



MUÑEKE: UN VIAJE VERTIGINOSO

*El viaje personal e íntimo de un artista con mieloma múltiple y su lucha
contra la enfermedad*

Estudiante: Salvador Lopez - Enrique Inostroza

Profesor Guía: Miguel Angel Vidaurre

Ciudad y fecha: Santiago – Agosto 2025

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Portada
2. Índice de contenidos

Etapa de Desarrollo

- 3.1. Descripción general del proyecto
- 3.2. Justificación y formulación del problema
- 3.3. Objetivos generales y específicos
- 3.4. Metodología de trabajo
- 3.5. Investigación
 - a) Investigación teórica sobre la temática
 - b) Investigación de referentes artísticos y audiovisuales
 - c) Investigación proyectiva (ventanas de exhibición/distribución)

Etapa Pre-Producción y Rodaje

- 4.1. Anexo Guión
 - a) Sinopsis
 - b) Descripción de personajes principales
 - c) Guión o Escaleta Documental
- 4.2. Anexo Dirección
 - a) Declaración de intención
 - b) Tratamiento audiovisual
- 4.3. Anexo Asistencia de Dirección
 - a) Criterios de organización de rodaje
 - b) Plan de rodaje
- 4.4. Anexo Fotografía
 - a) Investigación referentes
 - b) Propuesta de fotografía
- 4.5. Anexo Arte
 - a) Investigación referentes
 - b) Propuesta de arte
- 4.6. Anexo Producción
 - a) Criterio de producción escogido
 - b) Carta Gantt
 - c) Presupuesto
 - d) Plan de exhibición/distribución
 - e) Cartas de compromiso

4.7. Anexo Sonido

- a) Investigación referentes
- b) Propuesta de sonido

4.8. Anexo Montaje

- a) Investigación referentes
- b) Propuesta de montaje

Etapa Finalización Proyecto

- 5.1. Bitácora de montaje
- 5.2. Bitácora de proyecto
- 5.3. Conclusiones generales

Materiales complementarios

6. Link de la película documental
7. Tráiler o teaser del proyecto

Bibliografía

8. Bibliografía consultada

3.1 Descripción general del proyecto

Título: *Muñeke: un viaje vertiginoso*

Formato: Miniserie documental dividida en tres capítulos temáticos (aprox. 90 minutos en total).

Dirección: Salvador López Alvarado - Enrique Inostroza Riquelme

Investigación periodística y guión: Enrique Inostroza Riquelme

Cámara y Edición: Daniel Flores San Martín

Sonido: Poncho González Hermosilla

Dirección de Fotografía: Salvador López Alvarado

País de producción: Chile

Año: 2023

Descripción:

Muñeke: un viaje vertiginoso es una miniserie documental íntima y profundamente humana que sigue la vida de **Adrián Silva Lobos**, artesano y titiritero chileno diagnosticado con mieloma múltiple, un tipo de cáncer hematológico poco frecuente. A través de entrevistas, registros de su vida cotidiana y el testimonio de médicos, activistas y compañeros de ruta, la obra retrata su lucha por sobrevivir y mantener viva su pasión artística, enfrentando simultáneamente las barreras del sistema de salud en Chile.

Cada uno de los tres capítulos funciona como un episodio autónomo dentro de la miniserie que combinan el registro observacional con entrevistas testimoniales, abarcando:

1. **El impacto del diagnóstico y la voz de los especialistas** – con la participación de la Dra. Camila Peña, hematóloga del Hospital del Salvador, y el músico Ricardo Venegas, integrante de Quilapayún y también paciente de mieloma múltiple.
2. **La batalla por el acceso a tratamientos y la labor de la sociedad civil** – donde destaca Catalina Horta, fundadora de la Fundación Mieloma Chile, y el Dr. Ignacio Corbalán del Hospital Barros Luco.
3. **El futuro, la burocracia y la esperanza** – capítulo que introduce el conflicto con la COMPIN (a través de Daniela Vielma y Jorge Durán) y explora los avances médicos que abren la posibilidad de tratar el mieloma como una enfermedad crónica.

En este viaje, la cámara se convierte en un testigo cercano de la resiliencia personal, la desigualdad en salud y el poder transformador de la pasión artística como motor de vida.

Storyline:

Un titiritero chileno diagnosticado con mieloma múltiple enfrenta una carrera contra el tiempo, navegando entre tratamientos, burocracia y arte, para transformar su lucha por vivir en un acto de resistencia y esperanza. La miniserie propone un recorrido episódico, donde cada capítulo amplía la mirada sobre su vida y el contexto social que la rodea.

3.2 Justificación y formulación del problema

El *mieloma múltiple* es un cáncer hematológico poco frecuente que, en Chile, suele diagnosticarse en etapas avanzadas, reduciendo las posibilidades de tratamiento y supervivencia. Esta realidad no solo responde a factores médicos, sino también a condiciones estructurales: la falta de protocolos de pesquisa temprana, las desigualdades en el acceso a terapias de alto costo y las trabas burocráticas que enfrentan los pacientes al intentar ejercer su derecho a la salud.

Sin embargo, más allá de los datos clínicos y las estadísticas, existe una dimensión humana que rara vez tiene espacio en el debate público: la experiencia cotidiana de quienes viven con la enfermedad. Detrás de cada diagnóstico hay una historia, una familia, una rutina que se interrumpe, y un esfuerzo por continuar con dignidad en medio de la incertidumbre.

Muñeke: un viaje vertiginoso surge precisamente desde esa necesidad de mirar la enfermedad desde lo humano, acompañando el proceso vital de *Adrián Silva Lobos*, artesano y titiritero chileno diagnosticado con mieloma múltiple. Su historia es el punto de partida para explorar las múltiples capas de esta realidad: la dimensión médica, el impacto emocional, las dificultades económicas y las barreras institucionales que muchas veces transforman el tratamiento en un recorrido desgastante.

Este proyecto se concibe como una miniserie documental que, a través de tres capítulos, busca visibilizar las desigualdades del sistema de salud chileno a partir de una historia personal que dialoga con lo colectivo. La voz de Adrián, junto con las de médicos, activistas y otros pacientes, configura un relato que combina denuncia, empatía y reflexión, mostrando cómo la creatividad y el arte pueden convertirse en formas de resistencia frente a la adversidad.

Justificación:

Este proyecto nace con la convicción de que el cine documental puede ser un espacio de encuentro entre la emoción y la conciencia social. Al relatar la experiencia de un paciente-artista, se busca no solo informar, sino también sensibilizar y movilizar al espectador hacia una mirada más compasiva y crítica sobre la salud como derecho humano. De esta manera, al tratarse de una miniserie documental, el formato episódico permite profundizar en cada dimensión de la historia —médica, social y artística— de manera progresiva, ofreciendo al espectador una experiencia inmersiva y sostenida a lo largo de los capítulos.

La película aspira a contribuir al debate público sobre la equidad sanitaria, visibilizando un problema que trasciende al mieloma múltiple y que refleja las tensiones estructurales del sistema de salud en Chile.

Formulación del problema

¿Cómo representar, desde el lenguaje documental, la experiencia de vivir con mieloma múltiple en Chile, de modo que se integren las dimensiones personales y emocionales de la enfermedad con las barreras estructurales del sistema de salud, contribuyendo al debate público sobre el derecho a una vida digna y el acceso equitativo a la atención médica?

Formulación del problema:

¿Cómo representar, desde el lenguaje documental, la experiencia de vivir con mieloma múltiple en Chile, de modo que se visibilicen tanto las dimensiones personales y emocionales de la enfermedad como las barreras estructurales del sistema de salud, contribuyendo a la discusión pública y al cambio social?

3.3 Objetivos generales y específicos

Objetivo general:

Representar, a través de una miniserie documental, la experiencia de vida de un artista chileno diagnosticado con mieloma múltiple, visibilizando las implicancias personales, sociales y estructurales de la enfermedad en Chile, con el fin de sensibilizar a la audiencia y aportar a la discusión pública sobre acceso a la salud.

Objetivos específicos:**Fase de desarrollo e investigación**

1. Recopilar testimonios y experiencias de pacientes, especialistas médicos y representantes de organizaciones civiles vinculadas al mieloma múltiple.
2. Investigar el contexto médico y social del mieloma múltiple en Chile y sus avances terapéuticos recientes.
3. Identificar referentes audiovisuales y artísticos que fortalezcan la propuesta estética del documental.

Fase de pre-producción

4. Diseñar la estructura narrativa y visual del documental, integrando entrevistas, registros observacionales y material de archivo.
5. Coordinar las locaciones, entrevistas y recursos técnicos para el rodaje de las tres etapas de la historia.

Fase de producción

6. Registrar entrevistas y escenas de observación con el protagonista y los demás participantes, respetando criterios éticos y de cuidado en el trato con pacientes.
7. Captar material visual y sonoro que refleje tanto la intimidad del proceso de enfermedad como el contexto social y político que lo rodea.

Fase de post-producción

8. Seleccionar, montar y sonorizar el material audiovisual con un enfoque narrativo que potencie el impacto emocional y reflexivo del proyecto.
9. Incorporar elementos gráficos, música y recursos de archivo que complementen el relato y su contexto histórico-social.

Fase de distribución y exhibición

10. Presentar el documental en festivales nacionales e internacionales con foco en cine documental, derechos humanos y salud pública.

11. Diseñar una estrategia de distribución que incluya proyecciones comunitarias, universidades y organizaciones de pacientes, fomentando la reflexión y el debate.

3.4 Metodología de trabajo

El desarrollo del proyecto se organizará en cinco etapas principales: **investigación, pre-producción, producción, post-producción y distribución/exhibición**, siguiendo un enfoque metodológico mixto que combina herramientas de investigación cualitativa con prácticas del cine documental de observación y entrevista.

Dado su formato de miniserie, la planificación narrativa y de rodaje se estructura considerando tres episodios interconectados, cada uno con un eje temático definido.

1. Etapa de investigación

- **Trabajo de campo:** entrevistas exploratorias con el protagonista y con especialistas médicos, miembros de fundaciones y otros pacientes, para comprender el contexto y construir el guión base.
- **Revisión documental y bibliográfica:** recopilación de material científico, reportes de salud pública y antecedentes históricos del mieloma múltiple en Chile y en el mundo.
- **Análisis de referentes:** estudio de documentales y obras audiovisuales afines en temática y lenguaje visual, para definir el enfoque estético y narrativo.

2. Etapa de pre-producción

- **Diseño narrativo:** elaboración de escaleta y guion documental, definiendo secuencias clave, posibles locaciones y tono visual.
- **Planificación técnica:** selección de equipos de cámara, sonido e iluminación acorde a las necesidades de cada locación.
- **Coordinación logística:** gestión de permisos, cartas de autorización y acuerdos con participantes y locaciones.

3. Etapa de producción

- **Rodaje principal:** registro de entrevistas en profundidad, escenas observacionales del día a día del protagonista, actividades artísticas y encuentros con otros personajes relevantes.
- **Registro complementario:** recopilación de material de archivo, fotografías y secuencias que contextualicen el relato.

- **Registro sonoro:** registro de sonido directo y ambientes sonoros representativos del entorno del protagonista.

4. Etapa de post-producción

- **Montaje:** selección y organización del material audiovisual, siguiendo criterios narrativos y emocionales.
- **Diseño sonoro y musicalización:** trabajo en banda sonora original y paisajes sonoros que refuercen la atmósfera del documental.
- **Corrección de color y finalización:** tratamiento visual para unificar el tono estético y optimizar la proyección en distintos formatos.

5. Etapa de distribución y exhibición

- **Estrategia de difusión:** participación en festivales de cine documental, proyecciones comunitarias y espacios académicos.
- **Alianzas estratégicas:** colaboración con fundaciones, organizaciones de pacientes y entidades de salud para ampliar el alcance del documental.
- **Exhibición multiplataforma:** distribución en salas, streaming y medios digitales para maximizar el impacto social.

Plan de trabajo y seguimiento

El cronograma general se estructurará en una **Carta Gantt** que permita visualizar las tareas y responsables en cada etapa. El seguimiento del avance se realizará mediante reuniones periódicas con el equipo de realización y el profesor guía, evaluando la coherencia entre objetivos, tiempos y resultados.

3.5 Investigación

La investigación de la miniserie documental *Muñeke: un viaje vertiginoso* se concibe como una fase transversal a todo el proceso de creación, ya que nutre la narrativa, la puesta en escena y la pertinencia social del documental. Esta se estructura en tres áreas: **investigación teórica, investigación de referentes artísticos/audiovisuales e investigación proyectiva.**

a) Investigación teórica sobre la temática

El mieloma múltiple es un cáncer hematológico que afecta a las células plasmáticas de la médula ósea, interfiriendo en la producción de glóbulos rojos, glóbulos blancos y plaquetas. A nivel mundial, representa aproximadamente el 1% de todos los cánceres y el 10% de los cánceres de la sangre. En Chile, su prevalencia es baja en comparación con otros

cánceres, pero su diagnóstico suele producirse en etapas avanzadas debido a la falta de protocolos de detección temprana y a la inespecificidad de los síntomas iniciales (dolor óseo, fatiga, infecciones recurrentes).

El tratamiento ha evolucionado en las últimas dos décadas: inicialmente limitado a quimioterapia y corticoides, hoy incluye inhibidores de proteasoma, inmunomoduladores y anticuerpos monoclonales. Estos avances han permitido pasar de una expectativa de vida promedio de 3-5 años a más de 10 años, con la perspectiva de que se convierta en una enfermedad crónica manejable. Sin embargo, en Chile persisten desigualdades significativas en el acceso a terapias de última generación, especialmente en el sistema público, donde las canastas de prestaciones cubren solo la primera línea de tratamiento.

A nivel social, los pacientes enfrentan barreras administrativas y económicas que agravan su calidad de vida. Organismos como la Comisión de Medicina Preventiva e Invalidez (COMPIN) tienen la función de autorizar licencias médicas y subsidios, pero la tramitación puede derivar en retrasos o rechazos que afectan la estabilidad económica de los pacientes, como se refleja en el caso del protagonista.

El documental se inscribe también en una problemática más amplia: el derecho a la salud como un derecho humano fundamental y la brecha entre las políticas públicas y su implementación efectiva. Esta mirada se sustenta en bibliografía médica, reportes de salud pública y literatura académica sobre inequidades sanitarias en Chile.

b) Investigación de referentes artísticos y audiovisuales

La construcción estética de *Muñeke: un viaje vertiginoso* dialoga con referentes de cine documental que abordan enfermedades crónicas y la resiliencia de sus protagonistas. Entre los principales referentes se consideran:

- **"Memoria del saqueo"** (Fernando Solanas, 2004) – como modelo de documental que combina la denuncia social con la investigación periodística.
- **"Life Itself"** (Steve James, 2014) – retrato íntimo de un personaje público enfrentando una enfermedad terminal, con un equilibrio entre lo personal y lo político.
- **"Los Reyes"** (Bettina Perut e Iván Osnovikoff, 2018) – referente nacional en el uso de observación y montaje para construir un relato sin entrevistas directas.
- **"Still Alice"** (Richard Glatzer y Wash Westmoreland, 2014) – aunque de ficción, es útil como referencia para la representación sensible y digna de una enfermedad neurodegenerativa, extrapolable en tratamiento narrativo al caso del mieloma múltiple.

En lo visual, se toma como referencia el cine de observación de Frederick Wiseman y el uso de cámara cercana e íntima propio del documental contemporáneo, buscando transmitir proximidad emocional sin sensacionalismo.

En lo musical y sonoro, se estudian obras como las de Gustavo Santaolalla y Max Richter, cuya composición minimalista puede integrarse a un relato emocionalmente profundo, además del uso de música en vivo vinculada a la trayectoria artística del protagonista.

c) Investigación proyectiva (ventanas de exhibición/distribución)

El documental posee un alto potencial de circulación en festivales y espacios de exhibición enfocados en derechos humanos, salud y cine documental. Entre las ventanas de exhibición previstas se consideran:

- **Festivales nacionales:** FIDOCs (Festival Internacional de Documentales de Santiago), Festival de Cine de Valdivia, SANFIC (Sección Cine Chileno), Festival de Cine de Antofagasta (ANTOFADOCS).
- **Festivales internacionales:** IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam), Hot Docs (Canadá), DocsBarcelona, Sheffield Doc/Fest (Reino Unido), Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos (Argentina).
- **Circuito comunitario:** proyecciones en hospitales, universidades y centros culturales, en colaboración con la Fundación Mieloma Chile y otras organizaciones de pacientes.
- **Distribución digital:** plataformas de streaming y video on demand (Vimeo On Demand, Filmin, Mubi, eventualmente Netflix u otras con secciones de documental social).

Además, se proyecta la realización de conversatorios post-función con especialistas, pacientes y representantes de fundaciones, fomentando el debate y el intercambio de experiencias. Esto permitiría que la obra no solo sea una pieza artística, sino también una herramienta educativa y de incidencia pública.

4.1 Anexo Guión

a) Sinopsis

Muñeke: un viaje vertiginoso es una miniserie documental íntimo y profundamente humano que sigue la historia de **Adrián Silva Lobos**, artesano, titiritero y miembro activo del mundo artístico chileno, diagnosticado con mieloma múltiple, un cáncer hematológico incurable. A través de su mirada y testimonio, la película aborda el complejo entramado entre la enfermedad, el sistema de salud chileno y la fuerza vital que proviene de la pasión artística.

El relato se desarrolla en tres capítulos que funcionan como episodios complementarios que reflejan distintas dimensiones de su experiencia: el diagnóstico y su impacto personal, el proceso de tratamiento y acompañamiento médico, y finalmente la lucha por los derechos en el acceso a salud y medicamentos. Junto a Adrián, se entrelazan las voces de médicos hematólogos, dirigentes de organizaciones de pacientes y figuras del ámbito cultural, como

Ricardo Venegas, integrante del grupo Quilapayún y también paciente con mieloma múltiple.

LA miniserie documental no solo expone la dureza de enfrentar una enfermedad crónica en un sistema de salud burocratizado, sino que también se convierte en un viaje de resiliencia, esperanza y búsqueda de dignidad. Entre entrevistas, registros de la vida cotidiana y pasajes de intimidad artística, se dibuja el retrato de un hombre que, lejos de rendirse, redefine su identidad no como enfermo, sino como un ser en proceso de sanación.

Muñeke: un viaje vertiginoso plantea una reflexión urgente sobre las desigualdades en el acceso a tratamientos en Chile, mientras celebra la capacidad humana de resistir, crear y trascender aun en medio de la adversidad.

b) Descripción de personajes principales

- **Adrián Silva Lobos** – Protagonista. Artesano, titiritero y paciente con mieloma múltiple. Su testimonio es el eje narrativo del documental, revelando tanto el impacto físico y emocional de la enfermedad como su resistencia a través del arte. Representa la lucha por mantener la dignidad y la esperanza en medio de la adversidad.
- **Ricardo Venegas** – Músico, integrante histórico del grupo Quilapayún, también diagnosticado con mieloma múltiple. Su relato ofrece un contrapunto artístico y humano al de Adrián, mostrando cómo la enfermedad atraviesa incluso a referentes culturales nacionales.
- **Camila Peña** – Jefa de la Unidad de Hematología del Hospital Salvador. Aporta el punto de vista clínico y especializado sobre el mieloma múltiple, explicando las limitaciones y avances en los tratamientos dentro del sistema de salud público.
- **Ignacio Corbalán** – Hematólogo y médico tratante del Hospital Barros Luco. Su mirada médica contextualiza los desafíos que enfrentan los pacientes, enfatizando la importancia del diagnóstico temprano y las innovaciones terapéuticas.
- **Catalina Horta** – Fundadora y directora de la Fundación Mieloma Chile. Representa la dimensión social y política de la lucha de los pacientes, liderando iniciativas de visibilización y acceso a tratamientos.
- **Daniela Vielma** – Presidenta de la COMPIN Región Metropolitana. Figura institucional clave para comprender las tensiones en torno al acceso a licencias médicas y subsidios, su presencia refleja el cruce entre burocracia y derecho a la salud.
- **Jorge Durán** – Médico COMPIN. Complementa la perspectiva institucional en relación con las dificultades de tramitación y fiscalización de licencias.

c) Guión o Escaleta Documental

Capítulo 1 – El impacto del diagnóstico

- Presentación de Adrián Silva Lobos y su vida artística.
- Primeros síntomas y diagnóstico de mieloma múltiple.
- Entrevistas con médicos (Camila Peña) que contextualizan la enfermedad.
- Testimonio de Ricardo Venegas como paralelo artístico.
- Introducción de Catalina Horta y la Fundación Mieloma Chile.

Capítulo 2 – Entre el tratamiento y la esperanza

- Seguimiento del proceso médico y los cambios en la vida cotidiana de Adrián.
- Conversaciones con Ignacio Corbalán y Camila Peña sobre avances médicos.
- Reflexiones sobre el acceso desigual a medicamentos.
- Relatos cruzados entre pacientes y especialistas.
- La música y el arte como refugio: vínculo con Quilapayún y el mundo cultural.

Capítulo 3 – La lucha por el derecho a la salud

- Dificultades burocráticas en la tramitación de licencias médicas (COMPIN).
- Entrevistas a Daniela Vielma y Jorge Durán, desde la visión institucional.
- Denuncias sobre exclusiones y rechazos en el sistema público.
- Catalina Horta expone la incidencia de la Fundación Mieloma Chile.
- Testimonio final de Adrián: resignificación de su identidad como hombre en proceso de sanación.

4.2 Anexo Dirección

a) Declaración de Intención

Muñeke: un viaje vertiginoso nace desde la urgencia de narrar una experiencia profundamente humana: la vida de un artista enfrentado a una enfermedad que redefine sus límites, pero que no consigue borrar su deseo de crear, resistir y vivir con dignidad.

La intención de este documental no es únicamente retratar el dolor o las carencias del sistema de salud chileno, sino mostrar cómo, en medio de la adversidad, emerge la creatividad, la esperanza y la comunidad. La intención es acercar al espectador a la intimidad de **Adrián Silva Lobos**, no desde la mirada compasiva, sino desde el respeto y la admiración hacia su proceso vital.

Queremos acompañar el relato sin imponer una voz externa. Se trata de ofrecer un espacio de escucha a quienes rara vez la tienen: los pacientes que enfrentan enfermedades invisibilizadas, los médicos que luchan contra la falta de recursos, y las organizaciones que se articulan en torno a la defensa del derecho a la salud.

Este documental es, en esencia, un viaje hacia la conciencia social. Deseamos que el espectador salga de la película conmovido, cuestionado y movilizado, reconociendo que el arte y la vida pueden dialogar incluso en escenarios donde la fragilidad parece imponerse.

b) Tratamiento Audiovisual

El tratamiento audiovisual se fundamenta en un **lenguaje documental híbrido**, que combina los recursos de la entrevista en profundidad, el registro observacional y la poética visual vinculada al mundo artístico de Adrián.

- **Puesta en escena:** se privilegiará la cercanía y la intimidad. La cámara seguirá a Adrián en sus espacios cotidianos —su taller, sus presentaciones artísticas, sus consultas médicas— buscando una mirada sensible y respetuosa. Las entrevistas estarán filmadas en locaciones significativas para los personajes, evitando los espacios impersonales de oficina.
- **Estilo de cámara:** se trabajará con cámara en mano y planos cercanos para transmitir cercanía y naturalidad, alternando con planos fijos que otorguen calma y permitan la reflexión. Se integrarán detalles (manos trabajando, rostros en silencio, objetos personales) como metáforas visuales de fragilidad y resistencia.
- **Fotografía:** la propuesta visual se basa en contrastes lumínicos. Se empleará luz natural en la mayoría de las escenas, buscando texturas realistas y evitando artificios, pero se reforzará con un tratamiento de color que evoque calidez en los momentos íntimos y tonalidades frías en los pasajes médicos e institucionales.
- **Sonido:** el sonido directo será un elemento narrativo clave, captando no solo las voces sino también los ambientes (hospitales, calles, el taller, los ensayos musicales). La musicalización se articulará en torno a elementos del canto popular y fragmentos vinculados al universo sonoro de Quilapayún, otorgando un trasfondo emocional y cultural al relato.
- **Ritmo narrativo:** el montaje combinará tres capas narrativas:
 1. La experiencia personal e íntima de Adrián (observación).
 2. Los testimonios médicos, sociales e institucionales (entrevistas).
 3. La dimensión artística (arte, música, creación) como motor vital.
- **Metáfora visual:** los títeres y objetos creados por Adrián se incorporarán como símbolos de resistencia y vida. Sus obras dialogarán con su propio cuerpo en proceso de sanación, creando un puente entre arte y enfermedad.

El resultado esperado es un documental de **tono intimista, reflexivo y poético**, que invite a pensar la enfermedad más allá de la tragedia, como un proceso complejo donde el ser humano redefine su identidad y su forma de habitar el mundo.

4.3 Anexo Asistencia de Dirección

a) Criterios de organización de rodaje

La organización del rodaje se planificó con base en tres criterios principales:

1. **Respeto a los tiempos del protagonista y entrevistados:** dado que el eje narrativo es la vida cotidiana y el proceso médico de Adrián Silva Lobos, el rodaje se adaptó a su disponibilidad física y emocional, evitando sobreexposiciones que pudieran afectar su estado de salud. El mismo criterio se aplicó a médicos, integrantes de Quilapayún y representantes institucionales, considerando la complejidad de sus agendas laborales.
2. **Registro por bloques temáticos:** en lugar de filmar de manera fragmentada y dispersa, se organizó el rodaje en bloques temáticos (vida cotidiana, entrevistas médicas, testimonios institucionales, instancias artísticas), lo que permitió un mejor control narrativo y logístico.
3. **Optimización de recursos técnicos y humanos:** el equipo fue reducido para asegurar movilidad y bajo nivel de intrusión, privilegiando la cercanía con los personajes. Se estableció un plan de rodaje flexible, con posibilidad de reagendar según contingencias médicas o burocráticas (ejemplo: citaciones a COMPIN o controles hospitalarios).

En resumen, la organización del rodaje se basó en la combinación de rigurosidad logística y flexibilidad narrativa, garantizando tanto la continuidad del relato como el cuidado humano de los participantes.

b) Plan de Rodaje

Duración total de rodaje: 6 semanas (distribuidas en un periodo de 3 meses).

Equipo reducido: director, cámara/edición, sonidista y productor en terreno.

Semana 1 – Introducción y vida cotidiana de Adrián

- Registro en taller de títeres y espacios personales.
- Conversaciones íntimas sobre diagnóstico y vida diaria.
- Planos de detalle (objetos, materiales de trabajo, entorno).

Semana 2 – Entrevistas médicas y contexto clínico

- Entrevista a Camila Peña (Hospital Salvador).
- Entrevista a Ignacio Corbalán (Hospital Barros Luco).
- Registro de espacios hospitalarios y consultas (con permisos).

Semana 3 – Dimensión cultural y artística

- Entrevista a Ricardo Venegas (Quilapayún).
- Registro de la interacción entre arte y enfermedad en la vida de Adrián.

Semana 4 – Testimonios de la Fundación Mieloma Chile

- Entrevista a Catalina Horta.
- Registro de actividades de la fundación (reuniones, apoyo a pacientes).
- Planos ilustrativos de material de campañas.

Semana 5 – Dimensión institucional (COMPIN)

- Entrevista a Daniela Vielma (Presidenta COMPIN RM).
- Entrevista a Jorge Durán (médico COMPIN).
- Planos de espacios institucionales y trámites administrativos.

Semana 6 – Cierre y reflexiones finales

- Conversaciones de Adrián sobre su proceso de sanación.
- Registro de instancias familiares o de intimidad personal.
- Escenas de cierre con metáforas visuales: títeres, música, silencio.

Rodaje adicional (flexible):

- Actividades públicas de la Fundación Mieloma Chile.
- Eventos artísticos de Quilapayún relacionados con el documental.
- Situaciones emergentes de la vida cotidiana de Adrián (consultas médicas, trámites).

4.4 Anexo Fotografía

a) Investigación de referentes

La propuesta visual de *Muñeke: un viaje vertiginoso* se inspira en obras documentales y cinematográficas que han explorado la intimidad, la enfermedad y el cruce entre lo personal y lo colectivo. Entre los referentes destacados:

- **“Amy” (Asif Kapadia, 2015):** por su aproximación íntima a un personaje central, utilizando material cercano y fragmentos de su vida cotidiana para construir un retrato humano.
- **“Almas muertas” (Wang Bing, 2018):** referente de un cine de observación con largas secuencias que permiten que la realidad respire frente a cámara.
- **“Nostalgia de la luz” (Patricio Guzmán, 2010):** como modelo de un documental que combina investigación científica, reflexión social y metáforas visuales para construir un relato poético.

- **Cine de Claire Simon y Raymond Depardon:** por el trabajo directo en hospitales e instituciones, donde la cámara se sitúa como observadora respetuosa del proceso humano.

Estos referentes subrayan dos ejes visuales claves:

1. La **cercanía humana** (rostros, gestos, silencios).
2. La **metáfora visual** como forma de ampliar lo íntimo hacia lo colectivo (objetos, música, espacios).

b) Propuesta de Fotografía

La fotografía del documental está diseñada para acompañar la experiencia íntima y vertiginosa del protagonista, combinando realismo crudo con momentos poéticos.

1. Tratamiento de la luz

- En los **espacios hospitalarios**, se trabaja con la **luz natural existente**, fría y clínica, reforzando la sensación de burocracia y fragilidad.
- En los **espacios íntimos** (taller, hogar), se privilegia la **luz cálida y difusa**, que acentúa la intimidad y el refugio personal.
- En las **escenas artísticas** (ensayos de Quilapayún, manipulación de títeres), se utilizan contrastes y contraluces que evocan lo performático.

2. Óptica y encuadres

- Ópticas **angulares cortas** para capturar espacios reducidos como oficinas de COMPIN y consultas médicas, transmitiendo encierro.
- Ópticas **medias y teleobjetivos** para retratos íntimos, reforzando la cercanía emocional con los entrevistados.
- Encuadres cerrados sobre **rostros y manos**: la enfermedad y el arte se materializan en gestos, cicatrices, instrumentos, materiales de títeres.

3. Textura de la imagen

- Se trabaja con una **paleta naturalista**, con mínima intervención cromática en corrección de color.
- Sin embargo, en momentos clave se introducen **tonalidades más expresivas** (colores saturados, texturas cálidas) para acompañar los instantes de reflexión o

resistencia.

- La imagen busca oscilar entre lo **documental observacional** y lo **poético**, reflejando el viaje del protagonista.

4. Dinámica cámara

- Uso predominante de **cámara en mano**, cercana al cuerpo, que transmite la fragilidad y el movimiento constante de la vida del protagonista.
- Planos fijos contemplativos en entrevistas, que contrastan con la movilidad de las escenas cotidianas.
- Pequeños movimientos fluidos en escenas musicales, acompañando el ritmo sin imponerse.

4.5 Anexo Arte

a) Investigación de referentes

La propuesta de arte en *Muñeke: un viaje vertiginoso* se sostiene en la búsqueda de una visualidad sobria pero profundamente simbólica, donde los objetos, colores y espacios acompañan el tránsito vital del protagonista.

Referentes principales:

- **“El botón de nácar” (Patricio Guzmán, 2015)**: uso poético de objetos y elementos visuales para evocar memoria, dolor y resistencia.
- **“Sicko” (Michael Moore, 2007)**: como referente de la representación crítica de los sistemas de salud, donde la estética institucional refuerza la frialdad burocrática.
- **Títeres y máscaras de tradición popular latinoamericana**: como metáfora de identidad y creación artística, presentes en el trabajo de Adrián Silva Lobos y resignificados dentro de la narración.
- **Artes visuales contemporáneas (Christian Boltanski, Doris Salcedo)**: por el uso de objetos cotidianos cargados de memoria y fragilidad como dispositivos narrativos.

b) Propuesta de Arte

El diseño de arte del documental no es escenográfico en sentido clásico, sino **curatorial y simbólico**, trabajando sobre los espacios reales, resignificados a través de la cámara y el montaje.

1. Conceptualización

- El arte se basa en el contraste entre dos mundos:
 - **Institucional/burocrático:** oficinas, hospitales, COMPIN → estética fría, gris, saturada de papeles y esperas.
 - **Íntimo/artístico:** taller de títeres, espacios familiares, música → estética cálida, colorida, cargada de objetos significativos.
- El documental propone un tránsito entre estos dos universos, reflejando la tensión vital del protagonista.

2. Paleta de colores

- **Espacios institucionales:** azules, verdes fríos, grises metálicos → transmiten distancia y burocracia.
- **Espacios íntimos y artísticos:** tonos tierra, rojos, ocre y cálidos → evocan la vida, la pasión y la memoria.
- **Momentos de transición:** combinación de ambas paletas para expresar contradicción y lucha.

3. Dispositivos narrativos

- **Objetos personales de Adrián:** títeres, materiales de artesanía, instrumentos musicales → funcionan como símbolos de resistencia y continuidad.
- **Documentos y formularios médicos:** no solo como trámites, sino como metáforas visuales de un sistema que condiciona la vida.
- **Espacios habitados:** la casa-taller del protagonista se presenta como extensión de su cuerpo y memoria.

4. Propuesta estética general

- Se evita la sobrecarga visual: el arte se integra al registro documental de manera naturalista, pero con decisiones conscientes sobre color, objeto y composición.

- Los **títeres** se convierten en un eje poético, apareciendo como metáforas del cuerpo frágil, manipulable pero también lleno de vida y creatividad.
- El contraste hospital-taller articula un discurso estético sobre la enfermedad y la resistencia, sin necesidad de ficcionalización.

4.6 Anexo Producción

a) Criterio de Producción Escogido

El criterio de producción se define como **documental de bajo presupuesto con alto valor humano y social**, en el que los recursos técnicos se subordinan a la urgencia del relato. Se privilegia:

- **Rodaje flexible y liviano**, con un equipo reducido (dirección, cámara, sonido, producción).
 - **Adaptación a los tiempos del protagonista** (procesos médicos, disponibilidad física y emocional).
 - **Uso de locaciones reales**: hospitales, oficinas de COMPIN, talleres artísticos, espacios de entrevistas.
 - **Coherencia con la ética documental**: cercanía, respeto y acompañamiento, evitando artificios innecesarios.
-

b) Carta Gantt (Planificación por etapas)

Fase Desarrollo / Investigación (3 meses)

- Revisión de antecedentes médicos, sociales y artísticos.
- Contacto y acuerdos con entrevistados y fundaciones.

Fase Preproducción (2 meses)

- Definición de locaciones y cronograma de rodaje.
- Solicitud de permisos en hospitales y oficinas públicas.
- Preparación técnica: equipos de cámara, sonido, archivo.

Fase Producción (6 meses)

- Registro de entrevistas con médicos, gestores y familiares.
- Acompañamiento cotidiano al protagonista (Adrián Silva Lobos).

- Registro artístico (ensayos musicales, títeres, talleres).

Fase Postproducción (5 meses)

- Montaje narrativo y sonoro.
- Corrección de color y diseño de arte gráfico.
- Musicalización y mezcla final.

Fase Distribución y Exhibición (6 meses en paralelo a finalización)

- Envío a festivales nacionales e internacionales.
- Estrategia de circulación en salas alternativas, universidades y espacios culturales.
- Distribución digital (Vimeo, YouTube, plataformas VOD).

c) Presupuesto (Estimativo base)

Recursos Humanos

- Dirección: \$2.000.000
- Cámara y Edición: \$2.500.000
- Sonido: \$1.200.000
- Producción General: \$1.500.000
- Montaje y Postproducción: \$3.000.000

Recursos Técnicos

- Arriendo de equipos (cámara, audio, iluminación): \$2.500.000
- Transporte y logística: \$1.000.000
- Almacenamiento y respaldos: \$800.000

Gastos Generales

- Permisos, locaciones, autorizaciones: \$700.000
- Alimentación y traslados equipo: \$600.000
- Diseño gráfico y materiales: \$400.000

Difusión y Distribución

- Estrategia de prensa y RRSS: \$500.000
- Copias DCP y masters digitales: \$400.000
- Inscripción en festivales: \$600.000

TOTAL ESTIMADO: \$17.200.000

(Nota: valores referenciales, ajustables según financiamiento y recursos disponibles).

d) Plan de Exhibición / Distribución

1. Estrategia nacional

- Estreno en **festival nacional** (FIDOCS, SANFIC, Festival de Valdivia).
- Circuito alternativo: salas culturales, cineclubes, universidades, hospitales y fundaciones ligadas al cáncer.
- Exhibición en **plataformas públicas:** CNTV Play, OndaMedia.

2. Estrategia internacional

- Postulación a festivales especializados en documental y salud: **DocsBarcelona, HotDocs, IDFA (Amsterdam).**
- Estrategia de proyección en circuitos de cine social y derechos humanos.

3. Estrategia digital

- Plataforma de difusión gratuita (YouTube / Vimeo) con subtítulos en inglés y francés.
- Material complementario en redes sociales: cápsulas cortas, entrevistas, making of.

4. Alianzas estratégicas

- **Fundación Mieloma Chile:** para difusión en redes y comunidades de pacientes.
- **Red de hospitales universitarios:** para actividades formativas.
- **Agrupaciones culturales y musicales** (como Quilapayún) para presentaciones conjuntas.

4.7 Anexo Sonido

a) Investigación de referentes

El sonido en un documental como *Muñeke: un viaje vertiginoso* es central, no solo como registro de diálogos e entrevistas, sino como **dispositivo narrativo y sensorial**. Los referentes principales que guían esta propuesta son:

- **“Nostalgia de la luz” (Patricio Guzmán, 2010)**: uso del paisaje sonoro y silencios para potenciar la reflexión.
- **“The Act of Killing” (Joshua Oppenheimer, 2012)**: integración de sonido ambiente y elementos diegéticos para generar extrañamiento.
- **Documentales musicales (Quilapayún, Inti Illimani)**: la música popular como hilo conductor emocional y político.
- **Paisaje sonoro de Murray Schafer**: teoría del *soundscape* como herramienta de construcción de atmósfera.

b) Propuesta de Sonido

1. Sonido Directo

- Registro fiel de las voces de los protagonistas en entrevistas y conversaciones espontáneas.
- Uso de micrófonos de solapa y boom para asegurar claridad y cercanía.
- Se privilegia la naturalidad del registro, evitando la intervención artificial.

2. Sonidos intra y extra-diegéticos

- **Intra-diegéticos:**
 - Música de Quilapayún y registros de ensayos como parte del mundo real de los protagonistas.
 - Sonidos del taller (herramientas, títeres, materiales) como metáforas de creación y resistencia.
 - Ruidos hospitalarios (pasillos, máquinas, papeles, timbres de espera) como símbolo de burocracia y fragilidad.

- **Extra-diegéticos:**

- Capa sonora musical diseñada para reforzar momentos emocionales, con arreglos sobrios y de carácter reflexivo.
- Inserción de silencios estratégicos que subrayan el peso de los testimonios.

3. Musicalización

- Se empleará un **diseño híbrido**: música original minimalista (instrumentos de cuerdas y percusiones suaves) complementada con fragmentos de Quilapayún (con autorización), generando un puente entre la memoria artística y la resistencia vital.
- Los arreglos musicales se proponen como **contrapunto emocional** al tono institucional de los espacios médicos.

4. Diseño Sonoro

- Búsqueda de una **textura sonora contrastante**:
 - Sonoridad fría y reverberante en hospitales y oficinas.
 - Sonoridad cálida y envolvente en espacios íntimos y creativos.
- Inserción de capas de ambiente para reforzar la dimensión emocional: el viento, sonidos metálicos, resonancias, en diálogo con las imágenes de los títeres.

5. Propuesta conceptual

El sonido se convierte en una herramienta de **resistencia poética**:

- Refuerza la voz de los pacientes y sus luchas.
- Contrasta la frialdad del sistema con la vitalidad del arte y la música.
- Genera un espacio de intimidad y acompañamiento que trasciende lo meramente informativo.

4.8 Anexo Montaje

a) Investigación de referentes

El montaje en *Muñeke: un viaje vertiginoso* busca dialogar entre lo íntimo y lo político, lo médico y lo artístico. Los referentes más relevantes son:

- **“La batalla de Chile” (Patricio Guzmán, 1975-79):** construcción narrativa a partir de testimonios e imágenes de archivo, donde la historia personal se cruza con lo social.
- **“Sicko” (Michael Moore, 2007):** articulación crítica del sistema de salud a través de casos individuales y montaje comparativo.
- **“The Salt of the Earth” (Wim Wenders, 2014):** uso de material íntimo e imágenes contemplativas para profundizar en la dimensión humana del protagonista.
- **“Cielo” (Alison McAlpine, 2017):** ritmo poético, pausas y silencios como parte del montaje reflexivo.
- **Cine ensayo latinoamericano:** énfasis en un montaje que construye discurso más allá del relato cronológico, otorgando voz a lo subjetivo y lo sensorial.

b) Propuesta de Montaje

1. Estructura Narrativa

- **No lineal:** el relato no seguirá una cronología estricta, sino un entrelazado de experiencias médicas, artísticas y vitales.
- **Ejes paralelos:**
 - *La enfermedad y el sistema de salud* (médicos, COMPIN, hospitales).
 - *La resistencia vital* (arte, música, títeres, Quilapayún).
 - *La intimidad personal* (reflexiones de Adrián Silva, familia, cotidianidad).
- Cada eje se articula en contrapunto, generando tensiones y diálogos entre lo institucional y lo humano.

2. Ritmo y Temporalidad

- **Ritmo pausado** en entrevistas, para dar espacio a la reflexión y a la emocionalidad de los testimonios.
- **Ritmo ágil** en escenas de burocracia y trámites, transmitiendo la sensación de espera interminable y repetición del sistema.
- **Momentos contemplativos** con planos largos que refuercen el carácter poético del documental.

3. Uso de Materiales

- **Testimonios directos:** en primera persona, sin narrador omnisciente, para preservar la autenticidad de las voces.
- **Archivo personal y artístico:** registros de Adrián Silva con sus títeres, fragmentos de conciertos de Quilapayún.
- **Documentos oficiales:** licencias médicas, normativas del COMPIN, actas legales, incorporadas como elementos gráficos en pantalla.

4. Recursos Estilísticos

- **Contrapunto visual-sonoro:** una imagen burocrática acompañada de música vital, o viceversa, para subrayar tensiones.
- **Inserción poética:** breves segmentos experimentales (animaciones de títeres, superposiciones de imágenes) como metáforas del viaje del protagonista.
- **Silencios:** incorporados como pausas expresivas en el relato.

5. Concepto de Montaje

El montaje busca ser **un viaje vertiginoso** en sí mismo: un tránsito entre lo médico y lo artístico, lo burocrático y lo íntimo. No solo se expone un problema de salud pública, sino que se revela la **resistencia creativa** de un artista frente a la adversidad.

5.1 Bitácora de Montaje

El proceso de montaje de *Muñeke: un viaje vertiginoso* se desarrolló como un **espacio de descubrimiento narrativo**, en el que las entrevistas, los registros íntimos y los materiales de archivo comenzaron a dialogar hasta construir un relato con ritmo propio.

Etapa 1: Organización inicial del material

- Se recopilaron entrevistas a médicos, especialistas, pacientes y representantes institucionales (COMPIN, Fundación Mieloma Chile).
- Se clasificaron las escenas por **ejes temáticos**: salud/enfermedad, burocracia, vida artística, resistencia personal.
- Se diseñó una primera escaleta cronológica para reconocer el flujo natural de la historia.

Etapa 2: Primeras decisiones narrativas

- Se decidió **romper la cronología estricta**, optando por un montaje paralelo entre la lucha médica, la dimensión burocrática y la vida artística del protagonista.
- Se estableció a **Adrián Silva Lobos** como eje conductor, articulando el relato a partir de sus reflexiones y experiencias.
- Se incorporaron silencios y pausas, valorando los momentos en que la emoción y la respiración de los entrevistados hablaban más que las palabras.

Etapa 3: Experimentación con el ritmo

- El montaje alterna entre un **ritmo pausado y contemplativo** (espacios íntimos, música, títeres) y un **ritmo más acelerado y repetitivo** (escenas de trámites, licencias médicas, discursos institucionales).
- Se buscó un **equilibrio entre la denuncia y la poética**, de modo que la obra no se limitara a un documental expositivo, sino que transmitiera también una experiencia estética.

Etapa 4: Integración de material sonoro y musical

- Las canciones de Quilapayún y los ambientes sonoros se integraron como **hilos emocionales**, reforzando la resistencia cultural y política del relato.
- Se trabajó la relación **imagen-sonido** en clave de contrapunto: por ejemplo, imágenes frías de hospital acompañadas de música cálida, o silencios prolongados frente a declaraciones burocráticas.

Etapa 5: Versión final

- Tras sucesivas revisiones con el equipo realizador, se consolidó una estructura en **tres capítulos**, cada uno con un énfasis distinto:
 - Capítulo 1: diagnóstico, impacto inicial, aparición de voces médicas y artísticas.
 - Capítulo 2: burocracia, trabas del sistema, lucha institucional.
 - Capítulo 3: avances médicos, resistencia personal y mirada hacia el futuro.
- La edición final logró un balance entre **testimonio humano** y **reflexión colectiva**, instalando la obra en un cruce entre memoria personal, arte y crítica social.

5.2 Bitácora de Proyecto

El proceso creativo de *Muñeke: un viaje vertiginoso* se construyó como un **camino colectivo**, donde el compromiso artístico se entrelazó con la urgencia vital de su protagonista, Adrián Silva Lobos. A continuación, se detalla la evolución del proyecto desde sus primeras ideas hasta su consolidación como obra documental.

Etapa de Desarrollo e Investigación

- El proyecto nació desde la inquietud del director, **Salvador López**, por acompañar a Adrián Silva en su experiencia de vida tras el diagnóstico de mieloma múltiple.
 - Se comenzó un proceso de investigación en torno a la enfermedad, sus implicancias médicas, sociales y culturales.
 - Se contactaron referentes claves: médicos hematólogos, dirigentes de fundaciones y representantes institucionales.
 - La investigación audiovisual incluyó el visionado de documentales sobre salud y resistencia, así como referentes de cine político y poético latinoamericano.
-

Etapa de Pre-Producción

- Se elaboró un **guion base** que funcionó como escaleta flexible para las entrevistas y situaciones posibles de registrar.
- Se definió el **enfoque narrativo**: entrelazar lo íntimo y lo político, lo artístico y lo médico.
- Se elaboraron los planes de rodaje considerando las limitaciones de salud del protagonista y los tiempos burocráticos de las instituciones.
- Se organizaron equipos técnicos reducidos, privilegiando cercanía y confianza en el trabajo de cámara y sonido.

Etapa de Rodaje

- Los rodajes se desarrollaron principalmente en espacios hospitalarios, domicilios y entornos artísticos de Adrián Silva.
- Las entrevistas se realizaron en condiciones de confianza, privilegiando la comodidad de los protagonistas y evitando el carácter invasivo.
- Se recogió material de archivo personal (títeres, música, fotografías) que luego sería fundamental en la narrativa.
- Se incorporaron voces externas (médicos, Fundación Mieloma, COMPIN, músicos) para ampliar el relato hacia la colectividad.

Etapa de Montaje

- El proceso de edición fue un espacio de descubrimiento, donde se fueron revelando las tensiones centrales del documental.
- Se optó por una estructura en **tres capítulos**, cada uno con un eje temático:
 1. *Diagnóstico y repercusiones personales.*
 2. *La burocracia del sistema de salud.*
 3. *Avances médicos y resistencia vital.*
- El montaje se transformó en una herramienta para equilibrar **denuncia y poética**, combinando el drama de la enfermedad con la vitalidad del arte y la música.

Etapa de Finalización

- En conjunto con el profesor guía, se discutieron los últimos ajustes narrativos y técnicos.
- Se pulió la mezcla de sonido y la integración musical con apoyo de Poncho González (sonido).
- Se afinó la corrección de color y la propuesta fotográfica junto a Salvador López (dirección de fotografía).
- Se consolidó el documental como un **testimonio artístico y político**, con valor de memoria y reflexión sobre el sistema de salud en Chile.

Reflexión Final

El proyecto fue también una **experiencia vital** para el equipo realizador:

- Se fortaleció la idea de que el cine documental puede ser herramienta de acompañamiento, sanación y denuncia.
- La presencia del profesor guía fue clave para orientar la coherencia académica y metodológica.
- El trabajo colectivo permitió que el proyecto trascendiera la historia individual, instalándose en un marco social y político más amplio.

5.3 Conclusiones Generales

El proceso de creación de *Muñeke: un viaje vertiginoso* permitió constatar cómo el cine documental puede convertirse en un espacio de **resistencia, memoria y transformación personal**. A partir del seguimiento íntimo de Adrián Silva Lobos —artista, titiritero y paciente con mieloma múltiple—, la obra abre un diálogo entre lo individual y lo colectivo, entre la dimensión artística y el entramado institucional de salud en Chile.

Resultados alcanzados en relación con los objetivos

- **Objetivos de investigación y desarrollo:** se logró construir una base sólida de antecedentes médicos, sociales y culturales que contextualizan el mieloma múltiple y las falencias del sistema de salud.
- **Objetivos de producción y rodaje:** se cumplió con la planificación prevista, adaptándose con flexibilidad a las condiciones de salud del protagonista y a los tiempos de entrevistas institucionales.
- **Objetivos narrativos y artísticos:** se consiguió plasmar un relato equilibrado entre la denuncia y la poética, donde la música, los títeres y los silencios fueron tan significativos como los testimonios.
- **Objetivos de postproducción y montaje:** se consolidó una estructura clara en tres capítulos, articulando un viaje narrativo que avanza desde el diagnóstico hasta la proyección de esperanza futura.
- **Objetivos de difusión y proyección:** el documental quedó preparado para exhibirse tanto en circuitos culturales como en espacios de incidencia social, académica y política.

Evaluación del proceso creativo

- El proyecto puso en evidencia la potencia del documental como medio para **visibilizar problemáticas de salud pública** y, al mismo tiempo, como refugio para la **expresión subjetiva del protagonista**.
- La experiencia de trabajar con un equipo reducido pero comprometido permitió un rodaje cercano, íntimo y respetuoso.
- El acompañamiento del profesor guía orientó las decisiones metodológicas y narrativas, garantizando coherencia entre la investigación y la obra terminada.

Aprendizajes principales

1. La importancia de la **flexibilidad** en un proyecto documental, especialmente cuando se trabaja con enfermedades y procesos vitales delicados.
2. El valor del **trabajo interdisciplinario**, donde convergen la medicina, el arte, la música y la política en un mismo relato.
3. La necesidad de entender el documental no solo como registro, sino como **acto político y ético** que interpela a la sociedad.

Proyección

El resultado final no solo contribuye al campo del cine documental chileno, sino que también se ofrece como herramienta de sensibilización social y de acompañamiento para pacientes, familias y profesionales de la salud.

Muñeke: un viaje vertiginoso es, en definitiva, una obra que articula **vida, arte y enfermedad** en un mismo gesto cinematográfico, dejando abierto el camino para que el cine siga dialogando con las urgencias sociales y existenciales de nuestro tiempo.

6. Link de la película documental “Muñeke, un viaje vertiginoso”:

Capitulo 1: <https://vimeo.com/933813539>

Capitulo 2: <https://vimeo.com/987435512>

Capitulo 3: <https://vimeo.com/993858243>

7. Tráiler o Teaser del Proyecto

Teaser: <https://vimeo.com/1111362938>

8. Bibliografía consultada

a) Bibliografía teórica sobre la temática (salud, cáncer, mieloma múltiple, sistema de salud en Chile)

- Ministerio de Salud de Chile (2017). *Guía Clínica Mieloma Múltiple*. Santiago: MINSAL.
- Aguilera, X. (2018). *Desafíos del sistema de salud chileno: equidad, acceso y financiamiento*. Revista Chilena de Salud Pública, 22(3), 145-160.
- Kleinman, A. (1995). *Writing at the Margin: Discourse Between Anthropology and Medicine*. University of California Press.
- Sontag, S. (2008). *La enfermedad y sus metáforas / El sida y sus metáforas*. Madrid: Taurus.
- Castel, R. (2010). *El ascenso de las incertidumbres: trabajo, protecciones, estatuto del individuo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

b) Referentes artísticos y audiovisuales

- Guzmán, P. (2010). *Nostalgia de la luz*. Documental, Chile.
- Guzmán, P. (2015). *El botón de nácar*. Documental, Chile.
- Larraín, A. (2017). *Adriana's Pact*. Documental, Chile.
- Longinotto, K. (2015). *Dreamcatcher*. Documental, Reino Unido.
- Varda, A. (2000). *Los espigadores y la espigadora*. Documental, Francia.

c) Bibliografía proyectiva (exhibición y distribución de documentales)

- Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press.
- Renov, M. (2004). *The Subject of Documentary*. University of Minnesota Press.
- Aufderheide, P. (2007). *Documentary Film: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- Barnouw, E. (1993). *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*. Oxford University Press.
- Miquel, M. (2019). *Circulación del documental latinoamericano en festivales y plataformas digitales*. Revista Cine Documental, 20(1), 55-74.