



Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Escuela de Danza

**LA EXPERIENCIA HOLISTICA DEL
CONTACTO IMPROVISACIÓN EN LA NATURALEZA**

Tesistas: Consuelo Pacheco Sáez, Manuela Toro Graindorge.

Profesor Guía: Dr. Patricio Alarcón Carvacho.

Tesis para optar al grado de Licenciadas en Danza

Mención Pedagogía.

Santiago, Enero de 2014

*"La lluvia los humedece a todos,
Ninguno sufre por recibir su porción completa,
Por todas partes el suelo reseco es humedecido,
Diversas hierbas y árboles crecen exuberantes,
Lo que de la nube emana
Es agua de un solo sabor,
Pero las plantas y árboles, matorrales y arboledas,
Cada uno acepta la humedad apropiada para su proporción.
Todos los diversos árboles,
Sean superiores, medianos o inferiores,
Toman lo que es adecuado para grandes y pequeños
Y así, a cada uno se le permite retoñar y crecer.
Raíz, tallo, rama, hoja,
El brillo y matiz de flores y frutos
Una sola lluvia los cubre a todos
Y todos se refrescan y brillan
Sea que su parcela
De sustancia, forma y naturaleza, sea grande o pequeña,
El humedecimiento que han recibido es uno,
Pero cada uno crece y florece a su manera."*

Sutra del Loto

Agradecimientos

Queremos agradecer especialmente a nuestras familias, por su amor incondicional y por enseñarnos a crecer desde la autonomía y la confianza de nuestros procesos.

Agradecemos a todas las personas que colaboraron en esta investigación, con sus entrevistas, comentarios, revisiones y por sobre todo las danzas compartidas, y en particular a nuestro tutor, por acompañarnos y confiar siempre en nosotras durante en este proceso.

Finalmente agradecemos con profundo cariño a todos los que sostienen la comunidad del CI de Santiago, ya que durante años se ha cultivado un espacio fértil y accesible para aprender entre todos a convivir desde el amor y la autenticidad del contacto.

Índice

1. Presentación	6
2. Problema de Investigación	7
2.1 Planteamiento del Problema.....	7
2.2 Formulación del Problema.....	15
2.3 Aportes y Relevancias de la Investigación.....	16
3. Objetivos de la Investigación	19
3.1 Objetivo General	19
3.2 Objetivos Específicos	19
4. Marco Teórico	20
4.1 Lente epistemológico.....	20
4.2 Surgimiento de una concepción Holística de la realidad.....	22
4.2.1 <i>Origen del concepto Holismo y su posterior decadencia</i> <i>en Occidente</i>	23
4.2.2 <i>Las nuevas corrientes paradigmáticas</i>	25
4.2.3 <i>Los caminos hacia la Complejidad</i>	27
4.2.4 <i>Conexión con la naturaleza, una mirada integra de la realidad</i>	29
4.3 La Naturaleza de la Experiencia Humana.....	31
4.3.1 <i>Biología y Cultura, fundamentos básicos del vivir humano</i>	32
4.3.2 <i>En contacto con la experiencia cotidiana del cuerpo</i>	37

4.3.3	<i>Nuevas perspectivas de lo educativo</i>	40
4.4	La Naturalidad del Cuerpo en la Danza.....	45
4.4.1	<i>Orígenes de la Danza Moderna:</i> <i>La experiencia sensible del cuerpo y su retorno a la naturaleza</i>	47
4.4.2	<i>Legado de la Danza Moderna para la formación</i> <i>de una Nueva Danza</i>	52
4.4.3	<i>La Nueva danza y los orígenes de Steve Paxton</i>	53
4.4.4	<i>El cuerpo y las fuerzas físicas de la naturaleza:</i> <i>Surgimiento del Contact Improvisation</i>	55
4.4.5	<i>Hitos significativos en la llegada del Contacto Improvisación Chile</i>	64
4.4.6	<i>Los encuentros internacionales de Contacto Improvisación en Chile</i> <i>y Latinoamérica</i>	67
5.	Marco Metodológico	69
5.1	Paradigma Epistemológico.....	69
5.2	Enfoque metodológico.....	69
5.3	Tipo de investigación.....	70
5.4	Campo de Estudio.....	71
5.4.1	Situación Geográfica.....	71
5.4.2	Población.....	72
5.4.3	Tipo de Muestra.....	72
5.5	Variables de estudio.....	74
5.6	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	75

5.7 Procedimiento de Recolección de datos.....	76
5.8 Triangulación de datos.....	77
6. Resultado y Análisis de datos.....	78
7. Conclusiones y Discusión.....	142
8. Referencias Bibliográficas.....	149
9. Anexos.....	158
9.1 Programa del Encuentro de Contacto Improvisación en la Naturaleza.....	158
9.2 Descripción de los Seminarios para la investigación del CI.....	159
9.3 Guión temático.....	160
9.4 Focus Group.....	161
9.5 Circulo de la palabra.....	182
9.6 Fotografías y videos.....	185

1. Presentación

La presente investigación busca comprender integradamente los procesos que el ser humano experimenta a partir de la experiencia del Contacto Improvisación en la Naturaleza, aproximándose a los aprendizajes significativos que se generan en el contacto sensible con el propio cuerpo, en relación a los otros y la naturaleza. Estas páginas pretenden compartir las huellas de un camino de descubrimiento personal y colectivo, respondiendo a la necesidad de las tesoristas por transparentar las repercusiones de la experiencia, como un saber orgánico y espontáneo que emerge desde la interioridad del cuerpo en conexión con el entorno.

Este estudio encarna las vivencias del Primer encuentro de Contacto Improvisación en la Naturaleza, en nueve capítulos que fomentan la observación profunda de la experiencia holística de los participantes.

2. Problema de Investigación

2.1 Planteamiento del Problema

“Y comenzamos a tratar a la Tierra y a cada cosa que haya dentro de ella y al universo entero como tratamos a nuestro cuerpo, a cada órgano nuestro, cada emoción de nuestra alma y cada pensamiento de nuestra mente. Sólo una relación personal con la Tierra nos hace amarla”¹.

A través de la presente investigación, queremos manifestar la necesidad de comprender la naturaleza holística del ser humano a través de la experiencia de la danza, ya que en nuestro proceso de formación pedagógica han surgido variados cuestionamientos y reflexiones sobre la conexión del cuerpo, la mente y las emociones como parte de un mismo motor de movimiento. Para esto, ha sido importante reconsiderar no solo nuestra presencia multidimensional como seres vivos, sino que además denotar la significativa relación que se establece con el entorno. Aquí es donde deseamos comenzar reconociendo según lo que plantea Boff, que nuestra experiencia humana se encuentra altamente ligada a nuestra relación con la tierra o dicho de otra manera, en una constante danza de interacciones con la naturaleza.

A partir de esto, manifestamos que toda experiencia es compleja, dinámica y más aún holística, según palabras de Vishnivetz (2008) al comprender al ser humano como una unidad es posible observar que una sola experiencia afecta a todas las esferas de su ser (corporal, emocional, intelectual, afectiva, social, etc.), es decir, que tiene la capacidad de influenciar y modificar al ser humano en todos sus aspectos, internos y externos, tanto como en la relación que se tiene con el ambiente. Asimismo, consideramos fundamental las interacciones de las dimensiones que constituyen al ser humano, que plantea Maturana al profundizar en la condición Biológica-Cultural del ser humano:

¹ BOFF, L., *Ecología: Grito de la tierra, Grito de los pobres*, disponible en: <http://www.olimon.org/uau/Rescate.pdf>.

“Los seres humanos somos seres biológico culturales, no somos un mosaico, sino que somos una unidad integrada e integradora de todas las dimensiones de lo que ocurre en el mundo, que por lo demás nosotros mismos generamos como seres humanos”²

Es por esto, que consideramos que la experiencia la danza en conexión con la naturaleza, nos ofrece la posibilidad de recuperar una realidad esencialmente holística, ya que la expresión del ser humano a través del movimiento no puede desprenderse o desvincularse de los procesos internos y externos que trae consigo su manifestación corporal, mental, emocional y sociocultural en relación a su entorno. Además, al escoger un fundamento holístico para comprender la experiencia de la danza, como investigadoras y pedagogas nos abre la posibilidad de conocer una realidad que conecta variados ámbitos que transforman la experiencia práctica de la danza en un territorio fértil de reflexiones e integración de otras disciplinas de conocimiento que aportan en esta temática, siendo posible descubrir variados estudios que basan sus hipótesis en resonancia con el enfoque de esta investigación, al escoger una comprensión holística de los ámbitos en los que se desarrolla el ser humano. Por ejemplo, existe una investigación que plantea la *“Recuperación psicocorporal como eje básico para la formación valoral ambiental”* donde se revela y profundiza sobre la necesidad de que el ser humano redescubra su condición biopsicosocial a partir de una práctica corporal (Feldenkrais), con la intención de profundizar en su proceso de educativo.

“En la educación y formación para la salud ambiental la inclusión del cuerpo humano como parte del ambiente natural, no es un pensamiento habitual. Generalmente se estudia a la salud humana desvinculada de la salud ambiental. El hecho de redescubrir y reincorporar en el ser humano la Autoconciencia de Si Mismo (mente-cuerpo), para que reconozca su ambiente interno biopsicosocial, y se identifique como un elemento en

² MATORANA, H., Charla de Inauguración Facultad de Educación de la Universidad Mayor, 11 de abril del 2013, disponible en: http://www.diariomayor.cl/v2/index.php?option=com_content&view=article&id=2137%3Ahumberto-matorana-tenemos-que-ir-en-la-busqueda-de-entendimientos-integrados-entre-todas-las-disciplinas&catid=10&Itemid=1.

interacción constante con un ambiente externo (natural, construido, social) no se ha considerado como relevante para la formación del individuo... ”³

De esta manera, observamos la importancia e influencia del ámbito social en la experiencia corporal, entendiendo que la Cultura⁴ se manifiesta como un factor clave en el proceso del vivir humano, es decir, que la constitución dinámica de nuestra *corporalidad* surge en relación a la construcción sociocultural. Tal como describe Navarrete (2011):

“Es importante mencionar que el cuerpo es un entorno natural pero está socialmente constituido. A su vez, la cultura muestra en todos sus aspectos las consecuencias de nuestra corporeidad, donde cuerpo-cultura se implican mutuamente ”⁵.

A partir de esto, queremos destacar el entrelazamiento entre *Cuerpo y Cultura* como dos grandes aspectos que confluyen en nuestra existencia, considerándolas un fundamento esencial en nuestra evolución y las formas de habitar en la naturaleza. Sobre todo, si atendemos la crisis actual que vivimos como sociedad, donde las circunstancias sociales hacen que cada vez más personas se disocien de su sensibilidad corporal, lo que les impide sentir su existir como parte de un gran entramado de la naturaleza. Como lo expresa Le Bretón:

“Todas las acciones que forman la trama de la existencia, incluso las más imperceptibles, comprometen la interfase del cuerpo ”⁶.

En este contexto es que un grupo multidisciplinario de investigadores realizaron un estudio práctico y teórico en el sur de Chile (Valdivia) sobre “Danza interacción como agente re-

³ R. Eisenberg, C. Chávez, V. Cuevas, J. Gutiérrez, S. Rosas y A.M. Landázuri, « La recuperación psicocorporal como eje básico para la formación valoral ambiental », *Polis* [En línea], 9 | 2004, Puesto en línea el 26 octubre 2012, consultado el 22 marzo 2014. URL : <http://polis.revues.org/7334> ; DOI : 10.4000/polis.7334

⁴ Para Maturana (2001), los seres humanos nos distinguimos por ser seres biológicos-culturales y en este sentido plantea que una cultura surge como una red cerrada de conversaciones que implican el entrelazamiento de la emoción y el Lenguaje. Chile, por ejemplo, tiene una cultura particular con una red cerrada de conversaciones que uno conserva de manera consciente o inconsciente. Una familia tiene su propia cultura con una red cerrada de conversaciones que se conservan en el ejercicio de vivir. Entonces, cuando se revela esta red de conversaciones es posible orientarla de manera distinta.

⁵ NAVARRETE R., *El aporte pedagógico de Laban y Leeder en la enseñanza de la Danza moderna*, Revista del Observatorio de Danza y estudios del movimiento, N°14, 2011.

⁶ LE BRETÓN, D., *Cuerpo Sensible*, Ediciones Metales Pesados, 2010, pág. 18.

ligante ser humano-naturaleza” que permitió profundizar en variados tópicos y problemáticas educativas, promoviendo desde la danza una experiencia más integrada del ser humano con su entorno.

“... Más que invadir espacios, la propuesta invita a la comunicación y la relación sujeto-sujeto como también sujeto-objeto. Esta visión dancística no solo se sostiene por el deseo de hacer “algo diferente”, sino por la posibilidad de hacernos conscientes de un proceso re-ligante. Pero, ¿Qué sucede entonces con técnicas de danza que radican en modelos certeros, predecibles y establecidos? ¿Es factible que en ellas se produzca transformaciones sociales de fondo?”

Valoramos esta investigación, por la afinidad temática y por su generosidad al dejarnos preguntas abiertas, nutritivas y poco comunes para lo que se piensa hoy sobre las formas de danza que se practican actualmente, cuestionamientos que son necesarios para abrir espacio a la incertidumbre, y al mismo tiempo, revelar el dominio de la razón por sobre lo sensible, ya que de manera casi inconsciente la mente toma un rol controlador de los impulsos y deseos internos, en vez desarrollar su capacidad para ser testigo y observar sin interferir sobre los procesos que vivimos mientras danzamos. Asimismo, en un artículo realizado en el año 2012 Kleiman reflexiona sobre las formas de trabajar el cuerpo, añadiendo que:

“Tomar conciencia no significa controlar y empujar desde la voluntad de imposición al propio cuerpo [...] La formación corporal debería facilitar al artista, o futuro artista, esta potencia de apertura y disponibilidad, donde la conciencia se expanda en un cuerpo que no sea dualidad”⁷.

Esta problemática de superioridad de la mente sobre el cuerpo, muy enraizada en nuestra sociedad occidental, ha establecido una concepción del cuerpo solo como una máquina fisiológica, dictando patrones de conducta y desigualdad en la valoración de las partes del cuerpo, sin comprender que todo en el ser humano se encuentra relacionado y en interacción dinámica con el ambiente. Por ello, al aclarar como los procesos biológicos y

⁷ KLEIMAN, V., *Reflexiones sobre las formas de trabajar el cuerpo*. Revista del Observatorio de Danza y estudios del movimiento, N°16, 2012, pág. 9.

socioculturales se van entrelazando a lo largo de nuestra vida, será posible observar con mayor agudeza las conexiones e influencias que ejercen las creencias sociales en la comunicación a través de palabras y gestos específicos, que nos mantienen como personas ajustadas a una determinada actitud corporal, mental y emocional. En palabras de Varela, Thompson y Rosch: *“Los seres humanos hemos tenido una comprensión espontánea de nuestra propia experiencia, una comprensión arraigada en el contexto de nuestro tiempo y cultura, y alimentada por dicho contexto”*⁸.

Por todo esto, nos parece que investigar sobre la experiencia que propone la práctica del *Contacto Improvisación*⁹ en la Naturaleza, es una oportunidad de dislocar la habitual manera de investigar la danza, para comprender las conexiones y relaciones que se establecen en las variadas esferas que constituyen al Ser Humano. Según una reciente investigación sobre la *Educación Integral mediante el Contact Improvisación*, se manifiesta claramente que en esta práctica *“No hay jerarquías, ni competición, no hay diferencia por género, la edad o la capacidad de cada uno, ni siquiera hay errores, lo importante es la libertad del movimiento y la comprensión de que la danza surge por el contacto y la escucha”*¹⁰.

En una entrevista realizada a Ricardo Neves¹¹ durante el 6° Encuentro de danza CI en Santiago de Chile, el practicante y facilitador de CI afirma lo siguiente:

“Una persona que nace en la naturaleza hace Contact desde niño. Yo creo que es algo que nos olvidamos. Nos distanciamos mucho de nuestra naturaleza, de los árboles, olvidamos

⁸ VARELA, F., THOMPSON, E., ROSCH, E., *De cuerpo presente, las ciencias cognitivas y la experiencia humana*, Editorial Gedisa, Cuarta reedición, Barcelona, pág. 30.

⁹ El nombre original de esta práctica es *Contact Improvisation*, en esta investigación será utilizado en su traducción completa al español, es decir Contacto Improvisación. En Latinoamérica, más específicamente en Argentina, Uruguay y Chile su nombre original ha sido mixturado con el español derivando en Contact Improvisación, Contacto Improvisación, Danza Contacto o Improvisación por Contacto en algunos casos, además de ser nombrado amistosamente por muchos practicantes como *Contact*, mientras que en Brasil se ha traducido completamente al portugués como *Contato Improvisação*. En esta investigación hemos preferido llamarlo *Contacto Improvisación* por la riqueza que ambos conceptos nos transmiten. Además, para mayor fluidez del lector utilizaremos la sigla “CI” para simplificar la referencia de aquí en adelante.

¹⁰ TORRENTS, C., CASTAÑER BALCELLS, M., Didáctica de la educación física, Artículo de Revista Tándem, n. 26, Barcelona, 2008, disponible en: <http://www.observesport.com/desktop/images/docu/qy9fllir.pdf>.

¹¹ Esta entrevista fue realizada por un integrante de la Comunidad Virtual *Ciudad Zen*, esta se encuentra disponible en: <http://www.ciudadzen.com/cuerpo-mente-espiritu/contact-improvisacion/>.

que nosotros somos parte de ella. Yo creo que hay una separación de nosotros mismos, estamos muy lejos de quiénes somos y eso dificulta un poco relacionarnos con otros”.

Es por esto, que se reconoce que el CI se sustenta en principios que concientizan y profundizan íntimamente en la relación cuerpo-ambiente, a través de un lenguaje que amplía la exploración de movimientos y reflejos asociados a las fuerzas físicas de la naturaleza, la activación del sentido del tacto y la relación de contacto con otros cuerpos por medio de la escucha¹² atenta hacia las sensaciones internas y a la presencia de los otros en el espacio.

“El bailarín de CI vive una relación con su corporalidad caracterizada por la apertura hacia lo nuevo que puede emerger del movimiento sensible en interacción con el entorno y/o el compañero”¹³

Por ello, esta práctica corporal nos resulta coherente con la necesidad de acercarnos hacia una experiencia holística del ser humano a partir de la conciencia de las sensaciones, emociones y pensamientos que van surgiendo con el movimiento ligado a un espacio relacional que nosotros mismos construimos. Esta situación se ve reflejada claramente en las diferencias del tocar/ ser tocado en diversas culturas que plantea Paxton:

“Cada sociedad posee costumbres tácitas sobre cómo tocar. En Inglaterra, las familias se tocan poco. En Bali, las familias se tocan mucho. En América los hombres se tocan solo de ciertas maneras. En Italia, los hombres se tocan de otras maneras. En América, hombres y mujeres se tocan si tienen una amistad especial. En Turquía, los hombres pueden tocar a otros hombres; pero, en público, hombres y mujeres no se tocan. Los padres tocan a sus bebés - deben hacerlo- y sabemos que es importante para el sano desarrollo del bebe. Diez

¹² Entenderemos el concepto de escucha, según una reflexión que hace al respecto Tampini: “... la idea de escucha es muy usada en los procesos de aprendizaje de CI, e indica una actitud receptiva y atenta. El préstamo del verbo escuchar, del sentido auditivo, quizás se deba a la inexistencia de un verbo específico para el sentido del tacto, aunque esta cuestión compleja merece un mayor despliegue”.

¹³ TAMPINI, M., “El uso de los sentidos: la experiencia del Contact Improvisation”, Disponible en: <http://estudios4dco.blogspot.com/>.

años más tarde el contacto puede estar ausente. Treinta años más adelante, el contacto puede volver... ”¹⁴.

Tal como se expresa, existen tantas maneras de vivir la experiencia del contacto como culturas en el mundo, lo que nos permite esclarecer aún más las implicancias de las creencias culturales en las modificaciones de la actitud corporal y bajo estas circunstancias situamos al CI como una vía de observación de la cultura que conservamos en nuestra comunidad y al mismo tiempo, como una práctica para la transformación cultural en vista de un desarrollo humano más consciente, comenzando por valorar lo que acontece a través de la experiencia de la danza en las dinámicas entrelazadas del contacto y la improvisación. Además, lo que caracteriza a esta práctica en el aspecto corporal y social, es la descentralización de la predominancia social de la mirada, al proponer el sentido del tacto como guía sensible y eje fundamental de la creación y expresión del movimiento (Menacho, 2008) o como lo plantea Tampini:

“El tacto, que cotidianamente está restringido a un uso utilitario en la vida diaria o erótico en la privada, y que se circunscribe en ambos casos a partes fragmentadas del cuerpo, en el CI no tiene un carácter manipulatorio e involucra a la totalidad del cuerpo ”¹⁵.

En consonancia con lo señalado, encontramos un estudio realizado en el año 2001 sobre los Condicionantes Sociales de la Experiencia Táctil que afirma lo siguiente:

“Nuestras relaciones con el mundo parten de la experiencia por los sentidos. Actualmente lo visual se impone sobre lo táctil, hasta el punto que menospreciamos el poder comunicativo que el tacto proporciona. Crecemos aprendiendo a no tocar. La sociedad condiciona qué partes se pueden tocar y las que no y el tipo de situaciones donde los contactos son permitidos. Creamos un espacio infranqueable alrededor de nuestro cuerpo

¹⁴ PAXTON, S., *Improvisación e improvisus*, Revista del Observatorio de Danza y estudios del movimiento, N°8, 2008, pág.4.

¹⁵ TAMPINI, M., “El uso de los sentidos: la experiencia del Contact Improvisation”, Disponible en: <http://estudios4dco.blogspot.com/>.

donde se refugian gran parte de los condicionantes sociales que inhiben la experiencia táctil. Sin embargo la comunicación a través del tacto resulta beneficiosa para el tratamiento de algunos enfermos siendo fundamental para el aprendizaje y desarrollo psicológico de los niños”¹⁶

La hegemonía y fragmentación que se ha desarrollado en el sentido de la vista y el tacto por sobre los otros sentidos y a su vez la limitada concepción de estos en su vinculación permanente, ha sido uno de los factores de invisibilidad durante la experiencia cotidiana, restringiéndolos a prácticas funcionales y condicionadas por nuestra cultura. De esta manera, el desarrollo sensible de los sentidos, se sitúa en una dimensión inferior en la escala de necesidades del ser humano contemporáneo, donde la infancia es prácticamente la única etapa de la vida donde se puede explorar y experimentar con mayor libertad el mundo a través de los sentidos, quedando adormecido su desarrollo en la adolescencia y la adultez. A partir de esto y según la investigación mencionada anteriormente se comenta que *“Existe acuerdo al señalar que la sensibilidad táctil es el primer sentido que entra en funcionamiento, la forma de comunicación más básica y primitiva. El feto ya responde a las vibraciones del corazón de la madre y si se le toca reacciona con movimientos. Cuando nacemos, antes de abrir los ojos, instintivamente intentamos tocar. Así continuamos explorando todo lo que nos rodea y descubriendo donde termina nuestro propio cuerpo y comienza el mundo exterior”¹⁷.*

Otro autor que ha enfocado su investigación en cultivar una comprensión holística de la experiencia humana a través del contacto con el cuerpo y las emociones, desarrollando un sistema denominado Biodanza, es Rolando Toro (2008)¹⁸ quien propone que la relación con nuestro cuerpo está condicionada por el contacto con el otro, vivenciando nuestra corporalidad cuando acariciamos y somos acariciados. Darnos el tiempo de tocar y sentir al otro, percibir las texturas de su piel y el volumen de su estructura anatómica, dialogar con

¹⁶ HOYAS, G., MOLINA, M., *Revista de Enfermería n°14. Universidad de Castilla*, Diciembre 2001 disponible en: http://www.uclm.es/ab/enfermeria/revista/numero%2014/condic_soc_exp_tac.htm.

¹⁷ ÍDEM.

¹⁸ Rolando Toro es Psicólogo, Antropólogo, Educador y Poeta Chileno, creador de La Biodanza en el 2001 en Brasil. Indicado para el Premio Nobel de la Paz, por su trabajo en Biodanza y Educación Biocéntrica.

ese otro ser humano permitiéndonos escucharlo en su real magnitud, aproximándonos a una comunicación que no necesita ser verbalizada con palabras para ser comprendida y recíproca.

2.2 Formulación del Problema

El inicio de este proceso investigativo, fue gestándose poco a poco a partir de nuestras experiencias en la práctica de CI, donde comenzaron a surgir algunas inquietudes y reflexiones acerca de cómo nos modificaba interna y externamente esta danza. De esta manera, nacían interrogantes sobre ¿Qué nos ocurre cuando bailamos?, ¿Por qué percibimos nuestro cuerpo de manera distinta al estar en contacto?, ¿Por qué cambian nuestros estados emocionales en la relación con los otros?, ¿Qué se transforma en nosotros al entrar y salir de una práctica de CI?, entre muchas otras preguntas que fueron concretándose espontáneamente como punto de partida para la presente investigación. Paulatinamente, fuimos descubriendo a través de la práctica constante y en conversaciones con practicantes y facilitadores, la posibilidad de profundizar y reafirmar lo vivenciado desde un sustento teórico basado en las investigaciones de otros practicantes en afinidad con otras áreas de conocimiento que nos ofrecían una comprensión holística de la experiencia y planteaban algunas reflexiones afines a nuestras interrogantes.

Distinguimos que la práctica de CI en la naturaleza es una propuesta de danza integradora y divergente, esta última por su potencial crítico, transformador e inclusivo, por lo que se hace necesario abordar la problemática con una noción abierta, creativa y libre de condicionantes previos que puedan limitar la experiencia que queremos describir, y para esto escogimos situarnos desde una concepción holística de la realidad, que nos permita conocer el complejo proceso de quien baila, con la interacción y conjugación de sus múltiples dimensiones.

Por ello, la problemática de esta investigación radica en instaurar el concepto de experiencia holística en la práctica de CI, al indagar y reconocer la complejidad de los procesos, impresiones y relaciones que vivencian interna y externamente los participantes

del Primer encuentro de Contacto Improvisación en la naturaleza. Además, en este encuentro confluyen una gran cantidad de personas a convivir en una Ecoaldea en El valle de Rari durante más de una semana, donde se mezclan las actividades propias de los espacios comunes (basadas en la Permacultura) lo que implica una constante relación y atención con el entorno.

Por todo lo dicho, esta problemática nos parece factible de ser estudiada, ya que estamos interiorizadas en la práctica y seremos partícipes de este Encuentro, siendo accesible el intercambio con los participantes y teniendo un contacto más profundo con el tema a investigar.

Por lo tanto, para acercarnos a conocer el proceso dinámico de la experiencia de los practicantes de CI en la naturaleza, valorando la interacción de las dimensiones física, emocional, mental, sociocultural y la relación inseparable del ser humano con su ambiente, guiaremos nuestra investigación a partir de la pregunta:

¿Cómo se constituye la experiencia holística de un grupo de personas a través de la práctica de Contacto improvisación en la Naturaleza?

2.3 Aportes y Relevancia de la investigación

Uno de los aspectos que consideramos con mayor relevancia del tema a investigar, reside en la propuesta de vincular un enfoque epistemológico holístico-integrativo con la experiencia práctica del CI, porque nos parece una manera novedosa, realista y necesaria de profundizar en el estado de la danza a partir del contexto social en el que se desarrolla, o sea, que al ampliar los dominios de estudio del arte se valora no solo la dimensión corporal o emotiva de la danza, sino que también sus constantes interacciones con el ámbito social y ambiental, que podrían favorecer a la construcción de nuevas reflexiones en torno a la danza y su impacto en la sociedad tanto en el ámbito artístico como educativo. Por consecuencia, creemos que esta tesis también contribuye en el proceso de concientización, transición y transformación paradigmática, ya que nuestra sociedad ha permanecido por décadas anclada a un paradigma mecanicista que en su esencia epistemológica comprende

al ser humano y la sociedad en partes fragmentadas y disociadas, desencadenada por un pensamiento dualista que promueve la desigualdad social, discriminación, jerarquía y competencia.

Además, en conciencia de que el CI se ha expandido paulatinamente en nuestro país, siendo un motivo por el cual aún se mantenga en desconocimiento de gran parte de la sociedad, potencia que esta investigación pueda facilitar la visibilidad de esta práctica comenzando por la comunidad de la danza. En Chile, las investigaciones que se conocen y utilizan para indagar sobre el CI en su mayoría son extranjeras, sin embargo, los siete años consecutivos del Encuentro de CI en Santiago, más diversos seminarios realizados en diversas ciudades del país, han generado importantes instancias para reflexionar acerca de la práctica, incorporándose recientemente a este proceso la iniciativa del CI en la naturaleza. Por ello, esta tesis contribuye a establecer algunos hitos históricos que permiten hacer memoria del proceso evolutivo de esta práctica en nuestro país, además de compartir reflexiones y descubrimientos que puedan nutrir al fortalecimiento de una comunidad que ha estado por varios años en la constante labor de difundir y abrir espacios para compartir a través de la danza.

De modo más personal, como practicantes de CI quisiéramos simplemente transmitir por medio de esta investigación las vivencias del Primer encuentro de CI en la Naturaleza, ya que esta iniciativa surge como una opción alternativa y no convencional a los formatos de danza más habituales. En este sentido, la realización de esta tesis nos permitirá recolectar las impresiones nacidas en la experiencia de los participantes a través de entrevistas, material fotográfico y audiovisual que quedará a servicio de la comunidad, para las futuras investigaciones de danza u otras disciplinas afines a nuestra temática, siendo también este material una oportunidad de generar redes de investigación con comunidades o practicantes de otros países.

Finalmente, queremos aportar de alguna forma a quienes se dedican a la pedagogía en danza o estén en camino a facilitar espacios para el aprendizaje a través del movimiento, al impulsar y transmitir una mirada más integradora de la experiencia humana, considerando que para algunos esto puede significar una alternativa educativa que moviliza tanto los

procesos internos como externos de cada persona y que por lo tanto, nos invita a ser conscientes de nuestras responsabilidades y libertades como educadores para ser co-creadores del mundo que compartimos.

3. Objetivos de la Investigación

En este proceso de acercamiento hacia la experiencia del Contacto Improvisación en la Naturaleza, nos convocamos a expandir la mirada e integrar nuevas perspectivas en lo que se refiere a la investigación en danza, considerando la coexistencia de la experiencia individual y colectiva de los participantes en un entorno natural. Por ello, para comprender de manera más integral esta realidad, hemos creado objetivos que nos permitan ir hacia una exploración que valore lo más posible la totalidad de la experiencia de cada participante, para rescatar los elementos que quizás no han sido vistos o que se ha puesto menos énfasis hasta ahora, en relación a la experiencia de la danza.

3.1 *Objetivo General:*

Describir la experiencia holística de un grupo de personas a través de la práctica de Contacto Improvisación en la Naturaleza.

3.2 *Objetivos específicos:*

1. Identificar la experiencia holística de un grupo de personas a través de la práctica de Contacto Improvisación en la Naturaleza.
2. Definir la experiencia holística de un grupo de personas a través de la práctica de Contacto Improvisación en la Naturaleza.
3. Analizar la experiencia holística de un grupo de personas a través de la práctica de Contacto Improvisación en la Naturaleza.

4. Marco Teórico

4.1. *Lente epistemológico de la investigación*

Orientando este marco teórico a redefinir los conceptos que utilizamos en nuestra realidad hacia una concepción holística, es que nos instalamos desde la construcción de nuestra propia manera de entender la investigación, más allá de que sea un proceso estructurado con pautas y metas definidas, valoramos las reflexiones, cuestionamientos, indecisiones que este proceso nos genera como parte de todo lo que significa el vincularse con la investigación. Es por esto que lo consideramos como un proceso que integra diversos aspectos de nuestra vida, donde no es un solo camino secuencial el que se recorre, sino más bien una gama de posibilidades donde se entrelazan las realidades de cada individualidad.

“Podría decirse que el adjetivo “holística” más bien hace referencia a una actitud del investigador hacia el proceso de generación del conocimiento. Una actitud de apertura y de búsqueda de una comprensión integradora de su evento de estudio. Por esa razón, más que hablar de investigación holística, sería necesario hablar de “comprensión holística de la investigación”, es decir, de una manera de ver el proceso investigativo que permite percibir en él lo que, a lo largo de los años, los diferentes modelos epistémicos han aportado”¹⁹.

Existen diversas técnicas de danza que no están mayormente vinculadas por algún tipo de investigación, entendiendo la investigación desde una visión amplia como un proceso que genere nuevos conocimientos y aprendizajes. Pero el CI, que no podría llamarse técnica, tiene una relación intrínseca con la investigación, ya que enfatiza la búsqueda y exploración de diversas posibilidades desde el cuerpo hacia la relación con uno mismo, los otros y el entorno. Este impulso de *búsqueda y exploración* no es específico del CI, más bien es parte de la esencia del ser humano desde sus comienzos, donde la curiosidad y afán por conocer nos hacen descubrir un mundo de posibilidades y estar dispuestos a vivir

¹⁹ HURTADO, J., *¿Investigación holística o comprensión holística de la investigación?*, Revista Internacional Magisterio N° 31, Febrero-Marzo 2008, Bogotá, Colombia, disponible en: <http://investigacionholistica.blogspot.com/2011/01/investigacion-holistica-o-comprension.html>.

nuevas experiencias. Por eso vinculamos la esencia del CI con la manera de llevar a cabo esta investigación, ocupando principios holísticos, según Jacqueline Hurtado lo describe, el principio de posibilidades abiertas:

*“El proceso investigativo no puede ser una receta. Si bien es cierto que los métodos de investigación orientan sobre los caminos a seguir, esos caminos pueden estar llenos de sorpresas. Un proceso investigativo dinámico, abierto y creativo no puede estar limitado a una única técnica o a un método reduccionista, requiere variedad de posibilidades, de técnicas y de instrumentos acordes con las múltiples situaciones que se pueden presentar a lo largo de la indagación.”*²⁰

Nos resulta coherente visualizar la indagación desde esta perspectiva con un enfoque abierto a las posibilidades y experiencias, en constante construcción y auto-observación, para ir aprendiendo en el hacer el significado de una investigación holística.

Enfatizamos en lo complejo que puede ser para nuestra inculcada tradición occidental el entender un enfoque holístico y como se puede traducir a una investigación. La manera en que se va descifrando este dilema, parte por entender la correlación de todo y el sentido de conexión de todas las cosas, que en definitiva por aislados que parezcan son parte de este proceso de investigación, ya que los límites que podamos afirmar son mera ilusión de nuestra racionalidad en busca de una objetividad.

*Recuerdo la respuesta de un amigo astrofísico a un enólogo que le había preguntado qué veía en un vaso de vino: “veo el origen del cosmos, ya que el hidrogeno se formó en los primeros minutos, veo los soles anteriores a los nuestros por los átomos de carbono, veo los principios de la tierra con la formación de macromoléculas, la aparición de la vida, el desarrollo del mundo vegetal, de la viña salvaje, los procesos de la técnica en el control electrónico de la fermentación, de la temperatura, etc.”*²¹.

Así como lo ejemplifica tan acabadamente Morín, nos vamos dando cuenta de lo distantes que estamos de la necesidad de relacionar y cómo este tipo de investigación ya sea desde

²⁰ ÍDEM.

²¹ CYRULINK, B., MORIN, E., *Diálogos sobre la naturaleza humana*. Paidós, 2006, pág. 9.

las prácticas corporales o teóricas, tiene el propósito de ir conectando los caminos que permitan integrar esos conocimientos en pro de un desarrollo personal integral.

Otro factor importante de mencionar es el hecho de compartir este proceso tan personal con otro, el hecho de abrirse al diálogo y la comprensión de la envergadura que esto significa es realmente valioso y nutritivo tanto para los procesos individuales como colectivos. Optar por compartir un discurso desde la convergencia, empatía, conexión y comunicación genera una relación fecunda de profundas reflexiones.

4.2 Surgimiento de una concepción Holística de la Realidad

“La persona es sólo una parte de sistemas más amplios que lo contienen, y la parte nunca puede controlar el todo... debemos buscar el mismo tipo de procesos en todos los campos de la naturaleza”
Gregory Bateson

La visión de realidad, a la que generalmente nos referimos como modos de entender el mundo y todo lo que existe, se encuentra sujeta a las diferentes interpretaciones que los procesos internos y externos le proporcionan. Dentro de nuestra cultura han surgido diferentes corrientes de pensamiento que buscan explicar la relación del hombre con su realidad, siendo la búsqueda de una realidad objetiva una herencia del pensamiento occidental que aún predomina en nuestra vida diaria.

El cuestionamiento de que no existe una realidad objetiva y única, ha generado poner atención a como observamos nuestra realidad, ya que está directamente relacionado al tipo de observador que somos. Como explica Rafael Echeverría (2009)²², cada persona observa el mundo según sus propios parámetros y aunque tengan similitudes o coincidencias con otros, cada uno tendrá su propia construcción de realidad.

²²Rafael Echeverría sociólogo y filósofo Chileno, entre sus múltiples publicaciones destacan los libros *El búho de Minerva: Introducción a la filosofía moderna* (1990), *Ontología del lenguaje* (1994) y su obra más reciente *La empresa emergente, la confianza y los desafíos de la transformación* (2012).

*“No sabemos cómo son las cosas. Solo sabemos cómo las observamos o como las interpretamos. Vivimos en un mundo interpretativo”*²³.

Como el autor señala, este principio puede parecer inocente, pero basta con analizar sus implicancias para darnos cuenta que afecta directamente a la forma como nos situamos ante la *pretensión de verdad* y la convivencia. Así estamos lejos de la creencia del ser humano como un receptor pasivo de la realidad, al contrario, éste en su observación transforma su realidad a partir de sus propias estructuras y se descubre en lo que observa.

Para acercarnos a una mirada holística de la realidad, es necesario ampliar los márgenes y contener la diversidad propia de quienes observan la realidad como parte de una construcción permanente; replantear las estructuras de pensamiento provenientes de las ciencias exactas en su afán por apropiarse de la verdad, para ir entretejiendo con las nuevas visiones paradigmáticas una mirada más integral de la *“naturaleza subjetiva del conocimiento”*²⁴.

4.2.1 Origen del concepto Holismo y su posterior decadencia en Occidente.

Según lo relata la historia occidental, esta corriente de pensamiento se originó durante el periodo de la Grecia Antigua en la escuela de Mileto, espacio donde emergió la idea de un sistema que no puede ser estudiado por las partes que lo componen por si solas, sino que debe haber una integración de todas las partes para entender su comportamiento. En este contexto nace el término *holos* que significa todo, entero, total, haciendo referencia a que es necesario entender la realidad en su totalidad para apreciar las múltiples interacciones, particularidades y procesos que confluyen en la vida.

²³ ECHEVERRÍA, R., El observador y su mundo, volumen I, Granica SA, 2009, pág. 151.

²⁴ DA CONCEIÇÃO DE ALMEIDA, M., *Para comprender la complejidad*. DR Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, A.C. 2008. Pág. 35, disponible en: www.edgarmorin.org.

“Ellos no veían la diferencia entre lo animado y lo inanimado, entre el espíritu y la materia; consideraban que todas las formas de vida eran manifestaciones de la fisis dotadas de vida y espiritualidad”²⁵.

El principio general del holismo fue resumido por Aristóteles en sus escritos como “El todo es mayor que las suma de sus partes”, pero en la Edad Media esta mirada profunda de entender la realidad fue desintegrándose, atravesando por una concepción de unidad e interrelación mutua de todas las cosas a la idea de la separación del *espíritu* y la *materia*. Esta creciente fragmentación de la realidad comienza a predominar en los campos de la ciencia, donde se asienta una forma de explicar el mundo a través de causas eficientes y acentuando un modelo mecanicista.

“El pensamiento occidental ha terminado por creer (y ésta es su gran trampa) que se puede separar la parte del todo, cuando la parte es sólo un elemento del todo”²⁶.

Con el surgimiento de la modernidad e industrialización, se asentó la visión de un mundo segmentado, diferenciando de forma independiente la mente y el cuerpo. Fue René Descartes, considerado como padre de la geometría analítica y la filosofía moderna, quien con la conocida frase *“pienso, luego existo”* influyó en la identificación del ser humano con su mente en vez de la totalidad su organismo, lo que se fue acentuando con el creciente dualismo filosóficos que agudizó la desvinculación con el propio cuerpo y por ende la reducción de la experiencia humana a fenómenos aislados. De esta manera, la hegemonía del paradigma de la ciencia clásica ha manteniendo por siglos una visión determinista, mecanicista, cuantitativa y formalista de la realidad, que ignora o disuelve todo lo subjetivo. Esta lógica se ha extendido a todas las dimensiones del saber, creando especializaciones y desarrollando un pensamiento que compartimenta, separa y aísla el conocimiento.

A principios del siglo XX comienza a manifestarse una nueva perspectiva de la realidad, impulsada por la revolución científica de la física cuántica y de las biociencias,

²⁵ HERNANDEZ, A., *Holismo y Psicología*, disponible en: albertoramos.es/omi/enfermeria/psicologiayholismoabdul.doc.

²⁶ CYRULINK, B., MORIN, E., *Diálogos sobre la naturaleza humana*. Paidós, 2006, pág. 8.

cuestionando diversos aspectos sobre la vida, el ser humano, la relación entre el individuo, la sociedad y la especie, entre otros. Esto dio paso a nuevas corrientes del pensamiento basadas en la complejidad, la indeterminación, la incertidumbre, la incompletud y la multidimensionalidad, las cuales están en constante conflicto con las visiones positivistas y mecanicistas de la ciencia clásica, ya que en la actualidad siguen dominando en diversos ámbitos del ser humano. Por esto puede entenderse que cruzamos una transición paradigmática, donde la ciencia contemporánea vuelve a integrar los principios de un conocimiento que se origina en la antigüedad, recobrando la concepción holística de la realidad.

4.2.2 Las nuevas corrientes paradigmáticas

“Edgar Morín, Boris Cyrulnik, Humberto Maturana, Rupert Sheldrake, Bruno Latour, Isabelle Stengers, Ilya Prigogine, David Bohm y Michel Serres entre otros, y cada uno a su manera, ya definieron como problemas a los síntomas de una nueva percepción de la realidad; el problema de la introducción del sujeto en el conocimiento; la recursividad entre la narrativa y el mundo; los campos y dominios de órdenes que confunden al ser y al mundo”²⁷.

Este nuevo panorama que es generado desde la ciencia contemporánea ha expandido la forma de narrar el mundo a maneras complejas y transdisciplinarias, capaces de dialogar y convivir con las incertidumbres y misterios de la realidad (Da Conceição, 2008).

En el trascurso de transición paradigmática aparece constantemente el llamado a reconectar las áreas del conocimiento, generando una actitud de diálogo que permita aceptar la incertidumbre y lo paradójico, lo inacabado como propio de los fenómenos y a su vez del *sujeto-observador*. Así, en este territorio en construcción aparecen prácticas investigativas múltiples y flexibles, que no buscan consolidar un horizonte hegemónico, sino la complementariedad de las diversas visiones.

²⁷ Ídem, pág. 28.

En el desarrollo de las investigaciones científicas sobre los campos energéticos humanos, Marilyn Ferguson declaró en *Brain Mind Bulletin*: “El modelo holístico ha sido descrito como ‘paradigma emergente’, una teoría integradora que atraerá a toda la maravillosa fauna silvestre de la ciencia y el espíritu. He aquí, por fin, una teoría que casa la biología con la física en un sistema abierto”²⁸.

Esta manera de entender la realidad como procesos articulados es llevado a las diversas áreas del conocimientos, donde Ilya Prigogine²⁹, considerado como impulsor de la ciencia transdisciplinar, problematiza la separación de las ciencias humanas con la ciencias de la vida y ciencias de la naturaleza, apostando a una reconexión del saber: “La ciencia de hoy...no se puede seguir dando el derecho de negar la pertinencia y el interés de otros puntos de vista y, en particular, de rechazar o comprender los de las ciencias humanas, de la filosofía y del arte”³⁰.

Por ello, en estas nuevas corrientes de pensamiento, no puede haber una teoría unificadora, debido a que perdería su capacidad de retroalimentarse con las diversas maneras de entender la realidad. Desde esta perspectiva Edgar Morín, plantea la imposibilidad de eliminar la contradicción, lo irracionalizable y la incertidumbre, siendo inalcanzable tener un saber total, porque la totalidad se basa en la no-verdad.

*“Parto de la necesidad de un principio de conocimiento que reconozca y respete lo no idealizable, lo no racionalizable, lo fuera de norma, lo enorme. Necesitamos un principio de conocimiento que no sólo respete, sino que revele el misterio de las cosas”*³¹.

Así vamos comprendiendo como el nuevo paradigma no es el método o la herramienta, si no la concepción misma, que busca entender la realidad de manera holística. Esta perspectiva comprende al ser humano como un organismo con múltiples dimensiones, en

²⁸ ANN BRENNAM, B., *Manos que curan*, Ediciones Martínez Roca, Novena edición, 2005, pág. 45.

²⁹ Ilya Prigogine, científico que centra sus investigaciones en la química orgánica y después en la fisicoquímica. Se interesa por la “dinámica de los sistemas en desequilibrio”; trata de los fenómenos irreversibles y de las estructuras de disipación; descubre que el orden puede nacer del desorden; que el tiempo es irreversible; que la “flecha del tiempo” indica probabilidades y nunca certezas, porque la evolución del universo abraza desvíos, fluctuaciones, bifurcaciones y acontecimientos creadores de nuevos órdenes. En 1977 recibe el premio Nóbel de Química.

³⁰ DA CONCEIÇÃO DE ALMEIDA, M. Ídem. pág. 50.

³¹ MORIN, E., *El Método I*, Editorial Catedra, Colección Teorema, sexta edición, 2001.

una inseparable malla de relaciones, donde interactúa con su entorno constantemente y es permeable a sufrir modificaciones gatilladas por esta relación.

La dinamicidad de los sistemas vivos y la interconexión de todas las cosas son los aportes fundamentales de este paradigma, el cual se define desde un pensamiento incompleto que está permanentemente en apertura otras concepciones que puedan complementar o invalidar sus teorías.

4.2.3 *Los caminos hacia la Complejidad*

Diversos autores han asumido la complejidad como un sustento epistemológico para explicar los fenómenos de la vida, pero uno de los aportes más relevantes de Edgar Morín es plantear la complejidad como una manera de pensar y concebir la vida, para construirse y des-construirse frente a la realidad, por ello, es que incluimos algunos de sus postulados en este referente teórico, para comprender que la concepción a la que nosotras aludimos es una realidad en constante construcción, abordada de manera integral por este autor.

Morín es el autor del *pensamiento complejo* y en el conjunto de los seis volúmenes de *El Método* se comienza a construir una ciencia de la complejidad, donde sus ideas se basan en la conexión de los conocimientos más que en un estudio parcelado, por lo que no se concibe lo uno sin lo otro, la armonía sin estar ligada a la desarmonía o el orden sin el caos, estas contradicciones son la base de la aceptación de la complejidad. “Para evitar explicar”, como dice el autor, es necesario proceder a ejercitar el pensamiento complejo recurriendo a algunos de los principios que se exponen en su obra.

La *recursividad organizacional*, es uno de sus principios que consiste en que los productos y efectos son a su vez causa y productores de aquello que los produce (los productos son al mismo tiempo causas). Esto se puede distinguir en la relación recursiva del individuo y su cultura, donde los individuos conforman la sociedad, y esta sociedad genera patrones culturales que a su vez constituyen a los individuos.

Otro de los principios que incorpora la complejidad es lo *hologramático*, comprendido en los sistemas naturales y sociales, como las partes constituyentes del todo y que a su vez, el todo esta potencialmente en cada una de las partes, “*Por ejemplo la célula parte elemental*

del organismo que a la vez contiene la totalidad de la información genética de ese organismo”³². Este principio nos plantea la necesidad de contemplar lo específico, pero en conexión con la globalidad de los fenómenos, para no perder la relación que se establecen entre las diversas escalas (micro, meso y macro).

De tal manera, distinguimos que lo complejo no es sinónimo de lo complicado, aludiendo que lo complicado puede ser descompuesto, como menciona Descartes en su postulado: dividir para explicar. Pero lo complejo entrelaza componentes heterogéneos inseparablemente asociados que presentan la relación paradójica entre lo uno y lo múltiple. El dividir un fenómeno, separando los elementos y dimensiones que lo constituyen, genera fragmentación de lo complejo y reduciéndolo a una de sus dimensiones (Da Conceição, 2008).

La relación simultánea de dependencia y autonomía que se desprende de los principios de lo complejo, afirma que “*La autonomía es una cara seguida de la dependencia. Es siempre temporal y parcial*”³³. Esto quiere decir que es necesario un entorno, contexto, pero se organiza a partir de sí mismo. Morín ejemplifica a través del proceso cognoscitivo, ya que para conocer es necesario un medio, un contexto, una cultura, etc. Y a su vez, sólo producimos conocimiento a partir de nosotros mismos por nuestro modelo cognoscitivo.

La complejidad no se encuentra sólo en desarrollos científicos, aunque parezca estar ausente se encuentra en la *vida cotidiana*, donde cada ser tiene una multiplicidad de roles sociales, identidades y personalidades. El hombre es un ser evidentemente biológico y a su vez evidentemente cultural, pero la voluntad del paradigma de la simplificación lo reduce a separarlo o reducirlo de más complejo a menos complejo, desarrollando de forma segmentada cada ámbito del ser, lo anatómico, fisiológico, neuronal, sociológico, espiritual, psicológico, etc. olvidando que lo uno no existe sin lo otro.

³² RUIZ, B., LUZ D., SALAZAR, A., PINO, J. y LÓPEZ D., *El sujeto en el pensamiento complejo*, ensayo para la Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Cinde Medellín. Mayo del 2002.

³³ Ídem. pág. 26.

4.2.4 Conexión con la naturaleza, una mirada íntegra de la realidad

Deben enseñarles a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros abuelos. Inculquen a sus hijos que la tierra está enriquecida con las vidas de nuestros semejantes (...) enseñen a sus hijos (...) que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra le ocurrirá los hijos de la tierra.

Jefe Indio Seattle

Hay distintas cosmovisiones con nodos concurrentes que actualmente resuenan en la construcción continua de nuestra realidad, ya que se ha tomado conciencia de que la ciencia no es la única forma de explicar el mundo y que ésta requiere ser complementada con diversas construcciones del saber.

El teólogo Brasileño Leonardo Boff, reflexiona sobre una visión íntegra de la ecología y para ello son necesarias transformaciones en los hábitos humanos buscando el sentido profundo de vivir en la naturaleza.

“Somos hijos e hijas de la Tierra, somos la misma Tierra que se hace autoconsciente, la Tierra que camina, como decía el gran poeta mestizo argentino Atahualpa Yupanqui, la Tierra que piensa, la Tierra que ama y la Tierra que celebra el misterio del universo”³⁴.

Esta relación de comunión con la naturaleza, se ve reflejada en la descripción que el autor hace sobre los pueblos indígenas que encarnan la dimensión de lo sagrado con todas las cosas, considerando que lo sagrado siempre posee una referencia esencial al cosmos. De esta forma, la sabiduría que poseen estos pueblos se genera a partir de la observación del universo y escucha de la tierra, sin precisar pasar por la apropiación ni dominación de la tierra.

“El paradigma Abya Yala³⁵ se sustenta en una relacionalidad vivencial simbólica; si no hay una relación vivencialmente simbolizada no hay el estar siendo. Es una racionalidad

³⁴ BOFF, L., *Ecología: Grito de la tierra, Grito de los pobres*, disponible en: <http://www.olimon.org/uan/Rescate.pdf>.

que considera a un ambiente natural y cósmico como vivo, no hace la diferencia entre seres vivo e inertes, por tanto la relación no es entre sujeto y objeto, sino entre sujeto y sujeto; la naturaleza es considerada como ser, la Pachamama está viva, el Pachayachay es el cosmos vivo, el sol, la luna, el agua, el aire, las piedras, están vivas; al ser una relación entre sujetos lo que se busca en una relacionalidad simbolizada con todos ellos: ritual, complementaria, reciproca, proporcional y correspondiente”³⁶.

Estas corrientes ancestrales de conocimiento que no provienen de la ciencia occidental, generan un respeto profundo por la naturaleza, cultivando la contemplación de sus procesos y ciclos. En ese mismo sentido, Masanobu Fukuoka³⁷ cuestiona las creencias científicas en torno a la naturaleza, *“están convencidos de que pueden entender la naturaleza, están destinados a investigarla y a hacerla utilizable. Pero yo creo que el entendimiento de la naturaleza escapa a la inteligencia humana”*³⁸.

En los Andes, los pueblos originarios conocían los solsticios y equinoccios a través de la observación del espacio celeste, esto guiaba las formas de vida en sus comunidades de acuerdo al movimiento de los ciclos naturales (Noboa, 2006). De igual forma, Boff (2001) reconoce la necesidad de empaparnos de los conocimientos sobre el cosmos, la tierra y la naturaleza, ya que corresponden al conocimiento sobre nosotros mismos y nuestra realidad más profunda, siendo experiencias que nutren nuestro cotidiano y modifican nuestras vidas.

El aceptar que convivimos con una naturaleza que está viva, de la cual el ser humano es un elemento más de ella, hace retornar a una relación íntima y reciproca de la que somos parte. Por ello, convivir en un respeto mutuo con todo lo que somos y nos rodea, no es sólo un antecedente de pueblos y culturas de siglos atrás, sino también la reivindicación de una nueva-antigua realidad que ve al hombre como parte integral y dinámica de la naturaleza.

³⁵ Nombre dado al continente Americano por el pueblo Kuna de Panamá y Colombia antes de la llegada de Cristóbal Colón y los europeos. Este nombre significa tierra en plena madurez y es utilizado por las comunidades indígenas para referirse al continente, en vez del término América o Nuevo Mundo que proviene de los colonizadores Europeos.

³⁶ UNIVERSIDAD INTERCULTURAL AMAWTAY WASI, *Aprender en la Sabiduría y el Buen Vivir*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Ecuador, Quito, 2004. pág. 171.

³⁷ Masanobu Fukuoka, fue un agricultor, biólogo y filósofo japonés, dedicado a la agricultura natural más conocido como Método Fukuoka. Es autor de los libros *“La Revolución de una Brizna de Paja”* y *“La Senda natural del Cultivo”*.

³⁸ FUKUOKA, M., *La revolución de una brizna de paja*, Traducción de trabajo del libro: *The one-straw revolution, an introduction to natural farming*, publicado por RODALE PRESS 1978. pág. 15.

Así Boff (2001), plantea que se puede construir una nueva era que no se base en la explotación, sino en una verdadera religación. De igual forma los pueblos originarios de lo que hoy es América, se declaran en rechazo a los modelos que explotan al hombre y la naturaleza, siendo estos irresponsables frente a las futuras generaciones; asumiéndose *diferentes* a los sistemas actuales de globalización neoliberal y libre mercado (Noboa, 2006):

Afirmamos el amor, respeto y veneración por nuestra Pachamama, por nuestra madre Tierra y desde ella, amor y respeto para todos los seres vivos. [...] queremos conservar nuestras formas de manejo de los recursos naturales y la vinculación cercana que mantenemos con la Madre Tierra y con sus espíritus que son una garantía no sólo para nosotros, sino también para todos los seres vivos, para toda la sociedad occidental que ya se olvidó de donde vino. [...] Como pueblos indígenas no admitimos las patentes y otros derechos de propiedad privada sobre la vida y los conocimientos tradicionales porque para nosotros son de carácter colectivo, inalienable e intergeneracional y se hallan vinculados a la noción de territorios ancestrales. [...] Reafirmamos el respeto de la tradición y cosmovisión aprendida de nuestros abuelos: el concepto de propiedad sobre la tierra no existe tal como se entiende en el lenguaje de los no indígenas; nosotros más bien hablamos de que la madre naturaleza nos provee de los frutos que provienen de la tierra, la montaña, los valles, la selva, las vertientes, las lagunas. Este derecho se gana una comunidad frente a otra, o un pueblo frente a otro por el grado de conocimiento y familiaridad que tiene sobre los secretos de su territorio. Esto requiere primero entrar en armonía con las fuerzas y espíritus que lo animan (ICCI, 2002, 21-22)³⁹.

4.3 La naturaleza de la Experiencia Humana

“Todos los seres vivos somos parte de un proceso integrado de transformaciones de la

³⁹ Conferencia Continental preparatoria de la Segunda Cumbre de los Pueblos Indígenas de las Américas, *Mandato desde los pueblos de Abya Yala*, 2002, En Boletín ICCIRIMAY, Año 4, No. 44, Quito.

corteza terrestre, de modo que todos los seres vivos están históricamente interconectados en una red de relaciones que se va transformando en un presente cambiante”⁴⁰.

En el proceso de reconocer que nuestra experiencia cotidiana surge en una constante danza de interacciones, es que nos interesa plantear las perspectivas de ciertos autores que han profundizado en la interacción de las dimensiones que conforman la experiencia humana, para reintegrar aspectos latentes de nuestro vivir, en base a la complementariedad y reciprocidad en conciencia del equilibrio e integración con la Naturaleza, proceso vital que da el sentido a esta investigación. En esta indagación sobre la naturaleza de la experiencia humana creemos importante generar vínculos con investigaciones sobre la condición Biológica-Cultural de los seres humanos desde la perspectiva de Humberto Maturana y David Le Bretón. Y en coherencia con esto, ofrecer algunos fundamentos sobre la experiencia educativa del cuerpo, tomando como referente a Carl Rogers, Alexander Lowen, Juan Cassasus, Humberto Maturana, que buscan valorar al ser humano en su totalidad, desde la concepción del cuerpo, mente y emoción como una unidad.

Es por esto que acogemos e intentamos aprovechar de la mejor manera los estudios realizados particularmente en el área de la Biología, Antropología, Psicología y Educación, a través de la re-significación de algunas concepciones básicas de lo humano en pos de una comprensión holística de la experiencia de la danza.

4.3.1 *Biología y Cultura, Fundamentos básicos del vivir humano.*

Al reconsiderar nuestra presencia como seres vivos en la comunión íntima con la naturaleza, nos permitimos abrir un espacio sensible y reflexivo a la contemplación del movimiento de la naturaleza como fundamento esencial en el fluir de nuestro vivir. De esta manera advertimos de lo emergente que es tomar conciencia sobre las maneras de habitar en nuestro presente a través del contacto con el ambiente. Por este motivo, no es extraño enterarnos que actualmente en nuestra sociedad exista una necesidad más explícita de reflexionar sobre las preocupaciones de nuestro vivir en conciencia del espacio relacional

⁴⁰ MATURANA, H., *El sentido de lo Humano*, Editorial J.C. Sáez, Primera Edición, 1991, pág. 70.

en el que habitamos. El biólogo y epistemólogo Chileno Humberto Maturana⁴¹, reflexiona en profundidad sobre esta temática y comenta: *“Hoy se habla mucho de la biósfera y la naturaleza, pero ¿qué es lo que nos preocupa? Cuando hacemos referencia a un ámbito ecológico, lo que destacamos y lo que nos conmueve es justamente la coherencia entre los organismos que ahí conviven unos con otros, junto a otras circunstancias no orgánicas pero que tienen que ver con la tierra, la montaña, la iluminación solar, el viento. Y la tierra no es solo un conjunto de minerales, también hay grupos de insectos, bichos y diversos microorganismos que conviven allí, que se alimentan allí, y todos van relacionándose unos con otros en armonía”*⁴².

Este espacio de colaboración en el que se coexiste con la naturaleza, y con todos los seres vivos que habitamos en ella, como menciona Maturana, se encuentra en constante conflicto si prestamos atención a los modos rígidos en que estamos viviendo y conviviendo hoy como sociedad, por este motivo nos parece relevante detallar las características más predominantes de la cultura que estamos co-creando, para darnos cuenta de lo comprometidos que estamos física, mental, emocional y socialmente a través de nuestras acciones a cada momento.

Comenzaremos por declarar que el concepto de *Cultura* nos parece bastante complejo y del cual han desprendido a lo largo de la historia variadas acepciones, por lo mismo queremos dar a conocer en primera instancia una definición acorde con lo que queremos enfatizar en nuestra investigación. Según Maturana (1988) *“Una cultura es una red de coordinaciones de emociones y acciones en el lenguaje que configura un modo particular de entrelazamiento del actuar y el emocionar de las personas que la viven. Yo llamo conversar, aprovechando la etimología latina de esta palabra, que significa dar vueltas juntos, al entrelazamiento del lenguajear y al emocionar que ocurre en el vivir humano del*

⁴¹ Uno de los autores que ha contribuido a reconectar dimensiones fragmentadas de la experiencia humana, desde su investigación y reflexión profunda sobre la condición biológica-cultural del ser humano es Humberto Maturana, de quien consideraremos algunas definiciones afines a nuestra temática, entre ellas: Cultura, Emoción y Lenguaje, Sistema de Convivencia y algunos aspectos esenciales de la Cultura Patriarcal, provenientes de sus estudios sobre “Amor y juego: Fundamentos olvidados de lo humano”, “Emociones y Lenguaje en Educación y Política”, “Lenguaje y Realidad: El origen de lo humano”, “El Sentido de lo Humano”, con la intención de esclarecer los movimientos implícitos de nuestro lenguaje en su estrecha vinculación con la emoción como fundamento biológico esencial de la experiencia corporal desde la perspectiva que plantea este autor.

⁴² MATURANA, H., DÁVILA, X., *La era de la co-inspiración y la colaboración*, Revista Somos n°35 Julio.

lenguaje. Más aún, mantengo que todo quehacer humano ocurre en el conversar, y que todas las actividades humanas se dan como distintos sistemas de conversaciones”⁴³.

Cabe destacar, que en esta definición se expresa una dinámica interna entre el *emocionar* y el *lenguajear* denominada *Conversar*, que hace alusión a una actividad que unifica la emoción y la razón, lo que sin duda nos parece muy interesante de valorar al dirigirnos hacia una comprensión holística de los dominios de la existencia humana. Además, para comprender mejor la interioridad del concepto de Cultura, es importante precisar que el *Conversar* surge en la comunión de la emoción y el lenguaje como un acto de interacciones que el autor define de la siguiente manera:

“Todo lenguajear ocurre sobre un soporte emocional que puede cambiar con el curso del lenguajear, y al revés, el fluir en el cambio emocional resulta en un cambio en el lenguajear, de modo que de hecho todo conversar es un convivir consensual en coordinaciones de coordinaciones de acciones y emociones. Más aún es la emoción que dirige la acción.”⁴⁴.

Cuando Maturana hace referencia a *la emoción y el emocionar*, es necesario aclarar que la emoción es una *condición biológica* que nos unifica con todos los seres vivos y que en este sentido lo que se distingue biológicamente al hablar de la emociones son *“disposiciones corporales dinámicas que especifican los distintos dominios de acciones en las que nos movemos*”⁴⁵, y el emocionar se define como el *“fluir de un dominio de acciones a otro en la dinámica del vivir*”⁴⁶. Por lo tanto, es esta condición de seres emocionales la que conduce todas nuestras acciones.

En complemento a esta definición, queremos rescatar el aporte de Fukuoka (1975), quien a través de su profundo compromiso y contacto con la naturaleza, además de la constante reflexión sobre la existencia humana en su relación con el entorno, se refiere a la Cultura de la siguiente manera:

⁴³ MATURANA, H., *El sentido de lo humano*, Editorial J.C. Sáez, Décima edición, 1991, pág.134.

⁴⁴ MATURANA, H., VERDEN-ZÖLLER., *Amor y Juego, fundamentos olvidados de lo humano, Desde el Patriarcado a la Democracia*, Editorial Estudios de Terapia Cognitiva, Cuarta Edición, 1995,pág 10.

⁴⁵ MATURANA, H., *El sentido de lo humano*, Editorial J.C Sáez, Décima edición, 2010. pág.35.

⁴⁶ MATURANA, H., VERDEN-ZÖLLER. Ídem, pág. 165.

“Generalmente se cree que la cultura es algo creado, mantenido y desarrollado sólo mediante el esfuerzo humano. Pero la cultura se origina en la asociación entre el hombre y la naturaleza. Cuando se realiza la unión entre sociedad humana y naturaleza, la cultura toma cuerpo en sí misma. La cultura ha estado siempre muy conectada con la vida cotidiana, y así ha sido transmitida a las generaciones futuras, y ha sido conservada hasta la actualidad [...] La cultura verdadera nace con la naturaleza, es simple, humilde y pura. Sin la cultura verdadera la humanidad perecerá”⁴⁷.

A partir de estas definiciones, queremos enfatizar en las realidades coetáneas que surgen en el vivir humano, al comprender que somos *seres sociales*, es decir, que nuestro ser cotidiano está en constante imbricación con el ser de otros en la naturaleza y simultáneamente *somos individuos* viviendo nuestro ser como un continuo devenir de experiencias biológicas intransferibles (Maturana, 1985).

En este sentido, la cultura concebida en sus dinámicas internas de conversación, varía según la forma en que vive un grupo de seres humanos exteriorizándose en diversos *sistemas de convivencia*⁴⁸, entre ellos, la familia, los amigos, la universidad, el trabajo, la comunidad y la sociedad, que son referentes fundamentales en el modo de vivir/convivir cotidiano en donde cada sistema tiene características muy particulares que proceden del entrecruzamiento de la emoción y la acción individual, y al mismo tiempo esos sistemas dialogan en una red común de conversaciones. Por lo tanto, lo que cotidianamente expresamos como crisis en el “sistema social”, en estos términos deja de ser un *sistema social legítimo*, ya que se trasgrede la necesidad el afecto, la aceptación y la confianza que son las bases fundamentales de un sistema social, y asimismo ocurre con las relaciones y comunidades, donde la emoción que permite la legitimidad de otro y la convivencia, es el

⁴⁷ FUKUOKA, M., *La revolución de una brizna de paja*, Editorial Symbiosis, Primera edición, 1975, pág. 53.

⁴⁸ Maturana (1985) plantea que existen tres sistemas de convivencia que se diferencian en la emoción que fundamenta las acciones en las cuales se dan nuestras relaciones con los otros y con nosotros mismos. Estos sistemas son: Sistema Social, constituido en la emoción del amor en la aceptación de los otros en la convivencia; Sistema de Trabajo, constituido en la emoción del compromiso en la aceptación de un acuerdo en la realización de una tarea; Sistemas Jerárquicos o de Poder, constituido en la emoción de autonegación y negación del otro en la aceptación del sometimiento propio o del otro en una dinámica de orden y obediencia.

amor. Si las relaciones y comunidades no están fundadas en esta emoción dejarán de ser relaciones y comunidades sociales (Maturana, 1988).

Dada la importancia de nuestra existencia como seres emocionales, *Maturana y Verden-Zöller* (1995) sostienen que la sociedad en que vivimos se ignora ésta latente dimensión interna, debido a que *“Nuestra separación cultural de espíritu y cuerpo, así como la ceguera acerca de nuestra corporalidad que implica esta separación, junto con la separación de seres humanos y naturaleza que la acompaña, resulta en una falta fundamental de confianza en los procesos naturales en muchas áreas básicas de la existencia humana.[...] Por esta falta de confianza y permanente deseo de dominio, no vemos, o vemos demasiado tarde, que no es el control, si no que la comprensión lo que le da armonía al vivir, encanto a la coexistencia, y libertad creativa en nuestras relaciones con la naturaleza...”*⁴⁹.

Como se dijo anteriormente, lo biológico es lo que nos constituye como seres vivos, pero la condición cultural es lo que constantemente funda a la existencia humana. Por ello, a través de la comprensión cuerpo y cultura, nos vamos abriendo camino para dilucidar como la naturaleza de la existencia humana es una manifestación biológica atravesada por los fenómenos socio-culturales en que se vive, sin poder éstas aislarse o negarse, ya que ambas son fundamentos esenciales que nos constituyen como Seres Humanos.

“Los seres vivos existimos en el fluir de lo impermanente, en la continua transformación de nuestra corporalidad en torno a la conservación de una identidad relacional que también puede estar en un flujo de continuo cambio. [...] Es desde la consciencia de la experiencia cotidiana de eternidad de un vivir transitorio en que se vive cada instante como si fuese eterno, que surge en nosotros el deseo y la búsqueda de lo permanente en el intento de

⁴⁹ MATURANA, H., VERDEN-ZÖLLER. Ídem, pág. 80.

retener el valor o sentido de ese presente que aunque se vive como permanente se sabe que es transitorio”⁵⁰.

4.3.2 En contacto con la experiencia cotidiana del cuerpo

En consonancia con el capítulo anterior y con la intención de profundizar más en la experiencia holística del ser humano, creemos importante aprovechar el nutritivo aporte del Sociólogo y Antropólogo David Le Breton, quien a lo largo de sus investigaciones ha hecho múltiples aportes escritos sobre la experiencia sensorial del cuerpo en la sociedad, algunos de sus libros son: *“Antropología del Cuerpo y Modernidad”*, *“El sabor del Mundo”*, *“Cuerpo Sensible”*, *“Sociología del Cuerpo”* y *“Elogio del Caminar”*. Además, incorporaremos la definición algunas nociones básicas planteadas por Francisco Varela, Antonio Damasio, Berta Vishnivetz, entre otros, para profundizar las dimensiones que conforman la experiencia humana.

*“En la vida cotidiana nos encontramos sumidos en la experiencia sensible del mundo. Todos los sentidos se encuentran permanentemente en actividad, intercambiando conjuntamente sus informaciones en la conducción de la existencia”*⁵¹

A través de los sentidos estamos continuamente conectados con el entorno, a través de múltiples estímulos, donde la actividad perceptiva es activada en la simultaneidad sensitiva de nuestra condición corpórea. A cada instante nuestros sentidos, nunca aislados, nos permiten oler, ver, tocar, saborear, escuchar nuestro presente, un devenir de informaciones asimiladas por nuestra percepción y filtradas por nuestra cultura, como dice Le Bretón: *“Aunque las percepciones sensoriales parecen emanar de la intimidad más secreta del sujeto, no dejan de ser social y culturalmente modeladas. La experiencia sensitiva y*

⁵⁰ MATURANA, H., DÁVILA, X., *Biología del Tao o el Camino del Amar*, Revista Philosophica N° 26, 2003, Instituto de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, pág. 7, disponible en: <http://www.philosophica.ucv.cl/abs26biologia.htm>

⁵¹ Ídem, pág. 62.

perceptiva del mundo surge como una relación recíproca entre el sujeto y su entorno humano y ecológico”⁵².

Según esto, la experiencia cotidiana del cuerpo se ajusta a cierta simbología cultural que conlleva a un uso de los sentidos que deriva en ciertas maneras de percibir los acontecimientos y que hace a los seres humanos diferenciarse en las significaciones de una experiencia común. De modo que nuestra corporalidad es el territorio fértil de la experiencia y es donde adquiere algún sentido o valor. Por ello, al reconectar con la vitalidad de nuestra existencia, es posible descubrir las señales que emergen del interior de nuestro cuerpo, y para esto precisamos atender nuestros procesos orgánicos como una coordinación de elementos que unifican nuestra experiencia interior con el entorno, así como las de cualquier otro ser vivo (Perls, 2006). Así mismo, remover y transformar la arraigada idea de “*tener un cuerpo*” por “*ser cuerpo*”, ya que al decir “*tengo un cuerpo*” ineludiblemente divido a un “*yo en posesión del cuerpo*”⁵³.

*“No son sus ojos los que ven, sus oídos los que escuchan, o sus manos las que tocan, está todo él en su presencia ante el mundo y los sentidos se mezclan en todo momento en el sentimiento que tiene que existir”*⁵⁴.

En este sentido, las investigaciones contemporáneas realizadas desde las ciencias cognitivas han dado un paso fundamental para descubrir nuevas maneras de comprender la experiencia humana, al integrar la filosofía budista en el estudio de la mente. Uno de los investigadores más destacados en este ámbito es Francisco Varela⁵⁵, quien para sus estudios sobre la mente profundiza en nociones budistas como la *presencia plena* y *conciencia abierta*⁵⁶,

⁵² Ídem, pág. 41.

⁵³ PERLS, F., *Sueños y Existencia*, Editorial Cuatro Vientos, 2006. 18ª edición, pág 16.

⁵⁴ LE BRETÓN, D., Ídem, pág. 62.

⁵⁵ Francisco Varela fue un biólogo chileno, investiga en el área de las ciencias cognitivas y neurociencias, es creador de una metodología que busca conciliar la mirada científica con la experiencia vital denominada Neurofenomenología. Integra en sus investigaciones sobre el estudio de la conciencia, el conocimiento adquirido a través de prácticas milenarias del Budismo. Trabaja durante varios años con el biólogo Humberto Maturana y escriben en colaboración los libros “*De Máquinas y Seres Vivos: Una teoría sobre la organización biológica*” (1973) y “*El Árbol del Conocimiento: Las bases biológicas del entendimiento humano*” (1985).

⁵⁶ Según Francisco Varela, en el libro “*De cuerpo Presente, las ciencias cognitivas y la experiencia humana*” expone que el estado de Presencia plena significa que la mente, en efecto, está presente en la experiencia corpórea cotidiana; las

que le permiten acercarse de manera unificada a la experiencia humana, aclarando que “... *la mente es inseparable del organismo como un todo. Tendemos a creer que la mente está en cerebro, en la cabeza, pero el hecho es que el ambiente también incluye al resto del organismo: incluye el hecho de que el cerebro está íntimamente conectado con todos los músculos, con el esqueleto, los intestinos, y el sistema inmunitario, los flujos hormonales y así sucesivamente*”⁵⁷.

En esta misma línea, Damasio (2000) plantea que la mente no es una cosa sino que un *proceso*, que contempla las operaciones conscientes y no conscientes, y que con ayuda de la conciencia, son un flujo de patrones mentales denominadas *imágenes*, las que suceden en todas las modalidades sensoriales como la visual, táctil, sonora, entre varias más.

Desde esta permeabilidad del organismo, vamos tejiendo una realidad subjetiva y cambiante, donde la *conciencia* emerge como un proceso primordial para el desarrollo humano y social, ya que la conciencia emerge en la totalidad del cuerpo. Vishnivetz (1994) plantea “*Una característica en la que todos los investigadores coinciden es en que la conciencia unifica los diferentes aspectos del ser. Tomar conciencia da sentido a la realidad y pone a la persona en contacto con ella misma; es conocer desde la vivencia, de una manera mucho más profunda que obtener una información intelectual [...] implica tomar contacto con la realidad (tanto la situación personal como la del entorno), de una forma muy intensa y, a la vez, con las limitaciones y posibilidades que esa realidad presenta*”⁵⁸.

A partir de esto, vamos aproximándonos a una naturaleza integral de la experiencia humana que se hace comprensible al evidenciar un estado sensible y alerta de la conciencia en la búsqueda de satisfacer las múltiples necesidades del organismo a través del contacto con el entorno (Perls, 2006), descubriendo que la experiencia interna que habitamos el momento presente converge con lo que vivimos socialmente, como diría Latner (2007) “*nos vamos*

técnicas de presencia plena están diseñadas para retrotraer la mente desde sus teorías y preocupaciones, desde la actitud abstracta, hacia la situación propia de la experiencia.

⁵⁷ VARELA, F., *El fenómeno de la vida*, Editorial J.C. Sáez, 2010, pág. 242.

⁵⁸ VISHNIVETZ, B., “*Eutonía, Educación del cuerpo hacia el ser*”, Editorial Paidós, 1994, pág. 193-194.

*creando el mundo de acuerdo con nuestras necesidades, organizándolo a medida que vivimos*⁵⁹.

Estos estados poco explorados y adormecidos por tanto tiempo en nuestro vivir cotidiano, vuelven a estar presentes como un potencial interno siempre disponible, pero que involucra salir de nuestro espacio de comodidad y certeza para explorar nuevos recorridos y movimientos al enfocar nuestra conciencia en el presente, o sea que el momento y lugar donde nos encontramos, que nuestra existencia y lo que experimentamos sea lo esencial (Latner, 2007).

4.3.3 Nuevas perspectivas de lo educativo

En las dinámicas relacionales que constituyen a los seres humanos, la educación crea un modo particular de convivir en el presente, que es heredada y transmitida culturalmente. Al cuestionar los valores que impulsa la educación actual, nos hace sentido una de las grandes preguntas que ha hecho Humberto Maturana al plantear *¿qué país queremos?*, ya que con esta inquietud nos enfrentamos con nuestros propósitos individuales y con aquellos propósitos sociales sostenidos por un país, así vemos incrementada la división entre los principios que son transmitidos por un modelo educativo nacional y el desarrollo armónico al que aspiran las personas de una sociedad. El autor ha visualizado como la competencia se ha convertido en uno de los valores y principios bases de nuestra educación a tal grado de considerarse *el mercado de la libre y sana competencia* como un bien válido (Maturana, 2001).

*“...bajo el discurso que valora la competencia como un bien social, uno no ve la emoción que constituye la praxis del competir, y que es la que constituye las acciones que niegan al otro”*⁶⁰.

Este fenómeno de competencia que existe en el ámbito cultural humano, genera espacios de confrontación en vez de permitir la cooperación mutua en la convivencia, que es

⁵⁹ LATNER, J., Fundamentos de la Gestalt, Editorial Cuatro Vientos, Segunda Edición, 2007, pág.32.

⁶⁰ MATURANA, H., *Emociones y lenguaje en educación y política*, Editorial Dolmen, Décima edición 2001, pág. 6.

fundamental para la constitución de lo social. Por ende la educación bajo una relación competitiva niega lo social en nuestro país, a tal punto que es deseable culturalmente la derrota del otro para nuestra propia victoria (Maturana, 2001).

Como lo afirma Edgar Morín, es deber de la educación generar un despertar de la ilusión que nos hace juguetes inconscientes de nuestras propias ideas y mentiras, para dejar de naturalizar prácticas y comportamientos que son discordantes con nuestro modo natural de relacionarnos (Morín, 1999). En este sentido, se hace fundamental intencionar un modelo educativo que considere lo multidimensional del ser humano, *“El ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas y que imposibilita aprender lo que significa ser “humano””*⁶¹.

Lo educativo debe ampliar la visión que caracteriza al ser humano como básicamente racional, ya que esto simplifica la interacción que hay entre sus diversas dimensiones. El no llegar a comprender el entrelazamiento existente entre razón y emoción en nuestro vivir cotidiano, no permite el darse cuenta de que todos los argumentos y acciones tienen un fundamento emocional (Maturana, 2001). Cabe mencionar que en esta dinámica, lo racional, según Morín ha perdido su carácter crítico, es decir la verdadera racionalidad es abierta por naturaleza y reconoce sus propias falencias, por lo que la educación del futuro necesita de una permanente autocrítica para no caer en la ilusión racionalizadora.

Maturana (2001) especifica como en el dominio de la agresión no es posible una convivencia sana, ya que la negación de los otros genera separación o destrucción en las relaciones. Es por esto que hace hincapié en que el amor es la emoción que amplía y estabiliza la convivencia, al aceptar a los otros como legítimos otros, aclarando de ante mano que la emoción del amor a sido desvirtuada otorgándole un significado de algo *especial y difícil*.

“La aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, es una condición necesaria para el desarrollo físico, conductual, psíquico, social y espiritual normal del

⁶¹ MORÍN, E., *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, UNESCO, 1999, pág. 2, disponible en: www.edgarmorin.org.

niño, así como para la conservación de la salud física, conductual, psíquica, social y espiritual del adulto”⁶².

Considerar que el desarrollo de nuestras emociones tiene el mismo valor e importancia que otras dimensiones del ser humano, nos abre la oportunidad para acercar la dimensión emocional a la cultura como a sus procesos formativos. Los principios de la educación emocional según Juan Casassus, se basan en una comprensión más compleja y más integradora del ser humano como especie y persona. Por lo que un proceso que considere la educación emocional de los seres humanos, se orienta a quitar aquellos obstáculos que impiden un desenvolvimiento y despliegue de nuestro ser emocional.

Además de la interacción de nuestra racionalidad con nuestro emocionar, también somos seres físicos, que nos relacionamos desde nuestra corporalidad con el mundo. Este cuerpo donde ocurre y se sostiene el sentir, se va expandiendo y contrayendo conforme a las experiencias por las que atraviesa; en él se registran nuestros miedos, deseos, entusiasmos, angustias y todas nuestras emociones. Al integrar las diversas dimensiones, se puede decir que vamos tomando conciencia de que los humanos no solamente son seres racionales, sino que también seres emocionales y seres físicos/corporales. (Casassus, 2009)

*“El aprendizaje de las emociones propias de cada uno es un viaje de descubrimiento de sí mismo. Este ocurre con la observación de cómo se desenvuelven las expresiones de sí mismo en su cuerpo. Hay una gran distancia entre pensar y reflexionar sobre mí mismo, y estar consciente de lo que me está ocurriendo”*⁶³.

El aprendizaje es parte del desarrollo inherente del ser humano, como bien lo manifiesta Le Bretón, es a través de la imitación, la identificación inconsciente y la experimentación imaginaria de lo que se cree hacer, que los niños se apropian de los comportamientos enraizados en su comunidad. Así van interiorizando modos y valores culturales de gran complejidad como la proxémica, percepción sensorial, sexualidad, expresión de emociones, etc., transmitiéndose generación tras generación. Este tipo de educación *menos formal* va entremezclando múltiples factores individuales, sociales y culturales, cuyo comportamiento

⁶² MATURANA, H. Ídem, pág. 15.

⁶³ CASASSUS, J., *La educación del ser emocional*, Índigo-Cuarto Propio, Tercera edición 2009, pág. 154.

adquirido muchas veces escapa de la conciencia cotidiana. A su vez, a lo largo de la vida existe una constante dinámica por olvidar viejas prácticas para integrar otras nuevas, ya que la educación es un proceso inacabado que ocurre todo el tiempo (Le Breton, 2010).

Sabemos que lo educacional es algo mucho más amplio que las modalidades de trasmisión que adopta un “sistema educacional”, pero en nuestra actualidad los modelos de escolarización son muy determinantes para el desarrollo de quienes integran una sociedad.

“Los médicos y las medicinas se vuelven necesarios cuando la gente crea un ambiente enfermizo. La escolarización formal no tiene valor intrínseco, pero se convierte en necesaria cuando la humanidad crea unas condiciones en las cuales “uno debe tener educación” para salir adelante”⁶⁴.

Aunque parezca ser imprescindible una determinada educación formal para el surgimiento de la vida, no se debe olvidar que el vivir humano no se encuentra en una complicación o cambio tecnológico, sino en el respeto y conocimiento del mundo natural que nos permita recuperar la confianza en nosotros y nuestro entorno (Maturana, 2001).

Al dirigirse a la educación en Chile, Maturana (2001) declara que si no se enseña a vivir en el respeto y la aceptación de sí mismo, los otros y su mundo, la educación nos les sirve a quienes la reciben. A su vez, si se les enseña saberes y quehaceres que no tienen que ver con su vivir cotidiano o aspiraciones que desvalorizan lo propio incentivando un quehacer ajeno a lo cotidiano y que fortalece fantasías de lo que no se vive, esta educación no sirve a los chilenos y chilenas. Así en su categórico análisis da cuenta que la educación debe dejar de estimular la competencia y negar los valores que cree enseñar, para que realmente contribuya con el desarrollo de los niño y jóvenes.

“Si la educación media y superior en Chile se fundan en la competencia, en la justificación engañosa de ventajas y privilegios, en una noción de progreso que aleja a los jóvenes del conocimiento de su mundo limitando su mirada responsable hacia la comunidad que los sustenta, la educación media y superior de Chile no sirve a Chile ni a los chilenos”⁶⁵.

⁶⁴ FUKUOKA, M., *La revolución de una brizna de paja*, Editorial Simbiosis, Primera edición, 1975, pág. 12.

⁶⁵ Ídem, pág. 21.

Para que la educación sea un camino de nutrición como individuos y co-construcción de la sociedad que deseamos, es necesario poner atención no solo en los contenidos que se consideran entregar, sino también en la forma en que son transmitidos porque, “*como vivamos, educaremos, y conservaremos en el vivir el mundo que vivamos como educandos. Y educaremos a otros con nuestro vivir con ellos el mundo que vivamos en el convivir.*”⁶⁶

Vivir este espacio de transmisión de conocimiento en la convivencia recíproca entre los seres humanos, sin desvalorizar los saberes de otros ni castigar sus formas de ser, nos permitirá escuchar con respeto y sin ansias por someter a los otros.

Entregar un espacio que propicie la búsqueda y desarrollo del individuo es la tarea esencial del profesor, quien evidencia la relación de aceptación o negación con sus alumnos a través de su presencia en el mundo, con sus gestos, palabras o silencios, todas meras insignificancias pero cuyas consecuencias repercuten en la existencia de los otros en la convivencia (Le Breton, 2010).

*“El profesor se impone a la inteligencia del alumno, lo empuja a aprender, lo funde en su molde; o bien lo acompaña, avanza a su paso y lo despierta al mundo, respeta su sensibilidad y su ritmo: camina entonces sobre el camino del otro, sin obligarlo jamás a despojarse de sí mismo.”*⁶⁷

Confiar en la sabiduría del estudiante para ir encontrando a su ritmo las propias respuestas, es la visión que caracteriza al *maestro de sentido*. Este maestro reconoce la verdad particular que descubrirá el estudiante en el conocimiento de sí mismo, contrario a la práctica de imponer verdades ajenas que no incitan a la búsqueda e investigación personal. (Le Breton, 2010).

Por otra parte, Rogers (1996) cuestionó el rol del profesor ejemplificado en la pregunta de una de sus amigas, *¿Se puede ser humano en clase?*, reflexionó sobre los condicionamientos con los que acostumbran a identificarse los profesores tales como: considerarse expertos, guardianes del orden, transmisores de información y evaluadores de

⁶⁶ Ídem, pág. 18.

⁶⁷ LE BRETON, D., *Cuerpo sensible*, Ediciones Metales Pesados, Edición 2010, pág. 28.

resultados. Estas estructuras instaladas podrían enfrentarse a un “gran riesgo” si se aproximaran a una relación horizontal con sus alumnos, ya que el *permitirse ser* los seres humanos que realmente son, los haría vulnerables y proclives a perder su posición jerárquica dentro del aula.

*“Dar con un profesor humano al que en clase se le respete como a un ser humano no es sólo una experiencia valiosa, sino algo que estimula el aprendizaje de las cosas, el conocimiento de sí mismo y una mejor comunicación con los propios compañeros”*⁶⁸.

En la transformación interna que llevo a Rogers a replantear sus prácticas pedagógicas, comprendió la importancia de ser auténtico con sus alumnos y procurar entenderlos en su forma de ser, generando un proceso constructivo donde ellos desarrollan mayor autoconocimiento, encontrando los caminos para solucionar sus conflictos y tomar medidas que contribuían a su independencia (Rogers, 1996).

La búsqueda de la autenticidad o de *ser realmente uno mismo*, permite ser fiel con la propia originalidad (Casassus, 2009), siendo este un camino de constantes cambios y presente toda la vida. En este recorrido, las personas avanzan hacia un mayor contacto con lo que experimentan en su interior y se aproximan sin temor a la aceptación (Rogers, 1996).

Para tener una sana convivencia con el mundo natural que nos sustenta, debemos respetar los procesos orgánicos y ser conscientes de la reciprocidad que existe en retribuir lo que nos ofrece la naturaleza para vivir, por lo que educar a seres humanos conscientes con responsabilidad y libertad para ser co-creadores del mundo en que vivimos, permite el hacerse cargo de lo que se quiere y las consecuencias que las acciones generan (Maturana, 2001).

4.4 La Naturalidad del Cuerpo en la Danza.

“La danza es una celebración del mundo, una consagración del hecho tranquilo de existir y una forma de ofrenda al mundo y a los otros, contra-don al hecho de vivir. La danza es

⁶⁸ ROGER, C., FREIBERG, H., *Libertad y creatividad en la educación*, Editorial Paidós, Tercera edición 1996, pág. 85

tanto más preciosa en cuanto es inútil, en cuanto no remite a nada, en cuanto encarna justamente el precio de las cosas sin precio”⁶⁹.

La danza es la expresión vital del cuerpo, una indagación interna del ser humano en la experimentación de sus sensaciones y sentimientos, que encuentra un fluir de réplicas mediante sus propios movimientos. Cada movimiento expresado modifica naturalmente el vivir cotidiano, es un acontecimiento que genera rupturas de lo habitual, haciendo emerger la emoción y el asombro promoviendo una nueva dimensión de lo real (Bretón, 2010).

Para situar con claridad la experiencia del Contacto Improvisación en la Naturaleza en nuestra sociedad actual, expresaremos concisamente los rasgos que consideramos fundamentales de la disciplina de la danza y algunas referencias históricas sobre el proceso evolutivo de la danza en nuestro país, ya que no se puede desconocer los momentos históricos y cambios paradigmáticos que impulsan las nuevas formas de bailar, generando una estrecha relación entre el Arte y la Sociedad. Como lo expresa Vivian Fritz: *“La danza es parte de la comunidad, participando de las relaciones sociales, las que se mezclan con la vida en sus tiempos y ritmos, entre espacios materiales y espacios divinos que logran convivir en ese momento mágico de la danza”*⁷⁰.

La danza es considerada como la expresión artística más antigua cuya existencia se remonta a los primeros tiempos. Esta semilla de la danza germina en la cultura de cada pueblo, porque se introduce en las necesidades básicas del ser humano; como la caza, alimentación, fertilidad, cosechas, dentro las actividades festivas y espirituales o religiosas, y en funciones de comunicación con la comunidad y para la comprensión del entorno, siendo infinitas las formas expresivas y artísticas que va adoptando a lo largo de la historia.

*“Las danzas tradicionales encarnan al mundo del “nos-otros”, de la comunidad, del lazo social. Se mezclan al tiempo de la vida colectiva y sus ritmos. Se inscriben en las actividades de celebración de la vida colectiva: ciclo agrario, estacional, u otros”*⁷¹.

⁶⁹ LE BRETÓN, D., *Cuerpo Sensible*, Ediciones Metales Pesados, 2010, pág. 97.

⁷⁰ Ídem, pág. 15.

⁷¹ Ídem, pág. 103.

La experiencia de la danza, es definida de manera particular según el sentido que tiene para quienes la experimentan, por ende, intentar definirla de una sola manera, sería limitante por la intensidad y diversidad de esta experiencia e iría en desmedro de su sentido más esencial. Le Bretón comenta al respecto: *“Las danzas tradicionales traducen la solidaridad orgánica entre el sí mismo, el otro y el cosmos; convocan a los dioses, los encarnan, los celebra, reactualizan los mitos fundadores, alimentan la memoria colectiva, dan cuerpo a lo innombrable y renuevan la alianza entre los hombres y lo invisible.”*⁷² De modo que, nos hemos dispuesto a valorar e integrar las diversas visiones sobre la danza en sus múltiples investigaciones, ya que reflejan cómo se ha vivido y comprendido según el contexto y necesidad del ser humano.

4.4.1 Orígenes de la Danza Moderna: La experiencia sensible del Cuerpo y su retorno a la Naturaleza.

Por el significativo legado de la Danza Moderna en Chile, daremos a conocer las primeras experiencias y contexto histórico que suscitan los orígenes de este estilo de danza, apoyándonos preferentemente de la enriquecida experiencia de *Isadora Duncan*, quien es parte de la primera generación (americana) de bailarines que generan el impulso inicial para la transformación y apertura de la danza hacia el contacto con la emoción y la naturaleza del ser humano a través del movimiento. Y posteriormente, profundizaremos en el legado de *Merce Cunningham* para la formación de nuevos recorridos entorno a este estilo de danza y su influencia para la Nueva Danza.

*“La danza moderna tiene sus orígenes en una serie de rebeliones contra las rutinas opresivas de la corporalidad asociadas a la cultura industrial. Son rebeliones de tipo romántico, que invocan la naturaleza, la libertad, la auto-realización y el derecho al placer. Predican contra lo artificial, lo mecánico, lo rutinario, contra la falta de fantasía, contra el pragmatismo mercantil”*⁷³.

⁷² Ídem, pág. 102.

⁷³ PERÉZ, C., *Proposiciones en torno a la Historia de la Danza*, Ediciones LOM, Primera Edición 2008, pág. 81.

El surgimiento de esta forma de danza se convierte entonces, en una manera legítima de manifestación frente a las problemáticas sociales de aquel momento, y que logra generar dar paso a otro tipo de expresión, distinto al experimentado esa época. Por lo que la forma de expresión de danza que predomina en aquella época, se entiende como parte de la misma problemática social y da sentido a la anhelada transformación cultural que impulsa la danza moderna.

*“De la danza de ballet académico al ballet moderno, y antes que nada con la emergencia de la danza moderna, el repertorio del cuerpo se ha ensanchado hasta el infinito. A comienzos del siglo pasado, un puñado de intérpretes de danza trastornó los códigos establecidos, las cadenas que retenían el despliegue de los cuerpos, inventando un movimiento liberado de cualquier tutela que no sea la de la creación pura”*⁷⁴. En este nuevo cuestionamiento del mundo y la realidad, se objetó la danza existente y predominante hasta ese minuto, el *Ballet Clásico*, los precursores de danza moderna hicieron notar su profundo desacuerdo a los limitantes instaurados por lo clásico.

*“Isadora Duncan (1878-1927), Rudolf Von Laban (1879-1958), Mary Wigman (1886-1973), Ruth Saint-Denis (1878-1968), Ted Shawn (1894-1972), y luego, más tarde, Martha Graham (1894-1991), construyen con sus diversas personalidades los hitos de la danza moderna, una danza abierta a la intuición del bailarín, abierta a su creación, sin preocuparse de su referencia a un código rígido o académico”*⁷⁵.

Todos estos precursores mencionados (americanos y europeos), convergen en la necesidad de una transformación profunda de la danza, que se hará expansiva rompiendo con los límites de la conciencia del cuerpo que había hasta ese entonces, cada uno promoviendo desde su reflexión autónoma, nuevos modos de vivir y comprender la experiencia del cuerpo en el movimiento a través de diferentes propuestas artísticas.

“Mientras el estilo académico privilegia claramente el equilibrio, la verticalidad y la levedad, el moderno se caracteriza por trabajar el rango de cada uno de estos elementos como variables. La relación entre el equilibrio y el desequilibrio, la gama de direcciones

⁷⁴ LE BRETÓN, D., *Cuerpo Sensible*, Ediciones Metales Pesados, 2010, pág. 103.

⁷⁵ Ídem, pág. 104.

que va desde lo vertical a lo horizontal, el trabajo contra o a favor del peso. Y también, como consecuencia, la relación entre un trabajo más aéreo, elevado, y el trabajo de piso, hacia y en el piso. Por cierto que todo eso está muy presente en el estilo académico en la medida en que es consistentemente negado o resistido. La novedad interesante es más bien la gama de posibilidades que se abre en el estilo moderno al aceptarlos”⁷⁶.

Los movimientos rígidos, controlados y en apariencia “sin esfuerzo” que preserva el Ballet Clásico en su estructura, dejan ahora de ser la única posibilidad de movimiento, lo que significa una apertura más allá de las figuras y secuencias representativas de esta danza, es decir, la aparición de la Danza Moderna implica una experiencia de movimiento que se relaciona con una reflexión más profunda de cómo se quiere vivir. “*Se presentan como renovadores no sólo en la danza, sino de la educación y el arte de vivir*”⁷⁷. Es posible ejemplificar esta integralidad de la danza y la vida, en las diferencias del modo de respirar que caracterizan al Ballet Clásico y la Danza Moderna, como una posibilidad de identificar desde donde surgen los cambios al interior de la investigación dancística.

“En el estilo académico la respiración es meramente funcional al descanso y a la convención estética de que debe ser invisible. Se adiestra a los intérpretes para respirar de maneras completamente artificiales, casi episódicas, de acuerdo a las exigencias visuales de cada paso o posición. En principio la respiración no forma parte del movimiento sino que se limita a apoyarlo y hacerlo posible”⁷⁸.

Este modo de experimentar la danza a partir del *adiestramiento* del cuerpo, fue una de las potentes razones que da origen al descubrimiento de una forma más *libre* y *sentida* para danzar, en la búsqueda por experimentar más confortabilidad y mayor conexión con la naturaleza del movimiento. De esta manera, a diferencia del Ballet Clásico: “*En el estilo moderno, en cambio, se busca que la respiración forme parte del movimiento, que esté al servicio de la expresión, que sea orgánica y congruente con los cambios de esfuerzo. No hay una convención particular para hacerla visible o invisible, aunque la preferencia es*

⁷⁶ PERÉZ, C., *Proposiciones en torno a la Historia de la Danza*, Ediciones LOM, Primera Edición 2008, pág. 90.

⁷⁷ Ídem, pág. 81.

⁷⁸ Ídem, pág. 93.

*que aparezca, que se vea de manera congruente con la energía empleada”*⁷⁹. Lo que genera sin duda, la expresión de una nueva experimentación y percepción del movimiento en aquellos osados bailarines.

*“Bailo desde el momento en que aprendí a tenerme en pie. He bailado toda mi vida. Todos los seres humanos tienen que bailar, el mundo entero tiene que bailar, siempre ha sido así y siempre lo será. Es un error resistirnos, no querer comprender esta ley de la naturaleza”*⁸⁰.

Se considera como primer referente del grupo de iniciadores de la Danza Moderna a la bailarina *Isadora Duncan*, quien por la cualidades de su recorrido dancístico, comienza a activar su propia intuición del movimiento debido a su sensible conexión con la naturaleza, siendo ella una de las primeras bailarinas capaces de proponer y defender una nueva conciencia del cuerpo en la danza y también del vivir en aquellos tiempos, promoviendo la libertad y la felicidad de todos los seres humanos (Baril, 1987).

*“La danza moderna tiene sus orígenes en una serie de rebeliones contra las rutinas opresivas de la corporalidad asociadas a la cultura industrial. Son rebeliones de tipo romántico, que invocan la naturaleza, la libertad, la auto-realización y el derecho al placer. Predican contra lo artificial, lo mecánico, lo rutinario, contra la falta de fantasía, contra el pragmatismo mercantil”*⁸¹.

Y en este sentido, la Danza Moderna adquiere su sentido más esencial, al manifestarse como una acción corporal para la *transformación* de los valores opresores conservados al interior de una cultura mecanicista, y así otras devolverle al cuerpo otras posibilidades de movimiento, en donde pudiera tener cabida la expresión de las emociones y su conexión con la naturaleza.

“La observación de la naturaleza es condición indispensable y esencial para descubrir y aprender el sentido real del movimiento. Mirando el mar, Isadora experimenta el deseo repentino de bailar. Muy pronto se da cuenta de que el hombre ha perdido el sentido del

⁷⁹ Ídem, pág. 93.

⁸⁰ BARIL, J., *La danza moderna*, Ediciones Paidós, Primera Edición, 1987, pág. 31.

⁸¹ PERÉZ, C., *Proposiciones en torno a la Historia de la Danza*, Ediciones LOM, Primera Edición 2008, pág. 90.

movimiento natural, y afirma que solamente en la naturaleza el bailarín encontrará su fuente de inspiración”⁸².

Tal como se plantea, la observación directa de la naturaleza es fundamental para esta bailarina, ya que considera a esta su fuente de inspiración y el impulso generador de todos sus movimientos, conservando en su danza un sentido de integración con su entorno muy valorable para el devenir del arte de la danza; comenzando un viaje de retorno a movimientos más espontáneos y cotidianos como la marcha, la carrera, el salto y variados gestos de brazos y el contacto con los pies en la tierra (experiencia anulada en el Ballet Clásico por el uso de zapatillas condicionadas para un trabajo estricto de los pies), manteniéndose siempre desde un profundo reconocimiento de íntima unión entre las fuerzas de la naturaleza y las del cuerpo humano (Baril, 1987).

*“...la ley de gravedad compuesta por atracciones y repulsiones, resistencias y no resistencias, compone el ritmo de la danza”*⁸³.

Según esto, Isadora siempre comprendió que el arte debía inspirarse en la Naturaleza (Sánchez, 2008), y su contribución a la Danza Moderna radica en la forma de acontecer el cuerpo en movimiento, puesto que *“La idea de movimiento, la continuidad del movimiento, que será una de las principales características de la danza moderna, es pues descubierta por Isadora, la cual piensa que en todos los estados de la vida hay una continuidad que el bailarín debe también respetar en su arte...”*⁸⁴.

El legado cultural al que convoca Isadora Duncan desde su experiencia en la danza, se hace posible por su sensible capacidad de observar y responder a las necesidades más instintivas del cuerpo, abandonando la rigidez y por consecuencia, la falta de naturalidad del cuerpo que se experimentaba hasta ese entonces; interfiriendo en la conservación cultural de esas cualidades. Comienza a sembrar al interior del movimiento, la integración de los ámbitos dormidos en el ser humano como la capacidad de asombro, la exploración y contacto con la naturaleza, la fluidez de las emociones, un cuerpo disponible al cambio.

⁸² BARIL, J., *La danza moderna*, Ediciones Paidós, Primera Edición, 1987, pág. 31.

⁸³ Ídem, pág. 27.

⁸⁴ Ídem, pág. 28.

“La nueva bailarina de Duncan es cuerpo-pensamiento de una nueva sociedad democrática, que ha asumido la igualdad, la transformabilidad y la intercambiabilidad de todas las cosas y todos los seres, que no distingue entre arte y religión, como no distingue entre sensibilidad y espiritualidad, y que se presenta como premonitora de una relación equilibrada entre civilización (entendida en términos universales y no nacionales) y naturaleza”⁸⁵.

4.4.2 Legado de la Danza Moderna para la formación de una Nueva Danza.

El surgimiento de la Danza Moderna, trae consigo el desarrollo de nuevas propuestas de movimientos, atravesadas por la necesidad de cultivar maneras más orgánicas de abordar la experiencia del cuerpo, propósito que se verá sostenido en el tiempo por tres generaciones de bailarines, profesores y coreógrafos, todos con investigaciones resonantes con este propósito, pero que sin duda tienen caracteres muy particulares.

“Cunningham hace del cuerpo un elemento vivo, que participa en la existencia inmediata de un mundo sometido a las fluctuaciones de la actualidad [...] no deshumaniza nunca el cuerpo. Lo utiliza y lo respeta como instrumento de expresión corporal”⁸⁶.

La premisa que plantea Merce Cunningham⁸⁷ (quien forma parte de la tercera generación de bailarines y coreógrafos) al desarrollo de la danza moderna, es que *“lanza una mirada particular sobre el mundo actual e inventa una danza que se integra a la vida cotidiana”⁸⁸*, la cual genera un movimiento específico y no investigado hasta ese entonces. Por lo que, para Cunningham las nociones sobre el bailarín, se transforman en la búsqueda de que no posea ningún rol que lo distinga de otros, sino más bien, que pueda conservar un carácter

⁸⁵ DUNCAN, I., *Isadora Duncan, el arte de la danza y otros escritos*, Edición de José Antonio Sánchez, (Recopilación de los textos sobre danza de Isadora Duncan), Editorial Akal, 2008, Pág., 19.

⁸⁶ BARIL, J., *La danza moderna*, Ediciones Paidós, Primera Edición, 1987, pág. 233.

⁸⁷ Merce Cunningham, fue un reconocido bailarín y coreógrafo estadounidense, quien con su trabajo coreográfico vinculado a la improvisación, perteneció y se destacó en la tercera generación de influyentes en la danza moderna. Desarrolla algunas de sus investigaciones en colaboración con el músico John Cage, donde profundiza aún más en la improvisación y en metodologías para la creación basadas en el azar.

⁸⁸ Ídem, pág. 232.

simple como individuo que se mueve naturalmente por el espacio real, siendo guiado exclusivamente por elementos imprevistos (Baril,1987).

“Para Cunningham, la danza se convierte en una manera de vivir, en un modo de existir, el simple hecho de moverse en cualquier lugar del vasto terreno de experiencia coreográfica que es el espacio Cunningham, un espacio abierto al entorno más natural y más inesperado posible”⁸⁹.

Esta manera particular de experimentar el cuerpo en la danza, sin duda se transforma en un *“estimulante para el desarrollo de la personalidad de toda una generación”⁹⁰* que atrae a muchos bailarines ávidos por experimentar con profundidad en las múltiples posibilidades de movimiento. Varios de los recibieron la formación e influencia de la investigación realizada por Cunningham a lo largo de su trabajo y entre sus más antiguos bailarines-colaboradores se destacan: *Carolyn Brown, Remy Charlip, Viola Faber, Judith Dunn, Steve Paxton, Gus Solomons Jr. y Douglas Dunn* (Baril, 1987). De quienes, se desprenderán variadas propuestas investigativas y donde el trabajo de Cunningham tendrá sentido, para el surgimiento de una Nueva Danza.

4.4.3 La Nueva Danza y los orígenes de Steve Paxton.

“Cuando se inicia una nueva tendencia, cuando está todavía en su estadio de gestación, cuando solo puede ilustrarse con unos pocos intentos, nos faltan referencias para poder apreciar el interés de dicha tendencia y otorgarle su justo valor”⁹¹.

En la búsqueda por un territorio disponible para la creación de una nueva tendencia dancística, un grupo de artistas⁹², la mayoría influenciados por el trabajo de Cunningham, impulsan en los años sesenta la formación del *Judson Dance Theatre*⁹³. En este fértil

⁸⁹ Ídem, pág. 233.

⁹⁰ Ídem, pág. 260.

⁹¹ Ídem, pág. 261.

⁹² Los bailarines y coreógrafos que impulsan primeramente esta nueva tendencia son: Twjla Tharp , Yvonne Rainer, Elizabeth Keen , Meredith Monk , Trisha Brown, Simone Forti, Rudj Pérez, David Gordon y Steve Paxton, entre otros.

⁹³ La formación del grupo Judson Dance Theatre, que recibe este nombre por el *Judson Memorial Church* de Nueva York que utilizan como lugar de encuentro, nace a principios de los años sesenta y se reconoció como un espacio que

contexto artístico, es donde jóvenes creadores comienzan a profundizar en sus investigaciones más personales y exponen sus primeras obras, potenciando una atmósfera heterogénea e independiente, de colaboración y confluencia entre artistas provenientes de diversas áreas (danza, música, literatura y cine, etc...) y donde existía una continua inspiración para la creación de nuevas obras. Aquí es donde emerge con más profundidad la investigación del bailarín y coreógrafo estadounidense *Steve Paxton*, quien en su permanencia por el *Judson Dance Theatre*, presenta algunas creaciones coreográficas, entre ellas: *Physical Things* (Cosas Físicas) en 1966 y *Satisfying lover* (Amante complaciente) en 1967.

Tiempo después, Paxton pasa a formar parte importante del *Gran Unión*⁹⁴ durante los setenta, donde vuelve a colaborar con varios artistas provenientes del *Judson Dance Theatre*. En este espacio, es donde se investiga sobre los recursos que otorga la improvisación en la interacción física y la participación de todos en forma igualitaria, es la búsqueda por no utilizar jerarquías arbitrarias en el grupo (Novack, 1990). De este modo, se comienza a experimentar con mayor profundidad y libertad en el movimiento a través de la práctica del *Aikido*⁹⁵, donde amplía sus nociones sobre la conciencia interna del movimiento, profundizando cada vez más en el territorio corporal que proviene de su vivir cotidiano y que indudablemente tiene relación con lo que experimenta en la compañía de Cunningham.

“La influencia directa de Merce Cunningham (maestro directo de Steve Paxton) se señala en varios aspectos, en primer lugar en la aceptación de cualquier movimiento corporal como posible integrante de la coreografía, en segundo lugar, en el aprovechamiento del azar -gracias a la interacción musical de John Cage- y, en tercer lugar, como una

contribuyo a fomentar la investigación y exposición de trabajos coreográficos creados por estos jóvenes bailarines y coreógrafos con inclinación vanguardista en aquella época. Algunos de ellos son: Simone Forti, Trisha Brown, Yvonne Rainer, David Gordon, Deborah Hay, Lucinda Childs, Steve Paxton, entre otros.

⁹⁴ Colectivo compuesto por los bailarines, coreógrafos y artistas Becky Arnold, Trisha Brown, Dong Douglas Dunn, David Gordon, Nancy Green, Barbara Lloyd, Steve Paxton e Yvonne Rainer.

⁹⁵ El *Aikido* es un Arte Marcial Japonés, que influencia la investigación corporal de Paxton desde una dimensión más energética del cuerpo en movimiento. Practica caídas, rolas y trabajo en parejas que potencian la continuidad de su investigación.

consecuencia de lo anterior, en la concepción de una coreografía directamente emergente del movimiento sin necesidad de una elaboración conceptual previa”⁹⁶.

4.4.4 El cuerpo y las fuerzas físicas de la Naturaleza: Surgimiento del Contact Improvisation.

“Cuando dejamos caer los velos de nuestras preconcepciones somos virtualmente empujados por todas las circunstancias al momento presente y la mente presente: el momento, el momento completo, y solo el momento. Este es el estado mental que enseña y fortalece la improvisación, un estado mental en que el aquí y el ahora no son una idea de moda, sino una cuestión de vida o muerte, de la que podemos aprender a depender con confianza.”

Stephen Nachmanovitch.

En el año 1972, Paxton es invitado a realizar un curso a estudiantes del Oberlin College en Estados Unidos, este laboratorio consistía que los estudiantes desarrollaran la habilidad de poner atención a lo que ocurría (internamente) en sus cuerpos, a partir de un entrenamiento basado en acciones físicas como la caída, rolamientos, saltos y más allá de estas acciones, cualquier movimiento que los desviara de sus hábitos motrices, experimentando y descubriendo como es que las fuerzas físicas de la naturaleza afectaban a sus cuerpos en la extrema quietud y extremo movimiento (Tampini, 2009). Este proceso culminó con una presentación final llamada “*Magnesium*” que figura como la primera pieza con rasgos particulares que darán continuidad al surgimiento del CI.

“La presencia de un foco interno en los bailarines de Magnesium es otro rasgo del CI que consiste en centrar la atención en la experiencia de movimiento y no tanto en la forma y lo que se muestra”⁹⁷.

⁹⁶ BROZA, M.P., *En torno a la definición del Contact Improvisation desde una triple perspectiva: coreográfica, acrobática y pedagógica*, Revista Digital, N° 22, 2000, Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd22a/ci.htm>.

⁹⁷ TAMPINI, M., *Contact Improvisation: cuerpo y pensamiento en danza*, Tesis para optar al grado de Magister, Universidad de la Plata, 2009, pág. 26.

Posteriormente, Steve se reúne con un grupo de bailarines y personas interesadas en seguir en este campo de investigación (algunos motivados desde que vieron la presentación de la obra “*Magnesium*”), entre ellos se encontraban Tim Butler, Laura Chapman, Bárbara Dilley, León Felder, Mary Fulkerson, Tom Hast, Daniel Lepkoff, Nita Little, Alice Lusterman, Mark Peterson, Curt Siddall, Emily Siege, Nancy Stark Smith, Nancy Topf y David Woodberry, quienes en una intensa exploración basada en las leyes físicas del movimiento como la gravedad, el momentum o la inercia, se comunican con los otros cuerpos o el suelo a través del contacto físico, además de ser la dinámica de la improvisación eje transversal para la experimentación. Desde este momento, se comienza a evidenciar con fuerza la conjugación de dos palabras muy sugerentes para la apertura de una nueva forma de danza, el *Contact Improvisation*.

Una nueva forma de comunicación y comprensión del cuerpo

“Camino y abro mi atención a los apoyos, conciencia sensible que se amplifica al pasar por ese intersticio de ese detalle. Camino en el presente, dejo rolar mis pies sobre el redondeo espeso de la tierra...”⁹⁸.

En el surgimiento de esta danza, la experiencia del contacto será fundamental en la comunicación de los bailarines, ya que despliega el sentido del tacto (y no a la vista, como usualmente sucede) como sentido elemental para la conciencia del vínculo con otro a través del movimiento, lo que lleva a los practicantes a un terreno que ha sido poco explorado con hasta ese entonces en la danza (Tampini, 2009). Esta reconfiguración de los sentidos, permite expandir las fronteras del cuerpo y la creatividad de quienes practican y en estas circunstancias, el CI se fue expandiendo rápidamente en diversos lugares vinculados al arte por esta “novedosa” manera de experimentar el cuerpo en movimiento, lo que genera en estos primeros practicantes un llamado espontáneo a la reflexión sobre las posibles definiciones de esta danza.

⁹⁸ BARDET, M., *Pensar con mover, un encuentro entre danza y filosofía*, Editorial cactus, Primera edición, 2012, pág. 64.

Lograr definir esta emergente forma de danza e investigación constante en el movimiento, supone un gran desafío para sus practicantes, ya que desde un comienzo se experimenta como una danza fuera los parámetros hasta ese entonces conocidos, y que además se encuentra en constante transformación. Curt Siddall (1977), quien experimenta con Paxton en los inicios del CI, define y describe según su experiencia, los fundamentos experimentados en esta danza: “...las formas están en constante cambio, las formas participan de formas más grandes y la naturaleza tiende al equilibrio. La participación en Contact consiste en un estudio del movimiento a través de la atención (awareness) y un estudio de la atención a través del movimiento.[...] los impulsos, el peso y el momentum son comunicados a través de un punto de contacto físico que se desplaza constantemente por la superficie de ambos cuerpos”⁹⁹.

En consideración de que la diversidad es un elemento esencial dentro de esta práctica, ofreceremos otra definición de esta danza, para poder reunir visiones y sentires en conciencia de la riqueza de esta experiencia. Cynthia Fariña (2005) define de este modo el CI:

“Suelo decir que el Contact es una danza que pone el cuerpo en movimiento a partir del contacto con las propias sensaciones, y que de su despliegue en el espacio surge el encuentro con otro cuerpo: se genera un baile de escuchas conjuntas, donde la piel se torna tímpano. La atención del tímpano se concentra en lo que pasa en la superficie, en los contactos de superficie, en el toque, roces y presiones sobre la superficie. El cuerpo deviene del suelo, espiral, gancho, torre, base, plataforma, chorro, abrazo, ola. El encuentro y la escucha entre los cuerpos envuelven relaciones de entrega y acogida, de dar y ofrecer peso entre sí y con el suelo, improvisando la danza. No hay coreografías en el Contact, se trata de una danza de improvisación de relaciones y de los cuerpos, de cuerpos

⁹⁹ TAMPINI, M., *Contact Improvisation: cuerpo y pensamiento en danza*, Tesis para optar al grado de Magister, Universidad de la Plata, 2009, pág. 14.

que se tornan materia expresiva que construyen arquitecturas vivas y efímeras, tejidos vitales”¹⁰⁰.

A partir de estas sensibles definiciones, se hacen notoriamente visibles algunos rasgos que caracterizan a esta danza, y que ofrecen a sus practicantes un espacio y modalidad propicio para la indagación de nuevas maneras de movilizar y relacionar sus cuerpos. Según lo descrito por Novack (1990), destacaremos algunos de los fundamentos más característicos de esta danza:

- La generación de movimiento en la transición de los puntos de contacto entre cuerpos: consiste en que a partir del contacto entre dos cuerpos, se fomenta un encuentro de mutuo acuerdo para crear movimiento a través del intercambio constante de peso y soporte entre los cuerpos, siendo un movimiento proveniente y guiado por el contacto consciente y la observación de la sensación.
- La percepción expandida de la piel: quiere decir la utilización de las superficies de todo el cuerpo, en la búsqueda de sostenerse, sostener y ser sostenido, dándole mayor prolongación al acto del tocar.
- Dinámicas multidireccionales del cuerpo al rolar¹⁰¹: significa indagar usando las partes del cuerpo de modo sucesivo o secuencial (fluir orgánico de las partes del cuerpo) al mismo tiempo que el cuerpo se moviliza en diferentes direcciones, concediendo mayores oportunidades y posibilidades para la improvisación.
- Experienciar el movimiento internamente: involucra llevar la atención hacia las sensaciones producidas por sutiles cambios de peso, cultivando una habilidad natural para mantenerse al interior de la experiencia de movimiento por bastante tiempo sin perder la comunicación con el otro. (Este principio resulta esencial en la creación de “Magnesium”)

¹⁰⁰ FARIÑA, C., *Arte, Cuerpo y Subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las Afecciones*, 2005, pág. 232-233.

¹⁰¹ En el CI, es muy usado el término “rolar”, aunque este puede variar según los países donde se practica. El rolar, para su comprensión sería como un sinónimo de *rodar*.

- Utilización del espacio tridimensional: consiste en que movimiento emerge en la conjugación de los planos vertical, horizontal y sagital, en la realización de espirales o curvas. Esto se relaciona estrechamente, con utilizar un mínimo esfuerzo muscular cuando se levanta peso y en la disminución de impacto en la caída.
- La naturalidad y neutralidad del practicante: quiere decir que el practicante de CI se mantiene en una actitud receptiva a las necesidades que puedan surgir al momento de experimentar su danza (toser, reírse, acomodarse la ropa), esta actitud resalta la informalidad a comparación de otras técnicas de danza. Y en general, la mirada de los bailarines no está puesta en la audiencia (en el caso que hubiese).
- La igualdad entre las personas: supone una falta de elementos que diferencien a los practicantes, como por ejemplo, orden de prioridad entre bailarines o duración de tiempo en las danzas, esto difícilmente acontece debido a que las cualidades del movimiento propuestas en el CI están constantemente reforzando una actitud igualitaria.

A partir de estos fundamentos, las nociones del Contacto y la Improvisación tienen sentido, ya que son los ejes transversales de cualquier danza, dado que no hay una pauta de movimientos para aprender, si no que justamente la utilización y conjugación de fundamentos para experimentar de manera más autónoma y curiosa la creación de la danza. Las características del CI, sin duda repercuten en la cultura de aquella época, ya que al fomentar la autonomía, escucha interna, el contacto con otros cuerpos, la espontaneidad, exponen más allá de una danza, una forma de vivir.

*“El contacto improvisación encarna asuntos que deben ser negociados en la cultura americana, conceptos y prácticas de habilidad física, arte, mente, cuerpo, tocar, movimiento, juego, sexualidad, libertad y diferencia”.*¹⁰²

En esta nueva propuesta de vivenciar la danza en una atmosfera mucho más consciente de lo cultural, requiere responder a nuevas maneras de relacionarse con otros a partir de la diversidad e inclusividad, sin discriminar “visualmente” sobre un tipo ideal de pareja para bailar, debido a que el sentido de la vista aquí no es tan predominante como si lo será el

¹⁰² NOVACK, C., *Sharing the dance*, The University of Wisconsin Press, Madison WI, 1990, pág.12.

tacto. Por ende, en el CI se plantea que las características corporales de la persona con quien se practica (el peso o la altura), no indicarán en lo absoluto si será fácil o difícil experimentar en esa danza (Novack, 1990).

“Pero porque cada bailarín debe hacer sólo lo que le es posible, personas de tamaños y pesos radicalmente diferentes pueden bailar bastante bien juntos; la clave para ser un buen compañero de danza descansa en la atención al movimiento de cada uno con los parámetros de la forma”¹⁰³.

Cabe destacar entonces, que los principios que identifican al CI como una danza más centrada en el estado interior del cuerpo en movimiento y en la igualdad relacional con otros, generan una notable diferenciación con los rasgos “virtuosos” que definen al Ballet. En este sentido, los inicios sugerentes y atrevidos del CI provocan el cuestionamiento inmediato de los modos convencionales de relacionarse en la danza.

“Hacer parejas en ballet, significa que el hombre guía, apoya, carga y manipula a la mujer. De esta forma hay una división sexual de la labor del movimiento que caracteriza al pas de deux: usualmente, el hombre es sólido, estable, y fuerte, mientras que la mujer es delicadamente balanceada sobre una pierna, con sus extremidades extendidas al aire. [...]El dúo del contacto improvisación, por otro lado, puede darse entre un hombre y una mujer, dos mujeres, o dos hombres, y no pretende representar amor romántico o ningún otro contenido narrativo. Esta forma de danza no posee una codificación de género del vocabulario del movimiento; el vocabulario que existe (tal como rodaje, caída, contrapeso) está disponible tanto para hombres como para mujeres”¹⁰⁴.

En el caso de la Danza Moderna, ocurre una situación similar, pero que no pareciera ser tan radical como en el caso del ballet, ya que existe cierta empatía con los inicios rupturistas de esta danza en la concepción de un cuerpo más natural, pero de todas formas difiere en ciertos aspectos, sobre todo en la tendencia “intensamente expresiva” que caracteriza a esta danza.

¹⁰³ Ídem, pág. 151.

¹⁰⁴ Ídem, pág. 128.

“La danza tradicional moderna trata con el aspecto coreográfico de la materia del movimiento o con la explícita expresión de ideas o emociones, esto ha estado usualmente ausente en el contacto improvisación; el énfasis ha estado, al contrario, en el diálogo físico de dos bailarines, la acción que resulta de la sensación del toque y el peso”¹⁰⁵.

En definitiva, lo que distingue al CI de estas danzas tradicionales, es la importancia se le otorga a la comunicación desjerarquizada entre los cuerpos, por ser fundamental la atención consciente (*awareness*) de sensación corporal para el movimiento, anterior a la formalidad y estilización de la danza, desarrollando una habilidad perceptiva que propulsa cuerpos más libres, instintivos y disponibles para ser movidos por el contacto con otros en la sintonización con las leyes físicas de la naturaleza.

Transformaciones culturales

A pesar de que en la práctica del CI no se busca dar un significado particular a los movimientos, de igual forma se pueden asociar con valores enraizados que no pertenecen al espacio de danza, ya que provienen del cómo se comprende más ampliamente la vida y la conciencia que se tienen los practicantes sobre sí mismos (Novack, 1990). Por lo tanto, el CI desde sus comienzos, se reconoce como una práctica social de movimiento (Danza Social), ya que los practicantes permanecen activos en la reflexión sobre los valores que se conservan en la sociedad a través la sensible dinámica corporal comunitaria que se experimenta.

De este modo, se reconocen algunos valores transversales que caracterizan a esta práctica y son planteados por Horwitz(1997); Kaltenbrunner(2004), citados por Torrents; Castañer(2008), estos son :

- La cooperación y la comunicación sin competición.
- La Responsabilidad.
- La igualdad frente a la jerarquía.

¹⁰⁵ Ídem, pág.11.

- El respeto y la tolerancia.
- La aceptación del contacto corporal.
- La igualdad de géneros.
- La accesibilidad e inclusividad a todo tipo de personas interesadas en la expresión a través del movimiento.

Se podría agregar a esto, que la apreciación y consideración de estos valores está directamente relacionada a la dedicación que se da a práctica personal y el cómo se desarrollen las dinámicas de cada comunidad, esto quiere decir, que la cultura de cada grupo comprenderá y dará cierta prioridad a estos valores según sus particulares modos de vivir y convivir.

Cuando a Steve Paxton, le preguntan sobre la función que tiene esta práctica en la sociedad, él responde: *“Habiendo comenzado en centros urbanos intervino en la alterada vida física de los habitantes/prisioneros. Propagándose, lleno el vacío impuesto por la sociedad. La sociedad tiene la necesidad de influenciar el cuerpo físico de sus miembros. Desatado el nudo de regimentación y reglamentación, se libera un potencial antiguo, periférico, desconocido, impenetrable y familiar”*¹⁰⁶

Cabe mencionar, que durante los inicios del CI y en su espontánea divulgación, aparece en los precursores rápidamente la necesidad de acordar lineamientos para contener y guiar a quienes estaban recién comenzando en esta práctica (lo que no implicó patentar esta práctica como una técnica formal), fue a través de la creación de la revista *Contact Quarterly*¹⁰⁷ en 1975, que se establece un medio de diálogo y articulación para compartir experiencias que pudiesen apoyar activamente la orientación y profundización de cada danza, participando de estos artículos artistas, bailarines y educadores tanto experimentados como los más emergentes.

¹⁰⁶ Entrevista realizada a Steve Paxton por Nancy Stark Smith en 1994 en una conferencia sobre *"Contact Improvisation: La forma"*, Contact Quarterly. Disponible en el sitio web: <http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-breve-historia-contact-click02.htm>.

¹⁰⁷ Disponible en: <http://www.contactquarterly.com/>.

En este sentido, el CI se sostiene en la apertura de espacios amplios y receptivos para la exploración y la enseñanza, siendo la experiencia sensorial del movimiento lo que provoca un estado propicio para establecer los vínculos, como una manera de fomentar una transformación cultural inclusiva. Por ende, hombres y mujeres, pequeños o grandes, no se contempla como el foco de atención principal de los practicantes, ya que la danza emerge según lo que vaya aconteciendo en devenir del contacto entre los cuerpos (Novack, 1990).

Uno de los espacios que propone el CI dentro de la practica es la *“Pequeña Danza”*, que se plantea como una experiencia personal, previa al contacto con otros, ya que promueve un estado más sensible y atento de los practicantes, es un espacio de reconocimiento íntimo, en donde se orienta la atención hacia los micro movimientos involuntarios producidos al interior de sus cuerpos, de modo que reconozcan en si mismos la profunda conexión con la gravedad y puedan utilizarla a favor de la danza.

“Ejercitar el hábito de que la conciencia observe lo que acontece en el cuerpo en la pequeña danza es una práctica habitual para el entrenamiento. Recordemos que la pequeña danza consiste en permanecer de pie en estado de relajación, observando los movimientos de ajuste y acomodamientos que tienen lugar en el cuerpo para que pueda mantenerse erguido”¹⁰⁸.

Además del reconocimiento del espacio más íntimo de los practicantes, es característico de los lugares donde se practica CI, la incorporación de un espacio abierto para la exploración libre y comunitaria denominada *Jam*, un lugar de encuentro que busca generar instancias de intercambio horizontal entre los practicantes, no siendo importante si se tiene más o menos experiencia en la danza, ya que se baila sin normas previas (Tampini, 2009).

“El jam como modo de organización de la danza no es una fiesta popular en que la risa y la sátira purifiquen a los participantes, pero sí es un espacio en que se renuncia a la

¹⁰⁸ TAMPINI, M., *“El uso de los sentidos: la experiencia del Contact Improvisation”*, Disponible en: <http://estudios4dco.blogspot.com/>.

organización jerárquica -habitual en los espacios de danza- para experimentar la autogestión de un encuentro sustentado en la escucha y el respeto mutuo”¹⁰⁹.

Es importante destacar, que los espacios propuestos en la Pequeña Danza y la Jam, que caracterizan el CI, promueven una instancia de integración del plano individual y colectivo, todo enmarcado dentro de una misma danza.

4.4.5 Hitos significativos en la llegada del Contacto Improvisación en Chile.

“Las obras no aparecen de la nada, sino que se crean a partir de una cadena de referencias que provienen tanto del contexto nacional como extranjero, así como también de otras artes, de otras áreas del conocimiento y de la vida misma”

Constanza Cordovez.

Si bien los referentes más presentes en los inicios de la danza en Chile y su posterior desarrollo a nivel institucional provenían de la Danza Moderna, fue durante el periodo de los setenta y ochenta, en pleno desarrollo de la *danza independiente*¹¹⁰ donde se comienzan a impulsar una nueva vanguardia en la danza, transformando la concepción del cuerpo y el movimiento que había hasta ese entonces. Así es, como se abre una serie de espacios para la investigación y creación artística, donde la llegada de la práctica del CI fue considerablemente una influencia para nuevas tendencias en la danza, promovidas tanto por el contexto nacional como extranjero.

El movimiento de la danza independiente ocurre principalmente en los años ochenta, aunque su raíz se remonta a mediados de los sesenta cuando se vieron luces de agrupaciones paralelas que se desligan de las instituciones, para no resignarse a la obediencia en la creación. Una de los hitos que marco estos orígenes, fue la creación de “trío 65” en 1965 integrado por Gaby Concha, Carmen Beuchat y Rosa Celis, el cual duro dos años, ya que posteriormente dos de sus integrantes viajaron rumbo a Estados Unidos,

¹⁰⁹ TAMPINI, M., *Contact Improvisation: Cuerpo y Pensamiento en Danza*, Tesis de Magister, Universidad de la Plata, 2009, pág. 32.

¹¹⁰ Según Gladys Alcaíno y Lorena Hurtado, la danza independiente surge fuera de las instituciones del Estado, siendo lo que la caracteriza su forma autogestionada, rescatando otras nociones, recursos, conciencias y formas de expresión.

país que en ese momento era considerado como cuna de la experimentación (Gladys Alcaíno y Lorena Hurtado, 2010).

““Trio 65” fue la primera compañía de danza independiente en Chile, sus inicios están inevitablemente ligados a un contexto de cambios en la escena dancística nacional, entendimos como parte de una reacción ineludible ante las nuevas influencias en el arte, aunque dentro de un contexto incipiente”¹¹¹.

Rescatamos este hito de la historia de la danza, no solo como referente a las múltiples manifestaciones de danza independiente que se desarrollaron posteriormente, sino también por el rol fundamental que cumple Carmen Beuchat en el surgimiento de la *Danza Contacto Improvisación* en Chile, producto del largo tiempo que vivió en Estados Unidos, participando activamente en el Judson Church, talleres de Steve Paxton, la Compañía de Trisha Brown y la escena contemporánea de ese entonces.

“El contact es contacto, y es tan universal y común a todos los mamíferos, que resulta y crece como las plantas (...) artísticamente despertó esa abstracción, esa libertad, esa democratización del contact improvisation”¹¹².

Si bien Carmen Beuchat tuvo una formación profesional en la Universidad de Chile, basada en técnicas modernas (legado de Ernst Uthoff, Lola Botka, Sigurd Leeder, Patricio Bunster, Joan Turner, entre otros), su posterior residencia en Estados Unidos participando en la compañía de Trisha Brown (Nueva York) y sus investigaciones personales, la llevan a experimentar un gran cambio en su percepción del cuerpo y el movimiento, generando una metodología de enseñanza basado en la improvisación y la composición. A su vez, fue parte del proceso que expandió el Contact Improvisación en otros continentes durante sus viajes a Europa, Japón y Latinoamérica, donde se dedicó a realizar clases junto al resto del grupo que viajaba con ella. La primera vez que regreso a Chile en 1977, realiza un taller de *Contact Improvisation* en la Universidad de Chile, en esa experiencia le enseñó a Bárbara Uribe y Gaby Concha quienes integrarían lo aprendido a sus metodologías, siendo esta

¹¹¹ MC COLL, J. *Carmen Beuchat, Modernismo y Vanguardia*, Editorial Cuarto Propio, Primera Edición 2010, pág. 35.

¹¹² Ídem. pág. 53.

iniciativa la base para nuevos lenguajes de composición en danza y los inicios del CI en el país. (McColl, 2009)

“La aparición del contact fue un núcleo que permitió la realización de un cambio, una renovación al interior de la danza, no sólo de aquellos que continuarían con las improvisaciones de contacto, sino con todos aquellos que iniciaron procesos personales de transformación y experimentación (...) desligándose de la rigidez de las escuelas, movilizadas por la necesidad de romper los esquemas de aquello que se había establecido por tantos años como danza en Chile, y que inevitablemente sesgaba la mirada sobre el cuerpo, la danza, la condición política y la producción de arte, manteniéndola en un estado de inflexibilidad que no respondía a las necesidades del contexto social y cultural”¹¹³.

Diversas generaciones se han sentido influenciados por Carmen, entre ellos algunos coreógrafos como Luis Eduardo Araneda, quien destaca haber conocido el concepto del *contact* y la metodología de Paxton a partir de sus primeros talleres, además de *“trabajar la improvisación desde una perspectiva más organizacional, un trabajo técnico corporal desde el contact”¹¹⁴*. De la misma forma, Nury Gutés se refiere a las enseñanzas de Carmen como *“nuevos métodos de sacar información corporal, por tanto un nuevo lenguaje y una nueva relación con los otros cuerpos”¹¹⁵*.

A lo largo de su vida, Carmen desarrollo diversas clases tanto en talleres como en instituciones, consolidando una metodología orientada a impulsar la creación a partir de los propios movimientos de sus estudiantes, considerando su labor más como una guía que una maestra, esto se condice con las relaciones más *horizontal* que se dan en la práctica del CI, ya que todos aprenden en la experiencia conjunta sin establecer relaciones de orden jerárquicas.

“Hay críticas, sobre todo de los malos maestros, que se creen maestros cuando los maestros no existen. Hay guías, hay una experiencia de hermano mayor, nada más. Eso de

¹¹³ Ídem. pág. 67.

¹¹⁴ Entrevista a Luis Eduardo Araneda, 2009, publicada por Mc Coll, J. *Carmen Beuchat, Modernismo y Vanguardia*. pág. 103.

¹¹⁵ Entrevista a Nury Gutés, 2008, publicada por Mc Coll, J. *Carmen Beuchat, Modernismo y Vanguardia*. pág. 103.

que alguien enseñe porque sabe más, y que todos deben hacer lo que él dice, es una castración”¹¹⁶.

La búsqueda permanente de nuevos formatos de investigación y la capacidad por reinventarse a nuevos lenguajes de movimiento, constituyen el legado que Carmen ha hecho al experimentar la danza de una manera reflexiva y creativa, como un proceso de transformación constante.

4.4.6 Los encuentros internacionales de Contacto Improvisación en Chile y Latinoamérica

La práctica de CI en Latinoamérica ha ido tomando cada vez más fuerza, comenzando a difundirse en espacios vinculados al proceso de formación de artistas escénicos, pero también en espacios más abiertos para personas sin formación artística con interés en el movimiento. Los países que han promovido con dedicación esta práctica durante varios años son Brasil, Uruguay, Argentina y Chile¹¹⁷, expandiéndose y dándose a conocer cada vez más por sus diferentes ciudades, en la gestión de *Encuentros Internacionales de Danza Contacto Improvisación*¹¹⁸, donde se realizan seminarios, laboratorios y prácticas abiertas de esta danza y otras disciplinas afines. Además, en respuesta a lo experimentado durante los últimos años, han surgido iniciativas de explorar nuevos espacios para la profundización de esta práctica, por ello se organizan los *Encuentros Internacionales de Danza Contacto Improvisación en la Naturaleza*¹¹⁹, que promueven una experiencia más libre y

¹¹⁶ ALCAÍNO, G., HURTADO, L., *Retrato de la Danza independiente en Chile*, Editorial Ocho Libros, Primera Edición 2010, pág. 43.

¹¹⁷ Cabe destacar que en Argentina se comienzan a realizar Encuentros de CI desde 1999, los demás países mencionados comienzan varios años después, aunque de todas formas ya existían espacios donde aprender y practicar CI.

¹¹⁸ Brasil, Sao Paulo, disponible en: <http://encontredecontatos.multiply.com/>.

Brasil, Rio de Janeiro, disponible en: <http://contactinrio.jimdo.com/>.

Brasil, Pernambuco, disponible en: <http://contatocoletivo.wordpress.com/>.

Brasil, Porto Alegre, disponible en: <http://www.sulemcontato.blogspot.com/>.

Brasil, Salvador de Bahía, disponible en: <http://www.emcomtatofestival.com/>.

Argentina, Buenos Aires, disponible en: <http://www.contactimprovisacion.com/>,

http://xa.yimg.com/kq/groups/11956740/805258275/name/Programa_Festin_CI_20.09.pdf.

Argentina, Córdoba, disponible en: <http://cuerpoenjambreci.blogspot.com/>.

Uruguay, Montevideo, disponible en: <http://www.festivalcimontevideo.blogspot.com/>.

Chile, Santiago, disponible en: <http://www.encuentroimprovisacion.cl/>.

¹¹⁹ Brasil, Florianópolis, disponible en: <http://transformandopelapratica.wordpress.com/>

Brasil, Chapada Diamantina, disponible en: <http://encontreodiamantino.wordpress.com/espanol/>

Argentina, Córdoba, disponible en: <http://www.contactimprovisacion.com/encuentroencordoba/>.

Argentina, Mar del Plata. No tiene vínculo.

exploratoria, buscando una aproximación consciente con la naturaleza, valorando la apertura y riqueza experiencial que genera convivir durante varios días fuera de las dinámicas habituales, situando a sus participantes en un territorio fértil, para moverse en contacto con los demás participantes en un entorno natural. Conjuntamente, debido al interés creciente de esta danza, se crea el *Encuentro Internacional de maestros de Contacto Improvisación en América Latina (EMCILA)*¹²⁰, que convoca reunir e integrar visiones de facilitadores y practicantes con interés en el área pedagógica de esta danza.

En Chile, esta práctica se ha desarrollado en un ambiente más hermético si consideramos su intervención en nuestra sociedad, no obstante se sostiene y expande con fluidez por algunas ciudades del país a través de seminarios, encuentros y talleres anuales. A partir del año 2007, en un primer impulso y gestión de dos practicantes¹²¹ se organiza el *Primer Encuentro Internacional de Danza Contacto Improvisación en Santiago*, que habilita un espacio para la difusión e inclusión de diversas personas que pudiesen interesarse en esta práctica, promoviendo esta instancia para “*visibilizar el C.I como una danza que invita a un “estado”, que no requiere experiencia previa para probarla, experimentarla y profundizar, invitando a participar mirando, tomando clases sueltas o explorando en las sesiones de improvisación libre (Jams), sólo deben tener las ganas y permitirse bailar. Estando disponibles para que juntos sostengamos espacios de práctica, donde podamos tener un lugar para todos, jóvenes, adultos y niños, buscando el equilibrio y el ambiente propicio para compartir bailando*”.¹²²

Uruguay ,Maldonado, disponible en: <http://www.aiguaci.blogspot.com/>.

Venezuela, Sinamaica, disponible en: <http://contactsinamaica.blogspot.com/>.

Chile, Rari, disponible en: <http://www.labellaecoaldea.org/del-1-al-8-de-marzo-2013-rari-baila-c-i/>.

¹²⁰ <http://www.eimcila2013es.blogspot.com/>

¹²¹ Nicolás Cottet se vincula al arte escénico en diversos roles, estéticas y lenguajes de manera constante desde el 2003, practica CI desde el año 2004 , facilita seminarios de CI desde el 2007 y es co-organizador del encuentro de Danza Contacto Improvisación - Santiago Chile, desde el año 2008 hasta la fecha.

Javiera Sanhueza, Bailarina y profesora de danza, practica CI desde el año 2007 y ha facilitado seminarios de CI en Chile, Brasil, Argentina y Uruguay desde el año 2010.

¹²² <http://encuentro-ci.blogspot.com/p/qu.html>.

5. Marco Metodológico

5.1 Paradigma epistemológico

Para comprender que es el conocimiento y como se construye es que definimos una postura epistemológica que nos permita ser conscientes del modo en que observamos la realidad y manifestar con claridad como abordaremos la presente investigación. Entendiendo que paradigma epistemológico *“es un conjunto de teorías y/o ideas apropiadas para el desenvolvimiento de una investigación”*¹²³.

Los principios teóricos que son afines con nuestra investigación corresponden al paradigma hermenéutico, que también puede ser llamado interpretativo. Esta visión del conocimiento se basa en una construcción subjetiva y continua de todos los componentes que afectan la realidad, donde las partes y el todo están en permanente relación (Vargas Beal, 2001).

*“Algunos de los Postulados que mejor describen la Hermenéutica como paradigma epistemológico son: 1) La realidad es subjetiva; 2) Se plantea la implicación del Sujeto en el Objeto; 3) La realidad es estructural y/o sistémica, (cada parte está en relación con el todo y entre sí); 4) La realidad es Compleja; 5) La realidad es interpretable”*¹²⁴.

5.2 Enfoque metodológico

Dado el carácter holístico de la presente investigación, centrada en las experiencias generadas por el CI en la Naturaleza y todas las variantes que afectan a los participantes, se hace necesario utilizar un enfoque que permita abordar de manera integral este estudio. Es por esto que hemos elegido una metodología *cualitativa*, ya que concuerda con la visión de un investigador que interpreta la realidad subjetiva y genera una manera flexible de relacionarse con la investigación

¹²³ VARGAS, X., *Investigación... ¿Qué es eso?* ITESO, 2001 Pág. 11, disponible en: <http://es.scribd.com/doc/47469728/9/Paradigma-hermeneutico-interpretativo-9>

¹²⁴ Ídem, pág. 12

*“La investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad”*¹²⁵.

Este método cualitativo, basado en la comprensión de un fenómeno social complejo, nos permite desarrollar una investigación que no se limite a manipular y controlar los fenómenos observados, ósea, nos flexibiliza a los permanentes cambios de la dinámica de la vida y nos facilita explorar con mayor libertad los acontecimientos singulares de la experiencia humanas.

Esta metodología se caracteriza por la comprensión del fenómeno en su totalidad, asentada una perspectiva holística:

*“En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística: las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y, de las situaciones en las que se halla”*¹²⁶.

5.3 Tipo de investigación

El tipo de estudio de esta investigación es *descriptivo*, ya que registra los hechos observados sin manipular sus variables, describiendo las opiniones, puntos de vista, actitudes y procesos que vivencian los participantes del encuentro de CI en la Naturaleza.

El *estudio descriptivo* busca especificar las propiedades importantes tanto de personas, como grupos humanos o fenómenos que sean sometidos al análisis (Dankhe, 1986).

Además esta investigación es *exploratoria*, porque aborda una temática poco estudiada, esto quiere decir que existen muchos estudios en otros contextos, pero no que conjuguen el

¹²⁵ HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., BAPTISTA, P., *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana, Tercera Edición, pág. 18

¹²⁶ TAYLOR, S., BOGDAN, R., *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós, 1992, pág. 20.

área de la Danza Contacto Improvisación y la Naturaleza. Esto servirá para aumentar el grado de familiaridad con estas áreas relativamente desconocidas y poco relacionadas.

5.4 Campo de estudio

5.4.1 Situación Geográfica

El trabajo en terreno de esta investigación se desarrolla en el poblado de Rari, comuna de Colbún, Región del Maule. Específicamente en un espacio de emprendimiento comunitario en la naturaleza llamado *Ecoaldea La Bella*, que posee gran riqueza en biodiversidad en un predio de 50 hectáreas, que forma parte de la Zona Ecológica de Transición, entre los ríos Maule y Biobío.

Actualmente este espacio genera diversas actividades relacionadas con el área cultural, como lo son las residencias, encuentros, ensayos y experimentación creativa de compañías o agrupaciones artísticas (nacionales y extranjeras), como encuentros de diversas expresiones artísticas.

Esta iniciativa de conexión con la naturaleza existe bajo preceptos de sustentabilidad, tales como: Permacultura, utilización del agua, generación de energía, comportamientos en espacios comunes y gestión de residuos; estando los residentes involucrados directamente en estos procesos.

“Crear y sustentar una EcoAldea, que sea un buen lugar de vida para quienes residan en ella y un ejemplo consistente de sustentabilidad y armonía, para quienes la visiten y se contacten con sus actividades y miembros.

La Bella EcoAldea, tendrá una activa participación en: la redificación social, la educación integral, la promoción del desarrollo personal y la espiritualidad, la libre expresión de las artes, la bio-construcción, la agricultura y producción orgánica, las prácticas de vida saludable, la reducción y reciclaje de residuos, la organización de encuentros y ceremonias, el ecoturismo, la creación y producción de innovadores y responsables productos y servicios.

Cooperando así con el cambio cultural de la humanidad, que permita a todos los seres, lograr una vida saludable a nivel físico y espiritual y participar unidos en el logro de una progresiva felicidad y paz de la comunidad local y planetaria”¹²⁷.

5.4.2 Población

El contexto de nuestra investigación se situó en el Primer Encuentro de Danza Contacto Improvisación en la Naturaleza, realizado entre el 1 al 8 de Marzo del 2013 en la *EcoAldea La Bella*.

Dado que las personas que permanecían en la *EcoAldea La Bella* no eran en su totalidad parte de este Encuentro, consideraremos como la población “objetivo” de esta investigación a las 40 personas que participaron de los seminarios y actividades. La población “accesible” se constituye con nueve *informantes* que participaron del Encuentro.

5.4.3 Tipo de Muestra

El tipo de muestra se seleccionó de forma intencionada, considerando necesaria la presencia de quienes tuvieron una experiencia como practicantes y quienes tuvieron la experiencia como facilitador en los seminarios y actividades. Para esto se seleccionaron a partir de seis criterios.

Tabla N° 1: Criterios de selección

1.	Participantes de las actividades del Encuentro
2.	Experiencia previa en CI
3.	Rango de edad sin límites
4.	Sexo masculino y femenino

¹²⁷ Disponible en: <http://www.labellaecoaldea.org/>

5.	Cualquier ocupación o formación previa
6.	Rol de participantes y de facilitador

La muestra está compuesta por nueve participantes considerando la heterogeneidad y accesibilidad. De los nueve *informantes*, uno de ellos es facilitador del encuentro y ocho son participantes con distintas experiencias en la práctica de CI.

La elección de dicha muestra se realizó durante el curso del Encuentro, mediante una invitación personal para participar de esta investigación, procurando mantener el estado generado por las prácticas de CI y dando la libertad a los participantes de escoger el espacio físico donde fueron entrevistados para sentirse con mayor confianza.

Tabla N° 2: Especificación de la muestra

1. Edad	19 – 29		30 -40	
	7		2	
2. Sexo	Femenino		Masculino	
	5		4	
3. Ocupación por Área	Danza	Teatro	Artes Visuales	Música
	4	3	1	1
4. Rol en el Encuentro	Participante		Facilitador	
	8		1	

5.5 Variables de Estudio

En este estudio, por el paradigma recursivo y hologramático que lo orienta, no resulta fácil señalar variables al modo de las investigaciones explicativas. No obstante, si bien este es un estudio interpretativo descriptivo, se ha estimado conveniente denominar variables a los temas en estudio y establecer una relación causal entre ellas, aún con la convicción que establecen los fundamentos de esta investigación de que todo efecto es a su vez causa de otro efecto. Hechas estas distinciones se señala que las variables del estudio son dos: *Contacto improvisación*, que corresponde a la variable independiente, que es la que no se intenta o busca modificar, ni se espera ningún cambio en ella. La variable dependiente y que por tanto se le supone y buscan cambios a partir de la variable independiente es la *Experiencia holística*, ambas variables son definidas conceptualmente en profundidad en el marco teórico que sustenta epistemológicamente este estudio. Sin embargo, a continuación, se incluye una definición operativa de ambas variables.

El Contacto Improvisación, en una práctica corporal proveniente de la disciplina de la danza, que desarrolla habilidades físicas vinculadas al uso consiente del tacto y en contacto con otros cuerpos por medio de la escucha atenta hacia las sensaciones internas y la presencia de los otros en el espacio. Además amplía la exploración de movimientos y reflejos asociados a las fuerzas físicas de la naturaleza como la gravedad, momentum e inercia, a través del contacto físico en la dinámica de la improvisación.

La Experiencia Holística, en este estudio se intenta describir tal experiencia contemplando la dinámica relacional de las múltiples dimensiones del ser humano (física, emocional, mental, socio-cultural, entre otras) y la inseparabilidad con su entorno. Esto se expresa a través del lenguaje corporal y verbal, que dan cuenta de las impresiones, sensaciones y reflexiones de los procesos internos y externos vivenciados. La operacionalidad de esta variable a partir de categorías emergentes y con ellos de subcategorías es el objeto metodológico de esta investigación.

5.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de los datos se utilizaron los siguientes instrumentos:

- a) La *Entrevista Semi-estructurada*, para su aplicación se elaboraron algunas preguntas abiertas y generales, para gatillar las respuestas de los entrevistados, las que se realizaron de modo flexible y generando una dinámica fluida de conversación, lo que permite extraer la información, principalmente, de la experiencia de los entrevistados.
- b) El *Focus group*, esta técnica de exploración, se aplicó permitiéndole a los participantes a expresarse libremente sobre lo que ellos consideraban importante en relación al tema abordado. El grupo estuvo formado por 4 participantes más un moderador que facilitó la discusión y mantuvo el enfoque en el tema de la reunión. Este instrumento se incluye en el Anexo 9.4

En la recopilación de la información nos apoyamos con *registro audiovisual*, para observar las conductas tanto verbales como no verbales expuestas por los instrumentos. Este medio tecnológico es una poderosa herramienta para el análisis de la información, pero también aporta considerablemente en la difusión de este tipo de experiencias en otros círculos de interés y plataformas virtuales, para ser utilizado en múltiples instancias.

*“Pensar el uso del video como herramienta de investigación y como parte de un currículo que busque acercarse a la realidad a través de sus imágenes y de los recursos técnicos, estéticos expresivos que ofrecen los medios audiovisuales, en particular el video, requiere considerar a la imagen no solo como instrumento para almacenar, comprobar y verificar datos, sino como objeto y estrategia de investigación que posibilita el análisis y la reconstrucción de la realidad, así como diferentes lecturas de la misma”*¹²⁸.

¹²⁸ GARCÍA, M., *El video como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación*, Disponible en: <http://www.cesfelipesegundo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>

5.7 Procedimiento de Recolección de datos

Los datos y la información se obtuvieron a lo largo de los ocho días en que transcurrió el Encuentro, dando un par de días antes de comenzar a entrevistar, para situarnos en el contexto y observar el acontecer de las actividades. Desde el primer día se comenzó con el registro audiovisual a través de distintas cámaras de video, registrando los diversos seminarios, entrevistas, círculos de palabras y otras actividades del Encuentro, tanto dentro el *Domo* (espacio acondicionado para la danza) como afuera en el espacio abierto.

Las entrevistas que surgieron en el transcurso de los días, ocurrieron en el espacio de tiempo entre los seminarios y las comidas. Cabe destacar que el estado de los entrevistados estaba totalmente influenciado por el contexto en que se encontraban, al habitar en la naturaleza manteniendo experiencias corporales, emocionales, mentales y espirituales continuamente. Consideramos importante el generar una atmosfera en las entrevistas que potenciara la confianza y fluidez de la conversación, es por eso como parte de nuestra metodología, motivamos a que los propios entrevistados escogieran el lugar físico donde querían ser entrevistados.

Tabla N° 2: Cronograma de la recopilación de datos

Día 1	Registro audiovisual – Observación
Día 2	Registro audiovisual – Observación
Día 3	Registro audiovisual – Observación
Día 4	Registro audiovisual - Entrevista Semi-estructurada
Día 5	Registro audiovisual - Entrevista Semi-estructurada
Día 6	Registro audiovisual - Focus Group
Día 7	Registro audiovisual - Círculo de la palabra
Día 8	Registro audiovisual - Círculo de la palabra

5.8 Triangulación de datos

Supone el empleo de distintas estrategias para recoger los datos cualitativos, lo cual nos permite analizar esta investigación de diversos ángulos, utilizando diferentes fuentes, instrumentos o técnicas. Dentro de los cuatro tipos de triangulación, utilizaremos la *Triangulación metodológica*, la cual se aplica de diversos modos para recaudar la información y se ocupa a menudo en la investigación Holística.

Esta triangulación implica analizar tres instancias de recolección de datos: la entrevista semi-estructurada, el focus group y el espacio de compartir reflexiones posterior a la práctica que denominamos *Círculo de la palabra*¹²⁹, este último no es un instrumento de la metodología de la investigación, pero es una instancia propia del espacio de danza el cual quisimos utilizar para este estudio. El *Círculo de la palabra* se incluye en el Anexo 9.5.

¹²⁹ Es una instancia de conversación grupal, donde los participantes del encuentro, comentan su experiencia de forma libre y sin un guión temático. Tiene el objetivo de expresar lo vivenciado en las practicas corporales, verbalizando lo que cada participante quiere compartir espontáneamente al grupo. (Los asistentes estaban previamente informados, de que lo conversado en esa instancia sería registrado para este estudio, de cual también estaban al tanto)

6. Resultado y Análisis de datos

Luego de recopilar los datos y levantar la información requerida por medio de los instrumentos anteriormente especificados, se procedió a observar detalladamente el material audiovisual, para seleccionar la información necesaria para realizar la presente investigación.

En primer momento para el tratado de la información se realizó una *reducción de datos*, esto quiere decir que se extrajeron las textualidades (citas textuales extraídas de la Entrevista semi-estructurada, Focus Group y el Círculo de la palabra) que entregaban mayor información para el análisis.

Las textualidades que se seleccionaron de los dos instrumentos y el círculo de la palabra fueron integradas para ser examinadas en conjunto e identificar su afinidad en categorías emergentes, para esto se contemplaron las diversas dimensiones del ser humano (físico, mental, emocional y sociocultural, entre otras) en relación con el medio ambiente, por lo tanto, para analizar no podíamos agrupar de manera aislada las dimensiones sin entender la interacción y relacionalidad entre ellas, por lo que se establecen *cuatro categorías emergentes* que se constituyen por *sub-categorías* y especifican un área temática manteniendo relación transversal con todas las categorías. Configuramos esta manera de analizar los resultados, porque creemos que cada categoría emergente y sub-categoría están relacionados recursivamente, por lo que nuestra interpretación es subjetiva respetando la dinámica de la experiencia.

Cada textualidad de las categorías se analizó en profundidad, describiendo e interpretando la información que aporta a los intereses de esta investigación y a su vez, relacionándose con la mirada de otros autores que abordan las temáticas que surgen de las textualidades.

A continuación, los datos son expuestos en una matriz integrada por tres columnas que contienen las textualidades, categorías y sub-categorías y posteriormente el análisis.

Categoría emergente I: **Reconstrucción de la Identidad**

“La condición humana es corporal. Materia de identidad en el plano individual y colectivo, el cuerpo es espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la apreciación de otros. Por el somos nombrados, reconocidos, identificados a una condición social, a un sexo, a una edad, a una historia. La piel circunscribe al cuerpo, los límites de sí, estableciendo la frontera entre el adentro y el afuera, de manera viva, porosa, puesto que es también apertura al mundo, memoria viva. Ella envuelve y encarna a la persona, diferenciándola de los otros o vinculándola a ellos, según los signos utilizados.”

David Le Bretón.

La categoría emergente de *Reconstrucción de la Identidad*, se constituye a partir de la emergencia de los practicantes por reconocerse a sí mismos a través de la práctica corporal del Contacto Improvisación en la Naturaleza. En lo particular, nos acercamos al término de *Identidad*, comprendiéndolo como un proceso que permanece en constante transformación a partir de la experiencia individual y social en un determinado contexto, que se va entrelazando dinámicamente.

Esta categoría se introduce en la intimidad de la experiencia y en las huellas que transfiere la cultura en la forma de vivir y reflexionar sobre la experiencia propia. Por medio de las textualidades, se concibe la concientización del proceso dinámico de la Identidad desde las interrelaciones de las dimensiones internas y externas de la experiencia de los practicantes. Es decir, conectarse con la propia experiencia significa reconocer las dimensiones que la constituyen y que son esenciales para cada cual; reflejando sus maneras de sentir, pensar y expresar la realidad en que viven.

Las sub-categorías aparecen en correspondencia con el proceso humano de *Reconstrucción de la Identidad*, a pesar de estar separadas son analizadas en su integridad como parte del mismo fenómeno. Las sub-categorías contenidas en esta categoría emergente son: *Identificación Corporal*, *Identificación Emocional*, *Identificación Cuerpo Mente*, *Identificación con la Naturaleza*, *Reconocimiento de sí mismo* y *Autoimagen*. Cada una de

estas sub-categorías esclarece los movimientos implícitos y reflexivos que van emergiendo en los practicantes al experimentar la Práctica del Contacto Improvisación en la Naturaleza.

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>1. <i>“si yo estoy hablando todo el tiempo del cuerpo, del cuerpo como que yo estoy hablando de algo que tengo y eso es una huela que nos han metido en la cabeza y que es un dispositivo de control, decir que tu “tienes” un cuerpo, no que tu “eres” cuerpo, sino que tú tienes, entonces la gente se relaciona desde ese lugar consigo mismo, entonces hace rato me anda dando vueltas eso en la cabeza y de dejar de poner la palabra cuerpo en el discurso. Que como decir, uno, yo me muevo y entonces también aprenderse muchos nombres de mí mismo, para no hablar de cuerpo si no que hablar de mis piernas, de mi pelvis, no del ... , porque más encima es como el cuerpo, como una huela indefinida, como no tiene identidad”</i></p> <p>2. <i>“mientras uno más le conoce los nombres a las partes de uno mismo te haces más consciente de ti mismo y de tus movimientos y de tus posibilidades”</i></p>	<p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">Reconstrucción de la Identidad</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Identificación Corporal</p>

Análisis:

En esta primera textualidad se hace presente la actual problemática que atraviesa la identificación corporal al relacionarse con el cuerpo como un objeto, considerando que la forma de relacionarnos con el mundo está mediada por nuestra corporalidad y que la idea de cuerpo que desarrollemos determinara la construcción de nuestra identidad.

La concepción de Cuerpo se desarrolla en la intimidad de la persona, pero ineludiblemente está influenciado por lo social y cultural, generando que las percepciones sensoriales, la experiencia afectiva y la expresión de las emociones sean modeladas de una determinada forma¹³⁰. La primera textualidad, describe esta influencia como un *dispositivo de control* que es aprendido como legítimo, conduciendo a una imagen de sí mismo que se encuentra desligada de la sensibilidad del cuerpo.

El informante manifiesta como el decir que “*tienes un cuerpo*”, fragmenta la noción del ser humano constituido por carne y hueso, situando al cuerpo, como un artefacto que aloja a un ser vivo que lo controla y que divide a un “*yo en posesión del cuerpo*”¹³¹. Si nos remontamos a los orígenes de la apropiación que describe Maturana¹³², podemos vincular como el ser humano ha perdido la confianza en sus propios procesos de autorregulación biológica y ha consolidado dinámicas que controlan las acciones corporales, olvidando que la única manera de conocer el cuerpo es sintiéndolo y observando las manifestaciones naturales que surgen en relación con todos los aspectos de la persona.

De esta forma la práctica de CI reconstruye la posibilidad de habitar el cuerpo, descubriendo la propia corporalidad en la percepción sensorial de todo lo que constituye al cuerpo y no desde una idea preconcebida. Es muy distinto aprender las partes del cuerpo

¹³⁰ Para profundizar este tema se recomienda leer el Capítulo I de “Cuerpo Sensible”, David Le Breton.

¹³¹ Revisar Marco Teórico, *En contacto con la experiencia cotidiana del cuerpo*. Pág. 45.

¹³² En su libro *El sentido de lo humano* (2010), nos ejemplifica el proceso inicial de apropiación que devela los orígenes de la dominación y el control:

“*El pastoreo surge cuando una pequeña comunidad, tal vez una familia, que vive siguiendo animales migratorios comienza a impedir que el lobo, que también vive de los mismos animales, siga alimentándose de ellos. Al hacer eso, esta familia establece un borde, una barrera que impide al lobo el acceso a su fuente normal de alimentación, y lo excluye en una acción que de hecho constituye un acto de apropiación. En la vivencia de ese acto como legítimo, surge el emocionar de la apropiación en una dinámica progresiva que lleva hasta matar al lobo en lo que se vive como la defensa de lo apropiado de la misma manera que se defiende la vida (...) surge con la apropiación la desconfianza en el mundo natural, el control, la enemistad y la guerra, y los instrumentos de cacería se tornan en armas.*”

desde una referencia externa, como lo describen las dos textualidades, que aprender las partes del cuerpo desde la experiencia de tocar y ser tocado en un constante movimiento durante una práctica, generando que la conciencia de sí mismo se amplié al auto-descubrirse por medios de la exploración corporal.

El CI ha posibilitado retomar una tarea pendiente sobre la educación integral del cuerpo en nuestra sociedad, siendo uno de los principios que esta práctica promueve el “*reemplazar la ambición por la curiosidad*”¹³³, para abrirse a nuevas experiencias y desarrollar un lenguaje no verbal que permite reconfigurar los modos de relacionarse. Por tanto, remover las estructuras que limitan las posibilidades corporales, promoviendo en los participantes integrar otro lenguaje que los hace fundir su identidad con la experiencia de *ser cuerpo*.

¹³³ TORRENTS, C., CASTAÑER, M., *Educación integral mediante el Contact Improvisation*, INEFC, Universitat de Lleida, disponible en: <http://www.observesport.com/desktop/images/docu/qy9fllir.pdf>.

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>1. <i>“¿Con que me identifico? ¿Cuán consciente soy de mi identificación? Como que eso siento yo es crucial en una relación cualquiera, que por ejemplo si yo estoy identificado cien por ciento, no sé, con cualquier emoción, los celos, la rabia, la ira o incluso emociones positivas como el cariño, la emoción, eso influye en la relación. Yo ahora tengo rabia contigo y yo aunque suena como tonto, yo soy la rabia o como que uno no pensara así. Pero en ese momento si estoy totalmente identificado con esa emoción y me relaciono desde ahí, creyendo que es mi relación contigo.”</i></p> <p>2. <i>“Claro, pero es que hay esta, eso también si te empezai a percibir a ti, quizás podi percibir al otro así, el otro no es eso. Esa persona tímida, no es... eso sea su esencia, solo tiene un estado y ella está identificada. y también al revés yo estoy identificando mi percepción con que ella es eso.”</i></p>	<p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">Reconstrucción de la Identidad</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">Identificación Emocional</p>

Análisis:

En esta sub-categoría se visibiliza un ámbito que nos parece desafiante de abordar, ya que creemos es un asunto complejo llegar a tocar con las palabras una experiencia tan movilizadora y translúcida, como lo es el fluir de la *emoción*¹³⁴ en la experiencia de la danza. Como diría Berta Vishnivetz: *“No existe en la vida diaria ni en las normas sociales un lenguaje que permita con exactitud el modo, la profundidad y la intensidad con que se viven ciertas reacciones corporales”*.¹³⁵

La reflexión hecha por el informante, instala una problemática latente del vivir cotidiano sobre la integración de las emociones en el cuerpo, que apunta a reconocer la naturaleza de este movimiento interno desde la condición individual y relacional; que advertimos es de una gran implicancia durante la experiencia sensorial promovida en la práctica del CI. Si consideramos que esta textualidad, es una expresión suscitada por la experiencia del CI, se hace posible distinguir que son los estados emocionales que fluyen por la totalidad del cuerpo, los que están constantemente vinculados a las características y cualidades del movimiento que relacionan a las personas en la convivencia de bailar en contacto.

Simultáneamente, al agenciar la emoción como parte del proceso de Reconstrucción de la Identidad, o sea que la actividad emocional se implica estrechamente con la conciencia que uno tiene de sí mismo corporalmente, se hace posible vislumbrar que un estado de identificación más o menos rígido con sí mismo y con los demás en el medio externo, no abarca la totalidad de la actividad emocional interna.

“Nuestra capacidad de interrumpir una emoción es equiparable a nuestra habilidad para evitar un estornudo. Podemos intentar prevenir la expresión de una emoción, y acaso lo logremos en parte, aunque no totalmente. [...] Pero en esencia lo que logramos es la

¹³⁴ Durante nuestra investigación, la emoción ha sido un ámbito latente y bastante mencionado a partir de las experiencias de los practicantes, por ello nos incentivó a profundizar en autores que pudieran expresar lo más claramente posible este ámbito. Anteriormente se definió emoción según la perspectiva de Humberto Maturana, la cual complementaremos y profundizaremos con otro autor a continuación. Al preguntarse ¿Qué son las emociones? Antonio R. Damasio en su libro “Sentir lo que sucede” (2000) expresa: *“Las emociones son complejas colecciones de respuestas químicas y neurales que conforman un patrón. Todas cumplen algún papel regulador, destinado de una manera u otra a crear circunstancias ventajosas para el organismo que presenta el fenómeno. Las emociones se refieren a la vida de un organismo, a su cuerpo para ser precisos, y su papel es ayudar al organismo a conservarla.”*

¹³⁵ VISHNIVETZ, B., *“Eutonía, Educación del cuerpo hacia el ser”*, Editorial Paidós, 1994, pág. 11.

habilidad de disimular ciertas manifestaciones externas de la emoción sin ser capaces de bloquear los cambios automáticos que ocurren en las vísceras y el medio interno”¹³⁶.

De aquí, que las emociones encuentren su sentido más profundo y esencial durante la experiencia, su participación en el proceso de regulación homeostática del organismo, que mantiene la integridad y vitalidad del ser (Damasio, 2000). En lo particular, la práctica del CI apunta a reconocer las emociones desde una concepción integral del cuerpo, ya que se profundiza en la experiencia táctil como punto de partida para establecer una conexión con la realidad emocional de ese momento¹³⁷, lo que permite vivenciar las emociones como un fenómeno visible para la conciencia y al mismo tiempo encuentra la afinidad del estado psíquico y corporal para el fluir interno.

Por lo tanto, el lenguaje de las emociones en la práctica del CI, se encuentra directamente relacionado con el cultivo de un estado sensible a partir de acciones corporales desatadas en la danza. En el CI se observa e investiga mucho la jerarquía del uso de los sentidos¹³⁸, ya que se sabe por experiencia, que esta práctica promueve un estado sensible que brinda otra percepción del cuerpo y la realidad circundante, transformando los hábitos culturales en materia fértil de reflexión y movimiento.

Aunque la práctica del CI no tenga como objetivo directo tratar con el fenómeno de la emoción, tampoco se cierra completamente a esta porque simplemente existe y se manifiesta en la experiencia, creando un vínculo con esta desde el dialogo de contacto basado en el respeto mutuo y la confianza. Por medio de esta danza, aparece la oportunidad de “*ver, tocar, escuchar*” a otra persona de una manera diferente a la habitual, “*viendo, escuchando y oyendo*” desde la piel, transformando esa imagen de la “*persona tímida*” en un estado de continua transformación y percepción de la sensación de contacto. Desde ahí,

¹³⁶ DAMASIO, A., *Sentir lo que sucede Cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia*, Editorial Andres Bello, Primera edición, 2000, pág.65.

¹³⁷ El CI, al ser una danza que emerge por las dinámicas del contacto físico y la improvisación, demanda en los practicantes un estado de confianza y disponibilidad, derivada de la atención en la sensación, o sea que es la experiencia de contacto con otro sea la que alimenta dicha emoción. Para profundizar más en esta área, ver entrevista a *Nancy Stark Smith La poética del Tacto, un sendero hacia el CI*, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=v6Pt0OXK7es>.

¹³⁸ Revisar artículo de Marina Tampini *El uso de los Sentidos*, disponible en: <http://estudios4dco.blogspot.com/>.

que la relación con la “*imagen visual de sí mismo o el otro*”¹³⁹ deja de ser predominante en la *Reconstrucción de la Identidad* y puedan entrar en juego otros aspectos de la persona.

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>1. “(...) pero como que la mente también puede estar, como tu deci, en todo el cuerpo, como abrí el foco de todo el cuerpo y tu mente está en todo...”</p> <p>2. “Y ahí algo que siempre observo y que hace mucho rato lo vengo mirando, porque está presente, es esto cuando hablan de la mente y se tocan la cabeza; ustedes lo pueden ver y que va a pasar mucho y dicen: y la mente, y la mente, y la mente, no y que me puse... y la mente y que no sé qué, y todas las conversaciones y se agarran la cabeza o aquí mismo hasta aquí.”</p>	<p>I</p> <p>Reconstrucción de la Identidad</p>	<p>3</p> <p>Identificación Cuerpo/Pensamiento</p>

Análisis:

En estas textualidades identificamos la correspondencia de la dimensión corporal y mental en la construcción de una *imagen corporal*¹⁴⁰ integrada o fragmentada según la apreciación

¹³⁹ M. Feldenkrais, asegura que *puede existir hasta un 300% ó más de diferencia entre la imagen que se tiene de si mismo y la realidad*. Para mayor profundidad y comprensión de estos procesos, recomendamos profundizar en la primera parte del libro “*Autoconciencia del Movimiento*” de Moshe Feldenkrais.

¹⁴⁰ Para aclarar el concepto de imagen corporal en nuestro análisis, nos guiaremos por la definición que Patricia Stokoe y Alexander Schächter, en su libro sobre La Expresión Corporal (1994) hacen al respecto: “*Por imagen interna nos referiremos en adelante a la representación mental del cuerpo, pudiendo esta ser de todo el cuerpo, de partes de él, de su estructura ósea, de su musculatura, de su volumen, de sus posiciones en el espacio, etc. Queremos diferenciar así entre imagen visual (aquello registrado por el sentido de la vista) e imagen interna, aquello que es producto de la capacidad de representación y percepción no visual de la corteza cerebral.*”

de los informantes, variando en la percepción que se tenga de los vínculos que emergen entre estas dimensiones durante la experiencia. En este sentido, sostenemos a partir de lo que evidencian estas textualidades, que la dimensión corporal está íntimamente ligada al surgimiento de los procesos mentales, y aunque estos no sean del todo perceptibles para nuestra consciencia debido a la complejidad de procesos simultáneos, esto no quiere decir que no existan. Francisco Varela, hace referencia a esto, a partir de la encarnación de la mente en el cuerpo¹⁴¹, que consideramos fundamental de atestiguar en la indagación sobre la construcción de la identidad y más específicamente, en la identificación con ciertas maneras de pensar el cuerpo. En otras palabras, “*Vivimos adaptándonos a las imágenes que nos hemos formado y que nos han formado de nosotros mismos*”¹⁴².

Esta adaptación a la que se refiere Casassus, nos ofrece una orientación muy clara para comprender estas textualidades desde la práctica del CI, que al considerar las dimensiones física y mental como una unidad, desde el cultivo de la atención en la sensación en el contacto con otros, moviliza variados condicionamientos al salirse de los patrones habituales de conducta, desarticulando la idea de que la mente se encuentra separada o en una parte específica del cuerpo; siendo las identificaciones sobre cuerpo y pensamiento, manifestadas en una imagen mental fragmentada sobre la realidad integral de nuestra corporalidad, donde la práctica del CI se entromete para iluminar y explorar en esos lugares poco reconocidos.

Rescatamos de la segunda textualidad, que la atención puesta por el informante en el entrelazamiento del lenguaje y corporalidad, le permite tomar conciencia de gestos que definen ciertas acciones automáticas y homogeneizadas entre las personas al momento de comunicarse, en la conservación de un vocabulario verbal rigidizado que acrecienta la identificación que se tiene *sobre el cuerpo*, y por lo tanto aminorando la experiencia del

¹⁴¹ Desde el punto de vista de la ciencia contemporánea, Francisco Varela en su libro “*El Fenómeno de la Vida*”(2000) hace una exhaustiva reflexión sobre la encarnación de la mente en el cuerpo, declarando lo siguiente: “*Uno de los más importantes avances en la ciencia en los últimos años es la convicción de que no podemos tener nada que se asemeje a una mente o a una capacidad mental sin que esté totalmente encarnada o inscrita corporalmente, envuelta en el mundo. Surge como una evidencia inmediata, inextricablemente ligada a un cuerpo que es activo, que se mueve y que interactúa con el mundo*”. Recomendamos leer de este libro, el sub tema: “*El punto-clave de la encarnación*” que aparece en el capítulo II: “*Mente*”. Pág.240.

¹⁴² CASASSUS, J., *La educación del ser emocional*, Índigo-Cuarto Propio, Tercera edición, 2009,Pág. 47

simplemente *ser cuerpo*. Desde aquí, el CI promueve una conexión comunicativa con los otros, que atraviesa los gestos habituales y logra acercarse más a la experiencia del sentir, permitiendo vivir el momento presente de los cuerpos en contacto.

“Es una hermosa forma de comunicación con los otros, de una forma física, porque usualmente nos comunicamos mucho de una manera mental porque usamos palabras, necesitamos preparar las palabras, pensar sobre lo que decimos y cuando bailamos Contact estamos mucho más conectados con nuestro cuerpo y nos comunicamos de cuerpo a cuerpo en una forma mucho más directa y es un gran placer no estar tanto en la cabeza, sino que más en tu cuerpo.”¹⁴³

En el CI, es muy intensa la invitación explorar en *la conversación desde el cuerpo*, ya que otorga un espacio de experimentación más expansivo, para que la conciencia del cuerpo pueda cultivarse, ampliarse y prescindir de la rutina gestual que es más visible y predominante cotidianamente, debido a que las personas que practican, acceden a la sensación corporal de ese momento, lo que les facilita reformular sus maneras de pensar o darse cuenta de lo que hacen y cuáles son los patrones interiorizados sus cuerpos. Se comunican desde el contacto con las sensaciones y expresiones espontáneas del cuerpo.

¹⁴³ POZZOLI, S., SICILIANI, G., *La poética del Tacto: NANCY STARK SMITH, un camino hacia el CI*, 2007, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=v6Pt0OXK7es>.

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>1. <i>“Hay que aprenderse los nombres de los árboles, los nombres de los pájaros, porque entonces uno les toma amor, porque cobran identidad y entonces uno los cuida. No es que van a ir a cortar un árbol, van a ir a cortar los Coihues o las Lengas de no sé qué lugar, no es cualquier árbol, con esos árboles con unas características”</i></p> <p>2. <i>“Me pasa que cuando conozco el nombre de una planta o de un árbol, como que me comunico... Entonces con el cuerpo como que lo siento parecido, como que te relacionai de una forma distinta.”</i></p>	<p>I</p> <p>Reconstrucción de la Identidad</p>	<p>4</p> <p>Identificación con la Naturaleza</p>

Análisis:

Al analizar la primera textualidad, notamos que la intención por aprenderse los nombres de árboles, plantas y pájaros que se encuentran en este hábitat particular, corresponde a una necesidad por generar una verdadera *religación* con el entorno.

La capacidad de *amar y cuidar la naturaleza* que se funda a partir de la identificación que expresa el informante, se armoniza con las palabras de Boff al referirse que *“Sólo una relación personal con la Tierra nos hace amarla”*¹⁴⁴. Siendo el amor y consideración por el entorno imprescindibles para una convivencia armónica con el medio ambiente, que impedirá vivir en la alienación y explotar indiscriminadamente la naturaleza.

¹⁴⁴ Para complementar la información de esta categoría se recomienda revisar el Marco teórico, *Conexión con la naturaleza, una mirada íntegra de la realidad*.pág.35.

Esta relación afectiva con la naturaleza, manifestada por los informantes, es observable en otras culturas originarias¹⁴⁵, donde la *tierra* es considerada como una *gran madre* que todo lo provee y de la cual provienen todos los seres vivos. Por lo que la gratitud y cuidado permanente que expresan estos pueblos, se vive desde el sentir una conexión trascendental que experimentan cotidianamente con la naturaleza. Se puede observar en la textualidad dos, una aproximación a esta visión, al referirse a la *comunicación* que se genera al conocer los nombres de las plantas o árboles, cuya experiencia significa una contradicción rotunda a los modos de entendimiento que se transmiten en nuestra sociedad, ya que no se respetan a los árboles o plantas como seres vivos con los cuales compartimos un planeta, sino que se catalogan como objetos inerte a nuestra libre disposición.

La analogía entre la *identificación del cuerpo* con la *identificación de la naturaleza*, que describe la textualidad dos, es abordado de una manera muy similar por Boff (1996), al manifestar que retornar a lo sagrado de la naturaleza nos permite tratar a la tierra, a cada cosa en ella y a todos el universo como tratamos a nuestro cuerpo en su integridad. Esta comprensión que nace desde la experiencia sensible del cuerpo en el CI que viven los participantes, transforma el cómo se relacionan con el mundo al integrar la naturaleza como parte de su identidad, expandiendo los márgenes que consideraban al *comunicarse consigo mismo, los otros y la naturaleza*.

¹⁴⁵ Para profundizar en la cosmovisión indígena recomendamos leer el Capítulo II del libro de la Universidad Intercultural Amawtay Wasi, *Aprender en la sabiduría y el buen vivir*.

<p>Textualidades:</p> <p>3. <i>“yo pienso que me siento identificado con esto, porque creo hay un lugar en mí y en mi historia que es esto, como el árbol, el olor a tierra, el olor a boldo a mi conecta con mi infancia y pa’ mí, mi infancia es demasiado importante”</i></p>	<p>Categoría Emergente</p> <p>Reconstrucción de la Identidad</p>	<p>Sub-categoría</p> <p>4</p> <p>Identificación con la Naturaleza</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Análisis:

Esta textualidad evidencia lo significativo que es para el informante habitar un espacio de naturaleza, ya que lo conecta con su infancia de manera instantánea, a partir de los estímulos que percibe del entorno, como los olores a la tierra y los árboles. Cabe destacar, como las sensaciones corporales, en este caso el “olor a boldo”, quedan registradas en el informante y se vuelven a gatillar a partir de la experiencia establecida en la naturaleza, sin alterar su importancia a pesar del tiempo que ha transcurrido. Esto hace reflexionar como la experiencia vivida en la infancia trasciende al tiempo y es parte de lo que identifica al informante en su presente.

La manera que expresa el informante, al describir como la experiencia durante su infancia género que la naturaleza fuera parte de la historia de su vida y ocupara un *lugar importante en él*, nos refleja la vinculación estrecha que tiene con el medio ambiente y como la experiencia del CI despierta la conciencia sobre una raíz de la identidad. A pesar de los procesos cambiantes de la identidad, se guardan experiencias significativas que vuelven a manifestarse cuando existe una conexión con la memoria del cuerpo, como la infancia en el caso de este informante, siendo estos momentos de encuentro consigo mismo los que impulsan un desarrollo sensible en el ser humano.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p><i>I, “Viéndolo por dentro siento que es muy importante todo lo que... ósea tiene que ver con todo lo que hemos hablado, que también se puede transferir como en el contacto, como, todo lo que hemos dicho: abrir capas, encontrar, lo que vimos hoy día ¿quién soy? al final, no soy esto, no soy esto otro... ¿Qué soy? Y ¿Cómo puedo relacionarme a partir de lo que soy? Y cuando no está funcionando era como, estoy como aislado, no puedo entrar en contacto con lo que el otro es”</i></p>	<p>I</p> <p>Reconstrucción de la Identidad</p>	<p>5</p> <p>Reconocimiento de sí mismo</p>

Análisis:

Al referirnos a esta textualidad, se destaca como la experiencia de CI impulsa a los practicantes a reflexionar sobre “¿Qué soy? y ¿Cómo puedo relacionarme a partir de lo que soy?”. Estos cuestionamientos nacen desde el reconocimiento personal, pero a su vez están conectados con el reconocimiento del otro, comprendiendo que a medida que el informante se auto-descubre y experimenta un estado de conexión consigo mismo, integrando a los otros y la naturaleza que lo rodea.

Este estado de conexión, producto de una comunicación a partir del tacto, permite el encuentro con otros en una permanente interacción entre el emocionar y el lenguajear, denominada por Maturana (1988) como el conversar¹⁴⁶, siendo la danza el mayor reflejo de

¹⁴⁶ Para profundizar sobre el “conversar”, véase el Marco Teórico en el capítulo de *Biología y Cultura, Fundamentos básicos del vivir humano*.

la sintonía que emerge cuando los seres humanos se disponen a *escucharse a través de la piel*.

Y tal como manifiesta el informante, no conectarse consigo mismo, provoca una sensación de aislamiento e incapacidad para “*entrar en contacto con lo que el otro es*”, lo que resulta común de ver en la sociedad actual. Y tal como manifiesta el informante, no conectarse consigo mismo, provoca una sensación de aislamiento e incapacidad para “*entrar en contacto con lo que el otro es*”.

El encontrarse a partir del cuerpo gatilla el cuestionamiento de ¿Quién se es realmente cuando se baila?, al darse cuenta que las ideas preconcebidas de uno mismo se desvanecen o entran en contradicción al *sentirse cuerpo*, emoción, pensamiento o incluso percibirse como flujo energético¹⁴⁷, y así descubrir a partir de las sensaciones como se constituye la identidad del ser humano. El reconocer que la identidad se compone de una serie de aspectos que se originan en la experiencia del cuerpo, aunque gobierne culturalmente la construcción de identidades a partir de una imagen externa, permite transformar el cómo se percibe cada uno de manera más integral, al hacerlo consciente desde la experiencia de tocar y ser tocado.

Textualidad:	Categoría	Sub-categoría
2. “ <i>A mí me ha pasado como he practicado otras cosas, siento que también eso me puede encasillar, porque de repente no estoy en nada de eso y estoy más conectada que nunca.</i> ”	Emergente I	5
3. “ <i>Entonces importa no ma’ que te puedas</i>	Reconstrucción de	Reconocimiento de

¹⁴⁷ El flujo energético, hace referencia al Campo Energético Universal que empapa a todos los objetos animados e inanimados, del espacio y los conecta entre sí. Este campo palpita y puede ser percibido por sentidos superiores mediante el tacto, gusto, olfato y luminosidad. (Barbara Ann Brennam, 2005)

<p><i>conectar con lo que haces, con lo que eres, con lo que te lleve por ese... por ese lado que puede ser cualquiera, pero también ciertos lenguajes te abren ciertas cosas, la danza te abre algo, dibujar te abre algo, tejer te abre...”</i></p>	<p>la Identidad</p>	<p>sí mismo</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	------------------------

Análisis:

La capacidad de conectarse con “*lo que haces, con lo que eres*”, como describe la segunda textualidad, va más allá de la experimentación de las “formas” preestablecidas de un lenguaje, sino que está relacionado a la posibilidad de poner la atención a lo que ocurre interna y externamente en el plano sensorial, desplegándose la “forma” en la integración consigo mismo. Esto cobra sentido al entender que el CI no busca encasillarse en una forma de movimiento, ya que su foco no se encuentra en la imitación de patrones predeterminados de movimiento sistematizados. Por el contrario, se promueve un espacio de experimentación libre, al plantear principios o fundamentos básicos que delimitan un territorio, pero que serán explorados y transformados por el practicante.

“Del recorrido realizado por aquel grupo de iniciadores del CI surge una forma de movimiento -entendiendo “forma” como “modo” y no como “sistema formal”- que no aspira a la sistematización, sino más bien a mantenerse abierto a la interrogación constante de sí, a la posibilidad de descubrir nuevas aristas, nuevos usos, nuevas relaciones con otros saberes y a incorporar la experiencia de nuevas personas que ingresan a practicarlo y a pensarlo”¹⁴⁸.

Por eso, las dos textualidades dan a entender que no hay una identificación con la forma del movimiento, sino una identificación con el estado y la conexión que se genera a partir del movimiento.

¹⁴⁸ TAMPINI, M., *Contact Improvisation: Cuerpo y Pensamiento en Danza*, Tesis de Magister, Universidad de la Plata, 2009, pág. 51.

Como plantean los informantes, el experimentar estados de conexión desde el cuerpo y en contacto con la naturaleza, re significa la creencia de que estos estados se pueden generar en determinados espacios o disciplinas, como describe la primera textualidad “...*de repente no estoy en nada de eso y estoy más conectada que nunca*”. Deslizándose la atención hacia el interior del movimiento, permitiendo entender la forma de manera fluida en tanto se *transforma*, impidiendo que la experiencia se vuelva mecánica y pierda su vitalidad de creación constante.

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>1. “...y después ya como volver a la sensación corporal, volver, volver, volver, volver; y sentía que estaba mucho más liviana que antes y fue súper extraño, porque era como que me sentí joven, pero soy súper joven, entonces fue como que raro, como si me hubiera sentido vieja, entonces como que siento que se alivianaron muchas cosas, muchas cargas”</p> <p>2. “... como que estaba cansa’ pero como que iba sintiendo el cansancio, como sentir el cansancio, como lo sentía muy intenso, como que cada vez lo sentía más intensa y no me daba cuenta y me estaba volviendo súper intensa, como de puro cansancio, como que llegaba una energía súper intensa y después como que llene de energía, fue como ¡aaah!”</p>	<p style="text-align: center;">I</p> <p style="text-align: center;">Reconstrucción de la Identidad</p>	<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">Autoimagen</p>

Análisis:

Es interesante, como de ambas textualidades se desprende una clara atención y conexión con la sensación corporal, en la naturalidad del fluir del movimiento del cuerpo y la energía. Observamos que a través de la experiencia de CI de los informantes, la imagen de sí mismos se modifica y actualiza de manera bastante radical a como se percibe normalmente, originando un proceso de auto observación en la formación dinámica de la *autoimagen*¹⁴⁹. Nos parece importante destacar, lo influyente que es para estos informantes, la práctica del CI en la concientización de la autoimagen, ya que parece ser bastante recíproco y complementario, el proceso de observar las sensaciones corporales en el suceder de la danza, con la creación de las imágenes emergentes del cuerpo. Es decir, “*La sensación del tacto en la danza se convierte en imagen*”.¹⁵⁰

Como si fuera un diálogo interno constante de la sensación y la imagen interna, que se va transmutando en variados procesos cognitivos, liberando la información justa para la continuidad de la experiencia de danza. Por lo tanto, la corporalidad anclada con imágenes, como “*...me sentí joven, pero soy súper joven, entonces fue como que raro, como si me hubiera sentido vieja...*”, funciona como un referente simbólico, que canaliza la concientización de un estado corporal particular generado por la danza.

Nos parece muy significativo, como el proceso de la autoimagen se instala dentro de la experiencia del cuerpo, reviviendo un espacio que ha permanecido sombrío y reprimido por la sociedad, pero que puede ser descubierto, accediendo a información que ha estado ahí estancada y siendo posible utilizarla a favor de la danza. De forma que, al hacer contacto con las imágenes creadas por nosotros mismos, se completa un ciclo de la experiencia, que

¹⁴⁹ Utilizamos el término *Autoimagen* con el propósito de profundizar en procesos más específicos de los informantes, y que conforman la totalidad del ámbito sobre la *Reconstrucción de la Identidad*. El uso de este término, se corresponde con la apreciación elaborada por Moshe Feldenkrais (2009) al plantear que la Autoimagen se conforma por cuatro componentes básicos que intervienen en nuestras acciones y que son: movimiento, sensación, sentimiento y pensamiento.

¹⁵⁰ TAMPINI, M., “El uso de los sentidos: la experiencia del Contact Improvisation”, Disponible en: <http://estudios4dco.blogspot.com/>

permite integrar la sensación corporal, el pensamiento (imagen), sentimiento (emoción) y el movimiento con mayor profundidad en la danza.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>3. <i>“Como se expande esta experiencia, se ramifica, porque no podemos separarnos de lo que estamos viviendo, entonces, ya una vez que lo viviste es como un tatuaje, se podría decir, pa’ mí es como eso, como una marca, de limpieza, de descubrimiento, da lo mismo, pero es algo que nutre el camino.”</i></p>	<p>I Reconstrucción de la Identidad</p>	<p>6 Autoimagen</p>

Análisis:

De esta textualidad apreciamos la importancia que se le da a la experiencia, en cuanto el informante toma conciencia de la integración que existe entre los elementos que conforman su habitar y al expresar las huellas que deja la experiencia del CI en su corporalidad. Además, se evidencia explícitamente que lo adquirido durante la experiencia “nutre” el proceso completo que experimenta el informante en su vida, destacando la fuerte influencia que puede tener la experiencia corporal en la configuración de su Autoimagen y más considerablemente de su Identidad. Como lo expresa Casassus: *“Cada identidad tiene su estructura, su nivel, sus contenidos de información y su red comunicacional que le da coherencia”*.¹⁵¹

¹⁵¹ CASASSUS,J., Ídem, pág. 95

Esto se torna bastante relevante, si tenemos en cuenta como las maneras del vivir actual en nuestra sociedad, donde el cuerpo se encuentra sometido, fragmentado y al mismo tiempo ignorado en sus procesos naturales. En este caso específico, la experiencia en el informante atraviesa ese umbral y se expande hacia el autodescubrimiento de la integralidad de su existencia, fortaleciendo la conciencia de su propio cuerpo a partir de la construcción de esquemas corporales más expandidos, es decir que la autogeneración de imágenes mentales que tiene sobre sí mismo y su aspecto, son sentidos, percibidos e integrados. En relación a esto, quisiéramos agregar que *“Las partes que definen con mayor facilidad en la conciencia son las que se usan a diario, en tanto que las mudas o dormidas son aquellas que desempeñan un papel indirecto y están poco menos que ausentes de la autoimagen de la persona en el momento en que este actúa”*¹⁵².

Categoría emergente II: **Autorregulación / Validación de las necesidades propias y relacionales.**

“Los organismos (la gente, los animales, las plantas) tienen necesidades específicas que se deben atender para vivir. Nuestros cuerpos precisan de una determinada cantidad de humedad para funcionar correctamente y morimos si la deficiencia o el exceso se exageran. [...] La autorregulación del organismo es una representación holística de un proceso biológico complejo, una descripción de las relaciones que hay entre las múltiples necesidades del organismo en su conducta. Bebemos cuando necesitamos agua”.

Joel Latner.

La categoría emergente de *Autorregulación y Validación de las necesidades propias/relacionales* se fundamenta en el surgimiento de textualidades que expresan ciertas necesidades en el entrelazamiento del vivir biológico y social de los practicantes durante la experiencia de Contacto Improvisación en la Naturaleza. A partir de un reconocimiento

¹⁵² FELDENKRAIS, M., Ídem, pág. 31.

consciente de estos sucesos orgánicos que van aconteciendo durante la práctica, esta se verá transformada con el pasar del tiempo.

Sugerimos los términos de *Autorregulación y Validación* como soportes del proceso de toma de conciencia que entrelaza las necesidades que los practicantes manifiestan espontáneamente con su propia existencia y al relacionarse con otros, descubriendo que hay experiencias que los hacen conectarse con su interioridad y autenticidad, siendo fieles a lo que realmente quieren hacer y son capaces de darse cuenta. Además de ser un proceso indispensable para el ser humano, la capacidad de restaurarse a mismo.

Las sub-categorías aparecen en correspondencia con el proceso experiencial y a pesar de estar separadas son analizadas en su integridad como parte del mismo fenómeno. Las sub-categorías contenidas en esta categoría emergente son: Autorregulación/Validación de las necesidades propias y Autorregulación/Validación de las necesidades relacionales.

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
1. <i>“Si, entro, no entro, entro, no entro... y dije ya voy a entrar y ahí, a ver si es que se me da así, pa’ poder estar como quiero estar.”</i>	II Autorregulación y Validación de las necesidades propias y relacionales.	1 Autorregulación y Validación de la necesidad propia

Análisis:

Debido a que la escucha interna se hace fundamental para que pueda establecerse una comunicación auténtica con otros, esta textualidad nos parece un referente ejemplar, para valorar la información que pueden llegar a transmitir los estados corporales emergentes de las necesidades del informante, si tenemos presente que la diversidad de estados

experimentados en la vida cotidiana, pueden ser una puerta de entrada para la creación de nuevas danzas, como lo manifiesta Marina Tampini: “...se danza desde el estado de los cuerpos, que varía cada día, y que promueve nuevos hallazgos y nuevos interrogantes”¹⁵³.

En conciencia de esto, la manifestación dubitativa que se advierte en esta textualidad también nos recuerda un aspecto fundamental planteado en la práctica del CI, que es la integración del estado de *incertidumbre* al momento de improvisar. Pensamos que el CI al no tener una estructura rígida de movimientos, abre un espacio más acogedor para que el practicante pueda cultivar un estado de presencia plena, sin juicios ni imposiciones sobre un “estado ideal” para el movimiento, que serían grandes obstáculos para practicar CI.

*“Sumergirse en lo desconocido, componerse con otros cuerpos y abandonar patrones de conducta son acciones posibles y probables en la medida que el interés por lo desconocido sea más poderoso que la comodidad del hábito. En este sentido, la práctica también ilumina los hábitos cotidianos por fuera de la esfera estrictamente dancística”*¹⁵⁴.

Según esto, creemos que en la búsqueda del informante por encontrar un espacio “*para estar como quiere estar*”, existe la posibilidad de transformar ese estado, es un espacio de investigación, permitiéndose a partir de la práctica corporal, descubrir cuales necesidades son verdaderamente esenciales para encontrar su armonía interna y externa.

¹⁵³TAMPINI, M., “*El uso de los sentidos: la experiencia del Contact Improvisation*”, Disponible en: <http://estudios4dco.blogspot.com/>.

¹⁵⁴TAMPINI, M., *Contact Improvisation: cuerpo y pensamiento en danza*, Tesis para optar al grado de Magister, Universidad Nacional de La Plata. 2009, pág. 86.

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
2. “...el moverse fue muy... como muy orgánico al tiempo que necesitaba, como muy lento ... como que me movía muy a lo que necesitaba en ese momento”	II Autorregulación y Validación de las necesidades propias y relacionales.	1 Autorregulación y Validación de la necesidad propia

Análisis:

Esta textualidad refleja claramente como la experiencia corporal restablece la conexión con las propias necesidades que emergen de la interioridad del informante, generando un estado de fluidez orgánica que se traduce en un tiempo y ritmo acorde con su proceso.

Al reflexionar en torno a la importancia de conectarse con las necesidades que surgen espontáneamente del cuerpo, se observa lo significativo que es para la informante *escuchar* su propio ritmo, ya que al poner atención en la sociedad actual, observamos como las personas no manifiestan de manera honesta sus necesidades internas, incluso muchas veces sin ser consciente de ello. Para comprender como se conjuga este proceso interno nos hace sentido el planteamiento de Lowen (2007), al manifestar que los impulsos provienen del centro que se encuentra al interior de la persona y que estos buscan salir a la *superficie* (Yo) para exteriorizarse. La inhibición puede producirse por la dificultad de expresarse corporalmente al parecer “inadecuado” a la situación que se vive, por ello las posibilidad que proporciona el CI al establecerse como un espacio de experimentación, donde no hay una sola forma adecuada de ser, sino múltiples maneras, permite integrar sensaciones del cuerpo que no han sido exploradas.

El informante nos da entender al expresar “*como que me movía muy a lo necesitaba en ese momento*”, la existencia de una apertura que promueve que sus impulsos internos puedan

ser exteriorizados en la superficie de su corporalidad, respondiendo a una necesidad por moverse según como se *siente*.

La informante describe el movimiento “*al tiempo que necesitaba, como muy lento*”, manifestando lo significativo que le resulta tomar contacto con las sensaciones en un tiempo pausado, sintonizando con las reflexiones de Paxton (2009), al considerar que la conciencia necesita de una velocidad menor para sentir la experiencia del movimiento: “*La conciencia me parece algo muy lento, nuestra conciencia es... como ahora mismo mi conciencia está ligada a las palabras y me estoy esforzando en decirlas. Así que la cuestión, es como conseguir que el movimiento se relentice lo suficiente como para que la conciencia pueda entender lo complejo que es... cada detalle, pensando en la enseñanza, creo que ir despacio siempre va a ser una herramienta de enseñanza importante...*”¹⁵⁵

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>3. “<i>Bonito de la experiencia del contact, no sé si les pasa, vivir cada vez más esas experiencias... me genera igual como darle como más riesgo a mí vida, pero un riesgo así como que necesito, como necesito como ir más allá, no sé pa’ donde, pero tener la confianza de que puedo ir, a ese tipo de riesgo me refiero...</i>”</p>	<p>II</p> <p>Autorregulación y Validación de las necesidades propias y relacionales.</p>	<p>1</p> <p>Autorregulación y Validación de la necesidad propia</p>
<p>4. “<i>que rico fue poder llevar una experiencia tan básica... humana, necesaria como dormir a esta salsa de clases, a esta danza; que también tiene que ver con... una parte del cuerpo, como una necesidad corporal</i>”</p>		

¹⁵⁵ ROZAS, I., *Extracto de entrevista realizada a Steve Paxton*, Proyecto Humano Caracol, España, 2009, disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=1046>.

--	--	--

Análisis:

Nos parece atrayente de estas textualidades, la divergencia en la cualidad corporal que expresan y es justamente esto, lo que nos permite reflexionar sobre la amplia gama de necesidades que pueden emerger de la experiencia corporal y junto con esto, la tonalidad de los estados corporales. Es decir, mientras en la primera textualidad se expresa la necesidad de una actitud corporal más activa desde el riesgo, por otra parte, la segunda textualidad expresa una necesidad de reposo, que nos alerta a comprender que ambas necesidades a pesar de expresar sensaciones distintas, pueden convivir, validarse y satisfacerse durante la danza, ya que ambas emergen espontáneamente como un proceso homeostático.

En este estado de autodescubrimiento de las necesidades propias, resulta muy significativo darnos cuenta como en nuestra naturaleza y sabiduría organísmica, la cualidad del límite y el contacto corporal se presenta como un eje transversal que unifica sensiblemente el CI a la vida cotidiana. R. Neves (2010) apunta hacia esta dirección expresando que *“Es muy importante que empecemos a reconocer los límites de los demás y ese límite es distinto cada día. Es estar presente, sin expectativa. Todo lo que crea una expectativa, acaba por*

*desconectarte y vas muy lejos. El contacto aporta mucho. Te basas en el presente, sin preocuparte mucho con lo que vendrá, que es una ilusión.”.*¹⁵⁶

De esta manera, el despertar la conciencia a las necesidades personales, que muchas veces dejamos pasar, es una invitación a valorar lo que significa hacer un contacto real con la propia experiencia y aprender de ella, permitiendo que el cuerpo se libere y sea vivenciado en plenitud.

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>5. <i>“Ese ejercicio fue muy bueno, cuando nos hizo mirar para todas partes, yo me di cuenta que tenía un atado, que eso me estaba bloqueando con mi mirada, que miraba fijo a ciertas personas (...) yo necesitaba desorientarme completamente para estar tranquila y como sentir que estaba disponible”</i></p>	<p>II</p> <p>Autorregulación y Validación de las necesidades propias y relacionales.</p>	<p>1</p> <p>Autorregulación y Validación de la necesidad propia</p>
<p>6. <i>“Y cuando hizo eso de los pies en la parte caliente como que un poco me invito a la autorregulación, como si yo sintiera la necesidad y las ganas de ir ahí, me hubiese puesto ahí, pero no estaba en esa así que me quede acá”</i></p>		

¹⁵⁶ MENACHO, A., Documental *“Contato Improvisação: Disseminação ComTato”*, Brasil, 2011.

Análisis:

Como se manifiesta en la primera textualidad, los hábitos se encuentran profundamente enraizados en el comportamiento, lo que lleva muchas veces a una repetición automática de lo conocido, como la informante expresa al decir “*que miraba fijo a ciertas personas*”; esto refleja la fijación visual que se va construyendo con el paso del tiempo. En la observación de este comportamiento se descubre un bloque en la mirada, donde la dinámica del CI es fundamental, ya que constantemente durante la práctica hay un *reentrenamiento de los sentidos* (Tampini, 2009) valorando las posibilidades que entrega lo desconocido y así *movilizar* las referencias habituales que se tienen.

La posibilidad que experimenta la informante al “*mirar para todas partes*” y darse cuenta en esta acción que necesitaba “*desorientarme completamente para estar tranquila*” se condice a la reflexión de Tampini (2009), con perder los referentes visuales habituales para encontrar nuevas posibilidades.

“La desorientación respecto a la perspectiva visual como referente habitual para el movimiento es un paso necesario en la formación para la danza a la que se le suma, básicamente, el desarrollo de la capacidad de reconocer los propios patrones habituales de movimiento o de relación, de modo tal de ensayar nuevas posibilidades”¹⁵⁷.

El sintonizar con el estado corporal, que se observa en la descripción de las informantes de ambas textualidades, revela que la *escucha atenta* de las necesidades propias, las lleva a experimentar un proceso de autorregulación, al enfocarse en hacer lo que necesitan. En la segunda textualidad se explicita en la expresión “*me invito a la autorregulación*”, la definición planteada por Latner (2007):

“En la autorregulación del organismo está implícita la idea de que los organismos tienen conciencia. Para conocer su propio equilibrio, encontrar y obtener lo que necesitan cuando se rompe dicho equilibrio, los organismos tienen que estar conscientes de sí mismos. Satisfacer las necesidades es algo que urge cuando la necesidad existe; no es

¹⁵⁷ TAMPINI, M., *Contact Improvisation: cuerpo y pensamiento en danza*, Tesis para optar al grado de Magister, Universidad Nacional de La Plata. 2009, pág. 76.

automático. *El organismo es un sistema abierto, que se repara a sí mismo en contacto consigo mismo*”¹⁵⁸.

Por lo demás, el conocerse pasa por la capacidad de sentirse interna y externamente, siendo un proceso fundamental en una reconstrucción auténtica de sí mismo. Por lo que el CI aporta como un espacio fecundo para la libre expresión, que invita a la transformación de los hábitos, ya que al interactuar con los otros es posible recordar que siempre hay diversas opciones que no se han considerado.

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>1. <i>“cuando nos quedamos así juntitas y quietitas, fue como hay (respiración)... que bacán, si esto era lo que necesitaba. [...]Y después sentir tu peso [...] Entonces como que sentía que tu peso así... era así bacán po´cachay, como que, me iba a ayudar así como se me movilizaran cosas, no sé, sentir, sentir, sentir el peso y después te quedaste todo el rato arriba.”</i></p> <p>2. <i>“eso de poder dormir arriba de la Javi y me pareció, casi que una de las mejores danzas que he tenido... porque, cuando uno duerme también le pasan cosas. Y haber vivido eso... y después conversando, viendo las sincronías que teníamos, fue como, ósea no podía ser de otra manera. Así como que me quede con una dicha muy grande,</i></p>	<p>II</p> <p>Autorregulación y Validación de las necesidades propias y relacionales.</p>	<p>2</p> <p>Autorregulación y Validación de las necesidades en la relación con otros.</p>

¹⁵⁸ LATNER, J., *Fundamentos de la Gestalt*, Editorial Cuatro Vientos, Segunda Edición, 2007, pág. 15.

<p><i>como...ufff que bueno... si, muy rico.”</i></p>		
-------------------------------------------------------	--	--

Análisis:

Estas textualidades relatan la vivencia de una danza compartida de CI, donde cada informante describe su experiencia particular de una misma situación, reflejando por medio de la conversación las sincronías que emergen al dialogar desde un contacto con la piel y el peso.

Al relacionarse desde el peso corporal, hay una proxémia muy cercana que permite reconocer la temperatura, texturas, tono, latidos, volumen y respiración del compañero con que se danza, por lo que se genera una información ampliada del otro que es percibida a través de las sensaciones. A su vez, la experiencia del peso proporciona un cambio en la percepción de la gravedad, donde se hacen presentes las fuerzas físicas que atraviesan al cuerpo, como expresa la informante de la primera textualidad: *“sentía que tu peso así... era así bacán po´ cachay, como que, me iba a ayudar así como se me movilizaran cosas”*. Esta sensación se traduce en una necesidad interna por entregarse a la fuerza gravitacional que atrae al cuerpo hacia la tierra, donde la informante toma conciencia del peso corporal, o más bien su modificación, y es testigo de la transformación de su estado en la dinámica de la danza.

En la práctica de CI, frecuentemente se utiliza el suelo como otra posibilidad de contacto, donde se evidencia el “sentido de la gravedad”¹⁵⁹ y se modifican las orientaciones espaciales que se acostumbran en el plano vertical. En la búsqueda por transitar por las distintas direcciones, el cuerpo del compañero puede ser un soporte para multiplicar las posibilidades espaciales, como manifiesta el informante: “*eso de poder dormir arriba de la Javi*”, es un claro ejemplo de cómo la práctica desvanece la condición jerárquica del arriba respecto al abajo y satisface la necesidad natural de dormir en una práctica de danza. Esta reflexión resuena con lo significativo que es poder instalar un espacio de descubrimiento basado en la confianza, como manifiesta esta cita de un facilitador de Contact:

*“Lo que descubro cada vez más es la necesidad de abandonar el control voluntario, soltar las riendas, permitirle al cerebro animal y corporal tener una voz más fuerte”*¹⁶⁰.

Otro de los factores que se desprende de estas textualidades es la intención de “no forzar” el movimiento, por lo que la entrega de peso emana por consecuencia de un relajo del cuerpo, sin una obligación o predisposición por “querer relajarse”. En el CI los practicantes toman conciencia de los condicionamientos que ejercen control sobre su cuerpo, al fomentar el flujo libre las sensaciones y abandonando la costumbre por controlar los impulsos de movimiento. Como extraemos de la segunda textualidad, el dormir es una acción que no se decide, pero que necesita una disposición de “no forzar” para que surja, esto se relaciona con el principio básico del *wu-wei* o no-acción. El *wu-wei*, no puede considerarse como simple inercia, ya que al igual como describe la informante “*cuando uno duerme también le pasan cosas*”, por lo que el cuerpo no se encuentra anulado, sino siguiendo la corriente de un flujo orgánico que se encuentra todo el tiempo presente.

La sencilla acción que describe la primera textualidad “*cuando nos quedamos así juntitas y quietitas*”, expresa lo simple que puede resultar satisfacer una necesidad de afecto al permanecer en un contacto cercano. Predisponerse a entregar algo, pareciera ser un

¹⁵⁹ Citado por Tampini (2009). Este término hace referencia a una de preguntas imaginarias que Paxton formula, para comprender la compleja experiencia sensible de la danza CI al verse limitada por la concepción tradicional de los cinco sentidos.

¹⁶⁰ KEOGH, M., *El tiempo de tu vida*, ensayo traducido por Gabriela Entin, disponible en: <http://www.martinkeogh.com/resources/eltiempo.html>.

esfuerzo, pero un momento de encuentro con otro puede nutrir una necesidad esencial, y acrecienta el deseo por practicar CI, como plantea Paxton (1994):

*“El toque es esencial para la salud, nutrición, el desarrollo mental y maduración emocional del niño. Mucha gente no ha recibido lo suficiente, o bien, continua beneficiándose cuando es adulto”.*¹⁶¹

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
3. <i>“Y me recordó mucho que uno de los motores que me mueven es como el afecto, es el, no sé el roce, el sentir como el cariño, como muy de piel, así como que me moviliza mucho eso, el contacto desde transmitirse afecto al otro y afecto a uno mismo, como hacerse cariño también con el otro...”</i>	II Autorregulación y Validación de las necesidades propias y relacionales.	2 Autorregulación y Validación de la necesidades en la relación con otros.

Análisis:

*“El afecto es una dinámica pre-reflexiva de la autoconstitución del Self, un autoafecto en el sentido literal. El afecto es primordial, en el sentido de que soy afectado o conmovido antes de que surja un “Yo” que conoce.”*¹⁶²

Para comenzar este análisis, quisimos agregar directamente el planteamiento que hace Varela sobre el afecto, ya que pone en evidencia algo que para nosotras fue un

¹⁶¹ Entrevista realizada a Steve Paxton por Nancy Stark Smith en 1994 en una conferencia sobre "Contact Improvisation: La forma", Contact Quarterly. Disponible en el sitio web: <http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-breve-historia-contact-click02.htm>.

¹⁶² VARELA, F., *El fenómeno de la vida*, Editorial J.C. Sáez, 2010, pág. 251.

descubrimiento al leer esta textualidad. Y aún más, nos ayudo a comprender más integralmente la expresión del informante.

La frase que llamó nuestra atención inmediatamente en la expresión del informante fue “*uno de los motores que me mueve es el afecto*”, sobre todo al insinuar el afecto como un *motor de movimiento*. En coherencia con esa textualidad y lo enunciado por Varela, nos parece que la dinámica pre-reflexiva del afecto, a considerarse como un motor de movimiento, consagra al afecto como un acto profundamente corporal. Por ello, nos parece fundamental este punto, ya que en el CI las dinámicas relacionales de contacto son primordiales, y es donde creemos surge la inseparable conexión con el afecto como lo expresa el informante.

*“Es a través del cuerpo del otro que establezco un vínculo con el otro, primero como organismo semejante al mío, pero también percibido como presencia encarnada, lugar y medio de un campo experiencial. Esta doble-dimensión del cuerpo (orgánico/vivido; Körper/Leib) es un aspecto esencial de la empatía, el camino real para acceder a la vida social consciente; más allá de la simple interacción, como inter-subjetividad fundamental.”*¹⁶³

El uso primordial del sentido del tacto en la práctica del CI, sensibiliza los vínculos y acerca a los practicantes a una relación que podríamos catalogar como conscientemente afectiva, ya que las fronteras de los practicantes son vinculadas en el surgimiento del contacto, previa a la diferenciación entre sujetos, haciendo de esta experiencia una manera de relacionarse muy particular, como manifiesta M. Tampini:

*“Se trata de la relación con el otro como yo mismo, de mi misma naturaleza, pero en una instancia anterior a la de convertirnos en sujetos.[...] Descubrimiento o recuperación de una dimensión primaria, anterior al lenguaje, que nos devuelve al contacto con la dimensión de naturaleza que nos conforma y que nos conecta con el resto de lo vivo.”*¹⁶⁴

¹⁶³ ÍDEM.

¹⁶⁴ TAMPINI, M., “*El uso de los sentidos: la experiencia del Contact Improvisation*”, Disponible en: <http://estudios4dco.blogspot.com/>

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>4. <i>“como de estar, pero a mi ritmo, conversando. Como, no voy a hacer todo lo que tú dices, porque no siento en este momento que quiere hacer todo lo que tú dices”</i></p> <p>5. <i>“pero más vale lo que estas sintiendo, lo que quieres hacer, más que sentir primeramente que lo haces por una obligación”</i></p>	<p>II</p> <p>Autorregulación y Validación de las necesidades propias y relacionales.</p>	<p>2</p> <p>Autorregulación y Validación de las necesidades en la relación con otros.</p>

Análisis:

En estas textualidades se observa que las informantes establecen como prioridad el sentir antes que la obediencia a algo externo, ya que como expresa la primera textualidad *“no siento en este momento que quiero hacer todo lo que tú dices”*, revelando justamente que la atención permanece en su propio cuerpo, otorgándole valor a los impulsos internos que emergen.

En el CI, los practicantes entran en dialogo con sus cuerpos a través de la piel, los músculos y los huesos, generando una relación que entrelaza los cuerpos en un movimiento compartido. Por tanto, la práctica no busca establecer una relación de contacto en la dependencia de los otros, sino una dinámica de cooperación recíproca entre los practicantes, donde cada uno es libre de elegir con quien/es quiere o no danzar.

La validación del propio sentir, como manifiesta la segunda textualidad: *“más vale lo que estas sintiendo”*, tiene como raíz la aceptación de sí mismo, siendo necesario para esto un

contexto que permita su legitimación, lo cual se ve impulsado por la práctica del CI al generar espacios de igualdad de condición entre los participantes y así respetar la heterogeneidad de los grupos humanos. La posibilidad de reconocer la diversidad de los cuerpos y movimientos, permite acoger la diferencia como nuevas posibilidades de aprendizaje, en vez de limitarse a un estereotipo “adecuado” para la danza. Es por esto que el CI se caracteriza por un enfoque democrático, donde el simple hecho de caminar puede ser considerado como una de las mejores danzas que todos pueden realizar, ya que *“No hay una manera única de caminar, no hay una manera única que sea correcta”*¹⁶⁵.

Como describe el informante *“estar, pero a mi ritmo”*, revela como cada persona se conecta desde su condición particular y según lo que necesita al momento de danzar. Si bien pueden haber instrucciones generales para el grupo, la decisión de cómo abordarlas estará en el practicante y no en quien dirige, por lo que cada uno ira construyendo una danza desde su sentir y en consonancia con su autonomía.

Categoría emergente III: **Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia**

“Creamos un ejercicio sencillo, para intentar mirar lugares, espacios donde podemos ser mejores en colectivo, respirar mejor la comunidad, donde seamos más susceptibles a una convivencia saludable. Al menos para detectar donde es más difícil construir comunidad y donde es más complicado hacerlo, donde campea la modernidad y donde hay más apertura para expandir comunidad.”

Iván Nogales.

Esta categoría devela las interacciones y relaciones que emergen en la continua convivencia de los participantes en el *1º Encuentro de Danza Contacto en la Naturaleza*. El permanecer durante toda una semana, colaborando con las tareas que sustentan el espacio y participando en los diversos seminarios de danza, cuidando los lugares comunes,

¹⁶⁵ BARDET, M., citando a BANES, S. (2001), *Pensar con mover: Un encuentro entre filosofía y danza*, Editorial Cactus, Primera edición 2012, pág. 65

compartiendo la responsabilidad de la alimentación y los desechos, experimentando las diversas practicas en conjunto y explorando el hábitat que los rodea, genera dinámicas que modifican el hacer y sentir de los participantes.

Las *Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia*, hace referencia a la relación de inseparabilidad de los participantes con todo lo que los rodea, en una dinámica que sucede por sí mismo sin la necesidad de ser forzada o controlada. En esta relación de convivencia se desprenden dos sub-categorías: *Restauración de la convivencia en la Naturaleza* donde se refleja la cualidad intrínseca de la existencia humana por relacionarnos en convivencia, recuperando comportamientos que llevan a la cooperación y reciprocidad; y la *Conexión relacional a través del Contacto*, que profundiza en la dinámica de la convivencia con el otro, aproximándose a la conexión esencial que emerge en el contacto íntimo y las repercusiones que provoca en los participantes.

Textualidad: 1	Categoría Emergente	Sub-categoría 1
<p><i>1. “cuando salimos a caminar, como después de harto movimiento nos quedamos quietos y salimos a caminar todos a caminar como acá afuera y me llego así como... cuando recién empecé a conectar... fue muy raro, pero a conectarme con todo el medio, fue como que me llego así casi que una voz, como el mensaje, como ¡waaa! esta todo aquí. Como tan perfecto y tan único pa’ ustedes como seres humanos, como ha estado siempre, como que... ahí está, como que... siempre hemos estado acá, como todos, todos los seres, como para entrar en ese dialogo”</i></p>	<p>III</p> <p>Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia</p>	<p>1</p> <p>Restauración de la Convivencia en la Naturaleza</p>

Análisis:

Observamos que al estar en la práctica del CI ,donde se trabaja fuertemente el cuerpo desde una dimensión íntima y al mismo tiempo compartida, y posteriormente al trasladarse a un área cercana de pura naturaleza, se experimenta un estado de cohesión grupal con la naturaleza que nos parece predominante en la expresión de esta textualidad, ya que a través del contacto físico con otros en la danza, se logra desarrollar una confianza con sí mismos y con los demás, por el énfasis puesto en los ejercicios de contacto en la relación del movimiento.

A partir de esta textualidad, distinguimos que el conectarse con la naturaleza surge como una dinámica de contacto espontáneo, que sigue manteniendo al grupo unificado y que revela la integración como un estado de conciencia íntimo y al mismo tiempo colectivo que perdura, y que es notoriamente distinto al que se vive cotidianamente. Rescatamos como es que a través del trabajo corporal compartido, es posible potenciar la conciencia individual integradora, ya que actualmente se vive en base a un estado de conciencia permeado por el individualismo y competitividad que niega a los otros y que genera separación, en vez de comprender *la existencia unificada* como lo expresa esta textualidad. Asumimos este estado de integración personal, como la recuperación de un estado de conexión compartida, un estado abierto que facilita el diálogo con los otros y con el medio recíprocamente, o sea, a partir de la conexión con uno mismo desde un estado de *sensibilidad*¹⁶⁶ amplificado por la práctica del CI, es posible darse cuenta del dialogo existente entre todo los seres vivos desde la naturalidad de nuestra existencia.

Y en respuesta a este distanciamiento que hemos cultivado con nuestra propia naturaleza, es que advertimos una dinámica de retroalimentación entre el desarrollar habilidades a través de la experiencia del CI y estar en la Naturaleza, ya que la transición entre estos dos

¹⁶⁶ La sensibilidad nos parece un aspecto fundamental de la experiencia de la danza e importante de especificar. Patricia Stokoe y Alexander Schächter, en su libro sobre La Expresión Corporal (1994) definen: *La sensibilización, es decir la afinación del cuerpo propiamente dicho desde el punto de vista de los sentidos. Y no hablamos solo de los sentidos visual, táctil y auditivo, sino también de su integración con la percepción del cuerpo en cuanto a su peso, elasticidad, capacidad de movimiento.*

espacios físicos y a la vez psíquicos, profundiza y amplía la conciencia de los practicantes en ambos sentidos. Es decir, el estado adquirido durante la práctica del CI no deja de existir luego de practicar, sino todo lo contrario, la conexión con la Naturaleza se relaciona estrechamente con la conciencia corporal que se tiene en ese momento. Además, este estado de conexión se desenvuelve como un *estado psíquico de contacto* alcanzado por la práctica corporal del CI, que se hace notar en esta textualidad por la conexión imprevisible que se establece con el entorno y los otros como un estado interno de aceptación, al sentirse completo y unificado con lo que es y lo rodea, manifestando una confianza de que no falta nada en ese momento.

<p>Textualidad:</p> <p>2. <i>“siento que hace un tiempo cache que era súper importante cachar las condiciones materiales que sustentaban mi vida, todo, desde cómo conseguir dinero hasta como haci tu comida, que ropa teni, todo. Como una manera de conectarte con el mundo en el que vives, con la sociedad, como se mueven esos objetos en la sociedad y como se generan desde la naturaleza, porque estos se generan en la naturaleza. Entonces es también un estado de atención con el todo.”</i></p>	<p>Categoría</p> <p>Emergente</p> <p>III</p> <p>Dinámicas</p> <p>Orgánicas de la</p> <p>Coexistencia</p>	<p>Sub-categoría</p> <p>1</p> <p>Restauración de la</p> <p>Convivencia en la</p> <p>Naturaleza</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Análisis:

En esta textualidad se manifiesta un estado de atención con el todo, que se evidencia en la concientización de la informante por conocer las condiciones físicas que sustentan la vida cotidiana. Desde este estado de atención, se hace posible profundizar el origen natural de

donde provienen las cosas y comprender la responsabilidad que se tiene en la conservación o degradación del entorno que habitamos. En sintonía con lo presentado en textualidad, quisiéramos compartir la siguiente reflexión:

*"La conciencia y la responsabilidad ecológica se aprenden espontáneamente en una convivencia, en el vivir cotidiano, donde ambas tengan presencia en la conservación del habitar humano como un habitar que generamos continuamente con nuestro hacer. Y pensamos que el hogar, el colegio, la comunidad, la antroposfera, la biosfera, el cosmos pasan a ser contextos educacionales espontáneos de la conservación del convivir en conciencia y responsabilidad ecológica."*¹⁶⁷

Esto nos lleva a identificar el rol fundamental de la conciencia (estado de atención) de nuestras acciones en el vivir cotidiano de convivencia, ya que esta puede ser movilizadora para cultivar otras maneras de relacionarse con el entorno. El pertenecer a una cultura creada por y para seres humanos, determina una forma particular de atender y relacionarse con el mundo, por lo que pertenecer a una sociedad que no considere el flujo orgánico de la naturaleza, otorga invisibilidad a los vínculos de reciprocidad y complementariedad que existen entre los seres vivos y el medio ambiente.

De esta forma, la situación descrita en la textualidad, nos devela como el experimentar una mayor conciencia de sí mismo a través del movimiento y en conexión con la naturaleza, expande los márgenes que limitan la realidad y deshumanizan la existencia, despertando hacia una *conciencia ecológica*. Nogales (2013), manifiesta que indudablemente al crear nuevos cuerpos, se hace coherente ser ambientalista, feminista, indigenista, etc., pero sobre todo militantes de la vida en pro de la restauración de la comunidad, para construir en la convivencia *Espacios de bienestar Colectivo*¹⁶⁸. Así la *conciencia ecológica*, permite concientizar la relación de interdependencia que existe con el entorno que se habita, comprendiendo que el ser humano es una especie más que interactúa en el flujo de la naturaleza.

¹⁶⁷ DÁVILA, X., MATURANA, H., "Hacia una era post posmoderna en las comunidades educativas", Revista Iberoamericana de Educación, N° 49, 2009, pág. 161.

¹⁶⁸ Para profundizar acerca de esta idea recomendamos leer el capítulo de "Espacios de Bienestar Colectivo", en el Libro *Descolonización del cuerpo* de Iván Nogales (2013).

Textualidad:	Categoría	Sub-categoría
3. <i>“Es distinto irte a tu casa, dormir en tu casa, estar en tu medio y volver al encuentro; a mantener el desayuno compartido, el almuerzo, todas las practicas, la fogata en la noche, casi todo el tiempo estas compartiendo de alguna u otra manera.”</i>	Emergente III Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia	1 Restauración de la Convivencia en la Naturaleza

Análisis:

En esta textualidad, se observa la transformación cultural que experimenta el informante al identificar como se ven alterados sus hábitos cotidianos en la dinámica relacional del Encuentro. Al cambiar del espacio físico de la ciudad a la *Eco Aldea*, se generan reestructuraciones en el comportamiento, que se evidencian en los momentos de convivencia, como compartir las comidas, la limpieza del espacio, entre muchas otras.

Más ampliamente, los cambios en las dinámicas cotidianas de los participantes, brinda la oportunidad de reconfigurar su relación con los otros, ya que como expresa el informante, se permanece totalmente en la convivencia en las diversas acciones que se realizan durante el día. Además de esto, la experiencia del CI, promueve un espacio fértil de comunicación y confianza, donde se generan fuertes vínculos entre los participantes desde la danza y más allá de la danza. De alguna forma, los vínculos que se dan en la práctica se extienden y continúan entrelazándose fuera de los espacios de estado de danza del CI, ya que el entorno natural y las maneras de relacionarse en el Encuentro, mantienen un estado sintonía transversal entre las actividades particulares.

En afinidad con este tema, la facilitadora de CI Carvalho (2010) plantea lo siguiente: *“Para mí la experiencia de danzar Contacto Improvisación, de hacer contacto, va mucho más allá de la danza, va más allá de la técnica, más allá de la filosofía, va al comportamiento, al*

modo de relacionarnos. Es un intercambio constante de lo que está dentro de mí en mi relación con las personas y con el mundo.”¹⁶⁹

Esto nos hace pensar en cómo los lugares urbanos que acostumbramos a habitar, carecen de espacios de convivencia profunda y se ven limitados a relaciones funcionales, alejados del contacto y la escucha sensible con otros cuerpos. Haciéndose evidente en este Encuentro, cómo el compartir las acciones cotidianas en vínculo con la cualidad horizontal e integradora de la improvisación en la danza, fortalecen un sentido de cooperación y respeto que promueve la ampliación de los límites que imperan en el individualismo del vivir en la ciudad. En consonancia con esta reflexión, C. Novack (1990) sostiene que los elementos colaborativos que constituyen la improvisación pueden ser comprendidos como la unificación del individualismo y el igualitarismo, debido a que la realización del individuo está situado en el contexto de colaboración y acción grupal, más que el contexto de una competencia y logro personal.

Textualidad:	Categoría	Sub-categoría
4. <i>“Encuentro que es muy muy antigua, o sea, como desde hace muchos siglos y desde que la humanidad es humanidad me imagino yo... tamos aquí, convivimos, compartimos una experiencia, entonces es bonito, como que siento que estamos haciendo algo que se ha hecho siempre...”</i>	Emergente III Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia	1 Restauración de la Convivencia en la Naturaleza

Análisis:

El sentido de esta textualidad, nos refleja las repercusiones afectivas y trascendentales que genera en el informante la experiencia de CI, rescatando la esencia del convivir y compartir

¹⁶⁹ MENACHO, A., Documental *“Contato Improvisação: Disseminação ComTato”*, Brasil, 2011.

en torno a la naturaleza, al permitir que los cuerpos se encuentren en el flujo de la cooperación, revelando la naturaleza relacional de los seres humanos. Por tanto, cuando el informante manifiesta que *se está haciendo algo que se ha hecho siempre*, se relaciona con el despertar de una sabiduría que parecía estar escondidas en la memoria celular. Este sentir profundo expresa una experiencia orgánica y vital de los seres vivos, que se asocia con lo manifestado por Toro (2007):

“La impresión de íntima vinculación con la naturaleza y con el prójimo conforma la experiencia culminante que se tiene pocas veces en la vida. Experimentarla una sola vez permite cambiar la propia actitud frente a sí mismo y a los demás. “Saber con certeza” que no somos seres aislados, que participamos del movimiento unificador del cosmos, es una experiencia suficiente para desplazar nuestra escala de valores. Pero este “saber con certeza” no es intelectual: es conmovedor y trascendente”¹⁷⁰.

Ahondar en la experiencia que describe esta textualidad, permite relacionar la sensación profunda de compartir con una certeza que surge naturalmente de la sabiduría biológica de lo humano. Además, esta reflexión que nace desde la experiencia corporal en la convivencia, se ve potenciada en este espacio de naturaleza, como si al habitar en este medio ambiente se percibiera con mayor claridad la vinculación con la tierra, el cielo, los árboles, plantas y las personas.

Al ser conscientes de esta dinámica de coexistencia, se abre un espacio a la reflexión en torno a la experiencia, comprendiendo que lo que se vivencia está en continua interacción así se expande la visión de lo individual como algo que es permeable, afectado por los otros y el medio, asumiendo que siempre estará en relación aunque la persona no sea siempre consciente de esto.

¹⁷⁰ TORO, R., *Biodanza*, Editorial Índigo / Cuarto Propio, Primera edición 2007. Pág. 144

Textualidad:	Categoría	Sub-categoría
5. “... ayer en la montaña, como que se dio muy... como que fuera también otra sesión, por decirlo así. También sucedió muy así, cada uno en conexión, en silencio, también a su ritmo y también como el grupo, de alguna forma se percibe todo el tiempo”	Emergente III Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia	1 Restauración de la Convivencia en la Naturaleza

Análisis:

Nos parece relevante de esta textualidad, el reflejo y asociación que se hace de la práctica del CI en relación a una actividad extra programática¹⁷¹ propuesta en el Encuentro, que se establece fuera de los márgenes de una clase convencional del CI, pero que está siempre en relación con la naturaleza. Lo atrayente es que, ciertas cualidades y acciones de la actividad (en este caso, subir a la montaña) se condicen para el informante con la práctica del CI, entre ellas: permanecer en grupo, en silencio, la escucha grupal y el ritmo propio. Siendo posible integrar la experiencia del CI a la vida cotidiana, lo que promueve el sentimiento de que se está en un constante proceso del estado físico y psíquico vivido en el CI, y que en definitiva no se circunscribe solamente en un espacio particular con ciertas condiciones “académicas” para la danza, sino que es asimilado también como una *forma de vivir y hacer* que no se separa de lo que se hace en la vida cotidiana. Abriéndose esta posibilidad, por la apertura sensorial que se cultiva en el CI y que se traslada por la totalidad de la corporalidad (considerando el vínculo de la dimensión biológica y cultural), se revitaliza y restablece la conexión con el cuerpo, pero por sobre todo, se nutren las relaciones humanas desde el contacto grupal.

Lo que se desprende de todo esto, es que la práctica del CI sale de las fronteras de una clase convencional y se expande al resto de las experiencias que ocurren en el Encuentro,

¹⁷¹ Revisar Anexo 1: Cronograma. Allí se encuentran con más detalles las actividades realizadas durante el encuentro y actividades extras a las prácticas de CI, como por ejemplo, temazcales ó recorrido por la montaña.

promoviendo en los practicantes un estado de convivencia mucho más consciente y profunda. Por esto, consideramos que variados fundamentos transmitidos en la práctica de CI son inseparables de los fundamentos del vivir cotidiano, lo que favorece a la conexión de lo que estamos viviendo, con quien y donde lo vivimos. Es decir, lo que se sostiene a través de la práctica, si bien es con un lenguaje corporal específico, es un estado que indudablemente atraviesa otros tipos de lenguaje (incluso el verbal), estableciéndose como una práctica que nos acerca a la conciencia del vivir cotidiano, y nos ayuda a comprender que no existe oposición entre el bailar y el vivir, sino un común acuerdo entre la experiencia individual y la armonía colectiva.

Observamos a través de esta textualidad, que ir a la montaña y percibirla como “una práctica más”, es una clara representación de que la conciencia cultivada en el CI es integradora, porque se vive sin esfuerzo en la presencia e interacción con lo que ocurre. Esto tiene relevancia porque si, asumimos que es una práctica que revitaliza al promover la integración personal y colectiva desde la conciencia corporal, concede la oportunidad de estar más disponibles y atentos en cualquier otra experiencia, por ejemplo cuando se está caminando, comiendo o subiendo una montaña.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<i>6. “... el espacio, la comida, todo, ta como todo cargado y nosotros también como que nos cargamos de esto y de alguna forma lo volvemos a entregar, como que todo el tiempo no deja de circular esta energía.”</i>	III Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia	1 Restauración de la Convivencia en la Naturaleza

Análisis:

A partir de esta textualidad, evidenciamos el surgimiento consciente de la dimensión energética del convivir, haciéndose visible en el fluir de las relaciones con otros y la naturaleza para el informante. También observamos que esta dimensión aparece en la espontaneidad y naturalidad del compartir, percibiendo que el movimiento energético de la coexistencia se exterioriza como un dar y recibir constante en el plano físico del contacto con otros y que se desata en múltiples direcciones, siendo los practicantes partícipes de una energía que conecta todo y a su vez, pueden sentirse ser esa energía conectada.

Por ello, esta textualidad nos lleva a profundizar en la concientización del ámbito energético en la relación con las personas, la alimentación y la naturaleza. Situando al CI, como una herramienta que posibilita la cercanía con las personas y el contacto con el entorno, fortaleciendo la dinámica de convivencia en la que se está todo momento. Es por esto, que *“el cultivo de una atmosfera de espontaneidad”*¹⁷² sostenida en la práctica del CI, favorece a la convivencia del encuentro, ofreciendo un flujo más dinámico y armonioso de la energía relacional reduciendo los factores de estancamiento. En otras palabras, la instancia del convivir desde la danza, brinda más posibilidades de reconocer la dimensión energética-atmosférica de las experiencias en la naturaleza, pudiendo notar que todo lo vivo funciona en una armonía y reciprocidad, distinto a la ciudad donde estamos habituados a convivir con elementos inertes en una cualidad atmosférica muchísimo más rígida que el entorno natural.

Y aún más, si hacemos una aproximación a las dinámicas de la naturaleza, podremos notar que todo lo vivo sucede en la armonía y reciprocidad, en un ambiente de profunda vitalidad, que muchas veces difiere al vivir de la ciudad donde se está habituado a convivir con mayor cantidad de elementos inertes y por lo tanto, en una cualidad vital muchísimo menor que el entorno natural. Además de esto, durante la práctica del CI se transmite con agudeza la relación vital del cuerpo con las fuerzas de la naturaleza, ya que son utilizadas a

¹⁷² NOVACK, C., *Sharing the dance*, The University of Wisconsin Press, Madison WI, 1990, pág.195.

favor en la danza, así también se profundiza la percepción de los *campos energéticos*¹⁷³ del cuerpo al momento de establecer un contacto consciente con otros; y es cuando nos movemos que concientizamos esta condición energética, porque nuestra conciencia se sintoniza con la experiencia de movimiento.

Textualidades:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>1. <i>“Como traerlo a lo cotidiano, me pasa que, como que hay cosas que se han compartido se han vivenciado, se han propuesto en este encuentro que son transversales siento a la vida. Como que son líneas que llegan a tu relación con tu mamá, a la relación con los extraños, a la relación con tus amigos, con tu pareja, pero sin embargo se dan en un espacio que netamente es de danza o de este sistema de Contacto Improvisación.”</i></p> <p>2. <i>“Sentirla a ella como en una forma súper esencial o bastante más esencial que en la cotidianidad, pero que tenía mucho de lo que yo percibo de ella en la cotidianidad, entonces que son como otro escalón, hablamos eso ayer o no, otros escalones de lo mismo, o no... hablamos, es como este mismo mundo, esta misma realidad o existencia, pero percibiéndola como en sus diferentes capas.”</i></p>	<p>III</p> <p>Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia</p>	<p>2</p> <p>Conexión Relacional a través del Contacto</p>

¹⁷³ Para una mayor comprensión de este término se recomienda la lectura del Capítulo 5 y 7 del Libro *Manos que curan* de Barbara Ann Brennan (2005)

Análisis:

En estas textualidades aparece claramente el ámbito de la relación y percepción del otro. En ese sentido, pensamos lo influyente que puede llegar a ser la práctica de CI en la indagación del fenómeno relacional y nos surge preguntarnos, ¿Cómo nos relacionamos cotidianamente? ¿Es posible reaprender a relacionarnos? ¿Sentimos plenamente lo que nos sucede en la totalidad de nuestra existencia con otro/s? Cuando estamos practicando CI nos vinculamos desde la concientización de nuestras propias sensaciones y con atención en el contacto físico con el otro, diferente o no tan intenso como en la vida cotidiana, donde las relaciones suceden sin que alcancemos a darnos cuenta el modo en que se está reaccionando y moviendo con el otro.

Uski (2003) citada por Tampini (2009) expresa al observar un ejercicio: *“Hacer y sentir parecían situarse en la misma óptica, la de una exploración. El proceso era el mismo, impulsado por un deseo de abrir la curiosidad, conducir a un descubrimiento de nuevas sensaciones y paralelamente de nuevos movimientos. Permanecer a la escucha de las sensaciones desconocidas o no atendidas por nuestra conciencia, familiarizarse con ellas.”*¹⁷⁴

Observamos que las maneras de relacionarnos cotidianamente acontecen en una continuidad de códigos culturales consensuales limitados, que recogidos y valorados por la práctica el CI, se convierten en la fuente de exploración donde tiene sentido el movimiento consciente. Por ejemplo, se establece un contacto gradual con el otro desde la mirada o la piel¹⁷⁵, dimensiones que están muy presentes en nuestra vida, pero que no necesariamente experimentamos en el cotidiano. Cuando se experimenta el CI, la intención apunta a los elementos más básicos de lo relacional y eso hace muy posible trasladarlo a otros aspectos de la vida, como lo agencian los informantes.

Por esto, nos parece muy importante el espacio fértil que otorga la danza, en donde podemos investigar, experimentar, reflexionar y modificarnos sin miedo al cambio o al

¹⁷⁴ TAMPINI, M., *Contact Improvisation: Cuerpo y Pensamiento en Danza*, Tesis de Magister, Universidad de la Plata, 2009, pág. 69.

¹⁷⁵ Para profundizar más en esta área, recomendamos leer el capítulo *“Contacto Consciente”* del libro *“Eutonía, Educación del cuerpo hacia el ser”* de la Dra. Berta Vishnivetz, 1994.

error, porque se está aprendiendo a observar cómo funciona y se modifica *el cuerpo en la relación*, atendiendo a los aspectos que permanecen invisibilizados a nuestra conciencia, pero que siguen aconteciendo y constituyendo la experiencia vital de relación entre los seres vivos y la naturaleza.

Consideramos que estas textualidades ejemplifican, un proceso de humanización permanente, en tanto tomamos conciencia de que la confianza, la colaboración y el vínculo que cultivamos en la práctica del CI, son primordiales en el desarrollo del ser humano, y que son potenciados a partir del contacto con el cuerpo físico, emocional y energético en la conversación no verbal con otros. En consonancia con lo mencionado, el facilitador de CI Fernando Neder afirma lo siguiente:

*“Veo la importancia del Contacto para el ser humano, para su desarrollo motor, y para el desarrollo de las relaciones humanas, las cualidades de las relaciones, porque en el CI desarrollas una escucha muy profunda. Es una herramienta con una utilidad que todavía no llega a ser del todo descubierta, nadie sabe decir cuánto el CI puede hacer.”*¹⁷⁶

Textualidades:	Categoría	Sub-categoría
3. <i>“Que la claridad del otro también te da luz a ti, como para decir que eso, eso, eso, eso con confianza.”</i>	Emergente	
	III	2
4. <i>“esa sensación cuando alguien dice algo y todos resuenan, porque a todos les hace sentido, todos se conectan y es un goce”</i>	Dinámicas	Conexión
	Orgánicas de la	Relacional a través
	Coexistencia	del Contacto

Análisis:

¹⁷⁶ MENACHO, A., Documental *“Contato Improvisação: Disseminação ComTato”*, Brasil, 2011.

Las nociones de claridad y empatía con el otro, señaladas en estas textualidades, hacen referencia a un estado de confianza corporal que se relaciona con una sintonización colectiva desde la legitimidad y la aceptación mutua, que son aspectos claves para establecer una sana relación con sí mismo y los otros. Además, la legitimidad y conexión con el otro, en este caso particular deriva de un encuentro físico, que desvía el hábito por establecer argumentos previos a la experiencia, desatando el régimen de la obligación por cooperación, de modo tal que la danza facilita descubrirnos y descubrir al otro desde el movimiento, desafiando al argumento verbal como la única opción de empatizar en la comunicación (que es lo que acostumbramos a hacer en la vida cotidiana), abriendo un espacio relacional físico, que no se sujeta a roles jerárquicos, sino más bien a una sensación y emoción más esenciales y reales que preceden a la palabra.

En el CI, según lo expresado por Nancy Stark Smith se concibe que *“la confianza no es algo que pueda ser equiparado a la fe ciega, no es algo que tu creas sin importar nada, no tienes que adivinar, tu lo sientes. Si te entrenas a ti mismo lo suficiente como para ser lo suficientemente sensible, para sentir las cosas, entonces estas en dialogo con algo real, no estás deseando que este ahí.”*¹⁷⁷

De este enunciado, precisamos visibilizar que la emoción es un acontecimiento vital en la experiencia humana y que surge previo al lenguaje, tal como lo plantea Maturana (1988), ya que la emoción especifica ciertas disposiciones corporales para la acción, según la emoción en que la persona se encuentre. Por lo tanto, el cuerpo y la emoción en movimiento son el principio de todo conocimiento a posteriori, con esto queremos recalcar la importancia de las relaciones puestas en juego en la práctica del CI, ya que se desarrollan en territorios poco explorados y ensombrecidos.

Esta dimensión emocional que se manifiesta en la corporalidad, es permeable a la presencia de los otros, de allí que la empatía sea fundamental para establecer una conexión con otra persona. Habitualmente, el espacio relacional se sustenta y analiza con facilidad desde las acciones visibles (entendiendo que en nuestra sociedad la hegemonía de la vista ha sido por

¹⁷⁷ POZZOLI, S., SICILIANI, G., *La poética del Tacto, un camino hacia el CI*, 2007, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=v6Pt0OXK7es>.

largo tiempo conservada) y deja pasar inadvertida la experiencia del tacto/contacto donde emergen verdaderamente los lazos afectivos.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>5. <i>“Esa capacidad de escucha que se abre y deja que... es permeable, no es como la escucha, te escucho... ya buena onda, sino que es una escucha que te remueve también, como que pasa por dentro y va para un lado y para el otro”</i></p>	<p>Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia</p>	<p>2</p> <p>Conexión Relacional a través del Contacto</p>

Análisis:

En esta textualidad se aborda un término muy ocupado en la práctica de CI, que es la *escucha*. La utilización de esta palabra, va mucho más allá de una acción particular del oído, ya que comprende como un estado sensible del cuerpo entero, que permite colocar atención por los procesos internos y externos ocurridos en la danza. Además, el estado de escucha que manifiesta el informante, revela un acto de legitimidad y aceptación por la persona con quien se relaciona, profundizando en una comunicación que modifica el estado interno de los practicantes. Marina Tampini, expresa como en la relación de los practicantes *“...el CI llega a proponer un encuentro de cuerpos en diálogo, en danza, abierto a la comunidad en que es posible experimentar la pérdida del sentido de individuación a través de un modo distinto de conexión con otros.”*¹⁷⁸

En la convivencia con los otros se pone en juego el estado de atención, porque no solo se está centrado en las propias sensaciones, sino, que el flujo de movimiento creado en

¹⁷⁸ TAMPINI, M., *Contact Improvisation: Cuerpo y Pensamiento en Danza*, Tesis de Magister, Universidad de la Plata, 2009, pág. 32.

conjunto que afecta y modifica las percepciones de quienes están en contacto. Así en el CI se observa como los sentidos actúan percibiendo a otros de manera integrada, al expandir y sensibilizarse corporalmente en la dinámica relacional. Esto se refleja claramente en lo declarado por un practicante de CI: *“Existe una percepción del toque, te estoy dando un soporte, no estoy simplemente abandonado. Es distinto apoyarme en ti, qué estar en contacto contigo. Estas sintiendo una presión. Hay una presión ahí que te da un soporte, te da una información de lo que es, hacia dónde voy, hacia dónde pretendo ir.”*¹⁷⁹

La capacidad de ser *permeables*, como expresa el informante, se desarrolla y profundiza en el CI, pero es algo que cualquier persona orgánicamente puede experimentar si se conecta con su propia experiencia, ya que los seres vivos transitan por procesos de expansión y contracción, que son parte de la condición natural de la existencia, por lo que cuando la textualidad habla de la apertura corporal que genera la práctica, nos muestra que aunque se encuentre participantes con más tiempo cultivándose en esta danza u otros que lo experimentan por primera vez, todos son capaces intrínsecamente de abrirse a esa *escucha permeable*.

Textualidad:	Categoría	Sub-categoría
6. <i>“Me pasaba algo con conocer solamente a una persona en un estado, como de una manera, que también hacia como que se cortara el flujo de relación, es que al final eso, es que te estai relacionando con una persona, te está enseñando, pero nos estamos enseñando los dos o el grupo entero, entonces ya no es unidireccional”</i>	Emergente III Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia	2 Conexión Relacional a través del Contacto

¹⁷⁹ MENACHO, A., Documental *“Contato Improvisação: Disseminação ComTato”*, Brasil, 2011.

Análisis:

Esta textualidad guarda relación con la igualdad frente a la jerarquía que posee el CI, ya que en la dinámica del Encuentro los facilitadores se relacionan de igual a igual con los practicantes, tanto en los seminarios o las otras actividades compartidas que giran en torno a la naturaleza. De esta manera se genera una convivencia que permite conocer al facilitador como ser humano y no solo de una *manera* o en un *estado*, como expresa la informante, favoreciendo un aprendizaje que se crea en conjunto por todos los participantes.

“El profesor es la danza en sí misma, por lo que no se ha generado una estructura para la obtención de títulos ni existen escuelas oficiales de CI. El profesor no suele enseñar movimientos o técnicas para que sean copiadas, sino que invita a los alumnos a participar en el experimento”¹⁸⁰.

Esto resuena con lo manifestado por Rogers (1996), con el rol del profesor y como este puede ser humano dentro del espacio educativo¹⁸¹, ya que como lo describe la textualidad, relacionarse con otro que mantiene estática una imagen de sí mismo, no permite el fluir cambiante de la naturaleza humana. Mientras que al aceptar los cambios continuos de estados que atraviesan a la persona, permite vivir con mayor autenticidad y relacionarse con sinceridad en el intercambio mutuo de los conocimientos.

En la práctica de CI, los facilitadores, se desenvuelven como guías que están aprendiendo en la interacción al igual que el resto y el conocimiento no se encuentra en su poder, sino, en la experiencia particular de cada uno de los participantes, por lo que su conducción orienta el camino para encontrar nuevas posibilidades en la práctica, de la cual cada uno aprende lo que le resulta significativo.

Durante la práctica se descubren otras maneras de relacionarse con el aprendizaje, donde los participantes vivencian lo educativo como algo que surge de su propia experiencia y

¹⁸⁰ TORRENTS, C., CASTAÑER BALCELLS, M., Didáctica de la educación física, Artículo de Revista Tándem, n. 26, Barcelona, 2008, pág. 91-100. Disponible en:

<http://www.observesport.com/desktop/images/docu/qy9firlir.pdf>

¹⁸¹ Para complementar esta reflexión se sugiere leer el Marco teórico, *Educación para la integración del ser humano*, pág. 48.

ponen atención en como este aspecto interactúa con otros ámbitos del ser humano, ya que el aprendizaje está presente en todo momento. A partir de esto, que el CI profundiza en la observación de las dinámicas relacionales, ya que permite aceptar el continuo cambio que se experimenta al explorar con otros, comprendiendo que se transita por diversos estados y múltiples direcciones en las relaciones.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
7. <i>“porque en el fondo estoy conectado con los otros, tai pudiendo ser tú y el otro te está percibiendo, hay un diálogo”</i>	III Dinámicas Orgánicas de la Coexistencia	2 Conexión Relacional a través del Contacto

Análisis:

La descripción de la conexión que se genera al percibir al otro y a su vez, *“pudiendo ser tú mismo”* como manifiesta la textualidad, expresa un estado de disponibilidad que se trabaja en el CI, donde los practicantes se enfrentan a un dialogo que surge espontáneamente, aceptando que el movimiento y la comunicación no transcurran como quizás lo tenían planeado. Así se ven transformadas las continuas expectativas sobre los otros, centrando la atención en el momento presente que se experimenta la danza. Siendo el dialogo en este contexto, la posibilidad de conexión con el otro, en una relación autentica y de aceptación, por lo que si no se encuentran presentes estas condiciones esenciales de la conversación, no surgiría el dialogo.

La experiencia relacional de la práctica de CI, nos invita a reflexionar que es lo que sucede cotidianamente que no nos permite ser auténtico en nuestras interacciones con otros. Al observar durante el Encuentro cómo se van construyendo los lazos de confianza, durante la experiencia de tocar a otro, sentir su respiración, entregar completamente el peso corporal, mirar profundamente a los ojos, entre muchos otros ejemplos de la práctica. Esta entrega de los participantes a sintonizarse con otros, que en un comienzo podría ser un total desconocido, pero luego de compartir una práctica queda registrada la experiencia del otro en sus cuerpos, permite un estado de apertura a la conexión entre los participantes. A su vez, reafirma la capacidad transformadora que tiene la experiencia corporal al provocar una resignificación del estado de vulnerabilidad, que genera a los participantes mostrarse tal como son e impulsándolos a relacionarse con autenticidad.

Categoría emergente IV: **Surgimiento Mutuo con la Naturaleza**

“El término chino y taoísta que nosotros traducimos como naturaleza es tzu-jan, que significa espontáneo, aquello que es lo que es en sí mismo. [...] La concepción taoísta del mundo considera que cada cosa-acontecimiento (shih o wu) es lo que es solo en relación con las demás. La tierra y las más minúsculas partículas que habitan en ella están, inevitablemente, «en consonancia» con el sol, la luna, las estrellas. Ellas los necesitan en la misma medida en que necesitan y se componen de sus propios elementos. Recíprocamente, el sol no iluminaría si no hubiera ojos, ni el universo <<existiría>> sino hubiera conciencia, y viceversa.”

Alan Watts.

La categoría emergente de “*Surgimiento mutuo con la Naturaleza*” se funda en la experiencia de contacto genuino con la naturaleza. Es a través de la práctica de CI que los

practicantes se sumergen en la experiencia de indagar en la Naturaleza, lo que promueve un acercamiento sensible con elementos propios del medio ambiente natural en que habitan y que se hacen parte misma de una misma danza. Esta categoría contiene textualidades que exponen el acontecer de nuevas sensaciones y entendimientos en los practicantes a través del contacto con la naturaleza, generando una repercusión corporal que moviliza a la conciencia, abriendo nuevas posibilidades de acción, distintas a las que se viven en los espacios urbanizados.

Las sub-categorías aparecen en armonía con el principio de *Surgimiento mutuo*¹⁸² y a pesar de estar separadas son analizadas en su integridad como parte del mismo fenómeno. Las sub-categorías contenidas en esta categoría emergente son: *Conexión con las Emociones*, *Conexión con la Sensación Corporal*, *Conexión del Cuerpo con los Pensamientos*. Cada una de estas sub-categorías esclarece los movimientos implícitos y explícitos que van emergiendo en los practicantes al experimentar la Practica del Contacto Improvisación en la Naturaleza.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p><i>1. “A mí me paso que, de que esta experiencia me hizo morir un instante, como que me sentí realmente como con los insectos, con todo lo que me venía, entraban a mi oreja; como que sentí que tuve que soltar, tuve que morir un momento, porque las piedras me lo estaban pidiendo también, me estaban pidiendo esa muerte, como soltar todo y en eso empezaron a llegar las</i></p>	<p>IV Surgimiento mutuo</p>	<p>1 Conexión con las</p>

¹⁸² *Surgimiento mutuo* es un término proveniente de la Filosofía Taoísta se conoce originalmente como “*hsiang sheng*”. Alan Watts en su libro “El camino del Tao” (1987) menciona que el sentido de este término es para describir que *el orden de la naturaleza no se encuentra forzado y que el surgimiento del ser humano se corresponde con lo que se encuentra en su exterior, aunque estos puedan diferir o verse disociados. En decir, que la individualidad es inseparable de la comunidad.*

<p><i>respuestas de como preguntas que tengo yo hace un tiempo de mi vida, de camino, empezaron a venir respuestas, respuestas, respuestas y lo único que yo sentía que por mis ojos salía agua, agua, taba así ¡fuu!. Y fue muy hermoso”</i></p>	<p>con la Naturaleza</p>	<p>Emociones</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------------

Análisis:

La profunda experiencia que describe esta textualidad, refleja el grado de entrega en la que se encontraba la informante, al expresar: *“tuve que soltar, tuve que morir un momento”*, donde claramente no es dicho de modo literal, sino que devela un estado de vulnerabilidad, que se manifiesta en la conexión con el presente y la observación de lo que acontece corporalmente. Cuando la informante expresa *sentirse realmente con los insectos* ya que entraban por su cuerpo, se evidencia la renuncia a los límites culturales que la mantenían distante con esta expresión de la naturaleza, al *soltar* las resistencias en el contacto con las piedras y los insectos, y aceptar la experiencia en la transformación de los hábitos cotidianos. Esta nueva experiencia reestructura los márgenes de la realidad, ya que experimenta corporalmente una relación armónica con los seres vivos que habitan en la naturaleza, integrando así nuevas posibilidades de conexión con el entorno, como plantea Echeverría (2009):

“Los mundos más iluminados, aquellos que discernen más matices y variantes, están dotados de mayores posibilidades, de opciones más numerosas y más abiertas. (...) Cada

observador genera sentido en forma distinta, y de esa manera particular de generar sentido, surgen las acciones que visibiliza como posibles”¹⁸³.

Esto también nos lleva a reflexionar como el ser humano ha dejado de confiar en el mundo natural, ya que al considerarlo amenazante ha perdido la capacidad de escuchar los ciclos de la vida y entender la sabiduría orgánica de la naturaleza, por lo que esta experiencia de contacto con las piedras, los insectos y la tierra, restablece la armonía de sí mismo en consonancia con el entorno y gatilla un estado sensible donde emergen respuestas internas de preguntas que la informante *tenía hace un tiempo de su vida*.

La raíz de esta experiencia nace desde el emocionar, ya que no proviene de la racionalización, sino del fluctuar de las sensaciones como un hacer pre-verbal, donde la informante describe: *“lo único que yo sentía que por mis ojos salía agua”*. La descripción de la emoción como una acción física, refleja como la informante percibe corporalmente la manifestación de esa emoción, poniendo atención al estado previo a la conceptualización y connotación simbólica del llanto. De esta forma, asociamos como en la práctica de CI se trabaja continuamente en la flexibilización de los límites culturales, concientizando las sensaciones físicas y siendo testigos del emocionar, antes de un juicio valórico.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>2. <i>“Algunas piedras como que sentía que se movían como... no sé, era muy raro. Y en ese movimiento y en el camino que había como en el diseño me sentí como abrazado, así como que, como esto cuando, me sentí así, con las piedras entre medio (acariciándose el cuerpo con sus manos), y cuando me las sacaron como que no quería, como que me</i></p>	<p>IV</p> <p>Surgimiento mutuo con la Naturaleza</p>	<p>1</p> <p>Conexión con las Emociones</p>

¹⁸³ ECHEVERRÍA, R., *El observador y su mundo*, volumen I, Granica SA, 2009. pág. 150.

<p><i>faltaba algo.”</i></p> <p>3. “<i>sacaron la última piedra y fue como ¡guf! me dio una angustia así como ¡gshh!, como un estremecimiento y me dio como un poco de miedo”</i></p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Análisis:

En la expresión de la primera textualidad, observamos que el contacto íntimo de las piedras con la piel del informante, genera variadas sensaciones que son asociadas al *sentirse abrazado*, asemejándose a la demostración afectiva entre seres humanos, que se condice a la reflexión sobre el abrazo de Toro (2007): “*La emoción conectada a este gesto tiene una cualidad insustituible, que viene del acto de sostener al otro en toda su “humanidad”*”¹⁸⁴. Es interesante en ambas textualidades, como los informantes generan un estado de apego con las piedras, manifestado la *falta de algo* y la *angustia cuando sacaron la última piedra*, develando la relevancia que toma la sensación corporal en la connotación afectiva y cambios de estados emocionales, siendo esto un proceso previo al pensamiento y al juicio valórico.

El afecto se vincula con una sensación de calidez provocando el deseo del algún contacto físico¹⁸⁵, por lo que podríamos inferir que la experiencia de contacto con la naturaleza satisface una necesidad afectiva a un nivel más profundo del ser humano y lo conectan conscientemente con las sensaciones corporales que emergen de esta relación. Así la experiencia de contacto se vuelve primordial para el despertar de una necesidad instintiva de religación, pero no solo la que se establece entre seres humanos, sino la que se puede generar con las piedras o con cualquier ente del medio ambiente.

¹⁸⁴ TORO. R., *Biodanza*, Editorial Índigo - Cuarto Propio, Primera edición 2007, pág. 222

¹⁸⁵ Según Lowen, la sensación de calidez que el cuerpo experimenta en el afecto, corresponde biológicamente a la dilatación del sistema sanguíneo periférico, lo que hace fluir la sangre hacia la piel generando el calor físico.

“Las raíces del placer se internan en las relaciones del hombre con la naturaleza. En el nivel más profundo formamos parte de la naturaleza; en el nivel más alto somos los únicos que experimentamos conscientemente el placer y el dolor, la alegría y la pena de nuestra relación con la naturaleza”¹⁸⁶.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
3. <i>“Y lo que me gustó mucho también fue lo que se creó, el dibujo con la tierra, con la naturaleza, ósea la escultura de los cuerpos y los dibujos que, como los canales que fuimos dibujando, eso me emociono mucho de verlo.”</i>	IV Surgimiento mutuo con la Naturaleza	1 Conexión con las Emociones

Análisis:

Una de las apreciaciones que hacemos de esta textualidad, es el estado de *Bien- Estar* que para nosotras en este contexto significa, estar completamente presente en lo que se está haciendo, y que tiene resonancia con la expresión que emerge en el informante, al emocionarse con lo que se había formado entre los cuerpos y la naturaleza a lo largo de la experiencia. Además observamos una sensible simplicidad y claridad en la expresión del informante, que deja a entre ver una conexión interna con la experiencia de movimiento, que nos hace recordar la siguiente reflexión: *“... si nos escuchamos atentamente veremos que nosotros mismos somos el mundo natural o naturaleza de la que nos hemos separado en el querer ser distintos de ella para dominarla en un esfuerzo que nos resulta auto-*

¹⁸⁶ LOWEN, A., *La experiencia del Placer: Vivencias corporales, creatividad y bioenergética para alcanzar una vida más plena*, Ediciones Pidós, 2002, pág. 221

destrutivo... ”¹⁸⁷ Esto, nos hace muchísimo sentido, ya que evoca la importancia de una escucha atenta de nuestra propia naturaleza, y que consideramos esta igualmente presente en la textualidad y que sin duda, nos recuerda una de las cualidades más latentes en la práctica de CI, es la escucha interior y la escucha de nuestra propia naturaleza.

Por ello, consideramos que la práctica del CI en la naturaleza, nos parece un medio para profundizar en la relación con otros desde la escucha, cooperación y receptividad a través de la danza, y además porque facilita a los practicantes desenvolverse armoniosamente en la naturaleza. Por esto mismo, creemos que la riqueza del entorno natural inevitablemente se conecta en la experiencia de movimiento como un recurso esencial en el proceso de sensibilización y ampliación de la conciencia corporal, que puede otorgar un flujo más orgánico a la danza y un aprendizaje más significativo para los practicantes.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>1. <i>“sentir peso, una piedra grande así, entonces sentir peso.... Y ahí empecé a sentir una expansión tremenda hacia la tierra, como que el corazón se me abrió, se me abrió mucho, fue súper lindo”</i></p>	<p>IV</p> <p>Surgimiento mutuo con la Naturaleza</p>	<p>2</p> <p>Conexión con la Sensación Corporal</p>
<p>2. <i>“luego empezaron a sacar las piedras y yo me sentía súper liviana, súper liviana, súper liviana me sentía, como volando casi”</i></p>		

Análisis:

De estas textualidades quisiéramos enfatizar en la impresión corporal que experimentan los informantes al establecer un contacto con el flujo orgánico de sus sensaciones corporales en

¹⁸⁷ DÁVILA, X., MATURANA, H., “*Habitar Humano en seis ensayos de biología cultural*”, Editorial J.C. Sáez, Primera edición, 2008, pág. 26.

la sintonización con el peso y la gravedad, donde se revela la dinámica del cuerpo en el contacto con la naturaleza. Por ejemplo, cuando el informante expresa que a través del peso de la piedra grande comienza a “*sentir una expansión tremenda hacia la tierra*”, observamos que eso se condice con el dejar fluir la sensación de peso por la totalidad cuerpo a favor de la gravedad, provocando así un equilibrio dinámico del cuerpo y la gravedad.

Asimismo, ocurre con la experiencia en el segundo informante, cuando le sacan las piedras comienza a sentir mucha ligereza, lo que también nos habla de un estado del cuerpo que se encuentra más sensible y disponible, siendo el peso una manera de conectar aun mas con la tierra, que impulsa a *entregar* en vez de *controlar* y en esta experiencia que el informante describe una “apertura del corazón” observamos ese mismo estado de mayor relajo corporal.

Por ende, consideramos que la conexión con las sensaciones del cuerpo se relaciona directamente con la disminución del exceso de tensión corporal o viceversa, como expresa Nancy Stark Smith: “*la tensión encubre la sensación*”¹⁸⁸, y por lo tanto en el contexto de la práctica de CI, la atención en la sensación favorece en la cualidad del contacto con nuestro propio cuerpo, cuando sostenemos o nos sostienen, porque el vínculo se establece es en base a la permeabilidad del cuerpo.

Recomendamos ver anexo 9.4 para una mejor comprensión de este análisis.

¹⁸⁸ POZZOLI, S., SICILIANI, G., *La poética del Tacto: NANCY STARK SMITH, un camino hacia el CI*, 2007, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=v6Pt0OXXK7es>.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>3. <i>“hubo una sensación muy extraña en la guata, que algunas piedras empecé a sentir como el pulso y el pulso empezó a aumentar, y los más raro es que después las piedras sentía que se movían, y yo dije: a debe ser por la respiración por el pulso; pero lo más extraño es que empezaron como a hacerse como un camino, como a avanzar”</i></p>	<p style="text-align: center;">IV</p> <p>Surgimiento mutuo con la Naturaleza</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Conexión con la Sensación corporal</p>

Análisis:

En esta textualidad, se evidencia como el informante se conecta con el movimiento constante de su pulso y respiración, siendo capaz de sentir los micro-movimientos que emergen en su cuerpo. De esta forma, a partir del contacto con las piedras se concientiza un movimiento mucho más imperceptible, que corresponde al pulso vital de los seres vivo.

Por ello, consideramos que producto del estado sensible que el informante genera al conectarse directamente con las piedras, los movimientos internos emergen espontáneamente sin la necesidad de ser forzado, siendo posible la atención consciente de las modificaciones que va experimentando al expresar los *cambio en el pulso* y el *movimiento de las piedras*. Así esta experiencia nos recuerda que hay un movimiento constante de expansión y contracción en el cuerpo, que es una caracteriza que se aloja en todos los seres vivos.

Según Ann Berman (2005), existe un campo energético que poseen todos los seres vivos y que se encuentra en constante interacción con todo los elementos que los rodean, por lo que creemos que la experiencia de esta práctica en contacto con la naturaleza, genera en el informante un estado de hipersensibilidad, siendo capaz de sentir los movimientos más sutiles que se manifestados en el plano energético.

En esta experiencia se refleja como los fundamentos del CI son aplicables a cualquier instancia de la vida, ya que el elemento principal de estudio es el cuerpo y sus posibilidades de movimiento, por lo que el mínimo descubrimiento a partir del cuerpo puede impulsar importantes transformaciones en la persona.

Recomendamos ver anexo 9.4 para una mejor comprensión de este análisis.

Textualidad:	Categoría Emergente	Sub-categoría
<p>2. <i>“Cada piedra que me pusieron fue demasiado importante para responder mis preguntas, como no sé qué viene ahora, porque siento que recibí muchas respuestas, como ya, como que no tuviera preguntas, como eso que se me apago el pensamiento.”</i></p> <p>3. <i>“...y de pronto alguien puso una piedra aquí (Señalando su frente), como que no podía pensar, me tapaba el pensamiento... todo el rato sin pensar por estas piedras”</i></p>	<p>IV</p> <p>Surgimiento mutuo con la Naturaleza</p>	<p>3</p> <p>Conexión del cuerpo y los pensamientos.</p>

Análisis:

Observamos en el testimonio de esos informantes, la profundidad de la experiencia de contacto con sus cuerpos, esto se hace visible en la primera textualidad cuando se refiere a que *“cada piedra que me pusieron fue demasiado importante”* donde se expresa confianza y apertura en lo experimentado a través de este contacto genuino con las piedras, lo que hace percibir al informante una conexión directa con el “no pensar”, creemos que esto se relaciona con la liberación de pensamientos recurrentes que impiden el estado de presencia plena, en este caso cuando el informante especifica *“como que no tuviera preguntas, como eso que se me apago el pensamiento”*, nos parece que las preguntas y respuestas que plantea el informante corresponden a un ámbito mental que se funde en el propio cuerpo, o

sea, que el liberarse de preguntas corresponde a la conexión con las respuestas que su cuerpo le está expresando. Esta textualidad nos revela esa esencia fundamental del estar presente plenamente, en contacto con su cuerpo. En consonancia con esto, Stevens (2004) plantea lo siguiente: *“Aprender a tomar contacto con tu propio cuerpo consiste simplemente en darte cuenta de lo que es obvio dentro de ti, sin pensar sobre eso”*¹⁸⁹. Esta textualidad nos habla de una conexión profunda del cuerpo y los pensamientos, toda la actividad sensorial del cuerpo repercute inevitablemente en los pensamientos y viceversa.

La segunda textualidad plantea algo muy similar y se aclara aún más, que el contacto con la piedra involucra enfocar la atención a ese lugar del cuerpo “haciendo contacto”, lo que para el informante se transformó en un estar presente en lo que se está sintiendo, experimentando espontáneamente que sus pensamientos se habían detenido. Esto nos parece clave, en el proceso de concientizar la experiencia interna del movimiento, ya que el contacto con la piedra como fenómeno observable, tiene una relevante manifestación interna, esto quiere decir, que el contacto del informante con la piedra no es simplemente el encuentro entre dos elementos, sino que también es el surgimiento de procesos internos.

*“Mi experiencia es que cuando centro mi atención plenamente en algún lugar de mi cuerpo, mi pensamiento se detiene.”*¹⁹⁰

Recomendamos ver anexo 9.4 para una mejor comprensión de este análisis.

¹⁸⁹ STEVENS, B., *Esto es Gestalt* (Colección de artículos sobre terapia gestáltica y estilos de vida gestálticos), Editorial Cuatro Vientos, 13ª Edición, 2004, pág.204.

¹⁹⁰ Ìdem, pág.179.

7. Conclusiones y Discusión

De acuerdo al análisis realizado en función de la pregunta de investigación, el objetivo general y específicos, quisiéramos recordar que el interés principal a lo largo del proceso investigativo consistió en apreciar, contemplar y dar cuenta de las conexiones entre las sensaciones, percepciones, emociones y reflexiones que emergieron en los practicantes durante sus experiencias en la práctica de Contacto Improvisación en la Naturaleza, para así describir con profundidad y sin interferencias, la experiencia holística de los participantes, objetivo que nos permitió dilucidar algunas conclusiones sobre cómo se va constituyendo a cada momento esta experiencia, a modo de responder a la pregunta de investigación. Por ello, sostenemos que en respuesta a la pregunta de investigación surgen variados tópicos que logran responder al cómo se constituye la experiencia holística de estas personas.

En ese sentido, creemos que los tópicos que aparecen en respuesta a la pregunta, muestran con mayor profundidad las interacciones, impresiones y procesos que van experimentando las personas durante la práctica de CI. En esta etapa final, estimamos que los objetivos proporcionaron una pauta que orientó la investigación con bastante claridad, consiguiendo identificar y definir la experiencia holística de las personas que practican CI al momento de observar y analizar en sus experiencias, variadas reacciones e interacciones en las diversas dimensiones que los conforman como seres humanos. De igual manera, se condicen los resultados con los referentes teóricos propuestos en el marco teórico, lo que sustenta el análisis de la experiencia de CI desde un enfoque holístico, cumpliendo las expectativas planteadas en el estudio.

Autoconocimiento basado en la Confianza

A lo largo de esta investigación fue posible descubrir que la vitalidad del cuerpo, las emociones y los pensamientos, son expresiones esenciales desde donde el ser humano se conecta con el mundo y donde habita la sabiduría orgánica de su existencia. En este sentido, la experiencia del CI, produjo un impulso vital para nutrir un estado de autoconocimiento integrado del ser, donde la interacción de las sensaciones, emociones y

pensamientos se comprenden en una unidad durante la experiencia. Observamos a lo largo del análisis realizado, como la presencia consciente de la piel fue un aspecto notable en la ampliación de la conciencia de los practicantes, permitiéndoles hacer un contacto genuino con las sutiles manifestaciones de su organismo evidenciando que la atención consciente de las sensaciones corporales está íntimamente ligada al surgimiento de nuevos procesos mentales y de las fluctuaciones emocionales, siendo este último un proceso de regulación homeostática del organismo, que mantiene la integridad y vitalidad del ser.

Todo este descubrimiento, fue posible mediante el cultivo de la confianza en sí mismos, en sus diversas reflexiones e intuiciones acerca de su propia corporalidad como espacio vivo y receptivo, además del intenso trabajo corporal de contacto con otros, que fue fortaleciéndose a lo largo de muchas danzas reveladoras de los ritmos propios y de los hábitos recurrentes.

La gran fuente de conocimiento sensible que despierta la experiencia del contacto, nos muestra como se ilumina y expande la totalidad del cuerpo, es decir, unifica al ser humano en una armoniosa y fluida existencia compartida. La confianza en la expresión autónoma y espontánea de las necesidades de los practicantes de CI, significó en esta investigación, darnos cuenta de lo fundamental que es valorar las señales de propio cuerpo, desde un aprendizaje significativo de lo que no se “ve”, pero se siente profundamente. Esto implica sintonizarse y comprometerse con los procesos internos, moverse desde el centro de uno mismo y valorar el surgimiento de todos estados corporales como una manifestación natural del organismo.

Relatos Corporales del afecto, el bien-estar, la vulnerabilidad y la incertidumbre

A través de esta investigación hemos ido reconociendo como el Afecto, el Bien- Estar, la Vulnerabilidad y la Incertidumbre contienen un consistente relato corporal en los informantes y que nos ha sugerido reflexionar como la experiencia de CI en la Naturaleza, contiene en sí misma una infinidad de repercusiones que modifican constantemente los estados corporales, emocionales y mentales de sus practicantes.

Hemos comprendido mediante esta investigación que el afecto es un componente esencial de la vida y por lo tanto, una necesidad vital para el ser humano en su totalidad. Por lo mismo, destacamos profundamente de la práctica del CI en la naturaleza, la implicancia del uso del tacto como primer lugar de encuentro para nutrir esta necesidad vital, descubriendo que el contacto es una experiencia que conmueve y nutre profundamente la afectividad en la relación con otros y con todo lo vivo. En este sentido, creemos que la práctica del CI amplía la conciencia del cuerpo desde una cualidad profundamente afectiva que hace posible las transformaciones relacionales basadas en el respeto, confianza e igualdad, reconociendo la importancia del otro en nuestro propio descubrimiento interior.

El estado de Bien- Estar en esta investigación, se comprendió como la conciencia plena del cuerpo, la simpleza de disfrutar el presente tal y como es, por esto es que nos parece muy significativo, ya que para estar presentes es necesario retornar a la escucha atenta del cuerpo, sin depender de un estímulo externo para conseguirlo. Como muchas veces suele comentar en nuestra sociedad, centrada en el consumo y adquisición de bienes, donde se busca “alcanzar un estado de Bienestar” por medio de elementos externos que reemplazan el contacto corporal por un objeto de distracción. Por el contrario, en esta investigación nos percatamos que el Bien- Estar surge en el contacto con el momento presente, en la experiencia compartida con otros en la naturaleza, en la apertura de vivir un presente cambiante, tal como se plantea en la dinámica de movimiento del CI.

Asimismo, notamos que el estado de vulnerabilidad fue un aporte significativo en los análisis de la investigación, ya que nos mostró la fragilidad de los límites del cuerpo a partir del contacto íntimo con la naturaleza. Según los relatos analizados, notamos que la importancia de este estado radica en visibilizar como la vulnerabilidad es un estado que surge al momento de atravesar un límite cotidiano de relación, ya sea con una persona o con el entorno. Esto nos permite concluir que la vulnerabilidad, es un estado válido de experimentación, ya que en una aproximación más profunda de contacto, es necesario comprender que los límites adquiridos culturalmente, pueden ser modificados y flexibilizados, aprendiendo a entregar en vez de controlar, ceder en vez de permanecer rígidos, permitirse ser tocado plenamente por la naturaleza en vez de evadirla. Creemos que

el estado de vulnerabilidad puede ser una experiencia muy enriquecedora si se reconoce como una manera de descubrir los propios límites del cuerpo.

Por otra parte, el estado de incertidumbre, el cual muchas veces es evitado y reprimido con certezas y estructuras sociales, fue revelado en esta investigación como un estado fundamental para encontrarse verdaderamente con otro durante experiencia del CI, ya que devuelve al cuerpo a la condición natural de la espontaneidad, transformando las relaciones basadas en la autoridad y la obligación, por relaciones basadas en la escucha, respeto y aceptación al cambio. Nos parece que el estado de incertidumbre es relevante porque potencia reconocer y modificar los comportamientos anclados en el cuerpo, permitiendo reinventar los lenguajes para nutrir la comunicación con otros.

La cultura inscrita en el cuerpo

En varias oportunidades durante esta investigación, se manifiesta que la comprensión fragmentada del ser humano atraviesa el presente de muchas sociedades, incluida la nuestra, siendo conscientes que durante los últimos años en nuestro país, hemos sido testigos de cómo han surgido y se han instalado diversas demandas sociales en busca de una mejor calidad de vida, entre ellas, el repudio a la construcción de hidroeléctricas en la Patagonia, las demandas de los estudiantes sobre de la gratuidad y calidad de la educación, la disputa por el territorio mapuche, entre muchas otras. Este tipo de manifestaciones colectivas se ha ido naturalizando cada vez más en nuestro país, donde la expresión del cuerpo aparece con fuerza por el hecho de reunir a miles de personas por una causa en común, es por esto que consideramos fundamental reconocer como la cultura transmitida generación tras generación a través de un lenguaje verbal y no verbal, inscribe al cuerpo como un objeto para el control, la desigualdad, la violencia, por consecuencia desvinculado ferozmente del flujo del vivir en contacto con otros. En respuesta a todo este fenómeno social, se aprecia la práctica de CI como un lenguaje no verbal que integra la experiencia del *ser cuerpo*, esto se entiende como un volver a habitar el cuerpo en el momento presente, donde la contemplación de las sensaciones, emociones y pensamientos vuelven a ser parte importante del vivir cotidiano, fortaleciendo la conciencia plena y el cultivo de una

autoimagen más armónica, y que más profundamente favorece a una transformación de la identidad personal y cultural.

Por tanto, aunque las percepciones sensoriales están fuertemente atravesadas por la dimensión sociocultural, en los practicantes de CI aparece la posibilidad de dislocar el comportamiento habitual del vivir, al momento de “*ver, tocar y escuchar*” desde la piel. Es aquí, donde se observa que la identidad está compuesta por una serie de aspectos que se originan en la experiencia sensible del cuerpo, siendo la práctica de CI en la Naturaleza una manera de transformar nuestra manera de relacionarnos, ya que en cercanía con la naturaleza y en un contacto sensible con la comunidad, se integran nuevas experiencias que reinventan la cultura desde la manifestación natural del cuerpo.

Recuperación del sentido comunitario y el cultivo de una conciencia ecológica

En esta investigación se define según Maturana (1985), que la existencia humana surge en el entrelazamiento del ser individual y el ser social, siendo a partir de esto que el CI se posiciona activamente como una práctica que relaciona las dinámicas individuales y colectivas, comenzado por la conexión con las propias sensaciones corporales, percepciones y emociones para facilitar espontáneamente el surgimiento de los lazos comunitarios en un contacto sensible con el entorno. De esta manera, se identifica que los estados de conexión grupal experimentados durante la práctica de CI, son capaces de recuperar un sentido comunitario que caracteriza a los seres humanos al vivir en la colaboración, la confianza y el respeto mutuo, y que son impulsados en la relación del dar y recibir que ofrece la práctica de CI, confirmando que la sintonía entre los practicantes es la recuperación de la naturaleza relacional de los seres humanos.

Según lo recién mencionado, uno de los practicantes expreso la necesidad de reconocerse a sí mismo, para “*entrar en contacto con lo que el otro es*”, evidenciando que la experiencia de CI promueve una conexión interna que potencia el contacto con otro, ya que a medida que se establece una conversación a partir del tacto, surge un reconocimiento desde la piel hacia otra piel simultáneamente. De tal manera, se hace presente que los seres humanos

somos seres sociales (Maturana, 1985) y que al estar en constante relación con el ser de otros surge la comunidad.

Al ir profundizando y observando cautelosamente las interacciones que iban emergiendo de las experiencias de los participantes durante la danza, nos fue evidente percibir las repercusiones que el entorno natural propulso en la práctica del CI y viceversa. Es por ello, que concluimos que la sensibilidad adquirida mediante el CI y al mismo tiempo la apertura, disponibilidad y fluidez que permite a esta práctica realizarse en la naturaleza, permitió a los participantes involucrarse más profundamente con el ambiente. Esto quiere decir que la experiencia del CI en esta investigación, demuestra un vínculo estrecho con los demás seres vivos, todos como parte de un mismo momento en la danza. La conciencia ecológica en este sentido, significa el darse cuenta de la interacción y conexión permanente que los practicantes establecen con los arboles, piedras, animales, mediante la experimentación corporal. Y desde aquí, desarrollar la capacidad de amar y cuidar su entorno, tanto como a ellos mismos, permaneciendo en una convivencia armónica y por lo tanto, una relación afectiva con la naturaleza. Esta comunicación sensible, creemos que es una relación entre la riqueza que ofrece el entorno natural y la ampliación de la conciencia corporal que sucede durante la práctica de CI.

El constante aprendizaje del cuerpo

Creemos que la educación es una dinámica transversal en la experiencia del ser humano, por lo tanto se muestra muy latente en el análisis de nuestra investigación. Por esta razón, situamos la práctica de CI arraigada a una transformación de lo educativo, ya que la práctica permite a las personas estar en un constante descubrimiento de sí mismos, fortaleciendo la dinámica relacional con los otros y con el entorno desde la horizontalidad, la aceptación y el respeto, dando espacio para que todos aprendamos y enseñemos en este proceso.

En la enseñanza del CI, se propone que la corporalidad y las leyes físicas de la naturaleza son el primer territorio de investigación para descubrir nuevas posibilidades de acción,

conectándose con el territorio de la comunidad y el contexto donde se experimenta la práctica, de esta forma identificamos que la experiencia de aprendizaje surge en la exploración personal, en la interacción con los compañeros y la conexión con la naturaleza. Por tanto, a partir del análisis de las experiencias, observamos que el proceso educativo no se circunscribe solamente a los espacios convencionales de formación artística, sino que puede entenderse como un proceso constante e impostergable.

Al finalizar esta investigación, sentimos haber recorrido diversos paisajes de la experiencia holística del CI en la naturaleza, que hacen posible sumergirse en la observación de los variantes e impredecibles procesos que experimenta el ser humano, por lo que las conclusiones que se han manifestado, son nodos que inevitablemente se ven relacionados con todas las dimensiones y temas que en esta investigación han emergido. De tal manera, cobra sentido considerar que la práctica de Contacto Improvisación en la naturaleza es *una praxis para cultivar* una comprensión integradora de la experiencia humana.

Así es que creemos, que lo educativo requiere ser encarnado de forma consciente y concreta, construyendo diversas maneras de transmitir un conocimiento que considere el reconocimiento de sí mismo y la valorización de las necesidades propias de cada persona, para contribuir hacia un desarrollo en coherencia con el flujo de los procesos más internos. Es por esto que nos preguntamos sobre ¿Cuál es la finalidad de lo educativo en nuestra actualidad? si consideramos que el autoconocimiento, la confianza, el bien-estar y el afecto, muchas veces no son validados como parte de este proceso y se insiste en acumular conocimientos desvinculados del sentir más profundo de las personas. También nos cuestionamos la permanencia de los condicionantes que alejan hoy en día al ser humano de la conciencia del *ser cuerpo* y lo desvían de un fluir más orgánico, ya que por medio de la experiencia holística a través del CI en la naturaleza, nos fue posible retornar a un conocimiento esencial proveniente de las sensaciones, emociones y reflexiones en el reencuentro con la piel, respiración, órganos, músculos, huesos, la comunidad y la naturaleza que somos.

8. Referencias Bibliográficas

Libros

- ALBÁN, A., *Texiendo textos y saberes: Cinco hilos para pensar los estudios culturales, la colonialidad y la interculturalidad*, Editorial Universidad del Cauca, Colección Estudios (Inter) culturales, 2006.
- ALCAÍNO, G., HURTADO, L., *Retrato de la Danza independiente en Chile*, Editorial Ocho Libros, Primera Edición 2010.
- ANN BRENNAM, B., *Manos que curan*, Ediciones Martínez Roca, Novena edición, 2005.
- BARDET, M., *Pensar con mover: Un encuentro entre filosofía y danza*, Editorial Cactus, Primera edición 2012.
- BARIL, J., *La danza moderna*, Ediciones Paidós, Primera Edición, 1987.

- BOFF, L., *El despertar del águila*, Editorial Trotta, 2000.

- -----, *Ecología: Grito de la tierra, Grito de los pobres*, Editorial Trotta, 2011, disponible en: <http://www.olimon.org/uan/Rescate.pdf>
- CYRULNIK, B., MORÍN, E., *Diálogos sobre la naturaleza humana*, Ediciones Paidós, 2006.
- DA CONCEIÇÃO DE ALMEIDA, M., *Para comprender la complejidad*. DR Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, A.C. 2008, disponible en: www.edgarmorin.org
- DA SILVA, H., *Poética da Oportunidade: Estruturas coreográficas abertas à improvisação*, Editora Da Universidade Federal Da Bahia, 2009.
- DAMASIO, A., *Sentir lo que sucede Cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia*, Editorial Andrés Bello, Primera edición, 2000.

- DE LA PEÑA, R., TOLEDO, R., *Cómo acercarse a la sociología*, Gobierno del Estado de Querétaro, CONACULTA, Editorial Noriega, 1997.

- DUNCAN, I., *Isadora Duncan, el arte de la danza y otros escritos*, Edición de José Antonio Sánchez (Recopilación de los textos sobre danza de Isadora Duncan), Editorial Akal, 2008.
- ECHEVERRÍA, R., *El observador y su mundo*, volumen I, Granica SA, 2009.
- EISLER, R., *El cáliz y la Espada*, Prefacio Humberto Maturana. Editorial Cuatro vientos.
- FELDENKRAIS, M., *Autoconciencia por el movimiento*, Editorial Paidós vida y salud, Primera edición 2009.
- FUKUOKA, M., *La revolución de una brizna de paja*, Editorial Simbiosis, Primera edición, 1987.
- GARCÍA, H., *La danza en la escuela*, Segunda edición, INDE Publicaciones, 1997.
- HASKELL, A. *El maravilloso mundo de la danza*, Editorial Aguilar, Primera Edición, 1972.
- HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., BAPTISTA, P., *Metodología de la Investigación*, McGraw-Hill Interamericana, Tercera edición, 1991.
- KRISHNAMURTI, J., *Krishnamurti y la Educación*, Editorial Sudamericana, 1981.
- LATNER, J., *Fundamentos de la Gestalt*, Editorial Cuatro Vientos, Segunda Edición, 2007.
- LE BRETÓN, D., *Cuerpo Sensible*, Ediciones Metales Pesados, 2010.
- LIANG HUANG, A., *La esencia del T'ai chi*. Editorial cuatro vientos ,2006.
- LOWEN, A., *La experiencia del Placer: Vivencias corporales, creatividad y bioenergética para alcanzar una vida más plena*, Ediciones Paidós, 2002
- -----, *El lenguaje del cuerpo: Dinámica física de la estructura del carácter*, Editorial Herder, Quinta Edición, 2007.

- MC COLL, J. *Carmen Beuchat, Modernismo y Vanguardia*, Editorial Cuarto Propio, Primera Edición 2010.
- MATURANA, H., VERDEN-ZÖLLER, G., *Amor y Juego, fundamentos olvidados de lo humano, Desde el Patriarcado a la Democracia*, Editorial Estudios de Terapia Cognitiva, Cuarta Edición, 1995.
- MATURANA, H., DÁVILA, X., *Habitar Humano en seis ensayos de biología cultural*, Editorial J.C. Sáez, Primera edición, 2008.
- MATURANA, H., *Biología y Violencia*, Dolmen Ediciones, 1997.
- -----, *El sentido de lo humano*, Editorial J.C. Sáez, Décima edición, 1991.
- -----, *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Editorial Dolmen Ediciones, Décima Edición, 2001.
- -----, *La objetividad, un argumento para obligar*, J.C Sáez editor, 1993.
- MAY, P., *De la cultura del ego a la cultura del Alma*, Editorial Catalonia, Primera edición 2007.
- MORÍN, E., *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1999, disponible en: www.edgarmorin.org
- -----, *Introducción al pensamiento complejo*, disponible en: http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf
- -----, *El Método I*, Editorial Cátedra, Colección Teorema, Sexta edición, 2001.
- NARANJO, C., *Cambiar la educación para cambiar el mundo*, Editorial Índigo - Cuarto propio, 2007.

- NOGALES, I., *La descolonización del cuerpo*, Fundación Cultural Banco Central de Bolivia. primera edición 2013.
- NOVACK, C., *Sharing the dance*, The University of Wisconsin Press, Madison WI, 1990.
- PÉREZ, C., *Proposiciones en torno a la Historia de la Danza*, Primera edición, LOM Ediciones, 2008.

- PERLS, F., *Sueños y Existencia*, Editorial Cuatro Vientos, 2006. 18ª edición

- PLANELLA, J., PAGÉS, A., DARNELL, M., GLUZ, N., TEDESCO, J. *Poéticas de la humanización. Miradas de la antropología pedagógica*, Editorial UOC, Primera edición, 2007.
- ROGERS, C., *El proceso de Convertirse en Persona: mi técnica terapéutica*. tercera edición, Ediciones Paidós, 2002.
- ROGERS, C., FREIBERG, H., *Libertad y creatividad en la educación*, Editorial Paidós, Tercera edición 1996.
- SALINAS, M. *La risa de Gabriela Mistral*, Primera edición. LOM Ediciones, 2010.

- STEVENS, B., *Esto es Gestalt* (Colección de artículos sobre terapia gestáltica y estilos de vida gestálticos), Editorial Cuatro Vientos, 13ª Edición, 2004.

- TAYLOR, S., BOGDAN, R., *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, 1992.

- TORO, R., *Biodanza*, Editorial Índigo - Cuarto propio, Segunda Edición 2008.

- UNIVERSIDAD INTERCULTURAL AMAWTAY WASI, *Aprender en la Sabiduría y el Buen Vivir*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Ecuador, Quito, 2004.
- VARELA, F., *El fenómeno de la vida*, Editorial J.C. Sáez, 2010.

- VARELA, F., THOMPSON, E., ROSCH, E., *De cuerpo presente, las ciencias cognitivas y la experiencia humana*, Editorial Gedisa, Cuarta reedición, Barcelona.
- VISHNIVETZ, B., “*Eutonía, Educación del cuerpo hacia el ser*”, Editorial Paidós, 1994.
- WATTS, A., *El camino del Tao*, Editorial Kairós, Sexta edición.

Tesis

- FARIÑA, C., *Arte, Cuerpo y Subjetividad “Estética de la formación y la pedagogía de las afecciones”*, Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona, 2005.
- RUIZ, B., LUZ D., SALAZAR, A., PINO, J. y LÓPEZ D., *El sujeto en el pensamiento complejo*, ensayo para la Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Cinde Medellín. Mayo del 2002.
- TAMPINI, M., *Contact Improvisation: Cuerpo y Pensamiento en Danza*. Tesis de Magister, Universidad de la Plata, 2009.
- VARA HORNA, A., *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*, Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos, Universidad de San Martín de Porres, Lima, 2012, disponible en: www.aristidesvara.net.

Artículos y revistas

- BROZA, M.P., *En torno a la definición del Contact Improvisation desde una triple perspectiva: coreográfica, acrobática y pedagógica*, Revista Digital, N° 22, 2000, disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd22a/ci.htm>

- REVISTA CONTACT QUATERLY, *Historia del Contact Improvisación*.
 Disponible en el sitio web:
http://www.contactquarterly.com/contactimprovisation/about/cq_ciAbout.php

- GARCÍA, M., *El video como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación*, disponible en el sitio web:
<http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>

- HERNANDEZ, A., *Holismo y Psicología*, disponible en el sitio web:
disalbertoramos.es/omi/enfermeria/psicologiayholismoabdul.doc
- HOYAS, G., MOLINA, M., *Revista de Enfermería n°14. Universidad de Castilla*,
 Diciembre 2001 disponible en:
http://www.uclm.es/ab/enfermeria/revista/numero%2014/condic_soc_exp_tac.htm.
- HURTADO, J., *¿Investigación holística o comprensión holística de la investigación?*, Revista Internacional Magisterio N° 31, Febrero-Marzo 2008, Bogotá, Colombia, disponible en:
<http://investigacionholistica.blogspot.com/2011/01/investigacion-holistica-o-comprension.html>

- KEOGH, M., *El tiempo de tu vida*, ensayo traducido por Gabriela Entin, disponible en: <http://www.martinkeogh.com/resources/eltiempo.html>.

- KLEIMAN, V., *Reflexiones sobre las formas de trabajar el cuerpo*. Revista del Observatorio de Danza y estudios del movimiento, N°16, 2012.
- LIBUY, L., LÜHRS, O., *Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar transformadora*, Estudios Pedagógicos XXXVIII, 2012, disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173525520019>.

- MATURANA, H., Charla de Inauguración Facultad de Educación de la Universidad Mayor, 11 de abril del 2013, disponible en:
http://www.diariomayor.cl/v2/index.php?option=com_content&view=article&id=2137%3Ahumberto-maturana-tenemos-que-ir-en-la-busqueda-de-entendimientos-integrados-entre-todas-las-disciplinas&catid=10&Itemid=1

- MATURANA, H., DÁVILA, X., *La era de la co-inspiración y la colaboración*, Revista Somos n°35 Julio 2013.
- -----, *Biología del Tao o el Camino del Amar*, Revista Philosophica N° 26, 2003, Instituto de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, disponible en: <http://www.philosophica.ucv.cl/abs26biologia.htm>.
- -----, “*Hacia una era post posmoderna en las comunidades educativas*”, Revista Iberoamericana de Educación, N° 49, 2009.

- MAY, P., *Que el mar nos enseñe*, Poema publicado el 22 de marzo del 2011, disponible en el sitio web: <http://itssofuffly.blogspot.com/2011/03/que-el-mar-nos-ensene-revista-sabado.html>

- MENACHO, M., *El potencial crítico de la danza contacto en la construcción de subjetividad*, Trabajo presentado en Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 2008, La Plata, Argentina, disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.673/ev.673.pdf

- NAVARRETE R., *Revista del Observatorio de Danza y estudios del movimiento*, décimo cuarta edición, 2011.

- PAXTON, S., *Improvisación e improvisus*, Revista del Observatorio de Danza y estudios del movimiento, N°8, 2008.

- TAMPINI, M., “*El uso de los sentidos: la experiencia del Contact Improvisation*”, Disponible en: <http://estudios4dco.blogspot.com/>
- TORRENTS, C., CASTAÑER BALCELLS, M., *Didáctica de la educación física*, Artículo de Revista Tándem, n. 26, Barcelona, 2008, disponible en: <http://www.observesport.com/desktop/images/docu/qy9frlir.pdf>
- VARGAS, X., *Investigación... ¿Qué es eso?* ITESO, 2001, disponible en: <http://es.scribd.com/doc/47469728/9/Paradigma-hermeneutico-interpretativo-9>.
- WATTS, A., *¿Y quiénes somos en resumidas cuentas?* Artículo extraído de “The Essencial Alan Watts”, disponible en: <http://reachfarandwide.org/espanol/watts/ResumidasCuentas.pdf>.
- Conferencia Continental preparatoria de la Segunda Cumbre de los Pueblos Indígenas de las Américas, *Mandato desde los pueblos de Abya Yala*, En Boletín ICCIRIMAY, Año 4, No. 44, Quito, 2002.
- Entrevista realizada por un integrante de la Comunidad Virtual *Ciudad Zen* a Ricardo Neves, 2013, disponible en: <http://www.ciudadzen.com/cuerpo-mente-espirtu/contact-improvisacion/>.
- Entrevista realizada a Steve Paxton por Nancy Stark Smith a Steve Paxton en 1994 en una conferencia sobre “*Contact Improvisation: La forma*”, Fuente: Contact Quaterly, Disponible en el sitio web: <http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-breve-historia-contact-click02.htm>.

Audiovisual:

- BAÑO, R., Conferencia sobre el Golpe de Estado en Chile en 1973, con motivo de la inauguración del año académico de FACSO, 2013, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=PW1W71O99j8>.

- MAY, P., “*Somos Momentos*”, Entrevista disponible en el sitio web:
<http://vimeo.com/23838498>

- MENACHO, A., Documental “*Contato Improvisação: Disseminação ComTato*”,
Brasil, 2011.

- POZZOLI, S., SICILIANI, G., La poética del Tacto: NANCY STARK SMITH, un
camino hacia el CI, 2007, disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=v6Pt0OXK7es>.

- ROZAS, I., *Extracto de entrevista realizada a Steve Paxton*, Proyecto Humano
Caracol, España, 2009, disponible en:
<http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=1046>.

9. Anexos

9.1 Programa del Encuentro de CI en la Naturaleza 2013

Sala	Horario	Viernes 1	Sábado 2	Domingo 3	Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Sábado 9
Domo	7:30-8:30	Chi Kung	Yoga	ChiKung	Yoga	ChiKung	Yoga	ChiKung	Yoga	ChiKung
Cocina	8:40-9:40	D E S A Y U N O								
Domo	10:00-12:30	Recepción	Nicolás Cottet			Alejandro Cáceres		Subida a la Montaña	Círculo Palabra.	Cierre y Salida
Aire			Taller para niños							
Domo						Consuelo y Bernardita				
Aire			Nikola Bhana							
	14:00-16:00	A L M U E R Z O								
Domo	16:00-19:00	Apertura + Clase Hanuman	Seminario Fernando Neder				Regreso	Clase Hanuman		
Aire	16:00-18:00		Taller III		Taller VI			Temazcal		
Cocina	19:00-20:00		ONCE-CENA					JAM		
Domo	20:30-23:00	JAM (temáticas).								

9.2 Descripción del los Seminarios para la investigación de CI

- Laboratorio Movimiento del agua aplicado al CI

Descripción: Despertaremos la sensibilidad profunda del agua en el cuerpo, la memoria ancestral de este elemento dador de vida, sus estados y cualidades: solido, liquido, éter; espiral, fluidez, compactación, disolución, adaptabilidad. Descubriremos como todo se activa en el cuerpo y toma expresión ampliando los registros y posibilidades en el movimiento y la danza de contacto improvisación.

Facilitador: Nikola Bhana (Chile).

- Taller de danza CI “Igual”

Descripción: Bailar y repetir patrones sin pensarlo o no llevar la atención a nuestra practica de manera metódica, es una posibilidad más frecuente y común de lo que creemos. No es bueno, ni malo, pasa. En el taller de danza Ci “igual”, trabajaremos en traernos y convocarnos en el hacer como si fuera nuevamente la primera vez, intentando estar.

Facilitador: Nicolás Cottet (Chile).

- Bases y Fundamentos del CI

Descripción: Taller intensivo para proporcionar recursos de la técnica que permitan tanto el perfeccionamiento / discernimiento de los elementos del Contacto Improvisación, así como hacer posible una reformulación continuada de la imagen corporal.

Nos apoyaremos sobre los 3 fundamentos pilares. El Peso, la Percepción y la polaridad, siendo cada uno de ellos contenedor y contenido de los otros dos.

Facilitador: Fernando Neder (Brasil).

- Coordinaciones Básicas

Descripción: Entrenamiento dirigido a potenciar conexiones físicas para la relación del cuerpo y la gravedad. Percepción y práctica de coordinaciones básicas y el uso de direcciones en la intención del movimiento, el contacto y el uso del espacio. Juego libre, atento y exploratorio desde estas herramientas en la improvisación.

Facilitador: Alejandro Cáceres (Chile).

- Del Vacío a la Presencia

Descripción: Descubriendo el estado de vacuidad aparece la presencia e impermanencia del cuerpo, aquí es donde vivimos en el flujo constante del presente. La presencia se manifiesta en nuestra danza al sentir donde estamos, que estamos haciendo y hacia dónde vamos. En el Vacío es donde surge el contacto con nosotros mismos. La presencia y el Vacío, Son frutos permanentes del cuerpo.

Facilitadoras: Consuelo Pacheco y Bernardita Prieto (Chile).

- Jams

Descripción: Espacio de libre investigación de CI, con la posibilidad de seguir investigando en lo experimentado a través de los seminarios ó proponer un espacio más dinámico que puede incluir música.

9.3 Guión temático

A continuación se presentan los temas introductorios tratados en el Focus group. Cabe señalar que la conducción de la entrevista fue abierta, dando espacio a otros temas que pudieran surgir de los entrevistados.

- Los estados corporales durante la práctica de CI.
- Sensaciones, emociones y pensamientos que aparecen durante la práctica de CI.
- La influencia del CI en las relaciones humanas.

- La comunicación no verbal a través de la práctica corporal.
- Las relaciones interpersonales.
- Vivir en comunidad.
- La conexión grupal.
- Implicancias del entorno en la práctica corporal.
- Practicar CI en la naturaleza y en la ciudad.
- Conexión con la naturaleza.
- La danza en la vida cotidiana.

9.4 Focus Group

Focus Group realizado durante el 1º encuentro de Danza Contacto Improvisación en la Naturaleza.

Informante 1: ¿quizás tenemos que tomar boldo? A mí me han dicho que los lugares donde están las cosas. ¿Tu parece que me dijiste? (Señalando a Manuela) como que hay que tomarlas, porque es como...

Informante 7: Como las plantas que crecen en tu jardín, todas sirven.

Informante 3: Igual me gustaría decirte como me paso...

Informante 1: ya dale.

Informante 3: porque también po. Así... cuando nos quedamos así juntitas y quietitas, fue como hay (respiración)... que bacán, si esto era lo que necesitaba., porque antes de entrar a la clase, como esta así dubitativa...

Informante 1: yo estaba igual.

Informante 3: Si, entro, no entro, entro, no entro... y dije ya voy a entrar y ahí, a ver si es que se me da así pa poder estar como quiero estar. Como una... ya a ver, la hago, voy a hacerla. Y después sentir tu peso... como que todo el rato lo... como que las últimas lunas que me han bajado, la última fue súper poco, entonces sentí como que ahí... de nuevo ya estoy guardándome cosas, entonces sentía que para esta igual tenía que hacer...

Informante 1: algo

Informante 3: Algo, y igual estoy como en un periodo de re sincronizándome después de un tiempo. Entonces como que peq... cosas, estímulos, viajes, cosas, así se me... se me desajusta el ciclo, se me alarga o se me acorta, generalmente se me alarga.

Entonces como que sentía que tu peso así... era así bacán po'cachay, como que, me iba a ayudar así como se me movilizaran cosas, no sé, sentir, sentir, sentir el peso y después te quedaste todo el rato arriba.

Informante 1: mucho rato....

Informante 3: Cuando yo estaba de espalda, todo el rato y moviendo así las caderas caleta, como asiéndome un masaje.

Informante 1: sí.

Informante 3: Entonces como que todo así fue apropiado.

Informante 1: mmm...

Informante 3: todo fue así... yo encontré.

Informante 1: si, como en relación a eso.... también un poco lo que experimente yo ahora, la experiencia del *Contact* influye, de repente súper radicalmente, en las experiencias cotidianas, ósea con las relaciones cotidianas...

Como se expande esta experiencia, se ramifica, porque no podemos separarnos de lo que estamos viviendo, entonces, ya una vez que lo viviste es como un tatuaje, se podría decir, pa' mí es como eso, como una marca, de limpieza, de descubrimiento, da lo mismo, pero es

algo que nutre el camino.... eso de poder dormir arriba de la Javi y me pareció, casi que una de las mejores danzas que he tenido, yo le dije a la Javi, porque, cuando uno duerme también le pasan cosas. Y haber vivido eso... y después conversando, viendo las sincronías que teníamos, fue como, ósea no podía ser de otra manera. Así como que me quede con una dicha muy grande, como...ufff que bueno... si, muy rico.

Informante 7: si, yo me conecte caleta con, con también no tenía ganas así como de, ni de moverme ni de escuchar al Hanu, ni de seguirlo en ni una huea....

Informante 1: ¡si como que paja!

Informante 7: ¡que paja! Pero, también como que esa oportunidad de... no sé cómo... no es someterse, si no, entregarse a algo que te molesta también como que me, no sé, me tiraba algo. Entonces cuando empezó a hacer todas esas cosas, ya a correr, no sé qué, mirarse, era todo el rato así como ¡wua!, no sé, sentía como que me empujaba la cuestión. Y ya después cuando empezamos a saltar, ya cansancio, cansancio, pero como que me gustó mucho también, eso, como que el cansancio me hacía como llegar más adentro también, como que estaba cansa´ pero como que iba sintiendo el cansancio, como sentir el cansancio, como lo sentía muy intenso, como que cada vez lo sentía más intensa y no me daba cuenta y me estaba volviendo súper intensa, como de puro cansancio, como que llegaba una energía súper intensa y después como que llene de energía, fue como ¡aaah!

Y es heavy, porque siento que era como la forma de abrir capas pa´ llegar a otra emoción, como a la rabia, como que estaba tan laxa que yo creo que jamás hubiera pensado que hubiera llegado a una energía tan power de la rabia, porque estaba muy en el fondo, entonces como llegar ahí, es como que llega y al núcleo caliente y ¡puf! como que se irradia pa´ afuera. Entonces, claro después mucha energía y después ¡pa! Abajo, así a relajación máxima...

Informante 1: si

Informante 7: él hablaba y mi mente al tiro le respondía, así como, decía algo y yo ¡brnn!, decía algo y yo ¡gua! pero después fue tanto esa lucha, con mi mente con su habla, que ya me canse...

Risas.

Informante 7: me cansé y como que cedí. Y muchas veces como que estaba, como que me estaba a dormirme y ¡hww! respiraba. Y de nuevo como que sentía como que me dormía y ¡hww! respiraba, y estuve así mucho rato y de repente, me paso que fue como muy, me daban espasmos, pero hubo uno que me estaba quedando y fue tanto el espasmo que mis piernas se levantaron y hicieron así! (gesto de piernas) y yo como que chucha, la huea así. Y de ahí ya no se en que momento mi cuerpo dejo como de estar pre... o sea, estaba presente pero mi cuerpo ya no, como que no me hacía caso. Entonces claro cuando decía muévanse y todo eso, como que yo lo escuchaba y como que no, no... no había una respuesta de parte de mi cuerpo. Ya si antes como que aceptaba, ya voy a hacer lo que el Hanu dice, ya ahora el cuerpo ya no, ya no, no voy a hacerlo. La mente a lo mejor, pero el cuerpo no, no sé, era como todo en realidad y desde ahí como el moverse fue muy... como muy orgánico al tiempo que necesitaba, como muy lento, si me mo... como que me movía muy a lo que necesitaba en ese momento y después se empezó a hacer contacto con otros porque, claro llego como otra energía y también como que me impulso a m... a seguir esa energía. Y me recordó mucho que uno de los motores que me mueven es como el afecto, es el... no sé el roce, el sentir como el cariño, como muy de piel, así como que me moviliza mucho eso, el contacto desde transmitirse afecto al otro y afecto a uno mismo, como hacerse cariño también con el otro...mmm.

Informante 8: con lo que tu deciai en el círculo de como traerlo a lo cotidiano, me pasa que, como que hay cosas que se han compartido se han vivenciado, se han propuesto en este encuentro que son transversales siento a la vida. Como que son líneas que llegan a tu relación con tu mamá, a la relación con los extraños, a la relación con tus amigos, con tu pareja, pero sin embargo se dan en un espacio que netamente es de danza o de este sistema de "*Contacto Improvisación*".

Entonces lo que tu deciai, hoy día, que rico fue poder llevar una experiencia tan básica, no se humana, necesaria como dormir a esta sala de clases, a esta danza. Que también tiene que ver con el, una parte del cuerpo, como una necesidad corporal, pero también hay como maneras, sobre todo, maneras de percibir, que maneras de relacionarse a partir de la

percepción que son totalmente transversales. Entonces, por ejemplo, lo que comentaban hoy día y ayer también el en círculo, como... ¿con que me identifico? ¿cuan consciente soy de mi identificación? Como que eso siento yo es crucial en una relación cualquiera, que por ejemplo si yo estoy identificado cien por ciento, no sé, con cualquier emoción, los celos, la rabia, la ira o incluso emociones positivas como el cariño, la emoción, eso influye en la relación. Yo ahora tengo rabia contigo y yo aunque suena como tonto, yo soy la rabia o como que uno no pensara así. Pero en ese momento si estoy totalmente identificado con esa emoción y me relaciono desde ahí, creyendo que es mi relación contigo.

Informante 3: claro, eso es lo que pasa...

Informante 8: sipo y es muy distinto a cuando uno llega a tener conciencia y que no creo que sea una como que uno se divida, esquizofrénico, pero ser consciente de que yo no soy eso. Es como un salto, como una libertad muy grande, como decir ¡hua! tengo rabia o tengo miedo, tengo miedo de que me vayan a juzgar con los desconocidos, por ejemplo.

Informante 1: y que hasta que, perdón, te puedan juzgar por ese salto que estar dando por estar muy rabioso y de repente decir no soy eso y que se te pase.

Informante 8: Claro.

Informante 1: como eso de que hablai de las esquizofrenia, es algo que a mí por ejemplo me está pasando mucho y demás que a ti, a todos nos pasa. Como eso de que, como dije también como ¡haaa! Como súper enrabiado y después...

Informante 8: claro.

Informante 1: me llama la atención que lo digai así también, porque yo también creo que hay un juicio con eso, se me hace, como que no podi pasar de un estado...

Informante 8: de que te juzguen por estar.

Informante 3: eres de una manera.

Informante 1: sí.

Informante 8: claro, pero es que hay esta, eso también si te empezai a percibir a ti, quizás podí percibir al otro así, el otro no es eso. Esa persona tímida, no es... eso sea su esencia, solo tiene un estado y ella está identificada, y también al revés yo estoy identificando mi percepción con que ella es eso.

Informante 1: sí.

Informante 8: y puedo... puedo incluso, alguien está identificado y yo percibirla como que ella no es eso. Y eso influye muy directamente en las relaciones...

Informante 3: y en que ella pueda también, desidentificarse con eso también.

Informante 8: claro.

Informante 1: como uno, me ha pasado, no sé si les ha pasado. Cuando ve eso, ocupa eso a favor, por ejemplo si ve a alguien tímido puede ser, tu jugai con esa persona como si no fuera tímida y de repente esa persona se suelta. Yo siento que han hecho harto eso conmigo, me ha pasado, yo sentirme muy de una manera y viene alguien ¡wa wu! Como que espera que yo haga eso y yo digo ah ya bacán, como que me mueve la cancha y ¡wuu! Y de repente ¡aaah! que bacán gracias por la confianza y después te das cuenta que era como, pucha es porque necesitaba ese espacio propicio para eso. Si no como.

Informante 3: es caleta la confianza.

Informante 1: mmm...

Informante 3: pa' todo así. Es como que sentir la confianza, es lo que te permite que te fluya la creatividad, que te fluya el compartir, que te fluya así... entonces yo hace un tiempo como que me plantea algo como interesante para desarrollar como una investigación, como hacer posible, como poder ser capaz de generarle confianza a las personas.

Informante 1: mmm...

Informante 3: para que ellas pudieran así abrirse, sentirse en confianza y sentirse bien, poder así manifestar lo que ellas son. Bueno dentro de todo eso igual altiro viendo cuales

son mis desconfianzas y cuando vienen también en uno. Como de pronto estoy así súper... como que caí en eso, como que en este tiempo me ha pasado, en esta semana y yo sabía que viniendo pa' acá iba a ser la semana menstrual justo, entonces ¡pucha justo!, pero ya veamos que pasa y siempre esa semana es como de la negatividad, del irse pa' dentro, de la inseguridad máxima y mucha vergüenza, como que queri estar piola ni compartir con nadie, entonces ahora así todo el rato.

Entonces fue muy chistoso, porque tengo todo el rato eso, todo el rato tengo una vergüenza, pero al mismo tiempo digo como ya está ahí, y me la permito y la dejo. También como algo que me dijo la Carola, algo muy bacán, “es que eso es lo que necesitai” por eso yo de pronto, llego a pensar que las emociones pueden ser interpretaciones de como nosotros vemos esta identificación, pero también una percepción, quizás interpretada, porque esa vergüenza es como, en verdad necesitar este reposo..

Informante 1: sí

Informante 3: y claro uno siente que es como algo negativo, que es así una desconexión pero...

Informante 7: pero es una conexión.

Informante 3: claro, es una conexión también...

Informante 1: porque es movimiento, de hecho la palabra emoción es movimiento, eso significa. Y también la tenemos, a lo que ibai tú, que lo encuentro muy interesante y como con la soltura que lo dijiste también, así como que cuando te escuche me moviste un montón de cosas por la claridad con la que lo dijiste, así como que ¡Ahhh sí! Como ¡shh! Que la claridad del otro también te da luz a ti, como para decir que eso, eso, eso, eso con confianza. Y que eso también creo que hay un juicio con las emociones, como un rechazo. Como que, por ejemplo, que no fuera bonito bailar la ira, como lo decía el Paulo, porque no bailar la ira... porque no bailar, si eso es algo que va a seguir estando ... y porque no

ocuparlo a favor, a favor de una danza y porque a todos nos pasa y si nos pasa es como disfrutarlo. Y cuando las escuchaba también se me venía como esto que la confianza no es algo ni positivo ni negativo, porque acoge las dos cosas, como que fuera algo transversal también.

Informante 8: y eso lo siento mucho, como el vínculo entre confianza con lo que acabai de decir y conciencia, como que siento que la conciencia, es eso, lo que explicaba un poco con el Cristian, como que la conciencia es tan transparente y tan inmaterial como que en verdad como que lo puede percibir todo, todo, todo ...

Informante 1: si

Informante 8: y en ese sentido acoge cualquier cosa, todo, todo, así

Informante 3: porque no es ninguna.

Informante 8: claro y por eso mismo uno se identifica, porque es tan transparente, que tú como que percibí algo, como me percibo a mí, como percibo mi cuerpo ¡waa! Yo soy el cuerpo. Percibo un pensamiento y es tan transparente, que si yo no tuviese esa cosa tan transparente no podría percibir el pensamiento...

Informante 3: claro solamente como que...

Informante 8: no existiría y hay, eso lo encuentro muy bacán, que la otra vez estaba pensando en eso de que la conciencia tiene ese carácter creativo, como que al percibir yo lo creo. Yo ahora no percibo a todos lo que están allá desde mi conciencia, quizás un poquito, pero... o no sé a Santiago y para mí en este momento no están existiendo como muchas cosas, porque no están dentro de mi conciencia, entonces ese carácter de que acoge todo lo percibe y lo crea para mí, es como esa conciencia la que me da la posibilidad de crear al percibir.

Informante 7: si!

Informante 8: es como un juego muy interesante...

Informante 1: sí, y hay algo que me llamo la atención hace un tiempo, que creo que tiene relación con todo lo que hablamos, que un amigo me decía lo que se enferma primero no es tu cuerpo es tu espíritu, después de tu espíritu... como fue que lo dijo... se enferma tu mente, tengo una duda en el orden, pero después dijo, después de tu mente va a tus emociones y de tus emociones pasa al cuerpo, entonces donde tú tienes que ir es a tu espíritu. Y cuando ahora los escuchaba, como escuche hablar de la conciencia, siento que estamos hablando todo el rato del espíritu, porque eso que es inmaterial, no sé qué, pa' mí tiene las mismas cualidades como si me digieran como es tu espíritu y es algo que no se puede comprar, no se puede regalar, no se puede nada, es algo que está ahí y va a seguir estando. Y a mí eso me parece como ¡fff! Bonito de la experiencia del contact, no sé si les pasa, vivir cada vez más esas experiencias, eh... me genera igual como darle como más riesgo a mí vida, pero un riesgo así como que necesito, como necesito como ir más allá, no sé pa' donde, pero tener la confianza de que puedo ir, a ese tipo de riesgo me refiero...

Informante 3: como un poco lo que paso...

Informante 1: saborear más el espíritu

Informante 3: se dijo también en este círculo de que se iban abriendo capas, así capas, capas, capas, para llegar a eso, que también es como un estado de confianza, para que se pueda manifestar así... no sé po, lo que...

Informante 7: lo que hay.

Informante 3: lo que tu espíritu se quiera manifestar...

Informante 8: con eso que deci tu como de ir más allá y lo que estabai diciendo antes, como que me dio la sensación como que siempre estaba presente. Me acorde de la sensa... de una sensación que ha estado en muchas clases de distinta manera, con distintos elementos, distintos matices, pero que en el fondo es cómo lo mismo. Y por ejemplo, me acuerdo de dos, cuando salimos, esa vez creo que era con Fernando, cuando salimos a caminar, como después de harto movimiento nos quedamos quietos y salimos a caminar todos a caminar como acá afuera y me llego así como... cuando recién empecé a conectar... fue muy raro, pero a conectarme con todo el medio, fue como que me llego así casi que una voz, como el

mensaje, como ¡waaa! esta todo aquí. Como tan perfecto y tan único pa' ustedes como seres humanos, como ha estado siempre, como que... ahí está, como que... siempre hemos estado acá, como todos, todos los seres, como para entrar en ese dialogo. Y también que es cómo lo mismo con el Nikola, en una clase que fue como una pura cosa.

Informante 1: suave.

Informante 8: si y muy profunda. También la misma sensación, como un poco más mental el catálogo de que la sensación era como de todo muy conectado, como que todo era uno, como que todo era amor, decía él, yo estoy hecho lo mismo que la tierra, no hay ni una división, esa era la experiencia, la que había llegado. Y se me vino la imagen de que en el fondo, que lo mismo que hablaba esto de la conciencia tan transparente que no se puede ver, pero está ahí todo el tiempo, eran como si estuvieran siempre todas las ventanas abiertas, como una pieza con puras ventanas abiertas, entonces era como imposible ver la pieza ni ver las ventanas, porque como que había camino pa' todos lados, pa' todos lados, porque todo estaba tan conectado y por eso me acorde lo que tu deciai, como que queri ir más allá, porque en el fondo hay muchos caminos, porque por todos lados hay caminos, son como infinitos y tener esa conciencia es como sentir el estado que es como digamos ¡waaa! Soy uno con el universo, soy uno con Dios.

Informante 3: claro

Informante 8: con la naturaleza...

Informante 3: la sensación que se me viene es ir más allá, pero como que no hay más allá, no sé, es como que siempre está ahí. Como lo que me paso hoy día cuando estaba ella durmiendo así, bueno me pasaron así sentir las respiraciones, desde el otro día que se me activo un poco más lo de las visiones, entonces como viendo unos dibujos, unas estrellas, así bonitas y todo... y sentirla a ella, como sentirla a ella como en una forma súper esencial o bastante más esencial que en la cotidianidad, pero que tenía mucho de lo que yo percibo de ella en la cotidianidad, entonces que son como otro escalón, hablamos eso ayer o no, otros escalones de lo mismo, o no... hablamos, es como este mismo mundo, esta misma realidad o existencia, pero percibiéndola como en sus diferentes capas. Como que... eso a

mí me interesa caleta y eso también me hizo aterrizar ene, porque yo también en estas búsquedas era como de otro lugares, otros lados, otras cosas. De pronto se me vino de que esta acá, entonces nada más que lo que hay que hacer es como ir sacando, ir así, sacando esas capas y esas molestias. Y entonces lo que a mí me interesa caleta es como cachar que experiencia son las que posibilita que ese estado se abra.

Informante 1: que acciones también, yo pensé en acciones.

Informante 3: que acciones, claro. Porque son estados po, entonces es como que te vai abriendo y te vai cerrando también, como lo que deciai. Entonces puedes tener un momento de ¡Puj! cachar así, y después volvis y estay en las mismas pequeñeces, tengo rabia porque no sé qué o que estoy apurada. Entonces... y por eso me parecen interesantes las metodologías y los lenguajes, y hay podemos hacer el link, hago el link como lo que tu abriste al principio de cómo se conecta con la cotidianidad. Porque yo, cuando trabaja así en el arte, me fui abriendo a la cotidianidad caleta, me abrí, me abrí utilizando materiales, no sé qué, queriendo así todo el rato unir, hasta que ¡Puj! me fui así... el lenguaje el de experimentación, las metodologías así del arte, ya chao, porque estaba en la vida. Pero ahora me doy cuenta que esas experiencias son como laboratorios, son como la alquimia, que tu vivís procesos desde otra manera y como también con variables más acotadas, que te posibilitan experiencias, que te pueden así como... hacer entender o hacer conectar cosas de la vida cotidiana. Entonces como que claro hay un trasvasije todo el rato, no es totalmente uno, no es totalmente el otro, son a veces las dos juntas y a veces las dos separadas también dicen harto de la otra. Como que a veces la literalidad y a veces la metáfora, pero teniendo así ese link constante. A mí me funciona harto la literalidad, como no sé po'... como que pienso así dar peso, como ya dar peso ¿Cómo uno puede dar peso conversando con alguien?

Informante 1: sí!

Informante 3: o ¿Qué peso le doy yo a mi mama o que peso me da mi mamá a mí? Como así.

Informante 1: y me paso que recordé ahora, como cuando estaba allá, dije: si todos somos tan distinto y a todos nos pasan cosas, obvio que si nos dieran la posibilidad de hacer... guiar, por ejemplo tuviéramos tres horas de encuentro, que cada uno a su momento guiara un momento, como y ahora baja al piso y recorre, y de repente recorriste y otro va a decir: bueno y ahora anda a la pared y no sé qué, cómo ir uno ¡tun tun! de repente uno se puede repetir, da lo mismo. Pero como que ahora que los escucho también y me escucho digo: yo creo que eso es súper posible, es súper posible ponernos y decir: entre todos vamos a crear una clase. Porque todos vivimos experiencias y si vamos, por ejemplo a mí me gusta trabajar la confianza, algo se te va a ocurrir en relación a eso que estás viviendo que es la confianza y que de seguro puede que nos trasmitas algo con eso. Entonces el otro le pasa esto, el otro le pasa esto, como que ahora se me hace mucho más tangible también, como concretable eso. En verdad si

Informante 7: sipo!

Informante 3: si, yo creo que igual, es como que... lo que decía la Berna también, se han movido y se han abierto cosas que creo que no nos damos completamente cuenta, pero como que podí así intuir porque tal cosa. No sé, por ejemplo a mí con la clase del Hanu, como que yo cachaba pa' donde iba la micro...

Informante 1: yo creo que varios igual.

Informante 7: se presentía

Informante 1: la paciencia...

Informante 3: claro, ya teníamos la confianza también y como la lectura o la intuición también y la empatía... de decir como ya... como ese hablarse sin las palabras necesariamente, sin coordinar. Como no sé me paso un par de veces de que también las sesiones así que iban guiando.

Informante 1: ¿Sesiones acá?

Informante 3: si

Informante 3: como hacer algo y que un minuto, treinta segundos después viniera la instrucción de eso mismo.

Informante 8: sipo, hay muchas... hoy día en el ejercicio como de aikido que hace el Jano al comienzo, una respiración era, yo lo iba a comentar y después dije: pa' que en verdad cero aporte.

Risas

Informante 8: como que fue muy heavy sentir el nivel como telepático que tenía, yo estaba igual enfocado en él, porque era el que iba guiando, yo sentía cuando él iba a parar.

Informante 8: yo escuchaba que él decía: ya este es el último, pero en su cuerpo no se notaba y yo paraba justo con él, como que otros o un gran grupo seguía ¡waa! ya uno más. Y me empezó a ocurrir y yo lo observe, ¡waa! qué y se sentía también como mucho movimiento de energía esa respiración. Como que la energía estaba muy ecualizada y muy conectada, la energía de los cuerpos y no sé, la mente, todo. Entonces era como ¡waa! lo escucho, escucho cuando él piensa y era comprobado por el cuerpo, porque era como ahí paraba y parábamos juntos, y empezabai como esa conexión que se da invisible, ante todo el grupo.

Informante 1: oye! no lo encuentro pa' na cero aporte. Porque es súper, casi esencial también.

Informante 8: igual, pa' mi como saltando un poquito de tema. El encuentro ha sido así... bueno como decía la Berna, que son muchos acomodados, mucho movimiento, percibo así como un viaje, increíble.

Informante 1, Informante 3, Informante 7: si!!! (risas)

Informante 8: como que partí, llegue así como sufriendo...

(Risas)

Informante 8: los tres primeros días los sufrí enteros.

Informante 1: ¡Oh que bueno escuchar estas cosas!, saber que no es uno nomas

(Risas)

Informante 8: sipo, y como venir con igual con harta claridad de mi mundo... como, como son las cosas pa' mí. Y como que llegar acá y como que no me funcionaba nada.

(Risas)

Informante 8: y fue heavy, fue como duro. Como saber que sabí, pero que no, como estar golpeándote con que no funciona, no sé la vida, la relación, el contacto, no sé, el contacto con la gente.

Informante 1: sí...

Informante 8: era... fue duro. Y de ahí como que en un momento como que lo solté, bueno tuve mi proceso, como si ya... hueon no sé qué hacer, Dios, no sé o lo que sea, la conciencia, la divinidad... como yo no puedo, no sé qué hacer. Y pedí así que fluyera, que se transformara, si se pudiera transformar. Y como que hay empezó a cambiar y como a disfrutar, y de hecho yo me iba a ir, venía por dos días, como en la cabeza, ya filo me quedo tres. Y como esos tres fueron como muy...

(Risas)

Informante 8: y como que después empecé a disfrutar y fue como ya filo me quedo un día más a disfrutar el proceso que venía saliendo.

(Risas)

Informante 8: y después como ya mejor, ya filo me quedo entero.

Informante 7: soltaste

Informante 1: sí

Informante 8: y fue ese proceso, pero como viéndolo por dentro siento que es muy importante todo lo que... ósea tiene que ver con todo lo que hemos hablado, que también se puede transferir como en el contacto, como, todo lo que hemos dicho: abrir capas, encontrar, lo que vimos hoy día ¿Quién soy? al final, no soy esto, no soy esto otro, ¿Qué soy? Y como puedo relacionarme a partir de lo que soy. Y cuando no está funcionando era como, estoy como aislado, no puedo entrar en contacto con lo que el otro es, y eso es como sufrimiento, pa' mí por lo menos.

Y a partir de las practicas ir como entrando en contacto con eso más esencial, con esa conciencia, con lo que vimos... el Niko es como ultra conectado, siento yo, en sus clases, las del comienzo sobre todo o esa que fue solo un ejercicio como el conectar con el todo fue... te pone en contacto profundo con esa cosa esencial tuya. Y a partir, era ese contraste, como estar en la clase así y llegar como a la fogata y como ¡waa! no poder conectar.

Informante 1: ¡eeh!

Informante 8: entonces era como todo el rato esa dinámica, como un ¡Pa! un lado ¡Tuv! el otro, así como ¡haa! que rico entiendo y ¡Truh!

Informante 7: no entiendo na'

Informante 8: y fue como ir afinando eso y siento que...

Informante 1: armonizando también le llaman...

Informante 8: claro, como ¡shshshshsh! Y creo que es un trabajo que sigue pa' delante. Es como con la familia. Y todo el tiempo, como tu decías, esta así súper conectado y como cachando todo y de repente es un estado de conci... es un estado mental, un estado de consciencia, de vibración no sé y en un momento eso empieza a cambiar, no te dai cuenta cómo y te encontrái ¡fuu! en otra cosa, más quizás más cerrada

Informante 3: y te olvidai.

Informante 8: claro, ya no existe el otro estado, pa ti.

Informante 1: ¿Y que sea en la naturaleza? La diferencia, porque ustedes han hecho en Santiago, entonces como cual creen... ¿Qué pasa con esto que sea en la Naturaleza?

Informante 3: bueno a mí con la naturaleza me pasa al tiro ese estado de más confianza, al tiro me siento más conectada, como que más simple el asunto de vivir. Y de que al tiro me da una energía, claro he sentido cansancio incluso ahora; denante me sentía como afiebra que me pasa los días antes de que me llegue, como que me afiebro, pero a pesar de eso sentir como un sostén de que puedo, no como de abandono, si no como un sostén muy fuerte. Y aparte toda la exquisitez perceptiva; el sonido, de que en la noche te vai a dormir y escuchai; en la mañana te levantai y hace mucho frío, y de que claro te podí contraer con ese frío pero después buscai unos palos y haci un fuego, ya hiciste el fuego; los pisos, no sentir recto todo el rato.

Informante 1: de las comodidades, que a veces tenemos que quizás inhiben un poco otro tipo de experiencia...

Informante 7: o comportamientos...

Informante 1: sí, como que tengo eso, tengo esto, el agüita caliente, el agüita acá, el tecito cuando yo quiero y aquí es con unos horarios, esa cosa que pareciera muy rígida, expande...

Informante 3: sí

Informante 1: y más encima tú tienes que ir y hacer las cosas, tienes que ir y caminar todo eso para llegar al domo, es como... para mí por ejemplo eso es trabajar mi misma. El quizás tener la posibilidad de tener experiencias que yo tenga que hacer más cosas, que yo no tenga... deme esto pa' comer, no como... lavar, limpiar los baños, como cosas así mínimas, que yo creo que también nutren.

Informante 3: si yo como que siento que hace un tiempo cache que era súper importante cachar las condiciones materiales que sustentaban mi vida, todo, desde cómo conseguir dinero hasta como haci tu comida, que ropa teni, todo. Como una manera de conectarte con el mundo en el que vives, con la sociedad, como se mueven esos objetos en la sociedad y

como se generan desde la naturaleza, porque estos se generan en la naturaleza. Entonces es también un estado de atención con el todo.

Informante 1: y eso es lo que hace la meditación también, como trabajar la atención... pero también a mí me ha pasado como he practicado otras cosas, siento que también eso me puede encasillar, porque de repente no estoy en nada de eso y estoy más conectada que nunca

Informante 3: claro.

Informante 1: con esto, estoy mucho más que, como que cada uno tuviera... la vida te mostrara diferentes caminos para llegar a ese objetivo y no es solo uno si no que...

Informante 3: sí, son como técnicas yo siento.

Informante 1: sí.

Informante 3: y es bacán, porque también lo confirme en este encuentro, como que no importa la técnica, puede ser cualquier camino, no importa y en verdad no importa, al final... no sé yo imagino que todo es una luz, una masa gigante; uno como que ve las diferencias de las cosas. Entonces importa no ma' que te puedas conectar con lo que haces, con lo que eres, con lo que te lleve por ese... por ese lado que puede ser cualquiera, pero también ciertos lenguajes te abren ciertas cosas, la danza te abre algo, dibujar te abre algo, tejer te abre y no una forma, ósea es una forma pero...

Informante 1: contenida en una no forma también.

Informante 3: claro y que te lleva a un lugar que te puede llevar a cualquier otro. A veces uno puede engolosinarse con esas formas también, por la identificación, por lo que a uno le gusta así es.

Informante 8: ósea pa' mí, yo creo pa' todos es totalmente distinto hacerlo en la naturaleza y además de la naturaleza en si también está el factor de la convivencia.

Informante 7: claro.

Informante 8: Es distinto irte a tu casa, dormir en tu casa, estar en tu medio y volver al encuentro; a mantener el desayuno compartido, el almuerzo, todas las practicas, la fogata en la noche, casi todo el tiempo estas compartiendo de alguna u otra manera.

Informante 7: no te desconectai.

Informante 8: siempre en el mismo espacio también, como que eso es muy distinto, siento que es como que le pusieran más presión al experimento, como para que pasara más rápido, más profundo, más intenso, como ¡fuuu! y después vamos a salir cada uno a su medio natural.

Y la naturaleza en si es como, no sé... me acuerdo una práctica con el Niko de como “Chi kung” como que aquí hay mucho más “Ki” que en Santiago, muchas más energía en el aire, en todo. Entonces tu respirai y respirai... es distinto a respirar en Santiago, el agua también es muy distinta, ta todo cargado de energía vital, entonces eso lo hace demasiado distinto. Imagina que estamos siempre respirando, siempre alimentándonos, tomando un agua que es distinta, entonces todo el proceso es muy distinto.

Informante 7: que heavy, como de alguna forma te armoniza o te protege. Yo igual venia como media enferma de la guata media intoxicada, tenía hasta como manchas. Yo dije: voy o no voy, porque puede que no... me tuve que tomar unos antibióticos y llegue acá y el primer día así como que ya se me había pasado un poco, pero después del segundo día se me había pasado completamente y como que el espacio, la comida, todo, ta´ como todo cargado y nosotros también como que nos cargamos de esto y de alguna forma lo volvemos a entregar, como que todo el tiempo no deja de circular esta energía. Y el espacio... a mí me hizo inmediatamente como soltar muchas cosas; como ya frío, pero como que no me causo más que frío, como que el Nico dijo alguna vez en las prácticas que: sientan el frio, como que eso también los carga de alguna forma.

Informante 1: o el calor, cuando se puso en la parte del calor.

Informante 7: claro, como que no me ha hecho más que sentirlo, como que no me ha provocado, no sé... una reacción atómica el sentirlo.

Informante 1: a mí lo que me gusta, por ejemplo esto, igual lo siento súper radical, pero yo me lo tomo... he aprendido a tomarme lo que aprendo y de quienes aprendo de una manera como más amplia, no sé si esa es la palabra, tratando de no ser así (Junta las mano) si no que ¡fuuu! que es para todos, porque igual cuando tu estay con un profe recibes una información, entonces como si fuera más así... y me ha servido como ramificar esa energía que yo sentía muy así... unidireccional. Y cuando hizo eso de los pies en la parte caliente como que un poco me invito a la autorregulación, como si yo sintiera la necesidad y las ganas de ir ahí, me hubiese puesto ahí, pero no estaba en esa así que me quede acá y algunos, la Paola dijo: “haber voy a probar” y se quedó ahí y yo sentí muy armónico, ósea que la sentí a ella y de hecho me tocó bailar con ella. Y las dos como todos somos uno, porque sientes que no hay un conflicto y casi que estamos hablando de lo mismo, en el mismo momento; como que me hace pensar que la autorregulación también es parte de, como que a ti te pueden decir muchas cosas, pero más vale lo que estas sintiendo, lo que quieres hacer, más que sentir primeramente que lo haces por una obligación; porque igual puede ser que el profe te este todo el rato invitando, pero tú lo haces por un sentido supongo, que sí me hace sentido estar ahí en el calor, o no.

Informante 3: claro.

Informante 1: y como no dejamos de ser un grupo igual aunque él este full, esta full en una parte que está muy caliente, a comparación de diez centímetros después que había sombra y como aun así está todo unificado, que no hay separación, eso me llama harto la atención, mucho así...

Informante 3: como que, a mí me paso también esta vez...

Informante 1: con el Hanu.

Informante 3: como de estar, pero a mi ritmo, conversando. Como, no voy a hacer todo lo que tú dices, porque no siento en este momento que quiere hacer todo lo que tú dices, pero igual...

Informante 1: eso

Informante 3: si lo dice, debe ser porque tú estas sintiendo algo que, bueno igual, ya veamos

Informante 1: lo escuchas...

Informante 3: claro, lo escucho. Esa capacidad de escucha que se abre y deja que... es permeable, no es como la escucha, te escucho... ya buena onda, sino que es una escucha que te remueve también, como que pasa por dentro y va para un lado y para el otro, es bacán eso. Entonces ahí lo sentí más claro como que hay estímulos externos y hay cosas externas, y hay cosas internas así estímulos también, entonces ¿Cómo irlos acomodando? Si esta persona quiere tal, yo quiero tal ¿Cómo lo hacemos? Relacionarnos y dar y recibir, un poquito.

Informante 1: Sí. Eso como en todo, eso lo veo en el Contact y lo veo en la vida, ósea en cualquier otra instancia de escuchar.

Informante 7: como ayer en la montaña, como que se dio muy... como que fuera también otra sesión, por decirlo así. También sucedió muy así, cada uno en conexión, en silencio, también a su ritmo y también como el grupo, de alguna forma se percibe todo el tiempo.

Informante 1: y convivir con los profesores, que no habitualmente convivimos... siempre los profesores están más arriba, que son distintos, que nosotros no sabemos na' y ellos saben; y en la educación es así, por lo menos cada uno debe tener a lo menos diez años de experiencia así como con alguien que está ahí. ¿Cómo lo sienten convivir, de estar viviendo con los profesores? Y que estén ahí, el Fernando que canta, que tira la talla, el Ale... como ¿les pasa algo? ¿Les remueve en algún lugar?

Informante 3: como que a mí me parece súper natural...

Informante 7: yo tampoco ni me lo cuestiono.

Informante 3: si, quizás es porque hace tiempo que no...que la gente que me ha enseñado cosas ha pasado a ser gente cercana o son amigos y familia. Claro el aprendizaje está súper ampliado, todo, todo me enseña. ... en la universidad...te encontraí un espacio, pero si, ahora que lo recuerdo, era algo que me incomodaba o me pasaba algo con conocer

solamente a una persona en un estado, como de una manera, que también hacia como que se cortara el flujo de relación, es que al final eso, es que te estai relacionando con una persona, te está enseñando, pero nos estamos enseñando los dos o el grupo entero, entonces ya no es unidireccional, entonces es experiencial, todos comparten, eso es bacán.

Informante 8: a mí me da la sensación, que me da con hartas personas no solo con los profes en el encuentro en general, que igual siento que en un momento del encuentro, como por el día cuarto, sentí mucha admiración por todo, decía: qué onda la gente que es tan bacán, que le cuesta tan poco relacionarse, como que integrados, integrales. Y con los profes también me pasa eso, con el Jano me pasa full eso...

Informante 1: el Jano Cáceres.

Informante 8: si, como verlo en su clase, es él, dando información y todo, pero es muy él. Porque teni el contraste de verlo en la fogata, verlo subiendo el cerro y tiene esa integridad, y eso es como bacán ver a alguien integrado.

Informante 1: si

Informante 8: y creo que eso se puede dar en un encuentro de este tipo. En una clase tu vei a tu profesor y quizás estay viendo al personaje profesor que está un poco permeado por lo que él es, quizás sí, quizás mucho, quizás no, pero después no teni un contraste si lo teni en esa instancia. En cambio acá me possibilitaba verlo así y me causa admiración. O el Fernando, como él sea, como es así, es así en la fogata, es así en su clase, es así cuando baila, como se relaciona de uno a uno, con el grupo, eso me pasó con los profes. Pero no solo con los profes también con los compañeros, ver... como que se me viene al tiro a la mente el Juan, un loco cantando en la guitarra, un loco súper él, bailando también, cuando opinaba en el círculo y eso me produce mucha admiración. Que bacán ser tan integrado, no encuentro otra palabra, como congruente.

Informante 1: congruente, si ayer llegue a esa palabra...

Informante 8: como que eri, aparentemente desde mi percepción, estay siendo tú, como tu esencia tú, y la podi compartir en una fogata, la podi compartir en una clase, la podi

compartir en un círculo y creo que eso se debe sentir muy placentero. Bueno también lo he experimentado...

Informante 7: y porque le genera placer al que lo comparte.

G: si, porque en el fondo estay conectado con los otros, tai pudiendo ser tú y el otro te está percibiendo, hay un dialogo. Como lo que tu deciai, que bacán esa sensación cuando alguien dice algo y todos resuenan, porque a todos les hace sentido, todos se conectan y es un goce.

9.5 Círculo de la palabra, evaluación al finalizar la última clase de Fernando Neder.

Informante 1: Como que sentí y estuve pensando un poco, y de pronto alguien puso una piedra aquí (Señalando su frente), como que no podía pensar, me tapaba el pensamiento... todo el rato sin pensar por estas piedras, después más...

Informante 2: A mí me paso que, de que esta experiencia me hiso morir un instante, como que me sentí realmente como con los insectos, con todo lo que me venía, entraban a mi oreja; como que sentí que tuve que soltar, tuve que morir un momento, porque las piedras me lo estaban pidiendo también, me estaban pidiendo esa muerte, como soltar todo y en eso empezaron a llegar las respuestas de como preguntas que tengo yo hace un tiempo de mi vida, de camino, empezaron a venir respuestas, respuestas, respuestas y lo único que yo sentía que por mis ojos salía agua, agua, taba así ¡fuu!. Y fue muy hermoso, muchas gracias, porque sentía demasiado sus presencias; cada piedra que me pusieron fue demasiado importante para responder mis preguntas, como no sé qué viene ahora, porque siento que recibí muchas respuestas, como ya, como que nos tuviera preguntas, como eso que se me apago el pensamiento. Eso, gracias, gracias, gracias, gracias.

Informante 3: a mí igual me paso, que como yo hace un tiempo empecé un trabajo con las piedras... como a hacer una conexión, con otro tipo de piedras, como piedras así con nombre... siempre me preguntaba por estas piedras... Hace un tiempo que deje ese trabajo y ahora lo estaba queriendo retomar, pero no con mucha así... y en un momento también

me paso que se me apago la mente y empecé a entrar en un sueño, y empecé a ver muchos lugares, y empecé a ver cómo de pronto, cosas que me miraban, como un gigante que me miro en un momento, como una calabaza gigante y unos seres humanos chicos, seres humanos grandes, paisajes, caminos, muchos lugares; y otra “suich” estaba poniéndoles palabra a esas cosas, quizás como que recuerdos, lo puedo contar ahora, ya y luego empezaron a sacar las piedras y yo me sentía súper liviana, súper liviana, súper liviana me sentía, como volando casi y sacaron la última piedra y fue como ¡guf! me dio una angustia así como ¡gshh!, como un estremecimiento y me dio como un poco de miedo, y después ya como volver a la sensación corporal, volver, volver, volver, volver; y sentía que estaba mucho más liviana que antes y fue súper extraño, porque era como que me sentí joven, pero soy súper joven, entonces fue como que raro, como si me hubiera sentido vieja, entonces como que siento que se alivianaron muchas cosas, muchas cargas, algo así. Como me nuevo ahora con esta liviandad...

Informante 4: Yo quería también agradecer, porque independiente de la experiencia, que para mí fue bastante claustrofóbica y me lo pase bien a ratos también, porque como que sentí mucho el impacto de las piedras y sobre todo de la gente. Y lo que me llamo la atención fue como el ritual que se hizo, el ritual de poner las piedras, de elegir las piedras. Lo que me llamo la atención, fue que cada uno al principio eligió una piedra y yo elegí una muy chiquitita, y luego recolectaba las chiquititas y me gustaba ponerlas en ciertos lugares y como que se me hizo un puente ahí, de porque elegí la primera piedra de nuestro altar. Y lo que me gustó mucho también fue lo que se creó, el dibujo con la tierra, con la naturaleza, ósea la escultura de los cuerpos y los dibujos que, como los canales que fuimos dibujando, eso me emocio mucho de verlo.

Informante 5: A mí también me gustó mucho los cuerpos como se veían, era como impresionante el diseño que tenía cada cuerpo. Y en especial cuando a mí me pusieron las piedras fue muy raro, fue como un viaje, muchas cosas como no recuerdo, fueron demasiadas imágenes que no se si soñé, no creo que estuve soñando, pero tenía una imagen y de repente el cuerpo se me movía así como ¡taa!, como un lado. Y hubo una sensación muy extraña en la guata, que algunas piedras empecé a sentir como el pulso y el pulso empezó a aumentar, y los más raro es que después las piedras sentía que se movían, y yo

dije: a debe ser por la respiración por el pulso; pero lo más extraño es que empezaron como a hacerse como un camino, como a avanzar.

(Risas)

Informante 5: Si, sobre todo en esta parte, como que sentía que las piedras estaban así, ¡chin!, ¡chin!, ¡chin!, ¡chin!, ¡chin! Y yo decía: ¿qué onda?

(Risas)

Informante 5: Si, te juro que algunas piedras como que sentía que se movían como... no sé, era muy raro. Y en ese movimiento y en el camino que había como en el diseño me sentí como abrazado, así como que, como esto cuando, me sentí así, con las piedras entre medio (acariciándose el cuerpo con sus manos), y cuando me las sacaron como que no quería, como que me faltaba algo, y una piedrita chiquitita, como que ¡haaa! Eso me paso.

Informante 6: Para mí, viaje sicodélico así totalmente. Como que me demore así por la camarita y todo, me senté al último y ¡tutut! y dije bueno ya, y de repente ¡put! alguien me puso una piedra acá (señalando con la mano su frente), como quédate piola así, deja de moverte como que ¡put!, y fue como yapo voy a intentar conectarme y de repente ¡tuv! (señalando con su mano su pecho)

(Risas)

Informante 6: Acá fue muy intenso, porque pensé que la persona que me puso la piedra en el corazón, como que sentí que me hacía así (empujando con la mano) y yo decía: pero que le pasa...

(Risas)

Informante 6: Sentir peso, una piedra grande así, entonces sentir peso y dije: yapo, y ahí paro como la presión y dije ¡guau! Y ahí empecé a sentir una expansión tremenda hacia la tierra, como que el corazón se me abrió, se me abrió mucho, fue súper lindo y empecé a sentir más que las otras piedras...

9.6 *Fotografías y Videos*

Este material va adjuntado al DVD de la tesis.