



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA TITULACIÓN  
EDUCACIÓN DIFERENCIAL  
CON MENCIÓN EN TRASTORNOS  
ESPECÍFICOS DEL LENGUAJE

“EN ESTA ESCUELA TODOS CUENTAN”

Contando cuentos para comprender la diversidad e inclusión

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DIFERENCIAL Y AL  
GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Autoras: Alburquenque Karina  
Martínez Gabriela  
Rosales Natalia  
Profesora guía: Ethel Trengove

NOVIEMBRE – 2019

A mi familia, en especial a mis hermosos hijos Cristina y Pedro, por esperar pacientes, acompañarme en este proceso y por los momentos que les dejé de dedicar.

A Esteban que me brindó tiempo, paciencia y apoyo incondicional con el fin de alcanzar mis metas y su comprensión por mis ganas de aprender y aportar a la Educación.

Gabriela Martínez

A mi familia por el apoyo incondicional en este proceso, en especial a mis hijas Konstanza y Maitte por ser mi motor para lograr mis sueños. A Leonardo por la paciencia y comprensión en mis momentos de ausencia.

A mi madre por ser mi ángel protector durante todo este proceso.

Natalia Rosales Peña

A mi amada hija Rafaela, porque es mi todo. A mis padres por su enorme apoyo, sin ellos no lo habría conseguido. A mis compañeras de tesis, por su profesionalismo y dedicación.

Karina Alburquenque Alcántara

## AGRADECIMIENTOS

Inicialmente agradecer a la organización educativa “Universidad Academia de Humanismo Cristiano” y específicamente al área de prosecución de estudios, que permite que los profesionales sigamos capacitándonos y logremos adquirir mejores y mayores recursos pedagógicos.

Agradecemos a los docentes que aportaron sus experiencias y profesionalismo en nuestros procesos educacionales con una visión crítica y actualizada.

# Índice

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	6
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
1.1 Antecedentes teóricos y empíricos .....	8
II. JUSTIFICACIÓN.....	14
III. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	18
IV. OBJETIVO GENERAL .....	18
V. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	18
VI. LIMITACIONES Y SUPUESTOS .....	19
VII. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL.....	20
7.1 Diversidad.....	20
7.2 Aulas Inclusivas .....	21
7.3 Necesidades Educativas Especiales de carácter Permanente y Migración.....	24
7.4 Proceso de Sensibilización .....	36
7.5 Estrategia del Cuentacuentos.....	36
7.6 Módulo de aprendizaje .....	39
VIII. MARCO METODOLÓGICO .....	42
8.1 Paradigma, enfoque del estudio, nivel de profundidad y fundamentación del diseño. ....	42
8.2 Contexto y escenarios de estudio. ....	43
8.3 Sujetos de Estudio .....	44
8.4 Técnicas e Instrumentos de Recogida de Información. ....	45
8.5 Aspectos Éticos y Criterios de Rigurosidad del Estudio .....	48
8.6 Métodos y Análisis de la Información .....	51
IX. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	66
BIBLIOGRAFÍA: .....	75
ANEXOS .....	77
CUENTOS .....	77

## RESUMEN

Esta investigación surge desde el paradigma inclusivo, siendo la diversidad una de las principales preocupaciones presentes en el mundo y en nuestro país, frente a esto el Ministerio de Educación ha promulgado normativas y políticas que regulan a los distintos centros educacionales, guiándolos hacia este paradigma.

Nace entonces el interés de sensibilizar a un grupo de estudiantes de segundo año básico, profesores y la comunidad educativa del colegio Palmarés Oriente de la comuna de Quilicura, profundizando en los conceptos claves de la educación inclusiva y la valoración por la diversidad.

**Palabras clave:** Educación inclusiva, sensibilización, diversidad, decretos, leyes.

### **Abstract:**

This research arises from the inclusive paradigm, being diversity one of the main concerns present in the world and in our country, in front of this the ministry of education has promulgated regulations and policies that regulate the different educational centers, guiding them towards this paradigm.

The interest was then born to sensitize a group of second-year basic students, teachers and the educational community of the Palmarés Oriente school in the commune of Quilicura, deepening the key concepts of inclusive education and the appreciation for diversity.

**Keywords:** Inclusive education, awareness, diversity, decrees, law

## INTRODUCCIÓN

*“La inclusión educativa es el grado en que una comunidad o una escuela acepta a todos como miembros de pleno derecho del grupo y les valora por su contribución, enfatizando así el derecho que toda persona tiene a participar en la sociedad”.*

*Peter Farrel*

Cuando hablamos de diversidad, sin duda lo primero que relacionamos con ello, es la distinción o diferencia entre una persona y otra. Desde esta premisa tanto la sociedad como los sistemas educativos se ven afectados e inmersos en este nuevo paradigma. Como respuesta a las demandas sociales e imperiosa necesidad de asumir una educación inclusiva, eliminar las barreras y propiciar una sociedad en base al aprendizaje y la participación de todos y todas. El estado de nuestro país promulga leyes, decretos y orientaciones con el fin de garantizar una educación equitativa e inclusiva de calidad.

El propósito principal de este trabajo de investigación es proponer formas de sensibilizar directamente a un grupo de estudiantes, sus familias y comunidad educativa, mediante acciones que sería posible trabajar en este contexto educativo. El impacto de la propuesta contribuiría en la mejora de prácticas inclusivas, afianzando el respeto y la valoración por el trabajo colaborativo como aporte fundamental en una Educación inclusiva.

Esta investigación se sustenta en una metodología cualitativa, concretamente desde el enfoque fenomenológico. El sustento teórico y tópicos abordados se enmarcan en temas referidos a inclusión, necesidades educativas permanentes y migración.

La propuesta se emplaza en la revisión de diversos artículos, investigaciones, decretos, leyes y orientaciones, que se proponen respecto a los temas de

inclusión, diversidad y sensibilización. Aborda conceptos claves y definiciones, siendo el objetivo primordial realizar un análisis, triangulación de la información y reflexión crítica con el propósito de llevar a cabo el estudio.

Finalmente, esta investigación está dirigida a los distintos integrantes que conforman el sistema educativo, estudiantes, docentes, personal administrativo, establecimientos educacionales y comunidad universitaria, como también familias, personas fundamentales e irremplazables en la educación de los estudiantes de nuestro país.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Antecedentes teóricos y empíricos**

En la actualidad se pretende vivir en sociedades tolerantes, empáticas y solidarias. Para ello es necesario desarrollar culturas inclusivas que, desde la infancia, promuevan el respeto a la diversidad y la convivencia armónica. Sin embargo, el concepto de inclusión abarca más de lo que muchas veces se hace en las escuelas.

Según la UNESCO, se comprenderá por inclusión “El proceso de dirección y respuesta a la diversidad de necesidades de todos los aprendices, a través de la participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades y la reducción de la exclusión en y desde la educación.” (UNESCO, 2003, p. 3)

En relación con lo anterior, es posible señalar que, a partir de los años 90, Chile inicia el proceso de Reforma Educacional con el propósito de lograr una mayor equidad y calidad en la educación y se compromete en la realización de diversas acciones con el fin de modernizar el sistema educacional y garantizar respuestas educativas de calidad que contribuyan a la integración social de todos y cada uno de los niños, niñas y jóvenes del país.

De acuerdo con el documento “Antecedentes históricos; Presente y Futuro de la Educación Especial en Chile”, desde los años 90, el país ha transitado por un período de reformas educacionales indistintamente de los gobiernos de turno, todas ellas inspiradas en demandas de generaciones exigentes de una educación gratuita y de calidad.

Como respuesta a estas demandas sociales el Ministerio de Educación, en el año 2015 promulga la ley 20.845 de inclusión escolar ( (MINEDUC, Ley 20845, 2015).

Esta normativa tiene como objetivo construir un sistema educacional inclusivo, en que prevalezcan los intereses de los estudiantes y sus familias, fomentar la diversidad y los valores, generando las condiciones necesarias para acceder, participar y permanecer en el centro educativo, el que debe entregar una respuesta oportuna y pertinente a todos los estudiantes que presenten alguna Necesidad Educativa Especial (en adelante NEE).

En materia de gratuidad y calidad, ¿es acaso la educación especial una modalidad beneficiada por estas reestructuraciones legales? Las normativas implementadas ¿garantizan el derecho y la calidad educativa para los estudiantes con NEE? Como respuesta se puede señalar que la educación especial no podía estar exenta de reestructurar las normativas que la rigen y estas aportan, en gran parte, a las orientaciones específicas para el trabajo con personas con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad, y/o de alteraciones y trastornos específicos, regula la subvención escolar, así como los profesionales competentes, las adecuaciones curriculares que pudiesen ser necesarias, la importancia de diversificar la enseñanza, entre otros.

Considerando lo mencionado, no resulta suficiente legislar e implementar prácticas que apunten únicamente al desarrollo académico de las personas insertas en las escuelas, sino más bien, requiere comprender que la inclusión no es sólo asegurar que los estudiantes accedan a los establecimientos educacionales, si no también que progresen en el currículum, pues es igual de importante que todas y todos los miembros de la comunidad educativa, respetando las diferencias y haciendo viva una cultura que apunte a la inclusión en todas las esferas posible.

Es por lo expuesto, que es imprescindible desarrollar una cultura inclusiva. Entonces, una tarea importantísima para asegurar el éxito de los esfuerzos que se hacen por alcanzar los objetivos de aprendizaje, insistiendo en que no basta sólo con matricular a estudiantes que presentan NEE, sino que se les debe acoger

y considerar a cada uno como integrantes de la comunidad educativa y como una pieza importante dentro y fuera de la escuela.

Particularmente en los colegios con sello academicista, como es el caso del establecimiento involucrado en este estudio, donde se valoran las altas calificaciones, se prioriza el desarrollo académico y se incita a la competencia entre estudiantes por lograr los primeros lugares. Lo anteriormente descrito se ve reflejado y justificado en el siguiente apartado:

La definición del tipo de alumno que se quiere formar tomando en cuenta la LGE y los OF; CM; OFT. 4.2 La formación de estudiantes que se integren al mundo y que puedan acceder a la educación superior” (puntos 4.1 y 4.2, Misión del colegio Palmarés Oriente (Oriente, s.f.)

Estos dos puntos representan la carta de navegación del establecimiento y sustentan todas las orientaciones pedagógicas y líneas de acción que promueve el establecimiento, lo cual se ve claramente reflejado en la cultura y prácticas de la comunidad estudiantil. Considerando que el paradigma educativo actual se sustenta en valores inclusivos, resulta trascendental formar una visión de respeto y valor por la diversidad, en contraposición a la actual mirada que posee este establecimiento en cuestión.

Si bien, este establecimiento en el que se llevará a cabo el estudio no cuenta con Programa de Integración Escolar (en adelante PIE), el sostenedor y equipo de gestión manifiestan su preocupación e involucramiento en temáticas actuales y aseguran que los docentes acceden a perfeccionamientos relacionados con temas de diversidad, inclusión y leyes asociadas a este tópico. Los directivos dan cuenta de las capacitaciones impartidas entre el año 2018 y 2019 a través de un registro y que se detallan en la siguiente tabla:

Título del perfeccionamiento	Entidad que efectuó el perfeccionamiento	Número de docentes capacitados
Evaluación y elaboración de instrumentos para el Aprendizaje	Proyecto capacitación laboral SPA	60 docentes que trabajan en niveles preescolar, Educación básica y Media.
Diseño Universal de Aprendizaje y sus aplicaciones en el contexto chileno	Proyecto capacitación laboral SPA	60 docentes que trabajan en niveles preescolar, Educación básica y Media.
Diseño Universal de Aprendizaje y Decreto 83	Proyecto capacitación laboral SPA	60 docentes que trabajan en niveles preescolar, Educación básica y Media.
Diplomado de Neurociencia, Educación y Potenciación del aprendizaje.	Asociación chilena de neuroaprendizaje	60 docentes que trabajan en niveles preescolar, Educación básica y Media.

Fuente de la información: Vicerrectoría Académica, colegio Palmarés Oriente.

Esta respuesta de parte de los directivos se asume como atingente a las necesidades y desafíos educacionales actuales, sin embargo, en los mismos documentos revisados, no aparece ninguna forma de acompañamiento a la ejecución de los aprendizajes adquiridos por los docentes o medios que permitan verificar nuevas prácticas pedagógicas a la luz de estas capacitaciones, por tanto, la aplicación de los nuevos aprendizajes docentes que se basan en la valoración de la diversidad y en paradigmas inclusivos, estarían supeditadas a la voluntad de cada profesional y pudieran no estar aplicándose en las aulas a pesar de la inversión hecha en las capacitaciones señaladas.

Junto con lo anterior, se evidencia en las aulas la dificultad para proveer recursos humanos, técnicos y pedagógicos para la atención de personas con NEE derivadas de alguna discapacidad, alteración y/o condición que afecte su aprendizaje. Indudablemente no contar con un Programa de Integración Escolar genera el primer obstáculo para desarrollar una cultura inclusiva.

Es preciso reconocer que uno de los principales factores que promueven una educación inclusiva, es la sensibilización de la comunidad educativa, esta etapa es primordial para construir una educación de calidad. En el “Manual de apoyo a la Inclusión Escolar en el marco de la Reforma Educacional”, que formula el MINEDUC en el año 2016, destaca la etapa de sensibilización como un factor clave en la formación de escuelas inclusivas que promuevan el acceso, participación y progreso, junto con la igualdad, calidad, equidad y tolerancia como respuesta a la diversidad y las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes, además destaca que es responsabilidad de los equipos directivos y de gestión que se “realicen estrategias de información y sensibilización hacia la comunidad educativa sobre el enfoque y los sentidos inclusivos” (Mineduc, 2016 p.18).

Por todo lo recién expuesto, es muy relevante sensibilizar informadamente a niños y niñas del Colegio Palmarés Oriente acerca de la importancia de valorar y respetar las diferencias entre las personas.

Si bien, la fase de sensibilización constituye una acción clave para la formación de los PIE, es preciso destacar que toda comunidad educativa cuente o no con dicho programa en sus establecimientos, debe comprender cuáles debieran ser las acciones pedagógicas, sociales y políticas necesarias de emprender en beneficio de todos los estudiantes sin exclusión y como cuestión de derecho.

Esta etapa de sensibilización es un factor clave en la formación de escuelas inclusivas que promuevan el acceso, participación y progreso, junto con la

igualdad, calidad, equidad y tolerancia como respuesta a la diversidad y las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.

Es, entonces, responsabilidad de cada comunidad educativa estar informados acerca de las diferentes NEE, temas de migración, decretos y leyes que regulan a los establecimientos educativos chilenos e ir incorporándose paulatinamente al camino de la educación inclusiva y de calidad.

Entendiendo la importancia de sensibilizar a la comunidad educativa del colegio Palmarés Oriente, nace la necesidad de implementar una estrategia pedagógica atingente a los intereses de los niños y niñas que aborde esta problemática.

Desde este escenario, surge el interés por crear un módulo de trabajo en pro de estas temáticas, con fases y etapas definidas, que sea implementado en 2do básico y pueda ser compartido y replicado en los otros niveles, que enseñen de manera sencilla algunas NEE permanentes promulgadas por el Ministerio de Educación y que se transforme en un primer paso hacia la reflexión de la comunidad educativa referente al respeto por la diversidad, en un contexto en que la educación es un derecho irrenunciable para todos y todas y que la aceptación por la diversidad emerge y contribuye a formar una sociedad más empática y más justa.

## II. JUSTIFICACIÓN

Desde el 08 de junio del 2015 la Ley 20.845 de Inclusión Escolar regula la admisión de los y las estudiantes, elimina el financiamiento compartido y prohíbe el lucro en establecimientos educacionales. Basándose particularmente en lo que respecta a la eliminación de los procesos de selección, todo centro educativo en Chile debe estar preparado para responder a las necesidades de los y las estudiantes, sin negar la posibilidad de ser matriculados donde cada familia lo estime conveniente (Ley 20845, 2015). Según esta perspectiva se exige a los establecimientos eliminar barreras de cualquier índole y permitir el acceso a una educación justa y equitativa. (MINEDUC, Ley 20845, 2015)

Esta ley se articula con el decreto número 83/2015 que contribuye y promueve la diversificación de enseñanza y adecuaciones curriculares dirigidas a los niveles de educación parvularia y básica con el propósito de acceder al currículo nacional, equiparar oportunidades con estudiantes que presenten mayores necesidades de apoyo, por lo tanto, la normativa actual promueve la educación inclusiva con el foco puesto en mejorar las oportunidades educativas desde la gestión escolar y curricular, partiendo por la fase de sensibilización necesaria para incorporar este paradigma inclusivo principalmente en los centros educativos que tienen un foco centrado en el rendimiento académico más que en la diversificación curricular.

Considerando los objetivos que aparecen en “UNESCO en la agenda mundial Educación 2030”, el nuevo paradigma educativo promueve el concepto de inclusión y se podría comprender como el conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos. No es posible mantenerse al margen de las acciones que son responsabilidad de todos los actores de la comunidad, no sólo de los docentes y/o especialistas que trabajan con personas con NEE, no basta una rampa, amplias puertas de acceso o contar con profesionales idóneos para realizar valoración e intervención de estudiantes, tampoco es suficiente la publicación de decretos o

normativa para guiar el proceso enseñanza aprendizaje, ya que todo esto es inútil sin la participación y colaboración de todos quienes pertenecen o cumplen funciones dentro de las escuelas. A su vez es primordial el compromiso y el apoyo que puedan otorgar las familias para que estos cambios tengan un impacto positivo en los planes de apoyo que se llevan a cabo (Declaración de Incheon, (2016)

Por su parte, la ley 20.422 de Educación, establece normas sobre la igualdad de oportunidades e inclusión social, busca asegurar el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, con el fin de obtener su plena inclusión social, asegurando el disfrute de sus derechos y eliminando cualquier forma de discriminación fundada en la discapacidad. (Ley 20.422, 2010, Artículo 1º). Las normativas, no pueden ni deben ser implementadas desde otro lugar que no sea la escuela, ya que ésta es la segunda instancia de socialización e interacción interpersonal de los sujetos desde su primera infancia. (2018)

En la actualidad, no se debe considerar inclusión como un concepto vinculado únicamente a la discapacidad, pues también se relaciona con el respeto independientemente del lugar geográfico de procedencia, fe, ideología política, ocupación, opción afectiva y sexual, nivel sociocultural, género, etc., ya que todos y todas son dueños de su propia historia y deben coexistir en paz y celebrando la diversidad que permite el complemento entre seres humanos y que no es un elemento segregador, sino más bien algo que une en el respeto y tolerancia.

Todo lo anterior, puede ser abordado desde diversas estrategias en diferentes grupos etarios o niveles educativos, sin embargo, estudios señalan a la primera infancia como un período crítico, donde el sujeto es capaz de absorber mayor cantidad de información y generar infinitas conexiones neuronales, gracias al periodo de máxima neuroplasticidad cerebral. Si este período del ciclo vital es aprovechado, es posible lograr cambios sustantivos en su desarrollo cognitivo, sin importar cada caso en particular, la información muchas veces heredada de sus

padres, cargada de prejuicios o simple desinformación que impide la comprensión de realidades ajenas a la propia. (Roselli, 2010)

Si se considera que a los siete años aproximadamente un niño se encuentra en una etapa de desarrollo cognitivo, según Piaget denominada de las Operaciones Concretas, en donde empieza a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas y, además, el estilo de pensamiento deja de ser tan egocéntrico, se puede encontrar niños y niñas listos para realizar pequeños juicios y formarse una opinión a partir de situaciones concretas, (Triglia, 2019), por tanto, se determina que el 2do básico es un curso adecuado para trabajar temáticas relevantes tales como el desarrollo de una cultura inclusiva.

Por lo anteriormente mencionado, resulta crucial instruir y sensibilizar a la población, visualizando problemáticas y realidades paralelas a la propia, realidades tantas veces invisible para la mayoría que no conoce estas historias, que construye prejuicios o decora etiquetas sustentadas en la desinformación. Realizar un trabajo para sensibilizar, principalmente, a niños y niñas que cursan segundo básico, que rondan los 7 u 8 años de edad y que, además, forman parte de una comunidad educativa exigente, competitiva y por, sobre todo, con metas basadas en éxitos meramente académicos, toma sentido y da cuerpo a este proyecto de investigación.

Dado que este proyecto pretende sensibilizar a niños y niñas respecto de la importancia de la inclusión y entendiendo que cualesquiera de las necesidades pueden estar presentes en las aulas de cualquier colegio y que, independiente del grado en que se manifiesten, deben ser abordadas con empatía por todos los miembros de cada comunidad, se han seleccionado como tema para este estudio algunas de las NEE de tipo permanentes.

Además, y tomando en cuenta los datos entregados por el Departamento de Extranjería y Migración (en adelante DEM), quien señala un incremento del 50%

entre un año y otro en este último período con respecto de la población migrante en Chile, se evidencia la necesidad de abordar el tema de los inmigrantes en las escuelas chilenas.

Considerando los argumentos anteriores, se decide elaborar un módulo de trabajo que pueda ser implementado de manera secuencial y basado en una estrategia acorde al contexto (Estrategia del Cuenta Cuentos). De este modo, lograr impulsar una instancia de reflexión en la comunidad educativa, facilitar la sensibilización y crear una instancia para concientizar y valorar la inclusión. Al mismo tiempo, surgen ciertas preguntas que deben ser analizadas y algunas situaciones que deben preverse para lograr el éxito de este proyecto.

### **III. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

#### Pregunta General

1. ¿Qué acciones de trabajo se pueden proponer para contribuir al desarrollo de aulas inclusivas y la sensibilización de estudiantes de 2do básico en temas asociados a la diversidad?

#### Preguntas específicas

1. ¿Cuáles son los conceptos básicos de las NEE que se deben abordar para sensibilizar a la población escolar en torno a la diversidad de aula?

2. ¿Qué cuentos infantiles ofrece la literatura actual para abordar temáticas específicas relacionadas con la diversidad de aula?

3. ¿Cómo se debiera organizar el trabajo del cuentacuentos, para destacar temáticas asociadas a la diversidad?

### **IV. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un Módulo de trabajo que contribuya al desarrollo de aulas inclusivas mediante la estrategia del cuentacuentos para la sensibilización de estudiantes de 2do básico en temas asociados a la diversidad.

### **V. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Describir conceptos básicos de las NEE que se deben abordar para sensibilizar a la población escolar de 2do básico en torno a la diversidad de aula.

2. Seleccionar de la literatura actual, cuentos infantiles que abordan temáticas específicas relacionadas con la diversidad de aula.

3. Organizar sesiones y fases de trabajo a partir de la estrategia del cuentacuentos destacando temáticas asociadas a la diversidad.

## **VI. LIMITACIONES Y SUPUESTOS**

Para llevar a cabo la investigación, el equipo de trabajo se plantea algunas limitaciones inmediatas y otras proyectadas que pudieran afectar el desarrollo del estudio y de su implementación futura:

1. Puede suceder que los directivos o docentes no se comprometan lo suficiente con la investigación, lo que mermaría de algún modo el logro de los objetivos de ésta.
2. Es posible que la comunidad educativa no acceda a la implementación del proyecto por factores relacionados a falta de tiempo, porque les signifique un gasto innecesario o simplemente por desinterés.
3. Existe la posibilidad que las familias no entreguen el apoyo necesario para responder las fichas que serán enviadas para analizar en casa (ya implementado el módulo).

Además de las limitaciones señaladas, también se postulan supuestos que se espera confirmar o refutar al término del estudio:

1. El Plan de Mejoramiento Educativo y el Proyecto Educativo Institucional del colegio Palmarés Oriente no priorizan temáticas relacionadas a la diversidad, por lo que no consideren importante tratar este tema.
2. Existen conceptos básicos que la comunidad educativa no utiliza o mal utiliza, principalmente por desconocimiento debido a la complejidad de los mismos.

## VII. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

Antes de hablar de inclusión o de realizar acciones para promoverla, se debe plantear una premisa básica y universal: todos los seres humanos son únicos e irrepetibles y, aunque sea un tópico bastante usado, es necesario reconocer la individualidad y originalidad de cada ser para, desde allí, iniciar un proceso de legitimación de estas valiosas diferencias.

Puesto que muchas veces la escuela pretende homogeneizar a sus estudiantes y medirlos a todos con la misma vara, es necesario comenzar por analizar el término diversidad y visualizar las ventajas de formar parte de un ambiente enriquecido de una gama infinita de costumbres, intereses, conocimientos y experiencias.

### 7.1 Diversidad

Un concepto muy utilizado en la actualidad en diferentes aristas sociales y principalmente escolares es la diversidad, pero realmente ¿se sabe con certeza lo que significa este concepto?, ¿se sabe lo que implica hablar de diversidad?

En el ámbito educativo las diversas respuestas de los alumnos a la misma enseñanza configuran la base de lo que se entiende por diversidad. La escuela comprensiva e inclusiva debe aspirar a asumir de forma integradora la diversidad y toma como referencia básica la realidad de grupos heterogéneos de alumnos. (Rosa, 1994, pág. 73)

Se debe ver la diversidad como el desarrollo de las capacidades y las habilidades de las personas, respetando sus características personales y sociales. Frente a esto, nace de inmediato la inquietud de responder a las diversas e infinitas necesidades de cada individuo. Según Besalú (2002), la atención a la diversidad supone el reconocimiento de la otra persona, de su individualidad, originalidad e irrepetibilidad, y se inscribe en un contexto de reivindicación de lo personal, del presente, de las diferencias.

La diversidad es un hecho inherente a la educación. Cada estudiante tiene su propio estilo y ritmo de aprendizaje, sus propias costumbres, sus gustos particulares, sus propios intereses, sus necesidades individuales, en fin, todos conforman comunidades escolares heterogéneas que requieren ser abordadas o atendidas de maneras diversificadas. Por otra parte, la llegada de inmigrantes llama al sistema educativo chileno a enmarcarse en un modelo de educación intercultural, que sepa dar respuestas equitativas a todos sus integrantes. Lamentablemente, esto no siempre resulta tan fácil de plasmar.

Ya sea por opción o por omisión, la escuela ve la diversidad cultural como un obstáculo que no sólo afecta al propio alumnado minoritario para el acceso a la oferta educativa, sino también para el alumnado autóctono que ve amenazado su nivel académico y el grado de atención educativa que recibe. (Besalú, 2002, pág. 64)

La diversidad no se asocia solo a NEE, sino también a los migrantes, distintos credos, niveles socio económicos y socio culturales, que afectan al desarrollo óptimo de una sociedad, lo cual potencia la existencia de una comunidad inclusiva. La diversidad implica la inclusión educativa y social que se debe dar en todos los contextos. Sin embargo, la sociedad pareciera no estar preparada para abordar las diferencias y es algo que se debe promover día a día. El respeto a la diversidad es un desafío constante, tanto en lo educativo como en lo social.

La invitación es, entonces, a formar escuelas cuyos integrantes respeten y valoren la diversidad y, además, se preocupen por favorecer el desarrollo de mentalidades flexibles, abiertas y tolerantes. A esto llamamos aulas inclusivas.

## **7.2 Aulas Inclusivas**

En las últimas décadas muchos países están trabajando en base a la educación inclusiva, enfocándose en la escolarización de los niños con necesidades educativas especiales en los colegios regulares, ya que es una forma eficaz de

construir una sociedad integradora y lograr la educación para todos (Fernández & Torres, 2014.)

El término de inclusión se conceptualiza como conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado. Las barreras, al igual que los recursos para reducirlas, se pueden encontrar en todos los elementos y estructuras del sistema: Dentro de las escuelas, en la comunidad, y en las políticas locales y nacionales (AINSCOW, 2000). Por ende, una escuela con cultura y prácticas inclusivas no sólo identifica y minimiza barreras, sino que también potencia las cualidades del estudiante y no percibe la diversidad como un problema, sino como una oportunidad para todos.

Según la profesora Eva Paris (2013), la escuela inclusiva es aquella que logra identificar las barreras para el aprendizaje y las acciones para luego minimizarlas, a la vez que maximiza los recursos que apoyan ambos procesos. En este sentido, las aulas inclusivas son aquellas donde la diversidad no se percibe como un problema sino como una riqueza para todos. Los niños aprenden unos de otros, valorando sus características diferenciadas.

Se educa a todos dentro de un único sistema educativo, entregándoles programas que sean estimulantes y adecuados a sus capacidades y necesidades educativas. En el artículo 24.-1 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU se puede leer:

Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a la educación. Con miras a hacer efectivo este derecho sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades. Los Estados Partes aseguraron que las personas con discapacidad tengan acceso general a la educación superior, la formación profesional, la educación para adultos y el aprendizaje durante toda la vida sin discriminación y en igualdad de condiciones con las demás. (MINEDUC, 2018, pág. 1)

La escuela inclusiva no pone requisitos de ingreso ni aplica procesos de selección, sino que vela por el aprendizaje y bienestar de todos sus alumnos y alumnas. “Se basa en el principio de equidad, que respete el derecho a una educación de calidad para todos, dentro de un sistema flexible y adaptable con diversificación curricular” (Cespedes, 2013 pág. 30). Una escuela inclusiva tampoco necesita grandes recursos para desarrollarse, al contrario, utiliza los recursos disponibles, optimiza los que posee y motiva la participación de los estudiantes.

Esto significa que la educación sólo es de calidad, si es para todos por igual, sin importar las diferencias, y esto se ve reflejado si hay una constante planificación, soporte y compromiso por parte de los miembros de cada unidad educativa. Si todo esto está presente se verán resultados positivos, tanto para el más aventajado como el menos aventajado. Por ejemplo, el o la estudiante con dificultades para resolver un problema matemático que recibe el apoyo de un par, ganará conocimiento. Por su parte, el que ayuda estará reforzando varias funciones ejecutivas a la vez, tales como flexibilidad cognitiva, organización y planificación, entre otras, además el desarrollo de habilidades metacognitivas y sociales como la empatía y un alto compromiso hacia el otro.

En una escuela inclusiva queda demostrado que el aprendizaje en grupo beneficia a todos los alumnos y alumnas, no sólo a aquellos etiquetados como “diferentes”. Todos pueden aprender dentro de un aula, al reflejarse en ella la diversidad, ésta fortalece a la clase y ofrece a todos mayores oportunidades de aprendizaje.

La educación inclusiva debe crear un diálogo entre la escuela y el resto de la sociedad, superando la indiferencia colectiva, haciendo que ningún estudiante presente experiencias excluyentes o que perjudiquen su desarrollo, participación o aprendizaje en el contexto escolar.

Entonces, la educación inclusiva no es una opción, es un deber donde el paradigma inclusivo se ha ido consolidando, cada vez más, como el enfoque el

cual combina los principios de calidad, equidad, flexibilidad y respeto a la diversidad, contribuyendo desde el espacio escolar a la no discriminación de las personas con alguna necesidad educativa, ya sea transitoria o permanente, o sencillamente por ser distinto o pertenecer a una cultura diferente.

Dentro de las diferencias que se presentan a diario en las escuelas del país, probablemente las más desconocidas pudieran ser aquellas de carácter permanente pues conllevan una serie de características personales que la población regular habitualmente no reconoce, por ello es fundamental que en los espacios educativos en donde no existe un PIE, puedan educar a la comunidad escolar en temas como estos, asimismo en aquellos asociados a las diferentes culturas y razas, pues Chile incorpora, aceleradamente, estudiantes extranjeros en sus aulas. En virtud de lo señalado, se detallan los trastornos que por ley se clasifican en NEE permanentes y conceptos asociados a la migración.

### **7.3 Necesidades Educativas Especiales de carácter Permanente y Migración**

Indudablemente la sociedad se enfrenta a vertiginosos cambios y la educación no está exenta. Es una realidad que las escuelas son espacios diversos y la población estudiantil requiere satisfacer las diversas necesidades. Para dar respuesta a los nuevos desafíos relacionados con diversidad e inclusión, es necesario definir los conceptos claves que enmarcan los lineamientos de esta investigación.

El alumno que presenta Necesidades Educativas Especiales es aquel que “precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación” (MINEDUC, Decreto 170, 2010, pág.2)

Dentro de las NEE y para efectos de impetrar la subvención escolar, es que se clasifican en Necesidades Educativas Especiales Transitorias y Permanentes.

Para efectos de esta investigación, es imprescindible definir NEE de carácter permanente como:

Aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar. (MINEDUC, Decreto 170, 2010 pág.2)

Estos conceptos permiten poner en contexto esta investigación y dar cuenta de la realidad socioeducativa actual. Cabe señalar que dentro de las NEEP existen un número importante de ellas que están asociadas principalmente a alguna discapacidad del individuo, lo que constituye un carácter de permanente, es decir, el estudiante va a requerir de apoyos extraordinarios durante todo su proceso y trayectoria escolar, lo que puede implicar recursos humanos, pedagógicos y materiales para participar, permanecer y progresar en el currículo nacional. A continuación, se describen algunas de ellas, consideradas en la normativa vigente.

### Discapacidad

La discapacidad como concepto ha ido evolucionando con el tiempo, por ejemplo, antiguamente se hablaba de castigos divinos, lo que generaba rechazo por la sociedad. Sin embargo, hace más de una década se habla de discapacidad bajo otra mirada, se comienzan a identificar las personas con discapacidad como individuos que poseen habilidades, competencias, características y potencialidades diferentes y propias de su condición.

Es por esto que la Organización Mundial de la Salud (OMS), da la siguiente definición, haciendo un punto de quiebre en lo que se decía de lo que realmente se debía decir.

Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. (OMS, 2019)

La discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive, dejando en evidencia que el contexto social es fundamental en el manejo de una discapacidad en la sociedad, es por esto que es trascendental saber el porcentaje de personas que actualmente viven con algún tipo de discapacidad.

Según ENDISC (2015), el porcentaje de niñas, niños y adolescentes que presentan algún tipo de discapacidad se representa en:

- Dificultad mental o intelectual: 5.4 %
- Dificultad física y/o de movilidad: 36.9%
- Dificultad psiquiátrica: 4.1%
- Ceguera o dificultad para ver aun usando lentes: 11.9%
- Sordera o dificultad para oír aun usando audífonos: 8.2%

(Estudio Nacional de la Discapacidad, 2015, pág. 152)

Al revisar los datos anteriormente entregados, es posible evidenciar que la dificultad física y de movilidad es la que presenta mayor porcentaje de prevalencia y siendo el más bajo dificultad psiquiátrica. Es importante mencionar que existen otras discapacidades que no alcanzan un alto porcentaje, pero que de igual modo son limitantes para la vida diaria si no son adecuadamente atendidas. Ellas serán abordadas a continuación.

## Discapacidad visual

Es una condición que dificulta la percepción de imágenes, teniendo en consideración que la vista es un sentido que permite identificar objetos conocidos y nuevos, cerca o lejos. Las personas con esta dificultad deben potenciar sus otros sentidos para poder descubrir y conocer el mundo a través de olores, sabores, texturas, en base a estas características ellos van construyendo su realidad, la cual a diferencia de la que posee una persona sin esta discapacidad es totalmente particular, por ello, es fundamental conocer sobre lo que implica y poder brindar un apoyo constante o de acuerdo a sus necesidades.

La discapacidad visual se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras presentes en el contexto en que desenvuelve la persona. (MINEDUC, Discapacidad Visual, Guía Didáctica para la Inclusión en Educación Inicial y Básica, 2010)

Entendiéndose funciones visuales a la Agudeza visual, motilidad ocular, visión de contraste y de color y adaptación a la luz. Con respecto a las barreras, se refieren a los impedimentos que el contexto físico o social le pone al individuo que dificultan su acceso y/o participación en actividades consideradas “normales” para cualquier persona de su edad y cultura.

Cabe señalar que la población en edad escolar en la categoría de discapacidad visual se sitúa con un 11.9% de presencia (ENDISC 2015). Esta discapacidad afecta tanto a niños como adultos, tomando un papel fundamental en etapa escolar.

En cuanto a las causas de la discapacidad visual, esta puede deberse a un fallido desarrollo en la formación del órgano de la visión o a una enfermedad o accidente que afecten directamente las vías visuales o el cerebro, sin importar la edad de la

persona, sin embargo, su pronóstico depende de la edad; un niño que nace con algunas de estas patologías deberá crear su mundo a través de sus sentidos. En cambio, un adulto que pierde la vista debe adaptarse a una condición diferente, debe aprender nuevamente a vivir en un contexto que antes para él era de imágenes y ahora solo de oscuridad. (MINEDUC, 2019)

En esta oportunidad se señalan algunas características de los alumnos que presentan dificultades visuales, que muchas veces no están diagnosticados, creando una dificultad importante a la hora de aprender.

- Cuerpo rígido al leer o mirar un objeto distante.
- Echar la cabeza hacia delante o hacia atrás al mirar objetos distantes.
- Corto espacio de tiempo en actitud de atención.
- Inclinación lateral de cabeza.
- Colocación de la cabeza muy cerca del libro o pupitre al leer o escribir; tener el material muy cerca o muy lejos.
- Exceso de parpadeo.
- Falta de afición o de atención por la lectura.
- Fatiga inusual al terminar una tarea visual o deterioro de la lectura tras periodos prolongados.
- Mover la cabeza en lugar de los ojos.
- Dificultades generales de lectura: tendencia a invertir letras y palabras, o a confundir letras y números con formas parecidas (por ejemplo, a y c, f y t, e y c, m y n, n y r); omisión frecuente de palabras o intento de adivinarlas a partir del reconocimiento rápido de una parte.
- Choque con los objetos.
- Escritura corrida sin dejar espacios o incapacidad para seguir la línea. Inversión de letras o palabras, al escribir y copiar. (MINEDUC, Discapacidad Visual, Guía Didáctica para la Inclusión en Educación Inicial y Básica, 2010, pág. 19)

## Discapacidad auditiva

La sordera o dificultad para oír, aun usando audífonos, está presente en un 8,2% del total de la población, y en los últimos años se han evidenciado con mayor fuerza estas dificultades, por ello es importante hacer énfasis en aquellas personas que viven con esta condición, ya que al no escuchar, logran desarrollar otro sentido, en este caso la visión, lo cual las hace ser personas visualmente activas, es por esto que desarrollan distintas formas de lenguaje que sean óptimas para ellos, en donde el más común es la lengua de señas, que no es universal, y va teniendo cambios dependiendo de cada cultura, pero que permite a quienes lo manejan, comunicarse de manera fluida en un mismo contexto social.

El Ministerio de Educación define la discapacidad auditiva, como:

La dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona. (MINEDUC, 2007, pág. 7)

En el año 2007 y con el propósito de responder de manera inclusiva y oportuna, el MINEDUC elabora una guía de apoyo técnico pedagógico para estudiantes con discapacidad auditiva de Educación Parvularia, es decir, dirigida al grupo etario correspondido entre 86 días a 6 años. Este manual proporciona definiciones relacionadas a discapacidad auditiva, causas e información trascendente respecto a la detección oportuna, orientación a la familia y respuestas educativas idóneas.

Tanto para la familia, como para los profesionales que están en el mundo de la educación, conocer las causas del déficit auditivo es primordial, ya que es posible comprender y atender algunas actitudes o conductas que pudieran observarse en las aulas.

- Hereditarios: se trata del factor que presenta menor incidencia de todos.
- Prenatales: Rubéola, uso de alcohol, drogas o medicamentos ototóxicos por parte de la madre embarazada.
- Perinatales: durante o cercanos al parto: bajo peso de nacimiento, golpes, caídas y traumas durante el parto.
- Postnatales: Meningitis, otitis media mucosa recurrente con daño de tímpano, traumas acústicos producidos por golpes o exposición a ruidos de fuerte intensidad y en forma permanente. (MINEDUC, Guía de apoyo técnico - pedagógico, 2007)

Es fundamental estar atentos al desarrollo del niño, desde sus inicios, ya que es ahí donde se puede evidenciar si éste presenta dificultades auditivas. Mientras más pronto el niño tenga un diagnóstico mejor será su expectativa en el tratamiento para él o ella y su familia, al igual que la dificultad visual ésta se pueden detectar desde el nacimiento. En este sentido el educador/a cumple un rol fundamental y es preciso que ante la sospecha de dificultad auditiva, el profesional tiene que cumplir con informar a la familia e indicar la evaluación al profesional competente.

Al mismo tiempo, hay otras dificultades que no se pueden detectar tempranamente, sino más bien a medida que va pasando el tiempo y cuando el niño o niña no cumplen con lo esperado en determinados plazos etarios, como por ejemplo, las discapacidades asociadas a aprendizajes motores.

### Discapacidad motora

Las discapacidades motoras son barreras muy difíciles de enfrentar, es frustrante para el niño o niña intentar mover sus extremidades y no poder hacerlo, así como tampoco es fácil adquirir autonomía, sobre todo cuando existen barreras arquitectónicas permanentemente. Sin embargo, los niños que nacen con esta dificultad pueden aprender a intervenir el mundo con sus limitaciones. Por su

parte, un adulto que sufre un accidente y queda con discapacidad motora, es impensado lo complejo que puede llegar a ser para él no lograr autovalencia. Por lo tanto, para las personas con alguna discapacidad, es fundamental tener espacios aptos donde se sientan incluidos en la sociedad.

El Ministerio de Educación define la discapacidad motora con:

Dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos o acceder a diferentes espacios, lugares y actividades que realizan todas las personas, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona. (MINEDUC, Guía de apoyo técnico - pedagógico, 2007)

Es pertinente conocer cuáles pueden ser las causas que provocan la Discapacidad Motora, pues en ellas también se podrá proyectar el estado de salud y las necesidades de apoyo de él o la estudiante:

Estas se pueden originar en diferentes etapas de la vida de un ser humano:

- a. Factores congénitos: Alteraciones durante el proceso de gestación, como malformaciones congénitas (esпина bífida, amputaciones, agenesias, tumores, Parálisis Cerebral, etc.).
- b. Factores hereditarios: Transmitidos de padres a hijos, como Distrofia Muscular de Duchenne, Osteogénesis Imperfecta, entre otras.
- c. Factores adquiridos en la etapa postnatal: Traumatismos, infecciones, anoxia, asfixia, accidentes vasculares, Parálisis Cerebral, etc. (MINEDUC, 2007 pág.11)

Es fundamental tener en cuenta que las discapacidades antes señaladas tanto visual, auditiva y motora, no pueden ser limitantes para que las personas se desarrollen libremente en la sociedad, es por esto que se debe brindar todas las herramientas para que ellos, dentro de sus capacidades, sean personas exitosas tanto en el ámbito escolar como social.

Otro tipo de NEEP, que muchas veces es imperceptible para la sociedad, pero que está presente en las aulas en mayor cantidad cada día, es el Trastorno Espectro Autista (en adelante TEA). Sin ser una discapacidad en estricto rigor, requiere atención y herramientas especiales, principalmente, en las aulas de clases.

### Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Este es un trastorno que se ubica dentro de los trastornos graves en la capacidad de relación y comunicación, pues afecta principalmente la manera en cómo se comportan y relacionan con el resto de las personas. A su vez, es una condición con la que la persona nace, de carácter neurológica, que se desarrolla en la niñez y dura toda la vida.

La noción de espectro autista establece una gama de distintos grados de compromiso en la calidad de la interacción social, la conducta comunicativa y la restricción imaginativa de la conducta adaptativa y que ésta se vincula estrechamente con las necesidades de servicios que presentan estos niños. El rótulo diagnóstico de TEA no es una clasificación de tipo “categorial” (presencia/ausencia de trastorno) sino de tipo “dimensional”, clasificación que incluye los diagnósticos espectrales e implica que los fenómenos se distribuyen según grados de funcionalidad o disfuncionalidad. (MINSAL, 2011, pág. 10)

Para la comprensión de lo que implica y conlleva este trastorno, se han realizado muchos estudios a lo largo del tiempo. El mayor consenso señala que existe una triada clásica del TEA que se resume en tres rasgos o características comunes:

- Socialización alterada.
- Trastorno de la comunicación verbal y no verbal.
- Repertorio restringido y estereotipado de conductas.

Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, DSM-5, el trastorno autista, el síndrome de Asperger y el Trastorno Generalizado del Desarrollo no Especificado se fusionan en un único trastorno, que pasa a llamarse Trastorno del Espectro del Autismo, siendo los nuevos criterios para su diagnóstico las siguientes dimensiones:

- a) Deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos.
- b) Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.
- c) Los síntomas han de estar presentes en las primeras fases del período de desarrollo (pero pueden no manifestarse totalmente hasta que la demanda social supera las capacidades limitadas, o pueden estar enmascarados por estrategias aprendidas en fases posteriores de la vida).
- d) Los síntomas causan un deterioro clínicamente significativo en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento habitual.
- e) Estas alteraciones no se explican mejor por la discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o por el retraso global del desarrollo. La discapacidad intelectual y el trastorno del espectro del autismo con frecuencia coinciden; para hacer diagnósticos de comorbilidades de un trastorno del espectro del autismo y discapacidad intelectual, la comunicación social ha de estar por debajo de lo previsto para el nivel general de desarrollo.

A su vez, en el Decreto 170/09 se define de la siguiente manera:

El Trastorno Autista o Trastorno del Espectro Autista, consiste en una alteración cualitativa de un conjunto de capacidades referidas a la interacción social, la comunicación y la flexibilidad mental, que pueden variar en función de la etapa del desarrollo, la edad y el nivel intelectual de la persona que lo presenta. (Decreto 170, art. 81., 2009, pág. 29)

En el caso de la interacción social, el retraso puede ir desde la falta de interacción social por dificultad para comprender situaciones sociales simples, hasta un aislamiento completo.

En el caso de la comunicación, las alteraciones pueden ir desde una desviación en los aspectos semánticos y pragmáticos del lenguaje, hasta un lenguaje y comunicación verbal y no verbal incomprensibles y desajustadas con el contexto social.

La flexibilidad contempla desde una rigidez de pensamiento y conductas ritualistas, estereotipadas y perseverativas hasta contenidos obsesivos y limitados de pensamiento y en la ausencia de juego simbólico.

Finalmente se considera una última temática que, sin ser una discapacidad derivada, está presente con alta incidencia en las aulas chilenas. Se trata de los efectos de la migración, en especial aquellas dificultades que se generan producto del alto número de inmigrantes que Chile ha recibido estos últimos años. Respecto a esto, es importante señalar que, a diferencia de las NEEP descritas anteriormente, la migración no entra en la clasificación del Decreto 170/09 para ser beneficiarios de subvención, aunque las dificultades pedagógicas son palpables en el trabajo diario.

### Migración

La migración es un fenómeno cada vez más recurrente en las sala de clases de las escuelas chilenas, y se puede señalar como aquello que:

Corresponde al movimiento de población hacia el territorio de otro estado o dentro del mismo que abarca todo movimiento de personas sea cual fuere su tamaño, su composición o sus causas; incluye migración de refugiados, personas desplazadas, personas desarraigadas, migrantes económicos. (Organización Internacional para las Migraciones, 2006, pág. 38)

Mirado desde un punto de vista psicológico, la migración puede llegar a ser un proceso doloroso de abandono de la tierra natal, por razones básicamente socioeconómicas que impulsan a dejar familiares y amigos en busca de mejores condiciones de vida (Anglada, 2018), por lo que sentirse acogido en una nueva tierra no es menos importante, sobre todo al momento de integrarse a una nueva escuela, por ejemplo. El niño o niña que se enfrenta a un nuevo curso necesariamente tendrá que pasar por un período de adaptación, donde deberá conocer gente, nivelar conocimientos, pasar evaluaciones (no sólo académicas), adecuarse a las nuevas reglas, insertarse en una nueva cultura y en algunos casos incluso aprender el nuevo idioma. Entonces, todo esto puede transformarse en muchas barreras que obstaculizan el adecuado desarrollo de dicho estudiante.

En el caso del Colegio Palmarés Oriente, el número de inmigrantes es significativo, al igual que en el resto de los establecimientos de la comuna de Quilicura. Según el Departamento de Educación de la comuna de Quilicura hay un total de 2.297 migrantes, que incluye una alta cantidad de haitianos, colombianos, venezolanos, peruanos y chinos. Por esta razón, la municipalidad ha creado un plan para ellos, el que lleva por nombre “Plan de Acogida, y Reconocimiento de Migrantes y Refugiados de la Comuna de Quilicura”, que tiene como fin, brindar apoyo a los migrantes en salud, educación y vivienda.

Para educar a la comunidad escolar en torno a la aceptación de las diferencias y el respeto a la diversidad, tanto en aquellos que presentan NEEP como en aquellos que sufren los efectos de los movimientos migratorios, o en cualquier otra circunstancia, es conveniente poner en marcha la primera fase señalada en el Decreto N°170 y que corresponde a la sensibilización, es decir, antes del conocimiento basado en el razonamiento cognitivo, se debe trabajar la sensibilidad humana, los aspectos valóricos y actitudinales que están a la base de cualquier relación personal.

## **7.4 Proceso de Sensibilización**

Para que sea posible concretar una escuela inclusiva, es conveniente partir por sensibilizar a la comunidad educativa. El proceso de sensibilización según el Manual de Apoyo a la Inclusión Escolar en el marco de la Reforma Educacional describe que “el sostenedor y el equipo directivo deben gestionar e implementar estrategias de formación y sensibilización hacia la comunidad educativa sobre el enfoque y los sentidos inclusivos, características y alcances específicos” (página 18), presentando a la comunidad cómo contribuye la interacción de toda institución educativa con los estudiantes que presentan NEE, en especial aquellos que presentan discapacidad. (MINEDUC, 2016)

Esta etapa es el paso previo a la elaboración de cualquier PIE, ya que proporciona un trabajo colaborativo para el logro de una educación inclusiva. Aunque el colegio Palmarés no tiene dentro de sus objetivos la implementación de dicho programa, no es posible obviar las necesidades existentes y continuar educando como si todos los estudiantes fueran iguales.

A partir de la visualización de la necesidad de sensibilizar a la comunidad escolar de este establecimiento, se propone una estrategia que paulatinamente permite ir integrando en la cotidianeidad de los niños y niñas, la experiencia innegable de convivir con otros con características diferentes y comprender el respeto inherente a la diversidad. Esta estrategia corresponde al Cuentacuentos.

## **7.5 Estrategia del Cuentacuentos**

El cuentacuentos es una herramienta para desarrollar la expresión oral y escrita que potencia el léxico, el trabajo en equipo, la confianza y la imaginación, la escucha activa, además de ser una actividad muy lúdica para trabajar en grupo de personas. Los cuentacuentos llevan la narrativa a niveles de escenificar las historias y hacer un relato participativo de los personajes. En esta intervención los

estudiantes de 2º básico podrán interactuar con distintas temáticas, referentes a la diversidad e inclusión, haciéndolos partícipes de un todo. (Vidal, 2016)

Con respecto a su naturaleza, el cuentacuentos consiste en la narración de una historia por un orador profesional o aficionado a un pequeño grupo de oyentes. Para ellos se vale de recursos propios del discurso oral con el fin de captar y mantener la atención de su audiencia. Durante la narración puede pedir al público que participe, cantar, escenificar, usar objetos u otro tipo de recursos que ayude a amenizar la sesión. (Caamaño, pág. 176)

La estrategia del Cuentacuentos es muy poco utilizada en los establecimientos educacionales, sin embargo, es una actividad en la cual se pueden trabajar diversas temáticas, tanto con adultos como en niños, dando a conocer realidades que actualmente se están presentando en el establecimiento en el cual está focalizado el estudio. Gracias a esta narración y la expresión de ellos, los niños y personas que observan a los cuentacuentos pueden lograr mayor concentración y comenzar a tener un gusto por el mundo de la narrativa y el manejo de la imaginación.

Cone Bryant (1995) define la narración de cuentos como: “Una narración es una obra de arte, el mayor servicio que puede aportar al niño reside en su llamada al eterno sentimiento de la belleza [...] Contar cuentos es, ante todo, un arte de distracción. Primero, complacer, después, en todo caso, instruir” (p. 20).

Permite disfrutar de las palabras hecha sonido, donde transmite relatos sociales, creencias y tradiciones, desarrollar habilidades de la comunicación, el habla, la lectura, la escucha activa y comprender los procesos comunicativos, además de hacer parte al oyente de diversas realidades, las cuales se pueden trabajar de manera didáctica a través del cuentacuentos. El objetivo de los cuentacuentos es divertir al oyente durante el tiempo que permanezca con la atención necesaria para adquirir el mensaje que el orador quiere entregar, permitiendo que el receptor

se acerque más a las bibliotecas con el objetivo de adquirir información o conocimiento.

Las bibliotecas son el mejor lugar para las sesiones de cuentacuentos, no es necesario ningún condicionamiento específico, solo unos cambios leves en el orden, agrupación de sillas o correr las mesas para proporcionar espacio. Los más pequeños pueden colocarse en el suelo sentado sobre una alfombra y en semicírculo, de forma que no se tapen los unos a los otros.

Para realizar un buen cuentacuentos, es necesario tener en claro la locación, los temas a tratar, a quienes se entregarán dichos cuentos y qué se quiere conseguir con esto, según Cone Bryant (1995), es necesario enfatizar una serie de cualidades en su puesta en escena, estas son:

- a. Rapidez de acción: Debe ser ágil, la explicación debe de ser clara y concisa, sin hacer pesada la actuación, puesto que así se focalizará mejor la atención.
- b. Identificación: Los estudiantes deben ser capaces de reconocer acciones, vivencias similares a las suyas, la idea es que el alumno se sienta parte del cuento.
- c. Sencillez teñida de misterio: Aunque son textos cortos se debe mantener o generar una cuota de misterio, para poder así mantener la atención del o los receptores, esto se logra a través de la dramatización, ya que hay cambios de voz, gestualidad, sentimientos.
- d. Elemento reiterativo: Las repeticiones son importantes, ya que ayudan a la memorización utilizando paralelismos y onomatopeyas. (Bryant 1995)

Trabajando todos estos elementos, dentro de un cuentacuentos, se potencian y se enseñan valores, sensibilidades, tolerancias y particularmente en este proyecto, la importancia de dar a conocer algunas NEEP y los efectos de la

migración en virtud de la aceptación a la diversidad. Es por esto que este recurso es una excelente herramienta para trabajar una educación integral del alumno, “La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad” (Vásquez, 1999 pág. 3),

De acuerdo a todo lo anterior, se utilizará el cuentacuentos para sensibilizar al estudiante del colegio Palmares, a través de narraciones que tengan temáticas relacionadas con la diversidad, haciendo énfasis en las NEE permanentes y la inclusión de inmigrantes, dando con ello un carácter más lúdico para los estudiantes y el plantel educativo de dicho establecimiento.

“No es verdad que una imagen valga más que mil palabras. Necesitamos decirnos a nosotros mismos mil palabras para conseguir ver perfectamente una imagen”. Gracias al cuentacuentos incentivamos la imaginación de los estudiantes, logrando que sean capaces de crear nuevos aprendizajes, logrando que sean más significativos. (Marina, 2004)

Según Bartlett, en Barbara (2000), el que aprende construye su propia realidad o interpreta sus propias vivencias, de tal manera que el conocimiento de la persona es una fusión de conocimientos previos y estructuras mentales, logrando que los receptores creen sus propias imágenes al escuchar e imaginar cada cuento. Por esto, es fundamental tener presente el para qué, por qué, dónde y cuándo se implementará la estrategia del cuentacuentos, con el fin de desarrollar la imaginación, la escucha activa y potenciar la sensibilización sobre la diversidad y migración, para poder desarrollar una buena intervención es necesario trabajar de manera ordenada y progresiva a través de un módulo de aprendizaje efectivo.

## **7.6 Módulo de aprendizaje**

Los módulos de aprendizajes son una forma de organizar el trabajo realizado en el aula. Tanto los proyectos como las unidades de aprendizaje son unidades que

permiten y exigen la integración o correlación de áreas. Pero hay ocasiones en que es necesario trabajar contenidos que corresponden solamente a un área, en este caso se emplean módulos específicos de aprendizaje. (Castro Calagua, 2019)

Los módulos deben tener las siguientes características:

- Secuencia actividades pertinentes para tratar un contenido específico
- Posibilita la sistematización y el refuerzo de aprendizajes específicos
- Permite el desarrollo de capacidades específicas de un área
- Su duración es más breve que la unidad de aprendizaje y el proyecto

Básicamente este proyecto cuenta con tres fases: una de organización; otra de implementación y una última de evaluación. Cada una de ellas debe llevarse a cabo de manera sistemática y con acciones determinadas a cumplirse en plazos programados con antelación. Especialmente la etapa de implementación se requiere ejecutar a través de un módulo de trabajo como el recién señalado, debido a que es la única que se efectúa en el aula.

En la presente investigación se van a exponer una serie de cuentos con temáticas atingentes al tema central en estudio; la inclusión, a través de cuentacuentos en sesiones de 45 minutos y con una frecuencia semanal. Esto permitirá la sistematización de las unidades específicas que se desean trabajar, es decir, cada cuento hablará de una necesidad diferente, donde los estudiantes, además de escuchar el cuentacuentos, deberán comprenderlo, analizarlo y opinar sobre él. Posterior a cada sesión realizada en el colegio, los estudiantes deberán llevar unas fichas para desarrollar en casa con sus familias, reforzando lo aprendido y logrando un análisis más profundo del tema.

Como también se pretende promover la empatía de los niños y niñas, se irán desarrollando dinámicas o juegos que refuercen mediante acciones concretas la

idea de “ponerse en el lugar del otro”. Aquí se pretende evidenciar no sólo sus habilidades de organización o planificación de una tarea, sino también sus valores y su capacidad de relacionarse armónicamente con otros, permitiendo el desarrollo de sus habilidades específicas, especialmente las actitudinales.

Dado que el objetivo de este proyecto no tiene que ver con alcanzar aprendizajes cognitivos o relacionados a conocimientos académicos, la duración temporal no es comparable con cualquier unidad de aprendizaje curricular. Si bien tendrá una extensión aproximada de un semestre, el desarrollo de las actividades semanales es bastante acotado y se remite sólo a 45 minutos de clases.

La estrategia pedagógica del cuentacuentos permitirá acercar a los estudiantes de 2do básico del establecimiento en estudio, a las diferentes realidades que se ven enfrentados niños y niñas migrantes o que presentan alguna discapacidad, con el fin de despertar la conciencia de un curso, conocer, empatizar con otros, entendiendo que la colaboración y el respeto son valores humanos y universales que proporcionan beneficio mutuo.

Para sintetizar un poco, es posible señalar que la meta deseada en este proyecto, que consiste en despertar la conciencia de un curso en relación a niños con mayores necesidades, sólo se podrá alcanzar por medio de un método que sea sistemático, con actividades eficaces y que involucren no solo al 2do básico, si no que a toda la comunidad educativa.

## VIII. MARCO METODOLÓGICO

### 8.1 Paradigma, enfoque del estudio, nivel de profundidad y fundamentación del diseño.

Existen diversos enfoques en la investigación cualitativa, dentro de los cuales se ha escogido el fenomenológico, pues se intenta comprender por medio de las descripciones teóricas sobre un fenómeno específico que se espera explorar en el año escolar 2020, considerando que “El método fenomenológico contribuye tanto al conocimiento de las realidades escolares como a la comprensión de las vivencias de los actores del proceso formativo” (Aguirre & Jaramillo, 2012 p.71). Básicamente y contextualizando a la realidad de esta investigación sensibilizar al 2° básico del colegio Palmarés Oriente, tanto a los estudiantes, apoderados y cuerpo docente, en relación a las NEEP y efectos de la migración, a través de cuentos enfocados a estas temáticas.

Inicialmente la investigación se define de tipo descriptiva. Según Hernández Sampieri, los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández Sampieri, 2010). Este trabajo podría permitir una descripción desde los actores del fenómeno en estudio, por ejemplo, mediante la opinión de los participantes.

Para Ramírez y Zwerg-Villegas el investigador puede abordar de forma novedosa y fiable los fenómenos de investigación, es posible una mejor interpretación de realidades que se encuentran más allá de lo directamente observable. El diseño cualitativo de la investigación brinda la posibilidad de integrar múltiples perspectivas y estrategias de análisis en el estudio de una realidad social (Ramírez & Zwerg-Villegas 2012. p.92). Particularmente una metodología desde el escenario donde las experiencias y la reflexión serán el facilitador para fomentar el aprendizaje de todos y todas, por ello los participantes comparten una actividad

en común, lo cual llevará a un análisis particular y global que es la meta que se espera lograr con la propuesta de este estudio.

Esta investigación tiene como diseño el estudio de caso que constituye un “método para la investigación científica, pues proporciona una metodología rigurosa, adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren” (Martínez, 2016, p. 175). Supone una reflexión crítica del contexto implicado, repercusiones reales a la investigación y toma de decisiones acertadas, la construcción rigurosa de diversas estrategias definidas y dirigidas a realidades desde una mirada lúdica activa y donde los estudiantes puedan ver la diversidad como una oportunidad de progreso. La presente propuesta de investigación, se llevará a cabo el próximo año, es decir, en el 2020, con la finalidad de implementar el Plan de sensibilización y analizar sus resultados.

## **8.2 Contexto y escenarios de estudio.**

La selección de escenarios facilita al investigador contar con toda la información que requiere para comprender el significado y las actuaciones que se desarrollan en determinados contextos, y es una facultad característica de las investigaciones cualitativas.

La transversalidad de este estudio está dirigido al contexto educativo, directivos, docentes y estudiantes de segundo básico del colegio Palmarés Oriente, ubicado en la comuna de Quilicura, ciudad de Santiago. Tras la revisión exhaustiva del PEI, se promulga como un establecimiento con financiamiento compartido, mixto, laico, que atiende 1440 estudiantes y se define como colegio de alta exigencia académica.

La población tiene un valor como fuente de información y constituye una de las variables que construye un escenario clave para la investigación cualitativa. En este caso el Índice de vulnerabilidad proporciona un dato fundamental, teniendo

referencia a lo siguiente: 25,58% Nivel Enseñanza Básica y 28,04% Nivel Enseñanza Media (Prioridades 2018 con IVE SINAIE, Básica, Media y Comunal, JUNAEB).

### **8.3 Sujetos de Estudio**

El nivel seleccionado para la realización de la investigación corresponde a un 2° básico del ya mencionado Colegio Palmarés Oriente de Quilicura.

Según el PEI del establecimiento, el perfil del apoderado se define como: “Es comprometido, consciente y responsable del proceso educativo de su hijo. Conoce, acepta y promueve los valores del Proyecto Educativo”. En base a distintas encuestas, los apoderados están conformados mayoritariamente por una clase socioeconómica media, en la mayoría de los casos, ambos padres trabajan; la mayoría son empleados, profesionales y trabajadores especializados. El nivel educacional de los padres a modo general comprende desde educación media completa, educación técnica hasta superior completa.

Los estudiantes elegidos para esta investigación corresponden a 45 niños y niñas, comprende un grupo bastante heterogéneo.

Según los estándares de aprendizaje, los estudiantes de 2° básico son capaces de establecer de qué trata una lectura y realizar algunas inferencias usando sus conocimientos previos e información del texto. Además, pueden localizar información explícita que aparece en cualquier parte del texto. También son capaces de reflexionar y aplicar la información leída para resolver problemas sencillos y opinar sobre la lectura. (Estándares de Aprendizaje Lectura 2° básico, MINEDUC, pág. 14)

En el año 2018 la categoría de desempeño en el resultado SIMCE, corresponde a nivel medio, en este sentido los estudiantes poseen un nivel adecuado relacionado

a las competencias lectoras, resultando un grupo estudio adecuado y pertinente. (Agencia de Calidad de la Educación, 2019)

#### **8.4 Técnicas e Instrumentos de Recogida de Información.**

Esta investigación está dirigida a generar sensibilización de una comunidad escolar, a través de la estrategia de cuenta cuentos, para lo que se llevará a cabo un análisis documental y para dejar registro de todo lo que debe ser trabajado durante la intervención del año 2020, se basará en un portafolio.

Según Courier considera la técnica del análisis documental como:

Esencia de la función de la Documentación, ya que es el análisis el que pone en contacto al documento con el usuario por medio de una serie de operaciones intelectuales complejas cuyo resultado es la representación del documento de una manera condensada y distinta al original.,( 2001, pág.12)

A su vez la profesora Pinto al definir el AD como el conjunto de operaciones (unas de orden intelectual y otras mecánicas y repetitivas) que afectan al contenido y a la forma de los documentos originales, elaborándolos y transformándolos en otros de carácter instrumental o secundarios, que faciliten al usuario la identificación precisa, la recuperación y la difusión de aquellos. No obstante, esta transformación es el resultado no sólo de una fase de análisis, previa e imprescindible, sino también de un proceso de síntesis, que conduce a la conformación definitiva del documento secundario (2001, pág.12)

El Análisis documental es un conjunto de pasos dirigidos a representar un contenido en específico, de una manera diferente a la original, esto se hace para que la recuperación de la información sea más fácil.

En el análisis documental se produce un triple proceso:

1. Un proceso de comunicación: ya que posibilita y permite la recuperación de información para transmitirla
2. Un proceso de transformación: en el que un documento primario sometido a las operaciones de análisis se convierte en otro documento secundario de más fácil acceso y difusión
3. Un proceso analítico-sintético: porque la información es estudiada, interpretada y sintetizada minuciosamente para dar lugar a un nuevo documento que lo representa de modo abreviado pero preciso. (Castillo, 2004-2005 pag 1)

Toda la información registrada, en el soporte que sea, puede ser objeto del análisis documental: un artículo original de una revista científica, una noticia de prensa, un reportaje de revista, una obra musical, un registro sonoro, una imagen de vídeo, una película, una fotografía, una página web.

### Fases y proceso del análisis documental

Un análisis documental cubre desde la descripción de sus elementos formales como autor, título, editorial, nombre de la revista, año de publicación, etc., hasta la descripción de su contenido y que se puede recuperar a través de lenguajes de indización, como palabras clave o descriptores de tesauros.

Los elementos a considerar para el análisis formal son los siguientes: Tipo de documento Autor(es); Título(s); Editor(es); Número de edición; Lugar, Editorial, y Fecha de Edición; Número de Páginas o Volúmenes; Ilustraciones; Idioma Original y otros elementos particulares. Los sistemas de información documental especializados se realizan con el análisis de contenido, basado en la significación o contexto.

El análisis de contenido implica que se identifique y se pueda representar el contenido de los textos, mediante dos técnicas fundamentales: la indización y el resumen.

El primero de ellos es extraer una serie de conceptos que responden a los temas tratados en el documento y estos servirán como puntos de acceso para la recuperación de información.

Este análisis documental da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como un intermediario o instrumento de búsqueda de acuerdo con su elaboración y su uso. Este producto se crea con la finalidad de orientar científica e informativa el contenido de los productos ofreciendo la representación sintética de los originales, conteniendo información concentrada, son sencillos a la hora de su uso. (Schneider 2017, p. 9)

El otro instrumento que se usará en este proceso de investigación es el Portafolio cuyo fin, desde el punto de vista de las autoras, es recopilar información para el cuentacuentos y establecer fases de trabajo para aplicar el Plan de Sensibilización.

Un portafolio es una colección de documentos del trabajo del estudiante que exhibe su esfuerzo, progreso y logros. Este es un Instrumento de evaluación en el cual se dejan evidencias de lo trabajado clase a clase, según María Gabriela Guerrero aclara que la etimología de la palabra portafolio se compone de dos palabras port y folio; port significa llevar, mientras que folio significa muchos papeles (2006).

El portafolio es un registro del aprendizaje que concentra su atención en el trabajo del estudiante y en su reflexión sobre ese trabajo. Este material es recopilado en un esfuerzo de colaboración entre el estudiante y el profesor y es indicativo del progreso hacia resultados fundamentales. (tiposdeportafolio.blogspot.com, 2014)

El portafolio además se utilizará como instrumento para evaluar de una forma que permita monitorear el proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante, permite ir introduciendo cambios durante dicho proceso. Es una forma de recopilar la información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes; cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa (intelectual, emocional y socialmente) con otros, es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes. Puede utilizarse en forma de evaluación, co-evaluación y de autoevaluación. (hadoc.azc.uam.mx, 2019)

A través de los 2 instrumentos antes mencionados se realizará una muestra por conveniencia, lo cual es una característica del enfoque cualitativo, pues se intencionan los participantes de manera de obtener un análisis más completo para la investigación (Quintana, 2006). Esta muestra, al momento de aplicar el Plan, será tomada del 2° básico del colegio Palmarés, tanto estudiantes, como apoderados. Esta muestra puede ser modificada si la investigación lo amerita, también se pueden incorporar a la muestra docentes que están trabajando en dicha investigación.

### **8.5 Aspectos Éticos y Criterios de Rigurosidad del Estudio**

En la presente investigación se han establecido módulos de trabajo los cuales se realizarán de manera sistemática, utilizando el método científico el cual es un procedimiento planteado que se sigue en la investigación.

En sentido riguroso, el método científico es único, tanto en su generalidad como en su particularidad. Al método científico también se le puede identificar como un rasgo característico de la ciencia, tanto de la pura como de la aplicada; y por su familiaridad puede perfeccionarse mediante la estimación de los resultados a los que lleva mediante el análisis directo.

El método científico se apega a las siguientes etapas para su aplicación:

1. Enunciar preguntas bien formuladas y verosímilmente fecundas.
2. Arbitrar conjeturas, fundadas y contrastables con la experiencia para contestar a las preguntas.
3. Derivar consecuencias lógicas de las conjeturas.
4. Arbitrar técnicas para someter las conjeturas a contrastación.
5. Someter a su vez a contrastación esas técnicas para comprobar su relevancia y la fe que merecen.
6. Llevar a cabo la contrastación e interpretar sus resultados.
7. Estimar la pretensión de la verdad de las conjeturas y la fidelidad de las técnicas.
8. Determinar los dominios en los cuales valen las conjeturas y las técnicas, y formular los nuevos problemas originados por la investigación.

Las preguntas que se plantean en una investigación generalmente están determinadas por los intereses y condicionadas por los conocimientos que ya se posee, tal y como se señala en las etapas 1 y 2 antes mencionadas.

El método científico posee algunas características que se pueden puntualizar brevemente (Bunge, 2009:21-48)

- a) Es fáctico por cuanto estudia los hechos y ellos son su fuente de información
- b) Trasciende los hechos problematizándolos; no los describe, sino que los comprende y los explica.
- c) Se somete a reglas metodológicas; no es errático sino planeado, reflexivo y sistemático; utilizando operaciones y procedimientos establecidos de antemano.
- d) Se rige por el principio de la verificación empírica, al contrastar todos sus enunciados científicos con la experiencia.
- e) Plantea enunciados de tipo universal a partir de lo particular. (Franco Y, 2014)

Para desarrollar todos estos pasos, se realizarán planificaciones que trabajarán distintas temáticas dirigidas a las NEEP y migración, el inicio las sesiones se abordarán con actividades previas o posteriores a la narración. Cada actividad hará relación al tema que aborda, para luego ser registradas diariamente en el portafolio que incluirá los cuentos de todas las sesiones que serán desarrolladas con los docentes y los apoderados.

A su vez durante las narraciones, se recogen las impresiones de los y las estudiantes y se llevará a cabo retroalimentación constante, que se espera favorezca el proceso para estudiantes y facilitadores.

Estas sesiones están basadas en la intervención con cuentos, dicho material fue extraído de sitios de internet (Cuentopia, Cuentos Infantiles Con Valores), que se dedican a publicar cuentos con un propósito en específico, los nombres de los cuentos que se utilizarán son:

1. El día del silencio (discapacidad Auditiva, Pedro Pablo Sacristán)
2. El Hypersensor (discapacidad visual, Pedro Pablo Sacristán)
3. El Zorro inmigrante (migración, María Abreu)
4. El amiguito de Sofía (Trastorno del Espectro Autista, Rosi Requena)
5. Llito viaja a la luna (Discapacidad Motora, S/A)

Los cuentos seleccionados contienen un gran sentido valórico, que es lo que busca esta investigación, para poder así sensibilizar a la comunidad del colegio Palmarés Oriente.

Otro elemento de rigor científico es que se preparará un formato tipo para trabajar todas las sesiones, las que deben considerar los aspectos básicos de la siguiente manera:

Objetivo específico	
Sesión	
Actividades	
Recursos	

(Las ficha de cada cuento se encuentran disponibles más adelante)

## 8.6 Métodos y Análisis de la Información

Según las palabras de Denzin (1970), el progreso de las ciencias sociales a lo largo de la historia ha puesto de manifiesto que ningún método de investigación es superior a otro. Al mismo tiempo,

El análisis de una realidad cada vez más poliédrica ha revelado la necesidad de combinar distintas técnicas de indagación para lograr hallazgos complementarios y desarrollar el conocimiento relativo a un determinado objeto de estudio. A este proceso de combinación se le denomina triangulación. Su origen remoto está en el principio básico de la geometría según el cual distintos puntos de vista permiten una mayor precisión en la observación. (Ruíz, 2005)

Para efectos de esta investigación, se analizará la información vertida en este estudio mediante una tabla de triangulación. En ella se relacionarán los contenidos referentes a las discapacidades; algunas de sus categorías (las seleccionadas para esta investigación) y subcategorías en algunos casos, para terminar, siendo enlazadas por un análisis cualitativo que explica su presencia. Teniendo en cuenta la definición anterior, se podrá obtener mayor precisión en la observación y análisis de los datos, mientras más perspectivas o puntos de vista haya de la situación en estudio.

**TABLA DE TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Objetivo 1

Describir conceptos básicos de las NEE que se deben abordar para sensibilizar a la población escolar de 2do básico en torno a la diversidad de aula.

<b>SUSTENTO TEÓRICO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>Diversidad</b></p> <p>En el ámbito educativo las diversas respuestas de los alumnos a la misma enseñanza configuran la base de lo que se entiende por diversidad. La escuela comprensiva e inclusiva debe aspirar a asumir de forma integradora la diversidad y toma como referencia básica la realidad de grupos heterogéneos de alumnos. (Alegre, 1994 p.73-82)</p> <p><b>NEE</b></p> <p>El alumno que presenta Necesidades Educativas Especiales es aquel que “precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los</p>	<p><b>NEEP</b></p> <p>Aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar.</p>	<p><b>NEEP Visual</b></p> <p>La discapacidad visual se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras presentes en el contexto en que desenvuelve la persona. (MINEDUC, 2007, p.7)</p>	<p>Para poder llevar a cabo adecuadamente esta investigación se comenzó conociendo los conceptos de Diversidad y NEE. De ellos se desprenden las categorías escogidas y su respectiva conceptualización.</p> <p>Los conceptos trabajados representan una parte importante de las NEE porque, además de poseer una alta incidencia en las aulas chilenas, también permiten acercar a los estudiantes a vivir respetuosamente la diversidad de</p>

<p>finas de la educación”. (Decreto 170, 2010, p.2)</p>	<p>(Decreto 170, 2010, p. 2)</p> <p><b>Migración</b> “Corresponde al movimiento de población hacia el territorio de otro estado o dentro del mismo que abarca todo movimiento de personas sea cual fuere su tamaño, su composición o sus causas; incluye migración de refugiados, personas desplazadas, personas desarraigadas, migrantes económicos”. (Organización Internacional para las Migraciones, 2006, p. 38)</p>	<p><b>NEEP Auditiva</b> Dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona. (Mineduc, 2007, p.7)</p> <p><b>NEEP Discapacidad Motora</b> Dificultad que</p>	<p>estilos, razas, nacionalidades, capacidades, etc.</p> <p>Con estas herramientas como base, se plantean acciones para concretar una escuela inclusiva, comenzando por sensibilizar a la comunidad educativa.</p> <p>El proceso de sensibilización según el Manual de apoyo a la Inclusión Escolar en el marco de la Reforma Educacional describe que “el sostenedor y el equipo directivo deben gestionar e implementar estrategias de formación y sensibilización hacia la comunidad educativa sobre el</p>
---	---	---	--

		<p>presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos o acceder a diferentes espacios, lugares y actividades que realizan todas las personas, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona. (MINEDUC 2007, pág. 7).</p> <p><b>NEEP TEA</b></p> <p>El Trastorno del Espectro Autista se define como la dificultad persistente en el desarrollo del proceso de</p>	<p>enfoque y los sentidos inclusivos, características y alcances específicos". (MINEDUC, 2016, p.18)</p> <p>Entonces la investigación se centra en buscar una estrategia que permita captar la atención de los estudiantes de segundo básico y que, además, resulte significativa para ellos.</p>
--	--	---	---

		socialización (interacción social y comunicación social), junto con un patrón restringido de conductas e intereses, dentro de lo cual se incluyen restricciones sensoriales. (MINSAL 2011, p.10)	
--	--	--	--

Objetivo 2

Seleccionar de la literatura actual, cuentos infantiles que abordan temáticas específicas relacionadas con la diversidad de aula.

SUSTENTO TEÓRICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍA	ANÁLISIS
<p><b>Cuenta cuentos</b></p> <p>El cuentacuentos consiste en la narración de una historia por un orador profesional o aficionado a un pequeño grupo de oyentes. Para ellos se vale de recursos propios del discurso oral con el fin de captar y mantener la atención de su audiencia. Durante la narración puede pedir al público que participe, cantar, escenificar, usar objetos u</p>	<p><b>Elementos del Cuentacuentos</b></p> <p>a) Rapidez de acción: Debe ser ágil, la explicación debe de ser clara y concisa, sin hacer pesada la actuación, puesto que así se focalizará mejor la atención.</p>	<p><b>Temáticas asociadas a los cuentos</b></p> <p>“El día del silencio” (discapacidad Auditiva, Pedro Pablo Sacristán)</p> <p>“El Hypersensor” (discapacidad visual, Pedro Pablo Sacristán)</p>	<p>Los títulos seleccionados fueron buscados intencionadamente para que permitieran la reflexión en torno a las 4 NEEP y las necesidades que nacen producto de los movimientos migratorios. A partir de la lectura de los cuentos, los</p>

<p>otro tipo de recursos que ayude a amenizar la sesión. (Caamaño, 2006, p.176)</p> <p><b>Aula Inclusiva</b></p> <p>Según la profesora Eva Paris (2013), la escuela inclusiva es aquella que logra identificar las barreras para el aprendizaje y las acciones para luego minimizarlas, a la vez que maximiza los recursos que apoyan ambos procesos. En este sentido, las aulas inclusivas son aquellas donde la diversidad no se percibe como un problema sino como una riqueza para todos. Los niños aprenden unos de otros, valorando sus características diferenciadas.</p>	<p>b) Identificación: Los estudiantes deben ser capaces de reconocer acciones, vivencias similares a las suyas, la idea es que el alumno se sienta parte del cuento.</p> <p>c) Sencillez teñida de misterio: Aunque son textos cortos se debe mantener o generar una cuota de misterio, para poder así mantener la atención del o los receptores, esto se logra a través de la dramatización, ya que hay cambios de voz, gestualidad, sentimientos.</p>	<p>“El zorro inmigrante” (migración, Maria Abreu)</p> <p>“El amiguito de Sofía” (Trastorno del Espectro Autista, Rosi Requena)</p> <p>“Llito viaja a la luna” (Discapacidad Motora, S/A)</p>	<p>juegos incluidos y su análisis, los estudiantes se ven enfrentados a mirar el mundo desde otra perspectiva y ponerse en el lugar del otro, promoviendo la empatía.</p> <p>Los cuentos relatados podrán ser significativos para los niños, ya que podrán identificarse a sí mismos en ellos, pues son situaciones cotidianas y similares a las que viven a diario. Contarán con <i>Rapidez de Acción</i>, pues acompañado de su lectura presentada dinámicamente, se realizarán juegos y situaciones lúdicas aún más atractivas.</p>
--	---	--	--

	d) Elemento reiterativo: Las repeticiones son importantes, ya que ayudan a la memorización utilizando paralelismos y onomatopeyas. (Bryant 1995)		También cumplen con el elemento reiterativo, pues se planteará de distintas y continuas formas los conceptos claves para su familiarización. Si el objetivo se logra, se habrá dado el primer paso para la construcción de aulas inclusivas.
--	--	--	--

Objetivo 3

Organizar sesiones y fases de trabajo a partir de la estrategia del cuentacuentos destacando temáticas asociadas a la diversidad

SUSTENTO TEÓRICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍA	ANÁLISIS
<p><b>Módulos de Trabajo</b></p> <p>Los módulos de aprendizajes son una forma de organizar el trabajo realizado en el aula. Tanto los proyectos como las unidades de aprendizaje son unidades que permiten y exigen la integración o correlación de áreas. Pero hay ocasiones en que es necesario trabajar que</p>	<p><b>Características de los módulos</b></p> <p>-Secuencia actividades pertinentes para tratar un contenido específico.</p> <p>-Posibilita la sistematización y el refuerzo de</p>	<p><b>Fases</b></p> <p>1. Organización: Fase en la cual se planifica, programan y disponen las acciones futuras. Aquí se plantea al centro educacional el objetivo de la investigación y se visualizan</p>	<p>Los cuentacuentos se organizarán en sesiones de 45 minutos y con una frecuencia semanal. Esto permitirá la secuenciación de actividades atingentes a las temáticas de cada cuento y la sistematización de las unidades</p>

<p>corresponden solamente a un área, en este caso se emplean módulos específicos de aprendizaje. (Carpetapedagogica.com, 2019)</p>	<p>aprendizajes específicos. -Permite el desarrollo de capacidades específicas de un área. -Su duración es más breve que la unidad de aprendizaje y el proyecto</p>	<p>expectativas y realidades. 2. Implementación: Fase en la que se ejecutarán los cuentacuentos. Se informa a la comunidad el plan de trabajo. En aula común los niños escuchan y reflexionan. Los padres analizan con sus hijos en casa. 3. Evaluación: Se recaba toda la información, evidencias y registros de las experiencias vividas. Corresponde al análisis de resultados.</p>	<p>específicas (valores, discapacidades, diferencias, inclusión)  Por otra parte, se podrán trabajar capacidades específicas, referidas puntualmente al “saber ser”, ya que cada cuento hablará de una necesidad diferente, donde los estudiantes, además de escuchar el cuentacuentos, deberán comprenderlo, analizarlo y opinar sobre él. Posterior a cada sesión realizada en el colegio, los estudiantes llevarán unas fichas para desarrollar en casa con sus familias, reforzando lo</p>
--	---	--	--

			aprendido y logrando un análisis más profundo del tema.
--	--	--	--

Luego de realizar el proceso de triangulación, se determinan los aspectos relevantes que deben ser considerados en cada uno de los relatos infantiles, por ello se seleccionan de un universo amplio los siguientes y que a su vez se organizan el formato de trabajo en que se desarrollarán.

## FICHAS DE CADA CUENTO

### Tema 1: Discapacidad visual

Objetivo específico	Comprender la discapacidad visual y las implicancias en la vida de los sujetos que la padecen.
Sesión 1	Cuento el Hypersensor
Actividades	<p>Se introduce al tema que apuntará a la ceguera y se sensibiliza mediante el cuento.</p> <p>Se invitará a los estudiantes sentarse cómodamente frente al kamishibai para iniciar la narración.</p> <p>Se invita a discutir el tema e impresiones que les causó. Mediante una actividad de tacto, se invita a empatizar con los niños que tienen discapacidad visual. Se entrega a cada estudiante un objeto relacionado con el cuento, incentivando a descubrir mediante el tacto lo que es y expresándolo frente al grupo.</p> <p>Finalmente llevan a sus hogares una actividad a realizar, la cual será archivada en el portafolio.</p>
Recursos	<p>Kamishibai</p> <p>Láminas referentes al cuento</p> <p>Cojines</p> <p>Cámara</p> <p>fotografía</p> <p>Portafolio</p> <p>Objetos relacionados al cuento</p> <p>Ficha 1 referente a la ceguera</p>

## Tema 2: Migración

Objetivo específico	Construir el concepto de migración conectando la temática del relato con historias personales de los participantes.
Sesión 2	Cuento El Zorro Migrante
Actividades	<p>Se introduce al tema mediante la primera imagen del PPT (imagen de la migración)</p> <p>Se invita a predecir el contenido del cuento mediante lluvia de ideas y luego del cuentacuentos se invita a elaborar la casa de los deseos, se expone una casa de cartulina grande, con muchas ventanas, la casa simboliza el país al cual llegaran diferentes personas.</p> <p>Se solicita a los estudiantes decir un deseo de bienvenida, se anotará en cada ventana, para luego leerlos en conjunto y reflexionar.</p> <p>Llevar a sus hogares la guía relacionada al cuento y fotografías para archivar</p>
Recursos	<p>PPT del cuento</p> <p>Casa de cartulina con muchas ventanas</p> <p>Portafolio</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Ficha 2 referente a la migración</p>

### Tema 3: Trastorno del Espectro Autista

Objetivo específico	Comprender el Trastorno del Espectro Autista y las implicancias en la vida de los sujetos que lo presentan.
Sesión 3	Cuento El amiguito de Sophia
Actividades	<p>En esta tercera sesión se invita a los estudiantes a realizar una dinámica antes de comenzar la narración. Se invita a describir la portada y anticipar el contenido del libro. Se comienza a narrar el cuento y hacer diferentes preguntas en el proceso.</p> <p>Se realiza la síntesis del cuento con preguntas referentes a lo narrado.</p> <p>En grupo armará un árbol que representará el trastorno específico autista, ubicando imágenes representativas del trastorno y apartando las que no lo representa.</p> <p>Llevan a sus hogares la guía relacionada al cuento y fotografías para archivar.</p>
Recursos	Cuento Árbol de cartulina Imágenes impresas representativas del trastorno. Pegamento Cámara fotográfica Portafolio Ficha 3 referente TEA

#### Tema 4: Discapacidad Motora

Objetivo específico	Reconocer el rol de todos y todas para minimizar las barreras de participación de las personas con Discapacidad Motora.
Sesión 4	Cuento Llito viaja a la Luna
Actividades	<p>A partir de un cuento narrado a través de títere, se realizarán preguntas abiertas a los y las estudiantes para evaluar si comprendieron la temática del relato.</p> <p>Realizamos una dinámica, se dan diferentes instrucciones para realizar la mímica de acciones utilizando solo una mano: peinarse, ponerse la mochila, abrir un estuche, pelar una naranja, fomentando con esto la sensibilización.</p> <p>Finalmente se invita a los estudiantes a nombrar acciones cotidianas que son difíciles de desarrollar cuando las personas presentan discapacidad motora. Estas acciones serán anotadas en un papelógrafo que quedará expuesto en la sala.</p> <p>Finalmente se entrega la guía relacionada al cuento y fotografías para archivar</p>
Recursos	Cuento Llito viaja a la Luna Títeres Láminas Lápices de colores Papelógrafo Portafolio Ficha 4 Discapacidad Motora

## Tema 5: Discapacidad Auditiva

Objetivo específico	Comprender la discapacidad Auditiva y las implicancias en la vida de los sujetos que la padecen.
Sesión 5	Cuento El día del Silencio
Actividades	<p>Se introduce al tema que apuntará a la sordera y se sensibiliza mediante el cuento.</p> <p>Se invitará a los estudiantes sentarse cómodamente en semi círculo para comenzar la narración.</p> <p>Se invita a discutir el tema e impresiones que les causó. Mediante una actividad en la cual tendrán sus oídos tapados, para que logren comprender cómo se mueven y se comunican las personas sordas, invita a empatizar con los niños que tienen discapacidad auditiva, además que expresen lo que sintieron con el cuento y la actividad.</p> <p>Finalmente llevan a sus hogares una actividad a realizar, la cual será archivada en el portafolio.</p>
Recursos	Láminas referentes al cuento Cojines Cámara fotográfica Portafolio Objetos relacionados al cuento Ficha 5 referente a la sordera

## Taller de cierre, Tema Diversidad

Objetivo específico	Reconocer la diversidad a través de la sensibilización como parte de la convivencia.
Sesión 6	Finalización del proyecto
Actividades	<p>Se invita a los estudiantes, familia y docentes a participar de una convivencia y muestra del taller “<b>En esta escuela todos cuentan</b>”.</p> <p>En este cierre de taller se exponen los portafolios de los estudiantes, el material utilizado y dípticos informativos. Se cierra el taller con la reflexión de los estudiantes y apoderados. Se invita a entregar sus apreciaciones y evaluación del proyecto</p>
Evaluación	<p>Se evaluará los siguientes parámetros</p> <p>Satisfacción de los participantes</p> <p>Niveles de aprendizajes adquiridos</p> <p>Apoyo familiar</p> <p>Incorporación de conceptos.</p>
Recursos	<p>Material con todos los cuentos implementados en cada sesión.</p> <p>Dípticos</p> <p>Material expositivo relacionado con temas tratados en cada sesión.</p> <p>Cámara fotográfica</p> <p>Portafolios</p>

## **IX. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

El presente estudio permitió determinar y lograr identificar las características que debería poseer un proceso de sensibilización, en base al paradigma inclusivo imperante en nuestra sociedad y el mundo. Analizar las percepciones de la comunidad educativa frente a este paradigma y en consecuencia y dando forma a la implementación de los objetivos propuestos, entregar una respuesta apropiada mediante la estrategia de cuentacuentos.

Los sustentos teóricos citados y analizados en la investigación permitieron profundizar y actualizar el contexto referente a la educación inclusiva e indagar sobre definiciones como migración, NEEP entre otras, permitiendo comprender y sustentar la interrogante principal de la investigación.

Cabe señalar que las limitaciones en una investigación pueden afectar e influir en el resultado de esta.

La primera limitante presente en el estudio fue que los directivos o docentes no se comprometían lo suficiente con la investigación, lo que mermaría de algún modo el logro de los objetivos de ésta. En este sentido hemos concluido que el director y los docentes del colegio Palmarés, estarán prestos a la iniciativa de sensibilización de los alumnos y apoderados a través de los cuentacuentos, pues en las conversaciones informales han mostrado su disposición para prestar todo el apoyo en cada una de las temáticas tratadas, cuando estas sean desarrolladas en el año escolar 2020, por lo tanto, no da cuenta de limitación.

La segunda limitante se dirige a que la comunidad educativa no accediera a la implementación del proyecto por factores relacionados a falta de tiempo, porque les signifique un gasto innecesario o simplemente por desinterés, pero en base a una consulta informal, es posible destacar que la comunidad educativa aceptó

esta investigación como un futuro apoyo y una oportunidad para que los estudiantes trabajarán las habilidades comunicativas, potenciando la lectura a través de los cuentos, trabajando la comprensión lectora, el trabajo en equipo y potenciando el respeto, la intervención se plantea realizar en las horas de clases, por lo cual no causaría dificultades en el cronograma del curso.

La tercera limitante planteaba la posibilidad que las familias no entregaran el apoyo necesario para responder las fichas que serán enviadas para analizar en casa, en base a esta limitante se destaca la permanente disposición de los apoderados en brindar apoyo a los estudiantes en diversas actividades durante el año escolar, por lo que se infiere que con las fichas que deban desarrollar, no debiera presentarse dificultad, pero aparece una nueva limitación que es el monitoreo que se exigiría a los docentes, transformándose quizá, en un obstáculo y limitante para dar curso y aplicar lo propuesto en esta investigación.

## **9.1 Conclusiones a partir de las preguntas y objetivos específicos de la investigación**

En el ámbito educativo las diversas respuestas de los alumnos a la misma enseñanza configuran la base de lo que se entiende por diversidad. La escuela comprensiva e inclusiva debe aspirar a asumir de forma integradora la diversidad y toma como referencia básica la realidad de grupos heterogéneos de alumnos. (Alegre, 1994 p.73-82)

En este apartado se organizan las principales preguntas con sus respectivos objetivos, dando respuesta y conclusión del proceso investigativo.

Pregunta 1: ¿Cuáles son los conceptos básicos de las NEE que se deben abordar para sensibilizar a la población escolar en torno a la diversidad de aula?

Para responder a la pregunta, se plantea el objetivo “Describir conceptos básicos de las NEE que se deben abordar para sensibilizar a la población escolar de 2do

básico en torno a la diversidad de aula”.

En este contexto se logra reconocer que los conceptos claves para sensibilizar a un grupo curso y, también poder crear conciencia dentro de la población escolar son:

#### **-Necesidades Educativas Especiales de Carácter Permanente**

Aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar. (MINEDUC, Decreto 170, 2010)

#### **-Discapacidad**

La discapacidad, desde el punto de vista relacional, como el resultado de interacciones complejas entre las limitaciones funcionales (físicas, intelectuales o mentales) de la persona y del ambiente social y físico que representan las circunstancias en las que vive esa persona. La CIF Incluye deficiencias, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación. Denotando los aspectos negativos de la interacción entre un individuo (con una condición de salud) y la de los factores contextuales individuales (factores ambientales y personales). (OMS, 2019)

#### **-Discapacidad motora**

Dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos o acceder a diferentes espacios, lugares y actividades que realizan todas las personas, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona. (MINEDUC, Guía de apoyo técnico - pedagógico, 2007)

#### **-Discapacidad visual**

La discapacidad visual se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras presentes en el contexto en que desenvuelve la

persona. (MINEDUC, Discapacidad Visual, Guía Didáctica para la Inclusión en Educación Inicial y Básica, 2010)

#### -Discapacidad auditiva

La dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona.

#### -Trastorno del Espectro Autista (TEA)

La noción de espectro autista establece una gama de distintos grados de compromiso en la calidad de la interacción social, la conducta comunicativa y la restricción imaginativa de la conducta adaptativa y que ésta se vincula estrechamente con las necesidades de servicios que presentan estos niños. El rótulo diagnóstico de TEA no es una clasificación de tipo “categorial” (presencia/ausencia de trastorno) sino de tipo “dimensional”, clasificación que incluye los diagnósticos espectrales e implica que los fenómenos se distribuyen según grados de funcionalidad o disfuncionalidad. (MINSAL, 2011)

#### -Migración

Corresponde al movimiento de población hacia el territorio de otro estado o dentro del mismo que abarca todo movimiento de personas sea cual fuere su tamaño, su composición o sus causas; incluye migración de refugiados, personas desplazadas, personas desarraigadas, migrantes económicos. (Organización Internacional para las Migraciones, 2006)

#### Diversidad

En el ámbito educativo las diversas respuestas de los alumnos a la misma enseñanza configuran la base de lo que se entiende por diversidad. La escuela comprensiva e inclusiva debe aspirar a asumir de forma integradora la diversidad y toma como referencia básica la realidad de grupos heterogéneos de alumnos. (Rosa, 1994)

Pregunta 2: ¿Qué cuentos infantiles ofrece la literatura actual para abordar temáticas específicas relacionadas con la diversidad de aula?

Para responder a la pregunta, se plantea el objetivo “Seleccionar de la literatura actual, cuentos infantiles que abordan temáticas específicas relacionadas con la diversidad de aula”. En respuesta al objetivo y la pregunta planteada, se destaca la etapa de sensibilización como proceso determinante en la elaboración de las actividades.

Según el Manual de Apoyo a la Inclusión Escolar en el marco de la Reforma Educacional describe que “el sostenedor y el equipo directivo deben gestionar e implementar estrategias de formación y sensibilización hacia la comunidad educativa sobre el enfoque y los sentidos inclusivos, características y alcances específicos” (pág.18), presentando a la comunidad cómo contribuye la interacción de toda institución educativa con los estudiantes que presentan NEE, en especial aquellos que presentan discapacidad. (MINEDUC, 2016)

Es por esto que actualmente existen muchos sitios en internet y autores que se dedican a escribir cuentos con temáticas de inclusión, diversidad, migración entre otras, para así poder crear nuevas estrategias de aprendizaje. Para esta investigación se hizo la recopilación de una batería de cuentos con temáticas de NEEP y migración.

El día del silencio (discapacidad Auditiva, Pedro Pablo Sacristán)

El hypersensor (discapacidad visual, Pedro Pablo Sacristán)

El Zorro inmigrante (migración, María Abreu)

El amiguito de Sofía (Trastorno del Espectro Autista, Rosi Requena)

Llito viaja a la luna (Discapacidad Motora, S/A)

Pregunta 3: ¿Cómo se debiera organizar el trabajo del cuentacuentos, para destacar temáticas asociadas a la diversidad?

Respecto a la pregunta, se plantea el objetivo “Organizar sesiones y fases de trabajo a partir de la estrategia del cuentacuentos destacando temáticas asociadas a la diversidad”. Con el fin de desarrollar la temática de sensibilización en el 2° Básico del colegio Palmares, se implementaron módulos de aprendizajes que son una forma de organizar el trabajo realizado en el aula, mediante planificaciones que permitieron la integración y correlación de áreas.

En este caso se emplearon módulos específicos de aprendizaje, centrados en una actividad por clase y orientada a una NEEP o migración, presentada a través de un cuento en específico y llevados a la práctica como experiencia de aprendizaje. (Eddy Castro Calagua, 2019)

## **9.2 Análisis de supuestos planteados**

1. El Plan de Mejoramiento Educativo y el Proyecto Educativo Institucional del colegio Palmarés Oriente no priorizan temáticas relacionadas a la diversidad, por lo que no consideran importante tratar este tema.

Se concluye que efectivamente el Plan de Mejoramiento Educativo y en el Proyecto Educativo Institucional del colegio Palmarés Oriente no se priorizaron temáticas relacionadas a la diversidad. Sin embargo, accedieron a la implementación del proyecto para el año 2020, cediendo frente a las innegables necesidades educativas que se presentan a diario y ajustándose a la normativa actual.

2. Existen conceptos básicos que la comunidad educativa no utiliza o mal utiliza, principalmente por desconocimiento debido a la complejidad de los mismos.

Al realizar este proyecto, se logró establecer un primer vínculo entre la comunidad y conceptos elementales relacionados con la inclusión y la aceptación de la diversidad. A pesar de que el PEI del establecimiento no refleja cultura, políticas,

ni prácticas inclusivas, el proyecto despertó la sensibilidad hacia estos temas positivamente y marcó un precedente como estrategia replicable.

Finalmente, y derivado de la pregunta central ¿Qué acciones de trabajo se pueden proponer para contribuir al desarrollo de aulas inclusivas y la sensibilización de estudiantes de 2do básico en temas asociados a la diversidad?

Como Educadores tenemos la obligación de promover la inclusión en las aulas, debemos crear estrategias las cuales logren la sensibilización no tan solo del alumnado, sino también de los apoderados y los profesores que aún no creen en la inclusión como algo necesario. Según la profesora Eva Paris (2013), la escuela inclusiva es aquella que logra identificar las barreras para el aprendizaje y las acciones para luego minimizarlas, a la vez que maximiza los recursos que apoyan ambos procesos. En este sentido, las aulas inclusivas son aquellas donde la diversidad no se percibe como un problema sino como una riqueza para todos. Los niños aprenden unos de otros, valorando sus características diferenciadas.

Es por esto que se debe trabajar en base a las características de los alumnos, potenciar sus habilidades y competencias. En el aula dar los espacios para preguntas, generando un ambiente de respeto para todos, fomentando la opinión crítica y entendiendo que pueden hacer cambios significativos, propiciando la creación de lazos de confianza, los cuales harán posible tener un aula inclusiva y a su vez potenciar la sensibilización del grupo curso.

Parece evidente la importancia de contribuir al desarrollo de aulas inclusivas, así mismo surgieron reflexiones en base al aporte de diferentes autores que tratan los temas centrales de esta investigación y permitieron dar origen al **objetivo general** de este trabajo investigativo: **“Elaborar un Módulo de trabajo que contribuya al desarrollo de aulas inclusivas mediante la estrategia del cuentacuentos para la sensibilización de estudiantes de 2do básico en temas asociados a la**

**diversidad**”, por lo que se propone un desafío y principalmente una oportunidad de mejora y contribución orientada a desarrollar aulas inclusivas.

La escuela inclusiva no pone requisitos de ingreso ni aplica procesos de selección, sino que vela por el aprendizaje y bienestar de todos sus alumnos y alumnas. “Se basa en el principio de equidad, que respete el derecho a una educación de calidad para todos, dentro de un sistema flexible y adaptable con diversificación curricular” (Cespedes, 2013 pág.30)

Bajo esta premisa es posible desarrollar módulos de aprendizaje, ya que son una forma de organizar sistemáticamente un trabajo. Los módulos de aprendizajes son una forma de organizar el trabajo realizado en el aula. Tanto los proyectos como las unidades de aprendizaje son unidades que permiten y exigen la integración o correlación de áreas. Pero hay ocasiones en que es necesario trabajar contenidos que corresponden solamente a un área, en este caso se emplean módulos específicos de aprendizaje. (Eddy Castro Calagua, 2019)

En esta investigación se logra implementar la temática en específico orientada a la inclusión, pasando por diversidad y migración, dicha investigación consta con tres fases: una de organización; otra de implementación y una última de evaluación. Cada una de ellas permite generar impacto, siendo desarrollada sistemáticamente, con acciones determinadas a cumplirse en plazos programados.

La sistematización de los objetivos específicos y las estrategias, es decir, cada cuento pudo abordar una necesidad diferente, donde los estudiantes, además de escuchar el cuentacuentos, lograrán comprenderlo, analizarlo y opinar sobre él. Posterior a cada sesión realizada en el colegio, los estudiantes trabajarán los temas con sus familias, reforzando lo aprendido y logrando un análisis más profundo del tema, permitiendo la sensibilización del estudiante y su familia.

El proceso investigativo ha permitido resolver las interrogantes relacionadas a la importancia de sensibilizar al alumnado, sus familias y la comunidad educativa, favoreciendo significativamente en la formación de una visión atingente a la realidad social, permitiendo avances en términos de una sociedad más equitativa, participativa y empática. Favoreciendo en definitiva buenas prácticas entre los estudiantes y vinculando la diversidad como un factor positivo y una oportunidad para establecer una educación de calidad.

Un derecho social, que promueve un aprendizaje integral y que abre sus puertas hacia una concepción inclusiva e intercultural capaz de acoger, sin distinción alguna, a todos los niños, niñas jóvenes y adultos que asisten a sus aulas en el territorio chileno". (MINEDUC, 2017, pág. 6)

Una comunidad educativa que logra visualizar y comprometerse con el paradigma inclusivo en toda su magnitud, logrará favorecer el cambio social y contribuir a una sociedad más justa, entendiendo los múltiples beneficios que ello conlleva. La propuesta "En esta escuela todos cuentan", contando cuentos para comprender la diversidad e inclusión, propiciará caminos y posibles caminos para sensibilizar a los estudiantes y la comunidad educativa, posiblemente un paso importante hacia la construcción de una educación inclusiva.

## BIBLIOGRAFÍA:

- UNESCO (2016). Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa) (23 de mayo de 2018). Obtenido de <https://www.leychile.cl/Navegar?idLey=20422>
- Agencia de Calidad de la Educación. (2019). *Resultados Educativos 2018*. Obtenido de <https://www.simce.cl/ficha2018/login/index.php?rbd=31378&prod=lpa4B>
- Ainscow. (2000). *Developing policies for inclusive education: a study of the role of local education authorities*. Madrid.
- Besalú. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid.
- Caamaño, M. B. (s.f.). *Cuentacuentos en la clase de ELE*. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es › ensenanza › PDF › bruselas\\_2013 › 16\\_rodriguez](https://cvc.cervantes.es › ensenanza › PDF › bruselas_2013 › 16_rodriguez): [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/bruselas\\_2013/16\\_rodriguez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/bruselas_2013/16_rodriguez.pdf)
- Céspedes. (2013). Valores UC. Obtenido de [http://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/docentes/FormacionDeComunidad/Fichas/Ficha\\_Transitando\\_hacia\\_una\\_educaci%C3%B3n\\_inclusiva\\_breve\\_revisi%C3%B3n\\_a\\_los\\_paradigmas\\_y\\_leyes\\_Final.pdf](http://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/docentes/FormacionDeComunidad/Fichas/Ficha_Transitando_hacia_una_educaci%C3%B3n_inclusiva_breve_revisi%C3%B3n_a_los_paradigmas_y_leyes_Final.pdf)
- Mineduc (2016). Manual de apoyo a la Inclusión Escolar. Chile, M. d.-R Santiago de Chile.
- Mineduc (2009). Decreto 170, art. 81. Chile
- Castro Calagua. (2019). Plataforma Educativa de Recursos Digitales. Obtenido de Carpetta Pedagógica.com: <https://carpetapedagogica.com/modulodeaprendizaje>
- ENDISC (2015). Estudio Nacional de la Discapacidad. Chile
- hadoc.azc.uam.mx. (2019). Evaluación /instrumentos centrados en el alumno. Obtenido de [www.hadoc.azc.uam.mx](http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/portafolios.htm): <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/portafolios.htm>
- MINEDUC. (2007). Guía de apoyo técnico - pedagógico. En *Discapacidad Visual* (pág. 7). Santiago: Gobierno de Chile.
- MINEDUC. (2007). *Guía de Apoyo Técnico Pedagógico para Estudiantes con Discapacidad Auditiva*.
- MINEDUC. (2010). Decreto 170.
- MINEDUC. (2010). *Discapacidad Visual, Guía Didáctica para la Inclusión en Educación Inicial y Básica*. Santiago, Chile.
- MINEDUC. (2015). *Ley 20845*. Santiago.
- MINEDUC. (2016). *Manual de apoyo a sostenedores y establecimientos educacionales, para la implementación del Programa de Integración Escolar en el Marco de la Inclusión*.

Obtenido de Ley de Inclusión Escolar 20.845: <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/09/Manual-PIE-Julio2017.pdf>

MINEDUC. (2017). División de Educación General, Unidad de Educación Especial. *ORIENTACIONES SOBRE ESTRATEGIAS DIVERSIFICADAS DE ENSEÑANZA PARA EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL MARCO DEL DECRETO 83/2015* . Santiago, Chile.

MINEDUC. (2018). *Política Nacional de Estudiantes Extranjeros*.

MINEDUC. (2019). *Discapacidad Visual, Guía Didáctica para la Inclusión en Educación Inicial y Básica*. Recuperado el Noviembre de 2019, de <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaVisual.pdf> discapacidad visual

MINSAL. (2011). *Guía de Práctica Clínica TEA*.

OMS. (2019). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>

*Organización Internacional para las Migraciones*. (2006).

Oriente, C. P. (s.f.). *www.palmaresorient.cl*. Obtenido de <http://www.palmaresorient.cl/principal/articuloMenu2/pei>

Rosa, O. M. (1994). *Análisis factorial de las actitudes de niños de 6 a 16 años con dispositivos auditivos hacia la educación inclusiva*.

Roselli, M. (2010). *Neuropsicología del desarrollo infantil* . México: El Manual Moderno.

Ruíz, Ó. R. (31 de Septiembre de 2005). *MI+D*. Obtenido de <http://www.madrimasd.org/revista/revista31/tribuna/tribuna2.asp>

[tiposdeportafolio.blogspot.com](http://tiposdeportafolio.blogspot.com). (27 de Octubre de 2014). *El Portafolio Pedagógico*. Obtenido de <http://tiposdeportafolio.blogspot.com/>

Triglia, A. (2019). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Vidal, F. M. (2016). *Universidad Andrés Bello*. Obtenido de Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica.

## ANEXOS

### CUENTOS

#### *El día del silencio*



Regal no podía oír nada. Era un niño normal en todo, pero había nacido sordo. Era muy famoso en el pueblo, y todos le trataban con mucho cariño, pero a la hora de la verdad, no le tenían muy en cuenta para muchas cosas.

Los niños pensaban que podría hacerse daño, o que no reaccionaría rápido durante un juego sin oír la pelota, y los adultos actuaban como si no fuera capaz de entenderles, casi como si hablaran con un bebé. A Regal no le gustaba mucho esto, pero mucho menos aún a su amigo Manuel, que un día decidió que aquello tenía que cambiar. Y como Manuel era el hijo del alcalde, convenció a su padre para que aquel año, en honor de Regal, dedicaran un día de las fiestas a quienes no pueden oír, y durante 24 horas todos llevaran unos tapones en los oídos con los que no se pudiera oír nada.

La idea fue muy bien recibida, porque todos querían mucho a Regal, que durante las semanas previas a las fiestas tuvo que aguantar bastantes miradas de lástima y sonrisas compasivas. Y el Día del Silencio, como así lo llamaron, todos fueron a ponerse sus tapones con gran fiesta y alegría. La mañana estuvo llena de chistes, bromas y risas, pero según fueron pasando las horas, todos comenzaron a ser conscientes de las dificultades que tenían al no poder oír. Pero todo lo que aprendieron sobre lo difícil que era vivir así, no fue nada comparado con el gran descubrimiento del día: ¡Regal era un fenómeno! Como resultaba que ya nadie se fijaba en su sordera, aquel día Regal pudo jugar a todo como cualquier niño, y resultó que era buenísimo a casi todo.

Y no sólo eso; Regal tenía una mente clara y ágil y aquel día como nadie tenía la prisa habitual todos pudieron atender a Regal, que era quien mejor se expresaba por gestos. Y todos quedaron sorprendidos de su inteligencia y creatividad, y su facilidad para inventar soluciones a casi cualquier problema. Y se dieron cuenta de que siempre había sido así, y que lo único que necesitaba Regal era un poco más de tiempo para expresarse bien.

Así que el Día del Silencio fue el del gran descubrimiento de Regal, y de que había que dar a toda la oportunidad de demostrar lo que valían. Y para que otros aprendieran la misma lección, desde aquel día, cada vez que alguien visitaba el pueblo le recibían con gran alegría, poniéndole un gran gorro con el que no se podía oír nada.

## El hypersensor



¿Qué cara pondrías si un día una nave extraterrestre te transportara por los aires, te encerrara en una gran jaula de cristal y te llevara a un planeta entre las estrellas? Pues seguro que harías el "búho pellizcón", que es poner cara de búho, con los ojos y la boca abiertos hasta babear, y darte pellizcos en el brazo para ver que no estás soñando. Al menos eso es lo que le pasó a Tom durante buena parte de su viaje a la lejana galaxia de Atocinau.

Allí Tom se convirtió en un espectáculo para los atocinautas, unos seres redonditos sin ojos ni orejas, que, con una gran boca siempre sonriente y una ridícula lechuga en lo alto de sus cabezas, se movían a la velocidad del rayo. A todos hacían mucha gracia los ojos del niño y sus orejas, pero lo que más gracia les hacía era darle coscorriones en el cogote cuando miraba para otro lado. ¡Se morían de la risa!

Y es que Tom comprobó enseguida que no había forma de pillar despistado a un atocinauta. Era como si tuvieran ojos y orejas en la espalda, la cara y en todas direcciones, y por eso se reían tanto cuando le tomaban el pelo. Un pequeño atocinauta terminó siendo buen amigo del niño, y un día le contó su secreto: aquella tontísima lechuga sobre sus cabezas era un hypersensor, que les permitía hacer mil cosas como ver y oír en todas direcciones, conocer la temperatura de las cosas sin tocarlas, e incluso ¡saber si la comida iba a estar rica sin probarla! Ahora entendía Tom por qué se podían mover tan rápido sin chocar nunca entre ellos....

Con el tiempo Tom llegó a salir de su jaula de cristal, pero le resultaba muy difícil moverse

en aquel mundo de velocidades de vértigo donde todos lo sabían todo antes siquiera de que él hubiera podido ver u oír nada, y más de una vez se llegó a enfadar con algún atocinauta tonto que aún seguía tomándole el pelo y ni siquiera se daba cuenta de que él no tenía un hypersensor lechuguino...

Y un día, tal como se lo habían llevado, los atocinautas trajeron a Tom de vuelta a la Tierra, y todo siguió como si nada hubiera pasado. Tom no se atrevió a contar nada de su viaje, y nadie se dio cuenta de nada.

Nadie, excepto Clara, una compañera invidente de Tom que notó cómo el niño empezó a tratarla con más delicadeza y atención, como si supiera exactamente cómo quería ser tratada. Y cuando tuvo confianza para preguntarle por qué había cambiado, Tom respondió misterioso y divertido: "porque tú no tienes una lechuga en la cabeza, y ya sé lo que es eso"

## El zorro inmigrante



En un pequeño bosque donde había mucha escasez y poco progreso, vivía el zorro Juanito quien deseaba viajar al gran bosque de las oportunidades para conseguir un trabajo que le permitiera tener una vida más digna.

Aprovechando la noche subió en una pequeña embarcación y cruzó el río con destino al bosque de las oportunidades.

Al llegar al lugar, bajó de la pequeña embarcación y escondido detrás de un árbol observaba con mucho entusiasmo la abundante vegetación, los grandes edificios construidos sobre altos robles y las inmensas casas dúplex. Luego decidió continuar su camino y encontró una pequeña casa abandonada donde se hospedó.

Pasaban los días y el zorro Juanito no paraba de buscar trabajo. No obstante, en su búsqueda, se sorprendía al escuchar el murmullo de los demás.

- ¡Éste vino a nuestro bosque a quitarnos el trabajo! ¡Y para colmo, para que le den todo gratis!

Más otros le miraban y susurraban:

- ¡Quizás vino a buscar una oportunidad en la vida! ¡O tal vez vino a hacer realidad algún sueño!

Ante estas murmuraciones el zorro Juanito se dio cuenta de que era objeto de rechazo y también de acogida.

Siguió caminando y como tenía hambre y necesitaba dinero para comer, agarró un equipo de música y bajo la sombra de un gran árbol comenzó a bailar con gran ritmo a la vez que gritaba a los allí presentes:

- Un pasito para adelante, otro para atrás, manos a la rodilla, moviendo la colita, luego agachaditos. Todos los que le veían sonreían y le echaban monedas en el sombrero.

Pasaban los meses y el zorro Juanito al no encontrar un trabajo que le permitiera integrarse con el resto de animales pensaba entre lágrimas:

- ¡Qué duro es ser inmigrante! ¡Lejos de mi tierra y de los amigos! ¡Me siento muy solo!

Por aquel entonces empezó una gran sequía en el bosque y la falta de lluvia y las altas temperaturas podrían provocar grandes incendios, lo que causaba mucha inseguridad y tensión entre los animales.

Ante este acontecimiento el zorro Juanito les comentaba a los habitantes que tenía una gran idea para obtener agua; pero éstos no les creían, sólo le decían: ¡Son cosas que se hacen en tu bosque, aquí todo es diferente! ¡No tienes nada que aportarnos!

El zorro Juanito muy indignado les respondió:

- Los inmigrantes son una fuente de riqueza cultural y ayudan al desarrollo de la economía.

Dicho esto, se puso unas gafitas y un sombrero negro y, agarrando un pico y una pala comenzó a excavar un pozo bien profundo. Cuando finalmente empezó a manar agua gritó con júbilo:

- ¡Agua!, ¡Agua!

En ese instante todos corrieron y se acercaron al zorro Juanito quien les ofreció agua sin ningún tipo de discriminación. De esta manera logró hacer amigos y le ofrecieron un trabajo lo que le permitió una total integración en el bosque.

Al final los habitantes empezaron a divertirse aprendiendo el baile pegadizo del zorro Juanito

## El Amiguito de Sofía



Sofía es una niña de unos siete años, junto con sus padres se ha trasladado de ciudad hace unos meses y hoy es su primer día de colegio.

El curso ya lleva unos meses en marcha y Sofía claro está, es la niña nueva de la clase. Hasta aquí, no parece que cambie mucho de cualquier otro niño que cambie de colegio. Pero Sofía es una niña especial.

Hace unos años, le diagnosticaron trastorno de espectro autista y, a pesar de que a sus padres le han aconsejado en infinidad de veces que su hija debería matricularse en un centro de educación especial porque por diferentes motivos no pueden darle toda la atención que la pequeña necesita, ellos en ningún momento han tirado la toalla.

Poco a poco, con terapias y contando con atención temprana, Sofía va progresando en movilidad y su capacidad de relacionarse con los demás va creciendo a medida que ella ha ido creciendo.

Tras muchas dudas y con el empujón que le da el haber encontrado un trabajo en un lugar nuevo, los padres de Sofía deciden matricularla en un colegio del que le

han hablado muy bien sobre la atención que reciben todos sus alumnos, vengan de donde vengan y sean como sean.

Ambos ven en el centro la esperanza de que Sofía pueda poner en práctica todo lo que, gracias a los recursos con los que cuentan, ha aprendido en estos años.

Tanto la niña como sus padres sienten el hormigueo típico del primer día, se entremezclan los nervios y el pequeño miedo de cómo será acogida su pequeña en este nuevo centro.

Nerviosos, tras dejar a Sofía en el colegio y hablar con el director del centro, los padres regresan a casa, donde los minutos le parecen horas y las horas... días. Mientras tanto, Sofía llega a su clase donde la maestra le presenta a los demás alumnos. Al principio le miran con curiosidad, es la primera vez que tienen en su clase a una niña con autismo, una amiga especial, como le presenta ante ellos.

En seguida, sus compañeros se vuelcan para que se sienta como una más en clase y con la ayuda de su maestra Sofía va integrándose con los demás niños, de forma que pronto se hace amiga de su compañero de mesa. Al principio le cuesta un poco, porque a Sofía no le gusta mucho compartir sus cosas y Marcos, su compañero no termina de entender como su seño no le riñe, a pesar de que siempre les dice que deben compartir las cosas.

En un momento en el que los demás niños están trabajando, Marcos se acerca a su seño y le da sus quejas sobre el comportamiento de su nueva compañera. Con mucho tacto, la maestra le explica que su nueva compañera es una niña especial, que necesita más atención que el resto de sus amiguitos y sobre todo, que le traten con cariño y le ayuden en lo que necesiten, con cuidado de que Sofía no se sienta agobiada.

- Pórtate bien con Sofía, sigue los consejos que te he dado y verás que pronto

os hacéis amigos. – concluye la maestra con una sonrisa.

Marcos decide hacer caso a los consejos que le acaban de dar y poco a poco se va acercando a la niña, que al principio se muestra tensa y desconfiada. Tal y como le han dicho, el niño le deja su espacio y no insiste hasta que, a la hora de la salida del colegio, ve que a su compañera le cuesta abrocharse su chaqueta, entonces Marcos decide volver a intentarlo. Con mucho cuidado le abrocha el primer botón y la pequeña ve, por primera vez que lo que quiere su nuevo compañero es ayudarla y poco a poco va dejando que su nuevo amigo le ayude. Al otro lado de la puerta, sus padres lo están observando todo desde el cristal que hay en la misma. Por fin tienen la gran sensación de que su pequeña va siendo aceptada y cuando abren la puerta y van a recogerla, encuentran a Sofía cogiendo de la mano a Marcos, diciendo a su manera que tiene un nuevo amiguito con el que jugar a partir de ahora.

Después de tanto tiempo, por fin todo su empeño se ve recompensado. Sofía ha conseguido encontrar un amigo en el que poco a poco, podrá confiar a partir de ahora y un centro en el que tendrá la atención y la integración que tanto les ha costado conseguir

## Llito viaja a la luna



Cuando la mañana de mi quinto cumpleaños papá apareció por casa con Llito se me llenaron los ojos de lágrimas por la alegría de por fin tener uno en casa.

- ¡Le pondré Caballito! - decía mientras saltaba de una esquina a otra de la casa.

Papá me explicó que a un caballo había que ponerle un nombre más original que “Caballito”, que era como si yo me llamara “personita”. Ahí fue cuando le puse el nombre a mi mejor amigo. ¡Y a él le hizo mucha ilusión porque cuando empecé a llamarlo así nos hicimos inseparables!

Me pasaba los días enteros queriendo nos hicimos tan amigos salir del colegio para llegar a casa cuanto antes y así jugar con Llito. Los dos que mi madre empezó a decir que no podía pasar tanto tiempo con él, que tenía que salir fuera de casa a hacer amigos. ¿Pero quién quiere un amigo si ya lo tiene? Para Llito y para mí, era suficiente.

Cuando una tarde de verano, ya teniendo 7 años, llegué a casa después de ir a comprar heno a la granja de al lado, me dijo mamá que Llito parecía lastimado.

Corrí tan rápido para ir a buscarle que me caí por el camino haciéndome tanto daño que nunca volví a ser el mismo.

¡Ahora sí que se había liado una buena en casa! Tenías que vernos. Allí los dos enfermos, eso sí, él en su cuadra y yo en mi habitación.

Para suerte de todos a Llito no le ocurría nada importante, solamente se había clavado algo en las pezuñas que le molestaba para caminar; pero en cuanto el veterinario se hizo con ello, Llito vino a verme por la ventana de la habitación. Y allí, mientras yo estaba dormido, él se ponía a resoplar esperando a que un día me despertara.

Hasta que lo hice, me desperté.

Me desperté, pero ya no sentía los dedos de mis pies mientras él los lamía. Lo sé porque vi su cara buscándome los deditos entre las sábanas. Así que cuando tiré de ellas y vi que chupaba mis pies como si fuera una de sus zanahorias favoritas, me di cuenta de todo. ¿Sabes? No soy tonto.

Pero tampoco me puse a llorar. No es verdad.

Mi mamá dice que soy fuerte. Yo no creo que lo sea. Soy como todos, con mis días mejores y peores. Pero mis ganas de soñar y mi ilusión por seguir adelante y seguir jugando con Llito, disfrutar de estar con él y de hacer las cosas como un niño más, me hacían dejar de lado todos aquellos pensamientos para simplemente centrarme en disfrutar con él.

Una noche, cuando el verano casi se acababa y los días empezaron a acortarse, mamá me dejó salir con Llito a ver las estrellas. Papá me había hecho un carro con el que ya habíamos probado salir al exterior. ¡Era tan divertido! ¡Como en las películas de carreras! Aunque eso sí, a mamá no le hacía ninguna gracia que le dijese a Llito que corriese más y más.

Esa noche viajamos a la Luna.

Viajamos en un cohete. Llito sabía que necesitaba salir de allí así que él fue mi guía, mi compañero. Él fue mis pies. Y casi por un momento pude sentir cómo volábamos en un cohete hacia la gran esfera plateada que cada noche nos acompaña allí, en el póster de luces que nos regala el cielo.

Me encantó saber que podía seguir haciendo cualquier cosa que cualquier otro niño querría.

Ojalá todos entendierais como yo entiendo y como yo siento. Sé que no volveré a correr con mis pies, porque ahora mis pies, son los de Llito.

Hoy la brisa recorre un noche de verano más la pradera de casa.

Hoy sé que puedo viajar de nuevo a la Luna cuando quiera. No hay límites.  
Solo mi amigo y yo. Ah bueno.