



# **INFORME FINAL**

## **TRANSFORMANDO MI PRÁCTICA EDUCATIVA: LA CO-CONSTRUCCIÓN DE ACCIONES PEDAGÓGICAS**

**Informe Final para optar al Grado de Magíster en  
Educación, Mención Liderazgo Transformacional y Gestión  
Escolar**

**ESTUDIANTE:** Mindy Cárcamo Gallardo  
**DOCENTE GUÍA:** Mercedes Giménez Burgo

Santiago, marzo de 2020.

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	3
CAPÍTULO I: NUEVOS APRENDIZAJES .....	4
1.1 La articulación del lenguaje- cuerpo- emoción.....	4
Lenguaje .....	5
Cuerpo .....	7
Emoción.....	8
1.2 La incertidumbre y el caos .....	9
1.3 La transformación pedagógica.....	12
CAPÍTULO II: MI DESARROLLO COMO LIDEREZA .....	14
2.1 Descripción general del contexto educativo .....	14
2.2 Descripción de mi propio camino heroico .....	15
2.3 Acciones movilizadoras de cambios pedagógicos .....	16
El trabajo colaborativo .....	17
Prácticas pedagógicas innovadoras .....	21
El protagonismo de los y las estudiantes.....	25
CONCLUSIONES.....	29
BIBLIOGRAFÍA .....	33
ANEXOS.....	37
ENTREVISTAS .....	82

## PRESENTACIÓN

El siguiente informe, pretende dar a conocer los principales aprendizajes y experiencias forjadas a lo largo de mi proceso de estudio en el Magíster en Educación Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Es preciso mencionar que la metodología de investigación utilizada, recurre a los aportes de la investigación acción participativa, la cual según Colmenares (2011) “implica diagnosticar temas de interés o problemáticos en el interior de la comunidad educativa, con el propósito de construir e implementar diversas acciones, las que son reflexionadas y retroalimentadas por las y los actores sociales involucrados, con el objetivo de continuar mejorando o replanteando las acciones ejecutadas” (Colmenares, 2011, pág. 7).

En el primer capítulo daré a conocer mis principales aprendizajes, relatando mi propia experiencia y apoyándome en las contribuciones teóricas de diversos autores y autoras, los cuales me facilitaron la comprensión y la reflexión en torno al dominio del lenguaje, las disposiciones emocionales, las disposiciones corporales, la incertidumbre y la transformación de mi práctica educativa.

En el segundo capítulo, me referiré a aplicación de diversos proyectos pedagógicos que propiciaron espacios de encuentro, participación y trabajo colaborativo para el diseño y ejecución de acciones pedagógicas innovadoras, con los distintos actores sociales de la comunidad educativa, dando muestras de las distintas disposiciones emocionales y corporales, las cuales contribuyeron a generar climas armónicos y positivos.

Al final de este informe se encuentran mis reflexiones y conclusiones, las que buscan reflejar mi proceso de cambio y mejora tanto en el ámbito personal como profesional. Además de anexos que contienen las evidencias del trabajo pedagógico trazado en este camino y las apreciaciones, puntos de vista y opiniones de las diferentes personas de la comunidad educativa sobre las acciones implementadas.

## CAPÍTULO I: NUEVOS APRENDIZAJES

### 1.1 La articulación del lenguaje - cuerpo - emoción

Al transitar por este camino de aprendizajes significativos para mi formación personal y profesional, quiero hacer mención a la distinción que guarda relación con el dominio del lenguaje, el dominio del cuerpo y el dominio de las emociones. Es decir como cada uno de los campos, establecen relaciones de coherencia, influencia y resonancia en cada ser humano, esto me llevó a darme cuenta, que si alguno de esos campos presenta un cambio, esto repercutirá en los otros dominios, en palabras del autor Echeverría (2005) “Ello implica que los fenómenos que tienen lugar, por ejemplo, en el dominio emocional (emociones) son coherentes con los que podremos detectar a nivel del cuerpo (posturas) y del lenguaje (lo que se dice o se escucha)” (Echeverría, 2005, pág. 8). Este planteamiento, me instó a cuestionar y reflexionar, en primer lugar, sobre la visión tradicional que existe en torno a la dicotomía de cuerpo/mente, comprendiendo que éstos no son independientes ni fragmentados sino que se influyen permanentemente. En segundo lugar, el tomar conocimiento sobre estos tres dominios, me ayudó a conocer y comprender mi propio actuar y el de los demás, en este sentido, fue clave la observación de expresiones verbales y posturas corporales de quienes son parte de mi diario vivir. Y en tercer lugar, visualizar la posibilidad de modificar y rediseñar alguno de estos dominios, con el propósito de transformar mi forma de habitar y convivir con las y los demás tanto en el espacio personal como laboral.

En una dinámica grupal desarrollada en clases<sup>1</sup>, tuvimos que actuar y representar diversas disposiciones corporales, entre ellas: centramiento, apertura, flexibilidad, estabilidad y resolución, pasando por seis emociones básicas, tales como: rabia, miedo, ternura, erotismo, alegría y tristeza. Fue en ese contexto donde entendí y experimenté lo que señala la autora Roth (2010) “El cuerpo sabe; el cuerpo dice. La relación entre el yo y el cuerpo, es indivisible, insoslayable, inevitable” (Roth, 2010, pág. 40). De este modo me di cuenta que

---

<sup>1</sup> Dinámica grupal realizada en fase presencial el 20 de julio de 2018 en el Módulo de Liderazgo Transformacional y Convivencia Escolar.

mi cuerpo constantemente comunica emociones y que el lenguaje se manifiesta en mi cuerpo y demuestra lo que siento, las disposiciones corporales van revelando el ser que somos.

### **a) Lenguaje**

En cuanto al dominio del lenguaje me resultó significativo conocer y comprender, algunos elementos que ignoraba, principalmente la capacidad activa, creativa y generativa del lenguaje para la construcción de nuevas realidades. Y en parte mis nuevos aprendizajes tienen relación a los postulados del autor Echeverría (2005):

- 1. Interpretamos a los seres humanos como seres lingüísticos.*
- 2. Interpretamos al lenguaje como generativo.*
- 3. Interpretamos que los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de él. (Echeverría, 2005, pág. 8)*

En efecto, los seres humanos vivimos y habitamos en el lenguaje, siendo capaces de observar e interpretar lo que nos acontece, teniendo sobre todo la posibilidad de construirnos y transformarnos a nosotros mismos. Al decir que el lenguaje es generativo, se presenta la oportunidad de dejar de atribuirle solo una condición descriptiva pasiva de la realidad y se avanza en reconocer su rol activo y creador de futuro.

El lenguaje es generativo y recursivo, crea realidades y lleva a la acción, como indica el autor Echeverría (2005) “El lenguaje, sostenemos, no es inocente. Toda proposición, toda interpretación, abre y cierra determinadas posibilidades en la vida, habilita o inhibe determinados cursos de acción” (Echeverría, 2005, pág. 15). El lenguaje tiene poder, el lenguaje es acción, al decir lo que decimos, el mundo ya no es igual que antes, ha sido modificado por el poder de la palabra. A modo de ejemplo, un acto lingüístico que generó cambios en mi espacio laboral, fue formular peticiones, las cuales según Echeverría (2005) “Son solicitudes de acciones, que de ser aceptadas, satisfacen una inquietud o necesidad de un individuo” (Echeverría, 2005, pág. 57). Estas propiciaron instancias de apertura que me facilitaron la coordinación y el desarrollo de acciones con directivos, colegas y

estudiantes, dándome cuenta que las personas con las cuales convivo en mi institución, poseen diversos talentos y capacidades, que están dispuestos a ofrecer a las y los otros para favorecer y aportar a la creación de nuevas y mejores acciones, justamente recibir ese apoyo modificó y expandió posibilidades que para mí eran inexistentes.

Los seres humanos nos creamos en el lenguaje, los contextos interaccionales son claves para construir nuestro mundo de significados y sentidos que son propios de la cultura a la que pertenecemos, en palabras de Maturana (2003) cuando se habla de cultura se hace referencia a:

Una red de conversaciones que constituye y define una manera de convivir humano como una red de coordinaciones de emociones y acciones que se realiza como una configuración particular de entrelazamiento del actuar y el emocionar de la gente que vive esa cultura. (Maturana, 2003, pág. 30).

Esto lo pude comprobar personalmente en una dinámica grupal<sup>2</sup>, donde la tarea consistía en observar una imagen de cochayuyo y expresar que emociones nos provocaba, en lo particular manifesté mi rechazo, ya que este alimento nunca fue de mi agrado. Lo curioso de esta instancia fue que ninguna de las veintidós personas, expresó algo idéntico en torno a la imagen, de este modo descubrí que nuestras palabras, vivencias y recuerdos, son contruidos desde la propia historia, en la visión del autor Martuccelli (2007) “Las transformaciones históricas son percibidas a partir de las experiencias sincrónicas de los actores sociales en un momento dado (...) tratando para ello de poner en relación la historia y las experiencias personales” (Martuccelli, 2007, pág. 79).

Asimismo, nuestras experiencias se encuentran inmersas en una u otra disposición emocional, permitiéndonos o limitándonos en la coordinación de acciones en nuestros espacios de convivencia, tal como señala el autor Maturana (2013) “El lenguaje tiene que ver con coordinaciones de acción, pero no con cualquier coordinación de acción, sino que con coordinaciones de acciones consensuales” (Maturana, 2013, pág. 20). Este

---

<sup>2</sup> Dinámica grupal realizada en la fase presencial el 19 de julio de 2019 en el Módulo de Evaluación de procesos y logros de aprendizajes.

planteamiento me hace ver que las personas al establecer interacciones recurrentes con las y los otros, están forjando espacios de encuentro, conversación y acuerdo, que van cimentando la base de la convivencia y van guiando el curso de nuestro quehacer con las y los demás. Es en el lenguaje donde podemos observarnos e inventarnos, pudiendo participar en nuestra propia transformación y en modificación de los sistemas sociales en los que estamos inmersos.

## **b. Cuerpo**

Acerca del dominio de cuerpo, para mí es revelador constatar que habla de la capacidad de acción de cada ser humano. Cada movimiento y ritmo va evidenciando el individuo que somos y la forma en que nos movemos y posicionamos en el mundo, tal como indica el autor Maturana (2013) “Nuestra corporalidad nos constituye, y el cuerpo no nos limita, sino que nos posibilita” (Maturana, 2013, pág. 58).

Son diversas las disposiciones corporales que acompañan el transitar cotidiano de un ser humano, entre ellas se encuentran: centramiento, apertura, resolución, flexibilidad y estabilidad. Dependiendo de nuestras emociones, contextos y experiencias, adoptaremos con mayor énfasis una de estas disposiciones corporales, al modificarse nuestra realidad cambiaremos de emoción y disposición. Lo más significativo es que cada disposición corporal, nos entrega una posibilidad de aprendizaje y nos predispone a ciertas acciones, emociones y lenguajes, sobre este punto el autor Olalla (2014) comparte la siguiente reflexión:

No somos solamente criaturas dotadas de razón, también somos seres emocionales que vivimos nuestras vidas con una amplia gama de emociones y estados de ánimos. Y somos seres físicos cuyos cuerpos son profundamente coherentes con nuestras otras dimensiones del ser. (Olalla, 2014, pág. 51).

En efecto, con solo observar el movimiento corporal de una persona, podemos interpretar sus emociones, conductas y comportamientos, infiriendo sus posibilidades de acción en relación a la disposición corporal en la que se encuentra. Esto nos otorga la oportunidad

como seres humanos activos en permanente cambio, diseñar e influir a través de nuestros movimientos corporales en nuestras emociones y estados de ánimo, expandiendo nuestro horizonte de posibilidades, en palabras de la autora Bloch (2013) es posible: “Inducir un estado emocional por la ejecución voluntaria de patrones respiratorio - posturo - faciales específicos” (Bloch, 2013, pág. 6). Esto implica que antes de emprender una tarea o acción se pueden llevar a cabo ciertos movimientos y posturas corporales, que nos permitan prepararnos emocionalmente.

A modo de explicar lo anteriormente mencionado, quiero referirme a una dinámica grupal de biodanza<sup>3</sup>. El ejercicio consistía en realizar diversos movimientos corporales en base a distintos estilos musicales: clásico, rock, punk, cumbia, entre otros. Desde mi experiencia puedo decir que se gatillaron diversas emociones a través de distintos ritmos y disposiciones corporales, tales como alegría, rabia, ternura, miedo, erotismo y tristeza. Esta dinámica fue clave, para constatar que el cuerpo tiene sus propias formas de estar y que la música induce ciertos movimientos corporales, lo cual me reafirma que mi cuerpo es un territorio integral, y no instrumental, pues abarca dimensiones físicas, psicológicas y emocionales.

### c. Emoción

Con respecto al dominio de las emociones, fue relevante reconocer que son propias de nuestra condición de seres humanos y que están asociadas a nuestras acciones y horizontes de posibilidades. Además, se manifiestan a través de los dominios del cuerpo y el dominio del lenguaje, logrando dar cuenta que cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias y de la situación concreta en la que se encuentra. Así lo afirma el autor Maturana (2003):

Lo que distinguimos en nuestra vida cotidiana al distinguir las distintas emociones que distinguimos en nosotros mismos o en otros animales, son las distintas clases

---

<sup>3</sup> Dinámica grupal realizada en la fase presencial el 19 de octubre de 2018 en el Módulo de Innovación y Transformación Pedagógica.

de conductas, los distintos dominios de acciones en que estamos y nos movemos, ellos y nosotros en distintos momentos. (Maturana, 2003, pág. 132).

Esto implica que las emociones se activan o modifican a partir de algún suceso o acontecimiento a nivel biológico, mental o corporal. Lo que significa que nuestras posibilidades de acción se pueden expandir o restringir, porque al cambiar de emoción, se cambia el ámbito de acción, al respecto el autor Echeverría (2005) plantea que “Al referirnos a las emociones, a menudo estamos observando la forma en que la acción (o determinados eventos) modifican nuestro horizonte de posibilidades” (Echeverría, 2005, pág. 152).

Por lo tanto, quiero decir que durante este proceso ha sido importante validar y legitimar, mis propias emociones y de los otros, comprendiendo que la represión y bloqueo que la sociedad impone, categorizándolas como “negativas o positivas”, limita y restringe nuestras experiencias, oportunidades y deseos. Ante esto nosotros intencionadamente podemos gatillar en nuestras emociones, y sobre todo transformar nuestra forma de relacionarnos con ellas, dejando que emerjan, para conocerlas y luego modificarlas. Algo similar me ocurre en el campo profesional, desde mi experiencia la promoción de emociones positivas y un ambiente armónico en el aula, han favorecido el desarrollo de aprendizajes y actitudes propositivas y proactivas, en este sentido comparto la reflexión de la autora Ibáñez (2002) quien dice “En el caso de la interacción en el aula, las emociones que fundan las acciones de los estudiantes serían determinantes para el curso que sigue su aprendizaje, al favorecer o limitar acciones de una cierta clase según sea la emoción que las sustente” (Ibáñez, 2002, pág. 4).

## **1.2 La incertidumbre y el caos**

Al plantearme otras distinciones que han marcado un cambio, me gustaría referirme a la incertidumbre y el caos como instancias de creatividad, apertura y reflexión ante acontecimientos desconocidos e inesperados. Para llegar a esta nueva visión tuve que revisar y realizar un proceso de introspección en torno a mis propios supuestos y prejuicios acerca del control, el orden y la estructura, dándome cuenta que mis experiencias, acciones

y vivencias, no se pueden controlar, manejar o predecir en su totalidad, debido a que estas fluyen, transitan y toman diversos cursos según los múltiples espacios, tiempos y contextos. Por ejemplo, en el ámbito pedagógico he dejado de diseñar e implementar planificaciones lineales y mecánicas, esto implicó que las y los estudiantes se involucraron de manera activa y participativa en la elección y decisión de sus propias actividades de aprendizaje y procesos evaluativos, lo cual me significó experimentar nuevas disposiciones emocionales y corporales tales como la flexibilidad, espontaneidad y optimismo, traduciéndose en instancias, acciones y diálogos improvisados que enriquecieron mi desarrollo profesional.

Esto me reafirmó la importancia de transformar o abandonar todas aquellas ideas, creencias y teorías, que conducen a cegueras o ilusiones y que van limitando mis posibilidades de acción y cambio, ya que según el autor Echeverría (2005) “Ser humano es estar en un proceso permanente de devenir, de inventarnos y reinventarnos dentro de una deriva histórica” (Echeverría, 2005, pág. 11). Desde esta perspectiva como actora social decido estar en una permanente búsqueda de alternativas y nuevos caminos, manteniendo una postura crítica y reflexiva ante los hechos y procesos en lo que me involucro, reconociendo el rol activo que tengo en la construcción de mi propia historia.

Mi nueva forma de entender y dialogar con la incertidumbre marcó un quiebre en este trayecto de aprendizajes, porque logré darme cuenta que el diseñar una acción conlleva aventura, riesgo y apuesta, al respecto el autor Morín (1999) señala:

Tan pronto como un individuo emprende una acción, cual fuere, ésta empieza a escapar a sus intenciones. Dicha acción entra en un universo de interacciones y finalmente es el entorno el que se la toma en uno u otro sentido que puede contrariar la intención inicial. (Morín, 1999, pág. 52).

El planteamiento de este autor, me hizo descubrir y aceptar que los espacios van cambiando constantemente y que la incertidumbre es parte de la vida cotidiana, es por eso que al momento de emprender una acción, por más organización y programación que exista, pueden generarse situaciones imprevistas que desvíen el objetivo inicial. La diferencia radica en la propia capacidad de auto-organización, que invita a reconocer los riesgos y

emprender estrategias para analizar nuevos escenarios de acción, reflexionando en torno a nuevas certidumbres, incertidumbres y oportunidades, que pueden surgir en el camino con el propósito de alcanzar la meta propuesta. Por ejemplo, ahora me doy cuenta que presento una mayor disposición ante situaciones de cambios emergentes o inesperadas, asumiendo que existen acontecimientos externos que no puedo controlar, lo que me permite posicionarme en la creación de alternativas o propuestas en los momentos de desorganización y caos en base a mi propios conocimientos y capacidades. Al respecto los autores Briggs y Peat (1999) indican “La teoría del caos (...) nos enseña que, más allá de nuestros intentos por controlar y definir la realidad, se extiende el riquísimo, e incluso infinito, reino de la sutileza y la ambigüedad, donde la vida se vive en plenitud” (Briggs y Peat, 1999, pág. 22). Esto me llevó a constatar que los períodos de turbulencias son oportunidades de crecimiento y mejoramiento, porque según mi parecer en los momentos de ambigüedad, riesgo y desorganización, aflora aún más la creatividad y reflexión en torno a mi propio quehacer personal y laboral, diseñando e implementando nuevas ideas y proyectos.

Desde esta perspectiva, la aceptación de la incertidumbre y el caos, me significó abandonar las estructuras y hábitos mecánicos, instándome a cuestionar mi forma de pensar y actuar, dando lugar a la exploración de nuevas alternativas, las cuales resultaron en ocasiones más originales y creativas que lo planeado inicialmente. Por ejemplo, en momentos de tensión y crisis en mi espacio educativo, desarrollé un alto nivel de tolerancia y empatía, logrando rediseñar parte importante del trabajo pedagógico planificado, adecuando los planes y programas de las asignaturas en las cuales me desempeño, reformulando las actividades de aprendizajes, los procesos evaluativos, los plazos y los recursos educativos. Sin lugar a dudas, esto se terminó transformando en una oportunidad para desarrollar mi quehacer pedagógico desde el gozo, flexibilidad y confianza, dando fin a la autoexigencia que caracterizó por un tiempo prolongado mi trabajo educativo.

### **1.3 La transformación pedagógica**

En cuanto al liderazgo transformacional y la gestión escolar, quiero comentar que los nuevos aprendizajes alcanzados durante este proceso, han sido decisivos para comprender el curso actual de la educación chilena y transformar mi propia práctica pedagógica.

Esto significó posicionar y reconocer a la escuela, como un espacio de acción y participación política, que involucra a cada persona que forma parte de la comunidad educativa, esto a pesar de la existencia de modelos educativos gerencialistas y burocráticos en la mayoría de los establecimientos escolares, donde prevalece una alta jerarquización y verticalismo de parte de quienes dirigen las escuelas. Es el liderazgo transformacional quien abre una nueva puerta para implementar una gestión escolar horizontal, participativa y democratizadora, en palabras de la autora Sun (2017) “El liderazgo escolar transformacional está relacionado con fijar rumbos e inspirar a las personas a focalizar su quehacer en una visión compartida de la organización” (Sun, 2017, pág. 87). El planteamiento de esta autora me hace considerar la relevancia de establecer acciones y metas compartidas con los miembros de mi comunidad educativa en base a relaciones colaborativas y altas expectativas.

Desde mi rol docente puse en marcha la gestión de prácticas pedagógicas, que promovieran la construcción de un espacio educativo abierto al diálogo y participación de las y los estudiantes desde un enfoque de derecho, creando acciones pedagógicas en la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales (ver anexo n° 24), en el taller de formación ciudadana (ver anexo n° 8 y 26) y en la asesoría del Centro de Estudiantes (ver anexo n° 9), las cuales propiciaron la creación de ambientes positivos, reflexivos y armónicos. Por otra parte, logré generar instancias y proyectos en base al trabajo colaborativo con docentes de mi comunidad educativa (ver anexo n° 1 y 4) y gestionar espacios de conversación y deliberación (ver anexo n° 7), sin dudas estas experiencias me permitieron poner en práctica los principios del liderazgo transformacional.

En el ámbito de la gestión escolar, me hace sentido la propuesta de la autora Sverdlick (2006) quien comenta que esta tiene que ser vista como “Una construcción colectiva y contingente que tiene en la escuela su condición de posibilidad y su ámbito de existencia”

(Sverdlick, 2006, pág. 2). Siendo prioritario realizar la definición y la orientación de forma colaborativa, de las distintas áreas de la organización de la institución educativa, tales como la participación y convivencia de la comunidad escolar, la gestión y administración de los recursos y el liderazgo y monitoreo de los procesos de enseñanza- aprendizaje. Para esto considero básico el establecimiento de fuertes y fluidos lazos de comunicación entre los miembros de la institución educativa, el involucramiento en la toma de decisiones y la organización y coordinación de un trabajo colaborativo. Esto puede cimentar las bases para propiciar la creación de espacios sociales y comunitarios, donde se respeten y convivan armónicamente la enorme diversidad de identidades, siendo fundamental legitimar a otros y otras en la convivencia, en esta línea el autor Guerrero (2012) plantea: “La diversidad social, cultural, lingüística, religiosa y personal que caracteriza cada vez más a nuestros centros educativos hace que liderazgo y diversidad sean dos aspectos que están invariablemente conectados” (Guerrero, 2012, pág. 136).

Es por eso que la aceptación y legitimación de cada ser humano y la incorporación de sus saberes y experiencias, enriquece los contextos educativos y fomentan la aparición de disposiciones emocionales y corporales de apertura. En este sentido otro aspecto que juega un rol crucial en los espacios escolares, es la capacidad de diálogo y escucha, ya que estos permiten estructurar la escuela como un lugar de encuentro y transformación de la sociedad, posibilitando el establecimiento de redes de intercambio, interactividad, colaboración y reflexión. Según el autor Freire (2015) “El diálogo es una exigencia existencial. Siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado” (Freire, 2015, pág. 72). Estos nuevos aprendizajes me facilitaron e instaron a ser partícipe de espacios dialogantes y deliberativos, a entregar propuestas y acciones pedagógicas y plantear sugerencias acerca de cómo mejorar los canales de comunicación, en diversos espacios de mi comunidad educativa (ver anexo n° 7 y 17), con la más clara convicción que la acción de dialogar y de mantener comunicación con las y los otros, es el camino para iniciar una profunda reflexión que no solo se limite al verbalismo, sino que nos lleve a la acción y posterior transformación.

## **CAPÍTULO II: MI DESARROLLO COMO LIDEREZA**

### **2.1 Descripción general del contexto educativo**

Me desempeño como profesora de historia, geografía y ciencias sociales en el segundo ciclo básico en la escuela municipal Capitán Arturo Prat Chacón ubicada en la ciudad de Punta Arenas. Esta institución educativa nace de la fusión de dos establecimientos: Escuela Superior de Niñas E-14 y Escuela Superior de Hombre E-20 en el año 2005. Su construcción data del año 1946 por la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, quien hizo entrega del edificio para la instrucción educativa pública.

Hoy en día, la escuela imparte clases en Jornada Escolar Completa, desde el nivel de transición uno a octavo año básico, y la matrícula alcanza los 212 niños y niñas. Las y los estudiantes se encuentran categorizadas en el nivel socioeconómico bajo con una alta tasa de vulnerabilidad de 76.6%, presentando un alto riesgo de deserción escolar y altos índices de inasistencias a clases. En la actualidad existen varios nudos críticos en el establecimiento, el primero de ellos se relaciona a la drástica disminución de matrícula a partir del año 2014, debido a la baja tasa de natalidad, la longevidad de la población y dispersión de los habitantes hacia zonas periféricas. En segundo lugar, la inestabilidad en los cargos del equipo de gestión directiva, teniendo tres directores en los últimos dos años de carácter interino. En tercer lugar, durante los últimos cinco años las mediciones estandarizadas nacionales, han arrojado un desempeño pedagógico fluctuante y con tendencia a la baja, en promedio el 65% de las y los estudiantes se encuentran en los niveles de aprendizaje insuficientes en las cuatro asignaturas fundamentales, tanto en primer como segundo ciclo básico, lo que ha llevado a categorizar a la escuela como insuficiente, amenazando la continuidad del funcionamiento de ésta. Y por último cabe mencionar la baja participación y protagonismo de las madres, padres, apoderados y estudiantes en el quehacer educativo de la comunidad escolar.

## **2.2 Descripción de mi propio camino heroico**

Tras realizar una descripción general del contexto educativo en el que me encuentro inmersa, me gustaría señalar mi situación inicial a nivel personal y cómo los nudos críticos de la escuela, me movilizaron a buscar nuevas alternativas, estrategias e innovaciones que posibilitaron el mejoramiento de mi quehacer pedagógico.

De cierta manera sentí el llamado de adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes para fortalecer mi práctica educativa en base a la co-construcción de acciones con las y los otros, comprendiendo y valorando su experiencia y saberes. Este proceso fue posible porque logré observar y reflexionar acerca de mi historia personal, mis disposiciones emocionales y corporales y mis juicios maestros, los cuales facilitaron mi proceso de cambio y transformación.

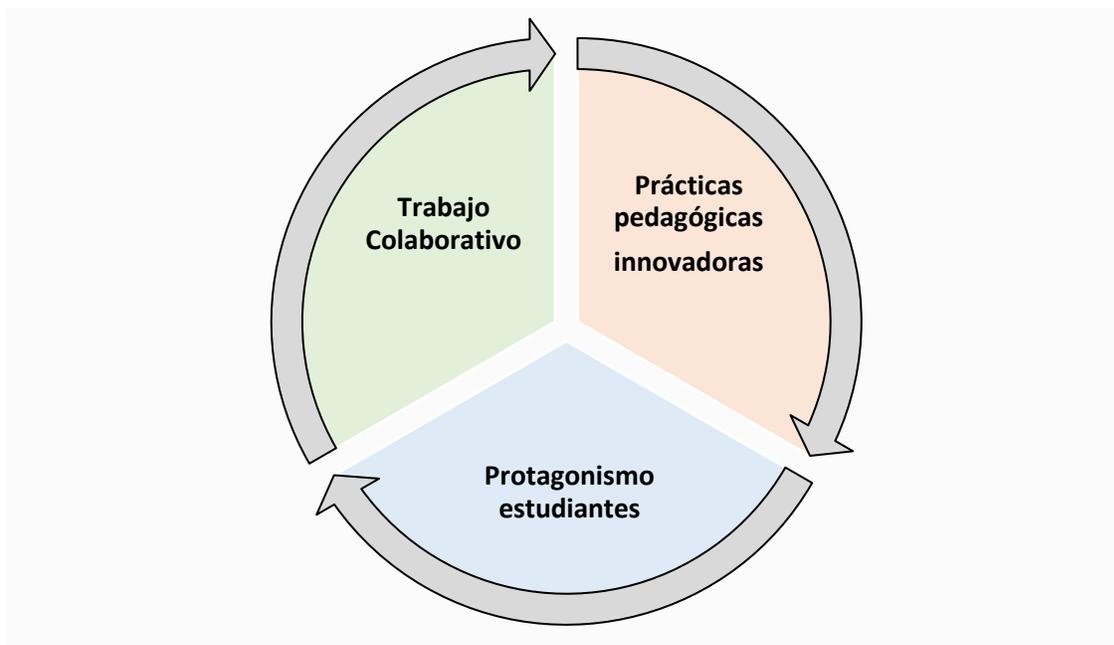
Es así como los nudos críticos del establecimiento educativo, que representaban inicialmente una dificultad, me invitaron a crear acciones para modificar el estado de dicha situación. Visualicé la baja matrícula en la escuela, como una fortaleza para enriquecer y personalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, instalando metodologías y estrategias, que contribuyeron a mejorar el nivel de logro de aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales en las y los estudiantes, desde la diversidad, inclusividad e integración (ver anexo n° 8 y 10). Por otro lado, logré gestionar, diseñar y participar en acciones que involucraron la colaboración y cooperación con otros profesores (ver anexo n° 1 y 4) e impulsar procesos democratizadores en la escuela (ver anexo n° 20 y 26), los cuales generaron un clima de colaboración y co-aprendizaje con los niños y niñas.

A pesar de la inestabilidad en los equipos de gestión directiva, el diseño de conversaciones y mi capacidad de escucha, contribuyeron a crear instancias encaminadas a mejorar la convivencia y los canales de comunicación (ver anexo n° 7), demostrando la importancia de las disposiciones emocionales, los estados de ánimo y las disposiciones corporales para la creación de un clima de confianza.

### 2.3 Acciones movilizadoras de cambios pedagógicos

Desde la línea educativa que promueve este magíster, en conjunto con las distinciones y aprendizajes adquiridos en los diversos módulos, quise dar curso a un proceso reflexivo sobre mi quehacer pedagógico. Al avanzar por este camino logré diseñar e implementar acciones, que me abrieron nuevas posibilidades para desarrollar aprendizajes significativos tanto en lo individual como en lo colectivo. Estos proyectos guardan relación con el fortalecimiento del trabajo colaborativo en el interior de mi comunidad educativa, la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras en el aula y el promover el protagonismo de las niñas y los niños en la escuela. A continuación, explicaré en qué consistió cada una de estas experiencias, dando cuenta de lo que sucedió y las implicancias de poner en marcha nuevas acciones.

**Esquema 1: Acciones movilizadoras de cambios pedagógicos**



**Fuente: Elaboración propia**

### **a. El trabajo colaborativo**

Desde el comienzo de este proceso formativo, sentí el deseo de ser partícipe en el diseño e implementación de acciones que implicaran coordinación con los y las demás, contribuyendo a potenciar un espacio laboral, caracterizado por el respeto, el compromiso y la colaboración mutua. Esta inquietud surgió, al observar que en el interior de mi comunidad educativa, existía un fuerte aislamiento profesional, una privatización de prácticas educativas y una cultura individualista en el quehacer pedagógico. Desde hace un tiempo rondaba en mí, la idea de lo significativo que es estar y cohabitar con los otros, de manera amorosa y respetuosa, lo cual fue reforzado por el planteamiento de los autores Aedo, Peredo y Schaeffer (2017) quienes señalan que “Los actores viven en un mundo de influencia recíproca, y esto implica habitar nuestra racionalidad, emotividad, la corporalidad, y visiones del mundo de una manera inseparable” (Aedo, Peredo y Schaeffer, 2017, pág. 5). Fue así como comencé a ampliar mi visión y valoración por la mutua cooperación y la reciprocidad humana, ya que las y los demás pueden contribuir en mi propio crecimiento personal y profesional, así como yo también puedo colaborar y apoyar los procesos de las y los otros.

En el año 2018 decidí invitar a una colega, para diseñar y planificar en distintas fases un trabajo colaborativo, relacionado a la metodología de tutorías, el cual denominamos “Aprendizaje entre iguales: Cooperar para Aprender” (ver anexo n° 1). La finalidad de este método fue impulsar la integración de conocimientos, habilidades y actitudes, en cursos de distinto nivel académico en base a objetivos de aprendizajes de las Bases Curriculares, generando instancias de interacción, socialización y oportunidades de aprendizaje para las y los estudiantes. Para llevar a cabo el proceso de planificación, fue esencial desenvolverme bajo disposiciones emocionales positivas y favorables, las cuales suscitaron un clima de confianza y aprendizaje, originándose durante el trabajo instancias de diálogo e intercambio de opiniones y propuestas para coordinar acciones conjuntas. A criterio del autor Echeverría (2005) “Conversar es estar en un proceso de transformación mutua y esta transformación incluye nuestros estados de ánimo y emociones” (Echeverría, 2005, pág. 16), planteamiento con el que coincido porque al estar en esta danza de hablar y escuchar la una a la otra,

nuestros estados de ánimos se contagiaron impregnando nuestro espacio de acción pedagógica de entusiasmo y alegría. Esto permitió que nuestro proyecto fuera creciendo y mejorando. A juicio de mi colega:

El trabajo en equipo y el diálogo entre docentes favoreció el análisis y reflexión sobre la práctica pedagógica con una mirada crítica que permitió rectificar y tomar decisiones en la acción. A los estudiantes poner en juego sus habilidades cognitivas, procedimentales, actitudinales y valores. (ver anexo n° 3).

Comparto el análisis y reflexión de la docente, considero que esto fue la base para lograr plantear a través de cuatro fases nuestro proyecto de tutorías, en primer lugar creamos la planificación didáctica de la actividad de aprendizaje, en segundo lugar; articular con los profesionales del Programa de Integración Escolar, en tercer lugar; presentar el método de aprendizaje cooperativo a los y las estudiantes de séptimo y tercero básico y finalmente ejecutar el proyecto de tutorías con las y los educandos.

Cabe mencionar que nuestro proyecto de tutorías entre iguales, fue presentado en un seminario de prácticas para la diversificación de la enseñanza, dicha ponencia ha sido incorporada como evidencia en este informe (ver anexo n° 1). La instancia fue gratificante, ya que nuestra innovación pedagógica se pudo compartir a otras comunidades educativas de Punta Arenas, generándose un espacio de intercambio de saberes con otras escuelas públicas.

Con esta experiencia, dimensioné el impacto positivo que tuvo esta acción en mi comunidad educativa, porque enriqueció y movilizó a muchos de sus actores a trabajar por un objetivo común, además de mejorar los niveles de aprendizajes en las y los estudiantes, lo cual forma parte de las metas de mi institución educativa.

Durante el año 2019 tuve la oportunidad de coordinar otra acción colaborativa, que implicó una articulación curricular entre las disciplinas de historia e inglés, el origen de este trabajo colaborativo fue reforzar y ampliar los contenidos y habilidades de la asignatura de historia en las clases de inglés. Lo que significó un desafío en mi labor pedagógica, en primer lugar, porque aprendí cosas que desconocía sobre las técnicas de trabajo empleadas en la

asignatura de inglés. Aquí fue elemental el diálogo y la fluida comunicación con mi colega, lo que me facilitó comprensión y entendimiento sobre las metodologías a emplear en el proyecto. En segundo lugar, amplí mi capacidad de escucha, para interpretar y recoger las inquietudes de la colega, lo cual repercutió positivamente en las reuniones de trabajo, generando un clima de aceptación en momentos de discrepancia, basado en la paciencia y la tolerancia.

De esta manera, logramos trazar de manera conjunta un plan de trabajo (ver anexo n°4), donde lo primero que hicimos fue reflexionar en torno a cuáles eran los objetivos de aprendizaje más descendidos y que requerían de un plan remedial. Una vez que establecimos los contenidos, habilidades y procesos evaluativos, procedimos a socializar con las y los estudiantes el plan de trabajo y sus objetivos, después buscamos instancias formales e informales para ir corrigiendo y retroalimentando la cobertura curricular de la planificación de unidad didáctica, para finalmente evaluar los resultados de aprendizaje obtenidos tras la implementación del plan de trabajo. Al consultar a mi colega sobre la articulación curricular realizada mencionó:

Es de vital importancia trabajar de manera colaborativa puesto que hay más de un punto de vista. Todos tenemos habilidades distintas y eso otorga infinitas posibilidades de realizar un buen trabajo y colaborar entre colegas. Lo realizado fue de gran relevancia tanto para nosotras como profesoras, como para nuestros estudiantes. (ver anexo n° 6).

Desde lo que a mí me sucedió, quiero decir que este trabajo en equipo, me permitió comprender que la colaboración se basa en un alto grado de compromiso y voluntad de acción, pues aquí toma sentido la reflexión de los autores Ruay, Jeria, Valdés, González, Montero y Letelier (2016) quienes plantean que “La gestión de la escuela desde un enfoque colaborativo supone por un lado generar una cultura de la participación y el compromiso, y por otro descentralizar la toma de decisiones en el ejercicio de la autoridad” (Ruay, Jeria, Valdés, González, Montero y Letelier, 2016, pág.7). Esto nos permitió evaluar y tomar decisiones en el transcurso de la acción, identificando las diversas oportunidades y desafíos

profesionales que conlleva el desarrollo de un proyecto de articulación curricular. Además, decidimos que el siguiente año emplearemos nuevamente esta metodología en el mismo nivel educativo, como una forma de sistematizar e instalar este mecanismo de trabajo cooperativo en la comunidad educativa.

Una tercera instancia que me permitió propiciar un espacio de colaboración, fue un taller que realicé en el consejo de profesores, denominado “El bienestar docente en el aula” la triada lenguaje, emoción y cuerpo, cuya finalidad fue abordar los conflictos y quiebres en la convivencia cotidiana del aula (ver anexo n° 7). Al momento de organizar y preparar el taller me propuse invitar a las y los colegas a observar el conflicto desde otra perspectiva, es decir dejar de enfocarse en lo negativo y en lo que escasamente funciona en la sala de clases, para visualizar el conflicto como una instancia que nos posibilita mirar y reformular nuestro quehacer pedagógico a través de la acción. El taller fue guiado por preguntas que estimularon a mis colegas a mirar su propio actuar, transformándose en observadores reflexivos de sus propias disposiciones emocionales y corporales en el aula y mirar las formas de relación, interacción y conversación que establecen con las y los estudiantes, haciéndoles ver que esto tiene directa relación con los ambientes y climas que se generan en la sala de clases. Algunos de los conceptos que se abordaron en el taller fueron el lenguaje, el cuerpo, las emociones y los distintos tipos de conversación, al respecto una docente expresó:

Mindy compartió este año sus conocimientos acerca de los nuevos conceptos de igualdad, equidad de género en educación (...) Ha realizado un taller para los docentes sobre la interacción y los tipos de conversación, disposición emocional y corporal frente a nuestros estudiantes y cómo influye en ellos. (entrevista n° 5, ver anexo n° 17).

Me gustaría mencionar, que compartir los nuevos saberes adquiridos durante este trascurso de formación académica, con los docentes y directivos en mi comunidad educativa, fue un puente para la co-construcción de conocimientos, intercambio de vivencias y acciones comunes ante los inminentes conflictos que se gestan en el aula, como

indica el autor Freire (2015) el diálogo es “Un encuentro de los hombres para la tarea común de saber y actuar” (Freire, 2015 pág.73). En lo particular fue relevador, comprender el impacto que poseen mis disposiciones emocionales y corporales en el aula, porque al estar en un plano de apertura y flexibilidad, fluyen ambientes armónicos y afectivos, que me invitan a tratar los conflictos desde la acogida y la tolerancia, visión que durante la ejecución del taller fue compartida por las y los profesores (ver anexo n° 17).

El desarrollar este taller, me permitió ratificar el importante rol que juegan las conversaciones en la conectividad y las relaciones que establecemos con las demás personas, lo cual me permite ser transformada e influenciada. Esta opinión la reflejo en un reporte personal comentando que “Desde mi punto de vista las conversaciones tienen poder, porque me otorgan la posibilidad de coordinar acciones con los otros, aprender de los demás y modificar el estado actual de las cosas” (Cárcamo, 2019, abril). En un espacio como la escuela, las conversaciones dan lugar a la articulación de historias y visiones compartidas, que dan sentido a lo que decimos y hacemos cotidianamente. Es justamente el diálogo, en contextos de mutuo respeto y confianza, lo que contribuye a la creación de redes de co-aprendizaje.

#### **b. Prácticas pedagógicas innovadoras**

Una de las nuevas distinciones que modificó profundamente mi mirada sobre educación, fue observar y reflexionar en torno al currículum escolar, con el propósito de rediseñar, recrear y resignificar los planes y programas educativos con los cuales cotidianamente organizo y secuencio el proceso de enseñanza-aprendizaje. Considerando en primera instancia la valoración por el contexto educativo en el que me encuentro inmersa, al momento de planificar decidí emprender acciones pedagógicas y procesos evaluativos innovadores, que incorporen los conocimientos y la cultura popular de las y los educandos, logrando habitar y transitar por nuevos territorios de aprendizaje, que favorezcan la construcción un currículum heterogéneo y diverso, haciendo viva la invitación de la autora Abraham (2004) quien considera que “Uno de los desafíos importantes de la implementación

del nuevo currículum es incorporar los saberes cotidianos y reconocerlos como parte de la formación de los individuos” (Abraham, 2004, pág. 6).

Esto me movilizó a diseñar innovaciones y cambios de estrategias de enseñanza, para mejorar los niveles de aprendizaje en las y los estudiantes de la escuela. Fue así que emprendí una actividad de limpieza del borde costero de la ciudad de Punta Arenas, la cual tuvo como objetivo fomentar en las y los educandos, el ejercicio de una ciudadanía crítica, creativa, reflexiva y abierta, propiciando hábitos de cuidado y protección del mar y ecosistema a través del trabajo práctico en terreno. La planificación de esta actividad (ver anexo n° 8), tuvo un diseño metodológico que incluyó un desarrollo desde la teoría y la práctica. En la clase teórica se analizó un recurso audiovisual y texto escrito de un blog verde, con el fin de responder interrogantes que los instaran a la reflexión y creación de propuestas para contribuir a solucionar la contaminación del mar y borde costero. En la clase práctica se visitó el territorio contaminado, lo cual significó abandonar el aula común para conectarse con el espacio llevando a cabo la limpieza (ver anexo n° 9). Al preguntar a la profesora jefe de este curso, su parecer sobre esta metodología de trabajo comenta:

La colega durante el año académico realiza diversas actividades, en este caso mencionaré una salida pedagógica realizada con mi jefatura 6to básico, en donde realizó una limpieza del borde costero, haciendo énfasis en el cuidado del medio ambiente. Actividad que tuvo una excelente recepción por parte de los estudiantes, lo que se demostró en el entusiasmo con que contaban y conversaban entre ellos sobre esta experiencia. (entrevista 4, ver anexo n° 17).

Efectivamente durante el desarrollo de la actividad, observé en las niñas y los niños, una disposición emocional de alegría y entusiasmo, que los instó a permanecer con una actitud de compromiso y responsabilidad con el cuidado y protección de la naturaleza. Desde un punto de vista corporal, antes de llevar a cabo la limpieza, desarrollaron la dinámica grupal de automasaje, esto les permitió sentir y activar su cuerpo a través de suaves y sutiles golpecitos, liberando la tensión y preocupación para dar lugar a un estado de paz, concentración y tranquilidad.

En relación a mi propio sentir quiero decir que esta actividad, me incentivó a aprender y conectarme con mis movimientos, ritmos y disposiciones corporales, facilitando al mismo tiempo la comprensión de las disposiciones de las y los estudiantes, las cuales resultaron determinantes al momento de emprender esta acción pedagógica. Lo más importante es que conseguí sentirme cómoda y plenamente presente con mí habitar, teniendo una respiración calmada, cuerpo relajado, y los pies y brazos conectados con el mar y la arena, esto sin duda repercutió en el desarrollo de la clase causando un alto sentido de equipo y de confianza, logrando un clima ameno y de bienestar.

Para finalizar, me gustaría decir que esta actividad me entregó dos grandes enseñanzas, la primera, es plantear mi quehacer educativo desde el gozo y el disfrute, porque formé parte de una experiencia agradable, saludable y significativa. Y lo segundo es vincular el territorio al campo de aprendizaje y acción de las y los educandos, en voz de los autores Acero y Cabeza (2008) “Nuestra labor debe ser encaminada a generar conciencia en cada uno de los estudiantes acerca del espacio vivido y/o percibido por medio de las salidas, en donde el estudiante se incentive por captar y percibir los diversos fenómenos que ocurren en una sociedad compleja” (Acero y cabeza, 2008, pág. 3), reflexión que comparto porque esta actividad facilitó a las y los estudiantes, experimentar y resignificar el territorio de nuestra ciudad y su entorno sociocultural.

Una segunda práctica pedagógica que llevé a cabo durante el segundo semestre académico, fue planificar una actividad de aprendizaje sin indicaciones para el quinto año básico, antes de implementar la actividad, realicé una reflexión crítica y profunda de mi praxis pedagógica, llegando a la conclusión sobre mi alto nivel de instrucciones al momento de aplicar tareas y evaluaciones a los niños y niñas, aquí me hizo sentido el planteamiento de la autora Ibáñez (2010), quien indica “En las interacciones los adultos enfatizan las instrucciones sobre qué y cómo hacer, y en general, los adultos apuran a los niños y acotan anticipadamente sus acciones y/o las realizan por ellos” (Ibáñez, 2010, pág. 8). Por esto mismo decidí que el trazado de la experiencia educativa (ver anexo n° 10) creara un contexto significativo, para identificar y describir los instrumentos de navegación del siglo XV, fomentando la autonomía y múltiples formas de expresión y acción en las y los

estudiantes. En el aula se dio lugar a la observación y análisis de imagen (ver anexo n° 14 ), con el propósito de comprender los contenidos, reconociendo e integrando las propias experiencias y conocimientos de las y los educandos, por ello cada niño y niña tomó un dibujo y expresó verbalmente el significado que atribuía desde su experiencia a las láminas, para ello fui registrando en una presentación de power point, algunas frases, palabras e interrogantes (ver anexo n° 14), que surgieron en ese momento de interacción pedagógica, cabe destacar la fluida y dinámica comunicación, que generó un clima de respeto y tolerancia ante la diversidad de opiniones, observé en ellas y ellos una actitud de escucha, autonomía y acogida ante las ideas expuestas, uno de los estudiantes manifestó “Yo me sentí libre, primera vez que hago algo solo sin que nadie diga lo que tengo que hacer. Me gustó la tarea”. (transcripción n°2, ver anexo n° 13).

En la clase siguiente, procedí a comentar a las niñas y los niños que realizarían una tarea de aprendizaje, que requería de la iniciativa personal y autonomía (ver anexo n° 11), ya que el material educativo carecía de indicaciones, quiero decir que durante el desarrollo de esta actividad, las y los estudiantes transitaron por diversas disposiciones emocionales y corporales, algunos con una actitud de sorpresa, adrenalina y nervios, otros con una disposición resolutiva y enérgica y los demás con una actitud de flexibilidad y creatividad ante el desafío de llevar a cabo una tarea de aprendizaje sin indicaciones, al leer las transcripciones de las bitácoras de aprendizaje (ver anexo n° 13) hacen referencia a sus emociones, sentimientos y aprendizajes en relación a la hoja de trabajo y la clase. Otra evidencia que respalda lo anteriormente señalado, son los cuadernos de niñas y niños, dónde se registró y alcanzó más de un modo de ejecución de la actividad y los resultados de aprendizaje fueron tales, que ninguno de los veinte cuadernos que examiné tenían la hoja de trabajo realizada de la misma manera (ver anexo n°15).

A modo de conclusión puedo indicar, que después de vivir esta experiencia pedagógica, tuve cambios en mi quehacer educativo. Lo primero es que generar múltiples maneras de realizar una tarea educativa, propicia la creatividad y autonomía en los niños, lo segundo es que promover un contexto interaccional, enriquece y profundiza los aprendizajes de cada niña y niño, porque al incorporar sus experiencias, vivencias e historias, se fortalecen los

vínculos socioemocionales en el aula y se llevan a la práctica los objetivos fundamentales transversales. Y en tercer lugar, me recordó que la escuela y el aula son espacios de heterogeneidad y diversidad, lo cual me reafirma que la estandarización de la enseñanza, aprendizaje y resultados, tienen que someterse a una rigurosa crítica y permanente reflexión, para avanzar hacia una sociedad más equitativa, justa y democrática.

### **c. El protagonismo de los y las estudiantes**

En cuanto al protagonismo de las y los estudiantes, inicié un proceso reflexivo que tuvo por objetivo identificar y diseñar acciones que contribuyeran a profundizar la democracia interna de mi comunidad educativa.

Es así como me di cuenta que los espacios de participación, diálogo y encuentro con las y los estudiantes en la escuela, eran limitados, rígidos y verticales. Además, existía un predominio de la visión adultocéntrica, es decir según Duarte (2000) situar “Lo adulto como punto de referencia para el mundo juvenil, en función del deber ser y de lo que debe hacerse para ser considerado en la sociedad” (Duarte, 2000, pág. 9). La presencia de este paradigma dificultaba crear espacios comunes con una presencia activa de los niños y jóvenes, lo cual se transformó en una invitación para revisar mi práctica educativa y actuar bajo disposiciones emocionales y corporales de apertura, acogida y flexibilidad.

Me gustaría señalar que la primera acción donde pude democratizar mi labor pedagógica, guarda relación con la oportunidad que se me presentó al asumir el rol de asesora del Centro de Estudiantes, es importante precisar que hasta ese instante las y los educandos que conformaban este grupo, eran designados por el director del establecimiento. Durante el año 2018 me dediqué a reorganizar, comprender y escuchar las necesidades e intereses de los niños y niñas, buscando incorporar paulatinamente los saberes y las experiencias obtenidos en este programa de estudio. En uno de los reportes evaluados de este módulo reflejo mi inquietud con respecto al trabajo del Centro de Estudiantes señalando lo siguiente:

Una acción concreta que puedo realizar desde mi rol de asesora del Centro de Estudiantes, será que ellos trabajen en un ambiente de flexibilidad, cuando llegue el

momento de crear el plan de trabajo anual del año 2019, escuchando y tomando en cuenta sus opiniones, fomentando la participación y toma de decisión dentro de su organización. (Cárcamo, 2019, marzo).

Al momento de dar comienzo al diseño y organización del proceso de elecciones del año 2019, se generaron distintas instancias de trabajo colaborativo. La primera de ellas fue crear una planificación conjunta con las y los estudiantes de las listas postulantes (ver anexo n° 18), donde se estableció y diseñó las etapas del plan de trabajo, entre ellas: el diagnóstico participativo, las propuestas y acciones de cada lista, las estrategias de difusión (ver anexo n° 20), y el proceso electoral (ver anexo n° 21). Esto llevo al desarrollo y establecimiento del programa general con las distintas etapas de las elecciones democráticas del Centro de Estudiantes (ver anexo n° 19), el cual fue socializado y mejorado con el equipo de gestión directiva.

Al transcurrir varios meses de que asumió el Centro de Estudiantes, y al consultarles lo que les resultó significativo en el diseño del plan de trabajo y el funcionamiento de esta organización estudiantil, la vicepresidenta manifestó “fue un trabajo en equipo y fuimos muy participativas, también se escucharon nuestras opiniones, dialogamos nuestras ideas, etc.” (entrevista n°3, ver anexo n° 23). Por su parte la secretaria, comentó que para ella fue importante el “diálogo, ya que cuando nos reuníamos a hablar siempre llegábamos a un acuerdo. Participación, todas participamos de forma voluntaria y lo hicimos con todo el amor” (entrevista n°1, ver anexo n°23). Desde mi punto de vista, el trabajo de esta organización estudiantil me permitió, aportar al equipo liviandad, creatividad y relaciones sin exceso de control y estructura, logrando estar y compartir con las estudiantes.

También la instalación de este nuevo mecanismo de participación, logró impulsar el rol protagónico de las y los educandos, llevando a la práctica una ciudadanía crítica, deliberativa y democrática, lo que permitió evidenciar y demostrar sus capacidades y aportes para actuar y cambiar su escuela, valorar la diversidad y multiplicidad de opiniones y la participación en la toma de decisiones (ver anexo n°18).

De manera paralela a la asesoría del Centro de Estudiantes, generé otras instancias que suscitaron la participación protagónica de los niños y niñas, expandiendo y buscando

nuevas posibilidades y lugares de la escuela donde poder llevar a cabo dicha participación, decidí diseñar otras dos acciones que propiciaran prácticas pedagógicas democratizadoras, pero ahora directamente en la sala de clases. El objetivo fue que las y los estudiantes, participaran en la creación de una planificación colaborativa, proponiendo actividades de aprendizaje y temas de su interés en la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales (ver anexo n° 24), y en el taller de formación ciudadana (ver anexo n° 26), cabe mencionar que esta idea fue impulsada en un reporte personal, dónde planteo la siguiente reflexión:

Mi acción consistió en crear una propuesta de trabajo, que no fuera planteada por mí sino por los estudiantes, mi ámbito de acción fue generar un espacio de conversación en el aula para diseñar posibles acciones, tareas o trabajos cuya base fuera la participación, la escucha, la aceptación y el trabajo simétrico. (Cárcamo, 2018, noviembre).

Esta instancia fue la base para originar la planificación colaborativa en la asignatura de historia (ver anexo n° 24) a través de la conformación de equipos de trabajos en el interior del aula, las y los estudiantes interactuaron para proponer actividades de aprendizaje para abordar el objetivo de aprendizaje de la clase, dónde por una amplia mayoría, ganó la opción de una salida a terreno (ver anexo n° 25) y la creación de material audiovisual de libre elección. La salida a terreno, implicó una oportunidad para fortalecer la participación de niños y niñas en el proceso de aprendizaje, además los llevó a organizarse y tomar decisiones de manera conjunta sobre el desarrollo del trabajo, en esta etapa de la acción recobró significado para mí la reflexión de los autores Cussiánovich y Márquez (2002) quienes consideran que “La escuela está llamada a ser un espacio privilegiado de promoción del protagonismo integral de los niños y niñas; es decir, de construcción de su condición de ciudadanos, de actores sociales, de sujetos” (Cussiánovich y Márquez, 2002, pág. 73). Ya que el desarrollo de esta actividad, me reafirmó desde mi rol de educadora, que los niños, niñas y jóvenes son sujetos de derechos sociales, culturales y políticos, y la escuela debe resguardar y garantizar el cumplimiento de estos derechos. También implicó actuar bajo disposiciones corporales y emocionales de flexibilidad, creando y explorando junto a las y

los educandos, nuevas formas de diseñar e implementar acciones pedagógicas, esto significó un quiebre en mi manera de trabajo, ya que tuve que abandonar la construcción de planificaciones estructuradas, rígidas y normadas.

Esta experiencia educativa me motivó a replicar esta forma de trabajo, en otra asignatura que tengo a mi cargo en la escuela, el taller de formación ciudadana, llevando a cabo la construcción de una segunda planificación colaborativa (ver anexo n° 26). Fue así como se formaron círculos abiertos de conversación en el aula, con el objetivo de que las y los estudiantes, crearan de forma individual y grupal interrogantes sobre temáticas de su interés personal. Ante la diversidad de los temas planteados, se definió a través de una votación democrática, llevar a cabo la investigación individual de un tema, manteniendo los círculos abiertos de conversación, para dar a conocer la investigación realizada.

Este momento de trabajo colaborativo, me sirvió para darme cuenta lo importante que es plantearme las clases desde los intereses y vivencias de los y las estudiantes, buscando gatillar experiencias auténticas y significativas de aprendizaje. En este sentido concuerdo con el planteamiento que manifiesta el autor Beane (2013) quien señala “El currículum se crea, literalmente de abajo para arriba: a partir de las preguntas y preocupaciones de los propios alumnos (...) los conocimientos y las actividades se contextualizan de acuerdo a las experiencias anteriores de los alumnos” (Beane, 2013, pág. 19). Esto me invitó a mirarme y comprender que existen nuevas maneras de relacionarme con la niñez y juventud, fortaleciendo los vínculos de confianza, honestidad y respeto con los niños y niñas, poniendo al servicio de las y los estudiantes, mi profesión desde el compromiso y la ética, en palabras de los autores Murillo, Román y Hernández (2011) “Las escuelas reclaman y necesitan docentes competentes y motivados, líderes promotores de la justicia social, con claridad a la hora de reconocer el papel que juega la escuela en sus procesos y prácticas” (Murillo, Román y Hernández, 2011, pág.13), esto me lleva a pensar en lo importante que es garantizar a cada estudiante en toda circunstancia su calidad de sujetos de derechos, sujetos protagónicos y actores sociales con capacidad de opinión, participación y decisión.

## CONCLUSIONES

Al observar y reflexionar acerca de lo que ha significado para mí, tomar la decisión de estudiar este magíster, son varios los aspectos que logré cambiar y mejorar en mi formación personal y profesional, los cuales fueron posibles por los nuevos aprendizajes adquiridos, el diálogo e intercambio de visiones y experiencias con docentes, directivos, colegas y estudiantes, logrando implementar nuevas acciones pedagógicas en mi comunidad educativa. A continuación, señalaré las principales conclusiones alcanzadas en este trayecto.

En relación al Modelo OSAR del autor Rafael Echeverría (2009), me gustaría indicar que sus planteamientos, me permitieron comprender que es fundamental ser partícipe e involucrarse en los procesos de cambio y transformación a nivel sistema y a nivel personal. Desde esta perspectiva aprendí a mirar los resultados de mis proyectos, observando y reflexionando sobre las acciones que me permitieron lograr esos resultados, lo cual me llevó a valorar y otorgar significado al camino emprendido. Esto me motivó a contemplar las disposiciones emocionales, las disposiciones corporales y los juicios maestros, que rigen mi accionar en la cotidianidad, llegando a conocer e interpretar los tres niveles de aprendizaje que propone el modelo OSAR. En el primer nivel están las acciones que persiguen efectos, las cuales en caso de no dar resultados esperados suponen la implementación de nuevas acciones para el logro de objetivos. El segundo nivel, implica una toma de conciencia y observar lo que dice y hace en torno a nuestras acciones y el tercer nivel, está dado por el aprendizaje transformacional que implica reflexionar desde donde provienen nuestros pensamientos, sentimientos y emociones, en este nivel se realiza un análisis profundo de nuestras creencias e historias con el propósito de descubrir y emprender nuevas acciones.

Por otro lado, la triada lenguaje, emoción y cuerpo, me permitió conocer y entender el impacto que tienen estos dominios en cada ser humano y en particular en mi formación personal y profesional, entendiendo la relación de influencia, coherencia y resonancia que existe entre ellos. Esto me otorgó la oportunidad de interpretar mi propio actuar, generándome el desafío de conocer en mayor profundidad, mis disposiciones corporales y

disposiciones emocionales, consiguiendo plantear acciones para rediseñar y modificar, alguno de estos campos, lo cual mejoró mi calidad de vida y la forma de convivir y relacionarme con los demás.

Además la comprensión de la triada lenguaje, emoción y cuerpo, me ayudó a desarrollar un taller a las y los colegas de mi comunidad educativa, que les permitió conocer e interpretar las disposiciones emocionales y corporales que los acompañan en el aula y reflexionar sobre la interacción y los tipos de conversación que entablan con las y los estudiantes, con el objetivo de emprender acciones que les permitan mejorar.

En cuanto a propiciar instancias de articulación y trabajo colaborativo con otras colegas en mi comunidad educativa, fue una experiencia que me reafirmó la importancia de lo colectivo, comprendiendo que la competencia y el aislamiento profesional, se pueden erradicar en los establecimientos escolares con un fuerte trabajo y sentido de equipo. Las escuelas son territorios de aprendizaje, donde las y los actores sociales, estamos llamados a fortalecer el trabajo entre pares, el intercambio de experiencias y saberes y promover instancias de conversación.

Las evidencias incorporadas en este informe, demuestran que emprender acciones pedagógicas como la articulación curricular en las asignaturas de inglés e historia y la tutoría de aprendizaje cooperativo, tuvo un impacto positivo en el aprendizaje cognitivo, social y afectivo de cada niño y niña, como en el desarrollo profesional de mis colegas.

También me gustaría decir que llevar a cabo este tipo de acciones pedagógicas con otras docentes, marcó un quiebre en mi forma de ejercer la pedagogía, porque entendí que actuar bajo disposiciones emocionales y corporales de apertura ante nuevos proyectos, facilita los procesos creativos y el intercambio de conocimientos y habilidades, creando ambientes de sana convivencia y legitimización de saberes. Esto me insta a continuar propiciando en el interior de la escuela espacios de trabajo colaborativo, llevando a cabo nuevas acciones pedagógicas que convoquen e inviten a otros docentes y actores de la comunidad educativa.

Por otra parte, el diseñar e implementar prácticas pedagógicas innovadoras en el aula y fuera de ella, me permitió darme cuenta lo importante que es evaluar y retroalimentar de

manera constante mi labor docente, con el objetivo de tomar decisiones pertinentes que favorezcan los aprendizajes y el desarrollo de las y los estudiantes.

Lo que más destaco y valoro de las acciones innovadoras que emprendí, fue que me invitaron a observar el currículum escolar desde otra perspectiva, descifrando nuevas maneras de recrear y trabajar los planes y programas educativos. Esto implicó dejar de llevar a cabo planificaciones y clases mecánicas, estructuradas y lineales, para dar lugar a una práctica docente, con disposiciones emocionales y corporales de apertura y flexibilidad ante la incertidumbre, generándome un mayor gozo y disfrute, que paulatinamente he logrado aplicar a la cotidianidad de mis clases.

Al ejecutar la salida a terreno denominada limpieza del borde costero, pude constatar lo fundamental, que es para mí ejercicio docente, tomar contacto con el barrio, la calle y en definitiva el territorio, porque el resignificar e incorporar estos espacios a la labor educativa, contribuyó a vincular los aprendizajes a la cotidianidad de las y los educandos. Al observarlos alegres y entusiasmados, conseguí entender que actividades de este tipo son cada día más necesarias, porque conllevan integrar y valorar el entorno sociocultural en el que me encuentro inserta.

Algo similar me ocurrió cuando puse en práctica en el aula, el desarrollo de una actividad de aprendizaje sin indicaciones, ya que significó generar una instancia educativa con un alto nivel de autonomía y creatividad, jugando un rol preponderante la utilización de múltiples recursos y materiales para acoger a toda la diversidad existente en el aula. Al mismo tiempo la puesta en práctica de esta acción pedagógica, propició un diálogo e interacción horizontal entre las y los estudiantes, una amplia participación y un involucramiento de cómo llevar a cabo la tarea.

Al poner en marcha estas dos innovaciones pedagógicas, siento que mi labor pedagógica se removió, pues tuve que abandonar mi zona de confort para descubrir que existen otras maneras de enseñar y de aprender, que son valiosas para la formación y el desenvolvimiento de las y los niños. Asimismo, dada la valoración que manifestaron las y los estudiantes ante las actividades de aprendizaje, será un desafío seguir creando e implementado acciones de este tipo en mi comunidad educativa.

En relación al fortalecimiento del protagonismo de las y los estudiantes, en el interior de la escuela, quiero indicar que suscitar espacios de participación democrática y horizontal, fue una experiencia reveladora para los niños y niñas, ya que al involucrarse activamente en el diseño de planificaciones colaborativas en la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales y en el taller de formación ciudadana, demostraron un alto compromiso y participación al momento de abordar temáticas de su interés. Según mi punto de vista, esta experiencia me llevó a potenciar vínculos socio-afectivos con las y los estudiantes, a expandir mi capacidad de escucha ante sus necesidades e inquietudes y a plasmar el trabajo colaborativo en el aula.

Por otro lado, la organización del proceso de elección democrática del Centro de Estudiantes, implicó a las y los educandos ejercer una ciudadanía crítica, activa y reflexiva. La creación conjunta del plan de trabajo y sus respectivas etapas, fue la evidencia más concreta, que en su rol de actores sociales tienen una clara opinión y visión, poseen la capacidad para tomar decisiones y pueden emprender distintas acciones que propicien el mejoramiento de su escuela.

Desde mi ejercicio docente, la instalación de este mecanismo de votación democrática, me plantea la oportunidad profesional de continuar contribuyendo al trabajo realizado por la organización estudiantil en los siguientes años, aprendiendo a trabajar en una escuela cambiante y desafiante.

Para finalizar, me gustaría decir que el camino trazado durante este programa de estudio, me permitió volver a mirar a la escuela como un espacio de acción y participación política, desarrollando una conciencia crítica sobre las nuevas posibilidades y alternativas, que diariamente me entrega mi espacio educativo, poniendo a disposición de las y los estudiantes y colegas, mis saberes, habilidades y acciones. Teniendo la más clara convicción, que deseo continuar ejerciendo la pedagogía en la educación pública, con un sentido de responsabilidad, compromiso y ética, siendo un aporte a la construcción de un país con mayor justicia social, equidad y democracia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, M. (2004). El currículum escolar: problemáticas y perspectivas teóricas, Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Acero, V. y Cabeza, I. (2008). ¿Educación territorio o territorialidad educativa? Una Alternativa para acercarnos a la enseñanza de la geografía y las ciencias sociales, Colombia, Universidad de Medellín.
- Aedo, M., Peredo, S., y Schaeffer, C. (2017). De un ser esencial para convertirse de un actor: ecología política de transformación experiencias de aprendizaje en la educación de adultos. Revista Routledge Taylor & Francis Group.
- Bloch, S. (2013). Al alba de las emociones. Respiración y manejo de las emociones, Santiago, UQBAR Ediciones.
- Beane, J. (2013). La integración del currículum, Madrid, Editorial Morata.
- Briggs J. y Peat D. (1999). Las siete leyes del caos. Las ventajas de una vida caótica, Barcelona, España, Editorial GRIJALBO.
- Cárcamo, M. (2019). Reporte personal, Módulo: Gestión de Recursos en la Escuela, abril 2019, S/E.
- Cárcamo, M. (2018). Reporte personal, Módulo de Innovación y Transformación Pedagógica, noviembre 2018, S/E.
- Castro, F. (2005). Gestión Curricular: una nueva mirada sobre el currículum y la institución educativa, Chile, Revista Horizontes Educativos, N° 10, pp. 13-25.

- Colmenares, A. (2011). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción, Venezuela, Revista Latinoamericana de Educación, vol. 3 N° 1, pp. 102-115.
  - Cussiánovich, A. y Márquez, A. (2002). Hacia una participación protagónica de los niños, niñas y adolescentes, capítulo 2: Espacios de participación protagónica, Fundación Save the Children, recuperado de:  
<http://www.sename.cl/wsename/otros/Hacia%20una%20participacion%20protagonica-savethechildren.pdf>.
  - Duarte, K. (2000). ¿Juventud o juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente, Chile, Revista Última Década N° 13, pp. 59-77.
  - Echeverría, R. (2005). Ontología del Lenguaje, Santiago, LOM ediciones S.A.
  - Freire, P. (2015). “Pedagogía del Oprimido”, España, Siglo XXI Editores.
  - Guerrero, M. (2012). El Liderazgo para y en la Escuela Inclusiva. Revista Educatio Siglo XXI, España, Universidad de Granada, vol. 30 N° 1, pp. 133-160.
- Ibáñez, N. (2002). Las emociones en el aula. Revista Estudios Pedagógicos, Chile, Universidad Austral, N° 28, pp. 31-45.
- Ibáñez, N. (2010). El contexto interaccional y la diversidad en la escuela. Revista Estudios Pedagógicos, Chile, Universidad Austral, N° 1, pp. 275-286.
  - Martuccelli, D. (2007). Lecciones de sociología del individuo. Departamento de ciencias sociales, Perú, Universidad Católica del Perú.

- Maturana, H. (2013). Emociones y lenguaje en educación y política, Chile, Editorial JC SAEZ.
- Maturana, H. (2003.) Amor y juego. Fundamentos olvidados de lo humano desde el patriarcado a la democracia, Chile, Editorial JCSÁEZ.
- Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Francia, Editorial Santillana.
- Murillo, J., Román M., y Hernández R. (2011). Evaluación Educativa para la Justicia Social. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, España, Universidad Autónoma de Madrid, vol. 4 N° 1, pp.7-23.
- Olalla, J. (2014). De la sabiduría al conocimiento, Chile, Newfield Ediciones.
- Pérez, E., Sánchez J. (2005). La educación comunitaria: Una concepción desde la Pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire. Revista Venezolana de Ciencias Sociales, Venezuela, Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, vol. 9, pp.317-329.
- Ruay, R., Jeria, R., Valdés, C., González, A., Montero, P. y Letelier, C. (2016). Modelo Colaborativo de la Gestión Escolar para la Innovación Pedagógica en la Escuela. Colombia, Revista Boletín Redipe, vol. 5 N°10, pp.49 -55.
- Roth, G. (2010). Enseñanzas de una chamán urbana. La curación por el movimiento, Chile, Urano ediciones.

- Sverdlick, I. (2006). Apuntes para debatir sobre la gestión escolar en clave política. Una mirada por la situación Argentina. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, España, Universidad Autónoma de Madrid, vol. 4, pp. 65-84.
- Sun, J. (2017). Características, impactos y antecedentes del modelo de liderazgo escolar transformacional. Liderazgo educativo en la escuela: nueve miradas, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales.

## ANEXOS

### ANEXO N° 1: PONENCIA SEMINARIO PRÁCTICAS DE DIVERSIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA



**SEMINARIO PRÁCTICAS DE DIVERSIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA**

**TUTORÍA**  
**"APRENDIZAJES ENTRE IGUALES: COOPERAR PARA APRENDER"**

Docentes: Mindy Cárcamo Gallardo – Isabel Martínez Castillo  
Escuela Capitán Arturo Prat Chaacón

#### Diapositiva 1

**DESCRIPCIÓN DEL GRUPO CURSO**

- Establecimiento educacional municipal básico.
- Rangos etarios diferentes:
  - ❖ Grupos mixtos de estudiantes de tercero básico de 8 años.
  - ❖ Grupos mixtos de estudiantes de séptimo básico de 13 años.
- Necesidades educativas especiales transitorias:
  - ❖ Inteligencia Limitrofe.
  - ❖ Síndrome de Déficit Atencional.
- Necesidades educativas especiales permanentes:
  - ❖ Discapacidad Intelectual Leve.

#### Diapositiva 2

**MÉTODO DE APRENDIZAJE COOPERATIVO**

Es una método que promueve la integración de conocimientos, habilidades y actitudes, en cursos de distinto nivel académico en base a objetivos de aprendizajes del currículo nacional.

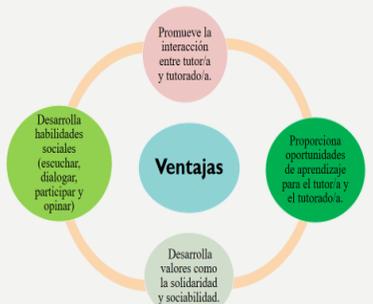
La tutoría entre iguales, está basado en la creación de equipos de trabajo con una relación asimétrica, derivada del rol respectivo de tutor/a y tutorado/a con un propósito común, conocido y compartido que se logra a través de un marco de relación planificada por el profesor/a.

#### Diapositiva 3

- La tutoría entre iguales es un método de atención a la diversidad, que moviliza la capacidad mediadora de los/las educandos (darse apoyo para aprender) viendo la diferencia como una oportunidad de aprendizaje.
- El año 2000 la UNESCO, sugirió la tutoría entre pares como una de las prácticas instructivas más efectivas para la educación inclusiva y de calidad.

#### Diapositiva 4

**MÉTODO DE APRENDIZAJE COOPERATIVO**



**Ventajas**

- Promueve la interacción entre tutor/a y tutorado/a.
- Desarrolla habilidades sociales (escuchar, dialogar, participar y opinar).
- Pronociona oportunidades de aprendizaje para el tutor/a y el tutorado/a.
- Desarrolla valores como la solidaridad y sociabilidad.

#### Diapositiva 5

**FASES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO**

Planificación	Actividad
Sesión 1	<b>Trabajo en equipo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicación y propuesta de método de aprendizaje cooperativo a profesora de tercer año básico.</li><li>• Creación de planificación didáctica de la actividad de aprendizaje.</li><li>❖ Definición de objetivo de aprendizaje.</li><li>❖ Definición habilidades y actitudes.</li><li>❖ Definición de recursos y tiempo.</li><li>❖ Definición de proceso de evaluativo.</li><li>• Creación de rúbricas de evaluación.</li></ul>
Sesión 2 - 3 - 4	<b>Trabajo colaborativo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Articulación y trabajo colaborativo en aula común con profesionales del Programa de Integración Escolar:<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Educadora diferencial.</li><li>❖ Asistente de la educación: Técnico en educación especial.</li></ul></li></ul>

#### Diapositiva 6

## PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

	Tercero básico	Séptimo básico
Objetivo de aprendizaje	Identificar el legado de la civilización griega a sociedades y culturas del presente; entre ellos, la organización democrática, <u>el arte y la escultura</u> , <u>la arquitectura</u> , la creación del alfabeto y los juegos olímpicos.	Analizar, apoyándose en fuentes, el canon cultural que se constituyó en la Antigüedad clásica y la influencia de esta cultura en diversos aspectos de las sociedades del presente por ejemplo: escritura alfabética, filosofía, <u>arte</u> , <u>escultura</u> , <u>arquitectura</u> poesía y artes, entre otros.
Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pensamiento temporal y espacial.</li> <li>❖ Análisis y trabajo con fuentes de información.</li> <li>❖ Pensamiento crítico.</li> <li>❖ Comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pensamiento temporal y espacial.</li> <li>❖ Análisis y trabajo con fuentes de información.</li> <li>❖ Pensamiento crítico.</li> <li>❖ Comunicación.</li> </ul>
Actitudes	Trabajar en forma rigurosa y perseverante.  Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y su cultura.	Trabajar en forma rigurosa y perseverante.  Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y su cultura.

Diapositiva 7

## FASES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Clase	Actividad
Clase 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de método de aprendizaje cooperativo a los/las estudiantes de séptimo y tercero básico.</li> <li>• Presentación a las y los estudiantes del objetivo de aprendizaje, las habilidades y las actitudes.</li> <li>• Exposición teórica de la acrópolis griega.</li> <li>• Definición de tutores - entrega de material de apoyo y definición de creadores de escenografía - definición de diseño y materiales.</li> </ul>
Clase 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de los rúbricas de evaluación.</li> <li>• Elaboración de material didáctico dirigido por los tutores: maqueta de acrópolis griega.</li> <li>• Elaboración de material didáctico escenografía griega: discurso de filósofo griego.</li> </ul>

Diapositiva 8



Diapositiva 9

## FASES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Clase	Actividad
Clase 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continúan elaboración de material didáctico: maqueta de acrópolis griega.</li> <li>• Continúan elaboración de escenografía griega: discurso de filósofo griego.</li> <li>• Ensayo discurso griego "La virtud" de Sócrates.</li> <li>• Organización grupal para presentación de la maqueta acrópolis griega.</li> </ul>

Diapositiva 10



Diapositiva 11

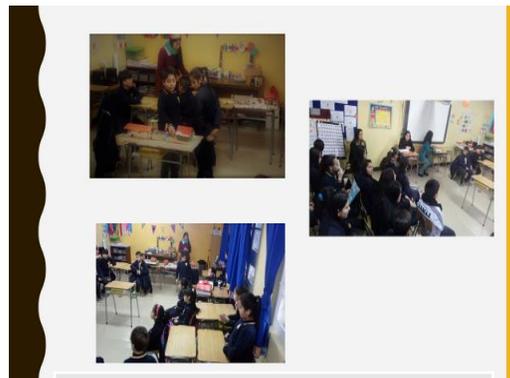
## FASES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Clase	Actividad
Clase 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de maqueta de acrópolis griega.</li> <li>• Ubicación de escenografía griega.</li> <li>• Discurso griego "La virtud" de Sócrates.</li> <li>• Retroalimentación y evaluación de la actividad de aprendizaje.</li> </ul>

Diapositiva 12



**Diapositiva 13**



**Diapositiva 14**

**TRABAJANDO LA DIVERSIDAD EN EL AULA DESDE LA TUTORÍA ENTRE IGUALES**

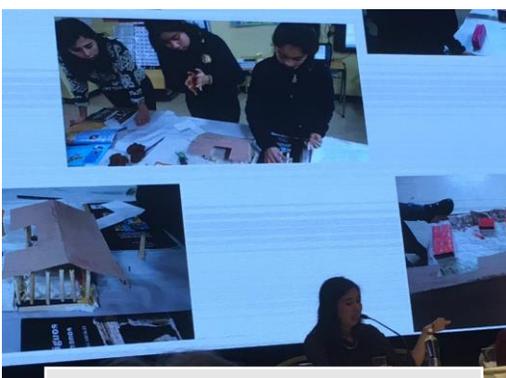
Una práctica educativa que trabaja la diversidad desde distintos ámbitos de la gestión pedagógica inclusiva:

- Enriquecimiento y adaptación del currículo para atender a la diversidad.
- Diseño universal del aprendizaje para favorecer desarrollo de todos/as.
- ❖ Múltiples medios de representación de los contenidos.
- ❖ Múltiples medios para la acción y la expresión.
- ❖ Múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje.
- Evaluación del aprendizaje y enseñanza.

**Diapositiva 15**

**¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!**

**Diapositiva 16**



**Ponencia seminario**



**Ponencia seminario**

## ANEXO N° 2: CUESTIONARIO EVALUACIÓN PERSONAL - TUTORÍA DE APRENDIZAJE



### Cuestionario Evaluación Personal Escuela Capitán Arturo Prat Chacón

**NOMBRE:**  
**CARGO Y/O FUNCIÓN:**  
**FECHA:**

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, sobre el diseño e implementación de la experiencia pedagógica “Tutoría de aprendizaje entre iguales: Cooperar para Aprender” al interior de la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

1. ¿Qué significó para usted diseñar e implementar la experiencia pedagógica “Tutoría de aprendizaje entre iguales: Cooperar para Aprender” a través del trabajo colaborativo?
2. ¿Qué elementos destacaría del proceso de trabajo colaborativo con su colega? (Por ejemplo: trabajo en equipo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)
3. ¿Qué oportunidades y desafíos implicó para su desarrollo profesional diseñar y articular este trabajo colaborativo?
4. ¿Qué importancia le otorga usted al trabajo colaborativo en el interior de su comunidad educativa?

**ANEXO N° 3: MATRIZ CUESTIONARIO EVALUACIÓN PERSONAL - TUTORÍA DE APRENDIZAJE**

<b>Pregunta</b>	<b>Entrevista 1 Isabel Martínez Castillo Docente educación básica</b>
<p><b>1.</b> ¿Qué significó para usted diseñar e implementar la experiencia pedagógica “Tutoría de aprendizaje entre iguales: ¿Cooperar para Aprender” a través del trabajo colaborativo?</p>	<p>Implementar esta experiencia pedagógica significó un gran desafío profesional que permitió enriquecer los aprendizajes de mis estudiantes poniendo en práctica el aprendizaje social (zona de desarrollo próximo) de Vigotsky.</p>
<p><b>2.</b> ¿Qué elementos destacaría del proceso de trabajo colaborativo con su colega? (Por ejemplo: trabajo en equipo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)</p>	<p>El trabajo en equipo y el diálogo entre docentes favoreció el análisis y reflexión sobre la práctica pedagógica con una mirada crítica que permitió rectificar y tomar decisiones en la acción. A los estudiantes poner en juego sus habilidades cognitivas, procedimentales, actitudinales y valores.</p>
<p><b>3.</b> ¿Qué oportunidades y desafíos implicó para su desarrollo profesional diseñar y articular este trabajo colaborativo?</p>	<p>Nutrirme de la experiencia de mi colega y emprender una experiencia educativa innovadora que motivó e incentivó a los/las estudiantes que les permitió conectar lo que sabían con las nuevas experiencias, otorgándole sentido y significado a las nuevas (experiencias) aprendizajes.</p>
<p><b>4.</b> ¿Qué importancia le otorga usted al trabajo colaborativo en el interior de su comunidad educativa?</p>	<p>Es muy relevante porque permite la mediación y transferencia de aprendizajes entre alumno y tutor; entre docentes que comparten experiencias. Creo que en nuestra comunidad educativa debería ser una práctica sistemática entre docentes y entre pares (estudiantes en bien de los aprendizajes de los/las E.</p>

## ANEXO N° 4: ARTICULACIÓN CURRICULAR INGLÉS E HISTORIA

PLAN DE TRABAJO COLABORATIVO INGLÉS E HISTORIA		
<b>NOMBRE DOCENTES:</b> Marcela Paredes Vargas Mindy Cárcamo Gallardo	<b>ASIGNATURA:</b> 1. Inglés 2. Historia, geografía y ciencias sociales	<b>CURSO:</b> 8°
<b>SEMESTRE:</b> 1	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Unidad 1: Edad Moderna: ¿Qué transformaciones dan origen al mundo moderno?	<b>FECHA DE INICIO:</b> 14 de marzo de 2019  <b>FECHA DE TÉRMINO:</b> 22 de abril de 2019

<p><b>Sesión 1: Planificación colaborativa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialización de planificación unidad didáctica de historia, geografía y ciencias sociales creada por docente de historia.</li> <li>2. Definición y articulación curricular entre inglés e historia, definiendo los siguientes elementos a reforzar y ampliar: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Objetivos de aprendizajes.</li> <li>❖ Habilidades y actitudes.</li> <li>❖ Recursos y plazos.</li> <li>❖ Proceso de evaluativo.</li> <li>❖</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Sesión 2: Socialización metodología de trabajo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de nueva metodología de trabajo “articulación curricular inglés – historia” a las y los estudiantes.</li> <li>2. Conversación en torno a los elementos de la planificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Objetivos de aprendizajes.</li> <li>❖ Habilidades y actitudes.</li> <li>❖ Recursos y plazos.</li> </ul>                     Proceso de evaluativo.                 </li> </ol>
<p><b>Sesión 3: Retroalimentación y mejoramiento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cobertura curricular de la planificación unidad didáctica, en relación a: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Objetivos de aprendizajes.</li> <li>❖ Habilidades.</li> <li>❖ Actividades de aprendizaje.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Sesión 4: Evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de resultados de aprendizaje logrado por las y los resultados.</li> <li>2. Plan de acción remedial para los objetivos de aprendizajes en un nivel descendido.</li> <li>3. Evaluación de la articulación curricular inglés e historia.</li> </ol>

## PLANIFICACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA INGLÉS E HISTORIA

<b>NOMBRE DOCENTE:</b> Mindy Cárcamo Gallardo	<b>ASIGNATURA:</b> 1. Inglés 2. Historia, geografía y ciencias sociales	<b>CURSO:</b> 8°
<b>SEMESTRE:</b> 1	<b>UNIDAD 1:</b> Edad Moderna ¿Qué transformaciones dan origen al mundo moderno?	<b>FECHA DE INICIO:</b> 18 de marzo de 2019  <b>FECHA TÉRMINO:</b> 15 de abril 2019

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TIEMPO/HRA PEDAG.	ACTIVIDADES	HABILIDADES	EVALUACIÓN
Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.	4 horas	<p><b>Clase 1: cambios en la Edad Moderna</b> Conceptos relevantes: humanismo y antropocentrismo</p> <p><b>Actividad de aprendizaje</b> 1. Análisis de recurso audiovisual en inglés 2. Preguntas de desarrollo 3. Vocabulario temático</p> <p><b>Clase 2: el arte renacentista</b> Conceptos relevantes: Renacimiento, cultura y arte.</p> <p><b>Actividad de aprendizaje</b> 1. Comprensión de lectura 2. Traducción de texto 3. Lectura de imagen 4. Preguntas de desarrollo</p>	Identificar Describir Analizar Comprender Reconocer	<p>Evaluación formativa.</p> <p>Observación directa a los estudiantes. Monitoreo, acompañamiento y retroalimentación permanente a los estudiantes.</p> <p>Evaluación sumativa: Informe escrito "El arte renacentista" Instrumento: Rúbrica de evaluación. Fecha: 27 de marzo de 2019.</p>
Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la	8 horas	<p><b>Clase 3: la reforma protestante</b></p> <p>Conceptos relevantes: reforma y Martin Lutero</p> <p>Actividad de aprendizaje 1. Sopa de letras 2. Comprensión de lectura</p>	Identificar Describir Comparar Analizar Comprender Reconocer	<p>Evaluación formativa.</p> <p>Observación directa a los estudiantes. Monitoreo, acompañamiento y retroalimentación permanente a los estudiantes.</p>

<p>unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.</p>		<p>3. Preguntas de desarrollo 4. Ticket de salida</p> <p><b>Clase 4: la contrarreforma</b></p> <p>Conceptos relevantes: protestante e inquisición</p> <p><b>Actividad de aprendizaje</b> 1. Análisis de recurso audiovisual en inglés 2. Preguntas de desarrollo 3. Vocabulario temático</p> <p><b>Clase 5: la revolución científica</b></p> <p>Conceptos relevantes: ciencia, imprenta y revolución</p> <p><b>Actividad de aprendizaje</b> 1. Crucigrama 2. Comprensión de lectura 3. Preguntas de desarrollo 4. Ticket de salida</p> <p><b>Clase 6: exponentes del pensamiento científico</b></p> <p>Conceptos relevantes: heliocentrismo, Galileo Galilei y razón.</p> <p><b>Actividad de aprendizaje</b> 1. Análisis de documento escrito 2. Análisis de esquema 3. Preguntas de desarrollo</p>		
<p>Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la</p>	<p>6 horas</p>	<p><b>Clase 7: El poder absoluto de los reyes</b></p> <p>Conceptos relevantes: Estado, absolutismo y rey</p> <p><b>Actividad de aprendizaje</b> 1. Recurso audiovisual 2. Comprensión de lectura 3. Preguntas de desarrollo 4. Ticket de salida</p>	<p>Identificar Describir Comparar Analizar Opinar</p>	<p>Evaluación formativa. Observación directa a los estudiantes. Monitoreo, acompañamiento y retroalimentación permanente a los estudiantes.</p>

<p>burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media.</p>		<p><b>Clase 8: modelos absolutistas</b>  Conceptos relevantes:  República y Parlamentarismo</p> <p><b>Actividad de aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sopa de letras</li> <li>2. Comprensión de lectura</li> <li>3. Preguntas de desarrollo</li> <li>4. Ticket de salida</li> </ol> <p><b>Clase 8: el poder de los reyes</b>  Conceptos relevantes:  Derecho divino y clero</p> <p><b>Actividad de aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión de lectura.</li> <li>2. Traducción de texto.</li> <li>3. Lectura de imagen</li> </ol> <p><b>Actividad de aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de recurso audiovisual en inglés</li> <li>2. Preguntas de desarrollo</li> <li>3. Vocabulario temático</li> </ol>		
--	--	--	--	--

## ANEXO N° 5: CUESTIONARIO EVALUACIÓN PERSONAL- ARTICULACIÓN CURRICULAR INGLÉS E HISTORIA



### Cuestionario Evaluación Personal Escuela Capitán Arturo Prat Chacón

**NOMBRE:**  
**CARGO Y/O FUNCIÓN:**  
**FECHA:**

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, sobre el diseño e implementación de la experiencia pedagógica “Articulación curricular inglés e historia” al interior de la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

1. ¿Qué significó para usted diseñar e implementar la experiencia pedagógica “Articulación curricular inglés e historia” a través del trabajo colaborativo?
2. ¿Qué elementos destacaría del proceso de trabajo colaborativo con su colega? (Por ejemplo: trabajo en equipo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)
3. ¿Qué oportunidades y desafíos implicó para su desarrollo profesional diseñar y articular este trabajo colaborativo?
4. ¿Qué importancia le otorga usted al trabajo colaborativo en el interior de su comunidad educativa?

**ANEXO N° 6: MATRIZ CUESTIONARIO EVALUACIÓN PERSONAL - ARTICULACIÓN CURRICULAR INGLÉS E HISTORIA**

<b>Pregunta</b>	<b>Entrevista 2 Marcela Paredes Vargas Docente de inglés</b>
<p><b>1.</b> ¿Qué significó para usted diseñar e implementar la experiencia pedagógica “Articulación curricular inglés e historia” a través del trabajo colaborativo?</p>	<p>Diseñar e implementar la articulación curricular inglés e historia significó un gran desafío. Pese a la falta de tiempo nos organizamos con la colega. Siempre había sido un anhelo que se pudo concretar y resultó fantástico.</p>
<p><b>2.</b> ¿Qué elementos destacaría del proceso de trabajo colaborativo con su colega? (Por ejemplo: trabajo en equipo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)</p>	<p>Si bien es cierto, la falta de tiempo fue una de las barreras. Sin embargo, con la colega nos organizamos a través de e-mails y durante recreos. Como ambas tenemos una comunicación fluida y ansias de cumplir nuestro objetivo planteado el trabajo colaborativo se llevó a cabo.</p>
<p><b>3.</b> ¿Qué oportunidades y desafíos implicó para su desarrollo profesional diseñar y articular este trabajo colaborativo?</p>	<p>La oportunidad de enseñar historia en idioma inglés fue genial debido a que siempre había sido parte de mis planes. Sin embargo, gracias a la autorización de nuestra jefa técnica se pudo llevar a cabo. Fue un gran desafío ya que tenía que motivar a mis estudiantes a ser parte de este desafío, que sin lugar a dudas fue un logro para todos y además, significativo para los estudiantes.</p>
<p><b>4.</b> ¿Qué importancia le otorga usted al trabajo colaborativo en el interior de su comunidad educativa?</p>	<p>Es de vital importancia trabajar de manera colaborativa puesto que hay más de un punto de vista. Todos tenemos habilidades distintas y eso otorga infinitas posibilidades de realizar un buen trabajo y colaborar entre colegas. Lo realizado fue de gran relevancia tanto para nosotras como profesoras, como para nuestros estudiantes, debería ser parte de nuestro trabajo cotidiano, ya que es enriquecedor.</p>

## ANEXO N° 7: TALLER CONSEJO DE PROFESORES



**Taller Consejo de Profesores**

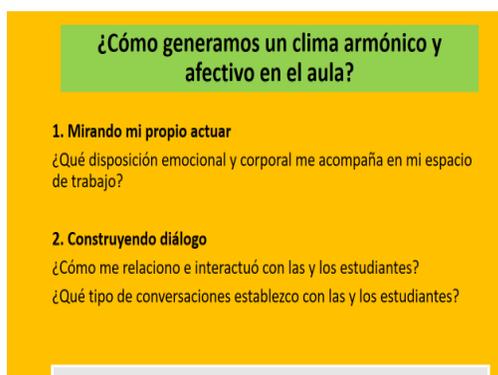
**Triada**  
**Lenguaje- emoción- cuerpo**  
**El bienestar docente en el aula**

Mindy Cárcamo Gallardo  
Profesora de historia y ciencias sociales

Punta Arenas, 20 de noviembre de 2019

The slide features a yellow background with three images: a brain diagram, a silhouette of a person, and a row of four smiley faces with different expressions.

Diapositiva 1



**¿Cómo generamos un clima armónico y afectivo en el aula?**

- 1. Mirando mi propio actuar**  
¿Qué disposición emocional y corporal me acompaña en mi espacio de trabajo?
- 2. Construyendo diálogo**  
¿Cómo me relaciono e interactúo con las y los estudiantes?  
¿Qué tipo de conversaciones establezco con las y los estudiantes?

Diapositiva 2



**Mirando mi propio actuar**

El ejemplo busca evidenciar la coherencia, influencia y resonancia entre los dominios del lenguaje, cuerpo y emoción.

**EMOCIÓN**  
Enojo

**CUERPO**  
1. Ceño fruncido  
2. Labios y mandíbula apretada  
3. Mirada tensa

**LENGUAJE**  
Palabras inapropiadas  
Ausencia del lenguaje verbal

The diagram is a circular flow chart with three segments: Emoción (pink), Cuerpo (yellow), and Lenguaje (green), each with an arrow pointing to the next.

Diapositiva 3



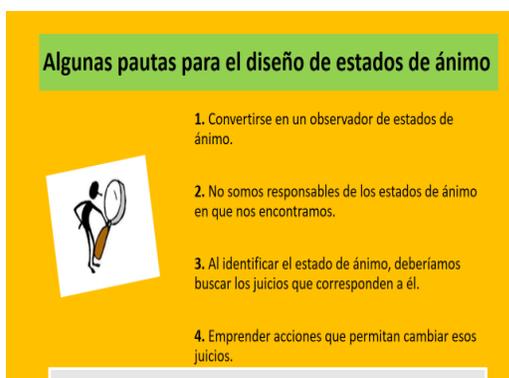
**Disposiciones corporales**

**CUERPO**  
¿Quién soy desde el cuerpo?

Estabilidad  
Flexibilidad  
Centramiento  
Apertura  
Resolución

The diagram shows a central circle labeled 'CUERPO' with the question '¿Quién soy desde el cuerpo?' inside. It is surrounded by five terms: Estabilidad, Flexibilidad, Centramiento, Apertura, and Resolución, each connected to the center by a line.

Diapositiva 4

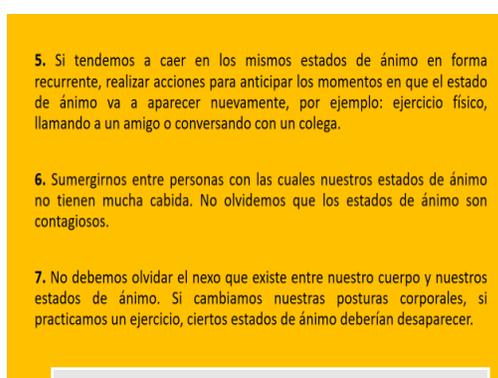


**Algunas pautas para el diseño de estados de ánimo**

1. Convertirse en un observador de estados de ánimo.
2. No somos responsables de los estados de ánimo en que nos encontramos.
3. Al identificar el estado de ánimo, deberíamos buscar los juicios que corresponden a él.
4. Empezar acciones que permitan cambiar esos juicios.

The slide includes an illustration of a person in a dynamic, athletic pose.

Diapositiva 5



5. Si tendemos a caer en los mismos estados de ánimo en forma recurrente, realizar acciones para anticipar los momentos en que el estado de ánimo va a aparecer nuevamente, por ejemplo: ejercicio físico, llamando a un amigo o conversando con un colega.
6. Sumergirnos entre personas con las cuales nuestros estados de ánimo no tienen mucha cabida. No olvidemos que los estados de ánimo son contagiosos.
7. No debemos olvidar el nexo que existe entre nuestro cuerpo y nuestros estados de ánimo. Si cambiamos nuestras posturas corporales, si practicamos un ejercicio, ciertos estados de ánimo deberían desaparecer.

Diapositiva 6

5 ESTRATEGIAS PARA  
**RECUPERARTE**  
LUEGO DE UN DÍA DE CRISIS

1. RESPIRA PROFUNDAMENTE CINCO VECES
2. CIERRA LOS OJOS POR UN MINUTO
3. PERCIBE TUS 5 SENTIDOS
4. ABRAZA A ALGUIEN QUERIDO
5. PIENSA EN ALGO PORQUE AGRADECER



*"Nuestra corporalidad nos constituye, y el cuerpo no nos limita, sino que nos posibilita". (Maturana, 2013, pág. 58)*

**Diapositiva 7**

8. Si nuestro estado de ánimo se debe a una condición biológica, existe la posibilidad de intervenir directamente a nivel de nuestra biología, como sucede cuando el médico nos receta algún medicamento que altera las bases biológicas de nuestra emocionalidad.

9. No olvidemos que no podemos evitar los estados de ánimo. Hagamos lo que hagamos, siempre estaremos en uno o en otro. El propósito del diseño es abrir la posibilidad de intervención, de manera que uno pueda adquirir un sentido de responsabilidad con respecto de sus estados de ánimo y de los de quienes le rodean.



**Diapositiva 8**

**Construyendo diálogo**

Diseñar e implementar diversos tipos de conversaciones



1. Conversaciones de juicios personales.
2. Conversaciones para la coordinación de acciones.
3. Conversaciones para posibles acciones.
4. Conversaciones para posibles conversaciones.

**Diapositiva 9**

*"El diálogo es una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado". (Freire, 2015, pág. 71)*



**Diapositiva 10**

**Bibliografía**

- Bloch, Susana (2013). Al alba de las emociones. Respiración y manejo de las emociones, Chile, UQBAR Ediciones.
- Echeverría, Rafael (2005). Ontología del Lenguaje. Capítulo VII: El poder de las conversaciones, Santiago de Chile, LOM ediciones S.A.
- Freire, Paulo (2015). "Pedagogía del Oprimido", España, Siglo XXI Editores.
- Maturana, Humberto (2013). Emociones y lenguaje en educación y política. Chile, Editorial JC SAEZ.
- Maturana, Humberto (2003.) Amor y juego. Fundamentos olvidados de lo humano desde el patriarcado a la democracia, Chile, Editorial JCSAEZ.

**Diapositiva 11**

**¡MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN!**

**Diapositiva 12**

## ANEXO N° 8: HOJA DE RUTA SALIDA PEDAGÓGICA – LIMPIEZA BORDE COSTERO

<b>PROFESORA:</b> Mindy Cárcamo Gallardo	<b>TALLER JEC:</b> Formación ciudadana	<b>CURSO:</b> 6°
<b>SEMESTRE:</b> 1	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Eje 1: Actitudes y virtudes ciudadanas	<b>FECHA DE INICIO:</b> 28 de mayo de 2019 al 04 de junio de 2019

<b>NOMBRE ACTIVIDAD</b>	Limpieza en la costanera de Punta Arenas.
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	Fomentar en las y los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica, reflexiva y abierta a través del diálogo, convivencia y participación llevando a cabo una limpieza grupal en el borde costero de Punta Arenas.
<b>MARCO CURRICULAR</b>	<p>La Ley N° 20. 911 de Formación Ciudadana, establece entre sus objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica, responsable, respetuosa, abierta y creativa.</li> <li>b) Fomentar la participación de los estudiantes en temas de interés público.</li> </ul> <p>Las bases curriculares de historia, geografía y ciencias sociales, indican entre sus objetivos de aprendizaje establecidos en la Ley General de Educación N° 20.370, lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocer la importancia de la problemática ambiental global y desarrollar actitudes favorables a la conservación del entorno natural.</li> <li>b) Conocer y valorar el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano, y tener hábitos de cuidado del medioambiente.</li> </ul> <p>El Proyecto Educativo Institucional de la Escuela Capitán Arturo Prat Chacón, en su marco filosófico curricular menciona lo siguiente:</p> <p>“Favorecemos el trabajo interactivo y participativo entre los alumnos y profesores, promoviendo un alto compromiso y responsabilidad con su futuro y el de la sociedad, para ello se promueve que los docentes, acompañen y orienten a sus alumnos a través de la interacción, convivencia y diálogo, fortaleciendo los valores de respeto, autoestima, confianza y valoración a la diversidad”.</p>

TIEMPO HRA PEDAG.	ACCIÓN PEDAGÓGICA	HABILIDADES/ ACTITUDES	EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
4 horas	<p align="center"><b>Descripción</b></p> <p>Desde la ciudadanía activa, crítica y propositiva, surge un enorme deseo y responsabilidad de ejercer el derecho a participar e involucrarse en todo aquello que nos implica.</p> <p>Esta acción pedagógica se enmarca en una de las tantas demandas del movimiento ambientalista, me refiero a la protección del mar y ecosistema, porque a pesar que cada año se celebra a nivel mundial el Día de la Limpieza de Playas, en la ciudad de Punta Arenas se puede apreciar un borde costero con todo tipo de desechos.</p> <p>La idea es involucrar activamente a las y los estudiantes en la protección de medio ambiente, a través de una discusión planificada y búsqueda de acciones prácticas.</p> <p>Diseñando metodológicamente los siguientes pasos:</p> <p><b>Clase teórica (martes 28 de mayo de 2019)</b></p> <p>Las y los educandos observarán un recurso audiovisual de la contaminación de los mares y océanos. Esta acción será reforzada a través de una presentación de power point, donde se evidenciará el daño al ecosistema en su conjunto. Posteriormente se realizará una lectura compartida de un blog verde, que señala causas, antecedentes y consecuencias de la contaminación de los mares, con el</p>	<p>Pensamiento crítico</p> <p>Análisis y trabajo con fuentes</p> <p>Comunicación</p> <p><b>ACTITUDES</b></p> <p>Desarrollar actitudes favorables a la protección del medio ambiente, demostrando conciencia de su importancia para la vida en el planeta y una actitud propositiva ante la necesidad de lograr un desarrollo sustentable.</p> <p>Demostrar una actitud propositiva para contribuir al desarrollo de la sociedad, mediante iniciativas que reflejen responsabilidad</p>	<p>Bitácora de aprendizaje</p> <p>Evaluación formativa: Observación directa a las y los estudiantes, monitoreo, acompañamiento y retroalimentación.</p>

	<p>objetivo de generar un espacio de conversación común. Después se organizarán de forma grupal y responderán las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es la contaminación de los mares?</li> <li>2. ¿Cuáles son las causas de la contaminación de los océanos?</li> <li>3. ¿Qué tipo de desechos llegan al mar?</li> <li>4. ¿Qué consecuencias ocasiona la contaminación de los mares?</li> <li>5. ¿Qué acciones podemos diseñar para solucionar la contaminación de los mares?</li> </ol> <p>Una vez que los niños y niñas, han logrado responder las interrogantes y obtener conclusiones con respecto a la contaminación de los mares y océanos, compartirán con todo el grupo curso sus reflexiones, dándose el énfasis a las acciones que se podrían diseñar para solucionar esta problemática.</p> <p><b>Clase práctica (martes 4 de junio de 2019)</b></p> <p>El objetivo será llevar a las y los estudiantes a la praxis, se les convocará a realizar una limpieza en borde costero de Punta Arenas. En otras palabras, de manera conjunta estudiantes y profesora, nos involucraremos y desarrollaremos, en un espacio distinto a la escuela, conocimientos, habilidades y actitudes, que nos permitan transformar y cambiar lo que nos aqueja. Que puede resultar más significativo, que la participación, reflexión e interés por temas que son parte del debate público. La conexión de nuestras</p>	<p>social y creatividad en la búsqueda de soluciones, perseverancia, empatía y compromiso ético con el bien común.</p> <p><b>RECURSOS</b></p> <p>Power point</p> <p>Imágenes</p> <p>Fuentes escritas primarias</p> <p>Audiovisual</p> <p>Guantes</p> <p>Mascarillas</p> <p>Bolsas de basura</p> <p>Contenedores de basura</p>	
--	---	---	--

	<p>experiencias escolares con el mismo entorno y espacio comunitario en el que estamos inmersos.</p> <p>Para realizar esto nos trasladaremos de la escuela al borde costero con los insumos necesarios para hacer la limpieza, guantes, mascarillas y bolsas. Se dará inicio a la actividad con una dinámica corporal llamada automasaje, para lo cual se requerirá estar de pie con una postura erguida y relajada, las y los estudiantes irán arrastrando sus dedos por distintos lugares del cuerpo dando suaves golpecitos. Posteriormente se dará comienzo a la limpieza por cuadrillas para abarcar distintos lugares contaminados de la playa, donde los equipos organizarán sus acciones. Al finalizar la actividad se hará un círculo de conversación para recoger sus principales impresiones, y conclusiones sobre la actividad. Se aplicará una autoevaluación para recoger las reflexiones y observaciones de los niños y niñas en relación a la actividad.</p>		
--	--	--	--

## ANEXO N° 9: REGISTRO FOTOGRÁFICO - LIMPIEZA BORDE COSTERO



Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4



Fotografía 5



Fotografía 6

## ANEXO N° 10: DISEÑO ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIN INDICACIONES

<b>Unidad de aprendizaje</b>	Unidad 3: ¿Qué impacto produjo en América la exploración y conquista europea? Curso: 5° básico
<b>Aprendizaje esperado</b>	Al término de dos clases las y los estudiantes serán capaces de distinguir los adelantos técnicos de navegación del siglo XV que facilitaron la exploración de América a través de diversos recursos de aprendizaje (videos, imágenes, lectura y guías) practicando actitudes como el respeto, la creatividad y la autonomía.
<b>Contexto significativo</b>	<p><b>Clase 1 (03/09/2019)</b></p> <p><b>OA:</b> Identificar y describir cuatro adelantos técnicos de navegación del siglo XV (brújula, carabela, reloj de arena y portulano), a través de lectura de imágenes, exponiendo ideas, opiniones y experiencias de manera coherente y fundamentada, llevando a la práctica actitudes como el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo.</p> <p>Para desarrollar la clase, consideré la implementación de dos estrategias de enseñanza, que facilitaron y guiaron mi acción docente, la primera fue emplear la técnica de lectura y observación de imagen, la cual facilitó la indagación y aproximación hacia los nuevos contenidos en base a las propias experiencias de las y los educandos. Fue así que al iniciar la clase mostré y entregué a las y los niños, una lámina plastificada con una imagen de una brújula, es necesario indicar que este ejercicio se realizó igualmente con otras tres láminas: carabela, portulano y reloj de arena (ver anexo N°11). El desafío consistió en que cada niño y niña tomó un dibujo y expresó verbalmente que significado atribuía desde su experiencia a las láminas, lo que después fue utilizado para establecer una conexión entre los instrumentos de navegación y los viajes de exploración iniciado por los europeos en el siglo XV.</p> <p>Para ello, fui registrando en una presentación de power point, algunas frases, palabras e interrogantes (ver anexo N° 11), que surgieron en ese momento de interacción pedagógica, quiero destacar la alta capacidad de análisis, inferencia y desarrollo del lenguaje durante el transcurso del diálogo. También observé una disposición corporal y emocional de apertura, ya que durante el desarrollo de la clase existió entre los propios estudiantes una actitud de escucha, espera y acogida ante las ideas expuestas. Esto llevó a un clima de bienestar en aula que se caracterizó por vínculos de comunicación, tolerancia ante diferencia de opiniones y respeto ante errores o situaciones ajenas al objetivo de aprendizaje de la clase.</p> <p>Es preciso comentar que previamente diseñé preguntas orientadoras, que facilitaron una fluida y dinámica conversación, cuyo propósito fue guiar hacia el logro de aprendizajes significativos que estuvieran vinculados a su cotidianidad, historia y vivencias personales. Para esto las interrogantes abiertas orientaron el diálogo, hacia la búsqueda y</p>

estimulación del desarrollo de habilidades cognitivas de forma gradual y ascendente. Algunas de las preguntas fueron las siguientes:

1. Pregunta de conocimiento: ¿Qué observas en estas imágenes?
2. Pregunta de comprensión: ¿Qué significado tienen para ti estas imágenes?
3. Pregunta de aplicación: ¿En qué situación de tu vida cotidiana podrías necesitar de estos adelantos técnicos?
4. Pregunta de análisis: ¿Qué relación existe entre estas imágenes?
5. Pregunta de evaluación: ¿En base a lo que usted sabe, como explicaría la importancia de estos adelantos técnicos?

La segunda estrategia de enseñanza, fue realizar una lectura compartida donde se describía los adelantos técnicos de navegación y su importancia para los exploradores. La lectura fue realizada de forma grupal y en voz alta, a través del monitoreo y acompañamiento a cada equipo de trabajo, fui generando interrogantes en relación al contenido del texto, las cuales se discutieron y comentaron al término de la clase. Durante este momento de clase observé una disposición emocional y corporal activa y enérgica, ya que el trabajo en equipo los empujó a responder de forma entusiasta las preguntas correspondientes a la actividad de aprendizaje, observando una actitud de escucha, aceptación y voluntad, para organizarse y avanzar hacia adelante con la tarea. También en este momento de la clase, evidencié los fuertes vínculos de amistad y cariño entre las y los estudiantes, porque se realizaron correcciones mutuamente sin ridiculizar las equivocaciones o errores, es decir tuvieron la capacidad de poner a disposición sus propios conocimientos para ayudar a sus compañeras y compañeros.

#### **Clase 2: 04/09/2019**

**OA:** Reconocer los adelantos técnicos de navegación del siglo XV que facilitaron la exploración de América a través de una hoja de trabajo recortable, practicando actitudes como la autonomía, la creatividad y la participación en clases.

Al iniciar la clase proyecté un recurso audiovisual sobre los adelantos técnicos de navegación y el contexto europeo del siglo XV. También formulé preguntas tales como: ¿De qué manera los navegantes podían explorar nuevas tierras sin estos adelantos técnicos de navegación? o ¿A qué conclusiones puedes llegar sobre los aportes de los adelantos técnicos de navegación?, esto con el propósito de que las y los estudiantes fundamenten y busquen soluciones frente a las interrogantes, integrando nuevos saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Antes de iniciar la actividad de aprendizaje, procedí a comentar a las niñas y los niños que realizarían una tarea de aprendizaje, que requería de la iniciativa personal y el trabajo autónomo. Posteriormente les proporcioné la hoja de trabajo individual (ver anexo N°12) y comenzaron a ejecutar su actividad, cabe indicar que durante el transcurso

de la clase fui registrando en un cuaderno lo que allí aconteció. Durante los primeros minutos de la actividad reaccionaron con una actitud de sorpresa e incertidumbre, siendo permanente la tendencia a preguntar ¿tía cómo hago la tarea? o ¿tía me explica qué debo hacer? Ante esto surgieron varios hechos, un grupo de educandos observó con detención su hoja de trabajo y comenzó a recortar las imágenes, para después organizar y decidir qué hacer en torno a su actividad. El segundo grupo de estudiantes comenzó a interactuar con algún compañero (a) buscando recibir ayuda o indicaciones sobre qué hacer. Y un tercer grupo organizó su trabajo de acuerdo a sus preferencias, es decir escribir, recortar o leer la información acerca los adelantos técnicos de navegación. Es importante comentar que antes de finalizar la clase, cada niña y niño completó una bitácora de aprendizaje (ver anexo N° 13) dónde se refirió a sus emociones, sentimientos y aprendizajes en relación a la hoja de trabajo y la clase. Entre los registros de la bitácora pude analizar una diversidad de respuestas de las niñas y los niños (ver anexo N° 14), sin embargo existen algunos elementos comunes, por ejemplo: al referirse en torno a sus emociones o sentimientos al comienzo de la actividad aluden a nervios, sorpresa y adrenalina. Sin embargo, al transcurrir el tiempo de la clase, su disposición emocional y corporal, se modificó por la confianza y seguridad en sus propias capacidades y habilidades, mostrándose flexibles, innovadores y creativos ante su tarea de aprendizaje.

Ya al término de la actividad sus opiniones apuntaron a lo divertido y entretenido que resultó este tipo de tareas y la sugerencia de continuar en un tiempo futuro realizando trabajos de similar característica. Otra evidencia que respalda lo anteriormente señalado, guarda relación con la revisión de los cuadernos de niñas y niños, dónde se registró y alcanzó más de un modo de ejecución de la actividad y los resultados de aprendizaje fueron tales, que ninguno de los veinte cuadernos que examiné tenían la hoja de trabajo realizada de la misma manera (ver anexo N°15).

**ANEXO N° 11: LAMINAS INSTRUMENTOS DE NAVEGACIÓN – ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIN INDICACIONES**



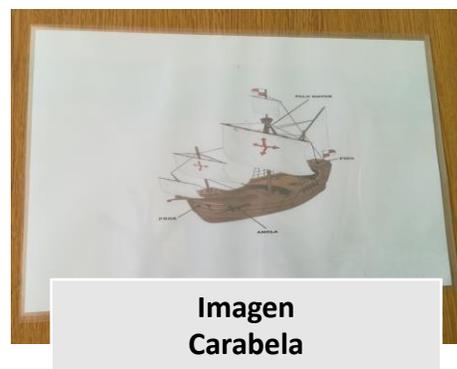
**Imagen Portulano**



**Imagen Brújula**



**Imagen Reloj de Arena**



**Imagen Carabela**

Palabras/frases/ideas asociadas al mapa portulano

ESO SE PARECE A UN MAPA    ME SIRVE PARA SABER A DONDE IR    ¿CRISTÓBAL COLÓN USÓ MAPAS?    GUIAR A LOS VIAJEROS

AQUÍ EN LA SALA DE HISTORIA HAY MAPAS    ¿TÍA USTED CONOCE ESTOS LUGARES?    VEO EL MUNDO    ¿BUSCABAN TESOROS?

EL AÑO PASADO HICIMOS UN MAPA    **IMAGEN PORTULANO**    UBICACIÓN

TENGO UN JUEGO DE MAPAS EN MI CASA    ¿QUIÉN HIZO LOS MAPAS?    ME GUSTARÍA VIAJAR POR EL MUNDO

Palabras/frases/ideas asociadas a la brújula

ES UNA BRÚJULA    AYUDA A NAVEGAR    SIEMPRE MARCA EL NORTE    LOS NAVEGANTES LA USABAN

ESO ES UNA BRÚJULA    ME SIRVE PARA SABER DONDE ESTOY    LE DICE AL BARCO DONDE IR    ES UN INSTRUMENTO DE NAVEGACIÓN

¿QUIÉN INVENTO LA BRÚJULA?    **IMAGEN BRÚJULA**    ME GUSTARÍA TENER UNA BRÚJULA

NORTE-SUR-ESTE-OESTE    TIENE UNA AGUJA    DIRIGIR    NOS DICE LA DIRECCIÓN

UBICACIÓN

Palabras/frases/ideas asociadas al reloj de arena

EN MI CASA HAY UN RELOJ    SON DE DISTINTO TAMAÑO    MEDIR    HORA

ME SIRVE PARA SABER LA HORA    ES DE VIDRIO    ORGANIZAR    AYUDA A VER EL TIEMPO

EN EL MUSEO ESTABA ESE RELOJ    **IMAGEN RELOJ DE ARENA**    MI ABUELA TIENE UN RELOJ DE ARENA

EN EL VIDEOJUEGO DEL TIEMPO VI...    ARENA    ES EL TIEMPO    DEFINIR    CONTAR LOS MINUTOS

Palabras/frases/ideas asociadas a la carabela

ES UN BARCO    MARINEROS    IR A DESCUBRIR CONTINENTES    SIRVE PARA VIAJAR

CON MI FAMILIA FUIMOS DE VACACIONES EN BARCO    MI TÍO TIENE UNA LANCHAS    ¿ERA UN BARCO LIVIANO?    VIAJAR

¿CUÁNTO TIEMPO SE DEMORABAN LAS CARABELAS?    **IMAGEN CARABELA**    MI ABUELO ES PESCADOR Y TIENE UN BARCO

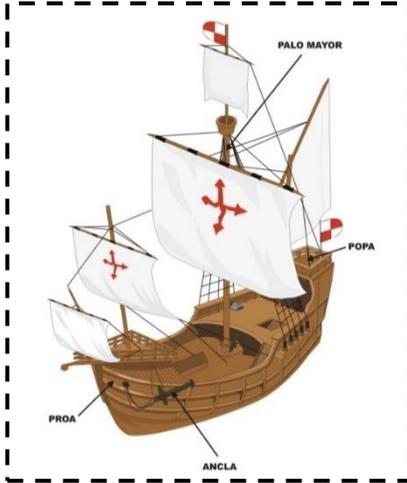
ES UN MEDIO DE TRANSPORTE    NAVEGAR LOS MARES    YO ANDUVE EN BARCO

**ANEXO N°12: HOJA DE TRABAJO - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIN INDICACIONES**

**Historia, geografía y ciencias sociales**  
**Eje: Historia**

Nombre:.....

Fecha: ..... Curso:.....



RELOJ DE ARENA

Mapas marinos, que mostraban los accidentes geográficos existentes y las distancias de los lugares.



Instrumento para orientarse, ya que su aguja imantada siempre apunta hacia el norte.



PORTULANO

CARABELA

Tipo de embarcación más rápida, formada por tres velas. Era ligera y alta, y soportaba mayor capacidad de carga.

BRÚJULA

Era utilizado para medir intervalos de tiempo de 30 minutos, estaba formado por dos conos de vidrio unidos por un orificio donde se introduce la arena.

---

---

---

---

---

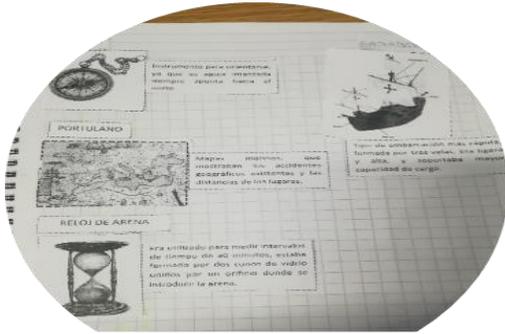
**ANEXO N° 13: BITÁCORA DE APRENDIZAJE - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIN INDICACIONES**

<b>BITÁCORA DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>NOMBRE:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>CARGO:</b>	
<p><b>1. ¿Cuál es tu opinión acerca de las actividades desarrolladas en la clase de hoy?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p><b>2. ¿Cómo te sentiste durante la clase? O ¿Qué emociones experimentaste en la clase?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p><b>3. ¿Qué es lo que más te gustó de las actividades?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p><b>4. ¿Qué has logrado comprender en relación al tema tratado en clases?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>	

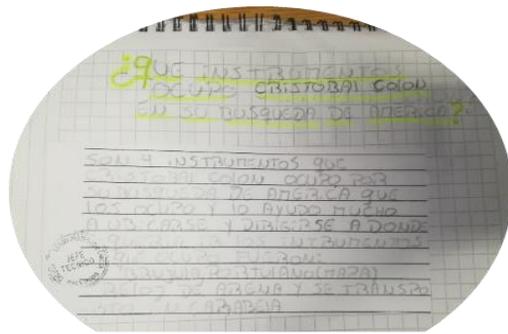
**ANEXO N° 14: TRANSCRIPCIÓN REGISTRO BITÁCORA DE ESTUDIANTES - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIN INDICACIONES**

<p>1. "No sabía qué hacer, estaba inseguro. Demore en empezar mi tarea, al final no era difícil lo que había que hacer". Estudiante Damián Muñoz Perinchiguay.</p>
<p>2. "Yo me sentí libre, primera vez que hago algo solo sin que nadie diga lo que tengo que hacer. Me gustó la tarea". Estudiante Benjamín Díaz Ulloa.</p>
<p>3. "Entendí que Colón necesitaba brújula, sus barcos y mapas para navegar por el mar". Estudiante María Leal Muñoz.</p>
<p>4. "Me gustó recortar y unir los instrumentos de navegación". Estudiante Laura Rodríguez Murillo.</p>
<p>5. "Lo que más me gusto es que sentí que estaba creando mi propia tarea yo sola, sin ayuda de nadie". Estudiante Martina Escobar Armijo.</p>
<p>6. "Sentí adrenalina, solo tenía que hacer mi tarea y supe cómo hacerlo". Estudiante Andrés Domínguez Caro.</p>
<p>7. "Deberíamos tener más tareas así, digo más libres y creativas". Estudiante Jean Pismante Vallejos.</p>
<p>8. "Me gustó escribir sobre los instrumentos de navegación, y escribí lo que sabía". Estudiante Constanza Fariña Godoy.</p>
<p>9. "Cuando empezamos no sabía qué hacer, después empecé a recortar porque todos hacían lo mismo". Estudiante Francy Aguilar Delgado.</p>
<p>10. "Me sentí bien, al comienzo no sabía qué hacer". Estudiante Matías Garnica Vera.</p>
<p>11. "Fue bueno hacer mi tarea solo, escribí de la brújula y de los barcos". Estudiante Matías Nain Jorquera.</p>
<p>12. "Fue divertido hacer una tarea así". Estudiante Valentina Ralil Velásquez.</p>
<p>13. "Cuando escribí me acordé de las imágenes que vimos en la clase de ayer". Estudiante Camila Gallardo Plaza.</p>
<p>14. "Aprendí que los instrumentos de navegación ayudaban a los exploradores". Estudiante Ryan García Altez.</p>
<p>15. "Estaba nervioso, no sabía qué hacer". Estudiante Miguel Mansilla Soto.</p>
<p>16. "Me sentí bien, sabía que tenía que recortar las imágenes". Estudiante Francisco Álvarez Muñoz.</p>
<p>17. "Yo aprendí mucho sobre los instrumentos de navegación, guiaban a los marineros". Estudiante Isidora Bahamonde Peñaloza.</p>
<p>18. "Pensé que la tarea sería más difícil, me gustó trabajar solo". Estudiante Gidianne Formantel Soto</p>
<p>19. "No sabía si estaba haciendo bien mi tarea, después me di cuenta que sí". Estudiante Daphe Ruiz Leal.</p>
<p>20. "Me gustaría hacer más tareas así, lo pase bien". Estudiante Keisi Mansilla Cárdenas.</p>

**ANEXO N° 15: REGISTRO CUADERNOS ESTUDIANTES - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIN INDICACIONES**



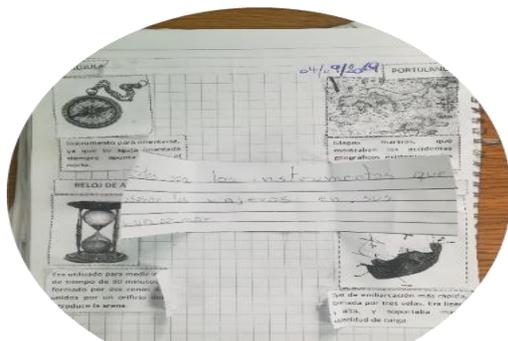
**Fotografía 1**



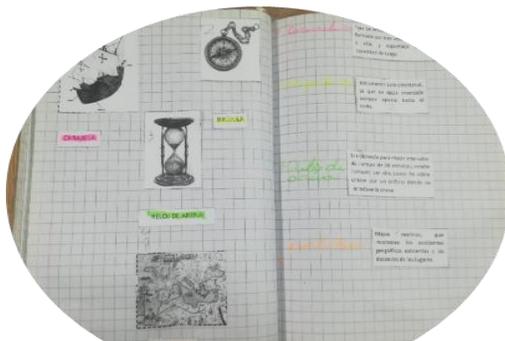
**Fotografía 2**



**Fotografía 3**



**Fotografía 4**



**Fotografía 5**



**Fotografía 6**

## ANEXO N° 16: CUESTIONARIO EVALUACIÓN PERSONAL



### Cuestionario Evaluación Personal Escuela Capitán Arturo Prat Chacón

**NOMBRE:**  
**CARGO Y/O FUNCIÓN:**  
**FECHA:**

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, en los distintos ámbitos de desarrollo y ejercicio pedagógico de la docente Mindy Cárcamo Gallardo en la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

1. ¿Qué prácticas pedagógicas innovadoras ha desarrollado su colega en la comunidad educativa?
2. ¿Qué elementos destacaría del trabajo pedagógico de su colega en la comunidad educativa? (Por ejemplo: trabajo colaborativo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)
3. ¿Qué conocimientos y saberes teóricos o prácticos ha compartido su colega en la comunidad educativa?
4. ¿Cómo promueve el protagonismo y la participación activa de las y los estudiantes en la comunidad educativa?

## ANEXO N° 17: MATRIZ CUESTIONARIO EVALUACIÓN PERSONAL

Preguntas	Entrevista 1 Gina Torres Miranda Jefa Unidad Técnica Pedagógica	Entrevista 2 Sandra Leal Caipillán Orientadora	Entrevista 3 Andrina Álvarez Jiménez Docente de lenguaje y comunicación
<p><b>1.</b> ¿Qué prácticas pedagógicas innovadoras ha desarrollado su colega en la comunidad educativa?</p>	<p>La docente Mindy se caracteriza por la búsqueda constante de metodologías participativas que promuevan el desarrollo de los aprendizajes. Un caso a destacar sería la articulación curricular entre Las asignaturas de historia y geografía e inglés. Donde se compartieron O.A y contenidos desde la visión particular de cada docente y la complementación de ambas.</p>	<p>Desde que ingresé al establecimiento en 2017, he observado que las prácticas pedagógicas de la colega han sido motivadores y significativas para los/as estudiantes, que tienen como objetivo que todos/as aprenda. En entrevistas personales con gran parte de los/as alumnos/as ellos/as mencionan que “Las mejores clases son las de historia con la profesora Mindy” aludiendo que estas son organizadas y bien preparadas. En lo personal, participé en la actividad que realizó para estudiantes y docentes denominada cartografía territorial de la escuela.</p>	<p>Mindy, ha desarrollado talleres diversos como prácticas innovadoras, en instrumentos evaluativos y “el bienestar docente en el aula”. La disposición corporal, gestual para poder lograr que el estudiante tenga el agrado frente a clases y trabajo de acuerdo al área emocional y corporal logrando el control de su persona.</p>
<p><b>2.</b> ¿Qué elementos destacaría del trabajo pedagógico de su colega en la comunidad educativa? (Por ejemplo: trabajo colaborativo, comunicación)</p>	<p>La docente participa en el trabajo colaborativo con el equipo de integración. Participa también en forma activa en la comunidad de aprendizaje del establecimiento a través de exposiciones, opiniones y apoyo constante al trabajo de otros.</p>	<p>Destaco en Mindy el entusiasmo que genera en sus estudiantes por participar de sus clases y la disposición que tiene en compartir experiencias significativas con los docentes del establecimiento; además la</p>	<p>Mindy, se destaca por sus aportes teóricos en educación, maneja abundantes conocimientos logrando darlo a conocer, por medio de su participación activa como asesora del centro de estudiantes con escucha activa, proacción, compromiso y empatía.</p>

fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)		preocupación por orientar a estudiantes que tienen dificultades y recurren a ella.	
<b>3.</b> ¿Qué conocimientos y saberes teóricos o prácticos ha compartido su colega en la comunidad educativa?	La docente comparte su experiencia pedagógica, sus saberes y conocimientos es un aporte constante a todas las actividades del establecimiento. Su búsqueda constante le permite interactuar con todo el personal y ser el soporte de muchas actividades: visitas pedagógicas, codocencia, exposiciones, otros.	Entre otros, la exposición y presentación del taller en consejo de profesores “El bienestar docente en el aula”. Mindy siempre está dispuesta a compartir aprendizajes con sus pares.	Diversos talleres como instrumentos de evaluación en el aula, orientándonos que no hay objetivos no logrados sino por lograr en formación ciudadana. Nos orientó acerca del desarrollo armónico del trabajo en el aula y la disposición emocional y corporal por medio del sociólogo Rafael Echeverría.
<b>4.</b> ¿Cómo promueve el protagonismo y la participación activa de las y los estudiantes en la comunidad educativa?	La docente está a cargo del centro de alumnos de establecimiento, al cual asesora y apoya. Participa en diversos talleres con foco en formación ciudadana y el desarrollo social en la comunidad. Además desde su rol de profesora jefe orienta a los alumnos y sus familias en el proceso pedagógico y afectivo-social.	Mindy es la asesora del centro de estudiantes, rol que cumple con compromiso destacable. En las jefaturas de curso que le toca liderar demuestra excelencia en el desempeño de ese rol.	Genera proyectos con proacción, logrando grandes impactos y grado de participación de los estudiantes en actividades de apoyo a familias vulnerables, jornadas de rehabilitación, por medio de su asesoría al centro de estudiantes.

Preguntas	Entrevista 4 Yessenia Muñoz Ríos Docente de matemática	Entrevista 5 Betty Lobos Stange Docente educación básica	Entrevista 6 Susan Gómez Olate Educatora diferencial
<p><b>1.</b> ¿Qué prácticas pedagógicas innovadoras ha desarrollado su colega en la comunidad educativa?</p>	<p>La colega durante el año académico realiza diversas actividades, en este caso mencionaré una salida pedagógica realizada con mi jefatura 6to básico, en donde realizó una limpieza del borde costero, haciendo énfasis en el cuidado del medio ambiente. Actividad que tuvo una excelente recepción por parte de los estudiantes, lo que se demostró en el entusiasmo con que contaban y conversaban entre ellos sobre esta experiencia.</p>	<p>He observado que mi colega Mindy ha realizado salidas o visitas educativas a distintos lugares de la ciudad con cursos en los que hace clases. Además, ella organizó la jornada de reflexión desde transición I a 8° básico, en relación al estallido social de nuestro país, facilitando el material y los recursos educativos para la realización de los cabildos en cada curso.</p>	<p>Se han desarrollado tutoría de aprendizaje entre pares, con los niveles de 3° y 7° año básico, trabajando un OA común, a través de maquetas, representación teatral. Realiza taller de formación ciudadana desde 5° a 8° año, en el cual se ejecutan salidas pedagógicas, en dicho taller se trató un tema “diversidad e inclusión”, abordando el tema específico de: trastorno del espectro autista, como actuar frente a las crisis que se pueden generar (considerando que en el curso hay un estudiante con el diagnóstico mencionado).</p>
<p><b>2.</b> ¿Qué elementos destacarías del trabajo pedagógico de su colega en la comunidad educativa? (Por ejemplo: trabajo colaborativo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)</p>	<p>La colega siempre ha tenido una excelente disposición con toda la comunidad educativa de ayudar y proporcionar todos sus saberes y conocimientos para ir complementando nuestro trabajo diario. Ya sea en el trabajo colaborativo, en conversaciones entre colegas, entre otros.</p>	<p>Mindy es una docente que siempre trabaja colaborativamente con sus pares, puesto que como docente de historia, los profesores del 1er ciclo le consultamos dudas acerca de la asignatura y ella tiene una excelente disposición para dialogar y retroalimentarnos. Siempre está dispuesta a participar en la escuela, demostrando mucha empatía hacia los demás. Fue la coordinadora de la premiación demostrando todas</p>	<p>En base al trabajo colaborativo la colega, responde a lo solicitado en relación a la documentación PIE, realiza evaluaciones diferenciadas considerando las distintas necesidades educativas especiales, que se presentan en los estudiantes, y considerando también las sugerencias realizadas para la ejecución del instrumento. Expresa sus inquietudes frente a los comportamientos de los alumnos, y reconoce las fortalezas de cada uno de ellos.</p>

		sus fortalezas como líder.	
<b>3.</b> ¿Qué conocimientos y saberes teóricos o prácticos ha compartido su colega en la comunidad educativa?	La colega siempre nos ha apoyado con el portafolio y rúbricas de evaluación, a la vez este año realizó un taller en consejo de profesores llamado “bienestar docente en el aula” el cual nos aportó con material bibliográfico y se realizó una buena mirada de nuestra práctica pedagógica en el aula, tanto en relación entre pares, con estudiantes y personal de la comunidad educativa, mirando nuestra disposición emocional y corporal.	Mindy compartió este año sus conocimientos acerca de los nuevos conceptos de igualdad, equidad de género en educación, con los profesores/as que nos evaluamos (Evaluación Par). Ha realizado un taller para los docentes sobre la interacción y los tipos de conversación, disposición emocional y corporal frente a nuestros estudiantes y cómo influye en ellos o qué mensajes entregamos.	La colega ha realizado taller “instrumentos de evaluación”, reflexionar sobre la evaluación como proceso integral. Taller en el consejo de profesores, “el bienestar docente en el aula, disposición emocional y corporal”, brindando estrategias de trabajo y facilitando material complementario.
<b>4.</b> ¿Cómo promueve el protagonismo y la participación activa de las y los estudiantes en la comunidad educativa?	La docente tiene un rol fundamental en la participación activa de los estudiantes, debido a que está a cargo del centro de estudiantes, en donde se realizan votaciones con escrutinio, carnet, firma y huella. También está a cargo de los talleres de formación ciudadana, ha organizado foros, debates y jornadas de reflexión. Este semestre organizó una jornada de reflexión desde NT1 a 8vo básico para trabajar entre los estudiantes y colegas, temas tratados sobre la situación que se vive en la actualidad en Chile.	Mindy es una docente que promueve la participación y el diálogo en sus estudiantes. Además ella es la asesora del centro de estudiantes del colegio. Lideró una jornada donde los estudiantes y docentes hicieron la cartografía territorial de la escuela, identificando las oportunidades y desafíos que ofrece la escuela, las debilidades y amenazas, en relación por ejemplo, a la participación de los niños y niñas en la escuela.	Asesora del centro de estudiantes del establecimiento, respetando ideas y opiniones. Participa activamente de las actividades recreativas con los estudiantes.

## ANEXO N° 18: PLANIFICACIÓN DE TRABAJO CENTRO DE ESTUDIANTES

<b>PLANIFICACIÓN DE TRABAJO</b> <b>LISTAS POSTULANTES AL CENTRO DE ESTUDIANTES</b>		
<b>PLAN DE TRABAJO DE LAS LISTAS</b>	<p style="text-align: center;"><b>LISTA A</b></p> <p><b>Diagnóstico participativo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué necesidades y/o problemas observamos en nuestra escuela?</li> <li>2. ¿Qué acciones o actividades podemos realizar para solucionarnos?</li> <li>3. ¿Quiénes serán los responsables de llevar a cabo las actividades?</li> </ol> <p><b>Propuesta lista A</b></p> <p>Dialogar con las y los estudiantes para comprender e incorporar sus opiniones e intereses al plan de trabajo del Centro de Estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta.</li> <li>• Presentación de la lista en cada curso para recoger las necesidades y problemas de la escuela.</li> <li>• Tabulación de la información recogida.</li> </ul> <p>Fecha: 15 al 20 de abril de 2019. Espacio: escuela- sala de historia. Horario: lunes a viernes de 08:00 a las 09:30 horas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LISTA B</b></p> <p><b>Diagnóstico participativo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué necesidades y/o problemas observamos en nuestra escuela?</li> <li>2. ¿Qué acciones o actividades podemos realizar para solucionarnos?</li> <li>3. ¿Quiénes serán los responsables de llevar a cabo las actividades?</li> </ol> <p><b>Propuesta lista B</b></p> <p>Promover una participación activa de todos las y los estudiantes de la comunidad educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación con cursos para recoger, necesidades y problemas de la escuela.</li> <li>• Tabulación de la información recogida.</li> </ul> <p>Fecha: 15 al 20 de abril de 2019. Espacio: escuela- sala de historia. Horario: lunes a viernes de 08:00 a las 09:30 horas.</p>

<p><b>ELABORACIÓN PLAN DE TRABAJO CENTRO DE ESTUDIANTES</b></p>	<p><b>Propuestas plan de acción</b></p> <p><b>Propuesta 1:</b> Comprar útiles escolares para compañeros y compañeras que no tengan sus materiales por motivos económicos.</p> <p><b>Propuesta 2:</b> Comprar juegos de entretenimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas de taca- taca.</li> <li>• Cartas de uno.</li> <li>• Rompecabezas.</li> <li>• Juegos de memoria.</li> <li>• Materiales para dibujar.</li> </ul> <p><b>Financiamiento de las propuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donaciones de los cursos.</li> <li>• Días de ropa de color.</li> </ul> <p><b>Plazos para implementar las propuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta 1: mes de julio.</li> <li>• Propuesta 2: mes de septiembre.</li> </ul> <p><b>Responsables de implementar las propuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de Estudiantes.</li> <li>• Directivas de curso.</li> </ul> <p><b>Elaboración de plan de trabajo</b></p> <p>Fecha: 20 y 21 de abril de 2019. Espacio: escuela – sala de historia. Horario: 11:40 a 13:10 horas.</p>	<p><b>Propuestas plan de acción</b></p> <p><b>Propuesta 1:</b> Realizar actividades recreativas en la semana de aniversario de nuestra escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar a las alianzas.</li> <li>• La mesa pide.</li> <li>• Tirar la cuerda.</li> <li>• Carrera de sacos.</li> <li>• Si lo sabe cante.</li> <li>• Desfile de moda reciclado.</li> </ul> <p><b>Propuesta 2:</b> Instalar pestillos en las puertas de los baños de niñas y niños, favoreciendo su privacidad y seguridad.</p> <p><b>Financiamiento de las propuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo centro de apoderados.</li> <li>• Días de ropa de color.</li> <li>• Venta de jugos y comida en los recreos.</li> </ul> <p><b>Plazos para implementar las propuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta 1: mes de mayo.</li> <li>• Propuesta 2: mes de agosto.</li> </ul> <p><b>Responsables de implementar las propuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de Estudiantes.</li> <li>• Centro de Apoderados.</li> </ul> <p><b>Elaboración de plan de trabajo</b></p> <p>Fecha: 22 y 23 de abril de 2019. Espacio: escuela - sala de historia. Horario: 09:50 a 11:20 horas</p>
<p><b>DIFUSIÓN DE LAS LISTAS</b></p>	<p><b>Estrategias de difusión lista A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afiches.</li> <li>• Presentación de propuestas en los cursos.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de difusión lista B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afiches.</li> <li>• Presentación de propuestas en los cursos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación en el acto de buenos días.</li> </ul> <p>Fecha: 15 al 20 de abril de 2019 Espacio: escuela- gimnasio. Horario: recreos 09:30- 09:50 horas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa de trabajo en los recreos.</li> <li>• Utilización de las redes sociales.</li> </ul> <p>Fecha: 15 al 20 de abril de 2019. Espacio: escuela – gimnasio. Horario: primer recreo 09:30- 09:50 horas. Segundo correo: 11:20- 11:40 horas.</p>
<p><b>ELECCIÓN DEMOCRÁTICA</b></p>	<p><b>Preparación TRICEL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Constitución de TRICEL.</li> <li>2. Charla informativa funciones del TRICEL.</li> </ol> <p>Fecha: miércoles 11 de abril de 2019. Lugar: sala de historia. Hora: 11:40 a 13:10 horas.</p> <p><b>Foro asamblea general</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación balance general año 2018 (Asesora Centro de Estudiantes).</li> <li>2. Presentación lista A.</li> <li>3. Presentación lista B.</li> </ol> <p>Fecha: jueves 2 de mayo de 2019. Lugar: gimnasio Angamos. Hora: 13:50 a 15:25 horas.</p> <p><b>Votaciones democráticas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Constitución mesas receptoras de sufragio.</li> <li>2. Instalación mesas receptoras de sufragio.</li> <li>3. Votaciones democráticas.</li> <li>4. Escrutinio.</li> </ol> <p>Fecha: jueves 9 de mayo de 2019. Lugar: gimnasio Angamos. Hora: 08:00 a 13:00 horas.</p>	

## ANEXO N° 19: PROGRAMA GENERAL ELECCIONES CENTRO DE ESTUDIANTES



Escuela Capitán Arturo Prat Chacón  
Punta Arenas  
Profesora: Mindy Cárcamo Gallardo

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES ELECCIÓN CENTRO DE ESTUDIANTES

#### 1. PROCESO DE ELECCIÓN

FECHA	ACTIVIDAD
Desde el 8 al 11 de abril de 2019	Inscripción de listas postulantes
Desde el 15 al 25 de abril de 2019	1. Plan de trabajo listas inscritas 2. Difusión de las listas (campana propagandística)
Desde el 29 de abril al 2 de mayo de 2019	1. Foro asamblea general (4° a 8° básico) 2. Preparación TRICEL
9 de mayo de 2019	Votación Centro de Estudiantes

**NOTA:** PROGRAMA SUJETO AL REGLAMENTO INTERNO CENTRO DE ESTUDIANTES

#### 2. PROGRAMACIÓN ELECCIONES

VOTACIÓN	
Fecha	Curso
Jueves 9 de mayo de 2019	4° 08:30 horas
	5° 08:45 horas
	6° 09:00 horas
	7° 09:15 horas
	8° 09:15 horas

“Si puedes soñarlo, puedes lograrlo”

## ANEXO N° 20: FORO PRESENTACIÓN LISTAS POSTULANTES AL CENTRO DE ESTUDIANTES



**Foro asamblea general**



**Balance general  
Asesora Centro de Estudiantes**



**Difusión lista A**

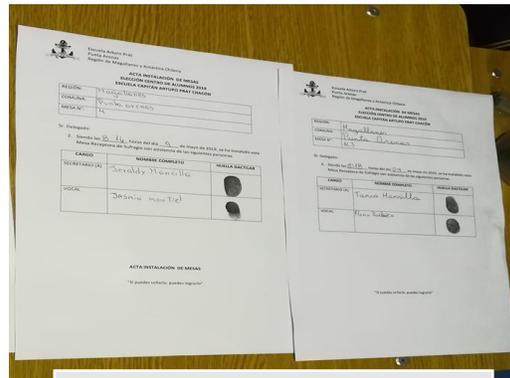


**Difusión lista B**

## ANEXO N° 21: VOTACIONES DEMOCRÁTICAS



Constitución de mesas



Actas de instalación de mesas



Votaciones



Votaciones



Votaciones



Escrutinio

**ANEXO N° 22: BITÁCORA DE APRENDIZAJE CENTRO DE ESTUDIANTES**

<b>BITÁCORA DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>NOMBRE:</b>	<b>FECHA:</b>
<p><b>1. ¿Cómo te sentiste diseñando de forma colaborativa el plan de trabajo del Centro de Estudiantes? Fundamente su respuesta.</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p><b>2. ¿Qué destacarías de la forma de trabajo del Centro de Estudiantes? ¿Por qué?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p><b>3. ¿Crees que la asesora del Centro de Estudiantes les facilitó su labor y trabajo? Fundamente su respuesta.</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p><b>4. ¿Qué es lo que más te gustó desarrollar en tu rol de representante del Centro de Estudiantes?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

**ANEXO N° 23: MATRIZ BITÁCORA DE APRENDIZAJE DEL CENTRO DE ESTUDIANTES**

<b>Pregunta</b>	<b>Entrevista 1 Martina Lara Mansilla Vicepresidenta</b>	<b>Entrevista 2 Jaqueline Paredes Salgado Vocera</b>	<b>Entrevista 3 Ljubica Knezovic García Secretaria</b>	<b>Entrevista 4 Diana Cárcamo Díaz Tesorera</b>
<b>1.</b> ¿Cómo te sentiste diseñando de forma colaborativa el plan de trabajo del Centro de Estudiantes? Fundamente su respuesta.	Excelente, ya que como centro de alumnos logramos cosas muy buenas, mucho más de lo que nos propusimos, y trabajamos harto para hacer feliz a los alumnos de nuestra escuela	Me sentí bien, porque habían chicos sonriendo con nuestro trabajo, aparte me sentí cómoda en mi grupo.	Bien, porque trabajamos en equipo y todas dimos nuestras opiniones, etc.	Feliz, porque pude dar ideas, y también porque trabajamos en equipo.
<b>2.</b> ¿Qué destacarías de la forma de trabajo del Centro de Estudiantes? ¿Por qué?	Diálogo, ya que cuando nos reunimos a hablar siempre llegábamos a un acuerdo. Participación, todas participamos de forma voluntaria y lo hicimos con todo el amor.	Que siempre hablábamos de los que pasaba en nuestro alrededor, siempre nos apoyamos y dábamos ideas y las respetábamos.	Fue trabajo en equipo y fuimos muy participativas, también se escucharon nuestras opiniones, dialogamos nuestras ideas, etc.	Que estuvo muy bien organizado, porque entre nosotras nos escuchábamos y se aceptaban todas las opiniones de las demás y participamos todas y nadie se queda afuera.
<b>3.</b> ¿Crees que la asesora del Centro de Estudiantes les facilitó su labor y trabajo? Fundamente su respuesta.	La tía Mindy fue la mejor asesora, ya que siempre nos guiaba y nos ayudaba con todas las cosas, y a convencer al director de nuestras cosas que queríamos lograr.	Que siempre nos apoya en todo, siempre estuvo ahí para todas, y nos respetaba.	Sí, porque nos apoyó en nuestras ideas, ayudo a solucionar algunos problemas y participó mucho.	Sí, porque siempre escuchaba las ideas que teníamos entre nosotras, hacia lo posible para que lo que planeábamos saliera bien.
<b>4.</b> ¿Qué es lo que más te gustó desarrollar en tu rol de representante del Centro de Estudiantes?	Hacer feliz a nuestros compañeros, ya que el día del aniversario, los niños con los juegos y actividades que realizamos quedaron muy felices.	Me sentí alegre, porque vi a los chicos participar y sonreír.	Pudimos juntar al colegio completo, a través de juegos recreativos, también ayudamos a las jornadas y participamos mucho en actividades.	Que pudimos ayudar a las jornadas, también hacer que los niños trabajaran en equipo y participaran en el interior de la escuela.

## ANEXO N° 24: PLANIFICACIÓN DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

<b>NOMBRE DOCENTE:</b> Mindy Cárcamo Gallardo	<b>ASIGNATURA:</b> Historia, geografía y ciencias sociales	<b>CURSO:</b> 8°
<b>SEMESTRE:</b> 1	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Unidad 3: ¿Somos herederos del mundo colonial?	<b>FECHA DE INICIO:</b> 7 de noviembre de 2019. <b>FECHA DE TÉRMINO:</b> 19 de noviembre de 2019.

<p><b>Etapa 1: presentación de objetivo de aprendizaje y tema de clase.</b></p> <p><b>Objetivo de aprendizaje:</b> explicar el rol de la Plaza de Armas en la ciudad, desde el ámbito político-administrativo, social y económico.</p> <p><b>Tema de la clase:</b> Plaza de Armas “el núcleo de la vida social, política y comercial de las ciudades”.</p> <p>Fecha: 7 de noviembre de 2018. Espacio: sala de historia. Horario: 13:50 a 15:25 horas.</p>	<p><b>Etapa 2: formar equipos de trabajo de cuatro integrantes para resolver las siguientes interrogantes.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué actividad proponemos para realizar nuestro trabajo?</li> <li>2. ¿Qué material de apoyo podemos crear para complementar el trabajo?</li> </ol> <p>Fecha: 7 de noviembre de 2018. Espacio: sala de historia. Horario: 13:50 a 15:25 horas.</p>
<p><b>Etapa 3: los equipos de trabajo explican sus propuestas de actividad evaluada.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grupo 1: disertación grupal.</li> <li>2. Grupo 2: salida a terreno.</li> <li>3. Grupo 3: panel didáctico.</li> <li>4. Grupo 4: guía de trabajo.</li> </ol> <p>A través de votación democrática se define la técnica de trabajo, por amplia mayoría gana la opción de “salida a terreno” y se acuerda que el material puede ser un producto audio o visual de libre elección.</p> <p>Fecha: 7 de noviembre de 2018. Espacio: sala de historia. Horario: 13:50 a 15:25 horas.</p>	<p><b>Etapa 4: los equipos de trabajo definen sus propuestas de creación de material de apoyo para la actividad evaluada.</b></p> <p>Grupo 1: grabación de video (voz). Grupo 2: creación de álbum fotográfica (power point). Grupo 3: grabación de video (presentación). Grupo 4: informe escrito con imágenes.</p> <p>Fecha: 7 de noviembre de 2018. Espacio: sala de historia. Horario: 13:50 a 15:25 horas.</p>

<p><b>Etapa 5: La docente realiza una clase expositiva en relación al tema de trabajo.</b></p> <p>Se realiza una revisión histórica de la Plaza de Armas de Punta Arenas a través de archivos fotográficos y material audiovisual.</p> <p>Entrega de material de apoyo escrito sobre la historia de la Plaza de Armas.</p> <p>Fecha: 12 de noviembre de 2018. Espacio: sala de historia. Horario: 08:00 a las 09:00 horas.</p>	<p><b>Etapa 6: Salida a terreno estudiantes y docente</b></p> <p>Se visita la Plaza de Armas de la ciudad, cada equipo recopila el material necesario para confeccionar el producto audio o visual.</p> <p>Fecha: 14 de noviembre de 2018. Espacio: Plaza de Armas de Punta Arenas. Horario: 13:50 a 15:25 horas.</p>
<p><b>Etapa 7: creación de material audio/visual</b></p> <p>Los diversos equipos de trabajo, emplean el tiempo de la clase para la creación del material audio/ visual sobre la importancia de la Plaza de Armas de Punta Arenas.</p> <p>Fecha: 19 de noviembre de 2018. Espacio: sala de historia. Horario: 08:00 a las 09:00 horas.</p>	<p><b>Etapa 8: presentación y evaluación de trabajo.</b></p> <p>Los equipos de trabajo, presentan el material audio/ visual, creando en base a la clase expositiva de docente, la salida a terreno y la recopilación de material en la Plaza de Armas de Punta Arenas.</p> <p>Se lleva a cabo la evaluación de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Fecha: 19 de noviembre de 2018. Espacio: sala de historia. Horario: 13:50 a 15:25 horas.</p>
<p><b>Objetivo de aprendizaje:</b> Explicar el rol de la Plaza de Armas en la ciudad, desde el ámbito político-administrativo, social y económico.</p> <p><b>Habilidades:</b> Recopilar información obtenida a través de diversas fuentes para utilizarla como evidencia para elaborar y crear material de apoyo sobre el tema investigado.</p> <p><b>Actitudes:</b> Trabajar en equipo, participando en conversaciones grupales, expresando opiniones fundamentadas y respetando los puntos de vista de los demás.</p>	

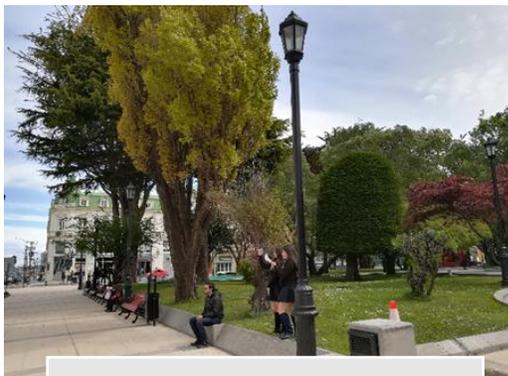
**ANEXO N° 25: SALIDA PEDAGÓGICA A TERRENO – PLAZA DE ARMAS PUNTA ARENAS**



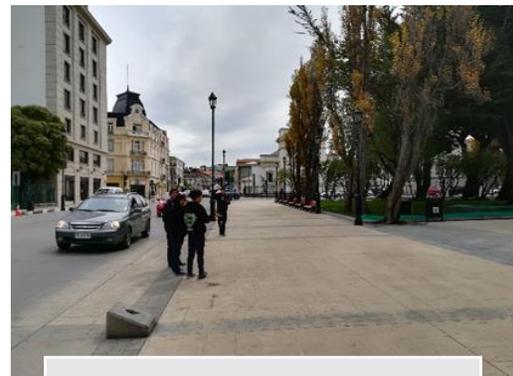
**Grabación de video (voz)**



**Registro fotográfico  
(Albúm)**



**Registro fotográfico  
(Informe escrito)**



**Grabación de video  
(Presetación)**



**Lectura material de apoyo**



**Fotografía grupal  
Salida a terreno**

## ANEXO N° 26: PLANIFICACIÓN COLABORATIVA TALLER DE FORMACIÓN CIUDADANA

<b>PLANIFICACIÓN COLABORATIVA</b> <b>EJE 1: ACTITUDES Y VIRTUDES CIUDADANAS</b> <b>TALLER DE FORMACIÓN CIUDADANA</b>	
<p><b>Curso:</b> 8° básico  <b>Fecha:</b> miércoles 7 de agosto de 2019.  <b>Espacio:</b> Sala de Clases.  <b>Horario:</b> 11:40 a 13:10 horas.</p> <p><b>Objetivo de aprendizaje</b></p> <p>Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respetar a todas las personas.</li> <li>2. Actuar considerando la igualdad de derecho.</li> <li>3. Escuchar respetuosamente opiniones distintas.</li> <li>4. Contribuir a la buena convivencia.</li> <li>5. Usar el diálogo para plantear ideas a sus pares.</li> <li>6. Cooperar activamente en el logro de metas comunes.</li> </ol>	<p><b>Diagnóstico participativo</b></p> <p>Formar círculos abiertos de conversación en el aula, en base interrogantes que faciliten el diálogo entre las y los estudiantes para la elaboración conjunta de la planificación. Interrogantes: ¿Qué temáticas individuales y personales me gustaría trabajar en el aula?, ¿Cuáles son los temas sociales que me interesaría trabajar en el aula? Y ¿Qué acciones o actividades me gustaría realizar para trabajar estas temáticas?.</p> <p><b>Metodología de trabajo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo individual: reflexionar y crear preguntas personales en relación al tema propuesto.</li> <li>2. Trabajo grupal: opinar y generar preguntas sociales vinculadas a los temas propuestos en el aula.</li> <li>3. Diseñar y presentar propuestas de actividades de aprendizaje.</li> </ol> <p><b>Acuerdos grupales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ante la relevancia de todos los temas propuestos, se acuerda a través de una votación democrática, que cada uno investigará sobre un tema específico con el propósito de todos conozcan y tengan una visión general sobre los temas sugeridos.</li> <li>2. La metodología de trabajo, consistirá en investigar en el laboratorio de informática durante dos clases, el tema a desarrollar, generando una presentación de power point como material de apoyo para respaldar la investigación realizada.</li> <li>3. En relación a la presentación de la investigación, se considera como acción pedagógica significativa, la mantención de los círculos abiertos de conversación, para propiciar el diálogo horizontal sobre todos los temas.</li> <li>4. El desarrollo de la investigación se guiará a través de preguntas comunes: ¿Cuál es mi tema de investigación?, ¿Por qué mi tema de investigación es relevante?, ¿Qué acciones sociales/políticas/económicas se pueden implementar para abordar mi tema? Y ¿Cuál es mi conclusión en relación al tema investigado?</li> <li>5. Los plazos para llevar a cabo la planificación de trabajo, será durante el mes de agosto- septiembre.</li> </ol>

**PLANIFICACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA- TALLER DE FORMACIÓN CIUDADANA**

<b>NOMBRE DOCENTE:</b> Mindy Cárcamo Gallardo	<b>TALLER JEC:</b> Formación ciudadana	<b>CURSO:</b> 8°
<b>SEMESTRE:</b> 1	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Eje 1: Actitudes y virtudes ciudadanas.	<b>FECHA DE INICIO:</b> 7 de agosto de 2019. <b>FECHA DE TÉRMINO:</b> 11 de septiembre de 2019.

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>Investigar y argumentar con fundamentos sobre temas relevantes y de su interés en el país y el mundo.</p> <p>Responder preguntas para profundizar temas relevantes y de interés en el país y el mundo.</p> <p><b>TIEMPO/HORA PEDAGÓGICA</b> 4 horas</p>	<p>Investigación en el laboratorio de informática en relación al tema seleccionado.</p> <p>Creación de material de apoyo: presentación de power point.</p> <p>Preguntas para dirigir el proceso de investigación:</p> <p>1. ¿Cuál es mi tema de investigación?</p> <p>2. ¿Por qué mi tema de investigación es relevante? (tres argumentos)</p> <p>3. ¿Qué acciones sociales/políticas/económicas se pueden implementar para abordar mi tema?</p> <p>4. ¿Cuál es mi conclusión en relación al tema investigado?</p>	<p>Identificar</p> <p>Describir</p> <p>Explicar</p> <p>Reconocer</p> <p>Comprender</p> <p>Analizar</p> <p>Investigar</p>	<p>Evaluación formativa: monitoreo, acompañamiento y retroalimentación permanente a las y los estudiantes.</p>
<p>Presentar la investigación realizada sobre temas relevantes y de su interés en el país y el mundo,</p>	<p>Presentación de tema de interés.</p>	<p>Identificar</p> <p>Explicar</p> <p>Reconocer</p> <p>Comprender</p>	<p>Bitácora de aprendizaje</p>

<p>incorporando material de apoyo.</p> <p>Participar en conversaciones grupales, expresando opiniones fundamentadas, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema.</p> <p><b>TIEMPO/HORA PEDAGÓGICA</b> 2 horas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los derechos de la mujer en la historia.</li> <li>2. El aborto.</li> <li>3. Los derechos de los niños.</li> </ol> <p>Metodología de trabajo: cada estudiante presenta la investigación realizada en torno al tema de interés seleccionado, en un círculo abierto de conversación. El propósito es que a medida que se realiza la presentación, se generen instancias de diálogo.</p>	<p>Analizar</p>	<p>Evaluación formativa: Monitoreo, acompañamiento y retroalimentación permanente a los estudiantes.</p>
<p>Presentar la investigación realizada sobre temas relevantes y de su interés en el país y el mundo, incorporando material de apoyo.</p> <p>Informarse y opinar sobre temas relevantes y de su interés en el país y el mundo.</p> <p><b>TIEMPO/HORA PEDAGÓGICA</b> 2 horas</p>	<p>Presentación de tema de interés.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El veganismo.</li> <li>2. Transgénero.</li> <li>3. La homofobia.</li> </ol> <p>Metodología de trabajo: cada estudiante presenta la investigación realizada en torno al tema de interés seleccionado, en el círculo abierto de conversación. El propósito es que a medida que se realiza la presentación, se generen instancias de diálogo.</p>	<p>Identificar Explicar Reconocer Comprender Analizar</p>	<p>Bitácora de aprendizaje</p> <p>Evaluación formativa: monitoreo, acompañamiento y retroalimentación permanente a los estudiantes.</p>
<p>Presentar la investigación realizada sobre temas relevantes y de su interés en el país y el mundo, incorporando material de apoyo.</p> <p>Mostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respetar a todas las personas.</li> </ol>	<p>Presentación de tema de interés.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maltrato animal.</li> <li>2. El maltrato hacia la mujer.</li> <li>3. Tráfico de armas.</li> </ol> <p>Metodología de trabajo: cada estudiante presenta la investigación realizada en torno al tema de interés seleccionado, en un círculo</p>	<p>Identificar Explicar Reconocer Comprender Analizar</p>	<p>Bitácora de aprendizaje</p> <p>Evaluación formativa: monitoreo, acompañamiento y retroalimentación permanente a los estudiantes.</p>

<p>2. Escuchar respetuosamente opiniones distintas.</p> <p>3. Contribuir a la buena convivencia.</p> <p>4. Usar el diálogo para plantear ideas a sus pares.</p> <p><b>TIEMPO/HORA PEDAGÓGICA</b> 2 horas</p>	<p>abierto de conversación. El propósito es que a medida que se realiza la presentación, se generen instancias de diálogo.</p>		
<p>Presentar la investigación realizada sobre temas relevantes y de su interés en el país y el mundo, incorporando material de apoyo.</p> <p><b>TIEMPO/HORA PEDAGÓGICA</b> 2 horas</p>	<p>Presentación de tema de interés.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo infantil.</li> <li>2. Contaminación ambiental.</li> <li>3. La pobreza en Chile.</li> </ol> <p>Metodología de trabajo: cada estudiante presenta la investigación realizada en torno al tema de interés seleccionado, en un círculo abierto de conversación. El propósito es que a medida que se realiza la presentación, se generen instancias de diálogo.</p>	<p>Identificar Explicar Reconocer Comprender Analizar</p>	<p>Bitácora de aprendizaje.</p> <p>Evaluación formativa: monitoreo, acompañamiento y retroalimentación permanente a los estudiantes.</p>

## ENTREVISTAS



### Cuestionario Evaluación Personal Escuela Capitán Arturo Prat Chacón

**NOMBRE:** Isabel Martínez Castillo

**CARGO Y/O FUNCIÓN:** Docente 1 ero Básico

**FECHA:** 16-12-2019

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, sobre el diseño e implementación de la experiencia pedagógica “Tutoría de aprendizaje entre iguales: Cooperar para Aprender” al interior de la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

**1. ¿Qué significó para usted diseñar e implementar la experiencia pedagógica “Tutoría de aprendizaje entre iguales: Cooperar para Aprender” a través del trabajo colaborativo?**

Implementar esta experiencia pedagógica significó un gran desafío profesional que permitió enriquecer los aprendizajes de mis estudiantes poniendo en práctica el aprendizaje social (zona de desarrollo próximo) de Vigotsky.

**2. ¿Qué elementos destacaría del proceso de trabajo colaborativo con su colega? (Por ejemplo: trabajo en equipo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)**

El trabajo en equipo y el diálogo entre docentes favoreció el análisis y reflexión sobre la práctica pedagógica con una mirada crítica que permitió rectificar y tomar decisiones en la acción. A los estudiantes poner en juego sus habilidades cognitivas, procedimentales, actitudinales y valores.

**3. ¿Qué oportunidades y desafíos implicó para su desarrollo profesional diseñar y articular este trabajo colaborativo?**

Nutrirme de la experiencia de mi colega y emprender una experiencia educativa innovadora que motivó e incentivó a los/las estudiantes que les permitió conectar lo que sabían con las nuevas experiencias, otorgándole sentido y significado a las nuevas (experiencias) aprendizajes.

**4. ¿Qué importancia le otorga usted al trabajo colaborativo en el interior de su comunidad educativa?**

Es muy relevante porque permite la mediación y transferencia de aprendizajes entre alumno y tutor; entre docentes que comparten experiencias. Creo que en nuestra comunidad educativa debería ser una práctica sistemática entre docentes y entre pares (estudiantes en bien de los aprendizajes de los/las E.



**Cuestionario Evaluación Personal**  
**Escuela Capitán Arturo Prat Chacón**

**NOMBRE:** Marcela Paredes Vargas

**CARGO Y/O FUNCIÓN:** Docente idioma extranjero (inglés)

**FECHA:** 16/12/2019

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, sobre el diseño e implementación de la experiencia pedagógica “Articulación curricular inglés e historia” al interior de la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

**1. ¿Qué significó para usted diseñar e implementar la experiencia pedagógica “Articulación curricular inglés e historia” a través del trabajo colaborativo?**

Diseñar e implementar la articulación curricular inglés e historia significó un gran desafío. Pese a la falta de tiempo nos organizamos con la colega. Siempre había sido un anhelo que se pudo concretar y resultó fantástico.

**2. ¿Qué elementos destacaría del proceso de trabajo colaborativo con su colega? (Por ejemplo: trabajo en equipo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)**

Si bien es cierto, la falta de tiempo fue una de las barreras. Sin embargo, con la colega nos organizamos a través de e-mails y durante recreos. Como ambas tenemos una comunicación fluida y ansias de cumplir nuestro objetivo planteado el trabajo colaborativo se llevó a cabo.

**3. ¿Qué oportunidades y desafíos implicó para su desarrollo profesional diseñar y articular este trabajo colaborativo?**

La oportunidad de enseñar historia en idioma inglés fue genial debido a que siempre había sido parte de mis planes. Sin embargo, gracias a la autorización de nuestra jefa técnica se pudo llevar a cabo. Fue un gran desafío ya que tenía que motivar a mis estudiantes a ser parte de este desafío, que sin lugar a dudas fue un logro para todos y además, significativo para los estudiantes.

**4. ¿Qué importancia le otorga usted al trabajo colaborativo en el interior de su comunidad educativa?**

Es de vital importancia trabajar de manera colaborativa puesto que hay más de un punto de vista. Todos tenemos habilidades distintas y eso otorga infinitas posibilidades de realizar un buen trabajo y colaborar entre colegas. Lo realizado fue de gran relevancia tanto para nosotras como profesoras, como para nuestros estudiantes, debería ser parte de nuestro trabajo cotidiano, ya que es enriquecedor.



**Cuestionario Evaluación Personal  
Escuela Capitán Arturo Prat Chacón**

**NOMBRE:** Gina Torres Miranda

**CARGO Y/O FUNCIÓN:** Jefa Unidad Técnica Pedagógica

**FECHA:** 18-12-2019

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, en distintos ámbitos de desarrollo y ejercicio pedagógico de la docente Mindy Cárcamo Gallardo en la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

**1. ¿Qué prácticas pedagógicas innovadoras ha desarrollado su colega en la comunidad educativa?**

La docente Mindy se caracteriza por la búsqueda constante de metodologías participativas que promuevan el desarrollo de los aprendizajes. Un caso a destacar sería la articulación curricular entre las asignaturas de historia y geografía e inglés, donde se compartieron OA y contenidos desde la visión particular de cada docente y la complementación de ambas.

**2. ¿Qué elementos destacarías del trabajo pedagógico de su colega en la comunidad educativa? (Por ejemplo: trabajo colaborativo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)**

La docente participa en trabajo colaborativo con el equipo de integración. Participa también en forma activa en la comunidad de aprendizaje del establecimiento a través de exposiciones, opiniones y el apoyo constante al trabajo de otros.

**3. ¿Qué conocimientos y saberes teóricos o prácticos ha compartido su colega en la comunidad educativa?**

La docente comparte su experiencia pedagógica, sus saberes y conocimientos. Es un aporte constante a todas las actividades del establecimiento. Su búsqueda constante le permite interactuar con todo el personal y ser el soporte de muchas actividades: visitas educativas, Codocencia, exposiciones, otros.

**4. ¿Cómo promueve el protagonismo y la participación de las y los estudiantes en la comunidad educativa?**

La docente está a cargo del centro de alumnos del establecimiento, al cual asesora y apoya. Participa en diversos talleres con foco en formación ciudadana y el desarrollo social en la comunidad. Además desde su rol de profesora jefe orienta a los alumnos y sus familias en el proceso pedagógico y afectivo-social.



**Cuestionario Evaluación Personal  
Escuela Capitán Arturo Prat Chacón**

**NOMBRE:** Sandra Caipillán Leal  
**CARGO Y/O FUNCIÓN:** Orientadora  
**FECHA:** 17-12-2019

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, en distintos ámbitos de desarrollo y ejercicio pedagógico de la docente Mindy Cárcamo Gallardo en la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

**1. ¿Qué prácticas pedagógicas innovadoras ha desarrollado su colega en la comunidad educativa?**

Desde que ingresé al establecimiento en 2017, he observado que las practicas pedagógicas de la colega han sido motivadoras y significativas para las/los estudiantes, que tienen como objetivo que todos/as aprendan. En entrevistas personales con gran parte de las/los alumnos/as ellos/ellas mencionan que “las mejores clases son las de historia con la profesora Mindy” aludiendo que estos son organizadas y bien preparadas.

En lo personal, participé en una actividad que realizó para estudiantes y docentes denominada cartografía territorial de la escuela.

**2. ¿Qué elementos destacaría del trabajo pedagógico de su colega en la comunidad educativa? (Por ejemplo: trabajo colaborativo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)**

Destaco en Mindy el entusiasmo que genera en sus estudiantes por participar de sus clases y la disposición que tiene en compartir experiencias significativas con los docentes del establecimiento; además la preocupación por orientar a estudiantes que tienen dificultades y recurren a ella.

**3. ¿Qué conocimientos y saberes teóricos o prácticos ha compartido su colega en la comunidad educativa?**

Entre otros, la exposición y presentación del taller en consejo de profesores “el bienestar docente en el aula”. Mindy siempre está dispuesta a compartir sus aprendizajes con sus pares.

**4. ¿Cómo promueve el protagonismo y la participación de las y los estudiantes en la comunidad educativa?**

Mindy es la asesora del centro de estudiantes, rol que cumple con compromiso destacable. En las jefaturas de curso que le toca liderar demuestra excelencia en el desempeño de ese rol.



**Cuestionario Evaluación Personal  
Escuela Capitán Arturo Prat Chacón**

**NOMBRE:** Andrina Álvarez Jiménez

**CARGO Y/O FUNCIÓN:** Docente de Lenguaje

**FECHA:** 16-12-2019

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, en distintos ámbitos de desarrollo y ejercicio pedagógico de la docente Mindy Cárcamo Gallardo en la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

**1. ¿Qué prácticas pedagógicas innovadoras ha desarrollado su colega en la comunidad educativa?**

Mindy, ha desarrollado talleres diversos como práctica innovadores en instrumentos evaluativos y el “bienestar del docente en el aula”. La disposición corporal, gestual para poder lograr que el estudiante tenga agrado frente a sus clases y trabajo de acuerdo al área emocional y corporal logrando un control de su persona.

**2. ¿Qué elementos destacarías del trabajo pedagógico de su colega en la comunidad educativa? (Por ejemplo: trabajo colaborativo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)**

Mindy, se destaca por sus aportes teóricos en educación y maneja abundante conocimiento logrando darlo a conocer por medio de participación activa como asesora del centro de estudiantes con escucha activa, proacción, compromiso y empatía.

**3. ¿Qué conocimientos y saberes teóricos o prácticos ha compartido su colega en la comunidad educativa?**

Diversos talleres como instrumentos de evaluación en el aula, orientándonos que no hay objetivos no logrados sino por lograr en formación ciudadana. Nos orientó acerca del desarrollo armónico del trabajo en el aula y la disposición emocional y corporal por medio del sociólogo Rafael Echeverría.

**4. ¿Cómo promueve el protagonismo y la participación de las y los estudiantes en la comunidad educativa?**

Genera proyectos con proacción, logrando grandes impactos y grado de participación de los estudiantes en actividades de apoyo a familias vulnerables, jornadas de rehabilitación, por medio de su asesoría al centro de estudiantes.



**Cuestionario Evaluación Personal  
Escuela Capitán Arturo Prat Chacón**

**NOMBRE:** Yessenia Muñoz Ríos

**CARGO Y/O FUNCIÓN:** Docente de Matemática

**FECHA:** 16-12-2019

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, en distintos ámbitos de desarrollo y ejercicio pedagógico de la docente Mindy Cárcamo Gallardo en la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

**1. ¿Qué prácticas pedagógicas innovadoras ha desarrollado su colega en la comunidad educativa?**

La colega durante el año académico realiza diversas actividades, en este caso mencionaré una salida pedagógica realizada con mi jefatura 6to básico, en donde realizó una limpieza del borde costero, haciendo énfasis en el cuidado del medio ambiente. Actividad que tuvo una excelente recepción por parte de los estudiantes, lo que se demostró en el entusiasmo con que contaban y conversaban entre ellos sobre esta experiencia.

**2. ¿Qué elementos destacaría del trabajo pedagógico de su colega en la comunidad educativa? (Por ejemplo: trabajo colaborativo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)**

La colega siempre ha tenido una excelente disposición con toda la comunidad educativa de ayudar y proporcionar todos sus saberes y conocimientos para ir complementando nuestro trabajo diario. Ya sea en el trabajo colaborativo, en conversaciones entre colegas, entre otros.

**3. ¿Qué conocimientos y saberes teóricos o prácticos ha compartido su colega en la comunidad educativa?**

La colega siempre nos ha apoyado con el portafolio y rúbricas de evaluación, a la vez este año realizó un taller en consejo de profesores llamado "bienestar docente en el aula" el cual nos aportó con material bibliográfico y se realizó una buena mirada de nuestra práctica pedagógica en el aula, tanto en relación entre pares, con estudiantes y personal de la comunidad educativa, mirando nuestra disposición emocional y corporal.

**4. ¿Cómo promueve el protagonismo y la participación de las y los estudiantes en la comunidad educativa?**

La docente tiene un rol fundamental en la participación activa de los estudiantes, debido a que está a cargo del centro de estudiantes, en donde se realizan votaciones con escrutinio, carnet, firma y huella. También está a cargo de los talleres de formación ciudadana, ha organizado foros, debates y jornadas de reflexión. Este semestre organizó una jornada de reflexión desde NT1 a 8vo básico para trabajar entre los estudiantes y colegas, temas tratados sobre la situación que se vive en la actualidad en Chile.



**Cuestionario Evaluación Personal  
Escuela Capitán Arturo Prat Chacón**

**NOMBRE:** Betty Lobos Stange

**CARGO Y/O FUNCIÓN:** Docente educación básica

**FECHA:** 16-12-2019

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, en distintos ámbitos de desarrollo y ejercicio pedagógico de la docente Mindy Cárcamo Gallardo en la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

**1. ¿Qué prácticas pedagógicas innovadoras ha desarrollado su colega en la comunidad educativa?**

He observado que mi colega Mindy ha realizado salidas o visitas educativas a distintos lugares de la ciudad con cursos en los que hace clases.

Además, ella organizó la jornada de reflexión desde transición I a 8° básico, en relación al estallido social de nuestro país, facilitando el material y los recursos educativos para la realización de los cabildos en cada curso.

**2. ¿Qué elementos destacarías del trabajo pedagógico de su colega en la comunidad educativa? (Por ejemplo: trabajo colaborativo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)**

Mindy es una docente que siempre trabaja colaborativamente con sus pares, puesto que como docente de historia, los profesores del 1er ciclo le consultamos dudas acerca de la asignatura y ella tiene una excelente disposición para dialogar y retroalimentarnos. Siempre está dispuesta a participar en la escuela, demostrando mucha empatía hacia los demás. Fue la coordinadora de la premiación demostrando todas sus fortalezas como líder.

**3. ¿Qué conocimientos y saberes teóricos o prácticos ha compartido su colega en la comunidad educativa?**

Mindy compartió este año sus conocimientos acerca de los nuevos conceptos de igualdad, equidad de género en educación, con los profesores/as que nos evaluamos (Evaluación Par). Ha realizado un taller para los docentes sobre la interacción y los tipos de conversación, disposición emocional y corporal frente a nuestros estudiantes y cómo influye en ellos o qué mensajes entregamos.

**4. ¿Cómo promueve el protagonismo y la participación de las y los estudiantes en la comunidad educativa?**

Mindy es una docente que promueve la participación y el diálogo en sus estudiantes. Además ella es la asesora del centro de estudiantes del colegio. Lideró una jornada donde los estudiantes y docentes hicieron la cartografía territorial de la escuela, identificando las oportunidades y desafíos que ofrece la escuela, las debilidades y amenazas, en relación por ejemplo, a la participación de los niños y niñas en la escuela.



**Cuestionario Evaluación Personal  
Escuela Capitán Arturo Prat Chacón**

**NOMBRE:** Susan Gómez Olate  
**CARGO Y/O FUNCIÓN:** Educadora diferencial  
**FECHA:** 16-12-2019

El siguiente cuestionario se estructura en base a preguntas que buscan conocer su opinión, percepción y comentarios, en distintos ámbitos de desarrollo y ejercicio pedagógico de la docente Mindy Cárcamo Gallardo en la comunidad educativa Arturo Prat Chacón.

**1. ¿Qué prácticas pedagógicas innovadoras ha desarrollado su colega en la comunidad educativa?**

Se han desarrollado tutoría de aprendizaje entre pares, con los niveles de 3° y 7° año básico, trabajando un OA común, a través de maquetas, representación teatral. Realiza taller de formación ciudadana desde 5° a 8° año, en el cual se ejecutan salidas pedagógicas, en dicho taller se trató un tema “diversidad e inclusión”, abordando el tema específico de: trastorno del espectro autista, como actuar frente a las crisis que se pueden generar (considerando que en el curso hay un estudiante con el diagnóstico mencionado).

**2. ¿Qué elementos destacaría del trabajo pedagógico de su colega en la comunidad educativa? (Por ejemplo: trabajo colaborativo, comunicación fluida, participación, diálogo, escucha activa, entre otros)**

En base al trabajo colaborativo la colega, responde a lo solicitado en relación a la documentación PIE, realiza evaluaciones diferenciadas considerando las distintas necesidades educativas especiales, que se presentan en los estudiantes, y considerando también las sugerencias realizadas para la ejecución del instrumento. Expresa sus inquietudes frente a los comportamientos de los alumnos, y reconoce las fortalezas de cada uno de ellos.

**3. ¿Qué conocimientos y saberes teóricos o prácticos ha compartido su colega en la comunidad educativa?**

La colega ha realizado taller “instrumentos de evaluación”, reflexionar sobre la evaluación como proceso integral.

Taller en el consejo de profesores, “el bienestar docente en el aula, disposición emocional y corporal”, brindando estrategias de trabajo y facilitando material complementario.

**4. ¿Cómo promueve el protagonismo y la participación de las y los estudiantes en la comunidad educativa?**

Asesora del centro de estudiantes del establecimiento, respetando ideas y opiniones. Participa activamente de las actividades recreativas con los estudiantes.

**BITÁCORA DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE**

**NOMBRE:** Martina Lara Mansilla

**FECHA:** 25- 11- 2019

**CARGO:** Vicepresidenta

- 1. ¿Cómo te sentiste diseñando de forma colaborativa el plan de trabajo del Centro de Estudiantes? Fundamente su respuesta.**

Excelente, ya que como centro de alumnos logramos cosas muy buenas, mucho más de lo que nos propusimos, y trabajamos harto para hacer feliz a los alumnos de nuestra escuela

- 2. ¿Qué destacarías de la forma de trabajo del Centro de Estudiantes? (por ejemplo: trabajo en equipo, participación, diálogo, escucha, entre otros)**

Diálogo, ya que cuando nos reunimos a hablar siempre llegábamos a un acuerdo.  
Participación, todas participamos de forma voluntaria y lo hicimos con todo el amor.

- 3. ¿Crees que la asesora del Centro de Estudiantes les facilitó su labor y trabajo? Fundamente su respuesta.**

La tía Mindy fue la mejor asesora, ya que siempre nos guiaba y nos ayudaba con todas las cosas, y a convencer al director de nuestras cosas que queríamos lograr.

- 4. ¿Qué es lo que más te gustó desarrollar en tu rol de representante del Centro de Estudiantes?**

Hacer feliz a nuestros compañeros, ya que el día del aniversario, los niños con los juegos y actividades que realizamos quedaron muy felices.

**BITÁCORA DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE**

**NOMBRE:** Jaqueline Paredes Salgado

**FECHA:** 25- 11- 2019

**CARGO:** Vocera

- 1. ¿Cómo te sentiste diseñando de forma colaborativa el plan de trabajo del Centro de Estudiantes? Fundamente su respuesta.**

Me sentí bien, porque habían chicos sonriendo con nuestro trabajo, aparte me sentí cómoda en mi grupo.

- 2. ¿Qué destacarías de la forma de trabajo del Centro de Estudiantes? (por ejemplo: trabajo en equipo, participación, diálogo, escucha, entre otros)**

Que siempre hablábamos de los que pasaba en nuestro alrededor, siempre nos apoyamos y dábamos ideas y las respetábamos.

- 3. ¿Crees que la asesora del Centro de Estudiantes les facilitó su labor y trabajo? Fundamente su respuesta.**

Que siempre nos apoya en todo, siempre estuvo ahí para todas, y nos respetaba.

- 4. ¿Qué es lo que más te gustó desarrollar en tu rol de representante del Centro de Estudiantes?**

Me sentí alegre, porque vi a los chicos participar y sonreír.

**BITÁCORA DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE**

**NOMBRE:** Ljubica Knezovic García

**FECHA:** 25- 11- 2019

**CARGO:** Secretaria

- 1. ¿Cómo te sentiste diseñando de forma colaborativa el plan de trabajo del Centro de Estudiantes? Fundamente su respuesta.**

Bien, porque trabajamos en equipo y todas dimos nuestras opiniones, etc.

- 2. ¿Qué destacarías de la forma de trabajo del Centro de Estudiantes? (por ejemplo: trabajo en equipo, participación, diálogo, escucha, entre otros)**

Fue trabajo en equipo y fuimos muy participativas, también se escucharon nuestras opiniones, dialogamos nuestras ideas, etc.

- 3. ¿Crees que la asesora del Centro de Estudiantes les facilitó su labor y trabajo? Fundamente su respuesta.**

Sí, porque nos apoyó en nuestras ideas, ayudo a solucionar algunos problemas y participó mucho.

- 4. ¿Qué es lo que más te gustó desarrollar en tu rol de representante del Centro de Estudiantes?**

Pudimos juntar al colegio completo, a través de juegos recreativos, también ayudamos a las jornadas y participamos mucho en actividades.

**BITÁCORA DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE**

**NOMBRE:** Diana Cárcamo Díaz

**FECHA:** 25- 11- 2019

**CARGO:** Tesorera

- 1. ¿Cómo te sentiste diseñando de forma colaborativa el plan de trabajo del Centro de Estudiantes? Fundamente su respuesta.**

Feliz, porque pude dar ideas, y también porque trabajamos en equipo.

- 2. ¿Qué destacarías de la forma de trabajo del Centro de Estudiantes? (por ejemplo: trabajo en equipo, participación, diálogo, escucha, entre otros)**

Que estuvo muy bien organizado, porque entre nosotras nos escuchábamos y se aceptaban todas las opiniones de las demás y participamos todas y nadie se queda afuera.

- 3. ¿Crees que la asesora del Centro de Estudiantes les facilitó su labor y trabajo? Fundamente su respuesta.**

Sí, porque siempre escuchaba las ideas que teníamos entre nosotras, hacia lo posible para que lo que planeábamos saliera bien.

- 4. ¿Qué es lo que más te gustó desarrollar en tu rol de representante del Centro de Estudiantes?**

Que pudimos ayudar a las jornadas, también hacer que los niños trabajaran en equipo y participaran en el interior de la escuela.