



ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE PRODUCCION MUSICAL

Los inicios del ska en Chile:

Santiago rebelde

Los revolucionarios

Alumnos: Lobos Moreira, Yerko

Profesor guía: Díaz, Patricia

Tesis para optar al título de productor musical

Tesis para optar al grado de licenciado en música

Santiago, 2018

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional en mis procesos intelectuales, a la gente que me quiere y estima, a los que creyeron en mí y a los que tuvieron la buena disposición de ayudarme, a los relatos de mis colegas músicos y compositores que fortalecen el conocimiento que manejo cada día, a la gran amistad que mantengo con mis seres cercanos y a la música Punk y Ska por guiarme y enseñarme a ser un ente crítico, motivándome a luchar cada día por un mundo mejor.

Tabla de contenido

Página

Contenido

1.INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 El problema	6
1.2 Justificación.....	8
1.3 Pregunta de investigación.....	10
1.4 Objetivo general.....	10
1.5 Objetivos específicos.....	10
2. Marco teórico.....	11
2.1 Movimientos sociales.....	18
2.2 Idea de la dominación y la resistencia contracultural	19
2.3 Origen del ska.....	20
2.4 El valor que la juventud le otorga a la música Ska	22
2.5 Música como elemento de resistencia	23
2.6 Ska y juventudes políticas	25
2.7 Ska como manifestación de sincretismo cultural	27
3. Marco metodológico.....	28
3.1 Tipo de estudio.	28
3.2 Universo del estudio.	31
3.3 Muestra del estudio.	31
4. Desarrollo.....	37
4.1 El Ska en Chile	37
4.2 Aspectos musicales	38
4.3 Inicios Musicales	44
4.3.1 Santiago rebelde	46
4.3.2 Discos	50
4.3.3 Los Revolucionarios.....	61

4.3.4 Discos	65
4.4 Mensaje.....	74
4.5 Públicos	75
5. Conclusión.....	79
Discografía.....	85
Anexos.....	86

1.INTRODUCCIÓN

Con esta investigación entrego una gran parte de mi historia ya que estoy inmerso en la escena ska hace más de 10 años, tiempo suficiente para darme cuenta que necesitaba saber cuál fue la primera agrupación que impulsó el ska en Chile.

Actualmente observamos a una variedad de subculturas musicales y grupos sociales que dedican su estilo de vida por completo a la música que los hace vibrar, muchas veces son incomprendidos, es el caso del ska, que no es tan solo música, sino que arrastra con ella un pasado y una historia hermosa, llena de significados. Un conocimiento que logre vivenciar de primera fuente tocando música, bailando, conversando, conociendo y por sobre todo escuchando.

Este país tiene un pasado complejo lleno de tristeza y amarguras; es cuando llega el ska a Chile convirtiendo la rabia y la frustración en alegría y rebeldía, en donde la lucha social ya no está solo en el discurso si no que en todo lo que hacemos, y es el ska con su sonido alegre más el estilo de vida que lo rodea el que desde sus comienzos nos transmitió esperanza, unión y respeto, enseñándonos a no discriminar y promoviendo el antifascismo a toda costa.

Es por esto que estudie el ska, por la necesidad de resolver una duda que no es solo musical, sino también cultural y personal. El presente trabajo busca resolver el origen del ska en Chile, cómo llegó y cómo se situó en el país.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El problema

Existen muchos documentos y referencias sobre el origen del ska en Jamaica, país que nos concedió un estilo musical trascendental a nivel mundial por su importancia en términos históricos tanto social como musicalmente, dando a conocer al primer impulsor del género musical: Cecil Bustamante más conocido como Prince Buster, quien desde las Soundsystem¹ logro reflejar la vida marginal de su gente jamaicana a través de su música.

También se pueden constatar estudios sobre la migración de la gente jamaicana hacia Inglaterra en busca de oportunidades y la incorporación de nuevas tendencias musicales en donde la agrupación pionera de ska Ingles, The Specials, enfatizó el antirracismo para acabar con la discriminación. Luego en México y E.E.U.U. el ska fue un pilar fundamental en términos de fusión de estilos y creación de identidades musicales, en donde el formato latino dio origen a la primera banda mexicana llamada Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio.

De igual manera podemos seguir recorriendo más países hasta encontrarnos con el nuestro, hallando antecedentes sobre los inicios del ska en todo América y en otros continentes; pero cuando llegamos a Chile nos enfrentamos con un gran vacío en términos de información histórica y musical sobre el ska, esto no significa que nunca haya habido interés de parte de los seguidores de esta música en descifrar este enigma.

¹ Furgoneta itinerante que posee un potente equipo de sonido, a través del cual un pinchadiscos ambienta fiestas con música.

En diversos foros y conversatorios, donde el tema principal son los comienzos del ska en Chile, se puede percibir un repetitivo debate donde se discute quiénes fueron los primeros en ejecutar esta música. Esta inquietud del origen del ska en el país ha permanecido como una incógnita ya que no hay escritos ni información clara y certera. Por lo que la curiosidad me ha motivado a indagar y recopilar información sobre los orígenes de esta poderosa música en Chile.

Desde los inicios en que la música ska es apreciada conscientemente en nuestro país han sido las agrupaciones y colectivos los encargados de buscar la manera de masificar este género, su música, estética e ideología. Es innegable que el ska está instalado en Chile de hace ya treinta años, demostrado por la cantidad de bandas y el número de seguidores que ha ido arrastrando la cultura eskatalítica² a través de los años.

Es posible encontrar datos certeros de quienes fueron los primeros en impulsar el ska en muchos países vecinos y se puede deducir que su historia en relación al ska está resuelta y clara, por lo que me entra la preocupación sobre el valor que le hemos dado a un estilo musical que sin duda es de crucial importancia en lo que de historia de la música chilena se trata.

² Termino que se refiere a la música o a los seguidores del género musical ska.

1.2 Justificación

El ska está subestimado y poco estudiado, no es un estilo musical muy nombrado a la hora de hablar de música chilena pero la verdad es que es más relevante de lo que se piensa. Desde la aparición de las primeras bandas ska en los años 80 son muchas las bandas de rock, punk, cumbia y pop las que se han aferrado a este estilo musical para crear sus canciones más reconocidas. Muchos escuchan ska en su vida cotidiana sin saberlo, desde los comerciales de televisión hasta las canciones de ambientación en el metro, pero pocos saben sobre el contenido cultural que existe detrás de la vestimenta, música y baile de las personas que dedican su estilo de vida al ska.

A pesar de que el ska es un género con varias décadas de desarrollo en nuestro país, poco se conoce sobre él. No existen estudios culturales al respecto, tampoco musicales. Por lo tanto, es absolutamente pertinente problematizar las características del ska en Chile, su origen y sus primeros exponentes musicales.

Un paso adelante se llamó el primer festival que durante siete horas juntó a bandas de diversas generaciones dedicadas a este ritmo de origen jamaicano en nuestro país, en el centro cultural Matucana 100, intentando mostrar la historia del ska en Chile, realizado el domingo 9 de diciembre de 2012. A fines de los años '80 surgieron en Chile grupos dedicados cien por ciento al estilo, como Santiago Rebelde y también Los Revolucionarios. En la década siguiente tomó el relevo un contingente mayor de grupos entre Sandino Rockers, Santo Barrio, Rojo Vivo, Los Kokos y Escaso Aporte, todos los cuales grabaron discos y cassettes nutriendo una escena en

vivo, a menudo compartida con los circuitos del punk rock. Con el nuevo siglo tomó cuerpo un renovado underground³ ska, formada por numerosas bandas como Sonora de Llegar, BaskaTumbao, La Ford Feriana, Skalavera, Supradosis, La Juana Rock, 4 Vueltas, Güila. Y de las más recientes generaciones de hoy podemos encontrar a grupos dedicados al ska jazz como la orquesta Santiago Downbeat y Banda Ska Jazz. (Ponce 2012).

Ya con un amplio contingente de bandas ska de diversas índoles, y con festivales dedicados a conmemorar este estilo musical, podemos darnos cuenta que existen muchas personas interesadas en conocer los inicios del ska en Chile, por lo que mi exploración busca dar el primer paso para construir la historia de este estilo musical indagando en los comienzos del ska en nuestro país y revelando las agrupaciones que dieron origen a este género musical, descifrando el mensaje, postura política, musicalización, producción y difusión. Con esta tesis espero motivar a las nuevas generaciones de músicos investigadores a seguir desarrollando estudios más a profundidad sobre este tema y de esta forma dejar un legado sobre lo que fue el ska en un comienzo y lo que es el ska en la actualidad.



³ Movimiento musical que tiene un carácter contestatario, crítico o experimental y está al margen de los circuitos comerciales habituales.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cuáles son los comienzos y las características del ska en Chile, en relación a sus primeros exponentes musicales?

1.4 Objetivo general

Indagaren los comienzos del ska en Chile y revelar sus primeros exponentes.

1.5 Objetivos específicos

Identificar el mensaje de las primeras bandas ska en Chile.

Dar cuenta de la instrumentalización, formato, interpretación y requisitos compositivos de las primeras agrupaciones ska en Chile.

Mostrar la postura política de las primeras bandas ska en Chile.

Analizar las formas de producción y difusión de estas bandas.

2. Marco teórico

Desde el momento mismo de la conquista de lo que hoy conocemos como América, se ha vivenciado una constante imposición de patrones culturales europeos a las poblaciones originarias sometidas y a las poblaciones esclavizadas secuestradas. Como no se puede acabar con la dominación, más vale renegarla, despreciarla, maldecirla, incluso ajustando sus propias producciones, dándole un sentido inverso (Zapata 2014).

La música ha sido algo fundamental a través de los años en la vida de cada uno de los seres humanos, muchas veces es utilizada para expresar múltiples sentimientos y emociones que pueden estar reprimidas, por lo que la música cumple la función de medio comunicador de ideas y pensamientos. De uno u otro modo la música se va transformando a la par de las sociedades, los cuales permiten la creación de nuevos significados y nuevos roles sociales, a partir de la construcción del discurso y del poder que va adquiriendo la música en la Sociedad.

De este modo se plantea que la música, llega a ser una poderosa herramienta para transmitir ideas y provocar reacciones, no se puede negar que la música y la política han estado unidas en multitud de ocasiones a lo largo de la historia. Como la música de protesta cubana y chilena, las cuales formaron identidades a partir de la identificación y la interpretación de sus letras, pues la música primero es concebida, y después interpretada, desde el punto de vista de cada individuo. (Quintero 2011).

Una de las expresiones culturales más originales que se ha manifestado tanto como musical y culturalmente ha sido el ska, que desde sus inicios fue un gran medio de expresión (Quintero 2011).

Para poder entender el ska habrá que remontarse a los años 1964 y 1967, en donde se vivía el gran éxito del ska jamaicano en Kingston. Las características del género fueron forjadas en Jamaica durante los años sesenta e incluyen cuestiones rítmicas, tímbricas, estructurales y armónicas, en gran parte derivadas del rhythm and blues y el jazz, pero con elementos propios del estilo interpretativo jamaicano. Es en ese momento cuando una generación entera de jóvenes jamaicanos con una pésima situación económica y viviendo en una época en la cual se sufría la falta de empleo, se comienzan a identificar a sí mismos como RudeBoys, término que significa “chicos rudos”. El nombre surgió, en virtud del origen de que la mayoría de los jóvenes Jamaquinos procedían de los ghettos⁴ y pertenecían a la clase más pobre del país o eran convictos. En su mayoría eran de la clase obrera o marginados por el sistema y no tenían muchas oportunidades de surgir económicamente y es así, luego de la independencia de Jamaica, cuando los RudeBoys emigran hacia Inglaterra arrastrando con ellos su música y su cultura violenta.

La importancia del baile en el género ska es de crucial importancia también, ya que desde los inicios fue un factor elemental en la creación de una estética, que ha transformado un sentimiento de resentimiento y frustración en compañerismo y optimismo.

⁴Un ghetto, también escrito gueto, es un lugar donde es separado y aislado un grupo de personas que forma parte de alguna minoría, sea esta étnica, social, racial o religiosa, etc...

Muchos seguidores han aludido al inigualable poder de invitación al baile que caracteriza al ska, y a su capacidad para transformar la tragedia en celebración a través del movimiento, virtudes conseguidas mediante estrategias sonoras que a mi juicio no deben ser obviadas si se quieren entender cuestiones de importancia central en la historia de esta música. (Fernández, 2012, p 15).

La llegada de los RudeBoys conmocionó a los jóvenes ingleses más populares del momento (mods)⁵, produciendo la fusión de estilos y formando la creación del skinhead, jóvenes que adoptaron su propia vestimenta pero sin dejar atrás sus raíces obreras: comenzaron a ocupar chaquetas abombadas, camisas, tirantes y bototos. No pasó mucho tiempo para que el ska se instalara en México y se viera el nacimiento de los skatos y skaseros, término que se les dio a los jóvenes mexicanos que se integran al movimiento del ska y en busca de un ritmo musical mezclado con diferentes corrientes. Zetim y Amlco (2000).

El ska en México ha sido un espacio de resistencia contracultural y creación estética de las nuevas generaciones. No es sólo una mercancía producto del imperialismo cultural, la homogeneización y el proceso de globalización. Por el contrario, ha sido un espacio privilegiado de intercambio cultural, organización y participación política de la juventud a nivel local y global. (Julieta, 2011)

⁵Los Mods, nombre derivado del Ingles modernism (modernismo), fue un movimiento cultural y musical basado en la moda que se desarrolló en Londres. También podemos referirnos a los Mods diciendo que eran jóvenes de clase media, los cuales gustaban las peleas callejeras al igual que a los RudeBoys.

Si se quiere entender cuestiones de importancia central en la historia del ska debemos comprender su facilidad de fusión con otras músicas, hecho que ha tomado parte en el contexto sociocultural del punk y el rock, revelándose como un tipo de música idóneo para la denuncia social. Como lo que paso en México:

El ska en México representa una de las mejores manifestaciones juveniles que muestran el sincretismo cultural que se ha generado en los últimos años. En torno a este género musical, mezcla de rock, reggae, cumbia, hardcore, grunge, punk, etc; ha comenzado a confluir gran cantidad de jóvenes que unen formas de bailar, vestir y expresarse, que nos permiten indagar sobre la identidad nacida a partir de una forma de hacer música. (Amlco y Zetim, 2000, p 8).

También podemos observar que el ska sufrió distintos cambios en todos los países en donde se alojó, como es el caso de España. Musicalmente la asimilación del ska español ha variado de forma significativa. El ska producido en España se caracteriza en su primera etapa por una adaptación a los cánones propios de los bailes de moda y la canción del verano, con ritmo sincopado, sobre estructuras fuertemente definidas por el modelo de canción europea.

En su segunda etapa el ska español adquirió nuevos significados sonoros renovando a partir de una búsqueda de elementos propios del terreno estilístico del rock y el punk de finales de los setenta como es el caso de las agrupaciones como Kortatu o Potato. El período correspondiente a la tercera etapa hace referencia a la actitud de las bandas que buscan innovar con nuevas fusiones o imitar los estilos pasados. Esta etapa se divide en tres. Las bandas que tocan ska respondiendo al formato de agrupación propia del rock; las bandas que tocan ska bajo el formato jazz donde

abundan los recursos compositivos e interpretativos, incorporando la percusión latina en la plantilla instrumental; y, finalmente, las bandas que tocan ska caracterizadas por una imitación fiel de los estilos jamaicanos de los años sesenta. *Fernández (2012)*.

El ska y reggae han vuelto a Latinoamérica influyendo en la conformación de distintas agrupaciones roqueras latinoamericanas en países como México, Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Chile y Perú. Por nombrar a los grupos más conocidos, Los Prisioneros tomaron el modelo punk al modo que lo había hecho el conjunto inglés The Clash. Es así como sus primeros tres álbumes desde el año 1984 hasta 1987 incluyeron canciones emblemáticas, como “Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos”, con clara influencia *reggae*, y “Nunca quedas mal con nadie” un *ska* por donde se oiga. Otro ejemplo, en Argentina, es el grupo Sumo podría considerarse como parte de la “forma ideológica” y Soda Stereo como la “mercantil”. Esto en lo relativo a su utilización del *ska* y *reggae*. Mientras el ska más próximo al pop de Soda Stereo, como en “Mi novia tiene bíceps”, se contrasta temáticamente, con la canción de inspiración *reggae* “Yo quiero a mi bandera” de Sumo. La primera, con un contenido literal más lúdico y un tanto superficial; y la segunda burlándose del sentimiento nacionalista encarnado en los símbolos patrios que las elites con sus medios han creado y reproducido en nuestros países.

Otro es el ska en Colombia, que nos propone a través de su música una sociedad políticamente organizada sin estado, debido a que lo consideran innecesario ya que atenta contra cada una de las libertades de los individuos, por medio del ska inspiran formas de vida diversas permitiendo constatar el reconocimiento de sus voces e identidades, proponiendo formas de organización horizontales que resaltan la cooperación entre los jóvenes y la solidaridad con el

ciudadano (acciones políticas con metas alcanzables), para lo que se valen de estrategias simbólicas, por medio de sus acciones directas (performances, conciertos y tomas culturales). Con esto buscan poner en juego la autonomía y la creatividad de los individuos para manifestar con energía y con pasión su inconformidad. *Quintero (2011)*.

Cuando el ska estaba siendo apreciado internacionalmente como una importante propuesta latina, nuestro país sufría un bloqueo cultural importante gracias a la dictadura, en el que nos encontramos por un lado la música de La Nueva Ola, siendo la músicaailable de la época, y por otro lado la música folclórica de La Nueva Canción Chilena siendo la respuesta ante la represión que estaba sufriendo el país en ese momento. Ocupando como esencial recurso la fusión latina y resaltando adaptaciones a la música andina. Ignorando completamente la existencia del ska como aporte latino, más bien fue considerada una música extranjera.

Por su lado la música popular de proyección folclórica, cuando tomó ritmos latinoamericanos apuntó a la zona andina exclusivamente, como si ese sector encarnara el corazón americano sobre todo en sectores universitarios de tradición izquierdista y en los medios de comunicación que transmitían folclore. En esos años en plena dictadura militar bajo clima de polaridad, el ska y reggae no fueron interpretados como latinos, sino como extranjera por todos los espectros políticos. (Zapata,2014, p20).

La música en Chile en los años 80 ya era bastante manipulada por la dictadura militar y no sonaba cualquier canción en la radio, por lo que el país cayó en una clandestinidad donde el

material audible físico (vinilos, cassetes, posters, etc..) tomó un gran valor, pasándose de mano en mano y de esta forma también compartiendo el conocimiento que se tenía del estilo musical que venía recién llegando, o las versiones originales de las letras.

"Para el caso del conjunto Los Prisioneros también operaron los dos niveles, claramente el virtual llegado por los mass media, pero muy importante también fue el gesto físico de traspaso mano a mano no solo de las cintas, sino también, el inmaterial de las historias en torno a esa música bastante subterránea en ese entonces en Chile."(Zapata,2014, p6)

Fue larga la espera para que Chile tomara en serio el ska como propuesta original. Hasta fines de los 80 el ska solo había sido utilizado como recurso de fusión por bandas de new wave y rock. Pero ya en los 90 salieron las primeras bandas que tomaron el ska con su esencia y formato original, respetando todos los códigos musicales y replicando la crítica social que caracteriza este estilo.

Entonces en Chile, hubo que esperar hasta inicios de los años noventa para la eclosión de agrupaciones que utilizaron y siguen utilizando los ritmos jamaicanos de forma consciente, ligados al ska" (Zapata,2014, p20). Corzario, Vocalista de Santiago Rebelde, comenta: "Yo era un pendejo punkie, y un día me pasaron un disco de The Specials. Me encantó porque decían las mismas cosas que los punkies pero de una forma alegre (Zapata,2014, p20).

2.1 Movimientos sociales

El ska como expresión artística cultural está expresada desde una postura clara que se enmarca dentro de movimientos sociales con tendencias a luchar contra el fascismo y el racismo. Estos movimientos sociales son actores concretos con metas específicas que forman parte de un gran movimiento social con problemáticas socio-históricas y son expresadas por medio del arte y la acción directa; es lo que mantiene viva la escena ska hasta la actualidad. " (...) *Los movimientos sociales pueden ser definidos como una acción colectiva con alguna estabilidad en el tiempo y algún grado de organización, orientados hacia el cambio o la conservación de la sociedad o de alguna de sus esferas*". (Garretón, 1996, p 1).

Las dictaduras militares en Latinoamérica provocaron un retroceso tanto en la cultura como en los intelectuales que la producían, logrando exagerar la hegemonía; con esto las desigualdades sociales tomaron un papel crucial alejando a las personas entre si y reduciendo de esta manera la colectividad que existía y los grupos sociales que daban vida a la lucha social.

Los regímenes militares de los sesenta y posteriores, y el proceso de globalización con sus consecuencias económicas, y los procesos de ajuste estructural ligados a la imposición de una economía de mercado, apertura externa y reducción del papel del Estado como agente económico ocasionaron la crisis de esta matriz y su descomposición o desarticulación. En todos los casos ello fue inicialmente acompañado de un aumento de la pobreza y de las desigualdades sociales, así como de la desarticulación de los mecanismos de protección de los sectores vulnerables y de las formas clásicas de acción colectiva. (Ibid.,1996, p 4).

2.2 Idea de la dominación y la resistencia contracultural

Cuando el ska llegó a Inglaterra hubo una gran similitud de pensamientos y posturas políticas con el movimiento punk, compartiendo hasta el día de hoy espacios de creación y producción musical en todos los continentes. El punk resiste ante el sistema impuesto bajo cualquier práctica en la que se vea expuesta, siempre anhelando cambiar el mundo o distorsionando la realidad en base a su actitud. *"(...) En esta herencia del punk en forma de prácticas de resistencia se encuentra su potencial de ser una oposición al sistema que al mismo tiempo abre camino para tener la posibilidad de un mundo diferente"* (Ivaylova, 2015; p4).

Bajo esta idea de resistencia, hubo un gran rechazo al capitalismo y una exclusión rotunda a estar obligado a comprar las cosas que uno desea o necesita; es por esto que se crea el DIY, término que (en inglés Do It Yourself) significa Hazlo Tú Mismo. Es dividido en tres formas de expresión: los medios de comunicación alternativos, los espacios propios y la acción directa, cuyo resultado para el punk es la separación del sistema establecido. *" (...) La creación de medios de comunicación alternativos (fanzines, vídeos, plataformas y redes en Internet), la construcción de espacios propios (casas okupas, campamentos de protesta o cualquier otro intento de Zona Autónoma) y la acción directa, entendida como performance"* (Ibid, p59).

Las constantes equivocaciones políticas de parte del gobierno a través de los años, han servido como instancia creativa para que algunas agrupaciones de ska manifiesten sus demandas a través de su música. Y es el público el que fortalece las demandas, apoyando y compartiendo las

ideologías políticas de las bandas de ska, haciendo de la escena skasera⁶ una masiva y legítima respuesta social contra el sistema. " (...) *La coyuntura política y los cambios, a través de los años, han podido hacer que el ambiente de una escena skasera se transforme en un ataque radical contra el sistema*" (Amlco y Zetim, 2000, p143).

2.3 Origen del ska.

En el origen del Ska encontramos los estilos musicales Mento y Calipso, ambas expresiones parte de la música folclórica jamaicana con influencias africanas, caracterizada por su inusual forma de cantar parecido a un rapeo primitivo. Esta música era cantada por los esclavos que en sus letras reproducidas en el idioma creolé ofendían y criticaban a los blancos explotadores que abusaban de ellos. Lo hacían de forma discreta con códigos que solo ellos entendían; esto sucedía por el miedo a las represalias que podían llevar a cabo sus amos.

Su condición de esclavos los llevaba a ofender sutilmente a personas o grupos dominantes, el miedo a las represalias hizo que las críticas no fueran directas en un cien por cien, más bien solapadas, crípticas para que los blancos no las entendieran. (Zapata,2014, p9).

Si bien el ska es tocado bajo la instrumentación del formato Europeo, en sus comienzos utilizó su propia instrumentalización adaptándose a los recursos de la época ocupando el bambú, calabaza y tripas de animales para los instrumentos de cuerda, pieles estiradas sobre troncos ahuecados de árboles, arcilla o metal para los instrumentos percutidos, o simplemente golpeando

⁶ Termino mexicano que se le brinda a todo lo relacionado con la música ska.

con una cuchara las cáscaras de coco. Nunca fue un impedimento la falta de bienes materiales para hacer música siendo los bienes naturales lo más importante en ese momento.

Aunque los instrumentos europeos fueron usados en Jamaica, para el Mento y otros ritmos folclóricos, se usaban instrumentos artesanales muy rudimentarios como instrumentos de cuerda frotada hechos de bambú. Esta guitarra se confeccionaba con cuerdas de tripa unidas a una calabaza utilizada como caja de resonancia. También se utilizaban tambores y sonajas de todo tipo, algunos tambores estaban hechos de pieles estiradas sobre cámaras de madera, arcilla o metal, mientras que otros se realizaban de bambú o troncos ahuecados de árboles. Una cáscara de coco raspada golpeada con una cuchara fue a menudo parte de la sección de percusión. (Ibíd,p9).

Gracias al sincretismo de estos estilos musicales folclóricos de Jamaica y los populares estilos afroamericanos como el Jazz y el Blues podemos escuchar ska hoy en día, la fusión de estos sonidos dio vida al ska y a su distribución discográfica. Para la isla de Jamaica fue muy importante la aparición de las SoundSystem que eran verdaderas discotecas andantes, camiones que cargaban sistemas de sonido cuya función era la difusión de la música más popular del momento. Gracias a las SoundSystem se distribuyó y popularizó el ska en los años 50; de esta forma se masificó el público en aquellos años.

El surgimiento del Ska como género reconocido se fue dando paulatinamente y con la combinación de ritmos afro caribeños, como el Mento y el Calipso e influencias afroamericanas como el Jazz y el Blues. Para mediados de los años cincuenta éstos eran los

ritmos que se escuchaban en Jamaica, los cuales generaron mezclas musicales que, poco a poco, fueron acercándose a lo que más tarde se conocería como Ska. La difusión de estos ritmos se dio por medio de los denominados sistemas de sonido (soundsystem), cuya aparición marcó el desarrollo musical de la isla y, por lo tanto, del Ska. (Amlco y Zetim, 2000, p 23.)

2.4 El valor que la juventud le otorga a la música Ska

La participación política de las bandas ska se apuntan a un accionar más bien independiente sin necesidad de pertenecer a un movimiento o partido político.

Además de poner en cuestión la difundida apatía política de los jóvenes, se explora las formas de expresión, organización y actuación de los grupos de Ska y cómo estos han participado en política sin necesidad de pertenecer a un partido político. (Del Mar, 2011; p48).

El lenguaje informal utilizado por los cantantes de Ska es un factor importante al momento de interpretar los códigos de comunicación que existe en el ambiente social que envuelve este estilo musical, ya que reflejan sus historias y relatos desde su lugar de origen, ocupando palabras que por lo general ayudan a expresar de mejor forma sus vivencias. Esta informalidad ayuda a desarrollar de mejor forma la originalidad del estilo y la identidad de cada banda.

Los códigos de lenguaje comunicativo, brindan una información que posibilita la comunicación, por medio de emociones y prácticas, que contribuyen narraciones en sentido

para quienes componen, interpretan y escuchan a cada una las canciones de las bandas de Ska, y que en muchos casos pueden llegar a convertirse en vehículos o instrumentos de memoria colectiva, ya que estos configuran historias de vida. (Ibid,p49).

2.5 Música como elemento de resistencia

El Ska desde sus comienzos, tanto en Jamaica y posteriormente en Inglaterra, fue el estilo representante del obrero y el marginado por lo que su ritmo y su letra pasó a ser de alguna manera el gran megáfono que reveló las injusticias que estaba sufriendo la gente humilde de cada país.

La formación del Ska y el Reggae, tanto en la isla de Jamaica y la Isla de Inglaterra, no es más que ese proceso de cómo el discurso del sometido, de estar en las sombras pasa a la luz pública, evidenciando los sentimientos de descontento por las condiciones de opresión en que se vive. (Zapata, 2014; p4).

El aporte cultural de la música jamaicana es bastante importante, ya que fue la instancia de liberación ante dos grandes formas de dominación colonial: una de ellas es la lengua británica, la cual fue ignorada por el idioma créole o adaptada por los mismos jamaicanos; y la otra es la religión cristiana, que fue despreciada por el Rastafarismo u otras creencias espirituales.

En la cultura jamaicana y sobre todo en sus músicas, convergieron respuestas a las dos grandes formas de dominación colonial: la lengua británica y la religión cristiana. De ellas, florecieron modos criollos de apropiación de la lengua (creole) y un original credo en concomitancia con sus intereses, anhelos de liberación espiritual y cultural. (Zapata,2014; p11).

El arte es una fuente de expresión que nos posibilita direccionar nuestro mensaje dándole un sentido político voluntario, en el caso del Punk proponer cambiar la realidad. " (...) *El arte se funde con la vida en una expresión política directa que se propone cambiar la realidad, crear un nuevo mundo con más justicia, igualdad y felicidad.*" (Ivaylova,2015; p4).

En la actualidad el Ska, al igual que muchos otros estilos musicales, se asemeja por sus letras anti sistémicas con fuertes críticas sociales, siendo que cada banda tiene su postura única. La música ya no es utilizada para complacer al audio escucha sino más bien para dar puntos de vistas diferentes y criticar el sistema impuesto.

Si escuchamos temas de los estilos mencionados, de cualquier parte del mundo (Hip Hop chileno, Rockabilly japonés, Trash Metal sueco, Ska croata o Punk español), nos damos cuenta que los contenidos letrísticos presentan fuertes críticas hacia la sociedad. Así se cumple el pensamiento de Adorno, pues creía que "la música necesitaba ser esencialmente crítica: no ser un elemento de complacencia para el auditorio. (Jara, 2011, p68).

La importancia del baile en el género Ska es relevante, ya que desde sus inicios fue un factor primordial en la creación de una estética que ha transformado un sentimiento de resentimiento y frustración en compañerismo y optimismo.

Muchos seguidores han aludido al inigualable poder de invitación al baile que caracteriza al Ska y a su capacidad para transformar la tragedia en celebración a través del movimiento, virtudes conseguidas mediante estrategias sonoras que a mi juicio no deben ser obviadas si se quieren entender cuestiones de importancia central en la historia de esta música. (Fernández,2012,p15).

2.6 Ska y juventudes políticas

El Ska y su intercambio cultural han fomentado la organización y participación política en la juventud. Quizás por el gran éxito que tuvo el Ska en algunos países se podría prejuiciar, diciendo que el estilo musical está hecho sólo con fines comerciales, pero lo cierto es que ha sido un aporte tremendo en la construcción política de las juventudes.

El Ska(...) ha sido un espacio de resistencia contracultural y creación estética de las nuevas generaciones. No es sólo una mercancía producto del imperialismo cultural, la homogeneización y el proceso de globalización. Por el contrario, ha sido un espacio privilegiado de intercambio cultural, organización y participación política de la juventud a nivel local y global (Julieta,2011, p 1).

La desconfianza de parte de los seguidores del Ska por la sobre explotación de imagen con fines de lucro de parte de promotores, incentivó a que la autogestión fuera una posibilidad importante para proteger la ideología anti sistémica, y fueron las mismas bandas las que con precario conocimiento de producción musical y refuerzo sonoro lograron llevar a cabo los conciertos en lugares de pésimas condiciones, con equipos de sonido en muy mal estado. Esta actitud motivó a otros países a no depender de industrias para lograr concretar los eventos.

Otro de los problemas que atravesó este naciente movimiento fue el abuso por parte de los promotores y gente que de inmediato buscó sacar provecho económico del Ska. Si bien se necesita de apoyo financiero para echar a andar un proyecto, aquí el apoyo fue de las bandas hacia quienes, sin la mayor idea de lo que es organizar un concierto, se dedicaron a realizar eventos sin las mínimas medidas de seguridad, equipos de sonido en el peor estado y lugares en pésimas condiciones (Amlco y Zetim, 2000, p 150).

El Ska siempre ha servido como instancia de unión para combatir la desigualdad. Es el caso de Maldita Vecindad, banda conocida por ser la primera agrupación de Ska en México, que un primero de enero de 1994 fue en apoyo al movimiento Zapatista creando el Colectivo Paz, Baile y Resistencia. Seduciendo a otras bandas de Ska lograron con sus conciertos hacer política y ser parte del movimiento revolucionario en ese momento.

Con el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) el 1° de enero de 1994, el Ska tuvo un nuevo impulso en México. Como parte activa de la sociedad civil, Maldita Vecindad promovió la integración del Colectivo Paz, Baile y Resistencia para apoyar

la causa zapatista, organizando conciertos y haciendo de su música una forma de práctica política. Entre las bandas mexicanas de Ska que participaron en el colectivo podemos mencionar a SektaCore, Nana Pancha, Salón Victoria, Los de Abajo, Royal Club y muy especialmente Panteón Rococó (Julieta,2011; p 2).

2.7 Ska como manifestación de sincretismo cultural

Como se puede apreciar en Latinoamérica, el Ska siempre fue un estilo usado de base para ser fusionado con otros géneros musicales, recurso utilizado para aportar al crecimiento cultural de cada país.

El Ska en México representa una de las mejores manifestaciones juveniles que muestran el sincretismo cultural que se ha generado en los últimos años. En torno a este género musical, mezcla de Rock, Reggae, Cumbia, Hardcore, Grunge, Punk, etc., ha comenzado a confluir gran cantidad de jóvenes que unen formas de bailar, vestir y expresarse, que nos permiten indagar sobre la identidad nacida a partir de una forma de hacer música (Amlco y Zetim,2000, p 8).

3. Marco metodológico

3.1 Tipo de estudio.

Finalidad; Básica.

En la finalidad nos encontramos con dos tipologías, las cuales son básica y aplicada y en nuestro caso hemos optado por inclinarnos a la investigación de carácter básico la cual me permite, a base de la observación, comprender y mejorar los conocimientos respecto a un fenómeno social.

Alcance temporal; Transversal.

Almacenar información es de forma temporal, esta puede ser transversal o transaccional, en nuestro caso recolectaré datos en un período acotado de tiempo.

Profundidad; Exploratoria /Descriptiva.

Dados los objetivos del estudio, la investigación será de tipo descriptiva y exploratoria; esto se debe a la escasa presencia de información en la temática a investigar. Con esta observación y exploración pretendemos describir de la forma más contributiva posible lo observado.

Amplitud; Microsociología.

El alcance social del estudio es micro, ya que el Ska no representa a la mayoría de los ciudadanos de la Región Metropolitana. Es por esta razón que el estudio analiza y describe un grupo pequeño de la sociedad.

Fuentes; Primarias.

Este criterio pertenece a la raíz de las fuentes de información del estudio. Para esta investigación se utilizarán datos primarios recolectada por mí, de primera mano.

Carácter; Cualitativa.

Se entiende esta metodología como la encargada de dar la profundidad y riqueza interpretativa de los fenómenos que se investigan; lo que se busca en la investigación es la riqueza interpretativa de la información.

Cabe destacar lo enunciado por Taylor y Bogdan (2000), ya que es importante tener presente que este tipo de metodologías otorga cierta flexibilidad en la recolección de información dado que no es un diseño estático, sino que podemos ir amoldando la información y volviendo a esta misma cada vez que sea necesario para un mejor y más claro proceso. Por lo tanto, la metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos a través de las propias palabras de las personas, ya sea de manera oral o escrita y la

conducta observable; cuestión relevante al introducirnos en el mundo cotidiano de los músicos que desarrollan actividades culturales en lugares de uso público.

Naturaleza; Empírica.

Es decir, en el estudio no se busca manipular ni aislar los casos. Más bien se trabajará con hechos y experiencias no manipuladas .

Marco; Campo.

Lo que busco en el marco de mi investigación es ir a terreno o campo, dado que analizaré el fenómeno comunicándome con músicos, compositores y bandas que desarrollan su actividad artística en la escena Ska, en su ambiente natural y no uno artificial.

Objeto social;

Por disciplina, la investigación se enmarca dentro del área de la producción musical.

Sector social: primeras agrupaciones Ska de la Región Metropolitana.

3.2 Universo del estudio.

El universo del estudio serán fundamentalmente las agrupaciones Santiago rebelde y Los revolucionarios, además de las bandas que se vean involucradas dentro de la escena Ska en la Región Metropolitana de Chile, sin dejar fuera a los productores musicales y públicos que acompañan.

3.3 Muestra del estudio.

Tipo de muestra.

El tipo de muestra a desarrollar será no probabilístico, de tipo teórica. Una selección de casos en específicos que se desarrollarán en forma de entrevistas para concretar un análisis, dejando de lado la incorporación de encuestas. Esto quiere decir que se refiere a un proceso de recolección de datos, donde la selección es consciente y se realiza según los criterios de información contruidos por el investigador

Selección de casos.

Para el presente estudio se seleccionaron siete perfiles a entrevistar: en primera instancia está Cristian Tabuer, fundador de Santiago rebelde, y Carlos Corzario, actual cantante y líder de la banda. También entrevistaré al baterista Eduardo Candía, quien junto a Paulo Moraga fundaron la agrupación Los Revolucionarios, además de ser el único integrante que ha estado sin recesos

en la agrupación. Para tener una visión más actual entrevistaré a Ismael Libertad, productor musical del conocido colectivo Club Ska y compositor de la banda Skaldik. Por último, pero no menos importante, entrevistaré al azar a tres fanáticos del Ska. Con esta selección de casos levantaré información que me permita concretar los orígenes del Ska en Chile y sus características.

Instrumentos de recolección de información y datos.

La técnica de recolección y producción de información a utilizar corresponden al modelo de entrevista abierta semi-directiva. Este instrumento ayuda, por medio de un dialogo cara a cara entre el entrevistador y el entrevistado, a establecer una relación cercana, produciéndose así el rapport necesario para generar la información precisa para el estudio. De esta forma, se debe entender “entrevista” como una ocasión narrativa, donde las personas entrevistadas nos dan a conocer su historia como trabajadores de la cultura.

Objetivo General		
Indagaren los comienzos del Ska en Chile y revelar sus primeros exponentes.		
Objetivo Específico.	Categoría.	Subcategoría.
Identificar el mensaje de las primeras bandas Ska en Chile.	El mensaje de las primeras agrupaciones de Ska en Chile.	Relato histórico de la vida Crítica social a la realidad Unidad de los pueblos
Dar cuenta de la instrumentalización, formato, interpretación y requisitos compositivos de las primeras agrupaciones Ska en Chile.	Aspectos musicales de las primeras agrupaciones de Ska en Chile.	La instrumentalización El formato La interpretación Requisitos compositivos
Mostrar la postura política de las primeras bandas Ska en Chile.	Postura política de las primeras bandas Ska en Chile.	Antifascismo Antirracismo Organización sin partidos políticos Movimientos sociales
Analizar las formas de producción y difusión de estas bandas.	Formas de producción y difusión de estas bandas.	Autogestión Recuperación de espacios Financiamiento de los Espacios Públicos

Categoría	Subcategoría	Pregunta
El mensaje de las primeras bandas Ska en Chile.	Relato histórico de la vida	Algo que caracteriza a las agrupaciones ska es dar cuenta de los relatos de la vida cotidiana que expresas en tus canciones ¿Ustedes también lo hacen? Si fuera así ¿Cuáles son estos relatos? ¿En qué consisten?
	Crítica social a la realidad	¿La crítica social es un factor importante a la hora de componer sus canciones? ¿Por qué? ¿Cómo abordan ustedes la acritica social?
	Unidad de los pueblos	Dentro de la historia del Ska nos encontramos con la unión racial y la unión de estilos musicales ¿es importante para ustedes el concepto unión a la hora de trasmitir el mensaje de las canciones?¿Por qué?¿Cómo desarrollan ustedes el concepto de unidad de los pueblos?

Instrumentalización, formato, interpretación y requisitos compositivos de las primeras agrupaciones Ska en Chile.	La instrumentalización	¿Qué instrumentos utilizan para interpretar Ska? ¿Siempre ha sido así? ¿Por qué?
	El formato	¿Qué formato es el apropiado para una banda Ska emergente? ¿Rock, jazz, otro? ¿Por qué?
	La interpretación	¿Hay alguna forma de interpretación que sea necesaria a la hora de desempeñar este estilo musical?
	Requisitos compositivos	¿Cómo compones? ¿Podrías describir cómo llevas a cabo este proceso?
Postura política de las primeras bandas Ska en Chile..	Antifascismo	¿Qué opinas del antifascismo como temática recurrente en las bandas Ska?
	Antirracismo	¿Qué opinas del antirracismo como temática en las bandas Ska? ¿Por qué?
	Organización sin partidos políticos	¿Participas de alguna organización política? ¿En cuál? ¿Cuál es tu papel? ¿Por qué?
		¿Eres parte de algún movimiento

	Movimientos sociales	social ligado al Ska? Ya sea skinhead, moods, rudeboy, punk, etc... y si eres parte de algún movimiento social ¿Por qué lo eres? ¿Cuál es tu papel ahí?
Formas de producción y difusión de estas bandas.	Autogestión	¿Estás de acuerdo con la autogestión? ¿La llevas a cabo? ¿Cómo?
	Recuperación de espacios	¿Qué opinas sobre la recuperación de espacios como plataforma de la escena Ska? ¿Cómo se logra?
	Financiamiento de los Espacios	¿Cómo se financian los eventos de música Ska emergente?
	Públicos	¿Qué públicos frecuentan las tocatas Ska? ¿Cómo son? ¿Cómo es la relación de estos con ustedes? ¿Por qué?

4. Desarrollo

4.1 El Ska en Chile

Actualmente, en Chile las numerosas bandas de Ska llenan de energía los salones de skanking,⁷ y esto gracias al perseverante trabajo colectivo y la infaltable autogestión realizada por las mismas agrupaciones de Ska que cuentan con el apoyo incondicional del público. Muchas de las comunas de Santiago tienen un Club Ska, espacios donde se disfruta de esta música, se baila y se dan a conocer las nuevas bandas de Ska emergentes, mayoritariamente en espacios alternativos tales como ocupaciones o galpones arrendados. Hace años era común encontrarse con lugares en los cuales la insignia representativa del club era el nombre de la comuna, entre los que se encontraba Rude Club (Club Rudo), por ejemplo, San Bernardo Rude Club.

A través de los años ha permanecido el apoyo mutuo existente entre la cultura derivada del Ska y la cultura Punk, compartiendo habitualmente los mismos espacios de expresión e incluso ideologías. Son muchas las ocasiones en que músicos de Ska tocan en bandas Punk y viceversa. Esta fusión cultural ha servido mucho en términos de difusión, porque al compartir los espacios comparten también los públicos, lo que provoca que el Ska llegue mucho más rápido a regiones, dándose a conocer masivamente a lo largo de todo el país. Es impresionante la variedad de bandas Ska que nos encontramos en la actualidad, suceso que era impensado cuando el Ska recién llegaba a Chile.

⁷El skanking es el baile asociado al ritmo Ska. Los públicos ejercen el Ska haciendo movimientos de brazos y piernas específicos, los que han ido haciéndose más efusivos con el transcurrir del tiempo.

4.2 Aspectos musicales

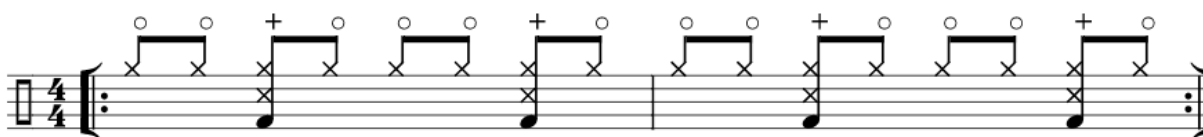
En Chile el ska se convirtió en un Rock Steady con elementos latinos, por lo que es un Ska con contenido lírico que a su vez mantiene el ritmo base de la guitarra eléctrica, y los patrones del bajo y la batería se mantienen sencillos y repetitivos. El formato instrumental que se ve habitualmente en las bandas de Ska chilenas se conformaba de la siguiente manera:

- Batería
- Guitarra eléctrica
- Bajo eléctrico
- Trompeta
- Trombón
- Saxo
- Cantante

Es necesario aclarar que la sección de vientos puede variar dependiendo de las preferencias sonoras del compositor. Uno de los formatos más comunes es Saxofón Alto o Saxofón Tenor, Trompeta y Trombón. Pero también es posible encontrar formatos más pequeños donde se suprime algún saxofón o simplemente donde se establece una sección de brass, compuesta por trompeta y trombón. De igual forma la sección de vientos cuando es integrada al formato instrumental aparte de su función melódica, cumple el rol de apoyar el patrón rítmico de la guitarra eléctrica. De resto el papel de la sección de vientos se limita a ser totalmente melódico.

Por último, nos podemos encontrar con el piano, donde se evidencia un cambio drástico en el ska chileno debido a que la integración de órganos y sintetizadores le da un nuevo significado y abre el espectro de las teclas. La función de las teclas conserva el componente rítmico, que es acompañar y unirse a la guitarra, pero al tener otro timbre aporta un nuevo elemento al adquirir una gran importancia en lo melódico, incluso llegando a interpretar las melodías principales.

Con respecto a la batería, existen dos formas de tocar el Ska: una tiene relación con el Ska tradicional y el Ska jazz, y la otra forma es la más popular, ya que se toca cuando el Ska es muy rápido o de alta velocidad, como el Ska Punk. En el primer caso la batería se genera bajo la premisa de apoyar los tiempos débiles del compás de 4/4 con el bombo y el redoblante es decir el tiempo 2 y 4, y el hi-hat siempre está marcando la subdivisión de corcheas haciendo énfasis en los tiempos débiles del compás cerrando el pedal en el segundo y cuarto tiempo en sincronía con el golpe del bombo y el redoblante. El hi-hat también realiza ornamentos propios del Blues y del Rockabilly.



En el segundo caso, la batería genera nuevos patrones muy similares al ejemplo anterior, pero esta vez los patrones son un poco más estables; lo que más cambia es la acentuación del hit-hat. A continuación se observan 4 patrones básicos de la batería.

Patrón 1 $\text{♩} = 150$

Patrón 2 $\text{♩} = 130$

Patrón 3 $\text{♩} = 125$

Patrón 4 $\text{♩} = 125$

El bajo es otro componente muy importante que se integra a la sección rítmica, y una marca registrada e innovadora de este género ya que conserva la figura del Walking Bass (Bajo caminante) propio del Swing y los ornamentos melódicos del Blues, pero que al fusionarse con el Mento y el Calipso generan figuras de rítmica binaria y no ternaria apoyando los tiempos fuertes del compás de 4/4 es decir el 1 y el 3.



Por otra parte, el bajo cumple la misma función de integrarse a la sección rítmica y acentuar los tiempos fuertes del compás, eso sí abandonando un poco los motivos del Walking Bass para darle paso a las nuevas ideas provenientes del Punk. Un bajo más libre, no tan ceñido a marcar constantemente los tiempos fuertes, permitiendo el espacio de silencio y de síncopa, un bajo pensado en un buen motivo melódico que se repita y, aún más importante, que rítmicamente deje de ser tan predecible.

En el Ska el componente que ha tenido menor cantidad de cambios a través del tiempo es la guitarra eléctrica, quizás el instrumento más representativo del género musical, que mantiene el patrón básico a una menor o mayor velocidad, pero siempre acentuando los contratiempos. Las variaciones del patrón rítmico básico del ska son las mismas variaciones que se dan en todos los estilos diferentes de Ska. La guitarra eléctrica y el piano son los encargados de completar la sección rítmica debido a su función ritmo-armónica, con la importante labor de apoyar constantemente el golpe rítmico de contratiempo siguiendo la progresión armónica de la obra.

The image displays a musical score for a 4/4 ska rhythm. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The bass line consists of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end. The notation includes fingerings (0, 1, 2, 3) and a 'T' label for the treble staff.

Patrón 2

♩=110

G C D G C D

TAB

Patrón 3

♩=120

Gm Cm F#° Gm Cm F#°

TAB

Patrón 4

♩=100

C Dm Em Dm

TAB

Patrón 5

♩=120

Am G Am G

TAB

4.3 Inicios Musicales

La llegada del Ska a Chile no tiene un origen específico, pero podemos encontrar los primeros registros en los años 60 cuando los cantantes de Nueva Ola lo tocaban, tal vez sin saber que era ska, al igual que los auditores, quienes no reconocían el género, sino que solo lo disfrutaban y bailaban. Los reales responsables eran los productores musicales de la época que copiaban los éxitos que se escuchaban en Estados Unidos, entre ellos algunas populares canciones Ska que venían de Jamaica y las traducían al español, haciendo adaptaciones de una forma muy "chilena". Un buen ejemplo es Danny Chilean, que cantaba canciones Ska en su propio estilo. Podemos reconocer claramente este género musical en su canción "Escándalo en la familia", o la versión de "Shanty Town" originalmente compuesta por el jamaicano Desmond Dekker y posteriormente traducida al español como "Buena suerte" del trío Las Monedas (de San Bernardo).

Al pasar los años, en la década de los 80 nació una banda llamada Los Prisioneros, con una clara influencia del Punk británico. En el año 1984 lanzaron el disco "La voz de los 80", en el cual incorporaban ska como recurso compositivo en alguna de sus canciones: "Sexo" y "Nunca quedas mal con nadie". En esos tiempos lo que se conocía de Ska chileno era Banda 69 y Los Prisioneros que tocaban un ska muy básico y sin vientos.

"Me llamaba la atención el Ska, porque esos grupos tenían gente negra y blanca, que es algo que no se da muy a menudo" (J. Gonzales, 2009).

A fines de los años 80, el Metal, New Wave y el Punk Rock eran la música alternativa que identificaba y movía a algunos jóvenes en la ciudad de Santiago. Eran muy pocos los que apreciaban estos estilos musicales, por lo cual se reconocían y ubicaban todos. Muchos de ellos, aburridos de la música que sonaba en la radio tradicional, buscaban nuevas alternativas musicales; esto los llevo a crear espacios en donde se juntaban en sus barrios a compartir e intercambiar música en formato de vinilo o cassette. Estos vinilos eran traídos por algunos jóvenes de clase alta que en sus vacaciones viajaban a Inglaterra o España; entonces se dio la posibilidad de traer a Chile el Ska (Two tone) que sonaba fuertemente en Europa. Esta música era compartida con sus amigos que no tenían acceso a este material, y de esa forma entra y se masifica en una primera instancia el Ska en Chile. Es un hecho que el Ska jamaicano entre los jóvenes no se conocía; fue el Ska inglés y argentino el que pegó fuerte en la primera generación de skatalíticos. La mayoría de la juventud que gozó del Ska y se dedicó a su difusión eran punk anteriormente; de hecho, gran parte de los que iniciaron la movida Rude Boy y Skinhead tuvieron relación anteriormente con el movimiento Punk. Se desconocía una banda que se dedicara al cien por ciento a tocar Ska por esos años. A pesar de que las bandas Punk eran escasas, fueron dos bandas provenientes de este género las que se atrevieron a concretar las primeras agrupaciones Ska en Chile. Hablo de Santiago Rebelde y Los Revolucionarios, míticas agrupaciones que se preocuparon desde un comienzo en tocar el Ska original, tanto desde su estética y cultura como de la música y sonido; también fueron las primeras bandas en las cuales priorizaron el Ska en todas las canciones de sus discos. Ambas bandas, con más de 30 años de trayectoria y pioneras del Ska chileno, han tenido desde sus comienzos hasta el día de hoy sus fieles seguidores. Y han dejado un legado cultural a todos los que nos apasiona y dedicamos nuestro estilo de vida a este poderoso estilo musical.

4.3.1 Santiago rebelde

En 1988, Cristian Tabuer, después de haber sido baterista de la banda Punk Rock KK Urbana, agrupación que solo duro un año, fue el fundador de lo que se llamó en una primera instancia Santiago R, que consistía en un tributo al grupo norteamericano The Ramones. Cristian junto a dos amigos del barrio Brasil y compañeros del colegio Darío Salas, a sus cortos 13 - 14 años, seducidos por el Ska argentino que llegaba en cassette a Chile (Fabulosos Cadillacs), decidieron formar una banda de Ska; pero al ser solo músicos y al darse cuenta que ninguno de los integrantes cantaba tuvieron que buscar a alguien que lo hiciera y que le gustara el Ska, estilo musical que en ese tiempo era poco conocido. Pasó poco tiempo para que, en una tocata realizada en plaza Brasil, fuera la circunstancia perfecta en la que Cristian Tabuer invitara a Carlos Corzariora ser el vocalista de Santiago Rebelde. Ya en el año 1989 comienza la formación oficial de Santiago Rebelde, con solo el nombre y sin ninguna canción propia, pero con todas las ganas de tocar.



Los integrantes originales de la primera formación de Santiago rebelde son:

-Cristian Tabuer en la batería.

-Panda en la guitarra.

-Nicky en el bajo.

-Corzario en la voz.

-Ranking Pato (apodado así por los animadores de bandas Ska) de Animador.

(Al pasar el tiempo llegaron los primeros vientos: Marcos Coca como primer tecladista, y Diego Sandoval como primer saxo).

El origen del nombre fue concebido en la puerta de la casa de Cristian Tabuer y consiste en una fusión de ideas entre el Panda y el Nicky. El panda, que tenía un estilo Rockabilly y Punk estaba obsesionado con la película "Rebelde sin causa", por lo que ocupaba la palabra Rebelde constantemente con sus amigos; y el Nicky, decía que el nombre tenía que tener relación con algo que los representara, por lo que eligieron el lugar en donde se juntaron (Santiago). Esta fusión provocará el nacimiento del nombre que lleva la banda hasta el día de hoy.

El Panda era pascuense, por lo que en el verano del año 1988 estuvo alojando en la casa de Cristian tabuer para poder llevar a cabo la banda; y el Nicky, al ser el más entendido en lo que era la música Ska y Reggae, fue el encargado de mostrarle las bandas de Ska inglesas y jamaicanas, ya que solo se conocía el Ska en español. Al poco tiempo se juntaron para el primer ensayo realizado en Maipú con Portales. Comenzaron sus primeros acordes para entrar en confianza con covers de Los Fabulosos Cadillacs y Kortatu, hasta la aparición de la primera composición propia: canción llamada Santiago Rebelde, que en sus comienzos solo tenía el coro

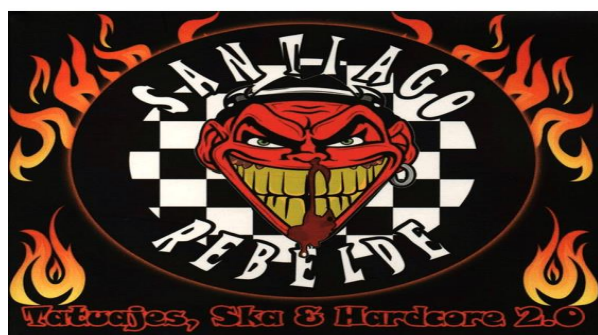
que decía "Santiago rebelde, Santiago rebelde, Santiago no se vende, Santiago rebelde". Es Corzario quien finaliza el resto de la letra recitando un escrito sobre Víctor Jara que encontró en una revista ICARITO. Con formación oficial, Santiago Rebelde partió tocando todos sus temas Ska Reggae, y otros dos temas Punk.

El método que utilizaban para componer fue de composición colectiva: todos aportaban para la creación de las canciones, contribuyendo ya sea con letras o líneas melódicas. En sus comienzos era muy precaria la instrumentalización que utilizaban para ensayar, ocupando una batería improvisada que consistía en una caja hecha artesanalmente con un bidón de parafina con clavos y cadenas dentro, también un andador de bebés que se ocupaba como hit hat, un cono de tránsito utilizado como micrófono, un bajo que fue donado por Roli bajista de la agrupación Punk Fiscales Ad-Hok- y una guitarra acústica a la cual se puso una cápsula muy barata dentro, por lo que el bajo y la guitarra iban conectadas a un mismo minicomponente, que por la salida L (izquierda) sonaba el bajo y por la salida R (derecha) sonaba la guitarra.

La primera presentación en vivo fue en febrero de 1990 en la galería Bucci, ubicada en Agustinas con Santa Lucía, en la exposición de arte de un amigo de la banda. La agrupación ha pasado por muchos cambios de integrantes, siendo el cantante el único que ha permanecido estable en la banda desde un comienzo. El siguiente integrante más antiguo viene siendo Juan Marilaf, que es el percusionista y manager de la banda; se estima que desde 1988 hasta hoy ha habido por lo menos 10 guitarristas, 12 bajistas, 6 bateristas, 4 tecladistas y 5 vientos. Actualmente el formato de Santiago Rebelde incluye guitarra, bajo, batería, percusión latina, trompeta, trombón, saxo, teclado (solo en las grabaciones) y voz.

Actualmente Carlos Corzario es el líder de la banda y el único integrante original que continúa, apodado así por ser un pirata diferente. Corzario, que denomina como un personaje que se apodera de él cuándo sube al escenario, ha creado una identidad para la banda, modificando su voz un tanto más grave y carrasposa de esta forma logra marcar un sello único del cual lo diferencia de otros cantantes Ska. Fue Punk desde el año 1985 aproximadamente, antes de unirse a Santiago rebelde en el año 1988. Tocó en una banda Punk llamada Los Cotidianos, lo que le permitió conocer el ambiente alternativo, haciendo amistades con artistas que escuchaban New Wave y de muy buena posición económica; ellos tenían más accesibilidad al extranjero y le prestaban vinilos de bandas Ska. Frecuentemente recibía recomendaciones de agrupaciones inglesas como The Specials y Madness. Ese fue el motivo por el cual Corzario pensaba que el Ska había nacido en Inglaterra hasta el año 1991 que supo que el Ska provenía de Jamaica.

A pesar de una pausa obligatoria por el servicio militar (1992 a 1994), esto no fue impedimento para que la banda se volviera a juntar el 5 de marzo de 1994. Sus años en la música continuaron intensamente y producto de su perseverancia ha conseguido ser el motor que mantiene vivo a Santiago Rebelde. Desde los 17 años es tatuador, y en la actualidad Corzario paga todos los proyectos musicales nuevos de la banda, y compone la letra y la línea melódica de las canciones con colaboraciones de otros músicos.



4.3.2 Discos

- Víctimas del Terror... 11 de Septiembre de 1973... Una Estafa Más (1990)

RudeBoy, así se llamó inicialmente el primer cassette de Santiago rebelde. Luego Corzario cambió el nombre a Víctimas del Terror... 11 de Septiembre de 1973. Esta grabación fue del todo una sorpresa, ya que el encargado de una sala de ensayo que arrendaba Santiago rebelde los grabó sin que se dieran cuenta; para el asombro de los músicos al escucharlo se percataron que sonaban muy bien. Esta intervención del sonidista fue muy importante ya que posiblemente es la primera grabación de una banda Ska en Chile.

El cassette comienza con una introducción del fragmento de la canción “Soy rebelde” de la cantante Jeannette: "Yo soy rebelde porque el mundo me hizo así, porque nadie me ha tratado con amor". El efecto se escucha distorsionado como si estuviera mal sintonizado en una radio. Luego de la introducción sigue la primera composición creada por la banda, la canción “Santiago Rebelde”, una elección muy sensata en mi opinión ya que es la canción que más identifica a la banda.

Ya en el segundo tema se puede notar la presencia de Ranking Pato, que ocupa sonidos y onomatopeyas para acompañar y animar las canciones además de apoyar en los coros. La calidad sonora e interpretativa se siente mucho más débil que en los futuros discos, pero se valora la energía que entrega la banda en la búsqueda del sonido ideal.

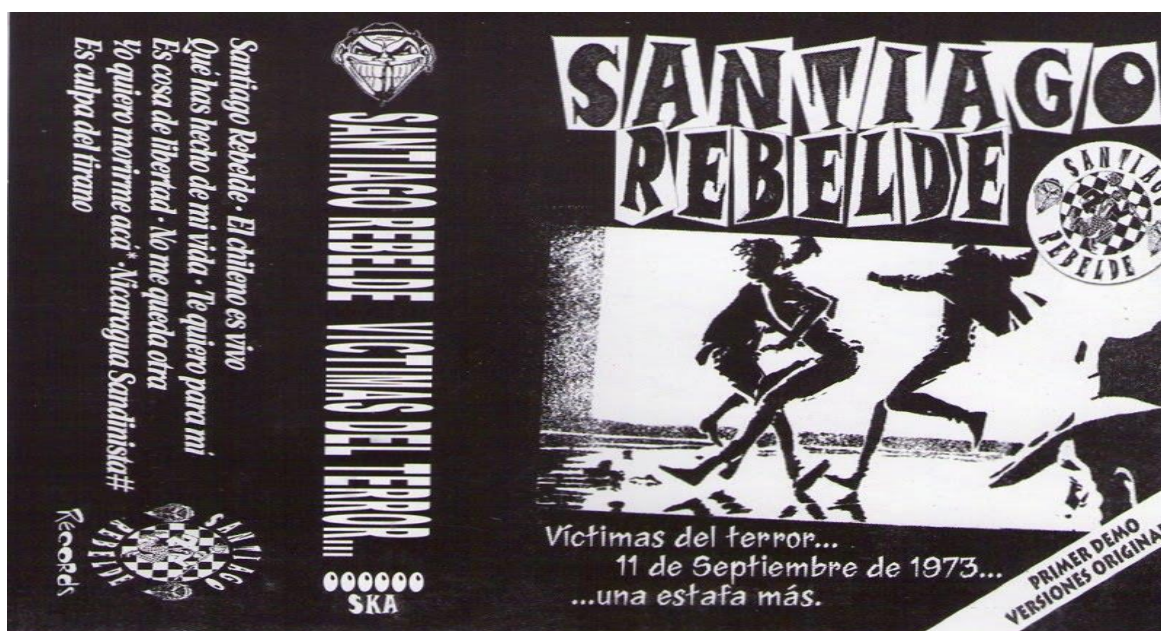
La grabación se siente precaria, se escucha un ruido digital constante en toda la grabación, esto podría deberse a la baja calidad de los micrófonos o simplemente a la poca preparación que tuvo el sonidista, ya que fue una grabación improvisada en primera instancia, lo que provoca esa comodidad en el auditor. Se puede percibir que es un ensayo y que los músicos no están nerviosos ni tensos: más bien se están divirtiendo.

En algunas canciones se puede oír graves fallas de continuidad, como si estuviesen cortados los temas: quizás fueron fallas de edición. Con respecto a la mezcla de este trabajo, fue la escasez de micrófonos el motivo por el cual se escucha una mezcla inestable, en donde el hit hat suena más fuerte que cualquier otro instrumento, incluso que la voz, que poco se logra entender en cuanto letra. No son problemas de dicción del cantante, más bien de mezcla general.

La canción número siete y ocho son covers, y esto nos da señales de las influencias directas que tenía la banda para inspirarse (hecho importante, ya que en el futuro nunca más hicieron covers, pero sí homenajes). Estos covers son: “Yo quiero morirme acá” de Fabulosos Cadillacs, y “Nicaragua Sandinista” de Kortatu. Este trabajo concluye con la canción “Es culpa del tirano”, la cual una vez finalizada es seguida por un audio que poco se logra entender, en el cual se registra desde una grabadora una tocata en vivo de Santiago Rebelde y donde se entrevista a los asistentes del evento, preguntándoles: “¿qué les parece Santiago rebelde?”. Reciben respuestas de todo tipo: críticas, elogios, insultos, amenazas, bromas y sonidos de eructos. Luego de las entrevistas suena la versión en vivo de la canción “Santiago rebelde”, en la cual al terminar se logra apreciar la euforia que provocaba en los asistentes de Santiago rebelde por esos años.

Todos los temas del cassette se inclinan al Ska, con algunas excepciones en que se fusiona con Reggae, y solo hay una canción Punk por completo: hablo del tema número cinco, llamado “Es cosa de libertad”, canción que no aparece en los futuros trabajos de la banda; y eso habla mucho de la identidad de la agrupación, ya que refleja el carácter Punk que dio inicio a la historia que existe detrás de ellos, marcando la esencia inicial y original de Santiago Rebelde.

- 01- Santiago Rebelde
- 02- El Chileno Es Vivo
- 03- Que Has Hecho De Mi Vida
- 04- Te Quiero Para Mí
- 05- Es Cosa de Libertad
- 06- No me Queda Otra
- 07- Yo Quiero Morirme Acá
- 08- Nicaragua Sandinista
- 09- Es Culpa del Tirano



-Tatuajes, ska y hardcore (1996).

Primer disco oficial de la banda que contiene 14 canciones, de las cuales 12 fueron grabadas por ellos mismos en una casa, y otras 2 en un estudio costado por la misma banda. Se demoró 14 agotadoras horas ininterrumpidas, logrando una edición de 500 copias en una cinta. Este cassette estuvo disponible solo una semana en las tiendas, para luego agotarse. Hubo colaboraciones de amigos de la banda para apoyar en los coros, iniciativa que aporta a un ambiente sonoro muy cómodo para el auditor. Musicalmente suena similar a cuando tocan en vivo y refleja muy bien la energía que transmite la banda.

Algo que identificaba al primer trabajo de Santiago rebelde era la ausencia de instrumentos de bronce, los cuales en el primer cassette eran remplazados por melodías cantadas. Es imposible no notar la gran diferencia que marcan los bronce desde el comienzo del disco, si bien tienen algunas desafinaciones poco importantes, resuelven las melodías con timbres claros y una ejecución certera, logrando buenos matices.

Otra importante incorporación es la del teclado, que es usado para introducciones y apoyo a la melodía principal. En algunas canciones es utilizado como sintetizador y en otras como piano, pero ambas formas son un aporte, ya que rompe la monotonía y así todas las canciones tienen un sonido diferente. La percusión latina es otro timbre que aporta al aspecto musical, sonando como apoyo, de forma muy tímida en algunas canciones, y resaltando en introducciones con el sonido de las timbaleras.

La guitarra eléctrica está muy bien ejecutada y tiene muy clara su misión de acompañamiento, entendiendo que el género musical exige que la guitarra resalte el contratiempo. La distorsión no pasa de ser percibida, ya que está ocupada de forma consciente se puede percibir una distorsión muy leve en la guitarra limpia y una notoria distorsión aplicada en los momentos en que cambia el género musical a Hardcore. La batería y el bajo están en constante sintonía, encargados de los cambios de tiempo y cortes musicales, aplicando el característico Walking Bass (Bajo Caminante) utilizado por el Ska jamaicano, con mucha influencia de escalas de Blues. Es un hecho que Santiago Rebelde dominó el género musical Ska por completo. Es en este disco, cuando vemos la aparición del personaje Corzario, este cantante histriónico que cambia su voz de forma constante, ocupando palabras que aluden a la estética del ska, como skatalítico total, Rude Boy, Skanero y Rocksteady.

"Me gusta cambiar la forma de cantar en cada tema, que la gente cuando escuche los discos se descoloque y piense que es un grupo con varios cantantes" (Corzario, 1996).

La utilidad que le dan a los efectos de reverb y delay en la voz son notorios, al punto que ocupan el delay tanto para finalizar las frases del canto como en el intermedio de la canción y en el final. Algo que es muy común de escuchar en todos los discos de Santiago Rebelde son sonidos que acompañan a la voz principal: silbidos, pronunciar la letra r de forma repetitiva y muy aguda, onomatopeyas tales como "chiquiop" o simplemente resaltar los contratiempos con un "jop".

El disco comienza con la canción "El animal", evidente crítica a la violencia contra los animales, que postula que el humano que maltrata es más animal que el mismo animal, reprochando además el comercio que existe detrás del sufrimiento animal. El segundo tema, "Te quiero para mí", demuestra un lado más romántico ocupando melodías en los coros y bajando la intensidad para provocar atmosfera; esto sin bajar el tempo y dándole prioridad a los instrumentos melódicos. La tercera canción, "El chileno es vivo", consiste en un trabajo instrumental donde el cantante más que cantar una letra, recita mensajes irónicos al estilo Raggamuffin; la canción comienza bajo la influencia del Reggae, exagerando los efectos de delay en la voz y los vientos, y la guitarra eléctrica toma un papel protagónico doblando la guitarra de acompañamiento con un riff establecido (grabado por pistas). La canción se ve interrumpida por cambios de ritmo en donde la batería y el bajo se quedan tocando de forma secundaria para que el saxo solee. La siguiente canción, "El caminante", es una de las pocas canciones de la banda que son cien por ciento Reggae: habla sobre las personas que han dejado este mundo terrenal. De forma muy abrupta pasa a la canción "El derecho", un Ska que habla con humor sobre el acceso a la vivienda. El tema número seis, "Queremos más", parte con el piano en 6/8 al ritmo de cueca acompañado de un pandero (instrumento que suena a lo largo de toda la canción una vez terminada la introducción), Corzario recita una paya y da inicio al resto de la composición, que está en 4/4 cambiando el estilo al género Punk. Esta canción habla de las adversidades que los chilenos superan día a día. El siguiente tema, "Maldito querer", es una canción escrita por Julio Osses, ex miembro del conjunto, y es actualmente una de las canciones más conocidas de la banda; relata una ruptura amorosa. "Tatuajes ska y hardcore", canción que da nombre al disco, es una combinación de estilos que define esta canción como la más enérgica y, sin duda, la más violenta. La ejecución de los bronce no es pulcra, más bien tiene como prioridad expresar

fuerza; tampoco cuenta con melodías establecidas, el canto es reiterativo y directo exclamando la frase: "tatuajes ska y hardcore para vivir mejor, tatuajes ska y hardcore para morir mejor". Nuevamente un cambio abrupto nos lleva a la siguiente canción, "Deskance", es un trabajo instrumental donde los bronce y el tecladista se lucen tocando solos, pero volviendo a una melodía principal; imitando al Ska Jazz, la música es acompañada de principio a fin por el cantante que anima haciendo sonidos con su voz. La décima canción, "A Dios", es una sátira a la religión que sigue con la misma línea Ska, pero esta vez incorporando percusiones como el huiro. La canción recurre a fusionarse con el Hardcore y el Raggamufin. Llegamos al tema número once, "No me queda otra", que comienza con una introducción de timbaletas que da paso al Ska tradicional de la banda. A la mitad de la canción acelera el ritmo; la temática consiste en festejar a pesar de la falta de dinero. Las canciones "Skanero" y "Skalítico total" son muy similares y siguen la misma forma y temática que las canciones mencionadas anteriormente. Llegando a la última canción, "Santiago rebelde", se nota considerablemente una mejora en términos de sonido comparando esta versión con la del primer cassette, hay más solidez en la ejecución y el trabajo de la mezcla. Esta canción culmina el disco con un fade out (baja de volumen gradualmente).

Se demoraron ocho años desde su primera grabación, pero finalmente la espera valió la pena, logrando un disco de 50 minutos de puro Ska Hardcore. El disco completo a grandes rasgos tiene un hilo conductor con ciertas tendencias musicales, tales como ocupar en muchas de sus canciones la misma cadencia: I-IV-V-I; frecuentar las notas Mayores; recurrir a la fusión constante con los estilos Reggae y Hardcore; a la mayoría de las canciones las antepone una introducción; a todas las canciones las acompaña un coro vocalizando melodías con la bocal o le

dan énfasis a un timbre (instrumento) distinto en todas las canciones del disco. Algo que no pude evitar darme cuenta es en los defectos de la masterización, ya que cada canción tiene un volumen distinto y eso incomoda al momento de escuchar el disco de corrido. Santiago Rebelde, a través de este trabajo, no tan solo expresaron una propuesta original y honesta, sino que también se aferraron a la estética cultural del Ska ocupando símbolos del movimiento Rude Boy. Esto se puede divisar en el logo y la estética del disco. Este trabajo representa de mejor forma la identidad y el sonido de Santiago Rebelde; en las palabras del fundador Cristian Tabuer: "*...al estar grabado en vivo tiene más corazón*" (Tabuer 2019).

- 01- El Animal
- 02- Te Quiero Para Mí
- 03- El Chileno Es Vivo
- 04- El Caminante
- 05- El Derecho
- 06- Queremos Más
- 07- Maldito Querer
- 08- Tatuajes, Ska & Hardcore
- 09- Deskance
- 10- A Dios
- 11- No Me Queda Otra
- 12- Skanero
- 13- Skalíticos
- 14- Santiago Rebelde



- Mi nombre es vicio(2000).

Disco lanzado en Marzo del año 2000 con un título burlesco, que se inclina a mofarse del vicio y sus tabúes. Con un sonido mucho más comprimido que el disco anterior, se nota un manejo más controlado de los efectos y una masterización que estandariza de mejor forma el volumen de todas las canciones del álbum.

En este trabajo hay versiones mejoradas de canciones del disco anterior, donde el sonido y la idea musical mejora considerablemente; entre las canciones reversionadas se encuentran "El derecho", "Tatuajes, ska y hardcore", "Skanero", "Te quiero para mí", "Santiago rebelde", y una versión Dub de "El caminante".

Musicalmente no perdieron la identidad que habían conseguido en el disco anterior, pero se agradece la madurez compositiva que aplicaron, incorporando sonidos de vasos y botellas, voces de niños, conversaciones e historias para lograr un disco temático, logrando una esencia propia. Si bien siguieron fusionando el Ska con Hardcore y Reggae, es con el Reggae el verdadero avance que obtuvieron, manejando este estilo con mejor intención interpretativa.

Me parece muy extraño que en Santiago Rebelde se autodefinan como apolíticos, ya que el contenido en las letras de los discos "Tatuajes ska y hardcore" y "Mi nombre es vicio" tienen bastante contenido crítico, que refleja una postura con demandas claras. Canciones como "El animal", "El derecho", "El colegio", "Su empleado ideal", y "El circo" son un claro ejemplo de canciones que tocan temas sensibles dentro de la sociedad.

Además de las versiones recicladas del disco anterior, son para mí las composiciones nuevas las que le dan el verdadero cuerpo al álbum y la esencia real; canciones como “Ganja man”, que es un claro homenaje a The Specials en que Santiago Rebelde crea su versión canábica del tema Monkey Man. Otra canción notable es “Al colegio”, que critica al sistema educativo y sus métodos represivos de aprendizaje. Este disco no se siente como un nuevo proyecto, más bien como una continuación del trabajo anterior.

- 01- Al Colegio
- 02- El Derecho (versión)
- 03- Extremadamente Tuyo
- 04- Palitos De Rosa
- 05- Ganjaman (Monkeyman)
- 06- Tatuajes, Ska & Hardcore (versión)
- 07- Skanero (versión)
- 08- El Caminante (versión)
- 09- Su Empleado Ideal
- 10- Te Quiero Para Mí (versión)
- 11- El Circo
- 12- Santiago Rebelde (versión)
- 13- Mi Nombre Es Vicio
- 14- El Caminante (Dub versión)



- RudeGirl EP (2014)

Grabado en vinilo el año 2014, nos encontramos con el último trabajo en formato EP; incluye solo cuatro canciones y fue un trabajo dividido en dos sesiones, de las cuales dos canciones fueron grabadas en Chile y dos canciones en Alemania (país donde Corzario trabajaba de tatuador en aquella época). Este EP cuenta con un sonido más limpio y mucho más ligado al Ska tradicional, tocando temáticas relacionadas al amor y la cultura RudeBoy, donde destacan la canción “La Solución”, inspirada en el movimiento estudiantil del año 2011, y cuenta con un videoclip grabado en Alemania (Dresden).

El futuro discográfico de Santiago Rebelde está en manos de Corzario, que tiene pensado producir discos con bandas antiguas y nuevas para promocionar el Ska en Chile, puesto que ningún sello discográfico aporta o ha ayudado al surgimiento de la escena Ska en el país.

- 01-Rude Girl
- 02-Patiperro
- 03-Libre
- 04- La Solución



4.3.3 Los Revolucionarios

En la comuna de Cerrillos comenzaron a tocar juntos Paulo Moraga, Eduardo Candía y Raúl Enríquez a los 12- 13 años, en una banda Punk llamada M16. Al transcurrir el tiempo comenzaron a escuchar música que les compartía el chico Deny, amigo que viajaba mucho a España y tenía vinilos de bandas europeas, como Decibelios, Kortatu, The Specials y Madness. Al llamarles la atención este estilo diferente y alegre a estos jóvenes punks, decidieron incursionar el género musical ska; es ahí cuando nacen en el año 1989 Los Revolucionarios Evolucionarios. Originalmente el nombre fue puesto por una serie animada que veían cuando niños, que trataba de chimpancés; ese es también el motivo por el cual la estética de sus logos incluye imágenes de primates. Ese nombre fue acortado más tarde a Los Revolucionarios.

Los integrantes originales que han estado desde sus comienzos son tres:

Paulo Moraga en la guitarra y voz principal (fundador).

Eduardo Candía en la batería.

Raúl Enríquez en el bajo.



La instrumentación y el formato han variado en la historia de la banda a través de los años. Comenzó con guitarra, bajo, batería y voz, y luego llegó un trompetista, suceso que abrió camino para incorporar más instrumentos hasta llegar al formato oficial que se mantiene hasta el día de hoy: guitarra, bajo, batería, trompeta, saxo, y voz. En la actualidad siguen incorporando colaboraciones de otros instrumentos como teclado y percusionistas; esto último de forma muy irregular.

Paulo Moraga es el compositor de la banda: llega con las letras y la línea melódica finalizada mientras el resto de la banda lo acompaña. De esta forma todos ayudan a aportar desde su creatividad propia. La estética visual también ha variado, a tal punto que hubo un momento de su trayectoria en que tocaron con terno, imitando la estética Rude boy. Cuando se dieron cuenta que otras bandas también lo hacían dejaron de hacerlo para volver a su identidad original, que manifiesta simpleza y humildad.



Las primeras presentaciones en vivo fueron en el año 1989 en el colegio Cardina de Llona de Maipú, colegio en el cual Paulo Moraga y Raúl Enríquez estudiaban. En el año 1990 Los Revolucionarios celebran su primer cumpleaños tocando canciones propias y covers de Los Fabulosos Cadillacs, que era la banda referente del Ska latino en aquellos tiempos. Con esa participación lograron el reconocimiento masivo por parte del público y de los medios de comunicación.

El cantante Paulo Moraga se fue un año a vivir a Inglaterra y, cuando volvió a Chile, fueron invitados a tocar en la popular radio Rock and Pop, fueron novedosos por el nuevo sonido que estaban logrando. No transcurrió mucho tiempo para que estuvieran tocando en todos los canales de TV y programas juveniles, entre ellos Extra Jóvenes, El Sótano y Extra Verano, todo esto gracias a su primer disco, “Póngale parafina a ese farol”. Fue tanta la popularidad que consiguieron en la escena Ska que llegaron al mejor momento de su carrera, siendo invitados el 23 de Octubre de 1995 a telonear la banda que inspiró su nacimiento: Los Fabulosos Cadillacs. Después de ese gran logro, a lo largo de su trayectoria tuvieron diversas reuniones con sellos discográficos y productoras musicales, entre ellas EMY, Warner Music y Sony Music. Con su corta edad fueron ellos mismos sus propios representantes, asistían a las reuniones y decidían todo colectivamente como banda, sin un manager de por medio.

A pesar del éxito que tuvieron, ninguno de los integrantes fundadores se dedicó a la música en un 100%. Desde un comienzo hasta hoy, a pesar de tener estudios musicales, han trabajado todos otros oficios en paralelo a su vida artística. Los Revolucionarios en la actualidad tienen todos familia y trabajo estable y están algo alejado de los escenarios, en parte también porque los

bronces, además de participar con Los Revolucionarios, tocan en la banda Guachupé y esto obstaculiza los tiempos de ensayo y presentaciones. Todos sabemos la apatía que tienen los medios de comunicación de Chile para mostrar música alternativa; es casi imposible toparse con una canción Ska en la radio y mucho menos en la televisión. Pero existen bandas como Los Revolucionarios que han sido importantes para la historia del Ska en Chile. El rol de esta agrupación fue relevante en términos de difusión del género, siendo la banda Ska que ha participado más veces en medios de comunicación. A pesar de eso ellos mismos se definen como personas sencillas y humildes, que ocupan la música para salir de la rutina. De todos modos la agrupación sigue vigente y con energía para seguir sumando años a su legendaria trayectoria.

4.3.4 Discos

- Póngale parafina (1999).

Este fue el primer disco, y fue grabado en el estudio Acustic, cuyos dueños eran los integrantes de la agrupación Aleste. En 1999 era uno de los mejores estudios de grabación, luego de Estudios del Sur. Y fue costeadado por los mismos integrantes de la banda, más el dinero que recaudaban de tocatas auto gestionadas.

Este trabajo se destaca con canciones de estructuras simples y formas de canción definidas, con una métrica bastante ordenada que nos permiten gozar de solos de guitarra y saxo en muchas de sus canciones. He notado, una vez escuchando el disco completo, que no respetan las reglas musicales del Ska tradicional, esto no significa que sea un aspecto negativo, al contrario, representa una virtud de la banda a la hora de darle identidad propia a su música. Desde sus inicios ocuparon el Ska para expresarse de forma íntegra en relación a sus gustos musicales y sus propias formas interpretativas. Un género musical recurrente que resalta constantemente en casi todas sus canciones es el Funk, que se puede percibir en los rasgueos y acompañamientos de la guitarra con el efecto de wha-wha y la interpretación del bajo, que en ocasiones percute las cuerdas con slap, al puro estilo setentero. Además, el conjunto completo está en constante alerta, ejecutando cortes muy complejos influenciados por el Funk. Una habilidad que es difícil de encontrar y que Los Revolucionarios poseen es la capacidad de controlar matices grupalmente generando niveles de intensidades, tocando a momentos muy débil y a momentos muy fuerte.

Los bronces de la agrupación son indispensables, ya que hacen todo el trabajo melódico y apoyan la armonía cuando el cantante toma protagonismo; se desempeñan con una ejecución perfecta, vale decir, logran sacar el brillo del instrumento. Funcionan muy bien en bloque el saxo y la trompeta, mostrando un sonido fuerte, pero a la vez limpio. La batería es la encargada de avisar las entradas y los cortes de cambios; los hace siempre con redobles y no ocupa otros métodos de resolución, ya que se ve acorralado en polirritmias constantes. Tiene un pulso bastante preciso y se nota una buena comunicación musical entre él y el bajista. Esto es importante para cualquier banda sin importar el estilo, ya que la base tiene que ser lo más sólido.

Los Revolucionarios dan inicio al disco Póngale Parafina con el tema "Demasiado", canción que está ambientada en lo que ellos definen como “el circo de Los Revolucionarios”, cantando sobre los excesos. Musicalmente consiste en un Ska rápido, con bronces de melodías muy atractivas y que consisten en bajadas cromáticas. El siguiente tema, "Querido profesor", posee un Rap Funk introductorio que da paso al Ska rápido tradicional de la banda, ritmo que pasa a segundo plano pues vuelven al Rap Funk, para lograr el clímax de la canción ejecutando cortes de ritmos irregulares poniéndole fin a la canción. El tercer tema es "A Go Go". No se ven señales de Ska, más bien es un Rock Pop que cuenta con solos de guitarra. Casi llegando al final hay un brusco cambio de estilos en que aparece una base Reggae, y se mantiene para volver enseguida al tema principal. "La señal" es un Ska tradicional; a pesar de escuchar algunas desafinaciones del cantante, es la letra lo que provoca la atmósfera que quieren conseguir, apoyada por solos de guitarra y de saxo (instrumento que manifiesta un sonido bastante reverberado). Grabaciones de sonidos del mar dan inicio a la canción "Mujer", que continúa la atmósfera romántica que dejó el tema anterior; también es una canción de raíces Ska tradicional jamaicana, solo que esta vez con

un tempo más reducido. Tiene un coro muy contagioso con solos de flauta traversa. Una mujer exclamando de placer es la que introduce a la canción número seis, "Euforia", quien acompañada por un sintetizador provoca los primeros acordes ambientando un acto sexual; otro tema en el cual no existen señales de Ska, sino que es un Funk de principio a fin, donde se escuchan colaboraciones de voces femeninas y congas. Llegamos por fin a la canción que le da origen al nombre del disco, canción que a fines de los noventa sonaba con fuerza en la radio Rock and Pop, la composición "Póngale parafina a ese farol", que incluye la colaboración del legendario cantante Pogo de la agrupación Los Peores de Chile. Inicia con una introducción de aires caribeños donde suenan calimbas y percusión latina, esto acompañado de sonidos de vasos y melodías improvisadas de trompeta y saxo. Esto dura poco, ya que da un salto de estilos musicales instalándose en el Punk y con letra que incita a tomar alcohol. Pogo, apoya no solo con la armónica sino también cantado en su estilo único. La canción finaliza coreando la palabra tradicional que se ocupa al brindar: "¡Salud!". La canción "Sangre negra" me llamó mucho la atención por la variedad de elementos con los que cuenta: es un Ska extraño y difícil de comprender ya que la guitarra toca un rasgueo con el contratiempo indicado, pero a conciencia hace uso excesivo del efecto wah-wah; no suena mal de forma experimental, lo cual abre nuevas posibilidades de ejecución en la guitarra para el Ska futuro. La canción sufre una metamorfosis donde suena un quiebre que mantiene la armonía inicial, pero que ocupa un puente que incluye zampoña y sintetizador para luego convertirse en una Murga, en la cual participan batucadas acompañadas de un riff de guitarra con distorsión. Luego los bronces ponen fin al tema tocando la melodía principal. La canción número nueve, "De vuelta otra vez", presenta un estilo Pop dejando de lado el Ska. Propone juegos rítmicos melódicos complejos para los vientos, resaltando silencios muy bien utilizados. "Yo te pido por favor" es otro tema romántico con una

gran participación de la armónica, instrumento que se luce ya que el estilo musical empleado en esta canción es el Rock and Roll. La penúltima canción, "Revolucionario, Evolucionario Quiero Ser", es el himno de la agrupación: representa de mejor forma la identidad de la banda, tocando el Ska rápido que los identifica y acomoda. Le sigue con el mismo estilo la canción "Como un animal"; como último tema dejan en claro su estilo, ocupando todas las tendencias musicales que los identifican: la velocidad, los efectos, las melodías pegajosas y la conexión grupal.

Dentro de los aspectos musicales que más me llamaron la atención está la tendencia, quizás la necesidad, de fusionar el Ska con otros géneros musicales. En el disco se pueden detectar estilos musicales como Funk, Pop, Murga, Reggae, Rap, Rock y Punk. De este modo se comprende el sonido de bandas como Santo Barrio, que claramente se vieron influenciadas por la iniciativa de Los Revolucionarios.

El formato de la banda es clara; cuenta con guitarra, bajo, batería, trompeta, saxo y voz, pero también se puede percibir la participación de otros instrumentos que solo colaboraron en algunos temas, importantes para lograr el ambiente y la atmósfera de las canciones. Entre ellos se puede escuchar la participación de flauta travesa, armónica, zampoña, batucadas, percusión latina, teclado, congas, coristas y, por supuesto, el cantante de los peores de Chile, "Pogo".

El Ska que define los 57 minutos de grabación del álbum, va más ligado a la fusión y al Pop, con temáticas simples de fiestas, amor y diversión. Nos brindan ritmos ágiles con un sonido bastante ochentero en términos de estética musical; cuenta también con un carácter que revela el esfuerzo de buscar nuevas sonoridades que enriquezcan al género musical. A la hora de

escucharlo con detención es posible percatar el notable trabajo de pre producción, producción y post producción conseguido. Esto en relación al sonido limpio y un previo trabajo de microfonía y contemplación del pulso y afinación.

- 01-Demasiado
- 02-Querido Profesor
- 03-A Go Go
- 04 - La Señal
- 05-Mujer
- 06-Euforia
- 07-Póngale Parafina a ese farol
- 08-Sangre negra
- 09-De Vuelta Otra Vez
- 10-Yo Te Pido Por Favor
- 11-Revolucionario, Evolucionario Quiero Ser
- 12-Como Un Animal



- Las Raras Tocatas (2001)

En 2001 son invitados a grabar un disco en vivo en una sesión de la radio Rock & Pop, lo cual hizo crecer el número de seguidores y les permite tocar en varias regiones del país. El disco cuenta con un sonido bueno para ser en vivo, ya que está grabado en directo, pero sin público. Esto permite mejor control de la mesa de sonido y ayuda a la concentración de los músicos para que la ejecución sea más exacta.

Los temas que eligieron son una mezcla de canciones del disco anterior, como "Revolucionario evolucionario quiero ser", " Demasiado" y el conocido " Póngale parafina a ese farol". También incorporaron covers, como "Dime" de los Red Juniors (versión Ska),y Anarchy in the UK de The Sex Pistols, así como homenajes a canciones de series infantiles como Marco y El Chavo del Ocho. También fue la oportunidad de dar a conocer las nuevas canciones, las cuales siguieron la misma forma composicional que venían trabajando en el disco anterior.

Llegaron preparados con una introducción de álbum que está enfocada en demostrar el virtuosismo de cada integrante de la banda. Las nuevas composiciones que vienen como plato fuerte en el disco no son mejores a sus trabajos pasados; por otro lado, se puede notar una inclinación por experimentar más con el estilo Funk. En mi humilde opinión creo que este disco no ayuda en lo más mínimo a aportar discográficamente a la agrupación, ya que pierde el sentido principal de la banda, que sería resaltar su identidad a través de cambios de ritmo y ejecución expedita. Es muy notorio cómo en esta presentación en vivo parten las primeras canciones con mucha energía, para terminar de forma confusa y desordenada.

Me imagino a esas personas que escucharon en vivo y en directo desde sus casas estas canciones, bailando y apreciando su sonoridad. Es muy importante mencionar a las radioemisoras, que se preocuparon de masificar este desconocido estilo musical llamado Ska. Esta presentación es la primera en la cual una banda Ska chilena muestra su música abiertamente.

- 1-Intro
- 2-La25
- 3-Demasiado
- 4-Angie,JuanayMaribel
- 5 - Dime
- 6 - Póngale Parafina a ese farol
- 7 - La Disco de La Muerte
- 8 - Vodka
- 9 - Revolucionario Evolucionario Quiero Ser
- 10 - Medley de Monitos
- 11 - Angie, Juana y Maribel II
- 12 - Póngale Parafina a ese farol II
- 13 - Revolucionario, Evolucionario Quiero Ser II



-La profecía comenzó (2005).

Este disco fue grabado por un sello independiente que administraba el dueño de una tienda en el euro centro, la cual se llamaba Pateando Discos (una de las pocas tiendas que vendía música alternativa de la época). Salió a la venta el 14 de Diciembre del 2005.

Desde la primera canción hasta la última podemos oír la presencia del Ska, marcando este disco como el culmine, definiendo su trayectoria. Los Revolucionarios se deciden por ser una banda netamente skatalítica y, si bien este álbum no tiene un trabajo de audio muy elaborado, es la madurez musical la que sorprende al inclinarse por las temáticas sociales y acercándose a las raíces culturales que rodea el Ska.

La banda dejó la experimentación de lado y decidió dedicarse al Ska un cien por ciento. Este sonido refleja su pasado histórico: jóvenes influenciados por el Punk que reflejan su espíritu rebelde en canciones como "En la oscuridad" y " Fascismo no", manteniendo las fiestas y el romanticismo como temática primordial de la letra en sus canciones.

Es agradable el orden de los temas, pues van muy acorde a la estética general del disco. A diferencia del álbum Póngale Parafina, este trabajo sin duda fue pensado como un disco desde su totalidad, con canciones escogidas en un orden específico para cumplir con una continuidad. También se puede percibir una notoria inclinación por el Ska tradicional, con un pulso general del álbum más lento y pausado, a diferencia de los discos anteriores.

Los Revolucionarios planean lanzar próximamente un disco con temas nuevos que ya fue grabado en Pucón, gracias a que ganaron un proyecto Fondart que los financió. Grabaron el disco en una casa con equipos arrendados y actualmente se encuentran en el proceso de post producción.

- 1 - Déjame Llorar
- 2 - Lokura Ska
- 3 - Beber
- 4 - María Juana
- 5 - En La Oscuridad
- 6 - La Profecía
- 7 - Fascismo No
- 8 - Skizofrenic love song
- 9 - Ves en mi corazón
- 10 - Mentiras
- 11 - El Galeón
- 12 - Revolucionario, Evolucionario Quiero ser
- 13 - Revolucionario, Evolucionario Quiero ser 2
- 14 - Vodska
- 15 - Himno Revolucionario



4.4 Mensaje

Se pueden percibir muchas diferencias en el ámbito sonoro entre Santiago Rebelde y Los Revolucionarios, pero si hablamos del mensaje ambas agrupaciones comparten muchas similitudes. Partiendo por su historia, ambas bandas surgen del movimiento Punk, por lo que la crítica social va en el ADN de su música; eso me hace deducir que son punks tocando Ska, expresando su lucha de forma más alegre para que, quizás, de esta manera las personas puedan digerir mejor el mensaje que se les intenta transmitir. Es inevitable ignorar las críticas en sus canciones, expresadas a través de la burla y la ironía, siendo directos, pero siempre con una gota de humor.

Es importante resaltar que ambas agrupaciones se definen como apolíticas, no participan ni han participado en alguna organización política ni tampoco han apoyado ningún partido político. Uno cuando escuchan Ska chileno actual se da cuenta que gran parte de lo que se intenta expresar es crítica social o mensajes políticos, siempre con el fin de aportar a un cambio. Este no es el caso de las primeras bandas, ya que ambas agrupaciones se desligan completamente de cualquier postura política rechazando la crítica social como un tema relevante a la hora de componer sus canciones. La mayoría de las canciones se tratan de fiestas, amoríos e himnos skatalíticos, rescatando los valores de la unión y el respeto y transmitiendo en ellos las ganas de que la gente que los escuche se sienta feliz. Algo que es admirable en ambas bandas es la autonomía a la hora de llevar a cabo sus proyectos, aferrándose a la autogestión hasta el día de hoy, sin permitir que el dinero sea un obstáculo. Se nota que tocar música para ellos es una pasión y el ska un estilo de vida, mensaje que se logra percibir claramente en su música.

4.5 Públicos

Las primeras generaciones de skatalíticos reconocen muy bien quiénes son Los Revolucionarios, recordándolos como unos importantes exponentes del Ska chileno; no así con los públicos nuevos que reconocen mucho más a Santiago Rebelde, ignorando por completo la existencia de Los Revolucionarios. El motivo de esto quizás se deba a que con el tiempo la agrupación ha disminuido su constancia en los escenarios, alejándose de la escena Ska a tal punto que las nuevas generaciones no los reconozcan. Esto sucede por una falta de información y porque han aumentado considerablemente la cantidad de bandas de Ska en Chile, lo que dificulta más aún a las nuevas generaciones que los descubran. Santiago Rebelde y Los Revolucionarios han sido siempre muy cercanos con sus seguidores, tanto así que muchas veces la gente que asistía a los eventos los invitaba a compartir con ellos después de las tocatas y ellos accedían.

El público del ambiente Ska ha mutado con el tiempo. En las primeras tocatas de Los Revolucionarios y Santiago Rebelde (1988), la gente que asistía era común y corriente, o punks; al pasar los años, cuando en Chile la gente ya comenzaba a escuchar un poco más de Ska, por el año 1992, cuenta Corzario, reconoció a los primeros skinheads en Bar 90, quienes le confesaron la admiración que tenían por Santiago Rebelde. Tal comentario llevó a que se hicieran amigos. Ya para los años 2000 el público que frecuentaba las bandas de Ska era, en gran parte, jóvenes que buscaban su identidad a través de la vestimenta, imitando fielmente los movimientos sociales de Jamaica e Inglaterra al vestir ternos y sombreros al estilo Rude boy, o rapados con suspensores y bototos como skinheads, sin dejar de lado a los infaltables punks, que con sus

mohicanos levantados y coloridos bailaban al ritmo del pogo (baile “ritual” punk), alegrando los conciertos.

Esta primera generación recibió el Ska resaltando la unión, la música y el baile, despreciando por completo la política. Cada año que pasaba se masificaban los movimientos sociales ligado al Ska y, con el tiempo, se fueron de apoco creando formas de pensar distintas: algunos se unieron a alguna ideología política y otros de frentón comenzaron sus colectivos, en los cuales se creaban fanzines con ideologías claras, conversatorios donde se debatía y tocatas con títulos esperanzadores que promovían la lucha social. En el año 2019 podemos divisar que se ha reducido la cantidad de skinheads, rudeboys y punks en la escena Ska. Sin embargo, todavía se siente el legado de generaciones completas promoviendo la unión. Toda etapa en la historia del Ska en Chile es importante, ya que desde los inicios hasta ahora la vestimenta y la música va acompañada con un significado y una ideología.

No está de más mencionar la gran falta de información que maneja la prensa a la hora de hablar de los skinheads, catalogándolos de neo-nazis y generando confusión en los televidentes; esto conlleva a la estigmatización de todo un movimiento. Este no es un error menor ya que se está comparando a un neo-nazi racista y fascista con un skinhead de raíces culturales negras, que promueve ante todo el antirracismo y el antifascismo. En la actualidad existe una rivalidad extrema entre agrupaciones de neo-nazis y organizaciones skinhead que batallan la expulsión del otro a través de la violencia callejera.

Entre las organizaciones más conocidas de skinheads nos encontramos con SHARP, fundada el 1987 en Nueva York que es acrónimo de “Skinheads Against RacialPrejudice” (“cabezas rapadas contra los prejuicios raciales”), en los que prevalecen los valores del antirracismo y la solidaridad. Más tarde, debido a la división política de los miembros del SHARP se funda RASH(Red y Anarchist Skinheads, Skinheads Rojos y Anarquistas), colectivo que agrupa a todos los Skinhead de ideas izquierdistas (sean comunistas, socialistas, o anarquistas).

Además del orgullo de pertenecer a la clase trabajadora,y sin dejar el ska de lado, aparece un nuevo estilo musical llamado Oi, con muy buena recepción por el movimiento Skinhead. El Oi nace en el año 1977, estilo rápido, potente y radical, mucho más pesado que el Ska, el Rocksteady y el Reggae. El Oi surge como una reacción al giro comercial que había tenido lugar en el movimiento Punk, ya que éste había comenzado a comercializarse y a perder su carácter contestatario y anti-sistema. De todas formas, no dejaron de participar en las tocatas de Ska y, hasta el día de hoy, se puede observar una gran cantidad de skinheads bailando y coreando las canciones.

Nos podemos encontrar con Ska en todas partes del planeta, con muchos idiomas distintos, identidades e ideologías diferentes; mas el público está muy consciente de lo que esta música representa para ellos, entendiendo de que el Ska nace en sectores de clase trabajadora. Hay bandas de Ska que se inclinan a tocar letras más románticas, pero se observa mayor interés y número de asistentes por las bandas que ocupan su poder comunicativo con mensajes de reivindicación y crítica social; estos temas atraen con mayor fuerza al público actual de Ska en Chile.

Para la gran mayoría escuchar Ska y conocer los submundos culturales que lo rodean es una experiencia única. Algunos lo conocen en el colegio con amigos y otros por un legado familiar, pero es definitivamente su ritmo enérgico y alegre lo que seduce al momento de escucharlo; otra sensación más gratificante es vivenciar un concierto o una tocata, ya que el sonido de los instrumentos y la energía del lugar provocan otra atmósfera, una sensación placentera para muchos.

"Es como un motor que me energiza más que cualquier otra música, y de una forma "positiva" por así decir, en contraposición al punk que me energiza muy destructivamente. La mezcla de las dos es de lo mejor que me puede pasar" (público, 25 años, 2019).

Muchos aluden a la euforia que produce este género musical. No es necesario que la persona que está al lado sea un amigo, pues por muy desconocido que sea nunca será un impedimento para manifestar el goce que produce esta música. La mezcla cultural y el alto volumen de las tocatas da vida a distintas formas de expresión, logrando una danza única que más que baile es un ritual de roce, alianza y respeto. El Ska no es tan solo música, sino también un elemento de unión en el cual muchas personas de distintos lugares que frecuentan ensayar o escuchar esta música se reúnen a compartir conocimiento, a desahogar penas y frustraciones; y por qué no, muchas veces, a enamorarse.

"Pienso que la euforia es lo principal en este género, ya que bailar como también entenderla las hace un movimiento bastante bonito y cultural. Y cómo no,¡¡¡la cerveza bien fría nunca debe faltar!" (público, 21 años 2019).

5. Conclusión

Durante el transcurso de la investigación se tuvo la certeza de que no hay estudios previos sobre Ska en Chile ni tampoco archivos detallados sobre el tema; lo que sí se pudo encontrar fueron relatos que aportaron significativamente a nuestro conocimiento del género. Información trascendental sobre una contracultura poderosa de la que me siento afortunado en haber conocido. Las conclusiones fueron logradas con éxito y me llevaron a viajar varios años atrás en el tiempo.

Antes de las primeras agrupaciones Ska existieron algunas referencias poco conocidas, tal como es el caso de la Nueva Ola que en los años 60 nos trae el Ska a través de canciones jamaicanas traducidas al español. Luego, con la aparición del grupo de rock Los Prisioneros, se observan dos canciones con influencias Ska: "Sexo" y "Nunca quedas mal con nadie"; temas que se hicieron muy populares.

A fines de los años 80 el Ska llega a través de vinilos que traían los jóvenes de mejor posición económica del país, que viajaban a Europa con mucha frecuencia; esto permitió el acceso al material musical que luego era compartido o intercambiado con jóvenes de menos recursos. Al principio llegó el Ska inglés, motivo por el cual los chilenos desconocían por completo el origen jamaicano del género, siendo asimilado más tarde.

Ya en el año 1989 vemos el nacimiento de dos bandas chilenas, una proveniente de Barrio Brasil llamada Santiago Rebelde, y otra proveniente de Cerrillos llamada Los Revolucionarios.

Se podría discutir cuál fue la primera banda en tocar Ska, pero la verdad es que las coincidencias que existen en relación a sus orígenes son demasiadas: las dos bandas vienen influenciadas del movimiento Punk; vienen de agrupaciones punks antes de formar sus bandas de Ska; a las dos bandas les llega el Ska en vinilo a través de sus amigos; ambas tenían las mismas referencias de agrupaciones inglesas y comenzaron tocando covers de Los Fabulosos Cadillacs; para las dos la crítica social no fue prioridad; y ambas se iniciaron cuando sus integrantes tenían de 12 a 15 años. Por esto podríamos deducir que partieron al mismo tiempo (mismo año), pero en lugares distintos. Lo que sí se puede confirmar es que Santiago Rebelde tuvo registro sonoro en el año 1990, varios años antes de que lanzaran su primer registro Los Revolucionarios (1999). La primera vez que se toparon en una tocata ambas bandas fue en el año 1994, en el liceo Amunategui, cuando Los Revolucionarios tenían un solo bronce (instrumento de viento) a diferencia de Santiago rebelde.

Cualquiera que los escuche con detención puede darse cuenta lo diferente que son las 2 bandas, ya sea por su forma de tocar o por sus letras, bandas que en su tiempo lograron hacer bailar con su sonido original, recorriendo todos los escenarios de Santiago. Hoy, ya con 44- 45 años, los integrantes de Santiago Rebelde y Los Revolucionarios tienen trabajos en paralelo a su vida artística. Siguen tocando y planeando proyectos a futuro y su música es un estilo de vida que mantienen hace 30 años. Actualmente no viven de la música ya que son muchos entre los que se dividen el dinero reunido por show.

Un disco importante que aportó a la difusión del Ska en Chile fue el tributo a Los Prisioneros, grabado por Warner Music y lanzado en La Feria del Disco, convocando a centenares de

personas. Fue una contribución para muchas bandas que eran conocidas pero que no se escuchaban en la radio, bandas de la escena alternativa; entre ellas Santiago Rebelde que interpretó la canción “Sexo” con el estilo propio que los identifica. La banda fue invitada por el manager de Los Prisioneros, Carlos Fonseca, gran admirador de Santiago Rebelde.

Después de la primera generación de bandas ska el movimiento no se detuvo: se organizó un festival llamado Unión, Respeto y ska para motivar a la gente a unirse a este estilo musical, lográndolo con éxito desde el año 1991 hasta el año 2013 y consiguiendo realizar 27 festivales, donde se dieron a conocer bandas de diversos estilos de Ska (Skapunk, Skacore y Skajazz).

Santiago rebelde y Los Revolucionarios inspiraron al surgimiento de muchas bandas en todo el país. Siempre con la autogestión como pilar fundamental, la escena ska creció notoriamente y ha visto nacer agrupaciones de alto nivel musical. El Ska hasta el año 92 - 94 era muy similar y muy básico; luego vino una ola de músicos que combinaron el Ska con otros estilos musicales, aumentando la cantidad de integrantes y la calidad del sonido. Actualmente el conocimiento que se tiene sobre la música ska es más accesible, por lo que muchos estudiantes de música se dedican a tocar este estilo al cien por ciento, fusionando el ska con estilos complejos, como el Jazz y el Swing.

Todas las bandas de Ska existentes han escuchado al menos alguna vez a Santiago Rebelde o a los Revolucionarios, por lo que son una importante inspiración para lo que hoy conocemos como Ska chileno. En la actualidad el Ska en la radio solo se escucha como recurso compositivo de bandas de Cumbia (Pachanga), como Guachupé, Tomo como Rey, Combo Tortuga y Sonora

Cinco Estrellas, entre otros. Los Revolucionarios fueron los primeros y los últimos en lograr cabida en los medios de comunicación masivos. La historia del Ska en Chile es compleja y para entenderlo de mejor forma lo dividimos en tres etapas, ejemplificando con las bandas más influyentes:

1- (1988- 1995) Santiago Rebelde y Los Revolucionarios.
Ska simple, con raíces Punk, apolítico.

2- (1995-2005) Rojo Vivo, Escaso Aporte, Santo Barrio, Los Kokos, Sandino Rockers.
Ska fusionado con otros estilos, más integrantes, político.

3- (2005- a la fecha) Sonora de Llegar- Manifiesto Ska Jazz- Skaldik.
Sonido elaborado y complejo, libertad de formato e instrumentación, político.

Hoy día las bandas de ska son numerosas y el género ska está cada vez más presente; solo queda esperar ver cómo las bandas de ska chilenas se manifiestan en los próximos años, seguramente creciendo en número. Se espera con ansias el aporte musical y social que nos brindará este género musical al pasar de los años. Ojalá las productoras y sellos discográficos se interesen más en esta música y así se den a conocer ya no tan solo desde la marginalidad, sino que también abriéndose paso en los medios de comunicación masivos, siempre con el fin de conseguir el cambio social que tanto anhela la escena ska; con esto también revelar lo que significa ser partícipe de los grupos sociales que se manifiestan a través de esta música. Por un Chile antifascista y sin discriminación. Los skalíticos ya van un paso adelante y con la frente en alto, luchando con unión, rebeldía y ska.

Bibliografía

- Del Mar Quinteros. K. (2011). Hasta la victoria siempre: afinando las guitarras contra toda opresión, el ska una forma de resistencia anti-sistema en Colombia. universidad ICASI facultad de derecho y ciencias sociales, Santiago de Cali.

-Analco, A., & Zetina, H. (2000). *Del Blanco al Negro: Breve Historia del Ska en México*. México: Centro de investigación y Estudios sobre Juventud

- Fernández, G. (2012). *El ska en España: Escena alternativa, musical y trasnacional*. Universidad complutense de Madrid facultad de geografía e historia, departamento de musicología, Madrid.

- Villarroel, C. (2011) , Mercantilización del Rock: Análisis de la industria cultural musical desde la teoría crítica. Revista Pequeña Escuela de Psicología. Vol. 1, N°1, P. 60-71.

-La industria musical independiente en Chile, *cifras y datos para una caracterización* (2016), Santiago, Chile.

- Julieta (2011, diciembre, 08) Panteón Rococó y la cultura política. Revista Argentina de Estudios de Juventud Por el ska en México.

- Ivaylova, V. (2015). El punk como resistencia: el arte, el estilo de vida y la acción política del movimiento como camino para crear un nuevo mundo. Institut universitari de cultura, Barcelona.
- Zapata, Á. (2014). Ritmos transhumantes de *Caliban*: los casos del ska y reggae, *CISMA*, Revista del Centro Telúrico de Investigaciones Teóricas, P, 1-23.
- Sampieri. H; Fernández. R & baptista. C. (2004) Metodología de la investigación, México: Mc. graw-hill Interamericana.
- Vallejo, J. (2018). La guitarra eléctrica en el ska el ska como herramienta pedagógica hacia el mundo de la guitarra eléctrica. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá.
- Garretón, A. (1996, abril, 2) Movimientos sociales y procesos de democratización.

Discografía

- Víctimas del Terror... 11 de Septiembre de 1973... Una Estafa Más(1990) Santiago rebelde.
- Tatuajes, ska y hardcore(1996) Santiago rebelde.
- Mi nombre es vicio(2000)Santiago rebelde.
- Rude Girl EP (2014) Santiago rebelde.
- Póngale parafina (1999) Los Revolucionarios.
- Las Raras Tocatas (2001) Los revolucionarios.
- La profecía comenzó (2005) Los revolucionarios.
- Tributo a Los Prisioneros (2000) Varios artistas.
- La voz de los 80 (1984) Los prisioneros.
- En Vivo 11 Noviembre del 2001 Santiago rebelde.

Anexos

Ismael (compositor y cantante de agrupación Skaldik).

-Algo que caracteriza a las agrupaciones Ska es dar cuenta de los relatos de la vida cotidiana que expresas en tus canciones. ¿Ustedes también lo hacen? Si fuera así ¿Cuáles son estos relatos? ¿En qué consisten?

Sí, nosotros también creemos importante dejar el mensaje sobre la vida social que nosotros hemos tenido en nuestro entorno desde nuestras familias. Algunos relatos, o creo que la mayoría, tienen que ver con eso, con la vida de la gente que viene de abajo y que se esfuerza para salir adelante trabajando, más de ocho horas diarias, a veces de lunes a domingo; el nulo acceso que hay desde nuestra misma gente a la universidad, a veces tampoco se logra terminar la enseñanza media. Bueno, todo ese tipo de cosas son las que nosotros reflejamos en nuestra música y en nuestras canciones.

- ¿La crítica social es un factor importante a la hora de componer sus canciones? ¿Por qué? ¿Cómo abordan ustedes la crítica social?

Crítica social no es un término que me guste mucho, porque creo que quizás tiene como una carga negativa al decir que se está criticando la vida social de los seres humanos, cuando en

verdad lo que se está haciendo es criticar la forma de organización social de la sociedad actual, que para nuestro punto de vista es antisocial; entonces, hacer una crítica a esto es, yo creo, en defensa o motivada por valores sociales, por valores sociales de querer siempre estar ayudando al de al lado, pensando siempre en la comunidad, en valores como la solidaridad y el apoyo mutuo y no esos valores que esta sociedad nos enseña como son el individualismo neoliberal o el motor de la economía, que es la lucha por la existencia donde sobrevive el más fuerte.

-Dentro de la historia del Ska nos encontramos con la unión racial y la unión de estilos musicales. ¿Es importante para ustedes el concepto de “unión” a la hora de transmitir el mensaje de las canciones? ¿Por qué? ¿Cómo desarrollan ustedes el concepto de unidad de los pueblos?

Por lo mismo que decía anteriormente, por estos valores de comunidad que son ancestrales aquí en los pueblos originarios de Latinoamérica, o sea, si uno viaja a cualquier lugar de Latinoamérica y visita a comunidades indígenas se encuentra con esas características que los definen, que son la comunidad y saber que todos los problemas se solucionan colectiva y no individualmente. Y esto viene como dije de las culturas ancestrales, entonces es algo que también se refleja en el Ska por su origen africano en Jamaica que, igualmente en Latinoamérica que allá en África, existen pueblos ancestrales que se basan en estos mismos valores; entonces reflejar la unidad en base a estos valores nos parece importante, porque también se puede hablar de unidad nacional o unidad racial que tienen que ver ya con pensamientos fascistas, que no tienen que ver con nosotros o con lo que hacemos. Entonces, a diferencia de esa unidad patriótica estatal que es más centralista, nosotros proponemos la

unidad comunitaria y federativa donde se respeta cada una de las comunidades que integran una gran sociedad.

- ¿Qué instrumentos utilizan para interpretar Ska? ¿Siempre ha sido así? ¿Por qué?

Los instrumentos que usamos son batería, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, trompeta, trombón, saxo, y en las grabaciones de estudio se le agrega teclado. En vivo igual hemos tenido teclado a veces, pero la banda no está compuesta por tecladista. Y bueno, la voz, ese es el otro instrumento.

- ¿Qué formato es el apropiado para una banda Ska emergente? Rock, Jazz, ¿otro? ¿Por qué?

Eso, yo creo, que va a depender de la forma de entender la música de la banda. Por ejemplo, nosotros no ocupamos distorsión en la guitarra por un tema de que la escena en que nos movemos no existe mucho sonido profesional, entonces al no haber un sonido profesional se hace difícil tocar con distorsión porque cuando tú aplicas la distorsión no se entiende nada. Entonces eso llevó a que nosotros decidamos tocar siempre la guitarra sin distorsión, pero igual eso es opción nuestra porque otras bandas que quizás hacen Ska también, pero un Ska más Punk, o más Hardcore, que a veces es necesario ese ruido, esa saturación, eso que no se entienda mucho lo que se está cantando sino más bien el ruido y el grito, aunque uno no esté comprendiendo qué está cantando; pero esa energía, esa rabia que está demostrándose en el momento que tocan entonces algunas bandas da lo mismo si ocupa o no ocupa distorsión.

- ¿Hay alguna forma de interpretación que sea necesaria a la hora de desempeñar este estilo musical?

Creo que una forma de interpretación no.., o sea, yo no puedo decir qué forma de interpretación. Yo creo que puedo decir que forma de interpretación no puede usarse po, y yo creo que la forma de interpretación que no puede usarse como en nuestra escena es esa como una weá como sobreactuada, como de “él es el artista que estoy acá y mírenme” y ese tipo de cosas que se dan en otras escenas de otros tipos de música. Igual a veces uno se encuentra acá con algunos músicos de ese corte, que son muy así, que uno se da cuenta que están como actuando ante la gente y con esa actitud que son los artistas y que la gente tiene que mirarlos; entonces yo creo que esa forma no va con el Ska, que viene como de abajo, tiene que ser algo natural, algo del corazón con lo que nazca.

- ¿Cómo compones? ¿Podrías describir cómo llevas a cabo este proceso?

Yo compongo de distintas formas. A veces una canción instrumental puede salir sola, una parte, una melodía y después le voy agregando otras partes, o porque escuché una canción que me pareció bien movida, interesante y quiero hacer una canción parecida a esa, como para hacer las canciones instrumentales, o sea, no siento que exista una forma en la que yo componga, o sea, pueden ser muchas formas. Para el tema de las letras es otra cosa, porque uno siempre está escribiendo lo que piensa de la vida, o testimonios que uno deja o de repente. Uno lee un libro y se pone a tomar nota, entonces uno siempre está escribiendo y en el proceso de

adaptar ese texto a la música creo que se puede decir que es una forma de componer, porque ya está el texto escrito y uno intenta musicalizarlo.

- ¿Qué opinas del antifascismo como temática recurrente en las bandas Ska?

El antifascismo es algo que viene más de las bandas Skinhead. Hay una semejanza e influencia del Ska al movimiento Skinhead, que los skinheads hacen otra música que es el OI o el Punk y hacen algo de Ska, entonces desde ahí como que viene esto de introducir lo antifascista al Ska, por esa influencia y creo que sí po, es importante porque hay que estar siempre contra el fascismo, el fascismo ideológico, el fascismo físico que son ya personas que mantienen estos pensamientos homofóbicos, nacionalistas. Pero yo creo que lo más importante es el fascismo ideológico porque está instaurado en los medios de comunicación, es un discurso que se viene repitiendo siempre, está constantemente en todos lados, subliminalmente y creo que eso le hace falta al antifascismo que viene de la contracultura del Ska, que solo ve como fascismo al típico nazi, al presidente de derecha, a la gente de derecha, cuando hay un fascismo ideológico que está instaurado, que está constantemente repitiéndose, y creo que eso es lo que falta atacar, ese fascismo.

- ¿Qué opinas del antirracismo como temática en las bandas Ska? ¿Por qué?

El antirracismo lo creo importante, porque es un tema también de estar en contra de los pensamientos fascistas. El Ska nació quizás antirracista porque viene ya de la cultura negra de

Jamaica, entonces la forma en que esta música supo introducirse en los mercados blancos, que era difícil en esa época entonces, ya había que estar lidiando con el problema del racismo y hacerlo notar en las letras po. Eso ya se nota en las bandas de los 80, como The Specials, que vivieron esa época de persecución o de silenciamiento a la gente de color negro; entonces desde ese momento, de los 80 en adelante, el Ska viene muy cargado a lo antirracista, a la unión, quizás, de todos los colores de piel, que no es más importante que una persona de color blanco o azul o amarillo no sé, sino que lo importante es el tipo de persona y los valores que tenga; da igual de donde venga.

- ¿Participas de alguna organización política? ¿En cuál? ¿Cuál es tu papel? ¿Por qué?

Participo en varias organizaciones políticas, por así decirlo, pero las dos más importantes son un grupo anarquista, que se llama La Conquista del Pan, y la otra es un sindicato anarcosindicalista, que se llama Sindicato Oficios Varios de Santiago. El papel en el sindicato es el papel de todos los sindicatos, jeje, el de incentivar a los trabajadores a la organización para conseguir mejoras salariales, mejoras laborales y transformar la sociedad. En la otra organización, la anarquista, el papel ahí es estar escribiendo textos, publicando textos, quizás ya de personajes típicos como Bakunin o Kroposky, y hacerlo en formato físico, hacer libros, encuadernarlos; entonces ese es el papel que tengo en esa organización.

- ¿Eres parte de algún movimiento social ligado al Ska? Ya sea skinheads, moods, rude boys, punks, etc...Y si eres parte de algún movimiento social ¿Por qué lo eres? ¿Cuál es tu papel ahí?

No sé si seré parte de algún movimiento así, pero siempre hay la intención de querer entregarle a la gente, ya sea ska, rude boys o skinheads mensajes como esto que hablaba del fascismo ideológico instaurado para que los movimientos se nutran de nuevas ideas y puedan llevar las luchas de mejor forma. Quizás me siento más vinculado al punk, al anarcopunk; pero bueno, uno siempre se está topando con gente de distinta movida y ahí siempre nos estamos relacionando y creo que todos somos parte de algo, de una contracultura y que en general abarca todo lo que tu has nombrado ahí.

- ¿Estás de acuerdo con la autogestión? ¿La llevas a cabo? ¿Cómo?

Yo tengo un pensamiento característico de la autogestión que viene ya de la mano con el pensamiento que yo adhiero, que es el anarquismo; entonces en base a eso yo creo que la autogestión es un sistema de economía social que abarca a una sociedad entera, no a proyectos pequeños como una banda o una cooperativa. Entonces, en ese sentido, lo que yo creo que nosotros hacemos es autofinanciamiento, nos organizamos de manera autónoma y hacemos todo por nosotros mismos; y claro, se asemeja a la autogestión, pero la autogestión a mi parecer es algo más social, más grande.

- ¿Qué opinas sobre la recuperación de espacios como plataforma de la escena Ska? ¿Cómo se logra?

Bueno, la recuperación de espacios es importante existiendo o no existiendo espacios, o sea, ahora se da que se recuperan espacios como casas abandonadas o espacios públicos que están ahí, como tirados sin hacer nada. Entonces uno los toma y hace sus actividades; se hace esto

como lo de ocupar casas u ocupar plazas, porque no hay espacios para desarrollar esta música, pero yo creo que si hubieran espacios como establecidos, igual esto se debería hacer porque, por ejemplo, una plaza que está abandonada es un lugar donde hay una comunidad que está viviendo alrededor po, entonces creo que la música tiene un rol fundamental ahí, que es reunir a las personas en vez de que estén en sus casas todos encerrados viendo la televisión, consumiendo ese fascismo ideológico en sus casas. Mejor que salgan a reunirse, a conversar, a escuchar música, a relacionarse, a conocer a su vecino, que quizás no se conocen y eso pasa mucho; entonces por eso creo que es importante la recuperación de espacios: uno, por una cuestión ideológica de la banda de generar comunidad y, otro, por tener espacios para mostrar y desarrollarnos nosotros como músicos.

- ¿Cómo se financian los eventos de música Ska emergente?

Se autofinancian, o sea, es que depende. Por ejemplo, si se hace algo en una plaza, sino tení amplificación hay que arrendarlo, o quizás conseguirlo con amigos, pero siempre hay gastos y esos gastos para producir un evento gratis en una plaza, la mayoría de las veces se pone dinero de las mismas bandas o de los músicos; o la otra forma es recaudar un dinero voluntario a las personas, a los asistentes. Cuando se hace algo en un espacio cerrado también hay otra cosa ahí, que si el espacio te lo pasan gratis o si lo arriendan, entonces es complicado porque corres con otro gasto que es el del espacio; entonces además de producir el evento en temas de sonido hay que tener el dinero para el espacio, entonces ahí se cobra una entrada. Entonces esa es la manera que se autofinancia, con la entrada, y a veces para hacer actividades gratuitas en las plazas se ocupan estas instancias en espacios cerrados, o sea, que además de poder pagar la

tocata para hacerla en el espacio cerrado se genera un recurso aparte para poder financiar una actividad a futuro en la calle.

- ¿Qué públicos frecuentan las tocatas Ska? ¿Cómo son? ¿Cómo es la relación de estos con ustedes? ¿Por qué?

Bueno, el tipo de gente que va es variada, depende del espacio y si hacemos algo en una plaza, también el contenido, o sea, si hacemos una fiesta puramente Ska que llame a juntar a la gente por el Ska en una plaza llega la gente que va por ese motivo, o sea, llegan punks, rude boys, llega juventud, en general, a bailar. Quizás muchos de ellos tienen una carga ideológica como antifascista, anarquista o comunista, pero más que nada van por ese tema de que se vienen a reunir por el Ska. Pero cuando se hace algo, por ejemplo, algo en un bar que sea un bar céntrico, en un lugar bohemio de Santiago, ya va otro tipo de gente, o sea, también va ese sector que va a la plaza, pero va más gente universitaria, que quizás también tiene un pensamiento político, pero va más por la diversión. Entonces hay otro tipo de actividad, que es la actividad ya más política, que también se puede hacer al aire libre con un tema ideológico de instaurar, un tema, por ejemplo, que se pueda hacer una actividad contra el racismo y a favor de la migración. Entonces, cuando uno hace una actividad, como a la gente que aparte que va por escuchar Ska va por el tema, entonces ahí va otro tipo de gente quizás, que participan en colectivos, que van con su stand a mostrar su propaganda y ese tipo de cosas. Entonces como que depende de la actividad el tipo de gente que va, pero mayoritariamente es gente joven que tiene un pensamiento político como contrario al sistema capitalista y al autoritarismo.

Preguntas al público 1

- ¿Cómo conociste el Ska?

*Conocí el Ska cuando tenía 15 años porque había amigos de mi primo que lo escuchaban casualmente, y después le puse atención ya que me gustaba el ritmo. Me dediqué a informarme sobre el género y a importarme cada día más las bandas interesantes que existen o existían.

- ¿Cuál es la sensación que te produce el Ska cuando lo escuchas?

*Me provoca demasiada alegría, ya que los instrumentos y la energía del lugar se sienten demasiado bien, compartir con amigos o conocer personas que les gusta tu misma música. Eso lo encuentro muy gratificante.

-¿Que tan importante es el Ska en tu vida?

*Demasiado importante diría yo, ya que es la música que frecuento casi todos los días, ensayando y también escuchándola.

-¿Crees que la crítica social es un elemento importante para un seguidor de esta música?

*Yo creo que es bastante importante que cada banda tenga su identidad e ideología clara, y eso la hace atractiva para el público; pero sí tienen que tener un trasfondo social y político en sus letras.

-¿Actualmente cuál es la banda que más admiras del ska chileno?

*Mmm, es difícil elegir a una, pero si hubiera que hacerlo me quedo con Sonora De Llegar.

Me gustan bastante musicalmente y con letras y ritmos los hace ser muy únicos.

-¿Conoces a la agrupación Los revolucionarios? si es así ¿qué opinas de ellos?

*Si, los conozco.

Opino que es una banda muy interesante y atractiva, ya que su Ska ha perdurado durante casi 30 años y eso los hace ser una banda muy querida por el público.

-¿Conoces a la agrupación Santiago Rebelde ? si es así ¿qué opinas de ellos?

*Los padres del Ska.

Encuentro una banda muy completa y entretenida, con harta crítica social, con muy buenos músicos y con la misma energía desde hace ya 30 años.

- Para ti ¿cuál es el elemento más importante (que no puede faltar) en una tokata Ska?

*Pienso que la euforia es lo principal en este género, ya que bailar como también entenderla las hace un movimiento bastante bonito y cultural.

Y cómo no, la cerveza bien fría nunca debe faltar!!!!

Muchas gracias por tu colaboración.

Uniónrebelday ska



Preguntas al público 2

- ¿Cómo conociste el Ska?

En el colegio y por los vagos de mis amigos.

-¿Cuál es la sensación que te produce el Ska cuando lo escuchas?

Energía, buen humor y recuerdos.

-¿Qué tan importante es el Ska en tu vida?

Mucho, haber pasado tantos momentos no serían posibles sin el Ska.

-¿Crees que la crítica social es un elemento importante para un seguidor de esta música?

Trascendental.

-¿Actualmente cuál es la banda que más admiras del Ska chileno?

Sonora de llegar.

-¿Conoces a la agrupación Los Revolucionarios? si es así ¿qué opinas de ellos?

Sí, son buenos.

-¿Conoces a la agrupación Santiago Rebelde? si es así ¿qué opinas de ellos?

Sí, es buena su música; pero los años se le suben a la cabeza.

- Para ti ¿cuál es el elemento más importante (que no puede faltar) en una tokata Ska?

Un buen mosh, y la cerveza.

Muchas gracias por tu colaboración.

Uniónrebeldíay ska

Preguntas al público 3

- ¿Cómo conociste el Ska?

No recuerdo del todo, pero debió ser escuchando música de mis padres que ni ellos conocían como Ska: Los Fabulosos Cadillacs, algunos temas de Soda Estéreo o Los Prisioneros, muy inspirados en bandas inglesas. Un poco después podría poner como referencia el Ska gringo que salía por MTV, bien californiano.

-¿Cuál es la sensación que te produce el Ska cuando lo escuchas?

Es como un motor, me energiza más que cualquier otra música y de una forma “positiva” por así decir, en contraposición del punk, que me energiza muy destructivamente. La mezcla de las dos es de lo mejor que me puede pasar.

-¿Qué tan importante es el Ska en tu vida?

La música es un pilar fundamental en ella, la conforma en detalles y estructuras. El Ska fue y es un elemento por el que se han reunido amigxs de distintos lugares, he conocido gente amada, me he desahogado de penas, me ha empapado de una contracultura poderosa de la que me siento afortunado de haber conocido y me he llevado a límites de trance. Hablo con esto del Ska como ideal, ya que hay bandas de Ska que no me conmueven en lo más mínimo y que considero no una burla, pero sí muy pobres de mensaje y sin vida, como una fábrica.

-¿Crees que la crítica social es un elemento importante para un seguidor de esta música?

Me gusta escuchar Ska en idiomas que no comprendo, rusos, franceses y aun así no dejo de disfrutarlo. Con esas bandas tengo, por así decir, una tolerancia mucho mayor de las bandas que cantan en español-si cantan. En estos casos pueden tratar de tantos temas fundidos en un ritmo que me vibra mucho, pero siento mayor fuerza y garra de una banda que ocupe su poder

comunicativo con mensajes de reivindicación. En una escala muy propia de mí están sobre bandas románticas de Ska, sin desmerecer, pero considero que es fácil quedar bien con todos y muchas bandas de distintos géneros se van por esa vereda. El Ska, a mi parecer, nace del mestizaje, en una situación social concreta y en sectores populares, o así he decidido creer que inicia o así lo vivo. Te acepto unas cuantas letras románticas o despreocupadas, pero si no das tu mensaje reaccionario y solo te quedas en lo individual y no lo colectivo lo considero muy pobre, como El Inspector de México: buenos músicos, suenan bien pero no me llenan un poquito.

-¿Actualmente cuál es la banda que más admiras del Ska chileno?

Hay muchas bandas buenas con buenos mensajes, pero por mi realidad y el valor que le doy a mis vivencias hay dos bandas que “representan” una vertiente importante en mí y son gente conocida también, quizás por lo mismo: Niñx Carolo y La Kntina.

-¿Conoces a la agrupación Los Revolucionarios? si es así ¿qué opinas de ellos?

No los conozco.

-¿Conoces a la agrupación Santiago Rebelde? si es así ¿qué opinas de ellos?

Los conozco y no me gustan más de dos temas. No sé si será su música como conjunto, sus ideas o qué. Pero asocio su música por ejemplo a una banda que me gusta mucho más que se llama Santo Barrio- que tampoco son geniales, pero a mi parecer le vuelan la raja.

- Para ti ¿cuál es el elemento más importante (que no puede faltar) en una tokata Ska?

No puede faltar el respeto en el roce, el alto volumen y lxs amigxs-por muy desconocidxs que sean. El Ska es alianza y juego.

