



Facultad de Pedagogía
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

**Una propuesta de secuencia: lectura de textos dramáticos para la
comprensión de problemáticas sexuales y de género en clases de
Lengua y Literatura de 2º medio.**

Integrante: Paula Almendras Berríos
Profesora Guía: Yanina Guerra

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

Santiago, Chile
2022

AGRADECIMIENTOS

A la curiosidad, al permanente cuestionamiento, a los litros de café y a mi gata.

Por supuesto a mis amores, ustedes saben quiénes son.

“Yo no tengo amigos, tengo amores”

Pedro Lemebel.

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2.1 Antecedentes conceptuales.....	7
2.2 Antecedentes contextuales	10
2.3 Problema de investigación.....	14
2.4 Pregunta de investigación.....	15
2.4.1 Fundamentación	15
3. OBJETIVOS.....	17
3.1 Objetivo general	17
3.2 Objetivos específicos.....	17
4. MARCO TEÓRICO	18
4.1 Lectura.....	18
4.2 Literatura con enfoque de género.....	20
4.3 Violencia sexual y de género.....	21
4.3.1 Violencia sexual	21
4.3.2 Violencia de género.....	22
4.4 Pedagogía feminista	24
4.5 Educación sexual.....	24
5. MARCO METODOLÓGICO.....	26
5.1 Paradigma y diseño de investigación	26
5.1.1 Paradigma de investigación.....	26
5.1.2 Diseño de investigación	26
5.2 Escenario	27
5.3 Dimensiones del estudio.....	29
5.4 Plan de análisis	30
5.5 Ruta de la propuesta de secuencia didáctica.....	30
6. PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA.....	32
6.1 Recursos de la clase nº 1	33
6.1.1 Planificación de clase	33
6.1.2 Presentación diapositivas clase nº1.....	37
6.1.3 Evaluación de inicio	40
6.2 Recursos de la clase nº2	43

6.2.1 Planificación de clase	43
6.2.2 Presentación diapositivas clase nº2	48
6.3 Recursos de la clase nº3	55
6.3.1 Presentación diapositivas clase nº 3	60
6.4 Recursos de la clase nº4	65
6.4.1 Presentación diapositivas clase nº4	70
6.5 Recursos de la clase nº5	76
6.5.1 Presentación diapositivas clase nº5	82
6.6 Recursos para la clase nº6	86
6.6.1 Ficha de personaje	91
6.7 Materiales para la clase nº7	92
6.7.1 Lista de cotejo escritura de monólogo y mural colaborativo	97
6.8 Cuadernillo de actividades	98
6.9 Análisis de la secuencia didáctica	125
6.9.1 Textos escogidos	125
6.9.2 Actividades antes de la lectura	126
6.9.3 Actividades después de la lectura	126
6.9.4 Sustento ministerial y ubicación en el currículum	127
6.9.5 Recursos utilizados	127
7. CONCLUSIONES	128
7.1 Síntesis de la propuesta de secuencia didáctica	128
7.2 Fortalezas y debilidades de la investigación	129
7.2.1 Debilidades	129
7.2.2 Fortalezas	129
7.3 Proyecciones de investigación	131
8. REFERENCIAS	133
9. ANEXOS	136
9.1 Codificación de la presentación de diapositivas de cada clase	136
9.1.1 Codificación de la presentación de diapositivas de la clase 1	136
9.1.2 Codificación de la presentación de diapositivas de la clase 2	137
9.1.3 Codificación de la presentación de diapositivas de la clase 3	142
9.1.4 Codificación de la presentación de diapositivas de la clase 4	144
9.1.5 Codificación de la presentación de diapositivas de la clase 5	147
9.2 Codificación de la evaluación de inicio	149
9.3 Codificación de la lista de cotejo	151

9.4 Codificación del cuadernillo	153
9.5 Codificación de la ficha de personaje.....	157

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación consiste en una propuesta de secuencia didáctica que pretende sensibilizar a los y las estudiantes de 2º año medio respecto a la temática de violencia sexo-género recurriendo a la lectura de textos dramáticos en la cual ellos y ellas devengan protagonistas de su aprendizaje, cuestionándose las acciones cotidianas de violencia sexo-género de las cuales muchas veces son testigos, víctimas o victimarios. Con esta propuesta se espera aportar en la formación de su aprendizaje a un nivel cognitivo, pero también emocional desde una perspectiva pedagógica basada en el amor y en prácticas emancipatorias, pues se comprende el espacio escolar como trinchera política desde la cual se puede desestabilizar concepciones patriarcales necesarias de derribar.

Para ello se propone trabajar la lectura de textos dramáticos con enfoque de género en la Unidad nº4 llamada Poder y ambición (género dramático), propuesta por el Programa de Estudio (2017) correspondiente a 2º medio.

Finalmente, cabe mencionar que este estudio se enmarca primeramente en las tensiones que levantan estas problemáticas, para dar paso a teoría asociada, forma de trabajo dentro de un marco teórico, la propuesta de secuencia y finalmente su análisis, conclusiones y proyecciones.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Antecedentes conceptuales

La escuela se constituye como un espacio fundamental a la hora de comprender dinámicas sociales, ya que es una institución que acompaña a los y las estudiantes en distintos momentos de su ciclo vital, incidiendo en el desarrollo intrapersonal e interpersonal de los y las estudiantes. En este contexto, la escuela puede o no reproducir prácticas asociadas a la violencia sexual y de género, pues esta tiene el poder de reproducir o cambiar la forma de concebir el mundo. Al respecto, José Gil Rivero (2002) realizando una relectura de Louis Althusser (1975) menciona que la escuela es un instrumento reproductor de la ideología del Estado para la conservación de la fuerza del trabajo y reflexiona sobre el deber de las instituciones escolares para realizar cambios estructurales de pensamiento y dinámicas sociales, lo que puede extrapolarse a la importancia de abordar problemáticas referidas a la violencia sexual y de género. En este sentido, se afirma que la escuela puede estimular la comprensión de este tipo de violencia, transformando el espacio escolar y por consiguiente una dimensión de la sociedad ya que como menciona Gil, la escuela “es también un escenario donde se desarrollan conflictos y se experimentan posibilidades de transformación social” (2002, p.1). Los y las docentes de las diferentes asignaturas pueden aportar a reproducir o transformar el pensamiento de las y los estudiantes, lo cual resulta relevante a la hora de abordar y prever situaciones de violencia sexual y de género, pues muchas lógicas patriarcales permean el espacio escolar.

En este sentido, las autoras Andrea Baeza Reyes y Silvia Lamadrid Álvarez en su investigación *Trayectorias educativas según género, Lo invisible para la política educativa chilena* (2018) reflexionan sobre el rol mencionado que adquiere la escuela:

La escuela es un sistema que pone en diálogo a los distintos agentes más allá de las materias pedagógicas y está en estrecha relación con los valores de la sociedad donde se inserta, es relevante conocer las representaciones sociales de género que allí se configuran, en un sentido amplio, interconectado las diversas asignaturas y hablantes (p. 474).

Las autoras encapsulan la escuela como un ente que dialoga con dinámicas sociales que a su vez se vinculan con lógicas heteropatriarcales existentes en ella, adquiriendo un rol

en su reproducción y perpetuación dentro de las comunidades tanto dentro como fuera de ella. Asimismo, estas dinámicas penetran en formas de abordar contenidos disciplinares, por lo cual los planes de mejora no deben responder a “soluciones parche” o a parámetros meramente cuantitativos: “Tener un número semejante de mujeres y varones en las aulas no asegura que ambos grupos tengan las mismas oportunidades al interior de estas” (p. 475). Debido a esto, la concientización de este tipo de problemáticas debe ser profundizada e interiorizada por toda la comunidad, para realizar un tratamiento de estas de forma integral que contenga un enfoque preventivo, más allá de aquel castigador que históricamente se ha realizado, actuando exclusivamente cuando estas acciones se evidencian de maneras explícita, ya que como bien plantean las autoras Heben Ailén Montenegro y María Belén Ezquerro (2022) “Existen formas de pensar y de ver el mundo que se transmiten a través de procesos pedagógicos dentro de múltiples espacios por donde transitan niñas/os e interactúan con otras personas. En los procesos educativos se transmiten saberes, formas de ser y hacer que están intrínsecamente vinculadas al género” (p. 4).

Por otra parte, La violencia sexual y de género ha sido reconocida como un problema por diferentes organizaciones de trascendencia mundial. La Organización Mundial de la Salud (OMS) en el año 2013 señala que la violencia sexual y de género consiste en: “utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de ésta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo” (2013, p.2). Si bien la OMS no menciona explícitamente a las escuelas como un espacio de violencia sexual, sí se refiere a “todo ámbito” en que esta pueda suceder, por lo que se incluye a la escuela como uno de estos espacios en tanto las prácticas de socialización que allí se desarrollan, lo cual sustenta la necesidad de que las escuelas se aproximen a estas temáticas. Otra organización mundial que se refiere a la temática de la violencia sexo-género es la Comisión Económica para América (CEPAL), la que en el año 1996 declara que este tipo de violencia

Está directamente vinculada a la desigual distribución del poder y a las relaciones asimétricas que se establecen entre varones y mujeres en nuestra sociedad, que perpetúan la desvalorización de lo femenino y su subordinación a lo masculino. Lo que diferencia a este tipo de violencia de otras formas de

agresión y coerción es que el factor de riesgo o de vulnerabilidad es el solo hecho de ser mujer. (p.5)

De acuerdo a lo expuesto, este tema se reconoce como un problema de carácter mundial. que se inmiscuye en diferentes espacios relacionales, en los que la violencia sexual se vincula con el binarismo de género, pues son, predominantemente, las masculinidades las que ejercen violencia sobre el género femenino o sobre toda subjetividad feminizada.

Debido a la evidente necesidad de levantar propuestas sobre el tratamiento de educación sexual como herramienta para la erradicación de la violencia sexual y de género en espacios educativos, la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, publica en 2016 el libro *Educación no sexista. Hacia una real transformación* donde se mencionan diferentes planteamientos y propuestas sobre la educación no sexista, además de estudios de caso en diferentes centros educacionales de diferentes niveles y regiones del país. Este libro plantea la posibilidad de desarrollar una educación que emerge desde las demandas y necesidades de diferentes movimientos sociales que cuestionan diversos aspectos de la sociedad. Específicamente, el artículo de Daniela Lillo Muñoz (2016), centrado en la asignatura de Lengua y Literatura, estudia la omisión del discurso femenino en la literatura propuesta por el Ministerio de Educación (MINEDUC) sobre ello concluye que “los criterios de selección empleados por el Mineduc son constituidos en función del hombre, dejando en desventaja lo referido a la mujer” (p.33). Esta ausencia de autoras mujeres implica la omisión de una forma de concebir el mundo, ya que la escritura construye o representa realidades. En palabras de la autora: “Al marginar la escritura [femenina] de la enseñanza de literatura se está marginando una visión de mundo y forma de conocer la realidad que proviene de la experiencia” (p.28).

De acuerdo a los antecedentes expuestos resulta fundamental promover la comprensión de la violencia sexual y de género en las escuelas, específicamente en esta investigación, desde la asignatura de Lengua y Literatura, pues no solo se aporta a la contribución y a la transformación del espacio escolar, sino también a la implementación de prácticas pedagógicas en consonancia con los desafíos del siglo XXI, considerando, por ejemplo, los importantes aportes de la pedagogía feminista.

2.2 Antecedentes contextuales

Contexto nacional

En Chile, el año 2019 se registraron 524,7 denuncias cada 100.000 habitantes por violencia intrafamiliar, según datos entregados por la Biblioteca del Congreso Nacional Chileno (BCN). Asimismo, entre los años 2020 y el primer semestre del 2021 se registraron –según la Policía de Investigaciones (PDI)– un total de 3.264 víctimas de delitos sexuales, los cuales corresponden en un 85% a mujeres, con rasgos etarios generales explicitados dentro de la siguiente tabla, desde la cual se presencia que entre menor edad, existen más casos de delitos sexuales (Ver Tabla 1).

Tabla 1

Rangos etarios respecto a casos de delitos sexuales

Rangos etarios asociados a denuncias	Frecuencia de delitos sexuales
Menor de 14 años	781
De 14 a 17 años	642
De 18 a 20 años	328
De 21 a 30 años	620
De 31 a 40 años	501
De 41 a 50 años	273
De 51 a 60 años	116
De 61 a más años	23

Fuente: Policía de Investigaciones Chile (2021).

Este antecedente evidencia el estado de vulnerabilidad de niñas y adolescentes, por lo que deberían constituir un foco de especial protección e interés en el cual las escuelas podrían desempeñar un papel protagónico, facilitando a los y las estudiantes herramientas que posibiliten la comprensión de este tipo de violencias, su prevención y el conocimiento de protocolos de actuación certeros en situaciones de este tipo.

Contexto curricular

En este contexto, en el año 2015 el MINEDUC elabora un plan llamado *Educación para la igualdad de género* (2015 - 2018) que incluye diversos materiales para el trabajo de la violencia sexual y de género en las escuelas, planteando posicionamientos y justificaciones sobre la importancia de incorporar un enfoque de género en los procesos relativos a la enseñanza-aprendizaje. Al respecto, este documento señala lo siguiente:

La implementación de acciones para incorporar la perspectiva de género en el quehacer del Mineduc tiene como base la convicción de que es posible construir una educación no sexista, en la cual la institucionalidad y las comunidades educativas y sus integrantes reconozcan y otorguen igual valor a las capacidades y habilidades de niños, niñas, jóvenes y personas adultas, en los distintos niveles educativos, independiente de su sexo e identidad de género. (p.7).

En este documento se expresa la necesidad de abordar las manifestaciones de violencia sexual y de género en espacios educativos, reconociendo en estas un problema que se debe trabajar desde las escuelas.

En el año 2018, el MINEDUC publica el *Manual de educación sexual en afectividad y género*, que proporciona recursos prácticos a las y los docentes y directivos/as sobre cómo abordar la educación sexual en las aulas desde los diferentes niveles y asignaturas de escolaridad en los que se desee trabajar:

Este manual tiene como objetivo la articulación y generación de conocimientos junto al desarrollo de habilidades y actitudes para que los y las estudiantes adquieran progresivamente criterios necesarios para la construcción de sus proyectos de vida, su salud integral y su conocimiento sobre sí mismos y mismas, los cuales les permitan comprender la etapa del desarrollo que se encuentran viviendo, considerando la afectividad y la sexualidad como una parte fundamental en su desarrollo en un marco de responsabilidad, inclusión y respeto a la diversidad sexual, social y cultural (MINEDUC, 2018. p. 8).

Otro material elaborado por el MINEDUC es el *Protocolo de actuación frente a maltrato, acoso, abuso sexual y estupro* publicado en el año 2017. Este documento otorga a

las escuelas orientaciones prácticas para que elaboren sus propios protocolos respecto a situaciones de violencia sexual y de género que pudieran suceder en los espacios educativos. Además, otorga propuestas para trabajar formativamente la prevención de situaciones de este tipo en los diferentes cursos y asignaturas, considerando objetivos de aprendizaje. Este documento plantea dentro del 2do medio en el que se propone esta secuencia, las asignaturas de Orientación y Biología, sin embargo, a través de otros instrumentos como por ejemplo los Objetivos Transversales dentro de las Bases Curriculares de 7mo a 2do medio, mencionados más adelante:

Tabla 2

Propuesta de trabajo sobre enfoque de género construída por Mineduc.

Asignatura	Curso	Objetivo de aprendizaje
Orientación	II Medio	“Evaluar, en sí mismo/a y en su entorno, situaciones problemáticas y/o de riesgos relacionadas con el consumo de sustancias, conductas sexuales riesgosas y la violencia, entre otros, e identificar y recurrir a redes de apoyo a las que pueden pedir ayuda, como familia, profesores/as, instituciones de salud, centros comunitarios y fonos y páginas web especializadas, entre otros.”
Biología	II Medio	“Comprender que la sexualidad y la reproducción constituyen una de las dimensiones más relevantes de la vida humana, explicando la responsabilidad individual tanto femenina como masculina que involucra la sexualidad.”

Fuente: MINEDUC (2017, p.22).

Los documentos mencionados con anterioridad resaltan la importancia de trabajar transversalmente, y en cada etapa del ciclo escolar, la comprensión de temáticas vinculadas al sexo y al género, demostrando –paralelamente– que existe un respaldo ministerial para abordar estos temas en las distintas asignaturas. En las clases de Lengua y Literatura,

específicamente, se podría trabajar con la lectura de textos literarios que tengan un enfoque de género o que puedan ser analizados desde dicho enfoque.

Contexto institucional

El problema de esta investigación emerge en un colegio particular subvencionado en el cual se observaron las clases de Lengua y Literatura. Este establecimiento se encuentra ubicado en la comuna de San Bernardo, Región Metropolitana, Chile. Esta comuna es parte de la periferia sur poniente de Santiago en la que, según la BCN existe una tasa de 643,6 denuncias de violencia intrafamiliar cada 100.000 habitantes para el año 2019, un porcentaje de pobreza multidimensional de 26.7% en el año 2017 y un porcentaje de hogares hacinados de 18.7% para junio de 2020. A pesar de la situación económica de la comuna, este colegio cobra una mensualidad que, según la ficha MIME entregada por MINEDUC, oscila entre \$50.000 a \$100.000. El sistema de formación que este colegio ofrece es laico y Humanista-Científico, con un total de 789 de estudiantes matriculados y un equipo docente conformado por 32 profesores y profesoras para todo el establecimiento educativo, de los cuales una docente imparte la asignatura de Lengua y Literatura en Enseñanza Media. Respecto a su infraestructura, el colegio cuenta con: biblioteca CRA, laboratorio de ciencias, sala multiuso, sala de computación con internet, cancha para deportes, gimnasio, casino, auditorio y sala de artes, junto con cámaras de vigilancia perimetrales y sistema de comunicación telefónica interna en cada una de las salas.

En cuanto a los lineamientos del establecimiento, estos reconocen valores de libertad, ética y moral, establecidas también en leyes educacionales como la Ley General de Educación (LGE), además de principios educacionales como el respeto, el diálogo, la salud, belleza y finalmente el saber –ordenados de esta manera en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Respecto a temáticas sobre educación sexual y violencia sexo-género el colegio cuenta con un plan de sexualidad, afectividad y género que se basa en el manual llamado *Maltrato, acoso, abuso sexual, estupro* en establecimientos educacionales propuesto por MINEDUC el año 2017 y por lo indicado en ley 20.418 promulgada el año 2010 bajo el gobierno de Michelle Bachelet, que otorga normas de regulación de fertilidad, específicamente el artículo 1: “Toda persona tiene el derecho a recibir educación,

información y orientación en materia de regularidad de la fertilidad, de forma clara, comprensible, completa” (Ministerio de Salud, art. 1).

Si bien esta institución académica cuenta con planes de formación en educación sexual, se llevan a cabo solamente en la asignatura de Orientación, por lo cual se torna necesaria su incorporación en las diferentes disciplinas para que los y las estudiantes comprendan este tipo de violencias presentes tanto en las escuelas como fuera de ellas, debido a que si las problemáticas suceden dentro, por ejemplo, las clases de Lengua y Literatura, es necesaria una toma de posición por parte de la escuela para estimular la Educación Sexual Integral, desde -en este caso- la lectura con un enfoque preventivo y de acompañamiento hacia ellos y ellas dentro de sus propios procesos.

2.3 Problema de investigación

A partir de los antecedentes conceptuales y contextuales expuestos se identifica la necesidad de realizar propuestas para las clases de Lengua y Literatura que promuevan el trabajo sobre estas problemáticas, considerando la incorporación de textos escritos por mujeres o disidencias. Si bien el MINEDUC establece documentos que pretenden hacerse cargo de esta problemática, en la práctica hay algo que falla, ya que estas dinámicas violentas se siguen presenciando tanto dentro como fuera del aula. Debido a lo anterior, accionar desde nuestro rol de profesoras/es investigadoras/es proponiendo secuencias didácticas y materiales para la comprensión y sensibilización de estos temas se vuelve un pilar fundamental de lucha contra el patriarcado en las sociedades.

La primera tensión detectada corresponde a la falta de tratamiento preventivo respecto a problemáticas de violencia sexual y de género de forma interdisciplinar, que responde a una toma de posición de la escuela en cuanto a su rol transformador o reproductor de este tipo de temáticas, que repercute también en la Educación Sexual Integral.

La segunda tensión responde al poco tratamiento de los textos escritos por mujeres dentro de la asignatura de Lengua y Literatura propuestos por MINEDUC, los cuales denotan un posicionamiento ideológico gubernamental del cual la escuela si asume su rol transformador debiese hacerse cargo.

Por otra parte, existen tensiones que relativizan la problemática sexo/género desde evidencias, como los casos de delitos sexuales establecidos los últimos años o la creación de protocolos desde MINEDUC para intentar subsanar las problemáticas existentes gracias a la manifestación del movimiento social feminista.

Finalmente cabe mencionar que estas tensiones levantadas corresponden a la evidencia de que estas temáticas son un problema desde el cual la asignatura de Lengua y Literatura se puede aproximar para su comprensión y en definitiva, un correcto tratamiento desde la educación integral no punitiva con protocolos de actuación que se establecen sólo cuando estas problemáticas ocurren o trascienden a acciones más graves.

2.4 Pregunta de investigación

A partir de lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la lectura de textos dramáticos puede incidir en la comprensión de la violencia sexual y de género en la asignatura de Lengua y Literatura de un 2º medio?

2.4.1 Fundamentación

En esta investigación se considera que la lectura de textos dramáticos podría promover la comprensión de la violencia sexual y de género en cuanto se comprende la lectura como una forma de leer el mundo desde los postulados de Paulo Freire (1981) que trasciende los textos e influye en las experiencias, percepciones y visiones de mundo de quien lee.

En cuanto a la selección de género dramático, se vuelve fundamental primeramente porque estas obras se relacionan con una Unidad dentro del nivel propuesto que se enfoca en las relaciones de poder, además de que estas obras están escritas para ser representadas, además de que tratan conflictos humanos tales como las relaciones de violencia sexual o de género, destacando las posibilidades de diversificación y ludificación de las clases en cuanto formas de leer tanto en conjunto como de forma individual, conectando con sus papeles de lectoras y lectores a lo largo del diseño propuesto.

Respecto al ejercicio de lectura como puente para subsanar estas problemáticas, dentro de los programas de estudio para el curso 2do medio otorgados por MINEDUC, se menciona la relevancia de la lectura en todas las asignaturas, especialmente Lengua y Literatura, para ello,

exponen que “se debe estimular a que los y las estudiantes amplíen y profundicen sus conocimientos mediante el uso habitual de diversa bibliografía, para que así mejoren las habilidades de comprensión lectora” (MINEDUC, 2017. p 17). Una selección de bibliografía diversa se vuelve fundamental al estimular el placer lector en las y los estudiantes y por tanto a dominar la habilidad de comprensión lectora que, como fue mencionado, amplía su visión de mundo al dialogar con otros planteamientos y posibilidades sobre situaciones que ocurren en el mundo, como por ejemplo la violencia sexual y de género. Asimismo, en 2011 MINEDUC junto al Consejo Nacional de la Cultura y Artes realizan un plan de fomento de la lectura llamado Lee Chile Lee, dentro del cual se destaca su valor intrínseco e integral para la formación de seres humanos, donde posterior a la adquisición del lenguaje desde el nacimiento con la familia, la escuela cumple un rol fundamental en la adquisición de estas herramientas lectoras que son de utilidad toda la vida, para que las y los estudiantes se desarrollen y convivan adecuadamente.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Comprender de qué manera la lectura de textos dramáticos podría incidir en el entendimiento de la violencia sexual y de género en las clases de Lengua y Literatura de 2º año medio.

3.2 Objetivos específicos

- Seleccionar un corpus de obras dramáticas que aborden temáticas referidas a la violencia sexual y de género.
- Diseñar una secuencia didáctica que fomente la comprensión de la violencia sexual y de género mediante la lectura de textos dramáticos.
- Evaluar el diseño de secuencia didáctica para comprender de qué forma aborda la comprensión de la violencia sexual y de género.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado se exponen los conceptos fundamentales que giran en torno a esta investigación. Para esto se realiza una revisión bibliográfica centrada, específicamente, en el trabajo de autoras como parte de una decisión política personal.

Primeramente, se indaga en el concepto de lectura, para, posteriormente, definir lo que se entiende por la literatura con enfoque de género. Asimismo, se explican los conceptos de violencia sexual y violencia de género. Luego se presenta el concepto de pedagogía feminista, para finalizar con o con la noción de educación sexual.

4.1 Lectura

Para comprender el concepto de lectura en esta investigación resulta necesario referirse al de lector o la lectora, pues la validación del sujeto que lee es fundamental para trabajar esta habilidad en la asignatura de Lengua y Literatura, promoviendo que los y las estudiantes experimenten cercanía con las lecturas propuestas y cuestionen, al mismo tiempo, el sesgo elitista de algunos textos y los criterios de selección de estos mismos. Respecto a la figura del lector o la lectora, Ricardo Piglia (2005) señala que “un lector es también el que lee mal, distorsiona, percibe confusamente. En la clínica del arte de leer, no siempre el que tiene mejor vista lee mejor” (p. 12). En cuanto a lo mencionado en la cita, Piglia no incluye presiones en cuanto al rol de lector ideal, sino que resignifica el hecho de que todos y todas podemos leer y aunque se realicen lecturas “incorrectas” también radican un acercamiento a los textos y por lo tanto un diálogo necesario con estos.

En este escenario, diversos planteamientos como lo propuesto por la teoría de la recepción resignifican la figura del lector y la lectora como un pilar fundamental en la lectura de literatura, considerando que es este/a quien le atribuye un sentido al texto, independiente del proceso creativo del autor o la autora. En este contexto, Manuel Hernández (2010) explica que el autor o la autora, al momento de escribir un texto, lo codifica y es el lector o la lectora quien lo decodifica en el proceso de lectura, estableciéndose de esta manera, un diálogo entre la obra y la subjetividad de quien lee.

Los planteamientos de Hernández contrastan con otras teorías, como por ejemplo con el estructuralismo o el formalismo ruso, que no consideran el importante rol del lector o la

lectora en el proceso de lectura e interpretación de una obra. Por otro lado, Wolfgang Iser (1972) menciona que “durante el proceso de lectura el lector se encuentra modificando continuamente las coherencias o “ilusiones” que se va estableciendo, pues el texto las va frustrando: al final del proceso el lector descubre que él mismo ha sido modificado” (p 31). Esta cita expone la relación de interdependencia entre el texto y el lector, siendo este último un actante trascendental al momento de abordar la lectura en general y en la escuela en particular.. Iser menciona que el autor deja vacíos en el texto para que el lector, mediante su imaginación, lo llene con sus experiencias y con su subjetividad, por lo cual la interpretación de textos respondería a un fenómeno individual, pero que es guiado por el propio texto.

Desde esta perspectiva, en esta investigación se entiende la lectura como un proceso complejo en el cual el lector o la lectora desempeña un papel fundamental, pues como menciona Paulo Freire (1981) en el texto *La importancia del acto de leer*, la lectura no implica solamente decodificar lo escrito –o no al menos– si se aborda la lectura crítica de textos en las que se relaciona el texto, el contexto y las experiencias de quien lee. Al respecto este autor señala que “Creo que mucho de nuestra insistencia, en cuanto profesores y profesoras, en que los estudiantes “lean”, en un semestre, un sinnúmero de capítulos de libros reside en la comprensión errónea que a veces tenemos del acto de leer” (p.4).

De acuerdo a lo expuesto, es relevante considerar la enseñanza de la lectura y las herramientas que los y las docentes poseen para guiar estos procesos. Isabel Solé (1998) menciona la importancia de una correcta enseñanza de la lectura para: “...hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye” (p. 7), pues la realidad dentro y fuera de la escuela está compuesta por textos que no necesariamente responden a lo escrito. En este sentido, también se pueden , leer situaciones sociales o las acciones que las mismas personas realizan, por lo que enseñar esta forma de comprender la lectura podría propiciar el cuestionamiento y la desnaturalización de prácticas que muchas veces se encuentran arraigadas en los espacios educativos, como por ejemplo, el uso que los y las estudiantes realizan de insultos como “hijo de puta” o “conchetumare”.

Para finalizar este apartado, adquieren sentido las seis estrategias, planteadas por Isabel Solé, respecto al proceso de lectura, las cuales se detallan a continuación:

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.
2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.
3. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial.
4. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo y lo que dicta el “sentido común”.
5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación.
6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones. (Solé, 1998. p. 8).

Para efectos de esta investigación las estrategias nº 2 y nº 4 adquieren relevancia, dado que visibilizan la forma en que la lectura dialoga con el conocimiento de los y las estudiantes.

4.2 Literatura con enfoque de género

Para definir qué es la literatura con enfoque de género, resulta fundamental entender qué es el enfoque de género. En el decreto *Educación para la igualdad de género* (2017) elaborado por el MINEDUC se define como:

Una perspectiva de análisis que aborda las relaciones en términos de ejercicio de poder, de acceso a recursos (materiales, sociales, culturales, etc.); una forma de comprender la realidad en base a la variable de género y sus manifestaciones en un contexto geográfico, cultural, étnico e histórico determinado (p. 10)

De esta forma, la literatura con enfoque de género se comprende como aquellos textos narrativos, líricos o dramáticos que dialogan con la variable género y que pueden ser escritos por mujeres y/o disidencias, o simplemente abordar la temática de poder relacional entre el género masculino y femenino desde lógicas binaristas o fuera de estas mediante el cuestionamiento de lógicas patriarcales. En este contexto, son un aporte los planteamientos de Patricia de Souza (2014) quien señala la relevancia de la literatura como espacio político relacional tanto desde los/las lectores/as o escritores/as, quienes han disputado la literatura

como un producto cultural propio de las élites y proponiendo nuevas formas de acercamiento a la lectura.

4.3 Violencia sexual y de género

La violencia sexo-genérica se define como la unión entre violencias sexuales y violencias de género que dialogan entre sí, pues la violencia sexual surge en un contexto donde el género toma protagonismo. Las diferencias entre sexo y género han sido teóricamente discutidas por los diferentes feminismos. Por ejemplo, Judith Butler (2007) señala que el sexo responde al carácter biológico del ser humano, mientras que el género responde a una dimensión más bien cultural por lo que no necesariamente ambos se corresponden, tal como se observa en la siguiente cita “Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto del sexo” (54). De acuerdo a estos planteamiento, entender la violencia sexual fuera de la dimensión de género o viceversa resulta incongruente dado que ambos conceptos están íntimamente relacionados. En este contexto, resulta un aporte la categoría de sistema sexo-género propuesta por Teresita de Barbieri (1993) quien la define de la siguiente manera

Conjunto de prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de la diferencia sexual anatómo-fisiológica y que dan sentido a la satisfacción de los impulsos sexuales, a la reproducción de la especie humana y en general al relacionamiento entre las personas (Barbieri, T. p. 149).

Para comprender profundidad el término expuesto, se definirán los conceptos de violencia sexual y violencia de género por separado.

4.3.1 Violencia sexual

La violencia sexual puede referirse a distintos actos, sin embargo su manifestación más concreta y visible, será –siempre– la violación. En palabras de Silvestri (2014) “El sexo constituye uno de los enclaves estratégicos en las artes de gobernar... La reproducción sexual se entiende como una de las maquinarias de control de lo social” (p.102). La autora se refiere a que dentro de la esfera sexual se constituyen relaciones de poder que se permean por lógicas

sociales patriarcales, por lo tanto más profundas y generalizadas, esto debido a -en parte- a los parámetros educativos desarrollados por diversas instituciones ideológicas como la iglesia, la escuela y la familia, lo cual también se explica desde una historicidad estudiada por autoras como Silvia Federici (2010) que en su obra *Calibán y la bruja* plantea el rol del cuerpo de la mujer en la instauración de lógicas socioeconómicas: "...Este proceso requirió la transformación del cuerpo en una máquina de trabajo y el sometimiento de las mujeres para la reproducción de la fuerza de trabajo" (Federici, S. p. 91). Por su parte, Maldonado (2019) explica que "la violación como mandato de la masculinidad es un constructo cultural que está en la base de la dominación masculina y, con ello, de las relaciones de poder que se tejen en las diferentes instituciones patriarcales" (p.156). A pesar de aquello, también constituye violencia sexual elocar los genitales de otro u otra sin su consentimiento o utilizar términos sexualizantes y denigrantes para referirse a otras personas.

La autora brasileña Rita Segato (2018) explica que la violencia sexual ocurre bajo la necesidad de las masculinidades hegemónicas por reforzar su estatus por sobre la feminidad, por lo cual Segato menciona que en el acto violento el hombre feminiza al otro ejerciendo su poder: "La masculinidad, a diferencia de la femineidad es un estatus, una jerarquía de prestigio, se adquiere como un título y se debe renovar y comprobar su vigencia como tal" (p. 40). En cuanto a la autora Jocelyn Maldonado (2019) ella identifica que los inicios de la violencia sexual se remontan a la conquista de América, tal como lo expresa en la siguiente cita: "La conquista americana y el proceso de mestizaje, por ejemplo, esconden en sus entrañas la violencia sexual hacia las mujeres nativas y luego mestizas" (p. 147). La violencia sexual, al igual que el género marcan la historia de la humanidad, por lo cual su abordaje en contextos educativos es primordial para cuestionar una historia que ha sido escrita, predominantemente, por hombres cis heterosexuales..

4.3.2 Violencia de género

El género es una construcción social sumamente estudiada por los feminismos. Una de sus pioneras –Simone de Beauvoir– cuestiona el género desde el vínculo con lo biológico, situándose desde una perspectiva cultural.

Por su parte, Segato define el género como: "una categoría analítica que pretende dar cuenta de cómo representaciones dominantes, hegemónicas, organizan el mundo de la

sexualidad, de los afectos, de los roles sociales y de la personalidad” (p. 26). De acuerdo a esto, se entiende el género desde una lógica de poder jerarquizada que facilita el ejercicio de la violencia sexual. En palabras de Barbieri “Las jerarquías sociales entre los géneros responden más que a prestigio, a resoluciones del conflicto desfavorables hasta ahora para las mujeres frente a los varones” (Barbieri, 1993. p. 152).

En este contexto, el espacio doméstico y la familia representan la materialización de lo privado en donde la jerarquización de género toma presencia. La crianza y la reproducción han sido claves para sustentar la imagen de la mujer asociada fundamentalmente a la familia, desde donde se desprenden algunos de los roles de género que se perpetúan en otros espacios. Por ejemplo, la idea de que el hombre debe desempeñarse como proveedor de recursos materiales para el hogar, mientras que la mujer debe encargarse del trabajo doméstico y de la crianza temprana, por lo cual la familia en general y el hogar en particular se convierte en su espacio político, pues tal como expresa Rita Segato (2018) “En el espacio doméstico las mujeres desarrollan su politicidad, su gestión, su estilo de resolución de conflictos y de administración de recursos disponibles” (Segato, R. p. 67). En el conocido ensayo *Una habitación propia* de Virginia Woolf la autora denuncia la dualidad entre el espacio público liderado por los hombres y el espacio privado al cual se relega a las mujeres lo que influye en la visión de mundo de estas mismas e incluso en su forma de escribir; y aunque a lo largo de los años las mujeres se han ido incorporado al mercado laboral, eso no ha implicado el abandono de sus funciones en el espacio doméstico, trabajo que actualmente sigue siendo no remunerado. Esto se vincula con los planteamientos de Federici (2018) quien teoriza sobre el rol de la mujer en el trabajo doméstico y las razones por las cuales la concepción de familia tradicional reproduce dinámicas patriarcales que dan paso a la violencia de género: “El varón tiene el poder del salario y se convierte en el supervisor del trabajo no remunerado de la mujer (p.17).

Para finalizar, se comprende que la violencia sexual y de género no pueden tratarse de manera separada, puesto que la violencia sexual se da en un marco de género, que es posible observar en diferentes espacios, entre esos la escuela que no escapa de estas expresiones de violencia.

4.4 Pedagogía feminista

Debido a las desigualdades sociales que se han construido a lo largo de los siglos, diferentes movimientos se han encargado de denunciar las violencias existentes y teorizar sobre ellas. Un ejemplo de ello son los feminismos, que han permeado y se han inmiscuido tanto en los espacios públicos como en los espacios privados, promoviendo cuestionamientos respecto al funcionamiento del patriarcado. En este contexto, la escuela como institución social también se ha visto envuelta en estas problemáticas y nuevos desafíos que han facilitado la aparición o fortalecimiento de perspectivas educativas con enfoque de género. En este sentido, Claudia Korol (2007) hace una relectura de los postulados de Paulo Freire para promover un movimiento de escuelas populares con perspectiva feminista en Argentina. En su libro *Hacia una pedagogía feminista* menciona que: “la propuesta de “pedagogía popular feminista” actúa no como una manera límite, sino como una apertura. Es una manera de nombrar una posición en la batalla cultural, que cuestiona al conjunto de relaciones de poder” (p. 17), por lo tanto, la pedagogía feminista busca cuestionar lógicas y expresiones patriarcales desde el espacio escolar, en donde se proponen dinámicas que provienen de la pedagogía crítica de Paulo Freire, considerando la afectividad e integralidad del estudiante. En este sentido Maribel Ríos (2015) señala que la pedagogía feminista:

Aporta a la teoría crítica constructivista- desde teorías feministas- al romper con la racionalidad pedagógica androcéntrica, que implica prioritariamente la crítica del patriarcado y del sexismo en la vida, en la escuela, y en todo tipo de institución social, y cuestiona las formas de introyectar la desvalorización y opresión e inequidad social en las mujeres. (Ríos, p.126)

En este escenario resultan relevantes las propuestas de enseñanza-aprendizaje que propicien el cuestionamiento sobre violencias tales como la sexo-genérica, en el marco de una pedagogía respetuosa que sensibilice a los y las estudiantes sobre estas prácticas mal normalizadas.

4.5 Educación sexual

Para definir qué es la educación sexual, puede ser útil detenerse en comprender cómo se ha concebido la sexualidad. La sexualidad se ha concebido históricamente desde un enfoque punitivo que tiene importantes bases en algunas religiones o formas de comprender

las religiones, desde las cuales se ha establecido una relación entre el disfrute –y conocimiento del propio cuerpo y de los ajenos– con lo indebido moralmente y/o con sentimientos de culpa que restringen el placer de las personas. Foucault (1998) menciona la importancia de los discursos sobre el sexo en espacios sociales, reconociendo sus comienzos en el s. XVII, específicamente, en los confesionarios. Desde esta perspectiva, este autor plantea la existencia del control sobre la sexualidad: “El sexo no es cosa que sólo se juzgue, es cosa que se administra” (p. 34). Esta idea de administración responde a la comprensión de la sexualidad como prácticas en las que interviene el poder.

Actualmente, la sexualidad se aborda desde nuevas perspectivas, como la planteada por Korol quien define la sexualidad desde una mirada más holística e integral, planteando que “la sexualidad es el abandono de la racionalidad, es creadora de eternidades y paraísos. Es pudorosa en la entrega, en el descubrimiento desaparece lo público y lo privado” (p. 35). En cuanto al tratamiento de la sexualidad en espacios educativos, Mary Luz Estupiñán (2011) explica que la escuela es una institución social que aborda la educación sexual al servicio del triunfo del patriarcado y el capital en la sociedad:

La educación sexual permite comprender la reproducción humana y el funcionamiento biológico de los cuerpos para desembocar en prácticas religiosamente correctas que permitan llegar a los puertos indicados de la pareja, la familia y así contribuir a la consolidación de una sociedad “armónica” (Estupiñán, 2011, p.84).

En este sentido, la educación sexual es un eje fundamental en la pedagogía feminista desde la cual se comprende la sexualidad como un aspecto vital de las personas y específicamente de los y las estudiantes, que repercute en la calidad de las relaciones interpersonales que se establecen. Considerando lo expuesto, dentro de la presente investigación se entiende la sexualidad como un aspecto inherente del ser humano, que conforma su integridad e incide en todos sus vínculos sociales, por lo mismo la educación sexual–desde edades tempranas– podría contribuir a la eliminación de las formas de violencia sexual y de género

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1 Paradigma y diseño de investigación

5.1.1 Paradigma de investigación

Esta investigación se sitúa dentro del paradigma cualitativo, ya que en este se interpretan y estudian fenómenos o situaciones, sin una hipótesis a priori, pues estas se van generando durante el proceso de investigación. Además, este paradigma se caracteriza por su dinamismo y ciclicidad en el que se puede volver a etapas iniciales:

Todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, transmitido por otros y por la experiencia y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (Sampieri, 2003, p.9).

De esta forma, la investigación adquiere parámetros más bien específicos sobre el escenario y los objetivos desde los cuales se va a trabajar, además de otorgar una especie de ciclismo en cuanto a que el investigador o investigadora pueda volver a etapas iniciales del trabajo investigativo, lo que supone una reflexión más profunda de este.

5.1.2 Diseño de investigación

Esta investigación adhiere a los principios de la “Investigación-Acción”, en tanto el interés que este manifiesta por problemáticas específicas que emergen de escenarios particulares. Asimismo, se adhiere a la importancia que este tipo de diseño atribuye a la figura docente. Al respecto, Antonio Latorre (2013) señala la relevancia del profesor como investigador autoreflexivo de su propia praxis educativa: “así, la investigación a la vez que metodología para resolver los problemas educativos, es vista como modelo de formación continua, es decir, como poderosa herramienta para el autodesarrollo profesional” (p.16). Sin embargo, por factores contextuales, esta propuesta no pudo implementarse, por lo que esta investigación no avanza del plano de la acción. En este sentido, también se adhiere a ciertos postulados de la “Investigación en base a diseño, respecto a la relevancia que adquiere la propuesta de un diseño, en este caso una secuencia didáctica compuesta por seis clases con sus respectivos materiales (planificaciones, Evaluación de Inicio y Evaluación de Salida,

presentación de diapositivas, corpus literario de obras dramáticas, cuadernillo de actividades y pautas de evaluación), como una manera de contribuir a la innovación de prácticas pedagógicas. Al respecto, Bárbara de Benito y Jesus María Salinas (2016) sintetizan que la investigación basada en diseño es: “Un tipo de investigación orientado hacia la innovación educativa cuya característica fundamental consiste en la introducción de un elemento nuevo para transformar una situación" (p.1).

5.2 Escenario

Esta propuesta de secuencia didáctica se enmarca en la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente, para estudiantes de 2º medio y se sitúa en la Unidad n° 4 titulada “Poder y Ambición” que se vincula al género dramático con el propósito de abordar el objetivo transversal correspondiente a la dimensión afectiva “Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual”. Además, se consideran de los siguientes objetivos de aprendizaje:

Objetivo de Aprendizaje	Descriptor
OA 08	Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. - Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. - Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.

La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OA 02

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 05

Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones.
- Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 12

Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:

- Investigando las características del género antes de escribir.

Adecuando el texto a los propósitos de escritura y la situación

5.3 Dimensiones del estudio

La primera dimensión en la que impacta esta investigación es el eje de lectura, debido a que la propuesta de secuencia didáctica se encausa a la utilización de este eje como motor para lograr los objetivos propuestos. La lectura, que actúa como foco de intervención, se propone desde diferentes actividades de reflexión sobre las temáticas escogidas, por ejemplo aquellas en las cuales los y las estudiantes realizan un conversatorio a partir de preguntas guías u otras donde ellos y ellas deben conectar con sus emociones y pintar una silueta; todo encausado dentro de una selección de textos dramáticos que refieren a temáticas que estimulen la comprensión de violencia sexual y de género. La problemática mencionada responde a la variable en tensión que busca subsanar el este eje, por lo cual dichas violencias se vuelven una dimensión fundamental en esta investigación, desde las cuales se propone su comprensión por objetivo en esta propuesta. Finalmente, la Educación Sexual Integral se vuelve un pilar fundamental dentro del cual se relacionan los conocimientos y habilidades referentes a la lectura, junto a la comprensión de problemáticas sexuales y de género, que busca un enfoque más bien preventivo con el objetivo de que estas violencias no sigan perpetuando los sistemas escolares, sino que exista una reflexión adecuada y una sensibilización que trascienda la sala de clases.

5.4 Plan de análisis

En esta investigación se analiza la propuesta de secuencia didáctica y materiales sobre la comprensión de violencia sexual y de género a través instrumentos de codificación planteados por Graham Gibbs (2012) en su libro *Análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa* como: “El modo en el que usted define de qué tratan los datos que está analizando” (p. 76). Por lo cual se vuelve fundamental debido a que establece categorías de análisis jerarquizando su pertinencia dentro de esta investigación, y encauzando hacia lo que trata, en este caso, la secuencia. Por otra parte, el autor menciona que la codificación: “Consiste en identificar uno o más pasajes de texto que ejemplifiquen alguna idea temática y relacionarlos con un código” (p. 99). De esta forma, la propuesta didáctica y materiales poseen criterios en común reflejados en el análisis.

Finalmente, el tipo de codificación realizado para la secuencia didáctica es aquel conocido como abierta e inductiva, reflexionada por Sampieri (2014) como una forma de codificar que comienza desde lo particular para concientizar nociones más bien generales, categorizando relaciones a través del análisis de datos, en este caso, de la propuesta de secuencia.

5.5 Ruta de la propuesta de secuencia didáctica

A continuación se presenta la ruta que organiza la propuesta de secuencia didáctica:

Tabla 3

Ruta de propuesta didáctica

Clase	Objetivo	Lectura Asociada	Descripción de la clase
1 Aplicación de evaluación de Inicio.	Indagar en sus conocimientos sobre temáticas de sexo y género mediante el desarrollo de una guía inicial para evaluar su dominio en esta materia.	No aplica.	Este instrumento busca diagnosticar los conocimientos de los y las estudiantes respecto a la violencia de sexo y género.

2 ¿Qué es el género?	Leer un fragmento de la tragedia clásica <i>Medea</i> para reflexionar sobre los conceptos de sexo y género.	<i>Medea</i> de Eurípides.	Se proponen actividades que posibilitan la identificación de conceptos como identidad de género, orientación sexual, sexo y género; además se realizan preguntas sobre el texto leído.
3 Roles de género	Leer un fragmento de la obra dramática <i>Hilda Peña</i> para reflexionar sobre los roles de género que emanan de la literatura.	<i>Hilda Peña</i> de Isidora Stevenson.	Se aborda la enseñanza de roles de género, mediante la lectura de un fragmento de una obra dramática escogida, se cuestionan los roles de género en la sociedad, además de la visualización del intro de Steven Universe y la creación de un árbol genealógico.

Clase	Objetivo	Lectura Asociada	Descripción de la clase
4 El consentimiento	Leer un fragmento de la obra dramática <i>Las brutas</i> para comprender de qué manera se presenta el concepto de consentimiento como parte del conflicto dramático.	<i>Las brutas</i> de Juan Radrigán.	Desde la visualización del vídeo “Consentimiento como una taza de té” y actividades de identificación de sentires en una silueta se comprenden términos referentes al consentimiento.
5 Violencia sexual genérica	Leer un fragmento de la obra dramática <i>El amarillo sol de tus cabellos largos</i> para identificar el modo en que la literatura	<i>El amarillo sol de tus cabellos largos</i> de Carla Zúñiga.	Reflexión en distintos grupos tipo conversatorio estructurado con una serie de preguntas guía.

	representa la violencia sexo-género.		
6 Proceso de escritura de un monólogo	Escribir colaborativamente un borrador de monólogo para ser socializado en un mural colaborativo que aborde temáticas de sexo y género.	No aplica.	Creación de escritura de un borrador de monólogo en grupos para su socialización a través de un mural colaborativo.
7 Creación de mural colaborativ o	Escribir colaborativamente un monólogo para ser socializado en un mural colaborativo que aborde temáticas de sexo y género	No aplica.	Los y las estudiantes en grupos corrigen y reescriben su monólogo, el cual será incorporado a un mural colaborativo que sintetiza las temáticas trabajadas.

6. PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA

A raíz de las tensiones levantadas en la presente investigación, se propone una secuencia didáctica compuesta de seis clases dentro de las cuales una de ellas se destina a la realización de una Evaluación de Inicio que busca diagnosticar los conocimientos de las y los estudiantes sobre la materia antes de la supuesta implementación de este diseño. Esta misma evaluación (Evaluación de Salida) se vuelve a aplicar al finalizar la propuesta de secuencia didáctica para evidenciar posibles cambios en los conocimientos de las y los estudiantes, antes y después de la secuencia.

Además se destinan dos clases para la creación de monólogo tomando en cuenta la escritura como proceso y un mural colaborativo en el cual los y las estudiantes deben plasmar los conocimientos adquiridos a lo largo de la secuencia, tanto sobre género dramático como sobre las temáticas referidas a la violencia sexual y de género.

6.1 Recursos de la clase nº 1

6.1.1 Planificación de clase

UNIDAD Nº 4 Poder y ambición (Género dramático)		
ASIGNATURA Lengua y Literatura	NIVEL: 2º medio	DOCENTE: Paula Almendras
OBJETIVO: Indagar en sus conocimientos sobre temáticas de sexo y género mediante el desarrollo de una guía inicial para evaluar su dominio en esta materia.		
OA (según Bases Curriculares)	Objetivo transversal dimensión afectiva: Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual. *Como esta es una clase diagnóstica no se selecciona un OA disciplinar.	
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	OAA G: Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un tiempo prolongado.	

CONTENIDOS	DECLARATIVO · Conceptos de sexo-género, consentimiento, violencia sexual y de género. PROCEDIMENTAL · Leen el objetivo de la clase. · Anotan el objetivo de la clase en su cuaderno. · Escuchan atentamente las indicaciones de la profesora. · Reflexionan sobre temáticas referentes a la violencia sexual y de género. · Resuelven guía sobre la temática de sexo-género. · Entregan la guía resuelta a la profesora. · Reflexionan sobre el por qué de la secuencia. · Manifiestan sus apreciaciones sobre la evaluación de inicio. ACTITUDINAL · Manifiestan una actitud abierta y respetuosa hacia sus compañeros/as y profesoras.
-------------------	---

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INICIO (10 minutos) · Se saluda a los y las estudiantes. Se presenta el objetivo de la sesión. · Se realiza una presentación general de las fases de la secuencia didáctica, considerando tabla de contenidos y objetivos a lograr, para que los y las estudiantes comprendan el motivo de la Evaluación de Inicio que deberán desarrollar. · Se lee en conjunto la Evaluación de Inicio, explicando las instrucciones. DESARROLLO (30 minutos aproximadamente) · Los y las estudiantes resuelven la Evaluación de Inicio. CIERRE (5 minutos) · Se retiran las guías y se vuelve al por qué de esta implementación. Se fomenta la reflexión de los y las estudiantes sobre lo que vendrá en las próximas clases mediante las siguientes preguntas que responden de forma anónima en un post it: a. ¿Cómo te sentiste al responder la guía? b. ¿Crees que es importante tratar estos temas? ¿Por qué? c. Se leen algunas respuestas para dialogar en conjunto.
---------------------------	--	--

	INDICADORES DE LOGRO	INICIAL · Anotan en su cuaderno el objetivo de la clase. · Escuchan atentamente la lectura de las instrucciones. PROCESUAL · Leen las preguntas e instrucciones propuestas en la Evaluación de Inicio. · Responden por escrito la Evaluación de Inicio. FINAL · Verbalizan su opinión sobre la propuesta de secuencia didáctica. · Escriben sus apreciaciones sobre la Evaluación de Inicio en un post it.
RECURSOS / MEDIOS / EVALUACIÓN	RECURSOS	· Evaluación de Inicio impresa. · PPT explicativo.
	MEDIOS DIDÁCTICOS	· No aplica.
	EVALUACIÓN	· Evaluación formativa a través de la resolución de la Evaluación de Inicio que busca diagnosticar los conocimientos de los y las estudiantes.

6.1.2 Presentación diapositivas clase n°1

Departamento de Lenguaje
Lengua y Literatura
Profesora Paula Almendras Berrios

PODER Y AMBICIÓN EN TEXTOS DRAMÁTICOS "SOBRE VIOLENCIA SEXUAL Y DE GÉNERO"

Clase n°1: Implementación de guía diagnóstica



En la escala de gatitos...
¿Cómo te sientes hoy?



Feliz



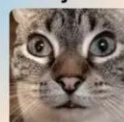
Enojado



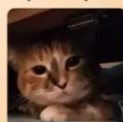
Listo para aprender



Cansado



Sorprendido



Triste

OBJETIVO: INDAGAR EN SUS CONOCIMIENTOS SOBRE TEMÁTICAS DE SEXO Y GÉNERO MEDIANTE AL DESARROLLO DE UNA GUÍA INICIAL PARA EVALUAR SU DOMINIO EN ESTA MATERIA.

Recuerda:

- Levantar la mano si tienes alguna duda.
- Respetar a tus compañeros/as y profesora.
- Participar activamente.
- Divertirte y aprender.

RUTA DE CONTENIDOS

Próximas clases:



“
**¡A RESOLVER LA GUÍA
DIAGNÓSTICA!**

Recuerda que esta guía no es calificada, no
temas equivocarte.

PARA FINALIZAR...

RESPONDE EN EL POST IT
ENTREGADO

¿Cómo te sentiste al
responder la guía?

RESPONDE EN EL POST IT
ENTREGADO

¿Crees que es
importante tratar
estos temas? ¿Por
qué?

**MUCHAS
GRACÍAS**

6.1.3 Evaluación de inicio

Guía inicial sobre temáticas de sexo y género

Nombre:	Curso:
Fecha:	Asignatura: Lengua y Literatura

Objetivo: Conocer sus opiniones y conocimientos sobre temáticas de sexo y género mediante el desarrollo de una guía inicial para evaluar su dominio en esta materia.

Instrucciones:

- Utiliza lápiz pasta e intenta escribir de la forma más legible que puedas.
- Lee las preguntas detenidamente.
- Si no estás segura/o de la respuesta, escribe lo que consideres pertinente.
- No dejes preguntas sin responder.
- Debes resolver esta guía de forma individual.
- Ten presente que esta actividad no es calificada.



*Mi cara cuando veo que **las y los** estudiantes se copian en una guía no calificada.*

1. Si tuvieras que explicarle a alguien la diferencia entre sexo y género, ¿qué le dirías?

2. Según tus conocimientos y experiencias, ¿qué entiendes por consentimiento? Explícalo con tus palabras.

3. Según tus conocimientos, ¿por qué crees que los hombres y las mujeres desempeñan roles diferentes? Explícalo con tus palabras.

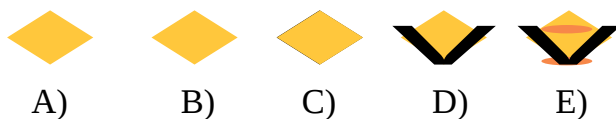
4. Anota en la siguiente tabla los roles que suelen desempeñar las personas, según su sexo o género.

Roles asignados a hombres	Roles asignados a mujeres

5. Explica con tus palabras, ¿qué entiendes por violencia sexual?

6. Según tus conocimientos y experiencias, ¿qué es para ti la violencia de género?

7. ¿Qué tan preparada/o te sientes en temas de violencia sexual y/o de género? Marca con una X la letra de la carita que más te represente y justifica tu respuesta.



6.2 Recursos de la clase nº2

6.2.1 Planificación de clase

PLANIFICACIÓN DE CLASE

UNIDAD N° 4 Poder y ambición (Género dramático)		
ASIGNATURA Lengua y Literatura	NIVEL: Segundo Medio	DOCENTE: Paula Almendras
OBJETIVO: Leer un fragmento de la tragedia clásica <i>Medea</i> para reflexionar sobre los conceptos de sexo y género.		
OA (según Bases Curriculares)	OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: · Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. · Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. · Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. · La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. OA transversal dimensión afectiva: Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.	

ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	OAA b: Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
--	--

CONTENIDOS	DECLARATIVO · Género dramático: características de la mujer trágica en el imaginario griego. · Concepciones de sexo y género presentes en la lectura de la obra dramática. PROCEDIMENTAL · Analizan un texto dramático considerando la representación del sexo y género. · Reflexionan sobre la temática de la obra. · Distinguen los conceptos de género, sexo, identidad de género y orientación sexual. · Reflexionan sobre cómo afectan las nociones de sexo y género en la convivencia de las personas. · Responden preguntas de opinión escogidas al azar. ACTITUDINAL · Opinan respetuosamente sobre los conceptos referentes a la temática trabajada. · Dialogan con sus pares, de manera respetuosa
-------------------	--

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INICIO (25 minutos aproximadamente) · Se saluda a los y las estudiantes y se presenta el objetivo de la clase. · Para activar sus conocimientos previos se les presenta una silueta en una cartulina, en la que deben identificar los conceptos de sexo, orientación sexual, género e identidad de género con post it. DESARROLLO (50 minutos aproximadamente) · A través de las siguientes preguntas motivadoras se dialoga sobre las temáticas a trabajar: a. ¿Has leído textos literarios que tengan un enfoque de género, cuáles? b. ¿Qué sabes sobre las tragedias griegas? ¿Has leído alguna? · A través de un cuadernillo de aprendizaje se incorpora un fragmento de la tragedia <i>Medea</i> de Eurípides, que muestra la situación de las mujeres en la Antigüedad Griega. · Se lee el fragmento en conjunto y se responden las siguientes preguntas: a. ¿Qué problemáticas de género se observan en el fragmento leído? b. ¿Qué características de las tragedias puedes identificar en el fragmento leído?
-------------	--------------------------	--

c. ¿Cuál es tu opinión sobre la situación en la que se encuentra Medea?

CIERRE (15 minutos aproximadamente)

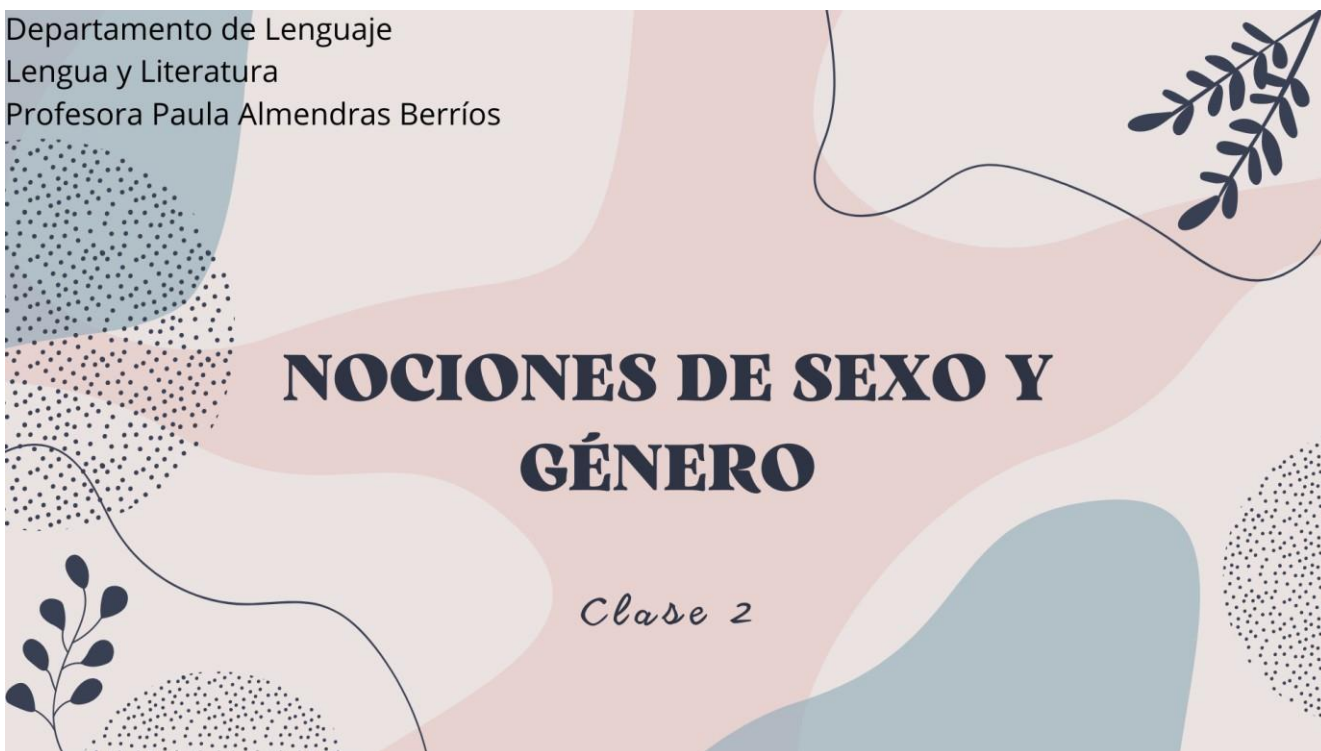
- Se vuelve a la silueta presentada en el inicio, resolviendo las dudas que puedan haber surgido durante la clase.
- Se realiza una lectura en conjunto del objetivo, reflexionando si se cumplió o no.

	INDICADORES DE LOGRO	INICIAL · Anotan en sus cuadernos el objetivo de la clase y plantean sus dudas al respecto. · Identifican en una silueta. los conceptos de sexo, género, identidad de género y orientación sexual. PROCESUAL · Leen en silencio el texto dramático. · Responden preguntas de comprensión lectora. · Opinan sobre la temática que aborda el texto dramático leído. FINAL · Verbalizan ante el curso su opinión sobre el texto leído. · Dialogan con sus compañeros y compañeras sobre los conceptos presentados al inicio de la clase, para establecer definiciones en común. · Revisan detenidamente el objetivo de la clase para evaluar su cumplimiento.
RECURSOS / MEDIOS / EVALUACIÓN	RECURSOS	· Cartulina con silueta. · Texto dramático <i>Medea</i> de Eurípides. · Post it. · Cuadernillo de actividades

	MEDIOS DIDÁCTICOS	· No aplica.
	EVALUACIÓN:	· Evaluación formativa a través de preguntas que deben responder las y los estudiantes.

6.2.2 Presentación diapositivas clase n°2

Departamento de Lenguaje
Lengua y Literatura
Profesora Paula Almendras Berríos



Objetivo: Interpretar una tragedia clásica para reflexionar sobre los conceptos de sexo y género.

Recuerda:

- Escuchar respetuosamente a tus compañeras y compañeros.**
- Levantar la mano para participar.**
- Poner atención en la clase.**
- Participar y divertirse.**

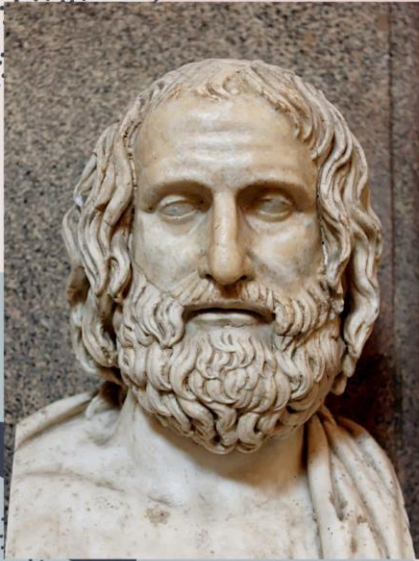


Responde las siguientes preguntas en los post it entregados

*¿Cómo definirías
género?*

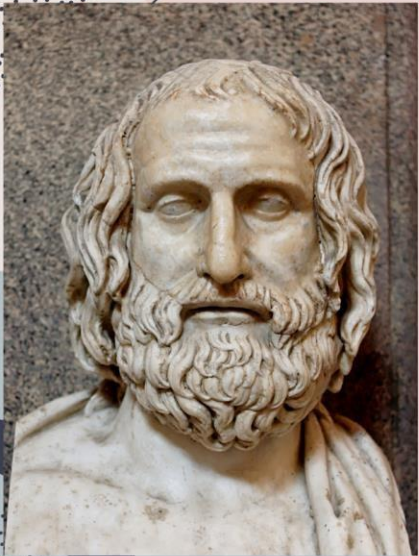
*¿Cómo definirías
sexo?*

Teatro griego y la tragedia.



- El teatro se origina en Grecia en el S VIII a.c.
- Se rendía culto a Dionisio a través del teatro.
- Sus mayores expositores son Sófocles, Eurípides y Esquilo.

Teatro griego y la tragedia.



- Este tipo de obras muestran a humanos en contra de un antagonista, el cual puede ser el destino, los dioses, sus propias pasiones, etc.
- El objetivo de las obras dramáticas en dicha época es más bien pedagógico, ya que la sociedad se enriquecía de los/as personajes.

Obras dramáticas griegas, la tragedia *En síntesis...*

- Las obras dramáticas están escritas para ser representadas.
- Se estructuran en diálogos.
- Las tragedias muestran la condición del humano respecto al destino y a los dioses. Existe una representación de la muerte.

Medea de Eurípides.



Medea es una tragedia en la cual se narra la historia de una mujer extranjera que es abandonada por su esposo junto a sus dos hijos, por lo cual, ella como venganza los mata para que su esposo Jasón no tenga herederos. Finalmente Medea huye de la ira del rey y de Jasón

**Lee el fragmento
seleccionado de
Medea y responde las
preguntas en tu
cuadernillo**



Nociones sexo/ género

El género

El género son los comportamientos asimilados por todos y todas, dependiendo del sexo con el que se nace (hombre o mujer) . Desde el género emergen las masculinidades y feminidades.



Nociones sexo/género



El sexo

El sexo es biológico, está asignado al nacer y se relaciona con características físicas, además de funciones reproductorias.

Categorías de género

Identidad de género.

Cómo me siento con respecto a mí mismo/a, cómo el cerebro interpreta quien soy. (Cisgénero -transgénero - Transexual - No binario)

Orientación Sexual.

A quien me siento atraído/a físico sexual y emocionalmente. (Heterosexual - Bisexual - Pansexual - Homosexual - Asexual)

Sexo.

Características físicas y biológicas, incluyendo órganos, hormonas y cromosomas (Mujer - Hombre - Intersexual)

Expresión de género.

Cómo expreso mi género, según los roles heteronormativos y normas sociales, esto es, el género femenino desde la construcción de la mujer como sujeta débil, y a cargo de funciones reproductivas y de cuidado; el género masculino desde su función de proveedor, sujeto fuerte y conquistador, incluye mi manera vestir y actuar. (Femenina - Androgina - Masculina).

(Material extraído de MINEDUC).

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN



6.3 Recursos de la clase n°3

PLANIFICACIÓN DE CLASE

UNIDAD N° 4 Poder y ambición (Género dramático)		
ASIGNATURA Lengua y Literatura	NIVEL: Segundo Medio	DOCENTE: Paula Almendras
OBJETIVO: Leer la obra dramática <i>Hilda Peña</i> para reflexionar sobre los roles de género que emanan de la literatura.		
OA (según Bases Curriculares)	OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. OA transversal dimensión afectiva: Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.	
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	OAA a: Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.	

CONTENIDOS	DECLARATIVO • Género dramático: estructura interna y externa. • Acotaciones. • Características del monólogo como un tipo de texto dramático. • Roles de género en la literatura. • Estereotipos de familia presentes en la literatura. PROCEDIMENTAL • Recuerdan conocimientos sobre género dramático. • Responden preguntas de comprensión lectora e interpretación crítica de textos. • Reflexionan sobre la constitución de su propia familia. • Leen un texto dramático. ACTITUDINAL • Manifiestan una actitud abierta y respetuosa al escuchar las experiencias de sus compañeras y compañeros. • Reflexionan sobre sí mismos/as a través de lo propuesto en las lecturas.
-------------------	---

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INICIO (15 minutos aproximadamente) • Se saluda a los y las estudiantes y se presenta el objetivo de la clase. • Se activan conocimientos previos mediante las siguientes preguntas: a. ¿Has leído o visto un monólogo? ¿Cuál? b. ¿Por qué crees que la unidad de teatro se titula poder y ambición? c. ¿Cómo se podría relacionar esto con el tema de nuestras clases? DESARROLLO (60 minutos aproximadamente) - Se reflexiona sobre la constitución de las familias a través de la pregunta ¿Cuál es una familia ideal? Comprendiendo la importancia de las familias que escapan del estándar en la sociedad. - Posteriormente, a través de un fragmento de la serie <i>Steven Universe</i> se plantea la relevancia de los distintos tipos de familias que pueden constituirse y su importancia. • Se refuerzan contenidos conceptuales sobre género dramático, específicamente estructura interna y externa, conflicto dramático, junto a las características de un monólogo a través de una lluvia de ideas en conjunto.
-------------	--------------------------	---

		· Se lee un fragmento de la obra dramática (monólogo) <i>Hilda Peña</i> de la dramaturga chilena Isidora Stevenson. · Las y los estudiantes opinan sobre los estereotipos y expectativas que existen en torno a la familia convencional y los roles de género mediante el desarrollo de las siguientes preguntas: a. ¿Qué te parece la forma en que se representan los roles de género en el fragmento leído? b. ¿En qué partes específicas del texto observas lo anterior? Otorga ejemplos. c. ¿Cuál es tu propia visión sobre estos roles de género? CIERRE (15 minutos aproximadamente) · Los y las estudiantes realizan un árbol genealógico de su familia, con los roles (ocupaciones) que cumple cada miembro. · Se socializan voluntariamente con el curso.
--	--	---

	INDICADORES DE LOGRO	INICIAL • Anotan en sus cuadernos el objetivo de la clase y plantean dudas al respecto. • Responden preguntas de conocimientos previos. PROCESUAL • Opinan oralmente sobre los tipos de familias existentes. • Responden preguntas de comprensión lectora sobre el texto dramático leído. FINAL • Dibujan un árbol genealógico sobre su familia delimitando los roles que tiene cada miembro. • Verbalizan ante el curso los aprendizajes de la clase.
RECURSOS / MEDIOS / EVALUACIÓN	RECURSOS	• Texto impreso <i>Hilda Peña</i> de Isidora Stevenson. • Pizarra y plumón • PPT explicativo.
	MEDIOS DIDÁCTICOS	• Extracto de introducción de la serie <i>Steven Universe</i>: https://youtu.be/tPZlPNB_YKU

	EVALUACIÓN:	• Evaluación formativa: Se evalúa formativamente a través de preguntas durante toda la clase. Además se retroalimenta a través de la participación de los y las estudiantes en las actividades de la clase.
--	--------------------	---

6.3.1 Presentación diapositivas clase n° 3





**OBJETIVO: LEER LA OBRA
DRAMÁTICA HILDA PEÑA
PARA REFLEXIONAR SOBRE
LOS ROLES DE GÉNERO QUE
EMANAN DE LA LITERATURA**

**VISUALIZA EL
SIGUIENTE
EXTRACTO DE
STEVEN UNIVERSE Y
REFLEXIONA SOBRE
EL CONCEPTO DE
FAMILIA.**

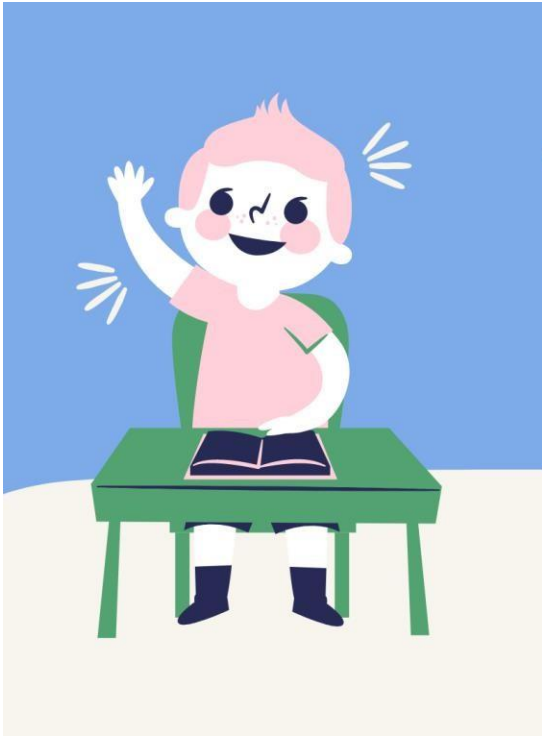


Discute con tus compañeros sobre las familias.

**¿CUÁL ES UNA
FAMILIA IDEAL?**

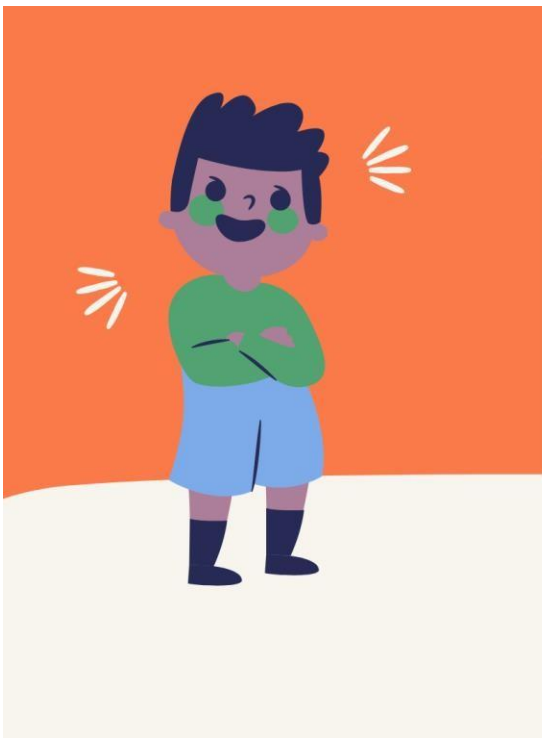
**¿CUÁL ES LA
IMPORTANCIA
DE TU FAMILIA?**

**¿Qué sabes sobre la
estructura de los
textos dramáticos?.**



ESTRUCTURA.

Al igual que en el género narrativo, las obras dramáticas se dividen en una estructura clásica de INICIO, DESARROLLO Y FINAL. Sin embargo, el dramaturgo puede decidir realizar saltos temporales y alterar este orden.



ESTRUCTURA.

Dentro de una estructura más externas de la obra estas se dividen en:

- Escenas: Ocurren cuando un personaje sale o entra en la obra.
- Actos: Sumativa de distintas escenas, en ellas se cierra el telón.
- Cuadro: Estas implican un cambio en la escenografía.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE UN MONÓLOGO.

El monólogo es un discurso que realiza un personaje en la obra, donde reflexiona sobre algo en particular, expresa emociones, sentimientos e ideas al público, utilizando el espacio físico del escenario para llevar a cabo su cometido.



LEE ATENTAMENTE
EL FRAGMENTO DE
HILDA PEÑA Y
REFLEXIONA A
TRAVÉS DE LAS
ACTIVIDADES
PROPUESTAS EN TU
CUADERNILLO.





6.4 Recursos de la clase nº4

PLANIFICACIÓN DE CLASE

UNIDAD N° 4 Poder y ambición (Género dramático)		
ASIGNATURA Lengua y Literatura	NIVEL: Segundo Medio	DOCENTE: Paula Almendras
OBJETIVO: Leer un fragmento de la obra dramática <i>Las brutas</i> para comprender de qué manera se presenta el concepto de consentimiento como parte del conflicto dramático.		

OA (según Bases Curriculares)	OA 02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. OA Transversal Dimensión afectiva: Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	OAA e: Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.

CONTENIDOS	DECLARATIVO • Textos dramáticos: progresión sobre personajes y contexto de producción. • Concepto de consentimiento presente en la literatura. PROCEDIMENTAL • Visualizan un vídeo explicativo sobre el consentimiento. • Leen un texto dramático. • Reflexionan sobre la temática del texto dramático leído. • Comprenden los contenidos sobre consentimiento en textos del género dramático. ACTITUDINAL • Disponen de una actitud abierta para comprender nuevos temas.
-------------------	--

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INICIO (20 minutos aproximadamente) • Se saluda a los y las estudiantes y se redacta en conjunto el objetivo de la clase, con la entrega de conceptos claves. Esta forma de presentar el objetivo tiene la finalidad de promover el rol activo de los y las estudiantes en su proceso de aprendizaje. • Se inicia la clase reflexionando sobre lo aprendido en las clases anteriores mediante una tabla de contenidos. • A través de la plataforma <i>Mentimeter</i>, se responde brevemente y de forma anónima ¿Qué entienden por consentimiento? Se proyectan y leen algunas respuestas, reflexionando al respecto. DESARROLLO (55 minutos aproximadamente) • Los y las estudiantes visualizan el vídeo “Consentimiento explicado con una taza té” para reflexionar sobre este concepto. • A través de un PPT explicativo se plantea una definición en común en torno al concepto de consentimiento y se vincula con el género dramático. • Se realiza una lectura silenciosa de un fragmento de la obra dramática “Las brutas” del dramaturgo chileno Juan Radrigán.
--------------------	---------------------------------	---

· Las y los estudiantes pintan una silueta impresa y entregada en papel respondiendo la pregunta “¿Dónde siento este texto?” con la finalidad de conectar con su cuerpo y emociones. De esta forma analizan el texto, partiendo por el lector y sus emociones como eje principal para conectar con la lectura propuesta.

· Se dialoga sobre el texto desde preguntas guías:

a. ¿Cómo se presenta el consentimiento en la obra?

b. ¿Cómo se presenta el concepto de poder en el fragmento leído?

c. ¿Quién tiene poder y qué uso hace de este?

d. ¿Qué opinas tú sobre la situación narrada en el fragmento leído?

CIERRE (15 minutos aproximadamente)

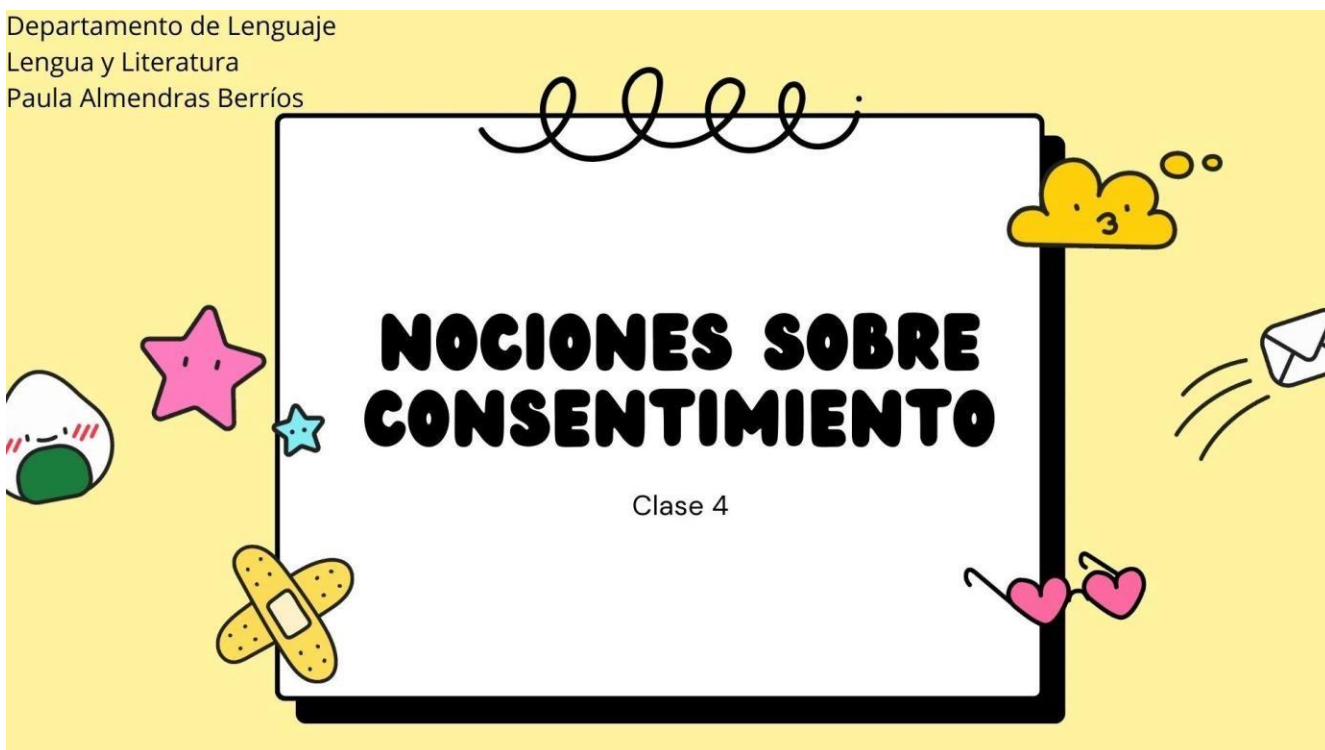
· Se realiza la siguiente pregunta ¿Por qué dialogar sobre el consentimiento es importante? Se comparten las respuestas oralmente para que los y las estudiantes puedan visualizar y responder en conjunto.

	INDICADORES DE LOGRO	INICIAL • Participan en la redacción colaborativa del objetivo de la clase. • Anotan en sus cuadernos el objetivo de la clase y plantean dudas al respecto. • Responden preguntas de conocimientos previos. PROCESUAL • Leen un fragmento de <i>Las Brutas</i> de Juan Radrigán. • Responden preguntas de comprensión lectora sobre el texto. FINAL • Responden oralmente la pregunta reflexiva del cierre.
RECURSOS / MEDIOS / EVALUACIÓN	RECURSOS	• Plumón • Pizarra • PPT explicativo • Texto impreso <i>Las Brutas</i> de Juan Radrigán

	MEDIOS DIDÁCTICOS	• Plataforma Menti https://www.menti.com/alsbfncxbare • Vídeo explicativo sobre el consentimiento https://www.youtube.com/watch?v=J0pA-iZTt3E
	EVALUACIÓN:	• Evaluación formativa a través de monitoreo permanente durante toda la clase.

6.4.1 Presentación diapositivas clase n°4

Departamento de Lenguaje
Lengua y Literatura
Paula Almendras Berríos





ANTES DE COMENZAR...

- Escanea el siguiente QR y responde de forma anónima:



¿QUÉ SABEMOS SOBRE EL CONSENTIMIENTO?

Según la Real Academia Española, consentimiento se define como "Manifestación de voluntad, expresa o tácita, por lo cual un sujeto se vincula jurídicamente". El consentimiento es la acción explícita de aceptar o permitir un acto o actividad que le involucre. Para otorgar consentimiento, la persona debe estar en estado de lucidez.





¿CÓMO ENLAZAMOS ESTO AL PODER, Y LA AMBICIÓN?

Cuando una persona transgrede el consentimiento de otra para lograr un objetivo que ambiciona está haciendo uso de su poder contra ella, asimismo sucede al momento de que una de ellas no esté en capacidad de dar su consentimiento explícito.

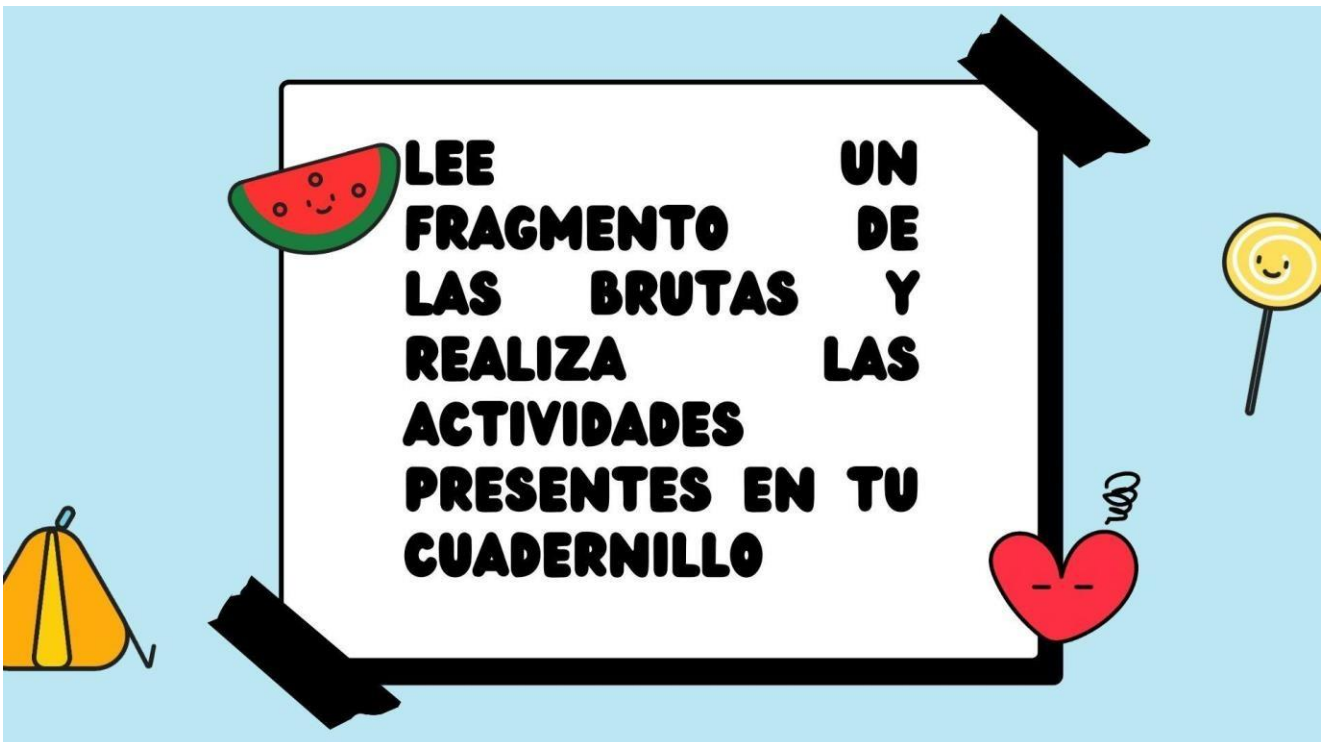
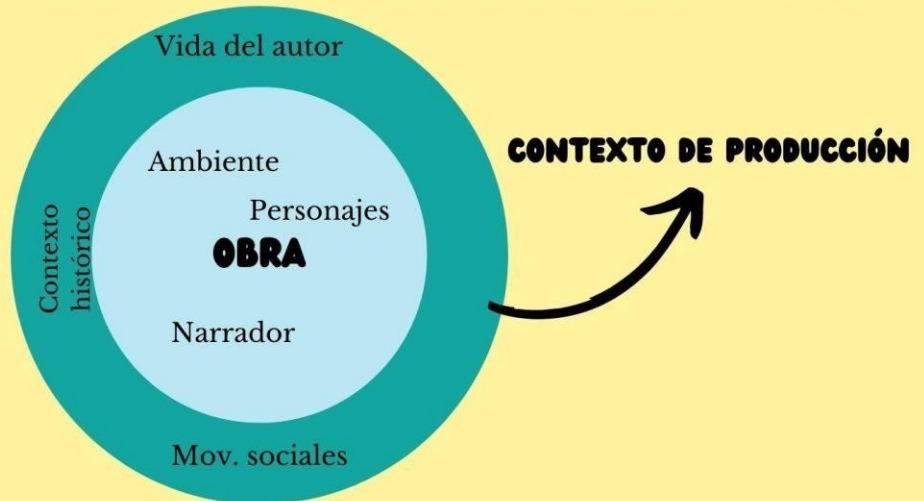


¿CÓMO ENLAZAMOS ESTO AL PODER, Y LA AMBICIÓN?

Al igual que en otros géneros, las obras teatrales han sido un instrumento para tratar estas temáticas a través de los años , algunos ejemplos son: Otelo, Fuente Ovejuna, Las brutas, entre otros.



CONTEXTO DE PRODUCCIÓN





¿POR QUÉ DIALOGAR SOBRE CONSENTIMIENTO ES IMPORTANTE?

Escribamos en la pizarra los
conocimientos adquiridos



01

02

03

04

05



¡GRACIAS POR PARTICIPAR!

6.5 Recursos de la clase nº5

PLANIFICACIÓN DE CLASE

UNIDAD Nº 4 Poder y ambición (Género dramático)		
ASIGNATURA Lengua y Literatura	NIVEL: Segundo Medio	DOCENTE: Paula Almendras
OBJETIVO: Leer un fragmento del texto dramático <i>El amarillo sol de tus cabellos largos</i> para identificar el modo en que la literatura representa la violencia sexo-género.		
OA (según Bases Curriculares)	OA 05: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: · El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. · Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. · Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. · Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. · La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. · Relaciones intertextuales con otras obras.	

	OA Transversal Dimensión afectiva: Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	OAA E: Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

CONTENIDOS	DECLARATIVO • Textos dramáticos, importancia de redacción. • Concepto de violencia sexo/genérica. PROCEDIMENTAL • Recuerdan sus conocimientos adquiridos sobre género dramático. • Reflexionan sobre la violencia sexo genérica. • Leen un texto dramático. • Dialogan asertivamente con sus pares sobre el texto leído. • Dialogan constructivamente sobre las preguntas realizadas al inicio de la clase. ACTITUDINAL • Opinan de manera respetuosa. • Escuchan activamente a sus compañeras y compañeros.
-------------------	--

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INICIO (15 minutos aproximadamente) • Se saluda a los y las estudiantes. Se presenta el objetivo de la clase. • Se escriben en la pizarra todos los conocimientos adquiridos en las clases anteriores. • En la pizarra, se realiza un mapa conceptual donde en el centro se coloca la frase “violencia sexual y de género” para que las y los estudiantes llenen los cuadros vacíos con definiciones. • Se responde en un papel la pregunta: a. Según tu experiencia ¿Cuál es la necesidad de tratar el enfoque de género en los colegios? Se responde de forma anónima en un papel, para leerlos en el cierre de la clase. DESARROLLO (60 minutos aproximadamente) • La sala se divide en dos grandes grupos para dialogar posteriormente sobre el texto que se va a leer con los y las compañeros/as dando paso a que todos y todas tengan la oportunidad de hablar. • Se recuerda el propósito de los textos dramáticos (ser representados) tomando en cuenta su forma de redacción. • A través del cuadernillo de actividades acceden a un fragmento del texto dramático <i>El amarillo sol de tus cabellos</i>
-------------	--------------------------	---

largos de la dramaturga chilena Carla Zúñiga.

- Cada estudiante piensa en una palabra que represente lo que sintió al leer el fragmento, la cual escriben en el cuadernillo.
- En los grupos formados se dialogan las experiencias, los sentires y saberes de los y las estudiantes sobre las temáticas que emanan del texto y la clase, a modo de conversatorio.

CIERRE (15 minutos aproximadamente)

- Se leen algunos papeles con las respuestas a la pregunta del inicio de la clase.
- Se entregan instrucciones para la clase final, donde deben redactar un monólogo que tendrán que exponer en el mural colaborativo.

	INDICADORES DE LOGRO	INICIAL • Anotan en sus cuadernos el objetivo de la clase y plantean dudas al respecto. • Verbalizan los conocimientos aprendidos durante las clases anteriores. • Responden preguntas sobre violencia sexual y de género. PROCESUAL • Dialogan en grupos sobre la temática del fragmento leído. • Responden preguntas de comprensión lectora e interpretación crítica del texto leído. FINAL • Reflexionan sobre las respuestas de la pregunta presentada al inicio de la clase.
RECURSOS / MEDIOS / EVALUACIÓN	RECURSOS	• Papeles de colores para escribir. • Texto impreso <i>El amarillo sol de tus cabellos largos</i> de Carla Zúñiga. • PPT explicativo.
	MEDIOS DIDÁCTICOS	• No aplica.
	EVALUACIÓN:	• Evaluación formativa a través de retroalimentación de respuestas otorgadas por los y las estudiantes.

6.5.1 Presentación diapositivas clase n°5

Departamento de Lenguaje

Lengua y Literatura

Paula Almendras Berríos

Clase 5

Violencia sexual y de género

**En la escala de los Simpson
¿Cómo te sientes hoy?**



Objetivo

Leer un fragmento del texto dramático El amarillo sol de tus cabellos largos para identificar el modo en que la literatura representa la violencia sexo-género.

Virtualidad teatral

La virtualidad teatral se entiende como el objetivo fundamental en las obras dramáticas, el cual es que estas sean representadas. Por lo tanto, la redacción de las obras gira en torno a ello, utilizando distintos recursos como su estructura y las acotaciones.



Virtualidad teatral



Estructura externa de las obras dramáticas.

Escena

División más pequeña de las obras. Se marca con la entrada o salida de un/a personaje.

Cuadro

Puede estar compuesta de una o más escenas y se identifica con un cambio en el escenario/espacio de la obra.

Acto

Es la sumativa de diversas escenas, compone la unidad mayor de la obra y se identifica con la bajada del telón.

Estructura interna de las obras dramáticas.

Inicio

Se presenta el conflicto de la historia, personajes principales y motivaciones.

Desarrollo

Se profundiza en el conflicto y aparecen nuevos personajes.

Final

Se cierra el conflicto dramático, una de las fuerzas es victoriosa.



Únete a un grupo y resuelve las actividades propuestas en tu cuadernillo.



¿Qué aprendimos hoy?



6.6 Recursos para la clase n°6

PLANIFICACIÓN DE CLASE

UNIDAD N° 4 Poder y ambición (Género dramático)		
ASIGNATURA Lengua y Literatura	NIVEL: Segundo Medio	DOCENTE: Paula Almendras
OBJETIVO: Escribir grupalmente un borrador de monólogo para ser socializado en un mural colaborativo que aborde temáticas de sexo y género.		
OA (según Bases Curriculares)	OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: · Investigando las características del género antes de escribir. · Adecuando el texto a los propósitos de escritura y la situación OA Transversal Dimensión Afectiva: Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.	
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	OAA h: Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros, respetando la propiedad y la privacidad de las personas.	

CONTENIDOS	DECLARATIVO · Conocimientos adquiridos en clases anteriores sobre género dramático y específicamente sobre el monólogo. · Conceptos sobre sexo/género. PROCEDIMENTAL · Conforman equipos de trabajo para dialogar sobre las temáticas aprendidas. · Seleccionan una temática de su interés. · Escriben grupalmente una ficha de personaje que se relacione con la temática escogida. · Utilizan creativamente recursos verbales para la creación de un borrador de su monólogo. · Evalúan los borradores de sus compañeros y compañeras. ACTITUDINAL · Trabajan colaborativamente, respetando las ideas de sus compañeros/as a la hora de crear un mural.
-------------------	--

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INICIO (15 minutos aproximadamente) · Se saluda a los y las estudiantes y se presenta el objetivo de la clase. - Se sintetizan los contenidos tratados en las clases anteriores, enlazando el género dramático y su poder para comunicar conflictos humanos trascendentales. · Las y los estudiantes en grupos de trabajo de máximo cinco personas escogen una temática específica a trabajar, por ejemplo violencia sexual, violencia de género, roles de género, consentimiento, entre otros (se procura que no se repitan los temas entre los grupos). DESARROLLO (60 minutos aproximadamente) · Cada grupo debe realizar una ficha de escritura que caracterice al personaje de la obra a abordar, contemplando sus aspectos físicos y psicológicos, relacionados a una primera fase de escritura. · Los y las estudiantes en sus respectivos grupos enlazan al personaje dentro de la temática escogida, con la ayuda de las siguientes preguntas guía que se escribirán en la pizarra. a. ¿Este personaje ha sufrido violencia sexo/género? ¿De qué manera se manifiesta b. ¿Cuál es la actitud de este personaje frente a lo expuesto en la pregunta anterior (enojo,
-------------	--------------------------	---

		tristeza, melancolía, culpa, etc.)? c. ¿Qué mensaje pretenden entregar a través de este monólogo? · Posteriormente los y las estudiantes se disponen a escribir su primera versión del borrador con la mediación de la docente. . CIERRE (15 minutos aproximadamente) · Cada grupo socializa oralmente su ficha de personaje y -a grandes rasgos- su monólogo para recibir críticas constructivas de otros grupos. - Se relea el objetivo y determina si se cumplió o no.
--	--	--

		INICIAL · Anotan en sus cuadernos el objetivo de la clase y plantean dudas al respecto. · Escogen la temática que más les acomode trabajar. PROCESUAL · Elaboran una ficha de personaje considerando los criterios seleccionados en la plantilla. · Escriben grupalmente un primer borrador de su monólogo FINAL · Opinan verbalmente sobre las propuestas de sus compañeros y compañeras.
RECURSOS / MEDIOS / EVALUACIÓN	RECURSOS	· Ficha de personaje impresa.
	MEDIOS DIDÁCTICOS	· No aplica.
	EVALUACIÓN:	· Evaluación formativa a través de la mediación docente y retroalimentación de pares. .

6.6.1 Ficha de personaje

Ficha de personaje

Dibujo de tu personaje

¿Cuáles son las cosas favoritas de tu personaje?

¿Qué es lo que menos le gusta a tu personaje?

¿Qué le hace enojar a tu personaje?

¿Cómo se relaciona con la obra?

6.7 Materiales para la clase n°7

PLANIFICACIÓN DE CLASE

UNIDAD N° 4 Poder y ambición (Género dramático)		
ASIGNATURA Lengua y Literatura	NIVEL: Segundo Medio	DOCENTE: Paula Almendras
OBJETIVO: Escribir grupalmente un monólogo para ser socializado en un mural colaborativo que aborde temáticas de sexo y género.		
OA (según Bases Curriculares)	OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: · Investigando las características del género antes de escribir. · Adecuando el texto a los propósitos de escritura y la situación OA Transversal Dimensión Afectiva: Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.	
ACTITUDINAL (según Bases Curriculares)	OAA h: Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros, respetando la propiedad y la privacidad de las personas.	

CONTENIDOS	DECLARATIVO · Conocimientos adquiridos en clases anteriores sobre género dramático y específicamente sobre el monólogo. · Conceptos sobre sexo/género. PROCEDIMENTAL · Revisan grupalmente su borrador, verificando que se relacione con la temática escogida. - Reescriben su monólogo de modo que cumpla con los criterios establecidos mediante una lista de cotejo. · Utilizan creativamente materiales para la elaboración del mural. · Reflexionan sobre la secuencia implementada y su utilidad. ACTITUDINAL · Trabajan colaborativamente, respetando las ideas de sus compañeros/as a la hora de crear un mural.
-------------------	--

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	INICIO (15 minutos aproximadamente) · Se saluda a los y las estudiantes y se presenta el objetivo de la clase. - Se sintetizan los contenidos tratados en la clase anterior, volviendo a escribir las preguntas guía en la pizarra. - Se entrega una lista de cotejo para que ellos y ellas sean conscientes de los aspectos solicitados en este trabajo. DESARROLLO (60 minutos aproximadamente) · Cada grupo debe revisar su borrador con el objetivo de ser reescrito en una versión final, con la mediación de la profesora. · Los y las estudiantes en sus respectivos grupos redactan un monólogo final sobre la temática que escogieron. · Al terminar de escribir sus monólogos, los grupos deben comenzar a incorporar los dentro de un mural colaborativo para una futura intervención en el espacio de la escuela. · En este diario mural se incorporan recursos visuales vinculados a la temática seleccionada. CIERRE (15 minutos aproximadamente) · Los trabajos elaborados por cada grupo se pegan en un lugar a escoger de la
-------------	--------------------------	--

		escuela, de manera que se entienda como un material global sobre la concientización de violencia sexo-genérica. · Se conversa sobre las apreciaciones de la secuencia didáctica, reflexionando sobre lo aprendido durante las seis clases realizadas.
--	--	--

	INDICADORES DE LOGRO	INICIAL · Anotan en sus cuadernos el objetivo de la clase y plantean dudas al respecto. · Revisan su escrito con el objetivo de corregirlo. PROCESUAL · Escriben un monólogo final sobre la temática seleccionada. · Elaboran colaborativamente un mural. FINAL · Opinan verbalmente sobre la secuencia didáctica y los conocimientos adquiridos
RECURSOS / MEDIOS / EVALUACIÓN	RECURSOS	· Cartulinas, plumones, papeles y recortes para realizar el mural. · Lista de cotejo.
	MEDIOS DIDÁCTICOS	· No aplica.
	EVALUACIÓN:	· Evaluación formativa a través de la creación de mural, lista de cotejo y mediante el diálogo de los y las estudiantes y sus aportes.

6.7.1 Lista de cotejo escritura de monólogo y mural colaborativo

Criterio	Si/no
Dentro del monólogo se presenta una estructura correspondiente al tipo de texto solicitado.	
Se trata la temática escogida referentes al enfoque de género y educación sexual integral aprendidas a lo largo de la secuencia.	
El texto presentado no posee faltas ortográficas o de redacción no justificadas.	
Se identifica cohesión y coherencia dentro de la escritura del monólogo.	
Denota creatividad al enlazar los conocimientos respecto a temáticas de género y aquellas propias al tipo de texto.	
Los contenidos incorporados en el mural son acorde a la temática escogida dentro de la secuencia.	
La disposición espacial de los elementos contenidos dentro del mural es fluida y capta la atención del receptor.	
Se utilizan recursos lingüísticos y no lingüísticos para hacer el mural más atractivo.	
Todos/as los y las estudiantes trabajan colaborativamente en el montaje del mural.	
El mural en su totalidad es comprensible para todos y todas con quienes se socializa, independientemente si fue parte de la secuencia o no.	
Integrantes:	

6.8 Cuadernillo de actividades





**¡Bienvenidas y
bienvenidos!**

Este cuadernillo tiene por objetivo potenciar tu comprensión en temáticas de sexo y género a través de la lectura de obras dramáticas.

En este instrumento se compilan las actividades que debes realizar clase a clase.

Tabla de contenidos:

- Nociones básicas de sexo y género.
 - Roles de género.
 - Consentimiento.
 - Violencia sexual y de género.
- 

Clase 1

Nociones sexo y género

Objetivo: Interpretar una tragedia clásica para reflexionar los conceptos de sexo y género.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Has leído textos que tengan enfoque de género?

¿Cuáles?

2. ¿Qué sabes sobre las tragedias griegas? ¿Has leído alguna?

*Sexo, género, identidad sexual y
orientación sexual*



**Identifica en la
silueta las
concepciones
tratadas**

Actividad de lectura.

Medea de Eurípides

Coro.

Epodo.

He oído el clamor gemebundo de los lamentos y los gritos penosos y penetrantes que lanza contra su malvado esposo, traidor de su lecho. Ella invoca, como testimonio de la injusticia padecida, a Temis, hija de Zeus, custodia de los juramentos, que la condujo a la costa opuesta de Grecia, a través del mar nocturno, hasta la salina llave del mar infinito.

MEDEA.- *(Aparece en escena y se dirige al Coro)*

Mujeres corintias, he salido de mi casa para evitar vuestro reproches, pues yo conozco a muchos hombres soberbios de natural -a unos los he visto con mis propios ojos y otros ajenos a esta casa- que, por su tranquilidad, han adquirido mala fama de indiferencia.

Es evidente que la justicia no reside en los ojos de los mortales, cuando antes de haber sondeado con claridad el temperamento de un hombre, odian sólo con la vista, sin haber recibido ultraje alguno. El extranjero debe adaptarse a la ciudad y no alabar al ciudadano de talante altanero que es molesto para sus conciudadanos por su insensibilidad. En cuanto a mí, este acontecimiento inesperado que se me ha venido encima me ha partido el alma. Todo ha acabado para mí y habiendo perdido la alegría de vivir, deseo la muerte, amigas, pues el que lo era todo para mí, no lo sabéis bien, mi esposo, ha resultado ser el más malvado de los hombres.

De todo lo que tiene vida y pensamiento, nosotras, las mujeres, somos el ser más desgraciado. Empezamos por tener que comprar un esposo con dispendio de riquezas y tomar un amo de nuestro cuerpo, y éste es el peor de los males. Y la prueba decisiva reside en tomar a uno malo, o a uno bueno. A las mujeres no les da buena fama la separación del marido y tampoco les es posible repudiarlo. y cuando un se encuentra en medio de costumbres y leyes nuevas, hay que ser adivina, aunque no lo haya aprendido en casa, para saber cuál es el mejor modo de comportarse con su compañero de lecho. y si nuestro esfuerzo se ve coronado por el éxito y nuestro esposo convive con nosotras sin aplicarnos el yugo por la fuerza, nuestra vida es envidiable, pero si no mejor es morir. Un hombre, cuando le resulta molesto vivir con los suyos, sale fuera de la casa y calma el disgusto de su corazón.

Nosotras en cambio, tenemos necesariamente que mirar a un solo ser. Dicen que vivimos en una vida exenta de peligros, mientras ellos luchan con la lanza. ¡Necios! Preferiría tres veces estar a pie firme con un escudo, que dar a luz una sola vez.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se presenta el género en este fragmento?

2. ¿Qué características de las tragedias puedes identificar en el fragmento leído?

3. ¿Cuál es tu opinión sobre la situación en la que se encuentra Medea?

Clase 2

Roles de género

Objetivo: Leer la obra dramática Hilda Peña para reflexionar sobre los roles de género que emanan de las lecturas

Antes de la lectura reflexiona...

- ¿Has leído o visto un monólogo? ¿Cuál?

- ¿Por qué crees que la unidad se titula Poder y Ambición?

- Lo anterior ¿Cómo se podría relacionar con los temas de nuestras clases?

Clase 2

Roles de género

Clase 2

Roles de género

Reflexiona con tus compañeros y compañeras sobre cuál es tu familia ideal ¿Por qué?.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Actividad de lectura

Hilda Peña

Nunca quise hijos yo, la verdad que no me interesaba, no sé.
No me gustan las guaguas.
Suena feo pero es verdad.
No es feo.
Yo cuando decía eso las chiquillas de la peluquería me retaban.
Su llanto.
No sé.
No se puede trabajar.
El cuerpo se pone así distinto.
(Pausa)
No todos tenemos que nacer.
¿Para qué? no falta gente.
Mucha gente.
Mucha hambre.
(Pausa)
No tenía hombre tampoco.
Tuve.
Si yo antes no era así.
Tuve pero se fue.
Se lo llevaron.
Se fue.
Nunca supe.

No nos habíamos casado.
Tampoco ahorrábamos para la casa.
Solo vivíamos.
Le gustaba ir a la feria.
Era bueno para los cachureos.
Lloré el día que se fue.
Después no lloré nunca más.
Boté todo de él.
Era como si nunca hubiera estado.
Yo no me quejo.
Ya había tenido hambre.
Con un hombre en la vida está bien.
(Pausa)
Ya no había tenido hijos y punto.



Esteriotipos y expectativas existentes en torno a la familia

- ¿Qué te parece la forma de ver los roles de género en el fragmento leído?

- ¿En qué partes del texto observas estos roles?

- ¿Cuál es tu visión de ello?

Clase 3

Consentimiento.

Objetivo: Leer un fragmento de la obra Las Brutas para comprender de qué manera se presenta el concepto de consentimiento como parte del conflicto dramático

A lo largo de las clases hemos reflexionado sobre temáticas referentes al género y a la educación sexual integral para que puedas desarrollarte en tu vida cotidiana de manera óptima, logrando detectar violencias que ocurren a lo largo del tiempo, tanto aquellas que son más bien estructurales cómo aquellas que no.

La comprensión de violencia sexual y de género se sitúa en parámetros sociales y afectivos, por lo cual esto potencia tanto tus relaciones contigo mismo/a como con otros y otras.

A continuación reflexiona sobre lo aprendido en clases anteriores a través del siguiente cuestionario anónimo. Escanea el QR en tu celular y responde



Actividad de lectura.

Las brutas.

...

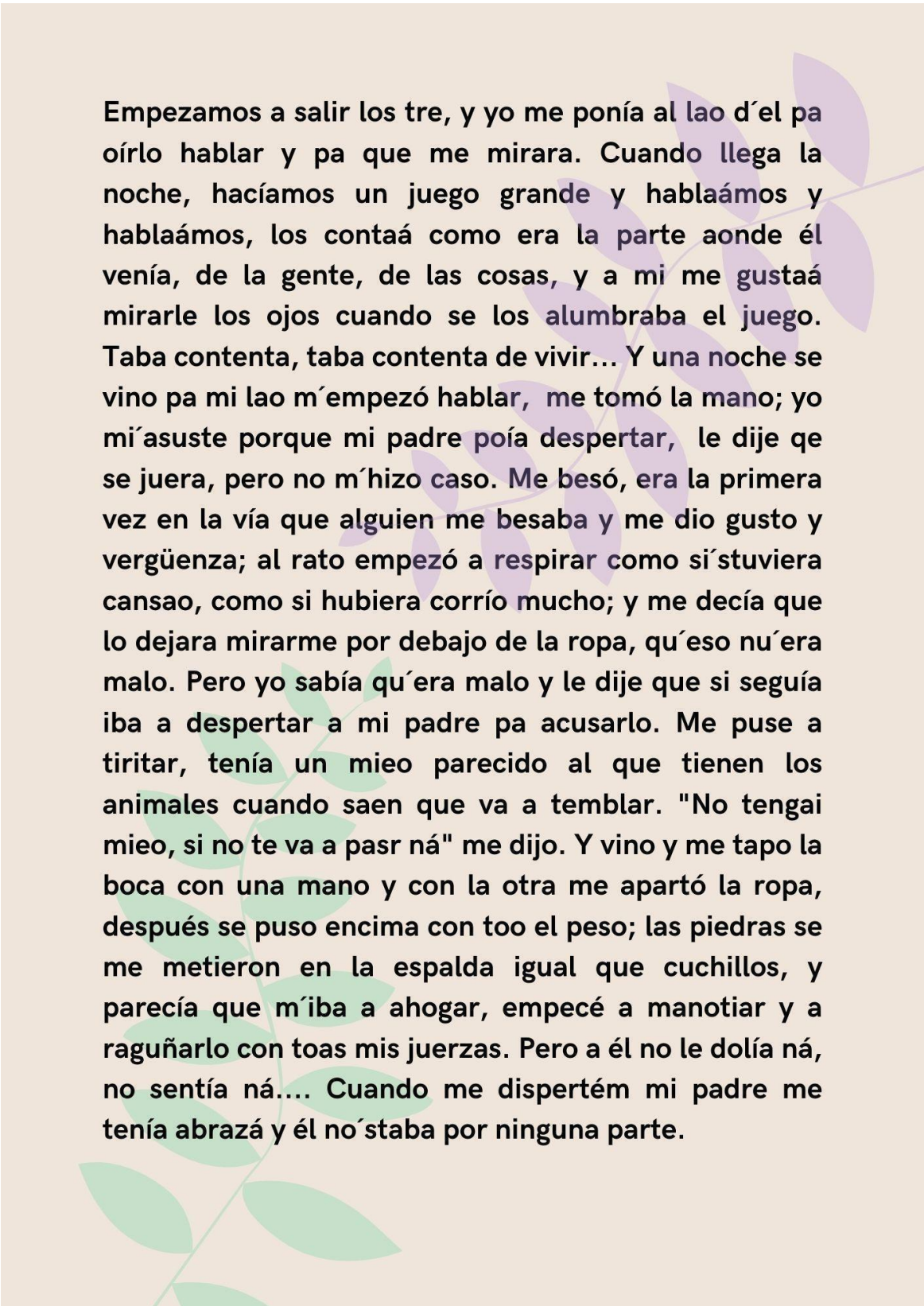
Justa - Y no me queo callá porque sea mala con voh Luciana; me queo callá pa que creas que es algo bonito...

LUCÍA - No le digai ná, no le contís ná.

JUSTA - Yo no sépor qué soy tn terca, no sé cóm podís esperar todavía con la edá que tenís... Pero como p'acá no viene nunca nadie, te voy a decir como es: es malo, quea doliendo pa siempre como una maldición...

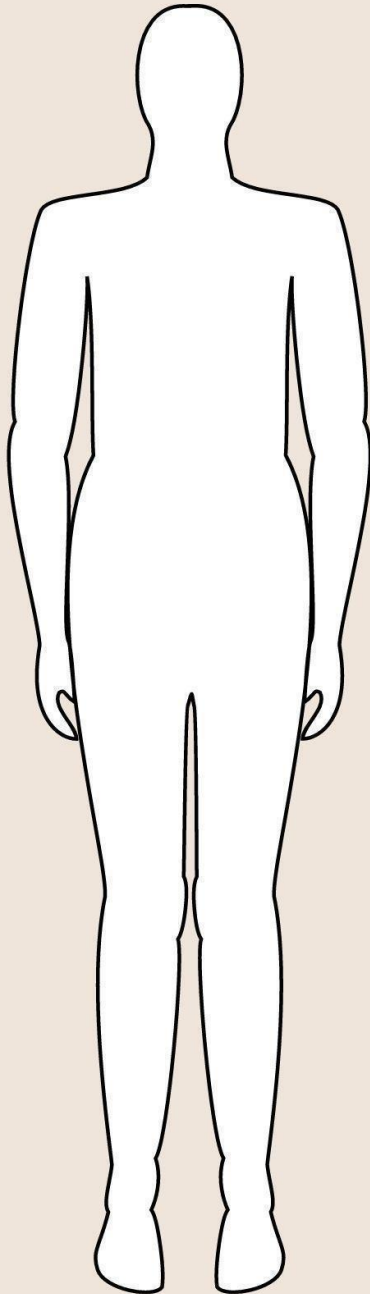
LUCÍA - No digai na, pa qué te vai a acordar.

JUSTA - Pa entonces yo tenía diescisiete años y andaámos buscando la veta cerca del lao e la raya. El apareció de repente dijo que andaá detrás de una cuea aonde había meneas dí'oro; mi padre le dio lao cerca del juego y le convidamos café. Sabía más cosas que don Javier, pero cosas más bonitas... Tenía una mirá como de color del agua cuando stá clarita y una no sae si es verde o azul, y la cara no era ná quemá como la de nosotros; era dorá. Decía que venía de d'una parte aonde siempre había sol, aonde no llovía nunca; a lo mejor por eso era así. Dijo que como nosotros conocíamos bien por ahí, le ayúaramos a buscar y que después él nos ayuaba a nosotros.

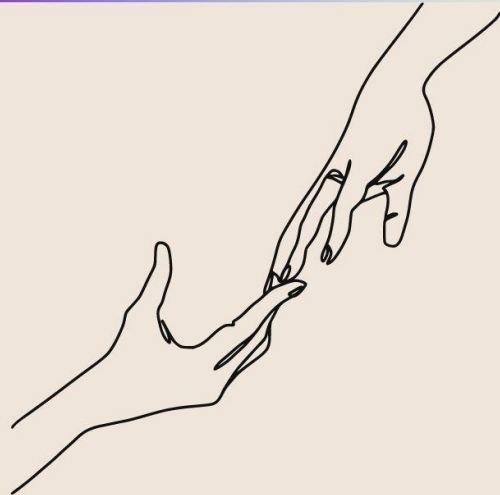


Empezamos a salir los tre, y yo me ponía al lao d'él pa oírlo hablar y pa que me mirara. Cuando llega la noche, hacíamos un juego grande y hablaámos y hablaámos, los contaá como era la parte aonde él venía, de la gente, de las cosas, y a mi me gustaá mirarle los ojos cuando se los alumbraba el juego. Taba contenta, taba contenta de vivir... Y una noche se vino pa mi lao m'empezó hablar, me tomó la mano; yo mí asuste porque mi padre poía despertar, le dije qe se jueara, pero no m'hizo caso. Me besó, era la primera vez en la vía que alguien me besaba y me dio gusto y vergüenza; al rato empezó a respirar como sí estuviera cansao, como si hubiera corrió mucho; y me decía que lo dejara mirarme por debajo de la ropa, qu'eso nu'era malo. Pero yo sabía qu'era malo y le dije que si seguía iba a despertar a mi padre pa acusarlo. Me puse a tiritar, tenía un mieo parecido al que tienen los animales cuando saen que va a temblar. "No tengai mieo, si no te va a pasr ná" me dijo. Y vino y me tapo la boca con una mano y con la otra me apartó la ropa, después se puso encima con too el peso; las piedras se me metieron en la espalda igual que cuchillos, y parecía que m'iba a ahogar, empecé a manotiar y a raguñarlo con toas mis juerzas. Pero a él no le dolía ná, no sentía ná.... Cuando me dispertém mi padre me tenía abrazá y él no'staba por ninguna parte.

Externalicemos nuestros sentires



Posterior a la lectura del extracto, conéctate con tus emociones y pinta en la silueta en qué lugar de tu cuerpo "sentiste" el texto, utiliza unos minutos para reflexionar en silencio y pintar.



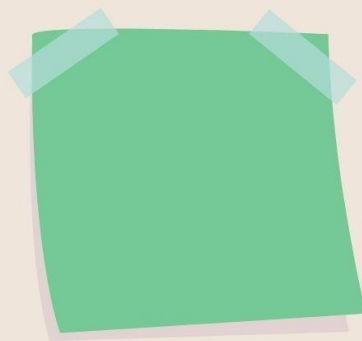
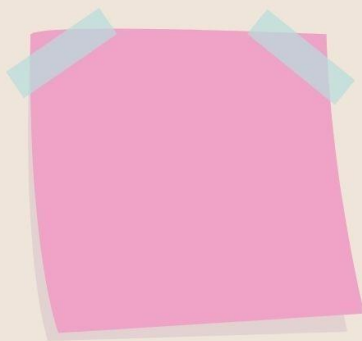
Dialoga con tus compañeros y
compañeras a través de las siguientes
preguntas guía

- ¿Cómo se presenta el consentimiento en la obra?
- ¿Cómo se presenta el concepto de poder en el fragmento leído?
- ¿Quién tiene el poder y qué uso hace de este?
- ¿Qué opinas tú sobre la situación narrada en el fragmento leído?

Escribe tus reflexiones en el recuadro:

¿Y ahora qué?

Junto a tus compañeros y compañeras reflexionen sobre la importancia de dialogar sobre consentimiento, destacando las principales respuestas en los post it.



Clase 4

Violencia sexual y de género

Objetivo: Leer un fragmento de El amarillo sol de tus cabellos largos para identificar el modo en que la literatura representa la violencia sexual y de género



¿Qué hemos aprendido hasta ahora?

- Nociones de ambición y poder en géneros dramáticos.
- Monólogo.
- Inicios del género dramático.
- Diferencias entre género, sexo, orientación sexual.
- ¿Qué son los roles de género y la constitución de familia.
- El consentimiento.
- Propósito y objetivos de las obras dramáticas.

Completa el siguiente esquema con los conocimientos que has adquirido en las clases anteriores



Actividad de lectura.

El amarillo sol de tus cabellos largos.

...

La abogada sale.

ACTRIZ EMBARAZADA: ¿Por qué necesitas que finja que eres mi pololo?

ALMA: Necesito que me devuelvan a mi hijo. Mis familiares se lo llevaron hace un par de semanas. Vive acá abajo.

ACTRIZ EMBARAZADA : ¿Él está llorando ahora?

ALMA: Sí

ACTRIZ EMBARAZADA: ¿Por qué quisiste tener un hijo?

ALMA: Cuando yo era niño tenía una muñeca. Ángel. Yo amaba jugar que era su madre. Dormía con él. Lo vestía. Hacía todas las cosas que yo veía que mi madre hacía con mi pequeño hermano. Hasta que un día mi padre me encontró con un vestido de flores dándole pecho a mi pequeño hijo de juguete . Mis padres enloquecieron, me pegaron y me tiraron a mi pobre Ángel a la estufa para que se quemara. Yo lloré. Sentía que alguien me había sacado el alma del cuerpo, que ya no quedaba nada más porque vivir. Esa noche mi abuela, me fue a despertar, había guardado las cenizas de mi muñeca en una cajita de metal, y juntas fuimos a lanzarlas a la plaza

Esa vez me cantó una canción sobre la muerte y que al final de la existencia me volvería a reunir con mi muñeca en esa nada. Desde ese momento que siempre he tenido unas ganas irrevocables de ser madre. Y ahora que lo soy , nada me va a detener.

ACTRIZ EMBARAZADA: Espero poder ayudarte a recuperar a tu hijo.

ALMA: ¿Y tú?

ACTRIZ EMBARAZADA: ¿Yo qué?

ALMA: ¿Quién te... hizo eso?

ACTRIZ EMBARAZADA: Un vecino.

ALMA: ¿Un vecino?

ACTRIZ EMBARAZADA: Fue durante mi fiesta de cumpleaños. Yo me fui a dormir y él entró a mi pieza y me violó. Dijo que quería corregirme. Que seguramente yo era lesbiana porque nunca había estado con un hombre.

ALMA: Dios mío, que terrible. ¿Qué hiciste?

ACTRIZ EMBARAZADA: Me quedé petrificada. Nos conocíamos desde niños. Era mi amigo.

ALMA: ¿Y qué pasó después?

ACTRIZ EMBARAZADA: Le conté a mi familia, pero no me creyeron.

ALMA: ¿Cómo no te creyeron?

ACTRIZ EMBARAZADA: Dijieron que estaba actuando, como en una obra de teatro.

Después de la lectura.

El amarillo sol de tus cabellos largos.



Toma unos minutos para pensar en una palabra que sintetice cómo te sentiste al leer esta obra.

Junto a tu grupo de compañeros y compañeras dialoguen sobre sus experiencias, sentires y saberes sobre violencia sexual y de género. Anota las conclusiones a las que llegaron aquí

Clase 5

Creación de mural colaborativo y monólogo

Objetivo: Escribir grupalmente un monólogo para ser socializado en un mural colaborativo que aborde las temáticas de sexo y género

¡Es momento de poner tus conocimientos a prueba!

Reúnete en grupos de máximo cinco personas y crea un monólogo que contenga los contenidos tratados a lo largo de la secuencia, para ello ve a la tabla de contenidos al principio del cuadernillo. Utiliza las siguientes preguntas guías para la creación de la obra.

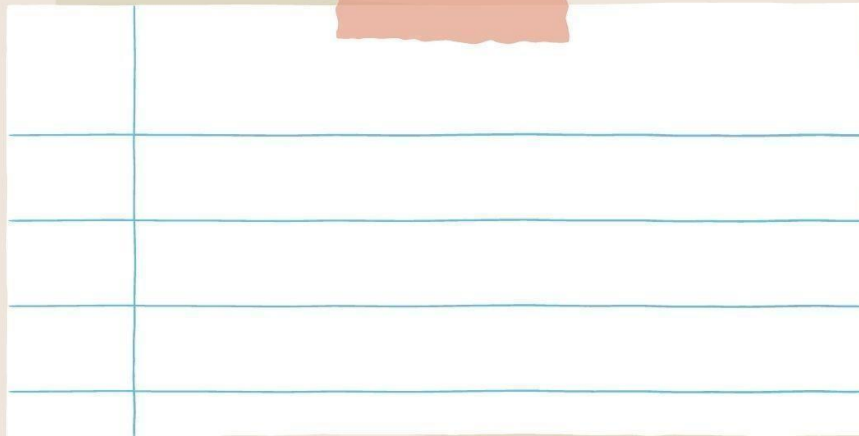
- ¿Cómo se presenta el poder?
- ¿De qué forma se trata la violencia sexual y/o de género?
- ¿Cuál es la temática principal?
- ¿Se utilizan los formatos propios de las obras dramáticas?

Junto a todo tu curso, unan sus monólogos en un mural que sintetice lo aprendido. Para ello utilicen distintos tipos de recursos para ordenar sus trabajos.

A continuación se presentan distintos tipos de ejemplos.



*Escribe tus apreciaciones y reflexiones
sobre la secuencia*



¡Autoevalúa tu desempeño!

CRITERIO	RESPUESTA	PUNTAJE 1-10
¿Cómo te sentiste a lo largo de la secuencia?		
¿Qué crees que podrías mejorar? ¿Cómo?		
¿Escuchaste y respetaste a tus compañeros/as?		
¿Participaste activamente en la secuencia?		



6.9 Análisis de la secuencia didáctica

La presente propuesta contempla para cada una de las clases la lectura de un texto dramático con enfoque de género, comenzando con literatura correspondiente a la Antigüedad griega, para avanzar en la lectura de literatura latinoamericana y contemporánea. Junto al tratamiento de temáticas disciplinares como estructura, recursos de redacción y orígenes del teatro, relacionadas al abordaje de temáticas relativas a enfoque de género que caracteriza a esta propuesta de secuencia didáctica. Para analizar la propuesta de secuencia didáctica se establecen las siguientes categorías:

6.9.1 Textos escogidos

Respecto a la selección del corpus de textos literarios que se abordan en las clases de esta propuesta de secuencia didáctica, se puede decir que se utiliza una obra clásica, un monólogo, y dos textos contemporáneos. El primer texto escogido para la clase 2 es un fragmento de *Medea* de Eurípides, el cual se sitúa dentro de la literatura de la Antigüedad griega y se relaciona sobre los inicios del teatro y la cultura griega, además de enlazarse con conocimientos de género en dicha época, debido a que la protagonista de esta obra es una mujer extranjera que lucha contra el abandono de su esposo y las presiones sociales en torno a su sexo, que derivan en el destino trágico de este personaje femenino.

Dentro de la clase 3 donde se tratan contenidos sobre roles de género se realiza un salto temporal importante, con el tratamiento de la obra contemporánea *Hilda Peña* (2014) de la dramaturga chilena Isidora Stevenson, ganadora del premio “Categoría emergente” dentro de la XVI Muestra Nacional de Dramaturgia el mismo año, corresponde a un monólogo que permite acceder a un tipo específico de texto dramático y que se encuentra en consonancia con el trabajo final que los y las estudiantes deben elaborar, entendiendo así cómo puede realizarse una obra con un solo personaje.

Este monólogo trata sobre una mujer que materna a un niño abandonado y se selecciona porque permite reflexionar sobre posibles formas de constitución familiar que no necesariamente se corresponden con la manera tradicional de entender la familia. El tercer texto que se propone en la clase 4 corresponde a *Las brutas* del dramaturgo Juan Radrigán, escrito en el año 1983 en Chile, bajo el contexto de la dictadura cívico militar encabezada por Augusto Pinochet. El extracto escogido refiere a una escena donde un personaje femenino

narra una violación de la cual fue víctima durante su juventud, donde el autor utiliza recursos lingüísticos para aportar literariedad a su obra. En cuanto al contenido de la obra, esta se escoge para la clase donde se tratan temáticas referentes al consentimiento, de esta forma el fragmento dialoga tanto con la forma y el contenido disciplinar sobre género dramático, junto aleje temático de de la violación.

Finalmente, el último fragmento de texto escogido que se propone para la clase 5 corresponde a la obra dramática *El amarillo sol de tus cabellos largos*, escrito por Carla Zúñiga y publicado el año 2019. Esta obra narra la historia de una mujer travesti llamada Alma, a la cual su propia familia le quita a su hijo Ángel, por razones de odio a su expresión e identidad de género. Asimismo, en este fragmento se relata la lucha de Alma para reencontrarse con su hijo, además de representar distintos tipos de violencia sexual y de género que viven distintos/as personajes a lo largo de la historia. Específicamente, se utiliza como recurso una conversación entre Alma y una actriz embarazada que le ayuda a obtener el tuición de Ángel fingiendo ser su novia. Dentro de este relato se narra cómo Alma decide ser madre y la violencia que padece desde pequeña por parte de su abuela. Igualmente, el personaje de la actriz embarazada narra la violación de la cual fue víctima por parte de su vecino a quien conocía desde pequeña, motivo por el cual queda embarazada. Si bien esta obra está escrita de manera más tradicional, su contenido es de gran utilidad para el análisis de la violencia sexo genérica, evidenciada en acciones cotidianas, lo que podría estimular la reflexión por parte de los y las estudiantes sobre sí mismos/as y sobre sus relaciones con otros/as, junto con la posibilidad de conocer obras escritas por mujeres.

6.9.2 Actividades antes de la lectura.

En cuanto a las actividades propuestas para la etapa “antes de la lectura”, estas se centran en la activación de conocimientos previos para comprender los textos, además de enlazarse con contenidos propios de la unidad tratada con un enfoque de género, lo cual permite que los y las estudiantes lean el texto vinculándolo con los contenidos tratados.

6.9.3 Actividades después de la lectura.

Las actividades correspondientes a la etapa “después de la lectura” se diversifican en cuanto a momentos de socialización de los saberes y sentires sobre los textos, junto a espacios

donde los y las estudiantes pueden conectar consigo mismos/as dentro de parámetros más personales, lo cual otorga instancias didácticas variadas para que ellos y ellas logren comprender la violencia sexual y de género desde sus sentires personales, otorgando un panorama amplio de posibilidades que facilitan su aprendizaje.

6.9.4 Sustento ministerial y ubicación en el currículum.

Concretamente, esta propuesta de secuencia didáctica se enlaza con contenidos relacionados a la Unidad n° 4 titulada “Poder y Ambición” de 2° año medio, propuesta por el Programa de Estudio (2017) establecido por MINEDUC. Como ya se ha mencionado, la temática presentada en esta unidad se vincula con problemáticas de violencias sexuales y de género, ya que estas refieren a relaciones de poder patriarcales que movilizan dinámicas sociales, lo anterior se evidencia dentro de esta secuencia tanto en la selección de textos literarios como en terminología técnico disciplinar escogida.

De esta forma, se establece una coherencia entre las decisiones didácticas sobre la manera en la que se propone abordar esta secuencia didáctica, utilizando distintos tipos de recursos, las sugerencias establecidas por MINEDUC sobre cómo realizar clases con enfoque de género y aquel contenido disciplinar vinculado al género dramático.

Sin embargo, este diseño de secuencia se vuelve innovador en cuanto a la elección y diversificación de recursos, ya que a pesar de que MINEDUC entrega sugerencias sobre el enfoque de género, sus postulados ideológicos no se condicen con la praxis evidenciada. En este sentido, dentro de los programas de estudio mencionados se otorgan 107 lecturas sugeridas, de las cuales solamente 12 tienen autoría femenina, lo cual corresponde al 11,21%. Dado lo anterior, toma relevancia la resignificación de textos escritos por mujeres latinoamericanas dentro de esta secuencia.

6.9.5 Recursos utilizados.

Finalmente, se sugiere la utilización de diversos tipos de recursos, por ejemplo, digitales y audiovisuales como los vídeos *Consentimiento como una taza de té* y la introducción de la serie *Steven Universe*. Además se propone la utilización de plataformas de recolección de datos como *Mentimeter* incorporado dentro de las diapositivas de las

clases.. Por último, se propone el uso de recursos más tradicionales, como un cuadernillo de actividades dirigido a los y las estudiantes que contiene instrucciones, textos y preguntas sobre las clases que componen la secuencia didáctica, con el objetivo de consignar saberes por parte de los y las estudiantes, además de servir como guía para que ellos y ellas reflexionen sobre su propio aprendizaje, debido a que pueden releer sus respuestas y analizar los recursos las veces que sean necesarias.

7. CONCLUSIONES

7.1 Síntesis de la propuesta de secuencia didáctica

Esta propuesta enlaza los contenidos disciplinares propios del género dramático con un enfoque de género que se enmarca en nociones que se contextualizan en el marco de la pedagogía feminista para estimular la comprensión de la violencia sexual y de género mediante las de obras dramáticas que abordan estos temas que trascienden a situaciones de la vida cotidiana de los y las estudiantes, dialogando con sus vivencias respecto al tema. A su vez, se trata la Educación Sexual Integral (ESI) a través de una tabla de contenidos diversa, compuesta por nociones básicas de sexo y género, roles de género, consentimiento y violencia sexo/género. Esto permite aproximarse a un trabajo pedagógico-didáctico que promueva la prevención de conductas de agresión sexual y de género en estudiantes de 2º año medio, desde un enfoque que no pretende castigar sus visiones de mundo, sino invitar a la reflexión para lograr un aprendizaje significativo que aporte a la erradicación de estas violencias.

Finalmente, esta propuesta se enmarca dentro de la necesidad de una toma de posición política de parte de los y las docentes de las distintas disciplinas, que en este caso, diagnostica la violencia sexual y de género en espacios educativos como un problema en el cual se debe accionar rápidamente desde los recursos disciplinares y didácticos que cada profesor y profesora posee, utilizando el aula como un espacio de lucha para la construcción de una una sociedad más justa.

7.2 Fortalezas y debilidades de la investigación

Posterior al análisis de la investigación propuesta, se establecen fortalezas y debilidades respecto a los objetivos iniciales, la ejecución y factores contextuales que interfirieron en esta propuesta.

7.2.1 Debilidades

Una debilidad que se identifica y transgrede toda esta investigación se vincula con la imposibilidad de implementar esta secuencia didáctica, debido a la negativa del establecimiento escolar en el que se identifica esta problemática. Además de que el centro educativo tampoco permitió la aplicación de instrumentos de recolección de información tales como encuestas y entrevistas. Este posicionamiento por parte del establecimiento educacional comienza luego de la implementación de la primera clase correspondiente a la propuesta, dentro de la cual los y las estudiantes logran responder a la Evaluación de Inicio. El argumento de la escuela para impedir la implementación de la secuencia didáctica se debe al tema que este aborda, indicando que estos temas son “delicados” y que aunque la secuencia se encuentra alineada a los Objetivos de Aprendizaje, Objetivos Transversales y Unidad propuesta por el MINEDUC, no se adecúan a los valores del colegio. Evidentemente, esto afectó la investigación tanto en los objetivos iniciales como en la imposibilidad de aplicar todas las fases correspondientes a lo que en un inicio era una investigación-acción, debiendo ser modificada y encausada a una investigación por diseño.

Por otra parte, este trabajo de investigación carece de disidencias sexuales dentro del corpus literario, lo cual hubiese sido beneficioso considerando los procesos identitarios surgidos en los y las estudiantes, y las realidades con las cuales ellos y ellas pueden empatizar y comprender. Esto se desprende en parte, en función del tiempo destinado para este estudio y a la cantidad de clases contempladas para esta secuencia. Sin embargo, al utilizar textos escritos por disidencias se pudiesen adquirir reflexiones más profundas, ya que las violencias sexuales y de género se pueden manifestar de manera diferente en estos casos

7.2.2 Fortalezas

Dentro de este proyecto, se identifican diferentes fortalezas que caracterizan a esta investigación. Tomando en cuenta primeramente la selección de textos a utilizar, debido a

que en este criterio, se desprende una diversidad de textos, comenzando con *Medea*, que actúa en la mediación de los conocimientos propios de la materia y que funciona como un nexo entre ello y las obras que serán tratadas con posterioridad a lo largo de la propuesta de secuencia didáctica. A causa de lo anterior se selecciona un corpus literario que corresponde, en su mayoría a escritoras latinoamericanas, a excepción del texto *Las brutas* de Juan Radrigán; aunque esta obra se considera un aporte dado las temáticas que aborda y el contexto de represión y violación de los derechos humanos en la que se escribe, lo que contribuye a la valoración de la literatura chilena no se trabaja de manera enfática en las clases de Lengua y Literatura, pues existe una tendencia a considerar la incorporación de, obras dramáticas más bien canónicas que responden a parámetros culturales europeos. Esto también se aplica al marco teórico de esta investigación, en el que se intenta incorporar bibliografía no sólo de autores y autoras europeos, sino también de latinoamérica, como por ejemplo autoras argentinas como Leonor Silvestri, chilenas como Jocelyn Maldonado y peruanas como Patricia de Souza, lo cual es expresión de decisiones políticas de quien realiza esta investigación, considerando en el país donde se sitúa este proyecto.

Dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, dada la teoría asociada, se establecen tres grandes géneros literarios a trabajar: narrativo, lírico y dramático, además de textos de carácter no literario, como por ejemplo aquellos pertenecientes a los medios masivos de comunicación dentro de la Unidad n°2: “Ciudadanía y Trabajo” del curso a investigar. A raíz de lo mencionado, se establece una especie de jerarquía dentro del espacio que se le da al tratamiento de cada tipo de texto, jerarquizando el género narrativo por sobre otros, considerando variables contextuales respecto a tiempos de abordaje por Unidad, debido a que aquella referente a género dramático corresponde a la última del año. En el libro para el estudiante de esta asignatura y nivel realizado en el año 2021 para su utilización en aulas el 2022, se proponen textos correspondientes a género dramático en la Unidad 4, los cuales son *Metrofilia* de Lucía de la Maza (1985) correspondiente a un monólogo, *Macbeth* de William Shakespeare (1606), *María Estuardo* escrita por Friedrich Schiller (1800) y finalmente *Andarse por las ramas* con autoría de Elena Garro (1957). Si bien en cuanto a autores/as, existe un equilibrio, la unidad utiliza una baja cantidad de textos del género en el que se trabaja a pesar de que existen más lecturas que se relacionan con la temática de “Poder y

Ambición” como noticias y cuentos, otorgando un tratamiento más bien marginalizado a este tipo de género literario.

7.3 Proyecciones de investigación

Si bien el presente trabajo se centra en género dramático, establece un punto de partida para el tratamiento del enfoque de género en las clases de Lengua y Literatura en cuanto al abordaje que se podría realizar con otros tipos de textos ya sean literarios como no literarios, en los cuales existe un repertorio amplio de autoras que no son consideradas dentro de esta secuencia como por ejemplo las autoras chilenas Mariana Enriquez, Arelis Uribe, Lucía Guerra, Romina Reyes, entre otras. En este sentido, esta investigación se configura como un punto de partida para futuras implementaciones ampliando la posibilidad de trabajar con diferentes tipos de textos, lo que flexibiliza y profundizaría aún más los conocimientos y habilidades establecidos dentro de esta propuesta de secuencia didáctica.

Por otra parte, se plantea como proyección de investigación el abordaje de estas temáticas desde otras asignaturas que no solo se correspondan con Lengua y Literatura, pues también se podría desarrollar un trabajo interdisciplinar entre las diversas asignaturas, como por ejemplo con Historia y Geografía o con Filosofía donde se podría profundizar en la comprensión de la violencia sexual y de género desde los objetivos particulares de estas disciplinas, lo que podría impactar de manera más profunda en el aprendizaje significativo de los y las estudiantes. Considerándose importante recordar que MINEDUC facilita distintos materiales y recursos desde los cuales se pueden tratar temáticas referentes al género, los que se pueden readecuar desde los objetivos de las diferentes asignaturas.

Una tercera proyección se relaciona con la extensión de esta secuencia, ya que debido a esta se tratan conceptos más bien básicos y fundamentales, por lo cual dentro de este panorama una cantidad importante de términos más específicos relacionados a esta propuesta como por ejemplo la cultura de la violación, la incidencia de la pornografía o la detección del abuso sexual en cercanos/as no pudo abordarse. En caso de tener las posibilidades para construir e implementar una secuencia didáctica se podrían considerar más clases destinadas a gestionar una mayor progresión de los contenidos, al servicio del desarrollo de habilidades complejas, y a una comprensión más profunda sobre estas temáticas.

Finalmente, la negativa del establecimiento escolar frente a la implementación de esta secuencia reafirma la relevancia de hacerse cargo de las tensiones levantadas en los antecedentes conceptuales y contextuales y, por consiguiente, la necesidad de seguir investigando y dialogando sobre temáticas contingentes para la vida en sociedad.

8. REFERENCIAS

- Baeza Reyes, A., & Lamadrid Álvarez, S. (2018). Trayectorias educativas según género. Lo invisible para la política educativa chilena. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2), 471–490. <https://doi.org/10.6018/rie.36.2.298061>
- Barbieri, T. D. (1993). Sobre la categoría género: una introducción teórico-metodológica. *Debates En Sociología*, (18), 145-169. Recuperado a partir de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/6680>
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- CEPAL (1996) *Violencia de género: Un problema de derechos humanos*. Recuperado a partir de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5855/1/S9600674_es.pdf
- De Benito, B. y Salinas, J.M. (Año). *La investigación basada en diseño en Tecnología Educativa*. RIITE. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, 0, 44-59. Doi: <http://dx.doi.org/10.6018/riite/2016/260631>
- Estupiñán Serrano, M. L. (2011). *De La Pedagogía Cívico-Sexual al Gobierno de los Cuerpos. Nomadías*, (14). Recuperado a partir de <https://nomadias.uchile.cl/index.php/NO/article/view/17397>
- Federici, S. (2010) *Calibán y la bruja*. Recuperado a partir de: <https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Caliban%20y%20la%20bruja-TdS.pdf>
- Federici, S. (2018) *El patriarcado del salario*. Recuperado a partir de: https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map49_federici_web_0.pdf
- Foucault, M. (1998). *Historia de la sexualidad*, tomo I. México DF: Siglo XXI.
- Freire, P. (1981). *La importancia del acto de leer. Enseñar lengua y literatura en el Bachillerato*. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 15, 81-88.
- Gibbs, G. (2012) *Análisis de datos cualitativos en inv. Cualitativa*.
- Rivero, J. G. (2002). *La importancia de la educación en la determinación de la hegemonía: Las teorías de la reproducción. Filosofía, política y economía en el Laberinto*, (8), 72-84.
- Hernández, S. M. (2010). *El texto y el lector*. *Revista Fuentes Humanísticas*, 22(41), 95-107

- Iser, W. (1972) Un proceso de lectura. Un enfoque fenomenológico. Recuperado a partir de: <https://www.felsemiotica.com/descargas/Iser-Wolfgang-El-proceso-de-lectura.-Un-enfoque-fenomenol%C3%B3gico.pdf>
- Korol, C. (2007). Hacia una pedagogía feminista: géneros y educación popular. Buenos Aires: Editorial El Colectivo: América Libre, 2007.
- Latorre, I. (2013) La investigación acción conocer y cambiar la practica educativa. Recuperado a partir de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Maldonado Garay, J. (2019). Violencia política sexual: una conceptualización necesaria. *Nomadías*, (27), 143–166. Recuperado a partir de <https://nomadias.uchile.cl/index.php/NO/article/view/54379>
- MINEDUC (2011) Lee Chile Lee. Recuperado a partir de: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/533>
- MINEDUC (2015) Educación para la igualdad de género. Recuperado a partir de: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/490>
- MINEDUC (2017) Programas de estudio. Recuperado a partir de: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Programas/>
- MINEDUC (2017) Protocolo de actuación frente a maltrato, acoso, abuso sexual y estupro. Recuperado a partir de: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/15040>
- MINEDUC (2018) Manual de educación sexual en afectividad y género. Recuperado a partir de: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/489>
- Ministerio de salud (2010) ley 20.418 art. 1. Recuperado a partir de: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1010482>.
- Montenegro, H. A., & Ezquerro, M. B. (2022). Concepciones infantiles sobre género y sexualidad en un espacio de educación popular. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 20(2), 1–19. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.2.4976>
- OMS (2013) Informe global sobre violencia contra la mujer.
- Piglia, R. (2014) El último lector. España: Debolsillo.
- Red Chilena contra la violencia hacia las Mujeres (2016) Educación no sexista hacia una real transformación.

- Ríos, M. (2015) Pedagogía feminista para la equidad y el buen trato. Recuperado a partir de:
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65452536007.pdf>
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación (4ta. ed.). DF. DF México: McGraw Hill.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ta. ed.). DF. DF México: McGraw Hill.
- Segato, R. (2018) Contrapedagogías de la crueldad. Recuperado a partir de:
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/9517d5d3-4f92-4790-ad46-81064bf00a62/pedagogias-de-la-crueldad>
- de Lobxs, M. (2015). Foucault para encapuchadas. Bengala (Re) ediciones Cartoneras.
- Solé, I. (1998) Estrategias de lectura. Recuperado a partir de:
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- De Souza Patricia (2014). Flora Tristán: el No lugar del idioma extranjero. Congreso Perú
 Trasatlántico (Ponencia). Recuperado a partir de:
<https://red.pucp.edu.pe/riel/biblioteca/flora-tristan-el-no-lugar-del-idioma-extranjero/>

9. ANEXOS

9.1 Codificación de la presentación de diapositivas de cada clase

9.1.1 Codificación de la presentación de diapositivas de la clase 1

Presentación de diapositivas de la clase 1	Unidad de análisis	Códigos descriptivos	Códigos analíticos	Categorías
Diapositiva n°1	“Poder y ambición en textos dramáticos sobre violencia sexual y de género”	Título de la clase.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“Clase n°1: Implementación de guía diagnóstica”	Número de la clase.	Orientación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°2	“Objetivo: Indagar en sus conocimientos sobre temáticas de sexo y género mediante el desarrollo de una guía inicial para evaluar su dominio en esta materia.”	Objetivo de la clase.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“Recuerda: - Levantar la mano si tienes alguna duda. - Respetar a tus compañeros/as y profesora. - Participar activamente. - Divertirte y aprender.”	Instrucciones.	Delimitación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°3	“Tabla de contenidos. Próximas clases: Sexo y género; Roles de género; Consentimiento; Violencia sexual / de género;	Organigrama de la secuencia didáctica.	Orientación.	Dimensión instruccional.

	Creación mural colaborativo”			
Diapositiva n°4	“¡A resolver la guía diagnóstica!” “Recuerda que esta guía no es calificada, no temas equivocarte”	Instrucción. Mensaje.	Orientación / Delimitación. Motivación.	Dimensión instruccional. Dimensión instruccional.
Diapositiva n°5	“Para finalizar” “Responde en el post-it entregado: ¿Cómo te sentiste al responder la guía?” “Responde en el post-it entregado: ¿Crees que es importante tratar estos temas? ¿Por qué?”	Título de la diapositiva. Instrucción / Pregunta. Pregunta.	Orientación. Orientación / Estrategias de lectura. Evaluación de conocimientos previos.	Dimensión instruccional. Dimensión instruccional / Concientización del proceso. Noción de violencia sexual y de género / Consentimiento / Roles de género.
Diapositiva n°6	“Muchas gracias”	Mensaje.	Motivación.	Dimensión instruccional.

9.1.2 Codificación de la presentación de diapositivas de la clase 2

Presentación de diapositivas de la clase 2	Unidad de análisis	Códigos descriptivos	Códigos analíticos	Categorías
Diapositiva n°1	“Nociones de sexo y género” “Clase 2”	Título de la clase Número de la clase.	Orientación. Orientación.	Dimensión instruccional. Dimensión instruccional.
Diapositiva n°2	“Objetivo: Interpretar una tragedia clásica para reflexionar sobre los conceptos de sexo y género”	Objetivo de la clase.	Orientación.	Dimensión instruccional.

	“Recuerda: - Escuchar respetuosamente a tus compañeras y compañeros. - Levantar la mano para participar. - Poner atención en la clase. - Participar y divertirse.”	Instrucciones.	Delimitación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°3	“Responde las siguientes preguntas en los post-it entregados”	Instrucción.	Delimitación.	Dimensión instruccional.
	“¿Cómo definirías género?”	Pregunta.	Comprensión.	Noción de violencia sexual y de género.
	“¿Cómo definirías sexo?”	Pregunta.	Comprensión.	Noción de violencia sexual y de género.
Diapositiva n°4	“Teatro griego y la tragedia”	Título de la diapositiva.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“- El teatro griego se origina en Grecia en el S. VIII a. c. - Se rendía culto a Dionisio a través del teatro. - Sus mayores expositores son Sófocles, Eurípides y Esquilo.”	Desglose de contenidos.	Comprensión / Análisis.	Contenidos de género dramático.
Diapositiva n°5	“Teatro griego y la tragedia” “- Este tipo de obras muestran a seres humanos en contra de un antagonista, el cual puede ser el destino, los dioses,	Título de la diapositiva. Desglose de contenidos.	Orientación. Comprensión / Análisis.	Dimensión instruccional. Contenidos del género dramático.

	sus propias pasiones, etc. - El objetivo de las obras dramáticas en dicha época es más bien pedagógico, ya que la sociedad se enriquecía de los/as personajes”.			
Diapositiva n°6	“Obras dramáticas griegas, la tragedia. En síntesis...” “- Las obras dramáticas están escritas para ser representadas. - Se estructuran en diálogos. - Las tragedias muestran la condición del humano respecto al destino y a los dioses. Existe una representación de la muerte.”	Título de la diapositiva. Desglose de contenidos.	Orientación. Comprensión / Análisis.	Dimensión instruccional. Contenidos del género dramático.
Diapositiva n°7	“Medea de Eurípides.” “Medea es una tragedia en la cual se narra la historia de una mujer extranjera que es abandonada por su esposo junto a sus dos hijos, por lo cual, ella como venganza los mata para que su esposo Jasón no tenga herederos. Finalmente Medea huye de la ira del rey y de Jasón”	Título de la diapositiva. Contextualización.	Orientación. Comprensión.	Dimensión instruccional. Contenidos del género dramático / Obras dramáticas con enfoque de género.

Diapositiva n°8	“Lee el fragmento seleccionado de Medea y responde las preguntas en tu cuadernillo”	Actividad de lectura.	Planificación del proceso.	Estrategias de lectura.
Diapositiva n°9	“Nociones sexo/ género” “El género” “El género son los comportamientos asimilados por todos y todas, dependiendo del sexo con el que se nace (hombre o mujer) . Desde el género emergen las masculinidades y feminidades.”	Título de la diapositiva. Subtítulo. Desglose de contenidos.	Orientación. Orientación. Definición / Fomento.	Dimensión instruccional. Dimensión instruccional. Educación sexual integral.
Diapositiva n°10	“Nociones sexo/ género” “El sexo” “El sexo es biológico, está asignado al nacer y se relaciona con características físicas, además de funciones reproductoras.”	Título de la diapositiva. Subtítulo. Desglose de contenidos.	Orientación. Orientación. Definición / Fomento.	Dimensión instruccional. Dimensión instruccional. Educación sexual integral.
Diapositiva n°11	“Categorías de género” “Identidad de género. Cómo me siento con respecto a mí mismo/a, cómo el cerebro interpreta quien soy. (Cisgénero - transgénero - Transexual - No binario)”	Título de diapositiva. Desglose de contenidos.	Orientación. Definición / Fomento.	Dimensión instruccional. Educación sexual integral.

	“Orientación Sexual. A quien me siento atraído/a físico sexual y emocionalmente. (Heterosexual - Bisexual - Pansexual - Homosexual - Asexual)”	Desglose de contenidos.	Definición / Fomento.	Educación sexual integral.
	“Sexo. Características físicas y biológicas, incluyendo órganos, hormonas y cromosomas (Mujer - Hombre - Intersexual)”	Desglose de contenidos.	Definición / Fomento.	Educación sexual integral.
	“Expresión de género. Cómo expreso mi género, según los roles heteronormativos y normas sociales, esto es, el género femenino desde la construcción de la mujer como sujeta débil, y a cargo de funciones reproductivas y de cuidado; el género masculino desde su función de proveedor, sujeto fuerte y conquistador, incluye mi manera vestir y actuar. (Femenina - Androgina - Masculina).”	Desglose de contenidos.	Definición / Fomento.	Educación sexual integral.
Diapositiva n°12	“Gracias por tu participación”	Mensaje.	Motivación.	Dimensión instruccional.

9.1.3 Codificación de la presentación de diapositivas de la clase 3

Presentación de diapositivas de la clase 3	Unidad de análisis	Códigos descriptivos	Códigos analíticos	Categorías
Diapositiva n°1	“Roles de género” “Clase 3”	Título de la clase Número de la clase.	Orientación / Delimitación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°2	“Objetivo: Leer la obra dramática Hilda peña para reflexionar sobre los roles de género que emanan de la literatura”	Objetivo de la clase.	Orientación / Delimitación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°3	“Visualiza el siguiente extracto de Steven Universe y reflexiona sobre el concepto de familia.”	Actividad.	Orientación / Delimitación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°4	“Discute con tus compañeros sobre las familias.”	Instrucción.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“¿Cuál es una familia ideal?”	Pregunta.	Evaluación.	Roles de género.
	“¿Cuál es la importancia de tu familia?”	Pregunta.	Evaluación.	Roles de género.
Diapositiva n°5	“¿Qué sabes sobre la estructura de los textos dramáticos?”	Pregunta.	Evaluación de conocimientos previos.	Contenidos de género dramático.
Diapositiva n°6	“Estructura”	Título de la diapositiva.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“Al igual que en el género narrativo,	Desglose de contenidos.	Comprensión.	Contenidos de género dramático.

	las obras dramáticas se dividen en una estructura clásica de INICIO, DESARROLLO Y FINAL. Sin embargo, el dramaturgo puede decidir realizar saltos temporales y alterar este orden.”			
Diapositiva n°7	“Principales Características de un monólogo.” “El monólogo es un discurso que realiza un personaje en la obra, donde reflexiona sobre algo en particular, expresa emociones, sentimientos e ideas al público, utilizando el espacio físico del escenario para llevar a cabo su cometido.”	Título de la diapositiva. Desglose de contenidos.	Orientación. Comprensión.	Dimensión instruccional. Contenidos de género dramático.
Diapositiva n°8	“Estructura” “Dentro de una estructura más externas de la obra estas se dividen en: Escenas: Ocurren cuando un personaje sale o entra en la obra. Actos: Sumativa de distintas escenas, en ellas se cierra el telón. Cuadro: Estas implican un cambio en la escenografía.”	Título de la diapositiva. Desglose de contenidos.	Orientación. Comprensión.	Dimensión instruccional. Contenidos de género dramático.

Diapositiva n°9	“Lee atentamente el fragmento de Hilda Peña y reflexiona a través de las actividades propuestas en tu cuadernillo.”	Instrucción.	Orientación / Delimitación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°10	“Antes de terminar.” “Sintetiza en tu cuaderno qué has aprendido a lo largo de esta sesión.”	Título de la diapositiva. Actividad.	Orientación.	Dimensión instruccional.

9.1.4 Codificación de la presentación de diapositivas de la clase 4

Presentación de diapositivas de la clase 4	Unidad de análisis	Códigos descriptivos	Códigos analíticos	Categorías
Diapositiva n°1	“Nociones sobre Consentimiento” “Clase 4”	Título de la clase Número de la clase.	Orientación. Orientación.	Dimensión instruccional. Dimensión instruccional.
Diapositiva n°2	“Objetivo: Leer un fragmento de las brutas para comprender de qué manera se presenta el concepto de consentimiento como parte del conflicto dramático.”	Objetivo de la clase.	Orientación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°3	“Antes de comenzar...” “Escanea el siguiente QR y responde de forma anónima.”	Título de la diapositiva. Actividad.	Orientación. Orientación / Delimitación.	Dimensión instruccional. Dimensión instruccional.

Diapositiva n°4	“Visualiza el siguiente video”	Actividad.	Delimitación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°5	“¿Qué sabemos sobre el consentimiento?” “Según la Real Academia Española, consentimiento se define como "Manifestación de voluntad, expresa o tácita, por lo cual un sujeto se vincula jurídicamente". El consentimiento es la acción explícita de aceptar o permitir un acto o actividad que le involucre. Para otorgar consentimiento, la persona debe estar en estado de lucidez.”	Pregunta. Desglose de contenidos.	Evaluación de conocimientos previos. Definición.	Consentimiento. Consentimiento / Educación sexual integral.
Diapositiva n°6	“¿Cómo enlazamos esto al poder y la ambición?” “Cuando una persona transgrede el consentimiento de otra para lograr un objetivo que ambiciona está haciendo uso de su poder contra ella, asimismo sucede al momento de que una de ellas no esté en capacidad de dar su consentimiento explícito.”	Pregunta. Respuesta.	Evaluación. Comprensión / Análisis.	Contenidos de género dramático. Contenidos de género dramático.
Diapositiva n°7		Pregunta.	Evaluación.	

	“¿Cómo enlazamos esto al poder y la ambición?” “Al igual que en otros géneros, las obras teatrales han sido un instrumento para tratar estas temáticas a través de los años , algunos ejemplos son: Otelo, Fuente Ovejuna, Las brutas, entre otros.”	Respuesta.	Comprensión / Análisis.	Contenidos de género dramático. Contenidos de género dramático.
Diapositiva nº8	“Contexto de producción”	Título de la diapositiva.	Orientación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva nº9	“Lee un fragmento de las brutas y realiza las actividades presentes en tu cuadernillo”	Instrucción.	Delimitación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva nº10	“¿Por qué dialogar sobre consentimiento es importante?”	Pregunta.	Sensibilización.	Consentimiento / Educación sexual integral.
	“Escribamos en la pizarra los conocimientos adquiridos”	Actividad.	Delimitación.	Dimensión instruccional / Educación sexual integral.
Diapositiva nº11	“¡Gracias por participar!”	Mensaje.	Motivación.	Dimensión instruccional.

9.1.5 Codificación de la presentación de diapositivas de la clase 5

Presentación de diapositivas de la clase 5	Unidad de análisis	Códigos descriptivos	Códigos analíticos	Categorías
Diapositiva nº1	“Violencia sexual y de género” “Clase 5”	Título de la clase Número de la clase.	Orientación. Orientación.	Dimensión instruccional. Dimensión instruccional.
Diapositiva nº2	“Objetivo: Leer un fragmento del texto dramático El amarillo sol de tus cabellos largos para identificar el modo en que la literatura representa la violencia sexo-género.”	Objetivo de la clase.	Orientación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva nº3	“Rellenemos juntos/as” “Violencia sexual y de género”	Instrucción. Actividad.	Orientación / Delimitación. Comprensión / Evaluación.	Dimensión instruccional. Noción de violencia sexual y de género.
Diapositiva nº4	“Virtualidad teatral” “La virtualidad teatral se entiende como el objetivo fundamental en las obras dramáticas, el cual es que estas sean representadas. Por lo tanto, la redacción de las obras gira en torno a ello, utilizando distintos recursos como su estructura y las acotaciones.”	Título de la diapositiva. Desglose de contenidos.	Orientación. Definición.	Dimensión instruccional. Contenidos de género dramático.

Diapositiva n°5	“Virtualidad teatral”	Título de la diapositiva.	Orientación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°6	“Estructura externa de las obras dramáticas.”	Título de la diapositiva.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“Escena: División más pequeña de las obras. Se marca con la entrada o salida de un/a personaje.”	Desglose de contenidos.	Definición.	Contenidos de género dramático.
	“Cuadro: Puede estar compuesta de una o más escenas y se identifica con un cambio en el escenario/espacio de la obra.”	Desglose de contenidos.	Definición.	Contenidos de género dramático.
	“Acto: Es la sumativa de diversas escenas, compone la unidad mayor de la obra y se identifica con la bajada del telón.”	Desglose de contenidos.	Definición.	Contenidos de género dramático.
Diapositiva n°7	“Estructura interna de las obras dramáticas.”	Título de la diapositiva.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“Inicio: Se presenta el conflicto de la historia, personajes principales y motivaciones.”	Desglose de contenidos.	Definición.	Contenidos de género dramático.
	“Desarrollo: Se profundiza en el conflicto y aparecen nuevos personajes.”	Desglose de contenidos.	Definición.	Contenidos de género dramático.
	“Final: Se cierra el conflicto dramático, una de las fuerzas es victoriosa.”	Desglose de contenidos.	Definición.	Contenidos de género dramático.

Diapositiva n°8	“Únete a un grupo y resuelve las actividades propuestas en tu cuadernillo.”	Instrucción.	Orientación / Delimitación.	Dimensión instruccional.
Diapositiva n°9	“¿Qué aprendimos hoy?”	Pregunta.	Concientización del proceso.	Estrategias de lectura.

9.2 Codificación de la evaluación de inicio

Evaluación de inicio	Unidad de análisis	Códigos descriptivos	Códigos analíticos	Categorías
Página n°1	Guía inicial sobre temáticas de sexo y género	Título de la guía.	Orientación	Dimensión instruccional.
	Nombre: Curso: Fecha:	Apartado de registro de información para el/la estudiante.	Delimitación.	Dimensión instruccional.
	Asignatura: Lengua y Literatura	Contexto.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	Objetivo: Conocer sus opiniones y conocimientos sobre temáticas de sexo y género mediante el desarrollo de una guía inicial para evaluar su dominio en esta materia.	Objetivo del recurso.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“Instrucciones: Utiliza lápiz pasta e intenta escribir de la forma más legible que puedas. Lee las preguntas detenidamente. Si no estás segura/o de la respuesta, escribe	Instrucciones para el desarrollo.	Delimitación.	Dimensión instruccional.

	lo que consideres pertinente. No dejes preguntas sin responder. Debes resolver esta guía de forma individual. Ten presente que esta actividad no es calificada.” “Mi cara cuando veo que las y los estudiantes se copian en una guía no calificada.” “1. Si tuvieras que explicarle a alguien la diferencia entre sexo y género, ¿qué le dirías?”	Mensaje. Pregunta.	Motivación. Evaluación de conocimientos previos.	Dimensión instruccional. Noción de violencia sexual y de género.
Página n°2	“2. Según tus conocimientos y experiencias, ¿qué entiendes por consentimiento? Explícalo con tus palabras.” “3. Según tus conocimientos, ¿por qué crees que los hombres y las mujeres desempeñan roles diferentes? Explícalo con tus palabras.” “4. Anota en la siguiente tabla los roles que suelen desempeñar las personas, según su sexo o género. Roles asignados a hombres. Roles asignados a mujeres.”	Pregunta. Pregunta. Pregunta.	Evaluación de conocimientos previos. Evaluación de conocimientos previos. Evaluación de conocimientos previos.	Consentimiento. Roles de género. Roles de género.

	“5. Explica con tus palabras, ¿qué entiendes por violencia sexual?”	Pregunta.	Evaluación de conocimientos previos.	Noción de violencia sexual y de género.
Página n°3	“6. Según tus conocimientos y experiencias, ¿qué es para ti la violencia de género?”	Pregunta.	Evaluación de conocimientos previos.	Noción de violencia sexual y de género.
	“7. ¿Qué tan preparada/o te sientes en temas de violencia sexual y/o de género? Marca con una X la letra de la carita que más te represente y justifica tu respuesta.”	Pregunta.	Evaluación de conocimientos previos.	Noción de violencia sexual y de género.

9.3 Codificación de la lista de cotejo

Lista de cotejo	Unidad de análisis	Códigos descriptivos	Códigos analíticos	Categorías
Página n°1	“Dentro del monólogo se presenta una estructura correspondiente al tipo de texto solicitado.” “Se trata la temática escogida referentes al enfoque de género y educación sexual integral aprendidas a lo largo de la secuencia.”	Criterio.	Evaluación.	Contenidos género dramático.
	“El texto presentado no posee faltas ortográficas o de	Criterio.	Evaluación / Delimitación.	Dimensión instruccional.

	redacción no justificadas.”			
	“Se identifica cohesión y coherencia dentro de la escritura del monólogo.”	Criterio.	Evaluación.	Contenidos género dramático.
	“Denota creatividad al enlazar los conocimientos respecto a temáticas de género y aquellas propias al tipo de texto.”	Criterio.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“Los contenidos incorporados en el mural son acorde a la temática escogida dentro de la secuencia.”	Criterio.	Evaluación / Comprensión.	Noción de violencia sexual y de género / Consentimiento / Roles de género.
	“La disposición espacial de los elementos contenidos dentro del mural es fluida y capta la atención del receptor.”	Criterio.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“Se utilizan recursos lingüísticos y no lingüísticos para hacer el mural más atractivo.”	Criterio.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“Todos/as los y las estudiantes trabajan colaborativamente en el montaje del mural.”	Criterio.	Planificación del proceso / Evaluación del proceso.	Estrategia de lectura.
	“El mural en su totalidad es comprensible para todos y todas con quienes se socializa, independientemente si fue parte de la secuencia o no.”	Criterio.	Planificación del proceso / Evaluación del proceso.	Estrategia de lectura.

9.4 Codificación del cuadernillo

Unidad de análisis	Códigos descriptivos	Códigos analíticos	Categorías
Página 1	Título del cuadernillo.	Delimitación.	Dimensión instruccional.
Página 2	Introducción al recurso.	Orientación.	Dimensión instruccional.
Página 3	Inicio de clase 1	Orientación.	Dimensión instruccional.
	Delimitación de objetivo.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	Pregunta.	Evaluación de conocimientos previos.	Noción de violencia sexual y de género.
	Pregunta.	Evaluación de conocimientos previos.	Contenidos de género dramático.
Página 4	Actividad	Comprensión.	Noción de violencia sexual y de género.
Página 5	Actividad de lectura.	Lectura.	Obras dramáticas con enfoque de género.
Página 6	Actividad de lectura.	Lectura.	Obras dramáticas con enfoque de género.
Página 7	Actividad de lectura.	Comprensión / Análisis.	Obras dramáticas con enfoque de género.
	Pregunta.	Evaluación.	Contenidos de género dramático.
	Pregunta.	Evaluación.	Contenidos de género dramático.
	Pregunta.	Evaluación.	Obras dramáticas con enfoque de género.
Página 8	Inicio de clase 2	Orientación.	Dimensión instruccional.
		Orientación.	

	Delimitación de objetivo. Pregunta. Pregunta. Pregunta.	Evaluación de conocimientos previos. Evaluación de conocimientos previos. Evaluación.	Dimensión instruccional. Contenidos de género dramático. Contenidos de género dramático. Noción de violencia sexual y de género / Consentimiento / Roles de género.
Página 9	Actividad.	Evaluación / Sensibilización.	Roles de género.
Página 10	Actividad de lectura.	Lectura.	Obras dramáticas con enfoque de género.
Página 11	Actividad de lectura.	Lectura.	Obras dramáticas con enfoque de género.
Página 12	Actividad de lectura. Pregunta. Pregunta. Pregunta.	Comprensión / Análisis. Evaluación / Sensibilización. Evaluación / Sensibilización. Evaluación / Sensibilización.	Obras dramáticas con enfoque de género. Obras dramáticas con enfoque de género / Roles de género. Obras dramáticas con enfoque de género / Roles de género. Roles de género.
Página 13	Inicio de clase 3 Delimitación de objetivo. Contextualización. Instrucción. Cuestionario QR.	Orientación. Orientación. Orientación. Delimitación. Evaluación.	Dimensión instruccional. Dimensión instruccional. Contenidos de género dramático. Contenidos de género dramático. Noción de violencia sexual y de género / Consentimiento / Roles de género.

Página 14	Actividad de lectura.	Lectura.	Obras dramáticas con enfoque de género.
Página 15	Actividad de lectura.	Lectura.	Obras dramáticas con enfoque de género.
Página 16	Actividad.	Evaluación / Sensibilización.	Consentimiento.
Página 17	Actividad de lectura.	Comprensión / Análisis.	Obras dramáticas con enfoque de género.
	Pregunta.	Evaluación.	Consentimiento.
	Pregunta.	Evaluación.	Contenidos de género dramático.
	Pregunta.	Evaluación.	Contenidos de género dramático.
	Pregunta.	Evaluación.	Obras dramáticas con enfoque de género.
	Pregunta.	Evaluación.	Obras dramáticas con enfoque de género.
Página 18	Actividad de lectura.	Concientización del proceso.	Estrategias de lectura.
Página 19	Inicio de clase 4	Orientación.	Dimensión instruccional.
	Delimitación de objetivo.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	Ruta de aprendizajes abordados.	Orientación.	Dimensión instruccional / Noción de violencia sexual y de género / Consentimiento / Roles de género.
Página 20	Actividad.	Concientización del proceso.	Estrategias de lectura / Violencia sexual y de género.
Página 21	Actividad de lectura.	Lectura.	Obras dramáticas con enfoque de género.

Página 22	Actividad de lectura.	Lectura.	Obras dramáticas con enfoque de género.
Página 23	Actividad de lectura.	Evaluación / Sensibilización / Reflexión.	Obras dramáticas con enfoque de género / Educación sexual integral.
Página 24	Inicio de clase 5 Delimitación de objetivo. Mensaje. Instrucciones. Pregunta. Pregunta. Pregunta. Pregunta.	Orientación. Orientación. Motivación. Delimitación. Evaluación. Evaluación. Evaluación. Evaluación.	Dimensión instruccional. Dimensión instruccional. Dimensión instruccional. Dimensión instruccional. Contenidos de género dramático. Noción de violencia sexual y de género. Contenidos de género dramático. Contenidos de género dramático.
Página 25	Actividad de lectura.	Fomento.	Obras dramáticas con enfoque de género / Educación sexual integral.
Página 26	Espacio para acotar reflexiones sobre el trabajo. Autoevaluación.	Concientización sobre el proceso. Concientización sobre el proceso.	Estrategias de lectura. Estrategias de lectura.
Página 27	Mensaje.	Motivación.	Dimensión instruccional.

9.5 Codificación de la ficha de personaje

Ficha de personaje	Unidad de análisis	Códigos descriptivos	Códigos analíticos	Categorías
Página n°1	“Ficha de personaje”	Título del documento.	Orientación.	Dimensión instruccional.
	“Dibujo de tu personaje”	Instrucción.	Orientación / Delimitación.	Dimensión instruccional.
	¿Cuáles son las cosas favoritas de tu personaje?	Pregunta.	Comprensión / Evaluación.	Contenidos de género dramático.
	¿Qué es lo que menos te gusta de tu personaje?	Pregunta.	Comprensión / Evaluación.	Contenidos de género dramático.
	¿Qué hace enojar a tu personaje?	Pregunta.	Comprensión / Evaluación.	Contenidos de género dramático.
	¿Cómo se relaciona con la obra?	Pregunta.	Comprensión / Evaluación.	Contenidos de género dramático.