



Facultad de Pedagogía

Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales

ESPACIOS (DES)PERFORMADOS  
PERSPECTIVAS ESTUDIANTILES 'MASCULINAS' EN LA ESCUELA

Estudiante: Fernanda Paz Medel Plaza  
Profesora Guía: Paulina Lozano Mesías  
Profesora Informante: Paloma Abett de la Torre

Tesis para optar al título de Profesora en Historia y Ciencias Sociales y al grado de Licenciada en Educación.

Santiago, 2015

## I Agradecimientos

Al momento de realizar este apartado, surge una serie de interrogantes, ya que ello supone una jerarquización y selección de personas, situaciones, instituciones, etc, que contribuyeron de alguna u otra manera en la realización de este arduo trabajo.

Por esto, creo que es necesario en primera instancia reconocer el apoyo del centro de práctica en donde posteriormente se desarrolló el proceso de investigación, a Javier Insunza por abrirme las puertas del establecimiento, a los profesores Efren Parra y Gabriela Muñoz, por ayudarme con la elección de las personas que posteriormente participarían en la investigación. También agradecer el importante apoyo (de diversas formas) de Elena González, quien sin duda aportó una serie elementos. Por supuesto agradecer a los estudiantes participantes de la investigación, por su disposición y acotaciones a la investigación.

Por otro lado, me gustaría agradecer la confianza y el apoyo de docentes que marcaron (de buena forma) mi formación universitaria. En primer lugar, agradecer a mi profesora guía, Paulina Lozano, quien me tuvo que soportar todo el tiempo de la investigación, y quien me ponía el cable a tierra que necesitaba normalmente. También me gustaría destacar el apoyo de Paloma Abett de la Torre, por el entusiasmo por el tema de investigación y el empuje moral. Agradecer el cariño de Beatriz Areyuna “Bea”, con quien a pesar de tener una relación un tanto extraña, fue lo más parecido a una profesora jefe universitaria. También reconocer el apoyo de docentes pertenecientes a otras áreas; a Juan Pablo Cortés por las conversaciones acerca de “lo masculino” y por su gran apoyo en parte de la bibliografía para la investigación. Agradecer también a Macarena Barahona, por acercarme a la geografía humana; a Hugo Cepeda, Milton Godoy y Leopoldo “Polo” Benavides por su influencia en mi formación profesional.

Agradecer a mi familia; a mi madre Zule Plaza, quien me ha acompañado, apoyado, cobijado y ayudado en todos los ámbitos posibles e imaginables que pueda tener la vida, a mi padre, Jorge Medel quien me protege . Agradecer a mi hermano Cristián “Titá”, por su permanente preocupación en mi carrera universitaria. Gracias por el amor y el apoyo.

A Sandra Medel por su incalculable apoyo moral y material para sacar adelante mi carrera. A mis tíos Sofía, Lili y Lalo, quienes me llenan de buenas vibras y siempre indican su preocupación. A mi hermana Belén, gracias por los momentos de alegría y por el apoyo académico, y por supuesto, por hacer crecer mi corazón de amor con la llegada de Malof. A Nancy, Dani, Jorge, Rocío por formar momentos gratos, por las risas y por los proyectos. También agradecer a mi tío Guillermo, a Juan. También quisiera agradecer a mis tías Logia y Esme Plaza y sus familias por las risas y los gratos momentos.

Por otro lado, agradecer a quienes considero como personas con algún grado de amistad. A Romina Millahual, por acompañarnos desde el colegio y esperarnos para salir juntas de la universidad. A las personas que conocí en el proceso universitario. A mis amigas Paz Santa María y Natalia Parra por el apañe durante el proceso de gestación de diversos ámbitos. A Guillermo, por las discusiones fructíferas para la elaboración de esta tesis y por el apoyo bibliográfico y en diversos ámbitos de la vida; agradecer a mis compas de generación: Lucas, Nicolás, Eric, Carlitos, Camila, Ivanna, Cecenko, Jair. También agradecer a todas las personas con las que compartí en múltiples instancias brebajes provenientes de los mares bálticos en las explanadas universitarias, por las conversaciones filosóficas, intercambios de ideas, discusiones y risas que contribuyeron de una u otra forma a mi formación universitaria-personal.

Por último, y no por eso menos importante, agradecer a mi hija Isabella Amanda, por aparecer en mi vida y transformarla para siempre; por volcarme a un amor que no creía posible, por llenar del caos, alterar todas mis funciones hacia nuevas formas de comprender el mundo, en fin, por ser mi vida. Esto es para tí.

## Indice

### Tabla de contenido

I Agradecimientos.....	2
II Marco Introdutorio.....	6
2.1 Introducción.....	6
2.2 Presentación del Problema.....	7
2.3.1 Pregunta de Investigación.....	10
2.3.2. Objetivo General.....	10
2.3.3. Objetivos Específicos.....	10
2.4. Justificación.....	11
III Marco Teórico.....	13
3.1 Género como Construcción.....	14
3.1.1 La Performatividad del Género.....	15
3.1.2 La Heteronorma y los Márgenes de Acción en el Género.....	22
3.2 Masculinidades.....	26
3.2.1 La otredad bajo el discurso hegemónico.....	29
3.3 Espacio como construcción.....	32
3.3.1 La experiencia (desde/hacia) el espacio.....	32
3.3.2 Espacio como interrelaciones entre las irrupciones y la heteronorma.....	38
3.3.3 Espacio escolar como un conjunto de relaciones.....	41
3.4 Matriz Teórica.....	47
VI. Marco Metodológico.....	48
4.1. Enfoque investigativo.....	49
4.2. Muestreo.....	50
4.3 Técnicas de Recolección de Información.....	52
4.3.1. Definición de las técnicas.....	52
4.3.2 Plan de Recolección de Información.....	56
4.4. Técnicas de Análisis/ Síntesis de información.....	58

4.4.1 Observación Comunicativa.....	58
4.4.2 Relato Comunicativo de la vida cotidiana .....	59
4.4.3 Cartografía Participativa.....	61
4.4.4 Construcción dialógica de dimensiones .....	62
V. Desarrollo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
5.1. Construcción de la identidad individual.....	64
5.1.1 Discurso de percepción y aceptación personal-social .....	64
5.1.2 Las motivaciones personales dentro de una sociedad heteronormada.....	77
5.1.3 La escuela como factor de identidad .....	80
5.2 Interrelaciones desde <i>lo masculino</i> : márgenes de acción desde/hacia el género.....	90
5.2.1 Relaciones dentro de la escuela: pares .....	90
5.2.2 La otredad masculina: clasificaciones y negación.....	95
5.3 De la heteronormatividad: violencia, disciplinamiento y resistencia escolar. ....	111
5.3.1 Disciplinamiento.....	111
5.3.2 la violencia heteronormada.....	114
5.3.3 Resistencias: ¿desde lo irruptivo o lo normado? .....	117
5.4 Dimensiones en base a la construcción dialógica de las personas .....	121
5.4.1 Dimensiones exclusoras .....	121
5.4.2 Dimensiones transformadoras .....	124
5.5. Esquema Síntesis.....	126
VI. Conclusiones.....	127
Bibliografía.....	131
Anexos .....	134
Cuadro análisis Observaciones .....	134
Cuadros de Análisis Relatos Comunicativos .....	149

# I. Marco Introductorio

## 2.1 Introducción

La separación y clasificación de los géneros en los que se expresa una dominación por parte de un género por otro ha sido un tema recurrente desde el siglo XX, cuando surgieron a la luz estudios de carácter feminista al intentar equiparar derechos con los hombres. De allí en tanto, se han realizado múltiples teorías acerca de lo *femenino* que se enmarca en la crítica sistemática de los roles de género y de las luchas sociales. Un vuelco se ha dado últimamente, ya que también se comprende a lo *masculino* como producto de un sistema de dominación patriarcal, en el que también se generan una serie de modificaciones y represiones personales y sociales que delimitan su actuar.

Por tanto, la presente investigación se formula en base al *género masculino* y el espacio escolar. Se han utilizado disciplinariamente las nociones acerca de la construcción de género y de la masculinidad en un contexto escolar, ya que se entiende ésta como uno de los pilares fundamentales en la legitimación de un orden social. Es por esto, que en esta investigación se busca un posicionamiento crítico con respecto a la construcción del género tradicionalmente entendido como masculino, y también posicionarse desde una mirada subjetiva hacia el espacio escolar, ya que en él devienen una serie de construcciones, permeadas por las masculinidades.

Bajo este sentido, la investigación se formula a base de un entendimiento desde las personas, estudiantes, que están en el contexto escolar, de manera de construir un análisis basado en las múltiples miradas a éste. De esta manera, se procedió a emplear técnicas participativas para la recolección de datos, como forma de captar las diversas concepciones acerca de las masculinidades en el espacio escolar.

## 2.2 Presentación del Problema

Durante el reinado de la escuela como formadora de los *otros no adultos*, se traspasaron a ella una serie de normativas, y que con el establecimiento de una democracia basada en la ciudadanía, no cambió el carácter de lo que se espera que la institución educativa sea: reproductora de un orden patriarcal, para una sociedad profundamente patriarcal.

Aunque la institución escolar chilena se ha encaminado en torno a una formación más laica, ésta no ha sabido desligarse de las ataduras a las que se encuentra sometida con el sistema de dominio patriarcal. De ésta manera, aún nos encontramos con establecimientos educacionales que poseen un gran reconocimiento a nivel nacional, en donde una de sus características es formar diferenciadamente a hombres y mujeres (llamados emblemáticos). Es en estos espacios escolares, con carácter emblemático, que buscan formar a hombres y mujeres en concordancia con los valores aceptados por la sociedad, basados principalmente en la separación de roles por género y ser un ejemplo social de superación y participación ciudadana, éstos espacios tienen componentes que los hacen ser reproductores de las mismas normas sociales pensadas desde su fundación. De mayor manera se expresa en los colegios emblemáticos de hombres, con una antigüedad por sobre los 100 años y un gran prestigio a nivel nacional.

Bajo las lógicas de la heteronorma y clasificación “natural” por género, es posible evidenciar que ambos géneros (pensándolos desde la lógica binaria) se relacionan de una forma diferente en cuanto corresponda a los cánones sociales para lo que se admite como una vida normal<sup>1</sup>. Es por ello, que las construcciones mentales en torno a las posibilidades de formación y de desarrollo social se ven permeadas por la adecuación cultural a los cánones antes mencionado, delimitando de manera gravitante las relaciones con lo conocido como “exterior” (de igual manera se puede hablar de lo interno.)<sup>2</sup> También en esta lógica, las personas no adultas<sup>3</sup> se inscriben dentro de un margen de acción de lo que no sólo se espera como corregible para una vida madura, sino que también deben corresponder con los lineamientos separatistas del género, permeando con ello la construcción del espacio dentro de la escuela, a partir de diversas normas instauradas por la misma institución tradicional educativa.

---

1 Caracterización acerca cómo *debe ser* la vida en la sociedad heteronormada, y que no es relevante ni se abogará por emplear el término de normal dentro de la presente investigación.

2 En esta investigación se hacen pequeños guiños a las significaciones del y desde el cuerpo, tanto en la construcción del género desde éste (por una parte como poseedor de la performatividad en la práctica y por otro lado como espacio de conflictos entre la norma y la construcción personal) como categoría de espacio experienciable y transformador, pero que no es el grueso de este trabajo.

3 Por lo general, en la sociedad patriarcal se considera como adultos a quienes tengan la mayoría de edad, o no dependan de algún tutor, de esta manera, quienes no cumplan con los requisitos han de estipularse como en “camino” para llegar a ser 'alguien'.

Es en este contexto que se espere que el estudiantado y sus familias se alineen con las pautas establecidas por el establecimiento educacional, en los que la producción de espacio escolar por parte de las personas insertas en ellas tiende a seguir los límites establecidos por el orden patriarcal, y de esta manera, es espacio escolar construido mediante una serie de percepciones provenientes de las subjetividades de los propios estudiantes; subjetividades enmarcadas también en el juego patriarcal. Pero cabe decir que lo anterior, por muy obvio que parezca, ha de tener tensiones con otros tipos de construcción del mismo espacio, evidenciando con ello una ruptura en la lógica del orden establecido mediante institucionalizadas formas de entender la vida patriarcal. Desde allí surgen colectivos de estudiantes que se desenmarcan del *hombre* prototipo, estableciendo con ello una problematización en el espacio escolar mismo, en donde el género ya no se asume como dado, sino que al establecerse desde la disidencia sexual, formando con ello un modelo de antagonismo social, causando muchas veces rechazo, bromas o insultos en el espacio escolar por parte de la propia comunidad educativa. Les<sup>4</sup> estudiantes fuera de la norma de género binario, ponen de manifiesto una desintegración al orden que se considera como natural, un espacio de ruptura frente a los preceptos de la institucionalidad tradicional, por lo que ha de generar nuevas relaciones entre los estudiantes caracterizados como hombres.

---

<sup>4</sup> Se ocupa el término “les” como forma de señalar una lejanía respecto a las nociones binarias de género, incluyendo en éste los matices que puede presentar.