



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

- Nombre: María Elena Ulloa
- Profesor: Gonzalo Rojas
- Ramo: Seminario de grado II
- Fecha: 15 de Diciembre de 2015

Tesis:

**El Relato Testimonial como Fuente de
Reconocimiento Identitario de los
Pobladores Rescatado desde la Escuela**

Antecedentes del problema:

Los estudiantes no se sienten identificados con los contenidos que plantea el currículo, mientras que los “esfuerzos” de los Programas de Estudio por ser creativos y potenciar las habilidades comunicativas no ha sido suficiente para que en la sala de clases se manifieste un interés y participación significativa por el aprendizaje. La educación en la praxis se continúa ejerciendo desde el conductismo, pero velada bajo discursos constructivistas, pues a pesar de las reformas al currículo que optan por un enfoque en las habilidades comunicativas en vez del contenido teórico, actualmente en la sala de clases, se le continúa dando prioridad a la “materia” dejando a un lado el diálogo, la crítica, el análisis etc. Permitiendo que el constructivismo sea el padre nuestro que se reza en los planes y programas y el conductismo el que se practica día a día en la sala de clases.

La teoría pedagógica que abrazará este trabajo será la del constructivismo, tomando para sí las siguientes afirmaciones: Considerar al profesor como un guía que ayuda en el proceso de aprendizaje del estudiante, viendo el aprendizaje como una construcción entre ambos actores y no como una imposición del profesor en pos de alcanzar una conducta determinada por parte de los estudiantes. Ver el aprendizaje como un constante descubrimiento que se desarrolla en consonancia con las experiencias y conocimientos previos del estudiante. Siendo para ellos primordial el acercamiento subjetivo entre profesor y estudiante, con el objetivo de conocer y descubrir su identidad.

Recordemos que el conductismo defiende un aprendizaje memorístico. Sin embargo, el constructivismo postula que se aprende desde los esquemas cognitivos previos del estudiante, pero he ahí el problema: “esquemas cognitivos

individuales” ¿es posible acaso que el profesor trabaje con los conocimientos previos particulares de cada estudiante? pues la respuesta es evidentemente no. Entonces el profesional de la educación en realidad trabaja con los esquemas cognitivos compartidos por el grupo, para los fines de este trabajo lo llamaremos “memoria”, pero no entendida como la memoria individual de cada sujeto, sino como un conjunto de experiencias que se desarrollan en torno a la población, al barrio, etc. Ya que se considera que no se puede pasar por alto el espacio donde viven y socializan los estudiantes y que no carece de historias, el desafío es que hay que rescatarlas, debido a que están menospreciadas, silenciadas y marginadas de la historia oficial y por consiguiente del currículo preescrito.

Rescatar la memoria de una población y por consiguiente los rasgos identitarios de esta, le permitirá al pedagogo guiar el aprendizaje desde un contexto real y cercano, teniendo como objeto de estudio a los mismos estudiantes. Pero ¿Qué sucedería si esta memoria no es identificada ni por sus mismos protagonistas? Esta es la pregunta a la que intentará dar respuesta este proyecto, ya que será el profesor el que rescatará esta memoria a través de la literatura, instando a los estudiantes a crear su propio corpus literario.

Luego surge la pregunta ¿Por qué la literatura para estos fines y no otro tipo de expresión? La respuesta es que la literatura es el gran espacio para reencontrarnos con nosotros mismos. La historia, la sociología, la antropología, etc. No dan una respuesta profunda a los cuestionamientos identitarios del ser humano. La literatura permite un acercamiento a la subjetividad y de este modo a lo nuclear de la conciencia humana. A través del “extrañamiento” como lo diría Román Jacobson del lenguaje, los estudiantes tendrán la libertad de expresarse desde todas las dimensiones humanas.

Considerando lo anterior, se relaciona la literatura con el proyecto, ya que es de igual modo pertinente con las propuestas curriculares del sistema educativo, pues está en concordancia con los Planes y Programas de tercero y cuarto año medio de Formación Diferenciada, Humanístico-Científica. En su línea de formación el ministerio plantea lo siguiente en relación a los Objetivos Fundamentales Transversales: *“El programa pretende reforzar los OFT que explicitan el conjunto de valores de formación ética, a través del desarrollo de actitudes de reconocimiento, respeto y valoración de la identidad en sus diferentes niveles, y generar una disposición solidaria y de tolerancia entre los miembros de diferentes grupos sociales, culturales y nacionales que conforman los diversos espacios en que los estudiantes deben actuar”.* (MINEDUC: 2002, 05)

En cuanto a los contenidos mínimos Obligatorios: *“la apreciación de la relevancia que el tema tiene tanto en el plano de la realidad personal como comunitaria y cultural”.* (MINEDUC: 2002, 06) Mientras que los Objetivos Fundamentales: *“Valorar la literatura como medio de expresión y de conocimiento de los procesos y problemas de constitución y afirmación de las identidades personales, culturales e históricas.”* (MINEDUC: 2002, 07)

Las experiencias pedagógicas personales que llevaron a plantear este problema se vivieron durante los talleres de práctica donde el mayor desafío era “acondicionar” los contenidos a los estudiantes, en otras palabras, moldear la materia en función de los intereses, gustos, contextos e identidades de los jóvenes.

Las clases se intentaron realizar en base a la música, estilos, modas, etc. que le gustaban a los estudiantes, sin embargo, este accionar llevó a un

cuestionamiento de si realmente se los estaba identificando, o simplemente creando una caricatura del adolescente, infundida por los medios de comunicación especialmente, quienes presentan una imagen de los jóvenes alejada de todo lo real y próximo a su realidad. Entonces el problema era conocerlos de verdad, interiorizarse en su mundo desde la postura que todos los sujetos son diferentes y que si bien es cierto, manifiestan características en común debido a que pertenecen a la misma etapa de desarrollo, su realidad los hace distintos.

La identidad banalizada forjada por los medios de comunicación acerca de la juventud, está basada en el consumismo y la trivialidad de homogenizar a los jóvenes desde los iconos simplistas. Es por esto que en este trabajo se buscará descubrir la realidad más cercana de los jóvenes, esa realidad de población que no es glamorosa para los medios y que es invisibilizada por las instituciones escolares, al no tomarla en cuenta a la hora de practicar la enseñanza.

Rodrigo Gaínza en su obra *Dirigir y Corregir* hace un crítica al modelo educativo que legitima al estudiante, por el solo hecho de ser un ser humano. (Lo cual es correcto) No obstante, se limita solo a esto y por ende no abre la instancia para conocerlo realmente con toda la complejidad y riqueza que ello implica. *“La legitimidad del otro no debería ser asumida como un a priori valórico independiente de sus acciones. Son sus acciones o las nuestras las que demandan legitimización y no su condición humana tomada como una sustancia metafísica”*. (Gaínza, 2004: 13)

“La reciproca legitimización tiene que ser el resultado de un proceso comunicativo”. (Gaínza, 2004: 15) En este caso en la relación profesor/estudiante, que obliga al profesor a prestarle atención a los jóvenes, a querer conocer su realidad. Este acercamiento no estará exento de problemas y complejidades, pero

el hecho de no llevarlo a cabo hará que las relaciones educativas sean frías y protocolares. *“Así como la invalidación o negación del otro desde premisas axiomáticas que no estamos dispuestos a cuestionar determina la imposibilidad de una genuina comunicación con este. Su legitimización o aceptación puramente formal, anterior al diálogo o al intercambio de perspectivas diferentes, conduce al espejismo de una relación social comunicativa exenta de conflicto que encubre o disfraza las formas larvadas de abuso y arbitrariedad que existen bajo su superficie”*. (Gaínza, 2004: 14)

Este trabajo de investigación e intervención pedagógica, tendrá que necesariamente acudir a la historia para llegar a una comprensión sobre los conceptos de Bajo Pueblo, el reconocimiento del Sujeto Popular y lo que entendemos por Pobladores. Estos términos serán analizados desde la mirada crítica y anticentralista del historiador chileno Gabriel Salazar, en sus obras de *Historia Chilena Contemporánea*.

Estos términos son importantes debido al enfoque social y de clase que tendrá este trabajo, pues si bien es cierto, existen diversos prismas desde donde analizar el concepto de identidad, ya sea de género, étnico, geográfico, etc. Se considera que la clase social, no solo es una característica, sino que es lo que constituye al sujeto como tal, esto implica su ideología, costumbres, estilo de vida y por supuesto su modo de aprender.

“Los sujetos no son, sino que están siendo. La identidad aparece definida en la acción”. (Salazar: 2010,94) Gabriel Salazar propone analizar la identidad del sujeto desde su accionar y no desde una arista estática al decir que los sujetos son de una manera determinada hoy y para siempre, pues esto los sujeta al conservadurismo, a ser siempre de la misma manera, es decir, víctimas de las

circunstancias, atados a la materialidad de las condiciones de vida que los definen como tales y que no les permiten salir del margen. La identidad es vista como una construcción constante, por lo tanto no está delimitada a una esencia. La identidad es dialéctica y contradictoria, esto es lo que la hace tan interesante y compleja a la hora de estudiarla, aunque se escape de nuestras manos.

No obstante, la historia canónica chilena no ve la identidad de esta forma, pues la historia hoy por hoy es el gran metarrelato de hechos épicos, de héroes, de personajes que tienen solo una faceta *“la lógica estructural de este esquema no admitía cambios ni contradicciones”*, (Salazar: 2010,94) ya que la historia escrita desde las esferas del poder tiene como objeto, unificar las visiones del pasado, ver la historia solo desde un enfoque. Paradójicamente la historia canónica no está muy lejos de los relatos épicos como la *Ilíada* o la *Odisea*, por más que las ciencias sociales quieran desligarse de la ficción literaria.

El origen del *Bajo Pueblo* lo describe Salazar como *“las masas peonales que se desprendieron de la crisis campesina, minera, artesanal, deambularon por décadas de una faena a otra”*, (Salazar: 2010, 72) pues el contrato peonal era una neo-esclavitud donde le pagaban con fichas o le hacían pagar sus “deudas” mediante el trabajo de por vida. Estas condiciones laborales provocaron el alzamiento de los peones, lo que llama Salazar como el “roto alzado”. Movimiento de rebeldía en contra la opresión y la explotación de las cuales eran víctimas. Sin embargo, este movimiento *“era un proyecto histórico sin discurso público conocido. Jamás existió una propuesta política. Pero su conducta social fue tan constante (por casi cien años) que el “roto alzado” llegó a ser el personaje típico del país. El verdadero depositario del temple nacional”*. (Salazar: 2010,125)

Las masas peonales superexplotadas de los inicios de la historia de nuestro país, comenzaron a migrar a principios del siglo XX a Santiago. Grandes grupos de gentes en busca de mejores condiciones de vida llegaban a una ciudad que no estaba preparada para recibir a tantos trabajadores. Esta situación trajo la creación improvisada de rancheríos, conventillos y después de barrios callampas. Gabriel Salazar describe de la siguiente forma el surgimiento de los pobladores en Chile:

“La escases de empleos productivos estables ha ganado en Chile la aparición de una masa acumulada de trabajadores desempleados (u ocupados precariamente) los cuales, pese a su gran número, no han operado en el espacio público como un actor social con identidad e intereses funcionales, sino como habitante pasivo de terrenos suburbanos, marginales y barrios “de emergencia”. No, por tanto, como actor del sistema, sino como depósito urbanístico. De ahí, que no se le considere una parte orgánica de la “clase” campesina, obrera o media, sino como algo que no alcanza a construir una clase social. Se trataría de una masa de gente afuerina, que llegó tan tardíamente a la repartición de roles y funciones orgánicas de la sociedad central, y que no tiene otro destino posible, salvo micro-colonizar los intersticios o residuos de la sociedad principal. De ahí el nombre de pobladores”. (Salazar: 2010,56)

Este es el concepto de pobladores y algunos atisbos de lo que se entiende por población, lo que se defenderá en este proyecto, pues a pesar de que la historia oficial no los considere una clase social propiamente tal, nosotros como profesores debemos ser conscientes de esta realidad tan característica, prestarle atención, analizarla y recatlarla junto con sus protagonistas: los estudiantes.

Planteamiento del problema:

A la hora de estudiar el programa de estudios del Electivo de Literatura e Identidad de tercero y cuarto medio, se ha constatado que el t3pico acerca de la identidad se trabaja en relaci3n a: *“la caracterizaci3n de la identidad en sus distintas manifestaciones, en el reconocimiento de esta y en el establecimiento de relaciones entre la identidad de los dem3s y la de los estudiantes”*. (MINEDUC: 2002, 10)

El problema radica en que lo identitario es trabajado solo desde la sala de clases, es decir, dentro de la escuela, a trav3s de textos de 3ndole sociol3gico, psicol3gicos, hist3rico, etc. Sin embargo, no se plantea (en las propuestas de actividades para el estudiante) salir de los m3rgenes de la instituci3n y poder recatar la identidad local de la comuna donde est3 inserta la escuela, accionar que es lo que propone este proyecto investigativo, que consta en la producci3n de relatos testimoniales desde la poblaci3n, desde los sectores marginales que a los textos de estudio no les interesa reconocer.

No obstante, en el programa de estudio los objetivos de aprendizaje proponen lo siguiente: *“Caracterizaci3n de algunas de las formas discursivas y textuales, literarias y no literarias preferentemente aptas para el desarrollo del tema: autobiograf3as, diarios de vida, confesiones, memorias, relatos testimoniales, cartas, novelas de formaci3n, ensayos, relatos de viaje, reportaje”*. (MINEDUC: 2002, 12) El problema es que este objetivo solo se reduce a caracterizar, en otras palabras, ser un espectador de estas expresiones literarias, con el 3nimo de interpretarlas, leerlas comprensivamente, etc. Pero que no terminan siendo una fuente de inspiraci3n para producir textos propios desde la realidad m3s 3ntima, pero colectiva a la vez, como lo es la vida en la poblaci3n.

El área literaria queda reducida a la lectura pasiva de textos que son representativos de identidades diversas. Lecturas que deben realizarse desde la vereda del turismo literario y no como un actor protagónico del proceso, que ve este tipo de lecturas como el primer paso para la creación/recolección histórica de la memoria colectiva.

Se entiende desde este trabajo que la literatura no es un recurso antojadizo a la hora de entender la historia de un grupo humano. Se defiende que la literatura es la única fuente fidedigna que se hace cargo de las memorias que no le parecen pertinentes a los historiadores de poner en sus libros. La literatura dota de intimidad, de subjetividad, de secretos a la historia. Así lo diría Beatriz Sarlo en *Historia y Sociología: "Las "historias de la vida cotidiana" producidas, en general, de modo colectivo y monográfico en el espacio académico, a veces extienden su público más allá de ese ámbito precisamente por el interés "novelístico" de sus objetos. El pasado vuelve como cuadro de costumbres donde se valoran los detalles, las originalidades, la excepción a la norma, las curiosidades que ya no se encuentran en el presente."* (Sarlo: 2006, 19)

En el área de la producción de textos que es uno de los objetivos de este proyecto de intervención pedagógica, puesto que cada estudiante tendrá que rescatar su memoria comunal por medio de la literatura, entre ella el relato testimonial. En cuanto a este objetivo de trabajo, el programa de estudios propone como actividad de producción: *"Escribir textos de intención literaria o no literaria, en los que se exhiba la caracterización del tema identitario de acuerdo a algunos de los siguientes parámetros: - caracterizar alguna comunidad, o grupo social, de preferencia aquellos a los que los alumnos pertenecen: país o nación, región, ciudad, pueblo, barrio, grupo definido por factores tales como edad, género, etnia, sector socioeconómico, actividad laboral o cultural, etc."* (MINEDUC: 2002, 40)

La intención es correcta y meritoria acercándose sutilmente a lo propuesto en este trabajo. Sin embargo, vuelve a quedar en deuda al mencionar simplemente el indicador de “caracterizar”. Dejando entrever que entender la identidad se puede asimilar a llenar con datos una planilla del SENSO, donde se completa con información las características de una comunidad.

Finalmente, las interrogantes que se investigarán durante el desarrollo de este proyecto de tesis serán: ¿Cómo aborda el tópico identitario los programas de estudio? ¿El concepto de identidad propuesto por este se adecúa a las necesidades de los estudiantes de conocer realmente la memoria de su comunidad? ¿Qué fundamentos ideológicos cimientan la propuesta de ir en busca de la memoria más que leerla en los libros? ¿Qué tipo de aportes a la enseñanza entregaría este método?

Justificación:

La temática de lo identitario no es nueva en el área pedagógica, especialmente en el sector de lenguaje y comunicación. Sin embargo, este tópico es abordado desde diversas aristas; ya sean etnográficas, psicológicas, religiosas, pero ¿qué sucede con la identidad de carácter económico? ¿Específicamente de clase social? La identidad de clase se plantea en las escuelas de manera sutil pues es un tema conflictivo, ya que no es el objetivo fomentar el resentimiento ¿o sí? La propuesta en este trabajo, claramente no es esa. No obstante, se considera que está un tanto relegada.

Es por ello que desde este proyecto se defenderá la necesidad de conocer la memoria de barrio, pero no un barrio caracterizado por su espacio geográfico, sino que por su composición de clase. *“La historia de toda sociedad hasta nuestros días no ha sido sino la historia de las luchas de clases. Hombres libres y esclavos, patricios y plebeyos, nobles y siervos, maestros jurados y compañeros; en una palabra, opresores y oprimidos, en lucha constante, mantuvieron una guerra ininterrumpida, ya abierta, ya disimulada; una guerra que termina siempre, bien por una transformación revolucionaria de la sociedad, bien por la destrucción de las dos clases antagónicas.”* (Marx y Engels: 25)

En cuanto a la plana pedagógica esta problemática se aproximará hacia la pedagogía crítica, ya que es trascendental recordar que la acción pedagógica jamás estará desprovista de ideologías, es por ello que este trabajo abrazará la idea de la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, quien lo manifiesta de este modo: *“Ninguna pedagogía realmente liberadora puede mantenerse distante de los oprimidos, vale decir, hacer de ellos seres desdichados, objetos de un tratamiento humanitarista para intentar a través de ejemplos sacados de entre los opresores, la elaboración de un modelo para su ‘promoción’. Los oprimidos han de ser el ejemplo de sí mismos, en la lucha por su redención.”* (Freire: 34)

La principal contribución a este problema, ya que hablar de solución es un término categórico que puede implicar el cierre de un proceso, pues no es un resultado estático, más bien una constante aproximación, radican en:

Sacar la escuela a la calle, al barrio, de este modo, se acude a otra fuente de conocimiento diversificando las fuentes, que hoy en día están presentes exclusivamente en los libros, y acercándose así a los sujetos que construyen día a día la memoria de población. Este será un cambio de perspectiva que gestará

necesariamente nuevas metodologías, materiales innovadores y nuevas vinculaciones entre los sujetos.

Objetivos:

Problema	Objetivo General
La temática de lo identitario es abordado solo desde la sala de clases y por medio de los textos.	Favorecer la liberación del espacio de aprendizaje de los estudiantes, exteriorizándolo desde la escuela hacia la población.

Problema	Objetivos específicos
Los estudiantes son espectadores pasivos de la identidad de un “otro”.	Generar identidad por medio del rescate crítico de la memoria de población.
Para hablar de identidad se acude exclusivamente a los textos.	Visibilizar los fenómenos identitarios que se excluyen de los textos de estudio.
Se aborda el tema de la identidad como un aspecto de la realidad estático y puramente caracterizable.	Problematizar la identidad como un hecho dialectico y en constante movimiento.

Marco teórico:

La identidad chilena como fuente de contextualización para el relato testimonial

El primer autor en el cual se apoyará este marco teórico para dar respuesta al tema de identidad será con Jorge Larraín sociólogo chileno titulado en la Universidad Católica de Santiago, doctorado en la Universidad de Sussex, Inglaterra, actualmente se desempeña como director del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Alberto Hurtado. Aportará específicamente con su ensayo *Identidad Chilena y el Bicentenario*.

Antes de comenzar a tratar el tema de la identidad nacional es necesario esclarecer la relación que se establece entre identidad nacional y el relato testimonial. Esta está justificada en los objetivos de investigación, que consisten en utilizar el testimonio en pos de reencontrar una identidad de población y de *bajo pueblo* que se encuentra marginada de la historia oficial, exceptuando casos puntuales como los de Gabriel Salazar por ejemplo.

La importancia de manejar este tipo de datos históricos y sociológicos a la hora de comprender un testimonio, radica en que todo discurso se debe entender desde su contexto. Por ejemplo, la importancia de un testimonio de una mujer en dictadura, tiene valor agregado ya que se desarrolla en un clima de violencia, tortura y represión.

A la hora establecer un análisis sobre *identidad nacional* no debemos confundirla con el término de *cultura*, Jorge Larraín define a ésta como: *“la cultura es algo más general porque incluye todas las formas simbólicas y la estructura de*

significados incorporados en ella” (Larraín, 2010: 6) mientras que la identidad la distingue como: “ La identidad es algo más particular, porque implica por un lado un relato que utiliza solo alguno de esos significados presentes en las formas simbólicas mediante un proceso de selección y exclusión, y por otro, solo algunos sentimientos, especialmente de lealtad y fraternidad”. (Larraín, 2010: 6)

La cultura en este caso, según Larraín, es mayormente flexible que la identidad nacional, puesto que esta puede insertarse en una nación sin necesariamente modificar la identidad de sus habitantes, un ejemplo de ello podría darse con la actual proliferación de los restaurantes de comida japonesa que se han puesto en Santiago, pero esto ¿conlleva a que nuestra identidad chilena se haya visto influenciada por la oriental? Pues la respuesta es no, debido a que estos cambios gastronómicos se dan solo en el plano cultural, es decir, en las costumbres de los sujetos, pero no en su configuración identitaria, pues este es un plano mucho más complejo donde influyen procesos históricos de gran envergadura, como muestra el proceso independentista o la dictadura militar de 1973.

Las identidades nacionales *“no tienen rasgos psicológicos con asiento definitivo en una personalidad o tipo de carácter ya formado e incambiable”, (Larraín, 2010: 10)* pues no es lo mismo identidad colectiva que identidad individual, en este caso la segunda es más difícil que se modifique en el tiempo pues el sujeto particular depende de otros factores los que no necesariamente posee un grupo humano, aunque se acepte que el ser humano es social por naturaleza y se conforme en relación a un otro.

También es importante recordar que las identidades nacionales, sufren un desarrollo no lineal, es decir, no van en constante evolución, con avances y

retrocesos o en una escala en progresión al acenso donde se pueda estar exento de las consecuencias del pasado, por el contrario, se puede volver a una identidad de miedo y represión aunque hayan pasado muchos años.

Entendiendo la identidad nacional como un aspecto complejo de la realidad humana, Jorge Larraín analiza la identidad chilena durante cuatro fases; estas son: el periodo independentista del siglo XIX, luego el fin del estado oligárquico donde se celebró el primer centenario. La tercera fase es el golpe militar de 1973 y la vuelta a la democracia en 1990. Cada una de estas etapas de la historia de Chile es importante pues implican un cambio cualitativo en la identidad de los chilenos.

El primer período comprende la época donde Chile era parte de la Colonia española. Larraín caracteriza la identidad chilena bajo las siguientes características: Fuerte centralismo del poder, debido a la diversidad geográfica de Chile y a la guerra con el pueblo mapuche al sur del país. *“Justificaron que el poder presidencial se concentrara fuertemente en el centro”*. (Larraín, 2010: 12)

Durante este periodo la frase *“se acata pero no se cumple”* fue la que más identificó a los chilenos, pues eran un pueblo muy obediente al marco legal establecido, sin embargo buscaban las oportunidades para no cumplir con las normas. Hasta hoy en día esta faceta la llevamos a la práctica, donde la mayoría de la población en Chile se dice católica, pero no sabe ni rezar el *Padre Nuestro* ni está al tanto de los principios que hoy defiende el Vaticano. Larraín menciona: *“somos un país obsesionado con la imagen que proyectamos, nos importan en demasía como nos ven desde afuera”* (Larraín, 2010: 12) poniendo el ejemplo del rescate de los mineros, donde la gente salió a celebrar a las calles, pero no tan alegres por la supervivencia de los 33 trabajadores, sino porque el hito había sido

conocido por el resto del mundo y habíamos ganado la fama de que Chile era un país que hacía las cosas bien.

Una de las características previas a la Independencia de la nación fue el proceso de evangelización que llevó a cabo la iglesia católica en el pueblo indígena. Donde la mayoría de la población autóctona recibió la religión occidental mediante amenazas de golpes o de muerte. Jorge Larraín lo explica de esta forma: *“frente a la imposición forzada de un catolicismo basado en una cultura ajena y más poderosa, surgen entre los indios las reacciones de simulación que terminan en un sincretismo popular soterrado que subsiste hasta hoy”* (Larraín, 2010: 13)

Otra de las características identitarias de los chilenos se resume en la frase: *“Se trabaja el mínimo para después pasarlo bien”* (Larraín, 2010: 13) Esta inmediatez edonista, lleva consigo una desidia y negatividad frente al futuro, viendo el trabajo como un sufrimiento (contexto de los trabajos más cercanos a la esclavitud) el cual tampoco le puede asegurar el bienestar con el paso del tiempo. Larraín postula: *“la mayoría de los chilenos vive con una inseguridad total con respecto al futuro y frente a ello desarrollaron un cierto fatalismo”*. (Larraín, 2010: 14) La sociedad chilena de ayer y hoy ha practicado el Carpe Diem, pero desde la inseguridad, desde el despilfarro de vivir hoy carnaval, pero el día de mañana no tener nada sobre la mesa. No obstante, este no es un ideal que atravesase la conciencia de las masas así como así. El sistema económico de libre mercado, publicita este tipo de actitud frente a la vida, pues el consumo debe ser AHORA y no en el mañana donde el ciudadano se vuelva mayor y se transforme en un estorbo para la sociedad.

Durante el periodo de Independencia Larraín plantea que durante y después de los conflictos bélicos como la batalla de Yungay y la guerra del Pacífico, comenzó a surgir el “sentimiento de nacionalidad”. Durante el periodo del

centenario, la crisis económica que atravesó Chile, permitió, aunque no con el consentimiento de la clase oligárquica, el surgimiento del movimiento obrero, más conocido como la *cuestión social*. Este periodo trajo consigo un cambio en la identidad nacional *“es el momento en el cual aparece un discurso político de izquierda que trae un nuevo imaginario identitario, de igualdad, trabajo, industrialización y participación política de las clases medias y obreras auspiciadas desde el Estado y que, con altos y bajos y con algunos cambios, perdura durante el Frente Popular y alcanza hasta la Unidad Popular”* (Larraín, 2010: 15)

Ya llegado el año 1973 *“con la dictadura se entra en una etapa de crisis aguda, se reactualizan nuestros rasgos autoritarios y aparece una fractura interna en la identidad que todavía no sana del todo”*. (Larraín, 2010: 15) La dictadura vino a destruir la identidad nacional, en el sentido de unión y fraternidad que se supone debería caracterizarla, ya que uno de sus métodos era la extradición, lo que implicaba discriminar a este Otro, sacándolo del país y no permitiéndole volver. Pero este no es el único aspecto violento de la dictadura, pues hace muy pocos años la gente que vivió el proceso dictatorial se atrevió a criticar a Pinochet, pues los periodos que traen consigo tanta violencia y muerte no se pueden superar de la noche a la mañana. La identidad nacional no cambió radicalmente cuando le pusieron la cintra tricolor a Patricio Aylwin.

En base a lo expuesto el Chile de hoy según Larraín posee tres características principales:

La primera es que es un país con ideología empresarial, donde se posicionan los conceptos de *“ganancia, dinamismo, y consumo como los nuevos valores centrales de la sociedad chilena”*. (Larraín, 2010: 20) Este estado empresarial, es lo que rige en todo orden de cosas, por eso se cobra

estacionamiento en los hospitales públicos, se cobra más del sueldo mínimo en las mensualidades universitarias, etc. Pues estamos insertos en un paradigma de mercado, entonces no es sorprendente lo que sucede en educación. Los semáforos del SIMCE del ex ministro de educación Joaquín Lavín, es solo un pequeño ejemplo de lo mal que está el sistema educativo en Chile y análisis como estos nos dan pistas sobre el origen de la problemática.

“Se piensa a Chile como un país diferente, distinto al resto de América latina, fuera del tercer mundo, con rasgos europeos, donde las cosas se hacen bien y hay poca corrupción”. (Larraín, 2010: 21) Esto es por lo que han luchado los gobiernos de la Concertación y la Derecha, adoptando modelos educativos tan segregadores como el de EE.UU. alejándose de las tradiciones latinoamericanas, puesto que estas los hacen ver como una nación tercermundista y tropicalizada. Chile se considera a pasos de ser desarrollado, por esto desprecia la historia, esconde su pasado. La identidad nacional en el presente es arribista, no quiere recordar sus orígenes mestizos, no admite los testimonios que la hagan preguntarse sobre sí misma.

Es por ello, el valor de este trabajo, de reencontrarnos con la identidad latinoamericana, que desde el género testimonial nos acerca a la macro-identidad de nuestra América, nos permite empatizar con la revolución cubana (para los que vivieron el periodo de la Unidad Popular) nos da la oportunidad de recordar los periodos cruciales de la historia de Chile, de la experiencia de barrio, etc.

La historia canónica y el recuerdo del pasado

El segundo autor en el cual se apoyará este marco teórico para dar respuesta al tema del pasado y su configuración en el relato testimonial será con Beatriz Sarlo quien es una periodista, escritora y ensayista argentina en el ámbito de la crítica literaria y cultural, en este caso se tomará consideración la obra *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*.

Debemos comprender el rol que juega la narración a la hora de comprender el tiempo pasado. Beatriz Sarlo lo manifiesta de este modo: *“Precisamente porque el tiempo del pasado es ineliminable, un perseguidor que esclaviza o libera, su irrupción en el presente es comprensible en la medida en que se lo organice mediante los procedimientos de la narración y, por ellos, de una ideología que ponga de manifiesto un continuum significativo e interpretable de tiempo”* (Sarlo, 2006: 9)

El pasado asalta la conciencia humana, no avisa con anticipación ni está preocupado de hacer un bien o un daño al que lo recuerda. Más aun se presenta de forma caótica e incongruente, pues está dotado de imágenes que no siempre se pueden asociar fácilmente. Por esta razón a la hora de realizar un relato testimonial, o simplemente querer ordenar la memoria sobre el pasado se torna prescindible el componente narrativo, pues es este el que le otorga un reordenamiento y hace posible su reproducción, en otras palabras, que sea posible comunicarlo a otro sujeto.

No obstante, todo recuerdo acerca del pasado no estará exento de principios, ideológicas, moralidades, etc. que el mismo sujeto defiende en el presente, es por ello que el pasado se hace carne en el presente y a la vez se re-

significa en este. No hay que caer en la inocencia de pensar que la memoria vuelve del pasado desprovista de los elementos del presente, en otros términos, no se puede recordar de manera imparcial siendo estrictamente objetivo y apegado a lo que “realmente” sucedió, de ser así tendría que existir una máquina del tiempo que nos permitiera ver los hechos tal cual fueron.

Esta imparcialidad del recuerdo se debe al carácter selectivo de este mismo, pues viéndolo desde un punto de vista dialectico, recordar es la cara de olvidar, por lo tanto cada vez que hacemos el acto de recordar estamos olvidando ciertos aspectos de la realidad, que por diversas razones dejamos pasar por alto, por ejemplo cuando nuestro inconsciente está reprimiendo algún recuerdo doloroso.

El relato testimonial: entendiendo su composición y características fundamentales

Para tratar el tema del testimonio se acudirá a la escritora, fotógrafa y activista política estadounidense, Margaret Randall, quien ha escrito sobre sus memorias de España, México, Cuba y Nicaragua, y pasó un tiempo en Vietnam del Norte. Su ensayo se llama ¿Qué es y cómo se hace un testimonio?

La postmodernidad nos ha hecho replantearnos muchos conceptos, géneros, estilos, etc. Agregándole que cada día se crean nuevas expresiones artísticas, entonces comienza a abrirse la problemática de nomenclaturizar estas expresiones. Por ejemplo: el Relato Testimonial el cual transita entre el periodismo y la literatura, camina entre los senderos de la ficción y la no-ficción y mantiene relaciones con la historia, la antropología, la novela, la poesía etc. Por lo tanto ¿Cómo definir al testimonio?

Si acudimos al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española veremos que proviene del latín *Testimonium* que significa (1) *atestación o aseveración de algo*. (2) *Instrumento autorizado por escribano o notario, en que se da fe de un hecho, se traslada total o parcialmente un documento o se le resume por vía de relación*. (RAE: 2015)

Graziela Pogolotti, una activista estadounidense, lo investiga desde su origen etimológico de testigo, término que tiene correspondencia con la actividad jurídica; *“da testimonio de un caso o lo atestigua”*; *“testigo es, pues, el que depone en un juicio sobre un hecho real, no-ficticio el que le consta de manera directa, no por referencias. De ahí que se llama “prueba testimonial” o “testimonio judicial”* (Achugar, 2001: 16)

Mientras que por otro lado define al que realiza un relato testimonial como: *“un escritor heredero de una tradición literaria que escoge su informante, selecciona, monta, ordena los materiales recogidos y todo ello, de acuerdo aún plan definido”* (Achugar, 2001: 20)

Salvador Bueno, establece una analogía entre los relatos testimoniales que conocemos hoy en día con los que datan desde la época colonial, los escritores testimoniales de hoy pueden acudir gracias a la tecnología a herramientas como la grabadora o una cámara de video, pero en el pasado la obra de Bartolomé de las Casas en su *Breve Descripción sobre la Destrucción de las Indias*, se podría considerar de igual modo un relato testimonial, pues cumple con todas las características de este. Esta comparación nos permite reflexionar sobre la necesidad de dar testimonio sobre los hechos históricos, hablar sobre la experiencia humana, recordar, etc. Necesidades inherentes del espíritu humano que no se inventaron recién en nuestro siglo.

La verdad en el testimonio

Desde las ideas marxistas, específicamente de Vladimir Lenin se defiende esta frase: “Cada verdad relativa señala un progreso en el conocimiento de la verdad absoluta” (Achugar, 2001: 32) El materialismo dialecto no juega a ser extremadamente subjetivista, sino que plantea que la verdad en un momento dado es relativa, pues no se puede esperar llegar hasta el fondo de ella, es decir, llegar a conocerla completamente, pues de esta forma estaríamos acercándonos a la verdad absoluta, la cual llega a ser solo cuando se suman todas las verdades relativas. Esto no quiere decir que no existan las verdades objetivas, las cuales la ciencia puede aseverar en un momento determinado. Por ejemplo, la existencia de un ordenamiento heliocéntrico, hoy puede ser una verdad científica y objetiva, pero es posible que años después la comunidad científica logre descubrir algo nuevo que termine derribando la teoría heliocéntrica.

Por lo tanto, según Lenin solo el progreso humano, nos puede llevar a la verdad absoluta, esa verdad que esta “allí” independientemente del análisis humano. *“Así, pues el pensamiento humano es, por naturaleza, capaz de darnos y nos da en efecto la verdad absoluta, que resulta de la suma de verdades relativas”* (Achugar, 2001: 43)

“El testimonio es capaz de reconstruir la verdad” (Achugar, 2001: 65) pues si bien es cierto, escribe en base a la ficción, sus personajes dialogan, sienten, hablan por medio del texto, lo cual permite una resurrección histórica, por medio de la literatura. Todas estas características subjetivas no son tomadas en consideración por la historia oficial, pues esta busca los relatos grandilocuentes y lo mayor generalizadores posibles.

Las tesis sobre la filosofía de la historia de Walter Benjamín *“El único historiador que tendrá el don de revivir la chispa de esperanza en el pasado será el que esté firmemente convencido de que incluso los muertos no estarán a salvo del enemigo si ese gana. Y este enemigo no ha cesado todavía de vencerlos.”* (Achugar, 2001: 66)

Contextualizando esta cita de Walter Benjamín, en un clima de guerra en Alemania, sumado a sus ideales marxistas de defender el materialismo dialectico, podemos rescatar que para Benjamín la historia y por ende el testimonio no eran expresiones del sujeto que tuvieran exclusivamente un ánimo de desahogo o de desarrollo artístico/estilístico, sino que eran una potente herramientas a la hora de la guerra, pues mediante la memoria se podría arengar a los soldados y revolucionarios a continuar luchando. La historia tiene un fin práctico, he ahí la importancia de quien la escriba y como la escriba, pues ejerce fuerte influencia en las futuras generaciones, ¿o acaso la experiencia del octubre de 1917 en Rusia no fue de inspiración para países del mundo entre ellos Cuba y Chile? John Rid con su novela periodística *los 10 días que Estremecieron el Mundo* puede haber causado algún efecto.

Benjamín en su ensayo sobre *La Verdad de los Detalles* escribió estas líneas que se refieren a él mismo: *“quien alguna vez comenzó a abrir el abanico de la memoria no alcanza jamás el fin de sus segmentos; ninguna imagen lo satisface, porque ha descubierto que puede desplegarse y que la verdad reside entre sus pliegues”* (Sarlo, 2009: 12)

Benjamín le prestaba atención a los detalles, pues creía que en estos se encontraba la verdad. Una mirada minuciosa del mundo y escudriñadora le podría dar pistas sobre la verdad absoluta como diría Lenin. Benjamín era coleccionista de diferentes objetos entre ellos de calcomanías, por lo cual tenía una tendencia a fijarse en lo inadvertido por los demás, en lo simple, pero decidor, con el ansia que tuvo en algún momento Borges con la biblioteca universal, de lograr en algún momento completar un Todo. Sin embargo, esta comparación entre la verdad y el coleccionista nos permite reflexionar que lo verdadero no se encuentra en los relatos generalizadores e “imparciales”, sino que en la memoria de cada individuo, pues el conjunto de todos estos testimonios nos llevan a la verdad. *“El ojo ilumina lo inusual y lo particular con la certeza de que allí esta una clave.”* (Sarlo, 2009: 17)

La experiencia para Benjamín no es sinónimo de tener un procesador en la cabeza, es decir, de conocer las fechas, los hechos en específico y recordarlos de manera detallada, la experiencia son los recuerdos que asaltan a la memoria de manera imprevista, pillando al sujeto vulnerable y hasta ignorante pensando que no los recordaría. *“La experiencia no consiste en una serie de recuerdos precisos e inmutables, sino más bien en la rememoración de datos, que muchas veces en su momento pasaron inadvertidos”.* (Sarlo, 2009: 22) De ser así, tendríamos experiencia de la guerra en Irak o del festival de Woodstock en los años 60, pero no podría ser así pues la experiencia es de carácter íntimo y va directamente ligada al sujeto y a su espíritu. La experiencia se acumula a través de los años de vida y es la principal fuente de tradición de una comunidad.

Hoy en día pareciera que lo que sucede afuera es lo realmente importante, mientras que lo que sucede cerca de nosotros y a nosotros mismos carece de importancia histórica, solo lo que atañe a millones de personas es lo contable y reproducible ¿pero qué sucede con los testimonios dentro de la casa? Cuando hay crisis económica lo primero que sale en los diarios son las caída de la bolsa y a los

entendidos en la materia tomándose la cabeza a dos manos, pero ¿Qué trucos deben hacer las familias pobres para conseguir esa canasta básica? Eso al parecer no es importante, pues al parecer sufrimos de hipermetropía entre más cerca menos vemos.

El Testimonio y América latina

Achugar plantea que el testimonio es ambivalente a la hora de definirlo debido a su carácter contemporáneo y moderno, es decir, eclosionó durante la revolución industrial, un espacio donde la historia canónica relataba con gran éxito y progreso para el hombre, pero que en la realidad no fue tan así, solo trajo desigualdad y subyugación. Por lo tanto el testimonio no viene a negar al modernismo, sino que surge de él como una crítica.

“El testimonio latinoamericano contemporáneo denuncia y celebra, pues su deseo es la verdad. Narra en paralelo no para identificar sino para confrontar, distingue y no asimila. Su deseo es desmontar una historia hegemónica, a vez que desea construir otra historia que llegue a ser hegemónica.” (Achugar, 2001: 75)

La historiografía servicial al poder, tomó en cuenta al Otro, pero solo para legitimar el orden establecido y defender al sujeto protagonista del hecho heroico, un ejemplo está con Alonso de Ercilla en *La Araucana*, donde relataba en sus crónicas la lucha entre mapuches y españoles, pero describiendo al pueblo mapuche (y alabándolo en ocasiones) exclusivamente con el propósito de ponerlo a la misma distancia que el héroe español, para crear con esto una gesta épica que le diera valor agregado a los colonizadores. Por lo tanto, no se escribió desde el Otro, por el contrario se le homogenizó. Mientras que en el testimonio según Hugo Achugar el Otro se impone a la voz homogeneizadora del que escribe, pudiendo el Otro dar su propia versión sobre la historia.

El auge del testimonio como género o tipo de discurso, no puede estar exento de la extensión que ha tenido en los últimos años esta “ciudad letrada” como diría Ángel Rama, pues los sujetos que hoy están rescatando testimonios, fueron gente letrada con conciencia social que se dio la oportunidad de mirar a su alrededor y redescubrir lo que estaba pasando desapercibido.

“El testimonio en una de sus formas, es la autobiografía del iletrado o de aquel que no controla los espacios de la historiografía y la comunicación” (Achugar, 2001: 78) El letrado solidario no adapta la biografía. Achugar plantea que el testimonio se desliga de la biografía íntima, pues el testimonio escribe sobre el hombre pero en el quehacer público, por lo cual se podría llamar una autobiografía despersonalizada.

Metodología de la Intervención Pedagógica

1. Descripción conceptual:

El proyecto de intervención pedagógica consiste en lo siguiente:

Un proyecto que va orientado al rescate de la memoria por medio del relato testimonial en pos de una reconstrucción identitaria desde la escuela hacia la comunidad cercana, ya sea, barrio o población donde se inserta la escuela. El principal objetivo de este trabajo es crear un espacio para el rescate de la memoria de los pobladores, por medio del relato testimonial, el cual irá en directo

beneficio de un redescubrimiento de la identidad de barrio/población y de la construcción de una nueva historia.

A) Modelo de acción que se implementará:

Las características concretas que llevarán este Proyecto en marcha serán:

- En la escuela se trabajará con los estudiantes todos los contenidos relacionados con el relato testimonial, memoria, identidad, historia, etc. De igual modo, se analizarán todas las plataformas posibles de rescatar un testimonio.
 - Los estudiantes serán los “investigadores/recopiladores” de las fuentes testimoniales, las que inmortalizaran por medio del género narrativo.
 - Se realizará un trabajo de prueba con los testimonios de ellos mismos y de la comunidad educativa.
 - Se efectuarán charlas en la escuela abiertas a los apoderados y vecinos para informar e invitar a esta actividad de rescate de memoria por medio del testimonio.

B) Criterios pedagógicos que orientarán el proyecto:

Concepto de pedagogía que cimienta este trabajo es ver el conocimiento como un constructo entre profesor y estudiante, para así formar un saber dialéctico, complejo e inclusivo de la diversidad.

La principal corriente pedagógica que orientará este proyecto tiene relación con el constructivismo, en específico, con la noción de considerar el aprendizaje como un constructo igualitario y no impositivo, es decir, la verdad no es absoluta y menos está en boca del profesor.

En lo concreto esta corriente se evidencia en el proyecto mismo, donde el conocimiento se sale a buscar fuera de la sala de clases, construyendo de esta forma el saber desde distintas fuentes, ya sean las formales (textos de historia, literatura testimonial) o informales como las memorias de los vecinos.

C) Etapas del proyecto:

1.a) Etapa inicial: durante esta fase se trabajará solo en las dependencias de la escuela. Se dará a conocer los objetivos del electivo. En la sala de clases se discutirán los ejes conceptuales fundamentales que serán el sustento teórico del proyecto tales como: ¿Qué entendemos por historia, identidad, memoria, testimonio, población, etc.? También, estudiaremos específicamente lo que es el relato testimonial y su realización por medio de la literatura de tipo narrativa (novela, ensayo, cuento, relato, etc.) se realizará trabajos a modo de marcha blanca, donde los estuantes escribirán sobre los testimonios de ellos mismos y demás actores de la institución.

1.b) Etapa Intermedia: en esta fase se presentarán los trabajos de los estudiantes en una tertulia literaria abierta a la comunidad, donde podrán estar los vecinos, apoderados, profesores y directiva, con el objetivo de mostrar en la práctica el proyecto e incentivar al resto de los pobladores a ser protagonistas de este trabajo en pos de la memoria de población.

1 c) Etapa Final: Los estudiantes recopilarán los testimonios de sus vecinos los que serán la materia prima de sus obras literarias. Se instalará un café literario en la plaza pública del barrio donde se dará lectura de las obras escritas por los estudiantes. Participarán de esta actividad tanto el colegio como los pobladores.

D) Los principales beneficiados serán:

- Plantel de la escuela: se verán beneficiados pues la escuela se abrirá a la comunidad, dando a conocer sus proyectos e interés por los vecinos. Este beneficio tiene relación con la concepción de ver a la escuela como un ente integrador de la sociedad y no como uno segregador, en otros términos, no se puede ver a la institución como una burbuja del “saber” aislada del lugar donde se desarrolla. Su aporte en el proyecto es indispensable, puesto que la directiva será la que dé autorización para que se realicen las actividades abiertas a la comunidad y más aún los profesores que adoptarán esta metodología de trabajo en los electivos de Literatura e Identidad.
- Pobladores: los pobladores serán los protagonistas de este proyecto, pues son el gran objeto de estudio de este. Se verán beneficiados, pues sus testimonios no morirán con ellos, por el contrario serán de interés para las

nuevas generaciones. Resignificarán su historia como población, lo que les permitirá reflexionar sobre su quehacer y sus vidas en comunidad. Su rol y cooperación en el proyecto serán trascendentales, puesto que presentarán sus vidas para ser testimoniadas y escritas. De igual manera su participación en las actividades será muestra del éxito o fracaso de este.

- **Estudiantes:** Los estudiantes serán los grandes beneficiarios de este proyecto, pues les permitirá conocer mejor el lugar donde viven y/o se educan. Comprender que los testimonios e historias de vida no solo se encuentran en textos de bibliotecas, sino que pueden estar al lado de ellos, en cada sujeto. Analizar la complejidad de la memoria humana como fuente de riqueza histórica. Desde el punto de vista de los contenidos, podrán interiorizarse en el género narrativo y su composición. Leer comprensivamente literatura testimonial. Producir textos de corte literario. Su rol consiste en ser los investigadores/recolectores/escritores de los relatos testimoniales; la principal fuente y objetivo del proyecto.

2) Descripción operativa:

A) Tiempo que durará el proyecto:

El proyecto tendrá una duración aproximada de un semestre (cuatro meses y medio) pues abarcará toda la asignatura del Electivo Literatura e Identidad.

B) Personas Involucradas:

Las personas que se verán involucradas, serán los estudiantes del curso (40 aprox.) El profesor de lenguaje a cargo de la asignatura, jefe de UTP y un número indeterminado de sujetos que se prestarán para contar sus memorias en el proyecto.

Hipótesis de trabajo

El Manual Didáctico para el docente tiene como principal objeto, ser una ayuda práctica en el aula y fuera de esta en la realización del rescate de la memoria de barrio, en la cual el estudiante tendrá un rol activo y crítico, que le permitirá clase a clase ir complejizando el concepto de identidad acompañándolo hasta las últimas fases donde podrá crear su propio corpus literario.

Enfoque

El Manual Didáctico, defiende los principios de inclusión, diversidad, pluralismo y análisis crítico de la realidad. Comprendiendo al estudiante como un sujeto complejo, autónomo y capaz de llevar adelante solo, un proceso de aprendizaje sin la impostura directiva del profesor. No obstante, esto no quiere decir que el profesor no se haga presente, por el contrario, debe estar al lado de los estudiantes ofreciendo siempre las orientaciones necesarias.

El material didáctico propuesto para el docente será una guía en el aprendizaje y un documento de apoyo en el aula. Se reitera que en ningún momento una “guía” vendrá en reemplazo de una clase dialogada, participativa, abierta al debate, al análisis, etc. Pues es necesario dejar en claro, que el material didáctico no puede conformar una clase completa. De hecho esta es una visión enfermiza en la educación actual, donde los estudiantes van a ser “cuidados” por sus profesores y la guía es la que se hace cargo de todo el proceso educativo.

Desde este trabajo de intervención se postula que el material didáctico aquí propuesto es el primer paso para actividades más complejas, frente a las cuales no se puede dejar a los estudiante solos, es decir, sin la guía orientadora del profesor.

La flexibilidad de esta propuesta didáctica, radica principalmente en que puede ser llevada a cabo en niveles diferentes al módulo de Literatura e Identidad, hasta saliéndose de los límites disciplinarios de Lenguaje y Comunicación, ya que varias de las actividades podrían desarrollarse en una clase de historia. Un ejemplo de ello es el análisis de la memoria personal y su influencia en el relato histórico canónico.

Además existen contenidos transversales a la disciplina de Lenguaje y Comunicación como la Unidad de Género Narrativo, dictada en los Programas de Estudios para ser trabajada en los niveles de primero a cuarto medio. De igual modo, el género ensayístico de los últimos dos niveles de enseñanza media: tercero y cuarto.

En cuanto a las sugerencias de lecturas literarias, si bien es cierto, este material didáctico no propone un corpus literario extenso, ya que la propuesta final es que los estudiantes produzcan su propio corpus de lecturas, aun así, cuenta con un listado de obras de índole literario, no estipuladas en los Programas de Estudio del MINEDUC, lo cual viene a enriquecer las lecturas de los estudiantes, diversificándolas y ampliándolas a otras visiones sobre la identidad, la literatura y la memoria.

Sin embargo, es primordial dejar manifiesto que este Manual Didáctico mantiene una orientación política clara (como todos en la educación, pero que no quieren explicitarlo) que es la de tomar en cuenta a los sectores más marginados de la sociedad, poniendo atención a su voz, a sus memorias, a su historia. Considerando lo anterior, este trabajo tendrá mayor significación si se trabaja en

establecimientos periféricos de Santiago o en barrios antiguos de la comuna de Santiago Centro, los cuales en la actualidad están pasando por cambios cualitativos y cuantitativos en relación a la identidad de población. Un ejemplo de ello: los inmigrantes.

Finalmente el Manual Didáctico tendrá un ordenamiento desde lo teórico hasta lo práctico (que conlleva sacar la escuela a la calle) donde las primeras unidades se abordarán desde los contenidos más formales, para luego entrar a una fase intermedia de producción y para finalizar con la etapa de integración de la población en la escuela.

Nuestra identidad... nuestra memoria: Material educativo par la puesta en práctica del rescate identitario de población por medio del relato testimonial desde la escuela

Presentación:

El presente manual didáctico para el Módulo de Literatura e Identidad del sector de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación va dirigido a los profesionales de la educación, en especial a los profesores de Lenguaje y Comunicación que podrán encontrar en estas páginas una orientación pedagógica y un apoyo con material didáctico para la realización del Electivo y un abordaje distinto de la temática de identidad.

Se considera un aporte para el profesorado este Manual, debido a que en la actualidad no existen unos textos de actividades (creado por el Ministerio de Educación de Chile) para ninguno de los dos módulos de Lenguaje y Comunicación, pues solo están disponibles los programas de estudio. En cambio para el plan común existe La guía Didáctica Para el Profesor.

Sin embargo, la diferenciación que se establece entre La guía Didáctica Para el Profesor y el Manual Didáctico para el profesor que se propone aquí es que el segundo es una guía orientativa hacia la realización de las unidades, es decir, deja la libertad al profesor de poder innovar en indicadores de evaluación, en actividades alternativas, etc.

Los principios que rigen este Manual es considerar a la sala de clases como un micro universo de diversidad donde las planificaciones del profesor pueden vivir modificaciones en el mismo quehacer de la clase. Desde esta postura se mantiene que un Manual Didáctico siempre será una aproximación hacia lo ideal, pero siendo conscientes que esto no existe, por lo tanto, el profesor contará con un conjunto de materiales didácticos que podrá modificar bajo su criterio y establecer pertinencias para cada grupo humano.

Lo que fundamenta el abordaje de estas dos temáticas, como la identidad y el testimonio, es que en la actualidad cada vez se le brindan más espacios a los relatos personalizados y subjetivos que reflejan la identidad de un sujeto inserto en la historia, en la historia de una sociedad que quiere conocerse a sí misma, que desea descubrir su identidad. Debido a este brote de interés sobre la identidad y el testimonio, se plantea desde este Manual Didáctico, llevar estas inquietudes epistemológicas a la sala de clases, pero yendo más allá de sus límites materiales y sácala a la población que la rodea.

La identidad se relaciona con el testimonio en cuanto a que este segundo es la vía mediante la cual la identidad se vuelve a configurar por medio del relato, otorgándole una narrativa a la memoria.

Unidades, contenidos y distribución temporal

Cuadro sinóptico:

Unidad: Aspectos y Formas Discusivas del Tema de la Identidad	
Subunidades	
<i>1. Teorías para la praxis: un acercamiento teórico a la temática identitaria.</i>	<i>2. El relato testimonial de los pobladores: construyendo nuestra memoria de barrio.</i>
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de la identidad chilena a lo largo de la historia del bicentenario, desde el periodo postcolonialista hasta nuestros días. - Identificar las diversas concepciones sobre la temática de identidad que se plantea en distintas disciplinas como psicología, filosofía, sociología e historia, relacionándolas con las concepciones personales de la identidad. - Reconocer las variaciones que ha vivido el concepto de identidad en las últimas cinco décadas en Latinoamérica y Chile desde formas discursivas textuales de índole literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del aporte comunitario de algunos de los pobladores a su barrio. - Investigación sobre los personajes más reconocidos de la población. - Seleccionar a un personaje del barrio que pueda aportar con su testimonio a la conformación identitaria de la población. - Elaboración de una entrevista con el objeto de rescatar la memoria de los pobladores más característicos del barrio y su aporte a la comunidad. - Transcribir la entrevista oral a escritura

<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de las formas discursivas textuales literarias y no literarias aptas para el abordaje del tema de la identidad como; autobiografías, Diarios de Vida, Memorias, Relatos Testimoniales, Cartas y Relatos de Viaje. - Producción de textos de intención literaria y no literaria, como ensayos y narraciones que hagan referencia a la temática de la identidad desde los distintos aspectos tratados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear los borradores de los relatos testimoniales - Producción de relatos testimoniales rescatados desde las entrevistas a los pobladores. - Ensayo de presentación de los relatos testimoniales frente al curso. - Presentación final de los relatos testimoniales al público.
Distribución temporal	
Subtotal: 16	Subtotal: 6
Total de horas: 22	

Corpus de Lecturas Sugeridas para el Electivo de Literatura e Identidad

El presente corpus literario es una propuesta de lectura, ya sea como lectura domiciliaria o de trabajo en el aula, para el Electivo de Literatura e Identidad de tercero o cuarto año medio, que tiene como fin ser un soporte literario para la comprensión acabada del de la narración/memoria y su relación con la conformación identitaria tanto del sujeto como de un colectivo.

El listado consta de seis obras literarias que hacen eje en el Relato Testimonial, todas ellas escritas desde el género narrativo. Esta decisión de selección se debe al objetivo del proyecto que es crear Relatos Testimoniales, por lo cual se descartó otro tipo de géneros como la poesía y el drama. De igual modo, se tomó en consideración exclusivamente obras escritas en Chile y Latinoamérica, puesto que el Manual va orientado de manera directa al reforzamiento y re-significación de la identidad latinoamericana.

Autor	Obra
1. Roberto Bolaño	<i>Amuleto</i>
2. Fuguet	<i>Mala Onda</i>
3. Ernesto Guevara	El Diario del Che en Bolivia
4. María Luisa Bombal	La Última Niebla
5. Rigoberta Menchu	Me llamo Rigoberta Menchú y Así me Nació la Conciencia
6. Ángel Parra	Violeta se fue a los Cielos

El programa de estudio establece un mínimo de seis obras literarias para el Electivo de Literatura e Identidad. A continuación, se proponen la misma cantidad de obras las cuales estarán sujetas a modificaciones del docente, quién considerará las necesidades, intereses y contextos de sus estudiantes, para la reducción, ampliación o modificación del listado.

Unidad I

Unidad	Subunidad I
Programática	<i>El Relato Testimonial de los Pobladores: Construyendo Nuestra Memoria de Barrio.</i>
Subsector	Electivo Literatura e Identidad
Nivel	Tercero y/o Cuarto Año Medio
Profesor	
Tiempo total	16
Inicio	4 de abril
Termino	30 de mayo

Unidad II

Unidad	Subunidad II
Programática	<i>Teorías para la Praxis: un Acercamiento Teórico a la Temática Identitaria.</i>
Subsector	Electivo Literatura e Identidad
Nivel	Tercero y/o Cuarto Año Medio
Profesor	
Tiempo total	6
Inicio	06 de junio
Termino	27 de julio

Fundamentos de las Subunidades

Lo propuesto en este manual es tomar la primera unidad del programa de estudios de Literatura e Identidad y subdividirlo en dos unidades temáticas diferentes, pero ancladas básicamente en los mismo objetivos, con la gran diferencia que ambas unidades serán un proceso formativo y organizativo para la realización culmine del semestre que es rescatar los testimonios de los pobladores.

Se tomó como base curricular la Unidad I del programa de estudio *Aspectos y Formas Discursivas del tema de la Identidad*, debido a que esta propone un acercamiento holístico y transdisciplinario para el abordaje de dicha temática, considerando textos de carácter filosófico, psicológico, histórico, etc. Estas diversas fuentes vienen a enriquecer la primera subunidad que consta en la aproximación teórica a los conceptos de testimonio, historia, memoria, identidad, etc. Los aprendizajes esperados que llevarán a cabo este Manual serán los siguientes:

Objetivo de Aprendizaje 3: *Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que éste tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo. (Mineduc, 1997: 13)*

Objetivo de Aprendizaje 4: *Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal, nacional o latinoamericana, en la comunicación habitual y en textos literarios y no literarios; y*

respecto al valor y sentido que el tema tiene para la mejor comprensión y conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven. (Mineduc, 1997: 13)

La segunda subunidad, si bien es cierto, hace referencia directa a la literatura, que tendría más proximidad con la segunda unidad *La identidad como tema permanente de la literatura*. Sin embargo, esta subunidad permanece en la primera debido a que el proyecto no se basa en entender la identidad por medio de la literatura ya escrita, sino más bien, de desarrollar un proceso de rescate identitario, proceso bajo el cual se desarrollará un nuevo corpus literario. Debido a esto la intención de esta unidad no es consumir literatura, sino que crear Relatos Testimoniales con las bases del conocimiento ya adquirido en la primera subunidad por los estudiantes.

Objetivo de Aprendizaje 7: Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto. (Mineduc, 1997: 13)

Unidad I

Teorías para la Praxis: un
acercamiento teórico a la temática
Identitaria.

Planificaciones Clase a Clase

A continuación las 13 planificaciones clase a clase cada una de 90 minutos aproximadamente con un total de 26 horas pedagógicas. Cada contenido propuesto por este Manual está creado con el objeto de que el profesor tenga una orientación completa para sus clases, desde la planificación de las actividades como los Aprendizajes Esperados y sus correspondientes Indicadores de Evaluación. Además se fija el tiempo estimado para cada fase de la clase (inicio-desarrollo-cierre). Al final de cada documento de planificación el profesor tendrá el espacio para registrar los aciertos y desaciertos de cada clase lo cual le permitirá tener un conteo de las clases acertadas y las clases en las cuales se les deba hacer algún tipo de modificación.

Clase 1

Curso: Cuarto año medio

Nombre de la unidad:

Teorías para la Praxis: un Acercamiento Teórico a la Temática Identitaria.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Identificar los principales rasgos identitarios de la sociedad chilena a lo largo de la historia.	Comprenden las influencias históricas y políticas que conformaron la identidad chilena en el desarrollo de la historia.

Fecha: 04 de abril

Objetivos de la Clase

Reconocer las principales características de la identidad chilena en los distintos períodos de la historia

Contenido: La identidad chilena y sus cambios a lo largo de la historia.

Inicio (20 minutos)	Desarrollo (50 minutos)	Cierre (20 minutos)
<p>El profesor presenta la problemática de la identidad chilena al curso y les pregunta:</p> <p>¿La identidad chilena siempre ha sido la misma? ¿Se podría hablar de una esencia chilena?</p> <p>Frente a estas interrogantes los estudiantes conforman grupos de cuatro integrantes y plantean sus respuestas frente al curso.</p>	<p>Se discute sobre las respuestas de los estudiantes con la moderación del profesor.</p> <p>Se les hace entrega de una guía de trabajo con el texto de <i>Identidad Chilena en el Bicentenario</i> de Jorge Larraín.</p> <p>Desarrollan la guía en grupos de cuatro integrantes.</p>	<p>Cada grupo presenta su trabajo frente al curso y se discuten las respuestas planteadas en cada guía.</p> <p>Por ejemplo: ¿Qué factores nos permiten opinar distinto? ¿Qué problemas se presentaron durante el desarrollo del material didáctico?</p> <p>¿Qué factores originarían este problema? Escriben sus repuestas en el cuaderno.</p>

Análisis de la clase
<p>Aciertos: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Desaciertos: _____

Clase 2

Curso: Cuarto año medio

Nombre de la unidad:

Teorías para la Praxis: un Acercamiento Teórico a la Temática Identitaria.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Comprender la identidad como un concepto transdisciplinario y el aporte de cada disciplina en la complejización de esta.	Leen comprensivamente textos de variadas disciplinas que tratan el tema de la identidad. Establecen un análisis crítico del concepto de identidad aunando las diferentes concepciones.

Fecha: 11 de abril

Objetivos de la Clase

Identificar las diversas concepciones sobre la temática de identidad que se plantea en distintas disciplinas como psicología, filosofía y sociología, relacionándolas con las concepciones personales de identidad.

Contenido:

La identidad como un concepto transdisciplinario.

<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p style="text-align: center;">(20 minutos)</p>	<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">(60 minutos)</p>	<p style="text-align: center;">Cierre</p> <p style="text-align: center;">(10 minutos)</p>
<p>El profesor les pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Qué entienden por identidad?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias entre identidad personal y colectiva?</p> <p>Los estudiantes responden de manera individual en sus cuadernos a cada pregunta y respuesta.</p>	<p>Conforman grupos de tres integrantes.</p> <p>Realizan el material didáctico el que contiene fragmentos de distintas disciplinas como psicología, filosofía, psicología, etc.</p> <p>Realizan las actividades de comprensión lectora y de análisis.</p>	<p>Comparan las respuestas que registraron en sus cuadernos al inicio de la clase con las respuestas que redactaron en la guía de trabajo después de haber leído los textos presentes en ella.</p> <p>El profesor vuelve a preguntar ¿Qué diferencias se establecen entre ambas respuestas antes y después de la lectura?</p> <p>¿A qué se debe el cambio en los planteamientos?</p> <p>Fundamentan su respuesta frente al curso.</p>

Análisis de la clase

Aciertos:

Desaciertos:

Clase 3

Curso: Cuarto año medio

Nombre de la unidad:

Teorías para la Praxis: un Acercamiento Teórico a la Temática Identitaria.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Analizar los cambios que se han generado en la comprensión de la identidad latinoamericana presente desde su literatura.	Destacan los principales cambios que se han manifestado en torno a la identidad y su concepción en la literatura latinoamericana.

Fecha: 18 de abril

Objetivos de la Clase

Analizar la identidad de los personajes literarios más importantes de la literatura latinoamericana.

Contenido:

El tema de la identidad y sus cambios a través del tiempo en la literatura latinoamericana.

Inicio (20 minutos)	Desarrollo (50 minutos)	Cierre (20 minutos)
<p>El profesor guiará el recuerdo de los estudiantes hacia las obras más emblemáticas de la literatura latinoamericana ¿Cómo se caracterizan los personajes? ¿Cómo se configura su identidad en el discurso literario?</p> <p>Estas preguntas serán escritas individualmente en los cuadernos de los estudiantes, para que al cierre de la clase se puedan responder desde las lecturas realizadas.</p>	<p>La clase se desarrollará en torno a la lectura de cuatro fragmentos de textos literarios que pertenecerán a novelas latinoamericanas emblemáticas.</p> <p>Darán lectura en voz alta de cada fragmento.</p> <p>Responderán preguntas de comprensión lectora de la guía de trabajo.</p>	<p>Cada respuesta la socializarán junto con el resto del curso en una breve exposición de sus trabajos.</p> <p>Para finalizar responderán dentro de un diálogo entre grupos, las preguntas que se formularon al inicio de la clase.</p>

Análisis de la clase

Aciertos:

Desaciertos:

Clase 4

Curso: Cuarto año medio

Nombre de la unidad:

Teorías para la Praxis: un Acercamiento Teórico a la Temática Identitaria.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Establecer semejanzas y diferencias entre la Biografía y la Autobiografía. Comprender la importancia de la discursividad de estos textos para la conformación de la identidad tanto personal como colectiva.	Identifican las principales características de la Biografía y la Autobiografía. Redactan una Autobiografía que exprese su identidad y aporte a la conformación de una identidad colectiva.

Fecha: 25 de abril

Objetivos de la Clase

Identificación de las principales características de la Biografía y Autobiografía como herramientas que aportan y conforman la identidad personal y colectiva.

Contenido:

La Biografía y Autobiografía

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>El profesor reforzará el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre la Biografía y Autobiografía.</p> <p>Analizarán las principales características que tienen de ambos de forma oral con comentarios y observaciones de los estudiantes y el profesor quien las anotará en pizarra. De esta forma se hará un breve diagnóstico sobre el tema.</p>	<p>Los estudiantes desarrollarán una guía de trabajo que comprende textos alusivos a la Biografía y Autobiografía.</p> <p>Establecerán las principales semejanzas y diferencias en entre ambas.</p> <p>Crean su propia Autobiografía.</p>	<p>El profesor les preguntará al curso ¿Cómo creen que aporta este tipo de textos a la conformación de la identidad personal y colectiva ¿De qué modo creen que lo hace?</p> <p>Comparten frente al curso la redacción de su propia Autobiografía.</p>

Análisis de la clase

Aciertos: _____

Desaciertos:

Clase 5

Curso: Cuarto año medio

Nombre de la unidad:

Teorías para la Praxis: un Acercamiento Teórico a la Temática Identitaria.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Establecer semejanzas y diferencias entre los Diarios de Vida y Memorias Comprender la importancia de la discursividad de estos textos para la conformación de la identidad tanto personal como colectiva.	Identifican las principales características de los Diarios de Vida y Memorias Redactan el tipo de texto que más le haya interesado ya sea un Diario de Vida o Memoria.

Fecha: 02 de Mayo

Objetivos de la Clase

Identificación de las principales características de los Diarios de Vida y Memorias como herramientas que aportan y conforman la identidad personal y colectiva.

Contenido:

Diarios de Vida y Memorias.

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>El profesor reforzará el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre los Diarios de Vida y Memorias.</p> <p>Analizarán las principales características que tienen ambos de forma oral con comentarios y observaciones de los estudiantes y el profesor quien las anotará en pizarra. De esta forma se hará un breve diagnóstico sobre el tema.</p>	<p>Los estudiantes desarrollarán una guía de trabajo que comprende textos alusivos a los Diarios de Vida y Memorias.</p> <p>Establecerán las principales semejanzas y diferencias en entre estos.</p> <p>Eligen entre un Diario de Vida y Memoria para crear su propio texto.</p>	<p>El profesor les preguntará al curso ¿Cómo creen que aporta este tipo de textos a la conformación de la identidad personal y colectiva</p> <p>¿De qué modo creen que lo hace?</p> <p>Comparten frente al curso la redacción de su propia texto (Diarios de Vida y Memoria)</p>

Análisis de la clase
<p>Aciertos: _____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>
<p>Desaciertos: _____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>

Clase 6

Curso: Cuarto año medio

Nombre de la unidad:

Teorías para la Praxis: un Acercamiento Teórico a la Temática Identitaria.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Establecer semejanzas y diferencias entre las Cartas y Relatos de Viaje. Comprender la importancia de la discursividad de estos textos para la conformación de la identidad tanto personal como colectiva.	Identifican las principales características de las Cartas y Relatos de Viaje. Redactan el tipo de texto que más le haya interesado ya sea una Carta o Relato de Viaje.

Fecha: 09 de Mayo

Objetivos de la Clase

Identificación de las principales características de las Cartas y Relatos de Viaje como herramientas que aportan y conforman la identidad personal y colectiva.

Contenido:

Las Cartas y Relatos de Viaje.

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>El profesor reforzará el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre las Cartas y Relatos de Viaje.</p> <p>Analizarán las principales características que tienen de ambos de forma oral con comentarios y observaciones de los estudiantes y el profesor quien las anotará en pizarra. De esta forma se hará un breve diagnóstico sobre el tema.</p>	<p>Los estudiantes desarrollarán una guía de trabajo que comprende textos alusivos a las Cartas y Relatos de Viaje.</p> <p>Establecerán las principales semejanzas y diferencias en entre estos.</p> <p>Eligen entre una Carta y Relatos de Viaje para crear su propio texto.</p>	<p>El profesor le preguntará al curso ¿Cómo creen que aporta este tipo de textos a la conformación de la identidad personal y colectiva.</p> <p>¿De qué modo creen que lo hacen?</p> <p>Comparten frente al curso la redacción de su propia texto ya sea una Carta y Relatos de Viaje.</p>

Análisis de la clase
<p>Aciertos: _____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>
<p>Desaciertos: _____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>

Clase 7

Curso:

Nombre de la unidad:

Teorías para la Praxis: un Acercamiento Teórico a la Temática Identitaria.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Conocer el Relato Testimonial como una fuente de conformación y reconocimiento identitario para la identidad colectiva.	Comprenden y analizan la importancia del Relato Testimonial como fuente de reconocimiento identitario apto para conocer la historia de un grupo colectivo.

Fecha: 16 de Mayo

Objetivos de la Clase

Conocer el Relato Testimonial y su importancia en la conformación identitaria personal y colectiva.

Contenido:

El Relato Testimonial

Inicio (15 minutos)	Desarrollo (50 minutos)	Cierre (25 minutos)
<p>La clase se inicia con un breve recuento de lo visto las clases anteriores sobre los Géneros del Yo (Memorias, Diarios de Vida, Biografía y Autobiografías)</p> <p>Se plantean las preguntas: ¿han leído un Relato Testimonial? ¿Cómo se relaciona el Relato Testimonial con los demás géneros? ¿Por qué prestarle mayor interés al Relato testimonial?</p>	<p>Se introduce al Relato Testimonial con la lectura de un fragmento de este.</p> <p>Se analiza el texto de manera oral (los estudiantes dan su primera impresión)</p> <p>Desarrollan la guía de trabajo en grupos de cuatro integrantes.</p>	<p>El profesor cierra la clase haciendo una retroalimentación del trabajo realizado en la guía.</p> <p>Los estudiantes leen frente al curso sus respuestas.</p> <p>El profesor escribe en pizarra las ideas más importantes.</p>

Análisis de la clase
<p>Aciertos: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Desaciertos: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Clase 8

Curso: Cuarto año medio

Nombre de la unidad:

Teorías para la Praxis: un Acercamiento Teórico a la Temática Identitaria.

Aprendizajes Esperados	Indicadores de Evaluación
Escribir un Relato Testimonial que contenga todos los elementos característicos de estén el testimonio de un familia que haya vivido el Golpe Militar de 1973.	Elaboran un relato testimonial de carácter literario que contenga las principales características de este.

Fecha: 30 de Mayo

Objetivos de la Clase

Redactar un Relato Testimonial de un familiar que haya vivido el golpe militar del 11 de septiembre de 1973.

Contenido:

Relato Testimonial

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>El profesor incentivará el recuerdo de los contenidos visto la clase anterior sobre los elementos principales del relato testimonial.</p> <p>Reflexionarán sobre la importancia de la memoria, en especial para la historia familiar y su conexión con los procesos históricos y políticos del país.</p>	<p>El profesor les hará entrega a los estudiantes de una pauta donde tendrán todas las indicaciones para redactar su propio relato testimonial.</p> <p>La tarea será rescatar el testimonio de un integrante de la familia que haya sido testigo del Golpe Militar de 1973.</p>	<p>Para finalizar la clase los estudiantes escribirán un breve borrador con las intenciones y propósitos de su relato testimonial.</p>

Análisis de la clase
<p>Aciertos: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Desaciertos: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

}

Clase 9

Curso: Cuarto año medio

Nombre de la unidad:

El Relato Testimonial de los Pobladores: Construyendo Nuestra Memoria de Barrio.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Conocen y reconocen el concepto de poblador y de barrio desde una mirada histórica y desde la experiencia personal.	Reconocen la importancia de los pobladores como sujetos conformadores de historia.

Fecha: 06 de junio

Objetivos de la Clase

Conocer la historia de los pobladores en Chile desde sus orígenes en la capital de Santiago en la segunda mitad del siglo XX.

Contenido:

El origen de los pobladores en Chile.

Inicio (15 minutos)	Desarrollo (50 minutos)	Cierre (25 minutos)
<p>El profesor plantea las siguientes preguntas para abrir la nueva unidad ¿Qué significancia tiene para ustedes la vida en población? ¿Sabes algo de la historia de su barrio? ¿Cómo se conformó? ¿Fue producto de una toma de terreno en el pasado? El profesor modela la actividad contando su propia experiencia.</p>	<p>Se da inicio a la guía de trabajo donde podrán leer el concepto de poblador y su origen en la ciudad de Gabriel Salazar desde este acercamiento histórico podrán los estudiantes responder a las actividades del material.</p> <p>La actividad será individual a menos que algunos estudiantes pertenezcan a la misma población.</p>	<p>Eligen a un personaje que ellos conozcan de su población y que consideren su influencia en la conformación del barrio, ya sea por su edad o por un cargo en la organización.</p> <p>Defiende su elección frente al curso describiéndolo y argumentando la importancia de este en la población.</p>

Análisis de la clase
<p>Aciertos: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Desaciertos: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Unidad II

*El Relato Testimonial de los
Pobladores: Construyendo Nuestra
Memoria de Barrio.*

Clase 10

Curso:

Nombre de la unidad:

El Relato Testimonial de los Pobladores: Construyendo Nuestra Memoria de Barrio.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Identificar los rasgos y características más significativas de los pobladores que más hayan influido en la historia del barrio.	Comprenden y analizan la labor social de los pobladores y su influencia en la comunidad.

Fecha: 13 de junio

Objetivos de la Clase

Investigación sobre los personajes más reconocidos de la población.

Contenido:

los pobladores como sujetos históricos.

Inicio (15 minutos)	Desarrollo (50 minutos)	Cierre (25 minutos)
<p>Como trabajo para la casa se les pidió a los estudiantes que eligieran con la ayuda de sus padres a un poblador que representara la identidad del barrio y fuera testigo del mismo modo de la historia de este.</p>	<p>Mediante una pauta los estudiantes podrán seleccionar a su futuro entrevistado.</p> <p>Trabajarán en esta durante el resto de la clase.</p>	<p>Los estudiantes comparten su elección definitiva frente al curso.</p> <p>Analizan la relevancia de estos personajes para la historia no solo de población sino que de sociedad.</p>

Análisis de la clase
<p>Aciertos: _____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>
<p>Desaciertos: _____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>
<p>_____</p>

Clase 11

Curso: Cuarto año medio

Nombre de la unidad:

El Relato Testimonial de los Pobladores: Construyendo Nuestra Memoria de Barrio.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Elaborar una pauta de entrevista abierta que pueda ser un instrumento para reflejar lo más fielmente el testimonio de un poblador.	Crean una pauta de entrevista dinámica, relativa e íntima que ayude a que el entrevistado de fiel testimonio de su historia.

Fecha: 20 de junio

Objetivos de la Clase

Elaboración de una entrevista con el objeto de rescatar la memoria de los pobladores más característicos del barrio y su aporte a la comunidad.

Contenido:

Entrevista Abierta

Inicio (15 minutos)	Desarrollo (50 minutos)	Cierre (25 minutos)
<p>El profesor introducirá al proyecto a los estudiantes explicando la necesidad de un instrumento que ayude a descubrir la memoria de los pobladores.</p> <p>Guía el recuerdo hacia la entrevista abierta, estructura y características.</p>	<p>El profesor les hace entrega del material didáctico donde tendrán todas las herramientas para realizar su propia pauta de entrevista.</p>	<p>Presentan su pauta al profesor y este les hace las debidas correcciones.</p>

Análisis de la clase
<p>Aciertos: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Desaciertos: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Clase 12

Curso: Cuarto año medio

Nombre de la unidad:

Teorías para la praxis: un acercamiento teórico a la temática identitaria.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Transcribir la entrevista oral a escritura despejando elementos propios de la oralidad y dándole la forma propia del relato testimonial, para ello respeta la pauta elaborada en el anexo 14.	Analizan la importancia del relato testimonial como fuente de reconocimiento identitario apto para conocer la historia de un grupo colectivo.

Fecha: 27 de junio

Objetivos de la Clase

Transcribir la entrevista oral a escritura.

Contenido:

El Relato Testimonial

Inicio (15 minutos)	Desarrollo (50 minutos)	Cierre (25 minutos)
Los estudiantes traen sus entrevistas en formato de audio y las transcriben tal cual está en el audio.	Mediante una pauta para transcribir de oralidad a escritura los estudiantes editan su entrevista.	Cada grupo coevalúa a los compañeros del otro grupo mediante la pauta entregada por el profesor. Comparten el proceso de evaluación con el resto de los compañeros.

Análisis de la clase
Aciertos: _____ _____ _____ _____
Desaciertos: _____ _____ _____ _____

Anexos

Guías complementarias para cada clase

Anexo 1

La Identidad Chilena y sus cambios en la Historia

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: Reconocer las principales características de la identidad chilena en los distintos periodos de la historia.

Instrucciones: a continuación se presenta la introducción de un ensayo de Jorge Larraín, en el cual podrás conocer una visión global de los cambios identitarios en la sociedad chilena a lo largo de la historia.

- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes.
- Leer atentamente el texto en silencio.
- Cuidar tu ortografía y caligrafía al momento de responder.
- Cuantificar con 50 minutos para responder la guía.
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas con argumentos válidos.

Jorge Larraín la Identidad Chilena en el Bicentenario

Chile ha estado celebrando durante 2010 el bicentenario de la nación y con esta ocasión ha empezado a reflexionar sobre la identidad nacional y su estado actual. Al llegar a los dos siglos de vida independiente es obvio que tiene mucho interés evaluar el camino recorrido, de dónde se viene y cómo se ha cambiado, cuáles son los rasgos más estables y si se ha mantenido un rumbo discernible, qué ha dado resultado y qué ha fracasado. Las identidades nacionales, y por lo tanto la identidad chilena, no son inmutables, se construyen en el tiempo y van cambiando. Dar cuenta de esos cambios, reflexionar sobre lo que se ha hecho y sobre el curso actual que se sigue, sobre las aspiraciones y proyectos, es sin duda de primera importancia para un aniversario, más aún cuando los embates de la globalización hacen pensar a muchos que la identidad chilena está amenazada o desdibujándose bajo el impacto de otros valores y otras culturas.

Las identidades nacionales no son fenómenos simples y tienen varias dimensiones íntimamente unidas. Por un lado expresan un sentimiento de unidad, lealtad recíproca y fraternidad entre los miembros de la nación. Por otro, se manifiestan en una pluralidad de discursos que construyen una narrativa acerca de la nación, su origen y su destino. En cada época, alguno de esos relatos predomina en el favor popular. Estos relatos se refieren no sólo a lo que somos o hemos sido, sino también a lo que queremos ser; no se constituyen solo en el pasado remoto, son también un proyecto de futuro. Como propone Habermas, *“la identidad no es algo dado previamente, sino también, y de manera simultánea, nuestro propio proyecto”*. Solo que al hablar de “nuestro propio proyecto”, de ninguna manera ello puede concebirse como un único proyecto compartido por todos, sino que como una variedad de relatos o propuestas alternativas de futuro que buscan ganar el apoyo de la gente. Ningún proyecto de futuro articulado por un discurso específico podría pretender tener un monopolio de la construcción de la identidad sin antes tratar de convencer a la gente común, sin buscar entroncarse con las formas populares, las tradiciones y los significados sedimentados en la vida cotidiana de la gente por prácticas de mucho tiempo.

Esta dimensión ha sido destacada por Benedict Anderson al concebir a la nación como una “comunidad imaginada” cuyos miembros sienten un grado de lealtad recíproca aunque no se conozcan. Esto es muy importante, primero porque descarta la idea mítica y un tanto ingenua de que en asuntos de identidad nacional hay una sola versión que nos une a todos. Segundo, porque en la construcción del futuro, no todas las tradiciones históricas y contenidos identitarios tienen el mismo valor. Habermas insiste en la profunda ambivalencia de las tradiciones nacionales: no todo lo que constituye una tradición nacional es necesariamente bueno y aceptable para el futuro. Quizás sea cierto que una nación no puede escoger libremente sus tradiciones, pero al menos políticamente puede decidir si continuar o no con algunas de ellas. El bicentenario es una buena ocasión, no solo para celebrar nuestra identidad, sino también para reflexionar críticamente sobre algunos aspectos de lo que hemos sido y el impacto que eso ha tenido, por ejemplo en las relaciones con nuestros vecinos. En este marco se inscribe la pregunta que surge con fuerza a propósito del bicentenario: ¿qué es lo que queremos ser? Y dentro de esa pregunta general se inscriben otras tales como, ¿es o debiera ser el desarrollo económico nuestra principal meta? Y suponiendo que lo fuera, en la búsqueda del desarrollo ¿le daremos prioridad a la igualdad o a la libertad?; ¿favoreceremos una fuerte intervención estatal o la total libertad de mercados?; ¿nos orientaremos a Estados Unidos, a Europa o hacia América Latina?; ¿buscaremos la integración regional o preferiremos mantener una cierta distancia con América Latina?, etc. Hay opciones que tomar y es bueno saber que no estamos predeterminados a seguir solo un curso de acción.

Otra dimensión importante de las identidades nacionales tiene que ver con su relación con la cultura nacional. Parece importante hacer una distinción entre cultura e identidad. La cultura es algo más general porque incluye todas las formas simbólicas y la estructura de significados incorporados en ellas. Todos los actos lingüísticos, acciones humanas y cosas materiales que se intercambian caben en ella. La identidad es, en cambio, algo más particular, porque implica por un lado un relato que utiliza sólo algunos de esos significados presentes en las formas simbólicas mediante un proceso de selección y exclusión, y por otro, solo algunos sentimientos, especialmente de lealtad y fraternidad.

La cultura nunca tiene la unidad, la cohesión y la estabilidad que tiene una identidad y sus componentes simbólicos son normalmente de orígenes muy variados. Incluye una gran variedad de sentimientos humanos y sus significados simbólicos, pero no acentúa necesariamente los sentimientos de fraternidad y lealtad. Las culturas son sistemas relativamente abiertos compuestos por una gran cantidad de significados y formas simbólicas de fuentes diversas y permeables a nuevas formas simbólicas y significados que provienen de otras culturas, especialmente en la época de la globalización, donde los contactos se han intensificado fuertemente. La identidad moviliza y selecciona algunas formas simbólicas y sentimientos previamente cargados de sentido por la cultura para construir un discurso particular sobre el "sí mismo". La discursividad identitaria tiene mucha mayor estabilidad en el tiempo que un simple acto de habla, porque no es cualquier discurso; es un destilado narrativo de modos establecidos y sedimentados de vida que también implican emociones y sentimientos de adhesión. De allí que la cultura cambia más rápido que la identidad. Como lo ha sostenido Alejandro Grimson, "las fronteras de la cultura parecen más permeables que las fronteras de la identidad".

Así por ejemplo, formas musicales, arquitectónicas, televisivas, literarias y gastronómicas de las más variadas culturas entran hoy con relativa facilidad en otras. Lo que no significa necesariamente que afecten la identidad colectiva de esas sociedades, aunque es posible que a la larga en algún aspecto puedan hacerlo. Por ejemplo, el tango es en muchos sentidos una forma musical aceptada y valorada en toda América Latina. Es parte de nuestra cultura. Pero no forma parte del relato identitario chileno o peruano. El charango, en cambio, aunque puede haber sido originalmente un instrumento boliviano, Chile lo ha incorporado a su relato identitario hasta el punto que un presidente de Chile lo regala como signo de chilenidad al cantante Bono (lo que promueve un reclamo boliviano). Distinto es el caso de la celebración de Halloween que cada vez más penetra en Chile como un rasgo cultural adoptado por vastos segmentos de la población. Pero nadie diría que amenaza nuestra identidad o que está a punto de constituirse en un rasgo de

nuestro relato identitario. El temor y la oposición a la globalización cultural están frecuentemente alentados por la confusión entre cultura e identidad.

Las identidades nacionales cambian históricamente y no tienen una versión única definitiva capaz de establecer exhaustivamente y para siempre lo que les es propio. Aparecen nuevos relatos identitarios predominantes, se modifican los sentimientos de fraternidad, cambian los contenidos, se conciben nuevos proyectos de futuro. No existen los rasgos identitarios esenciales que no cambian y subsisten eternamente a través de la historia, inalterados. Esto en dos sentidos. Por un lado las identidades nacionales no contienen rasgos de carácter psicológico con asiento definitivo en una "personalidad" o "tipo de carácter" ya formado e incambiable. Una nación no tiene rasgos psicológicos estables como si fuera una persona. Las identidades nacionales tienen contenidos que no constituyen una estructura psíquica colectiva que sería compartida por todos los miembros de la nación. En segundo lugar, tampoco puede decirse que rasgos religiosos o morales pueden constituir la esencia permanente de una identidad nacional. Es cierto, pueden tener una durabilidad larga, pero aun así, cambian. Toda identidad colectiva es un proceso histórico de construcción en la cual algunos de sus contenidos se van modificando, o adquiriendo nuevos sentidos para la gente. Más aún, aunque es cierto que las identidades son más estables y duraderas que la cultura, en el largo plazo también pueden incorporar elementos nuevos traídos desde otras culturas.

No obstante lo dicho, es posible identificar en determinados momentos históricos un conjunto de rasgos que al menos temporalmente parecen configurar los contenidos de una identidad. Como consecuencia de acontecimientos históricos, van dejando una impronta más o menos profunda en vastos sectores de la nación. Dentro de los muchos elementos que constituyen los contenidos de una identidad nacional en un determinado momento hay algunos que destacan por su mayor presencia o gravitación en el largo plazo. Tienen bastante estabilidad en el tiempo y de alguna manera han figurado con significaciones parecidas desde hace mucho tiempo. Son los rasgos de más larga duración y marcan predisposiciones, sentimientos, gustos y modos de hacer las cosas más estables. Otros son de más reciente aparición o su sentido ha ido cambiando y siendo reinterpretado en nuevos contextos históricos o sencillamente duran poco y desaparecen. Es posible tratar de identificar estos factores y explicar su origen histórico y su permanencia, siempre que nos abstengamos de transformarlos en esencias intocables e inamovibles. Todos ellos tienen orígenes históricos que pueden y deben ser identificados y también la posibilidad de perder vigencia si las circunstancias históricas cambian. Si quisiéramos establecer los hitos principales de la evolución de la identidad chilena en el tiempo, hay que distinguir cuatro momentos o etapas

claves: la independencia a principios del siglo XIX, el fin del estado oligárquico alrededor del primer centenario, el golpe militar de 1973 y la vuelta a la democracia en 1990. El legado colonial Antes de revisar estos cuatro momentos claves para la identidad

1. *Análisis Textual:*

a. ¿Qué es la identidad nacional? ¿Cómo influye está en la conformación de una nación?

b. ¿A qué se refiere Habermas cuando postula: *“la identidad no es algo dado previamente, sino también, y de manera simultánea, nuestro propio proyecto”*? Da dos ejemplos en base a la contingencia del país.

2. Responde a algunas preguntas que nos plantea el autor:

a. ¿Es o debiera ser el desarrollo económico nuestra principal meta?

Y suponiendo que lo fuera, en la búsqueda del desarrollo...

b. ¿Le daremos prioridad a la igualdad o a la libertad?

c. ¿Buscaremos la integración regional o preferiremos mantener una cierta distancia con América Latina?

3. *Reflexionemos la lectura:*

a. ¿Qué época de la historia de Chile influyó en mayor medida en la identidad de los chilenos? Fundamenta tu respuesta.

b. ¿Qué tradición típicamente chilena considerarías negativa para la identidad nacional en el futuro? fundamenta tu respuesta.

4. *Léxico contextual:*

1. Discernible	2. Estable	3. Inmutable
a. Comprensible	a. Conservador	a. Inmodificable
b. Entendible	b. Eterno	b. Conservador
c. Tratable	c. Quieto	c. Cambiante
d. Complejizable	d. Fijo	d. Permanente

Anexo 2

La Identidad: Un Concepto Transdisciplinario

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: Identificar las diversas concepciones sobre la temática de identidad que se plantea en distintas disciplinas como psicología, filosofía y sociología, relacionándolas con las concepciones personales de identidad.

Instrucciones: a continuación se presentan tres textos de diferentes disciplinas donde se podrá conocer el concepto de identidad.

- Lee atentamente cada fragmento
- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes
- Cuidar tu ortografía y caligrafía
- Cuantificar con 50 minutos para responder la guía
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas en argumentos válidos.

El Concepto de Identidad desde la Sociología

En la nueva etapa, el estudio sociológico de la identidad tiende a centrarse en los procesos sociales formadores de representaciones de las diferencias y las similitudes grupales, así como en la influencia que estos atributos culturales tienen sobre la acción colectiva en acontecimientos y procesos históricos. Frente a las perspectivas más psicológicas, preocupadas por el Self y la autoidentidad, que tienen su gran baluarte teórico en Anthony Giddens y su preocupación por la reflexividad, la mayor parte de la sociología empírica actual ha optado poco a poco por otra perspectiva más preocupada por la introducción de la cuestión de la identidad en la teoría de la acción colectiva y en el análisis de las identidades sociales como constructos culturales.

El Concepto de Identidad desde la Psicología

Para la psicología, la identidad es una necesidad básica del ser humano en tanto poder responder a la pregunta de ¿quién soy yo? es tan necesario como recibir afecto o el alimentarnos. La respuesta que se logra no es absoluta y siempre está cambiando, pero nunca dejamos de buscarla Erich Fromm plantea que: *"esta necesidad de un sentimiento de identidad es tan vital e imperativa, que el hombre no podría estar sano si no encontrara algún modo de satisfacerla"*.

Según lo que él expone, la identidad es una necesidad afectiva ("sentimiento"), cognitiva ("conciencia de sí mismo y del otro como personas diferentes") y activa (el ser humano tiene que "tomar decisiones" haciendo uso de su libertad y voluntad). La identidad es como el sello de la personalidad. Es la síntesis del proceso de identificaciones que durante los primeros años de vida y hasta finales de la adolescencia la persona va realizando.

Se puede afirmar, entonces, que la identidad tiene que ver con nuestra historia de vida, que será influida por el concepto de mundo que manejamos y por el concepto de mundo que predomina en la época y lugar en que vivimos. Por lo tanto, hay en este concepto un cruce individuo-grupo-sociedad, por un lado, y de la historia personal con la historia social, por otro. Los individuos, los grupos y las culturas tienen conflictos de identidad. Hay un análisis.

No hay un solo "nosotros", sino varios, no excluyentes, sino superpuestos en la unicidad de la persona. Así, hablamos de: "nosotros los seres humanos", de "nosotros los latinoamericanos" o de nosotros "los argentinos".

La identidad distingue nuestro colectivo de otros, así como la identidad individual distingue a nuestra individualidad de otras. La identidad colectiva es a la vez común y diferente, según el contexto. Por ejemplo, "nosotras los docentes" se opone a los "no docentes". El nosotros, es móvil y contextual. Son muchas las identidades colectivas y algunas incluyen a otras.

El Concepto de Identidad desde la Filosofía

Podemos considerar la identidad desde el punto de vista ontológico (o metafísico) O desde el punto de vista lógico.

Desde el punto de vista ontológico, la identidad se expresa en el principio ontológico de identidad, según el cual toda cosa es igual a sí misma.

Desde el punto de vista lógico, se considera que el principio lógico, una tautología, que, en el caso de la lógica proposicional podría expresarse como una expresión condicional o bicondicional.

La concepción ontológica se ha entrelazado, frecuentemente, en el discurso de los filósofos, con la concepción lógica, ya menudo se ha confundido con ella, siendo difícil a veces deslindar de cuál de ellas se está hablando.

1. Desde tu experiencia:

- a. ¿Qué entiendes tú por identidad? Fundamenta desde tus propias experiencias de vida y conocimientos previos.

- b. ¿Qué diferencias y similitudes establecerías entre identidad personal y colectiva?

- c. ¿En qué radica la importancia de estudiar este tema en la escuela? Fundamenta tu respuesta con dos ejemplos.

1. *Análisis textual:*

- a. ¿Cuáles son las diferencias entre los tres conceptos propuestos en los textos?

Sociología _____

Psicología _____

Filosofía _____

2. Analiza la frase de Erich Fromm que plantea: *"esta necesidad de un sentimiento de identidad es tan vital e imperativa, que el hombre no podría estar sano si no encontrara algún modo de satisfacerla"*.

3. Léxico contextual:

1. Perspectiva	2. Imperativa	3. Sello
a. Enfoque	a. Necesaria	Característica
b. Postura	b. Obligatoria	Rasgo
c. Vista	c. Reaccionaria	Elemento
d. Horizonte	d. Imprescindible	Diferenciación

Anexo 3

La Identidad Latinoamericana desde su Literatura

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: analizar la identidad de los personajes literarios más importantes de la literatura latinoamericana.

Instrucciones: la guía de trabajo cuenta con tres fragmentos de algunas de las novelas más representativas de Latinoamérica, en ellas podrás comparar y analizar los principales rasgos identitarios de sus protagonistas.

- Lee atentamente el texto en silencio.
- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes
- Cuidar tu ortografía y caligrafía al momento de responder
- Cuantificar con 50 minutos para responder la guía
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas con argumentos válidos.

Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez

(Fragmento)

“Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces a cuestas, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas habían empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.
— ¿Te sientes mal? —le preguntó.
Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.
—Al contrario —dijo—, nunca me he sentido mejor.
Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un

temblor misterioso en los encajes de sus pollerinas y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo la serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y que pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria”.

Martin Rivas de Alberto Blest Gana

(Fragmento)

“El joven pasó el umbral y se encontró con un hombre que, por su aspecto, parecía hallarse, según la significativa expresión francesa, entre dos edades. Es decir, que rayaba en la vejez sin haber entrado aún en ella. Su traje negro, su cuello bien almidonado, el lustre de sus botas de becerro, indicaban al hombre metódico, que somete su persona, como su vida, a reglas invariables. Su semblante nada revelaba: no había en él ninguno de esos rasgos característicos, tan prominentes en ciertas fisonomías, por los cuales un observador adivina en gran parte el carácter de algunos individuos. Perfectamente afeitado y peinado, el rostro y el pelo de aquel hombre manifestaban que el aseo era una de sus reglas de conducta. Al ver a Martín, se quitó una gorra con que se hallaba cubierto y se adelantó con una de esas miradas que equivalen a una pregunta. ”

La compuerta numero 12 Baldomero Lillo

(Fragmento)

Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Zumbábanle los oídos y el piso que huía debajo de sus pies le producían una extraña sensación de angustia. Creíase precipitado en aquel agujero cuya negra abertura había entrevisto al penetrar en la jaula, y sus grandes ojos miraban con espanto las lóbregas paredes del pozo en el que se hundían con vertiginosa rapidez. En aquel silencioso descenso sin trepidación ni más ruido que el del agua goteando sobre la techumbre de hierro las luces de las lámparas parecían prontas a extinguirse y a sus débiles destellos se delineaban vagamente en la penumbra las hendiduras y partes salientes de la roca: una serie interminable de negras sombras que volaban como saetas hacia lo alto.

Pasado un minuto, la velocidad disminuyó bruscamente, los pies asentáronse con más solidez en el piso fugitivo y el pesado armazón de hierro, con un áspero rechinar de goznes y de cadenas, quedó inmóvil a la entrada de la galería.

El viejo tomó de la mano al pequeño y juntos se internaron en el negro túnel. Eran de los primeros en llegar y el movimiento de la mina no empezaba aún. De la galería bastante alta para permitir al minero erguir su elevada talla, sólo se distinguía parte de la techumbre cruzada por gruesos maderos. Las paredes laterales permanecían invisibles en la oscuridad profunda que llenaba la vasta y lóbrega excavación.

Pedro Páramo de Juan Rulfo

(Fragmento)

“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. No dejes de ir a visitarlo -me recomendó-. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte. Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decirse se lo seguí diciendo después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

(...)

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas.

(...)

Me enterraron en tu misma sepultura y cupe muy bien en el hueco de tus brazos. Aquí en este rincón donde me tienes ahora. Sólo se me ocurre que debería ser yo la que te tuviera abrazado a ti. ¿Oyes? Allá afuera está lloviendo.

(...)

Tengo la boca llena de ti, de tu boca. Tus labios apretados, duros como si mordieran oprimidos mis labios... Trago saliva espumosa; mástico terrones plagados de gusanos que se me anudan en la garganta y raspan la pared del paladar... Mi boca se hunde, retorciéndose en muecas, perforada por los dientes que la taladran y devoran. La nariz se reblandece. La gelatina de los ojos se derrite. Los cabellos arden en una sola llamarada.

1. Análisis textual:

- a. ¿Qué elementos de la identidad latinoamericana puedes diferenciar en cada fragmento?

Cien años de Soledad

Martin Rivas

Subterra

- b. El realismo mágico que se presenta en *Cien Años de Soledad* ¿De qué forma se relaciona con las raíces identitarias de América Latina?

c. ¿De qué forma la obra *Martin Rivas* aporta a una visión sobre la identidad chilena del siglo XX?

d. ¿Qué inferirías de la identidad, mediante la descripción que se relata en la obra, del joven descrito (Martin Rivas)? ¿Es representativa de la sociedad en esa época?

e. En base a la obra de Baldomero Lillo, el trabajo infantil en esta época (principios del siglo XX en Chile) era reconocido y aceptado. La obra de Baldomero Lillo nos muestra esta cruda realidad de un pequeño niño que debe continuar con la “tradicición” de su padre de trabajar en una mina de carbón en Lota. En relación con el trabajo a tan temprana edad: ¿Cómo crees que esta labor influyó a las antiguas generaciones? Fundamenta tu respuesta con dos ejemplos.

f. ¿Se podría asegurar que hoy en Chile no existe el trabajo infantil? Y si aún se manifiesta ¿en base a qué razones se realiza?

g. ¿De qué forma puede el trabajo infantil influir en la constitución identitaria de la persona en su adultez?

h. En la novela *Pedro Páramo* del escritor mexicano Juan Rulfo los muertos hablan desde sus tumbas: ¿Cómo se relacionan los discursos de la obra con las tradiciones religiosas de América latina?

i. ¿De qué forma dialogan estas cuatro obras para la conformación de un discurso de identidad latinoamericana?

j. En relación a los fragmentos leídos ¿Cómo definirías la “identidad latinoamericana”?

k. Según el contexto de producción de cada novela ¿Cómo influye este en la conformación de la identidad de los personajes?

l. ¿Qué personaje crees que representa mejor la identidad de Latinoamérica? Fundamenta tu respuesta.

Anexo 4

La Biografía y Autobiografía: Discursos para el Rescate de la Memoria

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: Identificación de las principales características de la biografía y autobiografía como herramientas que aportan y conforman la identidad personal y colectiva.

Instrucciones: a continuación se presenta dos fragmentos de biografía y autobiografía. La primera una biografía de Violeta Parra y la segunda una autobiografía de la premio nobel de la paz Rigoberta Menchú.

- Lee atentamente en grupo cada fragmento.
- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes
- Cuidar tu ortografía y caligrafía al momento de responder
- Cuantitas con 50 minutos para responder la guía
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas con argumentos válidos.

Biografía

Definición: La biografía es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, fracasos, sucesos relevantes de su vida, así como todo lo que pueda interesar de la misma persona.

Ejemplo:

Biografía de Violeta Parra de Fundación Violeta Parra

(Completo)

Violeta Parra nació en San Carlos, en la Región de Chillán, al sur de Chile. Su padre era profesor de música, su madre una campesina guitarrera y cantora.

Fueron nueve hermanos que vivieron su infancia en el campo. A los nueve años se inició en la guitarra y el canto; a los doce compuso sus primeras canciones. Tiene una formación de profesora en la Escuela Normal de Santiago. En esa época ya compone boleros, corridos, y tonadas. Trabaja en circos, bares, quintas de recreo.

A partir de 1952, Violeta, impulsada por su hermano Nicanor Parra, empieza a recorrer zonas rurales grabando y recopilando música folklórica. Esta investigación la hace descubrir la poesía y el canto popular de los más variados rincones de Chile. Elabora así una síntesis cultural chilena y hace emerger una tradición de inmensa riqueza hasta ese momento escondida. Es aquí donde empieza su lucha contra las visiones estereotipadas de América Latina y se transforma en recuperadora y creadora de la auténtica cultura popular.

Compone canciones, décimas, música instrumental. Es pintora, escultora, bordadora, ceramista, con "lo que hay", pasando a la medida de su humor de una técnica o género creativo otro.

En 1954 Violeta Parra viaja invitada a Polonia, recorre la Unión Soviética y Europa permaneciendo dos años en Francia. Graba aquí sus primeros LP con cantos folklóricos y originales. Tiene contactos con artistas e intelectuales europeos, regresando a Chile para continuar su labor creadora. En 1958 incursiona en la cerámica y comienza a bordar arpilleras. Viaja al norte invitada por la universidad donde organiza recitales, cursos de folklore, escribe y pinta. De regreso a Santiago Violeta expone sus óleos en la Feria de Artes Plásticas al aire libre. Durante los años siguientes Violeta continúa en su trayectoria, incansable. En 1961 Violeta inicia una gira con sus hijos invitada al Festival de la Juventudes en Finlandia. Viajan por la URSS, Alemania, Italia y Francia donde permanecen en París por tres años. Actúan en boîtes del barrio latino y programas para radio y televisión. Ofrecen recitales en UNESCO, Teatro de las Naciones Unidas. Realizando una serie de conciertos en Ginebra y exposiciones de su obra plástica. En 1964 expone las arpilleras, óleos, en el Pavillon de Marsan, logrando así ser la primera artista latinoamericana que exhibe individualmente

En 1965 viaja a Suiza donde filma un documental que la muestra en toda su magnitud. Retorna a Chile y canta con sus hijos en la Peña de Los Parras, en la calle Carmen 340 en Santiago, Inaugura el Centro de Arte en una carpa; graba discos de música instrumental. Viaja a Bolivia en 1966, ofrece conciertos en regiones del sur de Chile, continúa grabando acompañada de sus hijos. Regresa a Santiago para continuar su trabajo en La Carpa, escribiendo allí sus últimas canciones...

Autobiografía

Definición: La autobiografía es la narración de una vida o parte de ella escrita por el propio protagonista, mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos, sus experiencias y demás cosas que ha vivido. Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera entre literatura e historia.

Ejemplo:

Así me nació la Conciencia de
Rigoberta Menchú (Fragmento)

La Fe

Empecé a viajar por diferentes lados. Consultando todas las cosas, una de las cosas, no es tanto para desestimar, porque también los curas hicieron mucho por nosotros.

No es para desvalorizar lo bueno que también nos enseñaron, pero hay muchas cosas que nos enseñaron, a acomodarnos, a adormecernos como pueblo. Por ejemplo, la religión nos decía que era pecado matar. Pero, sin embargo, a nosotros nos estaban matando. Y nos decían que Dios está allá arriba y que Dios tenía un reino para sus pobres. Eso a mí me había confundido porque yo fui catequista desde niña.

Entonces tenía ya muchas ideas en la cabeza...Nosotros empezamos a estudiar la Biblia como un documento principal. La Biblia tiene muchas relaciones como las relaciones que tenemos nosotros con nuestros antepasados y con los antepasados que también vivieron una vida que es parecida a la nuestra. Lo importante es que nosotros empezamos a integrar esa realidad como nuestra realidad. Así es como empezamos a estudiar la Biblia. No es algo a memorizar, no es algo de hablar o de rezar nada más. Incluso, quitando un poco la imagen que teníamos, como católicos o como cristianos, de que Dios está allá arriba y Dios tiene un reino grande para nosotros los pobres; no estábamos pensando en nuestra realidad como en una realidad que estamos sirviendo. Así es cuando empezamos a estudiar textos principales. Tenemos el caso del "Exodo", que es algo que hemos estudiado; lo hemos analizado. Se trata mucho de la vida de Moisés que trató de sacar a su pueblo de la opresión, trató de hacer todo intento para que ese pueblo fuera liberado. Nosotros comparábamos al Moisés de aquellos tiempos con los "Moiseses" de ahora, que somos nosotros. Se trata de la vida de un hombre, de la vida de Moisés.

Descubrimos que Dios no está de acuerdo con el sufrimiento que vivimos; que no es el destino que Dios nos ha dado, sino que son los mismos hombres de la tierra quienes nos han dado ese destino de sufrimiento, de pobreza, de miseria, de discriminación. Incluso hasta de la Biblia hemos sacado ideas para perfeccionar nuestras armas populares; que fue la única solución que nos quedó.

Yo soy cristiana y participo en la lucha como cristiana. Para mí, como cristiana, hay una cosa. Es la vida de Cristo. Tuvo todo un proceso, donde Cristo fue humilde. Nació en un pequeño rancho, como narra la historia. Fue perseguido y, sin embargo, tuvo que optar por tener un pequeño grupo para que su semilla no se desaparezca. Fueron sus discípulos, fueron sus apóstoles. El deber de un cristiano es pensar cómo hacer que exista el reino de Dios en la tierra con nuestros hermanos. Sólo existirá el reino cuando todos tengamos qué comer. Cuando nuestros hijos, nuestros hermanos, nuestros padres no se tengan que morir de hambre y de desnutrición. Claro, muchos curas se llaman cristianos pero defienden sus pequeños intereses.

Para no golpear esos pequeños intereses, se aíslan del pueblo. Mucho mejor para nosotros, porque sabemos que no necesitamos un rey que esté en un palacio sino que necesitamos un hermano que esté viviendo con nosotros. Creemos que hay un Dios, pero ese Dios es padre de todos y al mismo tiempo no está de acuerdo cuando uno de sus hijos está muriéndose o es infeliz y que no tenga ni una alegría.

Consideramos que cuando empezamos a emplear la Biblia, cuando empezamos a estudiar la Biblia de acuerdo a nuestra realidad fue porque en ella encontramos un documento que nos guía.

A partir de los sucesos de la Embajada de España los cristianos revolucionarios decidieron formar una organización y ponerle el nombre de mi padre: se llama Cristianos Revolucionarios "Vicente Menchú". Los cristianos toman el nombre de mi padre como un héroe nacional de los cristianos, que a pesar de sus duras experiencias, nunca perdió la fe. Nunca confundió lo que es el cielo y lo que es la tierra. Optó por luchar con un pueblo, un pueblo que necesita desde su fe denunciar todos los secretos de los riesgos y de la explotación. Luchó en contra de eso como cristiano. Entonces yo opté por mi reflexión cristiana, por los Cristianos Revolucionarios "Vicente Menchú".

No es porque sea el nombre de mi padre, sino porque es la tarea que me corresponde como cristiana, trabajar con las masas. Mi tarea es la formación cristiana de los compañeros cristianos que a partir de su fe están en la organización. Es un poco lo que yo narraba anteriormente, que yo fui catequista. Entonces, mi trabajo es igual que ser catequista, sólo que soy una catequista que sabe caminar sobre la tierra y no una catequista que piensa en el reino de Dios sólo para después de la muerte. Y así es como yo, con toda mi experiencia, con todo lo que he visto, con tantos dolores y sufrimientos que he padecido, aprendí a saber cuál es el papel de un cristiano en la lucha y cuál es el papel de un cristiano en la tierra.

Actividad:

1. Análisis Textual:

Describe cómo ve la religión Rigoberta Menchu:

2. Analiza la siguiente canción de Violeta Parra y compárala con la visión religiosa de Rigoberta Menchú:

Qué Dirá el Santo Padre de Violeta Parra

Sabiendo que mataban ya a la inocencia

Miren como nos hablan de libertad
Cuando de allá nos privan en realidad
Miren como pregonan tranquilidad
Cuando nos atormenta la autoridad

Qué dirá el santo padre
Que vive en roma
Que le están degollando
A sus palomas

Que dirá el santo padre
Que vive en roma
Que le están degollando
A sus palomas

El que oficia la muerte como un verdugo
Tranquilo está tomando su desayuno
????? el trigo por lo sembro
regao con tu sangre Julián Grimao

Miren como nos hablan del paraíso
Cuando nos llueven balas como granizo
Miren el entusiasmo con la sentencia

Qué dirá el santo padre
Que vive en roma
Que le están degollando
A su paloma

Entre más injusticia, señor Fiscal
Más fuerza tiene mi alma para cantar
Con esto se pusieron la soga al cuello
El sexto mandamiento no tiene sello

Qué dirá el santo padre
Que vive en roma
Que le están degollando
A sus palomas

a. ¿Se parecen ambas posturas?

b. ¿En qué se diferencian?

3. Escribe una autobiografía con la siguiente pauta:

- Extensión de una plana completa
- Título creativo
- Estructura cronológica (desde el pasado al presente)
- Contar con fechas precisas (fecha de nacimiento, año cuando ingreso a la escuela, etc.)
- Datos curiosos como experiencias íntimas que influyeron en la vida
- Al final de la autobiografía plantear un breve proyecto de vida para el futuro

Autobiografía

Anexo 5

Diarios de Vida y Memorias: la escritura de nuestro Yo

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: Identificación de las principales características de los Diarios de Vida y Memorias como herramientas que aportan y conforman la identidad personal y colectiva.

Instrucciones:

- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes
- Cuidar tu ortografía y caligrafía al momento de responder
- Cuantitas con 50 minutos para responder la guía
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas con argumentos válidos.

Diarios de Vida

Definición: el diario de vida o también llamado diario personal, es un subgénero de la biografía y en concreto de la autobiografía. Se trata de un texto que, de manera fragmentaria y con el registro de la fecha, suele destinarse a una lectura ulterior y privada de quien lo confeccionó. Se llama también diario al libro que lo contiene.

Ejemplo:

Diario de un Loco de Nicolai Gogol

(Fragmento)

3 de octubre

Hoy he tenido lugar un acontecimiento extraordinario. Me levanté bastante tarde, y cuando Marva me trajo las botas relucientes, le pregunté la hora. Al enterarme de que eran las diez pasadas, me apresuré a vestirme. Reconozco que de buena gana no hubiera ido a la oficina, al pensar en la cara tan larga que me iba a poner el jefe de la sección. Ya desde hace tiempo me viene diciendo: "Pero, amigo, ¿qué barullo tienes en la cabeza? Ya no es la primera vez que te precipitas como un loco y enredas el asunto de tal forma que ni el

mismo demonio sería capaz de ponerlo en orden. Ni siquiera pones mayúsculas al encabezar los documentos, te olvidas de la fecha y del número. ¡Habrase visto!..."

¡Ah! ¡Condenado jefe! Con toda seguridad que me tiene envidia por estar yo en el despacho del director, sacando punta a las plumas de su excelencia. En una palabra, no hubiera ido a la oficina a no ser porque esperaba sacarle a ese judío de cajero un anticipo sobre mi sueldo. ¡También ése es un caso! ¡Antes de adelantarme algún dinero sobrevendrá el Juicio Final! ¡Jesús, qué hombre! Ya puede uno asegurarle que se encuentra en la miseria y rogarle y amenazarle; es lo mismo: no dará ni un solo centavo. Y, sin embargo, en su casa, hasta la cocinera le da bofetadas. Eso todo el mundo lo sabe.

No comprendo qué ventajas se tiene al trabajar en un departamento ministerial. Ni siquiera dispone uno de recursos. Pero no sucede así en la Administración Provincial, ni en el Ministerio de Hacienda, ni en el Tribunal Civil. Allí ves a un empleado cualquiera sentado humildemente en un rincón escribiendo. Lleva un frac gastado y su aspecto es tal que ni siquiera merece que se le escupa encima. Sin embargo, fíjate en la villa que alquila durante el verano. No se te ocurra regalarle una taza de porcelana dorada, pues te dirá que eso es digno de un médico. Él se conforma tan sólo con un coche de lujo o unos drojkas o una piel de visón de 300 rublos. Y, no obstante, por su aspecto parece tan modesto, y al hablar es tan fino. Te pide, por ejemplo, que le prestes la navaja para sacar punta a su pluma, y si te descuidas un poco, te despluma de tal forma, que ni siquiera te deja la camisa.

Pero reconozco que nuestra oficina es diferente, y en toda ella reinan una limpieza de conducta y una honradez tales, que ni por soñación puede haberlas en la Administración Provincial. Además, todos los jefes se tratan de usted. Confieso que, a no ser por la honradez y el buen tono de mi oficina, hace ya mucho tiempo que hubiera dejado el departamento ministerial.

Memorias

Definición: se denomina memorias a aquel relato que de una forma más o menos fiable. Describe los hechos y acontecimientos que el autor ha vivido como protagonista o testigo. La principal diferencia entre la autobiografía y la memoria es que en la memoria el autor realiza una narración parcial de su vida y en cambio en la autobiografía se establece un relato ordenado y completo de la vida del autor.

Ejemplo:

Memorias de un Sesentón

(Fragmento)

"Bien entrada la tarde, aparecieron patrullas de caballería, a cuyo frente iban las autoridades civiles y militares, varios consejeros de Castilla y hasta los ministros Urquijo y Azanza según se dijo, que, enarbolando pañuelos blancos, decían: "Vecinos, paz, paz, que todo está, compuesto"; cuyas voces parecían derramar unas gotas de bálsamo sobre los angustiados corazones; pero acabada de cerrar la noche, comenzaron a oírse de nuevo descargas más o menos lejanas y nutridas, que parecían (y éranlo en efecto) producidas por los Franceses, que inmolaban a los infelices paisanos a quienes suponían haber cogido con las armas en la mano. Estos cruentos sacrificios se verificaban simultáneamente en el patio del Buen Suceso, en el Prado a la subida del Retiro y delante de las tapias del convento de Jesús, en la Montaña del Príncipe Pío, y en otros varios sitios de la población. A todo esto, mi madre redoblaba sus rosarios y letanías; mi padre se paseaba agitadísimo, y los chicos, y yo especialmente, por el dolor de mi herida, llorábamos y gemíamos, faltos de alimento, que nadie se cuidaba de prepararnos, y de sueño, que no podíamos de modo alguno conciliar. -Y las descargas cerradas de fusilería continuaban en diversas direcciones, lo que, supuesta la falta de resistencia y la sujeción del pueblo, daba lugar a presumir que los inhumanos franceses se habían propuesto exterminar a Madrid entero. -Y era, según se dijo después, que el sanguinario Murat, aplicando en esta ocasión el procedimiento seguido por su cuñado Bonaparte en sus célebres jornadas del Vendimiario, había dispuesto que en las plazas y calles principales, así céntricas como extremas, continuase durante toda la noche aquel horrible fuego, aunque sin dirección, y con el objeto de sobrecoger y aterrorizar más y más al vecindario. -¡Qué noche, Santo Dios! Setenta años se cumplen cuando escribo estas líneas, y siglos enteros no bastarían a borrarla jamás de mi memoria. "

Actividad:

1. ¿Cuál es el aporte de estos géneros a la conformación y el rescate de la memoria?

Anexo 6

Las Cartas y los Relatos de Viaje: Las letras que acompañan nuestras vidas

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: Identificación de las principales características de las Cartas y Relatos de Viaje como herramientas que aportan y conforman la identidad personal y colectiva.

Instrucciones:

- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes
- Cuidar tu ortografía y caligrafía al momento de responder
- Cuantar con 50 minutos para responder la guía
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas con argumentos válidos.

Las Cartas

Definición: El género epistolar, cuyo forma de expresión tradicional es el texto que comúnmente conocemos como carta, es uno de los más libres que existe dado que abarca una gran cantidad de temas y propósitos, expuestos de manera diversa, siempre y cuando cuente con un destinatario a quien va dirigida la carta y sus respectivos encabezamiento, saludo y despedida. En el cuerpo de la carta pueden aparecer recomendaciones, comentarios, solicitudes, diálogos, narraciones, poemas, notificaciones, argumentaciones de todo tipo hasta saludos y despedidas. En relación con sus objetivos y el ámbito de interés. Una carta puede ser privada, pública, oficial, abierta, doctrinal, científica, poética o amorosa. Evidentemente, su clasificación depende del grado de universalidad del mensaje que contenga, de la cantidad de personas a la que la carta puede alcanzar con sus significados.

Con el transcurrir del tiempo, el género epistolar ha cambiado su función en el mundo: la posibilidad de comunicación inmediata hace que se impongan los mensajes fragmentados, pequeñas piezas de lo que anteriormente eran las largas comunicaciones que escritas con pluma y contenidas en sobres lacrados viajaban por semanas o meses de un lugar a otro de un país o entre países y continentes para transmitir informaciones, pensamientos y sentimientos. Sin embargo, todavía hoy se escriben cartas y, aunque no lleguen con la

Los Relatos de Viajes

Definición: El relato de viaje es un género literario en el que el autor escribe acerca de uno de sus viajes, de las personas que en él ha encontrado o conocido, las emociones sentidas o aquello que ha visto o aprendido. Para ser considerado literatura, el relato debe tener una narrativa coherente y estructurada, puede estar basado en hechos reales o ser una construcción especulativa o ficticia. No debe ser una simple colección de fechas, horas y sucesos, como podría ser un diario de viaje o una bitácora de navegación. Puede además contar aventuras, exploraciones, experiencias o conquistas que el narrador haya visto o protagonizado personalmente.

Ejemplo:

El Diario del Che en Bolivia de Ernesto Guevara

(Fragmento)

NOVIEMBRE 7 (1966) Hoy comienza una nueva etapa. Por la noche llegamos a la finca. El viaje fue bastante bueno. Luego de entrar, convenientemente disfrazados, por Cochabamba...

NOVIEMBRE (resumen) El panorama se perfila bueno en esta región apartada donde todo indica que podremos pasarnos prácticamente el tiempo que estimemos conveniente. Los planes son: esperar el resto de la gente, aumentar el número de bolivianos por lo menos hasta 20 y comenzar a operar. Falta averiguar la reacción de Monje.

ENERO 1 (1967) Monje me comunicó que se retiraba y que presentaría su renuncia a la dirección del partido....Por la tarde, reuní a todo el mundo y le expliqué la actitud de Monje.

MARZO 21 Yo debo escribir cartas a Sartre y B. Rusell para que organicen una colecta internacional de ayuda al movimiento de liberación boliviano.

MARZO 28 Las radios siguen saturadas de noticias sobre las guerrillas. Estamos rodeados por 2,000 hombres en un radio de 120 km, y se estrecha el cerco, complementado por bombardeos con napalm; tenemos unas 10-15 bajas.

ABRIL 13 Los norteamericanos anuncian que el envío de asesores a Bolivia responde a un viejo plan y no tiene nada que ver con las guerrillas. Quizás estamos asistiendo al primer episodio de un nuevo Vietnam.

ABRIL 29 Con mucho retardo se descifra completamente el mensaje N°. 35 que tenía un párrafo en el que se me pedía autorización para poner mi firma en un llamado a favor de Vietnam encabezado por Bertrand Russel.

ABRIL 30 Radio Habana trasmite una noticia de reporteros chilenos indicando que las guerrillas tienen tanta fuerza que ponen en jaque a las ciudades y que recientemente tomaron dos camiones militares llenos de alimentos. La revista Siempre entrevistó a Barrientos quien, entre otras cosas, admitió que había asesores militares yanquis y que la guerrilla surge por las condiciones sociales de Bolivia. (Abril resumen): Parece seguro que los norteamericanos intervendrán fuerte aquí y ya están mandando helicópteros y, parece, boinas verdes, aunque no se han visto por aquí; c) el Ejército (por lo menos 1 compañía o 2) ha mejorado su técnica; nos sorprendieron en Taperillas y no se desmoralizaron en el Mesón; d) la movilización campesina es inexistente, salvo en las tareas de información que molestan algo; pero no son muy rápidas ni eficientes; las podremos anular.

Actividad:

1. Averigua junto a tus compañeros el contexto de producción de esta obra de Ernesto Guevara. Busca información acerca de la guerrilla boliviana de los años 60 y responde:
 - a. ¿Qué motivos guiaron al Che a internarse en la selva Boliviana? ¿Qué pretendía hacer allí?

- b. ¿Por qué Ernesto Guevara compara la contraofensiva EE.UU con una nueva guerra de Vietnam?

- c. ¿Cómo aporta este relato de viaje al recate de la memoria latinoamericana?

Anexo 7

El Relato testimonial: Nuestra Identidad y su Lectura al Mundo

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: Conocer el Relato Testimonial y su importancia en la conformación identitaria personal y colectiva.

Instrucciones:

- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes
- Cuidar tu ortografía y caligrafía al momento de responder
- Cuantar con 50 minutos para responder la guía
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas con argumentos válidos.

La Voz del Otro de Hugo Achugar

A caballo entre la biografía y la autobiografía, disputado por la antropología y la literatura, y asumiendo modalidades propias de la narrativa y del discurso histórico, el testimonio abre, más allá y con independencia de la problemática genérica, su propio espacio. Un espacio o formación discursiva, o sea un modo de producción del discurso, determinado por la propia situación histórica de su enunciación y por la posición que tanto el sujeto de la enunciación final como la propia el sujeto del enunciado asumen en la sociedad. Ambos sujetos presuponen la constitución y la participación de un sujeto social complejo (letrado más voz marginada) en esfera pública. Ese espacio discursivo, sin embargo, no parece claramente delimitado en la lectura de los letrados. El análisis de la lectura letrada ha hecho del testimonio latinoamericano que demuestre no solo la ausencia de una noción precisa y universal (de hecho se objetiva en la primera ambigüedad e indeterminación del corpus) sino también la imprecisión de los límites del espacio o formación discursiva que esta práctica discursiva presupone.

Si además intentamos pensar el problema en relación a, o desde la categoría de género, las fronteras del testimonio se vuelven aparentemente aún más porosas.

El testimonio ha sido asimilado tanto a la novela como la autobiografía, a la historia como a la antropología, a la crónica como a la memoria; en fin, en tanto

al discurso no ficcional como al ficcional, al discurso de las ciencias humanas como al imaginativo. La porosidad del testimonio no se relaciona, con embargo, con el actual eclecticismo que parece caracterizar al género “postmoderno”.

Porosidad no implica pastiche ni tampoco multiplicidad de estrategias discursivas o una incertidumbre a nivel referencial, a penas señala una cierta indecisión lógica del estatuto genérico y discursivo del testimonio. El hecho de que sea posible la funcionalización de un testimonio y que, en este sentido, se pueda hablar de una novela testimonial, no implica que se valide la identificación con el testimonio.

Tampoco es posible proponer tal identificación en aquellos casos en que el autor de un testimonio o un periodista se apropian de técnicas narrativas de la novela. Ni siquiera en aquellos casos en que el intermediario es un novelista ni en aquellos otros aun en que el testimonio es un autotestimonio; es decir donde mediador y testimoniante coinciden y son ambos letrados.

La institucionalización del testimonio en tanto práctica discursiva específica se opera en Latinoamérica luego de la revolución cubana durante la década de los sesenta. Por lo mismo la existencia de textos que contemplaran la función del discurso testimonial latinoamericano contemporáneo antes de la segunda mitad del siglo XX no niega nuestra afirmación acerca de la institucionalización a nivel sociocultural del testimonio en tanto práctica discursiva específica o genérica. Más aún, la institucionalización solo viene a reconocer que el testimonio ocupaba un espacio legítimo en la lucha por el poder dentro de la esfera pública.

Análisis:

1. Busca en el diccionario las siguientes palabras y redacta una oración por cada uno de los términos buscados donde puedas contextualizarlas:

a. Pastiche

b. Testimonio

c. Postmodernidad

d. Género

2. Análisis textual:

- a. ¿A qué se refiere Hugo Achugar con la siguiente frase? *“El análisis de la lectura letrada ha hecho del testimonio latinoamericano que demuestre no solo la ausencia de una noción precisa y universal (...) sino también la imprecisión de los límites del espacio o formación discursiva que esta práctica discursiva presupone”*.

- b. En base a lo leído en el fragmento ¿Cómo definirías un relato testimonial?

3. Reflexionemos:

- a. ¿De qué forma el Relato Testimonial (ya sea ficcionalizado o no) le disputa la verdad a la historia?

b. ¿Por qué podemos confiar en los relatos testimoniales para conocer la vida de los sujetos en la historia?

Anexo 8

Recordando nuestra historia: Un Relato Testimonial Familiar

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: Redactar un Relato Testimonial de un familiar que haya vivido el golpe militar del 11 de septiembre de 1973.

Instrucciones:

- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes
- Cuidar tu ortografía y caligrafía al momento de responder
- Cuantificar con 50 minutos para responder la guía
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas con argumentos válidos.

Actividad:

1. A continuación se presenta una pauta con las características que debe tener un relato testimonial la que deberás llenar con datos ficcionalizados (inventados) para que al momento de realizar tu relato testimonial la tarea se te haga más sencilla.

Pauta:

- Elegir un tema a investigar: por ejemplo la dictadura militar (específicamente el toque de queda de 1972)
- Elegir a un informante que haya vivido ese día en Santiago de Chile
- Especificar el motivo de interés acerca del tema y la persona
- Investigar los siguientes aspectos del informante:
 - Clase social
 - Lugar donde estaba el 11 de septiembre de 1973
 - Actividades que realizaba

Anexo 9

El Origen de los pobladores en Santiago: un concepto al que le daremos vida

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: Conocer la historia de los pobladores en Chile desde sus orígenes en la capital de Santiago en la segunda mitad del siglo XX.

Instrucciones:

- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes
- Cuidar tu ortografía y caligrafía al momento de responder
- Contar con 50 minutos para responder la guía
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas con argumentos válidos.

Masas peonales y pobladores

El origen del Bajo Pueblo lo describe Salazar como “las masas peonales que se desprendieron de la crisis campesina, minera, artesanal, deambularon por décadas de una faena a otra”, (Salazar: 2010, 72) pues el contrato peonal era una neo-esclavitud donde le pagaban con fichas o le hacían pagar sus “deudas” mediante el trabajo de por vida. Estas condiciones laborales provocaron el alzamiento de los peones, lo que llama Salazar como el “roto alzado”. Movimiento de rebeldía en contra la opresión y la explotación de las cuales eran víctimas. Sin embargo, este movimiento “era un proyecto histórico sin discurso público conocido. Jamás existió una propuesta política. Pero su conducta social fue tan constante (por casi cien años) que el “roto alzado” llegó a ser el personaje típico del país. El verdadero depositario del temple nacional”. (Salazar: 2010,125)

Las masas peonales superexplotadas de los inicios de la historia de nuestro país, comenzaron a migrar a principios del siglo XX a Santiago. Grandes grupos de gentes en busca de mejores condiciones de vida llegaban a una ciudad que no estaba preparada para recibir a tantos trabajadores. Esta situación trajo la creación improvisada de rancheríos, conventillos y después de

barrios callampas. Gabriel Salazar describe de la siguiente forma el surgimiento de los pobladores en Chile:

“La escases de empleos productivos estables ha ganado en Chile la aparición de una masa acumulada de trabajadores desempleados (u ocupados precariamente) los cuales, pese a su gran número, no han operado en el espacio público como un actor social con identidad e intereses funcionales, sino como habitante pasivo de terrenos suburbanos, marginales y barrios “de emergencia”. No, por tanto, como actor del sistema, sino como depósito urbanístico. De ahí, que no se le considere una parte orgánica de la “clase” campesina, obrera o media, sino como algo que no alcanza a construir una clase social. Se trataría de una masa de gente afuerina, que llegó tan tardíamente a la repartición de roles y funciones orgánicas de la sociedad central, y que no tiene otro destino posible, salvo micro-colonizar los intersticios o residuos de la sociedad principal. De ahí el nombre de pobladores”. (Salazar: 2010,56)

Actividad:

1. Antes de la Lectura:

a. ¿Qué entiendes tú por pobladores?

b. ¿Conoces el origen de tu comuna? ¿Quién te conto acerca de ella?

2. Análisis textual:

a. Según Gabriel Salazar ¿cuál es el origen de los pobladores en Chile?

b. ¿Cómo se relaciona el origen de los pobladores (roto alzado) con las tomas de terreno de los años 80, desde un punto de vista identitario?

c. ¿De qué forma vendría a aportar el Relato Testimonial al rescate de la historia de los pobladores?

Anexo 10

La Investigación para el Testimonio

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: seleccionar un personaje representativo de la población para realizar el Relato Testimonial.

Instrucciones:

- Lee atentamente el texto en silencio.
- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes
- Cuidar tu ortografía y caligrafía al momento de responder
- Cuantar con 50 minutos para responder la guía
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas con argumentos válidos.

Actividad:

Lo primero que debes hacer para realizar un Relato Testimonial es elegir el tema a investigar. Por ejemplo la toma de terrenos en los años 80 (en el caso de que tu población haya vivido este proceso) luego de elegir el tema debes investigarlo a fondo y establecer ciertas características para tu testificante. Por ejemplo:

- Debe ser un personaje conocido del barrio: atender el negocio del barrio, haber sido presidente de la junta de vecinos, líder vecinal, ser de tercera edad (por la experiencia) etc.
- Haber sido testigo o protagonista del tema a investigar
- Contar con la disposición de entregar su testimonio y que este sea publicado

Anexo 11

La Entrevista para el Testimonio

Nombre:

Fecha:

Curso:

Objetivo de la clase: comprender la importancia de la entrevista para realización del testimonio.

Instrucciones:

- Conformar un grupo de máximo cuatro integrantes
- Cuidar tu ortografía y caligrafía al momento de responder
- Cuantar con 50 minutos para responder la guía
- Recuerda que las preguntas de reflexión y análisis no son correctas ni incorrectas, sin embargo deben estar fundamentadas con argumentos válidos.

¿Por qué una entrevista para el Testimonio?

Generalmente la técnica de entrevista figura con prominencia dentro del testimonio. Hay una estrecha relación entre el testimonio y la historia.

En algunos países se habla de historia oral, la historia contada por, y recogida de, los que la han hecho o la siguen haciendo. En el mundo de hoy se reconoce más y más el valor indiscutible de este tipo de historia. Esto no descuenta la labor necesaria del historiador llamado convencional: el rastreo de archivos, etc., se combina con el testimonio vivo para darnos una visión más completa de un hecho, grupo o lugar. Posiblemente es ahora que tenemos la oportunidad de hacer historia "por primera vez en la historia". En las etapas anteriores al capitalismo, e incluyéndolo, la historia la escribían casi siempre las clases dominantes. La conquista de América la hemos tenido que conocer a través de la pluma de los conquistadores. Escasos relatos tenemos de la misma desde el punto de vista de los habitantes originales de nuestro Continente. Pero esta práctica de distorsionar la historia en apoyo a los intereses de la clase dominante no cesó con la conquista, ni siquiera con la independencia de nuestros países. Resulta interesante mirar por un momento la versión de la historia prehispánica que contienen los libros de texto escolares promovidos por Estados Unidos. Por medio de la Agencia Internacional del Desarrollo (AID), el imperio distribuye 10 millones de

ejemplares de textos escolares anualmente en América Central. De un libro de historia del tercer año de primaria, extraemos el párrafo siguiente:

Los indios vivieron donde había oro; pero no conocían su valor. Un español vino buscando oro. Los indios lo mostraron. El español, agradecido, enseñó a los indios a leer y a escribir. También les enseñó a creer en Dios. Los indios a su vez lo sirvieron agradecidos. Vivieron felices en su pueblo, minando el oro y cultivando la tierra. Después vinieron otros españoles y atacaron al pueblo. Los indios huyeron. El hijo pregunta: "¿Por qué no regresaron los indios?" "Porque encontraron un lugar donde pudieron vivir mejor", contestó la mamá. Se dieron cuenta que habían encontrado un lugar muy bello. Los indios sintieron gratitud hacia los que les forzaron a huir.

Textos como éste los hemos sufrido todos, en nuestros países. Detengámonos un momento a pensar en las distorsiones culturales y hasta síquicas que sufren los indios norteamericanos saturados desde la infancia con su propia imagen proyectada como el malo, el bandido, el tonto, el atrasado. Para comprobar lo extensivo de este hecho, basta mirar el cine de Hollywood, los "comics", programas radiales y televisados y —también— los libros que pretenden ser "historia". Hasta el derrocamiento de la tiranía en Nicaragua, la "historia" se daba igual en este país. ¡Cómo no vamos a ponernos a la altura del momento, iniciando la tarea urgente de escribir nuestra historia como realmente ha sido, y es! En la etapa socialista tenemos la posibilidad de escribir una historia mucho más veraz: para empezar, se escribe desde el punto de vista del proletariado, del pueblo en el poder. Y no sólo "desde el punto de vista de", sino que en la medida en que el pueblo tenga real acceso a la cultura y a las herramientas propicias, puede por primera vez escribir su propia historia. Pero aún en el socialismo ha habido distorsiones de la historia: a veces encontramos el temor de plasmar los hechos como realmente han sido, con toda la complejidad, incluyendo los errores así como los aciertos de los revolucionarios. A veces se ha pensado que cambiando un poco la versión se hacía un favor a nuestra causa. Nada más lejos de la verdad. Para que la historia que nosotros hacemos sea realmente útil para nuestros hijos, tiene que ser transmitida en toda su riqueza y complejidad. La historia nos sigue interesando, nos es útil en la medida en que nos es necesaria.

Actividad:

1. Análisis textual:

- a. ¿Cómo crees tú que tratan al pueblo mapuche los historiadores chilenos? Da dos ejemplos de los libros de historia que te han entregado en el colegio.

b. ¿A qué se refiere Margaret Randall cuando dice que la historia la escriben las clases dominantes?

c. ¿Qué hecho histórico chileno podría ser reescrito?

d. ¿Qué elementos se le agregarían a este relato para que fuera útil a la sociedad chilena actual?

2. Realiza una pauta de entrevista para realizar tu testimonio. Recuerda que las preguntas deben ser abiertas, a modo de diálogo, pues no debes incurrir en una especie de cuestionario, de lo contrario, no se podrá alcanzar el fin último de la entrevista que es alcanzar un clima de confianza para que el testimoniante logre brindarnos sus memorias más íntimas.

Pauta de entrevista:

Aspectos de entrevista	Logrado (3 puntos)	Medianamente Logrado (2 puntos)	No logrado (0 puntos)
Plantea preguntas alusivas al tema que desea investigar			
Mantiene un diálogo con el testimoniante			
La entrevista tiene un inicio-desarrollo- cierre			
Utiliza un registro culto formal			
Se crea un clima grato y comodo para el testimoniante y entrevistador			
Improvisa nuevas preguntas en relación a las respuestas del testimoniante.			

Bibliografía

- Marx y Engels, Carl y Federico (). *Manifiesto Comunista*
- Freire, Paulo (). *Pedagogía del Oprimido*
- Gabriel, Salazar (2010). *Historia Contemporánea de Chile tomo I: Estado. Legitimidad y Ciudadanía*. Ediciones Lom. Chile.
- Gabriel, Salazar (2010). *Historia Contemporánea de Chile tomo II: Actores, Identidad y Movimientos*. Ediciones Lom. Chile.
- Gabriel, Salazar (2010). *Historia Contemporánea de Chile tomo IV: Hombría y Feminidad*. Ediciones Lom. Chile.
- Achugar, Hugo. (2002) *Historias paralelas/historias ejemplares: la historia y la voz del otro. La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Revista Abrapalabra.
- Larraín, Jorge (2010) *Identidad Chilena y el Bicentenario*. Disponible en pdf en: http://www.cepchile.cl/dms/archivo_4736_2870/rev120_jlarrain.pdf

- Ministerio de Educación (2002). *Lengua Castellana y Comunicación: Literatura e Identidad. Programa de Estudio. Tercer o Cuarto Año Medio. Formación Diferenciada. Humanístico-Científica*. Mineduc. Chile.
- *Rae*
<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=COWgJAHvNDXX2RM44>
[ls7](#)
- Rodrigo, Gaínza (2004). *Dirigir y Corregir: la escuela como cautiverio. Historia*. Ediciones Kultrùn. Chile.
- Sarlo, Beatriz (2006). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Siglo XXI. México.
- Sarlo, Beatriz (2009). *La Verdad de los Detalles*. Trabajo y sociedad: indagaciones sobre el trabajo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas. Argentina.

Índice

Proyecto De Tesis	Portada.....	1
	Antecedentes del problema.....	2
	Planteamiento del problema.....	9
	Justificación.....	11
	Objetivos.....	13
	Marco Teórico.....	14
	Metodología.....	27
Manual Didáctico Para el Profesor	Presentación.....	34
	Contenidos	37
	Corpus de lecturas.....	39
	Unidades.....	40
	Fundamentos de subunidades.....	41
Material Didáctico	Unidad I.....	43
	Clase 1.....	45
	Clase 2.....	48
	Clase 3.....	51
	Clase 4.....	54
	Clase 5.....	57
	Clase 6.....	59
	Clase 7.....	61
	Clase 8.....	63
	Anexo 1.....	75
	Anexo 2.....	82
	Anexo 3.....	86
	Anexo 4.....	93
	Anexo 5.....	101
	Anexo 6.....	106
	Anexo 7.....	110
	Anexo 8.....	114
	Unidad II.....	115

Clase 1.....	68
Clase 2.....	70
Clase 3.....	72
Anexo 1.....	114
Anexo 2.....	116
Anexo 3.....	120
Bibliografía	124
Índice	126