



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO  
CRISTIANO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LA RELACIÓN ENTRE LAS EMOCIONES Y EL PROCESO DE APRENDIZAJE  
LECTOR EN ESTUDIANTES CON TRASTORNO ESPECÍFICO DEL  
LENGUAJE DE PRIMER AÑO BÁSICO, DE UNA ESCUELA MUNICIPAL DE  
CONCHALÍ**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN  
DIFERENCIAL CON MENCIÓN EN TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL  
LENGUAJE.

AUTORAS:

- MACARENA LILIAN ARAYA ORELLANA.
- JUANA VICTORIA ARAYA HERMOSILLA.
- PAMELA DAMARIZ SANDOVAL GONZÁLEZ.
- LIZT MITZI SEGOVIA SILVA.

PROFESOR GUÍA: DAVID ARTURO MEZA BUZZETTI.

SANTIAGO DE CHILE, ENERO DE 2019.

## Agradecimientos

Queremos agradecer primero que todo a Dios, por darnos las fuerzas y guiar nuestro camino cada vez que se presentaron dificultades, a nuestras familias quienes confiaron en nosotras y nos apoyaron en todo momento. A nuestros profesores, en especial a nuestro querido profesor guía, David Meza, quien nos acompañó durante este proceso.

David, gracias por tu entrega, por tu apoyo, por tus energías, por tu profesionalismo, por todo lo que nos enseñaste y por creer en nosotras desde un comienzo... “Esto es dedicado a ti”.

Victoria, Macarena, Pamela, Lizt.

Primero debo agradecer a Dios, a mi familia, que siempre estuvo ahí para apoyarme en los momentos difíciles, a mis hijas e hijos, a mi madre y mis hermanas, a Nevenka que me entregó su conocimientos que me permitieron poner en orden mis ideas y pensamientos en los momentos más complejos de esta etapa, a Patricio Rojas, colega y amigo que siempre me dio una palabra de aliento!! Tienes que terminar, como sea pero ¡!termina!!. Cada uno de ellos me entregó su luz, es por ello que fueron y serán importantes en este importante proceso vivido y en los que vendrán, porque siempre estarán a mi lado, solo me queda darles las infinitas gracias por ser parte de mi vida. Dios me bendijo con esas lucecitas que me puso en el camino, gracias mil gracias.

Victoria Araya Herмосilla.

Agradecer en primer lugar a mis abuelos Elba y Jorge, quienes me acompañan día a día desde el cielo, a mi papá José y mi madre Cecilia, por el apoyo incondicional que me han entregado y los que me empujaban cuando las fuerzas decaían, a mis hermanos por estar siempre, a mi pequeña gigante, Agustina que me ha enseñado de la vida, a mi pareja Joan por todo su amor, apoyo y comprensión durante todo este proceso. Finalmente a la persona más importante en mi vida, quien me da la alegría de vivir, con la que sueño despierta, la que me hace ver la vida llena de luz y la que me da las fuerzas para luchar día a día, por ella todo... y contra todo si es necesario... Eres mi todo hija, Maite Pinto Araya.

Macarena Araya Orellana.

A Dios por darme las fuerzas y energías para continuar día a día. A mis hijos por esperarme con una sonrisa cada vez que mi tiempo era menor para estar con ellos debido al trabajo y los estudios. A mi amor por su apoyo incondicional, por regalarme su tiempo y su comprensión siempre. Te amo.

Pamela Sandoval González

Giezi, cuando las fuerzas se agotaban, la desesperación me inundaba, cuando sola me sentí, ahí estuviste. Te amo.

Lizt Mitzi Segovia Silva.

## ÍNDICE

I.	Introducción .....	6
II.	Planteamiento del problema.....	8
	2.1 Introducción del planteamiento del problema.....	8
	2.2 Antecedentes.....	12
	2.2.1 Aprendizaje de la lectura.....	12
	2.2.2 Emociones .....	17
	2.2.3Características principales del estudio de caso.....	22
	2.3 Pregunta de investigación .....	24
	2.4 Objetivo general .....	24
	2.5 Preguntas auxiliares.....	24
	2.6 Objetivos específicos: .....	25
	2.7 Justificación de la investigación: .....	25
III.	Marco referencial.....	29
	3.1 Aprendizaje de la lectura.....	29
	3.1.1 Conciencia fonológica .....	29
	3.1.2 Lectura inicial .....	34
	3.2 Trastornos específicos del lenguaje .....	37
	3.2.1 Trastorno específico del lenguaje expresivo. ....	37
	3.2.2 Trastorno específico del lenguaje mixto.....	37
	3.3 Emociones.....	40
	3.3.1 Educación emocional.....	42
	3.3.2 Emociones en la primera etapa. ....	43
	3.3.3 Clasificación emociones .....	47
IV.	Marco metodológico .....	48
	4.1 Trastornos específicos del lenguaje .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
	4.2 Paradigma de investigación .....	48
	4.3 Diseño de investigación .....	48
	4.4 Enfoque investigación .....	49
	4.5 Escenario de investigación .....	49
	4.6 Sujeto de estudio.....	51
	4.7 Técnicas e instrumentos de investigación .....	51

4.8	Entrevista.....	51
4.9	Aspectos éticos.....	52
4.10	Metodología de análisis.....	52
4.11	Triangulación de la información.....	55
4.12	Categoría de análisis.....	56
4.12.1	Características del aprendizaje lector.....	56
4.12.2	Emociones en estudiantes TEL.....	57
4.12.3	Interacción de las emociones y el aprendizaje lector.....	58
V.	Análisis.....	59
5.1	Análisis descriptivo.....	59
5.1.1	Definición de categorías.....	59
5.1.2	Descripción entrevistas.....	60
5.1.3	Aprendizaje de la lectura.....	62
5.1.4	Emociones.....	63
5.2	Análisis interpretativo.....	64
5.2.1	Características del aprendizaje lector en estudiantes con TEL.....	65
5.2.2	Emociones.....	69
5.2.3	Interacción.....	75
VI.	Conclusiones.....	79
VII.	Referencias bibliográficas.....	83
VIII.	Anexos.....	90
8.1	Documentación.....	90
8.1.1	Carta de solicitud.....	90
8.1.2	Solicitud de permiso a padres y apoderados.....	90
8.1.3	Carta de respuesta.....	92
8.2	Entrevistas.....	94
8.2.2	Entrevista Anaís.....	94
8.2.3	Entrevista Pascal.....	103
8.2.4	Entrevista Caterin.....	113
8.3	Matriz de análisis.....	119

## I. Introducción

*“Los seres Humanos vivimos en un continuo fluir emocional  
En el cual aprendemos en nuestra coexistencia en comunidad”*

*(Maturana y Verder-Zoller, 1997, p.14)*

Esta investigación tiene como principal propósito de estudio comprender la relación entre las emociones y el proceso de aprendizaje lector en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje de primer año básico, de una escuela municipal de Conchalí.

La necesidad de investigar sobre estas dos grandes temáticas las emociones y el aprendizaje de la lectura, nacen con el propósito de poder brindar algún apoyo a los niños y niñas del colegio mencionado anteriormente. Esto es por las dificultades que los y las estudiantes tienen en su proceso de aprendizaje lector y la gran carencia emocional que se evidencia en el establecimiento educacional. Principalmente, se trabajará con estudiantes que mantienen un trastorno del lenguaje, también son estudiantes que han sido víctimas de burlas y agresiones por parte de sus pares y/o compañeros. Claramente son factores que influyen directamente en sus emocionalidades. Por otra parte, el establecimiento asegura que hay un escaso apoyo a los niños y niñas en su proceso educativo por parte de sus familias.

En virtud de esto, creemos que deben existir políticas públicas nacionales, que se enfoquen principalmente en fortalecer el aprendizaje de los y las estudiantes, considerando la influencia de todos los factores en el proceso de aprendizaje lector.

Es por ello, que los objetivos desarrollados en nuestra investigación, pretenden develar como las emociones son capaces de interferir en la globalidad del aprendizaje y en este caso en particular, como influyen en el proceso lector en estudiantes con trastorno específico del lenguaje. La lectura es el eje esencial para la adquisición del conocimiento y la interacción social, tomando en consideración el marco teórico utilizado que infiere a que las emociones preceden a cualquier aprendizaje.

Así mismo, el marco metodológico que se describe en las siguientes páginas apunta a un carácter cualitativo, el cual definirá las características de esta investigación, pudiendo evidenciar el contexto socio-emocional que presentan los y las educando. Así también el diseño de investigación a través de la hermenéutica crítica permitirá establecer las interacciones y experiencias humanas con otro.

Por su parte, el estudio de caso trabaja con entrevista en profundidad. El cual establece una investigación de carácter exploratorio, permitiendo de manera exhaustiva conocer las problemáticas planteadas en esta investigación, pudiendo reflexionar y analizar de manera directa sobre ellos. Por otro lado, la recolección de datos a través de preguntas semi estructuradas, donde se recoge información de manera directa y espontánea en un grupo focal, nos permitirá dar respuesta y descubrir nuevos hallazgos, fortaleciendo esta investigación.

Posteriormente, en el análisis de datos y los resultados de esta investigación, se evidenciará como las emociones de las estudiantes entrevistadas han afectado de forma directa y certera en su aprendizaje lector. Siendo diferentes elementos internos y externos a los que se enfrentan las entrevistadas, tal como el sentido de pertenencia del educando en el aula, la falta de apoyo familiar, escaso vínculo con los docentes, contextos sociales vulnerables, falta de expresión de sentimientos y otros, donde se logra evidenciar el sesgo educacional a través de la integración y no la inclusión que reciben estos.

## II. Planteamiento del problema

### 2.1 Introducción del planteamiento del problema

La educación es un derecho, así lo establece la Constitución Política del Estado de Chile, mencionando que “la educación tiene por objeto el pleno desarrollo de la persona en las distintas etapas de su vida” (Constitución Política de la República de Chile , 1980, pág. 12)

*“Corresponderá al Estado, asimismo, fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles; estimular la investigación científica y tecnológica, la creación artística y la protección e incremento del patrimonio cultural de la Nación”*  
(Constitución Política de la República de Chile , 1980, pág. 13)

Nuestra constitución no solo reconoce la educación como aspecto importante en el desarrollo de la vida de las personas, sino que, además, le encarga al estado fomentar el desarrollo de la misma.

Por otro lado, la constitución también se dirige a los padres, mencionando que “tienen el derecho preferente y el deber de educar a sus hijos” (Constitución Política de la República de Chile , 1980, pág. 12). Igualmente, al estado le “Corresponderá otorgar especial protección al ejercicio de este derecho (Constitución Política de la República de Chile , 1980, pág. 12).

De la misma forma, la ley de educación primaria obligatoria N° 3.654 involucra directamente a los padres y/o cuidadores de los niños y niñas, al imponer el deber de proveer una educación formal, así lo establece en su artículo primero:

*“La obligación que incumbe a los padres, guardadores y a los patronos de proporcionar la educación primaria a sus hijos, pupilos o menores a cargo de sus empleados, se cumplirá con arreglo a las disposiciones de la presente ley.*

*A falta de padres o guardadores, las disposiciones de esta ley se aplicarán a las personas que tengan a su cargo el cuidado de menores” (MINEDUC, 1929).*

*La constitución del estado, además establece la*

*“promoción de la educación parvularia. La educación básica y la educación media son obligatorias, debiendo el Estado financiar un sistema gratuito con tal objeto, destinado a asegurar el acceso a ellas de toda la población. En el caso de la educación media este sistema, en conformidad a la ley, se extenderá hasta cumplir los 21 años de edad” (Constitución Política de la República de Chile , 1980, pág. 12).*

Consideramos que la normativa expuesta precedentemente trata aspectos relevantes en cuanto al papel protagónico que tiene el Estado en la educación, la importancia de la familia en el proceso educacional y también los derechos y protección que se les da a los destinatarios de la propia educación, los y las estudiantes. Por otra parte, nos da la sensación con estas primeras leyes analizadas que hay una base de organización estructural en el sistema de educación, esto se refleja, por ejemplo, en las disposiciones que distribuyen responsabilidades, mandatan deberes y otorgan ciertos derechos, lo que nos parece correcto, puesto que creemos que para poder realizar cambios o reformas importantes es necesario que el sistema este regulado. Sin embargo, consideramos que hay un aspecto, al cual lamentablemente no se le ha dado la importancia suficiente dentro de la mayoría de los programas estudiantiles, y que tiene relación con la calidad de educación que se imparte.

El Estado a través de sus organismos y particularmente el Ministerio de Educación han regulado en diferentes estamentos el sistema educacional chileno.

En los últimos años la educación ha tenido importantes reformas, la mayoría de ellas orientadas a la incorporación de nuevos principios en sus leyes, decretos, normas y reglamentos. Por ejemplo: la integración, la multiculturalidad, la

diversidad y la inclusión, con el fin de ser implementados en los establecimientos educacionales.

En Chile desde el 1 de marzo del año 2016 empezó a regir la Ley N° 20. 845 (Ley de Inclusión Escolar) dentro de sus artículos señala que termina con la selección arbitraria, lo cual permite que los padres y/o apoderados puedan elegir el establecimiento educacional en donde estudien sus hijos e hijas, siendo esta una manifestación de lo señalado anteriormente.

Por otra parte, cada establecimiento está obligado a brindar distintos programas de apoyo para sus estudiantes, ya sean en el ámbito académico, social, espiritual y/o personal, tales como: talleres para la familia, prevención de consumo de drogas, entre otros. Pero principalmente existe el Programa de Integración Escolar (PIE), el que se encarga, tal como lo dice su nombre de integrar a la educación a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, ya sean Transitorias (NEET) o Permanente (NEEP).este programa esta sostenido bajo la ley 20.201 y los decretos 170 y 83. A su vez, dicho programa también provee de herramientas psicosocioeducativas a los y las estudiantes que están insertos en un alto nivel de vulnerabilidad social y de igual forma, genera redes para la inserción de estudiantes inmigrantes a una nueva cultura.

En base a lo precedente, podemos colegir que nuestro sistema aborda y se encarga de temáticas que son relevantes en el proceso de aprendizaje, tales como; la integración de la familia, el deber de los establecimientos educacionales, las herramientas que el ministerio de educación entrega a los docentes, los planes y programas y otras aristas de la educación.

Volvemos a insistir, como se mencionó en párrafos anteriores desde nuestro punto de vista, a pesar de los aportes realizados en la educación en los últimos años, se deja de lado un aspecto fundamental y de suma importancia para el desarrollo integral de los estudiantes, nos referimos a las emociones.

¿Qué pasa con las emociones de los y las estudiantes? ¿Las emociones se consideran en el proceso educativo? ¿Las emociones se relacionan en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas? ¿Es necesario considerar las emociones

dentro del aula? Son algunas de las interrogantes que surgen y que deseamos responder por medio de esta investigación, dado que nuestra postura tal como señala el autor José García, creemos que la educación académica y la educación emocional son necesariamente complementarias.

“La importancia de considerar a la educación emocional como un aspecto tan importante en la formación del individuo como lo es la educación académica, por constituir ambas un todo tan íntimamente ligada una a la otra, que es impensable considerar la posibilidad de desarrollar cualquiera de estos aspectos por separado”. (García José, 2012:1).

*Además, estamos convencidas que si se logra crear un sistema que permita educar emocionalmente a los estudiantes, se mejorará exponencialmente la calidad de vida de los mismos.*

*“Principales factores que se tienen en cuenta en el estudio de la calidad de vida:*

- *Bienestar emocional*
- *Riqueza material y bienestar material*
- *Salud*
- *Trabajo y otras formas de actividad productiva*
- *Relaciones familiares y sociales*
- *Seguridad*
- *Integración con la comunidad” (Ardila, 2003, pág. 13)*

Dado lo anterior, concluimos que existe una relación estrecha entre las emociones y el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes. También estamos conscientes de lo extenso que puede resultar esta temática, ya que en el desarrollo académico un estudiante se enfrenta a diferentes niveles educacionales, con diversos procesos de aprendizaje y múltiples contenidos, además, de los diferentes rangos de dificultad que posean éstos.

En razón a lo concluido y con el ánimo de especificar la materia a indagar, hemos considerado temáticas que se relacionen directamente con nuestra especialidad profesional. Por tanto, para llevar a cabo esta investigación es necesario indagar y

comprender la relación entre las emociones y el proceso de aprendizaje, específicamente el proceso de aprendizaje lector en estudiantes que han sido diagnosticados con Trastorno Específico del Lenguaje de primer año básico, de una escuela de la comuna de Conchalí. Seleccionando a tres estudiantes del primero A de educación básica, particularmente a niñas que participan en el programa PIE.

Para finalizar queremos puntualizar que se ha seleccionado para el estudio de esta investigación el proceso de aprendizaje lector en virtud de los bajos niveles de comprensión lectora en los establecimientos educacionales de nuestro país, información arrojada del SIMCE 2017. Según la agencia de calidad de educación, el año 2017 hubo un notorio estancamiento en el área de comprensión lectora, por lo que las autoridades enfatizan que el “aprendizaje de la lectura es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas, pues es la puerta de entrada para lo que ocurre en el resto de la trayectoria escolar y tiene consecuencias a largo plazo”. (agenciaeducacion.cl, 2017).

## 2.2 Antecedentes

### 2.2.1 Aprendizaje de la lectura

Postulamos que el aprendizaje de la lectura es de suma importancia, creemos que es sustancial a la sociedad humana, teniendo que ser adquirida como un placer para el lector, así lo menciona nuestra poetisa chilena Gabriela Mistral en su libro *Pasión de Leer* “hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, un ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer” (Mistral, 1935).

Es posible entender que la lectura es método complejo que se relaciona directamente con los procesos cognitivos del lector, específicamente con procesos perceptivos y de orientación. Asimismo, con los accesos al léxico (teniendo que ver directamente con la identificación de las letras), los procesos sintácticos, los

procesos semánticos, fonológicos, también con los procesos ortográficos y la memoria de trabajo. El autor José Castillo menciona que:

*“La lectura es uno de los ejes de la educación formal, que permite la adquisición de conocimientos, el crecimiento personal, la organización del pensamiento, la comunicación, el registro de ideas, entre otras muchas funciones; es la actividad que permite conocer la información, es decir, incorporarla a las estructuras cognitivas para procesarla y que luego instruyan”. (Castillo, 2011, pág. 12).*

Pero hasta ahora no hemos mencionado las emociones y su rol en este proceso de aprendizaje, ante ello el autor José García menciona, que “los procesos de aprendizaje son procesos extremadamente complejos en razón de ser el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas causas son fundamentalmente de dos órdenes: cognitivo y emocional”. (García José, 2012:1).

En la cita anterior, ya es posible ver la incorporación de las emociones y el reconocimiento de la importancia que tienen en el proceso de aprendizaje lector. Por ello creemos que es fundamental la incorporación de este factor “emocionalidades del individuo” en conjunto al desarrollo de los procesos cognitivos, con el fin de que los y las estudiantes puedan adquirir de manera fácil, cercana y significativa el proceso de aprendizaje de la lectura. “Es decir, que el sujeto, junto con tomar conciencia de ellos, puede utilizarlos activamente, para su propio aprendizaje. En su sentido más extenso, aprender a leer implica aprender a pensar de otra manera” (Bravo L. V., 2000, pág. 51).

Bravo menciona que los procesos cognitivos no evolucionan de una forma cualitativa mediante el crecimiento de los y las estudiantes, sino que, “va diferenciándose y configurando otros más complejos, que al cabo de algunos años se manifiestan en un cambio cualitativo en la mente de los niños. Esta evolución es necesaria para alcanzar una adecuada comprensión lectora”. (Bravo L. V., 2000, pág. 52).

La lectura es un proceso complejo, sistemático y claramente se deben considerar diversos factores y/o elementos que influyen en el proceso de adquisición del aprendizaje lector, más aún, poder lograr que este proceso sea eficaz. Entonces, ¿Por qué en los establecimientos educacionales no se consideran ciertos factores, entre ellos las emociones de los estudiantes y los docentes? ¿Son suficientes las políticas públicas instauradas para abordar correctamente esta materia en el sistema educativo actual? Un lamentable y negativo resultado arrojó el “Estudio de Comportamiento Lector realizado por el Consejo de la Cultura y el Centro de Microdatos de la Universidad de Chile. De acuerdo a la investigación, un 84 por ciento de los chilenos no comprende adecuadamente lo que lee. (radio.uchile.cl, 2011). Esta información nos hace cuestionar varios factores de la educación actual, como por ejemplo la cantidad “excesiva” de horas que son otorgadas para la asignatura de lenguaje y comunicación, manteniendo 304 horas anuales en el curriculum” (unidad de currículum y evaluación plan de estudio, 2018). Creemos que esta drástica decisión dirigida a los establecimientos educacionales, no es efectiva, basta con observar las cifras que arroja el estudio precedente sobre el bajo nivel de comprensión lectora a nivel país, y también, al ver la triste realidad que refleja cada individuo inserto en la sociedad actual.

Con respecto a las directrices y lineamientos que brinda el Ministerio de Educación en los diferentes documentos legales, es posible extraer información relevante para nuestra temática. Con respecto a las bases curriculares, tienen como objetivo principal orientar a los establecimientos educacionales y de ese modo brindar diferentes herramientas pedagógicas para lograr el desarrollo y ejecución de diversas acciones, que según este documento deben realizar los y las docentes en sala de clases.

*“Con estas Bases las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de educación básica, quienes*

*tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos".  
Ministerio de Educación, 2012:7).*

Estamos de acuerdo con el rol protagónico que deben tener los y las docentes en el proceso de desarrollo integral y pleno de cada estudiante, pero, ¿Cómo lograr el desarrollo integral de los estudiantes?, ¿Faltarán más especificaciones sobre lo que significa "desarrollo integral" en los documentos del MINEDUC?. Postulamos que para lograr ese desarrollo integral en los educandos, se tiene que considerar e involucrar las emociones en el proceso educativo, poder educarlas, darles el espacio necesario a los niños y niñas para el óptimo desarrollo integral que deben alcanzar.

Continuando con la temática, el autor José García menciona que para lograr la incorporación de los aspectos emocionales en el proceso educativo, es necesario caracterizar en qué consisten las diferentes emociones involucradas en este proceso de aprendizaje y saber cuál es su rol, ya que, a partir de las emociones surge la educación emocional. A su vez, es de suma importancia poder considerar el rol que desarrollan los y las docentes y cómo sus emociones y la de los y las estudiantes, deben ser consideradas en el acto pedagógico o proceso de enseñanza aprendizaje. (García José, 2012:1).

Estamos convencidas que, si el docente es capaz de involucrarse con cada uno de sus estudiantes a nivel emocional, es posible abrir las puertas del conocimiento y generar aprendizajes significativos en cada uno de los educandos. Pero para lograrlo, es necesario unificar criterios y tener una altura de mira con respecto a: cambios curriculares, modificaciones en el sistema educativo, apoyo a los y las docentes y brindarle los espacios suficientes a los niños y niñas que se encuentran en proceso de formación, para que logren desenvolverse, conocerse, hacer relaciones extrapersonales y que obtengan, no solo una eficacia lectora, sino que una mejor calidad de vida.

Con respecto a la atención a la diversidad, el programa de estudio de lenguaje y comunicación, señala:

- *“En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, y respecto de las diferencias entre hombres y mujeres, estilos y ritmos de aprendizaje, y niveles de conocimiento. Esa diversidad lleva consigo desafíos que los docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:*
- *Promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.*
- *Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.*
- *Intentar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos”. (Ministerio de Educación, 2012: 16).*

El texto precedente, es claro al demostrar la gran diversidad que existe en las temáticas que aborda el trabajo pedagógico establecido en un currículum docente y como éste debe encargarse de llevar a cabo su labor de educador transmitiendo no solo conocimientos mínimos obligatorios, sino que también entregando y procurando promover valores como el respeto, la tolerancia y la no discriminación. Sin embargo, también es evidente que no hay lineamientos claros que apoyen a los y las docentes en su trabajo diario en las salas de clases, tampoco se evidencian aspectos emocionales en dicho documento, lo que nos deja una sensación que todavía no es relevante para este sistema educacional, poder involucrar a la educación emocional dentro de los documentos legales del Estado de Chile.

Tomando en consideración lo anterior, desde nuestro punto de vista es necesario incorporar en las bases curriculares diferentes lineamientos que apunten a desarrollar habilidades emocionales en los y las estudiantes. Entregando herramientas y capacitando a los y las docentes para que, en el aula o contexto

escolar, apoyen a los y las estudiantes en el descubrimiento de sus habilidades, y más aún, sirvan de guía en la potenciación de estas. Así, los niños y niñas podrán aprender a conocer, reconocer y expresar sus emociones.

El decreto 1300/2002 referido al ámbito de trastornos específico del lenguaje, es el encargado de aprobar los planes y programas para trastorno específico del lenguaje (TEL), en escuelas de lenguaje o también en escuelas básicas que tengan programa de integración escolar (PIE). El Ministerio de Educación, reconoce una condición especial en los y las estudiantes con trastorno específico del lenguaje, por eso le da un tratamiento especial impulsando planes y programas con estrategias diferenciadas. Por lo tanto, los establecimientos educacionales que trabajen con los y las estudiantes que hayan sido diagnosticados con TEL, deben regirse por estos planes de estudios, los cuales deben tener adecuaciones para las necesidades educativas especiales de cada estudiante. Por otro lado, se deben contratar profesionales que sean capaces e idóneos para brindar apoyo y atención a los estudiantes con TEL.

En este documento legal, es posible evidenciar que no se realiza la importancia de las emociones en el proceso educativo, tampoco se postula a la educación emocional como uno de los factores principales para abordar las necesidades educativas especiales en los y las educandos que están insertos en este sistema educacional. Sin embargo, da lugar a la confección, desarrollo y aprobación de programas y adecuaciones curriculares donde los y las docentes deben aplicar diversas metodologías pedagógicas para alcanzar los objetivos académicos que satisfagan las necesidades educativas de estos estudiantes.

### 2.2.2 Emociones

En esta investigación, postulamos que las emociones tienen gran importancia en el desarrollo integral de cada individuo, influyendo directamente en la acción que realice el ser humano. Humberto Maturana sugiere que al hablar de emociones se hable de dominio de acción, por lo tanto, “no hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible acto (...) no es la razón lo que nos lleva a

la acción sino la emoción” (Maturana, 1990, págs. 15-19). Y claramente el proceso de aprendizaje lector es una acción.

Por eso es importante considerar las emociones en el ámbito educacional. Tanto como, apreciar las variadas emociones que los educandos manifiestan en el proceso de aprendizaje lector, en el sentido que dichas emociones influirán directamente en generar un mayor o menor aprendizaje. De acuerdo a Nolfi Ibáñez, en su libro “Las emociones en el aula” menciona que

*“en el ámbito educacional las emociones de los estudiantes no han sido parte de los factores a considerar para el diseño de estrategias metodológicas y evaluativas; por el contrario, nuestra cultura escolar desvaloriza “lo emocional” por considerarlo opuesto a “lo racional”. (Ibáñez, 2002, págs. 31-32).*

Si el tema de las emociones es discutido por varios autores, y se ha demostrado con diversas teorías que confirman que las emociones sí son un factor influyente dentro del ámbito educacional. Entonces, ¿Qué estamos haciendo para considerar estas emociones en el aula? ¿Ha habido cambios en el sistema educativo? ¿Será necesario investigar aún más sobre cómo abordar esta temática? Bueno, el aporte que deseamos contribuir por medio de esta investigación, apunta a comprender la relación que existe entre las emociones y el proceso de aprendizaje lector en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje de primer año básico de una escuela municipal de Conchalí.

Parafraseando a Maturana en el tema de la emociones, él menciona que estas se viven, no se expresan. Queriendo decir, que la conducta de un individuo revela su emoción, ya que las emociones no son estáticas ni fijas, todo lo contrario, son dinámicas y por lo tanto están en continuo flujo.

Si por la conducta de una persona es posible evidenciar sus emociones, ¿entonces? Sí es viable identificar y considerar las emociones en el aprendizaje del educando. Del mismo modo, las emociones al estar en continuo flujo, explican las variadas dinámicas que se dan dentro del aula, colocando a los actores

principales del contexto educativo en distintos escenarios de aprendizajes diariamente.

Confirmando entonces, que considerar las emociones dentro del aula es importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los y las estudiantes, siendo relevante y protagónico el rol que cumplen los establecimientos educacionales para que impulsen, desarrollen y apoyen la educación emocional en sus salas de clases. Para Céspedes las escuelas son tan importantes, que dice que son “agente educador de las emociones” de los educandos (Céspedes Amanda, 2008)

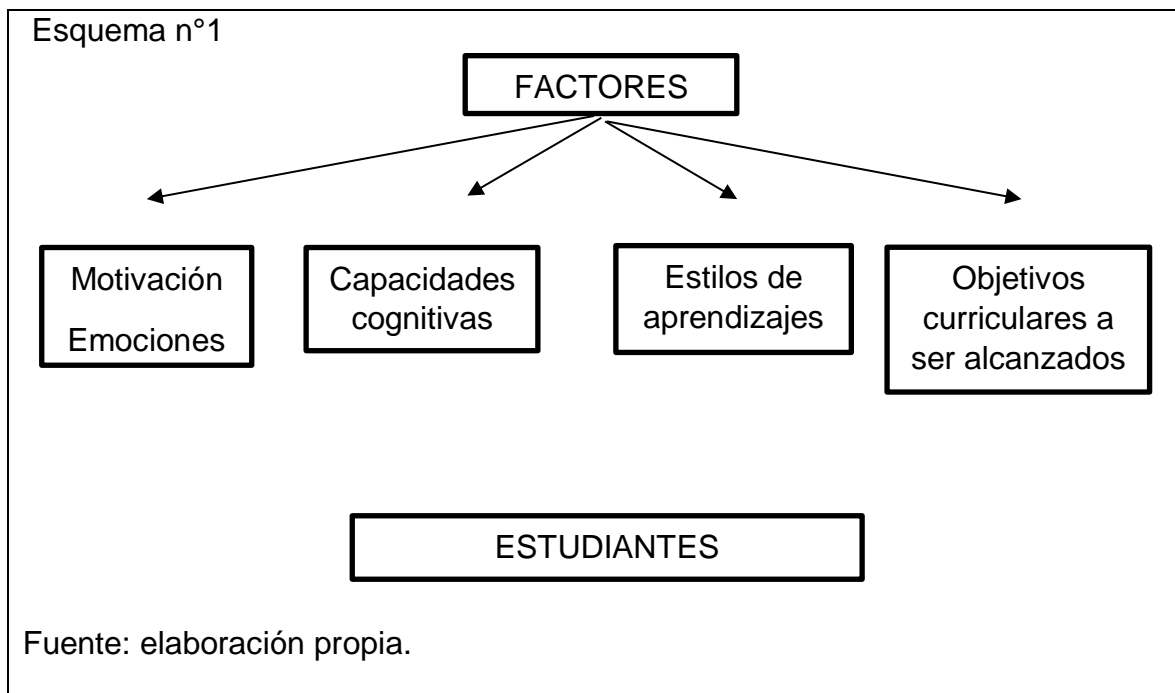
Para Casassus una escuela es “fundamentalmente una comunidad de relaciones y de interacciones orientadas al aprendizaje, en donde el aprendizaje depende principalmente del tipo de relaciones que se establezcan en la escuela y en el aula” (Casassus, 2009, pág. 239)

Hablar de la responsabilidad de los establecimientos educacionales, es hablar de los roles y funciones que deben tener todos los participantes de este sistema. Principalmente, podemos destacar el rol y protagonismo de los y las docentes ya que hay una relación evidente entre profesor (a) y estudiante. Los docentes son los encargados de “trabajar sobre los talentos innatos de los niños, procediendo desde el sentir...” (Refiriéndose a las relaciones y conexiones emocionales) “... desde el ilimitado vuelo del conocer hacia el pensar y repensar (el sólido desarrollo del intelecto, constructor de cultura) y desde allí al crear, fructífera labor de una mente sana y serena” (Céspedes Amanda, 2008). En la misma línea, Céspedes plantea la relevancia del docente sobre su eficacia como guía y educador para lograr establecer un óptimo clima en el aula, generando así un crecimiento emocional y cognitivo en los educandos. La autora argumenta que “la amargura, el desencanto, la desmotivación, la ansiedad y la irritabilidad del profesor generan y perpetúan el desencanto, la desmotivación y el enojo en sus alumnos” (Céspedes Amanda, 2008:145).

Algunos autores plantean la relevancia que existe que los docentes sean capaces y puedan lograr “identificar, comprender y regular las emociones (...), debido a que tales habilidades influyen en los procesos de aprendizaje, en la salud física, mental y emocional de los y las educandos (Cabello, Ruiz y Fernández, 2010, en García José, 2012:115), pues “cuando el profesorado inspira confianza y seguridad, e instruye con dominio y confianza, es posible que los y las estudiantes asuman una actitud más empática hacia él o la docente y hacia la disciplina que este o esta imparte” (Casassus, 2006 en García José, 2012:115).

Destacamos y valorizamos la labor que tiene el docente y el rol que cumple como educador en los establecimientos educacionales y también, evidenciamos la gran responsabilidad que cae sobre sus hombros y el poco o nulo apoyo que recibe por parte del sistema educativo actual. Por consiguiente, creemos que debe haber políticas públicas que reformen el sistema educativo en orientación a reeducar a los educadores, entregando herramientas y capacitaciones al personal que trabaja directamente con los y las educando. Nosotras estamos convencidas que los cambios deben hacerse de raíz, por ejemplo, realizar cambios en las mayas curriculares de las carreras de pedagogía para que las nuevas generaciones de docentes contribuyan al sistema académico con las nuevas bases teóricas. De ese modo, postulamos que, al hacer cambios significativos hoy, tendremos grandes resultados en las próximas generaciones, aprendizajes significativos y una mejor calidad de vida para la sociedad venidera.

Anteriormente, se dejó claro el rol y la importancia que tiene el trabajo de los y las docentes dentro del sistema educativo, ya que son “creadores y creadoras de espacios de aprendizajes y le corresponde gestionar las condiciones que posibiliten organizar las situaciones de aprendizaje las cuales dependen de al menos cuatro factores ligados a los y las estudiantes” (There 1998, en García José, 2012:105). Los factores más relevantes según este autor, son los que se grafican a continuación:



Para que los estudiantes puedan lograr un óptimo desarrollo integral, es necesario considerar todos los factores graficados anteriormente. El autor Popescu en 2008, considera relevante e “importante poder articular en el proceso de aprendizaje, las emocionales de los y las educandos con sus estilos de aprendizajes, entendiendo este como la preferencia mostrada por él y la educando para abordar un aprendizaje”. (Popescu 2008, en García José, 2012: 105).

“Si los docentes logran hacer compatibles los estilos de aprendizaje de sus estudiantes con sus metodologías de trabajo y claro está, considerando las emociones de ambos, probablemente el rendimiento académico será positivo” (Felder 1990, citado en García José, 2012:106), de ese modo se irá “construyendo un círculo virtuoso entre el aprendizaje y emociones, de manera tal que el rendimiento académico vendrá por sí solo” (Casassus, 2006, citado en García José, 2012:106).

Creemos que, si se logra hacer este círculo virtuoso que nos habla Casassus, considerando todos los factores que influyen en el desarrollo integral de los sujetos, claramente harán cambios positivos en todos los ámbitos, incluyendo el

proceso de aprendizaje lector. Lo que queremos evidenciar, es que extrayendo lo más relevante y significativo de cada teoría, es posible obtener una “formula” que nos ayudará a crear, organizar, preparar eficazmente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los autores Thompson & Aveleyra mencionan que “el conocer los estados emocionales de los y las estudiantes, así como sus estilos de aprendizajes, puede ayudar al profesor y profesora a organizar de manera más eficaz y eficiente el proceso de aprendizaje – enseñanza” (Thompson & Aveleyra, 2004, citados en García José, 2012: 106). Campo menciona que “un educador emocionalmente inteligente y un clima favorable en el aula son factores esenciales para el aprendizaje. (Campo, 2010, citado en García José, 2012: 106).

*“La educación emocional debe estar orientada a que los y las educandos aprendan a aceptar sus emociones y sentimientos, y a partir de ello, aprendan a decidir que conducta es la más apropiada a ser manejada según las circunstancias, de manera tal que las mismas contribuyan a una interacción social y personal constructiva, positiva, capaz de contribuir a la elevación de su calidad de vida” (García, 2012).*

Finalmente podemos concluir que sí es necesario considerar y potenciar la educación emocional en todos los establecimientos educacionales para generar un mayor aprendizaje en los estudiantes. De igual modo, es relevante y urgente tener políticas públicas que sean claras y específicas en esta temática. Sobre todo, que el Ministerio de Educación se haga cargo de inyectar cambios radicales en la educación superior, para que las nuevas generaciones de profesores y profesoras tengan variadas herramientas que le permitan trabajar con la diversidad, inclusión, respetando los derechos de sus educandos y haciendo respetar sus propios derechos. De ese modo, se lograra obtener una educación de calidad en los establecimientos educacionales mientras que los y las estudiantes alcanzarán altos niveles de participación y aprendizajes significativos.

### 2.2.3 Características principales del estudio de caso

A partir de una conversación con la coordinadora del programa de integración escolar (PIE), hemos podido apreciar que a su juicio los estudiantes con necesidades educativas especiales transitorias (NEET), diagnosticados con trastorno específico del lenguaje mixto y/o expresivo, no solo tienen que mediar con esta barrera en el aprendizaje, sino que también tienen que lidiar con mofas y burlas por parte de sus compañeros. Es reiterado que estos hechos ocurran en los establecimientos educacionales y la Superintendencia de Educación Escolar sustenta que “ha recibido 91 denuncias por discriminación a estudiantes con discapacidad física e intelectual, es decir, un 65%”. (CNN Chile, 2013). Lo que quiere decir que hay mayor discriminación hacia estudiantes con alguna NEE.

Esta problemática se incrementa al no tener apoyo por parte de las familias y/o cuidadores de los infantes, esto se evidencia en la despreocupación y falta de comunicación que hay entre los apoderados y el establecimiento educacional. Esto se evidencia a través de un alto porcentaje de inasistencia a reuniones y talleres de apoderados que gestiona dicha escuela, comenta la profesora. Es lamentable que la familia no tenga un papel fundamental al momento de brindar apoyo a sus hijos e hijas. Ya que se considera esencial y necesario el apoyo de la familia en el proceso de aprendizaje en la primera infancia. Es así como la UNESCO declara lo siguiente frente al tema:

*“La importancia de la familia para niños y niñas, y su rol como primera educadora, y se acuerda que los Estados deben apoyarla a fin de que ese rol pueda ser cumplido. En ese contexto, la participación de las familias en los programas de educación de la Primera Infancia es un compromiso y un desafío”. UNESCO (2004).*

Por las razones anteriormente descritas, se evidencia en los estudiantes desmotivación en las clases, vergüenza al exponer sus trabajos en público, carencia de seguridad al responder preguntas frente a sus pares. También la educadora diferencial comenta que los niños y niñas que forman parte del programa PIE, son más retraídos que sus otros compañeros al momento de participar en actividades escolares y/o extraescolares.

La escuela informa que el índice de deserción escolar es más alto en estudiantes que fueron diagnosticados con alguna necesidad educativa especial durante su trayectoria escolar.

### 2.3 Pregunta de investigación

Debido a lo expuesto anteriormente sobre el planteamiento del problema de dicha indagación, es que se desprende la pregunta de investigación que deseamos indagar a fondo, siendo la siguiente:

- ¿Cómo es la relación entre las emociones y el proceso de aprendizaje lector en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje de primer año básico?

### 2.4 Objetivo general

En función a dar respuesta a la interrogante anterior, surge el objetivo general que sustenta esta investigación, el cual es:

- Comprender la relación entre las emociones y el proceso de aprendizaje lector en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje de primer año básico, de una escuela municipal de Conchalí.

### 2.5 Preguntas auxiliares

Luego de desplegar los propósitos del estudio, se pretende dar a conocer las interrogantes que se quieren responder a medida que se va desarrollando la investigación, siendo las siguientes:

- ¿Qué características presenta el aprendizaje lector en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje?
- ¿Qué emociones presentan los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje en sus procesos de aprendizaje?
- ¿Cómo interactúan las emociones de los estudiantes con el proceso de aprendizaje lector?

## 2.6 Objetivos específicos:

Para complementar el objetivo general en este trabajo de investigación, es necesario plantear los siguientes objetivos específicos:

- Reconocer las características que presenta el aprendizaje lector en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje.
- Identificar las emociones que presentan los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje en sus procesos de aprendizaje.
- Develar la interacción de las emociones de los estudiantes con el proceso de aprendizaje lector.

## 2.7 Justificación de la investigación:

Esta investigación es importante, porque postulamos que, al considerar las emociones en el proceso de aprendizaje de los educandos, es posible que los individuos sean capaces de desarrollarse mejor en la sociedad en la que están insertos. De esa manera, habrá un crecimiento y una mejora en la calidad de vida de estos sujetos.

*“La importancia de considerar a la educación emocional como un aspecto tan importante en la formación del individuo como lo es la educación académica, por constituir ambas un todo tan íntimamente ligada una a la otra, que es impensable considerar la posibilidad de desarrollar cualquiera de estos aspectos por separado. (García José, 2012: 2).*

La cita anterior postula la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje de los educandos y considera que no se pueden desarrollar por separado.

Así lo plantea el autor José García, el cual menciona que:

*“La cognición y la emoción constituyen un todo dialéctico, de manera tal que la modificación de uno irremediablemente influye en el otro y en el todo del que forman parte. Por ello en el aula muchas veces el aprender depende más de la emoción que de la razón con que se trabajan los*

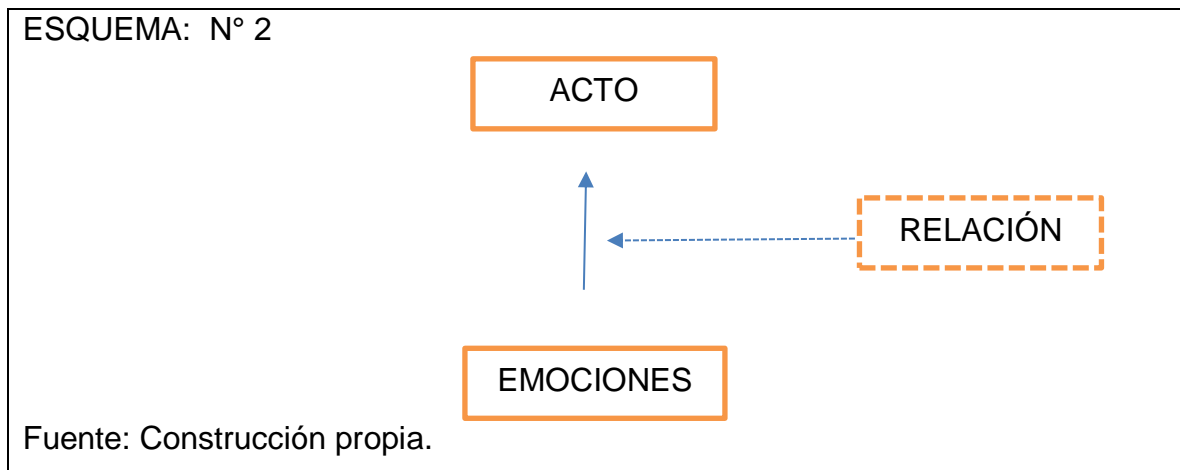
*objetivos del aprendizaje, y se actúa sobre los mismos. Todo esto nos conduce a señalar que si se gana el corazón del alumno o de la alumna, el aprendizaje está prácticamente asegurado”. (García José, 2012: 11).*

Con la cita anteriormente descrita, aseguramos la relevancia de considerar a las emociones en el proceso de enseñanza aprendizaje, incluso plantea que al ganarse el corazón de los estudiantes el aprendizaje estaría asegurado.

Esta investigación es un aporte para el establecimiento educacional de Conchalí, específicamente para el desarrollo de las prácticas inclusivas que deben realizar los docentes de dicha escuela, ya que ellos son parte primordial en el proceso educativo de los niños y niñas en la primera infancia. “se debe considerar el papel del maestro y cómo las emociones -tanto propias como de los estudiantes-, deben ser tomadas en cuenta en su acto pedagógico”. (García José, 2012: 1).

De ese modo, es posible generar diversos talleres, actividades y metodologías de estudio, que podrían servir para el trabajo de las emociones en el aula.

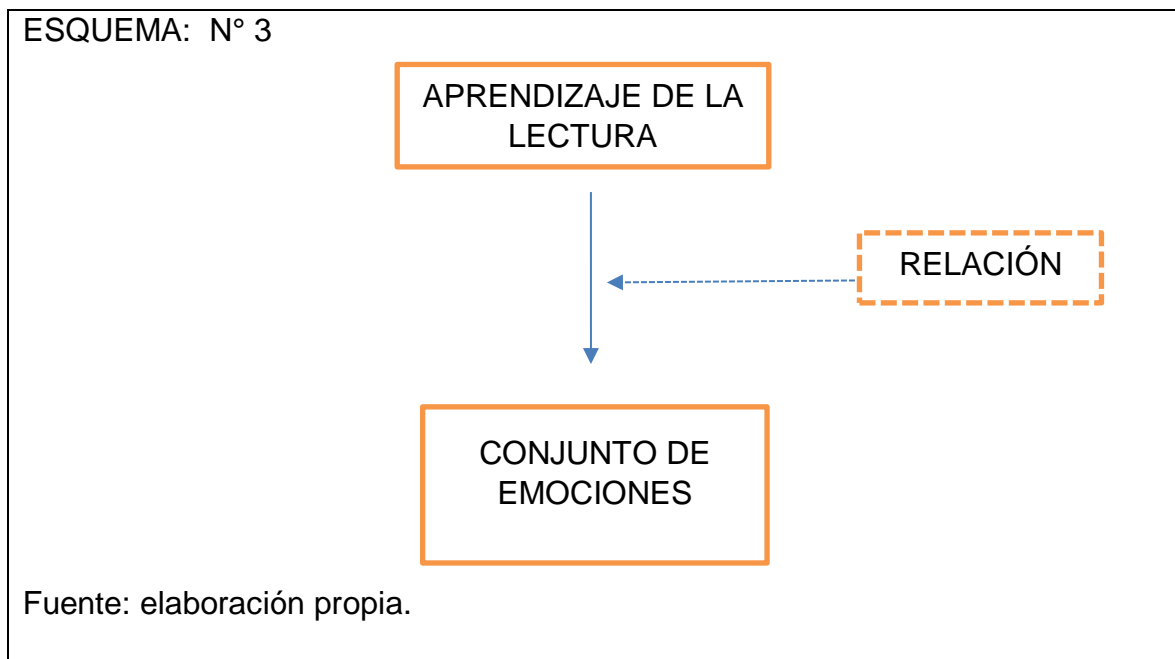
Esta investigación es un aporte a la ciencia, ya que se investigó e indago en un lugar determinado a un grupo específico de estudiantes. Hoy es posible aportar esta información por medio de un método riguroso e importante.



En el esquema anterior, queremos exponer la importancia que existe en la relación que se da entre las acciones de los estudiantes y las emocionalidades que se

expresan a través de ellas. Tal como lo menciona Humberto Matura sobre la acción del ser humano, la cual está íntimamente entrelazada con las emocionalidades, es más, no hay acción humana sin una emoción.

De esa forma, es posible entender que cada acción que ejecute el ser humano en su diario vivir, será movido y sustentado por una emocionalidad. Podemos evidenciar que en muchas ocasiones el actuar de los y las estudiantes no es muy positivo en las salas de clases, causando un sinnúmero de problemáticas, enfermedades, dificultades en el aprendizaje, estrés, cansancio, entre otras causas, y no solo en los niños y niñas, sino, también se verá reflejado en el profesorado del establecimiento. Por eso, creemos que es necesario y urgente considerar las emocionalidades de todos los actores educativos.



Con la explicación del esquema número 2 sobre las emociones y el actuar del sujeto, podemos exponer la definición del esquema número 3 al decir que el aprendizaje de la lectura claramente es una acción, por lo tanto, está basada en un conjunto de emocionalidades que él o la estudiante es capaz de generar

durante el proceso de aprendizaje. Inclusive, las propias emocionalidades que el docente siente al momento de impartir sus clases en los establecimientos, están en constante relación con todo el procedimiento que significa adquirir el aprendizaje de la lectura. Por lo tanto, si las emociones de todos los actores que están involucrados en este sistema educacional no se consideran en este proceso, va a existir un proceso incompleto de enseñanza y el aprendizaje no será significativo para los niños y niñas.

### III. Marco referencial

#### 3.1 Aprendizaje de la lectura

Para comprender cómo se desarrolla el inicio de la lectura en los estudiantes, debemos primeramente entender el proceso que antecede a la lectura, como se va desarrollando, la importancia y cómo influyen estos factores en el proceso lector. Para ello debemos profundizar en la literatura y los estudios que se han realizado acerca de esta importante habilidad lingüística y su implicancia en el aprendizaje de esta.

##### 3.1.1 Conciencia fonológica

Uno de los procesos importantes en el desarrollo lector es la Conciencia Fonológica, mencionada en la literatura atinente, como el proceso que antecede a la lectura y desarrolla habilidades lingüísticas en el aprendizaje del lenguaje oral.

Según Bravo (2004), la Conciencia Fonológica (CF) se puede definir como “Las habilidades lingüísticas que ayudan a procesar los componentes fonéticos del lenguaje oral” (pág:22)

De acuerdo a lo descrito por el autor, los componentes fonémicos de la CF ayudan a desarrollar las habilidades lingüísticas del lenguaje oral.

A su vez Villalón postula que, a partir de la CF, el niño o niña desde sus primeros años de vida, podrá progresivamente tomar conciencia tanto de las palabras como de las sílabas, que darán inicio a la lectoescritura.

*“...la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.” (Villalón, 2008.pág: 88)*

La CF se vuelve fundamental pues en la primera infancia, los niños y niñas que utilizan la gesticulación, la entonación y con muy pocas palabras son capaces de comunicarse y relacionarse tempranamente con el mundo que le rodea, comenzando a asignarle significado a las palabras.

Es así, como Guerrero Jiménez (2013) señala “El lenguaje ..., es el fundamento que sirve de referencia a cualquier acción humana. Si aprender a hablar es uno de los procesos más complejos, implica, así mismo, aprender a comportarse como seres humanos: y esto es lo que hace el niño al momento de nacer cuando emite sus lloros característicos; se trata de un primer contacto físico con el mundo; ...” (Pág.: 398)

El desarrollo del lenguaje se produce y cobra sentido en la reciprocidad que implica la comunicación con otros, y es aquí donde padres y educadores cumplen un rol fundamental en el desarrollo del proceso lector de los y las estudiantes.

En base a esto, es que podemos inferir, que para el ser humano el desarrollo de la CF y la decodificación de las palabras en la etapa preescolar, se vuelve fundamental pues se considerará como la conciencia que tiene cada persona sobre los sonidos de su propia lengua. Este proceso implica discriminaciones reflexivas, facilitando de esta manera el establecimiento de los patrones de correspondencia letra-sonido, implícitos en el proceso de lectura y escritura. Se fortalece con ello, las habilidades cognitivas requeridas para el lenguaje oral en los niños y niñas que anticipa y favorece el aprendizaje de la lecto-escritura.

Es por ello que, que los autores antes mencionados, destacan el desarrollo adecuado de la CF y los procesos lingüísticos que se involucran en el proceso lector. Así es como educadores y padres, juegan un rol fundamental en la adquisición de la lectura en los y las estudiantes, logrando un adecuado desarrollo lector a temprana edad.

Por ende, la estimulación temprana permitirá al individuo facilitar el desarrollo de la CF y la construcción de múltiples habilidades cognitivas, que facilitarán el adecuado desarrollo de la lectura. Así lo indica Bravo (2004) “...segmentar

palabras en sílabas y fonemas, pronunciarlas, ya sea omitiendo algún fonema o agregándole otro, articularlas a partir de secuencias fonémicas escuchadas, efectuar inversiones de secuencias fonémicas, etc.”.(pág. 22)

De este modo el autor nos hace reflexionar, respecto a que él o la estudiante que logra desarrollar las etapas de conciencia fonológica, es quien ha desarrollado fácilmente el proceso lector en es su primera etapa escolar. Por tanto, comprender la esencialidad de los diversos procesos lingüísticos que se van desarrollando en el aprendizaje, deduce que se han dado las condiciones adecuadas para la comprensión de su propio proceso lector.

Así mismo Bravo (2004) hace referencia a que los procesos de la conciencia fonológica, se van desarrollando en distintos niveles de complejidad cognitiva, desde la sensibilidad para reconocer los distintos sonidos, como la segmentación de una palabra escuchada (fonema inicial, final o la articulación, la secuencia fonémicas) siendo todos los procesos anteriores concluyentes en el desarrollo de la lectura.

Carrillo y Marín (1992) mencionan la importancia de ampliar estos procesos y los mecanismos que el niño o niña debe desarrollar en la etapa inicial de la lectura, se hacen referencia al tema de la siguiente manera:

*Conciencia Silábica: Se entiende como la habilidad para manipular y segmentar las palabras de manera consciente, este nivel es el primero en adquirirlo porque es más fácil contar sílabas que fonemas sílabas.*  
(pág.: 25).

Vinculado al concepto anterior, se deja de manifiesto que el estudiante logra internalizar de mejor manera el conteo de sílabas porque al manipularlas junto con el sonido y el golpe de las manos hace la diferencia entre las sílabas. Es en este instante en el que el niño y niña adquieren el aprendizaje a través de manera lúdica.

*Conciencia Intrasilábica: Se refiere a la habilidad para segmentar los componentes que integran la sílaba, el Onset (prestar atención a los sonidos) y la*

*rima. El Onset, se entiende como parte que integra la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonante inicial. La otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguientes. (pág.: 25).*

La afirmación anterior nos indica que cuando el estudiante logra asimilar los sonidos individuales de cada palabra, puede reconocer la similitud en las sílabas tanto en el sonido inicial o final de otra palabra, en este momento estamos frente a la conciencia intrasilábica de la CF.

*Conciencia Fonémica, Nivel fonémico: Permite manipular los fonemas de una palabra mediante distintos procesos, tales como la segmentación, inversión de secuencias fonémicas o suma/omisión de fonemas al emitir una palabra. (pág: 25).*

De este modo cuando el niño logra reconocer y segmentar sílabas, sonido inicial y final, manipular los fonemas, invertir, agregar u omitir secuencias de una palabra, podemos interpretar que logra comprender cómo se construye el lenguaje, asociando esto al grado de madurez, ritmo y tiempo propio que manifiesta el estudiante.

Por consiguiente, el sujeto que se enfrenta al aprendizaje formal de la lectura, debe tener información y conocimiento de las estructuras relevantes de la palabra, siendo una de éstas el fonema. Como consecuencia de ello, el niño o niña tiene que ser capaz de segmentar y reconocer el fonema y grafema de una palabra antes de desarrollar la lectura, de la misma forma, Bravo (2004) menciona:

*“...tomar conciencia que las letras representan sonidos significativos que les permitirán articular las palabras para entender su significado. Este procesamiento fonológico ha sido considerado como “un proceso cognitivo verbal de la conciencia fonológica, que cumple con el papel del ‘motor de partida’ para la mediación pedagógica” (pág.: 22).*

Por otra parte, otro concepto trascendental que desarrolla Bravo (2004) dentro de lo que es la CF, es la también llamada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), donde hace referencia al proceso entre la madurez del niño o niña y la importancia de la

mediación y acompañamiento del o la docente y sus padres en el aprendizaje, para lograr un adecuado proceso de la lectura.

*“debemos entender la conciencia fonológica, como la mediación pedagógica que se evidencia en este proceso, llamada Zona de Desarrollo Próxima siendo fundamental en la lectura en su etapa inicial y el éxito de ella en la primera etapa escolar” (pág.: 23).*

Bajo este mismo modo, debemos evidenciar la importancia que realiza él y la docente, en la mediación del proceso de la lecto-escritura, de no existir, el estudiante no podría darse cuenta de las dificultades o evidenciar los avances que pudiese tener en el aprendizaje de este, puesto que se relaciona con la diferencia entre lo que un niño o niña puede lograr de forma independiente, y lo que un niño o niña puede lograr con la orientación y el apoyo de un otro como guía referente.

Para entender bien este concepto, debemos abocarnos en lo que el Psicólogo Vygotski (1988) creador de la Psicolingüística desarrolla en su literatura.

*“La zona proximal de desarrollo es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz., (pág.: 133).*

De este modo, cuando el niño o niña logra dominar adecuadamente los procesamientos fonológicos, podemos decir que estamos frente a habilidades lingüísticas favorables que dan inicio al proceso de la lecto-escritura y la decodificación de las palabras de forma adecuada.

Por consiguiente, después de analizar lo que nos dice la literatura acerca de la conciencia fonológica, podemos entender que es un proceso cognitivo complejo que desarrolla habilidades lingüísticas verbales y se relaciona directamente con la Zona de Desarrollo Próxima, siendo un estado cognitivo dinámico, que se va modificando constantemente. Los procesos cognitivos y las habilidades

lingüísticas que en él se desarrollan, se enfocan directamente con el proceso que antecede a la lectura.

Finalmente comprendemos que la CF y ZDP se deben evaluar y desarrollar de manera conjunta con la mediación de un docente y facilitar el desarrollo de diversos procesos lingüísticos que beneficien el aprendizaje de la lecto-escritura. Sumando a ello, el contexto social donde se relacione el niño o niña y la riqueza cultural en la que esté inmerso, junto al estímulo que reciba el estudiante en su primera infancia, pues esto incidirá en la anticipación de un buen proceso lector.

### 3.1.2 Lectura inicial

Desde sus primeros años de vida, los niños y niñas están sumergidos en estímulos constantes a través de, palabras, sonidos, música, juegos etc. Los que le posibilitan una comunicación e interacción individual con el entorno que los rodea. A su vez estos estímulos le permiten un desarrollo de sus habilidades cognitivas, que le favorecen posteriormente sus habilidades lingüísticas y la expresión oral; así mismo Bravo (2000) refiere

*“La lectura inicial, se limita a describir los procesos cognitivos y psicolingüísticos que los niños deberán emplear en su interacción con el lenguaje escrito para aprender a leer, dejando al margen las variables “externas” de los textos y métodos de enseñanza. (pág.:53).*

Es por ello que un adecuado desarrollo lingüístico de los procesos fonológicos, es un predictor positivo en el proceso de la lectura, que con posterioridad facilitara la decodificación y verbalización de las palabras.

Por su parte, Céspedes (2014) hace referencia a la importancia de los dibujos en el inicio de la lectura, puesto que estos “símbolos” serán la referencia para la construcción de sonidos.

*“...el paso siguiente es un salto hacia otro lenguaje nuevo, del cual ya conocía su existencia, pero no sabía descifrarlo: descubre que esos caprichosos dibujos cuyos nombres debió aprender a identificar, son en realidad símbolos que representan los sonidos constituyentes de la palabra: los grafemas. El paso final es lograr articularlos en secuencias que darán origen a palabras. Ha cristalizado la lectura y ahora el niño es dueño de un nuevo patrimonio” (pág.: 62)*

En base a esto, se puede abstraer que cada niño o niña aprende a leer de acuerdo a sus propias habilidades previamente desarrolladas en la conciencia fonológica, y que éste proceso les permitirá desarrollar la lectura de manera temprana o tardía según múltiples factores que también son predictivos al proceso lector.

De igual manera, algunos autores (Bravo; Villalón, y Orellana 2004) aúnan criterios en sus estudios con respecto al inicio de la lectura.”

*“El desarrollo de la conciencia fonológica no es independiente del desarrollo verbal, sino que está estrechamente asociada al desarrollo psicolingüístico de los niños. Por otra parte, el reconocimiento visual ortográfico de las palabras antes del aprendizaje lector y el conocimiento de las letras del alfabeto también constituyen procesos verbales aplicados al lenguaje escrito. Los niños pueden identificar algunas palabras y reconocer algunas letras, porque ya han adquirido cierto grado de conciencia alfabética” (pág. 22).*

Por otra parte, el Plan Nacional de Fomento de la Lectura (2015-2020) se enfoca en favorecer y desarrollar estrategias que favorezcan la construcción del significado de las palabras. Hace hincapié en que la lectura sea una herramienta que facilite el desarrollo del aprendizaje en todas las áreas de manera integral, y con ello se aumente el bajo capital cultural en el que se encuentran nuestros estudiantes. Menciona que es una tarea de todos, que el lenguaje sea mirado como un aspecto central del desarrollo del país. Es en ese marco es que el

gobierno realiza las nuevas estrategias de fomento a la lectura desde la pre básica con: Plan Lector. Bases Curriculares desde Pre Kínder y Plan lector desde los Jardines.

Así mismo lo manifiesta Berrios, refiriendo que la comunicación que se establece a través del lenguaje, va mucho más que solo aprender palabras o juntar sílabas, es por ello que todos los organismos que rodean al estudiante deben estar entrelazados, para que éste no sólo decodifique símbolos, sino más bien le entregue significados.

*“entrar al lenguaje escrito es mucho más que aprender las letras y reconocer palabras; es aprender a construir los sentidos de un texto, a apreciarlos, criticarlos o recrearlos aprender a percibir una situación comunicativa, a descubrir las sutilezas del lenguaje, a detectar cómo las marcas específicas de los textos permiten comunicar significados”; aprender a percibir una situación comunicativa, a descubrir las sutilezas del lenguaje, a detectar cómo las marcas específicas de los textos permiten comunicar significados” (pág.: 9)*

De igual manera, el dominio de la lectura permite desarrollar en el niño y niña un pensamiento crítico y reflexivo en su propio aprendizaje, siendo este una herramienta fundamental en cualquier proceso de conocimientos que requiera él o la estudiante. Es importante señalar que al recibir estímulos tempranos en la lectura, desde su entorno y sus educadores, posibilitan en él un buen desarrollo de la conciencia fonológica y las habilidades lingüísticas necesarias para el inicio al lenguaje oral.

Por ello, es importante visualizar las dificultades que pueda presentar un estudiante en esta primera etapa del inicio de la lectura, debiendo diagnosticarse oportunamente aquellas posibles dificultades que pueden afectar el proceso lector, elaborando, desarrollando y potenciando estrategias pedagógicas que permitan minimizar factores de riesgo que presente un estudiante con dificultades en la lectura y la decodificación de las palabras.

## 3.2 Trastornos específicos del lenguaje

### 3.2.1 Trastorno específico del lenguaje expresivo.

Según el Ministerio de Educación (2010), este puede expresarse a través de alguna de las siguientes manifestaciones:

*Errores de producción de palabras, incapacidad para utilizar los sonidos del habla en forma apropiada para su edad, un vocabulario muy limitado, cometer errores en los tiempos verbales o experimentar dificultades en la memorización de palabras o en la producción de frases de longitud o complejidad propias del nivel evolutivo del niño o niña.*

*Las dificultades del lenguaje expresivo interfieren significativamente en el aprendizaje y en la interacción comunicativa.*

*No se cumplen criterios de trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo ni de trastorno generalizado del desarrollo.*

*Las características de un niño con TEL Expresivo son las siguientes:*

*Distorsiona las palabras, en ocasiones no logramos entender lo que nuestro hijo quiere decir. "Parecieran hablar en su propia jerga".*

*Dificultad para segmentar palabras en sílabas.*

*Dificultad para utilizar los sonidos del habla de forma adecuada.*

*Dificultad para retener mucha información, se afecta memoria de trabajo y atención.*

*Dificultad en la producción de frases, realizándolas de forma desorganizada y con errores, por ejemplo: "...la niña se come helado ayer..."*

### 3.2.2 Trastorno específico del lenguaje mixto.

Para determinar y evidenciar la existencia de este tipo de trastorno deben estar presentes los siguientes criterios diagnósticos:

*Manifestaciones lingüísticas, incluyen las propias del trastorno del lenguaje expresivo, así como dificultades para comprender palabras, frases o tipos específicos de palabras, tales como los términos espaciales.*

*Las dificultades del lenguaje receptivo-expresivo interfieren significativamente en el aprendizaje y en la interacción comunicativa.*

*No se cumplen criterios de trastorno generalizado del desarrollo. (Ibíd.)*

*Las características de un niño con TEL Mixto son las siguientes:*

- *Conocen y usan pocas palabras.*
- *Tienen dificultad para comprender palabras y frases.*
- *Presentan dificultades para comprender órdenes.*
- *Dificultad para aprender y definir nuevas palabras.*
- *Dificultad para reconocer e identificar categorías semánticas, por ejemplo: saber que la manzana es una fruta.*

El TEL es considerado como una Necesidad Educativa Especial (NEE) Transitoria, o sea, no permanente y que requiere de ayudas y apoyos extraordinarios para que el niño o niña con TEL pueda acceder y progresar en el currículum por un período determinado en el proceso de escolarización, Además este concepto implica el reconocimiento que el niño presenta algún problema de aprendizaje, a lo largo de su escolarización y que demanda atención más específica y mayores recursos educativos de los necesarios.

Los Trastornos específicos del Lenguaje se presentan en aproximadamente un 4% de la población infantil entre los 3 y 7 años y principalmente en varones; siendo el TEL uno de los trastornos más frecuentes en niños y niñas en edad preescolar el mismo se caracteriza por presentar una semiología lingüística variada que puede ir desde problemas específicos en la producción de palabras denominado como TEL Expresivo, hasta la forma más severa en la que se ven

afectados todos los niveles: fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático en las formas expresivas y comprensivas del lenguaje oral denominado TEL mixto.

En Chile, un niño o niña con diagnóstico TEL, tiene la posibilidad de recibir una atención especializada que colabore con la solución de ese problema, esto es posible bajo el amparo del decreto 1300 del MINEDUC, en donde desde el año 2002, se aprobaron los Planes y Programas de las Escuelas Especiales de Lenguaje, quienes trabajan con un Diseño Curricular que integra un Plan General basado en el Currículo escolar y un Plan Específico que va dirigido estrictamente al problema individual de cada niño o niña con TEL diagnosticado previamente por un especialista. Dentro de las áreas a trabajar en el diseño curricular de las escuelas de Lenguaje se encuentran las que comprenden tres ámbitos en específico:

- Formación personal y social
- Comunicación y
- Relación con el medio

Dichos ámbitos se subdividen en núcleos mediante los cuales se evalúa el Desarrollo Pedagógico de éstos niños y niñas. Al final de la etapa de educación pre básica y en los primeros cursos de la educación básica los estudiantes con Trastornos Específicos del Lenguaje podrían presentar alguna de las siguientes dificultades.

*...“Los niños con TEL suelen padecer secuelas en los aprendizajes escolares y, a veces, no alcanzan nunca un nivel normal de desarrollo del lenguaje. Las posibilidades de reducir estas consecuencias negativas es un inicio precoz de la intervención”. En dicha intervención el papel del profesor y de la familia es predominante, Así lo plantea (Aguado, 2004)*

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, es que se evidencia que el Trastorno Específico del Lenguaje, afecta a los subsistemas, especialmente aquellos diseñados para el procesamiento de éste, diferenciándose en TEL mixto y/o

expresivo. Se observan dificultades tanto en el nivel de producción de palabras y en el bajo funcionamiento de los niveles fonológicos, semánticos, morfosintácticos y pragmáticos. Por tal motivo, es importante que en el momento de la inserción en el aula regular de un niño que ha padecido TEL, este haya logrado recibir la intervención adecuada; con los profesionales competentes; que se haya realizado una intervención multidisciplinaria; apoyo del medio social en que se desenvuelve y principalmente el apoyo que entregue su red familiar, que permitirá favorecer el aprendizaje y desarrollo del lenguaje en el estudiante.

### 3.3 Emociones.

Diversos autores han tratado las emociones en sus investigaciones, estudiando distintos aspectos de ellas y logrando obtener diversas teorías. Sin embargo, nuestro estudio apunta a relacionar las emociones de los educandos con el proceso de aprendizaje lector. Por ello, es necesario definir el concepto “emociones” para lograr entender desde que ámbito orientaremos esta investigación.

El autor Humberto Maturana, define el concepto de emoción como algo biológico, dice que al sentir o percibir las diferentes emociones, se manifiestan a través de disposiciones corporales, por lo tanto, al cambiar o pasar por distintas emociones, también es posible cambiar la acción que se realiza. “La emoción es el sustrato de nuestro comportamiento y premisa fundamental de todo sistema racional”. (*Maturana, 1992: 234*). El autor señala que “no hay una acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto.” (*Maturana, 2001: 13*). De ésta visión podemos colegir que las emociones son inseparables al actuar humano y se expresan de forma natural y espontánea, sin hacer una diferenciación si estas son positivas o negativas. Lo cierto es, que le son inherentes al ser humano por el solo hecho de pertenecer a la raza humana. Por otra parte, la autora Amanda Céspedes ha definido en sus escritos el concepto emoción, mencionando que las emociones son cambios que se producen a nivel

interno de cada individuo, sin embargo, es una sensación pasajera que puede fluir a través de diferentes estímulos externos o ambientales en donde el individuo se desenvuelve.

Entonces, si las personas constantemente percibimos diferentes estímulos que dan origen a una emoción, luego entonces, esas emociones nos motivan a la realización de un acto, vale decir, cada acción está ligada a una emocionalidad, por lo que debemos preguntarnos: ¿es necesario considerar dentro del sistema educativo chileno a las emociones? ¿si las emociones son inherentes al ser humano, entonces influyen en el proceso de aprendizaje de cada individuo? Bueno, en las siguientes páginas se tratará de responder a las interrogantes planteadas.

Continuando con lo que menciona Humberto Maturana sobre las emociones, exponiendo que “la emoción que hace posible la convivencia es el amor. Las interacciones recurrentes en el amor amplían y establecen la convivencia, por el contrario, las interacciones recurrentes en la agresión interfieren y rompen la convivencia” (...) Es así como Maturana afirma que el amor es “un fenómeno biológico básico” (Maturana, 1993: 234).

Concordamos con el autor en su teoría del amor, por lo que creemos que el amor si es la esencia del ser humano, pero si es así, ¿Por qué razón no se evidencia el amor en las salas de clases? ¿Enseñar sin amor puede interferir en el aprendizaje de nuestros educandos?. Estos cuestionamientos nos hacen meditar y tratar de aportar respuestas por medio de esta investigación, es por ello que creemos que la responsabilidad recae en todos los actores y participantes del sistema educativo, para lograr postular cambios radicales que estén orientados en considerar las emocionalidades de los educandos y de los docentes, construir un ambiente propicio para el aprendizaje basándose en el amor y fundamentalmente orientar a los estudiantes a través de la educación emocional en todos los establecimientos educacionales.

Sin embargo, una de las fundamentaciones de este escrito es comprender la relación de las emociones de los estudiantes de primer año básico que sobrellevan una dificultad en la adquisición de la lectura. Por eso es fundamental que en la cultura actual se consideren las emociones. Maturana consideraba “que en la cultura en la que estamos insertos se niega a lo emocional, que desvaloriza y nos impide ver el entrelazamiento cotidiano entre la razón y la emoción que constituye nuestro vivir humano” (Maturana, 1993: 234).

Creemos que es un error pensar que la razón no tiene relación con las emociones, el mismo autor considera que: la “ética no tiene solo fundamento racional, sino también emocional. (Maturana, 1993: 234). Por ello es relevante considerar las emociones de los educandos en el proceso educativo, y claramente en todo ámbito en el que se desarrolle el individuo.

En conclusión y citando a Maturana, al decir que las interacciones recurrentes en el amor amplían y establecen la convivencia, entonces al educar a los niños y niñas con amor, generaría un óptimo clima de trabajo, crearía confianza en los estudiantes, desarrollaría una buena convivencia entre pares y con los docentes. Todo ello enfocado en potenciar las habilidades de los educandos, para lograr un aprendizaje significativo.

### 3.3.1 Educación emocional

Bisquerra, enfatiza y describe la importancia que tiene la educación emocional en el proceso educativo de todo estudiante. El autor menciona que la educación emocional es un proceso continuo y permanente en todas las etapas de vida de un individuo. Por ello creemos que los principales responsables de desarrollar estas habilidades y entregar diferentes herramientas, son los establecimientos educacionales puesto que, al potenciar la educación emocional en los y las educandos se propende construir un ser integral.

También indica que “las emociones deben seguir una metodología eminentemente práctica, con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias emocionales” (Bisquerra, 2006, pág. 19)

De lo precedente, es de nuestro interés algunos conceptos relacionados con la educación emocional. El primer concepto es sobre la conciencia emocional del individuo y tiene como gran importancia que las personas sean capaces de conocer sus propias emociones y además, que logren identificar las emociones que manifiestan los demás. Otro concepto relevante, es la regulación de las emociones la cual tiene relación con la habilidad y destreza que puede llegar a tener un individuo para la autorregulación de sus emociones. (Bisquerra, 2016: 19).

Estamos de acuerdo con el autor sobre lo que postula en base a la conciencia emocional y la autorregulación que puede llegar a tener un sujeto. Sin embargo, creemos que es necesario brindar lineamientos claros a través de metodologías prácticas que sean constantes y permanentes en el proceso educativo de los y las educandos. De ese modo, los establecimientos educacionales tendrán una base para desarrollar la educación emocional en las salas de clases con el fin que todos los participantes del sistema educativo adquieran herramientas que desde luego serán fundamentales en el proceso de crecimiento y desarrollo personal de cada individuo.

### 3.3.2 Emociones en la primera etapa.

Élia López Cassá dice que “las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social” (López, 2005: 153).

Por ello creemos que es fundamental impartir una educación emocional desde la primera infancia, y no solo considerando las emociones de los y las estudiantes, sino que también las emociones de los docentes, ya que son los principales actores que interactúan en el proceso de aprendizaje. De ese modo, los niños y niñas podrán adquirir diferentes herramientas y habilidades para lograr identificar, descubrir, analizar y conocer las distintas emociones que van a sentir, percibir y expresar durante el proceso educativo. Para efectos de este estudio es en la adquisición de la lectura.

La autora da una gran importancia a la primera etapa de vida de los individuos, mencionando que es fundamental que desde la primera infancia se desarrollen y potencien las emociones, puesto que serían la base principal para guiar a los niños y niñas en su caminar, con el fin de lograr ser una persona integral. López, 2005).

Ella comenta que si los establecimientos educacionales se enfocan en potenciar las diferentes capacidades de los niños y niñas, tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, afectivas entre otras, también deben existir estrategias que apunten al ámbito emocional. Por ello las escuelas forman parte de esta educación, siendo los y las profesoras los encargados de promover este planteamiento educacional en las salas de clases. De ese modo la educación emocional tiene que “servir de puente para aproximar a los individuos a lo que quieren ser, desde un punto de vista ético y a lo que son, desde un punto de vista moral” Describiendo así, que “educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión, de relación con los demás y proponer estrategias para resolver problemas” (López, 2005: 153).

Como ya se especificó anteriormente, el objetivo de esta investigación es comprender la relación entre las emociones de estudiantes con trastornos específicos del lenguaje de primer año básico con el aprendizaje de la lectura. Por ello, se hace fundamental saber cuáles son los contenidos y objetivos que tiene la educación emocional en la infancia y de ese modo lograr hacer la relación más certera en este escrito. La autora López, brinda diferentes objetivos sobre la educación emocional, siendo los siguientes:

- *Favorecer el desarrollo integral del educando*
- *Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autonomía.*
- *potenciar la actitud de respeto, tolerancia y prosocialidad;*

- *Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo;*
- *Desarrollar la tolerancia a la frustración.*
- *Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento.*
- *Desarrollar el control de la impulsividad y favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal” (López, 2005: 157).*

Así también, la autora menciona los contenidos que deben ser desarrollados en la primera infancia, con el fin que los y las estudiantes logren un buen manejo de sus emociones. Los contenidos son los siguientes:

- *“La conciencia emocional, que implica tomar conciencia del propio estado.*
- *Regulación emocional, el cual implica la capacidad de regular impulsos y la tolerancia a la frustración.*
- *Autoestima, es una forma de evaluarnos a nosotros mismo;*
- *Habilidades socio-emocionales, es reconocer sentimientos y emociones de los demás y por último las habilidades de la vida, experimentar bienestar en las cosas que se realizan diariamente en la escuela, en el tiempo libre, con los amigos, en familia y en las actividades sociales” (López, 2005: 158).*

Estamos de acuerdo con los recursos que la autora entrega a través de objetivos y contenidos de trabajo, sin embargo, consideramos que es necesario incluir a la familia en esta planificación, ya que es el motor principal de la sociedad. De ese modo, los establecimientos educacionales deben potenciar los valores y habilidades de este núcleo, intervenir a través de talleres, conversaciones, actividades lúdicas, tener personal idóneo para el desarrollo de habilidades sociales de toda la comunidad educativa, entre otras intervenciones que favorezcan el desarrollo integral y equilibrio de los y las educando.

Amanda Céspedes, también le da realce a la importancia que tiene la familia en el proceso educativo de los niños y niñas que están en formación, pues claramente debe ser un pilar fundamental para que los estudiantes puedan formarse seguros y poder superar cualquier inconveniente que les depare la vida, siendo capaz de conocer sus emociones para lograr un equilibrio. Sin embargo, la realidad se impone, la autora menciona que si los niños y niñas no reciben una buena educación en sus hogares, citando que “muchos niños no tendrán nunca la oportunidad de recibir educación para la vida en la casa” (Céspedes, 2008; 12). Por ello, Céspedes plantea que la responsabilidad recae en los y las docentes que tiene a su cargo a niños y niñas y deben brindarle apoyo y enseñanza, ella dice: “entonces habrán de ser sus maestros los encargados de formarlos para alcanzar la plena realización personal” (Céspedes, 2008: 12).

Por otro lado, la autora Nofa Ibáñez se enfoca a explicar cómo actúan las emociones en la sala de clases, por ello es relevante entender esa acción para abordar las dificultades que tiene los estudiantes de primer año básico.

En primer lugar, la autora realiza una diferenciación entre “las emociones positivas o gratas las cuales permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, emociones negativas o no gratas no lo permitirán”. (Ibáñez, 2002, 33)

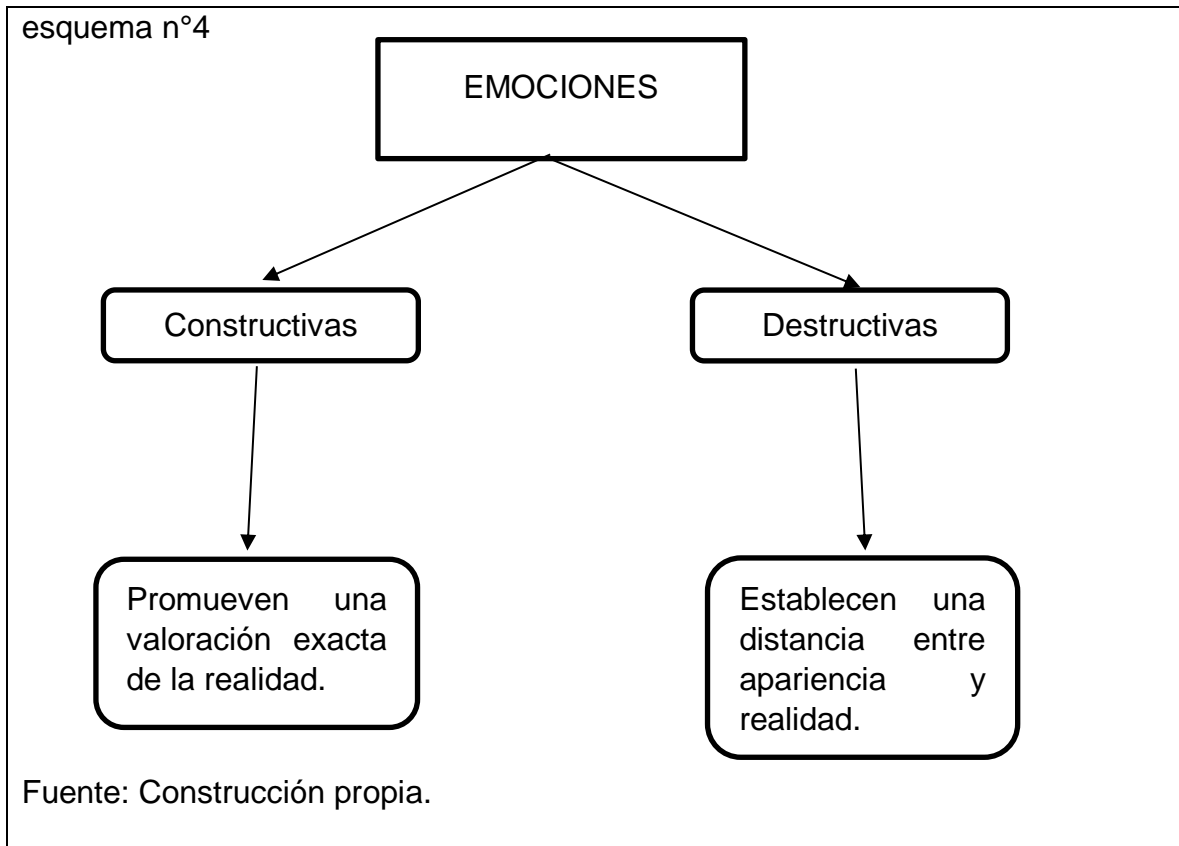
La diferenciación planteada en el párrafo anterior sobre las emociones es fundamental para la autora, ya que se basa en ello para describir la interacción que se produce en la sala de clases o en todo contexto educativo. Menciona que “la interpretación profesor- alumno / alumno- alumno, construye un modo de relación que tiene importantes consecuencias para la formación de los estudiantes, tanto en lo personal como en lo académico, en los distintos niveles del sistema educativo” (Ibáñez, 2002: 33).

Ser profesor es una de las tareas más importante en la sociedad. Los docentes son los encargados de guiar, apoyar, entregar herramientas, potenciar las habilidades, entre otros roles y funciones que se deben cumplir para procurar que todos los estudiantes logren aprender. Pero no solo aprender contenidos mínimos

obligatorios (CMO), sino que también, aprender a conocer sus emociones y las de los demás, con el objetivo que los estudiantes logren un desarrollo integral.

### 3.3.3 Clasificación emociones

En el siguiente esquema es posible ver la clasificación que realiza Goleman sobre las emociones.



Goleman hace una diferenciación entre emociones destructivas y constructivas, mencionando que las emociones constructivas, por su parte, se asientan en un razonamiento que puede ser más acertado y promueven una valoración más exacta de la realidad. Por el contrario, al hablar de emociones destructivas son las que impiden que la mente perciba la realidad tal cual es, es decir, establecen una distancia entre la apariencia y la realidad. (Goleman, 2001:49).

Resulta inevitable afirmar que las emociones son la base fundamental en el proceso de aprendizaje, puesto que, si la percepción de los niños y niñas se ve contaminada por “emociones destructivas” existirá mayor posibilidad de que los educandos distorsionen su realidad, que no logren tener conexión con él o la profesora, que no estén insertos en un ambiente propicio para el aprendizaje y las consecuencias se verán reflejadas en su proceso de aprendizaje, en tener rechazo a la materia en cuestión, en el rechazo al método pedagógico utilizado, entre otros factores.

#### IV. Marco metodológico

##### 4.1 Paradigma de investigación

La presente investigación se enfoca en el paradigma cualitativo, la cual utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. (Sampieri, R; 2010, pág. 49) Refiriéndose a la descripción de los datos, con el fin de dar a conocer que los estudiantes con diagnóstico TEL durante el proceso de adquisición de lectura, presentan diversas dificultades emocionales, las cuales no son consideradas durante el proceso de aprendizaje de estos estudiantes.

##### 4.2 Diseño de investigación

Habermas (2007), menciona que la hermenéutica crítica se debe comprender como la relación e interacción que existe en un contexto entre las personas, comunicación y el lenguaje. Entendiéndose la experiencia humana como un proceso dinámico y social que debe estar sujeto a cambios en su propio proceso de desarrollo.

*“La hermenéutica filosófica desarrolla, pues, y aquí no puedo hacer otra cosa que limitarme a señalarlo, las enseñanzas que acerca de la estructura de los lenguajes naturales podemos obtener de un uso reflexivo de la competencia comunicativa: la reflexividad y la objetividad*

*son rasgos fundamentales del lenguaje al igual que la creatividad y la integración del lenguaje en la práctica de la vida.” (pág.: 281).*

Además, debemos reflexionar con una visión crítica sobre el positivismo de la realidad entendiéndose que todas las cosas no se dan como un hecho aislado por sí mismas, o de manera mecánica, por el contrario, estamos sujetos a una realidad y contexto particular que nos facilita la experiencia y nos permite relacionarnos de manera dinámica con el entorno cultural que a su vez nos prepara para adquirir nuevas experiencias lingüísticas comprensibles entre unos y otros.

#### 4.3 Enfoque investigación

Nuestro diseño de Investigación, refiere al estudio de caso, *Robert E. Stake (2007)*

*“El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”, Indica que “de un estudio de caso se espera que abarque la complejidad de un caso en particular” (Investigación con estudios de casos, Madrid, Pág. 11).*

Ya que nos enfocamos en un espacio real y particular, con el fin de dar a conocer las dificultades emocionales que enfrentan nuestros estudiantes en el día a día debido al trastorno específico del lenguaje que presentan. Además, queremos experimentar las emociones que persisten en ellas, a lo largo de su proceso escolar al relacionarse sus pares.

#### 4.5 Escenario de investigación

La presente investigación se lleva a cabo en la escuela Pedro Aguirre Cerda, ubicada en Barón de Juras Reales N° 3988 de la Comuna de Conchalí.

Pertenece a la red de colegios y liceos de Corporación de educación y salud de menores de Conchalí CORESAM. Desde el año 1998 adoptó la modalidad de Jornada escolar completa.

El establecimiento educacional cuenta con una planta profesional de 23 docentes. Actualmente tiene una matrícula de 289 estudiantes que va desde Pre kínder a octavo básico, una característica importante es que la matrícula ha aumentado el número de estudiantes extranjeros, llegando a tener 35 niños y niñas en los distintos niveles.

Presenta un índice de vulnerabilidad de un 88,2%, lo que quiere decir que existen factores de riesgos, principalmente deserción escolar, familias disfuncionales. Lo anterior se evidencia en el escaso compromiso que padres y apoderados mantienen con el establecimiento.

La Escuela, dispone de Patio Techado con multicancha y un Casino con las condiciones físicas y sanitarias óptimas para recibir a 100 estudiantes en forma simultánea.

Los programas impartidos en la Escuela, responden a los requerimientos del Ministerio de Educación en el Área de Educación Básica de acuerdo a las Normas dadas a través del Marco de la Buena Enseñanza. Apoyados con iniciativas propias que abarcan diversos programas de reforzamiento, como en el ámbito de la Comprensión Lectora en estudiantes de Primer Ciclo Básico. Además, se cuentan con programas y planes recreativos, como arte, música, coro, folklore, los que se incluyen en el proceso de aprendizaje, a través del apresto educativo.

En materia de Educación Extraescolar, los estudiantes del colegio pueden participar en actividades deportivas como fútbol, futbolito, tenis de mesa, ajedrez, atletismo y básquetbol. Campeonatos de Cueca, Desfiles, Ferias Educativas.

Con respecto a su análisis del medio interno, se puede señalar que entre sus fortalezas es importante mencionar que el equipo de docentes es comprometido con su quehacer pedagógico. Cuenta con Programa de Integración escolar PIE, para atender a 63 estudiantes con necesidades educativas especiales NEE ya sea en modalidad Permanente o Transitoria. Equipo de Convivencia Escolar, convenio vigente de Subvención Escolar Preferencial SEP. Entre sus debilidades presenta

Importante cantidad de apoderados poco comprometidos con la enseñanza de sus hijos. Inasistencia e impuntualidad reiteradas. Escaso apoyo familiar a la labor educativa.

En el análisis del medio externo, Oportunidades: Programas JUNAEB de alimentación y útiles escolares. Redes de Salud con consultorio Symon Ojeda y Módulo Dental de Conchalí. Redes de ayuda con empresas e instituciones de la comuna. Amenazas, Gran porcentaje de drogadicción y alcoholismo en el sector, lo que conlleva a delincuencia y matonaje.

#### 4.6 Sujeto de estudio

Los sujetos de estudios son tres estudiantes de primer año básico, pertenecientes al programa de integración escolar. Para efecto de esta investigación, se han seleccionado solo a estudiantes con necesidades educativas especiales de modalidad transitoria. Esto quiere decir, que los sujetos de estudio son tres de cinco estudiantes, de sexo femenino, las que han sido diagnosticadas con trastorno específico del lenguaje dos de ellas expresivo y un mixto.

#### 4.7 Técnicas e instrumentos de investigación

Para recopilar la información necesaria para el estudio, se seleccionó el siguiente instrumento:

#### 4.8 Entrevista

Según Buendía, Colás y Hernández citado por González (2009), sostienen que la entrevista “es la recogida de información a través de un proceso de comunicación, en el transcurso del cual el entrevistado responde a cuestiones previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar planteadas por el entrevistador”.

Para efectos de este trabajo, se aplicó la entrevista en profundidad, ya que *“En esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas, cuál es la información más relevante para los*

*intereses de la investigación, por medio de ellas se conoce a la gente lo suficiente para comprender qué quieren decir, y con ello, crear una atmósfera en la cual es probable que se expresen libremente”* (Taylor y Bogdan, 1990, citado en Robles, 2011).

Es por esto que en esta investigación se utilizó la entrevista en profundidad a través de la cual se logró conocer los puntos de vista y realidad de cada uno de los niños y niñas.

#### 4.9 Aspectos éticos

En correspondencia con la presente investigación, se ha trabajado con los siguientes aspectos éticos, los cuales fueron presentados en el establecimiento antes de comenzar el trabajo de investigación.

- Carta de consentimiento a la directora del establecimiento solicitando autorización para la investigación, la cual se encuentra anexada en esta tesis.
- Carta consentimiento de los apoderados para la entrevista de los estudiantes en aula de recursos, la cual se encuentra en los anexos.
- Información a los apoderados de los entrevistados de los objetivos y la importancia de esta investigación.
- Compromiso de uso de información entregada por los entrevistados con fines investigativos, enmarcados en esta investigación.
- Compromiso de enviar la investigación al establecimiento una vez finalizada.

#### 4.10 Metodología de análisis

El análisis de información fue realizado a través de un análisis de contenido en cual se expondrá en un cuadro matriz. Éste se divide en dos categorías las cuales a su vez se componen por subcategorías de análisis, las que serán expuestas a continuación.

Para mayor entendimiento se entregará una definición de cada categoría y subcategoría.



Resumen del cuadro matriz.

<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías asociadas</b>	<b>Ejemplo</b>
<b>Aprendizaje de la Lectura</b>	Características de lectura inicial	<p><b>Pascal:</b> “ solo las vocales no se leer”</p> <p><b>Anaís:</b> “ es que yo me confundo con la de peggo y la de chocolate”</p>
	Motivación frente a la lectura	<p><b>Anaís:</b> “poque a veces la mido y me confundo en leer”</p> <p><b>Anais:</b> “poque estaba leyendo ago y había un dibujo y me edivoque por midad tanto el dibujo me confundi poque invente hago”</p>
	Percepciones del apoyo familiar	<p><b>Pascal:</b> “porque algunas veces mis hermanos me molestan y me dicen que lea pero todavía no se leer”</p> <p><b>Anaís:</b> “si, pedo a veces mi mamá me manda a compa el cigado”</p>
<b>Emociones</b>	Percepción del aula	<p><b>Anaís:</b> “ si una piofesora poque ya no está”</p> <p><b>Anaís:</b> “sí, pero ya no va a veni</p>

		nunca”
	Tristeza	<b>Anaís</b> “titeza”(frente a la lectura) <b>Pascal:</b> ”lloro algunas veces”
	Miedo	<b>Pascal:</b> “que mis compañeros se rían de mi” <b>Anais:</b> “poque agunos son malos conmigo”

#### 4.11 Triangulación de la información

En vista de que la presente investigación tiene un enfoque cualitativo es que se torna complejo valorar algunos criterios con objetividad, es por esta razón que se realizará una triangulación entre la información recabada con el propósito de contrastar la indagación que se desarrolló a cada tema.

La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cualitativos como cuantitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. (Cisterna, 2005).

Triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se superponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman. Se supone que al utilizar una sola estrategia, los estudios son más vulnerables a sesgos y a fallas metodológicas inherentes a cada estrategia y que la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos. (Cisterna, 2005).

Lo que se pretende en esta triangulación es verificar y comparar la información obtenida para analizar las variables que produjeron los datos en el fenómeno observado y las características que la acompañaban en el momento en el que el fenómeno se observó.

Se cree que una de las ventajas de la triangulación es que cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos; pero cuando, por el contrario, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, porque señala su complejidad y esto a su vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos. (Cisterna, 2005).

#### 4.12 Categoría de análisis

Esta investigación recolectó información, la cual se estructuró en categorías y sub categorías, permitiendo con ello analizar y establecer una conexión entre las variables de esta investigación.

##### 4.12.1 Características del aprendizaje lector.

La lectura es una herramienta fundamental en el aprendizaje de todo estudiante, pues intenciona la interacción y sociabilización con el medio, permitiendo así adquirir nuevos conocimientos. Es así, que para facilitar este proceso se debe contar con ciertas condiciones que el estudiante debiese adquirir previamente al inicio lector, lo que también se conoce como Conciencia Fonológica.

Jiménez (2009) señala: “Antes de iniciar su aprendizaje, los niños deben haber alcanzado un nivel mínimo de conciencia fonológica para adquirir las habilidades lectoras básicas, las que, a su vez, proporcionarían un soporte para el desempeño en tareas fonológicas de nivel más complejo”. (pág.: 83)

Bajo este contexto es que se puede decir que un estudiante, que no logre un buen desarrollo de los procesos lingüísticos y la conciencia fonológica, podría tener dificultades en el proceso lector. Así mismo una adecuada mediación y motivación de un adulto en aprendizaje de la lectura, pudiese facilitar la adquisición de este proceso en el estudiante.

Moll (1978) cita a Vygotsky, refiriendo que una característica importante del proceso lector es:

*“La Zona de Desarrollo Próxima es la distancia entre el nivel de desarrollo real, medido por la resolución de una tarea independientemente y el nivel de desarrollo potencial, medido por la resolución de la tarea bajo la dirección de un adulto o un en colaboración con niños más capaces” (pág. :247)”*

En esta etapa, es importante la estimulación de las habilidades lingüísticas adquiridas, y aquellas por desarrollar. Como el autor nos menciona otra característica no menos importante es la Zona de Desarrollo Próxima, que permite la interacción dinámica entre lo que sabe el estudiante, y lo que logra transformar en aprendizaje nuevos con la ayuda de un mediador.

Es así que, de no existir una estimulación temprana y una mediación de un adulto, el estudiante verá disminuido sus procesos lingüísticos que facilitan el inicio lector.

#### 4.12.2 Emociones en estudiantes TEL.

Las emociones que puede presentar un estudiante que aún no adquiriera un adecuado desarrollo del lenguaje, en el que se ve afectado el expresivo y comprensivo, pueden ser variada dependiendo del estímulo al que se ve enfrentado en ese momento. Casas (2003) “Un pobre desempeño del rol social es un elemento presente en trastornos emocionales como la fobia social, la personalidad evitadora, la timidez, la personalidad pasiva – agresivo.

Hay estudiantes que pueden presentar dificultades de autorregulación de la conducta, que desencadenan un bajo desarrollo emocional, que con posterioridad se verán reflejadas en su proceso de aprendizaje y en las bajas habilidades sociales que tenga con su entorno. Por otra parte, López nos menciona que “Los alumnos se sienten ansiosos, enfurecidos o deprimidos no aprenden; la gente se ve atrapada en esos estados de ánimo no asimila la información de manera eficaz ni la maneja bien” (López 2008 p: 17).

Además se evidencia una autoestima disminuida, que desencadenara dificultades en su desarrollo emocional y social, viéndose reflejado en un limitado proceso de aprendizaje y bajas habilidades sociales en el contexto que se desarrolle.

#### 4.12.3 Interacción de las emociones y el aprendizaje lector.

Las emociones juegan un papel fundamental en el aprendizaje y en la vida de cualquier persona, y no puede estar alejadas del proceso lector, por el contrario, facilitan el bienestar emocional esencial en el desarrollo de la lectura.

*“Mata, se refiere que, si aceptamos que promover la salud de la infancia, exige una regulación temprana y permanente de las emociones, parece indudable que el mundo de la educación no puede desentenderse de esa realidad. Es preciso prestar atención al desarrollo emocional de los niños en cuanto alumnos, pues el ámbito escolar produce sensibles impactos en ese sentido. No es posible seguir pensando que el desarrollo de las emociones transcurre paralelo al desarrollo intelectual y que, en consecuencia, el espacio de la escuela únicamente debe estimular el pensamiento y la razón..... Emociones y razón conforman un entramado indisociable... En esa dirección, la lectura puede jugar un papel relevante” (Mata, 20)*

De acuerdo con lo anteriormente expuesto podemos entender la importancia de las emociones en el proceso lector en estudiante con TEL. Y como un adecuado desarrollo emocional facilitan el proceso de cualquier aprendizaje, es por ello que un estudiante con una baja regulación emocional se ve enfrentado a una serie de dificultades, que se reflejaran en un bajo rendimiento escolar, deserción anticipada, desmotivación, baja autoestima que no le permitirían expresar de manera adecuada sus pensamientos y emociones, evidenciando una inseguridad frente a los retos cotidianos de su diario vivir, problemas de regulación de la conducta y bajas habilidades sociales con sus pares y entorno.

## V. Análisis

Este capítulo tiene como objetivo principal poder analizar la información recopilada durante el proceso investigativo. Por ende, se examinará detalladamente cada categoría y subcategorías, las cuales han surgido a través de las entrevistas realizadas a las estudiantes de primer año básico.

### 5.1 Análisis descriptivo

El análisis descriptivo, está organizado en función de categorías y subcategorías de análisis. En las cuales se desarrollará una descripción exhaustiva del trabajo investigativo realizado. Comenzando a relatar los detalles de cada entrevista realizadas a las estudiantes de primer año básico que participan en el programa de integración escolar (PIE).

Las categorías y subcategorías apuntan directamente a los principales factores que intervienen en el proceso de aprendizaje lector. Nos referimos a las características principales que tiene la lectura, por otro lado, el contexto escolar en el que se desenvuelven las estudiantes entrevistadas, también las percepciones que tienen las entrevistadas sobre el apoyo que les brindan sus familias. Por último, se desarrollará una descripción exhaustiva sobre las principales emocionalidades que se obtuvieron en el desarrollo de esta investigación. De ese modo es posible realzar una interacción entre las dos grandes temáticas mencionadas anteriormente.

#### 5.1.1 Definición de categorías

- Aprendizaje de la lectura: Es un proceso complejo que se da en la etapa inicial del aprendizaje, siendo la base del resto de las enseñanzas.
  - Características de la lectura inicial: Son los elementos básicos que el estudiante debe manifestar durante el proceso lector.
  - Motivación frente a la lectura: La estimulación que el contexto le da al estudiante para desarrollar un interés en el proceso lector.

- Percepciones familiares: Observación del estudiante frente a las conductas de su entorno familiar en relación al proceso lector.
- Emociones: Las principales emocionalidades que se evidenciaron en esta investigación se describirán a continuación:
  - Tristeza: Es un sentimiento provocado por un estado de decaimiento, el cual es posible expresarlo a través del llanto.
  - Miedo: Es una intensa sensación desagradable provocada por la percepción de un peligro.
  - Rabia: es un sentimiento que se experimenta cuando algo anhelado no se logra.

### 5.1.2 Descripción entrevistas

En general, varios autores han mencionado que las emociones se expresan a través de las acciones, es decir, todas las acciones realizadas por un sujeto tienen una emocionalidad determinada. Por ello describimos y relatamos las diferentes actitudes que tuvieron y demostraron las niñas entrevistadas.

Para crear un clima óptimo, comenzamos las diferentes entrevistas realizadas con una técnica de dibujo para lograr una mayor confianza con las niñas, la cual consistió en entregarles a las estudiantes una hoja con diferentes imágenes entretenidas y de su interés. De ese modo las niñas eligieron un dibujo para colorear durante la sesión, pues entonces pudieron focalizar su atención en colorear los dibujos que se les entregó y así disminuir los niveles de ansiedad y/o nerviosismo que se evidenciaron antes de comenzar las sesiones.

Posteriormente, comenzamos con una conversación cotidiana, preguntándoles si están a gusto, si necesitan algo y explicándoles a grandes rasgos en que consiste esta entrevista. De ese modo podemos conversar con ellas con una cercanía mayor.

Claramente las tres entrevistas fueron muy diferentes una de la otra, por sus personalidades, por el carácter de cada niña, la relación que tenían con sus compañeros o compañeras y profesores o profesoras, sus nacionalidades, el apoyo de sus familias en este proceso o la falta de él. Y también, la conexión o vínculo que se logró obtener entre la entrevistadora y las entrevistadas.

La primera entrevistada fue Caterin, una niña de seis años, de nacionalidad boliviana y que solo lleva un par de años en el país junto a su familia. Caterin se mostró muy retraída al comienzo de la entrevista, a causa de e ello podemos mencionar que sus respuestas fueron cortas y precisas, no entregando mucha información en su relato. Era más bien tímida y retraída, su postura corporal nos evidenciaba que se encontraba cansada y desinteresada en el tema a tratar. La niña vestía el uniforme del colegio, se encontraba un poco despeinada y una chasquilla larga tapaba sus ojos. Siembre estuvo sentada en el borde de la silla pintando su dibujo y en pocas ocasiones o casi ninguna hubo contacto visual con la entrevistadora.

La segunda entrevistada fue Anais. Una niña de seis años. Al comenzar esta sesión, la estudiante se observa emocionada al pintar su dibujo, estaba entretenida por lo que la entrevista pudo intervenir un poco más que en la entrevista anterior. Se pudo observar que Anaís es una niña comunicativa ya que comentaba diferentes anécdotas que ha vivido, sin embargo, esta situación le traía inconvenientes para poder concentrarse en dar una respuesta a lo que se le preguntaba. Se evidenciaba que era dispersa al contestar lo que la entrevistadora le preguntaba. La niña vestís un buzo azul, al parecer no él de la escuela, no obstante, se notaba aseada y bien peinada. Su postura corporal durante la entrevista hizo demostrar un leve interés a lo que se conversaba.

La tercera y última entrevistada fue Pascal una estudiante de 6 años. Pascal fue una entrevistada difícil, a que me refiero con eso, bueno (...) a que la niña rara vez contesto exactamente lo que se le preguntaba, cambiaba rápidamente de tema contestando algo de otra temática. Otra técnica para contestar era moviendo la

cabeza, si era un sí su cabeza la movía de arriba hacia abajo y si su respuesta era que no, movía su cabeza de derecha a izquierda.

Pascal fue una de las niñas que expreso en varias ocasiones sentir miedo y tristeza en situaciones que sucedían en el colegio o en su casa. Subía los hombros hasta las orejas cuando se indagaba en el tema, se colocaba nerviosa moviéndose en la silla y comiéndose las uñas. Definitivamente cuando se sentía incomoda con las preguntas que se le realizaban la niña no contestaba y cuando lograba contestar no era precisa en sus respuestas. Como por ejemplo frente a la pregunta si podía sabía cuál era el abecedario y si lo podía mencionar en voz alta, la niña respondió que sí lo sabía, sin embargo, ella recito las vocales. “a-e-i-o-u” (Pascal: 2017).

### 5.1.3 Aprendizaje de la lectura

- Características de la lectura inicial:

De acuerdo a la información extraída en las entrevistas a las estudiantes sobre esta temática, ellas mencionan que reconocen solo las vocales, en ocasiones confunden varias consonantes en el proceso lector y finalmente comentan que no saben leer. “solo las vocales no se leer”, (Pascal, 2017). “es que yo me confundo con la de peggo (P) y la de chocolate (CH)”, Anais, 2017). Motivación frente a la lectura.

Las estudiantes que fueron entrevistadas mencionan que en ocasiones el material que se les presenta sobre comprensión lectura, se encuentra sobrecargado de imágenes y estímulos que en oportunidades puede llegar hacer un gran distractor para las niñas, inclusive ellas comentaron que se confundan en la ejecución de la tarea, durante el proceso lector. “poque a veces la mido y me confundo en leer”, (Anais, 2017). “poque estaba leyendo ago y había un dibujo y me edivoque por midad tanto el dibujo me confundi poque invente hago”, (Anais, 2017).

- Percepción del apoyo familiar.

Las estudiantes hacen referencia al escaso apoyo que tienen por parte de sus familias en el proceso de aprendizaje lector, inclusive mencionan que son hostigadas por sus hermanos mayores en dicho proceso.

“porque algunas veces mis hermanos me molestan y me dicen que lea, pero todavía no se leer”, (Pascal, 2017).

En otros momentos las estudiantes realizan comentarios que aluden a un bajo apoyo y despreocupación por parte de sus padres y/o madres. Con respecto a la pregunta que alude a si la madre o algún familiar le lee algún libro una de las estudiantes menciona lo siguiente:

“sí, pedo a veces mi mamá me manda a compa el cigado”, (Anaís, 2017).

#### 5.1.4 Emociones

- Tristeza:

Las estudiantes entrevistadas, comentan que en el proceso de aprendizaje lector se han sentido frustrada frente a esta acción, por lo que han tenido sentimientos de tristeza. Esta emoción de tristeza ha provocado que las niñas lloren cometer errores en la lectura.

“titeza”(frente a la lectura), (Anais, 2017).

”lloro algunas veces” (Pascal, 2017).

Con respecto al área emocional, se indaga frente a el apoyo que han recibido las estudiantes por parte de sus profesores o profesoras, ellas mencionan que no es frecuente que reciban apoyo, ya que una de las docentes que se preocupaba por brindar esta ayuda pedagógica, ya no se encuentra en la escuela.

“si una piofesora poque ya no está”(…) “sí, pero ya no va a veni nunca”, (Anaís, 2017).

- Miedo:

Una de las emocionalidades que podemos destacar en las entrevistas realizadas es el miedo, debido a los comentarios que las niñas mencionaron en las entrevistas. Las estudiantes comentan que este sentimiento lo experimentan frente

al proceso de aprendizaje lector, sin embargo, esta emoción es causada por un factor externo como lo son las burlas que sus compañeros realizan hacia ellas.

sí lo comenta Pascal, al mencionar que siente miedo cuando sus compañeros se ríen de ella al leer, diciendo: “mis compañeros se ríen de mí”, (Pascal, 2017).

Por otro, Anaís comenta que ella ha experimentado situaciones incómodas con sus compañeros, al punto de mencionar que sus compañeros han sido malos con ella, “porque algunos son malos conmigo”, (Anaís, 2017).

- Rabia:

La rabia es una de las emocionalidades destacadas en las entrevistas, evidenciándose a través de un lenguaje corporal que las estudiantes expresan durante la sesión.

La rabia es una emoción que se puede evidenciar por los cambios corporales de una persona, por ejemplo en el caso de las niñas entrevistadas cada vez que hablaban de temas cotidianos pero que le causaba rabia, evidenciábamos que una de las acciones notorias que realizaban era la forma de tomar el lápiz con el cual pintaban sus dibujos, siendo fuerte y enérgica. Sus ojos se enfocaban solo en la hoja que coloreaban, la postura corporal era más bien rígida, dando la sensación que estaban apretando el cuerpo. Al continuar con la entrevista y tratar de seguir con las preguntas, las niñas respondían por medio de movimientos de cabeza, sutiles y desinteresados, cuando lograban contestar de forma verbal su voz se notaba más fuerte que en otras ocasiones de la entrevista.

## 5.2 Análisis interpretativo.

Este análisis busca interpretar la información obtenida, tanto explícita como implícita, con el fin de interpretar y formular conclusiones (Tójar, 2006).

Para poder llevar a cabo la reconstrucción del sentido del texto (Tójar, 2006) relatado por los entrevistados, se planteará una estructura de análisis que nace en la unión de tres aspectos, divididos en subcategorías. El primero, es mencionar las

características del aprendizaje lector en estudiantes con TEL (MINEDUC 2010)” Esto hace referencia a “Las dificultades en la expresión y comprensión del lenguaje oral que debe descartar factores atribuibles a otras causas que no sean al lenguaje mismo.” Es por ello, que se pretende mostrar la relación que existe entre las diversas teorías utilizadas en nuestra investigación, el trastorno específico del lenguaje (TEL) y la evidencia formuladas por las entrevistadas.

### 5.2.1 Características del aprendizaje lector en estudiantes con TEL.

A partir de la recogida de información en nuestra investigación, primeramente, hemos considerado la relevancia existente en el proceso de aprendizaje de la lectura y cómo un adecuado desarrollo de ésta, permitirá una apropiada comunicación e interacción con otros y su entorno. “La vida cotidiana, por, sobre todo, es vida con el lenguaje que comparto con mis semejantes y por medio de él. Por lo tanto, la comprensión del lenguaje es esencial para cualquier comprensión de la realidad de la vida cotidiana”. (Berger & Luckmann, 1968, pág. 53) El lenguaje nos permite ser seres Psicosociales.

La literatura nos permite evidenciar, la inmadurez lingüística que los estudiantes con trastornos en el aprendizaje lector, presentan por diversos factores, lo que incide en un adecuado proceso de la lectura.

El Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales (DSM-5, 2013) define el término Trastornos del lenguaje como: “las alteraciones tanto expresivas como receptoras del lenguaje, y plantea un inicio en un periodo temprano del desarrollo... donde indica que las dificultades no son atribuibles a condiciones médicas y neurológicas”. (DSM-5,2013: 9)

El DSM-5 nos describe de manera clara las características de los estudiantes con TEL y como evidenciar sus dificultades en la lectura. En el artículo N° 32 del Decreto Supremo N° 170/2009 de nuestro país, se señala la clasificación de este trastorno en expresivo o mixto; es decir, que un estudiante puede tener dificultades para expresarse de manera adecuada o presentar dificultades para

recordar palabras, frases o categorías semánticas o ambas dificultades, para posteriormente comprender una instrucción dada.

Con respecto a lo que nos informa una de las entrevistadas, podemos inferir que la niña no comprende la información que debe adquirir en clases o la olvida con facilidad, “Yo no me acuerdo lo que dice la tía Pía”.

(P. Ramírez; comunicación personal; 14 de noviembre 2017) Fresneda y Mendoza (2005), menciona que “los individuos con trastornos del lenguaje tienen frecuentemente problemas de procesamiento del lenguaje o de abstracción de la información significativa para almacenamiento y recuperación por la memoria a corto o a largo plazo” (pág.:52). Esto si se reitera a lo largo del proceso educativo, va a influir directamente en su aprendizaje.

Por tanto, se logra entender a partir de la literatura, que, para aquellos estudiantes con trastornos del lenguaje, comprender y recordar instrucciones dadas, dificultará su aprendizaje (focalizar, retener y comprender) a partir de la facilidad para desconcentrarse y perder la idea central de la información entregada.

Es en este momento, donde emergen sentimientos y emociones de diferente índole, el que pueda experimentar sensaciones de exclusión y segregación, tanto por sus pares, el entorno y como de ellos mismos; siendo fundamental que el estudiante cuente con estímulos y refuerzos positivos, que le permitan afrontar de mejor manera su propio proceso y ritmo de aprendizaje.

En esta misma línea, las entrevistadas expresan sentimientos de confusión, frustración, disgusto y sensación de angustia ante la lectura, siendo el rechazo del entorno, la auto exigencia y la baja autoestima aquellos factores que influyen de manera negativa en el proceso lector, lo que aleja a los estudiantes

“... es difícil leer, me confundo” (P. Ramírez; comunicación personal; 14 de noviembre 2017)

“no me gusta leer, me cuesta” (K. Gardien; comunicación personal; 14 de noviembre 2017)

Las entrevistadas nos permiten evidenciar, que comprender, retener y evocar la información, son procesos cognitivos complejos, pues requieren un nivel de

esfuerzo y desarrollo importante a nivel cognitivo, que permita disminuir los factores que inciden en un aprendizaje lector complejo.

Según Aguado, (2004) “Los niños con TEL suelen padecer secuelas en los aprendizajes escolares y, a veces, no alcanzan nunca un nivel normal de desarrollo del lenguaje. Las posibilidades de reducir estas consecuencias negativas es un inicio precoz de la intervención” (pág. 145).

En esta intervención, el papel del profesor y de la familia es fundamental y necesario en todo el proceso de aprendizaje del estudiante, pues permitirá minimizar las dificultades tanto académicas como emocionales, que irán surgiendo a partir del nivel y calidad de atención que reciba el estudiante.

“Me siento triste porque no se leer y mis compañeros se ríen de mí” (P. Ramírez; comunicación personal; 14 de noviembre 2017)

En estas entrevistas, queda en manifiesto las dificultades emocionales y bajas autoestima, que las estudiantes presentan y que no son consideradas en el ámbito académico, pues factores incidentes de estas acciones impiden que estas estudiantes mantengan control de sus propios impulsos y emociones; las burlas de sus pares se reflejan en su autoestima.

Es difícil identificar las emociones que van sintiendo los niños en diversas situaciones, y como sus pares y entorno juegan un rol primordial en estas emociones. “Algunos son malos conmigo y se burlan de mí, porque a veces yo no puedo leer bien” (A. Santana; comunicación personal; 14 de noviembre 2017).

De esta manera es muy difícil que un estudiante logre una conexión positiva con la lectura, pues el estudiante se ve inmerso en un estrés y miedo al enfrentarse con la lectura. La negatividad que se produce por la lectura, siempre se relaciona con una emoción.

Es bajo este contexto que nos preguntamos ¿Cómo en los colegios no se consideran las emociones de un estudiante con TEL en la adquisición del proceso lector si la emoción antecede al aprendizaje?

“En el ámbito educacional las emociones de los estudiantes no han sido parte de los factores a considerar para el diseño de estrategias metodológicas y evaluativas; por el contrario, nuestra cultura escolar desvaloriza “lo emocional” por considerarlo opuesto a “lo racional” (Nolfa Ibáñez, 2002 p. 31-32).

De esta manera, se vuelve difícil comprender cómo se siente un niño cuando no puede expresar adecuadamente sus sentimientos y emociones, si finalmente las emociones se relacionan directamente con el estímulo que procede del entorno. Un niño no puede canalizar sus emociones igual que otro, pues no tendría la misma significación emocional para ambos, cada persona aprende y percibe los estímulos de su entorno de manera diferente.

Para Casaus, (2009), una escuela es “fundamentalmente una comunidad de relaciones y de interacciones orientadas al aprendizaje, en donde el aprendizaje depende principalmente del tipo de relaciones que se establezcan en la escuela y en el aula” (pág.: 239)

Es aquí, donde toma importancia el rol de los docentes, que dejan de ser espectadores y se involucran directamente en el aprendizaje del estudiante, a través de estímulos, interacción y el aprendizaje, mediado donde dejan huellas imborrables en sus educandos.

Felder (1990) citado en García José, (2012) refiere:

“si el profesor logra hacer compatible su estilo de enseñanza con el estilo de aprendizaje de los estudiantes, probablemente el rendimiento académico de estos será mayor, de ahí que sea sumamente importante acomodar las diferencias entre los estilos de enseñanza del profesor y los de aprendizaje de los estudiantes; de no lograrse, las diferencias entre los correspondientes estilos se constituyen a menudo en fuentes de conflicto, tensión y malos entendidos” (Pág.:11)

Es indispensable visualizar las características individuales de cada estudiante, sin dejar de lado su estilo de aprendizaje, sus potencialidades y su emocionalidad. De esta manera nos aseguraremos de tener estudiantes integrados en una sociedad

más justa e integradora que minimice las barreras de la desigualdad que hoy aún están presentes.

### 5.2.2 Emociones.

Ya anteriormente Maturana mencionaba que las emocionalidades son inherentes al ser humano, por lo que están presentes en nuestra vida desde siempre. Por otro lado la autora Élia López también hace sus aportes mencionando la relevancia que tiene las emociones en la construcción de nuestra personalidad, es llegar a ser un individuo integral y poder interactuar con otros.

Con el desarrollo de esta investigación, hemos concluido que las principales emocionalidades que las niñas entrevistadas expresaron a través del dialogo fueron el miedo y la tristeza, aunque también pudimos evidenciar la emocionalidad rabia a través de la lectura corporal que observamos en las estudiantes.

Con respecto a la percepción que las niñas entrevistadas comentaron tener acerca del apoyo que recibían por parte de sus familias hacia el proceso de aprendizaje lector, era muy bajo o en ocasiones definitivamente las niñas entrevistadas no se sentían apoyadas. Céspedes menciona sobre esta temática comentando que si los estudiantes no reciben apoyo por parte de sus familia, es deber y responsabilidad directa de los y las docentes de brindar un apoyo y educación emocional hacia los educandos. Ya que mantener una comunicación fluida con los educandos hace que ellos tengan confianza con sus docentes y puedan conectarse emocionalmente. De este modo el aula de clases se convierte en un ambiente propicio para el aprendizaje.

Las conexiones emocionales entre los principales actores de aprendizaje, pueden ser muy significativas como para que los y las estudiantes sientan tristeza cuando cambian de profesor o profesora. Anaís comenta a la entrevistadora que la

profesora que la ayudaba ya no estaba acompañándola en su proceso de aprendizaje, porque se había ido del colegio. Esto le causaba una profunda tristeza a la niña, mencionando que ya no estaba y que no volvería. *“una pofesora poque ya no está” (Anaís,2017). Anaís se evidenciaba desmotivada al relatar esta situación y comentarnos que la profesora ya no volvería hacerle clases nunca más, “ya no va a veni nunca” (Anaís, 2017).* Lo anterior, nos hace evidenciar que, si se logra realizar una conexión entre un docente y un estudiante, tanto así, que el niño o niña se aferraría y basaría en sus emociones y lograría diferentes avances en el proceso educativo, habría una motivación para ir a la escuela, sentirse apreciada o apreciado y valorada o valorado por un adulto que les brinda ayuda, apoyo, protección e incluso es un guía para los y las estudiantes en su vida. De ese modo es posible lograr formar un ser integral. Sin embargo, si la relación no es positiva o se quiebra entre el docente y el estudiante, es posible que se generen emociones destructivas que no aporten al crecimiento educacional, personal ni integro de él o la educanda.

Se han descrito varias definiciones en páginas anteriores sobre la importancia y el impacto que tienen las emociones en el proceso educativo. Pero sin duda el objetivo de esta investigación y la importancia que le hemos dado es la relación que existe entre las emociones del educando en su proceso de aprendizaje en la lectura. Claramente son varios los factores influyentes en el proceso educativo, en especial las emocionalidades que sienten, expresan y perciben los principales actores de la educación.

En los siguientes párrafos se pretende dar a conocer el análisis interpretativo que se realizó por cada emocionalidad trabajada en este documento. Comenzando con la tristeza, posteriormente se unen el miedo y la rabia en una clasificación de emociones negativas.

- Tristeza:

La tristeza fue una de las emociones que más nombraron las niñas durante la entrevista, ellas comentaban en sus respuestas que se sentían triste en su proceso lector, Anaís comenta que siente tristeza cada vez que lee frente a sus compañeros por que se burlan de ella. (Anais, 2017).

Pascal comenta que en ocasiones ha sentido mucha tristeza, hasta provocar llanto. “lloro algunas veces” (Pascal, 2017). la misma niña comenta que su abuela murió hace un tiempo y que ese hecho le causo mucha tristeza *“que un día mi abuelita murió (...) porque cuando alguien muere, puedo tener tristeza con los abuelitos”* (Pascal, 2017). El autor Goleman en la clasificación de las emociones comenta que las emociones pueden ser constructivas o destructivas, en este caso podemos evidenciar que la emocionalidad tristeza no es positiva, ya que Pascal siente tristeza cada vez que la molestan sus compañeros o sus pares comentando lo siguiente: *“mis compañeros se rían de mí”* (Pascal, 2017). Este sentimiento produce que la niña no vea con claridad su realidad y por consecuencia su actuar no produzca una consecuencia positiva, como por ejemplo, se genere desmotivación para ir al colegio, desinterés en el proceso de aprendizaje de la lectura, bajas calificaciones, entre otras consecuencias.

- Miedo y rabia.

“Las emociones básicas humanas nos acompañan desde el nacimiento y se organizan en un eje polar: rabia y miedo versus alegría y quietud” (Céspedes, 2006: 22). Céspedes concretiza las emocionalidades a través de un gran ejemplo, el cual toda persona ha experimentado al nacer, nos referimos cuando *“un recién nacido experimenta un extremo miedo al cambiar el cálido y protector útero materno por un ambiente externo plagado de estímulos nuevos y desconocidos para él: ruidos, olores, temperatura, luces. Estos estímulos perturban y su cerebro transforma esta incomodidad en rabia. Una vez que es atendido en sus necesidades, se calma y experimenta la alegría de ser confortado; los cuidados recibidos le permiten dormirse en un placentero estado de calma”* (Céspedes, 2006: 22-23).

Esas emocionalidades que un recién nacido es capaz de sentir y claramente de una u otra forma también va a expresar, son denominadas por la autora como emociones primarias que se dan a nivel no conscientes y acompañan al ser humano durante toda su vida.

Céspedes también clasifica las emocionalidades básicas, comentando que existen emociones negativas. Las cuales son: “miedo y rabia, y se instala en la dimensión de los sentimientos negativos: hostilidad, resentimiento social, odio, deseos de venganza, egoísmo”. (Céspedes, 2006: 24). La autora además menciona que las emocionalidades básicas de miedo y rabia son elementos base que dan pie a la agresividad, comentando que:

*“desde los primeros tiempos del hombre sobre la Tierra, las emociones y sentimientos negativos primarios, como la ira y el miedo, están indisolublemente ligados a la agresividad, una compleja dimensión emocional orientada a la supervivencia y, tal vez, uno de los más potentes motores evolutivos biológicos. La agresividad desencadena comportamientos de daño, conocidos como agresión o conducta agresiva. Siendo la agresividad un impulso, está muy expuesta a aparecer en forma de conducta agresiva en los niños pequeños, en los inmaduros y en aquellos que presentan una disfunción cerebral”* (Céspedes, 2006: 56).

La autora menciona que estas dos emocionalidades no son sentimientos positivos, sino que todo lo contrario, inducen a emocionalidades aún más negativa, tal como comenta la autora, del “miedo y la rabia se construye la vergüenza, el disgusto, la frustración, la ofuscación, el recelo, entre otras”. (Céspedes, 2006: 23).

Lo anteriormente planteado puede verse reflejado en la entrevista realizada a Caterin, se infiere que la estudiante se encontraba desmotivada y no solo por la entrevista, sino, también se evidencia que la desmotivación es por asistir a clases, debido a su actitud y presencia. Siendo la mayoría de sus emocionalidades percibidas con algún grado de sentimientos negativos, tal como expresar rabia a través su cuerpo. No se evidencio una emocionalidad constructiva durante la entrevista, en donde la niña expresara felicidad o agrado por el tema a tratar, ni siquiera al pintar su dibujo.

Nosotras estamos de acuerdo con Céspedes en la clasificación que realiza con las emociones básicas, sin embargo, pensamos que tanto la rabia y el miedo se pueden trabajar a través de una adecuada educación emocional impartida en los establecimientos educacionales desde la primera infancia y de ese modo poder enseñar a los niños y niñas a regular, modular y canalizar la energía que emerge de sus emociones, de ese modo sus acciones serán más placenteras. Por eso postulamos a la importancia de trabajar las emociones en el aula.

El miedo es una emoción que resalta en las entrevistas realizadas a las niñas de primer año básico. Esta emoción es una intensa sensación desagradable provocada por la percepción de un peligro. Las autoras Magda y Yanett describen el miedo como una:

“perturbación angustiosa del ánimo por un peligro real o imaginario. Recelo o aprensión que uno tiene que le suceda una cosa contraria a lo que deseaba. El miedo invade y afecta a la persona tanto en su vida social como a nivel familiar, laboral y/o en el estudio”. (Álvarez y Casanova, 2006).

según Céspedes el miedo y la rabia son una emoción oscura y que:

“los niños atrapados en la oscura celda de las emociones negativas - miedo, rabia (...) se encuentran detenidos, paralizados, incapaces de crecer emocional y cognitivamente, y muy vulnerables a las enfermedades. Sus recursos intelectuales y emocionales, de por sí precarios, son invertidos en alimentar la hoguera de la rabia y de la desesperanza”. (Céspedes, 2006: 69).

Las niñas entrevistadas comentan que sienten esta emocionalidad cada vez que se enfrentan a la lectura en la sala de clases, esto es porque sus compañeros o compañeras se burlan de ellas. Pascal comenta que cada vez que ella se enfrenta al curso, toma el libro y lee en voz alta, sus compañeros y compañeras de ríen de forma burlesca, “mis compañeros se rían de mí” (pascal, 2017). Así mismo, Anais se ha enfrentado a esta emocionalidad, sintiendo miedo cada vez que sus

compañeros son “malos” con ella, en circunstancias de trabajo en clases o al leer frente a sus pares, “algunos son malos conmigo” (Anais, 2017).

Por otro lado, la emocionalidad rabia fue expresada a través del lenguaje corporal, en cada oportunidad que las estudiantes mencionabas los temas anteriormente descrito, su actitud cambiaba, su cuerpo se notaba más rígido, la energía de sus manos al pintar el dibujo era más fuerte e intensa, se notaba un notorio apretón de dientes, la mirada era fija y estática sobre la hoja que se les entrego para que colorearan. La autora Amanda Céspedes comenta que “el niño preescolar es fácilmente desbordado por las emociones, las que emergen en forma de conductas” tal como “berrinche o rabieta: una intensa expresión conductual de rabia o miedo que varía de intensidad según el niño, desde llanto hasta violenta autoagresión o agresión al adulto que participa en la situación desencadenante” (Céspedes, 2006: 100).

Para concluir con estas dos grandes temáticas emocionales que son el miedo y la rabia, podemos mencionar que “a partir de los dieciocho meses, comienzan a madurar las estructuras cerebrales que permiten al niño mantener a raya su temperamento, evitando ser desbordado por la ansiedad, por la rabia o por el miedo”. (Céspedes, 2006: 100). *Por esa razón postulamos que dar inicio gradual a la capacidad de autorregulación de emociones desde la primera infancia tiene un gran impacto en un individuo.*

Podemos inferir que para Céspedes la primera infancia es primordial en la temática de las emociones, ella le da gran importancia a la autorregulación emocional que los niños y niñas logran desde muy pequeños. Comentando que:

“a partir de los tres años de vida, la autorregulación emocional ya es más eficiente y un niño empieza a construir su aparato cognitivo sustentado en lo emocional; aparecen los sentimientos, la capacidad de identificación de sus estados emocionales (“estoy enojado”, “tengo miedo”, “mama, eres una tonta, no te quiero”, “mi abuelita es linda, yo la amo”). Su miedo es muy potente, pero elabora estrategias para ocultarlo. Si bien el niño menor de cinco años es capaz de

identificar sus emociones, calmando los estados negativos a través de sus objetos transicionales y/o recurriendo a la fantasía, su necesidad de confortamiento es muy grande, y requiere de manera imperiosa la presencia acogedora, serena y cálida de un adulto significativo” (Céspedes, 2006: 83).

Pero también deja claro Céspedes que es imperiosa la presencia de un adulto que sea capaz de acoger a niño o niñas y poder ayudarle a canalizar esas emociones. No obstante, la autora dice que “nuestro organismo esta sabiamente diseñado para afrontar estímulos ansiógenos transitorios de magnitud moderada, pero es frágil cuando dichos estímulos aumentan de intensidad, son inesperados o se prolongan excesivamente en el tiempo”. (Céspedes, 2006: 31).

### 5.2.3 Interacción

La interacción entre las características del aprendizaje lector y las emocionalidades de las niñas entrevistadas quiere reflejar lo importante que son las emociones en el proceso escolar de los estudiantes, más aún cuando presentan algún tipo de trastorno como es TEL.

Ya hemos mencionado anteriormente que los sujetos que tienen un trastorno del lenguaje, mantienen frecuentemente problemas de procesamiento del lenguaje o de abstracción de la información significativa, lo que quiere decir que las niñas van a tener mayor dificultad para almacenar una información nueva y posteriormente recuperarla a través de la memoria a corto o a largo plazo (Citado en Gardner, 2011).

Relacionamos esta dificultad directamente con la emocionalidad que están experimentando las niñas, durante el aprendizaje lector, las cuales muchas veces son emociones destructivas como lo mencionan las estudiantes en las entrevistas. Frente al miedo y la tristeza se bloquean cuando deben afrontar al medio que las rodea y no permiten la libertad de avanzar al ritmo propio de cada una de las estudiantes durante el proceso de aprendizaje de la internalización de la lectura.

Ya mencionamos anteriormente que miedo, tristeza y rabia fueron los sentimientos que resaltaron en las entrevistas, ya que en cada una de ellas las menores

expresan explícitamente estas emociones, repitiendo en varias ocasiones lo que ellas sienten al momento en que se enfrentan a un texto, o simplemente al momento en que se les solicita leer. Como lo demuestra por ejemplo en el contexto cuando se le pregunta cómo se siente al momento de leer “mal; tristeza” (Anaís, 2017).

Por lo tanto, durante el proceso de lectura en estudiantes con TEL es primordial considerar las emociones que se van presentando entre la escuela y el aula, además de considerar los estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, con el fin de canalizar las emociones y de esta manera que aprendan a comprender y analizar la información del mundo que las rodea.

Junto a esto debemos considerar el rol fundamental que posee la sociedad frente a los estudiantes y considerar la importancia de valorarse frente a esta, es decir, las “habilidades socio – emocionales, las que están entrelazadas de emociones. La escucha y la capacidad de empatía, abren la puerta a actitudes prosociales” (Bisquerra, 2016: 19).

Bajo esta perspectiva nos damos cuenta también de la importancia sobre la participación y apoyo de la familia para el proceso de aprendizaje, las cuales muchas veces no están presentes como lo menciona la entrevistada, cuando se hace referencia a la pregunta si le gusta leer en casa... “si, pero a veces mi mamá me manda a compa el cigado” (Anaís, 2017).

Es por esto que la familia cumple un rol fundamental en el desarrollo y la estabilidad emocional de los y las estudiantes, ya que son el ente motivador y primordial entre la motivación y la emoción, o bien como la familia puede desmotivar en este proceso a los estudiantes como lo señala la niña..“Porque algunas veces mis hermanos me molestan y me dicen que lea pero todavía no se a leer”; “son muy pesados y me dicen la llorona” (Pascal, 2017).

Desde lo anteriormente planteado consideramos en que las emociones mueven al ser humano, por esto es necesario incorporar dentro de nuestro curriculum que se enseñen las emociones “constructivistas”, con el fin de que los niños y niñas reconozcan los sentimientos y sean capaces de incorporar de manera positiva estas. Además de dar respuesta al medio visualizando los sentimientos y no

bloqueándolos para demostrar y dar una respuesta al contexto de lo que se espera en una persona “acorde a la edad”.

Como plantea (Maturana; 1990) “no hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto”. En relación a esto, proyectamos la gran importancia que tienen las emociones en el proceso educativo de las y los estudiantes, pero por sobre todo en el contexto de la interacción del aula, donde los niños y niñas se enfrentan en relación directa y diaria con los compañeros y profesores. Los cuales muchas veces perjudican o favorecen emocionalmente el proceso de aprendizaje de los estudiantes, las entrevistadas expresan “que yo no puedo, yo no sé leer porque un niño que se llama Matin es bien pesao conmigo, me echa la culpa que él se cae, y él se cae solito me hecha toda la culpa y me dice yo no sé leer en clases” (Anaís, 2017); o bien lo que comenta en la entrevista la siguiente estudiante frente a las situaciones que enfrentan al contexto de burlas, las cuales bajan el autoestima dentro del proceso lector, la niña frente a la pregunta si le gusta leer, responde lo siguiente “no”...”Porque algunas veces mis hermanos me molestan y me dicen que lea pero todavía no se a leer” (Pascal, 2017).

Como el contexto en relaciones es tan importante y la vinculación estudiante-docente también lo es, debemos entonces proporcionar herramientas en el ámbito emocional a los principales actores del proceso educativo, ya que una poca vinculación entre ambos, se puede reflejar una desmotivación o poco interés por parte de los estudiantes como lo menciona la siguiente entrevistada, respondiendo a la pregunta si lo que dice la profesora le ayuda a aprender, “mmm no”.... “Además yo estaba yo estudio muy bien, tía cuando yo voy en kínder” (Pascal, 2017).

Como se ha demostrado en esta investigación la relación de las emociones con el proceso de aprendizaje, específicamente de la adquisición de lectura, no puede ser un ente aparte, la educación no puede estar enfocada únicamente en lo académico, el proceso de la información o el desarrollo netamente cognitivo, sino

que debe todas abarcarse las dimensiones de la existencia humana (Dueñas, 2002).

## VI. Conclusiones

En el presente capítulo, de acuerdo al análisis realizado en esta investigación, se plantean las conclusiones basadas en relación a los objetivos planteados anteriormente, información con la cual nos encontramos en el proceso investigativo.

Junto a las conclusiones se plantean las proyecciones dando respuesta a las interrogantes planteadas en esta tesis, con el fin de enriquecer la presente investigación.

En relación con nuestro primer objetivo específico, que era “Reconocer las características que presenta el aprendizaje lector en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje”, nos damos cuenta que para facilitar el proceso de la lectura se debe contar con ciertas condiciones que el estudiante debiese adquirir previamente al inicio lector, como es la Conciencia Fonológica. Ya hemos visto que de acuerdo a la información extraída en las entrevistas a las estudiantes sobre esta temática, ellas mencionan que reconocen solo las vocales, en ocasiones confunden varias consonantes y finalmente comentan que no saben leer.

Este proceso, siendo el más importante, no es adquirido correctamente ya que las estudiantes no han alcanzado un nivel mínimo de conciencia fonológica para adquirir las habilidades lectoras básicas.

Otra de las características importantes en el aprendizaje lector es la adecuada mediación y motivación de un adulto en aprendizaje de la lectura. Si esto se lograra correctamente pudiese facilitar la adquisición de este proceso en el estudiante. Lo que logramos investigar en estos casos es el escaso apoyo familiar que las estudiantes sienten, además en el apego que experimentan en el colegio con una profesora que ya no está. Es por esto que la continuidad y la presencia de docentes nuevos deben generar relaciones afectivas y motivadoras, con el fin que se proyecte una continuidad en el proceso de adquisición de lectoescritura y durante el proceso de aprendizaje de las niñas, como el caso de la profesora que ya no está. Esto es relevante porque de acuerdo a la propia voz de las estudiantes las hacía aprender.

Nuestro segundo objetivo específico era “Identificar las emociones que presentan los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje en sus procesos de aprendizaje”, lo cual durante el transcurso de la investigación, observamos que las estudiantes, a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje, por el cual han permanecido a su corta edad, expresan sentimientos de tristeza, miedo y rabia frente a la lectura, dando cuenta de estos sentimientos en diversos contextos de la vida cotidiana, como es en el aula y en el hogar, relacionando estas emociones al momento de leer frente a compañeros(as) y familia.

En relación a este objetivo, nos damos cuenta de la importancia que tiene el contexto en relaciones y la vinculación que se debe generar entre estudiante-estudiante y estudiantes-docentes, por lo que creemos que debemos entonces proporcionar herramientas en el ámbito emocional a los principales actores del proceso educativo, para manejar las emociones en los espacios donde interactuamos los seres humanos.

De acuerdo a nuestro tercer objetivo específico que es “Develar la interacción de las emociones de los estudiantes con el proceso de aprendizaje lector”, las entrevistadas nos permiten recordar que comprender, retener y luego recordar la información son procesos cognitivos complejos para estos estudiantes que se enfrentan constantemente con dificultades en el aprendizaje lector. En esta etapa del proceso de aprendizaje lector la intervención de la familia y los profesores es fundamental para el logro de este objetivo, ya que minimizan las dificultades tanto académicas como emocionales que van surgiendo a partir del nivel y calidad de atención que reciba el estudiante. Esto se evidencia con lo observado en las entrevistas, quedando en manifiesto las dificultades emocionales y la baja autoestima que los estudiantes pudiesen presentar y que no siempre han sido consideradas en el ámbito académico. Evitar que los y las estudiantes se desmotiven en clases y que mantengan una baja autoestima durante la primera infancia, es primordial impedir esta situación en el desarrollo integral de los niños y niñas, con el fin de que adquieran un aprendizaje significativo. Es lo que se evidenció

en esta investigación, estudiantes que se dirigen a sus clases tristes, que realizan sus actividades con miedo, que expresan rabia en su actuar, por ello es posible comprobar a través de sus emocionalidades transmitidas que tienen una baja autoestima. Lo anterior se traduce en un bloqueo en todos los ámbitos del individuo tal como emocional, espiritual, académico, entre otros, si el niño o niña se encuentra bloqueado, claramente sus resultados académicos no serán los óptimos en el proceso de aprendizaje.

En relación con nuestro objetivo general que es “Comprender la relación entre las emociones y el proceso de aprendizaje lector en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje de primer año básico, de una escuela municipal de Conchalí”, se puede establecer en forma considerable, que las emociones afectan significativamente el desarrollo en los ejes de aprendizaje lector. Por ello enfatizamos al decir que es importante y urgente considerar en el curriculum las emociones y educarlas en los establecimientos educacionales. Para lograr que los niños y niñas aprendan a regular y modular las emociones, llegando a ocuparla positivamente, ya que se debe actuar ante cualquier situación y no paralizar. Creemos que, si no somos capaces de canalizar las emociones, es posible que se convierta en un gran problema para la persona. De ese modo una herramienta eficaz es la educación emocional, y el autor Juan Casassus brinda diferentes lineamientos de esta temática. Primeramente, el autor nos dice que poder educar las emocionalidades de un individuo, tiene que ver con la capacidad de estar abierto al mundo emocional. De ese modo el sujeto será capaz de estar atento, tener una escucha activa, recibir, nombrar y dar sentido a la emoción que se experimenta.

Creemos que poder canalizar las emociones tiene que ver con la capacidad de comprender y analizar las informaciones relacionadas con el mundo emocional, también tener la capacidad de regular, modular las propias emociones y también acoger o tener empatía con otro.



## VII. Referencias bibliográficas

- Constitución Política de la República de Chile*, 1980.
- Ministerio de Educación. 1920. *Ley de Educación Primaria Obligatoria N° 3.654*. Santiago: Chile.
- Ministerio de Educación. 2007. *Ley 20.201 y los decretos 170 y 83*. Santiago: Chile.
- García, J. 1991. *La comunicación de las emociones*. Madrid, España, universidad de Madrid.
- Ardila, Rubén, *Calidad de vida: una definición integradora*. Revista Latinoamericana de Psicología.
- Agenciaeducacion.cl 2017
- Mistral, Gabriela, 1935. *Pasión de leer*.
- Castillo, José, 2011. *Proceso lector como instrumento de aprendizaje*. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Bravo, Luis, 2000. *Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial*. Chile.
- Radio.uchile.cl, 2011. Santiago, Chile
- Ministerio de Educación, 2018. *Unidad de currículum y evaluación plan de estudio*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación, 2012. *Bases Curriculares*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación, 2002. *Decreto 1300 trastornos específico del lenguaje*. Santiago, Chile.
- Maturana, Humberto. 1990. *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*.
- Ibáñez, Nolfá, 2002. *Las emociones en el aula*. Santiago, Chile. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
- Casassus, Juan, 2009. *La educación del ser emocional*. Chile. Cuarto Propio.
- CNN Chile, 2013. Santiago. Chile.

Aguado, G. (2004). *Trastorno Específico del Lenguaje, Retraso del Lenguaje y Disfasia*. Malaga: Aljibe S.L.

Berger, P., & Luckmann, T. (1989). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires; Argentina: Amorrortu.

Berrios, Bustos, Torres, Osorio, Oyaneder, Merino, . . . Bombal. (2010). PLAN NACIONAL DE FOMENTO A LA LECTURA; Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición. SANTIAGO, CHILE: Unidad de Educación Parvularia.

Cancino Briceño, A., & Ramos Marín, B. (2007). tesis. *Descripción del procesamiento sensorial y Rendimiento escolar en niños entre 7 y 9 años*. Santiago, Chile.

Fiuzza A, M. J., & Fernández F, M. P. (2014). Clasificación del DSM V para la clasificación de la comunicación. En P. y. Didáctica, *Dificultades del aprendizaje y Trastornos del desarrollo* (pág. 126). Madrid: Pirámide .

Fresneda, M., & Mendoza, E. (2005). Trastornos Específicos del Lenguaje: Concepto, Clasificación y Criterios de identificación. *Revista de Neurología*, 55- 56.

Lizana Svec, X. (Febrero de 2017). *CERIL*. Recuperado el 23 de Junio de 2018, de <http://www.ceril.cl/index.php/12-comentarios/39-trastorno-especifico-del-lenguaje-tel-ceril>

MINEDUC. (21 de Abril de 2010). *Decreto 170, Artículo 30*. Obtenido de <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1012570#tel0>

MINEDUC. (2017). Guía de apoyo técnico Pedagógico. En *Necesidades educativas especiales asociadas a Lenaguaje y Aprendizaje* (Vol. Primera Edición , pág. 17). Santiago.

Céspedes, A. 2008. *Educar las Emociones, Educar para la vida*. Santiago, Chile:

Ediciones B. S.A.

*Bisquerra, . 2006. Orientación Psicopedagógica y Educación Emocional.*

*Barcelona. España; Catedrático del Departamento MIDE Universidad de  
Barcelona.*

*López, Élia, 2005. La educación emocional en la educación infantil. Zaragoza,  
España; Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.*

*Goleman, Daniel, 2001. La práctica de la inteligencia emocional, Barcelona,  
España.*

*Alvarez, Herazo, & Sánchez. (2016). Rendimiento en las tareas de conciencia  
fonológica de los estudiantes de tercero de educación básica primaria de la  
institución educativa san José. sucre.*

*Aguado, G. (2004). Trastorno específico del lenguaje. Retraso de lenguaje y  
disfasia. Málaga: Aljibe, S.L.*

*Ardila, R. C. (2003). Calidad de vida: una definición Integradora. Latinoamericana  
de Psicología .*

*Berger & Luckmann, (1968). La construcción social de la realidad, Argentina,  
Amaorrtu Editores.*

*Berrios et al. (2010). PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA.  
SANTIAGO: Unidad de Educación Parvularia.*

*Berrios, Bustos, Torres, Osorio, Oyaneder, Merino, . . . Bombal. (2010). Plan  
Nacional De Fomento A La Lectura; Guía para las Educadoras de Párvulos  
de los Niveles de Transición. SANTIAGO, CHILE: Unidad de Educación  
Parvularia.*

*Bravo. (2004). La Conciencia Fonologica Como Una Posible Zona De Desarrollo  
Proximo, Para El Aprendizaje De La Lectura Inicial. Revista  
Latinoamericana de Psicología.*

Bravo Valdivieso; Orellana; Villalón . (2004). *Los Procesos Cognitivos Y El Aprendizaje De La Lectura Inicial: Diferencias Cognitivas Entre Buenos Lectores Y Lectores Deficientes*. *Estudios pedagogicos* n° 30, 1-19.

Bravo, L. V. (2000). *Los Procesos Cognitivos en el Aprendizaje de la Lectura Inicial*. Santiago.

Carrillo, M., & Marin. (1992). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un estudio de entrenamiento*. Madrid España: Primera Edición. Madrid: Ministerio de Educación.

Casassus. (2009). *La Educación del ser Emocional. Serie de Caminos de la Conciencia*; Edt. Indigo, Cuarto propio.

Castillo, J. (2011). *Proceso Lector Como Instrumento De Aprendizaje*.

Cisterna, C. F. (2005). *categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Recuperado el 14 de 09 de 2018, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008)

*Constitución Política de la República de Chile* . (1980). Santiago.

Fresneda, M.D y Mendoza; E. (2005). *Trastorno específico del lenguaje: concepto, clasificaciones y criterios de identificación; III curso sobre aspectos neurobiológicos del aprendizaje en niños: III. disfasias primarias*; *Revista de Neurología*.

Guerrero, Jiménez Galo. 2013. *Expresión oral y escrita*. Loja: EDILOJA Cía. Ltda. (2013)

García José; 2013;  
REFLEXIONES SOBRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL APRENDIZAJE  
DEL CÁLCULO PARA INGENIERÍA

Habermas, J. 2007: *La lógica de las ciencias sociales*. Madrid: Tecnos

- Ibáñez, N. (2002). Las Emociones en el Aula . Depto. de Educación Diferencial, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.*
- Jiménez, J. (2009). Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria”, departamento de psicología evolutiva y de la educación, facultad de psicología universidad la laguna, campus de Guajara la laguna, Tenerife, Islas Canarias.*
- Maturana, H. (1990). Emociones y Lenguaje en Educación y Política . Santiago.*
- Moll, Luis, C. (1978) La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotski: una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza, Universidad de Arizona.*
- Villaon, M. (2008). Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.*
- Vygotski, L. (1988). el desarrollo de los procesos psicologicos superiores. Barcelona: Crítica.*

*Berrios, Bustos, Torres, Osorio, Oyaneder, Merino, Bombal. (2010). Plan nacional de fomento a la lectura; guía para las educadoras de párvulos de los niveles de transición. Santiago, Chile: Unidad de Educación Parvularia.*

*Bravo Valdivieso; (2000). Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: Revista Pensamiento Educativo Vol. 27.*

*Bravo Valdivieso. (2004). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo, para el aprendizaje de la lectura inicial. Revista Latinoamericana de Psicología.*

*Bravo Valdivieso; Orellana; Villalón. (2004). Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes. Estudios pedagógicos n° 30.*

*Carrillo, M. y Marín, J. (1992). Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un estudio de entrenamiento. Primera edición. Madrid: Ministerio de Educación.*

*Céspedes, Amanda. (2014). Infancia y lectura, Revista Anales, Santiago, Chile; 7ma edición N° 6*

*Vygotski, L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.*

*Villalón, M. (2008). Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida. Ediciones Universidad Católica de Chile.*

*COLÁS BRAVO, Mª P.; BUENDÍA EISMAN, L. Y HERNÁNDEZ PINA, F. (2009). Competencias científicas para la realización de una tesis doctoral: Guía metodológica de elaboración y presentación. Barcelona: Editorial Davinci.*

*Bernardo Robles (2011) La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. Cuicuilco vol. 18 no.52 México*

*Estudio de caso. Robert E. Stake; Investigación con estudios de casos, 1999, Madrid*

*Álvarez y Casanova, 2006 Miedo, ansiedad y fobia al tratamiento estomatológico.*

Recuperado: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202006000100007](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202006000100007)

## VIII. Anexos

### 8.1 Documentación

#### 8.1.1 Carta de solicitud

#### 8.1.2 Solicitud de permiso a padres y apoderados



**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN.**

**SEÑORA MARGARITA DEL CARMEN AGUIRRE GONZÁLEZ**

**DIRECTORA ESCUELA PEDRO AGUIRRE CERDA**

En Santiago a 06 de 11 del 2017, a través del presente acto vengo en solicitar su autorización para realizar una intervención de carácter académico en las dependencias del establecimiento educacional Escuela Pedro Aguirre Cerda, el cual pasó a explicar a continuación;

Esta intervención básicamente consta en someter a una entrevista de carácter informativa a un grupo de alumnos determinados, con el objetivo de recopilar información que servirá de base para el desarrollo investigativo de nuestra tesis universitaria “La relación entre las emociones y el proceso de aprendizaje lector en estudiantes con trastorno específico del lenguaje de primer año básico”

Para la regular ejecución de esta actividad, requeriremos la autorización de los apoderados implicados, explicando con detalle las preguntas a las que serán sometidos los estudiantes. Además, y por motivos de seguridad se ofrecerá la posibilidad a los apoderados para que éstos concurren al momento de llevar a cabo la entrevista.

Para vuestro conocimiento, le mencionamos que el nivel de curso para practicar esta entrevista es el 1° año básico A, específicamente alumnos que participen en el programa de integración escolar.

Sin otro particular y esperando una buena acogida a este requerimiento, me despido cordialmente

Profesora Pamela Sandoval \_\_\_\_\_

### 8.1.3 Carta de respuesta

Sra. Pamela Sandoval

De acuerdo a lo requerido en carta recepcionada con fecha 06 del 11 del 2017, en nuestra oficina de partes;

Autorizo la ejecución de la actividad solicitada "Entrevista Informativa".

Martes 14 de 11 de 2017. Santiago.

---

**SEÑORA MARGARITA DEL CARMEN AGUIRRE GONZÁLEZ  
DIRECTORA ESCUELA PEDRO AGUIRRE CERDA**



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

### AUTORIZACIÓN

Yo.....RUT  
.....

En calidad de apoderado autorizo a mi pupilo perteneciente al 1°básico del establecimiento.....  
.....a participar en el proyecto de investigación, con el objetivo de comprender las emociones de estudiantes con diagnostico TEL frente a su proceso de aprendizaje el cual se realizará en el establecimiento ya mencionado.

Esta encuesta se aplicará por estudiantes de segunda titulación de Educación Diferencial de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Asimismo esta información es fidedigna y sólo será ocupada en los fines que se estipulan en este documento.

Firma del Apoderado

.....

Santiago, ...../...../2017

## 8.2 Entrevistas

### 8.2.2 Entrevista Anaís

Entrevistador: ya, ¿cuál es tu nombre completo?

Anaís: Anaís santana estphany villalobos

Entrevistador: santana villalobos, y ¿en qué curso vas tu Anaís?

Anaís: en pimedo

Entrevistador: ya Anaís, mientras nosotras vamos a estar conversando tu pintas a la princesita sofía que te gusta mucho cierto?, ¿de qué color es el vestido de la princesita Sofía?

Anaís: eeeeh... ¿modao?

Entrevistador: es morado cierto ¿y de qué color tiene su pelo?

Anaís: eeeehh cafecito

Entrevistador: cafecito, oye Anaís y a ti te gusta venir al colegio

Anaís: mmmm

Entrevistador: ¿qué es lo que más te gusta?

Anaís: hacer física

Entrevistador: hacer educación física es muy entretenido cierto ¿por qué ahí uno corre, juega, ¿cuál es la materia que tu encuentras mas difícil, la que más te cuesta?

Anaís: mmm con la lana y papel luste

Entrevistador: ¿esa es la que más te cuesta, la que encuentras más difícil?

Anaís: la lana

Entrevistador: la lana, y leer o escribir o hacer ejercicios de matemáticas

Anaís: ejecicios de hace matemática

Entrevistador: también te cuesta eso ¿y cuál es la que es más fácil para ti?

Anaís: sumas

Entrevistador: pero de las materias

Anaís: mmmm

Entrevistador: lenguaje, matemáticas, historia, ciencias naturales, artes visuales...

Anaís: lenguaje

Entrevistador: lenguaje, ¿qué es lo que más te cuesta de la asignatura de lenguaje, de la materia de lenguaje

Anaís: eeeeehhh

Entrevistador: ¿qué es lo más difícil, leer, escribir?

Anaís: lee

Entrevistador: leer.... ¿y por qué te cuesta leer, que es lo que te cuesta al momento de leer?

Anaís: es que yo me confundo con la de peggo

Entrevistador: ¿con la de perro y cuál más?

Anaís: y la de choocolate

Entrevistador: ¿y te sabes todas las consonantes, las conoces todas?

Anaís: aguna

Entrevistador: ¿te sabes algunas consonantes?, ¿sí?

Anaís: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¿qué es lo que te cuesta cuando lees, cuando a ti te pasan un texto o una oración qué es lo que más te cuesta?

Anaís: mmmm

Entrevistador: unir las letras, conocer las letras, ¿qué es lo que más te cuesta?

Anaís: uniila

Entrevistador: unir las letras para leer, ¿es más fácil para ti leer cuando hay una imagen y un texto o una oración, es más fácil o es más difícil, cuando hay una imagen con una oración?

Anaís: difícil

Entrevistador: es difícil, para ti, ¿por qué?

Anaís: mmmm

Entrevistador: por ejemplo, si aquí está la princesita sofía y aquí arriba escribimos princesita sofía, para ti ¿va a ser más fácil leer con la imagen o es más difícil?

Anaís: difícil

Entrevistador: es más difícil, y ¿por qué es difícil, por qué es más difícil para ti?

Anaís: mmmmmm

Entrevistador: ¿por qué será más difícil cuando hay una imagen?

Anaís: porque a veces la mido y me confundo en leer

Entrevistador: aaah porque te confundes

Anaís: en la noche me paso eso

Entrevistador: ¿por qué te paso eso en la noche?, ¿qué pasó?

Anaís: porque estaba leyendo algo y había un dibujo y me edivoque por mitad tanto el dibujo me confundí porque invente algo

Entrevistador: aaah miraste el dibujo e inventaste lo que decía ahí, no lo leíste aaaam eso es hacer pillería, ¿cierto?

Anaís:

Entrevistador: ya anais, ¿te gusta leer a ti?

Anaís: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¿sí?

Anaís: mmmji

Entrevistador: ¿cómo crees que lees?

Anaís: uniéndolas

Entrevistador: ya, pero ¿cómo crees que tu lees, que lees bien, que lees más o menos?

Anaís: más o meno

Entrevistador: ya, cuando tu profesor te ayuda aprender a leer, ¿eso es más fácil para ti, cuando él te ayuda?

Anaís: si

Entrevistador: ¿y te ayudan en la sala de clases a leer?

Anaís: si, una profesora poque ya no eta

Entrevistador: ¿una profesora que ya no está te ayudaba a leer?

Anaís: si, peo ya no va a veni nunca

Entrevistador: ¿y la tía con la que estas ahora te ayuda a leer?

Anaís: eh, un poco

Entrevistador: un poquito, ya, ¿te gusta leer en casa cuando no tienes tareas, cuando no tienes nada que hacer, tú tomas un libro por si sola y te pones a leer?

Anaís: un libo chiquitito que es como un cuadeno que me lo entegardn de hace años, ceca de colegio y tenía muchos y lo degaladon y como un.... Ahí abibita tenía un nombre que decía ciempiés mateo

Entrevistador: ahhh, ¿y ese tu lees en tu casa y te gusta leerlo?

Anaís: si

Entrevistador: ¿sí?

Anaís: si, pedo a veces mi mamá me manda a compa el cigado

Entrevistador: aaah, ¿tu mamá te manda a comprar cigarro y ahí no puedes leer el libro?

Anaís: no, y la madía me deta cuando ella etá

Entrevistador: ¿quién es la maría?

Anaís: es mi tía

Entrevistador: ¿y por qué te reta tu tía?

Anaís: poque dice que yo no le tego que compa cigado a mi mama

Entrevistador: aaahhh, ¿por qué no le tienes que comprar cigarros a tu mamá?

Anaís:

Entrevistador: ¿y el negocio queda cerca o lejos de tu casa?

Anaís: ceca, poque ahí en mi casa vive mi pimo también y qeo que tiene que caminar, qeo que dos, cuato hondas y ahí esta

Entrevistador: mmmm ya

Anaís: y también usted sigue dedecho y también hay un negocio

Entrevistador: ¿también hay otro negocio?, ahí también puedes comprar

Anaís: y adonde vive el matías, ahí venden cualquie juguetes

Entrevistador: ¿venden hartos juguetes?

Anaís: si, y hoy día va a vende helao, cualquier cosa

Entrevistador: aaaah ya, anais y ¿tu cuando lees te sientes mal al no poder pronunciar algunas palabras?

Anaís: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¿sí? Cómo te sientes

Anaís: más o menos

Entrevistador: ya, ¿pero que sientes?

Anaís: que yo no puedo, yo no sé leer porque un niño que se llama martin es bien pesao conmigo, me echa la culpa que él se cae, y él se cae solito me hecha toda la culpa y me dice yo no sé leer en clases

Entrevistador: ah, ahí te molesta, y él es tu compañero

Anaís: si

Entrevistador: ¿sí?

Anaís: si, pero ya no se sienta al lado mío

Entrevistador: ya, y cuando él te dice esas cosas, ¿cómo te sientes tú?

Anaís: mal

Entrevistador: ¿te sientes mal? Y ¿qué es lo que sientes, te da pena, te da tristeza, te dan ganas de llorar, que es lo que sientes?

Anaís: titeza

Entrevistador: ¿qué es lo que más te cuesta en la sala de clases?, cuando estas en la sala de clases, ¿qué es lo que más te cuesta?

Anaís: leer

Entrevistador: leer... y cuando tu lees frente a todos tus compañeros, ellos te han molestado

Anaís: no

Entrevistador: ¿nooo..?

Anaís: no, solo dos pesona

Entrevistador: solo el mateo? ¿cómo se llamaba?

Anaís: el martin y ....

Entrevistador: ahhh el martin y ¿la quién?

Anaís: la diana

Entrevistador: ellos te molestan, y ¿qué te dicen?

Anaís: un día la tía lo acuso al inpecto

Entrevistador: ¿por qué?

Anaís: porque ella comenzó de las primeras

Entrevistador: aaah, ¿se molestaron?

Anaís: si, ella empezó

Entrevistador: ¿y ella te molestó porque tú no leíste bien?

Anaís: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¿sí? Y ¿cómo te sientes tu cuando tus compañeros te molestan porque no leíste bien?

Anaís: me siento mal

Entrevistador: ¿te sientes mal? ¿y qué es lo que es sentirse mal?

Anaís: eeh, ¿titeza?

Entrevistador: sientes tristeza... ¿y tú que sientes cuando tú no puedes leer, ¿qué es lo que sientes tú cuando hay una oración y es muy difícil leer, como te sientes?

Anaís: mmmm , ¿mal?

Entrevistador: ¿mal? ¿y qué es lo que sientes en ese minuto al sentirte mal? ¿te da pena, te dan ganas de llorar, que es lo que sientes cuando te sientes mal?

Anaís: me da gana de lloda

Entrevistador: ¿qué lectura es la que te gusta a ti?

Anaís: mmmmm las sumas

Entrevistador: ¿las sumas? Pero eso es matemática, pero ¿para leer algún cuento te gusta? ¿alguna revista, que te gusta?

Anaís: leo un libro de libre soy

Entrevistador: aaah de la frozen y tiene libro de la frozen

Anaís: no, me lo tengo que compia

Entrevistador: ¿prefieres leer solita o que te lean?

Anaís: lee solita

Entrevistador: ¿por qué?

Anaís: pada apendee

Entrevistador: mira anais, ¿cuál es esta consonante?

Anaís: la eme

Entrevistador: ¿y esta?

Anaís: la pu

Entrevistador: ¿esta?

Anaís: la ele

Entrevistador: ¿esta?

Anaís: la ta

Entrevistador:

Anaís: la su

Entrevistador: ¿cuál es esta vocal?

Anaís: la a?

Entrevistador: la a y esta

Anaís: la o

Entrevistador: bien, ¿y esta?

Anaís: la u, la i, la e

Entrevistador: bien, ¿cómo te sientes en tu sala de clases, te gustan tus compañeros?

Anaís: agunos...

Entrevistador: ¿por qué algunos y los otros no?

Anaís: poque agunos son malos conmigo

Entrevistador: ¿qué te hacen o que te dicen?

Anaís: me hacen bula

Entrevistador: ¿por qué te hacen burlas?

Anaís: poque a veces yo no puedo lee bien

Entrevistador: ya, y cuando tú dices alguna palabra te molestan, ¿cuándo la pronuncias mal?

Anaís: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¿sí? ¿qué te dicen?

Anaís: que no sé lee

Entrevistador: ¿que no sabes leer y se ríen de ti o no?

Anaís: si

Entrevistador: ¿sí?

Anaís: si

Entrevistador: y ¿cómo te sientes tu cuando se ríen de tí?

Anaís: mal

Entrevistador: mal.. ¿cierto? ¿y tú les respondes algo? ¿o lo acusas con la tía?

Anaís: lo acuso con la tía, pedo la tía a veces no le dice nada

Entrevistador: no les dice nada... pucha, pero no importa porque en algún minuto vas a aprender a leer super bien y nadie más te va a molestar, ¿cierto?

Anaís: si

Entrevistador: ya anais, estamos listas

### 8.2.3 Entrevista Pascal

Entrevistador: Ya ¿Cuál es tu nombre completo?

Pascal: Pascal.

Entrevistador: ¿Y tú apellido?

Pascal: Pascal Ramírez.

Entrevistador: Ya.. Ramírez.

Pascal: Landeros.... Y Eliana.

Entrevistador: ¿En qué curso vas Pascal?

Pascal: Primero.

Entrevistador: ¿En que primero?, primero A-B.

Pascal: Primero A.

Entrevistador: en el primero A... ¡Así que te gusta la princesita Sofía! ¿La quieres pintar? mira acá tenemos muchos lápices para que la pintes ahí tú eliges. ¿De qué color es el vestido de la princesita Sofía?

Pascal: Morado.

Entrevistador: Morado..... A ver busca si es que hay morado ahí entremedio de todos esos lápices. ¡Parece que no tenemos morado! Y ¿Puede ser de otro color que se parezca al morado?

Pascal: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistado: ¡Sí! ( Ya..) Saque otro color entonces. ¿Pascal a ti te gusta venir acá al colegio? ¿Te gustan las tías?

Pascal: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¡Sí! ( Ya..) Pascal yo te voy hacer unas preguntas y tú me respondes,( Ya..) mientras tu pintas el dibujo vamos a ir conversando, ¡Te parece! (Ya..)

¿Cuál es la asignatura que es más difícil para ti? ¿Qué es lo que más te cuesta?

Pascal:(mmm...) No lo sé.

Entrevistador: ¿Cuál es la que más te cuesta?, en hacer tareas, en hacer pruebas, ¿Cuál es esa asignatura?

Pascal: (Ehh..) Hacer tareas.

Entrevistador: ¿Pero en que asignatura? En lenguaje, matemática, historia, ciencias.

Pascal: Es que a mí me hacen dictado difícil.

Entrevistador: ¡Los dictados son difíciles para ti!

Pascal: ¡Sí!

Entrevistador: ¿Y eso en que asignatura es?

Pascal: No sé.

Entrevistador: ¿En lenguaje será?

Pascal: ¡Sí!

Entrevistador: ¡sí! y ¿Cuál es la asignatura que es más fácil para ti?

Pascal: (mmmmmm...)

Entrevistador: ¿Cuál es la más fácil? o la Que más te gusta?

Pascal: La que más me gusta (He....) no sé.

Entrevistador: ¿No sabes? pero que más te gusta hacer cuando tu vienes al colegio y estas en la sala de clases ¿te gusta eeh leer? (ehhh...)

Pascal: Dibujar.

Entrevistador: ¡Dibujar! y esa en que materia es....

Pascal: (Eehh....) A leer.

Entrevistador: ¿Te gusta leer también? o ¿Te gusta dibujar?

Pascal: Dibujar.

Entrevistador: (Ummm...) ¡Te gusta dibujar! ¿Qué es lo que más te cuesta en la asignatura? o en la materia de lenguaje ¿Qué es lo que más te cuesta a ti?....

Pascal

Pascal: No lo sé.

Entrevistador: ¡No lo sabes! ¿Pero te cuesta leer? ¿Es difícil para ti escribir?

Pascal: leer.

Entrevistador: ¡leer! y ¿Porque te cuesta leer?

Pascal: Es que tengo que aprender a leer de a poquito.

Entrevistador: ¡Porque tienes que aprender de a poquito! .....y ya ¿Sabes leer? ¿Te sabes las vocales?

Pascal: Solo las vocales, ¡No sé leer!

Entrevistador: Te sabes solo las vocales, la m o fu o la l . ¿Esas las conoces?

Pascal: Solo se me la de mamá y la de papá.

Entrevistador: ¡Solo la de mamá y la de papá!(Ya..)

Pascal: ¿Y pa que hace números?

Entrevistador: ( ah..) porque estoy anotando las respuesta que tú me estás dando.

Pasca: La uno la dos, cuatro.

Entrevistador: ¡Exacto!

Pascal: Y entonces ahí está la cinco.

Entrevistador: ¡Exacto! ahora viene la cinco, esta es la cinco, muy bien, y ahora viene la seis, ¿Es más fácil para ti leer cuando hay una imagen que te ayude? por ejemplo si yo te pongo a la princesita Sofía y acá arriba dice princesita Sofía, ¿Para ti es más fácil identificar eso?

Pascal: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¡Sí! ¿Cuándo tu lees con las vocales, la m y la pu....., ¿Te cuesta entender, cuando tu lees?

Pascal: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¡Sí! ¿Qué te cuesta entender?

Pascal: Es que yo no sé muy bien.

Entrevistador: ( Ah..) no sabes leer muy bien ,ya no importa, y ¿Te gusta leer?

Pascal:¡ No!.

Entrevistador: ¡No! ¿Porque no te gusta?

Pascal: Porque algunas veces mis hermanos me molestan y me dicen que lea pero todavía no se a leer.

Entrevistador: Y tus hermanos ¿Porque te molestan?

Pascal: Porque son muy pesados y me dicen la llorona.

Entrevistador: Y cuando a ti te dicen eso, tu ¿Cómo te sientes?

Pascal: Tiste.

Entrevistador: Te sientes triste, y ¿Qué haces cuando te sientes triste?

Pascal: Lloro algunas veces.

Entrevistador: ¡Lloras!

Pascal: Algunas veces yo no rompo nada, mis hermanos rompen algo, y a mí me echan la culpa.

Entrevistador: (Ah..) Tu hermano rompe las cosas en tu casa y ¿Cuántos años tiene tu hermano?

Pascal: No sé, pero yo veo yo tengo siete, mi hermano yo no sé cuántos años tiene mi hermano.

Entrevistador: ¿Es más grande o más pequeño que tú?

Pascal: Hay uno que es bebe, que tiene dos añitos.

Entrevistador: ¡Ha! Es chiquitito.

Pascal: Te tira el pelo.

Entrevistador: ¡Huy que pesado! Ya Pascal ¿Cómo crees que lees tú?

Pascal:(mm...)

Entrevistador: Con las vocales y m y la p.. ¿Cómo crees que lees?

Pascal: ¿Con las vocales?

Entrevistador: ¡Sí! Pero ¿Cómo crees que lees, cuando tú lees las vocales?

Pascal: (Mmm..)No sé.

Entrevistador: Piensas que (Aah...) dices... yo cuando leo, leo bien, leo mal, leo más o menos.

Pascal: Es que algunas veces yo no, yo no me acuerdo nada para leer.

Entrevistador: ¡Tú no te acuerdas para leer!

Pascal: Y yo algunas veces yo, no sé leer y.... y ¡Solo se las vocales!

Entrevistador: Y ¿Tus compañeros saben leer?

Pascal: Si mi prima, mi hermano, y algunas veces a mí me pegan.

Entrevistador: ¿Porque te pegan?

Pascal: Mis compañeros.

Entrevistador: ¡Si! ¿Porque?

Pascal: El Eduardo.... El Cristóbal El Dastin y El Danilo.

Entrevistador: ( Ahhh..) Oye tus compañeros te mole.....

Pascal: El Danilo un día me pego aquí, en la espalda.

Entrevistador: ¡Te pego en la espalda! y le ¿dijiste a la profesora? a la tía, y ¿Lo retaron?

Entrevistador: (Aahh.) ¡Qué bueno! Pascal

Pascal: Llamaron a mi mami.

Entrevistador: ¿Llamaron a tu mamá para que te viniera a buscar? (ahh) ¿Qué bueno!. Pascal y tú.. ¿Cómo te sientes cuando tus compañeros leen, y tú no puedes leer?

Pascal: Tiste.

Entrevistador: ¿Te sientes triste?..... Y a ti, ¿Te hacen leer en la sala de clases?

Pascal: (Mmmm...)¡Sí!

Entrevistador: ¡Si!

Pascal: Y escribil.

Entrevistador: (Ya.) y cuando tu lees..

Pascal:y Y hasta aquí mire tía.

Entrevistador: (Hiii...)¡Tanto..! y ¿Cuando tu lees que te dicen tus compañeros?.

Pascal: (mm..) No sé.

Entrevistador: ¿No te dicen nada?

Pascal: No es que mi prima me dice nada, pero algunas veces mi prima me pega.

Entrevistador: ¿Tu prima va en tu mismo curso?, ¿Va en el mismo curso que tú?

Pascal: Si porque ella repitió

Entrevistador: (Aah ..)(Ya..) Oye cuando tú te pones triste ¿Cómo te sientes?

Pascal (ehhh.....)

Entrevistador: ¿Cuando tu estas triste, que te pasa a ti? ...O ¿Solo te pones triste?, o ¿Te dan ganas de llorar? o ¿Te dan ganas de estar en tu casa? ¿Cuándo tu estas triste, que te pasa acá en el colegio?... Pascal.

Pascal: Me pongo triste

Entrevistador: (Ya...) te pones triste, ¿Pero y que te pasa? ¿Te dan ganas de llorar? o solo te da ganas de, o solo te da tristeza no más, y te da penita..

Pascal: Sabe tía que un día mi abuelita murió

Entrevistador: Tu abuelita murió, y ¿Eso te puso muy triste?

Pascal: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¡No!

Pascal: Mi hermanito se puso triste.

Entrevistador: ¡Tu hermanito se puso triste!

Pascal: Cierto tía porque cuando alguien muere, puedo tener tristeza con los abuelitos

Entrevistador: ¡Exacto! Si uno puede tener tristeza.

Pascal: Porque extraña a la persona que muere

Entrevistador: ¡Exacto! porque ellos se van al cielo, ¡Cierto!

Pascal: ¡Sí!

Entrevistador: ¿Lo que dice tu profesora en la sala de clases, te ayuda para aprender a leer?

Pascal: (Mmmm...) ¡No!

Entrevistador: ¡No! ¿Ella se sienta contigo para enseñarte a leer?

Pascal: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¡No!. Y ¿Cómo te aprendiste las vocales?¿Quién te las enseñó?

Pascal: (Ehhh..) La tía Naty.

Entrevistador: ¿Y ella es la tía que tienes ahora? o ¿Es otra tía?

Pascal: ¿Cuál?

Entrevistador: ¿La tía Naty? es ¿la que te hace clases ahora?

Pascal: ¿En mi sala?

Entrevistador: ¡Si!

Pascal: ¿En primero? (ooh .. de ki..)

Entrevistador: ¿De primero?.

Pascal: No la tía Pía.

Entrevistador: (Haa..)(Yaa.) ¡La tía de kínder te enseñó las vocales entonces! ¿O no? ¡Si! (Ya..)

Pascal: Además yo estaba yo estudio muy bien, tía cuando yo voy en kínder

Entrevistador: ¿Pascal a ti te gusta leer en tu casa ,cuando no tienes tareas? ¿Tú tomas un libro y te pones a leer? ¿O no?

Pascal: ¡No! mi mamá me manda.

Entrevistador: ¡Tu mamá te manda a leer!

Pascal: Como a mi hermano a y a mi y al Carlos y al Jeison

Entrevistador: ¿Y tu mamá (Eh...) te lees los libros cuando tienes que leer?

Pascal: ¡Sí!

Entrevistador: Ella te los lee.

Pascal: ¡Ella me ayuda a hacer las tareas!

Entrevistador: ¡Ella te ayuda!, ella te va leyendo y tú...

Pascal: Mi papá, mi mamá.

Entrevistador: Tu papá y tu mamá. ¡Qué bien!

Pascal: Y a mi tía Ely, algunas veces cuando vienen mis familiares...

Macarena: ¡Ya!

Pascal: Ellos viene a visítame.

Entrevistador: ¡Ya!...¿Pascal cuando lees te sientes mal, al no puedes pronunciar correctamente alguna palabra?,

Pascal: (realiza gesto con la cabeza)

Entrevistador: ¡Sí ¡ y ¿Qué te pasa cuando te sientes mal?

Pascal: (Eeh..)

Entrevistador: ¿Que sientes tú?

Pascal: No sé, qué yo solo me siento como tiste

Entrevistador: Te sientes triste.

Pascal: ¿El amuleto de Sofía?.

Entrevistador: (Ahh..)

Pascal: Es

Entrevistador: ¿El amuleto?

Pascal: Es toda morada

Entrevistador: ¡Verdad! es muy lindo porque es brillante. ¿Pascal, tienes problemas cuando lees?

Pascal: (Mm..) ¡Sí!

Entrevistador: ¡Sí! ¿Qué problemas crees tú que tienes?

Pascal: (Eh..) ¡No sé!

Entrevistador: ¿Cuál es el problema cuando a ti te pasan un texto, porque no puedes leer?

Pascal: (Ehhh).. no te

Entrevistador: ¿Cuál es el problema, para que tú no puedas leer un texto?, ¿Cual crees tú que es el problema que hay, cuando tu lees?, Pascal....

Pascal: (mmm...)

Entrevistador: Porque yo te pregunte si es que había un problema y tú me dijiste que sí, ¡Cierto! que tu sentías (Ehh..) problemas cuando leías, entonces ¿Qué problema hay?

Pascal: Es que algunas veces no puedo leer bien,

Pascal: Es el numero true

Entrevistador: Ese es el trece

Pascal: ¿trece?

Entrevistador: ¡Sí! ese es el trece

Pascal: tiece, doce

Entrevistador: ¡Sí! Ahora vamos en la quince ¿Cómo te sientes cuando tienes que leer?

Pascal: (Ehh..) No sé

Entrevistador: ¿Te sientes bien? o ¿No te gusta? y cuando tienes que leer ¿Cómo te sientes tu?

Pascal: No me gusta

Entrevistador: ¡No te gusta!,

Pascal: (mju...)

Entrevistador: ¿Y qué es lo que no te gusta?

Pascal: A prenda leer. Porque no. Es difícil

Entrevistador: ¿Qué siente cuando te equivocas al leer en voz alta en la sala de clases? ¿Cómo te sientes cuando te equivocas y estás leyendo frente de todos tus compañeros

Pascal: Mal.

Entrevistador: ¡Mal! y que es lo que te pasa a ti ¿Qué es lo que sientes?

Pascal: Que me da miedo.

Entrevistador: ¿Te da miedo? ¿Porque te da miedo?

Pascal: No sé.

Entrevistador: Pero que es lo que te da miedo, que tus compañeros se rían de ti, que la profesora te rete.

Pascal: Que mis compañeros se rían de mí.

Entrevistador: ¿Te han molestado cuando te equivocas al pronunciar algunas palabras? ¿Te han molestado tus compañeros?

Pascal: Es que mire tía, es que yo no sé leer bien

Entrevistador: ¡No! pero cuando tú pronuncias algunas palabras, ¿Cuando las pronuncias mal, tus compañeros que te han dicho? solo cuando pronuncias, no cuando lees, cuando uno habla y de repente se equivoca, ¿Que te han dicho tus compañeros?

Pascal: ¡Nada!

Entrevistador: ¡Nada! ¡Ya! ¿Te sabes el abecedario?

Pascal: (a, e, i, o, u)

Entrevistador: ¡Ya! ¡ Bien!..... ¿Cuál es esta vocal?..Mira Pascal.

Pascal. Algunas veces me confundo que las vocales.....

Entrevistador: ¡Ya ¡pero no importa ¿Cuál es esa?

Pascal: A

Entrevistador: Bien ¡Excelente! ¿Cuál es esa?

Pascal: I

Entrevistador: Bien viste que te las sabes y¿ Esa?

Pascal: O

Entrevistador: ¿Esa?

Pascal: U

Entrevistador: Y ¿esta?

Pascal: A

Entrevistador: Esta es la (Eee..)

Pascal: E de escalera.

Entrevistador: E de escalera. ¿Qué dice ahí Pascal?

Pascal: (Eee..m)

Entrevistador: ¿Cuál es esa que tiene 3 cerritos?

Pascal: La ma.

Entrevistador: (Mmm) cierto y ¿Qué es la que dice acá?

Pascal: (Maa...) Ma..... ¿ahí?.

Entrevistador: ¡Si!

Pascal: No sé bien esa palabra

Entrevistador: Esa es la P, de papá.

Pascal:( Maa, pu)

Entrevistador: ¿Qué es lo que decía acá?

Pascal: ( Ma).

Entrevistador: (Maa).

Pascal: (Teee)

Entrevistador: Acuérdate que esa es la (p,. pu. la pu, con la a).

Pascal: Pa

Entrevistador: (Pa)

Entrevistador: ¿Entonces qué es lo que dice? Ma-pa entonces que es lo que dice

Pascal: mapa

Entrevistador: ¡Excelente! ¡Muy bien! dame esos 5, ya Pascal estamos listas entonces, si quieres te puedes llevar tu dibujo, y lo puedes terminar de pintar en tu casa. ¡te parece!.,

Pascal: ¡Si!

Entrevistador: Ya yo te voy a dar un regalito.....

#### 8.2.4 Entrevista Caterin

Entrevistador: ¿Quién es?

Cáterin: La princesita Sofía, yo lo veía allá en mi país

Entrevistador: ¿La veías en tu país? de ¿Dónde eres tú?

Cáterin: De Bolivia.

Entrevistador: De Bolivia... y ¿Hace cuánto llegaste acá a Chile?

Cáterin :No me acuerdo.. (m..) un año... no me acuerdo.

Entrevistador: ¿No te acuerdas? y ¿Acá en Chile no la vez?

Cáterin: (Eehh..) Noo..Que no se cual en cua cana dan

Entrevistador: Puchaaa, bueno pero en algún minuto la vas a volver a encontrar, y ¿Te gustaba verla? ¡Sí! Es entretenida ¡Cierto!

Entrevistador: ¿Cuál es tu nombre completo Cáterin?

Cáterin: Cáterin.... López Cardien Arévalo

Entrevistador: ¿Cáterin López?

Cáterin: Cardien Arévalo

Entrevistador: Arévalo ¿Cuántos años tienes tú. Cáterin?

Cáterin: Siete.

Entrevistador: Siete años Y ¿En qué curso vas?

Cáterin: Primero

Entrevistador: ¿En el primero A? igual que tu compa... ¿Cómo se llamaba la otra niña?,

Entrevistador: Pascal

Entrevistador: ¿Igual que la Pascal?

Cáterin: ¡Sí!

Entrevistador: ¿Eres compañera de la Pascal?

Cáterin: ¡Sí! .... Y ahora somos las mejores amigas.

Entrevistador: ¡Sí!.... Ya Cáterin mira, mientras nosotras vamos a conversar algunas cositas, tú puedes sacar lápices de colores, y pintar a la princesita Sofía

¿Te parece? Ya mira acá hay muchos lápices de colores, para que tu saques y pintes a la princesita.....Caterin ¿Cuál es la materia que tú encuentra más difícil?

Cáterin: (Em...)

Entrevistador: ¿Qué es la que más te cuesta?

Cáterin: (Mm...) Barece que ninguna

Entrevistador: ¿Ninguna?

Cáterin: Barece que ninguna

Entrevistador: Pero la que tu encuentras más difícil, hacer las tareas, las actividades en sala de clases, Lenguaje, Matemática, Historia, Ciencias Naturales, Artes Visuales.

Cáterin: Ciencias Naturales.

Entrevistador: Ciencias Naturales

Cáterin (Mmm..)

Entrevistador: y ¿Por qué es la más difícil Ciencias Naturales?

Cáterin: (Y..) (Haa..) ago, que te dije, como ya me ovide.

Entrevistador: Lenguaje,

Cáterin: ¡No!

Entrevistador: Matemática

Cáterin: ¡No!

Entrevistador: Historia

Cáterin: Historia parece que ¡Sí! Yo no me acuerdo lo que dice la tía Pía, cuato dice que le preuntemo lo que ella dijo.

Entrevistador: (A..) ¿Tú no te acuerdas cuando ella pregunta que es lo que dijo?..... Y ¿Cuál es la asignatura más difícil la materia, que mas (osea) la más fácil para tí?, la ¿Qué menos te cuesta? La que tú haces la tareas rápido, que no..

Cáterin: Matemática

Macarena: Eres seca para matemática, ¿Te gustan los números?

Cáterin: ¡Sí!

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te cuesta, en la materia de lenguaje?

Cáterin: (Mmmm....)

Entrevistador: En la materia de lenguaje, ¿Que es lo que más te cuesta? ¿Qué es lo más difícil para ti?

Cáterin:(Mmmm...) Parece que ninguna

Entrevistador: Leer, escribir,.... o no te cuesta nada.

Cáterin: Dibuja

Entrevistador: Dibujar.....(Ya..) Pero solo de la asignatura de la materia de lenguaje.

Cáterin: (Hea..)

Entrevistador: En lenguaje, solo en lenguaje que es lo ¿Que más te cuesta?

Cáterin: Ni una

Entrevistador: ¿No te cuesta nada en lenguaje?

Cáterin: ¡No!

Entrevistador: ¿No te cuesta leer?

Cáterin: ¡No!

Entrevistador: ¿Tú ya sabes leer?

Cáterin: ¡Sí!

Entrevistador: ¡Sí! Y ¿Lees bien?

Cáterin: (Mmm..) ¡Estoy aprendiendo a leer! Pero...

Entrevistador: ¡Estas aprendiendo a leer!.....

Entrevistador: ¿Te cuesta leer?

Cáterin: (Mmm..) ¡No!

Entrevistador: ¡No! Nada..

Cáterin: Nada

Entrevistador: ¿Qué es lo que te cuesta cuando lees, una sola cosa, que te cuesta cuando lees?

Cáterin: (Mm..)Padece que ninguna porque me la se toda la, la vocales. No se

Macarena: Te sabes las vocales.... ¿Todas?

Cáterin: Como casi toda me las se ... la queri, quero, queru

Entrevistador: ¿Y las consonantes te las sabes?

Cáterin: ¿Las consonantes?

Entrevistador: La Mm, la Pu, la LII,

Cáterin: ¡Sí!

Entrevistador: La Ss, ¿Te las sabes?.....Es más fácil para ti Cáterin, leer  
¿Cuando ves una imagen, con lo que dice la palabra?

Caterin: ¡Sí!

Entrevistador: ¡Sí!..... Cuando tu lees, ¿Entiendes lo que estás leyendo?, por  
ejemplo cuando hay una oración larga ¿tú entiende cuando lees esa oración?

Cáterin: A veces.

Entrevistador: ¡A veces! ..... ¿Te gusta leer?

Cáterin: (Mm...) ¡Sí!

Entrevistador: ¿Cómo crees que lees tú?

Cáterin: No sé, cómo bien

Entrevistador: ¿Lees bien?

Cáterin: Creo

Entrevistador: Cuando tu profesora te dice lo que tienes que hacer para aprender  
a leer ¿Eso te ayuda?

Cáterin: ¡Sí!

Entrevistador: ¿Te gusta leer en tu casa cuando no tienes ninguna tarea cuando  
no tienes nada que hacer? ¿Te gusta leer?

Cáterin: ¡Sí!

Entrevistador: ¡Sí! ¿Y lees en tu casa?

Cáterin: ¡Sí!

Entrevistador: ¿Tienes libros?

Cáterin: ¡Sí!

Entrevistador: ¿De qué?

Cáterin: No sé, pero voy a la capilla y mamá tiene montones de libros

Entrevistador: (Ah..) En la capilla

Cáterin: Y mi mamá tiene montone de libro.

Entrevistador: Tiene muchos libros y ¿Tú esos los sacas en tu casa para leer?

Cáterin: (Mmm..) se los saco....

Entrevistador: ¿Cuando lees te sienta mal, al no poder pronunciar alguna palabras? Por ejemplo: si te equivocas en alguna palabra ¿Te sienta mal cuando pasa eso?

Cáterin: ¡No!

Entrevistador: ¡No!..... Que es lo que más te cuesta en sala de clases?

Cáterin: ¡No! que me cue..ta

Entrevistador: ¡Si! cuando tu estas en sala de clases ¿Qué es lo que más te cuesta?

Cáterin: (Mm.....) Escuchaba, que mis compañeras hacen mucho ruido.

Entrevistador: Que tus compañeras hacen mucho ruido

Cáterin:( Mmmj..)

Entrevistador: Y ¿Te cuesta concentrarte?

Cáterin (Aaja..)

Entrevistador: ¡Si!..... te han molestado alguna vez, ¿Cuándo pronuncias mal una palabra?

Cáterin: ¡No!..... la borro

Entrevistador: ¿Cómo?

Cáterin: la borro y no lo digo mal

Entrevistador: Ya..... ¿Qué lectura te gusta?

Cáterin: (Mmm..) ¡Una que se fácil!

Entrevistador: ¿Cómo cuál?

Cáterin: Una como, no ma no se..... Una que me la se la consonante.

Entrevistador: ¿Que sienta cuando no puedes leer? ¿Cómo te sienta cuando no puedes leer algo?

Cáterin: Como nerrviosa

Entrevistador: ¿Te sienta nerviosa?

Cáterin: ¡Sí!

Entrevistador: ¿Prefieres leer solo, o que te lean?

Cáterin: Sola

Entrevistador: ¿Por qué? ¿Por qué prefieres leer solita?

Cáterin: Para aprender mas

Entrevistador: ¡Bien! ¡Excelente!, muy buena respuesta..... Ya Cáterin estamos listas,.....¡Vistes que era algo fácil!

Cáterin: Me lo puede llevar

Entrevistador: ¡Si ¡ Te lo puedes llevar y lo pintas en tu casa si , no en la sala de clases

### 8.3 Matriz de análisis

Categorías	Cita entrevistada: Pascal	Cita entrevistada: Caterin	Cita entrevistada: Anaís
LECTURA	<p>Entrevistador: ¿Pero en que asignatura? En lenguaje, matemática, historia, ciencias.</p> <p>Pascal: Es que a mí me hacen dictado difícil.</p>	<p>Entrevistador: ¿Qué es lo que te cuesta cuando lees, una sola cosa, que te cuesta cuando lees?</p> <p>Cáterin: (Mm..)Padece que ninguna porque me la se toda la, la vocales. No se ( se observa insegura al responder)</p> <p>Macarena: Te sabes las vocales.... ¿Todas?</p> <p>Cáterin: Como casi toda me las se ... la queri, quero, queru</p> <p>Entrevistador: ¿Y las consonantes te las sabes?</p> <p>Cáterin: ¿Las consonantes?</p> <p>Entrevistador: La Mm, la Pu, la Lll,</p> <p>Cáterin: ¡Sí!</p>	<p>ENTREVISTADOR: ¿qué es lo más difícil, leer, escribir?</p> <p>ANAÍIS: leee</p> <p>ENTREVISTADOR: leer.... ¿y por qué te cuesta leer, que es lo que te cuesta al momento de leer?</p> <p>ANAÍIS: es que yo me confundo con la de peggo</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿con la de perro y cuál más?</p> <p>ANAÍIS: y la de chooocolate</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿y te sabes todas las consonantes, las conoces todas?</p> <p>ANAÍIS: aguna</p>
	<p>Entrevistador: ¿En lenguaje será?</p> <p>Pascal: ¡Sí!</p>	<p>Entrevistador: ¡Sí!..... Cuando tu lees, ¿Entiendes lo que estás leyendo?, por ejemplo cuando hay una oración larga ¿tú entiende cuando lees</p>	<p>ENTREVISTADOR: unir las letras para leer, ¿es más fácil para ti leer cuando hay una imagen y un texto o una oración, es más fácil o es más difícil, cuando</p>

		<p>esa oración? Cáterin: A veces.</p>	<p>hay una imagen con una oración? ANAÍS: difícil</p>
	<p>Entrevistador: ¡No lo sabes! ¿Pero te cuesta leer? ¿Es difícil para ti escribir?</p> <p>Pascal: leer.</p> <p>Entrevistador: ¡leer! y ¿Porque te cuesta leer?</p> <p>Pascal: Es que tengo que aprender a leer de a poquito.</p> <p>Entrevistador: ¡Porque tienes que aprender de a poquito!</p> <p>.....y ya ¿Sabes leer? ¿Te sabes las vocales?</p> <p>Pascal: Solo las vocales, ¡No sé leer! (la niña baja la mirada y se observa una actitud corporal tímida)</p> <p>Entrevistador: Te sabes solo las vocales, la m o fu o la l . ¿ las Esas conoces?</p> <p>Pascal: Solo se me la de mamá y la de papá.</p>		

	<p>Entrevistador: ¡Sí! ¿Cuándo tu lees con las vocales, la m y la pu....., ¿Te cuesta entender, cuando tu lees?</p> <p>Pascal: (realiza gesto con la cabeza)</p> <p>Entrevistador: ¡Sí! ¿Qué te cuesta entender?</p> <p>Pascal: Es que yo no sé muy bien (se observa que la niña actúa avergonzada ante esta pregunta)</p> <p>Entrevistador: (Ah..) no sabes leer muy bien ,ya no importa, y ¿Te gusta leer?</p> <p>Pascal:¡ No! (se muestra segura al responder)</p>		
	<p>Entrevistador: Con las vocales y m y la p.. ¿Cómo crees que lees?</p> <p>Pascal: ¿Con las vocales?</p> <p>Entrevistador: ¡Sí! Pero ¿Cómo crees que lees, cuando tú lees las vocales?</p>		<p>ENTREVISTADOR: ¿por qué será más difícil cuando hay una imagen?</p> <p>ANAÍS: poque a veces la mido y me confundo en leer</p>

	<p>Pascal: (Mmm..)No sé.</p> <p>Entrevistador: Piensas que (Aah...) dices... yo cuando leo, leo bien, leo mal, leo más o menos.</p> <p>Pascal: Es que algunas veces yo no, yo no me acuerdo nada para leer. (se percibe un grado de tristeza al responder)</p> <p>Entrevistador: ¡Tú no te acuerdas para leer!</p> <p>Pascal: Y yo algunas veces yo, no sé leer y.... y ¡Solo se las vocales!</p>		
	<p>Entrevistador: ¿Y tu mamá (Eh...) te lees los libros cuando tienes que leer?</p> <p>Pascal: ¡Sí!</p> <p>Entrevistador: Ella te los lee.</p> <p>Pascal: ¡Ella me ayuda a hacer las tareas!</p>		<p>ENTREVISTADOR: ¿cómo crees que lees?</p> <p>ANAÍS: uniéndolas</p> <p>ENTREVISTADOR: ya, pero ¿cómo crees que tu lees, que lees bien, que lees más o menos?</p> <p>ANAÍS: más o meno</p>

	<p>Entrevistador: Porque yo te pregunte si es que había un problema y tú me dijiste que sí, ¡Cierto! que tu sentías (Ehh..) problemas cuando leías, entonces ¿Qué problema hay?</p> <p>Pascal: Es que algunas veces no puedo leer bien.</p>		<p>ENTREVISTADOR: ¿qué es lo que más te cuesta en la sala de clases?, cuando estas en la sala de clases, ¿qué es lo que más te cuesta?</p> <p>ANAÍS: leer</p>
EMOCIONES	<p>Entrevistador: ¡No! ¿Porque no te gusta?</p> <p>Pascal: Porque algunas veces mis hermanos me molestan y me dicen que lea pero todavía no se a leer.</p> <p>Entrevistador: Y tus hermanos ¿Porque te molestan?</p> <p>Pascal: Porque son muy pesados y me dicen la llorona.</p> <p>Entrevistador: Y cuando a ti te dicen eso, tu ¿Cómo te sientes?</p> <p>Pascal: Tiste.</p>	<p>Entrevistador: ¿Cómo crees que lees tú?</p> <p>Cáterin: No sé, cómo bien</p> <p>Entrevistador: ¿Lees bien?</p> <p>Cáterin: Creo</p>	<p>ENTREVISTADOR: ¿y te ayudan en la sala de clases a leer?</p> <p>ANAÍS: si, una piofesoda poque ya no eta</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿una profesora que ya no está te ayudaba a leer?</p> <p>ANAÍS: si, peo ya no va a veni nunca</p>

	<p>Entrevistador: Te sientes triste, y ¿Qué haces cuando te sientes triste?</p> <p>Pascal: Lloro algunas veces.</p>		
	<p>Entrevistador: ¿Llamaron a tu mamá para que te viniera a buscar? (ahh) ¿Qué bueno!. Pascal y tú.. ¿Cómo te sientes cuando tus compañeros leen, y tú no puedes leer?</p> <p>Pascal: Tiste.</p>	<p>Entrevistador: ¿Que sientes cuando no puedes leer? ¿Cómo te sientes cuando no puedes leer algo?</p> <p>Cáterin: Como nerrviosa</p> <p>Entrevistador: ¿Te sientes nerviosa?</p> <p>Cáterin: ¡Sí!</p> <p>Entrevistador: ¿Prefieres leer solo, o que te lean?</p> <p>Cáterin: Sola</p> <p>Entrevistador: ¿Por qué? ¿Por qué prefieres leer solita?</p> <p>Cáterin: Para aprender mas</p>	<p>ENTREVISTADOR: aaaah ya, Anais y ¿tu cuando lees te sientes mal al no poder pronunciar algunas palabras?</p> <p>ANAÍS: (realiza gesto con la cabeza)</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿sí? Cómo te sientes</p> <p>ANAÍS: más o menos</p> <p>ENTREVISTADOR: ya, ¿pero que sientes?</p> <p>ANAÍS: que yo no puedo, yo no sé leer porque un niño que se llama Matin es bien pesao conmigo, me echa la culpa que él se cae, y él se cae solito me hecha toda la culpa y me dice yo no sé leer en clases</p> <p>ENTREVISTADOR: ah, ahí te molesta, y él es tu compañero</p> <p>ANAÍS: si</p> <p>ENTREVISTADOR:</p>

			<p>¿sí?</p> <p>ANAÍS: si, pero ya no se sienta al lado mío</p> <p>ENTREVISTADOR: ya, y cuando él te dice esas cosas, ¿cómo te sientes tú?</p> <p>ANAÍS: mal</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿te sientes mal? Y ¿qué es lo que sientes, te da pena, te da tristeza, te dan ganas de llorar, que es lo que sientes?</p> <p>ANAÍS: titeza</p>
	<p>Entrevistador: ¡Ya!...¿Pascal cuando lees te sientes mal, al no poder pronunciar correctamente alguna palabra?,</p> <p>Pascal: (realiza gesto con la cabeza)</p> <p>Entrevistador: ¡Sí ¡ y ¿Qué te pasa cuando te sientes mal?</p> <p>Pascal: (Eeh..)</p> <p>Entrevistador: ¿Que sientes tú?</p> <p>Pascal: No sé, qué yo solo me siento</p>		<p>ENTREVISTADOR: ¿sí? Y ¿cómo te sientes tu cuando tus compañeros te molestan porque no leíste bien?</p> <p>ANAÍS: me siento mal</p>

	como tiste		
	<p>Entrevistador: ¿Qué sientes cuando te equivocas al leer en voz alta en la sala de clases? ¿Cómo te sientes cuando te equivocas y estás leyendo frente de todos tus compañeros</p> <p>Pascal: Mal.</p> <p>Entrevistador: ¡Mal! y que es lo que te pasa a ti ¿Qué es lo que sientes?</p> <p>Pascal: Que me da miedo.</p> <p>Entrevistador: ¿Te da miedo? ¿Porque te da miedo?</p> <p>Pascal: No sé.</p> <p>Entrevistador: Pero que es lo que te da miedo, que tus compañeros se rían de ti, que la profesora te rete.</p> <p>Pascal: Que mis compañeros se rían de mí.</p> <p>Entrevistador: ¿Te han molestado</p>		<p>ENTREVISTADOR: ¿mal? ¿Y qué es lo que sientes en ese minuto al sentirte mal? ¿Te da pena, te dan ganas de llorar, que es lo que sientes cuando te sientes mal?</p> <p>ANAÍS: me da gana de llorar</p>

	<p>cuando te equivocas al pronunciar algunas palabras? ¿Te han molestado tus compañeros?</p> <p>Pascal: Es que mire tía, es que yo no sé leer bien</p>		
			<p>ENTREVISTADOR: bien, ¿cómo te sientes en tu sala de clases, te gustan tus compañeros?</p> <p>ANAÍS: agunos...</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿por qué algunos y los otros no?</p> <p>ANAÍS: poque agunos son malos conmigo</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿qué te hacen o que te dicen?</p> <p>ANAÍS: me hacen bula</p> <p>ENTREVISTADOR: ¿por qué te hacen burlas?</p> <p>ANAÍS: poque a veces yo no puedo lee bien</p>
			<p>ENTREVISTADOR: y ¿cómo te sientes tu cuando se ríen de ti?</p> <p>ANAÍS: mal</p>

			<p>ENTREVISTADOR: mal.. ¿cierto? ¿Y tú les respondes algo? ¿O lo acusas con la tía?</p> <p>ANAÍS: lo acuso con la tía, pedo la tía a veces no le dice nada</p>
Observación Directa	<p>Pascal: estudiante de 6 años. Pascal fue una entrevistada difícil, a que me refiero con eso, bueno (...) a que la niña rara vez contesto exactamente lo que se le preguntaba, cambiaba rápidamente de tema contestando algo de otra temática. Otra técnica para contestar era moviendo la cabeza, si era un sí su cabeza la movía de arriba hacia abajo y si su</p>	<p>Caterin: Caterin se mostró muy retraída al comienzo de la entrevista, a causa de e ello podemos mencionar que sus respuestas fueron cortas y precisas, no entregando mucha información en su relato. Era más bien tímida y retraída, su postura corporal nos evidenciaba que se encontraba cansada y desinteresada en el tema a tratar. La niña vestía el uniforme del colegio, se encontraba un poco despeinada y una chasquilla larga tapaba sus ojos.</p>	<p>Anaís: . Una niña de seis años. Al comenzar esta sesión, la estudiante se observa emocionada al pintar su dibujo, estaba entretenida por lo que la entrevista pudo intervenir un poco más que en la entrevista anterior. Se pudo observar que Anaís es una niña comunicativa ya que comentaba diferentes anécdotas que ha vivido, sin embargo, esta situación le traía inconvenientes para poder concentrarse en dar una respuesta a lo que se le preguntaba. Se evidenciaba que era dispersa al contestar lo</p>

	<p>respuesta era que no, movía su cabeza de derecha a izquierda.</p> <p>Pascal fue una de las niñas que expreso en varias ocasiones sentir miedo y tristeza en situaciones que sucedían en el colegio o en su casa. Subía los hombros hasta las orejas cuando se indagaba en el tema, se colocaba nerviosa moviéndose en la silla y comiéndose las uñas. Definitivamente cuando se sentía incomoda con las preguntas que se le realizaban la niña no contestaba y cuando lograba contestar no era precisa en sus respuestas.</p>	<p>Siembre estuvo sentada en el borde de la silla pintando su dibujo y en pocas ocasiones o casi ninguna hubo contacto visual con la entrevistadora.</p>	<p>que la entrevistadora le preguntaba. La niña vestís un buzo azul, al parecer no él de la escuela, no obstante, se notaba aseada y bien peinada. Su postura corporal durante la entrevista hizo demostrar un leve interés a lo que se conversaba.</p>
--	--	--	---