



Pedagogía en Historia y Cs. Sociales

Facultad de educación

*Memoria colectiva y transmisión en los discursos y rituales
memorísticos juveniles. Un estudio de caso en el Liceo
Hernando de Magallanes, Villa Francia.*

Docente: Beatriz Areyuna Ibarra

Estudiantes: Felipe Delgado Yáñez

Millaray Román Cepeda

Tesis para optar al Grado de Licenciado/a en Educación
Tesis para optar al Título de Profesor/a de Enseñanza Media en Historia y ciencias
Sociales

Santiago, enero 2016.

Índice

Agradecimientos.....	4
1 MARCO INTRODUCTORIO.....	5
1.1 Introducción al problema de investigación.....	5
1.2 Presentación al problema de investigación.....	7
1.3 Pregunta de investigación.....	10
1.4 Objetivo general.....	10
1.5 Objetivo específico.....	10
1.6 Justificación.....	11
2 MARCO TEORICO.....	12
2.1 Memoria, desde lo individual a lo colectivo.....	12
2.2 Memoria en la construcción de identidad.....	15
2.3 Activación de la memoria, sujetos y elementos memorísticos.....	17
2.4 Mecanismos y dinámicas de transmisión de memoria.....	19
2.5 Escuela y memoria.....	21
2.6 Memoria en la escuela, disputas de sentidos.....	23
3 MARCO METODOLOGICO.....	28
3.1 Tipo de estudio.....	28
3.2 Paradigma de investigación.....	30
3.3 Universo y muestra.....	30
3.4 Técnicas de recolección de información.....	32
3.5 Observación reflexiva.....	33
3.6 Análisis e interpretación de contenidos.....	33
4 Análisis y e interpretación de resultados.....	35
4.1 Memoria y construcción de la identidad juvenil.....	35
4.2 Activación y mecanismos de transmisión memorísticas juveniles.....	42
4.3 Escuela como escenario de reproducción y disputas memorísticas.....	50
4.4 Espacios de conflicto memorístico.....	53
5 Conclusión.....	55
6 Bibliografía.....	58
7 Anexos.....	60

7.1 Entrevista semi-estructurada para centro de alumnos.....	60
7.2 Cuadro entrevistas centro de alumnos.....	62
7.3 Cuestionario estructurado.....	64
7.4 Resultados graficados de cuestionario estructurado.....	68

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar a la profesora Beatriz Areyuna por su tiempo y dedicación en nuestro proyecto.

Agradezco a mis padres quienes a pesar de todo siempre apoyaron mi proceso educativo, a mi hermana Romina y mis sobrinos quien adoro con mi ser entregándome siempre su amor incondicional. A mi Tita quien no está presente pero me acompaña en cada paso, ustedes reafirmaron mis convicciones, mis luchas y me recordaron cada día que soy capaz de lograr.

Agradezco a mi pequeña familia de amor forjada desde un amor único elegido por nosotros tres, esencialmente este proyecto va dedicado a ti Julieta, mi pequeña princesa, todo lo que hago es por ti.

Millaray Román Cepeda

Para Angélica y Alejandro, por su sacrificio y entrega, con eterno agradecimiento y profundo amor.

Felipe Delgado Yáñez

1. Marco introductorio

1.1 Introducción al problema de investigación.

La presente investigación nace a partir de la necesidad de comprender los vínculos entre la memoria colectiva de un sector emblemático como lo es Villa Francia y las prácticas memorísticas desplegadas por los alumnos de un liceo que forman parte de la comunidad, el Liceo Hernando de Magallanes.

Desde la premisa que el ser humano es un ser social el cual diariamente está en constante confrontación con conocimientos, vivencias y por supuesto recuerdos, es que nace la interrogante de cómo esta cotidianidad comienza a verse cargada de signos específicos que hacen y forman un relato memorístico propio.

Este trabajo se enmarca en un espacio donde la memoria está presente en sus distintas manifestaciones, las cuales se expresan en ritos, murales, personajes emblemáticos y en las distintas acciones de los sujetos de aquel sector, en un lugar marcado por su desarrollo histórico y el rol decisivo de sus pobladores, germinando su génesis desde experiencias populares como lo es una toma de terreno y siendo lugar de resistencia durante un periodo de la historia reciente de Chile como lo fue la Dictadura Militar.

Villa Francia no solo se compone de lugares que evocan la memoria social, también existen muchos otros marcados por el olvido o conquistados por el mercado, la cultura de masas dominante o la competitividad, protagonizándose tensiones y resistencias por ambas partes. Principalmente, la memoria está presente en sectores de alta participación, militancias políticas o centros culturales difusores del legado histórico, los que actúan como centros de reunión y expresiones populares, portadores de valores y de una forma en particular de comprender la identidad poblacional.

Será de vital importancia reconocer aquellas prácticas y rituales efectuados por la juventud de dicho sector, tanto dentro como fuera de la institución escolar, en tanto nos permitirán

revelar aquellas transmisiones o resignificaciones de su pasado y su relación con la memoria colectiva de la población. Esto no sería posible sin la identificación de espacios, dinámicas y elementos que permitan una sociabilidad política y social, que permitirán que aquellos diálogos generacionales contribuyan a formar lazos entre los distintos actores de la comunidad.

Reconocemos a la escuela como un espacio donde se producen cruces memorísticos y confluyen diversas perspectivas, lo que desencadenara tensiones, resistencias y conflictos entre las políticas de memoria institucional y aquellas memorias juveniles constituidas en parte a partir de experiencias previas y las políticas institucionales del recuerdo, lo que demuestra la importancia de nuestra atención acerca de dicha institución en su relación con los y las jóvenes.

1.2 Presentación del problema de Investigación

El objeto de estudio de esta investigación serán los y las jóvenes de Villa Francia, específicamente la tercera generación de los pobladores que participaron en el proceso fundacional del sector.

Villa Francia es una población que en su génesis está marcada por la lucha social, nace a partir de la búsqueda de una solución para problemas habitacionales de un sinnúmero de familias vulnerables. Va a ser este desarrollo, tanto histórico, político y organizacional, que constituirá y fortalecerá, según nuestra perspectiva, la conformación de una memoria colectiva específica.

Su desarrollo histórico la impregnará de una serie de características que influirán fuertemente en la elección de dicho lugar para nuestra investigación. El supuesto de que dentro de Villa Francia podemos reconocer, según el aporte de Suzanne Citron, *memoria larga*¹ será una de las herramientas movilizadoras de nuestra investigación, sin embargo, es necesario conocer cómo las generaciones no protagonistas se conectan o forman parte de la identidad de la población, para así comprender las relaciones existentes entre la memoria colectiva de la comunidad de Villa Francia y su juventud, considerando su condición de jóvenes-pobladores-estudiantes y de actores activos a la hora de dar forma a las dinámicas sociales dentro del sector.

Otras interrogantes apuntan a reconocer los espacios de transmisión, diálogo y resignificación de la memoria dentro de la comunidad, profundizando respecto de los puntos de unión y quiebre entre los distintos discursos que traspasan las generaciones y abordando los espacios de sociabilidad política y social. Para esto es de vital importancia introducirnos en los imaginarios juveniles como también en aquellos espacios de encuentro y desencuentro entre las distintas generaciones y actores.

¹ Jelin, Elizabeth; 2002: *Los trabajos de la memoria*, ed. siglo XXI, Madrid, pág., 50.

A través de la materialización de la memoria juvenil, es decir, mediante las prácticas asociadas, es posible dar cuenta de cuáles son los cruces de ésta y cuáles serán los factores que inciden en el desarrollo de una nueva memoria articulada en base a un acto de resignificación, cuales son los elementos que se mantienen y cuales se incorporan para construir las memorias juveniles del pasado, tomando en cuenta que la memoria del sector se va reconfigurando en la medida que las nuevas generaciones toman posición y se identifican con la historicidad de su barrio, permitiéndoles a estos jóvenes seguir preservando la memoria frente al olvido.

El contexto escogido se perfilara como una de las poblaciones emblemáticas de Santiago, vinculadas a un desarrollo histórico marcado por la toma de terreno y las militancias políticas de izquierda que lo dotara de un carácter particular. Observaremos las dinámicas planteadas con anterioridad tomando en cuenta su pasado y los rescates que se producen en dicho sector, por lo que la mezcla entre el legado y la transmisión de la memoria contiene características particulares de resistencia, basados en la identidad y figuras emblemáticas que marcaron su historia, finalmente conduciendo este proceso a una identificación y elaboración de ese pasado por parte de las nuevas generaciones para configurar su memoria en el presente.

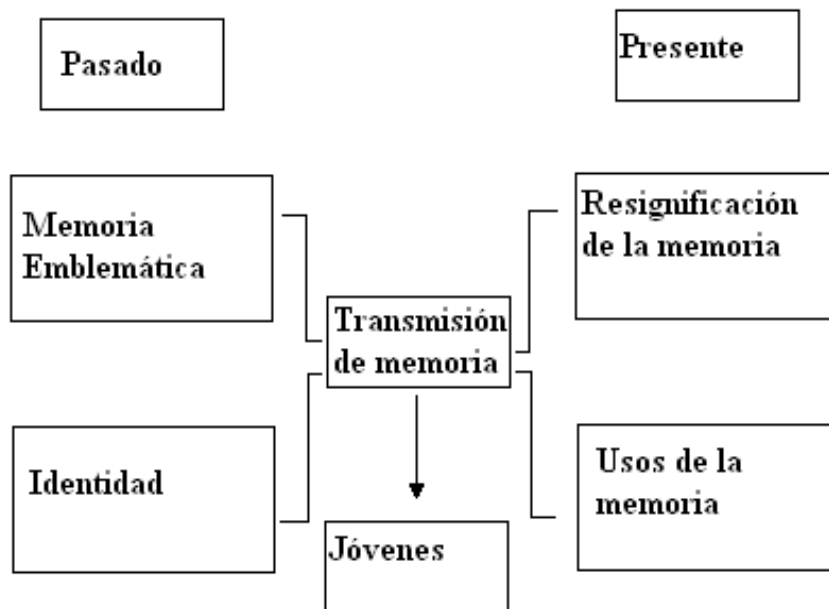
Tomar el estudio de caso dentro del contexto escolar nos permitirá visualizar como las memorias juveniles confluyen, interactúan y/o se cruzan en el espacio escolar como reflejo de un imaginario construido fuera de la institución. Teniendo en cuenta como la escuela reproduce un discurso construido desde la transición, negociación y reconciliación de una sociedad fuertemente fragmentada proponiendo así, nuevas condiciones de trabajar los temas del pasado, nos parece importante dar cuenta a la vez de como interactuaran esas manifestaciones memorísticas juveniles en los espacios educativos institucionales.

En el caso de los jóvenes-estudiantes-pobladores reconocemos que *“sus voces se alzan frente a las que piden reconciliación y olvido”*², por lo tanto es necesario precisar respecto de este cruce de memorias e identificar si la escuela se hará cargo de este fenómeno o más bien responderá con cierta espontaneidad frente al hecho de que *“estas nuevas generaciones pueden llegar al escenario público con otras visiones, basadas en*

² Jelin, Elizabeth; *Los trabajos de la memoria*, ed. siglo XXI, Madrid, 2002, pág., 123.

aprendizajes de parte de la experiencia pasada pero al mismo tiempo reavivar las memorias, interrogando a los mayores acerca de sus compromisos y sus vivencias en ese pasado conflictivo y represivo’’³.

Cuadro resumen del problema de investigación.



³ Jelin, Elizabeth; 2002: *Los trabajos de la memoria*, ed. siglo XXI, Madrid, 2002 pág., 123.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cuáles son los vínculos entre la memoria colectiva de Villa Francia y los usos y las prácticas memorísticas de los/as jóvenes del Liceo Hernando de Magallanes?

1.4 Objetivo General:

-Comprender los vínculos entre la memoria colectiva de villa Francia y las prácticas memorísticas de los jóvenes estudiantes del liceo Hernando de Magallanes.

1.5 Objetivos Específicos:

- Conocer la memoria que portan los/as jóvenes del liceo Hernando de Magallanes sobre el pasado reciente de la comunidad.

- Identificar los mecanismos de transmisión de la memoria de los/as jóvenes del Liceo Hernando de Magallanes.

- Identificar los usos de la memoria en los discursos juveniles dentro y fuera del espacio escolar.

1.6 Justificación.

A través de la práctica pedagógica en diversos espacios y contextos educacionales hemos podido establecer cuáles son las mayores problemáticas entre la relación de la memoria y la historia en el contexto educativo. Surge la necesidad dentro de un escenario específico como lo es "Villa Francia" de develar como conflictúan y conviven diversos diálogos memorísticos de los/as jóvenes.

Nuestra problemática de investigación engloba todas las problemáticas actuales de la memoria y la educación. Vemos en esta investigación la necesidad de ser un aporte en conocimientos de esta área. Creemos que los relatos memorísticos se encuentran latentes dentro de los diversos espacios, sean significativos o no, dichos relatos en un punto se conflictúan y dialogan entre sí. Es un hecho que la institución escolar tiene como objetivo homogenizar a los individuos/as, pero ¿qué sucede cuando esa homogenización no es total?, creemos que este planteamiento es fundamental para investigar estos fenómenos dentro de la población.

En un espacio cargado con memoria tan latente como lo es Villa Francia el espacio escolar no queda fuera. Reconocemos que esta investigación es un aporte para abrir el diálogo de como en un espacio cargado de memoria la escuela se hace cargo de la memoria que portan los/as jóvenes.

Es de suma relevancia establecer que en el transcurso de esta investigación nos posicionaremos como examinadores, observadores de prácticas educativas, recolectores y clasificadores de información teórica-práctica que apunte a dar respuesta a nuestra problemática central.

En la investigación nuestro objetivo de estudio se centra en cinco ejes: transmisión de memoria, identidad, memoria colectiva, memoria individual y escuela. Estos ejes principales nos permitirán hacer más exhaustivo nuestro análisis de datos los cuales nos llevarán a forjar nuevas perspectivas, diálogos y hacernos cargo de las problemáticas centrales en torno a estas dinámicas.

Marco Teórico

2.1 Memoria, desde lo individual a lo colectivo.

Dentro del desarrollo teórico y metodológico de nuestra investigación, el concepto de memoria es central, en tanto es el articulador de los saberes, recuerdos, emociones, acciones y construcción de sentidos de los sujetos en cuestión. Entenderemos esta como “capacidad de conservar determinadas informaciones, remite ante todo a un complejo de funciones psíquicas, con el auxilio de las cuales el hombre está en condiciones de actualizar impresiones o informaciones pasadas, que él se imagina como pasadas.”⁴ Para su comprensión y profundización recogeremos los aportes de la autora Elizabeth Jelin en su libro “Los trabajos de la memoria”, lo cual será fundamental para develar sus dinámicas al interior de la esfera social e individual.

Es necesario referirnos a su carácter complejo y abierto, donde podremos encontrar múltiples puntos de fugas y quiebres al establecer ciertas precisiones teóricas, considerando que “Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay un juego de saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas”⁵, lo que da cuenta de los variados ámbitos que la componen. Las contribuciones de la autora nos permiten entender las memorias como un proceso de carácter subjetivo, enraizado en experiencias marcadas por simbolismos y condiciones materiales, reconociéndolas como objetos de disputa y conflictos, lo cual apuntará a comprender a los sujetos vinculados a un rol activo en la producción de sentidos en dichas luchas y enmarcados bajo determinadas relaciones de poder.⁶

⁴Le Goff, Jaques; 1991; El orden de la memoria, el tiempo como imaginario, Paidós, Barcelona, pág. 131.

⁵Jelin, Elizabeth. “*Los trabajos de la memoria*”, ed. siglo XXI de España. Madrid, España. 2002, pág. 17

⁶Jelin, Elizabeth. “*Los trabajos de la memoria*”, ed. siglo XXI de España. Madrid, España. 2002, pág. 02

Un punto clave en el pensamiento de Halbwachs es su introducción a la noción de marco o cuadro social, estando siempre las memorias individuales sujetas a estos parámetros que contendrán las representaciones generales de la sociedad, sus necesidades y valores, incluyendo a la vez una visión del mundo de una sociedad o grupo⁷. Podemos afirmar que los sujetos no recuerdan ni construyen memoria sin la ayuda de otro o desligado de los códigos culturales que comparte, aun si, la construcción de su memoria es de carácter subjetivo y personal “El individuo participaría en dos tipos de memorias. Pero según participe en una u otra, adoptaría actitudes muy distintas e incluso contrarias. Por una parte, en el marco de su personalidad, o de su vida personal, es donde se producirían sus recuerdos: los que comparte con los demás, sólo los vería bajo el aspecto que le interesase, distinguiéndose de ellos”⁸, en determinados momentos sería capaz de comportarse simplemente como miembro de un grupo que contribuye a evocar y mantener recuerdos impersonales, en la medida en que éstos interesen al grupo”⁹.

Estos recuerdos que se enmarcan dentro de parámetros específicos, según Halbwachs, van a dialogar con las condiciones y realidad propias de cada sujeto como la familia, la religión o la clase social, que van a dotar de sentido a los actos de rememoraciones individuales. Si bien la memoria individual no puede comprenderse por sí sola, tampoco la memoria colectiva puede entenderse como una esfera separada de las tradiciones y valores sociales o de la acción de los individuos, ya que según la autora “Lo colectivo de las memorias es el entretejido de tradiciones y memorias individuales, en dialogo con otros, en estado de flujo constate, con alguna organización social y con alguna estructura”¹⁰

Tanto la memoria colectiva como la individual, estarán estrechamente vinculadas y marcadas por la cultura y el contexto, al igual que la relación entre memoria e identidad, ya que los sujetos van seleccionar ciertos hitos, ciertas memorias que lo relacionaran con sus

⁷Halbwachs, Maurice , *On Collective Memory*, Chicago: University of Chicago Press. 2002, pág.20

⁸Aróstegui, Julio. Gálvez, Sergio; *Generaciones y memoria de la represión Franquista: un balance de los movimientos por la memoria*. PUV, Valencia, 2010, pág. 394

⁹Halbwachs, Maurice, *On Collective Memory*, Chicago: University of Chicago Press. 1992. pág. 53

¹⁰Jelin, Elizabeth. “*Los trabajos de la memoria*”, ed. siglo XXI de España. Madrid, España. 2002, pág. 22

pares y que finalmente se perfilaran como elementos de identificación grupal y con algunos elementos de diferenciación con otros, convirtiéndose estos parámetros de identidad en marcos sociales para encuadrar las memorias¹¹. Dentro del proceso de construcción de memoria los componentes identitarios serán fundamentales en términos de constitución de una dinámica colectiva de rememoración.

Michael Pollak nos presenta la noción de memoria enmarcada dentro de la construcción individual y social de los acontecimientos que han marcado de manera relevante, la vida de un sujeto en particular o de un grupo, por ende, la memoria tiene que entenderse, en la medida de la construcción social de ésta, debido a que un individuo por sí solo no puede articular su memoria en base a sus recuerdos y vivencias solamente, sino que esta entramado en el ámbito social en donde este/a se desarrolla.

¹¹Jelin, Elizabeth. “*Los trabajos de la memoria*”, ed. siglo XXI de España. Madrid, España. 2002, pág. 25

2.2 Memoria en la construcción de identidad.

El concepto de memoria está estrechamente ligado al de identidad, debido a que sin un sentimiento de pertenencia, de credibilidad, de adaptación, no habría coherencia y continuidad en la reconstrucción de sí, por parte de un grupo o individuo. La identidad puede verse como un elemento central y base para definir memoria, ya que para que un sujeto o comunidad pueda sentirse parte de una memoria, es necesaria la identidad y filiación a esta, articulada en base a lo social e individual.

La memoria es una construcción que se va articulando en base a los recuerdos, re significaciones, nociones, herencias, etc., construyéndose paralelamente entre los diversos elementos de una comunidad, dando paso a la constitución de memorias colectivas, siendo la identidad imprescindible para hacerlas factible socialmente, en caso contrario, sería imposible ubicar el sentido de pertenencia en estas memorias por un grupo ni tampoco por un individuo, ya que para que una memoria sea reconocida por un individuo tiene que haber una aceptación y admisión por parte de ésta¹². La memoria requiere no solo de esa identidad, sino también de una herencia, una visión del pasado y una vivencia del presente, es decir, es donde encontramos las raíces para que siga existiendo tal memoria¹³.

Esta noción del pasado es articuladora en la visión de Pollak para entender lo que considera por memoria: “La memoria, esa operación colectiva de los acontecimientos y de las interpretaciones del pasado que se quiere salvaguardar, se integra en tentativas más o menos conscientes de definir y reforzar sentimientos de pertenencia y fronteras sociales entre colectividades de distintos tamaños: partidos, sindicatos, iglesias, aldeas, regiones, clanes, familias, naciones, etc. la referencia al pasado sirve para mantener la cohesión de

¹²Pollak Michael; *Memoria, Olvido, Silencio*, La producción de identidades frente a situaciones límite, ediciones Al Margen, Buenos Aires, Argentina, 2006, Pág. 38.

¹³Pollak Michael; *Memoria, Olvido, Silencio*, La producción de identidades frente a situaciones límite ediciones Al Margen, Buenos Aires, Argentina, 2006, pág. 37.

los grupos y las instituciones que componen una sociedad, para definir su lugar respectivo, su complementariedad, pero también las oposiciones irreductibles.”¹⁴

¹⁴Pollak Michael; *Memoria, Olvido, Silencio*, La producción de identidades frente a situaciones límite, ediciones Al Margen, Buenos Aires, Argentina. pág. 25.

2.3 Activación de la memoria, sujetos y elementos memorísticos

Según Jelin, el concepto de transmisión está inmersamente ligado a la memoria social de un grupo, referido a un acontecimiento que marcó de manera significativa a los partícipes de éste, encontrándose inserta dentro de un dialogo inter-generacional, que va articulando la memoria de la comunidad para el futuro. Las memorias de un colectivo pueden sobrevivir a través del tiempo, haciendo de esta discursividad trans-generacional la identidad de algunas comunidades o grupos humanos.

La transmisión resulta clave en la preservación de la memoria colectiva, por tanto, se hace necesario el reemplazo generacional de ésta, donde los más jóvenes son los que tienen que tomar relevancia en la conservación de las huellas del pasado. Sin esta transmisión, los hechos que marcaron al grupo humano quedan en el aire, dando paso a silencios que marcaran el futuro, es decir, al olvido.

La memoria colectiva que se transmite a las otras generaciones, no es una memoria igual a la anterior, debido a que las generaciones futuras reinterpretan, resignifican, reelaboran su manera de pensar los hechos que ocurrieron “Toda narrativa del pasado implica una selección. La memoria es selectiva; la memoria total es imposible. No hay un único tipo de olvido, sino una multiplicidad de situaciones en las cuales se manifiesta una multiplicidad de formas de expresión de olvidos y silencios, con diversos usos”¹⁵.

Estos relatos memorísticos, pertenecen a otro rango etario diferente del de sus padres o abuelos y no se mantienen sujetos fielmente a lo que se transmite con anterioridad, sino que son las nuevas generaciones, las que articulan su memoria en concordancia con lo que ellos viven “El otorgamiento y la transformación de sentidos nunca son automáticos o productos del azar, sino de la agencia y la voluntad humana. Implican siempre la presencia de emprendedores de memoria, de sujetos activos en un escenario político del presente, que en

¹⁵Jelin, Elizabeth ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias. CONICET – IDESArtículo en prensa en Ricard Vinyes, ed., El estado y la memoria. Barcelona: RBA, 2009.pág. 4.

su accionar lo ligan con el pasado (rendir homenaje a víctimas) y el futuro (transmitir mensajes a las “nuevas generaciones”)¹⁶.

Es esto mismo lo que permite que la transmisión de una memoria no sea una mera reproducción de las generaciones anteriores, que la memoria pueda seguir viviendo o que muera en manos de las nuevas generaciones, ya que ellos/as son portadores de la memoria y su legado.

La transmisión va a servir para darle sentido a la memoria de una colectividad a través del tiempo, es por esto que se enmarca en un proceso de identificación que constituye el “nosotros”; y da paso a la re significación y reinterpretación de un pasado colectivo, en la cual le puedan dar sentido las nuevas generaciones¹⁷, reestructurando y manteniéndola viva y persistiendo en determinados lugares, con distintos sujetos, experiencias y lazos.

La transmisión pervive también en instituciones como la escuela, la cual requiere una especial atención, debido a las memorias que se encuentran en conflicto por coexistir en un determinado espacio. Un ejemplo claro, son aquellos países en los cuales se marcaron huellas imborrables para la población, existen memorias que resisten a la reconciliación y al olvido; y es en esa lucha donde la escuela está inserta, donde la transmisión de las nuevas generaciones toma un papel fundamental a la hora de escribir la memoria de la comunidad, y la escuela que intenta reproducir una memoria oficial derivada desde arriba. La labor de la transmisión tiene una vital importancia en los temas de memoria, ya que repercute en la identidad y en el futuro de ciertas comunidades o grupos.

¹⁶Jelin, Elizabeth; ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias. CONICET – IDES Artículo en prensa en Ricard Vinyes, ed., El estado y la memoria. Barcelona: RBA, 2009, pág. 44.

¹⁷Jelin, Elizabeth. “*Los trabajos de la memoria*”, ed. siglo XXI de España. Madrid, España. 2002, pág. 126.

2.4 Mecanismos y dinámicas de transmisión de memoria

Podemos reconocer la gran implicancia que tendrán los mecanismos a la hora de la conformación memorística, tanto individual como colectiva, dando cuenta de la existencia de dinámicas constituidas en base a determinados elementos que contribuirán a establecer estos canales de dialogo entre individuos o grupos "De una manera general, todas las marcas que tienen la vocación de "fijar" el pasado (lugares, escritos, conmemoraciones, monumentos, etc.)¹⁸ contribuyen al mantenimiento y a la transmisión del recuerdo, siendo así en el caso de nuestra investigación una necesidad de gran relevancia el develar dichas marcas movilizadoras de memorias y su funcionalidad.

Los elementos señalados anteriormente van a adquirir gran importancia en la socialización de la memoria, no debemos reducir o limitar este concepto únicamente a un conocimiento duro, sino que a un espectro mucho más amplio "Así pues, transmitir una memoria, y hacer vivir de ese modo una identidad, no consiste en legar apenas un contenido, sino una manera de ser en el mundo"¹⁹, quedando de manifiesto su integralidad y dimensión. Se entiende que los sucesos vividos por una generación durante el pasado no cobran sentido por si solos, ni menos es una mera acumulación de conocimientos que emanan desde los receptores "En primer lugar, los conocimientos no son piezas sueltas que se pueden apilar o sumar, sino que sólo tienen sentido en marcos interpretativos socialmente compartidos"²⁰.

Retomando la línea teórica de Jelin, es indispensable considerar los dos requisitos para que el proceso en cuestión pueda desarrollarse "el primero, que existan las bases para un proceso de identificación, para una ampliación inter-generacional del <<nosotros>>. El segundo, dejar abierta la posibilidad de que quienes <<reciben>> le den su propio sentido, reinterpreten, resignifiquen- y no que repitan o memoricen"²¹, las nuevas generaciones se acercan a actores y experiencias como sujetos lejanos, dispuestos a reinterpretar, no así a memorizar o reproducir aquellos discursos.

¹⁸Candau, Joel; Memoria e identidad. Editorial Del sol, Buenos Aires, 2008, pág.115.

¹⁹Candau, Joel; Memoria e identidad. Editorial Del sol, Buenos Aires, 2008, pág.126.

²⁰Candau, Joel; Memoria e identidad. Editorial Del sol, Buenos Aires, 2008, pág.127.

²¹Jelin, Elizabeth. "Los trabajos de la memoria", ed. siglo XXI de España. Madrid, España. 2002, pág. 126.

Desde una mirada panorámica, podemos advertir el rol que asumirán sujetos emisores de gran significación y fundamentales en la transmisión de la memoria, actuando como articuladores en la construcción de tales conductos siempre y cuando gocen de legitimidad y se perfilen como referentes ante sus pares "En la medida que éstos sean reconocidos por los "receptores" como los depositarios de la memoria "verdadera" y legítima, la transmisión social asegurará la reproducción de memorias fuertes."²². Cuando por el contrario, dichos referentes no poseen una gran legitimidad o no podemos señalarlos como únicos, sino que uno más dentro de una gran gama de emisores o narrativas entrecruzadas observamos que la constitución de las memorias carecen de gran solidez "En cambio, cuando los guardianes y los lugares de la memoria se vuelven demasiado numerosos, o cuando se vuelven demasiado numerosos los mensajes transmitidos, aquello que se transmite se vuelve vago, indefinido, poco estructurante, y los "receptores" tienen un margen de maniobra mucho mayor para recordar u olvidar a su antojo"²³.

Estos diálogos inter-generacionales van a estar dotados de sentidos, que tienen finalidades, entendidas desde el contexto mismo, y no se trata de acciones azarosas o fuera del marco de comprensión de la comunidad "No se trata nunca de historias y de datos <<neutros>>, sino que están cargados de mandatos sociales. Esta memoria adquiere un sentido formativo o educativo cuando puede ser interpretada en términos <<ejemplificadores>>"²⁴, cumpliendo así un rol fundamental en las bases identitarias de las y los sujetos en cuestión.

²²Jelin, Elizabeth. "Los trabajos de la memoria", ed. siglo XXI de España. Madrid, España. 2002, pág. 121.

²³Jelin, Elizabeth. "Los trabajos de la memoria", ed. siglo XXI de España. Madrid, España. 2002, pág. 121.

²⁴Jelin, Elizabeth. "Los trabajos de la memoria", ed. siglo XXI de España. Madrid, España. 2002, pág. 127.

2.5 Escuela y memoria

Los fenómenos asociados a la memoria no son ajenos a la institución escolar, por tanto, se torna imprescindible profundizar en dichos conceptos y su relación. Reconocemos que la escuela es un elemento importante dentro del análisis de la memoria, ya que la entendemos como un espacio donde confluyen diversas vertientes del recuerdo caracterizadas por cruces y tensiones.

Según la perspectiva de Bourdieu, la escuela resulta ser una institución reproductora de las estructuras sociales posicionada desde una perspectiva ideológica y funcional a los intereses de las clases dominantes “ Si no resulta fácil percibir simultáneamente la autonomía relativa del sistema de enseñanza y su dependencia respecto a la estructura de las relaciones de clase, es, entre otras razones, porque la aprehensión de las funciones de clase del sistema de enseñanza está asociada en la tradición teórica a una representación instrumentalista de las relaciones entre la Escuela y las clases sociales”²⁵ quedando de manifiesto la relación entre la labor educativa institucional y la conformación de una enseñanza orientada a cumplir con propósitos ideológicos, funcionales a la hegemonía económica y cultural.

Bourdieu señala a la escuela como un agente constante en la validación de las diferencias sociales, formando parte del proceso en que las inequidades se mantienen e incluso se agudizan. El autor sostiene que aunque la escuela quiera desapegarse de su pasado histórico, esta sigue preservando las desigualdades sociales y las transforma en desigualdades naturales, ya habituadas en el espacio escolar²⁶.

²⁵ Bourdieu, P. Passeron, J; La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Editorial Laia, Barcelona, España. pág. 248.

²⁶ Bourdieu, Pierre; Capital cultural, escuela y espacio social. Siglo XXI editores, buenos aires. Argentina 2008. Pág. 161.

Bajo esta concepción, la institución escolar al situarse en su misión de inculcador de una transmisión heredada, mantiene su reproducción, haciendo de esta, la permanencia y vigencia de la misma sociedad, que sigue dando fruto a la reproducción de las relaciones de clases²⁷. Es por esto mismo que la hegemonía se sigue manteniendo entre una clase y otra, basándose principalmente en la arbitrariedad que conlleva la sociedad y su sistema de inserción social.

²⁷Bourdieu, P. Passeron, J; La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Editorial Laia, Barcelona, España. Pág. 95.

2.6 Memoria en la escuela, disputas de sentidos

Raimundo Cuesta cuestiona en la institución escolar la necesidad de transmitir un tipo de recuerdo y junto a las finalidades educativas asociadas a la enseñanza de la Historia. Según el autor, debe existir una superación de “la mimesis repetitiva de la actual cultura histórica escolar encerrada en los estrechos marcos del canon oficial del conocimiento histórico-académico”, es decir, una educación coherente con las necesidades de vida de los y las estudiantes.

Podemos señalar que “los usos educativos de la memoria han de tener en cuenta ciertas prevenciones contra el afán de neutralizar el poder liberador del recuerdo de las víctimas con operaciones estatales o mercantiles de dirigir y petrificar la memoria social”²⁸, la búsqueda del recuerdo no debe estar instaurado en instituciones que reproducen una forma específica de recordar, sino que en acciones individuales del sujeto, como en conversaciones, revisiones de textos históricos y el deseo de conocer las voces del pasado, plantea Cuesta. En suma, el acto de recordar implica enmarcarse en un acto memorístico, lo cual responde a un uso público de la historia, proceso inserto en la escuela como un aparato de poder-saber, transitando de un carácter cerrado a uno más abierto y con mayores posibilidades de rescatar los olvidos intencionados.

La memoria como tal, debe ir de la mano con una historia crítica, considerando las necesidades colectivas o individuales, y desde allí, comprender la memoria y el olvido como actos selectivos dentro de las subjetividades. Cuesta propone una memoria que busque ser moral y educativa, la cual tenga como base desescolarizar y desprivatizar el conocimiento para re contextualizarlo en torno a problemáticas cercanas en nuestras vidas “Consiste precisamente en promover un conjunto de prácticas pedagógicas generadoras de

²⁸Bourdieu, P. Passeron, J; *La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Editorial Laia, Barcelona, España. pág. 67.

momentos de conciencia social frente a la privatización consumista, familiarista y psicologizante que caracteriza a las sociedades capitalistas de nuestro tiempo”²⁹, proponiendo aspectos metodológicos para que el conocimiento de la historia se torne sereno y provoque un deseo de analizar las voces del pasado. La memoria responde a procesos que son netamente sociales, los cuales están presente en la escuela como un acto histórico-educativo.

La enseñanza de la historia está presente en los procesos memorísticos que pueden nacer desde un espacio privado y, progresivamente, convertirse en un deber público. Sin embargo, Cuesta define la escuela, como “un microcosmos de normas espaciales y de órdenes temporales en el que se condensan relaciones de poder-saber”³⁰, por lo cual, el autor apuesta por un uso público de la Historia, en donde la selectividad sean de carácter subjetivos, y no provengas necesariamente desde un centro de poder, previniendo olvidos intencionados que puedan provocar grandes vacíos o pérdidas de sentidos en la memoria colectiva.

Uno de los deberes de la memoria es abrir los espacios en los cuales está presente, permitiendo una apertura en términos institucionales, posibilitando un transcurso gradual desde una concepción privada, marcada por las relaciones de poder-saber, hacia un carácter público e inclusivo. En este sentido, Cuesta propone que a través de la memoria y la enseñanza de la historia, se formen sujetos abiertos a la participación frente a las mismas instituciones, las cuales buscan desposeer y atrofiar aspectos de las prácticas participativas de los espacios públicos escolares.

Cuando nos referimos al espacio lo hacemos relacionado a como las practicas socio-espaciales configuran y representan un pasado histórico cargado de identidad, para posteriormente a través de estos se configure una pertenencia, haciéndolos suyo o parte de

²⁹ Cuesta, Raimundo. *Memoria, Historia y didáctica*. Salamanca, 2010, pág. 26

³⁰ Cuesta, Raimundo. *Memoria, Historia y didáctica*. Salamanca, 2010, pág. 93.

la población, atribuyéndole así una connotación simbólica y dotada de significancia marcando e invocando a una memoria, a un pasado común de esta colectividad³¹.

Tomando en cuenta el desarrollo histórico y social de Villa Francia, podemos vislumbrar como la noción de lugar es el resultado material y simbólico de hechos y experiencias³², cuyas prácticas son la respuesta a una herencia cargada de sentido, materializándose en la apropiación de lugares simbólicos como un acto de resistencia memorística. Peter McLaren nos ayuda a comprender el concepto de “Ritual”, frente a lo cual plantea “Los rituales no son normas abstractas y ordenamientos que deben ser realizados aparte de los roles individuales y las relaciones de la vida diaria. En lugar de ello, son inherentemente políticos, y no pueden ser entendidos aislados de las tradiciones biográficas e históricas de la mediación (por ejemplo, género, ambiente familiar, subcultura del grupo de pertenencia y clan).”³³, dejando en claro las bases de los comportamientos sociales en cuestión. Cuando entendemos estos rituales, situados e insertos dentro del sistema escolar, habrá que entender que a su vez la escuela es un espacio donde las lógicas presentes se encierran en un espacio social donde los estudiantes elaboran su propio sistema de rituales que les van permitiendo negociar entre la cultura dominante y la sociedad ampliada³⁴. El autor hace referencia a los rituales como transmisores de ideologías que portan las sociedades y culturas, por consecuencia, es posible ver como las ideologías operan en este ámbito, logrando la creación de símbolos, que hacen posible que el sistema ritual esté presente en el ámbito social³⁵.

El proceso de ritualización engloba una encarnación de símbolos, conlleva gestos que posibilitan la comunicación, también implica un mensaje que articula su disposición, ya que los rituales están cargados de significación para hacer posible su existencia dentro de la esfera social. “La ritualización es un proceso que implica la encarnación de símbolos,

³¹Raposo, Gabriela.; La memoria en los lugares. *Prácticas, representaciones y significaciones*, Revista Praxis, año 11, N° 15, 2009, pág. 177.

³²López, Loreto; La memoria en los lugares. *Prácticas, representaciones y significaciones*, revista Praxis, año 11, N° 15, 2009, pág. 151.

³³McLaren, Peter; *Los símbolos en el aula y las dimensiones rituales de la escolaridad*, en *Sociedad, cultura y educación*, H. Giroux y P. McLaren. Miño y Dávila editores, Buenos Aires, pág. 44

³⁴Mc Laren, P; La escuela como un performance ritual, hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, Siglo XXI editores, DF, México. 1995. Pág. 21.

³⁵Mc Laren, P; La escuela como un performance ritual, hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, Siglo XXI editores, DF, México. 1995. Pág. 21

asociaciones simbólicas, metáforas y raíces paradigmáticas mediante gestos corporales formativos. Los rituales, como formas actuadas de significado, posibilitan que los actores sociales enmarquen, negocien y articulen su existencia fenomenológica como seres sociales, culturales y morales.³⁶»

Es por esto que los rituales si bien se conciben como un concepto complejo, ya que no solo implica la mera transmisión de códigos, sino que también implica un entramado social, ideológico y cultural que respalda este mensaje, a la vez tiene que ser entendido por ciertos grupos, los cuales el sistema ritual hace de ellos más participes.

Podemos decir que uno de los deberes de la memoria es disputar el sentido del pasado para reconstruir un presente necesario, es por esto que el uso público de la Memoria en Villa Francia es un atributo clave para comprender su carácter identitario, que no solo esta constituido de un pasado histórico común con experiencias compartidas, si no que claramente la pertenencia de este espacio vivido marca y caracteriza a este lugar como tal.

Se trata de espacios materiales que, por la acción de grupos humanos y por la reiteración de rituales conmemorativos en ellos, se convierten en vehículos para la memoria, aunque no exentos de tensiones y desencuentros. Dichos espacios se convierten en escenarios de luchas entre quienes, por una parte, intentan transformar el uso de ese éste, y de esa manera borrar las marcas identificatorias que revelan lo ocurrido y vivenciado, y por otro lado, otros actores sociales que promueven iniciativas para establecer inscripciones o marcas que los conviertan en “vehículos” de memorias, en lugares cargados de sentido³⁷.

Creemos de suma relevancia en nuestra investigación, dar cuenta de la forma en que las narraciones y prácticas memorísticas configuran, ya sea mediante rituales, conmemoraciones, trama espacial y temporal de la memoria, una concepción clara e identitaria dentro del espacio, que se valida socialmente reivindicando a su vez la historia de los otros y de las otras, traducida a una memoria que llama a no olvidar “En suma, para protagonistas de las luchas del pasado y otro/as cercano/as ello/as, las fechas de

³⁶Mc Laren, P; La escuela como un performance ritual, hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, Siglo XXI editores, DF, México. 1995. Pág. 69.

³⁷Jelin, Elizabeth ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué?. Actores y escenarios de las memorias. CONICET – IDESArtículo en prensa en Ricard Vinyes, ed., El estado y la memoria. Barcelona: RBA, 2009.p. 14.

conmemoración tienen un significado especial, y la naturaleza pública de los rituales es un buen vehículo para transmitir esos significados a otros. La esfera pública ofrece espacios para producir el impacto emocional de los testimonios y las narrativas personalizadas; ofrece la oportunidad de hablar y expresar lo que había sido silenciado y olvidado, de escuchar historias que no habían sido conocidas, de reconocer narrativas que habían estado total o parcialmente negadas u omitidas de la conciencia. La gente se enfrenta con la “realidad” de re-actualizar miedos y sentimientos inquietantes, inclusive la pregunta de cómo la represión tan horrenda pudo convivir con una vida cotidiana aparentemente “normal” y apacible”³⁸.

³⁸Jelin, Elizabeth ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué?. Actores y escenarios de las memorias. CONICET – IDESA artículo en prensa en Ricard Vinyes, ed., El estado y la memoria. Barcelona: RBA, 2009. p. 12.

3 Marco metodológico

3.1 Tipo de estudio

El tipo de estudio utilizado, es un estudio de caso centrado en los 3° y 4° medios del Liceo Hernando de Magallanes. Buscamos comprender en profundidad un fenómeno por lo tanto utilizamos un enfoque fenomenológico y constructivista para trabajar los procesos de memoria social.

El estudio de caso nos permitira la comprensión de los procesos de memoria que desarrollan los estudiantes de este liceo, pretendiendo no caer en generalizaciones, para analizar cada caso en particular, logrando resultados favorables que nos permitan insertarnos más allá de una descripción objetiva.

El método estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado.

Además en el método de estudio de caso los datos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas; esto es, documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos. El enfoque fenomenológico aportara la visión que nos permita comprender diversos fenómenos que ocurren dentro el espacio propuesto para el estudio.

Consideramos que esta investigación es constructivista, pues luego de diagnosticar, investigar y analizar los diversos fenómenos que ocurren dentro de Villa Francia con respecto a la memoria, la información y posteriores resultados se canalizaran en pro de una herramienta que le permita a la comunidad visibilizar determinadas problemáticas presentes, como también a tomar posicionamiento en el quehacer diario, daremos pie para posteriores tomas de decisiones respecto al tema señalado.

Nuestra investigación se llevara a cabo en el Liceo Hernando de Magallanes, este centro educacional está ubicado en la comuna de Estación Central, al interior de la emblemática población de Villa Francia.

La elección no fue al azar, precisamente el lugar geográfico dota de características propias a nuestro estudio, características que buscamos y que se entrelazan para dar forma a nuestra investigación.

Al momento de nuestra elección sobre que establecimiento elegiríamos, nos fijamos en características y argumentos profundos, fundamentalmente queríamos enfrentarnos a un establecimiento público, que estuviera ubicado dentro de Villa Francia y que sus alumnos y alumnas fuesen del sector. Idóneamente queríamos estos criterios, pero durante la evolución de nuestra investigación nos encontramos con diversos cuestionamientos que se enfrentaron a nuestros principales motores de búsqueda.

Una vez que investigamos las características del Liceo Hernando de Magallanes, corroboramos que aglutinaba los criterios generales de nuestra búsqueda. A su vez destacamos la disposición de los directivos para poder ejercer de manera autónoma nuestra investigación.

Precisamente el Liceo Hernando de Magallanes se encuentra al interior de la población y nace a partir de la necesidad de los actores sociales participantes en la construcción de la población, este hecho trae una carga histórica y una connotación sumamente relevante, pues creemos que dentro de este centro de estudio podríamos encontrar los objetivos de esta investigación.

A través del análisis dentro del mismo establecimiento veremos cómo confluyen, conflictual y se entrelazan diversas acciones y discursos de los y las jóvenes de Villa Francia, la principal característica que dota de particularidad nuestra investigación es que el escenario electo para ver estos diálogos es el establecimiento. Queremos poner en la palestra las diversas identidades circulantes, las memorias y los discursos memorísticos de los/as sujetos de este estudio de caso, tratando como resultado llegar a una investigación que arroje que sucede con estas memorias circulantes.

3.2 Paradigma de investigación

Nuestro trabajo investigativo se centra en el paradigma cualitativo inductivo debido a que intentamos rescatar el proceso de transmisión memorística que se ha ido articulando en base a Villa Francia, por lo tanto la participación de los sujetos bajo este enfoque va ser esencial en nuestro trabajo, permitiendo de mejor manera la comprensión del objeto de estudio.

El paradigma cualitativo en este sentido nos permitiría comprender la información de manera particular de los estudiantes, no cayendo en la generalización de los datos obtenidos, sino que orientarlos a los casos particulares según el contexto enmarcado.

Al mismo tiempo nos permitirá recoger apreciaciones, experiencias, interacciones, etc. en donde a través de esta estrategia, podamos conocer, comprender los procesos y hechos, que se encuentran inmersos en cada persona, haciendo de este proceso una interacción participe de su propia verdad.

3.3 Universo y muestra

La problemática central de nuestra investigación se centra en la pregunta **¿Cuáles son los vínculos entre la memoria colectiva de Villa Francia y los discursos y rituales de los/as jóvenes del Liceo Hernando de Magallanes?**. Especificamos que escogimos este grupo principalmente para confrontar su propia identidad memorística con la que imparte o porta el Liceo Hernando de Magallanes. Precisamente no nos centraremos en el relato docente o institucional si no que más bien, nos interesa descifrar de qué manera los y las jóvenes de esta población emblemática recuerdan, y como resultado de este recuerdo como ellos y ellas llevan a la práctica este recuerdo.

Caso: Liceo Hernando de Magallanes. Villa Francia.

Liceo forjado por la necesidad de pobladores y pobladoras de tener un establecimiento educacional dentro de la población, nace a partir de los mismos vecinos para posteriormente ser acogido dentro de la municipalidad de Estación Central, quien subvenciona dicho establecimiento hoy en día. El establecimiento cuenta con alrededor de 500 estudiantes, consideramos que sus orígenes fundacionales son los apropiados ya que alberga a las generaciones posteriores de las/os pobladores fundacionales del lugar como también alberga a pobladores aledaños a Villa Francia.

Nuestra muestra se basará principalmente en los/as estudiantes de 3 y 4 medio, escogimos estos niveles ya que la memoria y el pensamiento crítico se consolida posterior a los quince años de edad, el rango etario que fluctúa en nuestra muestra va desde los 16 a los 18 años, consideramos que la manera de recordar y a su vez la visión sobre ese recuerdo será más aguda dentro de estos niveles.

Los criterios esenciales en los cuales nos basaremos serán:

Entrevistas semi estructuradas personales al centro de alumnos: Las mencionadas entrevistas se realizaron a los cuatro dirigentes estudiantiles del centro de alumnos, quienes se encuentran en el rango etario descrito anteriormente.

En la implementación de los cuestionarios estructurados nuestros criterios de selección y participación fueron:

Participes de organizaciones sociales

Alumnos que habiten en Villa Francia o en sus alrededores

Que tengan familiares o sean miembros activos dentro de la comunidad.

Tabla con criterios implementados en la muestra

Universo	Muestra Cuestionario	Muestra entrevista	Criterios para muestra de entrevista
500	60	4	<p>Rango etario entre 16 a 18 años de edad</p> <p>Participes de organizaciones sociales</p> <p>Alumnos/as que habiten en Villa Francia o sus alrededores</p> <p>Que tengan familiares o sean miembros "activos" dentro de la comunidad</p>

3.4 Técnicas de recolección de información:

La elección de ambos instrumentos va orientada a facilitar y desmenuzar de manera cualitativa la información recogida.

- Cuestionario estructurado
- Entrevistas semi estructurada

3.5 Observación reflexiva

Tabla con temáticas abordadas en la investigación.

<u>Criterios de temáticas abordadas en entrevista y cuestionarios</u>	<u>Pasado</u>	<u>Presente</u>
Escuela y memoria		
Memoria e identidad		
Transmisión y memoria		

3.6 Análisis e interpretación de contenidos

A lo largo de nuestra investigación, nos hemos visto en la necesidad de posicionarnos en diversas perspectivas para recolectar la información necesaria de esta tesis, estos posicionamientos han sido de suma relevancia e imprescindibles para abordar los tres objetivos claves que dan forma a esta investigación: transmisión de memoria, identidad y por último memoria y escuela.

Estos tres ejes son esenciales para dar cuerpo a nuestro objetivo principal que es: Comprender los vínculos entre la memoria colectiva de villa Francia y las prácticas memorísticas de los jóvenes estudiantes del liceo Hernando de Magallanes.

Es de suma importancia que en terreno la aplicación de entrevistas individuales y cuestionarios fue nuestro mayor aporte de información, los datos adquiridos tras la recolección nos permitirán abarcar a cabalidad y con mayor comprensión los temas abordados en esta tesis.

Los datos antes mencionados debemos interpretarlos en dos niveles de análisis, por un lado tensionaremos las disyunciones que nos parecen visibles en las entrevistas individuales por parte de los representantes del centro de alumnos, que por consecuencia creemos que son jóvenes más "activos" dentro del plano político y social, tanto dentro del establecimiento como fuera de este, abordando así los ejes centrales de la investigación y a su vez reflejando los diversos discursos para llevarlos a un nivel de comprensión más acabado. Como segundo eje de análisis se encuentra la aplicación de cuestionarios, los cuales precisaran más aun los datos entregados, ya que se aplicaran a un segmento etario específico y creemos fielmente que develara de manera positiva o negativa nuestro principal objetivo de investigación, también se realizara un análisis de lo que esta arroje.

4. Análisis e interpretación de resultados

4.1 Memoria y construcción de la identidad juvenil

La recopilación de la información necesaria para establecer un análisis acabado de diversas categorías centrales y para dotar de forma y evidencias a nuestra investigación, se llevaron a cabo a partir de una serie de implementaciones de herramientas las cuales dan sustento esencial a la recopilación de datos, es así como el relato oral, la internalización en el espacio, la entrevista y la propia imagen resignificada por los/as jóvenes dentro del liceo se convierten en evidencia central dentro de la línea investigativa del presente trabajo.

Este apartado nos habla sobre la identidad que portan las y los jóvenes de Villa Francia, dentro de las encuestas y cuestionarios las preguntas realizadas aglutinan este enfoque para posterior análisis.

Pregunta de cuestionario:

Según tu opinión, con que identificas a Villa Francia:

Partiendo desde el desglose de nuestra primera pregunta podemos interpretar que, desde un primer análisis los resultados de las encuestas hablan de que las protestas y conmemoraciones son las instancias más reconocidas en que se ve reflejada la identidad y la memoria de Villa Francia, ya que un 38,4 % dicen estar de acuerdo con la afirmación, mientras un 15,3 % están en total desacuerdo con lo planteado.

Nuestra lectura respecto del fenómeno al que hacemos alusión, tiene que ver con que aquellas manifestaciones y conmemoraciones son de carácter masivas, donde se realiza un llamado público al total de la población a asistir, donde muchas personas se involucran, no necesariamente comprendiendo el sentido a cabalidad, pero si donde manifiestan su pertenencia con la comunidad, y donde comparten con sujetos o elementos que promueven una forma particular de recordar, donde la memoria cobra vida y se reproduce para permear a las nuevas generaciones.

Podemos percatarnos como la organización y la participación vecinal son vistos como algo propio en el desarrollo histórico de la comunidad, ya que un 46% de los y las jóvenes apuntan este fenómeno como algo identitario, siendo esto aún más significativo, al parecer, que la delincuencia y la drogadicción.

Es así como la memoria juvenil se compone de hechos históricos, aunque caracterizada por una gran fragmentación y aislamiento de las coyunturas respecto de los procesos estructurales, también existen actores protagonistas en su devenir, que forman parte y se enraízan en el las memorias e identidades de la comunidad.

Pregunta de cuestionario:

Según tú, ¿Cuáles son los hechos más relevantes que forman parte de la historia de Villa Francia?

Respecto a la pregunta anterior es de suma relevancia aportar los factores identitario que dan carácter a Villa Francia como tal.

En este punto las evidencias de lo señalado denotan que el hecho histórico más relevante de según los encuestados, es la muerte de los hermanos Vergara Toledo, estando de acuerdo un 46.1 % de los encuestados. Creemos que este hecho para los y las jóvenes es fundamental para la identidad comunitaria, debido a que constantemente se relacionan con factores que aluden el hecho anteriormente señalado, dentro de las bases fundacionales este hecho marca un antes y un después dentro de la historia, es fundamental comprender que aunque no exista un vínculo o una identificación con el legado de estos personajes, circula el relato y permean a las futuras generaciones dotándolas así de un componente identitario propio de la comunidad mencionada.

Dentro de la historia fundacional existen hechos históricos que no son tan relevantes dentro del relato de los y las jóvenes, como por ejemplo un 30,7 % afirma no tener conocimiento respecto de si las tomas de terreno son un hecho que marcara la historia local, y más aún un 23 % no está de acuerdo con que este hecho forme parte importante de la historia, lo que no quiere decir necesariamente que no tengan un conocimiento acabado respecto del proceso de toma al interior Villa Francia, sino que podemos interpretarlo como parte del

desconocimiento del hecho, por consiguiente, que no exista una valoración de por medio y no estar de acuerdo con ser considerado como importante.

Al respecto, Constanza Garín nos relata que su abuela vivía en la población, y que les heredo la casa a sus padres, pero cuando le preguntamos directamente de los orígenes y la formación del sector nos responde “no tengo idea, nunca me contaron (refiriéndose a sus padres), tampoco nunca les pregunte tampoco. Creo que tenía otro nombre y de eso salió Villa Francia.”³⁹. Esto nos confirma que existe un escaso conocimiento acerca de los orígenes del barrio.

Es esencial en el caso de existir dichos espacios, dar cuenta de cómo son concebidos por parte de los y las jóvenes, además de comprender el peso social a la hora de hablar de su rol dentro de la identidad propia de la comunidad como de la transmisión de memoria.

Cerrando la ejemplificación de acuerdo a las encuestas y cuestionarios realizados a nuestras muestras, consideramos que el análisis de datos en el eje joven e identidad queda sellado con la última pregunta que se enfoca directamente en la relevancia para la vida de los y las jóvenes que tiene la memoria e historia.

Pregunta de cuestionario:

¿Qué importancia le das a la memoria e historia de Villa Francia?

El mayor conflicto de la pregunta planteada es la disyunción que se produce a la hora de contestar, un porcentaje de 34,6% está de acuerdo con que es más valioso mirar hacia el futuro que recordar el pasado, se confronta a esto lo planteado en las anteriores categorías, el rasgo de identidad que los y las jóvenes portan no es un rasgo arraigado de esta generación, pues un 34,6% también señala que la memoria e historia de Villa Francia es necesaria pues les ayuda a saber quiénes son.

Las evidencias nos posibilitan conectar la relación pasado - presente que se da en esta comunidad, claramente los signos memorísticos son funcionales a la hora de generar identidad, pero esto se confronta con el presente, pues el constante flujo de rasgos que están

³⁹ Garín, Constanza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 2:25.

fuera son potentes, llegando a recodificar el legado inicial de Villa Francia, dejando esta idea no queda ajena a otras comunidades. Si bien una gran parte de los y las jóvenes portan rasgos identitario característicos del sector, el discurso de reconciliación que desborda las diferentes esferas sociales es potente, logrando aglutinar la visión de futuro.

Estos datos serán esenciales para dar forma a los diversos conflictos que salen a relucir en los espacios y escenarios del diario vivir de los y las jóvenes del sector.

Pregunta de cuestionario

Ser poblador de Villa Francia es:

En el caso de las identidades juveniles, también podríamos señalar que existe un distanciamiento de estas con las generaciones fundadoras, que han experimentado un sinnúmero de transformaciones y cambios, aunque con algunos elementos en común. Al plantear qué significado tiene ser poblador de Villa Francia un 42,3 % está en desacuerdo con que la población está marcada por la lucha de los pobladores por una vivienda digna, y más aún, cuando un 11,5% no tiene conocimiento respecto del hecho, lo que devela el gran desconocimiento de sus orígenes, y en consecuencia, la imposibilidad de construir una identidad marcada en base a esto.

La identidad de los y las jóvenes muestran elementos comunes con la identidad y memoria de las generaciones adultas, y se graficara en una valoración de los que significa ser poblador o pobladora de Villa Francia, reconociéndose como sujetos con características especiales adquiridas en su contexto de vida.

Esta idea nacerá a propósito de lo que indican mediante sus respuestas los y las alumnas del colegio Hernando de Magallanes, ya que cerca de un 65 %, en distintos grados, reconoce que ser poblador o pobladora del lugar no es lo mismo que serlo de otras partes de la ciudad, lo que quiere decir que se sienten como individuos o colectivo con rasgos distintivos y propios.

Cuando se le pregunta a Constanza Garín sobre la existencia de algún grado de identificación, o algún sentido de pertenencia con su barrio, ella responde “Si, a mí me

gusta, de aquí no me saldría⁴⁰, y sus razones estarán asociadas a su percepción del barrio como un lugar tranquilo, familiar, y que existen lazos afectivos de por medio. También dentro de su discurso incluye a las manifestaciones como un rasgo característico, pero no lo considera, según nuestra lectura, como parte de su identidad, sino más bien, como un estigma construido en torno a la figura barrial por parte de los medios de comunicación que no permite captar la real esencia “nunca ha pasado nada malo acá, pero en las noticias solo salen las protestas”⁴¹, esencia que puede que esté vinculada con formas particulares de relacionarse al interior de la comunidad y que se reproducen día a día.

Dentro de las nociones de los y las jóvenes existe un arraigo que los vincula al barrio, espacio en el cual sus vidas han transitado y dejado con esto emociones e historias individuales y colectivas, pero con diversos significados para cada uno o una. Aunque no podemos decir que dichas historias sean reconocidas como experiencias y miradas que permitan desplegar una proyección hacia el futuro, no existe un relato construido desde el recuerdo o una *memoria larga*, construida o resignificando desde el presente, lo que podemos corroborar con las cifras arrojadas por el cuestionario, donde alrededor de un 60 % confiesa estar en desacuerdo con que ser poblador de Villa Francia es utilizar las diversas experiencias o relatos del pasado para el futuro, y a pesar de no ser una cifra que represente a una totalidad, si refleja la pérdida del sentido respecto de las generaciones adultas.

Según nuestra interpretación, debido a esta pérdida de identidad y sentido en los relatos juveniles, se generan contrasentidos al interior de sus discursos y respuestas graficadas en el cuestionario, dando la impresión de que tienen determinados grados de valoración de un pasado, que al parecer es en gran medida desconocido como un proceso que se extiende hasta el presente, pero que es reproducido de igual forma al ser una dinámica que se mantienen en algunos círculos más politizados. La pregunta número trece del cuestionario es fundamental para detectar dichos contrasentidos en la identidades juveniles, ya que como dijimos anteriormente, no existe una proyección hacia el futuro en base a los valores que

⁴⁰ Garín, Constanza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 5:37.

⁴¹ Garín, Constanza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 6:00.

marcan el pasado y sus generaciones más adultas, pero un 53 % señala estar de acuerdo con que uno de los rasgos característicos de ser poblador de dicho lugar es no olvidar los valores de resistencia que nos entregan diversos personajes y hechos históricos.

Todo esto es contradictorio en el sentido de que un gran número de los sujetos no poseen una mirada inspirada en el desarrollo histórico y los hechos que marcaron la población en su pasado, los valores y dinámicas, pero sí reconocen un legado por parte de las generaciones mayores, y que él o la pobladora del sector es permeada o se apropia de dicho legado para reconocerlo como un rasgo propio.

El cuestionario arroja otros contrasentidos al interior de los discursos juveniles, asociada a lo que significa o implica ser poblador de Villa Francia, como cuando cerca de un 54% está de acuerdo, en distintos grados, con que un rasgo propio de estos y estas es el poseer una conciencia de lucha social y dialogo político más fuerte que otra comunidad, y que por otra parte un 54 % este en desacuerdo con el identificarse con el pasado de Villa Francia, pues las demandas de hoy son muy diferentes a las de otros tiempos, hecho con el cual podemos reconocer sectores de estudiantes que reniegan de una identidad construidas en base a los valores que se encuentran al interior de la comunidad, mientras otros y otras dan a entender que aún existe una valoración por esto.

Al preguntarle a Matías San Martín con respecto a si se identifica con la memoria colectiva, historia de la población o lo que conoce de dicha historia, él nos responde “yo creo que si Po, si conociera la historia, nose po, a lo mejor sería diferente”⁴², lo que deja entrever un elemento importantísimo a considerar, que es la falta de identificación con la memoria o historia de Villa Francia, no por estar en desacuerdo, sino por la falta de conocimiento en relación a esta. En el caso de Constanza Garín, ella también hace alusión a un desconocimiento de la historia de su barrio y la dificultad de construir una identidad en torno a dichos hechos “tampoco yo sé mucho del pasado, si supiera, y si me dijeran. Yo nose como fue, tampoco puedo identificarme con el pasado.”⁴³.

⁴² San Martín, Matías. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 6:40.

⁴³ Garín, Constanza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 7:36.

Cuando estamos en presencia de una memoria fragmentada, es lógico que los componentes identitario aparezcan dados por las mismas características, debido al vínculo estrecho de estos dos conceptos y su reciprocidad. Aquellos marcos sociales constituidos bajo las identidades dejan de serlo de forma tan clara cuando no existe una cohesión en los relatos o están plagadas de nociones que apuntan a determinados hechos aislados, pero no conectados con un sentido global definido.

4.2 Activación y mecanismos de transmisión memorísticas juveniles

Nuestro eje central de recopilación de datos será la transmisión de memoria, haremos alusión a diversos factores dentro de la comunidad que constantemente fluyen dentro de este espacio, es esencial comprender como estos factores generaran o no un legado memorístico en la generación actual del sector.

Pregunta de cuestionario:

Según tu ¿Que actores son fundamentales o marcan la historia de Villa Francia?

El reconocimiento de discursos o dinámicas instaladas dentro del imaginario colectivo juvenil, organizaciones y lucha se aglutinan como parte de un tránsito constante de la historia, todo esto podemos señalar según lo plasmado en los cuestionarios y encuestas de los y las jóvenes del establecimiento.

En el caso de la juventud, damos cuenta de que existen actores que en tendrán un rol protagónico y esto los llevara a ser reconocidos por diversos motivos como también resaltarán y evidenciarán una transmisión de memoria clara.

En primer lugar, existe una valoración por parte de los jóvenes del establecimiento, que resaltarán al conjunto de la comunidad, pobladores y vecinos, como actores que marcan la historia del barrio, lo cual será ratificado con el 42,3 % que está de acuerdo con esta afirmación, y un 23 % que lo está totalmente. Esto puede ser reflejo de como a su vez conciben o comprenden el cuerpo social y comunitario, donde cada uno forma parte importante del diario vivir, donde la cotidianeidad y la historia está marcada por la totalidad de los individuos, aunque tampoco esto quiere decir que la comunidad goce de una homogeneidad en sus fines o intereses.

Yaritza Díaz al responder la pregunta que hace referencia a los actores característicos en Villa Francia, menciona a Luisa Toledo y Manuel Vergara como actores que resaltan en el presente, y a sus hijos, Eduardo y Rafael Vergara Toledo, como sujetos que forman parte de

la historia⁴⁴. Sin embargo, también nos relata parte de su historia personal, donde nos cuenta su participación en organizaciones de carácter barrial al interior de la comunidad, haciendo alusión a sujetos que participan activamente en dichas instancias y son un aporte a la hora de rescatar y transmitir memoria a las demás generaciones.

Un ejemplo claro son aquellas personas que lideran espacios de participación como lo son las colonias de verano, y así lo deja en claro Yaritza “Cuando yo participaba en las colonias también había un tío que hablaba de esas cosas (refiriéndose a la historia del lugar), siempre se hablaba de esas cosas, y se salía, y los temas que se conversaban eran sobre Villa Francia, gente que organiza todo eso y que sí saben lo que están hablando y saben la historia de Villa Francia”⁴⁵. Esto aclara el como la colectividad, o parte de ella, es reconocida como un actor valido en el desarrollo día a día, y que puede ser que esto sea una dinámica que forme parte de un rasgo esencial de la población.

Los hermanos Vergara Toledo definitivamente serán unas figuras reconocidas por parte de los jóvenes y asociada a la historia local, por lo cual ellos reafirman lo señalado al exponer que un 42,3 % está de acuerdo, y un 26,9 estará en un total acuerdo con esto, lo cual viene a confirmar Constanza Garín al preguntársele por los actores relevantes “los hermanos Vergara. Aquí hay unos hermanos que mataron, y ahí siempre hacen protestas y marchas”⁴⁶. En el caso de Luisa Toledo y Manuel Vergara, no serán actores identificados como protagonistas por la totalidad de la colectividad, más bien, será alrededor de la mitad que estarán en desacuerdos con que ellos marquen la historia y el presente del barrio.

Si los y las jóvenes reconocen hechos y actores dentro protagonistas dentro de la historia de Villa Francia, esto no implicara necesariamente un conocimiento en profundidad de estos actores y de los vínculos que los relacionan con la historia. Matías San Martín deja entrever en su discurso dicho fenómeno al preguntarle acerca de los hermanos Vergara Toledo, los cuales el mismo menciona como parte de la historia del lugar “Sé que se

⁴⁴ Díaz, Yaritza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 6:11.

⁴⁵ Díaz, Yaritza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 6:11.

⁴⁶ Garín, Constanza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 3:53.

murieron, pero no sé porque⁴⁷.

Otro contrasentido que podemos advertir en las respuestas de los y las jóvenes, es el hecho de que si bien admiten y señalan a los pobladores y vecinos como sujetos que forman parte de la historia barrial, en la misma pregunta existe un gran grado de desacuerdo respecto de que si los jóvenes forman parte de estos perfiles protagónicos en el pasado o el presente de la población. Un 50 % está en desacuerdo, y un 15,3 % en total desacuerdo con que los y las jóvenes sean actores que marquen el imaginario histórico de Villa Francia.

Respecto a esto Yaritza Díaz añadirá “cuando se hacen las protestas casi siempre son chicos los que salen a protestar, pero lo malo es que ellos no tienen idea porque están protestando, ellos salen a puro hacer desordenes y cosas así⁴⁸”, lo que nos dice que a pesar de que pueda existir participación por parte de los y las jóvenes en espacios de lucha y conmemoración, como lo es una protesta, no necesariamente tiene que ver con un sentido dado por una herencia política o memorística, sino que también pueden existir otros factores que impulsen a aquellos y aquellas jóvenes a sumarse a dichas manifestaciones.

Es una posibilidad que uno de los factores que produzcan dicho fenómeno tenga relación con que al interior el barrio existen determinadas dinámicas que se han transmitido a lo largo de los años, dialogando con diversos grupos sociales y generando una participación amplia en estas instancias, lo que no quiere decir que tenga un mismo significado para la totalidad del colectivo, sino que pueden existir diferencias o resignificaciones de por medio. Como señalo Yaritza en la última cita, puede que los argumentos sean diversos entre las distintas generaciones, y que más que un día de conmemoración explícito de aquellos combatientes caídos en combate o una lucha política clara, sea para los jóvenes un espacio o mecanismo de descompresión social, donde frustraciones o rabias contenidas se manifiesta y se materializa.

Constanza Garín nos señala que según su interpretación o lectura del fenómeno en cuestión, no existe una visión clara por parte de los y las jóvenes a la hora de salir a la calle

⁴⁷ San Martín, Matías. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 3:16.

⁴⁸ Garín, Constanza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 7:36.

aquellos días de conmemoración “A veces digo para que salen si ellos no tienen idea, los mismos adolescentes salen y no tienen idea. Porque les gusta desafiar y ser desafiados, ellos son aquí y ellos mandan aquí”⁴⁹. Sin embargo, siendo mucho más analíticos podemos dar cuenta de que Constanza menciona elementos advertidos entre líneas, como lo es el sentido simbólico que adquieren las acciones que cuestionan o se oponen al orden establecido por parte de las instituciones estatales y el modelo de desarrollo, acciones que apuntan a generar un control del territorio que es concebido como propio por parte de la juventud.

Pregunta de cuestionario:

¿Qué acciones, elementos y llamados a recordar el pasado existen en Villa Francia?

Es en esta pregunta donde más datos podemos recopilar, un 50% de los encuestados determina que está completamente de acuerdo que los murales son un llamado claro a recordar, mientras un 4% de encuestados que aseguran estar en desacuerdo que este elemento tenga como finalidad llamar a recordar un pasado dentro de Villa Francia. Esta aprobación a que los murales son un llamado claro a recordar se debe a que tengan o no un sentido, es un llamado concreto, gráfico. Al ser un componente gráfico los y las jóvenes se ven mimetizados con este entorno, al visualizar un mural ya se les hace parte de su entorno, este elemento es cotidiana parte de su vida, por lo tanto es reconocible.

Respondiendo a esta misma pregunta dirigida a dilucidar si las conmemoraciones son un llamado dentro de Villa Francia a recordar es que los encuestados con un 42% determina que está completamente de acuerdo que las conmemoraciones en fechas específicas son un llamado claro a recordar.

La respuesta ante las conmemoraciones muchas veces se ve enmarcada con rasgos negativos, es más unánime la visión de ser un elemento característico que llama al recuerdo. Este fenómeno puede estar determinado por la connotación identitaria de las conmemoraciones, pues este elemento se enmarca “más allá del elemento descriptivo, ya que se vinculan al arraigo, la pertenencia, el poder situarse en relación a lo vivido[.], surge

⁴⁹ Garín, Constanza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 12:26.

como una comunicación temporalizada, como expresión de un imaginario socialmente en ejercicio. Por ello, es verdad situada; nunca absoluta”⁵⁰. Así, esta verdad situada, puede comprenderse como la validación de la mirada parcial y subjetiva de quien construye el relato”

Tras entrevistar personalmente a jóvenes del sector podemos determinar que a pesar de la conmemoración y ritualización de fechas claves, no existe un trasfondo muy claro sobre él porque asistir a estas conmemoraciones, al preguntar por los motivos que los impulsa a hacerse parte, Matías alude a que "muchas veces protestan por nada, incluso los que protestan son mis amigos, de repente por la muerte de los hermanos Catrileo, el 11 de septiembre hay protestas salen todos hacen las protestas más “brigidas”, esas son “wenas”, muchas veces ni se porque protesto pero voy apoyar la causa..”⁵¹

Como podemos ver si bien existe dentro de estos relatos nociones claras sobre fechas y rituales específicos, como también sujetos claves dentro de la historia de Villa Francia como los hermanos Vergara son difusos y muchas veces ni siquiera se sabe bien el nombre o el trasfondo ideológico del proyecto que llevaban a cuestras, reconociendo las fracturas en los sentidos en los relato de los y las alumnas, pues no existe una continuidad de relato generacional, no pudimos apreciar una vinculación clara ni coherente con el pasado de esta población emblemática, puesto que si bien existe una leve noción de las practicas memorísticas estas no tienen un sustento o trasfondo claro de porque seguir resiniificándolas, abriendo una brecha enorme sobre el pasado y el presente.

Pregunta de cuestionario:

De las diversas conmemoraciones dentro de Villa Francia ¿Cual consideras más importante?

⁵⁰ Raposo Gabriela. Narrativas de la imagen: memoria, relato y fotografía. Revista chilena de antropología visual. Número 13. 2009. Pág. 4

⁵¹ Entrevista a San Martín Matías. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 10:08

Para el desarrollo de la investigación realizada, fue necesario vincularnos con el entorno para develar las dinámicas propias de las narrativas memorísticas juveniles, aludiendo al concepto de los usos de la memoria, flujo constante de llamados a recordar el pasado vivo en el presente. En este sentido, el día del joven combatiente es un llamado a recordar el pasado latente, un 39% de los encuestados está muy de acuerdo que esta fecha es importante dentro de los elementos y llamados a recordar el pasado de Villa Francia, más aún considerando que el 31% está de acuerdo, revelándonos ambos porcentajes que este fenómeno tiene que ver con los transmisores de la memoria, como los y las jóvenes están resignificando este discurso que muchas veces se encuentra lejano. Si bien Villa Francia se caracteriza por ser una población de resistencia a la dictadura, ese pasado a los/as jóvenes criados en este espacio cargado de memoria, no se les refuerza ni mucho menos se les enseña a resignificar estos discurso, ni ellos se sienten parte de ese proyecto, más bien mencionan elementos propios del espacio, propios de un recuerdo por una mimetización con el lugar que han vivido siempre.

Las entrevistas personales nos da una mayor claridad, pues al señalar hechos relevantes que marquen la Historia local, Yaritza nos relata lo que ella creó que marca la historia de Villa Francia. "Yo creo que lo que va a marcar a Villa Francia son las protestas, el día del joven combatiente los hermanos Vergara, cuando los mataron siempre va a ser eso, parece que fueron los fundamental en Villa Francia, eran los que querían que a lo mejor esto se arreglara"⁵².

Existen determinados rasgos identitario que hacen de Villa Francia una población emblemática y de memoria fuerte, a la generación de jóvenes este pasado no le es cercano, ni siquiera podemos apreciar un relato bien construido, en esos mismos lugares donde se conmemora, donde se generan diversos ritos memorísticos, los jóvenes en el proceso de memorización se encuentran dentro de otro plano, un plano más bien ajeno a ese relato histórico.

Cabe destacar que con la noción de los entrevistados, podemos determinar un relato fracturado, pero que tiene rasgos fuertes de esa identidad, pues dentro de "La práctica conmemorativa se funda en la repetición del calendario ritual de fechas emblemáticas, así

⁵² Díaz, Yaritza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 4:20.

como también en la marcación de aquellos territorios significantes para la colectividad. En ambos casos se trata de una forma de organizar el espacio y el tiempo, cuya particularidad es el intento de estar siempre presente.”⁵³

Pregunta de cuestionario:

Dentro de Villa Francia ¿Donde existen espacios de comunicación o dialogo político entre diversas generaciones?

Para comprender más en profundidad la transmisión de memoria juvenil es necesario indagar en los espacios que articulan las transmisiones de memorias dentro de Villa Francia, espacios apto para que el dialogo tome cuerpo, lo que explicaría de qué forma se alimentan los vínculos entre los diversos grupos al interior de la comunidad.

Al parecer, las juntas de vecinos cumplen un rol organizativo al interior de la comunidad, funciona como un espacio articulador de los y las pobladoras, pero según la percepción de los y las jóvenes no funciona como un espacio donde la memoria se transmita a las distintas generaciones o sujetos, ya que los resultados muestran que un 57,6 % no está de acuerdo, en distintos grados, con esta afirmación. Con esto queremos dejar en claro que no por ser lugares de reunión u organización quiere decir que se desarrollen actividades destinadas a transmitir nociones vinculadas al recuerdo o la memoria.

En el caso de la radio Villa Francia, sabemos que ella apunta difundir, mediante diversos mecanismos, la historia, la memoria y los intereses, según los sujetos que participan en su funcionamiento, del colectivo. Esto lo retrata Yaritza Díaz, cuando dice “acá hay una radio, la radio Villa Francia, yo creo que ahí igual tocan temas de Villa Francia, hablan. La he escuchado igual, pero no siempre, pero yo creo que ahí sí”⁵⁴, refiriéndose a que esta funciona como una instancia en la cual se apunta a propagar o transmitir una memoria ligada a la población. No obstante, podemos constatar que su difusión o acción es limitada, ya que un 38,4 % afirma que no está de acuerdo con que esta sea un espacio de dialogo o transmisión de la memoria.

⁵³ Raposo Gabriela. Territorios de la memoria: La retórica de la calle en Villa Francia. Revista Latinoamericana. Volumen 11.N°31. Pag.7.

⁵⁴ Díaz, Yaritza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 13:35.

Cuando le preguntamos a Matías San Martín respecto de la existencia de estos espacios de transmisión de memoria, él nos responde “No, no, es que no hay espacios donde se sienten a conversar, por ser en una casa o un local”⁵⁵, lo que puede ser interpretado como un desconocimiento en relación a dichos espacios. En este sentido, podemos hablar de una baja de representación de aquellos espacios de encuentro comunitario en la vida de los y las jóvenes, sin embargo, comprendemos que existen sectores más politizados que otros, como lo señala Martín en su entrevista “Para 5 de abril es todo relacionado con las protestas y todo eso”⁵⁶, lo que indica que no podemos comprender la población como un todo homogéneo.

⁵⁵ San Martín, Matías. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 7:26.

⁵⁶ Díaz, Yaritza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 8:07.

4.3 Escuela como escenario de reproducción y disputas memorísticas

Dentro de nuestra investigación, el ámbito más relevante será la vinculación entre espacio y escuela, siendo fundamental poder comprender si es la escuela el espacio que albergara las memorias y relatos que divagan dentro de este territorio.

Pregunta de cuestionario:

¿Qué relación existe entre memoria e historia de Villa Francia y el establecimiento?

Es necesario determinar que nuestro muestreo nos arroja que el 35% de las y los encuestados considera estar en completo desacuerdo con que el colegio se encarga de vincular el pasado y la memoria de Villa Francia con los contenidos vistos en clases y solo un 13% de los encuestados está de acuerdo que el colegio si vincula el pasado de Villa Francia con los contenidos vistos.

Es necesario detenernos aquí para analizar como la institución escolar funciona y se comporta frente a un discurso, una forma de recordar que está ligada al ámbito más marginal del discurso oficial que esta institución avala, es en esta línea donde pretendemos develar como “los nuevos usos públicos de la historia se comportan, como no podía ser de otra manera, una cierta ruptura de las normas reguladoras de la producción del conocimiento escolar asignaturizado. De esta forma los deberes de la memoria han requerido imaginar una estrategia innovadora capaz de dar pie a tiempos distintos de programación y realización de actividades didácticas, y, simultáneamente, se han regido a movilizar escenarios espaciales alternativos ocasionando cortocircuitos en la lógica reproductiva y descontextualiza dora del aprendizaje de la historia”⁵⁷. Podemos apreciar como dentro de la institución escolar se genera una disputa en materias de la memoria, como se encentra dentro de la misma aula dos saberes, dos formas de recordar distintos, es así como también se evidencia dentro de las encuestas realizadas que las cifras consideran la existencia de una respuesta negativa a la hora de analizar como el establecimiento se

⁵⁷ Cuesta, Raimundo. Los deberes de la memoria en la educación. Octaedro. 2007, pág. 100.

relaciona con esta memoria juvenil.

Al profundizar en cómo al interior del aula el establecimiento toma o se hace cargo de vincular la historia de Villa Francia, o directamente al mencionar si la o el docente elabora actividades en las cuales los y las estudiantes puedan resignificar, valorar o sociabilizar esta memoria e identidad, es que los y las entrevistadas son categóricas a la hora de responder, dejando en claro que la historia local, su propia memoria no entra en el espacio del aula no teniendo cabida dentro del escenario institucional, posibilitando una fragmentación de la memoria que los y las jóvenes demuestran tras aplicar los instrumentos de medición elaborados para esta investigación.

La escuela Hernando de Magallanes surge como el lugar que menos representación tiene en la transmisión de memoria, ya que un 53,8 % está en desacuerdo con que este es un espacio de diálogo donde los profesores serían protagonistas, y un 23% está en total desacuerdo con lo dicho. Queda al descubierto que la labor educativa dentro de esta escuela no es situada, y que al parecer no existe una labor de vinculación entre lo educativo, la historia y la memoria del barrio, sin embargo, no solo podemos hacer alusión a las estructuras superiores del colegio, sino que también aquellos y aquellas jóvenes portadoras de una memoria pueden resultar ser actores que cumplan aquel rol.

Yaritza Díaz nos entrega un ejemplo bastante claro de cómo los jóvenes pueden ser transmisores de memoria, y que no solamente esta dinámica se produce desde arriba hacia abajo, sino también en otros sentidos, como entre compañeros de curso “En mi sala había un compañero, que ahora se fue porque está haciendo el servicio militar, sabía mucho de la historia de Villa Francia, por eso yo también saco palabras que él me contó, que me dijo. Me contaba la historia, y se sabía la historia entera de Villa Francia, como los nombres que hubo, todas esas cosas”⁵⁸. Esta es una dinámica más a través de la cual la memoria se transmite, y que demuestra que no solamente esta puede encontrarse en lugares físicos establecidos previamente dispuestos para dicha labor, sino que los pasillos, las plazas, las aulas u otras instancias cotidianas son testigos de la transmisión memorística.

⁵⁸ Díaz, Yaritza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 6:11.

Yaritzza nuevamente nos permite visualizar estos espacios con mayor profundidad, cuando nos comenta sobre la existencia de las colonias de verano, encabezadas por sujetos portadores de la memoria comunitaria y que asumen una labor educativa dentro del contexto. A pesar de no ser este un lugar físico, si está reconocido como un espacio marcado por determinadas dinámicas o actividades, donde existe participación juvenil y donde la memoria se hace presente “las colonias eran como de esas cosas de Villa Francia... son unas actividades de niños que se realizaban, que salíamos a pedir fruta a la feria, se hablaba como de la historia, y las cosas de acá de Villa Francia, se salía a paseo y se salía a las plazas de acá, era súper entretenido”⁵⁹, dejando en claro que esta memoria que se transmite intenta generar un sentido de pertenencia en los y las jóvenes del sector, además construir una perspectiva de vida y valoraciones asociadas la historia y a lo que significa ser poblador o pobladora del lugar.

Cuando le preguntamos a Constanza Garín en relación a los espacios en los cuales los vecinos y vecinas se organizan y reúnen, ella respondió afirmativamente, pero al ser más específicos y preguntarle por aquellos espacios donde se produce un dialogo entre generaciones o transmisión de memoria ella nos comenta “ Si existen, pero no sabría decir que realmente pasa ahí”⁶⁰, lo que indica que ella los reconoce como lugares en donde convergen la organización de algunos y algunas pobladoras, pero que no tiene la certeza de que produzca transmisión de memoria.

⁵⁹ Díaz, Yaritzza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 7:46.

⁶⁰ Garín, Constanza. Entrevista realizada el 22 de Julio del 2013, Colegio Hernando de Magallanes. Minuto 8:07.

4.4 Espacios de conflicto memorístico

Este último apartado aglutinara las reflexiones de los tres ejes centrales de esta investigación, veremos rasgos de identidad, escuela y transmisión de memoria en el relato de los y las jóvenes de Villa Francia y analizaremos de una manera reflexiva los datos vistos dentro. Consideramos sumamente relevante comprender como dentro de la estructura interna de los/as individuos se reconfiguran y se dotan de sentido los relatos generacionales, las imágenes, las marcas dentro de un espacio determinado, es por esto que dentro de Villa Francia se crea un espacio tanto público como privado destinado a llamar al presente un pasado vivo, es así como “ la entrevista se enmarca en una situación de relación, donde se reitera la cualidad subjetiva del relato, que cumple con una función emotiva y expresiva a la vez. Luego, si bien los contenidos del relato son interpretaciones subjetivas de lo que se expone, para el entrevistado constituyen la “verdad”, una “verdad” que también es aprendida y capturada a nivel grupal, por lo que el relato es proporcionado como “verdad” que se objetiva a partir de otros relatos”⁶¹, lo anterior señalado se evidencia claramente, al entrevistar a los y las jóvenes, notamos inmediatamente que si bien existen leves rasgos de identidad, el relato en los cuales ellos/as se enmarcan es un relato situado desde lo experiencial, desde los fragmentos que ellos mismos utilizan para comprender y resignificar con ritos y signos claros un pasado, que en espacios comunes intergeneracionales no se gestan ni se resignifican nuevos relatos, más bien se vuelve a recurrir por parte de muchos jóvenes a un relato fracturado, mal aprendido.

Es esencial poner énfasis en como el sujeto va configurando desde temprana edad su propia realidad, en conjunto con esto también con la etapa evolutiva esta realidad contrae cuestionamientos a diversos acontecimientos, Rheume reafirma la importancia de la significación personal de los acontecimientos, ya que más allá de presentarse como discurso, “es un lugar de re-enraizamiento y de experiencia concreta, [...] la historia de vida narrada es la articulación con la experiencia del tiempo y del espacio vivido”⁶²,

⁶¹ Raposo Gabriela. Narrativas de la imagen: memoria, relato y fotografía. Revista chilena de antropología visual. Número 13. 2009. Pág. 3

⁶² Raposo Gabriela. Narrativas de la imagen: memoria, relato y fotografía. Revista chilena de antropología visual. Número 13. 2009. Pág. 3

comprendiendo ésta premisa como esencial dentro de la evidencia que nuestros implementos arrojan, pues es en este punto donde el sujeto se separa y comienza a significar desde su propia subjetividad el relato heredado, el discurso grupal, dotando así su propia subjetividad de nuevos elementos.

5. Conclusión

A través de los diversos relatos que los y las jóvenes del colegio Hernando de Magallanes configuran, podemos evidenciar la existencia de diversas formas de recordar, esto a partir de cada individuo, de cada subjetividad inmersa dentro de este espacio, un espacio que incita a posicionarse desde otra perspectiva. Tras esta investigación encontramos que Villa Francia como comunidad en si posee un tipo de memoria específica ligada al pasado reciente del país, este tipo de memoria se enmarca dentro de un espacio de resistencia que pretende salir a relucir frente a los diversos discursos memorísticos oficiales.

Este encuadramiento de memoria en las generaciones más jóvenes, específicamente en las generaciones observadas, no cumplen con el fin de perpetuar este pasado o mejor dicho, el discurso de los y las jóvenes que lucharon por un proyecto político y que hoy en día se conmemoran no generan una figura fuerte para recordar. Los diversos escenarios memorísticos de Villa Francia, no siempre cumplen la función de generar un dialogo con las diversas memorias circulantes, pues notamos que si bien existen rasgos significativos de este espacio los y las jóvenes no los resignifican, más bien los naturalizan, dotando así su memoria de elementos poco relevante para la vida de las/ los sujetos.

La participación de los y las jóvenes dentro de los diversos escenarios que hacen un llamado a recordar, no generan una funcionalidad o un quehacer propio con las memorias individuales, más bien se desligan del discurso memorístico fundacional. Los usos de la memoria dentro de los espacios están más bien ligados a actos inertes sin significación ni connotación positiva o negativa. Las memorias circulantes no llegan a ser trascendentales dentro del relato memorístico que se encuadra Villa Francia, los jóvenes construyen su identidad en base a elementos que presentan reducidos vínculos con la memoria larga de la comunidad.

Los diversos mecanismos, actores y escenarios de transmisión de memoria se visualizan para los y las jóvenes como ajenos a su cotidianidad, si bien pueden identificar

manifestaciones memorísticas claras y particulares, estas son dinámicas distintas a sus propios códigos de desenvolvimiento dentro de este espacio. Considerar la existencia de una memoria sumamente fragmentada es esencial dentro del estudio investigativo elaborado, pues nos casamos con la idea de que ciertos rasgos particulares que circulan en las narrativas memorísticas juveniles son rasgos identitarios de la juventud del sector, estos elementos son ajenos, no hay un lazo de ningún tipo con la generación que si vive este periodo histórico del país. Los y las estudiantes se sienten identificados con ciertos elementos de este espacio en particular, no trabajan estos rasgos, no logran movilizar ni sociabilizar su memoria con el resto de las memorias circulantes, se sienten ajenos a una generación que pretende perpetuar conmemorando o realizando diversos actos que llaman a no olvidar, no les hace sentido pero aun así se manifiestan, no cuestionándose el porqué.

Dentro de los diversos escenarios en donde las memorias circulan debemos tener presente que la institución en la cual más tiempo los y las jóvenes están, es la escuela, siendo trascendental visualizar como esta institución que alberga estas subjetividades, estas diversas maneras de recordar, no es capaz de generar un dialogo acorde que oriente o conduzca estas memorias. Si la misma institución escolar no es capaz de generar las instancias para que se produzcan diversos diálogos, la respuesta de los y las jóvenes frente a esto será posicionarse desde la otredad, entendiendo esto como los diversos actos que se desmarcan o no se cuestionan dentro de los diversos escenarios memorísticos, desembarcándose así de “los deberes de la memoria pretenden luchar (...). Persiguen educar y educarnos en lo que merece ser recordado, aquello que constituye el pasado”⁶³.

La escuela en si no genera el espacio óptimo para poder concretar o reafirmar una memoria de la localidad. Los y las jóvenes sienten la institución como ajena a la propia realidad de la comunidad, los valores que se encuentran en el relato fundacional, el relato histórico de lo que es Villa Francia en sí, no están presentes, más bien dejan de lado estos elementos en pro de conseguir beneficios y proyectos propios, la escuela no funciona como la institución encargada de generar, problematizar o dialogar sobre las memorias, más bien sigue reproduciendo el discurso oficial alejado de toda identidad local o propia.

⁶³ CITRON, S.; “La Historia y las tres memorias”. En M. Pereyra (Comp.): La historia en el aula. ICE de la Universidad de la Laguna, 1982, pág. 8

Finalmente, los antecedentes recogidos nos permiten decir que las memorias juveniles, según los aportes de Suzzane Citron, las podemos catalogar como memoria rota, al presentar una serie de características asociadas a la falta de sentido y desvinculación de los códigos del pasado “La memoria rota, la ausencia de memoria, coincide con la ausencia de un código heredado del pasado y con la incoherencia de los sistemas de referencia en el presente.”⁶⁴. En este sentido, las memorias juveniles están alejadas sustancialmente de los relatos históricos de la comunidad, junto con ello, es evidente la pérdida de identidad que produce este hecho, dejando atrás la genética identitaria marcada por la lucha y resistencia desplegada por parte de los y las pobladoras durante largas décadas.

Es así como la identidad juvenil también se verá influenciada por fenómenos que trascienden los límites de la población, por ejemplo “Nuestros chicos de la periferia o nuestras pandillas de jóvenes son grupos (sin códigos) para quienes el único sistema de referencia material («idealmente» propuesto) es el de la «modernización» de la sociedad de consumo”⁶⁵, donde el consumo forma parte del referente en torno al cual construyen su identidad. Reconocemos la existencia de una lucha por la recuperación de la memoria, la que afronta, al parecer no con mucho éxito, dicha pérdida de sentido en el presente, y que resalta la importancia de mantener vivo aun los valores iniciales de la comunidad, sus muertos y caídos en combate.

La presente investigación nos permitió visualizar las problemáticas y nuevos retos que surgen a propósito de la pérdida memorística antes mencionada, considerando a la vez la importancia clave que tienen los y las jóvenes en la construcción de un futuro coherente con los intereses del colectivo. Es un desafío de la comunidad en su conjunto el recuperar y valorar la memoria desde los tiempos fundacionales hasta el presente, para que así se transforme en un elemento fundamental para cuestionarse y así reconstruir una mirada colectiva en base a los intereses locales

⁶⁴ CITRON, S.; “La Historia y las tres memorias”. En M. Pereyra (Comp.): La historia en el aula. ICE de la Universidad de la Laguna, 1982, pág. 8

⁶⁵ CITRON, S.; “La Historia y las tres memorias”. En M. Pereyra (Comp.): La historia en el aula. ICE de la Universidad de la Laguna, 1982, pág. 8

6. Bibliografía

- Aróstegui, Julio. Gálvez, Sergio; Generaciones y memorias de la represión Franquista: un balance de los movimientos por la memoria, PUV, Valencia, 2010.
- Bourdieu, P. Passeron, J; La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Editorial Laia, Barcelona, España, 1996.
- Bourdieu, Pierre; Capital cultural, escuela y espacio social. Siglo XXI editores, buenos aires. Argentina 2008.
- Candau, Joel; Memoria e identidad. Editorial Del sol, Buenos Aires, 2008,
- CITRON, S.; “La Historia y las tres memorias”. En M. Pereyra (Comp.): La historia en el aula. ICE de la Universidad de la Laguna, 1982.
- Cuesta, Raimundo. Memoria, Historia y didáctica. Salamanca, España, 2010.
- Cuesta Raimundo. Los deberes de la memoria en la educación. Octaedro, 2007.
- Halbwachs, Maurice , On Collective Memory, Chicago: University of Chicago Press. 2002,
- Halbwachs, Maurice, On Collective Memory, Chicago: University of Chicago Press. 1992.
- Jelin, Elizabeth. “Los trabajos de la memoria”, ed. siglo XXI de España. Madrid, España, 2002.
- Jelin, Elizabeth; ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias. CONICET – IDESArtículo en prensa en Ricard Vinyes, ed., El estado y la memoria. Barcelona: RBA, 2009.
- Le Goff, Jaques; El orden de la memoria, el tiempo como imaginario, Paidós, Barcelona, 1991.
- López, Loreto; La memoria en los lugares. Prácticas, representaciones y significaciones, revista Praxis, año 11, N° 15, 2009.
- McLaren, Peter; Los símbolos en el aula y las dimensiones rituales de la escolaridad, en Sociedad, cultura y educación, H. Giroux y P. McLaren. Miño y Dávila editores, Buenos Aires, 1998.
- Mc Laren, P; La escuela como un performance ritual, hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, Siglo XXI editores, DF, México. 1995.
- Pollak Michael; Memoria, Olvido, Silencio, La producción de identidades frente a situaciones límite, ediciones Al Margen, Buenos Aires, Argentina, 2006
- Raposo, Gabriela.; La memoria en los lugares. Prácticas, representaciones y significaciones, Revista Praxis, año 11, N° 15, 2009

- Raposo Gabriela. Narrativas de la imagen: memoria, relato y fotografía. Revista chilena de antropología visual. Número 13. 2009.
- Raposo Gabriela. Territorios de la memoria: La retórica de la calle en Villa Francia. Revista Latinoamericana. Volumen 11.Nº31.

7. Anexos

7.1 Entrevista semi-estructurada para centro de alumnos.

Conocer la memoria que portan los jóvenes del liceo Hernando de Magallanes sobre el pasado reciente de la comunidad.

- 1.- ¿Cuál es tu nombre?
- 2.- ¿Dónde vives?
- 3.- ¿Hace cuánto tiempo vives ahí?
- 4.- ¿Hace cuánto tiempo vives en el sector?
- 5.- ¿Cómo llega tu familia a vivir en dicho sector?
- 6.- ¿Cuál o cuáles son las razones por las cuales asistes a este establecimiento?
- 7.- ¿Qué percepción tienes acerca de Villa Francia?
- 8.- ¿Podrías relatar lo que conoces de la historia fundacional u orígenes de Villa Francia?
- 9.- ¿Crees que Villa Francia es parte de las llamadas “poblaciones emblemáticas” de Santiago? ¿Porque?
- 10.- Según tu percepción ¿Cual o cuales crees que son los hechos más relevantes que marcan o constituyen la historia de Villa Francia?
- 11.- ¿Que sujetos crees han marcado o marcan el presente la historia de Villa Francia?
- 12.- ¿Qué importancia crees que tienen para la comunidad?
- 13.- ¿Cuán parte te sientes de la comunidad de Villa Francia?
- 14.- ¿Cuán identificado te sientes con la historia o hechos que constituyen Villa Francia?
- 15.- ¿Crees que existe una memoria colectiva en Villa Francia?¿ Porque?
- 16.- En caso de que exista ¿te identificas con dicha memoria colectiva?

Identificar los mecanismos de transmisión de la memoria y los elementos de sociabilidad política dentro y fuera del Liceo en los jóvenes de Villa Francia.

- 17.- ¿De qué forma crees que se transmite la memoria colectiva dentro de la comunidad de Villa Francia?
- 18.- ¿Podrías reconocer los distintos mecanismos a través de los cuales se produce una transmisión de la memoria entre las distintas generaciones?
- 19.- Según tu percepción ¿Cuáles son los elementos presentes en Villa Francia que activan o hacen un llamado al recuerdo?
- 20.- ¿Crees que existen espacios donde se articule la sociabilidad política intergeneracional en Villa Francia?
- 21.- ¿Cuáles crees tú que son los elementos que apuntan a posibilitar la sociabilidad política en el sector?

- 22.- ¿Qué rol crees que cumplen los murales, la radio, las organizaciones sociales y políticas dentro de la transmisión de memoria y la sociabilidad política de Villa Francia?
- 23.- ¿Crees que existen sujetos que sean portadores de memoria y sean transmisores de esta?
- 24.- ¿Crees que en tu liceo o en las clases de historia se toma en cuenta y se integra la memoria o el desarrollo histórico particular de Villa Francia con los contenidos a trabajar?
- 25.- ¿Qué espacios puedes reconocer, dentro o fuera del aula, como transmisores de la memoria o de sociabilidad política?
- 26.- ¿Qué vinculaciones crees que existen entre tu memoria individual con la memoria colectiva de Villa Francia?

Identificar las narrativas, rituales y usos de la memoria dentro y fuera del espacio escolar en los jóvenes del colegio Hernando de Magallanes.

- 27.- ¿Qué importancia tiene para ti la memoria?
- 28.- ¿Qué relevancia tiene para ti la historia de Villa Francia?
- 29.- ¿Qué valor le asignas a la memoria de la comunidad de Villa Francia?
- 30.- ¿Qué valor le asignas a tu memoria?
- 31.- ¿Qué usos le das a tu memoria?
- 32.- ¿Qué importancia le das a las prácticas memorísticas de la juventud??
- 33.- ¿Qué espacios existen dentro del colegio para la discusión o reflexión en torno a la memoria del sector, ya sea cedido por la institución o construidos por ustedes mismos?
- 34.- ¿Participas en alguna organización social o política dentro o fuera de la escuela?
- 35.- ¿Qué fechas conmemoran dentro del colegio que estén vinculadas a la historia de Villa Francia?
- 36.- ¿Conmemoras alguna fecha asociada a la historia de Villa Francia fuera del colegio?

7.2 Cuadro entrevistas centro de alumnos

	Cita	Entrevistado(a)	Minuto
1	“no tengo idea, nunca me contaron (refiriéndose a sus padres), tampoco nunca les pregunte tampoco. Creo que tenía otro nombre y de eso salió Villa Francia.”	Constanza Garín	Min. 2:25
2	“Cuando yo participaba en las colonias también había un tío que hablaba de esas cosas (refiriéndose a la historia del lugar), siempre se hablaba de esas cosas, y se salía, y los temas que se conversaban eran sobre Villa Francia, gente que organiza todo eso y que sí saben lo que están hablando y saben la historia de Villa Francia”	Yaritzza Díaz	Min. 5:42
3	“los hermanos Vergara. Aquí hay unos hermanos que mataron, y ahí siempre hacen protestas y marchas”.	Constanza Garín	3:53
4	“Sé que se murieron, pero no sé porque”.	Matías San Martín	3:16
5	“cuando se hacen las protestas casi siempre son chicos los que salen a protestar, pero lo malo es que ellos no tienen idea porque están protestando, ellos salen a puro hacer desordenes y cosas así”	Yaritzza Díaz	4:51
6	“A veces digo para que salen si ellos no tienen idea, los mismos adolescentes salen y no tienen idea. Porque les gusta desafiar y desafiar, ellos son aquí y ellos mandan aquí”	Constanza Garín	12:26
7	“Si, a mí me gusta, de aquí no me saldría”	Constanza Garín	5:37
8	“nunca ha pasado nada malo acá, pero en las noticias solo salen las protestas”	Constanza Garín	6:00
	“yo creo que si po, si conociera la historia, nosepo, a lo mejor sería diferente”,	Matías San Martín	6:40
	“tampoco yo sé mucho del pasado, si supiera, y si me dijeran. Yo no sé cómo fue, tampoco puedo identificarme con el pasado.”.	Constanza Garín	7:36
	“No, no, es que no hay espacios donde se sienten	Matías San	7:26

	a conversar, por ser en una casa o un local”	Martin	
	“Para 5 de abril es todo relacionado con las protestas y todo eso”	Matías San Martin	8:07
	“En mi sala había un compañero, que ahora se fue porque está haciendo el servicio militar, sabía mucho de la historia de Villa Francia, por eso yo también saco palabras que él me conto, que me dijo. Me contaba la historia, y se sabía la historia entera de Villa Francia, como los nombres que hubo, todas esas cosas”	Yaritza Díaz	6:11
	“las colonias eran como de esas cosas de Villa Francia... son unas actividades de niños que se realizaban, que salíamos a pedir fruta a la feria, se hablaba como de la historia, y las cosas de acá de Villa Francia, se salía a paseo y se salía a las plazas de acá, era súper entretenido”	Yaritza Díaz	7:46
	“ Si existen, pero no sabría decir que realmente pasa ahí”	Yaritza Díaz	11:35
	Matías alude a que muchas veces protestan por nada, incluso los que protestan son mis amigos, de repente por la muerte de los hermanos Catrileo, el 11 de septiembre hay protestas salen todos hacen las protestas más “brigidas”, esas son “wenas”, muchas veces ni se porque protesto pero voy apoyar la causa.	Matías San Martin	10:08
	Yo creo que lo que va a marcar a Villa Francia son las protestas, el día del joven combatiente los hermanos Vergara, cuando los mataron siempre va a ser eso, parece que fueron los fundamental en Villa Francia, eran los que querían que a lo mejor esto se arreglara.	Yaritza Díaz	4:20

7.3 Cuestionario estructurado

Somos estudiante tesista de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en estos momentos estamos realizando una investigación la cual lleva por nombre “Memoria colectiva y transmisión en las narrativas y rituales memorísticos juveniles. Un estudio de caso en el Liceo Hernando de Magallanes, Villa Francia.”

El siguiente documento tiene como objetivo principal identificar las principales ideas que ustedes tienen sobre la memoria colectiva de Villa Francia, relevando así lo que piensan como estudiantes de Educación Media del Liceo Hernando de Magallanes.

Para lo anterior, requiero de tu colaboración respondiendo al cuestionario que se presenta a continuación, buscando recoger información que me permita conocer con mayor profundidad las ideas de los y las jóvenes sobre algunas cuestiones relacionadas con estos aspectos.

A continuación te vamos a hacer algunas preguntas. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta, considerando que no hay respuestas correctas ni incorrectas y que el instrumento es de carácter confidencial.

La forma de responder es sencilla, para cada cuestión debes marcar con una cruz la casilla que corresponda con tu respuesta, recuerda contestar todas las preguntas.

Lee atentamente las instrucciones y, si tienes alguna duda, pregunta a la persona que está aplicando la encuesta.

Yo , estudiante del Liceo Hernando de Magallanes,consiento responder el presente cuestionario

Firma:

Curso :

Fecha:

- 1- Edad:
- 2- Sexo:
- 3- Lugar donde vives:

5- Conmemoraciones en fechas específicas.

9- De las diversas conmemoraciones dentro de Villa Francia cual consideras más importante.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1-El día del joven combatiente.					
2- El aniversario de Villa Francia.					
3- El once de septiembre.					
4- El día internacional del trabajador.					
5- Festival de los Barrios.					

10- Dentro de Villa Francia existen espacios de diálogo político entre diversas generaciones.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1-En juntas de vecinos, pues cumplen un rol Fundamental en la organización de los pobladores.					
2- En las protestas y manifestaciones pues se aprecian distintos grupos etarios.					
3- En la escuela pues se dialoga con profesores.					
4- En los diversos festivales, ferias etc.					
5- En la radio pues puede ser una instancia de Participación política.					

11- La memoria colectiva de mi comunidad.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1-Es la capacidad que tiene la comunidad para recordar Diversos hechos del pasado.					
2- Es necesaria pues nos ayuda a saber quiénes somos.					
3- Es mas valioso no recordar el pasado y mirar hacia el Futuro.					
4- Un país sin memoria es un país sin historia.					
5- Es frágil por lo tanto debe existir siempre quienes nos Hagan recordar.					

12- Dentro del establecimiento existen actos o llamados a ser parte de Villa Francia.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1-No existen llamados ni acciones, el entorno no determina El colegio, sería lo mismo si estuviéramos en otra comuna.					
2- El establecimiento se encarga de vincular el pasado y la identidad con los contenidos que vemos.					

- 3- Si bien podríamos vincular la memoria e identidad de Villa Francia para nosotros no existe interés en recordar.
- 4- No es relevante recordar el pasado de Villa Francia Pues no nos identifica.
- 5- Es relevante y de interés de todos que exista una vinculación Con Villa Francia pues es nuestra comunidad.

13- Ser poblador de Villa Francia es:

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1- Pertener a una comunidad con valores como solidaridad, compañerismo y lucha social.					
2- Ser parte de una población que luchó desde un comienzo Por una vivienda digna y calidad para todos.					
3- Tener un legado con personajes fundamentales en la Resistencia de la dictadura militar.					
4- No olvidar los valores de resistencia que nos entregan Diversos personajes y hechos históricos.					
5- Utilizar las diversas experiencias o relatos del pasado para el futuro.					
6- Poseer una conciencia de lucha social y diálogo político Más fuerte que otra comunidad.					
7- No me identifica el pasado de Villa Francia pues las Demandas de hoy son muy diferentes a las de los otros Tiempos.					
8- Ser poblador de Villa Francia es lo mismo que ser Poblador de otra comunidad.					

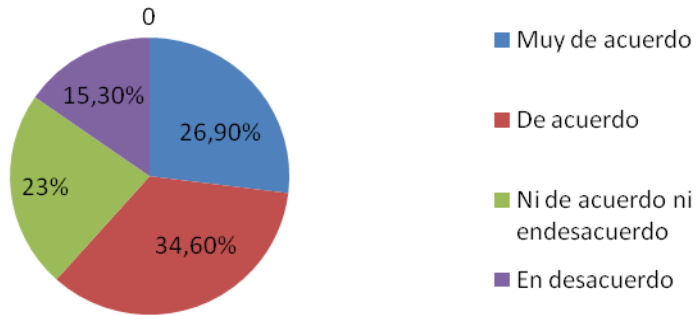
7.4 Resultados graficados de cuestionario estructurado

Resultados graficados de cuestionarios memoria e identidad en Villa Francia.

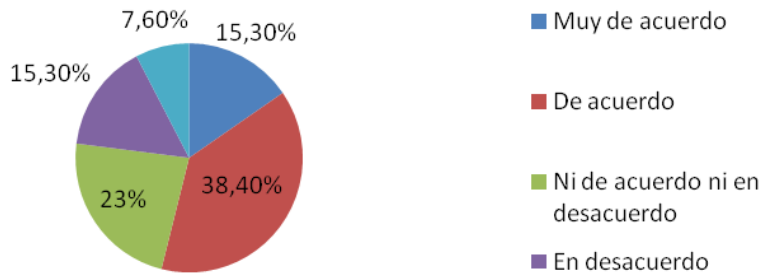
Según tu opinión, ¿con que identificas a Villa Francia?



La lucha de los pobladores por una vida digna



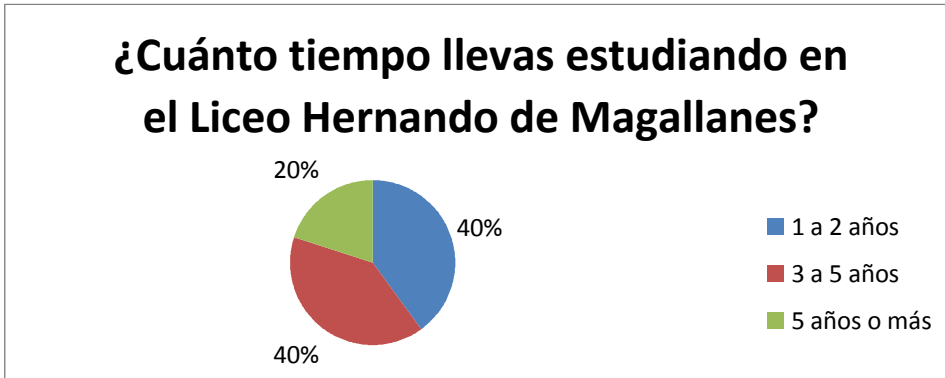
Por ser una población de resistencia en tiempos de dictadura



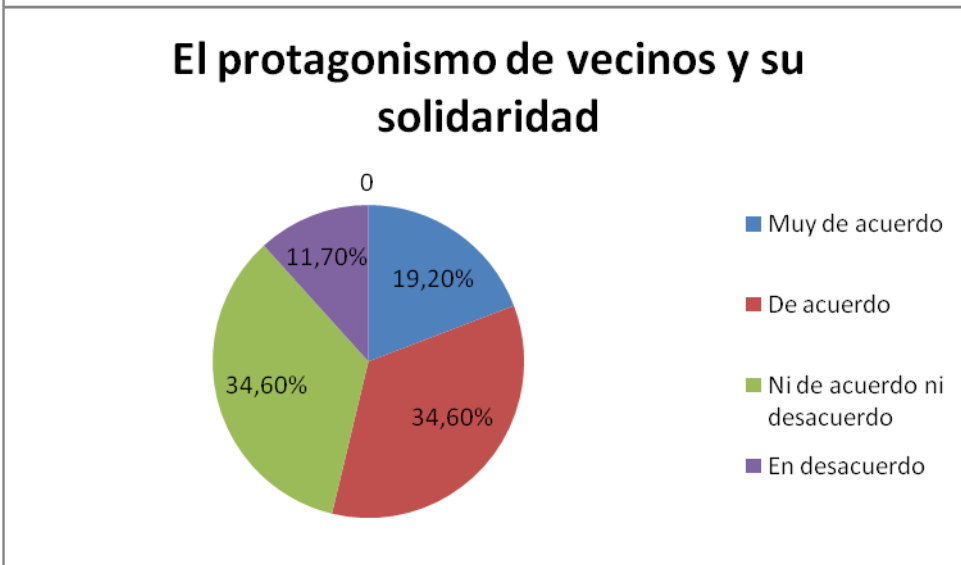
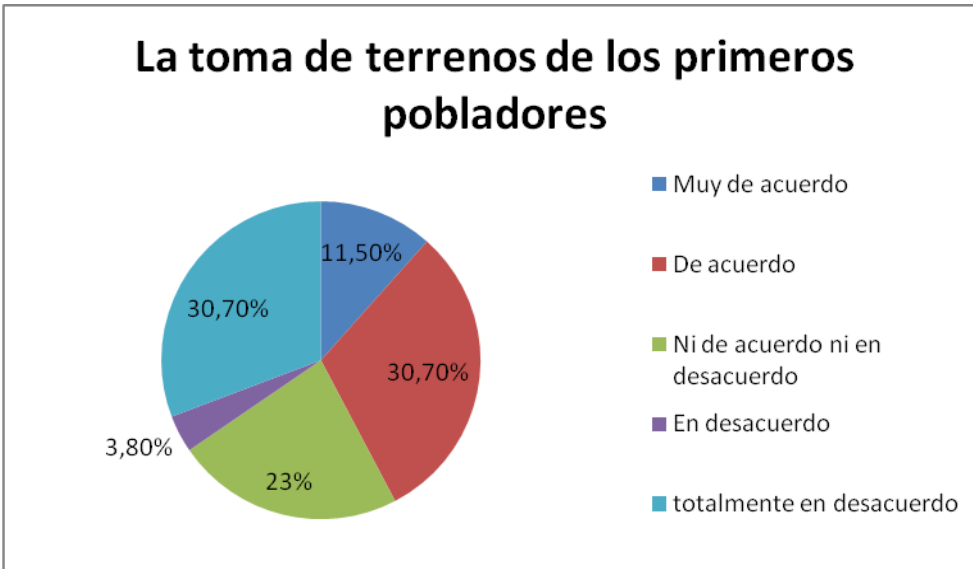
Por sus organizaciones sociales, que aun el espíritu de solidaridad mantienen

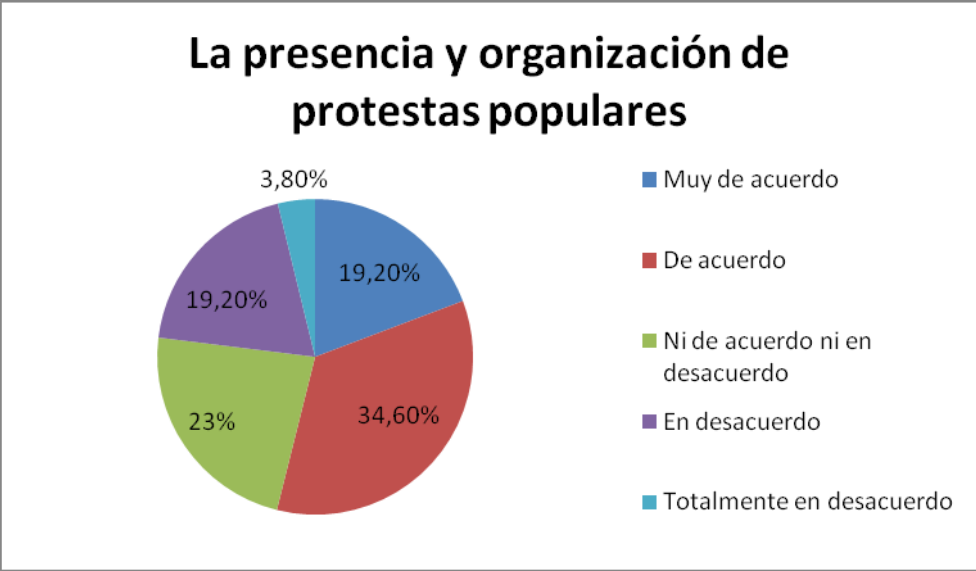
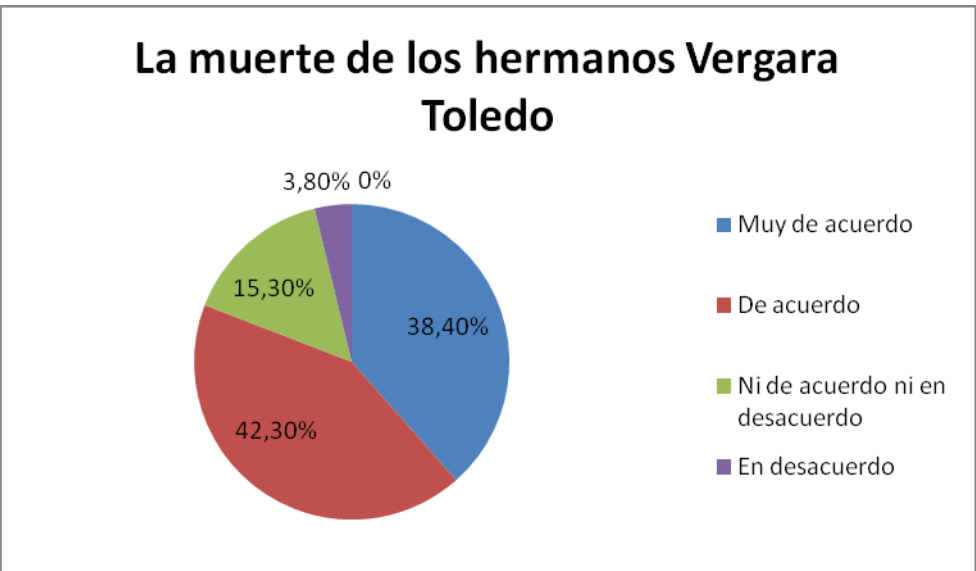
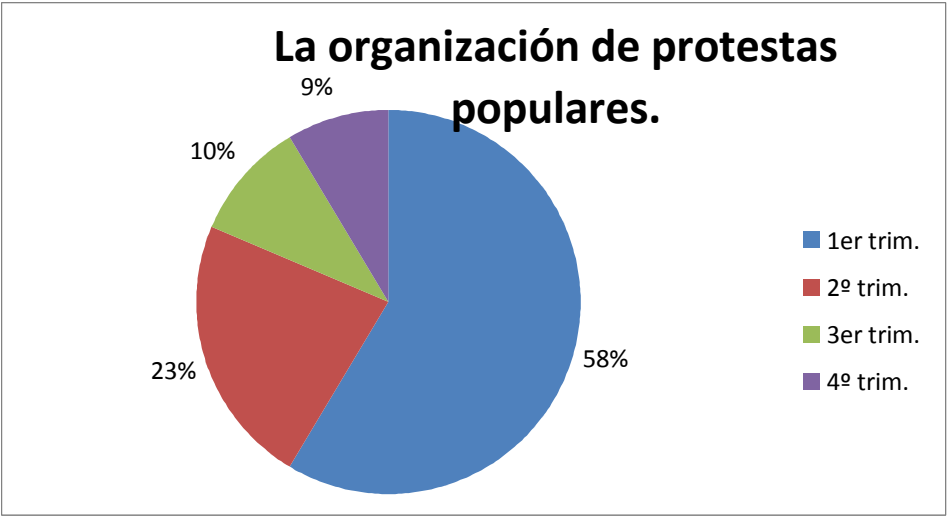


¿Cuánto tiempo llevas estudiando en el Liceo Hernando de Magallanes?

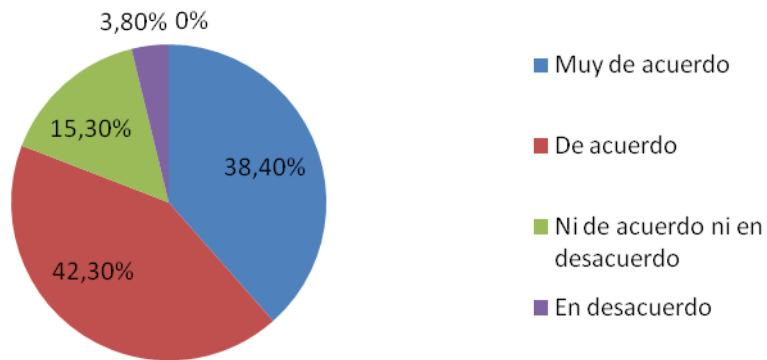


¿Cuáles son los hechos más relevantes que forman parte de la historia de Villa Francia?

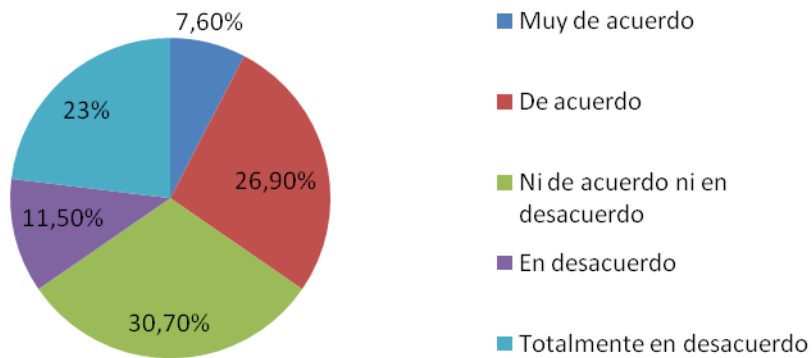




La muerte de los hermanos Vergara Toledo

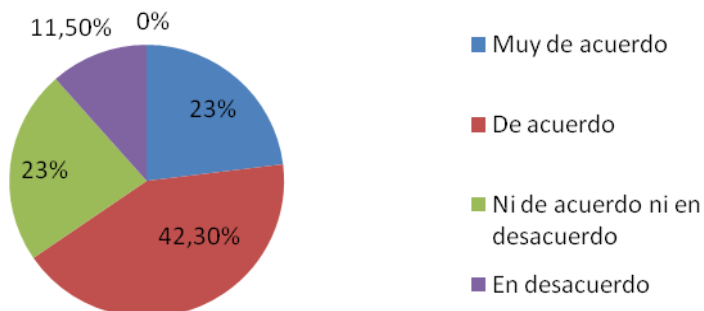


La lucha por la construcción de una vivienda digna

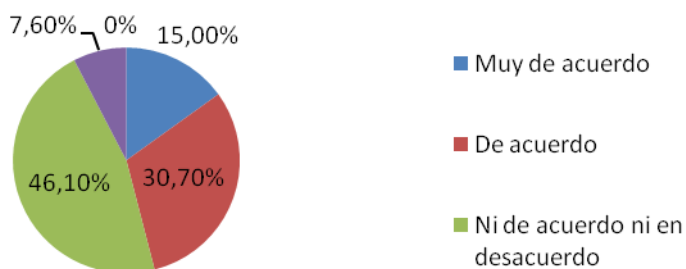


Según tú ¿Que actores son fundamentales o marcan la historia de Villa Francia?.

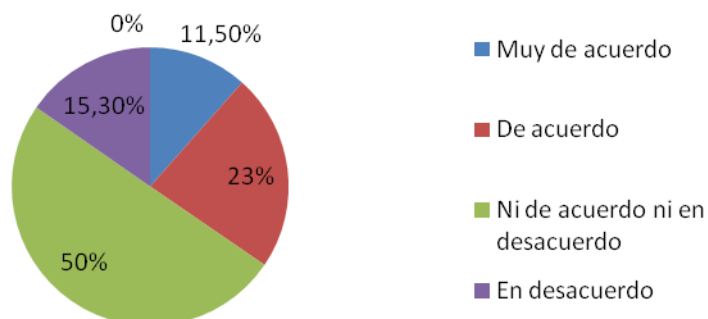
Los pobladores, vecinos y la comunidad de Villa Francia.



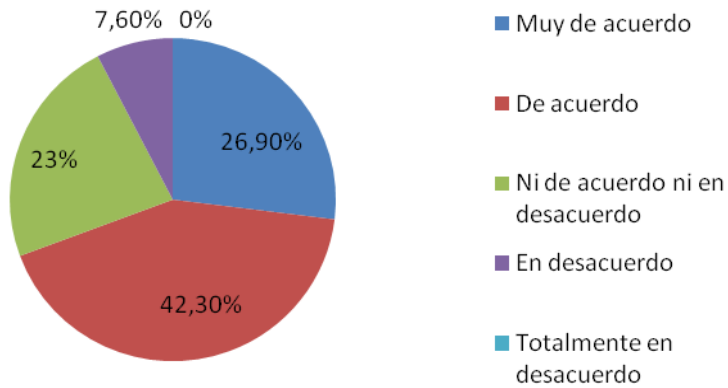
Luisa Toledo y Manuel Vergara, padres de hermanos Vergara muertos en dictaduras



Los jóvenes que participan en las manifestaciones

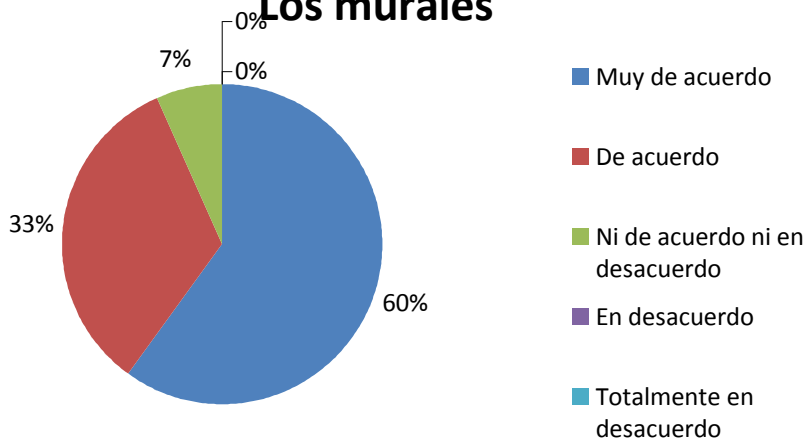


Eduardo y Rafael Vergara Toledo

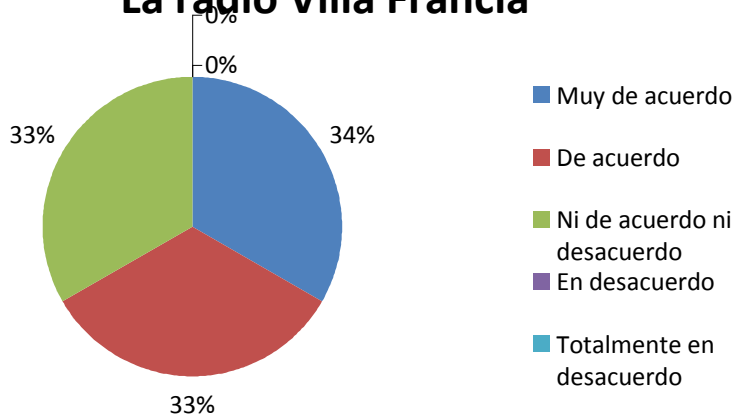


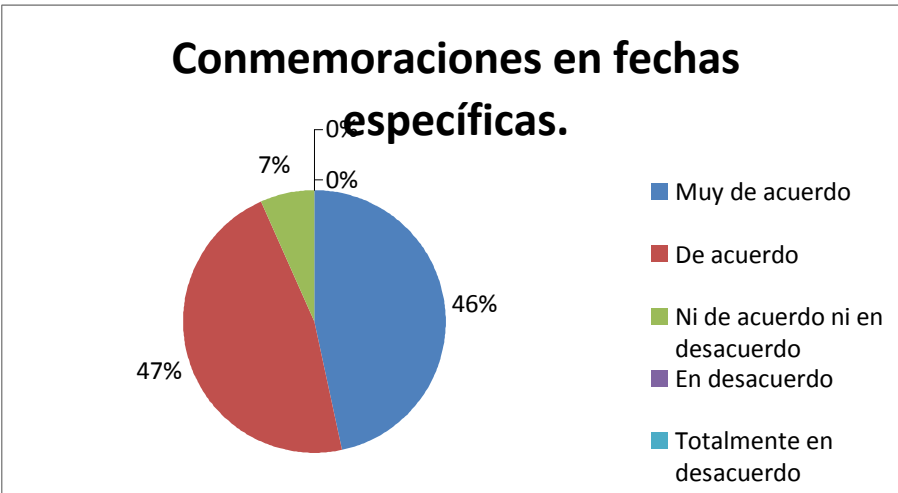
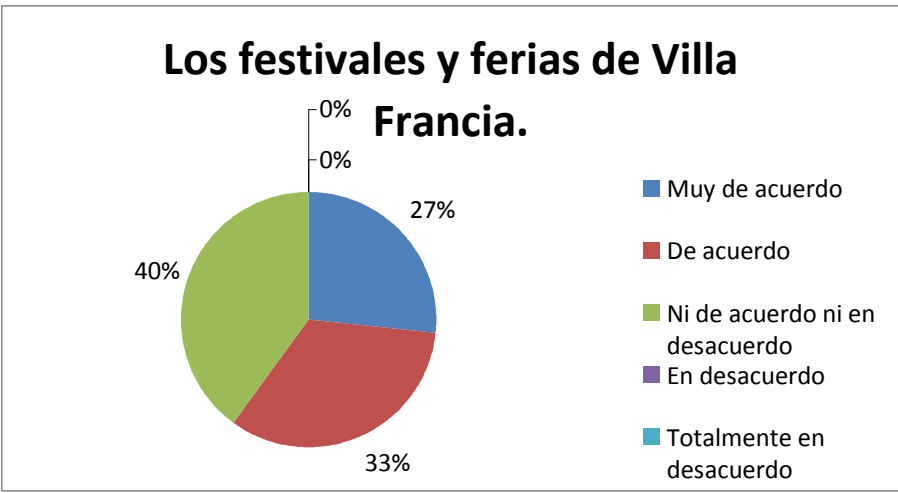
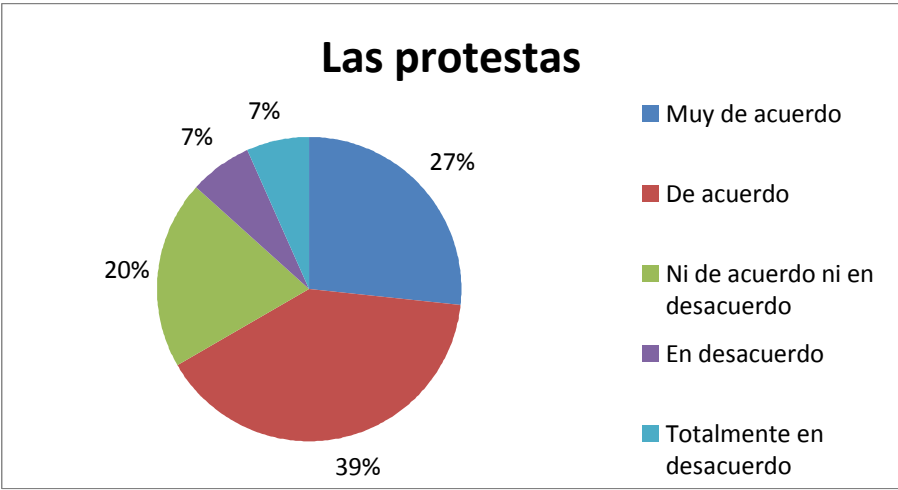
¿Qué acciones, elementos y llamados a recordar el pasado existen dentro de Villa Francia?

Los murales

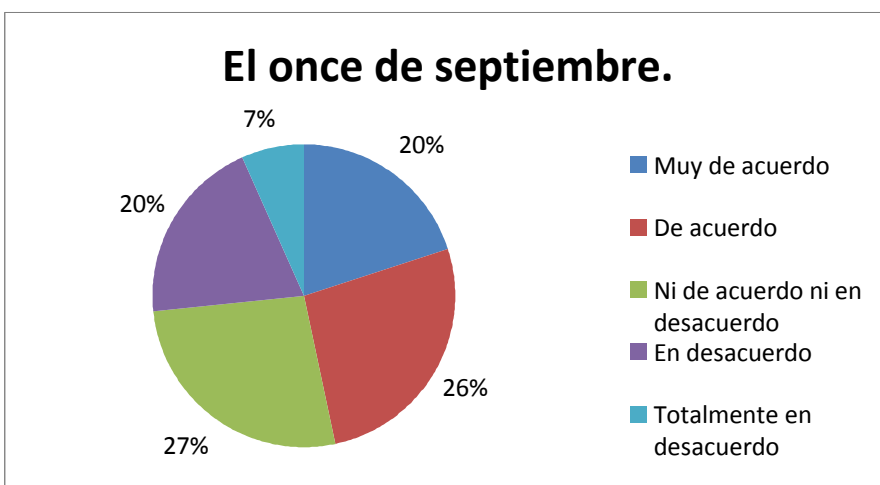
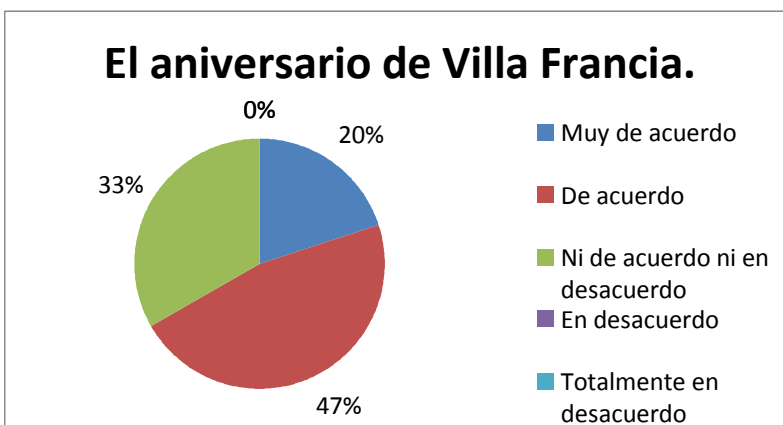
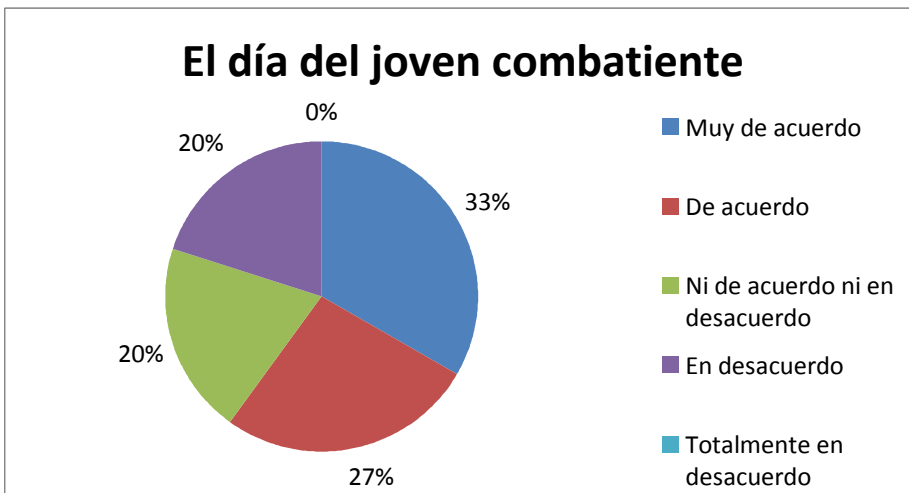


La radio Villa Francia

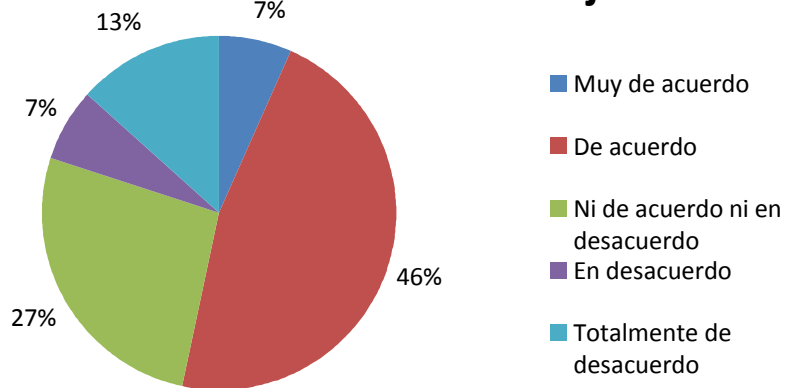




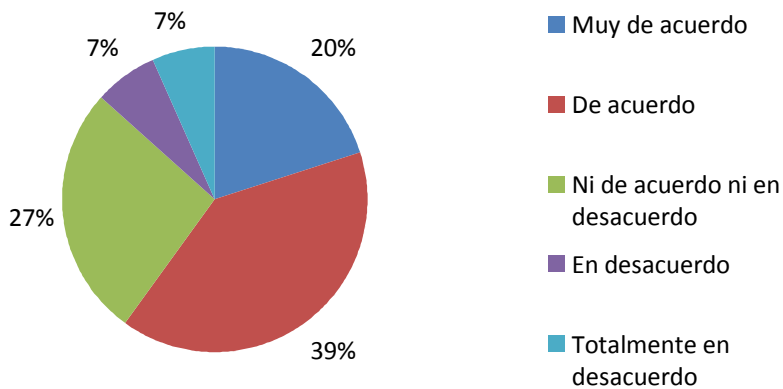
De las diversas conmemoraciones dentro de Villa Francia ¿Cual consideras más importante?



El día internacional del trabajador.

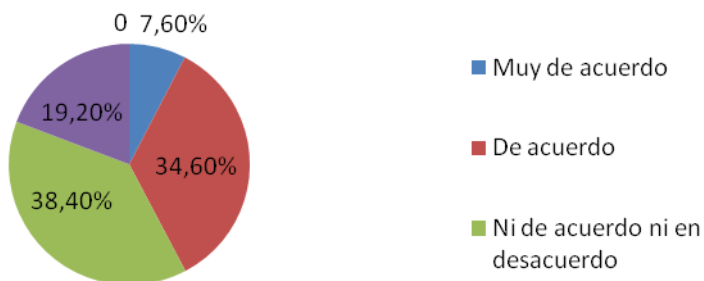


Festival de los Barrios.

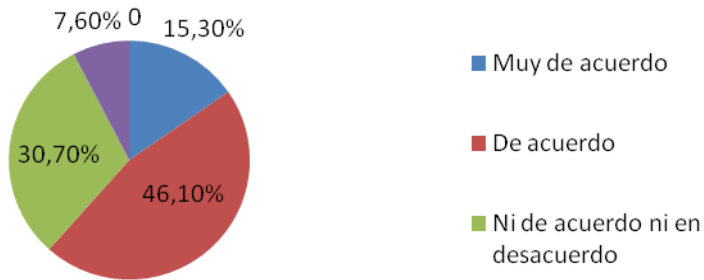


Dentro de Villa Francia ¿Dónde existen espacios de comunicación o diálogo político entre diversas generaciones?

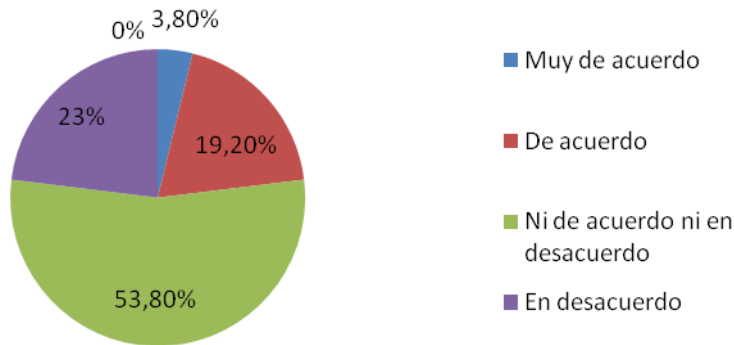
En juntas de vecinos, pues cumplen un rol Fundamental en la organización de los pobladores.



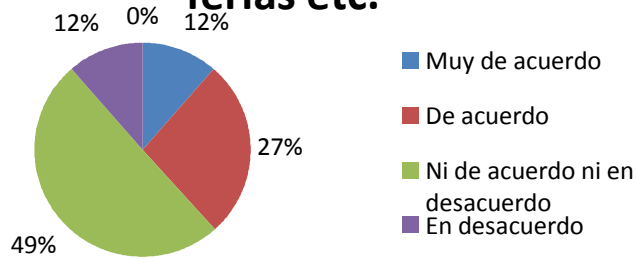
En las protestas y manifestaciones, pues se aprecian distintos grupos etarios.



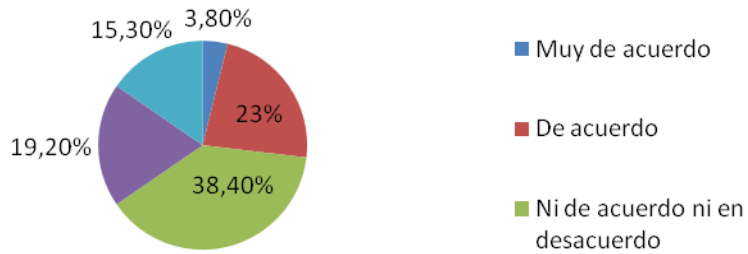
En la escuela, pues se dialoga con profesores



En los diversos festivales, ferias etc.

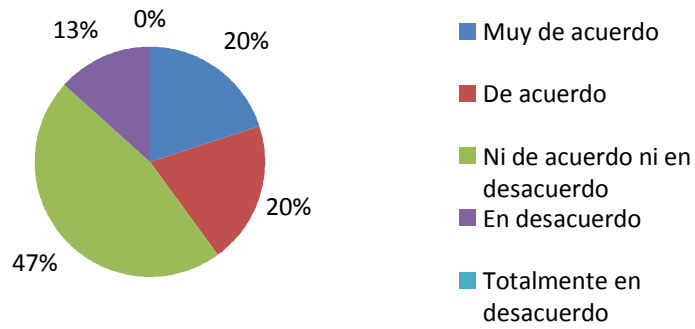


En la radio, pues puede ser una instancia de Participación política.

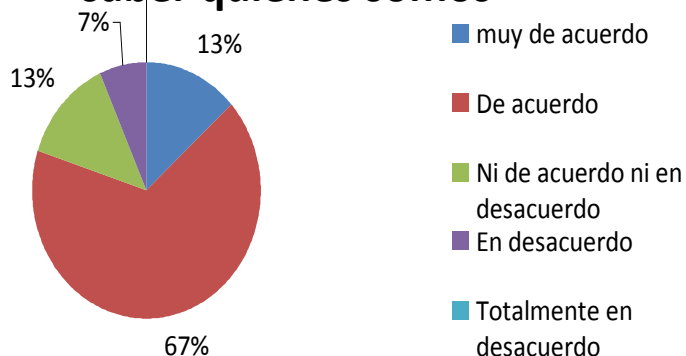


¿Qué importancia le das a la memoria e historia de Villa Francia? 1 persona no responde el ítem

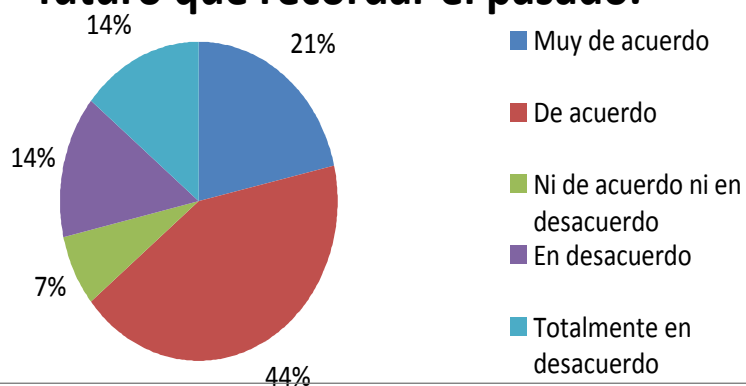
No tiene mucha importancia en mi vida cotidiana



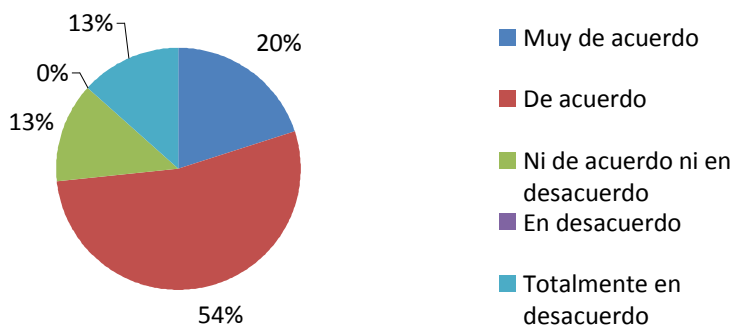
Es necesaria pues nos ayuda a saber quiénes somos



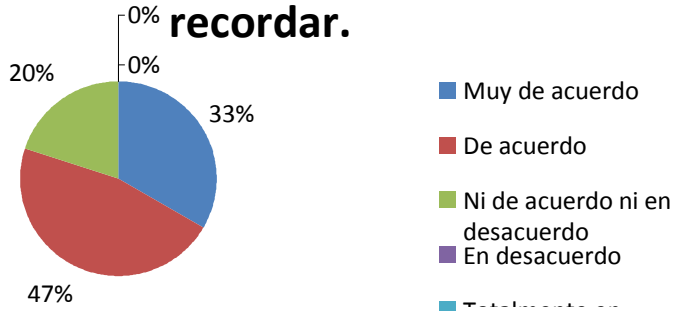
Es más valioso mirar hacia el futuro que recordar el pasado.



Un país sin memoria es un país sin historia

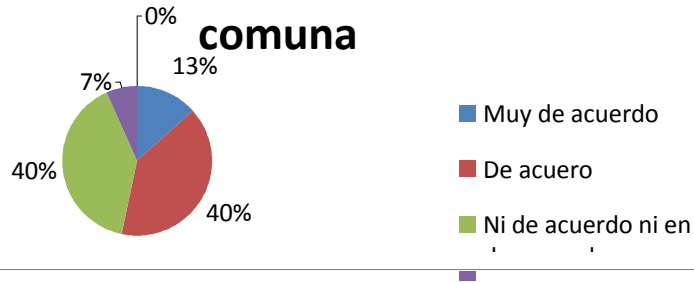


Es frágil, por lo tanto debe existir siempre quienes nos Hagan recordar.

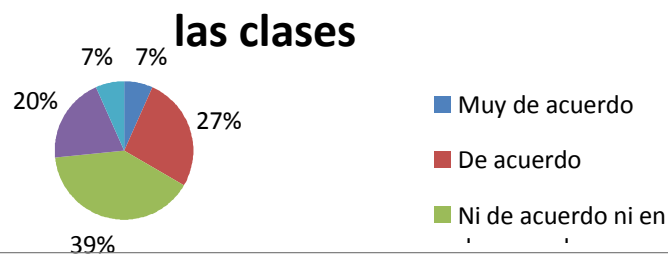


¿Que relaciones existen entre la memoria e historia de Villa Francia y el establecimiento?

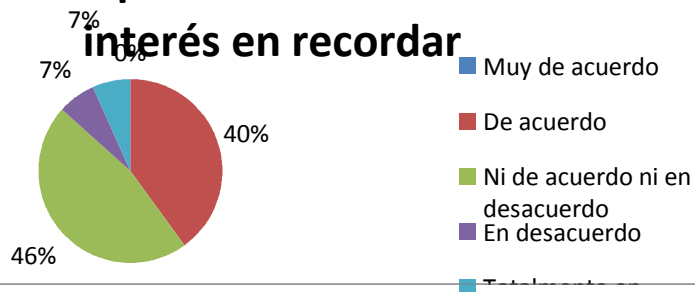
No se toma en cuenta, el entorno no determina el colegio, sería lo mismo si estuviéramos en otra comuna



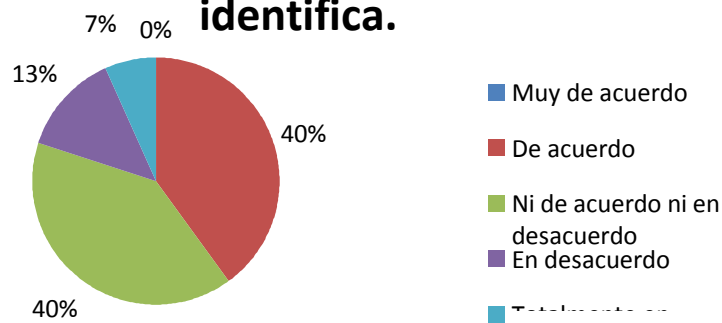
El establecimiento se encarga de vincular el pasado y la identidad con los contenidos que vemos en las clases



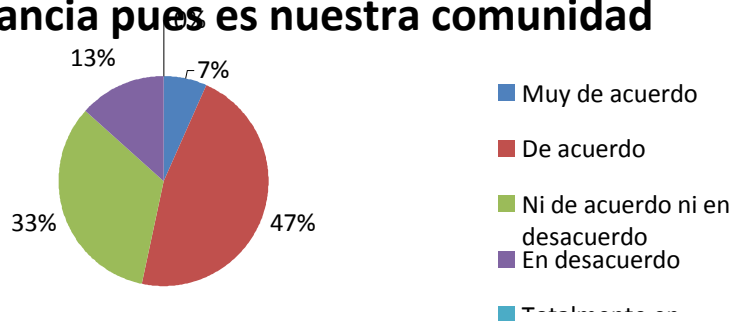
Si bien podríamos vincular la memoria e identidad de Villa Francia para nosotros no existe interés en recordar



No es relevante recordar el pasado de Villa Francia Pues no nos identifica.

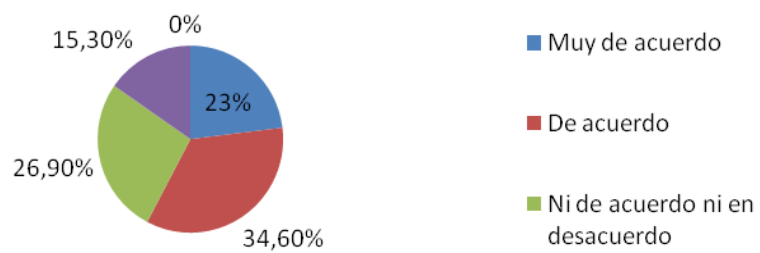


Es relevante y de interés de todos que exista una vinculación Con Villa Francia pues es nuestra comunidad

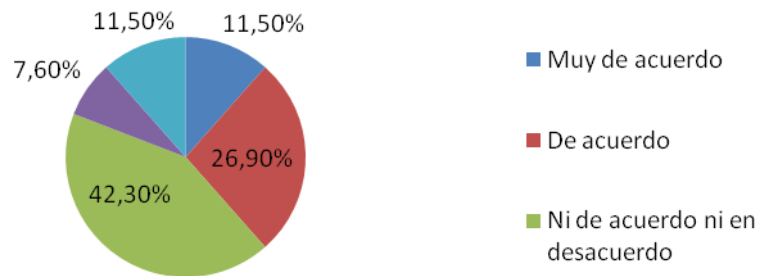


Ser poblador de Villa Francia es:

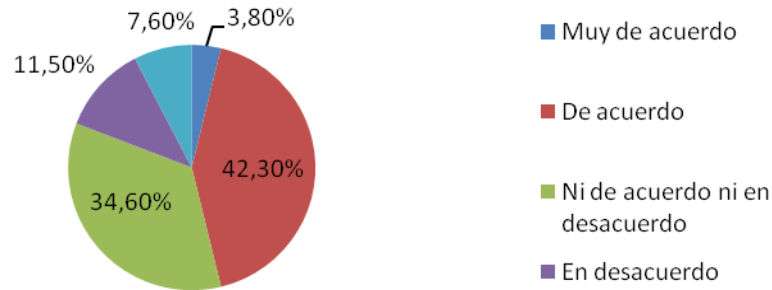
Pertenecer a una comunidad con valores como solidaridad, compañerismo y lucha social



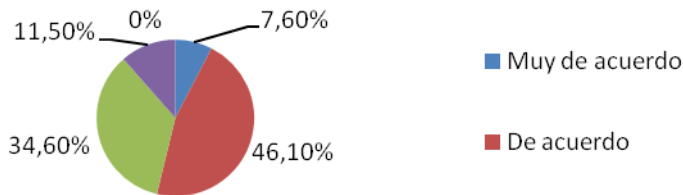
Ser parte de una población que lucho desde un comienzo Por una vivienda digna y calidad para todos



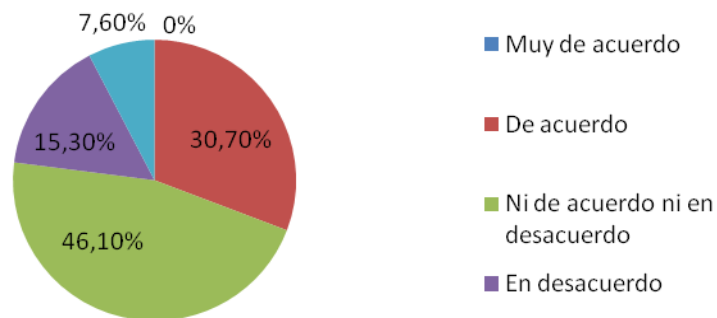
Tener un legado con personajes fundamentales en la Resistencia de la dictadura militar



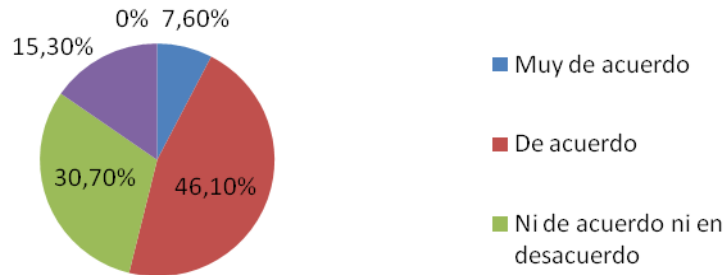
No olvidar los valores de resistencia que nos entregan Diversos personajes y hechos históricos



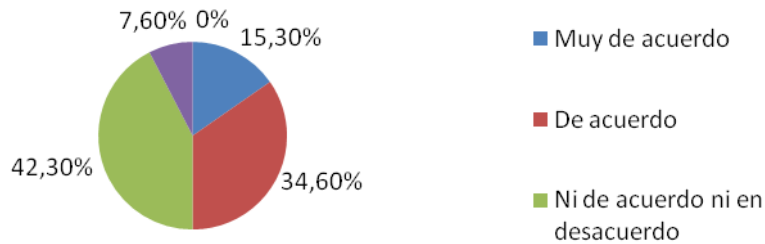
Utilizar las diversas experiencias o relatos del pasado para el futuro.



Poseer una conciencia de lucha social y dialogo político Más fuerte que otra comunidad.



No me identifica el pasado de Villa Francia pues las Demandas de hoy son muy diferentes a las de los otros Tiempos.



Ser poblador de Villa Francia es lo mismo que ser Poblador de otra comunidad.

