



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y
GESTIÓN ESCOLAR

**INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN:
HACIA LA BÚSQUEDA DE NUEVOS SIGNIFICADOS EN LA REALIDAD ESCOLAR.**

Autora: Carolina Constanza Díaz Santis

Profesor Guía: José Francisco Pérez Quintero

Co-Tutor: Felipe Andrés Zurita Garrido

Tesis para optar al grado de Magister en Educación, Mención Liderazgo Transformacional y
Gestión Escolar.

Santiago, enero de 2024

*A mis queridos y queridas estudiantes,
quienes han sido parte de mi historia y de los últimos 5 años de este capítulo de mi vida,
quienes me sorprenden, emocionan y enseñan cada día,
mi querido curso.*

Agradecimientos

Entregar este documento final comenzando un nuevo año, y en lo personal, a puertas de una nueva década de vida, me ha permitido mirar hacia atrás, revisar todo el proceso vivido y darme cuenta que, a pesar de todos los altos y bajos, soy una mujer afortunada. Y por eso doy gracias.

En primer lugar, agradezco a mis colegas profesores y profesoras, docentes PIE y el equipo directivo del Liceo, por prestar sus voces para esta investigación y por confiar en mí y en que este proceso entregaría frutos para la transformación que anhelamos.

Agradezco a todos los profesores y profesoras de este programa de Magister, por las reflexiones que promovieron en sus clases, por su calidez y humanidad, por contribuir a este ejercicio de investigación, pero por sobre todo a mi ejercicio docente. Marcela, Felipe, Claudio, Pablo, Diego, Gabriela, Boris, Marcelo muchísimas gracias. En especial quiero agradecer a José Francisco, profesor Guía de este proceso de sistematización, por sus aportes, comentarios, por calmar la angustia en nuestras reuniones y siempre encontrar la palabra precisa para devolverme la confianza en el trabajo que estaba desarrollando.

También agradezco al Dr. Felipe Zurita, por confiar en esta investigación y permitir que fuera desarrollada con el apoyo del Proyecto FONDECYT de Iniciación en Investigación N° 11200265, titulado: «Intelectuales en la construcción e implementación de la política educacional de la Dictadura Cívico-Militar en Chile (1973-1990): trayectorias biográficas de ministros de educación, subsecretarios de educación y directores del CPEIP».

Esta investigación también fue posible gracias al apoyo incondicional de mi ayudante de investigación y profesor en práctica Francisco Salvador, a quien agradezco enormemente por su trabajo profesional y contención emocional cuando fue necesario.

Sin embargo, este proceso de investigación no podría haberse llevado a cabo sin todas las personas que me sostuvieron, contuvieron, levantaron el ánimo, sacaron una sonrisa en el pasado año a pesar de las desventuras, y me motivaron a seguir adelante. A mi familia y amigos, muchísimas gracias. A mis colegas profes Jorge, Marité, José, Nico, Luis, Mati, Vale y Ger por el apañe y por compartir el sueño, muchas gracias, ustedes también son parte de las reflexiones que emanan en esta investigación. A mis amigas y amigos Cote, Yeye, Nico, Majo, Cristian por su constante preocupación y apoyo, en especial a Pipe por sus aportes a la versión final de este texto y convertirse en el mecenas de esta investigación. A mi familia; a Lillian por su incesante preocupación por alimentarme y demostrar así su cariño; a mis padres, Lucy y Mario, por siempre estar cuando los necesito, por cuidar a mi hija cuando era necesario estudiar o pasar días escribiendo, por convertir su casa en un hogar, muchas gracias; a Nina, por su paciencia y empatía, por dibujar a mi lado mientras yo estudiaba, por ser el motivo de emoción cotidiano, por pintar el futuro de colores, infinitas gracias. Pero sobre todo quiero agradecer a mi compañero David, por motivarme desde el primer día a retomar el magister, por soñar juntos, por ser literalmente mi compañero en este proceso, por las citas ñoñas, por los desayunos y los viajes en auto conversados, por tu infinita generosidad, por todo, siempre, gracias.

Advertencia al lector o lectora

En las páginas venideras usted se encontrará con dos estilos diferentes de redacción. El capítulo I y el capítulo V de esta sistematización, están escritos en primera persona singular (*yo*), mientras que los capítulos restantes están escritos en tercera persona (*esta investigación*).

Lo anterior no es un error, sino que fue realizado de manera intencionada, para mostrar el vaivén de la investigación entre el sujeto investigador y lo investigado.

La sistematización de la experiencia de investigación que usted leerá abarca ambos ámbitos, tanto *lo que me ocurre* como también *lo que ocurre* durante este proceso.

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Advertencia al lector o lectora	iv
FASE I. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN	7
I.1 Contextualización de la experiencia identificada.	7
I.2. Reconociendo las voces de los actores educativos.	13
I.3 Pregunta y objetivos de la investigación.	18
FASE II. LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA	20
II.1 Cultura, Multiculturalidad e Interculturalidad.	21
II. 2 Escuela e Interculturalidad.	26
II. 3 Discursos, percepciones y emociones.	29
II. 4 Formación continua.	
	34
FASE III. RECORRIDO METODOLÓGICO DE LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA	39
III.1 Naturaleza y Paradigma de investigación	39
III.2 Diseño metodológico de la sistematización.	40
a) Reconstrucción histórica de la experiencia	41
b) Reconstrucción crítica de la experiencia	42
c) Reconstrucción prospectiva de la experiencia	43
III. 3 Las técnicas e instrumentos de recolección de evidencias	44
III. 4 El registro de las acciones cotidianas y las prácticas en el contexto.	46

FASE IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA	
INVESTIGATIVA: RECONSTRUYENDO LOS HALLAZGOS.	48
IV.1 Categorización de los resultados	49
IV.2 Triangulación de la información recopilada	62
IV.3 Teorización de los resultados	65
 FASE V. REFLEXIONES FINALES	 87
 BIBLIOGRAFÍA	 92
 ANEXOS	 98

FASE I

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

I.1 Contextualización de la experiencia identificada.

El camino recorrido para llegar a esta sistematización de la experiencia investigativa ha sido largo. Comenzó por allá el año 2008, cuando ingresé a estudiar un Magister que no llegó a término, pero que se nutrió durante estos 15 años de diversas experiencias como docente: en las relaciones con mis colegas, con los y las estudiantes, con la escuela y, en general, con el sistema educativo. Recuerdo que hace 20 años, cuando comencé a estudiar la carrera de Pedagogía en Historia, un connotado profesor – cuyo nombre prefiero omitir en esta ocasión – me corrigió un trabajo sobre la escuela diciendo: “*usted no siente, usted cree*”.

Esa línea de pensamiento, esa forma de comprender y existir en el mundo está muy presente aún. Vivimos y convivimos en un mundo moderno, gobernado por la razón: “pienso y luego existo” diría Descartes. En un mundo donde la competencia, el esfuerzo, el trabajo duro son recompensados, y el ocio – tan relevante para los griegos puesto que era primordial para la búsqueda de la sabiduría y la práctica del mejor modo de vida – es visto como un “antivalor”. Detenerse a pensar en las emociones es una pérdida valiosa de tiempo.

¿Cuánto he avanzado desde esa conversación con mi profesor, en este camino de validar las emociones y los sentimientos como algo importante dentro del proceso educativo? Hoy, quizás alguien podría decir que en realidad la frase es *siento y luego existo*. Nos encontramos en un momento en la educación en que se comienza a reconocer y validar las emociones como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Como diría Varela (2019) “la mente no está en el

cerebro”, ya que aquello que conocemos y aprendemos, lo hacemos gracias a y debido a aquello que experimentamos, sentimos y percibimos.

En tal sentido, esta práctica investigativa se encuentra dentro de la disputa epistemológica de los últimos años, en donde se ha intentado abrir caminos para validar las emociones y la experiencia como fuente de conocimiento. El trabajo con las emociones como parte de la experiencia invita a reimaginar la educación del futuro, es promover una pedagogía cooperativa y solidaria, una relación entre la educación social y emocional. No va una sin la otra. La propuesta transformacional tiene como horizonte la transformación del sistema educativo, tomar conciencia de la forma en que se aprende, en que se viven las experiencias y reflexionar sobre ellas para tomar conciencia y desde ahí transformar las prácticas. Es por tanto también una propuesta que se presenta es eminentemente política ya que “quien enseña sin emancipar atonta. Y quien emancipa no ha de preocuparse de lo que el emancipado debe aprender. Aprenderá lo que quiera, quizá nada. Sabrá que puede aprender porque la misma inteligencia actúa en todas las producciones del arte humano, que un hombre siempre puede comprender la palabra de otro hombre" (Rancière, 2003, p. 14). En este sentido, la transformación pasa por uno mismo, por la forma en que se presenta frente al aprender, por aprender a mirar cómo se está aprendiendo, por reconocer que en todo momento se aprende, por reconocerse también ignorante, reconocer que no tenemos certezas.

Sin duda, para transitar por este camino se necesita realizar un proceso de profunda introspección en donde seamos capaces de revisar nuestras propias prácticas humanas, de comprender nuestra esencia y escuchar sus múltiples posibilidades, incluso remover todo lo que teníamos establecido o dábamos por “resuelto” en nuestras prácticas pedagógicas o inclusive en nuestras dinámicas individuales. Es un proceso transformacional que parte por una misma. Es a eso a lo que me aventuraré a realizar en este proceso investigativo.

Por tanto, esta práctica investigativa está orientada hacia la búsqueda de nuevos significados a la realidad educativa en la que hoy me encuentro inmersa, como reflejo y constructo de la sociedad y el país que se vive – y que se ansía -. Considerando que las escuelas se mueven en el eje reproducción-transformación, esta experiencia de sistematización se posiciona desde la posibilidad cierta que poseen los espacios educativos para la transformación y el rol que juegan los y las docentes como agentes de cambio.

Como profesora de historia recurro constantemente a la historicidad un elemento esencial para intentar explicar. Así lo hice al comienzo de estas páginas y volveré a ello para advertir a quien lee sobre el proceso de sistematización del que será testigo. Desde que egresé de la carrera, mi deseo interior ha sido dedicarme “*solo a ser profe*”, como si esto fuera una tarea simple y menos compleja. Sin embargo, durante estos años de recorrido en el ejercicio docente me he desempeñado en varias áreas: trabajé en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC) en la formación de futuros profesionales de la educación, concentrándome en el acompañamiento y guía de prácticas profesionales, luego, incursioné en ámbitos relacionados a la dirigencia gremial a nivel local y comunal, intentando hacer un aporte a la transformación de la educación desde esa trinchera, en los últimos años tuve responsabilidades más ligadas al ámbito de la gestión escolar desde un rol de apoyo a Unidad Técnico Pedagógica (UTP), coordinadora de ciclos; pero siempre haciendo clases.

Como indica Varela (2019) “cuando uno mira los fenómenos están separados, pero cuando uno los experimenta, están todos unidos”, por esta razón se explica que en esta experiencia de investigación intento sistematizar las concepciones, percepciones y prácticas docentes en un contexto de interculturalidad. Así entonces, desde el interés “histórico” por trabajar con los y las docentes para aportar a sus procesos formativos y en el entendido que la sistematización “tiene una función formativa puesto que, mediante estrategias compartidas, enseñan a recuperar y

valorar las propias prácticas, a construir sobre ellas nuevos conocimientos para transformarlas” (Mogollón, 2016, p.7), es que se comprende este proceso de sistematización de experiencias también como un aporte al Desarrollo Profesional Docente en el establecimiento, que permite la formación continua de profesores y profesoras y el análisis constante de sus prácticas, en tanto el discutir sobre el significado que construyen y le entregan los y las docentes a la interculturalidad permitiría “facilitar el intercambio de experiencias y lograr una mejor comprensión sobre lo que se ha o se está realizando, con el fin de adquirir conocimientos teóricos a partir de la práctica y mejorarla” (Sánchez, 2010, p.3).

Cabe advertir que cuando hablo de Desarrollo Profesional Docente no se está pensando en la Ley 20.903 conocida comúnmente como la Carrera Profesional Docente, ya que el “desarrollo profesional docente atado a remuneraciones y ascensos escalafonarios ha generado ‘efectos perversos’ como el credencialismo y la exclusión de los docentes más débiles que generalmente atienden a las poblaciones escolares con menor capital social” (Vaillant, 2016, p.7), sino más bien, en aquellas instancias de participación, diálogo, experiencias y muchos otros elementos que incluso serían parte constitutiva de la identidad docente, entendiendo entonces que:

El desarrollo profesional docente puede producirse de forma relativamente autónoma y personal. Pero también la formación es un proceso que no ocurre de forma aislada, sino dentro de un espacio intersubjetivo y social. El aprendizaje del docente debe entenderse básicamente como una experiencia generada en interacción con un contexto o ambiente con el que el maestro o el profesor se vincula activamente (Vaillant, 2016, p.9).

Para esta investigación, se propone como espacio observacional el Liceo Polivalente José Manuel Balmaceda, de la comuna de Independencia, que establece como uno de sus sellos educativos la diversidad cultural (durante el año 2023 el 67% de la matrícula corresponde a estudiantes migrantes), al mismo tiempo que, la comuna de Independencia se define a sí misma como intercultural, debido al alto porcentaje de población migrante presentes en este territorio¹.

Durante el año 2023 se realizó un cambio en la Dirección del en el establecimiento, que impuso un liderazgo y forma de trabajo autoritaria, poco abierta al diálogo. Esto generó un clima de tensión con los diferentes estamentos del Liceo, puesto que durante la antigua dirección (en calidad de subrogancia) se había avanzado hacia procesos de democratización del espacio escolar, entregando mayor voz a los diversos estamentos (principalmente docentes y asistentes de la educación y de manera inicial estudiantes y apoderados).

Al mismo tiempo, durante el mes de mayo se llevó a cabo la actualización del Proyecto Educativo Institucional (PEI), si bien este proceso que tuvo instancias de recolección de información sobre las necesidades e inquietudes de estudiantes, apoderados, docentes y asistentes de la educación, estas fueron realizadas de manera instrumental, sin una reflexión y discusión de fondo por parte de la comunidad educativa. Sólo como dato, debo agregar que el proceso de actualización del PEI no duró más de tres semanas, en donde se sistematizó –por parte de la Dirección del Liceo- los aportes escritos que fueron el resultado de un taller para padres realizado en reunión de apoderados, un taller para estudiantes realizado en Consejo de Curso y un taller para funcionarios realizados en GPT².

¹ Según información entregada por el INE, la comuna de Independencia es la tercera a nivel nacional con mayor cantidad de habitantes extranjeros. Fuente: <https://www.inec.cl/prensa/2020/06/15/el-74-5-de-las-personas-extranjeras-que-viven-en-chile-se-concentra-en-42-comunas-las-principales-son-santiago-antofagasta-e-independencia>

² A partir de la Reforma Educativa Chilena de 1998, se materializan en las escuelas los Grupos Profesionales de Trabajo (GPT), sesionan sistemáticamente para planificar, revisar y mejorar las prácticas docentes. En el Liceo Presidente Balmaceda, se realizan una vez a la semana.

En este proceso de actualización del PEI se modificó el antiguo sello diversidad cultural, por el *sello interculturalidad*: definido de la siguiente manera:

Es el reconocimiento y valoración de las otras personas- ciudadanos del mundo. Donde la convivencia de las distintas culturas, permiten fortalecer los principios de respeto, tolerancia e igualdad, contribuyendo a la cooperación, integración cultural, al fomento y expansión del conocimiento, como también al pluralismo social, las artes y la cultura. (Liceo Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda, 2023, p. 5)

A partir de lo antes expuesto, nace mi intención de reflexionar en conjunto con mis colegas profesores y profesoras, puesto que creo firmemente que sus discursos, en este caso particular sobre la interculturalidad, influyen en sus prácticas docentes, y por lo tanto veo ahí un espacio fértil para plantar la semilla de la transformación y lograr que el sello propuesto por el Liceo se viva fielmente.

Dentro de este contexto, esta experiencia de investigación se desarrollará en torno al significado que entregan los y las docentes al concepto de interculturalidad, y la forma en que esta significación impacta en sus prácticas docentes. La temática de la interculturalidad ronda en mi mente hace mucho tiempo, sin embargo, observarlo como una problemática del espacio educativo se volvió más evidente y necesario en el Liceo donde trabajo actualmente y que se constituye en el espacio observacional de la práctica investigativa. Al mismo tiempo, trabajar con los y las docentes parte del interés de aportar al desarrollo profesional de estos, como también, para poner en tensión percepciones, creencias, representaciones y saberes de los que he sido testigo durante el último tiempo, y que dan cuenta de las teorías implícitas de los y las docentes. De esta manera, trabajar *con y para* la interculturalidad implicaría no sólo revisar sus premisas

conceptuales, sino que develar aquello que está bajo la superficie de los discursos, a fin de aportar a la transformación educativa y social. En este sentido,

se entiende más como verbo: “interculturalizar”, como estrategia, acción y proceso permanente de relación y negociación entre, como “interculturalización” en condiciones que propician el respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Pero aún más importante es su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético y epistémico –de saberes y conocimientos- que afirma la necesidad de cambiar no solo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, inferiorización, racialización, discriminación. (Walsh, 2011, p. 11)

Por tanto, la experiencia de investigación que aquí se presenta intenta sentar las bases para construir una escuela que trabaja *para y con* la interculturalidad, entendida no sólo como una forma de relacionarse dentro del contexto educativo, sino también de visión y construcción de mundo.

I.2 Reconociendo las voces de los actores socioeducativos

Conviene resaltar que, en 2022 a raíz de un episodio de violencia escolar suscitado, en donde se enfrentaron a golpes estudiantes de 3ro y 4to medio, algunos de nacionalidad chilenos y otros venezolanos y colombianos, se conversó el tema de los estudiantes migrantes en un consejo de profesores, una docente dijo – con mucha soltura y resolución: “*sabemos que los chiquillos que pelearon son extranjeros, y sabemos que la mayoría de los extranjeros están indocumentados, así que llamemos a carabineros para que los deporten*”.

Por otro lado, el año 2023, se conversaba nuevamente en consejo de profesores sobre un grupo de estudiantes de 1ero medio que habían puesto la foto de Pablo Escobar en la sala de clases, frente a esto un docente indicó *“no me parece bien que ciertos estudiantes traigan costumbres que vienen desde afuera y enaltezcan figuras narcos”*. Frases como estas – y quizás otras que no he alcanzado a pesquisar – me hacen ruido y generan un malestar en mí. Y no me refiero a sus valoraciones éticas o morales, ni a su valoración como docente, tampoco a la forma en que el grupo de profesores y profesoras respondió a esta frase; sino más bien me cuestiono y pregunto *¿Por qué docentes de una escuela pública de la comuna de Independencia consideran que es admisible lanzar esa frase en un espacio formal de trabajo docente? ¿De qué manera la escuela moderna permite la construcción de estos discursos? ¿Cómo estas concepciones de los estudiantes migrantes están presentes en sus prácticas docentes? ¿De qué manera este Liceo puede avanzar hacia la construcción de un ideal intercultural si tiene entre sus filas a docentes que poseen estos discursos?* Estas preguntas han movilizado mi mirada sobre la labor docente, tanto en mi propia práctica como la de mis colegas y son las que nutren este proceso investigativo.

Si bien en un comienzo se puede pensar que el panorama es desalentador, al mismo tiempo, reconozco en mis colegas un grupo de profesionales dispuestos a repensar sus prácticas y a revisar sus sistemas de representaciones sociales o teorías implícitas. En lo personal, debo admitir que también yo he recorrido un camino en este ámbito, donde poco a poco he tenido que ir incorporando vocabulario, colaciones, formas de relacionarme y de entender la dinámica familiar, a partir de mi coexistencia con jóvenes de diversas nacionalidades.

Un punto importante a destacar, es que si bien yo trabajo en este espacio educativo hace casi 11 años, desde el año 2019 que acompaño a un grupo de adolescentes y ahora jóvenes, siendo su profesor jefe desde que estaban en 7mo básico hasta ahora que van en 3ro medio. Esta

experiencia me ha abierto la puerta a conocer en mayor profundidad sus historias personales y familiares; y quizás esto también me lleva a darle una mayor relevancia al tema, puesto que no estoy hablando de la interculturalidad en el aire, sino que le pongo rostro y nombre, en definitiva, estoy hablando de la manera en que mis chiquillos y chiquillas están siendo tratados, discriminados, violentados.

Como indiqué anteriormente, el establecimiento poseía un sello de diversidad cultural y, en concordancia con este sello, durante años anteriores realizaron diferentes acciones: 1) En la entrada principal del establecimiento se pueden encontrar las diferentes banderas de los países de los y las estudiantes que son parte de la comunidad educativa; 2) Durante los años 2018 y 2019 se realizó el “Malón Balmacedino”, donde se comparte desayuno con toda la comunidad educativa: docentes, estudiantes, auxiliares, asistentes de la educación. Cada uno debe llevar su desayuno y se hace una gran mesa donde se comparten. Esta actividad se realizaba dos o tres veces en el año, pero se suspendió en los años 2020 y 2021 producto de la pandemia y no se ha vuelto a realizar; 3) Se celebró el día de la bandera de Haití. En esta actividad participa un reducido grupo de personas del establecimiento: docentes elegidos por dirección, quienes comparten una comida típica haitiana con la comunidad haitiana presente en el establecimiento (estudiantes y funcionarios, si es que hubiesen); 4) Se realiza la Fiesta Latinoamericana, donde se presentan bailes y stand con comidas típicas, artesanía, vestimentas, vocabulario, etc. De los diferentes países de los que son los y las estudiantes del Liceo. En esta actividad participa toda la comunidad educativa.

Cabe destacar que, esta última actividad ha sido muy importante para la comunidad educativa, y es relevada como un orgullo balmacedino. En ella participan los y las estudiantes, docentes y también las familias, ya sean en los bailes o preparación de stand. En este espacio se

mezclan los bailes típicos chilenos con algunos bailes de otros países latinoamericanos. Se trata de una actividad que se realiza en el contexto de la tradicional celebración de Fiestas Patrias.

En este sentido, si bien se “hacen cosas” en concordancia con el sello institucional de diversidad cultural, estas no poseen el impacto necesario más allá de mostrar la diversidad; puesto que aún es posible reconocer estereotipos y prejuicios con respecto a estudiantes extranjeros, tanto de parte de los y las estudiantes, y lo que es más grave aún, de parte de algunos docentes. Así entonces, el establecimiento presenta la diversidad como una cazuela por partes “aquí está la papa, acá el zapallo, acá el choclo, acá la carne”, pero no trabaja en la creación de una conciencia colectiva de lo rico que es el sabor de todos esos elementos juntos. Cabe preguntarse, por tanto, ¿de qué manera se debe expresar el nuevo sello interculturalidad en los diversos ámbitos de la vida escolar? (enseñanza y aprendizaje, convivencia, reglamentos y normas, etc.)

Esta propuesta investigativa intentará ser un aporte a la reflexión colectiva de los y las docentes frente a este nuevo sello, a partir de un diagnóstico sobre las concepciones, valoraciones y percepciones que estos poseen sobre el contexto educativo; para así, avanzar hacia la construcción de una mirada como comunidad educativa, de interculturalidad como una opción política, es decir, como una forma de ser y ver el mundo. Si bien es rescatable el hecho de reconocer las diferencias y trabajar en pos del respeto del otro, las acciones realizadas no tienen fruto si no van de la mano de un cambio de paradigma.

Al plantear un nuevo sello, sin la suficiente reflexión y discusión con la comunidad, las acciones que realiza el establecimiento (como la Fiesta Latinoamericana y el Malón Balmacedino), quedan en la esencialización de las culturas nacionales, puesto que trabajan sobre la representación de la “cultura típica nacional”, no considerando las múltiples expresiones de esa cultura nacional. El cambio hacia un sello intercultural, desde los paradigmas educativos y

sociopolíticos, permitiría que estas acciones fueran acompañadas de momentos de reflexión y evaluación crítica de las culturas nacionales, que permitan ir más allá de la mira folclorizante de las mismas. El incorporar un sello de interculturalidad en el establecimiento debe llevar consigo un cambio en las prácticas educativas, en tanto dentro de las salas de clases se podrían llevar a cabo procesos de contextualizaciones curriculares, con actividades transversales donde los estudiantes puedan expresar su cultura, sus saberes y su identidad diversa.

Una escuela intercultural es aquella donde se trabaja fuera y dentro del aula para una mejor convivencia, donde se reconoce la importancia y los aportes del “otro” para el enriquecimiento propio e institucional.

De ahí la importancia que tiene comprender la educación intercultural, entendida no sólo como el mostrar la diversidad cultural presentes en los espacios educativos, sino como “un proceso de estudio y aprendizaje inter-epistémicos” (Walsh, 2009, p.9), es decir, como un espacio en donde se desarrolle el pensamiento crítico en tanto se entiende que el problema de la interculturalidad no es tan sólo un problema cultural, es también un problema social y político, en el que se cuestione la lógica de poder presente entre culturas, que posiciona a una (masculina, blanca, burguesa, europea) por sobre otras (femeninas, afros, indígenas, trabajadoras, extranjeras, etc.). En definitiva, es necesario realizar un cambio de paradigma al momento de incorporar el sello de interculturalidad, puesto que se trata de adoptar una pedagogía crítica que avance en la construcción de una escuela inclusiva, antirracista y antipatriarcal.

Si bien esta práctica investigativa estará centrada en los y las docentes, esto no implica que la responsabilidad de la construcción de una escuela que trabaje *con y para* la interculturalidad recaiga solo en ellos. Sin duda se requiere del trabajo de la comunidad educativa en su conjunto. Por este motivo, esta práctica investigativa apunta a ser un aporte en el proceso de

democratización de la escuela, tanto en las relaciones que se construyen como también en la toma de decisiones.

En este sentido, es importante indicar que los y las estudiantes se encuentran organizados en El Centro de Estudiantes, que es un organismo que funciona de manera regular desde el año 2013, en este participan los y las estudiantes desde 5to básico a IV° medio. Durante la pandemia este órgano de representatividad del estudiantado se encontró en pausa, es decir no se contaba con esta organización, a excepción de fines específicos como la firma de algún documento en cuyo momento se llamaba a estudiantes dirigentes de años anteriores para cumplir con la formalidad. El año 2023, la lista ganadora de las elecciones está compuesta mayoritariamente por estudiantes migrantes (3 de los 5 estudiantes pertenecientes a la directiva son de Venezuela). Esto es el reflejo de la realidad del contexto escolar, y por tanto, no se puede dejar de lado en la reflexión sobre la escuela que queremos.

Según Jinping Sun (2016), en las diversas conceptualizaciones de liderazgo se encuentran diferentes prácticas, las que se pueden agrupar en 5 categorías: establecer rumbo, capacitar a las personas, rediseñar la organización, mejora pedagógica y gestión. Esta práctica investigativa intenta ser aporte en la primera de ellas, con el fin de avanzar paulatinamente hacia la transformación de la escuela en un lugar democrático, en donde se trabaje *con y para* la interculturalidad, desde los ámbitos restantes. Sin duda, estos no están separados, creo firmemente que las acciones que se realicen en uno de estos ámbitos impactan en los otros, y por tanto permitirían fortalecer la cultura escolar, esto significa “propiciar un ambiente de confianza y afecto entre los miembros de la comunidad educativa, crear una cultura escolar colaborativa que refleje la visión de la escuela y fomente la colaboración permanente” (Sun, 2016, p. 90)

I.3 Objetivos de la investigación

El problema de investigación encuentra su base en este cambio de sello institucional, sin mediar un proceso de reflexión y discusión con la comunidad sobre sus implicancias y expresiones prácticas en el contexto escolar; de esta manera, las acciones que se realizan como establecimiento y en específico, aquellas que podrían llevar a cabo los y las docentes en sus prácticas dentro y fuera del aula fueran, se encuentran dentro de una polisemia conceptual frente a la interculturalidad, por tanto su interpretación y puesta en práctica es variada y dispar entre los miembros de la comunidad educativa. De este modo, la pregunta que guía esta práctica investigativa es:

¿Cuáles son los discursos sobre interculturalidad presentes en los y las docentes del Liceo Polivalente José Manuel Balmaceda?

Así entonces, se propone como **objetivo principal** de la investigación:

- Resignificar los discursos sobre interculturalidad presentes en los y las docentes en el contexto escolar.

Los **objetivos específicos de la investigación** son:

- indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

FASE II.

LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA.

Como se comentó en el capítulo anterior, esta experiencia de investigación se propone resignificar los discursos sobre interculturalidad presentes en los y las docentes en el contexto escolar. Para tales efectos, en el presente capítulo se intentará dar un marco referencial y teórico sobre los conceptos que se encuentran en la base de esta investigación: en un primer lugar se presentará la discusión entre cultura, multiculturalidad e interculturalidad, para luego dar paso, en segundo lugar, a definir lo que se entenderá por una escuela intercultural; y finalmente presentar la posición teórica frente a los conceptos de significación y formación continua docente.

A partir de la pregunta que guía este proceso investigativo ¿Cuáles son los discursos sobre interculturalidad presentes en los y las docentes del Liceo Polivalente José Manuel Balmaceda?, es que se vuelve necesario ahondar en la concepción de discurso, entendiendo este no sólo cómo aquello qué se dice, sino desde dónde se dice, por qué y para qué se dice, y es en este sentido que se vuelve relevante trabajar el concepto de significación como percepción, sentido y experiencia. Asimismo, y en relación a esta última es que se trabaja el concepto de formación continua docente, puesto que, como se explicó en el capítulo anterior, se reconoce que esta práctica investigativa permitirá dar pie a un proceso de reflexión docente en torno a sus prácticas y sentidos; y por tanto en miras de la mejora educativa y la construcción profesional de los y las docentes. Todo lo anterior en pos de la conformación de una escuela que trabaje con y para la interculturalidad, y por tanto se vuelve menester revisar los postulados teóricos al respecto y manifestar la posición desde donde se está llevando a cabo esta investigación.

II.1 Cultura, Multiculturalidad e Interculturalidad.

En el actual contexto de globalización y de emergencia de las diversidades en las primeras décadas del siglo XXI, cabe preguntarse, cuestionarse y tensionar las dinámicas sociales existentes, puesto que estas son el resultado de procesos de homogenización y jerarquización sociocultural realizados durante siglos. Construir relaciones sobre la base de la horizontalidad es un gran desafío social, ya que la sociedad está acostumbrada a relacionarse jerarquizadamente. Una relación horizontal, supone no tan sólo igualdad en la toma de decisiones, sino también una idea de reconocimiento cultural. En palabras de Bonfil (1999):

La construcción del futuro no puede ignorar la situación presente. Seremos, a partir de lo que somos. Y somos un país étnica y culturalmente plural. Queremos un país democrático, en el que todos participen; pero hemos pretendido que millones de mexicanos participen al margen de su cultura, de su realidad histórica, de su forma de existencia social. Es como decir: ‘participa, pero antes reniega de ti mismo, muere como experiencia humana; si no lo haces no puedes participar’ (Bonfil, 1999, p. 121).

Si bien Bonfil (1999) se refiere a la realidad mexicana, esta no es una realidad alejada del contexto nacional. Ambos países se vieron cruzados por la denominada “conquista” española, y desde ahí se construyeron sus Estados nacionales sobre la base de la dicotomía civilización v/s barbarie, quedando en esta última categoría todos aquellos que no cumplían con el perfil del blanco colonizador (blanco, católico, hombre, rico).

La realidad americana, que por tantos años ha hecho oídos sordos a las clemencias de las minorías siempre existentes; hoy debe abrir los ojos y mirar profundamente en el seno de la sociedad para reconocer no tan sólo la diversidad que en ella existe, sino también los procesos de

exclusión por los que han debido –obligadamente- transitar estos grupos. Se hace necesaria una nueva mirada hacia la sociedad. Una mirada que traspase las fronteras del reconocimiento cultural por parte de los Estados, y por tanto también de la escuela, ahora “es el momento de debatir sobre el mutuo reconocimiento y abrir espacios que definan las diferentes instancias de coordinación que se requieren para un cabal cumplimiento de sus mandatos” (Chávez y García, 2004, p. 211).

Es importante centrar la discusión en la cultura como constructora de identidades individuales y colectivas. Bien sabemos que la identidad se construye por oposición a un otro, que generalmente es opuesto y distinto. Tomando en consideración los tres componentes de las diferencias expuestos por Wieviorka (2001): colectivo, individuo y sujeto, es posible reconocer que la diferencia –ese otro- se construye no sólo desde la subjetividad de los sujetos, sino también desde su intersubjetividad, es decir desde la relación entre subjetividades que permiten reafirmar aspectos que se consideran objetivos para la colectividad. Es decir, la definición del sujeto como perteneciente a determinada cultura no se basa solamente en su ideal; sino que debe compartir ciertos elementos con otros miembros de su colectividad para, precisamente, sentirse parte de ese colectivo. Es esta intersubjetividad la que define los aspectos culturales propios de una cultura, o de otra; define, finalmente, cuáles serán los elementos que los constituyen como iguales, en diferencia a esos otros. En este sentido, es posible decir que la definición de cuáles elementos son parte de esta identidad y cuáles no, es una decisión social, en donde los sujetos rescatan los elementos que sirven para definir la identidad y al mismo tiempo definir la diversidad.

Por consiguiente, preguntarse por la relación entre las culturas es también preguntarse por la sociedad que se propone y se proyecta, y por tanto también es una cuestión política “a partir del momento en que una población definida por una cultura es manejada por un poder político

que habla en su nombre y ejerce una autoridad sobre ella, se sale del dominio de la cultura para entrar en el de la comunidad”. (Touraine, 1997, p. 194)

Así entonces emergen, a partir de las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI, los conceptos de multiculturalidad e interculturalidad; que intentan explicar las dinámicas socioculturales existentes y proponer nuevas. “No obstante es necesario tener en cuenta que en el discurso oficial los términos multiculturalismo, integración e interculturalismo se yuxtaponen, mostrando la dificultad que supone en la práctica definir una realidad dinámica y compleja” (Jiménez-Delgado, 2016, p. 43).

Por tales motivos, para efectos de este trabajo de sistematización de la experiencia de investigación, se trabajará sobre los aportes de Žižek (1998) y Walsh (2009), para comprender estos conceptos y desde ahí mirar las evidencias entregadas por la investigación.

Podemos entender el concepto multiculturalismo como la presencia en un mismo tiempo y espacio de diferentes culturas, más allá si estas tienen una relación de convivencia entre ellas. Sin embargo, para Žižek (1998), el multiculturalismo está lejos de ser una articulación de las diferencias (de la mera convivencia entre ellas), sino que es una ideología fusionada al sistema capitalista tardío, se trata por tanto de la ideología cultural del capitalismo puesto que reproduce las lógicas de colonización, ya no de un Estado sobre otro, sino de un grupo sobre otro, puesto que “el respeto multiculturalista por la especificidad del Otro es precisamente la forma de reafirmar la propia superioridad” (Žižek, 1998, p. 172) y por tanto mantener y validar la posición privilegiada. Dicho en otras palabras, el multiculturalismo, es este “permiso” que se entrega a un otro para que exprese los valores de su propia cultura, en la cultura auténtica del dominador. De esta manera, la multiculturalidad será entendida como la convivencia en equidad, justicia e igualdad de diversos tipos de culturas, no como la integración de estas; ya que este concepto

(integrar) presupone categorías de dominación, de normalización que dejan de lado la convivencia justa e igualitaria.

En esta misma línea Walsh (2009) plantea tres perspectivas distintas para abordar la interculturalidad: en primer lugar, la perspectiva relacional, que limita la interculturalidad al contacto e intercambio entre las culturas, ocultando e incluso minimizando las relaciones de poder que subyacen; una segunda perspectiva funcional en donde se reconocen la diferencias culturales y se aboga por la inclusión de todas estas en el sistema sociocultural imperante, sin profundizar en las estructuras de poder que causan las desigualdades culturales; y una tercera perspectiva crítica que pone en evidencia el problema estructural de colonización y racialización, proponiendo una “transformación de estas estructuras desde la subalternidad” (Walsh, 2009, p. 4).

A partir del aporte de ambos autores se analizará la forma en que se concibe la interculturalidad por parte de los y las docentes dentro de la institución escolar a investigar, más allá de evaluar su cercanía o lejanía con las posturas aquí presentadas, lo que se pretende es analizar desde dónde estos comprenden el fenómeno cultural que ocurre dentro del contexto escolar, en tanto reproductores como también transformadores de la realidad social, ya que

no es extraño que uno de los espacios centrales de esta lucha sea la educación, como institución política, social y cultural: el espacio de construcción y reproducción de valores, actitudes e identidades y del poder histórico-hegemónico del Estado. Por eso mismo, el planteamiento de que la interculturalidad sea eje y deber educativo es substancial (Walsh, 2009, p. 6)

Por otra parte, según Kymlicka (1996), los gobiernos han ocupado diferentes estrategias para asegurar la homogeneidad de sus Estados-nación: ya sea mediante la eliminación o expulsión, por una asimilación forzada, o por la segregación socio-político-cultural. El autor propone que se debe instaurar una política de la diferencia que se plasme en políticas multiculturalistas como derechos de autogobierno y lenguaje o cupos de representación política, esto significa “articular un estado en el que se reconozcan e incluyan, como parte de la estructura constitucional, los derechos de grupo asociados a la cultura” (Kymlicka, 2016, p. 122). La escuela, servidora de los deseos de homogenización y modernidad de los Estados imperantes, ocupa estrategias similares. A excepción de la eliminación o expulsión de aquellos estudiantes tan sólo por su condición de diferentes, lo que está resguardado en la conocida “Ley de Inclusión”, se puede observar hoy en las escuelas a modo general, estrategias de asimilación y de segregación cultural. ¿Será posible una ciudadanía diferenciada en un espacio que promueve la ciudadanía común y la homogeneización de los derechos y los deberes?

Comúnmente al hablar de ciudadanía nos remitimos a la relación de representatividad que se genera entre un Sujeto y el Estado donde habita; sin embargo esta relación se ha visto mermada en las últimas décadas. La supuesta emergencia de grupos y culturas diferentes junto con la cada vez menor credibilidad del Estado, han configurado nuevas teorías ciudadanas.

Frente a esta realidad emergen también diversas ciudadanías; entendidas como un conjunto de derechos y un conjunto de responsabilidades de los sujetos. Sin embargo estos derechos y deberes ya no se limitan al Estado, sino que transitan por diversas colectividades locales, nacionales y globales,

resulta evidente, en estas condiciones cómo puede organizarse el espacio ideal de la diferencia: sería necesario a la articulación entre la referencia a una identidad particular, el

acceso de cada uno de sus miembros, como individuos, a los valores universales del derecho y de la razón, y la apertura necesaria a la formación y a la expresión del sujeto” (Wieviorka, 2003, p. 158).

En este sentido, la ciudadanía intercultural pretende el diálogo cultural por sobre la mera exposición de las culturas. Como se argumentaba en párrafos anteriores el problema de la diferencia es la desigualdad; la ciudadanía intercultural plantea el reconocimiento de la diferencia sin desconocer la igualdad entre los seres humanos. En este respecto, en la interculturalidad se mezclan las diversas formas de identidad; por un lado lo colectivo y por otro lo individual, cada uno con sus respectivos derechos y deberes. Y cabe preguntarse por el rol que cumple y debe cumplir la escuela en este proceso.

II.2 Escuela e interculturalidad.

En este contexto la educación toma un papel preponderante, puesto que como hemos comentado en los apartados anteriores, existe un amplio espectro de reproducción cultural en ella. No obstante, es posible reconocer también sus espacios de producción, de resistencia; es ahí donde guarda la esperanza un espacio para la construcción de una ciudadanía de la diferencia. Estos postulados responden a una ética intercultural (Cortina, 1997) puesto que

no se contenta con asimilar las culturas relegadas a la triunfante, ni siquiera con la mera coexistencia de las culturas, sino que invita a un diálogo entre las culturas, de forma que respeten sus diferencias y vayan dilucidando conjuntamente qué consideran irrenunciable para construir desde todas ellas una convivencia más justa y feliz” (Cortina, 1997, p. 183).

La interculturalidad es, por tanto, un proyecto ético y político, en cuanto se comprende que el diálogo es la base de las relaciones, y por ende es necesario el respeto de la diferencia.

Bajo estos preceptos, el gran desafío de la escuela es la construcción de una participación escolar basada en el pluralismo y en la diversidad. Una ciudadanía multilateral, donde todos tienen algo que decir, y por tanto todos son escuchados. Se trataría de una participación en la diversidad; una participación en una democracia verdadera ya que acepta las propuestas de todos, y lo más importante, las toma en cuenta en el momento de decidir por el bien común.

Bajo esta perspectiva, una escuela que incorpora la multiculturalidad en actividades – dentro y fuera del aula-, es una escuela que se preocupa por la convivencia de diversos modos de vida. La pregunta de la escuela va más allá de la integración (¿integrar a quiénes y a qué?), y se inserta en la búsqueda de experiencias participativas. Por esta razón es necesario “ver la multiculturalidad no como una técnica pedagógica o una cuestión meramente metodológica, sino como una opción social, cultural, ética y política” (Imbernón, 2000, p. 163), de la cual se debe hacer cargo toda escuela que pretenda trabajar en pos de la interculturalidad. En esta línea, la escuela intercultural integra a sus bases ideológicas la idea de la convivencia y el diálogo intercultural, dejando de lado elementos homogeneizadores, comunes en la escuela tradicional.

Bajo la premisa de que las culturas no son estáticas, es posible reconocer la importancia de la educación como constructora de nuevos –o rescatadora- de patrimonios culturales. Lo que una sociedad considera como patrimonio, como “suyo” nace de la toma de decisiones de ciertos grupos, pero además estas decisiones se llevan al resto de la población por medio de la educación. Si en la escuela se construye una idea de cultura distinta, que reconoce los aportes de todas las minorías en su constitución, será posible también construir una cultura nacional que no

tenga miedo a la heterogeneidad, y que además la reconozca como un aporte. En definitiva, se plantea el pensar que

los problemas multiculturales no son sólo de justicia, sino también de riqueza humana. Lo cual no significa que tenemos a todas las culturas por igualmente dignas a priori, ya que cada una de ellas ha de mostrar hasta qué punto lo es. Pero, por lo mismo, tampoco debemos afirmar a priori que hay culturas carentes de cualquier valor. Y por eso, si no queremos prescindir de esas aportaciones valiosas, que han ido significando algo para las personas en el transcurso de los siglos, es indispensable adentrarse en un ‘diálogo intercultural’ a través del cual poder descubrir conjuntamente qué aportaciones resultan valiosas. (Cortina, 1997, p. 182)

Teniendo en consideración que la escuela se mueve en la dicotomía reproducción – emancipación, se reconoce en los y las docentes el deber de avanzar en la construcción de una enseñanza que cada día más se acerque a la emancipación de los estudiantes; para que con ello sea posible avanzar en la construcción de una sociedad cuya base primera sea la justicia social.

En pos de lo anterior se plantea como necesidad primera el enseñar y practicar el diálogo intercultural en la escuela: ya que, como hemos dicho en los apartados anteriores, la escuela posee cualidades transformadoras de la sociedad, lo que permitiría construir una nueva forma de relaciones entre las culturas en el seno de la sociedad. Aprender a convivir en ambientes de reciprocidad y respeto mutuo en la escuela, permitirá la constitución de una sociedad sobre estos pilares, debido a que

un individuo no puede verdaderamente considerarse completo si carece de una visión global del mundo, si no posee un sentimiento de hermandad. Necesitamos una educación

que lleve al individuo hasta ese punto de madurez en el que, elevándose por encima de la perspectiva aislada del propio yo y de la mentalidad tribal, alcance un sentido comunitario plenamente desarrollado y una perspectiva planetaria. Necesitamos una educación del yo como parte de la humanidad, una educación del sentimiento de humanidad. El despertar espiritual que forma parte de nuestro destino potencial no supone solamente el nacimiento del "yo", sino también el alumbramiento del "tú". El nacimiento del Ser supone el nacimiento del yo-tú, el alumbramiento del sentido del "nosotros". (Naranjo, 2014, p.)

Se necesita, por tanto, un cambio de enfoque hacia el “holismo” o “integralismo” en la educación, que permita la formación del individuo en su totalidad, en paralelo a su ser social, constructor y transformador de la sociedad. De esta manera es posible reconocer, entonces, a la escuela como un espacio de convivencia y constructora de sociedades, para ello, es necesario pensar la educación en base intercultural como un proyecto político y social.

II.3 Discursos, percepciones y emociones.

Por lo anteriormente señalado, cobran relevancia los y las docentes en este proceso de construcción y transformación social, puesto que se reconoce en sus prácticas un potencial transformador de la escuela y por ende de la sociedad.

Teniendo en consideración la premisa que sus prácticas docentes —que se mueven dentro del espectro reproducción/transformación— responderán a la forma en que estos conciben, experimenten y signifiquen la interculturalidad, es que se vuelve menester analizar sus discursos, percepciones y emociones. Como indican Freire y Shor (2008):

Nunca conseguí entender el proceso de motivación fuera de la práctica, antes de la práctica. Es como si, primero, se debiera estar motivado para, después, entrar en acción. ¿Me comprendes? Esta es una forma muy antidualéctica de entender la motivación. La motivación forma parte de la acción. Es un momento de esa misma acción. Es decir, tú te motivas a medida que actúas, y no antes de actuar (Freire y Shor, 2008, p. 22).

Se comprenderá la motivación como este conjunto de emociones, percepciones y discursos que dan significado a aquello que se hace, y viceversa. Es decir, práctica y motivación van de la mano: el comportamiento de los y las docentes, en este caso, es potenciado y dirigido por las experiencias que viven y la forma en que las viven; al mismo tiempo que estas experiencias son las que van configurando su manera de percibir y experimentar la realidad.

Con lo anterior, además, se comprende que no es posible realizar la separación racional cartesiana sujeto-objeto, o en este caso sujeto-práctica, puesto que uno no es sin el otro,

porque ese mundo no preexiste a su distinción, sino que se construye en el contexto interaccional propio de la dinámica relacional de cada familia, ampliándose y/o modificándose a medida que el niño o niña se integra a nuevos contextos de interacción” (Ibáñez, 2006, p. 105).

En este caso, los contextos de interacción que experimentan y perciben los y las docentes, configuran su mundo.

Para tales efectos, se trabajará sobre desde los aportes de Bloch (2009) y Echeverría (2003), en tanto emociones y percepciones, son parte del discurso y de la práctica docente.

Nuestras vivencias son percibidas externa e internamente por nuestro cuerpo, pero estas experiencias no son puramente cognitivas, en esta percepción también influyen las emociones

(Bloch, 2009), entendidas como “un complejo estado funcional de todo el organismo que implica a la vez una actividad fisiológica. Un comportamiento expresivo y una experiencia interna, sin proponer un orden secuencial de estos tres niveles” (Bloch, 2009, p. 4).

Por tanto, si esta investigación se propone indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar, es necesario no tan sólo conocer las acepciones sobre el concepto, sino que también sus percepciones en torno al contexto intercultural en que conviven diariamente.

De esta forma, la percepción es la recepción de los estímulos externos, que provocará algo en quien lo está sintiendo, al mismo tiempo hará que esta persona reaccione corporalmente al estímulo. Es decir, la emoción no es algo que se encuentre en la mente del individuo. Lo que aquí se propone es reconocer a las emociones como

los cambios corporales que siguen directamente a la percepción, puesto que lo que nos ocurre por dentro, sin embargo, tampoco basta para entender lo que es una emoción. Somos seres plurifacéticos y orgánicamente integrados. Si bien percibimos algo en el interior de nosotros mismos cuando nos emocionamos -en nuestro imaginario, en nuestros pensamientos, en nuestra fisiología, en nuestra corporalidad, en lo que "sentimos"-, necesitamos comunicar este mundo interior a los demás, es decir, exteriorizar nuestros sentimientos. (Bloch, 2009, p. 12)

Esa exteriorización de los sentimientos, no siempre es verbal. Esto no significa que los seres humanos podamos ocultar las emociones que nos provocan diversas situaciones, aun cuando no se exterioricen verbalmente, siempre estamos comunicando que algo nos está pasando.

Ahora bien, la forma en que las personas le dan significado a eso que han percibido también es producto de análisis, puesto que como se ha enunciado anteriormente el objeto surge como resultado de nuestra actividad con el mundo. Tanto el objeto como la persona coemergen en el proceso, “lo anterior implica que los objetos y relaciones surgen en el lenguaje con los sentidos o significados de aquello que ha tenido presencia en las interacciones previas” (Ibáñez, 2006, pp. 107).

Por ello, parece interesante preguntarse no tan sólo por la percepción de los fenómenos, en este caso del fenómeno intercultural del contexto escolar por parte de los y las docentes; sino también por la forma en que estos significan estos fenómenos, es decir, le entregan sentido y significado, en tanto

los seres humanos, hemos sostenido, no pueden vivir sin conferirle sentido a la existencia. Esta es nuestra condición básica de desgarramiento existencial. Una vez arrojados a la vida, no podemos sólo dejarnos llevar por ella, como quien se deja llevar por la corriente de un río. Para vivirla, tenemos que generarle sentido. (Echeverría, 2003, p. 73)

En definitiva, si comprendemos que cada persona construye su visión de mundo según el contexto interracial en el que participa, esto no quiere decir que esa visión de mundo sea la misma para todos aquellos que son parte de ese contexto, por el contrario se constituirán tantas visiones de mundo como personas que habitan en este, puesto que ellas se encuentran sustentadas en los juicios que hacemos de la realidad que vivimos, en el entendido que

el juicio no es una descripción de nuestras observaciones de los hechos o fenómenos, dado que lo que el juicio dice no se encuentra «allí afuera», no existe otro acto lingüístico que permita, como lo hacen los juicios, revelar nuestra alma (nuestra forma de ser) con

mayor profundidad. El juicio, sostenemos, tiene una doble cara. Es como el dios Jano. Una cara mira hacia el mundo, la otra mira hacia el ser que somos. Si alguien dice, por ejemplo, «Los extranjeros son peligrosos», no es mucho lo que sabré sobre los extranjeros, pero si sabré algo sobre quien emite tal juicio. De la misma forma, si alguien dice «El cielo está maravilloso», algo sabré sobre el cielo, pero bastante más sabré sobre quien tiene ese juicio. Insistimos, estemos conscientes de ello o no, los juicios siempre hablan de quienes los emiten. (Echeverría, 2006, p. 73).

Por este motivo cabe también preguntarse por los discursos que existen frente a la interculturalidad en el contexto escolar, en tanto el lenguaje que se utilice será al mismo reflejo y creador de la realidad en la que se está inmerso. Al mismo tiempo, como se ha dicho anteriormente, la percepciones y juicios son personales, y por tanto constitutivos de realidades diversas para cada sujeto y

suponemos, generalmente, que como somos nosotros los que formulamos los juicios, lo hacemos de acuerdo a nuestros propios estándares. En cierto sentido esto es verdad—los emitimos según estándares que poseemos—. Lo que comúnmente no vemos es que esos estándares no fueron producidos por nosotros, sino que pertenecen a la comunidad y corresponden a algunas circunstancias históricas concretas (Echeverría, 2006, p. 70).

Por tanto, es necesario tener cuidado en caer en teorías reduccionistas e individualistas, sin reconocer la interraccionalidad que hay detrás de estos, es decir su valor social en el contexto histórico espacial en el que se dan.

Así entonces, y comprendiendo que esta visión (percepción, discurso, juicio, significado) de mundo –y del contexto educativo, en este caso- no es la misma para todos y todas, pero nacen de un mismo contexto vivenciado por los agentes educativos, es que

podemos esperar que se acoja la diversidad como legítima, se aproveche como valor, y se estructuren situaciones de aprendizaje que efectivamente constituyan espacios donde se puedan acoger los distintos significados y modos de relación y que reflejan la visión de mundo que hasta ese momento han construido para, desde allí, ampliarlos o modificarlos (Ibáñez, 2006, p. 119).

En definitiva, si volvemos a mirar los objetivos de esta investigación, lo que se está intentando investigar no son tan sólo las concepciones teóricas que poseen los y las docentes frente a los conceptos de interculturalidad, sino cómo la experimentan, cómo la perciben, la significan y de qué forma, éstas transforman su práctica docente.

II.4 Formación continúa

Por consiguiente, se reconoce una relación dialéctica entre el contexto escolar, la percepción y la práctica del docente, y por ende, si se apela a una educación intercultural, como se ha propuesto en párrafos anteriores, es necesario mirar las prácticas docentes, entendidas no sólo como el quehacer del profesional de la educación dentro de aula, sino que en el complejo e intrincado fenómeno que une conocimiento, experiencia y emociones. Como se ha planteado anteriormente, una educación intercultural requiere de profesionales de la educación dispuestos a sacar el máximo provecho de las posibilidades transformativas que poseen las escuelas y la

educación, y para ello, estar en constante reflexión sobre sus prácticas, es decir en un proceso continuo e inacabado de formación docente.

El autor Calderón (2020) reconoce tres estrategias ocupadas por los países en Latinoamérica en relación a la formación docente. Las estrategias reconocidas son: la carencial, la evaluativa y la deliberativa. La primera consiste en la capacitación externa como medida de subsanación de las deficiencias docentes, desde un enfoque “bancario” y “remedial” en donde se propone finalizar de formar a un ser incompleto. La segunda estrategia, de carácter evaluativa (es la que se encuentra presente en Chile a partir de la Ley 19.070, conocida como Ley de Evaluación Docente actualmente derogada y la posterior Ley 20.903, que regula el Sistema de Reconocimiento Profesional Docente y conocida como Ley de Carrera Docente, promulgada el año 2015 y actualizada este año), en donde se deja la evaluación de los docentes en manos de especialistas, ajenos al contexto escolar, y en evaluaciones estandarizadas que se realizan en diferentes momentos de la carrera docente; con el fin de reconocer –de manera salarial- a aquel docente que sea el mejor ejecutor del currículum en torno a los criterios definidos por el Marco de la Buena Enseñanza.

El MINEDUC, a través del CPEIP, indica que este modelo de Desarrollo Profesional es un proceso que permite, a educadoras, educadores, profesoras, profesores y directivos, el acceso a diversas experiencias de aprendizaje y reflexión, personales y colectivas, con el fin de mejorar en su propio hacer la calidad del desarrollo educativo en lo profesional y su ámbito de influencia en la organización educativa y el aula. (CPEIP, 2018, p. 11)

No obstante lo anterior, la experiencia docente y vastas investigaciones al respecto dan cuenta que el proceso de formación continua llevado a cabo en Chile, no posee buenos resultados,

ya que subyacen a estas ideas de éxito, eficiencia y de competencia entre los docentes, además de no prestar atención a los contextos y las condiciones laborales donde se estos se desarrollan. Así lo plantea el autor, quien indica que

el Marco para la Buena Enseñanza (2008) fue el instrumento de política educativa que se propuso otorgar reconocimiento y legitimidad social a la profesión docente, a partir del establecimiento de parámetros claros sobre lo que debe hacer un buen docente durante su ejercicio; más aún si estos son producto de criterios colegiados basados en la experiencia práctica y el conocimiento científico. Cumplir con estos parámetros óptimamente es la meta de la profesión docente, para de este modo alcanzar el ‘mayor aprecio social’ (Calderón, 2020, p. 69).

Así entonces, cabe más sentido, la tercera estrategia de formación docente propuesta por este autor, denominada ‘deliberativa’:

en esta estrategia se observa una apuesta por el aprendizaje y la socialización de experiencias y prácticas entre los propios docentes de sus escuelas, para construir saberes pedagógicos, documentar procesos de innovación, conocer aciertos, obstáculos o examinar incidentes críticos, con miras a ejercer en los hechos su autonomía profesional y favorecer el aprendizaje de los alumnos (Calderón, 2020, p. 63).

Se trata entonces, de incorporar la formación dentro de la profesión en tanto se comprende la formación docente como un proceso continuo e inacabado, un proceso permanente y por sobre todo un proceso colectivo, desarrollado por él y la docente que, a pesar de la soledad del ejercicio profesional, “entiende la importancia de su rol y la necesidad de potenciarse y fortalecerse como tal, comprende que debe actuar colaborativamente. Esto implica que deben promover en forma

permanente los espacios para desarrollar procesos de reflexión, de análisis y de construcción de conocimiento” (Boerr, 2011, p. 11).

Para los efectos de esta investigación se entenderá el desarrollo profesional docente como un proceso formativo personal, deliberado y abierto en el cual entran en juego los siguientes elementos: i) la reflexión e investigación de la experiencia antes y a lo largo de la formación docente; ii) el trabajo colaborativo; iii) el cambio de función (de docente a mediador-facilitador, acompañante pedagógico, mentor, etc.); iv) la mejora constante mediante innovaciones pedagógicas. En otras palabras, un conjunto de oportunidades para que los docentes construyan conocimiento relativo a su práctica, propia o de los demás, para esto es necesario analizar y teorizar sobre su trabajo y conectarlo con aspectos sociales, culturales y políticos más amplios (García y Calderón, 2022, p. 43).

Se trata, por tanto, de un proceso dialógico, consensuado y de mutua formación, donde se requiere de ciertos valores compartidos como comunidad que permitan el acompañamiento mutuo de manera horizontal, solidario y de colaboración entre pares, donde se compartan saberes, aprendizajes y experiencias, es decir, para que exista un proceso de desarrollo profesional docente con estas características es necesario que se desarrollen valores comunes como el compromiso, el respeto mutuo y la responsabilidad, en la búsqueda de un objetivo común, en un contexto participativo, democrático, horizontal y con liderazgo compartido; para de esta forma construir redes y comunidades de aprendizaje al interior de las instituciones educativa, sólo así “el intercambio que se produce en la escuela es concebido como riquezas que ayudan a construir la identidad personal, hacia una identidad colectiva profesional y una pertenencia a la escuela”. (Jovè et al, 2010, p. 386)

Lo anterior no es tarea fácil, pues

construir redes y comunidades de aprendizaje en el interior de las instituciones educación no significa únicamente definir un trabajo o crear equipos, sino que implica cambiar una cultura profesional y promocionar un aprendizaje en comunidad que introduzca innovaciones en el desarrollo curricular. Esta es la clave para lograr el aprendizaje a lo largo de la vida, no sólo de los integrantes de las organizaciones, sino también de la propia organización (Canabal y García, 2010, p. 105).

Sin embargo, en el camino hacia la construcción de una escuela donde se trabaje con y para la interculturalidad es necesaria la creación de estas comunidades de aprendizaje docente, promoviendo la colaboración entre estos para definir metas en conjunto y organizar el trabajo, como también promover climas de trabajo colaborativos que fomenten el desarrollo de todos los docentes, donde se cree un conocimiento compartido acerca de sus prácticas de enseñanza.

Finalmente, el desarrollo profesional docente que interesa proponer en esta investigación, se relaciona con la idea de “aprendizaje a lo largo de la vida”, puesto que se reconoce este como un proceso presente de manera constante, dinámico y contextualizado en la vida profesional de los y las docentes, al compartir sus experiencias entre pares con diferentes trayectorias, dar respuestas reales a las demandas de las escuelas y reflexionar sobre estas en búsqueda de una mejora continua de su profesión, de los aprendizajes de los y las estudiantes, y también en la búsqueda de una transformación de los espacios escolares y la sociedad.

Concluyendo este capítulo es necesario volver a la pregunta guía de esta investigación, indicando que al cuestionarnos por los discursos en torno a la interculturalidad, nos preguntamos por las percepciones, emociones, juicios y sentidos que le dan los y las docentes del Liceo

Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda a su propia experiencia *en y para* la interculturalidad; por lo tanto se trata de una mirada multidimensional que abarca los aspectos conceptuales, es decir cómo definen el concepto; pero al mismo actitudinales y procedimentales, en cuanto se intenta investigar cómo estos profesionales perciben y significan su trabajo en un contexto intercultural y de qué manera esto influye en su propio quehacer y crecimiento docente.

FASE III:

RECORRIDO METODOLÓGICO DE LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA

III. 1 Naturaleza y Paradigma de Investigación

Se propone realizar una investigación cualitativa, sustentada en el paradigma socio crítico. De esta manera, se intentará superar la mirada reduccionista empírica que intenta explicar los hechos, ya que a lo largo de la experiencia de investigación se interpretarán los hallazgos a fin de aportar al cambio social al interior de la comunidad, puesto que “su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas generados por éstas, a partir de la acción-reflexión de los integrantes de la comunidad” (Alvarado y García, 2008, p. 189). Como ya se ha dicho, se trata también de un estudio de caso puesto que lo que interesa es comprender lo más profundamente posible los significados del concepto de

interculturalidad presente en los y las docentes de un determinado contexto educativo: el Liceo Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda, y por ende los resultados de esta investigación no pueden ser generalizados a otros espacios educativos, puesto que lo allí ocurre es propio de dicho contexto, en ese lugar y tiempo específico.

En esta línea, el diseño metodológico que orienta la investigación es la Sistematización de experiencias como una forma de comprender el mundo – es decir construir conocimiento- al mismo tiempo que se transforma este, en tanto se reconoce en la experiencia vivida: “el potencial de la investigación participativa apunta a la producción de conocimiento, articulando de manera crítica los aportes de la ciencia y del saber popular, con el fin de reorientarlos hacia la acción transformadora de la realidad” (Durstón y Miranda, 2002, p. 7)

III.2 Diseño metodológico de la sistematización de la experiencia de investigación

Se trata de una investigación en donde los actores relevantes con quienes se trabajará, serán los y las docentes del Liceo Presidente José Manuel Balmaceda principalmente porque se entiende que sus concepciones y significados de la interculturalidad se traducen en prácticas docentes que contribuyen, de una u otra manera, a la puesta en práctica del sello decretado por la institución.

Si se propone resignificar sus discursos sobre interculturalidad, el valor de esta experiencia va más allá de una innovación de carácter institucional, en donde se pudiera definir en conjunto lo que se comprende por el sello de interculturalidad, y está dado por el impacto que estas reflexiones puedan tener sobre la práctica docente, ya sea en las estrategias didácticas implementadas por los y las docentes o por sus acciones extra-aula en la convivencia con otros,

o por el crecimiento personal y social que se da en la reflexión mutua docente, puesto que la “praxis de liberación, no remite exclusivamente a un momento coyuntural asociado a revoluciones o grandes acontecimientos, sino más bien a procesos que se caminan en lo cotidiano, en la vida común y ordinaria de todos los días” (Cabaluz, 2015, p. 161) y en ese sentido lo que se pretende es aportar a la construcción de una mirada diferente –ojalá desde una perspectiva crítica- sobre la interculturalidad en su práctica docente cotidiana, mediante entrevistas semiestructuradas, personales y grupales, a los sujetos informantes, que permitan comprender los discursos de los y las docentes, tanto como lenguaje verbal y no verbal.

a) Reconstrucción histórica de la experiencia:

¿Por qué trabajar con la interculturalidad? Y ¿Por qué trabajar con los y las docentes? Son las principales preguntas que nacen en este ámbito. El incorporar un sello de interculturalidad en el establecimiento no puede ser, solo un tema administrativo “en el papel” en respuesta al alto porcentaje de estudiantes migrantes, debe llevar consigo un cambio en las prácticas educativas, en tanto dentro de las salas de clases se podrían llevar a cabo procesos de contextualizaciones curriculares, con actividades donde los estudiantes puedan expresar su cultura, sus saberes y su identidad diversa. Una escuela intercultural es aquella donde se trabaja fuera y dentro del aula para una mejor convivencia, donde se reconoce la importancia y los aportes del “otro” para el enriquecimiento propio e institucional. De aquí la importancia que tiene entender la educación intercultural, entendida no sólo como el *mostrar* la diversidad cultural presentes en los espacios educativos, sino como “un proceso de estudio y aprendizaje inter-epistémicos” (Walsh, 2009, p.

9), es decir como un espacio en donde se desarrolle el pensamiento crítico en tanto se entiende que el problema de la interculturalidad no es tan sólo un problema cultural, es también un problema social y político, en donde se cuestione la lógica de poder presente entre culturas, que posiciona a una (masculina, blanca, burguesa, europea) por sobre otras (femeninas, afros, indígenas, trabajadoras, extranjeras, etc.)

Al mismo tiempo, trabajar con los y las docentes parte del interés de aportar la formación continua de estos, en el entendido que “La Educación Popular y la Investigación Acción han encontrado sus puntos de amarres en la formación del profesorado, en la mejora de sus competencias profesionales a través de procesos de reflexión colectiva de sus prácticas cotidianas, a fin de producir teorías pedagógicas emancipadoras que permitirían mejorar la práctica en el aula y la gestión del centro educativo”. (Ortiz y Borjas, 2008, p. 619), en tanto sus discursos, en este caso particular sobre el tema de interculturalidad, influyen en sus prácticas docentes, y por lo tanto se reconoce como un espacio desde donde se pueden implementar innovaciones educativas cuyos resultados traspasen los límites de las aulas y las escuelas.

b) Reconstrucción crítica de la experiencia:

En esta propuesta de experiencia investigativa, en un primer momento – a comienzos del año pasado- se pensó en intervenir en el GPT mediante un taller enmarcado en el proceso de actualización del PEI cuyo foco estaba en la incorporación de un sello interculturalidad en el establecimiento. La intención, que había sido acordada con el equipo directivo y el director subrogante, era trabajar durante el primer semestre en la sensibilización y reflexión en torno a la realidad intercultural del establecimiento, para instaurar la interculturalidad como sello en el PEI.

Sin embargo, y luego de la llegada de una nueva directora mediante concurso de alta dirección pública, esta idea se fue diluyendo principalmente porque –como se comentó en la Fase

I- se realizó el cambio de sello, desde diversidad cultural a interculturalidad, de manera muy rápida e irreflexiva. Al mismo tiempo, porque su estilo de liderazgo no entregaba espacios para la discusión docente y cambió el sentido de los GPT hacia un trabajo más de tipo técnico administrativo.

Así entonces, frente a este panorama laboral, es que se plantea repensar esta experiencia investigativa, a fin de que los hallazgos de esta sirvan de diagnóstico y aporte para una posterior reflexión conjunta sobre ¿Cuáles son los desafíos que tenemos como Liceo para trabajar con y para la interculturalidad?, reconociendo las dificultades, potencialidades y oportunidades que nos plantea el territorio educativo para transitar en ese camino.

c) Reconstrucción prospectiva de la experiencia:

Al mismo tiempo, y en el afán transformacional de esta práctica investigativa –y desde la creencia en el poder de la escuela en la construcción de una sociedad con mayor justicia social- es que también se plantearán posibles caminos a seguir en la edificación de una interculturalidad con mayor sentido en la escuela, desde las *buenas prácticas* que podrían replicarse, como también los espacios de reflexión y mirada crítica que podrían abrirse tanto en las prácticas docentes como también en las prácticas cotidianas de quienes componen la comunidad educativa.

De esta manera, se propone realizar entrevistas semiestructuradas de manera individual a coordinadores de departamento, y entrevistas grupales al Equipo PIE y el Equipo Directivo, para conocer sus ideas, sentires y percepciones sobre la interculturalidad en el contexto escolar, como diagnóstico de los significados sobre interculturalidad; posteriormente se triangularán los resultados de estas entrevistas entre estos grupos de entrevistados; para finalmente hacerlos

conversar con los autores y autoras que entregan sustento teórico a esta investigación. Posteriormente, se analizará el aporte de las reflexiones colectivas docentes y el impacto de estas en sus discursos y prácticas pedagógicas con respecto a la interculturalidad.

La elección de los sujetos informantes de esta investigación no es azarosa, y corresponde a una selección de actores relevantes según el criterio de diversidad, o también conocida como muestra de máxima variación, puesto que “son utilizadas cuando se busca mostrar distintas perspectivas y representar la complejidad del fenómeno estudiado” (Hernández, 2006, p. 397). En el caso de esta experiencia investigativa se seleccionaron a los y las docentes Coordinadores de departamentos del establecimiento, ya que ellos poseen una doble mirada del fenómeno a estudiar, tanto como docentes de aula y también como quienes observan desde un punto de vista horizontal a los y las colegas de su especialidad; por otro lado, se seleccionó al Equipo PIE, por el trabajo transversal que realizan en el establecimiento y por tanto la mirada general que pueden tener sobre las prácticas docentes, al mismo tiempo el equipo entrevistado puede dar cuenta de elementos que van más allá de las disciplinas propias de cada asignatura; finalmente se incorpora al Equipo Directivo, ya que puede entregar información de la forma en que se toman las decisiones en el establecimiento y de los sentidos pedagógicos que hay tras estas.

III. 3 Las técnicas e instrumentos de recolección de evidencias.

Se recurre a la técnica de la entrevista semiestructurada como una forma de recoger, de primera fuente, elementos de constitución de la significación por parte de los y las docentes. Para estos menesteres se considera la entrevista como una técnica de recolección de información e interpretación, flexible, cuyo principal fin es otorgar evidencia sobre el objeto de estudio que se

posee, coherente con los objetivos que la investigación promueve. Consiste en una entrevista abierta semiestructurada en base a temas, estos no necesariamente siguen una secuencia previamente fijada, sino que el desarrollo de la entrevista se verá condicionada por las respuestas de los y las entrevistados, y se moverá de un tema a otro en la medida en que se sature la información a recopilar. Por este mismo motivo, la investigadora puede realizar preguntas de profundización en algún tema específico, puesto que, podemos constituir a la entrevista en profundidad como una técnica de obtención de información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir a los diagnósticos o tratamientos sociales. (Valles, 2003).

En definitiva, se trata de una entrevista que de igual forma necesita trabajo previo, en cuanto se vuelve necesario conocer a los entrevistados y sus contextos, para la posterior elaboración de preguntas acordes a este. De esta forma, si bien los temas a tratar son los mismos en los diferentes grupos de entrevistados, se configuraron tres pautas de entrevistas diferentes, de acuerdo a la realidad de cada grupo y así entonces, la *equivalencia de significados* entre todos los entrevistados puede ser factible en la medida en que se reformulan las preguntas hacia una familiarización del entrevistado con lo que se pregunta (Valles, 2003).

Como se ha enunciado anteriormente, interesa conocer la percepción que tienen estos diversos actores relevantes en torno a la temática investigada, con tal objetivo se realizarán observaciones no participantes. Cabe decir que si bien las observaciones no fueron registradas; de igual forma la convivencia de la investigadora con el contexto a investigar, se constituye como un elemento de información, en la medida en que entrega bases para un posterior análisis de las relaciones sociales y pedagógicas que se llevan a cabo en la institución a investigar. De esta forma, y acorde a lo planteado por Flick (2004) es posible argumentar que el mismo hecho de relacionarnos con el contexto escolar es una forma de observación no participante que permite,

precisamente, contextualizar la información recopilada por medio de las entrevistas y documentos recogidos. Según este autor, en el acto de la observación “*se integran no sólo las percepciones visuales, sino también las basadas en la audición el tacto y el olfato*” (Flick, 2003, p. 149), en tanto observar es insertarse en un espacio y lugar del que no se es parte. Asimismo, si se pretende investigar las experiencias de los sujetos dentro de la escuela; el observar, es para la investigadora, también una experiencia que tiene relación no tan sólo con lo visto, sino que con todo lo experimentado.

III. 4. El registro de las acciones cotidianas y las prácticas en el contexto.

Como ya se ha enunciado, esta práctica investigativa responde a un diseño metodológico conocido como la sistematización de experiencias,

considerada como una modalidad de investigación cualitativa, orientada a la producción de sentidos mediante el análisis crítico y autocrítico, para registrar de manera argumentada logros, fracasos, dificultades y posibilidades de mejora. (Sánchez, 2010, p. 6)

que, por tanto, exige reflexionar críticamente sobre el contexto de la experiencia de investigación, como también sobre los sentidos de la misma (el qué y para qué de esta), a la luz de los fundamentos conceptuales, con el fin de revisarla, comprender el resultado de la práctica y reformularla.

De esta forma, y de acuerdo a lo comentado previamente, se realizarán entrevistas a los sujetos informantes a fin de conocer el significado que estos entregan a sus experiencias y prácticas *en y para* la interculturalidad, así entonces

el eje conductor del acto hermenéutico es el uso del lenguaje, entendido en su doble acepción dialéctica, que lo concibe, por una parte, como la vía a través de la cual socialmente construimos la realidad desde procesos sostenidos en relaciones intersubjetivas (Cisterna, 2005, p. 62)

Por tal motivo, en la investigación aquí propuesta se trabajará sobre categorías apriorísticas construidas antes del proceso recopilatorio de la información, puesto que

estos tópicos surgen dentro de la investigación a partir de la formulación de los llamados “objetivos”, tanto de aquellos de tipo general, que son una inversión de las preguntas de investigación en términos de finalidades, como de aquellos denominados como “específicos”, que desglosan y operacionalizan los primeros (Cisterna, 2005, p. 65)

estas categorías son, por un lado la categoría del *significado* que tienen los y las docentes sobre la interculturalidad, entendido tanto como el discurso, sus emociones, percepciones, como también sus prácticas docentes que se dan en un contexto de alto porcentaje de estudiantes migrantes o hijos de migrantes; mientras que por otro lado se trabajará la categoría de *formación continua docente*, entendida como el trabajo reflexivo sobre la práctica que realizan las y los profesores, así como también el trabajo colaborativo como aprendizaje mutuo docente. No obstante, es necesario tener en consideración que durante la práctica investigativa es posible que también emerjan nuevas categorías sobre el análisis de los de las mismas, en tanto “si los segmentos son distintos en términos de significado y concepto, de cada uno induce una categoría (o bien,

considera que no posee un significado para el planteamiento), si son similares, induce una categoría común” (Hernández, 2006, p. 448).

Por consiguiente, una vez realizadas, transcritas y codificadas las entrevistas, se realiza el proceso de análisis en base a los criterios antes enunciados, mediante un proceso de triangulación de la información, en el cuál se levantan las evidencias recopiladas en las entrevistas realizadas a cada grupo, se reconocen puntos en común y divergencias en relación a las categorías de análisis, se reconocen nuevas categorías emergentes y se teorizan los hallazgos, a fin de sistematizar los resultados obtenidos.

Para tales efectos se propone el siguiente cronograma:

	Mes/Semana	Septiembre			Octubre				Noviembre				Diciembre			
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Acciones	Selección de la muestra															
	Construcción de instrumentos															
	Validación de instrumentos															
	Entrevistas personales															
	Entrevistas grupales															
	Transcripción de las entrevistas															
	Sistematización de la información															
	Análisis de la información															
	Conclusiones y reflexiones finales															

FASE IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA:

RECONSTRUYENDO LOS HALLAZGOS

En el presente capítulo se exhiben los hallazgos y resultados alcanzados a partir de las entrevistas individuales realizadas a los siete Coordinadores de Departamento y dos entrevistas grupales realizadas tanto al Equipo PIE como también al Equipo Directivo del Liceo Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda. Las respuestas de estos actores relevantes fueron analizadas en función a los objetivos de la investigación anteriormente indicados. Como indica Hernández

(2006) este proceso de análisis permitirá dar estructura a los datos recolectados, comprendiendo el mismo como un proceso ecléctico, sistemático, contextual e iterativo. Cabe destacar que, en este proceso de sistematización de experiencias, al igual que en otras investigaciones cualitativas “la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo” (Hernández et al., 2006, p. 623) en tanto al momento de desarrollar y revisar las entrevistas emergen similitudes, divergencias, recurrencias que permiten guiar el posterior análisis desarrollado.

Para tales efectos, en primer lugar, se realizó una clasificación y representación de la información recopilada, como se presentará en la Tabla N° 1, con el propósito de tener una perspectiva general de las respuestas de los entrevistados a fin de categorizar las mismas; es decir, a aquellos segmentos de las entrevistas “que comparten naturaleza, significado y características, se les asigna la misma categoría” (Hernández et al., 2006, p. 635).

Seguidamente, por medio de la técnica de triangulación, se organiza la información tomando en consideración las categorías que emergen de la fase anterior. Así entonces, se interpreta la información entregada por cada uno de los grupos entrevistados (Coordinadores de Departamento, el Equipo PIE y el Equipo Directivo) en base a la caracterización del contexto educativo y sus transformaciones, las competencias docentes, la formación continua y reflexión docente, y los desafíos que se plantean a la institución, todos ellos dentro de la concepción de interculturalidad que poseen, como se observará en la Tabla N° 2.

Finalmente se realiza el proceso de teorización de los resultados, en donde se conjugan los hallazgos de las entrevistas con las teorías que sustentan esta investigación. En este último apartado es importante “dejar hablar” a los entrevistados y que sean sus propias voces las que se presentan, con el fin de dar confiabilidad al proceso de investigación realizado. Para tales efectos, se hablará de los y las docentes en su conjunto, y con sus particularidades,

independientemente si pertenecen al grupo de Coordinadores de Departamento, Equipo PIE o Equipo Directivo; puesto que primeramente son todos y todas docentes.

IV. 1. Categorización de los resultados.

Como se comentó anteriormente, en esta etapa del análisis se organizó a las entrevistas por grupo; para ello se organizó la información en una tabla, en donde en el *eje Y* se encuentran las preguntas (o grupos de preguntas) realizadas durante las entrevistas, mientras que en el *eje X* se encuentran los grupos entrevistados en el siguiente orden de izquierda a derecha: Coordinadores de Departamento, Equipo PIE, Equipo Directivo.

A partir de la transcripción, escucha y reflexión de las entrevistas, comenzaron a emerger los primeros conceptos claves, así “de manera inductiva y paulatina, emergen categorías iniciales, significados, patrones, relaciones” (Hernández et al., 2006, p. 628) que permitieron comprender en mayor profundidad lo expuesto por los sujetos informantes en la medida en que se iba profundizando el análisis.

Tabla N°1: *Categorización de los resultados de las entrevistas dirigidas a actores relevantes de la investigación.*

Preguntas	Docentes Coordinadoras de Departamento	Equipo PIE	Equipo Directivo
¿Cómo caracterizarías este espacio educativo (el Liceo)?	Tres de los siete informantes entrevistados reconocen en primer lugar el <i>carácter público</i> del establecimiento, ya sea por la forma de administración que	En primer lugar, por parte de las entrevistadas, se destaca el tamaño del Liceo, catalogándolo de <i>grande</i> , tanto por los metros cuadrados que abarca, la cantidad	El equipo de gestión caracteriza el espacio educativo, en primer lugar, como un establecimiento <i>apegado al territorio</i> , desde el nacimiento del Liceo;

	posee, como también, por el rol social que se proyecta en él. En este sentido, la misma proporción de docentes entrevistados lo caracterizan como un espacio complejo y a la vez desafiante de trabajo, debido al nivel de <i>vulnerabilidad</i> que poseen sus estudiantes. El mismo número de entrevistados (3/7) reconoce en el espacio educativo una <i>propuesta pedagógica interesante</i>, pero a la vista de dos de ellos esta <i>no tiene buenos resultados académicos</i>; se reconoce que hay una buena intención que no se logra concretar debido al contexto escolar. La característica que más se destaca es la <i>diversidad cultural</i> presente en el establecimiento, la que comentan 6 de los 7 entrevistados, en donde se reconoce principalmente el porcentaje de estudiantes migrantes (o de familias migrantes) que hoy están presentes en el establecimiento. Solo uno de los entrevistados releva las <i>buenas relaciones entre estudiantes y profesores</i> como una característica del espacio educativo, al mismo tiempo, que se	de salas, patios y pabellones, como también por el número de estudiantes que atiende (un poco más de mil), los que van desde pre kínder a 4to medio. Las entrevistadas caracterizan el espacio educativo como un lugar con <i>diversidad cultural</i>, en donde asisten estudiantes de diferentes nacionalidades, destacándose las centroamericanas en la actualidad. También, se recalca el <i>carácter público</i> del establecimiento. Desde el punto de vista pedagógico, las entrevistadas reconocen que el Liceo ha avanzado en elementos técnicos en su propuesta pedagógica, pero consideran que en la práctica <i>no siempre se lleva a cabo, eso que se declara</i>. Finalmente, una de las entrevistadas, indica que el establecimiento es conocido actualmente por las situaciones de violencia y noticias de alto impacto público ocurridas recientemente.	reconociendo que la historia del mismo está entrelazada con la historia de la población Juan Antonio Ríos, donde se ubica. Al mismo tiempo, se reconoce que es un establecimiento de carácter familiar, puesto que, en él, han estudiado diferentes generaciones de una misma familia. Así entonces se caracteriza, por parte del equipo de Convivencia Escolar, como un <i>espacio en contacto con las familias</i>. No obstante, en lo anterior se reconoce el cambio en la población que atiende, puesto que ahora es posible observar un mayor número de familias migrantes, considerándolas prácticamente la mitad de la matrícula actual.
--	--	---	--

	reconoce que entre docentes estas relaciones se encuentran en reconstrucción. Finalmente, 3/7 docentes entrevistados comentan el cambio de dirección como un elemento a considerar al momento de caracterizar el establecimiento, definiéndolo como un momento de caos y/o de adaptación a una nueva forma de liderazgo.		
¿Cómo entiendes la interculturalidad? ¿Consideras que este Liceo es intercultural? ¿Por qué? ¿podrías comentar algunas experiencias que den cuenta del carácter intercultural?	Todos los docentes entrevistados comprenden la interculturalidad como el <i>intercambio de culturas</i>, relacionado a la <i>convivencia</i> de diversas formas de pensar y de ser, en donde se <i>comparte</i> lo que se trae y lo que existe: como experiencias, historias, saberes, costumbres, tradiciones, entre otras cosas. Cuatro de ellos, además, indican que la interculturalidad implicaría <i>el rescate y la valoración</i> de las individualidades, con el fin de <i>construir</i> una cultura en común. No obstante, frente a la pregunta si consideraban que este Liceo era intercultural, las respuestas son diversas: 3 docentes indican que sí, debido al porcentaje de	Las docentes entrevistadas poseen diversas visiones sobre la interculturalidad: por un lado, las acepciones más recurrentes tienen relación con <i>incluir y/o aceptar</i> las variadas y diferentes culturas que presentan las familias, entendidas como formas de pensar, historias, sabores y olores; mientras que por otro lado un par de docentes indican entender el concepto como el <i>cruce o intercambio</i> de culturas en pos de un <i>balance</i> entre las culturas existentes. Al responder sobre el carácter intercultural del Liceo, las respuestas son variadas: desde algunas que indican que este se encuentra en desarrollo, pasando por	En el equipo directivo se puede apreciar una definición común entre la mayoría del equipo, en donde se comprende la interculturalidad como una práctica que apunta a la <i>integración de elementos comunes</i> que posean las culturas presentes en el establecimiento, con el fin de <i>construir una cultura propia</i>: llegar a un punto en común donde se puedan entender unos a otros. No obstante, hay una voz disidente que indica que no todo es rescatable, y por lo tanto es necesario <i>rescatar</i> sólo aquello bueno que traen las otras culturas. Esto abre la conversación dentro del equipo sobre lo que se está comprendiendo por

	estudiantes y familias migrantes (o extranjeras) que están presentes en la comunidad. 3 docentes indican que se está en proceso; puesto que, si bien se reconoce y valora la diversidad existente en la escuela, no se trabaja hacia la construcción de una cultura local que integre esa diversidad. Solo 1 docente considera que el establecimiento no es intercultural, sino que más bien es sólo se reconocen las múltiples nacionalidades, y no las múltiples culturas existentes.	otras que indican que hay ciertos momentos específicos donde se releva este carácter, pero no es constante ni sistemático, hasta quienes indican que el establecimiento no es intercultural, ya que sólo se muestra la diversidad existente.	interculturalidad; incorporando reflexiones sobre el proceso de asimilación que pueden estar llevando a cabo las familias como un mecanismo de adaptación, y el riesgo de la desculturalización que esto traería consigo. Al mismo tiempo, se indica por un participante del equipo, la necesidad de abrir la discusión a otras culturas presentes dentro de la institución, no sólo centrarse en la cultura de las familias migrantes. El equipo está de acuerdo con que el Liceo se encuentra en un proceso de transición hacia la interculturalidad, donde el paso inicial, en años anteriores, fue intencionar el reconocimiento y la valoración de las diversas culturas presentes en el Liceo, y por lo que se está intencionando actualmente el crear una cultura escolar intercultural.
Este año se incorporó el sello de interculturalidad al Proyecto Educativo	Frente a esta pregunta, las respuestas se dieron diversos ámbitos: En el ámbito didáctico, 4 de los entrevistados, indicaron la relevancia	Las entrevistadas indican que lo más relevante es conversar en profundidad sobre este sello: desde lo que se pretende por parte	En primer lugar, los entrevistados reconocen que la incorporación del sello intercultural es parte de un proceso

Institucional (PEI) del Liceo. Según tu punto de vista, ¿De qué manera debiera expresarse este nuevo sello en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las normas de convivencia, en las actividades institucionales u otros ámbitos del Liceo?	de incorporar saberes propios de los estudiantes al desarrollo de las clases, incorporándolos como protagonistas de sus aprendizajes y dejando de lado el adultocentrismo, además, de realizar actividades que recojan las experiencias propias de los estudiantes y sus familias. En el ámbito de la convivencia escolar, la mayoría de los entrevistados indica la necesidad de trabajar con las familias con el fin de hacer una inducción a las normas del establecimiento, así como también, conocer cuáles son sus necesidades. Otro punto interesante en este ámbito, es la importancia que se le otorga al trabajo con las emociones y la formación en valores: esta última, para 4/7 de los entrevistados, es el elemento más relevante a trabajar con los estudiantes, la que se debe intencionar desde los cursos más pequeños con el fin de abordar la convivencia en un contexto de diversidad cultural. Sin embargo, el punto donde todos los entrevistados están de acuerdo es con la necesidad de conversar, reflexionar y unificar	del equipo directivo, construyendo una especie de declaración de principios, reflexionando sobre temáticas cotidianas y cómo se abordarán de manera institucional, pasando por el perfil docente que se requiere para una institución con estas características, hasta institucionalizar acciones didácticas que permitan llevar este sello al proceso de enseñanza y aprendizaje. Así también, se reconoce la importancia de trabajar con las familias migrantes, con el fin de realizar una inducción al sistema escolar al que están ingresando (normas, calificaciones, etc.) y así poder instaurar un marco normativo para el trabajo con los estudiantes, que sea conocido y respetado por ellos y sus familias. También, con menor ímpetu, se releva la necesidad del trabajo con las emociones; en este punto, las colegas entrevistadas indican que no sólo se debe trabajar con los y las estudiantes, sino también con los docentes y adultos de la institución.	que comenzó hace años, proceso que tienes sus inicios en una solicitud de los estudiantes por reconocer su cultura, donde fue necesario repensar las normas de convivencia que estaban impuestas sobre todo en materia de los peinados y el uso de trenzas. También, frente a la necesidad de actualizar documentación de acuerdo a normativas ministeriales, y mediante la consulta a apoderados, estudiantes, docentes y funcionarios. Es a partir de ese choque que se produce en un comienzo que fue necesario mirar y comenzar a cambiar las estructuras, como el PEI y el Manual de Convivencia. Así, se incorpora el sello de “diversidad cultural” en el año 2016. Luego de eso, y con la idea de generar un impacto en el territorio, se comienzan a generar lazos con las familias migrantes, y la conformación de redes con organizaciones del tema migrante, desde la sociedad civil y la iglesia. Se reconoce que instalar el sello de
---	--	--	--

	criterios en torno al sello: desde una definición clara institucional de lo que se entenderá por interculturalidad, hasta las implicancias prácticas de esto.		interculturalidad es parte de una lógica de progresión, pues lo que se necesitaba antes en el establecimiento era la valoración de la diversidad, y ahora cuando ese piso está logrado, se quiere intencionar la interculturalidad. El equipo directivo reconoce que la incorporación del sello nos fuerza a tener que actuar y hacer ciertas cosas como institución, es decir institucionalizar acciones que permitan el entendimiento del sistema educativo por parte de las familias migrantes y estudiantes nuevos, como ejemplo. Se plantea que se aprende a convivir conviviendo, y por tanto bajo esta lógica subyace que se aprende a ser intercultural, a medida que tengamos espacios comunes y elementos comunes para compartir. En esta línea, el equipo plantea que se debe comenzar a trabajar la comprensión intercultural; también, se reconoce la necesidad de trabajar con las emociones, a partir de las
--	--	--	--

			situaciones de trauma, del desarraigo y la trashumancia; por otro lado, comenzar a abrir los espacios de decisión a la comunidad, como por ejemplo el uso del uniforme escolar.
¿Qué dimensiones de la interculturalidad son las más relevantes dentro de este espacio educativo y de qué manera lo han transformado? ¿Podrías comentar algunas vivencias?	En primer lugar, se releva la transformación en la población estudiantil, en donde se reconoce la presencia mayoritaria de extranjeros/migrantes (ya sean de otras nacionalidades o nacidos en Chile, pero con padres extranjeros) por sobre los estudiantes de nacionalidad chilena, por parte de 5 entrevistados. En esta misma línea, 3 de los entrevistados comentan que otra transformación que ha experimentado el establecimiento tiene relación con las dinámicas de violencia que se llevan a cabo; por un lado, de parte de algunas familias con relaciones de violencia en su interior, por un marcado machismo o como forma de crianza; mientras que, por otro, debido a la forma de resolución de conflicto de algunos estudiantes. En este punto se plantea como conflictiva la relación con los profesores y la desvaloración de la	Las entrevistadas reconocen como primer impacto la cantidad de estudiantes migrantes, la que ha aumentado exponencialmente en los últimos años. Al mismo tiempo, reconocen que el mismo proceso migratorio se ha modificado, principalmente debido a los países provenientes, ya que en un primer momento los estudiantes migrantes eran peruanos y bolivianos, mientras que en la actualidad son mayoritariamente centroamericanos. Las entrevistadas indican que esta transformación ha traído consigo otras. Por ejemplo, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el pasar de enseñar a leer y escribir desde la letra impresa a la manuscrita. También, comentan transformaciones en lo cotidiano, como son los olores, las comidas	Lo primero que hace notar el equipo directivo es que, desde el punto administrativo, ha sido necesario apoyar a las familias con la regularización de documentos, la validación de estudios o cómo acceder a la salud pública, etc. Otro elemento que aparece débilmente mencionado es la necesidad de trabajar el trauma y el desarraigo. Incluso considerando que los aspectos emocionales influyen en las NEE de los y las estudiantes. Por otra parte, algunos de los entrevistados indican que el lenguaje, tanto la forma de hablar (tonos, volumen, velocidad) como también las palabras que usan, generaron un primer momento de choque. En algo que concuerdan los entrevistados, es que el concepto de familia se ha modificado, producto de las

	labor docente por parte del estudiantado. En menor número, los entrevistados consideran que urge trabajar con la emocionalidad de los estudiantes migrantes, en tanto traumas y desarraigo impactan en su proceso de aprendizaje, y también no permiten generar un sentido de pertenencia con la comunidad.	y las palabras que utilizan. Sin embargo, lo que más ha generado impacto en las docentes, es tener que enfrentarse a modelos educativos más violentos, tanto por la forma en que los estudiantes se dirigen a los profesores, y el poco respeto que hay por los adultos; también, la forma de relacionarse entre ellos, de manera más violenta y a un alto volumen, que también impacta en la dinámica de la clase, como también por la dinámica de castigo-sanción a la que están acostumbrados, la que choca con la forma educativa, considerada por los estudiantes migrantes como más permisiva, más “blanda”. Otro elemento que se reconoce como choque cultural, es el machismo que tienen en sus relaciones familiares y de amistad, y el marcado sistema patriarcal que subyace a estas. Concuerdan las entrevistadas, que una de las principales transformaciones tiene que ver con los sellos educativos, indicando que no hubo preparación de los	dinámicas propias de quienes migran. En este mismo punto, reconocen que ha sido necesario trabajar los estilos de crianza, que en ocasiones son más estrictos, violentos, castigadores y machistas. Incluso se reconoce que en algunas de las familias migrantes se valida la violencia como forma de resolución de conflictos en la escuela. Los entrevistados reconocen que, debido a la llegada masiva de estudiantes migrantes, fue necesario un llamado a la reflexión de lo que pasaba en el colegio. Reconociendo también, que ha cambiado la cultura escolar del Liceo, por ejemplo, el hacer dos fiestas (una de la chilenidad y otra latinoamericana) que nace de una petición de las familias. También, la forma en que se percibía a los estudiantes migrantes por parte del mundo adulto, novedoso para algunos, y para otros como una amenaza; mientras que ahora se ha avanzado en reconocer la riqueza de la diversidad, y se reconoce como una
--	--	---	--

		docentes para este cambio, y que se han definido en el PEI con una apariencia de forma democrática, donde existió consulta a la comunidad. Indican que estos cambios se fueron llevando a cabo de acuerdo a las necesidades que se observaban, pero sin reflexión ni profundización.	oportunidad de aprendizaje en el aula. Este mismo hecho, el conocer sus historias de vida, ha permitido que los docentes se sensibilicen frente al tema. Un elemento que genera discordancia en el equipo es la idea de que en un primer momento las familias se acomodaban más a la cultura chilena, sin embargo, en la actualidad son mucho menos dispuestas a modificar sus dinámicas en la relación escuela-familia.
¿Cuáles son las competencias interculturales (saber, saber-hacer y ser) necesarias para trabajar en contextos interculturales? ¿Consideras que las y los docentes del Liceo poseen las herramientas para trabajar desde una perspectiva intercultural dentro y fuera del aula? ¿Podrías comentar algún ejemplo?	En este punto, los docentes entrevistados concuerdan, en su mayoría, que la principal competencia necesaria es <i>conectarse con los estudiantes</i> , a través de la <i>escucha</i> y la <i>empatía</i> : <i>conocer</i> las historias de vida de estos. En segundo lugar, y desde el punto de vista de las habilidades docentes, aparece la <i>flexibilidad</i> , expresada tanto en la forma en que se abordan los contenidos, como también en las relaciones que se construyen con los estudiantes, realizando un <i>trabajo diferenciado</i> con adaptaciones que permitan darle	Las entrevistadas concuerdan que es necesaria la <i>flexibilidad</i> y la <i>tolerancia</i> como ejes principales de estas competencias, indicando que es necesario <i>conocer</i> la realidad de los estudiantes para ser <i>empáticos</i> con sus historias de vida. Por otro lado, se releva la <i>resiliencia</i> como un valor necesario en los docentes, en tanto se enfrentan a un escenario complejo, al tener que afrontar los problemas de las salas de clases, al tener que lidiar con sus propias emociones.	En este punto, la respuesta se entrega desde diversos ámbitos. En un primer lugar, se reconoce en conjunto la necesidad de que los y las docentes <i>conozcan</i> las situaciones por las que pasaron los y las estudiantes, para <i>sensibilizarse</i> , y para comprender que las actitudes que hoy tienen no son casuales, sino que responden a una historia de vida. Se indica que, además, esta estrategia se está intencionando desde las políticas públicas, en donde se pide a los docentes <i>ser más</i>

	significado a aquello que se enseña. En este punto, dos docentes reconocen la importancia de la <i>reflexión</i> constante sobre la práctica docente y del <i>reconocerse en continuo aprendizaje</i>. Finalmente, sólo un entrevistado releva la <i>paciencia y la justicia social</i> como virtudes necesarias. Frente a la pregunta sobre la existencia de estas competencias en sus pares docentes, la mayoría de los entrevistados reconocen que estas existen en algunos de ellos o que se encuentran en desarrollo; sin embargo, indican que es necesario intencionar los espacios de reflexión docente que permitan un intercambio de visiones para definir una propuesta de trabajo institucional y que estas acciones no dependan de las experiencias y voluntades de los y las docentes. Solo uno de los entrevistados considera que estas competencias se observan en pocos colegas, puesto que, en su mayoría los docentes son reticentes al cambio.		<i>inclusivos</i> y hacerse cargo en profundidad del contexto y la realidad de los estudiantes, <i>resignificando el curriculum</i>. Paralelamente a esto, y desde el ámbito de la convivencia escolar e inspectoria, recalcan la importancia del desarrollo de <i>habilidades blandas</i> en los y las docentes. Se concuerda que una habilidad necesaria para el trabajo con la interculturalidad es la <i>flexibilidad</i>, en tanto implica la <i>tolerancia</i>, la <i>empatía</i> y la <i>asertividad</i> al momento de trabajar determinadas temáticas. Finalmente, se indica la relevancia de las habilidades comunicativas en este contexto, entendidas también como <i>mayor apertura al diálogo</i> y comprensión del dinamismo de las relaciones humanas.
¿Consideras que el carácter intercultural del Liceo ha	Solo uno de los entrevistados menciona como problemática, la necesidad de una	Se reconoce que ha implicado cambios, como los comentados anteriormente,	Desde el punto de vista académico, se reconoce que existe un avance, puesto que

impactado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de tu disciplina? ¿De qué manera? ¿Cuál es la relevancia que se le entrega a este carácter intercultural dentro de los espacios de reunión de departamento?	homologación y nivelación constante en términos de los aprendizajes conceptuales de los estudiantes, así como también, en lo que refiere a las normas de convivencia. No obstante, la mayoría de los entrevistados concuerda en que el principal elemento que han debido incorporar a sus procesos de enseñanza tiene relación con el compartir las experiencias de los estudiantes (su lenguaje, sus historias, sus símbolos patrios, sus referentes, etc.), y desarrollar estrategias que les permitan mirar el contexto de los estudiantes para trabajar el currículum. Aun así, en determinadas asignaturas se reconoce que esta no es una práctica constante y sistemática, sino que se realiza en ciertos momentos y con contenidos específicos.	principalmente, los que tienen relación con la dinámica al interior de las clases; en especial por el valor que se le entrega al trabajo docente por parte de los estudiantes. Las entrevistadas comentan que, a raíz de lo mismo, en las reuniones con docente se comentan casos específicos, más que las estrategias a trabajar. Al mismo tiempo, reconocen que los docentes en ocasiones realizan adecuaciones contextuales a los contenidos que están desarrollando, sin embargo, éstas se trabajan desde la teoría, sin bajar estos contenidos hacia una práctica que permita el aprendizaje de manera más concreta.	es parte de los objetivos transversales y del modelo educativo que se está trabajando en el Liceo, en donde se trabajan los contenidos enmarcados en un contexto auténtico, y por ende, se debe recoger la realidad de los estudiantes y diversidades. Al momento de realizar los Planes de Aprendizajes, los docentes deben incorporar sus contextos, ya sean sus historias, sus formas de vida, su cultura, etc.
¿Consideras que existen espacios de reflexión sobre la práctica docente dentro del Liceo? ¿De qué manera tus colegas aportan a tu trabajo profesional? ¿Cuáles son las experiencias	En este punto, el 100% de los entrevistados valora el aporte que hacen sus colegas a su formación profesional; no obstante, indican que estos espacios de reflexión docente y de compartir experiencias se dan en instancias no formales como desayunos, almuerzo,	En este sentido, se reconoce que hay interés de los docentes a reflexionar sobre el tema, siempre y cuando existan lineamientos claros de lo que se hará y cuál es su objetivo. También reconocen la necesidad de que exista alguna inducción en general	En el equipo se reconoce que estas instancias se dan de manera institucional, sin embargo, en ocasiones es necesario intencionar el trabajo que se realiza allí, puesto que hay diversidad de temas que se tratan y no se llega a un nivel de

docentes que se comentan para el trabajo con la interculturalidad dentro del aula? ¿De qué manera las reuniones de GPT, reuniones de departamento o coordinación PIE aportan a la formación docente de quienes participan en estas? ¿Cuál es la relevancia que se le entrega a la interculturalidad dentro de los espacios de reunión de departamento, GPT u otros?	reuniones de pasillo, y en general con grupos afines. Sólo dos de los entrevistados reconocen que el trabajo por departamento permite la generación de un ideario común y lineamientos a trabajar, e identifican este espacio como provechoso para la reflexión, incluyendo la reflexión sobre el trabajo en la interculturalidad. El espacio de GPT no es validado por los docentes entrevistados como un espacio de reflexión docente, o que este aporte a su formación continua, puesto que se reconoce en este una carga administrativa excesiva que no permite dar paso a la reflexión, al mismo tiempo, la forma en que se desarrolla este espacio tampoco permite crear un clima de apertura necesario para la reflexión y el compartir experiencias.	sobre esta temática, por parte del equipo directivo.	reflexión profundo, ni a acuerdos. Se reconoce la necesidad de fijar una meta clara en estos espacios, encauzarlos, para que sean provechosos. Por otro lado, destacan la relevancia de realizar este tipo de reflexiones con todos funcionarios del establecimiento: docentes y asistentes de la educación; ya que todos desde diversos ámbitos se relacionan con los estudiantes migrantes y sus familias. Y sistematizar un plan de trabajo que guíe a la comunidad en el desarrollo de este objetivo. Al mismo tiempo, reconocen que estas reflexiones deben darse en todo momento, tanto en las instancias formales como en lo cotidiano.
¿Cuáles son los desafíos que le quedan a la institución y a los docentes para avanzar en el desarrollo de la interculturalidad? ¿De qué manera se monitorea la implementación de ese sello	El total de los docentes entrevistados concuerda en que es necesario definir lineamientos en conjunto con respecto a esta temática. En específico definir de qué manera se intencionará el sello en los diversos ámbitos y cómo se traduce este en la práctica cotidiana. Se reconoce la necesidad	Para las entrevistadas, un punto importante es trabajar en tres ejes: familia, liceo y estudiante. Con el fin de encontrar puntos en común, en tanto los patrones de crianza presentes en la familia y cómo estos se conjugan con las dinámicas propias de la escuela. Para ellas, es	En primer lugar, se sostiene que siempre es necesario volver a actualizar el reglamento y el PEI, más allá de los requerimientos ministeriales, sino más bien, a partir del reconocimiento del dinamismo de la cultura y las relaciones humanas.

educativo en el Liceo?	de trabajar en conjunto, “no como islas”, a fin de conocer, relevar y valorar el trabajo de los demás, al mismo tiempo, que apuntar hacia un objetivo común. En esta línea, gran parte de los entrevistados releva la importancia de transformar los espacios de reflexión docente institucionales que existen en la actualidad, optimizando tiempos y formas de trabajo a fin de que sean un real aporte la formación docente. También, cobra relevancia para la mayor parte de los entrevistados, el fortalecer el equipo de Convivencia Escolar, en tanto para la generación de un clima propicio a través de normas de convivencia básicas conocidas realmente por todos, en especial, sus estudiantes y sus familias, como también propiciar la educación en valores a fin de mejorar las relaciones interpersonales y el reconocimiento del valor del otro. Se plantea también, por algunos entrevistados, la necesidad de una dirección del establecimiento con una postura más abierta al diálogo y más democrática, y que no	relevante involucrar a los padres y apoderados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. No obstante, consideran que el punto más relevante es trabajar esta temática con los y las docentes, de manera sistemática y habitual. Con el fin de que las acciones realizadas no queden dependientes de la disponibilidad de las voluntades o de propósitos individuales, sino que se defina institucionalmente cuál será el camino a recorrer.	Por otro lado, se reconoce la necesidad de discutir cómo se define este sello como Liceo, desde un trabajo transversal, con todos los adultos del Liceo y en todos los espacios del Liceo. También, construir objetivos y metas claras, para tener una mirada común a partir de un plan de trabajo desarrollado por la comunidad, en este ámbito. Al mismo tiempo, se reconoce que es necesario realizar un diagnóstico más preciso sobre las competencias docentes, para luego crear un plan de trabajo, con procesos de acompañamiento, retroalimentación, propiciar el trabajo colaborativo, espacios de reflexión colectiva y brindar espacios formativos. Se rescata también, la necesidad de trabajar con las emociones con los estudiantes. Si bien hay concordancia en la importancia de trabajar en conjunto con la familia, como primera responsable de la educación, se discute sobre la forma en que esto se debe desarrollar; por un lado, existe una mirada que implica
-------------------------------	--	--	--

	se concentre sólo en el cumplimiento de temas administrativos. Finalmente, se indica la necesidad de formación docente en esta temática, tanto de manera interna, como también externamente.		que estas se deben acomodar a la nueva estructura escolar de la que son parte, mientras por otro lado se propone la vinculación de la familia en diversos ámbitos y actividades, para generar pertenencia con la comunidad. Se recalca la relevancia que posee el docente guía, para el trabajo con la transversalidad. Y se reconoce que es necesario potenciar el trabajo que este desarrolla, entendiéndolo como un enlace entre la escuela, los estudiantes y su familia. Todo lo anterior, con la finalidad de lograr definir una cultura propia del Balmaceda.
--	--	--	---

IV. 2. Triangulación de la información recopilada.

El proceso de triangulación de la información permite dar mayor confiabilidad a los resultados de esta, puesto que permite “una mayor riqueza y profundidad en los datos si estos provienen de diversos actores del proceso” (Hernández et al., 2006, p. 623) puesto que al poseer

información de diversos grupos de personas entrevistadas es posible una mayor profundidad analítica e interpretativa.

Para esta fase del proceso análisis, nuevamente se organizó la información en una tabla, la que pretende presentar y comparar las conclusiones extraídas a cada uno de los grupos entrevistados en base a las categorías emergentes antes mencionadas.

Tabla N°2. *Triangulación de los resultados de las entrevistas.*

Entrevista Coordinadores de Departamentos	Entrevista Equipo PIE	Entrevista Equipo Directivo
A partir de las entrevistas realizadas se puede indicar que los docentes entrevistados definen el concepto de interculturalidad como el intercambio de culturas e indican, por tanto, que el Liceo no sería intercultural puesto que este se queda en la muestra de las diferentes culturas presentes en la institución; aun reconociendo el avance que se ha dado a lo largo del tiempo hacia la valoración de la diversidad por parte del cuerpo docente, reconocen que actualmente el Liceo se encuentra en una etapa de transición hacia la interculturalidad. Al mismo tiempo, se desprende de las entrevistas, que los y las docentes reconocen que la diversidad de nacionalidades presentes en la institución ha implicado transformaciones en su quehacer pedagógico. En primer lugar, en las relaciones con los estudiantes	El equipo PIE no posee una definición clara y unificada sobre el concepto de interculturalidad, en su mayoría este tiene relación con el incluir las diferencias en la cultura escolar. En este aspecto, se reconoce en el equipo PIE una dicotomía de reflexiones sobre si es necesario “aceptar” aquello que es traído por los estudiantes migrantes, como también la necesidad de que estos se “acomoden” a la realidad donde llegaron. En esta línea, las entrevistadas indican que el establecimiento no sería intercultural, sino que se encontraría en “transición a”, puesto que si bien reconocen el trabajo que realizan algunos docentes en el contexto intercultural, sin embargo, los reconocen como acciones aisladas, producto de la voluntad de los y las docentes que las llevan a cabo, sin ser sistematizadas ni	Un elemento que resalta luego de la entrevista al Equipo Directivo, es la necesidad de que existan más instancias donde este pueda reflexionar sobre diversos temas, es decir, darse el espacio para intercambiar opiniones, más allá de un trabajo técnico pedagógico y administrativo. Sobre todo, porque se reconoce, en varias oportunidades dos visiones sobre el tema: por un lado, la mayor parte del equipo compuesto por docentes que llevan largo tiempo en el establecimiento, que han vivido el proceso de transformación del Liceo y la incorporación del sello, y por otro la nueva Dirección del mismo. La entrevista da cuenta también que el Equipo Directivo plantea observaciones desde una mirada más amplia, incorporando elementos didácticos, de gestión de

y sus familias, principalmente, en el ámbito de la normalización escolar y los estilos de crianza. Por otro lado, en el ámbito didáctico en tanto ha sido necesario realizar adecuaciones, las que principalmente recaen en el trabajo con contenidos que abarquen la diversidad cultural en la mayoría de los casos, o (en el menor de los casos) también realizar nivelación de contenidos. En el lenguaje utilizado por los y las docentes entrevistadas se reconoce diferencias: la mayoría de estos indica a los y las estudiantes como migrantes, mientras un grupo minoritario los nombra como extranjeros o no chilenos (más allá de su condición legal). Al mismo tiempo, las percepciones sobre estos estudiantes oscilan entre reconocer sus relaciones como chocantes, pasando por desafiantes hasta como oportunidad para el aprendizaje. Por otro lado, los y las entrevistados concuerdan en las competencias necesarias para el trabajo en un contexto intercultural, sin embargo, consideran que se encuentran en desarrollo en el establecimiento; principalmente porque desconocen el trabajo realizado por otros docentes que no pertenecen a su grupo afin o no son de su departamento. De lo anterior se desprende la necesidad, también declarada por los y	generalizadas, principalmente, porque no existe un lineamiento general por parte del equipo directivo sobre el sello intercultural y su puesta en práctica. En este sentido, instan por una toma de decisión que no sólo sea democrática en la forma, sino que también en el fondo. Para las entrevistadas, la principal problemática asociada a la migración de estudiantes de otros países tiene que ver con la diferencia de normas de conducta y la resolución de conflictos de manera violenta, que influyen en el desarrollo de las clases y que impacta negativamente en los procesos de aprendizajes de sus compañeros. De ahí que, hacen hincapié en el trabajo con la familia, principalmente, en la inducción a normas escolares. A partir de las entrevistas se identifica en las docentes PIE una preocupación por la salud mental de sus colegas docentes de asignaturas, puesto que indican como una competencia necesaria la resiliencia y comentan situaciones donde han observado frustración por parte de sus colegas, debido a la complejidad del contexto escolar. En las entrevistas las docentes no realizaron alguna relación entre los estudiantes migrantes y NEE, más bien el foco estuvo puesto en la necesidad de normalizar el aula, para el desarrollo de aprendizajes.	recursos, legales, de convivencia escolar, emocionales, etc. De esta forma, para los entrevistados la incorporación del sello intercultural es parte de un proceso intencionado que se ha llevado a cabo hace varios años, aun entendiendo que el Liceo no responde por completo a este sello, y se encamina hacia la constitución de una cultura propia. Con respecto a la formación docente continua y las competencias necesarias para el trabajo en contexto intercultural, los entrevistados plantean la necesidad de herramientas conceptuales, valóricas y del orden de las habilidades; sin embargo, al analizar si los docentes poseen estas competencias, la respuesta apunta principalmente a las competencias en el ámbito didáctico. En este sentido, los entrevistados concuerdan en la necesidad de trabajar el sello intercultural, tanto con docentes como asistentes de la educación, para definir un plan de acción en conjunto y para que los y las trabajadores del Liceo posean una mirada común al respecto. Al mismo tiempo, reconocen la importancia de trabajar con las familias, tanto a fin de acompañarlas en el proceso de escolarización de los niños, niñas y jóvenes, como también, generar sentimiento de pertenencia con la comunidad.
---	---	--

las docentes en las entrevistas, de conversar, reflexionar y unificar criterios en torno al sello intercultural, con el fin de definir una directriz común, al mismo tiempo que las acciones realizadas no queden en las voluntades de los docentes, sino que sean institucionalizadas. Para ello, los y las entrevistadas plantean la necesidad de reformular los espacios de reflexión y formación continua de los docentes, ya que si bien se reconoce el aporte de los colegas en su formación docente, esta no se realiza en los espacios formales e institucionalizados, debido a la alta carga administrativa que se da en estos espacios institucionales.		
--	--	--

IV. 3. Teorización de los resultados.

En este apartado se pretende hacer dialogar a los actores informantes con la teoría que sustenta la investigación. Para ello, se analizarán las respuestas entregadas por los y las entrevistadas en relación a las categorías antes mencionadas: caracterización del contexto educativo y sus transformaciones, competencias docentes necesarias para el trabajo en contextos interculturales, formación continua y reflexión docente, y los desafíos que se plantean a la institución en este contexto intercultural; partiendo por los significados que estos le entregan al concepto de interculturalidad.

En este aspecto es importante reconocer que entre los y las entrevistadas existen algunas diferencias con respecto a la definición del concepto. Por un lado, existen algunas voces que entienden la interculturalidad desde una lógica asimilacionista, en donde se posee una voluntad integradora de los «otros», pero bajo la creencia de una superioridad cultural de la cultura hegemónica, por sobre la de los migrantes. Así se puede ver en lo expuesto por algunos de los entrevistados:

“Y la familia tiene que acomodarse a esta nueva estructura para ellos, que es el Liceo Balmaceda, que va a ir en beneficio de su hijo” (EG1, 8)

“Porque yo creo, mucho en el dicho ‘en el país que fueres, haz lo que vieres’. Yo creo que el extranjero se tiene que acostumbrar a las costumbres del país al que viene. No el chileno acomodarse a las costumbres del extranjero”. (EP1, 6)

“los padres y los apoderados también tengan claridad al respecto de normas y reglas básicas que se necesitan en un colegio y como son extranjeros creo que son ellos son los que tienen que adaptarse a las normas y costumbres y conocer un poco la idiosincrasia nuestra como país, sobre todo las características educacionales y pedagógicas que tenemos en nuestros colegios. Porque hoy en día se da que los apoderados extranjeros siento que son muy avasalladores, son muy alegadores, reclaman mucho y siempre están comparando con el país de ellos. Entonces creo que, si ellos buscaron de alguna manera venirse por mejorar sus logros económicos y todo lo demás, al estar insertos en el plano educativo de sus hijos, creo que ellos son los primeros que tienen que acompañar y explicar a los niños y niñas que están en otro país que aquí hay ciertas normas de trabajo”. CEF, 11)

Por otro lado, la gran parte de los y las entrevistadas relaciona el concepto de interculturalidad con la convivencia entre culturas. En este sentido, si bien los y las entrevistadas no lo enuncian explícitamente, se podría interpretar que su definición se acerca más a la definición de multiculturalidad. Para definir concretamente que se entiende por multiculturalidad tomaremos las palabras de Imbernón (2000), quien plantea:

Sería un craso error considerar la multiculturalidad como la unión de algunos que son ‘normales’ y otros que por sus características físicas, psíquicas, motoras, comportamentales, raciales, religiosas, culturales... son diferentes ‘culturalmente’. Tampoco es multiculturalidad el melting pot o sea, la cazuela en la cual se han conseguido mezclar culturas muy diferentes y que ha acabado produciendo otra nueva. El multiculturalismo es reconocer la existencia de una sociedad plural y diferenciada y la necesidad de actuar respetuosamente, pero también es la promoción de las diferentes culturas y una relación convivencial llena entre los diversos grupos culturales. No es diluir las culturas diversificadas sino respetarlas. (Imbernón, 2000, p. 155)

Lo anterior, queda de manifiesto en las palabras de los y las entrevistadas, en donde se releva la importancia de la convivencia y el intercambio cultural. Por tomar algunos ejemplos:

“La palabra es como... yo la veo como... como un intercambio internacional de varias cosas como por ejemplo las palabras o comidas. Yo les digo qué eso yo nunca he comido, y como que yo me nutro de cosas que yo nunca había visto” (EP5, 6)

“La definiría como como... el cómo la relación y la convivencia entre diferentes países en este caso, como costumbre, ideas, formas de ser, etcétera. Yo lo entiendo, así como la convivencia entre diferentes culturas, pensándolo como en este colegio” (CA, 7)

“Que haya como... ponerse la mirada del otro, que el otro te mire también desde tu punto de vista. No sé si me explico. Intercambio.” (CL, 8)

En esta misma línea, también es posible reconocer voces que definen el concepto desde lo relacional, pero a la vez incorporan la necesidad de que esta se traduzca en una práctica habitual, no tan solo en ámbitos conceptuales, es decir, desde la concepción de la necesidad de la relación y comunicación de las culturas en pos de la reciprocidad:

“lo que está aconteciendo acá en este espacio fue pasar de la idea de la multiculturalidad a la interculturalidad y hoy día que estamos en ese proceso de transición todavía es decir, pasar de la idea de multiculturalidad como un concepto teórico ya que apunta justamente a este hecho de culturas conviviendo en un lugar común ya pero sigue siendo teórico porque la interculturalidad implica obviamente la práctica de la situación y exige de una manera apuntar hacia qué elementos comunes se puede encontrar en estas culturas distintas” (EG2, 3)

“Entonces la interculturalidad para mí también responde a eso, a una interacción de diversas culturas, pero con esa apertura de aprender recíprocamente como crecer construir respetando las identidades, pero también construyendo algo en el espacio por ejemplo la escuela, el aula, el barrio, pero yo creo que ahí está la diferencia con lo multicultural. En lo multicultural pueden estar todas esas culturas en un espacio, pero no necesariamente se va a dar una interacción, un traspaso, eso” (CH, 3)

No obstante lo anterior, todas estas nociones se alejan de la concepción de la interculturalidad crítica que se propone como marco referencial, y más bien sería una *interculturalidad funcional* (Walsh, 2009) en tanto

se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida. Desde esta perspectiva -que busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia-, la interculturalidad es “funcional” al sistema existente, no toca las causas de la asimetría y desigualdad sociales y culturales, tampoco “cuestiona las reglas del juego”, por eso es perfectamente compatible con la lógica del modelo neo-liberal existente. (Walsh, 2009, p. 77)

Vale decir también, que frente a la consulta sobre el posible carácter intercultural del establecimiento, gran parte de los y las entrevistadas, consideran que se encuentra en proceso. Puesto que si bien se realizan actividades que pretenden integrar a los estudiantes migrantes y su cultura en el Liceo, estas se quedan en la muestra folclorizante de las mismas. En este sentido, tomando los aportes de Jiménez-Delgado (2016), se podría indicar que se trata de un *modelo educativo compensatorio*, puesto que en este espacio educativo

se combina la asimilación con la segregación, creando en la escuela grupos que reciben una atención específica para tratar déficits concretos, de forma que acaben alcanzando el mismo nivel que el grupo normal [...] Esta situación tiene como consecuencia la infravaloración de las lenguas y culturas propias de los alumnos de origen extranjero y su marginación. (Jiménez-Delgado, 2016, p. 52)

Actividades propias realizadas por el establecimiento dentro del anterior sello de diversidad cultural y actualmente del sello intercultural, son vistas por los y las docentes entrevistados como parte de las acciones que propiciarían la valoración de las diferentes culturas –en este caso nacionales- existentes dentro de la comunidad, algunas de ellas, incluso, nacen a partir de las inquietudes de grupos de estudiantes migrantes, pero que no profundizan en el trabajo hacia un real intercambio cultural. Así lo plantean en sus entrevistas:

“Vimos que habían llegado muchos alumnos extranjeros, no eran tantos como tenemos hoy en día. Hicimos la fiesta chilena y a petición de los niños que nos dijeron que por qué no podían bailar algo de su país. Y ahí la hicimos” (CEF, 13)

“ya comienza desde el inicio de esto fue que los chicos nuestros participan de su fiesta, pero los estudiantes extranjeros ellos también solicitaban que por qué no podía mostrar sus bailes dentro de la semana nuestra” (EG5, 6)

“también tenemos las celebraciones, se me habían olvidado. Nosotros tenemos el día de la chilenidad y el día intercultural, donde se hace presentación de baile chileno el día de la chilenidad y el día intercultural bailes de todos los representantes de países que tenemos, o sea peruanos, venezolanos, hay una niña árabe, del país que haya se hace una cosa que esté presente en la cultura y se valore” (CPC, 22)

“en las fiestas siempre trabajan lo pintoresco de las culturas” (CH, 4)

“se hace la fiesta de la chilenidad, y la otra baila de esto, y la otra baila de lo otro. Pero no sé si eso conlleva a que hay un intercambio de culturas, solamente hay como cambios de roles. O sea, lo veo así” (CL, 6)

“no basta solamente con las banderas al inicio del colegio” (CC, 12)

“Claro, están las banderas, sí. En los primeros veinte metros del colegio y de ahí para allá, bueno, es un colegio igual que los otros” (CA, 15)

Sin duda, la intención final existente tras estas acciones, declarada abiertamente por el Liceo, tiene que ver con la inclusión de la diversidad y la valoración de la misma, tanto porque está declarado en su PEI como también porque la legislación chilena en materia educacional propugna el respeto a la diversidad cultural. Sin embargo, en la medida en que estas acciones no

encuentren un sustento teórico institucional que permita trabajar con la diversidad cultural en diferentes ámbitos del contexto educativo, continuarán generando marginación y segregación como parte del *curriculum oculto* (Jackson, 1969) de la institución escolar.

En este sentido, las concepciones y percepciones que poseen los y las docentes entrevistados en torno a la interculturalidad en el contexto escolar, son parte del *habitus* (Bordieu, 1891), de sus acciones cotidianas, de sus experiencias sociales –e individuales-, de sus vivencias en la escuela. Dicho de otra forma, la relación que estos poseen con la interculturalidad en el espacio escolar, es una relación mediada por la experiencia, por la subjetividad; la significación que estos poseen sobre la temática en cuestión, es entonces, un juicio asociado al espacio con respecto a las vivencias personales -y colectivas- que se desarrollan en este.

En esta línea, cabe destacar que uno de los elementos que más llama la atención, es la relación que realizan algunos entrevistados entre la población migrante presente en el establecimiento y la violencia en el trato, ya sea en sus familias, entre compañeros o con los docentes:

“Para mí Balmaceda es Macondo. Un pueblo que existe solo en el imaginario de alguien, ¿cachai? Y en este Macondo nosotros tenemos gente que trata de imponer su música, su estilo, su forma de vestir, sus características venezolanas. Otro grupo que trata de hacer lo mismo con los chilenos”. (CC, 11)

“es que a veces, es como... de ellos que uno no estaba acostumbrada a sus maneras de ser, de comportarse. A mí me pasa, por ejemplo, que yo tengo estudiantes más grandes, entonces son, a veces, como miran al profesor de otra manera, es como que tú estás obligado a ayudarlo, como que tú, entonces, lo manifiestan de esta manera también

cuando uno está con ellos. Entonces, si tú le decías, no, es que lo que pasa es que yo tengo que ayudar a un estudiante porque tiene dificultades. No, es que yo voy primero, yo tengo yo primero porque yo soy yo, o sea, yo... Entonces, es complicado de repente para uno porque uno está enfocado antes, de otra manera, para trabajar con los niños, había otro como respeto”. (EP3, 3)

“Pero, también están los sentires, porque a esta altura ahora ser profesor es pesado, esta difícil la cosa. Por el tema que tenemos también de violencia, que también se ha dado con el tema de la llegada de los extranjeros, las peleas por el tema territorial que se da con los jóvenes” (CPC, 35)

“la mayoría de los estudiantes extranjeros, venezolanos, colombianos, dominicanos, traen un estilo de crianza agresivo, donde el castigo para la corrección está instaurado, porque los padres lo manifiestan” (EG5, 4)

“Hay un tema que también acá se da, que también se da tanto en la cultura chilena, pero también en la cultura, o más en el Caribe, esto de la violencia de género. Una vez me pasó, venía bajando la escalera y vi a un chico, bueno de procedencia es colombiano, y le pegaba unas cachetadas a una niña del otro cuarto. Y ahí intervine, porque venía justo pasando, no podía pasar y no decirle nada. Entonces, como tratando de mostrarles que eso era... no podía pegarle a ella, porque si son pololos cómo puede... no le puede estar pegando un charchazo. Y él refería que era como algo normal pegarle un charchazo a ella” (CH, 7)

Más allá de poner en cuestión la veracidad de estos juicios (sobre todo aquellos en los que se realiza generalizaciones), interesa acá que reconocer que estas percepciones son parte de la

realidad de las personas que las emiten. Comprendiendo que esta realidad reside totalmente en las interpretaciones que estos entregan “lo único que está realmente en juego es el poder que resulta de estas interpretaciones, la capacidad de acción para transformarnos a nosotros mismos y al mundo en que vivimos” (Echeverría, 2005, p. 28). En este sentido, es posible reconocer al menos dos miradas del fenómeno de la violencia asociada a la población migrante: por un lado, aquella de un carácter más punitivo; y otro desde la “preocupación”. Ambas, sin duda desde una perspectiva colonizante que no intenta escudriñar en las razones, sino más bien proponer qué es lo correcto.

En esta misma línea, y en específico con respecto al concepto de escuela, es posible reconocer en algunos de los y las entrevistadas, el impacto que tuvo el aumento de la población migrante (o extranjera) dentro de los estudiantes. Así lo reflejan sus respuestas en las entrevistas:

“Y después esto se sumó obviamente, todo lo que contrajo en sí la llegada extranjeros al país. Donde la población cambió casi en 180 grados el alumnado, donde viene gente de distintos países, Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Haití, dominicanos, ecuatorianos, unos brasileños por ahí, unos argentinos que tuvimos. Antes era un extranjero por curso, aproximadamente, a lo mucho 3- 5 en todo el colegio. Hoy en día es al como revés, o sea, hay cursos enteros de extranjeros y 1 o 2 chilenos por curso. (CEF, 6)

“yo empecé profesionalmente el 2005 y había estudiantes peruanos, dos, cuatro, seis, por curso. En el 2010 empiezan a llegar colombianos, uno que otro... Después en pandemia fue como ‘el brote’ (por decirlo de alguna manera, que no se entienda mal) de venezolanos. De hecho, yo tengo un curso de 40 niños, donde uno es chileno, chileno, auténtico de papás chilenos y nacidos en Chile. Todos los otros 39, de esos tengo 2 peruanos, 1 colombiano y el resto venezolanos”. (CPC, 12)

“Por ejemplo, muchos más alumnos extranjeros, yo me doy cuenta, no sé, pues de pronto había más chilenos que extranjeros y ahora hay cursos donde hay más extranjeros que chilenos. hay otros que son como... pero de que se nota que hay mayor cantidad, sí lo hay. Y también el grupo de estudiantes extranjeros, también han cambiado” (CL, 13)

Cabe destacar que en las tres entrevistas que se presentaron anteriormente se utiliza la palabra extranjero, a diferencia de migrante, no tan sólo desde una concepción político territorial para identificar a aquellos que provienen de fuera de las fronteras del país; sino que también se utiliza este concepto en estudiantes que, aun teniendo la nacionalidad chilena, son considerados extranjeros. En este sentido cobra relevancia lo comentado anteriormente sobre el poder del lenguaje en la construcción de una realidad, en tanto se reconoce a este grupo de estudiantes como externos, extraños, ajenos a la comunidad.

Sin embargo, los y las docentes entrevistados declaran realizar adecuaciones curriculares que permitan la inclusión de los contextos culturales de sus estudiantes, cabe decir:

“Ahora yo estoy aprendiendo que esto [muestra el trapero] se dice el coleteo, coletear. Ahora yo en las clases digo: ‘Esto en Chile se dice así. ¿Cómo se dice en Venezuela, Ecuador, en Colombia?’” (CPC, 17)

“Cuando empezamos hablando como de... los personajes fugetianos, por dar un ejemplo. Y ahí tenía que ver el tema como del viaje, el tema de que ellos contaran cómo había sido, viajes que hayan hecho y mucho incorporar el viaje como quisieron para llegar aquí. Esa temática se abordó intencionalmente para que ellos llegaran a relatar eso, llegaran a relatar como como fue de hecho lo comentaban primero realmente, como recuerdo en un curso

que hablaba un niño que contaba, que escuchaba, venía caminando por el desierto y escuchaban así a una guagua llorar, esa historia”. (CL, 19)

“Les presento nuestra forma que por lo demás es como que fuéramos de verdad los ingleses Latinoamérica porque toda Latinoamérica multiplica y divide de una forma, claro, nosotros somos los únicos distintos y por lo demás es más fácil la otra forma porque ahí los niños ven por ejemplo bien ubicada la unidad la decena nuestros algoritmos el algoritmo que nosotros elegimos es complicado. El de nosotros para el lado, el de ellos es vertical. En Europa también es vertical. En Norteamérica es vertical. ¿Cachai? Entonces yo presento mis formas, pero también trabajo tu forma y cada uno elige cual forma le gusta. Entonces cuando llegan los niños en quinto, yo multiplico y divido de ambas formas. (CM, 17)

“Para mí es como...O sea, si vemos el titular que aparece en el primer medio, Historia de Chile, inmediatamente ya lo estamos asociando a Latinoamérica. O sea, las actividades que proponemos en los planes de aprendizaje son Latinoamérica. Los chicos exploran su historia. Entonces, creo que ya lo tenemos de alguna manera instalado” (CH 17)

Es posible apreciar en estas declaraciones las voluntades docentes para realizar un acercamiento hacia los contextos culturales de sus estudiantes, si bien se podría cuestionar y criticar que sus intereses no apuntan hacia la construcción de valores necesarios para la construcción de una sociedad pluralista y democrática en la escuela, al tratarse la temática sólo desde lo conceptual, cabe destacar el carácter rupturista de estas, en el sentido que incluso aquellos que han identificado como extranjeros a sus estudiantes han manifestado realizar estrategias de adecuación. De esta manera, es posible interpretar este hecho como un destello de esperanza hacia la transformación, puesto que “no hay duda que, para producir transformaciones

en la vida individual y social, se deben provocar rupturas en las estructuras autorreferenciales tanto en los sistemas que nos configuran como seres humanos como en los sistemas en los que actuamos”. (Quintar, 2009, p. 27)

Así entonces, y en línea con la *Didáctica No Parametral* (Quintar, 2009) propuesta por la autora, es posible reconocer en los ejemplos entregados la intención de crear un vínculo con los y las estudiantes, a partir de sus experiencias, conocimientos y lenguaje.

Como se indicó anteriormente, los y las docentes entrevistadas consideraban que el establecimiento se encontraba en camino hacia la interculturalidad en el contexto escolar, puesto que reconocen la distancia entre el discurso y la práctica, “en esa lucha entre el decir y el hacer, en la que debemos comprometemos para disminuir la distancia entre ambos, es posible tanto reconstruir el decir para adecuarlo al hacer como cambiar el hacer para ajustarlo al decir” (Freire, 2008, p. 113) y por ende, cabe preguntarse por las competencias docentes necesarias en pos de la interculturalidad en el contexto educativo. Frente a esto, los y las docentes entrevistados, principalmente indican, por ejemplo:

“Porque una cosa es aceptar y trabajar con niños migrantes, y otra es muy diferente aceptar a los niños migrantes y a partir de sus saberes de origen, hacer un aula más diversa. Y eso, acá no ocurre. ¿Cachay o no? O sea, desde el punto en que algunas profesoras se molestaban porque los niños no leen letra cursiva, solo leen imprenta, porque sus países escriben así, y que se cree que voy a tener que cambiar la forma en que escribo y que esto... Eso no es interculturalidad. ¿Cachay?” (CM, 16)

“es lo mismo que pasa con el lenguaje y la escritura pasar de la letra manuscrita a una imprenta. Pero hay muchas profes que se le cuesta la imprenta, entonces las profes

cambian la letra o los niños no entienden, no se lee así, entonces hay que tener flexibilidad” (EP1, 12)

Además de la ya mencionada capacidad de adaptación y flexibilidad, los y las docentes entrevistados relevan la importancia de conocer las historias de sus estudiantes; así como también el desarrollo de valores como la empatía, la justicia, escucha activa en quienes llevan a cabo la labor docente.

Las competencias y valores antes mencionados, no sólo son necesarios en espacios de diversidad cultural, sino que frente a una sociedad en constante transformación y se vuelven necesarios en todos y todas quienes abogan por la transformación de la escuela. Como indica Freire (2008)

“es preciso y hasta urgente que la escuela se vaya transformando en un espacio acogedor y multiplicador de ciertos gustos democráticos como el de escuchar a los otros, ya no por puro favor sino por el deber de respetarlos, así como el gusto de la tolerancia, el del acatamiento de las decisiones tornadas por la mayoría, en el cual no debe faltar sin embargo el derecho del divergente a expresar su contrariedad” (Freire, 2008, p. 111)

Paralelamente, las políticas públicas en educación también han puesto el énfasis en el trabajo con la diversidad, así lo comentan algunos de los docentes entrevistados:

“retomando el tema de las competencias que tienen que tener los docentes, quería plantear el hecho de que la actualización del Marco para la buena enseñanza, por los nuevos estándares, como que recogen toda esta realidad a la que nos estamos enfrentando porque apunta justamente, los cambios que tiene apunta justamente a ser mucho más inclusivo en todas las dimensiones hacerse cargo en el fondo y a comprender como en profundidad el

contexto de la realidad de los estudiantes y como es el currículum se adapta en el fondo, se resignifica para estas distintas realidades. Entonces, creo que también, como desde la política pública, también se está intencionando el hecho de que los docentes también mejoren su práctica en función de estos mismos, de los desafíos que estamos enfrentando en la actualidad”. (EG4, 6)

“Yo creo que nos vamos adaptando un poco a la... yo creo que el profe siempre tiene que adaptarse entonces como uno de las características de los profes... una cosa es el sello, o sea que es el que está acá, pero parte de eso es porque también la sociedad ha cambiado entonces nosotros tenemos que adaptarnos a la tecnología, tenemos que adaptarnos a... no sé, a las modas a las características particulares de los estudiantes. Eso está dentro del mismo Manual de la Buena Enseñanza. Entonces, tiene estar en nuestro ADN”. (CL, 27)

De esta forma, para los y las entrevistadas la respuesta a la pregunta sobre cuáles son las competencias docentes necesarias viene dada desde la concepción técnica e instrumental.

No obstante, también es posible reconocer en los y las entrevistadas una mirada que contiene una postura política, en tanto constructora de la sociedad, centrada en el diálogo, ya que

ella sabe que el diálogo sobre los contenidos a enseñar, así como el diálogo sobre la vida misma, si es verdadero, no sólo es válido desde el punto de vista educativo, sino que también es creador de un ambiente abierto y libre dentro del seno de la clase. Hablar *a* y *con* los educandos es una forma sin pretensiones pero altamente positiva que la maestra democrática tiene de dar, dentro de su escuela, su contribución a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables y críticos (Freire, 2008, p. 110).

Así entonces, también es posible reconocer declaraciones como las siguientes:

“pero sí creo que es importante como entender la flexibilidad desde y más allá de la migración, digamos, como la comprensión del cuerpo docente, hablando como grupo, de la comprensión de cómo se establece las relaciones humana en términos del dinamismo que tienen. A partir de comprender que las relaciones humanas son dinámicas, necesariamente me obliga o me fuerza a tener cierto grado de flexibilidad” (EG3, 9)

“Primero un principio de que somos aprendices. Primero no ponerse solo desde la lógica del adulto que lo sabe todo, sino que también somos aprendices. Creo que esa es una de las primeras. Como que yo la miraría como algo central. Que nosotros aprendemos también. A pesar de que nuestro rol acá es... enseñar, generar experiencias de aprendizaje, de enseñanza y aprendizaje, también somos aprendices de algo, de lo que nos cuentan ellos, de lo que nos traen ellos. Eso, eso es una de las primeras cosas” (CH, 11)

Todo lo anterior entrega indicios de que los y las docentes poseen la voluntad y desarrollan prácticas docentes que promueven el trabajo con la diversidad, ya sea desde la inclusión hasta como una práctica política docente, en donde se intenta despojar o al menos disminuir el poder que este posee como lo proponen Rancière (2003) y Freire (2014).

Pero estas voluntades docentes pierden su sentido cuando se conciben aisladas, cuando no se reconocen como parte de una política institucional para el trabajo en y para la interculturalidad, así lo expresan los y las entrevistados:

“por ejemplo, con ciertos profes uno trabaja de esa manera. Pero no es algo general, no es de colegio. Pero no es tan instaurado. Yo creo que muchas veces nosotros lo que hacemos es como nosotros adaptarnos a todos los cambios”. (EP1, 8)

“poner criterios, no que allá hagan A, acá hagan B y más allá hagan C, cosa que todos hagamos A para poder avanzar y entendamos lo mismo, una pura mirada. Que nuestro lenguaje sea el mismo, cosa de que yo profes de primero básico me toca cubrir un octavo o un primero medio mi estrategia sea la misma aquí y allá, porque no sé qué es lo que está haciendo la colega” (CPC, 54)

“pero te das cuenta de que, si todos se sienten islas, también es una realidad, quiere decir que estamos actuando como islas” (CC, 7)

“Pero nos falta encontrarnos, encuentro yo. Nos falta encontrarnos. Pero... Bueno, no es imposible. Habría que pedirlo, ¿cachai? Pero sí, porque no podemos ser islas. O sea, no puede ser la República Independiente del PIE, de Pre-básica... Las cosas, cuando son buenas, ¿cachai? tienes que replicarlas, y así no son actividades aisladas”. (CM, 35)

De estas reflexiones surge la inquietud por los espacios de reflexión docente, en donde se analicen y compartan experiencias en pos de la mejora de las prácticas docentes, a fin de generar el sentimiento de trabajo en conjunto. Como se ha comentado en apartados anteriores, en el Liceo se presentan dos instancias institucionalizadas para tales efectos: el GPT y las reuniones de departamento, las que, en palabras de los y las entrevistadas, no son provechosas:

“el GPT no, porque hay mucha información, hay mucho trabajo de características administrativas, que de verdad no me hace mucho sentido” (CEF, 23)

“No, yo creo que ahí estamos, ahí estamos al debe. Eso es muy importante. Esos espacios, creo que a veces se sobrecargan de actividades, lo que además son en horarios complejos. Pensando así en la salud mental, nos tiran una capacitación, una actividad acá, una reunión con esto, un cronograma... No. Entonces, no hay un trabajo verdaderamente

abocado a lo pedagógico, sino que, a responder a un itinerario institucional, porque tienes que responderle al MINEDUC, o al DAEM. Creo que el foco está puesto en mostrar para afuera, en vez de estar el foco hacia adentro” (CH, 20)

De esta manera, y de acuerdo con lo enunciado en la teoría que sustenta esta investigación, la estrategia de formación docente que subyace a lo desarrollado es de carácter *carencial* (Calderón, 2020) siendo esta descontextualizada de las necesidades formativas que reconocen poseer los y las docentes. Esto no significa que no se den espacios de reflexión y formación docente, por el contrario, todos los y las docentes entrevistados reconocen la relevancia de compartir experiencias y reflexiones con otro ya que “sin esa posibilidad de contar con alguien, deben observar en silencio, sacar conclusiones a partir de lo que es posible mirar, ensayar y errar, pensar, repensar y esperar a que el tiempo pase, para ver si todo funciona” (Boerr, 2011, p. 10). Lo que se lleva a cabo, entonces, de manera más bien intuitiva es un proceso reflexivo desarrollado en espacios no institucionalizados para ello que convergen en un proceso de formación mutua (García y Calderón, 2022). Así lo ejemplifican las siguientes frases:

“Ah, sí, yo creo que sí, A mí en particular siento que me ha ayudado me ayuda mucho porque como todavía me considero como ya no nuevo en la pega de profe, pero sí con poca experiencia a mí me ha servido mucho como todas estas conversaciones, incluso en estas reuniones chiquititas cuando estamos almorzando, CA, 28

“Uy, se da como... Yo creo que se da, no cuando... A ver, no es organizado, que son como conversaciones de pasillo que uno... o por ejemplo con la Luz, cuando a veces tenemos horas que coincidimos, podemos tener cuando a veces estamos viendo lo que vamos a ver por el curso, ahí podemos reflexionar, pero, así como en conjunto todos... no, en conjunto

como que no hemos tenido espacios de... por ejemplo para tratar este tema de la interculturalidad, no hemos tenido” (CL, 22)”

“ellos si lo hacen de manera, o sea en los espacio que tienen o muchas veces en estas conversaciones de pasillo que tienes con los colegas, ‘Oye sí, sabi que me ha resultado esto’. en el pasillo decir ‘Oye sabi que yo hice esto’ o anécdotas ‘Oye me paso esto con este niño’ pero no por que tengamos la instancia hoy de hablar de esto con relación al tema intercultural. No.” (CPC, 43)

“No, no el espacio no está. Solamente se da cuando nosotros estamos hablamos de características informales en un almuerzo, en un desayuno, en el pasillo. Recuerdas un tema, un caso, un niño o una niña, y sale el tema”. (CEF, 25)

Así entonces, se reconoce un proceso de acompañamiento mutuo entre docentes, pero que se da en contextos donde se han desarrollado relaciones de confianza, respeto e incluso amistad, y por tanto se muestran más disolutos, en el entendido que en estos no existirá un juicio punitivo por parte de quienes comparten estos espacios, ya que “el acompañamiento ocurre cuando se asume un presupuesto de igualdad en las diferencias, es decir, más que acentuar las jerarquías, reconocer las diferencias de responsabilidades”. (García y Calderón, 2022, p. 42)

Aun reconociendo la relevancia de estas instancias de mutuo aprendizaje y acompañamiento profesional, los y las docentes entrevistados indican que se requiere que estas sean sistematizadas, a fin de que no queden en reflexiones anecdóticas. En específico, sobre la temática del trabajo en y para la interculturalidad, como hemos visto anteriormente los y las docentes declaran “hacer cosas”, al adecuar sus clases al contexto de los estudiantes, así como también reconocen que el Liceo “hace cosas” como por ejemplo al incorporar la Fiesta

Latinoamericana, sin embargo estas carecen de sentido y se vuelven estrategias aisladas, puesto que no existe un lineamiento claro y común de la institución escolar, así se ejemplifica en las siguientes entrevistas:

“yo creo que una de las cosas, como nosotros, generamos estrategias para no dividir más, sino unirnos, como nos unimos, como nos unimos bajo un mismo propósito, que es, generar una sociedad, con gente que tenga valores de, valores de, de respeto, valores que, promuevan la dignidad humana, no sé, una sociedad menos violenta, entonces, eso, yo creo que ahí tenemos un desafío tremendo, yo creo que estamos todos luchando en, en lugares así, atomizados, lo que podemos con nuestro granito en la sala de clase, pero, todos pensamos distinto, hay distinto enfoque” (CH, 28)

“Yo creo que de partida deberíamos primero conversar como entre todos los profesores, antes de partir, así como qué debemos cambiar, qué vamos a entender todos como intercultural. O sea, primero debería ver cómo partir desde profesores, asistentes, los mismos estudiantes, y quizá, no sé si abordarlo o aclararlo, porque me imagino que, si se impone un sello, debe ser porque tienen la idea de lo que es intercultural también desde... me imagino que fue de equipo gestión. Entonces, conversar acerca de ese concepto, ¿Cómo lo entendemos? ¿Por qué hubo ese cambio? ¿Cuál es el sentido del cambio? Primero partiría por eso. Como si vamos a incluir un sello, bueno, ¿por qué lo incluimos? ¿por qué lo cambiamos? ¿por qué cambiamos por el otro? ¿cuál es la diferencia? Si pasamos de la etapa de la diversidad a la interculturalidad es por algo quizás, entonces, que no es, en el fondo, que lo conversemos, pero al mismo tiempo, que se esperen, que esperan se haga. Porque yo puedo tener un concepto como dijiste tú, pero pueden otros

tener otro, pero yo creo que hay una idea. Y esa idea quizás es la que falta como retroalimentarnos” (CL, 11)

“Y también creo que como ir teniendo metas claras, porque también, o sea, tú dices, si se da un espacio de reflexión rico, pero porque tenemos un tema súper claro entonces todas estamos todos hablando de este tema y por eso se da esta sensación como que rico la reflexión y todo entonces qué pasa que a veces hay una diversidad de temas y ahí se pierde el foco y no se dan estas reflexiones y no se llega a un acuerdo en cambio cuando tú tienes la meta clarita y sabes a lo que vas se generan todo esto entonces yo siento como dice Bárbara y como dice la Directora, aquí sí se dan las instancias para estas reflexiones. Pero sí falta como este apoyo en cauce, que haya alguien que vaya causando, que vaya diciendo ya, este tema vamos a trabajar ahora, de esto saquemos algo. Porque sí hay ideas buenas y en realidad todos los profesionales que hay acá, todas las personas que trabajan acá son un gran aporte a lo que es la comunidad en el fondo” (EG5, 11)

Sin duda es posible reconocer que el Liceo Presidente José Manuel Balmaceda intenta, desde lo declarativo y también desde las prácticas docentes, incorporar la diversidad cultural existente en las aulas, proceso que ha sido lento y que se ha producido a lo largo de varios años (al menos una década), en donde es posible reconocer frutos de este proceso:

“Y ahora yo siento que hemos avanzado en esta visión de que en realidad hay una riqueza en esa diversidad y como que todos queremos un poco aprovechar esa oportunidad, ahora se ve como una oportunidad a pesar de que no hay algo que esté completamente logrado insisten que estamos en un proceso de transición y que, en algún minuto, eso es lo que nos complicó el tema está cambiando la mentalidad” (EG4, 4)

“Entonces fue un desafío inicialmente, pero también lo vi como desde la riqueza. Para mí lo encontré muy rico, aprender de sus costumbres, aprender de sus dialectos, de su jerga, de los modismos, de las bromas, el humor eso”. (CH, 9)

“Yo he visto cambios, por ejemplo, de pronto, en algún momento había como más intolerancia, pero eso ha ido cambiando” (CL, 15)

Como bien lo indican los y las docentes entrevistados, aún queda mucho camino por avanzar en el trabajo con y para la interculturalidad, más aún si es que se pretende llegar a una interculturalidad crítica que ponga en cuestión las estructuras sociales y culturales presentes tanto dentro de la escuela como en la sociedad:

“para mí lo más central, entonces cuando quería generar eso, quería generar un sentido de pertenencia, este espacio es mío, este espacio es mío, yo lo cuido, es nuestro, lo cuidamos, cuando los niños vienen con una idea de que están de paso, esto es un paradero. Entonces, ese trabajo que se quiere intentar inculcar o desarrollar se ve un poco mermado por esta inestabilidad que ellos viven, porque se van a ir” (CH,9)

“Porque te das cuenta de que al final tú estás pasando un contenido, estás intentando ejercitar una habilidad. Pero hay una merma mucho más grande como a mí me hace pensar como necesitan esto necesitan como que yo les enseñe esto, como pensando que no sé, no ven a la mamá hace cuatro años al papá lo ven re poquito están con están con la con la con el crimen organizado y esperándolos, ¿cachai? a que empiecen a militar en su fila entonces como... y yo así enseñándole ¿en qué se diferencia Manet y Monet?” (CA, 19)

“la comprensión intercultural, y eso a través del curriculum fundamental empezar a trabajarlo ya, no solo se trata de aceptar sino también de comprender y a eso me refiero

con esto, porque aquí en toda acción comunicativa también están las emociones comprender implica también el conectarse emocionalmente con el otro y ahí es donde la comprensión intercultural es fundamental como una habilidad de desarrollar más”. (EG2, 9)

De estas citas finales se desprende quizás uno de los desafíos más relevantes para el Liceo objeto de esta investigación, pero al mismo tiempo para la escuela en general como estructura e ideario, y esto es la necesidad de comprender a las personas con las que se está trabajando día a día, a los educandos; lo que implica mirar bajo la superficie para intentar develar aquello que subyace a lo superficial. No sólo con un afán de mero conocimiento del otro, sin que abrazando la posibilidad de transformación social que existe en el espacio educativo. No se debe olvidar, que

como educadoras y educadores somos políticos, hacemos política al hacer educación. Y si soñamos con la democracia debemos luchar día y noche por una escuela en la que hablemos a los educandos y con los educandos, para que escuchándolos podamos también ser oídos por ellos. (Freire, 2008, p. 113)

FASE V

REFLEXIONES FINALES

Al comenzar las páginas de esta sistematización de mi experiencia de investigación indicaba que ha sido un largo proceso, que no se limita tan solo al periodo en que se realizó la investigación que aquí se presenta; sino que proviene de inquietudes, reflexiones y experiencias acumuladas a lo largo de mi desarrollo profesional como docente y por sobre todo al trabajar en contacto con niños niñas y jóvenes migrantes, conocer sus historias de vida y aprender junto a ellos. Este largo camino profesional y personal ha cimentado en mí el profundo convencimiento de que la educación, y de que la práctica pedagógica, es un camino viable, poderoso y hermoso, donde la posibilidad de recorrerlo propone la instancia de aportar, con un pequeño gran granito de arena, a la construcción de una sociedad donde impere la justicia social, y donde todos los hombres y mujeres puedan desarrollarse en el marco de una sociedad comunitaria.

Al mismo tiempo, el análisis que se presenta en la fase anterior nace desde el profundo cariño que tengo a la comunidad del Liceo Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda, en donde he transitado por los últimos 10 años, y en la esperanza cierta de que este se convierta en una escuela pública que viva los valores de la democracia y justicia social.

Por esta razón, con estas reflexiones finales pretendo aportar a la construcción de una escuela que trabaje *con y para* la interculturalidad, ya sea en el Liceo en donde se llevó a cabo esta investigación, pero también como un modelo de gestión y liderazgo para otros contextos educativos.

Si volvemos al primer objetivo específico de esta investigación: indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar, y a partir de los

resultados expuestos en la fase anterior, lo primero que aparece como relevante son las diferentes miradas existentes frente a la interculturalidad. Como se indicó en el capítulo anterior, algunas desde una concepción asimilacionista y otras desde una perspectiva más funcional. Por lo que cabe preguntarse ¿cuál es el sentido que se le quiere entregar al trabajo *con y para* la interculturalidad desde la institución?, puesto que como lo manifiestan las y los mismos docentes entrevistados no existe una claridad frente a esto, ya que más bien se ha ido avanzando en la medida que el contexto lo ha requerido, sin detenerse a reflexionar sobre este.

De esta forma, la primera necesidad que sale a la luz, es la de conversar y reflexionar en comunidad sobre el sentido teórico, práctico y político que se le entregará al sello intercultural en la escuela. Una conversación que se debe hacer dentro de un ambiente democrático, en donde se permitan los disensos y se aborden los conflictos a fin de construir una mirada en conjunto; donde además participen los diferentes actores de la comunidad educativa: estudiantes, familias, docentes y asistentes de la educación. Es decir, no basta con incorporar el nuevo sello y esperar mágicamente que los y las docentes cambien sus prácticas. Aun estando de acuerdo con la necesidad de este nuevo sello, y a partir de las reflexiones realizadas por los y las colegas entrevistados; para que este se encarne en la comunidad, se viva y se trabaje cotidianamente, es necesario definir en conjunto qué es y qué es lo que se espera de este.

Por otra parte, frente al segundo objetivo específico que plantea comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar, y tras revisar las entrevistas, queda de manifiesto que los y las docentes, en general, trabajan con la diversidad presentes en sus aulas, desde una mirada curricular y técnica, pero que permite abrir el camino hacia el (re)conocimiento del otro. Lo anterior se debe, principalmente, porque los y las docente se han visto circundados

en la transformación del espacio escolar, en el que se ha modificado la población estudiantil, con la llegada de niños, niñas y jóvenes provenientes de otros países y otras culturas de manera exponencial.

El trabajo en este contexto, no ha estado exento de desafíos y problemáticas. El principal choque cultural que advierten las y los docentes entrevistados tiene que ver con la normalización y escolarización de los niños, niñas y jóvenes migrantes. En tanto existe una mirada diversa sobre la función de la escuela. Para ello, nuevamente, se vuelve necesario trabajar con las familias y los estudiantes, a fin de consensuar y comprender el sentido que tiene el espacio escolar para unos y otros.

De aquí se desprende que otro desafío que tiene la escuela que pretende trabajar *en y para* la interculturalidad es incorporar a las familias –todas, migrantes y no migrantes- como agentes relevantes en la comunidad y desarrollar una comunicación fluida con esta. No me refiero a generar un canal de comunicación, sino más bien a constituir una mirada pedagógica que incorpore a las familias, sus necesidades, sus contextos y sus inquietudes en la toma de decisiones, a fin de generar un sentido de pertenencia.

Por otro lado, en el propósito de develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad, a partir de las evidencias recopiladas en las entrevistas se desprende la tensión existente entre la voluntad de los docentes por generar transformaciones en pos de la interculturalidad (en lo curricular, pero también en lo valórico), y las pocas instancias de reflexión docente en donde se compartan las experiencias que permitan configurar un sentimiento de trabajo en comunidad. Como bien lo indican los y las entrevistados, la sensación de trabajar en islas, es algo que está presente de manera transversal, por tanto es necesario encausar el trabajo que ya se está desarrollando.

De esta forma, y a partir de los hallazgos presentados en el capítulo anterior, es que me parece importante proponer el desarrollo de instancias de formación continua docente, desde una lógica deliberativa. Ya sea por un lado, mejorando las instancias ya existentes como GPT y reuniones de departamento, así como también implementar mentorías internas en donde los y las docentes se acompañen unos a otros, desde la lógica del aprendizaje mutuo.

Las instancias hasta aquí propuestas se basan en la idea en que las diferentes formas en que los y las docentes significan la interculturalidad se traducen en diversas formas de abordarlo dentro y fuera del aula. Las entrevistas realizadas dan sustento a dicha hipótesis. Por tanto, el generar espacios de formación continua docente, y espacios de reflexión en comunidad sobre este sello -y otros sellos de la institución- permitirá navegar en conjunto hacia las metas y objetivos que se plantean como relevantes para la escuela.

Estas acciones no pueden ser posibles si no se trabaja primero en el desarrollo de valores como la confianza y el de respeto mutuo, sumamente necesarios para el trabajo colaborativo. No es posible un trabajo colaborativo, una reflexión comunitaria, si existen en la comunidad relaciones profesionales y personales asimétricas. La escuela debe avanzar en el desarrollo de un clima profesional que permita el diálogo entre los diferentes estamentos de la comunidad.

Debo decir, que a lo largo de esta investigación he descubierto o más bien redescubierto la relevancia personal que le otorgo a la formación continua de los y las docentes. Como conclusión personal, creo que este proceso de sistematización de la experiencia investigativa me ha permitido darle sentido a aquello que antes era sólo una intuición; y es que en la medida en que los y las trabajadores de la educación (sean docentes y/o asistentes de la educación) no revisen constantemente, sistemáticamente y comunitariamente sus prácticas educativas, no será posible la tan anhelada transformación.

Por tanto, nuestro desafío como Liceo es incorporar el enfoque intercultural al interior de la sala de clases y en nuestra relación con los demás, permeando a toda la comunidad educativa, para avanzar hacia una escuela intercultural. La institución posee una perspectiva con una clara orientación y vocación inclusiva, entendiendo la interculturalidad como un elemento político central de las prácticas docente y la convivencia entre todos los integrantes de la comunidad.

Finalmente, considero que para que todo lo anterior se pueda llevar a cabo es necesario democratizar los espacios escolares tanto en sus formas como en sus fondos, mirar las formas en que se organiza la institución y trabajar sobre estas para rediseñar sus dinámicas, y así luego establecer rumbos claros y consensuados de la escuela que se anhela y desea.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación. *Sapiens Revista Universitaria de Investigación*. N°2. pp 187 – 202.
- Boerr, I. [Edit]. (2011). *Mentores y noveles: historias del trayecto*. OEI-IDE.
- Bonfil, G. (1999). *Pensar nuestra cultura*. Alianza Editorial.
- Bourdieu, P. y Passeron, J. (1891). *La reproducción. elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. (2° edición). Editorial Laia S.A.
- Bloch, S. (2009). *Al Alba de las emociones. Respiración y manejo de las emociones*. Editorial Grijalbo.
- Cabaluz, F.(2015). *Entramando Pedagogías Críticas Latinoamericanas. Notas teóricas para potenciar el trabajo político-pedagógico comunitario*. Santiago. Editorial Quimantú.
- Calderón, J. (2020). *Acompañamiento pedagógico: docentes noveles de Chile, Ecuador, México y Uruguay*. Taberna Librería Editores.
- Canabal C. y García L. (8 - 10 de noviembre 2010). *Comunidades de aprendizaje ¿es posible un cambio en la cultura profesional?* [Conferencia]. Congreso Reinventar la Formación Docente. Málaga, España.
- Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) Ministerio de Educación Chile. (2018). *Modelo de formación para el Desarrollo Profesional Docente y Directivo*.
https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2018/03/modelo_formacion_completo.pdf

- Chávez, G. y García, F. (2004). Perspectivas de la vigencia del pluralismo legal y su contribución a la construcción de ciudadanías diferentes. *El derecho a ser: diversidad, identidad y cambio. Etnografía jurídica indígena y afroecuatoriana*. FLACSO.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación. *Theoria, Vol. 14 (1)*. pp. 61-71.
- Cortina, A. (1997). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Alianza Editorial.
- Durston, J. y Miranda, F. [Comp.] (2002). *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. Naciones Unidas. Cepal – Serie Políticas Sociales. Santiago, Chile.
- Echeverría, R. (2003). *Ontología del Lenguaje*. (6° edición). LOM Editores.
- Flick, U. (2004) *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata. 2004.
- Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretende enseñar*. (2° edición). Ediciones Siglo XXI
- Freire, P. y Shor, I. (2008). *Miedo y osadía: la cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. (12° edición). Siglo XXI Ediciones.
- García, T. y Calderón J. (2022). Formación autogestiva, relatos de experiencias y aprendizajes en un colectivo de asesores técnicos-pedagógicos. En Calderón, J. y Aguayo L. [Coord]. *Prácticas de acompañamiento pedagógico y enseñanza en escenarios de educación a distancia*. Taberna Librería Editores.
- Ghiso, A. (1998). Freire en la investigación temática. Una praxis pertinente de estudio y acción. En Osorio, Jorge [Edit.] *Freire entre Nos. A 50 años de Pedagogía del Oprimido*. Nueva Mirada ediciones.
- Hernández, R y otros. (2006). *Metodología de la investigación*. (Cuarta Edición). Editorial McGraw-Hill Interamericana

- Ibáñez, N. (2006). La comprensión de lo diverso como condición de la calidad educativa. *Revista Investigaciones en Educación*, VI (2), 103-122.
- Imbernón, F. (2000). Escuela y Multiculturalidad. *Revista Pensamiento Educativo*. Volumen 26 (1), 153-171.
- Jackson, P. (1968). *La vida en las aulas*. Teachers College Columbia University.
- Jiménez-Delgado, M. (2016). Discursos interculturales y prácticas asimilacionistas: algunas contradicciones en el sistema educativo español. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 23 (71), 41-61.
- Jové, G. et al. (8 - 10 de noviembre 2010). *Tejiendo la autoformación de los maestros*. [Conferencia]. Congreso Reinventar la Formación Docente. Málaga, España.
- Kymlicka, W. (1996). *Ciudadanía multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías*. Editorial Paidós.
- Liceo Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda. (2023). *Proyecto Educativo Institucional [Documento]*
- Mogollón, L. (2016). Texto 3: Metodología de Sistematización de Experiencias Educativas Innovadoras. *Herramientas de apoyo para el trabajo docente*. UNESCO
- Naranjo C. (2014). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. Editorial Cuarto Propio.
- Ortiz, M. y Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Revista Espacio Abierto*, vol. 17 (4). pp. 615-627. Maracaibo
- Quintar, E. (2009). *La enseñanza como puente a la vida*. Instituto Politécnico Nacional.

- Rancière, J. (2003) *El Maestro Ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Editorial Laertes.
- Sánchez, A. (2010). El artículo sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, núm. 29. Medellín
- Sun, J. (2016). Características, impactos y antecedentes del modelo de liderazgo escolar transformacional. Weinstein, J.[Edit.] *Liderazgo Educativo en la escuela. Nueve miradas*. Ediciones Universidad Diego Portales
- Touraine, A. (1997). *¿Podremos vivir juntos?* Fondo de Cultura Económica.
- Vaillant, D. (2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *Revista Docencia N° 60*. Colegio de Profesores de Chile AG.
- Valles, M. (1999) *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Editorial Síntesis.
- Varela, Francisco. [Daniel Freudenberg Arias] (2019). *La mente no está en el cerebro [Video]*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=I0qN8t8fcbE&t=1632s>
- Walsh, C. (9 – 11 marzo 2009) *Interculturalidad crítica y educación intercultural* [Ponencia]. Seminario Interculturalidad y Educación Intercultural. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello. La Paz.
- Walsh, C. (7 septiembre 2011). *Etnoeducación e Interculturalidad. Perspectivas Afrodescendientes* [Ponencia]. Cuarto Seminario Internacional CEDET. Lima, Perú
- Wieviorka, M. (2001). *La diferencia*. Plural editores.

- Zizek, S. (1998). Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional. En F. Jameson y S. Zizek, S. (Eds.), *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo* (pp. 137-188). Editorial Paidós.

○

○

○

○

ANEXOS



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN
ESCOLAR
SEMINARIO DE GRADO II

**Interculturalidad y Educación:
Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar.**

Autora:
Carolina Díaz Santis

Profesor Guía:
José Francisco Pérez Q.

Santiago, 2023

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- o Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la diversidad cultural e interculturalidad en el contexto escolar.
- o Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN
ESCOLAR
SEMINARIO DE GRADO II

Apreciado/a Profesor/a:

La presente entrevista forma parte del trabajo de investigación titulado “Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar” la cual tiene como objetivo general Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar, y que se llevará a cabo en el Liceo Polivalente José Manuel Balmaceda.

La misma tiene como finalidad recoger información sobre las categorías de análisis del estudio, requisito esencial para optar al grado académico de Magíster en Educación Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Su opinión es muy importante y la misma será de carácter confidencial.

De antemano, gracias por su colaboración,

La Investigadora

**Guía de Entrevista Semiestructurada
dirigida a docentes coordinadores de departamentos.**

1.- ¿De qué manera definirías este espacio educativo (el Liceo)?

2.- ¿Qué es para ti la interculturalidad?

3.- ¿Consideras que este Liceo es intercultural? ¿Por qué?

4.- Este año se incorporó el sello de interculturalidad al Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Liceo. Según tu punto de vista, ¿De qué manera debiera expresarse este nuevo sello en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las normas de convivencia, en las actividades institucionales u otros ámbitos del Liceo?

5.- A partir de tu experiencia docente, ¿De qué manera incide el alto número de estudiantes migrantes en el espacio educativo?

6.- ¿De qué manera influye el alto número de estudiantes migrantes en tu propia práctica docente? ¿Podrías comentar algunas vivencias?

7.- ¿Has vivido alguna situación conflictiva con algún estudiante o grupo de estudiantes migrantes? ¿Podrías comentar qué emociones y sensaciones te provocó este hecho? Y ¿De qué manera resolviste el conflicto?

8.- En tu rol de coordinador/a de departamento, ¿Consideras que el carácter intercultural del Liceo ha impactado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de tu disciplina? ¿Por qué?

9.- ¿Consideras que los y las docentes del Liceo tenemos las herramientas para trabajar desde una perspectiva intercultural dentro y fuera del aula? ¿Por qué? ¿Podrías comentar algún ejemplo de esto?

10.- En tu rol de coordinador/a de departamento, ¿Cuál es la relevancia que se le entrega a la interculturalidad dentro de los espacios de reuniones de departamento? ¿Por qué?

11.- En los espacios de reuniones de departamento ¿Cuáles son las experiencias docentes que se comentan para el trabajo con estudiantes migrantes?

12.- ¿De qué manera los espacios de GPT y Reuniones de Departamento aportan a la formación docente de quienes participan de estas? ¿Podrías comentar algunas experiencias?

13.- ¿Consideras que existen espacios de reflexión sobre la práctica docente dentro del Liceo? ¿Cuándo y de qué manera se dan estos?

14.- ¿De qué manera tus colegas aportan a tu trabajo profesional? ¿Podrías comentar experiencias?

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR
SEMINARIO DE GRADO II



Identificación del/la Experto/a: _____

Profesión: _____

Título de pregrado/postgrado: _____

Lugar de trabajo: _____

Cargo que desempeña: _____

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad de la redacción de las preguntas				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Pregunt a	APRECIACION CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

9				
10				
11				
12				
13				
14				

Apreciación Cualitativa:

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma: _____

Rut: _____

Lugar, fecha: _____

FORMATO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II



Identificación del/la Experto/a: Boris Ramírez Guzmán

Profesión: Profesor de Historia

Título de pregrado/postgrado: Dr. En educación

Lugar de trabajo: Facultad de Pedagogía. UAHC

Cargo que desempeña: Secretaria Académica

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

CRITERIOS		APRECIACIÓN CUALITATIVA			
		EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X			
Claridad de la redacción de las preguntas		X			
Relevancia del contenido		X			
Factibilidad de la aplicación			X		
GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA					
Pregunta	APRECIACION CUALITATIVA			OBSERVACIONES	
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE		
1	X			Las tres preguntas iniciales cumplen el rol que es introducir a los/as entrevistados/as en el tema, e indaga en los conocimientos previos que tiene.	
2	X				
3	X				
4	X			Sigue un Hilo conductor pertinente, pues da una bajada al contexto: El liceo.	
5		X		Creo que estas preguntas merecen una revisión pues de alguna forma intenciona decir que interculturalidad ofrece una mirada a las relaciones con población migrante. En las preguntas anterior alguno de los entrevistados puede tener una visión más amplia y/o crítica de lo que es interculturalidad y por lo tanto puedes perder información valiosa. Si bien el documento del PEI propone un abordaje intercultural los elementos propuesto para esta entrevista apuntan a un abordaje Multicultural. (O en su defecto a un abordaje Intercultural	
6		X			
7		X			

				Relacional como propone Walsh que finalmente es Multicultural) Y talvez esa tensión entre la propuesta inter que propone el PEI y la realidad Multi existente, puede ser una tensión interesante para abordar y dar cuenta de tus objetivos propuestos.
8	X			Me parece bien este hilo de preguntas pues van articulando valoraciones, experiencias y se buscan articular con ejemplos concretos
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			

Apreciación Cualitativa:

La entrevista está estructurada de una forma que efectivamente indaga y recoge información relevante para a entender la valoración de los y las docentes. No obstante, veo dos cosas que pueden ser reflexionadas que convergen bajo la premisa de Tensión.

La primera creo que importante tensionar la forma de recogida de información en torno a la valoración, pues políticamente todos/as los/as docente/es a priori van a manifestar que valoran la interculturalidad, porque sería políticamente incorrecto no decirlo. Entonces quizás sería interesante sincerar este ese escenario, en una de las preguntas y plantear más allá de la valoración discursiva como lo valora en su práctica, pero a través del cómo lo operacionaliza o que habilidades interculturales trabaja, para que la respuesta (o acción) no sea sólo el promover el respeto.

La segunda cosa es tensionar interculturalidad. SI bien es lo que propone el PEI, entre las respuestas de los entrevistados y la discusión que estás haciendo en tu marco teórico, pensar la Interculturalidad compromete otras complejidades que son de carácter más sistemáticas y no descriptivas y valorativas en torno a las diversidades. Lo que finalmente podría terminar siendo un importante insumo para cuando que se actualice el PEI

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma: 

Rut: 15.351.493-3

Lugar, fecha: Stgo, Oct. 2023

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
 UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
 FACULTAD DE PEDAGOGÍA
 MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR
 SEMINARIO DE GRADO II



Identificación del/la Experto/a: Daniela Sepúlveda Torres
Profesión: Profesora de Historia y Ciencias Sociales
Título de pregrado/postgrado: Magister en educación
Lugar de trabajo: Facultad de Pedagogía. UAHC
Cargo que desempeña: Académica de la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales.

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

CRITERIOS		APRECIACIÓN CUALITATIVA			
		EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento			X		
Claridad de la redacción de las preguntas		X			
Relevancia del contenido		X			
Factibilidad de la aplicación			X		
GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA					
Pregunt a	APRECIACION CUALITATIVA			OBSERVACIONES	
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE		
1		X		Estas preguntas permiten abrir el dialogo sobre el tema estructural de la investigación el espacio educativo. Sin embargo, la pregunta 1 falta trabajar más el contexto y en base a que parámetro se busca la definición: ¿A su juicio cuáles son sus características o sellos que representan el espacio educativo?	
2	X				
3	X				
4	X			Es una pregunta que invita a reflexionar y pensar en los desafíos sobre una decisión institucional.	
5		X		Estas preguntas están focalizadas en visualizar la interculturalidad desde un aspecto cultural y focalizada en los y las estudiantes migrantes. Es importante visualizar si es interculturalidad y desde que teorías o es Multiculturalidad. Con respecto a la pregunta 5 es la que refleja de mejor manera lo mencionado. ¿Cuál es el parámetro para decir alto número de estudiantes migrantes?	
6		X			
7		X			
8	X			Estas preguntas permiten profundizar en el	

				actor/a relevante de la investigación asociadas a sus prácticas de enseñanza y su rol como jefe/a de departamento
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			

Apreciación Cualitativa:

La entrevista presenta una secuencialidad frente a la indagación y la recogida de información necesario para responder a los objetivos propuestos. Sin embargo, hay dos aspectos que no permiten comprender del todo lo que quiere lograr esta investigación.

La primera es la presentación de las estructuras de las preguntas. Como no existe una presentación de la categorías y ejes de análisis en la que van cada pregunta, cuesta comprender que se busca en profundidad.

La segunda esta relacionada a poder ampliar los y las actores/as relevantes de la investigación, ya que si se realiza una vinculación con el PEI este está construido y fundamentado teóricamente desde los equipos directivos también.

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma: Daniela Sepúlveda_____

Rut: _16.093.030-6_

Lugar, fecha: Santiago, 19 de octubre 2023

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR
SEMINARIO DE GRADO II



Identificación del/la Experto/a: Iván Figueroa Retamal

Profesión: Profesor de Historia.

Título de pregrado/postgrado: Magister en Gestión Educacional.

Lugar de trabajo: Liceo Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda

Cargo que desempeña: Jefe de la Unidad Técnico Pedagógica

FORMATO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Claridad de la redacción de las preguntas		X		
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Pregunt a	APRECIACION CUALITATIVA			OBSERVACIONES
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
1		X		Sugerencia: Acortar la pregunta. Es muy abierta se podría perder el propósito. Ejemplo: ¿Espacio educativo en qué sentido?
2	X			
3	X			Sugerencia: pedir ejemplos concretos
4	X			
5	X			
6	X			

7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			

Apreciación Cualitativa:

A modo general se sugiere revisar la extensión y profundización el número de preguntas y algunas redundancias.

En mi carácter de experto/a, doy fe de la Validez de Contenido de este instrumento.

Firma: Iván Cristian Figueroa Retamal

Rut: 13.685.166- 7

Lugar, fecha: Independencia, 13 de octubre 2023

**Guía de Entrevista Semiestructurada
dirigida a docentes coordinadores de departamentos.**

- 1.- ¿Cómo caracterizarías este espacio educativo (el Liceo)?
- 2.- ¿Cómo entiendes la interculturalidad?
- 3.- ¿Consideras que este Liceo es intercultural? ¿Por qué? ¿podrías comentar algunas experiencias que den cuenta del carácter intercultural?
- 4.- Este año se incorporó el sello de interculturalidad al Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Liceo. Según tu punto de vista, ¿De qué manera debiera expresarse este nuevo sello en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las normas de convivencia, en las actividades institucionales u otros ámbitos del Liceo?
- 5.- A partir de tu experiencia docente, ¿Qué dimensiones de la interculturalidad son los más relevantes dentro de este espacio educativo y de qué manera lo han transformado? ¿Podrías comentar algunas vivencias?
- 6.- En tu rol de coordinador/a de departamento ¿Cuáles son las competencias interculturales (saber, saber-hacer y ser) necesarias en los y las docentes para trabajar en contextos interculturales? Podrías comentar ejemplos al respecto.
- 7.- En tu rol de coordinador/a de departamento, ¿Consideras que el carácter intercultural del Liceo ha impactado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de tu disciplina? ¿Por qué?
- 8.- ¿Consideras que los y las docentes del Liceo tenemos las herramientas para trabajar desde una perspectiva intercultural dentro y fuera del aula? ¿Por qué? ¿Podrías comentar algún ejemplo de esto?
- 9.- ¿Consideras que el carácter intercultural del Liceo ha impactado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de tu disciplina? ¿De qué manera?
- 10.- Desde tu rol de coordinador/a de departamento ¿Cuál es la relevancia que se le entrega a este carácter intercultural dentro de los espacios de reunión de departamento?
- 11.- ¿Consideras que existen espacios de reflexión sobre la práctica docente dentro del Liceo? ¿Cuándo y de qué manera se dan estos?
- 12.- En estos espacios ¿Cuáles son las experiencias docentes que se comentan para el trabajo de la interculturalidad dentro del aula?
- 13.- ¿De qué manera las reuniones de GPT, reuniones de departamento o coordinación PIE aportan a la formación docente de quienes participan en estas? ¿Podrías comentar algunas experiencias?
- 14.- ¿De qué manera tus colegas aportan a tu trabajo profesional? ¿Podrías comentar experiencias?
- 15.- ¿Cuáles son los desafíos que le quedan a la institución y a los docentes para avanzar en el desarrollo de la interculturalidad?
- 16.- ¿De qué manera se monitorea la implementación de ese sello educativo en el Liceo?

**Guía de Entrevista Semiestructurada
dirigida a docentes directivos.**

- 1.- En base a los sellos institucionales declarados en el PEI, ¿cómo definiría este espacio educativo (el Liceo)? ¿De qué manera se ha transformado este espacio a sus ojos?
- 2.- ¿Qué es para usted la interculturalidad?
- 3.- ¿Consideras que este Liceo es intercultural? ¿Por qué? ¿podrías comentar algunas experiencias que den cuenta del carácter intercultural?
- 4.- ¿Por qué se decidió incorporar este año el sello de interculturalidad al Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Liceo? ¿De qué manera se llevó a cabo este proceso?
- 5.- Según su punto de vista, ¿De qué manera debiera expresarse este nuevo sello en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las normas de convivencia, en las actividades institucionales u otros ámbitos del Liceo? ¿De qué manera debiese expresarse este nuevo sello intercultural en cada uno de los ámbitos que ustedes lideran?
- 5.- A partir de su experiencia como docente directivo ¿Qué dimensiones de la interculturalidad son los más relevantes dentro de este espacio educativo y de qué manera han transformado este a lo largo de los años? ¿Podría comentar algunas vivencias?
- 6.- ¿Consideran que el carácter intercultural del Liceo ha impactado en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- 7.- En su rol de docente directivo del establecimiento ¿Cuáles son las competencias interculturales (saber, saber-hacer y ser) necesarias en los y las docentes y docentes directivos para trabajar en contextos interculturales? Podrías comentar ejemplos al respecto.
- 8.- ¿Consideras que los y las docentes del Liceo poseen las herramientas para trabajar desde una perspectiva intercultural dentro y fuera del aula? ¿Por qué? ¿Podrías comentar algún ejemplo de esto?
- 9.- En tu rol de docente directivo, ¿Cuál es la relevancia que se le entrega a la interculturalidad dentro de los espacios de reflexión docente? ¿Por qué?
- 11.- ¿De qué manera los espacios de GPT, Coordinaciones PIE y Reuniones de Departamento aportan a la formación docente de quienes participan de estas? ¿Podrías comentar algunas experiencias?
- 12.- ¿De qué manera se monitorea la implementación de los sellos educativos del Liceo?
- 13.- ¿Cuáles son los desafíos que le quedan a la institución y a los docentes para avanzar en el desarrollo de la interculturalidad?

**Guía de Entrevista Grupal Semiestructurada
dirigida a docentes del Programa de Integración Escolar**

- 1.- ¿Cómo caracterizarías este espacio educativo (el Liceo)?
- 2.- ¿Cómo entiendes la interculturalidad?
- 3.- ¿Consideras que este Liceo es intercultural? ¿Por qué? ¿podrías comentar algunas experiencias que den cuenta del carácter intercultural?
- 4.- Este año se incorporó el sello de interculturalidad al Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Liceo. Según tu punto de vista, ¿De qué manera debiera expresarse este nuevo sello en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las normas de convivencia, en las actividades institucionales u otros ámbitos del Liceo?
- 5.- A partir de tu experiencia docente, ¿Qué dimensiones de la interculturalidad son los más relevantes dentro de este espacio educativo y de qué manera lo han transformado? ¿Podrías comentar algunas vivencias?
- 6.- En tu rol como docente PIE ¿Cuáles son las competencias interculturales (saber, saber-hacer y ser) necesarias en los y las docentes para trabajar en contextos interculturales? Podrías comentar ejemplos al respecto.
- 7.- Desde tu rol como docente PIE, ¿Consideras que el carácter intercultural del Liceo ha impactado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de tu disciplina? ¿Por qué?
- 8.- ¿Consideras que los y las docentes del Liceo tenemos las herramientas para trabajar desde una perspectiva intercultural dentro y fuera del aula? ¿Por qué? ¿Podrías comentar algún ejemplo de esto?
- 9.- ¿Consideras que el carácter intercultural del Liceo ha impactado en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿De qué manera?
- 10.- ¿Cuál es la relevancia que se le entrega a este carácter intercultural dentro de los espacios de coordinación con docentes?
- 11.- ¿Consideras que existen espacios de reflexión sobre la práctica docente dentro del Liceo? ¿Cuándo y de qué manera se dan estos?
- 12.- En estos espacios ¿Cuáles son las experiencias docentes que se comentan para el trabajo de la interculturalidad dentro del aula?
- 13.- ¿De qué manera las reuniones de GPT, reuniones de departamento o coordinación PIE aportan a la formación docente de quienes participan en estas? ¿Podrías comentar algunas experiencias?
- 14.- ¿De qué manera tus colegas aportan a tu trabajo profesional? ¿Podrías comentar experiencias?

15-. ¿Cuáles son los desafíos que le quedan a la institución y a los docentes para avanzar en el desarrollo de la interculturalidad?

16-. ¿De qué manera se monitorea la implementación de ese sello educativo en el Liceo?



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, ALDO BUSTAMANTE S., expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ☒ NO ☐

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ☒ NO ☐

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ ☐

Fecha: 24/11/23

Gustavo Bustamante
ALEJO BUSTAMANTE

Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR
SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Alejandro Farfán Álvarez, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ + NO

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ NO +

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ +

Fecha: 24 noviembre 2023



Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Barbara Valenzuela Zúrra, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ✓ NO

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ✓ NO

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ

Fecha: 24/11/2023.


Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, CARHEN GLORIA OLIVARES HERBERA, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ X NO

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ X NO

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ

Fecha: 24/11/23

CAROLINA DÍAZ SANTIS
Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Cecilia Arragada Burgos, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

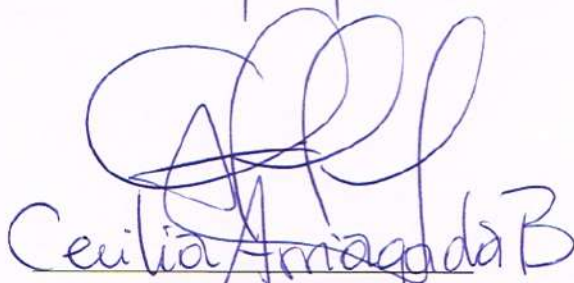
Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ☒ NO ☐

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ☒ NO ☐

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ ☒

Fecha: 11/2023


Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Claudia Arepe Busto, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ☒ NO ☐

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ☒ NO ☐

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ ☐

Fecha: 23-11-23

Claudia
Quave
Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Erica Dinto S., expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ☒ NO ☐

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ☒ NO ☐

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ ☐

Fecha: 24/11/23


Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Sebastián Soto Díaz, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

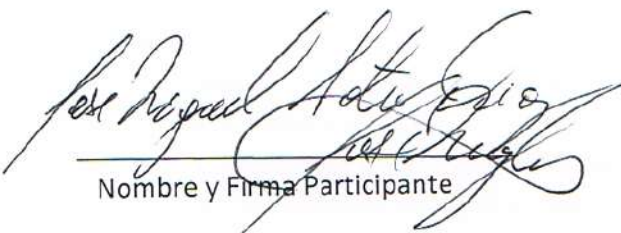
CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ☒ NO ☐

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ☒ NO ☐

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ ☐

Fecha:

24/11/23


Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Maritza Noto Guayardo, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ☒ NO ☐

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ☒ NO ☒ (Si autorizo)

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ ☐

Fecha: 24/11/2023


Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Evelyn Verónica Rojas Brant, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Leonor González Barahona, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

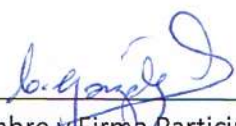
Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ + NO

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ + NO

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ

Fecha: 24/11/2023


Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Luis GUTIERREZ, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

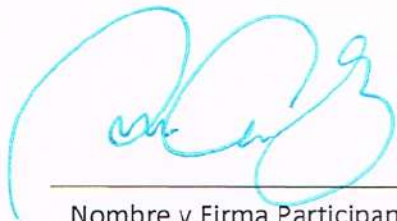
Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ☒ NO ☐

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ☒ NO ☐

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ ☐

Fecha: 17 NOV 2023



Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Marelda Videla Risternas, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ X NO

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ X NO

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ

Fecha: 24/11/2023

198
Rosendo Videla C.
Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Ramón Villalobos Becerra expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ X NO

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ X NO

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ

Fecha: 30.11.2023

Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Stephanie Alexandra Domínguez Celis, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ☒ NO ☐

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ☒ NO ☐

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ ☐

Fecha: 23/11/2023

Stephanie Dengro
Stephanie

Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR
SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, María Teresa Orchard Claros, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ☒ NO ☐

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ☐ NO ☒

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ ☒

Fecha: 24-11-2023



Nombre y Firma Participante



Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR

SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Marié Valeria García Soza, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario, toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ 1 NO

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ 1 NO

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ

Fecha: 23/11/2023


Ma. Valeria García Soza

Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE PEDAGOGÍA
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LIDERAZGO TRANSFORMACIONAL Y GESTIÓN ESCOLAR
SEMINARIO DE GRADO II

CONSENTIMIENTO INFORMADO (Entrevista)

Yo, Jeconica Sanfueza Reyes, expreso mi acuerdo para responder una entrevista, en el marco del proyecto de investigación denominado "Interculturalidad y Educación: Hacia la búsqueda de nuevos significados en la realidad escolar", cuya Investigadora Responsable es la profesora Carolina Constanza Díaz Santis, estudiante del Magister en Educación mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista es parte de la investigación conducente a la obtención del grado de Magister.

Los objetivos de este estudio son:

Objetivo General:

- Resignificar la relación entre discursos y prácticas de los y las docentes respecto a la interculturalidad en el contexto escolar.

Objetivos Específicos:

- Indagar los significados que los y las docentes le atribuyen a la interculturalidad en el contexto escolar.
- Comprender las acepciones y valoraciones en torno a la interculturalidad presentes en las prácticas pedagógicas de los y las docentes dentro del contexto escolar.
- Develar las tensiones existentes en la comunidad docente en torno a la interculturalidad.

La entrevista en la que participaré tendrá una duración de 45 a 60 minutos. Será conducida en la modalidad de una conversación en torno a preguntas centrales en base a las temáticas relacionadas con interculturalidad y formación continua docente. La entrevista será grabada en formato digital por la entrevistadora (sólo con mi autorización esta entrevista podrá grabarse).

Entiendo que mi participación es voluntaria y anónima y me puedo retirar o rechazar mi participación en cualquier momento sin razón alguna y consecuencias de ningún tipo. La información recogida a través de este proyecto podría aparecer en artículos de revistas académicas y/o en un libro, tanto como en presentaciones públicas de los resultados de investigación. En tales circunstancias, mi nombre podrá ser señalado sólo si autorizo expresamente a la Investigadora Responsable para ello. De lo contrario; toda mi información es confidencial. Los datos recopilados serán guardados y manejados solo por la Investigadora Responsable. Los datos serán utilizados exclusivamente en la presente investigación.

Entiendo que, por mi firma en este formulario, señalo la aceptación.

CONCUERDO EN RESPONDER LA ENTREVISTA: SÍ ☒ NO ☐

DESEO QUE APAREZCAN MIS NOMBRES Y APELLIDOS: SÍ ☒ NO ☐

DESEO APARECER CON PSEUDÓNIMO: SÍ ☐

Fecha: 2 - Nov - 23


Nombre y Firma Participante

Nombre y Firma Investigadora Responsable

SE SOLICITA FIRMAR DOS COPIAS DE ESTE FORMULARIO, UNA COPIA PARA LA INVESTIGADORA RESPONSABLE Y OTRA PARA SU ARCHIVO PERSONAL

Investigadora Responsable

Carolina Díaz Santis

Estudiante Programa Magister en Educación. Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.

Entrevista Coordinador Departamento de Artes

Entrevistadora: Lo primero es que tú me cuentes tu nombre, tu edad, cuál es tu profesión, cuántos años haces clase acá en la escuela y cuántos años que sois profe.

CA, 1: Mi nombre es Luis Gutiérrez, soy profesor de artes de acá del colegio desde el año pasado, este es mi segundo año acá, y como profe llevo... Este es mi cuarto año como profe. Estuve dos años en otra escuelita más chica antes de llegar acá.

Entrevistadora: ¿Tu edad?

CA, 2: Tengo 27 años.

Entrevistadora: ¿Estudiaste a dónde?

CA, 3: Estudié en la Universidad Alberto Hurtado.

Entrevistadora: Hace dos años que estás trabajando en el liceo, ¿cómo definirías tú este liceo? A partir de los sellos educativos, ¿cómo definirías? Puse aquella pregunta, ¿cómo es el liceo donde tú trabajas?

CA, 4: Ya, complejo. ¿Ya? Eso es lo primero que yo cuando me pregunto, así como, cuático, complejo. es un colegio yo creo que tiene como una propuesta igual como interesante para los profes yo creo, más que para los niños.

Entrevistadora: En determinados didácticos.

CA, 5: Claro, como el, por ejemplo, a mí me llama mucho la atención la hueá de los planes, ¿entendí? como la forma de plantearlos, como se lo explico a otros profes, es super aliento. entonces creo que por ese lado como que lo encuentro un colegio interesante para los profes en ese aspecto y desafiante para los profes por el contexto donde está el colegio, que es un contexto igual bien complicado pero eso presenta muchos desafíos y el tema intercultural también que es como ¿cuánto es el porcentaje acá? como 70% de niños migrantes, 60-70 por ahí, mucho y que permea igual caleta como en la dinámica de clases con el choque cultural igual de los cabros entre chilenos inmigrantes, inmigrantes entre ellos como que se producen ahí harta cosas no dignas de estudiar, así lo, así lo podría definir como un colegio como muy desafiante, como siento que es desafiante para todos, como para el profe y para estudiantes también en el tema de convivencia, más no en el tema pedagógico, yo creo, para los estudiantes yo creo que es un colegio desafiante para ellos como...

Entrevistadora: ¿por exigente?

CA, 6: eso, claro, exigente, yo creo que es un colegio exigente, no creo que sea muy exigente el colegio

Entrevistadora: ya que hablaste de la interculturalidad, ¿cómo la definirías tu? ¿qué es para ti? ¿cómo la definirías?

CA, 7: La definiría como como... el cómo la relación y la convivencia entre diferentes países en este caso, como costumbre, ideas, formas de ser, etcétera. yo lo entiendo, así como la convivencia entre diferentes culturas, pensándolo como en este colegio, aunque también tengo que decir que yo no me he instruido respecto a la diferencia entre intercultural y multicultural.

Entrevistadora: es como lo entienden los profes, bueno en el papel que te voy a entregar en el consentimiento ahí dice que uno del objetivo es develar como las diferentes excepciones que tenemos y un poco esto va a ser un spoiler, pero mi hipótesis es decir que como todos entendemos cosas distintas

hacemos cosas distintas, ¿ya considerando que este liceo es intercultural entonces a partir de esa definición y por qué?

CA, 8: si porque mi definición que acabo de dar es súper concreta entonces y la definición que saco es en base a lo que veo yo nunca me había enfrentado a un contexto así, ni en donde vivía, bueno ahora donde vivo sí, pero nunca me había enfrentado a la convivencia con tantas realidades diferentes, como realidades, nacionalidades, acentos, ideas, formas de ser como que nunca, se me hace raro incluso ahora como tenerlo tan naturalizado me acuerdo de las primeras semanas como cuático, son como de otros países estos niños entonces, creo que aquí se cumple esa definición porque...

Entrevistadora: ¿A formas de ser a que te referí?

CA, 9: Por ejemplo, siento que se da mucho en estudiantes migrantes siento que tienen como un espectro como super grande, por ejemplo yo creo que si uno se pone a mirar como los cursos los cabros más que más destacan son estudiantes mirantes también un tema de cantidad, de números, tienen una capacidad como crítica como súper desarrollada igual entiendo que también será como por la educación de los papás que en muchos casos entiendo que son como profesionales que acá trabajan otras cosas tienen como hartos tienen como un capital cultural como súper fuerte, súper grande y por otro lado tenéis como otro estudiante inmigrante que está tapado en carencias que cruzaron el desierto a pata vivían una situación súper carente en su país y llegan acá están así con mayores carencias entonces y eso tiene que todas las carencias se traducen como en la convivencia de ella acá dentro del colegio entonces están como esos dos como caras de la moneda cabros, no quiero ocupar la palabra súper dotados ,pero la voy a ocupar

Entrevistadora: como que responden mejor a la escuela

CA, 10: claroclaro, sí

Entrevistadora: Este año, bueno, tú sabes que se incorporó el sello en el PEI, que ahora hasta el año pasado, el proyecto de un cambio institucional tenía el sello de diversidad cultural, este año se incorporó el sello de interculturalidad. ¿Tú crees que eso implica que debería haber un cambio en la escuela, cambiar el sello? ¿Y qué cambios deberían darse, si tú crees que sí son, como, dame ejemplos, como qué cosas crees tú que deberían incorporarse, modificarse a partir de ese nuevo sello?

CA, 11: Yo creo que deberían cambiar cosas porque sinceramente yo desde el año pasado que estoy acá que hubo, ahora es un sello, se llama diferente este año, yo no vi mucho de ese sello el año pasado tampoco o sea fuera de que, claro el colegio tiene muchos estudiantes migrantes, pero nunca vi como actividades como que recogieran esa parte de ellos, como que abordaran esa parte de ellos, su camino como migrantes, su vida acá como migrantes, siento que ese sello fue un gran saludo a la bandera nomas.

Entrevistadora: ¿Cuándo decís como actividades que recogen eso deberían ser como por ejemplo en las clases los profes hiciéramos eso o más institucionalizadas?

CA, 12: Yo creo que ambas partes, por una parte, como más institucionalizada, no sé, como actividades relacionadas, no hacer un 18 de septiembre como cada vez que cada país tenga como su... por temas de tiempo, ¿cachai

Entrevistadora: Como su fiesta nacional, ¿no?

CA, 13: Claro, pero sí a lo mejor actividades más relacionadas, no sé, pues estas fundaciones que vienen acá a trabajar, trabajar la migración, ¿cachai? porque se trabaja, siento que eso es una de las cosas más importantes y también yo no puedo hablar de las clases de otros profes, pero yo sí puedo decir que en mis clases a mí se me olvida esa parte como la muestra de referente artístico, igual tengo que decir que lo dejo

harto de lado, como que no me da la pega de investigar porque llegue acá y no me da el tiempo de investigar entonces, también en mi parte como profe individual, si tengo que abordar ese aspecto de mi pega también.

Entrevistadora: O sea, ahí sería algo que debemos cambiar, por ejemplo, que los profes tuviéramos referentes como en nuestras clases, no sólo de Chile, sino que...de otros países.

CA, 14: Claro, claro, sí. Sí, y este año, que, con este cambio de sello, como te digo, como... no sé, el primer año con este sello nuevo, pero también me hace ruido esa cuestión porque el año pasado tampoco fuera de él no sé por la fiesta que fue que cada curso se abordó como todos los países que hubo en el colegio que igual es un fenómeno cuático, porque no todos estaban contentos con eso incluyendo los mismos migrantes tampoco estaban contentos con eso entonces es como es tan grande que nadie quiere hablar de eso

Entrevistadora: Están las banderas, están las pistas...

CA, 15: Claro, están las banderas, sí. En los primeros 20 metros del colegio y de ahí para allá, bueno, es un colegio igual que los otros.

Entrevistadora: Tú crees que... bueno, tú llevas dos años recién, entonces no has visto el cambio. ¿Tú crees que el colegio se ha tenido que transformar frente a esa realidad?

CA, 16: Yo creo.....cultural. Voy a hablar desde los comentarios que he escuchado de los profes que llevamos tiempo yo creo que el colegio si ha recibido otras necesidades que cubrir, ahora bien, no sé qué tan cubiertas están cachai, no sé qué de hecho me atrevería a decir así igual pensamiento derrotista y yo siento que no se han cubierto mucha, el aspecto referente a la interculturalidad de los cabros acá por la, no sé.

Entrevistadora: ¿cuáles?

CA, 17: la que se me viene al tiro de la cabeza por ejemplo es como trabajar el, ya pensando ahora es como de convivencia y eso como trabajar el trauma el desarraigo de los cabros. El otro día escuchaba cuando estábamos pintando el mural con unos cabros que me ayudaron, que estaban compartiendo su experiencia de cómo llegaron po. Hablaban, no sé, yo empecé a caminar en el desierto a las 6 de la mañana y terminé a las 8 de la tarde el otro día. Y el otro decía, no, yo empecé como a las 6 de la tarde y terminé como a las 5 de la mañana, día siguiente. Y entonces como que hablaban todo eso y claro pues lo comentaban como como quien era el más fuerte, yo camine más horas que tú o camine una hora como más pesa que tú y para ellos quizás es como chistoso en cierto punto, es un juego pero esa cuestión cuando tengan 20, 25 años ahí es cuando te llega el garrotazo de todos tus traumas cachai, y siento que eso no se está abordando porque también pues mucho o ver niños jugando en la reja me pasa fuera el otro día que jugaban a que se están despidiendo sus familiares de hecho usted no le había contado que estaban jugando en esta rejita cuando fuimos con él con el José al museo al pre colombino estábamos esperando el bus, esta rejilla que esta como como ahí para esta calle de acá y habían como tres niños en un lado largo y como que le decían así como no me dejen no me dejen y luego le decían no si te voy a mandar dólares te voy a mandar plata están jugando que se están despidiendo en la frontera

Entrevistadora: ¿son cabros de quinto?

CA, 18: quinto, si, esos cursos son entonces como que siento que los niños no sé si la palabra somatizar porque creo que eso es con el cuerpo, pero como que somatizan mentalmente como todo el trauma a través de juego de historia, así como media jocosa, pero eso les va a pegar duro más adelante, así como de pronto

uno tiene trauma de infancia que después los procesáis más grande y entendéis como soy así por esto, a estos cabros les va a pegar duro

Entrevistadora: debería de trabajarse en el ámbito emocional sí, sí ¿Qué te pasa a ti cuando vei esto, cuando trabajái con estos chiquillos? ¿Qué emociones te provoca? ¿Qué sensaciones?

CA, 19: Mira, bien... Voy a usar la palabra devastador igual, yo creo. Porque te das cuenta de que al final tú estás pasando un contenido, estás intentando ejercitar una habilidad. Pero hay una merma mucho más grande como a mí me hace pensar como necesitan esto necesitan como que yo les enseñe esto, como pensando que no sé, no ven a la mamá hace cuatro años al papá lo ven re poquito están con están con la con la con el crimen organizado y esperándolos, ¿cachai? a que empiecen a militar en su fila entonces como... y yo así enseñándole ¿en qué se diferencia Manet y Monet? ¿cachai? como... claro, mala mía también de no... que yo desde mi área también podría abordar algunas de esas cosas siento que no tengo la herramienta, eso sí, como para abordar traumas tan grandes y sin tener la herramienta se pueden abrir heridas que después yo no tengo idea como cerrarla, siento que eso podría eso debería pasar

Entrevistadora: pero a ti, ¿Qué te pasa ti?

CA, 20: siento que lo veo, lo entiendo lo observo, pero también tengo como como cierta parte mía que separa un poquito como emocionalmente las cosas como lo veo como algo, me pasa que en el momento cuando veo estas cosas me sorprende eso es esa palabra me sorprende mucho me deja como bien así impactado no sé si me llega a hacer sentir mal

Entrevistadora: pero te impacta

CA, 21: claro, pero cuando conté lo de la reja claro no me quedé así loco lo grabé y todo como como jugaban a ese juego entonces eso como que me impacta me sorprende, pero no sé si me por ahora no sé si me hace cuestionarme ciertas cosas quizás con casos más cercanos como los cabros de mi jefatura que ya yo entiendo mucho más y ahí como que ahí se me da lata, pero en general como que me sorprende más no me toca tanto.

Entrevistadora: Tu hablaste en un momento como de que uno tenía que tener herramientas, ¿cierto? ¿Qué cosas crees que tú crees que los profes que trabajamos en este contexto intercultural debiésemos tener? ¿Qué competencias? Cuando digo competencias me refiero a qué cosas debemos saber, por ejemplo, o qué herramientas deberíamos tener... A eso, como ¿qué competencias debería tener un profe que trabaja en un contexto como este?

CA, 22: Yo creo que principalmente el tacto al abordar estos temas porque de pronto uno puede llegar como ya, hablemos como de la migración, hablemos como de su historia, de su vida, de su recorrido y creo que es super bueno, pero también uno tiene que tener el tacto para, para que no se sientan interpelados los cabros no se sientan tan expuestos yo creo que ese tema que de pronto uno en el afán que igual me ha pasado en alguna ocasión hablando con algunos cabros como de su historia como que igual me doy cuenta de eso que me falta como como esa forma de abordarlo, sin ser así como oye cuéntame cómo cruzaste cachai , como esa herramienta es para que los cabros se abran con uno, para saber un poquito más de su historia eso podría ser ahora no sé cómo se hace eso, no sé cómo se haría, como a través de capacitaciones, de otra fundación que

Entrevistadora: ahora en tu rol de coordinador, pensando de los profes del área o de su sudoordinación ¿Tú crees que los profes de tu área tienen esas herramientas también? ¿O también les faltan esas herramientas como para el trabajo con este contexto intercultural?

CA, 23: Yo creo que... Yo creo que igual desde nuestra área también nos falta. Yo creo que igual nos falta, por ejemplo, con mis colegas de departamento, siento que estos temas no los discutimos.

Entrevistadora: te voy hacer otra pregunta, como ¿En sus espacios de reflexión se toca este tema?

CA, 24: No, no. No, se toca temas mucho más... más inmediatos como... nos queda poco tiempo para mandar tal cosa, tenemos que ordenarnos, tenemos que... como... como cosas mucho más... cuando nos está pillando la máquina.

Entrevistadora: Como de la cotidianidad.

CA, 25: Claro, pero temas de migración no recuerdo que hayamos tratado

Entrevistadora: no comentan por ejemplo el cómo que estrategia ocupas tu para trabajo de la interculturalidad, no se comparten como, use en este plan podríamos comparar con esto otro

CA, 26: No. No le digas a nadie.

Entrevistadora: ¿No? Ya, ahora, como nos preguntas de estos espacios de descripción docente, aquí hay espacios institucionalizados que son el GPT y las reuniones de departamento. ¿Tú creí que esos espacios aportan a el desarrollo profesional de ustedes como docentes?

CA, 27: ¿En el área intercultural? ¿Seguimos hablando de eso?

Entrevistadora: En todo, en todo ámbito.

CA, 28: Ah, sí, yo creo que sí, A mí en particular siento que me ha ayudado me ayuda harto porque como todavía me considero como ya no nuevo en la pega de profe, pero si con poca experiencia a mí me ha servido harto como todas estas conversaciones, incluso estas reuniones chiquititas cuando estamos almorzando

Entrevistadora: es que por eso le dije como hace la diferencia, porque son aquellas que son muy institucionalizadas y estas otras que son en otros espacios.

CA, 29: Sí, a mí me han servido. Siento que aquí se da algo que en otros colegios no se da, que se nos acompaña un poquito más que en otros colegios, creo yo. Como por ejemplo el gran tema de los planes, siento que igual se nos acompaña en ese aspecto. el compartir experiencias también en este mismo espacio, también como que a mí me ha servido para desarrollarme.

Entrevistadora: ¿Y hay otro espacio como de reflexión? Lo que estaba comentando, el tema del almuerzo...

CA, 30: Ah, claro, de hecho, creo que aprendo más ahí que en otras... Siento que... Claro, con ustedes, cuando estamos acá y están hablando, no sé, las profes como La Luz o profes que llevan mucho tiempo como igual tengo en mente como guardar silencio, como escuchar, escuchar, escuchar como aprender de la gente que lleva más tiempo que yo, que conoce este lugar más que yo entonces a partir de eso por ejemplo yo he creado estrategias diferentes al escuchar que tal cabro, tal cabro en tal curso como que son un poco más problemáticos, he sabido como llegar a la sala ya, con estos cabros tengo que abordarlos de forma diferente, me ha servido harto, siento que sirve de caleta, como la escucha activa, no sé.

Entrevistadora: Bueno esa es la pregunta, ¿tú crees que tus colegas aportan a tu desarrollo profesional como profe?

CA, 31: si caleta, mucho mucho, siento que la instancia entre nosotros, estar conversando, compartir con otros profesores... Yo no tengo tanto tema de trabajo colaborativo. Yo no preparo planes con otras personas, yo hago mi asignatura yo solito. Pero sí tengo otras instancias como esta, espacio acá en la sala de profes con usted, la coordinación con PIE también, con la jefatura, con la Pame, eso también me ayudaba a comprender caleta como... o idear formas de trabajar con los cabros, entonces, sí, 100% como... yo aprovecho mucho esos espacios con colegas, de escuchar así mucho, mucho, Caleta.

Entrevistadora: si tuvierais un... la posibilidad como de mejorar cosas en el ámbito con los profes, por ejemplo, con el desarrollo profesional de los profes sobre todo en como las herramientas que los profes deberíamos tener ¿qué crees tú que nos falta a los profes de esta escuela y como se podría hacer para que eso eso se...mejorara ¿

CA, 32: yo... a ver... ¿Qué nos falta? Nosotros... pero... Te quiero aclarar cómo... ¿Lo que nos falta podría ser como un elemento externo?

Entrevistadora: si

CA, 33: Porque por ejemplo yo siento que a mí lo que me hace falta acá como profe es como un equipo de convivencia fuerte. Siento que eso a mí me afecta como profe. La indisciplina igual que hay en el colegio en general. Si bien yo no tengo problemas, nunca me han chispeado los dedos, como ha sucedido en algunos casos, ni me han insultado. Siento que igual los cabros se sienten superlaxos acá, con el tema de quedarse afuera, llegar a mitad de clase. los enfrentamientos físicos y verbales que han sucedido permean hartito en mi labor, creo yo. Entonces, siento que a mí me falta eso. Como estar tranquilo en el colegio.

Entrevistadora: Pero es interesante porque tu labor de ahí es desde el ámbito de la convivencia, no desde el ámbito de la inspección.

CA, 34: Ah, no, no, yo pensé, dije convivencia, pero también va como convivencia, inspección, asistentes de patio... No sé, siento que igual en ese sentido como siento que los profes, estamos súper solos porque las cosas suceden y después se arreglan acá adelante y después la sala es otra cosa cachai entonces no sé, siento que eso es un tema, así como a mejorar caleta de hecho yo pensaba que el enfoque de dirección iba a ser ese como al final, pero no fue así, eran otras cosas que ella quería cambiar

Entrevistadora: y, para terminar, como, ¿hay algo con respecto a la entrevista, a los ámbitos que te dije que íbamos a hablar? que es el tema de la interculturalidad y como el desarrollo profesional que te gustaría como abordar y que nos abordamos en esta entrevista?

CA, 35: no se me ocurre nada en particular. Creo que... Claro, siento que ya para mí, bueno y me imagino para los otros profesores, siento que ya está en parte de la realidad ya, y que las cosas cuando ya son tan parte de tu realidad ya ni siquiera te las cuestionas a veces, como cuando ya son tan... Siento que me hacías también más preguntas un año atrás, cuando recién llegué en el primer semestre del año pasado y quizá mi respuesta hubiera sido muy diferente, o tendría algo que decir ahora en esta pregunta final pero no... eso siento que ya estoy como súper como inmerso acá ,ya comprendo, como que ya no me cuestionan cosas ahora conversando claro me hizo cuestionar el tema de cómo lo abordó desde las clases como en la muestra eso que decía la muestra referente siendo que como que eso me falta abordarlo porque como te dije también después el tema de abordar como la vida de los cabros como que siento que un tema demasiado delicado me da cosa como tocar esa parte puede ser como muy, no sé.

Entrevistadora: o sea la gracia de esta entrevista que también sea una entrevista reflexiva que permita eso que te dices tú como mirarte a ti mismo y decir oye si nos está faltando esto. Porque claro, yo hago un diagnóstico que te digo al comienzo y que un poco lo conservamos todo, tal vez tenemos cosas distintas,

pero sobre todo la idea es que esto no quede solo así como en me sirve para mi tesis, mi investigación, sino que también se transforme en algo concreto, por ejemplo, que ahora tú, ya en realidad a lo mejor debería cambiar esto lo que hablaste de tu de la del tacto de la forma de relacionarnos entonces también eso como también te permite a ti este espacio de repensar eso gracias.

Entrevista Coordinadora Departamento de Ciencias

Entrevistadora: Para partir, que me digas tu nombre, profesora de qué área eres, cuántos años de experiencia tienes en total y cuántos años en esta escuela.

CC, 1: Ya, ya. Mi nombre es Evelyn Rojas Brandt, soy profesora de ciencias con especialidad en química. Mi título profesional es de profesora de química y ciencias naturales. y años de experiencia más de los que uno quisiera

Entrevistadora: ¿Cuándo empezaste a hacer ciencias?

CC, 2: Empecé a hacer clases como tal, yo egresada y titulada de la universidad desde el año 94 pero empecé a hacer clases solamente en el año 2000 del 94 al 2000 me dediqué a trabajar en investigación científica para la Universidad de Chile trabajando en el INTA una escuela de posgrados de la universidad. Y después en el año 2000 empecé a hacer clases, docencia en aula, y de ahí hasta ahora, estamos en el 2023, llevo 23 años haciendo clases.

Entrevistadora ¿Y acá en el liceo?

CC: En el liceo 5, desde el 2019.

Entrevistadora: ¿Cómo definirías tú esta escuela, este espacio educativo?

CC, 3: Tiene como muchas aristas desde las cuales definirlo, pero dentro de todo creo que es un colegio en el que se pueden hacer muchas cosas. Un colegio en el que todavía existe una muy buena relación entre los estudiantes y los profesores, cosa que a mí me ha tocado ver en otros lados que se fue deteriorando muy rápidamente sin que nadie le pusiera atajo al deterioro. Acá dentro de todos se está tratando de poner atajo. Cuando yo llegué en el 2019, yo no sé si tú lo recuerdas, pero yo siempre generalmente en los consejos de profesores yo veía que ustedes como profesores, yo todavía recién llegada no me sentía miembro todavía incluida dentro de lo que es el el trabajo de los profesores y yo veía que estaban todos demasiado divididos cada quien en sus islas cada quien en sus islas cada quien buscando de qué manera puedo joder al otro así derechamente dicho dicho en castellano simple de qué manera te puedo hacer la vida difícil y entonces a todos los que veníamos llegando, que veníamos de afuera, nos sentíamos como amedrentados de lo que se estaba viviendo en el colegio y de la poca camaradería que existía. Yo no sé si para bien o para mal, porque la pandemia tuvo cosas buenas y tuvo cosas malas, y creo que la pandemia también nos ayudó a darnos cuenta de que... Exacto, de que ese tipo de cosas no nos conducían a nada. Y por lo tanto, o remábamos todos para el mismo lado, para que esta cuestión saliese adelante de la mejor manera posible, o no iba a resultar. Y yo creo que prueba de ese cambio de actitud es el hecho de que cuando Don Aldo estuvo, que lo conocemos a todos de toda la vida, desde que yo llegué aquí y creo que en este colegio don Aldo lleva demasiados años que él toma la subrogancia de la noche a la mañana de la dirección de este colegio queda como director subrogante estuvo todo un año pero dentro de todo fue sanador también para nosotros fue sanador porque él con su estilo que es particular, a alguna persona podrá gustarle, a otra podrá no gustarle tanto, eso es personal, pero con su estilo, con su carisma, logró escucharnos, logró tratar de sacar lo mejor de cada uno de nosotros y eso fue sanador. Reencontrarnos después de la pandemia, volver al colegio, ver que algunos de nosotros estábamos bien, otros habían pasado muchos dolores, muchas penas en este tiempo, nos hizo reencontrarnos como personas, descubrir al otro. En lo que siempre Omar decía, ver el ser humano que existe en el otro, yo creo que ahí recién se le encontró sentido esa frase. Y fue, como te digo, sanador. Entonces ahora, después de todo este tiempo, después de antes de pandemia, después de pandemia. Más encima, yo estaba recién llegada acá, primer año, y nos toca el estallido social,

que si ya estábamos divididos con el estallido social, quedó más la escoba. Teníamos estudiantes que estaban participando de los saqueos, y había algunos profesores que apoyaban eso, y decían, bueno, es lo que tenemos que hacer. Todo eso era como muy rudo, como muy difícil de meditar. Entonces el hecho de hacer un análisis de qué tipo de colegio somos, yo creo que somos un colegio muy particular, muy particular, donde todavía aquí se siente un clima como antiguo, un clima como de casa, donde si tú ves a un estudiante llorando, vas y lo apapachas y le preguntas, ¿qué pasa contigo? Si tú ves a un alumno que tiene hambre, tú le dices, no, no hay ningún problema, come aquí en la sala. O hay alguno que lo está pasando mal y te dice, profe, ¿puedo conversar con usted un momento? Hay colegios donde eso ya no se da, donde es tan grande la brecha entre el estudiante y el profesor que los estudiantes no se acercan. En este colegio todavía se acercan. Yo creo que eso es algo que rescato. Todavía tú te paras delante de un alumno que está haciendo un embarrá y tú le dices oye para y el tipo te escucha hay otros colegios donde no te escuchan no no te escuchan yo bueno 23 años pasado por muchos colegios y este colegio de alguna manera me hace recordar un poquitito cómo era antiguamente el Barros Arana yo trabajé 10 años en el Barros Arana y era profesora jefe de internos donde los niños llegaban al colegio en marzo la primera semana y no se iban hasta diciembre. Vivían ahí todos los días, todo el día. Entonces la relación que había era muy así como lo que se da acá, que los estudiantes llegan a verte, toman té contigo, o tú te vas al casino y compartes con ellos, o están enfermos y los vas a...les llevas medicamentos a las covachas. Entonces, es una relación más cercana. Yo creo que eso es algo que hay que cautelar aquí. Eso es algo que vale la pena rescatar, proteger y de alguna manera darle un punto importante.

Entrevistadora: En estos cinco años, bueno, tú has hablado de algunos cambios, ¿cierto? Administrativos, hablaste de Omar, don Aldo, ahora esta Maritza y hay un cambio, pasamos la pandemia.

CC, 4: Manos totalmente diferentes.

Entrevistadora: ¿De qué otra forma has visto que se ha transformado el Liceo en estos 5 años?

CC, 5: La llegada de los inmigrantes. La llegada de los inmigrantes ha traído algo bueno y ha traído algo malo. Las cosas malas que ha traído es que vienen de distintos países, con distintos programas de estudios. Lo mío es ciencia, entonces muy específico. Si tú ves lenguaje, matemáticas, a lo mejor tienen áreas más comunes, pero ciencia es muy dispar. Hay algunos colegios, algunos países en donde no se hace ciencia. Entonces, llegar acá, recibir estudiantes que vienen de otros lados, es súper importante construir un piso, construir un punto mínimo de conocimiento igual para todos y de una vez que ya tienes ese piso construido empezar a edificar el resto y eso cuesta mucho, cuesta mucho porque les cuesta, no lo entienden, están recién adaptándose a las costumbres chilenas, a las costumbres de un colegio, tienen carencia emocional y porque echan de menos lo que dejaron, entonces cuesta. Hay algunos estudiantes que logran encontrar la ruta porque tienen mejores redes de apoyo pero hay otros estudiantes que andan todo el rato solitos y muchas veces con tanta timidez que tampoco se atreven a decirte lo que les pasa, lo que sienten entonces eso creo yo que hay que darle también un valor ¿sabes que? como que resumiendo bueno la otra cosa buena porque eso era lo más malo que traían los inmigrantes, pero la cosa buena es que también te traen oxígeno, porque tienen otra forma de vivir, otra forma de expresarse que al principio te choca. Cuando recién llegaron los venezolanos y empezaron con sus mamagueos, para mí, que soy antigua, tradicional, que no uso palabras gruesas, era fuerte escuchar que ellos se dijeran mal parío. ¿Cómo le vas a decir mal parío a alguien? Es algo demasiado. O sea, desde tu nacimiento estuviste mal. Para mí ver la fuerza, la potencia de esa frase era muy grande. Entonces, al final reconocer que eso para ellos es decir ya déjate de tontear o cómo puedes ser tan tonto, para mí era algo demasiado fuerte pero

después conociéndolos adaptándonos porque es una adaptación permanente hace que uno vaya entendiendo, somos seres vivos y los seres vivos somos de adaptación si no te logras adaptar a los cambios estás liquidado estás fuera del sistema y eso es algo que a mi edad cuesta.

Entrevistadora: Hay que abordarse con otro idioma.

CC, 6: Claro, no te queda otra, pero a mi edad cuesta más. A la edad tuya, que eres más joven, no te cuesta tanto, porque dentro de todo no hay tanta distancia. En cambio, yo con los chicos de primero o medio, por ejemplo, yo les hago clases solamente a la media, los chicos de primero o medio serían mis nietos. Las mamás de ellos ya tienen la edad de mis hijos. ¿Cachai? Entonces, los chistes que ellos hacen muchas veces yo no los entiendo y entonces caigo en esta de pensar si están realmente riendo de algo que dijeron o lo que están diciendo tiene otro significado que yo tengo que averiguar y se están riendo de mí en vez de reírse conmigo entonces claro, hay una brecha generacional que de todas maneras existe. A pesar de que uno pueda hacer muy buena onda, hay momentos en que la cosa se pone difícil. Pero lo que te quería decir delante, creo que algo que hay que trabajar, y que creo que es lo que se tendría que centrar este colegio y cualquier colegio, es rescatar al ser humano, es rescatar a la persona. Yo creo que los colegios de alguna manera hemos perdido el hecho de que, algunos más, otros menos, hemos perdido el hecho de que nosotros estamos educando a seres humanos. Y nuestro primer objetivo es que estos seres humanos sean seres humanos valiosos para la sociedad, con valores y fundamentos claros. Con a lo mejor fundamentos que van a venir desde la casa, pero con valores que nosotros también tenemos que empezar a limpiar, como la honestidad, la voluntad, que son valores, la tenacidad, que son valores, son pilares en la construcción de una sociedad. Nosotros tenemos que tratar de fortalecer eso. El conocimiento de la química, el conocimiento de la historia, el conocimiento de las matrices, lo tienen en internet y ahora más encima existe el chat GPT, que ellos plantean una pregunta, yo les doy un trabajo en ciencia, en trabajo en tercer y cuarto en base a proyectos y entonces les doy una pregunta problematizante, por ejemplo, por decir algo, ¿cómo afecta la contaminación ambiental a los acuíferos? y entonces ellos pueden meter esa pregunta, una simple pregunta en el chat GPT y les va a redactar tú un escrito y yo se los voy a encontrar salvaje y les pongo un 7 pero de eso cuánto quedó en el aprendizaje de ellos? entonces a eso voy yo soy profesora de ciencia, tú eres profesora de historia, el Freddy es profesor de matemática, la Luz profesora de lenguaje, cada uno enseña, entrega información desde su área, desde su vereda. Pero lo que todos deberíamos tener en común es que ese niño es un ser humano y nosotros tenemos que formarlo con valores, tenemos que formarlo con un con un base sólida que le permitan ser un aporte a la sociedad que nosotros tenemos. Y yo creo que ahí es donde tenemos que rescatar. Yo creo que ahí es donde nosotros, y por eso encuentro que dimensiones formativas tremendamente valiosos. En mi opinión bajaría filosofía a séptimo, tal vez a quinto, que ya es segundo nivel básico, para que ellos entiendan la ética, entiendan el valor de reconocer al otro y de respetar al otro simplemente porque respira y existe. No tengo derecho de estar haciendo bullying. ¿Cuántos niños hemos recibido este año que vienen de otros colegios y vienen por bullying? Tenemos una estudiante que llegó acá por bullying desde otro colegio y acá tampoco se pudo adaptar y ahora está emigrando a otro colegio. Acá dice, no siento bullying, aquí nadie se burla de mí, pero aquí nadie me acepta, aquí nadie me escucha. Y a lo mejor es ella la que no tiene la capacidad para juntarse con otros, ¿cachai? Entonces, ¿en qué minuto nosotros nos dimos cuenta de la problemática de esta niña? A lo mejor sus padres no lo comunicaron al profesor jefe. Entonces yo creo que es necesario relevar el valor del profesor jefe.

Si quieres llamarlo profesor jefe, profesor guía, tutor, llámalo como quieras, pero dale un norte, que es lo que tienes que hacer. ¿Cachai? Orientación, hay que reestructurar orientación. No puede ser

que orientación se traduzca únicamente al trabajo con el pase. No puede ser si nosotros no somos únicamente una entrada a la universidad. ¿Cuántos niños hay de acá del colegio que en cuarto medio se ponen a trabajar? Yo tenía una chica, tú le hiciste clase también en cuarto medio, que a veces no venía a clase porque le tocaba turno en el hogar de ancianos y se dedicaba a trabajar cuidando a abuelos yo le decía chuta que bueno para que me cuide cuando yo esté vieja pues te voy a llamar entonces eso, eso me, me cuestiona yo siento que tengo ganas de jubilar siento que estoy que estoy nadando sola nadando sola. No siento que... pero creo que hay muchas cosas que se pueden hacer en este colegio, pero no sé si yo tengo ganas de ayudar a hacerlas.

Entrevistadora: Yo creo que, bueno, te voy a hacer un spoiler, pero un poco tu diagnóstico de esto de que hay muchas voluntades. Yo creo que a todas las personas que he entrevistado tienen la voluntad y la sensación de estar solas, bueno, ahí algo está pasando.

CC, 7: Pero te das cuenta que, entonces, si... te agradezco el spoiler, pero te das cuenta de que si todos se sienten islas, también es una realidad, quiere decir que estamos actuando como islas. Y entonces es un desafío enorme que tiene el equipo de gestión. Porque no se trata solamente de sentir... Chuta, va a quedar grabado, pero bueno, me hago responsable de lo que digo. No se trata de que tengamos una cabeza, como la señora Maritza en este minuto, que solamente nos dé instrucciones. No se trata de eso, porque al final de lo único que sentimos es que recibimos una instrucción y una ordenanza, en qué minuto soy escuchado y el ser escuchado, aunque después no te pesquen. El ser escuchado ya te dio una acogida, ya te dice, bueno ya por lo menos pude decirlo, la idea sería no quedarnos en una catarsis, sino que esto sirva de aprendizaje. No puede ser que en este caso la señora Maritza, que a lo mejor tiene grandes ideas, con cosas innovadoras y a lo mejor tiene muchas razones lo que dice, pero el punto es que ella tendría que haberse dado la posibilidad de conocernos de escucharnos, de sentir al Balmaceda que es un colegio grande. No somos tantos, no somos tantos. Si yo pienso, comparo esto, te hice la comparación, el símil con el Barros Arana. Dos colegios enormes. El Barros Arana tiene este espacio y pone el mismo espacio al lado. Son 10 hectáreas, son 10 hectáreas de terreno, no son 1.100 alumnos, son 2.500 alumnos, no va desde pre-kinder, va desde el séptimo, no son dos cuartos medios, no está el cuarto medio A y el cuarto medio B, está el cuarto medio J. Hubo un año... Esos son mis vecinos, a ellos les gusta hacerse notar. Pero chicos, bueno, llegó un año en que teníamos al cuarto medio K, entonces, ¿cachai lo que es esa graduación?

Entrevistadora: Pero tú me decís un poco, ayer por ejemplo la profesora me decía que me impactaba cuando llego acá con mil estudiantes porque yo venía de un colegio donde tenían, no me acuerdo cuántos, 150 estudiantes. Y le decía, por eso es lo que yo veo en un día.

CC, 8: Claro, ¿cuántos cursos atiendes tú? ¿cuántos estudiantes tienes tú? Si cada uno de nosotros está atendiendo a más de 500 estudiantes y cuando tú tenís jefatura como en tu caso, se te duplica el número porque tenís que atenderlo como curso y como jefatura.

Entrevistadora: Ya, voy a volver a esto, estábamos definiendo el liceo, ¿cierto? Y un poco cómo se ha transformado en estos cinco años que tú lo observas. Yo te comentaba al comienzo que este año se incorporó el sello intercultural. ¿Tú sabías eso? ¿Que se había incorporado?

CC, 9: Sí. Tenía esa información. Es que como tú estás ahí en el sello intercultural, yo estoy en el sello medioambiental. Y también se incorporó el sello medioambiental. Y a la única persona que participó de esas conversaciones para incorporarlo fui yo. ¿En qué minuto también se hizo una bajada?.

Entrevistadora. Entonces voy a hacerte dos preguntas. Primero, ¿cómo definirías tú la interculturalidad? Y segundo, si tú crees que este liceo es intercultural.

CC, 10: Chuta, qué buenas preguntas. Desde el punto de vista de lo que significa la palabra, ¿este colegio es intercultural? No. Este colegio tiene internacionalidades, si dijéramos, tiene muchas nacionalidades. Es multiétnico, si lo llamamos de alguna manera, pero cultura es otra cosa. La cultura es lo que caracteriza a una nación, lo que caracteriza a un grupo de personas que comparten la misma geografía, las mismas carencias. La cultura del norte de Chile es totalmente distinta a la cultura del sur de Chile y eso no quiere decir que ninguno de ellos sea cultura chilena.

La cultura chilena no es la cultura del centro. Entonces cultura es algo mucho más allá que simplemente una nacionalidad. Y nosotros acá no somos interculturales. Yo creo que nosotros ni siquiera somos cultura chilena. Es una amalgama tan diversa que depende, que depende. Aquí tenemos muchas tendencias, pero ninguna culturalidad propia. Podríamos tener una cultura del Balmaceda.

Entrevistadora: ¿Por qué no somos interculturales? ¿Qué es lo que falta ahí?

CC, 11: Por eso te quise decir, lo que yo siento, pienso, que es la culturalidad. Y la culturalidad es propia de una zona, de un sector, de un grupo de personas que conviven en un mismo territorio. Y la cultura es propia de una zona, de un sector, de un grupo de personas que conviven en un mismo territorio y por lo tanto son afectadas por las mismas condiciones ambientales y por la misma alimentación, y eso te va dando un estilo de vida, te va dando una culturalidad de esa zona. Por eso te decía, la culturalidad del norte es distinta a la culturalidad del sur y ambos puntos son chilenos. Nosotros nos metemos en... disculpa como yo lo voy a decir, también me hago responsable porque está quedando grabado. Volvamos a Macondo, Balmaceda. Para mí Balmaceda es Macondo. Un pueblo que existe solo en el imaginario de alguien, ¿cachai? Y en este Macondo nosotros tenemos gente que trata de imponer su música, su estilo, su forma de vestir, sus características venezolanas. Otro grupo que trata de hacer lo mismo con los chilenos.

Entrevistadora: ¿Qué tiene que ver con todo esto? ¿Construir algo conjunto sería entonces para ti la interculturalidad?

CC, 12: Construir algo que sea propio del Balmaceda y que rescate las individualidades de cada una de las nacionalidades que nosotros tenemos porque en este minuto nosotros tenemos 11 nacionalidades distintas 11, somos casi Latinoamérica entonces rescatar de cada una de las nacionalidades e incorporarlas dentro del colegio. Se me ocurre en cosas simbólicas, no basta solamente con las banderas al inicio del colegio, sino que a lo mejor zonas en el patio que tengan el mapa del país, una reseña histórica del país, personajes importantes dentro de la historia de ese país y tal vez un diario mural, un noticiero. Sería bonito que aquí existiese un diario, tal vez conducido por la misma gente del lenguaje, un diario con las novedades del Balmaceda y que ese diario sea quincenal, y que cada 15 días salgan las novedades desde tu país, noticias desde Venezuela, noticias desde Colombia, noticias desde el Balmaceda, que estamos haciendo, ¿cachai? ¿Qué es lo que nos espera para este mes?

Entrevistadora: Ya, me hablaste como que este sello o esta idea debería expresarse, por ejemplo,

CC, 13: en cosas tangibles, porque los chicos son muy concretos todavía necesitan tocar y sentir

Entrevistadora: ¿Y en el ámbito de las normas de convivencia?

CC, 14: Adecuación sí porque las normas son distintas dependiendo del país de donde se venga entonces si nosotros vamos a imponerle un uniforme por ejemplo a los estudiantes que vienen de países donde no se usa uniforme, ¿les vas a pedir un uniforme como un haitiano que a veces no tiene ni siquiera zapatos para colocarse? Entonces tal vez explicarles el por qué la necesidad de un uniforme, o tal vez explicarnos a nosotros el por qué de la necesidad de un uniforme. Si resulta que estamos queriendo rescatar las individualidades de los estudiantes, ¿por qué necesito que todos se vistan igual? Ellos buscan, tú ponles un uniforme, vístelos a todos iguales, y ellos van a buscar entonces la forma de hacerse diferente. Ellos están buscando una identidad. Hay que acompañarlos en esa búsqueda. Tal vez darles un marco. Vístanse de... En este rango no se permiten, por invento, no se permiten escotes por una cuestión de...de las hormonas a flor de piel que tienen los niños en la adolescencia no se permite que que se yo, que te... te puedes sentar en la falda de tu compañero mmm... no se po no se si estara bien, a lo mejor sentarse en la falda del compañero pero no poner las piernas arriba del compañero y que el compañero esté poniendo sus manos debajo de la falda de la compañera, pues ya nos estamos pasando para el otro lado, ¿cachai? Tenemos tantas nacionalidades distintas, la sexualidad se vive distinta en los distintos países, la información que se obtiene a través de las redes sociales y a través del internet también es diferente, entonces tratar de buscar un punto común, un mínimo común denominador para todos, poner tanta norma y tanta regla, yo creo que al contrario, en vez de lograr que la gente se sume, la gente comienza a restarse.

Entrevistadora: Hablamos de los espacios de la escuela, hablamos de las normas, específico en la clase de ciencia. Primero, en tu propia experiencia, y segundo, si es que tienes ejemplos de tus colegas a quienes coordinas, en tu rol como de coordinadora. ¿Esta interculturalidad o esta diferencia de nacionalidad en la escuela ha impactado en sus clases?

CC, 15: Sí, po.

Entrevistadora: ¿Cómo lo han hecho? ¿Qué han tenido que hacer? ¿Qué cambios?

CC, 16: Hemos tenido que generar un punto... Es que ahí hay otra cuestión también. Nosotros estamos recibiendo estudiantes hasta agosto. Entonces ya tenía todo el mundo nivelado, se te fueron tres, llegaron cuatro, y los cuatro que vienen no vienen con esa nivelación. Entonces hay que estar permanentemente reforzando. Pero nosotros nos hemos generado una unidad cero en primero medio. Y esa unidad cero precisamente rescata lo más esencial de séptimo y octavo, lo más esencial de la básica, que es el mínimo que necesitas para comenzar a construir. Cuando nosotros estamos en 7° o Ciencias Naturales, para 5°, 6°, 7° y 8°, son 3 horas a la semana, y en esas 3 horas a la semana tú tienes que ver Biología, Física y Química. Entonces, algunos, nosotros lo que hacemos acá, eso se deja a libertad, pero algunos, lo que generalmente se hace es que los primeros tres meses te dedicas a biología, los otros tres meses a física y los últimos tres meses a química. Entonces muchas veces se te acaba el año y no alcanzaste a ver todo lo que tenías que ver. Hay otros que hacen 45 minutos de biología, 45 minutos de química, 45 de física. Tampoco te alcanza el tiempo. En que lleguen a la sala, que pasan la lista, que se sienten, que se normalicen, se te fue la hora. Entonces, sale complejo. Entonces, después, cuando nosotros llegamos a primero medio, ahí ya nos diversificamos. Porque en el segundo ciclo, en básica, lo hace un solo profesor. Ahora somos los tres en la media. Entonces, cada quien toma su especialidad. Y como esa especialidad muchas veces no tiene lo mínimo que se requiere, nosotros nos damos esta unidad cero. Durante un mes estamos reforzando y nuestra primera evaluación, que sería la evaluación intermedia del primer semestre, recaba todo lo que nosotros necesitábamos como mínimo para comenzar a construir. Y en lo que resta, a partir de mayo hasta noviembre, vemos realmente lo que significa el nivel en el que los estudiantes están.

Entrevistadora: ¿Son los primeros medios y el segundo ya no?

CC, 17: Ya no. Entonces, aquellos estudiantes que llegan a segundo medio o aquellos que llegan a tercero, bueno tercero es diferente, aquellos que llegan a segundo medio vienen con lagunas muy grandes y entonces ahí uno trata de salvar en la medida de lo posible y en la medida de la voluntad del estudiante. Siempre está abierta la posibilidad que si el estudiante tiene dificultades pueda buscar al profesor y nosotros nos encargamos de irlo nivelando en forma paralela. Pero eso requiere de la voluntad y el compromiso del estudiante.

Entrevistadora: Trabajar en un espacio como este, en un espacio con las características que tú nombraste, implica que los profes debemos tener ciertas competencias. Entonces, para ti, y también a partir de tu experiencia, ¿cuáles debiesen ser esas competencias que debiese tener un profe para trabajar la interculturalidad? Ya sea en este contexto y también pensando en lo que tú dices, bueno, hay que avanzar en esto. Cuando digo competencia, me refiero a qué cosas un profe debe saber, cuáles son las actitudes con las que debería ser...

CC, 18: Competente, no competencia de competir.

Entrevistadora. Claro, sí. Cuáles son las actitudes que debería tener, cuáles son las habilidades que debería tener un profe para trabajar en un contexto así.

CC, 19: Adaptación. Creo que primero que nada, adaptación. Conocimientos, yo creo que todos los profesores tenemos conocimientos, algunos más, otros menos, pero todos pasamos por la universidad. A ninguno le regalaron el título, por lo tanto conocimientos tenemos. El punto es de qué manera logramos adaptar este conocimiento a las características que tiene un curso. Por ejemplo, el mismo contenido se ve en... voy a tomar el caso del primero medio pero primero medio A y primero medio B son dos mundos totalmente distintos, son dos cursos totalmente distintos primero medio A está mucho más autónomos en su... de acuerdo a lo que ellos quieren, cuando ellos quieren entonces tú les puedes proponer una actividad, pero tiene que ser una actividad muy cautivadora como para que ellos se involucren y quieran hacerlo y acepten el desafío porque si no están metidos en sus cosas las niñas están maquillándose a cada rato pendientes de la ventana y en mi caso me toca la clase antes de que nos vayamos me toca clase el día jueves después de almuerzo, un cuarto para las dos entonces los que no están durmiendo porque ya están agotados están pensando en hacer la junta porque ya se acerca la hora de salir donde nos juntamos, entonces están en otra después de que termino clase con ellos me voy al primero B y con ellos me toca desde las tres y media hasta las cuatro y cuarto el día viernes la última hora de la semana. Me toca el día jueves a esa hora, a la sexta hora, nos vendría siendo la novena hora el día jueves y la novena hora el día viernes. Entonces ellos ya no está su mente, su cabeza ya no está en el colegio. Y a más de eso, la diferencia de este curso es que este curso son muy chicos, son muy guaguas, ellos están como un cachorro, así como ansiosos ¿Qué vamos a hacer? ¿Qué vamos a hacer? Profesora, ¿y esto qué es? Nos venimos al laboratorio, yo me pongo a hacer una experiencia demostrativa, ellos están parados arriba de los mesones no están sentados, no están de pie, ellos están parados arriba del mesón unos arriba del mesón, otros arriba de la silla para poder ver mejor y si pueden tocar mejor todavía. Entonces son dos mundos totalmente distintos. Entonces, ¿qué es lo que tiene que hacer uno? Tratar de entregar el conocimiento que necesitas entregar, pero entre medio también jugar con ellos. Aceptar esta dinámica que ellos quieren generar y tratar de que esa dinámica de alguna manera se vaya encajonando, se vaya metiendo en lo que es la actividad que tienes que desarrollar y logres, aunque sea 20 minutos de total atención, donde bajaron y se concentraron con lo que está pasando en la pizarra. Porque en el primero medio es mucho argumento matemático y no digamos

que son una fortaleza para ellos las matemáticas. Entonces, yo creo que los profesores necesitamos primero que nada adaptación, adaptación al curso, adaptación a las circunstancias en las que estamos en un colegio, a lo que ha ocurrido durante el día cuando se ha producido una pelea que hemos tenido varias este año, como después llegamos a la sala de clases, cuando se ha producido esta pelea llegamos inmediatamente a hacer clases y nos olvidamos de que ellos están viviendo una situación diferente. Entonces yo creo que adaptación, como primera cosa, adaptación en el contenido, adaptación en los modos, y creo que otra cualidad tremendamente importante es la empatía. Tratar de ponernos en el lugar del estudiante. Yo voy a química, no le interesa a nadie. Si tú le preguntas ya primero y segundo, ni siquiera lo votaron para el diferenciado. Entonces tratar de entender que tú tienes que entregar herramientas que les puedan servir de utilidad porque si solamente lo llevas al contenido te van a decir ¿profe y esto de que me sirve? ¿y esto para que? ¿que hago con esto? entonces tú tienes que tratar de encontrarle un valor tratar de encontrarle una significancia a lo que estás haciendo y ellos entendiendo la significancia le pueden ellos dar su propio valor pero si no lo entienden, no lo significan. ¿Cachai?

Entrevistadora: ¿Y tú crees que los profesores, los que observan, los que conoces, tenemos la herramienta en esta escuela para trabajar con la interculturalidad?

CC, 20: Yo creo que las herramientas están, porque las herramientas son personales, tú las usas o no las usas, pero yo creo que las herramientas están. Lo que falta es el tiempo de la reflexión. Yo creo que lo que falta es que nosotros nos incorporemos en nuestras interculturalidades. Yo, en lo personal, en contadas ocasiones he trabajado con básica, en contadas ocasiones. No conozco su mundo, admiro su mundo, porque yo no tendría la paciencia para estar ahí en ese torbellino de emociones que es la sala de primero y de segundo. He tenido contacto, tenía, porque este año no lo pudimos hacer con Kinder, cuando ellos hacían el mundo de la ciencia y se traían a los niñitos de Kinder y de Pre-Kinder acá al laboratorio. Y yo los esperaba con el laboratorio lleno de cosas y les enseñaba algunas reacciones. Y ellos se iban fascinados y después durante dos semanas los tenía llegando de a uno para acá de nuevo a mirar qué es lo que estaba haciendo a ver si lograban ver algo entretenido o venían simplemente a jugar ¿profesora, puedo venir a jugar acá? y traían sus juguetes y jugaban aquí adentro entonces eso era como rico, como entretenido, como simpático pero se fue perdiendo, este año ya no se hizo, con la vera cada hacíamos eso de traerlos para acá falta eso de espacio, eso de espacio falta esos espacios, esos espacios.

Entrevistadora: Los espacios formales, estoy hablando del GPT, las reuniones de departamento, o los espacios de coordinación que podemos tener quizás con las profes del PIE. ¿Crees que se dan esas reflexiones en esos espacios formales o sirven para eso, para nuestro aprendizaje como profes?

CC, 21: Se dan esos espacios para la reflexión, pero creo que siempre juntarnos las mismas personas que ya sabemos lo que pensamos, que ya sabemos lo que sentimos y que ya sabemos en lo que estamos, no creo que sea tan valioso reunirnos como reuniones de departamento, para dar las directrices. Tal vez en tu área, que son todos profesores de historia, a lo mejor sí se necesita, sí se lleva, pero en mi caso, Ciencia, está la profesora de Química, el profesor de Biología, el profesor de física, el profesor de educación tecnológica, cada uno tiene sus propias áreas, lo que yo hago no es lo que hace el otro, entonces a nosotros nos basta con una reunión de coordinación de una vez al mes, no necesitamos más que eso, el resto del tiempo cada quien sabe lo que tiene que hacer, el jefe de departamento les da los tiempos, oye en tal fecha hay que tener tal cosa, en tal fecha hay que tener tal otro y después tú dejas libertad, yo no le puedo estar diciendo a Rafael cómo tiene que hacer sus clases, no le puedo estar diciendo a la...

Entrevistadora: ¿A la Barbara?

CC, 22: Claro, es que a la Barbara viene una pura vega al día. Pero ponte tú, yo no le puedo decir a la María José Oye, vente, po. Yo necesito que nos coordinemos, po. Si la María José le hace esto básico. Pero ella tiene su propia coordinación en básica, ¿cachai? Ciencia es diferente, porque en ciencia Carlos no viene. Profesor de Educación Tecnológica, no tenemos entonces a quien coordino explícame a nadie po yo creo que el espacio de reflexión esas horas de GPT están pero hay que direccionarlas bien creo que ahí sería sumamente conveniente que una vez mes por medio no se nos pongan un tema de orientación, que nosotros nos hagamos orientación, que nosotros nos escuchemos como profesores, como personas desde nuestras especialidades, pero que la micela sea diversa, porque les va a costar al principio porque nosotros estamos acostumbrados, miren, cada GPT nos sentamos siempre los mismos con los mismos y nosotros sabemos, ay ya llegó ese grupo, no se van a quedar callados jamás, ay, ahora va a hablar ella.

Entonces nosotros ya sabemos cómo se mueve el colegio, si nos conocemos, somos una casa, somos familiares, muchos familiares, pero ya nos conocemos entre los familiares. Entonces, tal vez direccionar esas cuestiones. Este se junta con este, este se junta con este otro, y al principio va a generar ruido. Al principio nos va a dar... ¡Ay, pero ¡qué me cago! Yo no cuadro con esta persona. No, ya llegó. Listo, cayó piedra. Sabemos que es así. Si ninguno de nosotros le cae... Yo le caigo pésimo a mucha gente. A lo mejor porque no me conocen. A lo mejor porque me conocen. Uno no sabe. Porque uno no es monedita de oro. Tú tampoco le caís bien a todo el mundo. Entonces, pero... Reconozcamos al otro en el otro, reconozcamos que es una persona a la que tengo que escuchar también, que a lo mejor tiene algo interesante que decir, o a lo mejor tiene que decir algo, que yo sé lo que va a decir, que yo sé que me va a molestar, pero alguien tiene que decirlo. ¿Cachai? Como, yo no sé de quién es esa famosa frase que dice que nunca voy a estar de acuerdo contigo me molesta lo que dices, pero voy a defender hasta el final que tengas la posibilidad y el derecho de decirlo, aunque no estemos de acuerdo, pero es importante que alguien lo diga si todos pensamos igual, o sea, si todos somos cabeza ¿quién va a caminar? si todos somos pies ¿quién piensa? ¿Cachai? ¿Cuándo te das esos espacios de reflexión? Yo creo que los GPT están mal enfocados.

Entrevistadora: ¿Pero te los das igual? ¿Existen?

CC, 23: Yo trato de darme los... Yo, yo en lo personal, poco. Porque tú ves que yo vivo aquí en este mundo de afuera, que veo como todo a distancia. ya no voy a la sala de profesores porque estaba... había demasiada bulla y yo me distraigo, soy dispersa. Entonces me pongo a conversar, alguien se sienta al lado mío y yo voy, ya, ahí, después veo eso. Y él después no llega. Entonces yo conversaba mucho, me vine para acá y ya no me seguía atrasando en mi pega. Trato en la hora de almuerzo cuando bajo, a veces me obligo, estoy tan metida aquí que me obligo al desayuno. Yo no tomo desayuno. Yo tomo desayuno en mi casa. Pero me obligo a las 9 y media a bajar al casino, a conversar con gente, a ver qué es lo que están haciendo. De repente, he estado todo el día acá, me obligo a bajar al recreo y quedarme en el patio y ver qué están haciendo. Pero yo ir y sentarme, yo no lo busco, porque no es mi naturaleza. Entonces a mí me tienen que obligar, ¿cachai? y me va a molestar me va a molestar que me obliguen a trabajar con la María José me va a molestar porque somos antítesis ¿cachai? pero creo que es necesario hacerlo

Entrevistadora: eso es fácil que me guste el desayuno igual aportan a tu a tu ser docente

CC, 24: en mi grupo, aporta, totalmente aporta porque la mesa en la que yo me siento en el desayuno, la gente con la que yo comparto es súper diversa, hay educación física que no les interesa nada, lo único que hacen es learse. Está la Romané que está en dimensiones formativas, que ve a

toda la básica y conoce lo que pasa en cada uno de los cursos, entonces, ¡ay! no saben nada de lo que pasó aquí, lo que pasó acá, lo que pasó allá, nos trae novedades de lo que está pasando en el colegio. Matemáticas, son súper estructurados, cuando está la Claudia, más estructurada todavía y la Claudia tiene la visión de trabajar también en la universidad y en los institutos entonces nos proyecta con lo que a nosotros nos está haciendo falta para lo que se está viviendo en la educación superior entonces somos súper diversos y las conversaciones que se dan son muy enriquecedoras a veces, fíjate, hablamos los que somos más viejos la Claudia, el Freddy y yo somos los más viejos del grupo. Entonces a veces hablamos de nuestras problemáticas como viejos. Y los chiquillos nos dan su punto de vista de jóvenes. Tenemos el caso de recién siendo papá el Nico. Entonces también es un tema de conversación de qué hago. La Roma que andaba buscando colegio para su hijo. Entonces, sí, nos sirve como un momento de reflexión.

Entrevistadora: Y claro, conversan como de estrategias, ¿le dan espacio a esto, por ejemplo, de cómo ha cambiado el liceo o los desafíos que tiene el liceo en base en específico a la interculturalidad, por ejemplo? Sí, es un tema.

CC, 25: Es un tema, porque nosotros además somos interculturales. Tenemos a Al Fredi, que viene de allá de Venezuela De Maracay y además tenemos en el grupo chicos jóvenes que están haciendo su práctica entonces ellos también nos traen modismo, ideas, proyectos que ellos tienen de hacer desde la universidad, entonces sí, nos damos tiempo para la interculturalidad para tratar de buscar puntos, pero sabes que lo más valioso de esas conversaciones es cuando tratamos el tema de los cursos cuando alguno de nosotros ha tenido una problemática en un curso o una problemática con un estudiante cómo abordar eso de qué manera me resultó a mí porque claudia tiene tanto problema con un curso y yo no tengo problemas con ese curso o me dicen no es que yo no tolero al tercero medio A y chuta, yo a mí me encantaría tener los de jefatura ¿cachai? entonces, ¿qué hace? que sean tan pesados con un profesor, que sean tan simpáticos con otro ¿qué hace esa diferencia? y entonces tratamos de buscar puntos comunes, tratamos de encontrarle la definición a eso y yo creo que esa reflexión es valiosa y a veces nos falta tiempo para seguir conversándole.

Entrevistadora: Ya, vamos a ir terminando. ¿Qué desafío nos quedan o qué desafío observas tú que quedan, sobre todo a los docentes, para trabajar en este contexto de diversidad de nacionalidades o de diversidades?

CC, 26: Yo creo que de alguna manera lo hemos tocado. En todo lo que hemos hablado, qué es lo que nos falta, qué es lo que nos queda como desafío, yo creo que lo hemos tocado, o sea, el desafío primero que nada es romper nuestras barreras y salir de nuestra zona de confort, porque nosotros decimos, no, es que nos falta, me pongo yo de ejemplo, no, es que nos falta comunicarnos, es que nos faltan los espacios donde nos podamos poner a conversar de lo que nos sucede, y yo no bajo. Entonces, ¿qué estoy poniendo yo de mi parte para que eso desaparezca? Pero esto no va a poder ser desde nuestras voluntades. A veces hay que dirigirlo, hay que direccionarlo. Y eso de direccionamiento tiene que venir desde la jefatura, tiene que venir desde la dirección. Y para que eso sea, la dirección tiene que ser un poco más abierta, la dirección tiene que ser un poco más acogedora. No puede seguir siendo una retórica, sino que tiene que ser una rectoría, ¿cachai? Tiene que ser una dirección donde nos acoja a todos y ahí es donde... no puede ser una reunión como la que tuvimos tiempo atrás, donde todo el mundo antes de decir algo le decía...

Entrevistadora: No se enoje.

CC, 27: Claro, señora Maritza, pero no se enoje por lo que yo he de decir. Y al final terminó enojándose porque le dijimos que no se enojara, ¿cachai? Bueno, lo vivimos, lo vivimos, pero ese

episodio marca lo que ha sido la dirección. Marca lo que ha sido. El otro día me llama Cristian y me dice, profe, puede venir para acá, la directora tiene que hablar con usted. Y yo iba pensando para allá, qué hice durante la semana. Y la semana pasada, qué hice. Y después llego allá y ella va justo saliendo y me dice, están los jefes de UTP, reúnete con ellos mientras tanto. Y yo lo primero que hago cuando veo al Iván, ¿por qué me van a retar ahora? ¿Qué hice? Porque me han llevado retando. Entonces, ¿qué hice ahora? No, si no te van a retar esta vez. Entonces tú te sientes... es necesario romper eso, es necesario botar esa barrera y es necesario empezar a generar puentes entre nosotros. No somos bandos, no somos bandos. Yo creo que ahí hay un trabajo grande que hacer de sanación y no creo que la respuesta esté lo que dice la directora de traer un ente de afuera. No está ahí la respuesta. Nosotros sabemos la respuesta. Nosotros sabemos lo que tenemos que hacer, pero tenemos que salir de nuestra zona de confort. A lo mejor un punto de partida va a ser ahora una vez que los chiquillos se vayan. En estas tres semanas o dos semanas que nos van a quedar acá en el colegio busquemos estos puntos busquemos estos puntos de encuentro tú mismo trabajo tú ya vas a saber dónde están los nudos tratemos de soltar esos nudos entre nosotros obliguémonos a trabajar en equipo que después se haga una plenaria, si vivimos haciendo plenarios vivimos entregando, que pegando post-it en una cuestión que escribiendo mensajes ¿qué pasa con eso si nosotros al final del día vemos que seguimos exactamente en el mismo ritmo? Si esa es la cuestión. Los colegios, todos los colegios son engranajes. Y para que un engranaje cambie de ritmo, tiene que cambiar la cadena completa. La cadena completa. No puede ser como lo que decía Piñera, que hay que tirar la primera parte, porque hay que tirar mucho la primera parte para que suba la última. Hay que tratar de levantarla desde todos los extremos. Y entonces, yo creo que el PIE tiene que mezclarse más con nosotros. Yo creo que orientación tiene que orientarnos a nosotros y creo que el equipo de gestión es más allá que solamente mirar la malla curricular. Tenemos que mirar qué es lo que estamos haciendo en la parte humana, en dimensiones formativas. Fíjate que yo creo que dimensiones formativas sería una clave para generar un cambio, pero hay que estructurarla.

Entrevistadora: Muchas gracias. De verdad ha sido muy interesante la conversación contigo. Ha sido, además, muy larga. Sí, muy larga. Muchas, muchas gracias.

Entrevista Coordinadora Departamento de Educación Física.

Entrevistadora: Lo primero es que me cuentes primero, tu nombre, tus años de experiencia acá en la escuela

CEF, 1: Mi nombre es Verónica Sanhueza, soy profesora de Educación Física y llevo 35 años en este colegio, trabajo laboral más dos años que había estado fuera de este colegio.

Entrevistadora: ¿Solo has trabajado en este Colegio?

CEF, 2: No, trabajé en un colegio en Viña cuando comencé. Luego me vine acá a Santiago. Trabajé en un colegio que se llama Patrocina Sembrador y de ahí vine para acá al colegio. Acá estuve también compartiendo clases en lo que era antiguamente la DIGEDER, que era un proyecto deportivo para mujeres dueñas de casa y luego trabajé 10 años en el DUOC, en el Liceo Politécnico San Andrés en la comuna de Renca.

Entrevistadora: Como te decía, la idea es ver dos temas. El primero tiene que ver relacionado al sello de interculturalidad que se puso en el liceo. Y lo segundo, en tu rol de jefa de departamento, ¿sí? ¿Entonces, primero preguntarte cómo definirías el Liceo?

CEF, 3: El Liceo hoy en día, bueno, ha tenido varios cambios en lo que yo llevo acá. Han sido más o menos unos 20 directores que han tenido con sus equipos técnicos distintos. Ha pasado por varias etapas de características pedagógicas, académicas, con distintos sellos y con distintos artículos educacionales que han ido saliendo, digamos, a nivel país.

Entrevistadora: O sea, ¿Ha ido cambiando la forma en que se enseña también?

CEF, 4: Mucho, sí la forma. Sobre con lo que tiene que ver a la parte pedagógica, con relación a lo que era las planificaciones antiguas, con relación a lo que es hoy. Además, de agregar que el trabajo, digamos laboral, se ha visto en estos últimos años incrementado por lo que es la... un poco... este tema que está en boga, que es la... ¿cómo se llama? la recarga y... de mucho cumplimiento con los temas académicos. Ahora si debo reconocer que desde cuando comencé a ahora ha habido un fuerte aumento de lo que es material, porque antes no había, no llegaba material, cada profesor trabajaba, bueno, en ese momento, en pizarrón con tiza, entonces tampoco teníamos grandes recursos de materiales, hoy en día sí.

Entrevistadora: O Sea, se le ha puesto más plata en ese sentido.

CEF, 5: Sí, ha habido más recursos de características económicas a nivel gubernamental, hacia lo que es la educación, en este caso, las de características públicas y leyes también que se ha sumado a lo que es colegio hoy en día. Por ejemplo, antes los profesores fumaban dentro de las salas de clases, en el patio, en las salas, hoy en día eso ya no está permitido. Antes los alumnos que estaban embarazados se les cancelaba la matrícula, quedaban fuera del sistema escolar. Hoy en día ha habido como más flexibilidad frente a todas esas cosas, pero también ha habido una fuerte inversión en características de lo que es material, sobre todo dentro de mi área que es la educación física.

Entrevistadora: Dentro de los cambios que tú has visto en el liceo en los últimos 35-36 años. De los cambios que me has nombrado de recursos, pedagógicos, centrémonos en el cambio como de la población que asiste al liceo. ¿Qué hay visto ahí?

CEF, 6: Ya, dentro de la población bueno los cambios son notorios porque las generaciones han cambiado, digamos, yo creo que cada diez años. Han cambiado notoriamente las etapas generales de los chiquillos. Si llegara a una comparación en relación de características como objetivas, años atrás había como un

respeto hacia el trabajo del profesor por parte de los alumnos, y por parte de los apoderados y por parte también de los directivos. Que de alguna y otra parte, si bien es cierto era un poco unidireccional, la forma de reglamentar ciertas cosas en alguna medida había un efecto. Después vinieron como todo estos cambios y las generaciones con mucha más flexibilidad. Y después esto se sumó obviamente, todo lo que contrajo en sí la llegada extranjeros al país. Donde la población cambió casi en 180 grados el alumnado, donde viene gente de distintos países, Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Haití, dominicanos, ecuatorianos, unos brasileños por ahí, unos argentinos que tuvimos. Antes era un extranjero por curso, aproximadamente, a lo mucho 3- 5 en todo el colegio. Hoy en día es al como revés, ósea, hay cursos enteros de extranjeros y 1 o 2 chilenos por curso.

Entrevistadora: ¿Has escuchado el concepto de interculturalidad?

CEF, 7: Sí.

Entrevistadora: ¿Qué creí tú que significa o como lo entiendes tú?

CEF, 8: De un poder, de una forma de tratar convivir dentro de algunas reglas básicas de educativas, de características académicas, uniendo criterios y formas educacionales que ellos traen consigo desde afuera y poder.... no sé si compararlas, pero sacar lo mejor que ellos traen específicamente en mi asignatura en educación física, debo decir que los alumnos centro americanos, para no definir un país tal cual, ellos tienen habilidades deportivas que son innatas, porque ellos trabajan mucho en la calle, juegan mucho, están muy a la parte deportiva. Me da la impresión de que ellos valoran mucho la clase de educación física de las actividades deportivas de por sí. Entonces, tienen muchas competencias que los alumnos chilenos no las tienen.

Entrevistadora: ¿Y consideras que este liceo es intercultural, según esa definición que tú de hiciste?

CEF, 9: Sí, creo que sí. Intercultural, yo creo que nos ha costado, tal vez en algunas, asignaturas ha costado un poco más porque son asignaturas de características formales, de tener 40 alumnos dentro de una sala sentados 8 o 10 horas, para una clase donde el niño tiene que escuchar y hacer, a diferencia de una clase de educación física, que tiene características más informales con relación al trato y a cómo se hace una clase. Además, los espacios son más grandes, son amplios, no hay una estructura, como tal, unidireccional, si no que también se va trabajando en base de lo que los chiquillos van presentando, de lo que les cuesta menos, los que tienen más habilidades, entonces aprovechan todo eso.

Entrevistadora: Este año se incorporó el sello de interculturalidad. Antes existía el sello de diversidad cultural en la escuela ¿Cachaste que se hizo este cambio del PEI?

CEF, 10: No estuve

Entrevistadora: Ah, no estuviste. Entonces se hizo un cambio en el proyecto educativo, se sacó el sello de diversidad cultural y se incorporó el sello de interculturalidad. Por eso esta investigación. Entonces, a partir de lo que tu entiendes y de como tu has visto, cierto, como se lleva a cabo ¿cómo crees tú que estos sellos de interculturalidad deberían traducirse en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la convivencia en las actividades institucionales, Si ya tenemos ese sello, declarado por nosotros en nuestro PII que somos interculturales, ¿qué debiésemos hacer entonces?

CEF, 11: Yo pienso que , primero, si está dentro de los sellos educativos del colegio, creo que debería haber una formación de características académica a partir del prekínder, kínder, donde se trabaje de forma constantemente y este tipo de características de manera que el niño pueda entender esta diversidad que hoy nos llega a los colegios, donde los padres y los apoderados también tengan claridad al respecto de

normas y reglas básicas que se necesitan en un colegio y como son extranjeros creo que son ellos son los que tienen que adaptarse a las normas y costumbres y conocer un poco la idiosincrasia nuestra como país, sobre todo las características educacionales y pedagógicas que tenemos en nuestros colegios. porque hoy en día se da que los apoderados extranjeros sienten que son muy avasalladores, son muy alegadores, reclaman mucho y siempre están comparando con el país de ellos. Entonces creo que, si ellos buscaron de alguna manera venirse por mejorar sus logros económicos y todo lo demás, al estar insertos en el plano educativo de sus hijos, creo que ellos son los primeros que tienen que acompañar y explicar a los niños y niñas que están en otro país que aquí hay ciertas normas de trabajo. Y ahí el colegio debe hacer hincapié en estos sellos educativos que tiene y tenerlas como norma e ir avanzando de acuerdo a los grupos etarios que hay dentro de los cursos. Trabajar todos los sellos desde que el niño entra al colegio. Y trabajar con escuelas para padres y apoderados que hace millones de años que no se hace

Entrevistadora: Aprovechando que eres profe de educación física, coméntame un poquito cómo se fue dando esto, que hoy día ya, en un momento fueron las fiestas latinoamericanas, bueno al principio era la peña folclórica, cambiaron a la fiesta latinoamericana, hoy ya es un día de la Interculturalidad y el Día de la Chilenidad. Si puedes comentarme un poquito como se fue dando eso, ¿Te acuerdas?

CEF, 12: Bueno, esto se dio más o menos, más de 20 años, a raíz de una solicitud de una de presentación que hice en el colegio y a través de los jefes técnicos de ese momento, que me pidieron que seleccionar algunos números para poder realizar y yo me negué rotundamente, porque no me gusta el término selección, me gusta que todos participen y de ahí tuvimos la idea. No recuerdo quién estaba en ese entonces de profesores paralelos conmigo, parece que era Claudio. Hicimos una presentación, una muestra, pero por que a nosotros nos nació hacer algo como en realidad frente a las actividades para el 18, para presentar algo que los chiquillos digamos un poco, se mostraran. Después, con el tiempo, esto fue tomando otras características, donde empezamos a trabajar, después estuvo Rinoldo, estuvo Andrés y empezamos a trabajar con los cursos completos, para hacer muestras. Lo importante de esto era que no importaba si el niño supiera o no supiera bailar, sino que lo importante era que participaran, para mí eso era el trasfondo más importante, que todos participaran. Porque, igual dentro del colegio o de la universidad, uno sufre discriminación cuando uno no sabe algunas cosas o no eres bueno para el baile no te ponen o si eres buena siempre te ponen y a otros compañeros no. Entonces no fue mi percepción personal, siempre participé entonces me daba siempre como lata que personas no participaran. A raíz de eso, fue naciendo digamos, cada año se fue estructurando de alguna manera un poquito mejor estas actividades. Con el tiempo, con Andrés pudimos hacer una dupla bastante buena porque Andrés era bastante más entendido de lo que era la tecnología y compartíamos el trabajo. Yo hice el trabajo coreográfico y Andrés hacía la parte del montaje y todo lo demás. Ahora, después, como esto ya fue creciendo, voy a hablar de la dirección anterior, que era la Sra. Janet. Allí se nos solicitó realizar actividades de esta naturaleza, así como más programadas. Entonces, para que hubiese compromiso por parte de los chiquillos de, porque en ese momento nos dijeron que los niños tenían que presentarse, bailar o participar. Igual yo expuse mi punto de vista de que no pueden presentarse si no hay traje, vestuario adecuado y todo lo demás. Entonces, como los chiquillos tenían que invertir dinero para poder costearse el tema de los trajes, reciclar o ver cómo poder hacerlo, tuve la idea de exponer al consejo del GPT en esos años y que se les premiara a los chiquillos con una nota en una asignatura que escogieran. Bueno, y eso costó hartas discusiones y peleas. Y se logró, se logró hacer y creo que muchas cosas al principio, que fui parte digamos fundamental o tal vez importante, del trabajo, fue que muchas personas con las que yo converse eran como un poco por amistad hacia mi persona, las profes colaboraban, me ayudaban, se comprometían y a medida que fue creciendo, se fue desarrollando con mayor impacto, sobre todo en el vestuario, en parte coreográfica se fueron involucrando más los grupos de curso y los profesores jefes en

este caso, y fueron tomando otro rol, otro protagonismo que fue ayudando no hacer todo yo, como éramos dos profes hace años atrás

Entrevistadora: ¿Y cuándo cambia a la fiesta latinoamericana?

CEF, 13: Cuando cambia a la fiesta latinoamericana, me parece que cuando estaba la Erika. Yo le dije a la Erika que sí, pero sí tenían que cooperar los profesores jefes porque ella no iba a hacer todas las coreografías yo sola, otras coreografías de todo el colegio, sola no lo iba a hacer, y se propuso, los profes aceptaron y se hizo un sorteo.

Entrevistadora: ¿Y se hacían dos fiestas?

CEF, 14: Dos fiestas, una era la fiesta que era chilena que era en septiembre y la otra la dejamos para octubre para el día de la raza y ahí se aceptó esa propuesta igual siempre uno como profesora de educación física, supervisando el tema de los bailes, la coreografía, el vestuario, pero también con la ayuda del profesor jefe para que esto resultara. Resultó bastante bien. Igual los profesores, después de las evaluaciones, dijeron que era hartó trabajo, harta pega. Entonces se fueron dando cuenta de todo el trabajo que se hacía. Después se mezcló cuando llegó la dirección anterior se mezcló, fue justamente cuando yo estuve con licencia, cuando estuve con el problema de características legales y ahí se mezcló el tema porque llegaron más profesores, estaban los chiquillos y el director quiso unificar en una misma fiesta todo y ahí yo no estuve, y el pidió que fuese afuera y todo lo demás y ahí se unifico digamos todo esto.

Entrevistadora: ¿Qué te pasa a ti en termino de tus emociones, tus sensaciones, ¿el hecho de tener que atender a esta interculturalidad? ¿Qué te ocurre a ti, que sentí tú?

CEF, 15: Me siento súper contenta porque a mí me encanta hacer clases la verdad, es que hace un tiempo atrás creo que uno elige, todo en la vida uno elige. Y yo decidí ser feliz porque a mí me gusta mucho hacer clases, me encanta enseñar, me gusta hacer clases, me gusta trabajar con los cabros y con los cursos que tengo mayoritariamente extranjeros, lo paso mejor. Por el tema de las habilidades, porque lo que les enseño, lo aprenden y avanzo rápido. Son los cursos que más le puedo sacar partido, en cuanto a enseñanzas de algún deporte en especial o alguna actividad, porque son súper entusiastas, trabajan hombres y mujeres a la par, no tienen discriminación de género, de nada, les gusta. tienen un sentido de competencia a través del juego que es sano y me gusta eso. Me encanta que ellos la pasan bien, porque además me lo dicen. Me dicen que les gusta la clase, que igual de repente soy pesa, pero que en el fondo igual me quieren. Que con el tiempo me han ido conociendo y les gusten las clases que me quieren. Y son cariñosos, son atentos, ellos son fijados en lo que te vistes en cómo te peinas, lo que usas, lo que te pones, ellos son muy aduladores en ese sentido de decirte que te ves bien con algo o con otra cosa y eso también me llama un poco la atención, no es que me crea el cuento, pero es gratificante.

Entrevistadora: Ahora pasemos a tu rol como coordinadora, ¿Tú crees que los profesores, específicamente de tu departamento, o en general, tenemos las herramientas para trabajar la interculturalidad? ¿O qué herramientas se necesitan para trabajar la interculturalidad en la sala? ¿Y si los tenemos o no?

CEF, 16: Mira, te voy a decir algo como un poco, puede sonar, así como medio...

Entrevistadora: Cómo suene, da lo mismo.

CEF, 17: Yo Creo que faltan algunas herramientas porque creo que nos falta conocer las realidades de los países. Bueno, algunas personas pueden que hayan viajado mucho, otras menos, otras recién comenzaron a viajar. Pero sí, yo personalmente he visto muchas series de televisión y he llegado a la conclusión de que

las seriales si bien están en un contexto de ciencia ficción, ellos muestran su idiosincrasia. Y he visto muchos seriales latinoamericanos, europeos, de varios países. Y cuando las estoy viendo, siempre estoy buscando geográficamente dónde están, cómo se dan los contextos. Y a través de eso he podido entender un poco las realidades de cada país, sobre todo, por ejemplo, he visto hartas series en Colombia, cómo viven, tienen cerros igual que Valparaíso, cómo ellos se relacionan entre sí, cuando juegan. cómo van cayendo también en estos contextos que tienen que ver con las drogas, con las ventas. Y creo que, si uno no tiene la situación económica para poder viajar y empaparse en sí de la situación, creo que a través de los documentales o lo que uno puede ver en la televisión uno también puede rescatar algunas cosas.

Entrevistadora: Tiene que ver con la lógica del conocimiento. Hay una competencia que es como el conocer. Pero habrá otras competencias, por ejemplo, que también necesitamos que los profes, por ejemplo, para trabajar en esta escuela. ¿Qué competencias debería tener? Porque una escuela es distinta a otra.

CEF, 18: Creo que, no sé, en el caso historia, cómo yo le enseño la historia de Chile a un venezolano, a un colombiano o a un mexicano. Entonces Tengo que tener un conocimiento de Latino América, imbuirlos, conocer poco de sus características, su historia y cómo yo esa historia la traslado para darle a conocer la historia de mi país y como yo les hago entender que la historia de mi país es tan importante como la de ellos. Por último, que el eje sea cultural. Entonces creo que, si hay herramientas que los profesores, tal vez que no tengan muchas experiencias y que sus primeras experiencias sean acá en el colegio, creo que puede ser más fácil porque se pueden amoldar o se pueden direccionar o internacional hacia un desarrollo cuando una persona tiene la experiencia de poder ayudarlos o hacer una especie de mentoría, de inducción.

Entrevistadora: Tiene que ver con conocimientos y con habilidades didácticas también...

CEF, 19: claro con habilidades didácticas, yo creo que, si las habilidades didácticas también pasan por una situación personal de querer saber, conocer, ahora con el tema de las redes, con la tecnología, uno va a YouTube, uno va a Google, uno busca juegos de velocidad y aparecen mil. Entonces, cómo yo voy adaptando para poder trabajar, cómo los voy relacionando, tengo que saber qué juego es para que, por qué, y cómo lo voy a hacer. Entonces también creo que pasa un poco interés personal ir cambiando y mejorar la didáctica. Y lo otro también tiene que ver con la conversación constante que uno tiene con sus pares dentro de las reuniones o en el pasillo. Nos vemos todos los días, estamos en el mismo lugar, por eso siempre estamos hablando de...

Entrevistadora: Justo te iba a preguntar, en los espacios de la reunión departamento, ¿Cuál es la relevancia del tema de interculturalidad? ¿Es un tema en tus conversaciones?

CEF, 20: Sí, sí, hemos conversado porque igual hemos tenido algunos casos puntuales que tienen que ver con el tema de las relaciones como ellos se presentan dentro de la clase sobre todo cuando son juegos en grupos, se relacionan tienden a juntarse entre ellos, les cuesta relacionarse con el otro el otro. Son muy cerrados frente a su núcleo grupales, a su forma de relacionarse y si nos hemos dado cuenta de que dentro de los grupos también hay líderes, líderes que comandan esos grupos.

Entrevistadora: ¿Y eso lo conversan en las reuniones formales en reuniones de departamento o en espacios informales cuando toman desayuno?

CEF, 21: En todo momento, en las reuniones formales e informales vamos viendo como son las experiencias, cómo lo vamos haciendo, cómo vamos trabajando. También hay otro factor que tienen los niños extranjeros, sobre todo las centroamericanas, tienen un machismo muy marcado demasiado

marcados. Son muy poco tolerantes a recibir normas en relación al género y cuando hay géneros diferentes a ellos, nos hemos dado cuenta de que les cuesta eso.

Entrevistadora: ¿y Cómo trabajan eso?

CEF, 22: Nunca ha sido un tema para nosotros, entonces no le damos mucha importancia, ni relevancia. Sí, sí lo recalco a los chiquillos que sobre todo cuando trabajamos con deportes que pueden ser más violentos, como, handbol, futbol, basquetbol, tienen que tener más cuidado con las niñas por el tema del desarrollo pre adolescente, un golpe de balón de basquetbol en las mamas, los que usan lentes, de ese lado manejamos un poco más el tema del cuidado, en el estricto rigor de lo que es el género, femenino o masculino, porque las mamas están expuestas físicamente expuestas y a la vista.

Entrevistadora: Tú me decías hace un rato que sentías que a los profes igual nos faltan herramientas para trabajar, ¿no? ¿tú crees que los espacios del GPT o las de reunión departamentos aportan a que uno vaya construyendo esas herramientas?

CEF, 23: No, el GPT no, porque hay mucha información, hay mucho trabajo de características administrativas, que de verdad no me hace mucho sentido porque hay mucha información que está en línea y debería haber una persona en parte de tecnología que bajara toda esa información y la pasarán a los formatos. Cuando exista eso el profesor va a tener más tiempo para dedicarse a tener conversaciones de características académicas interdisciplinarias para poder ver cómo se trabaja una disciplina y cómo se trabaja otra.

Entrevistadora: ¿Ósea, no existe para ti esos espacios para la reflexión docente?

CEF, 24: No, no, los espacios para la reflexión docente creo que es como mínimo y quedan, así como entre cortados, porque hay un deseo también y una avidez enorme de poder expresarte, de que te escuchen. Y lamentablemente hoy en día estamos en un mundo muy individualista y no disponemos tiempo para escuchar al otro o no nos gusta escuchar al otro. Queremos de alguna manera que nos escuchen y nos cuesta a veces escuchar al otro y obviamente hay asignaturas que pueden ser más densas que talvez tienen otras metodologías, otras didácticas y el comportamiento de los estudiantes puede ser distinto obviamente. Entonces, lo que aplico puedes servir para otra asignatura, y lo que no aplico, o lo que aplican en otras asignaturas, también en alguna otra manera me puede ayudar en lo administrativo, en lo externo, pero no en lo medular

Entrevistadora: Pero no está en ese espacio.

CEF, 25: No, no el espacio no está. Solamente se da cuando nosotros estamos hablando de características informales en un almuerzo, en un desayuno, en el pasillo. Recuerdas un tema, un caso, un niño o una niña, y sale el tema.

Entrevistadora: ¿Cómo crees que tu que tus colegas, primero los de tu equipo de educación física, pero también el resto, aportan a tu desarrollo profesional como docente? ¿Crees que aporta, por ejemplo, estas conversaciones a tu desarrollo? ¿y como lo hacen?

CEF, 26: Del punto de vista que uno siempre creo que tiene que tener la capacidad y la flexibilidad de ir cambiando, te aportan en ese sentido de que cosas nuevas que una no maneja que una no sabe, técnicas, tácticas, estrategias que uno las puede sumar a como esta acostumbrado de hacer desde alguna forma una clase y al conversarlo te puede cambiar un poco la estructura y tomar cosas nuevas y poder incorporarlas. Del punto de vista del conocimiento, creo que no hay mucho aporte, creo que es super necesario, siempre lo discutí, lo planteo, lo palio de que los conocimientos se deben renovar yo creo que cada cinco años pero

por especialidad, para poder tener una mejora sustancial en lo que uno esta haciendo, sobre todo en metodología y didáctica.

Entrevistadora: ¿Te refieres a que haya cursos?

CEF, 27: Cursos, sí que tengan la oportunidad de hacer un postítulo un postgrado en algo que a mí me beneficie para hacer la clase, no se poh, en educación física trabajar en folclore, deportes, juegos de base, en ese tipo de cosas.

Entrevistadora: ¿Por último, hay algo más que te gustaría aportar a ti con respecto a estos temas que estamos trabajando? ¿Que no hayamos abordado en las preguntas?

CEF, 28: Me gustaría saber si los estudios que haces, ¿los aplican? ¿Tiene un final, un hilo conductor hacia un final de algo?

Entrevistadora: En un momento cuando yo preparé esto el año pasado estaba en concordancia con lo que se iba hacer en el colegio que era el cambio del proyecto educativo. El año pasado sabíamos que este año venía. Entonces cuando preparé esta investigación, tenía como finalidad hacer esta entrevista para ver si realmente la gente de verdad sentía que era necesario cambiar el sello a la interculturalidad. Sin embargo, esto cambió un poco porque este año llegaron y cambiaron el sello con la nueva dirección del liceo. Así que, por ahora la investigación que estoy haciendo tiene que ver con haciendo tiene que ver con cómo lo entendemos, cómo hacer un diagnóstico, cómo aparece aquí, más que un diagnóstico de lo que estamos entendiendo. Y, por ejemplo, lo que tú me dices con respecto a los espacios de reflexión, que es un diagnóstico que también tengo como trabajadora de la escuela. Si es algo que se repite, por ejemplo, yo presentar esto a la UTP, a la junta directiva, para decir, mire, esto es lo que se está observando, a ver si se puede hacer cambios. Ese sería mi aporte final. Como saben, miren, esto es lo que yo diagnostique y cómo hacerse cargo.

CEF, 29: Creo que eso es muy importante cuando uno hace una investigación o cuando los años de experiencia te están diciendo una cosa y verlas y decirlas. Ahora igual al final depende al final de la gestión que esté por encima de la cabeza con relación a poder hacer los cambios. Porque siempre hablamos de educación y es cierto que la educación ha ido cambiando de manera vertiginosa, pero al final así es para la suma y tenemos más recursos, tenemos más cosas, pero tenemos más trabajo. carga, más, más, más, más por y en realidad nos preocupamos de hacer una clase y no se ha preocupado de hacer que esa clase sea buena para el niño, y de brindarme a mi una especialidad en lo que yo necesito hacer que sea una clase. No me interesa la evaluación, no me interesa el curriculum, me interesa hacer una clase entretenida, que los cabros aprendan que la pasen bien, que tengan claridad en lo que están haciendo, de renovar lo que uno tiene.

Entrevistadora: ¿y eso no pasa?

CEF, 30: no, eso no pasa

Entrevistadora: Muchas gracias, fue la primera entrevista, apenas estoy empezando, así que te lo agradezco. Después de la entrevista necesito algo más, te lo voy a preguntar, así que te lo agradezco.

Entrevista Coordinador Departamento de Humanidades

Entrevistadora: Lo primero es como que me cuentes tu nombre, como tú, profesor de que eres, cuántos años de experiencia tienes en general y cuántos años de experiencia llevas en esta escuela.

CH, 1: Bueno, mi nombre es José Miguel Soto Díaz, soy profesor de Historia y Ciencias Sociales. Llevo trabajando en una escuela, en esta escuela, dos años. Y llevo seis años en sí trabajando en reinserción educativa. Del año 2015 hasta el año 2021, 22 y 23 he estado en este liceo. ¿Sí? Creo que ahí quedó como...

Entrevistadora: Sí, eso, sí. Partamos con la primera pregunta que es como... ¿Cómo definirías tú este espacio educativo, el liceo? Y si puedes relacionarlo además con los sellos institucionales que tiene el liceo, pero ¿cómo definirías esta escuela?

CH, 2: Bueno, aquí es un espacio multicultural, podríamos entenderlo porque conviven diversas culturas con diversos fenómenos también detrás o sea la población ya en sí es un más de un 70 por ciento migrante eso es como lo primero porque genera esa característica esa particularidad de cada clase cada aula donde tenemos niños de diversos países, Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador, creo que esos son los países que más se repiten en todos los cursos, que yo al menos hago clases de historia. Bueno, también de todo, o sea, en el sentido de que los chiquillos vienen con distintos fenómenos detrás, procesos que están viviendo, tanta vulnerabilidad que están atravesando por sus familias, desarraigo desde sus familias que quedaron en sus países de origen, los viajes, los traumas que están en ese trayecto desde su país de origen a acá, pensando que pasaron por distintos lugares antes de llegar aquí. Entonces vienen con una carga, vienen ya con muchos fenómenos detrás, vulnerabilidad, este desarraigo que es lo que yo más destaco y con eso también tenemos que lidiar perdón, lidiar, no sé si es una buena palabra convivir, mediar, contener, trabajar dar un granito ahí para la resignificación de alguna manera desde lo pedagógico pensando que nosotros trabajamos historia y ciencias sociales tenemos la oportunidad también de hablar de su historia de vida entonces ahí es y ha salido justamente varios hartos de esto para conocer su historia

Entrevistadora: además de lo específico como de la enseñanza de la asignatura, pero ahora sí como estamos en las cosas generales ya definimos un poco al colegio ahora como como entenderías tú la interculturalidad ¿qué es para ti la interculturalidad Intercultural?

CH, 3: Yo me imagino, o sea lo siento, y tratando de recordar un poco lo leído y lo discutido en otros espacios, tiene que ver ya con esta integración o esta capacidad que desarrollamos los seres humanos de compartir mi experiencia, mi historia, mis saberes y también conocer de otros, tener esa apertura de tu ser, de tu identidad, pero también reconocer otras identidades y valorarlas, teniendo esa diversidad, creo que hay otro concepto que yo no había incorporado en esta escuela, diversidad. Entonces la interculturalidad para mí también responde a eso, a una interacción de diversas culturas pero con esa apertura de aprender recíprocamente como crecer construir respetando las identidades pero también construyendo algo en el espacio donde se tempo por ejemplo la escuela, el aula, el barrio pero yo creo que ahí está la diferencia con lo multicultural en lo multicultural pueden estar todas esas culturas en un espacio pero no necesariamente se va a dar una interacción, un traspaso, eso.

Entrevistadora: ¿Tú crees que este liceo, por lo tanto, es intercultural? ¿A partir de tu definición?

CH, 4: Yo creo que estamos en un proceso, creo que las cosas no se dan como por sentado, pero yo creo que si estamos en un proceso de alguna manera, no sé si a nivel tanto institucional, yo creo que somos hartos, hay distintas cosas que están ocurriendo, pero a nivel institucional, no creo que, claro, estoy pensando, todas las, por ejemplo, cantar el himno nacional, no sé qué tan intercultural es po, cuando podrían hacer otro tipo de himnos nacionales o conmemorarlo de otra forma, en las fiestas siempre

trabajan lo pintoresco a veces de las culturas, creo que estamos en un proceso quizás podría ser inicial, pero creo que para allá debería ir el camino, así que intercultural como tal no lo creo, pero creo que estamos en vías a, posiblemente, yo creo que cada uno de nosotros nosotras intenta en alguna medida, o sea, no sé si todos, tampoco puedo poner las manos a fuego por todos los profesores, pero nosotros en Historia hacemos adecuaciones, cuando tenemos que pasar historia de Chile, estamos pasando también historia en Colombia, estamos mezclando, pensando que los niños y las niñas también tienen una historia detrás e incluso desconocen su historia de cómo se formó su país, entonces también nos ayuda a tener un panorama general, amplio y hay una riqueza.

Entrevistadora: Tú dijiste, estamos en vía a, entonces, claro, a partir de tu diagnóstico de que esta escuela está en viaje hacia la intercultural, pero se declara como intercultural. Este año la escuela, si te acuerdas, tiene un nuevo sello, que es el sello intercultural. Entonces, ¿qué debiese ocurrir o qué cosas se debiesen hacer, por ejemplo, en los procesos de enseñanza y aprendizaje? Ya algo dijiste de historia, en las normas de convivencia, en, no sé, en las actividades institucionales o en otro espacio, ¿qué se debiese hacer para avanzar a esa interculturalidad según tú?

CH, 5: creo que la integrar a la a los protagonistas del aprendizaje. Los mismos niños, yo sé que es un proceso, estamos en una postpandemia, aún se están, todavía se ve los efectos de la pandemia, el encierro, más todos estos otros fenómenos que son la migración, los estos pasos por donde pasaron los chiquillos, las chiquillas, esa historia media traumática igual que llevan. Entonces, creo que una de las primeras cosas es ir incorporando estas culturas tanto en lo pedagógico como en lo académico en general. No tengo, la verdad, una fórmula, pero sí me imagino que tiene que ver con la participación de los adultos, de las familias de los chiquillos con la misma participación de los niños en el diseño en la planificación de las actividades que se desarrollan por ejemplo en lo intra aula como que los niños sean parte de la planificación de actividades por ejemplo para revivir algún tipo de festividad o algún tipo de rito o algún tipo de actividad, creo que si ellos estuviesen involucrados, porque casi todo lo que se planifica en la escuela muchas veces es adultocéntrico, parte desde el mundo adulto y desde los profesionales. No lo quiero hacer sonar como algo desde lo ideal, como que los niños lo hagan solo. Sabemos que están en un proceso de una autonomía progresiva, pero que se involucren los adultos, también tenemos otro desafío, pero creo que por ahí están las vías a que esto sea intercultural, tener apoderados dentro con su cultura, con su historia, con sus experiencias, siendo parte de los diseños de las actividades que se hagan, pensando cualquier tipo de actividad, ya sea esta semana intercultural, ya sea una jornada, no sé, la semana de los abrazos, no sé, o la semana del sambo o de la samba, pensando actividades que sean creadas y diseñadas también en una, no sólo desde el mundo directivo o profesores, sino que en conjunto con un curso o varios cursos que puedan diseñar, planificar. Creo que una de las cosas iniciales sería que ellos sean parte también de las planificaciones de pensar actividades para el liceo así mismo los apoderados, pero actividades así que salgan, así como plantearlo de la siguiente manera como qué actividades podríamos hacer como desde los apoderados, pero saliendo de este marco de ya lo planificado lo convencional, sino que tratar de integrar cosas nuevas algo de ello

Entrevistadora: el patio del liceo, como que pasó de ser un patio de fútbol a un patio de vóley. Eso es intercultural, o sea, ¿os da cuenta de esta idea también de que ese cambio es porque los estudiantes, sobre todo centroamericanos, no juegan fútbol, por ejemplo?

CH, 6: Claro. Y está eso bien hecho.

Entrevistadora: Claro, está, está, eso está integrando en el patio, por ejemplo, es interesante eso, como hoy día el patio no cambió.

CH, 7: Sí, ahí tenemos eso, pues el deporte. Igual hay otros fenómenos que estaba pensando, tratando de ordenar las ideas, porque igual es hartito. Hay un tema que también acá se da, que también se da tanto en la cultura chilena, pero también en la cultura, o más en el Caribe, esto de la violencia de género. Una vez me pasó, venía bajando la escalera y vi a un chico, bueno de procedencia es colombiano, y le pegaba unas cachetadas a una niña del otro cuarto. Y ahí intervine, porque venía justo pasando, no podía pasar y no decirle nada. Como tratando de mostrarles que eso era... no podía pegarle a ella, porque si son pololos cómo puede... no le puede estar pegando un charchazo, Y él refería que era como algo normal pegarle un charchazo a ella.

Entrevistadora: Pero era como un juego.

CH, 8: Pero violento, claro, no sé si un juego. O sea, yo ya lo había visto anteriormente, lo había observado y hay como dinámicas de violencia que también están normalizadas, como desde lo cultural. Desde lo cultural, tanto incluso los mismos niños chiquititos que tenemos nosotros el castigo es como si dice esto, encuadran a los niños con una golpiza sobre todo muchos niños venezolanos yo sé que acá en Chile igual ocurre no lo estoy solamente asociando, pero acá hace un par de años o decenios se está instalando esta cultura de los derechos, entonces está de alguna manera problematizando, hay números, hay fono de denuncia para niños, o sea, han habido distintas campañas, en el caso de ellos no po, de ellos culturalmente sigue de alguna manera validada esta cultura de la golpiza, como forma de redireccionar a los chiquititos, Entonces, eso por ejemplo es una intervención que es necesaria de alguna manera, ¿cómo la trabajamos? que tenemos el fenómeno, yo no tengo la fórmula, pero sí creo que una parte de cómo lo abordamos tiene que estar involucrándose la apoderado, estudiante, y creo que eso, eso creo que tiene que haber un involucramiento y tiene que haber una apertura a generar nuevos tipos de actividades y experiencias dentro de la escuela sabemos que hay límites asociados a los fondos a los tiempos a un cronograma pero si hablamos de interculturalidad también deberíamos ir definiendo en conjunto que vamos a entender por interculturalidad, yo creo que es uno de los primeros pasos también para llegar a una para mirar para dónde queremos ir. Exacto.

Entrevistadora: Ahora ¿qué te pasa? ¿Cuáles son tus sensaciones y tus emociones al tener que trabajar o a tener que atender a esta interculturalidad dentro de tu espacio escolar? ¿Qué te sucede a ti? ¿Qué emociones te ocurren? Y si nos pueden comentar algún ejemplo.

CH, 9: Ya, ¿qué emociones me pasan? La primera, lo primero que me pasó, que estoy recordando desde el año pasado, fue el desafío. Lo sentí como un desafío inicialmente. Porque lo que yo venía trabajando antes, me había tocado, la verdad, no tantos niños y niñas trabajando de otros países. De verdad, varios chiques estaban fuera de la escuela, pero la mayoría de chiques no se me tocaron a mí. En cambio, acá llegué y me noté con esta realidad ¡Wow! O sea, estamos hablando de más del 70% de una población migrante. Entonces lo vi como un desafío, sobre todo cuando empecé a ver lo curricular, historia de Chile y cosas, fenómenos. Y después me fui enterando de lo otro, de las problemáticas que traía los niños. Entonces fue un desafío inicialmente, pero también lo vi como desde la riqueza. Para mí lo encontré muy rico, aprender de sus costumbres, aprender de sus dialectos, de su jerga, de los modismos, de las bromas, el humor eso, y lo otro más duro o sea, lo que también me deja a mí con esa sensación no sé, de preocupación, a rato esto de las violencias que han vivido y que viven, eso me preocupa con muchos casos, pero en la generalidad son una experiencia positiva, son un amor, la mayoría del tiempo los chiquillos se generan relaciones buenísimas, pero hay varios fenómenos pasando, uno de los fenómenos también inquietantes es esto de que ellos se sienten de paso acá, entonces hace que las clases o la intención más allá de la clase y el contenido, uno lo que busca fomentar es el desarrollo de relaciones humanas de calidad, de con respeto, es como para mí lo más central, entonces cuando quería generar eso, quería generar un sentido de pertenencia, este espacio es mío. este espacio es mío, yo lo cuido, es nuestro,

lo cuidamos, cuando los niños vienen con una idea de que están de paso, esto es un paradero. Entonces, ese trabajo que se quiere intentar inculcar o desarrollar se ve un poco mermado por esta inestabilidad que ellos viven, porque se van a ir. Están aquí de paso, me voy a Estados Unidos, me voy a volver a mi país. Entonces están viviendo por eso. Están también los chicos... En proceso interno...

Entrevistadora: Adolescencia.

CH, 10: Adolescencia. Entonces hay mucha inestabilidad. Creo que eso es una de las cuestiones que están ahí. Yo todo el rato trato de hacerlo desde la ternura, desde el cariño, pensando que, aunque sea un granito que nosotros le damos, algo hará.

Entrevistadora: Qué bueno que hablaste de eso, porque la siguiente pregunta es como ¿qué crees tú que debe tener un profe que trabaje con la interculturalidad? hablo de las competencias me refiero en el ámbito de qué cosas tiene que saber un profe que trabaja en un contexto como este, pero también qué habilidades tiene que tener o también que actitudes. Por eso me parece muy interesante lo de la ternura, ¿Qué competencias debiese tener un profe que trabaja en un aula como esta? O en un espacio como este, perdón.

CH, 11: Una flexibilidad o la capacidad también de, Primero un principio de que somos aprendices. Primero no ponerse solo desde la lógica del adulto que lo sabe todo, sino que también somos aprendices. Creo que esa es una de las primeras. Como que yo la miraría como algo central. Que nosotros aprendemos también. A pesar de que nuestro rol acá es... enseñar, generar experiencias de aprendizaje, de enseñanza y aprendizaje, también somos aprendices de algo, de lo que nos cuentan ellos, de lo que nos traen ellos. Eso, eso es una de las primeras cosas. También saber que no es solo el contenido lo que vamos a enseñar. No es solo ese el único foco que tenemos, sino que hay varios focos vinculados a lo socio-afectivo. Ese es un foco muy relevante. Yo creo que muchas veces deberíamos partir por lo socio-afectivo antes de abocarnos a lo conceptual o el contenido mismo. Lo socio-afectivo, el tema de la autoestima, trabajar, pensar que los niños están... no son eruditos. Ese también es el enfoque del profe.

Entrevistadora: Ya, continuamos.

CH, 12: Entonces, habilidades, actitudes... Me parece que me fui muy las actitudes. Sí. Habilidades... Bueno, reflexionar permanentemente en cuanto a las prácticas pedagógicas, reflexionar sobre las realidades del contexto. Creo que eso también es algo importante. La observación, escuchar a los... Es como conocer primero su historia, o sea, integrar desde ahí, que no sea desde uno unilateral, sino que sea como...

Entrevistadora: Me río porque suena obvio, pero no es obvio.

CH, 13: No, no es tan obvio. Creo que esas son algunas habilidades. La de actitudes creo que es esa. ¿Y qué era lo otro?

Entrevistadora: Conocimientos. Conocimientos. Por ejemplo, nosotros como profes de Historia, ¿implica un desafío en conocimientos el trabajar con estos chiquillos?

CH, 14: Es que...Pucha... Mira, yo la verdad es que he aprendido demasiado. Como que siento que sé más hoy, si se trata de conocimiento, hoy sé más de Latinoamérica que cuando empecé. Y creo que ese camino, los mismos chicos, la misma experiencia me ayudó. Porque... O sea, yo igual estudiaba por mi parte, pero cuando ellos me presentaban sus trabajos, sus investigaciones, las comunicaban, fuimos aprendiendo todo. Entonces, creo que también... No creo que sea necesario saberlo todo, pero ojalá igual prepararse, estudiar un poco, por supuesto, sobre la interculturalidad o los conocimientos específicos. Yo

me iría incluso al ámbito más de... la psicología, así como las relaciones humanas, la conducta. También creo que es importante tener algo de conocimiento sobre eso. Pero lo más rico es construir conocimiento. Creo que ahí está la riqueza. Como más que no me sorprende nada, lo sé todo, es como también descubrir cosas nuevas en el espacio. De hecho, hay veces que le digo así, no sabía esto. Entonces, está bien, porque le quitamos, desbaratamos ese mito de que el profe lo sabe todo y que también estamos aprendiendo dentro del aula, y que los chiquillos no creen. Porque también pasa esto. Los chicos a veces tienen miedo de decir su opinión porque dicen, no, va a estar mal. ¿Por qué? Y bueno, si está mal, resignifiquemos el error también. O sea, si nos vamos a equivocar, nos equivocamos. Entonces, yo creo que eso. Creo que el conocimiento es algo que uno va adquiriendo, se va desarrollando. Pero creo que lo otro es lo más fundamental.

Entrevistadora: Esas son para ti las herramientas que deberíamos tener los profesores que trabajamos en este contexto. Ahora, ¿crees que los profesores de esta escuela tenemos esas herramientas? ¿Por qué?

CH, 15: Yo creo que no todos, por supuesto. Porque también hay enfoques distintos. Hay distintos tipos de profesores y profesoras acá en este espacio con propósitos distintos, enfoque pedagógico distinto. Entonces, aquí tenemos profesores que buscan construir eruditos. Entonces, también tienen que ver con eso. Y otros que están más abocados a lo socio-afectivo. Además de la disciplina misma. Porque también esos son paradigmas de la pedagogía. Entonces, para mí, personalmente, entiendo esto de los paradigmas, Yo sé que los chiquillos tienen que aprender ciertos conocimientos. Pero, viendo la sociedad actual, o analizando la sociedad que tenemos hoy en día, también creo que es importante la resolución de conflictos desde el diálogo. Entonces, para mí, eso que se sepa en toda la historia de Latinoamérica no va a repercutir si no saben comunicar y escuchar. Y entender que otros también pueden estar pasando, viviendo cosas terribles como yo. Así como, recíprocamente, la empatía, entonces, creo que también es importante fortalecer ese ámbito. Ojalá pueda ir de la misma mano con los conocimientos. Pero a veces uno se aboca más a lo socio-afectivo. Pero es mi paradigma, es mi enfoque. Yo creo que también esa es una de las libertades que tenemos como profesores, en alguna medida, de tener el derecho a un enfoque. Hay unos que son más conductistas también. No estoy gritando para nada. Porque yo también tengo algunas clases que son más conductistas y hago mezclas. Voy mezclando porque me voy adecuando al contexto de los niños. Muchos chicos están acostumbrados a copiar la cuestión. Entonces, creo que yo también...

Entrevistadora: ¿Incorporar?

CH, 16: Exacto, lo incorporo porque entiendo que el contexto lo amerita así. Entonces, creo que hay un de todo en esta escuela. Tiene que ver con los enfoques, con tus anhelos propios personales como docente, tu historia de vida. O sea, yo creo que cruzan varios temas. Hasta tu visión política de la sociedad. Creo que también cruza con eso. Entonces, hay personas que no lo sé. La verdad es que no los he entrevistado, entonces los desconozco. Pero según lo que he escuchado, puedo decir que tiene que ver con su visión como docente. Es general erudito. Es la disciplina capacitada. Cosa que den una prueba y en conocimiento que les vaya muy bien. Pero eso.

Entrevistadora: Ya. Ahora. Ahora, como a veces decimos, yo tengo que ser como coordinador de nuestro departamento. Desde ese rol. ¿Cuál es la relevancia que se le da a la interculturalidad o a discutir sobre eso en los espacios de reuniones de departamento? Sobre todo, en las reuniones de departamento, cuando trabajamos los procesos de historia. ¿Se le da espacio a eso? ¿Por qué crees tú que se da? ¿Por qué no se da?

CH, 17: Hoy yo creo que lo tenemos como, al menos las veces que me ha tocado, lo tenemos como ya instalado. Para mí es como...O sea, si vemos el titular que aparece en el primer medio, Historia de Chile, inmediatamente ya lo estamos asociando a Latinoamérica. O sea, las actividades que proponemos en los

planes de aprendizaje son Latinoamérica. Los chicos exploran su historia. Entonces, creo que ya lo tenemos de alguna manera instalado. Como no es tema así...

Entrevistadora: Como departamento.

CH, 18: Sí, yo creo que sí. Es como algo natural. Innato.

Entrevistadora: ¿Y eso será por nuestra asignatura? ¿Será por la asignatura de historia que permite ser más flexible en eso?

CH, 19: Yo me imagino que tiene que ver... Puede ser, sí. Puede ser con eso. Pero también con el enfoque que tenemos nosotros como profesores. La... La... Nuestra... La criticamos. Porque estamos cuestionando, estamos tratando de mirar el contexto. No el currículum sobre el contexto, sino el contexto en el currículum. Yo creo que parte de por ahí estamos pensando todo el rato en los niños nosotros. Y desde ahí, lo que hacemos, lo hacemos acorde... O lo intentamos al menos, por supuesto, no... Es un intento siempre, de llevarles algo que les haga sentido, que los motive, que los interese. Para mí, yo creo que eso, que nosotros coincidimos. O sea, buscamos motivarlos. Creo que ahí está una de las cosas. Los motivamos. Y podemos equivocarnos, por supuesto. Pero lo intentamos, pensando en lo poquito que los conocemos, en lo que vemos, crear experiencias acordes a eso, dentro de lo posible. Entonces, creo que ese es nuestro enfoque inicial, la motivación. Hacerlos interesarse. Aparte, nosotros somos todos apasionados por la historia. Nos ponemos a hablar de historia y nos gusta la historia. Y queremos, de alguna manera, hacer ese traspaso a los niños, que les guste. Entonces, partimos con... Hablamos desde sus historias, sus experiencias, las curiosidades, temas que a ellos les llamen la atención. Creo que eso. En las otras disciplinas, como yo he estudiado básica en un postítulo, también se puede, siempre, incorporar la interculturalidad. O sea, el lenguaje, matemática. Matemática, la tradición, es muy importante que se haga la misma adición. En Latinoamérica, hay como cuatro o cinco formas de hacer adición. O sea, pero claro, desconozco ahí si los colegas manejan ese conocimiento. Eso ahí ya es algo... No solo la fortuna, o también, nosotros lo que tenemos como posibilidad, es que también tenemos profesores venezolanos que están trabajando acá. Entonces, ahí tienen ellos... Los otros departamentos, me imagino, también tienen esa posibilidad de hacerse esa retroalimentación o compartir experiencias.

Entrevistadora: Y eso, ¿existen esos espacios en la escuela? Porque son... Tú lo has dicho ya varias veces, que es importante estos espacios de reflexión, estos espacios de diálogo entre colegas y demás. Hay espacios formales en la escuela, que son las reuniones de departamento y el GPT. ¿Tú crees que esos espacios formales, como aportan a nuestro desarrollo profesional docente, a nuestro aprendizaje como profes? Para todas estas herramientas que debemos tener para trabajar.

CH, 20: No, yo creo que ahí estamos, ahí estamos al debe. Eso es muy importante. Esos espacios, creo que a veces se sobrecargan de actividades, lo que además son en horarios complejos. Pensando así en la salud mental, nos tiran una capacitación, una actividad acá, una reunión con esto, un cronograma, pa... No. Entonces, no hay un trabajo verdaderamente abocado a lo pedagógico, sino que, a responder a un itinerario institucional, porque tienes que responderle al MINEDUC, o al DAEM. Creo que el foco está puesto en mostrar para afuera, en vez de estar el foco hacia adentro. Como, no sé, importante para afuera, yo, está bien. Pero también es importante que los chiquillos sientan esta experiencia como de ellos. Pero todo el rato está respondiendo a lo que otros te están imponiendo que hagas. A eso voy, como desde este adulto centrismo que está en todos lados, en toda la... Cuesta derribarlo, eh, porque a veces se desconfía, están esas nociones adentro de que los chicos no van a ser capaces, pero la experiencia también nos ha demostrado que sí pueden ser capaces. Hace un tiempo atrás, cuando se hizo esta fiesta de los chiquillos, me tocó ver algo muy bonito, que, pucha, yo sé que quizás debería haberlo dicho antes, pero lo fui recordando ahora. Estaba una fiesta con todos los chiquillos el día viernes, en la última hora, bailando, y

en un momento estaban poniendo música, así como salsa y sambo, salió la samba, o algo así. Y se hizo un círculo de forma espontánea, un círculo así grande, yo creo que eran unos 40 chicos, 50 chicos, y se pusieron dos niños, una niña con un niño adentro, al medio, bailando, bailando como samba, como samba, increíble, así como una cuestión muy espontánea, nadie planificó eso. Y después se metió otro, y bailaban, y los otros estaban alrededor, así como bailando, haciendo el ruido, las palmas, alrededor de eso, era un, era como ver las raíces africanas en ese momento, ¿cachai? Como algo innato, natural, hasta inconsciente, no sé cómo llamarlo, ¿cachai? Porque pulsaron, solo por el ritmo. Entonces hay tantas riquezas y posibilidades que podríamos ir descubriendo con los chiquillos, que de a poquito lo estamos viendo, porque insisto, como estamos en post-pandemia y los procesos son, por lo general, de largo aliento, todo esto, lo que está apareciendo, las relaciones que estamos generando con los niños, las confianzas que se están construyendo, porque de que se están construyendo, se están haciendo. Claro, podría ser, quizá, idealmente de otra forma, pero, pero algo estamos haciendo, algo está pasando, de alguna manera, la interculturalidad se está desarrollando, de alguna forma, sin quizá una directriz general, al parecer, porque justamente estos espacios que estábamos hablando del GPT, se ocupan de cualquier cosa, a veces, llegan, hacen, pero no estamos revisando o reflexionando sobre nuestras prácticas pedagógicas, porque también creo, hay otra cosa, este temor a exponerte, o al ser visto como incompetente, ineficiente, que lo estás haciendo mal, porque en nuestro gremio también, yo creo que se da esto de, mal, criticar, en vez de tener esa empatía, de decir, chuta, nadie lo sabe todo,

Entrevistadora: pedir ayuda está mal visto,

CH, 21: Exacto. Entonces, todo ese fenómeno, tenemos ese fenómeno nosotros, como profesores, como adultos, porque es una sociedad también, así, no es por nada, no es por nada que está ese temor, a decir, mira, sabes que yo no sé cómo abordar a los chiquillos acá, va a decir, como no sabí. Y en qué espacio se da entonces, porque tú decís, hemos avanzado,

Entrevistadora: hay un espacio de conexión, entonces, si no son en esos espacios formales, ¿cuándo se da ese espacio de conexión?, entonces si no hay espacios formales ¿Cuándo se da ese espacio como de colaboración entre los docentes? ¿Cuándo crees tú, cuando ves tú que se da?

CH, 22: Yo creo que nos falta, ese espacio creo que no se está dando de una forma óptima, claro, tenemos los departamentos que funcionan como pueden, en los cortos tiempos que están, a nivel general, así como revisar como profesor, cuando nos reunimos como profesores, vemos temas más contractuales, temas más de las condiciones laborales, más que revisar en su conjunto el contexto pedagógico. Me acuerdo que algún par de veces, el año pasado, y quizás un poco de este año, se habló un poco de esto, pero claro, también había una carga detrás, me acuerdo cuando un colega planteó que había un curso que tenía un culto al narco, porque tenían una imagen de Pablo Escobar, y claro, como que se percibió, bueno, no sé si él lo habrá querido manifestar de esa manera, pero lo asoció como un poco a la, a esta cultura de los que vienen de afuera, y claro, uno también, yo cuando lo escuché, también sentí, bueno, pero esto también está adentro, o sea, en Chile igual es un culto al narco, no necesariamente es pura gente de Colombia los que hacen un culto al narco. Ya, yo creo que ahí una vez casi se da algo, pero fue medio controversial ese espacio, se logró como, porque también tiene que haber una, la flexibilidad que esa actitud que mencionaste un rato atrás, a eso me quería referir, como sacarte esa verdad, que nosotros a veces como seres humanos, tenemos, creemos, nos autoengañamos de que poseemos la verdad de todo, y muchas veces también nos equivocamos por nos cuesta como especie, como seres humanos, a veces darnos cuenta, y reconocer cuando nos equivocamos, y pucha, flexibilizar, me equivoqué, la cagué, resignifico, reinvento, pensaré, reelaboro lo que estoy pensando, si eso, yo creo que esas nociones también nos faltan como sociedad, entonces, lo hace difícil, entonces las instancias como tal, yendo a la pregunta, creo que no se dan del todo, porque estamos yendo, haciendo cosas para ayer, estamos haciendo varias cosas al

mismo tiempo, entonces, las instancias de reflexionar sobre el mundo, o sea, sobre nuestra pedagogía, son muy acotadas durante el año, creo que lo que más tenemos son responder a la demanda de lo que hay que dar, siento.

Entrevistadora: Y, pero quizás hay otras, no sé, porque igual se dan, igual se dan esos espacios, igual que sí, o sea, hay algún momento en que te di cuenta que tenía alguna relación con, en su momento con el Jerjar, con el Nico, conmigo, entonces, se dan en algunos momentos, pero no son estos institucionales, eso es.

CH, 23: Exacto, así como, ya, trabajemos nuestra experiencia pedagógica, tal, pero, así como periodicidad, como darle una, un hito, darle una, una oficial, hacerlo oficial, así como.

Entrevistadora: Pero, pero entre, entre nosotros también, pusiéramos un GPT, ya chiquillos, vamos a definir qué es la interculturalidad, claro, también es como, ahhh, sería esa respuesta, así como, pero puta, hay que revisar, tengo que entregar, pasa esto, se nos, se nos antepone lo, lo que te digo.

CH, 24: Real, eso pasa, si de hecho todos los GPT, está esa misma, de hecho, me acuerdo el año pasado, este año, no sé cuándo fue, bien, llegó alguien de él, Alberto Hurtado, a hablar sobre interculturalidad, no hizo acá una, ah, la definió, nosotros quizás, podríamos, intencionar eso, pero lo que nosotros necesitamos, además de definir, o sea, claro, inicialmente, tener claridad, definir, aunar, pero aquí vamos a chocar, con las visiones, porque hay visiones, también más, eh, tradicionalistas, no sé, o conservadora, o, estáis en Chile, teni que acatar lo de Chile, entonces ya ahí, dejáis de ser intercultural, del todo, vos, cachai, porque teni que flexibilizar, a eso voy, eh, si no, vivimos, seguimos viviendo la multiculturalidad, hay múltiples culturas, coexistiendo, pero bajo las reglas de Chile, vos, bajo las normas de Chile, entonces tenemos que también, tener esta flexibilidad, y eso cuesta, porque también hay gente que está bien, tiene su enfoque bien ahí, hermético, bien estructurado, y como, sus principios son inamovibles, intocables, su verdad, es, inquebrantable, entonces tenemos esa, esa, paradigma, fundamental, filosófico, mental en la sociedad, mentalidad, esa mentalidad, entonces, pucha, desde ahí lo hace difícil, lo que sí me imagino, experiencia, espacio donde definimos, pero también vamos planificando, para, de alguna manera, ir haciendo esto más dinámico, o menos tedioso, para algunos colegas, porque no les interesa el tema de frentón po, que son varios, igual.

Entrevistadora: Tú eres un profe nuevo aquí en la escuela, en efectiva, dos años, cierto, o sea, en comparación con La Vero, que lleva 35 años, es un profe nuevo en la escuela, eh, claro, eh, en estos dos años, te he aprendido mucho como de los chiquillos, eh, pero también, tus colegas profesores, han aportado tu formación docente también, ¿de qué forma?

CH, 25: Sí, uf, pero, así como, 100%, eh, tú, me has aportado, pero, desde los tips, los detalles, el orden, la organización, pero estamos hablando de lo intercultural, ¿cierto?

Entrevistadora: Sí, en todo ámbito, pero, en específico de lo intercultural.

CH, 26: No, en lo reflexivo, pensar siempre en los chiquillos, refuerza mis creencias, refuerza lo que, me, también me entregas estrategias, o sea, hay como actividades, ir a lo preciso, a lo acotado, desde lo metodológico, y por supuesto, eh, reforzar el enfoque, la visión que uno quiere tratar de promover, ya, eso, como, no sólo de imponer, sino de, con, construir, creo que,

Entrevistadora: O sea, sentir que no estáis solos, por ejemplo,

CH, 27: es una, esa es una, también desde lo metodológico, o sea, como qué tipo de estrategia implementamos, eh, pucha, desde ahí yo creo que he aprendido, pero, mucho, o sea, de cómo entré el año

pasado como estoy ahora, he aprendido, sigo aprendiendo, y no me cabe duda que voy a seguir, enriqueciendo más, mi estrategia, los métodos que ocupó, reformulando mis creencias, también en ciertas, eh, lo que yo quería hacer inicialmente, ah, bajarle la intensidad, ser más claro, las profesoras pie, también he aprendido mucho con las profesoras pie, que yo he trabajado, Pamela, con Claudia, genial, así como, también, ser atento, no dejar cosas volando, eh, ser concreto, es maravilloso, con, con Valeria, o sea, he apurado un aprendizaje, pero por todos lados, con todos los colegas que he trabajado, he aprendido, o sea, desde la estrategia, desde lo metodológico, desde mis actitudes, también en el aula, eh, eso, el trato yo ya lo, lo traía, y aquí solo me siento, eh, eh, reforzado con eso, como que va bien, está bien eso, y que bueno, y que bueno que sea así, eh, como, no, para ningún caso me han dicho como, oh, no, estoy muy blando con los chiquillos, no, para nada, así como.

Entrevistadora: ¿Qué desafío, y última pregunta, así como, qué desafío le queda, eh, a los profes de esta escuela, en definitiva, como, en esta, al, al, en este contexto intercultural en el que trabajan, como, ¿qué desafío nos queda? Según tú.

CH, 28: Según yo. Uf, claro, aquí se cruzan muchas cosas, como tú planteas, hay colegas que ya llevan muchos años acá, entonces, también están de salida, algunos, entonces, eh, muchas veces, estos desafíos actuales para ellos no son un, un desafío, no son un, no hay un interés ahí, entonces, nosotros como, como grupo, que somos hartos, pues, como profes, eh, creo que uno de los desafíos es como, sé que no, o sea, primero, diferenciar, que hay una parte que sí nosotros podemos, tocar, intervenir, y somos de alguna manera responsables, pero hay otra, claro, que responde a otras instituciones por fuera, pero la nuestra, como hacernos cargo de alguna manera, pues, ¿cómo lo pensamos? Bajarle un cambio ahí, poder, mirar la, integrar la historia, las experiencias, de los chiquillos al espacio, pero no desde el mundo adulto, sino con ellos, desde ellos, ojalá, yo creo que ahí tenemos un desafío, como, colega, coordinarnos, escucharnos, darnos esa oportunidad de crear cosas en conjunto, sé que los tiempos no están a favor, pero desde la idealización, creo que eso es algo que tenemos como desafío po, lograr juntarnos, como lograr unirnos, porque si nosotros estamos también divididos, disgregados, es difícil pensar en una, integración de otros, si nosotros, ya, estamos en ese, estamos divididos, individualizados, atomizados dentro del mismo liceo, porque pensamos distinto, podemos sentir distinto, entonces, ese es como el fenómeno también que tenemos en esta escuela, la verdad es que yo no tengo una fórmula como para resolverlo, creo que, también responde a las historias de vida de cada uno, y los enfoques, los anhelos que tenemos, gente que no le interesa de frentón, no le preocupa el prójimo o el que está al lado, entonces, pucha, ahí, yo creo que una de las cosas, como nosotros, generamos estrategias para no dividir más, sino unirnos, como nos unimos, como nos unimos bajo un mismo propósito, que es, generar una sociedad, con gente que tenga valores de, valores de, de respeto, valores que, promuevan la dignidad humana, no sé, una sociedad menos violenta, entonces, eso, yo creo que ahí tenemos un desafío tremendo, yo creo que estamos todos luchando en, en lugares así, atomizados, lo que podemos con nuestro granito en la sala de clase, pero, todos pensamos distinto, hay distinto enfoque.

Entrevistadora: Para terminar, eso, además, algo que quisieras incorporar, o decir tú, dentro de lo que nos tuvo en esta entrevista, con respecto al trabajo, con la interculturalidad,

CH, 29: que no hayamos tocado, ya, tocamos currículum, los espacios que tenemos, la mirada institucional. Nada más que decir, no, yo creo que, ahí está bien, no sé si habré respondido todas las preguntas, porque igual, disparé para varios lados,

Entrevistadora: pero es que, fuiste respondiendo todas las preguntas, quizás no era el orden, pero, claro, así que muchas gracias, gracias, adiós.

Entrevista Coordinadora Departamento de Lenguaje

Entrevistadora: Vamos a partir con que tú me indiques, por ejemplo, cuál es tu nombre, profesora de qué eres, cuántos años de experiencia tiene y cuántos años de experiencia tiene en esta escuela en específico, en el liceo Balmaceda

CL, 1: Mi nombre es María Teresa Orchard Claros. Soy profesora de Lengua y Literatura, antes de Lenguaje y Comunicación, antes de Castellano. Llevo alrededor de 25 años de experiencia y en este colegio 10 años.

Entrevistadora: ¿Dónde trabajaste antes?

CL, 2: Trabajé en un colegio en Recoleta colegio industrial, trabajé 8 años, después en un colegio en colina particular subvencionado, 6 años, un año en Quilicura y después me bajé.

Entrevistadora: Si tuvieras que definir esta escuela, si tuvieras que definir este

CL, 3: liceo público que acoge actualmente a alumnos de... Tiene una gran diversidad cultural, que ha ido aumentando a lo largo del tiempo Es científico humanista, mixto, que tiene... que comprende desde la prebásica hasta cuarto medio, un colegio, un liceo, un liceo. Yo diría como las características más generales, ubicado en la Juan Antonio Ríos.

Entrevistadora: Ya, pero eso es como muy objetivo, si entonces hay que definir el liceo, ¿cómo lo definiríais?

CL, 4: ¿La definición así en una palabra? Dos, tres, seis... Oye, ¿difícil? ¿Definirlo? Eh... Un liceo que está en constante cambio. Ya. Diría yo.

Entrevistadora: ¿Consideras que este liceo es intercultural?

CL, 5: Es que depende de lo que... yo creo que sea intercultural.

Entrevistadora: partamos por ahí. ¿Cómo sientes tú la interculturalidad?

CL, 6: Interculturalidad la entiendo como un intercambio de culturas. Entonces, en algunos sentidos, hay intercambios, pero no sé si es profundo. Como que a lo mejor se hacen actividades, por ejemplo, se hace la fiesta de la chilenidad, y la otra baila de esto, y la otra baila de lo otro. Pero no sé si eso conlleva a que hay un intercambio de culturas, solamente hay como cambios de roles. O sea, lo veo así.

Entrevistadora: Como una muestra.

CL, 7: Claro, una muestra donde yo bailo, pero quizá no profundizo. Quizá a veces hay a tipos de profundizar, por ejemplo, este año cuando se trató de buscar, no sé cuál es todo el stand, pero tampoco lo hacían todos los niños, entonces no cumple el objetivo. Yo diría que no. Más bien diverso, pero no intercultural.

Entrevistadora: Claro, porque para ti es la relación, entonces...

CL, 8: Sí, y que haya como... ponerse la mirada del otro, que el otro te mire también desde tu punto de vista. No sé si me explico. Intercambio. Del intercambio.

Entrevistadora: Sin embargo, a pesar de eso que me estás definiendo tú, este año se incorporó en el proyecto educativo el sello intercultural, ¿sabías eso?

CL, 9: Sí.

Entrevistadora: Se incorporó este sello. ¿Qué crees tú que implica este nuevo sello? ¿Qué cambios debiesen hacerse en la escuela?

CL, 10: Espera, aquí tengo las dudas, porque está el intercultural, pero había uno parecido.

Entrevistadora: Antes existía el sello de diversidad cultural. Hasta el año pasado el sello era diversidad cultural. Y este año se cambió por el sello de la interculturalidad. Entonces, en el contexto de ese cambio de sello, y a partir de eso tú lo entiendes, ¿qué cosas deberían cambiar en la escuela o qué desafíos presenta este nuevo sello? Ya sea en las cosas dentro del aula, en la convivencia, en las normas de la escuela, en las actividades del liceo, ¿qué desafíos presentan, qué cosas deberían cambiar?

CL, 11: Yo creo que de partida deberíamos primero conversar como entre todos los profesores, antes de partir, así como qué debemos cambiar, qué vamos a entender todos como intercultural. O sea, primero debería ver cómo partir desde profesores, asistentes, los mismos estudiantes, y quizá, no sé si abordarlo o aclararlo, porque me imagino que, si se impone un sello, debe ser porque tienen la idea de lo que es intercultural también desde... me imagino que fue de equipo gestión. Entonces, conversar acerca de ese concepto, ¿Cómo lo entendemos? ¿Por qué hubo ese cambio? ¿Cuál es el sentido del cambio? Primero partiría por eso. Como si vamos a incluir un sello, bueno, ¿por qué lo incluimos? ¿por qué lo cambiamos? ¿por qué cambiamos por el otro? ¿cuál es la diferencia? Si pasamos de la etapa de la diversidad a la interculturalidad es por algo quizás, entonces, que no es, en el fondo, que lo conversemos, pero al mismo tiempo, que se esperen, que esperen se haga. Porque yo puedo tener un concepto como dijiste tú, pero pueden otros tener otro, pero yo creo que hay una idea. Y esa idea quizás es la que falta como retroalimentarnos. Y desde ahí sería como comenzar a hacer actividades, pero relacionadas con ese concepto. O sea, no podría yo decirte qué actividades, porque yo te voy a estar diciendo lo que yo pienso que debería ser. Pero yo trabajo en una institución, entonces no puedo yo, así como tirármela aparte y decir yo voy a hacer esto y que cada uno haga lo que quiera. Unificar, unificar el criterio, unificar que entendemos por qué es lo que pretenden ellos también, porque imagino que por algo se coloca ese sello y saber la explicación, fundamentación, por qué hubo un cambio también. Me interreluzaría saberlo.

Entrevistadora: ¿Y cómo en llegar a ese acuerdo?

CL, 12: Sí, pues, o sea, me interesaría llegar, que nosotros lo conversáramos y llegáramos a un acuerdo respecto a eso y también que fundamentáramos por qué. Es como el sello medio ambiental, por qué. Es como el sello, ¿entiendes? Por qué. Es como un poco eso.

Entrevistadora: como poco yo voy a lo tomar aprovechando eso que dijiste te voy a hacer preguntas al respecto ahora tu dijiste que llevai 10 años en esta escuela ¿en estos 10 años el liceo ha cambiado? me podrías dar ejemplo de eso

CL, 13: si ósea si ha habido cambio en por ejemplo en grupos de estudiantes que han ido incrementándose como los... el tipo de alumnos que hay. No sé si ha habido cambios. Por ejemplo, muchos más alumnos extranjeros, yo me doy cuenta, no sé, pues de pronto había más chilenos que extranjeros y ahora hay cursos donde hay más extranjeros que chilenos. hay otros que son como... pero de que se nota que hay mayor cantidad, sí lo hay. Y también el grupo de estudiantes extranjeros, también han cambiado. Por ejemplo, antes eran... no sé...

Entrevistadora: ¿Por la nacionalidad?

CL, 14: Por la nacionalidad. Por ejemplo, yo noto una caída de los ahitianos ha llegado más venezolano también antes había más colombiano peruano peruana como en cantidad y después fue disminuyendo y así entonces como que ahora es una gran masa como la... en el fondo ha cambiado como las nacionalidades

que han llegado se ha masificado más unas que otras y con eso también llevan conllevan más problemas distintos también yo creo

Entrevistadora: ¿Cómo ha transformado eso a la escuela? porque eso es en números, ok, hay más cantidad de inmigrantes ¿Qué transformaciones ha llevado eso en estos 10 años?

CL, 15: A ver... Yo creo que ha habido como... A ver, es que igual... Yo he visto cambios, por ejemplo, de pronto, en algún momento había como más intolerancia, pero eso ha ido cambiando. Pero también hay otros cambios que los veo, quizás son percepciones, quizás, pero... Por ejemplo, a medida que han pasado los años, alguna más exigencia, así como me refiero a más exigencia, así como yo tengo más derecho, no sé, por darte un ejemplo, sí, súper concreto, pero así, en un curso estábamos hablando del lenguaje Entonces yo les hice ver un curso, por ejemplo, que había palabras, así como yo a los chilenos les digo que no las digan, son como garabatos, a ellos mismos les pido lo mismo y que de alguna manera se estaban aprovechando porque... como yo, exacto, entonces al final uno busca y uno se da cuenta, por ejemplo, el marica.

Entrevistadora: Y se está pensando en lo mismo.

CL, 16: Marica. Y eso es un garabato, es un lenguaje vulgar. Entonces, ellos aprovechaban eso. De hecho, cuando yo dije, por ejemplo, marica, y todos se rieron. ¿Por qué se rieron? Porque es un lenguaje vulgar. Es como, oh, bueno, pues eso lo dijo Manu. Entonces, siento que los problemas que se han dado de pronto... O sea, ¿cómo decirlo? antes había intolerancias, así como grupos, así como extranjeros contra chilenos yo veía, así como pelea ahora se han mezclado más ahora conviven entre distintas nacionalidades ahora también uno ve, así como que a veces el chileno se ha opacado, así como los niños de los cursos donde son menos, menos cantidad Entonces, en ese sentido, como la...que se podría ver como un... que puede ser un aporte, no termina haciéndolo cuando uno es por sobre el otro. Cuando el chileno estaba por sobre, también no... no sé si me explico, como que de pronto, cuando no hay como equilibrios, pareciera que uno se absorbe al otro. Entonces, no hay ese intercambio, no se produce el intercambio. Entonces, y tampoco existe la mediación para eso. ¿Ves? Como que medie un adulto donde, por el mismo concepto de interculturalidad, como no está en mi modo ese discurso bien claro, probablemente no lo mediamos. No lo mediamos por ello.

CL: ¿Qué te pasa a ti?, y ahora, de no te decir, estas son mis percepciones, esta entrevista es eso, es como que es en mi tú, como lo que ves tuyo, yo aquí no ando buscando la verdad, sino que ando buscando como ustedes lo perciben entonces no tengas temor de decirme eso, si como es lo que tu ve ¿qué emociones, que sensaciones te produce a ti trabajar la interculturalidad o trabajar en este contexto intercultural que te pasa a ti?

CL, 17: a ver, es que yo creo que... Yo me acostumbré a trabajar... Me pueden pasar muchas cosas dependiendo, también todo dependiendo del curso, porque hay chicos como independientes de la nacionalidad, donde... Siento, por ejemplo, vengo de un curso y en ese curso X hay chicos que les dan lo mismo o sea, como que son súper irrespetuosos, por ejemplo, entonces ahí siento rabia, que no se modere por ejemplo, voy a dar un curso X, entonces muy poquitos chilenos, y da la coincidencia que los chilenos, así es que no sé cómo decirlo porque no es percepción nomás, son como más respetuosos, más tranquilos, y de hecho por ejemplo hoy día había un chico que molestaba, molestaba, molestaba, y los niños me dijeron profe no me pude concentrar en la prueba, Entonces, siento a veces rabia que no se adapten un poco a la... quizás al... no sé si a las...lo hacen aquí en Chile, que se adapten a las reglas que tiene una clase nose si están acostumbrados a ser así, no sé si es cultural, no sé si es cultural o tiene que ver, no creo que sea cultural, porque hay otros cursos donde no tiene nada que ver eso, pero da como la casualidad que en muchos casos son como los extranjeros más desordenados. Entonces, no sé si llegan con la idea de que

aquí todo vale o que ellos tienen derecho, como mucho la idea del derecho que se instaló quizás, que no sé si es culpa de ellos, pero es como... Bueno, pero yo recuerdo en otro curso que era como, ah, lo vamos a acusar, es como que era el octavo de... no quiero decir curso, pero era el... el curso del año... que era como así, era como... como que era... nosotros tenemos esto derechos, somos extranjeros y entonces de pronto uno lucha contra, contra esa idea, uno sabe que no puede quizá... yo estoy... a ver, yo impongo como la regla de la clase y me pierdo mucho tiempo o me esfuerzo demasiado en tratar de no herir sus sensibilidades, de tratarlas como con pinzas en algunos casos, porque uno sabe que igual puede caer en desgracia. Y eso, como que uno siente que, puede ser eso, que uno siente lo reto y va a pensar que porque es extranjero. Y no es por eso.

Entrevistadora: ¿Qué competencias debe tener un profe que trabaja en un contexto intercultural como este? Cuando hablo de competencia estoy hablando de los saberes que necesitamos, cuáles son nuestras habilidades o actitudes que debería tener un profe que trabaja en un contexto como este. Primero eso, ¿qué competencias crees tú que son necesarias tener hoy día, o herramientas que son necesarias tener hoy día para trabajar en un contexto intercultural? ¿Algo estaba ya hablando de eso mientras hablabas? Como retomar la idea de por ejemplo saber cómo tener el tacto para poder decirle algo para que no piense que estoy haciendo.

CL, 18: Claro. Yo creo que... Yo creo que uno tiene que partir a ser como democrático. Yo creo que democrático. En algunos sentidos dejar al lado como la opinión política que uno tenga. Yo creo que igual uno tiene que hablar en términos generales de lo que es justo... No sé si decirlo. No. Como ser objetivo con algunas cosas. Y objetivo en el sentido de que, si tengo que decir, por ejemplo, que hay una dictadura ahí, tengo que decirlo. O sea, no me voy a decir que puede doler o no. Cuidar eso. Decirlo objetivamente. O, por ejemplo, tomar en cuenta las opiniones, hablaba como democrático en el sentido de de ser justos con cada uno, no hacer diferencias entre uno y otro, tomar las opiniones de todos también, que eso uno lo hace con todos los estudiantes también, no necesariamente por nacionalidad, ser empático, ponte tú, pero competencias para trabajar la intercultural, uno tiene que ser democrático. Yo creo que también uno debe conocer como del estudiante, de sus... de dónde viene las características indagar por ejemplo en mi caso en el área del lenguaje, indagar mucho, hay unidades que uno puede, por ejemplo, conocerlos a través, por ejemplo, el hecho de por qué viajaron, por qué están acá, conocer como la historia. Y eso lo hacemos con todos los estudiantes, pero en especial con ellos hay que trabajar con la historia, así como... Por darte un ejemplo, el segundo medio, el año pasado, y otras veces cuando trabajamos, supongamos la leyenda, cuando el primero medio trabajaba con su cultura. ¿Qué leyendas tienen ellos en sus países? Hay así como tratar de conocer de su historia, de su vida personal, en el sentido de por qué están acá, en la parte emocional, sobre todo en la parte emocional de ellos, pero también al mismo tiempo, porque es un acercamiento, en parte, como yo me conecto con ellos, como los conozco pero al mismo tiempo también tengo que diferenciarlos entre todas esas, o sea, no son los extranjeros sino que son distintos niños extranjeros más los chilenos entonces como sus variedades, con sus particularidades. Esas particularidades tienen que ser trabajadas de alguna manera en el juego. Una competencia es tratar de adecuar lo que uno hace en la asignatura, adecuar a las características particulares de...uno como individuo, pero también ese individuo como un estudiante nativo de tal lugar.

Entrevistadora: Y en este sentido, este concepto cultural ha impactado ya no solo en tu forma de hacer clases, ahora en tu rol de cuasi coordinadora del departamento de lengua. No sé si es coordinadora, pero la que conoce. ¿Ha impactado en la forma como ustedes, como departamento, planifican, construyen y hacen sus clases?

CL, 19: Yo creo que sí. Yo creo que sí. Pues la Luz siempre, por ejemplo... Yo diría que... hay momentos de nuestra vida que lo hemos hecho. No que siempre lo hacemos. Porque... Yo creo que este año para mí

ha sido complejo... Yo he tratado como de no complicarme la vida. Entonces quizá no he hecho tanto este año eso. ¿Cómo incorporar eso? No. Ha sido más como del... Por ejemplo, ¿qué he incorporado? Puede ser el tema como de las particularidades individuales. No de cultural este año. Yo no recuerdo ya ver... Porque otras veces sí, por ejemplo, incorporamos el tema como de los países... A ver, déjame acordarme... de los países... Por ejemplo, la misma... ese trabajo que tenían que... Cuando empezamos hablando como de... los personajes fugetianos, por dar un ejemplo. Y ahí tenía que ver el tema como del viaje, el tema de que ellos contaran cómo había sido, viajes que hayan hecho y mucho incorporar el viaje como quisieron para llegar aquí. Esa temática se abordó intencionalmente para que ellos llegaran a relatar eso, llegaran a relatar como como fue de hecho lo comentaban primero realmente, como recuerdo en un curso que hablaba un niño que contaba, que escuchaba, venía caminando por el desierto y escuchaban así a una guagua llorar, esa historia. Así me acuerdo que fue, así como que escuchaba. Él venía y no podía dormir porque había una guagua que estaba llorando. Esa historia tratamos de buscar con luz. Lo hemos hecho entre las dos. También lo hicimos ante la pandemia de incorporar, así como sus experiencias personales, sus vivencias. No recuerdo en este momento las cosas, pero sí, el trabajo de leyenda, por ejemplo, en otros cursos, donde tenían que contar historias de ir a los cursos. ¿Te acuerdas cuando hicieron como una especie de... Hoy, Kamitsubai, nos fueron a contar a los dos cursos una historia con Kamitsubai y eran leyendas de sus países. Pero este año no lo he hecho, no recuerdo, quizás por el tema personal, me centremos en cosas personales. Yo creo que también tiene que ir un poco con lo de una va haciendo.

Entrevistadora: CL, ya te hablamos como de que tú me has dicho que hay herramientas o la competencia que tiene un profesor para trabajar en un contexto así. Vámonos como a eso, a los profes ahora. ¿Tú crees que los profes de esta escuela poseen las herramientas en general? ¿Poseen las herramientas para trabajar en este contexto intercultural? Sí, no medianamente, porque es parte del conjunto y no tiene mucho.

CL, 20: Yo creo que sí tienen herramientas porque veo que, lo percibo, cuando en todos de niveles tiene conocimiento de sus cursos. Yo veo como que los profes hablan de los niños, hablan de, no sé, pues de estas conversaciones informales que uno escucha, oye, no sé cuantitos, no sé, pues uno está en el casino y escucho que hablan, me mostró este baile o tal niño, no entiendo, o sea, como que uno escucha reconocen de los niños, o sea, lo que yo veo primero es que hay como conocimiento del estudiante, eso lo vean todos los profesores en general, todos los niveles, como que conocen quiénes son sus estudiantes. Ahora, herramientas como para trabajar. Creo que individualmente quizás no podría decirte si todos la tienen, porque no sé, el trabajo es... pero creo que, si se trabajara colaborativamente así, trabajando como... cómo sería más fácil, como que las herramientas las podríamos suplir o las podríamos no suplir, sino que intercambiar visiones, complementar con el otro.

Entrevistadora: Que bueno que justo, que vaya a ese punto. Hace un rato decías al comienzo como que faltaba la escuela para un estado de acuerdo. Ahora decís también que falta eso de intercambiar. Aquí en el liceo hay espacios que son formales, que serían espacios de trabajo colaborativo y por lo tanto de colaboración docente, como son el GPT y las reuniones de departamento. ¿Tú crees que el GPT y las reuniones de departamento ¿Aportan a la formación de los profes hoy día aquí en la escuela?

CL, 21: No, no siento que no. Por ejemplo, hablamos GPT, siento que hay mucha información. Entonces no hay trabajo, se transforma en descargas de cosas que es necesario tener un espacio también, pero se ha transformado como, yo creo, por el ambiente laboral, como un espacio de pura descarga, y así de quejas, de información, entonces reciben información probablemente para que nos quejemos, entonces se transforma como en eso, como espacios de control de los profesores. ¿Y la reunión del departamento también? La reunión del departamento está como... yo siento que está como aquí en la ambigüedad, porque bueno, este año había muchos horarios para trabajar en el tema del portafolio, más encima del

portafolio después algunos no lo hicieron, entonces para mí fue un tiempo perdido, porque no...podimos habernos juntado pero habían fechas donde habían estas le... bueno igual, como que en segundo semestre más que nada uno hace lo que debe, ¿cachai? como que uno trabaja para lo que debe entonces, entonces, no hubo espacios o no hubo... como que se ha destinado se ha destinado a eso.

Entrevistadora: ¿Y cuáles son los espacios donde sí se dan esas reflexiones? Porque se dan, tú decís que escucháis, se dan. ¿Cuáles son esos espacios? ¿Qué reflexiones dices tú? Que haya espacios de los que no se docente. ¿Cuándo se dan esos momentos?

CL, 22: Uy, se da como... Yo creo que se da, no cuando... A ver, no es organizado, que son como conversaciones de pasillo que uno... o por ejemplo con la Luz, cuando a veces tenemos horas que coincidimos, podemos tener cuando a veces estamos viendo lo que vamos a ver por el curso, ahí podemos reflexionar, pero, así como en conjunto todos... no, en conjunto como que no hemos tenido espacios de... por ejemplo para tratar este tema de la interculturalidad, no hemos tenido. Yo puedo tener mi percepción, la luz tiene otra o la Ale otra, y es como cada uno con su idea. Y no hay espacio para la discusión, como te digo. Es como siento yo que los GPT han sido como espacios de control, más que de discusión.

Entrevistadora: ¿Cómo crees tú, no, no, parece en mi lista de preguntas, pero como yo decía, nos falta poner nuestro acuerdo, ahora no estoy diciendo eso, ¿cierto? porque no hemos tenido este espacio de abonar un criterio, etc. Tú crees que los jueces estarían dispuestos a una... ya, hoy día nos vamos a reunir, pero nos vamos a reunir a esto, a conversar sobre qué entendemos por este tema, ¿cómo veis tú que se hubiera recibido una actividad como esta? de una vida como esa?

CL, 24: Yo creo que tiene que ser bien justificado tendría que ser...porque igual los profesores son críticos siempre estamos... yo creo que estamos propensos a la crítica así como llega algo y es como... a ver, ya, veámoslo mal los niños entonces yo creo que tendría que ser como bien fundamentado quizás ver cómo... cuáles son los problemas que tenemos y plantear como las problemáticas y después ver ya, esto es lo que tenemos que, no hemos trabajado esto o si estamos todos de acuerdo con que tenemos que trabajar eso o no también, o sea, como siempre, tiene que ser como dialogado y al mismo tiempo no impuesto, siento yo. Ahora, yo cachaba que esto había cambiado, no sé cuándo cambió, que había un nuevo sello. No sé si cuando yo estaba con licencia, no sé. Pero el por qué, por qué cambio de diversidad cultural y musa, eso no lo sé. Entonces, yo creo que tiene que haber como una buena fundamentación y al mismo tiempo cuál es el cambio, cuál es el impacto que va a tener eso, porque tenemos que hablarlo, va a impactar en algo o va a ser otro papel para llenar como para cumplir, para llenar, para entregarlo, así como evidencia

Entrevistadora: entre ustedes ¿cuáles son las mismas estrategias o experiencias que cometen el trabajo con la interculturalidad en esos espacios que son informales? Porque yo entiendo que los formales no existen, ciertos son más de carácter administrativo, ¿pero en esos espacios informales se le da cuál es el peso que tiene la interculturalidad dentro de la discusión?

CL, 25: Harto poco No, no se toca ese tema. Yo creo que depende si alguna actividad que haya generado como impacto, puede ser que lo tomemos. Que pasó así, como pasó a ser como un trabajo y sería, no. Si uno ve el impacto, o quizá la calidad de los trabajos, o la calidad de lo que se hizo, yo creo que sí. Y en todo ámbito, uno como que no conversa lo que no le resultó mucho, o lo que fue por cumplir. Yo creo que tiene que ser como algo que de verdad haya sido significativo, por ejemplo, como el mural, el ras tiene que ser un mural, algo significativo, entonces genera impacto. No sé si me explico, tiene que ser como algo que haya... que los mismos niños que salen, oye, esto sí, me gustó... En este momento no tengo recuerdos de eso, pero ha habido momentos, pero no si no generan impacto yo creo que tampoco uno como profesor los conversa

Entrevistadora: ¿Tú crees que tus colegas de tu asignatura o de otras asignaturas son un aporte para la formación profesional?

CL: No

Entrevistadora: ¿Por qué no?

CL, 26: Sí, no. Sí, no. Sí. Porque yo soy... Sí, no. Porque yo creo que yo aprendo, o sea, yo soy como... Me gusta aprender, yo creo. O sea, me gusta mejorar. Por lo tanto, sí, yo valoro, por ejemplo, lo que haces tú, lo que hace la luz, lo que hace el Gonzalo la Javi, veo como cosas que son novedosas lo que hace la luz con ella aprendo caleta, ella es muy ordenada, aunque todavía no la aplico, pero trato de hacer cosas, así como... Este año, con la psicóloga me dijo que no me preocupara, porque estoy así en un... Me agudicé todas mis cuestiones así, de que se me pierda la... Se me agudizó, o sea, estoy en el... Pero sí, voy tomando cosas, por ejemplo, con Luz... Yo creo que yo he aprendido caleta

Entrevistadora: Eso es en lo general, y en lo específico con el tema de la interculturalidad también.

CL, 27: Yo creo que nos vamos adaptando un poco a la... yo creo que el profe siempre tiene que adaptarse entonces como uno de las características de los profes... una cosa es el sello, o sea que es el que está acá, pero parte de eso es porque también la sociedad ha cambiado entonces nosotros tenemos que adaptarnos a la tecnología, tenemos que adaptarnos a.. no sé, a las modas a las características particulares de los estudiantes. Eso está dentro del mismo Manual de la Buena Enseñanza. Entonces, tiene estar en nuestro ADN.

Entrevistadora: ¿Qué desafíos nos quedan como a los docentes de esta escuela? Yo sé que igual has hablado ya, hartito, de eso, pero ¿qué desafíos nos quedaría a nosotros como profes de acá, del liceo, en este contexto intercultural.

CL, 28: Yo creo que el desafío, que ya lo dije, sería como tener una reflexión o una... una reflexión profunda respecto a si queremos, si consideramos necesario, porque a lo mejor hay gente que no lo considera necesario, si consideramos necesario este sello o hasta dónde, qué es lo que significa, tener esa reflexión primero. Entonces el primer desafío es como ponernos de acuerdo si es necesario o no, y si es necesario, ¿cómo lo vamos a entender? Yo creo que ese es como el primer desafío. Y el otro con respecto a algo que ya está, que no es algo así como...Es de qué manera ese concepto que cada uno tiene va a impactar para ambos lados. Me refiero para ambos lados en el sentido de cómo va a impactar tanto los alumnos que son chilenos como los otros, ¿Cómo el chileno se siente que está entregando algo al otro? ¿Pero cómo el chileno siente que es importante lo que es valorado? ¿Cómo hacer que ambos o todos sean valorados? no sé, como... se han valorado, así como... no sé, que no pase esto, así como, ah, le ganamos a ustedes, no sé, así porque yo veo eso, así como... por ratos me pasa bien, pero eso ya fuera del liceo, si por ejemplo pierde Chile y canta el liceo, o sea...imposible, que sea tan asesino, que sean así como que fueran enemigos en alguna... y eso se da así, no sé, algo tan trivial como el fútbol, que no exista ese intercambio, ese alegrarse porque el otro ganó, y en eso se ve como también una valorización del otro. Yo creo que ese es como un desafío. Cómo lograr hacer un trabajo donde se valore. Se valoricen todos. Independiente de donde vengan.

Entrevistadora: Qué bonito que eres. Me quedo con eso. Yo termino mi entrevista, pero yo no sé si tú quisieras decir algo más. Algo que tú sientas que no dijiste, que quedó fuera, que... que quizás comentar alguna otra cosa.

CL, 29: No, es que no, no se me ocurre. Ya terminé, con esa frase, ya. Dejémoslo con esa frase.

Entrevistadora: Quedó muy bonito y te quedó un cierre así de lujo. Muchas gracias,

CL: De nada.

Entrevista Coordinadora Departamento de Matemática

Entrevistadora: Tienes que decir tu nombre, profesora de qué eres, y cuántos años de experiencia docente tienes, docente en esta escuela en específico.

CM, 1: Yo soy Alejandra Farfán, profesora de Educación General Básica, Especialidad en Matemáticas, tengo 30 años de servicio y 10 años en la comuna de Independencia trabajando.

Entrevistadora: ¿En la comuna? Y ¿en el liceo?

CM, 2: 9 años.

Entrevistadora: ¿Estuviste antes en el liceo?

CM, 3: En la Luis Galdames. hace un año y medio. Claro, y me vine para acá, estaba haciendo un reemplazo a la Luis Galdames.

Entrevistadora: ¿Cómo defines tú este liceo? Partamos por eso.

CM, 4: La verdad... es como un liceo que tiene muy buenas intenciones, pero que al final no se concreta nada de esas intenciones por hacer.

Entrevistadora: ¿Eso es actualmente o es un campo visto en sus 9 años? ¿Desde cuándo?

CM, 5: Desde el periodo de Omar Baqueano en adelante. Poco a poco siento que se vino abajo, que se hacen cosas por cumplir, que se mienten en acciones que nunca se hacen... La cuestión de la ADECO, que utilizan a muchos y se benefician a algunos pocos entonces... no, no me parece.

Entrevistadora: ¿y cómo has visto la transformación de esta escuela en los nueve años que llevas acá? ¿has visto que se ha transformado este liceo?

CM, 6: sí, lo que pasa es que cuando yo llegué justo, ¿te acordás? ese año que... ¿en 2015? en 2014, 2015 pero horrible que casi sacaron 5 puntos y me acuerdo que ese año que también lo encontré super feo, todo el mundo apuntando al Pato porque en Lenguaje había descendido mucho los puntajes, que se yo y como que todo el mundo se puso de acuerdo en subir los puntajes, en hacer las cosas mejor y de verdad que trabajamos, pero súper

Entrevistadora: Comprensión Lectora.

CM, 7: Claro. ¿Verdad? Súper, así un trabajo mancomunal, como un ambiente, un trabajo en equipo potente con todos los cursos, oye, súper bien. ¿Cachai? De ahí fue el empujón, oye, te tinca me tocaba a mí dar simce en sexto, con mi curso de jefatura. Ya nos pusimos las pilas, el departamento de matemáticas, que ahí ya estaba la Paola, la Belén y yo, ¿cachai? trabajábamos las tres, pero increíblemente bien.

Entrevistadora: En medio hacía la Paola.

CM, 8: La Belén hasta segundo y yo tenía la básica. ¿Cachai? El departamento de matemáticas siempre subió todos sus puntajes, todos. Las mejores pruebas primero eran matemática, lenguaje, y después venían las otras, ¿cachai? Trabajo en equipo, súper coordinado, que se yo. Pero después llega Omar, acabó todo el sistema que teníamos como trabajo por departamento, ¿cachai? Que empezó con la UDP y de ahí empezó en caída libre todo, ¿cachai? Y ya de verdad que no importaban los aprendizajes, no, que el

SIMCE ¿qué es esto?, oye, da lo mismo la opinión personal que cada uno tenga estas pruebas estandarizadas, ¿cachai? Pero en el fondo tú sabes que te miden a ti también, no sé si de buena o mala profesora, pero tu compromiso o no compromiso, oiga y usted qué está haciendo, pues se saca 200 puntos, aquí viene a jugar bachillerato, una onda así, ¿cachai? Da igual ya, claro mismo, tenéis que ponerlo, ¿cachai? Y fueron, ponte tú, cayendo también las postulaciones a la universidad de los niños, ¿cachai?, que salían de cuartos, cada vez menos informado entonces como que no...

Entrevistadora: Ya, ese es un cambio, como en el sentido académico. ¿Solo ese cambio he visto?

CM, 9: No, y bueno, después cuando comenzaron a llegar los niños migrantes, ¿cachai? Ya tuvimos apoderados distintos, la vida tomó otro rumbo

Entrevistadora: ¿y esos cambios son parcelados? ¿tengan que verlos con otros? ¿o como lo ves tu?

CM, 11: no, fue como parcelado encuentro yo, pero, también había yo me acuerdo que uno de los primeros chicos afrodescendientes eran Kevin.

Entrevistadora: ¿Mosquera?

CM, 12: Mosquera. Kevin habrá llegado acá, primero básico, chiquitito, kínder.

Entrevistadora: Sí. Es que hablamos de él en la entrevista pasada.

CM, 13: Claro. Y estaba la Erika. Ajá. Y el pelado. Sí. Y el pelado lo mandó a que se cortase el pelo.

Entrevistadora: Es que justo hablamos de ese mismo caso. No te puedo creer. En la entrevista anterior.

CM, 14: Sabi que para mí fue... como que le cortaran los brazos. Me acuerdo, si me acuerdo de él. Yo cuando lo veo peladito y justo estaba el pelo rojo, le dije yo... Oye, se cortó el pelo. Le dije yo, ¿usted por qué le pide que se corte el pelo? Se me dijo, pero es que no puede venir ahí con chuchito en la cuestión. Le dije, usted entiende por qué ellos se trenzan. Esto tiene todo un sentido cultural. Les dije, eso no se hace. Y como me bajó el odio para no seguir hueviando, me fui. Pero ahí les dije la parada de cara. No, para mí fue aberrante. Y de ahí ya no ha sido tan terrible, pero si hay cosas que me molestan, que suceden acá, particularmente en este liceo, con los chicos migrantes.

Entrevistadora: ¿Tú tocaste este punto? Yo también llevo ya 10 años en esta escuela y uno ha visto cómo ha ido aumentando la cantidad de estudiantes migrantes o hijos de migrantes. ¿Tú crees que este colegio podría definirse como intercultural?

CM, 15: No.

Entrevistadora: ¿Por qué no?

CM, 16: Porque una cosa es aceptar y trabajar con niños migrantes, y otra es muy diferente aceptar a los niños migrantes y a partir de sus saberes de origen, hacer un aula más diversa. Y eso, acá no ocurre. ¿Cachay o no? O sea, desde el punto en que algunas profesoras se molestaban porque los niños no leen letra cursiva, solo leen imprenta, porque sus países escriben así, y que se cree que voy a tener que cambiar la forma en que escribo y que esto... Eso no es interculturalidad. ¿Cachay?

Entrevistadora: ¿Cómo es el título de interculturalidad entonces?

CM, 17: Hoy es un intercambio de saberes, de tradiciones, de formas, de colores, de aromas ¿Cachai o no? Somos todos diversos y a partir de eso tenemos que aprovechar esa diversidad ¿Cachai? Entonces yo, ¿qué es lo que hago? Matemáticas. Les presento nuestra forma que por lo demás es como que fuéramos de

verdad los ingleses Latinoamérica porque toda Latinoamérica multiplica y divide de una forma, claro, nosotros somos los únicos distintos y por lo demás es más fácil la otra forma porque ahí los niños ven por ejemplo bien ubicada la unidad la decena nuestros algoritmos el algoritmo que nosotros elegimos es complicado. El de nosotros para el lado, el de ellos es vertical. En Europa también es vertical. En Norteamérica es vertical. ¿Cachai? Entonces yo presento mis formas, pero también trabajo tu forma y cada uno elige cual forma le gusta. Entonces cuando llegan los niños en quinto, yo multiplico y divido de ambas formas. Incluso a los niños chilenos les gusta la otra forma, y a los niños extranjeros, como es novedad la forma nueva, ¿cachai? Pero todo, todo gira... A ver, la cosa es que no se note que estás en un ambiente hostil porque vienes de otro país, ¿cachai? Es que en el aula tú te sientas parte de ella y que aportas en tu aula. ¿Cachai o no? Entonces, y además que también lo veo que para uno es súper importante porque enriquece tu práctica porque así diversificas, ¿cachai? Los aprendizajes, tienes didácticas nuevas, fíjate que los niños lo agradecen. Por ejemplo, si yo hago mención, a ver, en sistema numérico, ya, no me acuerdo qué era, no me acuerdo qué era que yo hablaba de lo que pasaba en Centroamérica, lo que pasaba aquí muy al norte, en nosotros, en Perú, Bolivia, y las caritas de ellos, ¿sabes qué? De verdad que te conmueven. Dicen, ¡eh! Mi país, ¿cachay? ¿o no? Y aunque de verdad ya lleva mucho tiempo, pero se sienten considerados, ¿cachay? Sienten que lo de ellos también es válido. Entonces yo, por ejemplo, a mí me angustia mucho, me angustia mucho cuando dijeron todos los lunes la canción nacional. ¿Por qué? Cachay, ¿o no? Uno porque lo encuentro muy militar, y otra porque no corresponde. ¿Por qué le va a enseñar a un niño el himno de nosotros? No.

Entrevistadora: CM, tú me decías que me dijiste muy rotundamente, no, no es intercultural. ¿Tú creís que estamos en camino? ¿Creís que hemos avanzado algo?

CM, 18: Mira, de verdad que se ha avanzado. Porque al principio incluso había profesores que el negro, ¿cachai o no? Lo identificaba por el color. El negro haitiano, el negro colombiano, profesores que fueron muy macabros con ellos. Ahora sí, se acepta bien, ¿cachai? Se entiende bien, pero siento que este es el lugar para que ellos aprendan, ¿cachai? Entonces, necesito que también los valores se trabajen de otra forma porque son culturas súper diversas, más machistas, entonces de repente como que se malean, se chilinizan y agarran todas las cuestiones pesca, los chilenos, porque también quieren ser parte del grupo, ¿cachai? ¿no? Entonces, ¿qué es lo más fácil? Caer en lo mismo que hacer lo resto. Pero, como en todas las cosas, se puede ir mejorando, ¿cachai? Pero yo, donde soy rotunda, es en la parte académica. ¿Cachai? Acá hay un buen trato, se trata de integrar los más, ¿cachai? Ya estamos más acostumbrados a que ahora somos menos chilenos, ¿cachai? Y parece como anecdótico, pero siento que en la parte académica hay mucho todavía que aprender, mucho que abrirse a recepcionar otros saberes.

Entrevistadora: Este año, ¿tú sabías que se puso el sello intercultural en la PGI? Ya. ¿Cómo crees tú que debiese llevarse a la práctica este sello intercultural? Ya, en lo académico un poco más explicado, ¿cierto? Como esto de abrirse a los saberes que traen los chiquillos. Pero en los otros ámbitos, por ejemplo, las normas de convivencia, las actividades que hacemos como escuela, no sé, la convivencia misma, cómo se organiza el patio, no sé, necesitando de ejemplos, pero... ¿Crees tú que es necesario que se lleve a la práctica y que en eso haga un ámbito, basta con lo académico, no sé?

CM, 19: No. ¿Sabes lo que pasa? Yo creo que... no sé... o sea, tendría que darle una vuelta más, ¿cachai? pero creo que no sacamos nada con que solamente los niños nosotros les decimos valores o normas de convivencia cuando llegan a la casa y la cuestión es súper distinta entonces siento que hay que traer a la apoderada acá ¿cachai? y que todos hablemos el mismo idioma. Porque si no, la cuestión se pierde, se diluye. Yo me acuerdo que en el colegio en Maipú yo hacía unos encuentros con los apoderados. Ya un día sábado, no importaba, ¿sabes qué iban las mamás? Lo hacíamos todo el año, uno por semestre. Acá creo que podría ser igual, ¿cachai? No una escuela para padres, tratar de que sea un ambiente más

entretenido, con otro tipo de actividades, porque también me imagino que debe ser terrible desde la parte emocional, nerviosa, que los apoderados también luchan con tener un trabajo digno, tener trabajo, que de repente en vez de decir, hijo espérame un poquitito, es más fácil, ¡ay, ya, corta, concha le vale motín! ¿Cachai? ¿No? No se les da un apoyo, una bienvenida al apoderado extranjero. ¿Cachai? Que diga ya, venga para acá, mire, así es el colegio, esto, esto, lo otro. ¿Qué necesita? Ayuda ya, vaya a la municipalidad y pida esto, esto, esto, lo otro. Es como cuando llegamos nosotros como profes nuevos. Búscatela. ¿Cachai? Entonces si yo recibo a alguien en mi casa y le digo, mira esta es la cocina, acá está el living, este va a ser tu cuarto, acá está el baño. La gente llega acá y para que no se entienda que esta cuestión es guardería tú deberías acoger mejor a la gente. ¿Cachai? Pero eso también va dependiendo de los tiempos de nosotros. Porque no todos tienen el tiempo para hacer jornadas. Pero sí podría ser la gente de convivencia, o el asistente social, que hiciera una reunión con los apoderados nuevos, que yo lo puse en un proyecto por lo demás carito. El famoso que el Omar me quería plagiar. Quisiéramos eso. No cuesta nada. Y es para que la gente también entienda por qué nuestras reglas, ¿cachai? O sea, si ellos les pegan a los niños porque se sacan mala nota, oiga, entienda, ¿sabe qué? Que nosotros acá somos garantes de derechos, y explicarle a la gente. No tienen por qué saber si llegan escapando de, no sé, por qué, da lo mismo porque salieron, pero hay gente acá que entró por el cruce de Colchanes, ¿quién se hace cargo de la salud mental de ellos, de los niños? y es un preocuparse por el otro y la escuela se tiene que preocupar de eso

Entrevistadora: ¿Qué te pasa a ti al trabajar en este contexto? ¿Qué te pasa a ti? ¿Qué sensaciones, qué emociones te pasan con esto?

CM, 20: Mira, antes me parecía súper entretenido, ¿cachai? Novedoso, soy bien honesta. Pero ahora me da pena, porque de verdad escucho a los niños que me cuentan sus historias cuando llegaron caminando. Me dice profe, ¿y usted ha visto esa zanja que hay? Yo la tuve que saltar y me caí, me di vuelta, ¿cachai? y siento que hacemos muy poco por ellos y es muy poca la gente acá que se dedica a escucharlos acá el día pasa muy rápido, ¿cachai? y hay gente que en realidad no le interesa no sé qué hace acá, porque la educación pública es así entonces es un aprendizaje y servicio todos los días acá entonces no se notan muchos cambios porque somos muy pocos los que queremos cambiar esta cuestión.

Entrevistadora: Qué bueno que hables de eso, de que el día pasa rápido y que somos pocos, son pocos los que se dedican a escuchar a los pequeños. ¿Qué competencias crees tú que tiene que tener un profe o una profe que trabaje en un contexto como este?

CM, 21: un sentido de la justicia social total y absoluto. ¿Cachai? Uno tiene que ser generoso, Mostrarle a la gente que hay un horizonte mucho más de acá. Si tú acá, o sea, yo lo veo, yo estoy acá, en la educación pública, en este liceo, porque mi única pretensión es poder cambiar vidas ¿cachai? y la verdad es que no necesitas ni diplomado ni magister tenes que dar un poquito de tu tiempo

Entrevistadora: y desde las habilidades por ejemplo queuviésemos o que necesitáramos los profes

CM, 22: es que, mira yo no soy ¿cachai? de las personas que me tienen que pagar para hacerlo. Yo soy busquilla, ¿cachai? Entonces todo lo que yo sé de lo que tengo en mi práctica es porque lo aprendí, porque además lo aprendí con las chiquillas, eran como mis chivos expiatorios, ¿cachai? Entonces las investigaciones iban ahí para yo también empezar a trabajar con esto. Yo creo que un poquitito más de empatía y ganas de hacer cosas. ¿Cachai? Si, pa' mí, si yo hablo de las chiquillas, yo me emociono profundamente. ¿Cachai? Porque logré lo que quería. Las acompañé. ¿Cachai? Las acompañé. Y es lo mismo que pasa la Paty, con una historia de vida terrible, ¿cachai? Lo puedo hacer con cualquier niño de acá, lo hice con la Barbarita del Valle, ella también es migrante, vamos Bárbara, acompañándola, está

estudiando medicina, le ha ido regio, ¿cachai? Entonces, es detenerte un poco, compartir lo tuyo, si no podi en tiempo, pero escucha, se empático.

Entrevistadora: más bien habilidades, actitudes más que otra cosa ¿y tú crees que los profes? generalicemos ¿tenemos esa competencia acá en la escuela?

CM, 23: sí, pero también siento que falta voluntad por ejemplo yo, a mí me rayan mucho estos de los saberes ancestrale entonces yo fui al pie les hice un taller sobre la ayapana los diversos algoritmos de la multiplicación como una herramienta para que usaran con los niños porque hay algunos que no van a memorizar, pero si saben sumar entonces que usaran tal algoritmo para multiplicar, ahora tú tienes que ser súper lúdico, concreto, porque son niños que tienen déficit atencional, ¿cachai? Entonces tienes que enganchar con ellos, de alguna forma. Y lo que es novedoso, porque ya esta cuestión de estar proyectando ya pasó de moda, ¿cachai? Entonces si tú no los agarrás con cosas distintas, pero que en el fondo les va a ayudar a todos, estáis perdidos.

Entrevistadora: Ya, me hablaste del trabajo es con las tías del programa a pie. Vamos ahora a tu rol de coordinadora del departamento. Esto que tú me contáis de lo que ha sido, ¿es algo que se conversa en el departamento? ¿Me refiero a que si bien son estrategias que ustedes comparten?

CM, 24: Pucha, es que el tema del departamento es complicado, ¿cachai? porque la Belén y yo tenemos una comunicación súper bien, lo que yo ahora te he contado, o sea, no se nota un divorcio de los niños que yo le paso a la Belén, porque la Belén sigue trabajando igual que yo, con la misma didáctica, ¿cachai? pero frente a otros profes, que es el tercero y cuarto, que es distinto y yo creo que... nada entonces ha costado, he trabajado también con profes del primer ciclo y ellas también se interesan, pero tampoco hay tiempo como para dedicarme más a hacer cosas, el otro día le decía a Iván tú a mí me das horas y yo te juro que estoy de primero a cuarto acompañando a las profes. Pero no tengo horario tampoco. Yo no sé qué hacen de primero a cuarto, porque la reunión de departamento es solamente de segundo ciclo, a media. Entonces tampoco la escuela acá, la distribución horaria, talleres, lo que sea, tampoco se ha metido mucho en las necesidades que nosotros tenemos. ¿Cachai o no? O sea, hay también como un punto...

Entrevistadora: O sea, eso del espacio justo, la reunión de departamentos, el GPT, ¿crees tú que aportan a nuestra formación docente, a nuestra formación continua?

CM, 25: ¿Sabes qué yo? La verdad es que me aburro. Yo, después de mucho tiempo, le encontré sentido al formato de planificación de Iván. ¿Cachay o No? Porque de repente somos como muy resistentes al cambio. ¿Cachai? Porque nos acomoda lo que amamos. Entonces, muchas veces como que no pesco ¿Cachai? Porque estoy cansada. Porque se me hace difícil de repente los caos. Entonces, estar en reunión, no, no. Pero sí hay instancias que me parecen súper interesantes que se han hecho, pero creo que también es como que nos pasan huevo pato porque de verdad que mucha gente no pesca. Creo que no es buen horario, creo que tanta exposición, o sea nosotros hablando de actividades que es lúdica, que es concreto, que seamos entretenidos y resulta que después vamos a una reunión con el... y es exponer, hablar, hablar, hablar, hablar, hablar, hablar. Entonces realmente me parece súper injusto porque no todos obedecemos a los conceptos como súper técnico, hay gente que se pierde con tanto tecnicismo, entonces al final se pierde la atención y empezamos a conversar, yo empecé a jugar solitario.

Entrevistadora: ¿Y tú crees que hay espacios de reflexión en esta escuela, en el liceo de reflexión docente?

CM, 26: Sí, pero podrían ser más.

Entrevistadora: ¿Y cuáles son esos espacios?

CM, 27: Es que sabéis que, mira, a mí me gustaría que no fuera una cuestión, así como ya, de esta hora a esta hora tienen que hablar, esto, esto, esto, esto. Yo creo que cuando los espacios son más más como distendidos, salen como súper buenas propuestas, lo que estábamos conversando recién Oye, podríamos decir, sí, en tres meses de más que logramos esto, si aunamos criterios y vamos todo, pero acá me molesta, porque es todo así, no me gusta.

Entrevistadora: O sea, son espacios más bien...

CM, 28: Muy estructurados, ¿cachai? Y que en realidad de repente no refleja lo que yo necesito. ¿Cachai? Porque me van a hablar, no, es que el ministerio dijo que habíamos analizado este artículo de no sé qué cosa y yo tengo la pelota porque hay un cabrón que está sufriendo de maltrato en su casa. ¿Cachai? ¿Y qué lleva a eso? a que donde está tan nervioso les ha pegado a todos los compañeros Entonces después, no, es que anda convivencia. Tú vas y en convivencia también te... como rapidito te atienden, ¿cachai? No hay tiempo.

Entrevistadora: **CM,** y entonces estos espacios, voy a decir, informales, donde se da esta reflexión, esta conversación, ¿el tema intercultural? ¿Es algo que se toma en cuenta, no se pesca? ¿Se comparten experiencias de cómo se tratan los temas?

CM, 29: Yo creo que eso no lo hemos socializado. Cuando dicen, oye, compartamos experiencias exitosas, pero resulta que tú has sido una super clase, no sé, pues invita a Iván, a la Barbara, a la Ben, y de ahí quedó, pues. Entonces yo no me puedo quedar con buenas intenciones. Si es una cuestión buena, preséntala. ¿Cachai? comparte. Siento eso, ¿cachai? Entonces, no puede ser que nos quedemos en las puras buenas intenciones. Porque eso, en realidad, lo siento, así como... es como que andáis improvisando y en educación no podéis improvisar. ¿Cachai? Entonces, como todo es taller, no lográis sacar el máximo aprovechamiento a tus experiencias, a las de otros. Falta, de verdad, falta detenernos un poquitito. O sea, no puede ser todo, no sé, toda la cobertura. No, veamos de qué forma, ¿cachai? Cuando todo el mundo se acuerda de la Feria Medieval, porque bueno, estuvimos trabajando todos, dentro de un solo tema, ¿cachai? Súper bueno. Nunca pudimos evaluar el trabajo de la Feria Medieval, ¿cachai? Y tenía otro trasfondo, o sea, dentro de las actividades que se hicieron en clase, clases, lo otro importante era que los trajes y los personajes, las funciones no tenían género. ¿Cachai o no? O sea, yo podía ser un cocinero, tú fuiste una herrera, ¿cachai o no? Y eso también fue súper importante, las niñas andaban de soldado, qué sé yo, también es, ¿cachai o no? Pero ahí nunca se evaluó, no, quedaron en la pura, ay si, nos disfrazamos.

Entrevistadora: Como en las formas.

CM, 30: En las formas, claro.

Entrevistadora: Oye, quiero devolver un poquito a tu aula. Tú me dices que en tu aula recogen los saberes de los chiquillos, como por ejemplo al enseñar el algoritmo. ¿De qué otra forma tu aula es intercultural, por ejemplo? ¿Cómo, qué otras experiencias teni?

CM, 31: De repente incluso los niños me traen sus textos de apoyo. Entonces también yo veo ahí, revisamos ejercicio, o no sé, en vez de Juanito fue a la plaza de Armas, no, los ubico en otro contexto. pepito fue a, no sé, a la plaza Cristóbal Colón en dominicana. Y en la calle tanto, con la calle tanto, eso, ¿cachay o no? O no sé, vamos a ver el área, el perímetro de tal cosa, ¿cachay? Los coloco en situaciones de solución de problemas que tengan que ver con sus raíces, ¿cachai? Compartir las formas que tenían sus profesores, o experiencia Recibir, por ejemplo, de repente, que traen libros, que cuentan cosas, eso insumo para la clase.

Entrevistadora: ¿Y eso ha partido solo por ti o es algo que tú has compartido con tus colegas de matemática o de otra asignatura? oye, podrías hacer esto.

CM, 32: Yo, lo de la Yupana, lo sabe la Belén, la gente del PIE, la Ceci, la Ceci también y la María José, ¿cachai? Y la Gaby también. Muchas cosas ellas las hemos compartido, qué sé yo, y sí, las han usado. A lo mejor habría que, también debería estar, yo diciendo, ya, vas a hacer esto listo ocupemos, ayudarle en esto y te voy enseñando hasta que ya estés como súper clara para que lo pongas siempre. De repente en las evaluaciones les coloco la forma tradicional y la forma de ponte tú de él que les gusta mucho en celosía que va de manera oblicua, vas colocando los números y después sumas ¿cachai? una prueba distinta por eso digo comparto eh citado e invitado y llegan los que están interesados nomás

Entrevistadora: ¿y tú recoges de otros? o sea, voy a decirlo de otra forma los colegas de la asignatura u otros colegas de otras asignaturas ¿también aportan a tu formación?

CM, 33: Ah, siempre, sí.

Entrevistadora: ¿Puedes explicar cómo, como ejemplos?

CM, 34: Es que, como ellos pasan más tiempo de repente con los niños, entonces hay cosas, algunas dificultades que se presentan con los chiquititos que los colocan como ejemplo y digo yo, ah, sí, a mí me pasa, no podría decir que yo más o menos soy la mentora de todo, no, yo aprendo a diario y lo agradezco porque me nutre y así voy creciendo nomás, a lo mejor de repente es como muy invisibilizado el trabajo que hacemos, pero no voy a decir que estoy esperando la oportunidad para mostrarlo. La gente sabe lo que hago, ¿cachai?

Entrevistadora: ¿Y tú crees que serían esos espacios, por ejemplo, más formales? ¿Se instaurar un espacio de reflexión, por ejemplo, de este tema o de otros? ¿Cómo crees tú que sería la recepción de los profes, de la escuela?

CM, 35: Mejor. O sea, ¿sabes que yo?, de verdad, que me dijeran hacer el GPT acá en el parque de la familia, hacemos un picnic, hecha, reflexionamos, bien. ¿Cachai o no? Para que sea un instante que de verdad sea provechoso, porque acá, como te digo, por una o por otra, como que uno escucha la mitad, después está aburrido, qué sé yo. Pero nos falta encontrarnos, encuentro yo. Nos falta encontrarnos. Pero... Bueno, no es imposible. Habría que pedirlo, ¿cachai? Pero sí, porque no podemos ser islas. O sea, no puede ser la República Independiente del PIE, de Pre-básica... Las cosas, cuando son buenas, ¿cachai? tienes que replicarlas, y así no son actividades aisladas, después ya se hace una... ¿Cómo se llama? Ay, que Iván siempre lo dice. Se sistematiza, se instala una... Se instala una acción, ¿cachai o no? Y han surgido muchas, pero no hemos pescado, no hay tiempo. Ya, pero tú viste que habría como... intención. Sí, no. Sí.

Entrevistadora: Para finalizar, yo sé que igual lo he dicho, lo has enunciado, ¿qué crees, o cuál es el desafío que tú ves que tienen los docentes, o que tienen la escuela, este liceo, con respecto a este tema en específico, al trabajo con la interculturalidad? ¿Cuál sería el desafío o los desafíos que tú ves?

CM, 36: Ocuparnos. Porque, ¡ay, que estoy tan preocupada! No, ocúpate. Y él ocúpate implica hacer cosas. Inventemos, en la medida de nuestras necesidades, intervengamos. En pro de que los cabros aprendan, que sean más que uno. Es eso. ¿Cachai? Sí, pues, y también creo que es un desafío tremendo esto de como dijo Dietmar, de no tener nada, queremos todo, pues hagámoslo. Si tenéis poco tiempo, optimicemos el poco tiempo, pero hagamos cosas. Porque de verdad son muy pocas la gente que hace entonces esta cuestión no tiene vida

Entrevistadora: o sea darle vida también.

CM, 27: darle vida, ocuparnos de darle vida de no sé cómo no haber un talento acá deportivo, un talento matemático yo llevo a los cabros en las olimpiadas, talento científico, en literatura, ¿cachai o no? ¿Cómo no? Entonces si no estamos, si no creamos cosas, ¿qué? No vamos a ser sin pena ni gloria como ha sido de un tiempo a otra parte. Entonces si queri cambiar, teni que cambiar todo. Hacer historia, quebrar el molde y con lo que tienes haz, o sea, te das limones, has limonada, pero con una condición que sea una buena limonada

Entrevistadora: muchas gracias.

Entrevista Coordinadora de Primer Ciclo

Entrevistadora: lo primero es que te presentes digas tu nombre, especialidad y años de experiencia y experiencia en este liceo.

CPC, 1: Yo soy Cecilia Arriagada profesora de enseñanza básica tengo dieciocho años de experiencia y los dieciocho han sido en este liceo.

Entrevistadora: ¿Dieciocho años de experiencia? ¿esta ha sido tu única experiencia laboral?

CPC, 2: No, es que hice prácticas en otros colegios, en colegios así en la San Luis, en Quilicura, un colegio bien vulnerable. Trabajé también, en primer año en colegio Pablo Neruda en Quilicura que también era un colegio especial y aquí hice la práctica en mi mención, porque yo tengo mención en computación educacional, mención que no me pagan, y desde ahí que la directora me dejo.

Entrevistadora: ¿Y desde ahí solo acá?, ¿O trabajas en otros lados?

CPC, 3: No, acá y clases que hago particulares de repente y en el verano antiguamente antes de que tuviese a mi hija hacía en las escuelas escolares, en Talca en la cordillera.

Entrevistadora: ¿pero acá, dieciocho?

CPC, 4: Aquí, dieciocho años.

Entrevistadora: Que bueno. A partir de eso, ¿Cómo definirías esta escuela?

CPC, 5: ¿Ahora? Estamos viviendo como un caos, muchos cambios de golpe.

Entrevistadora: Pero ¿por lo administrativo?

CPC, 6: En lo administrativo y en lo disciplinar también. Claro, yo tengo la ventaja de que estudie en este liceo, he visto los cambios con la mirada desde alumna, como profesora y he visto el pasar de todos los directores, también el cambio que han tenido todos los estudiantes como eran antes, hace unos años atrás y como están las cosas ahora también.

Entrevistadora: Y ese caos, ¿A qué se debe?

CPC, 7: ¿Cuál? ¿El administrativo?, ¿En lo educacional?

Entrevistadora: En todos los ámbitos.

CPC, 8: Bueno, el caos que tenemos ahora es netamente por el cambio de directora que llego ahora en Abril y ha llegado imponiendo sus pensamientos, sus sentires y tenemos que estar acomodándonos a ese cambio y eso igual te provoca un caos, un quiebre a nivel profesional y emocional también, te produce una inestabilidad.

Entrevistadora: Hablaste de que los chiquillos cambiaron ¿Cómo? ¿cuál fue ese cambio que dices?

CPC, 9: Si, con relación al respeto por que antiguamente hasta un auxiliar les podía decir: ‘Oye, no hagas esto’ y los chiquillos: ‘ya, si tía’ y ahora, no. Hasta los alumnos extranjeros que estamos teniendo se ponen de igual a igual, no hay diferencia, no está el respeto de que digan: ‘ya profesora, sí’. Si tú le llamas la atención te contestan, te suben la voz, sobre todo en enseñanza media. Porque yo siendo profesora de básica, me ha tocado tener enfrentones con niños de media por llamarles la atención por equis motivo, porque han agredido a niños chicos, porque los he visto haciendo algo y a ellos no les parece. Entonces igual es chocante, porque si tú como profesora se supone que eres un ente de respeto, tu no esperas que te

contradigan, que se pongan de igual a igual o que te vengan a ningunear muchas veces. Entonces eso igual te provoca un desgaste también, porque claro tu dices después chuta, ¿En que estuve?, ¿En qué me metí? Con los niños más chicos todavía te tienen esa mirada del profesor, aunque igual están estos casos de niños que están en base a la cultura de ellos, a su crianza. No sé...

Entrevistadora: Una de las cosas que me estás hablando entonces es que ¿ha aumentado el número de estudiantes?

CPC, 10: Sí, extranjeros.

Entrevistadora: ¿Cómo ha sido ese proceso en estos dieciocho años que llevas, incluso siendo ex estudiante? ¿Cuándo comenzó?

CPC, 11: Yo salí el '99 de aquí siendo alumna, en ese momento lo que más veías tu era un peruano, un argentino.

Entrevistadora: ¿En el colegio?

CPC, 12: En el colegio, después ya yo empecé profesionalmente el 2005 y había estudiantes peruanos, dos, cuatro, seis, por curso. En el 2010 empiezan a llegar colombianos, uno que otro... Después en pandemia fue como 'el Brote' (por decirlo de alguna manera, que no se entienda mal) de venezolanos. De hecho, yo tengo un curso de 40 niños, donde uno es chileno, chileno, autentico de papás chilenos y nacidos en Chile. Todos los otros 39, de esos tengo 2 peruanos, 1 colombiano y el resto venezolanos.

Entrevistadora: ¿y tienes chilenos que son hijos de extranjeros?

CPC, 13: Si, que tienen nacionalidad chilena, pero padres peruanos o padres venezolanos.

Entrevistadora: Ósea, ha cambiado el número de estudiantes.

CPC, 14: El número de estudiantes.

Entrevistadora: Vamos a ahondar en eso después, porque me imagino que también ha implicado algunos desafíos y eso es lo que vamos a ahondar acá. Este año, como te decía al comienzo se incorporó en el proyecto educativo el sello de interculturalidad. ¿Sabías eso?

CPC, 15: Si, el sello, sí.

Entrevistadora: ¿Consideras tú que este colegio es Intercultural?

CPC, 16: O sea si, lo tomamos por el lado de tener estudiantes extranjeros, podríamos decir que sí, pero tendríamos que ver es lo que aborda el ser intercultural.

Entrevistadora: Que bueno, esa es la otra pregunta. ¿Qué entiendes tú por interculturalidad?

CPC, 17: Yo, para mí, la interculturalidad es cuando hay una mezcla de culturas, yo chileno, yo venezolano. Por ejemplo, ya... nuestra celebración de fiestas patrias nuestra comida típica la empanada, la cazuela. El venezolano con la arepa o según Colombia que aún no hay claridad de quien es la arepa si es colombiana o venezolana. Entonces hay un compartir de culturas en donde se relacionan todas estas culturas con nosotros. Que es lo que hago yo en mis clases, por ejemplo, una vez a mí me paso:

- "Profesora puedo coletear?"
- ¿Qué? le decía ¿Cómo coletear?
- ¿Puedo coletear profesora?

- ¿Qué es coletear, que es eso? ¿quiere mover la cola?
- No eso.
- Ah esto, es que acá en Chile esto se dice "trapero."

Ahora yo estoy aprendiendo que 'esto' [muestra el trapero] se dice el coleteo, coletear. Ahora yo en las clases digo: 'Esto en Chile se dice así ¿Cómo se dice en Venezuela, Ecuador, ¿en Colombia?'.

Entrevistadora: Ya...

CPC, 18: Entonces le vamos dando, vamos aprendiendo de la cultura de otros en relación al nombre que les dan a las cosas. Tan simple como eso.

Entrevistadora: El Lapicero...

CPC, 19: El lapicero, El 'Tajar' del peruano:

- ¿Profesora puedo ir a tajar?
- ¿Qué es el tajar?
- Sacar punta.

Ya, sacar punta y muchas veces ellos también se van chilenizando po como que van adquiriendo costumbres o modismos nuestros. Pero también nunca yo... por ejemplo le digo: ya, esto ya, ¿cómo se dice? Ya. Ellos aprenden que en Venezuela se dice de una manera, en Chile de otra, el peruano nos dice como se dice en Perú, el ecuatoriano como se dice en Ecuador, en el caso de que tengas dentro de la sala.

Entrevistadora: ¿Pero lo siguen diciendo de su forma?

CPC, 20: Sipo. De hecho, me paso ayer en una prueba de historia, que tenían ellos que hacen la bandera de su país de origen y un venezolano me dice: "tía, es que no sé cuál son los colores de la bandera de Venezuela" Y los de Chile las tenía super bien porque tenían que hacer la de Chile y la de Venezuela. Entonces pasa eso po, que pasan también a absorber más nuestra cultura y pueden olvidar la de ellos. Pero, todo depende de cómo se trabaje o tal vez como se sientan ellos. Pero siempre esta, no se hace la diferencia como "ah acá en Chile, no." Siempre mantenemos.

Entrevistadora: ¿Decías entonces que entiendes la interculturalidad como esta mezcla, cierto?

CPC, 21: Claro

Entrevistadora: Este compartir entre estas diferentes culturas, en este caso específico por sus nacionalidades. Entonces volvamos a la pregunta ¿Esta escuela es Intercultural entonces?, ¿Se da ese compartir?

CPC, 22: Si po, por que también tenemos las celebraciones, se me habían olvidado. Nosotros tenemos el día de la chilenidad y el día intercultural, donde se hace presentación de baile chileno el día de la chilenidad y el día intercultural bailes de todos los representantes de países que tenemos po, ósea peruanos, venezolanos, hay una niña árabe, del país que haya se hace una cosa que esté presente en la cultura y se valore.

Entrevistadora: La fiesta permite eso...

CPC, 23: Claro, también.

Entrevistadora: y ¿En lo cotidiano?

CPC, 24: En lo cotidiano también, por que los chiquillos, bueno cuando ellos comparten esta también presente, está presente y los profesores también po. Por ejemplo, en mi ciclo igual también hacen referencia a eso, que los niños van conociendo y aquí se va dando a conocer. “ ¡Oye! esto es de esto, esto acá” O por ejemplo, cuando estoy en una clase “Profesora ya cuente una experiencia de como en su país...” Cosa de que nunca se queden de lado. El tema de la guerra del pacifico el 21 de mayo. Claro... tu contai la versión chilena, pero si vienen niños que han llegado, que me ha pasado a mi antiguamente, cuando se veía, ya ¿cuénteme usted que ha pasado en la guerra del pacifico? según su país. Porque también, según el país hay distintas versiones, entonces los chiquillos: “ah ya esto es así...”; “ya en chile sabemos esto...” e igual se te forman debates con los chiquillos “ ya ¿Que creen ustedes entonces? ¿Quién tendrá la razón Chile o Perú?

Entrevistadora: O sea, pero esta mezcla se va dando...

CPC, 25: Si, si, por que las mismas clases te lo va permitiendo, las opiniones de los chiquillos entonces uno ocupa eso.

Entrevistadora: Pero cuando la primera vez que te lo pregunte la respuesta no era tan clara. ¿sientes que falta?

CPC, 26: Falta más todavía po, falta...

Entrevistadora: ¿Cómo en que ámbito creí tú que falta?

CPC, 27: En que podría ser, estoy así en blanco. Pero, no sé po que fuera algo como que estas mismas experiencias estuviesen normalizadas, porque estas son experiencias de básica. Yo no sé si en media los colegas lo hacen igual o no, ¿Cachai? Como fuera algo, este normado dentro del colegio. Tu enseñai a saludar y todo, que cada docente diga “ Oye ya, que es bueno que le demos importancia a la experiencias o opiniones o el simple hecho de que el niño te diga como se llama el lápiz en su país y relacionarlo como es acá en chile. Cosa de que, el extranjero aprenda también de la cultura chilena y nosotros como chilenos aprendamos de la cultura de los diversos estudiantes que tenemos.

Entrevistadora: ¿Qué te pasa a ti Ceci? cuando tú, te toca este cambio y comenzar a trabajar con un número más grande o trabajar con la interculturalidad. ¿Qué te pasa a ti, cuales son tus sensaciones o tus emociones?, ¿Qué te pasa?

CPC, 28: Mira, a mi con los niños ningún problema, el choque viene de repente con los apoderados por que la parada de ellos por así decirlo es muy patudos. Son muy patudos, te llevan y que te exigen. Acá el chileno “ no profesora, si es que esta la posibilidad...” Por ejemplo, un ejemplo básico, el almuerzo, “ ¿no, es que, por qué no? Si acá dijeron que era todo gratuito”. Señor, es que hay un protocolo...” , “En kínder tenían todo” , “ si es que en kínder era así...” llegan super patudo, piden y piden no tienen vergüenza, tienen perso para reclamar, se saltan incluso los protocolos. El chileno no po, sabe que hay un protocolo que tienen que ir hablar con el inspector frente algún problema y acá llegan a la buenas y primeras y llegan con show y con violencia por que ellos no llegan callaitos, por que de por sí, ellos son de gritar harto. Es ahí, donde a mí se me produce el choque como el resquemor que teni que entrar y es cansador y agotador, por que igual teni que bajarlo, por que el niño llega, cashai? En media no sé cómo será, pero acá en básica aún teni ese poder, el encantamiento que te ven todavía como “ah no es mi profesor, tengo que respetarlo”

Entrevistadora: Se mantiene, así como un agote ¿Deci tú?

CPC, 29: Claro, es eso, es un agotamiento. Pero, por los apoderados de estos niños.

Entrevistadora: Ciertamente, trabajar en este contexto intercultural implica como también cambiar la forma que uno es profe.

CPC, 30: Si, sí...

Entrevistadora: Sin duda, en los dieciocho años también ha implicado que tu cambies la forma, la estrategia

CPC, 31: Si, si...

Entrevistadora: Entonces cambia un poco, la forma, la estrategia, etc... Entonces, primero desde tu experiencia y segundo desde este rol mirando lo que hacen tus colegas de básica. ¿Qué crees tú que deberían ser las competencias que debería tener un profe para trabajar en un contexto como este? Cuando digo competencias me refiero a que cosas debería saber, que cosas debería saber, las habilidades y cuales son como las actitudes que debiese tener un profe que trabaja en un espacio así.

CPC, 33: Harta paciencia. Bueno, saber interiorizarse en la cultura del país de cada niño para tener un tema de conversación o frente a una clase decir “oye tu país esto...” saber, nosotros tenemos como el deber de ahondar e informarnos del país de procedencia de nuestros estudiantes. Tan simple como saber cuál es el presidente que esta de turno en el país, saber los colores de su bandera, como esta conformado el estado, que problemas se han presentado. Por qué, tú a veces, los chicos te empiezan a dar la catedra del, por qué están acá ¿Cierto? Ser bien empáticos también, por que igual hay un tema de que, ya como estamos sobrepoblados, la mayor parte de la matricula de nuestro liceo son venezolanos, a nivel colegio son venezolanos entonces, igual tener empatía sobre eso. ¿Qué más me preguntaste?

Entrevistadora: Los valores, ósea ¿Qué aptitudes?, ¿Qué habilidades?, ¿Alguna habilidad que se requiera en específico?

CPC, 34: En específico, es que va a depender de cada asignatura po, no sé... Acá por ejemplo, antes teníamos dos profesores venezolanos, ahora hay uno, que es Fredy y el también tiene que tener sus habilidades para enfrentarse al estudiante chileno con el que se enfrente. Pero ¿Qué otra habilidad podría ser? No sé, no sé me ocurre.

Entrevistadora: ¿Y tú creí que los profes de esta escuela, de este liceo o en específico con los profes que tu trabajai tienen esas competencias? ¿les faltan? ¿están en formación?

CPC, 35: Sí, algunos las tienen otros están en procesos. Porque también va de la mano, hay colegas que llevan dos años, tres años, otras que igual llevan hartos años con uno. Pero, también están los sentires, porque a esta altura ahora ser profesor es pesado, esta difícil la cosa. Por el tema que tenemos también de violencia, que también se ha dado con el tema de la llegada de los extranjeros, las peleas por el tema territorial que se dan con los jóvenes. Entonces, todo eso te influye bastante po, hay colegas que se manejan super bien, que están ahí, pero vamos en camino a abarcar a todas las necesidades.

Entrevistadora: En los espacios que ustedes tienen cuando se logran juntar como departamento, como primer ciclo en este caso. ¿Conversan de este tema? Ósea, ¿La interculturalidad, es un tema en estas conversaciones?

CPC, 37: Si, porque de hecho de repente a relación de estos planes de aprendizaje o proyectos que hay que hacer, hasta muestras: “ya hagamos una muestra donde se presenten los distintos tipos de comida de los distintos países” y ahí desarrollai las habilidades de los estudiantes, que expongan platos típicos de su esta o bailes o que el estudiante nos hable de mitos o leyendas de su país ¿Cachai? Pero siempre está presente, siempre esta el hecho de tomar el tema de procedencia. La profesora de arte, como la Berta una

vez hizo trabajo como de los mitos de cada país que tenía que representar a un personaje de un mito típico de cada país de su procedencia. Que en Venezuela esta “El silbón”, bueno “La llorona” es casi de toda Latinoamérica y así... Siempre esta presente el tomar sabiendo por el tema de que hay tanto estudiante extranjero el hacer algo que no sea solo de Chile.

Entrevistadora: Entonces... Bueno, ya ha dado muchos ejemplos. Entonces, ¿igual esto ha impactado en el proceso de ustedes?

CPC, 38: Si po, ha hecho cambios. Porque, claro tú, por ejemplo, antes decías “ya, vamos a ver las fiestas patrias” hasta en tu diario mural, tú antes colocabas cosas de Chile, pero ahora, no po. Esta Chile, pero, en septiembre hay otros países que celebran también sus fiestas patrias o de la independencia entonces todo eso, hasta todo eso ha cambiado. Entonces, tú tienes que hacer notar o nombrar en tu diario mural la de Venezuela la de Bolivia la de Perú según los estudiantes que tengas para que no se sientan segregados.

Entrevistadora: Yo te preguntaba recién sobre esos espacios de reunión de departamento ¿Tú crees que estos espacios formales que hoy hay en el liceo en específico, las reuniones de departamento o comité, sirve para nuestro desarrollo profesional? ¿Son espacios de aprendizaje que permitan su aporte a la formación docente?

CPC, 39: No, porque siempre estamos haciendo cosas que nos designan, “oye reúnanse para trabajar tal cosa...” o “oye necesitamos esto...” o muchas veces no las tenemos por que hay actividades que hacer. Pero que nos permita libremente, no. Porque siempre tenemos una pauta. Cuando hemos hablamos de esto de comida es con relación a los planes que trabajamos en conjunto poder trabajarlo articulado.

Entrevistadora: ¿Y esas conversaciones se dan en qué espacio?

CPC, 40: A veces cuando tenemos esos espacios de reunión de departamento o cuando trabajan los profesores por nivel, que se juntan en sus ventanas y trabajan. Por ejemplo, las dos profes de cuarto, las dos de tercero, primero y segundo si podemos articular con los de pre kínder o kínder en los espacios que están.

Entrevistadora: ¿y eso es algo que nace desde, como un espacio destinado a eso desde su horario?

CPC, 41: No, por que el espacio destinado que se supone que tenemos todos es el de departamento, se supone. Porque, por ejemplo, hay cursos que tienen co- docencia que tienen el equipo en aula y no tienen horas para ese departamento, entonces tampoco muchas veces logran estar por horario las profesoras de prebásica. Entonces, ¿qué haces tú? Claro, le contamos la idea entonces yo como profe de primero. Si la otra profe de primero no está, me junto cuando ella tenga una ventana que es dentro de su horario de planificación o atención según el espacio que tenga ¿oye podemos trabajar esto? Pero de que se da, super poco. Por que como te digo este año ha sido de caos por que hemos estado ocupando todos esos espacios, no que la reunión para esto, que la celebración para esto, que, porque tenemos tantas reuniones, entonces se supone que nos designan un espacio, pero va pauteado y las pocas veces que no, es para hacer otras cosas.

Entrevistadora: Y ¿Tú crees que los profes reflexionan sobre su quehacer docente? por ejemplo, en esta conversación...

CPC, 42: Si, si...

Entrevistadora: Pero ¿no lo hacen en esos espacios formales?

CPC, 43: No no, ellos si lo hacen de manera, o sea en los espacio que tienen o muchas veces en estas conversaciones de pasillo que tienes con los colegas, 'Oye sí, sabi que me ha resultado esto'. en el pasillo decir 'Oye sabi que yo hice esto' o anécdotas 'Oye me paso esto con este niño' pero no por que tengamos la instancia hoy de hablar de esto con relación al tema intercultural. No.

Entrevistadora: ¿Y tú crees que esos espacios que son informales aportan en tu desarrollo como profe?

CPC, 44: Si po, también.

Entrevistadora: ¿Podrías contar ejemplos, así como concretos que te acuerdes?

CPC, 45: Así un ejemplo concreto, puede ser en la hora de desayuno. Un caso puntual, para recordar bien en el momento, por que siempre son... sí en la hora de desayuno que uno se junta en el desayuno no siempre con los colegas de nivel, si no, con lo que teni mas afinidad, pero aun así siempre hay eh experiencias como por ejemplo una vez una colega que hace clase de ciencia que es profesora de básica, de primer ciclo, pero igual hace una asignatura de ciencia en segundo ciclo. Con un caso de una clase que era sexualidad me parece que era donde ella estaba hablando y exponiendo y ósea no recuerdo netamente el tema, pero si el tema de que ella por ejemplo: "ya y el niño..." le responde a la profe en relación al tema que ella estaba exponiendo, entonces la profesora le dice "bueno ya y usted que es lo que conoce de esto?" y el muchacho "si, yo;" por que tienen harta perso, ya sale y empieza el "esto acá..." entonces esas mismas estrategias que tu ocupas al estudiante y lo explica puede que los niños entiendan mas por que puede ser mas significativo para ellos, porque es un par...

Entrevistadora: Claro...

CPC, 46: No me acuerdo netamente cual es el tema que estaba hablando la profe, pero si me llamo la atención eso y que uno de repente hace eso po. "ya quien puede venir acá a explicar tal cosa..." ¿Cachai? Y resulta po

Entrevistadora: O sea se van dando ejemplo de cosas que les funcionan.

CPC, 47: Claro de cosas así, pero especifico no me acuerdo, pero en el momento es como "ah ya que buena idea, yo podría hacer esto" o "si me sirvió"

Entrevistadora: Y después te acordai...

CPC, 48: Claro, te acordai de que tal profe estaba haciendo y te vienen esos lapsus de "ah si la colega estaba haciendo esto y lo comentó" o "Oye sabi que puse a prueba lo que tu hiciste y me resulto"

Entrevistadora: En esos espacios, entendiendo que son los espacios informales donde se da esta reflexión o los aportes entre los colegas ¿Cuál peso tiene el tema de la interculturalidad? ¿Es así uno más? ¿O es relevante y constante?

CPC, 49: No, como está la cosa ahora es relevante po y siempre van saliendo como te digo anécdotas o cosas que te sirven así cómo lo enfrento tal profesor frente a una discusión.

Entrevistadora: O un conflicto...

CPC, 50: Claro, o que este me dijo tal cosa y yo lo interprete de otra manera que no significaba y como lo abordo el profe que igual te sirve por que se te puede presentar a ti. Entonces "ah el colega lo hizo así voy a ver si me da resultado" o "oye sabi que a mi no me dio resultado lo que tu hiciste" pero te sirve po...

Entrevistadora: Entendiendo entonces, desde como tú entendí la interculturalidad y este diagnóstico que haces tú que estamos en camino ¿Cuáles serían los desafíos que nos quedan a los profes para seguir trabajando la interculturalidad en la escuela?

CPC, 51: ¿Qué desafío? Hablar venezolano ¿Desafío? Como que vayamos todos, que tengamos todos una misma línea de trabajo con relación a la interculturalidad, que se hable el mismo lenguaje, “Oye no sé, es esto y esto y lo deben tener claro” no se si me explico...

Entrevistadora: Sí.

CPC, 52: ¿Qué más? Por que igual se le da el espacio, de hecho el centro de alumnos en el colegio es netamente dos venezolanos y un chileno, entonces... ¿Qué mas puede ser?...

Entrevistadora: ¿En qué espacio se daría eso? Porque ya, los JPT las reuniones de departamento se han preocupado de las cosas administrativas.

CPC, 53: Claro...

Entrevistadora: Si un día yo los cito los jpt “ya chiquillos, hoy día...” por que este desafío me parece interesante. “hoy nos vamos a poner de acuerdo de ¿Que entendemos por interculturalidad? ¿Y qué vamos a hacer nosotros? ¿Cuál crees que va a ser la recepción de los colegas?

CPC, 54: aaah, algunos van a decir “ah chuta...” Es que, como estamos colapsados de reuniones y trabajos más allá, no sé si será el tema de decir “Ah que vamos a hablar de interculturalidad?” más tema, más trabajo. Pero igual se va, aunque estén cansados y todo se va a trabajar por que vamos a tener una definición de interculturalidad, que entendemos, que vamos a hacer frente a eso y como vamos a trabajar, poner criterios, no que allá hagan A, acá hagan B y más allá hagan C, cosa que todos hagamos A para poder avanzar y entendamos lo mismo, una pura mirada. Que nuestro lenguaje sea el mismo, cosa de que yo profes de primero básico me toca cubrir un octavo o un primero medio mi estrategia sea la misma aquí y allá, porque no sé qué es lo que está haciendo la colega.

Entrevistadora: Estamos justo terminando en la hora, para finalizar ¿Algo más te gustaría decir respecto a este tema, que no haya sido abordada en la entrevista?

CPC, 55: No, nada a mi me gusta el tema de los desafíos el tener alumnos extranjeros que tu vas aprendiendo de sus modismos, de sus culturas. A mí, en lo personal, si me gusta tener, pero si hay que ir centrándolos, educándolos, en cuanto a que esto va funcionando de esta manera. Por que como te digo, va todo distinto con relación a la crianza de ellos. Yo como profe no tengo problema, bueno que ya chileno no quedan, son más extranjeros.

Entrevista Equipo de Gestión.

Entrevistadora: Lo primero, voy a ponerlo ahí a ver si es que se escucha a todos. La idea de esto es que también las preguntas que yo vaya haciendo sean como una conversación, no es que cada uno vaya respondiendo. En ocasiones les voy a preguntar desde su área, pero si no es como que vayamos conversando sobre las preguntas y los temas que voy poniendo sobre la mesa. Pero sí partir más allá de su nombre, que ustedes me digan su cargo, y es importante como, para esta investigación, cuántos años de experiencia tiene en general, y en esta escuela, en este liceo. Sí, partamos por acá.

EG1, 1: Ya, Maritza Soto Guajardo, EG1ctora del liceo presidente José Manuel Balmaceda, Directora de este establecimiento desde abril del presente año, y como EG1ctora de establecimiento desde el año 2007.

EG4, 1: Yo soy Bárbara, jefa de UTP de básica, experiencia en el cargo, llevo 8 años y bueno, experiencia laboral 18.

EG6, 1: Mi nombre es Leonora González, soy orientadora de liceo. En este liceo llevo 20 años y profesionalmente yo creo que en 40. En todos los colegios pasados.

EG1, 2: Están hablando de los años de antigüedad. Entonces 35 años Sí, lo quería dejar pasar. Para no evidenciarnos.

EG3, 1: Erick pinto, soy inspector general de Enseñanza Básica, llevo 5 años, creo, en el cargo, 6, 5, 6, 5...

Entrevistadora: ¿Y acá en el liceo?

EG3, 2: En el liceo 10.

Entrevistadora: ¿Y de experiencia?

EG3, 3: Trabajo en educación desde los 19 años y de profe desde los 20, claro, 18, 19 años.

EG2, 1: Aldo Bustamante, inspector general acá en este colegio desde el año 2012 en el cargo de inspección general desde el año 2004 y de experiencia a nivel de pedagógico general desde el año 1993.

Entrevistadora: ¿Y acá en el liceo, perdón no escuche eso?

EG2, 2: Desde el año 2002. Once años. Diez años como profesor de filosofía en la Escuela Eloísa. Treinta años.

EG5, 1: Yo llevo, eh... Marcela la Videla, profesora de Biología y Química, encargada de Convivencia Escolar actualmente. Encargada de Convivencia actualmente, en el cargo de Congresa que voy a cumplir dos años. Y años de experiencia, estoy desde 1992 haciendo clases. Muchos años. Y 10 años acá en el Liceo.

Entrevistadora: Carmen Gloria ¿Cuántos años de experiencia tiene en el cargo y acá en el liceo también?

EG7, 1: Dos años de experiencia en el cargo, ocho años en el Liceo. Total de experiencia 14 años.

EG4, 2: a propósito, porque no lo dije 12 años en el liceo

Entrevistadora: ¿cómo definirían ustedes este liceo desde el sello educativo o desde cada ámbito que cada uno de ustedes lidera?

EG1, 3: yo lo definiría primero que todo como un liceo muy apegado al territorio, es decir, nace desde las necesidades de la población, además que la Juan Antonio Río es una población súper emblemática, no es que hablemos de cualquier población de independencia. Y por eso también es una comuna donde hay muchos migrantes. En una reunión que tuve con el Alcalde, hace poquito, contaba que la comuna de independencia es la comuna donde mayor cantidad de concentración de extranjeros y también de segunda generación o tercera generación que hayan tenido hijos, qué sé yo. Pero eso yo ya lo reconocía como muy...

Entrevistadora: O sea, por estadística, a nivel nacional, está dentro de las tres, o sea, Antofagasta, la del norte y el del sur.

EG1, 4: Sí, así, justamente.

EG5, 2: No sé, o sea, yo creo que, de verdad, desde Convivencia Escolar, creo que el Liceo tiene una mirada, como dice la directora, muy territorial. Nosotros nos acercamos mucho a las organizaciones y las organizaciones a nosotros. Pero en términos generales, es un Liceo que siempre está en contacto con las familias que han venido al liceo que son parte de nuestro territorio del entorno del liceo y que han ido de generación en generación traspasando esta información tanto familiar como escolar también.

Entrevistadora: ¿Alguien más?

EG3, 4: Me parece súper relevante hablar de los territorios porque igual es como la vinculación que genera el Liceo con el territorio es intencionada y a partir de esa intención también se por ende se trasunta el tema de la de la interculturalidad porque dentro del territorio es esto, nuestros vecinos son migrantes y a partir de eso también se fue desarrollando el trabajo de interculturalidad dentro del Liceo. Porque cuando nosotros, bueno, por lo menos mi experiencia, que parte con Omar en el cargo, tenía esa mirada con respecto al impacto que tenga el Liceo dentro del territorio. A partir de esos diálogos que se fueron generando empezamos a generar redes. de la conformación de redes, entendiendo esta problemática en términos sociales de la migración, donde empezamos a dar con distintas organizaciones sociales que se vinculan con el tema migrante, y así es como nosotros también vamos aprendiendo a llevar y a manejar el tema y a poder hacerlo permeable, ¿cierto?, como al cuerpo docente. ¿Entiendes? Y es interesante porque nosotros nos vinculamos con organizaciones migrantes desde la sociedad civil, pero también desde la iglesia, con los jesuitas, también con la gente de la capilla, con el Departamento de Movilidad de la Vicaría, también con la gente de la comuna, el encargado de migración y en su minuto también con el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Entrevistadora: ¿Esa relación es más bien en términos de apoyo para legalización de papeles?

EG3, 5: De todo tipo, de todo tipo. Y por eso fue tan amplio, porque también aparte del tema migrante, en términos como legales, digamos, de regularización, también fuimos recabando el tema de los traumas que generaba la migración tanto en adultos como en niños, niñas y jóvenes. Por lo tanto, al no tener nosotros como la posibilidad de entregarles como esos apoyos acá, de manera integral, nos fuimos apoyando en distintas organizaciones y a través de todo tipo, por ejemplo desde cursos para migrantes haitianos que necesitaban aprender el idioma, por ejemplo, nexos con el CESFAM para el tema de la atención de gente migrante que no tenía documentación, traductores también, que eso también en algún momento, la verdad que lo trajimos para acá, entonces eso, como desde acá nosotros lo que tratamos de hacer con la red fue buscar como una manera integral, ¿cierto?, de integrar a los migrantes.

Entrevistadora: Voy a hacer esta pregunta dirigida a Leo o a Aldo que es lo que lleva más tiempo. ¿Cómo has visto que el colegio se ha ido transformando? Sobre todo, a Leo, que es la que lleva más tiempo.

EG6, 3: Bueno, en un principio, cuando empezó la migración de chicos, nosotros nos extrañaba mucho que llegaban a un niño extranjero, sobre todo a Pre- Kinder a Kinder, eran como los niveles donde empezaron a llegar.

Conjunto: peruanos.

EG6, 4: Sí, y los primeros fueron los peruanos y algunos bolivianos. Y después, bueno, se fue apreciando ese número de migrantes y ya se fueron incorporando a cursos más grandes hasta ahora, que están, digamos, tenemos en todos los cursos y en todos los niveles. Y sobre todo vimos ahora que la mayor cantidad son de Venezuela. Y bueno yo creo que en general nos costó acostumbrarnos a nosotros a la modalidad de crianza también que tienen los papás de los chicos extranjeros y también hacerles llegar de alguna manera a la normativa que nosotros teníamos dentro del colegios, diferente de sus países nativos. Entonces eso fue también como ir a como enseñándoles a los apoderados o comentándoles que era otro tipo de educación que se daba acá y también otro tipo de crianza en el hogar. O sea, como eso creo que ha costado también hasta el minuto yo creo, hacerlo a ellos sentirse responsables, pero, como les dijera, con un buen trato dentro del hogar y no con quizás con la agresión, que son muy comunes.

EG5, 3: La cosa que estoy apoyando a la Leo eso es que los estilos de crianza, los diferentes estilos de crianza que traen nuestros estudiantes.

Entrevistadora: Y son distintos, ¿pero dependen de la nacionalidad?

EG5, 4: O sea, la mayoría de los estudiantes extranjeros, venezolanos, colombianos, dominicanos, traen un estilo de crianza agresivo, donde el castigo para la corrección está instaurado, porque los padres lo manifiestan

EG2, 3: justamente en esta transición yo diría que nos pasó lo que no le ha pasado a la mayoría de la gente pero con un poco más de conciencia de lo que está aconteciendo acá en este espacio y fue pasar de la idea de la multiculturalidad a la interculturalidad y hoy día que estamos en ese proceso de transición todavía es decir, pasar de la idea de multiculturalidad como un concepto teórico ya que apunta justamente a este hecho de culturas conviviendo en un lugar común ya pero sigue siendo teórico porque la interculturalidad implica obviamente la práctica de la situación y exige de una manera apuntar hacia qué elementos comunes se puede encontrar en estas culturas distintas ya que yo creo que es lo que nosotros nos está faltando todavía apuntar a aquello que no es humano, que no es humano, que no se explica como tal y desde ahí generando una cultura intercultural y este proceso de pasar de una visión teórica a vivenciar porque la interculturalidad es un hecho, la interculturalidad es un hecho originalmente vimos llegar a los argentinos, vimos llegar a los inmigrantes, pero no era un tema la migración, porque eran pocos. ¿Ya? Y porque era parte del proceso de recibirlo y todo lo demás, hasta que en realidad se empezó a transformar como un... como un llamado, siento yo, como un llamado a la reflexión sobre lo que estaba pasando en la escuela. Y desde ese llamado a la reflexión empezamos a desarrollarse esta iniciativa. Por ejemplo, el Centro Clarita de Portillo originalmente estaba pensado como un centro cívico-cultural, pero no para el colegio. Para todo aquello integrante o aquellos sectores, porque también hay que hablar de la intersectorialidad, también lo vamos a unir a la interculturalidad. A todos los sectores y a todos los organismos vivos de la comuna, y específicamente acá en los abrirle las puertas. Apuntando también a este hecho de eliminar un poco las fronteras apuntábamos también a la idea de una escuela sin muros teniendo muros, pero sin muros en la práctica digamos donde todos fueran bien recibidos y donde todos pudieran manifestarse también como actores sociales entonces, estamos en ese proceso de interculturalidad, pero con todavía un trabajo por hacer en el sentido de hacer la real y buscar aquellos puntos comunes que tenemos en las distintas culturas. Nosotros en este momento creo que estamos

tratando de entender a la otra cultura. Lo que dice Leo es muy cierto. A mí me cuesta, por ejemplo, el estudiante que estábamos entrevistando en la mañana, que habla muy rápido, muy rápido, reitera cosas.

EG5, 5: Justo estaba hablando con la Directora y nosotros estábamos haciendo una reflexión, que la mitad de la entrevista no la había entendido.

EG2, 4: Yo me veía, prácticamente eso es lo que te estoy diciendo, yo me veía tratando de entender. De entenderle, claro. Alguien le hizo en el comentario en la sala de clases de que modulara al hablar. Entonces no poh, no podemos hacer eso. Hace un poco de su sentido que no poh, no tiene que acomodarse. Hay que entenderse mutuamente, llegar juntos a un momento en que él me pueda entender a mí yo lo voy a entender a él. Y eso es intercultural.

EG1, 5: Es que en relación a eso, bueno, yo llevo poco tiempo acá en el colegio, pero quería hacer, y para que usted me comente si así era, lo que pasa es que cuando llegaron los migrantes, como yo decía, llegaron peruanos, generalmente, un poco de bolivianos, pero, y toco el tema que tu dijiste Aldo, como que la gente extranjera que llegaba rápidamente se acomodaba nuestra cultura y eso se daba prontamente. ¿qué es lo que está pasando ahora? como es grande el porcentaje y mayoritariamente venezolanos y un poco más centroamericanos, justamente y los centroamericanos por su geografía, por todo, son totalmente distintos culturalmente y en eso es el tema que yo creo que es importante como colegio, ¿quién debe acostumbrarse a quién?, cómo tenemos que... yo creo que lo importante es llegar a ese punto de encuentro porque efectivamente nosotros tenemos que entender a las personas que hablan de una manera distinta pero también tienen que acostumbrarse al ritmo de nosotros y nosotros vamos a ir también cambiando desde físicamente, desde la alimentación de los chilenos, estoy hablando en general, como de análisis general. Y yo creo que lo más importante es que captemos lo bueno de otras culturas, que para nosotros como colegio es bueno, y dejarlo, y analizarlo como colegio, y de ahí permear lo que sí consideremos. Y yo creo que ese es el primer punto, porque yo he hablado con diferentes profesores y de repente me dicen, no, porque el alumno se tiene que acostumbrar. Y yo le digo, pero nosotros también nos tenemos que acostumbrar, y es como mutuo, pero tenemos que buscar el punto común yo lo veo desde ese punto de vista.

EG4, 3: Yo creo que el tema de lo que es cultura escolar acá en el liceo, bueno la cultura es dinámica, es cambiante y nosotros hemos tenido un cambio sustancial en lo que es la cultura propia de nuestro país. Interna, escolar y del establecimiento a raíz de esta llegada de nuestros estudiantes extranjeros, porque eso permite, o sea, de hecho, tenemos que ya, tenemos que hacer dos fiestas porque debemos, son tantos los estudiantes que también debemos integrarlos a nuestras fiestas, pero desde la vereda de ellos también, en el caso de la fiesta de la chilenidad y la multiculturalidad.

EG1, 6: Pero ¿sabes? Sobre eso yo quería hacer un punto. Me llama mucho, mucho la atención. Yo creo que nosotros los chilenos estamos equivocados en la perspectiva de lo que ellos quieren. Porque, por ejemplo, muchos alumnos cuando venían las dos fiestas me decían «Pero, Directora, ¿por qué hacemos fiesta intercultural si nosotros vivimos en Chile y nosotros tenemos que aprender de ustedes y a nosotros nos gusta su país y por algo venimos para acá?». Y ellos mismos... Y no es el sentir que no sólo tenemos anteriormente perdón y sumó que cuando se formó el grupo folclórico el liceo casi todo extranjero y de los chilenos no está el interés no

EG6, 5: y disculpen yo también cuando estuve a cargo de los stands también las mamás le decían mira esta es la bandera de Chile y no se poh en la zona norte de Chile tú tienes que aprender porque tú vives en este país

EG5, 6: ya comienza desde el inicio de esto fue que los chicos nuestros participan de su fiesta, pero los estudiantes extranjeros ellos también solicitaban que porque no podía mostrar sus bailes dentro de la semana nuestra.

EG2, 5: Hay que tener consideración en eso porque, de una manera, dentro de lo que es la psicología inmigrante, efectivamente, el inmigrante trata de pasar lo menos desapercibido posible. Y, por lo tanto, ¿hasta qué punto en realidad esa asimilación que hay en la cultura en la que se instala es algo que él desea hacer o que ve como obligatorio hacer? entonces ahí donde nosotros tenemos que indagar efectivamente este incorporación de ciertos elementos culturales del grupo donde llega de la comunidad que llega es reflexionada y es también efectivamente sentido y lo que también nosotros tenemos que ver hasta que en realidad quieren mantener porque el otro es des culturalizar y eso tampoco puede ser.

EG4, 4: ahora en lo práctico yo creo que hemos avanzado nosotros como lo que decía la Marce y también lo dijo don Aldo estamos en esa transición y en ese cambio de cultura escolar en relación a cuando partimos con este proceso migratorio sobre todo ya al principio fue como super natural los peruanos y los...bolivianos porque son más parecidos quizá a nosotros no sé pero cuando ya empezaron a llegar centroamericanos yo me acuerdo que los comentarios y como como lo veían en general desde mi visión en básica <<uy el negrito rico>> y era el chiche y era como y aparte como una situación contextual que era como un escenario complejo, difícil, como una amenaza, como algo negativo dentro de mi desempeño y mi práctica en aula. Y ahora yo siento que hemos avanzado en esta visión de que en realidad hay una riqueza en esa diversidad y como que todos queremos un poco aprovechar esa oportunidad, ahora se ve como una oportunidad a pesar de que no hay algo que esté completamente logrado insisten que estamos en un proceso de transición y que, en algún minuto, eso es lo que nos complicó el tema está cambiando la mentalidad

Entrevistadora: sí, en general las conversaciones que he tenido van en la lógica de es un desafío, es como ya en un proceso de crecimiento

EG7, 2: y ahí como, pensando como desde mi área y todo creo que todo esto de la migración a nosotros, por ejemplo, nos ha traído otras necesidades o características sociales que precisamente, a lo mejor, como decía Erick de antes, no tienen que ver con un diagnóstico, sino que tienen que ver con necesidades Gemocionales. Entonces, eso igual ha ampliado nuestra gama de darse cuenta que, en el fondo, no es solo que el niño no esté aprendiendo a leer o a escribir, sino que hay otra base ahí que genera un problema como esto de que pasaron por una frontera, que se borraron, pasaron muchas cosas para llegar a este país. El desarraigo que sienten aquí. Y eso ha generado que la inclusión se vea desde otra perspectiva, que la inclusión, y siento que es lo que pasa con los preus de acá, que no tiene que ver solo con, no sé, por ejemplo, me dicen en comentarios, <<pucha, Carmen Gloria, lleva recién un año y medio, puede ser que lo evaluemos, porque por normativa no puedo, tengo que esperar los dos años>> pero tienen esa conciencia, así como yo sé que tiene una necesidad pedagógica, pero sí quiero que esté y que reciba la ayuda. Entonces eso también a nosotros nos ha abierto esta gama de necesidad y es lo que yo en el fondo cuando voy a las reuniones de coordinadores digo, es rica esa experiencia de darte cuenta que todos tenemos necesidades, porque son tan diversos que tienen necesidades. Yo creo que eso igual nos enriquece a nosotros y nos genera un colegio mucho más inclusivo desde la verdadera palabra inclusividad. De verdad ahí yo creo que cumplimos con esos cuatro.

EG3, 6: A mí, yo comparto lo que dice Carmen Gloria y siento y creo que también es a partir de como de la estructuración de estos relatos, de los relatos que traen los niños migrantes, cómo después se va configurando y cómo se va amalgamando y se va... un poco lo que decía Aldo, cómo pasamos de la multiculturalidad, ¿cierto? a la interculturalidad en términos de hacerlo práctico. Yo siento que cuando se

empiezan a rescatar los relatos que también decía Bárbara de esta trashumancia, así como compleja por decirlo menos, porque cuando nosotros empezamos como ya a reconocernos y a empezar a entender el tema de la migración, nos encontramos con situaciones complejas de adultos, pero también de estudiantes que en el paso de la frontera pasaron por situaciones muy complejas que para un adulto ya es difícil. Claro, entonces a partir de ahí es donde nosotros empezamos a entender y siento que también el cuerpo docente empieza como a sensibilizarse con esto cuando empezamos a ver el tema del desarraigo que se provoca y que se manifiesta en clases, que se manifiesta en actitudes, en gestos, también la gente se va sensibilizando y va como entendiendo de que algo pasa ahí y que no es casual, que hay que atenderlo.

Y es por eso que se van desarrollando todas las acciones y entre esas también la fiesta intercultural. No surge a partir de un parecer, sino que surge a partir de un trabajo que se fue desarrollando, porque para nosotros y desde el rol era importante, por ejemplo, en su minuto hablar de los derechos de los migrantes, por ejemplo. Pero no bastaba con eso, ¿cierto? Para que se fuera sentido, tendríamos que explicar. Y bueno, los mismos estudiantes, en sus clases, los docentes, los mismos apoderados, manifestaban lo que ellos habían pasado y lo que les significaba a ellos mismos.

Entrevistadora: En base a eso, este año se incorporó el sello de interculturalidad en el Liceo. Entonces, si me cuentan un poquito cómo se fue dando ese cambio del sello de diversidad cultural que teníamos antes, este sello de interculturalidad, cómo se fue dando ese cambio y cómo creen ustedes que eso debiese llevarse a la práctica en cada una de sus áreas, desde el área académica, desde el área de la convivencia, desde el área de la inspección, de las normas, por ejemplo. Entonces, este nuevo sello, ¿qué es lo que debía ser, en la práctica, o cómo debía llevarse a cabo en cada uno de sus áreas? Primero, contarme cómo se dio este proceso, y después, cómo creen que debía ser hecho.

EG2, 6: Desde la inspección, igual fue complejo, porque hubo un choque en algún momento, de ciertas costumbres, ciertos hábitos, y para ejemplificarlo claramente en algún momento algunas estudiantes del segundo medio no se si te reclamaron porque nosotros le llamamos la atención a las estudiantes que eran haitianas sobre todo por el uso del peinado.

Conjunto: por el tema de las trenzas.

EG2, 7: ah eso voy, se produce el choque porque nuestro reglamento era bastante estricto en ese sentido bueno estricto en el sentido del uso de uniformes y de algunas indumentarias que podían o no podían tener entonces tampoco había mucha tolerancia en ese momento desde la misma dirección en ese sentido entonces existía...

Entrevistadora: Estamos hablando de estos años 2014 y eran niños, aparte eran, yo me acuerdo, un niño pequeño... me acuerdo, sí.

EG2, 8: desde el punto de vista personal, digamos, era difícil porque ya entendía efectivamente que lo que estaba pasando, entendía también que era como una especie de... era violentar a la otra muchacha, para que entendieran que eso acá no se hacía. Entonces se provocaba ese choque. Y no fue solo por eso, fue por varias situaciones. Entonces claro, había una estructura que había que empezar a cambiar. Y la estructura estaba dada justamente por el proyecto educativo y por nuestro manual de convivencia, que apuntaba efectivamente a la chilenidad. En el fondo, cuando ya nos estábamos viviendo

Entrevistadora: O sea, el que hoy hay un sello no es solo de este año, parte desde ahí

EG1, 7: Ahora es como que se puso, porque estaba presente. A ver, yo creo que, ¿qué se dio? Se dio con un tema de, como yo llegué como directora, me percaté que sí o sí había que actualizar documentación porque no estaba actualizada desde manuales del año 2018. Entonces, había que actualizarlo de acuerdo a

las normativas y ahí se hizo un trabajo rápido, muy rápido, que no pensábamos hacerlo durante todo el primer semestre, pero fue por un tema de la superintendencia y situaciones que tuvimos diversas, que nos tuvimos que ver forzados en dos meses a hacer un trabajo que pensábamos hacer durante todo el primer semestre al menos. Y eso nos llevó a trabajar rápidamente con profesores, con docentes, con apoderados, a través de un trabajo-talleres que se fue definiendo desde el PEI anterior, la misión, la visión, se fueron definiendo sellos, perfiles y de ahí se fue haciendo como una mixtura entre lo que había y se fue con... De hecho, después volvimos a reformular, pero era solamente un asunto de detalles que había que volver a ajustarse, pero en el fondo estaba, estaba el sentir. Entonces ahí se heredó el sello intercultural y el sello deportivo-recreativo y el sello artístico-cultural y el otro deportivo-recreativo, a lo que ya estaban existentes en el colegio. Y yo creo que, por lo menos ya lo tenemos, yo creo que es un gran desafío, tenemos que definirlo en este 2024, volver a actualizarlo, porque el reglamento es año a año. Tenemos que volver a cuestionarnos, pero esperemos que el próximo año sea en el tiempo que tengamos que hacerlo. Y efectivamente hacer la bajada. Que efectivamente, cómo vivimos la interculturalidad, cómo la definimos, cómo el lenguaje, porque si tenemos que pensar, si una persona que viene del país que sea, también ellos nos van a meter palabras a nosotros, a nuestro país, por eso están los anglicismos, los francfonismos, etc. Entonces, pero también tenemos que hablar de acuerdo a los chilenismos y al rae, porque esa es nuestra lengua materna, y ahí es donde tenemos que hacer este, no sé si la palabra es adecuada, pero este mestizaje desde la cultura y desde el lenguaje, que es parte de la cultura, en lo que nosotros lo definimos como Balmaceda, más allá de lo que lo definan otras organizaciones. cómo lo vamos a trabajar, ajustar a los alumnos chilenos como los extranjeros a una sola forma de trabajar. De hecho, yo creo que también el tema que vamos a tener un solo uniforme escolar, que ya no va a haber ropa de calle el próximo año, que fue consensuado por el Consejo Escolar, eso también nos va a definir, porque vamos a definir estructuras más bien, por ejemplo, no sé, los extranjeros están muy acostumbrados a la guatita en el aire, para ellos es normal, pero dentro de nosotros como chilenos no. Entonces nosotros ya nos definimos con el uniforme elegido por los estudiantes, todos tuvieron un voto, pero definido de una cierta forma que todos van a tener que calzar en ese uniforme escolar. Cada uno a los cuales va a dar su sello, pero hay una escritura común. Y yo creo que esa es la tarea que tenemos.

Entrevistadora: Desde las normas entiendo que la normativa ha tenido que ir cambiando, adaptándose a eso, el tema de la creencia, el tema de la creencia.

EG3, 7: Sí, es que el tema del sello, yo siento que igual hay como el hecho de incorporarlo también fuerza como a ciertas acciones, A mí eso me parece súper relevante, interesante, que la directora lo planteó creo en la última reunión, que tuvimos esta necesidad de recibir a los apoderados y a los estudiantes nuevos. Nosotros en algún minuto lo hicimos, grupos pequeños, ¿te acuerdas que lo recibimos? Pero como que ahora yo siento que está institucionalizado. Eso, eso, ahí te das cuenta de lo importante que es instalarlo, así como en términos administrativos si se quiere y cómo se lleva a la práctica el solo hecho de recibir a la gente, de darle la acogida, de pasearlo, de conversar de que eso, eso para ellos es muy valorado y nos han dicho cuando lo hicimos y yo creo que esa acción en particular está súper bien intencionada y desde la institución entonces como

EG4, 4: una lógica de progresión natural porque hay un cuadro eso, pero porque en el anterior era valoración de la diversidad y también fue un poco como y forzado intencionado porque era lo que necesitábamos en ese minuto que se valorara la diversidad no que se discriminara ahora siento que ya podemos dar el siguiente paso y ya claro y ya ahora tenemos que intencionar la interculturalidad.

Entrevistadora: desde en tu área que es como lo académico, ¿cierto? ¿Cómo se infeccionaría, por ejemplo? Me queda claro desde inspección, sí, pero como desde lo académico. ¿Cuál debiese o cómo se debiese transmitir este sello?

EG4, 5: Es que es parte de los objetivos transversales en el fondo. Es transversal a todo, a todo el currículo, a toda la asignatura y ya desde el modelo que nosotros estamos intencionando se da como naturalmente el hecho de que si yo voy a trabajar una unidad enmarcado en un contexto auténtico entonces yo recojo mi realidad, la realidad de mi curso, la diversidad que hay en el curso, los intereses, las necesidades... Eso sí, se intensiona.

EG3, 8: Pero también hay un tema que es relevante, que yo recuerdo haber estado con Bárbara, yo creo que tiene que ver con eso también, de que alguna vez conversamos del tema del lenguaje, como se plantean las... así, yendo super a lo concreto, que también hay la revisión digamos que de que se cumplan ciertos objetivos y que se desarrollen ciertas habilidades también está el filtro por decirlo así de cómo se plantean las preguntas para que sea compendio por todos

EG5, 8: claro y por eso mismo yo te decía que yo siento que hemos avanzado en entender que esta diversidad cultural es una oportunidad porque también les facilita en algunas ocasiones trabajar ciertos objetivos porque como los niños traen experiencias diferentes entonces hay objetivos que tú lo puedes intencionar a partir de... que lo descubran a partir de su propia experiencia y la experiencia que tienen estos niños que emigraron no la tienen los que están acá y al escuchar esos relatos entonces aprenden todos y así lo aprovechan, siento yo, los profes en su proceso de...de planificación si

EG2, 9: tomar en cuenta también que se habla mucho dentro de las habilidades del siglo XXI de la comprensión intercultural, de la comprensión intercultural, y eso a través del curriculum fundamental empezar a trabajarlo ya, no solo se trata de aceptar sino también de comprender y a eso me refiero con esto, porque aquí en toda acción comunicativa también están las emociones comprender implica también el conectarse emocionalmente con el otro y ahí es donde la comprensión intercultural es fundamental como una habilidad de desarrollar más.

Entrevistadora: y en esa área, por ejemplo, Leo y Marce hoy más de la Convivencia Escolar ¿Cómo debiese entonces este sello nuevamente en esa área, la convivencia, la educación, en lo que se está utilizando, ¿qué es lo que debería ser la práctica?

EG5, 9: Desde convivencia escolar es fundamental, porque en convivencia tú trabajas con las emociones. Y las emociones de los estudiantes extranjeros no son nada extraño a las emociones que pueden sentir otros estudiantes chilenos vean con inferioridad a los compañeros extranjeros, nunca se ha dado. Pero sí hemos tenido que... Ha marcado el año pasado y este año en que, por ejemplo, cuando hay diferencias entre compañeros generalmente son siempre entre estudiantes extranjeros, entre los mismos estudiantes migrantes. Lo que hoy día nos lleva a que la mayoría de ellos, como viene, como decía Barbarita, con este tema del desarraigo, del haber transitado de un país a otro y hoy día finalmente te encuentras en un tercer o cuarto país que tienen algunos de nuestros estudiantes extranjeros, eso en el fondo te va pasando la cuenta porque finalmente tus propias emociones con la carencia de lo que vas dejando atrás vas evidenciando que se producen estos roces porque son formas de que ellos también gritan pues dicen yo no estoy de acuerdo con esto yo no quería estar acá o yo prefiero estar en otro lado o por qué no volver porque a mí me lo han dicho los niños de básica, entonces estoy obligado. Entonces todas esas cosas van provocando en las relaciones interpersonales pequeños, pequeñas diferencias, pero que después dentro del proceso de mediación y de un proceso en realidad del trabajo desde convivencia escolar a la integración de ellos como todos que son parte nuestra y que ellos son parte de Chile, que nosotros dependemos también de ellos, logran, digamos, poder bajar un poco esa intensidad que traen y aceptar que ellos ya están acá y que son parte de nosotros.

Entrevistadora: Ya, esto es un poco lo que esperábamos, ¿cierto?, que como este sello se lleve a la práctica.

EG1, 8: Disculpe, quería agregar un tema. Yo como directora creo que aquí el gran desafío no es sólo los estudiantes, porque los estudiantes rápidamente se van acomodando, es la familia. Por ejemplo, ese tema, ayer hablábamos también con gente del DAEM, les gustó mucho ese tema de que subiera la familia, y es justamente con la idea de que siempre la familia se tiene que hacer cargo, y en la primera, lo ponemos en el proyecto educativo, en la primera responsable de educación. Y la familia tiene que acomodarse a esta nueva estructura para ellos, que es el Liceo Balmaceda, que va a ir en beneficio de su hijo. Porque yo recuerdo las primeras situaciones que vimos de convivencia escolar que eran muy agresivas. Los papás llegaban, pégale, pégale, y qué sé yo, yo te autorizo y qué sé yo, pero en esa actitud como ya la fuera, era una actitud más grupal de la familia en beneficio de lo que ellos veían como ayudar al hijo o al joven que estaba metido en una pelea. Entonces, y si había un joven chileno, la actitud del chileno como a lo mejor también va a ser peleador, pero es más como está acostumbrado acá, es como asumir más, es como reflexionar más, en el extranjero es eso, como que toda la familia primero actúa y después piensa. Y eso es como el mínimo común denominador que uno ve de la familia centroamericana. Son muy impulsivas por su forma de ser. Y a lo mejor, es una hipótesis que yo tengo, a lo mejor ni siquiera son tan impulsivos, pero como ellos son tan gritones o levan la voz, uno los ve desde la agresividad y tienen que aprender a hablar un poquito más bajo, claro, quiere decir que golpean a los agresivos. Pero yo creo que eso, o sea, trabajar con la familia, no solo con el estudiante. Sobre el establecimiento de la niñez. Sí, ese es el gran desafío del proyecto educativo, yo creo.

Entrevistadora: ¿Cuáles creen ustedes que son las competencias que necesitan los docentes para trabajar entonces la interculturalidad en todo este ámbito que requieren los docentes de esta escuela? ¿Qué competencia, cuando digo competencia me refiero a qué cosas tienen que saber, qué cosas, qué habilidad deben tener, qué actitudes deben demostrar?

EG7, 3: Yo creo que la habilidad blanda es flexibilidad, o sea, tiene que ser flexibilidad esa cultura porque no está hecha. Nosotros tenemos que construirla no terminándolo afuera, como colegio nosotros. Entonces primero tengo que ser flexible y decir la empatía, el asertividad, justamente. O sea, si yo tengo una estructura mental en la cual te acomodas, me acuerdo de María José cuando lo reconoció, que es importante para los profesionales que trabajamos en educación primero ser flexibles y acomodarnos a esta nueva realidad y cómo queremos cambiar esta nueva realidad en beneficio de nuestros estudiantes.

Pero para eso primero tenemos que ser, como dicen, empáticos, saber de qué estamos hablando, conocerla y una vez que la conozcamos, flexibles para lograr estos cambios en conjunto que vamos a hacer.

Entrevistadora: Flexibilidad como actitud.

EG7, 4 : En actitud, en todo, porque si nos ponemos rígidos, por ejemplo, tocando ese tema no, porque el estudiante se tiene que acomodar a mí y si me pongo en esa postura, no vamos a llegar a este punto de encuentro de acercamiento en ambas partes y tenemos que llegar a este punto de yo cedo, pero tú también cedes y llegamos a esto que nos vamos a definir como cultura de Balmaceda y yo creo que en ese sentido uno no puede decir no, es que se tienen que acostumbrar a Chile porque llegaron a Chile yo creo que tenemos que tener este cambio de ceder y de buscar este punto de encuentro para nuestra propia realidad

EG3, 9: yo comparto lo mismo lo comparto ahora no sé cómo conceptualizarlo, pero sí creo que es importante como entender la flexibilidad desde y más allá de la migración, digamos, como la comprensión del cuerpo docente, hablando como grupo, de la comprensión de cómo se establece las relaciones humanas en términos del dinamismo que tienen. A partir de comprender que las relaciones humanas son dinámicas, necesariamente me obliga o me fuerza a tener cierto grado de flexibilidad, entendiendo de que son procesos dinámicos por lo tanto se revisan cada año por lo tanto el reglamento se debe revisar cada año

porque se van generando situaciones dinámicas porque nos relacionamos con seres humanos entonces eso yo creo que es como el cómo el ley motiv por decirlo

EG7, 5: y asistente de la vocación también que no esté olvidado, que también es súper importante

EG5, 10: y yo creo que una de las habilidades fundamentales que tenemos que tener los docentes y en especial cuando se trabaja con grupos característicos como estudiantes extranjeros, es el tema de nuestro desarrollo de las habilidades blandas. Porque yo creo que eso es fundamental para el poder llegar al estudiante, a la familia, al apoderado. Entonces eso yo creo que todos.

EG1, 8: Te voy a dar una primicia. Para el próximo hay un taller que está pensado que lo va a hacer Romané, que es cómo trabajar, que lo único que quieren es trabajar para actuar adecuadamente en los contextos de esta cultura. Desde cómo yo me presento para una entrevista laboral, cómo yo me puedo vestir, dependiendo del estilo de fiesta o de lugar que me están invitando entonces buscar, trabajar la moda, el vocabulario la forma como yo corporalmente, entonces ese es una mirada también que está enfocada a esa apuesta en común que busquemos de ese perfil que deseamos entonces ese taller tiene una idea de hacer un modelaje no un modelaje de pasarela sino un modelaje de la persona. Ya, lo defino porque los chiquillos cuando se les presentó estética, hablaban de belleza. Entonces por eso lo defino en ese sentido. Pero eso también incluye el caminar derecho.

EG5, 10: Tengo una experiencia que, por ejemplo, cuando las chicas del TP se licenciaban y ellas no venían con el uniforme, sino que los que venían a formal. Yo creo que ahí, a eso apunta, eso yo creo que lo que la dirección está planteando. Es como yo formo a mis estudiantes desde la perspectiva más formal en términos de presentación personal. Eso creo que es lo mismo.

EG1, 9: El uniforme escolar también tiene un cambio visualizable hacia allá. El uniforme, perdón que lo nombre, porque lo primero que se llevó acuerdo estas diferencias de ciclos, ya, y se conversó y fue súper interesante cuando se llevó al uniforme, porque hablaban de las experiencias y eso lo conservamos porque los estudiantes nos decían, nosotros en el país que nosotros venimos hay diferencia uniforme según niveles y nosotros nos miramos, estamos de acuerdo, listo, conservémoslo, entonces fuimos tomando también opiniones que ellos van diciendo y consensuado y fuimos llegando a un uniforme único definido en conjunto. Y ahí hay una transición que también es con la mirada, que ellos también la ven así, del tercero y cuarto medio va a tener un uniforme distinto porque ya hay un aprendizaje que en dos años más yo ya salgo a la vida, me tengo que funcionar de otra manera, plantearme frente a la vida de otra forma. Así que yo creo que hay orientación, convivencia escolar, docente guía, súper importante el trabajo que se haga desde la transversalidad. Súper importante.

EG4, 6: Si, más que nada retomando el tema de las competencias que tienen que tener los docentes, quería plantear el hecho de que la actualización del Marco para la buena enseñanza, por los nuevos estándares, como que recogen toda esta realidad a la que nos estamos enfrentando porque apunta justamente, los cambios que tiene apunta justamente a ser mucho más inclusivo en todas las dimensiones hacerse cargo en el fondo y a comprender como en profundidad el contexto de la realidad de los estudiantes y como es el currículum se adapta en el fondo, se resignifica para estas distintas realidades. Entonces, creo que también, como desde la política pública, también se está intencionando el hecho de que los docentes también mejoren su práctica en función de estos mismos, de los desafíos que estamos enfrentando en la actualidad.

EG2, 9: A parte de competencia, también hay habilidad, la habilidad comunicativa. De otra manera, nosotros estamos también como cultura, saliendo de un paradigma que es bastante rígido, verticalista y hasta a veces dictatorial en la escuela, donde el docente entregaba su clase, los alumnos escuchaban en silencio, y después vertían lo que sabían en una prueba que les calificaban o sea, aquí estoy en esa frase,

pero reflejo todo donde no había esa apertura como al diálogo con el estudiante es lo que se requiere, por ejemplo, a nivel molecular, a nivel de la evaluación con este tema de estudiar la realidad cognitiva y que el alumno vaya siendo participante de su propia aprendizaje y vaya siendo participante de su propia aprendizaje entonces también obliga a eso porque el diálogo ahora no es solo con un chileno, es con distintas culturas entonces con mayor razón el tema de la identidad educacional tiene que apuntar hacia la comprensión intercultural y ahí yo creo que todavía dentro de la formación hay un debe, hay un debe, enorme

Entrevistadora: qué bueno que usted toco eso, ¿Ustedes consideran que la generalidad de los docentes de esta escuela posee esas herramientas estamos en camino estas competencias estamos hablando?

EG3, 9: Lo que quería yo sí hacer hincapié es que ¿y por qué estamos en camino? Porque la interculturalidad no se limita solo al inmigrante. O sea, nosotros tenemos muchas, claro, y nosotros en el liceo tenemos estudiantes, no acá en el liceo tenemos estudiantes Mapuche, Aymara, de distintas culturas, de hecho, sí, creo que hay algunos del sur, de los pueblos como costeros, y, ¿me entiende? Entonces, estamos avanzando, no podríamos decir que está acabado nos falta por avanzar, pero sí, como dice la directora, está a la disposición y nosotros en la práctica hemos visto cambios también.

Entrevistadora: Yo les pregunté si los profes tenían estas competencias, estamos en camino, que existe la voluntad, que se reconoce al menos que existe la voluntad y que ha habido un cambio de escenario, sin duda, que también es importante eso, que exista al menos esta flexibilidad si uno lo mira. Existe esa voluntad y ya estamos en camino. ¿Cuáles creen ustedes que serían los mejores espacios entonces para que se fuera dando esto? ¿De qué forma se debiese avanzar, por ejemplo, son los espacios de GPT, son las reuniones de departamentos, dónde o de qué forma seguir avanzando entonces para que los profes vayamos desarrollando esas competencias que nos faltan??

EG3, 10: lo que estábamos conversando y uno hace o por lo menos yo estaba haciendo referencia al cuerpo docente, pero es todos. ¿Y por qué? Porque grafico con el ejemplo, nosotros podemos conversarlo con los dos ejes, pero también la asistente de educación está parada en la puerta y se relacionan con los apoderados. A nosotros nos pasó de hecho, en algún minuto, no sé si se acuerdan, que tuvimos que hablar el tema de la migración más que el tema cultural porque teníamos que hacer llamadas a los apoderados migrantes y pasaba aquí la gente, bueno los inspectores llamaban y a veces no llegaban, no hubo una buena comunicación con los apoderados porque era muy impositivo, ¿me entiende? Era como...Entonces hicimos una reunión con ellos, lo conversamos, sensibilizamos también a ellos con un poco lo que conversábamos acá, ellos vienen migrando, tienen situaciones traumáticas, están trabajando... Tienen miedo. No, están trabajando recién, entonces no pueden contestar porque están en horario laboral, primer trabajo y que eran las cosas que los apuraban entonces después empezaron a llamar en otros horarios y yo doy cuenta de que el lenguaje en ellos cambió, o sea ya era con cariño, o sea, hola cómo estás, ¿puedo hablar? ¿a qué hora? ¿me entiendes? entonces es transversal, es transversal, es de todos los adultos de la comunidad en todos los espacios y en todos los espacios del liceo también.

EG5, 11: Yo quería hacer referencia también que desde el DAEM también pensaron en este enfoque del trabajo que tienen los asistentes con los estudiantes en el espacio, que es otro concepto. Y desde esa mirada se pensó en esta capacitación que se les hizo a los asistentes de la educación este año en contención socioemocional, porque también pensaron que, desde esa área del manejo y el trabajo con las emociones desde los asistentes, la relación con los estudiantes también debería ser diferente.

EG1, 10: Yo creo que hay momentos, como bien dice, hay momentos formales e informales, sí o sí. Los informales todos, todos, desde el momento que llegamos, pisamos esto, cuando estamos ya en una cercanía, es nuestra actitud desde el saludo del vecino, y es desde cuando estamos adentro y cómo

interactuamos con un otro, y es también en la formalidad, porque si no tenemos un plan de trabajo, si no tenemos objetivos, no tenemos metas claras, ¿cómo vamos a evaluar si efectivamente estamos teniendo avance o no? Entonces, por eso es importante que tengamos una mirada común a partir de un plan de trabajo que nosotros organicemos, o digo nosotros la comunidad, a lo mejor con distintos estamentos, porque todos los estamentos van a responder de distintas maneras. Aquí hay un desafío súper importante en este colegio en relación a los padres y apoderados. Yo diría que están mucho más lejos y más difíciles de lograr que con los docentes, los asistentes de la educación e incluso los estudiantes. Pero los padres y apoderados acá tienen una actitud, no es que lo ponga de ejemplo, pero esta es como muy repetido y si uno ve mínimo como un denominador son extranjeros y voy a poner un ejemplo ayer atendí alrededor de 6 apoderados al unísono, un solo chileno todo el resto extranjero y me da risa una extranjera comiendo collac, bueno, estaba hablando conmigo, y todo el resto, o sea, lo miramos, yo la miré todo el rato, pero nunca le dije, señora, no, cuando no está en una reunión. Pero yo creo que al final se percató, porque como que yo la fui diciendo, señora, no sigamos hablando, escúchame lo que yo estoy diciendo, porque les cuesta también entender. Porque yo le dije, mire, lo que usted me fundamenta no corresponde por esto, me fundamenta cada uno los puntos y empezó a hablar y yo digo, pero accedí a los solicitados y me dijo, pero porque yo dije, pero usted no me escuchó como que va muy rápido y como que le cuesta y ahí yo le dije, pero escúcheme bien y ponga atención y ahí le sacó el collo y me dijo, y ahora sí. Ah, me dijo sí, entonces. Pero como que todo el rato no estuvo atento. Entonces, yo creo que es eso, como decirle primero, escúcheme, porque la diferencia es escuchar u oír. Y póngame atención. Y yo creo que los padres es un tremendo desafío. Ya es un desafío en cualquier comunidad y asumámoslo eso, lo de la migración. La vinculación es con la familia. Eso es, yo creo que es el tremendo desafío. Y también haciéndolo a poquitito e incluyendo a la familia en actividad.

Entrevistadora: Voy a presentar la última pregunta que tiene que ver con los desafíos que nos quedan. Pero devuelvo la pregunta. Yo justo cuando le tocó salir, les decía, que rico este espacio de reflexión a mí este proceso me ha permitido conversar con varias gentes y hacer este proceso de reflexión pero que no siempre tenemos el espacio de sentarnos en maya de que haya jugueto y cosas como de hacer este espacio entonces qué es lo que también como ese como qué desafío nos quedan y de qué forma podemos hacer eso en este caso bueno mi mi objeto de estudios son los docentes, pero la comunidad también. ¿Cómo hacemos esos espacios, por ejemplo, para hablar, para ponernos de acuerdo con estos temas? ¿Cómo lo ven ustedes como quienes lideran la escuela, en definitiva?

EG4, 7: Es clave lo que decía la directora aquí, el tema de tener un plan de trabajo, porque en el fondo esto no está contando cómo desarrollamos esa competencia. Necesitamos un plan de trabajo para poder abordarlo desde todas las dimensiones porque efectivamente están los espacios de GPT, están los espacios de departamento, pero eso hay que intencionalarlo. Entonces, al menos como nosotros ya llevamos acostumbrados a hacer este proceso, se trabaja como en un ciclo en que, claro, levantamos necesidades específicas porque aquí estamos hablando como de un panorama general, pero también hay diversidades en los niveles de desarrollo profesional de nuestro equipo. Entonces hay que levantar un diagnóstico más preciso para poder definir bien en qué nos vamos a enfocar ese desarrollo de competencia. Y obviamente que tenemos que trabajar en procesos de acompañamiento, retroalimentación, a través del trabajo colaborativo también, en esos espacios de reflexión colectiva y también brindando oportunidades, espacios formativos. A partir de esas mismas reflexiones que vamos haciendo, esas recomendaciones, van surgiendo nuevas necesidades, que también tenemos que ir abordando y dando respuestas, entre todos, porque estos espacios formativos surgen también de aquí, de la misma comunidad, de la misma comunidad.

EG5, 11: Y también creo que como ir teniendo metas claras, porque también, o sea, tú dices, si se da un espacio de reflexión rico, pero porque tenemos un tema súper claro entonces todas estamos todos hablando de este tema y por eso se da esta sensación como que rico la reflexión y todo entonces qué pasa que a veces hay una diversidad de temas y ahí se pierde el foco y no se dan estas reflexiones y no se llega a un acuerdo en cambio cuando tú tienes la meta clarita y sabes a lo que vas se generan todo esto entonces yo siento como dice Bárbara y como dice la Directora, aquí sí se dan las instancias para estas reflexiones. Pero sí falta como este apoyo en cauce, que haya alguien que vaya causando, que vaya diciendo ya, este tema vamos a trabajar ahora, de esto saquemos algo. Porque sí hay ideas buenas y en realidad todos los profesionales que hay acá, todas las personas que trabajan acá son un gran aporte a lo que es la comunidad en el fondo. Entonces con mayor razón si agregamos a las familias, que también puede ser un aporte, si nos empezamos a ver como un aporte y tratamos de cambiar esta visión de estos... yo me quedé con una reflexión de la licenciatura ese día la familia, el concepto de familia acá es súper diverso. Creo que vi dos papás y mamás que subieron, así como de la manito, unos caballeros que se vieron como en la manito y lo demás era como abuelita hermana alguna niña era por lo lado si era la mamá porque eran tan jóvenes entonces ahí tú decir esa es la realidad de colegio esas las familias que nosotros tenemos no tenemos el concepto y algunos muy solo

EG2, 9: la interculturalidad igual que la convivir, se aprende a convivir conviviendo la interculturalidad se va a asimilar en la medida que tengamos espacios comunes, elementos comunes para compartir yo creo que también, por ejemplo, algún año se hizo, se celebró el día de Haití y lo organizaron los mismos estudiantes si nosotros viviéramos dentro de un estudio de pedido y de rescatar los días de la independencia de cada uno de los migrantes que tenemos en este país y que los, o sea,

Entrevistadora: que los lideren ellos.

EG2, 10: Exacto. Exacto, la misma comunidad, por ejemplo, colombiana. Prepare el día en que va a ser liberar el Día de la Independencia de Colombia. Se da cuenta entonces, en esos espacios vamos a empezar a generar otra visión de la realidad. ¿Por qué? Porque el Día de la Independencia de Colombia no está muy alejado del Día de la Independencia de este país. Y fue un trabajo, porque en el fondo luchamos contra el mismo poder por la misma lengua de la cuenta entonces la medida que vayamos pintando esos espacios y esas aperturas vamos también a ir generando una visión distinta pero junto con todo eso digamos

EG1, 11: es muy importante se va a trabajar el próximo año lo hemos visto ya en la orientación de convivencia, el tema del docente y él. O sea, hacerlo en honor a esa palabra del docente y él, y no como profe jefe. Y porque es fundamental. O sea, va a manejar 40 estudiantes más 40 familias, y por lo tanto tiene que traspasar el ideario del colegio, y tener ese feedback constante para poder nosotros, poder tener insumos concretos de las necesidades, porque lo que tú dices sería muy bueno, pero a lo mejor no es necesidad. Y por eso es importante hacer un diagnóstico muy bien hecho en un tiempo acotado, porque a veces los profesores somos muy buenos con el diagnóstico, no la sacamos, y es muy acotado, y luego hacer un plan muy bien trabajado, y los docentes guías, creo que es fundamental esas simbiosis que tenemos que hacer.

EG5, 12: Si, solo para que quede grabado, solo para eso necesitamos más horas de profesores jefes.

EG1, 12: Mira, para que quede grabado, se van a encontrar con una muy buena sorpresa y como construimos, regularmente, el próximo año y para los próximos años y se van a llegar gratamente sorprendidos.

EG2, 11: Si, solo que como liceo nosotros tenemos una posición privilegiada en esta tarea interculturalidad básicamente porque los demás liceos, el Quito, el Gabriel Mistral, la población mayoritaria es migrantes, nosotros tenemos el equilibrio porque tenemos la ventaja de que estamos en una población, este nuevo colegio está en una población, ¿te das cuenta? entonces siempre vamos a tener, o sea el liceo, claro, entonces siempre vamos a tener este equilibrio porque es la gente de la población, lo que dice la Marce, las familias entonces tenemos el equilibrio necesario como para generar buenos espacios de interculturalidad y que no la cultura se tome en el colegio sino que vamos a mantener siempre ese nivel que nos permite ir trabajándonos en ese sentido

Entrevistadora: Finalmente agradecerles por este espacio reflexivo y que ojalá este camino se pueda como primero traspasar a los docentes, a los de la comunidad y que también el próximo año podamos trabajar en este ámbito, así como en los otros ámbitos también, pero en este que en el que yo estoy más intensa. Muchas gracias

Entrevista Equipo PIE

Entrevistadora: La idea es partir, primero que me cuenten rapidito su nombre, su profesora de diferencial y sus años de experiencia, ojalá experiencia total y en específico su experiencia acá en el liceo, si eso es lo primero, no sé quién quiere partir, por allá, por allá, donde quiera.

EP1, 1: Claudia Araya, cuatro años de experiencia y acá en el liceo.

Entrevistadora: ¿Tus cuatro años acá? ¿Y antes trabajaste en otra cosa?

EP1, 2: En México, en una escuela especial.

Entrevistadora: ¿Pero también fuiste profe PIE?

EP1, 3: De PIE, sí. Es diferente el tema escuela especial, a como se trabaja acá.

EP2, 1: Yo, Estefany Donoso, profesora diferencial, tres años creciendo acá también y antes de psicopedagoga cinco años

Entrevistadora: ¿Psicopedagoga en una escuela?

EP2, 2: Sí, en la escuela de Pudahuel

EP3, 1: Pamela Villalobos, tres años acá de experiencia como educadora diferencial y ocho años de psicopedagoga en otra escuela

EP4, 1: 14 años en el liceo, en la comuna son como 36 ¿Y en la vida? 42 experiencia laboral. EP4ria García, profesora diferencial a mucha honra

EP5, 1: EP5 Pinto, educadora de párvulos en los años, chuta no sé muy bien, pero con 15 años en general de labor educativa y en este liceo, 3 meses

Entrevistadora: Ya, que interesante esta diversidad de años acá en la escuela, la EP4 14 en comparación con la EP5. La primera pregunta que tenía como o que les tengo es cómo, ¿cómo definen ustedes esta escuela? ¿sí? ¿cómo, cómo defines este liceo que se llama presidente Balmaceda?

EP5, 2: Eh, de nombre lo he escuchado en algún momento por la televisión Si, si, si por casos como puntuales, así noticias como de al fin paso, como la muerte de un chico.

Entrevistadora: Ah, la de Tomás.

EP5, 3: Sí Y para mí todo nuevo, en todo, así en general, del tamaño, de la cantidad de alumnos, del nivel, o sea, del porcentaje de extranjeros porque olvidé decir que yo soy de Concepción y también era diferente la realidad de la cantidad de números de escolares con los que yo trabajaba. Específicamente en mis últimos cinco años que estuve en un pueblito haciendo pequeños reemplazos eran pocos niños, pocos niños por sala y pocos colegios.

Entrevistadora: Llegaste a un colegio de mil estudiantes.

EP5, 4: Y claro, allá se trabajaba así en total, eran como.....50.

Entrevistadora: O sea, lo que uno ve en dos horas.

EP5, 5: Ah, sí. Entonces, una realidad súper impactante. Pero siento que me adapté bien. Igual me pierdo todavía. pero lo cuento porque siempre me ayuda si y eso me llamó mucho la atención la cantidad de

niños extranjeros de diferentes nacionalidades como la mayoría venezolanos, colombianos república dominicana, bolivianos y peruanos. Pero ha sido una experiencia super grata hasta el momento.

Entrevistadora: ¿Chiquillas? ¿Alguien más que se aventure con la definición de este espacio educativo?

EP2, 3: A mí lo que más me llama la atención es la magnitud del colegio, muy grande en comparación del otro colegio que estábamos nosotros antes, era muy pequeño. Bueno, la diversidad de estudiantes, allá eran casi puros haitianos y acá están todas las nacionalidades...

Entrevistadora: ¿En Quilicura, está esto?

EP2, 4: En Pudahuel. Lo otro que tiene distinto es, bueno, en el caso nosotros trabajamos con básica, y acá es básica y media, y a mí me ha tocado prácticamente toda la media. Entonces, ha sido un reto bastante grande, pero lo he sabido llevar bastante bien.

EP4, 2: Quería preguntarte la definición de la institución, ¿desde qué parámetros?

Entrevistadora: Desde los sellos educativos, desde cómo ha ido transformando también.

EP4, 3: Es que eso es como importante, o sea, yo llegué hace 14 años y la realidad era absolutamente distinta, porque eran 420 estudiantes, lo que era para mí gusto bastante saludable, en comparación ahora que, por ejemplo, a mí me pasa que yo salgo y siento que todos me van a caer encima, que me ando chocando con todos, cosas que no me pasaban cuando yo llegué. cuando hace 14 años atrás estaba recién como afianzándose la migración de los estudiantes peruanos que era lo que más veía uno en sala y luego llegó toda la oleada de venezolanos, colombianos, dominicanos, haitianos, poquitos y todos con sellos muy distintos fue como pasar de algo más bien plano y controlado a todo un abanico más amplio frente a lo cual no se preparó a los docentes. O sea, como en todo orden de cosas en la educación de este país, ustedes se las arreglan porque su responsabilidad profesional dice que se tienen que perfeccionar y bla bla bla y eso es evitarse la responsabilidad de los empleadores de perfeccionar a su personal. Porque eso en el fondo va a radicar en que después tengan que pagarle perfeccionamiento. Entonces, como, o sea, si yo me fijo en los sellos del colegio, estos sellos han ido de seis años atrás, cuando llegó Omar recién se empezó hablar de este modelo de sellos. O sea, algunos sabíamos lo que era el PEI, lo que era el PME, cómo se cruzaban, porque lo habíamos estudiado, porque éramos intrusos, pero no había esto de que toda la comunidad participara ni que todos estuviéramos en conocimiento de lo que pasaba, era como bastante vertical lo que se hacía. Sigue siendo igual, pero con la apariencia de que es democrático. Creo que, en este colegio, como en toda la educación pública, se dice mucho, se promete mucho, se valora mucho y la memoria es frágil y nadie se acuerda. Entonces pienso que es frustrante para uno que ya está en el ciclo final de su labor educativa, haber creído que iba a cambiar el mundo. Y el mundo no cambió, sigue igual, solo que tiene otros nombres. Y es más perverso ahora porque se disfrazan de... De otras cosas. Claro. Entonces, creo que este es un colegio donde no es la excepción lo que estoy relatando. Los parámetros siguen siendo los mismos, sigo sintiendo que somos parte de una dictadura disfrazada de cosas de izquierda. No veo al alcalde de acá como un...

Entrevistadora: Desde el Estado de sí.

EP4, 4: Claro, desde el Estado y desde lo que se extiende en los colegios. Se piensa que es una institución más pública que no va a cambiar el mundo, porque no se necesita que el mundo cambie. Y eso es para uno frustrante, porque siguen haciéndose los mismos papeles, las mismas reflexiones, las mismas cosas y todo sigue igual. O sea, uno que tiene más años de experiencia no ve dónde avanza. Avanza en terminología, avanza en discurso, pero no avanza en lo práctico. Y cada vez uno ve a los docentes como más recargados de cosas que no son útiles en la gestión misma.

Entrevistadora: En aula.

EP4, 5: En aula.

Entrevistadora: Como les contaba, mi test tiene que ver con el tema de la interculturalidad y un poco lo que yo intento es como develar como estas diferentes visiones que podríamos tener, ¿cierto? Entonces para eso primero hay que partir preguntándole a ustedes. Parto por acá primero, EP1. ¿Qué entienden ustedes por la interculturalidad? Cuando yo digo ese nombre o cuando, ok, se puso el sello intercultural. ¿Qué entiendes tú por eso?

EP1, 4: Entiendo que es incluir a muchas formas de pensar, nacionalidades, es incluir todo lo que haya. Me refiero a lo que, en países, en pensamientos, en historia, como aceptar todas las culturas de todos los países, como lo estamos, podemos tratar. No es que sea lo mismo.

EP2, 5: intercultural es incluir distintas culturas, como la palabra lo dice, distintos países, distintas familias, costumbres. Como dijo Claudia, aceptar una variedad, un abanico variado de distintas cosas

EP3, 2: El abanico es amplio, el problema es que vienen con culturas distintas y muchas veces no concuerdan con lo que uno ya tiene como instaurado y eso hace también que muchas veces uno tiene como roce en relación a a cómo te tratan, porque ya no es la profesora, a veces es la Pamela y uno de alguna u otra forma, como que ese tipo de cosas que ellos ya tienen instaurado por cultura, a uno no le acomoda mucho eso.

EP1, 5: Perdón, ¿puedo transmitir algo? Sí. De lo que dice la Pamela, como yo estuve en México y mi hijo también estudió allá, eso es así, o sea, allá profesor, profesora, no, allá te tratan con respeto, pero por tu nombre, o sea, <<Claudia, por favor, me ayudas en esto, no entiendo>> pero era siempre con respeto y al llegar acá y que profesora, profesora, profesora o tía como nos decían los más chiquititos también fue como raro porque es como que tú estás allá arriba y de repente uno necesita esa cercanía con los estudiantes ya sea de cualquier edad a mi me acomoda que me digan Claudia.

Entrevistadora: para mí me pasa, chicos en mi curso me dicen Caro, y profe Caro, como...Al final es como el casi, cuando pase alguien, dime profe Caro. Ya, Pame, pero tú estabas hablando de ese, por lo tanto, para ti la interculturalidad sería más bien este choque.

EP3, 3: es que a veces, es como... de ellos que uno no estaba acostumbrada a sus maneras de ser, de comportarse. A mí me pasa, por ejemplo, que yo tengo estudiantes más grandes, entonces son, a veces, como miran al profesor de otra manera, es como que tú estás obligado a ayudarlo, como que tú, entonces, lo manifiestan de esta manera también cuando uno está con ellos. Entonces, si tú le decías, no, es que lo que pasa es que yo tengo que ayudar a un estudiante porque tiene dificultades. No, es que yo voy primero, yo tengo yo primero porque yo soy yo, o sea, yo... Entonces, es complicado de repente para uno porque uno está enfocado antes, de otra manera, para trabajar con los niños, había otro como respeto. Y entonces se pasa del, como decía la Claudia, que te tratan Pamela, no tengo problema, pero que me traten, así como que soy la amiga ya es distinto porque se pierde un poco el enfoque de profesora-estudiante por lo menos en mi caso.

Entrevistadora: Chiquilla, ¿Vale el concepto de interculturalidad? ¿Cómo lo ves tú? ¿O desde dónde le entiendes?

EP4, 6: Entiendo el cruce de diferentes culturas, diferentes países que no solamente se da a nivel de estudiantes, sino también a nivel del personal del colegio. Siento que no se habla lo suficiente sobre el tema, porque por ejemplo esos pequeños detalles que evidencian las chiquillas para mí son grandes e

importantes. Y también dice en relación con el perfil de docente que uno debería escoger, o de personal, independiente que sea docente, de apoyo, de lo que sea, que debiera escogerse para una determinada institución y eso no es ser segregador ni mucho menos, sino es darle a la gente la posibilidad de que se enfoque dónde quiere estar, ¿ya? Porque, por ejemplo, si hay alguien al que le molesta lo traten de tú, qué sé yo, pucha, no, lo pasaría mal aquí, pues. Entonces creo que es un tema que no se aborda lo suficiente, que tiene que ver también con un marco valórico, que tiene que ver también con la búsqueda de un consenso. En uno de los cursos que yo atiendo, que es el octavo, o sea, tenemos como cinco chilenos, y el resto es todo de una amplia diversidad de países. Y ellos traen un modelo cultural donde la letra con sangre entra. Y nosotros no podemos aplicarla. Entonces cuando nosotros con el profe guía lo hablamos con ellos, ellos nos dicen, es que ustedes son muy blandos. Ustedes nos permiten muchas cosas. Y entonces nosotros cuando tratamos de explicarles que la gente en realidad debiera tratarse así no lo entiende ni mutan hacia el otro lado, hacia romper con todos los pocos esquemas que hay y es difícil el manejo porque también suele decirse que los profesores no nos sabemos relacionar con los estudiantes sin embargo si no hay un marco claro al respecto no tiene por qué ser adivino porque a lo mejor lo que hace la EP3 está bien pero lo que hago yo está mal, porque no lo hemos conversado lo suficiente.

EP3, 4: En lo personal detesto que me digan tía, y no porque lo menosprecien, sino porque creo que es importante que los estudiantes sepan que para mi tío es ser pariente, no es una denominación casual, entonces siempre pensé, incluso desde que trabajaba en la escuela especial, y se los explico a los chiquillos, no es que me moleste la tía, así como... porque sea ofensivo, no. Me molesta porque cuando ustedes vayan a un mundo laboral no le pueden decir tío a la persona que va a estar acá con ustedes o al revés. O sea, se pierde, digamos, el nivel de orden. No se falta necesariamente el respeto, pero no es lo adecuado.

EP5, 6: La palabra es como... yo la veo como... como un intercambio internacional de varias cosas como por ejemplo las palabras o comidas. Yo les digo qué eso yo nunca he comido, y como que yo me nutre de cosas que yo nunca había visto; los olores cuando se abren sus pots en la mañana, así como las cosas como pots, eso pero lo veo así como, wow, que joven, come nada, porque uno tiene otras costumbres, uno come su pancito, una marraqueta con palta, cafécito, cierto, esas cosas como que me he ido nutriendo porque no las había visto. Entonces, y eso que dice la pampa, igual también me pasó con los chicos más grandes, de cuarto medio, como poco, no sé, respeto, hacia el profesor que está enfrente. Yo lo sentía así, no en particular, sino que en general, cuando el profe quería hacer su clase, era de muchas interrupciones. Interrupciones. Y eso me llama la atención, como que... Acataban ahí el respeto con la persona adulta, grande, que está profesional, que está enfrente. que he estado profesional en frente. Con los chiquitos ningún problema porque yo ahí...es una retroalimentación, de donde es, tú de donde eres, no sé, yo soy de aquí, chilenos. Y de eso me gusta... Yo me nutro de eso. Con los más chiquititos. Con los grandes no tuve mucho feeling ni mucha estrategia a lo mejor para... para conocerlos bien. No sé si me faltó tiempo o no tengo el dominio del grupo para trabajar con niños más grandes porque yo siempre trabajé con chiquititos más, niveles escolares. Pero un desafío fue este periodo.

Entrevistadora: A partir de las definiciones que más o menos tienen que ver con integrar esta mezcla de culturas, de reconocer que hay como esta diversidad de países con comidas, etc. Dos preguntas, primero, no por orden sino para que las vayamos comentando. ¿Ustedes creen que el liceo por lo tanto es intercultural? Si dan ejemplos de eso, como donde ustedes lo ven, y este sello intercultural, en qué se debería expresar, en las normas de convivencia, en los espacios, cómo se organiza el espacio de la escuela, en la actividad del liceo, etc. Primero, si ustedes creen que es intercultural, ¿por qué? Me dan ejemplo. Y segundo, ¿cómo además se debería a partir, declarar en la práctica esa interculturalidad?

EP1, 6: Yo creo que sí lo es, pero a mí me choca. Ya. Porque yo creo, mucho en el dicho <<en el país que fueres, haz lo que vieres>>. Yo creo que el extranjero se tiene que acostumbrar a las costumbres del país que viene. No el chileno acomodarse a las costumbres del extranjero. Entonces eso a mí me ha costado un poco. Porque yo lo vivía afuera también, yo me tuve que acostumbrar a eso, y si fuera chilena nada, lo mismo, si yo venía al paísEP, a nadie me entendía. Entonces hay que empezar a ver las palabras que ellos usaron en español igual, pero son otras palabras que utilizan entonces hay que acomodarse a eso y relacionarse de esa manera en cambio acá nosotros, ay, yo en el extranjero y todo entonces igual creo que también que lo sea, pero necesitamos más reglas, más normas y otras formas de liderar o de guiarlos. Porque claro, como dicen, se sube por el chorro a lo mejor y esa forma ellos también tan machista que tienen que a las mujeres de repente no nos toman mucho el respeto. Entonces, yo creo que sí, también, pero hay que guiarlo de otra manera.

Entrevistadora: Y es como se debería entonces transformar este sello en términos concretos, por ejemplo, en las normas de convivencia.

EP1, 7: Yo creo que acomodar, o sea que, aunque tengamos costumbres también de ellos, pero también nuestra. No perder lo nuestro, no perder nuestro sello de ser chileno. No perder nuestras costumbres para acostumbrarnos a los demás. O sea, claro, todo que sea balanceado.

Entrevistadora: Que haya un balance. Dice que hay un balance. ¿Alguien más? ¿Vuelvo a la pregunta?

EP4, 7: Yo creo que no. Que no es interculturalidad es más que eso. Es intercultural si yo pienso en la diversidad de nacionalidades, pero no en si nosotros tenemos realmente un sello, porque ese sello nunca lo hemos conversado a profundidad ni con la altura de miras que debiera. Y no está declarado, está declarado como sello nomás, pero sello nomás, así como se declaran muchas cosas. Pero un trabajo profundo en eso como que nunca se le ha dado relevancia. Y que como liceo hemos ido dando tumbos y haciendo cosas que ahora en los programas están. Pero nosotros las hicimos porque fue la necesidad. Yo me acuerdo cuando trabajábamos contigo que, para poder orientar sobre el proceso de calificación a los chiquillos, tú inventaste que les transformábamos la nota en porcentaje, les hacíamos un cuadrito para que ellos pudieran entender. En alguna de mis evaluaciones docentes yo puse como necesidad dar una orientación a todos los estudiantes que llegaban de modo de darles a conocer cómo éramos, desde lo geográfico del liceo hasta la forma en que nos relacionábamos.

Entrevistadora: ¿Qué significa sacarse un 7?

EP4, 8: Claro, hasta eso que es mínimo, porque claro nosotros, yo me acuerdo cuando les decíamos y los chiquillos, pero ¿qué es eso? Entonces, y cuando lo planteé me dijeron, ay, si ustedes tienen que tener, si no se había conversado nunca, entonces, y sigue siendo igual, o sea, yo siento que falta una conversación al respecto y una declaración como de principio respecto a lo que tenemos y entendemos por multiculturalidad.

Entrevistadora: Sobre todo ustedes dos, no sé, alguien más que quiera comentar.

EP2, 6: Yo creo que lo único intercultural que se ve es la fiesta de la interculturalidad en septiembre. Nada más. Porque, por ejemplo, las estrategias que podamos usar en clases que son distintas y variadas en todos los países no se toman en cuenta. A lo mejor, ya, la profe Farfán sigue explicando, a lo mejor la multiplicación de distintas formas, porque no todos aprenden de la misma forma en los distintos países.

EP3, 4: Pero no es algo instalado, claro.

EP5, 6: Eso falta como más específico, así como ya esto, y explicar con los nombres que ellos caían o conocen, ¿cierto? Para que ellos puedan entender, no sé, ahí como un pan, en el árbol.

EP1, 8: Igual uno lo implementa, como hace la Estefy, por ejemplo, con ciertos profes uno trabaja de esa manera. Pero no es algo general, no es de colegio. Pero no es tan instaurado. Yo creo que muchas veces nosotros lo que hacemos es como nosotros adaptarnos a todos los cambios, pero nosotros, los chicos no se adaptan a los cambios que tenemos nosotros. Porque muchas veces pasa que por ejemplo tú le dices a un estudiante no, usted no puede comer en la sala porque tiene horarios. No, es que en mi país es así, entonces yo como. Entonces no le enseñamos, pues chicos, a respetar en realidad también de alguna manera las reglas que están dentro de un colegio.

Entrevistadora: Claro, entender que comen en la mañana, que en la mañana yo no comería un arroz con poroto. Y menos me la comería si estoy en clase. Pero ya, ok, quizá entender que comen eso, pero no en el momento de clase.

EP3, 5: Claro, claro. O sea, no es cambiarles los hábitos, es como enseñarles en qué minutos son, tienen que hacer todas las cosas. Que hay reglas también, y normas.

EP2, 6: Lo otro, incluso desde la relación que se establece, por ejemplo, y yo me refiero al curso que me toca asistir, que es el octavo, ellos no pueden no relacionarse con gritos, o sea, lo que para nosotros son gritos, para ellos es lo común, entonces es como, por favor, no, bajemos el volumen, no es necesario. Y es como, tú gritas, yo grito, pero grito más, y yo grito más, y entonces de repente es ensordecedor. Y explicárselo y que lo entiendan, no logran entenderlo.

EP1, 8: Porque para ellos es más cómodo seguir por la misma manera de ellos. Entonces eso de alguna manera pasa, que quieren instaurar sus reglas, sus normas acá, pero yo creo que si no es cambiarlos, es como que hay cosas que deberían adaptarse ellos también, como dice la Vale, o sea, a veces uno entra a un curso y uno a veces cuesta hacer una clase, cuesta hacer una actividad, porque los chicos gritan demasiado y uno muchas veces sale con dolor de cabeza y llegamos acá, como llegué, pero son cosas que se tienen que instaurar, pero también el colegio tiene que hacerse cargo de esas partes.

Entrevistadora: Sí. Han dicho ustedes que no es sistemático, que no es del colegio. ¿Ustedes creen, primero, qué herramientas, qué competencias debe tener un profesor que trabaja en un contexto intercultural? Cuando digo competencias, es como, ¿qué cosas deberían saber hacer, qué actitudes debiesen tener o valores debiesen tener los profes que trabajan en este contexto. Esa es la primera pregunta. Y ligadita esa, como les decía hace un rato, como ustedes miran transversalmente, ¿ustedes creen que los profes de esta escuela poseen esas herramientas y esas competencias? Si, no, en desarrollo les faltan.

EP4, 9: Yo creo que lo primero es flexibilidad y tolerancia. ¿Ya? Porque, como dicen las colegas, uno viene de esquemas que son distintos, que si bien es cierto en el tiempo ha ido modificando, como que cada vez es como la manga más ancha. Entonces, yo creo que si no hay un diagnóstico y un reconocimiento real de lo que nosotros atendemos como estudiantes, mal, mal, porque independiente de que nosotros seamos profesor, somos seres humanos y nunca se le ha dado relevancia a lo que siente un profesor cuando lo agreden verbalmente o cuando le gritan o cuando lo descalifican o como dijo la EP1dia, que eso ha sido una de mis preocupaciones, mantener este reconocimiento, en mis alumnos de media por ejemplo, mantener el reconocimiento de la labor femenina, no bajo una mirada patriarcal, que es lo que traen los alumnos externos. Entonces, enseñarles a las niñas, tú tienes que hacer respetar, no tienes por qué ser agresiva, pero tú tienes derecho y también a la vez tomar a los jóvenes y pucha, ¿sabes qué? Ellas te merecen respeto, no porque sea mujer nomás, sino porque un ser humano, o sea, independiente del género.

Y eso es difícil, es súper difícil, sobre todo si más encima nosotros estamos recargados con lo que sentimos y nos tenemos que tragar. Por eso yo siempre, desde hace rato vengo diciendo que los profes, igual que los psicólogos y los psiquiatras deberían tener espacios que sean de descarga. No estos talleres de... ¿cómo se llama? Autocuidado. Ya, que... ¡ah, ya te auto cuidaste!

Listo, vamos. No sirve. Eso no sirve. Eso no sirve. Porque uno sigue cargando con un montón de cosas. siempre he dicho nosotros no somos seres sublimes ni bajados del cielo ni me creo querubín ni nada a mí me da rabia me dan ganas de, me han dado ganas de cosas peores pero eso no es considerado, o sea, nosotros los profesores somos tipos que tenemos que recibir nomás, y no expresar.

Entrevistadora: Esa flexibilidad, como primera actitud, ¿cierto?

EP3, 6: Claro, y tolerancia, pero también debe haber un soporte que tenga que ver con la declaración desde un principio.

EP1, 9: Yo creo que resiliencia también. Porque uno tiene que armarse cuando sale de una sala. Tiene que volver a estructurarse para entrar a la... por ejemplo, en el quinto, después me regaló el tercero. Entonces son totalmente diferentes. Ustedes que están en básica y en media con mayor razón, uno tiene que armarse otra vez para entrar y da lo mismo lo que haya pasado afuera lo que venga, pero tienes que entrar entera y creo que estamos desarrollo de esa forma

EP4, 10: falta mucho después de los recreos volver ahí a organizar la plaza los procedidos, hacer guías con los chiquitos antes no cuesta mucho, llega muy no sé, muy demasiado y son 40, no son 20

Entrevistadora: ¿Ustedes creen que la forma de enseñar las diferentes asignaturas a los que ustedes acompañan al profe en aula ha cambiado por ese contexto?

EP4, 11: Sí, absolutamente

Entrevistadora: ¿Por los contenidos que se trabajan o por el estudiante?

EP4, 12: Por el fondo y por la forma. ¿Ya? Porque a mí me ha tocado ver a mis colegas pidiendo por favor que los dejen enseñarles. ¿Ya? Y pedir por favor es un poco bloquear lo que tú quieres no es por... es porque te están ignorando en el fondo es porque no te pescan y si te ignora alguien te mata y tú tienes después que responder por lo que aprendió o no entonces chiquillos por favor vamos a hacer esto chiquillos miren yo les voy a decir esto pero entiendan lo que les voy a decir porque en el fondo no me vayas a entender mal porque van a ir a acusarte de que los estás discriminando y también escucho a estudiantes que le dicen a los profesores apito de nada, usted me discriminó, usted me está discriminando por esto en consecuencia Entonces eso es también algo que valoricamente no hemos logrado establecer y formar. Sí, me da lata ver a mis colegas, porque claro, vengo de otro cuento, por favor, que te quiero enseñar, o sea, por favor, escúchame que te quiero enseñar.

EP3, 7: No, y uno ve como salen mal a veces los profesores que salen con ganas de llorar porque están frustrados. Claro, la frustración porque uno... tratan de hacer lo mejor posible, pero uno ve que los estudiantes no... nosotros siempre cogemos la otra cosa.

EP5, 6: Y lo otro que está todo el día, al menos la experiencia con el cuarto, en el celular, con el volumen, jugando, riendo, hay como niños.... cero respetos, entonces el profe ahí... está ahí cuantos ratos tratando de que presten atención, de que el profe que prepara una clase, una guía, trasnocho, haciendo todas sus cosas, es como triste.

EP1, 10 : Yo no veo también los mismos estudiantes, yo tengo estudiantes, por ejemplo, como hace la Valeria son más de 40 estudiantes y son 5 chilenos, y me dicen, profe, no me puedo concentrar, profe, he servido, pero ya, profe, por favor, haga algo más, y uno trata de calmarle todo lo demás, y ya a veces me dicen, profe, ¿podría tomar agua? Porque, así, tengo la cabeza en meses, porque, entonces, que ellos que son pequeños igual que tengan la misma el mismo sentir de uno de repente que que te sientes frustrado y ellos porque no pueden aprender entonces uno obviamente lo que hace tratar de ponerlo más adelante y todo lo más, pero es ensordecedor el ruido de ellos

Entrevistadora: eso que hace los profes al tratar de ustedes mismas y los procesos con los que trabajan de trabajar por la interculturalidad, ¿creen que eso se construye dónde? ¿En los espacios, por ejemplo, de GPT, de reuniones de departamento, en las reuniones con ustedes, por ejemplo, en las coordinaciones? ¿Se trabaja eso? ¿Cómo trabajar la interculturalidad? ¿Cómo abordar, por ejemplo, la diversidad de naciones en la sala?

EP1, 11: Yo creo que tenemos que partir por sala y también por los profesores, pero tiene que ser enfocado de otra manera como si hubiera alguna inducción en general, pero de cabeza hacia abajo o sea yo creo otra cosa,

EP2, 6: yo creo que es un trabajo paralelo entre tres ejes la casa, el colegio y el mismo estudiante ahora, en uno de los cursos que yo tengo, he pedido incansablemente talleres que aborden las formas de crianza, los patrones de crianza, para poder construir con todas estas nacionalidades algo que sea un eje en común y que sirva acá. Nunca me han pescado. Ni al profe de guía tampoco. Entonces, creo que eso falta, es decir, arreglárselo ustedes como puedan. Y no podemos.

Entrevistadora: Algo que ha salido de la entrevista, me estoy adelantando, estoy haciendo spoilers, pero es esto, cierto, de que falta una, algo común, cierto, entonces también te lo contaba a otra entrevista, ya, supongamos que el próximo año yo llego en marzo, entonces en abril, no sé, a partir de lo que me estaba, le presento esto a la dirección, ¿cierto? Oye, no hay... Y llego yo a un GPT y digo, vamos a trabajar hoy día para que definamos el concepto de interculturalidad. ¿Cómo creen ustedes que va a ser recibido de sus partidarios colegas? De ustedes mismas, de sus colegas, ¿creen que...?

Conjunto: Yo creo que tiene las posibilidades. Sí, no sé falta. Es que hace falta, eso sí.

EP4, 13: Yo creo que otra cosa. La reacción de todos los colegas, y si me incluyo de repente, ¡ah! ya vienen con más cuestiones, nos van a pasar más formularios. Toda la cuestión, esa es la primera. Pero si uno dice por qué lo va a hacer antes, si uno anticipa por qué viene esto, yo creo que todos van a decir sí. Y lo otro, que sea un trabajo, así como yo, James tu Tarzán. Claro, que nosotros podamos ir viendo que van pasando cosas. Pongo un ejemplo. Pasamos mucho tiempo donde las peleas en los patios a la hora de almuerzo eran espantosas llevamos yo creo que como unas tres semanas donde se ha instalado como que estos que jueguen algún deporte ahí y hoy día me puse a mirarlo y todo fascinados jugando, los que jugaban y los otros eran público estaban super metidos todos los que habían en ese minuto y yo decía chista, es un cambio así que no percibimos porque es tan cotidiano, tan entretenido, no tan molestando pero eso significa hacer algo y hacerlo todos los días para que se sienta el hábito la idea es que se haga costumbre exactamente, no costumbre, hábito

Entrevistadora: para que vayamos terminando porque quedan dos minutos para las cinco y no quiero robarle el su tiempo yo sé que ya lo han dicho, pero para ir cerrando, ¿qué desafío creen ustedes que entonces nos quedan a los colegas y a la institución para trabajar la interculturalidad? Y la pregunta que hace un rato les hice, pero no me quedo muy clara la respuesta la respuesta. ¿En los espacios de

coordinación con los profes se aborda el tema de la interculturalidad o se creen que ahí también se necesita abordar más?

EP3, 8: y en el segundo sí lo hemos abarcado, en el segundo medio, y sí ha funcionado. Pero yo creo que igual hace falta más actividades distintas, que sean más didácticas para los chiquillos, para enseñarles cosas diferentes. Por ejemplo, las costumbres de acá, pero lo que pasa es que se hace solamente en teórico, y hay muchos niños que en el teórico no les queda.

Entrevistadora: Porque, por ejemplo, yo entrevistaba a profesores diferentes de asignatura entonces todo me dicen si nosotros miramos por ejemplo no sé las leyendas de diferentes países miramos como la historia de los que como que desde el contenido se abarca para el juego y claro no sé la independencia ya no de Chile sino de los otros países también.

EP3, 9: de una herramienta tienen que haber cosas que sean pilares donde estas herramientas las usemos para trabajar en un esqueleto así lo veo y en cosas que sean prácticas que sean de utilidad para los profesores que nazcan de los profesores, no del equipo directivo....

EP1, 12: es lo mismo que pasa con el lenguaje y la escritura pasar de la letra manuscrita a una imprenta. Pero hay muchas profes que se le cuesta la imprenta, entonces las profes cambian la letra o los niños no entienden, no se lee así, entonces hay que tener flexibilidad.

Conjunto: es algo agresivo. Claro, todos, acuerdos, que estén declarados y que sean conocidos por todos. Un argumento intercultural.

Entrevistadora: ¿Cómo se va a hacer?

Conjunto: Exacto.

Entrevistadora: Y así como haces tú, quizás también he hecho, como quienes van a trabajar el primer ciclo, enseñar a leer, también tener, entendiendo nuestras diferencias también, me imagino. Se tiene que prepararnos para ir todas en un mismo lugar. ¿Qué desafío le queda a la escuela, a este liceo? A ver cómo ser una educación de principio, definir un camino.

EP4, 13: cambio porque no se atreven, no se atreven, se dice, pero no se atreven, entonces atreverse a hacer el cambio porque en el fondo también podemos hacer, o sea, no sé, como que a lo mejor es por la edad, pero ya no quiero tanta filosofía en el medio, quiero cosas prácticas, que sean de alivio, que sean de alivio, los por qué ya los entendemos, pero que sean delirios para los mismos estudiantes y para nosotros. Entonces, cosas prácticas, por ejemplo, mensualmente un pequeño cambio trabajado. Este mes vamos a trabajar este cambio, vamos a ver si resulta.

Conjunto: Imagínate por lo bien personal. Claro, así hagamos un checklist de por dónde vamos a empezar.

EP4, 14: Toda la comunidad va a trabajar en este sentido y cuando tengamos reunión de apoderados, en la reunión de apoderados, hacerla coincidir cronológicamente para que trabajemos desde la casa también. Ya porque acá, ya, hagamos reunión de apoderados, van a trabajar esto, pero resulta que nosotros ya pasamos. Entonces, no hay coherencia, no hay una logística como para que causa el impacto, digo yo.

Entrevistadora: ¿Y el cambio verdadero ustedes creen que va a pasar por dónde? ¿Por la sala de clase o las cosas que salgan de afuera?

EP5, 6: El cambio verdadero tiene que pasar por todo. No depende de un solo espacio.

EP4, 15: Tenemos que convencer a nosotros como docentes y desde el salón que salga esa generación de ideas.

EP2, 6: Yo no creo eso, yo creo que tiene que ser un enfoque comunitario, donde los padres estén involucrados, porque al final los niños son hijos de sus papás, no son hijos nuestros, entonces lo que dice el papá puede estar diametralmente en oposición a lo que decimos nosotros.

EP4, 15: Pero es difícil porque necesita de igualas para padres y...

EP2, 7: Pero hay que hacerla, o sea, si queréis provocar un cambio, si queréis provocar un cambio, tienes que hacerlo, es decir, no hay por dónde, si no va a pasar lo mismo, va a seguir siendo la misma sensación, así como, bueno, ya, intercultural, dale, ya, sí, sí, ya.

Entrevistadora: Ya, pero, a fin de cuentas, ¿algo más que ustedes creen que haya quedado fuera de esta conversación?

Conjunto: No, también es interesante el tema de lo excelente que puede salir de esto,. Ojalá. Y se haga bien.

Entrevistadora: O sea, por lo básico, por lo bajo esto, que haya una idea común. Muchas gracias

EP3, 10: Yo creo que todo está en interés. Ahora hay que ver cómo tú lo plantees para que ese interés pueda crecer un poquito más. Gracias. Muchas gracias.

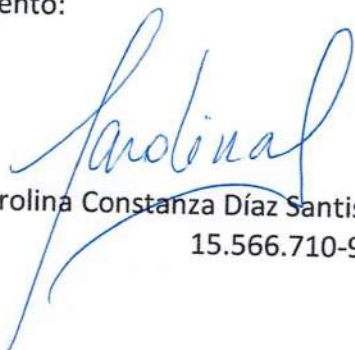
Consentimiento informado para rendir examen de grado o título de manera remota

Yo, Carolina Constanza Díaz Santis, Rut 15.566.710-9 a través del presente documento expreso conocer el Instructivo Especial de Telegestión de Exámenes de Grado y Título, donde se encuentran las condiciones, a raíz del estado de excepción constitucional de catástrofe por calamidad pública decretado por la situación de pandemia del COVID-19, que regularán mi examen de grado/título, asumiendo los deberes y derechos que dicho documento contempla.

Sin perjuicio de ello, reitero aquí que:

- a) Acepto que mi examen de grado o defensa de tesis se rinda de manera remota mediante la plataforma digital dispuesta por la Dirección de Escuela o Jefatura de Programa;
- b) Acepto sea grabado dicho examen de grado o defensa de tesis en reemplazo del mecanismo de publicidad contemplado normalmente en las disposiciones que regulan la obtención de grados de licenciatura, magíster o doctorado;
- c) Cuento con las condiciones físicas y tecnológicas necesarias para tal efecto.
- d) Me comprometo a rendir el examen o defensa en un lugar aislado, sin presencia de terceros, y con una herramienta que le permita estar conectado el tiempo que dure el examen o defensa, demostrándole a la comisión examinadora que está rindiendo la examinación sin recurrir a materiales de apoyo no permitidos y sin ayuda de terceros.
- e) Acepto que la comisión examinadora pueda definir si se da cumplimiento o no a estas condiciones, comisión que tendrá la potestad, si así lo encuentra necesario, de postergar la instancia para una segunda y última posibilidad para realizarlo online o dejarla para cuando se pueda realizar presencialmente.
- f) Acepto que, de no concurrir copulativamente todas estas circunstancias, no se podrá rendir el examen de grado o defensa de tesis, quedando postergada esta instancia por razones de fuerza mayor y sujeta a los calendarios aplicables en tiempos de normalidad definidos por cada Escuela o Programa.

Con pleno uso de mis facultades, firmo el presente consentimiento:


Carolina Constanza Díaz Santis
15.566.710-9

Santiago, 12 de Enero 2024

Formulario Difusión de Tesis Electrónicas. (Tesis Realizada por sólo un Alumno)

1.- Identificación de la Tesis.

Título: INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN: HACIA LA BÚSQUEDA DE NUEVOS SIGNIFICADOS EN LA REALIDAD ESCOLAR.

Nombre alumno: CAROLINA CONSTANZA DIAZ SANTIS

Teléfono: +569 90800480

Correo electrónico: caro.diaz17@gmail.com

Título al que se opta: Magister en Educación. Mención Gestión Escolar y Liderazgo Transformacional.

2.- Autorización para la publicación de la Tesis en formato digital. Marca con una X la opción de tu elección.

Autorizo X
No autorizo

3.- Calificación: 6,7

Fecha: 12 de Enero 2024.


Firma alumno