



ESCUELA DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**EL CONCEPTO DE LA MUERTE EN LA ENSEÑANZA DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS ORALES: UNA APROXIMACIÓN A LAS CREENCIAS
DE LOS ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA**

Estudiante: Zapata Saravia, Daniela
Profesor Guía: Pérez Quintero, José Francisco

Seminario de Grado para optar al grado de Licenciado/a en Educación

Santiago, 2023

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Justificación e Importancia de la Investigación	13
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO	15
Antecedentes de la investigación	15
Bases Teóricas	19
Enseñanza de las habilidades comunicativas orales	19
Elementos de las habilidades comunicativas orales.....	20
Conversación con otros.....	21
Escucha activa	22
Expresión e intercambios de ideas.....	23
Concepto de la Muerte.....	23
Destino Humano	25
Desenlace Trágico	26
Catarsis	27
Creencias de los/as Estudiantes	28
Estereotipos	29
Prejuicios	30
Opiniones.....	32
Experiencias.....	32
Saberes.....	34

Percepciones	35
CAPÍTULO III	36
MARCO METODOLÓGICO.....	36
Naturaleza y Tipo de Investigación	36
Diseño de la Investigación.....	37
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	38
Informantes de la Investigación	39
Validación del instrumento.....	39
Técnicas de Análisis de la información	40
CAPÍTULO IV	42
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	42
Tabla N° 1. Categorización de los resultados de la entrevista dirigida a la docente y estudiantes del 1ero medio.....	43
Tabla N°2. Proceso de triangulación.	54
CAPÍTULO V	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
Conclusiones.....	56
Recomendaciones	58
REFERENCIAS	59

RESUMEN

El trabajo de título que leerá a continuación se centra en la enseñanza de las habilidades comunicativas orales a través del concepto de la muerte. El propósito de esta investigación es aproximarnos a las creencias de los/as estudiantes de enseñanza media, promoviendo el incentivo del respeto hacia las diversas opiniones o creencias que los/as estudiantes tienen frente al fenómeno de la muerte por medio de las habilidades comunicativas orales enseñadas en el aula educativa.

La problemática abordada en la investigación muestra la importancia de valorar las diversas creencias u opiniones que el/la estudiante presenta individualmente frente al fenómeno de la muerte con el fin de promover el incentivo del respeto en el aula educativa sobre las posibles opiniones o creencias de cada estudiante, teniendo como finalidad de esta investigación es conocer cómo los/as estudiantes se desenvuelven ante el aula educativa al momento de manifestar sus creencias u opiniones sobre el concepto de la muerte a través de las habilidades comunicativas orales.

La investigación se llevó a cabo a partir de una entrevista semiestructurada a participantes del contexto educativo, para recolectar información sobre el objeto de estudio con el fin de analizar e interpretar los resultados sobre los tres temas centrales de la investigación: enseñanza de habilidades comunicativas orales, concepto de la muerte y las creencias de los/as estudiantes de enseñanza media.

La organización de la investigación se presenta con la unidad de análisis de la enseñanza de las habilidades comunicativas orales, la cual se desglosa en tres categorías y doce subcategorías. En las categorías se presenta los elementos de las habilidades comunicativas orales, la pedagogía de la muerte y las creencias de los/as estudiantes y en las subcategorías se presenta la conversación con otros, la escucha activa y la expresión e intercambio de ideas, destino humano, desenlace trágico y catarsis, y, finalmente, los estereotipos, prejuicios, opiniones, experiencia, saberes y percepciones.

Palabras claves: creencias, habilidades comunicativas orales, estudiantes, muerte, respeto

INTRODUCCIÓN

El fenómeno de la muerte desde épocas antiguas ha sido un tema considerado tabú, debido a que es un episodio de sufrimiento humano para la gran mayoría de las personas. Al dialogar sobre este fenómeno se generan diversos puntos de vista sobre ello, debido a que las personas tenemos diferentes posturas al observar la muerte, las cuales pueden ser desde la mirada de las creencias religiosas, desde las diversas culturas existentes, desde el ámbito familiar o, simplemente, desde la mirada del concepto puramente conceptual, generando ideas que se contraponen entre sí y provocando la escasa valorización frente a diferentes opiniones.

La presente investigación tiene como foco central el concepto de la muerte a través de las enseñanzas comunicativas orales, con el propósito de promover el incentivo del respeto frente a las diversas maneras en que se observa el fenómeno de la muerte en el aula educativa y crear espacios propicios para que los/as estudiantes se sienten cómodos/as y seguros/as al momento de expresar e intercambiar ideas sobre dicho fenómeno.

La problemática de la investigación tiene como foque promover el incentivo del respeto a la multiplicidad de opiniones o creencias existentes sobre el fenómeno de la muerte, a través de las enseñanzas de las habilidades comunicativas observaremos cómo se desenvuelven los/as estudiantes en la escucha activa y en la expresión e intercambio de ideas en el contexto educativo.

La organización de la investigación se presenta con la unidad de análisis de la enseñanza de las habilidades comunicativas orales, la cual se desglosa en tres categorías y doce subcategorías. En las categorías se presenta los elementos de las habilidades comunicativas orales, la pedagogía de la muerte y las creencias de los/as estudiantes y en las subcategorías se presenta la conversación con otros, la escucha activa y la expresión e intercambio de ideas, destino humano, desenlace trágico y catarsis, y, finalmente, los estereotipos, prejuicios, opiniones, experiencia, saberes y percepciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La existencia del ser humano en el mundo ha tenido que experimentar diversas vivencias trágicas en el transcurso de la vida, pero dentro de todas estas desventuras la más misteriosa y dolorosa a lo largo de los siglos ha sido la muerte, independiente de cuál sea el ser vivo. Ha sido un plano tan oculto al alcance de la razón humana. En este proceso, el individuo afectado/a experimenta diversos sentimientos, emociones y pensamientos, lo que genera una gran interrogante desde el punto de vista filosófico sobre qué es realmente la muerte para las personas que se quedan en el plano terrenal y generando diversos debates de creencias, opiniones y/o ideas acerca de este paso más en la vida del ser vivo.

Desde esta perspectiva, la muerte siendo un tema tan misterioso, da evidencia de que existen diversas definiciones e hipótesis acerca del concepto. Uno de estos conceptos es a partir de la etimología de la palabra, pues según la Real Academia Española, se define como: “Cesación o término de la vida o en el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y alma” (RAE, 2022). También, en el ámbito religioso se menciona en reiteradas ocasiones el tema de la muerte en las sagradas escrituras, pero no observada de una manera simple, como se menciona en la definición de la RAE, en que es el término de la vida, sino que va netamente vinculada a la creencia, a la fe de cada ser humano, como se observa en el fragmento: “Porque la paga del pecado es muerte, mientras que la dádiva de Dios es vida eterna en Cristo Jesús, nuestro Señor” (Romanos 6:23).

Según lo establecido en la biblia, no hay muerte si uno como persona aceptó al hijo del Padre, es decir, el alma sí se separa del cuerpo, pero no hay una muerte del alma, sino que esta se irá por un camino, el cual es el infierno o el cielo. Solo dos caminos: vida o condena eterna. Asimismo, existen otras religiones que comparten la visión del cristianismo como el judaísmo, es decir, existe el *Shamayim* (cielo) y el *Gehena* (infierno) y no creen en el purgatorio, lo mismo ocurre con los adventistas y el islam, solo que el alma se dirige al *Barzakh*, es decir que, el alma permanece en un estado de sueño desde el día que se muere hasta el *Yawm al-Qiyama* (juicio final), pero hay un cambio rotundo en el budismo, su

percepción es que la muerte es el principio de otra vida y que esta se va repitiendo hasta alcanzar el *nirvana* y, finalmente, el ateísmo, su visión de la muerte es que no hay nada luego de ella (El Universo, 2020).

A partir de las diversas maneras en que la muerte puede ser vista desde el ámbito religioso y, además, el significado de la muerte puramente conceptual presentado anteriormente, nos sitúa en un escenario en que nos podemos dar cuenta de las diversas maneras en que el mundo puede observar este fenómeno y conocer más sobre qué otras perspectivas puede tener la sociedad frente al concepto de la muerte, a veces, el explorar y conocer más sobre un tema tabú, como la muerte, dentro de nuestra sociedad nos ayuda a abrirnos más frente a esta situación tan común y normal en el transcurso de la vida del ser vivo. Asimismo, nos abre un abanico de posibilidades para cambiar la manera en que pensamos o creemos que puede ocurrir luego de dejar el plano terrenal o, simplemente, de conocer cómo la otra persona puede observar la muerte a partir de sus propias convicciones.

Para los griegos de la antigüedad el tema de la muerte era un fenómeno que también se cuestionaban de qué ocurría después de ella. A partir de esto, surge las escrituras sobre este tema generando la literatura, la cual plasma la curiosidad y la angustia en busca de una respuesta sobre la esencia y término de la vida del ser humano, pero esta no se enfoca netamente en buscar con exactitud la explicación tajante sobre la muerte como tal, sino que la muestra desde un punto de vista más ficcional. La literatura de aquella época tras no lograr dar con una respuesta totalmente certera sobre cómo explicar la muerte y qué ocurre realmente después tomó un enfoque más de mito (García Pérez, 2009).

La muerte a través de la literatura ha tenido sus perspectivas, como en la época de la antigua Grecia no se logró explicar determinado fenómeno, con el paso del tiempo la muerte en la literatura pasó a tener diversas miradas, partiendo por las creencias o pensamientos del escritor y su contexto sociocultural, en el cual crea un significado sobre la muerte que podría ser válida. Como se observa en el siguiente fragmento: “Sus características, sus elementos de culto y de rito, es decir, que a través de este proceso el mito de la muerte se renueva en cada creación y en cada lectura” (García Pérez, 2009, p. 94). Es decir que, la muerte desde hace mucho tiempo, desde la existencia del ser vivo, ha sido una interrogante y se ha buscado una explicación sobre ella. Los griegos antiguos por medio de la literatura anhelaban hallar una respuesta, pero esta se fue transformando un mito que, en el transcurso del tiempo y con la

existencia de escritores, épocas y culturas diferentes, fue adoptando diversos significados para dar a entender qué es la muerte y qué ocurre luego de morir. Por medio de la literatura se dieron diversas visiones sobre ella y que hasta el día de hoy continúan vigente y cada persona adopta estas ideas mediante sus creencias.

La enseñanza del concepto de la muerte puede tener una enseñanza bastante significativa en las vidas de los/as estudiantes. Dentro de la explicación hubo una investigación en el terreno español sobre la enseñanza de la muerte en los espacios educativos, esta investigación aborda temas sumamente importantes para entender por qué enseñar sobre la muerte (Sánchez Becerril, 2020). Se menciona que la muerte en el espacio educativo ha sido un tema sumamente ignorado, por el hecho de que solamente se busca el no abordar el sufrimiento humano, pero se olvida realmente de la importancia de tener conciencia sobre la muerte. Nos revela que la conciencia de la muerte todos/as la tenemos, pero dentro del plano educativo no se nos enseña desde una mirada individual y del proceso de duelo que conlleva esta, como se observa en el siguiente fragmento de Parra (2017) en su tesis: *“La Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar”* señala que:

...en el colegio nos enseñan cómo nacemos, cómo crecemos, los alimentos que tomamos, cuáles son buenos para poder crecer, los hábitos que debemos seguir para poder desarrollarnos con normalidad, para tener una vida sana, nos enseñan cómo crecen las plantas, los animales. Nos enseñan también cómo nos reproducimos. Cómo se fecunda un óvulo y cómo crece un feto en el vientre materno, cómo nace un bebé... En definitiva, nos explican nuestro ciclo vital casi por completo, pero se les olvida algo. ¿Nos hablan alguna vez de la muerte en los colegios? ¿Acaso la muerte no forma parte de nuestro ciclo vital? ¿Por qué no nos enseñan sobre la muerte?” (p. 7).

Es decir, dentro de la investigación sobre el respeto de las creencias y visiones diversas del tema de la muerte, en el área educacional, además, de no enseñar en cómo afrontar dicho tema en determinadas situaciones, tampoco se genera un espacio en que el/la estudiante en determinado momento, por ejemplo, clase de lenguaje se aborde el tema de la muerte, el/la estudiante no tenga ese espacio de compartir su visión o creencia de una situación tan sensible y delicada para el ser humano, el espacio educativo nos puede abrir ese momento de reflexión, de autoconocimiento propio y conocimiento de los/as demás, lo cual genera que mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas orales surjan momentos en que los/as estudiantes compartan sus experiencias a partir de sus creencias u opiniones tanto personales

e individuales como también socioculturales, generando un conocimiento más profundo sobre cómo observar la muerte en diversas perspectivas y lograr afrontar la muerte de una manera totalmente diferente, con un grado más de preparación a partir de lo aprendido de diferentes convicciones u opiniones.

Asimismo, cabe mencionar que no solamente la enseñanza de las habilidades comunicativas orales nos abriría una posible visión más reconfortante sobre el concepto de la muerte, sino también, como se observa en el fragmento de Rodríguez, et al (2015), quien destaca que: “la Pedagogía, puede vincularse a valores y sentimientos como la generosidad, la conciencia social o la solidaridad. La Pedagogía de la Muerte ahonda en lo más profundo, interior y orientador de la persona” (p. 208). Es decir, el hecho de que conozcamos la realidad sobre la muerte en el espacio educativo junto a los/as estudiantes, genera que haya una comprensión más humana sobre cómo cada uno/a de ellos afronta este momento a partir de sus creencias u opiniones por medio de la experiencia, promoviendo de cierto modo y de manera casi inconsciente el incentivo del respeto por la visión/creencia y experiencia de los/as participantes del espacio educativo y creando una conciencia sobre este fenómeno natural y humano.

El concepto de la muerte dentro del plano de enseñanza del género dramático está vigente en las Bases Curriculares (2014), enfocándose en temas como la revisión de las obras dramáticas tomando como prioridad la tragedia clásica y, aquí es lo que realmente nos interesa, los/as estudiantes analizan a los personajes a partir del enfrentamiento que ellos/as experimentan sobre temas de: amor, muerte o destino trágico. De esta manera, en el área de lengua y literatura de enseñanza media se aborda el tema del amor, la muerte y el destino trágico desde el género dramático como base y somos conscientes que dentro de las aulas el tema de tragedia y el amor en el género dramático se aborda, pero nos preguntamos si el tema de la muerte se le brinda una mayor relevancia dentro del aula, se ha considerado crear un espacio reflexivo o de diálogo para poder conocer la manera en que los/as estudiantes observan este fenómeno, se ha considerado tener un interés por conocer las creencias del educando sobre el tema de la muerte, se ha considerado crear una conciencia sobre la muerte del mismo modo que lo hacen con la sexualidad.

Dentro del plano de género dramático el concepto de muerte es observado en segundo plano, es un tema poco abordado con los/as estudiantes y no muy a menudo se crea un espacio

reflexivo centrado en este fenómeno, es decir, dentro de las Bases Curriculares de 1ero medio existen objetivos de aprendizajes donde se busca observar los puntos de vista de los/as estudiantes sobre el contexto en que se enmarca la obra teatral y se busca a la vez observar las creencias, estereotipos o prejuicios a partir de la época en que fue escrita la obra dramática. Nos preguntamos, ¿Existe un interés por generar un espacio significativo para los/as estudiantes, dialogar y reflexionar de manera individual y, a la vez, colectiva sobre el tema de la muerte a partir de las creencias de los/as estudiantes y generar un espacio en que haya un conocimiento colectivo y donde se busque no solamente interesarse por creencias ajenas sobre la muerte, sino que también busque crear un espacio de respeto por las demás creencias existentes?

En tal sentido, conocer y entender el concepto muerte desde la enseñanza de habilidades comunicativas orales, es un tema bastante misterioso y delicado en ciertos contextos; en tal sentido, si nos situamos en una clase de lengua y literatura, abordando un tema como la muerte podríamos tener diversas experiencias frente a la situación. Cabe destacar que, esta investigación se enfoca en las creencias de los estudiantes acerca del concepto de la muerte en la enseñanza de habilidades comunicativas orales, por consiguiente, es importante presentar algunas percepciones sobre este fenómeno para que los/as estudiantes logren tener algún acercamiento al concepto de la muerte, ya sea desde un significado puramente conceptual o desde la visión religiosa a partir de las creencias que cada persona tiene sobre qué ocurre después de morir.

No obstante, la realidad observada por la investigadora en el contexto de enseñanza media admite evidenciar ausencia de espacios de diálogo y conversación para incentivar y reflexionar sobre la opinión de los/as estudiantes dentro del entorno escolar; aunado a la escasa deliberación frente a temas centrales como la muerte, tomando en cuenta sus propias creencias, experiencias e ideas, y sus contextos socioculturales. Al mismo tiempo, se presenta la muerte como un tema tabú en el contexto escolar, dejando de lado las diversas visiones de cada estudiante y su cultura para generar espacios de respeto frente a la opinión de acuerdo con las convicciones del otro/a, y promoviendo el conocimiento de otras culturas a modo de reflexionar sobre ellas.

En este marco de referencia, las causas que configuran este escenario podrían estar enmarcadas en que, si realmente se conocieran las creencias de los estudiantes acerca del

concepto de la muerte para la enseñanza de habilidades comunicativas orales, podría suceder un escenario bastante fuerte y delicado para algunos/as estudiantes. Todos/as somos conscientes que la muerte para algunas personas es un tema sumamente delicado y, posiblemente nunca superado, que puede requerir contención por parte de los/as participantes presentes, es por eso que, en el caso que se llegase a implementar una clase centrada en la muerte, se podría generar un espacio sensible en que más de algún/a estudiante terminará afectado/a, ya que, no conocemos más allá de su proceso de pérdida de algún ser querido y retocar un tema que aún afecta es sumamente delicado, si en algún momento se implementase una clase de dicho tema hay que tener en mente que se debe ser precavido/a como docente, tener las herramientas necesarias para abordar un tema que tiene un significado tan fuerte dentro de las vidas de las personas y, sobre todo, de quienes serán los participantes de ese momento que son los/as estudiantes.

Al mismo tiempo, no solamente existe esta razón por la cual no se generaría una clase sobre el concepto de la muerte en el aula, también, puede existir el hecho que los/as estudiantes puedan no respetar las posturas de sus otros/as compañeros/as durante el proceso de la clase y provoque algún conflicto durante el diálogo sobre qué creen, piensan u opinan de la muerte, generando un espacio poco agradable y sin respeto hacia las creencias u opiniones de los/as demás, que es lo realmente importante dentro de una sociedad. No todos/as creerán en un ser omnipotente que da vida eterna después de la muerte terrenal por medio de la fe, tampoco en que el ser humano reencarna ni que no existe nada más después de morir y entre otras hipótesis. Otro factor que podría ocurrir al momento de abordar la muerte en el aula es que los/as estudiantes podrían quedar con ideas todo el día sobre ello, lo cual no es grato, por tal motivo, se insiste en que debe ser un tema abordado a partir del uso de herramientas necesarias para sobrellevar un tema delicado, fuerte y sensible dentro del espacio educativo.

En consecuencia, se percibe también que, si no se abordara una clase sobre el tema de la muerte a partir del desarrollo de habilidades comunicativas orales, cuyo foco sea el respeto de creencias de cada uno/a de ellos/as, se podría generar un espacio poco enriquecido de respeto y conocimiento de otras realidades, es decir, dentro de los espacios educativos existe una cantidad considerable de personas que pueden tener una creencia u opinión respecto a la muerte, lo cual es sumamente enriquecedor para una clase poder conocer las diversas

convicciones u opiniones de los/as estudiantes sobre ello, además, dentro de este espacio se puede lograr promover el respeto hacia cada creencia u opinión, lo que es sumamente importante a partir de las relaciones humanas.

Se perdería todo enfoque centrado en lo individual e identitario de los/as estudiantes, todo momento de autoconocimiento y de conocer al otro/a respecto a su manera de ver la muerte, no habría posibilidad de poder generar un espacio en que se active promover el respeto de pensamiento o creencias dentro de los espacios educativos, generando en los/as estudiantes esa comprensión que tanto pensamiento o creencia diferente a la individual no significa la única y la correcta, sino que millones de personas comparten pensamientos o creencias totalmente diferentes y eso es sumamente importante tenerlo en consideración para respetar el pensamiento diferente.

Por tal razón, emerge la necesidad de realizar esta investigación con la finalidad de comprender en la enseñanza de habilidades comunicativas orales las creencias sobre el concepto de la muerte en los/as estudiantes de enseñanza media. Ante esta situación, se formulan las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuáles son las creencias u opiniones de los/as estudiantes de enseñanza media en relación con el concepto de la muerte? ¿Cuáles son las experiencias de los/as estudiantes en la enseñanza de habilidades comunicativas orales en el contexto de enseñanza media? ¿Cómo es el proceso de enseñanza de habilidades comunicativas orales desde las creencias de los/as estudiantes en el contexto de la realidad objeto de estudio? ¿De qué manera se presenta la enseñanza de habilidades comunicativas orales desde las creencias u opiniones de los/as estudiantes en la enseñanza media sobre el concepto de la muerte?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Interpretar en la enseñanza de habilidades comunicativas orales las creencias sobre el concepto de la muerte en los/as estudiantes de enseñanza media.

Objetivos Específicos:

Explorar las creencias u opiniones de los/as estudiantes de enseñanza media en relación con el concepto de la muerte.

Describir las experiencias de los/as estudiantes en la enseñanza de habilidades comunicativas orales en el contexto de enseñanza media.

Develar el proceso de enseñanza de habilidades comunicativas orales desde las creencias de los/as estudiantes en el contexto de la realidad objeto de estudio.

Comprender la enseñanza de habilidades comunicativas orales desde las creencias u opiniones de los/as estudiantes en la enseñanza media sobre el concepto de la muerte.

Justificación e Importancia de la Investigación

El concepto de la muerte en el área de Lengua y Literatura es un fenómeno sumamente interesante por abordar en las aulas, porque esto conlleva a lograr conocer la postura de los/as estudiantes de acuerdo con lo que ellos/as opinan y/o creen acerca de la muerte a partir de sus experiencias socioculturales, además, la muerte está presente todo el tiempo en la vida del ser vivo, por tanto, es importante generar espacios en que los/as estudiantes reflexionen y construyan una conciencia sobre un suceso natural y humano y, también, lograr una aproximación sobre lo que opinan respecto a esta última vivencia en el mundo terrenal.

La relevancia para investigar dicho tema surge a partir de observar en las Bases Curriculares de 1ero medio (2016), donde se presenta cada nivel educativo con sus

respectivas unidades a desarrollar dentro del contexto escolar. Así, en el nivel de primero medio se presenta un objetivo de aprendizaje que busca interesarse en conocer y comprender las ideas y experiencias de los/as demás a partir del uso de lecturas y diálogos para enriquecer el área personal y crear óptima relación con el entorno, es decir, cómo a través del desarrollo de las habilidades comunicativas orales se puede llegar al concepto de la muerte para investigar, porque es un tema escasamente dialogado y, a la vez, se puede generar un espacio reflexivo entre estudiantes para conocer qué creen o piensan sobre la muerte desde su experiencia y conocimientos previos.

Por último, la investigación sobre las creencias del educando sobre el fenómeno de la muerte dentro contexto educativo en el área de Lengua y Literatura nos abre un espacio enriquecedor, ya que se posee la ventaja de la existencia de una unidad en la cual se presenta el fenómeno y ser perfectamente abordado con el fin de conocer las creencias u opiniones del educando, a fin de incentivar el respeto de determinadas creencias u opiniones y el estableciendo relaciones armónicas entre los escolares. Dentro del plano educativo, se puede construir un espacio de diálogo y reflexivo sobre el tema de la muerte, donde cada estudiante comparte su postura frente a ella y, a la vez, buscando y enseñando que cada opinión o creencia sea respetada al momento de ser mencionada al grupo curso, lo importante es generar un espacio en que los/as estudiantes puedan sentirse cómodos y respetados al momento de hablar sobre lo que ellos/as piensan o como ellos/as manifiestan alguna creencia en particular.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Un marco teórico es lo que encuadra, contiene, ubica y hace relevante el sentido del problema. Además, permite describir, comprender, explicar e interpretar los problemas, cumpliendo, entonces, diversas funciones: 1. Posibilita describir los problemas en las investigaciones; 2. Es un instrumento fundamental para el análisis de los problemas; 3. Da sentido a los hechos o fenómenos y orienta la organización de estos; 4. Es un eje integrador de todo el proceso de investigación; en definitiva, 5. Sin el marco teórico no tiene sentido el problema ni se puede proceder a elaborar un diseño metodológico con el cual probar las hipótesis (Daros, 2002, p. 80-81).

Teniendo en consideración lo planteado anteriormente, el marco teórico es un instrumento sumamente fundamental, porque es lo que se encarga de permitir los procesos de descripción, comprensión, explicación e interpretación de los problemas de una determinada investigación, además, se encarga de darle coherencia al problema planteado, brindándole sentido a los hechos o fenómenos que se investigan. Sin el marco teórico el problema planteado para la elaboración de una investigación no podría continuar con el proceso de diseño metodológico para abordar las unidades de estudio.

Antecedentes de la investigación

En primer lugar, Escolar García (2016) nos presenta una tesis titulada: “Propuesta de intervención didáctica para el tratamiento de la muerte en 1° de Educación Primaria”. El propósito central que plantea es aproximarse al concepto de la muerte, concepto que fue incorporado en las aulas de España en la época del noventa. del autor Jean- La idea de pedagogía de la muerte fue por primera vez conocida en una investigación filosófica Carles Mélich en el año 1989. De acuerdo con el fenómeno investigado se busca hallar, a la vez, una relación con los/as niños/as de la educación primaria, cuyo fenómeno es abordado de manera escasa en el ámbito educativo, cuando incluso dentro de las unidades planteadas está

el concepto de duelo, pero no el de la muerte, entonces se busca a través de una propuesta didáctica aproximarse con el concepto muerte más los infantes. Según señala la autora: “...existen cantidad de profesores que, aunque conscientes del problema, no saben ofrecer una respuesta clara ante estas preguntas, ni cómo abordarlo en las aulas...por ello considero esencial analizar el tema y realizar propuestas que traten la muerte en las aulas”. (Escolar, 2016, p. 4).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se puede observar el escaso abordaje de un fenómeno como la muerte que, siendo parte del ciclo de la vida del ser vivo, presenta un poco interés en ser plantado en las salas de clases, siendo totalmente ignorado como proceso de enseñanza hacia los/as estudiantes. Escolar (2016) menciona que en las aulas escolares se aborda la temática de la vida, entonces por qué no se aborda el tema de la muerte, siendo que también es parte del ciclo de la vida. La verdad, sería interesante incorporar el fenómeno de la muerte en los centros educativos, por el hecho que, siendo un acontecimiento común entre los habitantes de la tierra, entre los participantes de este proceso investigativo, se puede enriquecer el conocimiento de este fenómeno y poder ser útil para la enseñanza y aprendizaje del/a estudiante.

El objetivo de la investigación se orientó a plantear una propuesta de intervención didáctica que sirva como abordaje del tema de la muerte a nivel preventivo en el aula, donde los/as estudiantes de temprana edad conozcan y entiendan lo que es la muerte y qué sucede después de ella de manera correcta, es decir, abordando el tema a partir con conceptos adaptados a su edad, por medio de actividades en que se identifique de manera correcta las emociones o expresiones que van experimentando durante el proceso, además, brindando herramientas necesarias para el/la docente dentro del aula y pueda controlar de manera inmediata cualquier inconveniente que ocurra y estar mejor preparado/a para futuras exposiciones sobre el fenómeno de la muerte en el aula.

El procedimiento realizado por Escolar en su investigación fue una intervención enfocada en el ámbito de lo trágico. Esta propuesta fue hecha a partir de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación y Real Decreto 175/2007 por el que se establece el currículum de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Escolar (2016), y las competencias utilizadas para elaborar y abordar esta herramienta evaluativa, fueron: competencias en cultura científica, tecnológica y de salud, para aprender

a aprender, matemática, comunicación lingüística, tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, humanística y artística y, finalmente, autonomía e iniciativa personal. Real Decreto (2007).

Este material creado fue aplicado en estudiantes de rango etario 6 a 8 años, para conocer y comprender cómo observan y se expresan durante el proceso del duelo que experimentan las personas al perder un ser querido, el cual posee una característica principal que incorpora la observación realista y consciente de acuerdo con la formación personal de la persona. Los objetivos fundamentales de esta herramienta evaluativa fue trabajar el tema de la vida y la muerte a partir del miedo, mitos, prejuicios culturales, tradición cultural, entre otros, pero siempre teniendo en consideración el rango etario de los/as participantes más el correcto uso de conceptos sobre el tema de la muerte.

La tesis propuesta por Escolar, quien separa en tres grandes partes sus propósitos alcanzados. Uno de ellos es el primer paso en el proceso de investigación que fue realizar un aproximación al concepto de la muerte en relación con los infantes, de acuerdo con todo lo investigado, se concluye que los/as niños/as presentan un miedo sobre la muerte con respecto al comportamiento que el adulto genera al momento de experimentar un proceso de pérdida de un ser querido, pero sí se evidenció que los infantes tienen temor al daño físico, luego, con el segundo paso, el cual está estrechamente relacionado con el primer paso, en el cual ambos se complementan para poder buscar estrategias para abordar la muerte en aulas con estudiantes de temprana edad y, finalmente, el paso tres, fue el analizar sobre el abordaje del tema muerte en el aula que, a pesar de tener razones positivas más la inclusión de esta en salas de clases, aún está en proceso de para ser aplicada e implementada.

En segundo lugar, Palma y Mancilla (2015), nos brindan una propuesta para enseñar el concepto de la muerte en el plano educativo en Chile, a partir de su investigación titulada “Propuesta de enseñanza de la muerte: La muerte como un aprendizaje fundamental en la formación emocional, social y actitudinal de los estudiantes”. El propósito de la investigación fue incorporar el concepto de la muerte como una enseñanza fundamental para los/as estudiantes en las salas de clases, ya que dentro del currículum educativo se evidencia una escasa iniciativa de incorporar el concepto de la muerte para el aprendizaje del estudiante, ignora la muerte sin saber que este fenómeno es una parte transcendental dentro de la vida del ser humano quien, de cierto modo, es consciente que el ciclo de la vida llegando a su

desenlace, debe morir y que debe enfrentar la muerte tarde o temprano, y no solamente la persona que muere, sino que también los participantes de la familia o las personas cercanas. Según mencionan los autores en su propuesta sobre el concepto de muerte en el área educativa es que:

Una educación que evite la muerte no está dirigida a los seres humanos, pues su omisión limita la mirada global de la condición de ser vivo. Una educación que incluya la muerte apunta a una educación igualitaria, pues es un tema transversal a cualquier sujeto, ante ella todos nos encontramos en igualdad de condiciones, a diferencia de otros aspectos de la vida (Palma & Mancilla, 2015, p. 12).

Desde el punto de vista anterior, se hace referencia a que mientras no se aborde el tema de la muerte en el área educativa para la enseñanza y aprendizaje hacia los/as estudiantes o, las personas en general, la educación no está brindando una visión igualitaria desde el punto de vista educativo, ya que está omitiendo un tema trascendental e importante como cualquier otro dentro de la vida del ser humano.

El objetivo general de la investigación es que el concepto de la muerte o el abordaje del tema de la muerte sea normalizado dentro del plano educativo para poder resignificar sus saberes sobre el fenómeno y, además, considerar las propias reflexiones desde el punto de vista religioso, filosófico o cultural que los/as estudiantes de 4to medio poseen sobre el concepto de muerte, donde ellos/as expongan sus conocimientos previos frente al tema y logren resignificar este saber mediante observaciones y análisis visuales de la muerte, conozcan diversas maneras de recibir la muerte a través de diferentes ceremonias, rituales, festejos o conmemoraciones, para que ellos/as sepan que existen otras visiones sobre la muerte.

Con respecto al procedimiento utilizado para la investigación, Palma y Mancilla realizan un manual destinado para profesoras/es como también para estudiantes. Este manual consta de doce planificaciones para abordar la temática de la muerte con los/as estudiantes de 4to medio y docentes, donde el/la estudiante más el/la docente, logrará evidenciar distintos procesos sobre el fenómeno de la muerte y cómo enfrentarlo, además, promueve el cuestionamiento frente al tabú que existe sobre dicho tema en el sistema educativo y observar este fenómeno como un acontecimiento más en la vida del ser humano.

El recurso está enfocado a partir de la teoría de Lev Vygotsky sobre la etapa del ser humano: externa e interna. Las participantes de la tesis elaboran doce planificaciones, donde en la planificación número siete hacia abajo se sociabiliza el concepto muerte con los participantes de la clase y las demás clases van enfocadas en el ejercicio de reconocer, identificar y analizar más el ejercicio de relaciones conceptos, tradiciones o experiencias. El material hecho consta de recursos audiovisuales sobre diversas concepciones de la muerte y, por el de lado de lo escrito, escogieron textos de la literatura chilena.

A partir de su propuesta didáctica para aproximarse al concepto de la muerte en el plano educativo tuvo resultados significativos para la enseñanza y aprendizaje de los/as estudiantes y el/la docente, ya que mediante diversos materiales audiovisuales y visuales lograron aproximarse al fenómeno a partir de las reflexiones de los estudiantes con respecto a las convicciones de cada uno/a de ellos/as más el/la docente, donde se usó la reflexión, el análisis, la interpretación, la relación de conceptos más el proceso de resignificación de los conocimientos previos de los/as participantes, para poder acercarlos a diversas maneras de observar y experimentar el fenómeno de la muerte a partir de textos nacionales e internacionales más recursos audiovisuales como los cortometrajes.

Bases Teóricas

Enseñanza de las habilidades comunicativas orales

Las habilidades comunicativas orales hacen referencia a la capacidad que posee el ser humano para comunicar o expresar sus necesidades de manera efectiva y comprensible hacia un/a otro/a. De este modo, se genera un diálogo en el cual dos o más personas realizan intercambios comunicativos mediante diversos componentes: conversación entre otros, expresión e intercambios de ideas y escucha activa. Según menciona Monsalve, et. al (2009), las habilidades comunicativas son definidas como:

La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio

del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. (Monsalve, et al, 2009, p. 193).

Es decir que, el establecimiento educativo a través de la enseñanza de las habilidades comunicativas debe velar por entregar herramientas necesarias para el ejercicio comunicativo oral en las aulas, promoviendo diversas estrategias para desarrollar la capacidad de expresar ideas, necesidades, deseos y entre otros, mediante el lenguaje oral. Al mismo tiempo, según menciona Monsalve, et. al (2009):

Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo (Monsalve, et al, 2009, p. 193).

Desde esta perspectiva, dentro de esta investigación se prestará atención a las habilidades comunicativas orales que el/la estudiante posee para poder expresar su opinión, idea o creencias sobre qué sabe, cómo percibe, qué piensa o cree sobre el fenómeno de la muerte, además, de observar cómo el educando se desenvuelve en las anteriores componentes de las habilidades comunicativas orales en la sala de clases.

Elementos de las habilidades comunicativas orales

Los elementos de las habilidades comunicativas orales son aquellos componentes fundamentales que el ser humano utiliza para lograr desenvolverse en el lenguaje oral y dar a entender de manera clara y eficaz su comunicado hacia un/a otro/a. De acuerdo con Echeverría (2006), al hablar de los elementos de las habilidades comunicativas orales expresa:

Se escucha con un objetivo determinado y con expectativas concretas de lo que se va a oír, lo que prepara al individuo para el proceso de comprensión. Mientras se escucha, se exige que se le responda a la persona que habla, pues esta necesita saber si se siguen sus intervenciones o si es necesario que se detenga y repita, además del discurso verbal, otros estímulos sensoriales proporcionan información para interpretar el texto. (p. 4).

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, las habilidades comunicativas orales van más allá del individuo hablar, sino que también, se presta atención y se ejercita a la vez el proceso de escuchar, comprender y dialogar para comprender el discurso dicho. Dentro de esta investigación se observarán tres componentes o elementos esenciales para las habilidades comunicativas orales de acuerdo con el propósito que se quiere lograr en el objeto investigado.

Conversación con otros

La conversación con otros hace referencia al intercambio comunicativo que se establece entre dos o más participantes en una conversación, donde ocurren diálogos sobre diversos temas y puntos de vistas de cada participante. Según menciona Echeverría (2006):

Es de vital importancia que los maestros tengan presente diferentes factores que inciden en el aprendizaje de la expresión oral, como son la edad, los intereses y el grado de desarrollo psíquico de aquellos a los que está dirigida la conversación. Además, se debe preguntar de forma natural, con precisión, preparar un sistema de preguntas, no improvisar; propiciar que todos los alumnos participen en la conversación, que contesten, que pregunten e intercambien opiniones teniendo como base el respeto mutuo. (p. 7).

La conversación con otros es fundamental al momento de establecer un momento comunicativo, ya que, de este modo se ejercita el hecho de que los/as estudiantes intercambien sus ideas u opiniones sobre un tema, por ejemplo, el fenómeno de la muerte y, a partir de ello, se genere espacio de conversación sobre lo que cada uno/a de ellos/as observa la muerte desde sus convicciones u opiniones a partir de sus experiencias o saberes sobre el objeto de investigación. Además, se genera que el/la estudiante desarrolle aún más las habilidades de escucha activa, el diálogo y la expresión e intercambios de ideas entre su mismo rango etario y, asimismo, se promueve el respeto por otras creencias u opiniones.

Escucha activa

La escucha activa corresponde a la capacidad de prestar atención plena en lo que el interlocutor está comunicando, pero no solamente se refiere a prestar atención a lo que comunica a través del lenguaje oral, sino que también, comprender el mensaje. Al respecto, Monsalve, et. al (2009), expresan:

La habilidad de la escucha hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral (p. 194).

De acuerdo con las autoras, la habilidad de escuchar implica diversos procesos cognitivos, ya que, este debe comprender el mensaje entregado y, además, reconocer el significado mediante la intención del interlocutor. Es por eso por lo que, la escucha activa es fundamental para generar espacios de diálogos con otros, porque de este modo, los participantes atienden atentamente el mensaje para comprenderlo en su totalidad y continuar con un diálogo o conversación, es decir, intercambiando ideas y generar en el educando la capacidad de argumentar y posicionarse en diferentes puntos de vistas, además, de no olvidar de promover esta escucha activa e intercambios de ideas de manera respetuosa.

Dentro de la investigación es fundamental el observar y, a la vez, ejercitar la escucha activa, por el motivo de que los/as estudiantes compartirán sus creencias u opiniones sobre cómo observan el fenómeno de la muerte a partir de las habilidades comunicativas orales, es decir, utilizando la expresión e intercambios de ideas, el diálogo y las conversaciones con otros/as compañeros/a del grupo curso. No nos podemos olvidar también que, dentro del proceso comunicativo oral, se debe promover el respeto hacia las diversas maneras de creer o pensar sobre la muerte.

Expresión e intercambios de ideas

La expresión e intercambios de ideas se refiere a la habilidad de hablar, mediante este acto comunicativo se da a entender a los/as demás lo que queremos expresar, ya sea ideas, pensamientos, opiniones, creencias y entre otros, y a la vez, intercambiamos estos saberes con el/la otro/a. Según menciona Monsalve, et. al (2009): “La habilidad del habla es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos” (p.193).

Es decir, expresar e intercambiar las ideas está fuertemente relacionado con la capacidad de poder comunicarse mediante el lenguaje oral, de este modo, el/la estudiante puede expresar sus pensamientos, creencias u opiniones sobre lo que sabe y/o cree acerca del fenómeno de la muerte, asimismo, se abre espacio para la conversación con otros, ya que, se está intercambiando ideas mediante la expresión oral para dar a entender lo que creen o piensan sobre la muerte. En definitiva, es fundamental ejercitar con los/as estudiantes el proceso de expresarse e intercambiar ideas con otros/as, de este modo, se trabaja la habilidad comunicativa oral y están mejores preparados para futuros diálogos, conversaciones con otros e intercambiar ideas cuando se expresen sobre cómo observan la muerte desde sus experiencias, saberes, creencias, opiniones, etc.

Concepto de la Muerte

La idea de la muerte en la zona occidente, para ser específicos, ha cambiado de acuerdo con la evolución cultural que va experimentando. Cartay (2002), hace una investigación sobre las percepciones que se tiene acerca del concepto de la muerte en la zona occidental y realizar un recuento histórico del siglo VI hasta el siglo XX. De acuerdo con el autor, al hablar de la muerte, sostiene que:

La muerte es, a la vez, un proceso natural y uno de los rasgos culturales, junto con el de la construcción de la vida, más importantes del hombre. Como siempre está presente al lado de la vida, y como de ella no hay escapatoria posible, el ser humano jamás ha dejado de interrogarse sobre la esencia de la muerte, de la propia y de la ajena. Pero a

pesar de su cercanía constante, y de su inexorabilidad, su verdadero sentido se nos escapa. A ella sólo podemos acercarnos, indirectamente, a través del examen de las conductas que los grupos sociales asumen para responder a su constante requerimiento, es decir, a través del desciframiento de ese complejo código de símbolos y creencias que los hombres construyen para mitigar su angustia ancestral (...) costumbres, actos, ritos, valores y creencias (p.448).

Con respecto a la cita anterior, podemos evidenciar que desde siglos anteriores se ha generado una gran interrogante frente al concepto de la muerte, pues claramente, nadie ha vuelto para contarnos qué ocurre después de morir. Siendo un fenómeno que ha ocurrido desde que el mundo existe, aún genera ciertos enigmas sobre qué hay después de la muerte, nadie lo sabrá hasta que le toque el momento de partir, pero esto no borra el interés y las diversas hipótesis que se pueden exponer sobre la muerte. Como menciona Cartay (ob.cit), el hombre, el ser humano en sí y en general, intenta suavizar este acontecimiento natural de él mismo a partir de concepciones ligadas con las costumbres, ritos o creencias, es una necesidad del ser humano intentar darle un color diferente a algo tan misterioso en el ciclo de la vida del hombre, la mujer o, mejor dicho, en el ser vivo en general.

De acuerdo con lo planteado por Cartay (2002), existen dos maneras de observar la muerte a partir del historiador francés Philippe Ariès: “Su condición de mortal y de ser consciente de su muerte, hace que el ser humano proyecte a través de la muerte, llena de significaciones, una percepción cambiante del mundo y de sí mismo” (p. 448). Ariès es uno de los grandes especialistas sobre el estudio del fenómeno de la muerte y toma en consideración este tema en dos grandes vías: el análisis cuantitativo y análisis intuitivo y subjetivo, para lograr reconstruir la sensibilidad colectiva, teniendo en mente siempre que los cambios en la percepción son paulatinos. Para Ariès, la percepción se separa en dos etapas: muerte domesticada y muerte invertida. La muerte domesticada es observada entre los siglos VI y XVIII, en que el ser humano es consciente de su ciclo de vida y que debe morir tarde o temprano, entonces se encomienda a Dios y espera tranquilamente la llegada de aquel desenlace humano, en cambio, la muerte invertida, iniciada en el siglo XVIII, el muerto se convierte en algo oculto e innombrable. De acuerdo con Thomas, señala que se tienen dos actitudes modernas ante el suceso de la muerte, se rechaza o se rehabilita.

De acuerdo con lo planteado por Cartay, la muerte es parte del ciclo del ser humano, tarde o temprano el ser vivo deberá cumplir su destino de morir, pero mientras se continua

en el plano terrenal, se busca el antídoto para suavizar este último paso en la vida terrenal, donde se adoptan diversas concepciones de acuerdo con las convicciones que cada individuo tiene y busca observar la muerte desde un punto de vista más leve, más embellecido, porque al final, nadie de los que aún seguimos vivos sabe la verdad de hacia dónde nos dirigimos luego de partir del mundo terrenal, nadie sabe si existe otra vida mejor para gozarla por la eternidad o existe otra vida peor para lamentarse por la eternidad, según las creencias, o, simplemente, se deja de existir.

El concepto de la muerte es el objeto de estudio de la investigación, entonces, es importante tenerlo presente durante las secuencias didácticas de cada planificación de las clases para recolectar información de cómo los/as estudiantes observan la muerte desde sus creencias u opiniones, de cómo ellos/as se les enseña las habilidades comunicativas orales, siendo el objeto de estudio, debe ser compartido para crear un diálogo y conocer las perspectivas de cada estudiante sobre dicho fenómeno.

Destino Humano

Según la Real Academia Española (2002), el destino se define como: “Encadenamiento de los sucesos considerado como necesario y fatal” (RAE, 2002). Es decir que, el destino surge a partir de sucesos que ocurren dentro de la vida de las personas, las cuales puede tener un carácter favorable o desafortunado. Para complementar mejor la idea, agregaremos una definición de Turrado (1966), en su documento “Ateísmo moderno y teología”, en donde nos presenta una definición a partir de dos visiones frente al tema del destino del ser humano: “la filosofía de la existencia personal del hombre, sintetizada en la libre elección del propio destino” (p. 9).

En otras palabras, desde la mirada filosófica se tiene la convicción de que el destino del ser humano en general es una elección, es decir, que uno/a mismo/a se forja su propio destino. Para complementar la idea, Turrado también comparte la definición del destino desde la mirada antropológica, destacando lo siguiente:

La antropología vuelve a poner el destino del hombre en sus manos. La hipótesis Dios debe ser descartada, porque no es más que un obstáculo para comprender el sentido immanente de los acontecimientos interhumanos. La humanidad misma tiene la responsabilidad total de su destino, que ella misma irá forjándose libremente (p. 11).

Esto quiere decir que, desde la perspectiva de la antropología se debería quitar el concepto del destino del humano de la hipótesis de Dios, ya que es el propio ser humano quien tiene la responsabilidad de su destino. El destino humano, en simples palabras, desde la mirada de la muerte, como se señala, es conocido como el camino hacia el final del ciclo de la vida del ser humano, claramente el destino puede tener múltiples significados de acuerdo con el contexto en el cual se está abordando, pero justamente desde la mirada del fin de la vida terrenal, puede existir dos opciones: ateísmo o religiosidad.

Según los ateos cuando la vida termina, no hay nada, no hay vida, no hay un Dios. Es el fin de la vida tanto terrenal como espiritual, aunque, también dudan de la existencia del espíritu, pero ya es otro tema, en cambio, la mirada del concepto destino desde los creyentes, es que luego de morir terrenalmente, el alma se va al paraíso o al infierno, y esto va a depender netamente de la elección de vida que se tomó en la vida terrenal. Claramente, el destino de cada persona puede escogerse de acuerdo con las convicciones de cada persona. Cada uno/a forja su destino o, simplemente, se mantiene la teoría de que el destino del ser humano es predestinado y no puede ser modificable.

El concepto del destino humano debe ser motivo de discusión dentro de una aula educativa cuando se aborda la muerte en el contexto de enseñanza de las habilidades comunicativas orales, ya que, los/as estudiantes comparten sus creencias u opiniones sobre cómo observan la muerte a partir del destino humano, donde cada uno/a de ellos/as pueden observar el destino desde sus conocimiento previos o pueden generar un diálogo enriquecedor de manera colectiva para compartir sus ideas sobre el destino que tiene el humano en el ciclo de la vida, pero todo visto desde la mirada de la muerte.

Desenlace Trágico

Según la Real Academia Española (2002), el desenlace significa: “Final de una acción o de un suceso”, es decir, es el termino de algo. Por su parte, Garrido (2015), al referirse al desenlace señala que: “El desenlace se identifica con el final de una historia, con el cierre definitivo de las cuestiones abiertas a lo largo de la acción dramática o del relato” (p. 1). Es decir, se complementa con la definición de la RAE, es el fin la culminación de algo, lo cual

puede ser una historia, como según menciona Garrido, puede ser el final de un libro o el final de la vida, por ejemplo.

Viéndolo desde un punto de vista más trágico, de hecho, a partir de la incorporación del concepto trágico, tal como lo define la Real Academia Española (2022): “Perteneciente o relativo a la tragedia” o “infausto, hondamente desgraciado”. Se entiende a partir de algo sumamente desfavorable o negativo. Se menciona que es relativo a tragedia, pero ¿qué es la tragedia? Según la RAE (2022), el concepto de tragedia está vinculado con el género dramático o teatral en verso y cantos pertenecientes a la antigua Grecia, donde abordaba temas como: el sufrimiento, la muerte, el final funesto. El concepto de trágico o tragedia, según Lesky (1957), en su libro *“La tragedia griega”*, lo menciona a partir de la definición del libro de *“Poética”* de Aristóteles, en el que se manifiesta:

La tragedia es la representación imitadora de una acción seria, concreta, de cierta grandeza, representada, y no narrada, por actores, con lenguaje elegante, empleando un estilo diferente para cada una de las partes, y que, por medio de la compasión y el horror provoca el desencadenamiento liberador de tales afectos (p. 22).

En otras palabras, el término de desenlace trágico tiene que ver con el fin de algo o alguien de manera desafortunada, en la cual se ve reflejado el sufrimiento humano provocando que quienes están siendo espectadores del momento trágico o funesto, generen un proceso llamado “catarsis”, el cual se enfoca en liberar o purificar el efecto que provocó el acontecimiento trágico a partir de la compasión y horror, según se menciona en la cita anterior.

Catarsis

La catarsis a partir de términos literarios y teatrales están referido a la liberación emocional de la purificación que experimenta el espectador o lector al presenciar o participar en la representación de la tragedia. Según, Garrido (2015): “la catarsis es, pues, un fenómeno de recepción de la obra de arte. Se ha estudiado particularmente en los efectos que la tragedia produce sobre los sentimientos y el ánimo de los espectadores” (p. 1).

Según la teoría de la catarsis de Aristóteles, al momento que el espectador o los espectadores observan el sufrimiento y las emociones que expresan los personajes de

determinada obra literaria, estos pueden experimentar una purificación emocional y, a la vez, una liberación de tensiones internas. Al respecto, Garrido (ob.cit): “Purificación de los efectos, producida en el espectador de la tragedia como efecto de terror y compasión que provoca” (p. 1). Por tanto, la catarsis es un proceso en el cual se canalizan y se liberan las emociones reprimidas, generando que este sea un tipo de proceso terapéutico.

El concepto de catarsis está instaurado dentro del plano de la tragedia, como una respuesta luego de observar el sufrimiento ajeno de determinados personajes de obras teatrales, al tener presente la catarsis en la sala de clases durante el proceso de enseñanza, este se activa mediante la emocionalidad de cada estudiante, lo cual les permite de cierto modo conectarse con las propias experiencias, miedos y emociones de ellos/as mismos/as acerca de la muerte. Los/as estudiantes pueden reflexionar sobre dicho fenómeno a través de sus emociones y resignificar sus conocimientos sobre la muerte.

Creencias de los/as Estudiantes

Una creencia es una convicción que una persona tiene sobre algo, esta puede ser una afirmación o una doctrina. Esta creencia puede ser aceptada como verdadera sin necesariamente contar con una evidencia. Las creencias pueden formarse a partir de diferentes y diversas fuentes, como la experiencia personal, en la educación, la influencia del entorno cultura o social, desde la religión u otras fuentes, pero esto va a variar desde el punto en que la persona que manifiesta esta creencia, es decir, como la percibe, interpreta y la relaciona con el entorno, lo cual puede generar un impacto significativo dentro del mundo.

El concepto de creencia viene del verbo creer que, según la Real Academia Española (2022), es tener por cierto algo que sin ni siquiera conocerlo de manera directa o que esté comprobado de manera tangible. Es decir que, se posee una creencia sobre algo o alguien que ni siquiera ha sido comprobado científicamente, simplemente se tiene la fe o la confianza que este existe o es real, aunque no sea tangible. Para complementar la idea y la definición de la RAE, según Díez (2016), menciona que las creencias son: “una verdad subjetiva, una convicción, algo que el sujeto considera cierto, y no debe ser confundida con la verdad objetiva, cuya correspondencia en la teoría del conocimiento es el concepto de saber” (p. 128).

Esto quiere decir que, las creencias como tal son una fe, confianza o certeza que nace a partir de la subjetividad de cada persona, puede ser que, por ejemplo, para cierta persona el tema de la muerte sea simplemente el fin de todo, cuando ni siquiera ha experimentado alguna aproximación a ella y tampoco nadie ha bajado del cielo y subido del infierno para garantizar que realmente existen, pero él/ella tiene la creencia, la certeza que nada más existe después de cumplir el destino del ser humano, como también, ocurría viceversa, es decir, lo que para mí es real quizá para la otra persona no lo sea, ya que no tiene una creencia frente a ello o, simplemente, crea lo contrario a lo que otra persona considera verdadero desde su subjetividad.

Las creencias sobre el concepto de la muerte en la enseñanza de las habilidades comunicativas orales y a través de esta investigación es importante mantenerlo presente, ya que, todo surge desde sus creencias el cómo observan la muerte y, de este modo, los/as estudiantes pueden conocer otras maneras, desde lo divino, cómo se manifiesta la muerte para los/as creyentes y esto logre generar un espacio de tranquilidad, reflexiones y resignificaciones de cómo cada uno/a de los participantes observa la muerte desde sus conocimientos previos, además, es importante promover el respeto hacia las creencias de las personas que profesan una religión. Sin ser motivo de burla o prejuicios. No solamente incentivar el respeto de las creencias de otros, sino que también hay que considerar que tanto como estudiantes ateos, agnósticos o creyentes pueden existir en una sala de clases y es sumamente insólito no abordar un tema como la muerte desde la mirada que tienen los/as creyentes. No hay que ignorar las creencias dentro del plano educativo.

Esteretipos

El concepto de estereotipo hace referencia a la idea generalizada que realizan las personas sobre un grupo de personas o cosas en particular. El estereotipo se rige a partir de suposiciones o creencias preconcebidas, las cuales pueden tener una connotación positiva o negativa, pero mayormente los estereotipos pueden ser prejuiciosos discriminatorios hacia quien está siendo dirigido.

La Real Academia Española (2022), define este concepto como la imagen o la idea aceptada de manera común por un grupo con carácter inmutable. De acuerdo con esto, se

quiere decir que, mediante una idea o imagen concebida por la sociedad sobre las características de un grupo de personas en particular, se torna de manera aceptable, aunque esta sea negativa.

De acuerdo con Julián, Donat y Díaz (2013), definen el estereotipo a partir del DRAE, la cual se mencionó anteriormente y explican desde el área de la psicología sobre lo es que el concepto de estereotipo a partir de la definición brindada, así: “Los estereotipos se definen como creencias populares sobre grupos sociales específicos o sobre determinada clase de individuos. Desde el punto de vista de la psicología social, los estereotipos forman parte de nuestras actitudes: aluden al componente cognitivo de las mismas” (p. 21). Por tanto, los estereotipos surgen a partir de las creencias que poseen algunos grupos sociales sobre diferentes clases de individuos instaurados en la sociedad, estos estereotipos ya están arraigados por la sociedad siendo parte de ello.

En conclusión, de acuerdo con lo mencionado anteriormente, es de suma urgencia abordar el concepto de estereotipo en una clase que se enseñe sobre el concepto de la muerte a partir de las creencias u opiniones de los/as estudiantes, ya que, esto genera que dentro del aula educativa el docente construya un ambiente de confianza y respeto para dar a conocer las diversas posturas de observar el fenómeno de la muerte, además, es importante que el/la docente enseñe sobre el respeto hacia otras creencias u opiniones para que los/as estudiantes aprendan a tolerar y respetar los puntos de vista diferentes sin provocar estereotipos dentro del momento de diálogo y se genere un ambiente desfavorable. Es urgente que dentro del plano educativo se enseñe sobre el respeto de opiniones diferentes, porque de ese modo, se aprende a aceptar y respetar al otro/a sin dañar con prejuicios, segregación o estereotipos.

Prejuicios

Según Julián, Donat y Díaz (2013), el prejuicio se define como: “Proceso de formación de un concepto o juicio acerca de una persona o situación de forma anticipada o preconcebida, e implica la elaboración de ideas, creencias, actitudes, juicios u opiniones antes de someterlos a la primacía de la evidencia” (p. 22). Respecto a la cita mencionada anteriormente, el concepto de prejuicio se forma a partir de opiniones, ideas o creencias anticipadas que una

persona tiene sobre algo o alguien, sin ni siquiera tener pruebas de que lo que está diciendo o pensando sea verídico.

Los prejuicios son realizados a partir de una connotación negativa sobre la persona o situación. Para complementar la idea, agregaremos una definición según la Real Academia Española (2022), define el prejuicio como: “Acción y efecto de prejuzgar...Opinión previa y tenaz, por algo general desfavorable, acerca de algo que se conocer mal”. De acuerdo con las definiciones brindadas por la RAE, el concepto de prejuicio es, como la palabra en sí lo manifiesta, una opinión anticipada sobre algo o, también, alguien que tiene una categorización negativa.

A partir de ambas definiciones, los prejuicios son ideas, opiniones o creencias previas o anticipadas que una persona ejerce sobre alguna situación o persona de manera negativa, esto puede generarse desde diversos temas, tales como: la etnia de alguna persona extranjera o de algún pueblo originario, el género que esta persona tiene, la religión que esta profese, la orientación sexual a la cual está inserta u otras características, las cuales, automáticamente, son tomadas como un acto injusto y discriminatorio hacia la/s persona/as dirigida o alguna situación.

Al respecto, Julián, Donet y Díaz (2013), manifiestan: “El estereotipo aludía al componente cognitivo de las actitudes, el prejuicio apelaría al componente afectivo. Ambos se relacionan, a su vez, con el componente comportamental o conativo que se materializa en las conductas discriminatorias y estigmatizantes” (p. 22). En tal sentido, el prejuicio es de carácter afectivo, es decir, que se generalizan a partir de alguna desconfianza u odio hacia algo o alguien en particular. Llegando a punto de ser discriminatorio y provocar daño hacia quien está dirigida esta opinión, idea o creencia negativa y estigmatiza.

El concepto de prejuicios es importante mencionarlo y abordarlo durante las clases que se planifiquen, ya que, unos de los varios problemas que existe en el aula y el mundo en general, es que no existe un respeto sobre las diversas perspectivas o creencias que se poseen de acuerdo con un tema. En este caso, el tema de la muerte puede ser vista desde un plano divino de creencias a lo divino o puede ser vista desde la mirada de solo opinión, no enfocada en un ser divino. Por eso mismo, la idea de abordar este concepto en clases es además de hablar sobre qué es un prejuicio, es enseñarlo para que los/as estudiantes tomen conciencia del impacto que genera hacer un comentario previo o anticipado sin antes conocer sobre qué

trata cada creencias u opinión, que la gran mayoría surge a partir de las experiencias personales de cada persona. De este modo, se buscará incentivar y promover el respeto de diferentes creencias u opiniones sobre el fenómeno de la muerte.

Opiniones

La opinión según la Real Academia Española (2022), se define como: “Una valoración o juicio que se forma de una persona respecto de algo o de alguien”. De acuerdo con la definición otorgada por la RAE, una opinión es un juicio que se crea sobre una persona o situación y, además, esta puede ser con una connotación positiva o negativa. Para complementar este significado de opinión, agregaremos lo expuesto por Francescutti (2021), quien establece: “¿Qué es la opinión? Grosso modo, se compone de juicios que hacemos acerca de algo o alguien, juicios de valor en especial” (p. 23). De acuerdo con el significado otorgado por Francescutti, se complementa con la definición de la RAE, es decir que, el concepto de opinión es un juicio que se crea sobre algo o alguien de manera subjetiva, a partir desde un juicio personal e individual.

El concepto de opinión dentro de la investigación del fenómeno de la muerte debe estar activamente presente, ya que, es a partir de este concepto en que se dará a conocer diversas y diferentes perspectivas de cómo observan el fenómeno de la muerte a través de sus creencias o ideas que ellos/as tengan previamente sabidas. Además, mientras más opiniones sobre este fenómeno se comente de cada estudiante, puede generar un espacio de reflexión y resignificación de la muerte y verla desde una mirada diferente y generando una consciencia sobre ella de acuerdo con el ciclo de la vida del ser humano y que está presente todo el tiempo, siendo no ajena a la vida del ser humano.

Experiencias

El concepto de la experiencia según la Real Academia Española (2022), es: “Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo... Conocimiento de la

vida adquirido por las circunstancias o situaciones vivida...Circunstancia o acontecimiento vivido por una persona”.

Según lo mencionado por la RAE, el concepto de experiencia hace referencia a los acontecimientos que las personas han vivido a lo largo de su vida, es decir que, de acuerdo con lo experimentado durante diversas situaciones en la vida de cada individuo, este crea experiencias de acuerdo con el hecho acontecido. El ser humano adquiere un conocimiento luego de experimentar tal evento y, es a través de la experiencia donde va aprendiendo diversas maneras de enfrentarse al mundo o enfrentar acontecimientos próximos para el futuro y le proporciona más conocimiento para continuar con el transcurso de la vida y sus obstáculos. A partir de esto, Saldarriaga, Bravo & Llor (2016), define la experiencia desde la teoría constructivista propuesta por Jean Piaget como:

La experiencia, que es un elemento importante para el desarrollo cognitivo; la transmisión social, por la que señala que ningún mensaje ni conducta nueva se incorpora al sujeto si éste no activa las estructuras previas adecuadas para procesarlo, para asimilarlo; y por último el factor de equilibración, que permite la búsqueda interna de nuevos niveles y reorganizaciones de equilibrio mental, después de cada alteración cognoscitiva provocada desde el exterior o autoprovocada” (p. 134).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente y la explicación breve sobre lo que definía la RAE con respecto al concepto experiencia y, ahora, agregando la nueva información, se puede inferir que el concepto experiencia es un desarrollo cognitivo del ser humano, en que este debe mantenerse de manera activa con respecto a la participación con el medio en que está instaurado, para poder primero conocer esta nueva situación, procesarla para poder aproximarse hacia ella y asimilarla, de este modo, el ser humano va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades para enfrentarse a cualquier obstáculo a partir de la experiencia ya adquirida de la situación vivida. Además, de que el ser humano adopta un nuevo conocimiento, también, a la vez, obtiene un aprendizaje a partir desde el desarrollo personal.

El concepto de la experiencia sobre todo en una investigación sobre la muerte es fundamental tenerlo presente durante el desarrollo de las habilidades comunicativas orales, ya que, a través de sus experiencias es saber también como observan la muerte desde sus convicciones u opiniones, Los/as estudiantes mediante sus experiencias van creando o

construyendo una definición propia sobre la muerte a partir de las creencias que ellos/as tengan o de sus opiniones o ideas y dar a entender su punto de vista. Además, entre ellos/as mismas compartiendo experiencias sobre dicho fenómeno, los/as estudiantes generan un espacio de confianza, empatía y nuevas interpretaciones para que sus compañeros/as comprendan la muerte de una manera diferente y resignificando su definición y observación de esta.

Saberes

Los saberes son un conjunto de conocimientos que se adquirieron en el transcurso de la vida por medio de las experiencias que el ser humano experimentó. De acuerdo con la Real Academia Española (2022), para entender de manera singular lo qué significa lo define como: “Tener noticia o conocimiento de algo”. Con respecto a este significado, el concepto de saber es definido como un conocimiento que se tiene sobre algo, es decir, una persona puede tener conocimiento sobre la botánica, entonces, automáticamente esta persona sabe sobre las plantas, su cuidado y cómo promover un cultivo efectivo.

Por su parte, González (2020), al definir el saber expresa: “Saber viene del latín *sapere* que conecta con inteligencia, son habilidades que se aprenden por intuición, por experiencia, por tradición, por autoridad, por modelajes científicos o filosóficos” (p. 3). Es decir que, el saber son habilidades que se van desarrollando mediante el aprendizaje a partir de diversas formas, las cuales pueden ser por medio de la intuición, experiencia, científicos o filosóficos, generando y adquiriendo conocimientos a partir de diversos temas que se tratan en el entorno del individuo o por cuenta propia por querer aprender.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, el concepto de saberes dentro de la sala de clases es importante abordarlo, por el motivo de que va enfocada en un sentido subjetivo de cada participante, entonces el conocimiento que tengas a través de los saberes sobre dicho fenómeno es fundamental conocerlo, porque de este modo, sabemos de manera más próxima qué es la muerte para ellos/as desde sus conocimientos previos y, a la vez, entre ellos/as van aprendiendo más acerca del fenómeno de la muerte mediante el conocimiento que cada uno/a de los/as compañeras presente en el aula conocen, saben o comprenden acerca de la muerte.

Percepciones

La Real Academia Española (2022), define la percepción como: “Acción o efecto de percibir...Sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales”. De acuerdo con las definiciones que nos brinda la RAE, el concepto de percepción es una acción que se provoca por medio de la información sensorial del ser humano y el entorno en que está instaurado, esto quiere decir que, el ser humano al interactuar con el medio produce diversas informaciones sensoriales y crea una percepción para poder comprender el entorno. Según Vargas (1994), desde la dimensión psicológica nos brinda una definición sobre el concepto de percepción, sobre cual menciona que:

Este campo ha definido a la percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización. No obstante, la percepción ha sido concebida como un proceso cognitivo. (p. 48).

Con respecto a la definición, se puede decir que, el concepto de percepción es un proceso cognitivo que el ser humano genera a partir de la interacción que tiene con el entorno, en la que recibe información sensorial de este y, a partir de ello, el ser humano realiza un ejercicio de reconocimiento, interpretación y significación de las sensaciones que experimenta, provocando desde el punto de vista psíquicos, procesos de aprendizaje, memoria y simbolización.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, el concepto de percepción dentro del aula es importante incorporarlo, ya que, el objeto de estudio de la investigación tiene como foco saber las convicciones u opiniones de los/as estudiantes acerca del fenómeno de la muerte, ya sea, a través de experiencias, percepciones y/o saberes, para poder conocer de manera más profunda cómo observan este fenómeno desde su realidad personal o ajena, de este modo, se va interactuando de manera colectiva entre sus mismos/as compañeros/as de clase y pueden obtener otra visión de este concepto para darle una nueva interpretación y significación de este.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza y Tipo de Investigación

La investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, el cual se focaliza en explorar y comprender los fenómenos que están presentes en el ámbito sociocultural o del ser humano, la cual observa profundamente las interpretaciones o experiencias tanto individuales como colectivas, a partir del ejercicio de recopilación de datos o información brindada por los participantes.

Esta recopilación informativa se va a realizar a partir del uso de recursos o materiales que aborden el fenómeno estudiado y que, a partir de lo observado en el momento a través de lograr interpretar la realidad, también, mediante el diálogo que permita generar un espacio de confianza en el cual se compartan las experiencias propias y/o cercana de los/as participantes de la investigación.

Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2013), al hablar de los objetivos del paradigma cualitativo expresan: “En investigaciones de tipo cualitativo el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, y no la cantidad, y estandarización...En estudios de perspectiva fenomenológica el objetivo es analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social” (p.279). Es decir, las investigaciones cualitativas tienen la finalidad de observar el fenómeno de estudio a través del análisis subjetivo e individual del participante o grupo social, además, se enfoca en la riqueza y calidad de la información otorgada para comprenderla de manera más detallada y profundamente.

Asimismo, el estudio se realizó bajo el tipo de investigación descriptiva, la cual se basa en comprender diversos fenómenos desde la mirada social, cultural y/o del ser humano a partir de la visión subjetiva, mediante el ejercicio de descripción, explicación y análisis del fenómeno estudiado. Su principal propósito es recopilar o recolectar datos o información

relevantes sobre el objeto de investigación, al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2013), manifiestan:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis...Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga (p. 71).

Es decir que, la investigación descriptiva centra toda su atención en estudiar fenómenos de índole socioculturales o del ser humano, a través de la descripción, como lo señala su nombre, más el ejercicio riguroso de explicación y análisis del objeto de estudio para proporcionarle una comprensión al fenómeno.

Es por ello que, en la presente investigación se exploran las creencias u opiniones de los/as estudiantes de enseñanza media en relación con el concepto de la muerte, ya que es partir de este concepto de muerte donde observa las diversas interpretaciones que los participantes van a otorgar a partir de sus creencias u opiniones, es decir, desde su mirada subjetiva, desde lo que ellos/as creen qué es la muerte, por medio de sus conocimientos previos, sus experiencias o ideas previas que surjan en el momento de oír, leer o experimentar este fenómeno desde su núcleo familiar o círculo cercano, sobre lo que ellos/as creen o piensan que ocurrirá luego de abandonar este plano terrenal, cómo perciben la muerte desde su punto de vista, cómo la enfrentan. Es por ello que la investigación descriptiva fue usada, ya que por medio de ella se pudo observar el fenómeno y, posteriormente, ser descrito, explicado y analizado subjetivamente por parte de los participantes logrando el propósito central de la investigación que es aproximarse a la creencias u opiniones de los/as estudiantes del nivel de enseñanza media, y conseguir comprender cómo observan y lo que creen, opinan, perciben, saben, sobre la muerte.

Diseño de la Investigación

En cuanto al diseño investigativo del presente estudio, el mismo se apoya en un diseño de campo, el cual está profundamente vinculado con los participantes y el entorno en cual se

lleva a cabo el estudio. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2013), definen el diseño de campo como: “un estudio de investigación en una situación realista en la que una o más variables independientes son manipuladas por el experimentador en condiciones tan cuidadosamente controladas como lo permite la situación” (p. 419). Es decir, este diseño investigativo tiene como propósito la recolección de información dentro de un plano físico y real donde ocurre, específicamente, en el contexto escolar a fin de ayudar a comprender y contextualizar de manera más profunda las diversas convicciones o ideas que los/as estudiantes poseen sobre el concepto de la muerte.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

De acuerdo con la orientación metodológica seleccionada la técnica primordial utilizada para el desarrollo de la investigación fue la entrevista. En este sentido, la entrevista es una herramienta que se utiliza para recopilar información de la persona, para poder generar un resultado general de lo que se quería saber para determinada investigación y poseer los datos necesarios. La cual se genera mediante la interacción entre dos o más personas. Según menciona Díaz, et al (2013), “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163).

Es decir, de este modo, fueron interrogados estudiantes y docente sobre la enseñanza de habilidades comunicativas orales en las creencias sobre el concepto de la muerte en los/as estudiantes de enseñanza media, mediante una entrevista de preguntas y respuestas, que se le denomina guía de entrevista semiestructurada, la cual consta con una estructura de una lista de preguntas ya establecidas, las cuales la docente, en este caso, deberá responder para otorgarnos información valiosa y necesaria para conocer de qué manera observa este fenómeno. Este instrumento se define como: “Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (Díaz, et al, 2013, p. 163).

Por su parte, los estudiantes fueron interrogados del mismo modo que la docente, para poder conocer sus opiniones y creencias sobre el concepto de la muerte en la enseñanza de

las habilidades comunicativas orales, a partir de sus convicciones y opiniones acerca de esta, de este modo, se pudo recopilar la información necesaria sobre qué es lo piensan o creen de ella a partir de las vivencias de cada estudiante.

Luego de aplicar ambas entrevistas semiestructuras dirigidas hacia el/la docente de lengua y literatura y a los/as estudiantes de enseñanza media, los resultados se van a analizar a partir de la teoría sobre la enseñanza de las habilidades comunicativas orales, el concepto de la muerte y las creencias de los/as estudiantes para, posteriormente, obtener una visión general sobre el caso del objeto de estudio.

Informantes de la Investigación

Los informantes deben ser personas que conozcan sobre el tema que se está hablando para poder recolectar información pertinente sobre cómo se puede abordar este concepto dentro de un aula educativa, para tener herramientas o estrategias necesarias para abordar un fenómeno que hasta el día de hoy continua siendo tabú, la pedagogía con el tiempo va incorporando nuevas necesidades para el/la estudiante, pero lamentablemente, la muerte continua siendo un fenómeno visto en segundo plano, cuando realmente es un tema transcendental dentro de la vida del humano como lo es la sexualidad, la vida y entre otros. Es por eso por lo que los docentes son los principales elementos para preguntar si es pertinente.

Según menciona Robledo (2009), los informantes se definen como: “aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” (p. 1). La investigación tendrá como partícipes, por un lado, a nueve (9) estudiantes del nivel de primero medio, y una (1) docente del área de lengua y literatura.

Validación del instrumento

Con la finalidad de dar naturalidad al estudio, se requiere de la validez que realice la investigadora a los instrumentos empleados para la recolección de la información. Al respecto, Martínez (2006), establece que: “una investigación tendrá un alto nivel de validez en la medida en que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada” (p.08). En tal sentido, la validez en las ciencias sociales está relacionada con su capacidad de superación de obstáculos para favorecer el crecimiento y desarrollo de seres humanos más autosuficientes en sentido pleno. Por tal razón, la validez en las investigaciones cualitativas puede obtenerse por diversos métodos, entre los que destaca la validez por triangulación la cual Alonso (2007), la define como aquella que:

Consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de investigadores o teorías de un fenómeno, el objetivo del investigador en la búsqueda de patrones que coincidan para poder desarrollar o corroborar una interpretación global del fenómeno humano objeto de la investigación (p.226).

Partiendo de lo anterior, se tiene que la triangulación permite según el autor antes citado, obtener los datos desde diferentes fuentes sobre un mismo problema, con la finalidad de realizar comparaciones posteriores empleando diferentes procedimientos. Por consiguiente, la triangulación utilizada en la presente investigación fue la triangulación metodológica, que según Martínez (2006), es aquella que: “consiste en el uso de múltiples métodos o técnicas para estudiar un problema determinado” (p.10).

Técnicas de Análisis de la información

El análisis de los datos en los estudios cualitativos es definido por Hurtado y Toro (2007), como: “un proceso que involucra la clasificación, codificación, procesamiento e interpretación de la información obtenida durante la recolección de los datos” (p.503). En tal sentido, una vez recogida la información se realizó una descripción cualitativa de los aspectos indicados e interpretados; a la vez, se efectuó un análisis interpretativo de la información para explicar y crear generalizaciones, refinar conocimientos, identificar problemas, clarificar y

comprender la complejidad del problema planteado. En definitiva, se logró realizar la triangulación entre las fuentes, lo que permitió hacer un análisis e interpretación de los datos obtenidos en cada instrumento, sustentados por el deber ser a través de diferentes autores y teorías.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo del estudio estuvo dirigido a realizar la recopilación de información que permitió generar un diagnóstico claro de la situación; con base en lo expuesto por Sobrado Fernández (2014), quien define el diagnóstico como: “un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo de ellas” (p.86); para ello, luego de aplicados los instrumentos de recolección de información, la investigadora procedió a organizarlos y manipularlos con la finalidad de establecer relaciones, interpretaciones y extraer significados relevantes de cara al problema abordado, lo cual se realizó de manera descriptiva, a través de la técnica de la triangulación.

Dentro de este contexto, se debe señalar que en la presente investigación se utilizó la triangulación de fuentes, la cual según Flick (2009), se realiza sobre “diferentes fuentes para el estudio de un único fenómeno” (p.45); en tal sentido, se considera de gran utilidad para el análisis de los resultados tanto en la fase de diagnóstico, como durante la realización del estudio para evaluar, dar seguimiento y, finalmente, después de culminado el estudio comparar la evolución de los informantes por distintos enfoques, según los objetivos planteados, a fin de determinar su cumplimiento.

Todo ello se activó luego de recogida la información suministrada por los informantes, lo que condujo a la simplificación de la información obtenida de los instrumentos aplicados; en tal sentido, a continuación se presenta y analiza la información por intermedio de una matriz triangular que representa cada categoría de estudio, para cerrar con las conclusiones del análisis y el proceso de triangulación.

Tabla N°1. Categorización de los resultados de la entrevista dirigida a la docente y estudiantes del 1ero medio.

Preguntas	Entrevista Docente del área Lengua y Literatura	Entrevista Estudiantes de 1ero medio
Categoría: Enseñanza de las habilidades comunicativas orales.		
¿Qué relevancia tienen las habilidades comunicativas orales en el aula? (Docente) ¿Cómo ha sido tu experiencia en actividades en las que expresas tus ideas sobre algún tema frente a tus compañeros/as? (Estudiantes)	Las habilidades comunicativas orales son de gran relevancia, ya que a través de ellas se construye el lazo social.	I1: A veces me siento ignorada, como que no me toman en cuenta, pero me siento mejor cuando el profesor me toma en cuenta, así que diría que me siento neutra, aunque mis compañeros me ignoren, el profesor siempre intenta animarme. I2: Es lo más fácil, o sea, bueno, en mi experiencia yo hablo mucho y se me olvida. Se me hace muy fácil. I3: Bien, o sea, agresivo, se puede decir que al decir mis ideas soy muy líder, soy muy irritable. I4: Bien, las respetan. No me cuesta expresarme. I5: Buena, porque me toman en cuenta y siempre nos comunicamos bien. Hay confianza con el curso en general. I6: Uno sabe que al principio se pone nervioso, pero ya como uno agarra confianza con los compañeros y depende de la seguridad que tengas con el tema que estás hablando o expresando, es más común que se hable más y más fluido. I7: No me cuesta mucho expresarme, a veces sí mis sentimientos, pero mis opiniones no. Creo que se me

		hace fácil comunicar lo que pienso. I8: Yo creo que bien, porque no me he sentido incomodo, soy yo mismo cuando estoy frente a otros. I9: A veces un poco estresante, porque es como no todos pensamos la mismo y podemos chocar en ideas u opiniones, entonces hay que tener mucho cuidado con lo que uno dice, porque a veces la gente no está como de acuerdo con su idea.
Desde tus experiencias prácticas, ¿cuáles crees que son las dificultades presentes en la enseñanza de habilidades comunicativas orales? (Docente) Desde tus vivencias escolares, ¿Cuáles crees que son las dificultades que tienes para expresarte oralmente e interactuar con tus compañeros/as? (Estudiantes)	El tema de la vergüenza. Le hago clases a séptimos y no presentan tanta vergüenza como el nivel de primero medio.	I1: Yo tengo autismo y TDH, así que depende de cómo esté mi día y a veces me cuesta mucho interactuar con mis compañeros, porque a veces tengo más cercanía con otros, confianza con otros y a veces, bueno, yo tengo un problema muy grande que me cuesta expresar mucho mis sentimientos, me cuesta expresarme verbal y emocionalmente, pero sí soy muy expresiva. I2: Depende de qué sea, una exposición o algo muy grande me pondría muy nerviosa, ahí sí me cuesta, pero le doy igual. I3: Dejo mucho salir, hablo muy grosero, pero hay que controlarlo. I4: Religión, de mi religión, todos tienen una religión diferente y poder encajar. I5: Me coloco nervioso. I6: A veces depende de cómo... Afecta muchos factores, lo que uno hace, el trato, quizá uno se equivoca y

		no entiende la pregunta. Un lenguaje asertivo. I7: Los trabajos en equipo, porque me gusta tener el control de la situación. Me cuesta. I8: Más que nada son con lo que no conozco y la vergüenza, con los que tengo amistad, no tengo dificultad. I9: Por ejemplo, no me gusta disertar, o sea, puede puedo explicar un tema bien con mis compañeros cuando tengo más confianza, pero sinceramente no me gusta disertar frente a todos, porque es como, me siento muy observada y no me gusta, pero me gusta participar en actividades, concursos.
¿Qué debilidades consideras muestran los/as estudiantes para expresarse oralmente e interactuar con sus compañeros/as?	La vergüenza y los nervios de hablar en público.	
¿Qué actividades promueves en el aula para generar el diálogo y la escucha activa entre los/as estudiantes?	Para generar el diálogo dentro de la PPT incorporo preguntas sobre el contenido de la clase para generar lazos de confianza, también, utilizo el método de la gallinita ciega para generar confianza entre los/as estudiantes, luego de finalizar la actividad conversan más entre estudiantes que no se conocen y en la escucha activa utilizo el método de las manos hacia arriba para captar la atención del curso o hablo despacio hasta que ellos/as mismas guardan	

	silencio de manera colectiva. Realicé una actividad llamada <i>La fila</i>, una pone a todos los estudiantes en un círculo y tu decías, por ejemplo: ¿quién vive con la mamá o quién vive con los dos? O con los abuelos, entonces todo los que vivían con los abuelitos, entonces todos aquellos que vivían con el abuelito salían al medio, entonces entre ellos comenzaban a visualizar quien vivía solo con la mamá, papá o abuelos, entonces empezaban a buscar cosas en común, estuvimos así hart rato y les gustó la actividad. Después de la actividad comenzaron a contarse sus cosas.	
¿Coméntame tus vivencias acerca de las situaciones dentro del aula que implican que los/as estudiantes transmitan/compartan opiniones, creencias, percepciones o saberes al momento de abordar cualquier temática? (Docente) ¿Qué actividades promueven los/as docentes en el aula para generar el diálogo y la escucha activa entre los/as estudiantes? (Estudiantes)	En lírica, en la unidad del terror y en orientación, se vinculan las emociones con el contenido o el contexto, nos tomamos el tiempo para escuchar lo que están compartiendo y tomarse el tiempo para responder cuando un estudiante te cuenta alguna experiencia, ya que a veces por solo responder ocurre que la respuesta no fue dicha desde las habilidades blandas que se esperan. Tuve una experiencia de escritura sobre la muerte de un tío de una estudiante, yo la abracé y fue un momento significativo.	I1: No sé, no me doy cuenta de eso mucho, porque presto mucha atención en clases. No soy mucho de distraerme, ya que me tomo una pastilla para no distraerme, así que creo que simplemente del profe, igual llama la atención, grita o golpea la mesa y dice: ya no hagan esto. I2: Participación, exposiciones, charlas que tenemos entre todos (diálogo) y la escucha activa lo promueven quitando el teléfono, que no conversen entre ellos cuando la otra persona está hablando, falta de respeto igual. I3: A veces han hecho actividades de confianza de que todos tenemos una cuerda y nadie la pueda

		soltar, eso hace que tengamos más confianza entre nosotros, hablamos para comunicarnos para lograr hacer esa actividad. Salir a hacer algo al patio en conjunto. I4: Toca diferentes temas, llegar a todos los puntos de vista y la escucha activa se respeta, escuchando todos los puntos de vista, porque no todo el mundo opina lo mismo. I5: La profe pide mucho respeto y siempre están pendientes de que todos aprendan. Hace debates, nos pone a conversar entre nosotros en orientación. I6: Nuestra profe nos hace actividades grupales para que nosotros hablemos con los compañeros y nos conozcamos y muchos trabajos en grupo. I7: En orientación hemos tenido varias clases donde tenemos citas de 5 minutos y podemos hablar con el compañero que nos tocó y suele ser con compañeros que no hablamos muy seguido, para poder conocernos entre todos. I8: Por ejemplo, cuando hablan sobre un tema, la profesora pide la opinión de cada uno, pide silencio y respeto por cada opinión de cada estudiante para que no haya ninguna controversia. I9: Hicieron un juego, la profe en orientación. Nosotros nos en filas, dos filas, uno frente a otro y cada vez que pasaban 5 minutos
--	--	---

		nosotros nos intercambiábamos de personas para conocer más a otro compañero.
¿De qué manera consideras que podrían desarrollarse experiencias efectivas y significativas para la expresión e intercambio de ideas entre estudiantes al interior del aula?	La dinámica la fila: los/as estudiantes en un círculo, preguntas contexto común, de esta manera los estudiantes se daban cuenta de lo que tenían en común con sus compañeros, también, en la ruleta de emociones primarias: hago que pinten cómo se han sentido en la semana. Luego pregunta quién quiere contar, no se debe presionar. En temas de lecturas, generar una reflexión de la conducta psicológica del personaje. Generar espacios que salgan de la estructura tradicional, por ejemplo, en círculos o sentados en cojines, para que ellos/as cuenten sobre sus experiencias.	
Categoría: Concepto de la muerte		
¿Qué grado de importancia le otorgas a enseñar la muerte como tema literario? ¿Por qué? (Docente) ¿Cómo crees que la sociedad percibe el fenómeno de la muerte desde la mirada cultural? ¿Sigue siendo un tema tabú o es visto con mayor naturalidad? (Estudiantes)	Desde que se nace se tiene la conciencia de morir, es importante que los/as estudiantes estudien ese tema, para que lo vean como un proceso natural, porque de esta manera ellos/as resignifican el concepto de la muerte y es importante, pero se debe tocar el tema con delicadeza, al momento de hablar tener presente las habilidades blandas, ya que al establecer un diálogo sobre la muerte desde el suicidio se genera muy poca participación al diálogo. Hay	I1: No lo sé, yo tengo una perspectiva de muerte, así que no tomo mucho en cuenta cómo el resto piensa respecto a eso. Como soy de una distinta creencia, me cuesta pensar en otras cosas como los católicos o cristianos, y me centro en todo lo que aprendí durante mi niñez y enseñanza. I2: Desde mi experiencia es más natural, mi familia cree mucho en Dios, entonces prácticamente ellos creen que después de la muerte hay vida, pero yo siento que

	que tener conciencia de que hay que vivir el presente al tener conciencia de la muerte.	después de la muerte solamente que no hay nada, nos quedamos ahí flotando. Es como más natural, nacemos en una flor, la reencarnación. I3: Algo malo, algo con dolor incomparable. Depende de cada uno, depende de cada persona como percibe la muerte. I4: Depende de la cultura, aquí capaz todavía se sigue viendo con miedo, pero en culturas mexicanas la muerte es algo bueno, por decirlo así. En Venezuela, depende, no todo el mundo lo ve como algo normal, hay gente que lo acepta y hay gente lo ve con miedo, no hay completa aceptación a la muerte en Venezuela, vista como un tabú. I5: Con mayor naturalidad, porque yo creo todo el mundo viene con un propósito y algún momento se va a tener que morir esa persona. I6: Depende de la cultura, por ejemplo, en México, su cultura es celebrar el día de los muertos, con una felicidad, recordando a la gente y hay otra gente que lo toma muy mal. Es algo natural que tarde o temprano va a pasar, hay que aceptarlo. I7: Yo creo que ahora con mayor naturalidad, igual para muchos, yo creo que la sociedad tiene el concepto de la muerte como una pérdida y no siempre tiene que ser necesariamente una pérdida
--	--	---

		de alguien. I8: Cada persona tiene un punto diferente de la muerte, ya sea si tiene una religión o creencia, todos tienen un punto diferente al resto. O sea, es como está más naturalizado hoy en idea, pero todos tienen diferente postura diferente. Todos piensan que se irán al cielo, desde el catolicismo. I9: Por lo menos en este punto de vista, viéndolo desde mi familia es un tabú, porque a veces cuando uno ve noticias, por ejemplo, suicidios, ¿por qué hace eso? Piensan más el por qué la persona lo hizo, sino que la reacción de todo el mundo, pero no piensan en la razón.
¿Alguna vez abordó el tema de la muerte en el aula? ¿Cómo fue la experiencia con los/as estudiantes al momento de dialogar sobre ese fenómeno? (Docente) ¿Crees que es importante abordar el fenómeno de la muerte en una clase de lengua y literatura? ¿Por qué? (Estudiantes)	Sí se abordó, en el nivel de séptimo con la unidad del terror, los tipos de muertes. Los/as estudiantes piensan en películas de terror, porque en el terror ocurren muertes. Estamos realizando un poemario y a través de los poemas también se menciona sobre la muerte y se observa que mediante la escritura los/as estudiantes se desenvuelven más que en oralidad, porque se les hace más sencillo la escritura que la oralidad al momento de hablar sobre temas que expresen emocionalidad. Al momento de abordar esta temática de la muerte y generar un diálogo, preguntar quién quiere participar.	I1: Diría... depende, sería una clase electiva, pues si uno quiere ir que vaya, porque a veces la muerte es un tema sensible para algunos, muchas veces uno le tiene miedo a la muerte, pero a veces es interesante conocer la opinión de cada uno. I2: Sí, porque es interesante hablar y compartir muchas experiencias, aunque igual una nunca sabe qué hay después de la muerte, porque se muere y es una experiencia que nunca nadie va a volver a vivir, pero sí, sería un tema bueno para hablar. I3: Yo creo que sí, porque es algo que está seguro en toda la vida, hay que hablar de las cosas que en algún momento

		van a pasar y cómo afrontarlas, cómo tomar la consecuencia sobre eso, ayuda verlo en clase. Lo ven como algo malo que no se debe hablar, en cambio sí se debe habla. Parte de vivir es morir. I4: Sí, porque es como que nos tenemos que acostumbrar, porque es algo que nos llega a todo, aunque a algunas personas se les haga difícil por la pérdida de un familiar o persona cercana, sí se tiene que hablar. I5: Yo creo que es importante, uno aprende sobre ese concepto, se adentra el tema y puede cambiar su perspectiva si piensa de alguna forma. I6: Sí, porque igual tenemos que conocerla porque estamos destinados, pero también de manera sutil, porque hay gente que le afecta igual, porque ha pasado por tragedias y han perdido gente. Tiene que ser sutilmente. Este colegio enseña muchas cosas en la vida y también podrían hablar de eso. I7: Yo creo que sí, porque es un concepto muy complejo y cada uno tiene su forma de ver. Yo creo que sería interesante como poder saber el concepto que tiene cada uno. Mi generación tiene un concepto muy diferente a los que tienen los padres. I8: Sí, tendría que ser importante, pero no con
--	--	---

		todos, porque no todos tienen la sensibilidad de los demás, puede llegar a dar miedo o algún otro tema. I9: Sí, como es un tema como medio tabú, entonces la gente se lo toma como muy a chiste, muy a juego, entonces no le toman la importancia que tiene, el peso y que es serio.
¿Piensas que al intercambiar creencias u opiniones sobre el tema de la muerte puedas modificar la manera en que observas este fenómeno? ¿Por qué? (Estudiantes)		I1: No, no creo. Por ejemplo, cuando en el curso hablan de la existencia de Dios o de la biblia, no lo toman en cuenta, yo crecí en un ambiente islámico, yo creo en mi religión, no como que una persona haya dicho algo yo deje de creer y yo tampoco espero que con los datos que tiro del islam haya cambiado en otra persona sus creencias, pero dentro del islam se considera un buen acto y que las personas se interesen por el tema. I2: Sí, porque a lo mejor llegue a opinar lo mismo que esa persona o me llegue a convencer dependiendo de la lógica que use. Sí, yo creo que sí. I3: Es interesante escuchar opiniones para así tú tener mejor idea, tener distintas opiniones. Te ayuda a crear una mejor idea sobre la muerte, recopilar ideas. I4: Quizás sí, si tienes un punto de vista específico, como de una religión quizá no, pero si hablas con otra persona viendo su otro punto de vista quizá te haga

		reflexionar y cambiar de opinión. I5: Sí, porque si uno lo ve otra manera que no sea natural o como tabú y uno se adentra a ese tema, ese concepto, puede cambiar tu perspectiva, y ya lo puedes ver de una forma natural o como tabú. I6: Sí, así como debate depende de la argumentación de la otra persona te puede hacer reflexionar y cambiar tu opinión que tienes sobre ese tema, puede influir y a través de la experiencia puede cambiar. I7: Yo creo como que la opinión que tengo sobre la muerte es muy fuerte, no creo que la opinión de alguien podría modificar el concepto que tengo sobre la muerte. I8: No, porque yo ya tengo un punto fijo de vista qué es la muerte y después de la muerte para mí, no siento que otra persona venga y me haga cambiar la opinión. I9: Sí, porque hay veces que uno no sabe algunas cosas, datos, entonces preguntado, intercambiando información, uno va retroalimentándose y uno puede cambiar un poco su perspectiva.
--	--	---

Tabla N°2. Proceso de triangulación.

Entrevista Docente del área Lengua y Literatura	Entrevista Estudiantes de 1ero medio	Teorías
Los resultados de la entrevista dirigida a la docente del área de lengua y literatura acceden revelar debilidades en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas orales, pues si bien se reconoce su relevancia para la construcción de “lazos sociales” las actividades que se presentan son aisladas, tradicionales, y asociadas solo a compartir opiniones o experiencias en torno a contenidos o temáticas de una unidad específica; por tanto, se constata debilidad en el rol del docente en el desarrollo de propuestas metodológicas y didácticas que permitan promover desde un enfoque comunicativo el dominio de estas habilidades, a fin de comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Asimismo, aunque se atribuye una importancia al tema de la muerte como un proceso natural del ser humano, se evidencia distanciamiento y se reconoce como un tema tabú dentro del aula. Sólo se asocia en algunas circunstancias a contenidos específicos, dando libertad de participación en el dialogo e intercambio de ideas solo a quienes manifiesten su deseo	La entrevista aplicada a los estudiantes de primero medio permitió confirmar la escasa participación en situaciones pedagógicas que promuevan la expresión e intercambio de ideas dentro del aula, aunque se reconocen instancias específicas donde se comparten opiniones, esto no resulta del todo placentero para los estudiantes quienes consideran que muchas veces pueden tornase “estresantes” “nerviosas” e “incómodas” por las diversas opiniones que generalmente “chocan”, destacando la confianza y seguridad en uno mismo como valores importantes para su desarrollo. Al mismo tiempo, en las experiencias de los estudiantes se evidencia debilidades para expresar sus creencias sobre el tema de la muerte, por cuanto reconocen diversas barreras, tales como: ser un tema tabú, las diferentes creencias religiosas, las marcada influencia familiar, cultural, etc., lo que se traduce en dificultades para el desarrollo de la oralidad, por cuanto los estudiantes no se sienten responsables de considerar las opiniones de otros: <i>“yo tengo una perspectiva de muerte, así que no tomo mucho en cuenta cómo el resto piensa respecto a eso.</i>	Los resultados manifiestan dificultades para el desarrollo de estrategias metodológicas y didácticas orientadas a la mejora de las habilidades comunicativas orales de los/as estudiantes en el aula, debido a que aunque se reconoce su valor social, no se orientan diversas actividades, ni se promueven su fortalecimiento para el tratamiento e incorporación de temas como la muerte, por considerarse temas tabú, en el que inciden las creencias religiosas, la influencia familiar, cultural, lo que dificulta el desarrollo de la oralidad, el reconocimiento y valoración del otro, etc. En tal sentido, Sánchez Becerril (2020), señala que la enseñanza del concepto de la muerte puede ser significativa en las vidas de los/as estudiantes y, en general, en los espacios educativos, por cuanto ha sido un tema sumamente ignorado, por el hecho de que solamente se busca el no abordar el sufrimiento humano, pero se olvida realmente de la importancia de tener conciencia sobre la muerte. Nos revela que la conciencia de la muerte todos/as la tenemos, pero dentro del plano educativo no se nos enseña desde una mirada individual y del

o interés por hacerlo. Esta instancia es precisa en conversaciones entre estudiantes, sin ninguna mediación docente: “Los/as estudiantes piensan en películas de terror, porque en el terror ocurren muertes...Al momento de abordar esta temática de la muerte y generar un diálogo, es importante preguntar quién quiere participar”.	<i>Como soy de una distinta creencia, me cuesta pensar en otras cosas como los católicos o cristianos, y me centro en todo lo que aprendí durante mi niñez y enseñanza” “..depende, sería una clase electiva, pues si uno quiere ir que vaya, porque a veces la muerte es un tema sensible para algunos, muchas veces uno le tiene miedo a la muerte, pero a veces es interesante conocer la opinión de cada uno” “Sí, sería importante, pero no con todos, porque no todos tienen la sensibilidad de los demás, puede llegar a dar miedo”.</i>	proceso de duelo que conlleva esta. Asimismo, Monsalve, et. al (2009), sostiene que el establecimiento educativo a través de la enseñanza de las habilidades comunicativas debe velar por entregar herramientas necesarias para el ejercicio comunicativo oral en las aulas, promoviendo diversas estrategias para desarrollar la capacidad de expresar ideas, necesidades, deseos y entre otros, mediante el lenguaje oral; en definitiva, la pedagogía, puede vincularse a valores y sentimientos como la generosidad, la conciencia social o la solidaridad. La pedagogía de la muerte ahonda en lo más profundo, interior y orientador de la persona” (Rodríguez, et al, 2015, p. 208). Es decir, el hecho de que conozcamos la realidad sobre la muerte en el espacio educativo junto a los/as estudiantes, genera que haya una comprensión más humana sobre cómo cada uno/a de ellos afronta este momento a partir de sus creencias u opiniones por medio de la experiencia, promoviendo de cierto modo y de manera casi inconsciente el incentivo del respeto por la visión/creencia y experiencia de los/as participantes del espacio educativo y creando una conciencia sobre este fenómeno natural y humano.
--	--	---

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Una vez aplicado los instrumentos y realizado el análisis e interpretación de los resultados de las entrevistas semiestructuradas al docente del área de lengua y literatura y a los/as estudiantes de enseñanza media, se concluye lo siguiente:

Por un lado, encontramos a través de los resultados de la entrevista semiestructurada dirigida al docente que se presentan debilidades con respecto a la enseñanza de habilidades comunicativas orales, esto no quiere decir que su enseñanza sea nula, ya que, la docente presenta una postura de relevancia frente a la enseñanza de las habilidades comunicativas orales, destacando que esto genera lazos sociales, pero lo que sí se evidencia a partir de los resultados es que presenta debilidad al momento de referirnos a las metodologías y las didácticas que utiliza para promover el desarrollo comunicativo efectivo en los/as estudiantes, ya que, son de manera tradicional y aisladas cuando se trata de que el/la estudiante se desenvuelva al expresar opiniones o experiencias de una temática de contenido específico, lo cual genera una debilidad en el enfoque de las habilidades comunicativas y provoca que estas no se desarrollen de manera eficaz para que el/la estudiante se desenvuelva oralmente para comunicar lo que desea en diferentes contextos.

También, podemos concluir que la docente no ignora el concepto de la muerte, de hecho, al tema de la muerte le asigna importancia, pero sí se evidencia que el fenómeno de la muerte lo observa y lo reconoce como un tema tabú dentro de la sala de clases.

Por otro lado, nos encontramos con los resultados de la entrevista semiestructurada dirigida hacia los/as estudiantes de enseñanza media, se concluye que los/as estudiantes afirman que dentro del aula educativa existe una escasa participación cuando nos referimos a situaciones o momentos pedagógicos que promuevan la expresión e intercambio de ideas, no obstante, los/as alumnos/as no niegan que no exista instancias en las cuales ellos/as compartan sus opiniones, de hecho, reconocen que se generan instancias para que se expresen, pero no les resulta de manera apacible, por el motivo que puede convertirse en un

momento de estrés, de nerviosismo e incomodas para ellos/as, por el hecho de que dentro del aula encuentran diversas opiniones o creencias y cada uno/a de ellos/as manifiesta una opinión o creencia diferente que se contraponen, así generando diversas barreras para el desarrollo de habilidades comunicativas, debido a que el tema es considerado tabú, por el hecho que los/as estudiantes profesan alguna religión firmemente, por la diversas de opiniones y las influencias familiares y/o culturales, lo cual genera que el/la estudiante no se sienta responsable en tener en consideración en los diferentes puntos de vista.

A modo cierre, se concluye de ambas entrevistas semiestructuradas que dentro del aula existen dificultades al momento de fomentar el desarrollo en las estrategias metodológicas y didácticas para el mejoramiento en las habilidades comunicativas orales en los/as estudiantes, no obstante, la docente presenta una postura firme sobre el valor importante que le considera a la habilidades comunicativas orales en la sala de clases, pero se evidencia que existe una escasa diversidad de actividades que se orienten al tratamiento e incorporación de temas como lo es el caso de la muerte, debido que este fenómeno se le continua considerando como un tema tabú, también, por la causa de la influencia familiar, cultural y de las creencias religiosas que los/as estudiantes profesan firmemente, generando dificultades en el desarrollo de la oralidad, el reconocimiento y valoración de un/a otro/a.

Asimismo, observamos que dentro del aula educativa no se evidencia un ambiente en que los/as estudiantes se sienten cómodos/as y seguros/as para expresar sus opiniones o creencias sobre el fenómeno de la muerte, por el hecho que no se presenta el respeto hacia la escucha activa, es decir, no se evidencia una atención y respeto pleno hacia el/la estudiante que está compartiendo y expresando su opinión o creencia frente a un tema como lo es la muerte.

Recomendaciones

Tomando en consideración el análisis anterior y reconociendo la importancia de fomentar no solamente las habilidades comunicativas orales, sino que también de promover el respeto y escucha activa hacia las creencias u opiniones que los/as estudiantes pueden expresar en aula educativa se recomienda lo siguiente:

Promover el incentivo del respeto en el aula educativa respecto a la escucha activa entre los/as mismas estudiantes para que ellos/as se sientan cómodos/as y seguros/as de expresar e intercambiar opiniones o creencias sobre la temática del fenómeno de la muerte u otras temáticas que involucren compartir opiniones o convicciones individuales.

Explorar estrategias metodológicas para incentivar el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los/as estudiante, para que el/la estudiante se desenvuelva de manera eficaz al momento de expresarse e intercambiar ideas ante cualquier temática que se le presente.

Crear espacios de diálogos que sean regulares propicios para que el/la estudiante se sienta seguro/a y tenga la confianza de expresar sus opiniones y/o creencias en el espacio educativo, para que el proceso de ejercicio oral no se transforme en una instancia de estrés o nervios.

REFERENCIAS

- Alonso, L. E. (2007). Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En J. M. Delgado y J. M. Gutiérrez. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales (pp. 225-240). España: Editorial Síntesis.
- Cartay, R. (2002). La muerte. Universidad de los Andes. Venezuela.
- (Empresa anónima), 2020. El concepto y creencias sobre la muerte, según distintas doctrinas filosóficas y religiosas. El Universo. Encontrar en: <https://www.pressreader.com/ecuador/el-universo/20201102/281908775654390>
- Daros, William. R, 2002. Qué es un marco teórico. Universidad Adventista del Plata Argentina. Encontrar en: <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>
- Díez, A. (2016). Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias. Revista de la asociación española de neuropsiquiatría. <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v37n131/08.pdf>
- Escolar, S, (2016). Propuesta de intervención didáctica para el tratamiento de la muerte en 1º de educación primaria. Universidad internacional de la Rioja. Encontrar en: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4281/ESCOLAR%20GARCIA%20c%20SAIOA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flick, U. (2009). Introducción a la investigación cualitativa. 2da Edición. Ediciones Morata. Madrid.
- García, D. (2009) La muerte: su significación y su representación en la poesía griega. Universidad Nacional Autónoma de México. Encontrar en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/novatell/v27n2/v27n2a3.pdf>
- Garrido, M, (2015). Diccionario Español de términos literarios internacionales. Ministerio de ciencia innovación y universidades. Madrid.
- González, A. (2020). Saberes y diversidades. Plumilla educativa. Encontrar en: *Dialnet-SaberesYDiversidades-7619301.pdf
- Herrera, et al, (1991). Metodología de la investigación. McGraw – Hill interamericana de México, S.A de C.V. Encontrar en: [*Metodologia-de-la-Investigaci3n-Sampieri.pdf](https://www.scribd.com/document/381111111/Investigaci3n-Sampieri)
- Hurtado, J. y Toro, M. (2007). Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de Cambio. Caracas: CEA.

- Julián, I. Donat, A. Díaz, I, (2013). Estereotipos y prejuicios de género: factores determinantes en Salud Mental. Departamento de Economía Aplicada. Universidad de Valencia.
- Martínez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. Paradigma, 27(2), 07-33. Recuperado en 03 de septiembre de 2016, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1=es.
- Monsalve, M et al. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeypp/article/view/9766/8979>.
- Palma, et al. (2015). Propuesta de enseñanza de la muerte: La muerte como un aprendizaje fundamental en la formación emocional, social y actitudinal de los estudiantes. Facultad de Educación. Universidad Academia Humanismo Cristiano. Encontrar en: <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3620/TPLC%2022.pdf?seq>
- Parra, L. (2017). La pedagogía de la muerte en el ámbito escolar: estado de la cuestión y propuesta didáctica para centros escolares. Facultad de Educación y Psicología. Universidad de Navarra. Encontrar en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/43679/1/La%20Pedagogia%20de%20la%20Muerte%20en%20el%20ambito%20escolar.pdf>
- Rodríguez Herrero, P. Et al. (2015). Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje servicio. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España. Encontrar en: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70632585008.pdf>
- Saldarriaga, P. Bravo, G. Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Revista científica: dominio de las ciencias. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador. Encontrar en: Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf.
- Sánchez Becerril, F. (2020). Educar sobre la muerte en los colegios: por qué no se hace y cómo debería tratarse. El Confidencial. Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/educacion/2020-05-10/por-que-en-los-colegios-no-se-educa-sobre-la-muerte_2584832/
- Sobrado Fernández, L. (2014). El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales. Revista de Investigación Educativa, vol. 23, núm. 1, pp. 85-112.
- Turrado, A. (1966). Ateísmo moderno y teología. Estudio agustiniano: Revista del estudio Teológico Agustiniano de Valladolid. Encontrar en: https://www.agustinosvalladolid.es/estudio/investigacion/estudioagustiniano/estudiofondos/estudio1966/estudio_1966_1_03.pdf

- Urive-Echeverría, Grethell. (2006). Algunas consideraciones acerca de las habilidades comunicativas. Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya. Encontrar en: [Algunas consideraciones acerca de las habilidades comunicativas \(redalyc.org\)](#)
- Vargas, L. (1994). Sobre el concepto de la percepción. Alteridades. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa México. Encontrar en: [74711353004.pdf](#)