



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE ARTES

El aporte del método de danza cósmica en la formación de bailarines

Alumna: Campi Guzmán, Isadora

Profesor Guía: Alarcón Carvacho, Patricio

Tesis para optar al grado de Licenciado en Danza

Tesis para optar al título de Profesor de Danza

Santiago, 2013

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
1.- El problema de la investigación	8
1.1.- Los alcances y las limitaciones	9
1.1.1.- Los alcances	9
1.1.2.- Las limitaciones	10
1.2.- Los antecedentes	10
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	12
2.- El marco teórico	13
2.1.-Lente epistemológico utilizado en el estudio	13
2.2.-Contextualización del estudio	13
2.3.-Definición conceptual de las variables	14
2.3.1.-El método de danza cósmica	14
2.3.2.- Dimensiones y campos energéticos del ser humano	16
2.3.3.-La energía cósmica	17
2.3.4.-La conciencia	19
2.3.5.-La realidad y la experiencia humana	23
2.3.6.-El proceso formativo de un estudiante de danza	24
2.4.-Reseña histórica del proceso formativo de la danza en Chile	26

2.4.1.- Antecedentes históricos de la danza en Chile	28
2.4.2.-Escuelas de formación de la danza en Chile	28
2.4.3.-Antecedentes del proceso formativo de la danza en la Universidad Academia Humanismo Cristiano	29

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO	31
3.-Marco metodológico	31
3.1.-El tema de investigación	32
3.2.-Los objetivos	32
3.2.1.-El objetivo general	32
3.2.2.-Los objetivos específicos	32
3.3.-El tipo de investigación	33
3.3.1.-El enfoque de la investigación	33
3.3.2.-La modalidad de evaluación	33
3.3.3.-La población o universo de estudio	33
3.4.-La muestra	34
3.5.-Las variables y su Operacionalización	35
3.5.1.-La variable independiente	35
3.5.2.-La variable dependiente	37
3.6.-Los instrumentos	39
3.7.-Recopilación de datos	39
3.7.1.-Aplicación del método de danza cósmica	39
3.7.2.-Pautas de observación y cuestionarios aplicados	48

3.8.-Análisis de resultados	54
3.8.1.-Análisis de las pautas de observación	55
3.8.2.-Análisis de los cuestionarios aplicados	64

CAPITULO IV

CONCLUSIONES	80
4.-Conclusiones	81
4.1.-Conclusiones generales	82
4.2.-Conclusiones objetivo específico uno	83
4.3.-Conclusiones objetivo específico dos	84
4.4.-Conclusiones objetivo específico tres	85

CAPITULO V

BIBLIOGRAFIA	86
5.-Bibliografía	87

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La mayor parte de los seres humanos se han preguntado alguna vez que es la energía, y como interactuamos con ella mediante la materia y el espacio que nos rodea; es por ello que a lo largo de la historia han existido múltiples investigaciones en torno a este tema, pero aún en nuestros tiempos no ha sido posible responder con certeza a estas interrogantes.

Por lo tanto, esta investigación centra su atención en aquella energía universal que se encuentra en todo lo conocido por el ser humano, y como dicha energía interactúa con el movimiento, dando paso así a la creación de un método experimental denominado “método de danza cósmica”¹, el cual se pondrá a prueba en este estudio, para de ese modo determinar el impacto que pudiese tener la implementación del método en el proceso de formación de un bailarín.

La importancia de la realización de estudios en torno al método de danza cósmica, radica en primera instancia, en que se puede analizar a la disciplina artística de la danza desde la perspectiva de la “energía universal”², de esta manera el movimiento comienza a tener otras nociones con respecto al espacio, a la energía que rodea al cuerpo y a la emotividad; implicando con ello una innovación en torno a los conocimientos que se tienen del movimiento y de la enseñanza de este, ya que se hace necesario incorporar en el proceso de formación de un bailarín una herramienta que permita unificar de manera más profunda todos los conocimientos que se van adquiriendo, para así lograr que los estudiantes sean profesionales más integrales, y justamente uno de los principios del método es la integración del ser humano con el universo a través de la energía.

Y en segunda instancia, la relevancia de realizar estudios en torno a este método radica en que hasta hoy toda la formación profesional de los bailarines se sustenta en el desarrollo de herramientas que enriquecen la disciplina por medio del perfeccionamiento técnico corporal, cognitivo y psico-emocional, pero no ahondan en la entrega de instrumentos que acerquen al alumno al desarrollo espiritual, por ende su formación nunca estará del todo completa, debido a que precisamente es el espíritu de la persona el que logra unificar a todas las dimensiones del ser humano (cuerpo- mente-alma-espíritu), y sin dicha comunión entre las partes que nos componen, se generará disgregación y con ello aparecen desarmonías en varios todos niveles, las cuales provocan enfermedad, falta de integralidad y falta de profundización y falta de asimilación de los conocimientos.

1.- Para efectos de esta investigación, el concepto de “danza cósmica” será entendido como el procedimiento para integrar la energía cósmica al movimiento.

2.- Para efectos de esta investigación, el concepto de “energía universal” será entendido como la energía que rodea al cuerpo y que se encuentra todo lo conocido por el hombre.

Esta investigación consta de siete capítulos:

Capítulo I: El Objeto de la investigación, donde se establece la finalidad de la investigación y los aspectos formales relacionados con el objeto de estudio.

Capítulo II: Marco Teórico, donde se presentan los planteamientos teóricos del método de danza cósmica.

Capítulo III: Análisis del objeto de estudio, se analizan aspectos relacionados con el contexto formativo de la danza y su interacción con el método de danza cósmica. Así mismo se indaga el impacto de este método en la experiencia dancística, ya sea a nivel psico- emocional o a nivel corporal.

Capítulo IV: “La investigación de los objetos de estudio”, se presentan los resultados de dichos estudios, realizados a partir de la aplicación y observación del método.

Capítulo V: La evaluación del método de danza cósmica, a partir del estudio en bailarines en la Compañía de danza contemporánea Rasgos, y en tres integrantes del cuerpo docente de la carrera de danza de la Universidad Academia Humanismo Cristiano; se disponen los resultados de la evaluación sobre las repercusiones que tiene el método de danza cósmica sobre el proceso formativo de la danza, tanto a nivel técnico como a nivel psico- emocional.

Capítulo VI: Propuesta para mejorar el proceso formativo de la danza mediante el método de danza cósmica; brindando soluciones prácticas a la debilidades detectadas en el proceso de evaluación del proceso de desarrollo técnico y psico – emocional de un bailarín.