



ESCUELA DE PERIODISMO
UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

NOTICIAS DE AMOR Y SANGRE

**ANÁLISIS DEL DISCURSO EN DOS CASOS CRIMINALES EXPUESTOS EN
PERIÓDICOS DE CIRCULACIÓN NACIONAL,
EL MERCURIO Y LA CUARTA**

Alumnas	Monares Ruíz, Marta Cecilia Espinoza Pino, Nicole Andrea Angulo Andrade, Verónica del Pilar
Profesor Guía:	Rodolfo Arenas

Tesis para optar al título de Periodista y el grado de Licenciado/a en Comunicación Social
Santiago, 2015

INDICE

Capítulo I	
1. Proyecto de Investigación	5
2. Descripción del problema	5
3. Fundamentación y relevancia de la investigación planteada	6
3.1 Contextualización del asunto a estudiar	6
3.1.1 De la muestra	6
3.1.2 De los casos	7
4. Preguntas centrales	7
5. Objetivos	7
5.1 General	7
5.2 Específicos	7
6. Alcances y limitaciones del estudio propuesto	8
7. Hipótesis	8
8. Metodología	9
8.1 Métodos de investigación a utilizar y el porqué de su elección	9
8.2 Muestras/objetivos de análisis y el porqué de su elección	9
8.3 Técnicas y categorías de análisis y el porqué de su elección, y el detalle de su aplicación	10
8.3.1 Análisis de discurso	10
8.3.2 Análisis de fotografía	11
Capítulo II	
1. Marco Teórico	15
1.1 Discurso	15
1.2 Violencia	19
1.3 Audiencia	25
Capítulo III	
1. Marco Conceptual	29
Capítulo IV	
1. Marco Contextual	34
1.1 De los casos criminales	34
1.1.1 Rossana Valdés “La descuartizadora de Molina”	34
1.1.2 Francisco Ramírez “Doctor muerte”	36
1.2 De los medios seleccionados	37
1.2.1 Duopolio comunicacional	37
1.2.2 La Cuarta: el diario pop	38
1.2.3 El Mercurio SAP	39

Capítulo V	
1. Análisis de discurso	41
1.1 Categoría de análisis: visualización textual	41
1.2 Categoría de análisis comparativo de titulares	68
2. Análisis fotográfico	70
2.1 Análisis de contenido	73
2.2 Análisis por zona de preferencia	121
3. Conclusiones análisis fotográfico	145
Capítulo VI	
1. Entrevistas	151
1.1 Juan Guillermo Prado Ocaranza. Periodista y escritor	151
1.2 Pablo César Ovalle. Fotógrafo Agencia UNO	154
1.3 Julio Díaz Bórquez. Periodista, ex editor de La Cuarta	157
2. Conclusiones Generales	163
3. Anexos	165
4. Bibliografía	202

Capítulo I

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La concordancia entre sangre-violencia y medios de comunicación está estrechamente relacionada. Casos policiales como el del Chacal de Nahueltoro, Hans Pozo, Gerardo Rocha, Ema Pinto o la denominada Quintrala de Seminario, han despertado el interés de todos los medios de comunicación masivos chilenos, ya sea por el modus operandi de los hechos, por las personas involucradas o sencillamente porque este tipo de trama noticiosa causa un nivel de morbo social de gran impacto.

Al efectuar una lectura en la prensa sobre casos policiales que involucran crímenes, se logran evidenciar diferencias en el tratamiento que los medios le dan a ciertas noticias. Esas disparidades, se visualizan en la estructura conceptual (textual y visual) de los discursos emitidos por la prensa; que si bien responden a la línea editorial de cada medio comunicacional, tienden –además- a sobrevalorar o discriminar (en la información) entornos, situaciones, trabajos, argumentos y participantes, que se ven inmersos en hechos criminales acontecidos en contextos específicos, contribuyendo con sus discursos, a la reproducción de prejuicios socioculturales.

A raíz de lo anterior, el objetivo de este proyecto de tesis es analizar la cobertura y discursos emitidos por dos medios de comunicación sobre un par de casos policiales que causaron impacto mediático-social en el país. El primero de ellos, es el parricidio de los hermanos Ramírez Merchak efectuado por Francisco Ramírez, acontecido en la ciudad de Curicó, el año 2012. El segundo, es el caso de Rossana Valdés, quien descuartizó y cocinó a Claudio Muñoz, el 6 de abril de 2014, en la ciudad de Molina.

2. FUNDAMENTACIÓN Y RELEVANCIA DE LA INVESTIGACIÓN PLANTEADA

Vivimos en una sociedad que se ha construido en el transcurso del tiempo bajo parámetros culturales enmarcados en los prejuicios. La sectorización de pensamientos, la marginalidad de entornos, la exclusión o inclusión de personas a ciertos contextos, se produce y se reproduce constantemente con los distintos modos e instrumentos comunicativos que utilizamos para expresar -directa o indirectamente- nuestros contenidos informativos.

Los medios de comunicación como productores diarios de contenidos informativos, son uno de los canales directos utilizados para reproducir valores, modos o formas socio-culturales. Es por eso, que la importancia de sus actuaciones debe ser sumamente responsable, pues cada discurso o concepto emitido, si no es tratado de la forma adecuada, es decir, si no es construido bajo una mirada integral (no solo información), contribuirá a la perpetuación de principios socio-culturales prejuiciados en la misma información.

Por ello es que apostamos en este trabajo a realizar una indagación de los discursos informativos más allá del propio contenido; a saber, leer las noticias más allá de las noticias. Hacer esta labor nos proporciona a nosotras como futuras periodistas, una herramienta analítica para comprender y gestar una labor comunicacional de y en los medios, con responsabilidad social.

3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ASUNTO A ESTUDIAR

3.1 De la muestra

- **El Mercurio:** Perteneciente al conglomerado de Empresas El Mercurio SAP.
Este diario, de tendencia conservadora, tuvo su primera publicación en Santiago en el año 1900.
- **La Cuarta:** Perteneciente al grupo Copesa (Consortio Periodístico S.A.).
La Cuarta, es conocida como “el diario popular”. Lanzado por primera vez en el año 1984, se ha consolidado como uno de los diarios más leídos debido a su forma narrativa.

3.1 De los casos

- Caso hermanos Ramírez Merchak: 19 de agosto de 2012, en Curicó, Región del Maule, Francisco Ramírez asesinó a sus tres hijos de 14, 16 y 17 años, con arma un de fuego. Posteriormente se suicidó. Pilar Merchak, madre de las víctimas, es la única sobreviviente de estos hechos.
- Caso Claudio Muñoz: 6 de abril de 2014, en Molina, Región del Maule, Rossana Valdés mató de un disparo a su conviviente. Le cercenó sus extremidades y la cabeza, para luego hervirlos en un fondo metálico de 50 litros.

4. PREGUNTAS CENTRALES

- ¿Por qué los medios sobrevaloran o discriminan los aspectos que envuelven la información de casos policiales que involucran crímenes?
- ¿Por qué los medios de comunicación hacen diferencias discursivas explícitas para tratar ciertos homicidios, de otros?
- ¿Cuáles son las categorías en las que se evidencian esas diferencias discursivas de los medios para casos de crímenes?

5. OBJETIVOS

5.1 General

- Describir la cobertura e interpretar los discursos emitidos por dos medios de comunicación, en casos de homicidios en Chile

5.2 Específicos

- Recopilar los antecedentes informativos emitidos en los diarios La Cuarta y El Mercurio, referente al caso de homicidio, descuartizamiento y cocimiento de Claudio Muñoz Ramírez, cometido por Rossana Valdés y el parricidio de los hermanos Ramírez Merchak, efectuado por Francisco Ramírez.

- Describir ambos casos con el propósito de permitirnos reconstruir ambas escenas criminales.
- Fragmentar el contenido informativo en categorías, para llevar a efecto el análisis de texto e imágenes, con el fin de identificar aspectos que denoten diferencias y similitudes respecto de la forma de cobertura y tratamiento dado.

6. ALCANCES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO PROPUESTO

- La muestra de este proyecto de investigación es pequeña (dos medios informativos), por lo que su alcance es limitado. El alcance no es universal.
- Al seleccionar sólo casos policiales-criminales limitamos nuestra observación, lo que no nos permite dar cuenta ampliada de la intencionalidad implícita de las categorías discursivas utilizadas en los medios de comunicación.

7. HIPÓTESIS

Los medios de comunicación responden a líneas editoriales que conjugan poder económico y político. Cada medio es un puente en el cual dichos poderes emiten mensajes que transmiten valores, conceptos, ideologías, modos de vida, parámetros culturales hegemónicos de forma explícita e implícita. Lo anterior, se hace manifiesto en la contribución permanentemente que hacen los medios en la reproducción de valores sustentados en los prejuicios socioculturales, categorizando a los entornos que envuelven a los actores sociales involucrados en las informaciones, y con ello, a los receptores de esos mensajes informativos.

8. METODOLOGÍA

8.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN A UTILIZAR Y EL PORQUÉ DE SU ELECCIÓN

Para efectuar esta tesis se ha optado por la metodología cualitativa de análisis de discurso, tomando como referencia la técnica de Análisis Crítico del Discurso del lingüista holandés Teun Van Dijk. La elección de este método es porque centra su atención en los problemas sociales, situando su foco de atención en el modo en que el discurso produce y reproduce dominación a través de la comunicación en contextos.

Para efectos de esta tesis es de vital importancia el aporte de este método, pues nos permite estudiar los discursos emitidos por los medios de comunicación seleccionándolos de una forma no limitada o restringida a la semántica de las palabras o netamente a las estructuras gramaticales, sino que amplía la perspectiva, comprensión e interpretación de ese texto discursivo.

De acuerdo a lo mencionado, esta tesis se plantea como investigación de tipo cualitativa.

8.2 MUESTRAS/OBJETIVOS DE ANÁLISIS Y EL PORQUÉ DE SU ELECCIÓN

Los medios de comunicación seleccionados son dos: diario El Mercurio (versión impresa) y diario La Cuarta (versión impresa), durante los períodos informativos correspondientes a los meses de agosto de 2012 a marzo de 2013, para el caso del denominado “doctor muerte”; y, el período de abril de 2014 para el caso denominado “la cocinera de Molina”.

El motivo de seleccionar casos criminales para efectuar el análisis, responde a que estos hechos informativos llaman rápidamente la atención del público lector por la forma de ser narrada la noticia, al igual que la manera de ser mostrada visualmente al público.

La falta de medios de comunicación independientes, limitó nuestra muestra. La elección de El Mercurio y La Cuarta, está definida porque son medios que responden a públicos específicos y porque son de gran consumo lector.

De los medios seleccionados se analizarán: portadas, fotografías, textos y ubicación en el medio.

8.3 TÉCNICAS Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS Y EL PORQUÉ DE SU ELECCIÓN, Y EL DETALLE DE SU APLICACIÓN

8.3.1 Análisis de discurso

Para efectuar el análisis de discurso, se utilizará el modelo de la profesora de Neyla, Graciela Pardo, inscritas en el libro *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana*.

El modo de aplicación de la técnica consiste en la revisión del texto periodístico, y a partir de ello, analizar las expresiones reiteradas en la redacción periodística en su complejidad, analizando su aspecto contextual y los factores cognitivos y sociales de producción y representación de la información que es emitida por los medios de comunicación seleccionados. Para ello se utilizará la siguiente tabla:

Texto anterior	Expresión Reiterada	Texto posterior
----------------	---------------------	-----------------

En el análisis se seleccionarán tres categorías principales de reiteración de conceptos.

1. La primera de ellas consiste en el texto de reiteración de la actividad laboral-profesional de los actores implicados en los hechos noticiosos.
2. La segunda categoría, analizará la perspectiva de género a través de la reiteración de los conceptos de *mujer* y *hombre* en la narrativa informativa.
3. Y finalmente, la tercera categoría revisará el texto de la reiteración de los conceptos de *pareja-conviviente* vs *-matrimonio-esposa-esposo* para efectuar un análisis a la concepción familiar de los implicados en los hechos noticiosos.

Cada una de estas categorías busca dejar en evidencia criterios de selección utilizados por los periodistas, inscritos en las líneas editoriales de los respectivos medios comunicacionales, basados en distinciones como el género, la moralidad familiar y la discriminación de clase a través de la profesionalización de las actividades laborales.

Posteriormente, se llevará a efecto un análisis cruzado de los titulares emitidos por el diario La Cuarta, perteneciente al grupo COPESA y el diario El Mercurio perteneciente a Empresas El Mercurio SAP, a través de la tabla siguiente:

TABLA A		
Fecha	LA CUARTA	EL MERCURIO

La idea de llevar a efecto un análisis cruzado es comparar principalmente líneas editoriales, por medio de la visualización de estereotipos, adjetivos u otros elementos distintivos que denoten especificidades de los medios comunicacionales estudiados, en el tratamiento informativo.

8.3.2 Análisis de fotografía

La no profesionalización técnica y académica en fotografía, limita a las autoras de ésta investigación a realizar una labor completa en el análisis de imagen de prensa. Esta limitante de conocimiento técnico es considerada, y por tanto, eliminada de la planilla de observación.

Para este trabajo por tanto, abordaremos el examen visual desde la variable *contenido*, considerando aspectos denotativos y connotativos emitidos por los medios de prensa seleccionados.

Como primera parte se clasificarán los datos de las imágenes en el siguiente registro:

Datos de la fotografía	
Referencia Medio que la publica Fecha Titular Sección Ubicación página Tipo	

En esta tabla se recopilarán los datos básicos de la imagen, con el propósito de entregar la información identificadora del medio que la emite.

Posteriormente se visualizarán las imágenes para identificar la funcionalidad o el rol de cada una de éstas, respecto del texto informativo que las acompaña. Para tal efecto se tomará el modelo clasificatorio de Lorenzo Vilches, quien propone 7 tipos de interpretación:

Tipo de Fotografía	Comprobatoria
Informativa Contextualizadora Recordatoria Recreativa Comprobatoria Ilustrativa Interpretativa	Argumento:

Una vez identificado el tipo de fotografía y argumentado el por qué o qué característica tiene para definirla de uno u otro tipo, se concluirá con la visión de los aspectos denotativos y connotativos de las fotografías. Para ello se utilizará la siguiente plantilla de creación propia.

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué Pasó?
	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle:	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle:
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen

Existe **No Existe** **Existe** **No Existe**
Detalle:

Con estas plantillas se pretende estructurar una modalidad de análisis que nos permita efectuar una interpretación lo más correcta posible del discurso visual, que es tan potente e importante en la narrativa informativa de los medios de comunicación.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

DISCURSO

Noción de Discurso

Existe pleno acuerdo entre los analistas del discurso que este concepto no tiene una definición fija. Hay tantas nociones de discurso como autores, autoras y tradiciones de análisis, menciona Lupicinio Íñiguez¹. Esta polisemia del concepto se gesta a partir de las diversas disciplinas y enfoques que lo abordan, pero para los efectos del estudio en proceso, nos centraremos en su raíz lingüística, no obstante que ha pasado a ser objeto de estudio de campos académicos como la historia, la psicología social, la antropología o la sociología, entre otras.

Dentro de las variadas concepciones existentes para este término se distinguen dos perspectivas principales: En primer lugar, la noción de discurso puede ser vista desde un enfoque estructural, pues considera a ésta como una secuencia de oraciones cuyo análisis se efectúa a partir de la distinción de los niveles que la componen (gramatical, fonológico, etc.); es decir, el discurso es entendido como un producto lingüístico. En segundo lugar, la definición del término tiene una concepción ampliada, pues visualiza y constituye al discurso como una práctica social², entendida ésta como “una forma de acción entre las personas que se articula a partir del *uso lingüístico contextualizado*, ya sea oral o escrito.”³

A tal noción de discurso adscribe Teun Van Dijk,⁴ quien define esta práctica social como un evento comunicativo específico que implica actores sociales en sus diversos roles, tomando parte de un acto social dentro de un contexto específico.

A estas dos visiones principales se integra la noción de discurso manifestada por Michel Foucault, en su *Arqueología del Saber*. En ella define al discurso “como un conjunto de enunciados que dependen de un mismo sistema de formación”⁵. A diferencia

¹ Íñiguez, L. (2006). *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales*. España: Ed. UOC

² Para fines de esta tesis, se trabajará con la concepción de discurso vista como práctica social, entendiendo que el “discurso parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social”. Calsaniglia, H. & Tusón, A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*. (p. 2) España: Ariel.

³ Calsaniglia, H. et al. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*. (p. 1) España: Ed. Ariel.

⁴ Van Dijk, T. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. España: Ed. Gedisa.

⁵ Foucault, M. (1997) *La arqueología del saber*. (p. 181) México: Ed. Siglo XXI Editores.

de los dos puntos anteriores, Foucault se centra en los enunciados y las formaciones discursivas como elementos reales de la sociedad; los materializa, y con ello los desprende de la lingüística para conceptualizarlos, por lo cual, no sigue los patrones de análisis lingüísticos tradicionales y se inclina por análisis de tipo arqueológicos; es decir, su objetivo final no es la descripción ni interpretación de los discursos, sino la reconstrucción histórica de los elementos de divulgación que permitieron formar discursos no lingüísticos.

Discurso como práctica social.

La visión social del lenguaje emergió en la década de los años setenta, bajo el nombre de *lingüística crítica*⁶. Tal movimiento, exploró la relación existente entre las estructuras y relaciones sociales que conforman el discurso y como éste incide a su vez en las mismas relaciones sociales donde se desenvuelve; sea reproduciendo, construyendo o destruyendo ciertas prácticas sociales.

Describir el discurso como práctica social implica una relación dialéctica entre un evento discursivo particular y la situación, la institución y la estructura social que lo configuran. Una relación dialéctica es una relación en dos direcciones: las situaciones, las instituciones y las estructuras sociales dan forma al evento discursivo, pero también el evento les da forma a ellas. Dicho de otra manera el discurso es socialmente *constitutivo* así como está socialmente constituido: constituye situaciones objetos de conocimiento, identidades sociales y relaciones entre personas y grupos de personas. Es constitutivo tanto en el sentido de que ayuda a mantener y a reproducir el *statu quo*, social, como en el sentido de que contribuye a transformarlo⁷.

Este aspecto constitutivo del discurso, Van Dijk⁸ lo denomina interacción verbal, pues en dicha interacción los sujetos integran aspectos funcionales en sus discursos para transmitir ideas o creencias que conllevan representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción, reproducción y comprensión de éste, cuyo análisis “debe atender a la regulación social de la producción, recepción y circulación de los

⁶ Proveniente de la Escuela Francesa de análisis de discurso tuvo sus primeras formulaciones sistemáticas en torno a los desarrollos teóricos de John R. Hodge y Gunther Kress (1979).

⁷ Fairclough & Wodak en Calsaniglia, H. et al. (2007). Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso. (p. 1) España: Ed. Ariel.

⁸ Van Dijk, Op. Cit.

discursos en función del contexto sociopolítico, lo que supone considerar cuáles son las implicancias sociales y políticas de las ideologías y de las representaciones de los acontecimientos y los actores sociales, que emanan del discurso”⁹.

Análisis Crítico del Discurso (ACD)

El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político.¹⁰

Tal como menciona Van Dijk, el ACD es un método que implica estudiar los mensajes más allá de su significado concreto. Dicha metodología ahonda en las intencionalidades directas e indirectas explícitas que manifiestan desigualdades sociales en la emisión basada en aspectos como el género, la filiación étnica, la clase, el origen, la religión, el lenguaje, la orientación sexual u otros aspectos que denotan diferencias entre seres humanos. El ACD indaga sobre los recursos de manipulación y dominación empleados por las élites que mantienen el control de los discursos públicos.

El ACD se enmarca en la visión tridimensional del discurso planteada por Fairclough¹¹. Este autor insta a analizar los discursos como prácticas textuales, prácticas discursivas y prácticas sociales, principalmente para evidenciar cómo es la construcción discursiva de los acontecimientos, de las relaciones sociales y del propio sujeto que las emite, a partir del análisis de los aspectos lingüísticos y del proceso comunicativo en tiempo y lugar determinados para con ello dar cuenta de las implicancias o impactos sociales de esta línea de construcción discursiva; es decir, evidenciar a través de estas tres dimensiones el rol del discurso en la transmisión de conceptos, ideologías, valores, y otros a grupos sociales determinados.

⁹ Íñiguez, Op. Cit. (p. 168)

¹⁰ Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. Disponible en internet en: <http://www.discursos.org/oldarticles/E1%20an%20cr%20del%20discurso.pdf>

¹¹ Fairclough en Calsaniglia, H. et al. (2007). Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso. (p. 166) España: Ariel.

Los analistas del ACD apuestan por la reflexión social de los hablantes y la intervención de las prácticas discursivas, buscan la toma de conciencia de los impactos de los usos lingüísticos en la sociedad, puesto que la “consideración de los efectos que pueden tener los discursos conllevan una particular comprensión de la relación entre el discurso, el poder, el saber y el desarrollo de un conjunto de objetivos y herramientas de análisis”¹².

¹² Íñiguez, Op. Cit. (p 170)

VIOLENCIA

Según la Real Academia Española de la Lengua¹³, RAE, la palabra *violencia* (género femenino) viene del Latín *violentia*, con sus siguientes acepciones: Calidad de violento; acción y efecto de violentar o violentarse; acción violenta o contra el natural modo de proceder; acción de violar a una mujer.

Etimológicamente, violencia en su cualidad de *violentus*.

Viene de vis que significa “fuerza” y lentus que significa “lentitud”. Es decir, es “el que continuamente usa la fuerza”, verbalizándose (en lugar de que provenga del verbo, el verbo proviene del adjetivo) en violencia, actuar violento, agredir y de ahí violar, violación¹⁴.

Puget y Berenstein¹⁵ definen la violencia como “un acto vincular cuyo objetivo es el deseo de matar, eliminar psíquicamente o físicamente a otro sujeto, o matar el deseo en el otro, lo humano en el otro, transformándolo en un no sujeto al privarlo de todo posible instrumento de placer, y por ende, de existencia. Sólo impera el deseo de uno que se transforme en soberano. No admite la existencia de otro”.

En la violencia como señalan Puget y Berenstein, la opción de decisión es anulada. Se manipula al otro para anular su posibilidad de pensar, creándole un agujero mental. La persona violentada se aliena; si la violencia es permanente vive en estado de amenaza, deja de desear. Violencia remite a violación, con todo su sentido metafórico: provocar un agujero en un espacio que no lo tiene o utilizar los preexistentes para doblegar y quitarle a la otra persona su opción de dejar entrar o prohibir entrar. Es la opción de decisión que la violencia y el violador quitan al violentado.

¹³ RAE (2014) Edición 23 de octubre

¹⁴ Etimología de Violencia. Disponible en internet en <http://etimologias.dechile.net/?violencia>

¹⁵ Puget, J. & Berenstein, I. (1992) .Psicoanálisis de la pareja matrimonial. Ed. Paidós, Argentina.

Para facilitar la comprensión del concepto violencia se pueden clasificar en modalidades y tipos. Todo hecho de violencia puede encontrarse en variados tipos de violencia, tales como:

- Modalidad de violencia

En el ámbito familiar - Laboral y docente - En la comunidad – Femicida.

- Tipos

Psicológico – Física – Patrimonial – Económica – Sexual – Y todas las formas que lesionen o sean susceptibles de dañar la dignidad, integridad y/o libertad de las personas.

Hoy en día el concepto de violencia se ha llevado a la que es ejercida por un hombre hacia una mujer, denominándola “violencia de género” y es sobre la cual las organizaciones y organismos gubernamentales están investigando y realizando acciones de protección del violentado.

Progresivamente durante el siglo XX, la preocupación por la condición de las mujeres en la sociedad se transformó en una preocupación y espacio de reflexión que trastocó todo el orden que se entendía por “natural” hasta ese momento. Uno de los temas que emergió con mayor agudeza crítica respecto a la condición de subordinación de las mujeres, fue justamente la violencia a que están expuestas, lo que redundó en una creciente y central preocupación de los organismos internacionales desde mediados del siglo pasado, lo que quedó graficado en la centralidad que al problema le otorgó el sistema de naciones unidas en su agenda, que mediante acuerdos, recomendaciones y convenciones, decantó finalmente en la creación de ONU Mujeres en 2010.

En las últimas décadas, diversos organismos internacionales han reconocido la existencia de una serie de comportamientos violentos ejercidos en contra de las mujeres, conocidos como violencia de género¹⁶.

¹⁶ Ferrer V. & Bosch, E. (2000) Violencia de género y misoginia: reflexiones psicosociales sobre un posible factor explicativo. Papeles del psicólogo, número 075. Consejo general de colegios oficiales de psicólogos. España. Disponible en internet en: <http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=815>

Hacia 1993, la Asamblea General de las Naciones Unidas, aprobó la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer¹⁷, primer instrumento internacional que aborda exclusivamente el tema. Este documento entiende “por "violencia contra la mujer", todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada”, e incluye que se entiende como violencia contra la mujer los siguientes actos (aunque sin limitarse a ellos):

- a) “La violencia física, sexual y psicológica que se produzca en la familia, incluidos los malos tratos; el abuso sexual de las niñas en el hogar; la violencia relacionada con la dote; la violación por el marido; la mutilación genital femenina y otras prácticas tradicionales nocivas para la mujer; los actos de violencia perpetrados por otros miembros de la familia; y, la violencia relacionada con la explotación;
- b) La violencia física, sexual y psicológica perpetrada dentro de la comunidad en general, inclusive la violación, el abuso sexual, el acoso y la intimidación sexuales en el trabajo, en instituciones educacionales y en otros lugares; la trata de mujeres y la prostitución forzada;
- c) La violencia física, sexual y psicológica perpetrada o tolerada por el Estado, dondequiera que ocurra”.

Esta declaración establece que “la mujer tiene derecho, en condiciones de igualdad, al goce y la protección de todos los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural, civil y de cualquier otra índole. Entre estos derechos figuran: el derecho a la vida, el derecho a la igualdad, el derecho a la libertad y la seguridad de la persona, el derecho a igual protección ante la ley, el derecho a verse libre de todas las formas de discriminación, el derecho al mayor grado de salud física y mental que se pueda alcanzar, el derecho a condiciones de trabajo justas y favorables; el derecho a no ser sometida a tortura, ni a otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes”.

¹⁷ Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Resolución de la Asamblea General. 20 de diciembre de 1993. Disponible en internet en:
http://www.eclac.cl/mujer/noticias/paginas/3/27453/Declaracion_eliminatoria.pdf

Para lo cual los “Estados deben condenar la violencia contra la mujer y no invocar ninguna costumbre, tradición o consideración religiosa para eludir su obligación de procurar eliminarla. Los Estados deben aplicar por todos los medios apropiados y sin demora una política encaminada a eliminar la violencia contra la mujer”. Con este fin, deberán establecer medidas, tales como:

- a) “Proceder con la debida diligencia a fin de prevenir, investigar y, conforme a la legislación nacional, castigar todo acto de violencia contra la mujer, ya se trate de actos perpetrados por el Estado o por particulares”;
- b) “Establecer medidas de índole jurídica, política, administrativa y cultural que puedan fomentar la protección de la mujer contra toda forma de violencia, y evitar eficazmente la reincidencia en la victimización de la mujer como consecuencia de leyes, prácticas de aplicación de la ley y otras intervenciones que no tengan en cuenta la discriminación contra la mujer”;
- c) “Establecer, en la legislación nacional, sanciones penales, civiles, laborales y administrativas, para castigar y reparar los agravios infligidos a las mujeres que sean objeto de violencia; debe darse a éstas acceso a los mecanismos de la justicia y, con arreglo a lo dispuesto en la legislación nacional, a un resarcimiento justo y eficaz por el daño que hayan padecido; los Estados deben además informar a las mujeres de sus derechos a pedir reparación por medio de esos mecanismos;
- d) “Considerar la posibilidad de elaborar planes de acción nacionales para promover la protección de la mujer contra toda forma de violencia”;
- e) “Adoptar medidas para que las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley y los funcionarios que han de aplicar las políticas de prevención, investigación y castigo de la violencia contra la mujer reciban una formación que los sensibilice respecto de las necesidades de la mujer”;
- f) “Adoptar todas las medidas apropiadas, especialmente en el sector de la educación, para modificar las pautas sociales y culturales de comportamiento del hombre y de la mujer y eliminar los prejuicios y las prácticas consuetudinarias o de otra índole

basadas en la idea de la inferioridad o la superioridad de uno de los sexos y en la atribución de papeles estereotipados al hombre y a la mujer”;

- g) “Promover la investigación, recoger datos y compilar estadísticas, especialmente en lo concerniente a la violencia en el hogar, relacionadas con la frecuencia de las distintas formas de violencia contra la mujer, y fomentar las investigaciones sobre las causas, la naturaleza, la gravedad y las consecuencias de esta violencia, así como sobre la eficacia de las medidas aplicadas para impedirla y reparar sus efectos; se deberán publicar esas estadísticas, así como las conclusiones de las investigaciones”;

La IV Conferencia Mundial sobre la Mujer de Beijing (1995), propone una plataforma integral en contra de la discriminación de la mujer, ya que establece la violencia contra ellas, como una de las 12 esferas de especial preocupación (consideradas representativas de los principales obstáculos para el adelanto de la mujer), esto debido a que “la violencia contra la mujer impide el logro de los objetivos de igualdad, desarrollo y paz”¹⁸.

Los avances logrados por Chile en esta materia, el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer, hizo observaciones sobre los informes periódicos quinto y sexto de Chile, en octubre de 2012¹⁹. En cuanto a lo relativo a la violencia contra la mujer, el Comité reconoce los esfuerzos realizados por el Estado de Chile para luchar contra la violencia doméstica, sin embargo le pide al Estado de Chile que modifique la ley ampliando el concepto de maltrato habitual desde el ámbito psicológico al físico. Además, al Comité le preocupa que el acoso sexual se tipifique únicamente como conducta que tiene lugar en el entorno laboral, dejando fuera otros múltiples casos donde las mujeres son víctimas de acoso.

¹⁸ IV Conferencia Mundial sobre la Mujer de Beijing. 1995.

¹⁹ Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer. 12 de noviembre de 2012.

Violencia doméstica

La violencia doméstica²⁰ es una problemática de orden social. Una experiencia que es posible y facilitada desde un sistema de creencias culturales que van fijando las conductas de las personas y las formas en que estas se relacionan. Estas creencias, se sustentan en la ideología dominante de una cultura, forjando así, dinámicas de poder que se dan entre las personas al interior de la familia²¹.

La ideología patriarcal, dominante por siglos en la cultura occidental, definida como *un sistema que reproduce la desigualdad delimitando espacios jerárquicos rígidos, que sirven de barreras y límites que permiten la exclusión o inclusión de los grupos de menor poder o subordinados*²², ha permeado todas las instancias sociales, desde las más amplias; instituciones educativas, religiosas, recreativas, judiciales y económicas, hasta las más pequeñas como es la familia, reproduciendo un sistema basado en la desigualdad en el acceso al poder y donde la presencia de la violencia se constituye en un instrumento para replicar el orden y anular las diferencias.

En estos sistemas, se tiende a la polarización de las posiciones, y “la verdad se asocia con el poder para imponerla, quien o quienes se arrogan el derecho a eliminar toda otra posibilidad; valorando la guerra, la lucha, la opresión del otro por la fuerza”²³. En otras palabras, los conflictos y diferencias se resuelven a través del ejercicio de poder, y la violencia es validada, legitimada y reproducida.

²⁰ Existe una diferencia conceptual entre la violencia doméstica y la violencia intrafamiliar. Esta última propone que la violencia dentro de la familia puede darse entre dos o más miembros del sistema familiar y de manera unívoca (de uno hacia otro u otros) o multidireccional. La violencia doméstica, en tanto, no es simplemente una cuestión de dos o más familiares agredidos, sino que el ejercicio de la violencia se ordena jerárquicamente, donde niños, ancianos y mujeres son mayoritariamente afectados. En el entendido de que la violencia se enmarca en las diferencias de poder al interior de la familia.

²¹ Relaciones posibles e imposibles. Casa de la Mujer La Morada. 1994

²² Una Reconstrucción Posible (1997). Modelo de Intervención Centro de Atención y Prevención en Violencia Intrafamiliar Municipalidad de Santiago.

²³ Maturana, H (1997) El Sentido de lo Humano. Chile: Ed. Dolmen.

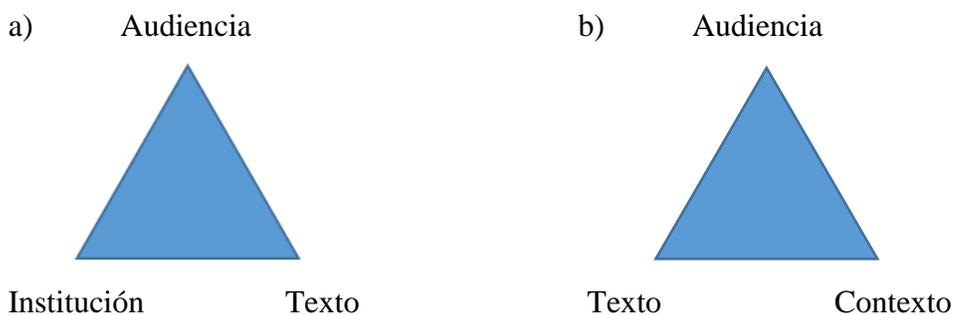
AUDIENCIA

Si buscamos el término audiencia en cualquier diccionario o enciclopedia la definición aparece como: “Aquel grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo”²⁴.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que la audiencia es un grupo de individuos que se reúnen ante un acontecimiento o suceso. Ahora bien, ¿Por qué no se toma en cuenta el contexto social o algunos objetivos que motiven a la audiencia a ser parte de ésta?, ya sea por un interés común, o por algo que sientan que es parte de ellos.

Robert Ferguson menciona que durante mucho tiempo se han hecho numerosos intentos por poder comprender la audiencia con referencia a una estructura trídica, que se puede construir del siguiente modo:

Figura 1



“Esta figura sugiere que, sea cual sea la audiencia, el mejor modo de entenderla es en conjunción con otros importantes factores determinantes. En la figura 1 esos factores son el texto y la institución. El concepto del texto incluye todos los tipos de programas y artefactos con que puede encontrarse una audiencia. El concepto de institución también está sujeto a muchas formas diferentes de interpretación puede referirse a la institución de producción que implicaría un estudio, los creadores, guionistas y otros trabajadores de la industria del medio. También puede abarcar el concepto de producción entendido como el negocio de intereses corporativos con sus propios modos de operar, de organizarse y de

²⁴ Enciclopedia Bruguera (p.142) España: Ed. Bruguera.

relacionarse entre sí. El aspecto esencial que hay que señalar es que aquí estamos tratando con una relación entre factores interdependientes. La segunda relación figura.1 incluye el concepto de contexto antes que el de institución. Aquí podemos interpretar que la relación de la audiencia con el texto depende en alto grado del contexto, tanto de producción como de recepción. En la segunda versión, podríamos esperar que se tomen en consideración las situaciones económicas y el ambiente social en los que existen las audiencias”²⁵.

En estos dos simples modelos se puede deducir que la audiencia es algo establecido en un contexto, también queda de manifiesto que la audiencia puede tener algo que ver con las características dadas por la sociedad, por ejemplo: intereses culturales.

En un determinado texto (programa) de un medio, puede haber personas diferentes dando otro sentido a ese texto, como también existe la posibilidad de que, las audiencias puedan darle el mismo sentido (o un sentido muy parecido) al texto proporcionado.

Entonces podríamos asumir que la audiencia es un producto del contexto social, que tiene que ver con los intereses culturales, de información o necesidades con las que cuenta un grupo de personas.

Por otro lado, está la mirada de Cebrián Herreros, quien se refiere al concepto de audiencia como:

“Al conjunto de destinatarios potenciales y reales a los que se dirige la emisora con su programación y en muchos casos con la información. Pero no puede tomarse como algo monolítico. Es preciso referirse a múltiples variables imprescindibles para plantearse la información como un servicio a las mismas de tal manera que no puede hablarse de audiencia en un sentido unitario sino de la diversidad de audiencias a las que se dirige la radio por la fragmentación producida y por las peculiaridades de cada grupo”²⁶.

De acuerdo a lo que plantea Herreros, la audiencia está compuesta por una inmensidad de grupos divididos con características biológicas, sociales y económicas comunes y, por otro lado, la estructura seria y real de la misma.

²⁵ Ferguson, R. (2007) Los medios bajo sospecha, ideología y poder en los medios de comunicación. (p.232) España: Ed. Gedisa.

²⁶ Cebrián Herreros, M. (1995). Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Madrid: Síntesis.

Podríamos decir entonces que la audiencia puede estar establecida por varios miembros, pero ya que la función principal de la misma es la audición o presenciar distintos actos de comunicación, una sola persona puede fácilmente ser considerada como audiencia. Amparo Huertas²⁷ segmenta a la audiencia en tres tipos:

- a) Audiencia como masa: Es entendida como un grupo amplio de personas que carecen de identidad individual y colectiva, hablamos de un grupo heterogéneo pero tratado como si fuera uniforme no organizado sin normas además que carece de un proyecto unificador.
- b) La audiencia segmentada: Se refiere a amplios grupos sociales determinados por aspectos socioeconómicos. Ejemplo de esto son los estudios especializados en niños, adolescentes y ancianos pertenecientes a la tercera edad; otro ejemplo son los estudios de género.
- c) La audiencia formada por individuos: Se describe la consideración del individuo como principal fuente de información. Ejemplo de esto son las dinámicas en grupo o entrevistas en profundidad.

Queda demostrado, con el punto de vista de estos autores, que la audiencia es sin duda alguna, uno de los elementos más significativos de los actos de comunicación, pero también es necesario mencionar que la audiencia considera al individuo como elemento social, cuyo estudio permite observar la sociedad; entonces, se podría decir con este pensamiento, que no existe la objetividad ni la neutralidad cuando se trata con aspectos sociales.

²⁷ Huertas, A. (2006) Sobre la construcción ontológica del concepto de audiencia. (p.3) Revista Fronteiras-Estudios Mediaticos. Disponible en internet en: www.revistas.unisinos.br
../..../Configuración local/Archivos temporales de Internet/OLKIFA/www.revistas.unisinos.br

Capítulo III

MARCO CONCEPTUAL

Comunicación	<p>La comunicación es un fenómeno que se da naturalmente en toda organización. Es el proceso social más importante, ya que sin ella no existiría la sociedad ni cultura, e incluso, la probabilidad de la mera sobrevivencia de la especie humana no hubiera sido posible sin la aparición del lenguaje.</p> <p>David K. Berlo define a la comunicación como un proceso. “Esta teoría comienza a conceptualizarse como un sistema integral de varios subsistemas que interactúan entre sí, para producir como resultado el envío y recepción de mensajes entre seres humanos, dichos sistemas se conocen como: Fuente, Mensaje, Canal, Receptor”²⁸. Entonces podemos decir que la efectividad de la comunicación depende de la manera de cómo interactúan tales subsistemas.</p>
Medios de comunicación	<p>Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual. Algunas veces son utilizados para comunicar de forma masiva, para muchos millones de personas, como es el caso de la televisión o los diarios impresos o digitales, y otras, para transmitir información a pequeños grupos sociales, como es el caso de los periódicos locales o institucionales.²⁹</p> <p>Los medios de comunicación cumplen funciones como las de otorgar status y las de reafirmar normas sociales. Se ha señalado también las funciones de entretenimiento, de integración social y movilización.³⁰</p>
Prensa sensacionalista	<p>La prensa sensacionalista puede ser considerada como un medio de “masificación” de temas, lenguajes y cierta estética. Los diarios sensacionalistas a partir de la década del `20, pueden ser considerados como un instituto de la lira popular en un nuevo contexto de la cultura de masas.³¹</p> <p>La filosofía de este tipo de prensa es la de provocar la noticia si esta no existe, o en cualquier caso, deformarla o tomarla por donde pueda despertar el interés del lector. En general es una manera no muy bien vista de hacer periodismo, de ahí que el calificativo de <i>amarillismo</i> se haga en tono despreciativo³²</p> <p>El <i>amarillismo</i>, es definido como periodismo que apela sistemáticamente</p>

²⁸ Berlo, D. en Fernández, C. (2005) La comunicación en las Organizaciones. (p. 190) España: Ed. Trillas

²⁹ Sandoval, C. & Al-Ghassani (1990) Inventario de los medios de comunicación en Costa Rica. Escuela de ciencias de la comunicación.

³⁰ Otero, E., López, R., Ojeda, L. & Fernández, E. (2000) Diccionario de comunicación autores, ideas, nuevas tecnologías. (p.53) Corporación de Promoción Universitaria (CPU)

³¹ Sunkel, G.(2001) La prensa sensacionalista y los sectores populares (p.56). Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación. Colombia: Ed. Norma

³² Claudín, V. & Anabitarte, H. en Gargurevich, J. (2002) La prensa sensacionalista en el Perú.(p.34) Perú: Ed. Pontificia Universidad Católica del Perú

	a lo sensacional. Muchos hechos que no tiene esta cualidad, los inflan artificial e innecesariamente para causar impacto en el público, sin importar que ellos sean escandalosos, morbosos, espantosos, indiscretos, espectaculares. ³³
Fotografía Periodística	El periodismo fotográfico, periodismo gráfico, fotoperiodismo o reportaje gráfico es un género del periodismo que tiene que ver directamente con la fotografía, el diseño gráfico y el vídeo. Los periodistas que se dedican a este género son conocidos por lo general como reporteros gráficos o fotoperiodistas y en su mayoría son fotógrafos versados en el arte ³⁴ . El desarrollo del periodismo gráfico puede rastrearse desde los mismos inicios del desarrollo de la fotografía y tiene una notable relación con la fotografía artística. El periódico utilizó la fotografía por primera vez en 1880, en el Daily Graphic de Nueva York ³⁵ y desde entonces el periodismo ha integrado la imagen como medio objetivo y representativo de un hecho.
Imagen	Representación de un objeto por medio de un dibujo, pintura o escultura ³⁶ . El concepto de imagen tiene su origen en el latín <i>imāgo</i> y permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: “Esta imagen representa la caída del muro de Berlín”, “Eres la viva imagen de tu padre”, “Necesito una imagen para ilustrar mi idea”. Dice la teoría que una imagen es también la representación visual de un elemento que se logra a partir de técnicas enmarcadas en la fotografía, el arte, el diseño, el video u otras disciplinas: “Aquí vemos la imagen del momento en que el suicida decide arrojar desde el balcón”, “El lente de mi cámara ha captado una imagen sorprendente sobre la vida de los leones”. Siguiendo con las acepciones y diversos usos del término imagen, tenemos que exponer que también es frecuente que hablemos de lo que se da en llamar imagen pública ³⁷ .
Violencia	Se entiende por violencia a aquellos actos que tengan que ver con el ejercicio de una fuerza verbal o física sobre otra persona, animal u objeto y que tenga por resultado la generación de un daño sobre esa persona u objeto de manera voluntaria o accidental ³⁸ . La violencia es uno de los actos más comunes del ser humano (aunque este no es privativo de él sino que también se da entre otros seres vivos) y es difícil determinar a ciencia cierta si el ser humano es capaz de vivir en sociedad sin ejercer ningún tipo de violencia.

³³ Loc. Cit

³⁴ Pantoja, A. Prensa y fotografía. Historia del fotoperiodismo en España. Universidad de Extremadura.

³⁵ Fuentes, E. ¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras?

³⁶ Enciclopedia Op. Cit (p.798)

³⁷ Tönnies, F. (1902) entiende: “Opinión pública como conglomerado de puntos de vista, deseos y propósitos diversos y contradictorios, y opinión pública como potencia unitaria, expresión de la voluntad común”.

³⁸ Blanco, A. (2001) Los cimientos de la violencia. Disponible en internet en: <http://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/numeros/2011/7/los-cimientos-de-la-violencia-8978>

	<p>En lo que a los fenómenos de la comunicación se refiere, el tema de la violencia ha adquirido relevancia periodística, pues se plantea que diversos tipos de contenidos transmitidos por los medios de comunicación, han estimulado y siguen estimulando conductas violentas. A partir del auge de la televisión, se ha formulado la tesis de su influencia el comportamiento de su audiencia; se sostiene que los actos y secuencias de violencia contenidas en la programas de televisión (específicamente en la programación infantil), provoca conductas violentas en los niños. Esta relación se vuelve más efectiva cuando convergen contenidos violentos en entornos familiares y sociales violentos. Es de este modo que la violencia televisiva cumpliría el rol de reforzadora de la violencia real que ya existe.³⁹</p>
Homicidio	<p>Considerado uno de los delitos más graves que puede cometer el ser humano, el homicidio se basa en el asesinato de una persona a manos de otra⁴⁰. Tanto las causas como las razones del por qué un homicidio se lleva a cabo, pueden ser extremadamente variadas y es aquí donde la ley establece diferentes tipos de penas y castigos dependiendo de cada caso en particular.</p> <p>Proveniente del latín, el término homicidio significa “matar a un ser humano” (homo: hombre; caedere: matar). Un homicidio siempre implica el uso de violencia y los métodos para realizar tal tarea pueden variar, aunque por lo general suelen verse determinados patrones de metodologías de acuerdo a la situación en la cual se da el crimen (por lo general, y a muy grandes rasgos, los homicidios pasionales se resuelven con armas blancas, mientras que los que son consecuencia de robo o asalto se realizan a través de armas de fuego).</p>
Femicidio	<p>Asesinato de mujeres a mano de hombres por el hecho de ser mujeres. Distingue el femicidio íntimo de mujeres: muerte de mujeres cuyo autor es un hombre con quien la víctima era pareja actual o anterior o tuvo una relación afectiva. Por conexión: refiere a mujeres que mueren al interponerse entre víctima y agresor. El femicidio no íntimo refiere a: mujeres asesinadas por desconocidos, en conflictos armados; mujeres raptadas y asesinadas por bandas⁴¹.</p> <p>El origen inglés del término se atribuye a las autoras Diana Russell, Mary Warren y Jill Radford, especializadas en justamente defender los derechos de las mujeres y más tarde, la política de corte feminista, Marcela Lagarde, castellanizaría el vocablo femicide por femicidio.</p>
Discriminación	<p>La discriminación es hacer distinción en el trato por motivos arbitrarios como el origen racial, el sexo, el nivel socioeconómico, etc. Generalmente se le da a este término una connotación negativa, en la</p>

³⁹ Otero, E. Op.Cit.(p. 126-127)

⁴⁰ Enciclopedia, Op. Cit (p. 771)

⁴¹ Rojas, X., Peyrin, C. & Pezoa, P.(2011) La violencia tiene mil caras Guía para profesionales y comunicadores/as de medios de comunicación en violencia contra las mujeres (p.21). Chile: Corporación Domos/SERNAM

	<p>medida en que se trata despectivamente o se perjudica a determinados grupos sin mediar justificativo racional.⁴² No obstante, es posible hablar de una discriminación positiva cuando se trata con preferencia a algunos grupos, sin perjudicar a otros y cuando se señalan sus necesidades y problemas con la finalidad de ayudarlos. Esto resulta de especial relevancia en las personas con capacidades diferentes, que en muchas naciones son favorecidos con subsidios o beneficios que persiguen la posibilidad de una mejor inserción en la sociedad, con autonomía e igualdad de oportunidades en comparación con otros individuos.⁴³</p>
Prejuicio	<p>Actitud desfavorable, intolerante, injusta o irracional hacia otro grupo de personas. Se designa con el término de prejuicio a aquel juicio u opinión, casi siempre con una tendencia de tipo negativa, que se forma sin motivo alguno alguien de antemano y sin que exista antes un conocimiento previo de la persona o la cuestión que se prejuzga. Porque un prejuicio se dará cuando sin tener un cabal conocimiento acerca de una cuestión, o mucho antes que haya transcurrido un tiempo oportuno que reporte sobre el tema el adecuado conocimiento, vertimos una opinión que tiene muy pocas chances de ser real o de representar la realidad de un hecho o de una persona, ya que en realidad todavía se lo conoce muy pero muy poco como para opinar.⁴⁴</p>
Parricidio	<p>De acuerdo a la RAE, el concepto de parricidio se define como la muerte dada a un pariente próximo, especialmente al padre o la madre. El origen etimológico del término parricidio nos lleva a la lengua latina: parricidium. El concepto se emplea para nombrar al crimen que comete una persona contra su madre, su padre u otro pariente con quien mantenga un vínculo de sangre directo, ya sea descendente o ascendente.⁴⁵</p>

⁴²Discriminación: Disponible en internet en:

recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena8/quincena8_contenidos_4.htm

⁴³ Discriminación: Disponible en internet en: www.definicionabc.com/social/discriminacion.php

⁴⁴ Prejuicio: Disponible en internet en: www.definicionabc.com/general/prejuicio.php#ixzz3HaK80XuS

⁴⁵RAE (2014) Op. Cit.

Capítulo IV

1. DE LOS CASOS CRIMINALES

1.1 ROSSANA VALDÉS. “LA DESCUARTIZADORA DE MOLINA”⁴⁶

a. Antecedentes familiares

Claudio Muñoz estaba casado con Gizela Abazúa cuando conoció a Rossana Valdés. Ambos se desempeñaban como inspectores de una escuela rural en la localidad de Peor es Nada, en la comuna de Chimbarongo.

Claudio dejó a su esposa y comenzó una relación amorosa con Rossana, construyendo una familia junto a su hijo de 8 meses.

b. Detalles del crimen⁴⁷

Rossana y Claudio vivían en la población San Hilario, en la comuna de Molina. La vivienda estaba recientemente vendida, pues ambos pensaban cambiarse de casa. En el interior de la vivienda guardaban 5 millones de pesos.

De acuerdo a los antecedentes policiales, el crimen se habría cometido durante la noche del sábado 6 de abril de 2014, luego de una discusión relacionada con la sustracción de dinero cometida por Claudio Muñoz Ramírez (43 años). La mujer, Rossana Valdés Cano, 39 años, disparó al pecho del hombre con un arma de fuego legalmente inscrita, cuando este se encontraba sentado en un sillón. Luego de cometido el crimen tras el disparo, la mujer procedió a dormirse.

A la mañana siguiente y tras visualizar al cadáver, procedió a amputarlo y reducirlo, para ello utilizó un cuchillo tipo sierra y cortó las extremidades y la cabeza del occiso.

Luego buscó dos fondos metálicos de aproximadamente 50 centímetros de profundidad. En uno de ellos vació las extremidades y la cabeza del muerto y en el otro el tronco para hervirlos durante varias horas. Luego ocultó los restos de Claudio Ramírez en bolsas de basura y los echó dentro de una camioneta, para trasladarlos a un sitio lejos del domicilio, a fin de no dejar evidencias.

⁴⁶ Apelativo efectuado por los medios de comunicación a la figura de Rossana Valdés.

⁴⁷ Recopilados por medios escritos de la: Tercera, The Clinic, La Nación, El Mercurio y La Cuarta

Rossana, habría conducido a la ciudad de Talca; no obstante, cambió su parecer retornando a la comuna de Molina para entregarse en la 4ta. Comisaría de Carabineros de esa localidad.

2.2 FRANCISCO RAMÍREZ “DOCTOR MUERTE”⁴⁸

a. Antecedentes familiares

Pilar Merchak y Francisco Ramírez, llevaban 23 años de matrimonio. La familia se componía de tres hijos: José Luis, Juan José y Sebastián. Vivían en el sector de Los Cristales de Curicó.

b. Detalles del crimen⁴⁹

Miércoles 29 de agosto de 2012, Francisco Ramírez (50 años) no se presentó a trabajar en el Hospital Regional de Curicó, donde se desempeñaba como pediatra. Ese día Francisco Ramírez le comentó a su esposa Pilar (50 años) que tenía planificado viajar a Santiago para visitar a su padre de 81 años. Ambos, Francisco y su padre, se reunieron en la capital, lugar además donde el médico aprovechó para comprar un anillo, obsequio que le entregaría a su esposa. Al atardecer, Francisco retornó a la ciudad de Curicó llegando alrededor de las 20.30 horas a su hogar. Al encontrarse con Pilar, le pide que vaya a comprar algo para cenar. La mujer sale rumbo al supermercado dejando en el hogar a los hijos con su padre.

Los menores José Luis (17 años), Juan José (16 años) y Sebastián (14 años), se encontraban jugando play station en el primer piso de la vivienda. Francisco Ramírez se dirige donde ellos y les indica que suban al segundo piso. Ahí los obligó a arrodillarse de cara a un sofá, manos atrás y con la cabeza gacha. De izquierda a derecha⁵⁰, el primer menor recibió dos tiros en la cabeza; el del medio fue baleado una vez en la espalda; y el tercero, fue tiroteado en una oportunidad en la nuca.

Tras asesinar a sus hijos, bajó al primer piso a esperar a su esposa. Cuando Pilar Merchak regresó del supermercado, dejó las compras en la cocina. Él la invitó a beber un trago en el living. Comenzaron una conversación que fue subiendo de tono a tal punto que llegó a la violencia, tras lo cual el hombre tomó a Pilar y la llevó a la terraza.

⁴⁸ Apelativo efectuado por los medios de comunicación a la figura de Francisco Ramírez.

⁴⁹ Recopilados por medios comunicacionales nacionales

⁵⁰ Según consta de las informaciones emitidas por la Policía de Investigaciones de Chile a medios informativos.

La discusión continuó de forma agresiva. Francisco Ramírez decidió amarrar a Pilar a una silla. Ella mientras intentaba zafarse de las amarras, él la amenazaba con quitarse la vida. Cuando Pilar soltó las amarras, Francisco decidió introducir su pistola semiautomática de 9 milímetros en su boca pegándose un tiro, frente a su mujer.

Ella en estado de shock y tras constatar que su esposo se había suicidado, subió al segundo piso de la vivienda a ver a sus hijos, encontrándoles arrodillados en el sofá. La mujer vio sangre en el cuerpo de los menores pero no se percató de que sus tres hijos estaban muertos. Alrededor de las 22:00 horas Pilar Merchack se comunicó con Carabineros y le contó lo sucedido. Los funcionarios encontraron a la mujer afuera de la vivienda en estado de shock.

Al día siguiente de lo acontecido Pilar Merchack fue informada de que sus tres hijos habían sido asesinados por su padre, el médico Francisco Ramírez.

La familia Ramírez Merchack, tenía programado un viaje a Playa del Carmen, México, para el día siguiente de acontecidos los hechos.

2. DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SELECCIONADOS

1.1 DUOPOLIO COMUNICACIONAL

Durante los últimos años se ha desarrollado una concentración económica de los medios de comunicación, que ha llevado a establecer dos grandes grupos empresariales que dominan casi la totalidad de la prensa escrita chilena. Este es un hecho que trae un perjuicio para la sociedad democrática en la que vivimos, puesto que los monopolios limitan la libertad de expresión y el derecho a la información.

Actualmente la concentración económica de los medios de comunicación puede considerarse un duopolio comercial en manos de Empresas El Mercurio SAP, dueños del diario del mismo nombre, además de Las Últimas Noticias, La Segunda y otros diarios de circulación regional, y el grupo COPESA (Consortio Periodístico de Chile S.A) dueños de los diarios La Cuarta, La Tercera y La Hora, entre otros. En conjunto, concentran el 95% de los diarios de circulación nacional. Los periódicos asociados a El Mercurio suman un

39,85% del total de las ventas netas, mientras que el grupo COPESA suma un 42,01%. Ambos concentran el 81,86%⁵¹ de la prensa escrita del país.

LA CUARTA “EL DIARIO POP”

Tras la total eliminación de los medios de comunicación de carácter “popular” tanto en su vertiente política como *El Siglo* (PC) o *La Última Hora* (PS), como aquella ligada propiamente a la industria cultural *Clarín* y *Puro Chile*, a causa de la política de censura comunicacional impuesta por la dictadura militar, aparece a mediados de los ‘80 el denominado diario popular “*La Cuarta*”.

Perteneciente al Consorcio Periodístico de Chile S.A., *La Cuarta*, surge a raíz de la necesidad de generar un medio de comunicación similar al ya desaparecido “*Clarín*” (1954-1973). La intención era generar un modelo de entrega de información, pero con un lenguaje propio, cercano, entretenido y ligado a los sectores populares, tal como era el patrón del *Clarín*, de allí que el lema del nuevo periódico fuera el “*diario popular*”.

Este carácter, y su visión de lo popular, queda evidenciada en la primera línea editorial de *La Cuarta*, el 13 de noviembre de 1984:

“*La Cuarta* pretende identificarse con quienes han estado alejados de la mano de Dios (...) pero el pueblo no lo conforman solo los cesantes, los más pobres y aporreados por la vida. El pueblo lo forman los 11 millones de chilenos. El hecho que busquemos la amistad y confianza con los de “abajo” no significa que le buscaremos odio y bronca a los de arriba. Al contrario, intentaremos acortar la distancia y borrar diferencias que tanto daño hacen a la patria”⁵²

La Cuarta tiene un vocabulario pop en donde “va configurando un lenguaje que la distingue del común de los medios de prensa. Los distintos recursos fónicos, morfológicos, léxicos, sintácticos y discursivos confluyen para producir un mensaje capaz de despertar emociones que van desde la risa hasta la compasión y el rechazo, implicando afectivamente

⁵¹ Estudio de la transnacional Klynveld Pet Marwick Goerdeler (Asociación Nacional de Prensa, 2009) publicación del segundo semestre del 2008 por FUCATEL.

⁵² Ossa C. (Comp.) (1999) *La pantalla delirante. Los nuevos escenarios de la comunicación en Chile* (p.201) Chile: Ed. LOM

al lector”⁵³. Toda esta forma de narrar o este manual de estilo de La Cuarta, además de jugar con la frecuencia del uso de adjetivos calificativos para anteceder las informaciones, el uso de chilenismos y, por supuesto, la caracterización de los personajes involucrados en los hechos noticiosos, hacen que este medio de información sea uno de los más leídos en Chile en su versión impresa; como correlato, su versión web-online, es uno de los sitios más visitados.

EL MERCURIO SAP

El Mercurio S.A.P.(Sociedad Anónima Periodística), dueños del diario del mismo nombre, además de Las Últimas Noticias y La Segunda,⁵⁴ es un periódico fundado por Agustín Edwards Mac-Clure. Cuenta con una extensa red de publicaciones a lo largo de todo el país y versiones online, destacándose Emol (www.emol.com). Su edición más importante es la de Santiago, donde se publicó por primera vez el 1 de junio de 1900. Es distribuido nacionalmente con circulación diaria.

El Mercurio, forma parte del GDA (Grupo de Diarios de América) junto con otros importantes periódicos en Latinoamérica, como La Nación (Argentina), El Comercio (Ecuador), O’ Globo (Brasil), El Tiempo (Colombia), El Universal (México), El Comercio (Perú), El País (Uruguay) y El Nacional (Venezuela).

La línea editorial de El Mercurio, desde sus orígenes –como ya se mencionó- se ha caracterizado por ser de una tendencia política conservadora, ligada a los sectores políticos de derecha, condición que quedó evidenciada explícitamente en la fuerte oposición del consorcio comunicacional a la candidatura de Salvador Allende en 1970, y a su posterior gobierno.

El Mercurio S.A.P. junto con COPESA concentran más del 50% de los medios de comunicación escritos a nivel nacional.

⁵³ Awad, I. & Soto, G. Popularidad de La Cuarta: La clave está en el lenguaje. Disponible en internet en: <http://cuadernos.uc.cl/uc/index.php/CDI/article/view/181>

⁵⁴ Ibid (p. 128)

Capítulo V

Son los seres humanos los que juegan con las palabras; las palabras no juegan con ellas mismas. Por lo tanto, para establecer su significado (...) necesitamos buscar la intención del autor; estudiar el contexto social y político que creó la forma contemporánea del lenguaje; y adentrarnos en las tradiciones de la cultura”⁵⁵

Para llevar a efecto el análisis discursivo de las informaciones de prensa referente a los casos policiales de Rossana Valdés y Francisco Ramírez, se utilizará la estructura de Neyla Graciela Pardo⁵⁶, quien instala una forma de categorización de conceptos con el propósito de “identificar atributos y explicaciones que dan cuenta de las relaciones que se formulan internamente entre conceptos”⁵⁷, y con ello, identificar los alcances del nivel contextual y los factores cognitivos y sociales de producción y representación de la información emitida.

1. Categoría de análisis: visualización textual.

1. Texto de la reiteración actividad laboral-profesional de los actores implicados en los hechos noticiosos.

De un total de 22 informaciones emitidas por los diarios La Cuarta y El Mercurio, en sus ediciones impresas, respecto a los casos policiales de Rossana Valdés y Francisco Ramírez, se evidencia que ambas publicaciones presentan a las personas que son parte de los hechos noticiosos de forma dispar. Una de esas maneras de caracterizar o diferenciar es a través de la valoración de su ejercicio laboral.

En el caso de los hechos informativos seleccionados en esta investigación, los implicados principales ejercían labores muy distintas, Rossana Valdés no tiene profesión universitaria, ni trabajo estable. Trabajaba como vendedora ambulante, en ferias libres.

⁵⁵ Laurence, S. en Ferguson, R. Op. (p. 200)

⁵⁶ Pardo, N. (2007) *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana*. Colombia: Ed. OPR-DIGITAL

⁵⁷ Ibid. (p. 98)

Francisco Ramírez, era profesional de la salud –médico pediatra-, titulado de la Universidad de Chile.

Este aspecto laboral de los implicados es tomado por El Mercurio y La Cuarta como un detalle relevante para la construcción de la narración informativa. Si bien, que Rossana Valdés haya sido vendedora ambulante, o que Francisco Ramírez haya ejercido como médico no es un aspecto clave para la comprensión de los hechos en sí, si es un punto central para la comprensión social del hecho noticioso. Es decir, que una vendedora ambulante, persona sin educación profesional proveniente del bajo pueblo, incurra en hechos de violencia es tipificado como algo “normal”. Dentro de los parámetros culturales-informativos se tiende a considerar “socialmente” que la falta de educación es un factor que propicia la generación de violencia. Por el contrario, para el caso de Francisco Ramírez, su actuar violento no es comprensible con su nivel socio-profesional.

Para clarificar lo anterior, se realizaron unas plantillas que evidencian las reiteraciones a la actividad laboral ejercida por Rossana Valdés y Francisco Ramírez, en los diarios La Cuarta y El Mercurio:

Tabla 1. Texto de la reiteración *Vendedora-comerciante ambulante*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 08.04.2014		Vendedora ambulante	...aseguró que se inspiró en cintas policiales y en el caso del bestial crimen de Hans Pozo
La Cuarta 08.04.2014		La vendedora	...confesó que tomó un cuchillo sierra y cortó las extremidades...
La Cuarta 08.04.2014	Los escabrosos detalles del crimen que confesó la	Comerciante ambulante	...Rossana Andrea Valdés Caro...
La Cuarta 09.04.2014	La	Comerciante ambulante	...de 34 años fue formalizada ayer...

Es interesante destacar en primera instancia, la selección presentada en la **tabla 1** corresponde a menciones del diario La Cuarta. En dicho medio se hace referencia a la labor de vendedora-comerciante ambulante que tenía la implicada antes de acontecidos los

hechos. El trabajo ejercido por Rossana Valdés es de características populares, coincidente con el tipo de audiencia lectora trabajadora que compra y a la cual está dirigida la publicación. El Mercurio por su parte, hace omisión absoluta de la actividad laboral ejercida por la implicada.

En las siguientes plantillas se presentan las menciones hechas a la actividad laboral realizada por Francisco Ramírez:

Tabla 2. Texto de la reiteración *doctor*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 30.08.2012	Macabro:	Doctor	mató a sus tres hijos y se suicidó
La Cuarta 31.08.2012	Según averiguaciones de la PDI, el	Doctor	de Curicó obligó a los jóvenes...
La Cuarta 31.08.2012	Cabe destacar que el miércoles, el	Doctor	Ramírez viajó a la capital
La Cuarta 31.08.2012		Doctor	muerte sufría de celos y delirio maligno
La Cuarta 31.08.2012	Cercanos al	Doctor	señalaron que era una persona amable.
La Cuarta 06.09.2012		Doctor	Muerte llevaba 2 años en tratamiento...
La Cuarta 06.09.2012	Pilar Merchak, esposa del	Doctor	Muerte
La Cuarta 15.09.2012		Doctor	Muerte, descargó seis tiros a sus tres hijos
La Cuarta 15.09.2012	Miguel Gajardo, señaló que el examen de trazas metálicas al que fue sometido el	Doctor	Muerte estableció...
La Cuarta 15.09.2012	El peritaje arrojó que el	Doctor	Francisco Ramírez tenía un 80% de residuos metálicos...
La Cuarta 27.11.2012		Doctor	Muerte ejecutó a sus tres hijos y se suicidó
La Cuarta 27.11.2012	El	Doctor	se suicidó en el dormitorio del primer piso de la casa.
El Mercurio 30.08.2012	el cuerpo del	Doctor	en un dormitorio de la planta baja.
El Mercurio 30.08.2012	Ramírez era un reputado	Doctor	que tenía su consulta ...
El Mercurio 30.08.2012	mientras que los restos del	Doctor	Ramírez...
El Mercurio	La enfermera Mónica	Doctor	Ramírez...

31.08.2012	Villacura trabajó con el		
El Mercurio	Me llamó la atención	Doctor	pidiera que le dejara las llaves...
06.09.2012	que el		

Tabla 3. Texto de la reiteración *pediatra*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 30.08.2012		Pediatra	de Curicó no aguantó el fin de su matrimonio...
La Cuarta 30.08.2012	Conocido	Pediatra	de la zona diera muerte con un arma de fuego
La Cuarta 30.08.2012	mientras que el	Pediatra	se suicidó de un tiro en la boca.
La Cuarta 31.08.2012		Pediatra	arrodilló a sus tres hijos para ejecutarlos
La Cuarta 31.08.2012	habrían estado jugando PlayStation cuando el	Pediatra	Francisco Ramírez Alvarado, de 50 años...
La Cuarta 31.08.2012	Mientras la mujer intentaba zafarse de las amarras, el	Pediatra	le dijo varias veces que se quitaría la vida
La Cuarta 27.11.2012	un reconocido	Pediatra	de la ciudad de la Región del Maule
El Mercurio 30.08.2012		Pediatra	asesina a balazos a sus tres hijos y se suicida; esposa sobrevive
El Mercurio 31.08.2012		Pediatra	Francisco Ramírez Alvarado...
El Mercurio 31.08.2012	...investigaciones de la policía y del Ministerio Público,	el pediatra	habría subido hasta el segundo piso
El Mercurio 31.08.2012	Sacerdote Mauricio Jacques habla de una "personalidad distinta" del	Pediatra	
El Mercurio 31.08.2012	...tras enterarse del triple parricidio y suicidio del	Pediatra	cuando la comunidad aún no se recupera de los tres asesinatos...
El Mercurio 31.08.2012		Pediatra	pudo actuar en estado psicótico provocado por celos
El Mercurio 11.09.2012	Amigos del	Pediatra	"sufría enfermedad silenciosa, que no supimos interpretar"
El Mercurio 11.09.2012	El retiro del cuerpo del	Pediatra	Francisco Ramírez desde el Servicio Médico Legal
El Mercurio	Oscar Alarcón, quien	Pediatra	habría sufrido algún

11.09.2012	leyó una carta en la que sugiere que el		trastorno de orden mental no diagnosticado.
El Mercurio 11.09.2012	Pilar Merchak, esposa del	Pediatra	Francisco Ramírez
El Mercurio 02.09.2012	...donde el	Pediatra	Francisco Ramírez...
El Mercurio 04.09.2012	... hijos fueron asesinados hace seis días por su esposo,	el pediatra	Francisco Ramírez (50).
El Mercurio 06.09.2012	Versión de Pilar Merchak, el viaje del	Pediatra	a Santiago, su nota de despedida y otros hechos apuntan a esta tesis.
El Mercurio 06.09.2012	...la nota de despedida que el	Pediatra	le dejó a su secretaria Edith Núñez...
El Mercurio 26.02.2013	...suicidio protagonizado por el	Pediatra	Francisco Ramírez Alvarado

Tabla 4. Texto de la reiteración *médico*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 30.08.2012	El	Médico	discutió fuertemente con su esposa, Pilar Merchak
La Cuarta 31.08.2012	la discusión se violentó al punto de que el	Médico	habría intentado amarrar a su cónyuge.
La Cuarta 31.08.2012	Las pericias policiales realizadas en la casa establecieron que antes de matar a sus hijos, el	Médico	cenó en su pieza,
La Cuarta 31.08.2012	Altas fuentes policiales dijeron que tanto el	Médico	como Pilar
La Cuarta 31.08.2012	Los celos y un delirio maligno habrían llevado al	Médico	pediatra Francisco Ramírez Alvarado
La Cuarta 15.09.2012	Un informe del laboratorio de Criminalística de la PDI determinó que el	Médico	Francisco Ramírez...
El Mercurio 30.08.2012	Gajardo confirmó la muerte de los tres jóvenes y del	Médico	y también aseguró que...
El Mercurio 31.08.2012		Médico	de Curicó que mató a sus tres hijos...
El Mercurio 31.08.2012	...por lo que la propuesta del	Médico	derivó en una discusión en la terraza...
El Mercurio	Anoche la PDI	Médico	

31.08.2012	entrevistó a la secretaria del		
El Mercurio 11.09.2012		Médico	responsable, inteligente, serio, honesto y trabajador
El Mercurio 11.09.2012	aún resta entrevistar el entorno más cercano del	Médico	(...) y de esa forma tratar de buscar lo que todos queremos...
El Mercurio 02.09.2012	Fiscalía indaga cambios en rutina de	Médico	de Curicó
El Mercurio 06.09.2012	Viuda del	Médico	Francisco Ramírez...
El Mercurio 06.09.2012	...Julio Sánchez, quien dijo notar que el	Médico	se despidió de él...
El Mercurio 26.02.2013	Fiscalía pedirá sobreseer caso de	Médico	Parricida
El Mercurio 26.02.2013	...denominado caso del	Médico	parricida.
El Mercurio 15.03.2013	Juez sobresee caso del	Médico	que asesinó a sus tres hijos en Curicó
El Mercurio 15.03.2013	El persecutor precisó que el	Médico	actuó con planificación.
El Mercurio 15.03.2013	...en el llamado caso del	Médico	parricida de Curicó.

Tabla 5. Texto de la reiteración *médico pediatra*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 30.08.2012	Por causas que se investigan, Francisco Ramírez Alvarado (50),	médico pediatra	del Hospital San Juan de Dios de Curicó
La Cuarta 06.09.2012	...triple parricidio de sus hijos y posterior suicidio del	médico pediatra	Francisco Ramírez...
La Cuarta 06.09.2012	3 horas duró la entrevista realizada a la esposa del	médico pediatra	Francisco Ramírez.
El Mercurio 30.08.2012	El	médico pediatra	Francisco Ramírez Alvarado
El Mercurio 11.09.2012	los hermanos asesinado el miércoles por su padre, el	médico pediatra	Francisco Ramírez Alvarado (50)
El Mercurio 06.09.2012	...la tesis de una eventual planificación por parte del	médico pediatra	Francisco Ramírez...
El Mercurio 15.03.2012	...el	médico pediatra	Francisco Ramírez Alvarado...

Tabla 6. Texto de la reiteración *facultativo*

Medio	Co-texto anterior	Expresión	Co-texto posterior
El Mercurio 31.08.2012		Facultativo	dejó carta de despedida a secretaria
El Mercurio 31.08.2012	...en Ñuñoa	el facultativo	se crió junto a sus dos...
El Mercurio 31.08.2012	Pese a que dejó de trabajar en ese recinto en 1999,	el facultativo	seguía vinculado al servicio de pediatría
El Mercurio 31.08.2012	llegó pasada las 13:00 horas para retirar los restos del	facultativo.	

Tabla 7. Texto de la reiteración *el profesional*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 31.08.2012	Tras asesinar a sangre fría a sus hijos,	el profesional	bajó al primer piso a esperar a su esposa
La Cuarta 27.11.2012	la fiscalía indica que antes del crimen	el profesional	había viajado a Santiago
El Mercurio 02.09.2012	A ello se suma el viaje que	el profesional	realizó el mismo día de los hechos a Santiago

A diferencia de las menciones hechas a la actividad laboral de Rossana Valdés, la reiteración de la profesión de médico, pediatra y médico pediatra ejercido por Francisco Ramírez es considerablemente mayor. Tanto La Cuarta como El Mercurio recurren a la repetición de dicha actividad laboral en todos los artículos de prensa seleccionados para esta investigación. A Francisco Ramírez se le denomina como: pediatra, médico, doctor, médico pediatra, facultativo, profesional, con un total de 73 menciones a su ejercicio laboral en contraposición a las 4 veces que es mencionado el trabajo de Rossana Valdés.

Tras revisar las tablas de reiteración conceptual, es evidente que ambos medios de comunicación diferencian a los actores noticiosos. Los categorizan y los jerarquizan en la narración informativa de acuerdo al rol social que cumplen. Es interesante destacar que además de exaltar textualmente la figura de médico pediatra Francisco Ramírez, ambos medios de comunicación adjetivan previamente dicho texto con palabras como “conocido”,

“destacado” o “reconocido”, resaltando ampliamente el rol e importancia en la sociedad de Francisco Ramírez, aunque haya cometido parricidio al igual que Rossana Valdés.

Este aspecto deja en evidencia que para casos policiales-criminales los medios de comunicación en estudio, categorizan los perfiles de los homicidas. Se puede hablar de homicidas de primera y segunda categoría. Los de segunda (en este caso Valdés), son típicos de crónicas rojas; son personas sin nivel educacional o con nivel formativo-educacional incompleto (sin estudios universitarios). Son populares e insignificantes socialmente. Por lo tanto, lo que se remarca en la noticia es el detalle del crimen, la crueldad, lo extremo, y no así su situación laboral o más bien su aporte a la sociedad a través de su trabajo previo a los hechos. A diferencia de lo que ocurrió con Ramírez (homicida de primera categoría), a quien él solo detalle de su profesión –médico pediatra-, le significó valoración o sobrevaloración informativa de los dos medios comunicacionales en cuestión. Esta valoración informativa hacia Francisco Ramírez como profesional de la salud, se hace en virtud de que dicha actividad es representada socialmente como algo positivo. La construcción de la imagen médica representa seriedad, profesionalización, confianza; es por ello, por ejemplo, que muchas personalidades del mundo de la política utilizan un delantal blanco en las publicidades de sus campañas electorales⁵⁸.

Lo extraño aquí es el contexto de la información. Ambos son parricidas. Entonces ¿Cuál es la finalidad de la reiteración? La respuesta está en la novedad. Tal como se mencionó anteriormente, Rossana Valdés carecía de educación; por lo tanto, hasta en cierto punto se comprende socio-informativamente que haya estado implicada en hechos de violencia. No hay novedad informativa. Francisco Ramírez, por el contrario, provoca novedad; es extraño mediáticamente que un profesional de las características de él y con los contactos sociales que mantenía, haya incurrido en tal actitud de violencia.

El ambiente profesional familiar de personas que rodeaban a Francisco Ramírez fue un detalle que ambos medios de comunicación tampoco dejaron pasar por alto en las notas informativas. Tal es caso de lo acontecido con su esposa Pilar Merchak. Como se detalla en la **tabla 7**, se efectúan 9 reiteraciones a su profesión –contadora auditora- en ambos

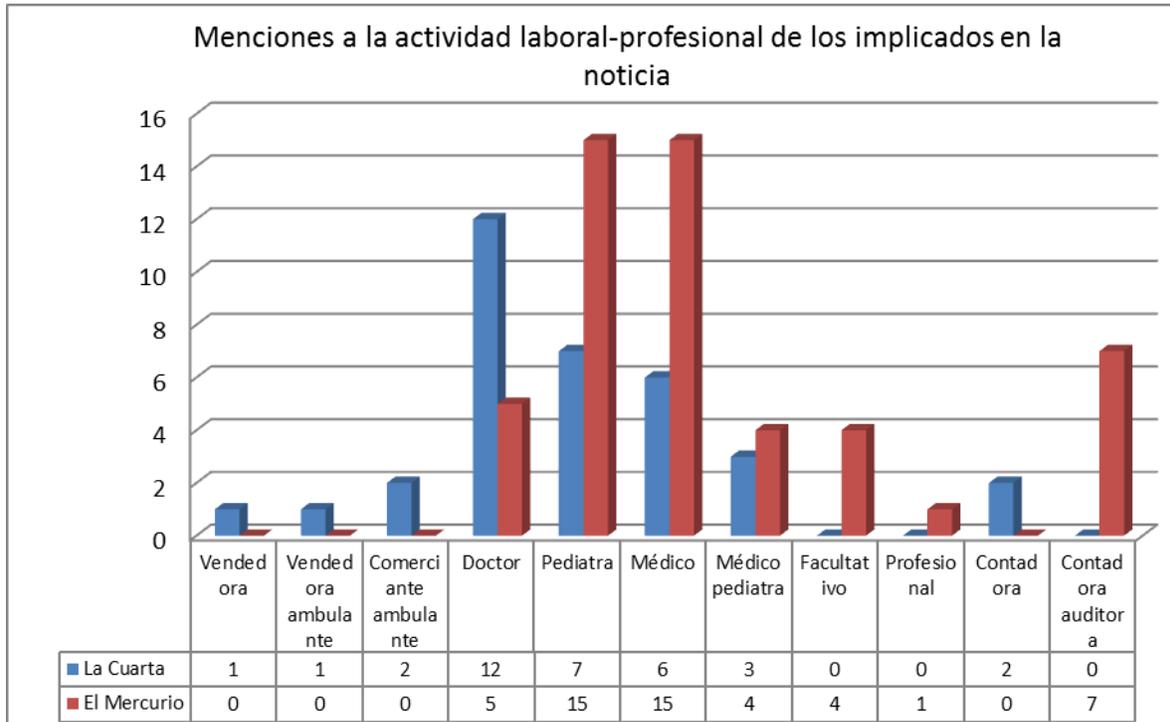
⁵⁸ Por mencionar algunos la presidenta de la República Michelle Bachelet, Guido Girardi, Karla Rubilar, entre otros.

medios. Para el caso de Claudio Muñoz, pareja de Rossana Valdés, ni La Cuarta ni El Mercurio, hacen mención alguna a su actividad realizada.

Tabla 7. Texto de la reiteración *contadora*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 31.08.2012	...la	Contadora	Pilar Merchak (50)...
La Cuarta 31.08.2012	...la	Contadora	subió a ver a sus tres hijos que encontró arrodillados en el sofá.
El Mercurio 30.08.2012	...la	contadora auditora	Pilar Merchak, con quien pasaba momentos conflictivos...
El Mercurio 30.08.2012	Era la esposa de Ramírez, la	contadora auditora	Pilar Merchak, hija del médico y ex intendente del Maule...
El Mercurio 31.08.2012	El sacerdote acompañó ayer a la	contadora auditora	a despedir a sus hijos en la morgue.
El Mercurio 11.09.2012	...solidaridad a la esposa de Ramírez, la	contadora auditora	Pilar Merchak...
El Mercurio 04.09.2012	...apoyada por familiares, permanece la	contadora auditora	Pilar Merchak...
El Mercurio 06.09.2012	Luego de que la	contadora auditora	Pilar Merchak...
El Mercurio 15.03.2013	...delante de su esposa, la	contadora auditora	Pilar Merchak Díaz (50).

A modo de conclusión, se presenta una síntesis cuantitativa del total de menciones hechas por La Cuarta y El Mercurio a la actividad laboral-profesional de Rossana Valdés y Francisco Ramírez:



2. Texto de la reiteración *Mujer v/s Hombre* análisis de género de los implicados en los hechos noticiosos.

Uno de los aspectos que llama la atención es lo referente al tratamiento diferenciador que hace la Cuarta y El Mercurio a la mujer parricida y al hombre parricida.

Varios estudios relacionados con análisis de género⁵⁹ en los medios de comunicación mencionan que “existe un trato desigual hacia hombres y mujeres en la imagen transmitida”. Esta desigualdad se visualiza especialmente a través de la representación de los roles sociales tradicionales ligados a cada uno. Por un lado, la representación mediática de la mujer se liga directamente a los quehaceres del hogar, víctimas de hechos de violencia o a cánones de belleza. Al hombre, por otra parte, o la representación de lo masculino, se

⁵⁹ Se entiende por género un conjunto de ideas, creencias, expectativas y normas extensamente compartidas en las sociedades acerca de características y habilidades consideradas femeninas y masculinas y que signan cómo deben ser, hacer, sentir y comportarse las mujeres y los hombres en diversas situaciones. Estas ideas y expectativas se reflejan en los diferentes roles, posición social, poder económico y político que tiene mujeres y hombres en la sociedad. En Rojas, X., Peyrin, C. Op. Cit (p.21)

efectúa desde la vereda del poder. Son proveedores del hogar, líderes de opinión, y en casos policiales raramente son víctimas directas. Esto porque:

“Los varones tienen la exigencia cultural de probar permanentemente que “son hombres” cumpliendo para ello con una serie de mandatos culturales a nivel afectivo, laboral, familiar y social. Deben demostrar que son racionales, fuertes física y emocionalmente, arriesgados, viriles, autónomos, buenos proveedores, activos, heterosexuales, conquistadores y con permisos cultural para hacer uso de la violencia en ciertas situaciones, como defender su honra, agredir si los insultan o pasan a llevar y para controlar mujeres”⁶⁰

Este desnivel en el trato informativo de mujeres y hombres se visualiza también para el caso de Rossana Valdés y Francisco Ramírez. Para ambos casos, los medios de comunicación La Cuarta y El Mercurio reiteran textualmente el sexo de los implicados para remarcar el accionar de la situación violenta cometida de manera dispar, tal como se visualiza en la **tabla 8** y la **tabla 9**.

Tabla 8. Texto de la reiteración *Mujer*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 08.04.2014		¡Mujer	mató a pareja e hirvió sus restos en una olla!
La Cuarta 08.04.2014	La	Mujer	de 34 años, les contó a los carabineros que había asesinado de un tiro en el pecho a su pareja, Claudio Andrés Muñoz Ramírez (43)
La Cuarta 08.04.2014	De acuerdo a la	Mujer	hirvió los restos inspirada en series y películas policiales de quinta categoría.
La Cuarta 08.04.2014	La psicóloga del OS9 de carabineros Paulina Fuenzalida, entregó algunos antecedentes que podrían explicar que estaba pasando por la mente de la	Mujer	al momento de cometer tan atroz parricidio.
La Cuarta	De esta forma los	Mujer	pese a que en su contra

⁶⁰ Ibid (p. 32)

09.04.2014	familiares de la víctima intentaron aclarar que Claudio Muñoz no era violento con su		existe una denuncia por amenazas de muerte y daños a la propiedad.
La Cuarta 09.04.2014	La fiscal agregó que la	Mujer	puso los restos del cadáver en bolsas de basura y luego viajó a Talca y Sarmiento
La Cuarta 09.04.2014	La abogada señaló ayer a la Segunda que la	Mujer	“podría estar siendo víctima de depresión postparto”.
El Mercurio 08.04.2014	Inspirada en series policiales,	Mujer	asesinó a pareja, la descuartizó e hirvió sus restos
El Mercurio 08.04.2014	Todo partió a las 05:00 horas del sábado, con una fuerte discusión entre la	Mujer	y su conviviente.
El Mercurio 09.04.2014	Nuevos antecedentes de la investigación indican que la	Mujer	lavó con cloro las manchas de la sangre de la víctima que quedaron en su casa y en su vehículo.
El Mercurio 09.04.2014	Entre ellos, que la	Mujer	intentó limpiar con cloro las manchas de sangre de la víctima que quedaron en su casa y en su vehículo, y que lavó la ropa que Claudio Muñoz vestía al momento de recibir el impacto de bala.

Tabla 9. Texto de la reiteración *Hombre*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 31.08.2012	Cuando la mujer regresó se tomó un trago con su esposo y protagonizaron una violenta pelea en el living, tras lo cual el	Hombre	la llevó a los empujones hasta la terraza donde, según el fiscal de Curicó Miguel Guajardo, la discusión se violentó al punto de que el médico habría intentado amarrar a su cónyuge.
La Cuarta 31.08.2012	Entonces fue que el	Hombre	corrió al dormitorio matrimonial y se descerrajó un tiro en la boca, quedando tirado a los pies de la cama junto a la pistola 9 milímetros de su propiedad.
La Cuarta 31.08.2012	De él puedo decir que era un	Hombre	muy cambiante, parece que era medio bipolar, porque ayudaba mucho a la gente pobre y realizaba mucho trabajo social, pero por otro lado era una poco agresivo”, dijo.

La **tabla 8** muestra la reiteración de la palabra “*mujer*” utilizada por ambos medios para referirse a Rossana Valdés, y la **tabla 9** muestra la reiteración de la palabra “*hombre*” para hacer referencia a Francisco Ramírez. En los textos informativos se menciona 11 veces la palabra “*mujer*” para contextualizar los hechos cometidos por la implicada; diferencia notable con lo que acontece con el texto “*hombre*” en referencia a Francisco Ramírez, que solo es mencionado en 3 oportunidades.

Cabe consignar que no solo es interesante visualizar la diferencia en la reiteración hecha a la palabra *mujer* en contraposición de la palabra *hombre* en el texto noticioso; sino que es importante evidenciar que para el caso de Rossana Valdés se utiliza el término *mujer* en el título de la noticia:

- **¡Mujer mató a pareja e hirvió sus restos en una olla!**
- **Inspirada en series policiales, Mujer asesinó a pareja, la descuartizó e hirvió sus restos**

La localización del término adquiere relevancia puesto que el titular es el punto que concentra la esencia de toda información. El título es el encargado de despertar la atención del lector, y por tanto, el agente directo de transmisión de conceptos, valores, mensajes, conductas, entre otras formas de acción implícitas.

La utilización de la palabra *mujer* en el titular responde a una cuestión simple. Esto tiene que ver con la extrañeza a lo “común socialmente” emitido, escrito, dicho o establecido respecto a lo femenino, “cuando las mujeres se ven involucradas en actividades que no están de acuerdo con lo que la sociedad prescribe sobre como “deben” o “no deben” hacer las mujeres. [Por ejemplo, a las madres que matan o abusan de sus hijos se las retrata como mujeres “anormales”]⁶¹

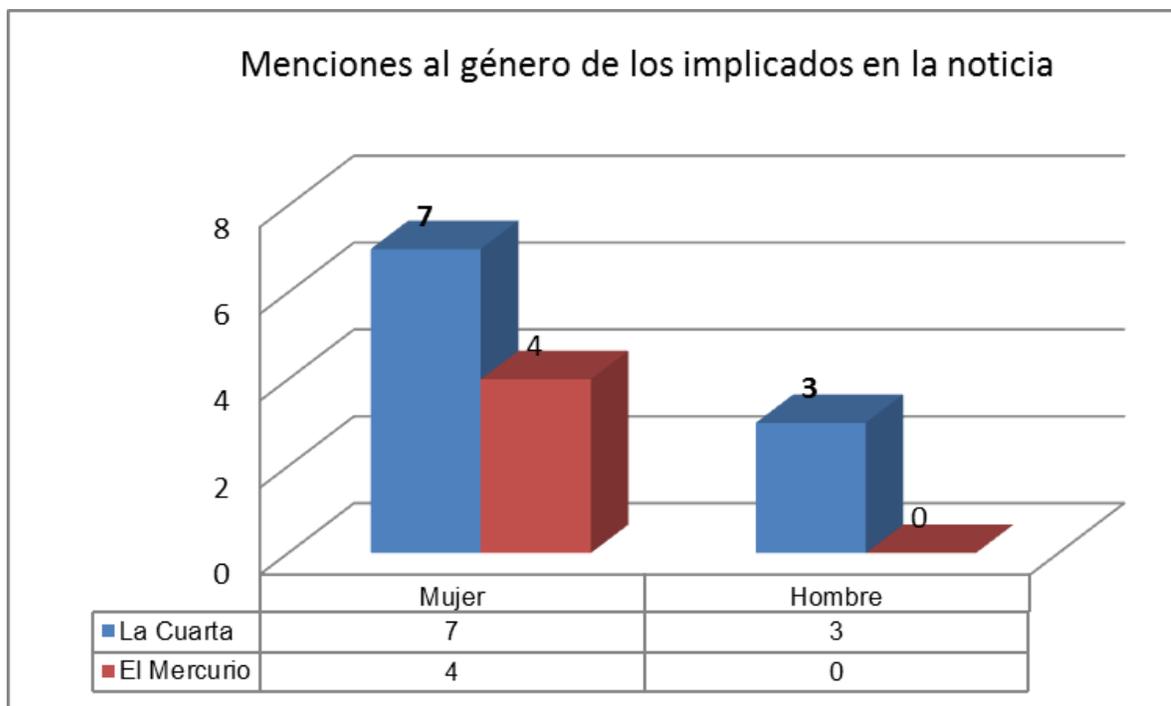
Otro punto que se logra visualizar al comparar las **tablas 8 y 9**, es que cuando ambos medios de comunicación narran los detalles de la información, anteceden los hechos criminales destacando el género de los implicados. Para el caso de Rossana Valdés, La Cuarta y El Mercurio optan por hacer mención al género femenino en 9 oportunidades de las 11 en total. Las 2 restantes son menciones efectuadas por terceras personas – especialistas- (la abogada y la fiscal del caso).

Para el caso de Francisco Ramírez, como ya se mencionó solo hay 3 menciones efectuadas por La Cuarta, de las cuales 2 son propias de la narrativa hecha por ese medio y la tercera referencia en cuestión es efectuada por un amigo del implicado, que por lo demás, destaca en demasía el actuar solidario del Ramírez respecto a los desfavorecidos.

Las distinciones al género en la redacción periodística son evidentes en ambos medios, pero mayormente utilizada en La Cuarta, puesto que El Mercurio omite referir el texto “*hombre*” para hacer referencia a la persona de Francisco Ramírez, en todo el cuerpo de la noticia.

⁶¹ “Misión posible”: caja de herramientas para trabajos de incidencia sobre género y medios. (p. 13)
 Disponible en internet en:
http://cdn.agilitycms.com/who-makes-the-news/Imported/advocacy_toolkit/misionposibleesp.pdf

Para finalizar este análisis, se presenta una síntesis cuantitativa del total de menciones al género de los implicados hechas por La Cuarta y El Mercurio:



3. Texto de la reiteración *pareja-conviviente* vs *-matrimonio-esposa-esposo*. Análisis a la concepción familiar de los implicados en los hechos noticiosos.

En la redacción periodística, ambos medios de comunicación categorizan la relación afecto-marital de los implicados bajo conceptos validados social y moralmente. Para uniones de hecho, caso de Rossana Valdés y Claudio Muñoz, se utilizan las categorías de “*pareja*” y “*conviviente*”. Para describir la relación afectuosa de Pilar Merchak y Francisco Ramírez, se utiliza el concepto de “*matrimonio*”, “*esposa*” y “*esposo*”. Estos estados civiles adquieren significancia para el análisis puesto que cada utilización del término en la narrativa noticiosa, construye el marco legal-moral de la relación afectiva de ambos implicados.

En las tablas siguientes se detalla la utilización de los conceptos de *pareja* y *conviviente* por ambos medios de comunicación para describir la relación de Rossana Valdés y Claudio Muñoz. En la **tabla 1** se hace mención a la expresión “*pareja*” en 14 oportunidades. En la **tabla 2** se menciona la expresión “*conviviente*” en 6 ocasiones.

Tabla 10. Texto de la reiteración *pareja*

Medios	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 08.04.2014	¡Mujer mató a	pareja	e hirvió sus restos en una olla!
La Cuarta 08.04.2014	La mujer, de 34 años, les contó a los carabineros que había asesinado de un tiro en el pecho a su	pareja,	Claudio Andrés Muñoz Ramírez (43).
La Cuarta 08.04.2014	Los espeluznantes hechos comenzaron a desencadenarse el viernes pasado, cuando, según la imputada, su	pareja	le robó 5 millones que guardaba en una caja bajo la cuna de la pequeña hija de ambos de 8 meses.
La Cuarta 08.04.2014	La vendedora confesó que tomó un cuchillo sierra y cortó las extremidades y el cráneo de su	pareja	para luego ponerlos a hervir en un fondo metálico, en su cocina.
La Cuarta 08.04.2014	También entregó algunas pistas sobre por qué la imputada cocinó los restos mortales de la	pareja.	
La Cuarta 09.04.2014	“Ella siempre amenazaba a Claudio con su arma, incluso dormía con el revólver y lo portaba en su banano para todos lados”, señaló indignada, a la salida del tribunal, Olivia Salinas, tía de Claudio Muñoz, víctima de la furia de su	pareja	Rossana Valdés.
El Mercurio 08.04.2014	Inspirada en series policiales, mujer asesinó a	pareja	la descuartizó e hirvió sus restos
El Mercurio 08.04.2014	Fueron las palabras de Rossana Valdés (39), al momento de presentarse ante el capitán de Carabineros, Francisco	pareja	Claudio Muñoz Ramírez.

	Cabrera, para confesar el crimen de su		
El Mercurio 08.04.2014	Rossana Valdés, luego de percatarse de que su	Pareja	le había sustraído \$5 millones desde una caja de madera
El Mercurio 08.04.2014	Valdés a las 22:45 horas del domingo, enfiló en su auto hacia la comisaría.	pareja.	
El Mercurio 08.04.2014	En el portamaletas aún estaban los restos de su	pareja	
El Mercurio 08.04.2014	Según vecinos de la calle Aromo, a ellos se les veía como una	pareja.	normal, ella era muy trabajadora, aunque de él nunca se supo oficio.
El Mercurio 09.04.2014	Además, los antecedentes serán enviados al tribunal de familia con el fin de que se adopten las medidas cautelares para la hija de la	pareja	de ocho meses de edad, que actualmente está bajo el cuidado de la madre de la imputada.
El Mercurio 10.04.2014	En la iglesia Santa Cruz de Sarmiento se realizó la misa fúnebre de Claudio Muñoz Ramírez (43), muerto la madrugada del pasado sábado producto de un disparo de su	pareja	Rossana Valdés (39),

Tabla 11. Texto de la reiteración *conviviente*

Medios	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 08.04.2014	La psicóloga indicó además que “cuando ella mata a su	conviviente	va a dormir, después se despierta y decide deshacerse del cuerpo, pero tampoco presenta una culpa inmediata.
La Cuarta 09.04.2014	La comerciante ambulante de 34 años fue formalizada ayer y quedó en prisión preventiva, tras confesar que inspirada en películas policiales y el caso Hans Pozo, mató de un disparo a su	conviviente	le cercenó sus extremidades y la cabeza para luego hervirlos en un fondo metálico de 50 litros, en Molina,

El Mercurio 08.04.2014	Le disparó porque su	Conviviente	le sacó \$5 millones.
El Mercurio 08.04.2014	“No puedo más con el sentimiento de culpa. Deseo entregarme de forma voluntaria por haberle quitado la vida a mi	conviviente”.	
El Mercurio 08.04.2014	Todo partió a las 05:00 horas del sábado, con una fuerte discusión entre la mujer y su	conviviente	Rossana Valdés
El Mercurio 09.04.2014	. Así lucía Rossana Valdés Caro (39) en la audiencia de formalización de cargos realizado ayer en el juzgado de garantía de Molina, en la Región del Maule, bajo la atenta mirada de sus familiares, y los de su víctima, su	conviviente	Claudio Muñoz Ramírez (43),

Ambos conceptos corresponden a lo que se denomina uniones de hecho⁶². Dicha uniones son libres, porque ambas partes no contraen un contrato de derechos y obligaciones establecidos por ley. Las uniones de hecho no son ilegales, pero para amplios sectores sociales constituidos bajo el conservadurismo más ortodoxo, son formas de vida no “correctas” o no propias.

⁶² En Chile actualmente acaba de ser aprobado en la Cámara de Diputados el Pacto de Unión Civil que regulará los efectos jurídicos de la vida afectiva en común entre convivientes, incluidas personas del mismo sexo, quienes adquirirán el estado de pareja civil. Por tanto y para fines de ejemplificar la terminología se describe la noción legal española del concepto que entiende por uniones de hecho “las uniones estables entre un hombre y una mujer basadas en vínculos de solidaridad y apoyo mutuo y constitutivas de una plena convivencia en el orden afectivo, económico y social, que, sin embargo, no se enmarcan en el ámbito jurídico del matrimonio”. El caso Argentino define uniones de hecho como “aquella relación marital de un hombre con una mujer sin estar casados, y que tiene permanencia y notoriedad”. El Pontificio Consejo para la Familia expresa que la "unión de hecho" abarca un conjunto de múltiples y heterogéneas realidades humanas, cuyo elemento común es el de ser convivencias (de tipo sexual) que no son matrimonios. Las uniones de hecho se caracterizan, precisamente, por ignorar, postergar o aún rechazar el compromiso conyugal. De esto se derivan graves consecuencias. Para ver en extenso el documento del Pontificio Consejo para la Familia, ver el sitio web: <http://humanitas.cl/html/biblioteca/articulos/d0026.html>

A diferencia de lo anterior, cuando ambos medios de comunicación describen a Francisco Ramírez y Pilar Merchak, los instalan dentro de los marcos legales de formalización de unión civil; ellos aparecen como *esposo* y *esposa*. Estas categorías conceptuales son correspondientes a los deberes y derechos estipulados en la legislación. Ambos con esa categorización cumplen un rol social permanente en la relación, aparecen como cónyuges ligados a través del “un contrato solemne”, de acuerdo al Código Civil.

Tanto los diarios La Cuarta y El Mercurio resaltan esas categorías como se visualiza en la **tablas 12 y 13**. En ellas se evidencia que la expresión *esposo* aparece solo 2 veces a diferencia de la *esposa* que es mencionada en 17 oportunidades. La diferencia sustancial de apariciones de ambos términos radica principalmente en los deberes asignados a cada rol en el matrimonio. Tal como estipula el Código Civil chileno “los cónyuges están obligados a guardarse fe, a socorrerse y ayudarse mutuamente en todas las circunstancias de la vida. El marido y la mujer se deben respeto y protección recíprocos”⁶³. Lo anterior no se concretó en la realidad de Francisco Ramírez y Pilar Merchak- Aquí el deber de respeto y protección quedó totalmente quebrantada en la figura del *esposo*; por tanto, y para fines de no dañar la figura de *esposa* en su esencia, ambos medios tienden a omitir el concepto y cambiarlo por otro que enaltezca otros aspectos positivos, como por ejemplo y como ya se mencionó anteriormente, relucir la actividad profesional de Francisco Ramírez. Se cambia la concepción de *esposo* por *doctor, facultativo, médico, etc.*

⁶³ Art 131 del Código Civil Chileno. Disponible en internet en: <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=172986>

Tabla 12. Texto de la reiteración *esposo*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 31.08.2014	Cuando la mujer regresó se tomó un trago con su	esposo	y protagonizaron una violenta pelea en el living,
El Mercurio 04.09.2014	En la casa de su padre –Norman Merchak- y apoyada por familiares, permanece la contadora auditora Pilar Merchak (50), cuyos tres hijos fueron asesinados hace seis días por su	esposo	el pediatra Francisco Ramírez (50).

Tabla 13. Texto de la reiteración *esposa*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 30.08.2012	El médico discutió fuertemente con su	esposa,	Pilar Merchak
La Cuarta 30.08.2012	en la planta baja su	esposa	yacía inmóvil en el suelo; desesperada fue al segundo piso en busca de sus hijos, pero estos se encontraban si vida en sus respectivas camas.
La Cuarta 31.08.2012	Tras asesinar a sangre fría a sus hijos, el profesional bajó al primer piso a esperar a su	esposa	la contadora Pilar Merchak (50),
La Cuarta 31.08.2012	el doctor Ramírez viajó a la capital a visitar a sus padres y el mismo día regresó a Curicó con un anillo de regalo para su	esposa.	
La Cuarta 06.09.2012	Los datos surgieron después que Gajardo entrevistara el martes a Pilar Merchak,	esposa	del Doctor Muerte.
La Cuarta 06.09.2012	3 horas duró la entrevista realizada a la	esposa	del médico pediatra Francisco Ramírez.
La Cuarta 15.09.2012	El peritaje agrega que no se encontraron residuos en la manos de Pilar Merchak,	esposa	y madre de los niños fallecidos,
El Mercurio	Pediatra asesina a	esposa	Sobrevive

30.12.2012	balazos a sus tres hijos y se suicida;		
El Mercurio 30.12.2012	Era la	esposa	de Ramírez, la contadora auditora Pilar Merchak, hija del médico y ex intendente del Maule durante el gobierno de Ricardo Lagos, Norman Merchak Apse (DC).
El Mercurio 31.08.2012	Pero también aprovechó el viaje a la capital para adquirir un anillo de brillantes para su	esposa	Pilar Merchak (50), hija del ex intendente del Maule y también reconocido pediatra de Curicó, Norman Merchak.
El Mercurio 31.08.2012	La	esposa	era muy controlada por su marido. “Él le daba una mirada y partía”, según amigas de Pilar.
El Mercurio 11.09.2012	Las muestras de afecto y solidaridad a la	esposa	de Ramírez, la contadora auditora Pilar Merchak (50),
El Mercurio 11.09.2012	La entrevista a Pilar Merchak,	esposa	del pediatra Francisco Ramírez y madre de los tres jóvenes asesinados, se realizaría el lunes.
El Mercurio 02.09.2012	De acuerdo a fuentes de la investigación, determinar qué tan infrecuentes son estas últimas acciones de Ramírez, previo a que se desencadenó la tragedia en su vivienda, será uno de los aspectos que se intentarán resolver con la declaración que prestará en los próximos días su	esposa	Pilar Merchak.
El Mercurio 26.02.2013	Su	esposa,	Pilar Merchak, llegó después y éste se disparó delante de ella.
El Mercurio 15.03.2013	el médico pediatra Francisco Ramírez Alvarado (50), percutió seis tiros en contra de sus tres hijos de 13, 16 y 17 años, para luego quitarse la vida de un	esposa,	la contadora auditora Pilar Merchak Díaz (50).

	disparo en la zona bucal, delante de su		
El Mercurio 15.03.2013	También le dejó el salario por adelantado a su secretaria y una nota de despedida, compró un anillo de (\$2.1 millones), para regalárselo a su	esposa	se despidió afectuosamente de una conserje y le dijo a testigos que “cerraba un ciclo”..

Para el caso de Pilar Merchak y Francisco Ramírez la terminología utilizada para describir su relación afectiva es la de *matrimonio*. Dicho concepto constituye legalidad, formalización, contrato... por tanto seriedad. Seriedad -valga la redundancia- con la sociedad y con lo moralidad social.

En la **tabla 14** se ve las reiteraciones al término *matrimonio*. En ella se logra evidenciar que ésta se utiliza en 12 oportunidades en ambas narraciones informativas, y es aún más relevante visualizar que los textos que acompañan la expresión, resaltan aspecto positivos de dicha unión matrimonial. Como por ejemplo, “*eran un matrimonio ejemplar*”, “*eran un matrimonio tranquilo*”, “*18 años de matrimonio...*”, al contrario de los que ocurre con la descripción de la relación afectiva de Rossana Valdés y Claudio Muñoz a quienes no se le asocia aspectos positivos en su relación, sino todo lo contrario, sólo se remarca la negatividad y lo crudo del caso.

Tabla 14. Texto de la reiteración *matrimonio*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 30.08.2012	Pediatra de Curicó no aguantó el fin de su	matrimonio	y desató la tragedia
La Cuarta 31.08.2012	18 años de	matrimonio	llevaba la pareja que atravesaba una crisis.
El Mercurio 30.08.2012	Los policías, al llegar a la casa, encontraron muertos en el segundo piso de la casa a los tres hijos del	matrimonio.	
El Mercurio 31.08.2012	Hace un tiempo el	matrimonio	abandonó la casa en que vivían, cerca de los padres de Merchak, para irse al sector de Zapallar.
El Mercurio	Era un	matrimonio	tranquilo”.

31.08.2012			
El Mercurio 31.08.2012	Jacques dice que los Ramírez Merchak eran un	matrimonio	ejemplar.
El Mercurio 11.09.2012	Ellos tenían	(matrimonio	Ramírez-Merchak) problemas comunes y corrientes.
El Mercurio 11.09.2012	Su hermano Jorge y Carol Garat, Psicóloga amiga del	matrimonio	estaban entre la reducida concurcencia que hizo los trámites para llevar luego el féretro al Hospital Base de Curicó.
El Mercurio 11.09.2012	El responso fue oficiado por el sacerdote Mauricio Jacques, amigo personal del	matrimonio	Ramírez Merchak, quien reiteró lo inesperado que le resultó el parricidio de sus tres hijos.
El Mercurio 11.09.2012	Respecto al consumo de medicamentos por parte del	matrimonio,	dijo “sería asociado al tratamiento psicológico y psiquiátrico que estaban realizando desde hace algún tiempo”.
El Mercurio 02.09.2012	También está pendiente la incautación de los computadores desde la casa del	matrimonio	Ramírez Merchak, así como de los celulares de los tres hijos asesinados por su padre.
El Mercurio 04.09.2012	El fiscal agregó que, a fines de esta semana o la próxima, la fiscalía tendrá a su disposición los informes de autopsia, peritajes toxicológicos, balísticos y otras pericias que “permitan precisar las circunstancias y dinámica en las que ocurrieron los hechos” en el domicilio del	matrimonio	en el sector Zapallar de Curicó.

Hay que hacer mención además que de las 12 referencias a la expresión “matrimonio” utilizadas tanto por La Cuarta y El Mercurio, 10 menciones corresponden a éste último, lo que deja en evidencia la línea conservadora, ligada a los valores católicos-cristianos, y por tanto, a la constitución sacramental de dicho organismo fáctico.

Otro aspecto a resaltar y que segmenta notablemente la descripción de ambas relaciones afectivas más allá de los marco legales o morales, es la constitución de lo que se denomina familia. En la lectura de ambos casos se evidencia que ambos periódicos denominan *familia* solo a los Ramírez Merchak, tal como detalla la **tabla 13**:

Tabla 13. Texto de la reiteración *familia*

Medio	Texto anterior	Expresión	Texto posterior
La Cuarta 31.08.2012	Según se confirmó posteriormente, el viaje era con toda la	familia,	se iba a realizar este fin de semana, y el destino era México.
La Cuarta 31.08.2012	Los vecinos y gente alrededor puede dar cuenta de que es una persona armoniosa, adecuada, preocupada de la	familia.	
La Cuarta 27.011.2012	Aunque no existían denuncias formales por violencia intrafamiliar, cercanos de la	familia	indicaron que sí había problemas y que incluso tenían en venta la casa, lo que confirmaría que estaban cerca de separarse.
El Mercurio 31.08.2012	La crisis es ratificada por cercanos a la	familia,	quienes afirman que los problemas se arrastrarían desde hace varios meses.
El Mercurio 31.08.2012	“Era autoritario, pero muy buena persona. No se podía cortar una rosa sin su autorización y a sus hijos solía retarlos, pero por cosas de adolescentes”, dijo Patricio Bustamante, quien trabajaba desde hace 12 años para la	familia.	
El Mercurio 31.08.2012	Entre las diligencias que realiza la fiscalía se encuentran pericias al tráfico de los celulares y a los computadores de la	familia	y exámenes para descartar una eventual administración de somníferos a los niños.
El Mercurio 31.08.2012	Incredulidad, asombro y tristeza. Sentimientos que se mezclaron ayer en Curicó entre los	familia	Ramirez-Merchak tras enterrarse del triple parricidio y suicidio del pediatra

	familiares, amigos y conocidos de la		
El Mercurio 31.08.2012	Era también una	familia	católica, aunque no de misa frecuente.
El Mercurio 31.08.2012		familia	Fuerte
El Mercurio 31.08.2012	Era un profesional dedicado a su	familia.	
El Mercurio 31.08.2012	Ellos eran destacados alumnos del segundo medio y octavo básico, respectivamente, del establecimiento privado, ubicado en el sector de Zapallar, a cinco cuadras del domicilio de la	familia.	

Por familia se entiende, “un grupo de personas unidas por vínculos de parentesco, ya sea consanguíneo, por matrimonio o adopción que viven juntos por un período indefinido de tiempo. Constituye la unidad básica de la sociedad”⁶⁴. Si una familia se constituye por la unión de vínculos de parentesco consanguíneo, matrimonio o adopción, ¿por qué entonces ambos medios de comunicación califican como familia sólo a los Ramírez Merchak, siendo que los Muñoz Valdés también tenían una unión consanguínea a través de su hija? ¿Ellos no constituyen una familia?

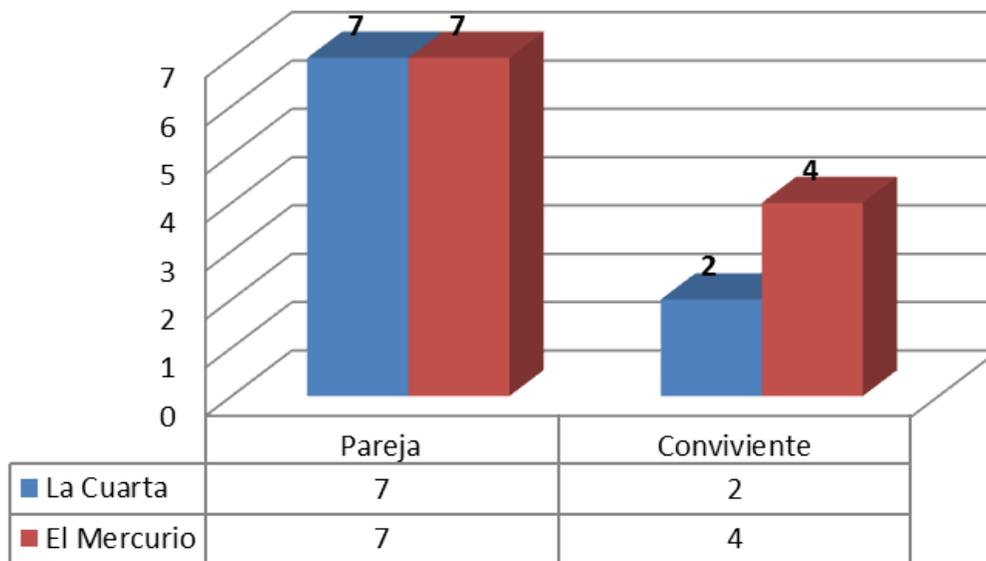
Ambos medios de comunicación al categorizar como familia o no familia a ambas uniones, caen en un discurso moralista, de corte conservador, alejado de la realidad social pero apegado a los estamentos legales de las normativas vigentes en el país, en donde aún está reglamentado que “el matrimonio es el único medio legal para fundar una familia”⁶⁵.

A continuación se presenta una síntesis cuantitativa del total de menciones hechas por la Cuarta y El Mercurio al tipo de relación afectiva de los implicados:

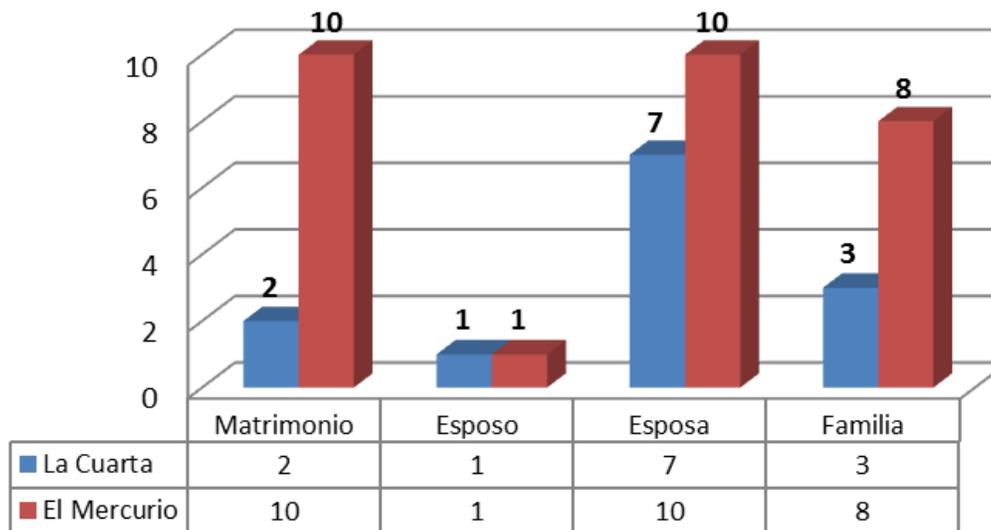
⁶⁴ Guía de educación cívica, de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Concepto de Familia. Disponible en internet en <http://www.bcn.cl/ecivica/concefamil/>

⁶⁵ Ibid. Concepto Matrimonio Civil Disponible en internet en: <http://www.bcn.cl/ecivica/mcivil/>

Menciones a la relación afectiva de los Muñoz Valdés



Menciones a la relación de afectiva de los Ramírez Merchak



2. Categoría de análisis comparativo de titulares

1. Titulares del caso Rossana Valdés: Análisis cruzado de La Cuarta y El Mercurio

TABLA A

Fecha	LA CUARTA	EL MERCURIO
08/04	Mujer mató a pareja e hirvió sus restos en una olla	Inspirada en series policiales, mujer asesinó a pareja, la descuartizó e hirvió sus restos
09/04	“Carnicera de Molina” usó 5 cuchillos en crimen	Defensora de imputada por parricidio en Molina asegura no hubo ensañamiento

Uno de los primeros aspectos que llama la atención de la **tabla A**, es que tanto La Cuarta como El Mercurio en su versión impresa, dan poco seguimiento al caso Rossana Valdés. Ambos medios solo cubren el tema en 2 oportunidades y en las mismas fechas.

La Cuarta, en ambos titulares centra la atención en el conflicto y en los elementos o detalles que configuran el cuadro conflictivo. El Mercurio, por su parte, si bien en su primer titular destaca los detalles del hecho criminal, en el segundo cambia y centra la narración en la expresión de un tercer involucrado en la información. Este nuevo actor noticioso tiene la característica que es un personaje de autoridad, es la abogada de Rossana Valdés. Al incluir El Mercurio a este personaje de autoridad, lo que hace es formalizar y dotar de “seriedad” a la información que está emitiendo, pues es esta la visión externa que El Mercurio se jacta de tener para el público al que va dirigida su edición, que es una audiencia no popular, conservadora, “informada” “profesional” y “seria”.

Los dos titulares de La Cuarta, están redactados de una forma tal que llaman la atención inmediata, causan curiosidad, se basan en el morbo. Son titulares breves, pero directos al conflicto. Uno de los aspectos que más llama la atención es que les coloca “apodos” o “sobrenombres” a los actores noticiosos para caracterizarlos y situarlos en la retina popular de los lectores “mediante recursos de vocabulario que expresan la actitud del narrador hacia ellos”⁶⁶. A Rossana Valdés la define como “la cocinera de Molina”, por el acto de descuartizar y hervir a Claudio Muñoz.

⁶⁶ Awad, I. Op. Cit.

2. Titulares del caso Francisco Ramírez: Análisis cruzado de La Cuarta y El Mercurio

TABLA B

Fecha	LA CUARTA	EL MERCURIO
30/08/2012	Macabro: Doctor mató a sus tres hijos y se suicidó	Pediatra asesina a balazos a sus tres hijos y se suicida; esposa sobrevive.
31/08/2012	Doctor muerte sufría de celos y delirio maligno Pediatra arrodilló a sus tres hijos para ejecutarlos	Pediatra pudo actuar en estado psicótico provocado por celos Médico de Curicó que mató a sus tres hijos y se suicidó estaba en tratamiento psiquiátrico Nadie se explica el violento fin de una de las familias más conocidas de la ciudad
01/09/2012	Dramático adiós de madre de los tres ejecutados	Amigos del pediatra: “sufría enfermedad silenciosa, que no supimos interpretar” Curicó salió a las calles para despedir a los tres hermanos Ramírez
02/09/2012		Fiscalía indaga cambios en rutina de médico de Curicó
04/09/2012		Postergan la declaración de Pilar Merchak por triple homicidio
06/09/2012	Doctor muerte llevaba 2 años en tratamiento	Fiscalía: elementos “se van entrelazando” para acreditar planificación
15/09/2012	Doctor muerte descargó seis tiros a sus tres hijos	
27/11/2012	SÁDICOS que se sembraron el terror	
22/12/2012		Viaje al centro de la locura
26/02/2013		Fiscalía pedirá sobreseer caso de médico parricida
15/03/2013		Juez sobresee caso del médico que asesinó a sus tres hijos en Curicó

La **tabla B** muestra un panorama totalmente distinto al de la **tabla A**, en el sentido de que la noticia del parricidio de los hermanos Ramírez Merchak tiene una cobertura notablemente mayor a la del asesinato de Claudio Muñoz. La Cuarta cubre la noticia en 7 oportunidades en un lapso temporal de 3 meses y El Mercurio la aborda en 12 ocasiones entre agosto del 2012 y marzo del 2013.

La Cuarta, en esta noticia sigue fiel a su tipo de redacción centrada en el conflicto, adjetivando los titulares con palabras como “Macabro”, “Dramático” y “Sádicos” para dar mayor impacto a la información. Dicho medio centra la atención en lo que denomina “la

ejecución” de los tres menores y el conflicto psicológico del protagonista de la información, Francisco Ramírez. Este detalle de la enfermedad psicológica del parricida es tomado también por El Mercurio, quien lo abarca desde la perspectiva de los especialistas médicos, amigos de Ramírez.

Un aspecto relevante que se visualiza, es que El Mercurio instala este conflicto familiar con ese componente sensacionalista que no se visualiza en los titulares referentes al caso Rossana Valdés. Aquí El Mercurio invoca al sufrimiento ciudadano por un caso particular “*Curicó salió a las calles para despedir a los tres hermanos Ramírez*”, buscando intencionalmente apropiarse este concepto de “comunidad imaginada”, en el cual se identifica y se asume como propios ciertos componentes o realidades ajenas. En este caso, El Mercurio hace el trabajo de traspasar el dolor familiar de los Ramírez Merchak a un sentir local-nacional.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

“La foto de prensa se presenta como una enciclopedia donde los lectores diversos pueden buscar significados diversos según sus intereses. El volumen de los objetos, colores, su posición, su forma se convierte para el lector en verdaderas marcas de reconocimiento o huellas para seguir pistas de interpretación de los posibles significados del laberinto semántico de la imagen. En la interpretación de estas marcas, que a su vez se agrupan en familias o códigos, el lector sigue unas reglas ya previstas como si se tratara de un juego.”⁶⁷

Las imágenes son un elemento que aparece a simple vista para acompañar al discurso escrito en un medio de prensa. No obstante, los recursos visuales son esenciales para la experiencia lectora de la audiencia. La imagen es lo primero que llama la atención del lector tal como menciona un estudio de *Poynter*, que menciona que “tres grupos de lectores regulares absorbieron el 80% de las ilustraciones y gráficos del diario, el 75% de la fotos, el 56% de los titulares, pero solamente el 13% de los textos, de los cuales muchos de estos fueron leídos solo hasta la mitad”⁶⁸.

Si la imagen en prensa tiene esa potencia de captación, no se puede definir como una simple construcción iconográfica; es más bien un discurso iconográfico paralelo al discurso textual que se debe analizar en su significancia individual. La atribución de afirmar que cada imagen es un discurso en sí, implica dotarla de un lenguaje propio con códigos y características que la habilitan para significar la realidad.

ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL CONTENIDO (ADC)

El análisis de contenido aparece como una metodología adecuada para el objetivo propuesto, cuyo análisis está orientado a los símbolos, significados y mensajes, de las fotografías de prensa. El análisis de contenido fotográfico es un proceso de interpretación directo de los elementos que integran la imagen, tanto en su componente formal y contenido.

⁶⁷ Vilches, L. (1993) Teoría de la imagen periodística. (p. 84) España. Editorial Paidós Comunicaciones.

⁶⁸ Mónica Moses en el seminario de visual thinking. Noviembre 2001 poynter institute. En Heredia, A. La crucial relación entre la fotografía y su pie de foto. (p. 10) España: Ed. Redactum

El análisis formal o externo comprende todos los aspectos técnicos y de composición de la fotografía⁶⁹, es decir, aspectos que conlleven la estética y la técnica (forma, encuadre, color, tamaño, movimiento, estado de conservación, plano etc.). El contenido o análisis interno de una imagen por su parte, está referido a lo representado de forma explícita en la fotografía y a sus posibles significados⁷⁰. No obstante, tal como menciona Sánchez y Salvador, la fotografía puede sugerir otros significados no implícitos, por lo cual el análisis de contenido se subdivide en un análisis denotativo (descriptivo) de la situación visual y un análisis de connotación (subjetivo), que responde a los cuestionamientos del espectador respecto a ¿Quiénes son? Las figuras/sujetos de la imagen y el ¿Qué paso? En el contexto representado en la gráfica visual.

Para motivos de este proyecto y considerando la no profesionalización de las autoras en materias de análisis formal fotográfico, se efectuará análisis de contenido y sus variables para las imágenes utilizadas en los medios comunicacionales y casos noticiosos en cuestión.

Uno de los aspectos a vislumbrar en el análisis de contenido tiene que ver con su funcionalidad, para ello se utilizará la subdivisión hecha por Lorenzo Vilches, cuyo detalle está a continuación:

Foto Informativa	Es aquella que resume la mayor parte de la información. El texto escrito solo se remite a comentar o ampliar la noticia. Generalmente ocupa mayor espacio que el texto escrito.
Foto Contextualizadora	Grafica el contenido de la información que se entrega en el párrafo informativo, ya sea del hecho mismo, de sus consecuencias, fenómenos semejantes o cualquier otro aspecto que facilite la comprensión de la noticia
Foto Recordatoria	Son aquellas imágenes de archivo. Una especie de ayuda memoria.
Foto Recreativa	Su fin es entretener o producir placer en el destinatario. Pueden ocupar la primera plana o amenizar una sección tradicionalmente seria.
Foto Comprobatoria	Da testimonio de un hecho, asegurando que lo sucedió es irrefutable

⁶⁹ Sánchez, J. & Salvador, A. (2013) Documentación fotográfica. España: Ed. UOC 2013

⁷⁰ Ibid Op Cit.

Foto Ilustrativa	Es aquella que se limita a acompañar la noticia escrita. Sin entregar información anexa. No guarda necesariamente relación directa con el hecho, sino una conexión indirecta, colateral o análoga y sirve para ilustrar un acontecer del que no se posee fotografía noticiosa.
Foto Interpretativa	El fotógrafo a través de la imagen, pretende emitir un mensaje propio, buscando ir más allá de la pura información.

ANALISIS DE CONTENIDO

1. Portadas

LA CUARTA



Datos de la fotografía	
Referencia	Caso Rossana Valdés
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	Martes 8 de abril de 2014
Titular	Macabro
Sección	Portada
Ubicación página	Portada
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Comprobatoria
Informativa	Argumento: La definición de este tipo de fotografía es la irrefutabilidad del hecho. Es el testimonio mismo. La imagen de portada consta un hecho criminal. Es tomada en el lugar de los hechos y, deja en evidencia a los actores y su acto correspondiente.
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
• Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: Ambas fotografías relacionadas con el caso responden el ¿Quiénes son? Por un lado se evidencian miembros de LABOCAR, cuya labor es sacar la evidencia mortuoria del acto criminal, que para la comprensión visual del lector estaría dentro de la olla. La fotografía del costado derecho de la portada refleja la detención de la presunta implicada, en el acto. Ambas fotografías evidencian a los sujetos y su acción en la escena.	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: La fotografía vislumbra un acto criminal con resultado de muerte y en ese sentido responde el ¿Qué pasó? La foto es evidencia directa. Ambas escenas fotográficas son descriptivas.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: El titular es “MACABRO”, un adjetivo que es definido por la RAE como: “Que participa de la fealdad de la muerte y de la	Existe <input type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle:

	repulsión que esta suele causar.” ⁷¹ . La relación texto-fotografía existe en cuanto el hecho criminal mortuorio, puesto que se evidencia un logo y funcionarios de Labocar, unidad de Carabineros de Chile que efectúa peritajes criminalísticos a partir de las pruebas científicas que se aplican a las evidencias obtenidas en el sitio del suceso ⁷² .	
--	---	--

⁷¹ RAE Op. Cit

⁷² LABOCAR. Disponible en internet en:
<http://www.topox.cl/capacitacion-en-labocar-carabineros-de-chile/>

Datos de la fotografía	
Referencia	Caso Rossana Valdés
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	Miércoles 9 de abril de 2014
Titular	La Carnicera de Molina, usó 5 cuchillos pa` cercenar y cocinar a su marido: Arriesga perpetua.
Sección	Portada
Ubicación página	Portada
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Ilustrativa
Informativa	Argumento: La fotografía en portada es ilustrativa, puesto que por sí sola la imagen no contextualiza situación o entorno. La fotografía cumple el rol de acompañar el texto.
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
• Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son? Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La imagen no responde quien es. Es una fotografía cortada, tomada desde el costado izquierdo. Solo se ve parte del perfil de la mujer. A eso hay que agregar el tamaño mínimo de la imagen y su localización poco atractiva a la audiencia.	¿Qué pasó? Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La fotografía no responde situación, ni entorno. No contextualiza.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: La relación texto-fotografía existe en cuanto el seudónimo "Carnicera de Molina" colocado por el diario hace referencia a una figura femenina.	El cuerpo de la noticia/pie de imagen Existe <input type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle:

Datos de la fotografía	
Referencia	Caso Francisco Ramírez
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	Viernes 31 de agosto de 2012
Titular	Doctor Muerte
Sección	Portada
Ubicación página	Portada
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Recordatoria
Informativa	Argumento: La portada se hace a partir de una imagen (la de fondo), utilizada el día jueves 30 de agosto del 2012 en la página 5, sección País. Lo relevante aquí es que esa fotografía es ampliada y montada con la imagen de la cara de Francisco Ramírez, para recrear el cuadro criminal visual y complementar con el titular.
Contextualizadora	
• Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: La imagen acompañada con el titular dan respuesta al quien es el sujeto visualizado en cuanto a su rol, pues lo identifica como “doctor” y además al acompañarlo con la palabra “muerte” instala al sujeto como victimario en la acción. No detalla quien es en cuanto a su identificación. Se plasma la presencia de carabinero y ambulancia.	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: La escena fotográfica contiene elementos que expresan un hecho criminal. Se visualiza a un carabinero, ambulancia y un aspecto a considerar es la luminosidad roja que se genera en la casa, que se interpreta como derramamiento de sangre en ese hogar. La imagen montada es el nexo del sujeto con los elementos de escena original.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: Sí, existe relación directa entre el titular “doctor muerte” y la figura masculina (Francisco Ramírez)	Existe <input type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle:

Datos de la fotografía	
Referencia	Caso Rossana Valdés
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	Martes 8 de abril de 2014
Titular	Mujer mató, descuartizó y cocinó a su conviviente
Sección	Portada
Ubicación página	Portada
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Contextualizadora
Informativa	Argumento: La fotografía se remite sólo a graficar el contenido de la información que se entrega tanto en el titular de la imagen como en el pie de foto.
• Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: La fotografía segmenta los roles de cada uno de los sujetos que están en la imagen. Dos Carabineras y Rossana Valdés, quien está identificada en el texto por su nombre y por el acto que cometió.	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La fotografía no expresa que es lo que aconteció. La imagen es limitada y solo muestra una detención, pero cuya interrogante del ¿Por qué de la detención? No queda resuelto. Por tanto es una imagen inconclusa.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: El titular de la imagen expresa “mujer mató, descuartizó y cocinó a su conviviente”, y la fotografía muestra la detención de una mujer. La foto guarda relación con el hecho descrito lingüísticamente en el titular.	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: En este caso con el pie de foto. En ese texto se hace una breve descripción de hecho y se hace alusión al nombre de la implicada y se indica quién es con la frase (en la foto).



EL MERCURIO

www.emol.com

SECCION ECONOMICA \$700

Página 1 de 10 de 10.000

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.



Qué ganaron Mitt Romney y Paul Ryan tras la convención republicana

ENTREVISTAS

Presidente del Senado y líder del Partido Socialista Camilo Escalona: "No veo una crisis institucional ni una situación política que valide una asamblea constituyente"

En el congreso PS no tenemos la capacidad de dar una correcta educación a la familia chilota... En las listas internas del PS ya se bajó la guardia...

SE PLANTEARON 102

Andrés Hernández: Ex director de estudios de Desarrollo Social habla de la polémica por la encuesta Casen

MINISTERIO LAVIN: "ME SIENTO FELIZ" 1 de 10

Tasa nacional llega a 6,3%: Cuatro regiones del país tienen niveles de desocupación bajo el 4% y están en "pleno empleo"

Antofagasta, Atacama, Los Lagos y Magallanes lideran los cifras en el trimestre mayo-junio

ANÁLISIS 104

CENSO 2012 Brusca baja demográfica en comunas extremas, pese a crecimiento de 10% de la población nacional

Especialista del INE atribuye el despoblamiento de esas zonas a la falta de oportunidades de educación y trabajo. Experto de la UC dice que la situación es preocupante por el carácter estratégico de esas localidades.



Ciudades dormitorio lideran los incrementos de residentes

Entre las grandes urbes, las que más se poblaron en la última década fueron Puerto Montt, La Serena-Coquimbo y Copiapó.

Región Metropolitana: Santiago oriente sube sobre el promedio y su centro revierte tendencia a la baja. Llegará este año a US\$ 16.420. Menor número de habitantes al estimado incide en alza de ingreso per cápita de los chilenos

FIGURA LOS CAMBIOS POPULACIONALES QUE TUVO EL ÚLTIMO CENSO | 6 de 20 y 6 de 21

Cambio de horario

Hay un millón de chilenos que aún no han cambiado el reloj para adaptarse al horario de verano



1 de 10

Bencinas

Prezio subió \$15 al galón, y el litro superó los \$557 en el primer trimestre de 2012

Agencia de Calidad de la Educación clasificará a los colegios según su desempeño

Familiares de víctimas de tragedia de Juan Fernández navegan rumbo al archipiélago

1 de 10

Tres goles

arabó el colombiano Radamel Falcao en la final de la Supercopa de Europa (UEFA) de Man Utd. Chelsea 1). En días que culminaron a Ocho por los observadores.

1 de 10

Masivo adiós a hermanos asesinados en Curicó



Curicó de cinco mil personas despidió ayer los restos de los tres hermanos Santos Mercuri, hoy padre, un concejal prodicho. los paró la sala el religioso y luego se volvió. El funeral comenzó a las 10:00, mientras el pueblo lloró en el hospital local. 4 de 10 y 10

Presidente de la Suprema encara juicios a fallo sobre la Central Castilla

Desde hace un tiempo que viene cuestionando estos dictámenes, a nivel institucional, especialmente ahora con los antecedentes. Son materias que debieron subsanarse antes funcionarios de la administración del Estado, y no recurrir a los tribunales de justicia.

MINISTERIO PÚBLICO/ALCALDÍA DE SANTIAGO

TEMA LA TRATATIVA EL FOLIO | 33

Marcela Cubillos, a un año de la muerte de su hermano en Juan Fernández: "Me hace falta conversar con Felipe".



El alma de ALMA: Cómo se vive a 5 mil m de altitud y a 30 grados bajo cero.



Valparaíso: Palacios Baburizza y Astoreca rehacen restaurados.

Small weather and news snippets including 'Escríben hoy', 'Frase del día', 'El tiempo hoy', and 'El alma de ALMA'.

Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	Sábado 1 de septiembre de 2012
Titular	Masivo adiós a hermanos asesinados en Curicó
Sección	Portada
Ubicación página	Izquierda
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Comprobatoria
Informativa	Argumento: La fotografía es una imagen testimonial del suceso. Muestra las carrozas fúnebres de los tres hermanos Ramírez Merchak.
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
• Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: La fotografía evidencia la carroza de los tres hermanos Ramírez Merchak. En una de las coronas de flores arriba del auto se identifica a uno de los menores con su apodo "Tatan" (Sebastián Ramírez M.).	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: El titular de la imagen complementa la fotografía entregando el detalle clave del "asesinato" de las personas que están en las carrozas fúnebres. La masividad del público es otro factor que complementa la escena traspasando el dato de la conmoción al espectador.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: <i>"Masivo adiós a hermanos asesinados en Curicó"</i> , es el titular que antecede la imagen que muestra las tres carrozas fúnebres acompañadas por gran cantidad de gente que les rodea. Imagen y texto titular tienen completa relación.	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: Sí existe relación con el pie de foto de portada. En el texto se resalta el hecho de la conmoción ciudadana local por lo acontecido, haciendo hincapié en la presencia de 5 mil personas en las calles, rodeando las carrozas funebres de los tres hermanos Ramírez Merchak.

2. Fotografías internas

LA CUARTA



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	30 de agosto de 2012
Titular	Macabro: doctor mató a sus tres hijos y se suicidó
Sección	País. Página 5
Ubicación página	Derecha – Impar
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Informativa
• Informativa	Argumento: La imagen en cuestión es informativa porque cada elemento que está en la fotografía pretende resumir los hechos acontecidos. La foto por sí sola nos relata un acto criminal y eso se evidencia por los organismos presentes (Carabineros y ambulancia). Las dimensiones de la casa transmite que allí habita una familia o en su paralelo un grupo de gente. Las luces de reflejo rojo, como ya se mencionó para el análisis de portada del diario La Cuarta, genera en el espectador la sensación de derramamiento de sangre al interior de esa vivienda.
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La fotografía no representa a los sujetos implicados en la información. La potencia de la imagen radica no en dar respuesta de quiénes son, sino que se refuerza en contextualizar el acto criminal informativo.	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: La imagen por sí sola denota un hecho policial-criminal. Cada elemento que es captado (Carabineros, ambulancia, casa) hace referencia a una hecho de violencia, que por el contexto de la casa se puede interpretar como violencia intrafamiliar.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/ pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: Existe una relación no directa con la imagen, porque si bien el texto ayuda a la comprensión del por qué la utilización de esa fotografía, está misma no se refleja con los actores mencionados en el titular. En la imagen aparece la contextualización física externa del acontecimiento narrado.	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: Sí existe plena relación con el cuerpo de la noticia, porque la imagen sitúa al lector en el lugar de los hechos, que son descritos y contextualizados con detalle.

Crónica

Videos en www.lacuarta.com



Desolada
La madre de los jóvenes, Pilar Merchak (50), recibe las condolencias de sus familiares en el reposo en la Iglesia La Matriz.



Según averiguaciones de la PDI, el doctor de Curicó obligó a los jóvenes a hincarse de cara a un sofá antes de dispararles a sangre fría

Pediatra arrodilló a sus tres hijos para ejecutarlos

Por Paula Riquelme, Carlos Godey y José Pinto

Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	31 de agosto de 2012
Titular	Pediatra arrodilló a sus tres hijos para ejecutarlos
Sección	Crónica. Página 2
Ubicación página	Derecha – Par
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Comprobatoria
Informativa	Argumento: La fotografía tiene las características de ser una imagen de tipo comprobatoria, porque su componente principal es el testimonio directo de la situación: el sufrimiento de Pilar Merchak, madre de los menores asesinados. La fotografía principal es acompañada por la pequeña imagen de los tres ataúdes cuya función es complementar la narrativa visual.
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
• Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: La toma fotográfica es directa en mostrar la figura sufriente de Pilar Merchak.	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: La predominancia del color negro ayuda a interpretar el qué pasó, en la fotografía. La desolación en las caras y posteriormente la ratificación del contenido fotográfico es dado por la imagen superior izquierda mostrando los tres ataúdes con los menores.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input type="checkbox"/> No existe <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La fotografía principal no tiene relación directa con el titular, hay una relación general en torno al contenido informativo, el velorio de los tres hermanos, pero la foto en su contenido transmite plena relación con Pilar Merchak y su pena no con el titular en cuestión: <i>“pediatra arrodilló a sus tres hijos para ejecutarlos”</i>	Existe <input type="checkbox"/> No existe <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La imagen de Pilar Merchak sentada en el velorio de sus hijos no tiene directa con lo narrado en el cuerpo de la noticia, en donde no se menciona el velorio en sí, y más bien la crónica destapa los detalles que antecedieron y sucedieron al acto parricida de Francisco Ramírez.

LA CUARTA

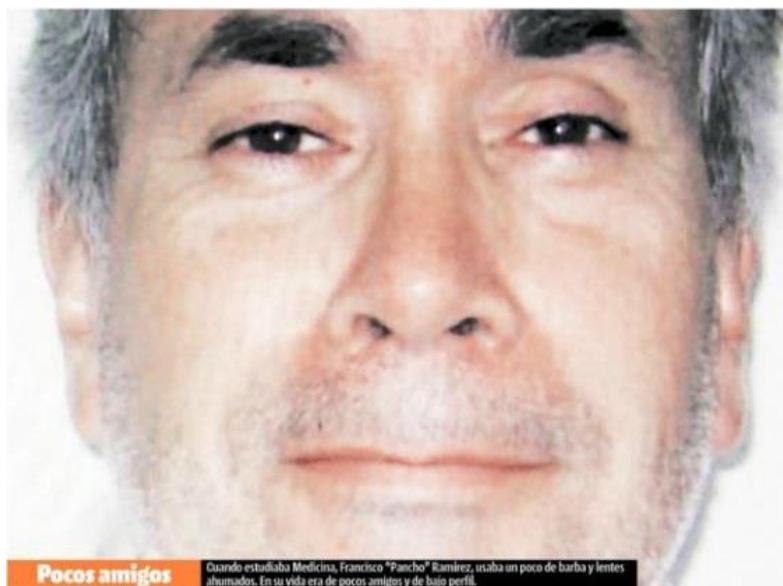


Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	31 de agosto de 2012
Titular	Pediatra arrodilló a sus tres hijos para ejecutarlos
Sección	Crónica. Página 3
Ubicación página	Derecha – Impar
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Ilustrativa
Informativa	<p>Argumento: Es ilustrativa porque se limita a acompañar la información, que está expresada en el pie de foto. Por sí solas, cada imagen no tiene contenido noticioso, ni es definitoria del contexto. Son representaciones tomadas en primer plano, que no transmiten lenguaje informativo.</p>
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
• Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	<p>Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Los retratos por sí solos no entregan información de quienes son. La imagen entrega detalles cómo que son menores de edad, puesto que en las fotografías aparecen con uniforme escolar. La respuesta a esta interrogante la resuelve el texto adjunto a la imagen. Aquí texto e imagen son complementarios en la descripción.</p>	<p>Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: La fotografía no responde situación informativa. Son elementos visuales que están segmentados e individualizados. No existen componentes para establecer una interpretación de lo acontecido. No son imágenes informativas.</p>
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Sí, ambos están relacionados. En el titular se menciona a los tres menores ejecutados por Francisco Ramírez que están retratados individualmente en la imagen.</p>	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Absolutamente cada texto del pie de foto detalla y entrega todo el contenido informativo de la figura que la antecede. La relación entre texto e imagen es directa.</p>

LA CUARTA



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	31 de agosto de 2012
Titular	Doctor muerte sufría de celos y delirio maligno
Sección	Crónica. Página 4
Ubicación página	Izquierda
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Recordatoria
Informativa	Argumento: El retrato de Francisco Ramírez, es una fotografía que a la fecha de esta publicación en el diario La Cuarta ha sido utilizada en varios medios de comunicación. La función de la imagen es ser una herramienta recordatoria directa del parricida.
Contextualizadora	
• Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	<p>Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Al ser una imagen de tipo recordatoria, el propósito es que el lector visual retenga los rasgos para reconocer quién es el parricida.</p>	<p>Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: La fotografía no responde qué pasó, porque no es la función del retrato. La función de esta imagen es la identificación individual.</p>
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Existe porque el titular hace una identificación personal directa con la figura masculina retratada.</p>	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Sí existe relación entre texto-imagen (pie de imagen), porque el texto habla directamente de la persona de Francisco Ramírez, de su personalidad y aspecto.</p>

LA CUARTA



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	1 de septiembre de 2012
Titular	Dramático adiós de la madre de los tres ejecutados
Sección	País. Página. 11
Ubicación página	Derecha – Impar
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Contextualizadora
Informativa	Argumento: Las representaciones visuales contextualizan la situación del entierro de los tres hermanos Ramírez Merchak. La contextualización se da en dos momentos fotográficos. El primero, es el trayecto de uno de los féretros y familia. La segunda, la imagen muestra a la madre.
• Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	<p>Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Ambas imágenes son planas en el sentido que su funcionalidad está dada principalmente a contextualizar más que a identificar a los personajes retratados en cuestión.</p>	<p>Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Sí. La fotografía al contextualizar el hecho (funeral) responde o por lo menos trata de corresponder a la interpretación que el lector pueda dar del hecho.</p>
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de la imagen
	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Sí, ambas imágenes tienen relación; denotan la tristeza y la muerte. No obstante la fotografía no cubre todo el titular, puesto que no se evidencia la presencia total de los ataúdes (3) y por otra parte porque en la foto inferior donde aparece la madre -Pilar Merchak- no se logra rescatar “el dramatismo”, que el texto trata de transmitir al lector. El titular tiene más fuerza que la imagen.</p>	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Sí, ambas fotografías denotan la narración textual de la información. El texto de pie de página, en una de sus partes hace mención a la presencia exclusiva de familiares y amigos en el funeral y la imagen corresponde fielmente a esa expresión; lo mismo cuando se hace referencia a la figura de Pilar Merchak.</p>

LA CUARTA



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	6 de septiembre de 2012
Titular	Doctor muerte llevaba 2 años en tratamiento
Sección	País. Página. 6
Ubicación página	Izquierda – Par
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Recordatoria
Informativa	Argumento: Retrato reiterado en la información.
Contextualizadora	
• Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: Sí responde. Foto recordatoria.	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La imagen es un primer plano que no responde ni contextualiza hechos.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: Sí, porque el titular es referencial al sujeto del retrato.	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: Sí responde al cuerpo de la noticia. La foto es parte complementaria para la narrativa informativa que trata sobre el aspecto psiquiátrico que afectaba al implicado.

LA CUARTA

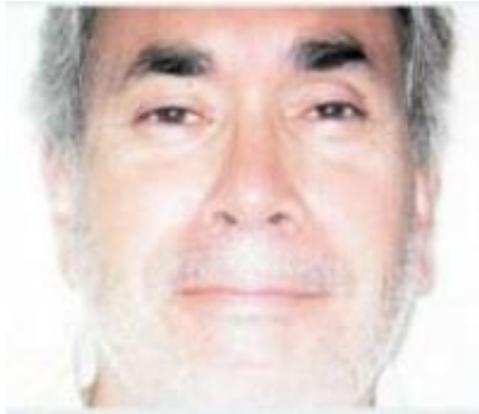


Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	15 de septiembre de 2012
Titular	Doctor muerte descargó seis tiros a sus 3 hijos
Sección	País. Página. 9
Ubicación página	Derecha – Impar
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Contextualizadora
Informativa	Argumento: Ambas imágenes grafican el contenido emitido en el texto. Contextualiza al sujeto parricida y el acto mortuorio con la presencia de los ataúdes de sus hijos.
• Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	<p>Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: La utilización del retrato reiterado de Francisco Ramírez, responde inmediatamente quién es y quiénes son o a quién pertenecen los ataúdes de la imagen superior.</p>	<p>Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Tal como se mencionó para la pregunta ¿quiénes son?, el retrato del parricida pone en contexto el hecho y automáticamente responde la situación gráfica.</p>
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Sí, la fotografía es complementaria del titular. Identifica al victimario (Francisco Ramírez) y el velorio de sus hijos.</p>	<p>Existe <input type="checkbox"/> No existe <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: No existe relación directa, puesto que en el cuerpo de la noticia como en el pie de imagen, la información que se detalla tiene relación con los peritajes criminalísticos contenidos en un informe de la Policía de Investigaciones, PDI.</p>

LA CUARTA



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	27 de noviembre de 2012
Titular	Doctor muerte ejecutó a sus tres hijos y se suicidó
Sección	Aniversario 28 de La Cuarta. Crónica, página 10
Ubicación página	Izquierda – Par
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Recordatoria
Informativa	Argumento: Retrato reiterado en la información.
Contextualizadora	
• Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: Sí responde. Foto recordatoria.	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La imagen es un primer plano, no responde ni contextualiza hechos.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: Sí existe porque el titular hace referencia a la imagen de Francisco Ramírez.	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: Sí responde al cuerpo de la noticia. La foto es parte complementaria para la narrativa informativa

EL MERCURIO



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	30 de agosto de 2012
Titular	Pediatra asesina a balazos a sus tres hijos y se suicida; esposa sobrevive
Sección	Nacional C12
Ubicación página	Izquierda – Par
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Recordatoria
Informativa	Argumento: En esta noticia se utilizaron dos imágenes. La primera es un plano general de una casa donde fuera de ella se encuentra funcionarios de la PDI ⁷³ . Esta imagen contextualiza que sucedió un delito, pero no da señales de qué tipo de delito. Es decir, pudo haber sido un robo, o la desaparición de una persona, pero no denota específicamente lo que dentro de esa casa sucedió. La segunda fotografía es una imagen de archivo lo que la cataloga como recordatoria.
Contextualizadora	
• Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

⁷³ Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Institución policial de carácter profesional, técnico y científico, integrante de las Fuerzas de Orden, dependiente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Disponible en Internet: <http://www.policia.cl/>

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	<p>Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: La primera imagen no responde a la pregunta ¿Quiénes son? En esta imagen se ven solamente policías y al estar tomada desde lejos esta imagen resguarda la identidad de las víctimas. Al contrario de la segunda en ella se aprecia claramente quién es el asesino. No hay ningún trato o filtro. Se expone a la audiencia de manera directa.</p>	<p>Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: La primera fotografía sólo demuestra que ocurrió un delito pero no se considera explícitamente lo que dentro de esa casa ocurrió. La segunda fotografía tampoco detalla lo que pasó, ya que es un retrato que sin la información de la noticia, podría resultar ser cualquier persona.</p>
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Si, en esta noticia el título tiene completa relación con las dos fotografías, por un lado aparece en el lugar donde ocurrieron los hechos, y por otra el retrato de la persona que los realizó.</p>	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: En esta noticia solamente la fotografía de Francisco Ramírez, tiene bajada y en ella se exponen datos, como la edad y su profesión.</p>

EL MERCURIO



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	Viernes 31 de agosto de 2012
Titular	Médico de Curicó que mató a sus tres hijos y se suicido estaba bajo tratamiento psiquiátrico
Sección	Nacional C10
Ubicación página	Izquierda – Par
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Contextualizadora y Comprobatoria
Informativa	<p>Argumento:</p> <p>La imagen se puede definir claramente como contextualizadora y comprobatoria.</p> <p>1) Contextualizadora: En la imagen es de un velorio, donde encima del ataúd hay una foto de la persona fallecida, por otro lado hay una mujer que podría ser la madre. Ella se ve muy acongojada, se nota que está sufriendo por la pérdida. Esta imagen gráfica claramente el contenido de la información.</p> <p>2) Comprobatoria. El elemento principal es la exposición del sufrimiento de la mujer que mira la fotografía de la persona fallecida.</p>
• Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
• Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	<p>Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: La imagen transmite, primordialmente, el sufrimiento de Pilar Merchak (no se detiene a identificar a los personajes. Esta fotografía es más bien refleja un contexto).</p>	<p>Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: De alguna manera la fotografía al ser tomada bajo un contexto, en este caso un velorio da de cierta manera respuesta a la pregunta ¿Qué pasó?, una muerte, un crimen, pero no habla más allá de lo que en si representa.</p>
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de la imagen
	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: La imagen de cierta manera tienen relación, por que el título habla de la tragedia, dice explícitamente que el médico mató a sus hijos, pero también de alguna forma lo exime de culpa al decir que estaba bajo tratamiento siquiátrico. La fotografía expresa la tristeza de una madre y eso no hace referencia con el título.</p>	<p>Existe <input type="checkbox"/> No existe <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: No, el pie de la noticia hace referencia a que el pediatra disparó con su pistola calibre 9 milímetros, pero lo que la imagen demuestra es la muerte de una persona, y el sufrimiento de otros por su partida. No habla de detalles técnicos de un arma.</p>

EL MERCURIO



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	Viernes 31 de agosto de 2012
Titular	Pediatra pudo actuar en estado psicótico provocado por los celos
Sección	Nacional C12
Ubicación página	Izquierda – Par
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Ilustrativa
Informativa	<p>Argumento:</p> <p>La representación gráfica de esta noticia es ilustrativa, porque se restringe solamente en acompañar la información que se encuentra escrita en el pie de foto. En ella se ve a un grupo de tres hombres saliendo de un recinto; el primero de ellos se ve muy afectado y su mano hace una señal como de alto frente a la cámara, por otro lado el hombre que le sigue tiene su mano en el hombro como una señal de apoyo.</p> <p>Aquel hombre es el padre de Pilar Merchak, Norman Merchak, ex intendente del Maule.</p>
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
• Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La fotografía no da ninguna certeza de quienes son ese grupo de personas, es una fotografía que puede confundir al lector, puede ser visto como que uno de los personajes es el parricida.	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La noticia muestra una fotografía grupal que no entrega datos claves que ayuden al lector a definir quiénes son. Es una fotografía insuficiente y limitada, no define de que se trata la noticia sin leerla anteriormente. Esta imagen no habla por sí sola.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input type="checkbox"/> No existe <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: <i>“Pediatra pudo actuar en estado psicótico provocado por los celos”</i> , el titular que acompaña a la imagen no tiene relación con la fotografía, es más, tiende a confundir al lector, que podría hacer la referencia de que la persona que se habla en la noticia es aquel de la fotografía.	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: Sí, existe relación con el pie de la imagen, en la que se explica quien es la persona que aparece en la noticia el parentesco con la víctima y el cargo que en alguna oportunidad desempeñó. Pero con el cuerpo de la noticia no cuenta con ninguna relación.

EL MERCURIO



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	Viernes 31 de agosto de 2012
Titular	Nadie se explica el violento fin de una de las familias más conocidas de la ciudad
Sección	Nacional C11
Ubicación página	Derecha – Impar
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Ilustrativa
Informativa	Argumento: En esta noticia vemos expuestas dos fotografías la primera de ellas se podría definir como interpretativa, puesto que en el cuadro se reconoce el sentimiento de sufrimiento, la angustia y el desconsuelo. La segunda de ellas es más bien ilustrativa porque solamente se restringe a acompañar la información.
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
Comprobatoria	
• Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	<p>Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Las dos imágenes no entregan testimonio claro de quienes son los personajes o sujetos que aparecen en la fotografía tampoco en los retratos, si no existiera un texto no se podría definir de qué se trata la noticia.</p>	<p>Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: En la primera imagen se denota una situación de melancolía, pero no se establece quienes son los protagonistas, esta imagen sin su pie de imagen no demuestra nada específico en la noticia. La segunda fotografía al ser retratos no se pueden definir por sí solos.</p>
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: El título expresa todo lo que reflejan las fotografías, <i>Nadie se explica el violento fin de una de las familias más conocidas de la ciudad.</i> La primera fotografía denota el dolor de los familiares, en la segunda fotografía se expone el retrato de las tres víctimas.</p>	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Tanto en el cuerpo como en el pie de la imagen existe un relación entre el texto y las fotografías, sin la redacción de la noticia, las imágenes no significarían nada, en este caso las imágenes son un complemento del texto y son descriptivas.</p>

EL MERCURIO



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	sábado 1 de septiembre de 2012
Titular	Curicó salió a las calles para despedir a los tres hermanos Ramírez Merchak
Sección	Nacional C26
Ubicación página	Izquierda – Par
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Comprobatoria
Informativa	Argumento: En esta noticia la fotografía es comprobatoria ya que lo que sucedió es un hecho que está evidenciado, en esta fotografía se ven tres carrozas fúnebres, acompañada de la comunidad.
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
• Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: En la fotografía se define claramente que existe un multitudinaria despedida, por la muerte de tres personas, en la imagen se aprecian las carrozas acompañadas con una multitud que llora la muerte de los hermanos Ramírez	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: El cuadro está claramente definido, una masiva despedida, se aprecia a la gente saliendo a las calles a despedir, un custodiado cortejo fúnebre.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: <i>“Curicó salió a las calles para despedir a los tres hermanos Ramírez Merchak”</i> , el titular es claro y hace específica referencia al hecho ocurrido, en este caso la fotografía tiene plena relación con el texto.	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: En esta noticia el cuerpo y el pie de imagen tiene completa relación con el hecho que ocurre, en el cuerpo se narra desde que comienza a reunirse la multitud frente a la Iglesia La Matriz hasta cuando son sepultados los tres hermanos. El pie de imagen describe como fueron de despedidos, relatando las emociones que manifiesta la comunidad.

EL MERCURIO



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	Sábado 1 de septiembre de 2012
Titular	Amigos del Pediatra: “sufría enfermedad silenciosa, que no supimos interpretar”
Sección	Nacional C27
Ubicación página	Derecha – Impar
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Comprobatoria y Contextualizadora
Informativa • Contextualizadora Recordatoria Recreativa • Comprobatoria Ilustrativa Interpretativa	Argumento: La descripción de esta fotografía se podría detallar en dos funcionalidades: 1) Comprobatoria: La fotografía está demostrando que existe una persona fallecida. 2) Contextualizadora: Puesto que se distingue un contexto específico, en este caso, en el velorio de una persona.

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: En esta fotografía no se demuestra que la persona que está siendo velada sea Francisco Ramírez, puesto que no hay nada identificatorio que lo caracterice. .	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: Si, al momento de ver la fotografía claramente se establece que se trata de una persona fallecida.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: <i>Amigos del Pediatra: “sufría enfermedad silenciosa, que no supimos interpretar”.</i> El titular hace referencia a que Francisco Ramírez sufría una enfermedad, para el receptor del mensaje al ver la fotografía deduciría que eso fue lo que dio muerte a esa persona, esto sin saber de qué se trata la noticia.	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: La noticia y el cuerpo están de la mano, son totalmente descriptivos, interiorizan al público sobre lo sucedido y da una explicación de quien es el ataúd y quien era la persona que se encuentra siendo velada.

EL MERCURIO



Datos de la fotografía	
Referencia	Francisco Ramírez
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	Jueves 6 de septiembre de 2012
Titular	Fiscalía: elementos “se van enlazando” para acreditar planificación de parricidios.
Sección	Nacional C12
Ubicación página	Izquierda – Par
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Comprobatoria
Informativa	Argumento: En esta noticia la fotografía es ilustrativa, puesto que no entrega ningún tipo e información, en ella se aprecian dos personas al lado de un auto.
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
• Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	<p>Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: La imagen responde a la pregunta ¿Quiénes son? No, solamente se ven a un hombre en compañía de una mujer, mirando en dirección a un automóvil.</p>	<p>Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: No, esta fotografía solamente deja de manifiesto el ¿Qué pasó? cuando se lee el pie de la imagen.</p>
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	<p>Existe <input type="checkbox"/> No existe <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Detalle: En el titular <i>Fiscalía: elementos “se van enlazando” para acreditar planificación de parricidios.</i> como la fotografía es ilustrativa esta solamente acompaña al texto, pero no hace mayor referencia con el titular.</p>	<p>Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Sí, en este caso el cuerpo de la noticia tiene referencia directa con la imagen, solamente después de haber leído el pie de imagen se crea el complemento con el hecho, en este caso el pie de la imagen juega un papel fundamental, sin la descripción de la fotografía esta sólo sería un simple acompañamiento.</p>

LA CUARTA



Datos de la fotografía	
Referencia	Caso Rossana Valdés
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	Martes 8 de abril de 2014
Titular	¡Mujer mató a pareja e hirvió sus restos en una olla!
Sección	Crónica
Ubicación página	1.- Derecha – Impar 2.- Izquierda – Par
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Comprobatoria
Informativa	Argumento: En esta noticia (Crónica) existen dos fotografías referentes al crimen. La primera de ellas domina tres cuartas partes de la página derecha, y la definición de esta imagen claramente es comprobatoria puesto que no da pie a la irrefutabilidad del hecho, Rossana Valdés va en compañía de dos carabineros ⁷⁴ que la llevan esposada. La segunda imagen también es considerada comprobatoria, puesto que se encuentra personal de Labocar ⁷⁵ que visiblemente llevan muestras; además es contextualizadora puesto que es tomada en el lugar de los hechos.
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
• Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: Ambas fotografías responden el ¿Quiénes son? La primera de ellas donde aparece la protagonista de la noticia esposada y acompañada de carabineros, queda de manifiesto una detención. La segunda fotografía se ve a personal de Labocar llevando evidencia. Ambas fotografías comprueban quienes son los personajes y el papel que juegan en el caso	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: Las fotografías dejan entrever un acto delictivo, el ¿Qué pasó? en las imágenes queda demostrado por la presencia personal de Carabineros y su departamento de criminalística, las fotografías denotan que sucedió un crimen. Ambas imágenes son descriptivas.
Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: La relación texto-fotografía existe explícitamente en las dos imágenes, primero porque el título hace referencia directa al hecho que ocurrió, es claro, el texto sería un complemento cronológico de cómo sucedieron los hechos, las fotografías refuerzan la noticia.	Existe <input type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle:

⁷⁴ Institución encargada de brindar seguridad a la comunidad en todo el territorio nacional dependiente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Disponible en Internet: <http://www.carabineros.cl/>

⁷⁵ Departamento de Criminalística de Carabineros de Chile. Disponible en Internet: <http://www.carabineros.cl/>

LA CUARTA



Datos de la fotografía	
Referencia	Caso Rossana Valdés
Medio que la publica	La Cuarta
Fecha	miércoles 9 de abril de 2014
Titular	“Carnicería de Molina” usó 5 cuchillos en crimen
Sección	País. Página 6
Ubicación página	Izquierda – Impar
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Contextualizadora y Comprobatoria
Informativa	Argumento: La definición de esta fotografía se podría especificar en dos funcionalidades: 1) Contextualizadora: Puesto que la protagonista de la noticia se encuentra en un contexto específico, en este caso, en la sala de un tribunal. La imagen muestra claramente que está siendo custodiada ⁷⁶ por gendarmería, al estar esposada. 2) Comprobatoria: la fotografía está dando señales de que la persona que se encuentra en plano general ⁷⁷ cometió un
• Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
• Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

⁷⁶ Rae: Custodiar : Guardar con cuidado y vigilancia

⁷⁷ Plano General: Muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.

	delito, y no es un víctima, esto se refleja por las dos marcadas características: las esposas y los funcionarios de gendarmería a su alrededor.
--	---

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Detalle: La fotografía relacionada con el caso responden el ¿Quiénes son? Primero existe una protagonista del hecho que se ve en el aula de un tribunal donde existe un juez, ella se encuentra esposada. Por otro lado, miembros de gendarmería ⁷⁸ la acompañan, en el cuadro se evidencia a los sujetos y su roles definidos en la escena.	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: En la fotografía se aprecia un acto criminal, puesto que se ve a una mujer esposada pero el ¿Qué pasó? En la imagen no queda demostrado, puesto que se muestran explícitamente una escena de tribunal, que no revela nada concreto de la noticia.
En Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input type="checkbox"/> No existe <input checked="" type="checkbox"/> Detalle: La fotografía principal no tiene relación directa con el titular, " <i>Carnicera de Molina</i> " usó 5 cuchillos en crimen; Sino más bien existe una relación general en torno al contenido informativo de la noticia. La noticia tiene relación con la formalización y consecuencia de esta que es la prisión preventiva ⁷⁹ de Rossana Valdés, al confesar y quedar demostrado que ella cometió un delito, el título de la noticia tiene relación directa de con el crudo relato que la victimaria narra.	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: La imagen de Rossana Valdés dirigiéndose a tomar asiento en un tribunal, para escuchar su formalización, tiene relación con los datos que la fiscalía manejaba junto a su confesión.

⁷⁸ Institución encargada de la administración penitenciaria en Chile y dependiente del Ministerio de Justicia. Disponible en internet: <http://www.gendarmeria.cl>.

⁷⁹ Prisión Preventiva: Las disposiciones de este Código que autorizan la restricción de la libertad o de otros derechos del imputado o del ejercicio de alguna de sus facultades serán interpretadas restrictivamente y no se podrán aplicar por analogía. Disponible en internet en: <http://www.juicio.cl/codigopp>

EL MERCURIO



Datos de la fotografía	
Referencia	Caso Rossana Valdés
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	miércoles 8 de abril de 2014
Titular	Inspirada en series policiales, mujer asesinó a pareja, la descuartizó e hirvió sus restos
Sección	C7
Ubicación página	Derecha – Impar
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Comprobatoria
Informativa	Argumento: Las fotografías presentadas se pueden dividir en : La primera de izquierda a derecha como una imagen de tipo comprobatoria puesto que la fotografía es una acción irrefutable del hecho ocurrido, queda de manifiesto el crimen y el desenlace de este. Las otras son imágenes que corresponden a documentos de archivo, catalogadas como recordatorias.
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
• Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	<p>Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Al ser una imagen de tipo recordatoria se logra saber claramente quienes son los actores que se encuentra involucrados, en este caso, imágenes de primerísimos primeros planos de Roxana Valdés y de Claudio Muñoz.</p>	<p>Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: La imagen del fondo sacado por policías pertenecientes al departamento de Labocar, es una retrato determinante al momento de hacer un razonamiento de lo que paso, en ella se ve claramente que estamos frente a un crimen, independiente de cómo fuese el desarrollo y posterior conclusión.</p>
En Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	<p>Existe <input type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: En la noticia el titular es: “Inspirada en series policiales, mujer asesinó a pareja, la descuartizó e hirvió sus restos” El titular es claro y descriptivo, la imagen hace relación directa con la inculpada, puesto que es ella quien se encuentra ante un tribunal y se observa siendo enjuiciada.</p>	<p>Existe <input type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: En el pie de las fotografías especifican el rol de cada uno de los actores y cual fue la relación dentro de la crónica.</p>

EL MERCURIO



Datos de la fotografía	
Referencia	Caso Rossana Valdés
Medio que la publica	El Mercurio
Fecha	Miércoles 8 de abril de 2014
Titular	Inspirada en series policiales, mujer asesinó a pareja, la descuartizó e hirvió sus restos
Sección	C7
Ubicación página	Derecha – Impar
Tipo	Color

Tipo de Fotografía	Comprobatoria
Informativa	<p>Argumento:</p> <p>La definición de esta fotografía se podría especificar en dos funcionalidades:</p> <p>1) Contextualizadora: Puesto que Roxana Valdés se encuentra específicamente en la sala de un tribunal. La imagen muestra claramente que está siendo enjuiciada.</p> <p>Comprobatoria: la fotografía da claras señales que la persona está ante un juez y que claramente cometió un delito.</p>
Contextualizadora	
Recordatoria	
Recreativa	
● Comprobatoria	
Ilustrativa	
Interpretativa	

Contenido: La fotografía responde:	¿Quiénes son?	¿Qué pasó?
	<p>Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Se ve a Roxana Valdés ante un tribunal, acompañada de su abogada, ella se encuentra esposada y con las manos hace un gesto de súplica ante el juez. Esta imagen es decisiva porque con el gesto que hace con sus</p>	<p>Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>Detalle: Se logra comprender que la persona que está ante el tribunal cometió un delito, ella se encuentra custodiada por Gendarmería de Chile, además de estar acompañada de su abogada.</p>

	manos apela al perdón.	
En Contenido: Relación texto-fotografía	El titular	El cuerpo de la noticia/pie de imagen
	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: En la noticia el titular es: “Defensora de imputada por parricidio en Molina asegura que no hubo ensañamiento” el titular hace relación con la apreciación que tiene la abogada, de Rossana Valdés, frente a los hechos ocurridos	Existe <input checked="" type="checkbox"/> No existe <input type="checkbox"/> Detalle: “Audiencia de formalización de cargos. Al escuchar que el Ministerio público levanta cargos por parricidio. Rossana Valdés se llevó sus manos al rostro, bajó la cabeza y comenzó a llorar”. La imagen es descriptiva y hace relación con el cuerpo de la noticia, el pie de la imagen son complementarias.

2. ANÁLISIS POR ZONA DE PREFERENCIA

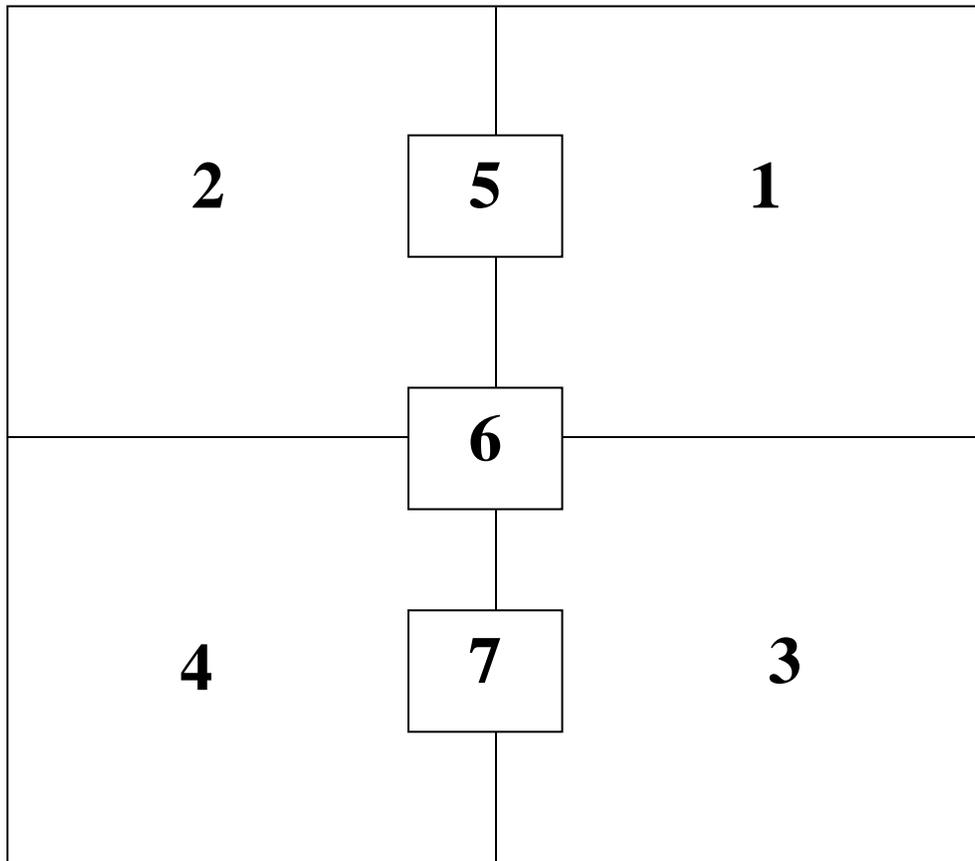
La estructura que tiene las personas occidentales para visualizar un texto o una imagen se efectúa desde izquierda a la derecha y desde arriba hacia abajo. Esto ha sido estudiado y producto de esas investigaciones se ha “demostrado que cuando existe más de una persona en el campo visual, quien se encuentra en la izquierda produce mayor identificación en el observador mientras que el sujeto de la derecha viene percibido como un adversario del anterior. El centro de la visión se halla en el lado izquierdo debido a que el observador pone mayor énfasis en la identificación de objetos en este espacio”⁸⁰. Esta importancia a la localización de los objetos ha sido determinante para estructurar los medios de comunicación escrita.

Al respecto Lorenzo Vilches efectúa una estructura ideal de distribución de las páginas de un diario, y divide a esta en 7 zonas de preferencias que corresponden a los ejes superior/inferior, izquierda/derecha, centro/superior/inferior/medio. Dentro de esta plantilla sitúa 7 números para identificar las zonas que captan mayormente la atención de la audiencia lectora. Desde el número 1 al 7 instala esa zona de preferencia, siendo el número 1 siendo el espacio ideal para instalar imágenes puesto que es el sector más atendido y el

⁸⁰ Vilches, L. (1987) Teoría de la Imagen Periodística (p.180) España: Ed. Paidós.

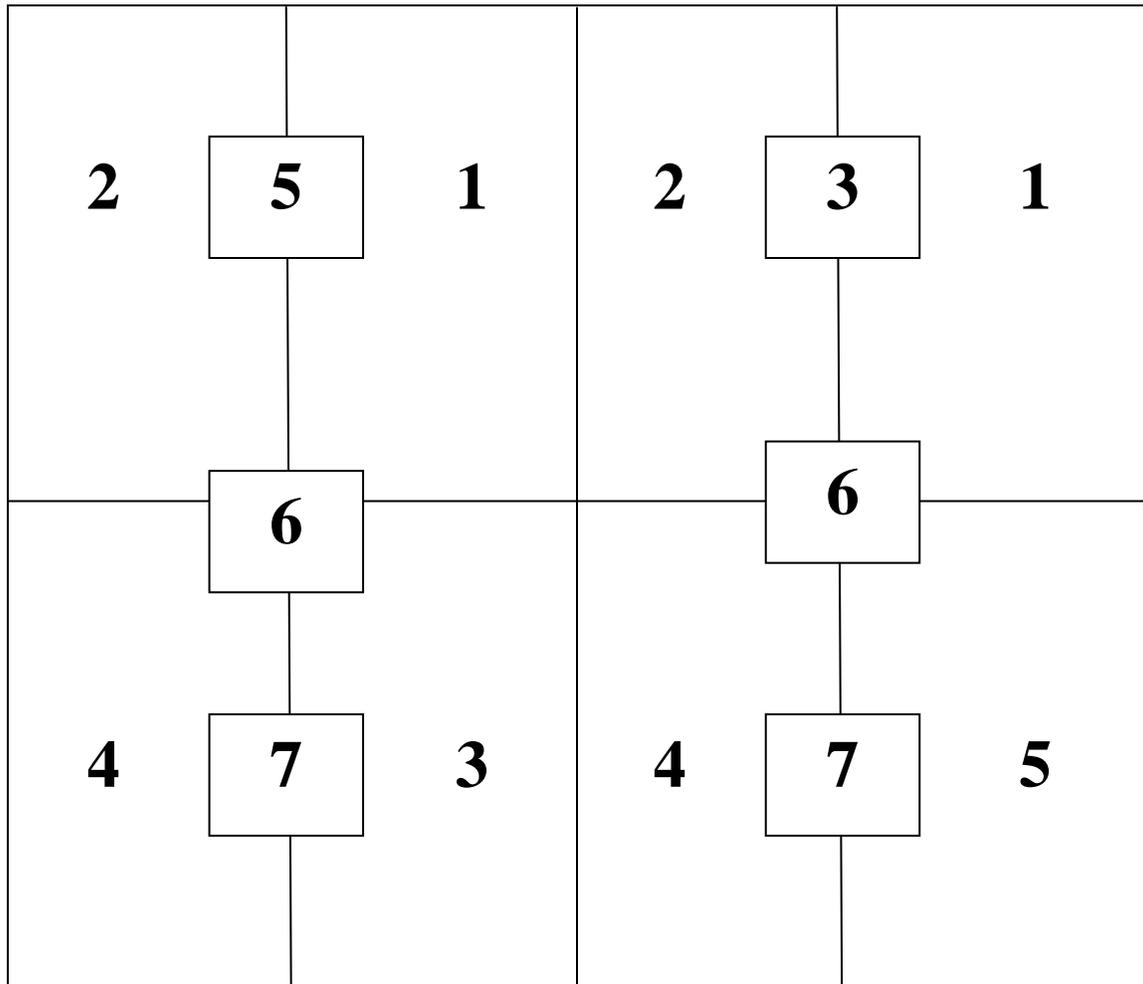
número 7, el menos atendido. Esta plantilla de Lorenzo Vilches también es apta para analizar las portadas de los medios escritos, siendo éstas tomadas como páginas impares.

PORTADA



PAR

IMPAR





La portada hace alusión en letras de gran formato a la palabra “MACABRO” aludiendo a la sensación de horror y rechazo que provoca la muerte. Sin embargo no podemos descontextualizar la palabra de la imagen que se nos presenta ya que aparecen dos sujetos e blanco de Carabinero de Chile portando un “fondo” junto a una bolsa azul transportadora de evidencia.

El sólo ver la imagen junto a la palabra nos dan cuenta del traslado de un cadáver descuartizado. Sin embargo, se completa la información visualizando a mano izquierda en letras

en amarillo, pero en menor tamaño, señalando “MUJER AMTÓ, CERCENÓ E HIRVIÓ RESTOS DEL MARIDO EN OLLA GIGANTE”

Cobra menor importancia con letras de mucho menor tamaño, la lectura de la autora del delito y la información de las páginas donde se contiene la noticia detallada.



Según la estructura visual del autor Lorenzo Vílchez, la página que nos informa del delito cometido, debe ser leída con las zonas de preferencia de un diario de doble página. Nos debería llamar la atención el segmento número uno, vale decir lo que está en el recuadro superior a mano derecha. Es decir, el titular “TIENE RASGOS DE DISTINTAS PATOLOGÍAS”. No obstante la lectura predominante dado el tamaño de la letra y extensión del titular, es la que para la síntesis del Vílchez ocupa el lugar N° 9, que señala “¡MUJER MATÓ A PAREJA E HIRVIÓ SUS RESTOS EN UNA OLLA!”

La fotografía de la autor del ilícito se demarca en los parámetros 3 y 6 de la síntesis de Vílchez. Ahora bien, si analizamos el tabloide bajo la categoría de páginas pares y páginas impares, la página impar sustenta el titular en el segmento de lectura 4 y 3 donde aparece el titular de información y existe un pequeño recuadro en el segmento N°1 del personal de Carabinero retirando los restos del occiso.

La página impar, cumpliría plenamente con la categorización analítica de Vílchez, ya que el titular está expuesto en el segmento N°1, señalando “TIENE RASGOS DE DISTINTAS PATOLOGÍAS”. Se completa la información total de la noticia con el segmento N°7 haciendo alusión a otra víctima acecinada en similares circunstancias.



La noticia está señalada en el segmento inferior izquierdo de la portada de El Mercurio, después de las noticias principales apareciendo la imagen de una mujer entre dos funcionarios de Carabineros con unas letras muy pequeñas en el borde superior izquierdo de la imagen diciendo “MUJER MATÓ, DESCUARTIZO Y COCINÓ A SU CONVIVIENTE”.

Según la categorización de Vilches, esta información aparecería en el segmento N°4, luego de las siguientes informaciones: “GOMEZ RECONOCE QUE RINCÓN LIDERARÁ PROCESO DE CAMBIOS A LA CONSTITUCIÓN” y la noticia que señala “SEPARATISTAS PRO RUSOS PROCLAMAN LA INDEPENDENCIA DE DONETSK, LA CIUDAD MÁS RICA DE UCRANIA”.

Dando a este segmento, un carácter misceláneo de distinto tenor informativo.

Diario LA CUARTA

9 de abril, 2014 Portada



En la portada del día siguiente de la noticia, encontramos en letras amarillas (crónica) en el segmento inferior derecho, formato cascada de menos a más, denotando menor relevancia la información del asesinato analizado. En este caso la posición de la noticia no está dada por la relevancia informativa, si no por el seudónimo otorgado por el diario a la autora del homicidio: “LA CARNICERA DE MOLINA”. Cabe destacar el trato peyorativo con el que la publicación califica a la autora del crimen.

Según la clasificación de Vilches, esta noticia se clasifica en el segmento inferior N°4, en el que el seudónimo otorgado por el diario, se complementa con una fotografía en colores del rostro de la autora del crimen.

6 **LA PAIS** Miércoles 9 de abril de 2014 **La Cuarta**
 Ver videos en www.lacuarta.com

2 meses durará la investigación del crimen. La imputada quedó en casa.

"Ella siempre amenazaba a Claudio con su arma, incluso dormía con el revólver y lo pedía en su bolso por todos lados", señaló indignada, a la sala del Tribunal Oral en lo Criminal de Valdivia, Rosana Valdés, tía de Claudio Muñoz, víctima de la bala de su pareja, Rosanna Valdés.

La comerciante ambulante de 34 años fue formalizada ayer y quedó en prisión preventiva tras confesar que, inspirada en películas policíacas y el caso Hans Piro, más de un día y a su coniviente, le cercenó las extremidades y la cabeza para luego hervirlos en un fondo metálico de 50 litros, en Molino, Región del Maipo.

La tía del occiso agregó que "este crimen atrajo dejó a cuatro hijos en su hogar. Mi sobrino era un hombre trabajador y de esfuerzo, muy preocupado de sus hijos, pero ella era violenta, incluso cuando él salía, ella lo iba a buscar con el arma".

De esta forma las familias de la víctima intentan aclarar que Claudio Muñoz no era violento con su mujer, pese a que en su contra existía una denuncia por amenazas de muerte y daños a la propiedad.

Muñoz era padre de un funcionario de Carabineros, de 22 años, hijo de su esposa legal. Con otra mujer tuvo otros dos hijos, de seis y un año y con Rosanna Valdés, tenía una niña de ocho meses.

La tía de la víctima asegura que Muñoz "era un hombre de mucho esfuerzo, honrado y que tenía varios proyectos a futuro".

En la audiencia de formalización, la víctima se movió trasgolpe. Miraba al suelo y se tapaba la cara con sus manos mientras escuchaba el crudo relato de la fiscal Mónica Barrientos.

La abogada contó que la autopsia estableció que la muerte de Muñoz se debió a una laceración cardíaca, palmar y gástrica producida del disparo.

Añadió que horas más tarde le cercenaron sus extremidades y cabeza con cinco cuchillos cocineros, para poner dichas partes a hervir a altas temperaturas en un fondo metálico, puesto sobre una cocinilla industrial.

La fiscal agregó que la mujer puso los restos del crimen en bolsas de basura y luego viajó a Talca y Sacramento. En esta última localidad visitó a un hermano del occiso, con el fin de preguntar por Claudio Muñoz y constatar que le había robado 5 millones, lo que según la imputada, le llevó a cometer el crimen.

Por su parte, la abogada defensora, Carolina Gutiérrez, destacó que "existen circunstancias que atentan la responsabilidad de mi defendida, las cuales serán entregarse a la policía y colaborar con ella, además de su intachable conducta anterior".

Pese a la cruda forma de actuar de la imputada, la abogada recalca que "no existe ensañamiento con la víctima. Lo que ocurre es que esta persona se ve desesperada, piensa que si la guardan sola si ella va a la cárcel y trata de ocultar los hechos. El ensañamiento es causar dolor o angustia cuando la víctima está aún viva; en este caso, los actos que ella realiza son para ocultar el cadáver". La abogada señaló ayer a La Segunda que la mujer "podría estar siendo víctima de depresión postparto".

Rosanna Valdés fue trasladada a la cárcel femenina de Talca, donde permanecerá los dos meses que dure la investigación.

Andaba cargada
Familiares de la víctima aseguran que Rosanna siempre andaba con una pistola en su bolso.

Fiscalía entregó crudos detalles del asesinato y desmembramiento que confesó Rosanna Valdés

"Carnicera de Molina" usó 5 cuchillos en crimen
Por **Paula Riquelme/R.M./ Sebastián Fonseca**

Exfiscal Vinko Fodich: "Arrieggia presidio perpetuo calificado"
Vinko Fodich, ex fiscal que investigó casos como "La Quintería" y el de Aarón Viquez, explicó que la figura es grave y arrieggia la pena más alta del Código Penal.

El penalista afirmó que "la decisión que ahora vendrá es si la persona imputada está loca y en pleno uso de sus facultades mentales o está afectada por algún tipo de patología que dificulte su conexión con el mundo. Esto tiene importancia para determinar la sanción a pena a la que se impone. Si se prueba que estaba privada de razón, la ley entiende que es transitable y no puede recibir ningún tipo de pena ante la ley ya desde 15 años y un día, hasta presidio perpetuo calificado".

"Sin duda que es un crimen inusual y escapa a parámetros normales. Algunas cosas debe existir que justifiquen esa conducta inusual. Un motivo pasional, una motivación sociológica o de odio de violencia previa", remachó.

Sus cabales
El ex fiscal explicó que debe probarse que compraba si la mujer estaba en sus cabales o no.

Publi Sabat
Fiscal caso Hans Piro.



En la categorización que nos presenta Vílchez en la lectura de páginas pares, no vemos reflejada en su teoría, visto que lo relevante como lectura visual es el titular con la categorización N°6. Sin embargo, la fotografía nos alude al personaje señalado, identificando a la autora del delito con el mote otorgado por el diario.

La segmentación N°s 1 y 2, nos trasladan la información otorgada por el fiscal de la causa y el segmento

N°2 alude a las circunstancias que llevaron a la comisión del delito.

La Cuarta Jueves 30 de agosto de 2012 **PAÍS** 5
 Víctimas en www.lacuarta.com



Discusión fatal La familia Ramírez Merchak nunca mostrará signos de violencia intrafamiliar, por lo que esta tragedia impactó no sólo a sus pacientes sino también a toda la comunidad curicó.

Pediatra de Curicó no aguantó el fin de su matrimonio y desató la tragedia

Macabro: doctor mató a sus tres hijos y se suicidó

Por I.P./P.R./M.A.

Una tragedia familiar de proporciones ocurrió anoche luego de que un conocido pediatra de la zona diese muerte con un arma de fuego a sus tres hijos y posteriormente se quitara la vida de la misma forma.

El horrendo crimen quedó al descubierto cerca de las 22.30 horas al interior de una vivienda en el exclusivo sector de Zapallar en la ciudad de Curicó, en la Región del Maule.

Por causas que se investigan, Francisco Ramírez Alvarado (50), médico pediatra del Hospital San Juan de Dios de Curicó, habría llegado cerca de las 21.30 horas a la casa ubicada en el kilómetro 1, en un acomodado condominio.

El médico discutió fuertemente con su esposa, Pilar Merchak, quien escapó del hogar para no ser golpeada, dejando a sus hijos en el segundo piso de la vivienda.

Se trataría de un caso de violencia intrafamiliar. La mujer se encuentra en estado de shock.

R. Machuca, subprefecto.

Luego de llamar a Carabineros, y esperar que el ambiente se tranquilizara, la mujer volvió a la casa para encontrarse por capitulo con la macabra escena en la planta baja su esposa yacía inmóvil en el suelo; desesperada fue al segundo piso en busca de sus hijos, pero estos se encontraban sin vida en sus respectivas camas.

Según el subprefecto de Carabineros, comandante Roberto Machuca, "la mujer fue encontrada en estado de shock en la vivienda. En una primera instancia se trató de un caso de violencia intrafamiliar", afirmó el policía.

Los menores habrían sido ultimados al menos de dos tiros cada uno con una pistola calibre 9 milímetros, mientras que el pediatra se suicidó de un tiro en la boca.

Las identidades de los tres menores son Sebastián (13), Juan José (10) y José Luis (17), quienes fueron remitidos de un tiro en sus cabezas. Los familiares que llegaron al lugar se han mantenido herméticos y sorprendidos con la tragedia, y enfatizan que se veían como una pareja ejemplar y nunca habrían notado signos de violencia.

Pilar Merchak está internada y sedada en una clínica privada de la ciudad y es hijo del ex intendente de la Región del Maule y también ex director del Hospital de Curicó, Norman Merchak.

El fiscal ofició a la Brigada de Homicidios de la PDI de Curicó para que trabaje en el lugar.

Ofertas calidos del cielo Santa Isabel censosud

Jueves Mujer

SÓLO POR HOY 30% docto.

Todo Dove belleza

www.santaisabel.cl SIGUENOS EN f

De acuerdo a la categoría de Vílchez, son los anuncios comerciales los que ocupan la primera lectura.

En segundo término se encuentra la información ocupando el segmento 2 y 4 sobre el crimen ocurrido en Curicó, donde se utiliza el mismo vocablo de la anterior noticia analizada “MACABRO: DOCTOR MATÓ A SUS TRES HIJOS Y SE SUICIDÓ”.

El Mercurio

http://impresa.elmercurio.com/Pages/PrintPage.aspx?PageID=12&Pr...

c 12 NACIONAL JUEVES 30 DE AGOSTO DE 2012

Desenlace de episodio de violencia intrafamiliar en Curicó:
Pediatra asesina a balazos a sus tres hijos y se suicida; esposa sobrevive

Los jóvenes de 14, 16 y 17 años estaban en el segundo piso de la casa, y el cuerpo del doctor, en un dormitorio de la planta baja.

RESEÑA
El pediatra Francisco Ramírez (A) en el momento de la tragedia. El doctor Ramírez se suicidó con un arma de fuego en su casa, matando a sus tres hijos de 14, 16 y 17 años. El cuerpo del doctor se encontró en un dormitorio de la planta baja, y los cuerpos de los tres hijos en el segundo piso de la casa.



Francisco Ramírez asesina a sus tres hijos y se suicida.

El pediatra Francisco Ramírez, de 45 años, se suicidó con un arma de fuego en su casa, matando a sus tres hijos de 14, 16 y 17 años. El cuerpo del doctor se encontró en un dormitorio de la planta baja, y los cuerpos de los tres hijos en el segundo piso de la casa.

El cuerpo del doctor se encontró en un dormitorio de la planta baja, y los cuerpos de los tres hijos en el segundo piso de la casa. El doctor Ramírez se suicidó con un arma de fuego en su casa, matando a sus tres hijos de 14, 16 y 17 años.

Juan Alejandro Solís Patio 29: Ahora exhuman restos de padres para identificar a víctimas

Laboratorio de Tezcu pudo identificar a familiares directos.

Los restos de los padres de las víctimas de la tragedia de Tezcu, en el estado de Oaxaca, fueron exhumados y llevados al laboratorio de Tezcu para ser identificados. Los restos de los padres de las víctimas de la tragedia de Tezcu, en el estado de Oaxaca, fueron exhumados y llevados al laboratorio de Tezcu para ser identificados. Los restos de los padres de las víctimas de la tragedia de Tezcu, en el estado de Oaxaca, fueron exhumados y llevados al laboratorio de Tezcu para ser identificados.

Expulsados 428 reos bolivianos

El Tribunal Penal de la Corte de Apelaciones de Cochabamba expulsó a 428 reos bolivianos de la ciudad de Cochabamba.



El Tribunal Penal de la Corte de Apelaciones de Cochabamba expulsó a 428 reos bolivianos de la ciudad de Cochabamba. Los reos fueron expulsados por no haber pagado sus multas y por no haber comparecido a sus juicios.

Amigos formaron una sociedad: Recogen perros de la calle y los entrenan para ser guardianes

Los canes cuentan con un sistema que envía un email frente al peligro.

Un grupo de amigos formó una sociedad para recoger y entrenar a los perros de la calle para que se conviertan en guardianes. Los canes cuentan con un sistema que envía un email frente al peligro. El sistema consiste en un collar que el perro lleva y que está conectado a un sistema de comunicación por radio. Cuando el perro detecta un peligro, el sistema envía un email a los dueños de los perros.

De acuerdo a la categoría de Vílchez, nos encontramos con los segmentos 1, 2 y 3.

El primero de ellos muestra la imagen del autor del hecho delictivo, foto en color que permite el reconocimiento junto a su estado anímico. Sin embargo en el segmento N°2 se describe el hecho delictivo con toda claridad “PEDIATRA ASESINA A BALAZOS A SUS TRES HIJOS Y SE SUICIDA; ESPOSA SOBREVIVE”. Lo que respecta al segmento N°3 podemos apreciar un twitter que complementa la información.



La portada nos presenta en letras destacada en color amarillo el seudónimo que el diario emplea para calificar al autor de los asesinatos “DOCTOR MUERTE”. Aludiendo, tal vez, en la connotación a la vieja historieta de comics de la década de los 60 del Doctor Mortis.

En un subtítulo, nos encontramos con la descripción que da pie a la calificación “CELOS TERMINARON EN TRAGEDIA: MÉDICO ASESINÓ A SUS TRES HIJOS Y SE MATÓ”

Con respecto a la imagen, podemos apreciar una fotografía del homicida a igual que el lugar de los hechos.

La categorización de Vílchez, ocupa toda la página como una sola información a excepción del segmento inferior izquierdo.



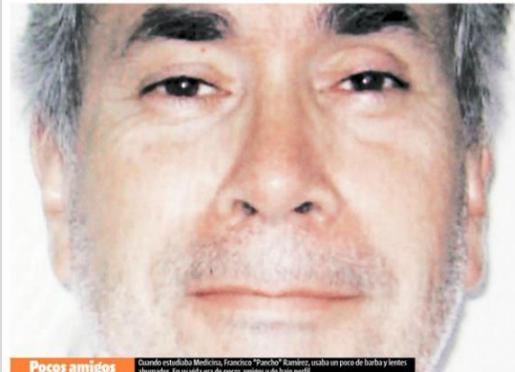
De acuerdo a la categorización de tabloide de páginas en forma conjunta, relata el segmento N°4 donde se aprecia una fotografía de tres ataúdes complementándola en su totalidad con la madre de los niños acecinados. Destaca también, el titular ubicado en el segmento N°9 y N°8, señalando “PEDIATRA ARRODILLÓ A SUS TRES HIJOS PARA EJECUTARLOS”

El segmento N°1 aparece la información “NÚNCA HABÍA VISTO ESCENAS TAN DESGARRADORAS, PORQUE PILAR SE ENCARGÓ DE VESTIRLOS, DE HACERLES CARIÑO Y DE DESPEDIRSE DE CADA UNO DE SUS HIJOS”. Bajo el parámetro de análisis de Vilches, el mayor énfasis en la información, se encuentra en las imágenes de los tres niños asesinados, indicando sus actividades y edades. El resto de la página par, se compone de la información detallada del hecho delictual.

En este análisis, la categorización de Vilches no da cuenta de los énfasis establecidos por el diario La Cuarta

4 [L] PAIS Viernes 31 de agosto de 2012 **La Cuarta**

Visítanos en www.lacuarta.com



“Depresión sicótica” sería el detonante

El doctor Walter Brakering, jefe de la Unidad de Psicopatología Forense de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, dice que en la vida promedio que lleva Ramírez podrían haberse producido una serie de particularidades de la personalidad del asesino.

Según Brakering, “cuando resulta en contextos de violencia intrafamiliar (VI), la espiral de crímenes agresivos, abusos, malos tratos, humillaciones, burlas y discriminaciones psicológicas, luego verbales y eventualmente físicas, pueden hacer tener un desenfreno fatal”.

El especialista explicó que esta circunstancia, muy infrecuente, podría estar dada por lo que se denomina “síndrome alcohólico”. “Se trata de una infrecuente variedad de depresión psicótica en la que surge un “síndrome maniaco” a veces de culpa en virtud del cual el paciente está convencido que lo produce la enfermedad, de ser el culpable de todos los males y desgracias que aquejan a sus seres queridos”.

Pocos amigos Cuando estudiaba Medicina, Francisco “Panchito” Ramírez, vivía un poco de herida y leales alumnos. En su vida era de pocas amigos y de baja perfil.

Sicólogo de la PDI cree que médico quiso hacerle daño a su cónyuge con los bestiales crímenes

Doctor Muerte sufría de celos y delirio maligno

Por L.V.O.

Las celos y un delirio maligno habían llevado al médico pediatra Francisco Ramírez a abarrotar a su esposa y a sus tres hijos y quitarse la vida con un disparo en la boca.

Las conclusiones las entregó el psicólogo forense de la PDI, Gonzalo Tiverubia, quien señaló que los crímenes de Ramírez pueden “abrir a fenómenos relacionados con conductas de celos”.

Explicó que los celos de Ramírez son coincidentes a los crímenes cometidos por la madre de los hermanos Rojas, Jeanette Hernández, quien por la misma razón asesinó a un hijo y dejó gravemente herido a otro.

Tiverubia indicó que a medida que se van acumulando los celos, “se empieza a dar un fenómeno que se denomina celotipia”.

Agregó que la celotipia tiene la característica principal que el sujeto tiene el temor recurrente y reiterado al abandono por parte del “lo celoso”.

El psiquiatra dijo que “en consecuencia tiende a generar conductas deliriantes, que son más bien temporales, y estas conductas de delirio muchas veces con elementos malignos, pueden llegar a gatillar lo que se llama el síndrome de Médica, cuya característica principal es el filicidio”.

El experto de la PDI pre-

cisó que el filicidio es “el homicidio de los hijos, que cae en una categoría distinta al parricidio, toda vez que la idea principal es hacerle daño a la (o el) cónyuge”.

“El filicidio puede ser consciente, pero al momento de llevarlo a cabo actúa bajo brotes sicóticos”.

BAJO PERFIL Cercanos al doctor señalaron que era una persona amable. Ramírez era tranquilo

El psicólogo forense comentó que en su vida el asesino “manifestó conductas socialmente aceptables”.

“Los vecinos y gente alrededor puede dar cuenta de que es una persona armoniosa, adecuada, preocupada de la familia”.

Sin embargo, frente a los celos, esa misma persona pierde el foco de la realidad y “ataca contra los seres cercanos con el fin de hacerlos daño (...) ese factor puede ser consciente, pero al momento de llevarlo a cabo actúa bajo brotes sicóticos”.

50 años tenía el médico que eliminó a balazos a sus tres hijos y después se quitó la vida.

Filicidio El especialista Gonzalo Tiverubia, de la PDI, dijo que el filicidio es el homicidio de los hijos para hacerle daño a la pareja.

Medicina en la Universidad de Chile y se tituló en 1986.

Durante su paso por la U no fue un alumno destacado, sino más bien normal. Conoció como “Panchito”, se caracterizó por usar un poco de herida y leales alumnos. Quiénes lo recuerdan lo recuerdan como un estudiante de bajo perfil. En esa época poseía una computadora de curso, con

quien compartió a tres años.

Como caricano sabía que una vez que se recibiera volvería a su ciudad a ejercer. Tras egresar se casó con Pilar Marchal, hijo de un médico que fue director del hospital local e intendente.

Personas que se relacionaban con él en la actualidad, lo describen como “muy callado, retraído y con pocos amigos”.



De acuerdo a las categorías establecidas por Vílchez, destaca el segmento 1 y 2 con la fotografía del rostro del autor de los asesinatos más el complemento de pie de fotografía “DEPRESIÓN SICÓTICA SERÍA EL DETONANTE”.

Importante es señalar, que los segmentos 3 y 4, aparece una imagen de un funcionario de la Policía de Investigaciones que indica la nomenclatura técnica delictual de los asesinatos llamada Filicidio.

Importante es indicar que

el tratamiento del hecho de sangre es la calificación del autor llamándolo como *Doctor Muerte* con letras negras e inclinadas “**SUFRÍA DE CELOS Y DELIRIO MALIGNO**”. La connotación del Diario La Cuarta, señala claramente que se trata de un victimario que tiene un actuar diabólico, como si se tratara de un acto de un poseído.

Podemos indicar que medianamente se cumple la categorización de Vílchez, dado que lo más importante radica en la información escrita.



De acuerdo a la categorización que asigna el modelo del autor en el tratamiento de páginas internas en páginas pares e impares, podemos observar en la página impar que el N°1 está dado por una información de segunda importancia como la de indicarnos que el colegio de los niños asesinados notarán su ausencia. La categorización N°3 está dada por un titular “NADIE SE EXPLICA EL VIOLENTO FIN DE UNA DE LAS FAMILIAS MÁS CONOCIDAS DE LA CIUDAD”. En la categorización N°6 encontramos una fotografía en colores donde el sacerdote amigo de la familia, cubre el rostro de la madre doliente. Sin embargo la segunda jerarquización está dada por un lead “LA ESPOSA ERA MUY CONTROLADA POR SU MARIDO. EL LE DABA UNA MIRADA Y PARTÍA, SEGÚN AMIGAS DE PILAR”.

En el caso de la página par del diario, nos encontramos con una jerarquización totalmente distinta a la propuesta, donde la lectura visual se va inmediatamente a la imagen de la madre mirando la fotografía de uno de sus hijos en el funeral. Luego nos encontramos con el titular para bajar la mirada a lo que es el cuerpo de la noticia propiamente tal, como es el texto.

La Cuarta | sábado 1 de septiembre de 2012 | Visiten en www.lacuarta.com | PÁGINA 11

Pilar Merchak se despidió de sus hijos, víctimas del "Doctor Muerte" en Curicó

Dramático adiós de madre de los tres ejecutados

Por José Pinto, Curicó

Consumidos por el dolor, en silencio y sin presencia de la prensa, la madre, familiares y amigos dieron el último adiós a los hermanos José Miguel (17), Sebastián Ignacio (14) y Juan José Ramírez Merchak (16).

Eran cerca de las 17 horas en el cementerio Parque del Curicó. Alrededor de 700 personas acompañaron los féretros de los jóvenes desde la parroquia de La Matriz,

desde el obispo de Talca, Horacio Valenzuela, celebró una eucaristía por los menores salivados por su propio padre, el médico pediatra Francisco Ramírez Alvarado.

La madre de los menores, Pilar Merchak, junto al sacerdote Mauricio Jaques, párroco de la familia, esperaba a los tres hermanos. Minutos antes, cercanos a la familia rodearon a la prensa no ingre-

nar al campamento.

Tras un breve responso, los féretros fueron ingresados a la cripta número 3255. "Adiós mi vida. Te recordaré siempre, siempre", fueron las palabras de despedida de Pilar Merchak a su hijo Sebastián.

"Gracias hijo, te quiero mucho", se despidió del hijo mayor José Miguel (Coto). Luego le dio un cariñoso adiós a Juan José.



Hasta siempre
Solo familiares y amigos rodearon el cementerio, donde con dolor, la madre se despidió uno a uno de sus tres hijos.

En esta página podemos encontrar la categorización N°s 1, 2 y 3. Siendo el N°1 la imagen de los féretros donde son trasladados por las inmediaciones del cementerio de Curicó. En la clasificación N°2 se presenta el titular "DRAMÁTICO ADIÓS DE MADRES DE LOS TRES EJECUTADOS" para finalizar con la N°3 donde en un recuadro donde se lee "HASTA SIEMPRE".

Sin embargo, resulta importante destacar que la página está dividida en dos,

donde el otro 50% está invadido por una publicidad con fuertes colores que en una lectura desinformada o ligera, nos puede llevar a dar una primera lectura a la publicidad más que a la noticia que se encuentra en el segmento superior.



Luego de varios días de sucedido el homicidio de los niños cometido por su padre, un prestigioso Pediatra de Curicó.

El Mercurio pone en portada la imagen de la salida de la Catedral de los tres automóviles que llevan los restos del los niños, en medio de un gentío no menor que quiso acompañar a la única sobreviviente... la madre.

Podemos apreciar la fotografía en colores en el ángulo inferior izquierdo, donde sobre la imagen se lee "MASIVO ADIÓS A

HERMANOS ASESINADOS EN CURICÓ'

En el ordenamiento que nos propone Vélchez, podemos ver que ésta se encuentra sin ser categorizada, visto el enorme número de información ya jerarquizada que ocupa la portada.



La lectura de la página par C26, podemos observar que la lectura va inmediatamente dirigida a que el lector lea visualmente como primera prioridad la publicidad que se encuentra en la mitad inferior de la página, ya sea por su colorido como por una luminosidad que se presenta en el lado inferior izquierdo. Esta publicidad que captura nuestra lectura, transformándola en un punto de interés hace que en un segundo momento subamos la vista para encontrarnos con un apoteósico funeral. Para los lectores no informados, tienen que seguir subiendo la mirada lectora para poder saber de qué trata... Es ahí donde pueden informarse del contenido de la noticia que dará cuerpo a la fotografía. Se puede leer “CURICÓ SALIÓ A LAS CALLES PARA DESPEDIR A LOS TRES HERMANOS RAMÍREZ MERCHAK”.

En lo que respecta a la siguiente página (C27) por analizar, nos encontramos con un porcentaje de publicidad de igual importancia de la anterior.

Si queremos darle cuerpo a la propuesta de Vílchez, podemos encontrar en el ángulo superior derecho como N°1, la fotografía en colores de un velorio donde se muestra un ataúd, para luego dirigirnos al lado izquierdo superior como N°2 y encontramos con el titular de la noticia “AMIGOS DEL PEDIATRA: SUFRÍA ENFERMEDAD SILENCIOSA, QUE NO SUPIMOS INTERPRETAR”. Como N°3 en la jerarquización, nos encontramos con un recuadro donde el color es el que destaca donde dice SIETE.



Sename y la Junji piden 20 años de cana para sospechosos de los ataques

Indagan 29 casos de abuso sexual en jardín de Macul

El Servicio Nacional de Menores (Sename) se querreló por el menos 29 casos de abuso sexual que se habrían cometido en un jardín infantil de la comuna de Macul.

La acusación del Sename también fue patrocinada por la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y apunta a un hombre que trabajaba como goma de asno y cuidador del jardín Hermann Gineiner.

Además de esa anomalía, la autoridad de la Junji denunció que "el personal idóneo no estaba en todo momento custodiando a los niños".

confirmó que existen 29 denuncias por abuso sexual y calificó de "delicadas" las diligencias que está realizando junto a detectives de la PDI.



15 años de cana ¡Preso el acusado de crimen en el Mampato!

Contra de 15 meses estuvo prófugo de la justicia el comerciante Oscar Enrique Liberona Miranda (25 años) de los apellidos que acrobacia a balazos a un joven en el centro de comunización Mampato, de Padre Hurtado.

Oncem meses estuvo prófugo Oscar Liberona tras balacera en Padre Hurtado.

El hecho se registró el domingo 20 de octubre del año pasado y el martes salieron de la PDI dentro del juzgado de Libertad, quien se presentó al arresto.

El fiscal de la Fiscalía de Santiago, el fiscal jefe de Libertad Oscar Liberona Miranda (25 años) de los apellidos que acrobacia a balazos a un joven en el centro de comunización Mampato, de Padre Hurtado. Ataluz que también había participado de la balacera tras haber participado de la balacera en el centro de comunización Mampato, de Padre Hurtado. El abogado defensor de Liberona, Manuel Rojas, señaló que sólo se ha recuperado una pistola usada en el crimen. Una Olinx que había entregado "El fiscal" quien había participado los 17 días que tenía el feroz. Preciso que los otros balazos pertenecieron a un joven de 17 años de edad que murió con el resultado. El jurado se reunió a las 10 de la mañana y se inició el juicio. El jurado se reunió a las 10 de la mañana y se inició el juicio. El jurado se reunió a las 10 de la mañana y se inició el juicio.

FISCAL A CARGO DEL CASO, MIGUEL GAJARDO, HABLÓ CON LA MADRE DE LOS TRES NIÑOS ASESINADOS Doctor Muerte llevaba 2 años en tratamiento

3 horas duró la entrevista realizada a la esposa del médico pediatra Francisco Ramírez. La diligencia se hizo en la Fiscalía Local de Curicó.

Según la madre de los tres niños, hubo situaciones de conflicto familiar, conyugal".

Los datos surgieron durante que Gajardo entrevistó al marero a Pilar Mirechal, esposa del doctor Alberto "La declaración pudo dar cuenta de una planificación por parte de su conyugal, relacionado con otros elementos que se han mencionado en la investigación, como son la fecha que se entregó a su veintena y otros elementos que demuestran con el lugar de trabajo dentro de la zona, además de otros elementos de relación con su padre, en Santiago".

"Si se que estábamos y nos dan una línea de tiempo concordante como se fueron desarrollando los acontecimientos", precisó.



En la página par del diario podemos encontrar bajo la categoría País, tres noticias que involucran actos criminales. El primero como lectura encontramos el caso de un hombre acusado de crimen en un centro de diversión infantil, luego uno con importancia en el titular y espacio dentro de la página, una indagatoria a 29 casos de abuso sexual, para finalizar con la imagen, reiterada en todas las publicaciones, ubicada en el borde inferior derecho, del médico que asesino a sus tres hijos, donde el titular quiere informarnos del tiempo que se encontraba en tratamiento. En este caso no se cumple la zona de preferencia propuesta por Vílchez.

Vista del médico Francisco Ramírez declaró durante tres horas en Curicó Fiscalía: elementos "se van enlazando" para acreditar planificación de parricidios

Versión de Pilar Merchak, el viaje del pediatra a Santiago, sus nota de despedida y otros hechos apuntan a esta tesis.

REMIENDO

La madre de los tres niños asesinados en Curicó, Pilar Merchak (70 años), declaró durante tres horas en Curicó, el día de ayer, ante el juez de instrucción de la Fiscalía 25ª, en Santiago. El doctor Francisco Ramírez declaró durante tres horas en Curicó, el día de ayer, ante el juez de instrucción de la Fiscalía 25ª, en Santiago. El doctor Francisco Ramírez declaró durante tres horas en Curicó, el día de ayer, ante el juez de instrucción de la Fiscalía 25ª, en Santiago.



Francisco Ramírez declaró durante tres horas en Curicó, el día de ayer, ante el juez de instrucción de la Fiscalía 25ª, en Santiago.

Investigan 29 denuncias de abuso en jardín infantil de Maulín

El Ministerio Público y la FFAJ han recibido 29 denuncias de abuso en el jardín infantil Herminio Cordero de Mañalajay, en Mañalajay, provincia de Mañalajay. El Ministerio Público y la FFAJ han recibido 29 denuncias de abuso en el jardín infantil Herminio Cordero de Mañalajay, en Mañalajay, provincia de Mañalajay.

Detienen a ladrón que por segunda vez deja sus huellas donde roba

Una semana hace Nicolás Marcelo Bernal Aguilera (29 años) que fue detenido por el delito de robo en la zona de Curicó. El día de ayer, el mismo sujeto fue detenido por el delito de robo en la zona de Curicó. El día de ayer, el mismo sujeto fue detenido por el delito de robo en la zona de Curicó.

En su casa se halló múltiple armamento y municiones de guerra: Formalizan a empresario que amenazó de muerte a René Urban

Un empresario de Curicó fue formalizado por amenazas de muerte y posesión de armas de guerra. En su casa se halló múltiple armamento y municiones de guerra. Formalizan a empresario que amenazó de muerte a René Urban.

Critican de parceros

Los socios de una empresa de Curicó criticaron la gestión de un gerente. Los socios de una empresa de Curicó criticaron la gestión de un gerente. Los socios de una empresa de Curicó criticaron la gestión de un gerente.

DEFUNCIONES

Table with multiple columns listing names and dates of deaths. Includes names like María del Carmen, María del Carmen, María del Carmen, etc.

Según la propuesta de lectura en cuanto a la zona de preferencia de Vílchez, la importancia en una página par tendría que estar al lado superior derecho, que en este caso está dado por un titular de pequeña letra con una bajada con poca información. Sin embargo nos encontramos al lado superior izquierdo con categorización N°2 donde el titular dice: "FISCALÍA: ELEMENTOS SE VAN ENLAZANDO PARA ACREDITAR PLANIFICACIÓN DE PARRICIDIOS".

La fotografía central con categorización N°5, nos muestra a la madre de los tres niños asesinados por el padre en Curicó. Esta imagen fotográfica no aporta mayor información al texto, transformándose en una imagen de índole decorativa más que informativa.

LA CUARTA sábado 15 de septiembre de 2012 PÁGINA 9
Visítanos en www.lacuarta.com

Informe determinó que su mujer no tenía residuos metálicos en sus manos

Doctor Muerte descargó seis tiros a sus 3 hijos

Por Paula Riquelme

Un informe del Laboratorio de Criminalística de la PDI determinó que el médico Francisco Ramírez disparó siete tiros, seis contra sus tres hijos y el otro para quitarse la vida, en Orléans.

El fiscal jefe de dicha ciudad, Miguel Cajalbo, señaló que el examen de traza metálica al que fue sometido el Doctor Muerte estableció la presencia de un 80% de residuos metálicos en ambas manos del galeno. "Se efectuaron 7 disparos en total, todos procedentes de la misma arma, que correspondió a la de don Francisco Ramírez, inculpa a su nombre desde 1996", precisó Cajalbo.

El portaje agrega que no se encontraron residuos en las manos de Pilar Merchack, esposa y madre de los niños fallecidos, única sobreviviente de los hechos ocurridos en la casa familiar ubicada en el sector Zapallar de Curipó.

La mujer fue la que pidió ayuda a Carabineros tras la tragedia ocurrida la noche del 29 de agosto pasado. Cajalbo adelantó detalles que no maneja antecedentes respecto a que la mujer se haya suicidado 3 veces en la clínica donde la llevaron en estado de shock tras los crímenes. "Los procedimientos médicos que dictaminó la facultativa a cargo debieron haber tenido algún sentido, pero ignoro los motivos de ello", dijo.

Sobre el informe, el fiscal Cajalbo explicó que "su mano izquierda estaba muy ensangrentada, propio del suicidio, no obstante, aunque escarrió mucha sangre que pudo haber limpiado los residuos, si se encontraron elementos metálicos".



Esta página antes de su análisis tenemos que indicar que está compuesta en un 50% en su parte superior por una noticia y un 50% en su parte inferior de publicidad. Tanto la publicidad como la fotografía que se nos presenta del “Doctor Muerte” entran en competencia visual por la tonalidad que se ha empleado en cuanto a los colores amarillos o pastel, igualmente compiten en el tamaño de las letras utilizadas en ambos titulares. “DOCTOR MUERTE DESCARGÓ SEIS TOROS A

SUS 3 HIJOS” al igual que “TÓMATE LA VIDA CON HUMOR JUNTO A SHELL RIMULA”.

El titular de la noticia así como la fotografía, entran en una disputa visual de jerarquización ya que ocupan igual cantidad de espacio dentro de la página.

Para nuestro autor la fotografía que muestra la iglesia con flores y alumnos, tendría una categoría 1 en la lectura visual para seguir con un N°2 el titular “DOCTOR MUERTE DESCARGÓ SEIS TOROS A SUS 3 HIJOS”. Y con categoría N°3 la foto del médico que dio muerte a sus tres hijos.

10 14 ANIVERSARIO LA CUARTA

Un gran saludo al Diario La Cuarta que día a día nos acompaña con su particular estilo de informar las noticias.

Martes 27 de noviembre de 2012 La Cuarta

Marcos Viquez, Director General de la PDI

Violencia en www.lacuarta.com

Carnicero de Lolol decapitó a profesora

La noticia resonó al país. Un anticuario, sin mediar diálogo alguno, decapitó a la profesora María José Reyes (46) frente a sus hijos de 15 y 19 años. Era el 11 de julio pasado. El crimen ocurrió cuando la familia de Vicuña disfrutaban de las vacaciones de invierno en la comuna de Lolol, en la Región de O'Higgins. Reyes ingresó sola a la tienda de antigüedades de Oscar López Rodríguez, apodado El loco, quien, a las 13.30 horas, la apuñaló y luego le cercenó la cabeza con un machete. «¡Lámen a Carabineros que



está matando a mi mamá», gritaron sus hijos al ver la patética escena. Carabineros que llegaron al lugar trataron de calmar al loco, quien, a las 13.30 horas, la apuñaló y luego le cercenó la cabeza con un machete. «¡Lámen a Carabineros que

había visitado a su madre en la zona. Posteriormente se supieron detalles de la vida de asesino. Rayaba tanto la papa, que en Lolol decía que era empujado de Dios y que su perro Pillín era el Mesías. También se paraba afuera del INP y les metía coco a los tallas con que les iba a dar cáncer. Y como si fuera poco, vecinos del sector cuentan que se paseaba con una katana en la mano y que una vez fue a la muerte a pedir la medallona prestada para bañarse a duelo con un rival.

Doctor Muerte ejecutó a sus tres hijos y se suicidó

Curul quedó paralizado la noche del 29 de agosto pasado. Francisco Ramírez Alvarado (50), un reconocido pediatra de la ciudad de la Región del Maipo, ejecutó a sus tres hijos menores de edad para luego quitarse la vida con la misma arma. José Luis (17), Juan José (16) y Sebastián (14) fueron encontrados amordazados y mirando hacia el muro. Uno de ellos tenía dos impactos de bala en la cabeza. El doctor se suicidó en el dormitorio del primer piso de la casa.

Datos entregados por la Fiscalía indican que antes del crimen el profesional había viajado a Santiago para visitar a sus padres y regresó a su casa con un anillo que planeaba regalarle a su madre. Le controlaba audífono Pilar Meneses, con quien pasaba momentos conflictivos. Tras 17 años de casado. Según la investigación policial, tras discutir con su pareja, Pilar salió a comprar una maleta para aparentemente ir de viaje a México. Cuando regresó a la casa encontró a sus tres hijos muertos. Luego fue uno de los dormitorios del hogar y halló el cuerpo de su marido.

Aunque no existían denuncias formales por violencia intrafamiliar, cercanos a la familia indican que sí había problemas y que incluso tenían en venta la casa, lo que confirmaría que estaba cerca de separarse.



Cámaras funaron al Sicópata del Ascensor

Imágenes captadas por una cámara de un edificio de avenida Larraíncaz con breves echamos al agua a un hampón que durante las últimas semanas de diciembre de 2011 sembró el pánico en Nuble. Se trataba, según la PDI, de Carlos Felipe Deformes Lendo de legada, de 41 años, quien

fue captado cuando entró al edificio para luego abordar a una mujer en el ascensor, llevándola al subterráneo, donde la violó y la asaltó. El 24 de diciembre, La Cuarta tuvo acceso a la imágenes que echaron al agua al sospechoso de una seguidilla de ascensores: uno con violación en la zona.

En la cinta se observa cómo el cadáver acaricia a su víctima e incluso saludó a algunos moradores. Luego abusó de ella. El ascensor se abre en el piso doce y entran tres moradores. El sicópata los saludó y la mujer sigue mirando al suelo. Todos se van, y quedan víctima y victimario en el ascensor.

EL LADO MÁS OSCURO DEL SER HUMANO AFLORÓ EN LOS PROTAGONISTAS DE CUATRO ESCALOFRIANTES HISTORIAS QUE HORRORIZARON A TODO EL PAÍS DURANTE EL ÚLTIMO AÑO. CUATRO NOTICIAS QUE POR SUS SORDIDOS DETALLES PODRÍAN CONVERTIRSE EN GUIONES DE SANGUINARIAS PELÍCULAS DE TERROR. EL SICÓPATA DEL ASCENSOR, EL CARNICERO DE LOLOL, EL DOCTOR MUERTE Y EL ASESINO DE CAÑETE YA SON PARTE DEL NUNCA BIEN DESEADO INVENTARIO DE LOS PECORES CRIMINALES CHILENOS. ESOS PERSONAJES IRRACIONALES, FRÍOS Y CRUELES QUE CON SUS ACTOS NOS ESPANTAN CADA VEZ QUE LOS RECORDAMOS.

SÁDICOS

que sembraron el terror

Grabó horrendo crimen de su amigo en Cañete

El escenario de uno de los crímenes más terribles del año fue Cañete, Región del Bío-Bío, donde a un joven le entró el diablo y le disparó a su compa para luego conectar en pedacitos frente una cámara con la que grababa, supuestamente, su vida. El imputado por el horrible asesinato ocurrido el 19 de julio es el ocochino Víctor Aguilar Napóli (20), quien además habría guardado parte de la mano de la víctima, Rubén Villagra, para utilizarla como pisa. Víctor había llegado a la ciudad invitado por su amigo con la

promesa de pagarle. Pero, de acuerdo a la investigación, hubo dudas por plata y el acusado comenzó a sospechar que Villagra le quería comer la cara. En ese momento le disparó en la cabeza, le desmenuó con una galleta y reparó los pedacitos en sectores rurales. Subadivinos se percataron que un perro llevaba en el hocico el cráneo de una persona, cerca del Hospital de Cañete. Dieron aviso a la PDI, que en corto tiempo determinó la identidad de la víctima y su posible victimario.

Encontramos en esta página para una variedad de lecturas, puesto que no guardan las noticias al igual que los titulares una jerarquización como la propuesta por Vélchez.

En esta página predomina la palabra SÁDICOS con una jerarquización 6, donde el análisis de la noticia que nos convoca ocuparía categoría 1 (superior derecha) y 5 (inferior derecha) por encontrarse en la parte derecha de la tabla.

3. CONCLUSIONES ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

A modo de conclusión, las imágenes fotográficas publicadas por los periódicos nacionales La Cuarta y El Mercurio, las segmentaremos en los siguientes cuatro aspectos.

1. ¿La totalidad de las imágenes impactan en la audiencia lectora?

La Cuarta: Caso Roxana Valdés.

El conjunto de las imágenes publicadas en este medio de comunicación, para el caso conocido popularmente como “La cocinera de Molina”, tienen la característica de ser fotografías-impacto, puesto que buscan llegar al lector de manera directa. Son discursos visuales explícitos que estimulan el morbo social y, por lo tanto, generan en el consumidor un lazo adictivo frente a la noticia expuesta. Esto se refleja principalmente al visualizar el campo que ocupan las fotografías en las páginas del diario y la acentuación de los colores y luminosidad de las imágenes.

El Mercurio: Caso Roxana Valdés.

En este caso las imágenes que nos presenta el diario El Mercurio, no buscan el impacto visual a través del morbo como lo hace la publicación del diario La Cuarta. Las representaciones iconográficas presentadas son fotografías pequeñas ubicadas en sectores específicos. Las imágenes no denotan mayor dramatismo fotográfico, generando un mayor realce al texto.

2. ¿La totalidad de las imágenes son atractivas para la audiencia lectora?

La Cuarta: Caso Roxana Valdés.

Las imágenes sí son atractivas, puesto que cumplen la función de marcar el estilo popular de La Cuarta. Son atractivas –valga la redundancia- porque utilizan colores llamativos, con planos, en su mayoría, primeros y americanos, los cuales logran centrar la dirección visual del lector hacia la imagen y no hacia el texto. En este caso las fotografías publicadas por La Cuarta son de lectura directa y comprensible, de recepción fácil.

El Mercurio: Caso Roxana Valdés.

El atractivo en las imágenes de El Mercurio es menor para el caso de Valdés, puesto que los colores son poco luminosos. Son fotografías que no buscan captar la atención informativa del lector a través de la imagen, sino por el contrario, ellos priorizan el texto por sobre la fotografía como medio informativo.

3. ¿La totalidad de las imágenes genera status para los involucrados en la información?

Mercurio y La Cuarta: Caso Roxana Valdés.

Estatus negativo. Tanto para El Mercurio como La Cuarta, las imágenes generan un juicio valórico social a la figura de Valdés, encasillándola como una persona depredadora, victimaria sin justificación, a pesar de haber sufrido constantes y permanentes episodios de violencia intrafamiliar. La imagen respalda el juicio de valor emitido a través del texto informativo a la persona, dejándola vulnerable y culpable frente a la opinión pública. Las imágenes no generan prestigio ni status a la persona de Roxana Valdés.

4. ¿La totalidad de las imágenes son formadoras de opinión?

Mercurio y La Cuarta: Caso Roxana Valdés.

Sí, porque estas contienen juicios valóricos para categorizar la noticia. Las fotografías son evidencia irrefutable de la culpabilidad e implicancia de Roxana Valdés en el asesinato y posterior cercenamiento de Claudio Muñoz. La vehemencia de las imágenes expuestas no permite al lector no formarse opinión respecto al caso informativo presentado, por la frialdad de la expresión visual.

1. ¿La totalidad de las imágenes impactan en la audiencia lectora?

La Cuarta: Caso Francisco Ramírez

Para el caso del denominado “Doctor Muerte”, el Diario La Cuarta usa fotografías que si bien buscan generar un grado de impacto social, son imágenes menos explícitas en información que las seleccionadas para describir el cercenamiento de Claudio Muñoz. Las fotos publicadas por La Cuarta buscan generar impacto a través de la crueldad o frialdad y

las de El Mercurio buscan impacto a través de la compasión de los actores implicados en la información.

El Mercurio: Francisco Ramírez

Al igual que para el caso Valdés, este medio comunicacional no busca impactar a través de las fotografías, pero para este caso específico, El Mercurio, tiene un resguardo especial porque la familia involucrada pertenece a una elite tradicional de la ciudad de Curicó. Utilizan principalmente una fotografía recordatoria para mostrar la figura de Francisco Ramírez y sus hijos y fotografías contextualizadoras para narrar visualmente la información que es detallada textualmente en la noticia.

2. ¿La totalidad de las imágenes son atractivas para la audiencia lectora?

La Cuarta: Caso Francisco Ramírez

El atractivo de las imágenes respecto al caso del “Doctor Muerte”, pasa principalmente por la utilización de colores llamativos tanto en las imágenes expuestas en sí como en la diagramación que las acompaña. Los colores que mayormente se exponen en dichas imágenes son los rojos, amarillos y negros; colores que resaltan el carácter criminal y dramático de los acontecimientos.

El Mercurio: Caso Francisco Ramírez

La reiteración viciada de la figura de Francisco Ramírez no es atractiva, puesto que lo presenta como una figura con rasgos comunes a la población y no transmiten ningún tipo de expresión informativa. Sin embargo, cuando este medio presenta imágenes referentes al entorno familiar del parricida, estas toman relevancia y se vuelven atractivas para los lectores, debido a que éstas apelan a la sensibilidad de la audiencia, buscando desarrollar un vínculo afectivo “imaginado” entre los lectores y la familia afectada.

3. ¿La totalidad de las imágenes genera status para los involucrados en la información?

Mercurio y La Cuarta: Caso Francisco Ramírez

Ambos medios de comunicación sí les dan un estatus positivo a los involucrados en la noticia. Las publicaciones fotográficas de los medios seleccionados tienden a proteger al doctor Ramírez mostrando solamente una imagen repetida de tipo carnet, no transmitiendo mayor información respecto a distintos aspectos de su vida ni del crimen que cometió. En relación a su entorno familiar, las fotografías publicadas tuvieron un tratamiento especial que resguardó la privacidad del evento y del dolor familiar. Por tanto, ambos medios se preocuparon de conservar y preservar el estatus social de la familia dentro de la comunidad Curicana.

4. ¿La totalidad de las imágenes son formadoras de opinión?

Mercurio y La Cuarta: Caso Francisco Ramírez.

Tanto El Mercurio y La Cuarta centran la atención visual en evidenciar el dolor personal de Pilar Merchak. Ambas publicaciones se dedicaron a transmitir la idea “imaginada” de la compasión buscando empatizar a la colectividad con la tragedia de esa madre mutilada por la pérdida dramática de sus hijos. Los diarios en sus imágenes invitan a la reflexión personal femenina respecto a la posible pérdida de un hijo. Los medios apelan a la compasión y a empatizar con el dolor de esta madre sufriente.

Capítulo VI

Juan Guillermo Prado Ocaranza

Periodista y escritor.

Juan Guillermo Prado estudió Derecho e Historia, en la Universidad de Chile y Periodismo en la Universidad Bolivariana.

Redactor y columnista de diferentes medios de comunicación entre los que se destacan "El Mercurio", "La Tercera", "Las Últimas Noticias". Ha participado en diversas revistas y programas de televisión, además de haber participado como docente en varias universidades.

Actualmente, es director de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y vicepresidente del Instituto de Conmemoración Histórica. Es miembro del Colegio de Relaciones Públicas de Chile A. G. Se desempeña en la Biblioteca del Congreso Nacional, estando a cargo de la Sala de Libros Raros y Valiosos. Sus obras abarcan la historia, el folklore, la religión y la ufología, los mitos y las costumbres.

En tu experiencia como reportero gráfico y periodista, ¿Cómo vez la noticia entre la Cuarta y El Mercurio, respecto del tratamiento a la información de Rossana Valdés y Francisco Ramírez?

Concretamente en estos dos casos, yo veo que en el caso del doctor tanto La Cuarta como El Mercurio tienen una actitud bastante aceptable de acuerdo al drama que significó la muerte de estos niños. En el segundo caso, donde ésta mujer mata a su marido y lo hierve en una olla, obviamente hay una posición distinta entre La Cuarta y El Mercurio. La Cuarta tiene una actitud más clasista, tal vez por darle un mayor grado de espectacularidad al hecho. Yo veo que este medio no tomó la noticia con la seriedad que significa la muerte de una persona, El Mercurio fue mucho más decente en ese aspecto.

Respecto a lo anterior, hay connotaciones de género que primaron para hacer distinciones al tratamiento informativo que se dio a la figura de Rossana Valdés y Francisco Ramírez, ¿Qué piensas?, ¿Tú crees que primó el machismo en la forma en cómo se trató a ambos implicados?

Más que machismo se ven atisbos de clasismo, o sea como el médico seguramente tiene buenos abogados, tiene gente que lo defienda. Acordemos que los dos personajes involucrados en las noticias son de la Séptima Región. Seguramente, tanto La Cuarta como El Mercurio en esa región tienen sus corresponsales; los corresponsales de alguna manera en regiones más pequeñas se conocen con la comunidad. Como consecuencia lo más probable es que el corresponsal haya conocido al médico o haya tenido algún tipo de contacto o relación con la familia. En el caso de esta pobre mujer (Rossana Valdés), evidentemente el corresponsal o quien trató la noticia, no mantenía o por lo menos no había ningún tipo de relación con ese entorno, porque ella no era alguien con las relaciones sociales que sí pudo tener la familia del doctor. Aquí lo más probable es que el corresponsal haya mandado la noticia tal cual a Santiago, para que, acá algún redactor le pusiera algo más de pimienta, de color al hecho. En este caso lo tomaron mucho más livianamente, sin mayor respeto a las circunstancias, a los hechos que significó la muerte del personaje y su posterior descuartizamiento. Consecuencia yo creo que más que machismo lo que hay es clasismo.

¿En ambos medios?

No, no en ambos medios, obviamente en La Cuarta, o sea en la medida que tú tienes medios económicos te tratan mejor.

¿Pero La Cuarta se define como un diario popular?

Bueno, del dicho al hecho hay mucho trecho, o sea El Mercurio, es El Mercurio, tiene una actitud mercurial.

¿Qué significa una actitud mercurial?

Que entre líneas te está diciendo cosas.

¿Eso quiere decir que su tipo de redacción es para un público más informado, que tenga mayor nivel de comprensión para captar esos mensajes?

Más que más informado, yo creo que en el fondo igual El Mercurio de repente, no siempre pero muchas veces, te está diciendo cosas que hay que darle un segunda vuelta para entenderlas. La Cuarta es más simplona, va al hecho directo, violento y trágico que hay que mostrarlo en toda la dimensión, y si podemos ponerle humor o alguna actitud grotesca que de alguna manera haga sonreír al lector o lo hagan divagar mostrándole una realidad, que a lo mejor uno no espera en caso de una muerte; yo creo que esa es la línea de La Cuarta.

De acuerdo a la construcción de la noticia en los diarios ¿Qué es lo que para ti debe primar en la página la imagen o el texto-contenido?

El texto absolutamente, aunque digan que una imagen vale más que mil palabras, para mí es mayormente relevante el texto, el texto objetivo, puro simple. Por ejemplo, cuando ocurre un choque que no tiene mayor connotación uno quiere contar lo que pasó, y se respalda con la imagen; en cambio cuando nos metemos en un tema como éste (caso Valdés y Ramírez), uno busca otras aristas, amplía el campo de observación, la mató por esto o por esto otro, aquí las imágenes pasan a segundo plano porque están limitadas.

Ahora, en relación a los dos medios a los cuales estamos haciendo referencia, tienen estilos distintos, lo que pasa es que la gente que lee La Cuarta es gente más humilde, que le cuesta o no le gusta leer, por eso se quedan con las imágenes para captar de que se trata la información. No así con los lectores de El Mercurio, a los cuales evidentemente les interesa el contenido informativo entregado. Las imágenes no son material suficiente.

Pablo César Ovalle Fotógrafo Agencia Uno

Pablo César Ovalle estudió dirección y producción de televisión. Desde 1997 ha desempeñado labores de camarógrafo y fotógrafo en diversos medios de comunicación de la Quinta Región y de la Región Metropolitana, entre lo que se destaca El Mercurio de Valparaíso y La Tercera.

Desde el año 2011 se desempeña como fotógrafo en Agencia UNO.

De acuerdo a tu experiencia como fotógrafo, nos podrías mencionar ¿dónde está el núcleo de una imagen fotográfica para casos criminales? ¿qué es lo que se busca destacar en fotografías que plasman hechos de violencia con resultado de muerte?

Esto depende del hecho, si el hecho es policial, asesinato, o algún velorio. Yo siempre he dicho que cualquier fotografía en el ámbito policial, obviamente que hay que destacar el hecho principal que puede ser la muerte de una persona. En esa muerte de persona uno como fotógrafo siempre espera el cuerpo cuando llega al Médico Legal y la sacada del cuerpo es fundamental, más los parientes o lo que pase alrededor de eso; pero además de eso ver siempre si dentro de la escena hay una persona conocida, porque a lo mejor está el cuerpo sin vida, pero el conviene –ejemplificando–, es más conocido, en este caso va a ser más foto una imagen que muestre la tristeza del conviviente frente al cadáver, esa imagen traspasa el sentimiento de dolor, es más dramática. Una fotografía con mayor contenido dramático busca ir a la sensibilidad de quien ve la noticia. En fotografías de índole criminal siempre hay un tono de morbo que va a ser mayor o menor de acuerdo al medio de comunicación, por ejemplo si es El Mercurio de Santiago obviamente la información es diferente a La Cuarta, a La Estrella o al Mercurio de Valparaíso.

Tratándose de casos criminales nos podrías explicar, los parámetros para publicar una imagen en blanco y negro o color y en este sentido ¿Qué es mejor para el mejor para el medio, tratándose de hechos de sangre?

Las fotos siempre son en colores. Cuando uno hace una imagen la hace en colores, pero muchos medios las botan a blanco y negro si hay mucha sangre, para que esta no sea tan fuerte.

Lo que pasa es que el blanco y negro le da también una sensibilidad. Yo soy mucho de fotos en blanco y negro, de rostros, de escenas, de miradas, de entornos, de contextos de lo que pasa en los lugares. En este caso y para hechos policiales, por ejemplo, en una imagen están sacando el cuerpo sin vida de alguien, pero alrededor hay muchos iconos e imágenes que uno juega, en el buen sentido; el lugar donde lo mató (...), la casa, no sé puede ser un jardín infantil, etc., todo eso alrededor igual ayuda, pero obviamente la foto en blanco y negro.

Tenemos una portada del diario La Cuarta, haciendo referencia al caso de Rossana Valdés, en donde la imagen es extremadamente explícitas y directa, se muestra la salida de los efectivos de la PDI con el cuerpo mutilado de Claudio Muñoz dentro de un fondo, pero además ésta imagen está acompañada de un titular adjetivado y bastante grande. Tomando en consideración lo anterior y situándonos en contextos de portada de periódicos que prefieres que predomine, ¿La imagen o el titular?

Eso depende de la imagen. Por ejemplo, en el caso que me estás mostrando la imagen lo dice todo, supuestamente los efectivos de la PDI llevan los restos del hombre; entonces, obviamente el “Macabro” del titular da lo mismo, porque ya la gente visualizó la noticia a través de la TV, porque el diario va al día siguiente. Las personas ya asimilaron todos los adjetivos que utilizaron los medios en relación a este caso. Entonces te vuelvo a reiterar, el “Macabro” da lo mismo, porque lo importante aquí es la olla con los supuestos restos del hombre.

Con respecto al caso del doctor que asesinó a sus tres hijos ¿cómo se regula la imagen de menores de edad sobre todo para noticias en que se ven envueltos en hecho de violencia? ¿Cómo se presentan a los menores?

Se presentan porque ya están muertos, porque si estuvieran vivos es difícil mostrar menores de edad en medios de comunicación, porque está penado por la ley, se pueden tomar acciones legales.

¿Cuáles son los criterios de selección para definir que fotografías van en portada o en páginas interiores?

Los criterios de selección son definidos por el editor, nosotros como fotógrafos nos encargamos de entregar una cantidad de imágenes que suelen ser no más de 6 imágenes, y ahí es el editor quien define cuál es mejor imagen para portada y cuáles son fotografías para páginas internas.

¿Tú crees que el fotógrafo tiene que tener conocimientos periodísticos?

Eso va a depender. Mira la mayoría de los fotógrafos de medios de comunicación se dedican a tomar la foto y es el periodista el encargado de agregar texto a la información. Nosotros como fotógrafos de agencia hacemos lo que se denomina fotoperiodismo, es decir, le agregamos valor a las imágenes con mayor información, contenido. Pero somos fotógrafos no periodistas.

Qué pasa cuando tomas una fotografía que era fundamental, estaba en el encuadre perfecto, pero esa imagen sale mala, corrida o borrosa, que haces ¿Se publica igual?

O sea, según yo, he perdido muchas imágenes que han salido fuera de foco que son buenas

¿Sí, pero que es esencial?

Bueno sí, es esencial. (Lo que) pasa, quizás no vaya en portada, puede que la publiquen al interior. Como se dice la imagen es todo.

¿Las fotografías policiales son retocadas?

En toda fotografía hay retoques, pero retoques básicos. La idea es que la imagen nunca tenga demasiada intervención para así no descontextualizar lo que se está reflejando.

Julio Díaz Bórquez. Periodista Ex Director de La Cuarta

Julio Díaz Bórquez es periodista de la Universidad de Chile. Se desempeñó como editor nacional durante cuatro años de La Cuarta (1998-2002) y después fue editor general durante ocho (2002-2010).

Actualmente es encargado de prensa de INDAP.

Frente a crímenes pasionales ¿el titular predomina por sobre el texto viceversa? ¿Cómo lo hacen en La Cuarta?

Mira yo te diría que si hay algo que existe en el país. Uno de los crímenes que me gusta como historia, fuera de las riñas, es el crimen pasional. O sea, como historia eso es lo que predomina en la prensa policial chilena y La Cuarta trataba de vender sus historias con los títulos; o sea, La Cuarta tiene ahí básicamente un juego. El título fue siempre considerado como un factor de venta, un factor de impacto y toda la primera época de La Cuarta, el título era policial. Habían muchas secciones, pero en una primera etapa, estaba policía, espectáculos y deporte y fue así durante muchos años, donde el título principal y el secundario eran títulos policiales; entonces había que buscar en cierto modo buenos títulos, “buenos títulos”. Yo creo que en la jerga de la crónica roja, porque yo creo que aquí hay una diferenciación, hay un antes y un después del periodismo policial marcado por la reforma procesal. Antes había como bastante impunidad para escribir. Por un lado existía, por decírtelo de una manera más elegante, “libertad literaria” y ahí es donde también La Cuarta se hizo célebre, porque tenía buenos redactores policiales. Que significa esto, que los redactores policiales muchas veces trataban de reconstruir los hechos en sus crónicas y seguían un relato de cuento; podía ser un pequeño cuento de novela negra y existía la libertad para hacerlo y siempre fue así. En esa época, como anécdota te lo puedo contar, los periodistas policiales andaban con una radio que comunicaba directamente con la señal de Carabineros. Entonces el periodista policial se enteraba en el minuto que ocurría un hecho policial. Si había un crimen, si había un accidente, si había un atentado, entonces muchas veces llegaba antes que la policía. Muchas veces conocía el sitio del suceso antes que llegara la policía, entonces podía formarse una idea, podía reconstruir un poco el ambiente. Yo creo que había muchos periodistas policiales que eran escritores frustrados y que escribían en las crónicas de los diarios de esa manera. Entonces, tú me preguntas si

predominaba el título, claro, porque era el título del cuento, era como buscarle el ingrediente que hacía un caso policial más interesante, más atractivo. Pero no creo que escape a lo que buscan todos los medios, tal vez lo cuenten de una manera distinta, pasa que el lenguaje de La Cuarta en ese sentido es un poco más directo, un poco a veces más “juguetón”. La manera de reseñar el hecho en La Cuarta es de una manera más atractiva, no es tan informativo, digamos...

Qué pasa con la imagen, ¿por qué La Cuarta tienden a sobreponer más la imagen por sobre el titular y el texto?

Sí, yo creo que igual hay un antes y un después. Antiguamente el periodismo policial chileno era mucho más crudo. En La Cuarta desde sus inicios, si algo que te impactaba de sus páginas eran los titulares; pero siempre se tomó mucho cuidado, por ejemplo, de no mostrar hechos de mal gusto, sangrientos, intimidades, detalles, cuerpos, a pesar de que en esta primera etapa que te digo se ve como bastante impunidad porque se podía mostrar lo que quisiera. Pero La Cuarta en toda su historia jamás se podría comparar a lo que fue la revista VEA, cuando la revista VEA era policial y era parecida a otros diarios que circulan en el continente, que sí son súper explícitos para mostrar los hechos policiales

Y en la línea editorial de hoy en día ¿qué crees tú que es lo que predomina?

Lo que pasa, es lo que te decía, la reforma procesal igual puso límites al tipo de periodismo policial que se hacía antes. Entonces ahora todo es más oficial, es más informativo tratando de cuidar la presunción de inocencia. Antiguamente nadie podía reclamar por un titular de La Cuarta. Ahora cualquier persona que se sienta afectada, por una información no fidedigna perfectamente podría recurrir a los tribunales. Ahora, ningún medio quiere tener problemas de esa naturaleza. Por un lado se ha ido profesionalizando aún más el periodismo y lo otro es que ha habido una revisión del tema económico, porque el tema policial en un momento dejó de vender, dejó de ser atractivo y aquí tuvo que ver, por ejemplo, el cambio brusco que tuvo Las Últimas noticias con espectáculos. Las Últimas Noticias pasó de largo y arrebató un público popular que era de La Cuarta y ahí La Cuarta hizo un giro y relegó las noticias policiales a un espacio secundario.

Siempre se habla que La Cuarta es un diario popular pero ¿cómo tú puedes hacer la relación entre este diario popular y el diario El Mercurio que es de elite, pero que también esta elite consume este tipo de noticias?

Es que yo no creo que este tema sea exclusivamente popular, sino que tiene que ver con la naturaleza humana.

¿Pero el lector de El Mercurio consume informaciones policiales de La Cuarta también?

Seguro que sí, y yo creo que este fenómeno se marcó mucho más con la aparición de internet, porque internet hace que los medios tengan públicos distintos. Nosotros tenemos un público, o sea más bien teníamos hablo más bien en pasado. La Cuarta siempre tuvo un público fiel al diario papel, que a lo mejor es la gente mayor, pero había un consumo secreto de La Cuarta, por ejemplo, La Cuarta dentro de El Mercurio. Ahora lo puedes ver tranquilamente en internet sin ningún complejo. Entonces yo creo que si hay historias que son atractivas para el gran público, independiente de que en algunos medios no lo enfocan de esa manera, o no se interesan. Lo que tú me decías al respecto de estos dos casos, creo que El Mercurio se interesa muchas veces en casos que tiene mayor relevancia nacional o cuyos participantes tienen relevancia social, existe un sesgo social.

Tú crees que La Cuarta hace diferencias frente a casos donde los protagonistas de la información provienen de sectores sociales distintos ¿hacen alguna diferencia en cuanto al relato, a la imágenes dependiendo de la procedencia social de los protagonistas?

Con el tema de las imágenes yo creo que ahí no hay sesgo social, porque las imágenes son las que el fotógrafo accede con sus propios medios. Habitualmente uno no consigue fotografías que no sean las propias de un hecho policial, son las que hay, digamos. Lo que pasa también es que los casos de mayor connotación, están más encapsulados, cuesta llegar a las fotografías, cuesta llegar aún más a la información y esto no proviene solo de los periodistas, proviene de los policías. Las policías son más llanos a contar los hechos o a filtrar los hechos, de aquellos hechos, que nos los involucran. Yo creo que ellos tienen la misma preocupación ante un profesional involucrado o una familia connotada de que

puedan tener alguna reconvención judicial. A diferencia de lo que ocurre en los sectores populares donde es muy difícil que alguien de repente reclame por el derecho de alguna mala información.

Tú crees que existen diferencias en el relato cuando un asesinato es cometido por una mujer que cuando este es efectuado por un hombre ¿existen diferencias de género en el relato policial en La Cuarta?

Mira, yo no estaría tan seguro. Creo que en esto ha habido una evolución, y una evolución que tiene que ver también con los crímenes homosexuales. La Cuarta era un medio, hace unos 20 años atrás marcadamente homofóbico. Tenía una mirada súper dura de repente, o sea una marcada distinción si el crimen lo cometía un homosexual o una persona cualquiera, y se estigmatizaba mucho. Creo que con el tema de la mujer, ha pasado lo mismo, o sea en algún minuto igual había un trato que podía ser un poco peyorativo, o de repente se tomaban demasiadas licencias, creo que eso se ha ido profesionalizando, se ha ido tomando conciencia también de los derechos, de los derechos del niño, de las mujeres de las víctimas y de alguna manera se ha tratado de hacer un periodismo que no vulnere la sensibilidad ni los derechos de las víctimas.

¿Cómo La Cuarta jerarquiza las noticias policiales?

Yo creo que ahí salen varios aspectos que uno a veces los tiene incorporados, hay un tema de intuición de espectacularidad, de casos más asombrosos, de novedad de un aspecto de la historia. Yo creo que lo que pasa es lo que pasa con cualquier tipo de noticia, pero para casos policiales yo creo que de eso uno se toma para jerarquizar, para definir qué tipo de noticia policial es más interesante. Estamos claros que en provincias de repente es noticia un atropello o un choque; en los medios nacionales no es noticia un atropello o un choque, un incendio es noticia si es que hay un muerto, es un poco la mirada que se tiene. Y en ese sentido en el ambiente policial, se “bromea” mucho con lo que es importante y lo que no es importante; o sea uno siempre preguntaba cuántos muertos hay hoy día, digamos. Pero no era solamente eso lo que jerarquizaba, yo creo que son como las circunstancias, a veces está dado por espectacularidad, a veces está dado por el protagonista, a veces está dado por la

poca frecuencia del hecho, o por otros lineamientos que rodean la historia. O sea dramas pasionales pueden haber muchos, femicidios pueden haber muchos, pero las circunstancias que rodean ese hecho lo hacen distinto. Creo que lo de la jerarquización, incluso en un caso policial siempre es periodístico.

Cuando tienen que enfrentar y escribir la noticia ¿Quién es el que determina como se escribe la noticia o que sesgo se le va dar?

Mira, ahí en La Cuarta no hay un manual de estilo, nunca ha existido un manual de estilo. Criterio, sentido común, son palabras de muy amplio espectro y que pueden ser interpretadas de cualquier manera. Por eso te digo, el diario muchas veces iba marcando la tendencia, y te hablo de la dirección para abajo. Entonces tuvimos una época que éramos crudos, que de repente festinábamos con situaciones que no eran festinables, pero eso servía.

¿O sea el editor es la propia línea editorial?

Sí pues. (..)Por ejemplo, como digo yo en esta época violan a cobrador humano, como están los cobradores automáticos, violan a cobrador humano, entonces tú dices estamos hablando de una violación. Bueno, entonces como te tomas la licencia para escribir algo así, poniendo en esa época las iniciales, que sé yo; resguardando la identidad de la víctima de esa manera, pero tomándote muchas libertades estilísticas para hacer una nota chistosa en este caso.

Por lo que especificas el estilo es el humor, pero ¿qué pasa con la nota dramática de los casos policiales?

La Cuarta recoge un poco el sentido común de las personas. Por ejemplo, cuando hay crímenes de menores, cosas así o violaciones de menores los trata con términos en la nota policial como “Chacal”, “Bestia”, “Psicópata”, no sé “Maldito Criminal”, todo muy adjetivado también. Esa era la manera de tratar a los delincuentes y eso no se puede hacer ahora, porque ahora son todos presuntos o sospechosos; o sea, el lenguaje de La Cuarta también se vio obligado a cambiar un poco a la fuerza y esa transición no estuvo exenta de

problemas. O sea, a los periodistas de La Cuarta llegado el momento de la Reforma Procesal penal, no solo a los periodistas, sino a todo Copesa se nos capacitó a través de abogados, periodistas, encargados de ética, el tratamiento que tenían que tener las noticias de corte policial.

CONCLUSIONES GENERALES

En el marco del análisis de esta investigación se ha podido dar cuenta que ambos medios comunicacionales enfrentan los casos de tipo criminal de forma dispar en el tratamiento informativo; es decir, estas diferencias no se destacan en relación a la línea editorial o características propias que tiene cada publicación, sino que se evidencian en el tratamiento dado respecto de la procedencia de cada caso policial. Aquí la disparidad en la narración informativa textual y visual, tiene que ver con la procedencia social, económica y cultural de los actores involucrados en las noticias.

Que El Mercurio haya dado mayor cobertura al caso del médico parricida Francisco Ramírez, responde a la situación y a lugar que ellos como familia ocupaban en la sociedad curicana, de hecho ambos medios, pero en especial El Mercurio, resaltan el parentesco con Norman Merchak, quien fuera un reconocido militante demócrata cristiano, ex intendente de la Región del Maule y ex director del Hospital Regional de Curicó. Estos antecedentes hacen que este hecho policial haya llamado más la atención de los medios de comunicación masivos puesto que son considerados raros en sectores de elites tradicionales. Al contrario de lo acontecido con Rossana Valdés, perteneciente a un grupo socioeconómico bajo, los actos de violencia con resultados de muerte son cotidianos dentro de la pauta informativa.

Estas disparidades se evidenciaron tanto en las fuentes utilizadas para cada caso, en el seguimiento y en la cobertura que se hizo para uno y otro, al igual que en las imágenes seleccionadas, pero principalmente en el discurso a través de la visualización de conceptos reiterados que apuntaron a resaltar la segmentación social. Este análisis de conceptos reiterados evidenció que ambos medios de comunicación caen en narraciones sexistas, clasistas y moralista que contribuyen a la estigmatización de unos sectores de la sociedad y a la sobrevaloración y protección de los que concentran o son parte del poder político, social y económico en la información.

Esto evidencia que más allá del contenido informativo “objetivo” o por lo menos neutral y alejado de los prejuicios, que según los que han elaborado esta tesis y como futuros periodistas, debiera primar en las pautas noticiosas, lo que se hace actualmente en los consorcios comunicacionales disfrazados de medios de comunicación serios, es perpetuar los ideales prejuiciados de los grupos que tienen el control.

Lo anterior es importante, puesto que aquí entra en juego el rol del trabajo periodístico y su deber social de informar, alejado de apreciaciones que sólo fomentan desigualdades entre ciudadanos.

Para finalizar, hay que mencionar, que si bien ambos medios comunicacionales en apariencia se venden para públicos distintos, uno popular y sensacionalista, fiel a la denominada “barra pop” y el otro serio y formal, ligado y reconocido a sectores conservadores, en conjunto contribuyen a la limitación de la libertad de prensa. Sus pautas informativas y sus formas de transmisión de contenido van en pro de reafirmar categorizaciones sociales y por sobre todo resaltar fines comerciales a través de la farandulización y el morbo social.

ANEXOS

1. NOTICIAS

La Cuarta. Crónica. 08.04.2014

Título	¡Mujer mató a pareja e hirvió sus restos en una olla!
Epígrafe	Vendedora ambulante aseguró que se inspiró en cintas policiales y en el caso del bestial crimen de Hans Pozo
Bajada	Los escabrosos detalles del crimen que confesó la comerciante ambulante Rossana Andrea Valdés Caro, no dejarán dormir tranquilos por días a los polis que escucharon estupefactos su relato en la Cuarta Comisaría de Molina, Región del Maule
Lead	La mujer, de 34 años, les contó a los carabineros que había asesinado de un tiro en el pecho a su pareja, Claudio Andrés Muñoz Ramírez (43). Luego-aseguró- cercenó su cuerpo y puso a hervir en una olla de 50 litros el cráneo y las extremidades.
1. Párrafo	De acuerdo a la mujer, hirvió los restos inspirada en series y películas policiales de quinta categoría. “pensó que de esa forma no derramaría tanta sangre y sería más fácil ocultar el cadáver”, informó el Mayor de Carabineros, Pedro Díaz Reyno, quien agregó que Rossana dijo: “no existe el crimen perfecto”.
Subtítulo	BAJO LA CUNA
1. Párrafo	Los espeluznantes hechos comenzaron a desencadenarse el viernes pasado, cuando, según la imputada, su pareja le robó 5 millones que guardaba en una caja bajo la cuna de la pequeña hija de ambos de 8 meses. El dinero era parte de la plata obtenida por la venta de la casa de la madre.
2. Párrafo	Muñoz, afirmó la acusada, se gastó el dinero en toneles de vil copete y mujeres, por lo que se agarraron de las mechas. El hombre salió y al volver, cegada por la ira, Rossana sacó un revólver calibre 38, inscrito a su nombre, y le disparó letalmente en el pecho. Eran cerca de las 4 de la madrugada del sábado en la casa que compartían en la población San Hilario.
3. Párrafo	Aún absorta, Rossana dejó el cuerpo de su víctima tirado en un sofá y se fue a dormir. Agregó que al despertar, cerca de las 9 horas, pensó en deshacerse del cadáver y se acordó de varias pelis policiales.
4. Párrafo	La vendedora confesó que tomó un cuchillo sierra y cortó las extremidades y el cráneo de su pareja, para luego ponerlos a hervir en un fondo metálico, en su cocina.
Subtítulo	HANS POZO
1. Párrafo	En su declaración, indicó que tiró el cuerpo al suelo y “me puse hablar sola conmigo y con Dios”
2. Párrafo	“Le corté la cabeza, pensaba en el caso Hans Pozo, que no lo iban a poder identificar sin la cabeza”, declaró Rossana a la policía. También testificó

	que “la cagué, me eché más mierda”, por haberlo descuartizado.
3. Párrafo	Añadió que luego de unas horas retiró los restos y, junto al tronco que no fue hervido por su tamaño, lo puso dentro de bolsas de basura. Dejó los sacos con la evidencia en su vehículo y al otro día se dirigió a Talca para enterrarlos en algún lugar. Pero el remordimiento y el pánico la atraparon y, tras dar varias vueltas por la ciudad, decidió regresar a Molina.
4. Párrafo	Más consciente del horrendo asesinato, tomó a su hija y la dejó al cuidado de un familiar. Luego se entregó a carabineros, donde se confesó ante la mirada atónita de los uniformados.
5. Párrafo	Ayer Rossana fue trasladada hasta el tribunal de garantía de Molina, donde dijo a la prensa que había actuado por miedo. A pesar de su confesión, la fiscal Mónica Barrientos solicitó ampliar el plazo de formalización, por el delito de parricidio, para hoy a las 10:45 horas.
6. Párrafo	La abogada defensora, Carolina Gutiérrez, destacó que Rossana no actuó en legítima defensa, pero aclaró que hay que tomar en cuenta que “sufrió maltrato psicológico”.
7. Párrafo	“No existe ensañamiento, por cuanto la muerte fue por un solo tiro y posteriormente las acciones destinadas a ocultar los hechos no fueron cometidas sobre una persona viva, sino contra un cadáver”, resaltó la profesional.
1. Destacado	“Él le pegaba”
1. Párrafo	“Lo lamento mucho por ella, porque era buena vecina y sobre todo muy trabajadora. A veces se escuchaba que ellos peleaban y ella lloraba mucho”, relató Alexis Sepúlveda, su vecino.
2. Párrafo	Una tía de la imputada agregó que “él le pegaba y se gastaba la plata que ella ganaba con esfuerzo. Todos sabíamos que él se portaba mal, pero no esperábamos que ella hiciera una cosa como esta”.
2. Destacado	“Tiene rasgos de distintas patologías”
1. Párrafo	La psicóloga del OS9 de carabineros Paulina Fuenzalida, entregó algunos antecedentes que podrían explicar que estaba pasando por la mente de la mujer al momento de cometer tan atroz parricidio.
2. Párrafo	La experta señaló que la imputada “presenta rasgos que podrían pertenecer a distintos tipos de patologías o de sicopatía. Existen rasgos donde ella no presenta una real culpa de lo que ocurrió y aquí finalmente cuando ella se entrega es porque ve en las películas que no existe crimen perfecto. Esa es su justificación al entregarse.
3. Párrafo	La psicóloga indicó además que “cuando ella mata a su conviviente va a dormir, después se despierta y decide deshacerse del cuerpo, pero tampoco presenta una culpa inmediata. Por lo tanto, si lo vemos ese hecho como tal podría ser un rasgo sicopático, pero no sabemos si hay una alteración de conciencia o hay algún estado en el que se haya encontrado la persona”.
4 Párrafo	La caperuza añadió que Rossana Valdés Caro “se arrepiente, pero no se

	sabe cuál es el real motivo de ese arrepentimiento. Si es un arrepentimiento superficial, si es verdadero, por lo que ve en los programas de televisión o si es por una real empatía con el sujeto”.
5. Párrafo	También entregó algunas pistas sobre por qué la imputada cocinó los restos mortales de la pareja.
6. Párrafo	“La explicación que da respecto a esto es que como las gallinas se cocinan para que dejen de sangrar, ella hace lo mismo con esta persona. Lo que hace es desmembrarlo y lo cocina, en el fondo, para que deje de sangrar”.
7. Párrafo	Agregó que “si bien tiene una lógica bastante extraña, no es una lógica que a cualquier persona se le ocurriría”.
8. Párrafo	“Si vemos el hecho en sí, donde la persona luego de cometer el acto impulsivo que es disparar, que podría ser un evento impulsivo, la persona desmiembra el cuerpo, lo cocina y va a un lugar a tratar de repartirlo, ahí podría existir una planeación de estos hechos. Sin embargo, no se sabe si esto estaba dentro de un estado de conciencia animal o alterado de la persona”, expresó la experta.
Subtemas	Otros casos macabros
Título	Lo descuartizó usando gorro de chef
1. Párrafo	Víctor Águila Napoli asesinó en la ciudad de Cañete a su amigo Rubén Villagra Álvarez. Luego lo descuartizó usando un gorro de chef mientras su pareja grababa un video. Además se sacó foto con la cabeza y otras partes del cuerpo.
2. Párrafo	Lo más macabro de todo, es que Napoli se quedó con la falange de su víctima para hacerse una pipa.
3. Párrafo	El hombre fue condenado a 20 años de presidio por homicidio calificado.
Título	“Monstruo de Lolol” decapitó con hacha
1. Párrafo	Óscar Segundo López Rodríguez (38) regentaba un local de antigüedades en pleno centro de Lolol, Región de O’Higgins, cuando ingresó a su negocio una mujer de 46 años junto a su hija de 15.
2. Párrafo	El hombre tomó a la madre del pelo y la apuñaló, mientras la lola fue en busca de su hermano que estacionaba el auto. Cuando ambos volvieron al lugar, vieron como el “Monstruo de Lolol” decapitaba a su madre con hacha. Luego comenzó a exhibir la cabeza como un trofeo, cuando fue abatido por un policía.
Título	Cortó a una lola en 150 pedazos
1. Párrafo	El estudiante de cocina Edison Araya Arriagada (24), asesinó con un destornillador a una joven de 16 años en Iquique y luego le cortó en 150 trozos.
2. Párrafo	El sujeto metió los restos en cuatro cajas y los dejó en el techo de la vivienda. Además intentó momificar las partes del cuerpo utilizando sal.
3. Párrafo	En enero de este año el “descuartizador de Iquique”, fue condenado a 15 años de cárcel.

Título	El escabroso crimen de Puente Alto
1. Párrafo	El 27 de marzo de 2006 un perro que paseaba con un pie humano en el hocico en Puente Alto, dejó al descubierto uno de los casos policiales más escabrosos de la historia chilena, con el homicidio y descuartizamiento de Hans Pozo Vergara (20).
2. Párrafo	En el plazo de una semana los restos de la víctima fueron apareciendo en varios puntos de Puente Alto y San Bernardo. El caso se cerró con la identificación del cuerpo y el posterior suicidio del supuesto homicida.

La Cuarta. Crónica. 09.04.2014

Título	“Carnicera de Molina” usó 5 cuchillos en crimen
Epígrafe	Fiscalía entregó crudos detalles del asesinato y desmembramiento que confesó Rossana Valdés.
Bajada	“Ella siempre amenazaba a Claudio con su arma, incluso dormía con el revólver y lo portaba en su banano para todos lados”, señaló indignada, a la salida del tribunal, Olivia Salinas, tía de Claudio Muñoz, víctima de la furia de su pareja, Rossana Valdés.
Lead	La comerciante ambulante de 34 años fue formalizada ayer y quedó en prisión preventiva, tras confesar que inspirada en películas policiales y el caso Hans Pozo, mató de un disparo a su conviviente, le cercenó sus extremidades y la cabeza para luego hervirlos en un fondo metálico de 50 litros, en Molina, Región del Maule.
1. Párrafo	La tía del occiso agregó que “este crimen atroz dejó a cuatro hijos sin padre. Mi sobrino era un hombre trabajador y de esfuerzo, muy preocupado de sus hijos, pero ella era violenta, incluso cuando él salía, ella lo iba a buscar con el arma”.
2. Párrafo	De esta forma los familiares de la víctima intentaron aclarar que Claudio Muñoz no era violento con su mujer, pese a que en su contra existe una denuncia por amenazas de muerte y daños a la propiedad.
3. Párrafo	Muñoz era padre de un funcionario de Carabineros de 22 años, hijo de su esposa legal. Con otra mujer tuvo otros dos hijos, de seis y un año y con Rossana Valdés, tenía una niña de ocho meses.
4. Párrafo	La tía de la víctima asegura que Muñoz “era un hombre de mucho esfuerzo, honrado y que tenía varios proyectos a futuro”.
5. Párrafo	En la audiencia de formalización, la victimaria se mostró tranquila. Miraba al suelo y se tapaba la cara con sus manos mientras escuchaba el crudo relato de la fiscal Mónica Barrientos.
6. Párrafo	La abogada contó que la autopsia estableció que la muerte de Muñoz se debió a una laceración cardíaca, pulmonar y gástrica producto del disparo.
7. Párrafo	Añadió que horas más tarde le cercenaron sus extremidades y cabeza con cinco cuchillos cocineros, para poner dichas partes a hervir a altas temperaturas en un fondo metálico, puesto sobre una cocinilla industrial.
8. Párrafo	La fiscal agregó que la mujer puso los restos del cadáver en bolsas de basura y luego viajó a Talca y Sarmiento. En esta última localidad visitó a un hermano del occiso, con el fin de preguntar por Claudio Muñoz y contarle que le había robado 5 millones, lo que según la imputada, la llevó a cometer el crimen.
9. Párrafo	Por su parte, la abogada defensora, Carolina Gutiérrez, destacó que “existen circunstancias que atenúan la responsabilidad de mi defendida, las cuales serían entregarse a la policía y colaborar con ella, además de su intachable conducta anterior”.
10. Párrafo	Pese a la cruda forma de actuar de la imputada, la abogada recalcó que “no existe ensañamiento con la víctima. Lo que ocurre es que esta persona se

	ve desesperada, piensa que su hija quedará sola si ella va a la cárcel y trata de ocultar los hechos. El ensañamiento es causar dolor o ignominia cuando la víctima está aún viva; en este caso, los actos que ella realiza son para ocultar el cadáver”. La abogada señaló ayer a La Segunda que la mujer “podría estar siendo víctima de depresión postparto”.
11. Párrafo	Rossana Valdés fue trasladada a la cárcel femenina de Talca, donde permanecerá los dos meses que dure la investigación.
1. Destacado	<i>Básicamente lo que persigue (un descuartizador) es ocultar su crimen. Sacar por partes el cuerpo de la víctima tiene la intención de evadir la justicia y lograr la impunidad, ese es su fin; digamos que es práctico, no es un volón que alguien se pegó, o lo normal es que no sea eso</i> . Pablo Sabai, fiscal caso Hans Pozo.

El Mercurio. Nacional. 08.04.2014

Título	Inspirada en series policiales, mujer asesinó a pareja, la descuartizó e hirvió sus restos
Epígrafe	Según su primera confesión, se entregó al no soportar la culpa
Bajada	Le disparó porque su conviviente le sacó \$5 millones. Más tarde mutiló las extremidades con un cuchillo tipo serrucho
Lead	“No puedo más con el sentimiento de culpa. Deseo entregarme de forma voluntaria por haberle quitado la vida a mi conviviente”. Fueron las palabras de Rossana Valdés (39), al momento de presentarse ante el capitán de Carabineros, Francisco Cabrera, para confesar el crimen de su pareja, Claudio Muñoz Ramírez.
1. Párrafo	Así, la noche del domingo, en la cuarta comisaría de Molina, VII Región, comenzaron a aflorar detalles de un escabroso crimen.
2. Párrafo	Todo partió a las 05:00 horas del sábado, con una fuerte discusión entre la mujer y su conviviente. Rossana Valdés, luego de percatarse de que su pareja le había sustraído \$5 millones desde una caja de madera que ocultaba bajo el colchón de la cuna del hijo que tenían en común, le reprochó esta actitud y le disparó en el tórax con un arma debidamente inscrita a su nombre.
3. Párrafo	Muñoz murió inmediatamente, y Rossana Valdés, aún conmocionada, se fue a dormir. En la mañana del mismo día, y desorientada por lo ocurrido comenzó a pensar en cómo deshacerse del cuerpo. “Recordó series de corte policial que veía. Tomó un cuchillo tipo serrucho con el que cortaba zapallo, y procedió a amputarle las extremidades y la cabeza. Las introdujo en una olla y las hirvió por bastante tiempo”, explicó el capitán Cabrera, basado en la confesión de Valdés.
4. Párrafo	El domingo, Rossana Valdés llegó a la localidad de Sarmiento, a la casa de la familia de la víctima. Ahí almorzó con ella y les dijo que “Claudio había desaparecido”.
5. Párrafo	Al volver a la casa, puso todas las partes del cuerpo en bolsas de basura, las colocó en su auto y manejó a Talca para ubicar un lugar en donde ocultar los restos. Fue dos veces y, tras un largo deambular, Rossana Valdés a las 22:45 horas del domingo, enfiló en su auto hacia la comisaría. En el portamaletas aún estaban los restos de su pareja.
6. Párrafo	Según vecinos de la calle Aromo, a ellos se les veía como una pareja normal, ella era muy trabajadora, aunque de él nunca se supo oficio. De violencia, nada.
7. Párrafo	“Él la obligó a vender la casa, y el viernes le sacó \$5 millones, y volvió sin ningún peso. Era parte de la venta, y lo otro lo invirtió en su negocio de verduras”, declaró María Caro, tía de Rossana.
8. Párrafo	Según la fiscal Mónica Barrientos “existía una denuncia previa en 2012 por violencia intrafamiliar”.
9. Párrafo	Hoy a las 10:45 horas, en el juzgado de garantía de Molina se formalizará a Rossana Valdés Caro por el delito de parricidio.

10. Párrafo	Manuel Muñoz Ramírez hermano de la víctima declaró: “mi hermano no era violento ni ladrón. Él no la maltrataba, y era muy trabajador”.
11. Párrafo	La defensora pública Carolina Gutiérrez dijo que ella “actúo por arrebato, y no hemos dilucidado si existió legítima defensa”.
Destacado	Depresión Rossana Valdés tiene antecedentes psiquiátricos luego de la pérdida de un hijo, hace dos años. El padre era Claudio Muñoz.

El Mercurio. Nacional. 09.04.2014

Título	Defensora de imputada por parricidio en Molina asegura que no hubo ensañamiento
Epígrafe	Rossana Valdés quedó en prisión preventiva en la cárcel de Talca.
Bajada	Nuevos antecedentes de la investigación indican que la mujer lavó con cloro las manchas de la sangre de la víctima que quedaron en su casa y en su vehículo.
Lead	Vestida con un polerón tricolor de lana y jeans. Pelo desordenado. Rostro pálido por una aparente pena y angustia. Engrillada de pies y manos. Así lucía Rossana Valdés Caro (39) en la audiencia de formalización de cargos realizado ayer en el juzgado de garantía de Molina, en la Región del Maule, bajo la atenta mirada de sus familiares, y los de su víctima, su conviviente Claudio Muñoz Ramírez (43), a quien dice haber matado de un tiro y luego desmembrado.
1. Párrafo	“Lo mató con un arma de fuego, con la que le disparó ocasionándole una laceración cardiaca pulmonar. Lugo la imputada cercenó el cuerpo y procedió a la cocción de las partes de éste”, declaró el fiscal del caso, Mónica Barrientos, en el inicio de la audiencia. Mientras, Rossana Valdés parecía comprender la magnitud de lo sucedido la madrugada del sábado, una historia que, su propia declaración, “parece de película”.
2. Párrafo	Al escuchar el relato de la fiscal y que se levantaban cargos por parricidio, la imputada llevó sus manos esposadas a su rostro, bajó la cabeza y comenzó a llorar.
Subtítulo 1	Peligro para la sociedad
1. Párrafo	En la jornada se entregaron nuevos antecedentes recopilados en la investigación del Ministerio Público. Entre ellos, que la mujer intentó limpiar con cloro las manchas de sangre de la víctima que quedaron en su casa y en su vehículo, y que lavó la ropa que Claudio Muñoz vestía al momento de recibir el impacto de bala. También se confirmó que el domingo, al día siguiente del crimen, Valdés fue a almorzar a la casa de un hermano de la víctima.
2. Párrafo	El juez de garantía de Molina, Mario Tapia, estipuló que la imputada es un peligro para la seguridad de la sociedad y dispuso que permanezca en prisión preventiva en la cárcel de Talca durante los dos meses asignados al desarrollo de la investigación.
3. Párrafo	Además, los antecedentes serán enviados al tribunal de familia con el fin de que se adopten las medidas cautelares para la hija de la pareja, de ocho meses de edad, que actualmente está bajo el cuidado de la madre de la imputada.
4. Párrafo	En la audiencia de ayer, Rossana Valdés fue presentada por la defensora pública Carolina Gutiérrez. “La imputada ha entregado todos los antecedentes de cómo se cometió el crimen. Para nosotros, no es ensañamiento, porque eso es causar más dolor. En este caso la víctima ya había muerto”, argumentó.

5. Párrafo	En cuanto a la denuncia por violencia intrafamiliar que la imputada había presentado contra Claudio Muñoz en 2012, la defensora afirmó que fue dejada sin efecto, porque ambos se habrían reconciliados. Gutiérrez precisó que hoy Rossana Valdés no está medicada ni bajo tratamiento psiquiátrico.
6. Párrafo	En tanto, los peritajes forenses a los restos de la víctima terminaron ayer en el Servicio Médico Legal de Curicó. De inmediato, los familiares de Muñoz lo trasladaron a la casa de sus padres, en la localidad de Sarmiento, donde comenzó un velorio. “Estamos destrozados” decía entre lágrimas Manuel Muñoz Ramírez, hermano de la víctima.
7. Párrafo	Los familiares de la víctima declinaron referirse al caso.
Subtítulo 2	Ex parejas de la víctima lo describen como un hombre de buenas relaciones
1. Párrafo	En la casa de sus padres, en Sarmiento, comenzó ayer el velorio de Claudio Muñoz, un hombre que tuvo cuatro hijos con tres mujeres.
2. Párrafo	La primera de ellas –y su esposa legal- es Mirta Abarzúa. “vivimos juntos nueve años y cuatro casados. Siempre hubo buena relación, hasta hoy. Nos separamos por cosas pequeñas”, explicó la mujer, madre de Michael Muñoz (22), el hijo mayor de la víctima.
3. Párrafo	Con Carolina Catrileo, en tanto, Muñoz tuvo dos hijos, uno de ocho años y otros de un año ocho meses. La relación era buena, pese a que habría sido paralela a la Muñoz con Rossana Valdés y al momento de que esta perdió un hijo de 36 semanas de gestación. “(ella) lo mató por celos”, aseguró María Brito, cuñada de la víctima.
4. Párrafo	“Mi madre tiene intención de pedir la tuición de mi sobrina”, agregó Manuel Muñoz, hermano de Claudio, quien sufría al ver el llanto de sus padres sobre el ataúd.
Subtema	HISTORIA POLICIAL. Los otros casos que han estremecido a Chile
Título	EL CASO CAJITAS DE AGUA DE 1923
1. Párrafo	El miércoles 26 de junio de 1923, Santiago se aterrorizó tras la aparición de una piernita envuelta en papel de diario. Ismael Gatica limpiaba las rejas de los canales del desagüe, en lo que actualmente es el edificio de la Escuela de Derecho de la U. de Chile, cuando vio un bulto que flotaba en el agua. Abrió el paquete y encontró la extremidad cercenada de un hombre, luego un niño encontró el tronco. La sección de seguridad de la policía se hizo cargo del caso. Los detectives descubrieron que en los restos había cáñamo, que se usaba para atar diarios. Se estableció que el cuerpo era de Efraín Santander (47), un repartidor de periódicos que tenía antecedentes por ebriedad y estafa. Se determinó que la mujer, Rosa Faúndez, lo había asesinado y desmembrado.
Título	“TUCHO” CALDERA DESMEMBRÓ A SU SUEGRO
1. Párrafo	El carnicero Alberto “Tucho” Caldera mató a su suegro, el empresario árabe Amar Abedrabo (67) para robarle dinero. Era el 10 de mayo de 1947.

	La víctima era dueña de un emporio de telas en San Felipe, donde ambos vivían. Con un hacha, un cuchillo y un martillo, más los conocimientos propios de su oficio desmembró a la víctima en 19 partes. El homicida fue fusilado en 1951.
Título	EL CASO QUE NUNCA PUDO SER RESUELTO
1. Párrafo	El 18 de febrero de 1973 Dagoberto Riveros encontró en la Estación Mapocho un paquete con carne que le pareció comestible. Se lo entregó a su esposa para que lo preparara, pero al cartonero le surgieron dudas y acudió a la policía, donde se determinó que el hallazgo correspondía a la pierna de un hombre. Por la tarde, en Quilicura, se encontraría el torso, más tarde el 3 de marzo, en un departamento de Matucana, se descubrió el cuerpo de María Fernández (43). Entonces, se determinó que el mutilado era su esposo Mariano Salazar (45), quien pasaría a los anales de la historia policial chilena como “el descuartizado” de Quilicura. El caso nunca fue resuelto.
Título	LA MODELO QUE MURIÓ EN UN ABORTO
1. Párrafo	Patricia Pérez (24) trabajaba en un <i>rent a car</i> en el Hotel Carrera, y en sus tiempos libres, gracias a su esbelta figura, modelaba ropa exclusiva. En agosto de 1984 quedó embarazada y unos meses más tarde decidió practicarse un aborto. El 22 de noviembre llegó al Centro Médico Nacional, en Bulnes 80, donde fue atendida por José Altamirano, un ex estudiante de medicina. Murió un día después de la intervención. Desesperado, el causante de su muerte la descuartizó y abandonó sus restos en El Monte.
Título	HANS POZO “EL RUCIO”
1. Párrafo	Uno de los enigmas policiales más mediáticos del último tiempo comenzó el 27 de marzo de 2006, cuando se descubrió a un perro que llevaba un pie humano en el hocico. En los días posteriores aparecieron otras partes del cuerpo de un joven que finalmente resultó ser Hans Pozo (20), un adicto a la drogas en Puente Alto. Supuestamente “el rucio” habría sido descuartizado por el heladero, Jorge Martínez, quien se suicidó el 8 de abril de 2006 cuando Carabineros llegó a su domicilio para indagar su relación con la víctima.
Título	MUJER HALLADA CERCA DE SANTIAGO UNO
1. Párrafo	El cuerpo de Marta Peña (31) fue encontrado en una fogata en las cercanías de la Cárcel Santiago Uno, la madrugada del 29 de octubre pasado. Su cuerpo fue identificado por un tatuaje que tenía en su torso. Actualmente su caso es aun investigado.

El Mercurio. Nacional, 10/04/2014

Título	Hijos despiden a descuartizado en Molina
Epígrafe	No tiene
Bajada	No tiene
Lead	No tiene
1. Párrafo	En la iglesia Santa Cruz de Sarmiento se realizó la misa fúnebre de Claudio Muñoz Ramírez (43), muerto la madrugada del pasado sábado producto de un disparo de su pareja, Rossana Valdés (39), quien posteriormente procedió a cercenar sus extremidades y cabeza para luego hervirlas.
2. Párrafo	Tres de sus hijos despidieron sus restos mortales.

La Cuarta. Crónica. 30.08.2012

Título	Macabro: doctor mató a sus tres hijos y se suicidó
Epígrafe	Pediatra de Curicó no aguantó el fin de su matrimonio y desató la tragedia.
Bajada	Una tragedia familiar de proporciones ocurrió anoche luego de que un conocido pediatra de la zona diera muerte con un arma de fuego a sus tres hijos y posteriormente se quitara la vida de la misma forma.
Lead	El horrendo crimen quedó al descubierto cerca de las 22:30 horas al interior de una vivienda en el exclusivo sector de Zapallar en la ciudad de Curicó, en la Región del Maule.
1. Párrafo	Por causas que se investigan, Francisco Ramírez Alvarado (50), médico pediatra del Hospital San Juan de Dios de Curicó, habría llegado cerca de las 21:30 horas a la casa ubicada en el kilómetro 1, en un acomodado condominio.
2. Párrafo	El médico discutió fuertemente con su esposa, Pilar Merchak, quien escapó del hogar, para no ser golpeada, dejando a sus hijos en el segundo piso de la vivienda.
3. Párrafo	Luego de llamar a Carabineros, y esperar que el ambiente se tranquilizara, la mujer volvió a la casa para encontrarse por capítulos con la macabra escena; en la planta baja su esposa yacía inmóvil en el suelo; desesperada fue al segundo piso en busca de sus hijos, pero estos se encontraban si vida en sus respectivas camas.
4. Párrafo	Según el subprefecto de Carabineros, comandante Roberto Machuca “la mujer fue encontrada en estado de shock en la vivienda. En una primera instancia se trataría de un caso de violencia intrafamiliar”, afirmó el policía.
5. Párrafo	Los menores habrían sido ultimados al menos de dos tiros cada uno con una pistola calibre 9 milímetros, mientras que el pediatra se suicidó de un tiro en la boca.
6. Párrafo	Las identidades de los menores son Sebastián (13), Juan José (16) y José Luis (17), quienes fueron rematados de un tiro en sus cabezas.
7. Párrafo	Los familiares que llegaron al lugar se han mantenido herméticos y sorprendidos con la tragedia, y enfatizan que se veían como una pareja ejemplar y nunca habrían notado signos de violencia.
8. Párrafo	Pilar Merchak está internada y sedada en una clínica privada de la ciudad y es hija del ex intendente de la Región del Maule y también ex director del Hospital de Curicó, Norman Merchak.
9. Párrafo	El fiscal ofició a la brigada de homicidios de la PDI de Curicó para que trabaje en el lugar.

La Cuarta. Crónica. 31.08.2014

Título	Pediatra arrodilló a sus tres hijos para ejecutarlos
Epígrafe	Según averiguaciones de la PDI, el doctor de Curicó obligó a los jóvenes a hincarse de cara a un sofá antes de dispararles a sangre fría.
Bajada	Una crisis matrimonial habría desencadenado la tragedia. Arrodillados uno al lado del otro y de espaldas al victimario encontraron la muerte los tres hermanos asesinados por su padre el miércoles en la noche en Curicó, en exclusivo condominio del sector de Zapallar.
Lead	Según averiguaciones hechas por oficiales de la PDI, Sebastián (13), Juan José (16) y José Luis (17), habrían estado jugando PlayStation cuando el pediatra Francisco Ramírez Alvarado, de 50 años, los encañonó y obligó a trasladarse, bajo amenaza de muerte, hasta una sala de estar en el segundo piso.
1. Párrafo	De acuerdo con la dinámica de los hechos, los tres menores fueron obligados por su padre a arrodillarse de cara a un sofá, manos atrás y con la cabeza gacha.
2. Párrafo	“Estaban como pidiendo perdón”, señaló el inspector Cristián Fuenzalida, de la brigada de homicidios de Curicó, sobre la posición en la que los hermanos Ramírez Merchak fueron ejecutados.
3. Párrafo	Sin especificar las identidades, el oficial dijo que de izquierda a derecha, el primer menor recibió dos tiros en la cabeza, el del medio fue baleado un par de veces en la espalda, y el tercero fue tiroteado en dos oportunidades en la nuca. Uno de los muchachos estaba en pijama y los otros vestían ropa deportiva.
4. Párrafo	Tras asesinar a sangre fría a sus hijos, el profesional bajó al primer piso a esperar a su esposa, la contadora Pilar Merchak (50), a quien había mandado a comprar comida para una velada donde supuestamente se iban a reconciliar. La nana tampoco estaba porque trabajaba puertas afuera.
5. Párrafo	Cuando la mujer regresó se tomó un trago con su esposo y protagonizaron una violenta pelea en el living, tras lo cual el hombre la llevó a los empujones hasta la terraza donde, según el fiscal de Curicó Miguel Guajardo, la discusión se violentó al punto de que el médico habría intentado amarrar a su conyugue.
6. Párrafo	Mientras la mujer intentaba zafarse de las amarras, el pediatra le dijo varias veces que se quitaría la vida, pero ella no pescó las amenazas y salió de la casa sin saber que sus hijos habían sido asesinados.
7. Párrafo	Entonces fue que el hombre corrió al dormitorio matrimonial y se descerrajó un tiro en la boca, quedando tirado a los pies de la cama junto a la pistola 9 milímetros de su propiedad.
8. Párrafo	Tras constatar que su marido se había suicidado, la contadora subió a ver a sus tres hijos que encontró arrodillados en el sofá.
9. Párrafo	“Alrededor de las 22 horas la mujer llamó a Carabineros, cuyos funcionarios la encontraron afuera de la casa en estado de shock”, dijo el inspector Fuenzalida.

10. Párrafo	Recién ayer en la mañana, cuando fue visitada por fiscales del Ministerio Público en la casa de su padre, Pilar fue informada de que sus tres hijos habían sido asesinados, ya que en todo momento pensaba que se encontraban malheridos.
11. Párrafo	“La madre no presencié la agresión de los hijos porque andaba comprando. Él (Ramírez), luego intenta agredirla, pero ella logra evitarlo”, detalló el fiscal.
Subtítulo	Viaje a México
1. Párrafo	Las pericias policiales realizadas en la casa establecieron que antes de matar a sus hijos, el médico cenó en su pieza, al parecer filetitos de salmón, y que al sacar a sus niños desde una de las piezas donde jugaban PlayStation, se encargó de apagarles la tele.
2. Párrafo	“Todo se realizó bajo las ordenes de él, claramente bajo amenaza, ya que no se hallaron evidencias de peleas ni de desorden. Las víctimas al parecer nunca pudieron defenderse”, explicó Fuenzalida.
3. Párrafo	En la casona los detectives también hallaron dos maletas hechas para partir de viaje: una en la pieza matrimonial y otra en el segundo piso.
4. Párrafo	Según se confirmó posteriormente, el viaje era con toda la familia, se iba a realizar este fin de semana, y el destino era México.
5. Párrafo	Cabe destacar que el miércoles, el doctor Ramírez viajó a la capital a visitar a sus padres y el mismo día regresó a Curicó con un anillo de regalo para su esposa.
6. Párrafo	Altas fuentes policiales dijeron que tanto el médico como Pilar “estaban sujetos a tratamientos” (psiquiátricos) y confirmaron que no existían denuncias de violencia intrafamiliar. “Pero en la breve entrevista con la madre concluimos que había conflictos entre padres y también con los hijos”, aseguró el fiscal.
7. Párrafo	Sebastián y Juan José estudiaban en el colegio Orchard de Curicó, mientras que José Miguel (17), asistía al colegio Manuel Larraín.
Subtítulo	Curita
1. Párrafo	El párroco de la iglesia, la Matriz de Curicó, Mauricio Jacques acompañó a la madre de los niños al Servicio Médico Legal.
2. Párrafo	El cura, que anoche ofreció una eucaristía en el templo la Matriz de Curicó, donde estuvo presente la madre, contó que “a Pilar la conozco de toda la vida porque ella es de Curicó, no así su marido. Soy amigo de ella. De él puedo decir que era un hombre muy cambiante, parece que era medio bipolar, porque ayudaba mucho a la gente pobre y realizaba mucho trabajo social, pero por otro lado era un poco agresivo”, dijo.
3. Párrafo	“Es un hecho tremendamente doloroso e inesperado. No sé qué pudo haber pasado por su cabeza. Seguramente su mente tiene que haber estado muy enferma”, agregó.
Destacado 1	“Nunca había visto escena tan desgarradoras, porque Pilar se encargó de vestirlos, de hacerles cariño y despedirse de cada uno de sus hijos.” Mauricio Jacques, sacerdote.

Destacado 2	18 años de matrimonio llevaba la pareja que atravesaba una crisis. El marido simuló cena de reconciliación con su mujer y le ocultó que había asesinado a sus tres hijos. Le había dicho que estaban durmiendo, cuando ya habían muerto.
--------------------	---

La Cuarta. País. 31.08.2012

Título	Doctor muerte sufría de celos y <i>delirio maligno</i>
Epígrafe	Psicólogo de la PDI cree que el médico quiso hacerle daño a su conyugue con los bestiales crímenes.
Bajada	Los celos y un delirio maligno habrían llevado al médico pediatra Francisco Ramírez Alvarado a ejecutar a balazos a sus tres hijos y quitarse la vida con un disparo en la boca.
Lead	Las conclusiones la entregó el psicólogo forense la PDI, Gonzalo Torrealba, quien señaló que los crímenes de Ramírez pueden “aludir a fenómenos relacionados con conductas de celos”.
1. Párrafo	Explicó que los celos de Ramírez son coincidentes a los crímenes cometidos por la madre de los hermanos Rojo, Jeanette Hernández, quien por la misma razón asesinó a un hijo y dejó gravemente herido a otro.
2. Párrafo	Torrealaba indicó que a medida que se van acentuando los celos, “se empieza a dar un fenómeno que se denomina celopatía”.
3. Párrafo	Agregó que la celopatía “tiene la característica principal que el sujeto tiene el temor recurrente y reiterado al abandono por parte del o la conyugue”.
4. Párrafo	El poli detalló que “en consecuencia tiende a generar conductas delirantes, que son más bien temporales, y estas conductas de delirio muchas veces con elementos malignos, pueden llegar a gatillar lo que se llama el síndrome Medea, cuya característica principal es el filicidio”.
5. Párrafo	El experto de la PDI precisó que el filicidio es “el homicidio de los hijos, que caen en una categoría distinta al parricidio, toda vez que la idea principal es hacerle daño a la (o el) conyugue”.
Subtítulo	Tranquilo
1. Párrafo	El psicólogo forense comentó que en su vida el atacante “establece conductas socialmente aceptables”.
2. Párrafo	“Los vecinos y gente alrededor puede dar cuenta de que es una persona armoniosa, adecuada, preocupada de la familia”.
3. Párrafo	Sin embargo, frente a los celos, esa misma persona pierde el foco de la realidad y “atenta contra los seres cercanos con el fin de hacerles daños (...) ese factor puede ser consciente, pero al momento de llevarlo a cabo actúa bajo brotes psicóticos”.
Subtítulo	Bajo perfil
1. Párrafo	Cercanos al doctor señalaron que era una persona amable. Ramírez estudió medicina en la Universidad de Chile y se tituló en 1986.
2. Párrafo	Durante su paso por la U no fue un alumno destacado, sino más bien normal. Conocido como “Pancho”, se caracterizaba por usar un poco de barba y lentes ahumados. Quienes lo conocieron recuerdan como un estudiante bajo perfil. En esa época pololeó con una compañera de curso, con quien duró dos o tres años.
3. Párrafo	Como curicano sabía que una vez que se recibiera volvería a su ciudad a ejercer. Tras regresar se casó con Pilar Merchak, hija de un médico que fue

	director del hospital local e intendente.
4. Párrafo	Personas que se relacionaban con él en la actualidad, lo definieron como “muy callado, retraído y con pocos amigos”.
Destacado	“Depresión psicótica” sería el detonante
1. Párrafo	El doctor Walter Brokering, jefe de la unidad psiquiatría forense de la red salud UC, dijo que en la vida promedio que llevaba Ramírez pudieron pasar inadvertidas una serie de peculiaridades de la personalidad del asesino.
2. Párrafo	Según Brokering, “cuando mucho en contextos de violencia intrafamiliar (VIF), la espiral de crecientes agresiones, ataques, abusos, humillaciones, burlas y descalificaciones psicológicas, luego verbales y eventualmente físicas, pudieran hacer temer un desenlace fatal”.
3. Párrafo	El especialista explicó que otra circunstancia, muy infrecuente, podría estar dada por lo que se denomina “suicidio altruista”. “Se trata de una infrecuente variedad de depresión psicótica en la que surge un “delirio nihilista” o bien de culpa en virtud del cual, el paciente está convencido, producto de la distorsión que le produce la enfermedad, de ser el culpable de todos los males y desgracias que aquejan a sus seres queridos.

La Cuarta, País. 06 /09/2012

Título	Doctor <i>Muerte</i> llevaba 2 años en tratamiento
Epígrafe	FISCAL A CARGO DEL CASO, MIGUEL GAJARDO, HABLÓ CON LA MADRE DE LOS TRES NIÑOS ASESINADOS
Bajada	“Ambos (padre y madre) estaban en tratamiento psiquiátrico en Santiago, pero no se ha precisado desde cuándo, estimamos que un año o dos; lo estamos verificando con los facultativos”.
Lead	El importante antecedente en el caso del triple parricidio de sus hijos y posterior suicidio del médico pediatra Francisco Ramírez, lo entregó ayer el fiscal Miguel Gajardo agregando que “tal como indicamos en un principio, había situaciones de conflicto familiar, conyugal”.
1. Párrafo	Los datos surgieron después que Gajardo entrevistara el martes a Pilar Merchak, esposa del Doctor Muerte.
2. Párrafo	“La declaración podría dar cuenta de una planificación por parte de su cónyuge relacionada con otros elementos que se han reunido en la investigación, como son la nota que le dejó a su secretaria y otros elementos que dicen relación con el lugar de trabajo de éste médico, además de temas personales de relación con su padre, en Santiago”.
3. Párrafo	“Estos se van enlazando y nos dan una línea de tiempo concordante como se fueron desarrollando los acontecimientos”, precisó.
Destacado	3 horas duró la entrevista realizada a la esposa del médico pediatra Francisco Ramírez. La diligencia se hizo en la fiscalía local de Curicó.

La Cuarta. País 15/09/2012

Título	Doctor Muerte descargó seis tiros a sus tres hijos
Epígrafe	Informe determinó que su mujer no tenía residuos metálicos en sus manos.
Bajada	Un informe del laboratorio de Criminalística de la PDI determinó que el médico Francisco Ramírez disparó siete tiros, seis contra sus tres hijos y el otro para quitarse la vida, en Curicó.
Lead	El fiscal jefe de dicha ciudad, Miguel Gajardo, señaló que el examen de trazas metálicas al que fue sometido el Doctor Muerte estableció la presencia de un 80% de residuos metálicos en ambas manos del galeno.
1. Párrafo	“Se efectuaron 7 disparos en total, todos procedentes de la misma arma, que correspondía a la de don Francisco Ramírez, inscrita a su nombre desde 1996”, precisó Gajardo.
2. Párrafo	El peritaje agrega que no se encontraron residuos en la manos de Pilar Merchak, esposa y madre de los niños fallecidos, única sobreviviente de los hechos ocurridos en la casa familiar ubicada en el sector Zapallar de Curicó.
3. Párrafo	La mujer fue la que pidió ayuda a Carabineros tras la tragedia ocurrida la noche del 29 de agosto pasado.
4 Párrafo	Gajardo además detalló que no maneja antecedentes respecto a que la mujer se haya duchado 3 veces en la clínica donde la llevaron en estado de shock tras los crímenes. “Los procedimientos médicos que dictaminó la facultativo a cargo deben tener algún sentido, pero ignoro los motivos de ello”, dijo.
5. Párrafo	Sobre el informe, el fiscal Gajardo explicó que “su mano izquierda estaba muy ensangrentada, propio del suicidio, no obstante, aunque escurrió mucha sangre que pudo haber limpiado los residuos, si se encontraron elementos metálicos”.
Destacado	Peritaje. El peritaje arrojó que el doctor Francisco Ramírez tenía un 80% de residuos metálicos en ambas manos.

La Cuarta. Crónica. Edición especial Aniversario La Cuarta. 27/11/2012

Título	Sádicos que sembraron el terror
Epígrafe	No tiene
Bajada	No tiene
Lead	No tiene
Subtítulo	Doctor Muerte ejecutó a sus tres hijos y se suicidó
1. Párrafo	Curicó quedó paralizada la noche del 29 de agosto pasado. Francisco Ramírez Alvarado (50), un reconocido pediatra de la ciudad de la Región del Maule, ejecutó a sus tres hijos menores de edad para luego quitarse la vida con la misma arma.
2. Párrafo	José Luis (17), Juan José (16) y Sebastián (14) fueron encontrados arrodillados y mirando hacia el muro. Uno de ellos tenía dos impactos de bala en la cabeza. El doctor se suicidó en el dormitorio del primer piso de la casa.
3. Párrafo	Datos entregados por la fiscalía indican que antes del crimen el profesional había viajado a Santiago para visitar a sus padres y regresó a su casa con un anillo que planeaba regalarle a su mujer, la contadora auditora Pilar Merchak, con quien pasaba momentos conflictivos tras 17 años de casados.
4 Párrafo	Según la investigación policial, tras discutir con su pareja, Pilar salió a comprar una maleta para aparentemente irse de viaje a Mexico. Cuando regresó a la casa encontró a sus tres hijos muertos. Luego fue a uno de los dormitorios del hogar y halló el cuerpo de su marido.
5. Párrafo	Aunque no existían denuncias formales por violencia intrafamiliar, cercanos de la familia indicaron que sí había problemas y que incluso tenían en venta la casa, lo que confirmaría que estaban cerca de separarse.

El Mercurio. Nacional. 30/08/2012

Título	Pediatra asesina a balazos a sus tres hijos y se suicida; esposa sobrevive
Epígrafe	Desenlace de episodio de violencia intrafamiliar en Curicó.
Bajada	Los jóvenes de 14, 16 y 17 años estaban en el segundo piso de la casa, y el cuerpo del doctor, en un dormitorio de la planta baja.
Lead	El médico pediatra Francisco Ramírez Alvarado (50) mató anoche a balazos a sus tres hijos y luego se suicidó con la misma arma. El hecho ocurrió pasadas las 22 horas en el sector residencial de Zapallar, en Curicó, ubicado en la zona oriente de la ciudad del Maule. Ramírez era un reputado doctor, que tenía su consulta a una cuadra de la Plaza de Armas, y también trabajaba en el hospital base.
1. Párrafo	Según explicó el subprefecto de Carabineros de Curicó, comandante Roberto Machuca, en la central de comunicaciones se recibió el llamado de una mujer “descontrolada”, que alertaba que sus hijos se encontraban heridos en su hogar. Era la esposa de Ramírez, la contadora auditora Pilar Merchak, hija del médico y ex intendente del Maule durante el gobierno de Ricardo Lagos, Norman Merchak Apse (DC).
2. Párrafo	Los policías, al llegar a la casa, encontraron muertos en el segundo piso de la casa a los tres hijos del matrimonio. José Luis (17), Juan José (16) y Sebastián (14), respectivamente. Estaban en el sofá de una sala de estar, mientras que los restos del doctor Ramírez, en su dormitorio en la planta baja, con un disparo en la zona bucal. El jefe de la BH de Curicó, comisario Claudio Díaz, precisó que los menores “tenían disparos en sus cráneos y espaldas”.
3. Párrafo	Machuca explicó que el origen del parricidio y suicidio ocurrió tras un episodio de violencia intrafamiliar y vecinos aseguraron que Ramírez tenía un carácter violento.
4 Párrafo	En el lugar se constituyeron el fiscal jefe de Curicó, Miguel Gajardo, y el fiscal Felipe Novoa, quienes ordenaron peritajes a la PDI. Gajardo confirmó la muerte de los tres jóvenes y del médico y también aseguró que “la señora que quedó con vida, no tiene lesiones. Está siendo atendida, y trataremos de tener mayores informaciones de la testigo de los hechos”. El sitio del suceso fue aislado por la policía para realizar fijaciones planimetrías y fotográficas.
5. Párrafo	Al lugar también llegó el abuelo de los jóvenes, Norman Merchak Apse, quien se retiró sin hacer declaraciones.
6. Párrafo	Según Carabineros, pilar Merchak logró escapar de la casa para solicitar auxilio. Anoche fue internada en una clínica de Curicó en estado de shock.
Destacado	Twitter. Soledad Alvear. Senadora @soledadalvear todo mi cariño, solidaridad y oraciones a Norman, su esposa y su hija.

El Mercurio. Nacional sección TRAGEDIA FAMILIAR EN EL MAULE. 31/08/2012

Título	Médico de Curicó que mató a sus tres hijos y se suicidó estaba bajo tratamiento psiquiátrico
Epígrafe	Pediatra Francisco Ramírez Alvarado disparó cinco tiros con su pistola calibre 9 mm:
Bajada	Junto a su mujer seguían una terapia y ambos tomaban medicamentos. Facultativo dejó carta de despedida a secretaria.
Lead	No tiene
1. Párrafo	El miércoles pasado, el médico Francisco Gustavo Ramírez Alvarado (50), visitó a su padre en Santiago, compartieron en el barrio de avenida Italia, donde el homónimo papá (82) atiende una carnicería desde hace 55 años. Allí, en Ñuñoa el facultativo se crio junto a sus dos hermanos (un ingeniero y una ingeniera en alimentos).
2. Párrafo	Pero también aprovechó el viaje a la capital para adquirir un anillo de brillantes para su esposa, Pilar Merchak (50), hija del ex intendente del Maule y también reconocido pediatra de Curicó, Norman Merchak.
3. Párrafo	Ramírez no volvió a la casa que arrendaban en el sector de Zapallar hasta las 20:00 horas. Media hora más tarde le pidió a su mujer que fuera a comprar unas maletas y otras cosas para un periplo familiar que harían a partir de mañana a México.
4 Párrafo	Entonces se desató la tragedia. Según las primeras investigaciones de la policía y del Ministerio Público, el pediatra habría subido hasta el segundo piso y obligando a sus hijos José Miguel (17), Juan José (16) y Sebastián Ignacio (13) a arrodillarse frente a un sillón. Les disparó cinco tiros por la espalda con su pistola, una Beretta 92FS, calibre 9 mm.
5. Párrafo	“Los jóvenes no presentaron resistencia. Es probable que fueran sometidos por la fuerza del padre o del arma”, dijo el fiscal jefe de Curicó, Miguel Gajardo.
6. Párrafo	Cuando Pilar regresó a la casa, preguntó por los niños y su marido le dijo que dormían. A continuación le entregó el anillo y le dijo que celebraran, que se tomaran algo “para volver a empezar”, le dijo, según relató ayer la mujer al párroco de la iglesia La Matriz, Mauricio Jacques.
7. Párrafo	La pareja habría estado pasando por una profunda crisis familiar, por lo que la propuesta del médico derivó en una discusión en la terraza, donde habría intentado atarla con una huincha.
8. Párrafo	“La habría tratado de amarrar y luego se suicidó delante de la ella (en la habitación principal en el primer piso). Allí en shock tremendo, ella al parecer vio a sus hijos, pero nunca entendió que estaban muertos, pensó que dormían. Hoy (ayer) comprendió que sus tres tesoros estaban fallecidos”, dijo Jacques.
9. Párrafo	Pasadas las 22:00 horas del miércoles Pilar llamó al 133 de Carabineros para avisar que sus hijos podían estar heridos.
Subtítulo	Apoyo farmacológico

1. Párrafo	Ramírez y Merchak llevaban casi 20 años casados. Aunque se veían como una pareja normal, la tragedia y la primera entrevista de 20 minutos realizada ayer a la mujer por el fiscal regional del Maule, Mauricio Richards, sugieren una crisis profunda.
2. Párrafo	Hace un tiempo de matrimonio abandonó la casa en que vivían, cerca de los padres de Merchak, para irse al sector de Zapallar. Ya habían comprado un terreno próximo para construir su casa, y por motivos que aún se desconocen, el médico no hablaba con la familia de la mujer.
3. Párrafo	En la entrevista con el fiscal, Pilar habría reconocido que la relación marital estaba mal y que ambos estaban en tratamiento psiquiátrico, con médicos de Curicó y Santiago. También que tomaban medicamentos para mejorar su estado de ánimo. De hecho la policía encontró gran cantidad de píldoras en la casa.
4. Párrafo	“Hay indicios de que tomaban medicamentos. Hay un médico tratante de ambos”, explicó ayer el fiscal regional.
5. Párrafo	Uno de los principales motivos de discusión era que a Ramírez le molestara que ella hablara mal de él con sus amigas.
6. Párrafo	La crisis es ratificada por cercanos a la familia, quienes afirman que los problemas se arrastrarían desde hace varios meses. Ella habría sentido temor, agregan, de las conductas autoritarias y restrictivas de su marido.
7. Párrafo	“Era autoritario, pero muy buena persona. No se podía cortar una rosa sin su autorización y a sus hijos solía retarlos, pero por cosas de adolescentes”, dijo Patricio Bustamante, quien trabajaba desde hace 12 años para la familia.
8. Párrafo	El cuidador de la casa fue uno de los primeros en enterarse del tenor de la tragedia: Pilar le confesó que su marido había asesinado a los menores.
9. Párrafo	Mónica Poblete, asesora del hogar, también está impactada: “ayer (miércoles) trabajé en la casa hasta después del almuerzo, cuando llegaron los niños del colegio. El “Sebi” quería un queque. Se lo preparé y después me fui. Era una matrimonio tranquilo”.
Subtítulo 2	Peritajes Clave
1. Párrafo	El fiscal Richards afirmó ayer que no hay registro de denuncias formales de violencia intrafamiliar u otros delitos.
2. Párrafo	Sin embargo, agregó, “de los antecedentes reunidos hasta el momento, se puede inferir ciertas situaciones de conflicto el padre, la madre y los niños que podría haber desencadenado los hechos”.
3. Párrafo	Entre las diligencias que realiza la fiscalía se encuentran pericias al tráfico de los celulares y a los computadores de la familia y exámenes para descartar una eventual administración de somníferos a los niños.
4. Párrafo	A esto se sumarán entrevistas a familiares y trabajadores vinculados a la pareja.
5. Párrafo	Anoche la PDI entrevistó a la secretaria del médico. Según afirmaron fuentes del caso, la mujer dijo que Ramírez le dejó una carta en su escritorio en un sobre cerrado, la que abrió ayer, en la que se despidió y le

	da gracias por ser su amiga. También le dejó pagado el sueldo, pese que correspondía hacerlo el 8 de cada mes.
--	--

Título	Nadie se explica el violento fin de una de las familias más conocidas de la ciudad
Epígrafe	Sacerdote Mauricio Jacques habla de una “personalidad distinta” del pediatra:
Bajada	La esposa era muy controlada por su marido. “Él le daba una mirada y partía”, según amigas de Pilar.
Lead	Incredulidad, asombro y tristeza. Sentimientos que se mezclaron ayer en Curicó entre los familiares, amigos y conocidos de la familia Ramirez-Merchak tras enterrarse del triple parricidio y suicidio del pediatra, cuando la comunidad aún no se recupera de los tres asesinatos, perpetrado en un solo día –el pasado 20 de agosto– por Jorge Fuentealba.
1. Párrafo	Perplejidad en el párroco de la iglesia La Matriz, sacerdote Mauricio Jacques, que conoce a Pilar Merchak desde niña y también a su marido e hijos. El religioso es miembro de otra tradicional familia de Curicó.
2. Párrafo	En las horas que siguieron a la tragedia estuvo junto a Pilar. Ni él ni la mujer ni nadie –dice– entienden que “de repente” Francisco Ramírez haya sido atacado “por esta locura tan grande”. El sacerdote acompañó ayer a la contadora auditora a despedir a sus hijos en la morgue. Allí “destrozada en el alma”, la vio abrazarlos.
3. Párrafo	“Lo más duro que ha tocado fue a acompañar a Pilar a la morgue a ver a sus hijos. Pilar con una pene enorme, pero con serenidad le habló a cada uno de sus hijos y les dijo que estaban en el cielo”, contó el sacerdote.
4 Párrafo	Jacques dice que los Ramírez Merchak eran un matrimonio ejemplar, pero que como todos tenían peleas y reconciliaciones. Era también una familia católica, aunque no de misa frecuente. Pero después de los asesinatos, dice Jacques, se hacen relecturas “él tenía una personalidad distinta, pero nadie se imaginaba que iba a terminar en una cosa así. Era como bipolar, creo yo (...) Francisco amaba intensamente a sus hijos, eran lo que más quería, por eso nadie se explica por qué los mató”, precisa.
Subtítulo	Familia Fuerte
1. Párrafo	El también médico, Norman Merchak Apse, padre de Pilar y abuelo de los tres jóvenes, recibió masivas demostraciones de afecto en la iglesia La Matriz, el templo católico más importante de la ciudad, ubicado junto a la plaza de armas.
2. Párrafo	El jefe del servicio de pediatría del Hospital de Curicó y ex intendente de la administración de Ricardo Lagos es muy conocido en la comunidad curicana por sus servicios profesionales y por ser una figura histórica de la DC en la zona.
3. Párrafo	“Conversé con Pilar y está tranquila. Somos una familia muy fuerte”, dijo al retirarse del templo.
4. Párrafo	El gobernador de Talca, José Antonio Arellano, apoderado del Orchard College, describió a Ramírez “como una persona absolutamente normal. Era un profesional dedicado a su familia. Las razones del (crimen) son

	muy personales y la verdad es que no tenemos explicación para esto”.
5. Párrafo	José Sepúlveda, amigo de Juan José dijo que “era una persona muy solidaria, siempre alegre y compartía todo. En el recreo nunca se comía un <i>snack</i> solo, siempre lo compartía con alguien. Estoy muy confundido por todo esto”.
6. Párrafo	Camila Vivanco conocía a José Miguel, quien a diferencia de sus hermanos estudiaba en el colegio Manuel Larraín. Lo describió como “muy divertido, alegre y buen compañero. Su pasión era andar en bicicleta”.
7. Párrafo	Solo algunas amigas de Pilar conocían los desencuentros que existían en la pareja, “él le daba una sola mirada y ella partía. Siempre tenía que andar disculpándose porque tenía que irse. Andaba siempre con sus pastillitas para los nervios”, dijo otra amiga que no se identificó.
Subtítulo	Colegas de Ramírez
1. Párrafo	La enfermera Mónica Villacura trabajó con el doctor Ramírez durante siete años en la urgencia del Hospital de Curicó, y lo recuerda “como una persona muy buena, de muy buen trato. Nunca se vio una actitud agresiva”.
2. Párrafo	Pese a que dejó de trabajar en ese recinto en 1999, el facultativo seguía vinculado al servicio de pediatría, pues internaba allí a sus pacientes de la consulta particular y luego los iba a visitar.
3. Párrafo	María Eugenia Aliaga, enfermera jefe del servicio, lo describió como “un excelente médico, nunca dijo un garabato”, enfatizó.
Subtítulo	El Orchard College llora a sus destacados alumnos y deportista
1. Párrafo	A primera hora de ayer, en el Orchard College, ubicado en el mismo sector de la ciudad en que ocurrieron los hechos, se realizó una eucaristía en memoria de Juan José (16) y Sebastián (13) Ramírez Merchak.
2. Párrafo	Ellos eran destacados alumnos del segundo medio y octavo básico, respectivamente, del establecimiento privado, ubicado en el sector de Zapallar, a cinco cuadras del domicilio de la familia.
3. Párrafo	Ambos estudiantes eran rugbistas y se destacaban por participar en las actividades del plantel.
1. Párrafo	“Jamás pensé vivir una situación tan dolorosa. Eran alumnos muy queridos y respetuosos”, comentó Montserrat Pons, profesora de tecnología.
2. Párrafo	Sebastián participaba en el taller de periodismo del colegio, mientras que Juan José destacaba en el programa “descubriendo talentos científicos” de la Universidad de Talca.
3. Párrafo	“Todo el colegio tiene mucho dolor, no conocía mucho al papá, pero era una persona muy tranquila”, afirmó el alumno Vicente Walker.
4. Párrafo	“Siempre jugaban rugby. Eran muy felices, siempre tirando la talla, nunca los vi tristes, nunca me dijeron que tenían problemas en la casa. El papá era muy simpático. No lo puedo creer, no me lo explico”, afirmó Beatriz Lyon, amiga de las víctimas.

Título	Pediatra pudo actuar en estado psicótico provocado por celos
Epígrafe	Análisis de psicológico perito de la policía de investigaciones.
Bajada	Gonzalo Torrealba dice que en casos como el de Curicó “él sujeto pierde el foco de la realidad y atenta en contra de los seres cercanos”.
Lead	“El temor recurrente y reiterado al abandono por parte de su cónyuge, el fenómeno de la celopatía, tiende a gatillar conductas delirantes temporales que, con elementos malignos de la personalidad, pueden generar el llamado Síndrome de Medea (de la mitología griega, la madre que deja en peligro de muerte a sus hijos para vengarse de su esposo, aunque también puede ser el hombre el que busque venganza). Su característica principal es el homicidio, en este caso, el homicidio de los hijos para hacerle daño a la esposa”.
1. Párrafo	El psicólogo y perito del Instituto de Criminalística de la PDI, Gonzalo Torrealba, entregó así una posible aplicación para la conducta de Francisco Ramírez.
2. Párrafo	Según el especialista, el parricida pudo actuar en un estado psicótico, presuntamente enajenado por el sentimiento de pérdida de su mujer: “por los celos, el sujeto pierde el foco de realidad y atenta contra los seres cercanos con el fin de hacerles daño”.
3. Párrafo	Agrega: “se da principalmente dejar vivo a una parte del entorno familiar con el fin de generar un daño. No atentó contra la mujer o el hombre, lo hago directamente contra los menores y provocarle un perjuicio al otro. A su vez, con el fin de evitar la represión social o policial, viene el suicidio”.
4 Párrafo	En esa línea, el psicólogo y especialista en criminalística de la Universidad San Sebastián Rodrigo Venegas plantea que “en esta situaciones, el perfil del homicida no necesariamente coincide con algún tipo de trastorno mental, sino que puede generarse por separaciones, infidelidades o luchas por custodias de hijos, entre otras causas”.
5. Párrafo	“No es un acto compulsivo, es planificada y su ejecución suele ser muy rápida. En muchos casos, las víctimas no se defienden o se encuentran sin tiempo para reaccionar, tanto los niños pequeños como los más grandes, como en este caso”, añade.
7. Párrafo	Sobre el estado de los familiares que sobreviven a los asesinatos, el jefe de psiquiatría forense de la red salud UC, Walter Brokering, expone: “deben efectuarse intervenciones psicológicas que ayuden a contener el sufrimiento, a facilitar la catarsis o expresión de las emociones, a legitimar las vivencias efectivas en un marco de protección”.
2. Párrafo	El especialista advierte que debe evitarse que las víctimas revivan las situaciones traumáticas.

El Mercurio. Nacional. Sección TRAGEDIA FAMILIAR EN EL MAULE. 11/09/2012

Título	Curicó salió a las calles para despedir a los tres hermanos Ramírez Merchak
Epígrafe	Masivo adiós a los jóvenes asesinados el miércoles por su padre.
Bajada	Todavía impactada por el violento desenlace, la comunidad se congregó a orar y pedir por ellos en iglesia La Matriz.
Lead	Curicó vivió ayer un día especial. Una multitud, desde muy temprano, comenzó a congregarse en la iglesia La Matriz a orar y pedir por el eterno descanso de José Miguel (17), Juan José (16) y Sebastián (13) Ramírez Merchak, los hermanos asesinados el miércoles por su padre, el médico pediatra Francisco Ramírez Alvarado (50).
1. Párrafo	Los que podían ingresar al templo se acercaban a los féretros a observar las fotografías de las víctimas para luego dejar una flor. Otros escribían sus respetos y condolencias a la familia.
2. Párrafo	Las muestras de afecto y solidaridad a la esposa de Ramírez, la contadora auditora Pilar Merchak (50), fueron una constante durante toda la jornada, al igual que cuando comenzó el velatorio de las víctimas, hace dos días.
3. Párrafo	“Siempre nos reconforta y nos ayuda a pasar el trago amargo saber que la gente está junto a nosotros. Ellos tenían (matrimonio Ramírez-Merchak) problemas comunes y corrientes. Hay una cosa inentendible, demasiado violenta”, expresó el intendente del Maule, Norman Merchak (DC) padre de Pilar y abuelo de los tres muchachos.
4 Párrafo	Junto con descartar que su yerno tuviera un perfil agresivo, dijo: “no supimos prevenir a lo mejor el tema”.
5. Párrafo	A las 15:00 horas la iglesia La Matriz, frente a la Plaza de Armas de Curicó, estaba cercada por una multitud. Al interior columnas de personas hacían imposible el ingreso, mientras que afuera la escena se componía de unas 5 mil personas que querían estar en la misa fúnebre a la que también asistieron autoridades públicas, del área de la salud y familias curicanas.
6. Párrafo	El oficio fue presidido por el obispo de Talca, Monseñor Horacio Valenzuela “como comunidad curicana hemos sido visitados estos días por dolores muy profundos e incomprensibles. Nos duele a todos, especialmente más aún cuando son hermanos nuestros que recién comienzan la vida. No hay palabras, no hay razones para describir un trance tan duro”, dijo Valenzuela durante la eucaristía.
7. Párrafo	Una ahijada de Pilar Merchak, cuyo nombre no se proporcionó, recordó a sus primos con especial cariño. “siempre estaban alegres, el “cote” en su bicicleta, el “Juanjo” también. A pesar de la distancia (vive en Santiago), nunca faltaron las conversaciones por Facebook. Sabemos que aquí están y que van a seguir cuidándonos”, dijo la joven.
8. Párrafo	Fue la única intervención del círculo familiar de los Merchak.
9. Párrafo	Cuando los féretros fueron llevados a las carrozas, entre los asistentes, en forma muy espontánea, afloró un aplauso, el que se replicaría a lo largo del

	trayecto de 20 cuadras hasta el Parque del Recuerdo. Allí los esperaban sus familiares más cercanos.
10. Párrafo	En el campo santo, las escenas de desconsuelo y tristeza concluyeron hasta el término de la exequias.
11. Párrafo	En la última despedida, la familia pidió a los asistentes estar a solas con sus recodados jóvenes. Al caer el sol, quedaron junto “cote”, “Juanjo” y “tatan”, como los llamaban desde que nacieron.
Destacado 1	Multitud Unas cinco mil personas se reunieron frente a la iglesia La Matriz, en la Plaza de Armas.
Destacado 2	“Hijo mío, te amo, con todo mi corazón”. Pilar Merchak. Ante el féretro de cada uno de sus hijos.
Destacado 3	“Ninguno de nosotros tiene una respuesta. A nuestro amigo Francisco Ramírez algo le sucedió en la mente, algo pasó en su cabeza que ninguno de nosotros puede juzgar”. Mauricio Jacques. Sacerdote y amigo de la familia.
Destacado 4	“No pudimos dejar de estar aquí en un momento tan doloroso. Hemos querido acompañarlos en sus oraciones para despedir a tres hijos y nietos en un momento tan duro”. Soledad Alvear. Senadora y amiga de la familia Merchak.
Destacado 5	“Ellos tenían problemas comunes y corrientes. Hay una cosa inentendible, demasiado violenta, no supimos prevenir a lo mejor el tema”. Norman Merchak. Ex intendente del Maule y padre de Pilar Merchak.

El Mercurio. Nacional. Sección TRAGEDIA FAMILIAR EN EL MAULE. 11/09/2012

Título	Amigos del pediatra: “sufría enfermedad silenciosa, que no supimos interpretar”
Epígrafe	Mensaje en velorio efectuado en Hospital base de Curicó.
Bajada	El doctor Oscar Alarcón, en el responso fúnebre, sostuvo que “los síntomas no existieron para nosotros”, los médicos.
Lead	El retiro del cuerpo del pediatra Francisco Ramírez desde el Servicio Médico Legal de Curicó, tuvo un marcado contraste con lo que ocurría a 14 cuadras de allí, en la iglesia La Matriz, en donde una multitud despedía a sus tres hijos.
1. Párrafo	Un pequeño grupo de amigos y familiares, y sin la expectación que generan los curiosos, llegó pasada las 13:00 horas para retirar los restos del facultativo.
2. Párrafo	Su hermano Jorge y Carol Garat, Psicóloga amiga del matrimonio, estaban entre la reducida concurrencia que hizo los trámites para llevar luego el féretro al Hospital Base de Curicó.
3. Párrafo	Garat descartó que el pediatra tuviera alguna patología psiquiátrica diagnosticada. “ojalá que no se especule más con eso que había patologías, como la bipolaridad, porque no existían. No había esas situaciones de maltrato que se han hablado. Ni siquiera Pilar (Merchak) fue capaz de predecir que esto podía pasar”, afirmó.
4 Párrafo	Al responso fúnebre, realizado en el Hospital Base, llegaron familiares, médicos y personal servicio de salud, con los cuales Ramírez compartía casi a diario.
5. Párrafo	En el acto religioso habló el ginecólogo y amigo personal de Ramírez, Oscar Alarcón, quien leyó una carta en la que sugiere que el pediatra habría sufrido algún trastorno de orden mental no diagnosticado.
6. Párrafo	“Médico, responsable, inteligente, serio, honesto y trabajador, lleno de inquietudes, perfeccionista y terco. Quien iba a pensar que la medicina que tanto abogaste te jugaría una mala pasada. Una enfermedad cruel, larvada, silenciosa, avanzaba en ti. Los que te rodeamos no supimos interpretar lo que debíamos. En base de la medicina, los síntomas no existieron para nosotros. Discúlpanos pero no te miramos con ojos de médicos, sino que con ojos de amigos. Quedamos en deuda con el diagnostico, ahora sí que fue demasiado tarde “pancho”, solo espero que hayas encontrado la paz que buscaste, dicen que el tiempo cura todo, esperamos que así sea”, fue el mensaje de Alarcón que fue seguido con profundo respeto por los asistentes.
7. Párrafo	El responso fue oficiado por el sacerdote Mauricio Jacques, amigo personal del matrimonio Ramírez Merchak, quien reiteró lo inesperado que le resultó el parricidio de sus tres hijos.
8. Párrafo	“Es un por qué gigante. Ninguno de nosotros tiene una respuesta. A nuestro amigo (Ramírez) algo le sucedió en la mente, algo pasó en su cabeza que ninguno de nosotros puede juzgar. Una persona, sabemos, que

	toma este tipo de determinación, está enfermo. El Señor lo quiere igual, porque es su hijo y seguramente tiene que haber sufrido muchísimo”. Los restos de Ramírez permanecieron anoche en el Hospital de Curicó. Serán trasladados hoy a Santiago para ser cremados.
9. Párrafo	La secretaria de Francisco Ramírez, identificada como Edith Núñez, declaró ayer cerca de una hora ante la Brigada de Homicidios de la PDI, luego que conociera que su jefe le había dejado una carta escrita minutos antes de asesinar a sus tres hijos y suicidarse.
10. Párrafo	La carta implicaría una despedida y así lo afirman fuentes de la investigación, quienes explicaron que se trata de una breve mensaje escrito en una boleta de la licencia médica. También estaba el sueldo en efectivo de la secretaria que dejó en un sobre y en su escritorio. El mensaje que la mujer encontró el jueves por la mañana dice: “has sido una gran amiga, muchas gracias”. Así mismo el médico le habría agradecido por su trabajo.
11. Párrafo	La secretaria contó que su patrón mantenía un comportamiento normal en su consulta, por lo que estaba muy sorprendida por los crímenes.
12. Párrafo	Al salir del cuartel policial, la mujer trató de eludir a la prensa. Para ello se ocultó en el baño de un taller cercano, donde escuetamente dijo: “yo trabajé muchos años con él... Ustedes no pueden entender el dolor de una persona. Era buen jefe, buen ser humano. Esa estupidez... Que era (bipolar)...Lo encuentro estúpido (esa versión). No dejó ninguna carta ni escrito. Lo dejaba cuando viajaba (sobre con el sueldo), me pagaba antes no más”.
13. Párrafo	Una mujer llamó a Carabineros para salir del taller. El fiscal Miguel Gajardo dijo que “aún resta entrevistar el entorno más cercano del médico (...) y de esa forma tratar de buscar lo que todos queremos, que es aclarar cuál podría ser la motivación para realizar estos hechos”.
14. Párrafo	La entrevista a Pilar Merchak, esposa del pediatra Francisco Ramírez y madre de los tres jóvenes asesinados, se realizaría el lunes.
15. Párrafo	Respecto al consumo de medicamentos por parte del matrimonio, dijo “sería asociado al tratamiento psicológico y psiquiátrico que estaban realizando desde hace algún tiempo”.
Destacado 1	Siete Parricidios investigó la PDI los primeros seis meses del año, según el registro de jefatura de homicidios. Desde el 2006 hubo 73 casos. Entre las causas de estos, el 20% se originó por una discusión y el 13% por depresión del victimario.
Destacado 2	Descredito La secretaria del médico dijo que era “una estupidez” especular que era bipolar.

Título	Fiscalía indaga cambios en rutina de médico de Curicó
Epígrafe	Investigación por parricidio.
Bajada	Nota a secretaria y viaje a Santiago serían hechos inusuales que podrían revelar una planificación del hecho.
Lead	La investigación que lleva el Ministerio Público por el crimen registrado la noche del miércoles en el sector Zapallar en Curicó, donde el pediatra Francisco Ramírez (50) disparó contra sus tres hijos y luego se suicidó, se encuentra determinando si algunas de las acciones ejecutadas por el médico durante las horas previas rompieron su rutina habitual.
1. Párrafo	Esto, señalan fuentes de la investigación porque podrían revelar algún grado de planificación de los crímenes. Dentro de estas acciones se encontraría la nota que Ramírez dejó a su secretaria Edith Núñez, en una hoja de su recetario, donde habría escrito “más que una secretaria, has sido una amiga”.
2. Párrafo	A ello se suma el viaje que el profesional realizó el mismo día de los hechos a Santiago, oportunidad en que visitó a su padre. El fiscal jefe de Curicó, Miguel Gajardo, afirmó ayer que la indagatoria busca esclarecer la línea de tiempo de lo que ocurrió el día miércoles.
3. Párrafo	“Justamente uno de los eslabones es una nota que le habría dejado (Ramírez) a su secretaria. Aparentemente esa nota no sería habitual (...) lo cual podría dar a entender una forma, también, de despedirse de ella, explicó.
4 Párrafo	Lo mismo ocurriría con el traslado a visitar a su padre, “es un hecho más bien aislado, ese viaje a Santiago. Por los antecedentes que tenemos hasta el momento, no era algo habitual”, agregó el fiscal.
5. Párrafo	De acuerdo a fuentes de la investigación, determinar qué tan infrecuentes son estas últimas acciones de Ramírez, previo a que se desencadenó la tragedia en su vivienda, será uno de los aspectos que se intentarán resolver con la declaración que prestará en los próximos días su esposa Pilar Merchak.
6. Párrafo	En la línea investigativa también es clave el análisis del tráfico de llamadas telefónicas de todo el núcleo familiar, y los últimos correos electrónicos que Ramírez despachó desde su consulta.
8. Párrafo	También está pendiente la incautación de los computadores desde la casa del matrimonio Ramírez Merchak, así como de los celulares de los tres hijos asesinados por su padre.

El Mercurio. Nacional. Sección TRAGEDIA FAMILIAR EN EL MAULE. 04/09/2012

Título	Postergan la declaración de Pilar Merchak por triple homicidio
Epígrafe	Curicó.
Bajada	SML, descarta presencia de fármacos en los cuerpos de las víctimas.
Lead	En la casa de su padre –Norman Merchak- y apoyada por familiares, permanece la contadora auditora Pilar Merchak (50), cuyos tres hijos fueron asesinados hace seis días por su esposo, el pediatra Francisco Ramírez (50).
1. Párrafo	La mujer se encuentra aún conmocionada por los crímenes, lo que obligó a postergar su declaración ante la fiscalía de Curicó. La cita estaba programada ayer y asistirían el fiscal Miguel Gajardo y efectivos de la BH y de la PDI de esa ciudad.
2. Párrafo	“Esperamos a la brevedad entrevistar a la madre de los jóvenes fallecidos (...) y con esos elementos esclarecer bastante más como habrían ocurrido los hechos”, aclaró Miguel Gajardo.
3. Párrafo	El fiscal agregó que, a fines de esta semana o la próxima, la fiscalía tendrá a su disposición los informes de autopsia, peritajes toxicológicos, balísticos y otras pericias que “permitan precisar las circunstancias y dinámica en las que ocurrieron los hechos” en el domicilio del matrimonio, en el sector Zapallar de Curicó.
4 Párrafo	Eduardo Gatica, director del Servicio Médico Legal (SML) de Curicó, explicó que al menos en el examen preliminar no se determinó la ingesta de medicamentos en las horas inmediatamente previas a la muerte de los tres menores.

El Mercurio. Nacional. 06/09/2012

Título	Fiscalía: elementos “se van enlazando” para acreditar planificación de parricidios
Epígrafe	Viuda del médico Francisco Ramírez declaró durante tres horas en Curicó.
Bajada	Versión de Pilar Merchak, el viaje del pediatra a Santiago, su nota de despedida y otros hechos apuntan a esta tesis.
Lead	Luego de que la contadora auditora Pilar Merchak (50), declarar ayer durante tres horas, bajo estricta reserva en dependencias de la fiscalía de Curicó, el Ministerio Público reforzó la tesis de una eventual planificación por parte del médico pediatra Francisco Ramírez (50), para dar muerte a sus tres hijos y luego quitarse la vida, el pasado miércoles 29 de agosto en su domicilio del sector de Zapallar, en Curicó.
1. Párrafo	El fiscal jefe de la ciudad Miguel Gajardo, afirmó que la declaración de la mujer, sumada a otros antecedentes que ya constan en la investigación, “da indicios de que pudo haber una planificación”.
2. Párrafo	Los elementos que apuntan a esa hipótesis son la visita que Francisco Ramírez hizo a su padre en Santiago, la nota de despedida que el pediatra le dejó a su secretaria Edith Núñez, y la declaración del conserje Julio Sánchez, quien dijo notar que el médico se despidió de él, abrazándolo, minutos antes que se retirara por última vez de su consulta.
3. Párrafo	“Me llamó la atención que el doctor pidiera que le dejaran las llaves de su consulta y que estuviera como 15 minutos. Él no solía venir por tan poco rato”. Relató ayer el cuidador.
4 Párrafo	Para el fiscal Gajardo “todos estos elementos se van enlazando y nos dan una línea de tiempo que es concordante con una cierta planificación en su mente de cómo se fueron desarrollando estos acontecimientos”.
5. Párrafo	El persecutor se excusó de entregar detalles de la declaración de Pilar Merchak, por el resguardo “de la intimidad de la familia”. “pero confirmó que hay antecedentes que dan cuenta de problemas familiares y conyugales en esa familia”.
6. Párrafo	También ratificó que ambos estaban en tratamiento psiquiátrico desde hace más de un año.
7. Párrafo	En tanto, familiares de Pilar Merchak retiraron ayer algunas pertenencias desde la casa donde ocurrieron los crímenes. Loreto Merchak, cuñada de Ramírez, lo calificó como “un loco disfrazado”. Otro cercano a la familia que no quiso identificarse dijo: “era un “gallo” celópata, enfermo (...) ella vivía.

El Mercurio. Nacional. 26/02/2013

Título	Fiscalía pedirá sobreseer caso de médico parricida
Epígrafe	No tiene
Bajada	No tiene
Lead	No tiene
1. Párrafo	Luego de seis meses de investigación, el fiscal Miguel Gajardo, en una audiencia programada para el jueves en el tribunal de Curicó, pedirá el sobreseimiento definitivo del denominado caso del médico parricida.
2. Párrafo	El persecutor tomó la decisión debido a que no aparecieron evidencias que apuntaran a una hipótesis distinta a la que se manejó desde el inicio de la indagatoria: un triple parricidio y posterior suicidio protagonizado por el pediatra Francisco Ramírez Alvarado (50). Con ello, se extingue la responsabilidad penal.
3. Párrafo	Según la carpeta investigativa, en agosto pasado, Ramírez obligó a sus hijos de 17, 16, 13 años a arrodillarse y les disparó por la espalda con una pistola Beretta 92 FS. Su esposa, Pilar Merchak, llegó después y éste se disparó delante de ella.

El Mercurio. Nacional. 15/03/2013

Título	Juez sobresee caso del médico que asesinó a sus tres hijos en Curicó
Epígrafe	Extinción de responsabilidad penal por muerte del responsable.
Bajada	Luego de casi siete meses de investigación, el Ministerio Público determinó que no hubo participación de terceros.
Lead	El juez de garantía de Curicó, Mauricio Aravena, acogió ayer la solicitud presentada por el Ministerio Público para dictar sobreseimiento definitivo en el llamado caso del médico parricida de Curicó.
1. Párrafo	Durante casi una hora, el fiscal Miguel Gajardo expuso evidencias que indican que en la noche del 29 de agosto de 2012, en su domicilio del sector Zapallar, el médico pediatra Francisco Ramírez Alvarado (50), percutió seis tiros en contra de sus tres hijos de 13, 16 y 17 años, para luego quitarse la vida de un disparo en la zona bucal, delante de su esposa, la contadora auditora Pilar Merchak Díaz (50).
2. Párrafo	El persecutor precisó que el médico actuó con planificación.
3. Párrafo	El día de los hechos, visitó a su padre en Santiago, con quien tenía una relación distante hace 20 años y al que le había presentado a sus hijos recién en 2011.
4. Párrafo	También le dejó el salario por adelantado a su secretaria y una nota de despedida, compró un anillo de (\$2.1 millones), para regalárselo a su esposa, se despidió afectuosamente de una conserje y le dijo a testigos que “cerraba un ciclo”..
5. Párrafo	El peritaje psicológico realizado por la PDI, así como los informes de los especialistas que trataban a Ramírez, dan cuenta que padecía de trastornos de personalidad, inestabilidad afectiva y conductas obsesivas, además de presentar rasgos paranoides y esquizoides.
6. Párrafo	En su única declaración ante la fiscalía, Pilar Merchak relató que una semana antes de los asesinatos, Ramírez disparó tiros al aire con su pistola Beretta 92 FS. El fiscal Gajardo presentó el audio del llamado que Merchak hizo al 133 de Carabineros pidiendo auxilio: “desgraciado...mató a mis hijos”. Decía la mujer entre llantos.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ANÁLISIS DEL DISCURSO, HACIA UNA SEMIÓTICA DE LA INTERACCIÓN TEXTUAL

Lozano, Jorge. Peña, Cristina. Gonzalo, María. 1993. Editorial Edinumen. España

LA NOTICIA COMO DISCURSO. COMPRENSIÓN, ESTRUCTURA Y PRODUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Teun A. van Dijk, 1990. Ediciones Paidós. España

EL DISCURSO COMO INTERACCIÓN SOCIAL

Teun A. van Dijk, 2000. Editorial Gedisa. España

EL DISCURSO COMO ESTRUCTURA Y PROCESO

Teun A. van Dijk, 2000. Editorial Gedisa. España

EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA Y A LA PRÁCTICA

Berlo, David 1976. Editorial El Ateneo. Argentina

LOS MEDIOS BAJO SOSPECHA IDEOLOGÍA Y PODER EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Ferguson, Roberto. 2007. Editorial Gedisa. España.

LOS MAGANATES DE LA PRENSA. CONCENTRACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN CHILE.

Monckeberg, María Olivia. 2009. Editorial Debate. Chile.

LAS COSAS DEL DECIR. MANUAL DE ANÁLISIS DE DISCURSO

Calsamiglia, Helena. Tusón, Amparo. 1999. Editorial Ariel. España.

DICCIONARIO DE LA COMUNICACIÓN.

Mota, Ignacio H. 1988

DE LOS SUJETOS, DE LOS DELITOS EN CONTRA DE LA VIDA.

Menanteau, Hernán. 2004

LA PRENSA SENSACIONALISTA EN EL PERÚ.

Claudín, V. & Anabitarte, H. en Gargurevich, J. (2002). Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú

INFORMACIÓN RADIOFÓNICA. MEDIACIÓN TÉCNICA, TRATAMIENTO Y PROGRAMACIÓN.

Herreros, Cebrián M. (1995). Editorial Síntesis. España

ENCICLOPEDIA BRUGUERA.

Editorial Bruguera. España

LA COMUNICACIÓN EN LAS ORGANIZACIONES

Fernández, C. (2005). Editorial Trillas. España

LA ARQUEOLOGÍA DEL SABER.

Foucault, Michael. (1997) Editorial Siglo XXI. México.

ANÁLISIS DEL DISCURSO. MANUAL PARA LAS CIENCIAS SOCIALES.

Íñiguez, L (2006). Editorial UOC. España.

EL SENTIDO DE LO HUMANO.

Maturana, H (1997). Editorial Dolmen. Chile.

LA PANTALLA DELIRANTE. LOS NUEVOS ESCENARIOS DE LA COMUNICACIÓN EN CHILE.

Ossa C. (Comp.) (1999). Editorial LOM.

DICCIONARIO DE COMUNICACIÓN AUTORES, IDEAS, NUEVAS TECNOLOGÍAS.

Otero, E., López, R., Ojeda, L. & Fernández, E. (2000) Corporación de Promoción Universitaria (CPU)

CÓMO HACER ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO. UNA PERSPECTIVA LATINOAMERICANA.

Pardo, N. (2007) Editorial OPR-DIGITAL. Colombia

PSICOANÁLISIS DE LA PAREJA MATRIMONIAL

PUGET, J. & Berenstein, I. (1992). Editorial Paidós, Argentina.

LA VIOLENCIA TIENE MIL CARAS GUÍA PARA PROFESIONALES Y COMUNICADORES/AS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES.

Rojas, X., Peyrin, C. & Pezoa, P. (2011) Chile: Corporación Domos/SERNAM

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.

Sánchez, J. & Salvador, A. (2013). Editorial UOC 2013. España

INVENTARIO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN COSTA RICA.

Sandoval, C. & Al-Ghassani (1990). Escuela de ciencias de la comunicación.

LA PRENSA SENSACIONALISTA Y LOS SECTORES POPULARES.
ENCICLOPEDIA LATINOAMERICANA DE SOCIO CULTURA Y COMUNICACIÓN.
Sunkel, G.(2001) Editorial Norma. Colombia

TEORÍA DE LA IMAGEN PERIODÍSTICA
Vilches, L. (1987) Editorial Paidós. España

RECURSOS ELECTRÓNICOS

PRENSA Y FOTOGRAFÍA. HISTORIA DEL FOTOPERIODISMO EN ESPAÑA.
Pantoja, A.
<http://argonauta.revues.org/1346>

¿EN PERIODISMO TAMBIÉN UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS?
Fuentes, E.
<http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-1/imagenes.html>

LOS CIMIENTOS DE LA VIOLENCIA.
Blanco, A. (2001)
<http://www.investigacionciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/numeros/2011/7/los-cimientos-de-la-violencia-8978>

SOBRE LA CONSTRUCCIÓN ONTOLÓGICA DEL CONCEPTO DE AUDIENCIA.
(P.3) REVISTA FRONTEIRAS-ESTUDIOS MEDIÁTICOS.
Huertas, A. (2006)
www.revistas.unisinos.br

RAE
www.rae.es

POPULARIDAD DE LA CUARTA: LA CLAVE ESTÁ EN EL LENGUAJE.
Awad I. & Soto, G.
<http://cuadernos.uc.cl/uc/index.php/CDI/article/view/181>

EL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO.
Van Dijk, T. (1999).
<http://www.discursos.org/oldarticles/EI%20an%E1lisis%20cr%EDtico%20del%20discurso.pdf>

VIOLENCIA DE GÉNERO Y MISOGINIA: REFLEXIONES PSICOSOCIALES SOBRE
UN POSIBLE FACTOR EXPLICATIVO. PAPELES DEL PSICÓLOGO, NUMERO 075.
CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS OFICIALES DE PSICÓLOGOS. ESPAÑA.
Ferrer V. & Bosch, E. (2000)
<http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=815>

DECLARACIÓN SOBRE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER. RESOLUCIÓN DE LA ASAMBLEA GENERAL. 20 DE DICIEMBRE DE 1993.

http://www.eclac.cl/mujer/noticias/paginas/3/27453/Declaracion_elimination.pdf

GUÍA DE EDUCACIÓN CÍVICA, DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE. CONCEPTO DE FAMILIA.

<http://www.bcn.cl/ecivica/concefamil/>

“MISIÓN POSIBLE”: CAJA DE HERRAMIENTAS PARA TRABAJOS DE INCIDENCIA SOBRE GÉNERO Y MEDIOS.

http://cdn.agilitycms.com/who-makes-the-news/Imported/advocacy_toolkit/misionpossibleesp.pdf

ANÁLISIS DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE LA PRENSA ESCRITA

María Antonieta Moreno Llana, 2012

http://coeducando.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2010/11/analisis_de_los_estereotipos_de_genero_a_traves_de_las_fotografias_de_la_prensa_escrita.pdf

LA DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA EN LA PRENSA

Javier Guallar, 2011

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2011/julio/05.pdf>

REVISTAS Y PERIODICOS

La Tercera (Edición Impresa)

El Mercurio (Edición Impresa)

The Clinic (versión online www.theclinic.cl)

La Nación (versión online www.lanacion.cl)

FUENTES PRIMARIAS

Una Reconstrucción Posible (1997). Modelo de Intervención Centro de Atención y Prevención en Violencia Intrafamiliar Municipalidad de Santiago.

Relaciones posibles e imposibles. Casa de la Mujer La Morada.1994

IV Conferencia Mundial sobre la Mujer de Beijing. 1995.

Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer. 12 de noviembre de 2012.

Estudio de la trasnacional Klynveld Pet Marwick Goerdeler. (Asociación Nacional de Prensa, 2009) publicado el segundo semestre del 2008 por FUCATEL.

LEYES

CÓDIGO CIVIL CHILENO.

TESIS

PERIODISMO Y FOTOGRAFIA. ANALISIS DE LA FOTOGRAFIA PERIODISTICA DE PORTADA DEL DIARIO LA TERCERA DURANTE LA TRANSICIÓN DE LA CAMARA TRADICIONAL A LA NUMERICA EN EL AÑO 2001.

Jimi Viera Carrión. Universidad Academia Humanismo Cristiano

EL FEMICIDIO SEGÚN LA PRENSA CHILENA: OTRA FORMA DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Claudia Lagos. Universidad de Chile. 2008.

