



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL
PROGRAMA DE SEGUNDA TITULACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL
CON MENCIÓN EN TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL LENGUAJE

PLAN DE POTENCIACIÓN PARA LA MEDIACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE NARRACIONES ORALES EN NIÑAS Y NIÑOS CON TEL

PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTORES/AS:

CAMILA FRANCISCA GONZÁLEZ GONZÁLEZ

MARCELA FRANCISCA JÁUREGUI PIZARRO

CAMILA SOLEDAD SALGADO YAÑEZ

PROFESOR/A GUÍA: ROSA MARÍA GUTIÉRREZ

DICIEMBRE 2020

Luego de leer el escrito, a través de este link se puede acceder a las actividades de este plan de potenciación.

→ <https://padlet.com/camisalgadoy/urwurbz1pdb7qvun>

→ Clave de acceso: camilasymarcela

AUTORIZACIÓN: Diciembre 2020, Camila Francisca González González, Marcela Francisca Jáuregui Pizarro y Camila Soledad Salgado Yáñez.

Autorizan la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

*Dedicada a nuestras familias
y a todos los que nos acompañaron
en este proceso educativo y de aprendizaje.*

AGRADECIMIENTOS

Quisiera comenzar agradeciendo el apoyo y gestión de nuestra profesora guía Rosa María Gutiérrez, quien siempre estuvo dispuesta a responder a nuestras inquietudes y aportar con sus conocimientos a nuestro plan de potenciación, donde principalmente teníamos una idea totalmente diferente a lo que hoy hemos alcanzado y que sin su apoyo pudimos avanzar en cada una de las etapas hasta alcanzar los resultados propuestos.

También quiero agradecer a Camila Salgado Yáñez y Marcela Jáuregui Pizarro, quienes me acogieron para culminar nuestro proceso de aprendizaje, nos embarcamos en un lindo proyecto buscando siempre ser un aporte para todas las niñas y niños, teniendo largas jornadas de reflexiones donde surgían ideas, diferencias, comentarios y dudas las cuales nos permitieron ir investigando y avanzando en nuestro proceso de aprendizaje hasta culminar con nuestro plan, la contención, el valorar el trabajo o esfuerzo de cada una nos permitía creer tanto como profesionales y desde lo humano.

Por otro lado quiero agradecer a mi familia quienes siempre han estado presente en los proyectos o desafíos a los cuales me he enfrentado en esta oportunidad debido a la pandemia he contado con su amor, contención emocional y apoyo de forma virtual o a través de largos contactos telefónicos donde les comentaba mis procesos y quehaceres diarios, con mi mamá, abuela, hermanas y sobrinos nos visitamos frecuentemente y agradezco a cada uno de ellos sus palabras, consejos, conversaciones, reflexiones, buenas energías, cariños y el buen compartir.

Finalmente quiero agradecer a mis amigos quienes también aportan esa cuota de humor a todo este proceso mostrándose siempre disponibles para apoyar y acompañar mi proceso con sus tallas y momentos de desconexión que me servían para encontrarme con ellos disfrutar y llenarme de buena vibra y energía para seguir avanzando en este proyecto.

Camila González González

Quiero agradecer en primer lugar, a mi familia por todo el apoyo que día a día me brindan en todos los ámbitos de mi vida. Son fundamentales para mí, y el motor que me motiva a querer crecer cada día como profesional.

A mi hermosa Josefa, todo es para ti y para que te sientas orgullosa de mí. Te amo con mi vida.

A todas las personas que de una manera u otra han estado presentes en este tiempo, apoyándome y animándome a no decaer.

A mi querida escuela, donde me desempeño y llevo a cabo esta hermosa profesión, por la paciencia y por facilitar todo este proceso, entregándome todas las herramientas necesarias para desenvolverse y perfeccionarme como docente.

A mi amiga, compañera y confidente, Camila Salgado... te conozco hace muchos años, y disfruto tanto cuando estamos juntas, reírnos de todo y de alguna u otra manera, arreglamos el mundo cuando estamos juntas. Me llenas de alegría cuando te tengo cerca. En estos momentos estamos a varios kilómetros de distancia, pero yo sé que a la hora que sea, el día que sea, estarás siempre conmigo diciéndome “yo te lo dije” o “hazme caso amiguita”. Te amo con todo mi corazón, siempre tendrás un gran lugar en mi vida, y al escribir estas palabras me emociona porque nuevamente puedo culminar a tu lado otra carrera, en donde has sido un pilar fundamental para finalizar ambos procesos. Espero que nuestros caminos jamás se separen, que la distancia no afecte nuestra linda amistad, y que siempre, de alguna u otra manera, busquemos el momento para llegar la una a la otra.

A Camila González, porque desde que la conocí, supe que haríamos un buen trío de trabajo. Eres esforzada, dedicada, rigurosa y metódica en todo lo que realizas, gracias por ser constante y por la paciencia que entregaste en este camino, fuiste fundamental en el trabajo que llevamos a cabo. Jamás pierdas tu esencia, llegarás muy lejos.

A nuestra profesora, por estar disponible para ayudarnos en todo momento, por llenarnos con nuevos conocimientos, por su paciencia y por sacar lo mejor de nosotras.

A todos, gracias por estar siempre ahí junto a mí.

Marcela Jáuregui Pizarro

No ha sido fácil hasta ahora, pero doy gracias a Dios por tener a mi lado los pilares fundamentales en este camino que escogí. Gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión que tomo, por estar en cada momento que sentía que no podía, y por ser ellos los que siempre han creído y confiado en mí.

Si de alguien herede el esfuerzo, perseverancia y el luchar por conseguir lo que quiero es de mi padre, gracias por estar presente en cada momento y por crear en mí valores y principios que hoy me llevan a ser la mujer que soy.

A mi madre, por su paciencia, comprensión y preocupación; con el pasar de los años miro hacia atrás y veo todos los logros conseguidos. Gracias a su empeño y dedicación, por querer y darme siempre lo mejor, valoro todo lo que día a día me entrega y hoy puedo decir que la felicidad de esta etapa es compartida.

Como dejar fuera a mi protectora máxima, al mejor apoyo que he tenido durante estos años con la que he crecido durante toda mi vida y la que sigue estando día a día en los buenos y malos momentos. Gracias hermana por acompañarme en todos mis logros y por ser la persona que más se emociona por ellos.

Mi pequeño sobrino gracias por alegrar mis días, por poder vivir cada etapa a tu lado, ya que han sido el mejor regalo que la vida me pudo dar, tus besos y abrazos desde pequeño, han calmado mi angustia cuando quería bajar los brazos. No puedo esperar a ver qué otras sorpresas llegan en el camino para nosotros.

Hace algunos años en mi camino se cruzó una persona, positiva, optimista y sencilla... de esas que ponen el corazón en cada una de sus acciones, que dan todo a cambio de nada, porque me ha enseñado que una verdadera amistad no crece por la presencia, sino por el saber que aunque no nos veamos, nos llevamos en el corazón. Gracias amiga, a pesar que en este proceso tengo sentimientos encontrados, sé que este momento te enorgullece y lo compartes con la misma alegría que yo.

Finalmente, agradecer a mis compañeras de tesis, por la paciencia, dedicación y empeño que le pusimos cada vez que nos reunimos, a pesar de las diferencias, pudimos sacar este trabajo delante de la mejor forma, por no decaer cuando sentíamos que no podíamos y por mantener siempre la perseverancia en alto; al mismo tiempo agradecer a nuestra profesora guía, por haber decidido compartir sus conocimientos, por instruir con excelencia y disposición en cada momento, sin ella este trabajo no podría haber sido posible.

Muchas gracias a todos

Camila Soledad Salgado Yáñez

Índice

INTRODUCCIÓN	15
Planteamiento de la Potenciación	17
Objetivo General y específicos:	19
Marco Referencial	21
4.1 Estructura narrativa	22
4.1.1 Textos narrativos	22
4.1.2 Narración en niñas y niños con TEL	23
4.2 Oralidad	25
4.2.2 Oralidad en niñas y niños con Tel	26
4.3 Habilidades Psicolingüísticas	27
Definición del área de potenciación	30
Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto	30
Técnicas e Instrumentos de recogida de información	31
Análisis de la información recogida	32
Descripción breve y acotada del área de potenciación.	33
Fundamentación del área de Potenciación definida	33
6. Elaboración del Plan de Potenciación	34
6.1 Marco Lógico	34
Matriz de planificación del Plan de Potenciación	35
6.2.1 Objetivo Estratégico:	35
6.3 Etapas de la potenciación	36
6.4 Cuadernillo con actividades de potenciación	38
Habilidades psicolingüísticas potenciadas en guión situación inicial	40
Habilidades psicolingüísticas potenciadas en guión nudo	44
Habilidades psicolingüísticas potenciadas en guión desenlace	49
Habilidades psicolingüísticas potenciadas en guión situación final	53
7. Referencias Bibliográficas	58

Índice de Tablas

1. 4Tabla N°1: Marco lógico	34
2. Tabla N°2: Matriz de planificación del plan de potenciación	35
3. Tabla N°3: Etapas de la potenciación	36
4. Tabla N°4: Colores de Padlet asociados a la estructura narrativa	38
5. Tabla N°5: Guión de estructura narrativa, situación estable de inicio	40
6. Tabla N°6: Guión de estructura narrativa, nudo	44
7. Tabla N°7: Guión estructura narrativa, desenlace	49
8. Tabla N°8: Guión estructura narrativa, situación estable de final.....	53

Índice de Esquemas.

1. Figura N°1: Esquema de la secuencia narrativa	23
--	----

Listado de Siglas:

- TEL: Trastorno Específico del Lenguaje.
- PN: Propositiones narrativas
- BCEP: Bases curriculares de Educación Parvularia
- PIE: Programa de Integración Escolar
- MINEDUC: Ministerio de Educación
- TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación

RESUMEN

La presente investigación, tiene como objetivo principal potenciar las habilidades psicolingüísticas en el contexto de la narración oral de niñas y niños que presentan diagnóstico de Trastorno específico del lenguaje (TEL).

La temática abordada surge desde la necesidad de trabajar dicha área a potenciar, en donde se descubre que existe escasa información y recursos digitales disponibles para la utilización de profesionales del área de educación que trabajan directamente con niñas y niños preescolares.

A raíz de lo mencionado anteriormente, es que se crea un plan de potenciación para apoyar la producción del discurso oral narrativo por medio de actividades de complejidad gradual, que implican herramientas tecnológicas, creadas con la finalidad de trabajarlas de manera remota, considerando la realidad actual que nos toca vivir a nivel país producto de la pandemia.

Palabras clave: Potenciación - Discurso oral - Habilidades Psicolingüísticas - Narración de niñas y niños con Tel - Trastorno específico del lenguaje.

Abstract

The present investigation has as main objective, to enhance the psycholinguistic skills in the context of oral narration of girls and boys who present a diagnosis of Specific Language Impairment (SLI).

The topic addressed arise from the need to work on the area to enhance, where is discovered that there is poor information and digital resources available for the use of education professionals who work with preschool girls and boys.

As a result of the aforementioned, an improvement plan is created to support the production of the oral narration speech through activities of gradual complexity, involving technological tools, created with the purpose to work them remotely, considering the current reality that we have to live in the country because of the pandemic.

Keywords: Enhance - Oral Speech - Psycholinguistic Skills - Narration of girls and boys with SLI
- Specific Language Impairment.

2. INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación, surge a raíz de búsquedas relacionadas con el área del Lenguaje, en donde se identifica que en Chile, existe un alto porcentaje de niñas y niños con diagnóstico de Trastorno específico del lenguaje (TEL), el cual corresponde al 68,2% (MINEDUC, 2018). Cabe destacar que este diagnóstico no se presenta de manera concomitante a dificultades neuropsicológicas. En Chile, las niñas y los niños que presentan diagnóstico TEL son beneficiarios del sistema de educación especial debido al déficit que presentan a nivel del lenguaje oral y al impacto que esta dificultad tiene en su desarrollo integral y en el aprendizaje en general.

Si bien en la etapa preescolar pueden asistir a escuelas especiales de lenguaje y, en la etapa escolar, a la educación regular con programas de integración escolar (PIE), no existe diversificación de material digital disponible para potenciar el discurso narrativo oral, herramienta que es fundamental para los aprendizajes posteriores de todos los preescolares, ya que, es el sustento de la expresión verbal de las niñas y niños, siendo el primer acercamiento que se tiene de forma natural, con otras personas, involucrándose con el entorno en el que se desenvuelven, ya sea en contexto familiar y escolar.

Debido a lo mencionado anteriormente, y a la alta prevalencia de niñas y niños con TEL en etapa preescolar, es que se busca implementar un plan de potenciación que por medio de habilidades psicolingüísticas desarrolle y estimule la producción del discurso narrativo oral, ya que, las niñas y niños que presentan dicho diagnóstico, se caracterizan por ser diversos en sus rasgos lingüísticos y presentan dificultades en los distintos componentes del lenguaje con un mayor o menor compromiso de cada uno de ellos (Conti-Ramsden, 2003).

Debido a las múltiples investigaciones, y como se menciona en los primeros párrafos del apartado anterior, se diseña el plan de potenciación, basado en diferentes recursos digitales, en donde las niñas y los niños deberán ir desarrollando una serie de habilidades cognitivas y psicolingüísticas para su ejecución, siguiendo instrucciones de manera oral y teniendo a su disposición diversas herramientas para incidir de manera positiva en la estimulación del

discurso narrativo y de la oralidad, dos áreas que son fundamentales para los aprendizajes posteriores y para lograr mayores éxitos en el ámbito pedagógico.

Cabe señalar que, con la llegada del COVID-19 a nuestro país, cambió la forma en que las personas desarrollan el trabajo en la escuela. Debido al riesgo de contagios, las niñas y los niños dejaron de asistir a clases, dando paso a la educación a distancia, es por ello que este plan de potenciación apunta hacia esa directriz, proponiéndose ser un plan innovador, con fotografías reales, a través de las cuales se trata de acercar a los preescolares a su realidad y contexto diario en el que se encuentran inmersos; adaptándose al uso de nuevas tecnologías y recursos que estarán disponibles para su masificación y/o uso colectivo y para la utilización de todas las niñas y los niños que lo requieran. Es importante mencionar, que dicho material debe ser mediado con la finalidad de guiar la ejecución de las actividades, por ende, no se puede trabajar de manera autónoma. Dicha mediación estará a cargo de la o el profesional que trabaje con niñas y niños preescolares, su rol será básicamente mediar las actividades y contextualizar lo presentado a la realidad de cada niña y niño, es por esto que dicho material está enfocado para ser implementado por profesionales que se desenvuelven en esta área buscando enriquecer sus estrategias pedagógicas. A medida que se vaya avanzando en cada tarea, el nivel de complejidad irá aumentando, partiendo con actividades con apoyo para posterior a esto, avanzar a actividades con mediano apoyo y finalizar con tareas en donde la niña y niño deberán ser autónomos en la ejecución.

Todas estas actividades tendrán una evaluación la que consiste en que la niña y niño graben su propia elaboración del discurso narrativo oral y luego de esto se aplicará una escala de apreciación, donde se incluirá la evaluación del profesional a cargo (heteroevaluación), una evaluación que implique la mirada una persona externa (coevaluación) y una autoevaluación donde la niña o niño deberá tener la capacidad de analizar su propio desempeño durante el proceso de desarrollo de cada actividad.

3. Planteamiento de la Potenciación

→ Tema:

Estrategias de potenciación del discurso narrativo oral para niños de 5 años de edad que presentan Trastorno Específico del Lenguaje.

→ Pregunta de investigación:

¿Cómo potenciar las estrategias utilizadas en educación parvularia referentes a la producción del discurso narrativo oral en niños de 5 años que presentan Trastorno Específico del Lenguaje?

→ Antecedentes y contextualización:

Las niñas y los niños con TEL poseen una falta de dominio en las habilidades psicolingüísticas, lo cual repercute de manera directa en su discurso narrativo oral. Además, la intencionalidad comunicativa se ve afectada, ya que, se evidencia una dificultad al momento de expresar emociones, pensamientos, necesidades, etc. Debemos entender la intencionalidad comunicativa como un proceso observable y social, ya que, gracias a esta podemos desenvolvernos y expresarnos en el contexto donde nos encontremos inmersos. La intencionalidad, se puede reflejar también a través de la conducta porque por medio de actos, también podemos intentar comunicarnos buscando influir en el comportamiento y/o estado del destinatario. Kaye (1982) propone que la intencionalidad comunicativa emerge en los procesos de interacción bebé adulto gracias al hecho de que los actos del bebé son tratados como intencionales por el adulto cuando aún no lo son.

Para comprender la naturaleza del discurso narrativo oral, partimos de considerarlo como una práctica social que implica formas de acción entre las personas y que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado. La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada” (María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo, 1992). Desde nuestra infancia, vamos desarrollando la capacidad de saber cuándo hablar o cuándo callar, y

también sobre con quién hacerlo, dónde y para qué. Es decir, los niños adquieren un conocimiento no solo de la gramática de nuestra lengua materna, sino que también aprenden sus diferentes formas de expresarlo, según factores socioeconómicos y culturales.

El discurso, entendido como una unidad supra oracional de la actividad lingüística, es un conjunto de oraciones conectadas y organizadas en torno a un tema que se expresa a través de la narración, la exposición, la construcción de textos escritos y la conversación, requiriendo de la activación de procesos lingüísticos, cognitivos y sociolingüísticos, tanto para construirlo como para comprenderlo (Aguado, 1999; Dodwell & Bavin, 2008). Por lo mencionado anteriormente, es de gran importancia potenciar diversas estrategias del discurso narrativo oral en niños con TEL, con la finalidad de poder construir relaciones sociales mediante el discurso narrativo oral y las diferentes habilidades psicolingüísticas, ya que, los lazos que se forman entre pares son aspectos claves para el ajuste psicosocial y éxito académico en esta etapa de la vida.

Considerando que el discurso narrativo oral es intencionado, donde existe una estrecha sincronía entre el uso del habla y el uso de los gestos, los niños con TEL al momento de utilizar su discurso narrativo oral acceden a los recursos de comunicar a través de gestos y símbolos, manifestando su lenguaje expresivo por medio de estos. Para favorecer el lenguaje oral es necesario ofrecer a la niña y niño instancias para escuchar y producir relatos, intercambiar comentarios sobre sus experiencias, expresar pensamientos, emociones y ampliar el vocabulario para dar significado a objetos, acontecimientos y situaciones, siempre considerando el contexto de comunicación en que se expresan (BCEP, 2018).

Como problemática principal, se logra visualizar en los niños con TEL una escasa utilización de componentes gramaticales, relatos orales breves y una insuficiente utilización del léxico – semántico que generan un impacto negativo sobre el lenguaje oral y escrito. Desafortunadamente, dichas dificultades lingüísticas afectan negativamente su capacidad para el discurso narrativo oral y en sus habilidades psicolingüísticas, lo que tiene importantes repercusiones sobre el funcionamiento social, lingüístico y académico de las niñas y niños,

porque exige la capacidad de tener en cuenta las necesidades informativas del oyente y utilizar formas lingüísticas con finalidades comunicativas (Leinonen, Letts & Smith, 2000).

Es importante mencionar las contribuciones de las habilidades psicolingüísticas, donde se estudian los procesos psicológicos de las niñas y niños en la adquisición del lenguaje como la memoria, la integración, la asociación, el reconocimiento, entre otros. El desarrollo de estas habilidades repercute de manera significativa en el lenguaje y en las habilidades de aprendizaje. Es común que estas habilidades se encuentren disminuidas en aquellos niñas y niños que presentan un Trastorno del Lenguaje, como es el caso del Trastorno Específico del Lenguaje.

3.4 Objetivo General y específicos:

Objetivo General:

Elaborar un plan de mediación para educadoras, educadores de párvulo y/o profesionales que se desempeñan en niveles preescolares, orientado a potenciar el discurso narrativo oral en niñas niños de 5 años que presenten Trastornos Específico del Lenguaje.

Objetivos Específicos:

- Analizar material pedagógico de mediación utilizado por educadoras, educadores de párvulos y/o profesionales que se desempeñan en el nivel preescolar, para potenciar el discurso narrativo oral en niñas y niños de 5 años de edad que presenten Trastorno Específico del Lenguaje.
- Identificar estrategias pedagógicas de las educadoras, educadores de párvulos y/o profesionales que se desempeñan en el nivel preescolar que potencien el discurso narrativo oral en niñas y niños de 5 años que presenten Trastorno Específico del Lenguaje.
- Diseñar un plan de mediación para la potenciación de habilidades psicolingüísticas dirigido a educadoras, educadores de párvulos y/o profesionales que se desempeñan

en el nivel preescolar, con la finalidad fomentar el discurso narrativo oral en niñas y niños de 5 años que presenten Trastornos Específico del Lenguaje.

4. Marco Referencial

(Pensado en educación remota)

La siguiente investigación tiene como objetivo principal abordar temas en relación al discurso narrativo oral y las habilidades psicolingüísticas que se potenciarán en niñas y niños que presenten alguna dificultad en el lenguaje, específicamente en niñas y niños con TEL.

A través de un análisis de distintas fuentes de información, se describirán los principales temas que abordan el plan de potenciación del discurso narrativo oral como lo es la narración y sus componentes, la oralidad, y las habilidades psicolingüísticas implicadas en el desarrollo del discurso narrativo oral en niñas y niños que presenten diagnóstico TEL.

Las niñas y niños con Trastorno Específico del Lenguaje experimentan problemas en la adquisición y el procesamiento del lenguaje oral, que no son explicados por déficits cognitivos, neurológicos o perceptivos (Bishop & Leonard, 2001; Mendoza, 2001).

Es importante señalar que el lenguaje, es por excelencia uno de los medios más importantes en la comunicación entre las personas, a través de él no solamente se expresan emociones, sentimientos, pensamientos, sino que se representa, construye e interpreta el mundo en que se vive.

En este sentido, la incorporación de las niñas y niños desde edades cada vez más tempranas a las instituciones educativas, hacen también cada vez más relevante el papel del contexto escolar y de las y los educadores, especialmente en el nivel de educación parvularia, en contribuir al desarrollo del lenguaje, posibilitando acciones y relaciones que les permitan desarrollar al máximo sus habilidades lingüísticas y competencias comunicativas. Más aún, en este nivel educativo todas las materias y actividades debieran contribuir al aprendizaje de la lengua y al desarrollo del lenguaje oral, el cual será el sustento para aprendizajes posteriores.

4.1 Estructura narrativa

La estructura narrativa, se concibe como un conjunto de oraciones organizadas coherentemente. En las que se alude a una sucesión de eventos relacionados temporal y causalmente. Dichos eventos se caracterizan por presentar una complicación y orientarse hacia una resolución (Bassols & Torrent, 1997).

La organización narrativa, se produce tanto a nivel estructural como a nivel semántico, en donde las relaciones semánticas causales y temporales se producen a nivel microestructural y es posible explicarlas a través de mecanismos de cohesión como son los conectores (Álvarez, 1996).

En las estructuras narrativas, existe un marco temporal donde las acciones a través del tiempo se transforman. En este marco, las relaciones temporales evidencian dichas transformaciones mediante la vinculación de secuencias de eventos que expresan anterioridad, simultaneidad o posterioridad respecto del momento de referencia (Adam & Lorda, 1999; Ochs, 2003).

4.1.1 Textos narrativos

Los textos narrativos son aquellos en los que domina el relato. Estos relatos están relacionados a ámbitos culturales y además a interacciones sociales e independiente de cuál sea la situación narrativa, se constituye como uno de los medios más eficaces de relacionarse con otras personas, por lo que, es una actividad fundamental para la sociabilidad.

Todo relato constituye un medio para reflexionar sobre las vivencias y para reordenarlas, interrogando el actuar del ser humano, sus motivaciones, sus objetivos y su ética.

Los textos narrativos, “se presentan como un tejido textual que pone en escena secuencias de acciones, organizadas en tal forma que, luego de una situación inicial, ocurren una serie de peripecias que llevan a un desenlace, o fin de la historia” (Álvarez, 2001:158).

Adam y Lorda (1999) plantean que, en el caso del relato, la secuencia prototípica está formada por cinco proposiciones narrativas (Pn) que corresponden a oraciones simples, compuestas o

a grupos de varias oraciones, de manera que pueden reconocerse en ellas los siguientes componentes:

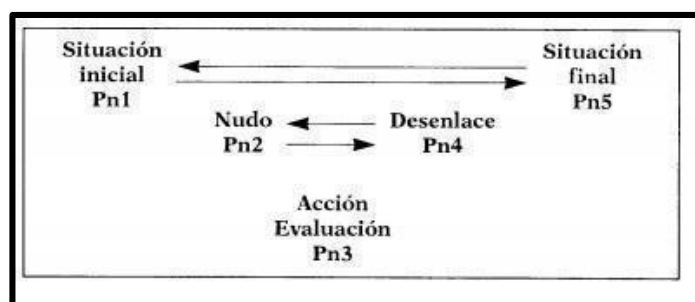


Figura N°1: Esquema de la secuencia narrativa

En la figura 1, se muestra, en primer lugar, la Pn correspondiente a la situación inicial, en donde se presentan las circunstancias tanto temporales como espaciales, las que conformarán el texto. Todas las situaciones presentadas en esta Pn se desarrollan de manera estable.

Luego de esto, se presenta el nudo, el que determinará el desarrollo de toda acción, en donde se busca romper el equilibrio inicial, por lo que está estrechamente relacionado con el desenlace.

El desenlace es aquel elemento en donde se entrega una resolución al desequilibrio presentado en el nudo y se puede considerar como un cambio de la situación inicial.

Y por último, la situación final se define como una transformación de la situación inicial, en donde cambia el estado en el que se presentó el texto narrativo.

4.1.2 Narración en niñas y niños con TEL.

Las narraciones de las niñas y los niños con Trastorno Específico del Lenguaje, pueden estar alteradas y es posible que dichas alteraciones impacten en su desempeño académico.

Los niños con TEL presentan problemas tanto en la expresión como en la comprensión de los distintos componentes del lenguaje (fonológico, gramatical, léxico y pragmático). Sin embargo, el problema gramatical es relevante por ser específico y por ello funciona como un marcador clínico para su diagnóstico (Conti- Ramsden, 2003)

Hablar de narración o discurso es hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a través del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social.

Las narraciones son formas discursivas, formadas por al menos dos cláusulas, que representan una acción producida en el tiempo (Labov 1972, Schiffrin 1981, Ochs 2000).

Labov (1972) define la narrativa como «un método de recapitular la experiencia pasada, haciendo coincidir una secuencia verbal de cláusulas a la secuencia de acontecimientos que realmente ocurrieron.

El desarrollo de la narración, se plantea como un predictor del éxito escolar de las niñas y niños, siendo una importante fuente de información el comportamiento social y lingüístico del niño (Acosta, Moreno, Axpe, 2013).

Por otra parte, la narración de las niñas y niños permiten conocer su desarrollo cognitivo y lingüístico ayudando a identificar a tiempo si se presenta alguna dificultad en el desarrollo del lenguaje, en donde las niñas y niños con TEL pueden poseer similitudes en sus dificultades lingüísticas, sin embargo siempre se debe tener presente la heterogeneidad que caracteriza a este trastorno, y tener presente que las habilidades narrativas pueden ser similares o diferentes a sus pares.

La narración en la primera infancia, se ha asociado al juego y a la utilización de guiones, como primeras aproximaciones que permiten a las niñas y niños expresar la estructura de una historia, así es como el juego intencional puede ser un precursor de la narración, en donde se da paso a relatos que son propiamente verbales, a partir de sucesos cotidianos y que se repiten en el tiempo.

Es importante señalar que los niños con TEL manifiestan problemas en diferentes ámbitos de la narración, tales como la estructura verbal, la coherencia y los mecanismos de cohesión (Coloma, Sotomayor, De Barbieri y Silva, 2015). Al mismo tiempo, la capacidad narrativa oral es el indicador y predictor más poderoso para identificar la presencia de TEL, ya que, las niñas

y niños suelen mostrar déficits importantes en esta área, es por ello que es de gran importancia realizar la detección e intervención temprana de dicho trastorno (Acosta,2013).

Según Maggiolo, Coloma y Pavez (2009), señalan que los niños con TEL desarrollan más tardíamente sus narraciones, en donde exhiben dificultades para ordenar una historia, reconocer protagonista y respetar la secuencia de los eventos. El hecho de que una niña y un niño en edad preescolar no emplee una estructura narrativa en su reconto, evidencia un problema en su desarrollo psicolingüístico o una alteración propia en la estructura del lenguaje.

4.2 Oralidad

En relación a este concepto, según Tucson (1995) plantea que se entiende la conversación espontánea como la forma primera, primaria y universal de realización de la oralidad y como la forma más características de relacionarse de las personas y de cómo llevan a cabo sus actividades cotidianas tomando en cuenta que son seres sociales y activos en cuanto a relaciones interpersonales. La oralidad, no se considera como un tipo de texto, ya que, en una conversación, se argumenta, se cuenta, se relata, se explica o se expone un punto de vista.

El relato oral, es una de las formas más básicas de interacción comunicativa. Una de sus principales funciones consiste en el traspaso de experiencias y conocimientos, sobre todo tratándose de contextos de comunicación intergeneracional (Coupland & Coupland, 1995; Harwood, Giles & Ryan, 1995).

Por medio de este traspaso de experiencias, el hablante aprende a hablar lo que es fundamental en el proceso de socialización y de construcción de dicha vida social. Desde la infancia, las personas están expuestas a situaciones comunicativas, donde toman un papel medianamente activo, adquiriendo las normas de socialización por parte de los adultos que los rodean.

El entorno sociocultural, tiene un papel fundamental en el proceso de adquisición y desarrollo de la oralidad, ya que, una persona puede crecer en contextos restringidos por lo que sus

recursos lingüísticos serán relacionados a un tipo de conversación coloquial; mientras otra puede que, tenga acceso a entornos enriquecidos y variados que implican una constante interacción por lo que sus recursos serán variados, con registros más formales, obteniendo un capital lingüístico (Bourdieu, 1982) lo que le permitirá estar más preparado para la vida social adulta.

Cabe señalar que una situación normal de aprendizaje, se puede contemplar la idea de que las niñas y niños aprenden la oralidad mediante su entorno psicosocial y las relaciones que mantenga con la familia o con el primer contacto con el que se relaciona, de esta forma se les permitirá acceder al lenguaje interno para expresar su oralidad. Otra parte fundamental de la oralidad es que las niñas y niños se expresan, formulan deseos, creencias y necesidades a través de la expresión oral, por lo que será esencial un buen entendimiento y práctica del mismo para conseguir lo deseado.

4.2.2 Oralidad en niñas y niños con Tel

Las niñas y niños con TEL exhiben dificultades para expresarse a través del lenguaje oral. Al mismo tiempo, también les cuesta comprender lo que otros les dicen y expresar sus pensamientos y emociones, con obstáculos considerables en los aprendizajes escolares y en aspectos socioemocionales con riesgo de persistir estos problemas también en la adolescencia.

Los niños con TEL evidencian déficits en los componentes fonológico, morfosintáctico, léxico y pragmático (Wetherell, Botting & Conti-Ramsden, 2007). El problema morfosintáctico destaca por ser un área de dificultad específica por lo que puede funcionar como un marcador clínico para la identificación del TEL (Conti-Ramsden, 2003). La dificultad morfosintáctica de estos niños se manifiesta de manera diferente en cada lengua (Leonard, 2009). Por ello, no es posible extrapolar de un idioma a otro las características del problema gramatical. En el caso de los hablantes del español, la alteración morfosintáctica se advierte en los pronombres, en la concordancia de número (Bedore & Leonard, 2001), en los artículos definidos (Bedore & Leonard, 2005) y en los verbos (Sanz-Torrent, 2002).

4.3 Habilidades Psicolingüísticas

Es de gran importancia comenzar hablando sobre lo que trata la psicolingüística, que hace alusión, al estudio de los procesos psicológicos que subyacen al uso y a la adquisición del lenguaje. Estas habilidades, influyen de manera significativa en el lenguaje y en las habilidades que están implicadas en el proceso de aprendizaje.

Frecuentemente, las niñas y niños con TEL presentan habilidades psicolingüísticas deficitarias, como por ejemplo en la fluidez verbal, integración auditiva, memoria secuencial auditiva y habilidades relacionadas con las asociaciones semánticas.

Estas habilidades psicolingüísticas, son fundamentales para el correcto desarrollo del lenguaje y así se pueda cumplir la función de transmitir intenciones de un individuo a otro, ya sea de manera verbal o no verbal. Dentro de las habilidades psicolingüística encontramos:

- Memoria secuencial auditiva: que corresponde a la habilidad de recordar y repetir series de material no significativo recién escuchadas, como por ejemplo, secuencia de palabras, números, indicaciones, oraciones y recontar cuentos de menor a mayor complejidad. Esta habilidad implica almacenar y recordar información auditiva del lenguaje, manteniendo el orden en el cual se presentan los estímulos. (Kirk, McCarthy & Kirk, 2009).
- Comprensión auditiva: es la capacidad de obtener significado a partir de material presentado de manera oral y relacionarlo con la información previamente conocida en una variedad de situaciones. (Blanco et al, 2008)
- Comprensión visual: se relaciona con la habilidad del niño para captar el significado de símbolos visuales (decodificación visual). Esta habilidad contribuye al reconocimiento de logos y etiquetas y al proceso de lectura global inicial. (Blanco et al, 2008).
- Asociación auditiva: es la capacidad para relacionar conceptos presentados oralmente, por medio de oposiciones o analogías verbales. Esta habilidad, además de contribuir a la agrupación de objetos, participa en el proceso de resolución de problemas, ya que, se requiere realizar las asociaciones pertinentes para resolverlos con éxito. (Blanco et al, 2008).

- Asociación visual: Se refiere a la aptitud para relacionar símbolos de una forma significativa. Su desarrollo contribuye a la ordenación de dibujos, objetos, a la búsqueda de semejanzas y al reconocimiento de absurdos visuales. (Blanco et al, 2008).
- Expresión motora: Capacidad para expresar ideas por medio de gestos corporales. Se relaciona con la mímica y la expresión gestual, el dibujar en el aire u obedecer a quien guía por medio de la observación. (Blanco et al, 2008).
- Expresión verbal: Aptitud para expresar conceptos verbales (codificación vocal) y para nominar secuenciada y extensamente palabras pertenecientes al vocabulario activo o de uso diario. Implica la habilidad para recordar y nominar objetos y situaciones presentes, luego de que no están a la vista inmediatamente. Asimismo, se manifiesta como la destreza para completar historias, imaginar y verbalizar, el juego de roles y la enumeración de lo que se ve. (Blanco et al, 2008).
- Integración visual: Exige que el sujeto identifique objetos familiares a partir de una representación incompleta de los mismos que además están inmersos en un fondo distractor. Se trata de una tarea compleja que evalúa la atención sostenida y constituye una medida de la capacidad de reflexión y de perseverancia. (Blanco et al, 2008).
- Integración auditiva: Habilidad para completar la palabra cuando se presenta de forma parcializada, es decir, para analizar y sintetizar palabras y sílabas. Es una función automática que ocurre en diversas situaciones comunicativas diarias y que se pone de manifiesto en la habilidad de análisis y síntesis silábico, mediante la segmentación y el cierre fonológico. (Blanco et al, 2008).
- Memoria secuencial visomotora: Se refiere a la habilidad para recordar y reproducir una secuencia de estímulos visuales luego de ser observados por un breve periodo de tiempo. La función visomotora está asociada con la capacidad del lenguaje y a algunas funciones de la inteligencia, como percepción visual, habilidad motora manual, memoria, conceptos temporales y espaciales, capacidad de organización o representación (Bender, 1975 en Blanco et al, 2008).
- Integración gramatical: Capacidad para usar la gramática de manera automática (Kirk, McCarthy y Kirk, 2009).

Frecuentemente, nos encontramos con niñas y niños que tienen dificultades de aprendizaje, mostrando alteraciones en uno o varias habilidades psicolingüísticas, que intervienen en la expresión y comprensión propia del lenguaje. Las diferentes habilidades psicolingüísticas mencionadas anteriormente, presentan una influencia significativa en el aprendizaje y en el lenguaje de las niñas y los niños, ya que, por medio de estas habilidades se adquieren conocimientos y relaciones interpersonales indispensables para relacionarse con su entorno o con sus pares.

5. Definición del área de potenciación

5.1 Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto

Por medio del análisis de diferentes fuentes de información y recursos existentes, podemos confirmar que la indagación de material relacionado a las niñas y niños con TEL y la oralidad, es escasa, ya que, existen pocos estudios que abordan esta temática, lo cual se hace una búsqueda de recursos reducidos y limitados, por lo que condiciona de manera negativa la investigación llevada a cabo, en relación a lo expuesto surge la necesidad de realizar un plan de potenciación que implique el desarrollo de habilidades psicolingüísticas dentro del discurso narrativo y oral.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente y según la revisión de los antecedentes, podemos decir que los lineamientos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), influyen en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños.

Es importante destacar, que este proceso comienza en los primeros días de vida y es la base y sustento para el desarrollo de otros procesos tan importantes en etapas educativas posteriores.

Los planes y programas que establece el Ministerio de Educación para los niveles de transición 1 y 2, si bien en sus dimensiones se presentan objetivos relacionados a la oralidad, en la realidad, el material de apoyo que entregan no logra satisfacer los objetivos de aprendizajes propuestos para las bases curriculares, por lo que omiten el desarrollo de las habilidades psicolingüísticas y por consecuencia, el desarrollo de la oralidad en las niñas y niños que presentan TEL.

5.2 Técnicas e Instrumentos de recogida de información

En relación a las técnicas e instrumentos para la recogida de la información planteada, realizamos diferentes acciones, las cuales implican en primera instancia un análisis de las diferentes situaciones experimentadas en contextos académicos con niños preescolares que presentan diagnóstico TEL. Posterior a lo mencionado, es que se realiza una búsqueda exhaustiva de recursos electrónicos disponibles en las diferentes páginas y plataformas entregadas por el Ministerio de Educación, lo cual nos llevó a reflexionar sobre la importancia de potenciar el discurso narrativo y la oralidad, debido a que no se cuenta con material que potencie las habilidades psicolingüísticas. Si bien se realiza un análisis de las bases curriculares, dentro de sus objetivos de aprendizaje el Ministerio de Educación, plantea como ámbito importante la comunicación integral, donde se destaca que en él se llevan a cabo procesos claves para la formación de los aprendizajes, lo que no se refleja en la entrega de recursos disponibles para utilización colectiva, por ende, no existen orientaciones específicas para potenciar por medio de actividades el lenguaje, ya sea, desde una dimensión oral y escrita.

Al mismo tiempo, en el análisis de la información, nos podemos dar cuenta que se plantea el lenguaje verbal, como uno de los recursos más significativos, mediante los cuales los párvulos se comunican, además lo ven como un instrumento imprescindible para el desarrollo del pensamiento de la niña o niño especialmente en su dimensión oral y que es fundamental que se realice la potenciación del lenguaje oral, ya que, será una gran herramienta de comunicación y desarrollo cognitivo. No obstante, la búsqueda e indagación de información y material, nos permite dar cuenta de que sigue existiendo una limitación en los recursos entregados y expuestos, ya que, no trabajan de manera transversal lo propuesto.

Por todo lo mencionado anteriormente, es que surge la necesidad de crear un plan de potenciación que permita que las niñas y niños con TEL desarrollen habilidades psicolingüísticas, para poder relacionarse con el entorno por medio de la estimulación del lenguaje a partir de actividades orientadas al discurso narrativo y a la oralidad.

5.3 Análisis de la información recogida

En consecuencia a la problemática detectada en la recogida de información, se concluye que no existe material e información digital que aborde la temática para potenciar el discurso narrativo y la oralidad en niños y niñas con TEL, es por ello, que se decide crear un plan de potenciación, en donde la sistematización de dicho plan, partió con la elaboración de tablas con diferentes conceptos que se podrían abordar con la finalidad de determinar los conceptos más relevantes y atingentes para trabajar en el plan.

Luego de esto, se comienza a confeccionar actividades con las preposiciones básicas de la estructura narrativa (inicio, desarrollo y cierre) en donde pudimos visualizar la importancia de enfatizar en las habilidades psicolingüísticas dado que son las precursoras para la adquisición y producción del discurso narrativo y la oralidad.

Se comienzan a elaborar nuevas actividades con objetivos más específicos, abordando nuevas proposiciones narrativas (situación inicial estable, nudo, desenlace y situación estable de final), ya con esto se puede visualizar un plan de potenciación que apunte directamente al desarrollo de habilidades psicolingüísticas.

Desde allí surge la necesidad de trabajar dicho plan en base a fotografías, con la finalidad de que las niñas y niños, relacionen los elementos observados con sus conocimientos previos tratando de acercarlos a su realidad y al contexto en el que se desenvuelven en el día a día. Dichas fotografías fueron escogidas de manera selectiva, abarcando un personaje (niño), un objeto (lámpara), un animal (gato) y un ambiente, todos estos elementos hacen referencia a la integración de información visual que las niñas y niños ya poseen en su repertorio cognitivo.

5.4 Descripción breve y acotada del área de potenciación.

El plan de potenciación de las habilidades psicolingüísticas está enfocado para ser trabajado con niñas y niños de 5 años que presenten diagnóstico de Trastorno Específico del Lenguaje, enfocado a la generalidad, por lo que puede ser trabajado e implementado para cualquier niña o niño que presente estas características. Sin embargo, es importante mencionar que no solo los niños que presentan TEL pueden utilizar este material, ya que, su objetivo principal es estimular la oralidad y el discurso narrativo.

Por lo mencionado anteriormente, es que dicho plan de potenciación abarca la generalidad de las niñas y niños de 5 años, sin importar en la etapa del desarrollo del lenguaje en el que se encuentran, ya que, el lenguaje es la primera instancia en donde se realiza una comunicación estrecha y directa con los demás, jugando un rol fundamental en el desarrollo de las niñas y los niños, puesto que, cumple la función de que se interactúe con el entorno, convirtiéndose así en un aspecto importante en el desarrollo integral de los sujetos de estudio.

5.5 Fundamentación del área de Potenciación definida

Como ya se ha mencionado con anterioridad, la oralidad y la narración en niños con TEL puede estar alterada, lo que provoca un déficit en el desempeño académico de las niñas y niños. Es por esto, que se hace relevante elaborar este plan de potenciación, ya que, la oralidad es un eje curricular importante en el desarrollo académico dentro de las bases curriculares establecidas, ya que, el lenguaje verbal posibilita que todos las niñas y los niños desplieguen una intensa actividad para construir e intercambiar significados en distintos contextos con diferentes propósitos y personas.

Se debe tomar en cuenta que para cada aprendizaje nuevo adquirido, existen habilidades psicolingüísticas implicadas, las cuales influyen directamente en el adecuado desarrollo del lenguaje, es por esto, que se hace imprescindible establecer un plan de potenciación abarcando estas habilidades que buscan potenciar el discurso narrativo oral.

Para el desarrollo de este plan de potenciación, se toma en cuenta la realidad actual que se vive a nivel país, considerando también, el proceso de enseñanza aprendizaje remoto que se está llevando a cabo debido a la pandemia. Por ello, se diseña este plan con el objetivo de abordar las necesidades de cada sujeto, haciéndose necesario el uso de la tecnología para poder abordar los objetivos establecidos.

Cabe señalar, que este plan de potenciación prioriza los recursos tecnológicos desde una perspectiva pedagógica, ya que, las tecnologías educativas empleadas, permitirán facilitar no solo la transmisión, sino también la adquisición del conocimiento. El objetivo es transformar el contenido en algo más ligero, de fácil acceso y consumo, para que las niñas y niños logren asimilar todo lo que quiere transmitir.

6. Elaboración del Plan de Potenciación

Se realizará en las áreas cognitiva, metacognitiva, psicolingüística, socioafectivo.

6.1 Marco Lógico

Construcción del marco lógico a partir del área de potenciación definida.

ÁRBOL DE PROBLEMAS		ÁRBOL DE OBJETIVOS	
E F E C T O S	Movilidad del recurso cognitivo bajo el contexto de comunicación real. Habilidades psicolingüísticas se potencian a través de la utilización de imágenes reales.	Producción de narraciones orales de niñas y niños con TEL a partir de contextos reales.	P R O D U C T O S
P R O B L E M A	Las niñas y niños con TEL presentan dificultad en la oralidad y discurso narrativo.	Potenciar las habilidades psicolingüísticas en el discurso narrativo y oralidad por medio de recursos tecnológicos.	O B J E T I V O

C A U S A	Falta de mediación en las narraciones orales.	Plan de potenciación con recursos marcados.	A C C I O N E S
----------------------------------	---	---	--

Tabla N°1: Marco lógico

6.2 Matriz de planificación del Plan de Potenciación

6.2.1 Objetivo Estratégico:

Potenciar habilidades psicolingüísticas implicadas en las proposiciones del discurso narrativo, para estimular la oralidad por medio de actividades que implican el uso de fotografías de personas, animales, objetos y ambientes reales.

Elementos del diagnóstico que fundamentan los objetivos	Objetivos Expresan lo que se desea alcanzar ¿Qué?	Acciones: ¿Cómo logró los objetivos?	Indicadores de logro cuantificables. Se desprenden de los objetivos	Medios de verificación	Plazos ¿Cuándo?	Recursos
Material bibliográfico escaso.	Potenciar discurso oral a través de material tecnológico.	A través de la utilización de material tecnológico.	No aplica en el plan de potenciación.	Grabación de discurso oral de niñas y niños que trabajan con plan.	Mediano plazo.	Material tecnológico de potenciación
Discurso narrativo deficiente en niñas y niños con TEL.	Desarrollar habilidades psicolingüísticas en niños con TEL.	Implementación de plan de potenciación y monitoreo de su ejecución.	No aplica en el plan de potenciación.	Grabación de discurso oral de niñas y niños que trabajan con plan.	Mediano plazo.	Material tecnológico de potenciación
Limitada producción de la oralidad en niñas y niños con TEL.	Incrementar la expresión verbal en niños y niñas con TEL.	Mediante la graduación del nivel de complejidad en la ejecución de la actividad.	No aplica en el plan de potenciación.	Grabación de discurso oral de niñas y niños que trabajan con plan.	Mediano plazo.	Material tecnológico de potenciación

Tabla N°2: Matriz de planificación del plan de potenciación.

6.3 Etapas de la potenciación

Este plan de potenciación se desarrolla en cuatro fases, las que se corresponden con las cuatro partes fundamentales de la estructura narrativa, ya definidas desde la perspectiva de Adam y Lorda (1992): situación estable del inicio, nudo, desenlace y situación estable final. Cada una de estas fases incorpora tres contextos de práctica, graduados en tres niveles de independencia en la ejecución de la tarea de narrar oralmente. Es, en el marco de cada contexto, que se potencian las diferentes habilidades psicolingüísticas.

Estructura narrativa	Actividad narrativa	Sujeto de la actividad	Apoyo	Mediano apoyo	Independiente
Situación estable del inicio	Describir personaje	Persona Animal Cosa Ambiente	Identificar características a partir de los elementos marcados.	Encontrar la respuesta a partir de las pistas propuestas.	Responder a preguntas a partir de los elementos observados.
Nudo	Mencionar el quiebre				
Desenlace	Mencionar acciones acontecidas				
Final	Describir la situación final				

Tabla N°3: Etapas de la potenciación.

Las actividades de este plan pueden repetirse cuantas veces sea necesario e incluso, la o el docente puede, variar las fotografías y tomar el guión que incluye este plan para medirla hacia lo que necesite potenciar y/o ejercitar. Por su parte, los recursos TIC empleados en esta propuesta son de acceso fácil y gratuito, lo que permite replicabilidad total del plan con nuevas fotografías.

Para la evaluación de este plan, se puede emplear el nivel de trabajo independiente es el que funciona como situación evaluativa y el que permite decidir si las niñas o niños regresan al trabajo con apoyo total o mediano apoyo. Esa por esto que, si bien las niñas y niños pueden autogestionar su grabación en todos los niveles de práctica; es el nivel independiente el que ofrece una rúbrica para la observación

La idea final es que tanto las niñas y niños como las y los docentes puedan interiorizar formatos de práctica de las habilidades comunicativas y psicolingüísticas cruzadas, contextualizadas y con sentido.

Presentación del plan de potenciación.

Las actividades propuestas de dicho plan de potenciación, serán presentadas en la plataforma padlet, que consiste en una aplicación digital que se aborda por medio de una pizarra interactiva, la cual permite la colaboración entre personas que trabajan de manera simultánea en las actividades propuestas de forma virtual, por lo que el docente podrá ir monitoreando el trabajo ejecutados por las niñas y niños.

Las actividades serán presentadas en la pizarra interactiva, haciendo alusión a colores en específicos; siendo el color azul el que presentará las actividades asociadas a la situación estable de inicio, luego el nudo será representado por color rojo haciendo énfasis al quiebre de la historia, para dar paso a las actividades de desenlace que serán presentadas de color verde y finalmente la situación estable del final se presentará con color morado, volviendo así a la situación estable.

Siguiendo este enlace, se podrán ver las actividades a trabajar en el plan de potenciación, en el cual se encuentran videos con la finalidad de abordar cada parte de la estructura narrativa.

<https://padlet.com/camisalgadoy/urwurbz1pdb7qvun>

Clave de acceso: camilasymarcela

Situación estable de inicio	Azul
Nudo	Rojo
Desenlace	Verde
Situación estable del final	Morado

Tabla N°4: Colores de Padlet asociados a la estructura narrativa.

6.4 Cuadernillo con actividades de potenciación

→ Qué se está potenciando

Mediante el cuadernillo se potenciará, las diferentes habilidades psicolingüísticas que se ven implicadas en el discurso narrativo y en la oralidad de niñas y niños que presenten diagnóstico TEL.

→ Objetivo

El objetivo principal del cuadernillo, es potenciar habilidades psicolingüísticas implicadas en las proposiciones del discurso narrativo, para estimular la oralidad por medio de actividades que implican el uso de fotografías de personas, animales, objetos y ambientes reales.

→ Descripción de la actividad

Las actividades expuestas en el cuadernillo de potenciación, consisten en diversas presentaciones de Power Point, en donde se dan a conocer diferentes fotografías, en las cuales se trabajará la estructura narrativa propia del discurso narrativo (situación inicial, nudo, desenlace, situación final) con la finalidad de acercar a las niñas y a los niños a sus conocimientos previos, por medio de elementos que son conocidos para ellos (persona, objeto, animal y ambiente).

→ Evaluación

El plan de potenciación, se evaluará por medio de una escala de apreciación, la cual consta de tres aspectos: heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. Por otro lado, se evaluará la oralidad de las niñas y niños por medio de un audio grabado por ellos mismos, en donde el propósito final es evaluar la calidad de la expresión verbal y si cuenta con todas las partes de la estructura narrativa.

→ Observaciones

El plan de potenciación, no se aplicará en contexto real debido a la situación sanitaria que nos encontramos, es por ello que se utilizan diversas herramientas tecnológicas con la finalidad de poder ser utilizado de forma remota.

Mencionar que las diferentes actividades no tienen tiempo limitado, ya que, está sujeto al tiempo y ritmo de trabajo de cada niña y niño que lo utilice.

Dicho plan cuenta con actividades graduadas en tres niveles, los que son apoyo, mediano apoyo e independiente, con la finalidad de permitir a las niñas y niños con TEL ir incrementando su discurso narrativo oral a partir de los elementos propuestos en cada actividad.

Cabe señalar, que el plan de potenciación se construye con la finalidad de llevarlo a cabo a través de la mediación de profesionales que trabajen con preescolares de 5 años de edad.

Es importante mencionar, que al implementar este plan de potenciación se registre como medio de verificación la grabación del discurso narrativo oral empleado por la niña o el niño con TEL, con la finalidad de poder analizar dicho discurso y pesquisar las habilidades psicolingüísticas que se requieren potenciar.

Habilidades psicolingüísticas potenciadas en guión situación inicial

Actividad	Guión	Habilidad psicolingüística
Persona Apoyo	Presentación: Este es un niño, que observándolo podemos deducir que tiene el pelo de color café y corto, si miramos con atención sus ojos podemos decir que tiene sus ojos cerrado, tal vez tiene sueño o quizás no quiere mirar algo o/a alguien. Profundización de detalles 1: Si nos fijamos en su boca tiene sus labios juntos y apretados y al mirar su mentón nos podemos percatar que lo tiene sucio, tal vez comió chocolate o quizás es pastel ¿Qué crees tú? Con esta nueva información podríamos decir que este niño tiene sus ojos cerrados de emoción porque lo que está comiendo le gusta. Profundización de detalles 2: Al continuar mirando la fotografía podemos identificar que su vestimenta es de color verde y que tiene pequeños elementos que parecieran ser monstruo tal vez este niño esta disfrazado o quizás su pijama. Reflexión o análisis: ¿Qué podríamos decir a partir de lo descrito?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Persona mediano apoyo	Presentación: Al observar esta persona nos podemos percatar que lleva puesto un gorro de color café en su cabeza con bordes de color azul y pareciera tener un diseño. Profundización de detalle 1: Si nos fijamos en sus ojos podemos decir que son oscuros y se aprecian de forma almendrada y a partir de lo que observamos nos damos cuenta que es un niño. Profundización de detalle 2: Al mirar su nariz y boca se logra identificar que este niño está sonriendo, puede ser que esté feliz o quizás posea una fotografía. ¿Qué crees tú? Profundización de detalle 3: Si continuamos observando la imagen y fijamos nuestra atención en sus manos se ve que las tiene los dedos entrelazados. Puede que esté pidiendo algo o quizás está sorprendido.	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)

	En cuanto a su vestimenta se aprecia que usa una camisa de color blanco y manga corta.	
Persona Independiente	Presentación: Si ponemos atención en esta fotografía Profundización de detalle 1: ¿Qué crees que le pasa a este niño? Puede que esté enojado o quizás reclamando por algo que no le gusta o tal vez no quiere que le tomen una fotografía. Profundización de detalle 2: ¿Qué podrías decir de su postura? Profundización de detalle 3: O si miramos su rostro ¿Qué expresión demuestra? ¿Qué piensas de su vestimenta? ¿Qué nos podrías decir?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Animal apoyo	Presentación: Este es un animal, sabemos que pertenece a la familia de felinos: los gatos, verdad.... Profundización de detalles 1: Podemos observar que tiene pelo de color blanco y en menor magnitud pelo de colores gris y café. Profundización de detalles 2: Si nos fijamos en su cabeza nos podemos percatar que tiene dos orejas bien paradas y al mirar sus ojos uno de color verde y el otro azul, pareciera que observar algo. Profundización de detalles 3: Luego, si nos fijamos en su boca podríamos decir que este felino está serio pareciera que realmente observa algo con atención. Pero si observamos su cuerpo se aprecia un aspecto relajado verdad.	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Animal mediano apoyo	Presentación: Este gato al que tú reconoces lo podemos observar que está haciendo otra acción, pareciera que está acostado descansando, porque al mirar sus ojos se aprecian cerrados, pero si nos fijamos en su nariz, pareciera que está oliendo algo o quizás está soñando. Profundización de detalles 1: Si seguimos observando la fotografía podemos ver que se encuentra lamiendo su pata ya que se nota que pasa lengua por ella. Profundización de detalles 2: Si miramos con mayor detención su cuerpo podemos identificar que este animal está despierto y se cree que está relajado limpiándose.	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)

Animal independiente	Fijándonos en esta fotografía Profundización de detalles 1: ¿Qué te dice a ti las orejas del gato? Profundización de detalles 2: ¿Qué podrías decir de su cara? ¿O de la postura que tiene? Profundización de detalles 3: Si seguimos observando ¿Qué podrías decir de su cola? Quizás nos podríamos fijar en la postura de esta y deducir que posiblemente la está moviendo, también podrías mirar sus colores y asociarla con alguna parte de tu cuerpo.	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Objeto o cosa apoyo	Presentación: Podemos observar que esto es una planta, ¿verdad? Al mirar este objeto nos podemos percatar que tiene muchas hojas largas de color verde y algunas de ellas en sus puntas con aspecto de color café. Profundización de detalles 1: Tal vez es una planta artificial o quizás natural ¿Qué piensas tú? Profundización de detalles 2: Si seguimos observando podemos percibir que tiene un largo y angosto tallo, el que se aprecia de color café y gris. Profundización de detalles 3: O quizás el color gris se matiza con el de la maceta, o tal vez realmente esta planta tiene un tallo bicolor. Profundización de detalles 4: Si miramos en detalle la maceta podemos observar dentro de la tierra, esta tiene profundidad la que podemos percibir por su aspecto ovalado de la maceta y quizás eso permite el crecimiento de esta planta, por lo que ahora sí... podríamos decir que es una planta natural.	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Objeto o cosa mediano apoyo	Presentación: Esto es un cuadro, si miramos su contorno podemos definir que es de color café y tiene forma rectangular. Profundización de detalles 1: Si miramos más a fondo podríamos decir que este cuadro es transparente ya que su fondo y pared son del mismo color. Profundización de detalles 2: Al mirar la parte superior del cuadro en el centro podríamos decir que se ve una carretera, que quizás en sus costados hay árboles. Profundización de detalles 3: Perooo si observamos la parte inferior nos podemos dar cuenta de que hay un tallo o quizás la raíz de alguna planta. A verrrrrr	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)

	Profundización de detalles 4: Este cuadro es una pluma te das cuenta todo lo que pudimos imaginar sin conocer el recuadro. Ahora que sabemos lo que es ¿Qué podemos decir? Quizás es importante mirar sus colores, su forma e imaginar su textura. ¿Qué puedes decir tú del cuadro que observas?	
Objeto o cosa independiente	Presentación: Observa esta fotografía ¿Qué elemento es este? Profundización de detalles 1: ¿Qué características identificas en él? ¿Para qué se utilizará? ¿Por qué está conectado a la electricidad? ¿Dónde se puede utilizar? ¿En qué lugar se estará utilizando en este momento? ¿Cómo lo sabes?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Ambiente apoyo	Presentación: Observa la imagen y cada uno de los elementos si la tuvieras que describir en ¿qué te fijarías? Por ejemplo podríamos comenzar describiendo que es un parque o quizás una plaza. Fragmento 1: Por ejemplo nos podemos dar cuenta que es de día por el color del cielo o quizás porque aún alumbra un poco el sol. Fragmento 2: Si seguimos observando nos podemos percatar que a su alrededor hay casas y vehículos, quizás podríamos decir que efectivamente este lugar es una plaza por los vehículos que se encuentran estacionados y porque se puede percibir juegos y en ellos vemos niños. Fragmento 3: Al mirar a los niños podemos decir que están reunidos, quizás se encuentran planeando algún juego, también podríamos fijarnos que es un grupo diverso en cuanto a la edad y esto lo podemos deducir por el tamaño de ellos. Fragmento 4: Ahoraaaa.... Si fijamos nuestra atención en este asiento podemos decir que es de color rojizo y la función que cumple en este lugar es tal vez permitir a las personas descansar. ¿Qué piensas tú?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Ambiente mediano apoyo	Presentación: Observa la imagen ¿Qué podremos decir de este lugar? Se puede ver una combinación de colores o quizás es el cielo que está con nubes. Profundización de detalles 1: Al observar la parte inferior se aprecia la misma situación pero no está tan definido, ya que se ve una parte más oscura quizás eso no permite visualizar lo observado en la parte superior. Profundización de detalles 2: Si miramos el centro de esta fotografía da la impresión que es pasto o tal vez son árboles.	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de

	Miremos Efectivamente lo descrito arriba corresponde a un cielo, donde podemos decir con mayor seguridad que está atardeciendo. Profundización de detalles 3: Al mirar la imagen en su totalidad se aprecia un color verde expandido en el centro de la fotografía y se puede definir que son árboles y ramas entre agua. Por lo que ahora se puede decir que lo observado en la parte inferior corresponde al reflejo del cielo en el agua. Este lugar podría ser un lago, un tranque o una laguna. ¿Qué piensas tú?	manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Ambiente independiente	Presentación: Al mirar esta fotografía que podríamos describir de ella... Profundización de detalles 1: ¿Qué puedes identificar? ¿Qué podemos decir del clima de esta imagen? ¿O de los elementos que componen esta fotografía? ¿Qué se muestra en la parte inferior?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)

Tabla N°5: Guión de estructura narrativa, situación estable de inicio.

Habilidades psicolingüísticas implicadas en guión potenciación nudo

Actividad	Guión	Habilidad psicolingüística
Persona Apoyo	Presentación: Este es un niño que cumple 4 años de edad, si miramos la imagen ... Profundización de detalle 1: podemos percibir que está muy ansioso mientras escucha atento el canto de cumpleaños feliz. Presentación de detalle 2: Si te das cuenta, de pronto el niño muerde su torta, así como lo aprecias en la imagen ¿Qué crees que pasó? tal vez, le gusta la torta o quizás solo la muerde porque se lo pidieron. Presentación de detalle 3: Si miras atentamente, el pastel se desarmó con el mordisco, ¿qué crees que habrá pasado? Tal vez, el niño se lanzó con fuerza a su pastel o quizás de tan blando que estaba se desarmo.	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Persona mediano apoyo	Presentación: Este niño que ves en la fotografía va corriendo con un juguete en la mano. Profundización de detalle 1: Fíjate bien, ¿Hacia dónde crees que se dirige? ¿Estará arrancando de alguien? Si nos fijamos en su vestimenta podríamos decir que lleva puesto un polar y pantalón.	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que

	Profundización de detalle 2: En esta fotografía el niño se ve haciendo una acción ¿Qué acción crees tú que realiza? Ahora al mirar su vestimenta ¿Qué ha cambiado? ¿Cómo lo sabes? Y si apreciamos la imagen en su totalidad ¿dónde se encuentra el niño? Profundización de detalle 3: Si seguimos mirando las fotografías y observamos su rostro, podríamos decir que este niño está expresando algo ¿Qué emoción crees que expresa? ¿Piensas que aún se encuentra en la cama elástica? Si miramos la imagen en su totalidad ¿Qué podríamos decir? ¿Qué piensas que pasó?	observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)
Persona Independiente	Presentación: Si ponemos atención en esta fotografía, es un niño que al observar... Profundización de detalle 1: ¿Qué podríamos decir? ¿Dónde se encuentra? ¿Para dónde se dirige? Profundización de detalle 2: ¿Con que se encontró? ¿Qué piensas que es? ¿Seguirá caminando? Profundización de detalle 3: Al observar la siguiente fotografía ¿Qué crees que hizo el niño? ¿En qué lugar crees que está?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Animal apoyo	Presentación: Al mirar esta fotografía podemos observar que este gato se encuentra recostado en algún. Profundización de detalles 1: ¿Qué podríamos decir de sus orejas? ¿Sobre qué crees que se encuentra acostado? Si miramos su rostro podríamos decir que este animal está descansando o quizás está observando algo o tal vez se encuentra relajado. ¿Qué crees tú? Profundización de detalles 2: (gato recostado) Al mirar la siguiente fotografía podemos identificar que este gato se encuentra recostado en su cama tomando el sol ¿Por qué crees que lo está haciendo? Tal vez este animal tiene frío o quizás se quedó dormido en este lugar. Profundización de detalles 3: (sol) Si observamos esta imagen podemos indicar que se aprecia el sol y por sus rayos podríamos pensar que quizás hace calor ¿Qué crees? Profundización de detalles 4: (orejas del gato) como vemos en la imagen, nos damos cuenta que el gato estuvo expuesto al sol y si fijamos nuestra atención en sus orejas ¿Qué crees que le paso?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)

Animal mediano apoyo	Presentación: Al mirar esta fotografía... Profundización de detalles 1: ¿Qué puedes identificar? ¿Por qué crees que hay una escalera? Si la observamos en su totalidad podemos darnos cuenta de que hay un gato recostado ¿Qué pasará? Si miramos su cara y la posición en la que se encuentra ¿Por qué crees que está así? Tal vez está pensando en algo... Profundización de detalles 2: En esta fotografía podemos observar que este gato quiere realizar algo ¿Qué crees tú que es? ¿Por qué se encontrará en esta posición? ¿De qué lugar estará afirmado? Profundización de detalle 3: Ahora, analizando esta imagen ¿Qué crees que el gato quería hacer? ¿Por qué crees que está bajando la escalera?	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)
Animal independiente	Presentación: Fijándonos en esta fotografía Profundización de detalles 1: ¿Qué piensas que está haciendo este gato? Si te fijas en su mirada ¿Qué crees que observa? ¿Qué podríamos decir de su rostro? Profundización de detalles 2: Pareciera que este gato está pensando ¿En qué pensará? ¿Qué piensas tú? Profundización de detalles 3: Efectivamente este gato no tenía alimento ¿Cuál crees que fue su reacción? Quizás decidió buscar en otro lugar ¿Qué piensas tú?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Objeto o cosa apoyo	Presentación: Esta planta está absorbiendo los rayos del sol verdad, si nos fijamos en la imagen, podemos identificar que hay una perra su nombre es Mila. Profundización de detalles 1: este animal se encontraba en casa mientras su dueña trabajaba y.... dónde estaba sola se encontraba un poco aburrida por lo que quiso jugar con la planta. ¿Qué piensas que paso? Profundización de detalles 2: Fue tanta la emoción de querer jugar de Mila que tal vez no midió su fuerza y ¿Qué crees que pasó con la planta? Profundización de detalles 3: Efectivamente Mila con su pata toca la maceta la cual repentinamente cae al suelo.... ¿Qué piensas ¿qué dirá su dueña? Tal vez se molestara por lo que Mila realizó o quizás se percató que su perrita necesita un juguete con el cual entretenerse.	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)

Objeto o cosa mediano apoyo	Presentación: Al observar detenidamente esta imagen Profundización de detalles 1: ¿Qué objetos logras identificar? Podemos ver detenidamente, que hay una puerta y una lámpara ¿Cierto? ¿Por qué crees que está ubicada ahí? Profundización de detalles 2: En esta imagen nuevamente vemos una lámpara, pero ¿Qué crees que ocurrió? ¿Qué crees que está haciendo ese perro ahí? Quizás el animal botó la planta. Profundización de detalles 3: Si continuamos observando, vemos que la perrita está recostada al lado de la planta ¿Qué crees que está haciendo ahí? Quizás quiere algo de la lámpara ¿Qué piensas que puede ser? A lo mejor la perrita quiere jugar ¿Por qué crees que la botó?	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)
Objeto o cosa independiente	Presentación: Si analizamos esta imagen Profundización de detalles 1: ¿Qué objeto hay en ella? Una lámpara ¿cierto? ¿Por qué la lámpara está apagada? ¿Qué crees que sucedió aquí? Profundización detalle 2: Al observar detenidamente ¿Qué faltaba para que la lámpara encendiera? ¿Por qué crees que la lámpara estaba desenchufada? Profundización detalle 3: Efectivamente la lámpara estaba desenchufada ¿Qué ocurrió ahora que está conectada a la electricidad? Exacto, ahora pudo encender para poder alumbrar. ¿Alguna vez se te ha olvidado conectar a la electricidad algún artefacto?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Ambiente apoyo	Presentación: Al observar esta imagen podemos identificar que hay una plaza ¿verdad? En la que podemos observar diferentes elementos, ¿qué piensas que pasa en ese lugar? ¿Qué podrías decir? Profundización detalle 1: Al seguir observando nos podemos dar cuenta que en este lugar hay personas parecieran ser niños que tal vez están en este lugar realizando algo ¿Qué crees que están haciendo? Quizás están jugando o tal vez observan algún elemento de su entorno ¿Qué piensas tú?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)

	Profundización detalle 2: Si nos fijamos en esta imagen ¿Qué pasó? Tal vez en este lugar ya es de noche y está oscuro y es por eso que no se observan niños jugando ¿Qué habrá pasado? ¿Qué podríamos decir al relacionar las fotografías presentadas? Cuéntame lo que piensas...	
Ambiente mediano apoyo	Presentación: Al mirar este lugar nos podemos dar cuenta que hay un paisaje ¿Qué crees que es? Quizás es un río, o tal vez es el cielo o solo se trata de una laguna. Profundización detalle 1: Si la miramos en su totalidad nos podemos percatar que es realmente entonces ¿Qué podrías decir de este paisaje? Profundización detalle 2: Si seguimos observando el paisaje nos podemos dar cuenta que se observa un nuevo elemento ¿Qué crees que es? Y si miramos con más detalle qué elemento podemos identificar ahora (el remo). Profundización detalle 3: y al observar la imagen en su totalidad ahora sí podemos decir que en este tranque hay un bote y en el que al parecer puede andar las personas por que se aprecian remos ¿Qué piensas tú? Profundización detalle 4: Si miramos con atención esta fotografía podemos observar en la parte superior hay árboles ¿Verdad? Profundización detalle 5: Y si nos fijamos en la parte inferior de la imagen ¿Qué elementos logras visualizar? Pero... Profundización detalle 5: Si observamos esta imagen en su totalidad, podemos darnos cuenta que hay niños ¿Cuántos son? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué crees que sucede? ¿Por qué los niños están ahí?	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)
Ambiente independiente	Presentación: Al observar esta fotografía ¿Qué podemos observar? ¿Cómo está el día? ¿Qué crees tú? ¿De qué lugar se tratará? Profundización detalle 1: Al observar esta siguiente imagen ¿Qué podríamos decir que paso? Si miramos el cielo o quizás el mar o tal vez la roca... ¿Qué sucede en ese lugar?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto,

	Profundización detalle 2: Si continuamos mirando esta fotografía representa otra situación ¿Cuál es? ¿Se tratará del mismo lugar? ¿Qué crees tú? ¿Qué cambio hubo? Explica relacionando las tres fotografías analizadas.	responder las preguntas que se le realizan)
--	--	--

Tabla N°6: Guión de estructura narrativa, nudo.

Habilidades psicolingüísticas potenciadas en guión desenlace

Actividad	Guión	Habilidad psicolingüística
Persona Apoyo	Presentación: En esta imagen podemos identificar dos niños ¿verdad? tal vez estos niños se encontraban en el cumpleaños, ya que se aprecia que el niño lleva un globo en la mano. Profundización detalle n°1: Tal vez el cumpleaños término y al mirar a la niña podríamos decir que tal vez está enojada o quizás no quiere ir a su casa ¿Qué piensas tú? Profundización detalle n°2: Al mirar esta fotografía nos damos cuenta de que hay nubes, la luna y al parecer está oscuro, quizás es de noche y es por ello que tal vez finalizado el cumpleaños ¿Qué podríamos decir de la situación presentada? Profundización detalle n°3: Al mirar esta imagen podemos decir que efectivamente es de noche, ya que si nos fijamos en la vestimenta de este niño ¿Qué podemos decir? ¿Dónde se encuentra? Profundización detalle n°4: Al mirar esta fotografía podemos decir que este niño está dormido, quizás está cansado por jugar tanto en su cumpleaños ¿Qué podrías decir?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Persona mediano apoyo	Presentación: Al mirar esta imagen podemos observar que hay un niño que al parecer está de pie y tal vez es porque visita este lugar ¿Qué crees tú? Profundización detalle n°1: Si observamos la imagen en su totalidad al mirar su rostro ¿Qué podrías decir? Profundización detalle n°2: (niño caminando) En esta imagen podemos observar que el mismo niño está caminando hacia un lugar, ¿a dónde crees tú que puede ir? ¿Qué crees que va a hacer? Profundización detalle n°3: (niño observando) Al mirar esta imagen podemos indicar que el niño está observando algo ¿Qué piensas que	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)

	puede ser? Si miramos la imagen en general ¿Qué descubrimos? Ahora sí.... Con mayor seguridad podríamos decir que es lo que observa el niño realmente ¿Qué animal es? Profundización detalle n°4: (niño agachado) Al mirar esta imagen ¿Qué podemos decir del niño? ¿Qué acción realiza? ¿Qué observa? Quizás sigue observando a los patos descubre la imagen y lo sabrás	
Persona Independiente	Presentación: Observa la fotografía ¿Qué crees que está haciendo el niño? ¿Dónde se encuentra? ¿Hacia dónde está mirando? Profundización detalle n°1: Ahora podemos observar que el niño está realizando algo ¿Qué crees que piensa? ¿Por qué estará en esa posición? Profundización detalle n°2: Ahora si miramos la siguiente fotografía podemos identificar que este niño está haciendo otra acción ¿Qué hace ahora? ¿Por qué crees que está sentado de esa forma? Profundización detalle n°3: Si relacionamos esta imagen con la anterior ¿Qué podríamos decir?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Animal apoyo	Presentación: (gato en pandereta) Al mirar esta imagen podemos identificar que en el fondo se aprecia un gato ¿Dónde se encuentra? ¿Qué crees que hace ahí? Profundización detalle n°1: (gato en esquina del techo) Al observar la siguiente imagen ¿qué podríamos decir? Profundización detalle n°2: Este al parecer subió al techo o quizás es ahí donde tiene su alimento o tal vez ahí duerme, o quizás quedó atrapado y no puede bajar... ¿Qué crees tú que está haciendo ahí? Profundización detalle n°3: (gato en canaleta) Si continuamos mirando la siguiente fotografía podemos decir que este gato ha avanzado y al mirar su cara podríamos decir que pide ayuda o quizás se está preparando para saltar ¿Qué piensas tú? Profundización detalle n°4: (gato acostado) Finalmente podemos indicar que este gato fue rescatado y que se encuentra en su cama descansando ¿Qué podríamos decir de su postura? ¿Y de su rostro?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Animal mediano apoyo	Presentación: observa la fotografía e identifica qué elementos observas en ella. Si miramos con atención podemos identificar que un gato ¿verdad? Profundización detalle n°1: Al parecer este animal ya lo conoces, si nos fijamos en su rostro ¿Qué podríamos decir? Y al mirar la imagen en su totalidad se aprecia una mujer con sus ojos cerrados y pareciera que	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego

	estar dándole un beso al gato ¿Qué crees tú? Y si miramos la parte inferior de esta imagen podemos identificar que hay un computador, quizás este pertenece a la mujer ¿Qué opinas tú? Profundización detalle n°2: Si observamos la siguiente fotografía ¿Qué ves ahí? ¿Qué pasará en ese lugar? ¿Por qué? A ver y si seguimos observando podemos identificar que nuevamente está el gato, pero está realizando otra acción ¿qué observas tú? ¿Cómo lo sabes?, ¿Qué podrías decir al relacionar esta fotografía con la anterior? Profundización detalle n°3: Al continuar observando en esta tercera imagen ¿Qué podríamos decir? Tal vez este gato tenía sueño y por eso buscaba a su dueña o quizás sentía frío ¿Qué opinas tú? Y si nos fijamos en los elementos de la imagen podemos observar que hay un lápiz y una hoja o quizás un cuaderno, pareciera entonces que esta mujer mientras escribe disfruta con su gato ¿Qué crees tú?	incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)
Animal independiente	Profundización detalle n°1: Al mirar esta imagen ¿Qué crees que está haciendo el gato? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué podrías decir de su posición? Profundización detalle n°2: ¿Qué ves en esta imagen? ¿Qué lugar crees que es? ¿Por qué? Tal vez el gato miraba este elemento ¿Qué piensas tú? Profundización detalle n°3: ¿Qué observas en esta imagen? ¿Qué es? ¿Qué podrías decir a partir de lo observado en las tres imágenes?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Objeto o cosa apoyo	Presentación: En esta imagen, podemos identificar un animal que ya conoces, ella está sentada al lado de la lámpara ¿Por qué crees que está sentada ahí? Quizás está observando a alguien, ¿A quién crees que mira? ¿Por qué estará mirando? Quizás su dueña le está hablando para que no se acerque a la lámpara... Profundización detalle n°1: Ahora, podemos ver que la perrita está de pie observando la lámpara tal vez, quiere jugar con ella ¿Por qué crees que llamará su atención? Si seguimos observando, podemos identificar que quizás la perrita quiere alcanzar la parte donde va la ampolleta ¿Qué crees tú? Profundización detalle n°3: En la siguiente imagen, ¿Qué podemos inferir? Exacto, la perrita ya no está, ¿Qué habrá pasado? ¿Por qué crees tú que se fue? A lo mejor, su dueña la retó porque quería tocar la lámpara o, quizás, fue por otro motivo ¿Qué imaginas tú?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Objeto o cosa mediano apoyo	Presentación: En esta fotografía, podemos ver nuestra lámpara, pero ¿Dónde está ubicada? ¿Cómo crees que llegó ahí? Quizás la perrita la botó o tal vez se cayó sola, ¿Qué piensas tú?	Comprensión visual y asociación auditiva

	Profundización detalle n°1: En esta siguiente imagen, podemos ver que la perrita quiere morder la lámpara, entonces... ¿Crees que pudo haberla botado ella? Así podría jugar con la lámpara en el suelo ¿Cómo crees que pudo haberla botado? Profundización detalle n°2: Aquí podemos observar que la lámpara ya no está en el suelo, ¿Qué crees que pudo haber pasado? Quizás, alguien levantó la lámpara ¿Quién pudo haber sido? Exacto, quizás fue su dueña al ver que la perrita jugaba con la lámpara.	(al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)
Objeto o cosa independiente	Profundización detalle n°1: En esta imagen ¿Qué elemento ves? ¿Qué crees que pasa con esta lámpara? Si te fijas bien ¿estará apagada o encendida? Profundización de detalle n°2: Ahora, podemos ver que la lámpara se encuentra en otro lugar ¿Dónde crees que está? ¿Por qué crees que la ubicaron ahí? Si observas bien, ¿Por qué estará expuesta al sol? Profundización detalle n°3: En esta imagen, ¿Qué pasó con la lámpara? ¿Dónde está ubicada? ¿Está encendida o apagada? ¿Qué efecto habrá tenido el sol en la lámpara?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Ambiente apoyo	Presentación: Si observamos esta fotografía podemos identificar que hay personas y al parecer madera, pareciera que estos son juegos y estas personas visitan este lugar para entretenerse. Profundización detalle n°1: si nos fijamos con detención en la imagen podemos identificar que hay dos niños y al parecer las personas de atrás son adultos ¿en qué lugar se encuentran? Profundización detalle n°2: Si seguimos observando y miramos con detalle la siguiente fotografía podemos decir ahora con seguridad que este lugar es efectivamente una plaza en la que hay juegos y es allí donde van los niños a entretenerse. Profundización detalle n°3: pero si observamos con atención ¿Qué vemos? ¿Qué pasó con los niños? Tal vez ya se hace tarde o quizás no quisieron jugar más o uno de ellos se cayó ¿Qué crees tú? A ver miremos.. Profundización detalle n°4: Al observar de más cerca la imagen podemos ver que realmente se hizo de noche y quizás es por eso que los niños ya no están en este lugar ¿Qué crees tú? ¿Qué piensas que pueden estar haciendo los niños ahora que no están en este lugar?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)

Ambiente mediano apoyo	Presentación: Al mirar esta imagen podemos observar nuevamente el tranque que tú ya conoces ¿lo recuerdas? ¿Qué elementos podemos identificar? Tal vez es de día porque podemos observar la fotografía con claridad y sus colores se logran distinguir. Profundización detalle n°1: Si continuamos observando la siguiente imagen ¿qué elementos se observan? y ahora que podríamos decir es de día o de noche ¿Qué crees que pasó? Profundización detalle n°2: Y si miramos la imagen en su totalidad nos podemos dar cuenta que ya está oscureciendo y que en el agua está el bote. Profundización detalle n°3: En esta imagen podemos ver que al parecer el bote fue avanzando y al mirarla con atención podemos observar en el fondo una casa, quizás las personas del bote estaban perdidas o les dificulto remar hasta su hogar o tal vez simplemente querían disfrutar del atardecer en ese lugar ¿Qué crees tú?	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)
Ambiente independiente	Presentación: Si observamos esta imagen ¿Qué podemos identificar? ¿Qué elementos la componen? ¿Cómo lo sabes? Profundización detalle n°1: Si seguimos mirando la siguiente imagen ¿Qué podemos decir a partir de lo que observamos? ¿Qué pasó? ¿Qué elemento se muestra con mayor claridad? Profundización detalle n°2: Al asociar las dos imágenes ¿Qué podríamos decir? Tal vez las personas iban a mirar el atardecer a este lugar ¿Qué crees tú?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)

Tabla N°7: Guión estructura narrativa, desenlace.

Habilidades psicolingüísticas potenciadas en guión situación final

Actividad	Guión	Habilidad psicolingüística
Persona Apoyo	Presentación: Observando esta imagen podemos decir que este niño está dormido, quizás tuvo un día muy cansador ¿Qué crees tú? Profundización detalle n°1: Este niño está soñando ¿En qué crees que soñará? Miremos.... Al mirar su cara podemos deducir que se encuentra feliz y que tiene algo en sus manos ¿Qué será? Profundización detalle n°2: Al mirar la siguiente fotografía podemos decir que este niño tal vez está soñando con su cumpleaños o quizás con su pastel favorito, pero si relacionamos esta imagen con la anterior ¿qué podrías decir?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)

	Profundización detalle n°3: Si seguimos observando las imágenes se aprecia en su rostro una emoción ¿Qué emoción es? ¿Cómo lo sabes?	
Persona mediano apoyo	Presentación: Al observar esta imagen ¿Qué podemos identificar? ¿A qué festividad corresponden los elementos que se observan? ¿Cómo lo sabes? Profundización detalle n°1: Si miramos la imagen en su totalidad podemos ver que hay un niño ¿Qué crees que está haciendo? Profundización detalle n°2: Podemos observar que este niño está mirando algo ¿Qué crees que mira? ¿Qué dirías de su rostro o expresión? Profundización detalle n°3: Si descubrimos la imagen podemos ver que realmente este niño se encontraba armando el árbol de navidad y que lo contempla muy contento.... ¿Qué me podrías decir tú?	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)
Persona Independiente	Presentación: Observa la imagen y responde ¿Qué está observando el niño? ¿Qué podrías decir de su rostro? Profundización detalle n°1: Al mirar la siguiente imagen ¿Qué puedes decir? ¿Qué pasó? ¿Cuál era el regalo? ¿De qué temática? Profundización detalle n°2: Si observamos la siguiente imagen se puede apreciar que este niño se encuentra cerca de su libro ¿Qué crees que está haciendo? Tal vez le gustó mucho y de la emoción lo está besando o quizás lo está oliendo ¿Qué podrías identificar tú?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Animal apoyo	Presentación: Este animal se encuentra descansando, sobre una cama ¿Qué crees que está observando ¿Qué piensas tú que quiere hacer? Profundización detalle n°1: Pareciera que este gato quiere hacer algo ¿qué crees tú qué es? ¿Qué crees tú que miraba? Profundización detalle n°2: Si observamos la imagen en su totalidad podemos decir que hay una ventana tal vez este animal quiere salir o quizás solo aprecia el exterior ¿Qué podríamos decir? Profundización detalle n°3: Si observamos esta imagen, ahora sí podríamos decir que efectivamente este gato quería salir y	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)

	descansar en el patio ¿Qué piensas tú al respecto? ¿Por qué crees que quería descansar en el patio y no dentro de la casa?	
Animal mediano apoyo	Presentación: Este es un gato el que sigue descansando, ya que conoces algo del ¿Qué piensas que quiere hacer? Profundización detalle n°1: Quizás tenía sueño o tal vez frío ¿Qué crees tú? Profundización detalle n°2: Si observamos el fondo de la fotografía se puede identificar que solo hay frazadas a lo mejor el gato efectivamente tenía frío...	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)
Animal independiente	Presentación: Al mirar la fotografía ¿Qué crees que está haciendo el gato? ¿Dónde se encuentra? Profundización detalle n°1: Ahora si observamos la acción que realiza el gato en esta imagen ¿Por qué crees que va caminando? ¿Para donde crees que se dirige? ¿Qué podemos decir del lugar? Profundización detalle n°2: Este gato al parecer buscaba su hogar habrá querido descansar O quizás buscaba algo ¿Qué crees que buscaba?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Objeto o cosa apoyo	Presentación: En esta imagen vemos nuevamente un objeto con el cual ya hemos trabajado ¿recuerdas qué objeto es? ¡Correeecto!... la lámpara. Profundización detalle n°1 Si observamos detenidamente esta imagen, ¿Por qué crees que está apagada? ¿Te fijaste en el enchufe? Exacto, está desenchufada por eso no enciende... Profundización detalle n°2: Ahora en esta fotografía, si nos fijamos en el enchufe ¿Qué sucedió? ¡Exacto! Está enchufada la lámpara pero, ¿Qué sucede ahora? ¿Por qué no enciende? ¡Muy bien! Es porque no tiene ampolleta ¿Qué se puede hacer? Imagen 3: En la siguiente fotografía ¿Qué podemos identificar? Claro, ahora está enchufada y lo más probable es que tenga una ampolleta, por lo que está lista para ser usada ¿Qué crees tú?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Objeto o cosa mediano apoyo	Presentación: En esta imagen, nuevamente tenemos nuestra lámpara, pero ¿Qué pasó con ella? ¿Qué piezas le faltan? ¿Por qué crees que está en ese estado? Quizás la están recién armando ¿Qué opinas tú?	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve

	Profundización detalle n°1: podemos deducir que a la lámpara ¿Le faltan las mismas piezas que en la foto anterior? ¿No, cierto? Ahora tiene la ampolleta, entonces... quizás podríamos decir que efectivamente la están armando ¿o no? ¿Qué crees tú? Profundización detalle n°2: Y por último, ¿Qué podemos ver ahora? Que la lámpara ya está armada ¿cierto? Entonces, podríamos decir que probablemente, ahora esté lista para ser usada ¿cierto?	inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que escucha al momento de presentarse la imagen)
Objeto o cosa independiente	Presentación: En esta fotografía, ¿Qué elemento trabajado con anterioridad logras identificar? Profundización detalle n°1: ¿Puedes describir las características de este elemento? ¿Qué crees que pasa con esta lámpara? ¿Por qué estará ubicada ahí? Profundización detalle n°2: Ahora, ¿Qué ha cambiado en la imagen? ¿Cuántos elementos logras identificar? ¿Por qué crees que hay otro elemento igual? Profundización detalle n°3: Y, por último, ¿Por qué crees que hay 3 lámparas? ¿Cuál crees que es la finalidad de tenerlas juntas? ¿Por qué crees que están ubicadas en el mismo lugar?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)
Ambiente apoyo	Presentación: Al observar esta fotografía podemos identificar que es de noche ¿verdad? Profundización detalle n°1: Y nos podemos dar cuenta que este lugar se encuentra sin personas y en absoluta tranquilidad ¿Qué sucedió con los niños y personas que estaban en estos juegos?	Asociación visual/ Integración visual (reconocer características físicas del niño, de orden secuenciado, realizando suposiciones a partir de las marcaciones que se le entregan cuando se va destacando cada parte de la imagen que se pretende que el niño o niña enfoque su atención para que pueda integrar la información de manera reflexiva y así dar respuesta a las preguntas presentadas)
Ambiente mediano apoyo	Presentación: Al mirar la fotografía ¿Qué podemos observar? Este lugar tú lo conoces. Profundización detalle n°1: y si te fijas con atención podemos decir que quizás es de noche o tal vez está oscureciendo ¿Qué crees tú? Profundización detalle n°2: Si miramos la fotografía en su totalidad podemos decir que efectivamente es de noche, ya que	Comprensión visual y asociación auditiva (al mostrarse las imágenes por parte, la niña y el niño deben ir comprendiendo a partir de los que ve inicialmente y luego incorporar esta información en relación con lo que observa, y asociación debido a que relaciona lo que ve con lo que

	el bote está en esta oportunidad sin personas y pareciera estar atado algún lugar ¿Qué piensas tú?	escucha al momento de presentarse la imagen)
Ambiente independiente	Presentación: Al observar esta fotografía ¿Qué elementos la componen? ¿De qué lugar se trata? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué puedes decir del clima de esta foto? ¿Qué crees que sucederá después en este lugar?	Asociación visual y auditiva y expresión verbal (el niño debe captar el significado de las imágenes y luego decodificarlas al momento de reconocer lo que se presenta y a través de esto, responder las preguntas que se le realizan)

Tabla N°8: Guión estructura narrativa, situación estable de final.

7. Referencias Bibliográficas

- Acosta, V. (2012). Algunos retos y propuestas en la conceptualización, evaluación e intervención del trastorno específico del lenguaje (TEL). *Revista Chilena de fonoaudiología*, 11, 23 - 36.
- Adam, J. and Lorda, C., 1999. *Lingüística De Los Textos Narrativos*. Barcelona: Ariel.
- Aguado, G. (1999). *Trastorno específico del lenguaje retraso del lenguaje y disfasia*. Málaga: Aljibe.
- Barbieri, M. A. (2018). Habilidades lingüísticas y decodificación en niños con trastorno específico del lenguaje con y sin dificultades de comprensión lectora. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1 - 11 .
- Calsamiglia Blancafort, H. and Tuson, A., 2001. *Las Cosas Del Decir Manual De Análisis Del Discurso*. Barcelona: Ariel.
- Gómez, M. C. (2019). *Lenguaje verbal orientaciones técnico-pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia*. Santiago, Chile: Subsecretaría de educación parvularia.
- MINEDUC. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Santiago, Chile.
- Guzmán, C. R. (2013). Desarrollo de habilidades psicolingüísticas a través de la interacción social centro de drama. *Revista de investigación educativa de la escuela de graduados en educación* , 33- 38.
- Lara, E. M. (2016). *Trastorno específico del lenguaje (TEL) Avances en el estudio de un trastorno invisible*. Madrid: pirámide.
- Marinkovich, J. (2001 - 2003). *La competencia textual narrativa en adolescentes chilenos y españoles*. Valparaíso: Gimpert.
- MINEDUC. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Santiago: MINEDUC
- Rivero, M. (2003). Los inicios de la comunicación: la intencionalidad comunicativa y el significado como procesos graduales. *Anuario de psicología*, 34(3), 337 - 356.
- Robert E. Owens, J. (2003). *Desarrollo del Lenguaje quinta edición*. Madrid: Pearson educación, S.A.

- Rondal, M. P.-A. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto*. Barcelona: Masson, s.a.
- Torrent, M. S. (2020). Trastorno del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Congreso de actualización pediatría 2020*, 251- 264.