiscalía doble.

“Atribuciones y formaciones de los fiscales: un cuadro de fiscalización debe funcionar en base de turno de dos horas. En centros con menos disponibilidad de personal, puede haber escalas mayores o fijas. El entrenamiento de preparo de los fiscales debe ser constante. El buen fiscal debe ser sereno, amoroso y al mismo tiempo persuasivo y firme cuando se trata de resolver problemas y situaciones que están perjudicando el fluir armonioso del trabajo. Debe ser lo más discreto posible en su actuación, llena de atención y buena voluntad, principalmente con aquellos hermanos que estén pasando alguna disciplina o cualquier otro tipo de dificultad. Si hubiera algún problema más grave que escape de su control y autoridad, debe dar traspaso al comando del trabajo” (Normas de Ritual: 9).

f) Fardado⁵⁸.

Fardado significa que la persona ha adquirido, por voluntad propia, un compromiso espiritual con esta doctrina religiosa y ha decidido formar, oficialmente, parte de esta universidad espiritual. En el documento “Normas de Ritual”, en relación al calendario oficial de trabajos, se señala: *“Es derecho y obligación de cada fardado participar de todos los trabajos aquí relacionados, incluyendo las dos Concentraciones mensuales. En caso de haya algún impedimento de fuerza mayor para su comparecimiento, el fardado debe comunicarlo a la directiva del centro al que está asociado. Más de tres ausencias, sin aviso previo, implicará en sanciones, conforme nuestro Regimiento Interno” (Normas de Ritual: 22)*

En general, el mayor deber del fardado es participar activa y permanentemente en la doctrina, es decir, asistir a los trabajos, reuniones y asambleas, poniendo su energía y trabajo al servicio de esta doctrina y aplicar sus preceptos en su vida personal, evitando crear todo tipo de desarmonía o disonancia dentro de la hermandad. Además, durante los trabajos espirituales, cada fardado debe usar su farda completa y en buen estado. Cada fardado debe tener su propio maracá, el cual, idealmente, es de lata y está rellenos con pequeños rodamientos, y debe saber

58 Ver imagen n° 52, en Anexo n° 1, pág. 201.

tocarlo de forma correcta. También, como mencioné antes, en “Normas de Ritual” se señala que *“todos los miembros fardados deben, con la ayuda de los más experientes, participar de los diversos trabajos de fiscalización”* (Normas de Ritual: 9). Por otra parte, *“El fardado sólo se podrá ausentar del Salón durante un periodo de tres himnos”. La ausencia debe ser comunicada al compañero de la derecha en la fila. Si es posible, esperar hasta el final del himno para retirarse. Prolongándose la ausencia más allá de ese plazo, la fila debe ser llenada de izquierda para derecha”* (Normas de Ritual: 7).

g) No-fardado o Visitante.

Visitantes son las personas que asisten a los trabajos y que no están fardadas. Estos deben ir vestidos con ropa blanca y las mujeres con faldas largas, con blusas que tapen los hombros y sin escotes, sin embargo, lo del color blanco no es tan estricto, pues se permite que usen chalecos o ropas de colores claros. Hay muchos visitantes que asisten de forma frecuente y la mayoría de ellos se quieren fardar algún día. Todos los fardados, primero, durante algún tiempo, fueron visitantes. Dentro de los trabajos, los visitantes tienen menos deberes que los fardados, pues, en general, son cuidados y atendidos por los fardados; se pueden ausentar del salón, sentar, acostar e, incluso, dormir, todo el tiempo que quieran. Aunque, de vez en cuando, los fiscales les pedirán que regresen al salón, especialmente en aquellos himnos en que todos deben estar en sus puestos (sólo hay un himno que tiene esa característica y el último himno antes de cerrar el trabajo).

E) Las Fardas.

Las fardas son los uniformes del fardado. La farda blanca de las mujeres⁵⁹ es mucho más detallista que la de los hombres. Consiste en varias piezas que se articulan por medio de alfileres de gancho: un faldón largo, blanco con plisado o tablas finas; una faldita verde que va encima de la blanca, también con plisado; dos cintas verdes que cuelgan por los cotados, por debajo de la faldita; una camisa blanca; dos cintas

⁵⁹ Ver imagen n° 47, en Anexo n° 1, pág. 198.

verdes que se cruzan al centro del pecho; un rosón que va en la unión de una cinta verde al costado derecho; una alegría, que es un conjunto de cintas de colores que cuelgan del hombro izquierdo; la estrella al costado izquierdo; una “formosura”, como se llama a una rosa que va al lado derecho y una corona en la cabeza.

La farda masculina consiste en un traje completamente blanco, el pantalón blanco lleva cosida una delgada cinta verde a los costados; una corbata azul; y la estrella. Sobre las fardas, se pueden usar abrigos diversos, generalmente, blancos o de colores claros. En Chile, el calzado es libre.

F) El Sacramento.

GRAÇAS A DEUS⁶⁰

Graças a Deus
Aonde eu estou tem Daime
Graças a Deus
O Daime nunca me faltou
Sou uma ave
Roseante em uma flor
Graças a Deus
Aonde o Daime está eu estou

Louvar a Deus
E amar com todo amor
São João Batista
É o nosso protetor
São João Batista
E a sempre Virgem Maria
É quem nos guia
Nesse caminho com amor.

Como hemos visto, el sacramento⁶¹ es el elemento principal de los rituales de la doctrina. El despacho del sacramento es un acto de eucaristía y comulgación con la Divinidad, por lo que debe ser realizado con el mayor respeto y humildad posible. Como su nombre lo indica, se debe tomar el “Santo Daime” con una actitud de rogativa.

En los trabajos de festejo, en Chile, generalmente, se hacen despachos cada 30 himnos, es decir, cada dos horas aproximadamente, lo cual da un promedio de 6 a 8 despachos por trabajo. Cuando el comandante del trabajo informa que “está abierto el despacho”, los despachadores se acercan a la mesa donde está el sacramento, primero, se despachan entre ellos y, enseguida, comienzan a despachar a todos los

60 Himno n° 2 del Himnario de Despacho.

61 Ver imagen n° 48, en Anexo n° 1, pág. 199.

demás. Los fiscales de cada género, van avisando a las personas cuando es el momento de salir de la fila, para ir a tomar daime. Los fiscales comienzan por el cuadrante de los mayores, de derecha a izquierda, de la primera a la última fila; se continúa por el cuadrante de adultos; y se termina, por el cuadrante de los jóvenes. De esa manera, una a una, las personas van dejando sus puestos en las filas y se forman en una fila para tomar el sacramento. Mientras se sirven los despachos, en el salón se cantan los himnos del Himnario de Despacho. Después de tomar sus dosis, las personas se deben dirigir a sus puestos de baile, excepto los fiscales, que están fiscalizando.

Si bien, el primer despacho, supuestamente, es “obligatorio”, en realidad a nadie se le obliga a tomar Daime, todos toman voluntariamente, porque todas las personas saben a lo que van, cuando van a un trabajo de la doctrina, incluso, las que van por primera vez, han sido avisadas, en la entrevista, de que es imprescindible tomar Daime en los trabajos (Entrevista n° 11). En los trabajos de festejo, en que participan niños y guaguas, estos pueden tomar Daime, en bajas dosis, sólo con el consentimiento de ambos padres.

Los despachadores, en conjunto con el comandante de la sesión, previamente, se ponen de acuerdo de la cantidad que van a servir y son informados por los fiscales, si es que hay casos especiales (embarazadas, abuelos, personas delicadas de salud o con problemas siquiátricos, etc.). La cantidad que establece para despachar depende de varios factores: el tipo de trabajo; si es el primer despacho, si es entremedio, si es el último o si falta poco para terminar el trabajo; y la graduación del Daime, puesto que existen diversos grados de apuración. En Chile, se acostumbra que a los hombres se les sirve más que a las mujeres, lo que en Brasil no siempre es así. Aunque se debiera servir la misma cantidad para todos, el despachador debe observar con atención a cada persona al momento de servirle, utilizando su criterio personal para saber si la persona requiere una dosis menor o mayor. Por lo demás,

hay personas que piden más o que piden menos, lo cual, queda a criterio del despachador.

En Chile, el despacho de Santo Daime, antes, se hacía en vasos de vidrio, pero algunas personas del consejo consideraron que era antihigiénico que todos tomaran Daime de los mismos vasos, por lo cual, se comenzó a usar vasos de plásticos individuales, pero, puesto que algunas personas prefieren los vasos de vidrio, aunque sean compartidos, hace unos meses, se estableció tener las dos opciones para que cada persona, al momento del despacho, pueda optar por vaso de vidrio o de plástico.

“En el caso de los himnarios deben ser formadas filas de fardados por orden de altura, los hombres a la izquierda y las mujeres a la derecha. En seguida, los no-fardados y los visitantes. La distribución de nuestra bebida sacramental tiene tres importantes aspectos a ser observados: 1) El responsable del despacho. Siendo ese uno de los momentos más importantes de nuestra eucaristía, quien está realizando ese trabajo debe estar concentrado y ofrecer nuestro Sacramento con reverencia y todo respeto. Él toma la dosis que fuera indicada por el dirigente del trabajo y, en seguida, procede al despacho. La dosis obedecen a un patrón que depende del tipo de trabajo y del grado de la bebida. Es bueno que el responsable sea familiarizado con todo el proceso de feitio. La dosis es igual para todos. El responsable del despacho debe tener experiencia y sensibilidad para saber eventualmente quien precisa tomar más o menos Daime. También debe estar informado por la recepción o por el grupo de cura, de los casos de enfermos, embarazadas u otros que puedan requerir un procedimiento diferenciado. Debe cuidar por los utensilios, limpieza de los copos y mantener siempre encendida una vela en el punto de despacho;

2) Es tan importante la forma de consagrar y comulgar nuestro Sacramento que nuestro Mestre Irineu lo denominó Daime (del verbo dar, “dame”). Subrayaba con eso el carácter de invocación y rogativa interior con los cuales todos se deben aproximar a esa Santa Bebida, pidiendo que Ella nos conceda “la realización de

nuestras aspiraciones más íntimas”, la cura de nuestros males físicos, mentales y espirituales y un mayor discernimiento sobre nuestra vida. Se hace la señal de la cruz, se recibe el copo y se toma la dosis ofrecida hasta el final;

3) La aplicación de la dosis por el dirigente debe basarse en el patrón oficial de Mestre Irineu, teniéndose en cuenta la graduación del Daime. Es importante destacar que la maestría en la dirección de un trabajo espiritual no siempre es debida a dosis elevadas, sino que principalmente del conocimiento y de la corrección del dirigente, la armonía y el equilibrio de su actuación y la fuerza de sus llamadas. Evidentemente, en los trabajos de estrella, cura y Concentración son necesarias dosis mayores” (Normas de Ritual: 8-9).

G) Los Himnos.

A RAINHA ME MANDOU⁶²

A Rainha me mandou
Eu rezar para os meus irmãos
Para Ela lá no céu
Alimpar meu coração

A Rainha me mandou
Eu rezar para a humanidade
Para Ela lá no céu
Fazer as vossas vontades

A Rainha me mandou
Eu rezar para os inocentes
Para Ela lá no céu
Rogar ao Onipotente

A Rainha me mandou
Santa paz e alegria
Para Ela lá no céu
Mandar o pão de cada dia.

Como hemos mencionado, dentro de los trabajos, los himnos son tocados por un grupo de músicos expertos, que tocan las melodías con diversos instrumentos musicales, quienes se ubican en el centro del salón, sentados en sillas alrededor de una mesa central que tiene forma de Estrella de David y, a su alrededor, se ubican todos los demás participantes, ordenados en filas, quienes bailan y cantan los himnos al unísono, según las reglas del ritual. De esa manera, los músicos, junto a los demás participantes del ritual, conforman una verdadera orquesta y un coro de cantos de alabanza que vibran al unísono. *"Es un esplendor el cuerpo afinadísimo de*

62 Himno n° 8 del Himnario O Cruzeiro de Mestre Irineu.

voces acompañado de muchos maracás, guitarras, acordeones, flautas, etc. La música humana, vibrando dentro de la sinfonía de las matas, llega mejor a los oídos de Dios” (L. Mórtimer, 2001: 231).

Como hemos visto, dentro de los trabajos, los responsables de que los himnos suenen bien, son los músicos y las “puxadoras”, quienes están designadas para iniciar el canto de los himnos, dando los tonos y melodías apropiados. Con respecto al canto de los himnos, en el documento “Normas de Ritual”, se señala: *“Los himnos normalmente son iniciados por el comando del trabajo o directamente por las puxadoras, que deben estar seguras de los tonos apropiados para cada uno de ellos. Es igualmente responsabilidad de todo miembro estudiar, conocer y memorizar todos los himnos para que durante los himnarios pueda contribuir para el brillo de la corriente espiritual. Es también preciso meditar sobre las instrucciones de los himnos y practicarlas en el día a día”* (Normas de Ritual: 8).

H) El Baile.

El baile, que en Brasil se le llama “bailado”, consiste en que todos los participantes del trabajo (excepto quienes están sentados ante la mesa y los fiscales), dispuestos en filas, deben moverse al mismo tiempo, marcando un paso de cuatro tiempos, hacia un lado y hacia el otro, de forma simultánea. Además, cada fardado sostiene un instrumento en su mano derecha, llamado “maracá”, el cual se toca marcando el tiempo de manera que calce perfecto con el paso del bailado, llamado “marcha”⁶³.

“El bailado se presenta en tres tipos básicos: valsa (compás 1 por 1), marcha (2 por 2) y mazurca (3 por 3). El bailado se inicia después de la primera estrofa del himno, a partir del movimiento del comandante que da el primer paso a la izquierda. El bailado debe acompañar el ritmo de la música, sin demorar ni acelerar. El bailado es también una vitrina del trabajo espiritual de cada uno. Se debe evitar gestos y movimientos exagerados que desvían del patrón presentado por la corriente. Es necesario que haya tolerancia acompañada de instrucción para la adaptación de los

⁶³ Ver imagen n° 49 (pág. 199), n° 50 y 51 (pág. 200), en Anexo n° 1.

novatos. El maracá debe estar afinado convenientemente. En teoría, todo fardado debería tener un maracá. Debe saber tocarlo adecuadamente dentro del ritmo exigido por el himno. El comando del trabajo podrá limitar el número de maracás, si así juzga conveniente” (Normas de Ritual: 8). Los fiscales cuidan que las filas estén derechas, sin pasarse de la línea y van llenando los cupos vacíos.

I) La Corriente.

El hecho de que, bajo los efectos de la bebida sagrada, todas las personas canten y bailen al mismo tiempo, componiendo un coro de 30, 60, 80 personas o más, genera una “corriente espiritual”, como se le llama, a una energía, una fuerza, un poder, que, para los participantes del ritual, se siente como una verdadera corriente eléctrica y que sólo se puede experimentar, estando ahí dentro.

“La corriente es la fuerza espiritual del trabajo. Es el esfuerzo empleado por cada uno para que la comunión de todos con el sacramento se revista de un profundo resultado espiritual. El bailado y la música generan una energía que es canalizada por las vibraciones del maracá. Todo eso propicia un trabajo interior de elevación espiritual y expansión de consciencia que sustenta las miraciones, los insights y diversos aprendizajes que ocurren durante el trabajo con cada miembro de la corriente. Los himnos guían nuestra jornada ritual. Alertan, dan coraje, aconsejan y nos instruyen para que podamos realizar nuestro buceo interior, siempre dentro de la protección de la corriente. La firmeza de la corriente reposa en la firmeza y consciencia de cada hermano y en su obediencia a las reglas del trabajo” (Normas de Ritual: 9).

J) Las Reglas de Conducta.

Para comenzar a hablar sobre las reglas del ritual, lo primero que debemos hacer es revisar el documento oficial “Decreto de Servicio para el año 1970”⁶⁴, escrito por Mestre Irineu Serra, donde están contenidas las normas fundamentales de la

64 Ver Anexo n° 2.

doctrina. En el punto n° 1 de aquel documento, Mestre Irineu decreta: *“Estado mayor, quedan definitivamente obligados los miembros de esta casa a mantener el acatamiento y la paz de la misma, normalizando así, la sinceridad y el respeto con su prójimo. No se puede negar que, en cualquier carrera, arte o profesión que se escoja en la vida, sólo se llegará al punto culminante si se entrega a ella de cuerpo y alma. Esta es la regla que ejerce la Ciencia Divina”* (Decreto de Servicio, Mestre Irineu, 1970).

Luego, en el punto n° 3, dice: *“Dentro del estado mayor, no puede haber intrigas, odio, desentendimiento, por más insignificantes que sean. Todos los que toman esta Santa Bebida no deben sólo buscar ver bellezas y primores y sí corregir sus defectos, formando así, el perfeccionamiento de su propia personalidad, para poder ingresar en este batallón y seguir en esta línea. Si así hicieran, podrán decir "soy hermano". Dentro de esta igualdad todos tendrán el mismo derecho”* (Decreto de Servicio, Mestre Irineu, 1970).

En el punto n° 4, señala: *“En los días de Trabajo: todos quienes vienen en busca de recursos físicos, morales y espirituales deben traer consigo siempre una mente optimista, llena de esperanzas, implorando al infinito y eterno Espíritu del Bien y a la Virgen Soberana Madre creadora que sean concretados sus deseos de acuerdo con su merecimiento”* (Decreto de Servicio, Mestre Irineu, 1970).

Más adelante, afirma: *“La verdad es que el Centro es libre, mas quien toma cuenta debe dar cuenta. Nadie vive sin obligación y quien tiene obligación tiene siempre un deber que cumplir”* (Decreto de Servicio, Mestre Irineu, 1970). En otra parte, decreta: *“Si practicamos el bien, el bien nos conducirá y si practicamos el mal, es claro, sólo podemos ser derrotados. Si así hacemos estaremos marchando para el camino de la perfección y en busca de nuevas realizaciones”* (Decreto de Servicio, Mestre Irineu, 1970).

Y finaliza el documento, señalando las sanciones para quien no respete estas normas: *“Quedará así declarado, desde ahora en adelante el hermano o hermana*

que, por fuerza de incomprensión no cumpla fielmente con los deberes arriba citados, resolviendo transitar por los caminos contrarios, por la primera falta, será llamado a un consejo, por la segunda falta, será suspendido por treinta días y si continuara, será eliminado definitivamente” (Decreto de Servicio, Mestre Irineu, 1970).

Para continuar, revisamos un segundo documento oficial, perteneciente al Cefluris, escrito por su presidente Padrino Alfredo Gregorio de Melo, “Normas de Ritual”, el cual comienza señalando que son tres las principales recomendaciones para participar en los trabajos de la doctrina: 1) Conducta ética coherente con lo que la Doctrina prescribe en sus himnos; 2) Busca de una reconciliación interna y con los hermanos, con los cuales se puede estar desentendido; y 3) Abstinencia sexual se tres días antes y tres después de cada trabajo. Este último punto es un mandato importante, que, incluso es mencionado en el himno 104 “Sexta-Feira Santa” del Himnario del Mestre Irineu: *“tres antes y tres después, para alejar toda dolencia”*, por lo cual, es un mandato que todos los daimistas, fardados y no-fardados, deben respetar.

Las demás reglas que se conocen en la doctrina, no están escritas en un documento oficial, sino que se transmiten de forma oral. Una de ellas, que se le hace saber a la persona que va a la entrevista para su primer trabajo, es que si participa en la apertura de un trabajo, debe cerrarlo, es decir, que por ningún motivo, puede irse en medio de un trabajo. Otra regla conocida, es que, durante los trabajos, no se deben mezclar las energías masculinas y las femeninas, lo cual implica que las mujeres y los hombres, prácticamente, no se deben mirar, hablar, ni tocar o hacerlo lo menos posible; que las mujeres no deben pasar al espacio de los hombres y viceversa; que las mujeres no deben beber del vaso de agua de los hombres y viceversa; y que, durante todo el ritual, incluso durante el intervalo, hombres y mujeres, aunque sean parejas, no deben besarse ni abrazarse mucho.

Por otro lado, durante el trabajo, cada persona debe estar en el puesto en que el fiscal lo sitúa al comienzo del trabajo. Sólo se puede ausentar del salón, en caso de que se sienta mal, que necesite aliviar, ir al baño o descansar por un momento, pero siempre se insta a la persona a que no se ausente por mucho tiempo y que regrese a su puesto. Especialmente en el caso de los fardados, pues, como ya mencioné, en “Normas de Ritual” se estipula que el fardado sólo se puede ausentar del salón durante el periodo de tres himnos. De todas maneras, se permite que las personas descansen, incluso que duerman, pero siempre se les recomienda que estén en su puesto, pues ahí es donde se desarrolla el trabajo espiritual, donde está la corriente, la luz, la cura y la protección espiritual.

Durante toda la ceremonia, en general, la actitud de todas las personas debe ser de recato, mesura y discreción, no es correcto llamar la atención, hablar o interrumpir el desarrollo del ritual. Cada persona debe concentrarse en su trabajo personal, sin interrumpir el trabajo de los demás, razón por la cual, es preferible no mirar, conversar, ni tocar a las personas, excepto los fiscales y, al mismo tiempo, estar consciente de lo que sucede en el salón, para no interrumpir o desarmonizar el flujo del ritual. En los trabajos bailados, es importante bailar de forma ordenada, siguiendo la línea de la fila; para salir o entrar de la fila, hay que hacerlo cuando termina un himno y pasando por delante de la fila; y no atravesar las filas, es decir, no cruzar o pasar entremedio de las personas, la razón es para cuidar y no interrumpir el flujo de la energía. Otra regla durante el ritual, es no cruzarse de brazos ni piernas, pues estanca el flujo de la energía.

K) Las Oraciones⁶⁵.

En los himnarios oficiales, según se estipula en el documento “Normas de Ritual”, las oraciones de abertura del trabajo son: señal de la cruz, tres “Padre Nuestro”, tres “Avemaría”, “Llave de Armonía” y “Consagración del Aposento”. Según se estipula en “Normas de Ritual”, todos los trabajos de esta línea espiritual deben ser cerrados con

65 Ver Anexo n° 3.

tres Padre Nuestro y tres Ave María, intercalados, un Salve Reina, y en algunos casos, la “Prece de Cáritas”.

L) Los Símbolos⁶⁶.

Como ya se dijo anteriormente, los símbolos de la doctrina, que se pueden observar dentro del ritual, son de origen sincrético, de los cuales, podemos decir que los principales son: el Santo Crucero, la estrella de David, las imágenes de los seres divinos, las imágenes del Mestre y los Padrinos, el sol, la luna, las estrellas, el colibrí, las flores, el sacramento, la persignación, los himnos, la farda, las oraciones, el salón y el ritual en sí.

M) Estructura del Ritual.

A continuación, describo la estructura de los trabajos de festejo realizados por la iglesia chilena. Unos días antes de cada trabajo, un miembro del consejo envía un mail a los participantes ya integrados, señalando el nombre del trabajo, que es de farda blanca, el o los himnarios que se van a cantar, el lugar (que, ahora, siempre es el domo), la hora de llegada, la hora de comienzo y de cierre. Para trasladarse hacia el lugar, algunos, los menos, van en locomoción colectiva, la gran mayoría va en grupos y se organizan previamente para ir en vehículos particulares.

Como hemos mencionado, los trabajos de himnarios oficiales son los más largos, que duran entre 10 y 14 horas, incluyendo un intervalo de 1 a 2 horas, como máximo. En Chile, cuando se realizan en un fin de semana, generalmente, se cita a las 19:00 hrs, para montar el salón y abrir el trabajo a las 21:00 hrs, pero, en realidad, los trabajos, generalmente, se inician como a las 23:00 hrs y finalizan como a las 10:00 de la mañana.

La primera persona en fardarse, es decir, en estar vestido con la farda, debe ser el(la) secretario(a), quien en una mesa, abre la secretaría, con dos libros de registro y un vale de recibo y las personas, una a una, se van a acercando a ella para

⁶⁶ Ver imagen n° 53, en Anexo n° 1, pág. 208.

registrarse y pagar su cuota asociativa y el valor del trabajo. Como ya dijimos, la farda de las mujeres es altamente detallista y lleva varios accesorios, los cuales, se afirman con alfileres, por esa razón, las mujeres toman mucho más tiempo en fardarse. En general, todas las personas llegan al lugar, vestidos de civil, y allí, las visitas se visten de blanco y los fardados se “fardan”.

Una vez montado el salón, antes de abrir el trabajo, las personas comienzan a ubicarse en sus lugares, que son indicados por los fiscales masculino y femenino: los músicos sentados al centro y todos los demás ubicados de pie, ordenados en filas, por orden de estatura y grupo etéreo: mirando hacia el centro del salón, al lado derecho el cuadrante de las personas mayores; al medio, los adultos; y a la izquierda, los jóvenes solteros y niños. En las primeras filas van los fardados y en las últimas filas o puestos, van los no-fardados.

La apertura de trabajos en los himnarios oficiales, según se estipula en el documento “Normas de Ritual”, es la siguiente: 30 minutos antes de la abertura del himnario, se reza el “Terço” o Santo Rosario, con los participantes de pie ubicados en torno al Santo Crucero. Luego del “Terço”, se da media hora de distensión. Luego, se hace el llamado para abrir el trabajo espiritual, todos se ubican de pie en sus lugares. El comandante de la sesión espiritual, dirige los rezos de apertura, los cuales, se recitan en portugués.

Apertura de los himnarios oficiales: *“Em nome de Deus Pai Todo-Poderoso, da Virgem Soberana Mãe, do Nosso Senhor Jesus Cristo, do Patriarca São José e de todos os Seres Divinos da Corte Celestial, com a orden de nosso Mestre Império Juramidam, estão abertos os nossos trabalhos, meus irmãos y minhas irmãs. Que Deus e a Virgem Mãe sejam nossos guias para sempre. Amém!”*. Todos se bendicen con la señal de la cruz. (Normas de Ritual: 23).

Luego de los rezos de apertura, se abre el primer despacho de Santo Daime. Se acercan los despachadores, que son dos hombres, a la mesa del sacramento, se sirven entre ellos y, luego, uno se posiciona por el lado masculino y el otro, por el

lado femenino. Las personas dejan sus puestos, se dirigen hacia los despachadores, formando dos filas y se van acercando, de una a una, para recibir su dosis. Primero van los niños, luego, los fardados, luego, los no-fardados. Cada persona, cuando le toca su turno, se ubica frente al despachador, se persigna, recibe el sacramento, se vuelve a persignar y entrega el vaso al despachador.

Cuando todas las personas han retornado a sus respectivos lugares, se comienza a cantar y bailar el himnario. En los trabajos de himnario, durante las pausas entre himnos, algunos hombres designados para ello, dan los Vivas: *“Los vivos siempre son dados por el presidente de la mesa, comandante del trabajo o una persona previamente designada para tal. Quien los da debe estar de pie, preferencialmente frente al Crucero. Con él saludamos el festejo del día. (Todos pueden responder a los vivos, especialmente el lado masculino). Se puede saludar los elementos de la naturaleza, al dueño del himnario que esté siendo cantado, iglesias o comunidades, visitantes y aniversariantes. Secuencia obligatoria de los vivos: O Divino Pai Eterno, a Rainha da Floresta, Jesus Cristo Redentor, o Patriarca Sao José, todos os Seres Divinos, o Nosso Mestre Imperio, toda a Irmandade, o Santo Cruzeiro”* (Normas de Ritual: 10).

A medida que va avanzando el himnario, cuando lo indica el comandante del trabajo, aproximadamente cada 30 himnos, se van haciendo los despachos. Mientras estos se realizan, el trabajo no se detiene, todos siguen cantando y bailando los himnos y las personas de una a una, según va indicando el fiscal, ordenadamente, van dejando sus puestos, se acercan al despachador para tomar el sacramento y regresan a sus lugares para seguir cantando y bailando himnario.

En el intermedio del trabajo, cuando el comandante lo indica, se realiza un intervalo que dura el tiempo que él indique, generalmente, entre una a dos horas. En éste, las personas se relajan y descansan. Algunos se acuestan a dormir, en la casita de niños o en carpas; algunos se quedan dentro del salón, sentados alrededor de las estufas, si es invierno; otros se van a descansar a los vehículos; y algunos se

agrupan alrededor de la fogata. En ese periodo, todos pueden conversar, pero siempre con un tono suave y tranquilo, pues las personas continúan sensibles y el trabajo no ha sido cerrado. *“Durante ese periodo los fiscales designados deben permanecer atentos en el Salón para ayudar a los hermanos que aún están en trabajo y garantizar un clima de silencio y armonía”* (Normas de Ritual: p.10). Finalizado este periodo de descanso, el comandante hace el llamado para que todos regresen al salón, retornen a sus puestos y se abra la segunda parte del trabajo, con sus correspondientes despachos.

Finalizado el himnario, para cerrar el trabajo, todas las personas deben estar dentro del salón y cada uno retornar a su lugar inicial. Según está estipulado en el documento “Normas de Ritual”, todos los trabajos de esta línea se cierran con el último himno de los Himnarios de: Padrino Sebastião (“Eu sou brilho do Sol”) ⁶⁷; de Madrina Rita (“Vivo na Floresta”) ⁶⁸; y de Padrino Alfredo (opcionalmente de Padrino Valdete y del comandante de centro local).

Enseguida, se rezan tres Padre Nuestro y tres Ave María intercalados y un “Salve Rainha” y el presidente de la mesa la final afirma: *“Em nome de Deus Pai Todo-Poderoso, da Virgem Soberana Mãe, do Patriarca São José e de todos os Seres Divinos da Corte Celestial, com a Orden do nosso Mestre Império Juramidam, estão cerrados os nossos trabalhos de hoje, meus irmãos e minhas irmãs. Louvado seja Deus nas alturas!”* Y todos responden: *“Para que sempre seja lembrada a nossa Mãe Maria Santíssima sobre toda a humanidade. Amém!”*. Todos se bendicen con la señal de la cruz (Normas de Ritual: 23)

Luego, todos aplauden y se abrazan uno por uno. Terminados los abrazos, las personas se cambian de ropa y comienzan a desmontar el salón. Algunos llevan comida y brebajes para compartir.

67 Ver en página 177.

68 Ver en página 177.

Quiero reiterar aquí, que todos los elementos constitutivos del ritual, actuando juntos, según el diseño del ritual: los participantes, la ingesta de Daime, la música en vivo, el canto, las letras de los himnos, el toque del maracá, el bailado, la vestimenta, la ornamentación del salón, los símbolos y las normas del ritual, hacen posible la vivencia de una experiencia mística, de éxtasis religioso o trance. De esa manera, un trabajo de la doctrina es una experiencia religiosa tanto a nivel individual, como a nivel grupal, en la cual, los participantes logran conectarse con la dimensión espiritual, sagrada y divina, que, según las declaraciones dadas en las entrevistas, entregan sanación, enseñanzas personales, instrucción espiritual, satisfacción y confort a quienes la experimentan.

3.2.4) Características del Grupo y las Personas de la Iglesia.

La información que presento en este apartado, fue obtenida por medio de la aplicación de un formulario estructurado, el cual recopila información, tanto cuantitativa como cualitativa y fue aplicado de manera aleatoria a una muestra de 42 personas de un universo total estimativo de 70 personas.

A) El Grupo de la Iglesia.

Por medio de los formularios respondidos, primero que todo, vemos que el 52% de la iglesia está conformado por hombres, mientras que el 48% está conformado por mujeres. En cuanto a las edades de los miembros de la iglesia, tenemos que el 45% tiene entre 20 y 30 años de edad; les siguen las personas que tienen entre 31 y 40 años de edad, quienes componen el 35% del grupo; mientras que el porcentaje restante, se reparte en un 10% de personas que tienen entre 41 y 50 años de edad y un 10% de personas que tienen 51 o más años de edad.

Con respecto al lugar de origen de las personas que conforman la iglesia, vemos que la mayor parte de ellas ha nacido en Santiago, lo cual corresponde al 32%; que el 9% está conformado por personas que han nacido en provincia, es decir, fuera de la Región Metropolitana; y, por último, que las personas nacidas en el extranjero, corresponden al 2% del grupo total. En cuanto a la ocupación laboral, obtuvimos que la mayoría de los integrantes de la iglesia son profesionales, conformando el 50% del grupo total; el 29% corresponde a personas que trabajan en oficios, categoría en la cual hemos incluido las terapias alternativas; un 17% está compuesto por estudiantes universitarios; y el 4% corresponde al grado de técnico profesional.

En relación al estado civil, tenemos que la mayor parte del grupo de la iglesia está conformado por una categoría que hemos creado aquí, de personas “emparejadas”, la cual abarca a novios, pololos y convivientes y que corresponde al 45% del grupo total. Muy seguido, le sigue el grupo de personas solteras, con lo que nos referimos a las personas que están sin pareja y corresponde al 43% del total; luego, tenemos

que un 10% está compuesto por personas casadas y un 2% por personas separadas. Con respecto a si tienen hijos o no, vemos que, del grupo que conforma la iglesia, el 48% no tiene hijos; el 43% tiene entre 1 y 2 hijos; y el 9% tiene 3 o más hijos. También, obtuvimos que el 43% de las personas que conforman la iglesia, viven con sus parejas y/o hijos; que el 36%, viven con sus familiares, considerando a padres, abuelos, tíos y hermanos; que el 12% viven solos; y que el 9% viven con amigos.

Por otra parte, en cuanto a los gustos y afinidades de los integrantes de la iglesia, tenemos que el 50% del grupo, está conformado por personas que practican algún deporte; mientras que el otro 50% lo componen personas que no practican ningún deporte. Luego, tenemos que el 67% de las personas de la iglesia practica alguna técnica artística, mientras que el 33% no lo hace. En relación a esto, de las personas que practican alguna técnica artística, el mayor porcentaje lo hacen en el área de la música, el cual corresponde a un 64%; un 14% practica alguna técnica manual (tejidos, artesanía, etc.); un 11% practica alguna danza; y un 11% desarrolla alguna otra técnica artística.

B) Las Personas de la Iglesia.

Ahora bien, en cuanto a las personas, en relación a la doctrina del SD, obtuvimos que el 43% de las personas de la iglesia, tuvieron su primer trabajo de la doctrina entre el año 2012 y el 2014; el 23% lo tuvo entre el 2008 y el 2011; el 14% lo tuvo entre los años 2004 y 2007; el 10%, entre el 2001 y el 2003; y el 10% tuvo su primer trabajo antes del año 2000. De esto, podemos deducir que casi la mitad del grupo de la iglesia ha ingresado a la doctrina durante los últimos 3 años y que los miembros más antiguos conforman una minoría. Por otra parte, tenemos que la gran mayoría de los integrantes de la iglesia, tuvo su primer trabajo de la doctrina en nuestro país, de manera que el 71% tuvo su primer trabajo en la iglesia chilena; el 17% tuvo su primer trabajo en Brasil; el 10% lo tuvo en Chile, pero en un lugar externo a la Iglesia; mientras que sólo el 2% lo hizo en otro país, que en este caso, es EEUU.

En cuanto a la frecuencia con que las personas asisten a las actividades (trabajos, reuniones y ensayos) de la iglesia, un 74% de los daimistas declara que lo hace con una frecuencia alta (4 veces al mes); un 19% lo hace con una frecuencia media (dos veces al mes); y un 7% lo hace con una frecuencia baja (menos de dos veces al mes). Con respecto a la forma cómo conocieron la doctrina, vemos que la gran mayoría de las personas que conforman la iglesia, conoció la doctrina por medio de amigos, correspondiente a un 84%; un 7% la conoció por medio de sus parejas; un 7 % la conoció por otros medios, los cuales incluyen: libros, documentales, reportajes, videos, revistas, etc.; y sólo un 2% lo hizo por medio de algún familiar.

Frente a la pregunta ¿Ha viajado a Brasil por motivo del Santo Daime?, tenemos que el mayor porcentaje de miembros de la Iglesia ha viajado a Brasil por motivo del Santo Daime, el cual corresponde a un 67%, mientras que un 33% no lo ha hecho. Luego, tenemos que un 57% de las personas de la iglesia, ha suspendido por algún periodo su participación dentro de la doctrina; mientras que un 43% declara que nunca la ha suspendido. Las personas que declaran haber suspendido su participación por algún tiempo, explican que fue debido a las siguientes razones: Nacimiento de un hijo (4 personas); Motivos Personales (4); Para procesar los aprendizajes (4); Falta de tiempo (4); Trabajo (4); Enfermedad (3); Carga universitaria (2); Viajes (2); Falta de dinero (1); Desentendimientos con personas de la iglesia (1); Agotamiento general (1); Ignorancia (1); Carrete (1).

En relación a la pregunta ¿Qué significó para ud. su primer trabajo del Santo Daime?, en las respuestas obtenidas podemos apreciar que las ideas que más se repiten son: un cambio radical en la vida, un camino espiritual, el comienzo de algo desconocido, un renacer. *“Fluyó en mí la luz divina”*. *“Un gran descubrimiento. comprendí el valor de una disciplina, tremenda sorpresa, me sentí acogida, reconozco también el influjo de la hermandad”*. *“El comienzo de un camino espiritual”*. *“Encontrarme con mi espíritu”*. *“Libertad, miedo, desconocido, colores”*. *“Una apertura a mi ser, un gusto espiritual, alegría, gozo”*.

Después, vemos que el 69% de los miembros de la iglesia, es fardado; mientras que el 31% no lo es. A los fardados, les preguntamos: ¿Qué cambios ha sentido desde que se fardó?, en cuyas respuestas, vemos que los conceptos más recurrentes son: responsabilidad, compromiso, cambio, algo nuevo, pertenencia, Dios, entendimiento, renacer, servicio, un camino. *“La realidad consciente de la luz divina. Morí y nací”.* *“Más responsabilidad personal dentro de la doctrina, más enfoque, firmeza y servicio”.* *“Más amor, protección, humildad, aceptación y entendimiento”.* *“Confianza, protección, consciencia, responsabilidad por la salud y por los otros”.* *“Un crecimiento íntegro de mí, un conocimiento más profundo de mi vida en mi día a día”.* *“Es un nuevo estilo de vida”.* *“Sentirme parte de una comunidad”.* *“Cambios totales en mi vida, conocí el camino de Dios”.*

Por su parte, a los no fardados se les preguntó: ¿Se quiere fardar? ¿Por qué?, ante lo cual, tenemos que el 62% de las personas respondió que sí se quieren fardar; el 23% respondió que no; y el 15% respondió que tal vez. Los que sí se quieren fardar, argumentan que, en general, lo quieren hacer para tener un mayor compromiso con la doctrina, de la cual se sienten parte integrante. *“He sentido un especial llamado, lo siento como un compromiso muy serio”.* *“Porque pienso que es una forma de agradecer y comprometerse aún más con esta doctrina”.* *“Porque lo considero parte de un juramento”.* *“Porque es el camino que quiero recorrer”.* *“Porque ya me siento parte de esta doctrina y existe una mayor comprensión”.* *“Porque siento el llamado”.* De las personas que respondieron que no se quieren fardar, dos señalan que sólo es una respuesta momentánea. En tanto que, las personas que respondieron que “tal vez” se quieren fardar, explican que quizás más adelante o que no lo han considerado todavía.

Ante la pregunta: ¿Se considera daimista? ¿Por qué?, vemos que el 93% de las personas de la iglesia sí se considera daimistas; que el 5% no se considera daimista; y que el 2% se considera daimista sólo a veces. Los que respondieron que “sí”, explican, en síntesis, que se sienten daimistas porque intentan practicar las

enseñanzas y preceptos de la doctrina en el día a día, porque se han comprometido con la doctrina y porque la llevan en el corazón. *“Comparto la cosmovisión, los valores, creo en el ordenamiento y la disciplina, la doctrina como forma de vida”. “Opté por esta doctrina para seguir formando mi vida y las próximas”. “Porque llevo al Mestre en mi corazón día a día”. “El Daime está dentro mío”. “Sólo lo siento en el corazón”. “Tratando de mantenerme firme y fuerte en esta doctrina”.*

Por su parte, las personas que no se consideran daimistas, son dos estudiantes universitarios que asisten a las actividades de la iglesia, en calidad de estudiantes de psicología, que están haciendo sus tesis sobre el Santo Daime. Ellos explican que no se consideran daimistas porque: *“De momento participo como visitante y como investigador”. “Por no estar fardada y no poner la energía requerida en la iglesia o en la doctrina”.* En tanto, las personas que se consideran daimistas a veces, explican que: *“A veces sí, a veces no”. “Sí porque tomo Daime, canto himnos y soy cristiano y devoto de María. No, porque no soy fardado”.*

Por otra parte, vemos que el 100% de las personas consultadas, declaran que se sienten parte de esta iglesia, las cuales, en síntesis, lo hacen porque: se sienten acogidas; se sienten parte de un grupo, hermandad, familia, comunidad; se sienten en casa; participan en sus actividades; hay cariño, experiencias y lazos en común con los hermanos. *“Porque me siento acogida, en hermandad, comunidad. Los reconozco como familia, comparto su visión de comunidad organizada”. “Porque soy parte de ella”. “Porque formo parte de este batallón y de la hermandad”. “Por el compañerismo, integridad, comunión”. “Porque hay un compromiso y lazo de amor con los hermanos, trabajando en común y ayudando que las cosas se realicen y cuidar la doctrina”.*

Ante la pregunta: ¿Cómo define su experiencia personal de un trabajo del SD?, mediante las respuestas obtenidas, vemos que los conceptos que más se mencionan son: maravillosa, aprendizaje, entendimiento, cura, conexión con la Divinidad, paz, crecimiento, renacer, autoconocimiento, amor. *“Hermosa, ya que siempre entrega*

aprendizajes y entendimientos para la vida. Muy sanadora en todos los niveles". "Profunda y sensible, entendimientos y rezos elevados". "Es una oportunidad de crecimiento personal, de aprendizaje y una oportunidad de curar, limpiar, depurar, encontrar paz en mi corazón". "La defino como una experiencia de nacer y renacer permanente con sus vaivenes intensos". "Cada trabajo es diferente, a veces uno la pasa mal, otras bien, lo importante es que siempre siempre se aprende algo y se sale con el corazón hinchado de amor".

Con respecto a: ¿Qué le entrega el Santo Daime a su vida?, en la respuestas obtenidas vemos que los conceptos más reiterados son: entendimiento, alegría, enseñanza, conexión con lo divino, disciplina, luz, amor, humildad, verdad, autoconocimiento, claridad, firmeza, naturaleza, fuerza, camino. *"Mucho entendimiento, verdad, humildad, amor, también corrección a mi vida, un camino". "Paz, armonía, prosperidad, salud, alegrías". "Enseñanza espiritual, disciplina, luz, amor, alegría, fe, firmeza y consciencia, verdad y justicia". "Entendimiento, amor, humildad, comprensión, resignación". "Mucho, un pilar donde afirmarme para seguir en un camino consciente de amor verdadero". "Una renovada forma de ver la vida, a través del autoconocimiento, buscando siempre ser un mejor ser, una hermosa fraternidad". "Amor para todos mis hermanos".*

En relación a la pregunta: ¿Qué ha aprendido en el Santo Daime?, en síntesis, en las respuestas, vemos que los integrantes de la iglesia han aprendido en la doctrina a conectarse con el mundo espiritual, a conocerse a sí mismos, a ser verdaderos y humildes, el valor de la familia, a respetar todo tipo de vida, a respetar a la naturaleza, a perdonar, a amar a Dios y a los hermanos, a trabajar, a tener confianza, fe y paciencia, a vivir en armonía, felicidad y con alegría, a cuidar las relaciones, a ser mejores personas y a tener disciplina. *"Que existe el mundo espiritual y que cada día hay que cultivar el amor, ser verdadera, bondadosa, honesta y a conocerme en lo más profundo de mi ser". "He aprendido mucho sobre espiritualidad, trabajar en la vida tanto material como espiritual". "He aprendido el valor de la familia, despertando*

la necesidad de cultivar y cuidar mis relaciones, cada vez con mayor sutileza". "A tener paciencia y confianza en los designios divinos". "He aprendido a perdonar y a perdonarme".

Con respecto a: ¿Qué significa para ud. la hermandad del SD?, en síntesis, podemos observar que, para los daimistas, la hermandad del SD significa: una familia, contención, acogida, compañerismo, comunidad, apoyo, ayuda, compartir este camino, amistad, unión, amor. *"Esa familia alegre con la que compartir en Amor y Armonía. Un refugio de contención, vivir lo colectivo". "Mi familia espiritual". "Aprendizaje de uno y de los otros, compañerismo, alegría, salud, amor". "Una comunidad de apoyo entre hermanos y apoyo para el planeta, para vivir en un mundo más consciente". "Hermanos que compartimos este camino, un punto de luz en los momentos de esta vida". "Personas que están en el camino del amor y sanación, dispuestas a acoger a quien lo precise".*

Ante la pregunta: según su opinión, ¿Para qué sirve el uso de ayahuasca?, en las respuestas obtenidas, en síntesis, vemos que, para los daimistas, el uso de ayahuasca sirve para: autoconocimiento; conexión con la dimensión espiritual y con lo divino; cura y sanación a nivel físico, mental y espiritual; estar más cerca de Dios; afirmar la fe; conectarse con la tierra; evolucionar; abrir la conciencia. *"Tiene un fin de autoconocimiento, un reencuentro cercano con la divinidad interior que sirve para examinarse, encausarse, me devuelve al camino, me recuerda los valores de Jesús en la Tierra, en el cielo. Sirve como canal, me siento más cerca de Dios, me afirma en mi fe, siento la alegría de ser". "Para despertar". "Para conocerse a uno mismo, para curar, para comprender, para cambiar y mejorar". "Para sanar, para estar cerca de la fe y lo divino, para re-conectarse con la tierra y el universo".*

En relación a la pregunta: ¿Su familia sabe que ud participa en esta doctrina y toma ayahuasca? ¿Por qué?, observamos que el mayor porcentaje de miembros de la Iglesia, le han contado a sus familias que participan de esta doctrina y que toman ayahuasca, el cual corresponde a un 88%; que tan sólo un 5% no le ha contado a su

familia; mientras que un 7% le ha contado sólo a algunas personas de su familia. Las personas que sí le han contado a su familia, en síntesis, lo han hecho porque: es importante en sus vidas, es su camino espiritual y su religión, no quieren ocultarlo, son honestos, prefieren ser transparentes, hay confianza, es algo bueno, que les hace bien y eso sus familias lo ven, hay verdad, hay tolerancia, sus familias los respetan y entienden, porque ellos(as) les han explicado que la ayahuasca es medicina y es sacramento dentro de la doctrina. *“Porque es mi camino espiritual, mi religión y creo importante no ocultarlo”. “Saben, porque les interesa y respetan todas mis decisiones y lo que es importante en mi vida”. “Por mi participación y la fluida comunicación en la que vivo con mi familia”. “Porque no oculto nada y para mí es algo bueno”.*

Por su lado, las personas que no le han contado a su familia, en síntesis, no lo han hecho porque sus familias no lo entenderían, principalmente por prejuicios creados o incentivados por los medios de comunicación masiva. *“Porque no sabrían entender y hay hechos lamentables que los medios de comunicación han distorsionado”. “Por un tema de prejuicios por lo que se dio a conocer en los medios y quizás no entenderían bajo el contexto que se toma la ayahuasca, pero no he descartado la posibilidad de contarles”.* Por último, quienes le han contado sólo a algunas personas de su familia, en síntesis, explican que lo han hecho porque sólo algunas personas de su familia lo pueden comprender. *“Sólo algunos, por cuanto ser parte del SD es algo muy personal y delicado, que se comparte sólo con algunos”. “Sólo algunas personas, los que no, porque no entenderían”.*

Con respecto a la pregunta: ¿Ha traído nuevas personas a la doctrina?, obtuvimos que el 50% de miembros de la Iglesia ha traído nuevas personas a los trabajos, mientras que el otro 50% no lo ha hecho. Luego, ante la pregunta: ¿Recomendaría a otras personas venir al Santo Daime? ¿Por qué?, tenemos que el 83% de miembros de la Iglesia, sí recomendaría a otras personas venir al Santo Daime, en tanto que un 17% no lo haría. Quienes respondieron que sí, en síntesis,

explican que lo harían porque: es una doctrina, un camino, una escuela espiritual que hace bien, que da cura, sanación, guía, crecimiento, ayuda, autoconocimiento, conexión, luz y bendiciones; es medicina; entrega muchas enseñanzas y aprendizaje. *“Porque es una doctrina maravillosa, que entrega mucha sanación y entendimientos”. “A todos, porque lo que es bueno y hace bien, se trata de compartir”. “Porque es una ayuda muy grande en la vida de las personas”. “Lo recomendaría, pero no a todo el mundo, te debe gustar cantar y bailar jejeje”. “Porque todos deberían vivir esta experiencia de vida”. “Lo recomiendo como terapia y camino de escuela espiritual y cura”.*

Por su parte, los daimistas que respondieron que no recomendarían el SD a otras personas, en síntesis, explican que: es Dios, el daime, el Mestre Irineu quien llama a las personas; que las personas deben sentir y manifestar interés por conocer el Santo Daime, pero debe nacer de ellas; y que dentro de la doctrina se recomienda no recomendar, sino que sólo cuando la persona manifiesta interés, uno debe ser un puente o un facilitador. *“No se debe invitar, pide Mestre Irineu”. “La fuerza del Daime llega a las personas”. “Porque Dios es el que llama”. “No recomendaría a nadie porque en nuestra doctrina no se puede convidar a nadie”. “No, lo cual no significa que no compartiría mi experiencia y si ellos así lo determinan abrirles el camino”. “Creo que es llamado del Mestre. Él sabe cómo realizar dicho llamado”.*

Por último, con respecto a la pregunta: ¿Qué le agradece al Santo Daime?, vemos que, en resumen, las personas agradecen al Santo Daime: todo, ser un guía, una ayuda, aportar felicidad, disciplina, cura, enseñanzas, perdón, entendimiento, sanación, fe, consciencia, amor, conexión, fuerza, respeto, paz, evolución, salud, luz y sentido a sus vidas, mejoría en la salud física, la hermandad, una nueva mirada, una nueva vida, el reencuentro con Dios.

“Por guiar mi camino, reforzar mi fe, a la hermandad que gira entorno a la doctrina, la felicidad que aporta a mi vida, sentir tanto agradecimiento, la disciplina que me ha ordenado”. “Haberme curado, haberme enseñado y haberme perdonado”.

“Todo el entendimiento universal que me brinda”. “Todo, salir de lo oscuro, ser más consciente, tener un amor eterno, encontrarme con mi esencia, quererme y respetarme, ser más pasivo y tolerante”. “El amor que me entregó y sacó de mí”. “Absolutamente todo”. “Todo lo que soy, soy gracias a esta Santa Doctrina”. “Una nueva mirada al cristianismo, el poder sentir en mí al sacramento, conexión con mi madre, conexión con el amor, enseñanzas de mí”. “Mis avances y entendimiento con respecto a la fe y al amor del Divino Creador, mi mejoría de salud física”. “Guiarme por el camino correcto en mi vida”. “El conocimiento, la aceptación, la conexión con el todo y el darme fuerza en mi misión como educador”. “Sanar, formar parte de una familia y aprender con amor”. “Abrir los ojos y descubrir lo feliz que soy!”.

3.2.5) Interpretación de algunos Símbolos y Conceptos.

En este apartado presento una síntesis de los datos obtenidos mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada⁶⁹ que indaga sobre la interpretación personal que hacen los miembros de la Iglesia, en relación a algunos de los principales símbolos y conceptos de la doctrina. En general, en las respuestas obtenidas, vemos que las mismas ideas se repiten, expresadas con distintas o las mismas palabras, o que se complementan, pero en ningún caso, se contradicen, por eso, me atrevo a sintetizar las ideas.

A) La Persignación.

Según los entrevistados, en síntesis, la persignación es, principalmente, un símbolo de protección, el cual también actúa como una llave, que sirve para abrir y cerrar la conexión con el mundo espiritual. También, la persignación es: una invocación a esos seres divinos; un mudra, como los de oriente, que sirve para abrir o activar y también para cerrar y proteger los chacras; un sello. Por lo demás, todos los entrevistados señalan que hacen la persignación que incorpora a la Madre: “En el nombre del Padre, del Hijo, de la Virgen Soberana Madre, del Espíritu Santo, amén”.

“Bueno, es una forma de abrir un nexo con el espíritu, porque luego de que te persignas, comienzas la oración, entonces, es como la entrada al mundo espiritual” (n° 6). “También se llama la protección de esos seres, de hecho hay algunos que incorporan a la madre” (n° 1). “Es un mudra. Cuando estamos en un trabajo y me persigno, para mí es abrir ese trabajo, abrir mi chacra, el sexto, abrir mi chacra de la comunicación, el del corazón y también cuando uno va terminar un trabajo, persignarse es cerrar ese trabajo, cerrar ese campo energético que pudimos abrir y a la vez, protegernos, proteger esos puntos energéticos” (n° 1). “El persignarse es como un sello que uno se hace” (n° 2).

⁶⁹ Ver anexo n° 5.

B) Jesús, María y José.

Todos los entrevistados señalan que estos seres divinos representan la Familia Sagrada y la Santa Trinidad, que es un símbolo universal, el cual representa la unión del Padre, que simboliza lo masculino, con la Madre, símbolo de lo femenino y el fruto de esa unión, que es el Hijo y esas tres figuras generan una totalidad. Algunas personas mencionan el aspecto histórico de esos seres. También son los maestros, guías y nuestros hermanos mayores.

“La Santa Trinidad es el mismo símbolo que está en todos los lados. Es la misma Trinidad que se puede observar en el budismo y en el judaísmo también, como fundamento de todo lo existente, en el cual, Uno es la fuente primordial, Dos es la madre de la manifestación y Tres es la manifestación en su condición de realización plena que está integrando al padre y a la madre” (n° 3). “Al estar esta trinidad encarnada en personajes humanos pecaminosos, históricos, supuestamente, se transforma en un muy claro y directo referente para la vida humana, para su aplicación en la vida diaria” (n° 3). “Son historia, son arquetipos y, por otro lado, son divinidades” (n° 2).

C) Dios.

De las respuestas obtenidas, en síntesis, tenemos que Dios: soy yo, es Todo, es amor, es el Creador, es el Padre, es luz, es belleza, es la existencia, es lo manifestado y lo inmanifestado.

“Yo y Dios somos uno” (n° 4). “Dios es todo, lo siento como la totalidad, la fuente máxima de amor” (n° 5). “Dios es el creador, el destructor, el hacedor, es la vida, es el amor, es tú, es yo, nosotros, todo, lo manifestado y lo no manifestado” (n° 8). “Dios, le llamemos Dios, Jehová, Javé, él tiene muchos nombres, pero así en el nombre de Dios como ser máximo creador omnipotente y totipotente, omnipresente, la energía máxima de la luz que, a través de su misterio, por decirlo así, nos trae

aquí, crea todo este mundo en el cual nosotros vivimos, en este mundo que le llamamos madre Tierra, es el camino de la verdad única, absoluta” (n° 9).

D) Santo Crucero.

Con respecto a este símbolo, mediante las respuestas obtenidas, en síntesis, tenemos que: el eje vertical representa la unión del cielo y la tierra y los dos ejes horizontales representan el mundo de cada plano; es un símbolo de protección; es una llave; un receptor de las energías negativas, que tiene el poder de transmutarlas; representa la segunda venida de Cristo a la Tierra, quien volvió para quedarse; es la representación de que nosotros podemos resucitar también.

“Lo que representaría es, la línea vertical es la unión del cielo y la tierra, que a su vez, significa la integración de los diferentes planos en sentido ascendente o descendente, donde lo más bajo, denso, vendría siendo lo defectuoso, lo enfermo, lo oscuro, lo distorsionado, hasta los grados más superiores, que serían la perfección divina, y las líneas horizontales son cada plano en sí mismo, el mundo que hay en cada plano, entonces, si se integran los planos de abajo con los planos de arriba, se depura todo el sistema” (n° 3). “Es una llave que permite conectarse con Dios, con el Todo” (n° 4). “Un receptor también de todas las cargas, todos los procesos que puede recibir y transmutar” (n° 5). “Simboliza, cierto, la venida de Jesús Cristo, su crucifixión, pero también, la segunda cruz significa que ya está aquí, ya está su siembra” (n° 6). “Para mí, ver la cruz de dos brazos, es el pacto firmado o el pedido que hizo nuestro Señor Jesucristo con Dios, para que nosotros podamos resucitar, para que nosotros podamos volver a la Tierra a mejorar, a crecer, a cumplir nuestras misiones” (n° 9).

E) Estrella de David.

En las respuestas obtenidas, tenemos que, primero, Mestre Irineu utilizaba una estrella de cinco puntas y, al parecer, Padrino Sebastião fue quien introdujo la estrella de seis puntas dentro del Santo Daime. Por otra parte, este símbolo tiene varios

niveles de significancia: por un lado, hay una estrella física, cuyo simbolismo es de condecoración y también hay una estrella espiritual, que es una luz; es un símbolo universal; su diseño es una geometría sagrada, que consiste en dos triángulos que están unidos, uno apuntando hacia abajo y el otro apuntando hacia arriba, todos los entrevistados coinciden en que representa la unión del cielo y la tierra, de lo femenino y lo masculino, del yo inferior, con el yo superior; evoca a David, el personaje bíblico e histórico; es un símbolo que abre un portal y conecta con lo divino; es un sello.

“Mira yo no tengo idea de dónde viene el tema de la estrella de David, parece que fue el Padrino Sebastião quien recibió esa información. Porque la primera estrella, la del Mestre, era de cinco puntas y esa yo no sé qué significado tenía como símbolo, para mí era una condecoración, puede ser que eso venga de los militares, porque el Mestre era guardia militar y él tiene toda una formación militar” (n° 2). “Es un símbolo universal, es cabalista, es judío, es hebreo, está en la india también” (n° 3). “Para mí, significa la unión de las energías que están en lo alto, lo divino, con la Tierra, con los seres que estamos trabajando acá en la Tierra, eso se une y forma el todo” (n° 4). “La estrella de David, para mí, significa la unión entre lo femenino y lo masculino, entre la madre y el padre” (n° 9). “No sé muy bien cómo llega la estrella de David, siento, para mí, que es como parte del linaje de David, dentro de lo que es también el antiguo testamento, de lo que es Padrino Sebastián, no?. David en la Biblia era el iluminado de Dios, David venció a Goliat a través de la fe y se convirtió en un emperador, en rey y fue muy justo” (n° 6). “Está la estrella física, cuando te fardas, te ponen tu estrellita, pero también está la estrella como en tu traje espiritual, por así decirlo, en tu traje astral, como que la estrella es la luz del Daime, es la luz que ilumina toda la oscuridad (...) Yo siento que es como un sello, es como un código de acceso, de poder recordar, entonces, es un símbolo súper interesante, porque te estás fardando en la tierra física, la estrella de plata, física, pero también está la estrella espiritual, la estrella astral, no sé cómo decirlo en realidad, pero que está ahí en tu corazón, es un sello” (n° 5).

F) El Sacramento.

A través de las respuestas obtenidas, en síntesis, vemos que el sacramento es: un conector; un vehículo; un puente de conexión con la dimensión espiritual, que ayuda a la apertura de consciencia; sin embargo, no es el único vehículo, ya que existen otros vehículos de conexión; es sagrado; es un espíritu, que viene acompañado de otros espíritus; es una medicina; es luz; es una sustancia pura; es de la naturaleza.

Con respecto a los “malos viajes” o “peia”, como se conoce dentro de la doctrina a las experiencias desagradables que se tienen tras la ingesta de Daime, se menciona que el sacramento es una sustancia absolutamente pura y que los complicados y contaminados somos nosotros y que el SD enseña a afirmar el pensamiento en la luz. Por otro lado, se menciona que el sacramento también tiene una existencia material y que es una sustancia sacra porque es consagrada, es decir, que la actitud de fe es lo que la hace sagrada y, por lo tanto, existen otras sustancias que también pueden ser sacramentos. En el mismo sentido, se menciona la importancia que tiene el diseño del ritual en la consagración del sacramento. Por último, una persona declara que el sacramento se comulga entre todos, por lo tanto, nos une.

“Es el vehículo de conexión con lo divino” (nº 3). “Es algo sagrado el Santo Daime, es algo con lo que uno no puede jugar, entonces es algo a lo cual uno tiene que tenerle mucho respeto” (nº 4). “Es sacro, porque viene con las divinidades de la naturaleza, viene con las divinidades de la ayahuasca, de las plantas, entonces es sacra, es una medicina. Ella tiene una divinidad, tiene un espíritu propio y verdadero, que tú lo sientes, es divina y, al ser divina, es un sacramento” (nº 5). “Esta es una planta absolutamente positiva, sólo nos entrega energía positiva (...) porque la planta en sí es perfecta, ella no viene contaminada de nada, de nada, es pura energía de luz” (nº 2). “El Sacramento, para mí, es algo, puede ser una sustancia, puede ser una materia, en el cual, uno acredita y reza y lo toma como algo divino, para entrar en una conexión con lo más alto, con la luz que irradia y nos llena en este planeta y puede ser un vaso de agua, puede ser una ostia, puede ser un copo de daime” (nº

9). *“El Sacramento es algo que comulgamos entre todos, todos juntos, o sea, es una cosa que tenemos en común muy fuerte, porque todos vibramos en esa misma frecuencia”* (n° 2).

G) Ser Fardado.

Según las declaraciones, en síntesis, ser fardado significa: aceptar el Santo Daime como algo importante en la vida de uno; un camino; un modo de agradecer; una iniciación, un bautismo, un tomar votos; un compromiso; haber entrado en una doctrina; ser un uniformado; un soldado; un hermano; estar dentro de la escuela del Santo Daime; un estudio; ir mejorando como persona; un trabajo tanto dentro, como fuera del salón; aprender a equilibrar espíritu y materia; trabajar el propio ser en todos los ámbitos; un aprendizaje; una responsabilidad; un servicio; requiere de sacrificio y voluntad; es ayudar a darle más fuerza a esta doctrina.

“Es haber encontrado el camino a la perfección, para encontrar lo divino” (n° 7). *“Ser fardado es un bautismo a través de la consagración del sacramento, es tomar los votos dentro de esta misión (...) Uno es un fardado, que significa “uniformado”, entonces, te uniformas, eres uno más, dentro del batallón, dentro de la iglesia, es como ser un soldado, porque nosotros vamos a la batalla del amor”* (n° 8). *“Es ser un hermano de una hermandad. Todos hermanos, todos iguales”* (n° 3). *“Ser fardado es ser leal, ser buen amigo, ser buena persona, en general, como que siento que ser fardado, no puedes no ser buena persona (...) para mí, eso es ser fardado, es ir creciendo, como persona en todos los niveles, mejorando”* (n° 1). *“Para mí, significa tomar una responsabilidad, entonces, no es ir a tomar Daime no más, no es así como “ay que rico que vamos a cantar, vamos a rezar”, sino que también es mantener una línea en la vida, una responsabilidad”* (n° 6). *“Es prestar tu ser al servicio del SD, entonces, para mí ser fardado, es ser un bautizado, que presto mi servicio, mi aparelho, mi espíritu, mi mente, poniéndome mi farda, mi uniforme e ir a cantar al salón y estar a disposición”* (n° 8).

H) Imperio Juramidam.

Según las respuestas, en síntesis, Imperio Juramidam es: nosotros unidos con Dios; la gente del Daime; todos, tanto fardados como no fardados; la cosmovisión del SD; un ser divino; un espíritu que nos acoge; nuestro hogar; la Nueva Jerusalem; un lugar donde vamos a llegar.

“Nosotros unidos con Dios. A lo que tenemos que llegar en algún momento, cuando tengamos una comunión de pensamiento” (nº 4). “Me acuerdo del himno del Padrino Sebastián, que decía “mi Padre se llama Jura y nosotros somos Midam”, es como eso, es como la reunión de los hijos, yo me imagino que puede ser el imperio, la gente del daime, me imagino que se refiere como a ese linaje” (nº 5). “Yo entiendo que somos todos el Imperio Juramidam, todos, todos, fardados y no fardados” (nº 6). “Para mí es la cosmovisión del SD, la cosmovisión, porque varias religiones y varias culturas tienen una cosmovisión, entonces, el imperio Juramidam, para mí, es un ser divino que todos nosotros lo creamos, yo lo veo como algo muy muy grandioso, que va más allá de nuestra imaginación” (nº 8). “El Imperio Juramidam, para mí, es nuestro hogar, la nueva Jerusalén, para mí, un espíritu que nos acoge, un lugar que Dios nos ha dado la bendición de que nosotros podamos sentir un confort, que tenemos un lugar espiritualmente donde llegar, que no vamos a quedar huérfanos en el espíritu, no vamos a “ficar” vagabundos, como dice nuestro Mestre, es una casa, en el cual vamos a llegar a vivir todos los que acreditamos y trabajamos en esta doctrina” (nº 9).

I) Los Himnos.

A partir de las respuestas obtenidas, en síntesis, tenemos que los himnos son: sagrados; divinos; parte fundamental de la doctrina del SD; un vehículo; vibración; energía; información; las enseñanzas e instrucciones; expresión de la verdad; un mensaje divino; geometría sagrada musicalizada; codificaciones divinas; canalizaciones, pues son recibidos desde el mundo espiritual; conectores, pues permiten la conexión con el mundo espiritual; una llave que abre la dimensión

espiritual; contenedores; guías; decretos. Los himnos permiten equilibrar; unen a los participantes; son siempre actuales; y tienen vida.

“El hecho de que sean cantos, es interesante porque, en términos pitagóricos, si todo es vibración, la ciencia suprema es la música, la ciencia suprema sería la armonía de los sonidos, entonces, que los himnos sean musicales, calza perfecto, cuando nosotros bailamos, cantamos, nos ponemos en esa vibración” (nº 3). “Es como la palabra divina dentro del SD, porque nosotros no tenemos un libro sagrado, tenemos los himnos, que para nosotros son sagrados, son los mensajes divinos” (nº 5). “Son Instrucciones de cómo yo debo moverme en el mundo físico para poder recibir la energía divina” (nº 4). “Los himnos, siendo expresiones melódicas de configuraciones energéticas de luz, o sea, imagínate un símbolo de geometría sagrada transformado en melodía, eso sería un himno” (nº 3). “Es una canalización, es un regalo que nos da Dios, a través de los seres divinos que nos entregan esta materia, esta enseñanza, que tiene una perfección divina así como todo lo que hace Dios, es perfecto” (nº 9). “Los himnos abren, van abriendo los caminos, van iluminando (...) Tienen vida también, ahí pasa mucho, yo he preguntado si a otras personas les pasa esto de que, por ejemplo, cuando estás leyendo el himnario de repente empiezan a salir colores, empiezan a saltar las letras, como que a veces, pasan cosas en el mismo himnario, entonces, como que pa mí, esa es la prueba de que los himnos están vivos” (nº 5).

J) La Hermandad.

En las respuestas obtenidas, en síntesis, vemos que la hermandad es: una escuela; una enseñanza; un estudio y un aprendizaje; el amor; el campo de entrenamiento del amor; un trabajo; parte fundamental de la doctrina, puesto que el Santo Daime es un camino colectivo; necesaria para hacer el ritual; son todos los que comparten el camino del Santo Daime; una familia; una egrégora; expresión del Todo; un regalo; es contenedora; y sagrada.

“La hermandad es una de las enseñanzas, para mí, más fuertes que nos ha venido a dar nuestro Señor Jesucristo, en el cual, él nos enseña que somos todos hermanos, hijos de un Padre y de una Madre. Y es como lo que más nos enseñan aquí, dentro del Santo Daime, la hermandad, que venimos todos de la misma luz, del mismo Creador” (nº 9). “La hermandad es el amor, la hermandad es el lugar donde se expresa el amor (...) el amor sería como la armonía que puede haber entre dos sonidos, entre dos notas musicales, la relación armónica entre ellos sería el amor, en ese sentido, la hermandad es el campo de entrenamiento del amor” (nº 3). “La hermandad, dentro de la doctrina, tiene una función bien importante, porque el ritual, sin la hermandad, no se consigue, porque es un ritual colectivo, se requiere un montón de personas, mínimo 10 personas para montar un ritual, entonces, la hermandad es súper importante y, al final, se convierte en una familia súper bonita” (nº 2). “Somos piezas, partes también del todo, solamente que estamos divididos y estamos trabajando en este mundo físico para poder recordar y volver de nuevo a fusionarnos con el todo, somos pedacitos de esa energía, puras chispitas” (nº 4). “Y eso hay que cuidarlo, porque la hermandad es sagrada, porque la hermandad es una egrégora, es un diseño sagrado también, nuestros hermanos son sagrados” (nº 2).

K) El Bien y el Mal.

Por medio de las respuestas obtenidas, en síntesis, tenemos que, en un primer nivel, el bien y el mal es una división arbitraria, encasilladora e ilusoria; es cultural y social, por lo tanto es relativo, es decir, que depende del punto de vista de cada persona. Por otro lado, el bien y el mal son energías que existen, que están en el día a día y que en el SD se aprende a trabajar con ellas; el bien es la consciencia de Dios, cuando se está cerca de Dios y el mal es la no consciencia de Dios, cuando se está alejado de Dios; el bien y el mal tiene relación con lo correcto y lo errado; el bien y el mal es una dualidad que se manifiesta en este plano, aquí en la Tierra; es parte del Todo. El bien y el mal tiene relación con las leyes naturales, que se pueden leer en la naturaleza, de manera que no matar, no robar y no mentir son leyes naturales, por lo

tanto, eso es el bien y el mal, es lo que transgrede las leyes naturales, pues van en contra de la armonía natural de la vida en la Tierra (nº2).

El bien y el mal, positivo y negativo, son distinciones que tienen relación con lo saludable y lo enfermo, la cual es una distinción más certera, pues un funcionamiento sano y un funcionamiento enfermo, son objetivamente observables. Entonces, llevado al humano, el funcionamiento saludable es lo que tiende al crecimiento, prosperidad, expansión, desarrollo, evolución, abundancia, eso sería en este entendimiento, a lo que apunta la noción de "bueno" y la noción de "malo" estaría apuntando al funcionamiento patológico, enfermo, al retraimiento, a la decadencia de las facultades, a la degradación en general (nº 3).

La noción de bien y mal tiene relación con el dharma y el karma, lo correcto y lo incorrecto. *“Entonces, el hacer algo "bueno", que apunta hacia el bienestar, sería una actuación correcta, como los budistas consideran el dharma, que es la acción correcta en el mundo, que va limpiando el karma negativo y no genera nuevo karma y está totalmente alineada con el amor, con la compasión, esa es una acción correcta, correcta no en términos morales, sino que científicos, porque generaría el acrecentamiento de la potencialidad global del humano y el actuar mal, sería básicamente un error operativo, porque estaría generando mal karma, estaría, además, entorpeciendo y obstaculizando el desarrollo de uno y de la relación con el todo”* (nº 3).

Una entrevistada cuenta que antes, ella sentía temor hacia el mal y que, gracias a sus trabajos en el SD, ahora tiene una visión integradora del bien y el mal, es decir, que ha aprendido a aceptar su propia oscuridad y la del mundo. Luego, explica que en el SD es necesario conocer la oscuridad, para poder limpiar y sanar el propio ser, antes de recibir miraciones. *“El Daime te muestra eso también, te lleva hacia las profundidades de tu ser, del subconsciente, que podría ser como esos momentos en que nos sentimos muy mal, que estamos como en el infierno, porque la ayahuasca hace eso, a veces te lleva al infierno, te lleva a lo más profundo de tu ser, para poder*

tener un conocimiento de eso que también existe y después te eleva, cuando tú pasas eso, y ahí, generalmente, pasan las limpiezas, los alivios, tu cuerpo se empieza a descargar de toda esa energía, esa información como más oscura, más densa, y recién ahí, tu cuerpo está liviano para poder entrar a las miraciones, así como ya visiones maravillosas, con colores, con los seres, no sé qué, cuando te regalan eso, pero es un proceso, es necesario pasar por el infierno” (n° 5).

Un entrevistado explica que los budistas ven la vida de forma circular: nacemos en la luz, luego, debemos pasar por la oscuridad, para retornar hacia la luz nuevamente, entonces, el mal es un profesor que enseña a hacer el bien. *“A través de ese mal, aprendemos, sea hoy día, mañana, en diez años, en quince, en veinte, en otra venida aquí a la Tierra, que, a través del mal, nosotros aprendemos a hacer el bien, que el mal también es un profesor que te lleva a conocer el bien (...) Entonces, el mal, lo errado, es una enseñanza, no dulce, sino, amarga, en la vida, que nos lleva, después, a apreciar el bien” (n° 9).*

L) La Ilusión.

Por medio de las respuestas obtenidas, en síntesis, tenemos que la ilusión es aquello que no es divino, es decir, todo lo que no son atributos divinos como: el amor, la hermandad, la compasión, la armonía, la justicia, la verdad, el bien, la caridad, la unión, etc. En el mismo sentido, la ilusión es la desconexión con lo divino y lo que nos saca de nuestra conexión con Dios; es olvidar que somos sagrados; es el mundo material, físico, que es perecedero y opuesto al mundo espiritual, que es eterno; es “maya”, lo mundano, el mundo de los sentidos; es donde vivimos, la vida en la Tierra, la realidad; es un engaño; es contraria a la verdad; es una distorsión; es perder la consciencia de la Tierra y la naturaleza. El Santo Daime ayuda a recordar y permite salir de la ilusión.

“La ilusión sería todo aquello que estaría no expresando los atributos divinos, que serían, para mí, la naturaleza última y real de la existencia, la realidad real; lo otro, lo que no expresa, no encarna la expresión divina, entonces, todo lo que apunta a la

separación, violencia, agresión, egoísmo, posesividad, todo eso será ilusión, porque sería una distorsión” (nº 3). “El mundo físico, aquí en lo físico nosotros vemos con los cinco sentidos y nos creemos que los cinco sentidos es la verdad, entonces, por ejemplo, yo puedo ver algo con mis ojos, pero si yo veo con los ojos del corazón, eso es más profundo y más allá de lo que yo puedo ver con mis ojos” (nº 4). “Es el mundo manifestado, el mundo de la materia, sin ponerle ni bien ni mal po, la ilusión es neutra, no es ni buena ni mala, ni linda ni fea, pero es muy linda, es maya. Vivimos en la ilusión, la realidad es la ilusión” (nº 8). “Por eso el Daime te recuerda, te trae hacia la consciencia divina, hacia tu propia auto-comprensión y conexión contigo mismo y con el Todo y eso permite también mirar más allá y salir un poco de la ilusión. Eso también es súper interesante porque siempre hablan de que la ayahuasca, el Daime son drogas psicodélicas, alucinadores, que provocan alucinaciones y, en realidad, lo que hacen es des-alucinaciones, hacen un proceso de limpieza visual y nos permiten ver la realidad como es, nos permiten ver el plano espiritual, las energías de los árboles, ser más sensitivos, estar más despiertos, por eso des-alucinan, nos hacen recordar nuestro origen, son plantas de poder” (nº 5).

M) El Ritual.

Por medio de las entrevistas, vemos que el ritual tiene varios significados. En síntesis, tenemos que el ritual es la base de la doctrina; es lo que hace posible el trabajo espiritual; permite la conexión espiritual y hacer un servicio; cumple una función y un objetivo que es el contacto con la Divinidad; es un motor, un generador de energía. El ritual es una estructura; un orden; una fórmula perfecta; una llave maestra; una matemática perfecta; una geometría sagrada; una canalización; es la forma, vehículo o medio para conectar con lo divino; una escuela; un canal; el complemento entre lo femenino y lo masculino; la nave para el viaje hacia la Divinidad; una enseñanza. El ritual es eficaz; da Igualdad, es homogeneizador; es contenedor; es lindo. Por otro lado, varios entrevistados recalcan la importancia de atenerse al ritual, de no alterar el diseño para que sea efectivo.

“El ritual es súper importante, es una fórmula perfecta, única, es como la llave única, que abre esa puerta, otra llave, igual de linda (risas), no sirve, no abre la puerta y nosotros lo hemos sentido, cuando el ritual, está todo funcionando perfecto, los músicos tocando bien, todos cantando bien, cada uno en su lugar, las mujeres bailando todas bien, todas sabiéndose lo que están cantando, concentradas, todas en el salón, todos ordenados, abre la miración para todos, para todos y eso se siente y se ve, porque es cuando llegas a la llave exacta” (n° 2).

“Tiene reglas y tiene formas porque es perfecto también, dentro de su estructura, es una geometría sagrada, porque el baile, la forma de la mesa, está la geometría sagrada presente y esa geometría sagrada permite un acceso más directo a esta experiencia, a todo lo que sucede en el Daime po, a toda la cura que se provoca, para mí, el ritual es importante por eso, porque es una cosa física que estamos anclando para algo más divino” (n° 5).

“El ritual, para mí, es eso, es una matemática perfecta, canalizada, enviada, por seres divinos, seres que están cerca de Dios, en este caso, Nuestra Señora Madre, nuestra Virgencita, que ella, a través de sus rezos y de sus imploraciones a Dios, Dios le dio esta forma para sus hijos, para que nosotros podamos encontrar nuestro conforto espiritual y salir de este mundo de ilusión con alegría, con amor” (n° 9).

“Nos da una igualdad también, porque llevándolo muy a la materia, concretamente, es algo que permite la homogeneidad, ahí nadie es más ni menos adentro del salón, ni mejor ni peor, somos todos iguales, tanto en la vestimenta en lo que pasa adentro del salón, en el cantar, en el todo, va generando esa homogeneidad entonces permite como, en un nivel, como esa estructura, nivelarnos también nosotros” (n° 1).

“Es base de la doctrina, el ritual, porque el ritual permite hacer el trabajo que se nos ha encomendado, cachai?, de ayudar a los seres a estar bien, a los desencarnados, rezar por los hermanos, que encuentren la luz. El ritual permite la conexión con el mundo espiritual, para que nosotros, a través de ese ritual, podamos

hacer el servicio que se nos ha encomendado, que encomendó Mestre Irineu, que es el servicio de rezar por toda la humanidad” (n° 6).

“Yo creo que es muy importante para procurar obtener los resultados que se desean, seguir el ritual porque el ritual, a mi modo de entender, está diseñado de una manera que es muy efectivo y muy eficiente para lograr aquello que se pretende, que, en la doctrina del Santo Daime, es curar, corregirse, limpiarse, sanarse, transmutarse, a fin de irse liberando, desprendiendo de todos los defectos, para que pueda ir encarnando la expresión de la divinidad en cada uno y ese tránsito luego conlleva, como dice un himno, ir aprendiendo a comportarse dentro de la luz y el diseño del ritual es muy ordenado y muy armónico” (n° 3).

N) El Santo Daime.

Por medio de las entrevistas, en resumen, vemos que el Santo Daime es: un camino a lo divino, entre otros caminos que existen; una línea espiritual; un ser divino; un santo; un ser vivo; una luz; una bendición; una doctrina; un compromiso; una escuela; un regalo; una religión; un servicio; una forma de vida; medicina; un tesoro que hay que cuidar; un guía en el crecimiento personal; es sagrado; es una ayuda; es aprendizaje y siempre es nuevo; precisa dedicación y esfuerzo. El Santo Daime sana, cura, guía, enseña, ilumina, contiene, conecta con el Todo; libera de cosas pasadas, ayuda a corregir los defectos; entrega una nueva visión; despierta la creatividad.

“El Santo Daime para mí es un camino espiritual, es parte de mi vida, significa algo muy importante que es parte de mi vida. (...) Entonces, siento que el Santo Daime es ese camino, esa guía que me va llevando al crecimiento, al mejorar como persona, como ser, que me va enseñando, que me va ayudando a corregir mis defectos. Siento que el Santo Daime es algo que merece mucho respeto también, que tiene su propia vida, es un ser, por sí mismo, nosotros somos parte también de eso y él es parte de nosotros, como doctrina (...) ha sido una ayuda para mí, importante para comprender estos mundos, que existe algo más allá de lo físico, de

la materia, que me va enseñando día a día, que me va ordenando también, que me ha ayudado a tener más orden en ciertas áreas de mi vida, me ha ayudado a ir madurando, conociéndome, el Daime es parte importante de mi vida, muy importante” (n° 1).

“Para mí ha sido una bendición en mi vida, que haya llegado el Santo Daime, porque llegó la posibilidad de yo desarrollarme en mi espíritu, sino me habría quedado en este mundo material, a lo mejor (...) Pero es una bendición también de la forma como es, porque para mí, espiritualmente me acomoda súper bien, me encanta, me encanta estar cantando, me encanta estar bailando, me encanta estar con todos mis hermanos, me encanta el ritual, me encanta la música, yo toco música, yo estoy feliz (...) El Santo Daime es una bendición que llegó a mi vida y que me ha ido sanando, me ha ido curando de muchas cosas, me trajo una gran familia, una gran hermandad, me trajo una escuela enorme, enorme, enorme, un camino de iniciación que no termina nunca, me ha traído muchas alegrías, muchas bellezas, muchos primores, también me ha traído mucho sufrimiento, porque como escuela, también muchas veces no he pasado la prueba, ha sido descarnado, a veces. Y es mi medicina, yo con ella crezco, con ella camino, con ella me curo, con ella yo me conecto con Dios, yo me desarrollo en mi dimensión espiritual a través del Santo Daime y esa es mi religión y es una religión entretenida, alegre, que baila, que canta, de buena onda, de puro amor, puras virtudes, te enseña las virtudes todo el tiempo, te habla todo el tiempo, es un ayuda memoria constante (risa) Yo soy una más ahí, cada uno de ustedes tiene que ser igual, alineadas todas y van a ver los primores que les van a llegar” (n° 2).

“Es el camino hacia lo divino con el que mi alma resuena y en el que me siento en casa. Y, personalmente, yo considero que, como todo camino, da sus frutos en la medida en que haya recorrido, si me dedico poco, avanzaré poco, a mí me parece que el camino es lo que conduce, si esta transmutación de los pecados, en el fondo, todo el proceso para encarnación y la expresión de la imagen divina, eso es harto

(risa), haaaaarto, entonces, habría que ponerle bastante bueno, como todo camino que apunta hacia allá, que requiere dedicación, al igual que todo camino, si se quiere llegar, hay que esforzarse, verdadera y sinceramente, con hartos vigor” (n° 3).

“Para mí, el Santo Daime es una forma de vida en la que yo me transformo en una servidora de la luz, utilizando nuestro sacramento para poder desarrollar todos mis potenciales, todas mis virtudes y ponerlas al servicio de mis hermanos y poder irradiar esa luz a las personas que lo necesitan, en una hermandad maravillosa que me ha ayudado a mantener mi conexión con los maestros, que son Jesús, María y José, a poder mantenerme con la esperanza de formar parte del Imperio Juramidam, con las ganas de puxar (tirar) para que eso sea así, para que se manifieste el mundo espiritual en la Tierra, porque eso existe, eso está, solo que nosotros por la ilusión, no lo podemos ver y yo creo que trabajando para la doctrina, viviendo en la doctrina, nosotros vamos a poder formar esa estrella de David (risa) y unir el mundo espiritual con el mundo físico y entender que somos parte del todo” (n° 4).

“Un regalo, un regalo, cuando apareció en mi vida fue un entendimiento total, comprendí muchas cosas de mí misma, me di cuenta que no estaba loca, que las cosas que yo creía era reales, eso fue lo que más me gustó, confirmar eso, confirmar que sí existían seres, espíritus de la naturaleza, que sí existían los ángeles, los seres de otras dimensiones, de otros planetas, los maestros, los guías, como ese acercamiento y esa confirmación del plano espiritual que estaba presente, que no era una volá mía, fue lo más lindo y desde ahí empezó también mi trabajo de auto-conocimiento, de disciplina también en aspectos de mi vida, me empecé a liberar de cosas pasadas también y empecé a tener otra consciencia con respecto a mi arte también, o sea, el Daime me ha ayudado mucho a trabajar toda mi parte creativa, toda mi sensibilidad, expresándola a través del arte y también, el tema de las terapias, de las sanaciones, también ha sido súper fuerte y ayudado por esa energía el Daime, por esa comprensión, que es lo que ha traído a mi vida, entendimiento, mucha luz, en los procesos, entonces, creo que eso es como lo más importante que

me entrega el daime día a día en realidad, nunca acaba este aprendizaje, nunca termina la experiencia, el conocimiento, siempre hay algo nuevo que aprender, siempre un trabajo, para mí, es algo nuevo (...) entonces, para mí, el Daime es la luz de mi vida, me da mucha luz, mucha paz, mucha tranquilidad y es una escuela, es una gran escuela, una escuela espiritual de las finas que creo que hay, que están ahora en el planeta y me gusta mucho, soy muy feliz y siempre agradezco, cuando tomo daime, siempre agradezco por tener el Daime en mi vida, porque en realidad es un regalito de Dios para nosotros, para estar con más firmeza aquí en la Tierra, con más tranquilidad, con más esperanza, aumentando la fe en el corazón” (n° 5).

“El SD para mí, ha sido una luz, una luz así de reconocimiento, de reconocer que soy hija de Dios, de que todos somos sus hijos, reconocer también que hay quienes todavía están dormidos, quienes no conocen, entonces, esa es como la ayuda, poder expandir así lucecitas así, con toda la humildad posible también porque, se hace el esfuerzo (risa) por lo menos” (n° 6).

“El SD ha sido como el eslabón perdido que tenía yo, he podido llegar a ser una persona consciente, una persona sana, he podido concretar un montones de cosas, he podido luchar con los miedos y veo que es maravilloso para todos los que he visto que han podido tener el privilegio de probar el SD. Gracias Santo Daime” (n° 7).

“Santo Daime para mí significa, tal cual como el nombre lo dice, un santo, un ser divino, dentro de un brebaje, dentro del brebaje de la ayahuasca, bebida milenaria usada por los aborígenes de la Amazonía. Un santo, el cual te da lo que tú le vas a pedir, es un santo al cual uno le pide y lo cual encierra muchas cosas, en el cual hay una casa, hay una hermandad, hay un pueblo, hay familia, hay de todo lo que uno necesita y precisa para vivir en alegría, en amor, para todo aquellos que sentimos el llamado de esta divina doctrina del Santo Daime” (n° 9).

Quiero rescatar el hecho de que, en todas las entrevistas, podemos observar que los miembros de la iglesia recurrentemente declaran que el SD no es el único: ritual, sacramento; vehículo; diseño; metodología, en suma, que el SD no es el único

camino espiritual que conduce a Dios, sino que existen muchos que conducen a la conexión con lo Divino, por medio de metodologías diferentes y, el que más mencionan a modo de ejemplo, es el yoga.

“El sacramento es el vehículo de conexión que tenemos, con el mundo espiritual y claramente, quizás uno podría llegar a ese nivel o a ese punto espiritual con otras cosas, pero esto es lo que llegó a mi camino, como por ejemplo el yoga u otros tipos de líneas espirituales, pero esto es lo que está en mi camino (...) Así como el Santo Daime, está el mismo yoga, que es otro camino que te va llevando, a lo mejor, al mismo lugar, pero por otro lado, otro camino, al final, siento que un gran árbol que tiene muchas ramas, pero vamos a llegar todos a la misma raíz” (n° 1).

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.

1) Objetivo General.

A partir del desarrollo de la presente etnografía, podemos responder al objetivo general de esta investigación: Caracterizar la adaptación cultural del Santo Daime en Santiago de Chile, diciendo que efectivamente existe una adaptación cultural del SD al insertarse y desarrollarse durante 25 años, en el contexto de Santiago de Chile.

Primero que todo, en la historia de origen del SD, vimos que esta doctrina surgió en el seno de comunidades campesinas y humildes, donde las familias vivían agrupadas, trabajaban en agricultura y la vida de las comunidades giraba entorno de la religión daimista. Claramente, el contexto urbano es totalmente diferente, por lo cual, la primera diferencia que existe entre la Iglesia Chilena y las comunidades originarias del SD, es propia de todas iglesias surgidas en centros urbanos, tanto de Brasil, como de otros países.

“Poco a poco se fueron estableciendo pequeños núcleos daimistas en las grandes ciudades del sudeste de Brasil e inclusive en el exterior. Aunque ellos mantenían fidelidad a los principios y prácticas aprendidas, la inserción de la doctrina en un nuevo contexto provocó algunos cambios. La distancia que separa Acre de esos centros urbanos ya imponía una selección de orden económico entre aquellos que lograban realizar el viaje inicial. Por lo tanto, al llegar a esas regiones, la doctrina terminó siendo difundida principalmente entre las clases medias, especialmente entre jóvenes y adultos con intereses anteriores previos sobre cuestiones espirituales y por el uso de alucinógenos” (E. Macrae, 2000: 87).

Esta brecha entre iglesias campesinas e iglesias urbanas, conlleva varias aristas. Primero, en la ciudad, los adeptos al SD no pertenecen a la clase social más humilde, sino a la clase media; en la etnografía vimos que el mayor porcentaje de miembros de la iglesia son profesionales o estudiantes universitarios. Segundo, los miembros de la Iglesia Chilena no trabajan en el cultivo de la tierra, sino en trabajos

urbanos. Tercero, al no conformar una comunidad, los miembros de la iglesia no viven agrupados, sino que viven dispersos por la ciudad, incluso, varios miembros viven fuera de la Región Metropolitana. Cuarto, la mayoría de los adeptos daimistas de los centros urbanos, no han nacido dentro de familias daimistas, como ocurre en las comunidades, es decir, que no son daimistas de nacimiento, sino que han llegado a la doctrina en edad joven o adulta y por propia voluntad.

Ahora, paso a reflexionar sobre las diferencias específicas de la Iglesia Chilena en relación con las iglesias (tanto campesinas, como urbanas) de Brasil. Propongo que la primera diferencia, es una diferencia climática y geográfica. Como hemos visto en el desarrollo de este trabajo, el SD es una doctrina originaria de la selva amazónica, surgida dentro de una cultura propia de un clima tropical, donde la ayahuasca es un brebaje originario. En la zona central de Chile, en cambio, el clima es mediterráneo, lo que, en comparación con el clima tropical, es muy frío y árido, razón por la cual en esta zona no se pueden cultivar los vegetales que componen la ayahuasca, sino sólo con un sistema de invernadero con tecnología avanzada. Por ese motivo, en Chile, el sacramento debe ser importado y eso marca una diferencia cultural importante: en la Iglesia Chilena no se pueden realizar ceremonias de feitio, como manda la doctrina, es decir, que la Iglesia Chilena no es productora, sino que sólo es consumidora de daime. Esto tiene variadas consecuencias: primero, que los adeptos chilenos no estén familiarizados con el proceso de feitio que es esencial para todo daimista; segundo, que el daime que se importa viene en gel, lo cual puede alterar su calidad, es decir que, a veces, simplemente, no “pega” o “abre”; tercero, que la iglesia no sea productora, sino sólo compradora de daime, lo que establece una relación mercantil de por medio.

Propongo que la segunda diferencia tiene que ver con el hecho de que en Brasil el uso religioso de ayahuasca está legalizado, mientras que en Chile, existe un vacío legal que determina que la Iglesia Chilena sea clandestina. Esta es una gran diferencia, pues conlleva que los miembros de la iglesia realicen sus trabajos de

forma secreta, que no puedan comentar o invitar abiertamente a sus amigos y familiares y que exista un resguardo y un grado de temor dentro del grupo. Formar parte de una iglesia clandestina implica muchas cosas: no poder contarle a todo el mundo que participas en esta doctrina; no tener un grupo en facebook donde subir fotos de la iglesia y los rituales; no poder publicar o enviar información explícita de los trabajos por internet o celular; realizar trabajos en lugares donde los cantos y musicalización de los himnos no llame la atención de los vecinos; recibir el envío del sacramento y guardarlo con cierto temor y precaución, etc. Todo esto no se da en las iglesias de Brasil, donde las personas pueden vivir su religión en plena libertad.

Como tercer punto, voy a señalar una observación personal, sólo a modo de propuesta. Personalmente, creo que existe una diferencia cultural en cuanto al grado de religiosidad existente en Brasil y en Chile. Propongo que, si comparamos las clases medias y humildes de ambos países, podemos observar que la sociedad brasileña es más religiosa que la sociedad chilena. El alto grado de religiosidad popular brasileña, creo que se debe, en gran parte, a una influencia cultural de origen afrobrasileña. En cambio, propongo que en Chile, la sociedad es más bien laica. Considerando aquel factor, si comparamos la Iglesia Chilena, en relación a las iglesias daimistas de los centros urbanos brasileños, si bien, como ya mencioné, en ambos casos la mayoría de los adeptos no ha nacido dentro de familias daimistas, sino que han llegado a la doctrina en edad joven o adulta y por propia voluntad, puedo inferir que la mayoría de los adeptos brasileños era religioso antes de su llegada a la doctrina, mientras que, la mayoría de los adeptos chilenos, antes de llegar a la doctrina, eran ateos o tenían un prejuicio contra las religiones, por lo que, al formar parte de la doctrina, han debido experimentar una profunda transformación de su cosmovisión personal, desde una, mas bien, atea o “antireligiosa”, a una religiosa, es decir, que han debido aprender a creer en los seres divinos. Para realizar esta propuesta, me baso principalmente en mi experiencia personal, puesto que mi familia no es religiosa, por lo que yo, dentro del SD, estoy aprendiendo a

tener fe y creo que ese es un rasgo más o menos generalizado entre los miembros de la Iglesia Chilena.

Una cuarta diferencia, la podemos observar en la historia de la Iglesia Chilena, cuando Pilar relata que el grupo chileno, en las primeras décadas de la Iglesia, había aprendido el baile al revés (comenzando hacia la derecha) y la melodía de casi todos los himnos errados. Si bien, eso se debía a la distancia física, la escasez de dinero y la precaria tecnología de esos tiempos, yo creo que también se debe a una brecha cultural entre ambos países, es decir que, aunque actualmente exista mejor soporte técnico y de comunicación, gracias a internet, me imagino que aun pueden existir pequeñas variaciones en la formas de cantar los himnos o en la ejecución del ritual, como consecuencia de la distancia geográfica y de la brecha cultural.

Por ejemplo, una diferencia ritual que tenía la Iglesia Chilena con respecto a las iglesias de Brasil, era que, hasta hace unos meses, en la Iglesia, las filas no se ordenaban de forma hexagonal (tres filas de mujeres y tres filas de hombres), como se indica en Normas de Ritual, sino que se ordenaban de forma rectangular (dos filas de cada género, frente a frente). Eso conllevaba otra diferencia ritual, pues, en ese tiempo, en la Iglesia se consideraba que el puesto que abría la fila era el del extremo izquierdo, por lo tanto, cuando se desocupaban algunos puestos, para llenarlos, se corrían las personas hacia la izquierda. Todo eso cambió en marzo del 2014, cuando, por primera vez y desde entonces, se comenzó a ordenar las filas en forma hexagonal y a considerar que quien abre la fila es la persona que está en el extremo derecho y la que cierra, es la que está en el extremo izquierdo. Esa es una gran diferencia, porque cuando la fila se abría por el lado izquierdo, implicaba que la energía, dentro del salón, giraba en forma circular hacia la derecha; en cambio, cuando la fila se abre por el lado derecho, la energía, dentro del salón, circula hacia el lado izquierdo y, en la Iglesia Chilena se hizo de esa manera, errada, durante muchos años.

Otra brecha cultural es la lengua, como vimos, en Chile se recitan las oraciones y cantan los himnos en portugués. Al respecto, me atrevo a afirmar que la gran mayoría de los miembros de la Iglesia Chilena, no entienden el 100% de lo que dicen los himnos, sino que, yo diría que lo hacen entre un 60 y un 80%, lo cual he podido comprobar, puesto que cada vez que pregunto por algunas palabras que están en los himnos, que desconozco, casi siempre, nadie sabe qué significan. Además que, de por sí, los himnos están escritos en un lenguaje metafórico, entonces, si le sumamos que están en una lengua extranjera, conlleva que los himnos sean un verdadero misterio para los daimistas chilenos, un misterio que paulatinamente se va revelando, pero que nunca lo hace completamente.

También en cuanto a la lengua, los daimistas chilenos hemos incorporado al lenguaje, una serie de palabras y términos que están en portugués que ya forman parte del léxico de la Iglesia daimista chilena, por ejemplo: *passagen*, *hinos*, *mestre*, *aparelho*, etc. Me di cuenta de este punto, cuando mi profesor guía, Luis Campos, me corregía ciertas palabras que yo ponía en portugués, porque para mí ya son tan familiares, que son parte de mi lenguaje. Por ejemplo, en toda la tesis, para referirme al fallecimiento de una persona, yo mencionaba “la pasaje”, entonces, mi profesor me indicó, si vas a poner “pasaje”, al menos, di “el” pasaje, porque en español es un sustantivo masculino. Otro ejemplo, es que en la doctrina se habla del “bailado” de los himnos, por lo que, en esta tesis, mencionaba a cada rato el “bailado”, hasta que mi profesor me recordó que en español se dice “baile” y yo, al momento de corregirlo, sentí que se podía estar alterando algo, pues estaba totalmente acostumbrada a hablar del bailado.

Ahora, si bien, personalmente, he conocido sólo una iglesia daimista de Brasil, por medio de la presente investigación no pude detectar grandes diferencias en el desenvolvimiento ritual de la Iglesia Chilena, con respecto a las iglesias brasileñas, por lo cual, deduzco que no existen diferencias importantes en cuanto al formato ritual que se desarrolla en la Iglesia Chilena, en relación al formato ritual de las

iglesias brasileñas. Sin embargo, no descarto que puedan existir diferencias, pero creo que serían diferencias no de fondo, sino de detalles.

Y aquí llego a una conclusión, si bien, hemos visto que existe una adaptación cultural de la doctrina religiosa Santo Daime al insertarse dentro del contexto de Santiago de Chile, al mismo tiempo, podemos observar con claridad que hay “algo” dentro de la doctrina que es universal y eso explica que una doctrina tan particular como el SD, surgida en un contexto geográfico, social, cultural e histórico específico, se haya expandido y lo continúe haciendo, por el mundo entero, adaptándose a contextos culturales tan diversos, como África, Holanda, EEUU y Japón, por ejemplo.

Ese “algo” universal al que me refiero, es la idea de Dios. Planteo aquí que “Dios” es un concepto que, por un lado, tiene forma o significante; y, por otro lado, tiene contenido o significado. Pues bien, mi propuesta es que, por una parte, el significante, la forma que adquiere aquel concepto en diversas localidades del mundo, es diversa, es decir, que la forma de interpretar ese concepto, es variable; mientras que, por otra parte, el significado de ese concepto, su esencia, aquello que no se puede explicar por medio de la forma, es universal. A ese significado o esencia de “Dios” es adonde conducen todos los caminos espirituales y religiones del mundo, es la raíz del árbol sagrado, el océanos donde desembocan todos los ríos, un lugar esencial y universal del ser humano.

2) Conclusiones Metodológicas.

¿Qué significó hacer una etnografía de un grupo clandestino?.

Realizar una etnografía de un grupo clandestino, implicó tres cosas: por un lado, es limitante; por otro lado, es interesante; y por otro lado, no afectó mucho mi investigación.

Es limitante, porque existe una actitud de resguardo, especialmente en algunos miembros del consejo directivo, que, de cierta forma, fiscalizaba mi trabajo con cierto temor de que yo dijera algo en mi tesis, que pudiera perjudicar a la iglesia,

principalmente en el proceso de legalización que recientemente se echó a andar. Sin embargo, en general, además de no dar nombres, datos, ni fotografías que pudiera identificar a las personas o al grupo, no censuré prácticamente nada, es decir que, en la presente etnografía, presento las cosas tal como son, muestro una realidad que existe y está presente en nuestro país, sin esconder nada, porque no creo que haya nada que esconder, porque la verdad, la realidad objetiva, es que la doctrina del Santo Daime le hace muy bien, trae mucho beneficio “casi” al 100% de sus adeptos. Digo “casi”, porque efectivamente hay un mínimo porcentaje de personas a las que no les ha hecho bien el SD, ya sea porque presentan desórdenes psiquiátricos severos; porque toman medicamentos psiquiátricos que son incompatibles con el consumo de ayahuasca; porque son adictas a drogas fuertes, que también son incompatibles con la ayahuasca; o, simplemente, porque el SD no es una doctrina para ellas. En la doctrina existe un dicho: *“El Santo Daime es para todos, pero no todos son para el Santo Daime”*.

Durante los tres años que llevo en la doctrina, me ha tocado ver sólo un caso, de una persona que, siendo fardada, vivió una experiencia tan fuerte durante un trabajo, que se retiró de la doctrina y no regresó nunca más. Sin embargo, esa persona no quedó loca, ni desvariante, puesto que he escuchado que algunas personas se han vuelto locas, que han perdido la razón, a causa de la ayahuasca o del Santo Daime. Al menos yo, que tomo ayahuasca regularmente hace 10 años y soy daimista hace tres años, nunca he visto que alguien se desvaríe por consumir ayahuasca o por participar en un trabajo del SD, creo que eso es más bien un rumor, sin que yo lo haya podido comprobar nunca. En cambio, por medio de la presente etnografía, queda claro que el SD produce mucha luz, mucha cura, mucho confort, crecimiento espiritual, realización personal y alegría en las personas que son adeptas a esta doctrina y de ello pueden dar fe sus familias y seres cercanos, que han podido observar los cambios positivos que aquellas personas han experimentado desde que han llegado a la doctrina.

Realizar una etnografía de un grupo clandestino, también es interesante, de cierta forma, porque hay que tener cuidado de no revelar nombres y es entretenido poner pseudónimos a los personajes históricos. Sin embargo, la verdad, siento que no me afectó mucho el hecho de tener que resguardar el anonimato de la Iglesia Chilena, puesto que, de todas maneras, mi interés está puesto en mostrar la realidad de la doctrina del SD en Santiago de Chile y no en mostrar las identidades de las personas. Por último, para asegurarme de no revelar información que pudiese ser perjudicial para la iglesia, la presente tesis fue entregada a dos miembros del consejo directivo, para que la revisaran y aprobaran, antes de ser presentada a los profesores, para ser defendida.

¿Qué significó hacer una autoetnografía o etnografía de un grupo al cual pertenezco personalmente?.

Realizar una etnografía de un grupo y una realidad de la cual formo parte, no me produjo grandes conflictos, porque sentí que pude mantener un grado de objetividad durante todo el proceso de investigación, es decir, que no abordé el tema de forma apasionada. Claro está, el Santo Daime es mi doctrina, yo la amo, me encanta y le agradezco con todo mi corazón el profundo proceso de cura y crecimiento espiritual que le debo, puesto que, dentro de esta doctrina, he aprendido a conocerme, aceptarme y amarme tal como soy y eso me ha ayudado mucho para mejorar en todos los aspectos de mi vida. Sin embargo, creo que ese amor personal que siento hacia la doctrina del SD, no tiñó estas páginas de fanatismo, ni de información sesgada o subjetiva, sino que se plasmó en el grado de enfoque, trabajo y dedicación con el que llevé a cabo esta investigación.

Me atrevo a decir que esta investigación es objetiva, porque mi intención, a través de las palabras escritas en estas páginas, es expresar una realidad que existe, el SD en Santiago de Chile, en cambio, en ningún caso, mi intención es cuestionar o medir la veracidad o el valor de las creencias y prácticas religiosas del SD. Por lo tanto, no sentí que se produjeran interferencias en la información, por el hecho de yo formar

parte de la realidad estudiada, sino que, al contrario, me dio mayor profundidad en el conocimiento de aquella realidad. Entonces, formar parte de la realidad estudiada, en vez de ser un obstáculo, creo que fue una gran herramienta de investigación, pues me permitió llegar más hondo o más cerca del anhelado “punto de vista del indígena”.

3) El impacto en la Sociedad.

El impacto que la presente tesis tendrá en la sociedad chilena es que da a conocer la existencia de una doctrina religiosa muy particular, el Santo Daime, y su presencia en nuestro país. Esto puede tener varias consecuencias: a) que nuevas personas sepan de la existencia de esta doctrina y se interesen en conocerla; b) que se desacredite el rumor que enjuicia a la ayahuasca y a los grupos que hacen uso de ella, como “sectas” peligrosas, puesto que queda al descubierto su falsedad; c) que la sociedad chilena pueda estar más informada y tener más respeto con respecto al uso religioso y terapéutico de ayahuasca; d) que esta tesis sirva como una prueba científica, desde la antropología, de que el Santo Daime en Chile no es perjudicial, sino que es beneficioso para la sociedad y esto pueda servir como un argumento a favor dentro del proceso de legalización de la iglesia del SD en Chile.

La afirmación de que el Santo Daime es una doctrina religiosa que es beneficiosa para la sociedad, es la misma conclusión a la que llegó la Confen⁷⁰, en Brasil, cuando en 1986 entregó su informe final, tras haber realizado una investigación por medio de un grupo de trabajo interdisciplinario, el cual, durante dos años, estudió el uso de ayahuasca en varias comunidades de Brasil. Aquel informe⁷¹, en el cual se basó para legalizar la ayahuasca en el país, señala que:

a) la ayahuasca ha sido usada desde varias décadas sin que fuese observado ningún perjuicio social;

⁷⁰ Conselho Federal de Enfermagem (Consejo Federal de Enfermería).

⁷¹ “Observações sobre o Documento de Grupo de Trabalho de Conselho Federal de Entorpecentes – CONFEN”.

b) entre los usuarios de la bebida predominaban patrones morales e éticos de comportamiento en todo semejantes a los existentes y recomendados en nuestra sociedad y a veces de modo bastante rígido;

c) sería necesario examinar todos los aspectos de ese uso ritual por comunidades religiosas o indígenas; sociológicos, antropológicos, químicos, médicos, psicológicos y de la salud en general.

“No existen hasta el momento, elementos que permitan una evaluación más adecuada de los efectos clínicos o mentales del uso prolongado o agudo tanto entre adultos, cuanto entre niños, mujeres embarazadas y fetos. Mas a partir de observaciones no controladas realizadas durante las visitas a varias comunidades donde el Daime es utilizado de forma ritualizada, no se constató anormalidades”.

Con respecto a los efectos sociales, el documento señala: “Los efectos sociales observados no pueden ser atribuidos solamente a la actuación del brebaje sobre el organismo, sino también al ambiente como un todo, incluidas las músicas y las danzas. Las comunidades rurales fueron consideradas muy bien integradas con su contexto natural así como fue observada una interacción armoniosa entre individuos de diferentes edades y clases sociales venidos de diferentes regiones y culturas. Apesar de la distancia geográfica y cultural de las comunidades de la Amazonía y Rio de Janeiro fue observada gran uniformidad en términos doctrinarios y de prácticas dentro de las dos grandes tradiciones estudiadas”.

El relato final presentado por el presidente del Grupo de Trabajo, en relación a un supuesto efecto alucinógeno de la ayahuasca declara: “Lo que es posible afirmar es que la búsqueda de una forma peculiar de percepción, emprendida por los usuarios de la ayahuasca en sus diversos trabajos no parece alucinación, tomándose el término en la acepción de desvarío o insanidad mental. Hubo sí, en todos los grupos visitados la constatación de un proyecto rigurosamente comunitario: la búsqueda de lo sagrado y de autoconocimiento”.

Como conclusión final, desde una perspectiva de la antropología social, por medio de la presente etnografía, puedo afirmar que el Santo Daime en Chile no trae perjuicios a la vida de las personas que frecuentan la Iglesia, ni a la sociedad chilena, sino que, al contrario, podemos observar que la presencia de esta doctrina extranjera en Santiago de Chile, conlleva consecuencias positivas en la vida de las personas que son adeptas, lo cual repercute de forma positiva en la sociedad chilena.

Varias personas me preguntaron si, durante los dos años que duró la realización de esta tesis, tuve miraciones, visiones, revelaciones o mensajes divinos en relación a ella. La verdad es que no, mas bien, al realizar esta tesis, siempre me he situado con la mayor humildad posible, con mi columna vertebral bien derecha, respirando profundo y con mi mente tranquila, buscando la neutralidad, para que Dios me permita ser canal de esta información divina. Esa es mi intención, ser sólo un canal de esta Santa Doctrina Divina que bendice a sus hijos aquí en la tierra. Siempre recordar que el Santo Daime es una bendición divina que la Virgen María, Nuestra Señora de la Concepción, Reina de la Selva, Madre Naturaleza, entregó al Maestro Raimundo Irineu Serra y que él repartió para sus hermanos.

“Es por eso que el Himnario de O Cruzeiro debe ser ensayado y estudiado con toda la atención pues ese es el mensaje de la Reina de la Selva. Fue ordenado también que la expansión de esta Doctrina, de estas enseñanzas, fuese hecha con todo el cuidado y respeto a la Divinidad Creadora del cielo y la tierra. Pues es al adquirir el respeto a lo humano y a la naturaleza que hacemos posible el camino de vuelta para el Padre. Este camino lleva a la comprensión de que la vida precisa existir junto con la salud, el bienestar y la salvación del espíritu. Esa es una contribución de la cultura de la región amazónica”⁷²

72 Documento oficial “Normas de Ritual”, p.2. Presentación, escrita por Pad. Alfredo, Presidente del Cefluris.

BRILHO DO SOL⁷³

Sou brilho do sol
Sou brilho da lua
Dou brilho às estrelas
Porque todas me acompanham

Eu sou brilho do mar
Eu vivo no vento
Eu brilho na floresta
Porque ela me pertence.

EU VIVO NA FLORESTA⁷⁴

Eu vivo na floresta
Aprendendo a me curar
Eu convido os meus irmãos
Vamos todos se cuidar

Examinar a consciência
É a primeira lição
Ter firmeza e ter amor
E amar os seus irmãos

Estou dentro da batalha
Sofrendo mas sou feliz
Nela estou aprendendo
O que eu ainda não sabia

Isto eu digo é porque sei
Pois estou examinando
É o tempo do apuro
Do meu Senhor São João

Eu não vou enganar
Eu vim e vou dizer
Quem quiser passar nas provas
É começar do ABC

Já foi dito e lembrado
Todos prestem atenção
O começo da história
Vem do rio de Jordão.

“En nombre de Dios Todopoderoso, de la Virgen Soberana Madre, del Patriarca San José y de todos los Seres Divinos de la Corte Celestial, con la Orden de nuestro Maestro Imperio Juramidam está cerrado nuestro trabajo de hoy, mis hermanos y mis hermanas. Alabado sea Dios en las alturas, para que siempre sea alabada Nuestra Madre María Santísima sobre toda la humanidad, amén”.

“Por la señal de la Santa Cruz, líbranos Dios Nuestro Señor de todos nuestros Enemigos, en el Nombre del Padre, del Hijo, de la Virgen Soberana Madre, del Espíritu Sato, amén”.

FIN.

73 Himno nº 26 del himnario Nova Jerusalem Pad. Sebastião, que se canta para cerar los trabajos espirituales.

74 Himno nº 25 del himnario Lua Branca de Mad. Rita, que se canta para cerrar los trabajos espirituales.

BIBLIOGRAFÍA

- Durkheim, Emile, “Las formas elementales de la vida religiosa”, Colofón S.A., Ciudad de México, sf.
- Geertz, Clifford, “La Interpretación de las Culturas”, Gedisa Editorial, Barcelona, 2003.
- Gruzinski, Serge, “El pensamiento mestizo”, Editorial Paidós, Barcelona, 2000.
- Hernández Sampieri, Roberto, “Metodología de la Investigación”, Editorial McGraw-Hill, México, 2010.
- Macrae, Edward, “El Santo Daime y la Espiritualidad Brasileña”, Ediciones Abya Yala, Quito, 2000.
- Malinowski, Bronislaw, “Magia, Ciencia y Religión”. PLANETA-AGOSTINI.
- Mauss, Marcel, “Introducción a la Etnografía”, Ediciones Istmo, Madrid, 1974.
- Mórtimeir, Lucio, “Nosso Senhor Aparecido na Floresta”, 2001.
- Morande, Pedro. “Cultura y modernización en América Latina”, Editorial Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 1984.
- Segalen, Martine, 2005, “Ritos y Rituales Contemporáneos”, Alianza Editorial, Madrid, 2005.
- Documento oficial: “Decreto de Servicio para el año 1970. Centro de Irradiación Mental Luz Divina”, Mestre Irineu Serra.
- Documento oficial “Normas de Ritual”, Santo Daime, CEFLURIS.
- “Observações sobre o Documento de Grupo de Trabalho de Conselho Federal de Entorpecentes – CONFEN”.
- Sin autor, “Afírmense: PDI dice que hay 340 sectas en Chile”, en The Clinic, 29 Junio 2013.

ANEXOS.

Anexo N° 1: Imágenes.



Imagen n° 1: Mapa de Brasil. Extraída de internet (http://commons.wikimedia.org/wiki/Atlas_of_Brazil).



Imagen n° 2: Fotografia de Mestre Irineu Serra. Extraída de internet (<http://ceudauniaocelestial.blogspot.com/p/mestre-irineu-quem.html>).

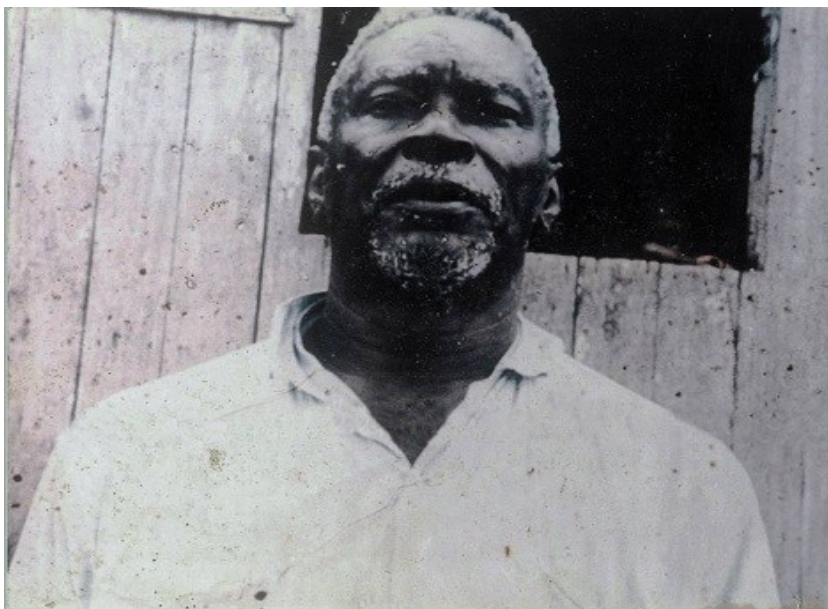


Imagen n° 3: Fotografía de Mestre Irineu Serra. Extraída de internet (http://pt.wikipedia.org/wiki/Raimundo_Irineu_Serra).



Imagen n° 4: Fotografía de Mestre Irineu Serra rodeado de sus seguidores. Extraída de internet (<https://atangerina3.wordpress.com/2008/07/>).



Imagen n° 5: Fotografía de Mestre Irineu Serra, fardado, acompañado de sus seguidores, también fardados.
Extraída de internet (<http://www.mestreirineu.org/>).



Imagen n° 6: Velatorio del Mestre Irineu Serra. Extraída de Internet.



Imagen n° 7: Velatorio del Mestre Irineu Serra. Extraída de Internet.



Imagen n° 8: Padrino Sebastião, junto a Padrino Alfredo. Extraída de internet (<http://www.nossairmandade.com/>).



Imagem nº 9: Padrino Sebastião, fardado, junto a daimistas fardadas. Extraída de internet (<http://www.gentedeopiniaio.com.br/lerConteudo.php?news=58427>).



Imagem nº 10: Padrino Sebastião, junto a su esposa, Madrinha Rita. Extraída de internet (<http://lougold.blogspot.com/2008/10/celebrating-birthday-of-padrinho.html>).



Imagem nº 11: Lúcio Mórtimer. Extraída de internet (<http://www.xamanismo.com.br/Lua/SubLua1195427425It002>).



Imagen n° 12: Padrinho Alfredo Gregorio de Melo. Extraída de internet (http://www.idacefluris.org.br/sistema/editorvirtual/noticia_publica.php?CodigoDaNoticia=1127&LANG=1&CACHEOPTION=1).



Imagen n° 13: Padrinho Alfredo Gregorio de Melo, junto a una imagen de Padrinho Sebastião. Extraída de internet (<https://plus.google.com/105284200866448498375/posts/8DikxQei9uL>).



Imagen n° 14: Padrino Alfredo de gira en Japón. Extraída de internet (http://incaenmapia.blogspot.com/2007_01_01_archive.html)



Imagen n° 15: Santo Crucero o Cruz de Caravaca. Extraída de internet (<http://www.ceudomar.org/site/?p=1264>).



Imagen n° 16: Fotografía en que se puede apreciar de la farda blanca de las mujeres. Extraída de internet (https://www.flickr.com/photos/andrea_damato/4536095678/).



Imagen n° 17: Fotografía en la que se puede apreciar la farda azul femenina. Extraída de Internet.



Imagen n° 18: Fotografía de los padrinos Valdete y Alfredo, en la que se puede apreciar la farda azul masculina. Extraída de Internet (<http://santodaime.musicblog.com.br/r18925/DANIEL-SERRA/>).



Imagen n° 19: Ceremonia o trabajo del SD, de Himnario Oficial. Extraída de internet (<http://whotalking.com/flickr/Santo+Daime>).



Imagen n° 20: Ceremonia o trabajo del SD, de Himnario Oficial. Extraída de internet (<http://www.quirkyguide.com/activity/church-of-santo-daime-brazil>).



Imagen n° 21: Ceremonia o trabajo del SD, de Himnario Oficial. Extraída de internet (<https://culturaacriana.wordpress.com/>).



Imagen n° 22: Ceremonia o trabajo del SD, de Himnario Oficial. Extraída de internet (<https://culturaacriana.wordpress.com/category/uncategorized/>).



Imagen n° 23: Trabajo de Cura. Extraída de internet (<http://antigonprbrasil.blogspot.com/2010/06/o-que-e-o-santo-daime.html>).



Imagen n° 24: Ilustración pictórica del uso tradicional, indígena de ayahuasca. Extraída de internet (<http://ayahuascachamanismo.blogspot.com/2013/11/ayahuasca-efectos.html>).

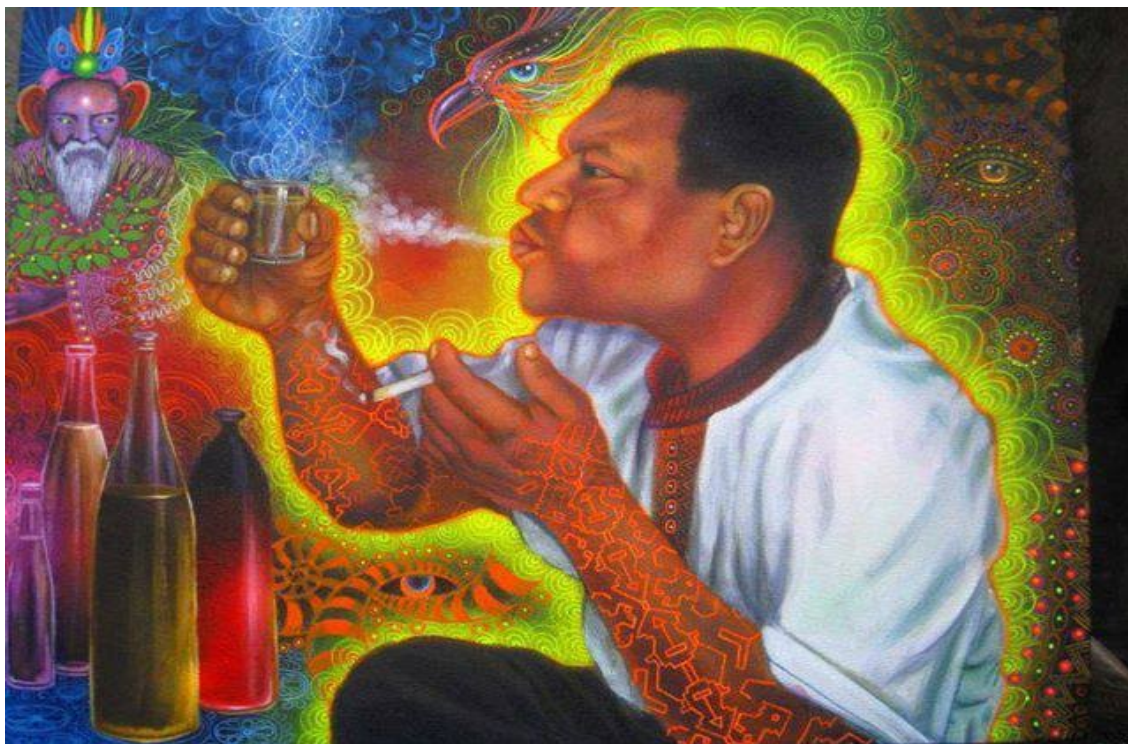


Imagen n° 25: Ilustración pictórica del uso tradicional, indígena de ayahuasca. Extraída de internet



Imagen n° 26: Ilustración pictórica del uso tradicional, indígena de ayahuasca. Extraída de internet (<http://eden-saga.com/en/initiation-amazonia-hallucinogenic-quest-vision-dream-drug-ayahuasca.html>).



Imagen n° 27: Ilustración pictórica de una cosmovisión animista de la naturaleza. Extraída de internet.



Imagen n° 28: Fotografía de la cocción de ayahuasca. Extraída de internet.



Imagen n° 29: Fotografía de “Banisteriopsis Caapi”, Cipó o Jagube. Extraída de internet.



Imagen n° 30: Fotografía de “Psychotria Viridis”, chacruna o rainha. Extraída de internet.



Imagen n° 31: Ilustración de un viaje o miración de ayahuasca. Extraída de internet (<http://pixgood.com/visionary-art-ayahuasca.html>).



Imagen n° 32: Fotografía de los hombres en la ceremonia de feitio, batiendo el jagube. Extraída de internet (<http://flickrhivemind.net/Tags/ayahuasca.feitio/Interesting>).



Imagen n° 33: Fotografía de los hombres en la ceremonia de feitio, cocinando el daime. Extraída de internet (<http://www.wordy.photos/index.php?keyword=ayahuasca%2520-%2520feitio%2520no>).



Imagen n° 34: Fotografía de los hombres en la ceremonia de feitio, cocinando el daime. Extraída de internet.



Imagen n° 35: Fotografía de las mujeres en la ceremonia de feitio, seleccionando la rainha. Extraída de internet.



Imagen n° 36: Fotografía de las mujeres en la ceremonia de feitio, seleccionando la rainha. Extraída de internet (<http://escandalodagraca.blogspot.com/2010/03/o-que-e-o-santo-daime.html>).



Imagen n° 37: Tres fotografías de la estrella que se entrega al iniciado, durante la ceremonia de fardamento. Extraída de internet (http://fardamentosantodaimeflormosura.blogspot.com/2012/11/fardamento-completo_27.html).

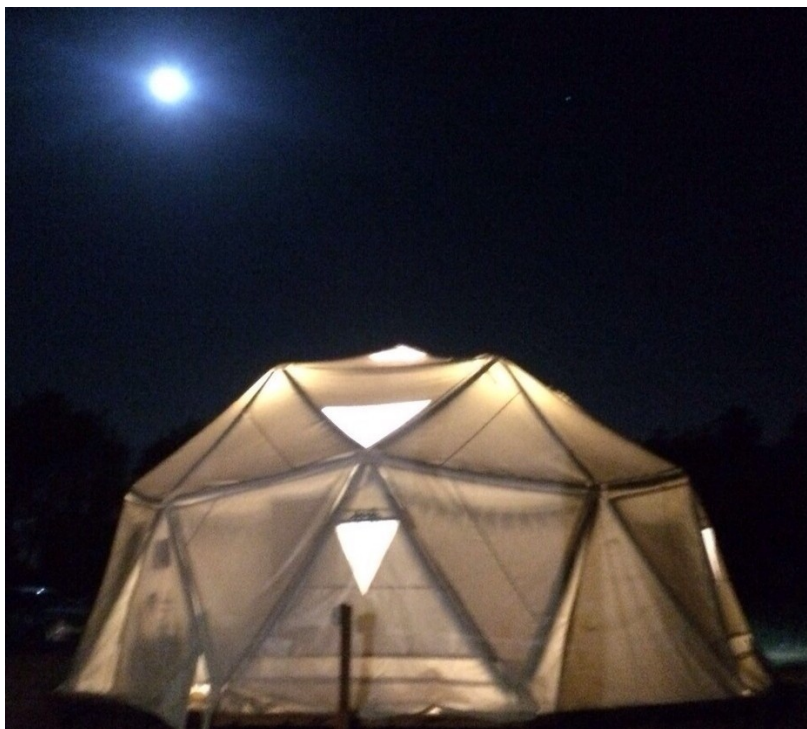


Imagen n° 38: Fotografía del domo de la Iglesia Chilena.



Imagen n° 39: Fotografía del domo de la Iglesia Chilena.



Imagen n° 40: Fotografía del Salón de la Iglesia Chilena.



Imagen n° 41: Fotografía de un trabajo de festejo que ilustra como se ordenan las filas y batallones de hombres y mujeres. Extraída de internet.



Imagen n° 42: Fotografía de un trabajo de festejo que ilustra como se ordenan las filas alrededor del centro. Extraída de internet (<http://www.samuelmiranda.com.mx/iglesiadelsantodaime.html>).



Imagen n° 43: Fotografía de los músicos en un trabajo de farda azul. Extraída de internet.



Imagen n° 44: Fotografía de los músicos en un trabajo de festejo. Extraída de internet.



Imagen n° 45: Fotografía de los músicos en un trabajo de festejo. Extraída de internet.



Imagen n° 46: Fotografía de las puxadoras en un trabajo de festejo. Extraída de internet (<http://www.xamanismo.com.br/Lua/SubLua1185897462It004>).



Imagen n° 47: Fotografía en la que se puede apreciar la farda blanca femenina. Extraída de internet (http://galeria.cuiket.com.br/foto/fardas-branca-consagracao-visconde-de-maua-rj_33068.html).



Imagen n° 48: Fotografía del sacramento Santo Daime. Extraída de internet (http://www.aguiadourada.com/quem_somos.html).



Imagen n° 49: Fotografía del batallón femenino realizando el baile.. Extraída de internet (http://festivalestrelabrilhante.blogspot.com/2013_01_01_archive.html).



Imagen n° 50: Fotografía de las filas de mujeres en un trabajo de festejo. Extraída de internet (<http://www.xamanismo.com.br/Lua/SubLua1185897462It007>).



Imagen n° 51: Fotografía del batallón femenino en un trabajo de festejo. Extraída de internet (<http://educacao.uol.com.br/album/2012/06/14/conheca-mais-sobre-o-acre-que-virou-estado-ha-50-anos.htm>).



Imagen nº 52: Fotografías de mujeres fardadas. Extraídas de internet
(http://fardamentosantodaimeflormosura.blogspot.com/2012/11/fardamento-completo_27.html).



Imagen nº 53: Imagen de Mestre Irineu con Padrino Sebastião. Extraída de Internet
(<http://encantodaciganadoorient.blogspot.com/2013/08/santo-daime-imagens-e-oracoes.html>).

Anexo N° 2: Decreto de Servicio para el año 1970.

Centro de irradiación Mental Luz Divina. (Traducido al español)

El Presidente del centro de Irradiación Mental Luz Divina, señor Raimundo Irineu Serra, usando sus atribuciones legales, decreta:

1- Estado mayor, quedan definitivamente obligados los miembros de esta casa a mantener el acatamiento y la paz de la misma, normalizando así, la sinceridad y el respeto con su prójimo. No se puede negar que, en cualquier carrera, arte o profesión que se escoja en la vida, sólo se llegará al punto culminante si se entrega a ella de cuerpo y alma. Esta es la regla que ejerce la Ciencia Divina.

2- Todos los padres de familia deben crear dentro del propio hogar un centro de paz y armonía, esposo y esposa deben tratarse con dignidad y respeto, incluyendo los pétalos de ese amor, en el más firme propósito de futuro y de felicidad.

Todo padre de familia debe ser un profesor ejemplar para sus hijos, dentro de su propio hogar, nunca deben pronunciar palabras que puedan perjudicar el o concepto del niño, enseñar a sus hijos cuáles son los derechos de un ciudadano brasileño, tratar bien a su prójimo, desde el más graduado hasta el más humilde, enseñar cuáles son los derechos religiosos, que debe respetar a Dios sobre todas las cosas, rezar todos los días para alejar los males, las enfermedades y las dificultades, etc.

3- Dentro del estado mayor, no puede haber intrigas, odio, desentendimiento, por más insignificantes que sean. Todos los que toman esta Santa Bebida no deben sólo buscar ver bellezas y primores y sí corregir sus defectos, formando así, el perfeccionamiento de su propia personalidad, para poder ingresar en este batallón y seguir en esta línea. Si así hicieran, podrán decir "soy hermano".

Dentro de esta igualdad todos tendrán el mismo derecho, y en casos de enfermedades será expresamente designada una comisión en beneficio del hermano necesitado.

4- En los días de Trabajo: todos quienes vienen en busca de recursos físicos, morales y espirituales deben traer consigo siempre una mente optimista, llena de

esperanzas, implorando al infinito y eterno Espíritu del Bien y a la Virgen Soberana Madre creadora que sean concretados sus deseos de acuerdo con su merecimiento.

Para iniciar nuestra meditación: Después de la distribución del daime, todos irán colocándose en sus respectivos lugares, con excepción de las señoras que tienen niños, las cuales deberán primeramente atender a sus hijos.

Continuando nuestra meditación: Al llegar la hora del intervalo, al efectuarse la primera llamada, todos deberán colocarse en forma, tanto el batallón masculino como el femenino, pues todos tienen la misma obligación. La verdad es que el Centro es libre, mas quien toma cuenta debe dar cuenta. Nadie vive sin obligación y quien tiene obligación tiene siempre un deber que cumplir.

La meta-disciplina no puede ser aprendida en libros, todo depende de nosotros mismos, nuestro propio yo, solamente la experiencia nos trae la realización. El poder de la existencia Divina nos muestra igualmente el contacto de nuestra evolución individual en el plano terrestre en relación al plano superior. Además de esto, nos es dado saber que existen en nuestra mente atracciones superiores e inferiores. El Conocimiento elemental nos lleva a la transformación completa de todos nuestros valores, hábitos y la comprensión mutua, en relación con los exámenes de nuestra propia conciencia. Existen en nuestra mente un conjunto de atracciones superiores e inferiores, esta atracción, puesta en práctica diariamente traerá un desenvolvimiento capaz de producir los resultados más altruistas, dependiendo esto de nuestra conciencia, si practicamos el bien, el bien nos conducirá y si practicamos el mal, es claro, sólo podemos ser derrotados. Si así hacemos estaremos marchando para el camino de la perfección y en busca de nuevas realizaciones.

Quedará así declarado, desde ahora en adelante el hermano o hermana que, por fuerza de incomprensión no cumpla fielmente con los deberes arriba citados, resolviendo transitar por los caminos contrarios, por la primera falta, será llamado a un consejo, por la segunda falta, será suspendido por treinta días y si continuara, será eliminado definitivamente.

Firmado: Raimundo Irineu Serra.

Anexo N° 3: Oraciones.

A continuación, algunas oraciones están traducidas al español, sin embargo, en la Iglesia Chilena, todas las oraciones se recitan en portugués.

A) Oraciones de Apertura de los Trabajos.

*** Llave de Armonía:** *“Deseo Armonía, Amor, Verdad y Justicia a todos mis hermanos. Con las fuerzas reunidas de las silenciosas vibraciones de nuestros pensamientos, somos fuertes, saludables y felices, formando así un lazo de hermandad universal. Estoy satisfecho y en paz con el universo entero, y deseo que todos los seres realicen sus aspiraciones más íntimas. Doy gracias al Padre Invisible por tener establecido la Armonía, el Amor, la Verdad y la Justicia entre todos sus hijos. Así Sea, Amén”.*

*** Consagración del Aposento:** *“Dentro del círculo infinito de la divina presencia que me envuelve enteramente, afirmo: Hay una sola presencia aquí, es la de Harmonía, que hace vibrar todos los corazones de felicidad y alegría. Quien quiera que aquí entre, sentirá las vibraciones de la Divina Armonía. Hay una sola presencia aquí, es la del Amor. Dios es el Amor que envuelve a todos los seres en un sólo sentimiento de unidad. Este recinto está lleno de la presencia del Amor. En el Amor yo vivo, me muevo y existo. Quien quiera que aquí entre, sentirá la pura y santa presencia del Amor. Hay una sola presencia aquí, es la de la Verdad. Todo que aquí existe, todo que aquí se habla, todo que se piensa es la expresión de la Verdad. Quien quiera que aquí entre, sentirá la presencia de la Verdad. Hay una sola presencia aquí, es la de la Justicia. La Justicia reina en este recinto. Todos los actos aquí practicados son regidos e inspirados por la Justicia. Quien quiera que aquí entre, sentirá la presencia de la Justicia. Hay una sola presencia aquí, es la presencia de Dios el Bien. Ningún mal puede entrar aquí. No hay mal en Dios. Dios, el bien, reside aquí. Quien quiera que aquí entre, sentirá la presencia divina del Bem.*

Hay una sola presencia aquí, es la presencia de Dios la Vida. Dios es la Vida esencial de todos los seres. Es la salud del cuerpo y de la mente. Quien quiera que aquí entre, sentirá la divina presencia de la Vida y la Salud. Hay una sola presencia aquí, es la presencia de Dios la Prosperidad. Dios es Prosperidad, pues Él hace todo crecer y prosperar. Dios se expresa en la Prosperidad de todo lo que aquí es emprendido en su nombre. Quien quiera que aquí entre, sentirá la divina presencia de la Prosperidad y de la Abundancia. Por el símbolo esotérico de las Alas Divinas estoy en vibración armoniosa con las corrientes universales de la Sabiduría, del Poder y de la Alegría. La presencia de la Divina Sabiduría manifiéstase aquí. La presencia de la Alegría Divina es profundamente sentida por todos los que aquí penetran. En las más perfecta comunión entre mi Yo Inferior y mi Yo Superior, que es Dios en mí, consagro este recinto la más perfecta expresión de todas las cualidades divinas que hay en mí y en todos los seres. Las vibraciones de mi pensamiento son fuerzas de Dios en mí, que aquí son almacenadas y de aquí se irradian para todos los seres, constituyendo este lugar un centro de emisión y recepción de todo cuanto es Bueno, Alegre y Próspero”.

B) Oraciones de Cerramiento de los Trabajos.

*** Prece Cáritas:** *“Deus, nosso Pai, que sois todo poder y bondade, dai a força aquele que passa pela provação, dai a luz aquele que procura a verdade, ponde no coração do homem a compaixão e a caridade. Deus, dai ao viajor a estrela guia, ao aflito a consolação. ao doente o repouso. Pai, dai ao culpado o arrependimento, ao espírito a verdade, a criança o guia, ao orfão o pai. Senhor, que a vossa bondade se estenda sobre tudo o que criastes. Piedade, Senhor, para aqueles que Vos não conhecem e esperança para aqueles que sofren. Que a vossa bondade permita aos espíritos consoladores derramarem por toda parte a paz, a esperança, a fé. Deus, um raio, uma faísca do Vosso amor pode abrasar a Terra. Deixai-nos beber na fonte desta bondade fecunda e infinita, e todas as lágrimas secarão, todas as dores se acalmarão. Um só coração, um só pensamento subirá até Vos, como un grito de*

reconhecimento e amor. Como Moisés sobre a montanha, nós Vos esperamos com os braços abertos. Oh Poder! Oh Bondade! Oh Beleza! Oh Perfeição! Y queremos de alguma sorte merecer a Vossa infinita misericórdia. Deus, dai-nos a força de ajudar o progresso a fim de subirmos até Vos!, dai-nos a caridade pura! Dai-nos a fé e a razão! Dai-nos a simplicidade que fará de nossas almas o espelho, onde se deve refletir a Vossa imagen. Amén!”.

*** Salve Rainha:** *“Deus Vos salve oh Rainha, Mãe de misericórdia. Vida, doçura e esperança nossa salve! Avós bradamos degredados filhos de Eva e a Vós suspiramos gemendo y chorando neste vale de lágrimas. Eia, pois Advogada nossa, esses Vossos olhos misericordiosos a nós volveis. E depois deste desterro, mostrai-nos Jesus. Bendito é o fruto do Vosso ventre, oh clemente, oh piadosa, oh doce sempre Virgem Maria. Rogai a Deus por nós, Santíssima Mãe de Deus, para sejamos dignos de alcançar as promessas de nosso Senhor Jesus Cristo, Senhor nosso. Amén, Jesus, Maria e José.”*

Anexo N° 4: Formulario Estructurado.

Tema: El Grupo y las Personas que conforman la Iglesia.

Nombre:

Edad:

Ocupación laboral:

Profesión o estudios superiores:

Estado civil:

¿Cuántos hijos tiene y de qué edad?

¿Dónde nació?

¿Con quién vive?

¿Practica algún deporte?

¿Practica alguna técnica artística? ¿Cuál?

Su Relación con la Doctrina.

¿Cuándo fue su primer trabajo del Santo Daime y dónde?

¿Qué significó para ud su primer trabajo?

¿Con qué frecuencia asiste a los trabajos, ensayos, reuniones y asambleas ?

¿Cómo conoció la doctrina?

¿Ha suspendido su participación en la doctrina por algún tiempo? ¿Por qué?

¿Es fardado?

* SI: _____ ¿Qué cambios ha sentido desde que se fardó?

* NO: _____ ¿Se quiere fardar? Por qué?

¿Se considera daimista? ¿Por qué?

¿Se siente parte de esta iglesia? ¿Por qué?

¿Cómo define su experiencia personal de un trabajo del SD?

¿Que le entrega esta doctrina a su vida?

¿Qué ha aprendido en el Santo Daime?

¿Qué significa para ud la hermandad del SD?

Según su opinión ¿Para qué sirve el uso de ayahuasca?

¿Su familia sabe que ud participa en esta doctrina y que toma ayahuasca? ¿Por qué?

¿Ha viajado a Brasil por motivo del Santo Daime? ¿Cuántas veces y adónde?

¿Ha traído a nuevas personas a los trabajos?

¿Recomendaría a otras personas venir al Santo Daime? ¿Por qué?

¿Qué le agradece al Santo Daime?.

Anexo N° 5: Entrevista Semiestructurada.

Tema: Interpretación de los Símbolos de la Doctrina.

¿En qué año se fardó? y ¿dónde?. ¿Qué edad tiene actualmente?

¿Qué significado tienen para usted los siguientes símbolos, ideas o conceptos?

- 1) Persignación
- 2) Jesús, María y José
- 3) Dios
- 4) Santa Cruz
- 5) Estrella de David
- 6) Sacramento
- 7) Ser fardado
- 8) Imperio Juramidam
- 9) Ritual
- 10) Himnos
- 11) La hermandad
- 12) El bien y el mal
- 13) Ilusión
- 14) Sufrimiento
- 15) Santo Daime.