

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Carrera de Psicología

SUJETO, CULTURA Y PSICOANÁLISIS:  
MODALIDADES DE CONFIGURACIÓN DE SUJETO PRODUCIDAS  
EN EL JUGAR DE NIÑOS Y NIÑAS EN PERIODO DE LATENCIA  
EN LA ACTUALIDAD

Profesora guía: Daniella Mirone Muñoz

Metodóloga: Genoveva Echeverría Gálvez

Profesora informante: Carolina Bienzobas Gwynn

Alumno: Milton Loi Calfuquir

Tesina para optar al grado académico de Licenciado en Psicología

y título de Psicólogo

Santiago, marzo 2014

## AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer en primer lugar a mi madre, Julia, por su incondicional apoyo y creencia en el camino emprendido. Sin lugar a dudas su cariño y empuje han sido fundamentales para mantenerme en pie.

A mis hermanos, Viviana, Román y familia por su presencia y tolerancia en tan espesos como gratificantes años de compañía.

A mis compañeras y amigas Valentina Videla y Andreina Araneda por su apoyo y paciencia durante todos estos años de universidad.

A la profesora Daniella Mirone que gracias a sus constantes recomendaciones y material facilitado se logró llegar a buen puerto en el presente proyecto.

A la profesora Carolina Sepúlveda quien me acompañó y sostuvo en el periodo de construcción de la presente tesina.

Finalmente a los niños y niñas participantes del proyecto de investigación, que junto a sus familias depositaron su confianza y buena voluntad.

## RESUMEN

La presente investigación constituye un acercamiento teórico-práctico a la comprensión de la configuración de sujeto en niños y niñas, amparándose sobre la teórica psicoanalítica referente a la actividad del jugar y sobre la discusión sujeto-cultura sostenida por la teórica social de la individuación. El propósito consiste en visualizar la modalidad de configuración de sujeto en niños y niñas latentes producida en la actividad del jugar a propósito del contexto sociocultural actual y la tensión que se establece en la relación sujeto-cultura. En un recorrido que se inicia bajo una problematización teórica del sujeto y la cultura, pasando por la observación práctica del jugar, se podrá visualizar que la configuración de sujeto latente actual se ve desafiada a circular por una realidad fisionada en el punto de encuentro del ideal y la acción individual, y por otro, porque no será sino bajo la premisa de experiencias de satisfacciones-frustraciones primitivas, sostenidas desde la potencialidad de relación con el Otro, donde el sujeto niño encuentre los soportes creativos necesarios para alcanzar un mantenimiento en lo social.

## ÍNDICE

I.- INTRODUCCION .....	5
1.1.- Antecedentes al problema de investigación .....	5
1.2.- Formulación del problema y pregunta de investigación.....	15
1.3.- Relevancia .....	20
II.- OBJETIVOS .....	21
2.1.- Objetivo General .....	21
2.2.- Objetivos Específicos .....	21
III.- MARCO TEÓRICO .....	22
3.1.- Una mirada histórica al fenómeno del jugar.....	23
3.2.- Salida intermedia para una lectura sobre el sujeto .....	24
3.3.- Configuración de sujeto.....	25
3.4.- Creatividad y Constitución Subjetiva.....	27
3.5.- Hacia una recorrido de configuración de sujeto mediante el jugar .....	29
3.6.- Jugar y Latencia.....	31
3.7.- Una mirada a la cultura .....	34
IV.- MARCO METODOLOGÍCO .....	36
4.1.- Enfoque metodológico .....	36
4.2.- Tipo de investigación .....	36
4.3.- Diseño de investigación.....	37
4.4.- Delimitación del campo.....	38
4.4.1.- Tipo de muestra .....	38
4.4.2.- Descripción de la Muestra.....	39
4.5.- Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	39
4.6.- Plan de análisis de la información .....	41
V.- RESULTADOS Y ANALISIS .....	43
VI. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	70
VII.- BIBLIOGRAFÍA .....	79
VIII.- ANEXOS .....	82

## **I.- INTRODUCCION**

### **1.1.- Antecedentes al problema de investigación**

Abocarse a la comprensión del sujeto actual y, en mayor medida, el trabajo que representa para el niño una configuración subjetiva en particular, requiere tener en cuenta al menos tres cuestiones fundamentales si nuestro trabajo es alcanzar la mayor claridad respecto de su participación como agente activo de su configuración.

Una de las primeras cuestiones que resultan necesarias de tener en cuenta, dice relación con las condiciones histórico-culturales que resultan difíciles de sustraer a las producciones subjetivas que aparecen manifiestas en el orden social. La globalización, como fenómeno mundial actual es considerado como “el destino ineluctable del mundo, un proceso irreversible que afecta de la misma manera y en idéntica medida a la totalidad de personas” (Bauman, S. 2008, p.7). Será precisamente la especificidad de lo ineluctable lo que caracterizará a los efectos de ésta, principalmente porque guarda en su funcionamiento una dicotomía fundamental, a saber que “La globalización divide en la misma medida que une: las causas de la división son las mismas que promueven la uniformidad del globo” (Bauman, S. 2008, p.8). En este sentido, los fenómenos globalizadores como la sociedad de consumo, la desigualdad, la movilidad territorial entre otros, segregan en la misma medida en que se considera alguna práctica social como “local”.

Lo anterior dice relación con el carácter específico que adquiere la cultura en nuestros días debido a que la dicotomía antes descrita produce un efecto en la relación que

mantiene el sujeto con ésta, relación que ha sido definida desde los estudios de individuación como una relación de fisión entre ambos; esto es, que la cultura cumpliría no tanto una función integradora o de interiorización de conductas y/o hábitos en los sujetos que la constituyen, sino mas bien cumpliría una función ambivalente (Martucelli, 2007), respecto de los ideales y/o “globales” de vida a seguir, que se presentan como imperativos, pero que en la práctica real y concreta de los sujetos muchas veces no tienen cabida en su cumplimiento, definiéndolos muchas veces como “locales”. Dicho fenómeno, de expectativas no cumplidas, instala no solo frustración en el “local”, sino que en mayor grado una distancia social producto de la inadecuación al ideal ofrecido, produciéndose disociación con la cultura.

La ambivalencia de nuestra cultura actual, marcada por un constante flujo de fisiones entre los ideales de la globalización y prácticas concretas, hace que ésta se signifique, hoy más que nunca como elemento de disociación entre el sujeto y la colectividad. En este sentido resultará de suma importancia considerar dicha condición actual puesto que la distancia social no solo evidencia un estado particular de los tiempos en que vivimos, sino que también, y en mayor medida permiten pensar en los desafíos comunes que implican mantenerse como sujeto en lo social.

Chile no es ajeno a los fenómenos actuales, en este sentido, niños y niñas podrían ser interpretados bajo la mirada de la globalización como “locales” respecto de los “globales adultos” en tanto que, estudios sociales en su mayoría utilizan al adulto como referente principal de análisis social, cuestión que marca una manera de visualizar el orden social y las relaciones que se establecen dentro. En este sentido, la

publicación “Superando el Adultocentrismo” emitida por UNICEF en la segunda mitad del año 2013, permitiría comprender que dichas razones se establecen sobre una lógica de poder societal patriarcal que instala al adulto como “el modelo ideal de persona” (p.18), y desde ahí obtener privilegios que lo liberan del castigo que representaría para el niño o adolescente cometer un error determinado. De esta forma

“si un adolescente rompe un vidrio por error, recibe una sanción por parte del adulto [...] si este adulto comete el mismo error, no recibe castigo por parte del adolescente e incluso puede asumir que fue un accidente y, en el mejor de los casos, decir que tiene derecho a equivocarse” (p.18)

No obstante lo anterior existen experiencias de investigación social centrada en la figura del sujeto niño en nuestro país y que pueden ser vistas a la luz de la figura de fisión sujeto-cultura ejemplificada con la anulación del niño como sujetos de derecho en la sociedad chilena y que se constata a partir del estudio realizado por el Instituto de Sociología de la Universidad Católica DESUC en el año 2011 llamado “Los derechos de la infancia y la adolescencia a 20 años de la ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño en Chile”, el cual fue aplicado a niños, niñas y adolescentes de entre 10 y 17 años y que tuvo como resultado que, si bien en el ámbito familiar niños y niñas se sienten respetados, “A nivel social es donde sienten mayor vulneración de sus derechos, donde destacan los insultos en la calle, el ser molestados, ser tratados mal en un transporte público, recibir burlas en la calle, y la restricción de acceso a lugares públicos” (DESUC, 2011).

Al parecer, el *ser* pasado a llevar sintetizaría para el niño una manera de *estar* en el mundo, un modo de experiencia determinado por lo que respecta a la relación con un otro, y que estaría dando cuenta, entre otras cosas, de la imagen social existente sobre la figura del niño/a en una cultura centrada en lo verbal (“global”), no obstante lo anterior, para Olga Grau (2011), existiría una dicotomía puesto que “... de algún modo, a todos no nos alcanza el lenguaje para decir lo que necesitamos decir, nos falta el lenguaje y, en ese sentido somos *infans*, infantes en la vida” (p.43).

Otra de las experiencias de investigación social referidas al campo de la infancia en nuestro país, y que vienen a emparentarse con el sentido propuesto hasta el momento está relacionado con una investigación realizada por la psicoanalista Patricia Castillo (2011), a propósito de la condición de desigualdad que existe en Chile y el espacio en la infancia llamado “Trayectorias espaciales observadas en el juego infantil en niños de diferentes posiciones sociales”. En dicha investigación se obtiene como resultado que “la segmentación de la ciudad produce un grado de separación que no solo naturaliza la desigualdad, sino que la hace invisible” (P.29). En este sentido, la segregación de la ciudad de Santiago de Chile, impacta no solo en la reproducción de un orden social de restricciones, sino que en mayor medida en la subjetivación de las personas, pues “dan por resultado lugares para ser en el mundo diferentes desde muy temprana edad” (p.29-30).

Ambas experiencias de análisis social, dirigidas sobre la figura del sujeto niño/a nacional, no solo realizan una lectura crítica desde este segmento de la sociedad sino que por sobre todo permiten comprender que los fenómenos sociales “globales”

influyen en sus producciones subjetivas, es decir, que la especificidad ineluctable de la globalización efectivamente abarcaría a la población en su conjunto.

La experiencia de investigación propuesta por Patricia Castillo (2011), se propone desde una metodología en particular que utiliza el jugar como técnica de obtención de información y desde donde fue posible observar “instituciones, actores, objetos [...] presencia de los medios de comunicación y de la ausencia de la disputa de las categorías hegemónicas en las que se ampara el orden social” (p.30). En este sentido, el jugar se constituye, para la presente investigación, en un operador analítico que, a modo de pivote, se apoya en zonas de experiencia, tanto internas como externas, y que dan como resultado una configuración de sujeto transmisible a un observador.

A partir de lo mencionado hasta el momento, sin duda alguna el jugar en la infancia aparece como el segundo elemento fundamental si el propósito es aprehender aquello que es transmisible a ver en la experiencia de relación con los otros y con el mundo, en ese sentido, para el psicoanálisis, una cuestión fundamental, al hablar sobre la posición y condición, no solo social, sino psíquica, refiere al papel del jugar en la vida del niño como elemento fundante del psiquismo. Fundante debido a que Freud (1920), establece que a partir del jugar del *fort-da* (desaparecer y aparecer), se instala “el gran logro cultural del niño: su renuncia pulsional (renuncia a la satisfacción pulsional), de admitir sin protestas la partida de la madre” (p.15). En este sentido el jugar de apariciones y desapariciones permiten la posibilidad de distanciamiento con el objeto para agenciar su propia participación en el mundo.

A partir de lo anterior, corrientes en psicoanálisis han configurado toda una teoría y técnica relacionada a la actividad lúdica del jugar que, no solo se traduce en una apertura al análisis psicoanalítico de niños (Klein, 1975), sino que establecen la relevancia de la potencialidad del otro en términos de relación consigo mismo y con el mundo (Winnicott, 1975).

Donald Winnicott pensador de la escuela inglesa de psicoanálisis que, al igual que otros psicoanalistas, como en el caso de Melanie Klein, se interesa por el papel que representa el jugar en la infancia. Enfatiza al ambiente y sus condiciones, como elementos potenciadores (o entorpecedores), de la relación de encuentro que se produce en el “estar jugando”. Winnicott en ese sentido, establece una diferencia radical respecto del *jugar* a la del *juego* principalmente porque lo que le interesa es el proceso, una actividad, una formación en curso y no un producto terminado, respectivamente. La capacidad creadora o no, que se desprende de las condiciones ambientales marcan un decisivo rumbo en la vida del sujeto. Para Winnicott (1975), el jugar adquiere una característica de universal que resulta fundamental en el ser humano y en ese sentido “corresponde a la salud: facilita el crecimiento y por lo tanto a ésta última; conduce a relaciones de grupo; puede ser una forma de comunicación en psicoterapia (p.63).

Winnicott (1971), plantea la necesidad de comprender que el jugar tiene lugar en un espacio potencial que se fundamenta en la confianza que el niño otorga al ambiente desde sus primeros años. El autor puntualiza el hecho de que “Esa zona de juego no es una realidad psíquica interna. Se encuentra fuera del individuo, pero no es el

mundo exterior” (p.76). Será entonces, dentro de un espacio intermedio, entre la realidad interior y exterior, donde Winnicott (1971), establecerá la zona de experiencia humana, como “fenómenos transicionales, junto con el uso que se hace de objetos que no forman parte del cuerpo del niño aunque todavía no se los reconozca del todo como pertenecientes a la realidad exterior “(p.18). El desarrollo del fenómeno transicional, permitirá al niño o al adulto vivirse creador de sí mismo, convirtiéndose en un rasgo esencial del acto de jugar.

Melanie Klein por su parte, aborda la cuestión del jugar en términos técnicos y de abordaje psicoterapéutico. Desarrolla lo que ha de llamar “*técnica de juego*”, considera que la relación del niño pequeño con la realidad es débil (Klein 1975), debido al grado de compromiso que existiría entre éste y los mecanismos psíquicos primitivos, más relacionados con la acción que con formas de representación simbólica mediadas por el lenguaje, razón por la cual no se sustenta la técnica de análisis de adulto en el niño en cuanto a forma, no así en cuanto a principios. Dichos principios refieren a que “El análisis de juego permite el análisis de la situación de transferencia y de resistencia, la supresión de la amnesia infantil de los efectos de la represión así como el descubrimiento de la escena primaria” (Klein, M. 1975, p.34).

A partir de las consideraciones anteriores, Winnicott (1971), utiliza el jugar de los niños como herramienta psicoterapéutica en el entendido de la superposición entre las zonas de jugar del niño y la del terapeuta (en este caso), destacando el papel de éste último, como aquel que “se ocupa en especial de los procesos de crecimiento del niño y de la eliminación de los obstáculos evidentes para el desarrollo. (p.75).

Winnicott considera el jugar, en sí mismo, una terapia puesto que se vivencia como una experiencia creadora. Puntualiza el hecho de que “Conseguir que los chicos jueguen es ya una psicoterapia de aplicación inmediata y universal, e incluye el establecimiento de una actitud social positiva respecto del juego” (p.75). La experiencia del jugar sin embargo, necesita de tiempo y espacio, no el de la consulta únicamente debido a que, lo que se pone en “discusión”, es el jugar del paciente específicamente. Desde este punto cabe puntualizar el papel de la interpretación en el jugar del niño. El autor considera que lo importante es cuando “el niño se sorprende a sí mismo” (p.76), quedando en un segundo lugar la interpretación del analista si esta se encuentra fuera de las zonas de superposición. En este sentido “Cuando hay juego mutuo, la interpretación, realizada según principios psicoanalíticos aceptados, puede llevar adelante la labor terapéutica (p.76).

No obstante lo anterior, Melanie Klein, quien, si bien es cierto, se diferencia en lo que refiere al estatuto del jugar respecto de Winnicott, posiciona al niño en tanto sujeto factible de ser abordado desde la perspectiva psicoanalítica.

Melanie Klein, aborda la cuestión del jugar desde el punto de vista de la técnica psicoanalítica. En el análisis a niños se topa con la imposibilidad de éstos de realizar asociaciones como el adulto, señala “todavía no pueden ofrecer en grado suficiente aquellas asociaciones verbales que son el instrumento fundamental en el tratamiento analítico de adultos (Klein, M. 1975, p.27). La autora desarrolla lo que ha de llamar “*Técnica de juego*” en la cual la expresión de fantasías por parte del niño se presenta de modo simbólico, existiendo un paralelismo entre el contenido del sueño y el

contenido del jugar posible de comprender si se siguen las reglas del análisis de adultos; esto es “ no solo desentrañar el significado de cada símbolo separadamente, por claros que estos sean, sino tener en cuenta todos los mecanismos y formas de representación usados en el trabajo onírico, sin perder de vista jamás la relación de cada factor con la situación total”(p. 28). Para la autora con dicha técnica es posible acceder a lo reprimido del niño, a sus fijaciones y experiencias llegando a los mismos resultados que se obtienen en el caso de los adultos. Klein (1975), sostiene

Porque el juego es el mejor medio de expresión en el niño. Empleando la técnica de juego vemos pronto que el niño proporciona tantas asociaciones a los elementos separados de sus sueños. Cada uno de estos elementos del juego son indicación para el observador experimentado, ya que, jugando el niño habla y dice toda clase de cosas que tienen el valor de asociaciones genuinas (p.28).

El tercer y último elemento para una lectura sobre el sujeto niño/a y sus configuraciones, dice relación con un periodo de desarrollo psicosexual caracterizado en la figura de latencia. Espacio atingente si se considera que el efecto de la represión sobre el psiquismo, característicos de este periodo (Klein, 1975), permitiría en el niño/a no solo adjudicar sino que muchas veces dramatizar los caracteres culturales actuales y que bordean su vida y, en ese sentido, incorporarlos de forma paulatina a sus modalidades de configuración.

El jugar, visto de la manera en que se ha estado presentando, cumple, al menos, dos funciones importantísimas; la de servir como vía de expresión psíquica para el niño, pues en sí mismo, es función llena de sentido (Aberastury, 1974); como también cumple una función cultural, pues en todo sentido, la aparición del otro, sea como enemigo, objeto, modelo (Freud, 1922), está presente en el acto de jugar. La convivencia en sociedad, dirá Huizinga (1972), se encuentra llena de este jugar. En síntesis, el jugar actúa como un operador analítico, que a modo de pivote, permite tener presente la esfera de análisis individual, como también social.

## **1.2.- Formulación del problema y pregunta de investigación**

Chile en la actualidad, según el estudio “Los derechos de la infancia y la adolescencia a 20 años de la ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño en Chile” realizado por el Instituto de Sociología de la Universidad Católica DESUC en el año 2011 evidencia, desde el discurso de niños y niñas vulneración a sus derechos. La vulneración adquiere matices diferentes en lo que respecta al plano de lo familiar por un lado, como también al plano de lo social, por otro. Será en este último de los casos donde los propios niños dan cuenta del maltrato en situaciones tales como ser insultado en la calle o el ser maltratado en el transporte público, lo cual podemos entenderlo como una forma de *estar maltratado* en el mundo. Asimismo, el estudio denominado “Trayectorias espaciales observadas en el juego infantil en niños de diferentes posiciones sociales”, realizado por la psicoanalista Patricia Castillo en el año 2011 establece que “La segregación residencial particularmente impresionante [...], en la ciudad de Santiago, ofrece y restringe según clase social experiencias espaciales orientadas hacia la reproducción del orden social” (p.30), lo cual sustenta y a la vez invisibiliza el fenómeno de la desigualdad de nuestro país.

Frente a los resultados anteriormente descritos resulta evidente que los fenómenos sociales actuales influyen en las producciones subjetivas de los sujetos que habitan lo social, y en especial grado, las de niños y niñas. Pero ¿frente a qué sujetos nos encontramos? Si consideramos que nuestra época histórico-cultural se encuentra bajo un destino ineluctable determinado por la globalización y, en mayor grado, por un funcionamiento dicotómico en sus bases que define y, de manera simultánea, segrega

entre “globales y locales” ¿basta con dicho resultado para dar cuenta del sujeto niño actual? ¿Dónde se encuentra su especificidad?

Desde este punto de vista, paulatinamente se han ido instalando perspectivas de análisis social nuevas (sociología de la individuación. Martucelli, 2007) referentes a restituir a los sujetos la capacidad de agenciamiento sobre su accionar en el mundo, debido principalmente a que se reconoce en la experiencia individual de relación a un otro un diagnóstico que da cuenta de una condición actual en la relación sujeto-cultura, esto es que la cultura se inscribe más como elemento de fisión antes que de unión entre los sujetos a propósito de las expectativas que oferta pero que no se concretan muchas veces en la vida cotidiana (Martucelli, 2007). En efecto, dichos estudios posicionan al sujeto como fuente de significados sociales obteniendo un análisis de la sociedad a escala de la experiencia que se configura en el encuentro con los demás.

Una situación como la anteriormente presentada al principio requiere hacerse varias cuestionamientos orientados al estatuto que le compete a la participación de los niños y niñas en una sociedad como la chilena, cuya especificidad se identifica en una lógica de fisión entre el sujeto y la cultura por una parte, como también a las condiciones sociales que la sustentan, no solo por el hecho de que, por ejemplo, Chile desde el año 1990, ratifica la Convención de los derechos del niño el cual, al decir de Soledad Larraín (2011), pasamos de considerarlos objeto de protección a otro; ser sujetos de derecho, sino más bien porque existe una denuncia desde un discurso en particular, desde un espacio, desde un sujeto que si bien reconoce lo que sucede en la

realidad externa no se agota simplemente en ello actuando como un mero reactivo a las condiciones ambientales; las considera pero hace algo con ellas.

Será ese *hacer algo* lo que comienza a teñir el espíritu de la investigación al apostar por la existencia de una construcción por parte del niño, esto es, su participación como agente activo, o más bien creativo, de configuración de sujeto, configuración que se define como una actividad y no una síntesis de ésta, es decir, que se sostiene desde un hacer creativo, agenciado desde un espacio en particular, esto es, un espacio de experiencia intermedia donde el sujeto construye, es decir, participa como agente activo de su constitución subjetiva, entre una zona de realidad interior, definida muchas veces, a partir de un periodo de desarrollo psicosexual determinado y una zona de realidad exterior, entendida como una zona de experiencia de relación a un otro, potenciada desde condiciones ambientales que bordean la vida de dichos sujetos.

El jugar, desde la mirada psicoanalítica de Winnicott viene a posicionarse dentro de un espacio intermedio entre la realidad exterior, que como se menciona anteriormente dice relación con las condiciones ambientales que sostienen la relación con un otro, y la realidad interior del niño, situada desde el desarrollo emocional que conlleva un periodo como la latencia, en este sentido su posibilidad de creación se comprende desde un espacio potencial que se fundamenta en la confianza que el niño otorga al ambiente desde sus primeros años de vida. La creatividad aparece como un elemento fundamental si de configuración de sujeto estamos hablando sobre todo porque “la creatividad es el hacer que surge del ser” (Winnicott, D. 1970, pag.1643), y en este

sentido para lograr ser creativo una persona tiene que existir y, a su vez, sentir que existe.

Será en este sentido donde toma importancia el jugar en el periodo de latencia psicosexual, puesto que los caracteres culturales ofertados por la sociedad se encuentran más cercanos para su inscripción en el niño que en otros periodos, a propósito de la declinación de la sexualidad y la asunción de la represión sobre el psiquismo.

Dicho esto último, podemos entender que el trabajo que debe realizar el adulto para configurarse como sujeto en la sociedad actual difiere del niño debido a periodos de desarrollo emocional que atraviesan respectivamente, no obstante esto, ambos no pueden omitir el trabajo permanente y siempre contingente que les exige la sociedad para mantenerse y configurarse como sujetos. Será en este sentido donde el adulto necesitará de la acción simultánea entre la experiencia social, que le arroja un saber sobre lo social, y los ideales normativos ofertados para su inscripción. Mientras que en el caso de los niños dicha acción simultánea ocurre no solo en la superposición de zonas de realidad, sino que de forma simultánea implica un ejercicio de construcción creativa para el mantenimiento de una relación hacia los otros como consigo mismo.

A partir de lo anteriormente expuesto, la presente investigación tiene como sospecha los siguientes enunciados:

- La existencia de una relación entre el estado de la cultura actual y las configuraciones de sujeto.

- Que las configuraciones de sujeto producidas en la actualidad adquieren modalidades diferentes en lo que respecta tanto al adulto como al niño.
- Que las configuraciones de sujeto producidas por los niños son posibles de ser observadas en el acto del jugar.

En este sentido y recogiendo lo anteriormente expuesto, la presente investigación decanta lo presentado en la siguiente pregunta de investigación:

**¿Qué modalidades de configuración de sujeto se produce en el jugar de niños y niñas en periodo de latencia en la actualidad?**

### **1.3.- Relevancia**

La presente investigación considera relevante su realización por varias razones, dentro de las cuales se encuentra el hecho de que otorga a la figura del niño un papel activo en lo que refiere al proceso de configuración de sujeto, no solo de manera individual, sino que también de manera social, lo cual permite pensar al sujeto de hoy desde un punto intermedio de intersección de miradas.

Por otro lado, se considera relevante otorgar a la palabra y acción del niño un elemento de investigación, debido a que en general, las propuestas referidas al análisis social se posicionan desde la perspectiva del adulto “completo”, lo que conlleva a pensar que la infancia es un mero receptáculo de las configuraciones sociales existentes en la actualidad. Junto a lo anterior, se plantea relevante el hecho de que en el jugar propio de los sujetos niños/as no solo existe una visualización de actividad vertical en la vida del sujeto, sino que además, de forma horizontal, figura una historicidad que sostiene el ser que surge del hacer.

Es relevante porque representa una apuesta tanto teórica como metodológica. Teórica porque aúna elementos provenientes desde el campo de la sociología como de la psicología, específicamente, desde el psicoanálisis para comprender la manera en cómo hoy producciones subjetivas tienen cabida en lo social. Y metodológica, puesto que la utilización del jugar, como herramienta de análisis social en la infancia, permite comprender, desde el hacer mismo del niño, la sociedad a escala del individuo.

## **II.- OBJETIVOS**

### **2.1.- Objetivo General**

- Analizar la modalidad de configuración de sujeto producida en el jugar de niños y niñas latentes en la actualidad

### **2.2.- Objetivos Específicos**

- Describir el trabajo de creación producida en el jugar de niños y niñas.
- Identificar la experiencia de relación al otro a partir de las condiciones ambientales que rodean al niño/niña.
- Caracterizar el periodo de latencia desde el jugar de niños y niñas

### III.- MARCO TEÓRICO

Freud en “*Más allá del principio del placer*” de 1920 considera el jugar en niños y niñas como “el modo de trabajo del aparato anímico en una de sus prácticas normales más tempranas” (p.14), pero ¿Qué implica que el jugar sea un modo de trabajo? Podemos aventurarnos y mencionar que en el jugar de los niños existe una construcción de sujeto, esto es, su participación como agente activo de su constitución subjetiva, potenciada desde un espacio en particular, esto es “una parte de la cual no podemos hacer caso omiso, es una zona intermedia de *experiencia* a la cual contribuyen la realidad interior y la vida exterior” (Winnicott, D. 1971, p.19). Dicho lo anterior, entramos en un punto de análisis que no se agota en la especificidad de lo interior-subjetivo, como tampoco en lo específico de lo exterior-objetivo, lo que prima para nuestro análisis será ese espacio de experiencia intermedia, que resulta potencial para que el sujeto niño se viva creador de sí mismo y de su experiencia cultural en el ambiente que lo rodea. No obstante lo anterior, las particularidades del periodo de latencia psicosexual y las condiciones socioculturales actuales en las que se desenvuelve el sujeto contemporáneo empujan la motivación de la investigación.

A partir de lo señalado anteriormente, la presente investigación parte de la premisa señalada por Freud (1922), en “*Psicología de las masas y análisis del yo*”, en la cual se declara el hecho de que

En la vida anímica del individuo, el otro cuenta, con total regularidad, como modelo, como objeto, como auxiliar y como enemigo, y por eso desde el comienzo mismo la psicología individual es simultáneamente psicología social en este sentido más lato, pero enteramente legítimo (p.67).

El psicoanálisis marcará el pulso de la investigación, principalmente desde los aportes realizados por Donald Winnicott y su contribución a la teoría del jugar, principalmente porque para el autor “Lo natural es el juego, y el fenómeno altamente refinado del siglo XX es el psicoanálisis” (p.65). No obstante lo anterior, tendremos presente los aportes realizados por los estudios sobre Individuación realizados en latinoamérica respecto del papel que cumple la cultura y su relación con sujeto: El jugar aparece para nuestra investigación, como un operador analítico desde donde sea posible interrogar no solo las formaciones simbólicas que se produzcan en el jugar por parte del niño, sino que a la vez interrogar la potencialidad del ambiente en el cual se desarrolla dicha actividad.

### **3.1.- Una mirada histórica al fenómeno del jugar**

El jugar ha sido visto desde distintas perspectivas: etnográficos, psicológicos, históricos... decantando siempre ser un fenómeno cultural. Será en este sentido donde “El juego, en cuanto a tal, traspasa los límites de la ocupación puramente biológica o física. Es una función llena de sentido... se revela en él, en su esencia, la presencia de un elemento inmaterial.” (Huizinga, J. 1972, p.12). El jugar alcanza el grado de

experiencia en la realización y no en el producto final, a posterior, que podríamos denominar juego. La palabra misma de jugar implica un reordenamiento necesario para entender a esta actividad como función de sentido tanto en el sujeto como en la estructura social.

Huizinga (1972), considera que la convivencia en sociedad está llena de esta actividad que llamamos jugar, de hecho especifica que “Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado. Tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y tras ella un juego de palabras” (p.16). En este sentido, la belleza es una de las características que busca el acto de jugar. La alegría que provoca el jugar sin embargo, no debe confundirse con lo cómico, puesto que la actividad puede resultar muy seria para quien la ejecuta.

La belleza del cuerpo humano en movimiento encuentra su expresión más bella en el juego. En sus formas más desarrolladas éste se halla impregnado de ritmo y armonía, que son los dones más nobles de la facultad de percepción estética con que el hombre está agraciado (p. 19).

### **3.2.- Salida intermedia para una lectura sobre el sujeto**

La globalización, como se menciona anteriormente, marca las coordenadas de contexto donde los sujetos circulan, diseña bajo una mirada dicotómica, las formas de mirar las relaciones entre éstos. En este sentido, dichas coordenadas imponen un desafío en común a los sujetos al tener que mediar con la distancia que provoca la

fisión entre sujeto y cultura evidenciada por los estudios de individuación (Martucelli, 2007). Dicho desafío comprende al sujeto como “el trabajo constante de su configuración, reconocible en los momentos de su actualización. El sujeto es el resultado de un trabajo permanentemente inacabado de conformación en el marco de las expectativas, restricciones y posibilidades sociales” (Araujo, k. 2005, p. 30). En otras palabras, lo característico del sujeto se define en su configuración, es decir, en un trabajo de orden creativo y situado desde una lógica intermedia de experiencia donde, en la acción simultánea de zonas de realidad, es decir, en la experiencia de relación al otro en conjunto con periodo de desarrollo emocional, se instala la posibilidad de la creación como elemento fundante no solo del sujeto sino que en mayor medida, de la experiencia cultural que deviene de dicha creación.

Dicho esto último, se entenderá que la vinculación de los sujetos con los objetos de la realidad no deviene de una acción directa entre dos factores, sino más bien dice relación con una participación construida por el sujeto (Araujo, 2009). En este sentido se comprenderá que el sujeto niño/a decanta del trabajo continuo, sistemático, y no por ello consciente que realizan en sociedad. Se trata de una configuración de sujeto “la cual está condicionada por lo que le toca a la acción simultánea del ideal y de la experiencia social” (Araujo, K. 2009, p.98).

### **3.3.- Configuración de sujeto**

A partir de lo señalado en el punto anterior, comienza a instalarse un tipo de mirada hacia el sujeto, y en mayor medida sobre su configuración. En este sentido se entenderá que aquello que subyace a una salida intermedia de análisis sobre el sujeto

es la posibilidad de considerar que en el accionar de éste se encuentran depositadas zonas de realidad de manera simultánea y, tanto la orientación como legitimación de la acción es el resultado no tanto de una actividad reactiva a una contingencia determinada, sino más bien desde el punto de vista de una actividad de construcción que conlleva a una experiencia creativa puesto que “la vida solo es digna de vivirse cuando la creatividad forma parte de la experiencia vital” (Winnicott, D. 1970, p. 1643).

En síntesis entenderemos que la configuración de sujeto se define como una actividad y no una síntesis, de esta manera *“una configuración de sujeto es un producto siempre inconcluso y es, simultáneamente, el trabajo mismo de su permanente creación”* (Araujo, 2009, p.30), es decir, que se sostiene desde un hacer creativo, agenciado desde el jugar en tanto espacio en particular, esto es, un espacio de experiencia intermedia entre una zona de realidad interior, correspondiente a características internas del sujeto, no tan solo de personalidad sino que en todo sentido de desarrollo emocional, marcada por una experiencia creativa; y una zona de realidad exterior potenciada desde condiciones ambientales lo suficientemente buenas que sitúen una relación de confianza entre el sujeto y el mundo.

Es importante dejar en claro que una configuración de sujeto es una actividad siempre inacabada, sobre todo porque la contingencia de la realidad exterior impone el desafío de tener que trabajar-se constantemente, en este sentido, dicha actividad inacabada supone la existencia de modalidades de configuración de sujeto que no por presentarse en un momento y lugar determinado se agotan en dicho intento,

renovándose de manera constante y continua en la experiencia de vivirse y por lo tanto, sentirse creativo.

### **3.4.- Creatividad y Constitución Subjetiva**

La configuración de sujeto se comprenderá entonces desde el punto de vista de la creatividad. Para ésta última Winnicott (1970), señala antes que todo que “Para ser creativa, una persona tiene que existir y sentir que existe, no en forma de percatamiento consciente, sino como base de su obrar” (p. 1643). En este sentido, la relación que mantendría el bebe con el objeto no solo deviene de una proyección física o mental, sino que en mayor grado “solo tiene sentido para alguien que está allí para ser” (p.1644), en la medida que existe otro participando en la experiencia de relación. La creatividad entendida de la manera en como se ha venido señalando y que corresponde fielmente con el pensamiento de Winnicott (1970), se entenderá como “la conservación durante toda la vida de algo que en rigor pertenece a la experiencia infantil: la capacidad de crear el mundo” (p.1643).

La capacidad de crear el mundo se encuentra, por un lado, en directa relación con la función de la ilusión que provoca la madre en el bebe mediante su adaptación al permitir que éste piense que el pecho es parte constituyente también de él (Winnicott, 1975). En este sentido se requiere de que en algún momento, la madre principalmente, sea capaz de adaptarse a las necesidades del sujeto con el objeto de que, “produzca en éste la ilusión de que existe una realidad exterior que corresponde

a su propia capacidad de crear” (Winnicott, D, 1975, p. 21). Se establece entonces la idea de que en un principio no existe intercambio puesto que, el bebe se alimentaría con algo que resulta ser parte de él. La madre por su parte alimentaría a un bebe que es parte de ella (Winnicott, 1975).

Y por otro, en relación con la función de la desilusión, que también instalaría la madre de manera paulatina en su relación con el bebe y que según Winnicott (1975), ésta “no lo logrará si al principio no le ofreció suficientes oportunidades de ilusión” (p.20). La desilusión marcará el paso hacia la frustración que representa la aceptación de la realidad.

De esta manera, dichos movimientos que se realizan en la relación madre-bebe están relacionados con la preocupación que Winnicott (1975), refiere como “el problema de la relación entre lo que se percibe en forma objetiva y lo que se concibe de modo subjetivo” (p.21), y que en todo sentido provocan una tensión en el sujeto, superada en la medida que exista un espacio de experiencia intermedia a lo largo de la crianza, que se sostenga sobre la base de un ambiente emocional suficientemente bueno y la presencia de objetos, como por ejemplo, los transicionales.

### 3.5.- Hacia una recorrido de configuración de sujeto mediante el jugar

Para Winnicott (1971)

El lugar de ubicación de la experiencia cultural es el *espacio potencial* que existe entre el individuo y el ambiente (al principio el objeto). Lo mismo puede decirse acerca del juego. La experiencia cultural comienza con el vivir creador, cuya primera manifestación es el juego (p.135).

El jugar se encuentra en el espacio potencial, construido a partir de la relación de confianza que se desarrolla entre el niño pequeño y la madre. Resulta de vital importancia considerar dicho espacio potencial ya que se relaciona con el proceso de desarrollo emocional en el niño. Al seguir libremente a Winnicott (1971), diremos que el recorrido que realiza el niño pequeño desde la relación de fusión con el objeto, denominado periodo de omnipotencia, hasta percibirlo de manera objetiva depende de que exista un ambiente que se ajuste a participar de lo que el niño se ofrece a creer. “Ello significa que la madre (o parte de ella), se encuentra en un “ir y venir” que oscila entre ser lo que el niño tiene la capacidad de encontrar y (alternativamente), ser ella misma, a la espera que la encuentren” (P. 71). A partir de este momento, en el cruce entre la omnipotencia de los procesos psíquicos y el dominio sobre elementos de la realidad, es cuando “La confianza en la madre constituye entonces un campo de juegos intermedio” (p.71). Esta relación primera, digna de confianza, permitiría al niño posicionarse a jugar con el otro, puesto que el niño parte de la premisa básica en

la cual “la persona a quien ama y que por lo tanto es digna de confianza se encuentra cerca, y que sigue estándolo cuando se la recuerda, después de haberla olvidado” (p.72). La superposición de dos zonas de jugar viene a decantar los procesos anteriores, permitiéndole al niño disfrutar de dicha actividad. Dicha condición por cierto se posibilita en la medida en que “tarde o temprano –la madre<sup>1</sup>- introduce su propio modo de jugar, y descubre que los bebés varían según su capacidad para aceptar o rechazar la introducción de ideas que les pertenecen” (p.72).

Resulta pertinente dar cuenta del pensamiento de Winnicott en la formación de este espacio potencial debido a que “los fenómenos que poseen realidad en la zona cuya existencia postulo pertenecen a *la experiencia* de la relación con objetos” (p.132). Serán las condiciones del ambiente, las cuales se identifican en la experiencia de relación al otro, las que permitirán la posibilidad de vivirse creador para el ser humano, y en ese sentido, todo elemento del mundo de la realidad, que se encuentra funcionando desde antes de la aparición y manipulación del niño, se vive como hallado, aunque en la verdad de las cosas, este haya sido adoptado por el sujeto. De lo anterior se desprende entonces que en la ausencia de dicho espacio potencial, “no existe entonces zona alguna en la cual pueda jugar o tener experiencias culturales; se sigue de ello que no hay vínculos con la herencia cultural y que no se producirá una contribución al acervo cultural” (p.136). En este sentido, la falta de confiabilidad se entenderá como una “pérdida de la zona de juego y símbolo significativo” (p.137). El jugar entonces es crucial tanto para el niño/a en tanto constructor permanente del

---

<sup>1</sup> Paréntesis del autor.

sujeto, como también en su relación con el ambiente cultural. En síntesis podemos puntualizar el hecho de que

El espacio potencial que existe entre el bebe y la madre, entre el niño y la familia, entre el individuo y la sociedad o el mundo, depende de la experiencia que conduce a confiar. Se lo puede considerar sagrado para el individuo, en el sentido de que allí experimenta este el vivir creador (p.138).

### **3.6.- Jugar y Latencia**

La literatura psicoanalítica señala que existen diferencias en el tipo de jugar que el niño desarrolla y que vendrían a coordinarse según el periodo de desarrollo psicosexual en el cual se encuentra posicionado dicho sujeto. Así también, existiría relación con el estadio de desarrollo intelectual propuestos por Piaget (Aberastury, 1974), y que correspondería al periodo de desarrollo denominado estadio de las operaciones concretas, donde

el pensamiento lógico aparece; al principio se razona lógicamente solo sobre contenidos sencillos [...] pero poco a poco la lógica va imponiendo su soberanía sobre todas aquellas situaciones en que el sujeto puede someter a verificación empírica, es decir, sobre situaciones de experimentación concreta (Palacios, J. 1990, p. 46).

Una buena parte del psicoanálisis acepta la idea de que el sujeto transita por estadios o periodos de desarrollo psicosexual, en ellos “Freud ve [...] el desarrollo

psicológico como una sucesión de estadios que van a llevar de las manifestaciones iniciales del ello a través de una libido no genitalizada y aún apenas sujetas a las mediaciones del yo, hasta el logro de la sexualidad genital adulta sometida al control del súper-yo” (Palacios, J. 1990, p.42). En ese sentido y siguiendo con el hilo de la investigación, el acento se encontrará en el periodo de *Latencia*, entendido como el periodo de declinación de la sexualidad infantil, que se produciría a propósito de la declinación del Complejo de Edipo y la asunción de la represión sobre el psiquismo que recorrería un niño entre los cinco o seis años hasta el periodo de pubertad. La latencia en el diccionario de psicoanálisis de Jean Laplanche y Jean-Bertrand Pontalis (1967), es entendida como

Una disminución de las actividades sexuales, la desexualización de las relaciones de objeto y de los sentimientos (especialmente el predominio de la ternura sobre los deseos sexuales), y la aparición de sentimientos como el pudor y el asco y de aspiraciones morales y estéticas (p. 233).

En este mismo sentido, el niño en latencia se encuentra en un periodo intermedio, donde no produce asociaciones verbales como el adulto por un lado, mientras que tampoco desarrollan un jugar como los más pequeños.

La actitud general de reserva y desconfianza tan típica de este periodo de la vida, *actitud que en parte es el resultado de intensa preocupación por la lucha contra la masturbación*, y que los hace

profundamente adversos a todo aquello que tenga un dejo de averiguaciones sexuales o que afecte los impulsos que están controlando con tanta dificultad (Klein, M. 1975, P.74).

Permitirían comprender que el establecimiento de la relación con los otros se encuentra impulsado a una búsqueda por aquel que se encuentra en una posición similar (Winnicott, 1978), a él, permitiéndole no solo el mantenimiento de relaciones íntimas sino que también prolongadas. En este sentido Winnicott (1978), plantea que en latencia el niño “no se ve forzado a ceder ante las exigencia del ello, aunque los impulsos del ello conservan su fuerza y aparecen de todas formas en maneras indirectas” (p. 281), no manifiestas, de esta forma la potencialidad del jugar en este periodo adquiere estrategias para el psiquismo en el entendido de que si bien existe una manifestación de los fenómenos externos que bordean al niño/a, no necesariamente dicha manifestación representa una fusión de dichos elementos con el sujeto, “ el niño en la latencia está preparado para introyectar pero no para incorporar; está preparado para absorber elementos totales de las personas elegidas pero no para comer o ser comido” (Winnicott, D. 1978, p. 281).

### **3.7.- Una mirada a la cultura**

En vista del contexto del jugar revisado hasta ahora, y rescatando nuestra premisa fundamental, esto es, la existencia de una mediación por parte del sujeto en su proceso de constitución subjetiva, nos es pertinente echar un vistazo al contexto social actual desde donde el niño establece relación con la realidad exterior. Si consideramos al jugar como un operador analítico, no basta con examinar las formas y funciones que cumple el jugar para el niño, sino que también es necesario realizar una lectura sobre las condiciones sociales que bordean la vida de las personas en sociedad, he ahí lo específico de este operador. Lectura que no pretende alcanzar la exhaustividad, sino más bien la comprensión de dichas condiciones.

En la actualidad, es posible identificar desde la sociología que el fenómeno de la Globalización es un fenómeno que engloba a la totalidad de la sociedad, puesto que “afecta de la misma manera y en idéntica medida a la totalidad de las personas” (Bauman, S. 2008, p.7).

La condición humana actual se encontraría en una suerte de polarización de las relaciones sociales. “La globalización divide en la misma medida que une: las causas de la división son las mismas que promueven la uniformidad del globo” (Bauman, S. 2008, p.8). En este sentido se comprende que exista una proliferación de dimensiones sociales que establecen parámetros de vida dicotómicos, no excluyentes entre sí puesto que lo normal se entenderá en relación a lo anormal; lo normativo en relación a lo que se encuentra dentro de la ley, esto supone un “estar fuera de la ley” simultáneamente.

Al parecer, el estado de la cultura en la actualidad cumple una función ambivalente respecto de su capacidad de ajuste a una interiorización de normas o incorporación de hábitos, por parte de los sujetos. La socialización como operador de un proceso de fabricación de individuos deja de ser el referente analítico por excelencia para examinar el devenir del sujeto en sociedad. Por cierto, “la cultura en la modernidad ha cesado de ser *solamente* un factor de integración entre el individuo y la sociedad, y es *también* un factor activo, cada vez más frecuente, de fisión entre uno y otro” (Martucelli, D. 2007, p.41).

Un ejemplo de lo anterior dice relación con la imposibilidad, por parte del sujeto actual, de satisfacer las expectativas que la cultura anuncia. Esto último es posible de entenderlo en referencia al fenómeno del consumismo puesto que se establece a modo de imperativo de vida, sin embargo será en la capacidad real y concreta de satisfacción de dichos ideales donde viene la inadecuación y disociación con la cultura. “La cultura engendra deseos que, inscribiéndose como expectativas en los individuos, instaura una distancia social y una frustración a veces generalizada hacia situaciones sociales incapaces de satisfacerlas” (Martucelli, D. 2007, p.42). Por cierto, factores culturales como el consumismo bordean al individuo y lo instalan en un momento histórico determinado, sin embargo la diferencia está en que dicho factor se encuentra en un momento donde la cultura cumple, hoy más que nunca, una función ambivalente.

## **IV.- MARCO METODOLOGÍCO**

### **4.1.- Enfoque metodológico**

A partir de la problematización y desarrollo teórico presentado anteriormente, la presente investigación se inscribe dentro del enfoque metodológico *Cualitativo* ya que “los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está constituido de significados y símbolos” (Jiménez, 2000, p.1).

Esto último tiene relación con el espíritu de la investigación puesto que, en el jugar será el sujeto quien construya y superponga zonas de ese jugar en las cuales se vinculen elementos de su espacio interior como los del contexto exterior.

### **4.2.- Tipo de investigación**

Según la bibliografía revisada, el tipo de investigación que más se acomoda a nuestro trabajo recae en una de tipo *Descriptivo*, debido a que, estos estudios se enfocan en “decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno” (Sampieri, R., Fernandez, C., Baptista, P. 1991, p.71). Al tratar de describir la modalidad de configuración de sujeto que produce en niños y niñas de entre siete y nueve años en la actualidad, se trata de especificar una modalidad de entre muchas otras posibles de existir en la realidad, por ello, la investigación se inscribe dentro de este tipo de investigación, de acuerdo a que “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno o fenómenos a investigar” (p.71).

### 4.3.- Diseño de investigación

El diseño de investigación se perfila *No Experimental*, debido a que en el propósito de describir la modalidad de configuración de sujeto, lo que estamos haciendo es “observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (p.245), en este sentido, el saber que se produce a partir de la experiencia del niño es siempre a posterior, no se manipula en el jugar, es por ello que “La investigación no experimental es investigación sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido” (p.246).

Respecto de su dimensión temporal, la presente investigación se define *Transversal o transeccional*, debido a que en la medida en que el jugar se desarrolla en un espacio determinado, la recolección de datos se produce “en un solo momento, en un tiempo único [...], es como tomar una fotografía de algo que sucede” (p.247).

Junto a lo anterior, se especifica que el *diseño transeccional es de tipo descriptivo*, debido a que éstos “nos presentan un estado de una o más variables en uno o más grupos de personas, objetos (v.g., periódicos), o indicadores en determinado momento” (p.248).

En síntesis, se puede señalar que la presente investigación se define como:

Una investigación con enfoque metodológico *Cualitativo*, donde el tipo de investigación es de tipo *Descriptivo*; su diseño de investigación es *No experimental*; donde su dimensión temporal es *Transversal o transeccional* y específicamente *Descriptivo*.

#### **4.4.- Delimitación del campo**

##### **4.4.1.- Tipo de muestra**

El tipo de muestra seleccionado para nuestra investigación es de carácter *no probabilístico, intencional*, en tanto que “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra” (Sampieri, 1991). Se eligió una muestra proveniente del Centro de Salud Mental COSAM La Granja, ubicado en Angol 8363, comuna de La Granja, del cual se escogieron a 4 niños/as en total, junto con sus respectivas madres biológicas. Como criterio de homogenización de la muestra se definió que todos los niños y niñas hubieran estado en calidad de egresados del centro de salud o ad portas de serlo, para ello el informante principal recae en la figura del terapeuta a cargo de cada caso. La cantidad, ubicación geográfica y situación familiar. Por otro lado, el criterio que estructura la heterogeneidad de la muestra dice relación con la edad, el sexo y escolaridad.

#### 4.4.2.- Descripción de la Muestra

Nombre	Edad (años)	Sexo	Escolaridad	Cantidad	Ubicación Geográfica	Situación Familiar	Egresado/ad portas
D	8	Femenino	Tercero Básico	1	Comuna de La Granja. Metropolitana	Vive con la madre	Egresada
A	7	Masculino	Segundo Básico	1	Comuna de La Granja. Metropolitana	Vive con la madre	Ad portas
S	8	Masculino	Tercero Básico	1	Comuna de La Granja. Metropolitana	Vive con la madre	Egresado
Y	7	femenino	Segundo Básico	1	Comuna de La Granja. Metropolitana	Vive con la madre	Ad portas

#### 4.5.- Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información se dividen en 3 según el procedimiento de la investigación.

La primera de las técnicas a utilizar y que tiene como fin obtener información preliminar del niño estudiado, se denomina “*Entrevista preliminar*” con el padre o la madre a cargo del niño, pues “En ellas, el psicólogo elabora con los padres una consigna que darán ellos al niño”(Efron, A. et. al., 2003, p.196). La entrevista preliminar permite no solo aproximarnos al contexto histórico del niño o niña sino que también conocer aspectos relevantes del desarrollo emocional y vinculación con sus otros significativos.

La segunda de las técnicas a utilizar, y que posee un carácter central dentro de la investigación dice relación con la denominada “*La hora de juego diagnostica*”, la cual “constituye un recurso o instrumento técnico que utiliza el psicólogo dentro del proceso psicodiagnóstico con el fin de conocer la realidad del niño que traen a consulta” (Efron, A. et. al., 2003, p.195). Para el caso de la investigación, las características de ésta nos permitirán delimitar el espacio del jugar como también obtener información a través de sus indicadores. El jugar de niños y niñas estará en ese sentido contará con “un encuadre dado que incluye un espacio, tiempo, explicitación de roles y finalidad” (Efron, A. et. al., 2003, p.195). Junto con lo anterior, se incluirá una modificación a la técnica que incluirá una “*Entrevista Semiestructurada*” al finalizar el espacio del jugar de niños y niñas con el objetivo de conocer lo dicho por el niño respecto de su construcción en el juego debido a que la configuración de sujeto no solo decanta en la construcción hecha sino que también dicha.

Finalmente, y como tercera técnica de recolección de información se utilizará la “*Observación Clínica*”, pues esta “define una posición para el observador que está en coherencia con las coordenadas éticas y técnicas definidas para el método clínico, es decir, una posición de abstinencia y neutralidad técnica que privilegia la atención flotante en el investigador” (Castillo, P. 2011, p.14). Se tendrá muy en consideración el Rol del psicólogo y en específico la función de éste, es decir “observar, comprender y cooperar con el niño” (Aberastury, 1987).

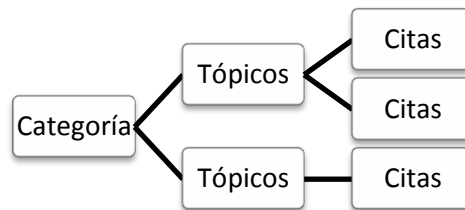
#### **4.6.- Plan de análisis de la información**

El psicoanálisis considera que el acto de jugar de niños y niñas es un medio de expresión, al igual que para el caso del adulto lo es la verbalización de asociaciones. La presente investigación considerará entonces al jugar como “evento comunicativo cultural” (Palacios, 2011). En este sentido, el análisis de la información se realizará a través de la utilización de *análisis cualitativo por categorías* el cual se define como “el procedimiento de ir distinguiendo, separando y priorizando elementos de los discursos [...] de tal manera de poder reconocer y diferenciar los tópicos y lugares comunes que aparecen en los dichos de los sujetos convocados (Echeverría, G. 2005, p. 5-6).

Para lograr el análisis por categorías se seguirá libremente a Echeverría (2005), en el trabajo del texto de análisis el cual comienza en una primera instancia con la generación de unidades básicas, denominadas *Citas*, las cuales se entenderán como “fragmentos del texto transcrito, que corresponde a una frase y que refieren a unidades de sentido que han sido elegidas y fragmentadas por el investigador” (p.7). Seguido de dicha acción corresponde el turno de generar un agrupamiento de dichas citas en *Tópicos*, los cuales comprenden “agrupaciones de citas, en tanto unidades o fragmentos de los textos, que tienen sentido o idea en común, pero con un nivel de globalidad y abstracción menor que la categoría” (p.8). Finalmente el análisis de la información corresponde con la agrupación de dichos tópicos para generar lo que se ha de llamar la *Categoría*, la cual se define como “las grandes agrupaciones

conceptuales que en su conjunto dan cuenta del problema investigar, tal y como se lo define y acota en la investigación” (p.8).

El siguiente esquema resume lo dicho anteriormente



## **V.- RESULTADOS Y ANALISIS**

A través de la realización de la observación de hora de jugar en conjunto con la aplicación de entrevistas semiestructuradas a las madres de cada uno de los niños y niñas participantes de ésta investigación fue posible indagar la modalidad de configuración de sujeto niño actual. Los resultados presentados a continuación no solo incluyen recortes de las observaciones y discursos rescatados sino que a su vez, incluye relaciones con la propuesta teórica presentada.

Las categorías emergidas del registro de observación y entrevista corresponden a la modalidad de categoría predefinida por un guión temático a partir de la teorización de la hora de juego diagnostica. Dichas categorías fueron construidas a partir de los objetivos específicos de la investigación, en ese sentido se siguió la secuencia de análisis mencionado en apartado metodológico, 4.6.- plan de análisis de la información.

<b>ESQUEMA DE CATEGORÍAS Y TÓPICOS</b>	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>TÓPICO</b>
Creación en el Jugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Con un par de cubitos y animalitos puedo expresar muchas situaciones</i></li> <li>▪ <i>Un mismo elemento me sirve para crear y expresar muchas cosas</i></li> <li>▪ <i>Con un trozo de papel, plasticina y tela... ¡¡sí, funciona!!</i></li> <li>▪ <i>Lo que me importa es que cubra, no importa mucho la forma</i></li> <li>▪ <i>Los papas que cuidan a los niños, porque si no sería al revés y no funciona así</i></li> </ul>
Experiencia de relación al otro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Me he logrado desprender de mi madre para adaptarme a nuevos espacios</i></li> <li>▪ <i>Al principio andaba tanteando, era feliz... al ser ayudado me sentía con más confianza.</i></li> <li>▪ <i>Solo con ese tuto, yo se lo llevaba, lo abrazaba y pum que se quedaba dormida</i></li> <li>▪ <i>¿Y el murciélago? no importa, podemos hacer uno...</i></li> </ul>
El jugar de niños y niñas latentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>En ocasiones represento, en otras creo el objeto del jugar</i></li> <li>▪ <i>En ocasiones prefiero representar a mis personajes, otras prefiero que ellos actúen solos.</i></li> <li>▪ <i>Lo que digo tiene relación con lo que hago</i></li> </ul>

**Objetivo Específico 1: Describir el trabajo de creación elaborada en el jugar de niños y niñas**

**Categoría: Creación en el jugar**

**Tópico: Con un par de cubitos y animalitos puedo expresar muchas situaciones**

En relación al proceso de creación en el jugar de niños y niñas, uno de los primeros aspectos relacionados a esta actividad dice relación con la modalidad en que dichos sujetos estructuraron su jugar. En este sentido dicha estructuración adquirió cierto grado de plasticidad, cuestión que permitió a la mayoría de los niños y niñas establecer situaciones diversas a partir de un mismo objeto, de esta forma, se configura un jugar establecido a partir de la funcionalidad del objeto más que en las propiedades mismas de éste.

*(Construcción de rejas) Toma unos cubitos de madera, de aproximadamente unos 10 centímetros de largo, por unos 3 centímetros de ancho y 2 centímetros de profundidad. Al igual que en el caso de la familia, los reúne en su mayoría en sus manos para luego ir colocando frente a los animales [...] como quien colocase una barrera [...]*

*(Construcción de estacionamiento) ordena 5 cubitos de madera al costado izquierdo de la familia colocándolos uno al lado del otro; cuatro juntos quedando el quinto solo, como quien dice, a la cabeza de los demás e instala los tres autitos encima de ellos [...]*

*(Construcción de árbol) un árbol de papel del mismo tamaño, alrededor de unos 10 centímetros de alto, hecho con papel lustre color verde y café el cual para mantenerlo de pie es sostenido por detrás con dos cubitos de madera... (D.)*

En este mismo sentido, se comprenderá que la relación que establece el sujeto con la realidad exterior, vía calidad expresiva del mensaje, no se interesa tanto en una complejización de éste sino que se orienta más en producir una relación comprensible para el otro de forma tal que se alcance “la comunicación o expresión de lo que realmente se desea transmitir” (Efron, A. *et al*, 2003, p.204). En efecto el proceso de creación, en tanto estructura, adquiere significación en la medida en que el objeto de la realidad se adecua a las necesidades del niño/a mediante su manipulación. Adecuación que se relaciona con la respuesta materna en los primeras experiencias de jugar del niño junto a ellas, pues en su mayoría existe correspondencia al jugar del bebe. Las madres se disponen a seguir el jugar de sus bebes que se identifica como el *jugar con la pelotita*.

*“al principio con los cascabeles, el estaba sentadito y yo le tiraba la pelota, de esas bien blanditas y él me la devolvía. Era el juego de tirarnos la pelota... más grande a la pelota con el papá” (madre de A.)*

*“al lego, su favorito, le gustaban los rompecabezas... a veces jugábamos los dos, o los tres con el papá... de bien chiquitita a tirarnos la pelotita, de allá para acá, era medio fome pero a ella le gustaba, todo el rato lo mismo la pelotita...”(madre de D.)*

**Tópico: Un mismo elemento me sirve para crear y expresar muchas cosas**

En conjunto al tópico anterior, el proceso de creación producido a partir de la manipulación de objetos en el jugar enriqueció su calidad de comunicación simbólica debido a que se utilizaron materiales escogidos en secuencias de juegos anteriores, es decir, que dado un momento determinado, el niño/a no solo manipuló de cierta forma los objetos para expresar un mensaje, sino que a su vez, los reutilizó otorgándoles características comunicativas propias de un mensaje diferente.

*Quedan cubitos de madera en sus manos, en el instante vuelve a mirar los elementos que quedaban a disposición y toma tres autitos juntos, seguido de ello, ordena 5 cubitos de madera al costado izquierdo de la familia colocándolos uno al lado del otro; cuatro juntos quedando el quinto solo, como quien dice, a la cabeza de los demás e instala los tres autitos encima de ellos (D.)*

En este sentido, la manipulación del o los objetos de la realidad entregó el soporte material necesario para que el niño y niña pudiera vehicular distintas demandas y necesidades en un lugar y tiempo determinado.

*“Ocupa los trozos que van quedando posteriores a la formación de la figura. En un momento sobra un trozo de plasticina negra. Se detiene con el trozo de plasticina en la mano habiendo terminado el pelo de la figura creada anteriormente. Utiliza dicho resto para formar unos botones en la polera color verde del muñeco” (S.).*

Por otro lado, existe correspondencia en que niños y niñas utilizaran un mismo objeto para vehicular sus secuencias de jugar en la actualidad y la realización o utilización de objetos que en el momento de ser bebés les permitían crear o formar nuevas secuencia de juego como en el caso de la utilización del lego o el jugar a inventar comidas.

*“a todo, le gustaba inventar cosas, hacer comida, inventaba comida y esperábamos al papá. No le quedaba muy buena pero él se la comía igual no mas... jaja! (madre de Y.)*

*“el lego, su favorito, le gustaba mucho, cuando se lo compramos uff!! Le gustaban los rompecabezas, unos cubos que tenían números y letras” (madre de D.)*

Ambos tópicos se relacionan no solo en términos comunicativos y estructurales sino que además, mantienen un hilo conductor cronológico desde un soporte material en común, a decir, un mismo objeto, el cual no solo permitió el desarrollo de situaciones diversas en un primer momento, sino que además se reutilizó con miras a entregar un mensaje diferente, contenido bajo un contexto y/o universo comunicativo. En este sentido, es necesario recalcar que en la mayoría de los niños hubo diversidad en la utilización de elementos para el jugar en conjunto con otros elementos que tendían a repetirse, de esta forma, se podría comprender que existió expresión del mundo interno puesto que “Cuanto más elementos utiliza el niño para expresar su mundo interno, tantas mayores posibilidades yoicas revela” (Efron, A. *et al*, 2003, p.211)

**Tópico: Con un trozo de papel, plasticina y tela... ¡¡sí, funciona!!**

A partir del proceso de creación desarrollado en el jugar, no solo tuvo cabida la utilización de un mismo material para elaborar situaciones diversas o que dicho material fuera ocupado en secuencias de juego futuras, sino que además de dicho desarrollo, la totalidad de los niños y niñas unieron objetos dispersos, diversos en sus texturas y funciones, dispuestos en el ambiente, para generar un objeto nuevo y distinto. Lo característico de éste nuevo elemento radicó en que permitió una configuración de sujeto que brinda una apertura a niños y niñas de nuevas experiencias desde su creación, así como también, tolerar la inestructuración del espacio al no encontrar el objeto que requirió de construcción.

*(Construcción de letrero) Toma trozos de papel lustre color blanco y plasticina del mismo color. Dobla uno de estos papelitos y [...] saca un trozo de plasticina blanca, la mitad de una barrita y la corta en 3 pequeños trozos. Cada uno de ellos es amoldado para posteriormente ser pegados en un segundo trozo de papel lustre formando una hilera de plasticina [...] saca un lápiz mina, con goma en uno de sus extremos y encima de la silla de madera en la que se sentó en un comienzo escribe. El papel escrito, doblado por la mitad en u comienzo es pegado encima de la hilera de plasticina formada hace unos instantes. Ubica esta construcción frente a los animales de manera en que se podía leer claramente el escrito que decía “zoo lógico”. (D.)*

En este sentido, el accionar sobre los elementos del entorno, desde la premisa de la inexistencia del objeto requerido, no solo accionó una organización de carácter plástico en los sujetos, sino que asimismo, dicha configuración tuvo connotaciones de descubrimiento y sorpresa en la mayoría de los niños y niñas, cuestión que se acompañó de expresiones de satisfacción inmediata. Lo anterior adquiere un sentido mayor si consideramos que para Winnicott (1970), el existir está en directa relación con el sentir que se existe, sobre todo porque en dicha función se encuentra la base del obrar en el ser humano. A partir de los fragmentos de las sesiones, el niño y niña en general tiende a conservar una actitud de creación, cuestión que guarda relación con la formulación de que el jugar es siempre una actividad inacabada, como también el hecho de que para mantenerse un sujeto en lo social, necesita de un trabajo constante de configuración.

*(Construcción de casa) toma la tapa de la caja de juegos y la utiliza como fondo. Así dice “¡¡sí, funciona!! [...]”*

*(Construcción de chaleco) ¿Cómo puedo hacer un chaleco?, yo no sé hacer chalecos [...] En ese momento toma las tijeras y al muñeco que simula un papá y dice: “le quiero hacer un chaleco al papá porque esta ropita que trae le va a dar frío...”*

*Deja el trozo de tela en el suelo y coloca al muñeco encima, como quien va a medir sus proporciones. Al instante que logra cortar la tela, ¡¡sí, así funciona!! (Y.)*

*(Máquina del tiempo) el niño toma un trozo de papel blanco y unos lápices de colores y comienza a dibujar una forma cuadrada en el centro de la superficie. A sus*

*costados varios círculos y formas que asemejan a unas palancas señalando “esto es una máquina del tiempo, ¡he!, que genial, si genial”. (S.)*

Dicha capacidad de conservación del jugar guarda relación con lo expresado por las madres de los niños y niñas respecto del recibimiento que brindó el ambiente que rodeaba al bebé en el momento de su anunciamiento. En su mayoría madres, padres y familiares directos facilitaron la entrada de los bebés al sentir felicidad y gusto por la llegada. En ese sentido el ambiente se configura potencial a las necesidades del bebé.

*“Yo estaba feliz, había perdido a un bebé, estaba feliz...comencé con esto del embarazo todos con miedo que no me fuera a pasar nada...”*

*“Mira al principio me dio como nervio...yo no la esperaba, pero desde el momento en que nosotros supimos que yo estaba embarazada la quisimos desde ese día... me empecé a cuidar más”*

*E: (padre del niño) “me apoyo mucho”*

*“El estaba feliz, estaba feliz, porque igual nosotros queríamos” (madre de A.)*

### **Tópico: Lo que me importa es que cubra, no importa mucho la forma**

Una de las características importantes y que adquieren relevancia dentro del proceso de creación llevado a cabo por niños y niñas en el jugar dice relación con que, en la mayoría de éstos, el manejo y discriminación del objeto de la realidad, dispuesto en el ambiente más próximo, no estuvo centrado tanto en el contenido cuanto que en su función, es decir, que el soporte material que provee el objeto ha vivido un

desprendimiento paulatino evidenciado por el interés que tuvo el niño o niña en la manipulación de los elementos a su alrededor.

*”No importa que no quede perfecto, así está bien, no le quedo nada chueco, además lo que me importa es que cubra al papá, no importa mucho la forma...” (Y.)*

Asimismo, la distancia que se produjo entre el contenido del objeto y su función, vehiculizada a partir de la utilización del lenguaje en el niño y niña, permitirían comprender que dicha distancia fue coincidente con la edad evolutiva de los 7 y 9 años por los cuales éstos atraviesan. En efecto “A medida que el niño crece aumenta la distancia entre el significante y el significado, adquiriendo el primero una connotación cada vez mas compartida en el ámbito social, cuya manifestación por excelencia es el lenguaje” (Efron, A. *et al*, 2003, p.212). A partir de lo anterior es que podemos comprender que niños y niñas entrevistadas no solo refieren a sobre sí mismos desde un lenguaje corporal, evidenciado a partir postura y quinésica determinada, sino que también sobre un lenguaje articulado.

*”Bueno, es necesario que ellos también puedan alimentarse, aunque no tengo muy claro si comen por hambre o porque son zombies, pero en fin, buscan su comida en los mamíferos, principalmente aquellos compuestos de carne. ¿Será la sangre aquello que les llama la atención?, no sé, puede ser una alternativa.... (S.)*

Por otro lado, dicha capacidad intelectual demostrada en la distancia entre el contenido del objeto y su función tiene relación con el modo de aprendizaje temprano producido posterior a la adquisición de la marcha. En la mayoría de las madres se

observa que el aprendizaje del control de esfínter de niños y niñas se realizó alrededor de los 2 años y medio de edad, sin necesidad de apurar el proceso o imponer límites potenciados desde ideaciones de limpieza o suciedad por parte de ellas.

*“cuando entró al jardín, a los dos años, yo la coloqué al jardín cuando le faltaba un mes para cumplir los dos años, ya en octubre de ese año yo le fui quitando los pañales de día [...] ya en diciembre estaba solo con pañales de noche...”*(madre de D.)

*“a los siete mese daba pasos solo. Y a los nueve meses ya caminaba solo [...] y me acuerdo que controlo primero de día casi llegando los dos años, recuerdo que primero fue el día y al tiempito no mas que se le quitó en la noche el pañal...”*  
(madre de S.).

**Tópico: Los papas que cuidan a los niños, porque si no sería al revés y no funciona así**

En correspondencia con el tópico anterior, la totalidad de los niños y niñas establecieron, mediante el desarrollo del proceso de creación, que el contenido y calidad de sus temáticas en el jugar se relacionó principalmente con la dramatización de roles definidos socialmente, es decir, se observó en ellos, por ejemplo, la correspondencia del sentido común de cuidado de los hijos por parte de los padres.

(Síntesis historia) *“Se trata de una familia que como están en invierno necesitan de ropita, sobre todo los papas que cuidan a los niños, porque si no sería al revés y no*

*funciona así... entonces ellos se juntaron en la tarde y todos acá viendo la tele. Su programa favorito (Y.)*

Asimismo dichas dramatizaciones, definidas desde el ambiente, en la mayoría de los casos está relacionado con la temática del medio ambiente familiar.

(Síntesis historia) *“Se trata de una familia que está celebrando el cumpleaños de la mamá [...] La hija (el muñeco niña), tiene un regalo, ahí bajo el brazo. Por acá (señalando a los animales), está el zoológico con los animales y los pajaritos y estas son sus casitas (señalando los cubos de madera alrededor de ellos). Por allá se encuentra la entrada al zoológico. Ahí pueden dejar los autos las familias que vienen de visita. (D.)*

Asimismo dicha calidad del conflicto observada en las dramatizaciones de niños y niñas guarda correspondencia con la iniciación del desarrollo del lenguaje señalado por sus madres pues permitirían valorar que los conflictos en general se adaptarían a la realidad. El ambiente en ese sentido tuvo la inclinación a la adaptación de las intenciones de comunicación del bebe.

*“fue como a los 7 meses, me daba como risa, decir mmm así hablaba uno cuando chico, como se parecía arto, hacía mm-aa, y se le entendía todo... me sentía media identificada con ella... (madre de D.)*

*“ellos no se esfuerzan por hablar... decía puro ha-ha-ha cuando necesitaba algo y nosotros se lo pasábamos...” (madre de A.)*

*“tuvo mucha facilidad para hablar desde un principio, tipo 7 u 8 meses más o menos... para mí estaba hablando... como que nos estábamos comunicando y yo le seguía el juego...”(madre de S.)*

**Objetivo Específico 2: Identificar la experiencia de relación al otro a partir de condiciones ambientales que rodean al niño/niña.**

**Categoría: Experiencia de relación al otro**

**Tópico: Me he logrado desprender de mi madre para adaptarme a nuevos espacios**

Respecto de la experiencia de relación al otro, uno de los primeros aspectos relacionados a dicho espacio de encuentro dice relación con la capacidad que tuvieron niños y niñas de adecuarse al encuadre necesario para realizar el proceso de jugar. En este sentido, ambos sujetos, en el proceso de desprenderse de la figura materna, sin necesidad de desorganizarse, permiten comprender que dicha actividad se relaciona no solo con una actuación acorde a su edad, sino que en mayor grado, comprender que la consigna entregada fue aceptada. (Efron, A. *et al*, 2003).

*(Invitación al box) “acepta la consigna y me acompaña [...] En seguida llegamos al box de atención, abro la puerta y la invito a pasar [...]”sí, desde acá se ve mi mami” (le saluda a su mamá desde la ventana)*

*”Sí, más o menos, mi mamá me contó que vendría a jugar un ratito...”*

*(¿Estás de acuerdo?)”Sí” (Y.)*

Dicha actitud del niño/a frente a condiciones materiales de aceptar una consigna determinada podría ser entendida también desde el punto de vista de la polarización de las relaciones sociales, pues la implicancia social de un niño/a que no logra adecuarse a un contexto determinado le implica el rotulo de ser denominado, y tratado en el peor de los casos, como a un “local” en comparación a un “global” promedio dentro del grueso del grupo de pares. En este sentido, existe correspondencia con lo que Bauman(2008), menciona respecto de las causas que provocan la división dentro del orden social son las mismas que provocan la uniformidad en el entramado social.

*(Invitación al box) “acepta la consigna y me acompaña al costado izquierdo. Mientras caminábamos señalo [...] (¿cómo estás, como te ha ido?) ”Bien, salimos temprano hoy del colegio, así que bien”.*

*”Sí, mi mami me contó algo en la casa. Dijo que viniéramos acá... y que Jugaríamos un rato...*

*(¿Te parece?) Sí [...] (S.)*

*(Invitación al box) acepta la consigna y me acompaña al costado izquierdo [...] (¿cómo estás?)... bien, vengo del colegio”.*

*”Sí, mi mamá me contó en la casa. Me dijo que jugaríamos un rato y por eso después del colegio nos vinimos para acá” ... (¿Estás de acuerdo?)”sí” (D.)*

Asimismo, existe relación entre el discurso materno y la expresión de adecuación a la realidad actual pues, tanto niños como niñas en su mayoría incorporó de buena manera la introducción de nuevos alimentos. En este sentido, el desprendimiento producido con los antiguos objetos, marcaron en el niño y niña una forma de adaptación a la realidad la cual a su vez, fue facilitada por un medio ambiente en que la separación pareciera no involucrar dificultades.

*(Incorporación de alimentos) “al principio tomaba leche con una bombilla, yo le decía que así era mejor, que no se mojaría, le gustó... hasta el día de hoy sale con su vaso y bombilla... (Y.)*

*(Incorporación de alimentos) bien, súper bien, le gustaba mucho comer otras cosas, como otro sabores, recuerdo que lo primero que comenzamos a darle, solido, fueron trozos de fruta, desde antes incluso que le salieran. Naranjas, frutillas, mordiscaba de todo un poco”(S.)*

*(Incorporación de alimentos) “todo lo que fuera con cuchara le fascinaba, como ya era más grande le gustaba lo que le dieran, da lo mismo, siempre que fuera con cuchara... le gustó mucho recibir esos alimentos, porque le gusta todo lo que tú le des” (D.)*

**Tópico: Al principio andaba tanteando, era feliz... al ser ayudado me sentía con más confianza.**

En conjunto a lo anteriormente expuesto, se observó que la totalidad de los niños y niñas tuvo la experiencia de haber sido apoyados por sus madres respectivas en el

inicio de la marcha. Dicho apoyo por parte del medio ambiente puede ser entendido como una forma de desprendimiento comprensivo del objeto de satisfacción, pues guía una pauta de conducta para el sujeto en cuestión expresada mediante la corporalidad.

*“empezó a caminar a los nueve meses, era chiquitito, se apoyaba y caminaba [...] uso muy poco andador, yo le ayudaba, le tomaba las manitos por detrás de él y lo llevaba, o le amarraba un pañito por el cuerpo y lo andaba trayendo [...] “a los nueve meses caminaba solo... desde muy chico tuvo la capacidad de sostener su cuerpo... yo siempre le ayude por detrás” (madre de S.)*

*“cumplió el año exacto y a los dos días se tiró a caminar, así sola, de ahí no para hasta el día de hoy... al principio andaba tanteando, era feliz, yo también me sentía con más confianza mirándola”(madre de Y.)*

*“cumplió el año exacto y a los dos días pumm se tiró a caminar, así sola, de ahí no para hasta el día de hoy [...]de repente la miro y ya andaba en el patio, fue así como impresionante, desde ese día no la paramos mas [...] al principio andan tanteando [...] ella iba apoyándose por las paredes, por los muebles como que ahí ella era feliz, como que ahí se sentía como mas en confianza que cuando estábamos todos mirándola jajaj” [...] “Yo le ayudaba con un pañal de género, se lo colocaba como en la cintura y ella empezaba a caminar. Nunca andador” (madre de D.)*

Asimismo, niños y niñas demostraron mediante la actividad de jugar, dominio sobre los objetos externos, sean estos juguetes, materiales pero principalmente

corporalidad. De esta manera se comprende que la posibilidad de haber estado bajo un ambiente facilitador del dominio personal posibilitó en la actualidad la satisfacción de necesidades con autonomía relativa. Lo anterior puede ser entendido bajo la lógica de relación inicial del bebe y el mundo a través del nacimiento, primer encuentro con un medio ambiente cargado de deseos y expectativas que se materializan en el cuidado hacia el bebe. La motricidad del niño/a en este sentido va a estar marcada por la relación de separación de éstos con la madre pues “Para el niño la marcha tiene el significado –entre muchos otros- de la separación con la madre, iniciada ya con el nacimiento” (Aberastury, A. 1987, p.83).

*”Es bien grande este lugar, me da miedo tantas habitaciones y pasillos [...] sí, por este lado nunca he venido... que misterioso [...] Ante dicha consigna la niña observa con precaución... logro darme cuenta que mira con detención el lugar. Avanza unos cuantos pasos y en ese instante, se sienta en la alfombra donde se encontraban los materiales dispuestos” (Y.)*

*Al ingresar al box lo observa y se detiene antes de entrar. Menciona que en otras ocasiones había tenido atención pero no en esta parte del edificio. Avanza unos cuantos pasos y en ese instante, se sienta en la silla ubicada a un costado del escritorio [...]”Sí estoy de acuerdo” (S.)*

*Al ingresar al box, lo observa con precaución [...] logro darme cuenta que mira las paredes, los elementos dispuestos en la alfombra y el escritorio. Avanza unos cuantos pasos y se da la vuelta para observar la puerta y el ventanal” (D.)*

**Tópico: Solo con ese tuto, yo se lo llevaba, lo abrazaba y pum que se quedaba dormida**

Al caracterizar las primeas manipulaciones de los bebes referidos por sus respectivas madres, se encuentra que en la mayoría de los casos existieron objetos, materiales y físicos en uno de los casos, que resultaron ser necesarios para lograr sentirse tranquilos en la transición vigilia-sueño. Lo anterior puede ser entendido como el pasaje de aceptar las múltiples diferencias y semejanzas entre un espacio (con la madre) y otro a partir de un objeto particular, objeto que para Winnicott se transforma en objeto transicional y que describirá “el viaje del niño, desde lo subjetivo puro hasta la objetividad; y me parece que el objeto transicional (trozo de frazada, etcétera), es lo que vemos de ese viaje de progreso hacia la experiencia” (Winnicott, D, 1971, p, 16).

*“el tuto, pero por sobre todo él no se quedaba dormido si no me pellizcaba este lunar. Lo pellizcaba y lo pellizcaba y así se quedaba dormido... no hubo un objeto externo predilecto, no lo recuerdo al menos...”*

*“mmm si un tuto que tenía... se quedaba dormida solo con ese tuto, yo se lo llevaba, lo abrazaba y pum que se quedaba dormida...era verde, todavía existe... le decía “ata-ata”, lo llevábamos con nosotros... me preguntaban “por qué anday con este mono que esta tan feo” pero bueno había que llevarlo no más”*

Asimismo se observó en el discurso materno, que para algunos casos, dicho objeto representó la tranquilidad que requería la transición del hogar hacia algún lugar del mundo exterior, ya sea otros hogares, lugares etc.

*“sí, como no acordarme del famoso Elmo, lo llevaba para todos lados, tenía que tener al Elmo para quedarse dormida... yo se lo llevaba, hasta en el jardín las tías lo trataban como a un niño más... lo mojaba, le daba de comer, andaba cochino el Elmo pero ella firme con su Elmo le decía >> ba baa baaa>>... el mono rojo ese, cuando salía lo primero era el Elmo, antes que sus zapatillas incluso. (madre de D.)*

**Tópico: ¿Y el murciélago? no importa, podemos hacer uno...**

A partir de lo anterior, se evidenció en el jugar de niños y niñas que la experiencia de relación al otro si bien incluye el reconocimiento de limitaciones o faltas en el ambiente, logran ser compensadas por el atributo de la creación. En este sentido, el enfrentamiento que impone la realidad es rápidamente superado con el objetivo de lograr dar término a una situación o actividad propuesta.

*Comienza a revisar los materiales y toma a los muñecos, toma al muñeco diciendo “mamá” y la trata de colocar en pie. Luego al muñeco más chico diciendo la “niña” tratando también de dejarlo en pie pero se encuentra con que la alfombra es irregular y no quedan de pie. En ese momento toma la tapa de la caja de juegos y la utiliza como fondo. Así dice “¡¡sí, funciona!!”. (Y.)*

Asimismo se logró identificar que la fuente de sus frustraciones deriva, en la mayoría de los casos, del mundo externo, debido a que en general se demandaron objetos no

presentes en la batería de juegos, como es el caso de figuras animales como un murciélago o prendas de vestir como un chaleco. Ante dicha situación el niño y niñas echaron mano a sus recursos creativos para suplir de manera sustitutiva la realidad y lograr adaptarse tanto a la situación como para corresponder con los fines propuestos en el jugar.

*[...] se acerca a los materiales y los observa por un momento, guarda el papel que tenía en la mano y toma un trozo de papel lustre cuadrado de 10 centímetros [...] (pregunta) ¿y el murciélago? no, no tenemos murciélago (respuesta), [...] pero no importa, podemos hacer uno, haber... con esto” Toma un trozo de tela negra y unas tijeras y comienza a cortar, construyendo la figura (A.)*

*Pregunta ¿tenemos rejas?, no se le responde. Toma unos cubitos de madera [...] y comienza a tomar uno por uno para colocar tres cubitos por animal, específicamente dos en los costados y uno al frente, como quien colocase una barrera (D.).*

Asimismo, frustraciones de carácter interno parecieran estar mayormente cubiertas en la medida en que experiencias como el llanto o la alimentación solían ser auxiliadas por la interpretación materna y donde la corporalidad jugó un papel fundamental ya que la totalidad de las madres refiere que lograba reconocer las necesidades de sus hijos por medio de la corporalidad de éste.

*“cosa que ella necesitaba pum que le ponía música y se tranquilizaba...cuando ella tenía frío se acercaba mas a mi o a veces le tiritaban los labios y eso me decía que tenía frío. Cuando era hambre lloraba y lloraba”*

*“De repente me empezaron a doler los pechos y la leche se me empezó a salir... dije: está llorando... nos fuimos y al llegar el niño estaba llorando... cuando los bebés están calientitos y llenitos van a dormir. Yo le tocaba las manitos y las patitas y si estaban calientitos estaba calientito”.*

*“cuando comenzaba a ponerse inquieto lo revisaba y ha! No tiene nada entonces es hambre y si tomaba se quedaba tranquilo”*

*“uno siente lo que debería hacerles, incluso a veces un puro gesto y listo”*

Uno de los puntos importantes respecto de la experiencia de relación al otro se encuentra depositado en la capacidad de tolerar la frustración que emerge al no encontrar soporte material en el ambiente. En efecto, el sujeto de hoy es llamado a responder a la pertenencia de los “globales” contingente y siempre continua, que se instala en el imaginario social como ideal a seguir, no obstante, y como se plantea en el marco teórico de la investigación, será en la capacidad real y concreta de satisfacción de dichos ideales donde aparece la inadecuación y disociación con la cultura. En este sentido, la creación servirá como punto de apoyo al sujeto niño/a ante la emergencia que implica caer en el lado de los “locales”. No obstante el panorama anterior, en la medida en que el espacio potencial de confianza en el ambiente no sostenga el estar en el mundo del niño/a no habría cabida para el jugar y, junto con ello, para alcanzar experiencias culturales. En este sentido, la pérdida de una zona de

juego conlleva la pérdida de un espacio de creación y por consiguiente de ser constructor permanente de sujeto en lo social.

**Objetivo Específico 3: Caracterizar el periodo de latencia desde el jugar de niños y niñas.**

**Categoría: el jugar de niños y niñas latentes**

**Tópico: En ocasiones represento, en otras creo el objeto del jugar**

En relación al jugar realizado por niños y niñas latentes, una de las primeras especificidades que caracterizaron dicha actividad dice relación con la forma en que los niños y niñas lograron aproximarse a los elementos y juguetes dispuestos en el ambiente próximo. En ello, ambos sujetos, luego de un tiempo de reacción frente al espacio que rodeaba su persona lo estructuraron a través de un ejercicio de acercamiento paulatino a dichos elementos con tal de desarrollar una actividad. En este sentido, dicha manera de acercarse paulatina hacia los objetos guarda relación con la “actitud de reserva y desconfianza tan típica de este periodo de la vida, actitud que en parte es el resultado de intensa preocupación por la lucha contra la masturbación” (Klein, 1975), y en este mismo sentido, una preocupación por mantener sus energías al servicio de la realidad.

*“se sienta en uno de los extremos de la alfombra y comienza a observar los materiales con mayor detención que en un comienzo al ingresar a la sala en silencio” [...] “parte tomando la mamá [...], continua con la niña [...], seguido por el padre [...], finalmente al muñeco niño.” (D.)*

*“es bien grande este lugar, me da miedo tantas habitaciones y pasillos [...], la niña observa con precaución, con detención el lugar, avanza unos pasos y en ese instante se sienta” (Y.)*

En este mismo sentido, la totalidad de los niños y niñas establecen el primer contacto con un juguete o elemento representativo de una modalidad de jugar a desarrollar y que adquirió diferencias a partir del sexo de los sujetos, lo cual sin duda marca una diferencia en la inscripción de lo que vendría a ser los caracteres sociales adoptados por el sujeto, no de manera consciente necesariamente. Por un lado, para el caso de las niñas la utilización de muñecos representativos de la especie humana estuvo en relación a partir de una modalidad de vínculo familiar.

*“toma los muñecos diciendo “mamá” y la coloca de pie. Luego el muñeco más chico diciendo “niña” (Y.)*

Mientras que para el caso de los niños, la utilización de materiales de tipo escolar conformó las condiciones de primer contacto acompañado, en la totalidad de los niños, por una interrogante relacionada sobre las capacidades del otro en construir un determinado objeto. Dicha manera de pensar la relación al otro a través de la interrogante, como también, desde una modalidad de vínculo familiar permiten comprender no solo que la tendencia del latente se orientó hacia una fuerte adaptación a la realidad, disminuyendo con ello su capacidad imaginativa, sino que en mayor grado debido a “un *exagerado énfasis obsesivo sobre la realidad*, que está ligado a las condiciones especiales de desarrollo de este periodo” (Klein, M. 1975, p.77).

*“El niño comienza a doblar el cuadrado de papel de forma tal que termina haciendo una figura que asemeja la de un barco [...] (al instante) ¿usted sabe hacer barquitos de papel?... son bien fáciles, se hacen así” (A.)*

*“comienza a observar los materiales dispuestos. Los levanta, toma los papales de color hasta que menciona [...] (Al instante)” ¿usted sabe hacer una persona?... voy a hacer una persona así...” (S.).*

**Tópico: En ocasiones prefiero representar a mis personajes, otras prefiero que ellos actúen solos.**

Junto a lo anterior, otra de las especificidades que marcan la característica del jugar en niños y niñas latentes dice relación con la manera que tuvo personificar a sus juguetes. En este sentido, y al igual que en el tópico anterior, existieron diferencias a partir del sexo de los sujeto. Las niñas por su parte, caracterizaron mediante la adjudicación de roles sociales a los personajes principalmente, representados en su totalidad por la figuración familiar.

*Parte tomando a un muñeco diciendo “tú la mamá”, la cual lleva al centro de la alfombra [...] A continuación continua con el muñeco que asemeja a una niña, dice “la hija”, quien coloca junto a la madre, al costado derecho. Seguido de ello continua con el muñeco “padre” quien coloca al costado izquierdo de la madre, como mirando de frente al muñeco niña. Finalmente toma al muñeco que asemeja a*

*un niño, “el hijo menos” y lo ubica frente a la madre, formando con éste último un círculo cerrado. Da la impresión que todos los muñecos estuvieran mirándose. (D.)*

En general el sentido del jugar estuvo depositado en representar escenas de corte familiar, como cuidados personales y reconocimiento hacia el otro.

*Uy que desabrigada que estas mami [...] ven a acostarte hijo, hace mucho frio, ven a la casita...”, “ya mami pero yo me quiero acostar con mi papá” [...] ”mañana a los niños hay que darles desayuno para que vallan al colegio, pero ahora vamos a ver tele... mmm... un programa de animales”*

Los niños por su parte, caracterizaron mediante la dramatización de roles sociales principalmente, incluyéndose muchas veces como un personaje más en la historia, logrando imitar por ejemplo los sonidos o movimientos característicos de los objetos. Dicha adecuación a la realidad se encuentra relacionada al hecho de que la totalidad de las secuencias del jugar de niños y niñas devienen de una repetición de escenas cotidianas, vividas en los días próximos a la sesión e juego para la investigación.

*Los caballeros llegan y le ponen una cuestión abajo y los arreglan para que anden más rápido y buuummmmm, y pa’ que echen carrera así bum bumm, y buuummmmm (comienza a arrastrar el auto, girando con su cuerpo para dar cuatro vueltas en total) [...] los otros dijeron hoo!! Rayos gano el mismito y entre ellos se preguntan ¿pero cómo si tenía pane de bencina, quien iba primero, como tan malos y*

*justo sale así un león disparado, dos leones así grruaauuugrgrg (imitando el rugir del león).(A.)*

En general, el sentido del jugar estuvo depositado en representar escenas de lucha y competencia, logrando observarse la generación de bandos contrarios y muerte en varios casos.

*Te lo voy a enterrar, tengo mucha hambre, grruauuuu ñam ñam... “ayúdenme amigos ayúdenme” (A.)*

*“no retes a mi hija zombie maldito zombie gruauuuu gruuaauuuu (S.)*

### **Tópico: Lo que digo tiene relación con lo que hago**

En relación a la construcción y síntesis final del jugar de niños y niñas latentes, se observó que para ambos sujetos, niños y niñas, existió coherencia entre lo realizado durante la sesión y lo dicho, es decir, niños y niñas latentes lograron no solo dramatizar en muchos casos una historia, sino que además logró justificar verbalmente una ideación lógica que incluye tanto un presente, un conflicto y un futuro donde se resuelve finalmente el jugar en tanto historia de creación.

(Presente) *“bueno ahora están comiendo un rico almuerzo por el cumpleaños de la mamá, la hija le está entregando el regalo que le traía bajo el brazo y la mamá está muy feliz. El papá le dice que van a ir al zoológico cuando terminen”*

(Pasado) *“mmm haber... mmm... ya sé, lo que ocurrió antes era que el papá y los hijos se sentaron a conversar porque venía el cumpleaños de la mamá, se pusieron*

*de acuerdo en comprar un regalo y el papá les dijo que después de almorzar irían todos a ver los animalitos al zoológico... mmm y eso no más. Jaja” (ríe).*

*(Futuro) “a bueno eso es claro [...] ellos después de comer se fueron al zoológico, sobre todo a las jirafas que es el que le gusta a mi mamá. Pasarán toda la tarde juntos y todo muy feliz” (D.)*

*(Presente) “ahora estos, los animales que estaban muertos por los zombies se convirtieron en unos elefantes normales, todos normales a la final [...] los autos también se convirtieron normales [...] y como se vieron que estaban buenos se casaron y tarataram tararam y bailaron.*

*(Pasado) “Este auto tuvo que ser un doctor con un perfume a todos les hechaba así, y buuuuuuu se iban mejorando, ¡¡ he muchas gracias amigo!!*

*(Futuro) “Después, bueno si se mejoraron se irán a ir para su casa y mmm todos amigos nuevamente, el remedio que les dieron va a hacer que no se acuerden que eran zombies, si eso jaj!(A.)*

## VI. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A partir de lo expuesto anteriormente, la potencialidad de un espacio de creación producido en el jugar de niños y niñas latentes en la actualidad ha permitido, no solo interrogar las formaciones simbólicas producidas por dichos sujetos, sino que además, visualizar la impronta que ejerce el ambiente y sus características en el establecimiento de la relación que mantiene el sujeto niño/a con los otros, con tal de transmitir la manera en que se producen configuraciones subjetivas en niños y niñas en la actualidad, pero por sobre todo, con el objetivo de responder a *Qué modalidades de configuración de sujeto se produce en el jugar de niños y niñas en periodo de latencia en la actualidad.*

Al retomar la premisa hecha por Freud (1920), respecto de la implicancia que conlleva el jugar para el aparato anímico, esto es, un modo de trabajo como práctica temprana del psiquismo, una de las primeras visualizaciones que emergen en respecto del encuentro de “estar jugando” llevado adelante por niños y niñas se relaciona con el proceso de construcción creativa y que guarda relación con uno de nuestros primeros objetivos; *Describir el trabajo de creación producida en el jugar de niños y niñas.*

Al respecto, uno de los elementos centrales que dan cuenta de una especificidad del sujeto niño/a actual en la manera de participar de su configuración dice relación con la forma creativa en la cual se lleva adelante el encuentro con los objetos de la realidad. Dicha relación creativa está marcada, en primer lugar, por una modalidad

plástica de estructurar el lugar/espacio donde tiene cabida el actuar del niño/a, en este sentido, ante la falta de soportes materiales, el niño/a establece situaciones diversas a partir de un mismo objeto. En segundo lugar, por una riqueza expresiva que lo lleva a recurrir a secuencias de utilización de objeto anterior para producir un mensaje nuevo. Lo anterior conlleva a que el sujeto niño/a actual establece relaciones hacia otro a partir de la funcionalidad del objeto encontrado con miras a establecer una relación sostenida sobre la base de la comprensión y transmisión de lo que desea comunicar. En este sentido, la manipulación que se establece con los objetos para la configuración entrega el soporte para el mantenimiento del sujeto con la realidad, y según como ha venido produciéndose dicho mantenimiento, la forma creativa de configuración conlleva para el niño/a, connotaciones de descubrimiento y sorpresa, cuestión necesaria desde el punto de vista de Winnicott (1975), en el sentido de que para el autor la posibilidad de existir está en directa relación con el sentir que se existe, y a su vez, la permanencia constante de una actitud creativa, observada en el jugar de niños y niñas, permite comprender que la relación con la realidad de dichos sujetos se encuentra tensionada por una constante adecuación a ella, de manera tal que, dicha actitud representa un esfuerzo por alcanzar una connotación compartida en el ámbito social. Esto último guarda relación con lo que Araujo (2005), menciona respecto del sujeto, y que si recordamos corresponde a la idea de que el trabajo de configuración corresponde a un ejercicio de conformación permanentemente inacabado debido a que las expectativas y emergencias sociales le imponen al sujeto un desafío de desenvolvimiento en lo social.

Ante una situación como la anterior, donde la necesidad de adecuación a la realidad remite a la manipulación de objetos anteriores en las experiencias de niños y niñas, surge el pensar que dicha estrategia se sustenta sobre la base de la potencialidad de respuesta materna ante las primeras exigencias de jugar del niño, es decir, en la medida en que la madre ha provocado la ilusión en su bebe de que existe una realidad que viene a corresponderse con aquello que el bebe se ofrece a creer.

*A veces jugábamos los dos, o los tres con el papá... de bien chiquitita a tirarnos la pelotita, de allá para acá, era medio fome pero a ella le gustaba, todo el rato lo mismo, la pelotita..."*

De esta forma, encuentros primitivos con la realidad entregaron grados de satisfacción pulsional a los cuales el sujeto niño resulta difícil de renunciar. En este sentido, objetos y formulaciones constituyentes del jugar en épocas pasadas formulan secuencias actuales. Dicha conservación guarda relación con la potencialidad que representó para el sujeto la confianza entregada por el ambiente ante el anuncio de su llegada al mundo. Asimismo, el modo de aprendizaje temprano de dichas formulaciones lúdicas, permitiría en el sujeto niño no solo conservar cuotas de satisfacción sino que a la vez utilizarlas para el encuentro con la realidad.

Si se ha logrado expresar correctamente el sentido de lo desarrollado hasta el momento, notaremos que la potencialidad del encuentro con el otro en ocasiones nos instala desde el lado del sujeto en términos de estrategia sobre formas en que actualiza las maneras de su configuración, pero si somos más agudos, notaremos que el trabajo de configuración llevado a cabo se encuentra en todo sentido anudado precisamente a este otro u otros pertenecientes a la realidad exterior, de esta forma, serán las

condiciones ambientales donde el niño se encuentra efectivamente con un otro lo que nos orienta a nuestro segundo objetivo; *Identificar la experiencia de relación al otro a partir de las condiciones ambientales que rodean al niño/a.*

Al respecto, una de las cuestiones fundamentales para comprender una configuración creativa de sujeto en el niño/a actual dice relación con el hecho de que, en dicho agenciamiento, no solo existe un modo de trabajo del aparato anímico de carácter autónomo, sino que en simultánea operación, condiciones ambientales específicas le imponen al sujeto desafíos comunes que alcanzar para un mantenimiento en lo social. De esta forma, dichos desafíos sitúan, no solo, una manera de organización frente a los objetos en la actualidad, sino que además, actualiza experiencias de relación primitivas.

A partir del punto anterior, manipulaciones de objeto primitivas en la vida de los sujetos niños/as marcan un punto esencial en la manera en cómo éstos diseñan estrategias de enfrentamiento con la realidad hoy, en este sentido, dichas manipulaciones primitivas trae como consecuencia el hecho de que, resulta particularmente característica la emergencia que representa el objeto para alcanzar una relación con un otro, de esta forma, la configuración del objeto, como acto creativo del sujeto niño/a, establecerá dos cuestiones de ahora en adelante.

La primera de ellas dice relación con el hecho de que para alcanzar una sensación de confianza en el encuentro con un otro es necesario de la existencia de un objeto que opere, a modo de prótesis, como un espacio de transición entre lo que el sujeto

demanda y la contracara que recibe de la realidad, en este sentido, similar es la contracara surgida a partir de la necesidad de un objeto transicional entre el paso de vigilia-sueño que necesitó en su momento niños y niñas participantes de la investigación.

La segunda de éstas, dice relación con el hecho importantísimo de que niños y niñas sitúan, principalmente en el mundo externo, la fuente de frustraciones ante la demanda por soportes materiales, cuestión que viene a convertirse en el núcleo de los desafíos que enfrenta en la actualidad el sujeto niño y que, como respuesta de parte suya, sitúa en el espacio de creación la estrategia para el mantenimiento en lo social. Dicha posibilidad de estrategia mencionada anteriormente, no solo se comprende por la existencia de un objeto que permitió en su minuto el paso de un espacio a otro, en efecto es el objeto el que contiene fragmentos de lo materno y ayudan en ese sentido a la transición hacia la realidad, sino que, junto con el objeto, la potencialidad del apoyo ambiental, establecida a partir del apoyo inicial que tuvieron niños y niñas, por ejemplo sobre el inicio de la marcha, establecieron digamos, una forma de desprendimiento comprensivo que situó simultáneamente una pauta de dominio sobre los objetos y su corporalidad. En este sentido, la lógica facilitadora de relación con la madre, vectoriza la separación con el otro pero también con su dominio corporal, pues alcanza una adecuación a la realidad sobre la base de la aceptación hacia al otro, aceptación que como se menciona anteriormente, se sostiene sobre la base de una compensación creativa, agenciada desde el sujeto, ante la falta de soportes materiales que la realidad carencia.

A partir del desarrollo anterior, podemos comprender que la fisión entre el sujeto y la cultura, sostenida por los estudios de individuación son posibles de ser observados a partir de la configuración de sujeto niño/a en la actualidad debido a que la cultura no solo ofrece imperativos diseñados como ideales a seguir por el sujeto, sino que en la misma medida carece de las oportunidades o soportes materiales para llevarlos adelante, en este sentido, la disociación con la cultura se comprenderá sobre la base de un doble juego; en la imposibilidad de configuración creativa del sujeto, sostenida simultáneamente por la carencia de soportes materiales ofertados por la cultura.

Desde el punto de vista de la globalización, en efecto, el sujeto de hoy es llamado a responder a la pertenencia de los “globales” contingente y siempre continua, que se instala en el imaginario social como ideal, no obstante, y como se plantea en el marco teórico de la investigación, será en la capacidad real y concreta de satisfacción de dichos ideales donde aparece la inadecuación y disociación con la cultura.

En este sentido, de una parte, la creación servirá como punto de apoyo al sujeto niño/a ante la emergencia que implica caer en el lado de los “locales”, de otra, necesitará echar sobre sus experiencias de satisfacción-frustración primitivas, sustentadas muchas veces sobre la base del reconocimiento de necesidades interpretado por la madre en tiempos primitivos a través de la corporalidad del bebe, en tanto recursos, para responder a dicha inadecuación. No obstante el panorama anterior, en la medida en que el espacio potencial de confianza en el ambiente no sostenga el estar en el mundo del niño/a no habría cabida para el jugar y, junto con ello, para alcanzar experiencias culturales. En este sentido, la pérdida de una zona de

juego conlleva la pérdida de un espacio de creación y por consiguiente de ser constructor permanente de sujeto en lo social.

La modalidad de configuración de sujeto potenciada desde el encuentro con el otro cambia en la medida que la relación con los objetos cambia. Dicho cambio no pasa tanto por una cronología de desarrollo en el sujeto sino más bien por un recorrido emocional de carácter dinámico que orienta la construcción creativa del niño. En este sentido dicho cambio posiciona a un sujeto en un lugar en especial, en un espacio de latencia que orienta al tercer objetivo específico; *Caracterizar el periodo de latencia desde el jugar de niños y niñas.*

Al respecto, en varias ocasiones anteriores se ha descrito la manera en cómo la latencia operacionaliza el jugar de niños y niñas, ya sea desde el lado de la manipulación de objetos, sea desde el lugar de relación con la realidad... no obstante aquello, existen especificidades respecto de la configuración que realizan niños y niñas por separado y que se interpretan a la luz del tópico anterior, es decir, de la experiencia de relación al otro.

Una de las primeras cuestiones que resuenan dice relación con el hecho anteriormente desarrollado respecto del trabajo creativo que demanda un mantenimiento en lo social a partir de la falta de soportes materiales, dicho trabajo es llevado adelante por el niño/a latente a través de un acercamiento paulatino sobre las condiciones de contexto donde se sitúa, en este sentido, lo anterior mantiene relación con lo señalado por Klein (1975), respecto de la actitud generalizada de reserva y desconfianza que

caracteriza este periodo. Una de las especificidades de configuración de sujeto para el caso de las niñas se encuentra en que el establecimiento de contacto con los objetos de la realidad adquiere una modalidad principalmente de vinculación familiar, donde la estructuración de relaciones con el otro gira orientado desde una lógica de ternura. Por otro lado, en el caso de los niños, su especificidad recae en una modalidad orientada principalmente hacia la construcción de elementos lo cual conlleva la interrogación por las capacidades que el otro posee, en ese sentido la orientación de aspiraciones aparece como elemento central en ellos. Ambos, niños y niñas, se encuentran orientados por lo que le toca a la experiencia de encuentro con los otros, así también por lo que le toca a la experiencia de satisfacción.

Otra de las diferencias entre latentes de distinto sexo, dice relación con la puesta en marcha de un involucramiento con la realidad, pues en el caso de las niñas, existe reconocimiento de los roles sociales próximos a su alrededor logrando adjudicárselos a otro. Cuestión distinta del caso de los niños debido a que estos, en su intento de aspirar a dichos roles prefiere involucrarse más rápidamente que las niñas, dramatizando en la mayoría de los casos mediante sonidos y palabras, sin embargo, no existe fusión, sino solo un hacer *como si* fuera una escena real.

A partir de lo anterior decanta caracterizar la modalidad de configuración de sujeto niño actual como una modalidad que sustenta sus cimientos en los momentos de su actualización debido a que, por un lado, recurre a estrategias de configuración primitivas sobre la base de la experiencia de relación con el otro materno; y por otra, porque echa mano de dichos recursos para responder a la emergencia que impone una

realidad fisionada en el punto de encuentro del ideal y la acción concreta. Niños y niñas latentes en la actualidad perciben la realidad como un espacio carente de soportes materiales por donde agenciar sus demandas, y en ese sentido la potencialidad de un ambiente familiar suficientemente bueno establece a modo de ruta, orientaciones para el desenvolvimiento del sujeto frente a las exigencias que impone la realidad.

*En síntesis, las modalidades de configuración de sujeto que se producen en el jugar de niños y niñas en periodo de latencia en la actualidad se ven desafiados a circular por una realidad fisionada en el punto de encuentro del ideal y la acción, y por otro, porque no será sino bajo la premisa de experiencias de satisfacciones-frustraciones primitivas, sostenidas desde la potencialidad de relación con el Otro donde encuentre los soportes creativos necesarios para alcanzar un mantenimiento en lo social.*

A partir de lo anterior, iniciativas teórico-metodológicas actuales orientadas hacia un encuentro con los sujetos niños son necesarias de ser desarrolladas para un alcance que entregue mayor profundización en el análisis de las estrategias que lleva adelante el sujeto para configurarse y sostenerse en lo social.

Por otro lado, necesario resulta también la discusión sobre el límite que bordea lo psicológico y lo social. Un límite que a la luz de los resultados entregados no resulta tan fácil de ser franqueado debido a que el cruce producido en la configuración y por sobre todo, en la relación que se establece hacia otro superpone dichos espacios.

## VII.- BIBLIOGRAFÍA

- Aberastury, A. (1974/1987). *Teoría y técnica del psicoanálisis de niños*. Buenos Aires-Barcelona: Editorial Paidós.
- Bauman, S. (1998/2008). *La Globalización. Consecuencias humanas*. 1ª ed. 3ª reimp. – Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Echeverría, G. (2005), *Análisis Cualitativo por Categorías*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Efron, A., Fainberg, E., Kleiner, Y., Sigal, A., Woscoboinik, P. (2003). La hora de juego diagnóstica. En Ocampo, M., García, M., y Grassano, E. *Las técnicas proyectivas y el proceso diagnóstico*. 1ª ed.- 27º reimp. Buenos Aires: Nueva visión.
- Freud, S. (1920/2007). *Más allá del principio de placer*. En J. Strachey y cols. (eds.) y J.L. Etcheverry (trad.), O. C. vol.18. Buenos Aires – Madrid: Amorrortu.
- Freud, S. (1921/2007). *Psicología de las masas y análisis del yo*. En J. Strachey y cols. (eds.) y J.L. Etcheverry (trad.), O. C. vol.18. Buenos Aires – Madrid: Amorrortu.
- Girola, L. (2009). La cultura del “como si”. Normas, anomia y transgresión en la sociedad mexicana. En Araujo, K. (ed.) *¿Se acata pero no se cumple?: estudios sobre las normas en América Latina*. Santiago: LOM ediciones.
- Huizinga, J. (1972). *Homo ludens*. (trad.) Imaz, E. Buenos Aires: Emecé editores S.A.

- Klein, M. (1975). *El psicoanálisis de niños II*. En obras completas Melanie Klein. Versión de Aberastury, A. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Laplanche, J. y Pontalis, J. (1967/2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Martucelli, D. (2007). *Cambio de rumbo. La sociedad a escala del individuo*. Santiago: LOM ediciones.
- Palacios, J. (1990). Psicología evolutiva: concepto, enfoques, controversias y métodos. En Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. México.
- Winnicott, D. (1971). *Realidad y juego*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Winnicott, D. (1958). *El análisis del niño en el período de latencia*. [en línea] Conferencia leída en el 14° Congreso Internacional de Psiquiatría Infantil, Lisboa, junio de 1958, y publicada por primera vez en *A Crianza Portuguesa*, 17, págs. 219-29.

### Sitios web

- UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) [en línea]  
<<http://www.unicef.cl/unicef/index.php/Ultimas/Ninos-chilenos-son-los-que-menos-juegan-al-aire-libre>> (consulta: 18 mayo 2013).

- **UNICEF** (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) [en línea]  
< <http://www.unicef.cl/unicef/index.php/Publicaciones> > (Consulta: 23 mayo 2013)
- **UNICEF** (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) [en línea]  
< <http://www.unicef.cl/unicef/index.php/Publicaciones> > (Consulta: 09 de diciembre de 2013)

## **VIII.- ANEXOS**

### **8.1.- Procedimiento metodológico**

Para llevar a cabo la presente investigación, se establece la siguiente propuesta de procedimiento, la cual constituye un modo de orden no solo cronológico sino que lógico. El procedimiento se caracteriza por poseer 10 pasos los cuales se detallan de la siguiente manera:

1. Ajustes al proyecto de investigación
  - Mejoras al planteamiento del problema y objetivos; general y específicos.
2. Elección de técnicas e instrumentos de recolección de información
  - Elección de Entrevista preliminar, hora de juego diagnóstica, entrevista semiestructurada y observación clínica.
3. Preparación del material a utilizar
  - Incluye la confección de guiones o pautas para entrevista preliminar con los padres y entrevista semiestructurada con el niño.
  - Incluye la recolección de los materiales necesarios para el desarrollo de la hora de juego diagnóstica.
  - Incluye la preparación de cartas de consentimiento informado y protocolos de institución.
4. Búsqueda de la muestra
  - Incluye la búsqueda del lugar y muestra específica. En ello se especifica la realización de llamados telefónicos al lugar, correo electrónico y visitas informales.
5. Contacto con la institución

- Incluye entrevista de presentación del proyecto y entrega de cartas de consentimiento informado dirigidas a los padres de los niños.
- Incluye coordinación de fechas de aplicación de técnicas.

#### 6. Aplicación

- Incluye entrevista preliminar con los padres
- Incluye aplicación de hora de juego diagnóstica
- Incluye aplicación de entrevista semiestructurada con los niños

#### 7. Sistematización de la información

- Transcripciones de entrevistas preliminares
- Transcripciones de hora de hora de juego
- Transcripciones de entrevista semiestructurada a niños

#### 8. Análisis

- Análisis del material recogido por las tres técnicas en relación a la propuesta teórica desarrollada en marco teórico.

#### 9. Preparación final

- Realización de informe final
- Coordinación con institución y/o padres para devolución.

#### 10. Presentación

- Presentación de resultados finales y entrega de tesina

## 8.2.- Cronograma

ETAPA	ITEM	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PLANIFICACIÓN	Búsqueda de la muestra	X	X																		
	Coordinación con institución			X																	
	Selección de muestra			X																	
	Preparación de materiales				X																
IMPLEMENTACIÓN	Entrevistas preliminares con los padres					X	X														
	Desarrollo de hora de juego							X	X	X	X										
	Sistematización de información											X	X								
EVALUACIÓN	Análisis de Resultados													X	X	X					
	Preparación de informe																X	X			
	Entrega de resultados																	X			

### 8.3.- Consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado es para padres de niños y niñas de nacionalidad chilena entre las edades de 7 a 9 años residentes de Santiago de Chile que asisten al centro de salud mental COSAM La Granja, y a quienes les vamos a pedir que participen en la investigación

#### “Sujeto, Cultura y Psicoanálisis.

#### Modalidades de configuración de sujeto producidas en el jugar de niños y niñas en periodo de latencia en la actualidad”

Este Documento de Consentimiento Informado tiene dos partes:

Información: (proporciona información sobre el estudio para usted)

Formulario de Consentimiento (para obtener la firma si usted está de acuerdo en que su hijo pueda participar) Se le dará una copia del Documento completo de Consentimiento Informado

Soy Psicólogo en formación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y en el marco académico e investigativo de dicha formación profesional es de interés tener una aproximación a la experiencia de configuración de sujeto, y específicamente a lo que se refiere la configuración producida en el jugar de niños y niñas en periodo de latencia y que residen actualmente en Santiago de Chile.

Se entenderá la configuración de sujeto como el resultado de una superposición de zonas de realidad que permitirían al niño, mediante la actividad del jugar, vivirse de manera creativa en el mundo que lo rodea. En este sentido, la experiencia de vivirse creador apuesta por una participación activa del sujeto dentro de modalidades de configuración posibles dentro de un momento y lugar determinado.

Para ello seleccionamos a 4 niños y niñas que asisten a COSAM La Granja ubicado en Angol 8363, comuna de La Granja y que se interesan en participar voluntariamente de esta investigación a través de la realización de una hora de juego desarrollada de manera individual a cada niño, como también a una entrevista semiestructurada a los padres y/o cuidadores del niño(a).

Para dicha investigación se mantendrá la confidencialidad de los datos personales de los/as participantes y los datos obtenidos serán utilizados sólo con fines académicos.

Para acceder a la información y datos necesarios se propone:

Primera sesión de entrevista preliminar con los padres para dar conocimiento de la investigación y firma de consentimiento.

Segunda sesión que consiste en la realización de una hora de juego a cada uno de los cuatro niños en total, la que será registrada bajo Observación y la cual tiene una duración de 1 hora cronológica. Posteriormente se desarrollará una entrevista semiestructurada a cada uno de los niños con el fin de recoger la historia de su juego.

Teniendo en conocimiento los fines y procedimientos de esta investigación:

Yo, \_\_\_\_\_ RUT \_\_\_\_\_  
Acredito mediante el presente documento acceder voluntariamente a que mi hijo/a participe de la investigación a desarrollar por Milton Loi Calfuquir, rut 15.665-772-7 psicólogo en formación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, lo anterior para fines investigativos y pedagógicos; eximiendo de dicha actividad posibles prácticas lucrativas en el marco de esta investigación.

\_\_\_\_\_  
**Firma**

#### 8.4.- Sábana de análisis de la información

<b>Objetivo Específico</b>	<b>Describir el trabajo de creación elaborada en el jugar de niños y niñas</b>
<b>Categoría</b>	<b>Elaboración en el jugar</b>
<b>Tópicos</b>	<b>Citas</b>
<p><i>Con un trozo de papel, plasticina y tela... ¡¡sí, funciona!!</i></p> <p>La totalidad de los niños logra relacionar elementos dispersos en un elemento nuevo y distinto permitiéndole tolerar la inestructuración del campo y asimismo expresar sentimientos de satisfacción por el producto elaborado. Existe relación en cuanto a tolerancia a la frustración. Asimismo, el total de las entrevistadas refiere que su pareja reaccionó de manera positiva frente a la noticia de embarazo, en ese sentido refieren haber sentido apoyo por parte de sus familias ante la noticia del embarazo</p>	<p><i>(construcción de letrero) Toma trozos de papel lustre color blanco y plasticina del mismo color. Dobla uno de estos papelitos y [...]saca un trozo de plasticina blanca, la mitad de una barrita y la corta en 3 pequeños trozos. Cada uno de ellos es amoldado para posteriormente ser pegados en un segundo trozo de papel lustre formando una hilera de plasticina [...] saca un lápiz mina, con goma en uno de sus extremos y encima de la silla de madera en la que se sentó en un comienzo escribe. El papel escrito, doblado por la mitad en u comienzo es pegado encima de la hilera de plasticina formada hace unos instantes. Ubica esta construcción frente a los animales de manera en que se podía leer claramente el escrito que decía “zoo lógico”. (D.)</i></p> <p><i>(Construcción de casa) toma la tapa de la caja de juegos y la utiliza como fondo. Así dice “¡¡sí, funciona!! [...] (construcción de chaleco) ¿Cómo puedo hacer un chaleco?, yo no sé hacer chalecos [...]En ese momento toma las tijeras y al muñeco que simula un papá y dice: “le quiero hacer un chaleco al papá porque esta ropita que trae le va a dar frio...”</i></p> <p><i>Deja el trozo de tela en el suelo y coloca al muñeco encima, como quien va a medir sus proporciones. Al instante que logra cortar la tela (Y.)</i></p> <p><i>(Construcción casa), Luego toma la tapa de la caja de materiales, una tapa con superficie plana donde comienza a colocar los bloques de madera alrededor de las orillas de la tapa (una tapa rectangular), diciendo “esta es la casa de ellos (los autos), esta la entrada y por acá donde ellos van a sacar el almuerzo, la cuestión de la comida (dejando uno de</i></p>

	<p><i>los bloques señalando dicho lugar en uno de los extremos de la superficie). (A.)</i></p> <p><i>(Máquina del tiempo) el niño toma un trozo de papel blanco y unos lápices de colores y comienza a dibujar una forma cuadrada en el centro de la superficie. A sus costados varios círculos y formas que asemejan a unas palancas señalando que eso era una máquina del tiempo.(S.)</i></p> <p><i>“Yo estaba feliz, había perdido a un bebe, estaba feliz...comencé con esto del embarazo todos con miedo que no me fuera a pasar nada...” (madre de A.)</i></p> <p><i>“Mira al principio me dio como nervio...yo no la esperaba, pero desde el momento en que nosotros supimos que yo estaba embarazada la quisimos desde ese día... me empecé a cuidar más”(madre de D.)</i></p> <p><i>E: (padre del niño) “me apoyo mucho” (madre de S.)</i></p> <p><i>“El estaba feliz, estaba feliz, porque igual nosotros queríamos” (madre de A.)</i></p>
<p><i>Con un par de cubitos y animalitos puedo expresar muchas situaciones</i></p> <p>La mayoría de los niños/as presenta en el jugar una modalidad de juego que adquiere plasticidad a partir de la posibilidad de utilizar un mismo objeto para dar distintas funciones.</p> <p>Asimismo, la totalidad de las entrevistadas refiere haber utilizado el juego de <i>tirarse la pelota</i> en sus primeros juegos con el niño/a. Asimismo refieren haber utilizado la comida como temática de</p>	<p><i>(Construcción de rejas)Toma unos cubitos de madera, de aproximadamente unos 10 centímetros de largo, por unos 3 centímetros de ancho y 2 centímetros de profundidad. Al igual que en el caso de la familia, los reúne en su mayoría en sus manos para luego ir colocando frente a los animales [...]como quien colocase una barrera [...]</i></p> <p><i>(Construcción de estacionamiento) ordena 5 cubitos de madera al costado izquierdo de la familia colocándolos uno al lado del otro; cuatro juntos quedando el quinto solo, como quien dice, a la cabeza de los demás e instala los tres autitos encima de ellos [...]</i></p> <p><i>(Construcción de árbol) un árbol de papel del mismo tamaño, alrededor de unos 10 centímetros de alto, hecho con papel lustre color verde y café el cual para mantenerlo de pie es sostenido por detrás con dos cubitos de madera...(D.)</i></p>

<p>juego.</p>	<p><i>“al principio con los cascabeles, el estaba sentadito y yo le tiraba la pelota, de esas bien blanditas y él me la devolvía. Era el juego de tirarnos la pelota... más grande a la pelota con el papá” (madre de A.)</i></p> <p><i>“a veces jugábamos los dos, o los tres con el papá... de bien chiquitita a tirarnos la pelotita, de allá para acá, era medio fome pero a ella le gustaba, todo el rato lo mismo la pelotita... (madre de D.)</i></p>
<p><i>Un mismo elemento me sirve para crear y expresar muchas cosas</i></p> <p>La mayoría de los niños/as enriquece expresivamente su calidad de comunicación al utilizar materiales escogidos en secuencias de juego anterior, en ese sentido, un mismo soporte material permite vehiculizar distintas necesidades y demandas.</p> <p>Asimismo, la mayoría de las madres refiere que sus hijos/as utilizaban objetos que en el momento de ser bebés les permitían crear o formar nuevas secuencia de juego desde un mismo objeto.</p>	<p><i>Quedan cubitos de madera en sus manos, en el instante vuelve a mirar los elementos que quedaban a disposición y toma tres autitos juntos, seguido de ello, ordena 5 cubitos de madera al costado izquierdo de la familia colocándolos uno al lado del otro; cuatro juntos quedando el quinto solo, como quien dice, a la cabeza de los demás e instala los tres autitos encima de ellos (D.)</i></p> <p><i>“Ocupa los trozos que van quedando posteriores a la formación de la figura. En un momento sobra un trozo de plasticina negra. Se detiene con el trozo de plasticina en la mano habiendo terminado el pelo de la figura creada. Utiliza dicho resto para formar unos botones en la polera color verde del muñeco” (S.).</i></p> <p><i>“a todo, le gustaba inventar cosas, hacer comida, inventaba comida y esperábamos al papá. No le quedaba muy buena pero él se la comía igual no mas... jaja! (madre de Y.)</i></p> <p><i>“el lego, su favorito, le gustaba mucho, cuando se lo compramos uff!! Le gustaban los rompecabezas, unos cubos que tenían números y letras” (madre de D.)</i></p>
<p><i>lo que me importa es que cubra, no importa mucho la forma</i></p> <p>La mayoría de los niños/as maneja la realidad discriminando y</p>	<p><i>”No importa que no quede perfecto, así está bien, no le quedo nada chueco, además lo que me importa es que cubra al papá, no importa mucho la forma...” (Y.)</i></p> <p><i>”Bueno, es necesario que ellos también puedan alimentarse, aunque no tengo muy claro si comen por</i></p>

<p>distanciándose del contenido del objeto para otorgar relevancia a su función. Asimismo dicha distancia vehiculizada mediante el lenguaje se encontraría acorde a su edad evolutiva.</p> <p>Por otra parte, en la mayoría de las madres se observa que el aprendizaje temprano del control de esfínter por parte de sus bebés fue posterior a la marcha y que no fue apresurado por necesidades de limpieza suyas.</p>	<p><i>hambre o porque son zombies, pero en fin, buscan su comida en los mamíferos, principalmente aquellos compuestos de carne. ¿Será la sangre aquello que les llama la atención?, no sé, puede ser una alternativa....(S.)</i></p> <p><i>“cuando entró al jardín, a los dos años, yo la coloqué al jardín cuando le faltaba un mes para cumplir los dos años, ya en octubre de ese año yo le fui quitando los pañales de día [...] ya en diciembre estaba solo con pañales de noche...”(madre de D.)</i></p> <p><i>“a los siete meses daba pasos solo. Y a los nueve meses ya caminaba solo [...] y me acuerdo que controló primero de día casi llegando los dos años, recuerdo que primero fue el día y al tiempito no más que se le quitó en la noche el pañal...” (madre de S.)</i></p>
<p><i>los papas que cuidan a los niños, porque si no sería al revés y no funciona así</i></p> <p>En relación a la latencia, la totalidad de los niños/as dramatizan roles definidos socialmente arraigados en sus identificaciones. Asimismo dichas dramatizaciones en la mayoría de los casos está relacionado con el medio ambiente familiar.</p> <p>Por otro lado, la mayoría de las madres señala que existió correspondencia con lo bebés en el inicio del lenguaje, en ese sentido, el ambiente tuvo la inclinación a la adaptación de las intenciones de comunicación del bebé.</p>	<p><i>(síntesis historia) “Se trata de una familia que está celebrando el cumpleaños de la mamá [...]La hija (el muñeco niña), tiene un regalo, ahí bajo el brazo. Por acá (señalando a los animales), está el zoológico con los animales y los pajaritos y estas son sus casitas (señalando los cubos de madera alrededor de ellos). Por allá se encuentra la entrada al zoológico. Ahí pueden dejar los autos las familias que vienen de visita.(D.)</i></p> <p><i>(síntesis historia) “Se trata de una familia que como están en invierno necesitan de ropita, sobre todo los papas que cuidan a los niños, porque si no sería al revés y no funciona así... entonces ellos se juntaron en la tarde y todos acá viendo la tele. Su programa favorito (Y.)</i></p> <p><i>(síntesis historia)”bueno esto se trató de recrear la historia de una familia zombie, con sus viajes en el tiempo... bien entretenido” (S.)</i></p> <p><i>(Síntesis historia)”Una historia de unos amigos que viajaban con sus autos bien bonitos [...]con sus pololas y todo y de repente pffmmmm se pillan con los zombies y pelean [...] (A.)</i></p> <p><i>“fue como a los 7 meses, me daba como risa, decir mmm así hablaba uno cuando chico, como se parecía arto, hacía</i></p>

	<p><i>mm-aa, y se le entendía todo... me sentía media identificada con ella... (madre de D.)</i></p> <p><i>“ellos no se esfuerzan por hablar... decía puro ha-ha-ha cuando necesitaba algo y nosotros se lo pasábamos...” (madre de A.)</i></p> <p><i>“tuvo mucha facilidad para hablar desde un principio, tipo 7 u 8 meses más o menos... para mi estaba hablando... como que nos estábamos comunicando y yo le seguía el juego...”(madre de S.)</i></p>
--	--

<b>Objetivo Específico</b>	<b>Identificar la experiencia de relación al otro a partir de condiciones ambientales que rodean al niño/niña.</b>
<b>Categoría</b>	<b>Experiencia de relación al otro</b>
<b>Tópicos</b>	<b>Citas</b>
<p><i>Al principio andaba tanteando, era feliz... al ser ayudado me sentía con más confianza.</i></p> <p>La totalidad de los niños/as fue apoyado por sus madres en el inicio de la marcha. Asimismo se observa en ellos dominio de los objetos externos y la posibilidad de satisfacer sus necesidades con autonomía relativa.</p>	<p><i>“cumplió el año exacto y a los dos días se tiró a caminar, así sola, de ahí no para hasta el día de hoy... al principio andaba tanteando, era feliz, yo también me sentía con más confianza mirándola”(madre de Y.)</i></p> <p><i>”Es bien grande este lugar, me da miedo tantas habitaciones y pasillos [...] sí, por este lado nunca he venido... que misterioso...”</i></p> <p><i>Ante dicha consigna la niña observa con precaución... logro darme cuenta que mira con detención el lugar. Avanza unos cuantos pasos y en ese instante, se sienta en la alfombra donde se encontraban los materiales dispuestos” (Y.)</i></p> <p><i>“empezó a caminar a los nueve meses, era chiquitito, se apoyaba y caminaba, ... uso muy poco andador, yo le ayudaba, le tomaba las manitos por detrás de él y lo llevaba, o le amarraba un pañito por el cuerpo y lo andaba trayendo”</i></p> <p><i>“a los nueve meses caminaba solo... desde muy chico tuvo la capacidad de sostener su cuerpo... yo siempre le ayude por detrás”(madre de S.)</i></p> <p><i>Al ingresar al box lo observa y se detiene antes de entrar. Menciona que en otras ocasiones había tenido atención pero no en esta parte del edificio. Avanza unos cuantos pasos y en ese instante, se sienta en la silla ubicada a un costado del escritorio [...]:”Sí estoy de acuerdo” (S.)</i></p> <p><i>“cumplió el año exacto y a los dos días pumm se tiró a caminar, así sola, de ahí no para hasta el día de hoy [...]de repente la miro y ya andaba en el patio, fue así como impresionante, desde ese día no la paramos mas [...] al principio andan tanteando [...] ella iba apoyándose por las paredes, por los muebles como que ahí ella era feliz, como que ahí se sentía como mas en confianza que cuando</i></p>

	<p><i>estábamos todos mirándola jajaj”(madre de D.)</i></p> <p><i>“Yo le ayudaba con un pañal de género, se lo colocaba como en la cintura y ella empezaba a caminar. Nunca andador”</i></p> <p><i>Al ingresar al box, lo observa con precaución... logro darme cuenta que mira las paredes, los elementos dispuestos en la alfombra y el escritorio. Avanza unos cuantos pasos y se da la vuelta para observar la puerta y el ventanal”(D.)</i></p>
<p><i>Me he logrado desprender de mi madre para adaptarme a nuevos espacios</i></p> <p>La mayoría de los niños/as incorporó de buena manera la introducción de nuevos alimentos. Asimismo, se observa en ellos la capacidad de reorganizarse y readaptarse frente a situaciones nuevas (p.214).</p>	<p>(Incorporación de alimentos) <i>“al principio tomaba leche con una bombilla, yo le decía que así era mejor, que no se mojaría, le gustó... hasta el día de hoy sale con su vaso y bombilla...(Y.)</i></p> <p><i>“acepta la consigna y me acompaña [...]En seguida llegamos al box de atención, abro la puerta y la invito a pasar [...]:”sí, desde acá se ve mi mami” (le saluda a su mamá desde la ventana)</i></p> <p><i>”Sí, más o menos, mi mamá me contó que vendría a jugar un ratito...”</i></p> <p><i>(¿Estás de acuerdo?)”sí” (Y.)</i></p> <p>(Incorporación de alimentos) <i>bien, súper bien, le gustaba mucho comer otras cosas, como otros sabores, recuerdo que lo primero que comenzamos a darle, sólido, fueron trozos de fruta, desde antes incluso que le salieran. Naranjas, frutillas, mordiscaba de todo un poco”(madre de S.)</i></p> <p><i>“acepta la consigna y me acompaña al costado izquierdo. Mientras caminábamos señalo [...] (¿cómo estás, como te ha ido?) ”bien, salimos temprano hoy del colegio, así que bien”.</i></p> <p><i>”Sí, mi mami me contó algo en la casa. Dijo que viniéramos acá... y que</i></p> <p><i>Jugaríamos un rato...</i></p> <p><i>(¿Te parece?) síp [...] (S.)</i></p> <p>(Incorporación de alimentos) <i>“todo lo que fuera con</i></p>

	<p><i>cuchara le fascinaba, como ya era más grande le gustaba lo que le dieran, da lo mismo, siempre que fuera con cuchara... le gustó mucho recibir esos alimentos, porque le gusta todo lo que tú le des” (D.)</i></p> <p><i>(Invitación al box) acepta la consigna y me acompaña al costado izquierdo [...] (¿cómo estás?)... bien, vengo del colegio”.</i></p> <p><i>”Sí, mi mamá me contó en la casa. Me dijo que jugaríamos un rato y por eso después del colegio nos vinimos para acá”... (¿Estás de acuerdo?)”sí” (D.)</i></p>
<p><i>¿Y el murciélago? no importa, podemos hacer uno...</i></p> <p>La mayoría de los niños evidencian con su juego la capacidad de aceptar limitaciones. Se identifica que la fuente de sus frustraciones deriva del mundo externo pues desean algo que no está presente, no obstante aquello utilizan elementos sustitutivos adaptándose a la situación. Asimismo, La mayoría de las entrevistadas refiere conocer las necesidades del hijo por medio de la corporalidad de éste.</p>	<p><i>Comienza a revisar los materiales y toma a los muñecos, toma al muñeco diciendo “mamá” y la trata de colocar en pie. Luego al muñeco más chico diciendo la “niña” tratando también de dejarlo en pie pero se encuentra con que la alfombra es irregular y no quedan de pie. En ese momento toma la tapa de la caja de juegos y la utiliza como fondo. Así dice “¡¡sí, funciona!!”. (Y.)</i></p> <p><i>[...]se acerca a los materiales y los observa por un momento, guarda el papel que tenía en la mano y toma un trozo de papel lustre cuadrado de 10 centímetros [...] (pregunta) ¿y el murciélago? no, no tenemos murciélago (respuesta), [...]pero no importa, podemos hacer uno, haber... con esto” Toma un trozo de tela negra y unas tijeras y comienza a cortar, construyendo la figura (A.)</i></p> <p><i>Pregunta ¿tenemos rejas?, no se le responde. toma unos cubitos de madera [...]y comienza a tomar uno por uno para colocar tres cubitos por animal, específicamente dos en los costados y uno al frente, como quien colocase una barrera (D.)</i></p> <p><i>“Cosa que ella necesitaba pum que le ponía música y se tranquilizaba...cuando ella tenía frio se acercaba mas a mi o a veces le tiritaban los labios y eso me decía que tenia frio. Cuando era hambre lloraba y lloraba”(madre de Y.)</i></p> <p><i>“De repente me empezaron a doler los pechos y la leche se me empezó a salir... dije: está llorando... nos fuimos y al llegar el niño estaba llorando... cuando los bebes están</i></p>

	<p><i>calientitos y llenitos van a dormir. Yo le tocaba las manitos y las patitas y si estaban calientitos estaba calentito”.</i> (madre de A.)</p> <p><i>“cuando comenzaba a ponerse inquieto lo revisaba y ha! No tiene nada entonces es hambre y si tomaba se quedaba tranquilo”(madre de S.)</i></p> <p><i>“uno siente lo que debería hacerles, incluso a veces un puro gesto y listo”(madre de Y.)</i></p>
<p><i>solo con ese tuto, yo se lo llevaba, lo abrazaba y pum que se quedaba dormida</i></p> <p>La mayoría de las entrevistadas refiere la existencia de un objeto transicional. Asimismo refieren la necesidad de éste para que ellos puedan conciliar el sueño.</p>	<p><i>“mmm si un tuto que tenía... se quedaba dormida solo con ese tuto, yo se lo llevaba, lo abrazaba y pum que se quedaba dormida...era verde, todavía existe... le decía “ata-ata”, lo llevábamos con nosotros ... me preguntaban “por qué anday con este mono que esta tan feo” pero bueno había que llevarlo no más”(madre de Y.)</i></p> <p><i>“el tuto, pero por sobre todo él no se quedaba dormido si no me pellizcaba este lunar. Lo pellizcaba y lo pellizcaba y así se quedaba dormido... no hubo un objeto externo predilecto, no lo recuerdo al menos...”(madre de A.)</i></p> <p><i>“sí, como no acordarme del famoso Elmo, lo llevaba para todos lados, tenía que tener al Elmo para quedarse dormida... yo se lo llevaba, hasta en el jardín las tías lo trataban como a un niño más... lo mojaba, le daba de comer, andaba cochino el Elmo pero ella firme con su Elmo le decía &gt;&gt; ba baa baaa&gt;&gt;... el mono rojo ese, cuando salía lo primero era el Elmo, antes que sus zapatillas incluso. (madre de D.)</i></p>

<b>Objetivo Específico</b>	<b>Caracterizar el periodo de latencia desde el jugar de niños y niñas</b>
<b>Categoría</b>	<b>El jugar de la niña latente</b>
<b>Tópicos</b>	<b>Citas</b>
<p><i>Me quedo con los muñecos para jugar a la familia</i></p> <p>La totalidad de las niñas presentan una aproximación a los juguetes caracterizada por el Acercamiento, previo tiempo de reacción para estructurar el campo y luego desarrollar una actividad. Asimismo establecen el primer contacto con el juguete representativo de una modalidad de vínculo familiar. En este sentido la elección de juguetes y de juegos adquiere unidad y coherencia, se configura mediante preocupación por la veracidad de la imitación exacta.</p>	<p><i>“se sienta en uno de los extremos de la alfombra y comienza a observar los materiales con mayor detención que en un comienzo al ingresar a la sala en silencio”</i></p> <p><i>“parte tomando la mamá [...], continua con la niña [...], seguido por el padre [...], finalmente al muñeco niño.”</i> (madre) <i>“nos gustaba inventar cosas.. a hacer comida, a esperar al papá y él hace como que se come esa comida”</i> (D.)</p> <p><i>“es bien grande este lugar, me da miedo tantas habitaciones y pasillos [...], la niña observa con precaución, con detención el lugar, avanza unos pasos y en ese instante se sienta”</i></p> <p><i>“toma los muñecos diciendo “mamá” y la coloca de pie. Luego el muñeco más chico diciendo “niña”</i> (madre), <i>al lego, su favorito, le gustaban los rompecabezas... a veces jugábamos los dos, o los tres con el papá... de bien chiquitita a tirarnos la pelotita, de allá para acá, era medio fome pero a ella le gustaba, todo el rato lo mismo la pelotita...”</i>(Y.)</p>
<p><i>Prefiero adjudicarle roles a los personajes, aunque en ocasiones los interpreto yo: “uy que desabrigada que estas mami”</i></p> <p>La mayoría de las niñas se caracteriza por adjudicar roles sociales a los personajes que representan la figura materna en el jugar. Asimismo, en ocasiones, se dramatizan a alguno de ellos tomando el papel de madre o hija. En general el sentido del jugar</p>	<p><i>Parte tomando a la mamá, la cual lleva al centro de la alfombra [...] A continuación continua con el muñeco que asemeja a una niña quien coloca junto a la madre, al costado derecho. Seguido de ello continua con el muñeco del padre quien coloca al costado izquierdo de la madre, como mirando de frente al muñeco niña. Finalmente toma al muñeco que asemeja a un niño y lo ubica frente a la madre, formando con éste último un círculo cerrado. Da la impresión que todos los muñecos estuvieran mirándose.</i> (adjudicación de roles) (D.)</p> <p><i>Comienza a revisar los materiales y toma a los muñecos, toma al muñeco diciendo “mamá” y la trata de colocar en pie. Luego al muñeco más chico diciendo la “niña” tratando también de dejarlo en pie [...]uy que desabrigada</i></p>

<p>está asociado a representar escenas familiares; cuidado corporal y reconocimiento hacia el otro</p>	<p><i>que estas mami”</i>  <i>:”ven a acostarte hijo, hace mucho frio, ven a la casita...”</i>,  <i>“ya mami pero yo me quiero acostar con mi papá”</i>  <i>[...]:”mañana a los niños hay que darles desayuno para que vallan al colegio, pero ahora vamos a ver tele... mmm... un programa de animales”</i> (asume roles de los personajes del juego). (Y.)</p>
<p><i>Lo que digo tiene relación con lo que hago</i></p> <p>La mayoría de las niñas al ser consultadas por la historia del jugar reciente logran sintetizar coherentemente lo realizado. Asimismo contiene conflicto e intento por resolver la situación otorgando secuencia lógica a la historia.</p>	<p>(Presente) <i>“bueno ahora están comiendo un rico almuerzo por el cumpleaños de la mamá, la hija le está entregando el regalo que le traía bajo el brazo y la mamá está muy feliz. El papá le dice que van a ir al zoológico cuando terminen”</i></p> <p>(pasado) <i>“mmm haber... mmm... ya sé, lo que ocurrió antes era que el papá y los hijos se sentaron a conversar porque venía el cumpleaños de la mamá, se pusieron de acuerdo en comprar un regalo y el papá les dijo que después de almorzar irían todos a ver los animalitos al zoológico... mmm y eso no mas. Jaja”</i> (ríe).</p> <p>(futuro) <i>“a bueno eso es claro [...] ellos después de comer se fueron al zoológico, sobre todo a las jirafas que es el que le gusta a mi mamá. Pasarán toda la tarde juntos y todo muy feliz”</i> (D.)</p> <p>(presente) <i>“bueno en este momento están todos calientitos descansando y viendo su programa. Claro que el hijo quiere ver un programa de autos de carrera y la niña quiere ver a los animalitos... yo diría que están un poco discutiendo, pero no solo un poco, no peleando.</i></p> <p>(pasado) <i>”bueno antes todos haciendo sus cosas. Pero el papá había llegado temprano del trabajo, y la mamá había hecho un pastel para cenar, porque el papá come un montón (risas)”</i></p> <p>(futuro) <i>“mmm bueno pasó que en el programa de los animales se desordenaron y había como una fiesta de animales, así “pam pam, lalalara lalalara”, ¿ve como bailan?, y bueno al final la película terminó y la familia durmió, a descansar”</i> (Y.)</p>

Categoría	El jugar del niño latente
<p><i>Me gusta construir y saber si tú también puedes hacerlo.</i></p> <p>La totalidad de los niños presentan una aproximación a los juguetes caracterizada por el Acercamiento, previo tiempo de reacción para estructurar el campo y luego desarrollar una actividad. Asimismo establecen el primer contacto con el juguete representativo de tipo escolar el cual va acompañado con una pregunta sobre la capacidad de. en este sentido la <i>elección de juguetes y de juegos</i> adquiere unidad y coherencia, se configura mediante preocupación por la veracidad de la imitación exacta.</p>	<p><i>“El niño comienza a doblar el cuadrado de papel de forma tal que termina haciendo una figura que asemeja la de un barco [...] (al instante) ¿usted sabe hacer barquitos de papel?... son bien fáciles, se hacen así” (A).</i></p> <p><i>(tipo de juego) “al principio con los cascabeles, el estaba sentadito y yo le tiraba la pelota, de esas bien blanditas y él me la devolvía. Era el juego de tirarnos la pelota” (madre de A.)</i></p> <p><i>“comienza a observar los materiales dispuestos. Los levanta, toma los papales de color hasta que menciona (al instante) ¿usted sabe hacer una persona?... voy a hacer una persona así...” (S.)</i></p> <p><i>(tipo de juego) “a pillarse, cuando comenzó a caminar decía “te voy a comer, te voy a comer”, a las cosquillas o a tirarnos la pelota” (madre de S.)</i></p>
<p><i>Me gusta imitar los sonidos de los personajes que dramatizo</i></p> <p>La mayoría de los niños se caracteriza por dramatizar a sus personajes en el jugar a través de la función de éstos, obteniendo la imitación de sus sonidos. Asimismo adjudican características humanas como hablar o discutir a animales o figuras inanimadas como autos. En general el sentido del jugar está asociado a representar escenas de lucha y competencia. Aparición de bandos contrarios y muerte.</p>	<p><i>“no retes a mi hija zombie maldito zombie gruauuu gruauuuuu (S.)</i></p> <p><i>los caballeros llegan y le ponen una cuestión abajo y los arreglan para que anden más rápido y buuuuuuuuuuu, y pa´ que echen carrera así bum bum, y buuuuuuuuuuu (comienza a arrastrar el auto, girando con su cuerpo para dar cuatro vueltas en total)</i></p> <p><i>los otros dijeron hoo!! Rayos gano el mismito y entre ellos se preguntan ¿pero cómo si tenía pane de bencina, quien iba primero, como tan malos y justo sale así un león disparado, dos leones así ggrruaauuuugrg (imitando el rugir del león),</i></p> <p><i>te lo voy a enterrar, tengo mucha hambre, grruauuu ñam ñam... “ayúdenme amigos ayúdenme” (A.)</i></p>

<p><i>Lo que digo tiene relación con lo que hago</i></p> <p>La mayoría de los niños al ser consultados por la historia del jugar reciente logran sintetizar coherentemente lo realizado. Asimismo contiene conflicto e intento por resolver la situación otorgando secuencia lógica a la historia.</p>	<p>(presente) <i>ahora estos, los animales que estaban muertos por los zombies se convirtieron en unos elefantes normales, todos normales a la final [...] los autos también se convirtieron normales [...] y como se vieron que estaban buenos se casaron y tarataram tarataram y bailaron.</i></p> <p>(Pasado) <i>”este auto tuvo que ser un doctor con un perfume a todos les hechaba así, y buuuuuuu se iban mejorando, ¡¡ he muchas gracias amigo!!</i></p> <p>(futuro) <i>”después, bueno si se mejoraron se irán a ir para su casa y mmm todos amigos nuevamente, el remedio que les dieron va a hacer que no se acuerden que eran zombies, si eso jaj!(A.)</i></p> <p>(presente) <i>”mmmm comiéndose los sesos ya que al final no dieron con ninguna fecha que se habían propuesto, se aburrieron de la idea de ser normales y decidieron ser zombies, no les quedó otra que mientras lo discuten, comerse a algunos tíos jajaj [...]</i></p> <p>(pasado) <i>bueno, pensando que iban a hacer, como estaban en una fecha que no querían, estaba discutiendo si seguirían o no siendo zombies, el papá de la zombie hija la defendía del tío que la retaba”</i></p> <p>(futuro) <i>mmm... los zombies finalmente intentarán un viaje mas, “como sabes que lo logramos, le dice la mamá zombie al papá”, le dieron vuelta a la palanca y pummm se fueron hasta el futuro donde hay puros robots, en el 2016 y bueno ahí ya no hay carne humana. Al final terminaran comiéndose a ellos mismos no mas jaja” (S.)</i></p>
--	---

## **8.5.- Registro observación horas de jugar**

### **HORA DE JUEGO D.**

#### **I.- CARACTERISTICAS GENERALES DE APLICACIÓN**

Para la realización de la aplicación de la hora de juego diagnóstica se utilizó las dependencias del Centro de Salud Mental COSAM La Granja, ubicado en Angol 8363, comuna de La Granja. Para dicho propósito se acordó junto a la madre de la niña el horario de las 18:00 hrs.

##### **1.1.- Descripción del espacio físico de aplicación**

El lugar de aplicación de la hora de juego diagnóstica se caracteriza por ser una habitación de material sólido, de alrededor de unos 5 metros de largo por unos 2.5 metros de ancho y unos 3 metros de altura; de iluminación artificial cálida acompañada por luz natural la cual se introduce en la habitación desde un ventanal amplio a un costado de la puerta de ingreso.

La distribución y elementos de la habitación se caracterizan principalmente de la siguiente forma observándolos de este a oeste (entendiendo que el este es el ingreso a la habitación):

- En costado derecho, a un lado del ventanal, dos colchonetas tradicionales, color azul, una al lado de la otra.
- Seguido de una silla de madera, de un tamaño como para sentar a un adulto.

- A continuación un escritorio de madera con cajoneras en ambos extremos que dejan un espacio en el centro para el sujeto.
- Finalmente una lámpara de pie la cual aportaba luz cálida a la habitación.

En centro de la habitación:

- Se dispone de una alfombra pequeña, al igual que el tamaño de una bajada de cama en la entrada de la habitación.
- Seguido de una alfombra más grande, de alrededor de unos 2 metros de largo por 1.8 metros de ancho, de color celeste claro, donde se disponen los elementos de la caja de juegos y una mesita pequeña quedando suficiente espacio como para sentarse tanto la niña como el monitor.

### **1.2.- Elementos de la caja de juegos**

- Para la elección de los elementos de la caja de juego diagnóstica se utilizó como principal referencia a

Efron, A., Fainberg, E., Kleiner, Y., Sigal, A., Woscoboinik, P. (2003). La hora de juego diagnóstica. En Ocampo, M., García, M., y Grassano, E. *Las técnicas proyectivas y el proceso diagnóstico*. 1ª ed.- 27º reimp. Buenos Aires: Nueva visión.

En efecto, no solo la referencia a los materiales fueron extraídos desde dicha bibliografía, sino que también la consigna dada al niño al comenzar dicha sesión.

### **1.3.- Distribución en el espacio**

Todos los elementos de la caja de juegos fueron ubicados encima de la alfombra antes descrita, ubicados al costado izquierdo respecto de la entrada a la habitación. Al consultar a la niña “¿Dónde crees que yo me puedo ubicar?”, responde: “ahí al frente” (indicando colocar en uno de los extremos de la alfombra), quedando ella frente al monitor.

### **1.4.- Características generales de la niña**

D. se presenta como una niña de 8 años, de estatura acorde para su edad. Sobre peso leve. Viste uniforme de colegio; jumper color azul marino, camisa blanca, zapatos negros.

En términos de cooperación a la actividad, muestra una actitud de escucha y atención a la consigna. Utiliza lenguaje verbal y corporal para señalar sus respuestas.

## **II.- DESCRIPCIÓN HORA DE JUEGO**

Comienza la sesión de juego a las 18:00 hrs del día martes 12 de noviembre de 2013.

La niña, quien se encontraba en sala de recepción del centro de salud, es invitada a pasar a box de atención donde se realizaría la sesión de juego.

D. acepta la consigna y me acompaña al costado izquierdo. Mientras caminábamos señalo:

Entrevistador: cómo estás?... hace calor en esa sala donde esperabas...”

D.:”si arto calor... bien, vengo del colegio”.

Entrevistador: no te preocupes, la sala donde estaremos es más fresca”

En seguida llegamos al box de atención, abro la puerta y la invito a pasar.

Al ingresar al box D. lo observa con precaución... logro darme cuenta que mira las paredes, los elementos dispuestos en la alfombra y el escritorio. Avanza unos cuantos pasos y se da la vuelta para observar la puerta y el ventanal. En ese instante, se sienta en la silla ubicada a un costado del escritorio, y le pregunto:

Entrevistador: D. ¿conoces el motivo del porqué estas acá?

D.:*"sí, mi mamá me contó en la casa. Me dijo que jugaríamos un rato y por eso después del colegio nos vinimos para acá"*

Entrevistador: exactamente como tú lo mencionas, estaremos alrededor de 50 minutos juntos en esta sala. El propósito es que puedas utilizar los materiales dispuestos en la alfombra, de la manera en que a ti te parezca más conveniente. Por mi parte estaré observando el juego que realices durante la sesión. Demás está decir que si necesitas algo que yo haga, basta con que me lo pidas. Debemos mantener la precaución de cuidar los elementos dispuestos en la sala, pero como te decía anteriormente son para que los puedas utilizar y jugar con ellos. ¿Estás de acuerdo?

D.:*"sí"* (señala con la cabeza).

Entrevistador: bueno, comencemos entonces... ¿donde crees mejor que yo me puedo ubicar?

D.:*"ahí en frente... yo acá"*

Entrevistador: ok"... en ese instante me acerco al extremo de la alfombra, me siento en un costado mientras la niña hace lo mismo".

Comienza la sesión de juego, transcurridos alrededor de unos 5 minutos de preparación y señalamiento de la consigna.

D., como se señala anteriormente, se sienta en uno de los extremos de la alfombra y comienza a observar los materiales con mayor detención que en un comienzo al entrar a la sala en silencio.

Transcurridos unos 3 minutos de observación, se dirige hacia las figuras humanas, una familia exactamente.

Parte tomando a la mamá, la cual lleva al centro de la alfombra tratando de dejar en pie. Por las imperfecciones de la alfombra le lleva unos minutos poder dejar en pie al muñeco hasta que finalmente lo logra no sin antes acomodar los pies del muñeco. A continuación continua con el muñeco que asemeja a una niña quien coloca junto a la madre, al costado derecho. Seguido de ello continua con el muñeco del padre quien coloca al costado izquierdo de la madre, como mirando de frente al muñeco niña. Finalmente toma al muñeco que asemeja a un niño y lo ubica frente a la madre, formando con éste último un círculo cerrado. Da la impresión que todos los muñecos estuvieran mirándose. Esta primera secuencia demora alrededor de unos 10 minutos aproximadamente.

Luego de realizar dicha acción, vuelve a observar los materiales tomándose unos tres minutos hasta que toma las figuras de animales salvajes; primero un león, luego una cebra, luego un tigre, luego una jirafa. Una vez reunidos en sus manos comienza a organizarlos de tal forma que quedan esparcidos por la alfombra, el orden no es uniforme. Algunos quedan mirando a la familia, otros como el león hacia los otros animales. En ese instante toma un trozo de tela, color blanco acomodándolo al costado derecho de la familia. Seguido de ello, traslada a la familia encima de dicho pañito, ahora organizándolos según las medidas rectangulares del paño, no obstante

ello, los personajes de la familia quedan en el mismo orden que en un comienzo. Esta segunda secuencia de juego le toma unos 10 minutos aproximadamente.

Luego de trasladar a la familia a un costado, pregunta ¿tenemos rejas?, no se le responde. Toma unos cubitos de madera, de aproximadamente unos 10 centímetros de largo, por unos 3 centímetros de ancho y 2 centímetros de profundidad. Al igual que en el caso de la familia, los reúne en su mayoría en sus manos para luego ir colocando frente a los animales. Al parecer eran demasiados cubos en sus manos por lo que los deja en frente suyo y comienza a tomar uno por uno para colocar tres cubitos por animal, específicamente dos en los costados y uno al frente, como quien colocase una barrera. Comienza por el león, luego por la jirafa, luego por el tigre y así sucesivamente hasta completar todos los animales.

Quedan cubitos de madera en sus manos, en el instante vuelve a mirar los elementos que quedaban a disposición y toma tres autitos juntos, seguido de ello, ordena 5 cubitos de madera al costado izquierdo de la familia colocándolos uno al lado del otro; cuatro juntos quedando el quinto solo, como quien dice, a la cabeza de los demás e instala los tres autitos encima de ellos. Esta secuencia de juego le toma alrededor de unos 15 minutos aproximadamente.

Ahora toma el papel y la plasticina.

Toma trozos de papel lustre color blanco y plasticina del mismo color. Dobla uno de estos papelitos y pareciera que busca algo que no encuentra puesto que revisa dentro de los materiales que quedan pero en ese instante saca un trozo de plasticina blanca, la mitad de una barrita y la corta en 3 pequeños trozos. Cada uno de ellos es amoldado para posteriormente ser pegados en un segundo trozo de papel lustre

formando una hilera de plasticina. Nuevamente busca dentro de los materiales restantes y saca un lápiz mina, con goma en uno de sus extremos y encima de la silla de madera en la que se sentó en un comienzo escribe encima de él. El papel escrito, doblado por la mitad en un comienzo es pegado encima de la hilera de plasticina formada hace unos instantes. Ubica esta construcción frente a los animales de manera en que se podía leer claramente el escrito que decía “*zoo lógico*”. Esta secuencia de juego tomó alrededor de unos 10 minutos

Seguido de la acción anterior, toma tijeras y un trozo de tela color rojo. Observa a ésta última y comienza a doblar. Agarra las tijeras y comienza a cortar cuestión que finalmente termina en un rectángulo pequeño el cual es dispuesto en el suelo y rellenado con trozos de plasticina color blanco los cuales tienen una forma alargada para ser complementado con pelotitas aplastadas de plasticina color café. Dicha construcción es llevada e instalada al centro de la familia.

A continuación de lo anterior, toma varios trozos de papel lustre junto con pegamento y una hojas de block tamaño carta. Comienza a cortar varios trozos de papel formado una casita pequeña la cual es pegada en el block con plasticina, al lado de la casa un árbol de papel pintado el cual también es pegado con plasticina. Una vez terminado el conjunto anterior, es trasladado detrás de la familia.

Finalmente toma un osito de peluche, un conejo precisamente y junto a él un árbol de papel del mismo tamaño, alrededor de unos 10 centímetros de alto, hecho con papel lustre color verde y café el cual para mantenerlo de pie es sostenido por detrás con

dos cubitos de madera. Una vez terminado dicha acción señala: “*ya está*”. Esta última secuencia le toma alrededor de unos 10 minutos.

Finalizado la sesión de juego realizo un interrogatorio el cual consiste en pedir al niño me cuente una historia del juego realizado. Pregunto:

Entrevistador: Ahora D. te voy a pedir me cuentes una historia del juego que has realizado... ¿te parece?

D.:”*si*” (señala con la voz y asintiendo con la cabeza).

Entrevistador: ok, entonces me podrías señalar ¿en qué consistió?

D.:”*bueno esto se trata de una familia que está celebrando el cumpleaños de la mamá, ella (señalando con el dedo la figura del muñeco madre), y los demás son su familia. La hija (el muñeco niña), tiene un regalo, ahí bajo el brazo. Por acá (señalando a los animales), está el zoológico con los animales y los pajaritos y estas son sus casitas (señalando los cubos de madera alrededor de ellos). Por allá se encuentra la entrada al zoológico. Ahí pueden dejar los autos las familias que vienen de visita.*

Entrevistador: mira que interesante... y dime ¿Qué están haciendo ahora, en el presente?”

D.:” (ríe), “*bueno ahora están comiendo un rico almuerzo por el cumpleaños de la mamá, la hija le está entregando el regalo que le traía bajo el brazo y la mamá está muy feliz. El papá le dice que van a ir al zoológico cuando terminen. Todos están muy contentos, sobre todo la mamá*”.

Entrevistador: aa ok... tu me señalas muy claramente lo que está ocurriendo en estos momentos... cuéntame, ¿qué podría haber pasado antes? ¿Cómo podrían haber llegado a esta situación actual?

D.: *”mmm haber... mmm... ya sé, lo que ocurrió antes era que el papá y los hijos se sentaron a conversar porque venía el cumpleaños de la mamá, se pusieron de acuerdo en comprar un regalo y el papá les dijo que después de almorzar irían todos a ver los animalitos al zoológico... mmm y eso no mas. Jaja” (ríe).*

Entrevistador: que interesante historia D.... oye cuéntame y en el futuro ¿qué podría ocurrir?, ¿Cómo terminará esta historia?

D.: *”a bueno eso es claro, ¿se acuerda que le conté que después de comer toda la familia iría al zoológico?, bueno ellos después de comer se fueron al zoológico, sobre todo a las jirafas que es el que le gusta a mi mamá. Pasarán toda la tarde juntos y todo muy feliz. Bueno por acá entraron”, (señalando el estacionamiento donde están los autos).*

Termina la sesión ordenando los materiales, colocándolos en la caja, dejándola cerrada.

Se le agradece la participación tanto a D. como a su madre.

## **HORA DE JUEGO A.**

### **I.- CARACTERISTICAS GENERALES DE APLICACIÓN**

Para la realización de la aplicación de la hora de juego diagnóstica se utilizó las dependencias del Centro de Salud Mental COSAM La Granja, ubicado en Angol 8363, comuna de La Granja. Para dicho propósito se acordó junto a la madre del niño el horario de las 10:00 hrs.

#### **1.1.- Descripción del espacio físico de aplicación**

El lugar de aplicación de la hora de juego diagnóstica se caracteriza por ser una habitación de material sólido, de alrededor de unos 5 metros de largo por unos 2.5 metros de ancho y unos 3 metros de altura; de iluminación artificial cálida acompañada por luz natural la cual se introduce en la habitación desde un ventanal amplio a un costado de la puerta de ingreso.

La distribución y elementos de la habitación se caracterizan principalmente de la siguiente forma observándolos de este a oeste (entendiendo que el este es el ingreso a la habitación):

- En costado derecho, a un lado del ventanal, dos colchonetas tradicionales, color azul, una al lado de la otra.
- Seguido de una silla de madera, de un tamaño como para sentar a un adulto.
- A continuación un escritorio de madera con cajoneras en ambos extremos que dejan un espacio en el centro para el sujeto.

- Finalmente una lámpara de pie la cual aportaba luz cálida a la habitación.

En centro de la habitación:

- Se dispone de una alfombra pequeña, al igual que el tamaño de una bajada de cama en la entrada de la habitación.
- Seguido de una alfombra más grande, de alrededor de unos 2 metros de largo por 1.8 metros de ancho, de color celeste claro, donde se disponen los elementos de la caja de juegos y una mesita pequeña quedando suficiente espacio como para sentarse tanto el niño como el monitor.

### **1.2.- Elementos de la caja de juegos**

- Para la elección de los elementos de la caja de juego diagnóstica se utilizó como principal referencia a

Efron, A., Fainberg, E., Kleiner, Y., Sigal, A., Woscoboinik, P. (2003). La hora de juego diagnóstica. En Ocampo, M., Garcia, M., y Grassano, E. *Las técnicas proyectivas y el proceso diagnóstico*. 1ª ed.- 27º reimp. Buenos Aires: Nueva visión.

En efecto, no solo la referencia a los materiales fueron extraídos desde dicha bibliografía, sino que también la consigna dada al niño al comenzar dicha sesión.

### **1.3.- Distribución en el espacio**

Todos los elementos de la caja de juegos fueron ubicados encima de la alfombra antes descrita, ubicados al costado izquierdo respecto de la entrada a la habitación. Al consultar al niño “¿Dónde crees que yo me puedo ubicar?”, responde: “mmm donde usted quiera, puede ser ahí” (indicando colocar en uno de los costados de la alfombra), quedando él frente al monitor.

#### **1.4.- Características generales del niño**

A. se presenta como un niño de 8 años, de estatura y peso acorde para su edad. Viste una tenida casual; pantalones cortos color azul marino, polera negra y zapatillas blancas.

En términos de cooperación a la actividad, muestra una actitud de escucha y atención a la consigna. Utiliza lenguaje verbal y corporal para señalar sus respuestas.

## **II.- DESCRIPCIÓN HORA DE JUEGO**

Comienza la sesión de juego a las 10:00 hrs del día viernes 15 de noviembre de 2013.

El niño se encontraba jugando en el patio de COSAM al momento de ir a buscar a recepción, lugar donde inicialmente se quedó esperando.

A. llega corriendo al momento de ser llamado por su madre, mencionando “*estuve jugando en los juegos de allá... venía a cada ratito mami*”. Su madre responde riendo e indicando que ahora es el momento de él, “*ahora te toca a ti A., yo te espero acá con tu hermana, ya, valla no más*”.

Enseguida A. me saluda con un apretón de manos señalando “*¿para donde hay que ir?*”, y contestó “*por acá, acompáñame por este lado*”.

En el momento en que caminábamos al box de atención señalo

Entrevistador: ha estado haciendo arto calor estos días ¿no crees?”

A.: *”sí, ahora que estaba en los juegos me dio un poco de calor, y ahora sobre todo cuando me llamo mi mamá, brrrrmmmmm me vine volando”*

Entrevistador: en todo caso la sala donde vamos es fresca así que si tenías calor se pasará con el rato”

A.: *”mmm que bueno... así recupero”*

A. me acompaña siempre por el costado derecho al caminar, dando unos pequeños saltos que combina en su andar.

Al ingresar al box, saca un trozo de papel en blanco de su bolsillo derecho del pantalón, parecido a una hoja tamaño carta, la cual viene doblada en cuatro partes. A. toma la hoja y la sacude con el brazo como quien desea botar algo rápidamente y con fuerza, cuestión que produce un sonido lo bastante fuerte, al instante me señala

A.: *”esto es un charchazo... ¿usted conoce como son estos charchazos?”*

Entrevistador: veo que son bastante ruidosos... pero bien originales”

A.: *”si son fáciles de hacer, se doblan así, acá y acá... ahora la toma por estas puntas y fmmm.... suena...”*

Al ingresar, el niño lleva el papel en su mano y al ingresar al box de atención lo hace sonar tres veces, luego se ubica frente a los materiales, avanzando hasta quedar de pie junto a ellos, mirándolos hacia abajo, como quien mira hacia un precipicio. En seguida señala

A.: *”uuuuu ¿y esto?”*

Entrevistador: A. ¿conoces el motivo del porqué estas acá?”

A.: "sí, mi mami me contó algo en la casa. Dijo que viniéramos acá pero no con la señorita V. y nombro a alguien, ¿usted?... y que jugaríamos un rato, mmm eso, haa y que no iríamos al colegio jajja"

Entrevistador: sí así es, se trata de que estemos alrededor de unos 50 minutos juntos en esta sala, donde el propósito A. es que puedas utilizar estos materiales que tu vez dispuestos en la alfombra de la manera y forma en que a ti te parezca más conveniente. Ahora, por mi parte estaré observando el juego que realices durante este tiempo. Demás está decir que si necesitas algo que yo haga, basta con que me lo pidas. En todo caso A. debemos mantener la precaución de cuidar los elementos dispuestos en la sala, pero como te decía son para que los puedas utilizar y jugar con ellos. ¿Te parece?

A.: "síp"

Entrevistador: bueno, comencemos entonces... "¿Dónde crees que yo me puedo ubicar?", responde

A.: "mmm donde usted quiera, puede ser ahí, ahí en frente... yo acá"

Entrevistador: ok"...en ese instante sigo su instrucción y me acercó a uno de los extremos de la alfombra de manera tal que el niño queda de frente.

Comienza la sesión de juego, transcurridos alrededor de unos 5 minutos de preparación y señalamiento de la consigna.

A. se acerca a los materiales y los observa por un momento, guarda el papel que tenía en la mano y toma un trozo de papel lustre cuadrado de 10 centímetros. Y me señala

A.: "¿usted sabe hacer barquitos de papel?... son bien fáciles, se hacen así"

El niño comienza a doblar el cuadrado de papel de forma tal que termina haciendo una figura que asemeja la de un barco. Al principio lo dobla en la mitad, luego dicha mitad nuevamente es doblada quedando un cuadrado desde el cual toma una de las esquinas y dobla hacia atrás, posteriormente hace lo mismo con las tres esquinas que quedaban. Todo el tiempo mencionando la palabra “ahí” o “y ahí”. Una vez terminado el proceso abre la construcción pero al apretar el papel éste se rompe.

Señala

A.:” *¿ahí se abre ¿vio?, pero ahí se hizo tira*”.

Y deja el barquito encima de la alfombra. Luego se dirige a unos cubitos de madera de unos 10 cm de largo por unos 3 centímetros de ancho y 2 de profundidad y me señala

A.:” *¿con estos bloques yo sé hacer esto*”

Y comienza a formar una torre con cubos de madera, puestos de dos en dos hacia arriba. Al cabo de unos minutos pregunta

A.:” *¿¿cómo se llama?*”

Entrevistador: *¿ese juego dices?*”

A.:” *¿es un juego que hacen los grandes y juegan, que sacan una ahí y las otras quedan ahí (el niño saca uno de los bloques de debajo de la torre sin botar las demás), y después saca otra aquí y sin que se caiga, y si cae pierdes*”

A.:” *¿me gusta jugar a esto, también a hacer charchazos y jugar con los autos, los llevo siempre al colegio, y aquí tengo una cuestión*”

En ese instante saca una especie de alfiler que lo llama “*un aro*”, comenta se lo encuentra botado en el patio, “*me lo encontré botado así*” señalando la forma en que estaba botado el objeto. Me lo ofrece para guardarlo.

En seguida toma otros bloques de madera y señala

A.:”*sabe jugar a esto que pone una cosita ahí y pone un auto y lo van arreglando, así mire, que van arreglando autos, y los caballeros llegan y le ponen una cuestión abajo y los arreglan para que anden más rápido y buuuuummmm, y pa´ que echen carrera así bum bumm, y buuuuummmm* (comienza a arrastrar el auto, girando con su cuerpo para dar cuatro vueltas en total. Avanza y frena en reiteradas ocasiones).

A.:”*ve que así los autos son más rápidos, le ponen algo aquí en el motor para que puedan tener diseño. A los de carrera también les hacen eso, bum bum* (vuelve a rodar el auto junto con su cuerpo unas cuatro veces más alrededor de su eje).

Toma otros dos autitos más y los comienza a chocar, realizando los sonidos de aceleramiento y frenado de éstos. Toma en total tres autitos y comienza a simular una carrera con ellos, los choca y los acelera sucesivamente. Finalmente alinea 4 autitos simulando una partida, dice “*Gou, partida, salen todos disparados*”, mueve a tres autos quedando uno detenido “*éste quedó en pana de bencina y gana*”

Entrevistador: ¿cómo, el que estaba con pane de bencina?

A.:”*sí, como que estaba primero que los otros, llego primero que los otros, llego primero que los otros, y los otros dijeron hoo!! Rayos gano el mismito y entre ellos se preguntan ¿pero cómo si tenía pane de bencina, quien iba primero, como tan malos y justo sale así un león disparado, dos leones así ggrruaauuugrgrg* (imitando el rugir

del león), y *al final los leones ganaron*. Esta secuencia de juego dura aproximadamente 10 minutos.

Luego continua un juego con los animales, parte tomando a dos leones, luego una cebra, luego un rinoceronte, luego un elefante, y luego dice *“este es normal, el oso”*, y comienza a comerse a los otros animales, diciendo *“te lo voy a enterrar, tengo mucha hambre, grruauuu ñam ñam... “ayúdenme amigos ayudenme”* y el oso termina comiéndose a todos. Luego incorpora los autos que estaban a un costado de él y toma los cubitos de madera haciendo como él les llamó *“sus casas”*. Comienza a formar una especie barricada para cubrir los autos colocando tres bloques hacia arriba cayéndose constantemente.

Luego toma la tapa de la caja de materiales, una tapa con superficie plana donde comienza a colocar los bloques de madera alrededor de las orillas de la tapa (una tapa rectangular), diciendo *“esta es la casa de ellos (los autos), esta la entrada y por acá donde ellos van a sacar el almuerzo, la cuestión de la comida* (dejando uno de los bloques señalando dicho lugar en uno de los extremos de la superficie). Luego coloca a los animales salvajes mirando a los autos por fuera de la barrera hecha con los bloques de madera, los cuales impiden su paso. Me pregunta

A.: *“y el murciélago”*

Entrevistador: *¿murciélago?, no, no tenemos murciélago”*

A.: *“pero no importa, podemos hacer uno, haber... con esto”*

Toma un trozo de tela negra y unas tijeras y comienza a cortar, construyendo la figura.

A.: "no me salen las orejas... bueno ahí no mas, ahí los brazos mmmm si" , "con las patas chiquititas no mas porque como vuelan no las necesitan mucho, no me salieron muy bien"

"el murciélago toma uno de los autos y se lo lleva a llenar con bencina", "llena todos los bidones del mundo con bencina y los guarda, le dijo "muchas gracias murciélago por ayudarme"

Esa secuencia de juego dura aproximadamente 15 minutos.

Aparecen las figuras humanas incorporadas al juego, caricaturizadas como zombies.

El niño realiza sonidos y movimientos de zombie con su cuerpo propio como en los muñecos.

A.: "wuaaagrrrggarragrgrggrg"

A.: "aparecen los zombies por acá atrás de la casa de los autos y bummmm los empieza a atacar (destruyendo la "casa" que había construido para los autos con bloques de madera y la tapa de la caja de juegos).

A.: "salen unas personas desde dentro de los autos con ametralladora disparando a los zombies, disparándoles en la cabeza y cortándoselas... buaaaaaaaa... buaaaaaaaa mi cabezaaaa... buuum bummm y sigue disparando"

En ese momento se da cuenta que se ha manchado el brazo con pintura roja, motivo que le permite entrar a él al juego de zombies.

A.: "tengo manchado acá mi brazo!!... hoo! Me han atacado pero parece que también soy zombie, sigo con vida, no muero (risas), ataquemos a los animales compañeros"

En ese momento, toma un trozo de plasticina blanca y le construye una especie de casco protector a la cabeza de los zombies para que no puedan morir de los ataques...

A.: "pero claro los autos tienen más fuerza y buuuummm los aplastó no mas, ho hoo hoo los zombies dijeron, hasta aquí no mas llegamos amiguitos y brrrrmmmm los autos los aplastaron, los terminaron de matar con una bazuca".

A.: "llega un humano y se acerca donde estaba el zombie para ver si estaba vivo y el zombie bagrggrgrg, lo ataca, entonces el humano saca su ametralladora del bolsillo y puafffff lo mata, después de muchos balazos que se le tiraron, ve que son zombies"

A.: "¿ha visto mi novia es un zombie?"

Entrevistador: mm no, esa serie no.

A.: "y ¿ha visto walking dead?"

Entrevistador: esa serie es súper conocida, varias personas hablan de ella, pero me vas a creer que he visto como 2 capítulos de ella...

A.: "mmm es súper buena, véala, se lo recomiendo"

Comienza a comentar un capítulo de la serie de televisión walking dead que vio hace unos días atrás, comentando los detalles de la historia que se resumen en que un padre con su hija se encontraban pero donde el padre no sabe que la hija era zombie y la tiene que matar pero se ve conflictuado por ese motivo.

Esta secuencia de juegos le tomo al niño aproximadamente 20 minutos.

Introduce los autos iniciales con los que jugó, las personas y los zombies del juego anterior, diciendo

A.: "y ahora estos autos, que son amigos, se encontraron y decidieron echar una carrera, ¡¡si amigos una carrera!!... mira que buen auto tienes amigo compitamos... dos, uno, ¡¡go!!, y prrrrrmmmmmm partieron, y esas personas de más adelante, no

*se bajémos a ver, mira es una cárcel de personas, por qué están acá... ¡¡no!! Salgamos de acá son zombies, y tomaron sus autos y bbbrrrrmmmmmm se fueron así mire (y realiza muchas vueltas con los autos por el piso de la sala, haciendo los sonidos de los motores).*

Finalizado la sesión de juego realizo un interrogatorio el cual consiste en pedir al niño me cuente una historia del juego realizado. Pregunto:

Entrevistador: Ahora A. te voy a pedir me cuentes una historia del juego que has realizado... ¿te parece? El niño asiente con la cabeza, señalando que sí

Entrevistador: ok, entonces me podrías señalar ¿en qué consistió?

A.: *"Una historia de unos amigos que viajaban con sus autos bien bonitos, hechando carreeras así brbrbrbmm con sus pololas y todo y de repente pffmmmm se pillan con los zombies y pelean. No les queda otra que pelear para no convertirse también en zombies po´,*

Entrevistador: mira que interesante... y dime ¿Qué están haciendo ahora, en el presente?"

A.: *"ahora estos, los animales que estaban muertos por los zombies se convirtieron en unos elefantes normales, todos normales a la final, y justo estos, los autos tambien se convirtieron normales porque estos que se habían ido al cielo volvieron, y cuando volvieron cayeron encima no más de los autos y como se vieron que estaban buenos se casaron y taratarm taram taram y bailaron.*

Entrevistador: aa ok... tu me señalas muy claramente lo que está ocurriendo en estos momentos... cuéntame, ¿qué podría haber pasado antes? ¿Cómo podrían haber llegado a esta situación actual?

A.: "este auto tuvo que ser un doctor con un perfume a todos les hechaba así, y buuuuuuu se iban mejorando, ¡¡ he muchas gracias amigo!!

Entrevistador: que interesante historia A.... oye cuéntame y en el futuro ¿qué podría ocurrir?, ¿Cómo terminará esta historia?

A.: "después, no se, bueno si se mejoraron se iran a ir para su casa y mmm todos amigos nuevamente, el remedio que les dieron va a hacer que no se acuerden que eran zombies, si eso jaj!

Termina la sesión sin haber ordenado los materiales.

Se le agradece la participación tanto a A. como a su madre.

## **HORA DE JUEGO S.**

### **I.- CARACTERISTICAS GENERALES DE APLICACIÓN**

Para la realización de la aplicación de la hora de juego diagnóstica se utilizó las dependencias del Centro de Salud Mental COSAM La Granja, ubicado en Angol 8363, comuna de La Granja. Para dicho propósito se acordó junto a la madre del niño el horario de las 17:00 hrs.

#### **1.1.- Descripción del espacio físico de aplicación**

El lugar de aplicación de la hora de juego diagnóstica se caracteriza por ser una habitación de material sólido, de alrededor de unos 5 metros de largo por unos 2.5 metros de ancho y unos 3 metros de altura; de iluminación artificial cálida acompañada por luz natural la cual se introduce en la habitación desde un ventanal amplio a un costado de la puerta de ingreso.

La distribución y elementos de la habitación se caracterizan principalmente de la siguiente forma observándolos de este a oeste (entendiendo que el este es el ingreso a la habitación):

- En costado derecho, a un lado del ventanal, dos colchonetas tradicionales, color azul, una al lado de la otra.
- Seguido de una silla de madera, de un tamaño como para sentar a un adulto.
- A continuación un escritorio de madera con cajoneras en ambos extremos que dejan un espacio en el centro para el sujeto.

- Finalmente una lámpara de pie la cual aportaba luz cálida a la habitación.

En centro de la habitación:

- Se dispone de una alfombra pequeña, al igual que el tamaño de una bajada de cama en la entrada de la habitación.
- Seguido de una alfombra más grande, de alrededor de unos 2 metros de largo por 1.8 metros de ancho, de color celeste claro, donde se disponen los elementos de la caja de juegos y una mesita pequeña quedando suficiente espacio como para sentarse tanto la niña como el monitor.

### **1.2.- Elementos de la caja de juegos**

- Para la elección de los elementos de la caja de juego diagnóstica se utilizó como principal referencia a

Efron, A., Fainberg, E., Kleiner, Y., Sigal, A., Woscoboinik, P. (2003). La hora de juego diagnóstica. En Ocampo, M., Garcia, M., y Grassano, E. *Las técnicas proyectivas y el proceso diagnóstico*. 1ª ed.- 27º reimp. Buenos Aires: Nueva visión.

En efecto, no solo la referencia a los materiales fueron extraídos desde dicha bibliografía, sino que también la consigna dada al niño al comenzar dicha sesión.

### **1.3.- Distribución en el espacio**

Todos los elementos de la caja de juegos fueron ubicados encima de la alfombra antes descrita, ubicados al costado izquierdo respecto de la entrada a la habitación. Al consultar al niño “¿Dónde crees que yo me puedo ubicar?”, responde: “mmm donde tú quieras, yo me colocaré por acá” (indicando colocar en uno de los extremos de la alfombra), quedando él frente al monitor.

#### **1.4.- Características generales del niño**

S. se presenta como un niño de 8 años, de estatura acorde para su edad. Sobre peso leve. Viste una tenida veraniega; polera sin mangas de color verde, pantalones cortos color azul y zapatillas blancas.

En términos de cooperación a la actividad, muestra una actitud de escucha y atención a la consigna. Utiliza lenguaje verbal y corporal para señalar sus respuestas.

## **II.- DESCRIPCIÓN HORA DE JUEGO**

Comienza la sesión de juego a las 17:00 hrs del día lunes 17 de noviembre de 2013.

El niño, quien se encontraba en sala de recepción del centro de salud, es invitado a pasar a box de atención donde se realizaría la sesión de juego.

S. acepta la consigna y me acompaña al costado izquierdo. Mientras caminábamos señalo:

Entrevistador: “¿cómo estás, como te ha ido?”

S.:”bien, salimos temprano hoy del colegio, así que bien”.

Entrevistador: mmm... mira, son buenas esas situaciones en que uno sale más temprano y no lo tenía pronosticado...”

En seguida llegamos al box de atención, abro la puerta y lo invito a pasar.

Al ingresar al box S. lo observa y se detiene antes de entrar. Menciona que en otras ocasiones había tenido atención pero no en esta parte del edificio. Avanza unos cuantos pasos y en ese instante, se sienta en la silla ubicada a un costado del escritorio, y le pregunto:

Entrevistador: S. ¿conoces el motivo del porqué estas acá?

S.:*”Sí. Mi mamá me contó que participaríamos de una investigación, ambos y relacionado con el juego... ¿eso es así?”*

Entrevistador: exactamente como tú lo mencionas, estaremos alrededor de 50 minutos juntos en esta sala. El propósito es que puedas utilizar los materiales dispuestos en la alfombra, de la manera en que a ti te parezca más conveniente. Por mi parte estaré observando el juego que realices durante la sesión. Demás está decir que si necesitas algo que yo haga, basta con que me lo pidas. Debemos mantener la precaución de cuidar los elementos dispuestos en la sala, pero como te decía anteriormente son para que los puedas utilizar y jugar con ellos. ¿Estás de acuerdo?

S.:*”Sí estoy de acuerdo”*

Entrevistador: bueno, comencemos entonces... ¿donde crees mejor que yo me puedo ubicar?

S.:*”mmm donde tú quieras, yo me colocaré por acá”*

Entrevistador: ok... en ese instante me acerco al extremo de la alfombra, me siento en un costado mientras el niño hace lo mismo

Comienza la sesión de juego, transcurridos alrededor de unos 5 minutos de preparación y señalamiento de la consigna.

S. comienza a observar los materiales dispuestos. Los levanta, toma los papales de color hasta que menciona

S.: *¿usted sabe hacer una persona?... voy a hacer una persona así...*

Toma la cajita de plasticina y quita con precaución el papel que cubre las barritas. Deja a un lado este papel y corta, con cuidado también, dos trozos de plasticina uno color verde y otro negro. Una vez quitados dichos trozos se dispone a formar unas figuras con ello.

S.: *“necesito hacer los brazos”*

Las figuras se caracterizaban por ser pequeñas y con formas bien definidas. Cabeza, brazos, piernas; formando una figura humana y otra animal, parecida a un perro

Entre tanto señala

S.: *“en mi casa he hecho hasta 45 figuras diferentes con plasticina”*

Entrevistador: ¿en serio?

S.: *“la que más me gusta es como una planta, se la dibuje una vez a la V.”*

Continúa formando las figuras tomando otros trozos de plasticina, como quien cuidara no tomar ni más ni menos de la cantidad que necesita. En el intento ocupa los trozos que van quedando posteriores a la formación de la figura. En un momento sobra un trozo de plasticina negra. Se detiene con el trozo de plasticina en la mano habiendo terminado el pelo de la figura creada. Utiliza dicho resto para formar unos botones en la polera color verde del muñeco. El niño trabaja de manera silenciosa durante todo el proceso de construcción de las figuras lo cual le ha significado en tiempo alrededor de unos 10 a 15 minutos aproximadamente.

Posteriormente deja las figuras hechas de plasticina encima de la alfombra.

Luego el niño comienza a hablar sobre la forma en que los zombies buscan su comida S.:”*bueno, es necesario que ellos también puedan alimentarse, aunque no tengo muy claro si comen por hambre o porque son zombies, pero en fin, buscan su comida en los mamíferos, principalmente aquellos compuestos de carne. ¿Será la sangre aquello que les llama la atención?, no sé, puede ser una alternativa.... Gruuuuuuuu gruagrgrg (imita el sonido de un zombie comiendo carne).*

Entrevistador: es posible que sea la sangre lo que les llama la atención... ¿tú qué crees?

S.:”*sí, claro que hay algunos zombies que se alimentan de verduras. Es decir que hay zombies hechos de verduras y sus familias, obviamente, son todos verduras”*

A partir de este momento, el niño comienza en seguida a hablar sobre la familia zombie... algunos miembros de esta familia vienen de México, otros son chilenos y así sucesivamente. Algunos son jóvenes, otros viejos. En general se toma alrededor de unos 10 minutos para señalar las características de esta familia zombie.

Posteriormente a ese momento, el niño habla constantemente sobre las características de los zombies, incluso realiza un dialogo entre el muñeco realizado y la sombra de éste, señalando no palabras sino que solo sonidos como “*gruaugruuuuu blalluuubnlalluu*” al parecer el niño crea un lenguaje en común para sus personajes.

Más tarde dentro de la misma secuencia de juego, el niño toma un trozo de papel blanco y unos lápices de colores y comienza a dibujar una especie de forma cuadrada en el centro de la superficie. A sus costados varios círculos y formas que asemejan a unas palancas señalando que eso era una máquina del tiempo.

S.:”esta familia en un momento inventó la forma de volverse a periodos anteriores, donde no eran zombies. Esto es una máquina del tiempo con la que ellos quisieron solucionar su problema. Pero claro, eran zombies y su cerebro no funcionaba del todo bien, entonces cuando entraron para transportarse a épocas anteriores, el padre colocó el 6 de enero de 1950, época que recordaba no era zombie, pero la maquina los tiro a otras fechas y cuando se encontraron en un año que no era el que ellos querían trataron de regresar al año en que partieron pero la maquina constantemente los tiraba para otras fechas...”

En seguida me cuenta que cuando estaba en primero básico vivió una experiencia zombie, cuenta que una noche se fue a dormir como todos los días a su cama, cuando de repente se despierta y aparece durmiendo en las sillas del comedor.

S.:”es una experiencia que todavía no le encuentro respuesta...”

Esta secuencia de juego duró unos 15 minutos aproximadamente.

Finalizado la sesión de juego realizo un interrogatorio el cual consiste en pedir al niño me cuente una historia del juego realizado. Pregunto:

Entrevistador: Ahora S. te voy a pedir me cuentes una historia del juego que has realizado... ¿te parece?

S.:”sí”

Entrevistador: ok, entonces me podrías señalar ¿en qué consistió?

S.:”bueno esto se trató de recrear la historia de una familia zombie, con sus viajes en el tiempo... bien entretenido”

Entrevistador: y qué podrían estar haciendo esta familia de zombies en estos momentos, en el presente...

S.:”mmm comiéndose los sesos ya que al final no dieron con ninguna fecha que se habían propuesto, se aburririeron de la idea de ser normales y decidieron ser zombies, no les quedó otra que mientras lo discuten, comerse a algunos tíos jajaj, los demás piensan en cazar algunas gentes, quizás podrían llegar aquí a este box jjaja”

Entrevistador: mira que interesante, oye y ¿qué podrían haber estado haciendo antes, en el pasado esta familia de zombies para que lleguen a la situación que me mencionabas recién?

S.:”bueno, pensando que iban a hacer, como estaban en una fecha que no querían, estaba discutiendo si seguirían o no siendo zombies, el papá de la zombie hija la defendía del tío que la retaba, “no retes a mi hija zombie maldito zombie gruauuu gruuaauuu. Me comeré tus sesos maldito, grusuu ñamm”

Entrevistador: ajajaj, oye y como ira a terminar esta historia que me cuentas, como terminará en el futuro...

S.:”mmm... los zombies finalmente intentarán un viaje mas, “como sabes que lo logramos, le dice la mamá zombie al papá”, le dieron vuelta a la palanca y pummm se fueron hasta el futuro donde hay puros robots, en el 2016 y bueno ahí ya no hay carne humana. Al final terminaran comiéndose a ellos mismos no mas jaja”

Termina la sesión ordenando los materiales, colocándolos en la caja, dejándola cerrada.

Se le agradece la participación tanto a S. como a su madre.

## **HORA DE JUEGO Y.**

### **I.- CARACTERISTICAS GENERALES DE APLICACIÓN**

Para la realización de la aplicación de la hora de juego diagnóstica se utilizó las dependencias del Centro de Salud Mental COSAM La Granja, ubicado en Angol 8363, comuna de La Granja. Para dicho propósito se acordó junto a la madre de la niña el horario de las 18:00 hrs.

#### **1.1.- Descripción del espacio físico de aplicación**

El lugar de aplicación de la hora de juego diagnóstica se caracteriza por ser una habitación de material sólido, de alrededor de unos 5 metros de largo por unos 2.5 metros de ancho y unos 3 metros de altura; de iluminación artificial cálida acompañada por luz natural la cual se introduce en la habitación desde un ventanal amplio a un costado de la puerta de ingreso.

La distribución y elementos de la habitación se caracterizan principalmente de la siguiente forma observándolos de este a oeste (entendiendo que el este es el ingreso a la habitación):

- En costado derecho, a un lado del ventanal, dos colchonetas tradicionales, color azul, una al lado de la otra.
- Seguido de una silla de madera, de un tamaño como para sentar a un adulto.
- A continuación un escritorio de madera con cajoneras en ambos extremos que dejan un espacio en el centro para el sujeto.

- Finalmente una lámpara de pie la cual aportaba luz cálida a la habitación.

En centro de la habitación:

- Se dispone de una alfombra pequeña, al igual que el tamaño de una bajada de cama en la entrada de la habitación.
- Seguido de una alfombra más grande, de alrededor de unos 2 metros de largo por 1.8 metros de ancho, de color celeste claro, donde se disponen los elementos de la caja de juegos y una mesita pequeña quedando suficiente espacio como para sentarse tanto la niña como el monitor.

### **1.2.- Elementos de la caja de juegos**

- Para la elección de los elementos de la caja de juego diagnóstica se utilizó como principal referencia a

Efron, A., Fainberg, E., Kleiner, Y., Sigal, A., Woscoboinik, P. (2003). La hora de juego diagnóstica. En Ocampo, M., García, M., y Grassano, E. *Las técnicas proyectivas y el proceso diagnóstico*. 1ª ed.- 27º reimp. Buenos Aires: Nueva visión.

En efecto, no solo la referencia a los materiales fueron extraídos desde dicha bibliografía, sino que también la consigna dada al niño al comenzar dicha sesión.

### **1.3.- Distribución en el espacio**

Todos los elementos de la caja de juegos fueron ubicados encima de la alfombra antes descrita, ubicados al costado izquierdo respecto de la entrada a la habitación. Al consultar a la niña “¿Dónde crees que yo me puedo ubicar?”, responde: “mmm puede ser ahí, ¿le parece?, es que yo ya estoy acá...” (Indicando colocar en uno de los extremos de la alfombra), quedando ella frente al monitor.

#### **1.4.- Características generales de la niña**

Y. se presenta como una niña de 7 años, de estatura acorde para su edad. Delgada.

Viste pantalón de buzo y polera sin mangas. Utiliza sandalias.

En términos de cooperación a la actividad, muestra una actitud de escucha y atención a la consigna. Utiliza lenguaje verbal y corporal para señalar sus respuestas.

## **II.- DESCRIPCIÓN HORA DE JUEGO**

Comienza la sesión de juego a las 18:00 hrs del día martes 19 de noviembre de 2013.

La niña, quien se encontraba en una de los box de atención junto con otra niña realizando un dibujo a un costado de la sala de recepción del centro de salud, es invitada a pasar a box de atención donde se toma un par de minutos para terminar su dibujo.

Y. acepta la consigna y me acompaña, muestra el trabajo realizado a la madre quien la buscaba en el patio de la institución:

Entrevistador: ¿cómo estás?

Y.: *”bien, ese dibujo era para mi mamá que la quiero mucho... ”.*

Entrevistador: mmm mira y que bueno te quedó...”

En seguida llegamos al box de atención, abro la puerta y la invito a pasar.

Al ingresar al box Y. me menciona que le da un poco de susto las dependencias del COSAM ya que señala

*Y.: "es bien grande este lugar, me da miedo tantas habitaciones y pasillos"*

Entrevistador: ¿sí, por este sector dices tú? (refiriéndome al extremo frente a la mayoría de los box de atención)

*Y.: "sí, por este lado nunca he venido... que misterioso..."*

Entrevistador: jajaj, sí, tiene hartas vueltas, pero si te fijas tiene hartas ventanas y uno logra ver para todos lados desde acá...

*Y.: "sí, desde acá se ve mi mami" (le saluda a su mamá desde la ventana en la que nos encontrábamos en ese minuto)*

Invito a pasar a la niña al box de atención, ante dicha consigna la niña observa con precaución... logro darme cuenta que mira con detención el lugar. Avanza unos cuantos pasos y en ese instante, se sienta en la alfombra donde se encontraban los materiales dispuestos, y le pregunto:

Entrevistador: Y. ¿conoces el motivo del porqué estas acá?

*Y.: "sí, más o menos, mi mamá me contó que vendría a jugar un ratito..."*

Entrevistador: exactamente como tú lo mencionas, estaremos alrededor de 50 minutos juntos en esta sala. El propósito es que puedas utilizar los materiales dispuestos en la alfombra, de la manera en que a ti te parezca más conveniente. Por mi parte estaré observando el juego que realices durante la sesión. Demás está decir que si necesitas algo que yo haga, basta con que me lo pidas. Debemos mantener la precaución de cuidar los elementos dispuestos en la sala, pero como te decía anteriormente son para que los puedas utilizar y jugar con ellos. ¿Estás de acuerdo?

Y.: "sí" (señala con la cabeza).

Entrevistador: bueno, comencemos entonces... ¿donde crees mejor que yo me puedo ubicar?

Y.: "mmm puede ser ahí, ¿le parece?, es que yo ya estoy acá..."

Entrevistador: ok"... en ese instante me acerco al extremo de la alfombra y me siento.

Comienza la sesión de juego, transcurridos alrededor de unos 5 minutos de preparación y señalamiento de la consigna.

Comienza a revisar los materiales y toma a los muñecos, toma al muñeco diciendo "mamá" y la trata de colocar en pie. Luego al muñeco más chico diciendo la "niña" tratando también de dejarlo en pie pero se encuentra con que la alfombra es irregular y no quedan de pie. En ese momento toma la tapa de la caja de juegos y la utiliza como fondo. Así dice "¡sí, funciona!!". Acerca los demás materiales hacia ella; entre ellos los lápices de color, las hojas de papel blanco, los cubitos de madera y señala

Y.: "mmm la casa... ¿cómo puedo hacer la casa?"

Entrevistador: mmm ¿cómo crees que podrías hacerla con los materiales que están acá?

Y.: "mmm lo voy a hacer todo encima de esta tapita... ¿puedo pegar encima de ella?"

*Porque puede que se manche...*

Entrevistador: sí, como tú quieras, todos los elementos, incluida la caja están a tu disposición para jugar...

Y.: "¡heee! Que bien, voy a usar la plasticina"

Comienza a tomar trozos de plasticina de color verde y rosado, manipulando de tal forma que logra estirar y dar forma. Entre tanto me conversa diciendo

*Y.: "hace un ratito, yo no encontraba a mi hermano... no sabía dónde estaba, lo dejé jugando con un niño y después desapareció, a lo mejor se aburrío..."*

En seguida consulta por la caja de juegos vacía que se encontraba a un costado de los materiales, preguntando

*Y.: "¿qué es eso?"*

Entrevistador: una caja donde colocaremos todos estos materiales al finalizar la sesión...

*Y.: "qué bonita... ¿esta es su tapita?, yo le ayudo después"*

Toma los trozos de tela sueltos que se encontraban a su derecha, los observa y finalmente se queda con uno de color blanco y pregunta:

*Y.: "¿cómo puedo hacer un chaleco?, yo no sé hacer chalecos..."*

Entrevistador: mmm un chaleco... ¿cómo se te ocurre a ti que podrías formar un chaleco?, puedes intentarlo

En ese momento toma las tijeras y al muñeco que simula un papá y dice:

*Y.: "le quiero hacer un chaleco al papá porque esta ropita que trae le va a dar frío..."*

Deja el trozo de tela en el suelo y coloca al muñeco encima, como quien va a medir sus proporciones. Al instante que logra cortar la tela me señala

*Y.: "voy a necesitar su ayuda, porque quiero hacerle unos hoyitos a esto pero falta mucho trabajo por hacer, ¿le puede hacer los hoyitos para los botones?"*

Entrevistador: claro, si tú quieres, pero dime cómo hacerlo...

*Y.: "los necesito aquí, así..."* (Señalando hacer dos perforaciones para instalar ahí los botones)

Entrevistador: ok, voy a tratar de hacer lo mejor que pueda...

*Y.: "sí, no se preocupe, yo mientras le preparo algo a la mamá... uy que desabrigada que estas mami"*

Mientras trabajamos en los chalecos de los muñecos, le pregunto

Entrevistador: mira, ¿están bien así?

*Y.: "sí, mientras le quede al papá estamos bien" jajaj (rie)*

Continúa trabajando en algo parecido a un chaleco para el muñeco de la mamá mencionando el "ta-ta-ta-ta" rápidamente todo el tiempo.

*Y.: "sabe que en mi casa estuvimos todos enfermos de miringitis... ahora puedo ir al colegio, yo estaba en un taller de 4/7, es un taller de música y cantamos "las campanitas tocan el buzo ataca toca el perrito o toca la paloma", pero hay un niño que me pega, me tiene mala"*

*Y.: "le está quedando bonito el chalequito"*

Entrevistador: yo no soy muy bueno para estas cosas pero estoy haciendo el intento ¡jajja!...

*Y.: "no importa que no quede perfecto, así está bien, no le quedo nada chueco, además lo que me importa es que cubra al papá, no importa mucho la forma..."*

A continuación la niña termina el chaleco de la mamá y nuevamente me pide ayuda con las perforaciones para los botones, esta vez señala la forma en donde deberían ir éstos. Mientras termino ella le coloca el chaleco al padre. Lo ubica en el centro de la tapa y me dice

*Y.: "acá hay baño, me duele la guatita"*

Se le señala donde está el baño, se acompaña hasta la salida del box de atención y espero alrededor de unos 7 a 10 minutos. La sesión hasta el momento lleva unos 15 minutos aproximadamente.

Al llegar Y. continúa su juego pero ahora la construcción se dirige a la casa de la familia. Utiliza como fondo la tapa de la caja de juegos. Toma trozos de papel lustre y comienza a pegarlos con pegamento en unos cubos de madera de alrededor de unos 10 centímetros de largo por unos 3 centímetros de ancho y 2 de profundidad. Anteriormente a eso había estado pegando plasticina de color fucsia a los bloques de madera y había instalado en la tapa de cartón.

La niña continúa trabajando en los bloques con el papel y dice *“me equivoqué”*, limpia el bloque de madera con unos pañuelos y nuevamente vuelve a poner pegamento y cubrir con papel cantando *“señor, señor, señor- señor, señor señor”* lo repite varias veces hasta que yo termino de hacer las perforaciones al chaleco de la mamá. Me dice

*Y.: “le quedó bonito, ¿podría dejarla dentro de la casa?”*

Entrevistador: claro, ningún problema.

Dejo el chaleco construido dentro de la casa y ella termina poniendo al muñeco madre. *“voy a tener que cortarle un poco a este chaleco, quedó un poco grande”* menciona mientras toma las tijeras y comienza a cortar el trozo de tela rojo que se uso para construir el chaleco. *“jam jam, jam jam”* menciona mientras lo corta.

*Y.: “ya sé, esto nos servirá para una camita”*

Dispone de un trozo de tela color azul y lo utiliza como base para formar una cama, y los bloques de madera que en un momento sirvieron para señalar los límites de la casa, ahora son las almohadas de la cama.

*Y.: "ven a acostarte hijo, hace mucho frio, ven a la casita..."*, *"ya mami pero yo me quiero acostar con mi papá"*

A continuación menciona que nos falta algo... *"unas tapitas"* y utiliza otros trozos de tela cubriendo a los muñecos dispuestos de izquierda a derecha en la tela. Hijo, madre, padre e hija. Al cubrirlos queda sin tapar la niña... *"jhoo! Falto yo, necesita tapa, tengo mucho frio"* y acomoda la tela de forma tal que los cuatro muñecos quedan tapados.

*Y.: "mañana a los niños hay que darles desayuno para que vallan al colegio, pero ahora vamos a ver tele... mmm... un programa de animales"*

La niña toma la caja de juegos y coloca frente a la familia que estaba acostada. En el fondo de ésta ubica a los animales salvajes. Pone a la jirafa, al camello, al elefante, al oso y al tigre. Luego toma los audífonos y desarrolla una conversación entre ellos que no se logra escuchar muy bien debido a que es muy bajo el volumen de su voz. La caja resulta ser la televisión donde transcurre el programa visto por la familia.

Trascurridos unos 20 minutos aproximadamente procedo a realizar el interrogatorio el cual consiste en pedir a la niña me cuente una historia del juego realizado.

Pregunto:

Entrevistador: Ahora Y. te voy a pedir me cuentes una historia del juego que has realizado... ¿te parece?

*Y.: "sí"* (señala con la voz y asintiendo con la cabeza).

Entrevistador: ok, entonces me podrías señalar ¿en qué consistió?

*Y.: "bueno esto es claro, se trata de una familia que como están en invierno necesitan de ropita, sobre todo los papas que cuidan a los niños, porque si no sería al revés y no funciona así... entonces ellos se juntaron en la tarde y todos acá viendo la tele. Su programa favorito"*

Entrevistador: mmm ok, y en este preciso momento, en el presente, ¿que estarán haciendo?

*Y.: "bueno en este momento están todos calientitos descansando y viendo su programa. Claro que el hijo quiere ver un programa de autos de carrera y la niña quiere ver a los animalitos... yo diría que están un poco discutiendo, pero no solo un poco, no peleando. Eso"*

Entrevistador: mira que interesante, y antes Y., en el pasado ¿qué podría haber pasado para que la familia esta junta en este momento?

*Y.: "mmm no se, bueno antes todos haciendo sus cosas. Pero el papá había llegado temprano del trabajo, y la mamá había hecho un pastel para cenar, porque el papá come un montón (risas), mi papá come arto pero flaco ¿usted también come arto?"*

Entrevistador: jajaj, si a veces jaja...

*Y.: "mi hermano también, bueno que le vamos a hacer...."*

Entrevistador: y cuéntame Y., y en qué ira a terminar esta historia al final, en el futuro...

*Y.: "mmm bueno pasó que en el programa de los animales se desordenaron y había como una fiesta de animales, así "pam pam, laralara laralara", ¿ve como bailan?, y bueno al final la película terminó y la familia durmió, a descansar"*

Termina la sesión ordenando los materiales, colocándolos en la caja, dejándola cerrada.

Se le agradece la participación tanto a Y. como a su madre.

## 8.6.- Registro entrevistas a las madres

### ENTREVISTA MADRE D.

Bueno el propósito de esta entrevista es rescatar información sobre la historia de D. desde sus primeros años de vida, incluso antes, desde el embarazo, para lo cual existen alrededor de 5 puntos que se van a tocar y que tienen que ver con los primeros años de la niña, primeras experiencias respecto de ella.

La primera de estas preguntas tiene que ver con la respuesta emocional que usted tuvo ante el anuncio del embarazo. El énfasis está puesto en saber cómo usted vivió la noticia, la primera noticia del embarazo, cómo recibió la noticia de que estaba embarazada.

Madre: *“a mí me costó un montón darme cuenta que yo estaba embarazada, me di cuenta cuando iba a cumplir casi cinco meses, y ahí nos enteramos con el papá que yo estaba embarazada.”*

Entrevistador: ¿usted quizás podría contextualizar cómo era su vida en esos momentos?

Madre: *“cuando llegó la D. si, estaba casada, antes no estaba pololeando, tuvimos un pololeo bien largo nosotros”*

Entrevistador: de cuantos años más o menos

Madre: *“casi... bueno nos faltaron meses no mas para cumplir los nueve años de pololeo, tuvimos un pololeo bien largo nosotros, nunca pensamos en que nos íbamos*

*a casarnos así po', mucho menos que iba a quedar embarazada, pero llego la D. y nos casamos y hasta el día de hoy vivimos juntos. La noticia fue recibida por la familia, como le digo mmm... fue bien acogida por ambos lados de las familias, por parte de la familia de mi marido son puros hombres, son hijos grandes ya y son puros hombres, entonces saber que venía una niña y que yo estaba embarazada y que podía ser niñita a todos, a mis suegros los llenaba de emoción”.*

Entrevistador: ¿y usted podría caracterizar el día en que se enteró que había quedado embarazada?

Madre: *“fue un día de semana, me hice un test de embarazo porque yo me sentía extraña... no sé muy bien como describir eso como me sentía y decidí comprar, como que no quiere la cosa un test, le eche las gotitas que decía y no alcance ni a echarle ni la mitad de la gotita cuando ya estaba el resultado (risas)... fue entre chistoso... mmm”*

Entrevistador:¿chistoso?

Madre: *“si porque uno lee y está con el instructivo, aparte que primera vez y todo, estaba leyendo el instructivo: eche tantas gotitas, espere unos minutos cuando ya estaba el resultado, con las dos rayitas y cuando me hice los exámenes después salió que ya tenía como cinco meses”*

Entrevistador: ¿y qué sintió en ese momento, cuando tuvo la confirmación del embarazo?

Madre: *“mira al principio me dio como nervio... porque nosotros, yo igual no era tan chica, yo quedé embarazada a los 23 años, no era chica pero yo solamente estaba pololeando, sin muchas complicaciones, tu sabes responsabilidades... vivía con mis papas igual fue no nervio sino que esperar la reacción de ellos. Yo pensé que lo iban a tomar de una manera más difícil pero no, yo pensé que iba a ser peor, pero no”*.

Entrevistador: si entiendo bien, ¿tenía miedo a la respuesta o reacción de sus padres ante la noticia del embarazo?

Madre: *“no, no miedo, sino que nervio a la reacción, o quizás si no se muy bien como explicar esa sensación, no pero no era miedo, era un nervio a la reacción de ellos, o sea yo sabía que no me iban apegar ni mucho menos, o sea de decir me iban a decir algo pero nunca como bruscamente. Reaccionaron mejor de como yo lo esperaba”*.

Entrevistador: ok, perfecto... y cuando tuvo que contarle a su pareja...

Madre: *“es que estábamos juntos, o sea yo los junté a todos de una para contarles (risas)”*

Entrevistador ¡ha!! Estaban juntos... y qué tal como fue la reacción de él

Madre: *“él al tiro me abrazo, me dijo que no me iba a dejar sola, como a lo mejor no muchos hombres lo hacen pero el reaccionó bien”*

Entrevistador:¿y cómo recibió usted la respuesta de su pareja, pronosticaba una respuesta como la que tuvo por parte de él?

Madre: *“sí, porque llevábamos arto tiempo juntos pololeando, igual nosotros siempre conversábamos el tema ¿qué pasaría si es que llegáramos a estar embarazados...?”*

Entrevistador: era un tema dentro de su relación...

Madre: *“claro”*

Entrevistador: se podía decir entonces que esta fue una niña que fue deseada desde los minutos mismos en que llegó la noticia del embarazo.

Madre: *“yo siempre dije, la D. no era esperada pero fue deseada después. Como le digo yo no la esperaba, no esperaba a la D. pero desde el momento en que nosotros supimos que yo estaba embarazada la quisimos desde ese día”*

Entrevistador: y usted noto un cambio en usted desde ese momento... me refiero a cuestiones bien cotidianas si usted lo quiere, quizás en su propio auto cuidado, o deja de hacer algunas cuestiones o actividades por cuidarse más...

Madre: *“yo hacía arto deporte antes, ahora ya no (risas), yo creo que usted lo nota... yo en esos instantes hacia arto deporte y claro desde que supe la noticia me empecé a cuidar más, mas adelante cuando nació no tenía con quien dejarla, no tenia como una persona de confianza para dejarla...”*

Entrevistador: ¿como para dedicarle tiempo a otras actividades...

Madre: *“claro”*

Entrevistador:¿y durante el periodo de embarazo digamos, ¿cómo fue ese periodo, como lo describiría?

Madre:“... *(Tiempo), fue bonito, bien bonito, desde el hecho que a uno le va creciendo la guata, va sintiendo cosas cuando se mueve al guagua, el movimiento, esas sensaciones que después no se vuelven a sentir porque yo después no he tenido más guaguas, es bonito, bonita sensación, sentir que hay una vida dentro*”

Entrevistador:¿y lo vivió acompañada por su familia, por su pareja...

Madre: “*sí, haber yo me enteré como fines de enero y yo como en marzo me casé... fue bien precipitado todo (risas), uyy si tanto la noticia como el casamiento... pero yo pienso que era tiempo también pues, habíamos esperado 9 años de pololeo que más íbamos a esperar, entonces se decidió ser así y yo ese mismo día de dar a conocer la noticia me fui a vivir a la casa de los papas de él*”

Entrevistador:¿y ¿en la actualidad todavía vive en esa casa?

Madre: “*no ya no, estamos arrendando solos los tres*”

Entrevistador:¿durante el proceso de embarazo ¿existió la ocasión de haber pensado en no tener a Danae?

Madre: “*mire no se me pasó por la cabeza esa idea, ni siquiera en un periodo en que me dijeron que tenía síntomas de perdida por los dolores que me daban, pero no nunca se me paso por la cabeza no tenerla*”.

Entrevistador:¿por lo que me cuenta, ¿hubo algunas ocasiones en que se torno un poco complicado el embarazo?

Madre: *“no, yo un día fui a control por esas cosas de rutina y le dije al doctor, “sabe que yo hace días que ando con un dolor debajo de la guatita”, y la matrona me empezó a revisar todo y me dijo que tenía que hacer reposo porque esos señales de perdida”*

Entrevistador:¿y ¿cómo en que mes más o menos?

Madre: *“debo haber tenido como 6 meses”*

Entrevistador:¿y su pareja como piensa usted que debe haber sentido la noticia de la llegada de una hija...

Madre: *“jajaj! Es que el sintió como todos los antojos que yo no tuve, jajaja, se los traspasé todos a él”.*

Entrevistador:¿y en este sentido de los sentimientos hacia su hija, ¿cómo los fue viviendo con el pasar del tiempo... como fue que ese periodo en que por ejemplo conoce el sexo de su hija...?

Madre: *“uuy eso fue un chiste, porque todos nos decían que era hombre que tenía que ser hombre para que supuestamente siguiera la descendencia del apellido del papá y todo el cuento, pero igual ellos como suegros, como abuelos igual querían niña”*

Entrevistador: ¿v usted ¿cómo obtiene esa conclusión?

Madre: *“porque no sé si te has fijado pero las guatas de las embarazadas tienen sus formas, y todos me decían: no si tienes poca guata, esta súper formadita, va a ser niño, entonces por ahí iba la cosa”*

Entrevistador: ¿y usted tenía quizás alguna preferencia en especial?

Madre: *“no, no, yo estaba así como lo que sea, y desde el momento que nazca ahí se verá pero no tenía preferencias específicas...”*

Entrevistador: y a propósito de estos dolores que sufrió en un momento del embarazo, ¿surgieron en usted temores o preocupaciones de algún tipo en especial, o como las recibía en general?

Madre: *“yo no encontré que era así como tan grave, siempre lo asociaba a que como yo me enteré casi como a los 5 meses, que a lo mejor no me había cuidado lo suficiente en un comienzo, no sé, como te decía, yo hacía arto ejercicio, salía a correr, hacia fuerzas muchas veces, nunca me quede quieta, nunca pensé que podría llegar a perderla”*

Entrevistador: y usted ¿qué nociones tenía respecto del embarazo o nacimiento de una guagua... en general del proceso?

Madre: *“en general yo iba aprendiendo en el proceso mismo, como era, estaba ahí en el día a día con ella”*

Entrevistador: y en ese sentido, ¿existía algún tipo de preferencia en cuanto a si el parto sería normal o inducido?

Madre: *“desde un principio era mi elección parto normal, no me imaginaba en ese tiempo tener un tajo en la guata (risas), como los que te deja la cesárea, entonces yo me dije: no, lo que sea pero prefiero parto normal y no andar después con eso de la recuperación, no que lata”*.

Entrevistador: y si usted, luego de lo que hemos conversado, mirará en retrospectiva hacia su pasado, ¿qué podría haber representado tanto para su vida en particular como para su familia en general la llegada de D.?

Madre: *“yo creo que vino a consolidar la relación que teníamos con su papá, yo creo que eso era como el cable a tierra que nosotros necesitábamos después de haber estado tanto tiempo pololeando y eso fue el fin de ella, su llegada”*

Entrevistador: en términos cotidianos ¿cómo observó los cambios que produjo la llegada de D. en el grupo familiar, cómo observaba a esta familia?

Madre: *“yo recuerdo que era chistoso porque cuando necesitaba algo para comer llegaban a correr, antes pufff ni pensarlo jajaj, no si nunca tanto, pero si, hubo un cambio en ellos hacia mí, había mucha preocupación para mi, y yo feliz. Aparte que el hijo mayor, primera nieta, entonces era como: ya hay que hacer lo que quiere. Como que a todos los hizo cambiar, los movilizó”*.

Entrevistador: ¿y quizás hay algo, de entre todo eso que me menciona que usted remarcaría, que situaría en un lugar distinto?

Madre: *“mira en ese tiempo los papas de él estaban bien peleados, incluso el papá de él estaba en el sur, supuestamente se había ido a trabajar, pero era en realidad para que los hermanos chicos de mi pareja no se enteraran de las peleas que habían en casa, pero cuando ella nació a la mamá de él la operaban el día siguiente, la D. nacía un 11 de agosto y ella la operaban el 12 de agosto, entonces él se vino el 12 de agosto en la noche y llegó acá en la mañana y de ahí no se fue mas y ahora están bien, tienen su familia, y su vida casi arreglada”*

Entrevistador: respecto del parto, ¿cómo fue esa situación, usted que recuerdos tiene de ese día?

Madre: *“fue todo un día y toda una noche, tratando de que la D. naciera, no podía nacer porque era muy grande”*

E: ok, pero recuerda por ejemplo si fue en el día o en la noche...

Madre: *“yo entre a las 7 de la mañana del día martes y la danae nació a las 7 de la mañana del día miércoles, estuve todo el día y toda la noche, con ene dolores, aparte de agotadora muerta de la risa de ver como las otras mamás como se quejaban, la enfermera me decía :pero no te rías”.*

Entrevistador:¿a usted le daba risa la situación?

Madre: *“sí, pero yo creo que era mas de nervio de verlas como gritaban, y yo, claro me daban contracciones pero no, no sentía, y de hecho me decía: pero como no pataliay, como no gritay y yo les decía: pero si no puedo, hay un dolorcito abajo no*

*mas pero no es como para quejarme tanto jaja, que son alharacas les decía yo, pero ahí la enfermera me decía cálmate mira como lloran las otras, fue bien chistoso”.*

Entrevistador: fue una espera bien larga pero usted la tomo con sentido del humor...

Madre: *“yo creo que si la hubiera tomado de otra manera quizás como estaría, jajaj”*

Entrevistador: y usted ¿qué conocía o qué información poseía acerca del proceso del parto?

Madre: *“a mi supuestamente días antes me iban a hospitalizar porque pensaban que ella venía con diabetes gestacional, porque decían que era muy grande, gigante, si yo tenía una enorme guata, era media deforme mi guata, de hecho la gente del hospital decía que era como extraña que hubiera una guata así, me hicieron ecografías y todo y me decían que era muy grande, yo no tenía noción de qué es lo que ellos llamaban grande, pero del parto, si era normal o no nunca me preguntaron pero yo iba dispuesta a que fuera normal”*

Entrevistador: y en ese sentido ¿qué ideas tenía usted acerca del parto normal?

Madre: *“supuestamente era solo la epidural y para mí eso era normal, pero no era así. Parto normal era así no mas, sin nada, y finalmente no me pusieron ninguna anestesia ni nada, fue así no más”*

Entrevistador: y cuénteme, ¿el embarazo fue de termino?

Madre: *“38 semanas”*

Entrevistador: y en el momento del parto, ¿estuvo sola o acompañada?

Madre: *“acompañada por el papá, él quiso entrar, yo pensé que no iba a durar nada y se iba a desmayar jajaj, porque él ve una aguja y se pone a tiritar, y yo pensaba que al final lo iban a terminar de atender a él antes que a mí, nunca pensé que iba a ser capaz de entrar”*.

Entrevistador: y el primer contacto con su hija, ¿cómo lo recuerda?

Madre: *“cuando la sacan, porque me la sacaron jajaj, si me la pusieron acá en el pecho solo un ratito porque como era muy grande se la tenían que llevar para limpiar y hacerle exámenes, tenían que llevar rapidito porque no salió con sangre sino que como con grasita por todos lados. Fue súper rápido, pegó el primer grito, me la pasaron y de ahí chao, después de eso me la llevaron arto rato”*

Entrevistador: y en ese ratito corto que usted me menciona, ¿cómo fue esa sensación de estar finalmente con su hija?

Madre: *“una alegría inmensa, saber que ya iba a estar conmigo, que la iba poder tocar, escuchar, conocer su cara, como iba a ser”*

Entrevistador: mire... y ¿cómo se la imaginaba que sería...?

Madre: *“jaja igual a mí, pero nunca pensé que tan igual a mí jajaj”*

Entrevistador: y dentro de las primeras relaciones que tuvo con ella, por ejemplo en el periodo de lactancia ¿usted le amamanto?

Madre: *“no jaja, no porque salió súper floja, la D. no salió con el musculo desarrollado de la succión, y lo que había que hacer era pellizcarle la piel, abriera la boca y meterle la mamadera. Se le llenaba la boca con leche y ella ahí tragaba, la danae salió floja hasta para masticar chicle y hasta el día de hoy, entonces no hubo esa lactancia. La D. dormía todo el día y toda la noche, como era grande, y me decían que de a poco lloraría, y yo tenía que estar poniéndole el pecho pero ella como si nada, no lloraba, yo decía pff así todas las mamás se quejan porque lloran y ella no, entonces yo después me toco control en el consultorio y me dijeron que la niña había bajado mucho de peso, y era porque no estaba mamando lo normal que debería un recién nacido y ahí empezó el cuento del relleno”.*

Entrevistador: y mientras usted no tenía esa información, ¿cómo la alimentaba, cómo lo hacía?

Madre: *“uuuuy es que no lloraba, con pecho o sin él no pescaba nada, y lo que llegaba a caer del pecho ella si lo tomaba era como gracias a dios porque tomó algo”*

Entrevistador: y en ese sentido como usted mantenía la alimentación de D., ¿quizás algún régimen?

Madre: *“en un comienzo era como cada 4 horas, hasta los tres meses y después cada seis horas, y como bajaba mucho de peso me preocupe arto de tener ese régimen que recomendó el doctor y lo siento D. pero yo le metía no mas la mamadera, quisiera*

*ella o no. de hecho le agrandamos el hoyo del chupete para que se llenara la boca con leche y pudiera tragar”*

Entrevistador: y en este sentido, usted ¿cómo se daba cuenta de lo que su hija necesitaba? Sobre todo pensando en las características que menciona de ella.

Madre: *“yo creo que el instinto me ayudo, como que cuando ellos son chiquititos uno siente lo que debería de hacerles, incluso a veces un puro gesto, no sé en realidad jajaj”*

Entrevistador: y ¿cómo vivía usted esa situación de que ella no tomara directamente del pecho?

Madre: *“es que en realidad no era que no fuera nada, sino que mas poco quizás que las demás guaguas pero no creo que haya sido la primera ni la única guagua que no quisiera tomar, aparte que no creo que haya dado para estar dándole como 6 meses pecho, no”*

Entrevistador:¿hasta qué edad estuvo con esto del relleno?

Madre: *“mmm seis meses a reventar, en realidad me provocaba poca extrañeza esto de que no mamara de la teta directamente, de hecho fue una de las guaguas más tranquilas que yo he visto, no es que sea mi hija pero no la dejaba en la cama, en el la cuna, en el coche y ahí se quedaba, hasta el día de hoy, uno la ve y está en la pieza y ahí no mas, no es como muy demandante”*

Madre: *“fue tan chistoso esto de darle de comer al principio. Teníamos que comprar mamaderas que tuvieran un hoyito grande y como en general no hay de esas, nosotros le hacíamos no más otros dos hoyos para que pudiera tomar el poquito de leche. Y ahí uno la tomaba, casi como que sentada se le daba la leche porque si estaba muy agachada se ahogaba, menos acostada... así que de chicha bien paradita no mas jajaj, y se demoraba ene en tomar algo, el tiempo dependía de cuantos hoyos tuviera la mamadera, o de cuan grandes los hiciéramos nosotros jajaja para que pudiera tomar, a veces me tiraba la leche para afuera jaja”.*

Entrevistador: y en este mismo sentido de la alimentación, ¿a qué edad estima usted que comenzó a introducir otro tipo de alimentos que no fuera la leche?

Madre: *“mm como a los 8 meses, empecé con el yogurt, sopitas...”*

Entrevistador: y ¿cómo habrá sentido ella esta incorporación de otros alimentos, otros sabores?

Madre: *“todo lo que era con cuchara le fascinaba, como ya era más grande le gustaba, lo que le dieran, da lo mismo siempre que fuera con cuchara jajaj, que raro no?”*

Entrevistador: y dentro de la misma línea digamos, ¿usted recuerda a qué edad le comenzó a aparecer los primeros dientes?

Madre: *“un poquito antes del año, con decirle que aun no vota todos los de leche que tiene. A los 9 años que tiene habrá cambiado 5 o 6 dientes no mas, como le costó mucho que le saliera uno le ha costado botarlos”*

Entrevistador: y usted como podría describir el cambio, me refiero a que una cosa es recibir alimentos fluidos y otra cosa es lo solido, como podría decir que ella vivió ese cambio?

Madre: *“la D. yo creo que le gusto mucho recibir esos alimentos, porque le gusta de todo lo que tu le des, le gustó mucho esto de masticar y hacerlo por ella misma ese proceso, claro que no por mucho rato porque se cansa, como es media flojita, se cansa... carnes, pescado hasta el día de hoy. Chicle no hablar porque eso le implicaría mucho trabajo, por otro lado es bueno así no se le pican los dientes...”*

Entrevistador: y en este mismo sentido, usted ¿recuerda las primeras palabras que mencionó ella, o los primeros sonidos?

Madre: *“estaba el >>tata<< o >>pam pam<< que fue como a los 7, o meses por ahí, desde ese tiempo no hay como hacerla callar”*

Entrevistador: y a usted ¿qué reacciones provocaba esto de las primeras palabras, de escucharla?

Madre: *“me daba como risa, decir mmm uno así hablaba cuando chico, como se parecía arto a mi me sentía media identificada con ella, era una foto viviente de ella”*

Entrevistador: cuénteme y recuerda ¿a qué edad comenzó a caminar, a andar?

Madre: *“la D. cumplió el año exacto y a los dos días pumm se tiró a caminar, así sola, de ahí no para hasta el día de hoy”*

Entrevistador: recuerda bien específicamente la fecha...

Madre: *“si, porque recuerdo que ese día tenía que salir y la deje así como apoyadita en la mesa, de repente la miro y ya andaba en el patio, fue así como impresionante, desde ese día no la paramos mas”*

Entrevistador: y antes de ese momento, porque ahí ella ya caminaba, pero quizás los primeros intentos...

Madre: *“claro al principio andan tanteando, afirmándose de cosas pero de ahí no la paramos mas po’, pero si, yo creo que la D. se hubiera tirado mucho antes del año, pero mi mamá es como bien histérica, en ese tiempo nosotros estábamos viviendo en la casa de mi mamá y ella era como: cuidado con la niña que se va a caer, y le pegaba los gritos entonces ahí se quedaba, y como yo trabajaba todos los días se la dejaba no mas, ella iba apoyándose por las paredes, por los muebles como que ahí ella era feliz, como que ahí se sentía como mas en confianza que cuando estábamos todos mirándola jajaj”*

Entrevistador:¿tuvo andador quizás?

Madre: *“de chica, si, cuando ya empezó a afirmar la columna yo le puse andador pero no bajo sino que alto para que moviera las patitas y después como creció no podía colocarle mas arriba el andador y ahí se movía con el”*

Entrevistador: usted ¿le acompañaba en ese proceso de comenzar el andar?

Madre: *“sin en andador sí, me acuerdo que la apoyaba desde atrás e íbamos caminando juntas, yo creo que por eso nunca, o sea, debe haber ocurrido, pero nunca un golpe fuerte, las típicas caídas de potito no más, pero nada muy grave”*

Entrevistador: cuénteme ¿existió en algún momento el chupete?

Madre: *“sí, en un momento, recuerdo que fue cuando llegó su primo que a él lo acostumbraron de chico con chupete, llegó y la danae tendría un año y algo y N. llego al tiro con chupete, la D. lo vio y se lo quitó, costó mucho quitárselo después, mmm como a los 2 años más o menos, cuando entro al jardín vio a los otros niños que no usaban chupete y lo botó, pero fue de mona que tomo el chupete, de hecho yo le tenía chupete y varios tipos y nunca los había tomado, llego el primo y pumm que se lo quito, le duró como unos 4 meses”*

Entrevistador: ok, y respecto del control de esfínter, ¿recuerda a que edad lo tuvo dominio sobre esto?

Madre: *“cuando entro al jardín, a los dos años, yo la coloque al jardín cuando le faltaba un mes para cumplir los dos años ya en octubre de ese año yo le fui quitando los pañales de día y, noviembre... diciembre ya estaba sola con pañales de noche, controlo primero el del día y luego de noche”*

Entrevistador: y bueno, hablábamos que había existido un chupete en algún momento... usted podría recordar la existencia de algún objeto que para ella le haya sido especial y al cual recurría constantemente desde pequeña

Madre: *“sí, como no acordarme del famoso Elmo, lo llevaba para todos lados, tenía que tener al Elmo para quedarse dormida, bueno yo se lo tenía que llevar también jajaj, incluso al jardín, le duró arto, las tías del jardín lo colocaban como a un niño más de la sala. Era el osito de plaza sésamo, lo mojaba, le daba de comer, andaba cochino el Elmo pero ella firme con su Elmo. Me acuerdo que le hablaba >>ba baa baaa>> le decía. Después en el jardín cuando paso a nivel medio mayor como que ya no quiso mas al Elmo, jugaba con él a la ronda cuando mas chica, después en el jardín todo el curso tenía que ver con el Elmo, y cuando en la casa llegaba lo sentaba en el sillón y ahí dejaba al mono rojo ese, pero al jardín o cuando salía típico lo primero el Elmo, antes que sus zapatillas incluso jaja.”*

Entrevistador: y los primeros juegos

Madre: *“el lego, su favorito, le gustaba mucho, cuando se lo compramos uff, le gustaban los rompecabezas, unos cubos que tenían números y letras. A veces jugábamos las dos, otras los tres y otras sola no mas, como que no había necesidad de: ven toma, hace esto... no ella tenía su caja de juguetes y cuando se sentía aburrida sabía que ahí estaban sus juguetes, cuando no miraba tele, pedía que le colocaran el Barney, nunca nada por obligación”*

Entrevistador: y cuando era guagüita, ¿usted jugaba con ella?

Madre: *“sí, con unas tacitas, bien al principio tirábamos la pelotita, para allá y para acá, era medio fome pero a ella le gustaba, todo el rato lo mismo la pelotita, y bueno con todos en la casa, parecíamos monos jugando con ella cuando ella quería que jugáramos porque no siempre le gustaba que estuvieran encima de ella, bien independiente”*

Entrevistador: y la entrada al colegio... usted me mencionaba que había estado en jardín, luego en kínder por ejemplo, ¿cómo era esa relación con los demás niños?

Madre: *“me acuerdo que ella me pidió que la cambiara de colegio porque en el colegio donde estaba decía que no le gustaba, decía que habían niños muy chicos y que ese colegio no le gustaba porque ella estaba muy grande. Ella pasó por el jardín, medio menor, medio mayor, prekinder, kínder, primero y de ahí seguidito. La relación con los niñitos siempre ha sido buena, siempre con los mas desordenados del curso, como que a ella la respetan arto me he dado cuenta... debe ser donde yo la voy a dejar todos los días al colegio, le llevo el almuerzo, voy a todas, a los paseos, todo, y los niños la defienden arto, si la empujan, cualquier cosa, los niños me dicen: tía a la danae la empujaron pero no se preocupe que nosotros la defendimos”*

Entrevistador: tiene amigos en ese sentido...

Madre: *“sí, y yo le digo: D. pero los mas desordenados jaja, son bien desordenados pero a la D. le tienen arto respeto”*

Entrevistador: y cuénteme en la actualidad, como es un día de la D., un día de la semana por ejemplo...

Madre: *“colegio en la mañana, en la tarde llega sale a las 4:20, tarea, juega un rato, vemos si hay tarea para el otro día y ahí nos colocamos full si hay algo, si hay que estudiar o preparar alguna disertación o pasar en limpio. Se acuesta temprano si, 9:30 acostada, antes igual es imposible jaja, tiene artas pilas”*

Entrevistador: y un fin de semana...

Madre: *“yo a la D. los fines de semana no la veo, porque nos vamos para la casa de mi mamá, almorzamos con ella y se queda ahí, con la lela, la acompaña a todos lados, si nosotros vamos al mal, ella no, me quedo con mi lela, sábado y domingo es sagrado”*

Entrevistador: y los festivos...

Madre: *“igual que el fin de semana, en la casa de mi mamá el sábado y los domingos a la iglesia con los abuelos del papá... para las fiestas si, como año nuevo, navidad con nosotros”*

Entrevistador: ok, bueno con esto terminamos, le agradezco un montón el que haya aceptado participar en esta entrevista. Muchas gracias.

## ENTREVISTA MADRE A.

Bueno el propósito de esta entrevista es rescatar información sobre la historia de A. desde sus primeros años de vida, incluso antes, desde el embarazo, para lo cual existen alrededor de 5 puntos que se van a tocar y que tienen que ver con los primeros años del niño, primeras experiencias respecto de él.

La primera de estas preguntas tiene que ver con la respuesta emocional que usted tuvo ante el anuncio del embarazo. El énfasis está puesto en saber cómo usted vivió la noticia, la primera noticia del embarazo, ¿cómo recibió la noticia de que estaba embarazada?.

Madre:” *yo ya sabía porque yo quería quedar embarazada...*”

Entrevistador: ha!! Usted lo planificó...

Madre:” *no, no lo planifiqué pero yo quería, quería quedar embarazada. Y después cuando quedé embarazada, no sé, yo lo encontré... aparte que Yo tenía 15 años pero mi mamá siempre me ha apoyado en todo.*

Entrevistador: y si pudiéramos contextualizar un poco tu vida en ese entonces, ¿con quién vivías en ese tiempo por ejemplo?

Madre:” *con mi mami, en la casa de mis papas. Mi pareja aparte teníamos como tres años juntos*”.

Entrevistador: y recuerda cuando se enteró, digamos en qué época del año...

Madre:” *en diciembre, porque yo me acuerdo que no tenía como decirle a mi mami, y yo le dije mami nos, nos fuimos a comprar ropa para la navidad y mi mamá me dice: tenis que comprarte ropita sueltecita ya po’ porque la guatita ya pronto te va a empezar a crecer, y yo no sabía que ellos sabían que yo estaba embarazada, no tenía como decirle a ellos, estaba súper nerviosa”*

Entrevistador: ha!! Pero ellos ya sabían... y ¿cómo sucedió eso?

Madre:” *si ya sabían... no sé cómo se enteraron... las mamás son muy astutas po’, pongamosle, uno ya tiene su menstruación y las mamás se fijan... chuta estamos todas en este mes, porque uno a quien le pide todo... a las mamás po’... mamá que tenis que comprarme esto... mamá que tienes que comprarme esto otro... y así”*

Entrevistador: y ¿qué edad tenías en ese tiempo, recuerdas?

Madre:” *15 años, había salido del colegio como un años antes me salí del colegio, de hecho estudié aquí en este edificio cuando en ese tiempo era colegio, si un colegio. A mí me faltaba poquito para terminar el octavo, y me salí porque yo le dije a mí mami: mami yo no voy a ir más al colegio, no quiero ir más al colegio, como uno es rebelde y too’ y me salí no más. Mi mami me obligaba a venir y yo me arrancaba por las panderetas me acuerdo me arrancaba a la calle jaja (risas)”*

Entrevistador: y tú me dices que como en diciembre te enteraste de la noticia.

Madre:” *se enteraron ellos porque yo igual ya sabía ya, uno sabe al tiro cuando se está lista”*.

Entrevistador: y en el momento de tu reconocimiento, como lo confirmaste... te hiciste algún test quizás...

Madre:” *no porque yo ya sabía ya, había un atraso y cuando uno tiene un atraso es como para asustarse, entonces ahí yo fui y yo dije: ha!! Yo estoy embarazada, esperé dos meses para confirmar, igual tuve que hacer un test para llevárselo a la matrona, ve que si no a uno no le atienden...para confirmar y todo. Aparte que bueno yo me atendía con la matrona porque yo empecé a pololear con mi marido desde los 14 años y yo estuve pololeando un año con él y nunca quedé embarazada, después me puse a tomar pastillas anticonceptivas porque él, se iba a ir al servicio militar y yo me puse a tomar pastillas, paso como un mes más o menos y yo quedé embarazada, y con mi hija T. paso exactamente igual, mi mamá me dice que quizás son las pastillas las que me dan el empujoncito, me hacen las hormonas que necesito para el embarazo porque me cuesta quedar. A mí me parecía raro cuando le comentaba a la matrona esto y luego quedar embarazada al tiro”*

Entrevistador: y cuénteme, ¿qué sintió en ese momento que usted tuvo la noticia?

Madre:” *da como un dolor de guata así, la primera ecografía uuuuu es tan lindo lo que te pasa...*

Entrevistador: eso igual es posterior a haberse enterado...

Madre:” *si claro, al principio bueno uno conoce su cuerpo, se sabe al tiro, no es como una persona que quizás no sea regular en sus menstruaciones y como uno es regular se sabe al tiro”*

Entrevistador: una vez que tuviste la confirmación del embarazo, ¿a qué persona fue quién primero le contaste?

Madre:” *a mi mami, aunque ella ya sabía ya, pero no mi mami porque yo siempre le he contado todo a ella, todo. Mi mami reaccionó bien, imagínate que yo viví todo el embarazo con ella, el regalón de ella es el Antony, primer nieto hombre entonces él dormía con ella, todo todo*”

Entrevistador: y los demás integrantes de tu familia, ¿qué decían?

Madre:” *bueno yo vivía con mi mami y con mi hermana siempre apoyando, no como diciendo: esta que quedó embarazada y esto que aquí y allá... no para nada, sería mentirosa si dijera que alguien se opuso o me castigaron, no la familia somos bien apegados*”

Entrevistador: y tu pareja...

Madre:” *el estaba feliz, estaba feliz, porque igual nosotros queríamos aparte que también nos sirvió para que él no se fuera al servicio militar, porque estábamos muy enamorados, muy enamorados los dos, y yo le decía: F. si tu te voy al servicio militar, eso es un año y yo no te voy a esperar jajaj*”

Entrevistador: y a medida que comenzaron a pasar los meses, a crecer tu guata, ¿qué sentimientos recuerdas te iba produciendo el proceso del embarazo?

Madre:” *yo contenta, contenta de verme la guatita que crecía todo, aparte que como le decía tuve tanto apoyo de mi mamá, de todos lados, todos los días me tocaba la*

guatita, bueno no sabíamos que iba a ser hombre. Cuando me hice la primera ecografía, como al mes y medio el feto ya estaba formado y mi abuelita dijo: para qué tanto medico si va a ser hombrecito y mi mami me dijo al tiro: el A., y mi mami me tenia enferma, me ponía todos los días candy para que yo le pusiera A. a mi hijo entonces me decía que como yo era chica que podríamos ponerle el apellido suyo y que yo siguiera con mi vida y ella se queda con el bebe para que yo siguiera estudiando y no me hiciera cargo de él porque era muy chica y yo le dije que no. le dije que no porque mire yo desde chica he sido bien madura, en ese tiempo nunca andaba haciendo las cuestiones como cabra chica a tontas y a locas. A esa edad yo tenía como todo bien claro. Lo que quería, lo que significaba tener un hijo. Mi hermana fue mamita a los 14 años, también, entonces mi mamá ya sabía lo que significaba pasar por esto. La maría tenía 14 años cuando quedó embarazada de la O. entonces mi mamá ya sabía ya todo. Ella también fue mamita a los 16 años entonces, si usted se fija es como algo constante en la familia, no es para nadie una sorpresa que digan: oye la cabra loca, no es más natural, aparte que en la casa somos todos bien unidos y tanta confianza que hay que a cuando yo a los 14 empecé a tener mi primera relación le dije a mi mami: mami tengo que hablar contigo, es que sabe que me paso esto, esto y esto le dije que había votado una cosita y yo tenía susto porque si esto era un aborto y le dije que tenía miedo y me dijo: ya wueona te voy a llevar al tiro a la matrona y si la matrona te dice que estay poniéndole wueno que le vay a decir jaja (risas), y le dije a mi mamá que sí, y a mi mamá le cambio la cara y me dijo: y con quién wueona con quien y bueno le dije que con el F. y ella me dijo: “no quiero ver mas a ese cabro culiao en esta casa”, y ese día la esperamos

*sentados a que volviera de la feria para conversar con ella. Lo bueno de mi mami es que ella no se mete en nada. Ahora mi mami adora al F., lo adora es su yerno preferido, parece más mi hermano que mi marido porque cuando peleábamos antes ella defendiéndolo al tiro echándome la culpa todo a mí, “deja de molestarlo y tu sácale la chucha a esta wueona jaja”, pero claro todo en broma. Con decirle que cuando peleaba con él y lo echaba a dormir al sillón, al otro día aparecía en la cama de mi mami durmiendo a los pies entonces es bien regalón de mi mami”.*

Entrevistador: en ese sentido te sentiste bien acompañada durante el proceso de embarazo...

Madre:” *sí, aparte que mis hermanas todas contentas así. Cuando nació el A., todos afuera en el hospital, todos acompañando”*

Entrevistador: y cuéntame durante el proceso de embarazo, ¿qué ideas te iban surgiendo respecto de el hijo que venía en camino?

Madre:” *es que como todos me decían que iba a ser hombre yo le comparaba todo de hombre, yo sabía que iba a ser hombre, le tenía hasta el nombre y todo, A., todo, todo, todo...”*

Entrevistador:¿y en algún momento pensaste que quizás el hijo que venía no sería hombre?

Madre:” *sí, en algún momento me dio miedo, pero tenía tanta confianza en que iba a ser hombre que... yo lo sabía entonces como te decía todo fue comprado para*

*hombre, tenía una que otra cosita de mujer pero casi todo de hombre. Yo quería que fuera así”.*

Entrevistador: y en este sentido, ¿qué pudo venir a representar la llegada de A. a tu vida?

Madre:” *para mí todo, todo. Desde el momento que yo supe que estaba embarazada mi hijo fue todo para mí, fue lo más lindo. No importa del papá que sea, no interesa tanto, pero para uno es un hijo y como además yo quería tener uno entonces a mi mamá yo la amenacé y le dije que si ella no tenía una guagua iba a tener que ser yo quien la tuviera. Mi mamá tuvo a su guagua, de hecho es 2 años mayor que A.. Mi mamá como trabajaba y yo me había salido del colegio yo cuidé a la guagüita, tenía 2 meses la N. y yo la empecé a criar. Todos pensaban que era hija mía entonces yo andaba para todos lados con ella. Luego quedé embarazada del A. y ahí habían 2 bebés chiquititos.”*

Entrevistador: y respecto de la situación del parto, ¿qué ideas tenía acerca del parto, qué nociones?

Madre:” *el parto era lo que me daba más miedo, porque mi mami me decía “ahí te vas a acordar de mi, con los dolores”. Yo tenía miedo, estaba asustada porque mi mamá me decía “te rajan entera”. Mi mamá me metía puro miedo, yo estaba muy asustada. Ella tuvo cinco hijos de mi papi y uno de la pareja actual que tiene ahora y me decía que a la C. se la sacaron con fórceps y que casi le quiebran la cabeza. Yo le*

*preguntaba a mi otra hermana, como ella tuvo a su guaguüita a los 14 años le hicieron cesárea.”*

Entrevistador: ¡¡ha!! Esto fue parto normal entonces...

Madre:” *sí, parto normal. A mí lo que más miedo me daba era quedarme sola y que todos se fueran a trabajar. Mi mamá se va a la vega, como a las 4 de la mañana y de ahí llega como a las 4 de la tarde a la casa, esta toda la mañana afuera para ir a comprar las cosas del negocio para la feria. Que me dieran los dolores, uno no sabe cuándo, entonces yo en ese tiempo, ese día yo le dije al F.... yo tenía fecha para mejorarme el día 24, era ya 26 y yo tuve cumpleaños, el día 27 mi hermano y yo le dije al F. que de regalo de cumpleaños que armara la cunita de madera bien linda que me regalaron, “arma la cuna de la guagua porque la guagua no va a nacer si no le armas la cuna”, y ese día lo lesié tanto tanto que armara la cuna que me dijo “uy la cabra pesá. Ya te voy a armar la cuna”, pesco las cosas y se puso a armar la cuna y a las 3 de la mañana me empiezan los dolores, voy al baño y le digo a mi mami “sabes que fui al baño y vote una cuestión como con sangre y tengo miedo”, me puso la mano aquí (señalando la parte inferior de la guata), porque la tenía dura, me preguntaba por la cola y yo me ponía a reír, pero no, no me dolía. Igual ese día había hecho todo el aseo. Había corrido muebles y todo, entonces yo dije que podría haber sido que había encerado, sacado brillo todo. Capas que le hice algo. Mi hermana llega y me pone la mano, me dijo “estas lista wueona, ya vamos al hospital”, pescamos la camioneta y nos fuimos todos al hospital, luego yo no estaba mal. Las enfermeras bien preocupadas, como yo era menor de edad y primeriza*

*entonces llegan ellas y me dicen si me quiero poner anestesia, yo les dije que sí y dormí toda la noche, después a las 7:35 nació el A.. Desperté y les dije “señoritas necesito ir al baño”, me dijeron que no, que no podía ir. Yo les decía que quería hacer cacuca (risas), por favor. Me pusieron una chata y la enfermera me dijo “mujer tienes la cabecita afuera, estas lista. No pujes, no pujes”, me llevaron a otra sala y llego mi marido quien entró al parto y ahí me acuerdo que hice como dos pujos y salió el A..”*

Entrevistador: por lo que me cuentas, tuvo harta actividad durante el embarazo...

Madre:” *sí, donde yo estaba en la casa, cuidaba a mi sobrina y a mi hermana y mas mis primos que me iban a dejar, como todos trabajan en la feria no hay quien les cuide a los niños”*

Entrevistador: y algún tipo de complicación que hayas tenido durante el embarazo...

Madre:” *sabes que nada... con mi marido nos poníamos a jugar a la lucha libre (risas), éramos bien cabros chicos entonces jugábamos arto. No tengo ningún recuerdo malo sobre el embarazo. De la T. si, de hecho todos los antojos con el A. se los pasé al F.. El vomitaba, le daba asco, tuvo que dejar el perfume que le gustaba todo.”*

Entrevistador: y cuénteme, al momento de nacer, el primer contacto, ¿le pasaron en ese instante a su hijo?

Madre:” *en ese momento, nació A. y, el F. siempre me ha molestado por esto, me lo muestran así y yo dije “mi hijo”, y el F. siempre me ha molestado porque dice que yo soy como las comedias colombianas diciendo “mi hijo” (risas). Bueno yo lo vi y era igual a mi marido, igual cuando nació. Mi hija igual cuando nació yo dije “uy que fea”, porque parecía hombre, la encontré tan fea. Los dos iguales, la manera de ser igual al papá. Fue tan bonito todo. Justo en ese tiempo salió la noticia de los cambios de guagua de un hospital, a mi me lo habían puesto en el pecho y todo, luego yo me descompensé y me llevaron a recuperar, y yo pesco la mano del F. y le digo “ve que le pongan la pulsera, déjalo con la ropa y acuérdate con qué ropa lo dejaste” (risas). Tenía un poco de miedo. Me acuerdo que me dejaron en una sala de recuperación hasta las 9. Empecé a pedir a mi guagua, que quiero a mi guagua y yo lloraba porque no me pasaban a mi guagua, que quería a mi hijo, que me iba a parar a buscar y de ahí me llevaron con el bebe”.*

Entrevistador: y más adelante, cuando comenzó el periodo de lactancia, ¿cómo fue eso, cómo fue eso de dar pecho...?

Madre:” *uy, al principio no me bajaba la leche. Mi mamá me hacía pura agua con harina tostada, decía que así bajaba la leche. Un día me dio una malta con huevo (risas), no me bajaba la leche, mas encima yo no tenía pezón, no sabía cómo meterle la teta si no tenía pezón y yo lloraba, en ese tiempo el F. tenía como 17 años y yo decía “pucha el F. no está trabajando y qué le vamos a dar al bebe”. La matrona me decía que tenía que meterle no mas 7 ahí yo empecé a meterle no mas aunque el A. me rompió el pecho y el niño tomaba a veces leche con sangre y a mí me daba miedo*

*porque tenía sangre en la boquita. Eso fue como un mes, se formó el pezón y ningún problema. De ahí tomó hasta como los 3 años”.*

Entrevistador: tuvo reflejo de succión... en este sentido ¿cómo era el ritmo de alimentación de A.?

Madre:” *es que cuando son chiquititos uno tiene que darle a cada rato, no cuando ellos pidan, como duermen todo el día uno tiene que estar cada dos horas o menos. Como toman y se hacen, toman y se hacen tienen que estar tomando a cada ratito para que puedan engordar sino bajan de peso. Yo tengo súper buena leche. Mi hija todavía toma pecho y ella tiene 2 años y medio ya. Aparte que como nos mejoramos varias amigas me iban a dejar a los chicos para que yo les diera leche. Unas amigas salían y me los iban a dejar a la casa. Un día llego una de ellas y llego con el M. y la N. no le daba teta, puro relleno porque no le salía leche y me acuerdo que ese día lloraba de hambre y yo le metí la teta y le empecé a dar pecho. Después se lo llevaron a la N. y el niño comenzó a llorar como con cólicos y fui y le di leche, la N. me decía “wueona que le hiciste a mi hijo” por qué, qué le paso le dije, “es que llegó todo cagao, nunca había cagao tanto” me dijo. Claro le bajó todo lo que tenía con la otra leche”. Pero si la alimentación fue como de 2 horas, mas grandecito cada 4 horas y así”.*

Entrevistador: y cuando succionaba el pecho, ¿qué sentías cuando le dabas de alimentar a A.?

Madre:” *mira el demoraba como unos 10 minutos en una teta y otros 10 en la otra, de repente menos, pero eso era lo regular. Es bonito, es la etapa más bonito cuando das pecho, alimentar a tu bebe, es bien bonita esa experiencia, aparte que la matrona me decía que tenía que mirarlo a los ojos y bueno uno hace todo lo que dice la matrona, y yo me ponía a mirarlo y mirarlo aparte que como yo tanto que quería tener al A. que yo no quería darle mamadera porque pensaba que si le daba mamadera no iba a ser buena mamá. Con el A. yo creo que por eso le afectó tanto el nacimiento de la hermana porque él era muy apegado a mí, andaba con él para todos lados, le daba todo en el gusto, todo. Después cuando nació la T. no, él antes dormía con nosotros. Le complico todo eso”.*

Entrevistador: claro, y al principio ¿qué miedos rondaban en el hecho que no pudieras dar pecho a tu hijo?

Madre:” *sí mucho miedo que no me salga la leche y no poder alimentar. Sobre todo porque mi mami me decía que los niños se quedan bonitos cuando se les da pura leche materna, entonces mi mami me decía que tenía que meterle no mas a la fuerza, y yo lloraba, me dolía la espalda, me daban contracciones cuando amamantaba. A veces me andaba arrancando por lo doloroso que era y mi mami tenia la niñita mayor entonces igual tenia leche y ella de repente le daba leche, pero al Antony no le gustaba porque tenía el pezón muy grande y eso le daba asco. Una vez que se me mejoró el pezón, como al mes por una cremita de matico que me compró mi mamá sané”.*

Entrevistador: y por este tema del pezón, ¿hubo relleno?

Madre:” *no, no hubo porque yo me sacaba leche y se la ponía en la mamadera. Yo salía a comprar y la dejaba en el refri. Pero siempre muy, demasiado preocupada por el niño y el F. me decía “ésta que cree que le van a robar al cabro chico” porque yo llamaba a cada ratito a mi mami para saber cómo estaba. Nunca lo dejé solo.*

*El estuvo como hasta los 3-4 años cuando tuvo que entrar al jardín tomando pecho. La mamadera no quería. Puro pecho, puro pecho, y empezó a bajar de peso porque no quería otra forma de alimentarse y lloraba. Mi mami me decía “métele leche porque lo van a quitar si lo ven así en el control”. Ella siempre ha sido media escandalosa, me decía “te lo van a quitar” y yo tenía miedo, me acuerdo que como le metí la leche, con puro plátano con leche que le hacía, como mi mami vendía fruta, vendía plátano y me llevaba. Yo le hacía en la juguera pura leche con plátano, después cuando veía la comida lo mismo, no quería comer cazuela nada, lo único que quería era puro arroz chino, ese chufan. Había que ir a comprarle a los chinos el arroz, entonces me salía caro (risas)”.*

Entrevistador: cuénteme y ¿cómo se daba cuenta usted de lo que su guagua necesitaba, cómo sabía si cuando lloraba era por hambre o por frío, cómo distinguía eso?

Madre:” *... no sé, sabe que eso siempre me he preguntado y a mi mamá también. porque un día me acuerdo que lo dejamos donde mi suegra y me acuerdo que le dejamos una mamadera de leche y salimos con el F. porque habíamos postulado*

*para el subsidio y los tramites de compra de una casa, lo acompañe y de repente me empezaron a doler los pechos y la leche se me empezó a salir y yo le dije al F. “ me voy para la casa F. porque el A. está llorando, está atacado llorando” y me dijo “cómo voy a saber vo’ si el niño no está contigo”, pero si está llorando, tiene hambre le dije y nos fuimos, llegamos y el niño estaba llorando, mi suegra no sabía cómo hacerlo callar y le dije al F. “te dije que estaba llorando y vo’ que no me creí” y siempre le he dicho al F. que es el instinto de mamá. Lo tome, le di pecho y se le paso. Cuando tiene frio... ( Se toma un tiempo), bueno ellos como que dicen lo que les pasa. Los bebes siempre duermen. Mi mamá dice que los bebes estando calentitos y llenitos va a dormir y si no duerme es porque algo le pasa, entonces los bebes son así. Yo siempre le tocaba las manitos y las patitas y si estaban calentitos estaba calentito. Es como corporal la relación. Y si lloran o están muy mañosos es porque están hechos. Aparte que uno ya sabe, se le da el pecho y uno sabe cuándo se van a hacer, ellos se hacen su horario”.*

Entrevistador: y usted me contaba que tuvo que introducir el plátano para la alimentarlo, en ese sentido, ¿usted recuerda cuando le comenzaron a salir los primeros dientes?

Madre:” *al A. el primer diente fue como a los 8 meses, a la T. igual. Se le atrasó arto la dentadura, tenía como 2 años y todavía le faltaban artos dientes”*

Entrevistador: y cómo habrá vivido el hecho que comenzara a salir estos dientes...

Madre:” *cuando le salió el primer diente le salió el de abajo y lloraba, estaba mañoso, lloraba donde le dolía. Yo le compraba unas gotitas, como un jarabe e igual lloraba. Pero donde la sufrió fue con la muelas. Igual dormía toda la noche”.*

Entrevistador: y en este sentido, ¿usted recuerda como habrá vivido él la introducción de alimentos que le exigieran masticar? y no que sean solo fluidos digamos...

Madre:”  *mire yo desde un comienzo le daba las comidas bien picaditas, al principio la juguera, luego en trocitos y de ahí como que ellos saben que tienen que mascar, aparte que mi mami le daba cochayuyo para masticar, para los dientes para que no le pique, y le daba y le daba cochayuyo (risas)”.*

Entrevistador: y respecto de los sonidos o primeras palabras ¿recuerda cuales eran las primeras?

Madre:” *papá y mamá fueron las primeras. Al principio el A. decía puro “ha-ha-ha” siempre andaba con esa, nosotros pensábamos que iba a ser mudo, le decíamos el mudo porque siempre anda con esa del “ha”, de hecho era grande y puro “ha”, era tan regalón que cuando necesitaba algo al tiro el “ha” y nosotros le pasábamos entonces como que se acostumbró. Como uno los consiente en todo ellos no se esfuerzan por hablar entonces pensamos que iba a ser mudo. Le duro hasta que nosotros empezamos a no pescarlo y decirle “di cuchara y ahí te la paso”, lloraba pero hasta que decía la palabra. Esto sería como a los dos años más o menos, por eso pensamos que iba a ser mudo, con el M., el hijo de mi hermana paso lo mismo, lo metieron a una escuela de lenguaje y ahora no hay quien lo haga callar (risas).*

*Mudo, mudo le decíamos. Con el M. pasó exactamente lo mismo adonde son hombres, porque con mi hermana la primera fue mujer, después nació la N. que también fue mujer, después el A., después nació la C., después la L.e, después el M., después la T. y después la T., entonces todos se llevan como por un año, dos años, hay artos niños chicos en la casa”.*

Entrevistador: y usted recuerda ¿a qué edad, meses fue ocurriendo esto?

Madre:” *empezaron como a los 7, 8 meses, pero a los dos años todos los demás niñitos hablaban y él no, los demás mamá, papá, tío, tía... pero el A. nada, solo el “ha-ha-ha” entonces le decíamos el mudo porque no hablaba, después empezó a hablar, “mamá, papá” y nosotros teníamos un pescadito, mi marido es fanático de los animales, me regalo dos salmones, de hecho están grandes, los tenemos desde que estábamos pololeando (risas), me acuerdo que el A. se ponía a mirar y le decía “is-is-is”, en lugar de decirle “pez” le decía “is” y se arrugaba entero para decirle el “is”, esas fueron sus primeras palabras.*

Entrevistador: y respecto del caminar, ¿cómo habrá vivido esa experiencia, a movilizarse por sí mismo?

Madre:” *el A. empezó a caminar a los 9 meses, era chiquitito, se apoyaba y caminaba, a los 10 meses se empezó a soltar, y me lo bota mi cuñada chica, era chiquitita la A., lo toma, lo pesca y lo lleva a la calle y el niño se cae, ahí estuvo como una semana con que no quería nada con el suelo, con caminar, se dejó así un chichón, y después ya se tiro. Caminaba por todos lados”.*

Entrevistador: uso andador en ese tiempo...

Madre:” *sí, si usó, pero poco, poquito*”

Entrevistador: y usted le ayudaba a caminar... a dar esos primeros pasos...

Madre:” *sí, le tomaba las manitos por detrás de él y lo llevaba, o le amarraba un pañito por el cuerpo y lo andaba trayendo, bien practico*”.

Entrevistador: bueno, hubo caídas como me menciona...

Madre:” *sí, se cayó fuerte y le dio miedo, a la semana se le quito, ahora no hay quien lo pare (risas)*”

Entrevistador: y respecto del control de esfínter, cuando logró controlar?

Madre:” *en el jardín ya no usaba, como al año y medio, el A. era bien agrandado, caminaba bien a temprana edad, la T. tiene 2 años y recién le estoy sacando los pañales y el A. no porque yo antes era todo el tiempo para él. El A. desde chiquitito sabía colores, números, es como bien inteligente*”.

Entrevistador: y ¿qué fue lo que primero controló?

Madre:” *el A. le quite el pañal y le dije “ya A. no quiero que uses mas pañales”, y un día llegue y le quite los de día y de noche, de una, al tiro, pasa que si usted le pone pañales usted confunde al bebe y le hace mas mal, entonces usted tiene que dejarlo sin pañales. Lo que más costo fue el pipi. Yo al A. le enseñe igual que a mi primo el N., como yo cuidaba a todos los bebes, el N. lo llevaba a los arboles donde hubiera*

*hartas hormigas y le decía “meemos las hormigas”, le sacaba la pirula y se ponía a mear las hormigas, lo veía como un juego. Al A. le enseñe igual, claro que después veía una hormiga y se ponía a hacer pipi” (risas).*

Entrevistador: en ese sentido, dentro de las primeras manipulaciones digamos ¿recuerda si cuando bebe existió algo que él privilegiara, como un objeto, un trozo de manta...?

Madre:” *el tuto, el A. no se quedaba dormido si no me pellizcaba este lunar (señala un lunar cerca del cuello). El A. me lo pellizcaba, me lo pellizcaba... y así se quedaba dormido. Si él me dejó este lunar así, antes era chiquitito y era porque me lo pellizcaba un montón. El de la T. el pelo de ella, solo se duerme cuando juega con su pelo.*

Entrevistador: no hubo como un objeto externo...

Madre:” *no, no hubo”*

Entrevistador: y al principio ¿qué tipo de juegos hacía él?

Madre:” *jugaba con cascabeles, en la cuna le tiraba todos los cascabeles”*

Entrevistador: y usted ¿jugaba con él?

Madre:” *sí, cuando lo tenía en la cunita. Con los cascabeles, o él estaba sentadito y yo le tiraba la pelota, de esas bien blanditas y él me la devolvía. Era el juego de tirarnos la pelota”.*

Entrevistador: y de más grande, ¿a qué jugaba?

Madre:” *como a los dos años, jugaba a la pelota con el papá, entonces... o de repente lo llevaba a la plaza”, el no fue bueno para jugar con autitos, si le gustaba jugar con las muñecas, con los coches y las muñecas, dejaba llorando a las niñas cuando le quitaba las muñecas. Donde veía que en la casa puras mujeres po’,*

Entrevistador: ok, bueno, usted me decía que había ingresado al jardín, ¿cómo fue el ingreso a este lugar?

Madre:” *de primera lloraba, lloraba, no quería nada porque claro donde tomaba pecho todavía, no quería tomar la leche, como a los 3 años lo metí al jardín para que viera que los otros niños tomaban leche y así el también pudiera tomar leche. A los 4 años lo metí a la escuela de lenguaje porque no hablaba nada, muy pocas cosas. Ahí me dijeron que fue porque tomaba pecho todavía. Me costó un mundo sacarle el pecho al A.. Cuando entró al jardín mis hermanas me pescaban entre ellas y me tiraban al suelo, me amarraban y me quitaban la ropa para que el viniera y tomara teta porque era tanto lo mamon que era que mis hermanas me decían “si sabis que quiere wueona, métele la teta” (risas), y yo le decía que no si la leche ya no le alimenta, como dicen que hay que dejarlos hasta que tengan hambre para que tomen la mamadera pero él no quería. Le compré chupetes caros, que no le compré pero no, no quería después fui un día y le dije “mira ves esta leche, la que me sacaba, es la misma leche que tienes acá. Prueba esta leche, ésta tiene azúcar, es mas rica” entonces cuando le expliqué que era la misma leche ahí como que él empezó a tomar*

*leche y todo. El ingreso al kínder no fue tan complicado porque como había ido a jardín...”*

Entrevistador: y en general ¿cómo ha sido la relación con los demás niños, tanto en kínder, en jardín?

Madre:” *en general el A. es bien amistoso. Donde hay niños juega, siempre amistoso, anda jugando, haciendose amigos. Ahora ultimo que esta como peleador, pero los niños son así tambien po ‘peleadores”*

Entrevistador: y hoy en día ¿cómo es un día normal de A., su rutina?

Madre:” *en la casa juega, le regale un tablet, entonces el juega, despues sale a andar en bicicleta, en la mañana va al colegio hasta que lo pasa a buscar mi mami que lo cuida hasta que yo lo paso a buscar despues de la feria y nos vamos para la casa. Cuando llegan los niños del colegio salen a jugar. Se acuesta como a las 8:30-9:00 ya esta acostado”*

Entrevistador: y los fines de semana, ¿cómo es un día de fin de semana?

Madre:” *nos levantamos a las 6:00 de la mañana porque nos vamos a la feria y el va con nosotros a ayudar, a jugar en realidad porque no ayuda mucho, va a la feria y juega con los niños de la feria, andan comiendo helado, dulces hasta que la hora de guardar y nos venimos, como a las 5:00 tenemos todo guardado, de ahí llegamos a la casa, nos bañamos y salimos a comprar algo para la casa y despues a acostarnos. Yo ahora deje de trabajar martes y viernes porque dije chuta igual el A. sale temprano*

*los viernes y esta solo, despues el sabado nuevamente feria entonces era mucho. Sabado y domingo feria. El unico día libre es el lunes pero igual hay que ir a comprar mercaderia, al final es puro trabajo, es estresante”.*

Entrevistador: y los festivos ¿cómo son?

Madre:” *se trabajan tambien. El año pasado yo me compré un camion y para comprarlo yo pedí un prestamo en el banco y la letra igual es alta, entonces no tuve yo salidas para la playa, a la piscina si hibamos, pero a la playa no. antes nos hibamos una semana a la playa pero por las letras del banco no pude y mi mami se lo llevo de vacaciones. En fiestas dejamos todo listo, nos vamos a la feria a trabajar llegamos despues a puro armar, entonces dejamos todo listo, luego celebramos, tomamos... y despues al otro día con caña a trabajar (risas), pero este año fue así. En la casa no somos fiesteros. Yo desde los 14 años que estoy con el F.s y yo no se lo que es una fiesta o una disco, la rutina aburre pero cuando uno ve los logros que uno tiene pa qué andar wueviando porque pongamosle, yo a los 19 ya tenía mi casa, nadie tiene su casa a los 19 años, yo la tuve, y a los 18 hubiera sido si no se hubiera atrasado este jetón (por F.). Mi mamá nos regaló una camioneta para que empezaramos a trabajar en la feria, la camioneta yo la cambie por un furgón, un camion, y gracias a dios yo ahora tengo mi auto, mi furgon, mi camion, un puesto en la feria, mi casa bonita. Entonces uno tiene que sacrificar cosas si quiere tener otras. Aparte que yo pienso que el día que yo muera quiero dejarle de todo a mi hijo, no quiero que queden en las nubes.” Yo tengo una familia espectacular, mi hermana es super buena hermana, peleamos todo lo que quiera pero son super apoyadoras, mi*

*mami igual. Uno porque es así, mi papi murio cuando tenia 5 o 6 años y mi mami aperro sola con 5 hijos y nunca jamas nos faltó nada entonces nosotros en el barrio que vivimos hay mucho traficante, mucho y ver que pa una pascua tu anday mejor vestido que un traficante y todo con el sacrificio de tu mamá, que se levantó a las 4 de la mañana para ir a la vega, entonces uno mira eso y lo agradece, entonces uno creo que por eso es así tambien, porque por ejemplo mi hermana yo soy la mas floja de mis hermanas, ella es super trabajadora. Tengo otra que tiene la tiroides y artrosis traumatoide y usted la ve que aveces no puede ni pararse pero ahí esta en la feria atendiendo y bajando cosas pesadas y haciendose mierda, claro ella no debería hacerlo, pero eso a uno le da como ganas de salir adelante”.*

Entrevistador: ok, bueno con esto terminamos, le agradezco un montón el que haya aceptado participar en esta entrevista. Muchas gracias.

## ENTREVISTA MADRE S.

Bueno el propósito de esta entrevista es rescatar información sobre la historia de S. desde sus primeros años de vida, incluso antes, desde el embarazo, para lo cual existen alrededor de 5 puntos que se van a tocar y que tienen que ver con los primeros años del niño, primeras experiencias respecto de él.

La primera de estas preguntas tiene que ver con la respuesta emocional que usted tuvo ante el anuncio del embarazo. El énfasis está puesto en saber cómo usted vivió la noticia, la primera noticia del embarazo, cómo recibió la noticia de que estaba embarazada.

*Madre:” fue devastador. No quería un embarazo, tuve muchas, muchas intenciones de interrumpir el embarazo, no era para nada esperado. Justamente en ese tiempo iba a entrar a estudiar. El embarazo significó para mí truncar todo lo que me había propuesto para mi futuro“*

Entrevistador: pero tu recuerdas, quizás cosas cotidianas, el día en que esto sucedió por ejemplo...

*Madre:” fue un día en la semana porque yo trabajaba, estaba trabajando, esto fue en un periodo de verano y empecé a sacar cuentas porque me empecé a sentir mal y no estaba seguro de si me había llegado y ese día me hice el teste y me salió positivo. Yo me morí, fue terrible, fue sufrimiento, yo creo que recién al quinto mes de embarazo, me atrevo a decir que al quinto mes recién cuando ya dije “bien no hay mucho que hacer así que ahora hay que pensar que hacer para recibirlo”.*

Entrevistador: y en ese periodo de tu vida, ¿qué edad tenías?

Madre:” 25 años, “

Entrevistador: y en ese tiempo ¿con quién te podías acompañar?

Madre:” *en esa oportunidad a la primera persona que le pude contar fue al papá de S., el la verdad es que no vi que manifestara lo terrible que fue para mí, muy por el contrario me apoyo mucho, me dijo que no estaba de acuerdo con que se interrumpiera y que era tiempo, ya llevábamos 8 años de relación y lo siguiente fue contarle a sus hermanos y el hermano nos apoyo mucho y después fue constarle a la familia y en el fondo ya por la edad que teníamos había igual un respaldo, no éramos tan jóvenes, yo creo que fui yo la persona que más sufrió el embarazo “*

Entrevistador: y en ese caso, no fue planificado...

Madre:” *no, por supuesto que no “*

Entrevistador:¿habían conversado la posibilidad de tener un hijo...?

Madre:” *estaba descartado absolutamente, o sea el me lo había... el papá de S. si tenía sus planes, era, si quería ser papá, si le conmovía pero a mí no, la maternidad era algo que yo no, veía súper lejano, no, después de los 35 pensé que iba a ser mamá”*

Entrevistador: igual se había pensado en algún momento en decir, mira me planificó de aquí a tantos años...

Madre:” *sí, yo me había planificado, dije ya voy primero a terminar de estudiar, era pensar un poco en el progreso, luego lo voy a apoyar que se yo, vamos a seguir nuestras vidas y vamos a casar y que se yo, y como te decía tener un hijo estaba como al fondo de toda la lista”*

Entrevistador: y tú me contabas que durante el proceso del embarazo pensaste en interrumpirlo...

Madre:” *sí, sí muchas veces, muchas veces, lo conversé y nadie me apoyo en realidad. Ni mis amigas, ni las amigos de él, nadie me apoyo, el me dijo, el papá de S. “mira yo te veo tan angustiada, tan mal que pucha que al final es una decisión tuya porque tu vas a sufrir todo esto, da lo mismo que yo esté o no de acuerdo, pero si tu lo decides yo creo que...”, o sea como te digo, nadie nos apoyo en eso, o sea te digo si alguien me hubiera dicho mira aquí tengo algo, un método yo lo hubiera hecho, pero claro no fue opción”.*

Entrevistador:¿hubieron intentos quizás, tú hiciste algo...?

Madre:” *no, yo busqué información, con mis amigas, necesito esto, no pero no, como se te ocurre, pero si trate de buscar... intentos de hacerlo no porque tienes que tener algún método, entonces yo si busqué métodos me informé, no es tan fácil como informarte en la actualidad un método para detener tu embarazo, pero nada po’”.*

Entrevistador: y ¿tu familia?

Madre:” *mi mamá estaba feliz. Yo muy por el contrario de lo que yo pensaba me apoyó, estaba muy contenta, mis hermanas también. Sí esa reacción me sorprendió la verdad. Me sorprendió mucho porque, no sé. Mi mamá tan conservadora, tan... un hijo fuera del matrimonio, yo con planes, ella vio todo lo que me costó juntar plata para poder hacer un preuniversitario... mi familia siempre fue muy pobre entonces eran muchas cosas que yo tiré a la borda por tener un hijo en el fondo, un hijo que no estaba planeado”.*

Entrevistador: y cuénteme, respecto de la evolución de los sentimientos durante el embarazo. Usted me decía hace poco que al principio este no fue un hijo digamos deseado, no fue planificado...

Madre:” *mira eso fue como el primer mes de embarazo, después del primer mes ya...que fue cuando yo me enteré, yo creo que fue un mes que recuerdo que estaba con esa desesperación queriendo hacer algo, no hubo apoyo entonces vino como la etapa de aceptación, y no estaba feliz porque en el fondo yo sabía que había tirado muchas cosas como te digo, pero después ya empecé a... seguí trabajando y proyectándome ya bien con un hijo, o sea ya, pucha ya está hecha la cuestión así que ya ahora tengo que trabajar, tengo que trabajar a juntar plata y en eso pensé que iba a ser una niña, eso”.*

Entrevistador: y cuéntame, ¿cómo fueron evolucionando estos sentimientos más adelante digamos cuando comenzaste a notar cambios en tu cuerpo... la guata...

Madre:” *mira yo no sé si fue sugestión o no pero yo me empecé a sentir mamá recién como a los cuatro meses, antes no. mi mamá estaba en el sur entonces fuimos de visita y le dijimos “sabe que tengo que contarle algo, estoy embarazada y ahí bueno fue la reacción, yo esperaba no se una bofetada... pero no, fue un abrazo y me dijo que bueno, mi primer nieto” y fue como te digo impresionante. Entonces bueno fue como, me embarace y... bueno una guata. Me apareció y ahí era “estoy embarazada” incluso me ponía la mano acá y me sentía embarazada y fue chistoso y eso, de ahí empecé a informarme. Me metí a un sitio de internet a conocer a tu hijo día a día y después yo me empapé de libros, de revistas de maternidad y cuestiones...”*

Entrevistador: *hubo como un vuelco en ese periodo...*

Madre:” *no... ahí fue tremendo, o sea yo ahí nada, todo el mundo estaba feliz, o sea yo no me lo esperaba, me sorprendió mucho la reacción de mi entorno y la verdad que me sorprendió. Yo lo agradecí bastante y si hubo un vuelco importante. Yo empecé a preocuparme de poner todos los días música en la guata, cuando el papá llegaba de la universidad le leía papelucho aquí bien cerca, le sentía los movimientos... ahí ya era mamá. Yo lo estimule mucho desde que se acepto el embarazo y me dedique a que fuera un buen embarazo”.*

Entrevistador: *quizás algún sentimiento de culpa una vez aceptado el embarazo...*

Madre:” *no, no ninguno, la verdad es que no. de hecho a veces miro a los niños y no, no siento culpa porque siento que realmente estaba en un momento en que claro no*

*era lo que yo quería ni esperaba, lo empecé a querer de una forma en que se aceptaron y se quisieron pero no podía querer algo que aun no estaba, que uno no sentía... no la verdad es que no hubo culpa.”*

Entrevistador: y en este sentido, ¿qué pudo venir a representar, si hiciéramos una mirada hacia atrás, la llegada de un niño a tu vida?

Madre:” *mira yo creo que fue un cambio muy brusco y fue un madurar muy de repente, fue un golpe a la vida porque yo cambie hábitos, gustos incluso, trate de preocuparme un poco mas de mi, de estar más saludable, de hacer cosas pero todo en pro del hijo que venía, de no ir a lugares donde me pudiera sentir mal o con gente que hablara de otras formas, o sea mi vida cambio, todo cambio en realidad ”*

Entrevistador: y ¿cómo sentías tu ese cambio...?

Madre:” *igual me gustaba, me hacía sentir bien, además que encuentro que era necesario, cuando uno ya está el hijo, yo se que hay muchos embarazos que es como el hijo no deseado pero ya está y no hay mucho que hacer entonces el hijo que viene no pidió nacer, entonces su derecho es nacer bien, nacer bien y a mí me toca, o sea esa es mi responsabilidad en el embarazo, así que nada”*

Entrevistador: y en sí mismo el embarazo ¿cómo lo sobrellevaste?

Madre:” *engordé, me dupliqué, fue tremendo. Yo comía mucho, no sé, me libere, igual era una cosa, una necesidad por comer, mi cuerpo se despertaba a las 5 de la mañana a comer, era una cuestión de todos los días en punto”.*

Entrevistador: y ¿qué comías por ejemplo?

Madre:” *frutillas, eran frutillas, fácil me podía comer dos kilos de frutillas, entonces me preparaba, compraba y guardaba, en general era fruta, mandarinas, si fue justo en esa época en que hubo fruta, primavera...*”

Entrevistador:¿él en qué mes nació?

Madre:” *nació en diciembre, entonces yo desde septiembre engorde un montón, fue tremendo*”

Entrevistador: te enteraste... digamos en febrero...

Madre:” *sí más o menos, si en ese tiempo*”

Entrevistador: y ahí en ese tiempo me decías estabas acompañada...

Madre:” *si por mi pareja, llevábamos 8 años juntos. Todo lo que necesite lo tuve en el embarazo, fui muy regaloneada en ese periodo*”

Entrevistador: y un poquito más adelante. Respecto del parto ¿tu tenias nociones de cómo era el proceso del parto?

Madre:” *sí, había leído mucho, y calculaba los horarios, cada cuanto venían las contracciones y cuando me tenía que preocupar. Caminaba todos los días una hora, hacia caminatas largas para ayudar a que el parto fuera mejor. Sabía que iba a doler pero desconocía lo mucho que iba a doler. Recuerdo que me desmaye en el periodo de dolor, venia una contracción y venia otra... no fue terrible*”

Entrevistador:¿Cuánto duro ese periodo del parto?

Madre:” fue corto, rápido porque llegue con una dilatación muy alta, o sea llegue lista para tener a S., porque como sabía que había que quedarse mucho rato y que el trato no era muy bueno y eso me daba miedo, me daba miedo que me fueran a dejar ahí o que me gritoniaran... no o sea no, no estaba preparada para eso. Siempre he escuchado que a las chicas que tienen su primera guagua las tratan mal, a mi fue todo lo contrario, me trataron súper bien, impresionante. Estuve solo un par de horas, me pusieron la inyección, se calmaron las contracciones y todo bien. Me acuerdo que en ese tiempo nos habíamos quedado con mis suegros, preparados para lo que se venía. Empezaron las contracciones, era un domingo y dije las contracciones las tengo cada cierto tiempo, ya en cualquier minuto va a nacer. Nos fuimos como a media noche al hospital y a las 4 de la mañana nació. Yo lo viví rápido. Fue parto normal”

Entrevistador:¿fue de término?

Madre:” sí, todo normal, peso 2 kilos novecientos ochenta, midió 49 centímetros”

Entrevistador: y en el momento del parto, ¿estuviste acompañada?

Madre:” estuvo el papá de S.en ese momento conmigo, tomándome la mano, secándome las lagrimas todo el rato”

Entrevistador: y tu ¿recuerdas el momento en que te pasaron por primera vez a tu hijo?

Madre:” *sí lo recuerdo, recuerdo que no me lo pasaron al tiro a S., no sé que le hacían, pero se lo llevaron porque no lloró entonces se lo llevaron, yo no lo vi, no lo toqué nada, entonces el papá se fue con él y me dijo que parece que tenía enredado el cordón, la verdad que nunca me contó bien y la verdad es que nunca pregunte tanto tampoco, solo que después me lo llevaron, cuando ya estaba en la camilla. Yo me dormí después del parto, no sé cuánto. Recuerdo que el primer contacto fue cuando me llevaron a una habitación donde había tres camas, estaban ocupadas las otras dos y yo quedé al medio, luego llegaron con un carrito donde él venía. Ahí me enamoré, no podía creer que era mi hijo, era una cuestión que no puedo describirlo porque era una cosa impresionante. Y lo revisé, si tenía los cinco dedos, las manos, los pies... lo revise entero. Era tan chico y le tenía que dar pecho y ahí la matrona me enseñó... es un momento indescriptible, fue como amor sobre nubes... ”*

Entrevistador: y respecto de la lactancia, pudiste darle pecho entonces...

Madre:” *sí por supuesto, tenía demasiada leche, mucha. A los 7 días de él me dio mastitis entonces tuve que suspender el pecho, una infección horrible, tuve que sacar toda esa leche que yo no sabía si era leche o algo quemado, no fue horrible, y ahí él tuvo que tomar relleno. Fue como una semana o diez días que duro ese proceso me parece, fue terrible. Después volvió el pecho. Él se prendía al pecho como un ratoncito porque bueno lloraba... primero no despertaba a mamar entonces tenía que despertarlo y no me decían que tenía que tomar cada tantas horas y luego se dormía, entonces lo tenía que mover para que despertara, para que le diera frío, le sacaba el gorro y lo movía. Después de a poco quizás por hambre no sé porque bajo*

*de peso. Me dijeron si no mantiene este peso no se puede ir, como un kilo setecientos bajo y ahí yo me puse full a darle pecho y trataba de mantenerlo despierto hasta que tomo bien”*

Entrevistador: y ¿qué sentías al momento de darle pecho?

Madre:” *impresionante, era un sentimiento increíble. No podía creer que yo estuviera haciendo esto, era algo que no me había puesto a pensar antes, pero maravilloso el sentimiento, yo creo que una de las mejores cosas de ser mamá es amamantar. Toda esa conexión que hay de mirarlo o cuando te está mirando...”*

Entrevistador: y en general ¿cómo te dabas cuenta cuando Salvador necesitaba algo, si tenía frío o calor, como lograbas diferenciar esas situaciones?

Madre:” *mira cuando el empezaba a ponerse inquieto. Yo la verdad es que seguí con la música clásica por mucho tiempo entonces se quedaba ahí, o con los móviles que le hice y lo primero que coloqué eran el blanco y negro porque había leído que era lo primero que percibían entonces se los hice para que los pudiera percibir, a veces leía, y cuando estaba inquieto lo revisaba y ¡ha! No tiene nada entonces tiene hambre y si tomaba se quedaba tranquilo, como te digo no era esa guagua que lloraba y uno no sabe por qué. A veces lo revisaba y tenía cólicos...”*

Entrevistador: y más adelante, ¿usó mamadera?

Madre:” *sí, uso después del año ocho meses más o menos, antes puro pecho y el pecho se lo quite porque al año y medio de edad de S. nació V. entonces ahí fue*

*complejo porque yo trate de conversarle pero era medio extraño porque no había mucho que entender. Llego ese personaje que se estaba tomando el pecho y el decía “no, no la guagua no” y el tomaba pecho de aquí y V. del otro lado. Yo me colocaba en el sillón y estaba los dos tomando”*

Entrevistador: y ¿cómo recibiría ese cambio S., de alimentarse con pecho a la mamadera?

*E:”fue difícil para mi también, me sentí culpable, en ese periodo me sentí culpable porque yo creo que le hubiese seguido dando pecho si no hubiera tenido a V., entonces sentí culpa porque él ya no tomaba porque claro puede pensar que yo ya no lo quiero porque llegó otra guagua y... costo. Uso mamadera, no le quedó otra tuvo que aceptarlo o si no se moría de hambre. El igual comenzó a los seis meses a comer, una dieta blanda; papillas... de a poquito, lo que me recomendó el pediatra”.*

Entrevistador: y ¿cómo recibía estas nuevas comidas, nuevos sabores?

*Madre:” bien, era como chistoso, se tiraba ahí comiendo. A veces tomaba el fideo con la mano y a todas las mamás le debe pasar”*

Entrevistador: y ¿tu recuerdas a qué edad comenzaron a salir los primero dientes?

*Madre:” a los 9 meses... no antes, no recuerdo bien. Primero el derecho de abajo, después el izquierdo de arriba entonces tenía una sonrisa muy chistosa”*

Entrevistador: y cuéntame en ese tiempo en que comenzaron a salir los dientes ¿cómo lo habrá vivido él?

Madre:” *compré una cosa que se ponía a congelar y se la pasaba, como que le daba nervio, se la pasaba por la boca, no fue tan terrible la salida de los dientes”*

Entrevistador: y ¿cómo habrá sido para él tener que comenzar a masticar nuevos alimentos, a comer por las suyas digamos...

Madre:”bien, súper bien, le gustaba mucho comer otras cosas, como otros sabores, recuerdo que lo primero que comenzamos a darle, sólido, fueron trozos de fruta, desde antes incluso que le salieran. Naranjas, frutillas, mordiscaba de todo un poco”

Entrevistador: y respecto de las primeras palabras, recuerdas cuales pueden haber sido...

Madre:” *al principio balbuceaba, pero yo me preocupe mucho porque lo primero que dijera fuera mamá, porque claro sí tuvo mucha facilidad para hablar desde un principio. Recuerdo que decía arto “ta-ta-ta” y yo decía “no, no mi mamá no (risas)”*

Entrevistador: y ¿qué provocaba en ti el hecho que comenzará a producir sonidos?

Madre:” *uff para mí él estaba hablando (risas), de hecho cuando estaba en el coche él hacía como uuuu y para mí era como que nos estábamos comunicando y yo le seguía el juego y ahí había como una conversación y hablábamos... ”*

Entrevistador: y recuerdas como fue el inicio de la marcha...

Madre:” *a los 9 meses caminaba solo. Mi suegro que en ese minuto estaba vivo siempre lo paraba, entonces él desde muy chico tuvo la capacidad de sostener su*

*cuerpo. A los 4 meses S. daba pasitos. A los 7 meses daba pasos solos. Y a los 9 meses caminaba solo. Yo siempre lo ayudaba por detrás tomándole solo un dedo. Tuvo andador desde pequeño solo para atrás se impulsaba, luego hacia adelante, “a los siete mese daba pasos solo. Y a los nueve meses ya caminaba solo [...] y me acuerdo que controlo primero de día casi llegando los dos años, recuerdo que primero fue el día y al tiempito no mas que se le quitó en la noche el pañal...”*

Entrevistador: y dentro de las primeras manipulaciones, tu ¿podrías recordar si S. tenía algún objeto, algo que para él era predilecto y del cual no se separaba?

Madre:” *no, no tuvo nada. Como un tuto no, nada. Yo recuerdo que mi mamá cuando él tenía sueño le ponía un pañal para que se quedara dormido, no. yo no quería andar para todos lados con un trapo o lo que sea, no quiero. Si él tiene sueño va a dormir solito. Tampoco el chupete. Solo lo usó los primeros días de vida, pero se lo regalaron yo no se lo compre, trate de quitárselo y no costo desprenderse de eso”*

Entrevistador: y respecto de los primeros juegos, recuerdas a qué jugaba

Madre:” *a pillar cuando comenzó a caminar, decía “te voy a comer, te voy a comer”, a las cosquillas, a la pelota, pero yo siempre le metí los libros, los ojeábamos, nombrábamos las cosas y eso, o lo llevaba a la plaza. Yo siempre estuve en todo movimiento del niño cuando jugaba y de eso me arrepiento, sí me arrepiento porque no es como otras mamás que dejan a sus hijos que experimenten, yo siempre*

*cualquier cosa, yo lo subía, estaba ahí para que no se cayera...estuve ahí todo el tiempo. Siempre encima, limitándolo”*

Entrevistador: y en ese sentido, ¿le costó mucho quizás entrar al colegio?

Madre:” *no, sabes que no, entró primero al jardín cuando tenía 2 años para que se relacionara con sus mismos pares. Un día lo estaba lavando en la mañana y dijo al espejo “haber qué está haciendo...” le pregunté qué es lo que estaba haciendo y me respondió que la tía lo retaba así. De ahí lo saqué porque no tenía necesidad de que estuviera si yo me dedicaba solo a cuidarlos. Después le toco prekiner, ahí le costó, se tiraba al suelo llorando pero después de a poco, le encantaba ir, lo mismo que en el kínder, tenía amigos”*

Entrevistador: y hoy en la actualidad, ¿cómo describirías a S.?

Madre:” *en general lo encuentro bien amoroso a S. Soy yo la que me enoja arto con él, por las notas principalmente, y claro tiene buenas notas pero hay algunas que claro son súper malas cuando podrían ser buenas notas. Le pregunto si escribió en clases y me responde que ya se consiguió el cuaderno y se pone a pasar materia que no debería”*

Entrevistador: y cómo describirías un día de salvador...

Madre:” *fome, fome porque pobrecito se tiene que levantar temprano, aparte que no le gusta ir a clases, le aburren, preferiría hacer otras cosas, como pintar. No quiere escribir. Y después llega a la casa y tiene que escribir entonces fome”*

Entrevistador: y los fines de semana...

Madre:” *si está con el papá esta en la casa y juegan play station, o van a comer a fuera. Nosotros de repente salimos, no siempre, a veces nos quedamos en la casa y hay que hacer las cosas de la casa, un domingo salimos alguna plaza, o vamos al cine o si están dando una obra buena vamos para alla...”*

Entrevistador: y los festivos...

Madre:” *nos levantamos tarde. Si tocan días largos nos vamos fuera de Santiago, pero esas cosas tratamos de hacer...”*

Entrevistador: ok, bueno con esto terminamos, le agradezco un montón el que haya aceptado participar en esta entrevista. Muchas gracias.

## ENTREVISTA MADRE DE Y.

Bueno el propósito de esta entrevista es rescatar información sobre la historia de Y. desde sus primeros años de vida, incluso antes, desde el embarazo, para lo cual existen alrededor de 5 puntos que se van a tocar y que tienen que ver con los primeros años de la niña, primeras experiencias respecto de ella.

La primera de estas preguntas tiene que ver con la respuesta emocional que usted tuvo ante el anuncio del embarazo. El énfasis está puesto en saber ¿cómo usted vivió la noticia, la primera noticia del embarazo, cómo recibió la noticia de que estaba embarazada?

Madre: *”sí, yo recuerdo que a los 18 quedé embarazada, y bueno, yo tuve mi primer bebe a los 17 que fue un hermanito que se murió, entonces costó un montón tener a la Y. yo cuidándome y todo, no podía quedar embarazada, pero quedé de un día para otro (risas). Yo vivía en la casa de mis papas en ese tiempo, hacía calor, era verano. Recuerdo que comenzó porque me sentía mal, pasaba puro vomitando, me mareaba y quería cosas que no existían y ahí fue cuando le dije a mi pareja “sabes que parece que estoy embarazada, ¿qué? Me dijo él. “porque me siento mal”, uno lo siente como mamá entonces me dijo “ya vamos a hacer los exámenes”. Cuando tuvimos los resultados de los exámenes de sangre ya tenía como dos semanas. Yo estaba feliz, había perdido a un bebe, estaba feliz, voy a tener lo que dios quiera y ahí salió la Y. Claro que salió media porfiada pero bueno, ahí está.”*

Entrevistador: entonces usted deseaba tener a un hijo... lo habían planificado...

Madre: "sí, si lo habíamos planificado. Yo quería tener un bebe y cuando se me murió el primero... y yo pensé que si me echaba... no yo seguí no mas y funcionó. Fue fuerte la pérdida del primero porque tenía los 9 meses cuando se me murió. Por muerte subida. Bueno yo pienso que dios sabe por qué hace las cosas, por eso me mandó una pareja. Aparte que me gusta pensar que es mi ángel y que está con dios no más pues. El doctor me informó en todo caso que es esperable que en la vida de las mamás exista alguna perdida pero so a uno no la consuela en el momento, no sé si me entiende"

Entrevistador: claro que sí. Toma su tiempo el poder asimilar esa información...

Madre: "yo soy la única dentro de mi familia entonces cuando comencé con esto del embarazo todos con miedo que no me fuera a pasar nada, bueno yo también, no dormía, no la pasaba muy bien. Pensaba que me podría pasar lo mismo y temor en general"

Entrevistador: pero la respuesta o más bien la noticia fue de felicidad...

Madre: "sí, súper todo con la Y."

Entrevistador: y su esposo ¿cómo lo tomó?

Madre: "bien súper bien. Bueno el igual estuvo con depresión por la pérdida de nuestro bebe, pero la Y. son sus ojos, es su guagua, es su bebe. La sobreprotege mucho él".

Entrevistador: y en ese sentido, usted ¿qué ideas tenía respecto de tener un hijo, cuando lo planificaba como usted me menciona con su pareja?

Madre: *"bueno un hijo para mi es todo. Yo tuve solo mamá, no tuve papá entonces para mí lo principal es que tuviera la familia que corresponde, no estar yo por acá y él por allá con otros hijos, no. nosotros en mi familia ya somos 4"*.

Entrevistador: ok, y en ese sentido, ¿se sintió acompañada durante el proceso de embarazo?

Madre: *"sí, mi mami como es mas guagualona de la Y. mas que del A., es su princesa para ella, es como fuerte igual eso para ella porque la Y. me enteré después de dos semanas que había fallecido mi bebe primero. Después de una mala viene una buena"*.

Entrevistador: y en ese tiempo usted ¿qué hacía?... ¿trabajaba?

Madre *"sí, trabajaba de temporera en el campo. Yo le ayudaba arto a mi mamá, ella me decía yo trabajo y tú te queday en la casa, desde chica yo fui como la mamá de mi hermana chica, somos dos no mas, entonces yo me preocupaba desde chica de ella por eso para mí no es difícil llevar una casa porque como aprendí desde chica ya sabía todo, o sea todo lo que hacia mi mamá yo lo hacía, entonces bien."*

Entrevistador: y si mal no recuerdo, ¿usted cuando venía la Y. se fue a vivir junto a su marido?

*Madre no, yo me fui a vivir con él cuando tenía la noticia del embarazo con el primer bebe. Incluso yo me tuve que arrancar de mi casa para ir a vivir con él. Si yo tenía 16 años cuando lo conocí, bien chica”*

Entrevistador: y su mamá ¿qué le decía de todo esto?

*Madre: “mi mamá no estaba ni ahí con que yo estuviera pololeando, menos que me fuera a vivir con mi pareja, me andaba buscando con carabineros, investigaciones, con todo. Llego un día y le dije “mamá estoy embarazada”, “no pero como si eres muy chica” me decía”.*

Entrevistador: y en este sentido, ¿cómo comenzó usted a significar este cambio que comenzó a vivir, tanto física como relacionalmente con su madre?

*Madre:” fue difícil, porque uno come y come, no para, y dan ganas de comer esto y lo otro, y muchos dicen “esas son puras supersticiones”. Mentira son así. Yo a veces necesitaba comer algo y no estaba, no estaba y me empezaba a desesperar. Me daba acidez, se me hinchaban los pies. Yo llegué a calzar 41. Si la Y. nació y peso caso 4 kilos, bien gorda, igual no es que haya tenido un embarazo riesgoso. Lo único que una vez estuve hospitalizada porque me enfermé del riñón, pero eso, me trataron y todo. Cuando la Y. nació le hicieron todos los exámenes que le hicieron al bebe que yo perdí porque creo que muerte súbita no siempre se puede detectar entonces si mi bebe nació bien y todo y después se murió es algo que ellos no contemplaban, de repente ocurrió. Yo pienso que hubiera sufrido mucho si se quedaba conmigo así*

*sufriendo, mucho pendiente de sus enfermedades en el hospital, por algo dios se lo llevó”.*

Entrevistador: y en ese sentido del transcurso del embarazo, ¿qué sentimientos iban apareciendo en usted?

Madre:” *estaba asustada, tenía miedo que en algún momento me durmiera y no despertara, me daba mucho nervio el pensar que podía suceder la misma situación anterior, entonces durante todo el embarazo estuvo presente esa idea. Cuando nació la Y. a mí se me borró, nació el A. y tampoco, como no paso nada... con el A. todo el rato lo mismo, pero gracias a dios no.”*

Entrevistador: y avanzado el tiempo, cercano quizás a la fecha de nacimiento, ¿cómo se fue preparando?

Madre:” *bueno si, fue un poco chistoso y un poco atareado porque al principio me dijeron que iba a ser hombre y comprando las cosas de hombre, pero después a último momento me dijeron que era niña. Al final la tuve que sacar del hospital con ropa de hombre, pero bien, tuve cesárea igual perdí mucha sangre en ese proceso. Recuerdo que no me la pasaron al tiro cuando la sacaron, si escuchaba a lo lejos que “nació tu hija, está bien y todo”, al otro día la pude recién tener. Los dos niños que tengo pesaron arto, la Y. casi 4 kilos, el Andrés 4 y medio, grandotes los dos, y bien gordos y ahora son flaquitos porque el papá es así, flaco y alto”*

Entrevistador: y en este sentido, ¿cómo interpreta usted esto de tener a un hijo, qué vino a representar finalmente su llegada?

Madre:” *“felicidad, plenitud, tener mas fe, más confianza y arto amor. Yo tuve solo el amor de mi mamá, no de mi papá entonces yo... para mí son todo ellos y les doy todo lo que más puedo”*

Entrevistador: y el embarazo ¿lo sobrellevo acompañada?

Madre:” *“sí, por mi pareja, con mi mamá, con mi hermana, siempre así, bien acompañada”, yo recuerdo que en ese tiempo igual hacia de todo, corría los muebles, lavaba, hacia todas las cosas de la casa, me agachaba. Mi pareja no me dejaba hacer nada, pero quedaba sola y pum hacia de todo, iba a la feria, con los pies hinchados y todo”.*

Entrevistador: y respecto del parto, usted me comentaba que le hicieron cesárea... ¿usted recuerda ese día?

Madre:” *“sí, fue temprano recuerdo, fui a control y me dejaron hospitalizada porque tenía la cabeza la guagüita por acá, cumplió casi las 42 semanas. Se trató de hacer parto normal pero como era muy grande no se pudo. Yo estaba súper nerviosa, me quería ir, yo les decía “no hay otra forma que me la saquen... me quiero ir. Lo que más me daba nervio era el pabellón. La anestesia no se la doy a nadie.*

Entrevistador: y usted ¿qué ideas tenía respecto del parto?

Madre:” *me hacían charlas en el consultorio, me prepararon para eso, pero llegó el momento y nada no quería nada. De tanto nervio se me pasaba la anestesia, la tuvieron que poner un montón de veces. Al final como yo tenía problemas al útero*

*era si o si cesárea, no pude elegir mucho ahí. Para el primer bebe quise parto normal y nada no se pudo entonces fue cesárea de urgencia, la Y. igual. Delicado mis partos. Con los nervios sentía todo.”*

Entrevistador: *¿y usted conocía quizás a la matrona que la atendió en ese momento?*

Madre:” *sabe que sí porque yo trabajé durante un tiempo en el hospital haciendo aseo entonces conocía a los doctores, entonces yo hable con el doctor, le dije “yo quiero que usted me ayude todo” y ahí el me dio la tranquilidad de tenerlo, me puso hasta música jaja”*

Entrevistador: *y ¿estuvo sola o acompañada?*

Madre:” *con mi marido y con mi mamá. Mi mamá entro porque trabajaba ahí, él entro porque yo quería estar con él”.*

Entrevistador: *usted me decía que al otro día recién tuvo contacto con su guagua...*

Madre:” *sí, recién al otro día”*

Entrevistador: *y durante todo ese tiempo, ¿cómo se sentía?*

Madre:” *yo desesperada, le decía a mi mamá que me la habían cambiado, que la mirara bien y me decían “no si está bien, está bien” pero ¿por qué no me la traen? Les decía... porque tienen que hacerle esto y este otro, exámenes, es una gorda me decían, llego y efectivamente era una gorda, ahora esta flaca, lo único que le quedan son sus cachetitos gordos jaja”*

Entrevistador: y usted recuerda ese, el primer contacto que tuvo con ella?

Madre:”*sí, ella todo el rato con sus ojitos como mirándome, yo no podía darle pecho. Una señora me enseñó a darle pecho y de ahí dormíamos todo el día las dos. Despertaba siempre abruptamente y le tenía miedo al agua, todavía le tiene miedo, no le gusta bañarse...*”

Entrevistador: y respecto de la lactancia, usted me mencionaba que al principio no podía darle pecho...

Madre:”*no, no podía porque no tenía formado mi pezón, entonces ella me mordía y yo sangraba, entonces a mi me pusieron una cosita que ayudaba a formar el pezón y ahí se arregló todo*”

Entrevistador: me imagino que eso fue con el tiempo, pero al principio ¿cómo le daba de alimentar?

Madre:”*con relleno, con mamadera. A veces me sacaba y le daba, la guardaba en el refrigerador y así se alimentaba, o como yo trabajaba en el mismo hospital me daban esa leche y así*”

Entrevistador: y ¿cómo se sentía usted al alimentar a su hija?

Madre:”*bien y mal. Bien porque me sentía súper bien, tener que darle de comer, pero mal si un poco porque era relleno, yo lloraba, me desesperaba porque decía “tanto que la esperé y ahora no puedo ni darle de comer”, aunque no fue por mucho tiempo, como una semana” cuando le daba relleno la tomaba en brazos y le daba,*

*me decían que había que mirarla y ella solita me miraba, de hecho ella se reía y se le hacían dos margaritas. Mi mamá me apoyo arto y me decía estas cosas pasan. Tardaba como 15 a 20 minutos en comer.*

Entrevistador: y más adelante ¿usted cómo lo hacía para calmar a su guagua, cómo sabía que es lo que necesitaba?

Madre:”*mire sabe que yo desde que estaba en la guata le puse música, siempre música, y cosa que ella necesitaba pum que le ponía música y se tranquilizaba. De hecho en el colegio ella participaba de un taller 4/7 y de hecho era de música. El profesor me decía que la Y. hace todas las cosas bien cuando hay música de por medio”*

Entrevistador: y ¿cómo diferenciaba usted qué es lo que necesitaba su guagua. Si tenía frío... o era calor lo que tenía... como hacía esas diferencias?

Madre:”*mmm lo que pienso yo es que cuando la Y. tenía frío por ejemplo era cuando ella se acercaba mas a mi o por ejemplo a veces le tiritaban los labios y eso me decía a mí que era frío lo que tenía. Cuando tenía hambre lloraba y lloraba, no paraba. Yo que no hice por la Y.... bueno que fue la bendición de nosotros”*

Entrevistador: y ¿hasta qué edad tomo pecho, cómo se fue produciendo el cambio?

Madre:”*hasta como el año y medio, yo me puse parche curita y le dije que tenía una herida, como yo necesitaba trabajar y ella ya estaba grande le decía que ella ya podía tomar solita y así le quité el pecho, al A. igual. Mismo sistema jaja”*

Entrevistador: y ella ¿cómo aceptó el cambio de alimento?

Madre: *”bueno yo me acuerdo que al principio tomaba leche con una bombilla entonces le decía que así era mejor porque no se mojaba como antes y así le fue gustando, ahora hasta el día de hoy ella sale con su vaso y su bombilla. Conserva hartas de las cosas que inicialmente gustaron”*

Entrevistador: y la incorporación de otros alimentos...

Madre: *”mire yo le hacía toda la comida, se lo molía y le daba. Paso de la leche a alimentos que no estaban tan molidos, picaditos no más, me decían “no le des porotos que te va a enfermar”... mentira nunca le paso nada. Hay muchas mamás sobreprotectoras que no dejan hacer nada a sus hijos”.*

Entrevistador: y esto de pasar de los fluidos a pasar a masticar... ¿cómo lo habrá vivido ella?

Madre: *”mmm mire eso fue después de los dos años, con legumbres principalmente, pan, hoy no come casi nada de pan, se comerá la mitad de un pan... prefiere la comida”*

Entrevistador: y ¿cómo a qué edad le habrá salido el primer diente?

Madre: *”mmm como al año 7 meses y al mismo tiempo empezó a decir “mamá y papá”. Le coincidió. De hecho las primeras palabras o sonidos fueron siempre como en tonos de música, nunca palabras aisladas, de hecho hasta ahora todavía lo hace. Nosotros chochos cuando empezó a decir algo. Lloraba si cuando le salieron los*

*dientes, pero nunca le compré cuestiones para el dolor. Le hacía masajes... es que en el hospital aprendí varias cosas, otros métodos mas efectivos. Ella se da cuenta, me dice a veces "mamá por qué tu no me pegas como a los otros niños del colegio, puro que me castigas" y yo me pongo a reír, yo le digo "a mí no me enseñaron con golpes, sino que con palabras, así que tu también"*

Entrevistador: y ¿cómo a qué edad comenzó a caminar?

Madre: *"como a los dos años y medio, igual que yo, mi mamá reconoce eso cuando yo le pregunto. Yo le ayudaba con un pañal de género, se lo colocaba como en la cintura y ella empezaba a caminar, nunca andador, muy peligrosos, y yo la llevaba, otras veces la llevábamos de los brazos. A veces no quería que nadie la ayudara y se quedaba sentada"*.

Entrevistador: y cuénteme ¿usted recuerda si la Y. cuando bebe tenía algún objeto que prefiriera, algo con lo que no pudiera separarse?

Madre: *"un objeto... mmm si un tuto que tenía y un chupete, se quedaba dormida solo con ese tuto, yo se lo llevaba, lo abrazaba y pum que se quedaba dormida y para jugar le regalaron una pepona pero nunca la quiso tanto como a sus tuto que era verde, todavía existe, se lo tengo guardado, le decía "ata-ata", mamá quiero el ata, quiero el ata... yo lo llevaba para todos lados, lo llevábamos con nosotros donde mi mamá, mi suegra, me preguntaban "por qué anday con este mono que esta tan feo me decían" pero bueno había que llevarlo no mas y bien pero bien de bebe tenía un chalequito que se lo ponía en el cuello y se quedaba dormida con él, era su "rana"*

Entrevistador: y usted ¿cómo jugaba con ella cuando guagua?

Madre:”*a todo, nos gusta inventar cosas, hacemos comida, inventamos comida y esperamos al papá. A veces no nos queda muy buena pero él se lo come igual no más... pobrecito jajaj, ahora juegan en la bicicleta.*

Entrevistador: y ¿Cómo fue la entrada al colegio? Fue al jardín quizás...

Madre:”*no ella fue directo al jardín, no como el A. que fue al jardín y todo, yo creo que por eso la Y. se pone difícil ahora, le falta eso de conocer más gente, él nos cuenta todo lo que hace, y la Y. es media rebelde en ese sentido, no nos falta el respecto eso sí. A mi marido sí que no le hace mucho caso y el me pregunta “por qué a ti te hace caso y a mí no”, yo le digo que es porque él no tiene autoridad y que gritando no le va a entender nada, uno tiene que hablarle no mas pero gritos no sirven.*

Entrevistador: y ¿Cómo es un día cotidiano de Y.?

Madre:”*se levanta al colegio, va a su taller de música y de telas desde que entro al colegio que participa. Ella está desde las 8 de la mañana hasta como las 7 de la tarde, es arto igual pero a ella le gusta. Yo le dije que era mucho pero ella me dice que se entretiene, luego llega se baña come algo y se acuesta, se queda zeta. Llega el A. se acuesta.*

Entrevistador: y un fin de semana

Madre:”nos vamos a san Bernardo a ver a mi suegra, o a veces acompañamos al trabajo con su papá. El vende cosas en la calle; helados, globos y así. Y yo le digo que ella debe estudiar, que si no va a tener que andar igual que su papá. Yo creo que la Y. no le gusta el colegio donde claro se porta un poco mal pero la profesora es bien reclamona también, un día le dije “y usted cree que si la Y. está yendo al COSAM es por qué... porque necesita ayuda pero no por eso la voy a castigar o criminalizar, no ¿a caso ella es la única niña que hace desorden?” yo sé que ella aparta a los demás niños de la Y..

Entrevistador: y los días festivos... como las fiestas...

Madre:”en la navidad en nuestra casa. Al otro día nos vamos a la casa de mi tata. En año nuevo nos vamos a la torre entel a trabajar, lo pasamos allá a vender cotillón porque a veces a su papá le roban donde lo ven solo, y los pacos no pescan a la gente que vende en la calle si les pasa algo.

Entrevistador: ok, bueno con esto terminamos, le agradezco un montón el que haya aceptado participar en esta entrevista. Muchas gracias.