



ESCUELA DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

La música urbana como un instrumento académico en la clase de Lengua y Literatura

Integrantes: Rivera Mella, Matías Ignacio
Valenzuela Tapia, María José
PROFESOR/A GUÍA: Gutiérrez Barrientos, Rosa María

PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Santiago, Chile

Noviembre de 2023.

20 de Noviembre de 2023, Matías Rivera Mella, María José Valenzuela Tapia.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Dedicado a toda persona estigmatizada por sus gustos musicales y a todo aquel que está dispuesto a conocer otras realidades sin prejuicios de por medio.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera empezar agradeciendo a mi mamá por ser el pilar fundamental en mi vida, le agradezco porque tuvo que postergar muchos de sus sueños para que yo y mis hermanos logremos los nuestros y sé que esta investigación es un paso importante para avanzar a ser el profesional que ella espera y poder a través de mis sueños, retribuir lo que ha hecho por nosotros en su vida. En segundo lugar, quiero agradecer a mis abuelas, materna y paterna, por enseñarme el valor de la paciencia y el amor, valores esenciales que trato de no olvidar en mi rol docente; quiero también agradecer a mis hermanos, tíos, tías y a toda mi familia en realidad, por estar conmigo en cada proceso de mi vida con su incondicional apoyo; quiero hacer una mención honrosa a mi gato Tomoe, a quien conocí durante el transcurso del año y que ha sido un enviñón anímico cada vez que he sentido dudas académicas.

Agradezco a mis amigos del liceo que aún son parte de mi vida; Alonso, Diego, Ignacio, Jesús y Bárbara; por estar conmigo alentando mis ocurrencias y apoyando mis ideas por más singulares que parezcan. A mis amigos de la universidad, agradezco los buenos momentos ante todo este proceso de investigación, gracias por hacer más amena esta instancia independiente del estrés vivido. A nuestra profesora guía, agradezco su compromiso y dedicación en el desarrollo de nuestra investigación, por expandir nuestros conocimientos a través de los suyos.

Me disculpo por la extensión de mis agradecimientos, pero honestamente soy agradecido de la vida y me hace sentir culpa olvidar ciertas menciones, es por lo anterior que quiero agradecer a toda aquella persona que estuvo y ha estado presente en mi vida. Agradezco la presencia de tantas personas que ya no están conmigo, pero que en su momento fueron fundamentales para tomar la determinación de ser profesor a través de su apoyo y contención.

Quiero agradecer a la música por ser siempre un soporte y una vía de escape ante la adversidad; no hay días malos que no sean tolerables con una buena canción.

Por último, quiero dedicar unas palabras de agradecimientos y de reconocimiento a mi compañera de investigación María José, por ser una amiga incondicional y por tener la fortaleza de levantarse ante tantas adversidades de la vida, quiero agradecerle por no desistir nunca de nuestra idea y dar todo de sí por hacer de esta investigación un motivo de orgullo mutuo. Al comienzo del año le comenté que todos los malos momentos valdrán la pena al final de nuestra tesis, espero que así sea.

Matías Ignacio Rivera Mella.

Gracias a mi mamá por darme la oportunidad de tener una buena educación, a mi tía Pame por siempre darme la contención y amor necesario para no desvanecerme, a mi tío Ricardo por enseñarme lo que es un verdadero papá, a mi primo Luciano por apoyarme cuando nadie más lo hizo, sin él no podría estar formándome como profesional, a mi mejor amigo Matías, quien me salvó y sostuvo en mi peor momento, gracias todos los que se sentaron a mi lado mientras sanaba mis heridas, sin ustedes no hubiera llegado tan lejos.

María José Valenzuela Tapia.

Índice

2	INTRODUCCIÓN	10
3	Planteamiento del diseño didáctico.	11
	3.1 Antecedentes y contextualización:	11
	3.2 Objetivo General y específicos:.....	12
4	Marco Referencial.....	12
5	Elaboración del diseño didáctico	117
	5.1 Marco Lógico	19
	5.2 Matriz de planificación del diseño didáctico	20
	5.2.1 Objetivo Estratégico:.....	20
	5.3 Cuadernillo con actividades del diseño didáctico	21
7.	Referencias Bibliográficas	63

Índice de Cuadros.

Figura N°1 Ciclo de proceso de alfabetización gráfico	15
Figura N°2 Ciclo de proceso de alfabetización teórico	16
Figura N°3 Marco lógico	18
Figura N°4 Marco lógico	19

Listado de Siglas:

MINEDUC: Ministerio de Educación.

IA: Inteligencia artificial.

OA: Objetivo de aprendizaje.

RESUMEN

La presente investigación nace desde la marginalización de los oyentes de la música urbana, específicamente las y los estudiantes, quienes suelen ser estigmatizados por sus intereses. La finalidad es proponer un diseño didáctico en el que se utiliza la música urbana como un instrumento académico en la clase de Lengua y Literatura. Para ello, propusimos un taller didáctico dedicado a los estudiantes de la enseñanza media, específicamente para los niveles de 1° a 4° Medio. Este material está basado en la ludificación, estimulando su interés en la asignatura y las habilidades del siglo XXI propuestas por el MINEDUC.

En el presente diseño didáctico descubrimos que en las bases curriculares si bien, se menciona que los docentes deben de incluir los intereses de los adolescentes, es una práctica poco común dentro del aula. Es por lo anterior, que se realiza el material para apoyar y desmentir los prejuicios sobre la carencia literaria y lingüística de la música urbana, y demostrar que es posible implementarla dentro de la sala de clases, resaltando su utilidad académica para potenciar la lectura, escritura y recursos lingüísticos.

Palabras clave: música urbana; ludificación; estudiantes; enseñanza media.

Abstract:

The present research aims to present a didactic design that uses urban music as an academic tool in language and literature classes. To achieve this, we proposed a didactic workshop dedicated to high school students, specifically for ninth to twelfth grade. This material will be based on gamification, stimulating their interest in the subject and the 21st-century skills proposed by the Ministry of Education (MINEDUC).

This didactic design arises from the marginalization of listeners of urban music, particularly students, who are stigmatized for their interests and realities. Additionally, we discovered that, although the curricular guidelines mention that teachers should include the interests of adolescents, it is an uncommon practice in the classroom. Therefore, this material is created to support and debunk prejudices about the literary and linguistic shortcomings of urban music, demonstrating that it is possible to implement it in the classroom. Emphasizing its academic usefulness to enhance reading, writing, and linguistic resources.

Keywords: urban music; gamification; students; high school.

2 INTRODUCCIÓN

El impacto de la música urbana en Chile es un fenómeno difícil de obviar en la actualidad, los datos de Spotify del 2022, nos instalan a nosotros los chilenos como la capital del reggaetón en relación al consumo de oyentes de música urbana en Latinoamérica, y con un incremento del 67% en relación del 2021 de oyentes que prefieren artistas nacionales que pertenecen a las diversas ramas de la música urbana (trap, rap, reggaetón, entre otros) es por esto que, nos vemos inmersos en un boom que va en escalada cada año en relación al impacto de este género musical en nuestra sociedad. Lo anterior, como docentes en formación, nos llevó a cuestionarnos el impacto que conlleva este boom en los jóvenes del país, nos preguntamos; inicialmente ¿hay influencia de la música urbana en los estudiantes? Nuestro consenso fue que sí, claro que la hay, todo lo que nos rodea influye en nuestro comportamiento, eso es indudable, la cuestión en sí es saber ¿cómo influye? Observaciones preliminares nos permiten inferir que la música urbana influye de manera negativa, pero estas carecen de un argumento sólido. Hay muchos cuestionamientos a las letras del género urbano y su “poco contenido”, es por lo anterior que en la presente investigación realizamos un taller didáctico con el que pretendemos dar respuesta a la estigmatización que sufren las y los oyentes de la música urbana, aquella que las y los marginaliza por su contenido, origen e historia.

Específicamente, esta propuesta didáctica incluye un trabajo a profundidad en relación con la historia de la música urbana, los tópicos recurrentes por los artistas en su proceso creativo y por, sobre todo, en el lenguaje empleado en las letras del género urbano pues, desmenuzar dicho lenguaje puede hacer notar que hay uso de elementos literarios y un uso concreto de narrar una realidad que derriba el prejuicio de ser un género musical sin contenido. Para profundizar en lo expuesto anteriormente, esta investigación tendrá como propósito mostrar el diseño de una secuencia didáctica que promueva el uso de la música urbana como un instrumento útil en el aula, mediante su aplicación a través de análisis y didácticas ludificadas.

El orden de la presente investigación se regirá de la siguiente manera: en primer lugar, se esclarecerán los antecedentes existentes a la problemática planteada y, así mismo se ahondará en la contextualización que nos llevó a realizar esta investigación; en segundo lugar, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos que derivan de este para entender qué buscamos con nuestra investigación; en tercer lugar, se encuentra el marco referencial, cuyo propósito es esclarecer los conceptos claves en la lectura de nuestra propuesta didáctica; en el cuarto lugar se ahonda en la elaboración de nuestro diseño didáctico, en este punto se explica nuestro marco lógico, los objetivos estratégicos y el cuadernillo de actividades con las respectivas planificaciones del diseño propuesto; y, en el último lugar de nuestra investigación encontrarán sugerencias para una aplicación exitosa del diseño, además de sugerencias generales para futuras investigaciones que quieran ahondar en la temática planteada en nuestra investigación.

3 Planteamiento del diseño didáctico.

3.1 Antecedentes y contextualización:

La intención de trabajar con la música urbana dentro de los establecimientos educacionales no es una idea nueva, sin embargo, los establecimientos y docentes excluyen la música urbana de las aulas, y es curioso ya que el MINEDUC (2016) desde hace ya un par de años, menciona en los programas curriculares de enseñanza media la importancia de “dar espacios en las clases para incluir la música propia de los y las estudiantes, sus gustos y propuestas, considerando su entorno, edad y contexto cultural” (p. 42), es más, en la etapa de la adolescencia la validación de sus gustos musicales es crucial para su identidad, y el MINEDUC (2016) también está muy al tanto de eso, de hecho, afirman que:

La adolescencia es una etapa en la que, por lo general, la música ocupa un lugar muy relevante en la autoafirmación de la personalidad. Entre otros aspectos, la apreciación individual por la música crece, se definen gustos personales, se afianzan grupos que comparten la misma música. (MINEDUC, p. 42).

Es por esto por lo que, la inclusión de la música urbana en la clase de lengua y literatura sería muy enriquecedor tanto para el ámbito psicológico y académico de los y las estudiantes, no obstante, el incluir esta herramienta no solo va en beneficio de los estudiantes, nosotros como docentes también tenemos la labor de guiar, actualizarnos y enriquecernos con los gustos e intereses de las nuevas generaciones, y esto es algo que los mismos programas de estudios del MINEDUC (2016) recalcan:

el o la docente guíe a sus estudiantes a conectar los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura o la de otros. Para ello, es necesario que conozca los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de las alumnas y los alumnos. (MINEDUC, p. 15).

Así también, el MINEDUC (2016) llama al respeto a la diversidad “Este mismo principio de inclusión y diversidad convoca a los profesores y las profesoras a incorporar todos los tipos de música en el aula, considerando las experiencias del o la estudiantes y el contexto sociocultural local como aportes” (p. 43), asimismo, en el caso de que no estemos al tanto del gusto de nuestros estudiantes, debemos mantener una actitud en la que estemos dispuestos a aceptarla y enseñar por medio de ella (MINEDUC, 2000).

Sin embargo, actualmente los prejuicios a cerca de la música urbana generan una brecha entre los estudiantes y las aulas, se han realizado ya investigaciones basadas en aquellos estigmas, tal como la de Coaquira (2019) quien afirma que el reggaetón genera “efectos negativos sobre el comportamiento adolescente” (p. 6), que escuchar esa música determinará su comportamiento el resto de sus vidas humanas (p. 6), o la de Condori y Guillen (2018) quienes sin ningún tapujo categorizan a sus estudiantes como los del “peor comportamiento” tan solo por la preferencia al género musical reggaetón (p. 67), es más, la marginalización es tanta que los oyentes de esta música bajo la investigación de Carrasco y Rosario (2017) se designan bajo conceptos tales como “poca habilidad académica, cierta tendencia a la inestabilidad, un significativo porcentaje con orientaciones hacia la

delincuencia, rasgos dominantes e inclinaciones a tornarse excitable. “(p. 85), por lo tanto, se vulnera y excluye al estudiante. Estos estudios se contraponen a lo expuesto por el Mineduc, en cuanto al desarrollo y fomento de prácticas que incluyan los gustos personales de los estudiantes.

Ahora bien, ¿por qué la música urbana es importante para la enseñanza de lengua y literatura? La música urbana está llena de significados y elementos de la cotidianidad adolescente, grupo con el que nos relacionamos estrechamente en la docencia de la enseñanza media, por lo que aceptarla y estudiarla bajo contenidos literarios y lingüísticos sería muy útil para su debido análisis por medio de las competencias del siglo XXI. Según Frith (1987), la música que escuchan las y los jóvenes refleja la experiencia de los mismos, y a través de ella es que también nosotros la entendemos como “juventud” (p. 9), por lo que bajo la misma línea el MINEDUC expone en sus bases curriculares, las habilidades que en esos niveles deben desarrollar, y entre ellas, en cuanto a las de I° y II° medio, destacamos: la comprensión de textos orales y audiovisuales que expongan la vida cotidiana, el análisis de lo que un y una hablante expresa (evaluando la información, argumentos y razonamientos) (p. 32-33). En contraparte, las de III° y IV° medio son: lectura crítica, producción e interpretación literaria de textos orales, escritos y audiovisuales, reflexionando sobre sus recursos lingüísticos y no lingüísticos (p. 87-89).

En síntesis, a pesar de las recomendaciones que el MINEDUC ya ha realizado, persisten aún los prejuicios que solo generan una brecha entre los estudiantes y las aulas, sin embargo, por medio de cada sesión planeada en este taller didáctico, es que buscamos incentivar derribar aquellas barreras y crear un entorno educativo inclusivo, que fomente el análisis crítico, literario y lingüístico de la música que prefieren los adolescentes.

3.2 Objetivo General y específicos:

Objetivo general:

- Diseñar una secuencia didáctica que promueva el uso de la música urbana como un instrumento útil en el aula mediante su aplicación a través del análisis y didácticas ludificadas.

Objetivo específicos:

- Potenciar las habilidades de análisis y comprensión a través de sus gustos musicales.
- Potenciar la habilidad de producción de textos en base a las experiencias personales de los y las estudiantes de la enseñanza media.
- Identificar elementos literarios y lingüísticos presentes en las letras de la música urbana, mediante una propuesta de ludificación en el aula.

4 Marco Referencial

A continuación, se presentan los conceptos que dan marco y sustento teórico a nuestra propuesta didáctica “Ritmo, lírica y poesía en la ciudad: Explorando su uso académico”; cada

uno de los elementos definidos son parte sustancial de la metodología de trabajo del diseño didáctico que se propone en esta investigación.

4.1 Taller

Durante esta investigación hablaremos constantemente de una propuesta didáctica entendida como un taller extracurricular, para la comprensión de lo anterior, es necesario esclarecer en primer lugar ¿qué es un taller? y las diferencias en respecto al aula tradicional, justificando así por qué la propuesta de esta investigación está orientada en la dirección de un taller, y no por el contrario, se enmarca en la aula regular o tradicional. Para el entendimiento de lo que es un taller didáctico tomaremos las palabras del artículo de Gutiérrez (2009) quien se refiere a dicho concepto como “una forma de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización de actividades que en gran medida se llevan a cabo conjuntamente” (p. 3); es decir, una enseñanza colaborativa que demanda un desarrollo de actividades que escapen de la dinámica de contenidos, y aboguen por el trabajo crítico de habilidades en el marco del proceso de la enseñanza. Es por lo anterior que, proponemos el uso de un taller didáctico en desmedro de aplicar la investigación propuesta en el aula tradicional, pues es necesario un ambiente crítico y orientado al trabajo de actividades grupales.

4.2 Música urbana

Para la comprensión de este segundo término, es preciso separar sus partes para llegar a un significado global, en primer lugar, comprenderemos a la **música** como una expresión artística, cultural y social que se genera a través de la combinación de sonidos, y, en segundo lugar, entenderemos a **urbano**, desde Gaztambide (2014), quien lo define como:

una concepción material y simbólica a la vez. Material debido a la distribución de los espacios en la ciudad, donde lo urbano son aquellos sectores hacinados, y simbólico por el cómo es imaginado lo urbano. Respecto a lo simbólico, este mismo se construye a través de aquellos que habitan la ciudad negocian y dan significado a condiciones materiales concretas (y desiguales) a través de imaginarios raciales (y de clase) producidos discursivamente. (p. 58)

Es decir que, la música urbana es una expresión artística, cultural y social de los sectores hacinados de la ciudad, teniendo en cuenta eso, es que es pertinente mencionar que, a lo largo de nuestra investigación, nos referiremos a los distintos subgéneros que se le desprenden, es por ello por lo que, las palabras trap, rap y reggaetón serán recurrentes en este informe, además, hay que diferenciarlos y esclarecer sus diversos elementos. Comenzaremos con el **rap**, según Rivera (1998), este se entiende como “una expresión cultural originada fuera de las fronteras isleñas” (p. 125), además, también nos explica sus orígenes; “El rap, desde sus comienzos en los Estados Unidos, ha sido una expresión contestataria a la hegemonía “blanca” de clase privilegiada y dando voz a una realidad urbana marginada que contradice los discursos formulados desde el poder” (p. 137), por otro lado, entenderemos al **trap** por medio de la explicación que dio un artista urbano chileno a través del diario The Clinic (2017), en el cual lo define como un post rap, con las

mismas herramientas, pero exacerbando mucho más sus rasgos “malos” y capitalistas. Ahora bien, en cuanto al último subgénero que mencionaremos en esta investigación; el **reggaetón**, lo definiremos por medio de la investigación de Ximena de Toro (2011), la cual menciona que este es “un estilo musical nacido en Centroamérica y con mezcla de varios géneros musicales –cuyo léxico, por la cantidad de extranjerismos utilizados, nos recuerda que, si las sociedades no pueden vivir aisladas, sus lenguas tampoco” (p. 82).

4.3 Lírica

La Real Academia Española (2006) define **lírica** como un “Género literario al cual pertenecen las obras, normalmente en verso, que expresan sentimientos del autor y se proponen suscitar en el oyente o lector sentimientos análogos”. La anterior definición hace énfasis en que la lírica es un elemento literario individual, es decir, que es propio solo de un autor o autora, esta definición, contrasta con otras más especializadas como la de Adorno (1962), quien, en su Discurso sobre lírica y sociedad, menciona que la lírica es mucho más que individual:

Ustedes conciben la lírica como algo contrapuesto a la sociedad, como algo plenamente individual. Su afectividad se aferra además a que así debe seguir siendo, a que la expresión lírica, sustraída a la gravedad objetiva, conjure la imagen de una vida libre de la coerción de la práctica dominante, libre de utilidad, libre de la presión de la testaruda autoconservación (p. 56).

Por todo esto, es que, en nuestra propuesta didáctica, nos enfocaremos en dar énfasis al rol comunitario que conlleva la música urbana, y como las letras se transforman en realidades colectivas que pueden fomentar un uso académico en el aula.

4.4 Ludificación

La ludificación es la aplicación de dinámicas de juegos en entornos tradicionalmente no lúdicos, según Ramírez (2014) la ludificación es “aplicar estrategias (pensamientos y mecánicas) de juegos, en contextos no jugables, ajenos a los juegos, con el fin de que las personas adopten ciertos comportamientos” (p. 1). Es decir, es la introducción de elementos típicos del juego (puntos, rangos, premios) para transformar lo rutinario en una actividad atractiva.

La importancia de este concepto en el marco de nuestra investigación radica en que la propuesta didáctica planteada por nosotros tiene una mecánica de ludificación, es decir, de juego en todas sus etapas; en el transcurso de las sesiones los participantes estarán inmersos en un juego de rol, cuyo propósito será guiar a un artista de la música urbana, en distintos contextos mediante actividades enfocadas en lírica del artista designado, el cumplimiento de cada actividad del taller será recompensada con puntuaciones que harán escalar a los estudiantes en roles cada vez más avanzados.

4.5 Paradigma/Sintagma:

En cuanto al desarrollo de las habilidades lingüísticas, este taller desde la mirada Saussureana en su libro *Curso de Lingüística general* (1945), propone un roce paradigmático, en el cual se trabajan específicamente dos formas de construir significados, por un lado, tenemos al sintagma, el cual refiere a los elementos que se alinean uno tras otro, es decir, “combinaciones de dos o más unidades consecutivas” (p. 147), las cuales siguen “un orden de sucesión y de un número determinado de elementos” (p.147), por otro lado, tenemos al paradigma, que es un “conjunto de formas flexivas que toma una unidad léxica, o conjunto de unidades léxicas que pueden aparecer y ser intercambiables entre sí en un determinado contexto”.

Ahora bien, durante las sesiones de nuestro taller, los y las estudiantes estarán conociendo y analizando los paradigmas y sintagmas que los artistas urbanos escogen para sus canciones, deberán entenderlos y estudiarlos para reflexionar acerca de qué otros paradigmas podrían reemplazarlos (sinonimias, antinomias, entre otros), pensar además, sobre otras combinaciones sintagmáticas podrían utilizar para contextos específicos y cuáles son los que ellos traen consigo mismos, el roce paradigmático se producirá a lo largo del taller debido a que la riqueza de los participantes, la cual nunca será invalidada, y por el contrario serán entablados como un recurso lingüístico más en nuestro ‘closet de palabras’.

4.6 Ciclo de proceso de alfabetización

Según Gutiérrez (2022), el proceso de alfabetización cuenta con 4 etapas, tal como se puede ver en la Figura 1 y 2, ‘me leo’, ‘lo leo’, ‘te leo’ y ‘yo leo’, las cuales se repiten cada vez que entramos a nuevos contextos de interacción comunicativa. La primera etapa desde el punto de vista ontogenético comienza con la mirada introspectiva, en donde el efecto de la lectura es ambivalente, es decir que mientras leemos también nos volvemos el efecto de aquella lectura. La segunda etapa, es cuando comenzamos a imitar y potenciar los recursos dependiendo de las diversas necesidades comunicativas que se nos van presentando, y esto se genera debido al despertar de la conciencia del otro, ya se empieza a leer todo aquello que está fuera de nosotros, en otras palabras, la arista social comienza a demandar recursos. Ahora bien, en la tercera etapa es que entendemos que existen personas particulares a las cuales nos dirigimos de manera diferente, aprendemos a cómo comunicarnos con cada uno y a incorporar diversos recursos que tenemos a disposición para ello. Finalmente, la etapa del yo leo es cuando la intención comunicativa comienza a ser más comunicativa, el yo semiótico se activa y logra adquirir respuestas sobre lo que lee, es decir, como en efecto a esto es que puede comenzar a componer nuevos textos con la información leída.

En síntesis, el ciclo se repite cada vez que entramos a un espacio en donde nuestros recursos se ven limitados y debemos de repetir la didáctica de la alfabetización.

Figura 1

Etapas del ciclo del proceso de alfabetización.



Figura 2

el trabajo metacognitivo se logra a través de la regulación de los conocimientos adquiridos en cada sesión del taller didáctico ya que los estudiantes estarán en un constante proceso de crítica; el área psicolingüística es una de las predominantes en el trabajo del diseño didáctico, debido a los estudiantes en todas las sesiones estarán cuestionando cómo se procesa el lenguaje de la música urbana en distintos contextos de producción; por último el área socioafectiva es abordada mediante el reconocimiento del otro y de su realidad, el diseño propuesto tiene una visión de reconocimiento a los intereses musicales personales de los participantes y la valoración de ello, trabajando así las relaciones personales dentro del aula.

5.1 Marco Lógico

Figura 3

Marco lógico de la presente investigación.

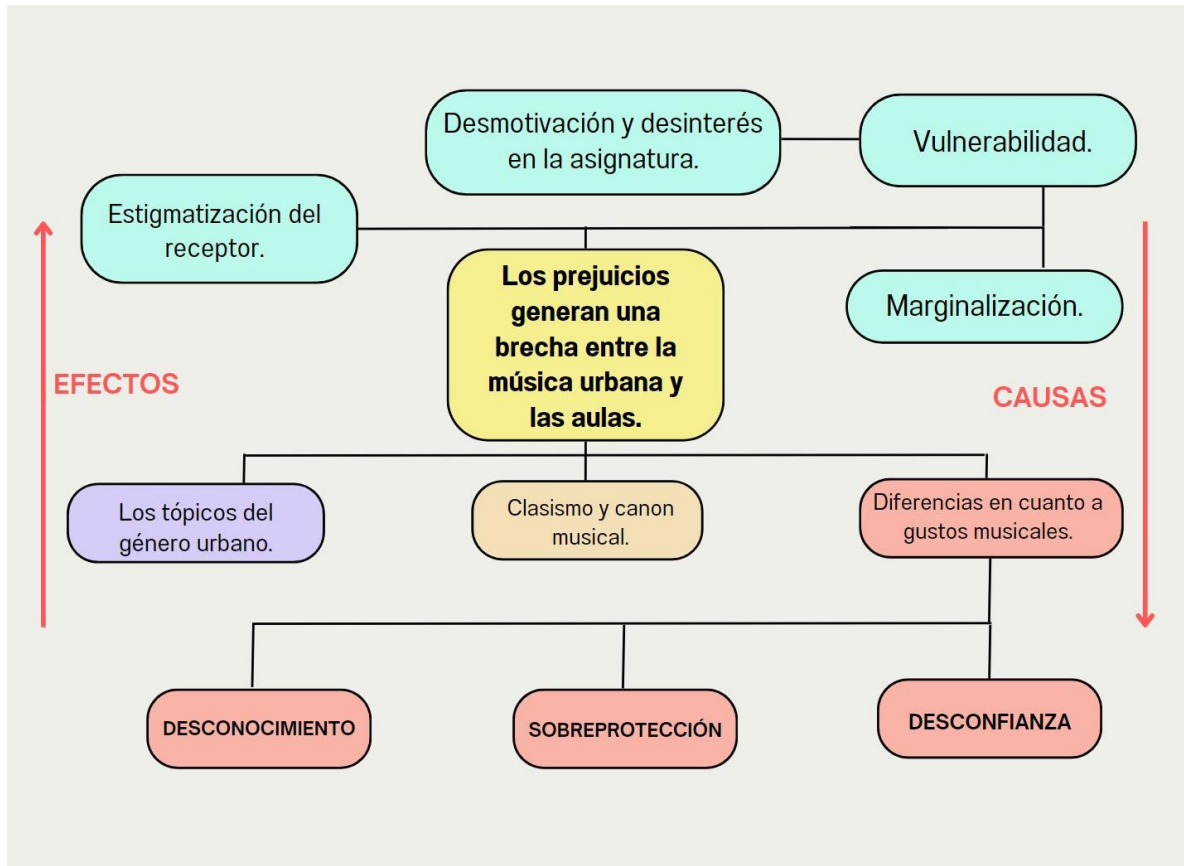
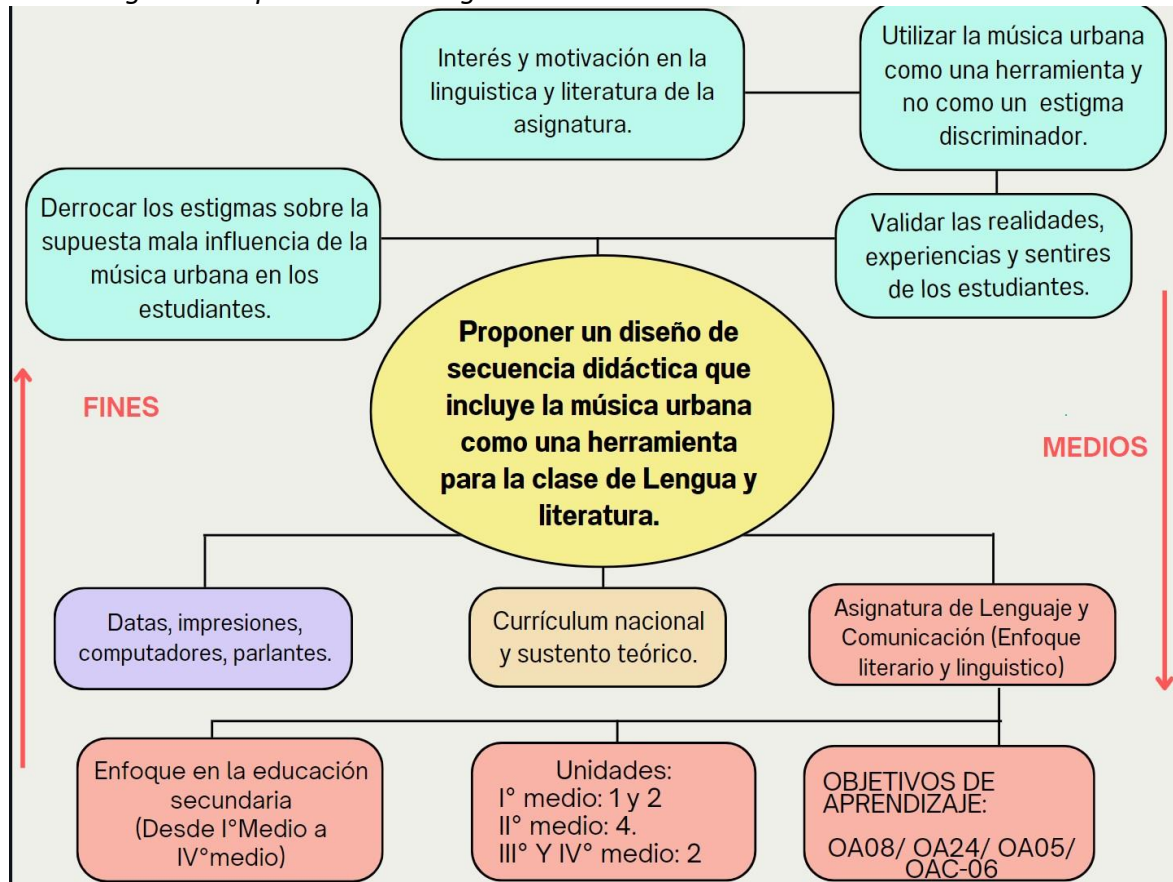


Figura 4

Marco lógico de la presente investigación.



5.2 Matriz de planificación del diseño didáctico

5.2.1 Objetivo Estratégico:

Incluir el contenido literario y lingüístico de la música urbana en el aula de lengua y literatura, analizando y comprendiendo sus letras a través de un taller extracurricular ludificado para estudiantes de la enseñanza media específicamente entre los cursos de I° a IV° medio.

Elementos del diagnóstico que fundamentan los objetivos	Objetivos Expresan lo que se desea alcanzar ¿Qué?	Acciones: ¿cómo logró los objetivos?	Indicadores de logro cuantificables. Se desprenden de los objetivos	Medios de verificación
---	--	---	--	------------------------

Sesgo a cerca del poco contenido lírico presente en las letras de la música urbana.	Explorar, estudiar y exponer los tópicos, contenidos y semejanzas lingüísticas que contiene la música urbana.	A través del análisis de las letras de canciones del género urbano.	Por medio de las actividades propuestas en el diseño didáctico, que fomentan los siguientes indicadores: formular una interpretación, analizar, producir textos, investigar, comprender, comparar y evaluar.	Mediante la bitácora semanal de las sesiones.
La estigmatización que sufren los oyentes de la música urbana, la cual es causada por la marginalización de su zona, realidad y contenido.	Validar las experiencias, intereses y realidades de los estudiantes que oyen la música urbana.	A través del uso académico de los tópicos y letras de la música urbana.	Por medio de actividades ludificadas, que están hechas para fomentar su análisis crítico y teórico	Mediante la bitácora semanal de las sesiones.
Desmotivación y desinterés en la asignatura de lengua y literatura por el uso de textos ambiguos y poco cercanos a sus intereses.	Motivar el trabajo de las habilidades del siglo XXI propuestas por el Mineduc. Además, fomentando la lectura crítica y la escritura creativa.	A través del uso de textos cercanos a los intereses de los estudiantes.	Por medio de actividades ludificadas, con enfoques sintagmáticos y pragmáticos.	Mediante la bitácora semanal de las sesiones.

5.3 Cuadernillo con actividades del diseño didáctico

A continuación, se adjunta un resumen del trabajo del diseño didáctico, mencionando su nombre, objetivo general del taller y el sustento teórico de cada sesión con sus respectivas actividades:

I. Nombre del taller didáctico:

- “Ritmo, lírica y poesía en la ciudad: Explorando su uso académico”.

II. Objetivo del taller:

- Explorar las herramientas lingüísticas y literarias que componen a la música urbana para ser analizadas y darle un uso académico a través de una secuencia de ludificación.

III. Sesiones del taller:

Sesión 1: “¿Qué es la música urbana?”.

Se contextualiza el taller haciendo énfasis en los temas que se abordarán y el formato de ludificación a trabajar; así también se abordará la historia de la música urbana, identificando su historia, características y qué elementos la constituyen.

Para el desarrollo de la sesión se utilizarán diversos autores que respalden los contenidos teóricos de la clase, en primer lugar, enfocaremos la definición de música urbana según lo explicitado por Rubén Gaztambide en su revista digital: Gaztambide, R. (2014). *“Musiqueando” en la ciudad: Re-conceptualizando la Educación Musical Urbana como Práctica Cultural*. Revista internacional de educación musical. En segundo lugar y para seguir contextualizando lo que es la música urbana, nos enfocaremos en definiciones formales del artículo en línea: Urdaneta García, M. (2014). El reggaetón, invitación al sexo. *Análisis lingüístico*. Temas De Comunicación, (27), 141–160. Para respaldar lo explicado en el artículo de Marianela Urdaneta usaremos el ensayo de Raquel Rivera: Rivera, R. (1998). *Cultura y poder en el rap puertorriqueño*. Una última herramienta utilizada en la sesión será el podcast “microtráfico” de Spotify en específico sus capítulos 1 y 4 que abordan el impacto y la historia de la música urbana en Chile. Para la creación de la preprueba nos guiamos por el texto Metodología de la investigación (2006) que nos orientó al correcto diseño de evaluaciones diagnósticas.

Sesión 2: “La perspectiva de la calle y la visión del amor”.

Se explora la visión que los artistas expresan en sus líricas sobre la calle y el amor. La sesión está destinada a conocer como son descritos ambos tópicos y cuáles son las similitudes líricas entre los artistas.

En cuanto a lo académico, la actividad central propuesta en este taller en donde los y las estudiantes deberán cambiar ciertas palabras de las canciones por otras, es una estrategia efectiva para enriquecer su vocabulario a través del roce paradigmático, ya que deberán buscar sinónimos y expresiones alternativas, lo que ampliará sus recursos léxicos y fomentará aún más su creatividad lingüística. Además, tomarán conciencia acerca de cómo las palabras interactúan en un contexto dado, debido a que las canciones usualmente transmiten mensajes bajo contextos informales, lo que será todo un desafío cognitivo modificarlos para comprender aún más su significado e intencionalidad. Por último, el que sea a través de canciones del género urbano, generará una motivación intrínseca, ya que estimulará el interés por la riqueza del vocabulario y sus variaciones.

Sesión 3: “La autosuperación”.

La sesión aborda la temática de la autosuperación en la música urbana, se busca ahondar en los motivos líricos de cada artista y el valor que el género urbano significa en sus vidas, explorando los sesgos y dificultades que han atravesado y que expresan en sus líricas.

Considerando que los y las estudiantes están inmersos en un juego de rol, deben como representantes de sus artistas, preparar una entrevista en la que tomen conciencia de las vivencias del o la misma, para la cual deberán de investigar, comprender y luego producir las respuestas de su representado. Para respaldar esta estrategia es que nos basamos en las bases curriculares (2015) de I a IV medio, las cuales definen las siguientes habilidades *a priori*: formular una interpretación de los textos literarios leídos, realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas, comprender y evaluar textos orales y audiovisuales, y producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones. Además, tal como menciona Lleida y Sanjuán (2021) el rap en específico genera que sus oyentes frecuentemente se entrenen y superen a sí mismos, ya sea para mejorar sus barras líricas o para superar sus adversidades personales (p.10-11).

Ahora bien, en cuanto al sustento lingüístico, es que esta actividad toma en cuenta las 4 etapas del proceso de alfabetización explicados por Gutiérrez (2022), es decir, cuando ellos comiencen a investigar sobre la vida de sus representados estarán oscilando entre la etapa 1 ‘me leo’ y la 2 ‘lo leo’. Luego, cuando tengan que redactar las respuestas a la entrevista es que entrarán en la etapa 3 ‘te leo’ y 4 ‘yo leo’.

Sesión 4: “La visión de la mujer y su participación en la industria”

En la sesión se aborda la perspectiva y la participación de la mujer en la música urbana, los y las estudiantes escucharán canciones de sus artistas masculinos haciendo referencia a las mujeres, y esto será con el fin de resignificar los estigmas que se presentan usualmente en las líricas del género, luego, se les expondrán entrevistas de las artistas de la escena chilena, en la que ellas responderán a cerca de cómo se sienten en la industria y sobre los desafíos que se les presentan. Ahora bien, para evidenciar la reflexión y la conciencia del otro es que se realizarán 2 actividades, la primera, escribir un catastro de falencias y virtudes a cerca de lo que su artista representado debe mejorar en sus letras (etapa del ‘me leo’ y ‘lo leo’) y segundo, construir a nivel grupo una canción (que vendría entendiéndose como un macro texto) el cual estará compuesto por 2 estrofas por pareja, en la que deberán reivindicar su contenido en cuanto a la mujer (etapa del ‘te leo’ y activación del ‘yo semiótico’).

Con esta sesión, los y las estudiantes serán capaces de reconocer la evolución de las artistas femeninas dentro de la música urbana, analizando su segregación, posterior integración y el rol que cumplen actualmente a través de sus producciones y letras.

Sesión 5: “Herramientas literarias para el proceso creativo”.

La sesión ahonda en las figuras literarias y elementos externos e internos que componen a algunas de las canciones del género urbano con el fin de conocer el proceso creativo en la música urbana, explorando las herramientas literarias usadas por artistas del género urbano.

Como la sesión está destinada casi en su totalidad en el aprendizaje de contenidos, la justificación teórica radicará principalmente en las bases curriculares de I, II, III y IV medio; a su vez, las fuentes de información serán las siguientes:

- Puntaje nacional Chile. [Puntaje nacional Chile] (17 de julio de 2018). Cápsula - "Género lírico y figuras literarias" - Lenguaje [Cápsula - "Género lírico y figuras literarias" - Lenguaje]. <https://www.youtube.com/watch?v=xtOya7BLCiY>
- López, A. (3 de septiembre de 2013). Estructura interna de la lírica. SlideShare's. <https://es.slideshare.net/acalo81/estructura-interna-de-la-lirica>
- Díaz, C. (2016). Estructura Género Lírico [Diapositiva de prezi]. Prezi <https://prezi.com/w3yuqhzikjn /estructura-genero-lirico/>

Sesión 6: “Conversatorio con artista urbano: *Sobre la producción de texto y su visión del uso académico de la música urbana*”.

La finalidad de la sesión es traer a un(a) artista del género urbano para que nos cuente sobre su proceso creativo y la visión que tiene sobre el uso de la música urbana. Se busca que esta instancia sea clave para enseñar al artista lo trabajado durante el taller y que se dé a conocer el uso que se le puede dar a sus líricas dentro de las aulas de clase.

Sesión 7 “Cierre taller didáctico”.

La última sesión del taller está destinada a sintetizar lo visto en cada clase y analizar el producto final de las bitácoras de ludificación aplicadas a lo largo del proyecto; se busca además cerrar el ciclo del taller con los aprendizajes y la comparativa de los conocimientos lingüísticos que adquirieron los participantes desde el comienzo hasta el final del taller.

Para cerrar el taller, un sustento teórico empleado como docentes será el uso del ensayo Camps, A. (2010). Secuencias didácticas para aprender a escribir. El uso del anterior escrito tiene como justificación la enseñanza de un correcto cierre de un proyecto educativo, así que su fin será de inspiración para guiar y mediar la conclusión del taller enfatizando en los conocimientos adquiridos y en el producto final de la secuencia didáctica. Para la aplicación de la posprueba, nos guiamos a través del texto Metodología de la investigación (2006) que nos orientó a la correcta planificación de evaluación que evalúan los procesos.

IV. Actividades del taller:

● **Sesión 1:**

- Preprueba → Se entrega una encuesta en formato digital, preprueba (de recursos lingüísticos y elementos líricos).
- Versos perdidos.
- Conformación de duplas de trabajo (enfoque ludificado).
- Análisis de entrevistas.
- Esquema de artistas designados.

● **Sesión 2:**

- Transformación lingüística de canciones.
- Reflexión metalingüística.

● **Sesión 3:**

- Escritura de cartas de presentación.
- Reflexión metalingüística.

● **Sesión 4:**

- Escritura de catastro de las falencias y virtudes de sus artistas respecto a cómo se refieren a las mujeres.

- Escritura de estrofas para un remix grupal con el uso de IA.
- Reflexión metalingüística.
- **Sesión 5:**
- Presentación del remix hecho con IA.
- Análisis lírico de canciones.
- Escritura de estrofas usando figuras literarias.
- Reflexión metalingüística.
- **Sesión 6:**
- Conversatorio con artista del género urbano.
- **Sesión 7:**
- Posprueba de satisfacción.
- Posprueba de contenidos.
- Coloquio final de lo aprendido del taller.
- Reconocimiento a los integrantes del taller.

A continuación, se presentan las planificaciones *inextenso* de cada sesión:

Planificaciones taller didáctico

Sesión n°1 taller didáctico.

<ul style="list-style-type: none"> ● N.º de la sesión: 1 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombre de la sesión: ¿Qué entender por música urbana? ● Subtema de la sesión: Historia, características, tipos de música urbana y su trasfondo académico.
<ul style="list-style-type: none"> ● Objetivo de la sesión para docentes: Sesión destinada a contextualizar al grupo sobre la música urbana y el uso de herramientas académicas que se utilizan en la creación de ella. ● Objetivo de la sesión (Estudiantes): Dialogar sobre la música urbana y su evolución. 	
<p>Sustento teórico de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gaztambide, R. (2014). “Musiqueando” en la ciudad: Re-conceptualizando la Educación Musical Urbana como Práctica Cultural. Revista internacional de educación musical. ● Urdaneta García, M. (2014). El reggaetón, invitación al sexo. Análisis lingüístico. Temas De Comunicación, (27), 141–160. Recuperado a partir de https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/temas/article/view/417 ● Rivera, R. (1998). <i>Cultura y poder en el rap puertorriqueño</i>. https://revistas.upr.edu/index.php/racs/article/view/8273/6833 ● Escobar, S. (Anfitrión). (Marzo de 2019). Esto no salió de la nada (N° 1) [Episodio de Podcast]. En <i>Microtráfico</i>. [Podcast]. Spotify. https://open.spotify.com/episode/0VfwCbH2tGWZCBIEbQNTTrT?si=d6885a237f7b4fdb ● Escobar, S. (Anfitrión). (Abril de 2019). Trap y reggaetón: la música del diablo (N°4) [Episodio de 	

Podcast]. En *Microtráfico*. [Podcast]. Spotify.

<https://open.spotify.com/episode/7ML3J2xih1xbROymPPQ4dH?si=8e16bdfc6c664486>

- Gallo. M. (2017). Gianluca, el príncipe del trap chileno: “El trap es súper capitalista”. *The Clinic*. <https://www.theclinic.cl/2017/10/12/gianluca-principe-del-trap-chileno-trap-super-capitalista/>
- Unidad de Currículum y Evaluación. (2015). *Bases Curriculares 7° a 2°medio*. Ministerio de Educación. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf
- Unidad de Currículum y Evaluación. (2015). *Bases Curriculares 3° y 4°medio*. Ministerio de Educación. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf

● **Actividad inicial**

- Se les da la bienvenida y se les expone un breve contexto del taller (dar cabida a la música urbana como una herramienta académica).
- Se presentan cada uno con sus nombres y curso.
- Se entrega una encuesta en formato digital, considerada la preprueba (de recursos lingüísticos y elementos líricos).
- Se hace la dinámica de presentación llamada “Encuentra tu verso”. La actividad consiste en que habrá dos mazos de tarjetas, uno con versos perdidos (sin su autor ni género al que pertenece dentro de la música urbana) y otro mazo con tarjetas de los autores y el género al que pertenecen los versos perdidos. Estas tarjetas serán repartidas al azar y la misión de los estudiantes será encontrar la mitad correcta de la tarjeta.

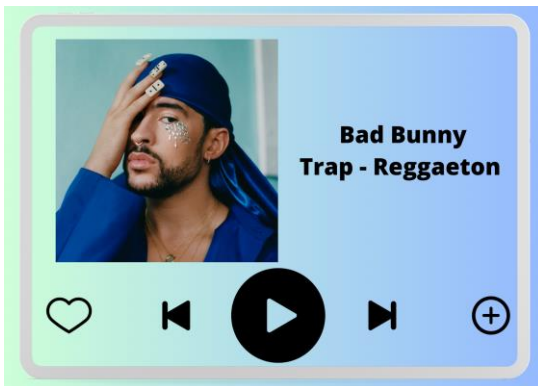
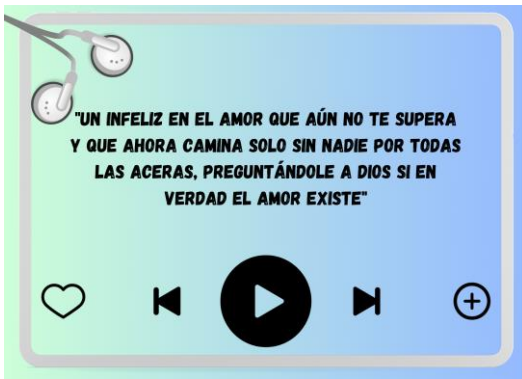
Ejemplo:

● **Actividad central**

- Se define lo que es la música urbana, su historia, sus subtipos y sus características según estudios e investigaciones oficiales. Esto será mediante un Canvas interactivo.
- Como actividad central, se analizarán entrevistas y videos musicales de tres grandes ejes y artistas de la música urbana, para así trabajar comenzar con el factor lingüístico de la conciencia del otro.
- Los productores deberán conocer más a profundidad la vida de sus artistas, así que deberán tomar nota de todo lo que consideren relevante. (Los artistas serán: Arte Elegante, Pablo Chill-e, Paloma Mami, Flor de rap, Drefquila y Bad Bunny).

● **Actividad de Cierre**

- Hacer un esquema que incluya características personales del artista asignado, década a la que pertenece (contexto sociocultural) y características del tipo de subgénero urbano al que pertenecen.



- Una vez que todos los estudiantes encontraron a su otra mitad, deberán justificar su elección, mencionar si conocen al artista, si lo escuchan, si saben el nombre de la canción y sobre qué trata el verso.
- Luego de la actividad, cada pareja se quedará con su respectivo artista, desde este momento ellos serán sus productores. (Las tarjetas que incluyen la foto del artista serán plastificadas para que los estudiantes puedan tenerlas pegadas a su pecho).

<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos: Tarjetas del juego “Encuentra tu verso”, cinta adhesiva, parlante, data, formulario online de la preprueba: (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdX2wSFYiaJxFfBjJj3zZ97d8QLe3FbPjAINfCpSsgeqdQzQ/viewform?usp=sf_link), celulares de los estudiantes para la encuesta y canvas.
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación multimodal. - Análisis de material multimodal.
<ul style="list-style-type: none"> ● Producto final: <ul style="list-style-type: none"> → Se plasman las ideas/respuestas en cuanto a los videos y entrevistas en la bitácora semanal creada por nosotros, la cual servirá para registrar los avances de su desempeño como productores de los artistas urbanos. https://www.canva.com/design/DAFmSLnmdjQ/Yv4jNgRLdV1nd7NtzhnqWA/edit?utm_content=DAFmSLnmdjQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciaciones de la sesión:

Sesión n°2 taller didáctico.

<ul style="list-style-type: none"> ● N.º de la sesión: 2 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombre de la sesión: Tópicos literarios en la música urbana. ● Subtema de la sesión: La perspectiva de la calle y la visión del amor.
<ul style="list-style-type: none"> ● Objetivo de la sesión para docentes: Sesión destinada a explorar y conocer a la comunidad discursiva de la música urbana, su visión de calle y amor en los artistas escogidos (conciencia del otro) para el trabajo autónomo de los estudiantes, además, trabajarán el roce paradigmático con la elección de vocabulario. ● Objetivo de la sesión (Estudiantes): Conocer la visión de la calle y del amor en la música urbana. 	
<p>Sustento teórico de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Thillet, A. (2006). <i>La representación de la marginalidad por parte de la industria del reggaetón en Puerto Rico</i>. [Tesis de Maestría, Universidad de La Habana]. http://hdl.handle.net/10469/1007 ● Vallendor, M. (2020). <i>Trap, no lo entenderías. La resignificación del trap en Argentina</i>. [Tesis de grado, Universidad del Salvador]. 	

https://www.academia.edu/download/66460163/Vallendor_Mariano_TFG.pdf

- Duarte, C. (2022). Rap, poesía y escuela: resonancias para un texto-cuerpo. *Álabe Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*, (Extraordinario 1). <https://doi.org/10.25115/Alabe.2022.1.1>
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Editorial Losada.
- Unidad de Currículum y Evaluación. (2015). *Bases Curriculares 7° básico a 2° medio*. Ministerio de Educación. https://www.curriculumnacional.cl/614/articulos-37136_bases.pdf
- Unidad de Currículum y Evaluación. (2015). *Bases Curriculares 3° y 4° medio*. Ministerio de Educación. https://www.curriculumnacional.cl/614/articulos-91414_bases.pdf

● Actividad inicial	● Actividad central	● Cierre
<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda al grupo. - Se recuerdan las parejas de productores con el respectivo artista a trabajar (Se les entregan sus credenciales con el cargo de productores [Nivel 2]). - A cada pareja se le entregará textos con la visión que tiene su artista sobre la calle o el amor. - Canciones: Bad Bunny: - "Ojitos lindos" Arte Elegante: - "Pa'arriba voy" Paloma Mami: - "Religiosa" Flor de Rap: - "Resistiré" Pablo Chill-e: - "My Blood" Drefquila: - "Demasioo" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ya con el conocimiento del tipo de pensamiento empleado por los músicos seleccionados, se inicia la actividad central de la sesión cuyo foco será transformar lingüísticamente canciones con el fin de enriquecer el vocabulario de éstas. - Para lo anterior los equipos deberán primero revisar y arreglar los errores de vocabulario en las canciones de su artista representado. - Para lo anterior, como docentes les entregaremos un glosario de palabras que podrán ser utilizadas para reemplazar los conceptos que no vayan acorde al pensamiento del 	<ul style="list-style-type: none"> - Finalizada la actividad central, se dialoga en el grupo curso las apreciaciones referentes a lo que piensa cada artista sobre la calle y/o la visión del amor. Se le pregunta al grupo: ¿Es una visión ambigua? ¿Es contingente? ¿Creen que es una realidad lejana o cercana? Sí fuesen visiones negativas, ¿Como podríamos cambiar ese foco? - Una vez listo ese diálogo, se revisan las actividades del curso (Reflexión metalingüística ¿Qué palabras aprendí? ¿Por qué las escogimos? ¿Por qué riman y suenan?) y se anotan sus avances en la bitácora digital del taller, a medida que los objetivos solicitados se hayan visto cumplidos, como docentes/gerentes les asignamos estrellas a las parejas de productores para que suban de nivel. - Nivel 1: Ayudante - Nivel 2: Productor - Nivel 3: Marketing

	artista.	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel 4: Manager -
<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos: Tarjeta del artista, Textos con las canciones, data, parlante, audífonos y computador para anotar en la bitácora los resultados. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral. - Escritura. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Producto final: <ul style="list-style-type: none"> - Se plasman las ideas/respuestas en cuanto a las visiones de calle y amor en la bitácora semanal creada por nosotros, la cual servirá para registrar los avances de su desempeño como productores de los artistas urbanos. <p>https://www.canva.com/design/DAFmSLnmdjQ/Yv4jNgRLdV1nd7NtzhngWA/edit?utm_content=DAFmSLnmdjQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciaciones de la sesión: 		

Sesión n°3 taller didáctico

<ul style="list-style-type: none"> ● N.º de la sesión: 3 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombre de la sesión: Tópicos literarios en la música urbana. ● Subtema de la sesión: La autosuperación. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Objetivo de la sesión para docentes: Sesión destinada a analizar el tópico literario de la autosuperación en los artistas escogidos (Conciencia del otro) por las parejas de representantes, luego conocerán el formato de una entrevista escrita, para finalmente imitarla y comenzar a producir el texto (respuestas puestas que deberá entregar el artista) a través de la investigación y análisis de las canciones. ● Objetivo de la sesión (Estudiantes): Dialogar sobre la visión de autosuperación en la música urbana. 		
<p>Sustento teórico de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lleida, L. y Sanjuán, M. (2021). <i>El rap y la construcción de identidad de los jóvenes raperos de Aragón. Revista de estudios socioeducativos. (Nº9)</i>. https://rodin.uca.es/handle/10498/25173 ● Gutiérrez, R. (14 de febrero de 2022). <i>Sesión 1, parte 1</i>. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1QKmc3mINNw ● Saussure, F. (1945). <i>Curso de lingüística general</i>. Editorial Losada. ● Unidad de Currículum y Evaluación. (2015). <i>Bases Curriculares 7º básico a 2º medio</i>. Ministerio de Educación. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf ● Unidad de Currículum y Evaluación. (2015). <i>Bases Curriculares 3º y 4º medio</i>. Ministerio de Educación. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad inicial 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad central 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cierre
<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda al curso y pregunta cómo están. - Se les hace un recuerdo de lo visto en la última sesión del taller, así mismo recordamos los niveles en los cuales cada pareja está actualmente. - Ya contextualizados los aspectos formales se inicia la temática del taller del día: La autosuperación en la música urbana. - Para abordar lo anterior a cada pareja se le 	<ul style="list-style-type: none"> - Cada pareja ya tendrá una noción de lo que piensa su artista sobre la autosuperación, entonces como gerentes les solicitaremos que hagan un resumen de las principales problemáticas que abordan los artistas en las canciones, los desafíos y obstáculos superados. Lo anterior con el propósito de que construyan cartas de presentación para una entrevista próxima que su 	<ul style="list-style-type: none"> - Al igual que en el taller anterior, se dialoga sobre la visión de autosuperación de cada artista. Se hace énfasis en dialogar en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué ideas se repiten en los artistas? ¿Cuáles son los desafíos que señalan? ¿Tienen un proceso fácil hacia el éxito? ¿Qué obstáculos se les presentan en la vida? ¿Cuáles son los tipos de obstáculos que

<p>entregará en formato escrito una canción del artista representado en la cual aborda dicho tópico. La idea es que la lean, escuchen y analicen detenidamente para abordar la actividad central.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra al curso un formato de entrevista escrita con el fin de respaldar la actividad central (imitación). 	<p>artista tendrá y que por ende tengan una visión de la respuesta que dará al momento de contestar sobre su autosuperación gracias a la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo fue tu infancia? - ¿Cómo llegó la música a tu vida? - ¿En qué plataformas comenzaste y cuáles recomiendas? - ¿Qué mensaje le darías a los y las adolescentes que quieran salir adelante? 	<p>nos limitan a salir adelante?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ya listo el diálogo, se anotan los avances de las parejas en la bitácora semanal y se anotan sus avances de nivel.
<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos: Tarjeta del artista, canciones impresas, ejemplo de entrevista escrita: https://www.neo2.com/pablo-chill-e-shishibosspaulito-entrevista-artista-chileno-genero-urbano/ , audífonos, data y parlante. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral. - Lectura. - Escritura. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Producto final: <ul style="list-style-type: none"> - Se plasman las ideas/respuestas en cuanto a la visión de autosuperación en la bitácora semanal creada por nosotros, la cual servirá para registrar los avances de su desempeño como productores de los artistas urbanos. https://www.canva.com/design/DAFmSLnmdjQ/Yv4jNgRLdV1nd7NtzhnqWA/edit?utm_content=DAFmSLnmdjQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciaciones de la sesión: 		

<ul style="list-style-type: none"> ● N.º de la sesión: 4 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombre de la sesión: Tópicos literarios en la música urbana. ● Subtema de la sesión: La visión de la mujer y su participación en la industria. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Objetivo de la sesión para docentes: Sesión destinada al análisis de la visión femenina y de la artista femenina en la música urbana (conciencia del otro) y producir un texto (respuesta de entrevista). ● Objetivo de la sesión (Estudiantes): Comprender la visión y evolución de la mujer en la música urbana. 		
<p>Sustento teórico de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● de Toro, X. (2011). Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. Revista Punto Género, (1). https://doi.org/10.5354/2735-7473.2011.16824 ● Viera, M. (2018). <i>Feminismo, juventud y reggaetón: cuando las mujeres cantan y perrean</i>. https://www.academia.edu/download/62930510/2018_-_Feminismo_Juventud_y_Reggaeaton20200412-81816-z0ss7c.pdf ● Escobar, S. (Anfitrión). (Junio de 2019). La jefa Tomasa (Nº) [Episodio de Podcast]. En Microtráfico. [Podcast]. Spotify. https://open.spotify.com/episode/10yIsAEyG2bV2OVrAaH9sN?si=07a58b7d31d74649 ● Escobar, S. (Anfitrión). (Junio de 2020). Princesa Alba y el pop (Nº) [Episodio de Podcast]. En Microtráfico. [Podcast]. Spotify. <p>Habilidades comunicativas: Comprender y producir Factor de desarrollo lingüístico: conciencia del otro e imitación-norma.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad inicial 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad central 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cierre

<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda al grupo y se les pregunta cómo están. - Se hace una síntesis de los tópicos vistos hasta el momento del taller: Visión de la calle, visión del amor y la autosuperación. Además de recordar los niveles en los cuales se encuentran cada pareja de productores. - Se presenta la temática de la sesión del día: La visión de la mujer y su rol en la industria de la música urbana. Para abordar lo anterior, se le mostrará a todo el grupo distintas canciones de los artistas masculinos abordados en el taller aludiendo a cómo se refieren a las mujeres y en contraparte se abordarán canciones y entrevistas de artistas femeninas cuyo enfoque sea hablar de cómo se ven ellas dentro de la industria y los desafíos que se les presentan. - Canciones en cual se alude a la mujer: <ul style="list-style-type: none"> • “Vibras” Pablo 	<ul style="list-style-type: none"> - Con la visión femenina ya lista, se le pedirá a cada pareja de productores que realicen un catastro de las falencias y virtudes de sus artistas respecto a cómo se refieren a las mujeres y se les pedirá que escriban dos estrofas aludiendo a lo anterior con el fin de crear un macro texto que será parte de un remix a nivel de grupo curso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Siguiendo la tónica del taller, se dialoga sobre lo visto en la sesión en cuanto a la visión femenina y su rol en la industria, para lo anterior se enfatiza en las siguientes preguntas: ¿De qué manera se refiere a las mujeres? ¿Es una visión positiva o negativa? ¿Cómo podemos derribar las visiones negativas? ¿Cuál es el rol que toman las artistas dentro de la industria? - Una vez listo el diálogo, se revisan las estrofas de las parejas de productores y anotan sus avances en la bitácora junto a sus avances de nivel. - Se termina la sesión y se desea buen día. (En la próxima sesión se les mostrará cómo quedó el remix creado a través de la inteligencia artificial).
---	---	--

<p>Chill-e.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Solo de mí” Bad Bunny. • “Callaita” Bad Bunny. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos: Tarjeta de los artistas, data, audio de las canciones y parlante. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral. - Producción de textos. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Producto final: <ul style="list-style-type: none"> - Se plasman las ideas/respuestas en cuanto a la visión de la mujer y su rol en la industria en la bitácora semanal creada por nosotros, la cual servirá para registrar los avances de su desempeño como productores de los artistas urbanos. https://www.canva.com/design/DAFmSLnmdjQ/Yv4jNgRLdV1nd7NtzhnqWA/edit?utm_content=DAFmSLnmdjQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton 		
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciaciones de la sesión: 		

Sesión n°5 taller didáctico

<ul style="list-style-type: none"> ● N.º de la sesión: 5 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombre de la sesión: Herramientas literarias para el proceso creativo. ● Subtema de la sesión: Figuras retóricas y estructura interna/externa. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Objetivo de la sesión para docentes: Sesión destinada a analizar las figuras retóricas, estructura interna y externa presentes en canciones de la música urbana. ● Objetivo de la sesión (Estudiantes): Comprender el proceso creativo en las canciones de la música urbana enfatizando en su estructura lírica. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Sustento teórico de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> - Puntaje nacional Chile. [Puntaje nacional Chile] (17 de julio de 2018). Cápsula - "Género lírico y figuras literarias" - Lenguaje [Cápsula - "Género lírico y figuras literarias" - Lenguaje]. https://www.youtube.com/watch?v=xtOya7BLCiY - López, A. (3 de septiembre de 2013). Estructura interna de la lírica. SlideShare's. https://es.slideshare.net/acalo81/estructura-interna-de-la-lirica - Díaz, C. (2016). Estructura Género Lírico [Diapositiva de prezi]. Prezi https://prezi.com/w3yuqhzikjn_/estructura-genero-lirico/ - Unidad de Currículum y Evaluación. (2015). <i>Bases Curriculares 7° básico a 2°medio.</i> Ministerio de Educación. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf - Unidad de Currículum y Evaluación. (2015). <i>Bases Curriculares 3° y 4°medio.</i> Ministerio de Educación. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad inicial 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad central 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cierre

<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda al grupo y pregunta cómo están. - Se realiza el rutinario proceso de contextualización de los contenidos vistos a lo largo de las sesiones (Visión de la calle y amor, rol y visión de la mujer, autosuperación). - Al curso se le muestra el remix creado en la clase anterior con el uso de IA. - Como gerentes se les menciona que sus artistas irán a un colegio a derrotar el mito de que la música urbana no tiene contenido, así que les presentaremos las figuras literarias que existen y su misión será escoger la canción del artista que tenga la mayor cantidad de figuras posibles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Deben escoger la canción del artista que más figuras literarias tenga e identificarlas. - Para lo anterior, se dispondrán de computadores para cada pareja y un documento de Google en cual deberán pegar la canción escogida junto su estructura interna/ externa y las figuras literarias identificadas. - Ya identificadas las figuras retóricas, cada pareja deberá crear al menos una estrofa utilizando una de las figuras literarias vistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza un diálogo en torno a la riqueza literaria de los artistas y textos vistos. Para lo anterior la discusión se guiará en las siguientes preguntas: ¿Existe un uso consistente de figuras literarias? ¿Cuáles son las más usadas? ¿Creen que el uso de canciones urbanas hace más simple el aprendizaje y manejo de las figuras literarias? - Listo el diálogo, se revisan los avances de cada pareja de productores y se retroalimenta. - Se finaliza la sesión con el avance de nivel de cada pareja.
<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos: Data, parlante, computadores. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral - lectura. - Escritura. 		

<ul style="list-style-type: none"> ● Producto final: <ul style="list-style-type: none"> - Se plasma en un documento de Google los análisis literarios de los estudiantes. - Se plasman las ideas/respuestas en cuanto al uso de figuras retóricas en la música urbana en la bitácora semanal creada por nosotros, la cual servirá para registrar los avances de su desempeño como productores de los artistas urbanos. https://www.canva.com/design/DAFmSLnmdjQ/Yv4jNgRLdV1nd7NtzhnqWA/edit?utm_content=DAFmSLnmdjQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciaciones de la sesión:

Sesión n°6 taller didáctico

<ul style="list-style-type: none"> ● N.º de la sesión: 6 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombre de la sesión: Conversatorio con artista urbano: Sobre la producción de texto y su visión del uso académico de la música urbana. ● Subtema de la sesión: producción de texto y su visión del uso académico de la música urbana. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Objetivo de la sesión para docentes: Sesión destinada a escuchar a un invitado que nos hablará sobre su proceso creativo y opinión personal del uso de la música urbana dentro de las salas de clases. ● Objetivo de la sesión (Estudiantes): Escuchar sobre el proceso literario de un artista en la creación de música urbana y así mismo su opinión del uso académico de las letras. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Sustento teórico de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> - Londoño, A. Valencia, S. (2019) La música urbana como medio potencial para el desarrollo de destrezas orales en el aprendizaje de español como lengua extranjera [Tesis de doctorado publicada]. Pontificia Universidad Javeriana. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad inicial 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad central 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cierre

<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda al grupo curso y se preguntan cómo están. - Se contextualiza al/la invitada el propósito de nuestro taller y lo trabajado hasta el momento. - Se da la bienvenida al artista invitado, contextualizando de manera general su vida y obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar proyecto de producción al artista invitado. - Se escucha al eventual invitado, en un conversatorio que tendrá como enfoque principal hablar sobre su proceso de producción de textos y su visión del uso académico de la música urbana. - Se le solicita al grupo curso que tomen nota de lo más relevante expuesto por el artista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se da un espacio de preguntas al invitado con el fin de enriquecer la experiencia del taller. - Se dialoga sobre lo aprendido y se deja constancia en la bitácora semanal del taller. - Al finalizar se le señala al grupo que la siguiente será la última clase del taller. - Nos despedimos agradeciendo la asistencia y deseamos buen día.
<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos: Artista invitado, data y parlante. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades: - Comunicación oral. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Producto final: - Se plasman las ideas/respuestas en cuanto al conversatorio con el artista y su visión particular del uso académico de la música urbana en la bitácora semanal creada por nosotros, la cual servirá para registrar los avances de su desempeño como productores de los artistas urbanos. https://www.canva.com/design/DAFmSLnmdjQ/Yv4jNgRLdV1nd7NtzhnqWA/edit?utm_content=DAFmSLnmdjQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2 		

- **Apreciaciones de la sesión:**

Sesión n°7 taller didáctico

<ul style="list-style-type: none"> ● N.º de la sesión: 7 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombre de la sesión: Cierre taller didáctico. ● Subtema de la sesión: Síntesis de lo visto y aprendido en el taller. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Objetivo de la sesión para docentes: Sesión destinada a sintetizar lo aprendido y visto durante las 7 semanas de taller didáctico. ● Objetivo de la sesión (Estudiantes): Expresar lo vivido en el taller. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Sustento teórico de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> - Camps, A. (2010). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Graó. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad inicial 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad central 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cierre
<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda al grupo curso. - Se sintetiza lo visto en el taller a través de un conversatorio cuyo enfoque será hablar de lo aprendido durante las sesiones. - En la pizarra se proyectan momentos del taller y a través de una ruleta cada integrante expresa en que lo marcó dicho momento del 	<ul style="list-style-type: none"> - La actividad central se basará en darle un reconocimiento a los integrantes del taller por su participación y cooperación en la creación de material. - Para lo anterior se entrega un diploma y se revisa su avance a nivel de productores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se da el agradecimiento a cada integrante del taller y se realiza una breve posprueba que va a respaldar lo aprendido en el taller. - Se concluye con palabras finales del grupo curso y apreciaciones. - Realizamos la posprueba mediante un formulario digital. Esta última, consta de 2 partes, la

taller.		<p>primera un cuestionario que evalúa el contenido, y la segunda un formulario reflexivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La posprueba reflexiva se enfoca en las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Encuentra útil lo visto en el taller? ¿Con que se queda? ¿Encuentra válido el uso de la música urbana como herramienta académica? ¿recomendaría la repetición de un taller similar para el próximo año? - Nos despedimos del grupo y deseamos buen día.
<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Data, auditorio, parlante, diplomas, posprueba de satisfacción digital: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSePV4uJK1c5sYjvBjAQDefTIT4pwyCuxPNIIAaX32H4_6EGrw/viewform?usp=pp_url, posprueba de contenidos: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSefnhq7Rg-2rMWHnES-v4yUEbAO9YsFBkXAvlvVLz8kZYnWw/viewform?usp=sf_link 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral - Escritura. - Lectura. 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Producto final: <ul style="list-style-type: none"> - Pospruebas. 		

- **Apreciaciones de la sesión:**

5.4 Anexo de la bitácora digital y diapositivas por sesión

A continuación, se adjunta la bitácora de taller didáctico por sesiones:

Sesión n° 1:

Preprueba taller didáctico: “Ritmo, lírica y poesía en la ciudad: Explorando su uso académico”.

El siguiente formulario tiene como propósito descubrir los elementos lingüísticos y líricos que usted conoce.

 [Cambiar de cuenta](#)



 No compartido

I. Recursos lingüísticos.

Escoge la palabra que usarías en las siguientes oraciones:

“Ando con _____, extraño demasiado a mi ex”.

- El carro
- Pena
- Angustia
- Ansiedad

“¿Qué hora es? Tengo que _____ con la Rocío para el trabajo”.

- Juntarme
- Reunirme
- Verme
- Estar

“Saldremos con el ____ de amigos a la fiesta”.

- Piño
- Grupo
- Equipo
- Conjunto

“Me gusta ____ el Benjamín”.

- Caleta
- Bastante
- Mucho
- Demasiado

Recursos líricos.

Seleccione la respuesta que considere correcta.

¿Qué entiendes por lírica?

I. Poemas.

II. Música.

III. Sentimientos.

- I y II
- I, II y III
- Solo I
- Solo II

¿Qué es un hablante lírico? Escoge la definición que más te resuene, recuerda que no hay respuestas incorrectas.

- I. El autor que expresa sus sentimientos.
- II. El narrador que expresa lo que el autor siente.
- III. Un personaje ficticio que expresa lo que el autor siente.

- Solo I
- Solo II
- Solo III
- No lo tengo claro

¿Qué es lo que genera inspiración en los poemas y canciones?

- I. El objeto lírico.
- II. El motivo lírico.
- III. El hablante lírico.

- Solo I
- Solo I y II
- I, II y III
- No tengo certeza

Enviar

Borrar formulario

BITÁCORA

DEL TALLER DIDÁCTICO

¿Qué es la música urbana?



- Música --> expresión artística, cultural y social que se genera a través de la combinación de sonidos.
- Urbana --> “una concepción material y simbólica a la vez. Material debido a la distribución de los espacios en la ciudad, donde lo urbano son aquellos sectores hacinados, y simbólico por el cómo es imaginado lo urbano. Respecto a lo simbólico, este mismo se construye a través de aquellos que habitan la ciudad negocian y dan significado a condiciones materiales concretas (y desiguales) a través de imaginarios raciales (y de clase) producidos discursivamente” (Gaztambide, 2014, p.58).



ARTISTAS



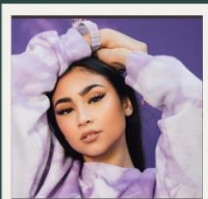
Arte Elegante
Hip - Hop.



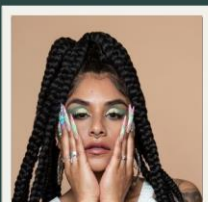
Bad Bunny
Reggaetón



ARTISTAS



Paloma Mami
Urbano Latino



Flor de Rap
Rap



PRODUCTORES

Equipo 1

★ Nivel 1

Equipo 2

★ Nivel 1

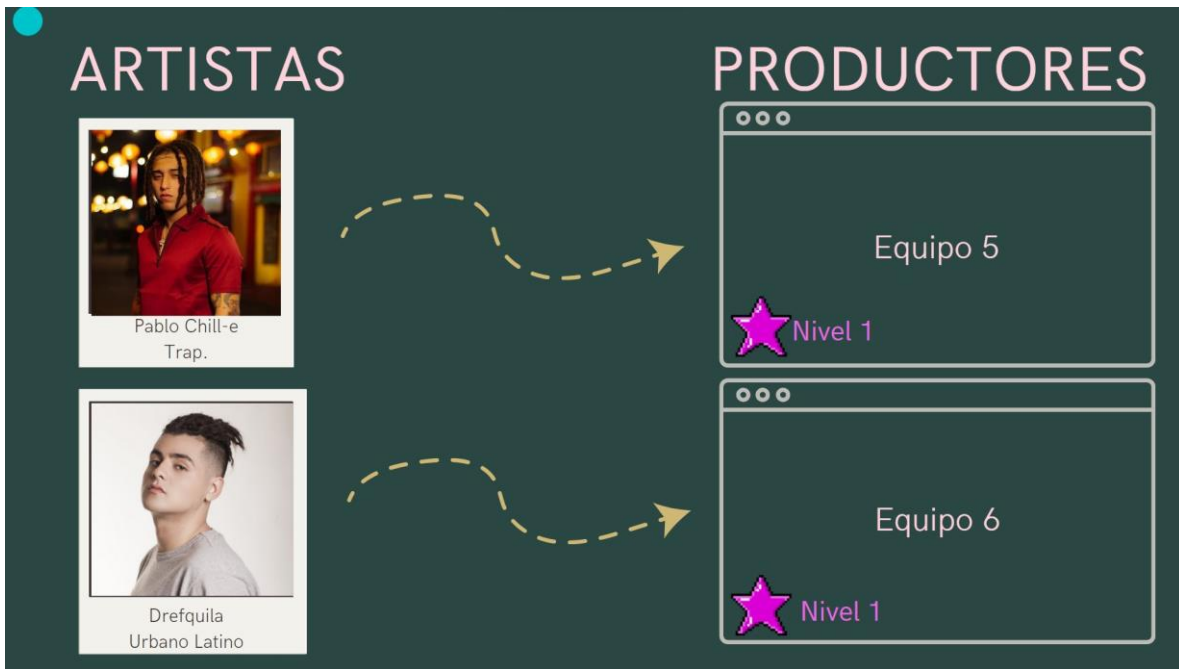
PRODUCTORES

Equipo 3

★ Nivel 1

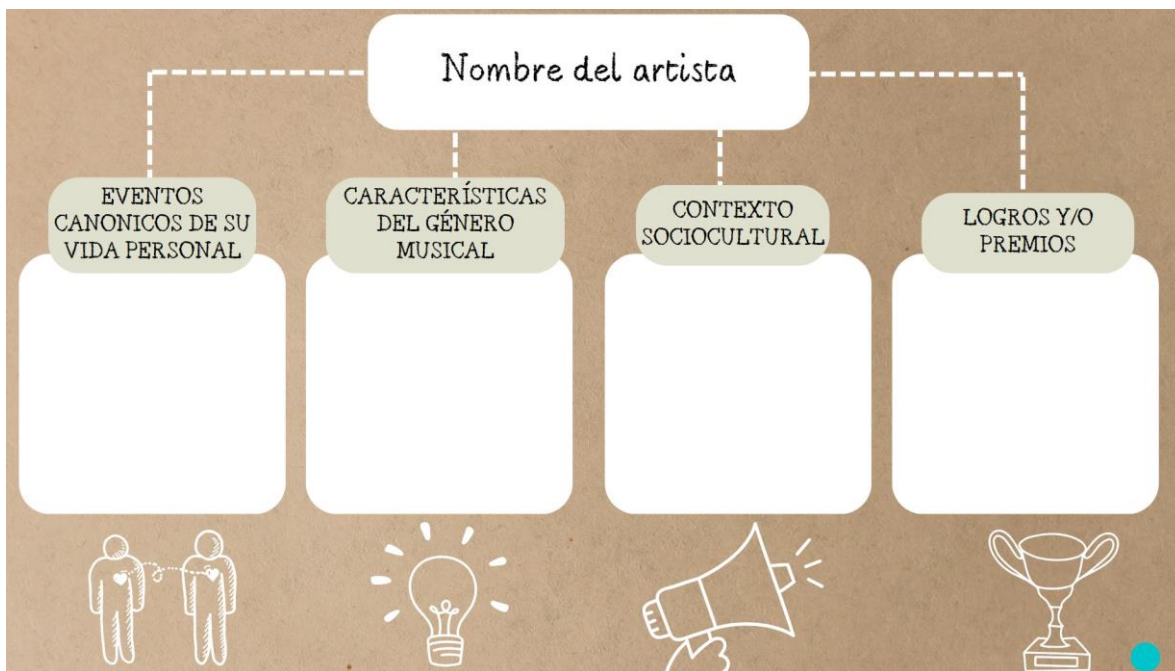
Equipo 4

★ Nivel 1



ESQUEMA DEL ARTISTA

-Taller didáctico-



Sesión n°2:

¡Llegó un correo de la
agencia! ¡Clickea el
archivo!



Estimado equipo,

Somos el equipo de marketing, y nos dirigimos a ustedes con respecto a un asunto importante relacionado con nuestra última publicación en YouTube.

Hemos notado que en la canción titulada "[Nombre de la canción]", la cual recientemente compartimos en nuestro canal de YouTube, existen ciertas palabras que podrían no cumplir con las políticas actuales de la plataforma. Como equipo responsable y comprometido con la integridad de nuestro contenido, es fundamental para nosotros asegurarnos de que cumplimos con todas las pautas establecidas por YouTube.

Para evitar cualquier posible infracción y garantizar una experiencia positiva para todos los espectadores, solicitamos su colaboración para realizar las correcciones pertinentes en las siguientes partes de la canción:

[Indicar las líneas o palabras específicas que deben corregirse]

Agradeceríamos su pronta atención a este asunto para que podamos hacer los ajustes necesarios y así continuar compartiendo nuestro contenido de forma acorde con las políticas de YouTube.

Si tiene alguna pregunta o inquietud, no dude en comunicarse con nosotros a través de este correo electrónico o por cualquier otro medio de contacto que le sea conveniente.

Agradecemos mucho su comprensión y apoyo en este proceso. Esperamos seguir contando con su respaldo como parte de nuestra comunidad en línea.

Atentamente Marketing.



Ejemplo

Pero tú me tiene' **enredao**, me envolví
 lba por mi camino y me perdí
 Mi mirada cambió cuando tus ojos vi
 Bye-bye **a los culo**', ni me despedí
 Yo no te busqué, no


Chocamo' en el trayecto

Con tu alma es la que yo **conecto**
 Tranquila, no tiene que ser **perfecto**, no
 Aquí no existe el pecado
 Y equivocarse es **bonito**
 Los errore' son placere'
 Igual que to' tus besito'
 Y solo mírame con esos ojito' lindo'
 Que con eso yo estoy bien
 Hoy he vuelto a nacer

Palabras vocabulario

Enredado -> **envuelto**
A los culos --> **a las mujeres**
Chocamos --> **nos encontramos**

Sesión n° 3:



¡Llegó otro correo de la agencia! ¡Clickea el archivo!


Estimado,

En nombre de nuestro equipo de marketing, nos complace informarle que hemos programado una entrevista con usted para discutir y explorar oportunidades de colaboración y crecimiento.

La entrevista está programada para [Fecha] a las [Hora] en nuestras oficinas ubicadas en [Dirección]. Durante esta sesión, nos gustaría aprovechar al máximo el tiempo disponible y obtener una comprensión más profunda de su historia, sus objetivos y los desafíos a los que se enfrenta actualmente.

Para garantizar que la entrevista sea productiva y eficiente, le solicitamos que se prepare adecuadamente antes de la reunión. Le sugerimos que considere las siguientes preguntas y prepare sus respuestas con antelación:

¿Cómo fue su infancia? ¿Cómo llegó la música a su vida? ¿En qué plataformas comenzaste y cuáles recomiendas? ¿Qué mensaje le darías a los y las adolescentes que quieren salir adelante?



Sesión 4:



Canción grupal (*remix*)

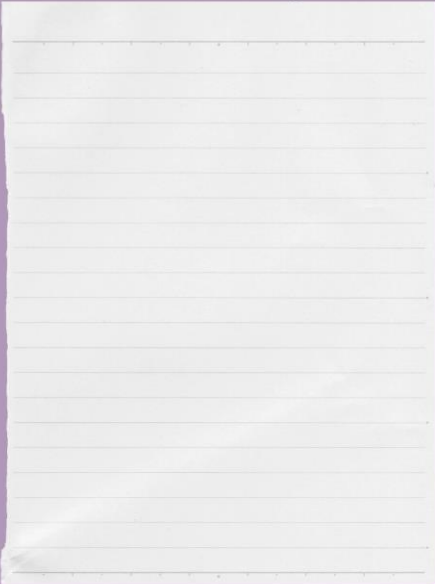
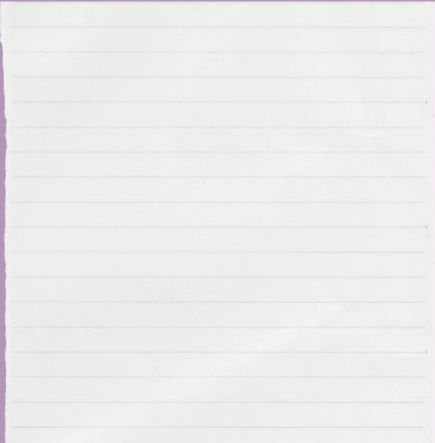
Sesión n°5:


Canción escogida

Estructura interna y externa.

Canción escogida


Figuras literarias

Canción escogida	Estrofa creada
	



Sesión n° 6:

Apuntes coloquio con el artista urbano:



Sesión n° 7:

Posprueba taller didáctico “Ritmo, lírica y poesía en la ciudad: Explorando su uso académico”

El siguiente formulario tiene como propósito evaluar lo aprendido durante el taller extracurricular aplicado.

[Cambiar de cuenta](#)



 No compartido

¿Encuentra útil lo visto en el taller? ¿Con que se queda?

Tu respuesta

¿Encuentra válido el uso de la música urbana como herramienta académica? ¿por qué?

Tu respuesta

¿Recomendaría la repetición de un taller similar para el próximo año?

Tu respuesta

[Enviar](#)

[Borrar formulario](#)

Posprueba de contenido de taller didáctico “Ritmo, lírica y poesía en la ciudad: Explorando su uso académico”

El siguiente formulario tiene como propósito evaluar lo recursos lingüísticos aprendido durante el taller extracurricular aplicado.

 [Cambiar de cuenta](#)



 No compartido

I. Recursos líricos

Según los contextos dados a continuación ¿Qué palabra escogerías?

Estás tomando desayuno con tu familia y te preguntan por tu ánimo.

“Ando con _____, extraño demasiado a mi ex”

- El carro
- Pena
- Angustia
- Ansiedad

Estás con tus amigos y se te viene el siguiente pensamiento a la mente:

“Uh ¿Qué hora es? Tengo que _____ con la Rocío para el trabajo”

- Juntarme
- Reunirme
- Verme
- Estar

Tu jefe te pregunta con quienes irás a la fiesta, tu le respondes:

“ _____ con el _____ de amigo a la fiesta”

- Saldremos/ piño
- Iremos/ grupo
- Vamos/ equipo
- Viramos/ conjunto

Tu mejor amiga te dice:

“Me gusta _____ el Benjamín”

- Caleta.
- Bastante.
- Mucho.
- Harto.

II. Elementos líricos

Seleccione la respuesta correcta según lo visto durante las sesiones.

¿Qué entiendes por lírica?

I. Poemas.

II. Música.

III. Sentimientos.

- I y II.
- I, II y III.
- Sólo II.
- Sólo I.

¿Qué es un hablante lírico? Escoge la definición que más te resuene, recuerda que no hay respuestas incorrectas.

I. El autor que expresa sus sentimientos.

II. El narrador que expresa lo que el autor siente.

III. Un personaje ficticio que expresa lo que el autor siente.

- Sólo I.
- Sólo II.
- Sólo III.
- No lo tengo claro aún.

¿Qué es lo que genera inspiración en los poemas y canciones?

I. El objeto lírico.

II. El motivo lírico.

III. El hablante lírico.

- Sólo I.
- Sólo II.
- Sólo III.
- No lo tengo claro aún.

¿Cómo se le llama a los sentimientos que expresa el artista urbano en términos líricos?

- Objeto lírico.
- Sentimientos líricos.
- Motivo lírico.
- Hablante lírico.

6. Sugerencias de aplicación

6.1 Sugerencias generales de aplicación

- Se sugiere que la aplicación del taller no exceda los 12 estudiantes.
- Considerar prioritario el número par de estudiantes pues, el trabajo ludificado está ideado para realizarse en duplas.
- Es ideal que los artistas utilizados en la propuesta didáctica sean escogidos por el o la docente a cargo del taller. Los artistas escogidos como dupla docente se acogen a la contemporaneidad del proyecto, es por ello la importancia de ir innovando según los gustos e intereses actuales del grupo etario de los estudiantes.
- Referido al último punto se sugiere a la vez estar consciente de la paridad de género en la elección de los artistas para el trabajo de la propuesta didáctica.
- Por último, sugerimos que sería ideal fomentar un trabajo interdisciplinar en dónde diversas asignaturas incluyan la música urbana como una herramienta para trabajar las variadas habilidades propuestas por el MINEDUC (2016). Creemos que es idóneo relacionar el trabajo del taller con los docentes de Artes y Música para ampliar los contenidos y llevar las actividades a niveles más allá de lo lingüístico y literario.

6.2 Sugerencias por sesión

Sesión	Sugerencias de aplicación
Sesión 1: “¿Qué es la música urbana?”	<ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere la aplicación a tiempo real de la preprueba y guardar los resultados. - Se sugiere contemplar un presupuesto para plastificar las tarjetas de los representantes del juego de rol.
Sesión 2: “La perspectiva de la calle y la visión del amor”.	<ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere utilizar canciones con palabras nuevas y desafiantes para reemplazar.
Sesión 3: “La autosuperación”.	<ul style="list-style-type: none"> - Sin mayores sugerencias.
Sesión 4: “La visión de la mujer y su participación en la industria”	<ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere las siguientes herramientas de IA: <ul style="list-style-type: none"> ● Voicify AI ● Uberduck AI
Sesión 5: “Herramientas literarias para el	<ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere repasar los contenidos de

proceso creativo”.	ser necesario.
Sesión 6: “Conversatorio con artista urbano: Sobre la producción de texto y su visión del uso académico de la música urbana”.	<ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere gestionar con anticipación la visita del o la artista invitada. - Se sugiere que el conversatorio sea abierto a la comunidad educativa, sin embargo, solo los participantes del taller hagan preguntas al artista.
Sesión 7 “Cierre taller didáctico”.	<ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere contemplar presupuesto para entregarles a los y las estudiantes diplomas por su participación.

7. Referencias Bibliográficas

Adorno, T. (1957). Discurso sobre lírica y sociedad [Archivo PDF]. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:4809bb3c-0d4e-41ac-846d-ae4e0d2a4aa2>

Camps, A. (2010). *Secuencias didácticas para aprender a escribir* [Archivo PDF].

de Toro, X. (2011). Métele con candela pa’ que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. *Revista Punto Género*, (1). <https://doi.org/10.5354/2735-7473.2011.16824>

Díaz, C. (2016). Estructura Género Lírico [Diapositiva de prezi]. Prezi https://prezi.com/w3yughzikjn_/estructura-genero-lirico/

Duarte, C. (2022). Rap, poesía y escuela: resonancias para un texto-cuerpo. *Álabe Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*, (Extraordinario 1). <https://doi.org/10.25115/Alabe.2022.1.1>

Escobar, S. (Anfitrión). (Abril de 2019). Trap y reggaetón: la música del diablo (N°4) [Episodio de Podcast]. En *Microtráfico*. [Podcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/episode/7ML3J2xih1xbROymPPQ4dH?si=8e16bdfc6c664486>

Escobar, S. (Anfitrión). (Junio de 2019). La jefa Tomasa (N°) [Episodio de Podcast]. En *Microtráfico*. [Podcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/episode/10yIsAEyG2bV2OVrAaH9sN?si=07a58b7d31d74649>

Escobar, S. (Anfitrión). (Junio de 2019). La jefa Tomasa (N°) [Episodio de Podcast]. En

- Microtráfico. [Podcast]. Spotify.
<https://open.spotify.com/episode/10yIsAEyG2bV2OVrAaH9sN?si=07a58b7d31d74649>
- Escobar, S. (Anfitrión). (Junio de 2020). Princesa Alba y el pop (N°) [Episodio de Podcast]. En Microtráfico. [Podcast]. Spotify.
<https://open.spotify.com/episode/38VgGPIgvQgwqP8S6qeLD6?si=52c71f4340fc499c>
- Escobar, S. (Anfitrión). (Marzo de 2019). Esto no salió de la nada (N° 1) [Episodio de Podcast]. En Microtráfico. [Podcast]. Spotify.
<https://open.spotify.com/episode/0VfwCbH2tGWZCBIEbQNTTrT?si=d6885a237f7b4fdb>
- Gallo, M. (2017). Gianluca, el príncipe del trap chileno: “El trap es súper capitalista”. The Clinic. <https://www.theclinic.cl/2017/10/12/gianluca-principe-del-trap-chileno-trap-super-capitalista/>
- Gaztambide, R. (2014). “Musiqueando” en la ciudad: Re-conceptualizando la Educación Musical Urbana como Práctica Cultural. Revista internacional de educación musical.
- González, Fredy. (2005). *¿Qué Es Un Paradigma? Análisis Teórico, Conceptual Y Psicolingüístico Del Término*. [Tesis de Investigación y Postgrado]. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872005000100002
- Gutiérrez, D., (2009). El taller como estrategia didáctica. Razón y Palabra, (66). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>
- Gutiérrez, R. (14 de febrero de 2022). *Sesión I, parte I*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1QKmc3mINNw>
- Hernández, R., Fernández, C., Batista, P. (2006). Metodología de la investigación [Archivo PDF]. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:650c84b4-d7b4-4105-a0e2-9242cb0429ce>
<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:va6c2:4d7f460d-113b-41d8-a7cd-cf0e27b3ad02>
- Lleida, L. y Sanjuán, M. (2021). *El rap y la construcción de identidad de los jóvenes raperos de Aragón*. Revista de estudios socioeducativos. (N°9). <https://rodin.uca.es/handle/10498/25173>
- López, A. (3 de septiembre de 2013). Estructura interna de la lírica. SlideShare's. <https://es.slideshare.net/acalo81/estructura-interna-de-la-lirica>
- Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. (2019). *Bases curriculares, 3º y 4º medio* [Archivo PDF]. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf
- Ministerio de Educación. (2015). *Bases Curriculares, 7º básico a 2º medio* [Archivo PDF]. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf
- Ministerio de educación. (2016). *Música, Programa de Estudio, Primero medio* [Archivo PDF]. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-34426_programa.pdf

Puntaje nacional Chile. [Puntaje nacional Chile] (17 de julio de 2018). Cápsula - "Género lírico y figuras literarias" - Lenguaje [Cápsula - "Género lírico y figuras literarias" - Lenguaje]. <https://www.youtube.com/watch?v=xtOya7BLCiY>

Ramírez, J. (2014). *Gamificar una propuesta docente* [Archivo PDF]. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39195/1/Gamificacio%CC%81n%20\(definicio%CC%81n\).pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39195/1/Gamificacio%CC%81n%20(definicio%CC%81n).pdf)

Rivera, R. (1998). Cultura y poder en el rap puertorriqueño. <https://revistas.upr.edu/index.php/rcs/article/view/8273/6833>

Rojas, P. (2014). *Lenguajes del poder: la música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes*. [Tesis de maestría, Universidad de Manizales]. RIDUM. <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/1354>

Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Editorial Losada.

Thillet, A. (2006). La representación de la marginalidad por parte de la industria del reggaetón en Puerto Rico. [Tesis de Maestría, Universidad de La Habana]. <http://hdl.handle.net/10469/1007>

Urdaneta García, M. (2014). El reggaetón, invitación al sexo. Análisis lingüístico. *Temas De Comunicación*, (27), 141–160. Recuperado a partir de <https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/temas/article/view/417>

Vallendor, M. (2020). *Trap, no lo entenderías. La resignificación del trap en Argentina*. [Tesis de grado, Universidad del Salvador]. https://www.academia.edu/download/66460163/Vallendor_Mariano_TFG.pdf

Viera, M. (2018). *Feminismo, juventud y reggaetón: cuando las mujeres cantan y perrean*. https://www.academia.edu/download/62930510/2018_-_Feminismo_Juventud_y_Reggaaeton20200412-81816-z0ss7c.pdf