



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN MÚSICA

LA PRACTICA MUSICAL COMO
GENERADORA DE EXPERIENCIAS
SIGNIFICATIVAS, CON ESTUDIANTES DE 7°
y 8° AÑO BASICO DEL COLEGIO CENTRO
POLITECNICO PARTICULAR SAN RAMON.

Estudiantes: Flores Gonzales, Raúl Antonio

Concha Figueroa, Pedro Pablo

Profesor Guía: Ulloa, Pablo

Tesis para optar al título de Profesor de Educación Musical.

Tesis para optar a los grados de Licenciatura en Educación y Licenciatura en
Música.

Santiago 2014

Agradecimientos:

Pedro Concha:

A mi madre Mónica Figueroa y mi padre Hugo Concha por su paciencia, apoyo y amor infinito.

A mis hermanos Denny, Daniela y Ronny por todos los momentos vividos de alegrías, juegos y confianza.

A Daniela Báez por estar siempre y por su amor.

A Calibre 67 por su música y a los amigos del barrio por tantos momentos y secretos.

Raúl Flores:

A mi madre María Eugenia, mi padre José Luis, por su amor y apoyo, a maruca Molina por la paciencia y amor, a mis hermanos Cote y Rodrigo, a mi madrina chany, tíos y familiares por su resistencia a la historia.

A mis amigos de años, por todos los momentos vividos, el apoyo, las piedras y la tierra.
A mi pareja y compañera por todo el amor y los sueños.

A la Música.

Sobre todo a los que enseñaron muchas cosas y ya no están, Pola, Matías y todos los libres del mundo quienes siempre me acompañan.

INDICE:

Agradecimientos	2
Introducción	6
CAPÍTULO I	7
1.- Problematización	7
1.1.- Antecedentes Previos a la Intervención	7
1.2.- Planteamiento del problema	8
CAPITULO II	11
2.- Objetivos Marco Metodológico	11
2.1.- Objetivos Generales	11
2.2.- Objetivos Específicos	11
2.3.- Justificación	12
2.4.-Secuencia Metodológica	15
2.5.- Instrumentos de Investigación	16
2.6.- Etapas de la Secuencia Metodológica	17
CAPITULO III	18
3.- Marco Teórico	18
3.1.- Música Latina	19
3.2.- Aceptar al otro, como tarea fundamental para el desarrollo de la Creatividad	21
3.3.- Cultura e Identidad	23
3.4.- Aprendizaje Significativo	26

CAPITULO IV	29
4.- Desarrollo de la intervención	29
4.1.- PRIMERA FASE: Comunicación y Compromisos con el Establecimiento	29
4.1.2.- Diagnóstico realizado al Destinatario Potencial previo a la Intervención	29
4.1.3.- Reunión con la directora y jefa de utp.	30
4.1.4.- Diseño del Taller	30
4.1.5.- Diseño de Instrumento de Recolección de Información	37
4.1.6.- Presentación del Taller a Destinatario Potencial	39
4.1.7.- Definición de las Estrategias Didácticas	39
4.1.7.1.- Ámbito Musical	39
4.1.7.2.- Ámbito Social	40
4.2.- SEGUNDA FASE: Ejecución	42
4.2.1.- Diagnóstico Musical y Social	42
4.2.2.- Reunión con Directiva	43
4.2.3.- Aprendizaje por Imitación	43
4.2.4.- Elección de Instrumentos	44
4.2.5.- Repertorio	44
4.2.6.- Material Didáctico	44
4.2.7.- Disco	45
4.2.8.- Informe General de cada Sesión del Taller	46
4.3.- TERCERA FASE: Presentación y Análisis de Resultados, Propuestas	53
4.3.1.- Cuadro Resumen de Evaluación General de Objetivos Específicos	54

4.3.2.- Conclusiones	57
4.3.3.- Propuestas de Mejoras	61
4.3.4.- Propuestas de Mejoras al Colegio Centro Politécnico Particular San Ramón	63
4.3.5.- Informe Final	63
5.- Anexos	65
5.1.- Partituras	65
5.2.- Letra “Barrio Latino” escrita por Exequiel	75
5.3.- Encuestas Proyecto Taller de música Afro-Latina y creación	76
5.4.- Registro Fotográfico	77
5.5.- Disco	79
5.6.- Sound Cloud	81
5.7.- Resumen Proyecto entregado al Establecimiento	82
5.8.- Autorización para Padres y Apoderados	87
5.9.- Boleta estudio de Grabación	87
6.- Bibliografía	88
7.- Web grafía	89

Introducción:

El presente trabajo da cuenta de la intervención pedagógica musical extra curricular en un 7° y 8° año del colegio Centro Politécnico Particular San Ramón, durante el segundo semestre del año 2013, taller basado en las interpretaciones y creaciones musicales del grupo escolar. Trabajo que busca valorar la identidad cultural de los barrios periféricos de la sociedad, abordando así las problemáticas educativas del sistema escolar en su conjunto.

La Importancia de abordar la práctica musical no solo como el desarrollo de habilidades sicomotoras, si no como la búsqueda de una identidad cultural valorando sus creaciones, generado cambios en sus formas de ver y entender la vida.

CAPITULO I

1.- Problematización

1.1- Antecedentes previos a la Intervención.

Creímos necesaria una intervención musical y la pensamos dentro de un marco extra curricular, principalmente por la nula experiencia instrumental de los grupos cursos, producto de las pocas horas del ramo y la carencia de recursos instrumentales en el colegio, además de la falta de actividades extra curriculares entorno al ambiente escolar.

El colegio está ubicado en la comuna de La Pintana en límite con la comuna del Bosque, en una de las zonas llamadas “vulnerables” con un índice del 15%, según cifras del mismo colegio, que trabaja en conjunto con un programa del Sename, que recibe a jóvenes en “riesgo social”.

Entendemos que la poca motivación de los estudiantes por el estudio tiene que ver con las condiciones sociales que los lleva verse enfrentados a realidades sociales de violencia intrafamiliar, abandono y embarazo adolescente.

El Colegio Centro Politécnico Particular San Ramón ofrece cursos desde 7mo a 4to medio, con una matrícula de entre 25 a 40 niños por curso y tiene el ramo de música en su currículo sólo en 7mo y 8vo. Estos alumnos, que conocimos realizando las clases regulares en aula, fueron los invitados a participar del taller.

Durante estas clases en el primer semestre, reconocimos que existía una masiva aceptación al escuchar música popular latina como por ejemplo el reggaetón, la bachata, la cumbia y la salsa. Es por ello que nace la idea de realizar un taller de percusión latina.

Taller que se fue transformando, a través del tiempo y gracias a las ideas de los estudiantes, en taller de práctica musical y creación colectiva sobre estos estilos.

Solicitamos ayuda a la dirección del establecimiento para la compra de instrumentos, presentando un presupuesto con una cantidad mínima de recursos para la realización del taller, pero no hubo respuesta. Por esto utilizamos instrumentos propios y prestados.

El taller de percusión latina en jornada extracurricular, comienza el segundo semestre, en el mes de septiembre.

La idea inicial es enseñar patrones rítmicos latinos para interpretar algunas obras de repertorio popular actual, esto con el fin de producir un acercamiento de los estudiantes a la experiencia musical grupal y a vivenciar todos los valores que entrega la práctica del arte comunitario.

Fue en este punto donde reformulamos nuestro taller de percusión latina, porque en el momento en que logramos montar los patrones rítmicos enseñados usando la imitación y repetición, aparecieron natural y espontáneamente, letras creadas por los estudiantes, naciendo desde ellos la necesidad de expresar de manera original sus emociones a través de estas canciones.

1.2.- Planteamiento del Problema:

La educación musical considera la necesidad de generar lazos entre la experiencia artística y todos los aspectos que ella involucra en el desarrollo de la vida.

Nuestro problema recae en cómo generamos estos lazos en los estudiantes fuera de su rutina escolar, ya que la problemática social en zonas denominadas en “Riesgo Social” afecta este desarrollo cultural.

Pensamos que es a través del Arte musical actuando como generador de cambio y como medio de comunicación en que los niños y niñas primero comiencen a reconocerse a sí mismos como sujetos, construyendo su identidad y desde ahí las posibilidades de encuentro con otros aprendiendo a fortalecer sus vínculos comunitarios, transformando su entorno en un espacio afectivo e inclusivo, dando lugar a plantearse un mañana en una sociedad donde no exista la exclusión.

La falta de alternativas educativas dentro y fuera de la escuela que fortalezcan los procesos de aprendizaje, son eje central de las problemáticas de la institución educativa moderna en nuestro país.

Al haber creado jornadas escolares completas, y que, según sus propulsores, tenía como objetivo que en las tardes existieran talleres recreativos, han resultado vacías de coherencia y agotadoras dado que los únicos elementos tradicionales para medir los resultados de logros escolares se establecen en las competencias de lenguaje y ciencias lo que ha traído como consecuencia que los colegios abultan el currículo en dichos contenidos dejando de lado las Artes y la Cultura. Este agotamiento resultante se ve en profesores y alumnos.

Queremos recalcar la poca importancia que tiene para nuestras autoridades la enseñanza de la música, y esto queda claro al observar las modificaciones realizadas al currículo, donde ahora sólo contamos con tres horas para la enseñanza del arte, entiendo como tal a las asignaturas de Educación Musical y Artes Visuales.

El MINEDUC, a través de Loreto Fontaine, Coordinadora Nacional Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación, explica que:

“A fines del año pasado se anunció públicamente un cambio del plan de estudio que afecta a 7° y 8°. Este cambio implica que en estos cursos se deben destinar como mínimo tres horas semanales a Música y a Artes Visuales y que los colegios tienen la flexibilidad de agregar más si lo desean. Pero en ningún caso se estipuló que alguna de estas asignaturas deje de ser obligatoria y, de hecho, para ambas existe un marco curricular con objetivos y contenidos que deben ser cubiertos. Por otra parte, el ministerio ha estimulado a los establecimientos a utilizar las horas de libre disposición con clases adicionales de las asignaturas artísticas y deportivas”. (Mineduc).

Con referencia a lo anterior nos preguntamos:

- ¿Cómo desarrollamos instancias para la expresión y la creación musical fuera de la sala de clases y sus competencias tradicionales?
- ¿Cómo utilizamos a nuestro favor la masiva audiencia de Música latina en las aulas?
- ¿Cómo generamos de la práctica musical experiencias significativas?

CAPITULO II

2.- Objetivos y Marco Metodológico

Según las experiencias recogidas en el aula y el cuestionamiento a las políticas de educación dadas en el actual contexto, decidimos plantear los siguientes objetivos.

2.1.- Objetivos Generales

- 1) Lograr un acercamiento de los estudiantes a una experiencia Musical, y de nosotros mismos a la cultura Musical que los rodea. Utilizando creando e interpretando los ritmos populares de ‘‘Centro América’’ más populares en la actualidad (cumbia, salsa, rap).
- 2) Promover y desarrollar el trabajo colectivo y Fomentar el respeto y la validación hacia el otro.

2.2.- Objetivos Específicos:

Con la participación activa de los estudiantes en el taller esperamos desarrollar las siguientes habilidades:

- 1) Crear un Taller extracurricular con los estudiantes de 7° y 8° básico del colegio politécnico particular san ramón con el objetivo de crear e interpretar músicas del repertorio popular.

- 2) Fomentar y valorar las creaciones de los estudiantes.
- 3) Para la finalización del taller, grabar las canciones en un estudio profesional esperando fomentar y valorar sus creaciones.
- 4) Generar Experiencias Significativas que nos permita ver resultados emocionales y prácticos.

2.3.- Justificación

La creación de un taller extra programático está fundamentada en la nula existencia de este tipo de experiencias pedagógicas en el Colegio Politécnico Particular San Ramón y que incite a complementar los conocimientos e aprendizajes incentivando la participación activa de los estudiantes.

La desmotivación de los estudiantes que vimos dentro del aula pasa por un sinnúmero de experiencias y vivencias y se ve reflejada en los libros de clases y sus calificaciones. Las preocupaciones y exigencias sociales de la sociedad de consumo del mundo moderno imperante, son quienes se encargan de dejar en evidencia un modelo educativo obsoleto.

El Modelo institucional que heredamos, pareciera no estar permitiendo el desarrollo de las necesidades actuales de lo humano, dado que está sujeto a un sistema histórico de estado-nación, modelo republicano del siglo XIX, que ejercita el valor de un aprendizaje individualista más que el colectivo, centrado en el conocimiento científico-racionalista, definido por la modernidad y generando una posición de poder para crear la relación entre expertos y analfabetos, relación de opuestos entre el “que sabe” y el que “no sabe”, por lo que nos surgen preguntas como:

¿Para qué o quién estamos educando?

Y si tomamos la perspectiva del alumno que se ha desarrollado en este medio pragmático:

¿Para qué me servirá lo que aprendo? y ¿En qué momento me servirá?

Es difícil superar este cuestionamiento, cuando el arte no tiene cabida en un sistema basado en el consumo y propiedad privada.

La pregunta acerca de la utilidad del aprendizaje del arte nos desafía a pensar en el cómo orientamos a un determinado talento o sensibilidad que se ve cuestionado y/o busca encajar en estos sistemas de roles, en el que, al parecer no es importante la realización del desarrollo de una sensibilidad artística, situación que constatamos no solo en la reducción de las horas en las mallas curriculares, del arte y de la historia, sino que además en la transformación de las asignaturas de educación artística, en ramos electivos, según el criterio de cada colegio.

Sabemos que existen pedagogías alternativas, que fomentan el valor de la creación y la libertad además de lo colectivo dentro de un gobierno escolar, pero:

¿Es posible reconocer la necesidad de desarrollar estas realidades, sin antes cuestionarse, el actual empobrecimiento que creamos con este actual sistema educacional?

Quiroga (1986) complementa nuestra crítica al sistema educativo de la siguiente manera:

...la desigualdad económica, la diferencia de clase trajo desigualdad en la educación. Se distribuyen en forma desigual no sólo los bienes, sino las técnicas y los ritos, en síntesis, los conocimientos. Los sectores dominantes excluyen a los otros y se hace una distribución estratificada del conocimiento destinada a mantener esa división. A su vez, la educación sistemática, organizada y violenta, comienza cuando un proceso educativo pierde su primitivo carácter homogéneo e integral. Una vez constituidas las clases sociales su conservación se vuelve un dogma pedagógico. El estado surge como el instrumento que no solo consagra y defiende la nueva forma privada de propiedad, sino que legitima y perpetúa la división de clases y el derecho de la clase poseedora a la dominación. La educación es una de las herramientas del estado en esa tarea... (Cap. 2,4)

Creemos que el sistema educacional está obsoleto en todos sus niveles; la desvaloración de la rama humanista y artística, es traspasada a los hogares por una

cultura surgida de ese mismo modelo y sus objetivos definen una manera de ser cuya calidad de vida se ve empobrecida no sólo en lo práctico sino en lo básico de las relaciones humanas.

Es por lo que creemos, nos debemos cuestionar:

¿De qué manera los contenidos humanistas naturales a la educación del arte, pueden tener cabida en alumnos de esta sociedad?, ¿Cómo logramos insertarnos en su esfera cultural, rodeada de requisitos y prejuicios?,

Y a la vez,

¿Cómo desarrollar una acción que les permita construir un pensamiento autocrítico a los contenidos y su enfoque socio-cultural dentro del aula y como definir y proponer elementos de investigación y crítica, relativos a los ámbitos institucionales como profesionales, en la intervención educativa musical?

Apoiados en diversos estudios que han aportado evidencia de que las clases de música desarrollan las potencialidades en los/as educandos, destacando entre otros aspectos el perfeccionamiento auditivo, la coordinación psicomotora, el desarrollo de la memoria y la capacidad de expresión, entre otras. Por lo que tomamos la decisión de:

1-. Que la música permite la apertura para crear las condiciones y valores intrínsecos a la educación artística de manera práctica creando un repertorio de experiencias significativas

2-. Es posible cambiar los esquemas que tienen al profesor como poseedor del conocimiento y la razón, y construir junto a los alumnos, conocimientos que dejen en sus memorias la experiencia Musical en todas sus formas: reflexiva, creativa y perceptiva, y esto, valorando sus propios acercamientos a una experiencia Musical.

3-. Se puede aplicar a nuestra intervención didáctica, en un primer momento, músicas y/o audiciones que represente el momento cultural que viven los estudiantes y es trabajo del profesor tomar estos datos y darle el valor pedagógico que desea fomentar.

2.4.- Secuencia Metodológica

Nuestra metodología de trabajo está situada en el marco de un modelo de intervención directa, en base a un diagnóstico previo realizado en el primer semestre, construyendo criterios e ideas en base a lo observado en el aula, aplicándolo luego al trabajo de taller, enfocados en las relaciones de igualdad entre profesores y estudiantes, siendo el profesor quien facilitará la forma en cómo los niños descubren sus capacidades.

Con el transcurso del taller fueron tomando cada vez más protagonismo las creaciones e ideas de los propios niños, ya que nuestro enfoque metodológico siempre estuvo basado en el desarrollo de relaciones de igualdad entre profesores y estudiantes, teniendo claro que es el profesor quien construye y guía este ambiente de trabajo.

La formación de las organizaciones tiene el claro propósito de incidir sobre las personas para modificar su campo de conocimientos, cambiar sus actitudes o desarrollar sus habilidades. (Gairín J, 2000).

Por otro lado, esta intervención se extiende en cierta forma al ámbito de la investigación acción, la cual promueve comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso; se trata de un proceso sistemático de aprendizaje, que induce a teorizar sobre la práctica, y la somete a prueba; ello implica registrar, recopilar, analizar los juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre. Se requiere llevar un diario personal donde registrar los hechos y las reflexiones, realizar análisis críticos de las situaciones y proceder progresivamente a cambios más amplios. (J. Elliot, 1990).



(M. Lourdes, 2012)

2.5.- Instrumentos de Investigación

Evaluación de Impacto: Evaluación de los resultados de acuerdo a los objetivos planteados, indagación de objetivos no planificados y autoevaluaciones de los procesos. Evaluación del impacto de una experiencia significativa, en una instancia de aprendizaje extra-curricular, identificando el impacto que esta produce en los estudiantes. La evaluación no supone la medición o investigación de los objetivos planteados, pero si para generar conocimiento de las decisiones tomadas y como funcionaron en determinado contexto.

Registros: Se realiza registro de los eventos más importantes de cada etapa de la intervención, tanto como de la parte práctica como administrativa, registros que esperan dar cuenta de los avances y dificultades de la experiencia.

Registros Audiovisuales: Los registros audiovisuales permiten por medio de fotografías, grabaciones y videos de algunos ensayos o de la etapa de la grabación en el estudio, mostrar de forma concreta los avances y las ganas de sus participantes.

Encuesta a los participantes del taller y docentes: A grandes rasgos, el cuestionario es un género escrito que pretende acumular información por medio de una serie de preguntas sobre un tema determinado para, finalmente, dar puntuaciones globales sobre éste. De tal manera que, podemos afirmar que es un instrumento de investigación que se utiliza para recabar, cuantificar, universalizar y finalmente, comparar la información recolectada. Como herramienta, el cuestionario es muy común en todas las áreas de estudio porque resulta ser una forma no costosa de investigación, que permite llegar a un mayor número de participantes y facilita el análisis de la información. Por ello, este género textual es uno de los más utilizados por los investigadores a la hora de recolectar información.

Con esta herramienta buscamos recoger las sensaciones de los protagonistas y los docentes del establecimiento del trabajo concreto final, que se ve expresado por medio del disco masterizado y producido.

2.6.- Etapas de Secuencia Metodológica

Nuestra intervención propone objetivos específicos a realizar y podemos definir, a grandes rasgos, en tres etapas las cuales pretender ser una guía para el desarrollo de las tareas.

FASES	DESCRIPCION	ACCIONES	PRODUCTOS
Comunicación y compromisos con el establecimiento	Acercamiento al contexto del establecimiento.	-Reunión con directora y jefa de UTP. - Cotización de instrumentos - Invitación a estudiantes.	- diseño del taller - recursos materiales (instrumentos) - autorizaciones de los padres
Ejecución	Planificación sistemática para la ejecución de la intervención	- Confección de diagnóstico - Aplicación de estrategias didácticas - Grabación, edición, - Entrega de cuestionarios	- Cronograma. - Informe de registro - Disco
Presentación y análisis de resultados	Evaluación	- Conclusiones	- Aplicación de encuestas

CAPITULO III

3.-Marco Teórico

La base teórica de nuestro trabajo, está dividida en dos factores fundamentales para entender los propósitos ideológicos y culturales que posee nuestro trabajo, el primero de nuestros puntos está situado dentro de *la escuela y cómo generamos conocimiento fuera de las competencias que nos exige*, generar conocimiento por medio de la creatividad, la identificación con la cultura y la música. El segundo factor que está totalmente ligado con lo anterior es cómo logramos construir un proceso que funda en sus vidas una *“experiencia significativa”* y que esta sea fundamental para el desarrollo de su futuro, y que además que esta experiencia sea por medio de la ejecución de ritmos latinos. Este trabajo contiene en resumen, las bases teóricas pedagógicas más relevantes que hemos descubierto en el proceso de nuestra carrera, usando como fundamento las ideas de Humberto Maturana y las reflexiones de Paulo Freire en cuanto a una perspectiva libertaria para las tareas pedagógicas nos permite valorar también, trabajos que se han realizado en Latinoamérica y que contribuyen con la misión de la educación musical en ámbitos marginales.

“Nadie educa a nadie, los hombres se educan entre sí, mediatizados por su mundo”
Freire, 2008).

3.1.- Música Latina:

Nos centramos en la ‘‘Música latina’’, música de la cual rescatamos todos los aspectos de su herencia cultural africana, no sólo por su riqueza rítmica, sino por una cultura comunitaria que ha entendido la música como un elemento central de su cultura y vehículo hacia lo trascendente.

Las tradiciones chamánicas comunitariamente establecen un espacio de encuentro en las fiestas en donde se experimenta el contacto del grupo con esta trascendencia que se vive en una experiencia mística-musical comunitaria, como por ejemplo en los Carnavales de la Zona Andino Pacífica; en el Guillatún de la Cultura Mapuche o como explica Mateos Aleluya a Bebo Valdés sobre la fiesta de ‘‘Yemanya’’ en San Salvador de Bahía, Brasil:

‘‘Ha empezado el batuque que inicia las invocaciones, sin toque y sin canto no hay presencia de los Orixás; sin esa alegría los Orixás no se manifiestan. Es África, así que nuestro culto es un culto de alegría, ¿entiendes? De Armonía. Los Tambores tienen una percusión armónica, son tres tambores: el Rumpí, el Lé y el Rum, agudo, medio y grave (...) Por eso usamos un lenguaje cariñoso y ellos (los Orixás) decidieron convertir Bahía en una ciudad de fiesta, por eso ésta es una tierra de fiestas’’ (El Milagro de Candeal – Fernando Trueba 2004)

Entendemos la música Afro-americana como música cuyo fundamento se centra en el encuentro y en el afecto de la comunidad en participar con el otro en la celebración de la experiencia de existir.

La cultura social colectiva que propone históricamente la Música Latina es la que nos ha motivado a realizar este trabajo, enfocado a la percusión latina y como esta se fundamenta de lo anterior y busca crear un espacio de aprendizaje extra-curricular, pero concebido dentro de la escuela, entendiendo que la escuela debe ser un lugar abierto y de encuentro de la comunidad desarrollado por la capacidad social-comunitaria y cultural que posee la Música en todas sus formas.

Antes mencionamos el Documental de Fernando Trueba ‘‘El milagro de candeal’’ (2004) que nos permite conocer trabajos como los de ‘‘Carlinhos Braun’’ en la ciudad de San Salvador de Bahía, Brasil, y que nos inspira a formar parte de las filas de la educación

informal y ligada a la cultura del “TAMBOR” y el orgullo de la descendencia afro existente en Latinoamérica.

El tambor en el aula y el sincretismo musical cultural fortaleciendo el colectivo

La importancia de las didácticas asociadas al ritmo en las Artes Musicales han sido las propulsoras para una correcta iniciación e incitación a la práctica musical.

En los planes y programas se hace alusión a la relación del ritmo con el movimiento y todas sus variantes, pero aun no existen metodologías o didácticas ligadas al ritmo y respectivamente al tambor y a la herencia musical latina.

La esencia de la música latina en su raíz más pura, contiene la herencia Africana la cual a lo largo de historia ha sabido resistir a las religiones, ideologías y fronteras que le ha impuesto “el imperio de la codicia”. (E. Galeano, 1998)

Se reconoce en esta herencia como factor fundamental “la religión”. Entre el siglo XVI y XVIII, periodo de la esclavitud, fueron traídos a Latinoamérica gran cantidad de africanos, los cuales eran obligados a profesar el catolicismo, así la cultura africana ha influenciado la cultura hispánica en América Latina.

Gracias a lo que significa que los alumnos escuchen música afro caribeña y lo acepten en su cotidiano, entendimos que podía ser una herramienta para lograr en el taller lo que no se lograba en la clase de música.

Apuntamos a lograr **experiencias significativas** cuya definición nos invita a construir una serie de prácticas concretas musicales con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias;

Se retroalimenta permanentemente a través de la autorreflexión crítica; es innovadora, atiende una necesidad del contexto identificada previamente y permite una motivación continua sobre una la construcción y adquisición sistemática de competencias musicales.

3.2.-Aceptar al Otro, como tarea Fundamental para el Desarrollo de la “Creatividad”

Intentamos poner en movimiento un método de trabajo para un aprendizaje en que la persona pueda desarrollar sus aptitudes libremente, sin autoridad impuesta, forma que no se trabaja en los currículos educacionales y es fundamental en las relaciones humanas el concepto de “**aceptar al otro**” y aceptar sus capacidades, conocimientos y experiencias para desarrollar el gozo del saber que supone la emoción del acceder al conocimiento.

El aceptar al otro lo explica Humberto Maturana (1990) de la siguiente manera:

1. *“El amor es la emoción que constituye las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia; por lo tanto, amar es abrir un espacio de interacciones recurrentes con otro en el que su presencia es legítima sin exigencias. El amor no es un fenómeno biológico raro ni especial, es un fenómeno biológico cotidiano. Más aún, el amor es un fenómeno biológico tan básico y cotidiano en lo humano, que frecuentemente lo negamos culturalmente creando límites en la legitimidad de la convivencia en función de otras emociones.*
2. *Así por ejemplo, toda la dinámica de crear conciencia de guerra (ocurre cuando hay lucha con otro), consiste en la negación del amor que abre paso a la indiferencia, y luego en el cultivo del rechazo y del odio que niegan al otro y permiten o llevan a su destrucción. Si no se hace así, la biología del amor deshace al enemigo.*
3. *Este fue un problema que surgió durante la Primera Guerra Mundial con las trincheras. Los alemanes conversaban con los ingleses o con los franceses y se acababa la guerra. Había que prohibir el encuentro de los enemigos fuera de la lucha. Es por esto que el torturador tiene que insultar y denigrar al torturado.*
4. *Recuerdo haber leído en el Time europeo, en 1961 o 1962, un titular que decía: “50 norteamericanos muertos, 200 comis exterminados”. Los comis eran*

vietcongs y eran exterminados, pero los norteamericanos morían. ¿A quién extermina uno? No a los que son como uno, sino al ajeno, y hay que definir al enemigo como ajeno, la mayoría de las veces con un argumento racional, pues de lo contrario no es enemigo y no lo matamos”

5. *Los seres humanos inventamos discursos racionales que niegan el amor y así hacemos posible la negación del otro, no como algo circunstancial, sino como algo culturalmente legítimo, porque en lo espontáneo de nuestra biología estamos básicamente abiertos a la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia. Esta disposición biológica básica es básica en nosotros, porque es el fundamento de nuestra historia homínida”. (H. Maturana,1990)*

Para nosotros, el aceptar al otro nos permite realizar una reformulación al proceso educativo tradicional, el cual tiene al “profesor” como el actor importante del proceso y el encargado de transmitir conocimientos a los estudiantes.

La convivencia que buscamos desarrollar en nuestro taller es la de aceptar las ideas del otro (en este caso, los estudiantes) y sus creaciones.

En las visiones sobre la educación que planteamos en nuestro trabajo se encuentra el desarrollo fundamental de una capacidad humana específica que es la Creatividad.

Piaget propone que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música.

Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación y de ahí a la improvisación.

3.3.- Cultura e Identidad:

La educación en cualquier ámbito social o medio que se le trasmite es forjadora y creadora de identidad, por lo que de manera intrínseca desarrolla y transmite ‘cultura’ siendo esta la que esperamos entender y atender, valorando su contexto y vivencias, la tarea está en cómo discutimos y abordamos problemáticas y necesidades de estas, transformándolas en factor importante para la motivación y la aceptación. De esta manera es necesario precisar estos conceptos, para dejar de lado ambigüedades.

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. La cultura va acumulando los conocimientos adquiridos en el transcurso de innumerables generaciones; pero también pertenece a la cultura de una sociedad el comportamiento adecuado que hay que seguir en la vida social.

La cultura proporciona esquemas de comportamiento, puede recomendarlos o hacerlos obligatorios. El hombre puede pertenecer simultáneamente a varias culturas y desempeñar una función en ellas. Según la propuesta de Marx, *“El dominio de lo cultural (constituido sobre todo por la ideología) es un reflejo de las relaciones sociales de producción, es decir, de la organización que adoptan los hombres frente a la actividad económica. La gran aportación del marxismo en el análisis de la cultura es que ésta es entendida como el producto de las relaciones de producción, como un fenómeno que no está desligado del modo de producción de una sociedad. Asimismo, la considera como uno de los medios por los cuales se reproducen las relaciones sociales de producción, que permiten la permanencia en el tiempo de las condiciones de desigualdad entre las clases”*. Asimismo, la considera como uno de los medios por los cuales se reproducen las relaciones sociales de producción, que permiten la permanencia en el tiempo de las condiciones de desigualdad entre las clases.

Creemos que, de la manera en que entendamos estas perspectivas, visiones y opciones de los participantes, y las integramos en el desarrollo del taller, es como fortaleceremos su “motivación” para el aprendizaje y podremos considerar su perspectiva cultural como fundamento del proceso de auto expresión y creación. Lo cual caracterizará las formas de relacionarse y comprender las realidades (identidad).

Larraín (2001) explica como la identidad:

Deja de lado la mismidad individual y se refiere a una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectados. En este sentido la identidad tiene que ver con la manera en que individuos y grupos se definen a sí mismos al querer relacionarse -"identificarse"- con ciertas características. Si la identidad no es una esencia innata sino un proceso social de construcción, se requiere establecer los elementos constitutivos a partir de los cuales se construye....”

- *Primero: los individuos se definen a sí mismos, o se identifican con ciertas cualidades, en términos de ciertas categorías sociales compartidas... religión, género, clase, etnia, profesión, sexualidad, nacionalidad, que son culturalmente determinadas y contribuyen especificar al sujeto y su sentido de identidad. En este sentido puede afirmarse que la cultura es uno de los determinantes de la identidad personal. ... Así es como surge la idea de las identidades culturales. Cada una de estas categorías compartidas es una identidad cultural*
- *Segundo: "Está el elemento material... que incluye el cuerpo y otras posesiones capaces de entregar al sujeto elementos vitales de autor reconocimiento"... "así entonces los objetos pueden influenciar la personalidad humana"... "a través de este aspecto material la identidad puede relacionarse con el consumo y con las industrias tradicionales y locales"... "las cosas materiales hacen pertenecer o dar sentido de pertenencia en una comunidad deseada.´´ En el caso del taller la relación que se produce con los instrumento escogidos por cada estudiante, entregando responsabilidades en su uso y cuidado.*
- *Tercero: "El sujeto se define en términos de cómo lo ven los otros. Sin embargo, sólo las evaluaciones de aquellos otros que son de algún modo significativos para el sujeto cuentan verdaderamente para la construcción y mantención de su autoimagen.".... "En este sentido se podría decir que las identidades vienen de*

afuera en la medida que son la manera como los otros nos reconocen, pero vienen de adentro en la medida que nuestro autor reconocimiento es una función del reconocimiento de los otros que hemos internalizado.”... “En otras palabras, la construcción de la identidad es un proceso intersubjetivo de reconocimiento mutuo.´´ La aceptación por el otro es uno de los factores más importantes del respeto en el espacio de taller. (pag.21-48).

3.4.- Aprendizaje Significativo

Una experiencia significativa es una práctica concreta que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias; se retroalimenta permanentemente a través de la autorreflexión crítica; es innovadora, atiende una necesidad del contexto identificada previamente.

El aprendizaje significativo nace a través del descubrimiento de una capacidad, por lo que en el Aprendizaje Musical que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido, se da de manera innata, y en el caso de la práctica grupal, es una experiencia aún más enriquecedora.

Las distintas formas y maneras de entregar enseñanza nos dan distintos enfoques a lo largo de la historia, la escuela “clásica”, por ejemplo, se basa en el aprendizaje verbal por recepción de la educación, con el objeto de memorizar los contenidos presentados por el profesor en su forma definitiva.

Por el contrario la escuela “nueva” nos habla de que los estudiantes necesitan construir conocimiento, mediante el aprendizaje por descubrimiento,

La controversia entre ambos modelos sigue vigente décadas después de que Ausubel, Novak y Hanesian (1978) llamaran la atención acerca de que no necesariamente la enseñanza por descubrimiento produce un aprendizaje cuando la inducción es incompleta y no necesariamente la enseñanza por recepción verbal es memorística – cuando se produce una deducción completa. “Estos autores pusieron en evidencia la existencia de un eje adicional: el aprendizaje puede ser “significativo” o “por repetición”.

Según su teoría, independientemente de que sea por recepción o por descubrimiento, el aprendizaje verbal resulta significativo cuando el aprendiz relaciona la nueva información con lo que ya sabe.

Esto puede suceder cuando:

- La nueva información es relevante;
- Se puede relacionar de manera no trivial; y
- Hay una decisión deliberada de establecer esa relación.

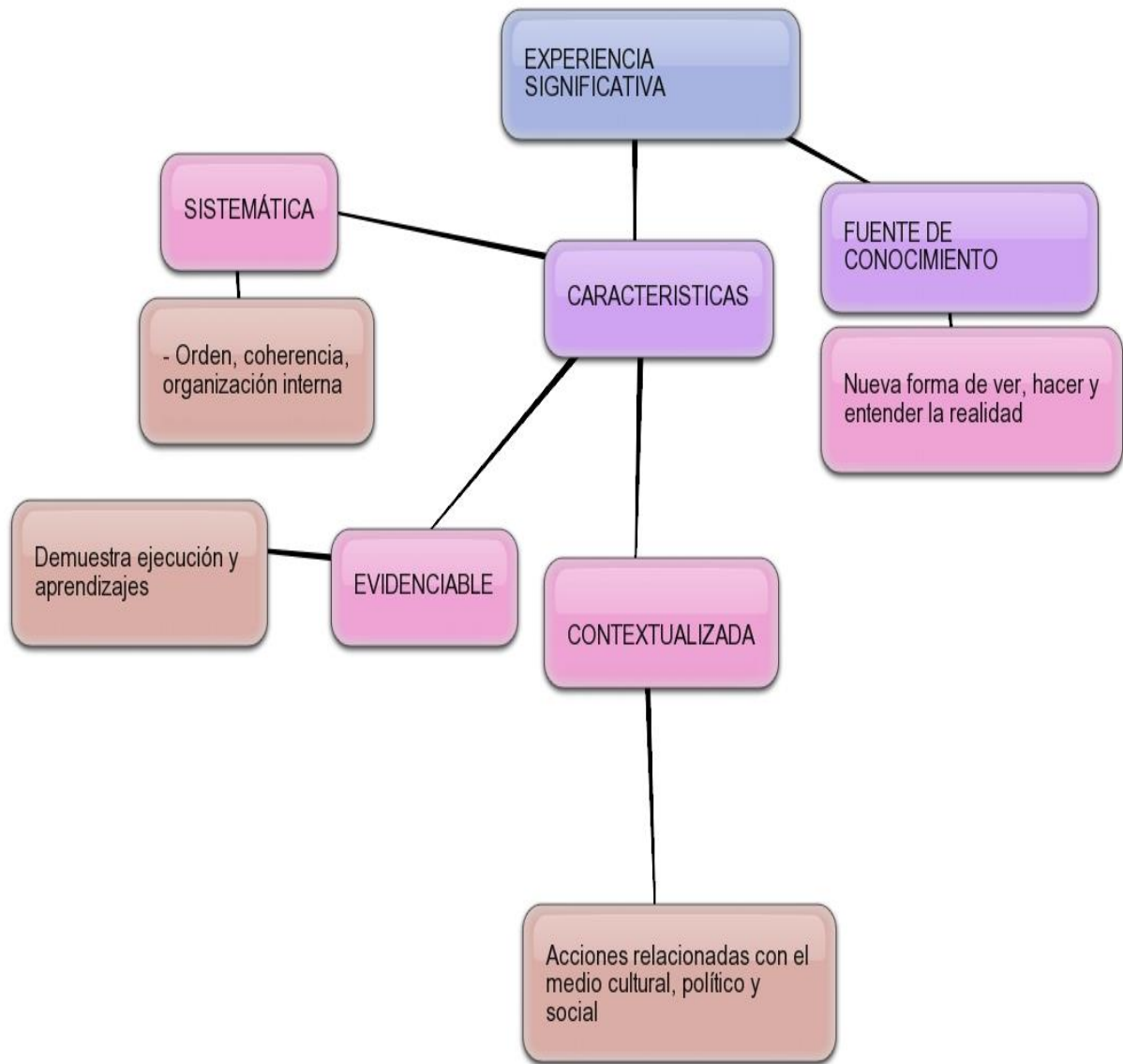
La importancia de este eje adicional es que nos muestra que ni el aprendizaje por descubrimiento es forzosamente significativo, ni el aprendizaje por recepción forzosamente memorístico.'' (Rusinek, G, 2004.)

En la tarea Musical práctica de ejecución y técnica de nuestro trabajo uno de los aspectos que comprendemos y abordamos es la manera en que no nos apoyamos en algún cifrado de escritura musical, ni occidentales ni sistemas de notación propios.

Ausubel, Novak y Hanesian (1978) afirman que: *“en ninguna etapa del desarrollo los alumnos necesitan descubrir independiente los principios para ser capaces de entenderlos y usarlos con sentido, y no parece sensato pretender que reinventen solos un sistema que a la civilización occidental le ha llevado un milenio de desarrollo”*.

Por otra parte hay autores que se refieren al aprendizaje significativo como dos conceptos importantes que sirven como base para hablar de aprendizaje significativo, son “Cambio” y “Relación”.

“Los aprendizajes significativos son cambios, más o menos estables, en el percibir y/o en la percepción de una persona, como resultado de su interacción con otras personas, objetos, situaciones, ambientes o aún consigo misma, y que tienen una influencia en el modo como la persona se ve a sí misma, a los demás y al Mundo en el que vive”
(Moreno, S, 2006).



(Ausubel, Novak, Rusinek)

CAPITULO IV

4.- Desarrollo de la Intervención

Para la realización de la intervención, hemos ordenado sistemáticamente en tres fases metodológicas el desarrollo del proyecto.

4.1.- PRIMERA FASE: Comunicación, Compromisos y Estrategias.

Con los datos obtenidos en nuestra experiencia del primer semestre del año 2013, la idea de presentar al establecimiento el proyecto de taller como actividad extracurricular para los cursos de séptimo y octavo año.

4.1.2.- Diagnóstico realizado al destinatario potencial previo a la intervención

Durante el primer semestre, mientras nos acercábamos al contexto del colegio, realizamos un diagnóstico informal sobre el ámbito social y musical, percatándonos de la poca formación musical en los estudiantes, ya sea por la falta de profesores especialistas en esta materia como también por la baja inversión hacia los recursos materiales que la música necesita. Dado estas condiciones, las actividades que realizamos en nuestras clases se enfocaron en el trabajo hacia la percepción y reflexión de la música.

Respecto al ámbito técnico instrumental, en los dos cursos observados podemos decir que dos estudiantes de octavo saben tocar guitarra acústica nivel básico, Dylan, también de octavo, es el único que ha tenido alguna experiencia como percusionista. En séptimo sólo hay un estudiante que está aprendiendo a tocar violín.

En cuanto a que si han tenido alguna experiencia musical fuera del currículo escolar, podemos decir que solo Giselle (8vo) participa en el coro del colegio.

Respecto a la audición y gusto musical, es muy notorio el interés por la música bailable, entre sus favoritos el reggaetón, bachata, cumbia y la salsa.

En clases de Artes musicales y a falta de instrumentos, realizamos actividades de percusión (polirrítmias) donde tenían que leer un ritmo y tocarlo con ambas manos sobre la mesa, con esta actividad nos sorprendimos de las condiciones innatas que el ser humano tiene y también sorprendidos por cómo esta sociedad subestima las capacidades de los niños/as, la mayoría de los estudiantes logró realizar dicha actividad sin mayor problema.

Nace la idea de querer dar la posibilidad a los estudiantes de tocar en un grupo musical, reconociendo y valorando su identidad cultural.

Nuestra intención con este diagnóstico no es querer medir sus habilidades y competencias, sino más bien nos sirve para comprender y situarnos de una forma más cercana a sus gustos y necesidades.

Gracias a este diagnóstico nacen nuestras estrategias didácticas.

4.1.3.- Reunión con la directora y jefa de utp.

Como primer movimiento para llevar a cabo la realización del taller de música en el colegio San Ramón, coordinaremos una reunión con la Directora y la jefa de utp a comienzos del segundo semestre, esta reunión consistirá en explicar y defender nuestra idea de proyecto, comprometiéndonos a cumplir eficazmente todo lo relacionado con los protocolos administrativos. Durante esta junta plantearemos la necesidad de buscar financiamiento para la compra de instrumentos.

4.1.4.- Diseño del Taller

Este proyecto es creado con la pretensión de envolver, valorar y motivar a los estudiantes del mundo musical con la práctica instrumental a través de su música favorita y en un espacio informal alejado de la jerarquía profesor-estudiante.

Proyecto Taller de Educación Musical

- 1. Nombre del proyecto:** Taller de Música Afro-latina.
- 2. Responsables del proyecto:** Raúl Flores, Pedro Concha.
- 3. Destinatario Potencial:** Estudiantes de Séptimo y Octavo básico.

El taller consiste en enseñar a los estudiantes ritmos que pertenecen a la región de latino América tales como la Cumbia y el Son.

5) Descripción del Taller

El presente taller está enfocado en la práctica instrumental, donde se tocarán algunos ritmos de Latinoamericana, es un taller extracurricular que busca la instancia de compartir y trabajar en colectivo, llevando al estudiante a una experiencia musical y significativa.

Parte fundamental de este proyecto es reconocer sus experiencias y valorar al estudiante en sus ideas y creaciones, buscando en ellos el desarrollo de habilidades tanto sicomotoras como emocionales.

Para montar estos ritmos utilizaremos instrumentos de percusión latina como las timbaletas más instrumentos armónicos y melódicos como son la guitarra y teclado.

El taller es abierto para estudiantes que cursan séptimo y octavo básico, sin límite de cupo, no se adicionará y el único requisito para ser parte del taller son las ganas de participar de esta experiencia musical.

6) Objetivos del Proyecto-Taller

Objetivos Generales:

- 1) Crear un repertorio de música popular de 2 canciones, que será grabado para la finalización del taller, con esto esperamos también desarrollar un factor importante en la formación de una identidad colectiva y su sensibilidad.
- 2) Esperamos lograr un acercamiento con el grupo curso, reconociendo sus gustos musicales, abordar las temáticas de las letras y crear una relación histórica entendiendo que la música es el desarrollo de una cultura histórica.
- 3) Lograr un acercamiento de los estudiantes a una experiencia Musical, y de los profesores a la cultura Musical que los rodea, Utilizando creando e interpretando con ritmos de ‘‘latino América’’ (Cumbia y Son).
- 4) Rescatar y valorar la cosmovisión que nos entrega la cultura africana, su forma de convivir (núcleo familiar) y su apreciación musical.

Objetivos Específicos:

- 1) Desarrollar y aplicar técnicas instrumentales.
- 2) Fomentar y experimentar la creación.
- 3) Promover y desarrollar el trabajo colectivo, Fomentar el respeto y la validación hacia el otro.
- 4) Grabar, mezclar, editar, masterizar audio y diseñar estética del disco.

6. Metodología del Taller

“Resumiendo, según la teoría de Maturana, para que haya comunicación con sentido se requiere que exista:

- *un conjunto de individuos agrupados socialmente,*
- *una interacción reiterada entre ellos, que genere una historia de experiencias comunes (acoplamiento mutuo),*
- *conductas asociadas de dos o más individuos tales que, a los ojos de un observador, una de ellas desencadene previsiblemente la otra (carácter semántico),*
- *con estabilidad no dependiente de la especie (genética) sino de una estabilidad transgeneracional de patrones sociales (estabilidad cultural),*
- *conductas semánticas cuyo objeto, a los ojos del observador, sean otras conductas semánticas (carácter meta-semántico o semiótico)”.*

La estrategia didáctica desde su base la comprendemos como una instancia de comunicación (coordinación de acciones), donde explícita o implícitamente se transmite una visión educacional y de sociedad, en este caso tiene una intencionalidad pedagógica consiente que busca resultados emocionales y prácticos.

En este espacio de nuevas formas de interacciones alejadas de la rutina común que tienen la salas de clases, procuramos dar importancia a valores basados en el cariño y el respeto, siendo esta, nuestra base de estrategia didáctica para el desarrollo de una amistad sana y sincera que cómo consecuencia propiciara de manera natural, el compromiso y las ganas de escuchar y aprender por parte de todos en un espacio de confianza y libre de competencia.

El traspaso de conocimientos es basado en la imitación repetitiva (trabajo individual) y al momento de ensamblar los distintos patrones que realiza cada uno (colectivo) se transforma la actividad en un juego ya que ellos experimentarán tocando música de su gusto y en un espacio que se construye alejado de la jerarquía.

El compromiso y la asistencia son los factores que exigimos para la permanencia en el taller.

El taller finalizará llevando a los estudiantes a grabar en un estudio profesional.

7. Rutina Didáctica General de la Intervención

- Al ingresar a la sala cada uno se preocupará de buscar su instrumento e instalarse, luego afinar y ubicarnos en círculo para luego conversar y ponernos de acuerdo en la actividad a realizar.
- Trabajo practico individual: enseñar patrones rítmicos según instrumento escogido, estar atento a ofrecer ayuda.
- Trabajo práctico colectivo: Será el momento de ensamblar el grupo general y acordar estructura del tema, aquí se practicará por sección también, en este punto les mencionaremos la importancia de escuchar al otro.
- Se dará el tiempo y el espacio para la improvisación y para probar ideas.
- La sesión finalizará guardando cada uno su instrumento y ordenando el espacio, luego la conversación y reflexión sobre lo sucedido; esto será en una instancia más personal e informal incluso saliendo del colegio y esperando la locomoción.

8. Impactos Esperados

Con esta intervención se busca abrir un espacio con un nuevo orden dentro del colegio, aportando desde el arte y la cultura a la formación integral de los estudiantes.

Con este taller fomentaremos la importancia que tiene la música para una mejor calidad de vida de las personas.

9. Recursos

- Una sala espaciosa.
- Instrumentos musicales.
- Note book.

10. Cronograma de Actividades

Actividades	Semanas																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Planificación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Presentación de taller a directora y jefa de UTP	X																	
Difusión y entrega de ficha de autorización para estudiantes de 7mo y 8vo		X																
Inscripción de estudiantes al taller			X															
Ejecución del taller			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Reformulación del taller (creaciones)							X	X										
Planificación para grabación del disco										X								
Práctica para grabación del disco												X	X	X				
Grabación y entrega de discos a los integrantes del taller																X		X

4.1.3.- Diseño de Instrumento de recolección de información para evaluación

Proyecto Taller de música Afro-Latina y creación.

Instrumento de evaluación dirigido a docentes y académicos.

A partir de su observación del taller realizado en el establecimiento San Ramón sede Venancia Leiva solicitamos responder las siguientes preguntas, para así complementar nuestro proyecto de tesis.

Nombre: _____

Argumenta tu respuesta.

1. ¿Qué le pareció el objetivo logrado con el taller? (Disco)
2. ¿Cree que este tipo de taller genera un impacto positivo e integral en la comunidad escolar?
3. ¿Notó algún cambio en la actitud de los estudiantes que participaron del taller?
4. ¿Cree que es negativo la disminución de horas de educación musical en el currículum escolar?
5. Según los logros obtenidos, ¿cree usted que el establecimiento debiera fomentar y financiar más este tipo de iniciativas?

Muchas gracias!

Proyecto Taller de música Afro-Latina y creación.

Instrumento de evaluación dirigido a los estudiantes participantes

A partir de su experiencia y observación del taller realizado en el establecimiento San Ramón sede Venancia Leiva solicitamos responder las siguientes preguntas, para así complementar nuestro proyecto de tesis.

Nombre:

Curso: 8B

Argumenta tu respuesta.

1. ¿Crees que es importante la realización de este tipo de taller en colegio?
2. ¿Sientes que adquiriste nuevas herramientas musicales?, ¿Cuál o cuáles?
3. ¿Te gusto haber participado en un grupo musical en donde crearán sus propias canciones?, ¿Por qué?
4. ¿Sentías alguna motivación especial de venir al colegio el día que tocaba taller?, ¿Por qué?
5. ¿Crees que este taller cambio tu forma de ver y percibir la música?
6. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Por qué?

Muchas gracias!

4.1.6.- Presentación del Taller a Destinatario Potencial

En primera instancia nos acercamos de forma personal a cada uno de los estudiantes mientras realizábamos las clases del ramo de música, fue en este momento en donde logramos motivar a quienes participaron posteriormente del taller, luego se entregó una carta de autorización dirigida a los apoderados.

4.1.7.- Definición de las Estrategias Didácticas

4.1.7.1.- Ámbito Musical

Según nuestra experiencia con los estudiantes más el diagnóstico realizado durante el primer semestre es que utilizaremos y definiremos las siguientes estrategias didácticas para la realización del taller.

- **Aprendizaje por Imitación**

“es -al menos teóricamente- posible que exista algún tipo de comunicación entre seres de segundo orden de distintas especies o linajes. Es particularmente factible entre los vertebrados, por cuanto su interacción es básicamente visual y auditiva y que todos tienen la capacidad de aprender por imitación.”(Maturana y Varela, p.140-143).

Se enseñara a los estudiantes sin la necesidad de utilizar material de lectoescritura musical ya que creemos que con esto solo se consiguen distracciones, más bien será a través de la audición y visión nuestra forma de traspasar el conocimiento, con esta práctica enfocaremos nuestra energía para que los estudiantes se sensibilicen logrando así una mayor conexión, concentración e interpretación al momento de tocar.

- **Instrumentos Musicales a utilizar**

Tumbadoras, teclado, timbaletas, bongo, güiro metálico, bajo eléctrico más amplificador, además de una guitarra acústica que el colegio posee y otros instrumentos que llevaremos los encargados del taller.

- **Repertorio**

Trabajaremos ritmos populares bailables de latino América como la cumbia y el son, se enseñara el ensamble rítmico y se dará el espacio a la improvisación libre y/o dirigida por el profesor.

- **Material Didáctico**

Una vez montados los temas, escribiremos estos en partitura, utilizando el programa Finale, luego les mostraremos como se ve en partitura lo que ellos tocaran.

- **Disco**

La actividad de termino del taller consiste en llevar al grupo a un estudio de grabación profesional, posteriormente realizaremos el trabajo de post grabación y producción para finalmente entregarles un disco a cada uno de quienes participaron y aportaron a la realización del taller.

4.1.7.2.- Ámbito Social

La tarea que nos supone, está concebida bajo los márgenes de la igualdad y el respeto, los objetivos planteados están enfocados hacia un aprendizaje en base a una experiencia significativa; es por ello que las experiencias vividas a lo largo del proceso deben darnos datos concretos que nos ayuden al desarrollo de los objetivos de nuestra intervención, datos que evidenciaremos a través de diferentes técnicas para la recopilación de estos, tales como la observación directa, el dialogo y el análisis de la realidad.

- **Diálogo**

El dialogo permanente con los participantes ayuda a crear climas internos y externos para el apropiado desarrollo lúdico de nuestra tarea, no siendo este el factor responsable directo del aprendizaje, pero si el que genera mayor comunicación en el contexto en el cual se desenvuelve la experiencia musical grupal.

Este dialogo no está completamente centrado en el intercambio de contenidos sino que además en escuchar, respetar y aprender de las opiniones de los estudiantes y del desarrollo de habilidades que lo inviten a ser parte del proceso. Este dialogo entre estudiantes y profesores es necesario para la generación de un vínculo basado en la tolerancia y así en atender los requerimientos de ambas partes, conjugándose en un espacio mutuo de aprendizaje.

- **Desarrollo del Colectivo**

El aprendizaje en todas las disciplinas y sobre todo en la Música es la adopción de técnicas, que aplicadas de forma continua y sistemática esperan generar, con la guía del profesor una intuición musical. Sabemos que la práctica musical en grupo además de permitir expresar estados de ánimo, es un recurso privilegiado para desarrollar la capacidad de escucha, mejorar las habilidades sociales y, en definitiva, vivir en armonía con los demás, es este uno de los pilares fundamentales de nuestro trabajo. Esta experiencia humana que, trasciende a uno mismo y que desarrolla la comunicación y la expresión de sus miembros, es la que constituye un verdadero equipo de trabajo, de manera que el liderazgo es compartido, la responsabilidad es conjunta e individual, se persiguen unos objetivos concretos, se realizan ensayos para resolver las dificultades musicales y los resultados son fruto del trabajo común. Un elemento fundamental de esta propuesta es el desarrollo de relaciones y habilidades sociales y de comunicación. Hacer música juntos permite una conexión a través de la música, una sincronización y una armonía, la creación colectiva (holística) y una experiencia “más allá del yo”.

4.2.-SEGUNDA FASE: Ejecución

Esta fase consistió en ejecutar sistemáticamente la secuencia de actividades programadas de la intervención, desde el diagnóstico hasta la entrega del disco, con el fin de cumplir con los objetivos propuestos.

4.2.1.- Diagnóstico Musical y Social

La forma de trabajo del taller nace desde la horizontalidad, las actividades realizadas son muy distintas y novedosas para todos en comparación con la clase normal de música, entonces, la actitud y las formas de relacionarse son distintas ya que nos debemos al contexto. No cabe duda que el escenario donde estamos situados es más vivo, alegre, divertido y motivante para todos.

En los primeros ensayos del taller nos pudimos percatar de valores y habilidades del grupo.

Respecto a lo social, los estudiantes demostraron:

- Respeto
- Paciencia
- Inseguridad
- Timidez
- Trabajo en equipo

Respecto a lo musical demostraron:

- Capacidad rítmica
- Coordinación grupal
- Memoria musical
- Creatividad
- No hay dominio del instrumento

4.2.2.- Reunión con Directiva

Al momento de presentar el proyecto, resulto ser una idea novedosa y original en comparación con otros talleres realizados en la historia del establecimiento, en cuanto a la búsqueda de financiamiento para la compra de instrumentos y a sorpresa de nosotros contamos con el apoyo inmediato de parte de la Directora y jefa de UTP. Solucionamos esta situación consiguiendo y utilizando instrumentos prestados y propios de manera de lograr los objetivos definidos en este taller.

4.2.3.- Aprendizaje por Imitación

Esta forma de traspasar el conocimiento fue la única que utilizamos, con ello enseñamos la forma de cómo tocar los instrumentos y sus patrones rítmicos.

Todos los participantes del taller en algún momento tocaron los siguientes instrumentos; cencerros, cajón peruano, maracón colombiano, atabaque y canto, 2 de ellos/as decidieron profundizar en aprender a tocar un instrumento melódico-armónico.

Este método resultó ser muy práctico, entretenido y eficaz para el aprendizaje instrumental.

4.2.4.- Elección de Instrumentos.

En esta etapa los estudiantes se encuentran en un escenario muy especial, por primera vez se relacionan con gente de otro curso en un momento musical, con muchos instrumentos, algunos nuevos para ellos y aprendiendo a tocar un ritmo de su gusto. En esta interacción se dio de manera natural el intercambio de instrumento.

Al pasar los ensayos, cada uno comenzó a tener una función como músico según su gusto y motivación, nada fue planeado ni forzado, se fue dando naturalmente.

4.2.5.- Repertorio

Consistió en enseñar un ensamble rítmico latino para luego pasar a la creación grupal, en esta instancia los profesores dan ideas que sirven como pie inicial y motivacional para el montaje de las dos canciones, ya sea desde la parte armónica como también del contexto lírico.

Se montaron dos canciones de distinto ritmo; primero fue una cumbia y la segunda una fusión de son con rap.

4.2.6.- Material Didáctico

Al momento de mostrar en Finale como se veía la música en partitura y además de escuchar cómo iban sonando sus canciones, resultó realmente ser una experiencia novedosa y atractiva.

4.2.7.- Disco

A la segunda semana de haber ido al estudio, pudimos completar el trabajo de post grabación y diseño del disco, trabajo que gracias a Francisco Cortés (ingeniero en sonido) y que también aportó al diseño, logramos terminar el producto sacando posteriormente la cantidad de 20 discos, de los cuales los integrantes del taller se quedaron con dos cada uno, también recibieron un disco la directora, la jefa de utp, un profesor lenguaje, el sonidista, nuestro profesor guía y nosotros.

4.2.8.- Informe General de cada Sesión del Taller

Ensayo 1 (Cumbia)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 2 guitarras acústicas, 1 teclado, 1 maracón, 2 cencerros + baquetas, 1 atabaque.

Inicio: Saludo, ingresamos a la sala, nos sentamos en círculo y se les explica a los estudiantes de que se trata el taller, como será el funcionamiento, la orgánica y la forma de trabajo.

Desarrollo: Nos organizamos según los instrumentos que tenemos y enseñamos el ensamble rítmico de cumbia.

Cierre: Conversamos sobre el compromiso, ordenamos la sala y nos motivamos para la próxima clase.

Observación: Hay buena convocatoria.

Ensayo 2 (Cumbia)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 2 guitarras acústicas, 1 guitarra eléctrica + amplificador, 1 teclado, 1 maracón, 1 jan block, 3 cencerros + baquetas, 1 atabaque.

Inicio: Instalación de instrumentos y nos ordenamos.

Desarrollo: Comenzamos a tocar según como nos organizamos la clase anterior para que ellos recuerden y practiquen el ritmo enseñado luego vamos cambiando de instrumento para que todos aprendan a tocar otros instrumentos y su ritmo. Armamos el ensamble percutido más instrumentos armónicos e improvisamos.

Cierre: Desconectamos los equipos y ordenamos la sala.

Ensayo 3 (Cumbia)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 1 jan block, 2 cencerros + baquetas.

Inicio: El colegio retira a sus estudiantes más temprano por lo que sólo se quedaron a esperar 3 estudiantes para tocar en el taller, y nos instalamos a ensayar en la sala del 8vo .

Desarrollo: Se escribe en la pizarra algunas polirrítmias y se arma el ensamble, se cambian de instrumento para aprender el ritmo del otro.

Cierre: Guardamos los instrumentos y ordenamos nuestro espacio.

Observación: Primera vez que ellos tocan algo con la conciencia y la concentración de ir contando.

Ensayo 4 (cumbia y creación)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 2 guitarras acústicas, 1 guitarra eléctrica + amplificador, bajo eléctrico + amplificador, 1 teclado, 1 maracón, 1 jan block, 3 cencerros + baquetas, 1 atabaque y note book.

Inicio: Nos organizamos y armamos los instrumentos, hoy llega Freddy con una letra que inventó.

Desarrollo: Con el ritmo ya internalizado comenzamos a crear un tema, sale la línea melódica de la voz, inventamos una introducción y armamos una base armónica, (Profesor Raúl toca guitarra eléctrica, y profesor Pedro el bajo) y por primera vez hicimos cantar a los estudiantes, repasamos una y otra vez hasta llegar a un acuerdo de estructura.

Cierre: Tocamos por última vez la canción y la grabamos, guardamos los instrumentos y ordenamos el espacio.

Observación: Hay 4 estudiantes que vinieron solo el primer ensayo.

Ensayo 5 (cumbia y creación)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 1 guitarra acústica, 1 guitarra eléctrica + amplificador, bajo eléctrico + amplificador, 1 teclado, 1 maracón, 1 jan block, 3 cencerros + baquetas, 1 atabaque, 1 clarinete y note book.

Inicio: Nos organizamos y armamos los instrumentos.

Desarrollo: Repasamos la canción nueva varias veces e inventamos más partes, afinamos detalles y armonizamos el canto del coro. Nace una instancia de improvisación que es guiada por el profesor Raúl.

Cierre: Tocamos por última vez la canción y la grabamos, guardamos los instrumentos y ordenamos el espacio.

Observación: Se mantiene la gente que viene asistiendo desde siempre y se agregan dos compañeras.

Ensayo 6 (son y creación)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 1 guitarra acústica, 1 guitarra eléctrica + amplificador, bajo eléctrico + amplificador, 1 teclado, 1 maracón, 1 cencerro + baquetas, 1 atabaque, 1 melódica y note book.

Inicio: Nos organizamos y armamos los instrumentos, Exequiel llega con una letra y hablamos sobre el compromiso.

Desarrollo: Comenzamos a enseñar un nuevo ritmo y ensamble, el Son, para practicar el ritmo creamos una base armónica, mientras tanto Exequiel inventa melodía y fraseo de su letra. Se empieza a montar una nueva canción, la tocamos un par de veces, salió un coro y con eso se armó una estructura de canción. Luego repasamos y ensayamos la canción de cumbia.

Cierre: Tocamos las dos canciones y las grabamos, guardamos los instrumentos y ordenamos el espacio.

Observación: Hoy aparecen estudiantes que llegaron sólo al primer ensayo, se le pregunta al grupo completo si quieren que ellos se reincorporen, todos dijeron que si con la condición que nunca más podían faltar.

Ensayo 7 (son, fusión y creación)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 1 guitarra acústica, 1 guitarra eléctrica + amplificador, bajo eléctrico + amplificador, 1 teclado, 1 maracón, 3 cencerros + baquetas, 1 jan block, 1 atabaque, 1 melódica, 1 güiro metálico y note book.

Inicio: Nos organizamos y armamos los instrumentos.

Desarrollo: Comenzamos practicando el nuevo tema de “son fusión con rap”, practicamos el canto del coro, lo armonizamos, avanzamos en la estructura, luego repasamos y ensayamos la canción de cumbia.

Cierre: Tocamos las dos canciones y las grabamos.

Observación: Hoy no llegó Exequiel por lo que no se pudo ensayar muy bien el nuevo tema. Ya está definido que es lo que toca cada uno así que cuando llegamos a la sala cada uno se preocupa de instalarse así mismo al desarmarse.

Ensayo 8 (son, fusión y creación)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 1 guitarra acústica, 1 guitarra eléctrica + amplificador, bajo eléctrico + amplificador, 1 teclado, 1 maracón, 3 cencerros + baquetas, 1 jan block, 1 atabaque, 1 melódica, 1 güiro metálico y note book.

Inicio: Nos organizamos y armamos los instrumentos.

Desarrollo: Comenzamos practicando el nuevo tema de “son fusión con rap”, practicamos el canto del coro, avanzamos en la estructura, luego repasamos y ensayamos la canción de cumbia.

Cierre: Tocamos las dos canciones y las grabamos luego guardamos los instrumentos y ordenamos el espacio.

Observación: En esta oportunidad llegaron todos los participantes por lo que el ensayo fue muy productivo y gozador.

Ensayo 9

En esta oportunidad el colegio tenía la graduación de los cuartos medios por lo que no se pudo ensayar, pero varios integrantes del taller se quedaron esperanzados de poder ensayar pero como no se pudo lo que hicimos fue hablar con ellos para mantener la motivación y contarles que se viene pronto la grabación.

Ensayo 10 (pre grabación)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 1 guitarra acústica, 1 guitarra eléctrica + amplificador, bajo eléctrico + amplificador, 1 teclado, 1 maracón, 3 cencerros + baquetas, 1 jan block, 1 atabaque, 1 melódica y note book.

Inicio: Nos organizamos y armamos los instrumentos.

Desarrollo: comenzamos practicando la cumbia (aquel amor) y redefinimos la estructura, sucedió lo mismo con el tema de fusión son-rap (barrio latino).

Observaciones: al pasar una semana sin ensayar tuvimos que practicar más de lo normal las canciones, sobre todo a quienes tocan instrumentos melódicos armónicos.

Ensayo 11 (pre grabación)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 1 guitarra acústica, 1 guitarra eléctrica + amplificador, bajo eléctrico + amplificador, 1 teclado, 1 maracón, 3 cencerros + baquetas, 1 jan block, 1 atabaque, 1 melódica y note book.

Inicio: Nos organizamos y armamos los instrumentos.

Desarrollo: nos organizarnos para el día de la grabación, ¿cómo viajaremos?, llamar a los padres y todo lo relacionado a la logística de ese día, luego el ensayo fue tocar y tocar los dos temas.

Observaciones: falta Exequiel, ya están todos conscientes de que se viene la grabación, hay ansiedad y mucha motivación.

Ensayo 12 (pre grabación)

Materiales e instrumentos: 1 cajón peruano, 1 guitarra acústica, 1 guitarra eléctrica + amplificador, bajo eléctrico + amplificador, 1 teclado, 1 maracón, 3 cencerros + baquetas, 1 jan block, 1 atabaque, 1 melódica y note book.

Inicio: Nos organizamos y armamos los instrumentos.

Desarrollo: definimos los últimos detalles para el día de grabación, luego tocamos los dos temas.

Observaciones: la asistencia fue completa, en el ensayo se notó nerviosismo y ansiedad, muy productivo.

A una semana de la Grabación.

Se acordó con la directiva del colegio mandar las autorizaciones correspondientes a los apoderados para poder salir con los estudiantes fuera del colegio, tuvimos el apoyo de ellos, pero al pasar los días no sucedió y tuvimos que llamar personalmente a cada uno de los apoderados para conseguir dicha autorización (clandestina), y lo logramos.

Día de Grabación (12/12/2013)

Tomamos la micro hasta Ñuñoa lugar donde se encontraba el estudio, lo primero que hicimos fue ubicarnos cada uno en su posición con su instrumento, y comenzaron las tomas de grabación, primero grabamos solo las bases, luego las correcciones y finalmente las voces, mientras tanto los desocupados estaban con el ingeniero escuchando y mirando la forma de trabajo con las maquinas, todo esto duro alrededor de 3 horas.

Observación del día de Grabación.

Los estudiantes demostraron un comportamiento respetuoso en todo momento, se cuidaron entre ellos, demostrando compañerismo y cariño, cuando llegamos al estudio de grabación tuvieron una actitud "profesional"; se quedaron tranquilamente en su puesto con su instrumento esperando la indicación de los profesores y sonidistas.

Desde el primer momento se notó ansiedad y mucho nerviosismo sobre todo de aquellos que cantaban, aun así el ambiente que se sentía era alegre, positivo y novedoso, al finalizar la sesión los estudiantes demostraron sentirse emocionados y felices por esta experiencia y ahora ansiosos de querer escuchar lo que acabaron de grabar, la conversación en el viaje estuvo referida a la experiencia recién vivida y sus proyecciones como músicos en el futuro.

Entrega del Disco (24/12/2013)

Acordamos juntarnos este día cerca de la hora de almuerzo a fueras del colegio, al momento de estar todos, con Raúl dijimos unas palabras de agradecimiento por la buena disponibilidad y confianza hacia este proyecto, del cariño que les tomamos y también les comentamos del poco apoyo que recibimos por parte del colegio y que esta ocasión quizás sea la última vez que nos veamos ya que el colegio no tendrá el ramo de música durante el año 2014.

Se sentía mucha ansiedad en el ambiente y al momento de entregar los discos, la felicidad y sorpresa del grupo abordaron el momento, cada uno miraba detalladamente el disco, se reían entre ellos, nos sacamos fotos y todo el trabajo realizado es recompensado por este momento emocional. Ya con el disco en mano todos querían escuchar las canciones y nos despedimos con un abrazo muy cariñoso.

4.3.- TERCERA FASE: Presentación, Análisis de Resultados y Propuestas

En esta instancia se busca desarrollar un análisis de los resultados de nuestra intervención de acuerdo a los objetivos específicos planteados, esto apoyado y fundado en nuestros registros sistemáticos y audiovisuales, más las encuestas aplicadas a sus protagonistas, evidencias realizadas a lo largo de nuestro proceso.

4.3.1.- Presentación de Resultados

En esta etapa presentaremos los resultados de las encuestas realizadas a profesores y participantes del taller del colegio Centro Politécnico Particular San Ramón.

- **Valoración y Análisis de Resultados**

Las encuestas realizadas a los participantes del taller de música, tienen como fin evaluar cualitativamente los objetivos musicales y sociales definidos para esta intervención.

4.3.2.- Cuadro Resumen de Evaluación General de Objetivos Específicos

Objetivos	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
1) Interpretar con algún instrumento de percusión, patrones rítmicos básicos de la música latina (cumbia, son)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
2) Fomentar y valorar las creaciones de los estudiantes.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
3) Promover y desarrollar el trabajo colectivo fomentando el respeto y la validación hacia el otro.		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
4) Experiencia Significativa	<input type="checkbox"/>		

Según el cuadro, presentamos los siguientes resultados:

Nuestro primer objetivo de la intervención fue lograr “**interpretar patrones rítmicos básicos de música latina**”, comenzando con el ritmo de cumbia, lo cual fue fácil para los muchachos ya que eran ritmos que conocían y escuchaban a diario, 6 de 7 de ellos por primera vez tocaban un instrumento musical, mostraron muchas capacidades rítmicas, por esto logramos montar un ritmo claro y definido.

Este formato se repitió en ensayos posteriores, donde también los estudiantes cambiaban de instrumento. Según las conversaciones durante y al finalizar este trabajo, todos los participantes afirmó haber aprendido los patrones rítmicos y eso quedó demostrado en la grabación.

Durante los primeros ensayos los estudiantes querían tocar un tipo de repertorio hasta que uno de los estudiantes llegó con una letra para una canción, ya sabíamos que el ritmo de esta propuesta del compañero sería una cumbia y la idea de cómo sería la música la revisamos entre todos y la fuimos modificando, la fuimos ensayando y cada vez íbamos agregando más ideas.

En este momento aparecen nuevos objetivos en nuestra intervención y con ello la importancia de **“fomentar y valorar las creaciones de los estudiantes”**, los ensayos siguientes fue trabajar la canción de “Fredy” (cumbia), y cuando ya se tuvo una estructura más completa y el ritmo se internalizó en el grupo, se comenzó a enseñar en paralelo el patrón rítmico del Son, en esta ocasión nos percatamos que ellos conocían la “clave 3/2”, por lo que también fue un ritmo familiar para ellos y que a diferencia de la cumbia el son tiene una técnica más compleja.

Ante una nueva idea creativa (Rap), llega con una letra, y nace la idea de fusionar estos dos estilos (rap y son), al ensayo siguiente un integrante propone un coro y que se enriqueció con el aporte grupal en cuanto a la melodía como en su lírica, internalizar el ritmo y trabajar en la estructura tomó trabajo hasta el último día.

En el tercer objetivo, **“promover y desarrollar el trabajo colectivo fomentando el respeto y la validación hacia el otro”**, fue medianamente logrado ya que el estilo de vida en el que crecemos está cada vez más contaminado e individualizado , *“A través de los medios masivos de comunicación, los dueños del mundo nos comunican la obligación que todos tenemos de contemplarnos en un espejo único, que refleja los valores de la cultura de consumo” (Eduardo Galeano, Patas Arriba, la escuela del mundo al revés, noviembre 1998)*, por lo que cambiar estas estructuras que fuertemente son impuestas es muy complejo, más aún en el periodo de un semestre.

Lo positivo de este punto es que pudimos cambiar e integrar nuevas visiones de vida y nuevas formas de relaciones personales para la convivencia diaria (el cariño fue el sentimiento al que más importancia le dimos).

Durante los primeros ensayos algunos hacían bromas, faltándole el respeto al compañero/a. Al pasar los ensayos las relaciones fueron cambiando a mejor, esto quedó demostrado con la actitud que tuvo el grupo cuando salimos del colegio y fuimos al estudio de grabación.

En el cuarto objetivo, **“Experiencia significativa”**, sucedió en varios momentos desde que iniciamos el taller, recordamos la primera vez se armó el ensamble de cumbia y se dio paso a la improvisación dirigida, para todos los integrantes fue una experiencia

nunca antes vivida, había una energía muy especial. Otro momento significativo fue cuando les mostramos las canciones en el notebook con el programa Finale, resultó un momento sorpresivo y novedoso donde comprendieron la música desde otro punto de vista.

El día que fuimos a grabar, la alegría que expresaban más lo conversado antes, durante y después de grabar, nos daba la satisfacción y la alegría de haber cumplido con este objetivo. Apoyados por las respuestas de la encuesta que le hicimos a los integrantes del taller, todos dicen que esta experiencia es inolvidable, refiriéndose en específico al día de grabación y al día en que entregamos el disco que fue un 24 de Diciembre, fecha especial para ellos, y por parte de nosotros queríamos entregarlo ese día para hacerles sentir que era un regalo, pero también fue una despedida ya que el año 2014 reemplazaran el ramo de Música por Artes Visuales, también les hicimos saber que el colegio no cumplió con lo comprometido y que el disco fue financiado por nosotros, para ellos saber esto ayudó a que tengan una nueva perspectiva de cómo ven y comprenden el funcionamiento del colegio.

4.3.3.- Conclusiones

- 1) La intervención extracurricular sobre la Música Latinoamericana con estudiantes del colegio Centro Politécnico Particular San Ramón, de séptimo y octavo año básico nos demostró la importancia de crear espacios para los estudiantes, donde les entregamos herramientas para desarrollar capacidades musicales las cuales afectan e influyen a su desarrollo personal.
- 2) También vimos la importancia y seriedad que significaba para ellos la grabación de un disco, al estar en el estudio de grabación estaban concentrados e interesadas por todo lo que sucedía dentro del estudio, concentrándose y coordinándose con los espacios y sus instrumentos, además teniendo la posibilidad de conocer las máquinas y el proceso de grabación.
- 3) Nos motivó aún más la manera en como reformulamos nuestro taller, sobretodo que haya sido desde la iniciativa de uno de los estudiantes y que motivara a los demás para la creación de un grupo. Veíamos como en los recreos nos buscaban para preguntar por los ensayos y las fechas, esto nos demostraba el compromiso e interés.
- 4) Esta experiencia grupal logró crear amistades y lazos que antes no existían, relacionándose con gente de cursos distintos.
- 5) El taller pretendía salir de los márgenes de la educación formal, por lo que el mismo compromiso de los estudiantes logró que no existieran formalidades tales como pasar la lista o evaluar "tareas".
- 6) Nos adaptamos a los recursos que teníamos y apoyábamos la práctica prestando algunos instrumentos para que ensayaran en la casa.

- 7) Logramos mayor atención en las clases de Música, entendiendo las diferentes instancias en las que se desarrollan los distintos aprendizajes y contenidos Musicales.
- 8) La adquisición de técnicas instrumentales básicas y la interacción con los demás instrumentos produjo interés por aprender y aumentó la dedicación en el desarrollo de la enseñanza, asimilando y sintiéndose parte importante y responsable de los resultados musicales del grupo.
- 9) Esta nueva experiencia que nunca antes los estudiantes habían tenido dentro del colegio, lo han valorado, pidiéndonos que continuemos los ensayos fuera del colegio, con esto los estudiantes han podido vivir la experiencia de trabajar musicalmente y ver los efectos positivos que provoca la música a pesar del poco tiempo que llevan en el proceso.
- 10) A nivel institucional no recibimos respuesta para la compra de los instrumentos, ni para las condiciones mínimas para una presentación en el centro educativo, por lo que no alcanzamos a mostrar nuestro trabajo además de problemas de tiempo y espacios, no recibimos apoyo para la salida al estudio a grabación, es más existieron trabas por las autorizaciones que se debían pedir con un mes de anticipación, por lo que debimos hacer la salida a espaldas del colegio, pero con la autorización de los padres, juntándonos con los estudiantes a cuadras del colegio y haciendo los trayectos en micro y metro.
- 11) Este taller puede ser aplicado a otros niveles del Colegio Centro Politécnico particular San Ramón, así como en otras instituciones educativas, ya que el principal objetivo es motivar a los estudiantes al trabajo musical colectivo, desarrollando herramientas que fortalezcan y ayuden a la convivencia dentro del colegio, motivando a la comunidad escolar a apreciar el trabajo musical dentro de un contexto escolar.

- 12) El trabajo musical grupal ha sido una experiencia que avanza paulatinamente, en el tiempo que ha pasado, los estudiantes han aprendido a escucharse, es primera vez que tienen una experiencia de este tipo, si bien no se logró acentuar y trabajar técnicas instrumentales y de expresión musical, vemos resultados progresivos que han sido registrados en el sonido de la grabación y el de los ensayos.
- 13) En la exploración de soluciones en relación a las problemáticas planteadas, la apertura de un espacio extra-curricular que no evalúa ni se rige por normas escolares tradicionales, demostró lo obsoleto de algunas normas educacionales no sólo a nivel institucional sino que del profesorado en su totalidad cayendo en recursos como la amenaza o la expulsión.
- 14) En el ámbito personal, esta experiencia aportó elementos de mejoras significativas como profesionales. Mejorando y ampliando nuestras visiones sobre la educación y el hecho de construir experiencia significativas con jóvenes que están en una etapa importante dentro del desarrollo humano como es la adolescencia, valoramos sus intereses, creaciones y cómo identificarse de alguna manera con la Música. Desde este punto de vista, la experiencia resultó de gran valor para nuestra práctica como futuros facilitadores de enseñanza, ya que esperamos desarrollar nuevas herramientas para conocer mejor la realidad de los jóvenes. Lo más gratificante es haberse relacionado con afectividad y con estrategias que eran empleadas a veces, de manera intuitiva.
- 15) Para generar esta realización afectiva en el trayecto del proyecto de intervención y contar con los resultados satisfactorios como los que hoy tenemos, desarrollamos una serie de fases que comenzaron con la reflexión sobre el contexto y las pocas clases de música en el colegio. Es muy significativo el cómo analizamos de manera previa a la realización del taller nuestros intereses y objetivos, tanto en lo pedagógico como en lo musical para conocernos y compatibilizar las ideas a realizar.

- 16) Según las encuestas realizadas a los integrantes del taller, todos creen que es importante realizar este tipo de taller en el colegio, 5 de 7 sentían una motivación especial de venir al colegio el día que tocaba taller, todos aprendieron alguna herramienta musical y a todos les gustó haber creado sus propias canciones.
- 17) Según las encuestas realizadas a Docentes, a todos les parece positivo que se realicen este tipo de intervención y creen que el establecimiento debe fomentar y financiar este tipo de iniciativas, destacan la originalidad de haber hecho un disco como producto final del taller, el profesor de Lenguaje preguntó si podía participar del taller, también mencionó la idea de crear un taller de música para profesores. Los profesores creen que la educación artística es muy importante para la formación integral de las personas por lo que no están de acuerdo con la disminución de horas de música en el currículum escolar
- 18) Según las encuestas realizadas a los académicos, nos aconsejaron tener más conexión con la directiva y cuidar los niveles de confianza con los estudiantes, según ellos mismos, por el tema de disminución de horas a las clases de música, dicen que colegio se adapta a las exigencias del gobierno y que por eso también existen otros tipos de colegio para la formación artística.

4.3.4.- Propuestas de Mejoras

Una vez concluido nuestro trabajo tuvimos la necesidad de revisar qué aspectos mejorar y reforzar, con el objetivo de fortalecer nuestras futuras experiencias pedagógicas, tomando en cuenta que, de manera innata los aprendizajes se desarrollan y desenvuelven en contextos diferentes.

Uno de estos aspectos de mejoras es haber comenzado el taller desde el primer semestre, pudiendo así ahondar más en técnicas instrumentales y aumentar la cantidad de creaciones, además de preparar, coordinar y producir presentaciones en vivo con la banda dentro y fuera del establecimiento, para demostrar a profesores, directivos y estudiantes el trabajo realizado. Este aspecto que esperamos mejorar y trabajar en futuros proyectos, se suple con la entrega del disco físico a los estudiantes, dos para cada participante del taller y uno para directora, jefa de UTP, profesora jefa, y profesores de matemática, historia y lenguaje.

Ideal hubiese sido contar con el apoyo financiero de parte del establecimiento para la compra de recursos instrumentales, pero esto no fue posible. Desde nuestra parte debimos haber buscado otros medios para suplir el abastecimiento financiero y los recursos materiales, como por ejemplo haber llevado acabo la idea de la creación de instrumentos con materiales reciclados, o haber buscado el financiamiento directamente con la municipalidad y/o enviando un proyecto al ministerio de cultura.

A través de esta experiencia confirmamos la necesidad de la aperturas de espacios extracurriculares en las escuelas, sea cual sea la disciplina que esta imparta, pero que revalorice el aprendizaje fuera del contexto escolar y sus competencias, al ver como los estudiantes se apoderan cada vez más del taller, en las decisiones de las creaciones, que para nosotros es la muestra de que existente modos y procesos educativos que no necesitan estar ligados a métodos educativos convencionales, como la evaluación cuantitativa o requisitos formales como presentación personal, asistencia o rigidez en el cumplimiento de horario.

Estamos conscientes de que estamos en una etapa inicialen cuanto al desarrollo de nuestra identidad como pedagogos, reconociendo que nos queda mucho camino por

recorrer, pero también tranquilos porque sabemos que los procesos educativos son lentos y que se dan de manera natural con la experiencia de vida.

Es por lo anterior que creemos que es importante dar a conocer propuestas concretas de mejoras para futuras intervenciones de este tipo, partiendo por aumentar la cantidad de horas con dos sesiones semanales, comenzar desde el primer semestre y con los instrumentos musicales adecuados. Se requiere también de más organización y estructuración de nuestro proyecto, lo cual se debiese hacer con anticipación y tomando como guía este trabajo y la experiencia vivida.

Nuestro trabajo nace por la necesidad de crear vínculos entre las personas y el arte, por lo que creemos que este tipo de propuesta de taller, debe llegar también a profesores, funcionarios de los colegios, y a la comunidad en su conjunto, entendiendo a la escuela como un espacio de encuentro comunitario de creación, percepción y reflexión sobre el arte y la cultura.

4.3.5.- Propuestas de Mejoras para el Colegio Centro Politécnico Particular San Ramón

- Programación de horas para la creación de talleres extra programáticos, de cualquier disciplina artística.
- Talleres extra programáticos para docentes y funcionarios del colegio, en donde se valore e incorpore la importancia del arte en el quehacer humano.
- Designar un espacio físico acorde a los requerimientos de cada disciplina, e implementación de cada uno de estos espacios.
- Gestionar espacios para las presentaciones de los diversos talleres dentro y fuera del establecimiento.
- Remuneración de las horas para docentes y guías de los talleres.

4.3.6.- Informe Final:

Viendo y analizado resultados y conclusiones, cabe mencionar el cumplimiento en su mayoría de los objetivos trazados, no deteniéndose en calificaciones y/o adulaciones grupales, corroboramos la necesidad de ampliar el espectro educativo actual, llevando el aprendizaje a fuera de las salas de clases y sus competencias occidentales guiadas por la idea de éxito.

La importancia de las disciplinas artísticas para el desarrollo del ser humano es fundamental en los sistemas educativos. Respectivamente a la disciplina que nos concierne, corroboramos la importancia de la práctica Musical como una herramienta para producir lazos entre sus participantes, desarrollar la creatividad es tarea de los gestores de este tipo de proyectos, y que se conviertan en una experiencia significativa en sus vidas.

Las competencias que proponen hoy la educación se centran en la evaluación. Pretender entregar enseñanzas y herramientas para que el estudiante desarrolle sus capacidades sin someterlo a ningún tipo de medición, espera liberarlo en cierta manera de calificaciones y adjetivos.

El apoyo del establecimiento al taller no tubo los resultados que esperábamos, no alcanzamos a coordinar fechas para presentaciones por lo que la comunidad escolar no pudo conocer los resultados de nuestro trabajo.

La falta de instrumentos se transformó en un problema para nosotros y la calidad de los que teníamos también, fue con el tiempo y la interacción con los pocos instrumentos que teníamos la que llevo a que cada uno escogiera cuál le acomodaba o le gustaba más, eligiendo así, libremente, su instrumento musical con el cual potenciar y desarrollar sus habilidades.

Tuvimos la oportunidad de forjar lazos de cariño con los integrantes del grupo, pidiéndonos con formalidad continuar con la banda en tiempo de vacaciones.

Creemos que el buen resultado del taller se debe a la empatía y cercanía que generamos con el grupo y sus integrantes, dada la importancia de los lazos afectivos en cualquier contexto educativo y la cercanía con contextos sociales en donde nada sobra...

5.- Anexos

5.1.- Partituras:

Las partituras fueron hechas con la intención de mostrar a los estudiantes como se gratificaría en notación clásica la obra que estábamos creando, y con esto, por medio del software Finale reproducir la partitura de nuestra música, provocando admiración de sus propios aportes.

Score

Fredy amor

Taller

The image displays a musical score for a piece titled "Fredy amor". The score is written in 4/4 time and consists of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb), containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is also a treble clef with a key signature of one flat, featuring a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing a series of chords. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat, which is mostly empty with some rests. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing a series of chords. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a consistent key signature and time signature throughout.

Musical score for measures 5-9 of 'Gran Amor'. The score consists of six staves. The first two staves are treble clef, the third is treble clef with chords, the fourth is bass clef, the fifth is treble clef, and the sixth is treble clef with chords. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 5 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Measures 6-9 show various rhythmic patterns and chord changes, including a 2/4 time signature change in measure 8.

Musical score for measures 10-14 of 'Gran Amor'. The score consists of six staves. The first two staves are treble clef, the third is treble clef with chords, the fourth is bass clef, the fifth is treble clef, and the sixth is treble clef with chords. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Measures 11-14 show various rhythmic patterns and chord changes, including a 2/4 time signature change in measure 12.

Musical score for measures 14-17 of 'Gran Amor'. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It contains a melodic line starting at measure 14. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line that is mostly rests. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a chordal accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment. The time signature changes from common time to 2/4 and then to 4/4.

Musical score for measures 18-21 of 'Gran Amor'. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line that is mostly rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line that is mostly rests. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a chordal accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment. The time signature changes from common time to 2/4 and then to 4/4.

Musical score for page 6, measures 22-27. The score consists of six staves. The first two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a guitar accompaniment in treble clef with chords and melodic lines. The fourth staff is a bass line in bass clef. The fifth staff is a guitar accompaniment in treble clef with chords and melodic lines. The sixth staff is a bass line in bass clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for page 7, measures 27-32. The score consists of six staves. The first two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a guitar accompaniment in treble clef with chords and melodic lines. The fourth staff is a bass line in bass clef. The fifth staff is a guitar accompaniment in treble clef with chords and melodic lines. The sixth staff is a bass line in bass clef. The music continues from page 6 and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for page 8, measures 31-34. The score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a chordal accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth staff is a treble clef with a chordal accompaniment. The sixth staff is a treble clef with a melodic line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line at the end of measure 34.

Musical score for page 9, measures 35-38. The score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is a treble clef with a chordal accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth staff is a treble clef with a chordal accompaniment. The sixth staff is a treble clef with a melodic line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line at the end of measure 38.

Barrio Latino

taller

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in 4/4 time and have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first four staves contain whole rests. The fifth staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes.

2

[Title]

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in 4/4 time and have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The second staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and quarter notes. The third staff contains whole rests. The fourth staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The fifth staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and quarter notes. The bottom staff contains whole rests.

Musical score for system 3, measures 9-11. The score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a flat key signature and contains whole rests. The second staff is a treble clef with a flat key signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a chromatic passage. The third staff is a treble clef with a flat key signature and contains whole rests. The fourth staff is a bass clef with a flat key signature, featuring a bass line with eighth notes and rests. The fifth staff is a treble clef with a flat key signature, featuring a complex accompaniment with sixteenth-note chords and eighth-note patterns. The sixth staff is a treble clef with a flat key signature and contains whole rests.

Musical score for system 4, measures 12-14. The score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a flat key signature, containing whole rests and a melodic phrase starting in measure 14. The second staff is a treble clef with a flat key signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a chromatic passage. The third staff is a treble clef with a flat key signature and contains whole rests. The fourth staff is a bass clef with a flat key signature, featuring a bass line with eighth notes and rests. The fifth staff is a treble clef with a flat key signature, featuring a complex accompaniment with sixteenth-note chords and eighth-note patterns. The sixth staff is a treble clef with a flat key signature and contains whole rests.

Musical score for page 5, measures 15-18. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features six staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and four empty staves. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line with chords. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment line has a bass line and a treble line with chords. The four empty staves are for additional instruments.

Musical score for page 6, measures 18-21. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features six staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and four empty staves. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line with chords. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment line has a bass line and a treble line with chords. The four empty staves are for additional instruments.

Musical score for page 7, measures 21-24. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of six staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest. The second staff is a treble clef staff with a melodic line. The third staff is a treble clef staff with a complex rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef staff with a simple bass line. The fifth staff is a treble clef staff with a complex rhythmic accompaniment. The sixth staff is a treble clef staff with a complex rhythmic accompaniment.

Musical score for page 8, measures 25-28. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of six staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest. The second staff is a treble clef staff with a melodic line. The third staff is a treble clef staff with a complex rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef staff with a simple bass line. The fifth staff is a treble clef staff with a complex rhythmic accompaniment. The sixth staff is a treble clef staff with a complex rhythmic accompaniment.

Musical score for page 9, measures 29-32. The score consists of six staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 29. The second staff (treble clef) contains a bass line with chords. The third staff (treble clef) contains a bass line with chords. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords. The fifth staff (treble clef) contains a complex bass line with chords. The sixth staff (treble clef) contains a melodic line.

Musical score for page 10, measures 33-36. The score consists of six staves. The first four staves (treble and bass clefs) are mostly empty, indicating rests. The fifth staff (treble clef) contains a complex bass line with chords. The sixth staff (treble clef) contains a melodic line.

5.1.- Letra de "Barrio Latino" escrita por Exequiel

en el barrio latino
toda la gente se a Polca
con discoteca
o con ciceria
aunque sea como Pero canPa

ten que entender
que la pobreza no lo impide
toma Pa delante
si sigue
luchando a lo que sigue

en el futuro tu familia
te lo agradecera
te premiaran y te abrazaran
y cantaran felicidad

lo escribo en mi Cuaderno
cantare lo que me sale
ereso A todos le dedico
este tema Pa que bailen

coro

2

5.2.- Encuesta Proyecto Taller de música Afro-Latina y creación

Instrumento de evaluación dirigido a los estudiantes participantes.

A partir de su experiencia y observación del taller realizado en el establecimiento San Ramón sede Venancia Leiva solicitamos responder las siguientes preguntas, para así complementar nuestro proyecto de tesis.

Nombre: Dylan Fuentes

Curso: 8B

Argumenta tu respuesta

7. ¿Crees que es importante la realización de este tipo de taller en colegio?

R: Es un excelente taller para los jóvenes de nuestra edad

8. ¿Sientes que adquiriste nuevas herramientas musicales?, ¿Cuál o cuáles?

R: Nuevas cosas que no conocía como lo ritmo...

9. ¿Te gusto haber participado en un grupo musical en donde crearán sus propias canciones?, ¿Por qué?

10. R: Lo reitero un excelente trabajo o taller el poder crear nuestras canciones y eso fue el mejor regalo

11. ¿Sentías alguna motivación especial de venir al colegio el día que tocaba taller?, ¿Por qué?

R: Tenía muchas ganas de estar en este taller aprendiendo por que me gustaba el instrumento que tocaba

12. ¿Crees que este taller cambio tu forma de ver y percibir la mmúsica?

R: claro aprendi a valorisar la música

13. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Por qué?

R: El regalo Que fue un CD Con nuestras canciones por que marco algo en la vida, Muchas gracias!

5.3.- Registro Fotográfico

Este registro da cuenta de algunas etapas de nuestra intervención, con la participación de sus protagonistas.

Ensayo del día Jueves.



Entrega de disco terminado, reunión con los participantes de taller el día 25 de diciembre de 2013 a las 13:00 hrs en las afueras del colegio.



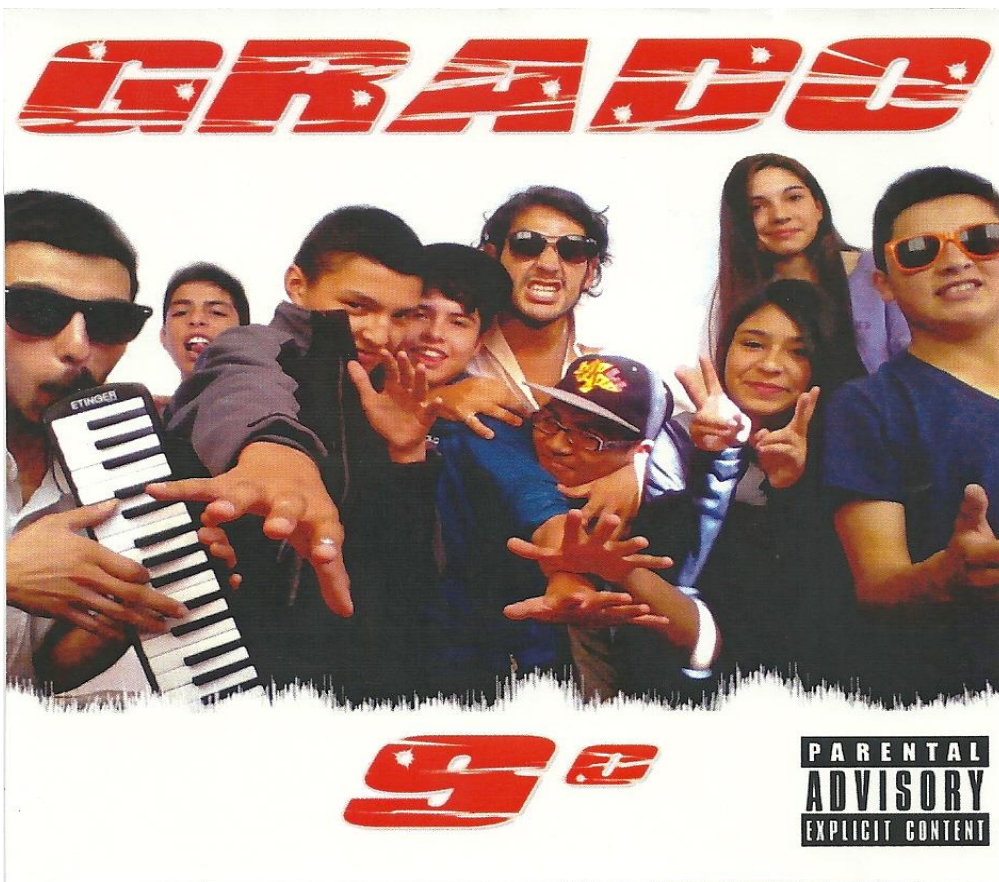


Día de Grabación:



5.4.- Disco





**Agradecemos a: la Música, la alegría, el silencio y el ruido.
Al compromiso de los estudiantes con el taller, a sus ideas y creaciones, a
el espacio que nos facilitó el colegio y a todos nuestros familiares.**

“En el Barrio Latino se comparte vecino, somos todos amigos, ven y canta conmigo”



- 1. Barrio Latino**
- 2. Aquel Amor**

Fredy Riquelme: Voz principal (Aquel Amor), Marakon (Barrio Latino)
Exequiel Alvares: Voz principal (Barrio Latino)
Dylan Fuentes: Tambadoras, coros
Paolo Muños: Cajón peruano, coros
Anibal Vergara: Guitarra eléctrica, coros
Karen Plaza: Teclado, coros
Sol Torres: Cencerro, coros
Raul Flores: Melódica, coros
Pedro Concha: Bajo, teclado con efectos, Trompeta, coros
Francisco Cortés: Mezcla, Masterización y Diseño

5.5.- Disco Digital: SOUNCLOUD

Nos parece importante para valorar el trabajo del taller, sus participantes y creaciones utilizar plataformas virtuales para mostrar el trabajo realizado, estando disponible para cualquier usuario con acceso a internet.

<http://soundcloud.com/grado9-1>

5.7.- Resumen de proyecto entregado al colegio para la autorización del taller

TALLER DE MÚSICA LATINO-AMERICANA

Ese taller consiste en enseñar a los estudiantes ritmos que pertenecen a la región de latino América tales como:

- Bachata (República Dominicana)
- Salsa (afro-americana)
- Festejo (Perú)
- Cumbia (Colombia)

¿POR QUÉ?

Porque el sistema educacional actual desarrolla fuertemente el hemisferio izquierdo del cerebro y sus respectivas inteligencias (lógica-matemática, verbal-lenguaje).

En cambio, el arte, en este caso la música, desarrolla en los seres humanos el hemisferio derecho del cerebro y sus inteligencias tales como: la corporal, introspectiva, musical, extrovertida.

Con esto lograremos un desarrollo más completo en la neurología de los estudiantes y formaremos personas más sensibles.

¿PARA QUÉ?

Para rescatar y valorar nuestra identidad como latinos americanos, con este taller fomentaremos el respeto y la integración hacia aquellos inmigrantes que están llegando fuertemente a Chile, apoyando la lucha contra la discriminación y el racismo.

¿CÓMO?

Para realizar este taller necesitamos una sala e instrumentos musicales. Según el contexto en que nos encontramos, sabemos que tales instrumentos no están en el colegio; congas, timbaletas, cencerros, bongó, cajón peruano, semillas, güiro, bajo, teclado, entre otros. La solución a esta problemática es la construcción de algunos instrumentos con materiales reciclables además de aquellos que podamos traer y la búsqueda de algún financiamiento. Los estudiantes tendrán apoyo teórico y audiovisual para la comprensión de la historia musical de estos ritmos.

Solicitud de Reunión

El motivo de una reunión con la directora y la encargada de utp, es dar a conocer nuestra idea de taller la cual está basado en nuestro proyecto de tesis y conocer su opinión acerca de los objetivos y motivos del taller.

Planificación

El taller se realizará una clase por semana (día y horario a definir), partiendo como fecha inicial e ideal la última semana del mes de agosto del 2013. La duración será de 15 clases además de una presentación en el colegio como cierre del taller.

Este taller estará orientado a los cursos que en este momento cursan el ramo de Música, 7 y 8. Por lo cual el taller está directamente relacionado con los contenidos y unidades que ven en clases.

Contenidos de 7

- Reconocimiento auditivo de atmósferas o climas expresados a través de la música. Reflexión sobre su relación con otras manifestaciones del arte. Creación de atmósferas sonoras.
- Audición de melodías y distinción de sus características. Ejecución vocal, instrumental y corporal de ejemplos provenientes de los repertorios populares y de concierto.

- Caracterización del concepto de tema musical, aplicando los procedimientos formales de repetición, contraste, retorno y variación en el reconocimiento auditivo, la ejecución y la composición.
- Audición y ejecución de algunas formas musicales comunes en música popular, música folclórica y música de concierto. Reflexión acerca de su evolución en el tiempo y sus principales recursos de organización formal.
- Interpretaciones vocales e instrumentales de obras con diversas formas musicales, en repertorio de concierto, popular y/o folclórico.
- Distinción y uso de recursos expresivos en la interpretación musical y signos convencionales de graficación. Distinción auditiva y aplicación práctica de los conceptos de agógica, dinámica, articulación y fraseo. Reconocimiento y aplicación de los recursos expresivos en obras instrumentales y/o vocales de diferentes repertorios.
- Preparación de una actividad de síntesis o culminación del trabajo del año: elección del tema, diseño, preparación y desarrollo, comunicación o muestra, evaluación.

Contenidos 8

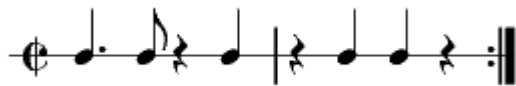
- **Repertorios musicales:** música de concierto, popular, folclórica, étnica, músicas de fusión. Principales tendencias en los diferentes tipos de música.
- **Partes constitutivas de una obra musical:** introducción, preludio, temas o melodías, estribillos, interludios, codas o finales. Reconocimiento y práctica en obras de diferentes repertorios.
- **Recursos compositivos:**
 - a. **La progresión armónica** y su relación con la idea de tema, repetición, contraste y retorno.
 - b. **Experimentación sonora.** Audición, reconocimiento y composición en obras de repertorios diversos. c. **Improvisación:** audición, reconocimiento y práctica.
- **Aplicación de los conocimientos de organización y composición estudiados.** Arreglo o creación de una obra relacionada con alguno(s) de los repertorios trabajados.

- **Actividad de síntesis de la unidad.** Propuesta y desarrollo de una actividad de muestra o difusión del trabajo realizado en la unidad, con integración de otras expresiones artísticas y tecnológicas: espectáculos en que participe o asista la comunidad escolar, festival de intérpretes o composiciones, programa para radio o televisión escolar, video musical, fonograma, etc.

Clase 1

Inicio: Se mostrara material audiovisual con ejemplos de los ritmos que pretendemos ver en el taller, Luego un repaso sobre las figuras rítmicas y su valor, en preparación para conocer la "clave" o pattern del primer ritmo.

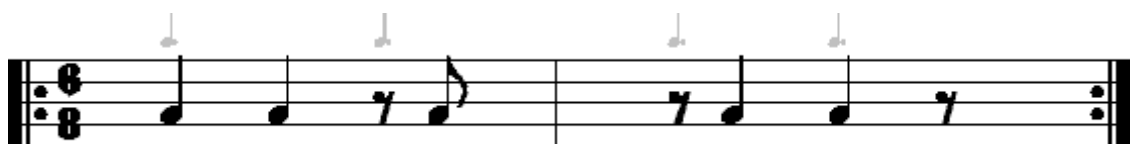
Son

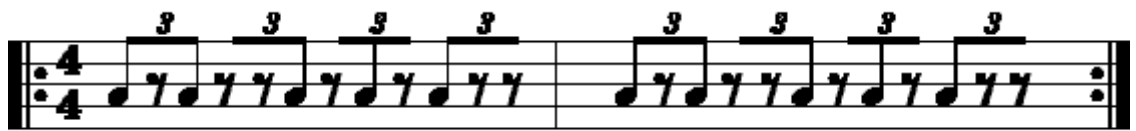


Rumba

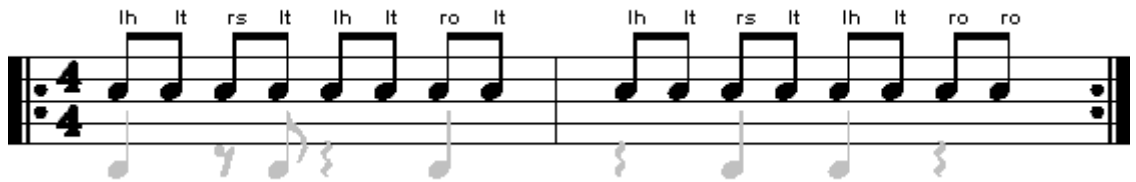


Original Afro





Básico tumbao timbal



5.8.- Autorización para Padres y Apoderados

Centro Politécnico Particular San Ramón
Sede Venancia Leiva
La Pintana

Te invitamos a participar del Taller Escolar de Música Afro-Latina en nuestro Establecimiento, en el cual descubriremos el Arte y Riqueza Rítmica de la Música Afro-Latina, tocando y aprendiendo de su historia.

Este taller se realizará los días jueves desde las 16:45 a 17:00 hrs. en el colegio.

Para participar del Taller es fundamental el compromiso del estudiante, más el apoyo y autorización de su apoderado(a).

Saluda Atentamente,

Raúl Flores Y Pedro Concha
Profesores de Música.

La Pintana, agosto del 2013.

Yo.....Rut.....
apoderado(a) del alumno(a).....del.....
Autorizo a mi pupilo(a) a participar del taller de Música en el colegio.

5.9.- Boleta del Estudio de Grabación

LUIS GERMAN OSTORNOL CHAVEZ
ARRIENDO DE BIENES INMUEBLES AMOBLADOS PARA MÚSICA,
ARRIENDO DE BIENES MUEBLES PARA AMPLIFICACIÓN,
VENTA DE ACCESORIOS MUSICALES, VENTA DE POLERAS Y
POLERONES, VENTA DE BEBIDAS Y CONFITES.
R.U.T.: 15.661.323 - 1
LINGCOYAN N° 933 - NUÑO A
FONO: 22741057 / 9-332 8172
E-mail: info@salaslagarto.com
" SALAS DE ENSAYO LAGARTO "

BOLETA DE VENTAS Y SERVICIOS
N° 001813

SALAS DE ENSAYO

CANTIDAD	ARTICULOS	VALOR
1	REC LAGARTO (Grabación) EP	30.000
2	teclado	2.000
2	sonido	2.000
TOTAL \$		34.000

Imprenta América Ltda. - R.U.T. 78.289.640 - 7 - Girardi 1567 - Nuñoa - Tel.: 2225 2178

DUPLICADO: CLIENTE

6.- Bibliografías

AUSUBEL, NOVAK, HANESIAN, (1983)

Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trías Ed. México.

ELLIOT, J. (1990). La investigación acción en educación. Madrid: Morata

FREIRE, P. (1972). *Conciencia crítica y liberación. Pedagogía del oprimido* Ed. América Latina. Bogotá.

FREIRE, P. (2008). La concepción de “*Ser Humano*” en Paulo Freire. *Revista Educare Vol. XII, N° 1, 47-55, ISSN: 1409-42-58, pág. 50.*

GALEANO, E. (1998). *Patas Arriba. La escuela del mundo al revés. Noviembre.*

LARRAIN, J. (2001). Identidad Chilena, El concepto de identidad. Capítulo 1. (Santiago: Ed. LOM)

MATURANA, H. (1990). Emociones y Lenguaje en Educación y Política.

Marco para la Buena Enseñanza. Ministerio de Educación
República de Chile, Primera Edición Septiembre 2003.

TRUEBA, F (2004), El Milagro de Candeal

7.- Web grafías

Ministerio de Educación, planes y programas. Disponible en: <http://www.mineduc.cl>
Fecha de acceso Diciembre 2013.

La formación en las organizaciones. Joaquín Gairín, (2004).disponible enhttp://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol8num5/art1_hm.htm
Fecha de ingreso febrero 2014

Lista de cotejo y escalas de apreciación. Disponible en <http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propertyvalue-40149.html>
Fecha de acceso Septiembre 2013.

Matrices de Aprendizaje – El sistema educativo y su función en la configuración del sujeto del conocimiento – Ana Quiroga 2011. Disponible en <http://clubensayos.com/imprimir/Capitulos-247--Matrices-De/954.html>Fecha de ingreso febrero 2014

Elementos importantes para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos. Salvador Moreno, 2006. Disponible en <http://www.lourdesminjares.net/documentos/pdf/pdfAprendizajeSignificativo.pdf>Fecha de ingreso enero 2014

Aprendizaje Musical significativo, Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 1 Número 5.Gabriel Rusinek 2004. Disponible en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>.
Fecha de acceso Enero 2014.

Enfoques metodológicos en investigación educativa - Marcela Lourdes Ibañez 2012. Disponible en <http://www.slideshare.net/marcelalourdes/enfoques-metodolqicos>

Fecha de ingreso Febrero 2014