



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

**ESCUELA DE HISTORIA
LICENCIATURA EN HISTORIA**

En torno a los orígenes de la Coordinadora Cultural de Huamachuco (1979-1986)

Alumno: Donoso Donoso, Luis

Profesora Guía: Capaldo, Adriana

Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia con
mención en Estudios Culturales

Santiago, agosto, 2013

INDICE

Abreviaturas	3
Introducción	4
Capítulo I	6
Marco teórico-metodológico	
1.1 <i>Pobladores</i>	6
1.2 <i>Historia oral y memoria</i>	7
1.3 <i>Microhistoria</i>	9
1.4 <i>Movimientos Sociales</i>	10
Capitulo II	12
El movimiento de pobladores entre 1970-1986	
2.1. <i>El movimiento de pobladores durante la Unidad Popular</i>	12
2.2. <i>El movimiento de pobladores bajo la Dictadura Militar</i>	15
Capitulo III	21
La matriz Histórica: Economía y Política (1979-1986)	
3.1 <i>La Política Económica de la Dictadura Militar</i>	21
3.2 <i>La Institucionalización de la Dictadura Militar</i>	24
Capitulo IV	28
Los orígenes de la Coordinadora Cultural de Huamachuco	
Conclusiones	36
Bibliografía	38
Anexo	42

Abreviaturas

CCH: Coordinadora Cultural de Huamachuco

AD: Alianza Democrática

MDP: Movimiento Democrático Popular

Introducción

En julio de 1979, la pequeña capilla Jesús Carpintero, de la población 1º de Mayo, es quemada totalmente por la DINA¹, ya que era el único espacio de resistencia a la Dictadura Militar, desde allí comenzaron a aglutinarse los pobladores en la defensa de sus vidas. Además, era el único lugar de la población en donde se desarrollaban actividades solidarias, como las ollas comunes, comedores abiertos, entre otras, organizadas por los pobladores que buscaban ayudarse mutuamente. Pero tales focos de resistencia, frente al nuevo orden de facto que se estaba instalando, cuya estrategia utilizada fue la aplicación de la violencia con el objeto de disuadir todo asomo de oposición, caracterizada principalmente por la sistemática violación a los derechos humanos expresada en detenciones ilegales, torturas, ejecuciones, exilio y desaparición de personas, la gran mayoría perteneciente a partidos de izquierda, hacía inevitable que los pobladores fueran perseguidos por las autoridades de la época. Sin embargo y a pesar de la difícil situación, los pobladores no se rindieron y siguieron adelante.

Luego de ser quemada la capilla, un grupo de pobladores se asociaron para organizar el primer festival de la voz de Huamachuco con el fin de reconstruir la capilla y resistir a la Dictadura. Dicho festival se realizó durante nueve años, dando origen y cimiento de lo que más tarde sería la Coordinadora Cultural de Huamachuco (en adelante CCH). Es por esto, que esta investigación se fundamenta en la hipótesis que la Dictadura Militar -paradójicamente- estimuló el surgimiento de organizaciones de base por su labor de negación de identidades, persecución y represión,.

Una vez producido el golpe militar de 1973, la población 1º de Mayo fue fragmentada, reprimida y transformada, como resultado de la violencia sistemática ejercida hacia los pobladores. Sin embargo, hacia 1980, los pobladores comenzaron a sacudirse y a levantarse en contra de la Dictadura Militar, primero juntándose en la capilla Jesús Carpintero, la cual fue quemada por la DINA en 1979, como hemos dicho anteriormente, luego, para reconstruirla comenzaron a organizar un festival de la voz de Huamachuco y al ritmo de esa actividad se fue configurando el proceso de origen de la CCH, cuyo contexto histórico lo podemos situar entre 1979-1986, inserto en lo que para este trabajo denominamos como: “El movimiento de los pobladores”.

¹ La Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), fue creada en 1974 “con la necesidad de coordinar adecuadamente la labor represiva, evitar una descentralización excesiva de la represión que pueda acarrear tensiones entre las diferentes ramas de las Fuerzas Armadas y la de no incluir al conjunto de las Fuerzas Armadas en esa tarea, sino que a un cuerpo especializado de carácter militar”. Hugo Fruhling, Carlos Portales y Augusto Varas. Estado y Fuerzas Armadas. (Santiago, FLACSO, 1982) p. 52

De esta forma, el objetivo general de esta investigación, es comprender las estrategias de resistencia, en pequeñas agrupaciones locales, como la CCH, en donde la unión y la organización poblacional, pasarían a jugar un papel protagónico, en el periodo de las grandes protestas nacionales en respuesta a la Dictadura. Sin embargo, como la historia de la CCH no ha sido desarrollada por la historiografía nacional, para configurar el marco histórico general utilizaremos parte importante de los estudios ya desarrollados sobre los sectores populares, específicamente, sobre el movimiento de los pobladores, la microhistoria y la historia oral, recurriendo en este último aspecto al recurso metodológico de entrevistas a personas que protagonizaron esta experiencia. La entrevista, para esta investigación, es por tanto, no sólo un recurso metodológico, sino fuente y comprensión de las experiencias de sus protagonistas: los pobladores de la 1° de mayo.