



Tratamiento de la Información y Cobertura en los Medios Televisivos: Conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado

**Presentan**

Hans Arias

Nicolás Oliva

Luis Trigo Rojas

**Docente**

Carolina Mascareño Orellana

Seminario de Investigación para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social y al Título de Periodista

Santiago, noviembre de 2023

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
1. Descripción del Problema .....	4
1.1.1. Fundamentación y relevancia periodística:.....	5
1.1.1.1. Pertinencia: .....	5
1.1.1.2. Utilidad: .....	5
1.1.1.3. Factibilidad: .....	5
1.2. Pregunta de Investigación .....	6
1.3. Hipótesis.....	6
1.4. Objetivos .....	6
1.4.1. Objetivo General.....	6
1.4.2. Objetivos Específicos .....	6
2. Marco Teórico .....	7
2.1. Agenda Setting.....	7
2.1.1. Establecimiento de la agenda en Chile.....	9
2.2. El rol de los medios de comunicación durante la dictadura en Chile.....	10
2.2.1. La última década, los 40 y 50 años.....	12
2.2.2. El rol de los medios de comunicación a 50 años del golpe de Estado.....	12
3. Diseño Metodológico.....	15
3.1. Método: .....	15
3.2. Tipo de estudio: .....	15
3.3. Instrumentos: .....	15
3.4. Muestras: .....	15
3.5. Construcción de Instrumentos: .....	16
4. Aplicación de Instrumentos:.....	16
4.1 Instrumento 1: Tabla de consolidación de observaciones .....	16
4.2. Instrumento 2: Pauta de preguntas entrevista .....	18
5. Análisis de Instrumentos:.....	19
5.1 Análisis 1: Cobertura canales de televisión: .....	19
5.2. Análisis 2: Entrevistas:.....	21
Conclusiones:.....	24

Bibliografía .....	25
Anexos: .....	26
Entrevistas a editores de TVN, MEGA y Canal 13 .....	29

## INTRODUCCIÓN

El 11 de septiembre de 2023 se cumplieron 50 años desde que se produjo el golpe de Estado de 1973 en Chile, un hecho que marcó un antes y un después en la historia del país.

Las expectativas en torno a la conmemoración por parte del Gobierno de turno, agrupaciones de familiares de detenidos desaparecidos y la cobertura de los medios de comunicación marcaron la tónica en comparación a décadas anteriores.

El gobierno encabezado por el presidente Gabriel Boric decidió dar mayor realce a los 50 años con el propósito de restablecer la memoria, la búsqueda y reivindicación de los Derechos Humanos bajo la leyenda “Democracia es memoria y futuro”.

Por otra parte, se generó un clima de esperanza en cientos de familiares y agrupaciones de detenidos desaparecidos en la búsqueda, verdad y justicia.

La televisión chilena definió espacios y creó programas especialmente direccionado a los 50 años, tanto en el área de prensa como en series y programas de ficción.

Antezana (2015) explica que la conmemoración de los 40 años en el 2013 fue distinta a las anteriores, los medios de comunicación habían sido criticados y aprendieron la lección:

“Los medios de comunicación en general y la televisión en específico habían aprendido una lección puesto que ya habían sido muy criticados por el importante papel que cumplieron en el ocultamiento de información durante la dictadura, y por el sesgo informativo demostrado durante la cobertura de las movilizaciones estudiantiles del 2006 y del 2011, lo que había incidido en la credibilidad de los telespectadores”, (Antezana, 2015, p. 4).

En la siguiente investigación se observó la cobertura realizada por tres medios de comunicación: TVN, Mega y Canal 13, en relación con los 50 años del golpe de Estado, y entrevistas sus editores políticos para contrarrestar el tratamiento de la información. 1. Problematicación

## 1. 1 descripción del Problema

El tipo y modo en que se transmite la información resultan relevantes porque alimentan el debate público y la perspectiva que se asume frente a determinados temas de discusión, por ello el discurso de la comunicación nunca es ideológicamente neutro y tampoco lo es el tipo de medios –dispositivo- que se utilice que generará condiciones de producción y reconocimiento diferentes.

En esta investigación se propone segmentar el papel de los medios de comunicación durante el período dictatorial en tres grandes etapas:

- La primera es la que comprende el período más represivo y de mayor censura de la dictadura militar, esto es entre 1973 y 1976.
- La segunda cubre el período que se extiende entre 1977 y 1984, etapa que se caracteriza porque se empiezan a denunciar los abusos cometidos por el régimen dictatorial
- La tercera fase comprende desde 1985 hasta el final de la dictadura, caracterizada por las masivas manifestaciones y la presión para recobrar la democracia.

En los últimos veinte años, de acuerdo con cárdenas, escritores y audiovisualistas, haciendo una apuesta por la ficción fueron “ganando espacio en un escenario que durante décadas estuvo signado por la censura: silencios y olvidos forzados en pos de la clausura de las prácticas memorizantes” (Cárdenas, 2012, p. 654). Sin embargo, el problema y la discusión está en la selección de ciertos programas por sobre otros y la organización de una parrilla programática, en este caso, que realce los 50 años desde el Golpe de Estado.

En este contexto, en la investigación se analiza la editorial periodística de tres canales de televisión en relación con la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado. (ver Tabla I).

### **Tabla I**

*Descripción de los canales de televisión*

<b>Canal</b>	<b>Mega</b>	<b>TVN</b>	<b>Canal 13</b>
<b>Tipo de propiedad</b>	Privado	Público	Privado
<b>Propietarios</b>	Bethia	Estado de Chile	Grupo Luksic

Fuente: elaboración propia con base a la información declarada en su web cooperativa.

Una de las características más interesantes de la televisión, que explicaría su vigencia, es su versatilidad, la facilidad con la que se nutre de distintos dispositivos y genera productos híbridos, siempre renovados, siempre novedosos. Es lo que hace con las imágenes que provienen de distintas fuentes, “monta aquellas imágenes de archivo, las (re) edita, invoca e intercala viejos personajes que ofrecen su testimonio [y] vuelve a escribir la historia, ahora una historia escrita al interior del verosímil televisivo” (Arancibia, 2006, p. 165).

### **1.1.1. Fundamentación y relevancia periodística:**

El ejercicio de examinar a los medios de comunicación señalados ostenta diversos componentes que enaltecen su exposición periodística, uno de ellos es la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado que atribuye a cientos de ciudadanos involucrados en momentos cruciales de la época. Su línea de tiempo llega particularmente a la actualidad con el acompañamiento de hechos marcados por la relevancia de esta conmemoración.

#### **1.1.1.1. Pertinencia:**

Los medios televisivos siguen cumpliendo un rol en la sociedad chilena, por ello, resultó trascendente analizar la cobertura a la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, hecho que mantiene etapas inconclusas y a un país dividido.

#### **1.1.1.2. Utilidad:**

La investigación contribuye a observar la existencia o no de una mirada pluralista a partir de las diversas visiones o líneas editoriales trabajadas por los medios de comunicación en la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado.

#### **1.1.1.3. Factibilidad:**

Esta investigación se realizó en un tiempo acotado y se especificó en analizar las diversas líneas editoriales de la cobertura realizada por TVN, MEGA y Canal 13 a través de

sus programas y reportajes en las áreas de prensa, lo que es sumamente factible, ya que las estaciones televisivas han subido el material emitido a sus plataformas digitales permitiendo el fácil acceso para su análisis.

## **1.2. Pregunta de Investigación**

¿Qué diferencias existen en el tratamiento de la información y la línea editorial trabajada por TVN, MEGA y Canal 13 respecto a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado?

## **1.3. Hipótesis**

El tratamiento de la información en TVN, MEGA y Canal 13 de este hito será diferenciado, en consideración a los contrastes en sus respectivas líneas editoriales. Esto influirá en el contenido de programas o reportajes emitidos en la cobertura asignada a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Evaluar, a partir de la línea editorial, el tratamiento de la información de los programas de prensa de TVN, MEGA y Canal 13 sobre la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Describir los programas de prensa relacionados con la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de cada una de las estaciones televisivas.
- Identificar la línea editorial planteada por cada uno de los canales televisivos durante

la exhibición de programas de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.

- Comparar el tratamiento de la información y la línea editorial de TVN, MEGA y Canal 13 respecto de la conmemoración de los 50 años de Golpe de Estado.
- Analizar el tratamiento de la información y la línea editorial de los canales de televisión respecto a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.

## **2. Marco Teórico**

### **2.1. Agenda Setting**

La investigación tuvo como objetivo principal analizar el tratamiento de la información que se le dio a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado en Chile. Por ello, y considerando que los medios televisivos en este país tienen una gran influencia en la opinión pública, es imprescindible realizar la investigación desde la óptica teórica de la Agenda Setting.

Para definir la Agenda Setting, en primer lugar, es de vital importancia referirse a uno de los fundadores de esta propuesta teórica, Maxwell McCombs. Este investigador establece que: “Los medios no son, en absoluto, un canal para los grandes acontecimientos del día. Los medios construyen y presentan al público un pseudo-entorno que moldea de forma significativa la manera en que éste ve el mundo”. (McCombs, 2006) Punto sumamente importante, ya que, de partida se puede verificar que los medios comunicacionales no entregan toda la información cotidiana, lo que claramente es imposible por la gran cantidad de sucesos que se producen en un solo día, sin embargo, más allá de ello, McCombs instala la idea de que los medios de comunicación realizan un trabajo concienzudo de la selección de la información que será traspasada al público, moldeando así, una visión del mundo que estos quieren proyectar. Pese a ello, es importante recalcar que: “Las imágenes que nos hacemos en la cabeza tienen muchos orígenes. De entre las diversas fuentes de nuestro conocimiento del mundo que nos rodea, resultan especialmente destacados los medios de difusión” (McCombs, 2006) Es decir, existe una gran variedad de estímulos que las personas reciben constantemente en su diario vivir, lo que va formando una imagen del mundo, por lo que, los medios son una de las tantas fuentes que entregan una visión, por lo mismo, no será tomada como la única existente en el entorno, sin embargo, tiende a tener una gran influencia en ésta.

En el último tiempo, se han planteado algunas teorías que buscan complementar a la Agenda Setting. Una de ellas es la que se conoce como Agenda de Atributos o Frame Setting, ésta “postula que los medios no solo influyen instalando temas u otros objetos en la opinión pública, sino en el modo en que la gente piensa acerca de ellos” (Aruguete, 2016). Por ello mismo se considera que esta propuesta teórica es: “la extensión natural del concepto de Agenda Setting y las investigaciones sobre esta última compartirían con los trabajos del Framing prácticamente la misma preocupación: la definición de la realidad que promueven los medios de comunicación”. (Aruguete, 2016)

Además, esta conceptualización es importante para la investigación, ya que, el análisis realizado fue cualitativo. Por este motivo, la Agenda de Atributos permite otorgarle un análisis de mayor profundidad a la investigación al utilizarla como complemento de la Agenda Setting, puesto que:

“La dimensión sustantiva aborda los aspectos sobresalientes de personas, temas, u objetos mencionados entre el público o destacados en las coberturas. En tanto, la dimensión afectiva se refiere al tono valorativo con el que es realizada la cobertura de los medios sobre un tema y, además, analiza las respuestas emocionales de la opinión pública”. (Aruguete, 2016)

Si bien, existen autores que han planteado que el Frame es complementario a la Agenda Setting, otros autores han propiciado la distancia entre ambas propuestas teóricas, pues destacan que:

“Mientras los investigadores de la agenda-setting comparan la relevancia de ciertos temas en los medios con la relevancia percibida por los públicos, los investigadores del framing comparan los encuadres noticiosos sobre un asunto con los encuadres que los públicos emplean para interpretar dicho asunto”. (Ardévol-Abre, 2015)

Otro punto por considerar sobre la Agenda Setting se refiere a los países dónde suele producirse con mayor facilidad. En un análisis superficial se podría tender a pensar que en los lugares dónde se pueda establecer una agenda única o común entre los medios de comunicación, serían aquellos en los que se vive bajo una dictadura o en países que tienen gran poder o influencia sobre los medios, ya que al existir un monopolio de la comunicación no existiría dificultad en establecer un discurso único, sin embargo:

“se llegó a la conclusión de que los efectos de establecimiento de agenda -la transferencia efectiva de relevancia desde la agenda mediática hasta la pública- se dan donde quiera que haya un sistema político razonablemente abierto y un sistema mediático razonablemente abierto” (McCombs, 2006)

Esto, se relaciona principalmente, con la confianza que el público debe tener en los medios de comunicación para que la información que se entrega sea considerada como verídica, puesto que en países donde el público siente la opresión de sus líderes tenderá a confiar menos en los discursos e informaciones que se puedan difundir si se tiene el conocimiento que los medios dependen única y exclusivamente del Estado o de quién tenga el poder en ese momento. Por el contrario, en los países democráticos, dónde el público tiene la percepción de que existe apertura del Estado y de los gobiernos a recibir críticas, así como permitir el trabajo de los medios de comunicación, a lo que se suma que también se tenga la idea de que existe una pluralidad de medios entre los que se pueden elegir para informarse, el público tiende a confiar más en la información que es entregada, por lo que, esto permite que los medios puedan establecer una agenda con mayor facilidad. Justamente, este es el caso de Chile en la actualidad, por ello surge la pregunta ¿Cómo funciona el establecimiento de la agenda en el país?

### **2.1.1. Establecimiento de la agenda en Chile**

En primer lugar, es importante definir cuáles son las características generales de los medios de comunicación en Chile. En este sentido, uno de los elementos que se deben determinar es el nivel de pluralidad de los medios que existen en el país. En las investigaciones realizadas previamente sobre este tema se destaca que:

Respecto a la homogeneidad versus la heterogeneidad que los medios tienen en su contenido, varios estudios han mostrado que la competencia por el mismo tipo de audiencia llevaría a la homogeneidad, mientras que cuando no se da esta competencia, los medios tenderían a la diversidad de estilos y contenido. (Díaz y Mellado, 2017)

En el caso de Chile, que como se ha mencionado anteriormente, tiene un contexto político bastante democrático y una cierta diversidad de medios de comunicación, se puede determinar que: “A pesar de los ideales de independencia, pluralismo y competencia al que adhieren la mayoría de los medios de comunicación, la realidad muestra un alto grado de dependencia, homogeneidad y colaboración”. (Valenzuela, S. y Arriagada, A. 2009) Esto

quiere decir que, pese a la pluralidad existente, los medios de comunicación suelen ser bastante homogéneos lo que a su vez permite que se genere un establecimiento de la agenda común por parte de éstos. Valenzuela y Arriagada, en su investigación sobre los noticieros televisivos y los principales medios de prensa escrita, concluyen que:

“En Chile existe una fuerte uniformidad en las agendas temáticas de los noticieros centrales de televisión y en los principales diarios, aunque la consistencia es levemente más fuerte en los noticieros que en la prensa escrita. Además, la homogeneidad es persistente en el tiempo y no es el resultado de representar los temas prioritarios de la ciudadanía”. (Valenzuela, S. y Arriagada, A. 2009)

En esta misma línea, a partir de la homogeneidad con que los medios de comunicación suelen tratar la información, los autores destacan que hay ciertos temas que corren con mayor ventaja para ser considerados como hechos noticiosos importantes de difundir, éstos son aquellos que: “tengan que ver con delincuencia, deportes, accidentes, catástrofes, espectáculos y política tienen más posibilidades de convertirse en noticia que acontecimientos relacionados con pobreza, vivienda, drogas y minorías. (Valenzuela, S. y Arriagada, A. 2009)

En último lugar, se debe recalcar que “los noticieros son la principal fuente de información para los chilenos sobre lo que ocurre en su entorno y tienen un alto nivel de rating” (Valenzuela, S. y Arriagada, A. 2009). Por ello, a partir de lo escrito anteriormente, en que se demuestra que los medios de comunicación en Chile suelen ser homogéneos, sumado a la influencia que tienen en el público en el marco de un contexto político democrático, se puede concluir que existe un contexto que facilita el establecimiento de una agenda que será consumida por la opinión pública. En este sentido, resulta interesante observar si estos análisis previos se mantienen en la misma línea al momento de la cobertura de un hecho tan importante como la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado. ¿Los medios de comunicación serán homogéneos al momento de informar sobre este hecho o sus líneas editoriales se diferenciarán?

## **2.2. El rol de los medios de comunicación durante la dictadura en Chile**

Esta investigación apunta a develar la cobertura y el tratamiento de la información en dos estaciones de TV respecto de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en

Chile, considerando perspectivas y teorías sobre el comportamiento y el rol de los medios de comunicación en la dictadura cívico- militar en Chile y en el período de transición.

De acuerdo con Gómez (2023) la televisión juega un rol predominante en las audiencias porque es un medio de comunicación directo, la televisión desprende la sensación de que lo que en ella se ve es la realidad, y por esto contribuye poderosamente a formar la opinión pública.

En el período dictatorial en Chile, entre 1973 y 1990, los medios de comunicación estuvieron reprimidos y bajo el completo control de la dictadura militar dirigida por Augusto Pinochet, época en que el contenido de la información de la televisión estatal, canal 7, actualmente TVN, centraba en una programación de grandes eventos simbólicos encabezados por líderes de opinión y figuras televisivas, con el objeto de proporcionar tranquilidad al país, omitiendo por completo conflictos y problemáticas causadas por la dictadura, apoyado por grandes estrategias como el publicista German Becker. (Ramírez, Marrona, & Durán, 2021)

En dicha época, existió una intención por parte de Becker de poner sus habilidades artísticas al servicio de la dictadura.

“Todo esto entraba en línea con la televisión chilena desarrollada bajo el alero del pinochetismo. Una de las grandes promesas económicas del general Pinochet era que todos los chilenos iban a tener un televisor a color. Este recurso es bastante significativo. La televisión dejó de ser transmitida en blanco y negro en 1978, siendo la primera transmisión en color en la noche final del Festival de Viña del Mar de ese año”. (Ramírez, Marrona, & Durán, 2021)

Por otra parte, existió una manipulación de total autoritarismo por quienes dirigían los medios de la época, convirtiendo a la prensa en un servidor más y cómplice activo de los procesos de corrupción y violación de derechos humanos.

Operación Colombo es el retrato de una de las maniobras con mayor magnitud en Chile, que terminó con el asesinato y desaparición de 119 opositores de la dictadura de Pinochet, donde la prensa fue la encargada de orquestar la campaña de desinformación, así como periodistas e integrantes de organismos de seguridad argentinos que participaron activamente en el más masivo de los asesinatos políticos de esa época en Chile.

“El 24 de julio de 1975 los chilenos se encontraron en los kioscos con titulares sangrientos: ‘El MIR asesina a 60 de sus hombres en el exterior’ (*La Tercera*), ‘Identificados 60 miristas ejecutados por sus propios camaradas’ (*El Mercurio*), ‘Sangrienta pugna del Mir en el exterior’ (*Las Últimas Noticias*) y el emblemático ‘Exterminados como ratones’ (*La Segunda*).” (González, 2008).

Los cuatro medios de comunicación escritos de circulación nacional del país plasmaron en la historia de la prensa el sinnúmero de mentiras fabricadas para ocultar la Operación Colombo. (González, 2008)

El 2008, luego de una investigación encabezada por el ministro de Fuego Víctor Montiglio, se estableció graves responsabilidades y 98 procesamientos.

### **2.2.1. La última década, los 40 y 50 años**

El inicio de la última década estuvo marcado por distintas manifestaciones de descontento social, crítica al quehacer de la política institucional, malestar con la clase política representativa, y el término del primer gobierno de derecha -de Sebastián Piñera- tras el regreso a la democracia, con dos principales potenciales candidatas a la sucesión, hijas de generales que tuvieron posiciones encontradas, a favor y en contra del régimen militar de Pinochet, Evelyn Matthei y Michelle Bachelet.

El canal estatal, TVN, desde marzo ya cuenta entre sus contenidos con “Chile 50”, una producción conducida por Blanca Lewin y realizada a raíz de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, con una tónica en el recorrido de los últimos años de la historia en Chile a partir de 2022, para en cada capítulo retroceder hasta septiembre de 1973. (tvn.cl, 2023)

### **2.2.2. El rol de los medios de comunicación a 50 años del golpe de Estado**

En esta investigación se plantea que los medios de comunicación escritos, radiales y televisivos estarían atentos a la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile, particularmente por el interés que ha puesto el gobierno del presidente Gabriel Boric con la instalación de políticas públicas como el Plan Nacional de Búsqueda (PNB).

Además, el papel que jugará la prensa será fundamental considerando el precedente de los 40 años y la reflexión en torno al rol que hoy cumplen los medios de comunicación en Chile.

En ese sentido, la ganadora del Premio Nacional de Periodismo y actual presidenta del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), **Faride Zerán**, en un conversatorio desarrollado por la Universidad de Chile, la Fundación Salvador Allende y la Fundación Friedrich Ebert Stiftung en diciembre del 2022, sobre el rol que hoy cumplen los medios de comunicación en Chile, recordó cómo era la distribución de los medios de comunicación previo al quiebre democrático de Chile en 1973.

“Había una amplia libertad de expresión, una multiplicidad y diversidad de medios donde todas las voces concurrían a un debate público, que evidentemente en medio de la lucha de clases, que no se daba en los libros, que se daba en la calle, se expresaban a través de distintos medios. Esa diversidad que hoy no existe y lo recalco, porque **existe una asimetría absoluta entre el Chile actual y ese Chile de hace 50 años atrás, donde teníamos mayor libertad que hoy en materia mediática**”. (Lorca, 2022)

Por otra parte, Faride Zarán, presidenta del CNTV, y la directora del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), Consuelo Contreras, en marzo del 2023, invitaron a los medios de comunicación a ocupar un rol en post de la “protección y defensa de los derechos humanos en un año donde estos contenidos estarán particularmente presentes en la cobertura periodística y mediática. (INDH.CL, 2023)

En este contexto, Zerán y Contreras invitan a los medios de comunicación a cubrir los temas relativos a la conmemoración de los 50 años desde una perspectiva de derechos humanos respetuosa de estos principios que están en los códigos éticos del ejercicio periodístico. Una cobertura que vele por la dignidad de las víctimas y sus familiares al tiempo que fortalezca los principios y valores propios de una democracia cuyos medios de comunicación comparten no solo estas premisas, sino que asumen la relevancia de su rol social. (INDH.CL, 2023)

Por ello las autoridades invitan a los medios de comunicación a tener presentes las siguientes consideraciones:

1. Que las violaciones a los derechos humanos son inaceptables, independientemente del contexto político, económico y social que enfrenten los Estados.
2. Que es importante para la democracia y para las nuevas generaciones valorar y reconocer diversos intentos por avanzar en verdad, justicia, memoria, reparación y medidas de no repetición, ya sea del Estado a partir de la creación de comisiones de verdad; de las organizaciones de la sociedad civil, de derechos humanos, de familiares de víctimas, de organizaciones religiosas; de los sistemas de justicia y de la prensa que a pesar de la censura y riesgos a la integridad física de sus profesionales dieron cuenta oportunamente de las graves violaciones a los derechos humanos perpetradas por el Estado y sus agentes durante 17 años.
3. Que en contextos de circulación de discursos ya sea de odio, negacionistas o de desinformación, y en el ejercicio de su libertad de expresión, los medios de comunicación tienen la responsabilidad de informar adecuadamente considerando las condenas judiciales, las investigaciones históricas, los testimonios de las víctimas y sus familiares, y los archivos, entre otras fuentes.
4. Que los medios de comunicación están llamados a contribuir al respeto de los derechos humanos y la dignidad de las personas, así como a evitar la revictimización de quienes han sido objeto de violaciones a los derechos humanos y relevar el rol de defensores de los derechos humanos, la verdad, la justicia y la memoria.
5. Finalmente, en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, Zerán y Contreras consideran que el compromiso con las garantías de no repetición requiere de un esfuerzo colectivo, y en ese sentido el rol del periodismo y de los medios de comunicación social constituye un elemento para avanzar en una sociedad que se reconozca en su pasado y así fortalezca su democracia presente y futura. (INDH.CL, 2023)

En concreto, es predominante analizar el contenido de TVN y Mega, por ejemplo, el tratamiento de la información respecto de su profundidad y extensión de cobertura asignada, considerando los aspectos anteriormente expuestos con el objeto de obtener un comparado entre las distintas editoriales periodísticas a 50 años del golpe de Estado en Chile.

### **3. Diseño Metodológico**

#### **3.1. Método:**

Esta investigación utilizó una metodología cualitativa puesto que busca evaluar el tratamiento de la información realizado por los canales televisivos TVN, MEGA y Canal 13, por ello, se puso énfasis en el análisis del discurso para poder describir, identificar, comparar y analizar las líneas editoriales del área de prensa, particularmente en programas y reportajes relacionados a los 50 años del golpe de Estado.

#### **3.2. Tipo de estudio:**

La investigación fue de carácter descriptiva, ya que, se identificaron, compararon y describieron los programas o reportajes del área de prensa relacionados con la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, pudiendo así analizar las líneas editoriales de los tres canales de televisión.

#### **3.3. Instrumentos:**

Se realizará un análisis de discurso de los programas y reportajes relacionados con la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado para identificar, describir, comparar y analizar las líneas editoriales de las estaciones televisivas. Con el objetivo de complementar este análisis de discurso también se utilizará un cuestionario para realizar entrevistas a los editores de prensa de cada uno de los canales escogidos.

#### **3.4. Muestras:**

En esta investigación la muestra fue no probabilística, ya que, las fuentes fueron seleccionadas a partir del contenido, es decir, de aquellos programas o reportajes relacionados con la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado.

El análisis estuvo definido en base a los programas “Elegidos”, Mega; “Chile 50”, TVN; y “Mesa Central: Conversando con la historia”, Canal 13. Además, se realizaron entrevistas a los editores políticos de los tres canales de televisión.

### 3.5. Construcción de Instrumentos:

Se observaron distintos criterios de cada canal otorgado a los programas relacionados con la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, entre ellos, la durabilidad, espacio asignado, capítulos, contenido, relevancia y pertinencia periodística, entre los meses julio, agosto y septiembre, lo que llevó a determinar la selección de programas de cada canal para establecer un comparado y determinar el tratamiento de la información.

Por otra parte, se realizaron entrevistas a los editores políticos de TVN, Mega y Canal 13, en las que se utilizó un cuestionario de preguntas con el propósito de conocer sus objetivos planteados en términos de la línea editorial, cobertura, preparación previa al 11 de septiembre, programación especial, contenido trabajado, relevancias y diferenciación respecto con otros canales de televisión. (Ver anexos)

## 4. Aplicación de Instrumentos:

### 4.1 Instrumento 1: Tabla de consolidación de observaciones

Canal de Televisión	Programa	Descripción
Canal 13	“Mesa Central: Conversando con la historia”.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Programa del Departamento de Prensa de Canal 13 que tuvo por objetivo contar con la visión de los Presidentes de la República desde el regreso a la democracia.</li><li>• Conducido por el periodista Iván Valenzuela.</li><li>• Se emitieron cinco capítulos durante los domingos seguidos desde 06 de agosto hasta 03 de septiembre de 2023, a contar de las 11:00 horas.</li><li>• Cada capítulo tuvo una duración de 1 hora, aproximada.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los invitados fueron: Eduardo Frei Ruiz Tagle, Ricardo Lagos, Michelle Bachelet, Sebastián Piñera y Gabriel Boric.</li> <li>• Contenidos abordados: Las visiones de los ex presidentes, el análisis de Chile desde el golpe de Estado en adelante, reflexión sobre el pasado y proyecciones del futuro, y experiencias de los invitados como ciudadanos y autoridades.</li> </ul>
TVN	“Chile 50”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa desarrollado por el área cultural de TVN en conjunto a la productora “La ventana Cine”, con el objetivo de transmitir la historia en base a los 50 años del golpe de Estado desde una mirada cultural, deportiva, política y social.</li> <li>• Conducido por la actriz Blanca Lewin.</li> <li>• Se emitieron 50 capítulos durante los sábados y domingos, desde el 26 de marzo al 15 de septiembre de 2023, a contar de las 19:45 horas.</li> <li>• Cada capítulo tuvo una duración de 47 minutos, aproximados.</li> <li>• En sus emisiones se pudo observar testimonios, imágenes y relatos de cientos de personas que vivieron bajo este contexto que marcó un antecedente relevante en la historia de Chile.</li> <li>• El programa fue desarrollado como documental, donde Lewin fue narrando sobre los hechos que mostrados en cada uno de los capítulos del programa.</li> </ul>
MEGA	“Elegidos, 50 Años en	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Megamedia construyó a Elegidos, programa que tuvo por objetivo transmitir momentos cruciales del</li> </ul>

	Primera Persona”.	<p>golpe de Estado y mostrar los cambios que debió enfrentar el país, narrado por su conductor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegidos fue conducido por el actor Francisco Melo</li> <li>• Se emitieron seis capítulos durante los jueves del mes de agosto, excluyendo el último capítulo que se mostró a la audiencia el 10 de septiembre, pasadas las 23:30 horas.</li> <li>• Cada capítulo tuvo una duración de 1 hora, aproximadamente.</li> <li>• El programa se dividió en dos espacios, por una parte, el relato de los hechos más significativos de 1973, y por otro lado la entrevista con cada uno de los Presidentes de la República tras el retorno a la democracia: Eduardo Frei, Ricardo Lagos, Michelle Bachelet, Sebastián Piñera, Gabriel Boric y Patricio Aylwin, este último en un capítulo especial donde se recopilaron imágenes de su período.</li> <li>• El contenido basado en relatos, momentos relevantes de cada período presidencial y la visión de cada presidente.</li> </ul>
--	-------------------	--

#### 4.2. Instrumento 2: Pauta de preguntas entrevista

Se estableció una pauta de entrevista y preguntas aplicadas a los editores de contenidos de los tres canales de televisión, con el objeto de conocer detalladamente la construcción de contenidos y tratamiento de la información en torno a la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado.

## **Cuestionario aplicado a los editores de prensa**

- 1.- ¿Qué objetivos se han planteado en términos de línea editorial de prensa respecto a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado?
- 2.- ¿Han determinado programas/coberturas especiales de prensa sobre el tema? ¿Cuáles? ¿Cuántos episodios y/o espacio tendrá?
- 3.- ¿Cómo se está preparando la cobertura de prensa del Canal para el 11 de septiembre?
- 4.- SI existen programas especiales sobre el tema, ¿cuál es la línea editorial?, ¿qué contenidos consideran abordar? ¿En qué formatos? (programas de entrevista, conversatorios, paneles con analistas, reportajes históricos, etc.)
- 5.- El contenido trabajado en el canal ¿se enlaza con otras plataformas? (radio, web o medios asociados) ¿Cómo se realiza esta coordinación de la comunicación entre los medios del canal?
- 6.- ¿Qué es lo más importante en torno a esta conmemoración que buscarán enfatizar como canal?
- 7.- ¿Qué aspecto considera usted que diferencia esta conmemoración respecto de conmemoraciones anteriores? ¿Por qué cree que tanto en los medios de prensa como en el ámbito político se ha puesto gran relevancia en esta conmemoración?

### **5. Análisis de Instrumentos:**

#### **5.1 Análisis 1: Cobertura canales de televisión:**

Semejanzas	Diferencias	Aspectos de Interés Periodístico
Mega y Canal 13 desarrollaron un programa de entrevista dirigido a los	El programa principal de Canal 13, Mesa Central: Conversando con la historia,	TVN y Mega apostaron por relatar en formato documental hechos

<p>Presidentes de la República como apuesta principal en torno a la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado.</p>	<p>fue conducido por un periodista, Iván Valenzuela, a diferencia de TVN y Mega.</p>	<p>relevantes ocurridos durante la dictadura cívico-militar.</p>
<p>Elegidos y Chile 50, Mega y TVN respectivamente, fueron conducidos por actores.</p>	<p>Mega emitió el programa Elegidos los jueves en horario estelar durante un mes, a diferencia de Canal 13 y TVN que lo realizaron durante los fines de semana.</p>	<p>Canal 13 y Mega tuvieron la visión de los ex Presidentes de la República desde el retorno a la democracia, con el fin de abordar la historia política desde el 73 hasta la actualidad y los desafíos futuros para el país.</p>
<p>Mega y Canal 13, ambos con un programa enfocado a entrevistas a Presidentes de la República, asignaron similar cantidad de tiempo en episodios como en la duración de cada uno de ellos.</p>	<p>TVN apostó por un programa desarrollado en el área cultural del canal, con material audiovisual obtenido desde el departamento de Archivo, unidad compuesta por un equipo de profesionales que fueron protagonistas de la represión y censura a la prensa durante la dictadura.</p>	<p>Los tres canales de televisión visibilizaron los 50 años del golpe de Estado, estableciendo programas definidos para abordar la hito.</p>
<p>Canal 13 y TVN apostaron por emitir sus programas los fines de semana (sábado y domingo).</p>	<p>TVN, a diferencia de Mega y Canal 13, asignó a Chile 50 mayor cantidad de tiempo, emitido desde marzo a</p>	

	septiembre del 2023, 50 capítulos que salieron al aire los sábado y domingos durante seis meses.	
Canal 13 y Mega tuvieron a los mismos invitados, ex Presidentes de la República.		

## 5.2. Análisis 2: Entrevistas:

Editores	Comparado de entrevistas
<p><b>Ignacio Uribe,</b> <b>Editor de política de TVN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estación televisiva tiene como misión cumplir el rol de televisión pública, por ello, los Derechos Humanos y lo ocurrido en Chile en dictadura es un tema primordial.</li> <li>• Desde el primer semestre del 2023 comenzaron a trabajar en contenidos y programación dedicada a la conmemoración de los 50 años.</li> <li>• TVN es el único canal nacional que cuenta con archivos de hitos, procesos y actos ocurridos en Chile durante la dictadura cívico-militar, que les permitió realizar programas exclusivos con este material audiovisual como “Los archivos 24” e “Informe Especial”.</li> <li>• Desde el área de prensa desarrollaron contenidos con ex Presidentes de la República, una entrevista con el presidente Gabriel Boric y un documental con Michelle Bachelet donde contaron desde Villa Grimaldi su vivencia en dictadura.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A juicio de su editor, TVN tiene una deuda y compromiso con la audiencia debido a que en dictadura fue un medio de comunicación intervenido por militares, manipulado y silenciado.</li> <li>• Previo al 11 de septiembre de 2023, el canal tuvo una entrevista con el presidente Gabriel Boric que salió al aire el 12 de septiembre del mismo año.</li> <li>• El 11 de septiembre fue una jornada marcada programáticamente en torno a la conmemoración de los 50 años, con un despliegue periodísticos desde diferentes puntos de la capital (La Moneda, el Estadio Nacional, etc.)</li> <li>• Los programas fueron transmitidos por TVN señal abierta y a través de todas sus plataformas digitales, sumado la reciente TVN Play.</li> </ul>
<p><b>Rodrigo Sánchez,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Departamento de Prensa consideró importante dar un espacio de reflexivo a la conmemoración de los 50 años dentro de la parrilla programática del canal. La memoria, las distintas visiones de la historia con actores del mundo político y social, y la importancia de la democracia.</li> <li>• La cobertura se dividió en espacios: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En los días previos se trabajaron despachos y notas en Meganoticias de acuerdo con la contingencia.</li> <li>2. Se desarrolló el programa “Elegidos” que permitió conocer las visiones de los ex Presidentes de la República.</li> </ol> </li> </ul>

<p><b>Subeditor de Meganoticias</b></p>	<p>3. Para la conmemoración del 11 de septiembre, se realizó una transmisión especial con el acto preparado en La Moneda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la transmisión del 11 de septiembre, se preparó un equipo para conseguir las entrevistas necesarias para la última edición de “Elegidos”.</li> <li>• El programa “Elegidos” fue el principal trabajo periodístico que se realizó para la conmemoración del hito.</li> <li>• A juicio del editor, cada 10 años desde el 11 de septiembre de 1973 marca un hito temporal. Además, el contexto político actual ameritó una reflexión adicional, sumado a la relevancia otorgada por el mundo político.</li> <li>• Los contenidos, tanto del programa “Elegidos”, como los relacionados a Meganoticias, se difundieron en redes sociales, radio Infinita (parte del Holding) y en la web corporativa.</li> </ul>
<p><b>Sebastián Véliz, Subdirector del Departamento de Prensa de Canal 13</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo planteado fue contar con la visión de todos los Presidentes de la República desde el regreso a la democracia.</li> <li>• El Departamento de Prensa centró la cobertura en el programa “Mesa central: Conversaciones con la historia”, en el que tuvo como invitados a los ex presidentes tras el regreso a la democracia.</li> <li>• Desde la línea editorial se propusieron mostrar visiones de ex mandatarios, el análisis de Chile desde el golpe de Estado en adelante y la proyección de lo que vendrá para Chile.</li> <li>• El programa Mesa Central se replicó por T13 Radio y a través las distintas plataformas digitales del canal.</li> </ul>

--	--

### **Conclusiones:**

El desarrollo de esta investigación permitió conocer en detalle la cobertura otorgada por los medios de comunicación, particularmente TVN, Mega y Canal 13, a hitos relevantes para la sociedad chilena, en este caso, la conmemoración de los 50 del golpe de Estado en Chile.

Tres canales de televisión de relevancia nacional con impacto en la opinión pública que, de alguna u otra manera, ajustaron su línea editorial para dar relevancia a un hito histórico de la política y sociedad chilena, resaltando los principales hechos ocurridos, visiones de protagonistas y figuras políticas y la importancia de los Derechos Humanos.

A partir de esta investigación, se puede sostener que el tratamiento de la información de TVN, Mega y Canal 13 respecto a este hito fue diferenciado debido a la cobertura y tiempo asignado en su producción, contenido y cantidad de duración al aire.

TVN desarrolló contenidos desde marzo de 2023 con el programa Chile 50, Los Archivos 24 y cobertura especial desde el departamento de prensa, sumado al interés de la misión de su línea editorial como televisión pública frente a lo que ocurrió, mostrar lo sucedido y resaltar la importancia de los Derechos Humanos.

En otro línea, Mega y Canal 13 apostaron por una programación que duró un mes, donde el énfasis estuvo en mostrar la visión de los ex Presidentes de la República.

Además, se puede concluir que para los medios de comunicación es relevante informar a la opinión pública sobre hitos que han constituido la historia del país, desde una mirada pluralista, donde existe libertad de prensa, revirtiendo así la censura que sufrió la principal estación televisiva, TVN, debido a la dictadura.

Esta investigación, es un precedente para otros investigadores que decidan ampliar el

estudio en base a los medios de comunicación y el tratamiento de la información respecto de temas tan relevantes como la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado.

### **Bibliografía**

- Ardèvol-Abreu, A., (2015). Framingo teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, (70), 423-450.
- Antezana, L., & Cabalin, C. (06 de 2018). *Memorias en Conflictos en la esfera pública chilena: ficción televisiva y dictadura*. Chile: Universidad de Chile.
- Arancibia, J.P. (2006). *Comunicación política. Fragmentos para una genealogía de la mediatización en Chile*. Santiago: Editorial ARCIS.
- Aruguete, N. (2017). Agenda Setting y Framing. Más poder local, N°. 30 (Ejemplar dedicado a: La puja por las Agendas. Políticos, periodistas y sus públicos). 36-42.
- Cárdenas, C. (2012). ¿Cómo es representado el pasado reciente chileno en dos modos semióticos? Reconstrucción de la memoria en Historia del siglo XX chileno y Los archivos del cardenal. *Revista Comunicación*. (10). Vol.1. 653-665.
- Gómez, J. I. (2023). *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. España.
- González, M. (30 de 05 de 2008). *ciperchile.cl*. Obtenido de <https://www.ciperchile.cl/2008/05/29/el-rol-de-los-medios-en-la-operacion-colombo/>
- Díaz, M y Mellado, C. (2017). Agenda y uso de fuentes en los titulares y noticias centrales de los medios informativos chilenos. Un estudio de la prensa impresa, online, radio y televisión. *Cuadernos.info*. (40). 107-121.
- INDH.CL. (03 de marzo de 2023). *indh.cl*. Obtenido de <https://www.indh.cl/directora-del-indh-y-presidenta-del-cntv-llaman-a-los-medios-de-comunicacion-a-reflexionar-sobre-su-cobertura-en-el-contexto-de-los-50-anos-del-golpe-de-estado/>
- Lorca, M. (14 de diciembre de 2022). *udechile.cl*. Obtenido de <https://uchile.cl/noticias/200231/periodistas-dialogaron-en-torno-al-rol-de-los-medios-de-comunicacion->

- McCombs, M. (2006). Estableciendo la agenda: el impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento. Barcelona: Paidós.
- Ramírez, F., Marrona, M., & Durán, S. (2021). *Televisión y Dictaduras en el Cono Sur*.
- tvn.cl. (2023). *tvn.cl*. Obtenido de <https://www.tvn.cl/programas/chile-50/destacados/chile-50-gran-estreno-domingo-26-de-marzo#:~:text=La%20producción%2C%20conducida%20por%20Blanca,retroceder%20hasta%20septiembre%20de%201973>.
- Valenzuela, S y Arriagada A. (2009) Competencias por la uniformidad en noticieros y diarios chilenos 2000-2005. Cuadernos.info. (24). 43- 54.

**Anexos:**

Carta Gantt

Actividad	Abril	Mayo	Junio	Julio
-----------	-------	------	-------	-------

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Determinación del tema																	Receso	Receso
Contextualización del tema																	Receso	Receso
Problematización																	Receso	Receso
Fundamentación de la investigación																	Receso	Receso
Determinar pregunta e hipótesis																	Receso	Receso
Determinar objetivos																	Receso	Receso
Revisión de fuentes para Marco Teórico																	Receso	Receso
Desarrollo del Marco Teórico																	Receso	Receso
Determinar Metodología																	Receso	Receso
Redacción Diseño Metodológico																	Receso	Receso
Redacción Final primera etapa																	Receso	Receso
Actividad	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Selección y diseño de instrumentos de análisis																		
Selección y revisión de fuentes																		
Análisis de fuentes seleccionadas																		



- 1.- ¿Qué objetivos se han planteado en términos de línea editorial de prensa respecto a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado?
- 2.- ¿Han determinado programas/coberturas especiales de prensa sobre el tema? ¿Cuáles? ¿Cuántos episodios y/o espacio tendrá?
- 3.- ¿Cómo se está preparando la cobertura de prensa del Canal para el 11 de septiembre?
- 4.- SI existen programas especiales sobre el tema, ¿cuál es la línea editorial?, ¿qué contenidos consideran abordar? ¿En qué formatos? (programas de entrevista, conversatorios, paneles con analistas, reportajes históricos, etc.)
- 5.- El contenido trabajado en el canal ¿se enlaza con otras plataformas? (radio, web o medios asociados) ¿Cómo se realiza esta coordinación de la comunicación entre los medios del canal?
- 6.- ¿Qué es lo más importante en torno a esta conmemoración que buscarán enfatizar como canal?
- 7.- ¿Qué aspecto considera ud. que diferencia esta conmemoración respecto de conmemoraciones anteriores? ¿Por qué cree que tanto en los medios de prensa como en el ámbito político se ha puesto gran relevancia en esta conmemoración?

**Ignacio Uribe, editor de Política de TVN.**

**24 de agosto de 2023.**

**1.- ¿Cuáles son los objetivos que se han planteado como línea editorial de prensa respecto a la conmemoración de los 50 años del golpe de estado?**

Específicamente con el plan de búsqueda, nosotros estamos preparando algunos temas. Todo parte por la ciencia de la televisión pública, nosotros tenemos una misión y evidentemente que el tema de los derechos humanos y lo que ocurrió en Chile durante la dictadura es un tema editorialmente primordial. Nos cuesta o me cuesta entender muchas veces cuando uno ve encuestas y establecen que este año, en el que estamos conmemorando los 50 años del golpe de Estado, se diga que al 1% de la población le interesa lo que realmente estamos conmemorando. Uno lo puede entender por la contingencia, uno puede entender por el ambiente que se vive en el mundo político, y eso a mí genera que la gente se desligue un poco de lo que está ocurriendo en este momento, de lo que está ocurriendo hoy día. Uno puede entender que existan prioridades distintas porque la delincuencia es efectivamente un tema ciudadano que tiene que ser prioridad, las pensiones también, pero cuando a través de números te grafican que los 50 años ha sido un tema que a la gente prácticamente no le está interesando y solo le está importando a un grupo muy pequeño nos genera preocupación, pero también nos da una oportunidad. Creo que a través de TVN de una u otra manera lo estamos tratando de abordar desde hace varios meses.

Estamos con una serie llamada Los archivos 24, donde hemos podido recurrir precisamente al archivo de TVN, que es muy generoso en términos de historia. Los principales procesos, hitos, actos que ocurrieron en Chile, nosotros lo tenemos en nuestro archivo. Hay periodistas que participaron de esos momentos. Y eso quedó graficado en las distintas notas que se están haciendo. A partir de la próxima semana tenemos una serie de entrevistas con los ex Presidentes de la República, hay notas revisionistas, notas que apuntan un poco al futuro, estamos muy atentos también a este Plan de Búsqueda, cuando se transforme en una política de Estado, que va ocurrir el 30 de agosto. Todavía no tenemos claridad en ciertos puntos que tiene que presentar el Gobierno, pero claramente es un día clave para nosotros en términos de como tenemos que entregar este tipo de información. Y por eso de una u otra manera nos estamos preparando, pero hay una premisa, y creo que es básica, **lo que como televisión pública nos interesa mostrar lo que ocurrió. Nos interesa también hablar de lo que se viene.** Son

importantes los 50 años para atrás, pero también son muy importantes los años que vienen. Y dentro de eso, creo que estos capítulos que son espacio con mirada al futuro apuntan precisamente a una frase que probablemente está muy usada hoy día, pero si no existe memoria es muy difícil proyectar el presente y de una u otra manera para que hechos tan potentes, trágicos, miserables, no se repitan, es porque hoy día creemos que hay que dar un espacio importante dentro del canal y específicamente en las noticias a la conmemoración de los 50 años del golpe.

***2.- Ha focalizado un tema importante que es el objetivo principal de la televisión pública, en ese contexto ¿Han determinado programas de prensa en específico sobre el tema? ¿Cuáles son? ¿Qué espacio tendrán? ¿Tienen algún formato en especial que nos puedas contar?***

Nosotros tenemos una sección con ex presidentes. Tenemos una entrevista super potente en un par de semanas más. Michelle Bachelet regresó con nosotros a Villa Grimaldi, y escuchar en primera persona lo que ocurrió en una determinada época. Estamos hablando de una ex autoridad, pero de un símbolo de este país a todo nivel por tratarse de la primera mujer presidenta de Chile. El retorno a Villa Grimaldi de una mujer que fue víctima, que estuvo en ese lugar junto a su madre, sin tener contacto entre ellas, ese relato está súper, súper potente.

Hay una entrevista también con el ex presidente Piñera, todavía no la desarrollamos, la vamos a hacer mañana, entendiendo también que irá cada uno de los ex presidentes con su historia, con su visión, con lo que les tocaba vivir en este momento, son las personas que marcaron el retorno a la democracia en los destinos del país, así que para nosotros poder tener la visión de ellos es súper importante.

Hay reflexiones que apuntan a lo que ocurrió, a las atrocidades cometidas en dictadura, pero eso también lo tenemos reflejado. Hay una entrevista en el extranjero que está súper potente de lo que está pasando con muchos compatriotas, familia, algunos que todavía están vivos, de que cómo tuvieron que desarrollar su vida fuera de Chile, lo que significa el destierro, el exilio para personas que tuvieron que arrancar del país o salir del país básicamente por pensar distinto.

Hay un programa que estamos cerrando, vamos a ver si resulta, que tiene que ver con contar con todos los presidentes reunidos en una instancia como televisión pública. Hay una entrevista

con el presidente Boric que se viene pronto, que está enfocada directamente con la conmemoración de los 50 años, que estamos buscando ahí bien la fecha emblemática porque queremos hacerlo más cerquita del 11 de septiembre, ya está prácticamente cerrado.

En la web se están mostrando los días previos, que es lo que estaba ocurriendo en el país día por día, y eso va a empezar a salir pronto, y que fueron la antesala del golpe.

### **3.- *¿Pero esto es el área de prensa?***

Eso es bien importante también, porque evidentemente lo importante es lo que lleve prensa, pero aquí tiene que haber un compromiso de canal. Nosotros fuimos un canal que estuvo silenciado un par de días a partir de 11 de septiembre de 1973, aquí hubo un canal en el que entraron militares, como en la peor época alemana, a quemar archivo, a eliminar material importantísimo que. No sé cuál habrá sido la mirada en la época, pero querían silenciar, dejar en el olvido lo que había sido el gobierno de la Unidad Popular. Nosotros tenemos en este momento una documentalista que está siendo premiada en distintas partes, porque la historia de ella, que salió hace poquito en TVN también, es de una persona que sigue liderando el equipo de documentación. Pero ella escondió mucho de ese material, le cambió el rostro, le puso otro nombre, enfrentándose a muchas cosas, porque hay que entender que TVN fue tomado por la dictadura. TVN fue utilizado para decir que todo estaba muy bien, para darle pan y circo al pueblo.

### **4.- *¿Existe una deuda con la ciudadanía, con la audiencia, respecto con la información?***

Lo de TVN en el 73 hasta el 90 es una vergüenza. Es una vergüenza en términos de lo que significa la televisión pública para el país, evidentemente en un rol que durante esos años por millones de factores no se pudo cumplir. Aquí había miedo. Aquí hubo trabajadores que no volvieron a trabajar y todos sabemos lo que les ocurrió.

En esa época el objetivo era desviar la atención cuando estaban ocurriendo atrocidades, cuando había degollados, había personas quemadas, esa noticia evidentemente no estaba en el TV.

### **5.- *Volviendo a la línea editorial, los programas que mencionas ¿es el contenido de prensa preparado?***

Sí, allí hay un montón de series más que están trabajando otros equipos. Informe Especial también está haciendo un gran trabajo, que tiene un valor súper importante como el reportaje

que mostró hace pocos días atrás sobre lo que sucedió en Paine y lo que hasta hace poco estaba ocurriendo en el Servicio Médico Legal, donde había osamentas en cajas.

**6.- ¿Cómo se está preparando para la cobertura el 11 de septiembre? ¿Cómo se está preparando el equipo de prensa?**

Va a haber una programación especial. Nosotros el día previo al 11 de septiembre tendremos una conversación larga con el presidente Boric, que debiera salir al aire el 12 de septiembre en la noche. Nuestro noticiero debía partir el día 11 de septiembre con un gesto de lo que significa una fecha como esta para un canal como este, que está vinculado absolutamente a la historia de Chile, porque nosotros somos la televisión estatal. Hay una serie de reportajes que están preparándose para ese día y no hay que olvidar también las distintas actividades oficiales que se van a estar desarrollando en La Moneda, en el Estadio Nacional. Lo único que esperamos es que todo lo que se esté preparando ojalá no se conjugue con un ambiente social complejo. Para nosotros el 11 de septiembre no es un día normal y tenemos que marcarlo programáticamente.

**Rodrigo Sánchez, subeditor de Meganoticias de Mega.**

**Fecha de entrevista: 12 de noviembre de 2023.**

**1.- ¿Qué objetivos se plantearon en términos de línea editorial de prensa respecto a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado?**

Como Departamento de Prensa se consideró importante darle un espacio reflexivo a esta fecha dentro de la parrilla programática que ofrecía el canal. La memoria y las distintas visiones de la historia permiten entender mejor el Chile de hoy y por eso se contempló abordar el 11 de septiembre con diversos actores del mundo político y social.

**2.- ¿Determinaron programas/coberturas especiales de prensa sobre el tema? ¿Cuáles? ¿Cuántos episodios y/o espacio tendrá?**

La cobertura se dividió en los siguientes espacios:

En los días previos, se trabajaron notas y despachos en las distintas ediciones de Meganoticias, en la medida que la contingencia lo ameritaba.

Se trabajó en un programa llamado "Elegidos" que permitió conocer en sus seis episodios, las visiones que cuatro expresidentes (Eduardo Frei, Ricardo Lagos, Michelle Bachelet y Sebastián Piñera) y el presidente Gabriel Boric, tienen sobre lo ocurrido el 11 de septiembre de 1973.

Para la conmemoración del 11 de septiembre, se realizó una transmisión especial con el acto preparado por La Moneda.

### **3.- ¿Cómo se preparó prensa del Mega para el 11 de septiembre?**

Se preparó con un equipo de producción enfocado en conseguir las entrevistas necesarias para el programa "Elegidos", además de trabajar en documentación y la preparación de material audiovisual con imágenes exclusivas.

Los periodistas que participaron del programa y la cobertura de la fecha, fueron los que trabajan habitualmente en el área de política del canal, por lo cual manejaban en profundidad las distintas visiones políticas del 11 de septiembre y los debates que se estaban generando por esas semanas.

### **4.- Si existen programas especiales sobre el tema, ¿cuál es la línea editorial?, ¿qué contenidos consideraron? ¿En qué formatos? (programas de entrevista, conversatorios, paneles con analistas, reportajes históricos, etc.)**

El programa "Elegidos" fue el principal trabajo que se realizó para la conmemoración de la fecha. Su línea editorial se definió como una oportunidad de dar a conocer, de manera abierta y respetando el testimonio de cada entrevistado, la visión de cada presidente en el retorno a la democracia sobre el 11 de septiembre. En ese sentido, se logró dar a conocer:

- La historia política de cada presidente, desde la infancia hasta la llegada a La Moneda.
- El como vivieron el golpe de Estado y los años de la dictadura
- Como visualizaron el retorno a la democracia y qué rol cumplieron en la transición
- Sus reflexiones sobre las lecciones aprendidas y el Chile del futuro.

Las entrevistas se realizaron en dos espacios: primero en una locación íntima y representativa para el entrevistado y luego en el ex Congreso Nacional con público presente. Los invitados los definió cada personaje.

Además, se trabajó en un documental con recreaciones que respondían a la historia que cada entrevistado contaba.

**5.-El contenido trabajado en el canal ¿se enlaza con otras plataformas? (radio, web o medios asociados) ¿Cómo se realiza esta coordinación de la comunicación entre los medios del canal?**

Los contenidos, tanto del programa Elegidos, como los relacionados a Meganoticias, se difundían en redes sociales, en la radio Infinita (parte del holding) y en la página web de Meganoticias.cl.

Cada una de estas plataformas tiene un editor o editora con quien se tiene comunicación a diario.

**6.- ¿Qué fue lo más importante en torno a esta conmemoración que buscaron enfatizar como canal?**

Reflexionar sobre la importancia de la democracia, los procesos sociales y la historia de nuestro país, con sus luces y sombras.

**7.- ¿Qué aspecto considera usted que diferencia esta conmemoración respecto de conmemoraciones anteriores? ¿Por qué cree que tanto en los medios de prensa como en el ámbito político se ha puesto gran relevancia en esta conmemoración?**

Primero, los cincuenta años como fecha representan algo simbólico por las décadas que se han cumplido desde el 11 de septiembre. Cada 10 años se marca un hito temporal y probablemente ocurrirá algo similar con los 60, 70, 80, 90 años y más allá.

En segundo lugar, el contexto político actual ameritaba una reflexión adicional. Hoy el Gobierno tiene como principales actores a una generación que, en su mayoría, vivió el golpe de Estado desde el relato de sus familias o lo que reflejaban los libros y la prensa de la época. Por primera vez sería esa generación la que, con sus herramientas y reflexiones, propondría un mensaje en torno a una fecha sensible para nuestro país.

Por otra parte, el mundo político abrió debates que en fechas anteriores no tuvieron tanta relevancia. Mientras sectores de la derecha invitaban a reflexionar sobre las causas del golpe y

proponían una visión negativa de la Unidad Popular, desde la izquierda defendían que ningún contexto justifica las violaciones a los derechos humanos cometidos en esos años.

Finalmente, el contexto político crispado y los mensajes de unidad y mínimos democráticos comunes que algunos sectores políticos buscaban impulsar, generaron un clima que ameritaba interés periodístico.

**Sebastián Véliz, subdirector Departamento de Prensa de Canal 13.**

**Fecha de la entrevista: 25 de octubre de 2023.**

**1.- ¿Qué objetivos se plantearon en términos de línea editorial de prensa respecto a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado?**

El objetivo principal que nos planteamos fue tener la visión de todos los Presidentes de la República desde el regreso de la democracia, con sus experiencias como ciudadanos y como autoridades. Sus reflexiones sobre el pasado reciente y, además, que nos entregaran una visión de futuro del país.

**2.- ¿Determinaron programas/coberturas especiales de prensa sobre el tema? ¿Cuáles? ¿Cuántos episodios y/o espacio tendrá?**

El Departamento de Prensa de Canal 13 centró la cobertura en el programa Mesa Central que se emite los domingos en la mañana.

En una sección denominada “Mesa Central: Conversaciones con la historia” se realizaron durante cinco domingos seguidos, entrevistas de una hora con los ex Presidentes de la República vivos tras el regreso de la democracia.

Comenzamos el ciclo de entrevistas el domingo 6 de agosto con Eduardo Frei Ruiz Tagle; luego el 13 de agosto con Ricardo Lagos; el 20 fue el turno de Michelle Bachelet; el 28 de agosto con Sebastián Piñera y terminamos el 3 de septiembre con Gabriel Boric. Todas fueron conducidas por Iván Valenzuela.

**3.- ¿Cómo se preparó prensa de Canal 13 para el 11 de septiembre?**

Nos preparamos con meses de anticipación, tal como lo hacemos para hechos relevantes.

**4.- Si existen programas especiales sobre el tema, ¿cuál es la línea editorial?, ¿qué contenidos consideraron? ¿En qué formatos? (programas de entrevista, conversatorios, paneles con analistas, reportajes históricos, etc.)**

Tal como lo contesté en la pregunta dos, hicimos un ciclo de entrevistas con los ex Presidentes de la República desde que regresó la democracia.

**5.-El contenido trabajado en el canal ¿se enlaza con otras plataformas? (radio, web o medios asociados) ¿Cómo se realiza esta coordinación de la comunicación entre los medios del canal?**

El programa Mesa Central, donde se emitieron las entrevistas con los ex Presidentes, se emite por T13 Radio, la señal 2 del canal y se podía, además, seguir por nuestras plataformas.

**6.- ¿Qué fue lo más importante en torno a esta conmemoración que buscaron enfatizar como canal?**

Quisimos mostrar las visiones de los expresidentes, el análisis de Chile desde el golpe de Estado en adelante, de estos 50 años que han transcurrido. Es decir, reflexionar sobre nuestro pasado reciente. Y, lo que más nos interesaba, era poder saber la proyección de ellos, cómo ven el país hacia adelante y lo que vendrá para Chile”.

**7.- ¿Qué aspecto considera usted que diferencia esta conmemoración respecto de conmemoraciones anteriores? ¿Por qué cree que tanto en los medios de prensa como en el ámbito político se ha puesto gran relevancia en esta conmemoración?**

Es sin duda un hecho que marcó la historia de Chile y que, además, conmemoraba medio siglo.