

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE
HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE SOCIOLOGIA

La cultura juvenil en el mundo escolar, desde el uso de radios comunitarias en educación.

(Análisis estructural del las representaciones sociales en alumnos y profesores
del Liceo República de Estados Unidos, comuna de Putaendo, V Región)

Tesis para optar al título de Sociólogo

**Alumnos: Manuel Antonio Díaz U.
José Ignacio Cuadra M.**

Profesor guía: Pablo Cottet

INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	5
RESUMEN.....	6
PRESENTACIÓN GENERAL.....	7
PRIMERA PARTE EL MARCO TEÓRICO	13
CAPITULO I. EDUCACIÓN PARA EL CONVIVIR.....	13
a) <i>La transversalidad en la educación</i>	14
a.1) Niveles de transversalidad.....	17
b) <i>La educación en ciudadanía y derechos humanos</i>	18
c) <i>Derechos Humanos y la importancia del otro</i>	21
d) <i>El modelo conversacional</i>	22
e) <i>Acerca del proyecto radio escuela</i>	24
e.1) Taller de guiones.....	26
e.2) Implementación de las radios comunitarias escolares.....	26
e.3) Recolección de información cualitativa preliminar.....	27
CAPITULO II. ANTECEDENTES TEÓRICOS:	
SOCIOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA. (Modalidades de habla).....	29
a) <i>El modo de hablar cotidiano</i>	29
b) <i>La teoría de las representaciones sociales</i>	30
b.1) Imaginarios sociales.....	33
CAPITULO III. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	35
<i>Justificación de la investigación</i>	35
a) <i>Formulación pregunta investigación</i>	39
b) <i>Formulación de los objetivos</i>	39
SEGUNDA PARTE. MARCO METODOLÓGICO-MATRIZ	
LÓGICA DEL ANÁLISIS CUALITATIVO.....	41
CAPITULO I. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN	
SOCIAL DEL DISCURSO.....	42
a) <i>Diseño de la investigación</i>	43

b) <i>Tipo de estudio.....</i>	44
c) <i>Enfoque metodológico del diseño de la investigación, para cada una de las técnicas de recolección de datos.....</i>	44
d) <i>Universo, muestra selección de los casos.....</i>	47
e) <i>El procesamiento de la unidades de información.....</i>	48
CAPITULO II. INSTRUMENTO DE ANÁLISIS.....	49
a) <i>Análisis estructural de discurso.....</i>	49
CAPITULO III. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	52
a) <i>Análisis estructural del discurso en profesores del Liceo República de EEUU. Putaendo.....</i>	52
a.1) Jóvenes rurales en riesgo de perderse	
a.1.2) Jóvenes rurales/padres ausentes	
a.1.3) La perpetuación de la pérdida	
a.2.) Socialización entre pares	
a.2.1) Amistad como socialización	
a.2.3) Tipos de habla y conductas	
a.3) El recate desde el entendimiento entre alumnos y profesores	
a.3.1) Otras tenciones dentro de la escuela	
a.3.2) Entendimiento entre alumnos y profesores	
a.3.3) Cultura escolar y la comunicación entre actores en tensión	
b) <i>Análisis estructural del discurso social de alumnos audiencia del Liceo EEUU</i>	70
b.1) Jóvenes rurales en competencia	
b.1.1) Joven carretero	
b.1.2) Joven rural prejuiciosos/ intolerante/discriminador	
b.2) Relación de los jóvenes con el mundo adulto	
b.2.1) Promoción de la competencia	
b.2.2) El ejemplo de los adultos	
b.2.3) Conversaciones con los profesores	
c) <i>Análisis estructural de microprogramas radiales realizado.....</i>	77
<i>por los alumnos en la experiencia radio escuela.</i>	

- c.1) Jóvenes rurales/ausencia desinterés paternal
- c.1.1) La afectividad en los alumnos del Liceo EEUU.
- c.2) Autoridad paternal
- c.3) Relaciones entre jóvenes de Putaendo

CONCLUSIONES FINALES CULTURA JUVENIL Y MUNDO ESCOLAR DESDE LA RADIOS COMUNITARIAS EN EL LICEO EEUU DE LA COMUNA DE PUTAENDO.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS	

Dedicamos este trabajo a Jesús y a Gandhi por ser un ejemplo de amor para los autores.

A la alumna de tercero medio del Liceo EEUU, Gissela Gallardo. Que dejó este mundo en enero del 2009.

Muchas gracias a nuestras familias, amigos y maestros.

*¿Cuáles son las enseñanzas
de la antigüedad del arte?
Escucha las tradiciones
Y encontrarás tu estandarte.*

RESUMEN

El trabajo que presentamos a continuación, ofrece elementos teóricos y metodológicos para comprender las modalidades de habla que se dan entre los actores que participan del mundo escolar Público Rural (Cultura Escolar). Junto a lo anterior, se intenta establecer parámetros que permitan comprender en nuestro país la educación para la vida en un contexto rural, así también buscamos orientar al lector hacia nuevas estrategias para implementarla, mejorarla y modernizarla.

Hemos señalado como punto de partida la separación y conflicto entre los formadores y los formados, nuestro trabajo reflexivo propone la revisión de dos antecedentes pedagógicos orientados a recomponer este diálogo, modernizando y efectivizando los *procesos educativos para la vida*, uno de ellos es la *radio escuela* (comunicación radial, ciudadanía y opinión pública) y el otro la *metodología conversacional* (vida afectiva).

Por otra parte, desarrollamos, una metodología de trabajo que nos será útil como prueba empírica y analítica, para esto nos basamos en la *metodología de análisis estructural de discurso* para las *representaciones sociales* de alumnos y profesores del Liceo República de Estados Unidos, comuna de Putaendo Quinta Región, sumándole a esto último una variación novedosa y a la vez necesaria para nuestra investigación, al incorporar las representaciones sociales presentes en *narraciones* creadas por los actores que participaron de la experiencia radio escuela y *entrevistas grupales* radiales.

La articulación de las herramientas referenciales y las exploratorias nos llevan a identificar las dificultades y las facilidades que interviene en el proceso formativo. Sobre todo en cómo se representa la tensión entre *mundo adulto-autoridad* y *mundo juvenil* en los discursos de profesores y alumnos de un liceo rural, junto con esto nuestra investigación da cuenta de la importancia de la presencia paterna y la convivencia entre pares como parte de la *vida afectiva* de los jóvenes.

PRESENTACIÓN GENERAL

Durante los últimos años se ha generado un interesante debate acerca del futuro de la educación pública en nuestro país. Sin duda, se ve una preocupación por el tema a nivel de gobierno y opinión pública, sobre todo cuando nos referimos a la modernización en la entrega de contenidos, se discute entonces sobre un nuevo tipo de conocimientos explícitos orientados a los modos de convivir. No obstante, creemos que a pesar de los esfuerzos en esta área no se ha podido consolidar a los establecimientos educacionales como un espacio de educación eficiente en el desarrollo de espacios de comunicación, entendiendo este concepto como fundamento político y metodológico de nuestro modelo. De esta forma, creemos que la insuficiencia del modelo se debe a que no se ha dado con una herramienta concreta y eficaz, de esta forma el trabajo genera una propuesta. Por otro lado, distinguimos y exploramos tres tensiones que se dan como si el liceo. La primera tensión la encontramos entre la cultura escolar y la cultura juvenil (que se trae de afuera) (Oyarzún. CIDPA 2000, p5)¹, otra es entre los formadores y los formados (Maturana.1997, p17), y la otra es entre los formadores y la dirección, gobierno, municipio. Con este trabajo buscamos establecer la radio en la escuela como un espacio de precomposición de los diálogos dentro del liceo. Para validar esta propuesta nos hemos basado en la investigación sociológica de los discursos para cada una de las tensiones.

Por otra parte, podemos reconocer un desafío común en diferentes actores sociales mediante los cuales se canalizan los esfuerzos hacia la reconstrucción de una educación moderna y sólida en sus contenidos, que sea capaz de preparar a los alumnos para adquirir competencias en diversos ámbitos de la vida pública. Como antecedente al caso chileno podemos considerar la manera en que se aborda esta problemática desde Europa, en donde la intención de

¹ El tema cultura juvenil es un término concebido por Parson en los años 50, justamente en el ámbito de la cultura escolar. El tema de la cultura juvenil, asociado al tema del consumo y los medios, donde la producción musical y estética del mercado toma la cultura juvenil y la empieza a ofrecer a los consumidores. Aparece entonces el concepto de “juvenilización”, que es lo que tenemos hoy en día, fue un concepto muy atractivo, asociado en sus inicios fundamentales a la línea del tiempo libre y posteriormente se instaló la cultura de la prevención, con un claro objetivo de control social (Astrid Oyarzún , CIDPA octubre 2000. P 5)

Naciones Unidas por implementar la educación en derechos humanos, ha sido un hecho concreto, considerándose dicha materia como un contenido reflejado en un curso específico dentro de la malla curricular de los establecimientos educacionales.

En el caso chileno el gobierno considera que el marco curricular obligatorio aprobado en 1998 que establece los objetivos fundamentales y contenidos obligatorios para la educación en Chile, incorpora efectivamente la “formación ciudadana” a través de los contenidos de diversas asignaturas, particularmente en el área curricular de Historia y Ciencias Sociales en su forma especializada, vale decir, de conocimiento y participación política (Informe Comisión Formación Ciudadana, MINEDUC, 2004). De manera complementaria a los objetivos y contenidos de esta asignatura, desde el 1º año de enseñanza básica hasta el 4º de educación media “el marco curricular vigente define objetivos, contenidos y actividades para el desarrollo de habilidades y actitudes que favorecen la democracia y la formación ciudadana en otras tres asignaturas: Lenguaje y Comunicación, Orientación/Consejo de Curso y Filosofía”. Sumadas estas cuatro asignaturas se obtiene un total de 11 horas pedagógicas semanales, de las que debería desprenderse una suerte de “currículum implícito” de formación en ciudadanía y derechos humanos.

Es posible advertir diferencias evidentes en la manera en que la educación para la ciudadanía y los derechos humanos es asumida hoy en día por nuestro gobierno, fundamentalmente al constatar la existencia concreta de esta asignatura en los programas educativos de países como Suecia, Francia, Italia, Inglaterra y España. Es importante que concluyamos que la adopción de modelos desarrollados en Europa deben ser reflexionados y debatidos para su importación en América Latina, su implementación debe producirse bajo contextos que permitan su aplicación eficiente e innovadora, que contenga las problemáticas sociales actuales en Latinoamérica. Ya hemos sido testigos de cómo la implementación de modelos de desarrollo en la administración del Estado y la sociedad en América Latina han generado procesos fragmentados y deficientes, que no han sido capaces de aplicarse al contexto social cultural e histórico de los países de Latinoamérica.

El análisis crítico que podemos hacer apunta a la insuficiencia en la adopción de este modelo por parte de las instituciones, y nos lleva a reflexionar el tema desde dos áreas: En primer lugar, la existencia de una convicción por parte del Ministerio de Educación de que los aspectos relativos a la ciudadanía y los derechos humanos son fundamentales para la educación y por ende deben estar incorporados tanto en sus planes de estudio como en la práctica pedagógica de profesores y alumnos; en segundo lugar, por más que se pretendan implementar estos contenidos dentro de los establecimientos educacionales, se ha dejado de lado la perspectiva de los alumnos, que es fundamental para la implementación de estos contenidos, por lo tanto, no se dispone de un panorama que dé cuenta de la construcción de sentidos, percepciones y capacidades previas y exteriores al proceso de aula, lo cual es fundamental para su formación en lo que entenderemos también en este texto como formación humana. “Pensamos que la tarea de la educación escolar, como espacio e convivencia, es permitir y facilitar el crecimiento de los niños como seres humanos que se respetan a sí mismos y a otros con conciencia social y ecológica, de modo que puedan actuar con responsabilidad y libertad en la comunidad a que pertenezcan” (Maturana. 1997, p 15).

Más allá de la transmisión de conocimientos e información la educación para la vida requiere generar metodologías que incorporen efectivamente a los alumnos en esta dimensión de su educación. Se necesita crear estrategias didácticas, tanto dentro del currículo como fuera de él, que permitan hacer de la escuela un espacio ciudadano, que fomente el diálogo y la reflexión respecto a nuestros derechos y deberes, que propicie el ejercicio de la tolerancia para la aceptación de las diferencias y que promueva la participación social y la opinión pública.

Creemos que la cultura escolar en escuelas y liceos de nuestro país, debería construirse desde la óptica de todos los actores en ella involucrados, en donde los alumnos deben jugar un rol protagónico, porque el proceso formativo requiere ser construido desde una relación que asegure la reproducción de lo antiguo desde lo nuevo, sobre todo en el ámbito formativo para la ciudadanía. Hoy en día, existe la convicción a nivel de actores del mundo escolar de que son los estudiantes quienes finalmente deben construir la manera en que asumen el ejercicio

de sus derechos y deberes como ciudadanos, la forma en que asumen la diversidad y el tipo de participación que desean tener en una sociedad democrática.

Es por esto que nuestros horizontes dentro de la investigación se determinan mediante la recopilación e identificación de los elementos de la cultura que se manifiestan en los testimonios, vivencias y lenguajes de diferentes actores del mundo escolar, sobre todo desde los propios alumnos. Nuestro escenario se inserta dentro de una comunidad rural fraccionada por los procesos de tensión y comunicación desde lo rural con el mundo urbano, y desde ahí hacia las generaciones, sin embargo, puede apreciarse una identidad fuertemente ligada a lo rural, con focos de resistencia cultural y focos de permeabilidad con el mundo urbano. Desde este lugar, pretendemos desprender los indicadores que nos permitan diseñar y evaluar una herramienta comunicacional para la implementación eficiente de estos modelos (OFT, educación en ciudadanía y derechos humanos) de *“educación para la vida”*, los cuales se construyen en un primer momento por la identificación, estructuración y análisis de las formaciones de sentido que puedan manifestar los alumnos y docentes de establecimientos públicos de nuestro país.

Por eso creemos relevante realizar una investigación que indague en las opiniones de profesores y estudiantes de enseñanza medio cómo está viviendo el joven de Putaendo su formación para la vida, y cómo el profesor actúa frente a esta situación. Creemos en definitiva, que dichas apreciaciones pueden significar un aporte al proceso educativo. Con los resultados de nuestros análisis buscamos aportar a un modelo de educación donde el mundo juvenil pueda integrarse dentro del mundo escolar, es decir, “destensionar” un conflicto permanente en el modelo educativo que excluye la participación de los lenguajes y vivencias de los propios estudiantes, lenguajes que a su vez pueden hacer referencia a una opinión pública y a una participación ciudadana que no se está tomando en cuenta en su totalidad. “El concepto de lo público está inextricablemente unido al intercambio de pareceres, el debate y la adopción colectiva de las decisiones que afectan al conjunto de la población. La confrontación de ideas y su libre discusión recrean una dimensión público-política cuando las personas se sienten

implicadas en los asuntos políticos o de la polis, inscritos mas allá de la economía(oiko-nomia) que ocurre puertas adentro de las viviendas” (Beltrán.1997, p 86).

Con esto estamos refiriéndonos a una tensión que tiene que ver con el producto de este proceso de integración de la cultura juvenil a la cultura escolar y que llamamos co-reproductores v/s co-constructores, pensando que el concepto fuerza aquí es el de integración (Oyarzún. CIDPA 2000, p 5).

Este mecanismo, esta llave o clave si se le quiere llamar así, sería la formación de una radio comunitaria dentro de la escuela, como un actor protagónico dentro del liceo. Este es un tema importante dentro de la política educacional, que se encuentra en el centro mismo de la reforma educacional. Es una orientación que tiene su antecedente en el programa MECE Media², y que consistió en monitorear si esta integración de la cultura juvenil a la cultura escolar se estaba produciendo (Oyarzún. CIDPA 2000, p 3).

Como lo hemos visto reflejado con mayor intensidad desde el 2007, las movilizaciones por la educación han mostrado un fortalecimiento mediático de la cultura escolar a partir de la participación activa de sus principales actores, estudiantes, profesores, apoderados y administrativos. Pero esta participación conjunta por demandas estructurales en la educación, también deben tener reflejo en una propuesta curricular que genere un diálogo en relación con los contenidos (OFT) que se quieren transmitir mediante la educación pública, esto quiere decir, que las experiencias y construcciones de sentido que puedan hacer los estudiantes a partir de su entorno, pueden ser también integrados al dialogo al interior de la escuela. Consideramos que lo anterior podría concretarse desde una herramienta didáctica de diálogo permanente, formal e institucionalizada, que sea capaz de generar un debate democrático entre los diversos actores del mundo escolar, y que incorpore a la cultura juvenil como elemento formal de formación en ciudadanía y derechos humanos. Lo que buscamos con

² Programa MECE Media, tiene que ver con preguntarse cuál es el tipo de educación que quiere entregar el sistema educacional chileno a nuestros jóvenes. Aquí nos encontramos con dos visiones de los jóvenes en tensión, una que los ve como reproductores del sistema y aquellos que intentan otorgarles un rol de co-constructores y, por lo tanto, de protagonistas del sistema escolar, con un status y un estatuto que permita su participación en la construcción de la comunidad liceana. (Oyarzún, CIDPA octubre 2000.P2)

nuestra investigación es visualizar las modalidades de diálogo por medio de las cuales se puede desarrollar una cultura escolar capaz de educar también desde la experiencia de los alumnos.

Es por esto que pretendemos identificar los principales aspectos de la cultura juvenil presentes en el discurso de alumnos y profesores de colegios rurales de la zona central de Chile. Buscamos ver de qué manera este proceso de diálogo público al interior de la escuela enriquece el proceso formativo de los jóvenes principalmente en el área de ciudadanía y derechos humanos, creemos que incorporar al aula la cultura juvenil y los discursos de los estudiantes en relación a su comprensión del entorno, es fundamental al momento de pensar en una asignatura que entregue una formación para la vida como se pretende en los objetivos transversales que se ha planteado, de una u otra forma, el modelo educativo chileno.

Para finalizar, realizamos un análisis de contenido para las narraciones en formato micro programa radial, compuestas en una jornada de creación propuesta del modelo Radio Escuela, distinguiendo en su estructura las temáticas y orientaciones que los alumnos están dejando ver, las vinculaciones entre los acontecimientos y actividades y de explorar las interpretaciones de la gente, de los factores que producen tales conexiones. Esto le da mayor oportunidad al investigador cualitativo de estudiar procesos de la vida social.

PRIMERA PARTE MARCO TEÓRICO

I. LA EDUCACIÓN PARA EL CONVIVIR

Nuestra investigación contribuye a identificar los aspectos que según los profesores resultan relevantes al momento de referirse al mundo en que viven sus alumnos y cómo ese mundo interactúa con el proceso formativo dentro de la escuela. También desde los jóvenes puede identificarse sus representaciones con respecto a las relaciones que establecen con su entorno escolar y extraescolar.

En la tesis de Lorena González, se señala el concepto de convivencia escolar como lo entiende el MINEDUC: “El clima de interrelaciones que se producen en la institución escolar. Podríamos entenderla como una red de relaciones sociales, que se desarrollan en un tiempo-espacio determinado (escuela-liceo), que tiene un sentido y/o propósito (educación y formación de los sujetos) y que convoca a los distintos actores que participan en ella (docentes, estudiantes, directivos y apoderados) a ser capaces de cooperar, es decir, operar en conjunto y acompañar en la construcción de las relaciones y vínculos entre sus miembros, la convivencia escolar se configura como un espacio relacional de cooperación y crecimiento y se construye y reconstruye e la vida cotidiana” (MINEDUC.2000, p48)

Lo que nos motiva a realizar esta investigación es justamente lograr apreciar ese convivir para que desde ahí podamos comprender y reconocer las dinámicas con que opera la cultura escolar pública rural desde la experiencia de sus propios actores, lo que contribuiría a asentar las bases para incorporar nuevas herramientas pedagógicas en las escuelas que permitan entregar los contenidos implícitos en la educación para la vida y los derechos humanos, herramientas que se sostienen en la idea de la escuela como una comunidad de actores que mediante procesos de intercambio de información, de experiencias e interpretaciones crean una cotidiana cultura escolar, como señala Maturana (1997, p20), “la escuela como ámbito de

de formación humana y capacitación, reemplaza el ámbito del vivir cotidiano como ámbito del vivir en el que el sentido y el modo de convivir como miembro de una comunidad humana surgen del vivir como miembro de ella". Por otro lado, creemos que hoy día el interés por mejorar y modernizar la educación surge desde diversas direcciones no sólo de las ciencias sociales, sino que también desde un espacio público compuesto por el mundo político, el mundo docente y sobre todo desde el mundo estudiantil, entre otro. Pero sin duda el aporte y la relevancia de nuestra investigación se hace en el campo de la sociología de la educación, por medio de la evaluación y viabilidad para esta nueva propuesta (Radio Escuela) como herramienta pedagógica y organizacional para establecer flujos eficientes de comunicación y entendimiento entre mundo adulto (sistema escolar) y mundo juvenil (entorno) dentro del Liceo, creemos que el material recopilado puede ser útil al momento de evaluar y proponer nuevas estrategias pedagógicas o investigaciones que se orienten hacia la interacción entre cultura juvenil y cultura escolar.

a) La transversalidad en educación

Ya veníamos hablando anteriormente, que la reforma educacional Chilena considera dentro de sus ejes fundamentales la transversalidad, el objetivo de esto, estaría orientado a establecer un lugar dentro de la educación que se enfoque al desarrollo de conocimientos con respecto a las formas de convivir en un modelo ciudadano incluyente y democrático, para lograr esto es fundamental reforzar el íntegro desarrollo de los procesos educativos. "En primer término, se establece una nueva arquitectura en la arquitectura del currículo, correspondiente a objetivos de aprendizaje que no dependen de ninguna asignatura específica, porque al contrario deben ser comunicadas o tratadas por el conjunto de la experiencia escolar, en este sentido "cruzan" transversalmente los límites "verticales" definidos por las fronteras disciplinarias tradicionales" (Cristian Cox. 2001, p 213-232). Se puede entender entonces que los Objetivos Fundamentales Transversales están de alguna manera presentes en los sectores y subsectores del proceso de enseñanza-aprendizaje-desarrollo y tienen un carácter comprensivo que interviene en la formación personal, social y moral de los estudiantes.

Podemos definir tres hitos importantes (nacionales como internacionales) en la formación de estos OFT. El primero de ellos se refiere a Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, Jomtien, Tailandia, 1990. Dentro del conjunto de las necesidades básicas de aprendizaje que deben satisfacerse, la declaración mundial hace especial hincapié en que éstas deben considerar las destrezas cognitivas, valores y actitudes, tanto como conocimientos sobre materias determinadas, las que deben estar plasmadas en las definiciones curriculares que haga cada país al respecto (Guzmán.2006, www.profesores.ucv.cl/luizguzman/materialesacademicos/objetivosfundamentales transversales_1.html).

Otro de los antecedentes es el Informe de la UNESCO redactado por la Comisión de Educación para el Siglo XXI, “El Informe Delors”, en dicho informe se entregan las pautas para la reestructuración de los sistemas educacionales de América Latina y El Caribe. En el Informe se define como una educación de calidad aquella que sustenta sobre cuatro pilares el aprendizaje: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Mediante este modelo se pretende proporcionar las dimensiones cognitivas, morales y culturales que permitan tanto a los individuos como a grupos y organizaciones sociales superar los obstáculos y aprovechar las oportunidades del proceso de globalización. Con todo lo anterior se busca establecer un modelo educativo flexible y dinámico capaz de realizar reformas que vayan de la mano con estos cuatro pilares funcionales de la educación que promueven un enfoque radicalmente diferente de aprendizaje.

En tercer lugar, en 1995, se lleva a cabo en Chile la comisión nacional para la modernización de la educación tratando de buscar un nuevo marco valórico para la educación. Es finalmente esta iniciativa la que termina por formular los Objetivos Transversales. En esta instancia, se enfocan los desafíos de la educación principalmente en, “Cómo ofrecer no sólo la oportunidad de aprender habilidades y conocimientos que son necesarios para vivir y progresar en un mundo más tecnificado sino, además, una oportunidad de formarse, de adquirir una comprensión del mundo, una capacidad reflexiva de juicio y una experiencia de cultura en sus expresiones más auténticas”

(Guzmán,2006.www.profesores.ucv.cl/luizguzman/materialesacademicos/objetivosfundamental estransversales_1.html).

Estas tres referencias deberían representar el modelo de educación que forme a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida en sociedad moderna y el fortalecimiento de una sociedad democrática. La transversalidad en su aplicación eficiente, debería guiar procesos de aprendizajes enfocados a maneras de ver la realidad y de vivir las relaciones sociales, lo cual se construye desde la unión entre diversas áreas de conocimiento, desde la adquisición de valores y formación de actitudes, desde la expresión de sentimientos, maneras de entender el mundo y a las relaciones sociales en un contexto específico (Guzmán,2006.www.profesores.ucv.cl/luizguzman/materialesacademicos/objetivosfundamental estransversales_1.html).

En consecuencia, los aprendizajes quedan definidos desde la experiencia de los estudiantes, promoviendo un desarrollo de las dimensiones personales, sociales, valóricas y cognitivas, todas estas dimensiones constituyen lo que se llama actualmente “currículo para la vida”. Dicho de otra manera, la transversalidad busca que los y las estudiantes sean capaces de responder de manera crítica a los desafíos históricos, sociales y culturales de la sociedad en la que se encuentran insertos y adquirir un compromiso activo con el desarrollo social, económico y democrático del país.

Podemos decir entonces que el desafío pendiente de la transversalidad está puesto en integrar aprendizajes formativos y cognitivos mediante el desarrollo de una cultura escolar democrática. Decimos que es una tarea pendiente si pensamos en que “todo este proceso de integración se ha realizado bajo una mirada incompleta y vertical respecto a los orígenes y a lo que se esperaba que se fuese produciendo, es decir, desarrollar el potencial de habilidades sociales de los jóvenes, las cuales sólo se pueden aprender ejerciéndolos y esto no ha sido aprovechado en el sistema escolar” (Astrid Oyarzún. 2000, p6).

a.1) Niveles de la transversalidad:

Transversalidad Curricular: Se refiere a los conocimientos, habilidades y actitudes que se encuentran en las diversas áreas de aprendizaje o asignaturas y que no son de exclusividad de un área disciplinaria en particular. Por ejemplo el desarrollo de la capacidad de investigar la realidad, el desarrollo de la autonomía, el reconocimiento y valoración de los Derechos Humanos.

Transversalidad Institucional: Nos muestra que la responsabilidad de su tratamiento no se reduce al docente de aula, sino que compromete a todos los miembros de la comunidad escolar. Nos referimos aquí a dimensiones tales como la convivencia escolar, el clima escolar, valores y anhelos plasmados en el proyecto educativo institucional.

El proyecto radio escuela busca ser un puente entre la transversalidad curricular y la institucional, ya que permite la formación de contenido y promueve el debate público dentro de la escuela, dicho debate involucra todos los actores que participan de la escuela y se extiende a las conversaciones que se sostiene fuera de la escuela.

En conclusión, la transversalidad favorece en los y las estudiantes la formación de un conjunto de capacidades y competencias que les permiten desarrollar una serie de disposiciones personales y sociales (referidas al desarrollo personal, autoestima, solidaridad, trabajo en equipo, autocontrol, integridad, capacidad de emprender y responsabilidad individual, entre otras); habilidades cognitivas (capacidades de abstracción, de pensar en sistemas, de aprender, de innovar y crear); las cuales deben contribuir significativamente al proceso de crecimiento y autoafirmación personal al momento de orientar la forma en que la persona se relaciona con otros seres humanos y con el mundo, a fortalecer y afianzar la formación ético-valorativa; y al desarrollo del pensamiento creativo y crítico.

b) La educación en ciudadanía y derechos humanos

La problemática de la educación ha sido un tema importante desde hace casi diez años atrás, sobretodo en Europa en donde la intención de Naciones Unidas por implementar en diversos países la educación en derechos humanos, ha significado un esfuerzo importante. Ha sido desde entonces una preocupación latente para los gobiernos la importancia de los aspectos formativos de la educación.

El año 2004 fue presentado por la asamblea general de Naciones Unidas el Programa Mundial para la Educación en Derechos Humanos, estableciendo criterios y metodologías para asegurar que la educación pueda “contribuir a forjar una cultura de derechos humanos”. Durante el primer período de su ejecución (2005-2007) se generaron diversas acciones para solicitar a los gobiernos de todo el mundo la creación de programas de educación en derechos humanos para los niños y niñas de educación primaria y secundaria. Desde el año 2002 que en Europa se integran los contenidos a la enseñanza, son casi veinticinco países los que han implementado (con muchas dificultades) este modelo de educación con diversas variantes.

Los organismos internacionales europeos han contribuido en la incorporación de este modelo, aún más, se ha desarrollado objetivos y principios con los cuales debiera guiarse su implementación, estos son: promover la comprensión, la tolerancia, la igualdad entre los sexos, los pueblos indígenas y los grupos raciales, nacionales, étnicos, religiosos y lingüísticos; facilitar la participación efectiva de todas las personas en una sociedad libre y democrática; fomentar y mantener la paz.³

Si bien en Chile los esfuerzos se han enfocado por esta misma vía, son otras las directrices que guían este proceso. En primer lugar no existe una asignatura de educación en ciudadanía

³ PORTAL MINEDUC. WWW.MINEDUC.CL. Fecha consulta [15/06/2009]

y derechos humanos como en el modelo europeo, en Chile no se incorpora ni los contenidos ni las actividades de una educación en ciudadanía y derechos humanos, poniendo en evidencia una importante distancia frente al debate actual que se desarrolla en los países Europeos.

Sin embargo, el gobierno considera que el marco curricular obligatorio aprobado en 1998 y que establece los objetivos fundamentales y contenidos obligatorios para la educación en Chile, incorpora efectivamente la “formación ciudadana” a través de los contenidos de diversas asignaturas, particularmente en el área curricular de Historia y Ciencias Sociales en su forma especializada, vale decir, de conocimiento y participación política (Informe Comisión Formación Ciudadana, MINEDUC, 2004). De manera complementaria a los objetivos y contenidos de esta asignatura, desde el 1º año de enseñanza básica hasta el 4º de educación media se definen objetivos, contenidos y actividades para el desarrollo de habilidades y actitudes que favorecen la democracia y la formación ciudadana en otras tres asignaturas: Lenguaje y Comunicación, Orientación/Consejo de Curso y Filosofía. Sumadas estas cuatro asignaturas, se obtiene un total de 11 horas pedagógicas semanales, de las que debería desprenderse una suerte de “currículum implícito” de formación en ciudadanía y derechos humanos.

Es posible advertir diferencias evidentes en la manera en que la educación para la ciudadanía y los derechos humanos es asumida hoy en día por nuestro gobierno, fundamentalmente al constatar la existencia concreta de esta asignatura en los programas educativos de países como Suecia, Francia, Italia, Inglaterra y España.

El análisis crítico que podemos hacer, apunta a la insuficiencia en la adopción de este modelo por parte del gobierno, y nos lleva a reflexionar el tema desde dos aspectos: En primer lugar, la existencia de una convicción por parte del Ministerio de Educación de que los aspectos relativos a la ciudadanía y los derechos humanos son fundamentales para la educación, y deben estar incorporados tanto en sus planes de estudio como en la práctica pedagógica de los profesores y alumnos; en segundo lugar, vemos una ausencia de la perspectiva de los alumnos, por lo que no se dispone de una evaluación que dé cuenta de sus percepciones y capacidades previas en este sentido. Más allá de la transmisión de conocimientos e

información acerca de la ciudadanía democrática y los derechos humanos, la educación para la ciudadanía requiere generar metodologías que incorporen efectivamente a los alumnos en esta dimensión de su educación. Se necesita crear estrategias didácticas, tanto dentro del currículo como fuera de él, que permitan hacer de la escuela un espacio ciudadano, que fomente el diálogo y la reflexión respecto a nuestros derechos y deberes, que propicie el ejercicio de la tolerancia para la aceptación de las diferencias y que promueva la participación social.

La incorporación de la formación ciudadana en nuestras escuelas y liceos requiere la transformación del establecimiento en un espacio ciudadano, un lugar público y abierto a la vida en comunidad, en donde los derechos humanos, civiles y políticos puedan no sólo ejercerse con plenitud sino que formen parte de los contenidos y prácticas educativas. Es un proceso complejo que requiere cambios importantes tanto en la formación de los propios docentes como en la creación de metodologías que aporten de manera creativa, de acuerdo a nuestra propia realidad cultural, a la creación de espacios para la ciudadanía al interior de las escuelas. Este proceso involucra a toda la comunidad educativa, pero son los alumnos quienes deben jugar un rol principal ya que son ellos los que finalmente deben construir la manera en que ejercen sus derechos y deberes como ciudadanos, la forma en que asumen la diversidad y el tipo de participación que desean tener en una sociedad democrática.

Es importante que concluyamos que la adopción de modelos desarrollados en Europa deben ser reflexionados y debatidos para su importación en América Latina, su implementación debe producirse bajo contextos culturales que permitan su aplicación eficiente e innovadora, que contenga las problemáticas sociales latinoamericanas, las cuales muchas veces se caracterizan por contener elementos similares y diferentes de la experiencia Europea. Ya hemos sido testigos de cómo la implementación de paradigmas europeos a la administración del Estado y la sociedad en América Latina han generado procesos fragmentados y deficientes, que no están acordes al contexto social cultural e histórico de los países de Latinoamérica.

El desafío que nos planteamos es indagar en los discursos acerca de la cultura, sobre todo la juvenil-rural, para que desde allí podamos diseñar la implementación eficiente de un modelo

que integre los contenidos curriculares, los contextos de vida, identidades y formaciones de sentido que puedan manifestar los alumnos y docentes de establecimientos públicos de nuestro país.

c) Derechos humanos y la importancia del otro

Los derechos humanos se han incorporado a la educación formal junto con otros temas como el medio ambiente, la multiculturalidad, la formación cívica y democrática, la tolerancia y la no-discriminación y el respeto a la diversidad social y cultural. La educación en derechos humanos propone ligar a la educación con los grandes problemas que enfrenta la sociedad en nuestras democracias como son la pobreza, la injusticia social, la violencia, la impunidad, la corrupción, la discriminación y la intolerancia, fortaleciendo las capacidades de los sujetos de identificar, analizar y elaborar soluciones a estos problemas, apropiándose de una ética de los derechos humanos. (Magendzo. 2003,p4)

El profesor Abraham Magendzo describe esta ética como una dimensión de la educación, en donde se desarrolla en el individuo la capacidad de ser receptivos en el convivir e interactuar trascendente con los "Otros", se refiere a preguntarse por los otros al momento de la interacción, por las vicisitudes del otro, los valores que forjaron la personalidad del otro, de sus inquietudes, de su historia cotidiana y humana.

"En este acto de recepción, la educación en derechos humanos se carga de los valores de la justicia para los "Otros", de solidaridad con los "Otros", de responsabilidad con los "Otros", de acogida de los Otros. Porque he sido "educado en el "Otro", las violaciones me hieren. Ya nadie volverá la cara y dirá: "esto no me concierne a mí", "no es asunto mío", "no hay que inmiscuirse en asuntos ajenos", "yo cuido de mis derechos, de mis miedos, de mis tormentos, que ellos cuiden de los suyos". Ahora estoy al cuidado del "Otro". (Magendzo. 2006, p34)

Con este fundamento, nuestra investigación estará guiada por los discursos en relación a acciones con otros, ya sea en profesores o alumnos.

d) *El modelo conversacional como antecedente de la propuesta Radio Escuela*

Utilizaremos un componente metodológico que surge desde Radio Escuela y que será fundamental para la realización de nuestra investigación, este modelo se orienta hacia el rescate de las principales orientaciones de los estudiantes desde una situación conversacional. Este modelo que fue realizado en pedagogía y comunicaciones, se presenta como una metodología para la intervención comunitaria y escolar en comunicación, género y derechos, que fue desarrollado por el equipo interdisciplinario ConTacto de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile que desarrolló un modelo educativo conversacional para trabajar sexualidad y afectividad con jóvenes.

“El presente trabajo escrito presenta un modelo educativo conversacional para la intervención comunitaria y escolar integral en comunicación, género y derechos. Constituye un conjunto integrado de conocimientos científicos (conocimientos y teorías sobre comunicación, herramientas conceptuales sobre género y sobre derechos humanos de tercera y cuarta generación) y metodología educativa conversacional. Se espera que este modelo sea transferido a docentes en jornadas de capacitación y diseminado a partir de los diversos espacios de la cultura escolar y de la comunidad en las regiones en las que será implementado” (Gilda Luongo. 2007, p 4).

Esta metodología se basa en elaboraciones hechas desde la sociología, y la filosofía con respecto a la construcción de sentido y la formación de estudiantes desde la reflexividad como base de todos los aprendizajes significativos. Por ello es que el lenguaje verbal oral y escrito que posibilita el ejercicio de *reflexividad* es considerado como aquel soporte que funda la metodología a implementar. Por otro lado la conversación como eje metodológico - ya lo hemos descrito antes- es abordado desde diversas disciplinas, para nuestro caso las investigaciones realizadas en comunicaciones, sociología y educación. El dispositivo conversacional no sólo es una herramienta para investigar y formar grupos de debate, creemos que mediante esta experiencia, se abren las posibilidades de ejercer ciudadanía y derechos, levantar interrogantes acerca de cómo nos constituimos sujetos, hombres y mujeres, en nuestros entornos culturales y proponer respuestas. (Gilda Luongo. 2007, p2)

Seguiremos este modelo porque creemos que se enmarca dentro de los objetivos de nuestra investigación y puede ser útil como metodología al momento de definir la contribución de la Radio Escuela en la generación de diálogos y temáticas desde el discurso de los alumnos participantes del equipo radial y la comunidad educativa.

En segundo lugar creemos que al utilizar la conversación radial como metodología estamos complementando las temáticas radiales del equipo de producción, esto se traduce en una contribución en la capacitación para desarrollar programas radiales relacionados con los temas que nos interesan.

Los aprendizajes que se instalan sirven, a su vez, de caja de resonancia hacia toda la comunidad dado que las conversaciones comienzan a circular provocando nuevos espacios para poner en lenguajes (no sólo verbal, sino también visual, auditivo o audiovisual) nuevas apreciaciones, opiniones, diálogos, disensos y consensos respecto de los tres temas que se pondrán en trayectos de aprendizajes: comunicación, género y derechos. (Gilda Luongo, 2007.p8)

En tercer lugar, este modelo coincide con nuestra propuesta metodológica de investigación, que contempla una medición no sólo a nivel de equipo de producción, sino también de apreciación de la audiencia. Creemos que mediante el proceso de capacitación de los equipos de producción durante las diversas etapas del Radio Escuela, seremos capaces de identificar en que medida se desarrolla un dialogo a nivel de toda la comunidad escolar en torno a cultura juvenil y la vida juvenil. Asimismo desde este modelo es posible poner en circulación procesos de comunicación de diversa índole para levantar acciones que permitan dar voz a la colectividad escolar y a aquella en la que se inserta esta colectividad, ya sea barrio, población, comuna, y levantar sentidos que nos permiten llamarnos “comunidad”, e interrogar la constitución identitaria de la misma

Hacer memoria desde la comunicación, interrogar el presente y proyectar futuro. En este sentido la metodología conversacional permite la producción y circulación de procesos comunicacionales que democratizan y hacen visibles nuestros entornos culturales

diversos, por ende, abren la puerta al reconocimiento y aceptación de la diversidad cultural. Del mismo modo nos posibilitan reconstruir memorias culturales y sociales. (Gilda Luongo. 2007, p8)

e) Acerca del proyecto radio escuela

El proyecto Radio Escuela nace como una apuesta por desarrollar experiencias educativas transversales, en donde los objetivos didácticos y pedagógicos puedan fusionarse a través de un espacio de aprendizaje de tipo comunitario.

Lo que se propone a partir del Radio Escuela es algo muy parecido a lo que hemos señalado, es decir, un modelo en el cual las comunicaciones son parte de una experiencia de sentido, dentro del contexto de las experiencias de aprendizaje/formación y frente a las relaciones institucionales de la escuela.

Como punto de partida, el proyecto Radio Escuela propone ser un modelo de capacitación en radio comunitarias que por un lado sea capaz de desarrollar autónomamente y en cada uno de los establecimientos en donde se aplica, un proyecto comunicacional, dicho de otra manera, un proyecto político cultural que expresa y orienta las identidades constitutivas de cada emisora, así lo señala Beltrán(1997, p 89) cuando establece que “la comunicación no solo permite la expresión del conflicto, sino que, a menudo, lo genera, porque confronta valores, principios de actuación. Solo que sin esa confrontación habría un silencio de cementerio. La comunicación, como vía de expresión del conflicto hace política, como vía de generación de conflicto, hace democracia pluralista. Al expresar el conflicto hace política puesto que permite tratar colectivamente los asuntos de la colectividad y precisamente porque esos asuntos afectan no a uno sino a muchos, necesita confrontarse entre todos ellos”. Lo que como investigadores podemos distinguir como punto de partida de estos proyectos comunicacionales que pretende ser el radio escuela, son: Una estrategia educativa para multiplicar y facilitar los aprendizajes en derechos humanos y otros señalados en los OFT, todo esto mediante una estrategia conversacional de capacitación en producción radial que considera una lectura de necesidades

y contextos de cada radio. Finalmente estos discursos crearían un diálogo dentro de la escuela que sería también un canal de capacitación y formación para el resto de la comunidad escolar.

En segundo lugar, el proyecto radio escuela busca que dentro de la escuela se dé una práctica comunicacional que sea capaz de intervenir en los consumos mediáticos, reconociendo la influencia de los medios de comunicación en los estudiantes (entendidos como sujetos cognoscentes) principalmente al momento de influenciar en la formación de los sentidos de realidad de los jóvenes. Ante esta situación el radio escuela propone educar a personas más críticas frente al discurso mediático capaces de distinguir la importancia del uso de la palabra al momento de establecerse como sujetos de derecho. Con esto se da solución al problema de cómo contribuir en la formación de capacidad crítica respecto a los consumos mediáticos, que son consumos cotidianos, informacionales, continuos y fragmentados. Por eso, creemos que el camino de la práctica radial incorporada a la escuela, como práctica de aprendizaje, tiene sentido y trascendencia en la historia de vida de jóvenes, niños y niñas.

En definitiva, establecemos que una de las direcciones de la propuesta con la cual trabajara el radio escuela, apunta a la intervención educativa en la práctica del consumo mediático, fundamental en las formas de conciencia sobre la matriz de lo colectivo que construimos.

En tercer lugar, el proyecto radio escuela se refiere a las transformaciones del sujeto cognoscente frente al modelo de traspaso de conocimientos de la escuela, esta dirección del proyecto tiene que ver con el mejoramiento de la práctica educativa a partir del objetivo anteriormente descrito, es decir, el reconocimiento de los condicionamientos que el consumo mediático genera en las actitudes del sujeto cognoscente, la escuela necesita de una práctica medial para comprender mejor, para interactuar mejor con el sujeto cognoscente.

El cruce entre ambos lo sintetizamos en la propuesta de una radio comunitaria en la escuela, que no excluye el uso didáctico del medio pero que quiere contener una serie de prácticas, que interroguen la construcción de sentidos de quienes hoy son estudiantes, quienes como ciudadanos y ciudadanas, construyen categorías sobre lo colectivo.

e.1) Talleres de Guiones

El proyecto Radio Escuela se inició en el mes de abril de 2007, a través de la implementación de 20 talleres para la confección de guiones radiales en 7 escuelas de las regiones de Valparaíso (Putendo y Panquehue) y Rancagua (Litueche y Navidad), con una cobertura de 601 participantes de la experiencia. El objetivo de estos talleres fue el de capacitar a los alumnos y docentes participantes para la creación de microprogramas radiales y radioteatros, como una estrategia creativa que permitiera acompañar los procesos lecto-escritores, facilitar la reflexión y desarrollo de ideas a través de la escritura y mejorar el manejo del desarrollo narrativo. Los 160 guiones confeccionados fueron llevados a formato radial por un grupo de actores profesionales y luego difundidos, tanto en los propios establecimientos como a través de la red de radios comunitarias y productoras radiales de América Latina y El Caribe. Constituyó un primer acercamiento a la metodología de trabajo radiofónica para los alumnos y docentes y sirvió de plataforma para la posterior realización de un concurso de guiones en el que los 4 establecimientos finalistas fueron premiados con la implementación de una “Radio Comunitaria Escolar”, comprometiéndose a disponer de dependencias para la instalación de los estudios dentro de la planta física de los establecimientos, a incorporar a las actividades formales de los estudiantes los talleres de capacitación del equipo de producción, así como a la emisión de la programación creada por los estudiantes durante 6 meses.

e.2) Implementación de radios comunitarias escolares

Una vez concluida la etapa de adjudicación de las radios, se inició el desarrollo e implementación de los medios en los centros educativos que se presentó en los siguientes establecimientos: Liceo Manuel Marín Fritis, Liceo República de EE.UU. de la comuna de Putaendo, Escuela Ema lobos, comuna de Panquehue y liceo El rosario comuna de Litueche.

La implementación de las radios comunitarias escolares implicó no sólo la instalación del equipamiento necesario para la edición y grabación de programas radiales, sino que también se incluyó la habilitación de bibliotecas en cada radio (con cerca de 150 títulos c/u), orientadas

a las temáticas de derechos humanos, medio ambiente, ciudadanía, género, literatura e infancia. La implementación de las radios constituyó un proceso de diálogo con alumnos y profesores acerca del sentido de la comunicación radial y de sus posibilidades de funcionamiento en la realidad de cada comunidad escolar. Se desarrollaron procesos conversacionales con alumnos, profesores y directivos, en donde se intentó responder de manera exploratoria a la pregunta sobre los posibles contenidos de las producciones radiales. Se capacitó además a los equipos de producción de las radios, conformados por 12 alumnos a cargo de un docente, en diversos aspectos referidos a la práctica educativa en comunicaciones, tanto en la gestión del dispositivo como en la producción de contenidos, dicha capacitación estuvo a cargo de un equipo especialmente formado para el proyecto.

El proceso de formación de los equipos en cada establecimiento incluyó la creación de un proyecto comunicacional y tuvo como resultado un programa piloto de una hora de duración. En la creación de los proyectos comunicacionales se puso especial énfasis en el carácter comunitario de las radios escolares, entendiendo que sus producciones y contenidos tienen sentido en relación a la comunidad escolar que constituye su audiencia.

e.3) Recolección de información cualitativa preliminar

Con el objetivo de instalar las radios en las respectivas comunidades escolares se realizó un proceso de consulta a los alumnos, en torno a tres áreas temáticas: temas que la comunidad escolar necesita debatir, temas de los cuales la comunidad necesita ser informada y temas a desarrollar como creaciones individuales. Respecto a los temas que la comunidad escolar necesita debatir, es posible distinguir tres áreas temáticas: sexualidad y afectividad, convivencia y cultura escolar y socialización infanto juvenil.

En el caso de los dos liceos de Putaendo (Manuel Marín Fritis y República de EEUU), es posible identificar algunas temáticas específicas que ambas comunidades educativas identifican como relevantes en el contexto de la radio escolar comunitaria. Respecto a los temas que la radio debiese informar a la comunidad escolar destacan la actualidad del mundo y

del liceo, bandas y estilos musicales y el problema de la drogadicción. En lo relativo a las temáticas que los alumnos proponen “contar” a través de la radio, se señalan la historia y cultura local de Putaendo, la difusión de creaciones literarias, la reflexión sobre el problema de la drogadicción y acerca del desempeño profesional de los docentes. A través de estas temáticas emergentes a partir de procesos de diálogo con los propios alumnos, se comenzó a desarrollar las líneas editoriales de las radios y se confeccionaron los primeros programas pilotos.

- Creación de recursos de trabajo
- Talleres de guión de radio: información cualitativa preliminar
- Concurso de guiones: 4 ganadores
- Implementación de 4 radios escolares: equipamiento técnico y levantamiento de necesidades: creación de proyecto comunicacional (metodología conversacional)
- Inicio de las transmisiones de RadioEscuela: marzo 2008 (investigación)

Haber contado con la posibilidad de implementar el modelo de RADIO COMUNITARIA EN LA ESCUELA, en la comuna de Putaendo, entre otras, confirma la necesidad de la relación educación – comunicación, en la historia de jóvenes, niños y niñas de escuelas y liceos públicos de nuestro país. Entendiendo esto como la necesidad de elaborar pensamiento, de producir y comunicar ideas, desde la comprensión de la propia experiencia que el modelo informacional de los medios de comunicación tensiona, para convertirlas en modelo de producción de saber.

II. ANTECEDENTES TEORICOS: SOCIOLOGIA DE LA VIDA COTIDIANA.

(Modalidades de habla)

El ejercicio que queremos llevar a cabo, nos sitúa como observadores exteriores a lo que es cotidiano para los sujetos que participan de esa cotidianidad, entonces buscaremos en el habla de esos sujetos algunos elementos que nos introduzcan de alguna u otra forma en esa cotidianidad.

Lo cotidiano dice (Canales. 1995, p 120) "es un campo de eventos que son conocidos, y más precisamente « convividos » como tales por los sujetos. La separación no resulta desde ninguna deducción, y solo se puede alcanzar, aun en su provisoriedad real, desde las propias distinciones del intersubjetivo que lo construye y lo reproduce, o que lo soporta y lo cambia".

Este autor también nos ayuda a relacionar a otros autores de la sociología con los conceptos que queremos trabajar, como por ejemplo al señalarmos que esta sociología de la vida cotidiana tiene su fundamento en el trabajo de Dilthey y Weber, al momento de referirse a su validez como hecho social por medio de la medicación del significado (Dilthey) o del sentido (Weber).

Lo cotidiano pasa a ser entonces la misma acción social, que implica una relación de interpretación del sujeto con sus representaciones y decimos por esto que la sociedad es un orden de reglas para las interacciones de los sujetos que sienta las bases de lo común, de lo que rige para el conjunto de la sociedad.

a) El modo de hablar cotidiano

Estamos ahora presentando un segundo aspecto de lo cotidiano que tiene relación con la sociología del discurso, lo cual nos llevará de una u otra forma a explicar el fenómeno social por medio de la construcción de códigos en el lenguaje.

"La sociología de los discursos es una posibilidad de resolver uno de los puntos críticos de la sociología: la necesaria articulación entre "sociedad" y "sujeto", colectivo/individuo,"estructura y "conciencia" o como quiera llamarse a los polos cubiertos por la sociología" (Canales. 1996, p129).

Canales considera a las entrevistas y contenidos radiales con los cuales trabajaremos como actos de habla, en donde el sentido se fija en una estructura de significación, en unos códigos los cuales son hablados por los sujetos al momento de su enunciación en un acto de habla, desde este punto, el sujeto se reconoce a si mismo como un sujeto con conciencia e identidad, un individuo que se hace un sujeto colectivo a través de aquellos códigos que enuncia en su discurso. Canales también hace una construcción desde Ibáñez al momento de decir que la sociedad es del orden de los códigos que regulan los actos y los dichos, definición y valoración originada en un habla, en una proposición que la instituye como realidad, como verdad social.

El hablar que funda la realidad, que dicta la norma, que establece el comienzo o que en general define las cosas, instituye lo que para el hablar cotidiano será un código” (Canales.1995, p131) será entonces este nuestro trabajo, identificar en el habla de los estudiantes y profesores de liceos rurales esos códigos que nos lleven a componer el panorama de como viven los jóvenes en Putaendo y especialmente dentro del liceo.

b) Representaciones sociales

Cuando hablamos de la teoría de las representaciones sociales, que será otra de las corrientes teóricas de nuestra investigación, nos referimos en primer lugar al trabajo de Émile Durkheim, desde ahí notamos como el desarrollo de esta teoría es también fundamento en el interaccionismo simbólico y en la psicología social.

Partimos entonces con la idea de este autor a fines del siglo XIX, que señala la existencia de representaciones colectivas e individuales, refiriéndose también a la diferencia que existe entre ambas conciencias. Para este autor, lo colectivo se manifiesta como una construcción que está por sobre lo individual, es mas, lo colectivo se caracterizaría por tener una dinámica propia que no es reductiva a lo individual. Aquí nos referimos a como este autor reconoce que las construcciones que los individuos llegan a consolidar en un espacio colectivo, en algún momento generaran un sentido común que no permite el protagonismo a las construcciones

individuales, al contrario, lo individual señala en autor, se construye desde lo colectivo en la repetición de patrones culturales que a todos les son comunes. Para Durkheim, los grupos que participan en la sociedad están en un constante e involuntario compartir de modelos o representaciones que son asumidas y a la vez reproducidas por el comportamiento de los miembros que las componen, de esta manera, las representaciones colectivas así constituidas, serían un controlador externo de los sujetos, como una fuerza onnipotente que se coloca por encima de la voluntad individual de los actores. Aquí es fundamental entender el rol que juegan los valores y las normas socialmente contruidos, como eje rector del comportamiento de los sujetos dentro de grupos en interacción.

Creemos que la teoría de este autor es insuficiente y requiere ser complementada por la sociología y la psicología contemporánea ya que asumiremos que la producción y reproducción de la vida requiere una forma de conciencia colectiva que involucre a la construcción permanente de conciencia individual para el devenir histórico de la sociedad.

El autor que viene a complementar o mejor dicho modernizar esta teoría de las representaciones sociales, es Moscovici, según el cual las representaciones son un proceso donde los individuos son los creadores activos de un sentido que se origina desde la dialéctica producida en las interacciones que los actores desarrollan con su entorno, o dicho de otro modo, desde sus expectativas y vivencias ontológicas propias. Decimos con esto que el origen de lo humano es el lenguaje que nos lleva a lo social cuando "la emoción fundamental es el amor, de esta manera, las interacciones recurrentes entre sujetos amorosos están basadas en el entendimiento entre ellos, y desde aquí se construyen representaciones de conciencia generales a todos quienes componen un espacio de interacción o de comunicación. (Maturana. 1992, p20).

La conciencia que da sentido a la sociedad se construye sobre la base de la experiencia pública, que es una experiencia de conservación de lo antiguo en lo nuevo desde la lectura que hace lo nuevo con respecto a las representaciones colectivas existentes (Maturana.1992, p 44) Con esto hacemos referencia a que las representación sociales no forman parte de un patrón de normas asumidas a priori, sino que las entendemos como nos dice Maturana (1992, p 21) como una construcción histórico cultural desde donde las representaciones individuales en

proceso de reflexión interactúan en un constante intercambio con su entorno de representaciones colectivas, fundándose de esta manera un espacio de entendimiento en la interacción de lenguajes, emociones y acciones.

Nos encontramos con un escenario donde se forma un tejido en el que se conectan conocimientos y acciones entre sujeto y objeto (entorno). Esto es precisamente la distinción que hacemos con las primeras nociones positivistas de representaciones sociales que hace Durkheim, ahora nos referimos a un sujeto que participa activamente en la producción de significados en el espacio de las coordinaciones cotidianas en la que se desenvuelve. Con Moscovici nos referimos a representaciones sociales que dejan de lado el concepto de representaciones colectivas alienante de lo individual, con el rótulo “social” de las representaciones damos por entendido que los procesos humanos históricos, son resultado de esos mismos procesos de la reflexión cotidiana. Un ejemplo de ello son las comunicaciones sociales, no serían posibles si no se desarrollaran en un contexto de representaciones compartidas (Ibáñez. 1988, p43). El hecho de que la representación sea social, se refiera a su constitución a través de relaciones simbólicas colectivas que se establecen desde lo humano y que dan cuenta del entramado cultural por medio del cual nos vinculamos entre individuos dentro de circunstancias históricas específicas que son a su vez resultado de representaciones sociales que hacen sentido en una cultura.

En este trabajo hemos asumido que el espacio del liceo puede presentarse como un escenario donde intervenga diversos actores, pues bien, esta manera de referirnos al espacio social como un espacio teatral tiene que ver también con la teoría que sustenta nuestro análisis, ya que una representación da cuenta de una historia de interacciones, una “ontología del conversar” (Maturana. 1989. p15), desde la cual se construye un campo de significados comunes desde la reflexiones individuales hechas acciones, estas son las representaciones sociales que buscamos porque las representaciones siempre tienen relación con un sujeto o grupo que se relaciona con un objeto, la representación consiste en volver a presentar esta relación en un escenario concreto que para nuestro caso será el liceo rural, consideramos según los antecedentes teóricos que hemos revisado que las representaciones sociales surgen desde el individuo inserto en una totalidad, antecedente para constituirse como una construcción social que se

mantiene en el tiempo y que a su vez sienta las bases de un nuevo proceso reflexivo que se desarrolla por la comunicación en un espacio público que vuelve a redundar en las representaciones propias de una cultura en constante re- producción.

b.1) Imaginarios sociales

La noción de representaciones sociales con que trabajaremos, tiene que ver con el concepto de representación social de la realidad al incorporar herramientas que indaguen en la producción de sentidos de los actores involucrados en el mundo escolar. Algunos autores se refieren a los imaginarios sociales como fuente de investigación en sociología, pues bien, esos imaginarios sociales que se muestran representados en los sentidos que los sujetos hacen de un mundo que es a su vez representación de la reproducción de un linaje evolutivo, se están refiriendo a la construcción de sentidos desde la narración cultural (que es representada y producto de la representación). La radio comunitaria⁴ dentro de la escuela hace que sus contenidos sean representaciones de sentido, construcciones de la realidad, manifestaciones discursivas, que permite al sociólogo encontrar las construcciones de la realidad de un cierto grupo de individuos o individuo.

Creemos que la radio escuela y particularmente los ejercicios de entrevistas grupales y creación de microprogramas radiales, son el elemento que nos hace entender la teoría de las representaciones sociales desde los imaginarios sociales. Lo anterior, pone énfasis en el análisis semiótico como representación de la realidad. Pedro Arturo Gómez plantea que la representación es el proceso de investidura de sentido en el cual se realiza la función semiótica de asignar a determinados significantes determinados significados. Esta investidura de sentido va más allá que un mero sistema de signos único, sino que proviene de una pluralidad de recursos y elementos ordenados dentro de una matriz de imaginarios sociales. Por eso decimos que los imaginarios forman parte más bien de las matrices con que las representaciones se ordenan y organizan en sistemas de representación, siendo entonces el

⁴ Hacemos la distinción con las radios escolares

ingrediente sustantivo de la significación. Estos imaginarios funcionan como esquemas de representación a partir de lo cual se le asigna sentido a los significantes, por eso decimos que la función de dar sentido a los esquemas de representación está en manos de los imaginarios sociales, permitiendo de esta manera hacer una estructura de la percepción de la realidad construida como mundo social. La percepción supone la organización imaginaria entre el sujeto con otros sujetos y organizaciones, también con su propia experiencia. “Podemos decir entonces que cualquier percepción supone una organización de las representaciones con función ordenadora de la relación entre sujetos -agentes sociales. De esta manera la representación social es la percepción sensorial o imaginaria de determinadas formas y fenómenos en función de su interpretación posible en determinado momento en determinada sociedad. Es aquí en donde se materializa la praxis social” (Gómez. 2001, p 199).

Nos hemos guiado por la reflexión que hace acerca de la narratividad como estructuras de base en la representación, la narratividad es capaz de transformar el flujo de la vida cotidiana en secuencias de eventos ordenados en tramas en donde se reflejan las motivaciones, valoraciones y perspectivas que terminan siendo un proceso de estructuración, en donde se le asignan significados a la temporalidad. Nosotros entendemos esta matriz narrativa como elemento fundamental de la representación, ya que enfatiza en la estructuración de los eventos en términos de acciones, pensamientos, sentimientos, motivaciones.

III. PROBLEMA DE INVESTIGACION.

a) Justificación de la investigación

Nuestro problema se desarrolla entre dos tipos de tensión, por un lado el contexto social que se da desde el cruce entre el mundo urbano con el mundo rural. Y por otro lado la compleja disputa formativa dentro de los establecimientos educacionales entre la cultura juvenil y la cultura escolar.

Nos preguntamos entonces ¿Qué mecanismos, podemos introducir en la escuela, para integrar elementos de la cultura juvenil al proceso formativo de los jóvenes?, ¿Cómo conjugar la cultura juvenil y la cultura escolar en un espacio de entendimiento y aceptación mutua, que promuevan una educación para la vida y los derechos humanos?

Desde la multiplicidad de actores e instituciones que pueden estar involucrados en estos procesos nosotros nos concentraremos en estudiantes en pleno proceso formativo (de identidades, formación- cultural). Como instituciones de contexto la Escuela Pública y como instancia de cruce entre la cultura juvenil y la cultura escolar proponemos orientarnos por el proyecto la Radio Escuela.

Se trata entonces de visualizar esta herramienta en intervención escolar, como conciliador entre mundo juvenil y mundo educativo adulto. Nos proponemos trabajar con una comunidad de actores que presenten un alto grado de dificultades para integrarse y desenvolverse en la vida moderna, principalmente desde jóvenes que interpretan el mundo desde el pesimismo que envuelve su formación y su contexto de vida. Vemos en estos actores un conflicto en sus interacciones con otros en donde el tipo de habla se sitúa en el lugar de la confrontación y desconfianza, en lugar de situarse desde el entendimiento y la confianza. Dicho de otro modo, una cultura escolar y una cultura juvenil que se desarrolla en el no escuchar al otro, el no ponerse en el lugar de otro, dificulta el entender al otro y a si mismo, por lo tanto la confusión en que se sumerge el joven en proceso reflexivo lo lleva al pesimismo en su futuro y en la

participación de un mundo con otros, así también produce la anulación del diálogo, siendo justamente el diálogo, la conversación, el interactuar discursivamente con otros, lo que posibilita la vida óptima y eficiente como ser humano en las dimensiones biológicas, psicológicas y sociales, con las cuales nos enfrentamos en la modernidad. Este es principalmente el problema que queremos abordar, en qué medida la cultura juvenil, las comunicaciones y la Cultura escolar son factores que de una u otra forma participan (mediante el proceso reflexivo) del tipo de relación que se tiene con el entorno. Las problemáticas actuales de los jóvenes podrían llegar a producirse (según nuestra opinión), por un problema en la comunicación con otros, entonces la formación de los jóvenes está también teniendo una falencia en esa dirección, en segundo lugar las comunicaciones y específicamente los medios de comunicación cumplen una función formativa que a nuestro parecer está más orientada al intercambio de culturas diversas y desarraigadas de la realidad rural, es justamente ahí donde vemos cómo este diálogo, que ha sido frenado, entre cultura juvenil (formas de comunicación dentro de la escuela) y educación (capacitación y formación formal) provoca también dificultades en la participación de espacios de diálogo, como la vida pública, la circulación de identidades, expectativas a futuro y su situación psicosocial. De esta forma nos cuestionamos ¿Por qué el profesor no puede referirse, comentar o generar debate con respecto a contenidos de programas televisivos de gusto de los jóvenes, acontecimientos del sector o por qué no hacer referencia a un radioteatro para complementar algún contenido visto en clases?

Es fundamental considerar que lo particular de esta investigación, es que considera en todo momento la tensión que se produce entre dos instancias de formación de personalidad, habilidades y competencias, por un lado la escuela pública como la instancia por excelencia (junto con la familia), basada en la entrega de conocimientos generales, y por otro lado experimentaremos con la incorporación de medios de comunicación como experiencia de investigación sociológica, para este caso, una radio comunitaria dentro de la escuela (comunidad dentro de la escuela). Este esfuerzo va en la dirección de formar personalidades mediante la reflexión y el diálogo en torno a la cultura juvenil al interior de los establecimientos educacionales.

Creemos que existe una disputa entre la educación formal y la circulación de lenguajes informales al interior de la escuela (lenguajes creados de su entorno y de los medios). Este roce hace que la escuela hoy en día sea un lugar en donde escasamente se construyan y renueven sentidos que promuevan un pensamiento crítico.

Esta separación dificulta la formación de personas interesadas en compartir un espacio público de interacciones ya que dentro de la escuela, el uso de la palabra cargada de simbolización cultural es reprimida por un modelo lecto - escritor que entrega las reglas de una comunicación formal dentro de una cultura escolar que niega los procesos educativos que van desde los propios jóvenes, desde sus propios lenguajes. Dicho de otra manera, la escuela no está enseñando a los jóvenes más que paquetes de conocimiento estándar, reglas de aprendizaje que con contribuyen al debate público desde dentro de la escuela hacia el entorno, creemos que esa es la fórmula correcta de cómo se debería dar en un modelo democrático de comunicación-educación, donde se dialogue acerca de conflictos y problemas de la juventud dentro y fuera de la escuela.

Por el contrario, actualmente los conflictos y opiniones dentro de la escuela se resuelven por medio de la autoridad, perpetuando un modelo que forma sujetos excluidos de la opinión dentro de la escuela, por ende, desinformados de su rol como ciudadanos en ejercicio de la opinión pública.

Mediante este proyecto se busca zanjar esta disputa entregándole a la escuela una herramienta que aparte de ser didáctica, abra la posibilidad de formar a ciudadanos capaces de resolver sus problemas desde la articulación de su propia historia, identidad y pertenecía desde la comunicación. Creemos que la radio comunitaria al interior de la escuela forma ciudadanos con opinión pública válida, que son capaces de construir espacios de libertad.

Hoy en día el desafío de la educación pública pasa por integrar dentro de sus contenidos, temáticas orientadas a desarrollar la participación de los estudiantes en un espacio público, promover cultura política, enseñar a los alumnos a ser sujetos libres con pensamiento crítico, a reconocer al otro como legítimo otro dentro de la interacción, a integrarse a grupos y comunidades de participación.

Pareciera que el educar dificulta la libre interpretación del mundo, no involucra la participación de los estudiantes en la formación de un espacio público a partir de las interacciones comunicativas cotidianas, por esta razón, creemos que hoy en día no se reconstruye una comunidad democrática de ciudadanos desde la escuela, porque excluye a la cultura juvenil del proceso educativo.

Esperamos con los resultados poder mostrar un panorama que de cuenta de cómo reaccionan los alumnos de liceos rurales con respecto a temáticas de formación y discusión referidas a su identidad y maneras de ser en relacionan con otros actores del mundo escolar y de afuera. La primera característica de nuestra población a estudiar, está en encontrarse dentro de los índices más bajos en el rendimiento de la prueba SIMCE. Sin embargo, el proyecto no busca mejorar el rendimiento escolar de los alumnos, ni mucho menos ser una herramienta para mejorar la eficiencia en el traspaso de contenidos. Los bajos índices en rendimiento muestra también otros aspectos derivados que tienen relación con su manera de estar en el mundo, y la forma en que constituyen su sentido en relación a metas y expectativas con respecto a su futuro y el de los sujetos que lo rodean, por lo general el fracaso en los test de rendimiento estigmatiza a las instituciones y sus alumnos bajo un prisma de fracaso, pesimismo y desamparo el cual se transmite a los sujetos con que comparten sus interacciones. La escasa movilidad social es un aspecto que se puede presumir de un bajo indicador en rendimiento escolar. Existe también una carga social, que estigmatiza a colegios y a alumnos dejándolos aún más excluidos de la participación en la vida pública. Es justamente esto lo que el proyecto radio escuela busca recomponer, refiriéndose a que pese a los resultados y mediciones, las personas educadas en liceos públicos de bajos rendimientos puedan desarrollar protagonismo

en la vida pública mediante la radicalización de sus discursos, participación comunitaria y debate en torno a los conflictos que les rodean.

b) Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo conciliar la cultura juvenil y la cultura escolar en un espacio de convivencia donde se promueva una educación para la vida?

c) Formulación de los objetivos

Debemos tener presente que, por un lado, el proyecto radio escuela tiene sus propios objetivos que se refieren a su rol como metodología de trabajo para la educación en ciudadanía y derechos humanos, nosotros no buscamos evaluar esos objetivos sino que contribuir a reforzarlos.

Nuestro estudio se basa en los discursos de los jóvenes y profesores en relación a las modalidades con que se expresa la cultura juvenil de los estudiantes dentro de la escuela y en qué medida esto significa un beneficio para los objetivos educativos que los establecimientos públicos deberían incorporar según los OFT.

De esta manera nuestro objetivo de investigación quedaría definido de la siguiente manera:

Describir las modalidades de diálogo que se generan dentro del liceo acerca del mundo juvenil, desde el discurso radial de estudiantes y profesores de enseñanza media, en el Liceo EEUU, Putaendo, V Región.

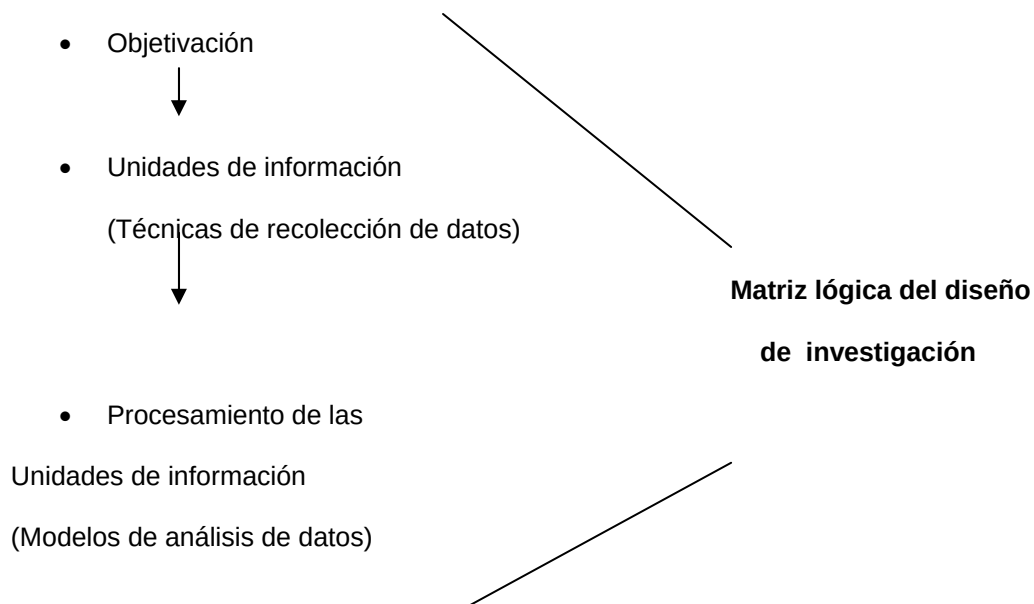
Los objetivos específicos que se desprenden de lo anterior se definen de la siguiente manera:

- **Analizar las representaciones sociales sobre Cultura juvenil y Cultura escolar, presentes en el discurso de estudiantes, profesores y administrativos del Liceo EEUU, Putaendo, V Región**
- **Analizar las construcciones narrativas en torno a la cultura juvenil a partir de microprogramas radiales, creados por alumnos de enseñanza media del Liceo EEUU, Putaendo, V Región.**
- **Integrar al proceso pedagógico, por medio de La Radio Escuela, los conocimientos y el emocionar de los jóvenes rurales.**

SEGUNDA PARTE. MARCO METODOLÓGICO.

MATRIZ LÓGICA DEL ANÁLISIS CUALITATIVO

Seguiremos el modelo propuesto por la matriz lógica de investigación, que nos hacen preguntarnos por tres momentos que se articulan complementariamente (funcionando como un sistema en interacción entre sus componentes), creemos que este razonamiento se ajusta a nuestros intereses ya que nos permite objetivar el problema desde las *experiencias de significación* de los sujetos, en relación a un discurso desde las comunicaciones.



En conjunto con la objetivación funcionan paralelamente las técnicas de obtención de datos: los grupos focales - las narraciones radiales y el análisis estructural discurso como un herramienta de clasificación y análisis de los datos arrojados en la recolección. En esta última parte nos referimos al análisis de sistemas de saberes y creencias en campos específicos,

ideas y principios organizadores compartidos por toda la sociedad que se basan en la experiencia del sujeto u organización.

I. ESTRATEGIA METODOLOGICA INVESTIGACION SOCIAL DEL DISCURSO

Con el fin de elaborar un diseño para nuestra investigación recurriremos a diferentes modalidades de reducción-formalización y generalización estas modalidades corresponden a estrategias metodológicas, para nuestro caso trabajaremos con estrategias metodológicas cualitativas de análisis de discurso social.

Utilizamos este esquema didáctico, porque nos interesa ser capaces de llevar a cabo nuestro proceso de investigación desde los discursos de estudiantes y profesores entendidos como opiniones⁵ construidas desde un saber común. Nos interesa recopilar antecedentes de lo colectivo para delimitar una frontera externa respecto de otros colectivos identificados con otros, con otra posición. Nuestra objetivación apunta a recopilar saberes y opiniones con respeto a la cultura juvenil y sus relaciones con procesos formativos dentro de una cultura escolar desde los propios sujetos que participan en ella, que no solo son jóvenes sino también profesores, administrativos, apoderados.

La estrategia metodológica de la investigación social de discurso, para nuestro caso, trabaja con dos técnicas de recolección de datos: grupos focales(o entrevistas grupales), contenidos del discurso radial (microprogramas radiales).

Otro elemento estructural de esta matriz, son los modelos de análisis de datos los cuales se desarrollarán según los propuestos en cada técnica de recolección.

⁵ Una opinión es una estructura de sentido que establece posiciones, un conjunto de lugares en que cada lugar es en relación al resto del conjunto de lugares. Así el colectivo de opinión (el discurso, como objeto de investigación) queda caracterizado por alguna frontera que orienta la subjetividad al exterior, que lo caracteriza como una voz dirigida a la verdad en relación a otra(s), a otros colectivos equivalentemente concebidos. Y caracterizado por un(s) frontera(s) interior(es), como el conjunto de versiones que componen la unidad de la voz que se atribuye al colectivo en su diferencialidad con otros.

a) Diseño de la estrategia de investigación social de discurso

Podríamos decir que el diseño de una investigación es “Es un plan adecuadamente coherente que integra objetivos de la investigación, técnicas de recolección de datos y modelos previstos de análisis de datos.” (F. Alvira. 1989, cita no textual) con esto, reconocemos tres momentos que se encuentran presentes en el planteamiento de nuestra investigación, respondiendo así a una matriz lógica del diseño.⁶

La investigación propuesta será de carácter no experimental, pues interesa conocer la manera en que los propios actores construyen sus percepciones sobre la vida juvenil en su localidad, sin manipular variables, es decir, observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Lo que pretendemos llevar a análisis, son las experiencias comunicacionales cotidianas de los estudiantes y profesores desde las radios comunitarias y desde ahí la construcción de un dialogo al interior de la escuela, en el cual se puede o no generar intercambio de contenidos entre la comunicación y la educación (educar para la vida). Buscamos también, clasificar los contenidos de los relatos para poder hacer un cruce entre los discursos de alumnos y profesores.

Pretendemos analizar el fenómeno solamente en un momento ya que estas iniciativas corresponden a una planificación escolar anual, en donde la continuidad en el tiempo no es segura. En esta investigación no incorporaremos el análisis del fenómeno en el tiempo, mas bien pretendemos recopilar información en un momento dado después de la implementación y puesta en marcha de las radios en los liceos.

Es importante señalar que se trata de un enfoque de investigación-acción-participativa ya que los objetivos de la investigación empírica tienen una finalidad práctica, siendo una retroalimentación importante para el desarrollo de la experiencia Radio Escuela.

⁶ “Si concebimos el resultado del diseño como un plan que organiza sistemáticamente un conjunto de decisiones que orientan la productividad de la investigación social (el proceso de trabajo), cada principio permite organizar un conjunto de decisiones lógicamente distintas, cada uno de los cuales se corresponden a los otros dos. De allí el término “matriz lógica” del diseño.” (P.Cotett. 2000,p 32)

b) Tipo de estudio

La metodología que utilizaremos para nuestro estudio será cualitativa ya que nos permite articular los contenidos del discurso de los jóvenes asignándoles categorías de análisis. Nuestra investigación es de carácter exploratorio porque no hay investigaciones cualitativas previas que ofrezcan datos específicos y particulares de la realidad que queremos abordar, si bien, es posible encontrar algunos trabajos relacionados con la educación para la vida y OFT, el tema de radios “comunitarias” escolares como soporte de la cultura juvenil dentro del proceso formador al interior de una cultura escolar, no ha sido estudiado de la manera en que lo proponemos.

c) Enfoque metodológico del diseño de la investigación para cada una de las técnicas de recolección de datos

Las herramientas y procedimientos que utilizaremos para generar unidades de información u opiniones, serán los “discursos” (grupos de discusión, narraciones), que son representativos de la estructura de sentido de un conjunto de posiciones que hacen a un colectivo. Para comenzar, nos encontramos frente a la técnica de grupos focales que articula, mediante lo que habitualmente entendemos como interacción discursiva. Los procesos de reflexión que se produce en el habla, en nuestro caso, se construyen a partir de esta técnica, la cual nos pone frente a los componentes semánticos de producciones discursivas concretas en alumnos y profesores. Estos actos de habla los recopilamos con el objetivo de mostrar cual es la estructura del discurso social de los estudiantes audiencia en relación a elementos de la cultura juvenil y la cultura escolar adulta en tensión, entendemos esto como el desequilibrio entre una cultura juvenil definida por los procesos comunicativos fragmentados y la cultura educativa definida por los procesos formativos basados en la autoridad.

La perspectiva en la que se sitúa el grupo de discusión se concentra en la reconstrucción de los componentes semánticos de producciones discursivas conscientes, que sea capaz de mostrar la estructura de la interacción entre prácticas sociales y su discurso. “La consideración teórica de la sociedad tiene que articular los componentes “energéticos” (los aspectos

económicos o cuantitativos, ligados al hecho físico de la entrada y salida de energía al sistema) y los componentes “semánticos” (los aspectos lingüísticos o cualitativos ligados al sistema cultural -las instituciones- que regulan la circulación interna de esa energía)”. (Ibáñez. J. 1989, p 43).

Al trabajar con el discurso social, lo estamos entendiendo como ideología diseminada en diversos ámbitos de lo social, en una exterioridad al individuo. La ideología social no se origina en alguna región interior (en las almas de los individuos en proceso de comunicación) sino que se manifiesta globalmente en el exterior: en la palabra, en el gesto, en la acción. En ella no hay nada que fuese interior y no expreso, todo esta en el exterior en el intercambio, en el material verbal. Situación de grupo equivale entonces a situación discursiva, en donde se fija y ordena el discurso social correspondiente al campo semántico concreto (como campo de sentido) en el que se inscribe nuestra propuesta investigativa en sus objetivos. Por lo tanto el grupo focal equivaldrá a una situación discursiva, donde el discurso diseminado se reordena para el grupo.

En la situación discursiva que el grupo focal crea, las hablas individuales tratan de acoplarse entre si al sentido (social), participando dentro del terreno del consenso entendido como la convergencia de individuos particulares en una situación imaginaria de carácter colectivo. En este espacio cada sujeto elige los significantes de que hará uso, dispondrá de propias disposiciones corporales y estilos de habla, pero es a la vez elegido “por la presión semántica”, es decir por el universo de sentido que es para el sujeto preexistente y que lo constituye, es ahí donde significante y significado viene a articularse estratégicamente como efecto de sentido.

El grupo focal, en definitiva, constituye un dispositivo que permite la re-construcción del sentido social en el seno de la situación grupal discursiva.⁷ “Si se trata de objetivaciones del

⁷ “Si se trata de objetivaciones del tipo colectivo/opinión, las herramientas y procedimientos que el discurso metodológico ha formalizado en un campo nombrado como “análisis de discursos”, permite extraer operadores y operaciones de medición tales como el “grupo de discusión” y la “entrevista abierta semidirectiva”. Tales nombres para herramientas y procedimientos de medición de discursos (como objetivaciones del tipo colectivo/opinión), más allá de sus denominaciones tienen como rendimiento específico la generación de unidades de información del tipo “micro conversaciones”. Hablamos de herramientas y procedimientos destinados a generar micro conversaciones en calidad de unidades de

tipo colectivo/opinión, las herramientas y procedimientos que el discurso metodológico ha formalizado en un campo nombrado como “análisis de discursos”, permite extraer operadores y operaciones de medición tales como el “grupo de discusión” y la “entrevista abierta semidirectiva”. Tales nombres para herramientas y procedimientos de medición de discursos (como objetivaciones del tipo colectivo/opinión), más allá de sus denominaciones tienen como rendimiento específico la generación de unidades de información del tipo “micro conversaciones”. Hablamos de herramientas y procedimientos destinados a generar micro conversaciones en calidad de unidades de información de una objetivación del tipo discurso” (Cottet.P, s.f. p14).

En segundo lugar pretendemos aplicar un análisis de contenido a las narraciones radiales desarrolladas por un grupo de alumnos. Este trabajo se desarrolla a partir de jornadas de trabajo creativo realizadas a alumnos de primero medio, del Liceo Republica de Estados Unidos de la Comuna de Putaendo, en esta ocasión se sometió a los participantes a una introducción a la creación por medio de un trabajo de relajación y reflexión a partir de una “aventura imaginativa”, posteriormente los alumnos optaron por tres áreas de la creación radial, microprogramas radiales, radioteatro y adaptación sonora. Nosotros tomamos como elemento significativo de nuestro análisis a la primera, ya que nos permite obtener la construcción de sentido que se encuentra “oculta” en los relatos relacionados a experiencia que ellos vivieron como testigos o protagonistas. Pretendemos analizar estructuralmente estas narraciones con el fin de encontrar en ellas las representaciones más escondidas o camufladas. Podemos citar como antecedente de este tipo de investigación al trabajo realizado por Sergio Gómez en su libro *La nueva ruralidad en Chile ¿que tan nueva?*, donde nos muestra la disciplina de investigación en temáticas rurales llamada microhistorias, la importancia de la microhistoria radica en que las comunidades rurales normalmente se encuentran constituidas en espacios pequeños con historias largas.(Gómez.2002,p152), aquí se vuelve a dar importancia a lo cotidiano que nos señalaba Manuel Canales. Nosotros utilizaremos estas

información de una objetivación del tipo discurso” P.Cottet. Sobre los asuntos relativos a lo que entiendo por procesar unidades de información generadas por técnicas conversacionales, puede visitarse mi artículo *LO QUE HAGO Y ENTIENDO POR ANÁLISIS DE DISCURSOS*, en Revista electrónica ATHENEA, Programa de Doctorado Psicología Social, Universidad Autónoma de Barcelona, [Http://blues.uab.es/athenea](http://blues.uab.es/athenea). fecha de consulta 26/7/2009

microhistorias en el formato de microprogramas radiales que también son historias contadas como testigo o protagonista por los alumnos

Las herramientas que estamos utilizando operan como dispositivos orientados a describir un objeto social, las definiremos como “operadores” que nos permiten conmensurar el objeto según ciertas “coordenadas de referencia axiomática. Estas herramientas y procedimientos nos ayudan a generar unidades de información (“datos”) concebidos como “*experiencia de la significación*” (Cotett, s.f. p 24).

d) Universo, Muestra, Selección de casos

Para efectos de la investigación la muestra será de carácter no probabilística y el universo estará conformado por la comunidad educativa del liceo y República de EEUU con “Radio Liceo Activa”, localizada en la comuna de Putaendo, V región de Valparaíso.

Se ha determinado privilegiar para este estudio el trabajo con alumnos de educación media, por considerarse que en este grupo etéreo (adolescentes) la implementación de la radio puede constituir un proceso con mayor autonomía respecto al rol de los docentes, con un mayor empoderamiento de los alumnos respecto al proceso y las temáticas trabajadas. Otra razón para la focalización en este grupo de alumnos tiene relación con las posibilidades de obtener información relevante a través de las metodologías cualitativas utilizadas (grupos focales, análisis de contenido). Si bien constituye un juicio a priori en nuestra investigación, de acuerdo a la experiencia de trabajo en terreno ha sido posible constatar las mayores posibilidades de trabajo en este nivel etéreo.

Grupos de estudiantes audiencia y profesores: La selección de los participantes para los grupos de discusión y análisis de contenido de narraciones radiales, se realizará de acuerdo a los siguientes atributos:

- Hombres y Mujeres.
- Alumnos de enseñanza media.(entre 15-19 años)
- Profesores (entre 25 – 53 años)
- Liceos públicos.

- audiencia activa
- audiencia pasiva
- Comunas rurales.

La selección de los participantes para los grupos de discusión se realizará de acuerdo a los siguientes atributos:

Todo grupo ha de combinar mínimos de heterogeneidad y homogeneidad.

Los grupos quedarían conformados de la siguiente manera:

G. D.1. Putaendo, estudiantes liceo EEUU, hombres y mujeres, de 15 a 19 años. Auditores activos y pasivos de la radio.

G. D.2. Putaendo, profesores Liceo EEUU, hombres y mujeres, de 25 a 53 años. Auditores activos y pasivos de la radio.

e) Procesamiento de las unidades de información

“Analizar los datos” es el nombre popular de las operaciones destinadas a procesar las unidades de información, en este tercer ámbito de la matriz lógica nos preocupamos por elaborar los resultados a partir del procesamiento de las unidades de información obtenidas en la medición, en esta parte tratamos de dar cuenta los procesos que permiten medir el objeto para lograr observarlo como una totalidad, al final de nuestra investigación evaluaremos el cumplimiento de los objetivos desde el análisis previo de los datos.⁸ “Para la estrategia investigación social de discurso, las micro-conversaciones son traducidas según un dispositivo escritural topológico. Lo dicho en las micro-conversaciones, fundan las condiciones para

⁸ “Para la estrategia investigación social de discurso, las micro-conversaciones son traducidas según un dispositivo escritural topológico. Los dichos en las micro-conversaciones fundan las condiciones para rastrear las posiciones puestas en juego recíprocamente, ofrecer un esquema de las posiciones virtuales que estructuran un hecho social en cuanto colectivo opinante, un discurso. El discurso aquí (como la escena allí) es un esquema comprensivo. Escuchando lo dicho (enunciados) para ser oído como opinión, se formula una estructura generativa de decires posibles (enunciabiles) a modo de matriz generadora de dichos propios al colectivo de opinión estudiado”. P.Cottet. Sobre los asuntos relativos a lo que entiendo por procesar unidades de información generadas por técnicas conversacionales, puede visitarse mi artículo LO QUE HAGO Y ENTIENDO POR ANÁLISIS DE DISCURSOS, en Revista electrónica ATHENEA, Programa de Doctorado Psicología Social, Universidad Autónoma de Barcelona, [Http://blues.uab.es/athenea](http://blues.uab.es/athenea) fecha de consulta 26/7/2009

rastrear las posiciones puestas en juego recíprocamente, ofrecer un esquema de las posiciones virtuales que estructuran un hecho social en cuanto colectivo opinante, un discurso. “El discurso aquí (como la escena allí) es un esquema comprensivo. Escuchando lo dicho (enunciados) para ser oído como opinión, se formula una estructura generativa de decires posibles (enunciabiles) a modo de matriz generadora de dichos propios al colectivo de opinión estudiado”. (P.Cottet. s.f, p 21)

II. INSTRUMENTO DE ANALISIS

a) ANALISIS ESTRUCTURAL DE DISCURSO

Este método se ha utilizado en muchas ocasiones dentro de la investigación en educación, por tanto se hace pertinente su aplicación para nuestra investigación. Por medio de la aplicación de este modelo de análisis, somos capaces de identificar las unidades básicas de sentido y las relaciones existentes entre ellas, también nos hace ver las realidades o categorías que se asocian entre si a través de relaciones de oposición y de equivalencia (recomposición de la estructura). A continuación, este análisis organiza el movimiento de tales relaciones en un modelo de acción que orienta la práctica de los sujetos, hacia su habla y los contextos sociales de su enunciación, decimos esto porque el método se basa en la comprensión del efecto de la cultura en la practica cotidiana de los sujetos, en la distribución de las oposiciones y asociaciones identificadas en un modelo de acción (dinamización de la estructura). Existe un tercer momento que es su dimensión normativa o distribución de valoraciones al interior de la estructura semántica.

En definitiva, este método intenta describir y construir los principios que organizan estos modelos de acción y que tienen como referencia las representaciones a través de las cuales el actor define su medio, construye su identidad y despliega sus acciones.

En estos modelos, el sujeto que habla es a la vez representado por principios simbólicos que organizan su enunciación, el análisis estructural no busca comprender los efectos de discurso

sobre el sujeto en particular, sino que sobre la estructura simbólica de la cual participa (Escuela Rural). Decimos con esto que las representaciones que se obtienen del sentido común, tienen una lógica y lenguaje propio que ordenan cognitivamente y afectivamente las realidades más cercanas a la experiencia de los sujetos.

Volviendo a nuestra investigación, sostenemos que las expectativas y aspiraciones expresadas por alumnos y profesores forman parte de una teoría o representación social compartida y que se realiza en las interacciones cotidianas que estos actores tienen en su contexto escolar. Se valida como científico al momento de funcionar como un sistema de reglas, como un lenguaje que opera en los discursos y práctica de profesores y alumnos. Creemos que este método nos sirve al momento de recopilar las representaciones del mundo juvenil en alumnos de sectores rurales que tienen reflejo a su vez en la cultura de la escuela y en las representaciones que el propio sistema educativo ha construido sobre la realidad social y pedagógica de los estudiantes en estas escuelas.

Para lograr aplicar este método de análisis exitosamente, lo primero es tener bien definido el objeto de investigación, después recopilar el material, posteriormente se realiza un primer análisis de tipo descriptivo, que da cuenta de las unidades de sentido (composición) y de las relaciones que existen entre ellas en el texto analizado. Estas unidades son los códigos, los códigos pueden ser palabras, secuencias de palabras, verbos, gestos, disposiciones de objetos, etc. que actúan en la organización del sentido de un discurso (Martinic. 2006, p306). “En la primera etapa de análisis de estos códigos, se definen como categorías o unidades mínimas de sentidos, que permitan clasificar los contenidos que se enuncian en los discursos. El código se construye por la dualidad de un principio de oposición y otro de conjunción, de este modo un código está compuesto por dos categorías o términos que se oponen o son inversos (relación de disyunción) en el marco de una totalidad que define el campo categorial en el que los dos términos encuentran un sentido o elemento común. (Conjunción)”. (Martinic. 2006, p306).

A partir de este momento es posible avanzar en un primer nivel de análisis orientado a la descripción de los códigos o unidades mínimas, clasificaciones o distinciones cognitivas que forman parte de las representaciones de los sujetos. Para explicar mejor esto decimos que cada dimensión o código puede ser valorizado como positivo o negativo según los términos que utiliza el locutor para connotar positiva o negativamente una realidad, la valorización da cuenta de un punto de vista o la posición que el sujeto tiene frente al objeto en cuestión. (Martinic. 2006, cita no textual).

Teniendo claro lo anterior, podremos entonces estructurar nuestro texto según estos códigos que se componen desde la conjunción, y desde ahí a articular los respectivos componentes de su estructura en torno a las representaciones de la cultura juvenil y mundo escolar adulto.

III. PRESENTACION DE RESULTADOS

a) ANALISIS ESTRUCTURAL DEL DISCURSO EN PROFESORES DE LICEO EEUU.

PUTAENDO

a.1) JOVENES RURALES EN RIESGO DE PERDERSE

El común denominador en las representaciones sociales de los profesores con respecto a la cultura juvenil y la cultura escolar es el hecho de que el joven se pierde en una identidad de violencia e individualismo. El rol del educador y del mundo escolar adulto, vendría a ser el rescate de los jóvenes desde la cultura escolar autoritaria y excluyente, siendo así la autoridad adulta la que coloniza las dimensiones de formación y capacitación para la vida en su totalidad.

Se destaca también un mundo juvenil que desarrolla constantemente tipos de lenguaje y comportamientos que perpetúan el perderse, por lo tanto esas hablas y acciones son marginadas dentro de la cultura escolar por la autoridad adulta.

Según las representaciones sociales de alumnos y profesores, podemos interpretar una tensión entre ambos actores, mundo escolar y mundo juvenil que como veremos a continuación se manifiesta en la negación/aceptación a la autoridad adulta por parte de los alumnos y al desarrollo de un lenguaje juvenil que entra en conflicto/entendimiento con el adulto, al acercamiento/alejamiento hacia los lenguajes juveniles reproducidos en la socialización entre pares por parte de los profesores, y finalmente a la intolerancia/tolerancia por parte de los profesores, directivos e instituciones de gobierno a incorporar en el currículo nuevas metodologías educativas que destencionen el conflicto.

a.1.2) Jóvenes rurales padres ausentes

Al hablar de cultura juvenil y mundo escolar, los profesores parten de un mismo principio común en su discurso desde donde podemos construir un primer código, lo llamaremos “jóvenes ausentes de autoridad paternal” y “jóvenes con autoridad paternal presente”. Ambos categorías en oposición las podemos totalizar bajo el rotulo de “presencia de autoridad paternal”⁹

“La verdad es que los jóvenes están, nosotros los encontramos que están muy solos, emmm, el joven con el cual nosotros trabajamos es un joven que heee a muy temprana edad ya es abandonado. Es por una necesidad de trabajo, no es cierto acá se estila mucho el trabajo de las temporeras., las mamás salen a trabajar muy temprano en la mañana o bien se van al norte y por meses los chicos están solos”

En las representaciones sociales de los profesores, los jóvenes rurales están viviendo una distante relación presencial y afectiva con sus padres, eso vendría a ser una generalidad en los alumnos ya que la gran mayoría es parte de un sistema de trabajo de temporeros agrícolas. Lo cual implica menos tiempo dedicado a la relación entre padres he hijos, que según los profesores es la culpable de la desmotivación y la perdida de valores fundamentales que se adquieren en el aprendizaje familiar y escolar. No solo se señala la falta de autoridad entre padres he hijos sino también la escasa comunicación dentro de la familia, “comunicación entre padres e hijos”¹⁰, esto nos pone frente a la oposición “activa comunicación padre e hijo” y

⁹ T 1 = autoridad paternal.

cA1 = (ausente)= el joven con el cual nosotros trabajamos es un joven que heee a muy temprana edad ya es abandonado./ nosotros los encontramos que están muy solos/ A lo mejor debe ser adonde los niños están tan solos en sus casas que los padres tampoco les proponen/ niños muy solitarios

cB1=(presente)=(joven acompañado en sus casas)/(padres que proponen modelos de vida)/(padres que pasan tiempo con sus hijos)

¹⁰ T2 = comunicación entre padres e hijos

cA2 = ausencia de dialogo: En la casa hay una cosa como que tiene temor tiene vergüenza de conversar con sus hijos/ en sus casas que los padres tampoco les proponen les dicen: hijos quiero para ti tal futuro

cB2 = presencia de dialogo: confianza a conversar con los hijos/ padres que proponen modelos de vida

“escasa comunicación entre padres e hijos”. Lo anterior nos lleva directamente, según la estructura de representaciones de los profesores, a la triste deformación y pérdida de los jóvenes que se representa con la categoría “intereses de los jóvenes”¹¹, donde se privilegiarían la categoría “intereses materiales” a los “intereses espirituales”. Con esto se están refiriendo a que los jóvenes viven experiencias a temprana edad porque siempre están buscando algo nuevo, experiencias desechables que traigan consigo otra, y de inmediato otra y así sucesivamente

Para el profesor esto es atribuible mas que nada a la soledad en que viven los jóvenes, (en segundo lugar mencionan a la influencia de sociedad mediática y a la inmediatez que ella promueve en todo ámbito de la vida), ya que al estar ausentes de padres que propongan metas a futuro, ellos buscan lograr metas y vivir experiencias inmediatas, materiales, reconocidas y validas para y en el entorno de sus pares. Es por esto que los profesores definen este estilo de vida como acelerado y exigente de constantes nuevas experiencias.

Esta perdida se representa también al momento en que aparece otra totalidad en el discurso, que se puede desprender de T1n esta seria el “tipo de coordinaciones conductuales de los jóvenes”¹² que según los profesores se enmarcarían en “jóvenes violentos” más que en “jóvenes pacíficos”

Lo veo mas como un grupo de alumnos muy acelerados, viviendo pero a prisa todo lo que hay y a muy temprana edad viviendo a concho experiencias que no les corresponden vivir”

“A lo mejor debe ser adonde los niños están tan solos en sus casas que los padres tampoco les proponen les dicen: hijos quiero para ti tal futuro entonces ellos viven el día a día nomás, no les

¹¹ T3 = intereses de los jóvenes

cA3 = cosas materiales: vivir el día a día/vivir a prisa/valores muy bajos/consumismo/estatus

cB3 = cosas espirituales: objetivos/ metas a futuro/(formación valorica)

¹²T4 = tipo de coordinaciones conductuales de los jóvenes

cA4 =conductas violentas: los veo unos niños muy violentos...Tremendamente violentos.

cB4 = conductas pacificas: (coordinaciones conductuales orientadas al entendimiento con el otro)

interesa nada mas, y tener muchas, muchas cosas materiales, en ves de cosas espirituales, los valores están muy bajos en esta sociedad actual de los jóvenes.”

están como muy compenetrados en la parte de esto que nos esta consumiendo a la sociedad en el consumismo entiendes ósea estaban en esa parte de ponte tu nosotros conocemos situaciones como no hablan ellos pero nosotros lamentablemente si tenemos que saber los datos económicos de las familias que son familias vulnerables y al chiquillo no les importa cualquier precio se saca la miserable trabajado ponte tu fines de semana cuidando autos y llega con el celular de 128 Lucas una cosa así , las zapatilla, Niké, la polera ,Niké, cuanto te costó 56 Lucas ósea si nosotros no miramos el punto de vista están cayendo ellos en el consumismo para que e?...eso les da estatus dentro del grupo ya?

“En la casa hay una cosa como que tiene temor tiene vergüenza de conversar con sus hijos y esa es una triste realidad para nosotros como profesores”

No tiene un objetivo una meta clara de que quieren hacer con su futuro, ellos viven el día a día.

Y tomando lo que dice Alicia también lo veo unos niños muy solitarios ya? entonces veo que esos son la edad los hace que reacción de esa manera también los veo unos niños muy violentos ..Tremendamente violentos.

Con lo anterior, los profesores realizan una clara asociación entre la falta de autoridad o abandono paternal con el desinterés de los jóvenes por una formación espiritual y proyección a futuro con el predominio de conductas violentas y agresivas en sus interacciones con otros individuos. Entonces podríamos decir que la relación con los padres condiciona los intereses de los jóvenes que en este caso pueden serian el status material o situaciones pasajeras. Aquí encontramos una contradicción con el discurso de los alumnos que ven dentro de sus intereses la afectividad dentro de sus hogares y entre pares.¹³

¹³ Ver Capitulo “Análisis Estructural de narraciones Radiales”

Entonces para los profesores el joven que no tiene intereses a futuro (ya que en su casa no se habla), es un joven que se pierde o que se confunde del camino formativo oficial y de esta manera se pierde en una socialización negativa, desarrollándose como un joven que fracasa en lo laboral y afectivo, a su vez perpetua la pérdida a las generaciones que le preceden.

a.1.3) La perpetuación de la pérdida

El perder a los jóvenes es una preocupación de los profesores ya que significa una pérdida de identidad generacional y proyecto de vida que ya se produjo desde sus padres y ahora se está replicando en sus hijos. Los profesores se refieren principalmente a replicar el estancamiento en el nivel educativo y conducta de los padres en sus hijos, llevándolos a la pérdida de su formación educativa y profesional. Los profesores consideran que la escolaridad y sumisión a la autoridad es mayor en los hombres que en las mujeres, en el discurso mismo de una de las profesoras se destaca como se refiere a la rebeldía de las madres, para nuestro trabajo asumiremos ambos géneros para la categoría “escolaridad de los padres”. Los profesores hacen alusión a la rebeldía e intolerancia de los jóvenes hacia la autoridad formativa adulta, como reflejo de “rebeldía a la autoridad adulta” de sus padres, aparecen entonces los códigos “nivel de escolaridad en los padres”¹⁴ y de “actitud de los padres a la autoridad de sus profesores”¹⁵ lo cual nos llevará a la oposición que se desprende de la totalidad “actitud de los jóvenes hacia la autoridad de sus profesores”¹⁶. El echo de terminar siendo trabajadores no calificados o temporeros es para los profesores producto de una generación de padres que

¹⁴ T5 = nivel escolaridad de los padres:

cA5 = escolaridad incompleta: educación media incompleta/ enseñanza básica incompleta

Cb5 = escolaridad completa: educación media completa/ enseñanza básica completa

¹⁵ T6 = actitud de los padres en su escolaridad

cA6 = actitud negativa: madres rebeldes, madres que no fueron lumbreras, desobedientes

cB6 = actitud positiva (padres que obedecieron la autoridad adulta en su formación escolar)

¹⁶ T7 = actitud de los jóvenes hacia la autoridad de sus profesores

cA7 = actitud negativa: jóvenes rebeldes a la autoridad de los profesores/ jóvenes intolerantes con la cultura adulta

cB7 = actitud positiva: (jóvenes que asumen la autoridad de los profesores)/ (jóvenes tolerantes con la cultura adulta)

también se perdieron como mano de obra no calificada. La pérdida no es solo en el ámbito profesional sino que también subjetivo ya que perpetúan la pérdida de expectativas y proyecto de vida en sus propios hijos.

El perderse es para los profesores producto del fracaso en el proceso formativo. Se traspasaría, según ellos, esa ausencia de autoridad de padres a hijos, teniendo que asumir los profesores dicho "encauzamiento."

"si hilamos un poco mas fino nosotros estamos educando a niños que son de una generación de niños rebeldes , madres rebeldes, madres que no fueron lumbreras si nosotros no tenemos acá apoderados que tengan todos enseñanza superior o media completa que son , vamos viendo esa parte ósea vasta con que yo tome el libro y miro y me voy yo a la mama , el rubro donde dice madre, escolaridad de la madre , básica escolar completa, o cuarto básico quinto básico octavo año , `primero medio , en el hombre hay un poquito mas ya?

Ellos nos son capaces de entender nuestra cultura es decir para ellos la cultura es andar con el pelo parado andar con lo pantalones abajo pero si usted le habla del himno nacional usted le habla de escuchar el himno o de estar calladitos cuando otra persona esta hablando, no se siente eso

De esta manera podemos ver como van de la mano estos tres códigos antes mencionados, es decir que la actitud y comportamiento de los padres dentro del colegio significa una directa relación con la actitud y comportamiento que tendrán sus hijos en los procesos de aprendizaje oficiales. Estamos frente a la explicación central que dan los profesores a la pérdida identitaria, formativa y de objetivos que pudieran tener los jóvenes, la que se refiere al rol presencial de los padres y el ejemplo de vida que significan para sus hijos, el modelo a replicar. Como este modelo está deformado, obviamente se deformará la cultura en que viven los jóvenes a partir de sus interacciones y expresiones, también su manera de relacionarse verbalmente entre ellos y con el mundo adulto.

a.2) SOCIALISACION ENTRE PARES

El antagonismo que representa el mundo juvenil es notorio dentro del discurso de los profesores, ya que en las instancias cotidianas de interacción vemos como el joven incorpora contenidos y lenguajes que se basan en la agresión, la competencia y el desinterés por la autoridad escolar. Lo anterior nos pone frente a jóvenes que desarrollan dentro de la cultura juvenil contenidos antisociales, que vienen desde los aprendizajes que adquieren en su interacción con un mundo adulto antisocial. A continuación veremos como estos jóvenes desarrollan lenguajes y conductas que los llevan por el camino de la pérdida en el entendimiento y metas a futuro.¹⁷

a.2.1) amistad como socialización

En segundo lugar, el testimonio de los profesores apunta a que si los jóvenes se encuentran ausentes de autoridad y presencia paterna, la mayor parte del día la ocupan en “socializar entre pares”, dejando de lado la “socialización desde el mundo adulto” constituyendo así una categoría que engloba esta oposición, “tipo de socialización en los jóvenes¹⁸”. Para los profesores aquí se considera como aspecto negativo a la convivencia entre pares porque se deforman los patrones tradicionales de cultura adulta, se transgreden valores y se generan según ellos conductas violentas que constituyen un tipo de comunicación específico, esto quiere decir que la cultura juvenil que se desarrolla en la convivencia entre pares, se caracterizan por una comunicación y una conducta violenta o agresiva.

¹⁷ En este párrafo podemos interpretar, como investigadores, que los profesores se están refiriendo explícitamente a la pérdida de conciencia ciudadana, en donde la vida pública queda reducida a la relación recreativa y al consumo como forma de obtener estatus y validez. Esto lo veremos mejor en el capítulo “jóvenes rurales en competencia”

¹⁸ T8 = tipo de socialización en los jóvenes

cA8 = socialización no efectiva: entre pares / valores poco claros/conductas y habla violenta

cB8 = socialización efectiva: desde el mundo adulto/ valores claros/conductas y hablas respetuosas

“Un niño que prácticamente vive con sus amigos, entonces mucho hay muchas cosas que hay queeee, que profundizar con ellos hay que clarificar la parte valórica hay que trabajarla constantemente heee, encontramos un mundo de bastante violencia lo podemos ver en las acciones de ellos, están conversando y de repente manotazos van y vienen o puñetes, y es parte de su habla”

Y tomando lo que dice Alicia también lo veo unos niños muy solitarios ya? entonces veo que esos son... la edad los hace que reacción de esa manera también los veo unos niños muy violentos ..Tremendamente violentos.

La agresividad tiene relación con la cotidianeidad de este tipo de convivencia que viene desde el mundo adulto hacia los jóvenes, es decir que no solo el abandono y los amigos son producto de este tipo de conducta, sino también la figura o ejemplo de los padres u otros adultos, que pueden o no, ser también los profesores según entendamos que es o no es una conducta agresiva o violenta. Esto quiere decir, según nuestro análisis, que los modelos verbales y conductuales de agresión (desentendimiento) no surgen espontáneamente desde los jóvenes, sino que son producto de la repetición y renovación de símbolos que ellos mismos recogen desde su retroalimentación de significados con el mundo adulto.

a2.2) Tipos de habla y conductas

En la representación social de los profesores, un factor fundamental de la cultura juvenil es el “tipo de habla y conductas”¹⁹ en que se desarrollan los jóvenes rurales, para el caso que se cita anteriormente, podemos ver como la violencia caracteriza el tipo de habla y desde ahí las conductas de los jóvenes, en la cultura juvenil cotidiana, en el contacto mas cercano. Ese tipo de habla, (que surge desde lo adulto) es visto como un obstáculo para el rescate de los jóvenes

¹⁹ T9 = tipo de habla y conducta juvenil

cA9 = lenguaje juvenil que se pierde: agresivos verbalmente / hablaban muchas groserías extremadas groserías/mala cultura/forma simple de comunicarse/ tomar partido a situaciones/ i respetuoso con el mundo adulto

cB9 = lenguaje juvenil que se rescata : (pacíficos verbalmente/ hablan sin groserías/buena cultura/forma abstracta de comunicarse/no se aprovechan de situaciones/hablas respetuosas)/respetuoso con el mundo adulto

ya que para los profesores este tipo de lenguaje es una barrera intransable entre ellos, los jóvenes y el logro de metas. Para cuando nos referimos a la categoría de “tipos de habla y conductas”, los profesores destacan la violencia como parte de los intercambios comunicacionales de los jóvenes, ya sea entre ellos, su familia o mundo adulto. También reconocemos como los tipos de habla son deformados por medio de la grosería y el desentendimiento, por lo cual se pierde el lenguaje con respeto hacia la autoridad adulta y en la convivencia entre pares, (lo que antes era característica fundamental en la cultura juvenil de los profesores cuando ellos la integraban).

Si por supuesto yo creo que todos, por ejemplo yo les converso de cómo era en mi tiempo, yo como por ejemplo el respeto a mis profesores, el respeto era algo pero fundamental, desde que yo tomaba la movilización hasta que yo llegara a un colegio

Porque hablaban muchas cosas, muchas groserías extremadas groserías, parece que se incorporo eso a la conversación es como que yo te estoy diciendo a ti ...Juan Pérez, pero ves de decirte Juan Pérez estoy diciéndote garabatos, entonces considero que no se, algo malo pasa.

También veo unos jóvenes violentos veo unos niños muy agresivos y en el ámbito de los pares se comportan así pero también lo hacen con su familia.

por ejemplo a una inspectora un alumno de segundo medio le puso una lagartija en al espalda entonces como podemos hablar de una buena cultura, como podemos estar viendo las imágenes de los jóvenes cuando ellos para todos es una forma muy simple de comunicarse entonces nosotros tenemos que ir viendo esa parte, ahora nosotros tenemos que ir aceptando situaciones.

Si no consiguen algo ello toman inmediatamente represalias, son muy buenos para tomar partido a situaciones

No solo se produce alejamiento al momento de entenderse en una conversación, sino también una actitud de temor y desconfianza a la “relación de los profesores con los jóvenes”²⁰ que dejan ver los profesores en sus representaciones.

Y también a uno le da temor conversar con los niños que son agresivos verbalmente que es lo que mas nos preocupa en este momento por que ya nos estamos alejando cada vez mas de ellos, no tenemos una relación porque nos acusan de acoso , nos acusan de mal vocabulario no es y muchas veces nosotros no tenemos ni contacto con ellos

Es mas, a mi me gustaría que nos dieran un tiempo para conversar con niños que realmente tiene problemas porque todos esos jóvenes obviamente que tienen que tener problemas por que se comportan así.

Estas son las razones por las cuales los profesores se alejan de la conversación juvenil como proceso educativo, porque los profesores sienten temor y desconocimiento frente al lenguaje que se utiliza en la convivencia entre jóvenes. Porque lo consideran factor importante en la perdida de los jóvenes, y en la desautoridad hacia el mundo escolar.

Es el lenguaje de los jóvenes el que pervertiría a la cultura juvenil y desde ahí la interacción con los profesores, entonces el encauzamiento en el tipo de habla es una de las metas que los profesores buscan alcanzar, un lenguaje que se base en el respeto y el entendimiento. Pero esto se logra cabalmente (según la opinión de los profesores) cuando los jóvenes son socializados en sus casas y en la escuela, no en la calle con sus amigos, porque así se pervierte su lenguaje y todas las dimensiones de su cultura y desarrollo como individuo.

Porque no hay tolerancia por parte de las autoridades para que el niño se desarrolle

²⁰ T10 = actitud de los profesores a relacionarse con los jóvenes

cA10 =temor y desconfianza: uno le da temor conversar con los niños que son agresivos/ nos acusan de acoso , nos acusan de mal vocabulario/ no tenemos ni contacto con ellos

cB10 = interés en el acercamiento : uno quiere conversar de los problemas que viven los jóvenes

Ellos nos son capaces de entender nuestra cultura es decir para ellos la cultura es andar con el pelo parado andar con lo pantalones abajo pero si usted le habla del himno nacional usted le habla de escuchar el himno o de estar calladitos cuando otra persona esta hablando, no se siente eso

a.3) EL RESCATE JUVENIL DESDE EL ENTENDIMIENTO ENTRE PROFESORES Y ALUMNOS

La estrategia de rescate que los profesores definen según sus representaciones (que nosotros también definimos como parte de nuestra investigación teórica) se encuentra dentro del liceo y tiene que ver con que la dirección en coordinación con la institución publica, sean capaces de incorporar formalmente al currículo, novedosas instancias de conversación y orientación entre los diversos actores del mundo escolar. Es de igual modo significativo para los profesores, la posibilidad de ampliar los contenidos con nuevas estrategias formativas sin temor a una mala evaluación.

a.3.1) Tensiones entre adultos dentro de la cultura escolar.

La “actitud que toma la dirección con respecto al dialogo entre alumnos y profesores”²¹ entra en conflicto con los mismos profesores al momento de ser el fiscalizador del logro de las metas curriculares formales y de resistirse al dialogo entre mundo adulto y mundo escolar. Según las representaciones de los profesores los esfuerzos por llegar a un entendimiento y participación

²¹ T11 = actitud de la dirección y autoridades al dialogo entre profesores y alumnos
cA11 = tolerancia al acercamiento extracurricular: digamos que somos los conductores de la educación de los alumnos/ nosotros estamos ahora aplicando con los nuevos planes y programas donde a cada alumno aprende por si mismo
cB11 = intolerancia al acercamiento extracurricular: si uno se acerca mucho a los jóvenes y a su cultura uno como profesores critica/ soy una de las profesoras mas criticadas por acercarme mucho a los jóvenes/ realidad tienen que ver con la intolerancia que hay con respecto al acercamiento con los jóvenes/ no somos tolerantes partiendo por el directo y el inspector general/ Yo lo veo así ha bien poco tolerantes a la cultura de los cabros / la ley general de educación ni siquiera toma en cuenta las peticiones de los niños ósea esa ley esta demostrando que no van a tener participación activa en la educación.

con los jóvenes son coartados desde la dirección, desde el municipio y desde el gobierno. Podemos entender que al interesarse los profesores por destencionar el conflicto entre mundo adulto y mundo juvenil se ven sometidos a la crítica y a la presión por cumplir un programa obligatorio y a un código de comportamiento institucional que es intolerante con la validación de la cultura juvenil en el mundo escolar.

Bueno en realidad tomando las palabras de cristina si uno también si uno se acerca mucho a los jóvenes y a su cultura uno como profesores critica y a mi me ha pasado yo soy una de las profesoras mas criticadas por acercarme mucho a los jóvenes y eso en realidad tienen que ver con la intolerancia que hay con respecto al acercamiento con los jóvenes

Nosotros estamos ahora aplicando con los nuevos planes y programas el constructivismo, es decir donde a cada alumno aprende por si mismo ósea nosotros ahora ya no somos los pasadores de materia sino que somos los heeeee, digamos que somos los conductores de la educación de los alumnos entonces yo en ese sentido encuentro que los alumnos si son capaces de aprender por ellos mismo.

si tu ves la ley general de educación ni siquiera toma encuentra las peticiones de los niños ósea lo que pedían ellos y esa ley esta demostrando que no v atener participación activa en la educación que se les entrega en la enseñanza que se les entrega porque no se les da espacio.

Según lo expuesto, el interés por el rescate de los jóvenes termina siendo un problema para los profesores actualmente, desmotivándolos a realizar un trabajo que le genera pocas retribuciones en el ámbito salarial, profesional y afectivo, por lo tanto en muchos casos queda relegado a un segundo plano. Esto viene a replicar la intolerancia discriminación y el desentendimiento que nombran los alumnos en sus discursos²², producto de una función formativa que carece de sentido, al basarse solo en el traspaso de pautas rígidas de contenidos que niegan al joven y a su cultura.

²² Ver Capitulo “Jóvenes Rurales en Competencia”

a.3.2) Entendimiento entre alumnos y profesores.

Retomamos una categoría que ya hemos utilizado, ahora para referirnos al interés de los profesores y de los alumnos por acercarse en la conversación, dicha categoría es la “comunicación entre padres e hijos”²³. El desinterés por comunicarse con los profesores (bajo la totalidad “temas de conversación de los jóvenes”²⁴ tiene su base en el hogar, es ahí donde los profesores reconocen un problema, ya que no existe dialogo en los hogares, no se enseña a conversar y a opinar porque no se conversa ni se opina entre padres e hijos, no se discute por lo tanto el dialogo se niega. Es por esto que para los profesores, los intereses de las conversaciones de los jóvenes están puestos en lo mediático y lo recreativo, pero la dificultad viene cuando no hay interés por conversar algún problema domestico ni menos afectivo con un profesor, tampoco ocurre esto en sus hogares, es en este momento donde los pares y amigos adquieren valor, porque aquí si se comenta, se discute y se opina, no así en sus relaciones con el mundo adulto.

Cuando ve el entorno y todas las cosas y los apoderados ocultan sus cosas y los niños no conversas de su casa, sino que ellos lo único que les interesa conversar lo que ven en la televisión pero lo que vieron en su entorno es muy difícil conversar.

Conversan de música y deporte, pero de ósea si tu les preguntas cuantos hermanos tienes, donde estudian eso lo podrían responder, pero no es un tema que sea contingente para ellos. Ya?

²³ T12 = comunicación entre padres e hijos

cA12 = ausencia de dialogo: En la casa hay una cosa como que tiene temor tiene vergüenza de conversar con sus hijos/ en sus casas que los padres tampoco les proponen les dicen: hijos quiero para ti tal futuro/ los apoderados ocultan sus cosas y los niños no conversas de su casa/

cB12 = presencia de dialogo: confianza a conversar con los hijos/ padres que proponen modelos de vida/niños que conversan en sus casas

²⁴ T13 = temas de conversación en los jóvenes

cA13 = temas que si les interesa conversar : interesa conversar lo que ven en la televisión/ Conversan de música y deporte/sexualidad afectividad

cB13 = temas que no les interesa conversar: lo que vieron en su entorno es muy difícil conversar /de su familia no conversan absolutamente nada/no es un tema contingente para ellos/ no están ni ahí con las cosas que son formales/ con los estudios

Bien yo un poco voy a usar la frase que ellos mismos dicen que considero que no están ni ahí con las cosas que son formales, con los estudios también me estoy refiriendo un grupo de jóvenes

Claro cuando uno se acerca en los pasillos con los niños les pregunta se acercan mas y a mi se me acercan mucho los niños a preguntarme cosas sexuales, de sexo, sexo , dudas que tienen y yo siempre lo he dicho y lo mantengo el sexo para mi es algo tan lindo tan limpio entonces ellos tienen harta confianza en preguntarme cosas

La solución que plantean los profesores en sus representaciones de la cultura juvenil, esta expuesta en la totalidad “formas de rescatar a los jóvenes”²⁵ desde “el acercamiento a los jóvenes mediante el habla y de la escucha” más que seguir insistiendo en “métodos autoritarios”. Si es el habla la que deforma la coordinación conductual, será desde ahí donde se busque el éxito en la formación para la vida futura en sus alumnos. El respeto mas que basarse en la autoridad se basaría en el entendimiento reciproco entre dos individuos cuyo lenguaje se mueve en el entendimiento con el otro. Es aquí en donde se logra el respeto que la autoridad no puede alcanzar, en el momento en que se forma a un joven capaz de opinar y debatir fuera de la agresión, la violencia y la competencia. Por otro lado los profesores señalan que son diversos los actores del mundo escolar que se resisten a tolerar a la estética y el lenguaje juvenil dentro de la escuela, administrativos, directivos y profesores.

²⁵ T14 = formas de rescatar a los jóvenes desde el mundo escolar

cA14 = el acercamiento a los jóvenes mediante el habla y de la escucha: aprendieran a escuchar que seria lo importante para luego comentar y luego opina/ y entenderlos/ acercarse mediante la cultura /así como que se crean lazos mas cercanos con los alumnos y eso para mi ha sido bueno entenderlo/ traves de su vocabulario igual uno de repente les dice mira en mi época las palabras en ves de lo que tu estas diciendo era tal palabra y así uno se va acercando y va entendiendo mas a los jóvenes y a sus problemas./tolerancia con lo visual/tolerancia con cosas verbales

cB14 = el alejamiento entre jóvenes y autoridad escolar: no po porque no hay tolerancia por parte de las autoridades para que el niño se desarrolle/ ósea si realmente existe un espacio en el cual nosotros como profesores nos acercamos a la cultura de los niños no se da/ no se da en ningún colegio ósea no se por lo menos en los que yo conozco de la zona no se da en donde exista el acercamiento realmente comprender/intolerancia a lo visual/ intolerancia el lo verbal.

Yo creo que la forma de ellos sería que aprendieran a escuchar que sería lo importante para luego comentar y luego opinar que sería lo fundamental que necesitaríamos porque de repente no se escuchan, no comenta, ni opinan que es lo más difícil que tenemos que lograr con los niños eso sería importante.

Bueno , Como yo soy profesora de historia también tengo un ramo que se llama en historia diferencial jóvenes y cultura juvenil entonces ahí tal como con Alicia usamos lo mismo porque nos acercábamos más a los jóvenes y entenderlos e incluso ellos han tenido que disertar sobre la música y todo y muchas veces yo trato de acercarme al los jóvenes y todo a traves de justamente que ellos saben más de tecnología entonces yo les pido ayuda encunato a tecnología y así como que se crean lazos más cercanos con los alumnos y eso para mí ha sido bueno entenderlo yo de repente les digo chiquillos me pilla la tecnología por favor ayúdenme en estos entonces como ellos ahora nacen con la tecnología para ellos es súper fácil, entonces a traves de eso uno se va acercando a los jóvenes y a traves de su vocabulario igual uno de repente les dice mira en mi época las palabras en ves de lo que tu estas diciendo era tal palabra y así uno se va acercando y va entendiendo más a los jóvenes y a sus problemas. Yo considero que no se nos han dado los espacios para conversar realmente ósea que aya un espacio como institucional para hacerlo.

Disculpa que te interrumpa pero tu misma hay tenido problemas con la pregunta de esta hay un acercamiento real, no po porque no hay tolerancia por parte de las autoridades para que el niño se desarrolle, ósea si realmente existe un espacio en el cual nosotros como profesores nos acercamos a la cultura de los niños no se da , ósea se esta dando en que sentido ósea tamó hablando de cosas puntuales de sectores porque yo lo pudo hacer en mi asignatura en esa unidad ya?, y malucha lo puede hacer porque ella esta dentro de un programa esta dando, pero si lo miramos en un contexto general, no se da, no se da, prueba esta, te doy un ejemplo lo normal lo lógico en nuestra en una época que se logo en algún colegio o en este de alguna a forma , planificar el aniversario del colegio sentados en una mesa a los profesores centro de padres y centro de alumnos si o no, y que dicen los niños , si ellos dicen queremos un baile no se po como lo quieren ellos yo no voy a los bailes de ellos pero , noo po entonces porque no

los llevamos a una cancha a jugar a la pelota pero resulta que ala pelota juegan 11 por lado y el resto que hace los 200 y tantos se quedan mirando entonces yo pienso que si la pregunta dice si hay como espacios no se da, y yo te voy a decir que eso no se da en ningún colegio ósea no se por lo menos en los que yo conozco de la zona no se da en donde exista el acercamiento realmente comprender.

En cuanto a lo que es visual externo como que no soy tolerante soy mas tolerante con otras cosas que son verbales no el garabato si pero otras cosas por ejemplo tratos cuando se dicen cosas en términos en vocablos de ellos chilenismos de ellos pero no soy y yo lo veo aquí que no somos tolerantes partiendo por el director y el inspector general.

Yo lo veo así ha bien poco tolerantes a la cultura de los cabros.

a.3.4) Cultura escolar y comunicación entre actores

Otro factor importante en el rescate de los jóvenes desde los profesores, es romper la tensión entre ambos actores ya que si los profesores están más cercanos a los alumnos mediante una comunicación basada en el entendimiento puede llegarse a una tolerancia y valides del mundo adulto y viceversa. Para esto, los profesores incorporarían (como se insinuó antes) un “horario curricular institucional dedicado al acercamiento comunicación al y al dialogo con los alumnos”²⁶ con respecto a la cultura juvenil y los problemas la vida juvenil.

²⁶ T15 = horario curricular institucional dedicado al acercamiento comunicación al y al dialogo con los alumnos

cA15 = inexistencia de horario formal dedicado al acercamiento: hay días en que me he quedado con ese sabor amargo que nosotros vamos corriendo pa todos lados y no, no hay esos minutillos para detenerse/.no tenemos algo que yo diga ..Haber vamos a conversar hoy día sobre las formas de habar de ustedes, no la tengo/ Ósea si realmente existe un espacio en el cual nosotros como profesores nos acercamos a la cultura de los niños no se da/¿que minuto yo tengo para conversar con los jóvenes?,

Cb14 = existencia de horario formal dedicado al acercamiento: como profesores necesitamos un descanso y muchas veces ese descanso se transforma en hacer una u otra cosa en los recreos y no tenemos esa posibilidad de conversar/a mi me gustaría que nos dieran un tiempo para conversar con niños que realmente tiene problemas

Son niños que no están acostumbrados a que los escuchen y valoran mucho que uno los pueda escuchar, entonces en ese sentido gracia a dios tengo muy buena llegada a los niños y me doy mi tiempesito pero también hay días en que me he quedado con ese sabor amargo que nosotros vamos corriendo pa todos lados y no, no hay esos minutillos para detenerse.

Los profesores están refiriéndose aquí a la ausencia de tiempos dedicados a una dimensión importante de la educación, que se refiere a la formación identitaria de los jóvenes mediante instancias de conversación que conecte al mundo adulto con el juvenil dentro de la escuela, porque recordemos como ya dijimos antes que la relación entre ambos mundos existe fuera de la escuela como perpetuación de un mundo adulto rural aletargado, violento e intolerante. La tarea del mundo escolar sería dedicarle tiempo formal al encauzamiento de los jóvenes hacia el entendimiento.

Pero no tenemos algo que yo diga ..Haber vamos a conversar hoy día sobre las formas de habar de ustedes, no la tengo, un poco presionada por muchas cosas.

Ósea si realmente existe un espacio en el cual nosotros como profesores nos acercamos a la cultura de los niños no se da.

Yo creo que un factor fundamental es la comunicación, no hay una verdadera comunicación entre los niños y los profesores, primero que nada porque como profesores necesitamos un descanso y muchas veces ese descanso se transforma en hacer una u otra cosa en los recreos y no tenemos esa posibilidad de conversar

Entonces, ¿que minuto yo tengo para conversar con los jóvenes?, es mas, a mi me gustaría que nos dieran un tiempo para conversar con niños que realmente tiene problemas porque todos esos jóvenes obviamente que tienen que tener problemas por que se comportan así.

Los tiempos que les quedan para abordar estos contenidos de la formación (que se abordan desde la comunicación y el acercamiento), son insuficientes en comparación

con la prioridad y urgencia que genera el cumplimiento de un currículum formal de contenidos y obligaciones. Por eso los profesores hacen referencia a “espacios institucionales para la conversación y el dialogo en torno a los problemas de la vida juvenil”, mediante lo cual destensionaría el conflicto entre ambos actores, se validarían ambos mundos y se contribuiría a la formación integral para la vida.

Hemos visto las categorías que relacionan al mundo adulto con el mundo juvenil como punto de partida que nos introduce en la pérdida que sufren los jóvenes rurales. Es aquí donde los profesores proponen una solución que involucra a todos los actores del mundo escolar (desde el gobierno, municipio dirección, padres , alumnos, etc.), esto es abrir espacios de dialogo formales desde donde la cultura escolar pueda transmitir contenidos para la vida poniéndose por sobre las experiencias cotidianas (fuera de la escuela) con el mundo adulto-juvenil deformador, desde aquí los intereses de los jóvenes por el entendimiento y las metas a futuro se manifestarían dentro contenidos formales de la educación.

**b) ANALISIS ESTRUCTURAL DEL DISCURSO SOCIAL DE ALUMNOS AUDIENCIA DEL
LICEO EEUU, PUTAENDO**

b.1) JOVENES RURALES EN COMPETENCIA

Al momento de analizar el discurso de los alumnos en relación a la cultura juvenil en que viven y como se relaciona con el mundo adulto dentro del liceo, podemos mencionar en primer lugar la competitividad en las acciones y relaciones que sostienen con otros individuos, esta competencia se manifiesta en las representaciones como reflejo de individualismo y desinterés por compartir instancias comunitarias entre jóvenes en excepción de las recreativas. Esto nos lleva a formular la siguiente estructura de significación.

b.1.2) Joven que solo carretéa

La primera categoría que se puede desprender de las representaciones de los jóvenes con respecto a su propia cultura son los “temas e intereses de los jóvenes”²⁷, en donde podemos encontrar la oposición “intereses por el carrete” y por otro lado “desintereses por la vida publica”.

²⁷ T1= Temas e intereses de los jóvenes

cA1 = Intereses por el carrete: uno va a un pub a una disco puro bailar nomás po puro ponceo/ lo que vamos hacer el fin de semana/ Uno termina un carrete y esta pensando en que vay a hacer pal próximo fin de semana/pelan a las minas-pelan a los hombres

cB1 = Desintereses por la vida publica: el joven no va hablar de un tema que sea referido política / nada que ver política con mi edad no me interesa/ porque nos invitan a participar en algo y no participan porque no se tiene flojera o porque prefieren salir/ no tendremos espacios y cuando los tenemos los perdemos/ Por los mismos alumnos ha veces hay cosas que no s pueden lograr-centro alumnos.

Yo creo que los jóvenes de ahora se caracterizan por que el joven carreteea , porque el joven hace esto, el joven siempre esta metido en algún problema mas que todo , porque ahora el joven no va hablar de un tema que sea referido a no se po política yo creo , para mi en verdad nada que ver política con mi edad no me interesa entonces pa mi y mis amigos no es un tema de conversación

Depende del ambiente, porque, por ejemplo si uno se junta en una casa ahí como que uno atina más a conversar, pero por ejemplo uno va a un pub a una disco puro bailar nomás po puro ponceo.

Hablamos también lo que vamos hacer el fin de semana

Uno termina un carrete y esta pensando en que vay a hacer pal próximo fin de semana

O se acuerdan de las pálidas que le han dao ...y todo eso.

Los jóvenes somos muy dejados porque nos invitan a participar en algo y no participan porque no se tiene flojera o porque prefieren salir o que se yo po entonces encuentro que igual ahí la juventud esta mal porque si alegamos que no tendremos espacios y cuando los tenemos los perdemos, encuentro que ahí la juventud se contradice

Ósea igual deberían incorporar hartas cosas pero eso yo creo que no sea posible igual este año no hubo centro de alumnos, muchos queríamos participar pero pasa que no se sintió el apoyo entonces habíamos muy pocos estaba la gaby queríamos conformar una lista lo cuales se echaron todos para atrás. Por los mismos alumnos ha veces hay cosas que no s pueden lograr. Por eso yo creo que es difícil, pero eso es lo que pasa los alumnos como que no están con ánimo.

En esta parte del análisis podemos cruzar los códigos con los que aparecen entro del análisis estructural del discurso de los profesores, en donde también vemos reflejada la perdida del

joven rural como un desinterés por conversar temas que van allá de la cotidianeidad recreativa o afectiva.²⁸

b.1.3) Joven rural prejuicioso /intolerante/discriminador

Podemos reconocer una primera categoría definida con la totalidad “Convivencia entre jóvenes”²⁹, que se refiere a los tipos de interacciones que viven los jóvenes entre ellos, al momento de situarse dentro de una relación de entendimiento con el otro, o de competencia con el otro, a partir de esta categoría podemos entonces definir los siguientes códigos: “Negación del otro en la convivencia”, que muestra una contraposición con el termino “Aceptación del otro en la convivencia”. En las representaciones de los jóvenes resalta la referencia que se hace a un mundo juvenil que no tolera al distinto, que busca diferenciarse en el otro más que reconocerse en/con el otro. A esto se le suma la distinción histórica que hacen los jóvenes entre convivencia entre jóvenes en el pasado y presente, originando una nueva totalidad “época juvenil”³⁰ y una contraposición entre “época juvenil pasada” y “época juvenil actual” , en donde cabe destacar la representación del pasado como espacio de convivencia menos violento, no así con su presente cotidiano en donde la violencia se ve reflejada en un primer termino como la competencia con el otro por buscar reconocimiento entre sus pares, por validarse como legitimo joven dentro de un grupo específico y negar al otro que no comparte los patrones y códigos del grupo de pertenencia.

²⁸ Ver “JOVENES RURALES EN RIESGO DE PERDERSE”, la totalidad T13 “Temas que les interesa conversar a los jóvenes de liceos rurales”.

²⁹ T2 = Convivencia entre jóvenes

cA2 = Negación del otro en la convivencia – lo incorrecto: Los jóvenes están siendo muy intolerantes/ somos un poco prejuiciosos/ / No les gusta conocer antes/ Ha veces no queremos escuchar, ahí termina la comunicación/ frente a los problemas se hacen los chorizos, violencia ,peleas, agresión/ se discrimina al que es distinto/

cB2 = Aceptación del otro en la convivencia-lo correcto: (Los jóvenes están siendo tolerantes) / (no somos prejuiciosos)/ les gusta conocer antes/ hay personas que tratan de conversar los problemas / solo un porcentaje de la población juvenil es violenta /se acepta al distinto/

³⁰ T3 = Época juvenil

cA3 = Época juvenil pasada: (Mejor época)/ porque antes no po, antes había menos violencia

cB3 = Época juvenil actual: (Peor época) /ahora no po, ahora todo es violencia

Los jóvenes están siendo muy intolerantes yo creo que ahora coexiste tanta intolerancia y eso es malo porque por eso se producen peleas callejeras discusiones y creo que eso esta mal

Yo igual soy de esas personas que veo y digo haa me cae mal con puro mirarlo de presencia pero yo no lo conozco bien ese es uno de los problemas que tenemos en el liceo, somos un poco prejuiciosos. Por si pasa en todas partes, porque igual viene un loco así flaite ..hoo que me cae mal porque mira como se viste o mira como camina o mira como es, ho los punkis como son.

Hay personas que No les gusta conocer antes, por ejemplo ho me cae mal ese chikillo pero no lo conoce nunca compartió nada con el solo de verlo dice ho me cae mal porque es tal y tal.

Es que en lenguaje nos enseñan mas los valores pero no específicamente como tiene que ser el trato con lo demás compañeros, entonces se va dando en el momento eso, osea si me cae bien le hablo bacán y si no, no lo pesco nomás po, igual que de repente uno se fija en la presencia del otro.

Ha veces no queremos escuchar, ahí termina la comunicación, o este me da lo mismo y chao nomás, me caíste mal y cerramos la puerta.

Ahí estoy igual en desacuerdo encuentro que igual se enseñan valores pero creo que en este colegio no se aplican los valores porque no todos así, no digo que todos partamos pero igual se discrimina al que es distinto no se po si es gay o si es mas pobre que el otro porque en este colegio yo creo que no existen esos valores el respeto

Y es verdad eso po mas encima en este instante hay mucha violencia y si uno ve así hay varias personas que están golpeándose que groserías por todos lados eso ya no es igual que antes porque antes no po antes había menos violencia ahora no po ahora todo es violencia, igual hay personas que tratan de conversar los problemas pero hay otras que no que se hacen los chorizos como se dice y van y al tiro al golpe, yo encuentro que eso no es lo correcto.

Yo quería opinar sobre lo que dijo ella de la violencia en los jóvenes yo creo que solo un porcentaje de la población juvenil es violenta solucionan sus problemas así el resto no es así, claro conversan se divierten sanamente como dice el puede estar metido dentro de un clima de droga de violencia de todo pero el puede compartir sanamente con sus amigos no se tiene que contagiar con el resto de la población juvenil que lo rodea

b.2) RELACION DE LOS JOVENES CON EL MUNDO ADULTO

b.2.1) Promoción de la competencia

Al momento de hablar acerca de la convivencia con sus profesores dentro del liceo, los jóvenes señalaron la importancia de la “apreciación de los profesores”³¹ hacia ciertos tipos de alumnos, los cuales se clasifican entre los que tiene una “buena aceptación por parte de los profesores” a los que tienen una “mala aceptación por parte de sus profesores”. Aquí se produce la contraposición ya que en alumnos mal catalogados se genera una baja autoestima que pone a los mismos alumnos por debajo de otros, contribuyendo de esta manera a la competencia entre pares que trae asociado el problema de la intolerancia y agresión. Muchas veces los jóvenes mal catalogados por los profesores tienen a buscar estatus y aceptación entre sus pares por medio de la autoridad sobre otros. Existen también muchísimos alumnos mal catalogados y que no tienen validación entre sus pares, estos jóvenes son los que se ubican más excluidos en la cultura juvenil escolar y los que más sufren la mala aceptación, no solo de sus pares sino también desde sus profesores y otros adultos.

³¹ T4 = apreciación de los profesores

cA4 = mal estudiante = baja autoestima, soy menos que tu

cB4 = buen estudiante = alta autoestima, soy bacán y mejor que tu

T5 = (tipo de mal estudiante)

cA5 = (Líder) : (autoridad ,virtuosismo)

cB5 = (apático): (excluido, distinto.)

Porque de por si los profes, ya , niñito tanto lo felicitan y too el atado y como que nos baja a todos los demás el autoestima y claro y como hoo que tu vay por qué soy tu el que tení mejores notas y que te portay mejor y que aquí y aya, entonces a uno como que a uno le baja todo el autoestima y eso, lo encuentro na que ver eso, por eso lo compañeros dicen ha a que yo soy bacán y mejor que tu .

b.2.2) El ejemplo de los adultos

Siguiendo adelante con nuestro análisis, podemos presenciar que los jóvenes también atribuyen el competir entre pares como un elemento heredado de sus padres, así como también son influenciados por los adultos (en sus diversas formas, externos al liceo) en otros aspectos negativos que viven los jóvenes en su convivencia. Llamaremos a esta totalidad “Influencia del mundo adulto en la competencia y en la perdida de valores”³², y de el desprenderemos, “joven rural influenciado negativamente por los adultos”, “joven rural no influenciado negativamente por los adultos”.

Eso ya de los principios y del respeto es como enseñanza de los mismos padres de la misma casa ya se forma todo y ya aquí en el colegio es como mas repaso nomás de eso, pero no se por el que no tiene tanto respeto por las demás personas ya es problema de lo que pasa en su casa ,porque si es que le...el papa toma, si fuman droga o cualquier cosa obvio que el hijos va a ser igual po en cualquier lado, es mas de la casa de los principios y eso.

Estoy en un poquito de desacuerdo con lo que dice el con lo que si el papa fuma o toma droga el hijo va a ser igual yo creo que no porque un niño de 15 16 años yo creo que es lo

³² T6 = Influencia del mundo adulto en la competencia y en la perdida de valores

cA6 = joven rural influenciado negativamente por los adultos : el papa toma, si fuman droga o cualquier cosa obvio que el hijos va a ser igual po/ el que no tiene tanto respeto por las demás personas ya es problema de lo que pasa en su casa./

cB6 = joven rural no influenciado negativamente por los adultos: un niño de 15 16 años yo creo que es lo suficientemente maduro para decir yo voy a ser diferente a mi papa/ No porque el amigo tu papa o hermano es drogadicto le gusta fumar, uno va a seguir el mismo camino/ Eso ya de los principios y del respeto es como enseñanza de los mismos padres

suficientemente maduro para decir yo voy a ser diferente a mi papa, diferente a mi mama o puedo ser mejor que ellos así que estoy en desacuerdo.

No porque el amigo tu papa o hermano es drogadicto le gusta fumar, uno va a seguir el mismo camino yo creo que eso tiene que ver con lo que uno quiere porque no es necesario estar drogado para pasarla bien.

b2.3) Conversaciones con los profesores

Siguiendo con las representaciones de los jóvenes acerca de la cultura juvenil en el mundo escolar, podemos distinguir otra categoría que denominaremos “relación con los profesores”³³ distinguiendo una contraposición entre “relaciones desconfiadas” y “relaciones confiadas” en donde se puede observar la existencia de un lenguaje que es propio de la cultura juvenil, exclusivo para el uso entre pares. Esto nos muestra como los jóvenes son capaces de reconocer una barrera en la confianza que le tiene a sus profesores para intercambiar contenidos de conversaciones, obviamente las conversaciones entre ambos llegan hasta el punto en que el alumno desconfía del profesor como receptor comprensible.

Es que los profes de acá noooo, porque igual yo los conozco hace tiempo y como que no es para contarle las cosas personales de uno.

Uno le cuenta y después sabe todo el colegio, saben todos los profes y después llegan y te preguntan que porque te paso esto y nooo.

Es importante mencionar que según el discurso de los alumnos, la confianza llega cuando el profesor es capaz de ponerse en una situación a la par en la conversación, ni mas alto ni mas bajo que el alumno.

³³ T7 = relación con los profesores

cA7 = desconfianza: no es para contarle las cosas personales de uno/ Uno le cuenta y después sabe todo el colegio

cB7 = confianza: Yo si tengo confianza pero con uno nomás/ me cuenta su vida y yo le cuento la mía

Yo si tengo confianza pero con uno nomás, que el me cuenta me cuenta su vida y yo le cuento la mía.

c) ANALISIS ESTRUCTURAL DE MICROPROGRAMAS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS PARTICPANTES DE LA EXPERIENCIA RADIO ESCUELA

c.1) JOVENES RURALES Y AUSENCIA/DESINTERES PATERNAL

Hemos querido desarrollar este análisis estructural de narraciones radiales de jóvenes rurales del liceo Republica de Estados Unidos, para hacer un cruce entre generalidades que aparecen a lo largo de toda la estructura de estas narraciones, por un lado nos damos cuenta que casi todas estas narraciones presentan un contenido relacionado con vida afectiva juvenil y al como esta vida afectiva desconectada del dialogo con sus padres y adultos genera una negatividad o pesimismo, al momento de afrontar los problemas de la vida juvenil propios su desarrollo, aprendizaje y formación identitaria para la vida.

c.1.1) La Afectividad en los jóvenes rurales.

Hemos definido un primer código que nos servirá como índice de valoración para cada uno de las totalidades, este código se repite ya que dentro de las narraciones se encuentra la **“vida afectiva juvenil”** como tema recurrente en la totalidad de los casos, desde donde podemos observar la contraposición de estas categorías como vida juvenil afectiva o vida juvenil carente de afectividad.

Las representaciones que se pueden identificar a partir del análisis estructural de las narraciones radiales construidas por alumnos de liceos rurales, muestra un punto de partida relacionado con la presencia/ausencia de la “afectividad paternal”³⁴. A partir de los textos

³⁴ *T0 : Vida afectiva en los jóvenes rurales

Ac0: Negativa

Bc0: Positiva

podemos distinguir esta primera gran totalidad que forma parte de una estructura de análisis jerarquizado, porque se desprende del código “ausencia” una segunda totalidad “afectividad con otros”³⁵, que representa la importancia y el rol de los otros al momento de encontrarse los jóvenes ausentes de afecto en sus hogares, pero es importante destacar que en esta contraposición (ausencia /presencia de afecto por parte de otros) ,la ausencia es señalada con una valoración doblemente negativa, que señal la urgencia de esos jóvenes en riesgo de perderse en la socialización. No así el código Bc2 que es valorizado como negativo y positivo a la vez, podríamos decir que el mal menor es la ausencia de afectividad en el hogar pero compensado con presencia de esa afectividad en otros, que puede ser para nuestro caso, otros jóvenes o adultos como los compañeros y profesores.³⁶

CUENTO N1

Sabrina, tenía una pena muy grande, era tan grande que sus ojos eran negros de soledad y su corazón estaba perforado.

Sufría mucho pero no entendía por que.

Recurrió a los recuerdos, de su infancia, Descubrió que siendo niña sufrió mucho a causa de discusiones y problemas familiares.

Decepcionada de la vida, escribió una carta a su madre y hermanos, en la cual se despedía y pedía disculpas por todos los malos ratos que alguna vez produjo.

Sabrina Creía que ni su familia la quería y que era solo un peso más. Nunca recibió ayuda y apoyo. Por eso, decidió marcharse, esperando formar una nueva vida con más alegría.

T1: Afecto desde los padres a los jóvenes

Ac1: Ausencia de afectividad paternal: pena muy grande, sufría mucho, problemas familiares, su familia no la quería, nunca recibí apoyo.

Bc1: Presencia de afectividad paternal: era feliz, su familia la quería, su familia la apoyaba

³⁵ T1.2 Afecto entre jóvenes y otros.

Ac2: Ausencia de afectividad por parte de otros: sin amigos, sin personas que lo acompañen.

Bc2: Presencia de afectividad por parte de otros: nueva vida, amigos verdaderos, personas que la acompañen, que la quisieran de verdad.

³⁶ Esta estructura jerarquizada puede quedar mas clara con el esquema de anexo

Partió a media noche, en un bolsito llevaba un poco de ropa, se preparo comida para unos dos días y saco dinero de la alcancía que tenia desde hace un tiempo.

Puso la carta encima de su cama, y se fue. Se fue a formar su nueva vida, con amigos verdaderos, una persona que la acompañara en todo y gente que siempre estuviera con ella, que la respetaran y lo más importante, que la quisieran de verdad.

Otros códigos que se desprenden a partir del tipo de afectividad en el hogar son: el “tipo de comunicación entre padres y hijos”⁴⁰, “actitud entre ambos actores al momento de conversar”⁴¹ y el “interés de los padres por conversar con sus hijos”⁴² y vice versa. Según las narraciones analizadas nos sitúan en un espacio donde la ausencia y desinterés por conversar en y de la casa, genera desconfianzas, temor y dificultades al momento de entenderse y tolerarse entre los miembros de la familia, esto ultimo lo graficamos con una inclinación negativa en nuestro código vertebral *T0. Es urgente que la formación para la vida afectiva que se interrumpe con la socialización en los hogares, se complete dentro del establecimiento educacional en que el joven participe.

⁴⁰ T2: Comunicación entre padres y hijos

Ac2: Ausencia de conversación con los hijos: habrá sentido culpa la madre frente al suicidio del hijo, el padre le habrá enseñado lo necesario

Bc2: Necesidad del joven por comunicarse con los padres: quería tener futuro, sueños, llamar la atención de sus padres, la falta de comunicación lo destruyo por completo

⁴¹ T3 : Actitud al momento de conversar con los padres

Ac3: Temor a contarle algo personal a la madre: no se puede quedar callada, le contó a mi padrastro, trato mal a mi pololo, quede muy mal y no puedo recuperarme

Bc3: Confianza para contarle algo personal a la madre: yo le conté a mi mama que estaba pololeando, (complicidad con la madre), (me apoyaron y aconsejaron en mi relación sentimental).

⁴² T4: Interés de padres por comunicarse con sus hijos

Ac4: Padre desinteresado en comunicarse con sus hijos: tenían mucha plata pero no tenían amor, si no fueran tan descariñados no tendrían que haberse escapado, a la madre no les importaba si llegaban a la casa.

Bc4: Hijos interesados en comunicarse con sus padres: decidieron escaparse para llamar la atención, los padres le demostraron un poquito de atención

CUENTO N2

25 de agosto del 2005, muy temprano ocurrió un accidente, una tragedia.

La muerte de un chico de 17 años.

Un muchacho que seguramente al momento de morir no sabía que hacer, que pensar.

Quería tener un futuro, seguro que tenía un sueño.

Pero ¿que paso?, estaba enamorado, no se sentía bien con su familia, ni con su polola, la falta de comunicación lo destruyo por completo.

Por los problemas con su novia y la familia lo llevaron a alojarse una soga al cuello como ultima opción.

¿Que habrá sentido su madre al ver a su hijo en ese estado? ¿Habrá sentido culpa al pensar que la relación con su hijo no era muy buena? Todos los sueños que tenía para su hijo se derrumbaron.

¿Que pasa con su padre?, ¿le habrá enseñado todo lo necesario?, quien sabe.

No hubo frutos del sueño de madre y padre, sólo amargura y tristeza o ¿tal vez con eso los padres aprendieron a ser más comunicativos?

No lo sabemos lo único claro es que la vida del Niko y su familia se destruyo por completo.

Maldigo el momento cuando me dijeron que había muerto, quede congelada y sin aliento.

No sabía que hacer lo único que podía hacer era pensar en los buenos momentos que pasamos juntos. Recuerdo cuando éramos chicos y jugábamos y lo pasábamos tan bien.

¡Hay niño lindo!, ¡

¡Si tan solo pudiéramos retroceder el tiempo y decir que te amo! ¡Que te echo de menos, que no puedo estar sin ti!

Dime ¿que hago yo aquí sin poder contarte lo que me pasa, lo que siento, si tu eras el único que me comprendía, que me dabas consejos?.

Sí tan solo estuvieras aquí,

Es tanto lo que te quiero, tú no eres tan solo mi primo, yo te quiero como un hermano

CUENTO N3

Esta es la historia del único amor que he llegado a tener.

En el verano conocí a un niño que ni siquiera me llamaba la atención.

Pero como todos saben las cosas cambian.

Nos empezamos a gustar y tiempo después empezamos a pololear.

Yo le dije a mi mama porque no estaba ni ahí de que se enterara por otras personas,

Y como todos saben las mamas no se pueden quedar calladas y le contó a mi padrastro.

El trato terrible de mal a mi pololo pero a pesar de todo yo seguí con el.

El verano termino y nos separamos.

Desde ese día quede muy mal y todavía no puedo recuperarme.

CUENTO N4

Yo quiero contar lo que le sucedió a Benjamín y Casandra, ellos eran hermanos.

Benjamín era un niño de 16 años alto, delgado y muy poco expresivo, le gustaban mucho las aventuras, al igual que su hermana Casandra de 15, con quien era muy unido.

Vivían con sus padres, tenían mucha plata, pero les faltaba lo principal, amor. A la madre no le importaba si llegaban o no a la casa o si se drogaban.

Una noche Benjamín decidió escaparse e invito a su hermana. Le sacaron dinero a su padre para poder sobrevivir fuera de su hogar.

Al día siguiente los padres no les extrañó que no estuviesen en sus piezas, ya que nunca los veían, al caer la tarde se empezaron a preocupar.

Los hermanos se sintieron muy mal al saber que sus padres ni siquiera habían puesto un aviso en el diario, se fueron a una casa abandonada a los pies de un cerro muy grande.

Al caer la noche les dio mucho frío y no tenían que comer. La niña se puso a llorar, encontraron una cama toda desarmada en una casa abandonada, cuando se cansaron se acostaron.

Al otro día despertaron como a las 10:30 y fueron a comprar algo para comer, esperaban que sus padres dieran aviso a la policía como muestra de que se preocupaban por ellos.

La madre se desespero pidió ayuda y empezaron a buscarlos. Los hermanos se enteraron pero aun así querían seguir con su plan.

Cayó la noche nuevamente y no los encontraron, lo niños estaban de mejor ánimo ya que sus padres al fin estaban demostrándoles un poquito de atención.

Volvieron a dormir en la casa grande y tenebrosa, al borde del cerro.

Al amanecer decidieron volver a su casa y encontrarse con sus padres.

Llegaron y pidieron perdón, la madre emocionada les explico a sus hijos que sabia que si ellos no hubiesen sido tan descariñados no habrían tenido que escapar para que les demostraran amor.

Los ejemplos mencionados nos llevan a construir un código cuya contraposición de sus categorías son optimismo y pesimismo, las cuales se conjugan en la totalidad “actitud del joven para enfrentar los problemas”⁴⁰. Para nuestro caso, las narraciones reflejan un notorio pesimismo al enfrentar desafíos y problemas, llevándolos a desenlaces como suicidio juvenil, al escape del hogar y a la desesperanza. Inclinando a T0 hacia la negatividad. Con todo lo anterior decimos que la cultura juvenil que se caracteriza en estos jóvenes por la falta de comunicación con sus padres producto del desinterés de los padres por conversar con sus hijos, desencadena problemas de la vida juvenil, en este trabajo podemos notar como el cruce entre las diversos componentes del análisis estructural de las narraciones muestran un pesimismo en los jóvenes rurales por sobre llevar sus principales problemas que son el desarraigo en el dialogo con sus padres y desde ahí con los adultos que interactúan dentro del liceo. En esta parte podemos desprender también el desinterés de los jóvenes por conversar con los profesores ya que ven en ellos autoridad mas que comprensión, esto ultimo a su vez también puede cruzarse con el análisis estructural desarrollado en el discurso en los jóvenes, lo cual muestran un notable desinterés por conversar con los profesores, debido a porque no ven en ellos a actores adultos validos para compartir sus problemas de la vida juvenil , no así con su grupo de pares donde se da todo lo contrario. Es importante mencionar que el suicidio

⁴⁰ Tx actitud del joven ante los problemas

AcX: Pesimista: **escape del hogar, suicidio juvenil, no puedo recuperarme (desesperanza), llamar la atención, frustración**

BcX: optimista : (dialogo con los padres), (plantearse objetivos), (esperanza), optimismo.

juvenil y adolescente, junto con depresiones y problemas psicosociales son características de la población juvenil el sector.

C.2) JOVENES RURALES Y AUTORIDAD PATERNAL

Debemos comenzar esta etapa de análisis que se refiere a la autoridad paternal frente a las relaciones afectivas de los jóvenes, con una totalidad que tiene que ver con el ambiente en que se desarrolla el joven en el hogar, que es fundamental al momento de definir una vida afectiva positiva o negativa, llamaremos a este código “ Tipo de familia”⁴¹ en donde la contraposición “Hogar hostil”/” Hogar respetuoso” nos llevan directamente (según un análisis de estructuras paralelas) a una inclinación negativa de T0*.

CUENTO N5

La historia comienza cuando era chica. Tenía un padrastro como de 60 años que intento violarme muchas veces.

Yo le conté a mi mama y ella me dijo: ¡“no te creo, tu estas locas, haces esto porque eres loca, ¿como se te pudo ocurrir? él trae la comida a la casa”! desde ese momento no le hable más.

Un día no aguante y le conté a mi hermana que no vivía conmigo. Cuando me quiso llevar a su casa, el padre de su hija, se negó.

Igual todos los días después del colegio iba a su casa, un largo viaje de ida y vuelta.

Cuando mi hermana termino con mi cuñado empezamos a vivir juntas. Ella trabajaba todo el día y en la tarde se iba a estudiar para terminar el colegio hasta la media noche.

Yo cuidaba a su hija, le lavaba, le cocinaba.

⁴¹ T9: Tipo de familia

Ac9: Hogar donde se violenta: padrastro abusador, intento violarme, madre cómplice.

Bc9: Hogar donde se respeta: (padres respetuoso), (formadores), (madre comprensiva /afectuosa)

Mi padrastro me seguía molestando y también molestaba a mi sobrinita. En junio del año 2006 mi hermana dijo no más y volvimos a Putaendo

Ahora estamos felices, mi hermana pololeando, mi sobrina tiene amigas.

Y yo siempre acordándome de los ataques de mi padrastro pero algún día eso va a pasar.

En la actualidad mi vida es entretenida sobre todo porque vivó con mi hermana.

Ahora mi gran aventura es ser una niña loca. Me juego mucho por los hombres, aunque la verdad de eso no entiendo nada.

Reconocemos en las narraciones una segunda característica, que es la totalidad “Autoridad paternal” que forma una categoría con la disyunción “Autoridad paternal positiva /negativa. Los otros códigos que aparecen en forma paralela son la “Actitud de los padres frente al noviazgo”⁴², donde podemos observar que la autoridad paterna negativa rechaza las relaciones afectivas que puedan tener los jóvenes entre géneros, lo cual se representa también en la categoría “Relación desconfiada entre padres he hijos”⁴³.

CUENTO N6

Quiero contar la historia de amor de mis padres.

Este amor empieza siendo ambos muy jóvenes y ha durado mucho tiempo. Ha durado hasta hoy

Cuando empezaron a pololear lo hacían a escondidas. Un día el hermano de mi mamá los pilló y le dijo a mi abuela.

⁴² T5: Actitud de los padres hacia el noviazgo

Ac5: Rechazo con las relaciones afectivas de los hijos: (no se considera la opinión de la madre para conformar la relación afectiva), (no pololeaban a escondidas), (no le contó a su suegra sobre la relación con su hija)

Bc5: Aceptación con las relaciones afectivas de los hijos: ella autorizó el pololeo estrictamente, pololeaban a escondidas, le contó a su suegra sobre la relación con su hija

⁴³ T7: Relación entre madre e hija frente al noviazgo

Ac7: Desconfianza con la hija: no se puede quedar callada, le contó a mi padrastro, trato mal a mi pololo, quede muy mal y no puedo recuperarme

Bc7: Confianza con la madre: yo le conté a mi mama que estaba pololeando, (complicidad con la madre), (me apoyaron y aconsejaron en mi relación sentimental).

Mi papa decidió contarle a su suegra sobre del amor entre su hija y él.

Ella autorizo el pololeo pero estrictamente después de algún tiempo.

Esperaron, con el tiempo se casaron y tuvieron cuatro hijos, 2 hombres y 2 mujeres y todavía se aman a pesar de que no siempre están juntos porque mi papá trabaja lejos de casa.

CUENTO N7

Esta es la historia del único amor que he llegado a tener.

En el verano conocí a un niño que ni siquiera me llamaba la atención.

Pero como todos saben las cosas cambian.

Nos empezamos a gustar y tiempo después empezamos a pololear.

Yo le dije a mi mama porque no estaba ni ahí de que se enterara por otras personas,

Y como todos saben las mamas no se pueden quedar calladas y le contó a mi padrastro.

El trato terrible de mal a mi pololo pero a pesar de todo yo seguí con el.

El verano termino y nos separamos.

Desde ese día quede muy mal y todavía no puedo recuperarme.

Otra categoría que se desprende paralelamente a la autoridad paternal y con la inclinación negativa a los problemas de la vida juvenil antes mencionados es la "Actitud que tienen los padres con respecto al embarazo juvenil"⁴⁴, nos muestra que para los jóvenes la intolerancia hacia el embarazo juvenil es reflejo del rechazo a las relaciones afectivas entre géneros lo cual también afecta a la desconfianza que existe entre los padres y los hijos.

⁴⁴ T6: Actitud de los padres con el embarazo juvenil

Ac6: Padres intolerantes al embarazo juvenil: el romance se termina, la mandaron al sur, clasismo, suicidio juvenil

Bc6: Padres tolerantes al embarazo juvenil: (aceptan el romance), (apoyan a su hija), (no les importa el estatus del novio), (Jóvenes padres felices.)

Cuento N8

Roxana vivía en una situación económica muy buena. Se enamora del joven que pasaba recogiendo la basura.

Se decidió hablarle y así comenzó un romance secreto.

Una noche ella le contó a su amor que estaba embarazada, él se puso muy contento y le pidió que se casaran.

Cuando Roxana le contó a su madre que estaba enamorada ella le dijo que el romance se terminaba.

Al otro día la mamá le comunicó que la iba a mandar al sur con su abuelita, ella desesperada se mató con un hijo dentro de ella.

*Podemos darnos cuenta que dentro de la autoridad paternal negativa presente en las narraciones aparece una manera de enfrentar los problemas que tiene que ver con la "Frustración en el logro de metas y objetivos", perteneciente a la totalidad "Actitud de los padres frente a las motivaciones de los jóvenes"⁴⁵. Como se interpreta en los textos estudiados, el no motivar a los jóvenes a desarrollar proyectos personales es una valoración negativa, que afecta al autoestima del joven inclinando también a *T0 a la negatividad.*

CUENTO N9

Yo soy una chica muy divertida, y todos me dicen que soy muy risueña. Me gusta estar con mis amigos y pasarlo bien, pero siempre están presentes mis problemas.

Todo empezó cuando mi mamá se juntó a vivir con mi padrastro. Él es pesado conmigo.

⁴⁵ T8: Actitud de los padres frente a las motivaciones de los jóvenes

Ac8: Padre frustra logro de metas: él es pesado conmigo, me hizo salirme del equipo de basketball, quiero cambiarme su apellido, niña rebelde, no logra la beca deportiva.

Bc8: Padre promueve el logro de metas: capitana del equipo- líder positivo, beca deportiva, niña divertida alegre.

Yo entrenaba básquetbol y mi padrastro me hizo salirme pero lo mejor es que ya me van a quitar su apellido.

Hasta hace poco entrenaba handbool. Era la capitana del equipo y me iba a ganar una beca, pero después de todo por mis problemas, por el copete y otras cosas y porque soy, “rebelde”, la perdí.

Un día andando en bicicleta como de costumbre me sucedió un accidente, el más grande de mi vida.

Fue así: había un tremendo hoyo en la calle y venia un hombre ebrio en un camión y por hacerme a la orilla me caí al hoyo y se me destapo la parte superior de la cabeza,

Estuve en el hospital, muy grave y después de cuatro meses me recupere.

Gracias a dios ahora me encuentro bien y sigo con el handball, se hace lo que se puede

C.3) JOVENES RURALES Y RELACION ENTRE PARES

Las representaciones que hacen los jóvenes en sus relatos, muestran también totalidades que tienen que ver con la relaciones entre pares. En primer lugar vemos dos totalidades importantes pertenecientes a dos narraciones diferentes. Por una parte el “tipo de relación con otro que es distinto”⁴⁶ desde donde se pueden distinguir dos categorías en contraposición, el tipo de relación puede estar caracterizado por el “rechazo físico” o por otra parte “aceptación física”. Es importante realizar un cruce de esta narración con otros códigos que aparecen en el análisis estructural desarrollado en el capítulo JOVENES RURALES EN COMPETENCIA. Dejando claro que la existencia de distinción con otro compañero de diferenciación es una característica presente en la cultura juvenil rural que muchas veces discrimina, rechaza o no tolera al que es diferente ya sea física o psicológicamente, esta actitud se representaría por parte de los profesores según su propio discurso y el de los alumnos.

⁴⁶ T10: Relación entre pares distintos

Ac10: Rechazo físico: (burla por su discapacidad), (rechazo por su discapacidad)

Bc10: Aceptación física: me gusta como eres, son felices juntos.

CUENTO N10

Esta es la historia de Maria.

Maria soñaba con el amor, iba a fiestas con sus amigas y bailaba los niños no sabían que a Maria le faltaba un brazo.

Una noche de locura la sacaron a bailar, ella no quería pero el chico la había mirado toda la noche así que acepto.

El trato de agarrarla del brazo para invitarla a tomar algo en el jardín, cuando la toco se asusto y ella se puso roja.

Superando el asombro le pregunto: "¿por que te pones roja? A mi tu me gustas y me gustas como eres, ella sonrió y se dieron un beso bien largo.

La historia de amor de también fue larga, tan larga que se van a casar y son felices junto a su hijo.

Las relaciones entre pares también aparecen cuando los actores de la interacción son amigos o "iguales", que se reconocen por patrones que los enmarcan afectivamente dentro de una relación de amigos, porque se parecen, porque comparten cosas en común, no así en el caso anterior en donde la interacción estaba mediada por la diferencia con el otro

Para el caso de esta narración hemos distinguido un código que se sostiene en la totalidad "tipo de relación entre amigos"⁴⁷ en donde aparece como parte de esta, la "traición entre amigos" o "la lealtad entre amigos" estas categorías nos muestran las actitudes afectivas que pueden estar presente en las relaciones que los jóvenes mantiene entre pares, la traición y la lealtad, forman parte importante en la cotidianidad de las interacciones (afectivas) entre jóvenes rurales.

⁴⁷ T12: Relación entre amigos

Ac12: Traición entre amigos: salio con la hermana de su amigo, quedo embarazada, odio, agresión.

Bc12: Lealtad entre amigo: (comunicación), (respeto por las hermanas y novias), (entendimiento).

CUENTO N11

Diego era un joven que le gustaba salir todas las noches con sus mejores amigos, Seba y Nico,

Todas las noches Cuando se juntaban consumían droga

Una noche de esas, Diego no llego a juntarse con sus amigos, sino que salió con la hermana el Nico.

Tuvo relaciones con ella y meses después quedo embarazada.

Ella le contó al Seba y el Seba le contó al Nico.

El Nico no sabia que hacer, estaba tan enojado que el cariño que sentía por su amigo se convirtió en odio.

Al otro día, fue a buscarlo y lo golpeó tan duro que lo mando al hospital.

Nico se quedo solo porque el Seba se enojo con el y la hermana también.

FIN

Las últimas narraciones que analizaremos, nos sitúan dentro de la totalidad “relación ente géneros”⁴⁸ en donde podemos definir una primera categoría al contraponer la confianza y desconfianza que existe entre los jóvenes al relacionarse con géneros opuestos.(código que se relaciona con el anterior, al mostrarnos la dualidad entre confianza y desconfianza entre jóvenes amigos) Este tema lo destacamos como parte de la afectividad de los jóvenes y podemos hacer una representación de la confianza/desconfianza por medio del siguiente relato.

⁴⁸ T13: Tipo de relación entre géneros:

Ac13: Relación basada en la desconfianza: mujer infiel, no demostraba quererme, conocer mejor a las mujeres.

Bc13: Relación basada en la confianza: joven enamorado, fiel, mis amigos me advirtieron, yo nos les hice caso.

CUENTO N12

Todo esto comenzó un día sábado en la noche cuando conocí a Cristina, ella era tan hermosa que me enamore instantáneamente.

Mis amigos me decían que no me enamorara de ella, claro ellos ya la conocían.

Pero yo no les hice caso y me la jugué.

Cristina me coqueteaba pero lo que yo no sabía era que ella también coqueteaba con mis amigos.

Yo decidí terminar con cristina ya que ella no demostraba quererme.

A la semana después ella andaba con uno de mis amigos.

Decidí cambiar totalmente, me prometí conocer mejor a las mujeres

Por medio de la condensación analizaremos los siguientes dos cuentos dentro duna misma categoría que se define por la totalidad “afectividad entre géneros”⁴⁹, que tiene que ver con la importancia que significa para los jóvenes las relaciones basadas en la confianza y el respeto por el otro con el que ese intercambia afecto y cariño, por otro lado , lo presente que se encuentra en el mundo juvenil el quiebre de esa relación, la fragilidad de las relaciones afectivas basadas en el cariño entre genero, vemos a la dualidad entre verdad y mentira, a la desconfianza presentes en las relaciones de los jóvenes, por lo tanto la relación afectiva ente pares también define la conducta y la relación de los jóvenes con el mundo, para decirlo mejor, según las representaciones de los jóvenes rurales la afectividad entre géneros es un factor muy importante en el desenvolvimiento del joven en la cotidianeidad porque no solo es una emoción sino que afecta sus relaciones sociales al momento de interactuar entre pares, con otros individuos (adultos), y con el mundo.

⁴⁹ T14:Afectividad entre géneros

Ac14: Me hace mal: desordenado, mala conducta, malas notas, relaciones con jóvenes conflictivos, droga, cárcel, (competencia).

Bc14: Me hace bien : hasta que conocí una chica, la empecé a querer, me empecé a portar bien, ser otra, estudiar, ser alguien en la vida, vivir en familia, (entendimiento).

CUENTO N13

Cuando pase a sexto básico me fui a estudiar a otro colegio, con otro tipo de gente, con otra mentalidad.

Yo era muy desordenado, onda malas notas y también mala conducta hasta que conocí a una chica.

Desde que la conocí me empecé a portar bien y a estudiar. De a poco la empecé a querer, me gustaba mucho y un día empezamos pololear.

Poco tiempo después y una amiga me dijo que la habían retirado del colegio.

Me sentí mal. No la vi nunca más. Todavía la recuerdo.

Para mi fue como un amor corto y preciso, que paso por algo, con algún buen fin.

CUENTO N14

Voy a contarles una historia de amor.

Yo estaba pololeando y lo quería mucho, se llamaba Luís.

Luís se mando algunos condoros y se fue preso. Se lo llevaron con lo puro puesto.

Busque a otro, le dicen el loco Pepe pero a mi me gusta todavía el niño que se fue en cana. Lo estoy olvidando pero no se que voy hacer cuando lo vea de nuevo.

El loco pepe fumaba pitos y yo lo estoy ayudando a salir de todo lo malo. Es muy tierno, con sus amigas es súper simpático.

Me da lata que el Lucho no este, con él me sentía protegida y lo pasábamos bien.

Quiero cambiar ser otra y estudiar mucho, quiero ser alguien en la vida y tener una familia.

Todo lo anterior nos sitúa nuevamente en la negatividad de T0*, que es representada por la tragedia presente en los relatos, tragedia que se enmarca siempre dentro de la afectividad, ya sea con los adultos o entre pares. De esta manera los desenlaces trágicos a los problemas que se generan en la vida juvenil, son la característica que descubrimos presenten la estructura, que a su vez caracteriza al tipo de cultura juvenil en que viven y en el que se define la identidad del joven rural. Lo anterior hace sentido al momento de cruzar esto datos con los que proviene de las evaluaciones psicosociales desarrolladas en el liceo que se complementan con la alta tasa de suicidios, depresión juvenil y adolescente que presenta el área donde se ha desarrollado esta investigación.

CONCLUSIONES FINALES CULTURA JUVENIL Y MUNDO ESCOLAR DESDE LAS RADIOS COMUNITARIAS EN EL LICEO EEUU DE LA COMUNA DE PUTAENDO

I. Una radio en la escuela.

Se trata pues de la metodología radial como ejercicio de educación para el convivir y también para un campo de objetivación del mundo escolar que involucra las representaciones y construcciones de sentido de todos los actores involucrados.

Al momento de concluir nuestra investigación, presentamos un recuento de los pasajes más significativos que muestran al lector la importancia y trascendencia del ejercicio que hemos desarrollado, consideramos importantes y relevantes este tipo de propuestas ya que generan un aporte al esfuerzo por mejorar, modernizar y enriquecer la educación pública Chilena. Los requerimientos técnico - financieros que involucra la aplicación de este modelo, son a nuestro parecer la primera dificultad o barrera, ítem que es fundamental para desarrollar este modelo. Un segundo punto a superar son las voluntades de la dirección del liceo, la autoridad municipal y los profesores, hacia la aplicación y facilitación del modelo. Finalmente se requiere un profesional que pueda por un lado motivar afectivamente a los alumnos y que por otra parte este capacitado en los contenidos y tareas que se requieren para producción los programa, este profesional debe dominar la aplicación de las técnicas ya descritas y de los procesos de análisis de la información.

En nuestra experiencia con la aplicación del proyecto radio escuela, el primer punto al que hacemos mención, soporte técnico y humano, esta cubierto por el financiamiento internacional de OXFAM, con lo cual se prescinde del financiamiento de los municipios, los establecimientos

y al gobierno. Así, se invirtió en la creación técnica de las Radios y en la capacitación de los Radialistas.

El segundo punto es el que mas dificultades causo a la aplicación en el sentido de la falta de motivación de directores y profesores para fortalecer este proyecto y para aportar nuevas ideas, se nota que sobre todo hay un desinterés por participar, que a nuestro parecer se origina por la desinformación que existe sobre el proyecto y la nula incorporación o participación de directivos, profesores y resto del alumnado, creemos que este echo dificulto que la radio sea capaz de forjar una identidad inclusiva y participativa con el resto de los actores y las audiencias. Debemos tener en cuenta que este proyecto se plantea por lo general dentro del horario escolar, no como un taller extraprogramatico sino como una experiencia formativa idealmente integrada al currículum. Finalmente, los profesionales que participan en el proyecto fueron capaces de transmitir los contenidos técnicos y temáticos que requiere el trabajo radial, pero por otra parte no fueron capaces de establecer la Radio como un espacio de interacción de todos los actores del Liceo. Si bien el equipo radial se consolidó, no conseguimos que la Radio se abriera como un espacio comunitario con audiencias participativas activas.

El logro mas significativo estuvo presente en el proceso de objetivación del problema sociológico que se quería abordar, indagar en las representaciones que hacen los jóvenes de su vida juvenil, pues bien, con la aplicación de las sesiones de trabajo creativo se recopiló mucho material narrativo susceptible de ser analizado, los jóvenes se mostraron interesados y participativos. Por otro lado las entrevistas radiales echas a los profesores y alumnos también fueron exitosas al momento de plantearse como contenidos del discurso social listos para ser analizados.

Las sesiones se desarrollaron con normalidad, manteniendo la validez de la investigación y considerando todos los factores que podrían haber obstaculizado el ejercicio. Teniendo en cuenta lo anterior, notamos que el formato de estudio radial (con micrófonos y el resto de los equipos) dificulta la fluidez al opinar y muchas veces los integrantes se negaron a hablar o a debatir producto del formato radial en donde el micrófono es un elemento de distracción

importante ya que el hablante se asume hablando frente a una audiencia. Esto se notó mucho más en los jóvenes que en los profesores y muchas veces el investigador tubo que guiar la conversación para que se superaran los espacios de vacío o de silencio. Otra dificultad que tuvimos fue al momento de analizar el discurso de los alumnos, ya que en muchos momentos se tornaba inconsistente, vago, como desganado y sobre todo con gran cantidad de modismos y abreviaciones, en el texto que utilizamos de Manuel Canales, se hace referencia a Lacan citado por Ibáñez que explica mejor esta dificultad. “en una conversación en la que, como ocurre a veces, solo se intercambian clichés o tópicos, los signos estarían archicodificados y carecerían de todo interés su intento de interpretación – exceso de claridad o aburrimiento.”

II. La autoridad familiar

Aparece como el código que atraviesa las tres fuentes de información (entrevistas y narraciones), este punto de partida nos sitúa sobre el echo mas significativo para nosotros, que fue el darnos cuenta, por medio de las narraciones en formato microprama radial, que se puede observar una clara distinción de los jóvenes por las temáticas afectivas y en gran medida por temáticas relacionadas con la familia. En sus familias, muchas veces se les niega el reconocimiento como legitimo otro en la convivencia, la ausencia paternal, la ausencia de dialogo dentro de las familias, son una referencia importante para los jóvenes narradores. Lo anterior se cruza con los códigos que se obtuvieron en la entrevista de los profesores en donde la primera mención con respeto al mundo juvenil de sus alumnos habla de ausencia de autoridad y dialogo en sus casas, este es el punto de partida de los consecuentes problemas de interacción o tolerancia entre el joven / profesor y a su vez entre los jóvenes con otros jóvenes distintos. Los profesores hacen distinción en que los alumnos no hablan de sus problemas que tiene en sus casa con los profesores u otros adultos, esto lo comprobamos al aplicar el ejercicio mismo de las entrevistas a los jóvenes, aquí nos dimos cuenta que el tema familiar no fue nombrado aparentemente en sus discursos, haciendo referencia a otra temáticas relacionadas con el mundo juvenil. Por eso son importantes las narraciones radiales, porque aquí aparecen claramente en el relato las carencias afectivas que proviene del núcleo

familiar. En eso nos basamos para nombrar como un éxito la aplicación y análisis de este formato de investigación que es novedoso y creativo, ya que saca a relucir las incógnitas que no aparecen nombradas en una entrevista formal.

La ausencia de autoridad paternal y dialogo en sus familias podría ser nombrada como una de las primeras características generales a los jóvenes de Putaendo, desde su discurso y desde el de los profesores, nos queda claro que los jóvenes de Putaendo tienen problemas en su vida afectiva, y el punto de partida de estos problemas esta en la ausencia paternal y en la escasez de dialogo en los hogares y con otros adultos, llevando todo esto al desinterés de una vida publica , al sentimiento de fracaso y a la falta proyecciones en la vida. Aquí esta presente el segundo concepto importante a destacar que es la perdida del joven que señalan los profesores, refiriéndose de esta manera al fracaso de ambos (familia y liceo) en el desarrollo de expectativas de vida, metas a futuro y valores de convivencia con el otro.

III. La pérdida

Para los profesores tiene que ver prácticamente con el primer punto de este capítulo, que se refiere a la ausencia de autoridad paternal, a la ausencia de comunicación en las familias y la ausencia de rol formativo. Desde aquí los jóvenes están condenados a la perdida. En que sentidos se nombra a esta pérdida: intereses materiales por sobre espirituales, desarrollo de conductas violentas, entre otras. Ahora bien, dentro del liceo esto tiene muchas consecuencias, porque recordemos que estamos orientándonos a estos factores y su repercusión dentro del mundo escolar. Los profesores señalan reconocer el momento exacto en que la perdida se empieza a gestar en sus alumnos refiriéndose de esta manera al nivel de escolaridad o formación que el padre tenga y a la actitud que los padres tuvieron cuando fueron educados. Seguramente, un padre o madre rebelde en su época de alumno será el antecedente de un joven con una actitud negativa hacia sus profesores (según los profesores).

Esta característica que se desprende de la ausencia de autoridad paternal, es el modelos de vida que los padres reproducen en sus hijos, que según los profesores influye negativamente a

los alumnos en su actitud dentro del mundo juvenil y define así su participación en la cultura escolar.

Otro reflejo de esta pérdida está puesto en el desinterés por los temas orientados a la vida pública en los jóvenes, ya que desde el discurso de los profesores y de los mismos alumnos se ha señalado que el joven está inmerso en un mundo de intereses ligados a la recreación y la afectividad mediática, dejando de lado el interés por participar en organizaciones juveniles, comunitarias y en la vida política.

IV. El rescate tensionado

Es la función que deben cumplir los profesores ante el fracaso de los padres como educadores, en donde son ellos los que van al rescate del joven desde la autoridad escolar.

Pero los profesores señalan que este interés o rol implícito en su profesión como docentes, no puede cumplirse a cabalidad porque existe un conflicto que resolver con los alumnos, esta barrera es un abismo o un obstáculo que de romperse o superarse formarían las bases de una convivencia escolar donde formadores y formados interactúan en una comunicación fluida basada en el entendimiento de los conocimientos y modos de vivir de cada uno. Partimos diciendo que los profesores distinguen en la socialización entre pares un tipo de socialización no efectiva en donde los valores están poco claros y las conductas son muy violentas, en este punto, los profesores están manifestando una separación de los jóvenes. También podemos ver esta separación al momento de referirse al lenguaje, al tipo de habla de los jóvenes, ya que los califican como un habla agresiva e irrespetuosa. Con esta apreciación por parte de los profesores, queda claramente graficado a que nos referimos con esa tensión lenguaje juvenil y lenguaje adulto escolar.

Finalmente podemos apreciar a partir de diversos códigos construidos por los profesores, el interés que existe desde los mismos docentes a romper esta barrera o tensión por medio de nuevas experiencias de diálogo dentro de la escuela, incorporadas al currículo desde las

autoridades educativas y desde la dirección, la conciliación entre ambos actores tiene su punto de partida en el interés por entender y comprender recíprocamente, las maneras de interpretar el mundo que vive cada uno de ellos.

En el caso de los alumnos, se logro analizar la cultura juvenil desde la diferencia con un mundo juvenil anterior, los jóvenes suelen referirse a los jóvenes de ahora c", como un espacio de referencia de lo que fueron los intereses y modos de convivir de los actuales adultos en su época juvenil.

V. La competencia

Es una de las representaciones mas importantes que podemos identificar en el discurso de los jóvenes, aquí se hace mención al tipo de convivencia en el que viven con sus pares, que se caracteriza por ser excluyente y poco tolerante con el que es distinto. En este momento, podemos damos cuanta de como la cultura juvenil esta representada por diferentes estilos de jóvenes, diferentes grupos que se forman por patrones comunes cotidianos, esto quiere decir que los jóvenes validan la convivencia en su grupo amigos con los cuales comparten el mismo código de convivencia y niegan a los jóvenes que se representan una forma de otro grupo que tiene diferencias. Estos jóvenes rurales dejan de manifiesto que sus grupos de amistad son cerrados, y que muchas veces no son capaces de mantener una comunicación fluida con otros jóvenes distintos, negando de esta manera el entendimiento y fortaleciendo la diferencia con el otro joven que pertenece a otro grupo. No les interesa conocer al otro ni reconocerse en el, se niegan a la conversación y al dialogo con otro que de frentón les cae mal, el no pecar, el ignorar a otros jóvenes forma parte de la cotidianidad de la cultura juvenil en Putaendo. De todas maneras, los jóvenes que participaron de la experiencia de entrevista grupal, hacen mención a que esta manera de discriminar al otro y de no tolerar las diferencias es una conducta incorrecta y que lo ideal seria que fueran capaces de generar una convivencia de entendimiento y aceptación con el otro desde donde no se haga hincapié en las diferencias

sino en las similitudes con el otro joven de Putaendo que es distinto o pertenece a otro grupo de amigos.

Este mundo de competencia con el otro y la pérdida de valores basados en la convivencia, son señalados como una influencia del mundo adulto que perpetua esta manera discriminadora y egoísta de relacionarse con otros, aquí podemos ver claramente un cruce con la opinión de los profesores en donde la influencia del mundo paternal adulto provocará como resultado la perpetuación de la pérdida del joven en la competencia, la intolerancia, la falta de valores y metas a futuro. Lo anterior sería, según los jóvenes, producto del ejemplo de los adultos (fuera del liceo) que los rodean. Reconocen sin embargo que esta influencia puede ser resistida y no necesariamente el joven está condicionando su cultura según el ejemplo de los adultos, sino que existe también una influencia de la propia toma de conciencia de los jóvenes con relación al mundo que los rodea, la salida a este problema de desencuentro con el otro está presente como un interés en los jóvenes entrevistados.

VI. Las narraciones

Han significado la parte más interesante de nuestro trabajo, ya que los análisis realizados a los textos arrojados, dieron como resultado un notorio interés de los jóvenes por la afectividad, en primer lugar en sus hogares, donde los conflictos por la autoridad, ausencia paternal, falta de comunicación y intolerancia son una problemática recurrente en las narraciones. Se señala a menudo que el joven está inmerso en un mundo de incompreensión que va ligado al abandono afectivo en sus hogares, por otra parte se señala en algunos relatos la relevancia de los padres en la vida de los jóvenes ya que estos están presentes en casi la totalidad de las narraciones recopiladas. Con esto queremos decir que los relatos dan cuenta de cómo los principales problemas de la vida juvenil, entre ellos embarazo juvenil, delincuencia, droga, abandono, sexualidad, traición y amistad, están casi siempre relacionados con la presencia del mundo paternal. Estamos diciendo que la referencia a los padres se encuentra presente de manera transversal en dichas dificultades y problemas que enfrentan los jóvenes de Putaendo, que

según los relatos, son problemas a los cuales el joven se enfrenta de manera pesimista y fatalista.

VII. Replicación del modelo

Podemos concluir que este modelo de educación e investigación, conjuga estrategias de análisis y construcción de matrices de sentido que se mueven entre la sociología y las comunicaciones, pero sin duda puede ser expandido a otras áreas de investigación como en psicología social y antropología. Nosotros como investigadores esperamos poder incorporar este modelo a diversas áreas de la cultura popular, sobretodo en su aplicación a organizaciones culturales. Esto quiere decir que la radio hoy día puede llamarse radio escuela, pero el día de mañana puede adquirir diversas connotaciones según el interés de los investigadores -comunicadores, como por ejemplo, radio escuela Carnavalera, o radio Barrio Yungay, o radio Academia. Por ejemplo.

Ahora bien, la experiencia de trabajar en estos liceos nos ha demostrado la dificultad que existe en el sector público para incorporar nuevas iniciativas orientadas a la educación. Creemos que esto se debe a la mala comunicación entre los diversos actores del mundo escolar que manifiestan un desinterés hacia estas nuevas propuestas, incluso en algunos casos se ve como una pérdida de tiempo.

Creemos que esa investigación fue capaz de construir modelos de habla a traves de la comunicación radial los que fueron establecidos según una previa objetivación sociológica desde donde partimos preguntándonos por la cultura juvenil de Putaendo y su incorporación al mundo escolar, analizamos la tensión que se genera de esta relación, encontramos su origen en la familia y desde ahí vimos claramente como las problemáticas juveniles son en gran medida parte de la identidad de los jóvenes que no ven ni en el colegio ni en sus casa espacios para conversar de ellas, por lo tanto , podemos decir que el pesimismo en el futuro y la desesperanza caracterizan muchas veces la manera en que se interpreta el mundo para los jóvenes de liceos rurales en Putaendo.

BIBLIOGRAFÍA

ALVIRA, F/ GARCÍA FERRANDO/ IBAÑES, J (COMPILADORES): *EL ANÁLISIS DE LA REALIDAD SOCIAL*, MADRID: ED ALIANZA, 1989.

ARENDT, HANNAH. *LA CONDICIÓN HUMANA*: BARCELONA, ED PAIDOS 1998.

BENAVENTE. C, FIGUEROA. G. *LA DESERCIÓN SIMBÓLICA. CULTURA JUVENIL Y EDUCACIÓN. PERSPECTIVAS PARA UN DIÁLOGO PENDIENTE. SANTIAGO CHILE, CESC 2005*

CANALES, MANUEL. *METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL: INTRODUCCIÓN A LOS OFICIOS*. SANTIAGO CHILE: LOM 2006.

CANALES, MANUEL. SOCIOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA, EN *DIMENSIONES ACTUALES DE LA SOCIOLOGÍA*: SANTIAGO CHILE, SOCIEDAD CHILENA DE SOCIOLOGÍA, 1995.

CONDE, F, EN (DELGADO, J Y GUTIERREZ) *MÉTODOS Y TÉCNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES*, MADRID: ED SINTESIS 1994.

COTTET, PABLO, *LO QUE HAGO Y ENTIENDO POR ANÁLISIS DE DISCURSOS*, EN REVISTA ELECTRONICA ATHENEA, PROGRAMA DE DOCTORADO PSICOLOGIA SOCIAL, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA. (s.f.)

COTTET, PABLO *DISEÑOS Y ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL: EL CASO DE LA ISCUAL* (s.f.)

COTTET, PABLO *INVESTIGACIÓN SOCIAL: PROPUESTAS PARA EL DEBATE*, ED VICERRECTORÍA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES. SANTIAGO 1998. PUBLICADO POR REVISTA ATHENEA 2000.

DAVILA. A. LAS PERSPECTIVAS METODOLOGICAS CUALITATIVAS Y CUANTITATIVAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES: DEBATE TEÓRICO E IMPLICACIONES PRAXEOLÓGICAS EN DELGADO, J Y GUTIERREZ,. *MÉTODOS Y TÉCNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES*, MADRID: ED SINTESIS, 1994

DELGADO, JUAN MANUEL. *MÉTODOS Y TÉCNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL*. MADRID: ED SINTESIS, 1995.

DURKEIM, E.: *LAS REGLAS DEL MÉTODO SOCIOLÓGICO*, BUENOS AIRES: ED DEDALO 1964

ECHENIQUE, SERGIO. *LA NUEVA RURALIDAD QUE TAN NUEVA*. SANTIAGO CHILE,

ESCOBAR, DANIELA. *LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN UNA MUESTRA DE DOCENTES DE ESCUELAS MUNICIPALES: ESTUDIO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS QUE IMPLICAN UN TIPO DE DESARROLLO HUMANO*. SANTIAGO CHILE: UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO, ESCUELA EDUCACION, 2006.

FEIXA, CARLOS. *DE JOVENES, BANDAS Y TRIBUS: ANTROPOLOGÍA DE LA JUVENTUD*. BARCELONA: ED ARIEL, 1999.

FREIRE, PAULO. *EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA*. BARCELONA: PONENCIA ,1994.

GARCIA CANCLINI. *CONSUMIDORES Y CIUDADANOS: CONFLICTOS MULTICULTURALES DE LA GLOBALIZACIÓN*. MEXICO: ED GRIJALBO, 1995.

GARRETON, MANUEL ANTONIO Y MELLA, ORLANDO. *DIMENSIONES ACTUALES DE LA SOCIOLOGÍA*. SANTIAGO CHILE: SOCIEDAD CHILENA DE SOCIOLOGIA, 1995

GONZALEZ LORENA. *REPRESENTACIONES SOCIALES QUE SUBYACEN DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES EN RELACION A LA CONVIVENCIA Y DISCIPLINA*. SANTIAGO CHILE: UAHG 2005

IBAÑEZ, J. *PARA UNA SOCIOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA*, SIGLO XXI, 1994.

LLAVADOR, F. *HACER PÚBLICA LA ESCUELA*. BARCELONA: ED LOM 1997

MARTINIC, SERGIO, EL ESTUDIO DE LAS REPRESENTACIONES Y EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL DISCURSO, EN *METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL: INTRODUCCIÓN A LOS OFICIOS*. SANTIAGO CHILE: LOM 2006.

MAGENDZO, A. *EDUCACION EN DERECHOS HUMANOS. UN DESAFÍO PARA LOS DOCENTES DE HOY, ENSAYO*. SANTIAGO CHILE: LOM. 2006

MATA, MI SCARAFIA, S. *LO QUE DICEN LAS RADIOS, UNA PROPUESTA PARA ANALIZAR EL DISCURSO RADIOFONICO*. QUITO: ALER, 1993

MATURANA, HUMBERTO. *EL ARBOL DEL CONOCIMIENTO*. SANTIAGO CHILE: ED UNIVERSITARIA

MATURANA, HUMBERTO. *EMOCIONES Y LENGUAJE EN EDUCACIÓN Y POLITICA*. SANTIAGO CHILE: ED UNIVERSITARA, 1992.

MATURANA, HUMBERTO. *FORMACIÓN HUMANA Y CAPACITACIÓN*. SANTIAGO DE CHILE: ED DOLMEN 1997.

MATURANA, HUMBERTO. *ONTOLOGÍA DEL CONVERSAR EN PERSONA Y SOCIEDAD*, SANTIAGO CHILE, 1989

MATURANA, HUMBERTO. *TRANSFORMACIÓN EN LA CONVIVENCIA*. SANTIAGO CHILE: ED DOLEMNE 2002.

MONTENEGRO, SEBASTIAN. *LA TV: EL DECIR QUE HACE JUSTICIA. APROPIACIÓN PUBLICITARIA DE LA OPINIÓN PÚBLICA. EL CASO LAVANDERO EN LA TELE ADMINISTRACION DE LA JUSTICIA*. SANTIAGO CHILE: UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO 2007.

VALES, MIGUEL C. *TECNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL*. REFLEXIÓN METODOLOGICA Y PRACTICA PROFECIONAL. SERIES SINTESIS SOCIOLOGIA: MADRID: SINTESIS 2000.

WEBER, MAX. *ECONOMIA Y SOCIEDAD*, MEXICO, FONDO DE CULTURA ECONOMICA 1965.

OTRAS PUBLICACIONES.

AMARC- ALC. *UN RIO SON MILES DE GOTAS, LA CAPACITACIÓN EN LAS RADIOS COMUNITARIAS*. BUENOS AIRES: UNESCO 2006.

BOLETIN DE INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL. SANTIAGO CHILE: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE, 1994.

ESTUDIOS DE PSICOLOGIA, MADRID ESPAÑA: FUNDACIÓN INFANCIA Y APRENDIZAJE, 1980.

FLEET, NICOLAS. *TRANSFORMACIONES Y SITUACIÓN ACTUAL DE AMERICA LATINA. POLITICA Y ACTORES*, UAH. 2006.

GILDA LUONGO "MODELO EDUCATIVO CONVERSACIONAL EN COMUNICACIÓN, GÉNERO Y DERECHOS".

MAGENDZO. A. *PROPUESTA HACIA EL NUNCA MÁS DESDE LA EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS. PRESENTADA AL GOBIERNO*, UAH/PIIE. SANTIAGO 2003.

MINEDUC. *COMITES DE CONVIVENCIA ESCOLAR DEMOCRATICA*", MARCO CONCEPTUAL. ED ACHNU-PRODNI: CHILE. 2000.

REVISTA PENSAMIENTO EDUCATIVO. SANTIAGO CHILE: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE, 1994.

REVISTA INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN. TEMUCO CHILE: UNIVERSIDAD LA FRONTERA, 2001.

OYARZUN, ASTRID. CAFÉ- DIALOGO. *CULTURA JUVENIL V/S CULTURA ESCOLAR*, CIDPA ,2000.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

PORTAL MINEDUC. WWW.MINEDUC.CL. Fecha consulta [15/06/2009]

PORTAL UCV.

www.profesores.ucv.cl/luisguzman/materialesacademicos/objetivosfundamentales transversales.

Fecha consulta [9/08/2009]

PORTAL CENTRO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES. www.cesc.cl/jovenesyculturajuvenil. Fecha consulta [04/10/2008]

PORTAL ATHENEA , [Http://blues.uab.es/athenea](http://blues.uab.es/athenea). Fecha de consulta [26/7/2009]

ANEXOS

I. ANALISIS ESTRUCTUTAL MICROPROGRAMAS

(La numeración de los cuentos en esta parte no corresponde con la numeración del análisis que hacemos más arriba)

a) Jóvenes rurales y ausencia/desinterés paternal.

CUENTO N16

Autor	mujer
Tema	afectividad
Tensión, conflicto	sufrimiento por ausencia de vida paternal- pares
Fuerzas antagonistas	vida familiar con problemas / vida con gente que la quisiera de verdad
Desenlace	escape del hogar

CUENTO N9

Autor	mujer
Tema	afectividad
Tension, conflicto	suicidio juvenil/ausencia paternal
Fuerzas antagonistas	padres que no conversan con sus hijos/ joven que necesita ser escuchado
Fuerzas antagonistas	amor por su primo/ primo suicida
Desenlace	suicidio juvenil

CUENTO N10

Autor	mujer
Tema	afectividad
Tensión, conflicto	ausencia de vida paternal
Fuerzas antagonistas	padres ausentes /hermana presente
Tensión, conflicto	mala comunicación con los padres

Fuerzas antagonistas **inseguridad para hablar con su hija sobre su hermano/
desconfianza con su hija al hablarle de su
hermano**

CUENTO N11

Autor	mujer
Tema	afectividad
Tensión, conflicto	desinterés de los padres
Fuerzas antagonistas	padres desinteresados en sus hijos/ hijos que Buscan llamar la atención de sus padres
Desenlace	los hermanos regresan a casa, Arrepentimiento de los padres

b) Jóvenes rurales y autoridad paternal

CUENTO N3

Autor	hombre
Tema	Afectividad
Tensión, conflicto	autoridad paternal
Fuerzas antagonista	permiso para pololear/ autoridad de la

madre

Desenlace del conflicto

formaron una familia

Cuento N1

Mujer

autor

Afectividad

Tema

Autoridad paternal/suicidio juvenil

Tensión, conflicto,

Fuerzas antagonistas

**Hija embarazada busca la aceptación de sus
padres / padres intolerantes**

**Se enamora del basurero/ tenía una situación
económica muy buena**

Fuerzas antagonistas

Suicidio juvenil

Desenlace del conflicto

CUENTO N3

Autor

hombre

Tema

Afectividad

Tensión, conflicto

autoridad paternal

Fuerzas antagonistas

hija enamorada/ control paternal

**Fuerzas antagonista
para estar junto a su esposa y familia**

hombre trabaja fuera de casa/ tiempo

Desenlace del conflicto

formaron una familia

CUENTO N2

Autor

mujer

Tema

afectividad

Tensión, conflicto

autoridad paternal

Fuerzas antagonistas**confianza con la madre/ desconfianza
con la hija**

Desenlace del conflicto

fin de la relación, quedo mal y no puede recuperarse

suicidio juvenil

CUENTO N12**Autora****mujer****Tema****problemas juveniles****Tensión, conflicto****autoridad paternal****Fuerzas antagonista****padraastro prohibitivo/ apoyo familiar para
realizarse deportivamente****Tensión, conflicto****comportamiento juvenil****Fuerzas antagonistas****ser una niña rebelde /ganar una beca
deportiva**

Desenlace

aceptación a la perdida de la beca

CUENTO N15**Autor****mujer****Tema****afectividad****Tensión, conflicto****cariño por el padre****Fuerzas antagonistas****me llevo mal con el / lo quiero porque es mi
Papa****Fuerzas antagonistas****ladrones/ padre****Decenlace****mucha pena al verlo herido**

CUENTO N13

Autor	mujer
Tema	afectividad
Tensión, conflicto	autoridad paternal /abuso sexual adulto
Fuerzas antagonistas	padraastro abusador – madre desinteresada/ Hermanas que buscan salidas
Desenlace	viven felices lejos de su madre y padraastro.

c) Jóvenes rurales y relación entre pares

CUENTO N4

Autor	hombre
Tema	afectividad
Tensión, conflicto	discriminación física
Fuerzas antagonistas	me gustas como eres / prejuicios físicos
Decenlace	se vana casar, son felices junto a su hijo

CUENTO N5

Autor	mujer
Tema	afectividad
Tensión, conflicto	desconfianza entre generos
Fuerzas antagonistas	amistad autentica / amistad por atraccion
Desenlace	después de besarse termina la amistad.

CUENTO N6

Autor	hombre
--------------	---------------

Tema	afectividad
Tensión, conflicto	desconfianza entre amigos
Fuerzas antagonistas	diego traiciona a nico/ nico siente la traición de su amigo diego
Desenlace	lo golpeo duro – (violencia)

CUENTO N7

Autor	hombre
Tema	afectividad
Tensión, conflicto	desconfianza entre géneros
Fuerzas antagonistas	joven enamorado fiel / mujer desinteresada infiel
Desenlace	terminar la relación/ conocer mejor a las mujeres

CUENTO N8

Autor	hombre
Tema	afectividad
Tensión, conflicto	separación de pares
Fuerzas antagonistas	compartir un espacio juvenil/ la retiraron del colegio
Fuerzas antagonistas	yo era desordenado/ desde que la conocí me empecé a portar bien
Desenlace	paso con un buen fin, amor corto y preciso
Desenlace	el padre se atreve a contarle su hija, los tres

comparten mas tiempo

CUENTO N14

Autor

mujer

Tema

afectividad

Tensión, conflicto

expectativas a futuro

Fuerzas antagonistas

**relaciones afectivas con jóvenes
conflictivas, fuman pitos, están en cana/
ser otra, estudiar, ser alguien en la vida,
tener una familia**

Desenlace

enamorada de Luis que esta en cana

II. ANALISIS ESTRUCTURAL ENTREVISTA PROFESORES

¿Como es el mundo juvenil de nuestros alumnos?

P1

“La verdad es que los jóvenes están, nosotros los encontramos que están muy solos, emmmm , el joven con el cual nosotros trabajamos es un joven que heee a muy temprana edad ya es abandonado. Es por una necesidad de trabajo, no es cierto aca se estila mucho el trabajo de las temporeras., las mamás salen a trabajar muy temprano en la mañana o bien se van al norte y por meses los chicos están solos”

“Un niño que prácticamente vive con sus amigos, entonces mucho hay muchas cosas que hay queee, que profundizar con ellos hay que clarificar la parte valórica hay que trabajarla constantemente heee, encontramos un mundo de bastante violencia lo podemos ver en las acciones de ellos, están conversando y de repente manotazos van y vienen o puñetes, y es parte de su habla”

A (-)		B (+)		
Violencia	/	(Entendimiento)	→	T1 Tipo de coordinación conductual en el mundo juvenil.
Valores poco claros	/	(Valores claros)	→	T2 Formación valórica alumnos.
A1 ausente	/	(presente)	→	T 3 presencia de los padres.

P2

“Yo lo veo mas como un grupo de alumnos muy acelerados, viviendo pero a prisa todo lo que hay y a muy temprana edad viviendo a concho experiencias que no les corresponden vivir”.

También veo unos jóvenes violentos veo unos niños muy agresivos y en el ámbito de los pares se comportan así pero también lo hacen con su familia.

Pueden ver que por ahí ven una niña pero estupenda regia y la televisión nos muestra po, niñas de 12-13 años ya están sometiéndose a la cirugía los implantes... en eso me baso yo para decir que están viviendo muy, muy, muy acelerados.

A (-)		B (+)		
Jóvenes acelerados Viviendo a prisa	/	jóvenes pausados viviendo con calma	→	T1 ritmo de vida de los

			Jóvenes
Experiencias que no Corresponde vivir	/	Experiencias que si corresponde vivir	→ T2 experiencias de los jóvenes
Jóvenes violentos Agresivos	/	jóvenes pacíficos	→ T3 Tipo de coordinación conductual en el mundo juvenil.

P3

A lo mejor debe ser adonde los niños están tan solos en sus casas que los padres tampoco les proponen les dicen: hijos quiero para ti tal futuro entonces ellos viven el día a día nomás, no les interesa nada mas, y tener much , muchas cosas materiales, en ves de cosas espirituales, los valores están muy bajos en esta sociedad actual de los jóvenes.

No tiene un objetivo una meta clara de que quieren hacer con su futuro ellos viven el día a día.

Yo encuentro que hee, que los niños de ahora también están muy desmotivados

A (-)		B (+)	
Niños desmotivados	/	niños motivados	→ T1motivación en Experiencias de Aprendizaje
(No hay proposición de metas claras)	/	Hijo quiero para ti tal futuro	→ T2 formación de metas a futuro
Cosas materiales	/	cosas espirituales	→ T3 intereses de los jóvenes
Viven el día a día Nomás	/	(viven pensando en el futuro)	→ T4 estilo de vida
Niños solos en sus casa	/	(niños acompañados en sus casas)	→ T5 presencia de los Padres

¿En el colegio, durante las clases conversamos temas de la cultura juvenil con los alumnos?

P4

Y tomando lo que dice Alicia también lo veo unos niños muy solitarios ya? entonces veo que esos son la edad los hace que reacción de esa manera también los veo unos niños muy violentos ..Tremendamente violentos.

El respeto a mis profesores, el respeto era algo pero fundamental, desde que yo tomaba la movilización hasta que yo llegara a un colegio

Porque hablaban muchas cosas, muchas groserías extremadas groserías, parece que se incorpore eso a la conversación es como que yo te estoy diciendo a ti ...Juan Pérez, pero ves de decirte Juan Pérez estoy diciéndote garabatos, entonces considero que no se... algo pasa.

A (-)		B (+)	
En mi tiempo	/	(el tiempo de ellos)	→ mundo juvenil
(Habla respetuosa)	/	habla irrespetuosa, Garabatos , groserías	→ tipo de habla, tipo de conversaciones
Niños solos en sus casa	/	(niños acompañados en sus casas)	→ presencia de los Padres

P5

yo creo que un factor fundamental es la comunicación , no hay una verdadera comunicación entre los niños y los profesores , primero que nada porque como profesores necesitamos un descanso y muchas veces ese descanso se transforma en hacer una u otra cosa en los recreos y no tenemos esa posibilidad de conversar.

Entonces no hay una comunicación fluida entre saber los problemas de los niños y también a uno le da temor conversar con los niños que son agresivos verbalmente que es lo que mas nos preocupa en este momento por que ya nos estamos alejando cada vez mas de ellos

A (-)		B (+)	
(Factor secundario)	/	factor fundamental	→ importancia de la comunicación Entre alumnos y profesores
Profesores alejados de los alumnos	/	(profesores cercanos a los alumnos)	→ distancia entre profesores y alumnos
(Temor a conversar -acercarse con los alumnos)	/	confianza para conversar con los alumnos	→ actitud de los profesores a conversar

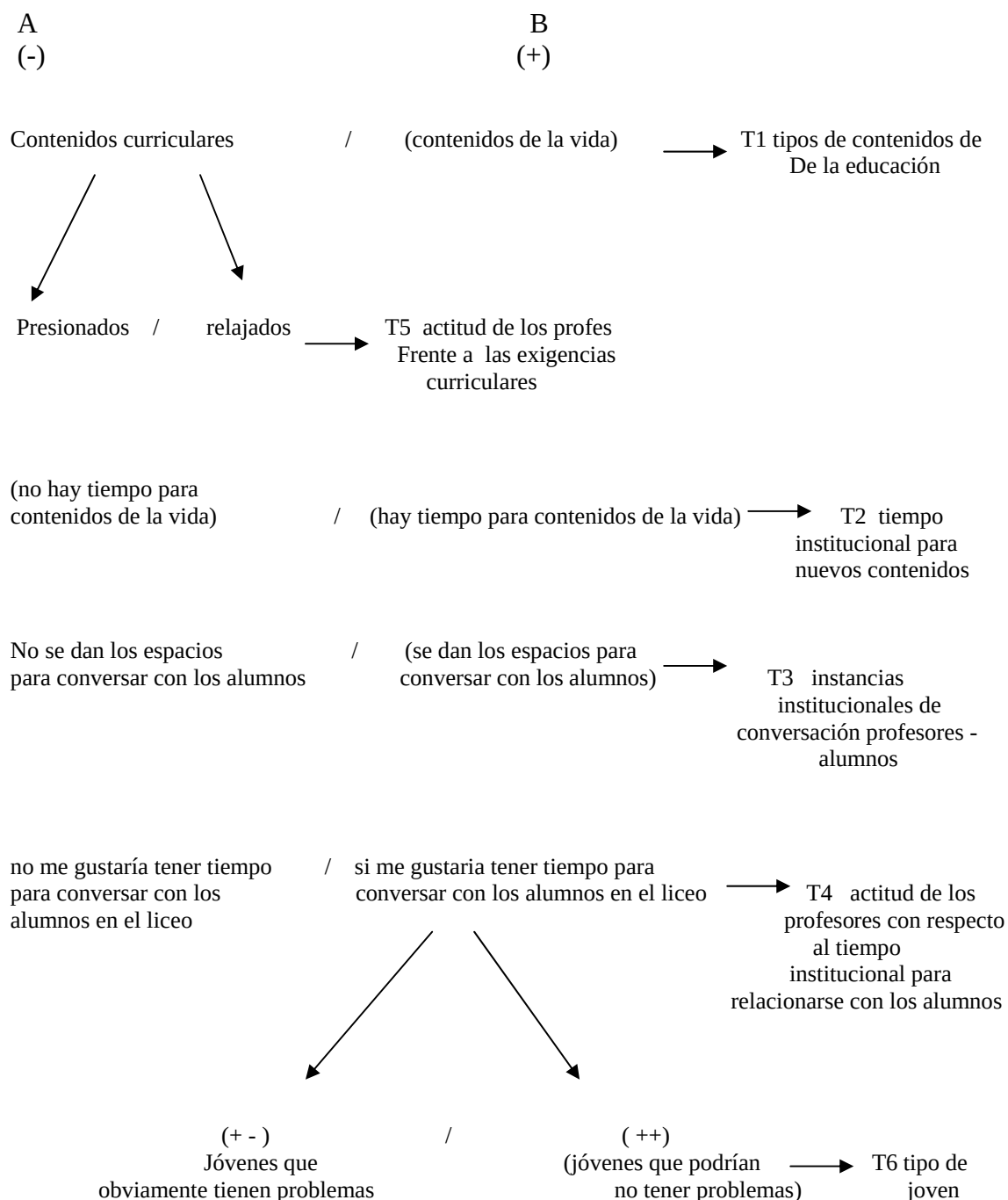
		con los alumnos
(Joven que no tolera la cultura adulta)	/ joven que tolera la cultura adulta	→ valides del mundo adulto
No hay verdadera comunicación Entre alumnos y profesores	/ (si hay verdadera comunicación entre alumnos y profesores)	→ real situación comunicacional entre alumnos y profesores
A (-)	B (+)	
no conversa estos temas en clases	/ (si conversa estos temas en clases)	→ cultura juvenil en la clase
No hay descanso para los profes	/ (hay descanso para los profes)	→ jornada laboral
Rigidez con las obligaciones Curriculares	/ (libertad con las obligaciones curriculares)	→ actitud frente a Nuevos contenidos Curriculares
Dificulta el acercamiento estamos cada ves mas alejados de ellos	(Facilita el acercamiento estamos cada vez mas cercanos a ellos)	→ acercamiento entre alumnos y profes
Joven agresivo	/ joven respetuoso	→ tipo de conducta

P4

Yo considero que no se nos han dado los espacios para conversar realmente ósea que aya un espacio como institucional para hacerlo.

Pero no tenemos algo que yo diga ..Haber vamos a conversar hoy dia sobre las formas de habar de ustedes, no la tengo, un poco presionada por muchas cosas.

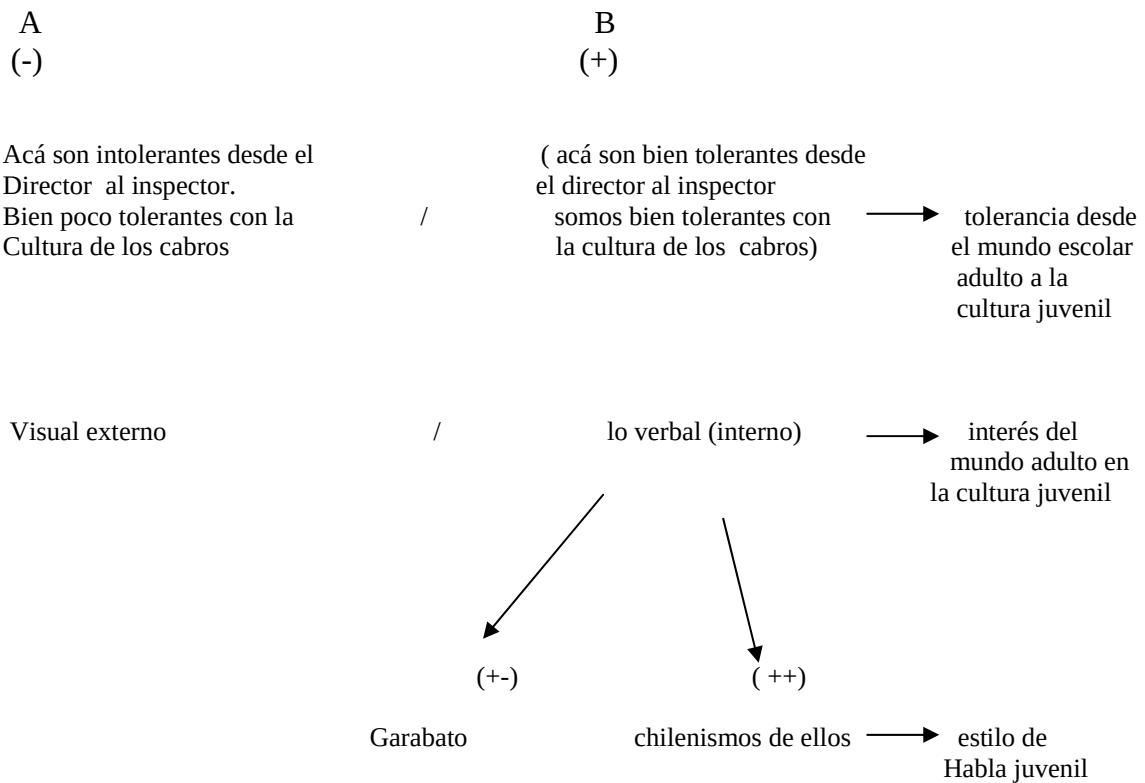
Entonces que minuto yo tengo para conversar con los jóvenes?, es mas, a mi me gustaría que nos dieran un tiempo para conversar con niños que realmente tiene problemas porque todos esos jóvenes obviamente que tienen que tener problemas por que se comportan así.



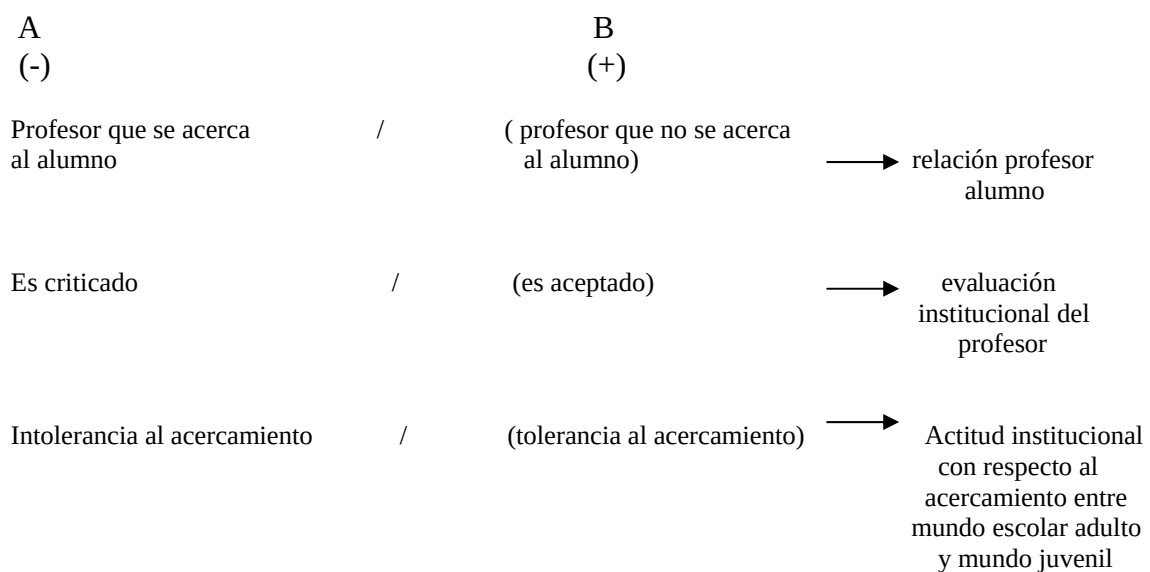
En cuanto a lo que es visual externo como que no soy tolerante soy mas tolerante con otras cosas que son verbales no el garabato si pero otras cosas por ejemplo tratos cuando se dicen cosas en términos en vocablos de ellos chilenismos de ellos pero no soy y yo lo veo aquí que no somos tolerantes partiendo por el directo y el inspector general. Yo lo veo así ha bien poco tolerantes a la cultura de los cabros.

Ósea si realmente existe un espacio en el cual nosotros como profesores nos acercamos a la cultura de los niños no se da.





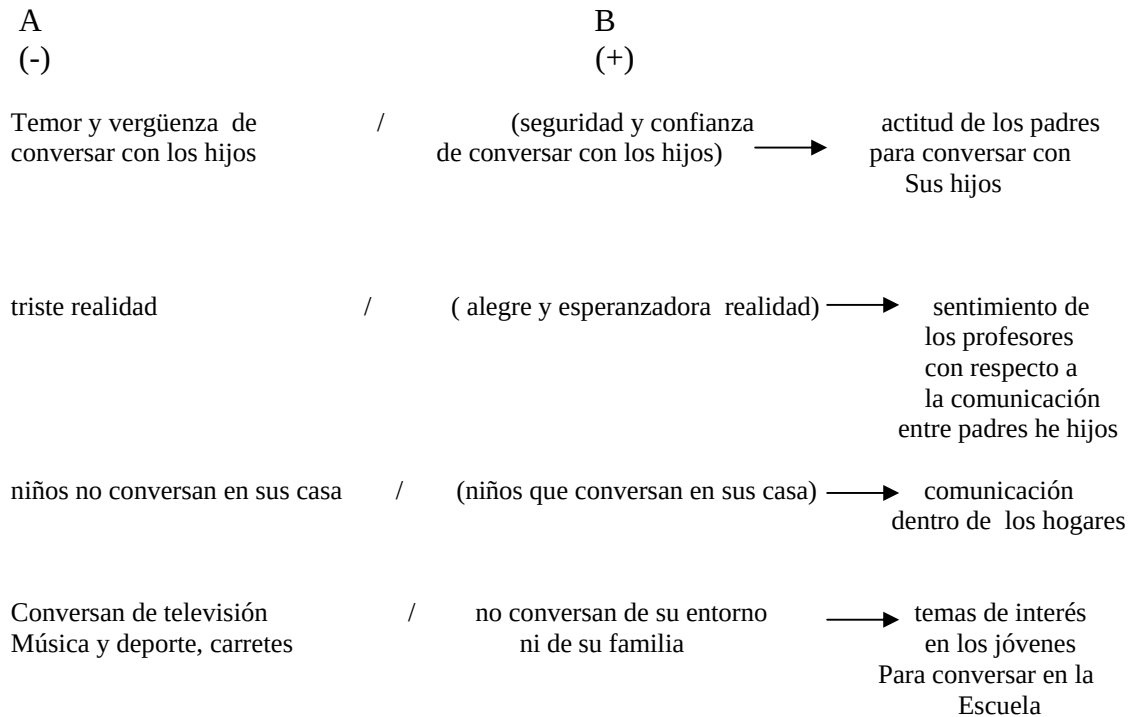
P3: Bueno en realidad tomando las palabras de cristina si uno también si uno se acerca mucho a los jóvenes y a su cultura uno como profesores critica y a mi me ha pasado yo soy una de las profesoras mas criticadas por acercarme mucho a los jóvenes y eso en realidad tienen que ver con la intolerancia que hay con respecto al acercamiento con los jóvenes



P5: en la casa hay un a cosa como que tiene temor tiene vergüenza de conversar con sus hijos y esa es una triste realidad para nosotros como nosotros

cuando ve el entorno y todas las cosas y los apoderados ocultan sus cosas y los niños no conversan de su casa, sino que ellos lo único que les interesa conversar lo que ven en la televisión pero lo que vieron en su entorno es muy difícil conversar.

P4: *conversan de música y deporte, pero de su familia no conversan absolutamente nada ósea si tu les preguntas cuantos hermanos tiene s donde estudian eso lo podrían responder, pero no es un tema que sea contingente para ellos. Ya?*



P1: *son niños que no están acostumbrados a que los escuchen y valoran mucho que uno los pueda escuchar , entonces en ese sentido gracia a dios tengo muy buena llegada a los niños y me doy mi tiempesito pero también hay días en que me he quedado con ese sabor amargo que nosotros vamos corriendo pa todos lados y no ,no hay esos minutillos para detenerse.*

no podemos pensar que todos son negativos, hay un grupo y al cual sus compañeros también le tiene mucho respeto entonces hay gente que es líder en la parte negativa como hay gente que es líder en la parte positiva



Desconfianza con los padres / (Confianza con los padres) → relación de Los jóvenes Con sus padres

No están acostumbrados a ser escuchados / (si están acostumbrados a ser escuchados) → tipo de alumnos

Valoran que los escuchen / no valoran que los escuchen → actitud de alumnos

A
(-)

B
(+)

Líder negativo / líder positivo → tipo de alumno

Desvalorado / valorado → importancia para el Mundo escolar

P2: si tu ves la ley general de educación ni siquiera toma en cuenta las peticiones de los niños ósea lo que pedían ellos y esa ley esta demostrando que no v atener participación activa en la educación que se les entrega en la enseñanza que se les entrega porque no se les da espacio.

Aquí se logran cosas magnificas comparado a lo que se puede lograr en la urbe.

A
(-)

B
(+)

No toma en cuenta las Peticiones de los niños (toma en cuenta las Peticiones de los niños) → ley de educación

No hay participación activa De los jóvenes en la Educación (hay participación activa De los jóvenes en la Educación) → espacio de participación De los jóvenes en La educación

(--)
Hurbano / (+-)
rural → logro en participación
Según área de localización del liceo

P4: *ejemplo yo taba el otro día viendo lo de las hormonas y una chica dijo abiertamente que ella por ejemplo su menstruación es irregular etc, etc, ahí un poco explicarle , pero ya traía ese conocimiento porque había ido al endocrinólogo entonces tu lo utilizas pero eso no se da siempre, yo creo que seria como ideal a lo mejor , porque a veces entre pares hay un mayor acercamiento así lo veo yo.*

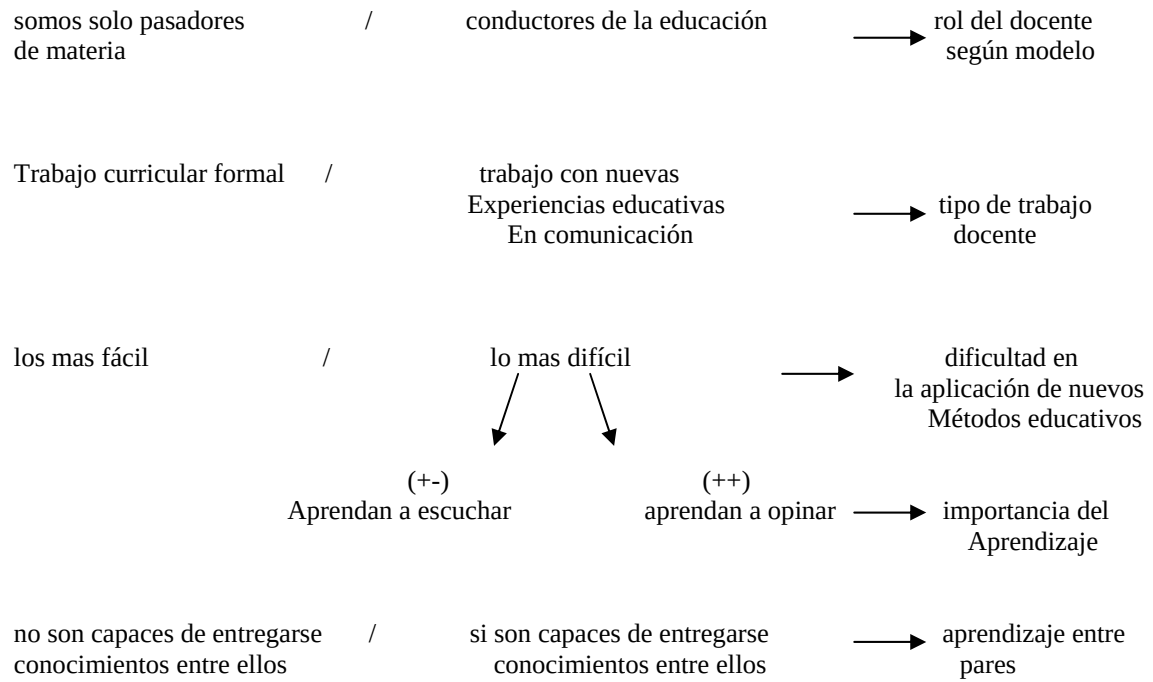
A (-)	B (+)
Traía conocimientos previos	/ (no traía conocimientos)
→ experiencias de vida De los alumnos	
No utilizo ese conocimiento	/ (si utilizo ese conocimiento)
→ conocimientos previos en la sala	
(no seria ideal)	/ seria ideal
→ incorporación institucional de conocimientos previos al trabajo de sala	

P1: *nosotros estamos ahora aplicando con los nuevos planes y programas el constructivismo, es decir donde a cada alumno aprende por si mismo ósea nosotros ahora ya no somos los pasadores de materia sino que somos los heeeee, digamos que somos los conductores de la educación de los alumnos entonces yo en ese sentido encuentro que los alumnos si son capaces de aprender por ellos mismo.*

P5: *Yo creo que la forma de ellos seria que aprendieran a escuchar que seria lo importante para luego comentar y luego opinar que seria lo fundamental que necesitaríamos porque de repente no se escuchan, no comenta, ni opinan que es lo mas difícil que tenemos que lograr con los niños eso seria importante.*

A (-)	B (+)
modelo antiguo	/ modelo nuevo, constructivista
→ modelos Institucionales de Educación	
mala plataforma	/ buena plataforma
→ eficiencia del	

Modelo educativo



III. ANALISIS ESTRUCTURAL ENTREVISTA ALUMNOS AUDIENCIA

JOVENES RURALES EN COMPETENCIA

Joven que solo carretéa

Yo creo que los jóvenes de ahora se caracterizan por que el joven carreteea , porque el joven hace esto, el joven siempre esta metido en algún problema mas que todo , porque ahora el joven no va hablar de un tema que sea referido a no se po política yo creo , para mi en verdad nada que ver política con mi edad no me interesa entonces pa mi y mis amigos no es un tema de conversación

Depende del ambiente, porque, por ejemplo si uno se junta en una casa ahí como que uno atina más a conversar, pero por ejemplo uno va a un pub a una disco puro bailar nomás po puro ponceo.

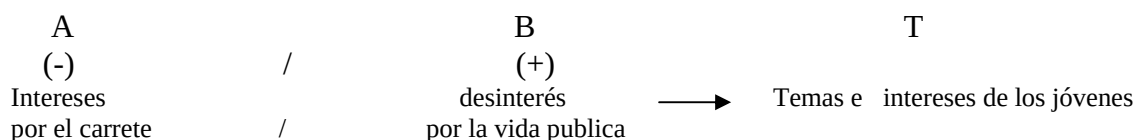
Hablamos también lo que vamos hacer el fin de semana

Uno termina un carrete y esta pensando en que vay a hacer pal próximo fin de semana

O se acuerdan de las pálidas que le han dao ...y todo eso.

Los jóvenes somos muy dejados porque nos invitan a participar en algo y no participan porque no se tiene flojera o porque prefieren salir o que se yo po entonces encuentro que igual ahí la juventud esta mal porque si alegamos que no tendremos espacios y cuando los tenemos los perdemos, encuentro que ahí la juventud se contradice

Ósea igual deberían incorporar hartas cosas pero eso yo creo que no sea posible igual este año no hubo centro de alumnos, muchos queríamos participar pero pasa que no se sintió el apoyo entonces habíamos muy pocos estaba la gaby queríamos conformar una lista lo cuales se echaron todos para atrás. Por los mismos alumnos ha veces hay cosas que no s pueden lograr. Por eso yo creo que es difícil, pero eso es lo que pasa los alumnos como que no están con ánimo.



Joven rural prejuicioso /intolerante/discriminador

Los jóvenes están siendo muy intolerantes yo creo que ahora coexiste tanta intolerancia y eso es malo porque por eso se producen peleas callejeras discusiones y creo que eso esta mal

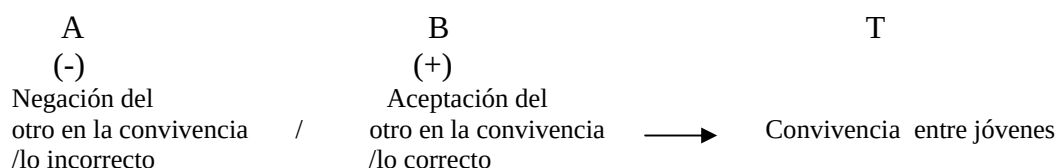
Yo igual soy de esas personas que veo y digo haa me cae mal con puro mirarlo de presencia pero yo no lo conozco bien ese es uno de los problemas que tenemos en el liceo, somos un poco prejuiciosos. Por si pasa en todas partes, porque igual viene un loco así flaite ..hoo que me cae mal porque mira como se viste o mira como camina o mira como es, ho los punkis como son.

Hay personas que No les gusta conocer antes, por ejemplo ho me cae mal ese chikillo pero no lo conoce nunca compartió nada con el solo de verlo dice ho me cae mal porque es tal y tal.

Es que en lenguaje nos enseñan mas los valores pero no específicamente como tiene que ser el trato con lo demás compañeros, entonces se va dando en el momento eso, osea si me cae bien le hablo bacán y si no, no lo pesco nomás po, igual que de repente uno se fija en la presencia del otro.

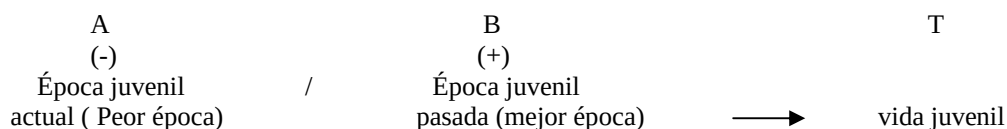
Ha veces no queremos escuchar, ahí termina la comunicación, o este me da lo mismo y chao nomás, me caíste mal y cerramos la puerta.

Ahí estoy igual en desacuerdo encuentro que igual se enseñan valores pero creo que en este colegio no se aplican los valores porque no todos así, no digo que todos partamos pero igual se discrimina al que es distinto no se po si es gay o si es mas pobre que el otro porque en este colegio yo creo que no existen esos valores el respeto



y es verdad eso po mas encima en este instante hay mucha violencia y si uno ve así hay varias personas que están golpeándose que groserías por todos lados eso ya no es igual que antes porque antes no po antes había menos violencia ahora no po ahora todo es violencia, igual hay personas que tratan de conversar los problemas pero hay otras que no que se hacen los chorizos como se dice y van y al tiro al golpe, yo encuentro que eso no es lo correcto.

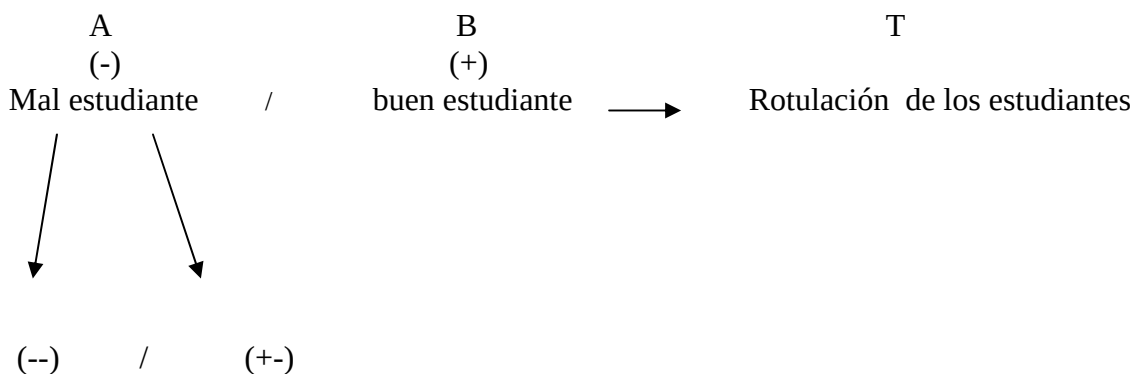
Yo quería opinar sobre lo que dijo ella de la violencia en los jóvenes yo creo que solo un porcentaje de la población juvenil es violenta solucionan sus problemas así el resto no es así, claro conversan se divierten sanamente como dice el puede estar metido dentro de un clima de droga de violencia de todo pero el puede compartir sanamente con sus amigos no se tiene que contagiar con el resto de la población juvenil que lo rodea



RELACION DE LOS JOVENES CON EL MUNDO ADULTO

Promoción de la competencia

Porque de por si los profes, ya , niñito tanto lo felicitan y too el atado y como que nos baja a todos los demás el autoestima y claro y como hoo que tu vay por qué soy tu el que tení mejores notas y que te portay mejor y que aquí y aya, entonces a uno como que a uno le baja todo el autoestima y eso, lo encuentro na que ver eso, por eso lo compañeros dicen ha a que yo soy bacán y mejor que tu

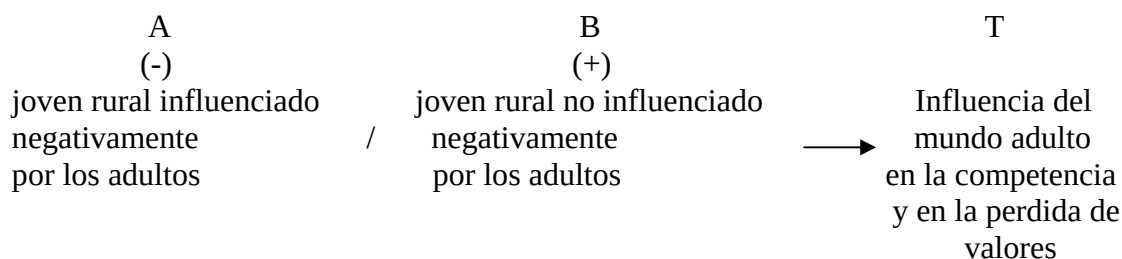


Ejemplo de los adultos

Eso ya de los principios y del respeto es como enseñanza de los mismos padres de la misma casa ya se forma todo y ya aquí en el colegio es como mas repaso nomás de eso, pero no se por el que no tiene tanto respeto por las demás personas ya es problema de lo que pasa en su casa ,porque si es que le...el papa toma, si fuman droga o cualquier cosa obvio que el hijos va a ser igual po en cualquier lado, es mas de la casa de los principios y eso.

Estoy en un poquito de desacuerdo con lo que dice el con lo que si el papa fuma o toma droga el hijo va a ser igual yo creo que no porque un niño de 15 16 años yo creo que es lo suficientemente maduro para decir yo voy a ser diferente a mi papa, diferente a mi mama o puedo ser mejor que ellos así que estoy en desacuerdo.

No porque el amigo tu papa o hermano es drogadicto le gusta fumar, uno va a seguir el mismo camino yo creo que eso tiene que ver con lo que uno quiere porque no es necesario estar drogado para pasarla bien.

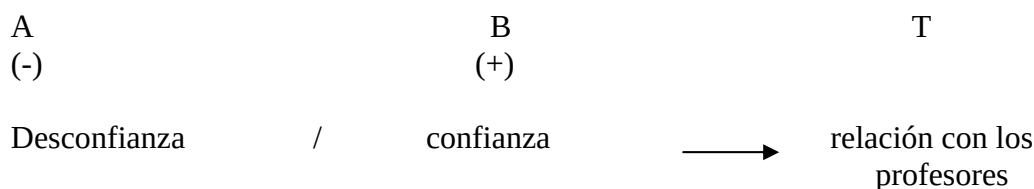


Conversaciones con los profesores

Es que los profes de acá noooo, porque igual yo los conozco hace tiempo y como que no es para contarle las cosas personales de uno.

Uno le cuenta y después sabe todo el colegio, saben todos los profes y después llegan y te preguntan que porque te paso esto y nooo.

Yo si tengo confianza pero con uno nomás, que el me cuenta me cuenta su vida y yo le cuento la mía.



IV PAUTA ENTREVISTA PROFESORES

Buenas tardes. Antes de comenzar quería agradecerles su asistencia. Les hemos convocado para hablar de cómo creen que es la vida de sus alumnos y como se representa esta dentro del liceo, estamos llevando a cabo una investigación sociológica sobre este tema, y para ello es que realizamos reuniones como ésta, se trata de que ustedes discutan sobre el tema, como en una mesa redonda, abordándolo inicialmente desde la perspectiva que les parezca más relevante u oportuna.. Como comprenderán, para esta investigación es de vital importancia que sometan a discusión aquí sus opiniones, y que comenten todo cuanto se les ocurra sobre este tema de la cultura juvenil de hoy en día.

Preguntas utilizadas por el investigador como recurso para motivar a la conversación

¿Que opinamos del mundo juvenil de nuestros alumnos/nosotros como alumnos?

¿Como creen que se desarrolla la relación entre la cultura juvenil y la cultura adulta dentro de la escuela?

Que opinan de que los alumnos participen de su propia educación.

La cultura juvenil, ¿puede tener elementos educativos que se puedan ocupar en las clases?

¿Los temas de la cultura juvenil que se transmite en los contenidos de esta radio, beneficia la educación e los alumnos...en que?

¿Que temas de conversación se dan en la escuela?

¿De que contenido les gustaría que tuviera la radio?

V ENTREVISTA PROFESORES

Profe1:

Bueno , la verdad es que los jóvenes están, nosotros los encontramos que están muy solos, emmmm , el joven con el cual nosotros trabajamos es un joven que heee a muy temprana edad ya es abandonado entre comillas, es por una necesidad de trabajo , no es cierto acá se estila mucho el trabajo de las temporeras , las mamas salen a trabajar muy temprano en la mañana o bien se van al norte y por meses los chicos están solos, muy t6emprano en la mañana y en la tarde ya cuando los chicos están acostados, entonces, es un niño que prácticamente vive con sus amigos, entonces mucho hay muchas cosas que hay queeee, que profundizar con ellos hay que clarificar la parte valórica hay que trabajarla constantemente heee, encontramos un mundo de bastante violencia lo podemos ve en las acciones de ellos están conversando y de repente manotazos van y vienen o puñetes, y es parte de su habla.... ósea si no dan el manotazo no reforzaran lo que están diciendo, no digo que todos sean así eso es mas que claro pero si pero si en su mayoría.

Profe2:

Yo lo veo mas como un grupo de alumnos muy acelerados, viviendo pero a prisa todo lo que hay y a muy temprana edad viviendo a concho experiencias que no les corresponden vivir, si bien es cierto están como un poquito alejados de la familia, pero tampoco absorbe lo que uno les comenta, lo que uno les dice,

como los motiva, porque ellos quieren tan pronto como piensan algo terminarlo y comenzar otra cosa, pero la vivencia personal de ellos no como lo que es en relación a estudio porque nos estamos relacionando a como se comportan ellos con sus pares, ya', yyy también veo unos jóvenes violentos veo unos niños muy agresivos y en el ámbito de los pares se comportan así pero también lo hacen con su familia, ya?. Si no consiguen algo ellos toman inmediatamente represalias, son muy buenos para tomar partido a situaciones y he podido observar que algunos son se convierten como en cómplices de cosas familiares y a traves de eso obtiene ventajas digamos ya?. Pero es muy, muy, muy acelerado, muy metido en actitudes y en acciones que no son propias de su edad ósea un niño de 10 - 12 años ya ha vivido cosas que nosotros ya que somos un poquito mas heee de edad..jajajaj..mayores o con mayor experiencia la vivimos ya medios ya grandecitas, hoy para ellos no es nada, ósea eso no les importa a ellos eso es parte del diario equilibrio, a mi me preocupa mucho y yo apunto a que no se aceleren porque yo los veo acelerados pero no es solamente este...estee en el entorno en el cual nosotros estamos en el cual nosotros estamos como rural, sino que bueno en las ciudades es mas po, mas acelerados se vive, es fácil que ustedes como jóvenes pueden ver que por ahí ven una niña pero estupenda regia y la televisión nos muestra po, niñas de 12- 13 años ya están sometándose a la cirugía los implantes... en eso me baso yo para decir que están viviendo muy, muy, muy acelerados.

Profe3:

Heee, yo encuentro que hee, que los niños de ahora también están muy desmotivados, no les interesa los estudios no les interesa por ejemplo no tiene un objetivo una meta clara de que quieren hacer con su futuro ellos viven el día a día y uno lo ve reflejado en las clases y son muy pocos los alumnos que realmente se interesan en lo uno les esta conversando, entonces yo veo que la cultura ahora tal cual como decía la otra profesora a lo mejor debe ser adonde los niños están tan solos en sus casas que los padres tampoco les proponen les dicen: hijos quiero para ti tal futuro entonces ellos viven el día a día nomás, no les interesa nada mas, y tener mucho, muchas cosas materiales, en vez de cosas espirituales, los valores están muy bajos en esta sociedad actual de los jóvenes.

Profe4:

Bien yo un poco voy a usar la frase que ellos mismos dicen que considero que no están ni ahí con las cosas que son formales, con los estudios también me estoy refiriendo un grupo de jóvenes porque no todos ..mm?...y tomando lo que dice Alicia también lo veo unos niños muy solitarios ya? entonces veo que esos son la edad los hace que reacción de esa manera también los veo unos niños muy violentos ..Tremendamente violentos, niños que usan palabras que en mi tiempo a ninguna persona se le habría ocurrido porque si en clase yo hubiese dicho esas palabras que son palabras muy fuertes ósea unos garabatos ósea muy grave, yo creo que a mi me hubiesen sancionado de inmediato, pero yo me pregunto hoy en día ¿que saco yo con sancionar eso? Cuando ellos ven que...no le importa, no les importa si les dan una sanción o si alguien les habla es como por un rato solamente, pero como que no están, no, no esta esa conciencia del niño, no, no tiene ganas de mejorar tampoco no lo veo ya? Entonces veo y yo creo que eso esta entrelazado con la televisión porque yo creo que en programas ya para mayores dicen muchos garabatos en la noche y muestran muchas cosas y teleseries y programas y esas cosas, entonces yo considero que la juventud, con ellos algo esta pasando.

¿ En el colegio, durante las clases conversamos en algún momento de estos temas con los chicos?

Profe4:

Si por supuesto yo creo que todos, por ejemplo yo les converso de cómo era en mi tiempo, yo como por ejemplo el respeto a mis profesores, el respeto era algo pero fundamental, desde que yo tomaba la movilización hasta que yo llegara a un colegio ya?...he y siempre le decimos a los niños, siempre le estoy recalando, el vocabulario, para mi la palabra vocabulario, recién una niña de tercero medio pensaba que yo estaba diciendo palabras para que colocara vocabulario; para que dijera...no le dije yo estoy hablando de vocabulario porque hablaban muchas cosas, muchas groserías extremadas groserías, parece que se incorporo eso a la conversación es como que yo te estoy diciendo a ti ...Juan Pérez, pero ves de decirte Juan Pérez estoy diciéndote garabatos, entonces considero que no se... algo pasa.

Profe5:

Bueno frena a la misma situación yo creo que un factor fundamental es la comunicación, no hay una verdadera comunicación entre los niños y los profesores, primero que nada porque como profesores necesitamos un descanso y muchas veces ese descanso se transforma en hacer una u otra cosa en los recreos y no tenemos esa posibilidad de conversar y tenemos detrás a un inspector general, tenemos a un

inspector a un inspector tenemos al director, en donde todo rato , profesor ya sonó la campana , lleguen a la clase con los niños, trabajen los contenidos, entonces no hay una comunicación fluida entre saber los problemas de los niños que pasan , y también a uno le da temor conversar con los niños que son agresivos verbalmente que es lo que mas nos preocupa en este momento por que ya nos estamos alejando cada vez mas de ellos, no tenemos una relación porque nos acusan de acoso , nos acusan de vocabulario no es y muchas veces nosotros no tenemos ni contacto con ellos, por ejemplo a una inspectora un alumno de segundo medio le puso una lagartija en al espalda entonces como podemos hablar de una buena cultura, como podemos estar viendo las imágenes de los jóvenes cuando ellos para todos es una forma muy simple de comunicarse entonces nosotros tenemos que ir viendo esa parte ahora nosotros tenemos que ir aceptando situaciones y ellos nos son capaces de entender nuestra cultura es decir para ellos la cultura es andar con el pelo parado andar con lo pantalones abajo pero si usted le habla del himno nacional usted le habla de escuchar el himno o de estar calladitos cuando otra persona esta hablando, no se siente eso

¿Como se desarrolla la relación entre la cultura juvenil y la cultura dentro de la escuela?

Profe4:

Quiero decir un poco lo que dijo Juan, yo considero que no se nos han dado los espacios para conversar realmente ósea que aya un espacio como institucional para hacerlo porque como justo dice mi colega yo converso esto en mis dos horas que tengo deee... de clase no es cierto que son las 90 minutos, le quito 10 en que se formen los ____- que escuchen , y justamente mientras tu estas trabajando se provoca una sensación y les vas diciendo a los niños, les vas conversando pero no tenemos algo que yo diga ..Haber vamos a conversar hoy día sobre las formas de hablar de ustedes, no la tengo, un poco presionada por muchas cosas primero, porque yo tengo que tener los contenidos mínimo obligatorios, yo creo que ahora viene algo de una ley que si no los pasas vas a estar obligado a pasarlo, en otras palabras las unidades. Segundo lugar estamos muy apresurados con todo lo que estas cosas de la certificación en los colegios hablar y hablar de tenemos concejos todos los martes, hasta las 7 y mas a veces ya? De una certificación del colegio, entonces que minuto yo tengo para conversar con los jóvenes?, es mas, a mi me gustaría que nos dieran un tiempo para conversar con niños que realmente tiene problemas porque todos esos jóvenes obviamente que tienen que tener problemas por que se comportan así?, yo creo que cualquier persona cierto yo siendo un poco , yo miro la parte biológica, algo esta pasando ahí...cierto?, la salud mental, como esta...emociones, te fijas, y yo lo puedo comprobar porque hay algunas cosas que a los niños le interesan y claramente les interesan el niño no me molesto en clases no hizo esto no hizo lo otro porque es un tema que le esta tocando, que le esta llegando, te fijas', ahora tamo justo estoy con biología estoy con toda la parte de reproducción y todo que a los niños les interesa y la parte afectiva también le interesa, pero no están los tiempos, una antes teníamos 2 horas de consejo de curso ahora se restringía una ...y que se hace con una?... nada. Entonces los profesores por eso estamos pasando.

Profe2:

Con respecto con lo que hacia la pregunta anterior con respecto a si yo me doy espacios o me lo da la facilidad del sector que les hago yo y precisamente las experiencias cercanas y personales con respecto estoy pasando precisamente la diversidad cultural, entonces para mi es bien fácil introducirme en su mundo pero también hacerles ver la realidad de otros mundo y realidades propias de su país ya?, yo soy viajera por naturaleza y todo lo que tenga que ver con viajes yo les digo cual es mi experiencia con cuando yo viajo, lo primero que hago es meterme a Internet y ver cuales son las leyes vigentes especialmente la del tabaco porque yo soy fumadora para saber y no cometer errores y los llevo a que , al cuanto de los niños de Perú, por ejemplo hoy estábamos viendo las grandes culturas que nos han traspasado heee, hacia nuestro país que es el ultimo del continente, entonces como podemos ir corrigiendo ciertas cosas?, ahora yo tengo un principio que yo digo , yo trabajo con lo que hay ósea esa es la materia prima que me toco y ese es lo que hay que modelar, ahora si hilamos un poco mas fino nosotros estamos educando a niños que son de una generación de niños rebeldes , madres rebeldes, madres que no fueron lumbreras si nosotros no tenemos acá apoderados que tengan todos enseñanza superior o media completa que son , vamos viendo esa parte ósea vasta con que yo tome el libro y miro y me voy yo a la mama , el rubro donde dice madre, escolar de la madre , básica escolar completa, o cuarto básico quinto básico octavo año , `primero medio , en el hombre hay un poquito mas ya?, entonces cuando hay es a disociación de cultura de entre los padres esa niña que llego asta octavo creen ustedes que no era igual que el hijo que tiene ahora, claro entonces yo trato de rescatar lo que tengo y de lo que tengo trato de sacar al ...mmm... hay cursos bastantes buenos en la asignatura sociedad hay temas y unidades que se prestan mucho para conversar, yo te puedo decir por ejemplo, hace un tiempo atrás términos como me comí a alguien , en mi

época era sabrosón po.. Era otra cosa, pero hoy en día es un pinchaaaaaaaaso nomás po, pero otra persona lo escucha y dice haaay!!!.

O cuando se dicen palabras que heem , califa ya? Termino califa, entonces yo lo asocio con quien era califa , cierto que fueron seguidores de mahoma que son los seguidores de mahoma cuando se va, claro , entonces por ejemplo yo lo asocio con pasar la materia mas simpática, heeem, algo de mahoma que tiene que ver con esto que se caso con una vieja que era rica, entonces les digo yo se acuerdan de una canción , claro porque mahoma siendo un hombre adulto se casa con una mujer mayo y deja eso y se, entonces por ese lado lo voy tomando ya? Y también agarro algo de la religión , no de catolicismo sino que lo agarro como religión , creo que hay que respetarle los credos a algunos niñitos ya , pero yo me quedo con la materia que tenemos y trato de meterme un poco yo y ellos me dicen vieja, no importa les digo yo soy vieja pero ustedes se hicieron viejos antes que yo, porque yo tengo el corazón bien joven par poder entender su problemática, su cosa, como dice la soledad, sin agresivos y les tocan cosa, les tocan cosas muy cercanas a ellos , temas que están relacionados con los contenidos de cualquier, y a ellos les toca y se bajonean porque están viviendo por ejemplo, la agresividad el alcoholismo los están viviendo en su hogar, y ahí se quedan , pero también les vienen bajones feos ha.

Cual es la relación que ha entre la cultura juvenil y la cultura adulta dentro de a escuela.

Profe2:

Somos medias atrasadas porque resulta por ejemplo lo que decía el colega , el pelo corto ..nooo que tienen que venir con el pelo aunque sea el pelo parado, aunque sea corto pero por que venir, hee los pantalones que los use hasta por hay yo como que en ese aspecto en cuanto a lo que es visual externo como que no soy tolerante soy mas tolerante con otras cosas que son verbales no el garabato si pero otras cosas por ejemplo tratos cuando se dicen cosas en términos en vocablos de ellos chilenismos de ellos pero no soy y yo lo veo aquí que no somos tolerantes partiendo por el directo y el inspector general porque que importa si el niño tiene la clase afuera y esta sentado en el suelo pintando, no que tenemos que estar a puerta cerrada a machote adentro de la sala ahí ya tamo faltándole un poco al respeto al chiquillo porque a lo mejor es mas cómodo y para nosotros también, yo lo veo así ha bien poco tolerantes a la cultura de los cabros.

Profe1:

Yo creo que eso es relativo hay instancias donde y unidades creo que malucha también vio lo mismo que yo en cuanto alas tribus urbanas de una manera de acercarnos también a los muchachos de conocer ese mundo de lo que sienten de las diversidad de grupos que hay porque nosotros vemos que llega uno con una tendencia los demás copian rápidamente y yo trabajo en el lenguaje por lo tanto trato de meterme en ese mundo para entenderlo porque de repente cuando me contestan en pruebas me escriben me escriben no es cierto con su ..sigues tu.

Profe6:

Bueno , Como yo soy profesora de historia también tengo un ramo que se llama en historia diferenciar jóvenes y cultura juvenil entonces ahí tal como con Alicia usamos lo mismo porque nos acercábamos mas a los jóvenes y entenderlos e incluso ellos han tenido que disertar sobre la música y todo y muchas veces yo trato de acercarme al los jóvenes y todo a traves de justamente que ellos saben mas de tecnología entonces yo les pido ayuda encunado a tecnología y así como que se crean lazos mas cercanos con los alumnos y eso para mi ha sido bueno entenderlo yo de repente les digo chiquillos me pilla la tecnología por favor ayúdenme en estos entonces como ellos ahora nacen con la tecnología para ellos es súper fácil, entonces a traves de eso uno se va acercando a los jóvenes y a traves de su vocabulario igual uno de repente les dice mira en mi época las palabras en ves de lo que tu estas diciendo era tal palabra y así uno se va acercando y va entendiendo mas a los jóvenes y a sus problemas.

Profe2:

Disculpa que te interrumpa pero tu misma hay tenido problemas con la pregunta de esta hay un acercamiento real, no po porque no hay tolerancia por parte de las autoridades para que el niño se desarrolle recuerda que a ti te prohibieron estrictamente salir hacer clases al patio, cuando el niño podía desarrollarla, yo también era muy adicta a salir y días de invierno con solcito entonces si nos avocamos cual es la facilidad que tenemos, ósea si realmente existe un espacio en el cual nosotros como profesores nos acercamos a la cultura de los niños no se da , ósea se esta dando en que sentido ósea tamo hablando

de cosas puntuales de sectores porque yo lo pudo hacer en mi asignatura en esa unidad ya?, y malucha lo puede hacer porque ella esta dentro de un programa esta dando, pero si lo miramos en un contexto general, no se da, no se da, prueba esta, te doy un ejemplo lo normal lo lógico en nuestra en una época que se logo en algún colegio o en este de alguna a forma , planificar el aniversario del colegio sentados en una mesa a los profesores centro de padres y centro de alumnos si o no? =, y que dicen los niños , si ellos dicen queremos un baile no se po como lo quieren ellos yo no voy a los bailes de ellos pero , noo po entonces porque no los llevamos a una cancha a jugar a la pelota pero resulta que ala pelota juegan 11 por la y el resto que hace los 200 y tantos se quedan mirando entonces yo pienso que si la pregunta dice si hay como espacios no se da, y yo te voy a decir que eso nos e da en ningún colegio ósea no se por lo menos en los que yo conozco de la zona no se da en donde exista el acercamiento realmente comprender, yo creo que si existiera nos pagaran 2 horitas mas y tuviéramos actividades semanales por ejemplo aquí encuentros si este encuentro podría por ejemplo hagamos el encuentro ya en un sector trabaja este pero aludiendo a la cultura de los niños que ellos nos muevas, criticamos los dibujos de los jóvenes cuando rayan los dibujos entonces yo opto porque les regalo un cuaderno para que dibujen todo lo que quieran hasta dos cuadernos me llenan en una año.

Profe3:

Bueno en realidad tomando las palabras de cristina si uno también si uno se acerca mucho a los jóvenes y a su cultura uno como profesores critica y a mi me ha pasado yo soy una de las profesoras mas criticadas por acercarme mucho a los jóvenes y eso en realidad tienen que ver con la intolerancia que hay con respecto al acercamiento con los jóvenes

Profe5:

Yo creo que también dentro de las cosas existe una distancia entre la comunicación que debe existir entre el alumno y profesor donde cada uno de ellos heee se trabaja por ejemplo yo de quinto a octavo hago lenguaje y comunicación y estudio y comprensión de la sociedad estudio y comprensión de la naturaleza es decir hay una diversidad para uno tomar muchas cosas pero hasta que punto de vista uno le como la mayoría de las cosas da trabajo para que hagan una comparación ellos con nosotros y sus padres o ha veces su familia pero en la casa hay un a cosa como que tiene temor tiene vergüenza de conversar con sus hijos y esa es una triste realidad para nosotros como nosotros podemos llegar a la cultura que teníamos anteriormente, porque hay por ejemplo uno ve en los valores transversales es decir en los objetivos transversales cuando ve el entorno y todas las cosas y los apoderados ocultan sus cosas y los niños no conversas de su casa, sino que ellos lo único que les interesa conversar lo que ven en la televisión pero lo que vieron en su entorno es muy difícil conversar.

¿Que temas se están hablando en al escuela entre los diversos conversaciones entre los actores que contenidos se están desarrollando?

Profe4:

Yo entre ellos veo pro ejemplo que conversan de fútbol por ejemplo en segundo medio hablamos de fútbol, conversan de música algunos entonces yo les digo haa esa es música de mi tiempo porque andan con esta cosita aquí, conversan de música y deporte, pero de su familia no conversan absolutamente nada ósea si tu les preguntas cuantos hermanos tiene s donde estudian eso lo podrían responder, pero no es un tema que sea contingente para ellos. Ya?

Profe3

Haber, también conversan sobre ..Justamente...carrete y cosas así y criticar por ejemplo a los profesores y también nosotros criticar a los alumnos de lo que mas hablamos es de criticar a los alumnos, los criticamos arto.

Profe2

Y también e da a mi por ejemplo me gusta mucho cuando en la sala el profesor se dan temas sobre el nivel de profesores y se forman diálogos y precisamente ayer tuvimos uno con respecto a la religión la ortodoxa con la cristiana , teníamos también pero, mmm, yyyy, hay momentos en que se llega a lo domestico digo yo, pero es rápido ha no es un tema pegado que es la comida , ósea que trajiste tu , ha que rico, ha yo lo hago así y de repente saltamos a un tema mas concentrado mas en el cual opinan y cuando yo observo y tratamos de evitar he el hablar de cosas de colegio o de malos ratos que hemos pasado en el momento pro que el almuerzo por lógica se echa a perder o el desayuno, hoy en la mañana por ejemplo se toman temas con colegas bastante buenos como temas , por ejemplo de leyes hablamos de leyes relacionado por supuesto con educación hoy también tomamos también la otra parte ósea también vemos

cuando se ejerce una profesión o un oficio transgrediendo la rivalidad como en el caso de un seudo periodista te fijas, y con respecto a que hablamos de los niños, lo mismo que hemos dicha acá , niños solos niños intolerantes, niños acelerados, niños que no tiene mayor interés. Pero yo quiero tomar un tema con respecto a lo que dijo la colega es esto con que los niños, como lo planteaste?,.....heee.....los jóvenes están heee no solo en ese aspecto de soledad biológica heee...están como muy compenetrados en la parte de esto que nos esta consumiendo a la sociedad en el consumismo entiendes ósea estaban en esa parte de ponte tu nosotros conocemos situaciones como no hablan ellos pero nosotros lamentablemente si tenemos que saber los datos económicos de las familias que son familias vulnerables y al chiquillo no les importa cualquier precio se saca la miserable trabajado ponte tu fines de semana cuidando autos y llega con el celular de 128 Lucas una cosa así , las zapatilla, Niké, la polera ,Niké, cuanto te costó 56 Lucas ósea si nosotros no miramos el punto de vista están cayendo ellos en el consumismo para que e?...eso les da estatus dentro del grupo ya?., y esos son los temas que también ven po ósea y hasta los cabritos mas chiquititos también po, ósea no porque el niño es ç ultimo que te vay a comprar ropa a la feria po eso ya no puede ser po o a patronato no po ósea van a patronato pero nadie sabe que va patronato a no ser que nos pillemos por aya,, así que en patronato la pica...claro entiendes tu , son los temas y de eso ahí se ven , y entre nosotros, claro cuando uno se acerca en los pasillos con los niños les pregunta se acercan mas y a mi se me acercan mucho los niños a preguntarme cosas sexuales , de sexo, sexo , dudadas que tienen y yo siempre lo he dicho y lo mantengo el sexo para mi es lago tan lindo tan limpio entonces ellos tienen harta confianza en preguntarme cosas y los niños de media los hombres sobre todo y te imaginas que hacen unas preguntas que tu los miras y dices que hay echo de tu vida cabrito si no tienes idea en lo que te estay metiendo claro porque hacen preguntas terriblemente heeee ...como te dijera así...inocentonas te puedo decir pro ejemplo señorita ...ya ya un problema embarazoso, es que acaso puedo embarazar a la niña si la hacemos con el calzón , claro ósea esto paso la semana pasada nomás un niño y yo para sacarlo desinhibirlos les digo ya ...apuesto que es un problema embarazoso., la esta embarazando o crees, preguntas así entonces cosas que se supone que uno creer que los niños la saben y los hombres a veces se creen chanceros no cuentan eso, la diferencia que hay ente el sexo anal y el oral fíjate que no las saben y yo te digo que los varones son mas inocentones, las mujeres como que la llevan mas, se acerca a mi hacerme preguntas así, no se porque será porque yo los tuve cuando eran mas niñitos y ellos saben ósea yo les digo que yo nací regia estupenda bonita porque mi mama tubo muy buen sexo cuando me hicieron y yo me quedo muy seria entonces no doy motivo para la risa y tu mama debe decir lo mismo de ti porque naciste de un amo y de una relación sexual linda , así que parto con esa premisa entiende , entonces como o lo veo así bonito ellos se acercan a preguntarme mucho de la masturbación también son temas recurrentes...señorita Alicia.

Profe1

A ver he los temas que conversan mas los chicos heeee, a mi me llama mucho la atención cuando hablamos de heee, tratamos la cultura juvenil, hicimos unos trabajos muy especiales con ellos, hee, les hicimos que propusieran artos temas y dentro de los temas que hubo mas votación fue el maltrato familiar, la verdad es que cuando empezamos a ahondar en el tema me quede de una pieza porque de las chicas mas que nada que pidieron el tema las mamás en las reuniones eran las que mas hablaban de la buena relación de la comunicación de que todo era con palabras y me encontré después heeee, cuando hacíamos la actividad hee con , cuando trabajamos las jocas también aquí con Maria angélica, quedábamos para adentro una vez terminada la actividad o dentro de la actividad la llorábamos todas también junto con los chiquillos porque historias muy impresionantes historias que ya le había tocado vivir fuerte a niños tan tan lolitos, tan recién en la flor de la vida y eran historias muy fuertes, al final nos servia a todos un poquito de terapia ayudábamos de un lado de otro,, también trabajamos con los apoderados y cuando se enfrente con los apoderados el tema me impresiono el como la gente tiene el doble estándar como te dice una cosa y después los chicos que no creo que mientan en ese sentido cuando están pidiendo a gritos su ayuda y realmente este año nos toco precisamente con Maria angélica y el equipo de salud del consultorio y los niños estaban muy interesados en la parte que decía la señorita cristina , la temática de la afectividad y la sexualidad, súper interesados mas cuando empezamos con los problemillas que también traía eso, al final se acercaron mucho al psicólogo hee ala matrona y yo les decía ellos son los profesionales , diríjanse a ellos y la verdad es que fueron muchos lo0s alumnos que consultaron sobre ese tema y no tenían confianza con los papas , así de simple y de repente a nosotros nos preguntan así como que no quiere la cosa de repente así bien como que no se note mucho es que sabe que a una amiga mía le esta pasando esto, entonces ya le digo yo y a ver que mas , fechas, y empezamos a conversar derivamos de repente cuando se me van los detalles mas científicos los mando a hablar con la señorita Maria angélica y el escuchar , son niños que no están acostumbrados a que los escuchen y valoran mucho que uno los pueda escuchar , entonces en ese sentido gracia a dios tengo muy buena

llegada a los niños y me doy mi tiempesito pero también hay días en que me he quedado con ese sabor amargo que nosotros vamos corriendo pa todos lados y no ,no hay esos minutillos para detenerse.

¿Que opinan ustedes que los alumnos sean capaces de participar en su propia educación, de los entre pares, son capaces de entregarse conocimientos?

Profe1:

A ver, si se puede con responsabilidad sabemos que nooommmm...a ver. Así que viendo la realidad nuestra que vayan a respetarlo un 100% difícil, porque estamos trabajando con niños bastante conflictivos ya, pero dentro de toda esta gama de alumnos que tenemos en todos los cursos hay alumnos que realmente se preocupan de educar a sus compañeros que eles cuesta, que preparan muy bien todo lo que tiene que hacer, emmm no podemos pensar que todos son negativos, hay un grupo y al cual sus compañeros también le tiene mucho respeto entonces hay gente que es líder en la parte negativa como hay gente que es líder en la parte positiva en la parte , ellos icen haa es que a ellos les va a ir bien porque son buenos, es que ellos se preparan bien , entonces si se logra , se logra , pero en lo mínimo ya?, son poquíssimos los niños que se preparan así pensando en hacerlo un 100% bien.

Profe2:

El tema radica , si tu lo ves como tu planteas eso.... eso viene de mas arriba ósea si tu ves la ley general de educación ni siquiera toma encuentra las peticiones de los niños ósea lo que pedían ellos y esa ley esta demostrando que no v atener participación activa en la educación que se les entrega en la enseñanza que se les entrega porque no se les da espacio si miramos los programas, los jefes que hacen los programas los señores que están dentro de una oficia, no hay espacio por ejemplo yo trabajo mucho con la parte legalidad me gusta mucho la parte legar, pero cuanto tiempo hace que se pusieron nos implantaron los nuevos programas de estudio no existe la educación cívica y debería empezar a darse en quinto año hasta le enseñanza media de acuerdo a al capacidades de los niños ir entendiendo los niños de ir entendiendo de cuarto medio dicen tu escuchas la televisión a toda esta gente que hace politiquería que la juventud nos interesa, que la juventud aquí que la juventud aya, y cuando tenemos la oportunidad de enseñarles que significa ser ciudadanos, paramos de eso entonces imagínate en una escuela pequeña , aquí se logran cosas magnificas comparado a lo que se puede lograr en la urbe, en la urbe como si andan todos acelerados, ósea nosotros estamos obligados a pasar un programa como dice el ministerio ósea si te salí para aya o para acá tení que hacerlo escondida, ósea si yo un día una clase le voy a dedicar 2 horas a conversar acerca de la cultura “rapa nui” , lo que hoy día hice, significa que los niños vana tener que ver por si solos otra actividad para poder cubrir esas dos horas del programas , te fijas , entonces es un poquito difícil yo lo veo así , no se que piensas tu

Profe4:

La pregunta es si ellos son capaces de enseñarse entre ellos, mira yo digo que de auto educarse eso va a depender del tema que tu trates con ello, ya que en realidad son pocos mm. Como dice Alicia heeem, hay cursos verdad en los cuales hay lideres con los cuales tu ves que realmente ellos hemm, tiene una cierta autonomía mmm, y que llevan un poco no a todo el grupo curso pero al grupo mas cercano donde ellos están en el espacio de la sala, ahora yo ceo que es difícil un poco ese autoaprendizaje mmm, porque hoy también los niños a lo mejor algunas cosas las saben pero por el miedo al ridículo al temor no son capaces de decirlo entonces los niños les digo niños participen entonces algunos niños icen no profesora yo no voy a salir adelante porque me da mucha vergüenza, mira ayer yo creo que con una niñita de primero medio, ha, me dijo que ella no, estábamos viendo justamente las drogas, estábamos viendo un video entonces yo voy parando cada cierto tiempo el video y vamos analizando, entonces me dice una alumna que ella no va decir nada porque a ella le da vergüenza entonces yo le digo mire para eso le da vergüenza, fui mala en ese minuto por que para eso tenía vergüenza pero para cosas peores no las tiene , bueno eso es cuento aparte, entonces.....y que ellos se digan que hay ese aprendizaje es difícil pero si se logra rescatar de los niños los aprendizajes que traen como ahora nosotros hablaos de aprendizajes previos ósea usamos lo que ellos traen para heee empezar un trabajo ya ¿ ejemplo yo taba el otro día viendo lo de las hormonas y una chica dijo abiertamente que ella por ejemplo su menstruación es irregular etc, etc, ahí un poco explicarle , pero ya traía ese conocimiento porque había ido al endocrinólogo entonces tu lo utilizas pero eso no se da siempre, yo creo que seria como ideal a lo mejor , porque a veces entre pares hay un mayor acercamiento así lo veo yo.

Profe1:

A ver, yo lo voy a tomar desde el punto de vista netamente pedagógico y nosotros estamos ahora aplicando con los nuevos planes y programas en constructivismo, es decir donde a cada alumno aprende por si mismo ósea nosotros ahora ya no somos los pasadores de materia sino que somos los heeeee, digamos que somos los conductores de la educación de los alumnos entonces yo en ese sentido encuentro que los alumnos si son capaces de aprender por ellos mismos y eso yo le he visto cuando los alumnos trabajan en grupos y cuando a lo me dijo alguien tiene una equivocación el otro compañero logra heeemmm, ayudarlo y corregir ese error entonces dentro de heee.... de los nuevos planes los alumnos si son capaces de lograr su propio aprendizaje sen cuanto a lo que es heee netamente pedagógico.

Profe5:

Los niños acostumbran a usar algunos términos que esos los van aprendiendo , términos culturales ya sea chilenos foráneos y dentro de eso van aprendiendo algunas costumbres algunos hechos , algunos hábitos, algunas formas de expresarse de movimiento y uno lo ve en el sentido por ejemplo cuando ellos están muy enamorados es decir hay un silencio para ellos y la expresión de ellos uno los mira en el patio y bueno la mayoría se expresa de esa forma entonces hee... siempre uno esta mirando siempre uno esta conversando con ellos y siempre ellos heee... están llanos algunos a escuchar y otros no están ni ahí porque no importa que los niñitos chico lo vean de esa forma

Que piensan usted de la radio escuela, como una plataforma educativa.

Profe5:

Yo creo que la forma de ellos seria que aprendieran a escuchar que seria lo importante para luego comentar y luego opinar que seria lo fundamental que necesitaríamos porque de repente no se escuchan, no comenta, ni opinan que es lo mas difícil que tenemos que lograr con los niños eso seria importante.

Profe1:

Bueno lo básico heee, comparo lo que ice el profesor Juan de que los alumnos aprendan a escuchar punto numero uno y si es una buena plataforma ya, buenísima en el sentido que ellos pueden ir emmm...a raíz de escuchar los temas acá vaa ahaaa....mmm...va a poder comentar no es cierto con su compañero aunque sea aunque sea lo mas mínimo ya va empezar a comentar por ultimo heee yo he escuchado criticas al tipo de música y yo digo pero que música te gustaría a ti y nooo pero es que cambien ya que pongan esta otra, bueno tráigala y compártala con la gente en la radio yy la van a tocar si usted trae se la presta la copia y trabajan ahí , ya con eso ahora heee la misma información que ellos entregan información local que están entregando acá la misma información ya sea del pueblo o de acá del mismo colegio ya le se permite heeee, estar un poquito mas relacionado mas informado yy..mmmm... en mi asignatura por lo menos trabajan lo que es programa radial y trabajan radio teatro ósea de las mismas obras literarias se extrae algo y alguna temáticas o un episodio y lo llevan al radioteatro. Los chicos de la radio ayuda a la grabación efectos especial y siempre yo les digo porque ellos estan siempre dispuesto inclusive se quedan fuera del horario ya sea para ayudarnos en el programa radial o para heeem el radio teatro entonces he yo me permito acá felicitar a haaa Cristian que es el encargado de...el coordinador de la radio por que los chicos si heee se nota que están predispuestos en todo momento a ayudar.

Profe3:

A ver yo encuentro que la radio también podría ayudar no solamente a los niños que están aquí en la radio sino que al resto de sus compañeros a traves de por ejemplo quisieran así distinto programas eso nosotros lo vimos el otro día en consejo de profesores y quisieran distintos programa culturales y también seria súper interesante hacer debates y todo ahora sobre todo hubiera sido muy bonito aprovechar esta oportunidad de las elecciones municipales y todo para haber traído a lo mejor algunos candidatos y que hubieran dado sus opiniones entonces la radio hee también podría servir digamos para hacer educación cívica y para hacer educación cívica y para hacer foros y tal como lo estamos haciendo ahora que se hicieran siempre, siempre estar heee participando y tener opinión de todas las personas y eso ayudaría a toda la comunidad y ya que nos va a estar en los planes y programas la educación cívica aquí podríamos hacer distintos programas y todo culturales educativos.

Profe7:

La idea que se ha tenido siempre el trabajar distintos contenidos en la radio yo le he dicho a los chiquillos siempre que no es limitarse solamente a colocar música y enviar saludo tenemos que ir un poquito mas, no lo hemos logrado todavía pero siento que vamos en camino ha , materiales los chiquillos tienen ideas

también hay hartas pero lo que falta ahora es concretar y ocupar todo lo que los chiquillos tienen y todo lo que manejan también ello no es cierto con todo lo que es la tecnología y eso pero yo pienso que de a poco , tenemos que ir de apoco y entere todos también porque también se necesita la colaboración de ustedes que se acerquen a la radio yo se que lo han hecho en el caso por ejemplo de Cristina, rosita, Alicia haa que han venido angélica también que de repente han hecho trabajos entonces también un poquito también ahí esa parte.

Prfoe2:

Y se nota cuando uno viene a la radio y hay una y sale una al tiro nos visita la señorita tanto , así lo niños se quedan parado escuchando diciendo que va a decir, y eso es importante ósea yo creo que la radio siempre ha sido y es una muy buena plataforma para ayudar a educar pero heee yo creo que de a poquito hay que ir empujando por ejemplo ahora tendría una buena tarea no de ir a entrevistarlos sino de traerlos , traer para acá gente , que se siente con la puerta abierta ahí mirando, lo ideal por ejemplo cuando los chicos fueron a santiago traer algún artista de aya , ha no si esta en la radio, viene a ver a los niños de la radio , entonces ya eso va dando heee, mas noticias locales que hay gente que esta en los clubes deportivos hay mucha competencia en eso y que vengan a dar noticias y que pasa si viene los de acá van a venir los de aya también porque compiten entre ellos entonces eso les va a llamar la atención pero como plataforma es muy buen ala radio ósea yo he venido a grabar y tuve para el día del profesor un regalo muy lindo con unos chiquititos de tercero básico que le cantaron miles de canciones onda retro seis canciones del año mil si po, pero ellos felices por , se grabaron fíjate , seis canciones precios y también hice un cuadro de flauta y canción la, flauta los niños tocaron temas muy bonitos y se grabo todo acá entonces lo difunde entonces el echo de que pusieron uno que llamo mucho la atenían que es “el león duerme esta noche” entonces cuando de repente se quedaron así se puso esa parte porque fueron seis grupos entonces como que era el mas novedoso que siempre salen mira niñita, todos juntos y salio el león y realmente el grupo es bueno cuando yo pasaba les decía nomás , ahora y la tiran esa parte y los niños oye mira , oye quienes son les digo yo unos artistas de holiwood y eran los chiquillos que habían grabado entonces eso es ya interesante, bueno.

Profe3:

Mire yo encuentro que la radio es una excelente plataforma no hay ninguna duda por ejemplo en mi caso yo utilizaba la radio pero no en lo que se debiera en el tiempo ser como permanecer en el tiempo ya con la campaña del sida ciertas campañas que hay que los niños deberían de hacer para todos sus compañeros pero sabes cual es mi problema mi problema es que apenas alcanzamos a llegar de la sala a la sala de profesores y en cambiar el libro en cambiar nuestros textos se nos va el tiempo entonces a mi me gustaría que nos dieran unas horitas y yo encantada trabajaría aquí en la radio ..jajaja...jjaja, ves, jajaj....claro

No nos vendría nada de mal a todos para venir acá a la radio....jajajçç

VI PAUTA ENTREVISTA ESTUDIANTES

Buenas tardes. Antes de comenzar quería agradecerles su asistencia. Les hemos convocado para hablar de cómo creen que es la vida de los jóvenes como nosotros de Putaendo y como se representa esta vida juvenil dentro del liceo, estamos llevando a cabo una investigación sociológica sobre este tema, y para ello es que realizamos reuniones como ésta, se trata de que ustedes discutan sobre el tema, como en una mesa redonda, abordándolo inicialmente desde la perspectiva que les parezca más relevante u oportuna.. Como comprenderán, para esta investigación es de vital importancia que sometan a discusión aquí sus opiniones, y que comenten todo cuanto se les ocurra sobre este tema de la cultura juvenil de hoy en día.

Preguntas utilizadas por el investigador como recurso para motivar a la conversación

¿Que opinamos del mundo juvenil en que vivimos? ¿Cómo es? ¿Qué hace le joven de Putaendo?

¿Como creen que se desarrolla la relación entre la cultura juvenil y la cultura adulta dentro de la escuela?

Que opinan de que los alumnos participen de su propia educación.

La cultura juvenil, ¿puede tener elementos educativos que se puedan ocupar en las clases?

¿Los temas de la cultura juvenil que se transmite en los contenidos de esta radio, beneficia la educación en los alumnos...en que?

¿Que temas de conversación se dan en la escuela?

¿De que contenido les gustaría que tuviera la radio?

VII. ENTREVISTA ESTUDIANTES AUDIENCIA

Como es el mundo juvenil en que viven.

Tan las tribus urbanas tan maaas, na po que ahora tan los temas de las tribus urbanas y eso poquemones, hemos ..tooo entonces tan como varios grupos compartidos porque iwal cada uno tiene su digamos su estilo y yaaaa. Y eso po. Igual...Ya pero hablen todos po...que yo soy tímida.

Jajajajaj.

Lo estilos, los tipos de música heee, claro la forma de pensar

Los volaos.

Hee la forma de pensar porque no todos piensan iguales ya que unos piensan en puro pasarlo bien otros en no se po,

Ponsiar

Puede ser, no es mi caso.

Y se ven arto las tribus urbanas juveniles, cuales se ven mas?

Los poquemosnes, las pelolais.

Se distinguen por la forma de vestir o de hablar

Si en la forma de hablar en las características de la persona.

En que lugar se reúne la juventud en putaendo o san Felipe.

En san Felipe se reúnen en la plaza cívica todos los poquemones, en la noche si. Y ahí.

Y nosotros adonde nos juntamos? ¿ que hacemos nosotros como jóvenes?

En cualquier lado nomás po adonde se la mano pa carretear

En una casa en una fiesta, donde sea nomás igual acá se carreea arto igual hay harta droga igual hay hartas cosas así po. Igual se pasa bien si, igual cada vez se conoce más gente.

Y de que se conversa en los carretes o reuniones?

Depende del ambiente, porque, por ejemplo si uno se junta en una casa ahí como que uno atina más a conversar, pero por ejemplo uno va a un pub a una disco puro bailar nomás po puro ponceo.

¿De que se habla en las conversaciones?

Heeeee...el tema sale así nomás po

La mayoría de los hombres pelan a las minas.

Mentira

La mayoría no dije tu tay pelando, dije la mayoría

Tal vez

Tanto como las mujeres pelamos a los hombres

Es verdad es verdad

Nooooo.

Hablamos también lo que vamos hacer el fin de semana

Uno termina un carrete y esta pensando en que vay a hacer pal próximo fin de semana

O se acuerdan de las pálidas que le han dao ...y todo eso.

Si de cuanto se han curado, de lo que la ha pasado así lo más trágico

¿Hay algún problema en la comunicación que tiene los jóvenes de putaendo, en la manera de comunicarse, hay conflicto en la manera de comunicarse?

Si, a veces.

Porque siiii, no chacho

Algunos tienen diferentes ambientes igual po, por eso. Yo soy tranquilo po así vio.

Por copete porque ya tan too arriba de la pelota por eso se agarran.

No es que no es lo mismo estar volado

No es lo mismo.

Cual es la diferencia que hacen entre el copete y la marihuana.

Por ejemplo el copete te deja tirado, mal ,en cambio , no se por lo que veo yo la marihuana no porque uno vive su propio mundo esta como mas tranquilo en cambio el copete con el copete pensay en cosas trágicas que te han pasado cosas trágicas , y se dicen las cosas de mala manera y ahí se agarran po.

Depende de la persona si es que se pasa a otras drogas.

Depende de uno mismo también, si uno quiere meterse en más este, depende de uno.

Depende de la persona porque cada uno sabe lo que hace y cada uno sabe que pasando de una edad de los 15 pa arriba uno ya sabe lo que es bueno y lo que es malo.

¿En el colegio hay problemas de comunicación .?

Acá si , no voy a dar nombres pero iwal po, entre alumnos y profesor , inspector y profesores , y alumnos.

¿Que problemas de comunicación hay entre alumnos?

Por ejemplo por que algunos se creen mejores que los demás y a uno igual como que a uno le molestan esas cosas.

Porque de por si los profes, ya , niñito tanto lo felicitan y too el atado y como que nos baja a todos los demás el autoestima y claro y como hoo que tu vay por qué soy tu el que tení mejores notas y que te portay mejor y que aquí y aya, entonces a uno como que a uno le baja todo el autoestima y eso, lo encuentro na que ver eso, por eso lo compañeros dicen ha a que yo soy bacán y mejor que tu .

Los mismos alumnos del colegio igual por presencia si uno ve al otro que le cae mal de presencia ósea le va tener mala al loco y ahí v a quedar po.

Hay personas que lo les gusta conocer antes, por ejemplo ho me cae mal ese chiquillo pero no lo conoce nunca compartió nada con el solo de verlo dice ho me cae mal porque es tal y tal.

¿En el colegio nos enseñan a comunicarnos para no tener conflicto con las otras personas?

No.

Es que en lenguaje nos enseñan mas los valores pero no específicamente como tiene que ser el trato con lo demás compañeros, entonces se va dando en el momento eso, ósea si me cae bien le hablo bacán y sin no lo pesco nomás po, igual que de repente uno se fija en la presencia del otro o ya yo soy de segundo ya a los de tercero les tenemos mala una cosa así, entonces así se a dado.

¿En la relación con el mundo adulto como se da?

Por si siempre van a ha haber ataos, por lo mismo porque no todas las personas piensan igual hay algunas personas por ejemplo pueden aceptar las tribus urbanas y otras personas que no, les puede molestar lo que se junten los niños en la esquina en las plazas y eso po, y hay personas que les da lo mismo y también los profes que igual son alteraos, la Maria angélica es cosa seria, o uno dice mentiroso.

Igual hay personas como mas Light, ahí las personas que son mas tranquilas y que le caen bien uno tiene mas afinidad con ellos, hay que conocerlos. Yo carreteo igual con adultos, son mas rajaos como ellos trabajan.

Que otros momentos comparten ustedes con el mundo adulto?

Con las familias cuando hacen cumpleaños siempre llegan gente adulta ahí uno tiene que compartir si o si.

¿Es fácil que los adultos entiendan al mundo juvenil?

No porque hee los papas por ejemplo no... como dicen que los papas quieren lo mejor pa los hijos, el como que te trata de decir así como hace esto y uno no quiere hacer eso quiere hacer lo otro.

Igual son llevados a su idea algunos adultos

También por la diferencia de edad por que por ejemplo una persona ya de edad no va a pensar lo mismo que una persona de 16 - 17 años

Uno tiene que dar a entender lo que esta pasando.

Es que cuando menos libertad le dan a uno como que mas quiere hacer las cosas malas o que te prohíben, entonces cunado te dan la libertad a uno la piensa mejor.

¿Que elementos de la cultura juvenil ustedes creen que se integra al colegio?

Los pendrive para escuchar música, los celulares, las zapatillas, el corte de pelos, los pantalones abajo.

¿Que tema de la cultura juvenil han visto que se toca en el colegio?

Las drogas po.

No se el tema que hablan es el de la sexualidad, del respeto a las mujeres, que hay que usar condón y cosas así.

Si po uno habla con los amigos de las drogas...hooo que bacán y todo el atado en cambio con los profes noo po, los profes ayudan como a evitar a no no fumen, como prohibiendo, el daño, en cambio uno no habla lo mismo así.

¿Ustedes creen que los propios alumnos se puedan auto educar que uno se pueda educar a si mismo?

Bueno yo creo que mas que nada depende de la ocasión por ser si uno esta con hablando con un profe no va a echar garabato nada de eso, en cambio si uno esta con un amigo uno puede echar garabatos cualquier cosa, por eso yo digo que depende de la ocasión y con la persona que este.

Va en la persona también, porque no se po igual uno ve como quiere ser delante de los demás como que presentarse a los demás.

Uno entre amigos aprende a carretear, a tomar a fumar marihuana.

A trabajar porque en el verano por ejemplo no te enseñan a trabajar a ir a un packin...y afuera uno si o si uno tiene que aprender por necesidad mas que nada en cambio aquí en el colegio no enseñan eso, eso es lo que mas o menos aprendí afuera.

Ósea por ejemplo decirle ya si te dieron una clase de sexualidad uno ya le dice a los demás oye sabi que en colegio me dijeron que el condón se usa así y asa...todo eso po.

Ustedes se sienten con la confianza de contarle a los profes sus problemas?

Yo si tengo confianza pero con uno nomás, que el me cuenta me cuenta su vida y yo le cuento la mía,

Los profes no.

Es que los profes de aca noooo, porque igual yo los conozco hace tiempo y como que no es para contarle las cosas personales de uno.

Uno le cuenta y después sabe todo el colegio, saben todos los profes y después llegan y te preguntan que porque te paso esto y nooo.

Igual hay que saber con que amigo se habla que tema, porque igual muchas veces los amigos traicionan.

Es bacán igual que te escuchan porque

¿Y ustedes como jóvenes le dan importancia a escucharse?

Pa desahogarse, si ...es bacán desahogarse.

Yo igual soy de esas personas que veo y digo haa me cae mal con puro mirarlo de presencia pero yo no lo conozco bien ese es uno de los problemas que tenemos en el liceo, somos un poco prejuiciosos. Por si pasa en todas partes, porque igual viene un loco así flaite ..hoo que me cae mal porque mira como se viste o mira como camina o mira como es, ho los punkis como son.

Ha veces no queremos escuchar, ahí termina la comunicación, o este me da lo mismo y chao nomás, me caíste mal y cerramos la puerta.

¿Ustedes creen que la radio puede mejorar la comunicación en la escuela?

No, porque hay muchas cosas aquí no creo que una radio sea necesaria para poder ayudarnos

Puede que sea, hay que probar po porque,

Lo tiene que intentar primero eso si po para los problemas que tiene uno aquí adentro del colegio, porque siempre hay peleas y ataques con los locos po.

No se po....Dando charlas por ejemplo, si po como que ahora nosotros estamos ejerciendo una conversación es bacán po, igual dándose un carrete así juntando así a toda la gente igual se lograría, todos unidos así ho vamos hacer un carrete y obviamente todos los cursos todos los cursos van hacer lo imposible para portarse bien.

O también por el lado del deporte po

Que los cursos se unieran

FRITIS AUDIENCIA

Que opinan ustedes acerca de la cultura juvenil de putyaendo, desde su experiencia dentro y fuera del colegio?.

Yo encuentro que los jóvenes de hoy en día no tiene cultura ya que están siguiendo cultura de otros países ósea norteamericanas y eso lleva a los jóvenes pa otro lao porque mal que mal las tribus urbanas hacen cosas que no deberían hacer los jóvenes están siendo muy intolerantes yo creo que ahora coexiste tanta tolerancia y eso es malo porque por eso se producen peleas callejeras discusiones y creo que eso esta mal.

Por mi parte converso con mis amigos todo el día y cuando salimos del colegio nos juntamos con mi compañeros en la plaza pelamos a personas que nos caen mal , no importa si es chico delgado pero pelamos, no se po tenemos artos temas que vamos hacer el fin de semana alo mismo de accidentes que hayan pasado aquí en putaendo.

Yo no porque no salgo tanto soy mas ligado al fútbol al deporte entonces eso de salir a carretear a fiestas, salgo peor poco en cambio hay algunos jóvenes que noo que salen todos los fines de semana el alcohol la droga entonces eso se ve como mucho aquí en putaendo eso esta como no se, se esta como perdiendo lo que es el joven ahí

¿Cuales son los temas de conversación que tiene los jóvenes?

No se hablamos de que ya que la niña aquí que la niña aya que el fútbol iwal po.

Yo creo que los jóvenes de ahora se caracterizan por que el joven carreea , porque el joven hace esto, el joven siempre esta metido en algún problema mas que todo , porque ahora el joven no va hablar de un tema que sea referido a no se po política yo creo , para mi en verdad nada que ver política con mi edad no me interesa entonces pa mi y mis amigos no es un tema de conversación entonces que para los adultos eso nos diferencia bastante, también es que uno al salir dice ha ese niño andaba tomando en la calle , no s eso nos diferencia y hacer resaltar mucho a los jóvenes.

Bueno yo me junto con mis amigos y amigas a la hora de estar en clases o los fines de semana , no siempre los fines de semana mas en clases o en la hora en que estoy mas cerca de ellos ósea igual conversamos arto igual como dijeron aquí los jóvenes se habla mucho de las tribus , los hombres hablan de las minas del fútbol , nosotras las mujeres el mino o el menzo cuerpo y es verdad eso po mas encima en este instante hay mucha violencia y si uno ve así hay varias personas que están golpeándose que groserías por todos lados eso ya no es igual que antes porque antes no po antes había menos violencia ahora no po ahora todo es violencia, igual hay personas que tratan de conversar los problemas pero hay otras que no que se hacen los chorizos como se dice y van y al tiro al golpe, yo encuentro que eso no es lo correcto.

Yo quería decir que lo que decían los niños recién que es todo cuando uno sale a la calle no es pura droga porque yo siempre salgo a vacila me gusta ..Todo, pero yo no le hago a ninguna droga y lo paso terrible de bien y me gusta conversa de fútbol de las minas de todo y eso po que como decían que las drogas y wa. Que yo en mi población veo cualquier droga y no le hago a nada yo.

Me junto en mi población con diferentes niños con diferentes como puntos de vista en mi población son flaites, me junto con poquemones en la plaza así ve, estilos diferentes y todos piensan diferentes y halamos con diferentes cosas así de manera de hablar.

Yo igual escucho a los que me hablan de los poquemones iguale escucho todas las cosas pero iwal hay una diferencia.

Yo quería opinar sobre lo que dijo ella de la violencia en los jóvenes yo creo que solo un porcentaje de la población juvenil es violenta solucionan sus problemas así el resto no es así, claro conversan se divierten sanamente como dice el puede estar metido dentro de un clima de droga de violencia de todo pero el puede compartir sanamente con sus amigos no se tiene que contagiar con el resto de la población juvenil que lo rodea

Yo comparto su opinión soy igual que el yo me junto con distintos grupos tengo amigos poquemones amigos flaites no se po conozco varia gente que comparten sin drogarse sin tomar entonces si comparto lo que dice el . Yo el fin de semana salgo con otras personas que no son del colegio y por ejemplo el día de semana nos juntamos en la plaza con los amigos del colegio y conversamos no se po del mino que es lindo, de que vamos hacer el fin de semana o pa donde vay a ir tu, lo que paso en la tele, no se por de hartas cosas, eso.

¿ Que actividades realizan los jóvenes de putaendo?

Yo participo de un centro juvenil que se hizo ahora en putaendo e igual habían bastantes niños ósea igual podría ir todos los que querían pero ahí no existía como la rivalidad ni la discriminación ni nada pero igual había un grupo de niños que ellos cantaban hip hop pero encuentro que en su sentido estuvieron mal porque se mandaron una embarra y perdieron la oportunidad de muchas cosas y no creo que ahí estuvieron muy mal porque no se po se perdieron la oportunidad de...a lo mejor estoy alucinando pero ...de grabar un disco que se yo, y perdieron esa oportunidad por mandarse algo de cabros chicos yo creo que eso igual esta mal y aquí en putaendo lo jóvenes somos muy dejados porque nos invitan a participar en algo y no participan porque no se tiene flojera o porque prefieren salir o que se yo po entonces encuentro que igual ahí la juventud esta mal porque si alegamos que no tendremos espacios y cuando los tenemos los perdemos , encuentro que ahí la juventud se contradice

Yo hay un como un club deportivo de mujeres en mi población en eso es lo que participo yo ósea juego a la pelota nos juntamos ósea igual se junta harta gente ondea artos jóvenes. Si po allá en mi población, me gusta jugar a la pelota me entretiene lo encuentro divertido porque igual son puras mujeres y eso se saca el estrés porque uno grita corre no se po corrí arto aparte de bajar un poquito de peso.

¿Que ámbito de la cultura juvenil se debería incorporar a la escuela?

Ósea igual deberían incorporar hartas cosas pero eso yo creo que no sea posible igual este año no hubo centro de alumnos, muchos queríamos participar pero pasa que no se sintió el apoyo entonces habíamos muy pocos estaba la gaby queríamos conformar una lista lo cuales se echaron todos para atrás. Por los mismos alumnos ha veces hay cosas que no s pueden lograr. Por eso yo creo que es difícil, pero eso es lo que pasa los alumnos como que no están con ánimo.

¿Por que crees que pasa eso?

Vergüenza mas que nada, vergüenza y a veces donde uno no siente el apoyo se desanima y chao ahí queda nomás. Y en este colegio hay muchos valores de niños que no han salido a flote hay compañeros que son muy vergonzoso pero tiene capacidades que uno admira a veces.

Yo también estoy d e acuerdo con las chiquillas que también se le debería hacer deporte a los terceros y a los cuartos , yo creo que somos bien maduros de primero a cuarto y creo deberían hacer charlas o algún curso o algo de sexualidad porque acá en el liceo se ve bastante embarazo juvenil y ahí yo creo que no solamente están fallando los de la casa sino que también están fallando en el colegio entonces creo que debería hacer algo relacionado con sexualidad cosa que acá en el liceo lo veamos con altura de miras y no lo tomemos como una jugarreta

Yo opino igual que la gaby yo soy mama y yo converso con hartas niñas y hay niñas que dicen haaa es que yo igual quiero tener una guagüita o quedar embarazada ósea ellas no saben, ósea tener un hijo es lindo es súper lindo pero uno tiene una responsabilidad muy importante , pero nos e debería hacer algo que te prepare para eso.

Yo opino igual que mis compañeras porque debe ser FOME ósea igual como dicen ellas es bonito pero debe ser FOME que una guagua te quita la ilusión de seguir estudiando, pucha que tus papas no te apoyen se enojen no te den mas estudios, en alguna ocasión puede suceder eso entonces debe sentirse mal esa persona no solamente una niña una mujer, un hombre también puede tener un hijo y no esta preparado para asumir esa responsabilidad.

Ta bien así po si al colegio se viene a estudiar, si en la calle están las cosas para hacer afuera eso pienso yo afuera que al colegio se viene a estudiar no ma po y afuera uno puede hacer las cosas que sea. En el colegio igual enseñan valores, el respeto el ser humilde y al no mirar en menos otra persona, aquí todos somos iguales nadie es mas ni es menos todos somos iguales noma.

Ahí estoy igual en desacuerdo encuentro que igual se enseñan valores pero creo que en este colegio no se aplican los valores porque no todos así , no digo que todos partamos pero igual se discrimina al que es distinto no se po si es gay o si es mas pobre que el otro porque en este colegio yo creo que no existen esos valores el respeto tampoco no existen en este colegio entonces a lo mejor los pueden enseñar pero no los aplicamos porque derepente hasta yo misma ha veces he cometido errores y no he usado los valores.

Eso ya de los principios y del respeto es como enseñanza de los mismos padres de la misma casa ya se forma todo y ya aquí en el colegio es como mas repaso nomás de eso, pero no se por el que no tiene tanto respeto por las demás personas ya es problema de lo porque si es que le...el papa toma si fuman droga o cualquier cosa obvio que el hijos va a ser igual po en cualquier lado, es mas de la casa de los principios y eso.

Estoy en un poquito de desacuerdo con lo que dice el con lo que si el papa fuma o toma droga el hijo va a ser igual yo creo que no porque un niño de 15 16 años yo creo que es lo suficientemente maduro para decir yo voy a ser diferente a mi papa, diferente a mi mama o puedo ser mejor que ellos así que estoy en desacuerdo.

No porque el amigo tu papa o hermano es drogadicto le gusta fumar, uno va a seguir el mismo camino yo creo que eso tiene que ver con lo que uno quiere porque no es necesario estar drogado para pasarla bien.

Si tu tienes un punto de vista por ejemplo mas adulto se supone que un joven ay a la edad de 15 años ya tienen discernimiento sabe lo que es bueno lo que es malo, sabe que no necesariamente debe seguir los ejemplo de todos.

¿Comos e da la comunicación entre el mundo juvenil y el mundo adulto?

Emn el caso de nosotros que no que se da mas con los profesores con los profesores porque a veces igual nos tiramos al talla entre ambos entonces ahí se ve que hay comunicación fluida peor con el resto de adultos del liceo no se.

No creo que va en el profesor y el alumno porque hay profes que no se dan la instancia para conversar con ellos ósea son cerrados total, pero hay otros que tiran la talla que uno se da la confianza de hablar explicar el problema que uno tiene pero hay otros que no.

¿Como se da la comunicación entre el mundo escolar y el mundo adulto?

No yo creo que con algunos profes bien y con otros mal algunos como que se dedican a puro pasar materia y otros no po como que se decían relaciones de la casa así como relaciones humanas y por eso como que se involucran en la vida de nosotros y nos han ayudado.

¿Creen que la radio ayuda a mejorar la comunicación entre adultos y jóvenes sen el colegio?

Yo creo que si , pero creo que a esta radio le falta que entrevisten a algún compañero o a las capacidades que tiene los compañeros de cantar chistes o decir un poema , yo creo que eso le falta a esta radio y que a lo mejor nos ayudaría a comunicarnos mejor con los adultos

Igual los niños que trabajan en esta radio podrían contar alguna noticia o algo o también invitar a algún compañero que quiera expresar lo que siente

Debería tender programas de distintos temas para distintos gustos, decir noticia conversar, entrevistar a los alumnos concursos ósea todas la informaciones todo lo que acontece en el colegio o en la comuna.