



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE MUSICA

“UN ANÁLISIS AL CURRÍCULUM

PRE-ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE MURRAY SCHAFER Y FRANÇOIS  
DELALANDE: DESAFÍOS Y POSIBILIDADES DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL.”

Alumnos: Farías Gálvez, Liliana Ester.

Lira Cisternas, Christian Darío.

Profesor Guía: Carvajal Castillo, Mario Enrique.

Tesis para optar al grado de Licenciado/a en Música y Licenciado/a en Educación.

Tesis para optar al título de Profesor/a de Educación media Mención Educación

Musical.

Santiago, 2015

## INDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 CAPITULO I.....	6
2.1.1 Didáctica:.....	6
2.1.2. Didáctica musical.....	9
2.1.3 Currículum Educación Parvularia.....	11
2.1.3.1 Bases Curriculares Educación Parvularia.....	12
2.1.3.2 Mapas de progreso.....	13
2.1.3.3 Planes y Programas Currículum Pre-escolar.....	14
2.1.4 Música en la Educación Parvularia.....	12
2.1.5 Currículum musical Chileno.....	15
2.2 CAPITULO 2.....	18
2.2.1 François Delalande.....	18
2.2.1.1 Categorías desde la perspectiva de François Delalande:.....	20
2.2.1.1.1 Escucha atenta:.....	20
2.2.1.1.2 Experimentación musical:.....	20
2.2.1.1.3 Creación musical:.....	21
2.2.2 Murray Shafer:.....	22
2.2.2.1 Categorías desde la perspectiva de Murray Shafer:.....	26
2.2.2.1.1 Escucha atenta:.....	26
2.2.2.1.2 Experimentación musical:.....	27
2.2.2.1.3 Creación:.....	28
3. PROBLEMATIZACION.....	30
3.1 Planteamiento del problema.....	30
3.2 justificación.....	31
4. MARCO METODOLOGICO.....	32
4.1 Pregunta de investigación:.....	32

4.2 Objetivo general: .....	32
4.2.1 Objetivos específicos:.....	32
4.4 Supuesto. ....	33
4.5 Diseño metodológico: diseño documental.....	33
4.6 Cronograma: .....	34
4.7 Paradigma investigativo, paradigma cualitativo.....	34
4.8 Técnicas de recolección de datos.....	35
4.8.1 Investigación bibliográfica:.....	35
4.9 Técnica de análisis, análisis de contenido.....	36
4.9.1 Categorización de bibliografía:.....	37
4.9.1.1 “Escucha atenta”:.....	37
4.9.1.1.1 Indicadores categoría escucha atenta:.....	38
4.9.1.2 “Experimentación musical”: .....	38
4.9.1.2.1 Indicadores categoría experimentación: .....	39
4.9.1.3” Creación musical”:.....	39
4.9.1.3.1 Indicadores categoría creación:.....	39
5. ANALISIS. ....	41
5.1 Capítulo 1: Análisis de los Aprendizajes Esperados pertenecientes a las bases curriculares, del Núcleo de Lenguaje Artístico NT2.....	41
5.1.1 Categoría, “Escucha Atenta”: .....	41
5.1.2 Categoría, “Experimentación musical”:.....	44
5.1.3 Categoría, “Creación musical”: .....	48
5.2 Capítulo 2: Análisis de los Aprendizajes Esperados pertenecientes a los Planes y Programas, del Núcleo de Lenguaje Artístico NT2.....	54
5.2.1 Aprendizajes Esperados Eje de Expresión Artística.....	54
5.2.2 Aprendizajes Esperados Eje de Apreciación estética .....	61
6. CONCLUSIONES.....	70
7. BIBLIOGRAFIA.....	73

## 1. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo corresponde a la tesis de grado de Pedagogía en Música. Nace desde la disposición que tenemos de compartir el entusiasmo musical por la búsqueda de despertar en el niño o niña el interés por la música, con una educación que dé espacio al juego y la exploración para una experiencia autónoma de aprendizaje.

Para ello se plantea la vinculación de dos autores: François Delalande y Murray Schafer, rescatando elementos del juego musical y el aprendizaje autónomo por medio de la Experimentación musical, la Creación musical y la Escucha atenta, con los Aprendizajes Esperados y/o Objetivos de Aprendizaje asociados al área música del Núcleo de Lenguaje Artístico perteneciente al Currículum Pre-escolar de segundo nivel de transición, (Kínder).

La siguiente investigación está dirigida principalmente para ser utilizada por el Docente de Música y las Educadoras de Párvulo, acogiendo así, el estudio de una nueva idea de la educación musical Pre-escolar abierta a futuras proyecciones como la creación de orientaciones pedagógicas o aún más, la implementación de nuevas actividades sugeridas en los Planes y Programas.

Básicamente, el siguiente material presenta un análisis de material bibliográfico perteneciente a dos autores de la corriente de la nueva escuela musical: François Delalande y Murray Schafer para la reinterpretación del Currículum Preescolar, en base a 3 categorías musicales: La Escucha atenta, la Experimentación musical y la Creación musical. Tres categorías, que pensamos, están ligadas una con otra, puesto que para el desarrollo del aprendizaje musical primeramente debemos partir por ser conscientes de lo que escuchamos, para posteriormente, experimentar las posibilidades sonoras, y finalmente, dar pie a la creación musical.

Frente a lo anterior, creemos necesario que el profesor especialista de música y/o la Educadora de Párvulos, desarrollen la educación musical desde estas tres categorías, facilitando un espacio de libre aprendizaje para el niño, manejando sus conocimientos en términos de no obstruir el desarrollo del aprendizaje del niño, con sus prejuicios o los juicios de los demás. Es así que con nuestra investigación se pretende incentivar al profesor especialista de música y la Educadora de

Párvulos a desarrollar su trabajo como un guía; vale decir, un acompañamiento que permita el despertar de la curiosidad del niño, por medio de su instinto.

Convencidos de que las propuestas pedagógicas establecidas por François Delalande y Murray Schafer, permiten el enriquecimiento del área musical del núcleo de lenguaje artístico establecido por el Currículum Pre-escolar segundo nivel de transición, es que proponemos nuestra tesis: *“Un análisis al Currículum Pre-escolar desde la perspectiva de Murray Schafer y François Delalande: Desafíos y posibilidades desde la educación musical”*