



ESCUELA DE SOCIOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL

Acción Colectiva Contenciosa: Reacciones Frente a La Vigilancia y Sub-vigilancia de la Ciudad.

Estudiante: Christian Andrés Rojas Cortés

Profesora guía: Javiera Cienfuegos Illanes

Seminario de grado para optar al grado de licenciado en sociología

Santiago 2023

Para mi familia, por enseñarme a trabajar duro ante la adversidad
Para Josefa, por su apoyo inquebrantable y por creer siempre en mi
Y en especial para Pascuala, que me regaló su compañía y amor, que ahora se volvió eterno.

Índice	
Introducción.	5
Justificación de problema de investigación.	6
Antecedentes.	7
Pregunta de investigación.	10
Objetivo general.	10
Objetivos específicos.	10
Capítulo Teórico.	10
Vigilancia y su sentido oculto.	11
Sub-vigilancia	12
Acción colectiva.	13
Marco metodológico.	15
Hipótesis.	18
Consideraciones éticas.	18
Actividades	20
Diseño de Instrumentos	21
Validación del instrumento	22
Condiciones de aplicación	24
Notas de campo	25
Análisis entrevistas.	27
Conceptualización de la vigilancia:	27
Vigilancia y espionaje.	27
Motivaciones para la participación.	31
Descontento social y político.	31
Rol de las emociones en los impactos de la vigilancia y sub-vigilancia.	33
Problemas sobre la violencia estatal y control social.	36
Percepciones sobre la violencia estatal.	37

Efectos de la violencia policial en la participación.	38
Vigilancia, Sub-vigilancia y medios de comunicación.	39
Manipulación de la información.	40
Uso de imágenes de vigilancia pública o privada y Sub-vigilancia en los medios.	41
Impactos en la opinión pública y la percepción de los repertorios de acción.	47
Dinámicas sociales en la protesta.	48
Solidaridad, apoyo o desconfianza entre manifestantes.	48
Estrategias de resistencia y adaptación.	50
Mantener la resistencia a pesar de la vigilancia y Sub-vigilancia.....	50
Adaptación en las tácticas de la protesta.	51
Conclusión.	55
Anexos.	59

Introducción.

Esta investigación tiene como objetivo analizar las consecuencias que han producido los mecanismos de vigilancia y Sub-vigilancia en la organización de la acción colectiva violenta en la comuna de Santiago, pues las tecnologías de vigilancia avanzan y se despliegan rápidamente a nivel nacional amenazando la capacidad de la sociedad para utilizar los diferentes repertorios de acción que contengan violencia. La automatización de la vigilancia, la fabricación de Sub-vigilantes y el análisis de la organización de la acción colectiva contenciosa son las variables centrales de la presente investigación. Los resultados presentados, tienen su fundamento en cuatro entrevistas, en las cuales se trabajó sobre los temas centrales de la investigación, en base a experiencias de los participantes.

Justificación de problema de investigación.

Los sistemas de dominación han ampliado sus instrumentos gracias a los avances tecnológicos, que le ha permitido un despliegue de nuevos métodos de dominación y subordinación a partir de dispositivos de vigilancia con los cuales se recolecta información de forma sistémica y detallada de cada rincón de la gran ciudad. La instalación de sistemas de vigilancia viene respaldada por un discurso que alude a la inseguridad pública, debido principalmente a los altos niveles de delincuencia en la ciudad, ya que este es un fenómeno que afecta en gran parte a todo el continente, por tanto, este es un discurso muy vivo dentro de la sociedad (Ramírez & Valenzuela, 2017)

Sin embargo, la delincuencia y la violencia en las calles no es un problema que se pueda suprimir con sistemas de videovigilancia, si no, que este fenómeno es el reflejo de profundos problemas en la estructura social que deben ser corregidos a través de medidas como políticas públicas que ayuden a los sectores de la población donde la delincuencia y la violencia se producen con mayor fuerza.

Evidentemente la implementación de sistemas de vigilancia “tiene marcada su eficacia discursiva donde la instalación de estos dispositivos es un recurso retórico” (Ramírez & Valenzuela, pag.31) ya que la acción en contra de la inseguridad pública producida por la delincuencia debe ser visibilizada, de esta forma las autoridades reflejan un tipo de preocupación frente a dicho fenómeno.

Por otro lado, el gran avance tecnológico ha permitido que casi la totalidad de la población en Chile tenga un teléfono celular, pues según datos del INE en 2018 en Chile hay 27 millones de celulares (INE, 2018) por lo que la gran mayoría puede capturar con su propio celular cualquier tipo de hecho en la vía pública. Esto, ha producido la creación de un nuevo tipo de vigilancia llamado “Sub-vigilancia” que consiste en el monitoreo o vigilancia por los propios transeúntes o medios de comunicación alternativos (Botello & Romero, 2016).

Así, el fenómeno de constante monitoreo de la ciudad incide directamente en cualquier tipo de levantamiento que utilice la violencia como medio de protesta, ya sea utilizado por un individuo o un colectivo. Cualquier hecho donde se presente la violencia es percibido por la sociedad como un fenómeno delictual más, ocultando las razones y motivaciones existentes detrás del mismo.

Tanto el área de investigación de la acción colectiva violenta como el área de la videovigilancia se han limitado a indagar en los efectos que produce una sobre la otra - Videovigilancia sobre la acción colectiva violenta y viceversa-. La evolución tecnológica en los últimos años ha dado pasos agigantados mientras que por otro lado, la acción colectiva violenta se ha vuelto una herramienta de protesta sumamente popular y en ciertos países y periodos de tiempo específicos legitimada por un gran porcentaje de ciudadanos, por ende, ambos temas por separado han tomado gran relevancia social, sin embargo, no se ha examinado cómo la video vigilancia ha permeado en estas herramientas de lucha, produciendo diferentes efectos sobre ella y posicionando las nuevas tecnologías de vigilancia como una barrera en el desarrollo de levantamientos en contra de diferentes problemáticas que atañen a diferentes grupos sociales.

Es por todo lo expuesto que considero importante conocer cómo las nuevas tecnologías de vigilancia y Sub-vigilancia han modificado u obligado a emplear nuevos métodos en la acción colectiva violenta, con la intención de buscar como la acción colectiva violenta se puede enfrentar a esta nueva barrera en su camino que supone la videovigilancia y la Sub-vigilancia.

Antecedentes.

La acción colectiva violenta en Chile aparece de la mano con los primeros sindicatos y cooperativas de trabajadores a finales del siglo XIX los cuales realizaban huelgas y enfrentamientos con las fuerzas de orden público en un momento en que los dispositivos de vigilancia no invadían la realidad social. Durante el siglo XX el movimiento obrero continuó creciendo, marcando diferentes hitos en la historia de los movimientos sociales del país, conformando diferentes sindicatos de trabajadores como la FOCH la CGT y la CNS los cuales utilizaban la huelga, el sabotaje y la protesta como métodos de acción en busca de extensiones de garantías laborales.

Posteriormente la acción colectiva violenta volvería a aparecer con fuerza a finales del siglo XX utilizada por los jóvenes en resistencia a la dictadura donde mayoritariamente se utilizaba la protesta como método de acción. Cabe mencionar que los dispositivos de vigilancia durante estos periodos aun no aparecían, estos recién llegarían a Chile en 2001 cuando el plan “Comuna segura” se materializa (Programas anti-delincuencia: Evaluando comuna segura, 2002) para luego extenderse por todas las ciudades del país.

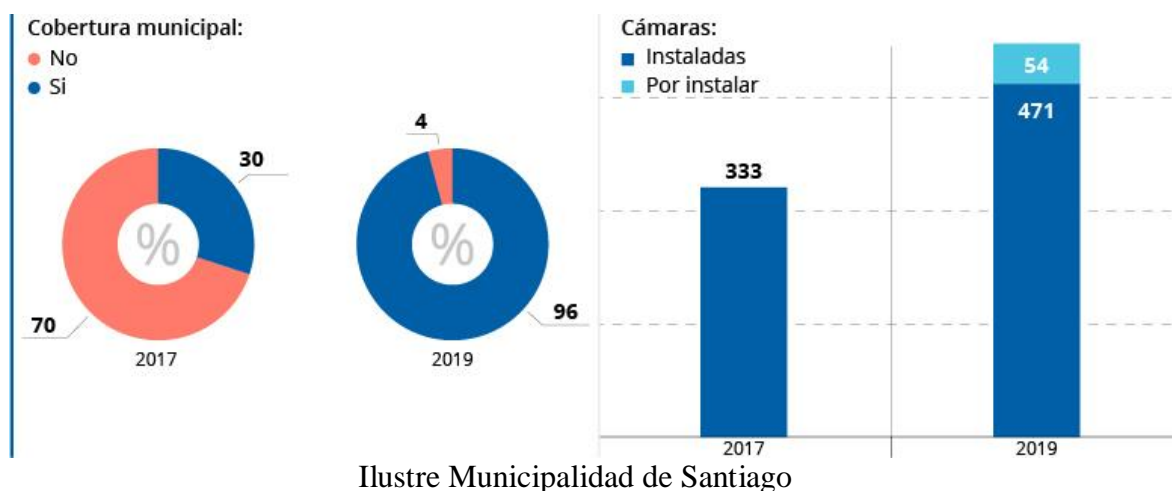
Finalmente, ya los últimos hechos de mayor relevancia con características violentas se ven enfrentados a un alto nivel de vigilancia, los más relevantes podrían ser la “Revolución pingüina” en el año 2006 que fue un importante levantamiento estudiantil, por otro lado, el llamado “Caso bombas” en el año 2009 y por último la revuelta a nivel nacional del año 2019.

En la actualidad los transeúntes se encuentran expuestos a un altísimo número de dispositivos de vigilancia ya sean de municipalidades, carabineros, empresas, condominios o de la unidad de control de tránsito. Lamentablemente en Chile no existe un registro donde se pueda evidenciar la totalidad de cámaras instaladas, sin embargo, en el año 2019 se estimaba que existían alrededor de 3 mil cámaras de vigilancia solo en la capital, a esta cifra contribuían cámaras de vigilancia de autopistas, la UOCT, Metro, condominios, edificios, supermercados y empresas (CNN, 2019).

Adicionalmente, en el año 2020 la Subsecretaría de prevención del delito inició una negociación en la que la empresa Ingsmart quien le arrendo un sistema de tele protección, dicho negocio fue concretado el 9 de marzo de 2021, mismo día en que comienza la instalación de 1.000 cámaras de vigilancia en 66 comunas diferentes. Tal sistema de vigilancia posee un sistema de inteligencia artificial el cual facilita el reconocimiento de patrones, reconocimiento facial y cámaras panorámicas (Infodefensa, 2022)

Anteriormente, la Ilustre Municipalidad de Santiago, en el año 2019 (pre-estallido social) lanzó el proyecto llamado “STGO te mira” en el cual se pretendía instalar nuevos puntos de video vigilancia los cuales serían monitoreados por la Municipalidad de la comuna en cuestión. La finalidad de dicho proyecto -como ya se mencionó anteriormente- fue incidir positivamente en la sensación de inseguridad ante el alza de la delincuencia y la violencia de dicha comuna, lo cual incluso se menciona en las imágenes de campaña del proyecto.

Gráfico 1: gráficos Ilustre Municipalidad de Santiago. “Proyecto STGO te mira”



El gráfico entregado por la municipalidad de Santiago arroja el número total de dispositivos de vigilancia en el año 2019 con un total de 471 antes del proyecto, y un total de 525 después del proyecto “STGO te mira”. Cabe mencionar que esta cifra solo contempla los dispositivos de vigilancia de la municipalidad de Santiago, por lo tanto, se deja un gran número de dispositivos no informados.

Asimismo, tenemos que la comuna de Santiago ha sido un bastión histórico de la protesta dando lugar a un alto número de protestas donde se utiliza la violencia como método de acción, las cuales se pueden ubicar principalmente en las afueras de diferentes instituciones educacionales, ya sean universidades, colegio o liceos emblemáticos de la comuna.

En el libro “Macul con Grecia fuego en las manos contra la autoridad” se describe la tensión que mantiene el llamado “Cordón Macul” una organización que agrupa tres universidades distintas que se ubican en las cercanías de la intersección entre las avenidas Grecia y Macul (UTEM, UMCE y Universidad de Chile). En el texto se hace mención la vigilancia como también a la Sub-vigilancia, realizando una breve crítica a los camarógrafos y el peligro que provoca su presencia, ya que por lo general existe ignorancia sobre los posibles usos y destinos del material visual que producen, podrían ser vendidas a algún canal de televisión o guardadas en una carpeta de la Agencia Nacional de Inteligencia. Incluso si este material fuese compartido por alguna red social con otros fines podría ser perjudicial para quienes eran expuestos en dichas fotografías.

A partir de los antecedentes y tensiones descritas es que surge mi problema de investigación.

Pregunta de investigación.

¿Como se organiza la acción colectiva violenta en relación con la vigilancia y Sub-vigilancia de la ciudad en la comuna de Santiago de Chile?

Objetivo general.

Analizar las consecuencias que han producido los mecanismos de vigilancia y Sub-vigilancia en la organización de la acción colectiva violenta en la comuna de Santiago.

Objetivos específicos.

Describir operaciones actualizadas de vigilancia y Sub-vigilancia en la Comuna de Santiago.

Categorizar mecanismos de autocuidado considerando su efectividad en respuesta de las nuevas tecnologías de vigilancia.

Identificar los obstáculos producidos por las redes de vigilancia y Sub-vigilancia que se presentan en contexto de manifestaciones violentas.

Determinar cómo afectan las manifestaciones violentas en el grado de vigilancia y Sub-vigilancia en los diferentes puntos de la ciudad.

Capítulo Teórico.

En función de la unidad del estudio, se han delimitado tres nociones fundamentales: Vigilancia, Sub-vigilancia y acción colectiva, las que me permitirán abordar el caso chileno.

La intersección entre la acción colectiva, la vigilancia y su extensión hasta la Sub-vigilancia es un campo de estudio cada vez más relevante en el ámbito de la sociología. En la era digital, donde la tecnología permea todos los aspectos de nuestra vida cotidiana, resulta imprescindible comprender cómo estos avances impactan en la organización y desarrollo de las protestas y movilizaciones sociales.

La acción colectiva, entendida como la participación organizada de individuos o grupos en busca de cambios sociales o políticos, ha experimentado transformaciones significativas a lo largo de la historia y este último tiempo no ha sido la excepción. Las

tecnologías de vigilancia, por su parte, han evolucionado rápidamente, brindando a las autoridades y otros actores la capacidad de monitorear y controlar de manera más eficiente a la población.

Los dos conceptos principales de esta investigación han sido trabajados profundamente por grandes teóricos en diferentes tiempos. Por un lado, el concepto “Acción colectiva” fue trabajado por Sidney Tarrow y Charles Tilly, los cuales indagan en los cambios prácticos a través del tiempo del concepto como lo hace Tarrow, y también, generar categorías e identificar elementos dentro de la acción colectiva en práctica como lo hizo Charles Tilly, lo cual permite presentar en esta investigación un concepto preciso y completo. Por otro lado, el concepto de vigilancia profundamente trabajado por Michael Foucault permite desplegar diferentes elementos que se desprenden de la vigilancia como; la disciplina, el control social, el poder etc.... cuestiones que influyen fuertemente en el espacio de la organización, o el levantamiento por células independientes como lo es la acción colectiva.

Vigilancia y su sentido oculto

Este concepto puede ser abordado desde diferentes posturas, como desde las más simples como el monitoreo del comportamiento, hasta grandes teorías sociales. En la presente investigación este concepto será abordado desde una perspectiva foucaultiana principalmente. La vigilancia será concebida como una herramienta mediante la cual se reforma la moral, se difunden instrucciones y se limita el comportamiento de los individuos (Foucault, 1975) a través del monitoreo de la ciudad. En definitiva, se presenta como un método más para propagar el orden social, funcionando silenciosamente y al margen de los mecanismos más perceptibles como las fuerzas de orden público, cámaras de vigilancia, seguridad municipal, seguridad privada etc.... lo que conforman simbolismos de vigilancia, los cuales solo son eficientes cuando son vistos por los individuos, sin embargo, la vigilancia también actúa y es eficiente sin la necesidad de sus artefactos a través de lo que Foucault denomina como los efectos del panóptico.

La vigilancia en la ciudad se expandió hasta tal punto que los individuos se sienten en una permanente visibilidad, los dispositivos se han ampliado pasando de artefactos tecnológicos a la instrumentalización del cuerpo como elemento de vigilancia a través de la implantación de la norma social y una moral irrompible implantada en la

ciudadanía, esto motiva a los ciudadanos a promover tanto su actuar como el del resto bajo un lineamiento establecido, convirtiéndose en vigilantes de ellos mismos y de la ciudadanía. Dicho fenómeno garantiza el funcionamiento automático del poder (Foucault, 1975) a partir de esto se des individualiza, pasando de estar totalmente concentrado en el soberano -quien era la imagen total del poder- a dividirse, fragmentando su imagen, difuminando el poder dentro de las dinámicas que se presentan en las relaciones sociales, este sistema hace que el individuo controle y autogestione su propio comportamiento, dificultando la coordinación y fusión con el grupo con el fin de mantener una conducta dentro del rango establecido como correcto por el poder, esto tiene directa relación con la creación, organización y acción de grupos insurrectos.

Sub-vigilancia

El concepto de Sub-vigilancia utilizado en el presente trabajo investigativo será abordado desde conceptos de Michel Foucault, como también desde una perspectiva más práctica utilizada por Botello y Romero. En primer lugar, es necesario mencionar que la Sub-vigilancia es la mutación de la mirada del vigilante en cada uno de nosotros, es decir, cada uno de los individuos pertenecientes a una sociedad se transforma en un precursor de la norma social, haciéndola propia en cada uno de nosotros.

Entendiendo el concepto de esta manera, es posible decir que la Sub-vigilancia yace en todos los individuos de una sociedad y esta actúa de manera conjunta con los sistemas de vigilancia desplegados por la ciudad. De esta forma y en conjunto con los medios de comunicación y redes sociales es posible que las acciones de algunos individuos se difundan rápidamente. Este tipo de vigilancia también se puede definir como uno “Orquestado desde abajo” (Botello & Romero, pág. 7) es decir, un sistema de vigilancia ejercido tanto por los mismos individuos como también por medios de comunicación alternativos.

Por otro lado, es importante destacar que los elementos de la Sub-vigilancia también son utilizados por los manifestantes con la finalidad de visibilizar el violento actuar de las fuerzas de orden público, mientras que, por otro lado, los medios de comunicación buscan criminalizar y exponer el actuar de los manifestantes. Aquí se presenta una especie de conflicto sobre el control del relato y la única herramienta de los

manifestantes son elementos propios de la Sub-vigilancia tales como; grabaciones con celular y difusión por redes sociales.

Acción colectiva.

Es importante definir el concepto de acción colectiva ya que a través de este podemos dar sentido a las practicas que se abordan en la presente investigación. A lo largo de la historia el concepto “acción colectiva” se le ha dado diferentes interpretaciones dependiendo de su contexto, esta transformación está presente en el trabajo teórico de Sidney Tarrow, quien realiza un recorrido por el término “acción colectiva” hasta llegar a una definición final que se forma en base al trabajo anterior, partiendo desde la teoría de la vanguardia desarrollada por Lenin durante el siglo XX, la cual está lejos de ser aplicable a la presente investigación debido principalmente a que en ella se presenta la necesidad de construir consciencia de clase a partir de una elite intelectual que busca despertar a una dormida y relativamente primitiva clase obrera (Tarrow, 1994) con la finalidad de generar consenso entre los trabajadores, dichas condiciones propias del contexto no se presentan en la actualidad, ya que la independencia entre individuos se ha profundizado, la solidaridad y consciencia de clase -característica propia de la época- se ha disipado con el paso del tiempo.

“Según las afirmaciones marxistas, si los individuos de una determinada clase social tuviesen un suficiente grado de interés y entre sus pares coincidiesen sus ideas e intereses, dicho grupo social actuaría en conjunto a favor de sus propios bienes” (Mancur Olson, 1965). Sin embargo, la acción colectiva rara vez incluye a todos los individuos de los grupos sociales en cuestión, más bien, la acción colectiva investigada en el presente documento se levanta a partir de diferentes individuos que han formado su propia percepción ante alguna situación social. Este fenómeno es catalogado por Charles Tilly dentro de su teoría de la acción colectiva como “Significados compartidos” (1965). Por ello, es posible definirla como la actuación de un grupo de personas con el objetivo de conseguir intereses comunes dentro de un grupo social a partir de un análisis forjado personalmente.

Como se menciona anteriormente los participantes de la acción colectiva se levantan a partir de apreciaciones personales hablando en nombre de estructuras, gremios, barrios, organizaciones etc. Sus participantes se presentan como células inconexas en el cotidiano, el lazo no existe si no hasta un momento de quiebre frente a una situación que

lo influye como individualidad, despertando consciencia y solidaridad respecto a un determinado grupo, de características lo suficientemente similares para generar conexiones en el levantamiento.

Este sentimiento de pertenencia, absolutamente necesario y fundamental en los sentires individuales, se encuentran profundamente escondidos en la psique de cada participante, algo diferente a los levantamientos de obreros del siglo XIX al siglo XX, en donde los elementos que conectaban a los sujetos con una lucha eran más visibles y sabidos por la comunidad, por tanto, existía un nivel de participación y solidaridad mucho más elevada que en la actualidad refiriendo a acción colectiva en un sentido tanto contencioso y discontinuo como no litigiosa y continuo (Tilly, 1965).

En una discusión con los conceptos y autores referidos, la presente investigación se propone indagar en la acción colectiva contenciosa y discontinua, es decir, el área de la acción colectiva donde se utilizan formas de protesta que apuntan al conflicto, ya que esta involucra una tercera parte, generalmente plantea amenazas a la distribución existente de poder, incita a la vigilancia, la intervención y aumento de la represión por parte de la autoridad y en ella se presenta el fenómeno que se analiza en esta investigación. Esta área de la acción colectiva suele ser poco comprendida por la comunidad, en ocasiones repudiada por su nivel de violencia y criminalizada tanto por los medios de comunicación como por la propia sociedad, lo que produce e incita diferentes problemáticas en su organización y en su puesta en práctica debido a que sus participantes absorben un alto nivel de costos y riesgos.

Los costos y riesgos de la acción contenciosa y discontinua generalmente aumentan cuando existe poca participación. En las manifestaciones donde se usan repertorios de acción violentos los participantes suelen ser pocos, por tanto, se encuentran sometidos a un alto nivel de riesgo originado por la vigilancia y la represión. El aumento del riesgo en la puesta en práctica y la organización de una acción colectiva contenciosa muchas veces disuade a sus participantes, limitando y poniendo en riesgo la continuidad de los repertorios de acción violentos, dicha definición se adecua a los lineamientos y pretensiones de esta investigación ya que Charles Tilly presenta una perspectiva de acción colectiva conforme al riesgo y las consecuencias represivas.

Marco metodológico.

Para llevar a cabo una investigación de este tipo, con todas las complicaciones metodológicas que refiere, es necesario generar una estructura metódica sólida, coherente y éticamente plausible.

En este apartado se describirán diversos elementos esenciales que permitirán un óptimo desarrollo de la investigación, identificando la base fundamental del estudio, el objeto o fenómeno en concreto que será observado, la definición de la población objetivo, como también, las técnicas de recolección de datos, las decisiones para analizar la información recabada y un apartado con las consideraciones éticas identificando los posibles conflictos que se puedan presentar y las estrategias generadas para responder a ellos de manera responsable.

En primer lugar, es necesario definir la unidad de análisis del estudio, ya que esta constituye la base fundamental sobre la cual se centrará este trabajo investigativo. Hernández Sampieri define la unidad de análisis como los elementos que serán medidos, ya sean; individuos, organizaciones, periódicos, comunidades, situaciones, eventos, etc. (H. Sampieri, 2003). En el caso de esta investigación la unidad de análisis es tanto la organización como la puesta en práctica de una acción colectiva contenciosa y discontinua, ya que en ella se logra apreciar los efectos de la vigilancia y Sub-vigilancia.

Teniendo identificada la unidad de análisis, es posible determinar cuál es la unidad de observación de esta investigación. La unidad de observación es definida teóricamente como:

“los referentes empíricos que el investigador utiliza para obtener los datos que necesita de la unidad de análisis”

(Azcona, Maximiliano et al, 2009)

Por lo tanto, la unidad de observación se constituye por los casos o elementos específicos que se analizarán en la presente investigación. En el caso de este trabajo investigativo, la unidad de observación o elementos que se acercarán al fenómeno estudiado son los individuos que participan activamente en la acción colectiva violenta en la comuna de Santiago, ya que a través de ellos se pueden descifrar los resultados de la vigilancia y Sub-vigilancia en la organización y puesta en práctica de la acción colectiva contenciosa en sus repertorios violentos. A partir de la delimitación de nuestra

unidad de observación es posible identificar el universo de interés, que está construido por los grupos o individuos que conforman nuestra unidad de observación.

“Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros”

(López, 2008)

Ahora bien, considerando que nuestra unidad de análisis es la puesta en práctica u organización de la acción colectiva en sus repertorios violentos y la unidad de observación son los individuos que participan de ella, el universo sería entonces los diferentes puntos de Santiago donde se pone en práctica la acción colectiva violenta, estos podrían ser puntos de concentración que se conozcan históricamente como puntos de conflicto donde se presencia la protesta social (Repertorio de acción) como por ejemplo; Plaza Dignidad/Plaza Italia, Metro los héroes, las afueras de la Universidad de Santiago de Chile etc. Sin embargo, estos espacios solo tienen sentido en la investigación si contienen acción colectiva, es decir, el universo de esta investigación posee movilidad, ya que, por ejemplo, plaza dignidad no es siempre un espacio donde se pueda encontrar acción colectiva, sin embargo, es un lugar que tiene una carga histórica importante sobre movimientos sociales. En definitiva, mi universo a investigar se compone por los lugares donde se da la acción colectiva violenta.

Ya señaladas, descritas y delimitadas las unidades fundamentales de la investigación es posible indicar el tipo de muestra utilizado. En esta investigación se utilizará una muestra no probabilística debido principalmente a que esta se ajusta a los criterios basados en un juicio subjetivo, además, debido a las características de la investigación - unidad de análisis, unidad de observación, información rescatada, complejidad para acceder a los espacios etc.- se pretende emplear una muestra en cadena o por redes (bola de nieve)

“en este caso, se identifican participantes clave y se agregan a la muestra, se les pregunta si conocen a otras personas que puedan proporcionar más datos o ampliar la información” (Morgan, 2008 en H. Sampieri, 2014)

La muestra iniciará a partir de dos informantes claves quienes primero serán entrevistados, para posteriormente continuar con más personas de su círculo a través de una recomendación. Este proceso es fundamental en el trabajo de campo, ya que acceder a estos espacios implica un alto nivel de complejidad como también mucha responsabilidad con la información levantada, por tanto, la confianza se transforma en un factor vital para un óptimo desarrollo del proceso de recolección de datos, será esencial anonimizar nombres, lugares y fechas, además de informar a cada entrevistado -mediante un documento de consentimiento informado- sobre cómo se utilizará la información entregada, quienes tendrán acceso a ella y cuál es la finalidad de la investigación. Es fundamental también, procurar que a las entrevistas a las que llegue gracias a las recomendaciones de los informantes claves no sean de un mismo grupo, o no pertenezcan a una misma red, con la finalidad de recolectar información de personas que no tengan necesariamente las mismas motivaciones tanto personales, como ideológicas, políticas etc. En una misma red de relaciones en torno a la acción colectiva contenciosa pueden convivir un sin número de motivaciones, sin embargo, para que estas mantengan una relación durante la cotidianidad debe existir un lazo más profundo y esta similitud entre entrevistados producirá una posible repetición en los relatos de cada uno/a, en consecuencia, menos experiencias y pensamientos.

Conforme a las características del estudio y sus objetivos, la técnica de recolección de datos será la entrevista abierta bajo la concepción de Taylor y Bogdan.

“Encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”

(Taylor & Bogdan, 1994)

Realizar un trabajo de campo no invasivo, generar una atmosfera de seguridad y confianza es sustancial para que el/la entrevistado/a se exprese libremente. Esta técnica de recolección posee un diseño flexible que permite simular una conversación en la que no existe un orden predeterminado, sin embargo, con la finalidad de mantener una directriz y orientar la conversación, fijaré diferentes categorías en torno a las cuales se desarrollara la conversación buscando el potencial de cada caso.

Por otro lado, la entrevista abierta que consta de varias sesiones me permite conocer procesos en la vida del/la entrevistado/a, estructuras motivacionales, y las diferentes formas de socialización contextual aprendidas que comparte con algún grupo determinado (J. Taguenca & M. Vega, 2012) cuestión que me permitirá contemplar posibles variaciones o alteraciones respecto a su relación ya sea; con grupos o individualidades que participa de la acción colectiva contenciosa o su propia experiencia con repertorios de acción violentos a través del tiempo.

Hipótesis.

a.- La vigilancia autogestionada limita el actuar de los participantes, como también el aumento en la participación.

b.- Los repertorios de acción más violentos y su nivel de participación no son influidos por la vigilancia en todas las dimensiones expuestas.

c.- Los participantes pasan de utilizar repertorios de acción colectiva no litigiosas a repertorios de acción más conflictivos y con más carga de violencia.

Consideraciones éticas.

Para llevar a cabo esta investigación es fundamental tomar ciertas precauciones debido a la complejidad del campo al que se busca estudiar.

En el proceso de elaboración de este proyecto investigativo se me han presentado algunos cuestionamientos, tanto propios como de terceros en torno a los aspectos éticos de mi investigación. Este trabajo investigativo, tiene como objetivo analizar las consecuencias que han producido los mecanismos de vigilancia y Sub-vigilancia en la organización de la acción colectiva violenta en la comuna de Santiago y para ello es necesario levantar información sobre cómo se organiza la acción colectiva contenciosa en Santiago. Algunas personas lo entenderán como una forma de exhibir dinámicas “Ocultas” en la organización de la acción colectiva, sin embargo, no hay nada oculto, ni nada que pueda revelar a partir de esta investigación que perjudique a quienes utilizan

los diferentes repertorios de acción ya que los mecanismos de dominación y control social ya han recaudado la suficiente información. Mas bien, la intención de esta investigación es generar conocimiento científico desde abajo para entender como la ampliación de los mecanismos de dominación han afectado las herramientas de protesta transformando a todos en permanentes sospechosos, vulnerando, de esta forma, el legítimo derecho de la población a la protesta social.

“De esta forma la implementación de sistemas de vigilancia masiva genera un efecto inhibitor donde, por miedo a represalias ulteriores, las personas podrían sentirse presionadas a no ejercer sus derechos o ejercerlos de forma limitada.”

(M. Canales & P. V Viollier, 2020)

En función de las problemáticas recién mencionadas se tomarán las siguientes precauciones con la finalidad de enfrentar posibles problemas en el trabajo de campo.

a.- Todos los entrevistados serán informados sobre los objetivos de la investigación y sus posibles alcances. Se transparentarán cuales son los objetivos prácticos con la finalidad de no generar inseguridad y perjudiquen la riqueza del relato de cada entrevistado.

b.- Los datos de cada entrevistado serán anonimizados comenzando por sus nombres, lugares mencionados, fechas etc. Con la finalidad de resguardar su identidad.

c.- La información entregada solo será reproducida con la autorización de cada entrevistado a través de un documento de consentimiento informado que será firmado por cada entrevistado.

d.- Los entrevistados tendrán acceso a la investigación una vez esta se haya realizado por completo.

Actividades

El trabajo de campo de mi investigación parte desde dos informantes claves, con los cuales mantengo una relación de amistad hace largo tiempo, lo que ha construido un canal de comunicación estable principalmente a través de redes sociales. A raíz de lo anterior, el trabajo para coordinar entrevistas con los informantes claves no tuvo mayor complejidad y estuvo alejado de cualquier formalidad debido a la confianza existente. Estas primeras entrevistas fueron realizadas el martes 29 de agosto y jueves 31 del mismo mes respectivamente.

El instrumento utilizado para ambas entrevistas fue modificado anteriormente en función de los resultados de una entrevista piloto -estas modificaciones serán señaladas más adelante- por lo que las entrevistas fueron llevadas a cabo con el instrumento corregido.

Posterior a esto, ambos informantes claves me dieron contactos para entrevistar, es importante señalar que a ambos les solicité que ellos personalmente hablaran con las personas que me designarían para comentarles algunas cosas sobre mi investigación con la finalidad de lograr establecer un mínimo nivel de confianza con los nuevos entrevistados y llegar a la entrevista con una recomendación de una persona de confianza para ellos. Lugo de este ejercicio realizado por ambos informantes claves, me comuniqué con las personas designadas a través de redes sociales. Para comenzar la conversación prepare un mensaje donde me presenta mi proyecto en palabras simples, mencionando cuales eran sus objetivos prácticos, en que iba a consistir su participación, y comentando las formas en que se resguardará la identidad de los participantes. Ambas personas mostraron interés en participar y señalaron que el proyecto les llama la atención -pienso que el ejercicio de recomendación y el mensaje de inicio fueron esenciales para esto-. Respecto a la coordinación de entrevistas con las personas designadas, la vía de comunicación fue principalmente a través de redes sociales, donde sostuvimos una conversación en torno a la investigación y su horario de disponibilidad. Una de estas entrevistas ya fue realizada, el material que llevé fue solo la carta de consentimiento informado, específicamente dos copias que Debían ser firmadas por el entrevistado, una copia para él y la otra para mí.

Diseño de Instrumentos

El instrumento utilizado para el proceso de entrevistas consta de una pauta con diferentes temáticas de conversación en torno a los objetivos del proyecto, estas son aplicadas a través de una entrevista semiestructurada, la cual posee diferentes características que me permiten conocer diferentes elementos del relato de mis entrevistados, tales como significados, motivaciones, puntos de vista, valoraciones y emociones en torno a diferentes fenómenos sin la necesidad de plantear una pregunta específica respecto a su sentir, ya que eso podría ser un tanto inesperado para el entrevistado y perjudicar el proceso.

Por otro lado, la entrevista semiestructurada “ofrece un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantiene la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio” (D. Bravo, et al. 2013) Esta característica es esencial para mi investigación ya que fácilmente el tema de conversación se puede desviar, y manteniendo claras las temáticas es posible conservar el foco en los objetivos del estudio, pero a la vez me permite profundizar en elementos que aparezcan en la conversación que me causen interés o que se interrelacionan con las variables consideradas para la entrevista.

Por otro lado, mi investigación posee ciertas dificultades debido a la sensibilidad del contenido estudiado. También existen dificultades para acceder al campo y en consecuencia dificultades para acercarse a posibles entrevistados. En mi caso, existen informantes claves que me abrieron camino hacia nuevas caras, sin embargo, esto no soluciona o no facilita completamente el enfrentarse a nuevos sujetos sobre los cuales pretendo conocer experiencias en torno a acciones violentas. A raíz de esto, decidí que la entrevista semiestructurada me permitiría enfrentarme a dicha situación de forma moderada, no invasiva y que me permite a mí también mostrar ciertas apreciaciones sobre lo conversado. En definitiva, me permite establecer un diálogo con el entrevistado y nivelarme con él, para hacerlo sentir en confianza con un par. Como he mencionado anteriormente, la confianza es fundamental y la posibilidad de intercambiar ideas de igual a igual -cuestión que permite la entrevista semiestructurada- es vital.

Validación del instrumento

El proceso de validación de mi instrumento quise que sea realizado con uno de mis informantes claves, quien se encuentra ligado a las ciencias sociales y además en un sujeto que cumple con las características que establece mi investigación para ser entrevistado, por lo tanto, a través de una “Entrevista de prueba” que no fue grabada, fui anotando algunas cuestiones respecto al curso de la entrevista. Además, tuve una retroalimentación respecto a cómo se sintió el entrevistado. Es necesario mencionar que la pauta que se le aplico al entrevistado estaba estructurada por preguntas y no por categorías.

Durante la entrevista de prueba, me pude percatar inmediatamente de algunos elementos que debería cambiar, como también aparecieron otros durante y al final de la entrevista. Los primeros problemas que comencé a notar fueron al inicio, ya que arrojé preguntas sin algún sustrato del cual el entrevistado pueda nutrirse, el problema de esto es que para cada pregunta esperaba respuestas y reflexiones profundas, sin embargo, estas no se darán si no le entrego algo más que una pregunta al entrevistado, además, el factor confianza no permitirá que obtenga las respuestas esperadas. En función de dicho problema, establecí a modo de preámbulo algunas apreciaciones personales o elementos interesantes que surgieron de entrevistas anteriores para sentar una base sobre la cual el entrevistado se pueda mover. Anterior a este paso en la entrevista, realizo preguntas simples e introductorias, como, por ejemplo, cuál es su apreciación sobre mi investigación, si imagina los alcances prácticos que podría tener, si había sido entrevistado anteriormente etc.

Cuando la entrevista ya finalizo, pude reflexionar respecto al instrumento en su totalidad. De aquí nacen los principales cambios de este. Lo más importante es que durante la entrevista me di cuenta de que algunas preguntas absorben a otras, y esto produce que durante la entrevista se ocasionen repeticiones del relato, es decir, establezco una pregunta a través de la conversación genera se responden otras preguntas. La consecuencia de esto se manifiesta cuando realizo la pregunta que ya fue absorbida por una anterior, esta pregunta “Nueva” ya fue discutida por lo que no queda mucho que agregar, es decir, el hecho de mezclarse con otras preguntas tiene como resultado una respuesta insustancial, por lo tanto, si estas se aplicaran correctamente sin que se toquen se podría conversar en torno a un solo elemento si logro mantener la

dirección correcta. En función de lo anterior, decidí establecer “temáticas de conversación” más amplias, pero con una delimitación más evidente, con temáticas basadas en la relación entre elementos, tales como; a) Objeto/Artefacto - repertorio/actuar que reúne las experiencias y apreciaciones sobre los efectos de cámaras, drones u otros elementos tecnológicos de control sobre los repertorios de acción violentos b) Uniformado/vigilante – repertorio/actuar, experiencias y percepción respecto a los efectos sobre su propio actuar y el de las masas c) Vigilante interno – Actuar, donde pretendo conversar en torno a experiencias, sensaciones y apreciaciones tanto actuales, como pasadas respecto a la auto vigilancia y sus efectos d)Sub vigilante – repertorio/actuar, se busca conversar en las apreciaciones y formación de nuevos límites en torno a la presencia del sub vigilante en sus diferentes formas.

Condiciones de aplicación

Como se menciona en el punto anterior, el instrumento tuvo un proceso de validación en el cual utilicé una libreta donde registré algunas observaciones durante el curso de la entrevista. Estas observaciones concluyeron en un nuevo instrumento, el cual fue aplicado nuevamente al informante clave y posteriormente a 3 entrevistados más.

La primera entrevista realizada con el instrumento final fue llevada a cabo el miércoles 6 de septiembre al informante clave 1, esta entrevista tuvo una duración de 60 minutos, las preguntas iniciales no fueron realizadas ya que la finalidad de estas es introducir el tema central y comenzar a generar confianza con el entrevistado, cuestiones ya existentes entre el informante 1 clave y yo. A raíz de lo anterior, la entrevista comenzó con una temática de conversación inmediata en torno a la utilización de diferentes repertorios de acción, la cual tuvo pocas desviaciones (es importante señalar que este primer informante clave estaba al tanto de las fallas del instrumento anterior, cuestiones que tuvo consecuencias en su último relato) y nuevos elementos interesantes sobre los cuales se conversó en entrevistas posteriores.

Este primer acercamiento al campo tuvo resultados reconfortantes. Respecto al instrumento, la entrevista tuvo un objetivo mucho más claro y a través del instrumento pude direccionarla de manera correcta, por lo que en entrevistas posteriores quise utilizar una metodología similar, en la cual se conversa en primera instancia sobre la temática central de la investigación y las diferentes dimensiones sobre las cuales podemos evidenciar consecuencias con la finalidad de clarificar ideas y objetivos. Esta primera instancia no es grabada, ya que puede derivar a otras temáticas y elementos personales insustanciales para la investigación.

Notas de campo

Respecto al campo en cuestión, es posible mencionar muchas cosas, pues desde el, su complejidad, sus secretos, y su y las personas que lo componen, constituyen un mundo completo que puede ser mirado desde una perspectiva sociológica en todas sus aristas, también existen otros elementos ajenos a mi objeto de análisis, los cuales fueron transformando este proceso en lo que tengo actualmente como una gran experiencia.

Pienso que cada investigador, debe tener una relación especial con su objeto de investigación, algo que lo permita ver con claridad y el escritorio de donde escribe no se interponga, como dijo alguna vez un profesor, no ponerse una bata blanca para escribir, pues como investigadores sociales, tenemos la capacidad de bañarnos en la realidad investigada, sin embargo, siempre habrá barreras que superar. En mi caso particular, puedo reconocer que tenía una idea diferente a lo que viví ya que el campo no era tan hostil como tenía prevista. Estos espacios se reconocen por ser difícil de trabajar, esto configura de alguna forma un estigma que se le asocia, de individuos que viven en el anonimato y la clandestinidad, cuestión que puede ser cierta pero no generalizable, personas violentas y hostiles, debo aclarar que jamás pensé de esta forma el campo y que estoy intentando retratar la perspectiva que tiene la sociedad sobre estas personas. Sin embargo, encontré a personas que abrazan la libertad y repudian la violencia con la que se les reprime.

Por otro lado, cometí el error de pensar este proceso como algo invariable, en lo que no podía intervenir nada en mi disposición a realizar cada tarea, sin embargo, durante este proceso ocurrieron muchas cosas que me hicieron querer abandonar el proyecto, cosas imprevistas que agotan tu tiempo, energía y dañan tu integridad emocional, pueden ocurrir en cualquier momento, por lo tanto, siempre se debe pensar en este proceso como algo que se encuentra ligado a miles de variables que lo pueden alterar, ahora bien, es imposible saber cuándo algo ocurrirá que impida continuarlo, sin embargo, se pueden anticipar dando a cada tarea un tiempo pertinente y reorganizando cada tarea si es necesario.

Uno de los puntos centrales, es dejar algunas recomendaciones para quien busque conocer aun más este espacio. Cuestiones importantes son las siguientes:

- a) Trabajar con informante clave: Si bien es cierto que es posible introducirse al campo de forma autónoma, ayudaría de sobremanera conocer a alguien que pueda ayudarte a entrar como investigador, ya que los temas a tratarse pueden dañar al entrevistado y, por lo tanto, existirá una pequeña resistencia a abrirse y explorar sus experiencias.
- b) Las consideraciones éticas: Es sumamente importante, mantener la confidencialidad de cada entrevista, por lo tanto, se debe trabajar con una carta de consentimiento informado, donde se informe a cada participante cual es el objetivo de la investigación, de que forma será utilizada la información entregada, quienes tendrán acceso a esta etc.... esto permitirá al investigador, generar confianza en el entrevistado y de esta forma abrirse más, en consecuencia, tener información más enriquecedora.
- c) Instrumento: Para tratar fenómenos como este, donde cada temática es sumamente enriquecedora ya que es poco lo que se ha descubierto, mucha de la información que sale de los entrevistados cobra mucha relevancia a lo largo del proceso, por lo tanto, recomiendo utilizar un instrumento de medición que tenga la característica de permitir al entrevistado hablar con libertad, como también al investigador, de tal forma que el investigador logre quitarse un poco su uniforme de investigador social. Un instrumento, así como, por ejemplo; la entrevista semi estructurada, o bien el relato de vida, permite profundizar en cada experiencia y todos sus sentires, esto como investigador te permitirá abrir paso a nuevas categorías, nuevos puntos de interés u otros elementos que permitan abrir más caminos, es necesario escuchar con atención y volver al entrevistado el centro de la conversación.

Análisis entrevistas.

El trabajo de análisis realizado conforme a la información recogida en las entrevistas, parte desde las experiencias individuales logrando retomar los conceptos centrales de la investigación, como lo son; La vigilancia y sus fronteras difusas con su sentido oculto, la acción colectiva y los diferentes repertorios de acción, la sub vigilancia con diferentes apreciaciones y efectos en los entrevistados, como también, otras cuestiones fundamentales en torno a las emociones, motivaciones, el rol de los medios de comunicación, el impacto de la opinión pública, las dinámicas sociales dentro de la protesta etc. Todos los elementos en cuestión, concadenados, buscan dar respuesta a la pregunta central de la investigación, como también abrir el campo para posteriores análisis en torno a la acción colectiva y las tecnologías de vigilancia y sub-vigilancia.

A continuación, presento las diferentes categorías a través de las cuales se codificaron las entrevistas para dar paso al análisis de estas:

Conceptualización de la vigilancia:

Vigilancia y espionaje.

La vigilancia puede ser percibida de diferentes formas, esta busca instalarse a nivel social a través del discurso de la clase dominante como una herramienta de control con el objetivo de hacer de la ciudad un lugar seguro. Sin embargo, uno de los principales fines de esta investigación ha sido descifrar los sentidos ocultos de esta misma desde la perspectiva de.... Así mismo, los entrevistados están lejos de dar un sentido frívolo o superficial a la vigilancia y sus artefactos, es decir, quienes participan de la protesta o de repertorios de acción violentos, poseen un discurso compartido respecto a los objetivos nocivos de las tecnologías de vigilancia respecto a los fines de algún levantamiento colectivo.

En relación con la distinción recién mencionada, es posible hacer una primera división entre conceptos: El primer entrevistado, quien será llamado “A” señala en primera instancia las diferencias entre conceptos, vigilancia y espionaje. *“Creo que no es vigilancia, es espionaje. Porque la vigilancia tiene más que ver con una forma objetiva de observar las cosas y el espionaje es una forma como.... Represiva más que nada po, estai’ Estai’ ... observando para atacar, buscando debilidades, creo que la vigilancia igual tiene que ver con proteger algo, y con esta huea’ están protegiendo al Estado y el Estado es represivo en todo aspecto, atenta contra la libertad del ser humano.”* (Transcripción entrevista Sujeto “A”)

Respecto a la cita anterior, considero que en este punto hay algo importante que señalar, es interesante la distinción entre vigilancia y espionaje ya que cada uno tiene asignado un rol diferente y uno se encuentra ligado a lo público mientras que lo otro pertenece al sector privado. El entrevistado entiende la vigilancia como la protección de un bien material, una tienda o una marca, cuestión a la que estamos acostumbrados y no causa asombro, por otro lado, se encuentra el espionaje ligado al sector público, es decir, el Estado, entidad que despliega todo un sistema de control social, como sus aparatos represivos y sus aparatos de control ideológico (L. Althusser 1970) con la finalidad de establecer cierta norma y complicidad a nivel social con un determinado sistema a partir de la primera barrera de la protesta, ósea la policía. Lo importante acá es que existe una distinción clara entre espionaje y vigilancia, pero no existe la distinción entre sector privado y sector público, por lo que es posible interpretar una relación entre una clase dominante y los aparatos represivos e ideológicos del Estado. Este vínculo entre clase dominante y control del Estado mencionado por el entrevistado no es comprobable hasta que se encuentren los nexos que unen ambas partes, lamentablemente es un trabajo que no puede ser llevado a cabo en esta investigación, lo importante es la conclusión de esta parte, en la que menciona que la relación entre ambos no permiten la libertad humana, claramente esta unión, entre una clase dominante burguesa que intenta imponer un sistema de ideas de la mano con el Estado (M. Weber 1919) vuelve casi imposible la libertad humana y logra transformar esa prisión en una falsa libertad. En este punto podemos observar uno de los primeros significados que da el entrevistado a la protesta, la libertad humana.

Por otro lado, el entrevistado que llamaremos Sujeto “B” sabe que existen una distinción, sin embargo, no utiliza la palabra “Espionaje”. Sujeto “B” Menciona respecto a la vigilancia: *“No te ayuda tampoco... puta cuando hay robos o cosas así demás po’ pero si lo pones en la balanza lo han usado más para otras cosas...”* (Transcripción entrevista sujeto “B”)

En la cita anterior podemos ver que el entrevistado sabe que la vigilancia tiene un sentido oculto, menciona que cuando se cometen delitos como robos, posiblemente la vigilancia sea usada de forma beneficiosa para la comunidad, sin embargo, menciona que en gran parte de los casos esta es utilizada en contra de la comunidad cuando dice que la han usado más “para otras cosas”. El entrevistado menciona lo siguiente: “ahí te das cuenta cuál es la verdadera intención de esa cámara porque si fuera con otro fin te

darían a conocer que la huea existe, no sería una noticia que tienes que buscar o ser un hueon' que se informa... las noticias deberían llegar a toda la gente" (Transcripción entrevista sujeto "B")

Aquí es posible dar cuenta de su percepción, cuando menciona que estas noticias sobre planes de vigilancia ya sean municipales o del gobierno, no son dados a conocer a toda la comunidad, o bien, muy pocas personas se informan al respecto, y en este hecho el entrevistado encuentra un fundamento para construir su percepción sobre la vigilancia, viendo este fenómeno como un respaldo de su propia apreciación.

Posteriormente, en el caso de la entrevistada que llamaremos "C" también presenta un relato similar. Si bien es cierto que no menciona las diferencias tajantemente, sin embargo, desde su perspectiva esto se observa claramente: "Eso lo encuentro injusto porque ellos pueden tener tácticas, ellos pueden tener herramienta y técnicas, ellos se pueden camuflar, ¿pero acorde a que bien? Nunca han hecho el bien..." (Transcripción entrevista sujeto "C")

En la cita anterior, es posible detectar la aparición de la duda respecto a la racionalidad, a lo largo de la entrevista se presenta esta percepción de la entrevistada quien constantemente critica el tipo de racionalidad con la que actúan los uniformados, por lo tanto, también está contemplando el sentido oculto que se le da a la vigilancia, el cual en este caso se encuentra oculto bajo una racionalidad torcida, que impide legitimar la protesta, pero sí permite la aprobación de la violencia policial de la sociedad: "*quizá hay que cuestionarse nuestra forma de razonar...*" (Transcripción entrevista sujeto "C") Es dable, entonces, pensar que existe también en el sujeto "C" una división entre vigilancia racional e irracional, lo cual se puede generalizar al despliegue de la totalidad de artefactos de vigilancia.

Por último, el entrevistado que llamaremos sujeto "D" también hace una distinción, que, a diferencia de las anteriores, tiene que ver con un proceso de crecimiento y conexión con realidades donde existe la necesidad en diferentes dimensiones:

"De todas maneras hay un cambio en mi forma de ver este tema de la vigilancia hermano... porque cuando era chico para mí era algo super común po' cachai' pero cuando ya me empecé a meter más en hueas' ilegales de cierta manera ahí le empecé a tener como esa fobia a la vigilancia, hermano" (Transcripción entrevista sujeto "D")

A través de este relato podemos dar cuenta de fenómenos que se encuentran ligados a reflexiones del sujeto “C” en el que existe una apreciación de la vigilancia que tiene su raíz en el sentido común y un razonamiento social establecido de forma arbitraria, el cual con el pasar del tiempo se quiebra en un sumergimiento entre las diferentes realidades de la vida social. El sujeto “D” logra hallar el sentido oculto de la vigilancia a partir del concepto “Ciudadano promedio” a través de la siguiente cita podemos evidenciarlo:

“Para una persona normal se supone que debe estar bien, hablando como un ciudadano promedio... todos los instrumentales que le llega a los pacos es para que haya un mejor resguardo de la seguridad de los ciudadanos... pero desde mi punto de vista y desde el lado que estoy yo, siento que nos estamos quedando muy atrás, porque los pacos cada día tienen más instrumentos y herramientas para someter (...) seguimos tirando las mismas piedras, molotov y pegándole con palos a hueas’ que están completamente blindadas” (Transcripción entrevista sujeto “D”)

Si bien es cierto que no se explicita la diferencia entre los diferentes sentidos de la vigilancia, para el entrevistado son cuestiones sobre entendidas, y ,al igual que el sujeto “C”, piensa en esa diferencia a partir de una racionalidad que hace pensar la vigilancia de una determinada manera, en este caso, se encuentra ligada al “ciudadano promedio”, es decir, sobre las técnicas de ideologización de la ciudadanía lo que permite integrar a la psique del individuo una determinada forma de comprender la realidad, la cual imposibilita una reflexión interna, por este motivo señala “Cuando era chico” haciendo mención a la etapa de la vida en la que no existe la capacidad intelectual de observar críticamente la realidad.

Motivaciones para la participación.

En este punto se pretende recoger las motivaciones de los entrevistados, con la finalidad, en última instancia, de evaluar si sus motivaciones ejercen alguna fuerza o posee cierta influencia sobre los efectos que produce la vigilancia y la sub-vigilancia en los cambios de repertorios de acción, pues existe cierta energía o fuerza que mantiene a los entrevistados en la protesta y, por otro lado, otra que los aparta de ella. Es por esto, que las motivaciones cobran relevancia para los objetivos centrales de la investigación.

Descontento social y político.

El descontento y la insatisfacción es un sentimiento capaz de generar múltiples reacciones a nivel social, como también lo es el distanciamiento social de la política tradicional, tema profundamente trabajado a nivel nacional, más no resuelto.

Los entrevistados muestran en múltiples ocasiones ideas sobre descontento social y político, muchas de sus apreciaciones se repiten. Lo interesante de esto es como el descontento y la insatisfacción se transforman en móviles de los entrevistados, para participar en los diferentes repertorios de acción colectiva, a pesar de que el descontento no converja en solo un tipo de agrupación: Movimiento estudiantil, movimiento mapuche, movimiento feminista, etc. Todos los entrevistados se identifican con un movimiento, esto es importante definirlo, para posteriormente, en un cruce de variables, reconocer la fuerza de las distintas motivaciones presentadas.

El sujeto “A” menciona lo siguiente respecto a sus motivaciones: “el descontento más que nada, hacer alguna huea, esperar que algo cambie”, dice refiriéndose a un descontento con el sistema en su totalidad. Además, el sujeto entrevistado “A” menciona algunas de sus motivaciones más profundas relacionadas a la libertad humana; el entrevistado promueve ideas como el primitivismo¹, esto se puede evidenciar en la siguiente frase donde alude a la muerte de la libertad humana y el espíritu primitivista:” Se murió todo el espíritu primitivista, el espíritu libre del humano po... estamos super cegados desde pequeños sobre todo lo que nos humaniza po... ahora no somos humanos, somos unos robots culiaos?. Vemos personas libres y los tratamos como salvajes...” (Transcripción entrevista sujeto “A”)

¹ El anarco primitivismo es una corriente radical que critica la civilización y tiene como objetivo retornar la vida del ser humano al momento histórico en que no había ni civilización ni tecnología. Según sus principales autores como: Theodore Kaczynski, Derrick Jensen, John Zerzan, entre otros, la civilización comenzó con la violencia organizada y la muerte de la esencia natural del ser humano para finalmente esclavizarlo.

Es importante señalar también, que las palabras del sujeto “A” evocan cierta desesperanza; además de las propias palabras, la forma en que las dice durante la entrevista, el tono, sus gestos y mirada, me hacen ver la desilusión en los sentimientos del entrevistado, estos elementos serán analizados luego.

Posteriormente, el sujeto “A” señala otras motivaciones relacionadas al movimiento estudiantil, cuestión que también lo movió profundamente para participar de la protesta, el entrevistado menciona lo siguiente:

“como que yo había dejado de estudiar porque debía el cae... no me cubría toda la carrera y tenía deudas en la U y no me dejaron estudiar, estuve terrible de perro con esa huea así y puta... quiero puro sacarle la conchetumare’ a un paco porque puta... este hueon es el protector de los intereses de quienes no me permiten estudiar po cachai... son como la primera barrera, y es solamente ese instante de pensamiento en ese momento, no te vas a liberar, porque la huea va a seguir siendo igual, es un momento de guerra en el que puedes... puta... desquitarte con la mano armada del sistema” (Transcripción entrevista sujeto “A”).

Es importante señalar que en el entrevistado existen dos motivaciones principales. La primera de ellas es un sistema de ideas, una ideología como lo es el anarco primitivismo, lo cual configura su forma de ver la realidad social, lo que desencadena en su forma de ver el sistema educacional. Por lo tanto, su primera motivación es promover el sistema de ideas que propone el anarco primitivismo y, por otro lado, se encuentran las motivaciones que surgen del movimiento estudiantil.

Por otro lado, el sujeto “B” menciona lo siguiente: “promover el descontento hermano... dar a conocer las hueas’ que pasan en la búsqueda del cambio” (Transcripción entrevista sujeto “B”)

La entrevistada “C” menciona lo siguiente: “el movimiento feminista, a través de... como el arte, pero de una forma, como... de estado de shock” “proteger al manifestante combativo” (Transcripción entrevista sujeto “C”)

En la entrevista del sujeto “D” menciona lo siguiente: “Como una... una crítica en general hermano, una mezcla de odio, asco, rabia, yo de chiquitito hermano me siento... como desplazado, la he pasado igual, entonces es como demostrar mi descontento en general es una crítica al sistema, yo soy hijo de un sistema de mierda”

Si bien es cierto, las motivaciones recién señaladas tienen orígenes diferentes, existe un momento en el que todas convergen y este momento es la protesta. La protesta como un repertorio de acción, es comprendida como un levantamiento de individualidades, las cuales forjaron un análisis propio de la realidad, ya sea a través de experiencias personales o al solidarizar con algún movimiento. Todas estas individualidades en conjunto forman una gran masa, la cual puede tener diferentes objetivos, un ejemplo de esto se presentó durante la revuelta de octubre, donde los objetivos eran diferentes o múltiples.

Rol de las emociones en los impactos de la vigilancia y sub-vigilancia.

En este punto se concentran todos los efectos producidos por la vigilancia, sub-vigilancia y la percepción del riesgo. Este apartado se posiciona como uno de los más importantes y novedosos, ya que en este convergen los elementos principales hallados y sus principales consecuencias, desde los cambios en los repertorios de acción y los impactos tanto en la vida personal como profesional. Durante la ejecución del proyecto de investigación me he dado cuenta del rol que estas cumplen; sus múltiples efectos llevan a los entrevistados a cambiar su percepción sobre la protesta, llevándolos a cambiar sus repertorios de acción a otros más violentos, bien distanciarse de la protesta, bien cambios en su estilo de vida, en la vida profesional, entre otros. A continuación, se presentan algunos testimonios recogidos de las entrevistas:

Sujeto “A”: “Tengo amigos que están en la cárcel porque los sapearon por tirar hueas en la protesta po... y siguen adentro”

“una vez vi una foto mía así, igual yo tenía hueas en las zapatillas, yo no me veía po cachai’ pero yo sabía que ese era yo po... me asuste caleta cuando vi esa foto... y yo con una huea en la mano así... me asuste caleta cuando vi esa foto po’ hermano”

Sujeto “B”: “Una vez estábamos ahí igual con los cabros así... haciendo sus mechas y hueas’ y había un amiguito hermano... que estaba haciendo la mecha... la tenía en la mano le estaba dando vueltas y llega un chanchito hermano y balazos... y uno de esos balazos le llega a la mano y le revienta la huea’ así en seco y... yo vi a mi amigo prendido hermano...”

“Pasé una huea’ Brígida que yo no... ahí no me dio la guata porque ya me había sensibilizado más y sentí que iba a agarrar miedo, ya había como tenido una dosis de miedo ahí como que me iba a aturdir más... estaba por ahí por XXXX y un hueon que

fue a huear' a un milico hermano, porque ahí en XXXX hay una huea' de los milicos po' y no sé cómo habrá sido, pero escuché los disparos y acto siguiente vi al hueon' en el suelo lleno de chocolate..."

"Mis mismos abuelos son retornados políticos po' hermano y yo creo que siempre esa huea' como que me hace un poquito que me vuelva el odio"

Sujeto "C": "Y de la nada salen 5 milicos del terminal y gritan párate ahí conchetumare y empezaron a dispararnos al cuerpo con sus cagas de fusiles de guerra (...) ese fue el momento más tenso que he vivido en mi vida yo creo, los hueones nos andaban buscando con fusil en mano y estuvieron pasando a 10 metros de nosotros como por no se... 30 minutos hasta que nos salvaron... nos fueron a buscar, entramos a la casa escondidos en la parte de atrás del auto porque los milicos estaban justo en la calle de la casa hueon, cuando nos bajamos los hueones querían entrar a la casa a revisar... en mi casa se negaron a que entraran obviamente... hasta que se fueron, desde ese momento sentí que no podía ni salir..."

Sujeto "D": "Yo creo que he visto hueas' peores de las que me han pasado a mi hermano... para octubre vi cómo le llegaba en la pierna una lacri' a un amigo que se la hizo cagar, los guanacos tienen como hoyos por los costados por donde los pacos disparan hermano, y desde ahí salió nunca pensamos que iba a salir una huea' para nuestro lado..."

"En mi pobla hermano... también he visto como los pacos nos pescan a balazos. Cuando chico, pa' un 11 de septiembre hermano estaba la caga en XXXXX y mis vecinos estaban con hechizas, los pacos descargando fusiles hermano... yo era chico y sentía el miedo... como las balas chocaban con el concreto, o las rejas hermano"

Todas estas experiencias, tienen diferentes consecuencias en cada uno de los entrevistados, el vivir situaciones traumáticas como las recién mencionadas pueden desencadenar en múltiples alteraciones en diferentes dimensiones, como la vida personal, profesional, universitaria, etc. Es importante señalar que la protesta en esta determinada forma, es decir, viéndola a partir de los repertorios de acción contenciosos, posee una carga de violencia y de exposición a ella sumamente importante, por lo que participar constantemente y juntar experiencias fuertes a través del tiempo, produce alteraciones en los repertorios de acción.

En esta ocasión, existe un único caso que, luego de vivir múltiples situaciones límites o eventos traumáticos en la protesta, comienza a utilizar repertorios de acción aún más violentos, mientras que los otros entrevistados dan un paso al costado, manteniendo sus convicciones, pero desligándose totalmente en algunos casos de la protesta.

Sujeto “A”: “En un comienzo estaba en la masa pasiva por decirlo de alguna forma, pero después comencé a tener más inquietudes y más expectativas, [inquietudes] que estar en la masa pasiva nunca me resolvieron ... [pero]No creo que tenga la... en este momento, la libertad personal como pa hacerlo, como que se murió un poco esa llama en mi...”

“Lo llevai’ en la cotidianidad más que nada po... no es tanto en el enfrentamiento, como en lugares como en la romería, más que nada igual las fechas son conmemoración a hechos importantes pero la huea’ es llevarlo en la cotidianidad, todo lo que te... lo que importa.”

Sujeto “B”: “Siento que mi odio aumenta y aumenta porque a medida que voy creciendo se me suman las experiencias negativas”

“[Pero]no estoy pensando colectivamente como lo hice en su tiempo”

Sujeto “C”: “Una represión super grande que por eso yo también dejé de manifestarme”

“Después de eso dejé como el rol de combatir”

“Justo ahí había cámaras y dejé de participar porque esas cámaras son de control por el tema de las drogas de acá, de donde vivo... por eso me tuve que ir como te dije antes... por miedo a que me reconocieran, esas cámaras eran de la muni...”

Sujeto “D”: “Cada día que pasa hermano... como que se me van acumulando más hueas’ malas cachai’ cada día que pasa veo más pobres a mis vecinos, más droga en mi pobla, más noticias de empresas robando, políticos robando, cada día más desesperanza hermano y eso me alimenta la ira...”

A través de las citas, es posible reconocer los cambios y la forma en que cada uno de los entrevistados se enfrentan a estas situaciones, a partir de estos relatos podemos evidenciar dos caras:

- a) Sujeto “A” y sujeto “C” se distancian de la protesta por diferentes motivos, en un caso directamente por miedo y temor, en el otro caso por desesperanza.
- b) Sujeto “B” y sujeto “D” uno piensa en volver a la protesta, pero con otros elementos motivacionales, los cuales lo harían atacar de forma más violenta y participar de protestas menos multitudinarias ya que estas tienen una carga de violencia más potente. Por otro lado, el sujeto “D” menciona algo similar, sus

experiencias lo hacen desviarse a utilizar repertorios de acción que le permitan dañar o atacar de forma mucho más directa.

A partir de lo recién mencionado, sería posible señalar que mientras los entrevistados vivan hechos traumáticos más fuertes, las desviaciones o alteraciones en sus repertorios de acción tienden a irse por caminos más violentos y a individualizar su accionar. En cambio, mientras que los entrevistados que viven hechos traumáticos, pero no en reiteradas ocasiones suelen distanciarse temporal o de forma definitiva de la protesta.

Problemas sobre la violencia estatal y control social.

Este elemento también debe ser analizado, pues es esencial para quienes utilizan repertorios de acción violentos, ya que el Estado utiliza la violencia para reprimir la protesta, y la masa protestante la utiliza también a modo de defensa, o, por otro lado, como una forma de lucha que haya su justificación en la historia. Lo que se busca destacar en este apartado es el problema social que genera la violencia Estatal, no tanto así el control social, el cual no es del todo palpable. Los entrevistados, en general, muestran un total rechazo a la administración de los recursos de control del Estado, como también de sus fuerzas armadas, las cuales históricamente han atentado contra los intereses del pueblo, por este motivo, aquí radica una problemática que está fuertemente presente en la justificación del actuar de los entrevistados, pues esta es un elemento que constituye un respaldo fundamental para las ideas de los entrevistados.

Percepciones sobre la violencia estatal.

A continuación, presento algunas citas respecto a la violencia estatal:

Sujeto “A”:

“El Estado tiene el monopolio de la violencia y la usa contra nosotros, buscando proteger intereses de burgueses po, burgueses que nos explotan cachai’ y el Estado se preocupa de que estemos en condiciones para que seamos explotados...”

Sujeto “B”:

“como ya dentro de esas hueas’ que tienen base, y base histórica cachai’ ya ahí siento que la violencia está bien po... porque no le vamos a pedir que nos defiendan los pacos o la PDI po’ es como una forma de defenderte de los hueones’ que te tenían que defender po hermano”

Sujeto “C”:

“En la protesta nunca pensé que eso estaba malo, me refiero a la violencia, ni pobre paco... nunca porque ellos igual están acudiendo a la violencia, solo que la de ellos se justifica, pero para mí eso no es así... porque ¿Por qué ellos sí y la gente no?”

Sujeto “D”:

“Los pacos y los milicos han masacrado al pueblo como 10 veces hermano... nosotros dejamos nuestra capacidad de usar la violencia para mantener una estabilidad en sus manos, para no matarnos entre nosotros, pero resulta que esa huea’ es un mito... nunca fueron creados para eso, fueron creados para mantenernos con miedo, no revelarte y explotarte a punta de balas”

A través de este punto, encontramos en el relato de los entrevistados una profunda crisis de las instituciones creadas con la finalidad de proteger a la comunidad. Me limitaré a analizar el vínculo existente entre la violencia estatal y sus diferentes influencias sobre los repertorios de acción colectiva, como también, las diferentes herramientas de control social.

En los cuatro relatos se presenta una misma idea en torno a la violencia de los aparatos del Estado. En primer lugar, existe la idea de que el Estado responde intrínsecamente a los deseos de la clase burguesa, por otro lado, el entrevistado “B” naturaliza la rivalidad entre Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones y la comunidad, señalando una profunda contradicción funcional en la que dichas instituciones prescinden de su misión, volviéndose contra quienes debían proteger. Así mismo, los entrevistados “C” y “D” vuelven sobre lo mismo, existe un profundo cuestionamiento sobre el uso de la

fuerza en contra de la comunidad, como también la justificación histórica y a la vez desde un punto de vista empirista, es decir, desde lo que se puede ver y se vuelve palpable sobre el uso de la violencia en la protesta, hallando una profunda justificación de esta misma en una contradicción funcional y violencia histórica contra el pueblo.

La violencia de las fuerzas de orden público es entendida como la barrera final dentro de las herramientas que constituyen el control social, es necesario resaltar su carácter terminal, es decir, que busca poner fin a algo en última instancia. La violencia estatal, en conjunto con las herramientas de control social más modernas como lo son las tecnologías de vigilancia buscan instaurar una obediencia incondicional y acrítica sin dar cuenta como estos mecanismos se implementan, tal como se menciona el entrevistado “B” en puntos anteriores:

“Es que la gente no está al tanto... ahí te das cuenta cual es la verdadera intención de esa cámara porque si fuera con otro fin te darían a conocer que la huea existe, no sería una noticia que tienes que buscar o ser un hueon’ que se informa...”

Los entrevistados se muestran en una clara discordia con la violencia estatal, cuestión que pone en problemas complejos a las instituciones del Estado, pues si la entidad que posee la capacidad de utilizar la violencia de forma legítima se vuelve contra la sociedad que procura proteger, se genera un problema social profundo que se puede volver incontrolable. Los entrevistados saben muy bien esto, es prácticamente imposible separa a la policía de la fuerza histórica que la mueve, así mismo ocurre con las demás instituciones y herramientas tecnológicas de control social, aquí también yace el sentido oculto de la vigilancia.

Efectos de la violencia policial en la participación.

Los efectos producidos por la violencia policial en la participación son múltiples. Los que he hallado en el proceso de análisis son principalmente 4, los cuales se expresan cuando se cruzan con otras variables:

- a) Motivación para participar: La violencia policial, como un hecho de injusticia en muchas ocasiones motiva a la comunidad a participar, ejemplos de esto son la presencia en la gran mayoría de manifestaciones de pancartas con nombres de manifestantes, como, por ejemplo; la imagen de Camilo Catrillanca, José Huenante, Claudia López etc.... víctimas de la violencia del Estado chileno. Y más concreto aun: Marchas contra la militarización de las tierras ancestrales mapuches, en el caso francés, durante el mes de julio hubo protestas contra la

violencia policial en homenaje a Nahel joven asesinado por la policía. Por lo que la violencia policial también se presenta como un detonante a participar.

- b) Distanciamiento de los repertorios de acción violentos: Hay casos en los que los individuos se distancian de la protesta luego de vivir hechos traumáticos en relación con la violencia policial, la carga psicológica impide que vuelvan a utilizar repertorios de acción violentos. Esto puede ser temporal como también perpetuo, o bien crónico en términos médicos.
- c) Distanciamiento de los diferentes repertorios de acción colectiva: Al igual que el punto anterior, hay casos en los que los individuos se distancian de los repertorios de acción violentos, sin embargo, esto puede ir más allá dependiendo de los eventos vividos por el individuo, es decir, este puede llegar a distanciarse totalmente de la protesta en todas sus dimensiones, al igual que el punto anterior, esto puede ser temporal o perpetuo.
- d) Individualización de la acción: Como he mencionado, la violencia policial afecta tanto física como psicológicamente, puedes vivir un hecho traumático sin haber recibido un golpe, por ejemplo, los casos señalados anteriormente, donde los entrevistados comentan situaciones en las que vieron hechos fuertes para cada uno de ellos, cuestión que tuvo diferentes efectos, como por ejemplo; desligarse de grupos de amigos e individualizar la participación, en algunos casos, participar de forma individual o bien, actuar en la cotidianidad de forma autónoma.

Vigilancia, Sub-vigilancia y medios de comunicación.

Los medios de comunicación masivos nos permiten mantenernos informados respecto a lo que ocurre a nivel nacional como también internacional, sin embargo, los canales de televisión, los diarios y las estaciones de radio se encuentran en su mayoría influenciadas por intereses políticos y económicos. Lo fundamental es que los medios de comunicación son capaces de transmitir e instaurar en la sociedad una visión de la realidad, en muchas ocasiones carentes de objetividad. En los canales de televisión chilenos existe un porcentaje de capital privado, por ejemplo, canal 13 desde el año 2017 paso a pertenecer al empresario Andrónico Luksic, por otro lado, el canal Mega pertenece a Claro Group fundado por Ricardo Claro abogado y empresario chileno. En definitiva, los medios de comunicación responden a necesidades de una determinada

clase, la cual pretende instaurar una determinada perspectiva de la realidad. La problemática central, aparece cuando se logra instaurar con éxito una visión sobre los repertorios de acción violentos, ya que la sociedad castiga a quien transgrede la norma, pues los límites ya han sido marcados por los medios de comunicación, así mismo, estas personas se transforman en sub vigilantes y el material producido a través de sus celulares se ponen a disposición de la prensa, esto le otorga a cada individuo la capacidad de denunciar un hecho con absoluta facilidad, esto motivado también, por la instalación del discurso del heroísmo.

Pensarlo en cómo se va construyendo e instalando un discurso en la sociedad respecto a la protesta. (buena idea para urdir el relato: cómo se activa la necesidad de la vigilancia y se legitima la represión desde la ciudadanía y el Estado. Sugiero también construir el discurso en “contra cara”, a propósito del punto anterior: cómo la violencia explícita justificada como garante de seguridad produce inseguridad...)

Manipulación de la información.

El material y por tanto la información a la que tienen acceso los medios de comunicación, como ya sabemos, es influenciado por intereses políticos y económicos, por lo tanto, no es del todo objetivo. A lo largo de la historia, la prensa nacional se ha destacado por criminalizar constantemente la protesta, como también quitarle sentido a la misma, basta con mencionar un par de ejemplos; durante la revuelta de octubre, la prensa chilena comenzó a trabajar con una rutina en la que se enfatizó en los saqueos, quema de estaciones de metro, y la violencia de los protestantes, perdiendo de vista los temas centrales del levantamiento, los asesinatos, traumas oculares, y casos de tortura. La actitud de los periodistas fue sumamente criticada, pues se centraban en cuestiones insustanciales y no daban cuenta de los hechos de forma objetiva.

La manipulación de la información crea falsos escenarios generando en la ciudadanía un estado de inseguridad permanente, cuestión que permite activar la necesidad de la vigilancia, es decir, esta necesidad surge de una sensación de peligro creado, más no falso, pues sería un error negar los altos índices de victimización², y lamentablemente, la protesta se encuentra dentro de esta misma categoría. Es necesario comprender que, en términos legales, las manifestaciones violentas, los robos, el tráfico de drogas etc.

² Según datos entregados por la fundación paz ciudadana en el 36,6% de los hogares de las grandes ciudades del país algún miembro fue víctima de robo o intento de robo en los últimos seis meses, lo que representa un aumento de 3,9 puntos porcentuales respecto de la medición del 2022 y refuerza la tendencia al alza que se ha registrado postpandemia.

Constituyen una misma categoría, pues para la ciudadanía, las manifestaciones violentas y los robos carecen de sentido y en ningún caso se justifican. Esta creencia ha sido instalada en la sociedad a través de la coerción producida por los medios de comunicación. Estos poseen un gran poder de control sobre la sociedad y dudar de su credibilidad se ha transformado en un ejercicio reflexivo, el cual no todos realizan. Respecto a esto los entrevistados pueden decir lo siguiente:

Sujeto “C”:

“solo buscan criminalizar la protesta, incluso daban noticias falsas, y gracias a las redes sociales uno lograba verificar que en realidad era falso”

Sujeto “D”:

“La tele miente po’ hermano, apaga la tele (Lo dice entre risas) el poder de credibilidad de los canales de noticias y hueas’ es cero, han engañado a la gente por mucho tiempo, por lo mismo también hay mucha gente que rechaza la protesta po’ hermano...”

Esto se vuelve fundamental, ya que nuestras formas de interpretar la realidad se basan en visiones dadas, o bien, con una mirada empirista, cuestión que no permite visibilizar la complejidad de un fenómeno, esto aparece como una barrera para cualquier ciudadano, ya que dar cuenta de fenómenos ocultos se complica aún más, esto imposibilita y vuelve más fuerte las influencias de la vigilancia autogestionada, pues la visión de la realidad insertada en la sociedad, opera de tal forma que imposibilita la ruptura de la norma y las ideas predominantes.

Uso de imágenes de vigilancia pública o privada y Sub-vigilancia en los medios.

En este punto se busca revelar más que el vínculo entre los sistemas de vigilancia privados y públicos en la intención de establecer una visión de la protesta o de los diferentes repertorios de acción, se busca dar a conocer el fuerte lazo entre sub-vigilante-sujetos ya ideologizados por el discurso dominante- y los medios de comunicación, en la aparición de sujetos como los “Caza noticias” u otro sub-vigilante que mantenga una complicidad con los medios de comunicación.

En términos generales, existe un rechazo hacia los diferentes “personajes” que constituyen la Sub-vigilancia, por ejemplo, el sujeto “A” menciona lo siguiente en torno a los fotógrafos: “personalmente creo que es una huea negativa para la protesta... o para subir su ego en sus páginas de Instagram “Ácrata” de mentira” (Transcripción entrevista sujeto “A”). En primera instancia, el entrevistado menciona que es negativo, o se interpone en los fines de la protesta, además, dice -por experiencia de un cercano- que la

policía o la PDI tienen cuentas de Instagram para revisar las imágenes que publican los fotógrafos de la protesta.

Por otro lado, el sujeto “A” hace la distinción entre los fotógrafos que se dan el trabajo de borrar rasgos con los que te puedan identificar, el entrevistado dice: “igual hay algunos que borran como cualquier rasgo tuyo para que no te identifiquen así... esa huea es respetable, pero yo hermano... una vez vi una foto mía así, igual yo tenía hueas en las zapatillas, yo no me veía po cachai’ pero yo sabía que ese era yo po... me asusté caleta cuando vi esa foto... y yo con una huea en la mano así... me asuste caleta cuando vi esa foto po’ hermano” (Transcripción entrevista sujeto “A”).

Desde la perspectiva de los entrevistados, y también desde lo que se puede imaginar, en un movimiento de masas como una protesta multitudinaria, ningún manifestante conoce los fines de un fotógrafo, es decir: el fotógrafo se transforma en una figura con fines imposibles de determinar a primera vista, por lo que los efectos en los manifestantes como el miedo o la inseguridad son únicos e invariables ya que la probabilidad de que alguien reconozca a un fotógrafo y tenga conocimiento sobre la finalidad de una persona en particular es insignificante, comparado con el desconocimiento de la gran masa sobre los fines de cada fotógrafo.

En el caso del sujeto “B” sus apreciaciones no varían al respecto, la idea de fotógrafo como figura entorpecedora aparece con fuerza en su relato:

“Siento que no deberían estar cuando son hueas’ como muy brigidas, me dan ganas de pescar la cámara culia’ y rompérsela porque los hijos de perra te hacen taco po’ hermano... si de repente estas ahí tirando hueas’... tirando hueas’ y están todos ahí sacando fotos y vo queri’ arrancar y te topas con los hueones’ que están dándoselas de caza noticias... me dan rabia, me dan ganas de pegarles (Transcripción sujeto “B”)

El sujeto “A” menciona que, efectivamente, existen fotógrafos que no buscan dañar la protesta, sin embargo, el entrevistado recalca la figura del fotógrafo como un cuerpo capaz de entorpecer las actividades contenciosas, por lo tanto, tiene una visión negativa del sujeto en cuestión.

Por otro lado, la entrevistada “C” menciona lo siguiente: “me tomaron fotos, la mayoría de las veces uno cacha cuando es un hueon penca o es profesional... porque suelen preguntar, ellos te dicen... pueden ser hombres o mujeres que me preguntaron y me

dijeron en tal cuenta de Instagram puedes verla, cualquier cosa me puedes hablar etc.”
(Transcripción sujeto “C”)

Es importante resaltar que este último relato se construye dentro de una manifestación feminista pacífica, por lo que la percepción del riesgo de la entrevistada es más baja que los casos anteriores, sin embargo, también hace notar la inseguridad que pueden llegar a producir. En torno a lo anterior la entrevistada menciona: “porque sabemos que hay gente con malas intenciones, sabemos que hay fotógrafos que pueden usar esas fotografías con otros fines, y en vola no darle un uso como relacionado a lo carnal, sino por ejemplo un diario o una página antifeminista o homofóbica qué sé yo... Donde usan TU imagen.” (Transcripción sujeto “C”)

Es fundamental señalar que la mirada del fotógrafo dentro de este tipo de manifestaciones -que están relacionadas a la liberación del cuerpo y su uso como una forma de expresión política-, cualquier personaje de la protesta, como lo es el fotógrafo, puede tener otras finalidades más allá de perjudicar la protesta. La entrevistada menciona que las manifestantes son cosificadas, por lo que la vigilancia y los sub-vigilante poseen otra dimensión en este contexto:

“También me toco el caso de un gallo que estaba grabando con el celular y él no estaba en la marcha apoyando ni participando, estaba cosificando, entonces le quitaron el celular al tiro, lo echaron al tiro...”. (Transcripción sujeto “C”).

Dentro de este tipo de manifestaciones, la vigilancia y sub-vigilancia generan otro tipo de emociones en sus participantes, sin embargo, los efectos son los mismos.

Finalmente, el entrevistado “D” menciona lo siguiente respecto a los fotógrafos:

“Creo que podemos verlo de dos formas hermano... creo que no tienen como un rol esencial para la protesta, su trabajo como... artístico, en vola a muchos les hace sentido el carácter histórico de su trabajo, quizá en 50 años esos registros sean valiosos o que se yo, pero si lo vemos del lado práctico, no tiene ningún sentido su presencia, es más, diría que ellos ven la protesta como un objeto y caleta de veces han dañado la causa en pos de su “Hobbie” o trabajo en algunos casos cachai” (Transcripción entrevista sujeto “D”)

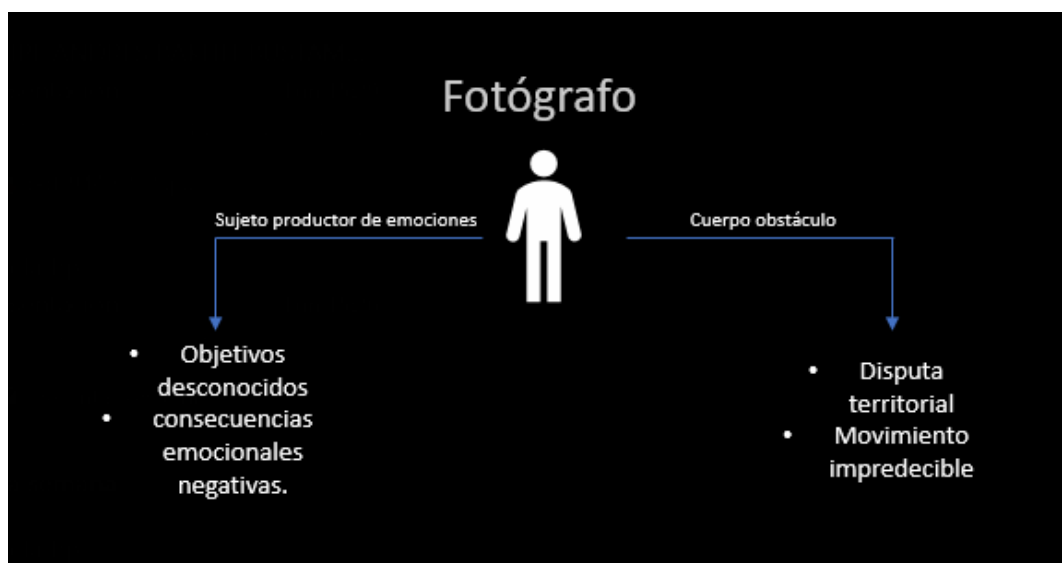
En su relato, podemos confirmar la mirada crítica de los entrevistados y que al igual que la entrevistada anterior reconoce el trabajo del fotógrafo como algo válido, pero piensa que no debería estar presente en la protesta, sobre todo cuando esta tiene características violentas, donde sí existe un nivel alto de riesgo.

En síntesis, desde la información recogida es posible mencionar que existe un rechazo en general hacia el fotógrafo, tanto como un cuerpo y un sujeto con determinados objetivos. Es fundamental establecer esta distinción, ya que el fotógrafo no tiene solo efectos que se desencadenan en la dimensión emocional, sino que también “entorpecen” la protesta.

En primer lugar, el fotógrafo presentado como “Sujeto” es el que produce consecuencias emocionales negativas en los manifestantes, como el miedo y la inseguridad. Esta imagen del fotógrafo como “Sujeto” es la que contiene objetivos y asiste a la protesta con una finalidad -como menciono anteriormente- prácticamente desconocida.

Segundo, para pensar al fotógrafo como “Cuerpo/obstáculo” es necesario pensar en la esencia de la protesta. Al hablar o pensar en la protesta y los repertorios de acción violentos, es necesario pensar también en la utilización del espacio, ya que la protesta violenta es un enfrentamiento donde el enemigo -en el caso chileno- mayoritariamente son representantes de Carabineros de Chile; quienes utilizan el espacio, se distribuyen estratégicamente, poseen armamento, despliegan policías de civil, carros lanza aguas y de gas lacrimógeno, además de todo un aparataje tecnológico. En tanto, la masa protestante que participa en la misma disputa y utiliza el mismo espacio no lo hace estratégicamente. Ciertamente, en los espacios de disputa existen múltiples objetos que “entorpecen” la protesta, sin embargo, los fotógrafos no son comparables con ellos, ya que no son estáticos, sino que están en constante movimiento, lo que produce choques y caídas, que pueden terminar en arrestos. En este sentido, como mencionan los entrevistados, es preferible que los fotógrafos no estén presentes en este contexto.

Imagen 1: Caracterización del fotógrafo.



Por otro lado, respecto a los demás personajes que componen la protesta, podemos encontrar al vendedor ambulante, y los vecinos o transeúntes, los cuales también producen ciertos efectos en los manifestantes. A continuación, se presentan extractos de las entrevistas en torno a sus apreciaciones, y efectos producidos por sub vigilantes.

Sujeto “A”: “Es parte de igual... como que hacemos eso para generar ruido, y siempre saldrá a ver el vecino, la tía del almacén y todos po... y puta teni’ que hacerla nomas po’ si ya estás ahí’ como que su presencia no me limita, como que siempre estoy vio’ de que eso pasará y que estoy como... transgrediendo el orden social po... obviamente habrá algún rechazo, pero ni ahí...” (Transcripción entrevista sujeto “A”)

Sujeto “B”: “Si me paquea que me vea gente, eso es lo que siento (...) pero ya lo que pienso es que tiene que valerte pico... así es el mundo del artista, a fin de cuentas, estoy haciendo una huea’ quieres hacer ruido...” (transcripción entrevista sujeto “B”)

Sujeto “C”: “Si eso me frena, porque es difícil, te puede jugar muy en contra... porque claro, no sabes si te va a sapear, incluso ni siquiera ambulantes, hasta tu propia familia quizá, toda persona externa que tenga otros valores e ideales diferentes te puede jugar en contra” (Transcripción entrevista sujeto “C”)

Sujeto “D”: “Igual es normal hermano, me paquea igual esa huea’ pero puta... ese es como el fin también o no, como que la gente salga y vea que hay personas descontentas y hueas por las que combatir, igual es verdad que hay vecinos entero sapos, pero nada que hacerle po’ hermano, además yo sé que mis vecinos no me van a pescar y me van a vender a la yuta po’ pero en otros lugares fuera de mi barrio no lo sé, ahí ando más vio” (Transcripción entrevista sujeto “D”)

Respecto a los otros sub-vigilante, potencialmente presentes en la protesta, es posible decir que estos generan pequeños cambios a nivel individual en cada participante, sin embargo, este sentimiento de miedo, temor, o vergüenza, en ocasiones, es fuertemente combatido por las convicciones de cada entrevistado, por lo que no es posible verlo reflejado en la masa protestante. Es sabido también por todos ellos, que es una cuestión con la que se debe contar, y también este hecho representa uno de los objetivos de la protesta, el hecho de que los transeúntes, los vecinos o los vendedores ambulantes se percaten del descontento, momento en el que se producen pequeñas alteraciones sistémicas, como el tiempo de demora del transporte público, paralización de establecimientos educacionales, cierre de calles, contingente policial etc.

En definitiva, su presencia contribuye al sentido de la manifestación, evidentemente no en su totalidad, ya que en su mayoría el sentido proviene de profundas necesidades en diferentes dimensiones, las cuales no son alteradas por la presencia de estos personajes, más bien, estos personajes suelen ser víctimas de las injusticias por las que se protesta, sin embargo, siempre existe un cuidado y especial atención, pues los sub vigilantes poseen una particular característica, la que consta de imposibilitar a los manifestantes conocer su perspectiva de la protesta, esto es fundamental, ya que este desconocimiento implica la aparición de sus objetivos como una incógnita, esto supone para los manifestantes un estado de alerta constante ya que en definitiva desconocen que son capaces de hacer los sub vigilantes.

Ambas apreciaciones desencadenan en el comportamiento individual de cada manifestante y, en definitiva, la presencia de sub vigilantes es fundamental en tanto le dé sentido a la protesta, como también negativa respecto a las consecuencias a nivel individual del manifestante. Evidentemente, existirán variaciones y estas dependerán principalmente del comportamiento del sub vigilante. Para entender mejor esto, realizaré la siguiente distinción:

Existen diferentes contextos en los que los cuerpos sub vigilantes pueden adoptar diferentes posiciones, es importante recalcar que siempre generan efectos, sin embargo, estos pueden ser generados en diferentes grados:

- a) Sub vigilante activo indirecto: Este sub vigilante se presenta cuando no existe una interacción directa entre manifestante y sub vigilante. El sub vigilante activo indirecto se caracteriza por mantenerse como observador.

- b) Sub vigilante activo directo: Este sub vigilante se presenta cuando existe una interacción directa con el manifestante, esta interacción puede ser un enfrentamiento, una discusión o directamente una pelea a golpes.

Ambos casos son “activos” pues en los dos casos existen efectos en los manifestantes ya sea de forma directa, es decir, dañar la integridad física del manifestante o mantener una discusión con él, o bien mantenerse observando su actuar produciendo inseguridad en el individuo. Respecto a lo recién mencionado Foucault, en vigilar y castigar menciona que Bentham sentó el principio del poder, el cual debía ser visible e inverificable (M. Foucault, 1975) Pues, es visible ya que el manifestante ve una multitud que lo rodea, múltiples individualidades portadoras de la norma, y también, inverificable, ya que nunca sabrá con precisión si se le observa con ojos de verdugo o de indiferencia.

Impactos en la opinión pública y la percepción de los repertorios de acción.

La creación de una perspectiva de la protesta es un elemento sumamente importante, pues la aprobación o desaprobación de esta tiene fuertes consecuencias sobre la participación y la organización. Las diferentes formas de control social buscan reproducir un comportamiento que castigue a quien transgreda la norma, por lo tanto, comprender la protesta y la violencia utilizada por parte de los manifestantes significa un trabajo reflexivo, pues este contenido se encuentra oculto bajo la perspectiva de la protesta generada por los medios de comunicación.

Para desarrollar este punto, es necesario comprender que la percepción predominante produce que la ciudadanía en su mayoría condene los repertorios de acción violentos, por tanto, pone en peligro su utilización y disminuye los niveles de participación, además aumenta el nivel de riesgo al que se somete cada participante. Este hecho produce sub vigilantes, pues estos son seres que se fabrican, mediante los procesos de socialización se corrige poco a poco, mediante una coacción calculada que recorre cada parte de su ser (M. Foucault. 1974) Esto termina por dominarlo y hacer de él la máquina que el poder necesitaba. La producción de seres con estas características vuelve más peligrosa la participación, y de esta misma forma se genera una perspectiva sobre los repertorios de acción violentos, generalizando el rechazo hacia estos, caracterizándolos como acciones violentas sin sentido y condenado a quienes las utilizan y promueven.

Dinámicas sociales en la protesta.

Dentro de la protesta se dan diferentes dinámicas sociales, las cuales tienen diferentes efectos a nivel individual, pues existe una expectativa de la protesta y sus participantes, la cual con el tiempo se puede romper.

Solidaridad, apoyo o desconfianza entre manifestantes.

La solidaridad, el apoyo y la sensación de desconfianza son dinámicas y sensaciones fundamentales en la estructuración de la protesta. Estas pueden desencadenar fenómenos tanto negativos como la desarticulación de la protesta o bien positivos, como acciones colaborativas, de apoyo y solidaridad, todas son esenciales en la organización de los repertorios de acción colectiva contenciosos.

Los entrevistados mencionan esto al respecto de la confianza en la protesta:

Sujeto “B”: “Filtra la gente que participa porque siento que a la hora de que alguien le quemé la cola... ya todos velan por sí solo y se muere la huea”

Sujeto “C”: “Toda persona externa que tenga otros valores e ideales diferentes te puede jugar en contra”

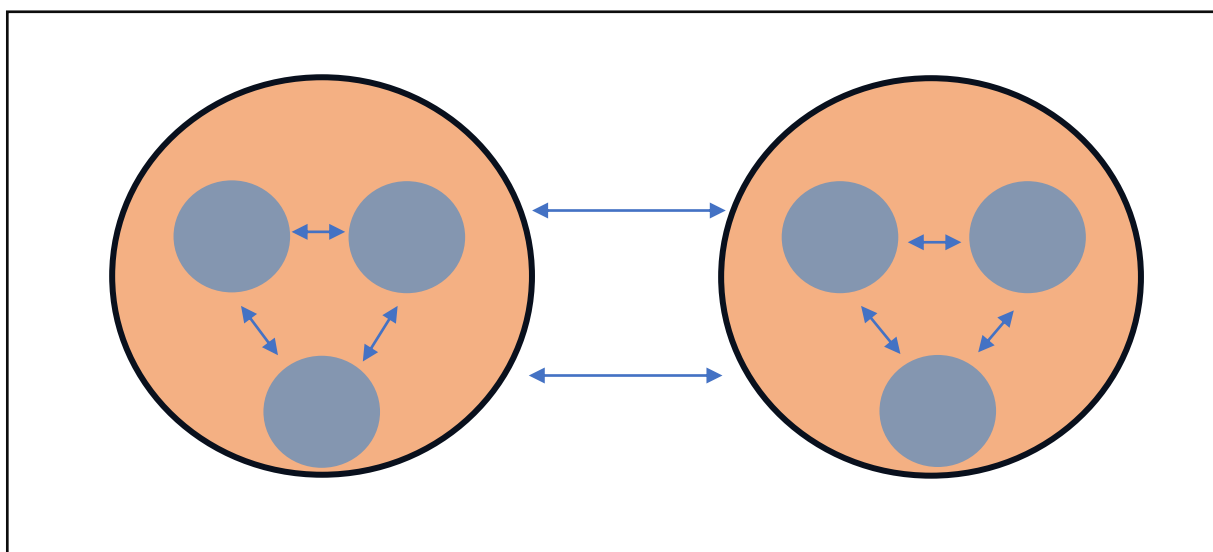
Sujeto “D”:

“En una marcha hermano... nunca le he dado la mano a alguien, antes sí, pero ahora no... me refiero igual a hueas’ más masivas, igual hay más pacos po, pero en cambio en mi pobla si le hago el dos a mis vecinos po’, yo sé que acá nunca llegara un paco infiltrado, acá en mi casa nadie me va a regalar”

La actitud que toma cada entrevistado frente a la protesta, va configurando las dinámicas que se dan dentro de la masa protestante, como mencione anteriormente, la protesta se debe pensar estratégicamente y cuando no existen la confianza entre individuos con un mismo fin, la organización se desarticula, generando una gran debilidad, pues la solidaridad y la colaboración es fundamental cuando a quien se enfrenta posee una enorme capacidad para reprimir.

Si bien es cierto que de las entrevistas se puede entender que la desconfianza predomina por sobre la solidaridad y el apoyo en la protesta, esto es algo que no se debe generalizar, incluso los mismos entrevistados mencionan que no participaban de forma individual, sino que en grupos donde existe necesariamente la confianza y la solidaridad, sin embargo, esta se limita a cada grupo, es decir, la solidaridad y la colaboración se encapsula en pequeños grupos, mientras que entre cada grupo como sub sistemas de la protesta desconfía de los otros. A continuación, se presenta un recuadro representativo:

Imagen 2: Dinámicas solidarias en la protesta



La imagen recién presentada, representa la interacción entre individuos agrupados. Los círculos celestes representan a los individuos, los cuales son agrupados en el círculo naranja el cual representa un grupo, dentro de los círculos naranjos existen tres círculos celestes los cuales no presentan un contorno, es decir, no existe una barrera que se interponga en las interacciones o dinámicas de solidaridad que se presenten dentro de él, pues este grupo ya posee dicha condición de confianza y complicidad recíproca (La cual es representada por las flechas azules). Los dos grandes círculos naranjos representan a dos grupos, donde ambos presentan un contorno, el cual representa la desconfianza e inseguridad, esta barrera de dinámicas solidarias y colaborativas no son impenetrables, y su fragilidad o dureza estará determinada por los siguientes elementos:

- a) Experiencias traumáticas en torno a la Sub-vigilancia: Las experiencias traumáticas generan una predisposición negativa en torno a eventos similares.
- b) Repertorio de acción que utilice cada grupo: Los diferentes repertorios de acción, presentan diferentes grados de riesgo, por tanto, puede existir más, como también menos rechazo a las dinámicas colaborativas.

Estrategias de resistencia y adaptación.

Uno de los objetivos prácticos que interesa atender, nace desde la necesidad de adaptar los repertorios de acción contenciosos a las nuevas herramientas de control social, es decir, las tecnologías de vigilancia, las cuales inhiben en la ciudadanía su derecho a manifestarse por temor a represalias o ser víctima de la violencia policial. Es necesario comprender la magnitud del fenómeno, pues el desenfrenado avance de las tecnologías de vigilancia con fines represivos no da tregua y su objetivo de automatizar el poder y (des) individualizarlo.

“Cuanto más numerosos son esos observadores anónimos y pasajeros, más aumenta para el detenido el peligro de ser sorprendido y la conciencia inquieta de ser observado”

(M. Foucault, 1975)

Mantener la resistencia a pesar de la vigilancia y Sub-vigilancia.

Es fundamental en este punto, señalar una cuestión fundamental respecto a la violencia como repertorio de acción. La violencia tiene un papel sustancial en la historia y las transformaciones políticas, culturales y económicas, pues no siempre son eficientes las acciones no violentas, además, en términos teóricos sabemos que cada movimiento tiene inscrito un repertorio de acción determinado, por ejemplo:

“Los trabajadores saben cómo hacer huelga porque generaciones de trabajadores la han hecho antes que ellos; los parisenses construyen barricadas porque las barricadas están inscritas en la historia de las revueltas de esta ciudad (...)” (S. Tarrow, 1994)

Los estudiantes en Chile hacen barricadas y se enfrentan a la policía encapuchados, mientras que el movimiento mapuche realiza multitudinarias manifestaciones hacia la moneda y en ambas está presente la violencia, pues estas se convierten en respuestas aprendidas, transmitidas culturalmente, y aquí se halla inscrita la violencia. Así mismo, sería un error decir que la violencia está presente en todos los movimientos sociales a nivel nacional, sin embargo, estos se encuentran fraccionados, algunos tienen a utilizar formas de actividad política más rutinarias y pacíficas, mientras que otros se ven tentados por formas más extremas para atraer la atención y radicalizar las confrontaciones con la autoridad. Esto no es un intento por quitarle valor a la protesta pacífica, sino, dar a conocer el papel fundamental que juegan en los procesos de transformación las acciones violentas, pues como menciona Malatesta:

“Cuando el pueblo se somete dócilmente a la ley, o la protesta es débil y platónica el gobierno se beneficia de ello sin preocuparse por las necesidades populares; cuando la protesta se vuelve enérgica, insistente, amenazadora, el gobierno, según sea más o

menos iluminado, cede o reprime (...) Si el gobierno no cede, el pueblo termina rebelándose, y si el gobierno cede al pueblo, adquiere fe en sí mismo y pretende cada vez más, hasta que la incompatibilidad entre la libertad y la autoridad se hace evidente y estalla el conflicto violento” (E. Malatesta, 1974)

Ahora bien, al tener resuelta la cuestión sobre la relevancia de la violencia en los procesos históricos de transformación, es necesario contraponerlo con los avances de las tecnologías de vigilancia. Este problema se torna profundamente problemático a nivel social, pues significa un cambio de una tendencia histórica, la cual ha transformado al mundo, hasta lo que conocemos hoy. Las herramientas de control social, entre ellas las tecnologías de vigilancia avanzan rápidamente hacia la descomposición del ciudadano crítico. Los repertorios de acción violentos, inscritos en los procesos de cambio, se tornan herramientas prohibidas, ante la coerción producida por las diferentes instituciones y medios de comunicación, la ciudadanía los rechaza y por medio de una falsa perspectiva introducida en la sociedad la rebeldía y el transgredir la norma se vuelven hechos impensables. Este fenómeno produce que quienes utilicen repertorios de acción violentos, individualicen su acción, o cada pequeño grupo dificulte más las dinámicas de solidaridad y colaboración, pues mientras los sistemas de control se abren paso, los grupos o individualidades se transforman en células inconexas y la clandestinidad aumenta, por tanto, el porcentaje de riesgo también. Este fenómeno, haría prescindir de cualquier herramienta violenta a la ciudadanía, mas no al Estado, y esto significa directamente una mayor subordinación y pérdida de libertad.

Adaptación en las tácticas de la protesta.

En este último punto, se pretende presentar algunas de las conclusiones prácticas en función de la información analizada.

A esta altura, es posible decir que la vigilancia y su sentido oculto producen efectos en la sociedad a partir de sus aparatos o sus símbolos que trabajan en su propia automatización, en una labor que tiene por objetivo hacer trabajar al poder de forma autónoma. Es necesario pensar -en función de la información recabada- en posibles adaptaciones que se deban tomar, pues los diferentes artefactos de vigilancia son pensados estratégicamente, mientras que la acción colectiva, carece de un trabajo táctico, mas no de una organización sencilla. Los principales puntos que pueden ser trabajados en términos prácticos dentro de este análisis han sido los siguientes:

- a) Los medios de comunicación: Los medios de comunicación poseen una enorme fuerza sobre la ciudadanía, pues como ya vimos, estos logran imponer una visión sobre la realidad que oculta una verdad, fenómeno que se aproxima al concepto de “Ideología” que hallamos en Marx, donde esta se entiende por un manto que cubre y en este caso oculta relaciones de dominación. Este fenómeno, produce que la sociedad tenga una visión negativa de los repertorios de acción violentos, además de una total negación a su utilización, ambas partes son fundamentales, ya que el rechazo de estos aumenta el riesgo de los participantes y la negación a la utilización disminuye la participación, por lo tanto, se vuelve un problema profundo.

Es necesario mencionar que una solución a esta problemática no se hallara con facilidad, ya que como mencione anteriormente, los medios de comunicación se encuentran dominados por una determinada clase, se podría pensar que la solución se halla en una cuestión de clases, sin embargo, la solución se halla en la objetividad, esto no vuelve irrelevante a la clase que mantenga el control sobre estos, pues la clase que tenga el control intentará promover su propia forma de ver la realidad, por lo tanto el problema no queda del todo resuelto. La forma de interpretar la realidad a través de los medios de comunicación debe estar apartada de cualquier influencia política o económica que empañe y vuelva complejo ver la realidad, ya que este hecho vuelve complejo posicionarse frente a algún fenómeno complejo como lo es la utilización de la violencia como repertorio de acción.

- b) Sub-vigilancia en la protesta: En función de los testimonios de los entrevistados, como propaganda de la propia protesta, es posible abrir camino hacia una comprensión de las influencias de la Sub-vigilancia en los diferentes repertorios de acción, como señale en puntos anteriores, la Sub-vigilancia tiene diferentes efectos en los entrevistados, esto depende de del observador, ya que existen múltiples personajes que componen la Sub-vigilancia. Uno de los más cuestionados, es el fotógrafo, quien es rechazado por los entrevistados, principalmente por dos características: 1) Desconocimiento de sus objetivos, y 2) Cuerpo obstáculo. Este personaje tiene un rol en la protesta que para los entrevistados no es esencial en términos de eficiencia, sin embargo, también dan cuenta de su tarea a nivel histórico. En conclusión, y como menciono

anteriormente, no hay que alterar el sentido de la protesta, la que debe ser entendida desde su esencia, es decir, una disputa entre dos partes donde se utiliza la violencia como medio, y pensar el espacio como un elemento fundamental en el desarrollo de la disputa. De esta forma y como mencionan los entrevistados, existen personajes que deben abstenerse a asistir, o bien buscar formas de neutralizar los efectos negativos que producen en los manifestantes, cuestión que permitiría a cada individuo moverse con mayor libertad, como también, eliminar de sí las diferentes emociones y sensaciones negativas producidas por los fotógrafos.

Por otro lado, respecto a los sub vigilantes como: vendedores ambulantes, transeúntes, vecinos etc.... la solución puede ser menos precisa. Los sub vigilantes, anteriormente fueron categorizados en activos indirectos y activos directos, los cuales se distinguen por tener una interacción indirecta o directa respectivamente, distinguir que clase de sub vigilante es cada uno de ellos es imposible, a no ser que alguien lo reconozca, cuestión con la que no se puede contar. Como se menciona anteriormente, los sub vigilantes también cumplen con el rol de dar sentido o cumplir uno de los objetivos de la protesta, por lo tanto, el sub vigilante activo indirecto no es un problema, hasta que se vuelve uno activo directo, el cual tiene una interacción directa con el manifestante donde lo puede dañar físicamente. Para dar solución a esto, es necesario pasar al punto siguiente, ya que la solución se halla en las dinámicas sociales de colaboración y solidaridad que se dan dentro de la protesta.

- c) Dinámicas sociales dentro de la protesta: Uno de los problemas que se pueden atacar con mayor facilidad, es sobre el romper con las barreras colaborativas, esto en la práctica hace que aumente el nivel de riesgo a nivel individual, pues se busca establecer un contacto colaborativo el cual implica confiar en personas desconocidas. Como se explica en la imagen 2, existe una barrera la cual se puede traspasar, sin embargo, no se logra con facilidad, una de las formas para romperla es multiplicar los vínculos de confianza, a través de asambleas territoriales, estudiantiles o de trabajadores, donde existan espacios de dialogo entre participantes sin un fin definido. La razón de realizarlo en asambleas territoriales, estudiantiles y de trabajadores, es que ya existe un vínculo con las personas presentes, sin embargo, que exista un vínculo por ejemplo laboral no es

significado de que exista un nivel de confianza importante, y esta instancia es para desarrollar la misma.

Por otro lado, extrayendo ideas de los entrevistados, es posible analizar la ruptura de la desconfianza, similar al punto anterior pero no iguales, pues este consta de volver más minoritaria la protesta, no a un punto extremo, pero si a un punto en el que se pueda romper con la desconfianza y mantener un vínculo fuerte con cada participantes, como explica uno de los entrevistados, que sea una concentración de personas donde sea posible aplicar un “Filtro” a cada participante, es probable que no sea una tarea tan mecanizada, y que se vea a través del tiempo, esto dependerá también del repertorio de acción al que se estén integrando.

Conclusión.

En resumen, el cruce de las variables centrales de la investigación arrojó resultados de mucha importancia, tanto práctica como también teórica. Las conexiones encontradas entre los diferentes repertorios de acción donde se utiliza la violencia, junto con las tecnologías de vigilancia y la sub-vigilancia en sus diferentes dimensiones, nos deja un camino más despejado y con menos interrogantes que resolver, este es un punto inicial para resolver muchos más problemas de suma importancia práctica que atender, pues las tecnologías de vigilancia son uno de los instrumentos de control social que hallamos a primera vista, y cada vez los sistemas aplicados con ese fin se complejizan más y más.

Los principales hallazgos de esta investigación se pueden contemplar en la comprensión de las influencias de la vigilancia y la sub-vigilancia en los diferentes repertorios de acción, donde pudimos conocer en que dimensiones afectan a nivel individual, dejando a la descubierto como estos efectos, diferentes en cada individuo configuran la gran masa protestante. De esta forma, fue posible llegar a diferentes conclusiones, respecto a los efectos producidos y sus variantes para cada caso determinado, también como responde cada individuo en términos emocionales desde sus propias experiencias. Además, de conocer las dimensiones en las que operan los artefactos de vigilancia y los personajes que componen la sub-vigilancia.

Los resultados encontrados tienen implicaciones tanto teóricas como prácticas, pues si bien es cierto, existe un amplio trabajo teórico respecto a la acción colectiva y las tecnologías de vigilancia, sin embargo, existía un gran vacío investigativo respecto a las influencias de la vigilancia y sub-vigilancia de la ciudad en los repertorios de acción violentos, por lo tanto, este trabajo investigativo significa una apertura teórica, hacia una temática que cada vez cobrará más relevancia. Así mismo, existe una importancia práctica, ya que la investigación también se perfiló para obtener resultados aplicables y que sean útiles para la protesta.

Por otro lado, la pregunta de investigación fue resuelta, como también se cumplió el objetivo general del estudio, pues a lo largo de la investigación se da a conocer cómo se organiza la acción colectiva frente a la vigilancia y sub-vigilancia de la ciudad, mencionando como responden sus participantes ante cada una de las dimensiones de la vigilancia y sub-vigilancia señaladas, además de conocer sus ramificaciones que me dirigieron hacia las emociones.

Finalmente queda evaluar las hipótesis planteadas en un comienzo:

- a) La vigilancia autogestionada limita el actuar de los participantes, como también el aumento en la participación.

Esta hipótesis no se cumple, pues los participantes señalan que la vigilancia autogestionada si funciona como una barrera, pero no limita su actuar, es decir, esta existe y por medio de ella se presenta en ocasiones el miedo, como también en un caso la vergüenza, sin embargo, estas emociones son normales en la practica de repertorios de acción violentos, por lo tanto, los manifestantes se mantienen apáticos a ellas. Se rechaza la hipótesis.

- b) Los repertorios de acción más violentos y su nivel de participación no son influidos por la vigilancia en todas las dimensiones expuestas.

Esta hipótesis se cumple. En las entrevistas realizadas fue posible ver diferentes niveles de violencia y convicción en cada entrevistado, y en los casos donde los repertorios de acción contenían más violencia había una influencia de la vigilancia menor, la cual no desestabilizaba del todo al entrevistado, sin embargo, si había cambios en su actuar, pero esto no afectaba en su participación. Se aprueba la hipótesis.

- c) Los participantes pasan de utilizar repertorios de acción colectiva no litigiosas a repertorios de acción más conflictivos y con más carga de violencia.

Esta hipótesis no se cumple, pues pude encontrar diferentes respuestas a ella. Hay participantes que pasan de usar repertorios de acción violentos a repertorios de acción no litigiosos, esto producido por diferentes variables, por ejemplo: Eventos traumáticos, desilusión, o emociones como el miedo y la inseguridad. Así mismo, pude encontrar casos, en los que el entrevistado pasa de utilizar repertorio de acción violentos a otros más violentos aun, sin embargo, existen variaciones en las características del repertorio de acción, ya que estos casos suelen individualizar la acción. Se rechaza la hipótesis.

Bibliografía.

- A. Guzmán 2010 “Reflexiones teóricas y metodológicas sobre acción colectiva conflictiva” Cidse, Universidad del Valle, Colombia.
- C. Tilly. fecha desconocida “Acción colectiva” en “Encyclopedia European Social History” Universidad de Columbia, departamento de sociología.
- CNN Chile 2019 “¿Útiles o invasivas? Más de tres mil cámaras vigilan a los capitalinos cada día
- E. González 2012 “El proceso de la acción colectiva según Charles Tilly” Ecuador debate. Centro Andino de Acción Popular, Ecuador.
- H. Sampieri et al. 2003 “Metodologías de la investigación” McGraw-Hill/Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Indefensa 2021 “Ingesmart implementará en Chile un sistema de tele protección con 1.000 cámaras”
- J. Benavente et al. 2002 “Programa antidelincuencia: Evaluando Comuna Segura” Departamento de Economía Universidad de Chile, Chile.
- J. Larraín 2007 “El concepto de ideología Vol. 1. Marx” Lom, Santiago, Chile.
- J. Larraín 2008 “El concepto de ideología Vol. 2. El marxismo posterior a Marx: Gramsci y Althusser” Lom, Santiago, Chile.
- J. Ramírez & Pecky. Valenzuela “Videovigilancia en el espacio público: el monitoreo de la ciudad como dispositivo de control poblacional” Universidad de Chile, Departamento de ciencias penales.
- J. Rebón & V. Pérez 2012 “Acción directa y procesos emancipatorios” Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Sociales.
- J. Taguenca y R. Vega 2012 “Técnicas de investigación social las entrevistas abiertas y semidirrectiva” Revista de investigación en ciencias sociales y humanidades, Nueva Época.
- L. Althusser 1970 “Ideología y aparatos ideológicos del estado” Letra e. París, Francia.
- M. Foucault 1975 “Vigilar y castigar “Editorial Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina.

Municipalidad de Santiago 2019 Programa “STGO te mira”

N. Botello & M. Romero 2016 “Regímenes de (sub)vigilancia en la construcción de narrativas sobre la protesta social de México”. Rev. Colomb.

P. López 2004 “Población muestra y muestreo” Colombia, SciELO.

S. Tarrow 1997 “El poder en movimiento Los movimientos sociales la acción colectiva y la política” Alianza editorial.

S.J Taylor y R. Bogdan 1994 “Introducción a los métodos cualitativos de investigación” Ediciones Paidós.

Anexos.

Pauta entrevista.

1.- Preguntas introductorias.

1.1.- ¿Alguna vez habas sido entrevistado? ¿Cómo fue tu experiencia?

1.2.- ¿Imaginas los alcances prácticos de mi investigación? ¿Cuáles te gustaría que fueran?

1.3.- ¿Cuál es tu apreciación sobre mi investigación?

1.2.- ¿Cuáles son tus apreciaciones sobre los repertorios de acción violentos, separado en dos etapas, antes de comenzar a utilizar estos repertorios de acción y después?

2.- Temáticas de conversación.

2.2.- Describir algunas experiencias en la que hayas participado en una acción colectiva ¿Cuáles fueron o son tus repertorios de acción?

2.3.- Objetivos o motivaciones para participar.

2.4.- Comentar sobre alguna experiencia con algún artefacto de vigilancia (Cámaras o drones) en contexto de practica de algún repertorio de acción. Mencionar efectos en tu actuar, nuevos límites, desinterés, etc.

2.5- Comentar sobre alguna experiencia con presencia de un uniformado (Fuerzas especiales, policía de civil etc.) en contexto de practica de algún repertorio de acción, señalando los efectos en tu actuar.

2.6- Comentar sobre alguna experiencia con sub-vigilante en contexto de practica de algún repertorio de acción, señalando los efectos en tu actuar, nuevos límites, desinterés etc.:

2.6.1.- Experiencia con fotógrafos.

2.6.2.- Experiencia con Vendedores ambulantes.

2.6.3.- Experiencia con medios de comunicación.

2.6.4.- Experiencia con transeúntes.

2.7.- Comentar sobre efectos de la auto vigilancia considerando al antes de utilizar repertorios de acción violentos y después. Mencionar momento de quiebre

2.7.- Comentar sobre efectos de la auto vigilancia considerando al antes de utilizar repertorios de acción violentos y después. Mencionar momento de quiebre.

Consentimiento informado

Declaro que he sido informade e invitade a participar en la investigación denominada “Acción colectiva violenta: reacciones frente a la vigilancia y sub-vigilancia de la ciudad” llevada a cabo por Christian Rojas.

Entiendo que esta investigación busca analizar las consecuencias que han producido los mecanismos de vigilancia y sub-vigilancia en la organización de la acción colectiva contenciosa en la comuna de Santiago. Mi colaboración consistirá en participar de una entrevista que demorará alrededor de 120 minutos.

He sido informade que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes se les asignara una letra para ser identificades, los lugares mencionados serán anonimizados, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco identificadas en la fase de revisión/publicación.

Entiendo que los datos no me serán entregados, sin embargo, si tendré acceso al documento una vez esté finalizado. También estoy en conocimiento que la información entregada significa un beneficio social dada la naturaleza de la investigación y sus apuestas prácticas.

Asimismo, entiendo que puedo negar la participacion o retirarme en cualquier etapa de la entrevista, sin ninguna causa negativa para mí.

Acepto voluntariamente participar en la investigación, además he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:

Fecha:

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Subdimensiones	indicadores	Categorías/preguntas
Acción colectiva	“actuar de un grupo de personas con el objetivo de conseguir intereses comunes dentro de un grupo social a partir de un análisis forjado personalmente.”	Contenciosa y discontinua	Enfrentamiento con la policía	Participacion	Experiencia de participacion y efectos de la vigilancia
			sabotaje	Participacion	Experiencia de participacion y efectos de la vigilancia
			Tomas	Participacion	Experiencia de participacion y efectos de la vigilancia
		No litigiosa y continua	Reuniones assemblearias	Participacion	Experiencia de participacion y efectos de la vigilancia
			Ollas comunes	Participacion	Experiencia de participacion y efectos de la vigilancia
			Huelgas de hambre	Participacion	Experiencia de participacion y efectos de la vigilancia
Vigilancia	“Una herramienta mediante la cual se reforma la moral, se difunden instrucciones y se limita el comportamiento de los individuos”	Vigilancia autogestionada		Efectos en la participacion, organización y percepción.	Comentar efectos de la vigilancia autogestionada tanto en la organización como en la puesta en practica
		Vigilancia policial	Vigilancia ejercida por carabineros de Chile	Efectos en la participacion y organización	Comentar efectos de la vigilancia ejercida por carabineros de chile tanto en la organización como en la puesta en practica
			Vigilancia ejercida por policía municipal	Efectos en la participacion y organización	Comentar efectos de la vigilancia ejercida policia municipal tanto en la organización como en la puesta en practica
		Vigilancia privados	Comercio	Efectos en la participacion y organización	Comentar efectos de la vigilancia ejercida privados tanto en la organización como en la puesta en practica
Condominios					
Sub-vigilancia	“Vigilancia orquestada desde abajo”	Fotógrafos		Efectos en la participacion y organización	Comentar efectos de la sub-vigilancia ejercida fotógrafos en la puesta en practica
		Medios de comunicación		Efectos en la participacion y organización	Comentar efectos de la sub-vigilancia ejercida medios de comunicación en la puesta en practica
		Trabajadores ambulantes		Efectos en la participacion y organización	Comentar efectos de la vigilancia ejercida trabajadores ambulantes en la puesta en practica

Transcripción entrevistas.

Transcripción entrevista sujeto "A"

Christian: Bueno... como te estaba explicando, más que nada la temática de la investigación... busca conocer el dialogo entre la vigilancia y sub vigilancia en todas sus dimensiones sobre los diferentes repertorios de acción colectiva cierto... emm intentando comprender digamos, la vigilancia como una herramienta de control verdad, considerando además, otros elementos represivos como la ley naim retamal, o el hecho de que los republicano quien eliminar el derecho a huelga... entonces claro, además de leyes represivas que buscan como... de alguna forma poner el jaque las herramientas de protesta de... no sé, estudiantes, trabajadores, profesores etc. Están los mecanismos de vigilancia, con tecnología que avanza rápidamente. Ya sabiendo esto quería saber ¿cuál es tu percepción o algunas apreciaciones sobre la presencia de la policía en la protesta? entendido también que al fin y al cabo ellos vendrían siendo como los enemigos.

Sujeto "A": Creo que no es vigilancia, es espionaje. Porque la vigilancia tiene más que ver con una forma objetiva de observar las cosas y el espionaje es una forma como.... Represiva más que nada po, estai'.... Estai'... observando para atacar, buscando debilidades, creo que la vigilancia igual tiene que ver con proteger algo, y con esta huea' están protegiendo al Estado y el Estado es represivo en todo aspecto, atenta contra la libertad del ser humano.

Christian: claro... el Estado tiene el monopolio de la violencia y es el único que tiene la capacidad de usarla para mantener un orden cierto.... Emm... y claro... esta violencia por parte del estado es legitimada por la ciudadanía, pero ¿Por qué crees que atenta contra la libertad del humano?

Sujeto "A": Eso po... el Estado tiene el monopolio de la violencia y la usa contra nosotros, buscando proteger intereses de burgueses po, burgueses que nos explotan cachai' y el Estado se preocupa de que estemos en condiciones para que seamos explotados... esa huea no es libertad.

Christian: Claro... y aprovechando que lo mencionaste... sobre el tema de la libertad, es posible que perdamos esta "falsa libertad también" por ejemplo en la misma protesta, estas poniendo en juego tu libertad. ¿Cómo llevas eso?

Sujeto “A”: Teni que no se po, estar totalmente vio de lo que hay en el cielo, las personas que están a tu alrededor, que no te estén siguiendo, que... andar con mucha ropa, esconder ropa en otros lados, no ropa contigo... si no que saques ropa escondida, porque siempre te están observando po, más aún cuando andai’ con alguna huea que usaste para cometer un delito (Lo dice en tono irónico) cualquier huea, obviamente po, tengo amigos que están en la cárcel porque los sapearon por tirar hueas en la protesta po... y siguen adentro.

Christian: ¿Tú crees que la vigilancia entonces permea mucho los espacios de protesta y sus dinámicas quizá de solidaridad? Entendiendo también que estas rodeado de personas que no conoces y que difícilmente te ayudaran.

Sujeto “A”: Si po’ esto ayuda a la clandestinidad de la huea’ por que dejan de ser, por ejemplo... el centro de Santiago está lleno de cámaras y eso hace que las hueas se vuelvan más células, cada vez más pequeñas, ayuda a que se disperse esa forma de lucha, pero no existe el territorio para que suceda, ni tampoco la masa... la masa organizada la masa organizada.

Christian: y ¿Cuál es el sentido que le das a la protesta? que entiendo que es como tu repertorio de acción... con que objetivo vas me refiero... a quizá promover un sistema de ideas, por no sé alguna experiencia personal.

Sujeto “A”: Hoy en día, en este año, este mes, no sé, como que ya son como un meme las marchas... las pacificas me refiero, pero igual yo creo que lo llevas en la cotidianidad, por ejemplo te metí a trabajar a una empresa y no estay de acuerdo con ninguna huea’ de la empresa pero necesitai’ la plata culia por que igual estas sometido a este sistema culiao’... llevai’ a cabo no se po maneras de boicot, estai’ trabajando en un super y te robai’ una papa frita y ya estai’ haciendo un daño, y estay saliéndote con la tuya, entonces lo llevai’ en la cotidianidad más que nada po... no es tanto en el enfrentamiento, como en lugares como en la romería, más que nada igual las fechas son conmemoración a hechos importantes pero la huea’ es llevarlo en la cotidianidad, todo lo que te... lo que importa.

Christian: Al final todas las formas de lucha son válidas... mientras te acompañen en tu libertad cotidiana...

Sujeto “A”: Como la entrevista del punki Mauri cuando dice: Si no podi’ comparte las zapatillas, róbatelas po’... el llevar tus convicciones fuertemente po cachai.

Christian: Entiendo... ¿Entonces tus motivaciones cuáles serían? ¿Qué es lo que te llama a participar?

Sujeto “A”: Puta... el descontento más que nada, hacer alguna huea, esperar que algo cambie, igual necesitai’, si ya tienes esa película culia en tu mente, de cómo son las cosas, como está el mundo, como estamos formados desde pequeños subyugados a una huea, que está en contra de toda la libertad humana, puta... necesitas hacer alguna huea nomas po cachai’, y eso, es como la necesidad de tratar de hacer algo que cambie, igual siempre observando la historia, por ejemplo los conflictos y las revoluciones tienen que ser de no se po, violentas de alguna manera y es una forma muy válida de luchar con toda esta huea, solo que después te vas apaciguando porque.... Cada vez te vas alineando más con el sistema po... porque está bien hecha la huea, se van generando más necesidades que van apagando estos sentimientos. Llevamos 2000 años con el cristianismo y la huea’ sigue y estamos tapado en conocimiento porque las cruzadas mataron todo el conocimiento, la gente sigue igual de estúpida y nosotros seguimos idiotizándonos. Se murió todo el espíritu primitivista, el espíritu libre del humano po... estamos super cegados desde pequeños sobre todo lo que nos humaniza po... ahora no somos humanos, somos unos robots culiaos’. Vemos personas libres y los tratamos como salvajes...

Christian: Entiendo... y sobre la protesta por ejemplo ¿tú has sentido que resuelve de alguna forma estas inquietudes? O al menos puede calmar como... tus ansias por el intento de buscar el cambio.

Sujeto “A”: Puta... no hermano, yo conversaba con mis amigos, por ejemplo, cuando estábamos una semana entera en la calle hueando’ y nos íbamos a acostar en la noche terrible cansados y en la mañana almorzar algo rico.

Christian: ¿A qué te refieres con “Hueando”?

Sujeto “A”: En contexto de octubre, sabotaje y enfrentamientos que duraban todo el día y hasta super tarde... tipo 12 una huea así... que fue como... antes también po, como empezó toda esa huea, era Brígido, estaban todos los colegios enfrentándose a la policía, o incluso volviendo aún más atrás... cuando iba en la media y venía a Santiago a las

manifestaciones de secundarios veía a la gente con sus carteles y la huea' y en otro lugar a estudiantes recibiendo la represión policial de verdad po, en un comienzo estaba en la masa pasiva por decirlo de alguna forma pero después comencé a tener más inquietudes y más expectativas que estar en la masa pasiva nunca me resolvieron po cachai'... además empiezas a conocer más cosas, a leer hueas muy cuaticas, de escritores... Hueon de cosas que sucedieron de verdad, el anarquismo en España, en Cuba en Latinoamérica, en Estados Unidos, la historia del ser humano, las panteras negras puras historias que acabo en puras injusticias o hueas bacanes y puta acá está pasando la misma huea, y acá me siento igual de redimido y quiero hacer alguna huea po. Y volviendo a lo que te decía antes po, con los cabros conversábamos que nos sacábamos la chucha y no lográbamos niuna huea, y puta... que huea, como que yo había dejado de estudiar porque debía el cae... no me cubría toda la carrera y tenía deudas en la U y no me dejaron estudiar, estuve terrible de perro con esa huea así y puta... quiero puro sacarle la conchetumare' a un paco porque puta... este hueon es el protector de los intereses de quienes no me permiten estudiar po cachai... son como la primera barrera, y es solamente ese instante de pensamiento en ese momento, no te vas a liberar, porque la huea va a seguir siendo igual, es un momento de guerra en el que puedes... puta... desquitarte con la mano armada del sistema nomas po' hermano, si en este momento por ejemplo los pacos tampoco están, estamos libres de esa huea' po'... pero es un momento nomas po' cuando vuelves al sistema, que está a 100 metros más allá, dejai' de ser libre po'

Christian: Y emm... ¿De ese momento hasta el presente cambiaron tus repertorios de acción entonces? Porque igual siento como que tienes como una mirada como en cierto grado derrotista por decirlo de alguna forma cachai' como que asumiste que las formas de cambio no sirven.

Sujeto "A": Es que claro... después te das cuenta que todos los cambios o revoluciones que uno habla todos son movimientos de masa, como para reformar la masa... entonces no soy como así... eres tan diminuto en el universo que no vas a generar tanto daño pero igual puta, si tomas esa mano armada que es pulentísima y no se po se ponen a poner bombas y hueas' y te pitiai' 10 hueones' o lo intentai' lo lograste po hermano... hiciste caleta por el mundo... pero no creo que tenga la... en este momento, la libertad personal como pa hacerlo, como que se murió un poco esa llama en mi... pero respeto caleta a esos hueones que siguen en esa... que arriesgan su vida y su libertad. Conozco

gente cercana que esta presa por tomar esa herramienta, y digo puta... a mi igual me podría haber pasado porque estaba haciendo la misma huea cachai'... y que está preso y la está pasando de la perra en la cárcel porque ni siquiera los evangélicos te quieren po' hueon' donde les sacan la chucha po... porque tampoco vas así como siendo un anarquista po hermano, caes en la cárcel y ahí hay jerarquía entre los choros po hermano, es pura jerarquía... y vo siendo anarquista que no le diste la mano pa estar sometido al sistema... ¿te vas a someter al sistema penitenciario? Nopo hermano, te poni a leer los hueones te sacan la chucha y te miran como perro a poste... entonces yapo... te pillaron quemando pacos, tienen registros tuyos quemando pacos... los gendarmes culiaos' son amigos de los pacos... son iguales... hay muchos anarquistas que han muerto en la cárcel... incluso acá en Chile... las cárceles de menores también, entonces puta igual vei' esa huea' y es arriesgar caleta, teni' que vivir en la clandestinidad máxima po... clandestinidad que yo no he tenido la dicha de conocer hermano.

Christian: Entiendo hermano... claro todo esto que me mencionas son sentires profundos y cosas brigidas que has vivido de cerca y todas esas cosas tiene repercusiones digamos "Negativas" frente a tu participación, más allá de la vigilancia... que también tiene como efectos negativos, lo que veo... lo que veo en tu relato es igual el temor po... como por ejemplo te posicionas tu como estudiante en lucha, casi no existe una organización detrás tuyo que te proteja, en cambio el sistema tiene... instituciones que te arruinaran prácticamente la vida si te revelas.

Sujeto "A": Claro po... nosotros no somos nada po' hermano, somos servidumbre simplemente, además somos miles, entonces aplastar a unos pocos no tiene ninguna repercusión pa' ellos po' hermano... su violencia o el darnos muerte tiene todo un sistema de ideas atrás que lo respalda... además ese sistema de ideas también es el que une a la población po cachai'...

Christian: Y durante esos días que me comentas ¿Cómo te sentiste respecto a la vigilancia? Porque esos días fue bastante... se vieron muchos drones, la presencia policial y la represión era evidente cierto... policías de civil, demasiada información en redes sociales sobre asesinatos, torturas, traumas oculares etc.... ¿Como lo sentiste y como llevaste esto?

Sujeto "A": Yo no me quedaba tranquilo hasta que me venía a mi casa, o que haya pasado una hora después de virar, porque es cuatico po, haciendo otras cosas también po... a veces como que... emm... visito a un amigo en un departamento, y desde que me voy del departamento hasta que me subo a la micro igual miro para atrás siempre de que no me siga nadie... cachai, o el hacer hueas' erráticas, subir a un metro luego me cambio de anden, luego otro metro para después tomar la micro, ya dentro del metro tú haces cualquier huea' y hay cámaras por todos lados po, es una central gigante de como observan todo. Por ejemplo, en Baquedano hay una sala gigante de puras cámaras y esa huea' la ven solamente los policías, es como una huea' de pacos.

Christian: Claro, es como un estado de constante perseguimiento entonces... que al fin y al cabo no sabes quién puede ser el que se te cruce y te muestre una placa, o bien, cualquiera que se las de superhéroe po'... y aprovechando que mencionamos esto... ¿Cuál es tu apreciación sobre la vigilancia municipal? Porque por ejemplo... emm... en Santiago, la muni' tiene canal de comunicación directo con la policía, tienen centrales de vigilancia importantes, también existen patrullas municipales que va un policía dentro, etc. Tienes alguna experiencia al respecto o cual crees que son los efectos que pueden producir en la protesta, por ejemplo, además... la central de vigilancia de la muni' de Santiago... tiene más de 500 cámaras de alta tecnología y gran parte en plaza dignidad.

Sujeto "A": Puta... espionaje, vigilancia, simbolismo de vigilancia, si los hueones' que se haya generado solo ahí es solo porque es un punto de opinión pública y un punto de conflicto po... todo es vigilancia, igual es como verlo muy a la defensiva, pero hermano el mundo funciona así po... hermano la CIA en Estados Unidos tiene interferida toda la huea po... tu no podi hablar de una bomba, el FBI te cae al toque po', por ejemplo yo estoy pinchado', también les importa caleta lo que salga de tu boca, lo que pensamos y lo que queremos... por ejemplo el algoritmo de las redes sociales... tienen una base de datos con preferencias tuyas po hermano, después te buscan así... y dicen a este hueon' le gusta... no sé investigar sobre drogas, incluso cuando hablas algo... como no sé te digo a vo, me gusta caleta estas zapatillas... después cuando llegue a mi casa demás me salen en Instagram po...

Christian: ¿Tú crees que eso tenga otros fines? Así como fuera de lo comercial, porque claro... las cookies son como herramientas para venderte hueas' po'

Sujeto “A”: Hermano yo tengo un amigo, que hizo una maldad culia’ hermano y se metió con la PDI así... si no que la PDI se lo pitio’... se metieron a su Instagram... le salieron los mensajes vistos, audios escuchados cachai’... y el loco nunca los vio po... hermano ahora hay gente que puede hacer hueas cuaticas po... imagínate que un hueon’ aburrido en su casa, puede apagarte la tele a miles de kilómetros de distancia... ¿Por qué estos hueones’ no te van a estar escuchando? ¿O revisar todas tus fotos?

Christian: Claro, si po’ ahora como que el mercado tiene muchas libertades respecto a eso, igual yo siento que más allá por ejemplo de si estas como cometiendo un delito, los hueones’ transgreden esa barrera como de privacidad hermano...y otra cosa es que por ejemplo... los ratis’ pueden tener acceso a casi todo po’ o bien, todos colaboran, por ejemplo si están saqueando un super... y comienza a investigarse obviamente si existen registros van a colaborar po’... en función de eso ¿Qué piensas o marca algún nuevo limite en tu actuar la presencia de cámaras de privados? Puede ser de un super mercado, un condominio... no sé.

Sujeto “A”: Yo no suelo ir al super por ejemplo... o trato de no hacerlo... uno se siente vigilado po hermano, el estigma es Brígido... no sé voy con un polerón ancho 2xl, entonces me caen hueas’ en los bolsillos o pareciera que llevo cosas en las mangas porque son gigantes y siempre me persiguen, entonces me siento espiado, solamente porque visto de negro cachai’ o cosas más anchas... de repente estas comprando algo y andai’ con cualquier plata... y te siguen igual... prefiero ir a un almacén, y la tía del almacén me trata bonito...

Christian: Claro todo eso parte más que nada desde el prejuicio po... y claro el rol del guardia es vivir en esa película, entonces se da caleta eso.... Y aprovechando que mencionaste a un como... digamos “Personaje” que sería la tía del almacén... que igual esta como presente en la protesta esa imagen po... como del quiosquero, el vendedor ambulante que a veces se van en contra de la protesta... ¿Cuál es tu apreciación sobre ellos? ¿Su presencia tiene repercusiones en tu actuar?

Sujeto “A”: Puta... sipo, acá en XXXX, una vez estábamos saqueando una huea’ una ferretería y ya yodo bien... y empezaron a sacar un tractor (Se ríe) uno chiquitito así como para arado, pero igual era como re’ grande y yo dije ya po’ quememos la huea’ y los hueones’ que estaban ahí se me picaron terrible a choro po’ me querían pegar y toda la huea’ y yo decía pero hermano, hacemos la media barricada, si no tiene bencina,

tienen que empujar... probablemente los pillaban, y me persiguieron y toda la huea' entonces yo creo que puta... es algo inevitable po... es parte de igual... como que hacemos eso para generar ruido, y siempre saldrá a ver el vecino, la tía del almacén y todos po... y puta teni' que hacerla nomas po' si ya estás ahí' como que su presencia no me limita, como que siempre estoy vio' de que eso pasara y que estoy como... transgrediendo el orden social po... obviamente habrá algún rechazo, pero ni ahí...

Christian: Claro entiendo... y pasando a otro digamos personaje de la protesta, el fotógrafo... ¿Cuáles tu apreciación sobre el fotógrafo? ¿Es algo negativo para los fines de la protesta?

Sujeto "A": Hermano una vez... caí preso...pero yo no estaba haciendo ninguna huea' yo como que recién había llegado a la marcha y hermano un paco me tacleo así... y me fui a la comi' po... y después adentro... estuve toda la tarde, porque me puse a pelear con los pacos, y estuve toda la tarde po... y vi como llegaban fotógrafos a vender fotos a los pacos hermano... fotos de la protesta po hueon' así como que los locos iban a vender a la gente hermano... pasando el dato así... entonces no sé hermano... personalmente creo que es una huea negativa para la protesta... o para subir su ego en sus páginas de Instagram "Ácrata" de mentira emm.. obviamente la PDI tiene un Instagram falso para ver el material que se sube po hermano... igual hay algunos que borran como cualquier rasgo tuyo para que no te identifiquen así... esa huea es respetable, pero yo hermano... una vez vi una foto mía así, igual yo tenía hueas en las zapatillas, yo no me veía po cachai' pero yo sabía que ese era yo po... me asuste caleta cuando vi esa foto... y yo con una huea en la mano así... me asuste calta cuando vi esa foto po' hermano. La huea' es que no sepan si eri' hombre o mujer y puta volviendo un poco a los privados y los medios de comunicación que me faltó decir algo hermano... creo que tiene mucho que ver hermano... porque los caza noticias o los videos de seguridad siempre se prestan para reportajes po, o las cámaras de la muni'... y la prensa es amarillista po, no es objetiva po' entonces... sipo' tira para la información pública pero la información pública también s manipulable y tira para la vigilancia y espionaje de la policía de Chile po'.

Transcripción entrevista sujeto "B".

Christian: Ya hermano, como te comentaba... emm... la finalidad de esto es como... que tenga como un alcance practico hermano... que la gente que va a la protesta y sabe que la vigilancia y leyes represivas se están implementando en contra de la protesta y la huela' porque por ejemplo, ahora los constituyentes están proponiendo eliminar derecho a huelga, eso igual es Brígido... y nosotros seguimos organizándonos... el estudiante, el obrero o... cualquier persona que vaya a la protesta, sigue usando las mismas formas de organización de hace 30 años atrás cachai' las protestas anti dictadura eran iguales a las de ahora po', la organización era terrible simple, en realidad ni existía organización era una huela' que simplemente surgía, no se po, los métodos de autocuidado, el encapucharse y cambiarse de ropa sigue siendo lo mismo, entonces... con el pasar del tiempo, las tecnologías de vigilancia ya van a tenerte espiado a cagar... controlado al máximo, entonces la idea de esto es dar cuenta un poco de lo que sucede... y que no se po... generar algo practico más que nada... porque quedarse en el nivel teórico no sirve para nada... el mundo académico no contribuye tampoco, más que nada una ayuda, un aporte real. ¿Cómo imaginas tus esos aportes?

Sujeto "B": Como al organizarse, un aporte real así...

Christian: En el ¿Cómo organizarse? ¿Cómo llevarlo a cabo? A eso te refieres ¿O no?

Sujeto "B": Siento que igual, cuando las hueas' se organizan poco salen mejor, esta huela' del 18 de octubre, ya po' esa huela' no tuvo mucha organización en realidad hermano, más de los llamados a los metros, encuentro que salió mejor que cualquier otra huela'. Siento que cuando se organiza mucho algo, mata un poco las cosas porque igual... te involucrai' más con la gente igual, los conoces más y a la hora de... los que hubo igual tenía más que perder po' ¿No sé si se entiende? Por ejemplo, si yo organizo contigo, tú ya sabes mi nombre todas las cosas y si pasa algo x...

Christian: ¿Como que te pueden sapear' o delatar con la misma gente con la que te organizas?

Sujeto "B": Si po' hermano, eso siento... igual es difícil como a la hora de las marchas y todo... igual se da harto que pasa, que se sapean' pasan dato' por eso igual... no falta el paco que esta entre medio... entonces... puta hermano, para mejorar las formas de organización... emm... su filtro al toque para cachar a que se dedican, si tienen mucha

gente y hueas' o si tiene mucha... o familia o algo así como... filtra' la gente que participa porque siento que a la hora de que alguien le queme la cola... ya todos velan por sí solo y se muere la huea' entonces siento como que eso quizá mejoraría un poco... la... tener un poco más de compromiso y tomarlo más enserio igual, porque a fin de cuentas igual estas arriesgando... y por gente que no sabi' ósea igual sabi' pero no cachai' si tiene las misma intenciones que tu po... igual hay gente que la huea' le llegaron balazos y todo... y uno no sabe si lo dejaron solo... o quedaron a la deriva o cuando cae un hueon' que lo dejan solo.

Christian: Claro, eso solía pasar caleta... cae un hueon' y salen todos corriendo...

Sujeto "B": Y queda ahí el hueon' que más dio cara, el hueon' con más rabia y todo y comió... después a la hora que se lo llevan detenido... llegan los precisos nomás po... cachai... o cuando se llevan detenido a alguien o a un compañero no llegan todos lo que estaban ahí... llegan los que te conocían y si es que... y fijo llega tu mamá... entonces siento que esa huea' mejoraría un poco mucho... filtro porque es difícil en quien confiar en esa huea'... más ahora con esa huea' que están saliendo que es como para meterle el pie a la gente, como esa huea' de las leyes culias' para las marchas... lo que estabas diciendo tu... sobre todo ahora están intentando meterle el pio po' ya que hubo un estallido social... van a querer evitarlo po... entonces siento que eso igual es importante que tienes que tener gente en quien confiar para una huea' así... porque igual estamos claro que no sirve mucho y no se da mucho una manifestación tranquila... no vamos a (Simula tocar una cacerola) ni cagando po' hermano... es importante en quien confiar... más sobre todo que la gente olvida rápido hermano... entonces estar claro entre tus pares... tener esa huea' lo encuentro que sería una huea' nítida y tiraría como pa' arriba, pero a la vez siento que es muy difícil de lograr...

Interrumpe un vendedor ambulante

Sujeto "B": Eso me pasa hermano, siento que es una contradicción eso que pienso porque a la hora de organizarse y marchar necesitas harta gente y con lo que yo estoy pensando achicai' el circulo caleta...

Christian: Claro... generalmente las hueas' más violentas son como de poca gente igual...

Entrevistado: Entonces siento que es un poco utópico, pero a mi parecer sería como algo bueno... así como más organizado y ver bien con quien te estas involucrando... porque tienes que confiar igual... a fin de cuentas igual arriesgas' poco, harto... pero arriesgas.

Christian: Yo diría que arriesgas caleta, te puedes ir preso también.

Sujeto "B": Y puta hermano promover más que la gente lea, investigue... las noticias y hueas' la tele es la única huea' que te... que te da las noticias po', yo igual deje de ver tele hace tiempo, veo las hueas' precisas... pero siento que es importante para la gente... sobre todo para este país culiao' que olvida super rápido... es importante que aparezcan más medios... que ayudara a la gente a organizarse... porque si nos quedamos con lo que dice el mega, el diario.... No po' igual hay sus medios en Instagram... pero la gente adulta no maneja esas hueas... debería llegarse a una huea' que llegue a todos... como lo es la tele... pero no así... la tele es manejada po... siento que con esas dos hueas' podrías mejorar mucho... pero lo veo muy difícil... y lo otro sería más organización y todo, pero ahí te metí en otro atado porque te empiezan a ver como crimen organizado y hueas' cachai'

Christian: Como el caso bombas po' eran pocos, era un círculo cerrado, pocos integrantes y esa huea' sí que fue violenta... ellos si usaron la violencia ya fuera de la protesta... colocación de bombas y hueas' po'

Sujeto "B": así siento que mejoraría hermano... sobre todo dando información porque mañana puede salir un hueon' por ahí que dirija que es el taita de una hija revolucionaria pero el hueon' no sabe ni que hay que usar bicarbonato po... cachai' entonces igual como hueas' así siento que deberían darle más visibilidad como son las hueas' porque ensucian caleta... pasa una protesta y te van a mostrar siempre lo malo po' no muestran... nosotros estuvimos ahí metidos y yo creo que igual viste a un hueon' con un ojo sangrando... otro pa la caga... otros con la huea' del zorrillo... vimos hueas' fomes po hermano... por eso adoptamos cierta posición... siento que a la gente le hace falta esas hueas' fomes hermano a fin de cuenta así se sensibiliza la gente porque somos todos de carne y hueso pero cuando viene un hueon que estuvo en la misma que tú y le paso algo malo... te llega a doler la guata igual po' cachai' entonces como que esa huea' siento que sus imágenes más crudas para sensibilizar y empatizar... la gente empatiza poco pero es importante.... Sobre todo en una huea que la gente olvida super rápido... hueas' así las marcarían más como herida en el cuerpo po'... si pa' que

estamos con hueas' po la gente que no ha olvidado las cosas que pasaron es porque perdieron mucho y perdieron a familia, hueas' así o los torturaron y todo... mis mismos abuelos son retornados políticos po' hermano y yo creo que siempre esa huea' como que me hace un poquito que me vuelva el odio y no comprarle niuna' huea' entonces siento que esas cosas que quizá son fome' así como... mostrar la imagen y todo... serviría hermano... no sé cómo terapia de shock hermano, una huea' así pero... son cosas que existen pero... se supone que no hay que invisibilizarlas y ponerlo... es importante sacarla a flote, yo creo que con esas hueas' que te digo se podría lograr algo mejor...

Christian: Igual... como respecto a lo que dices sobre la gente que se come todo lo que dicen los medios de comunicación... por ejemplo... ellos vayan a ver la huea' y pueden validarlo... validar hechos de violencia como formas de protesta, pero no habrá participación de ellos... aunque su apreciación sobre la huea' sea como positiva, que la respalden y justifiquen la violencia... ¿Tu como ves eso? ¿La violencia la justificas en la protesta? ¿Crees que es válida?

Sujeto "B": No sé si sea como necesaria, si te vas como por el lado de lo moral y la huea' no soy partidario de que lo mejor es evitar la violencia porque no llega a ningún lado... y a fin de cuentas dañas a terceros y la idea de la vida culia' es no moverle la rama a nadie y que nadie te la mueva hermano... pero ya estamos en una huea' en la que les han movido la rama a todos po cachai'... entonces siento que es justificable porque es como la gente se siente po'... y es su mayoría po' hermano y... hablai' con base... acá hay caleta de gente descontenta y por varias hueas' que se han mostrado más de una vez, más de dos, más de tres, entonces igual encuentro que es una... es justificable igual... los actos violentos hermano, porque si no hubiera pasado, no se darían a conocer realmente el nivel de descontento que existía... porque no te toman en cuenta hasta que queda la caga po cachai' para que una persona reviente hermano y te haga pico casi todo un país es porque estamos realmente enojados po' cachai'... entonces siento que es bueno po' hermano, soy partidario igual de que las hueas' se solucionan con palabras pero siento que la política nunca se soluciona mucho con palabras hermano porque todos se persiguen la cola cachai' y nunca miran pa' abajo o pal' lado para la gente que... no sé po' hueon' están comiendo pollo asado y miran al de al lado que está comiendo arroz nomas po' pero da lo mismo po... no po la idea no es así po' y por ese tipo de hueas' que no tiene inculcada la gente que manda el país entre

comillas... siento que está totalmente justificado los actos violentos porque ya es como te digo... te mueven la rama tratas de estar tranquilo pero cuando ya son hueas' que te sacan de ti cachai'... emm está justificado nomas po' si así es la persona... no estamos tan alejados de ser animalitos y la idea es que les toque a todos iguales cosa que no pasa y yo creo que no va pasar en mucho tiempo y si es que no, nunca po' pero si hermano... bajo esas circunstancias yo justifico la violencia... no como en otra huea como ir a robar... crimen y hueas... como ya dentro de esas hueas' que tienen base, y base histórica cachai' ya ahí siento que la violencia está bien po... porque no le vamos a pedir que nos defiendan los pacos o la PDI po' es como una forma de defenderte de los hueones' que te tenían que defender po hermano' entonces igual... siento que está bien hermano, no lo encuentro tan malo... entre comillas en otros países la huea es super turbia po' hermano no se po creo que en Haití hermano... los pacos no entran a tal barrio porque la mafia cuida la huea' po', en Haití hay barrios que los cuida la mafia y la gente está agradecida con la mafia más que con la policía po' porque se tuvieron que enredar con gente cachai' entonces... siento que igual... que pasen esas hueas' aquí así y que tengas esos actos violentos van a evitar que se vuelva una huea' así algo más turbio... pero igual yo hablo como la ignorancia hermano porque ya después si se masifica mucho y se hace una masa muy grande uno nunca sabe cómo va a terminar, ahí la huea' se puede desbordar, es como un arma de doble filo...

Christian: Claro... como que si no existe una "consigna" por decirlo así o algún elemento que una a las masas como que pierde sentido... todos van a la marcha a darle un sentido diferente...

Sujeto "B": Y siento que la violencia en masa es más buena que en solitario porque teni' como hueas' en común que te mueve... dentro de lo turbio no es tan turbio porque hay hueas' en común po' hermano... a que después se tergiverse y ya otro hueon' tenga sus motivos personales entonces igual siento como que en la protesta está bien eso...

Christian: Ahora hermano te quería preguntar sobre experiencias... en la protesta quizá algo que recuerdes...

Sujeto "B": Igual me acuerdo de algunas hueas'... puta una vez estábamos ahí como por el centro... una vez estábamos ahí igual con los cabros así... haciendo sus mechas y hueas' y había un amiguito hermano... que estaba haciendo la mecha... la tenía en la mano le estaba dando vueltas y llega un chanchito hermano y balazos... y uno de esos

balazos le llega a la mano y le revienta la huea' así en seco y... yo vi a mi amigo prendido hermano... gracias al pulento... a dios no sé no le paso nada y se pudo apagar y todo... esa huea' igual me marco harto porque igual ahí me dio miedo po' hermano así como ver a es hueon' así en vola se puede quedar pa la caga, en vola no se muere así pero le cortai' la carrera en varios sentidos... entonces esa huea' me marco harto porque fuera de todo aunque haya harta gente te das cuenta que dos o tres hueones' con una huea' en la mano te pitean caleta de grupos... y así de fácil po' hermano...

Christian: Si po' y ahí ¿el miedo igual te detiene un poco o no?

Entrevistado: No sé ya después como... si igual me dio miedo hermano, pero me dio miedo ir con gente que quiero... por eso igual te decía que era importante saber con quién vas, ahí igual preferí perderme solo a que ir con mis compañeros hermano porque sé que si pasa algo puede pasar a peor... aunque igual lo veo del sentido contrario po' si pasa algo malo prefería estar yo estar y hacerle el dos a que no estuviera ningún hueon' pero como ese tipo de hueas' me dan miedo como que involucra gente que quieres que le puede pasar algo, siento que es un miedo culiao' que a mí por lo menos me gana el miedo hermano... porque son hueas' que salen de ti que no puedes manejarla igual... cachai' ves esas cosas...

Interrumpe vendedora ambulante

Sujeto "B": la otra hermano es cuando me iba a la casa y yo después, me iba caminando... me iba por el parque XXXXX y ahí veo a un hueon' fue como los primeros días ahí cuando me di cuenta que la gente está perdiendo sus ojos y hueas' algunos se están yendo finados y al hueon' le había llegado un balazo po' hermano, le pregunte y me dice na' hermano me llego un perdigón en el ojo... por estar como vo'... no puedo ver, no sé si lo voy a perder o no y esa huea' me dolió la guata y me marco caleta, por lo mismo que te digo hermano, yo no lo conocía al hueon' hermano pero igual ahí como qué sentido la huea' y dije oh de perro hermano... Yo trabajo en XXXX con un amiguito y a él le llego una lacrimógena en la cara hermano... perdió la nariz, el ojo y el diente, le reconstruyeron toda esta huea' hermano (Señala con su mano desde arriba de la ceja izquierda, pasando por la nariz completa, hasta llegar a la parte superior del mentón) estuvo como un año y medio o 2 años fuera po' ahí otra huea' que me marco, ya teni' fuego y toda' la huea' que le tiras a los pacos... los victimizan caleta igual... pero es Brígido como una pura huea' mal pegada te lo pitiai' po' hermano podi'

levantar una demanda y todo pero una huea' así... le está cayendo platita igual gracias a la huea' pero no le va a revivir la nariz ni el ojo po... él tiene como cuarenta y algo... tiene hijos y te poni' a pensar e igual perdió harto po hermano, entonces esa huea' así como que me marco harto hermano... otra experiencia... cuando salieron los milicos igual hermano... ahí también pase una huea' Brígida que yo no... ahí no me dio la guata porque ya me había sensibilizado más y sentí que iba a agarrar miedo, ya había como tenido una dosis de miedo ahí como que me iba a aturdir más... estaba por ahí por XXXX y un hueon que fue a huear' a un milico hermano, porque ahí en XXXX hay una huea' de los milicos po' y no sé cómo habrá sido pero escuche los disparos y acto siguiente vi al hueon' en el suelo lleno de chocolate... llegando los enfermeros para hacer espacio y chocolate y chocolate y chocolate... se lo llevaron después y chocolate y chocolate... ahí no quise seguir viendo más porque no quería saber si iba a vivir o a morir... pero literal hermano... el milico estaba así con el fusil (Simula cargar un fusil apuntando hacia abajo) y le movieron un poco la rama y (Simula sonidos de disparos) a suelo y a ver si sobrevives... entonces esas son como las hueas que más me marcaron como en el sentido de angustia y miedo... y no sé si hueas' negativas pero si sentimientos negativos que me marcaron harto igual...

Christian: y sobre todas estas experiencias que me comentas hermano... ¿Cuáles han sido tus objetivos? Entendiendo también que estos pueden cambiar a través del tiempo...

Sujeto "B": tengo dos respuestas a eso... yo creo que en ese tiempo ya era promover el descontento hermano... dar a conocer las hueas' que pasan en la búsqueda del cambio, en ese momento ese era el objetivo, todavía no caía el callampin bombín... y todas esas hueas' había un poco más de esperanza de la que hay ahora... en esa como en ese marco... esas fechas. Sobre todo, en esas fechas emm.... Como que se olía la esperanza hermano, ese era como mi motivo, un objetivo más bien a las masas, como parte de la consigna igual. Ahora no sé muy bien cuál es mi fin, ahora estoy más alejado... prefiero hacer cosas solo... la vida sigue su curso y como te digo la gente olvida rápido y después organizarte no vale la pena... invertir tiempo... quizá otras hueas' porque no sabes cómo te puede salir la empana' con otras personas que no sabes si lo valen po' por eso igual te decía... volviendo a lo anterior siento que es importante ver bien con quien te estas enredando para hacer esas hueas' ahora mi objetivo siento que es más... podría decir que si llego después el día de mañana a la protesta lo haría más por fines propios

hermano... ahora no estoy pensando colectivamente como lo hice en su tiempo, por eso igual siento que hay dos respuestas.

Christian: (Cuento experiencia sobre efectos de la policía en concentración para llegar a la pregunta) ¿Cuál es el efecto que produce en ti la presencia del paco... así como vigilante y representante del orden?

Sujeto "B": Puro odio hermano... rabia, me mueve caleta la rama culia' que haya un hijo de perra al lado mío tratando de infundirme miedo, nada me paquea más que haya un hueon' que quiera cortarme las alas y siento que los pacos y la PDI son esos... si he sentido miedo a los hueones' cuando andan con pedazo de fusil por eso siento que mi odio aumenta y aumenta porque a medida que voy creciendo se me suman las experiencias negativas, si he tenido positivas he tenido como 1 y si es que... a mí me robaron la casa hermano... me paquearon todo, me robaron todo y yo no llame a los pacos... nada... ni ahí, la pulenta así pienso, antes que todo no soy sapo y no me mezclo con los giles ¿Por qué? Porque los odio a los culiaos' siento que no me van a solucionar nada en la vida... nada, entonces no hermano... como te digo puro, así como odio, rencor, resentimiento y los miro por debajo del hombro hermano.

Christian: Entonces la presencia del paco no limita tu actuar entiendo... también la imagen del paco es como la imagen del enemigo po' uno va con la idea ya de que te vas a enfrentar a ellos...

Sujeto "B": Si po' hermano yo a toda protesta voy con esa mente... porque ya me voy a topar con estos hueones' tengo que darles cara... no me limita a menos que me aparezcan con un tanque... me puedo ir finiquitado...

Christian: y con artefactos de vigilancia, así como cuando estas en la protesta y ves cámaras, drones o no sé alguien avisa presencia de pacos de civil...

Sujeto "B": Si hermano... me paquea' caleta eso de sentirse vigilado, un hueon' te ve todo lo que haces... igual mi persona me vale pico hermano, pero siento que eso repercute en tu círculo entonces ahí como que me aumenta el paqueo' y el miedo si alguien sabe y me ve y después va a decir este hueon' hijo de él, hermano de este otro, primo de este hueon' y amigo del... entonces investiguémoslos, eso me paquea' que por una vendida mía las hueas' de vigilancia me sapeen todo...

Christian: Igual por ejemplo para octubre en dignidad desaparecieron todas las cámaras po' estaban todas rotas entonces de ahí surge como mi duda también porque la huea debería ser para cuidarte, pero su finalidad es persecuimiento y espionaje...

Sujeto "B": No te ayuda tampoco... puta cuando hay robos o cosas así demás po' pero si lo pones en la balanza lo han usado más para otras cosas...

Christian: (comento sobre planes de vigilancia y tecnología aplicada para el control en la comuna de Santiago, mencionando que la gente no está al tanto del nivel de tecnología)

Sujeto "B": Es que la gente no está al tanto... ahí te das cuenta cual es la verdadera intención de esa cámara porque si fuera con otro fin te darían a conocer que la huea existe, no sería una noticia que tienes que buscar o ser un hueon' que se informa... las noticias deberían llegar a toda la gente, no solo a los que les gusta o que necesita saber de eso... no se po ahí yo creo que tú lo tuviste que investigar no es algo que está a la mano... Entonces no le encuentro un buen fin a las cámaras ni cualquier otro artefacto de vigilancia hermano.

Christian: y ¿qué pasa dentro de ti cuando ves en la protesta a un fotógrafo?

Sujeto "B": Siento que no deberían estar cuando son hueas' como muy brigidas, me dan ganas de pescar la cámara culia' y rompérsela porque los hijos de perra te hacen taco po' hermano... si de repente estas ahí tirando hueas'... tirando hueas' y están todos ahí sacando fotos y vo queri' arrancar y te topas con los hueones' que están dándoselas de caza noticias... me dan rabia, me dan ganas de pegarles, ¡ganas de ponerle u charchazo... despabila hueon!

Christian: Entiendo... igual hay algunos que no tienen malas intenciones, que van a la protesta con fines artísticos o que se yo... independiente de su objetivo su presencia impacta de forma negativa entonces...

Sujeto "B": Ahí pienso nuevamente en lo que te decía hace un rato... el aplicar un filtro cachai' y sabes con quien te estas mezclando po' mejoraría la organización... lamentablemente no va a pasar, hay de todo en el camino del señor, si bien uno puede rescatar sus fotógrafos, pero es verdad que igual al momento de... entorpecen hermano y... como tú dices pasan a ser sub vigilantes, uno no sabe cómo son todas las personas igual tú tienes que apretar a otras personas para que te suelten las hueas' formas de

doblar a una personas hay muchas... extorsionas un poquito y te va a decir lo que sabes. Si tu amigo tiene comprometida a su familia, listo... te sapeo. En ese sentido siento que no aportan mucho...

Respecto a los comerciantes ambulantes... los entiendo un poco igual porque la gente le mueves la rama a alguien y te va a saltar po hermano, más a la gente de comercio ambulante porque así se gana la vida... no te van a entender mucho porque actuaran desde la rabia ¿Por qué? Porque le estas paqueando la huea' con la que llevan pan a la mesa a sus familias po' cachai' y creo que no me molestan mucho en realidad, si bien de repente son entero picao' a choro entero flaite... por lo mismo po' hermano son personas que se la han tenido que buscar... pero siento que hay algunos que se ponen mucho la capa hermano, se ponen casi al mismo nivel que los pacos flaites... pero hay algunos que igual los entiendo hermano.

Christian: ¿y sobre la gente? Como por ejemplo estas en la protesta, en realidad puede que estes usando cualquier repertorio de acción... como la huelga emm.... Sabotaje, tirar propaganda. ¿Qué pasa contigo cuando ves que hay gente pasando, personas que se detienen a mirar, sin la necesidad de que estén grabando o si

Sujeto "B": Puta... siento que tiene que valerte pico hermano... y a mí no me vale pico, es muy diferente aquí lo que pienso a lo que siento, si me paquea que me vea gente, eso es lo que siento... igual digo puta la huea' pero ya lo que pienso es que tiene que valerte pico... así es el mundo del artista, a fin de cuentas, estay haciendo una huea' quieres hacer ruido... aguántatela nomas po' si la idea es que te vea gente... entonces ahí como te digo tengo esa contradicción porque lo que siento yo igual es como puta esta huea' no se si vergüenza y hueas' pero ahí quedas como puta... me está viendo este hueon' pero del otro lado que te valga pico... tratar de no dar mucha luz hermano... como digo igual no dar mucho material para que los hueones hablen, si teni que hacerlo nomas... así es el mundo del artista hermano, en cierto sentido ese es el fin, mostrarles la huea' y que participen o entiendan. Siento que tiene que ser así... si no para eso puta... salgan a grafitear todos a las 5 o 4 de la mañana...

Christian: y en ese momento... ¿qué ocurre dentro de ti? Porque claro... como dices, igual da cierta vergüenza quizá u otra sensación porque estas como siendo el centro de algo en el momento... y dentro de cada uno de nosotros igual existen ciertas normas sociales, tenemos leyes internalizadas que en esos momentos nos hablan internamente y

sabes que estamos rompiendo el orden po' cachai' es como auto vigilarse ¿Existe esa persona dentro de ti? ¿Cómo actúa en ti? ¿Pensando en nuevos límites quizá o esa voz no existe?

Sujeto "B": Yo soy monicate de chico, cuando veía una micro quemándose decía dentro de mi: Oh bacán' pero cuando era más pequeño era un poco más dormido en ese sentido, pero te hablo 12 o 13 años, igual me dedicaba más a ser niño entonces cuando veía esos temas quedaba pa' la caga igual. Siento que era solo porque era más niño, cuando agarre consciencia, me llamaba la atención e investigue al toque hermano... yo hermano estudie en XXXX y ahí no cachaba mucho, solo lo que veía en las noticias... o lo que veía con mi hermano... que él iba a marchas y todo, por ella como que tuve mis primeras experiencias... hasta que me fui al XXXX que estaba al lado del XXXX ahí me entere de toda la huea' y ahí gracias a verlo del lado de los estudiantes ya pensaba de esa forma... nunca tuve un pensamiento muy paco hermano, ósea si más chico... pero me paqueaba más que ahora la gente que trabaja y tiene que limpiar la huea' . también te chico tuve esos valores hermano... crecí con esas hueas' como te digo mis abuelos son exiliados, mi papa igual hasta que volvió y estuvo con mi mai' mi tío es milico boina negra de parte de mamá, entonces tengo también esa disyuntiva... mi tío igual siempre hemos tenido esa huea' de hablar... conozco la mente de un hueon' pitiao' y vigilante... le gusta que le peguen, despertarse a las 6, que lo traten mal, que coma tierra y tierra come, corte que se murió el perro de la playa y el culiao' le puso el himno de los milicos, chanto la bandera y se puso a despedirlo... pero es la media persona... es de las que más quiero... esta pitiao' y toa' la huea' me ha contado hueas' brigidas po hermano.... Que una vez estuvo en XXXX y le dijeron que tenía que pitearse una familia entera hermano y el culiao' no quiso así que lo encerraron hermano durante cualquier tiempo por castigo.

Transcripción entrevista sujeto “C”.

Christian: Me gustaría que me describieras alguna experiencia en la que hayas participado en acción colectiva, en cualquiera de sus repertorios de acción, ya sean; protestas, tomas, ollas comunes, huelgas y cuáles son las que más has utilizado.

Sujeto “C”: yo creo que la que más he utilizado es... la protesta con el movimiento feminista, a través de... como el arte, pero de una forma, como... de estado de shock, por ejemplo, yo me juntaba con unas niñas que hacían una performance que se mostraban con cuerpos desnudos, pero se pintaban con sangre y se paseaban frente a los pacos y sin miedo a que les pudieran hacer cualquier cosa... esa fue una de las que más participe. Y, también el enfrentamiento con los pacos, que fue más que nada atacarlos para frenarlos, para que no dañen a las personas que se estaban manifestando de forma más pacífica, igual con la intención de hacerles daño, ellos no piensan en no dañarnos, entonces una forma de frenarlos era tirarles cosas para causarles daño, y también estuve muy atenta a las personas que participaban de forma más violenta que yo quizá. Que, por ejemplo, andar atenta en caso de que alguien tiraba una mecha y si pasaba poder cubrirlo y apañarlo en caso cualquier cosa, atenta en caso de que algo pasara para proteger a los compañeros

Christian: Ya bacán... igual me surgen dudas porque mi investigación está ligada a la acción colectiva contenciosa, que como te mencione son formas de acción donde existe una disputa de dos partes contrarias enfrentándose y tú me mencionas marchas feministas que también es un repertorio de acción pero desde una puesta artística y me surge la duda, que por ejemplo ese tipo de protesta así como al desnudo, también te influye la vigilancia supongo, y no solo el ojo observador que te vigila a modo de controlarte, sino también el ojo que te cosifica también y el ojo de la persona que va pasando que quizá no saber que ocurre dentro de sí mismo. ¿Cómo describirías eso? ¿Te sientes bien y crees que estas produciendo efectos positivos respecto al pensar la corporalidad femenina o quizá te da temor y te cubres mejor o que sucede contigo?

Sujeto “C”: En relación a lo que vemos normal, que en este caso sería las tetas como que tu si vas ahora a la calle obviamente es porque... ósea el mostrar sin un fin artístico lo más normal es que te cosifiquen y te hagan como más... puede ser pero, pero claro en ese entorno influye mucho igual el hecho artístico, por eso la sangre, los mensajes en tu cuerpo... para que la gente no hable cachai... como ellas solo quieren mostrar su

cuerpo, sino que dar un mensaje a través del cuerpo y que también es difícil porque no solo te están mirando los pacos que quizá están hasta jalados y pueden hasta te pueden morbosear en ese momento, si ellos están enfermos... entonces también tiene que ver las cámaras, tanto de vigilancia como las típicas que están en la calle... entonces uno también como que se asusta... y también quería decir la cámara del fotógrafo... tú no sabes si esa foto es para bien o para mal.

Christian: Y ¿A ti te toco que ibas caminando y se cruzaban o veías fotógrafos sacándote fotos?

Sujeto "C": si, la vez que me paso... me tomaron fotos, la mayoría de las veces uno cacha cuando es un hueon penca o es profesional... porque suelen preguntas, ellos te dicen... pueden ser hombres o mujeres que me preguntaron y me dijeron en tal cuenta de Instagram puedes verla, cualquier cosa me puedes hablar etc. También me toco el caso de un gallo que estaba grabando con el celular y él no estaba en la marcha apoyando ni participando, estaba cosificando, entonces le quitaron el celular altiro, lo echaron al tiro...

Christian: Entonces existe algo para identificar a quien... usa las cámaras de una mala forma y otros que las usan para apoyar la manifestación y tu sientes el respeto en ellos...

Sujeto "C": Cuando hay marchas siempre se intenta... cuando está el lado de la confrontación, del lado opuesto que serían los pacos, los fachos etc. Se nota la diferencia cuando existe un respeto de protección con tu compañero, como un reconocimiento, si hay una protección de entender que tenemos el mismo pensar... en caso de este enfrentamiento cuando me he topado con feministas, siempre estaba esa protección ya sea con los pacos o con los hueones, igual es triste, porque una igual anda atenta de que no existan esas personas, estas marchando por eso mismo, y en esa misma protesta ocurre eso.

Christian: ¿Y se te olvida un poco que estas siendo observada?

Sujeto "C": No, al contrario, una igual anda atenta porque sabe que hay gente con malas intenciones sabemos que hay fotógrafos que pueden usar esas fotografías con otros fines, y en vola no darle un uso como relacionado a lo carnal, sino por ejemplo un diario o una página antifeminista o homofóbica que se yo... Donde usan **TU** imagen.

Christian: Ósea que ¿la presencia de estos personajes si influye en tu forma de actuar en la protesta? Y si es así ¿Cómo describirías ese efecto en ti? Así como... nuevos límites o te causa más rabia puede ser.

Sujeto "C": Mas rabia me da como de y ganas me dan de seguir haciéndolo... para enfrentarme a ellos, no es un limitante, sino que me llama a avanzar más, pero igual.

Christian: Esto es interesante porque la finalidad o el objetivo de las cámaras y la vigilancia es el contrario a lo que produce en ti po, porque ellas están ahí para que regules tu comportamiento no para hacer más fuerte tus convicciones quizá.

Sujeto "C": Igual depende de la cámara porque si me paso que me produjeron las cámaras hueas por las que ya no lo sigo haciendo cachai... porque entendí el poder que tienen las cámaras y el poder de viralización que puede generar... a personas anónimas que tú no sabes pero ellos si pueden saber quién eres... y es una represión super grande que por eso yo también deje de manifestarme, pero en eso entonces lo veía así, pero luego la repercusión que generan las cámaras es después no en el momento, porque ahí te sientes protegida, por ejemplo a los capuchas les de lo mismo porque en ese momento no estas quizá tan pendiente, pero después... por ejemplo de compañero que los pillan por cámaras te empieza a dar el miedo de que te están vigilando en todo momento, por ejemplo una cámara normal de acá te puede reconocer por tus tatuajes, por tu estatura por tu formad e caminar incluso, entonces... es como un efecto a largo plazo que te juega en contra y puede ser super invasivo.

Christian: y cuando estas en la protesta por ejemplo... y vuelves a tu casa ¿Cómo que recae en ti ese como... pensamiento de que actuaste de tal forma frente a las cámaras? Y al momento de volver a la protesta después de como esa reflexión ¿Se rompe ese miedo o barrera o el temor continuo? ¿Ese miedo desaparece cuando estas en la masa protestante?

Sujeto "C": Fue como todo a largo plazo, al comienzo no me importaba, por eso rompíamos las cámaras y por las masas te sientes más seguro, pero a través del tiempo cada vez iba menos por lo mismo como por miedo a que me pillaran.

Christian: Y este miedo ¿Se producía por lo que veías en redes sociales o algo que viste en la protesta, amigos o familiares?

Sujeto “C”: A mí me toco un caso puntual de que en una marcha yo me encontré en Instagram... y esa persona no me había dicho nada, pero si estaba encapuchada, pero si se veía mi tatuaje, estaba sin polera y digo por lo menos andaba con sostén... pero igual me choco, porque vi los comentarios, varios apoyaban pero había uno que decía quien las va a apoyar a ellas si en realidad el cuerpo que tengo no es para ser cosificado pero en palabras muy negativas hacia las mujeres... entonces todo eso empieza a recaer. O uno ve las noticias cuando pillas a compañeros a través de las cámaras entonces todo eso es como una paranoia que se va generando a lo largo... cuando te pasa a ti, porque yo no recuerdo que fotógrafo me tomo eso, no recuerdo el Instagram, a uno se le quita el derecho de liberta, así como el me tomo la foto y él no tenía ninguna autorización mía para subirme o por ultimo borrarame los tatuajes cachai... y ahí fue cuando ya empezó el pánico por lo menos mío como perseguirme a hacer menos cosas a no participar tanto e incluso cambiar un poco mi pensamiento respecto a eso. Quizá cuantas fotos también más me tomaron que fue a la persona de al lado que salía yo... y un sinfín de cosas que pasan en la protesta.

Christian: Entiendo, tú me estas mostrando como dos facetas una en las marchas feminista en la que tenías un objetivo principal que era como promover un sistema de ideas en torno al feminismo y la otra ¿Cuál era tu objetivo? A modo de protección o que.

Sujeto “C”: A proteger al manifestante combativo, por eso di el ejemplo de... no se si alguien tira una mecha lo mejor que podíamos hacer era darle espacio, camuflarlo, esconderlo en la multitud, la gente, por ejemplo, en plaza dignidad, ahí se formaba la mayoría de los enfrentamientos, de día siempre había una distinción entre quienes iban al enfrentamiento y los que iban de forma pacífica y también había un medio, todo con la finalidad igual de no sé si dañar un paco pero... detenerlo, que no se acerquen, cuando se preparaban para correr y atrapar gente... el frenarlos para que nadie sufra las consecuencias de estos hueones, porque yo físicamente no podía pelear contra un paco. También quería añadir, pero quizá no tenga nada que ver es que uno tiene familia... todos tenemos familia y cuando tenemos familiares que implica estar en altos cargos, también es super difícil expresar tu... como tu forma de pensar en redes sociales y también en marchas, porque si te pillan puedes perjudicar a tu familiar, porque por ejemplo en estos cargos es super importante el que decir, en el fondo estas trabajando para personas con ideales marcados, quizá de la elite... entonces ante eso también lo

pensaba mucho porque uno piensa en la familia y uno igual se tiene que cuidar de eso... siempre estaba encapuchada por lo mismo... daba miedo que te pillaran y digan no se ella es tu sobrina o tu hija y cagabai’.

Christian: Entiendo... Si... hay trabajados en los que te revisan prácticamente a toda tu familia y si algo no les gusta, aunque sea algo insignificante era... Respecto a lo que me dijiste querías saber si logras distinguir algo en específico o quizá a modo general en torno a los efectos que tiene la vigilancia y la sub-vigilancia... ¿tú has logrado ver algún efecto ojalá directo por la presencia de alguno de estos personajes? Como alguna consecuencia clara

Sujeto “C”: Yo me acuerdo de que cuando fui... teníamos que tener mucho cuidado como más con la sub-vigilancia, como pacos de civil, pacos de capucha cachai porque recuerdo que algunos, ósea contaban, que les sacaban las capuchas a los compañeros y teníamos que tener cuidado, así como tenías que vigilar tu espalda porque podía llegar de la nada alguien y te saca la capucha y cagaste...

Christian: Ósea que estas en un estado de alerta constante, debes tener ojos en la espalda prácticamente...

Sujeto “C”: yo me acuerdo que fui con mi pareja tuve mucho miedo un tiempo... porque a nosotros nos había pasado una cosa con los milicos, había terminado el toque de queda, y como que los ánimos de la protesta estaba... como que perdió fuerza la gente pensaba que ya todo había pasado, pero en realidad solo sacaron el toque de queda... entonces con unos compañeros cortamos la calle, teníamos todo listo, éramos pocos... 6 si mal no recuerdo... teníamos la barricada, la calle estaba vacía porque era de noche, a los 5 minutos llegaron los pacos y estaban a unos 200 metros de nosotros, dentro de la patrulla no hacían nada, comenzaron a salir vecinos a grabar... y los pacos seguían sin avanzar entonces vimos en la calle trasera pensando que quizá venían por detrás y si... venían atrás de nosotros entonces corrimos... en dirección a un terminal de buses, llegando a la esquina pensamos ya nos salvamos... y de la nada salen 5 milicos del terminal y gritan párate ahí conchetumare y empezaron a dispararnos al cuerpo con sus cagas de fusiles de guerra... ese corte... ah y olvide decirte... que 3 de los 6 que éramos en un comienzo se fueron por miedo... cuando salieron los vecinos y llegaron los pacos... decidieron irse por temor... y había un hombre solo sentado cerca y se acercó a nosotros y nos ayudó... así que al final éramos 4 cuando paso lo de que los

milicos salieron del terminal... uno de nuestros amigos cayo al piso, lo recogimos a la fuerza y corrimos por unos pasajes hasta llegar al patio delantero de una casa... el hombre que se sumó a nosotros no sabemos dónde fue... y al rato después de estar escondidos en los matorrales pasaron los milicos en una camioneta roja, con un encapuchado corriendo detrás de ellos, obviamente era un milico infiltrado, ese fue el momento más tenso que he vivido en mi vida yo creo, los hueones nos andaban buscando con fusil en mano y estuvieron pasando a 10 metros de nosotros como por no se... 30 minutos hasta que nos salvaron... nos fueron a buscar, entramos a la casa escondidos en la parte de atrás del auto porque los milicos estaban justo en la calle de la casa hueon, cuando nos bajamos los hueones querían entrar a la casa a revisar... en mi casa se negaron a que entraran obviamente... hasta que se fueron, desde ese momento sentí que no podía ni salir... porque esto ocurrió cerca de mi casa, así que me fui a la casa de mi pareja por un mes más o menos... al tiempo después nos enteramos que al amigo que estaba en ahí y nos apaño, intento salvarse entrando a una casa, se pasó la reja y empezó a golpear la ventana de una casa para que le abrieran la puerta, obviamente la persona de la casa no le quiso abrir a un extraño... así que los milicos lo pillaron, después de eso no supimos más del hueon, espero que este vivo. Después de eso deje como el rol de combatir, lo deje más en mi pareja que él lo hacía y yo andaba muy pendiente del... a que no le pasara nada a él porque sabía y ya habíamos vivido eso cachai... entonces yo era como los ojos en su espalda. Pero eso como también, andábamos tan asustados, hubo un punto de quiebre en el que daba un miedo Brígido porque andaba muchos pacos infiltrado y drones y era muy heavy.

Christian: Claro había todo un sistema desplegado y una táctica, tiene herramientas de control poderosa, cámaras con IA y la protesta sigue siendo la misma de siempre.

Sujeto "C": Eso lo encuentro injusto porque ellos pueden tener tácticas, ellos pueden tener herramienta y técnicas ellos se pueden camuflar, ¿pero acorde a que bien? Nunca han hecho el bien...

Christian: ¿Respecto a la vigilancia que me podrías decir? Es como, la moral que existe dentro de ti que te impide golpear a un policía, por ejemplo, porque la sociedad establece que eso es incorrecto... tu vigilante interior en el fondo es la persona correcta que existe dentro de ti...

Sujeto "C": yo creo que no tengo, porque me he puesto en el caso de que si veo de que hay una injusticia, en la calle normal veo que un paco está golpeando a alguien, si es que una mina o no sé yo me meto... yo dejo la caga, porque se está haciendo algo malo... quizá hay que cuestionarse nuestra forma de razonar... pero en la protesta nunca pensé que eso estaba malo, me refiero a la violencia, ni pobre paco... nunca porque ellos igual están acudiendo a la violencia, solo que la de ellos se justifica, pero para mí eso no es así... porque ¿Por qué ellos sí y la gente no? Para mí es una por otra en el fondo... igual me pasa que yo creo que también depende mucho del país, yo tengo la experiencia de conocer otros países y por ejemplo las cámaras y la policía funcionan de forma diferente, allá si hay una marcha incluso los pacos apañan así... no andan ni armados, andan con no se una luma en caso de que haya disturbios, pero no con un arma que te pueda matar que eso es fuerte... a no ser que haya una urgencia...

Christian: Claro y acá la policía que vemos acá es para la protesta, están hechos para eso...

Sujeto "C": Alla los pacos en moto guían la marcha y cuidan a los manifestantes, hay mucha vigilancia, pero es un país desarrollado... quien vigila no lo hace para oprimirte quizá, lo hacen para mantener un entorno sano... allá nunca me robaron cachai... el sistema puede que no sea el que nosotros promovemos, pero nadie se caga de hambre ni de frío po cachai, todos pueden estudiar y tener acceso a salud... entonces quizá también va en que las necesidades son diferentes cachai... acá es más espionaje, allá es como vigilancia para el bien de la comunidad, en Chile es violento, es invasiva busca como atacarte, allá a las personas les sirve... allá hay muchas cámaras, en todos lados, igual en otros países no he participado en nada, porque como te digo... las cosas funcionan... y hay manifestaciones pacíficas cachai'... Generalmente en Latinoamérica las cámaras son para oprimirte y manejarte, hasta esta *sicoseado*... las cámaras oprimen, y las personas en Chile también ocupan mucho las cámaras para funar... los caza noticias etc. Y quedas como héroe y eso pasa también mucho en las marchas, como los caza noticias y eso encuentro que está mal...

Christian: Igual... por ejemplo para la revuelta se usó mucho la cámara a favor de la protesta, eso igual hay que señalarlo.

Sujeto “C”: Si, lo que te decía antes, al viejo que estaba grabando le quitaron el celu y lo grabaron igual... lo persiguieron por la calle hasta que se fue, de verdad que fue... lo grabaron y lo difundieron diciendo que tengan cuidado con esta persona.

Christian: Ahora... ¿Cuál es tu apreciación sobre los medios de comunicación sobre la forma de reflejar la manifestación violenta?

Sujeto “C”: No me gustan para nada... encuentro que solo buscan criminalizar la protesta, incluso daban noticias falsas, y gracias a las redes sociales uno lograba verificar que en realidad era falso... recuerdo que una vez un tipo estaba en Valparaíso y estaban mostrando como disturbios en la tele y toda la huea'... y el tipo estaba justo en la parte que estaban mostrando en la tele y el tipo grababa con su celu la tele y luego grababa como el parque donde estaban los disturbios y no había nada po' yo de ahí deje de creer igual, ósea nunca, siempre ha tenido esa fama las noticias cachai' y solo hablan desgracias, todo es violento, nunca hay algo positivo, no muestran el trasfondo de la marcha, es como pura violencia sin control y si ven a alguien peleando que no tuviera nada que ver con la marcha lo graban y no se cambian todo el rollo, son sensacionalistas, están comprados y deberían ser eliminados prácticamente, no deberían existir para mí.

Christian: Quizá deberían ser más objetivos, igual son necesarios en algún sentido creo que cumplen un rol importante.

Sujeto “C”: Claro, pero si lo vemos como ahora no tienen ningún rol positivo que ayude a la comunidad, pero claro si hicieran cosas buenas, obviamente te diría que sí, pero en el caso de Chile ojalá se eliminen... o nada o algo objetivo y neutral.

Christian: Ahora... la misma pregunta, pero respecto a vendedores ambulantes o transeúntes, y si su presencia altera tu actuar.

Sujeto “C”: Si eso me frena, porque es difícil, te puede jugar muy en contra... porque claro, no sabes si te va a sapear, incluso ni siquiera ambulantes, hasta tu propia familia quizá, toda persona externa que tenga otros valores e ideales diferentes te puede jugar en contra, ya sea ambulante, un hueon que quizá ya está chato no es el tío del negocio... justo es un facho pobre que tiene el quiosco rayado y odia la protesta, puede tener malas consecuencias, y es cuatico porque hasta esas personas quedan de héroes hasta esa persona te puede encerrar en su negocio hasta que lleguen los pacos cachai... es como

un símbolo de soy un hombre honrado ante la ley pero está mal po' cachai' y aquí paso po' lo que te mencione hace un rato... incluso yo tengo un familiar milico... que en vola hasta me intento disparar por lo que te conté recién... quizá él estaba en el terminal y no sabía que era yo o quizá si cachai... te poni la capa y no sabi a quien estás haciendo daño... por eso te digo eso de que ellos piensan que está bien, hay una huea como de racionalidad acá... o el mismo loco que no supimos más que estaba intentando entrar a una casa po... lo sapearon y cago, se intentó resguardar y se lo llevaron, yo siempre lo busco, recuerdo su cara pero nunca más lo vi...

Christian: Y ahí los milicos igual estaban en un recinto privado también... entonces existe como una responsabilidad de privados... que respalda el actuar de las fuerzas armadas po'

Sujeto "C": Si es fuerte eso... y también el terminal fue como... habían enfrentamientos con los choferes y los hueones andaban drogados y con armas... yo no avalo la protesta con gente drogada o cura' te pone tonto y estos hueones estaban drogados ellos tienen esa fama y además... andaban con los milicos, es lógico porque su personalidad, yo también te lo puedo decir, porque yo he convivido con gente que consume cachai' yo ya se reconocer a una persona que esta drogada... y se nota en la cara en su cuerpo y sus reacciones también se puede ver en las fotos de los pacos... y paso lo mismo con estos hueones y más encima se las daban de héroes e iban con los milicos a disparar a las personas, es Brígido que los manifestantes estaban en el parque con los niños porque esta huea está metida entre medio, pero claro se le da la culpa a los manifestantes pero no a los milicos que estaban protegiendo a una huea privada... ¿Qué es eso? Y justo ahí había cámaras y deje de participar porque esas cámaras son de control por el tema de las drogas de acá, de donde vivo... por eso me tuve que ir como te dije antes... por miedo a que me reconocieran, esas cámaras eran de la muni...

Christian: Y respecto a la paz ciudadana ¿Alguna vez tuviste alguna experiencia con su presencia?

Sujeto "C": Nunca he tenido nada con ellos... igual sé que andan a la par de los pacos, me acuerdo de que los bomberos apañaban, cuando se estaba quemando el edificio de movistar, y llegaron los bomberos y no lo apagaron y estaba todos felices... se dieron varias vueltas antes de apagarlo, eso es un ejemplo muy claro del orden porque vieron, no sé por cámaras que no lo estaban apagando... yo pienso ¿Cómo supieron ellos? Ya

no podemos hacer nada... los bomberos no son una amenaza incluso la masa los quería mucho... eso igual era un recinto privado... pero no se hicieron cargo como lo hacen los milicos cachai'