



# Huele a espíritu adolescente: El Grunge en Chile 1990-1998

Alumno: Nicolás Barrueto

Profesor Guía: Patricia Díaz

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Producción Musical

SANTIAGO, 2021

### *Agradecimientos:*

Me gustaría agradecer en primer lugar a mi familia que sin su apoyo no podría haber seguido estudiando y estaría totalmente perdido en esta vida y también por inculcarme el amor hacia el rock, también me gustaría agradecer a mis mascotas por la contención emocional que me brindaron.

Agradezco a los profesores como Jaime Ramos y Paula Gonzalez quienes me ayudaron en ámbitos teóricos y compositivos en una área de la música que no entendía nada y fueron pacientes conmigo y me hicieron comprender la materia, por otro lado a la profesora Patricia Diaz que me ayudó con la tesis y se esforzó para que no abandonara este tema y seguir adelante hasta terminar la tesis, por último a Miguel Sepulveda que con sus tutorías que me ayudaron tanto en este proyecto como en teoría musical, bueno hay muchos más profesores que me gustaría agradecer por su labor de enseñar y por su paciencia en donde dejaron una huella en mí.

Por último, gracias a la vida por haberme rodeado de por personas maravillosas de las cuales he aprendido valiosas lecciones, esto es solo el comienzo de un camino y espero seguir con esta suerte de estar rodeado de gente especial.

<b>1.Introducción</b>	<b>5</b>
<b>2. Antecedentes:</b>	<b>6</b>
2.1 Jóvenes de los 90s - Reportaje de Contacto (1995)	6
2.2 La era dorada del Grunge en 7mo Vicio:	7
2.3 Ruido y furia del Grunge:	8
2.4 El imaginario de rebeldía y disconformidad a través de la música rock en los años´ 90.	9
<b>3. Problematización:</b>	<b>10</b>
<b>4. Justificación:</b>	<b>11</b>
<b>5. Preguntas de investigación:</b>	<b>12</b>
<b>6.Objetivo general</b>	<b>13</b>
<b>7. Marco teórico:</b>	<b>14</b>
7.1 Subcultura juvenil (tribus):	14
7.2 Tribus urbanas:	15
7.3 Música popular:	16
7.4 Género musical:	17
7.5 ¿Qué es el Grunge?	18
7.6 Kurt Cobain:	20
Drogadicción:	20
Problemas sicológicos y físicos:	21
Legado:	21
7.7 ¿Qué es la industria musical?	22
7.8¿Cómo funciona la industria musical?	23
<b>8. Marco metodológico:</b>	<b>24</b>
<b>9. Análisis comparativo de Bandas:</b>	<b>25</b>
9.1 Mandrácula:	25
Integrantes:	26

Análisis Mandracula- estoy llegando muy cerca	27
9.2 Pearl Jam:	27
Álbumes de estudio:	28
Análisis Even Flow álbum Ten:	29
9.3 Los Ex:	30
Integrantes:	30
Discografía:	31
los ex- la corbata de mi tío álbum Caída libre:	31
9.4 Nirvana:	32
Álbumes de estudio:	32
Análisis Nirvana- Smell Like Teens Spirit:	33
9.5 Duna (chile):	34
Formación Original:	34
Discografía:	34
Análisis:	34
9.6 Alice in Chains:	35
Integrantes:	35
Álbumes de estudio:	35
Análisis Alice In Chains -Would? del álbum “Dirt”	36
<b>10.Preguntas de entrevista:</b>	<b>37</b>
10.1-Análisis de resultados:	37
<b>11.Conclusiones:</b>	<b>42</b>
<b>12. Bibliografía:</b>	<b>43</b>
<b>13. Anexos</b>	<b>45</b>
13.1- Anexo 1	45
13.2- Anexo 2	52
13.3- Anexo 3	55
13.4- Anexo 4	57

## **1.Introducción**

Mi hipótesis de este trabajo está directamente relacionado con el título de esta investigación *smell like teen Spirit*, el cual es considerado el himno del Grunge dado que se ha relacionado de tal forma a la rebeldía y disconformidad de las personas, que le ha servido de soporte, por esto, que el punto central de la investigación es el Grunge en Chile en los años 90s y cómo afectó ésta a la música de Chile, por otro lado, la hipótesis está enfocada a la Juventud influenciada por el grunge.

En los años 90 en Chile, los rockeros tienden a ser introvertidos, escapando a veces de la realidad o el glamour. Esta introspección se debe a que Chile, como caso especial, está saliendo de una dictadura, y está en proceso de ajuste, mientras miramos hacia adentro como si nos dijéramos: “¿en qué debo mejorar? O ¿cómo canalizar mi rabia?”. Y si se une la situación del rock en Chile a la del mundo, estamos claramente ante una época de introspección: una introspección a veces nostálgica, evasiva, violenta y apocalíptica.

Este trabajo está enfocado en los siguientes objetivos: recopilar información referente al grunge desde sus exponentes y también desde los fans de este género, estará centrada entre los años 1990 y 1998, porque el nacimiento del Grunge como concepto empezó en 1990 y en 1998 Pearl Jam (una de las bandas más relevantes de este género) sacó el disco *Yield* que fue el último disco de las bandas grandes del Grunge. Además, se realizará una entrevista para recopilar información de manera cualitativa de algunas personas y posteriormente serán analizadas y comparadas.

A modo de motivación personal, mi vida siempre estuvo ligada al rock gracias a mis padres, es por esto que en mi adolescencia tuve una revelación y quise ser músico. Es aquí donde comencé a investigar qué estilo de rock quería que fuese mi banda: luego de una exhaustiva investigación di con Nirvana y esta banda logró hacer un click en mí, supe que música quería hacer y vi en Kurt Cobain un modelo musical a seguir, es por este motivo que me llevó a estudiar música y a la creación de una banda de Grunge.

## **2. Antecedentes:**

### **2.1 Jóvenes de los 90s - Reportaje de Contacto (1995)**

este mini reportaje habla sobre los jóvenes de los 90s, a esta generación se le decía la generación perdida o la generación que no está ni ahí, en donde se creía que no querían hacer nada por sus vidas y viven “volando como pájaros”

la generación de los 90 de la que se dice que no está ni ahí encasillarlos con estos adjetivos podría ser arriesgado porque si algo se puede afirmar sobre la juventud actual es que es heterogénea y estas noticias son sólo la imagen pública de jóvenes diversos que están buscando cómo hacer seguir en una sociedad donde a veces sienten que se les ponen etiquetas según una encuesta del INJ el 95% por ciento de los jóvenes no participa en colegios profesionales en partidos políticos en centros juveniles en federaciones de estudiantes ni en sindicatos

entrevista: la juventud piensa en otras cosas el juventud abarca ahora ya no pensar tanto ideales sino que salvarse como como uno pueda la lucha de los de uno busca lo apoyó algunos la gran mayoría de los jóvenes viven como pájaros pasa el tiempo y pasa sobre ellos y ellos no hacen nada

alrededor de unas 1000 bandas musicales existirían en todas las comunas de santiago, estos grupos cantan los dramas cotidianos de muchos jóvenes los sueños lo que les molesta lo que no les gusta en sus letras descargan odios y pasiones sus nombres reflejan un sentimiento

entrevista a músico:yo tengo un grupo y yo la municipalidad yo siempre hago proyectos con amigos y cuestiones es como el único ideal que tenemos es como lo único que percibimos nosotros quizás el único ideal que tenemos los músicos es hacer tocatas.

agrupamos a mucha gente : chacónes Trasher,Punkys, los pelados poleras negras con tatuajes se lo presenta y un viejo y lo tacha de drogo alcohólico y seudo delincuente cuasi delincuente pero resulta que nosotros por ejemplo tenemos gente que está estudiando ingeniería, programadores, contadores, resulta que no son drogadictos alcohólicos ni cuasi delincuentes son jóvenes.

“ no se puede hablar de la juventud quizá lo único que une a los jóvenes es que están en la fascinante búsqueda de la identidad personal y en ese camino se unen a grupos que les brinden una identidad y un sentido de pertenencia”

diferentes a los jóvenes de la década de los 60 los de hoy están más preocupados de sus propios proyectos personales que de los grandes sueños colectivos influidos por los hechos

históricos y por una sociedad que tiende a valorar los consensos hoy no estarían pensando ni creerían necesario cambiar el mundo. (*Jóvenes de los 90s - Reportaje de Contacto (1995)*, 2017)

en este reportaje se deja ver de que los jóvenes de los 90s quizás no quieren cambiar al mundo pero si querían hacer algo en su vida, haciendo proyectos personales, también se ve que son jóvenes alejados de la política que no están a gusto que les digan “qué deben hacer o que es mejor para sus vidas”, estos jóvenes van a su ritmo y tratando de sentirse aceptados por sus pares y al mismo tiempo tratando de que no los discriminen por su forma de ser, en la música se puede escuchar que tienen mucha ira y estrés en donde las tonadas más pesadas son predominantes, al final no eran pajaritos cómo se les pensaba.

## **2.2 La era dorada del Grunge en 7mo Vicio:**

Documental en donde abordan de manera local la escena del grunge en la época de los 90s, entrevistando a personas que se sintieron atraídas con este género como fans y personas que llegaron a crear bandas de este género, también el documental recomienda algunas películas, libros y discos

Los 90 fueron los años dorados del Grunge, Nirvana, Pearl Jam, Alice in Chains y Soundgarden eran las bandas del momento y las camisas de franela con jeans rotos y converse eran la etiqueta. Quienes crecieron en esa época saben que fue mucho más que eso y por lo mismo recopilamos testimonios de aquellos que encontraron en las letras y el sonido distorsionado de las guitarras un nuevo lenguaje para decir lo que en ese momento hacía ruido, una respuesta al rock de limusina y al glamour de la fama, todo contado con cierta nostalgia y sentimiento de que aún queda mucho de esos 90's. (*La era dorada del Grunge en 7mo Vicio*, 2018)

porque no podemos entender nuestra vida sin esa música, sin esa emocionalidad, había una cosa que no sabría definir de muy bien hasta el día de hoy que me remite justamente a escuchar esos discos en los 90s que solo podría decir que es algo abstracto, increíble como personas que vivían tan lejos de chile artistas, músicos fueran capaces de canalizar el sentir de nosotros de aquella época desde la melancolía pasando por la euforia y pasando a ratos con la tristeza y de pronto con una especie de liberación emocional. (*La era dorada del Grunge en 7mo Vicio*, 2018)

vamos a reclutar una serie de seguidores de las bandas que he mencionado de la escena de seattle que sean inspirado para hacer sus propias bandas como entendieron como procesaron como siguen procesando la muerte de cobain que significó un disco como ten de pearl jam o el Badmotorfinger de SoundGarden, tantas preguntas que hay que hacerles por que son preguntas que hay que hacerles por que son preguntas que son tan actuales como fueron hace décadas y eso es la cosa el grunge no muere, está más vivo que nunca, por más manoseados que suenen esos conceptos está más vivo que nunca(*La era dorada del Grunge en 7mo Vicio*, 2018)

### **2.3 Ruido y furia del Grunge:**

#### **Jóvenes airados**

El grunge nunca tuvo demasiadas pretensiones y pudo permitirse un grado de cinismo difícil de tolerar en nuestro siglo XXI. Con sus días de gloria ya pasados, grupos como Pearl Jam o Mudhoney elevaron el tono político en la era Bush, pero el contenido de esta naturaleza dentro del movimiento siempre fue tenue: “En la época de Reagan y Bush, algunos segmentos demográficos juveniles se identificaron sin duda con la visión del mundo de Cobain, con sus toques punk, con sus simpatías y, sí, con las oportunidades venidas a menos de toda una generación. Otros simplemente se sintieron apasionados por el poder apabullante del sonido”, afirma Alex Ross en Escucha esto, que define a Cobain como “el amigo sin amigos de todo el mundo”. Sánchez Medina, Alberto. (2016). Ruido y furia del grunge. Revista Leer.

este texto aborda una en un ámbito más general la historia del Grunge, pasando desde el surgimiento, ideología, juventud y el decaimiento del Grunge

#### **2.4 El imaginario de rebeldía y disconformidad a través de la música rock en los años 90.**

El sentimiento de hastío que hemos visto a lo largo de este trabajo es propio de muchas personas que fueron parte de la década de los 90. Es muy fácil decir que estos chicos son sólo unos anómicos, nihilistas como se les tachó en los 90, que no tienen idea de nada y que debiesen pararse de una vez. Pero detrás hay más cosas, hay más complejidades. Es un mensaje de que el vacío existencial de la humanidad, a finales de los 90 sobrepasó cualquier otra época. Vacío que no puede ser llenado con tan sólo dejar un voto en las urnas. El asunto no es tan fácil, sobre todo si cargamos siglos y siglos con un paradigma cartesiano que se coloca por sobre las personas y no ante su elección. El rock al parecer, ha sido soporte en los 90 más que de un imaginario de rebeldía, de un imaginario de la ausencia. Torres Quezada, Rodrigo. (2007).

El rock nace a partir de una necesidad de expresarse frente a una situación que para la juventud, mayormente, significa opresión o vacío. Y es la vertiente rebelde y disconforme del rock la que nos ayuda más que otro tipo de estilos musicales para analizar cómo este ha respondido a ese devenir histórico.

### **3. Problematización:**

A nivel mundial ha existido diversos géneros musicales que han afectado significativamente al mundo de la música, como es en el caso del grunge, que ha generado un gran impacto en la época de los 90s, logrando convertirse en la nueva música popular de esos años e influyendo principalmente en la juventud.

En Chile, han existido diversos tipos de géneros musicales que causaron un gran impacto en la juventud de la época, como en el caso del grunge, que comenzó a ser escuchado en la década de los 90s, trayendo consigo un gran cambio al sonido de la música que se componía en ese entonces. Sin embargo, no fue un género que llegó a Chile con la misma intensidad que en Seattle.

Es por este motivo que esta investigación estará principalmente centrada en profundizar cuáles fueron las influencias que provocó el movimiento grunge en los jóvenes de los 90s, además de conocer qué bandas chilenas han surgido producto de este género musical, considerando la forma en que afectó a los jóvenes esta propuesta musical e ideológica

#### **4. Justificación:**

No existe mucha información sobre el grunge en Chile, es importante recolectar datos y así almacenar y analizar esta información, Recopilar esta información es sumamente importante porque tiene el peligro de perderse.

## **5. Preguntas de investigación:**

**¿Por qué los jóvenes chilenos de los 90s se identifican con el grunge?**

¿Qué bandas cultivaban el grunge en Chile?

¿Se podría relacionar lo político con la música grunge en Chile?

En lo musical ¿Qué características distintivas tiene el grunge chileno y en qué se diferencia con el de Seattle ciudad originaria del género?

¿Cuáles son las características socioculturales del público chileno que se identifica con Nirvana y Pearl Jam y otras bandas iconos del género?

## **6.Objetivo general:**

- Establecer por qué los jóvenes chilenos de los 90s se identifican con el *grunge*
- Identificar las bandas que cultivaban el *Grunge* en Chile
- Identificar lo político con el Grunge
- describir las características distintivas que tiene el *grunge* chileno e identificar las diferencias con el *grunge* de Seattle
- describir las características socioculturales del público chileno que se identifica con Nirvana y Pearl Jam y otras bandas iconos del género

## **7. Marco teórico:**

### **7.1 Subcultura juvenil (tribus):**

Una subcultura es frecuentemente asociada a personas de todas las edades y clases sociales que poseen preferencias comunes en el entretenimiento, en el significado de ciertos distintivos utilizados, estos rasgos pueden abarcar elementos como el vestuario, el tipo de música, las formas del lenguaje, los intereses, etc. Las subculturas tienen sus propias normas y expresiones, que son aceptadas por un pequeño grupo de personas. No tienen que transmitir un mensaje relevante. Por ejemplo, los tatuajes, los piercings corporales y las motocicletas son expresiones de la subcultura. Al mismo tiempo, la totalidad de la cultura es un compuesto de subculturas sobrepuestas y con variaciones: "Las subculturas pueden ser regionales, económicas, de estatus, ocupacionales, de ciertos grupos o de diferentes combinaciones de estos factores" Subcultura. (2021, 23 de octubre).

Según Andrea Imaginario, significado de subcultura:

Una subcultura es una cultura de carácter marginal que se forma en el interior de una cultura hegemónica, que mantiene rasgos diferenciados al mismo tiempo que comparte otros. Estos rasgos pueden abarcar elementos como el vestuario, el tipo de música, las formas del lenguaje, los intereses, etc.

A pesar de tener rasgos diferenciados, estos son tolerados por la cultura hegemónica. De aquí se desprende que las subculturas no tienen un carácter de confrontación en su origen, sino que operan como canalizadoras de las inquietudes que no están representadas en la cultura hegemónica.

## **7.2 Tribus urbanas:**

La sociología define las tribus urbanas como agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar y llamativa, que poseen hábitos y lugares fijos de reunión, que tienen en común el buscar “congéneres” con modos de pensar y de sentir similares a los propios, sin estar necesariamente conscientes de ello (*Revista Cultura N°29, 2002*)  
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2004/ffl1523c/xhtml/TH.4.xml>

Estos grupos buscan sentirse incluidos o pertenecientes con sus pares por algunos gustos en común por ejemplo la música o también el fútbol, también con cortes de pelo similares o vestimentas, citando el libro Tribus Urbanas (1999) de los autores españoles Costa, Pérez y Tropea, explica que el contexto simbólico social que envuelve a las tribus urbanas determina su relevancia y significado, tanto para los jóvenes que las componen como para la sociedad que les da cobijo. Los investigadores españoles enfatizan la importancia del contacto físico para estos jóvenes. Ellos buscarán a menudo un espacio físico en el cual el roce resulte inevitable, ya sean las discotecas, los bares, el estadio.

Costa, Pérez y Tropea (1997) plantearon un esquema referido a los elementos que caracterizan y definen el fenómeno de las tribus urbanas en la actualidad:

1. La tribu urbana, como conjunto de pautas específicas (subculturales) contribuye en la construcción de identidad y provee a los sujetos de un esquema comportamental que permite romper el anonimato.
2. La tribu urbana supone un conjunto de rituales y códigos representacionales que un individuo corriente no maneja.
3. El proceso de trivialización conlleva una apropiación de símbolos y máscaras irreverentes que reafirman la pertenencia grupal.

4. El look menos convencional lleva en sí mismo una actitud de resistencia a la sociedad.
5. La relación de pertenencia es globalizante, abarcando a veces la existencia completa de todas las dimensiones de la vida de los sujetos.

### **7.3 Música popular:**

nace en el siglo 20 junto al fenómeno de la globalización y la aparición de las nuevas herramientas tecnológicas con las que se empezaron a componer música, alrededor de los años 30s y 40s surge el término de música popular baker en 1933 publica un artículo en la revista music and letter cuyo título era Popular Music en este menciona algunos puntos y significados sobre qué es la música popular y da algunos planteamientos sobre este ,La música popular se le denomina así a aquella serie de géneros musicales que son muy atractivos para un público masivo, también hay que señalar que la música popular está más asociada a términos internacionales y no en la categoría de música folclórica, una de sus características (no siempre es el caso)es su estructura simple (intro-verso-coro-verso-coro-puente-coro-final), Los coros pegadizos y repetitivos, esta música tiene que ser accesible para llegar a la mayor cantidad de masa de gente.

En su origen, los solos y las improvisaciones de jazz eran una forma práctica de solucionar un problema que había surgido: la melodía «escrita» se acababa mientras los músicos aún tocaban, y con el fin de alargar un fragmento popular para el público que quería seguir bailando, los intérpretes improvisaban sobre esa progresión de acordes, manteniendo el mismo ritmo. Los músicos aprendieron a estirar y extender cualquier fragmento de canción que resultara popular, con lo que esas improvisaciones y prolongaciones evolucionaron a partir de la necesidad, y apareció una nueva forma de música.(como funciona la música,David Byrne)hasta el siglo 19 la transmisión y difusión de la música se dividía en audición directa o por medio de partituras, al evolucionar la tecnología surgieron nuevas herramientas para grabar diferentes instrumentos y a su vez nacieron medios de difusión de este como la radio.

#### **7.4 Género musical:**

Con tanta variedad de música surgió la necesidad de clasificarla en diferentes criterios y parámetros como su función (religiosa, profana-mundana, Danza, Clásica-Dramática, incidental, cinematográfica) por su instrumentación, particularidades culturales, entornos histórico-geográfico y también su estructura musical y sonoridad. Uno de los inconvenientes al agrupar la música por géneros es que se convierte en un proceso subjetivo en donde el conocimiento personal y la forma de sentir la música influye en esta clasificación

La música popular se opone a la música académica y es un conjunto de estilos musicales que, a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por la sencillez y corta duración de sus formas, no suelen requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretados y se comercializan y difunden gracias a los medios de comunicación de masas. Esta última afirmación es discutida desde muchos ámbitos de compositores e intérpretes y cada vez más tiende a pensarse a la música popular y la música culta como músicas de prácticas diferentes, si bien comparten muchas características de su lenguaje. Existen músicas populares que requieren habilidades musicales elevadas y por otro lado músicas cultas extremadamente sencillas. En general puede decirse que la música culta viene de la música escrita en partituras y la popular de la tradición no escrita, sea esta popular o profesional. En parte, el surgimiento de los medios masivos de difusión y el negocio de la música han contribuido a desdibujar los límites entre estas músicas. Género musical. (2021, 22 de noviembre).

Abocado a estudiar la música popular italiana, Franco Fabbri define el género musical como “un conjunto de eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas.

## 7.5 ¿Qué es el Grunge?

Según¿QUÉ ES EL GRUNGE? - HISTORIA DE UNA GENERACIÓN. (2019, 21 septiembre)El grunge o también conocido el sonido de Seattle es un género musical derivado del rock independiente de finales de los 80s y principios de los 90s en cual marcó una generación, esta música, estética y filosofía.

Bajo una ola musical de bandas comerciales comenzó a forjarse un estilo musical independiente, a finales de los 80s la fuerza del punk y del metal en donde estos estilos llenos de ira y energía comenzó a transformarse en depresión, desolación, en mugre (Grunge)

Normalmente se le acredita a Mark Arm vocalista de Green river como autor de la palabra grunge en donde la usaba para desprestigiar a su antigua banda en una carta escrita en 1981 "Pure Grunge! Pure White Noise! Pure shi!"

El grunge nace como una reacción en contra de la música que se escuchaba en ese momento "Glam" que dominó la década de los 80s.

En palabras vince neil (vocalista de motley crue: nunca entendí lo de cantar sobre lo mierda que es tu vida, la siguiente generación era más para adolescentes (generación X), ya sabes: odio a mis padres en cambio el glam era: salgamos a pasarlo bien y follamos a unas chicas

Mientras que el "glam" hablaba de logros sexuales, drogas y alcohol el Grunge era más crudo haciendo crítica desde la ironía, con letras más reivindicadoras llegando a hablar sobre igualdades de género o incluso la aceptación de más LGTB o también letras sin ningún sentido.

En 1986 en Seattle estaba ocurriendo una fenómeno musical CZ records sacó un álbum recopilatorio con 6 grupos de la escena independiente de Seattle, tenían un sonido agresivo, heavy con tempos lentos y con la intensidad del Hard core Punk, con el sello de Sub Pop se lanzaría otro recopilatorio con bandas de Seattle, estos trabajaron para que su sello proyecta el sonido de Seattle tratando de asemejar el trabajo de producción en estas bandas y también se trató de darles una imagen al género, el grunge comenzó a hacerse “popular” y

poco a poco los conciertos de estos grupos congregaron una gran cantidad de gente, sin embargo los músicos autóctonos de este estilo comenzaron a arrepentirse sintiéndose abrumados porque se estaban convirtiendo en lo que sus mismas letras criticaban, muchos no estaban cómodos con la popularidad.

El estilo grunge como vestimenta fue mayormente impuesto por las disqueras tratando de comunicar un disgusto por las cosas complicadas o un rechazo a lo cotidiano

Las características sonoras del grunge son guitarras con mucha distorsión, bajo turbio y con presencia, batería con mucha reverb y con una voz muy forzada y rasgada y un ambiente oscuro y depresivo

Nirvana uno de los Mayores exponentes lanzaría su primer álbum en 1989 “Bleach” con el sello de sub pop, teniendo un inesperado éxito pero descontentos con el trato de la compañía se fueron con otra compañía “DGC Records” conocido sello discográfico que en ese momento estaban pasando por una crisis, Nirvana comenzó a grabar su nuevo álbum con muchas dificultades, letras sin terminar, contrataron otro baterista, mezclan que no les satisfacían, finalmente terminaron terminando su disco Nevermind publicado el 24 de septiembre de 1991. En este álbum nirvana redefine las bases del género y configurando el resto del sonido del rock de los 90s, tanto fue su impacto que en la navidad de este año la gente comenzaría a devolver los álbumes de Michael Jackson “*Dangerous*” y cambiándolo por Nevermind de Nirvana y así reemplazar al álbum “*Dangerous*” del número 1 de las listas, Nevermind tomó por sorpresa a toda la industria musical y a la sociedad, el álbum no solo popularizó al Grunge si no que también generó un cambio radical a toda la historia de la música, esto ocasionó que el resto de las bandas de grunge de la época también ganaran notoriedad subiendo en popularidad y en las listas de ventas, el Glam metal había sido reemplazado.

## **7.6 Kurt Cobain:**

**"Mi memoria existe, mi recuerdo vivirá siempre y mi música en la gloria será la salvación del maldito infierno donde habitamos" -Kurt Cobain.**

Fue La voz de toda una generación, Kurt Donald Cobain nació en Aberdeen-Estados Unidos el 20 de febrero de 1967, cantante, guitarrista y compositor principal de la emblemática banda de Grunge Nirvana, Cobain es considerado como un icono y voz de la generación X y también es considerado uno de los músicos de rock más emblemáticos e influyentes, Con su amigo Krist Novoselic sentaría las bases del nacimiento de la banda Nirvana, en los primeros años de la banda tuvieron problemas con encontrar un baterista, en esta se uniría *Chad Channing*, este aportaría en el primer álbum de nirvana "Bleach" y parte del segundo "Nevermind" pero por la insatisfacción de la banda sería reemplazado por

"Dave Grohl" quien sería el baterista final de esta banda. ¿QUÉ ES EL GRUNGE? - HISTORIA DE UNA GENERACIÓN. (2019, 21 septiembre)

### **Drogadicción:**

Kurt se auto medicaba con heroína para aliviar esos dolores, pero cabe destacar que su condición médica no fue la causa inicial de su consumo de drogas, tuvo su primer contacto con las drogas a inicio de 1980, iniciándose con la marihuana con 13 años tratando de luchar contra una hiper actividad, su consumo con la heroína comenzó en 1986 usándola casualmente pero no demoró en volverse una adicción, a finales de 1991 su uso afectó a giras y en sesiones fotográficas en donde se desmayaba

### **Problemas psicológicos y físicos:**

Kurt lucho contra la depresión, contra una bronquitis crónica y contra un intenso dolor físico causado por una condición estomacal crónico que no fue diagnosticada, la cual busco durante años la causa y le afecto emocionalmente, ningún médico pudo encontrar la causa especifica de su dolor de estómago, la adicción a esta droga aumentaría al descubrir que sería padre entonces kurt entraría a rehabilitación de drogas pero después de un tiempo

recaería, después del nacimiento de su hija Kurt entraría nuevamente a rehabilitación por consejo de su familia y amigos y tomaría un vuelo a los Ángeles para registrarse en el centro de recuperación Exodus en Marina del Rey, California, el 1 de abril de 1994 llamaría a su esposa y le diría: solo recuerda, no importa lo que pase, te amo esa sería la última conversación con su esposa, ese mismo día le informaría a un miembro del personal de Exodus que saldría a fumar un cigarrillo pero logro escalar un muro de ladrillos de 3 metros que rodea la propiedad, fue visto en Seattle por una de las niñeras de su hija, el 4 de abril la madre de Cobain anuncio la desaparición diciendo de que su hijo estaba en estado suicida o tratando de conseguir drogas, según un informe policial el 8 de abril fue descubierto su cuerpo en un invernadero de su casa por un electricista que fue contratado para instalar un sistema de seguridad ,cerca del cuerpo de Cobain había una escopeta y tenía una herida en la cabeza y con una nota de suicidio dedicada a Bada, un amigo imaginario de su infancia, después de su muerte habría un halo de misterio respecto a su muerte, afirmando de que tenía tanta heroína en su cuerpo que no podría haber apretado el gatillo y algunos misterios que quedaron sin resolver, el 5 de abril de 1994 Kurt Cobain sería parte del Club de los 27

**"Las últimas 48 horas de Kurt Cobain" . BBC Online. Consultado el 25 de mayo de 2020.**

#### Legado:

El himno más conocido de Nirvana es "Smells like Teen Spirit" que es considerada como el himno de la generación acompañado por un conocido video musical, habla sobre la rebeldía adolescente y esta terminó siendo la canción más famosa del género grunge y reviviendo la popularidad del rock y abriendo la puerta al triunfo del grunge en los 90s, esta canción también está en el número 9 de las 500 mejores canciones de todos los tiempos según Rolling Stone, en 1994 Nirvana gana un premio por Grammy su disco de MTV Unplugged in New York, también tuvieron grandes momentos con los materiales discográficos 'Bleach' (su debut) y con 'In Útero' (el último disco de su carrera) en donde alcanzó el número cinco en las listas de éxito y fue disco de plata y también ganaría dos premios MTV Video Music Award por mejor video alternativo y por mejor dirección de arte y fue nominado a Mejor

Cinematografía, Elección del Televidente, y el premio más importante de los MTV Video Music Awards, Vídeo del Año.

### **7.7 ¿Qué es la industria musical?**

La industria musical está conformada por las empresas y las personas dedicadas al negocio de la creación, la divulgación y la venta de música.

En su conjunto, obtiene sus ingresos de la creación y de la explotación de la propiedad intelectual musical. Compositores y letristas crean canciones, letras y arreglos que se interpretan en directo sobre el escenario, se graban y se distribuyen a los consumidores o se licencian para cualquier otro tipo de uso.

La industria musical ha convivido desde sus inicios con los cambios tecnológicos, que posibilitaron el pasaje de la música como una experiencia vivencial e interactiva en directo, a una industria de entretenimientos que abarca un conjunto mayor de alternativas. Los cambios tecnológicos más influyentes en los últimos cincuenta años estuvieron asociados a las técnicas de grabación y a los soportes de almacenamiento. Hasta el desarrollo del disco compacto, fueron las propias compañías discográficas las que impulsaron las innovaciones tecnológicas, porque implican un crecimiento en sus negocios. Los actuales cambios tecnológicos como la masificación del uso de Internet, el surgimiento del formato mp3, los software peer to peer y las tecnologías móviles impactan de manera más que significativa en la forma en que la música es almacenada, reproducida, distribuida y comercializada. Este cambio no proviene de la industria misma sino que esta vez son los consumidores, quienes mediante la utilización de dichas tecnologías revolucionan la industria, provocando cambios en el comportamiento de los agentes, sus estrategias y la aparición de nuevos agentes. Industria musical. (2021, 29 de octubre).

La música como un bien físico y tangible comienza a comercializarse a través de diferentes soportes, que han ido evolucionando desde los primeros discos de vinilo hasta los discos compactos.

Debajo de lo artístico existe el tema comercial consiste en compañías o particulares que generan dinero a partir de creación de canciones, divulgación y venta, este nacería alrededor de 1930 y 1950 cuando comenzaría la grabación de la música

### **7.8: Cómo funciona la industria musical?**

La industria musical, al igual que varias empresas, llevan a cabo una serie de procedimientos para desarrollar un producto, en esta situación en particular, la empresa se enfoca principalmente en desarrollar discos y en lo viene después, es decir, giras, grabaciones, entre otros.

Para comenzar el proceso musical, es fundamental financiar cada una de las sesiones de grabación para luego proceder al proceso de manufacturar el producto. Posterior de haber realizado la manufactura, se comienza a realizar la distribución del producto, para que de esta manera se pueda proceder a promocionar lo que fue creado y finalmente venderlo.

Luego de vender el producto creado, se comienza a distribuir el dinero para financiar las giras de conciertos, videos, eventos, entre otros, además de apoyar al artista con un consejero para poder guiar su trayectoria, al igual que sus futuras grabaciones y la contabilidad de todo el proceso para finalmente poder asignar un porcentaje de los beneficios al nuevo cantante. -Industria musical. (2021, 29 de octubre)

## **8. Marco metodológico:**

-El enfoque de esta investigación será cualitativa, que permitirá describir las principales características que se vieron en el Grunge de los años 90s en Chile,. el enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos.es decir, no hay manipulación ni estimulación respecto la realidad (Corbetta,2003)

-En un diseño metodológico cualitativo y descriptivo, el tamaño de la muestra puede oscilar desde un individuo o una situación hasta un número más amplio de individuos o situaciones (ruiz Olabuenaga, 2003.p.63) la unidad de estudio de la presente investigación es el Grunge de los años 90s en Chile

Universo: todos los grupos de Grunge de los años 90s en Chile, personas que fueron fans del Grunge en los años 90s

Muestra: Duna, Mandrácula, Los Ex, Nirvana, Pearl Jam, Alice In Chains

Técnicas de recolección de datos: entrevista semi estructurada, análisis musical.

## **9. Análisis comparativo de Bandas:**

En esta sección abordaré un análisis comparativo entre bandas Chilenas (Mandracula, Los Ex y Duna) y Las Bandas Grunge Provenientes de la corriente original de Seattle en este caso serán Pearl Jam, Nirvana y Alice In Chains, este análisis tiene un fin de visualizar aspectos compositivos como aspectos de producción para ver características en comun y como influencio El Grunge en estas Bandas Chilenas, todo comenzará con una breve introducción a dichas Bandas y seguido por el análisis, el orden de las comparativas se da para visualizar la banda Chilena y en que se asemeja a su símil de Seattle.

### **9.1 Mandrácula:**

Se formó en 1995, luego de la disolución de La Banda del Capitán Corneta. A partir de ese momento, el grupo comenzó a destacar como una de las mejores bandas de rock en Chile. Este prestigio se lo ganó gracias a sus tocatas en vivo, llenas de energía y virtuosismo.

Los integrantes en esa época eran Francisco "Pancho" Rojas en voz y armónica; Cristóbal Rojas (hermano de Pancho) en batería; Miguel Pérez en bajo; y Vladimir Groppas en guitarra. En 1997 se iniciaron conversaciones con el sello BMG, las que dieron como resultado la edición del EP "Estoy Llegando muy Cerca". Debido a que no hubo acuerdo con la transnacional, Mandrácula firmó contrato con el sello Alerce, con el cual lanzó su primer disco homónimo en 1998. El evento se realizó en la Discoteque Laberinto ante un entusiasta público.

A esta producción pertenece el sencillo "Verde Claro", el cual tuvo mucha aceptación en las radios y en el público. Del segundo sencillo, "Buenos Muchachos", se realizó un vídeo clip (dirigido por Alfredo Silva) que estuvo en rotación en la cadena MTV. En 1999 recibieron el premio de la Sociedad del Derecho de Autor al Mejor Grupo Rock-Pop del año. En el 2000, justo antes de la grabación de su segundo LP, Vladimir Groppas abandona el grupo,

por lo que las guitarras del nuevo disco son grabadas por Pancho Rojas con la colaboración de amigos de la banda, como Emilio García y Rodrigo Bari.

El segundo disco titulado "Sexy" fue terminado con mucho éxito en el Estudio Akustik, bajo la mano (o la oreja) del ingeniero Joaquín García. Ya para entonces había un nuevo integrante en el grupo, el virtuoso guitarrista Alejandro Silva, quien se afiató perfectamente al sonido de Mandrácula. De este disco, el sencillo "Mutaburrasaurusrex" sonó en las radios y su videoclip fue exhibido en MTV. La nueva producción independiente fue lanzada al mercado el 7 de noviembre de 2001, en el Bar La Batuta. Mandrácula. (2020, 21 de diciembre).

Luego de un receso de más de 15 años, la banda se reagrupa en 2016.

#### Integrantes:

Pancho Rojas, voz y guitarra

Vladimir Groppas, guitarra

Miguel Pérez, bajo

Cristóbal Rojas, batería

Rodrigo Bari, guitarra

Alejandro Silva, guitarra

#### Discografía

Mandrácula (1998)

Sexy (2001)

## Análisis Mandracula- estoy llegando muy cerca

instrumentos: guitarra, voz, bajo y batería

la guitarra está paneada a los lados izquierdo y derecho, el bajo está al medio y la batería bombo caja también, hit hat al lado izquierdo y sonido ambiente con los platillos

la introducción en amalgama me hace recordar a la canción even flow de pearl jam, la ecualización de las guitarras también se asemeja a esta banda aunque la ecualización la dejaron con un sonido más natural dando la impresión “de que tocamos en vivo como grabamos la canción” que es propio del estilo Grunge, la tonalidad de esta canción estaría en La menor pero la introducción estaría en un sol mixolidio



## **9.2 Pearl Jam:**

Pearl Jam es un grupo de *grunge* formado en Seattle, Estados Unidos, en el año 1990, con integrantes de las bandas Mother Love Bone y Temple of the Dog.

Con la edición de su álbum debut *Ten* en 1991, Pearl Jam irrumpiría con fuerza en el ámbito musical alternativo. Junto a Nirvana, Alice in Chains, Stone Temple Pilots y Soundgarden están considerados como una de las bandas más grandes e influyentes de toda la escena del movimiento Grunge. Sus miembros fundadores y que aún siguen en el grupo son Eddie Vedder (voz), Mike McCready (guitarra principal), Stone Gossard (guitarra rítmica) y Jeff Ament (bajo).

Pese a ser reconocidos como uno de los grupos más importantes e influyentes del grunge, Pearl Jam siempre destacó por un rock con toques más melódicos e influencias de grupos

de rock de los años 1960 y 70 como The Who, Led Zeppelin o The Doors. Sus miembros siempre se han caracterizado por su rechazo a determinadas prácticas comunes en la industria musical, como por ejemplo la realización de vídeos promocionales; también es conocido su boicot a la empresa Ticketmaster. La revista *Rolling Stone* los describió en 2006 como un grupo que "se pasó la mayor parte de la década pasada destruyendo su propia fama".

Pearl Jam es considerado uno de los grupos más importantes de la década de 1990. Hasta la fecha, el grupo ha vendido 30 millones de álbumes en los Estados Unidos, así como una cantidad aproximada de 70 millones de discos en todo el mundo. Pearl Jam ha sobrevivido y superado en ventas a muchos de sus contemporáneos de la escena del rock alternativo de los noventa, y está considerada una de las bandas más influyentes de la década. El crítico de música Stephen Thomas Erlewine, de la revista musical Allmusic, califica a Pearl Jam como "la banda de rock norteamericana más popular de los 90". Los álbumes *Vitalogy* y *Ten* han sido incluidos por la revista *Rolling Stone* en su lista de los 500 mejores discos de la historia. La banda ha sido incluida en el Rock and Roll Hall of Fame y su cantante Eddie Vedder figura en la séptima posición de la lista de los 100 mejores cantantes de todos los tiempos elaborada por *Rolling Stone*. Pearl Jam. (2021, 18 de noviembre).

#### Álbumes de estudio:

<i>Ten</i>	27 de agosto de 1991
<i>Vs.</i>	19 de octubre de 1993
<i>Vitalogy</i>	22 de noviembre de 1994
<i>No Code</i>	27 de agosto de 1996
<i>Yield</i>	3 de febrero de 1998

*Binaural* 16 de mayo de 2000

*Riot Act* 12 de noviembre de  
2002

*Pearl Jam* 2 de mayo de 2006

*Backspacer* 20 de septiembre de  
2009

*Lightning Bolt* 15 de octubre de 2013

*Gigaton* 27 de marzo de 2020

**Análisis Even Flow álbum Ten:**

instrumentos: guitarras, voz, batería y bajo

llama la atención la cantidad de reverb de la caja y los platos de la batería, el bajo tiene un sonido muy crudo y saturado, la canción está afinada en Drop D algo similar que pasaba con Soundgarden que solían aplicar estas afinaciones en sus canciones, las guitarras están paneadas a la izquierda y derecha, La canción está en re mayor, la introducción de esta canción está en amalgama, el grupo Pearl Jam años después confesaron que no les gustó la producción de este disco por tener muchos procesos de post producción y esto se nota en la caja mayoritariamente por el exceso de reverb, la discográfica a cargo de este disco fue Epic Records y su productor fue Rick Parashar



### **9.3 Los Ex:**

Temáticas femeninas y sociales, coordinadas clásicas de banda rock y un sonido rabioso son los ingredientes iniciales de Ex. La banda fue la sucesión natural de Barracos, en el que a principios de los '90 se ocuparon Colombina Parra y Pablo Ugarte. Pero con un sonido más duro y con Colombina (hija del poeta Nicanor Parra, y sobrina de Violeta), como vocalista y compositora. La banda fue una de las propuestas más interesantes de la prolífica escena rockera de los años '90. Tras un receso de varios años se re articularon el 2004, en una segunda época que hacia el año 2015 se comenzó a apagar naturalmente.

#### **Integrantes:**

Colombina Parra, voz, guitarra y bajo (1996 - •).

Hernán Edwards, guitarra (1996 - •).

Pablo Ugarte, bajo (1996 - 1997).

Octavio Tavo Bascuñán, batería (1996 - 1998 / 2004 - •).

Tomás Dahm, batería (1998 - 2000).

Eduardo Tato Lira, bajo (2004 - 2005).

Claudius Rieth, bajo (2006 - •).

Discografía:

Caída libre (1996, BMG, Culebra Records MX)

Cocodrila (2006, W.R.S.)

Pistola de plástico (2008, Oveja negra)

Caminos (2017 )

Caída Libre (2018 )

Cocodrila (2018 )

los ex- la corbata de mi tío álbum *Caída libre*:

instrumentos: guitarra, voz, bajo y batería

En ámbitos de producción se deja ver que el sonido que lograron no tiene muchos procesos de hecho es casi tal cual se grabó, la guitarra ocupa una distorsión overdrive, la melodía principal estaría con la armadura de Fa Mayor, la voz entra en compás de amalgama, llama la atención el sonido de los hi hat que están super altos en relación a las otras bandas analizadas que solían ocultar un poco el hi hat, la voz utiliza la técnica de raspar la voz típica del Grunge

la ecualización sería, bajo al medio, hi hat al medio y caja al medio, ride a la izquierda y guitarra con distorsión al centro.



#### **9.4 Nirvana:**

Fue una banda de *rock* estadounidense procedente de Aberdeen, Washington, Estados Unidos fundada por el vocalista y guitarrista Kurt Cobain y el bajista Krist Novoselic en 1987. Desde su formación, Nirvana pasó por una serie de frecuentes cambios de baterista hasta que en 1990 se unió, de manera definitiva, el baterista Dave Grohl. Nirvana es catalogada como una de las bandas más famosas, importantes e influyentes de la historia de la música, siendo considerada como un símbolo de su generación.

Nirvana fue formada en 1987 por el vocalista y guitarrista Kurt Cobain y el bajista Krist Novoselic, desde ese entonces varios músicos han sido el baterista de la banda. Nirvana lanzó su álbum debut, *Bleach* (1989), con la discográfica independiente Sub Pop. Después de que se les uniese el batería Dave Grohl en 1990 y firmaran un contrato con la sub-etiqueta de Geffen Records, DGC Records, la banda lanzó su segundo álbum de estudio, *Nevermind* (1991), que se convirtió en uno de los álbumes de rock alternativo más vendidos de la década de 1990, y también popularizó la música alternativa y el movimiento grunge de Seattle. El tercer álbum de estudio de la banda, *In Utero* (1993), fue también un éxito comercial y recibió críticas positivas, sin embargo, no tuvo el éxito ni las ventas que la banda esperaba.

Nirvana se disolvió en 1994 después de la muerte de Kurt Cobain; desde ese entonces se han lanzado distintos álbumes y recopilaciones de la banda, que una vez dio lugar a un conflicto legal entre la viuda de Cobain, Courtney Love, y los miembros supervivientes de la banda sobre la publicación de la canción «You Know You're Right».<sup>7</sup> En marzo de 2006, Love vendió gran parte de los derechos de publicación del catálogo musical de Nirvana a Larry Mestel de la empresa Primary Wave Music Publishing.

- Kurt Cobain - Voz, guitarra
- Krist Novoselic - Bajo
- Dave Grohl - Batería, coros

#### **Álbumes de estudio:**

Bleach (1989)

Nevermind (1991)

In Utero (1993)

### Análisis Nirvana- Smell Like Teens Spirit:

instrumentos: voz, guitarra, bajo y batería

la tonalidad es Fa menor, la canción está alrededor de 116 bpm, esta canción está grabada sin metrónomo, el timbre del bombo tiene gate pero poca compresión, la caja tiene un sonido muy moderno para la época, en general la producción de la batería es muy natural y sin exceso de producción, el bajo suena antinatural por que Krist Novoselic solía ocupar bajos de la marca Gibson y estos tienden a tener poco brillo entonces deben analizarlo con mayor brillo y se nota el brillo artificial pero igualmente el sonido es bueno, la guitarra es una Fender Jaguar que como característica es una guitarra con mucho ataque y lo deja plasmado en el sonido lleno de fuerza, energía y rabia, Kurt Cobain solía ocupar un pedal Small Clone que es usado en la parte donde ingresa la voz, para la distorsión ocupaba el pedal boss ds-2 turbo distortion, respecto a la ecualización estaría la batería al medio (bombo, caja y hi hat) y los platos a los lados, la voz y el bajo al medio y la guitarra en estéreo al lado izquierdo y derecho

The image displays musical notation for the voice part of the song "Smell Like Teen Spirit" by Nirvana. The notation is presented on two staves. The top staff is labeled "Voice" and features a treble clef, a key signature of three flats (F minor), and a 4/4 time signature. A tempo marking of 116 bpm is indicated above the staff. The melody begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff starts with a measure rest (marked with a '5' above the staff) and contains a single bass note (F3) followed by a whole rest for the remainder of the measure.

## **9.5 Duna (chile):**

Duna fue una banda pionera del Grunge en Chile. Irrumpió la escena en Santiago desde el año 1993 hasta 1999. Su sonido con una clara y contemporánea influencia en el grunge al estilo Alice in Chains, fue la respuesta casi inmediata a la movida sonora que remeció el mundo desde Seattle.

### **Formación Original:**

Nestor Ayala (voz) / José Luis "Benito" Cuevas (guitarra) / José Luis Correa (guitarra) / Francisco Alvarado (bajo) / Felipe Moreno (batería)

Todo el sonido que dejaron y que podemos escuchar es de una gran calidad, sin embargo previo a sus lanzamientos oficiales, a fines de 1993, circuló un cassette de 10 tracks titulado "Suicidio" que al día de hoy permanece solo para coleccionistas

### **Discografía:**

"Suicidio" publicado el 10 de Diciembre de 1993

"Inocencia" (EP 1994)

"Vacío" (LP 1997)

"1998-1999 Sessions" (EP 1999)

### **Análisis:**

Banda Duna-Mariposas del disco "Vacío" (LP 1997)

La afinación de esta canción está en Mib menor y las cuerdas de la guitarra están bajadas medio tono de la afinación estándar y quedaría Mib, esta afinación era común en la época de los 90s en bandas como Pearl Jam y Alice in Chains, instrumentos: voz, 2 guitarras, bajo y batería, bajo con distorsión paneado al centro el sonido del bajo es muy natural, la batería con mucha reverb en caja, toms, bombo, la reverb larga al estilo de los 80s, las guitarras están planeadas una al lado izquierdo y otra al derecho las dos con distorsión overdrive, la voz está ecualizada realzando los agudos y paneada al medio, en la voz ocupan dos pistas de voces una atrasada un poco.



el sonido de esta canción se asemeja mucho al sonido del segundo álbum “Dirt”

Alice in Chain en específico con la canción “Would?” se aprecia en los bajos un sonido más natural a diferencia de el sonido del primer disco, también coincide que “Would?” se lanzó en el año 1992 y Mariposas en el 1993

### **9.6 Alice in Chains:**

Alice in Chains es una banda de grunge estadounidense fundada en 1987 en Seattle. Formó parte del movimiento grunge en los años 1990, con un sonido más pesado y orientado al heavy metal que los grupos más cercanos del género. La banda logró emerger de la escena de Seattle hasta convertirse en una de las bandas más importantes del género grunge, llegando a vender más de 30 millones de discos en todo el mundo, y más de 14 millones de discos sólo en los EE. UU. Parte de la clave de su éxito fue la combinación de un sentido de indiferencia y crudeza propio del grunge con la fuerza del metal y un característico juego armónico en las voces. La visión tétrica sobre las drogas y la muerte del cantante Layne Staley, los acordes metálicos del guitarrista Jerry Cantrell y los arreglos ocasionales al estilo blues hicieron que Alice in Chains se posicionara rápidamente como una de las bandas más aceptadas por el público durante la década de los 90. Alice in Chains. (2021, 8 de noviembre).

#### Integrantes:

William Duvall: voz, Guitarra rítmica

Jerry Cantrell, Voz

Mike Inez: Bajo, coros

Sean Kinney: Batería

#### Álbumes de estudio:

- Facelift (1990)
- Dirt (1992)
- Jar of Flies (1994)
- Alice in Chains (1995)

- Black Gives Way to Blue (2009)
- The Devil Put Dinosaurs Here (2013)
- Rainier Fog (2018)

### Analisis Alice In Chains -Would? del álbum “Dirt”

Tonalidad en Fm pero la afinación de la guitarra esta en Eb al igual que la anterior canción, Layne Staley usa una técnica de raspar su voz y la melodía de la voz pasa por la escala mixolidia de la relativa mayor (La bemol), alterando el sol y bajandolo a bemol



donde se deja ver la calidad y la creatividad del vocalista Laney Stanley y la voz está ecualizada reforzando los agudos y también duplicando las pistas de audio y desfasando una de las pistas y también agregando mucha reverb, la producción de esta canción estuvo dirigida por Dave Jerden productor que también produjo el primer álbum de este Grupo *Facelift* en 1990, la sonoridad que les dio este a la banda fue de una banda de metal en donde se deja apreciar las influencias de la corriente de los 80s en su producción, como dejar la caja de la batería con mucha reverb, el bajo suena más natural que el disco anterior (*Facelift*) y paneado al centro, las guitarras están paneadas al lado izquierdo y derecho una haciendo la rítmica y otro haciendo solos en el sonido hay más definición y no está sobre saturada como en discos anteriores y la batería estaria ecualizada con caja, hi hat, tom 2 y bombo al medio tom de base y ride a la izquierda y derecha crash mas un sonido de ambiente.

## **10.Preguntas de entrevista:**

**¿Por qué se identificaron con el Grunge?**

**¿Crees que había algún sentido político detrás de los jóvenes que se identificaban con el Grunge?**

**¿Sienten que hay alguna característica distintiva del Grunge chileno al Grunge de Seattle?**

**¿Crees que la industria musical chilena afectó al surgimiento del grunge?**

**¿Se identificaron con Pearl Jam o Nirvana o alguna otra banda del género y por qué?**

**¿Crees que hay alguna característica sociocultural del público chileno que lo haya hecho identificarse con el Grunge?**

**¿Crees que el Grunge tuvo un impacto similar a la música popular de la época?¿Por qué?**

**Desde tu punto de vista ¿en qué año fue la mejor época del Grunge y cuando empezó a dejar de ser tan escuchado?**

### **10.1-Análisis de resultados:**

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos de la entrevista que fue aplicada a la muestra de estudio, que se encuentra conformada por personas que fueron fans del Grunge en la época de los 90s y a personas que pertenecieron a una banda correspondiente al estilo musical en cuestión y a la época, la aplicación de esta entrevista fue llevada a cabo durante el mes de noviembre y diciembre del presente año.

Esta entrevista tenía como principal objetivo, el profundizar respecto al conocimiento que poseían las personas encuestadas sobre el Grunge, considerando además su opinión personal en algunas preguntas y su reflexión en otras.

Las interrogantes de la encuesta, son de carácter abiertas, donde permite la libre expresión del encuestado, es por esto, que se realizará un análisis cualitativo donde se considerará cada una de las respuestas dadas.

En la primera pregunta *¿Por qué se identificaron con el Grunge?*, los entrevistados plantean diversas opiniones, por un lado se encuentra el primer encuestado (anexo 1, pág...) donde indica que se identificó con el grunge primeramente con el grupo de nirvana, tanto en el ámbito musical como en el ámbito psicológico, al igual que con Kurt Cobain, a modo de un modelo a seguir complementando esto con una breve historia que da ha entender el pensamiento de este con respecto al machismo y complementando esto con una breve historia que da ha entender el pensamiento de este con respecto al machismo y así el entrevistado vio en él lo que quería llegar a ser como músico convirtiéndose en su referente. Por otro lado, el segundo encuestado (anexo 2, pág...) y el tercer encuestado (anexo 3, pág...) mencionan que se identificaron con el Grunge durante su adolescencia por el sentimiento que le proporcionaba el estilo musical y la sinceridad que esta reflejaba, siendo un apoyo emocional para los jóvenes de la época.

En la segunda pregunta *¿Crees que había algún sentido político detrás de los jóvenes que se identificaban con el Grunge?*, el primer encuestado (anexo 1) menciona que el identificarse con el grunge en esa época le proporcionaba un sentido político, dado que este estilo musical era más escuchado por las personas marginadas o para aquellos educandos que optan por disfrutar de la soledad, permitiendo de esta manera que los mismo estudiantes pudieran tanto observar cómo analizar las actitudes del resto y tomar la decisión de no compartir los mismos valores de la época, que en ese caso sería el machismo. Esta opinión es apoyada también por el segundo entrevistado (anexo 2, pág...), ya que, indica que si bien tiene un sentimiento de política, también fue categorizado como rebelde, debido a que tenía intenciones de apartarse de la política por sentirse agobiado por ésta misma. El tercer entrevistado (anexo 3, pág...) comparte ambas ideas, dado que indica que el Grunge

estaba vinculado con la política pero de forma rebelde, permitiendo de esta que los jóvenes se apartaran del machismo que se vivía.

En la tercera pregunta *¿Sienten que hay alguna característica distintiva del Grunge chileno al Grunge de Seattle?*, se obtienen posturas diferentes de los encuestados, por un lado, el primer entrevistado (anexo 1, pág...) indica que el Grunge chileno es diferente por el principal motivo de que no tenía una identidad o referencia, a diferencia del Funk con Chanco en Piedra o en el Reggae con Gondwana que sí contaban con una, además, menciona que este estilo musical nunca se profesionalizó. Por otro lado, el segundo encuestado (anexo 2, pág...) destaca que el Grunge chileno intentaba imitar lo mejor posible al Grunge proveniente de Seattle, pero al no ser de la corriente original de este estilo musical, debería ser considerado como un post Grunge. Por último, el tercer encuestado (anexo 3, pág...) comparte la opinión respecto al post Grunge del segundo entrevistado, pero indica que el Grunge chileno lo categoriza como un post Grunge con letras en español, compartiendo de igual manera un sonido al Grunge original.

Respecto a la cuarta pregunta *¿Crees que la industria musical chilena afectó al surgimiento del grunge?*, los tres encuestados estuvieron de acuerdo al momento de indicar que la industria musical afectó significativamente al surgimiento del Grunge por falta de apoyo del gobierno y por la falta de apoyo a los nuevos talentos, dado que, si estos no poseen contactos o dinero para poder financiarse, es extremadamente difícil el poder surgir.

La quinta pregunta *¿Se identificaron con Pearl Jam o Nirvana o alguna otra banda del género?, ¿por qué?*, los individuos encuestados comparten a tres grupos musicales de los cuales se sintieron identificados, siendo el principal Nirvana, para luego continuar con Pearl Jam y terminar con Alice In Chain. Si bien se identificó esta relación, también se puede apreciar la diferencia del por qué se identificaron, siendo la respuesta del primer entrevistado (anexo 1, pág...) que se sintió principalmente atraído por su música y que posteriormente se identificó con el sentido político que este estilo musical brindaba, ya que,

este género nació de los barrios bajos. El segundo encuestado (anexo 2, pag...) y el tercer encuestado (anexo 3, pág...) indican que se sintieron identificados e incluidos con esta música, logrando de esta manera un interés más profundo por la música.

En la sexta pregunta *¿Crees que hay alguna característica sociocultural del público chileno que lo haya hecho identificarse con el Grunge?*, por un lado se encuentran a dos individuos de la entrevista que concuerdan con el punto de vista de que en el Grunge hay un aspecto sociocultural, dado que reflejaba el sentimiento de las personas de la época, es por esto mismo que iba dirigido a los jóvenes, principalmente a los jóvenes que padecen de problemas de depresión, siendo esta manera un género que unía a las personas en una época difícil. Por otro lado, se encuentra el tercer encuestado(anexo 3, pág...), el cual indica que desde su punto de vista, el Grunge es de carácter socio político, ya que la gente o el público de este género solo se une por gustos en común.

En la penúltima pregunta *¿Crees que el Grunge tuvo un impacto similar a la música popular de la época? ¿Por qué?*, nuevamente se presentan opiniones divididas, ya que, dos entrevistados mencionan que en la época no tuvo mayor impacto en Chile, El primer entrevistado (anexo 1, pág...) opina lo opuesto, indicando que el Grunge impactó fuertemente en Chile, sobre todo en la primera parte de los 90s, en donde cree que era la música de moda, además, menciona que este género musical se escuchaba en radios y continúa siendo de esta manera.

A modo de última pregunta, se planteó lo siguiente *Desde tu punto de vista ¿en qué año fue la mejor época del Grunge y cuando empezó a dejar de ser tan escuchado?*, por un lado está la opinión del primer encuestado (anexo 1, pág...) donde indica que los mejores años de este género musical está entre el 1995 o el 1996, además, menciona que el Grunge dejó de ser escuchado cuando lo categorizaron, ya que, de esta manera era factible el comercializar, por lo tanto, al aumentar la producción, su esencia inicial se iba perdiendo.

El segundo encuestado (anexo 2, pág...) y el tercero (anexo 3, pág...) comparten su pensamiento, ya que, menciona que el año con mayor audiencia fue en el año 1991 con la salida del disco Nevermind de Nirvana y continuo en el año 1994 con la muerte de Kurt Cobain, mientras que el punto de menor audiencia que tuvo este grupo musical fue en el año 1998. Además, se destaca que en la actualidad se continúa observando la influencia del Grunge en las nuevas generaciones, logrando de esta manera que perdure en el tiempo.

## 11. Conclusiones:

En este trabajo se estableció por qué los jóvenes chilenos de los 90s se identificaron con el grunge, todo partió por un sentimiento de aceptación en la época de la adolescencia de una juventud deprimida en donde la figura de Kurt Cobain es relevante dándole un grado de símbolo a este género musical, este género musical captó la atención de los adolescentes por su sonido crudo y lleno de rabia el cual les sirvió para sentirse incluidos con sus pares rockeros

Por otro lado las bandas, Duna, Mandracula y los Ex fueron los principales exponentes del Grunge chileno en donde sus producciones las pudimos comparar con las principales bandas de este género y concluyendo que en ámbitos de producción, ya sea, su ecualización y sonoridad son bastante similares en ámbitos musicales, los de Seattle demostraron más prolijidad compositiva y el Grunge Chileno intentó asemejarse lo mejor posible al Grunge de Seattle, con la diferencia que el Grunge de Seattle definía su propia identidad de sus orígenes y esto hace la principal diferencia, en que el Grunge Chileno no supo apropiarse de este género y aportando cosas nuevas como sí lo hizo el Reggae con Gondwana, también se puede desglosar el poco apoyo que tiene Chile hacia la cultura en general, afectando el surgimiento de nuevas bandas

El ámbito político también fue importante ya que esta juventud sentía una apatía hacia ella llevándolos de algún modo “contra la corriente” siendo anárquico de cierto modo, los grupos de rock de los '90 tienden hacia el Yo, extrayéndose en busca de lo que falta en una época carente de afectos. En Chile, el desconcierto que deja la falta de referente para poder luchar, se acababa una larga dictadura entonces quedaron en cierto modo sin un villano a quien atacar, esto ha hecho que los jóvenes se sientan solos y desconcertados. También se empieza a ver el principio de la llegada del internet y con eso la interconectividad, los estilos musicales abundan y entre tanto sonido se produce una confusión, se pierde el sentido de lo que se hace, nada está claro. Por lo tanto el último refugio es el desenfreno, y el estar con uno mismo. Las letras del rock de los '90 reflejan ese vacío, he ahí su importancia histórica. En los 90s la música, como nunca antes, hay rabia, pero no se sabe bien hacia donde disparar.

Describiendo las características del público chileno que se identificó con este género dado que reflejaba el sentimiento de la juventud de la época, principalmente a los jóvenes que padecen de problemas de depresión, siendo esta manera un género que unía a las personas en una época difícil en donde su vía de escape fue esta música que refleja de cierto modo lo que la juventud llevaba dentro

## **Bibliografía:**

(Revista Cultura N°29, 2002)

<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2004/ff1523c/xhtml/TH.4.xml>

Industria musical. (2021, 29 de octubre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 00:23, noviembre 3, 2021 desde

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Industria\\_musical&oldid=139359926](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Industria_musical&oldid=139359926).

Subcultura. (2021, 23 de octubre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 00:35, noviembre 3, 2021 desde

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Subcultura&oldid=139226264>.

Imaginario, Andrea (23/05/2019). "Subcultura".

<https://www.significados.com/subcultura/> Consultado: 2 de noviembre de 2021,

¿QUÉ ES EL GRUNGE? - HISTORIA DE UNA GENERACIÓN. (2019, 21 septiembre). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=8--P4o2xVOM&t=956s>

Mandrácula. (2020, 21 de diciembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 01:27, noviembre 4, 2021 desde

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mandr%C3%A1cula&oldid=131866066>.

BYRNE, DAVID(2012) Cómo funciona la música /How Music Works

*Jóvenes de los 90s - Reportaje de Contacto (1995)*. (2017, 1 diciembre). [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9TrivFsh0Uc&t=72s>

*La era dorada del Grunge en 7mo Vicio*. (2018, 19 octubre). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=e6TMD6k201I&t=12s>

Sánchez Medina, Alberto. (2016). Ruido y furia del grunge. Revista Leer.[https://www.researchgate.net/publication/303344121\\_Ruido\\_y\\_furia\\_del\\_grunge](https://www.researchgate.net/publication/303344121_Ruido_y_furia_del_grunge)

Torres Quezada, Rodrigo. (2007). El imaginario de rebeldía y disconformidad a través de la música rock en los años '90. Desadaptados/as chilenos/as dejan su mensaje.

Género musical. (2021, 22 de noviembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 05:59, noviembre 29, 2021 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=G%C3%A9nero\\_musical&oldid=139894419](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=G%C3%A9nero_musical&oldid=139894419).

Fabbri, Franco. 1982. "A theory of musical genres: two applications". En *Popular Music Perspectives*, eds. Philip Tagg and D. Horn, 52-81. Göteborg: Göteborg and Exeter

"Grunge." *Wikipedia, La enciclopedia libre*. 20 nov 2021, 06:28 UTC. 29 nov 2021, 07:45 <<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Grunge&oldid=139842827>>.

Alice in Chains. (2021, 8 de noviembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 05:36, diciembre 7, 2021 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alice\\_in\\_Chains&oldid=139585572](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alice_in_Chains&oldid=139585572).

Pearl Jam. (2021, 18 de noviembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 05:56, diciembre 7, 2021 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pearl\\_Jam&oldid=139809710](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pearl_Jam&oldid=139809710).

## **13.Anexos:**

en esta sección estarán las respuestas dadas por los entrevistados, anexo 1, 2 y 3 contestaron las preguntas dadas en el cuestionario y anexo 4 es una conversación libre con Felipe, quien era un fans y conocedor de este género

### **13.1 Anexo 1:**

**entrevista Felipe:**

#### **¿Por qué se identificaron con el Grunge?**

yo creo así haciendo un analisis en ese momento me gusta la melodía nirvana tiene algo muy popero pero yo creo que lo que calo en mí era Cómo esta idea de verdad una idea política la verdad no era una idea política por ejemplo en una entrevista el conrtaba que “una vez estaba pasando por fuera de una de un lugar de arte marciales parece que le están enseñando la mujer autodefensa y era para que se defendieran de los hombres que las vian a violar, así como en sierto modo el por que les enseñan a defendeser a las mujeres de ser violadas y no al hombre a no violar” era como una mirada social y yo creo que me identifiqué con Kurt Cobain en cierto modo fue como algo atraves de eso yo creo que también tiene que ver con periodo de la adolescencia obviamente igual era chico tenía 12 años era como el inicio la adolescencia entonces claro cuando unos chicos Busca alguna manera identificarse con algo desprenderse del nido y yo en Nirvana En Kurt Cobain encontré eso en ese momento pero obviamente fue algo que cambió todo sea no fue tan solo y también como hablamos al igual o sea estoy igual Tiene que ver con el azar uno viene listos alguna manera lo que uno tiene y de repente hay ciertas situaciones que te despiertan y te gatillan eso profundo que uno ya lleva Entonces yo creo que con eso me pasó eso con Nirvana, no me pasó eso con los tres ,no me pasó eso con Víctor Jara, no me paso eso con Silvio no me paso eso con metallica pasó eso con nadie más a esa edad, claro después pasan los años y ya no era fanático de Nirvana empee a escuchar mas Sistem Of A Down que también fue un cambio pero yo creo que no sé no sé que te respondí pero es complejo responde la pregunta, yo el otro día veía a cómo cabros chicos Escuchaban Nirvana por primera vez cabros chicos de Esta generación no se de 10 años 12 años y unos se volvian locos y el otro decía no no me gusta lo encuentro raro entonces claro también hay algo que me llamó la atención Simplemente porque coincidíamos osea asi de azaroso es también

- igual me paso hartito con la música, por ejemplo yo empecé escuchando elvis presley y me pase de elvis a la música de los 80s y luego a iron maiden y yo siempre quise ser músico pero despues conoci a nirvana y ese fue el gatillante de que tipo de músico quería ser

claro igual me pasa eso como que cuando muchos artistas dicen yo descubrí a violeta y me volví loco y la cuestión yo pongo a kurt cobain, guardando las proporciones, en ese lugar como referente como esto es referente lo pongo como a alguien que le haya pasado con spinetta o con silvio o victor jara que son artistas que van mas haya de la música son como meta músicos tienen todo un concepto más de lo que implica la musica, yo tenía unos primos que me decían oye pero si nirvana toca super mal toca con puras quintas y no hace nada más y yo decía no pos el loco está sintiendo y tú no sientes y el loco compone cosas bonitas y yo también estoy componiendo y tu no compones tú tocas los solos asi todo espectacular pero tu no compones entonces como que yo defendía eso en ese sentido en un referente como de vida también y sobretodo cuando uno chico Pues claro después van apareciendo otros pero en ese momento fue y no otro y no fueron los tres por ejemplo asi lo veo más o menos

### **¿Crees que había algún sentido político detrás de los jóvenes que se identificaban con el Grunge?**

Mira yo creo que hay un sentido político en todo ya sea de la politización o despolitización o apoliticismo pero muchas veces cuando hablamos de la política entendemos como la doctrina y yo creo que no es tanto ahí yo creo que que socialmente si puedo hacer un análisis de los chicos que le gusta el grunge eran personas Cómo el raro del curso que tenían otras motivaciones yo me acuerdo de cuando éramos chicos con un amigo compartimos esta afición por la música y este amigo era como mi primer productor se podría decir yo le mostraba canciones y el me decia estan Buenas o esta está mala y ahí imaginamos pero ahí uno se da cuenta porque éramos tan amigos porque tal vez tenemos esta misma afición porque claro éramos cómo lo marginales o automarginado y veamos nuestros compañeros qué tal vez ya a los trece años ya andan con minas hoy andan fumando andan tomando andan carreteando yo no Solo éramos nerd y no queríamos eso y nos Parecía un poco absurdo y hasta el día de hoy de hecho puedo decir que hace como tres años atrás Me agregaron al grupo WhatsApp así compañeros Así los compañeros de la básica no habían pasado 20 años era como lo mismo Exactamente igual yo me salí del grupo porque necesito tomar puro putear, eso era gastar el aguinaldo en la minita, claro y con el tiempo uno reafirma eso claro y después yo empezaba cuenta que no era tan solo

raro en eso era raro en todo y al final más que raro era distinto y después empecé como generar y valerme con esa realidad se podría decir Entonces yo creo que socialmente los que le gusta esa música en este momento eran como tal vez los cabros que venían de familias disfuncionales o algunos que se creían malos también aunque no sé porque le gustaba el kurt cobain, a mí me da mucha risa porque yo cuando era chico iba a fans club Entonces igual tenía cómo expectativa yo decía estos cabros todos son como puros kurt cobain en potencia gente con curiosidad y llegaba allá y habían cabras que eran fans club de alice in chain y ponían no pos al cantante de alice in chain y era como lo mismo ver a una chica llorar por Arjona lo mismo que al final claro yo podría agrupar generacional en ese tiempo ahora no sé quién Escuchar Rock chicos de 13 años debe ser muy poco porque es muy poco rock actual también debe ser como yo cuando era antes los que escuchan música rock Por lo general eran niñas que su papá escuchaban esa música era Como la forma de fusionarse compartir algo en común pero en ese tiempo Claro igual era más popular también, algo algo de rebeldía igual no éramos los bacanes del curso no éramos los que meten más goles en el partido, éramos los cabros que se reían de estupideces que andaban compartiendo de aquí para allá y tenían curiosidades de componer música a los 14 años,¿que cabro chico compone música a esa edad? claro socialmente había algo de eso, si tu haces la comparación ahora la cultura neoliberal a permeado en el consumismo entonces todos quieren ser bakanes es como otra cosa antes era como tu eres depresivo o tu andas de negro ah eres bakan, y ¿ahora es cuanto blin blin ten? o ¿con cuantas minas salieron?

### **¿Sienten que hay alguna característica distintiva del Grunge chileno al Grunge de Seattle?**

Mira el otro día me acordaba esa banda de Duna. esa banda también era como una de las pocas hacia grunge ellos eran de coquimbo o la Serena o Calera, la verdad es que siempre cuando los chilenos tratan de hacer algo distinto de alguna manera se va a ver sé cómo cómo fue creado eso en el caso del Grunch yo creo que yo creo que se explica un poco de que no haya tenido como un auge muy grande precisamente que por no tener una identidad y pasa eso con toda la música que llega de afuera, las bandas de ella desea de punk o reggae de funk que lograron tener algún tipo de repercusiones la escena fueron capaces consciente o inconscientemente de tomar elementos de la cultura chilena y poder generar una un sentido de identidad de cómo yo pienso chanco piedra eso se hace acá o incluso gondwana que de hecho lo empecé a escuchar de nuevo y me sorprendió de la calidad con la que estaba grabado decía esto está demasiado bien grabado y así te pones a generar una identidad, yo creo que nunca se profesionalizó también así de simple, independiente de la identidad yo me pongo a pensar en gondwana y es una de las primeras bandas de reggae chileno si no es la primera y ellos después con ese mismo trabajo generan el reggae chileno y sudamericano y que tiene un impacto en Argentina super fuerte, yo creo que no hubo

profesionalización de esos chicos que querían hacer grunge y también factor azar, yo super autorreferente cuando era chico y hacía canciones parecidas a nirvana pero no tuve batería hasta los 15 años con mi primo, la primera vez que grabe algo fue el año dos mil, en un estudio ahí en lira que era poco menos los que te grababan eran super despectivos, entonces no hay una escena o un medio cultural que te permitiera generar algo en ese momento, podía haber sido también ,yo en el 2002 concí bandas que se suponían que hacían grunge y telonearon korn, y eran chicos que tenían plata pero no eran buenos y no tienen repercusión, yo creo que es muy asaroso darse cuenta por que no nació ninguna banda aquí en Chile que generará una identidad o que empezará a tener una y yo creo que tiene que ver con eso que quizás había bandas buenas pero no había una industria preparada para ese tipo de música

-si de hecho igual me he dado cuenta de eso de hecho es la siguiente pregunta  
**¿Crees que la industria musical chilena afectó al surgimiento del grunge?**  
me he dado cuenta de que en términos culturales estamos muy atrasados

claro es que tiene ver con mira yo veía un grupo grunge que era mas agro del año 2009 pero abajo en los comentarios decían un argentino decía che acá los chilenos hacen buena musica pero aquí en argentina con la inflación no podemos comprar un buen amplificador o una buena guitarra, todo suma de alguna manera tu al darte cuenta de quienes son los músicos que han surgido dentro de la escena hay un capital cultural hay redes de contacto y aveces no mucho talento, yo soy bien crítico de la escena chilena sobre todo la mainstream, de hecho se puede decir que casi no hay una escena, hay una paralización yo creo, hay mucho talento , yo la otra vez vi una banda que me dieron ganas de llorar decía estos locos son muy buenos, pero pasa los tiempos no tienen productores graban un disco de una calidad asquerosa no puedo decir otra palabra, por que el amigo tenía un estudio los grabo en la buena onda y despues como se dan cuenta como no son sordos, que la cuestión suena mal, se desmotivan y se separan y así he conocido muchas bandas y ahí esta tambien la pega de nosotros de decir oye compadre la cosa se hace así o esto va por acá y eso pasa muy amenudo hasta el día de hoy, entonces quienes surgen quienes tienen la preparación, quienes tienen un buen equipo de trabajo, acá los equipos de trabajo son super importantes, desde que sepan tocar los instrumentos, hasta el loco que les hace el sonido en vivo, o el productor que dice el público objetivo, entonces quien cuenta con esa herramienta, cuando tu puedes pagar o te haces de muchas gente virtuosa que quiera trabajar , yo he visto mucha bandas buenas que a los 2 o 3 años por que no se que paso a dentro pero también por que tambien no hay un circuito, las bandas van solas no más, van trabajando solas, van tanteando el terreno y como somos artistas nos desmotivamos y mandamos todo a la cresta

y así queda, pero hay bandas muy buenas, Chile es muy raro, para tener tan poco apoyo de todos lados hacemos muchas cosas muy buenas, yo aun no veo una industria aquí en Chile a gran escala, claro en algunos lugares hay más pero como un medio propicio para que el talento se pueda explotar y estos talentos en bruto y puedan generar un movimiento y yo creo que con el proceso que estamos viviendo se va a parar todo un poco donde es un proceso global la inflación va hacer que todo sea más caro, incluso lo veo en la música trap también ahí ves diferencia que es mucho más barato de hacer, tu vez a Pablo Chill-e es distinto al maricanke, por que hay más plata hay más conocimiento también, todo eso va contando y eso parece que no hay conciencia todavía y eso es muy complejo

**¿Se identificaron con Pearl Jam o Nirvana o alguna otra banda del género y por qué?**

claro, las bandas que yo escuchaba era Nirvana, Pearl Jam, Alice in Chains y Stone Temple Pilot y también con Pearl Jam había una identificación especial porque también había un rollo político y hasta el día de hoy, si tuviera que verlo en ese sentido claro, por que el grunge igual viene de los barrios bajos y populares de un estado de Estados Unidos que no es el centro cultural, entonces también me identificaba con ellos de hecho también fui a sus conciertos cuando vinieron la primera vez en el 2005

**¿Crees que hay alguna característica sociocultural del público chileno que lo haya hecho identificarse con el Grunge?**

yo creo que la música popular en sí es una manifestación de la cultura urbana, entonces tu puedes escuchar bandas que escuchan hip hop y lo siente tan propio como la gente que lo escucha en el brunch, en ese sentido más que nada lo veo como parte de la música popular centralizada y como vivimos en una cultura urbana que pertenece a eso o que aspira a eso por que es el lenguaje de la música occidental que suenan en las radios pero más allá de eso como algo específico no creo, o sea es eso, es la música de la modernidad se podría decir, es como gente que escucha trap y lo siente tan propio y personal, o sea si yo me pongo a pensar en ese tiempo andaba con los pantalones rayados y andaba en renca dando vueltas y me pongo a pensar que tengo ¿que ver yo con el grunge? en ese sentido claro, en ser parte de una clase social tal vez o como te decía antes los “raros” entonces la música popular logra identificación a diferentes grupos, es como el Kpop ahora que es como lo más parecido ahora que tenemos a los Beatles y creo que es la siguiente fase que iniciaron los Beatles el proceso de masificación pero a otro nivel, es bien interesante cómo funcionan las redes sociales existen lo que se llaman las armis que es como un fan club pero más que un fan club, los locos hacen activismo por esas bandas, es un poco también lo que hacíamos cuando chicos, también hacíamos distinciones, nosotros somos rockeros y ustedes poseros que escuchan Backstreet Boys, entonces tiene que ver cómo funciona la industria cultural en un determinado periodo de la modernidad, somos urbanos y al ser parte de lo urbano toda la

influencia de los centros urbanos van a llegar a nosotros, cuando uno analiza eso igual uno se da cuenta de la patraña, quizás soy muy drástico en ese sentido pero así es, o sea hay un centro y hay una periferia y nos llegan todo de allá desde las modas, comidas el grunge y el trap, las costumbres se van replicando por que vivimos en esa, nos subimos al carro de la era, cuando fui a chiloé la gente estaba vestida igual que yo con cosas chinas claro tenían polerones y gorritos chilotes pero al final la música que escuchaban le llegaban por la televisión y a través de la televisión y los medios se genera esta homogeneización de la cultura y como te escapas de eso? bueno cuando eres chico es más difícil estás más permeable a eso, pero creo que tiene que ver más con eso

**¿Crees que el Grunge tuvo un impacto similar a la música popular de la época? ¿Por qué?**

yo creo que esto es lo mismo que me pasa con toda la musica, tu analizas actualmente spotify y vez cual es el ranking de 100 bandas que suenan deben haber como 3 chilenas , yo creo que el impacto del grunge fue harto sobre todo en la primera parte de los 90 y como te decía era como la música de moda, era el rock de moda, el rock ya todos sabíamos que era el rock en chile y en todos lados y así como en los 80s eran los prisioneros con su música que era medio new wave, en los 90s era el grunge y en las radios sonaba harto , si tu te das cuenta en las radios que están pensadas para el adulto fome, adulto joven, vas a escuchar bandas grunge o de esa época, claro yo creo que tuvo una repercusión acá, fue popular no se si tan popular como el ritmo de la noche o como ricky martin, pero los cabros chicos los escuchaban o sea mi primo tenia como 12 años o 14 años cuando salió nirvana claro que lo escuchaba, claro que le llamaba la atención y los cabros chicos sobre todo varones escuchaban mas rock

**Desde tu punto de vista ¿en qué año fue la mejor época del Grunge y cuando empezó a dejar de ser tan escuchado?**

como todo lo bueno volviendo al sentimiento esnobista que uno tiene, como que todo es bueno cuando no es muy famoso o muy conocido, claro si lo analizo en términos de calidad musical, cuando todavía no eran famosos y se estaba generando este movimiento entonces ahí era más auténtico porque despues cuando salio nirvana salieron todos, lo que se llamó el post Grunge, que nosotros con un amigo nos reimos de esa música por que le decimos el rock cuico, por que es un rock bien formadito bien mesurado con voces grunge pero no es grunge, en ese tiempo los periodistas hablaban de que el grunge empezó a morir cuando se le puso nombre ya de alguna manera, esto es un estilo, vamos sacando bandas pero como periodo hasta la muerte de kurt cobain, como te digo el movimiento empezó antes a finales de los 80s ahí se empieza a generar esta estética para después irrumpir y hacerse famosa, pero si tengo que decir hasta qué momento se hicieron buenos discos pucha hasta el 94 o

95, yo recuerdo comprarme un disco un disco de pearl jam que es del 95 o 96 yo creo que por ahí hasta ese momento no hay mucho más porque después se chacrea y después viene el productor a decir ya esto tienen que hacer y así tienen que sonar y el origen no era tan así, de hecho nirvana quería hacer punk pero le salió eso que le llamamos grunge, pero fue corto el periodo, yo creo podría haber sido mucho más, pero creo que la influencia musical del grunge creo que permea todos los 90s y culturalmente y hasta el día de hoy por que como te decía como los cabros chicos les tocaba nirvana en el colegio había algo había como "ah esos locos son de verdad" no es lo mismo como como guns and roses o ac/dc

-igual me ha llamado la atención , es bonito el rock al pasar el tiempo no muere pero se va transformando

claro siempre está la idea de que se va a morir, ahora yo siento que actualmente no se donde esta la escena del rock, si uno quiere saber qué está sonando o que va a sonar te recomiendo escuchar la listas de billboard y hay una banda italiana que ganó eurovisión el 2018 o 2016 y eso se podría decir que es rock, pero no sé hasta qué grado a evolucionado el rock no sé hasta qué grado , no es como me dijeras que el tango está muerto, yo creo que mientras haya gente que escuche el tango estará vivo pero el nivel como lo hablábamos la otra vez de quien movía el eje , la adolescencia ahí está, lo que escuchan ellos es la era y lo que escuchan actualmente es trap , hay una banda rockera que suena actualmente twenty one pilot, pero si tu lo analizas con ojos de rockero noventero eso es como rock pero mezclado con otros elementos, igual tengo la cabeza formateada desde esa para mi hasta ahí llega, lo que viene después no entiendo y después cuando uno se mete en la universidad uno te vas para atrás te vas para los 50s o 60s o periodos clásicos como que ya no me identifico en esta era no puedo admirar ese rock

## **13.2 Anexo 2:**

### **Entrevista Joaquin:**

#### **¿Por qué se identificaron con el Grunge?**

porque en mi época de adolescencia estaba buscando algún sonido que me hiciera sentir identificado y en eso encontré al grunge, que sentía más sincero con lo que siento uno mismo y en esa época que todo cambia biológicamente fue como una llave de salida o escape donde toda la depresión la podía canalizar creando música

#### **¿Crees que había algún sentido político detrás de los jóvenes que se identificaban con el Grunge?**

de mi parte no mucho la verdad, nunca me senti atraído a la política pero por otro lado ese era como el sentido del grunge, es como no me molesten con política y dejenme ser y pensar como yo quiera, igual salíamos de tiempos difíciles después de una dictadura muy larga en donde uno se sentía agobiado, igualmente después de que terminara esa época media oscura y turbia uno pensaba que todo sería mejor pero como que sentía que no cambió mucho, quizás un tipo de política medio rebelde en donde intentaba apartarme de cierto machismo que había en la sociedad

#### **¿Sienten que hay alguna característica distintiva del Grunge chileno al Grunge de Seattle?**

bueno igual uno trataba de hacer la música lo más parecido al de seattle pero eso, el Grunge es el sonido de seattle y si sale de ahí es como grunge pero no es grunge quizás como un post grunge con letras en español, pero igualmente era un sonido muy similar o igual, pero sin el trasfondo del grunge

#### **¿Crees que la industria musical chilena afectó al surgimiento del grunge?**

si, cuando chico no tenía mucha plata y que tus papas te compraran una guitarra o un amplificador era super difícil, siempre decían que era una pérdida de tiempo y que mejor me enfocara en otras cosas más importantes ni menos estudiar música que eran algo imposible al menos para mí, entonces tenías que jugar con tus cartas y ver que se podía hacer y entrar en la industria era difícil para alguien con poca plata y sin tirar pinta, las cosas se te complican sin un contacto, bueno igualmente creo que las cosas no han cambiado mucho, quizás con el internet es más fácil entre comillas pero igual es difícil cuando un gobierno no apoya a la cultura y se dedica más a cosas como la mano de obra dejando de lado a los

artistas, igual me da lata pensar en eso, quizás cuantos artistas excelentes se perdieron por no tener plata ni recursos suficientes, quizás hasta el mismo kurt cobain aquí en chile se perdía, ojala en algún momento eso se pueda cambiar, por que las artes son muy importantes

-y ¿cómo conseguiste los instrumentos?

bueno igual tuve que hacer unos pitutos y cosas por el estilo no había de otra si papas no te ayudaban en la música

### **¿Se identificaron con Pearl Jam o Nirvana o alguna otra banda del género y por qué?**

Si, sobre todo con nirvana, su música me hizo sentir que todo encajaba onda que había un género musical que me identificaba y que al final no éramos pocos los que nos sentíamos así, si no fuera por nirvana no me abría interesando tanto en la música, igual despues conoci a pearl jam que tiene buenos temas pero no me hicieron sentir lo mismo, también alice in chains lo escuche mucho, ese era como mas tirado al metal pero se sentía toda una angustia y una depresion detras de todo, tambien escuche mucho SoundGarden.

### **¿Crees que hay alguna característica sociocultural del público chileno que lo haya hecho identificarse con el Grunge?**

bueno veníamos de una dictadura como te comente antes y nos vendieron que ahora todo sería mejor pero al final no cambió tanto y en eso entró el grunge que era depresivo y más real con lo que uno sentía, fue algo parecido a lo que paso en estados unidos en donde el movimiento grunge era de los jóvenes pero jóvenes que tenían problemas de depresión y cosas por el estilo, era como un género que nos unía en una época difícil

### **¿Crees que el Grunge tuvo un impacto similar a la música popular de la época? ¿Por qué?**

no creo igual te puedo dar mi impresión desde el punto de vista del rock que de lo demás no pescaba mucho, osea el grunge se escuchaba pero no había un exponente tan grande, quizás duna pero en esa época igual partiendo de los 80s hasta casi la mitad de los 90s estuvo pegando muy fuerte rock latino con soda stereo, G.I.T o los enanitos verdes, bueno y aquí estaban los prisioneros que cambiaron mucho al terminar la dictadura en donde se volvieron como más comerciales, también pegó muy fuerte La ley que se supo hacer su espacio, pero grunge chileno no podía competir con eso de hecho creo que en la radio no pasaban tanto grunge local era más el extranjeros, pero por otro lado los de estos grupos no pescaban mucho a chile, hace relativamente poco cambio eso, antes chile no era como muy rentable para las megabandas de hecho creo que ninguna de esas bandas vino en los 90s quizás por lo inestable que estaba el país post dictadura o solo no era rentable, igual lo más cerca que estuvo nirvana de aquí fue en el 92 cuando venían de vacaciones a buenos aires y les invitaron a tocar

**Desde tu punto de vista ¿en qué año fue la mejor época del Grunge y cuando empezó a dejar de ser tan escuchado?**

yo creo que con la salida del mítico Nevermind se empezó a escuchar mucho el grunge yo creo que como en el '92 se empezó a escuchar de forma más masiva pero después de la muerte de kurt cobain en el '94 también hubo como otro bum, bueno como pasa con los grandes artistas como Michael Jackson que cuando murió todos hablaban de él y salían noticias documentales y cosas así y también las cosas que se venden de esos artistas eran como más buscadas, y yo creo que comenzó una bajada cerca del '98 quizás, pero lo interesante de estos estilos es que nunca muere, el rock pasa de generaciones a generaciones, cada cierto tiempo sale un grupo de post grunge o también se ven a los niños con poleras de nirvana quizás el concepto de grunge murió cuando salió de seattle pero su legado y su música perdurará por siempre en el corazón de los que le gusta la buena música y de los jóvenes que se identifican con esto, igual es lindo esto

### **13.3 Anexo 3:**

#### **Entrevista Mauricio:**

##### **¿Por qué se identificaron con el Grunge?**

el grunge llegó en mi adolescencia y me sentí agusto con el sonido era como crudo lleno de ira y era exactamente lo que sentía en esa época.

##### **¿Crees que había algún sentido político detrás de los jóvenes que se identificaban con el Grunge?**

siempre me sentí un rebelde y un poco anarquista sobre todo en esa época, si lo tomas por ese sentido claro que tiene algo de político este estilo pero en esos tiempos no me sentia atraido a la política y tambien tenia un sentido de alejarme de la gente muy adulta y politizada por que eran muy machistas

##### **¿Sienten que hay alguna característica distintiva del Grunge chileno al Grunge de Seattle?**

bueno la principal característica es que el Grunge de seattle es el original y ya cuando tratan de intentar imitar esto en otro lado la esencia se pierde completamente, aunque se puede parecer demasiado, es como un post Grunge con letras en español e intentando asemejar el sonido lo mayor posible

##### **¿Crees que la industria musical chilena afectó al surgimiento del grunge?**

claro, la industria musical y la cultural en general nunca son muy apoyadas aquí en chile, aqui les interesa más mano de obra y menos artistas

##### **¿Se identificaron con Pearl Jam o Nirvana o alguna otra banda del género y por qué?**

con Nirvana mas que nada pero soundgarden y alice in chains tambien los escuche mucho y básicamente me sentí muy identificado con esta música, hasta intente aprender a sacar algunos temas en la guitarra

**¿Crees que hay alguna característica sociocultural del público chileno que lo haya hecho identificarse con el Grunge?**

si, yo creo que sí ya que la gente o el público de este género solo se une por gustos en común y medio marginando al resto es como los rockeros contra los reggetoneros como que no compactan muy bien

**¿Crees que el Grunge tuvo un impacto similar a la música popular de la época? ¿Por qué?**

bueno no creo que impactará tanto como género musical, pero sí su influencia se puede ver hasta hoy en día

**Desde tu punto de vista ¿en qué año fue la mejor época del Grunge y cuando empezó a dejar de ser tan escuchado?**

bueno respecto a los años yo creo que entre el 91 por la salida del nevermind y como en el 98 con el disco yield de pearl jam, creo que esos fueron los años por que no recuerdo mucho después de eso

## **13.4 Anexo 4:**

### **Entrevista introductoria a fan del Grunge:**

**Felipe:** soy un fanático del grunge desde los doce años he ido entendiendo que hay un aspecto cultural que no solo tiene que ver con el de Seattle, hay un contexto geográfico y cultural muy importante, seattle es una ciudad alejada del centro de estados unidos y sobre todo alejada de los centros de entretenimiento, entonces el grunge nació precisamente de una disrupción juvenil de los pueblos aledaños a seattle, claro a veces muchos periodistas hablan de revoluciones musicales pero esta de verdad fue una revolución, fue como que de repente gente de un pueblo como teno fuera el centro musical de la juventud chileno, algo anómalo, esto también tiene que ver con procesos de precarización y pobreza, de hecho nirvana es de un pueblo que se llama aberdeen que queda cerca de seattle, en este había mucho alcoholismo desempleo, entonces el grunge nació como un descontento que irrumpió en la escena de forma muy diferente que a lo que se venía haciendo en el rock o en el hip hop que a finales de los 80s y comienzos de los 90s que ya venía se podría decir de tres centros, nashville, california o new york, en donde eran los centros del mundo, todo menos seattle, entonces es interesante ver como el desencanto de la generación x fue percibido en todo el mundo como una manifestación por eso muchos artistas del grunge de hecho la mayoría se suicidaron excepto pearl jam, el contexto de cómo nació en estados unidos es una verdadera revolución musical, de hecho es como la última etapa del rock yo creo hasta el día de hoy, hay algo como para tener en cuenta y la repercusión que llegó a chile, por ejemplo a los tres (grupo musical) se le relacionaba mucho con el grunge por que la estética sonora del grunge es precisamente si uno hace la genealogía del rock lo que venía antes del grunge era el Glam Rock que era como guns and roses y bon jovi en donde había más procesos de edición en las baterías sobre todo donde había más influencia de las baterías electrónicas en cambio el grunge es más grunge es un sonido de como suena es como grabamos, entonces había en ese tiempo todo oía a grunge y si uno analiza la música de ese tiempo todo oía más acústico, entonces si uno se fija en la música que venía antes como los prisioneros, utilizaron sintetizadores y todos usaban baterías electrónicas en cambio los tres volvieron al jazz y volvieron al folclore, entonces había una analogía pero

no se identificaron como grunge, de hecho si alguien tiene que decir que es el grunge antes de la masividad una vez que empezó a ser popular comenzó a morir.

el grunge influenció mucho en la estética de los noventa sobre todo en la primera parte, todo suena a grunge hasta el 96, hay una banda que se llama garbage que el baterista es el productor de nevermind entonces se nota mucho la estética que empezaron a compartir pero desde nirvana todos comenzaron de alguna manera a replicar ese sonido más crudo, en chile la banda que era yo escuchaba que era grunge que se reflejaba más al sonido que en la actitud Los Ex , sobre todo el tema la corbata de mi tío, por ejemplo ahí uno puede ver incluso la colombina parra se puede ver en la cantante una estética muy grunge, pero bandas que se reconocen grunge pero que tienen poca popularidad como del underground había una banda que se llamaba andergarden como un símil de soundgarden banda mítica del grunge pero no hubo un movimiento grunge aquí en chile, pero si en la estética,

-los públicos eran muy consumidores de grunge como nirvana o como pearl jam quienes tienen muchos seguidores en chile en la actualidad

**Felipe:** a mi eso me llama la atención ahora por que cuando era joven, cuando yo era parte de una cultura mainstream era como la cultura principal pero el rock ya no era el bum el grunge no era lo que había sido antes, igual me llama la atención de que los chicos lo tomen como algo propio, igual tiene que ver con esta mística, por que el grunge tiene un lado político, esto de manifestarse contra lo comercial de ser muy “esto es lo que soy y no me importa aparentar”

esa era la onda yo igual cuando era chico he iba a a las tocatas me rajaba los pantalones y me ponía la camisa de franela, que tiene un sentido de que así se vestían los leñadores en aberdeen , la ropa mala era porque no se la cambiaban y no tenían más ropa, por eso seattle y sobre todo aberdeen no tienen glamour para nada , así la definió kurt cobain, entonces también esto explica por que estos chicos terminaban en las drogas, porque tenían un vacío existencial importante, ahora de todas maneras yo igual he estado haciendo un análisis de las listas billboard de estados unidos de lo que escuchan todos y es muy distinto a pesar de toda

esa depresión o esa marginalidad eran muy cultos musical por ejemplo kurt cobain tenía un gusto musical muy variados desde los beatles hasta los hip hop que se estaban escuchando en ese momento, de hecho hay una lista de lo que él escuchaba, ahí se nota que era muy culto musicalmente y toda su generación y las generaciones anteriores que yo las podría definir que inician por que todos nosotros somos neoliberales entonces eso también es un cambio que también se empezó a notar en los dos mil, de cómo esa cultura musical también influenciada por los medios y por las máquinas porque también tocar un instrumento no es lo mismo que manejar solamente el computador sin desmerecer de ninguna forma pero es distinto, sobre todo en una época en donde no había internet para conocer bandas, conocer cien bandas era por que de verdad estabas metido estudiando eso, entonces había una cultura musical en el grunge que era distinto a lo que se venía viendo en el rock, eran muy talentosos pero no tenían los afanes es como el punk, de hecho si uno analiza la música y que quería hacer kurt cobain, kurt cobain quería hacer punk el lo decía” yo admiraba the melvis “ él no quería hacer Grunge eso salio despues y alguien lo acuñó y se hizo moda pero al final ellos pensaban que estaban haciendo punk como los beatles con punk

-más allá de la estética o de la estética el resultado de su música es lo que llega y lo que gusta, lo que se construye desde ahí es un producto musical que a la gente le gusta más allá de lo que significa sociológicamente

### **Felipe:**

es que al final las cosas operan por la práctica, al final es una mezcla de lo que uno sabe y de lo que uno hace, yo cuando me gustó el grunge ya no era la moda dominante en el 98 mas o menos, por ahí me empezó a gustar y gracias a él me gusta la música o sea yo conocí a silvio a victor jara a todos los grandes pero mi referente como a decir “quiero ser músico” es por que quiero ser como kurt cobain, mi grado de identificación con él era como lo que todos los jóvenes y niños sienten con alguien a quien admiran mucho de hecho lo chistoso es que nací el mismo día que él como que habían puras relaciones medias raras, bueno eso fue como hasta los 14 años más o menos, yo era fanático, yo me compré de hecho yo supe

que nirvana vendió 80 millones de discos y yo debo haber aportado a esa cifra en 7, era como un ritual, te daban las la plata y primero me compre el *From the Muddy Banks of the Wishkah* que es un disco en vivo y *MTV Unplugged* y ahí cache toda la banda y después me compre el *Nevermind* y aun me acuerdo cuando lo fui a comprar y lo escuche y me volví loco, con la canción *Territorial Pissings* me volví loco, me tire al suelo y le empecé a pegar al suelo y lo recuerdo y me da ternura,risa y alegría porque ahí estaba el despertar yo me sentía identificado con esa forma de ver el mundo tanto que desde ahí ya no fue nada igual

- ¿y tu entendías su contenido sus letras?¿ entiendes el ingles?

yo de hecho me interese por el inglés al tratar de traducir las canciones de nirvana por que yo por mi formación familiar siempre las cosas tenían que tener un poco de sentido, entonces si tenía sentido yo quería saber qué decía esta música y precisamente esta música hablaba de la tristeza y la depresión pero también había un lado político de decir de hablar de las minorías sexuales, de las minorías raciales y del respeto de las mujeres por ahí también me engancho, también escuchaba metallica y nunca me paso eso y también escuchaba marilyn manson y tampoco me paso eso, me paso con Nirvana, yo creo que también se ancla mucho en la cultura de la última parte de los 90s por que nirvana es depositario mucho de lo que es los beatles en términos musicalmente, son muy melódicos , de coros explosivos, de hecho hay una anécdota de que a kurt cobain no le gustaba grabar con doble voces y el productor le decía oye pero si tu voz se escucha mejor y el decía que no, entonces el productor le decía pero así lo hacían los beatles y entonces kurt cobain decía que si,productor siempre convenciendo a estos niños que no se querían dejar guiar, pero claro era su referente y la clave de nirvana yo creo era la capacidad de hacer pop con esta mezcla de odio y depresión

-Siento que es como más verdadero no? el pop es medio falso igual un producto que se consume

claro, de hecho una de las cosas, una de las gracias es que destronó a Michael Jackson del número uno de billboard, la gracia de esta banda de estos cabros chicos, es como una billie eilish, billie eilish es una cantante contemporánea que se relaciona a veces con nirvana pero ella es de california es otra cosa pero igual tiene un talento particular pero es como eso, como estas chicas que tienen como 17 y bueno alguien antes que tenia como 23 o 20 y destronó a michael jackson, nada menos y nada más, con un video que era el Black Or White de no se cuantos millones, en cambio este músico que venía de un sello chiquitito recién contratado por geffen records hacia su gracia de destronar a michael

Jackson, entonces eso lo logro por que tenia esta melodiosidad pop pero traía una carga fuertísima de sentimientos puros, y como yo creo y lo sigo sosteniendo, fue como lo último del rock de verdad nuevo, el agro metal igual se podría decir que es heredero del grunge pero ahí lo mezcla con el hip hop, si uno ve las primeras bandas de nu metal son como por ejemplo korn, también tiene esta estética pero después lo fueron mezclaron con sonidos electrónicos y eso pero también es heredero, pero de ahí en mas con todo el respeto que me merece el rock no ha habido un movimiento nuevo que llegue a ese nivel de masividad por ejemplo, estoy hablando de 80 millones de discos, eso más o menos es lo que puedo decir del grunge, a grandes rasgos yo lo considero un evento anómalo en la historia de la musica, por que también duró poco, pero tambien vi los billboard desde los 80s hasta los 2021s y uno se da cuenta que nirvana arrastro a todo este movimiento por que despues muchas otras bandas lograron ser número uno y eran bandas que yo puedo decir hasta el dia de hoy y a pesar de que me gusta y apesar que ya no escucho nirvana, no es como spinetta o victor jara o como silvio que yo lo puedo escuchar y sentir fuerte pero por ejemplo soundgarden, pearl jam o alice in chains son bandas de una factura artística super elaboradas y llegaron al número uno y eso habla de una generación, también en estados unidos en ese tiempo bush padre salió presidente y luego le ganó bill clinton volvieron los demócratas el fin de la guerra fría, pasaron hartas cosas ahí, pero en el fondo esta generación decía que las cosas no estaban tan bien como los pintaron ellos y no estábamos todos felices, por que si tengo que decir ¿que es el grunge? a alguien feliz no le gusta el grunge asi de simple, los adolescentes que a veces se les cae la adolescencia encima y queda su mundo patas para arriba claro algunos se refugian en estos sentimientos mas depresivos pero luego salen de eso por que es como parte de esta etapa, yo era de los que me queda, entonces claro entonces eso sería psiquiatra o drogas o en mi caso mas politización, ahí uno toma los caminos, pero claro muchos grunge terminaban muertos por que el camino más fácil era la heroína y chao, como la pasta base aquí, en ese caso ya este movimiento decía que las cosas no están muy bien, kurt cobain también me llamaba la atención su vida, la gracia de la música popular es que nos conecta con más cosas aparte de la música, de hecho no es solamente música, me llamaba la atención de que kurt cobain fuera a las calles de su pueblo y escribiera en las paredes “dios es gay” y no lo decía como ofensa, lo decía como si dios estaría vivo seria gay, y de hecho yo lo veía y era chistoso pero ahora lo analizo la cultura americana donde los evangélicos eran la mayoría, era una afrenta

-de hecho lo mandaron preso por eso.

**Felipe:** claro, pero lo hizo, tenía esa animosidad, había otras historias como por ejemplo con los guns and roses por que a él le molestaba la forma en que trataban a las mujeres en sus videoclip, por que salian puras minas como por poca ropa, todas esas disputas las empezó a dar un poco nirvana, por eso ha trascendido ese discurso.

**-Profesora:** oye y ese problema que tenia en el estomago habra sido por las drogas? por que tambien esta la tesis de que se mató por que no podía superar el problema en su estómago

**Felipe:** no, no se respecto a su problema al estómago

- yo lei sobre eso y se que se inyectaba heroína para pasar el dolor  
profesora: exactamente, por que desde chico tenia un problema en el estómago y por eso vomitaba mucho y era tan delgado y andaba con ese dolor de estómago que era insufrible

- de hecho esta la cancion aneurysm que habla de eso

**Felipe:** sí yo recuerdo, porque también en este ritual de conocer a nirvana, unas revista que valían como mil pesos, precisamente en esas revistas, en eso se dejaba en claro que tenía muchos problemas de salud como el asma, el tenia problemas de salud y también me daba risa, claro el famoso y muy admirado por las mujeres pero él siempre fue rechazado por las mujeres, pero no se hacía tanto atado por eso, no era el prototipo, un flaco un chico y no muy claro en su condición sexual, de hecho en algún momento el tenia algunas dudas de eso, pero despues se caso y supuestamente eso era algo que tenía superado, pero creo que eso no le hacía problema, sus dramas eran más existenciales, hay otro referente, Eddie Vedder y Chris Cornell tocaban en una banda que se llamaba temple of the dogs y ya se olía esta generación más depresiva más existencialista

**Profesora:** tú podrías decir a propósito de la vida de kurt cobain, por el hecho de ser de provincia , por un sector marginal y pobre y más encima muy joven, ¿a que edad él empezó a tocar? ¿18 años?

**Felipe:** no, de chico él vio a los beatles y quiso ser músico, pero yo creo que también le debe pasar a muchos jóvenes y yo he conocido a jóvenes que son muy talentosos pero muy pocos recursos.

-el desazón, claro y eso se da en diferentes niveles como en el pateando piedras de los prisioneros

**Felipe:** claro , por eso tal vez el mercado de la música se remeció en términos comerciales porque era muy bakan y era muy onda tambien y despues quizas matarse como los grunge, una estupidez igual y despues por eso despues en el grunge salieron estas copias malas, pero el origen es de ahí.

-Me di cuenta que aquí llegó el grunge pero no fue como el de seattle, llegó pero muy pasajero

**Felipe:** claro, no fue como el hip hop o con el reggae con gondwana por que llevo y toda la gente que hace reggae es heredero de eso

**profesora:** yo insisto en que eso es desde el punto de vista del músico, desde el punto de vista del sector musical se haya cautivado con eso y comenzará a hacer su versión chilena, pero distinto es el público que si pego y muy fuerte.

**Felipe:** y yo le digo que cuando hacía talleres de música en el 2019 y tocaba el riff de smell like teens spirit y los alumnos se volvían locos, las generaciones las mueven los jóvenes y a pesar de ser unos jóvenes del los años 90 todavía les llega, y sobre todo si uno empieza a analizar a kurt cobain y dice mm este cabro ya hablaba de feminismo a su manera y hablaba de homosexuales y de respeto a las minorías raciales y por ese lado por eso engancha, ahora igual si me pongo a ver el caso actual lo que pega es el trap y el k-pop pero también hay un grupo de niños que aún escuchan rock, de hecho las chicas que tenían en el taller, me daba risa porque decían esa es la música que escucha mi papa y esa musica la escucho yo, lo que pasa es que los papàs son de más edad pero ellos tenían la edad de kurt cobain cuando salió, claro y fue fácil conectar con ellos, claro hay una conexión entre juventudes, es como escuchar a spinetta cuando hizo a muchachas ojos de papel y eso es lo que nos gusta recordar de él.

yo lo que me he dado cuenta en el tiempo es que el grunge igual se mantuvo en el tiempo a su manera, musicalmente no hubieron bandas, lo más cercano fueron los ex, con el tema la corbata de mi tío, hay una anécdota con un disco de los tres y lo chistoso de este disco es que creo que lo produjo un argentino, lo que pasaba es que ellos grababan y dejaban todo grabado y cuando lo iban a escuchar estaba todo distinto y era por que el productor los queria llevar mas para ese lado de lo que está pegando ahora y si uno se fija en la sonoridad de ese disco es el disco más distinto que tienen los tres, el disco se llama se remata el ciclo y de hecho sale como grunge, de hecho dice rock chileno, hard rock y grunge, por ejemplo el tema “no sabes que desperdicio tengo en el alma” tiene esa onda entre depre y más rockera, que los tres no tenían antes, entonces tal vez como estaba pegando eso lo llevaron a ese lado, el grunge en ese sentido disputaba la idea de ser comercial y querer vender y por eso también por eso también 4 o 5 bandas de las más populares y de esas 5, 4 locos se murieron , primero fue kurt cobain, después Layne Staley el 2002 de alice in chains, el tercero fue Scott Weiland de Stone Temple Pilots y el después Chris Cornell el 2017, entonces no era mentira de que los locos no estaban tristes, el grunge desde que le pusieron el nombre grunge, murió, por que la idea no era generar este comercio, claro yo creo que igual quieren ser famosos pero no les vasto para no matarse, el modelo de industria musical

norteamericana cuando salió nirvana ya tenía 100 años, entonces a pesar de que todos estos cabros chicos a pesar de ser pobres cantaran mal incluso, había un sistema que los ubicaba, si yo tengo que pensar cuántos talentos se pierden en estados unidos deben ser varios pero mucho menos que aquí en chile por que hay un sistema que funciona, por ejemplo billie eilish que tiene 17 años que está dentro de los más ricos antes de los 30 años, tu vez una persona así como kurt cobain o como billie eilish en chile se pierde, en chile se droga se mata o termina trabajando en una oficina o alcoholizado pero se pierde, en estados unidos hay más posibilidades por que es una industria que está desarrollada, entonces yo creo que estos talentos alguien los ve y dicen tiene potencial, ya vamos, tengo sello, tengo una red, aca en chile si había chicos en ese tiempo que querían hacer música grunge, de hecho había un proyecto que después fracaso, yo creo que eso paso aquí en chile, no había un medio que pudiera tomar a estas bandas y también no hubo ningún referente, por ejemplo si yo hablo del funk habló de chanco en piedra o de los tetas, si hablo de reggae hablo de gondwana si hablo hablo de hip hop hablo de tiro de gracia, quizás si no hubiera sido por tiro de gracia tal vez no entenderíamos el hip hop como lo entendemos ahora, había como una banda que traía esto, pero aquí en chile no se. yo creo que lo interesante del grunge es que la estética sonora mas acustica mas cruda mas natural , permeó toda la música de ese tiempo, sin Nirvana no habia explosion por eso como le decía es anómalo con nirvana es como una entrada a las demás bandas, uno escucha nirvana y luego conoce a alice in chain o a pearl jam.