



**Juventud y sentido de pertenencia en la periferia metropolitana de Santiago.  
Autoetnografía del grupo Pelpa, villa La Primavera comuna de Puente Alto.**

Alumno: Ricardo Briceño Leoncini  
Profesor Guía: Luis Eugenio Campos

Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología

Tesis para optar al Título de Antropólogo

Santiago, 2023

## Resumen.

La pertenencia define nuestra posición en el mundo, nuestro lugar, comunidades e instituciones de pertenencia que contribuye a representar quienes somos para otros. Pero ¿Qué pasa con los jóvenes hoy?... sus problemáticas hacen referencia a toda situación que vulnera su autoestima u obstaculiza su satisfacción de normas y expectativas sociales que impactan en sus relaciones con otros y su sentido de pertenencia.

A la juventud se le vincula a actividades relacionadas con el consumo de drogas, alcohol, violencia callejera, delincuencia, la apatía política y social y, por otro lado, en una sociedad como la nuestra, llena de desigualdades y exclusiones, los jóvenes consideran que no hay espacios adecuados de participación, desarrollo y empoderamiento que les permita adquirir una identidad propia acorde a sus intereses y necesidades.

En esta investigación se utiliza un enfoque cualitativo a través de un método autoetnográfico que busca describir y analizar sistemáticamente las experiencias personales, prácticas socioculturales de un grupo denominado Pelpa que vive en un sector periférico de la comuna de Puente Alto.

Para esto se definió un objetivo general: “Caracterizar el proceso de construcción social del territorio por parte del grupo de jóvenes autodenominado Pelpa, en villa La Primavera en la comuna de Puente Alto.”

Para fundamentar esta investigación se realizó una revisión profunda a través de la teoría y consideraciones expresadas por diferentes autores.....En referencia a temas como la territorialidad, dinámicas espaciales y comunitarias, la identidad, el sentido de pertenencia, el barrio y lo barrial.

Para tener una visión holística de las características del grupo Pelpa se realizó un trabajo de campo donde se utilizaron técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas propiciando el dialogo interactivo y el mapeo participativo determinado por los objetivos planteados.

Una vez desarrollada esta etapa de la investigación se aplican las técnicas para el análisis de los datos y se determina la presentación de los resultados que concluyen que el proceso de construcción social del territorio que realiza el grupo de los Pelpa es único y diferenciado de

otros grupos y podría ser generalizado como experiencia positiva para establecer vínculos territoriales en otros barrios de la periferia de la Región Metropolitana.

Palabras clave: identidad social, dinamicas espaciales y comunitarias, sentido de pertenencia, territorialidad.

## Índice.

Resumen.....	1
Índice .....	3
I. INTRODUCCIÓN.....	5
1. Antecedentes Generales.....	5
2. Interés por el tema.....	10
3. Justificación del área de estudio.....	14
4. Planteamiento del problema.....	15
5. Pregunta de investigación.....	16
6. Objetivos de la investigación.....	16
7. Supuestos.....	17
8. Justificación de la investigación.....	17
9. Determinación de los límites del tema.....	18
II. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	20
1. Tipo de enfoque.....	20
2. Método y técnicas de producción de datos.....	21
3. Diseño metodológico.....	22
a) Metodología por objetivos.....	22
b) Tipo de muestreo.....	23
c) Técnicas de plan de análisis.....	24
III. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO.....	26
1. Consideraciones de la antropología y sociología sobre la juventud y la cultura.....	26
2. La territorialidad y la historia local.....	27
3. Las dinámicas espaciales y comunitarias.....	28
4. La identidad y las prácticas culturales.....	31
5. El barrio y lo barrial.....	34
6. El territorio y el sentido de pertenencia.....	36
IV. PRESENTACIÓN DE DATOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	38
1. Historia local de la Papelera y la territorialidad de los Pelpa.....	38
2. Las dinámicas espaciales y comunitarias de los Pelpa.....	43

3.	La identidad y prácticas culturales de Pelpa.....	48
4.	Lo barrial de Pelpa .....	51
5.	El sentido de pertenencia y la territorialidad de Pelpa .....	52
6.	Resultado de mapeo participativo. ....	54
V.	RESULTADOS Y CONCLUSIONES .....	59
1.	Recapitulación de los objetivos de investigación .....	59
2.	Síntesis de los principales hallazgos .....	60
3.	Contribución a la antropología y estudios sobre el sentido de pertenencia.....	61
4.	Relevancia para el desarrollo comunitario y políticas publicas.....	61
5.	Preguntas que surgieron y desafíos futuros .....	62
VI.	BIBLIOGRAFÍA .....	63
VII.	ANEXOS .....	67
1.	Entrevistas individuales.....	67
2.	Entrevista grupale.....	68
3.	Caracterización de sujetos de estudio.....	69

## I. INTRODUCCIÓN.

### 1. Antecedentes Generales

Esta tesis tiene como objetivo investigar un grupo de jóvenes que viven en la villa La Primavera en la Comuna de Puente Alto y explorar su sentido de pertenencia con el territorio.

Se analizarán las prácticas culturales, los valores, las creencias y las expresiones simbólicas de estos jóvenes, así como las dinámicas de identidad y pertenencia que se desarrollan en su relación con el territorio periférico. A través de un enfoque antropológico, se buscará comprender cómo la cultura y el territorio se entrelazan en la vida de estos jóvenes y cómo influyen en su sentido de pertenencia.

Puente Alto es una comuna ubicada en la Región Metropolitana de Santiago, Chile. Se caracteriza por ser una de las comunas más grandes y pobladas del país, con una alta diversidad étnica y socioeconómica. Cuenta con una población total (en contexto del año 2023) de 664.370 habitantes en donde solo 11 personas serían parte de zonas rurales (BCN. Puente Alto, Reporte Comunal 2023).

En la comuna, la población se distribuye casi de manera equitativa en términos de género, con 327.237 hombres y 337.133 mujeres. Un segmento significativo de la población tiene edades entre 15 y 29 años, con un total de 146.981 personas en este grupo demográfico. Otro grupo demográfico importante en la comuna está en el rango de edades de 30 a 44 años, con un total de 155.398 personas en este rango. (BCN. Puente Alto, Reporte Comunal 2023).

En cuanto a la seguridad y delitos, se registraron un total de 5.982 delitos de mayor connotación social. Estos delitos suelen ser aquellos que generan una gran preocupación en la sociedad debido a su gravedad o impacto. Hubo 197 casos de infracción a la ley de armas. Esto puede indicar una presencia de armas de fuego en la comuna y posiblemente problemas relacionados con la seguridad. Se reportaron 4.104 casos de incivildades. Las incivildades pueden incluir comportamientos disruptivos o actos antisociales que afectan la convivencia en la comunidad. Se registraron 227 casos de abusos y otros delitos sexuales. Estos delitos son graves y pueden tener un impacto significativo en las víctimas y la comunidad en general.

Se reportaron 1.999 casos de violencia intrafamiliar, un problema serio que afecta a muchas comunidades en todo el mundo. Hubo 96 casos de receptación, lo que sugiere la presencia de un mercado ilegal de bienes robados o adquiridos de manera ilegal en la comuna (Centro de Estudios y Análisis del Delito, 2023), de lo que se puede deducir que hay un alto índice de peligrosidad comunal que influye en los desafíos y estrategias conformadas población juvenil.

Dentro de esta comuna, se encuentra la Población Papelera, la cual surge alrededor del año 1932 como proyecto de construcción de una población modelo para los trabajadores de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones de Puente Alto, "...En la actualidad, la población papelera mantiene sus características originales y la mayor parte de las casas se conservan sin alteraciones, preservando el espíritu de la época en que fueron construidas..." (documento emanado de la Corporación Municipal de Cultura, 2023).

La villa La Primavera es una localidad ubicada en de manera aledaña a la Población Papelera, su origen se remonta a la década de 1980, cuando se construyó como una solución habitacional para familias de bajos ingresos. A lo largo de los años, la población de la villa ha crecido y se ha diversificado, convirtiéndose en un espacio donde coexisten distintos grupos sociales y culturales.

Desde el punto de vista socioeconómico, presenta una realidad marcada por desafíos y necesidades. Aunque ha habido mejoras en infraestructuras y servicios básicos, aún persisten problemáticas como el acceso limitado a educación de calidad, empleo, servicios de salud y espacios recreativos adecuados.

En términos culturales, es un espacio donde convergen diversas expresiones y manifestaciones. La mezcla de tradiciones, costumbres y saberes de las personas que la habitan contribuye a la riqueza cultural del lugar. Asimismo, existen actividades y eventos comunitarios que promueven la valoración de la identidad local y el sentido de pertenencia con el territorio, especialmente en su dimensión simbólica.

La participación de los jóvenes en la comunidad es un tema relevante en la actualidad. Se reconoce que los jóvenes tienen un papel importante en la construcción y transformación de

la cultura local, así como en el desarrollo de iniciativas comunitarias y sociales relacionadas con el territorio.

De hecho, los jóvenes fueron protagonistas en el estallido social del año 2019, el cual consistió en una crisis declarada y a la vez espontánea que se causó a raíz de una acumulación de una serie de malestares y demandas colectivas que se vieron expresadas a manera de protesta en una forma de estallido.

El 18 de octubre los principales actores dentro de este periodo de revuelta fueron los adultos jóvenes, periodo en el cual se masificó la fraternidad y la soberanía popular chilena. En este momento histórico las relaciones sociales entre los pobladores se incrementaron mediante las acciones antisistémicas que se llevaron a cabo en Chile y en específico en la periferia, generando un estigma social sobre los adultos jóvenes.

“...Acerca de este grupo de población, el Ministerio de Desarrollo Social y el Instituto Nacional de la Juventud han planteado la necesidad de profundizar en el estudio de sus características y situación específica, evitando su estigmatización y promoviendo políticas públicas integrales...” (INJUV, 2020).

El espacio urbano social en este periodo no solo mostró una crisis social, sino más bien, de política interna del país, donde las autoridades tomaron una oposición frente a las demandas de las personas como un problema que solucionarían suprimiendo a quienes fueron las voces y actores de expresar estas demandas.

Luego, a finales del año 2019 y comienzos del año 2020, la pandemia por Covid-19 afectó a la sociedad chilena, junto con las dinámicas que se venían desempeñando desde el inicio del estallido. Tras la declaración de estado de emergencia por el presidente de la república Sebastián Piñera se aplicó una cuarentena total que provocó un aislamiento en toda la población.

Debido al confinamiento se desarrollaron procesos de encierro en los domicilios junto con un aislamiento social en los espacios públicos, provocando el temor al acercamiento, tacto e incluso a las relaciones afectivas.

Una de las instancias que devela la pandemia es una forma política social de establecer disciplinas y normas para el control, Edward Hall expresa:

“...Los efectos acumulativos del hacinamiento por lo general no se notan sino cuando el daño ya está hecho. Hasta ahora, lo que más se sabe del lado humano de las ciudades son los hechos escuetos de la delincuencia, la ilegitimidad, La insuficiente instrucción y las enfermedades; y actualmente lo que con mayor urgencia necesitamos es una investigación inteligente en gran escala...” (Hall, E. 1972. Pp. 210).

En este sentido, la pandemia tuvo un impacto inmediato en la vida diaria de los residentes de la villa La Primavera, incluida la juventud. La restricción de movimiento y las medidas de distanciamiento social pudieron haber limitado las oportunidades de reunión y socialización de los jóvenes en la comunidad.

Las comunidades periféricas, como la villa La Primavera, enfrenten desafíos adicionales debido a su situación socioeconómica. La pérdida de empleo o la disminución de los ingresos de las familias pueden haber afectado la estabilidad económica de la comunidad y, por lo tanto, influir en las relaciones de la juventud, ya que las preocupaciones económicas pueden desencadenar tensiones y desafíos.

En el contexto de la villa La Primavera, es posible que los desafíos existentes, como la falta de acceso a servicios de salud de calidad o a la educación, hayan influido en la forma en que los jóvenes afrontaron la pandemia y mantuvieron sus relaciones.

Si bien, hubo un efecto de fisión en las relaciones interpersonales en el periodo de pandemia, aún se mantuvieron las ideas de fraternidad y dentro de lo que el estado en el cual nos encontrábamos nos permitía, se ejercieron proyectos autogestionados principalmente por jóvenes y vecinos de diversas edades.

Uno de los ejemplos de este periodo que oscilaba entre la soberanía que nos entregó el estallido y los dispositivos disciplinarios que llevaba a cabo el Estado por la pandemia, es la intervención por la organización Eco- Parque Primavera con el apoyo de la Fundación Ruka Meu Fen. Esta consistió en la transformación de un microbasural que se encontraba en un sector abandonado hace más de 30 años (Puente Alto al día, 2020), esto con el fin de generar un espacio de desarrollo cultural y deportivo para los vecinos.

En este contexto, resulta relevante adentrarse en el análisis del sentido de pertenencia con el territorio en un grupo de jóvenes de la villa La Primavera, para contribuir a comprender su

participación en la vida comunitaria en la periferia y cuáles son las cuestiones que influyen en distinguirse como grupo de jóvenes.

Por sentido de pertenencia abarco las relaciones emocionales, simbólicas y prácticas que las personas establecen con el entorno geográfico en el que viven, que se manifiesta a través de la territorialidad, a lo que refiero como la conexión y arraigo que sienten hacia su lugar de residencia y se representa a través de acuerdos que pueden influir en su identidad individual y colectiva, "...Digamos entonces que, cuando se trata de pertenencia socioterritorial, la misma territorialidad se integra en el simbolismo expresivo-evaluativo de la comunidad como uno de sus componentes o elementos..." (Giménez, G. 1999. Pp. 104).

Mi investigación se enmarca en este campo, con un enfoque específico en la relación de un grupo cerrado de jóvenes denominado "Pelpa" con el territorio de la villa La Primavera.

La antropología urbana y de la juventud es un campo de estudio que se enfoca en comprender las dinámicas sociales, culturales y espaciales de los jóvenes en entornos urbanos.

De hecho, en palabras de García Canclini (1989), estos trabajos suelen dar informaciones originales y muy densas sobre cuestiones microsociales, pero son mis propias estrategias de conocimiento las que inhiben la construcción de una antropología urbana, es decir, un conjunto de significados de la vida en la ciudad.

En este sentido, lo que intenta explicar el autor es que lo que se hace es una antropología en la ciudad y el estudio se inserta en poblaciones que viven ahí, como en este caso, los jóvenes de la urbanidad que de hecho se distinguen de acuerdo con los territorios en los que viven, las costumbres, y como enfrentan ciertas dinámicas que se presentan en el espacio social.

De hecho, Bonfil Batalla (1988) expresa que las culturas populares son en sí mismas culturas diferentes y se resiste a pensarlas como subculturas, como partes de un sistema de dominación; tienen conciencia de ser diferentes ya desde asumirse como depositarios, en palabras de Bonfil, de un patrimonio cultural creado a largo de la historia por esa misma sociedad.

Dado esto, a través de la investigación, es necesario identificar vínculos, la mantención y la ocupación de la vida en espacios urbanos, su lenguaje y celebraciones e identificar los

símbolos que se piensan que no existen o se debilitan por el avance de la modernidad (García, N. 1989) relacionados con la vivencia en el territorio.

Esta perspectiva permite analizar cómo los jóvenes construyen su identidad, establecen relaciones sociales y se apropian de los espacios urbanos.

## 2. Interés por el tema.

El interés por este tema surge de la necesidad de comprender y caracterizar el sentido de pertenencia con el territorio de Pelpa, especialmente porque soy un amigo cercano y mi conexión personal con ellos me brinda una perspectiva única y valiosa sobre su cultura y sentido de pertenencia. Por lo mismo, he podido tener un contacto fluido con ellos. Me interesa en particular los aportes a la comprensión de lo cultural que surgen de un involucramiento total, en el sentido que plantea Blanco cuando se refiere a la Autoetnografía (Blanco, M. 2012).

La territorialidad simbólica se convierte en un aspecto fundamental en la vida de las personas, ya que influye en su identidad, sentido de arraigo y participación en la comunidad y, es justo en esto que este grupo marca la diferencia con el común de la generación, lo cual radica en los valores que comparten y las dinámicas culturales únicas que han creado como grupo.

En el contexto de la villa La Primavera, con características socioeconómicas y culturales particulares resulta relevante explorar cómo este grupo de jóvenes experimentan y construyen su sentido de pertenencia con su territorio, especialmente a través de los símbolos y las representaciones que utilizan para expresar su conexión con el espacio.

En este sentido, el interés radica en comprender el sentido de pertenencia de este grupo con este territorio común, lo que permitirá conocer cómo contribuyen a la construcción de identidad colectiva y cómo se relacionan con su entorno a través de símbolos, rituales y otros elementos simbólicos.

A lo largo de los años, he sido testigo de su participación en la construcción y el fortalecimiento de su identidad colectiva a través de símbolos, rituales y otras

manifestaciones simbólicas. Estas expresiones culturales son una parte integral de sus vidas y están estrechamente relacionadas con su relación con la Villa Primavera y su territorio.

Mi participación en este estudio no sólo se basa en mi interés personal, sino que también proviene de la convicción de que sus experiencias y su cultura merecen ser entendidas y valoradas. Como amigo, tengo la responsabilidad de brindar una visión íntima y auténtica de su vida cotidiana, valores y prácticas culturales.

Mi objetivo es contribuir a la comprensión académica de este tema y, al mismo tiempo, dar voz a sus experiencias para fomentar un mayor aprecio por su cultura única en la comunidad en general. Interesante en este sentido es el juego permanente que se desarrolla para la comprensión de esta realidad en que todo el tiempo se puede ser parte como un outsider, pero reconocido por el grupo y, por otro lado, aprovechar las posibilidades que brinda la antropología al poder mirar desde lejos y en contexto la misma realidad cotidiana en la que uno está inmerso.

Creo que mi participación en la investigación puede ser fundamental para lograr una caracterización más completa y enriquecedora del sentido de pertenencia de este grupo de jóvenes en su territorio. Mi objetivo es ayudar a transmitir sus historias, perspectivas y contribuciones a la construcción de una identidad colectiva sólida y al desarrollo sostenible de la comunidad.

Yo conocí a cada uno de los integrantes de Pelpa de manera individual, comenzando como una relación de compañeros de una institución escolar antes de que se conformara el grupo como tal. Con uno de los integrantes comencé mi relación a la edad temprana de los 13 años y fue con Alonso Álvarez, esto fue en séptimo básico y a medida que fue pasando el tiempo entramos en la educación media. En este periodo fue que conocí a los otros 3 integrantes del grupo que son Rubén Manqué, Matías Tognarelli y Tomás Urzúa. En esa época nadie tenía claro que querían para ellos en el futuro, al igual que yo. De hecho, hablando de manera íntima e individual empecé a conocerlo y darme cuenta de que tenían gustos y prácticas en común muy similares a lo que podría considerarse como de todos los jóvenes en común, pensando en la idea de que los jóvenes pueden clasificarse como parte de una cultura general.

Yo nunca pertenecí a un grupo en específico y cuando comenzaron a relacionarse estos amigos míos me di cuenta que pasaban bastante tiempo juntos y llevaban a cabo dinámicas que no comprendía y me llamaba mucho la atención saber qué significaban, porque podía relacionarme de manera afin.

Ellos vivían en un lugar mucho más periférico que en el que he vivo hasta la actualidad. Al ver que se empezaban a configurar como grupo decidí interiorizarme y de una forma tal vez inconsciente, a hablar con ellos como si fueran otros. Desde antes de comenzar con el proceso universitario me llamaba la atención de que se autodenominaron como Pelpa y quería entender qué significaba; al pasar del tiempo, estudiando en la universidad, fue que entonces surgió un concepto denominado cultura inmaterial, qué de hecho, según el Ministerio de la Cultura, el Arte y el Patrimonio de Chile consiste en representación expresiones conocimientos y técnicas junto con instrumentos objetos artefactos y espacios culturales que son inherentes a las comunidades y los grupos y en algunos casos los individuos. Entonces, partiendo de esta idea dije que estos jóvenes, estos amigos míos, han conformado ideas súper desarrolladas en torno a lo que son ellos, donde viven y sus prácticas culturales. Pelpa no es algo en específico, sino que es un conjunto de cuestiones materiales e ideológicas que tienen que ver con el tiempo en el que fueron formando una historia propia a partir del territorio en el cual viven, es decir, dentro de la periferia de Puente Alto en lo que denominan la Papelera.

Hoy existen espacios, lugares y prácticas que este grupo ha recreado y transformado en función de su entorno, el territorio y la naturaleza de este mismo, entonces, esta denominación le integran el sentimiento de su identidad y continuidad que promueve una constante dinámica territorial y espacial que promueve el vivir dentro de una diversidad cultural a partir de sus propias aspiraciones.

Al interiorizarme en este nuevo espacio social que no conocía, por supuesto comencé a relacionarme con ellos y en un inicio para mí, era bastante complicado porque yo no entendía cómo tenía que desenvolverme correctamente, porque a pesar de que vivamos en la misma comuna era todo distinto.

Había cosas que no eran tan comunes en ese entonces para mí, eran prácticas que se deslizaban de lo que era parte de mi cotidianidad y ellos podían desenvolverse de una manera tranquila y eficaz.

Dentro de este territorio que conlleva bastantes lugares y espacios distintos, y que de hecho yo lo sentía como un territorio hostil, hoy ya lo distingo en sus particularidades. Como por ejemplo satisfacer nuestros vicios, desde que empecé a ser parte de los Pelpa sin poder ser Pelpa, las prácticas más riesgosas comenzaron a cambiar, como puede ser en el centro el entrar a las poblaciones para comprar marihuana; en el en el centro de Puente Alto es algo muy distinto a comprar en la periferia, ya que existen lugares donde el narcotráfico es parte y es un espacio concebido muy claro.

Este fue un punto importante porque afectó en cómo me enfrentaba al mundo y aprendí que al ser parte de esto no es necesario perder la propia identidad y de hecho se conjugaron las identidades del grupo junto con la mía.

Desde este punto, empezamos a convivir y acercarme también a la Papelera, me empecé a sentir perteneciente, o sea, el desplante que empecé a adquirir me hizo sentirme parte del grupo y del territorio, tomar valor a los espacios y lugares de reunión y bueno, llevarme a hacer esta tesis.

La forma en cómo se apropiaban de los espacios, como formaban su identidad y la identidad de los mismos a partir de las historias, experiencias y las prácticas que daban sentidos y significados a espacios y lugares muchas veces considerados como puede ser una banca, una mesa de pingpong o una parte de una plaza y como no, el lenguaje y las prácticas del grupo, me llevaron a decir, los cabros tienen algo muy distinto al resto. Para poder ser parte de otra identidad, de otro grupo o relacionarse con otros distintos. Entonces esta era una parte del asunto y el tema de relacionarse en una plaza en la Papelera no es lo mismo que relacionarse en plazas de más allá, como relacionarse en una plaza del centro de Santiago o del centro de Puente Alto, porque la gente varía mucho de un lugar a otro. Entonces me di cuenta de que ellos habían creado distintas dinámicas como grupo que permitían desenvolverse en el espacio de manera mucho más eficaz, crear un juego en forma de relacionarse más adulta en el sentido de la seriedad y también mantener un tipo de relación más trivial, aunque con el tiempo todo se volvió bastante serio, algo muy distinto al resto de jóvenes que yo conocía en la comuna.

Hoy en día es prácticamente como una familia, entonces muchas veces los grupos étnicos cumplen con esta con esta idea de diferenciarse a través del lenguaje, de las prácticas, a través

del territorio, la memoria que existe resguardada en sus relaciones y territorios, entre las personas del grupo y el grupo con el exterior. Esto me hizo dudar en el sentido de enfocar investigaciones en territorios tan alejados de mi propia experiencia, esto porque muchas veces sentimos que conocemos nuestra cotidianeidad, conocemos lo que es realmente el centro en general y me doy cuenta que antes que enfocarse en culturas tan importantes como grupos étnicos es necesario valorar también a los que pueden ser nuestros vecinos.

### 3. Justificación del área de estudio

El territorio es un elemento central en la vida de las personas y en la configuración de su identidad individual y colectiva. Comprender cómo los jóvenes de este grupo de la villa La Primavera en Puente Alto experimentan y construyen su sentido de pertenencia con el territorio, a través de símbolos y representaciones simbólicas, es crucial para conocer los procesos culturales, sociales y emocionales que influyen en su relación con su entorno. Esto permite comprender la forma en que se construye la identidad territorial y cómo se expresan las prácticas culturales, a través de símbolos y significados en relación con el entorno.

Los resultados de esta investigación pueden contribuir a fortalecer la idea del desarrollo que hay en la periferia, promover la participación de los jóvenes y apoyar el desarrollo sostenible de la comunidad en general a través de distintas prácticas sociales.

Comprender el sentido de pertenencia de los jóvenes y su relación con el territorio puede ayudar a abordar desafíos específicos que enfrenta la comunidad en términos de buen vivir y desarrollo.

Además, al abordar las dinámicas de identidad, pertenencia y territorialidad simbólica de Pelpa en este contexto particular, se pueden encontrar puntos de comparación y contraste con otras investigaciones que examinan la formación de identidades en grupos juveniles en situaciones de exclusión social, discriminación, persistencia cultural en equilibrio dinámico o resistencia cultural.

#### 4. Planteamiento del problema.

Tomando como ejemplo la situación de los jóvenes del grupo toba en la ciudad de Rosario, se puede ver que la conformación de identidades en contextos de exclusión social es un fenómeno complejo que involucra factores sociales, económicos y culturales. En el caso de del grupo de jóvenes de la villa La Primavera, es importante considerar cómo la territorialidad simbólica se entrelaza con su experiencia de exclusión geográfica y por ende social, creando un foco de tensión entre la búsqueda de inserción en la sociedad y el refugio en su propia comunidad. (Sánchez, S. 2001).

Por lo tanto, existe una necesidad apremiante de comprender en mayor profundidad el sentido de pertenencia con el territorio en este grupo y cómo esta dimensión se forma e influye en su identidad y prácticas culturales.

En el contexto de la Villa Primavera, existe un sentido de desorientación que puede estar relacionada con la relación con el territorio y cómo influye en la construcción de la identidad cultural en medio de estas tensiones. La noción de cultura juvenil y su relación con la modernidad se vive desde la idea de que los jóvenes están creando su propio mundo con normas y valores distintos a los de su propia generación.

¿Pero qué influencia esta práctica? Y ¿cómo se ve reflejada?

Se resalta la necesidad de reconocer la existencia de sujetos individuales con orientaciones culturales y convicciones personales y colectivas ligadas a su propio quehacer.

En la villa La Primavera, Pelpa puede estar adoptando actitudes diversas, desde la absorción o repulsión por el Estado de la villa, hasta la búsqueda y creación de una identidad que refleje sus expectativas y valores personales desde la misma.

La perspectiva de sujetos se convierte en una lente importante para entender cómo los Pelpa se caracterizan a sí mismos como individuos de una época en específico, con una cultura propia que se diferencia de los otros grupos de jóvenes, rangos etarios y de los modos tradicionales de vida social. Este sentido de ser "diferente" y la búsqueda de una identidad en un entorno percibido como hostil también influyen en su relación con el territorio.

"...La conducta humana no es producto de un solo factor o de una sola causa, sino que debemos analizar las diferentes perspectivas para un solo comportamiento, dependiendo de una diversidad innumerable de estímulos y consideraciones, tales como las necesidades reales que concibe cada individuo y la interpretación que tenga sobre su grado de satisfacción y la fuente del mismo..." (Huerta, O. 2018. Pp. 83).

Este problema de investigación se plantea debido a características que se desprenden de lo común que se aprecia y afirma en la mayoría de los jóvenes de esta villa, es decir, este grupo de jóvenes si bien asimilan los lugares simbólicos de la villa, crean sus propios símbolos y signos en cuanto a espacios, lugares y lenguaje como también en torno a las relaciones socioculturales como son los rituales, lo que puede ser visto en forma de una necesidad de diferencia y resistencia creando sus propias fronteras donde el sujeto es reconocido en su ser, en este sentido, "...una resistencia íntima en nombre de una libertad siempre posible..." (Agier, M. 2012. Pp. 18)

#### 5. Pregunta de investigación

¿Cómo se construye y experimenta el sentido de pertenencia, en Pelpa y qué factores influyen en esta relación?

Esta pregunta de investigación busca adentrarse en el proceso de construcción y vivencia del sentido de pertenencia con el territorio. Se busca explorar cómo y por qué estos jóvenes establecen un vínculo social con su entorno territorial, cómo se identifican con él y cómo esta relación influye en su sentido de pertenencia y en sus prácticas culturales.

#### 6. Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Caracterizar el proceso de construcción social del territorio por parte del grupo de jóvenes autodenominado Pelpa, en villa La Primavera en la comuna de Puente Alto.

Objetivos específicos:

Describir las prácticas culturales del grupo que reflejan la territorialidad de Pelpa

Caracterizar las narrativas y discursos de este grupo de jóvenes sobre su conexión con el territorio.

Caracterizar los espacios que son significativos para este grupo de jóvenes en términos de su sentido de pertenencia con el territorio.

## 7. Supuestos

Se parte del supuesto de que el sentido de pertenencia con el territorio es un fenómeno socialmente construido y experimentado por el grupo Pelpa. Se supone que existen factores como la historia local, las dinámicas espaciales y comunitarias, la identidad y prácticas culturales y espacios significacionales que influyen en la construcción y vivencia de la territorialidad y el sentido de pertenencia de una manera específica.

## 8. Justificación de la investigación.

Es esencial destacar la importancia de explorar la cultura y el sentido de pertenencia de este grupo de jóvenes en la villa La Primavera. Esta investigación aborda un aspecto crucial de la vida en una comunidad periférica como la nuestra, y proporciona información valiosa para comprender las dinámicas sociales y culturales en contextos similares en Chile y más allá.

La territorialidad es un concepto fundamental para entender cómo nos relacionamos con nuestro entorno y construimos nuestra identidad. Al explorar cómo experimentamos la territorialidad, estamos contribuyendo de manera significativa al campo de la antropología y la sociología, ampliando el conocimiento sobre este fenómeno.

Mi participación en la comunidad y mi amistad con estos jóvenes me brindan una visión única y auténtica de su cultura y sentido de pertenencia. Esto nos permite una comprensión más íntima y enriquecedora de su vida cotidiana y sus prácticas culturales.

Es importante destacar que esta investigación no asume una única "cultura juvenil" o una identidad homogénea. Nos enfocamos en cómo este grupo en particular se distingue y se relaciona con su entorno. Esto es fundamental para evitar generalizaciones simplistas sobre la juventud en contextos periféricos.

#### 9. Determinación de los límites del tema

La investigación se enfoca exclusivamente en la villa La Primavera, ubicada en la comuna de Puente Alto. Este enfoque geográfico específico es importante ya que permite un análisis detallado y contextualizado de un territorio particular.

Dentro de este territorio se trabajará con un grupo de 5 jóvenes, cuyas edades oscilan entre 21 y 23 años. La inclusión de este grupo cerrado llamado Pelpa proporciona una visión interna de cómo este grupo particular construye su sentido de pertenencia con el territorio.

Los sujetos de estudio se caracterizan por tener una diversidad de experiencias en el sentido de que no todos han vivido en el conjunto territorial/espacial la misma cantidad de tiempo, ha habido cambios habitacionales, pero en la actualidad todos son parte de este territorio a excepción de mí; yo resido a unos 30 minutos de este conjunto.

La inclusión de entrevistas con personas fuera del grupo permitirá obtener una perspectiva más completa y diversificada sobre cómo se experimentan las prácticas culturales en general, por lo que enriquecerá aún más la investigación al proporcionar información valiosa de individuos con diferentes experiencias y perspectivas en el mismo territorio.

La territorialidad será el marco teórico y conceptual central para explorar cómo estos jóvenes construyen y experimentan su sentido de pertenencia con el territorio. Esto se considera fundamental, ya que permite profundizar en la dimensión simbólica de su relación con el territorio.

La investigación se centrará en el proceso mismo de cómo estos jóvenes construyen y viven su sentido de pertenencia con el territorio de la villa La Primavera. Se prestará especial atención a los factores que influyen en la construcción y vivencia del sentido de pertenencia,

como la historia local, la identidad cultural, las dinámicas espaciales y comunitarias, las prácticas culturales y los elementos significacionales.

## II. ENFOQUE METODOLÓGICO.

### 1. Tipo de enfoque

El enfoque cualitativo se considera esencial para esta investigación, ya que busca sumergirse en la complejidad de las percepciones, vivencias y prácticas de los jóvenes en el contexto específico de la Villa Primavera en Puente Alto. Se utilizará de manera integral para proporcionar una comprensión profunda de cómo estos jóvenes construyen y viven su sentido de pertenencia a través del sentido de pertenencia territorial.

Además de las entrevistas semiestructuradas con los jóvenes Pelpa, llevé a cabo una autoetnografía. Esta fue realizada en mi calidad de miembro ocasional o periférico del grupo, lo que permitió una perspectiva interna única sobre cómo la territorialidad simbólica se manifiesta en la construcción de su sentido de pertenencia. Brinda información valiosa basada en experiencias personales y observaciones de los participantes.

Las entrevistas semiestructuradas se utilizaron para obtener relatos detallados y enriquecedores de los jóvenes. Estas entrevistas permitieron explorar en profundidad la dimensión simbólica en la construcción del sentido de pertenencia. Se realizaron preguntas abiertas que fomentó la reflexión y la narración de experiencias personales, y que contribuyó a una comprensión más rica y completa del tema.

Este enfoque cualitativo se alinea con el objetivo de contextualizar la relación entre los jóvenes y su entorno en la villa La Primavera. Permitió identificar factores sociales, culturales e identitarios que influyen en la construcción del sentido de pertenencia. Además, se destacó la dimensión simbólica, lo que es fundamental para comprender cómo los jóvenes atribuyen significado a su territorio.

El enfoque cualitativo brinda una visión holística y enriquecedora del tema desde la perspectiva de la territorialidad simbólica, lo que ayudó a desvelar la complejidad de esta relación única entre los jóvenes y su entorno.

## 2. Método y técnicas de producción de datos

Las entrevistas semiestructuradas y las entrevistas en grupo tuvieron un papel fundamental en esta investigación. Estas técnicas se utilizaron para explorar la territorialidad en la construcción del sentido de pertenencia del grupo Pelpa en la villa La Primavera. Durante estas entrevistas, los participantes fueron alentados a compartir sus experiencias, percepciones y significados relacionados con su sentido de pertenencia, poniendo un énfasis especial en la dimensión simbólica de su relación con el territorio.

“...Todas las entrevistas comparten una estructura básica en la que el investigador tiene las preguntas y el sujeto da las respuestas. Sin embargo, las entrevistas cualitativas, a diferencia de las estructuradas, siguen el modelo de una conversación entre iguales...” (Monje, C. 2011. Pp. 150)

A través de preguntas semiestructuradas, se fomentó la expresión libre y reflexiva de los participantes, lo que permitió una comprensión profunda de cómo los símbolos y las representaciones influyen en su sentido de pertenencia.

La autoetnografía y la observación participante fueron herramientas esenciales para sumergirse en la vida cotidiana de los jóvenes de la Villa Primavera. Estas técnicas permitieron la captura de comportamientos, prácticas culturales y dinámicas comunitarias relacionadas con la territorialidad, “...así, tanto en la contextualización como en la propia narrativa autoetnográfica, voy dando pinceladas que remiten a algunos elementos que han sido centrales...” (Blanco, M. 2012. Pp. 68).

A través de la observación directa y la participación en las actividades cotidianas de los jóvenes, se buscó entender cómo interpretan y representan simbólicamente su territorio en sus interacciones diarias.

El mapeo participativo fue una técnica valiosa para destacar la dimensión espacial y simbólica de la territorialidad simbólica “...como una metodología capaz de solucionar las limitaciones espaciales y técnicas que se presentan al momento de analizar estas áreas de interés...” (Pacheco, M. 2019. Pp. 2) los jóvenes fueron invitados a crear mapas que representen su territorio y los lugares que consideran significativos. Esto permitió no solo identificar sitios

físicos, sino también comprender cómo estos lugares son percibidos y simbolizados en su sentido de pertenencia.

Los grupos de discusión proporcionaron un espacio de interacción entre los jóvenes, lo que permitirá compartir y debatir sus experiencias de territorialidad en relación con su sentido de pertenencia.

“...Se desarrolla con la intención de captar los lugares comunes que recorre la subjetividad -que, es así, intersubjetividad; sin embargo, como son grupos pequeños, no se pueden hacer proyecciones ni analizar tendencias, aunque sí se pueden tomar en cuenta las reacciones de la gente que crea el discurso...” (Rogel-Salazar, R. 2018. Pp. 275-276).

Esta técnica fomentó la interacción entre los participantes y promovió la emergencia de diferentes perspectivas. Los grupos de discusión facilitaron la construcción colectiva de significados relacionados con la dimensión simbólica de su territorio.

### 3. Diseño metodológico.

#### a) Metodología por objetivos.

Para responder al objetivo específico 1 utilicé los métodos de la autoetnografía y la observación participante.

A través de la observación participante, obtuve las prácticas culturales y las dinámicas espaciales de Pelpa. La autoetnografía me permitió sumergirme en el espacio y experimentar estas prácticas desde adentro de manera investigativa.

Por lo que me brindó una comprensión detallada de las prácticas culturales y los elementos que contribuyen a la vivencia del sentido de pertenencia de los jóvenes.

“...la autoetnografía es ubicándola en la perspectiva epistemológica que sostiene que una vida individual puede dar cuenta de los contextos en los que le toca vivir a esa persona, así como de las épocas históricas que recorre a lo largo de su existencia...” (Blanco, M. 2010. Pp. 54).

Para responder al objetivo específico 2 utilicé las entrevistas semiestructuradas y grupos de discusión.

Durante las entrevistas semi estructuradas, exploré las narrativas personales de los jóvenes en relación con su territorio. Los grupos de discusión me permitieron el debate y la construcción colectiva de significados sobre las dimensiones simbólicas en torno al sentido de pertenencia.

Estas técnicas me ayudaron a identificar las narrativas y discursos individuales como colectivos relacionados con la conexión simbólica de Pelpa con el territorio.

Para responder al objetivo específico 3 utilicé el mapeo participativo y la observación participante.

El mapeo participativo me permitió en conjunto con los jóvenes crear mapas que representen su territorio y los lugares significativos. A su vez, la observación participante me ayudó a obtener cómo estos lugares son utilizados y percibidos en la vida cotidiana.

Estas técnicas me ayudaron a identificar y caracterizar los espacios físicos y simbólicos que influyen en el sentido de pertenencia de los jóvenes con el territorio.

#### b) Tipo de muestreo

El tipo de muestreo utilizado en esta investigación es por conveniencia, se relaciona directamente con el concepto de territorialidad. Al enfocarse este grupo de jóvenes, se reconoce que estos individuos, al vivir en un territorio específico, están inmersos en un entorno que, desempeña un papel fundamental en la construcción de su identidad y sentido de pertenencia: "...requieren la selección de sujetos con una determinada característica, especificadas en el planteamiento del problema..." (Monje, C. 2011. Pp.127).

La población objetivo es un grupo de jóvenes delimitado por su propia diferenciación. En este caso es un grupo de 5 jóvenes de entre 21 y 23 años que estudian en educación universitaria o instituto profesional y que viven en la villa La Primavera de la comuna de Puente Alto.

Al seleccionar un grupo de jóvenes autodefinidos y percibidos como distintos, que viven en el territorio de la villa La Primavera, se considera que estos individuos pueden tener una conexión simbólica más profunda con este entorno en comparación con individuos de la misma comuna y en específico de la villa.

Mi elección se basa en la conveniencia de acceso y en el entendimiento de que este grupo puede proporcionar información valiosa sobre su construcción del territorio en este contexto particular.

La elección de jóvenes que residen en la villa implica que su relación con este territorio es significativa desde una perspectiva sociocultural y simbólica. El territorio no solo representa un espacio físico, sino que también está cargado de significados culturales e identitarios para estos jóvenes, lo que hace que sean un grupo relevante para comprender cómo se construye y experimenta el territorio.

#### c) Técnicas de plan de análisis

Familiarización con los datos: durante la lectura detallada de los datos transcritos, se prestó especial atención a las expresiones y descripciones de los jóvenes sobre su relación con el territorio. Se buscaron señales de cómo estos jóvenes asignan significados simbólicos a los lugares y prácticas dentro de la villa.

Identificación de unidades de significado: se buscaron unidades de significado relacionadas con la territorialidad, como menciones de lugares emblemáticos, actividades significativas, símbolos culturales o narrativas sobre la identidad territorial. Estas unidades de significado se distinguieron para un análisis más profundo.

Desarrollo de categorías de codificación: una de las categorías de codificación clave está relacionada con la territorialidad. Esto pudo incluir subcategorías que aborden aspectos específicos, como la conexión emocional con lugares, la influencia de símbolos en la construcción del sentido de pertenencia o las prácticas rituales que expresan la identidad territorial.

Codificación y organización de datos: durante la aplicación de la codificación, se etiquetaron las unidades de significado con categorías relevantes. Esto permitió agrupar los datos relacionados con los conceptos determinados y facilitará su análisis en etapas posteriores.

Identificación de temas y patrones emergentes: en la fase de análisis, se prestó especial atención a los temas y patrones emergentes relacionados con el territorio. Esto pudo incluir la identificación de lugares significativos, prácticas culturales compartidas y simbólicas o narrativas recurrentes que revelan cómo estos jóvenes construyen su sentido de pertenencia a través de estos elementos.

Interpretación de hallazgos: la interpretación de los datos se centrará en cómo los jóvenes utilizan los símbolos y el territorio para construir y vivir su sentido de pertenencia con el mismo. Se buscarán conexiones entre los temas identificados y se profundizará en cómo y en qué sentido los aspectos simbólicos son internalizados y representados en relación con el territorio.

Presentación de resultados: en la presentación de los resultados, se destacarán los hallazgos relacionados con el territorio y su papel en la construcción del sentido de pertenencia. Esto ayudará a ilustrar cómo este concepto central se entrelaza con los objetivos específicos de la investigación y contribuye a una comprensión más profunda de las dinámicas territoriales de estos jóvenes.

### III. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO.

#### 1. Consideraciones de la antropología y sociología sobre la juventud y la cultura.

El estudio se apoyó en la antropología y sociología de la juventud, por lo tanto, como joven, he apreciado que, a través de las ciencias sociales respecto al concepto de juventud, remite por lo general a la categoría de edad como elemento definitorio de la juventud, pero el concepto de juventud remite a variadas perspectivas de análisis.

En este sentido, Juan Antonio Taguenca, considera dos ejes centrales para el análisis de la juventud, la contraposición joven-adulto, que supone un tipo de juventud construida por los adultos y otra autoconstruida por los mismos jóvenes. El otro eje, se conforma por tres categorías, la segmentación, la cultura y el mundo de la vida. "...Lo realmente sustancial de la problemática de la separación de lo joven y lo adulto: la difícil construcción de la juventud como identidad independiente y autoconstitutiva de sí misma..." (Taguenca, J. 2009. Pp. 165-166).

De acuerdo con la diferencia de lo joven y lo adulto, como rango etario definiré como joven entre las edades de 18 y 24 años.

En gran parte de los casos el imaginario de juventud es creado por los adultos en la posición de que se conforman en rebeldía contra la adultez, pero la juventud no siempre se estructura en oposición a las a los agentes e instituciones adultas, sino que en este caso se presenta una lucha por su propia existencia desde sus propias contradicciones y diversidades. La construcción de una identidad independiente y propia de sí misma como individuo joven, se ve en tensión por cuestiones como el territorio, lo que conlleva la historia local, la identidad, las prácticas y dinámicas culturales que pueden actuar desde los jóvenes y la población en general sobre las juventudes, así conformando grupos como Pelpa.

A través de la socialización es que encontramos relaciones sociales significativas que se presentan de manera determinada en la vida de los grupos de jóvenes. En este sentido, los diversos elementos que mencionamos pueden generar distintos tipos de jóvenes con sus propias creencias, formas de organización y costumbres, ya sea de manera individual o

colectiva, en este sentido, no se puede hablar de una cultura juvenil, sino que hay que “...aceptar su variabilidad y reconocer dentro de toda cultura la complejidad y variabilidad de sus fuerzas configurativas...” (Williams, R. 2000. Pp. 28).

Entonces, las juventudes no experimentan un carácter universal, sino que es un referente conceptual que requiere contextualización y especificación de sus sentidos y significados, “...La juventud niega existencia, porque ella encajona, cierra y mecaniza las miradas; rigidiza y superficializa el complejo entramado social que hemos denominado las juventudes...” (Duarte Quapper, K. 2000. Pp. 67). En este sentido, lo que definiría a las juventudes sería la brecha etaria, como haber sido niño o aspirar a ser adultos, entonces son las experiencias vividas y las no vividas las cuales establecen un relativo “común”, en este sentido, en lo que se denomina como juventudes, lo definitorio sería la edad, pero no las practicas.

## 2. La territorialidad y la historia local

El concepto de territorialidad es crucial cuando hablamos del sentido de pertenencia y la cultura de un grupo de jóvenes, es una cuestión innata de todo humano, pero por sí sola no puede explicar los valores, decisiones, relaciones y deseos de un individuo o un grupo.

La territorialidad es una construcción social organizativa y conductual que no siempre ha tenido la disposición y características actuales, es decir, una territorialidad simbólica y cultural (Cairo, H. 2001).

En este sentido, según Cairo, la territorialidad humana tiene 3 elementos: el sentido de identidad espacial, el sentido de exclusividad y el comportamiento de la interacción en el espacio, con el sentido de 4 funciones básicas: fortalecer el control del territorio, controlar el poder a través de la vinculación directa, desplazar la atención de la relación de dominación y actuar como contenedor espacial de hechos y acciones. (Cairo, H. 2001).

Pelpa se ha constituido como un grupo que ejerce una ocupación especial dentro del territorio periférico en que se desenvuelve el grupo, presentándose como diferentes dentro de una territorialidad que tiende a igualar las practicas.

Aquí se muestra una territorialidad vital, en el sentido de la defensa de la tierra ocupada (Fernández, B. 2012.) por lo tanto, al concebir esta expresión, es necesario indagar en los conflictos que generan este choque de lógicas de intereses que lleva a la conformación de este grupo social Pelpa en la acción de uso y apropiación del territorio, ya que "...en el caso de la producción de ciudad, lo conflictual se hace presente en el antagonismo entre los sectores populares que defienden el lugar que habitan..." (Fernández, B. 2012. Pp. 52).

En este sentido, lo local es lo que da cabida a un grupo de como situarse en un lugar y construir una forma de vida que ejerce una territorialidad, en este caso la historia local de la villa La Primavera.

En muchos casos se puede presentar una dicotomía entre la historia local y las singularidades grupales, pero, funciona como "...una interacción que funda y promueve lo colectivo... como piedra angular de toda Historia..." (Zuluaga, F. 2009. Pp.178). A partir de esto se puede entender que se da más importancia a las personas que a los lugares, dándose como una forma espontánea de resistencia donde la convergencia de la historia, la cultura, la memoria y la territorialidad permiten la identificación de un grupo como Pelpa, con su territorio y su comunidad.

### 3. Las dinámicas espaciales y comunitarias

Como hemos visto, la historia, el territorio y el contexto en el que se encuentra los individuos y grupos son transversales a la hora de tomar decisiones, establecer relación y determinados valores a las ideas y la materialidad.

Respecto a las dinámicas que se pueden ejercer en un espacio, entiendo espacio como "...un receptáculo vacío e inerte, como un espacio geométrico, euclidiano, que sólo posteriormente sería ocupado por cuerpos y objetos..." (Lefebvre, H. 2013. Pp.14), por sí solo no tiene ninguna capacidad y finalidad determinada, sino que es la sociedad y por lo tanto las personas las que irrumpen y definen las acciones que se llevaran a cabo en él.

En el contexto de la villa La Primavera, el espacio producido (como espacio social) se caracteriza por fundarse en un contexto de capitalismo globalizado, que por consiguiente ha

impuesto determinadas relaciones de poder, además, como menciona Osvaldo Blanco, hay una influencia existente por una geografía particular caracterizada por las divisiones territoriales y espaciales.

Las estructuras de producción de clase y de poder impiden que el espacio este en una posición separada del sistema, por lo que, en este sentido, el espacio producido y las dinámicas sociales que conlleva se ven influenciadas las divisiones territoriales y del trabajo. (Blanco, O. 2015).

Dado esto, en el sentido de Lefebvre, existe un espacio percibido que se expresa como los distintos lugares y espacios en conjunto con las características del espacio social de cada uno de ellos. Este espacio percibido (prácticas espaciales) que se da en la Papelera genera cierto grado de cohesión que se expresa en relaciones y rendimientos específicos.

Se desprenden relaciones de producción espacial y orden que imponen cierto tipo de relaciones y en palabras de Lefebvre, conocimientos, códigos y signos. Es decir, un espacio concebido (representaciones del espacio) que influencia la producción del espacio para vivirlo de determinada manera. En este sentido, los sujetos incorporan simbolismos complejos codificados que menciona el autor son vinculados al costado clandestino o marginal de la vida social del espacio concebido, esto genera que los individuos y grupos creen sus propias representaciones y el autor lo denomina espacio vivido (espacio de representación).

A partir de esto, es que surgen los espacios apropiados; lo que permite una apropiación simbólica e identitaria que de una forma u otra y muchas veces inconsciente sirve de manera funcional y que solo puede tener inicio en el “lugar”. Además, se pueden generar espacios dominados, lo que consiste en transformar espacios o dominarlos con el fin de utilizarlos para llevar a cabo funciones que sostengan la producción social.

La territorialidad y la historia local entonces, es crucial para entender las dinámicas espaciales grupales y comunitarias, ya que abarcan el contexto de la producción y reproducción del espacio, los lugares específicos y los conjuntos espaciales determinados de Pelpa que solo se puede apreciar de manera empírica (Lefebvre, H. 2013).

En un contexto espacial determinado entonces, se pueden ejercer un conjunto de acciones establecidas e iniciativas de miembros de grupos o comunidades de manera colectiva como individual (Ulloa, F. 2010).

El autor afirma que, dentro de una comunidad, existe un conjunto de dinámicas articuladas entre sí y, se participan en distintas dinámicas y roles por lo que, pensar en que dinámicas diferentes corresponden a personas diferentes es un error. En este sentido, sí hay un orden jerárquico en el que unas dinámicas se caracterizan por tener más tiempo dedicado, pero no hay que olvidar que todas coexisten y se interrelacionan y comparten sujetos, "...Cada dinámica que ocurre dentro de una comunidad, necesariamente toca otras dinámicas de la comunidad..." (Ulloa, F. 2010. Pp. 12).

Desde una perspectiva geográfica, explorando cómo la concepción de espacio/lugar ha evolucionado. Inicialmente, la geografía se enfocaba en marcos de pensamiento abstractos y objetivos, tratando el lugar como una localización física. En este sentido, el humano es elemento clave para interpretar el lugar, considerando no solo su dimensión espacial compartida con la naturaleza, sino también su dimensión ideológica, que agrega el sentido y su significación (Ramos de Robles, S. 2016).

El lugar, desde esta perspectiva, se entiende como un ensamble especial con historia y significado, es decir, la identidad diferencia al lugar del espacio físico, reflejando las huellas de los que lo han habitado y transformado. Se destaca la importancia de comprender el lugar a través de las experiencias y significados sociales, desde lo personal hasta lo grupal, y desde lo íntimo hasta lo público. (Ramos de Robles, S. 2016).

En la misma línea de Ramos de Robles (2016), la inclusión del tiempo en el análisis espacial agrega dinamismo al concepto de lugar, incorporando categorías de pasado, presente y futuro, así como recuerdos, vivencias y proyecciones.

Ramos de Robles apela a las ideas de Bachelard manifestando de que hay una necesidad de entender el lugar desde la perspectiva de la experiencia humana. destacando la importancia de las expresiones que la gente utiliza para darle un sentido emocional al lugar, como el espíritu de un lugar o la personalidad de un sitio.

En este sentido, el lugar se convierte en un constructo social dinámico donde solo el ser humano puede construir el sentido de lugar, por lo que el sentido de lugar permite comprender las dinámicas socioculturales y diseñar estrategias de aprendizaje para desenvolvernos en aquel. El lugar es un elemento clave en la experiencia humana, evidencia del legado material e ideológico y una influencia directa en la toma de decisiones (Ramos de Robles, S. 2016), en este sentido, el territorio es una parte del espacio que está delimitado para ejercer ciertas prácticas o actividades, por consiguiente, determina características que establecen un lugar o varios lugares.

El lugar entonces tiene relación directa con la identidad y la pertenencia a la comunidad y territorio y, como menciona la autora, afecta la duración de la residencia, la edad, los ingresos y el tamaño del suburbio. Según Ramos de Robles (2016), se observan diferencias en el sentido de pertenencia entre inmigrantes y nativos, notando que los jóvenes con bajos ingresos y menos tiempo de residencia tienden a puntuar menos en este aspecto. Por otro lado, la identidad y el sentido de pertenencia también varía según la edad, el sexo y la cultura que tiene cada uno.

#### 4. La identidad y las prácticas culturales

En el proceso de territorialidad simbólica y el sentido de pertenencia, la identidad en torno al territorio es transversal. Por lo que es necesario obtener testimonios como narrativas de identidad, para así determinar las acciones, hechos y circunstancias de contextos determinados que han construido una identidad específica.

Gilberto Giménez define identidad como la representación que tienen las personas de sus conjuntos de registros culturales que tienen interiorizados y, a través de estos establecen fronteras que marcan una diferenciación de los otros, lo que se expresaría a través de las prácticas culturales y narrativas individuales como también en este caso, colectivas.

(Giménez, G. 2009).

La identidad puede tener representaciones significativas y simbólicas, que de distintas formas construyen y convocan grupos. Por lo tanto, hay que acceder a su comprensión y análisis

(Casas, J. 2018); como he mostrado, existen tensiones sociales en el territorio periférico, detalles de la historia local que pueden generar un desapego al territorio como también un sentido de pertenencia, pero en ambos casos, forman parte de la identidad individual y colectiva y, como es el caso, permiten una forma de territorialidad particular.

En este punto, el contexto particular da por consiguiente una propuesta identitaria, que se aprecia a través de las narrativas y prácticas culturales desde su lugar específico.

“...En el proceso de construcción identitario, existe una gran riqueza de emociones, percepciones y significados que están influenciados por el contexto social que los circunscribe, en donde el lugar no solo constituye un espacio que se puede habitar, sino que también representa a la persona en sí misma...” (Meza, C. 2015. Pp. 14).

En este sentido las practicas culturales y la conformación de una identidad permiten producir un espacio (como espacio social) cada vez más apropiado, en el sentido de fuerzas productivas ideológicas que cumplan sus necesidades de territorialidad vital (en el sentido de la defensa del territorio ocupado).

Desde esta perspectiva, la identidad se concibe como una construcción subjetiva determinada por el contexto social, y los mecanismos para construirla no son siempre los mismos. Si bien las sociedades y territorios se caracterizan por una homogeneidad social, los individuos pueden internalizar estructuras de significados compartidos, como la religión, que dan sentido a la vida cotidiana. Sin embargo, en las sociedades modernas, con una diversidad de grupos a los que pertenecen los individuos, la construcción de la identidad se complica. La multiplicidad de pertenencias sociales y la complejidad de las relaciones sociales dificultan la construcción de una identidad colectiva clara.

La vida de los individuos implica aprender un bagaje cultural a lo largo del tiempo, menciona Mercado Maldonado (2010) que la familia se presenta como primer agente de socialización, seguido por la escuela, religión, los medios de comunicación, amigos, grupos, etc. La socialización no solo implica aprendizaje cognitivo, sino también consentimiento. Durante la niñez, se da en grupos afectivos culturalmente homogéneos, como la familia.

La socialización secundaria ocurre más tarde, llevando a los individuos a nuevos sectores del mundo social objetivo, como puede ser el trabajo. La construcción de la identidad colectiva

está vinculada a estos procesos de socialización primaria y secundaria, desarrollándose en función del contexto social.

En las sociedades modernas, la identidad colectiva ya no es impuesta, sino elegida por los individuos. La elección se relaciona con las aspiraciones, metas y oportunidades de participación en el contexto social. La identidad colectiva se construye reflexivamente, fundamentada en la conciencia de oportunidades generales e iguales de participación en procesos comunicativos (ibid.).

Mercado Maldonado también destaca que el contexto social general en la construcción de la identidad y la jerarquización de pertenecer a un grupo y a otro no, cambia con la evolución del contexto social. De hecho, destaca la incertidumbre como una complicidad en el proceso de construcción de la identidad al romper la unidad entre individuos y grupos.

En este sentido, los individuos se identifican con grupos según sus necesidades y expectativas, pero no todos los grupos satisfacen por completo esas expectativas. La valoración de los grupos y cómo se perciben a sí mismos en relación con otros es crucial en la construcción de la identidad. Además, se destaca que la identidad no solo se construye en la base, a través de la participación popular, sino también en la cúpula, mediante la imposición de héroes y líderes (ibid.).

Dado esto, la identidad colectiva se aborda desde la identidad cultural. La premisa fundamental es que no puede haber sociedad sin cultura, ya que la formación de una sociedad conlleva la formación de su cultura (ibid.), entendiendo cultura como un sistema de creencias, valores, normas, símbolos y prácticas colectivas aprendidas y compartidas por los miembros de un grupo y que constituyen el marco de sus relaciones sociales.

La cultura conlleva una ideología y prácticas colectivas que los individuos adquieren a lo largo de su vida y que les proporcionan las claves y contenidos explicativos para interactuar con otros miembros en el espacio.

Pero, estos repertorios no son permanentes y estables, ya que, durante el proceso de socialización, los individuos pueden aprender nuevos comportamientos que modifiquen sus ideas.

En resumen, la construcción de la cultura es un proceso dialéctico en el que la interacción entre los individuos genera repertorios de ideas, que se materializan en comportamientos y, a su vez, provocan cambios en las normas, valores, creencias e ideales aprendidos y transmitidos y son estos repertorios específicos los rasgos que caracterizan a los miembros de una colectividad y la identidad colectiva se entiende como una construcción subjetiva basada en la identidad cultural, donde los miembros de una sociedad seleccionan elementos culturales para autodefinirse y diferenciarse de otros grupos.

## 5. El barrio y lo barrial

Como menciona Gravano, en los últimos años la sociedad urbana ha sufrido cambios que repercuten en que las personas que viven lo urbano como un espacio significacional.

“...Definimos lo significacional como aquello que adquiere un efecto de contrastes de sentidos entre distintos actores o puntos de vista, además de poder ser objetivado desde una dimensión específica, la que se ve enriquecida o «engrosada» de sentidos diversos...” (Gravano, A. 2016. Pp. 111).

Esta dimensión consiste en que el espacio (físico) significa o tiene un sentido para personas que lo usan producen y viven, por lo que lo significacional relativiza un territorio dado a partir de elementos como, tipos de espacio, los nombres, las estructuras de orientación (como información introducida para dar sentido de orientación en el espacio), los tipos de personas, colores, texturas y aires, que, en la dimensión significacional, estos elementos se ordenan de acuerdo con Gravano, con la identificación, distinción y reconocimiento de las personas que de las intenciones de los diseños implementados para generar situaciones o modos iguales de vivir.

“...la gente del barrio establece taxativamente una distinción dentro de villas y monobloques. En ellos hay tanto «buena gente» como «malos elementos». Estos últimos son los que «viven allí por conveniencia», «todos mezclados», los que «están de paso», «sin tener cariño por el barrio» ...” (Gravano, A. 2016. Pp. 153).

A partir de esto establece una distinción entre el barrio y lo barrial, ya que existen elementos que pertenecen al barrio, pero no a lo barrial; en este sentido, el barrio subordinado a la vida en el tiempo es lo que conlleva la capacidad de ideológicamente construir una identidad barrial (Gravano, A. 2016).

En este sentido, los elementos importantes entre el espacio (espacio físico) y las conductas son los procesos de comunicación, la valoración de la posición social que yace en lugar que se ocupa en el territorio y la moralidad creada por cada grupo entorno a la vida, en este caso, en el barrio. Es decir, la importancia se ubica en las representaciones que los distintos individuos y grupos se hacen del mismo espacio.

En el sentido del autor, la tranquilidad sirve para distinguir al barrio propio de otros lados; lo barrial se constata como símbolo de tranquilidad y se opone a lo no barrial y el barrio es un escenario donde "...caben paradójicamente la «tranquilidad» de las muertes, la violencia, la barrita y el cambio..." (Gravano, A. 2016. Pp. 147).

La ideología se concibe como un conjunto de ideas expresadas a través de un lenguaje de signos, con un campo referencial específico, estructurado y funcional según una lógica y es la representación práctica de un mundo objetivo, transformando algo dado en un referente con sentido.

La construcción de una idea implica la restricción de sus posibles significados a aquellos que se actualizan y adquieren diversas expresiones, en este sentido, siempre escapa de captar la totalidad de su referente. La confrontación entre diferentes es la que le da el único estado propio de lo ideológico.

En este sentido, la identidad barrial se presenta como un producto ideológico en el que los actores sociales atribuyen rasgos específicos al barrio como referente siendo lo importante cuestionar el concepto preconcebido de barrio.

Gravano explora cómo la gente atribuye valores a la noción de "barrio", destacando que este espacio no se limita simplemente al lugar de residencia, sino que se carga de significados que se utilizan para establecer diferenciaciones con otros barrios, por lo que considera las diferencias internas y es necesario establecer distinciones generales para que el barrio sirva

como referente y hay que identificar valores que se materializan en imágenes estereotipadas tanto del propio barrio como de los demás.

Se resalta el papel de los valores en la definición de la identidad barrial, y cómo estos se definen a través de oposiciones semánticas establecidas en los discursos de la comunidad (Gravano, A. 2009), por ejemplo, está el concepto de la "tranquilidad" como un rasgo valorado en el barrio, y cómo se contrapone a elementos como la "delincuencia", las "el carrete" y los "cambios", lo que forman una estructura dinámica que se mantiene en constante movimiento, creando una constelación de ejes de oposición.

En este sentido, existen "contrariedades" (ibid.) que se relacionan con la falta de control de ciertos aspectos en la vida de los actores en el contexto barrial. Estas contrariedades involucran a la juventud en relación con la institución familiar, la juventud y el delito en el marco del barrio como modelo, y los cambios efectivos en los servicios del barrio.

Argumenta que estas contrariedades representan lo que objetivamente escapa al control de los actores y lo que la identidad barrial busca "solucionar" simbólicamente de manera eficaz. Se subraya que estas contradicciones presentan un desafío constante a la identidad barrial, ya que son factores que se oponen a la ideología como "problema". La falta de resolución de algunas de estas contradicciones se presenta como natural, ya que la identidad barrial no puede convertirse en una solución total sin perder su eficacia y su razón de ser, pero Gravano destaca que lo ideológico implica una ruptura con algo dado, pero nunca una ruptura que lleve a su autodisolución en el objeto mismo, lo que pasa a ser parte de lo objetivo de la identidad barrial que es a la vez la capacidad de relación con el mundo objetivo.

## 6. El territorio y el sentido de pertenencia.

El concepto de pertenencia ha suscitado un intenso debate en disciplinas como la sociología, antropología, psicología y ciencia política, promoviendo un consenso en considerarla como un proceso multidimensional que abarca tanto dimensiones subjetivas como socioestructurales. (Bayón, M. 2022).

Desde una óptica psicológica, se destaca la dimensión emocional y afectiva de la pertenencia, enfatizando su carácter positivo como un sentimiento personal de seguridad, confort y apego emocional hacia un lugar o comunidad específica (bid.).

Por otro lado, la mirada sociológica cuestiona la atribución automática de un carácter positivo a la pertenencia, sugiriendo que puede involucrar ambivalencias y tensiones. Se subraya su naturaleza relacional y socialmente construida, producto de un proceso que forma parte de un todo entre el individuo y lo social, y se enfatiza que no es exclusivamente sujeta a los deseos individuales, sino también a aspectos interaccionales más allá de la voluntad individual (ibid.).

Plantea que la pertenencia puede ser considerada una parte perdida entre el self y la sociedad, argumentando la experiencia de pertenencia contribuye a la construcción de la identidad individual y del sentido del yo, siendo tanto un proceso de construcción como una dinámica influenciada por preferencias, elecciones y sentimientos previos.

En este sentido, la pertenencia puede estar en tensión con el reconocimiento social, revelando desigualdades estructurales y límites simbólicos y sociales. La pertenencia se presenta como un fenómeno complejo, no solo relacionado con la conexión y el apego, sino también con la identificación con otros. La valoración y juicio social de las formas de pertenencia también se destacan, señalando cómo ciertos espacios, comunidades o identidades pueden ser ignorados o devaluados. (ibid.).

Desde una perspectiva más crítica, se argumenta que la elección de pertenecer a determinados espacios no siempre es libre y que la pertenencia puede entrar en conflicto con la autenticidad, especialmente cuando se espera que los individuos se adhieran a paradigmas hegemónicos.

Este análisis se vuelve particularmente relevante al examinar la pertenencia entre los jóvenes, donde las relaciones de poder, especialmente en términos de clase, género y generación, pueden debilitar la capacidad de participación y acuerdo sobre normas y valores compartidos.

Bayón destaca la importancia performativa de la pertenencia, donde las prácticas cotidianas definen quién pertenece y cómo nos relacionamos con los lugares. Se argumenta que estas prácticas están intrínsecamente vinculadas a la condición de clase, según la perspectiva de Bourdieu.

En el contexto latinoamericano, según la autora, se observa una creciente fragmentación urbana, con patrones residenciales y espacios de sociabilidad cada vez más divididos por fronteras de clase. La vida cotidiana de los jóvenes privilegiados se desvincula del espacio local, mientras que, para los jóvenes de sectores populares, el barrio mantiene su centralidad como espacio de socialización y formación identitaria.

En este sentido, la estigmatización de ciertos lugares refuerza las jerarquías sociales, y la experiencia urbana de los jóvenes desfavorecidos se vuelve más territorializada, anclada en sus barrios, pero también más estigmatizada. (ibid.). Por consiguiente, la construcción de la otredad a través de la estigmatización territorial afecta la sociabilidad urbana y limita la movilidad de estos jóvenes.

Como hemos visto, el territorio no es simplemente un dato geográfico, sino una construcción cultural con una base histórica. Spíndola (2016) menciona que el espacio es "apropiado, ocupado y dominado por un grupo social en vista de asegurar su reproducción y satisfacer sus necesidades vitales, que son a la vez materiales y simbólicas". Esto destaca la idea de que la territorialidad no solo se trata de ocupar un espacio físico, sino también de dotarlo de significado cultural y simbólico, en este sentido, "...la territorialidad simbólica se vincula con categorías de representaciones territoriales estructuradas, articuladas y en acuerdo con una lógica interna que es propia de las culturas..." (Mendiola, F. 2008. Pp. 26).

#### IV. PRESENTACIÓN DE DATOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.

##### 1. Historia local de la Papelera y la territorialidad de los Pelpa

La comuna de Puente Alto es predominantemente urbana, con una variedad de barrios y sectores residenciales. A medida que ha experimentado un crecimiento demográfico, se ha expandido hacia las áreas rurales circundantes.

En el pasado, las actividades principales en Puente Alto eran el comercio y la industria, lo que atraía a trabajadores y familias de comerciantes. Por ejemplo, en 1894 se fundó la Compañía Textil Victoria, que fue la primera fábrica en la zona. Además, en 1916 se creó la

empresa "El Volcán" para aprovechar los yacimientos de yeso y cal. También debemos mencionar la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones, que se estableció en 1920 y tuvo un papel significativo en el desarrollo industrial y urbano de la comuna. (Corporación Cultural de Puente Alto, 2017).

Por ello es por lo que a pocos años de creada la fábrica, surgen poblaciones aledañas para trabajadores, como La Papelera Obrera y Granjas, actualmente íconos de un modelo de desarrollo industrializador (Corporación Cultural de Puente Alto, 2017).

La villa La Primavera limita con todas estas fábricas. Posterior a la formación de la población La Papelera, la villa se transforma en una continuación de esta más hacia el sur, pero que genera un espacio de interconexión entre la población Obreros del Volcán, la población La Esperanza, también se formaron nuevos lugares como la población Los Andes, la Costanera que se encuentra a la orilla del Río Maipo y el potrero.

En este sentido, la villa La Primavera es conocida por ser una zona de carácter periférico de la ciudad, y su población a menudo refleja una diversidad sociocultural. A lo largo de los años, ha experimentado un crecimiento demográfico significativo debido a la migración en busca de oportunidades laborales y viviendas asequibles.

Las viviendas en este gran territorio denominado Papelera por los Pelpa, que abarca todos estos lugares y sectores mencionados, son variadas y van desde casas unifamiliares hasta edificios de departamentos. Algunas de las viviendas pueden ser de autoconstrucción, lo que ha llevado a una diversidad arquitectónica en la zona.

La papelera se caracteriza por conformarse a partir de culturas y comunidades muy diversas dentro de un mismo espacio social. Existen variedad de familias y sectores que pueden considerarse marginales, pobres, neutrales y también de predominancia.

El sector donde vive Alonso Álvarez (Entrevista 14 de septiembre del 2023), se llama Obreros del Volcán, también conocida como población Vulcanita. Eran casas de los trabajadores de la vulcanita y en palabras de Alonso, como en todos lados, existen zonas marginales; más hacia el norte se encuentra una antigua toma de terreno llamada Población Diego Portales, conocida como La Esperanza; esta conecta con todo este territorio a través de la Avenida circunvalación, que en este lugar se denomina Avenida Charles Aránguiz.

“...si bien es cierto hay mucho tráfico, robos y delincuencia, todos los... de la villa se han metido pa´ allá... tema que todos los jóvenes están buscando en este momento... vendría siendo el sector más marginal de lo que nosotros denominamos Papelera...” (Alonso Álvarez, entrevista 14 de septiembre de 2023).

A partir de este lugar, desplazándonos de poniente a oriente, es que se presenta la población Los Andes. Ésta se encuentra más centralizada y está a una calle de distancia de lo que es la villa La Primavera, donde si bien no fue una toma, se diferencia del resto de los lugares asemejándose a La Esperanza.

“...Ese sector; ahí es donde están los escalones; entonces todo eso se denomina Los Andes es una zona no tan marginal, pero hay gente mala nomas po... yo la percibo así, a lo mejor el Manque y los chiquillos también la perciben así...” (Alonso Álvarez, entrevista 14 de septiembre de 2023).

La villa La Primavera, en este sentido, a diferencia de estos sectores más particulares que pertenecen a la Papelera, es considerada una zona privilegiada por sus áreas verdes. Dentro de la villa hay un consultorio, negocios, ferreterías y botillerías; “...como que Esperanza o Diego Portales es una hue´a totalmente marginal y a medida que vaí avanzando va cambiando totalmente... es como un mapa de Santiago totalmente reducido...” (Alonso Álvarez, entrevista 14 de septiembre de 2023).

A partir de este contexto, se puede apreciar cómo es parte de la historia local lo que es la delincuencia, pero también eventos que tratan de preservar la armonía y el bien estar en el territorio de la Papelera.

Desde antes de interiorizarme al territorio en convivencia con los Pelpa, a partir de lo que se contaba del territorio (en general), se me hizo una imagen de constante tensión y problemas que están muy presentes. La fama de este territorio se centraba y hasta el día de hoy en el consumo problemático, los robos a las casas del sector como por ejemplo porque “...hacen portonazos como loco... la inseguridad siempre te lleva a pensar ¿quiero esta weá pa mí? ...” (Matías Tognarelli, entrevista 14 de septiembre del 2023.).

Esta imagen que se me presentaba en un inicio me hizo adentrarme en el territorio con cierto temor e incertidumbre. Pero al pasar el tiempo entendí que estas historias que hablaban los Pelpa son experiencias que interiorizaron en su identidad dado el contexto histórico del

territorio. Por ejemplo, hablando con Alonso Álvarez (Entrevista 14 de septiembre del 2023), me explicaba que dependiendo de la persona con las que hablara, el expresaría ciertas experiencias y hechos de la Papelera, argumentando de que, si habla con una persona que no le agrada mucho, le contaría y ha contado todo lo que puede causar un impacto negativa en la visión del receptor, en cambio sí habla con una persona amable he interesada en el tema, hablaría de las cosas buenas que se dan ahí.

Como, por ejemplo, aspectos como la gran cantidad de áreas verdes que permiten hoy en día una vida nocturna más privilegiada dado la geografía del lugar y los cambios en las dinámicas en el espacio debido a estos mismos hechos que afectan de manera negativa a la Papelera. Dentro de los últimos años se han hecho eventos comunitarios, utilizando las áreas verdes con una connotación familiar, viéndose más niños y adultos mayores que de una u otra forma permiten un espacio menos conflictivo.

“...De hecho hay distintas agrupaciones sociales aquí, como la Rubén Villanueva que antiguamente se llamaban Club Deportivo Cogollos Verdes, que han ido rescatando distintas áreas de la cultura como la música, el rap, las bandas tributos, la gente mayor haciendo eventos sociales y eso pa’ unir a la cultura...” (Rubén Manque, entrevista 14 de septiembre del 2023).

La motivación inicial de Pelpa, antes de ser lo que es ahora, fue el saber que tenían una amistad de colegio con gustos similares; podían juntarse a pasarla bien, fumar y salir de la rutina hogareña, se entendía que había una posibilidad de pasar el tiempo, pero no un grupo que permitiera hablar de cosas más íntimas, como familiares o experiencias personales.

Al pasar el tiempo, resultó de ser una relación “trivial” a una relación con un “...sentido de propiedad entre amigos, así como la idea de crear una comunidad con nuestras propias bases y nuestros ideales po... intentar de generar lazos de una manera que todos nos sintamos parte...” (Rubén Manque, entrevista 14 de septiembre de 2023), pero no se dejó de lado el aspecto inicial de la relación.

De esta manera, Pelpa comienza a conformarse como un grupo que sirve para desenvolverse dentro de la Papelera de manera precisa, otorgando libertad y tranquilidad dentro de un espacio social donde es complejo conseguir ese estado, “...Es muy difícil... desenvolverse

en estos sectores de acá po' hue'on; si te ven muy paito, muy cura'ó acá; te cogotean al tiro po hue'on..." (Alonso Álvarez, entrevista 14 de septiembre de 2023).

Dado esto, Pelpa frente a estas situaciones ha generado lazos y formas de desenvolverse que cumplen un rol importante y transversal en la territorialidad y también en la forma de mantener un ambiente equilibrado en este gran marco diversidad de prácticas culturales. Por otro lado, la gente en general de la Papelera también ha evidenciado estas situaciones en tensión y se están generando nuevas dinámicas que fomentan el sentido de pertenencia tanto en Pelpa como en la comunidad en general.

Han ocurrido hechos, que hoy en día son parte de la historia del territorio y también de los Pelpa:

"...donde se juntaba la basura ahora lo cuidan... hay áreas verdes con asientos, puntos de reciclaje, juegos pa' los niño... es porque han pasado cosas malas po', hace unos años hubo un asesinato aquí... un femicidio de Laura, una joven de no sé cuántos años... de nuestra edad... la cual revoluciono todo aquí... porque siempre ha habido mucha gente; niñas o mujeres que salen, jóvenes también; como aquí es normal salir a juntarse en las plazas y eso, cambió todo porque una chica cualquiera de una vida normal se vio afectada por la delincuencia; entonces ahora los aspectos comunitarios se han reforzado..." (Rubén Manque, entrevista 14 de septiembre del 2023).

Estos hechos han llevado a cambios físicos, como transformar un basural en un área verde para todas las familias, además ha afectado en como el grupo ejerce sus dinámicas, de hecho, antiguamente no se preocupaban tanto de lo que es ensuciar con por ejemplo colillas de cigarros o una botella de vidria, pero durante el terreno deje un botella escondida entre unos árboles y Rubén me dijo que recogiera la basura, que nosotros somos los que tenemos que cuidar esos espacios para poder tener un lugar cómodo donde compartir, ya que todos las áreas verdes y eventos en general dentro de la Papelera son autogestionados por los vecinos del sector.

En este sentido, los hechos históricos han afectado las prácticas culturales de los Pelpa, desde que distintos lugares como las poblaciones sean parte del territorio, hasta los cambios físicos del mismo. Dado esto, el contexto por el cual está pasando Pelpa y las experiencias que han ido adquiriendo determina desde muchos aspectos como se van a desenvolver. Los aspectos más negativos igual han sido parte de la historia como grupo y han afectado en el sentido de

que hay una influencia que lleva a los sujetos a interiorizarse en estos lugares y hacerlos parte de la historia del grupo al igual como es parte de la historia del territorio, como también, por otro lado, estos hechos que están fomentando el “buen vivir” también hacen que lleven a cabo prácticas de manera más sostenible y pacífica.

Por esto entendemos que hay un equilibrio dinámico entre las cuestiones moralmente negativas en conjunto con las positivas, es decir, las prácticas de los Pelpa ahora tienen un sentido en el que se toma más el valor al poder realizarse dentro del territorio “...no es que tengan distintos valores, pero quizás tienen más... le toman mucho más el peso a las cosas, aunque a veces pareciera que no...” (Alonso Álvarez, entrevista 14 septiembre del 2023).

El grupo de los Pelpa fluctúan entre los 21 Y 23 Años, las reuniones se generan de manera espontánea teniendo cada uno de los integrantes la capacidad de convocar una de estas para fraternizar y compartir momentos cotidianos, dentro de la historia del grupo los alter se caracterizan por irrumpir en espacios públicos nuestro espacio común e íntimo con el fin de obtener algo provechoso, generalmente se da de manera violenta o avasallante, por lo que se les da atención bastante delimitada hasta un punto específico, ya que nos reunimos para ser en conjunto, entonces, llega un punto en que hay que pedirle a la persona que viene a cumplir su cometido que se retire, dado esto, no existe jerarquía, cada uno aporta de su individualidad a la tranquilidad y seguridad del grupo como hemos visto, las historias, experiencias y el territorio son las que definen lo que es Pelpa por lo que dentro de estas practicas igual es posible convivir con otros jóvenes que tienen expectativas similares.

## 2. Las dinámicas espaciales y comunitarias de los Pelpa

Dentro de la Papelera, el espacio en el sentido de Lefebvre (2013) se percibe de manera muy variada dependiendo de los lugares y la identidad de cada uno de ellos. Por lo que la gente en general se desenvuelve de manera coercitiva de acuerdo con las distintas practicas del territorio.

En este sentido, cuando empecé a ser parte de la Papelera comencé a entender, a partir de cómo se desenvolvían los Pelpa, que hay que tener ciertos conocimientos del espacio que

conlleven códigos y signos que significan el poder estar o no de una forma u otra en ciertos lugares. Por ejemplo, hay calles en las cuales no es “necesario” entrar porque en palabras de Alonso, pa’que po’, ya que son calles en las que se llevan practicas que pueden afectar los bienes de los integrantes y también su integridad física.

Los Pelpa dado el conocimiento de cómo se han llevado las dinámicas históricamente y las experiencias individuales de cada uno, han concebido el espacio en un tiempo y espacio físico mayor que ha permitido que incorporen distintos símbolos y han creado sus propias representaciones.

Como hemos visto, el espacio no es nada más que un receptáculo que adquiere sentido al ser ocupado por cuerpos y objetos (Lefebvre, H. 2013), entonces este territorio tiene una organización que conlleva las calles, las plazas, las casas del sector y los lugares. En este sentido hay un espacio percibido y concebido que deviene en un espacio vivido por los Pelpa que han influenciado en mi en cómo puedo desenvolverme en el territorio.

“...De repente el ir a comprar marihuana a las poblaciones forman parte de prácticas que fueron significativas para nosotros, que al final son cosas que recordamos con mucho cariño porque por más de que pueda ser algo peligroso o algo que no se puede ver bien moralmente hablando, son momentos que uno al final comparte con personas donde también esta ese sentido común del lugar, entonces eso también lo hace... lo hace algo especial...” (Tomás Urzua, entrevista 14 de septiembre del 2023.).

En este sentido, ya existían símbolos y códigos para dirigirse a ciertos espacios y lugares que Pelpa ha logrado apropiarse, pero no consiste en la idea de lugar como puede ser la plaza de Los Andes, sino que consiste en un espacio marginal dentro de la misma plaza, lo que denominan Escalones y sería en perspectiva de Lefebvre (2013) un símbolo vinculado al costado clandestino o marginal del espacio concebido.

Entonces, este espacio se transforma en un lugar dado la identidad que se le da a partir de la apropiación simbólica e identitaria que surge de las prácticas que se dan en ese espacio. No entendía porque este era el lugar de encuentro del grupo así comprendí que “...más de historia y disfrutar es la plaza de “Los Andes” que nosotros llamamos “Escalones” que ahí es donde nos empezamos a conocer como individuos más que como grupo...” (Alonso Álvarez, entrevista 14 de septiembre del 2023).

En un pasado este lugar era utilizado por los Pelpa para reunirse generalmente de a dos, ya que era uno de los puntos más centrales en relación con la distancia de cada uno. En el presente se reúnen siempre para emprender lo que denominan como “tertulias” (entrevista 14 de septiembre del 2023).

Cuando yo conocí este lugar carecía de sentido, ya que no hay bancas como en otros lugares de la plaza, lo que da una concepción de que ese lugar es utilizado para sentarse y ver la cancha que hay, entonces, a medida que empecé a convivir adquirí ese sentido de identidad en este espacio que en un inicio carecía de la misma; por lo que hoy en día para mi esa parte de la plaza y ésta en general es los Escalones. De hecho, en este lugar, una vez al año se hace un evento autogestionado, pero surgió de manera posterior al valor actual que tienen los Escalones.

“...Los Andes Fest lo hacen en el punto medio de la vulcanita, la esperanza, la primavera, los andes y la papelera (como población papelera). Han intentado separar ese... esa diferencia. Las estructuras de las casas también cambia y la papelera son casas individuales de un piso, en los andes son casas con mucho terreno entonces se da para que viva más gente en una casa...” (Rubén Manque, entrevista 14 de septiembre del 2023).

Por consiguiente, el lugar adquiere un espíritu que se me transmitió a mi como el espíritu de Pelpa en los Escalones, lo que conlleva la distancia material e ideológico de cómo son los Pelpa y los valores que tienen de la vida en la Papelera. Siendo este mismo hecho el que hace que tengan un sentido de pertenencia con el territorio.

En este sentido, la geografía es importante en el ámbito de las interacciones espaciales físicas y también en el espacio social, ya que, al ser un territorio tan aislado, se fomenta la socialización dentro del mismo territorio.

“...yo puedo estar a un kilómetro de cada uno de los cabros, pero es todo muy nivelado; entonces tu caminai para acá y lo sentí como si nada, caminai pa´ allá y listo; estai junto... todo es muy chill por decirlo de alguna manera; entonces no hay mayor esfuerzo...” (Matías Tognarelli, entrevista 14 de septiembre de 2023).

La distribución del espacio físico influye en el tiempo y la cantidad de las relaciones interpersonales, entonces, los lugares dentro de la Papelera están muy interconectados, esto

permite agrupar diversas relaciones sociales en un solo espacio y afectando en el caso singular de Pelpa, fomentando el sentido de pertenencia del grupo. "...para salir de la papelera tenía dos opciones muy limitadas... entonces no podía cagar a la gente que está acá... esto hace que sintamos mucha más pertenencia; la geografía de la papelera me lo ha facilitado" (Matías Tognarelli, entrevista 14 de septiembre de 2023).

Como hemos visto, existen divisiones territoriales y espaciales dentro de la Papelera que influyen a los Pelpa y a mí a tener un gran margen de prácticas y expresiones culturales. Las actividades recreacionales son cruciales, y se han desarrollado en la mayoría de las plazas de la Papelera, de hecho, como vimos Los Escalones se transformó en un símbolo.

Las dinámicas espaciales que han conformado durante la vida social de los integrantes de Pelpa, como puede ser las juntas recreacionales en las cuales comparten el tiempo y vivencias en un mismo tiempo y espacio, los ha llevado a enfrentarse a las diversas expresiones culturales con el fin de complacer sus necesidades sociales como puede ser el ocio.

La espontaneidad es una idea que desde el comienzo estuvo presente y, de la misma manera, es que se surgieron nuevas dinámicas que poco a poco fueron conformando al grupo como un grupo cohesivo, exclusivo de ellos mismos y diferente a las culturas urbanas o tribus como las denominan algunos autores.

Desarrollaron formas del lenguaje exclusivas del grupo que generan un espacio social relativamente comprensible. Ejemplo de ello, es la dinámica del "HumptyDumpty".

Esta palabra para las personas de fuera del grupo no tiene más sentido que el significado de ésta, pero está representada al igual que otras, la memoria, la identidad y cultura de este grupo y desencadena dinámicas específicas para la preservación de la armonía y comprensión de cada uno de ellos en el contexto de la Papelera y fuera de ella.

En este sentido, dentro de la papelera como hemos visto, es complejo mantener una compostura en un mismo espacio donde se llevan a cabo distintas expresiones culturales durante un lapso como puede ser la noche.

Todos los Pelpa son conscientes del contexto y diversidad de prácticas que existen en la papelera y las tensiones y desafíos que existen, es por esto que en un comienzo de la relación como grupo, surgió de manera espontánea el concepto de "HumptyDumpty" como modo de

establecer control sobre las actitudes que se están sobresaliendo de lo que es la libertad y tranquilidad la cual permite esta relación, "...de hecho, la palabra HumptyDumpty es una palabra que es como casi imperativa que utilizamos entre nosotros po', como que se refiere a comunidad..." (Rubén Manque, entrevista 14 de septiembre del 2023) en este sentido, las dinámicas se caracterizan por la espontaneidad, pero también por el control y estabilidad de poder estar en un espacio vital de manera segura.

"...Yo creo que igual de la bohemia salieron muchas hue'as, de la disociación que teníamos en ese momento salían muchas hue'as, de hecho, el HumptyDumpty viene un poco de ahí porque era para ponerle orden a esa ida en la volá Hue'on..., pa' no dejar la caga'..." (Matias Tognarelli, entrevista 14 de septiembre del 2023).

En el grupo la palabra HumptyDumpty se utiliza cuando, por ejemplo, nos encontramos en la plaza y la situación se está poniendo tensa y peligrosa para el grupo por los mismos actos de alguno de los miembros, entonces al decir esa palabra todos se quedan en silencio y ponen atención al entorno y recuperan la compostura, de manera mas simple, es una palabra de emergencia, es un código interno que sirve para no caer en provocaciones o situaciones de peligro, en este sentido, la palabra no puede ser utilizada de manera aleatoria o sin necesidad alguno y, si así fuera el caso, se llama la atención al integrante del grupo.

A partir de esta conciencia común del grupo, se empezaron desarrollar diversas formas para poder desenvolverse y poder tener gratas experiencias que de hecho desembocan en la utilización de los espacios a través de prácticas únicas y la utilización del lenguaje.

Estas son cuestiones que hacen que los Pelpa solo pueden ser Pelpa. Conlleva vivir en la Papelera, vivir las experiencias en comunidad y formar parte de una conciencia común en torno al valor de la vida en el territorio

"...es como una cuestión que surgió como una hue'a como dentro del nombre del lugar o el territorio que vivíamos en común con los cabros entonces de ahí salió, la papelera... "Pelpa", entonces... nada po, que fue como un grupo que surgió entre nosotros y que tenía como el carácter más identitario y territorial entre nosotros, y lo mismo que decía el Cubito (Matías) de que está como a partir de esa connotación que nosotros nomás entendíamos que era como humptydumpty, que es como la más característica yo creo, entonces como que esos códigos culturales nos diferenciaban del resto..." (Tomás Urzua, entrevista 14 de Septiembre de 2023).

En este sentido, Pelpa define ya un sentido de pertenencia al grupo y una identidad colectiva que marca una diferencia con cualquier otro grupo, ya sea de jóvenes o adultos; es un modo de ser de ahí y tiene una única representación y participantes.

También existe lo que es “Pelpa Ball”; un juego creado por los Pelpa en la Papelera, que consiste en tirarse una pelota de malabar y recibirla solo con una mano, pero lo importante se encuentra en que, al estar en algún lugar, como puede ser los escalones, el espacio físico comienza a ampliarse y en algún sentido los Pelpa se apropian del espacio en un tiempo determinado, pero respetando los límites de las personas que se encuentran en la plaza.

Las dinámicas espaciales entonces se ven fuertemente influenciadas por las experiencias que han tenido en los distintos sectores condicionándolos a defender los espacios físicos que utilizan y expresan a través elementos significacionales que no representan lo que realmente llegan a conseguir, como es la territorialidad.

### 3. La identidad y prácticas culturales de Pelpa

En el contexto globalizado y capitalista, tener una identidad propia es complicado, de hecho, este sistema Mundial, afecta a las periferias de manera específica. La producción y el trabajo se centra muchas veces en contra de la ley, o fuera de ella, a través de prácticas consideradas comunes.

El tráfico, la delincuencia y la industria cultural (Adorno y Max Horkheimer. 1998) en el contexto de vivir y ser parte de la Papelera de manera activa tiende a llevar a las juventudes hacia una identidad conflictiva, bajo ciertas dependencias y promocionada por la industria cultural.

En este sentido, al estar tan presentes estas características en el territorio, es un desafío para los valores, creencias y practicas singulares de las personas y en particular para Pelpa.

“...al pasar de los años la sociedad fue cambiando como esto de la globalización y que pasó, que se empiezan a viralizar las drogas sintéticas, lo que es el Trap... entonces todo varía a partir de las drogas y también la música...” (Matias Tognarelli, entrevista 14 de septiembre del 2023).

En este sentido, para Pelpa existen canciones como símbolos dado que los autores son del mismo sector, pero también expresan cuestiones significantes para el grupo, como pueden ser las experiencias de vida bohemia, los sentimientos de los Pelpa y también las experiencias como grupo en situaciones más íntimas, ya que son como una familia, “...hay caleta de simbolismo yo creo que lo que más puede caracterizar al grupo... el hecho de que hayan canciones en particular y empezai a hablar de cosas que hemos hecho, tienen un peso simbólico super grande pa´ nosotros...” (Tomás Urzua, entrevista 14 de Septiembre de 2023).

La memoria y las prácticas culturales de los Pelpa están ligadas a los lugares de la Papelera, por ejemplo, La Virgen fue el primer lugar de reunión, entonces “...tenemos recuerdos del pasado ligados a lo...; no es como juntarse en una plaza cualquiera...” (Rubén Manque, entrevista 14 de septiembre del 2023), entonces estos lugares para otras personas no significan nada, pero para Pelpa son símbolos que representan su territorio.

Por otro lado, la cultura predominante es la cultura y prácticas que conlleva el tráfico de drogas y el consumo.

“...dentro de la villa yo creo que algo que lo marca mucho es el tema de las drogas, el consumo problemático que esta super presente, dentro de la villa esta los andes; esta la esperanza que si bien los andes es un poco más chica que la esperanza, esta al medio de la papelera y uno cuando pasa por ahí o por afuera pa´ conejear un poco... ahí si veí todo como lo que puede ser lo negativo del territorio, que es la droga, el consumo, el narcotráfico y que es la realidad de algunas personas y donde viven...” (Tomás Urzua, entrevista 14 de Septiembre de 2023).

De hecho, dentro de este mismo aspecto, se puede apreciar de que los jóvenes y variados rangos etarios se ven influenciados por estas prácticas, pero generalmente entablan lazos temporales que no conllevan afinidad para poder adentrarse en este ámbito que se presenta en la Papelera, generalmente solo fuman y no va más allá que del consumo y de la conciencia de ser parte de un grupo “familiar”; como vimos, en algún sentido Pelpa también realizó estas prácticas, pero conformaron una identidad colectiva en el cual el centro va más allá de eso.

En este sentido, a pesar de que el narcotráfico y el consumo problemático sea parte de la identidad de este territorio, no se valida como una cuestión identitaria que se deba seguir reproduciendo tanto fuera como dentro del grupo:

“...aunque sea un aspecto identitario dentro de todo no creo que sea algo que deba seguir reproduciéndose o validándolo por lo que eso igual le hace mal a toda la gente que vive cerca y de repente le toca pagar el pato, no hay mucha experiencia buena en relación a eso...” (Tomás Urzua, entrevista 14 de septiembre de 2023).

Dado esto, se concibe una gran identidad que generalmente absorbe a los actores sociales, pero también resulta que como en el caso de Pelpa influencia su identidad de forma que este bagaje cultural los lleva a la elección de su propia identidad y prácticas relacionadas con las aspiraciones, metas y oportunidades en este contexto determinado.

En este sentido, los integrantes de Pelpa se identifican como sujeto de un grupo dado las necesidades y expectativas que tenían, “...acá es donde yo podía ser yo mismo y nos dedicamos siempre a buscar lo nuestro por lo que, un espacio propio una instancia donde podamos ser nosotros mismos...” (Rubén Manque, entrevista 14 de septiembre del 2023).

Como mencioné, para mí en un inicio fue complicado, pero al pasar del tiempo tengo una identidad que es potencial para ser parte de Pelpa, pero la construcción de la identidad como menciona Mercado Maldonado (2010) la incertidumbre es una complicidad. Por ejemplo, dentro de las prácticas culturales que tiene el grupo y yo es compartir cerveza y tiempo indeterminado, de hecho, participo en rituales creados por ellos que tienen que ver con embriagarse, pero dentro de mi contexto personal tuve problemas de alcoholismo, entonces tuve un conflicto jerárquico si de verdad me convenía pertenecer como cercano o no al grupo.

El lenguaje particular de los Pelpa forma parte de la identidad al igual que las prácticas culturales; conllevan prácticas determinadas del grupo, como, por ejemplo, “BellaCiao”, que consiste en antes de empezar la tertulia decir lo que sentimos y tomarnos un vaso al seco; también el concepto de “PelpaCiao” que fue como me denominaron a mí, me dijeron tu eres PelpaCiao. Es una denominación que se formó como símbolo de diferencia identitaria, lo que consiste en denominar como PelpaCiao a los potenciales Pelpa en referencia a las prácticas y valores, que no formaron parte del proceso del proceso de experiencias de acuerdo a tiempo y espacio que dio formación del grupo.

Todo este conjunto de prácticas es perteneciente a la cultura de los Pelpa y se representan a través de símbolos que definen una identidad propia y desarrollan una territorialidad. Se

diferencian a través de su propio entendimiento del lenguaje y acciones en las que se desenvuelven para mantener su propia identidad y accionar de acuerdo con sus necesidades y demandas y se aprecia en diferencia de otras culturas urbanas, ya que, por ejemplo, flaytes o hiphoperos hay en todos los lugares.

“...las personas del grupo van a saber a lo que se refiere esa palabra, es un simbolismo super importante porque uno sabe que tiene un significado más allá del significado normal de la palabra, el pararse a pensar en eso igual lo hace chistoso, pero es rico igual de repente tener esas dinámicas porque igual te hace sentir perteneciente a algo y tener una identidad...” (Tomás Urzua, entrevista 14 de septiembre de 2023).

A partir de la cotidianeidad se han definido identidades muy singulares y formas de relación dado un contexto en tensión, lo que ha llevado a utilizar el espacio de manera singular, representándose dado la necesidad de resguardo del conocimiento territorial, como de la memoria, definiéndose una identidad y cultura sumamente características dentro de una identidad más grande como es pertenecer a una comuna y a un territorio.

#### 4. Lo barrial de Pelpa

Como hemos visto en el marco conceptual y teórico, la vida y el tiempo en el barrio es lo que conlleva la capacidad de construir una identidad barrial, siendo los elementos fundamentales en la construcción los procesos de comunicación, la valorización de la posición social y la moralidad que crea cada grupo (Gravano, A. 2016).

En este sentido, mencionaba Gravano (2016) que la tranquilidad es un aspecto fundamental de la identidad barrial, distinguiendo el barrio propio de otros y es el escenario donde cabe la tranquilidad a pesar de la violencia, las muertes y los cambios.

Siguiendo esta lógica, se generan lenguajes de signos, campos de referencia como la historia y las prácticas que se dan en la Papelera y se estructuran y funcionan según la lógica del grupo, transformando así, en el sentido de Lefebvre (2013) un espacio concebido en un referente con sentido.

A partir de esto es pertinente mencionar como es que Pelpa y su ideología ha influenciado en mi espacio vivido dentro de la Papelera, de hecho, el grupo se conformó ideológicamente

restringiéndose de los posibles significados, concepciones del espacio y las diversas expresiones de este.

Como hemos visto, la Papelera tiene tanto cosas buenas como malas moralmente hablando, pero los Pelpa han atribuido rasgos específicos de su vida en grupo e individual que han desplazado la concepción inicial del territorio que yo tenía.

A pesar de que se han conformado identitaria e ideológicamente de manera sólida en el territorio, existen contrariedades en la idea de tranquilidad y comunidad que brinda esta identidad colectiva y también barrial.

“...la tranquilidad que tengo y no hablo de los robos porque en la periferia siempre hay cierto grado de peligrosidad por la delincuencia, sino que la tranquilidad de que no... que me da; que todo aquí es sin importar el otro, siempre en otras partes de Chile se ve al vecino si cumple ciertos estándares de normas sociales que hay... como los condominios; qui nopo aquí todos son libres...” (Rubén Manque, entrevista 14 de septiembre del 2023).

En este sentido, las contrariedades escapan del control del grupo, ya que son hechos que son parte del barrio, “...lo definiría como agradable y seguro... estoy seguro de que salgo a la calle y no me va a pasar nada y obviamente corro el riesgo de que me pase alguna Hue´a hermano, pero no es tan certero...” (Matias Tognarelli, entrevista 14 de septiembre del 2023).

En este sentido, para tener una identidad barrial es necesario saber convivir con estas cuestiones que no se pueden controlar, pero si lo “solucionan” simbólicamente de manera efectiva.

Esto se ve representado a través de los márgenes de las prácticas del grupo que entran dentro de las variadas prácticas culturales que existen en el territorio, pero no se pueden solucionar sin perder sus propias practicas e identidad, entonces Pelpa tiene y me ha transmitido la capacidad de relacionarme con el mundo objetivo de lo que es la Papelera.

## 5. El sentido de pertenencia y la territorialidad de Pelpa

Como hemos visto, las prácticas culturales definen el sentido de pertenencia a un grupo y su vínculo con un territorio y además la elección de pertenecer no siempre es una elección completamente libre.

Existen distintos patrones residenciales y espacios de socialización que determinan límites simbólicos y virtuales. Como menciona Bayón (2022), los jóvenes más privilegiados se desvinculan de su espacio local mientras que en los sectores más periféricos o el barrio en el sentido de Gravano (2016) se mantiene centralizado como espacio de socialización y formación identitaria.

En este sentido, pensando en que yo no vivo en la periferia de Puente Alto, he desplazado mi localidad de manera relativamente inconsciente desvinculándome del sector donde vivo. En la Papelera, desde el espacio vivido con Pelpa, me he sentido parte del grupo y también del territorio, en general mis prácticas culturales se han fusionado con lo que es la identidad y prácticas del grupo.

Pelpa, basado en la idea de que la estigmatización refuerza la jerarquía social (Bayón, M. 2022) ha desarrollado una territorialidad anclada a la Papelera a través de símbolos. Como se ha evidenciado en esto influye la estigmatización territorial y los límites que afectan la movilidad.

Dado esto, el pertenecer a Pelpa y al territorio de la Papelera, tiene que ver con el ser y poder ser, es decir, la instancia del sentido del yo, para esto, en un sentido colectivo, se construyen dinámicas que son influenciadas por las preferencias como es el ocio, los sentimientos previos, como es no pertenecer a ningún grupo y las experiencias en relación con pertenecer a otras comunidades.

“...uno siente una distancia con gente que puede tener realidades o vivencias de otro tipo, y claro, creo que influye mucho el lugar y la gente con la que me relaciono aquí en mi día día y en lo que soy, de repente ver a alguien de una forma completamente distinta a uno le llama la atención y siente que tal vez no haya tanta afinidad como que no va a entender las cosas como uno las puede ver y ahí como que distancia un poco las cosas...” (Tomás Urzua, entrevista 14 de septiembre del 2023.).

El proceso para sentirse perteneciente influye también la cuestión del género, de hecho todos nosotros somos hombres y nos ha permitido sentirnos perteneciente a pesar de todas las

tensiones que conlleva desenvolverse en el territorio, así mismo la cuestión de clase es importante, ya que conlleva ciertos elementos identitarios, “...la periferia me hace ser así, me hace llevar un estilo de ropa por ejemplo, me condiciona a ser algo... obviamente lo acomodo como quiera yo, te acondiciona más que nada...” (Alonso Álvarez, entrevista 14 de septiembre del 2023).

A pesar de las circunstancias de tensiones culturales, en el sentido de que “...hay muchos puntos de vista distintos, entonces esa hue´a es compleja...” (Matias Tognarelli, entrevista 14 de septiembre del 2023), los integrantes del grupo expresan que se sienten pertenecientes a la Papelera, como hemos visto ejercen una territorialidad a partir de normas como el “HumptyDumpty”, rituales que van en sentido del poder ser como “BellaCiao” e identificaciones territoriales e identitarios como “PelpaCiao”. En este sentido “...nunca he tenido un pensamiento de decir no, yo no pertenezco acá...” (Alonso Álvarez, entrevista 14 de septiembre del 2023).

## 6. Resultado de mapeo participativo.

En un principio de la investigación, dado que la mayor parte del tiempo lo pasábamos en las áreas verdes de la villa La Primavera, el trabajo lo centré en lo que sería la Villa en sí, pero al comenzar a interiorizarme en lo que sería el territorio en el cual Pelpa se ha desarrollado, se puso en evidencia que consistía en un espacio físico y social que abarca distintos espacios y divisiones territoriales.

Como hemos visto el territorio el cual representan a través de símbolos como es el nombre de Papelera, se representa como todo el territorio que es enmarcado en las líneas con flechas negras (Figura 1. Mapeo participativo).

Viéndolo desde izquierda a derecha (Oeste a Este/Poniente a Oriente) en un círculo naranja se ve lo que es la población Diego portales o población La Esperanza, y debajo de ella se encuentra representado en un punto azul la casa de Alonso, la cual queda en la población Obreros del Volcán.

Desplazándonos más hacia el Este, se ve lo que sería la población Papelera representada en un círculo azul, en donde se encuentra un área verde simbólica y significativa en lo que fue la conformación del grupo Pelpa, se ve como un punto verde con una V azul y representa La Virgen.

Desplazándonos un poco hacia el Noreste, se encuentra representado con un punto verde y una letra E azul lo que sería denominado los Escalones, una plaza que adquiere el nombre de escalones a partir de la relación que tiene Pelpa en una zona marginada del mismo área verde. Al lado de los Escalones, se encuentra representado por un círculo negro la población Los Andes y, en la parte inferior derecha se encuentra representado con un punto amarillo donde vive Matías. A partir de este punto hacia el Este es que comenzaría lo que es la villa La Primavera.

Siguiendo desde acá hacia el noreste (más al Norte), se encuentra representado con un punto rojo donde vive Tomás. Debajo de su casa se encontraría una gran área verde denominado como El Faustino, que se representa como dos puntos de margen con la letra F en azul.

Más hacia el Este, representado en rosado, es donde vive Rubén. Desplazándonos al sur, es que se encuentra La Pérgola y el Potrero, siendo característicos ya que las instancias recreativas se pueden llevar a cabo de manera más específica:

“...yo creo que hay una parte que se llama... la hacemos llamar la Pérgola, que es donde más se muestra cómo influye eso en nuestras vidas (salir de la rutina), porque podí llegar a las tres de la mañana y que haya un desconocido y terminar disfrutando con ese desconocido, porque al final lo que quiere es lo mismo que tú, que es distraerse de la realidad y estar en comunidad po’, en paz... estar en un punto de paz dentro de la agresividad de nuestra cultura...” (Rubén Manque, entrevista 14 de septiembre del 2023).

Y en un sentido similar:

“...el potrero es lo mismo, un punto de encuentro en septiembre para elevar volantines y hacer asado, la gente se junta se reúne, es importante porque la gente desarrolla la necesidad de compartir con el de al lado. Esta... esto de la construcción de la Pérgola pa’ compartir en comunidad, la geografía igual hace sentirme privilegiado de tener este entorno porque a tan solo 5 minutos de nuestras casas podemos estar en la naturaleza escuchando ruidos de campo, por lo que igual tenemos ese escape de la jungla de cemento...” (Rubén Manque, entrevista 14 de septiembre del 2023).





(Figura 2. De basural a área verde, el potrero).



(Figura 3. De basural a área verde, el mirador).



## V. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Este estudio se propuso caracterizar el proceso de construcción y vivencia de la territorialidad simbólica del grupo Pelpa en la villa La Primavera de Puente Alto, abordando específicamente la descripción de prácticas culturales, la caracterización de narrativas y discursos, y la caracterización de espacios físicos y simbólicos significativos. A través de la investigación, se logró una comprensión más profunda de cómo este grupo de jóvenes construye y experimenta sus prácticas culturales, identidad y territorialidad a través de símbolos en el contexto de la papelera.

### 1. Recapitulación de los objetivos de investigación

Se exploraron las prácticas culturales de Pelpa, destacando en el contexto de la papelera, eventos recreacionales, dinámicas espaciales y expresiones únicas que formaron parte construcción de su identidad territorial. En este sentido, se destacó la influencia de la globalización, el capitalismo y las prácticas consideradas comunes a partir de estos dos últimos en la construcción de su identidad.

Se analizaron las narrativas y discursos de los miembros de Pelpa, revelando una evolución desde relaciones triviales hacia la formación de una comunidad con objetivos compartidos, sentido de propiedad, control sobre su espacio tanto físico como social. También se reveló la importancia de la música, las experiencias de vida, las dinámicas de consumo y la conciencia de grupo en la formación de su identidad.

Se identificaron los espacios físicos y simbólicos que son fundamentales para Pelpa, subrayando la importancia de la geografía local, la socialización dentro de la papelera, y la creación de símbolos propios destacando la importancia de áreas significativas y la relación con otras poblaciones como Los Andes y La Esperanza, resaltando la conexión entre la memoria, las prácticas culturales y la construcción de su sentido de pertenencia.

## 2. Síntesis de los principales hallazgos

La villa La Primavera, con sus sectores diferenciados como Obreros del Volcán, Los Andes, y La Esperanza, presentando dinámicas territoriales complejas. Existen zonas marginales, pero también áreas privilegiadas, las cuales han contribuido a la construcción de la identidad de Pelpa.

Pelpa emerge como un grupo inicialmente buscando el disfrute y escape de la rutina, pero evoluciona hacia una comunidad que genera lazos propios y aporta a la construcción de un ambiente equilibrado en medio de tensiones sociales.

A través de la participación en eventos benéficos, actividades culturales que conectan a Pelpa con la comunidad más amplia demostró cómo el grupo contribuye al desarrollo comunitario. Fomentando los cambios en dinámicas que generan un ambiente menos conflictivo.

La geografía de la papelería, con sus limitadas entradas y salidas, contribuye a un aislamiento relativo que favorece la socialización interna. Esto ha impulsado la creación de dinámicas espaciales específicas y la valoración de la pertenencia a la papelería.

Lugares como los escalones y la virgen se han convertido en símbolos culturales significativos para Pelpa, marcando experiencias compartidas y eventos importantes en la historia del grupo representando una apropiación de espacios físicos que reflejan el sentido de pertenencia.

La conciencia del grupo sobre la necesidad de mantener el equilibrio entre la libertad y el control ha llevado a la creación de prácticas como el "Humpty Dumpty", dinámica que aporta a la estabilidad del grupo y preserva la tranquilidad en el espacio compartido.

La globalización y el capitalismo han introducido desafíos a la construcción de la identidad en la papelería, especialmente en relación con el tráfico, la delincuencia y la influencia de la industria musical, poniendo a Pelpa en una encrucijada entre la identidad local y las influencias externas.

La música y las canciones de artistas locales se convierten en símbolos significativos para el grupo, destacando experiencias bohemias y sentimientos colectivos. Las prácticas culturales,

como el consumo de marihuana, se integran en la identidad, pero el grupo busca preservar sus propios valores.

El lenguaje propio de Pelpa, expresado a través de dinámicas como "BellaCiao" y "Humpty Dumpty" y "PelpaBall", contribuye a la construcción de la identidad y al sentido de pertenencia. A pesar de las prácticas de consumo, el grupo busca mantener una identidad distinta.

### 3. Contribución a la antropología y estudios sobre el sentido de pertenencia

Este estudio aporta a la antropología al evidenciar cómo los grupos juveniles construyen su identidad territorial, influyendo y siendo influenciados por dinámicas locales. Además, destaca cómo la territorialidad simbólica no solo se limita a prácticas individuales, sino que se entrelaza con la formación de comunidades.

También destaca cómo la construcción de la identidad territorial se entrelaza con prácticas culturales, dinámicas espaciales y la creación de símbolos. La formación de Pelpa ejemplifica la capacidad de los grupos juveniles para moldear y significar su entorno.

Este estudio contribuye a la antropología al examinar cómo las identidades culturales y territoriales se construyen en medio de influencias externas y desafíos identitarios. La preservación de prácticas culturales específicas y la creación de símbolos propios demuestran la resistencia del grupo ante factores globales.

### 4. Relevancia para el desarrollo comunitario y políticas públicas

La relevancia del estudio radica en su capacidad para informar estrategias de desarrollo comunitario basadas en la comprensión de las dinámicas y relaciones locales. Pelpa, como agente transformador de las dinámicas y agente distintivo, puede inspirar iniciativas que promuevan la cohesión social y el bienestar en la papelera en general. En este sentido, la

valoración de espacios y la preservación de símbolos culturales pueden contribuir a un desarrollo comunitario más integral.

#### 5. Preguntas que surgieron y desafíos futuros

El estudio plantea preguntas sobre cómo estas dinámicas y símbolos podrían cambiar con el tiempo, así como el impacto de estos grupos en la cohesión y desarrollo de la comunidad más amplia. Desafíos futuros incluyen la exploración de la relación entre estas prácticas de los grupos y las cambiantes dinámicas sociales en la papelera.

## VI. BIBLIOGRAFÍA.

Adorno, T y Horkheimer, M. (1998). *Dialéctica de la Ilustración, Fragmentos Filosóficos*. Madrid: Tecnos.

Agier, M. (2012). Pensar el sujeto, descentrar la antropología. *Cuadernos de Antropología Social* N° 35, pp. 9–27, 2012.

Barabas, Alicia (2014). La territorialidad indígena en el México contemporáneo. *Chungará (Arica)*, 46(3), 437-452. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562014000300008>

Bayón, M & Saraví, G. (2022). Espacios de pertenencia juvenil en contextos de desventaja: tensiones y disputas. *Ultima década*, 30(59), 43-74. <https://dx.doi.org/10.4067/S071822362022000200043>

Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos Andamios. *Revista de Investigación Social*, vol. 9, núm. 19, pp. 49-74 Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Blanco, O. (2015). La Dinámica espacio territorial en el estudio de las clases sociales.

Bonfil, G. (1988). "Los conceptos de diferencia y subordinación en el estudio de las culturas populares", en varios, *Teoría e investigación en la antropología social mexicana*, CIESASUAM, Iztapalapa, México

Brunet, I. & Pizzi, A. (2013). La delimitación sociológica de la juventud. *Ultima década*, 21(38), 11-36. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362013000100002>

Cairo, H. (2001). Territorialidad y fronteras del estado-nación: Las condiciones de la política en un mundo fragmentado. Dpto. de CC Política y de la Administración III. U. Complutense de Madrid. Madrid (pp. 29-38)

Calvas, M. (2020). Fundamentos psicológicos de la enseñanza de la historia local en la educación básica superior. *Conrado*, 16(73), 287-294. Epub 02 de abril de 2020. Recuperado en 05 de noviembre de 2023, de

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S199086442020000200287&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442020000200287&lng=es&tlng=es)

Casas, J. (2018). Identidad social en la periferia urbana. *Nosotros y la metrópoli*. Trace (México, DF), (73), 164-183. Recuperado en 08 de noviembre de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018562862018000100164&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018562862018000100164&lng=es&tlng=es).

Castro, G. (2006). Entre los otros y nosotrosvos sabés: Los espacios juveniles entre el centro y la periferia. *Argos*, 23(45), 55-71. Recuperado en 05 de noviembre de 2023, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S025416372006000200005&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S025416372006000200005&lng=es&tlng=es)

Duarte Quapper, K. (2000). ¿Juventud o Juventudes?: Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente. *Ultima década*, 8(13), 59-

77. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362000000200004>

Fernández, B. (2012). Territorialidad, sujetos populares y nuevas resistencias A propósito de los comités de tierras urbanas Venezolanos. Cuadernos del Cendes, 29(81), 49-78.

Recuperado en 07 de noviembre de 2023, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S101225082012000300004&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101225082012000300004&lng=es&tlng=es).

Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista Opera, (7), 35-54.

Foucault, M. (1975). Vigilar y Castigar, el Origen de la Prisión. París, Francia : E. Gallimard.

Ganter, R. y Zarzuri, R. (1999). Tribus urbanas: por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles. Revista de Trabajo Social Perspectivas N°8. Santiago: Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez.

García, M. (2015). Construcción de la realidad, Comunicación y vida cotidiana – Una aproximación a la obra de Thomas Luckmann. Intercom: Revista Brasileira De Ciências Da Comunicação, 38(2), 19–38.

García, N. (1989). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: Sudamericana.

Giménez, G. (1999). Territorio, cultura e identidades. La región sociocultural. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Época II Vol. V. Num. 9.

Giménez, G. (2009). Identidades sociales, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexiquense de Cultura.

Gluckman, M. (2009). Costumbre y conflicto en África. Lima: Fondo Editorial UCH Universidad de Ciencias y Humanidades.

Gravano, A. (2003). Antropología de lo Barrial, Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Gravano, A. Herran, C. Guber, R. y Galarza, Bárbara. (2016). Antropología de lo urbano. Editorial: Lom

Hall, E. T. (1972). La Dimensión Oculta. Buenos Aires, Argentina: Ed. Siglo veintiuno.

Huerta, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. IE Revista de investigación educativa de la REDIECH, 9(16), 83-97.

INJUV, 2020. Jóvenes Entre 15 Y 29 Años Tienen En Promedio Dos Años Más De Estudios Que La Población Adulta Según Casen 2015. [online] Disponible en:

<<http://www.injuv.gob.cl/noticias/jovenes-entre-15-y-29-anos-tienen-en-promedio-dos-anos-mas-de-estudios-que-la-poblacion-adulta-segun>> [Acceso 24 Diciembre 2020]. Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing Libros, S. L.

López, P. (2002). LA CONSTRUCCION CULTURAL DE LOS JOVENES Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. *Punto Cero*, 07(04), 31-35.

Martínez, P., Meléndez, F. (2020). Vulnerabilidad y percepción: Una aproximación antropológica al Covid-19 en El Salvador. *Perifèria*, revista de recerca informació en antropología, 25(2), pp.179- 190,

Martínez, L. Caraballo, Á. Pérez, A. Marcano, C. (2014). Sentido de pertenencia e inclusión social, desde las expectativas de los estudiantes de nuevo ingreso en la UDO Anaco. 26( 4 ): 472-479. Disponible en: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S131501622014000400012&lng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131501622014000400012&lng=es).

Mendiola, F. (2008). Espacio, territorio y territorialidad simbólica. Casos y problemática de la arqueología en el norte de México Nóesis. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 17, núm. 33

Mercado, A & Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251. Recuperado en 17 de noviembre de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S140514352010000200010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140514352010000200010&lng=es&tlng=es).

Meza, C. (2015). Construcción de identidad barrial en jóvenes: sector “Los Volcanes” de Chillán. Universidad del Bío-Bío. Chillán.

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica.

Navarro, J. (2018). Áreas verdes en la comuna de Puente Alto, Santiago de Chile. Desigualdad espacial y producción de naturaleza. *Cardinalis*, (11), 107–133. Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/article/view/22931>

Navarro, J. (2021). Urbanizaciones cerradas en el área sur de la ciudad de Santiago, 2010-2019. *Perspectiva Geográfica*, 26(2), 132-150. Epub February 12, 2022. <https://doi.org/10.19053/01233769.11092>

Pacheco, M. Santos, R. Tosetti, A. & Oliveira, L. (2019). Mapeo participativo como herramienta de análisis de los espacios afectados por fenómenos naturales en áreas agrícolas, Atacama. *Mercator (fortaleza)*, 18, e18016. <https://doi.org/10.4215/rm2019.e18016>

Ramírez Varela, Francisco. (2008). El Mito de la Cultura Juvenil. *Ultima década*, 16(28), 79-90. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362008000100005>

Ramos de Robles, S & Fera, Y. (2016). La noción de sentido de lugar: una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías. *Innovación educativa (México, DF)*, 16(71), 83-110. Recuperado en 17 de noviembre de 2023, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S166526732016000200083&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166526732016000200083&lng=es&tlng=es).

Rogel-Salazar, R. (2018). El grupo de discusión: revisión de premisas metodológicas. *Cinta de moebio*, (63), 274-282. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2018000300274>

Sánchez, S. (2001). juventud y etnicidad. Procesos identitarios de jóvenes tobas en la ciudad de Rosario (Argentina). IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile.

Silva, J. (2002). Juventud y Tribus Urbanas: En Busca de la Identidad. *Ultima década*, 10(17), 117-130. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362002000200006>

Spindola, O. (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 61(228), 27-56.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018519182016000300027&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018519182016000300027&lng=es&tlng=es).

Stacchiola, O. (2016). Prácticas culturales y construcción de identidades juveniles en la Argentina actual. *Trabajo y sociedad*, (26), 299-308. Recuperado en 05 de noviembre de 2023, de

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S151468712016000100017&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S151468712016000100017&lng=es&tlng=es).

Taguena, J. (2009). El concepto de juventud. *Revista mexicana de sociología*, 71(1), 159-190. de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018825032009000100005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018825032009000100005&lng=es&tlng=es).

Ulloa, L. (2010). Dinámicas comunitarias... y algunos parches. Material de partida para el Taller Intensivo CASCA CUJ CUJ.

Urtubey, F. (2018). Territorio, prácticas culturales y producción social del espacio. Análisis de un estudio de caso. *Bitácora Urbano Territorial*, 28(3), 55-62. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n3.62805>

Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

Zuluaga, F. (2009). Otro paso en la reflexión sobre historia local. *HiSTOReLo*. Revista de Historia Regional y Local, 1(2), 169-181. Retrieved November 07, 2023, from

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145132X2009000200006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145132X2009000200006&lng=en&tlng=es).

<https://www.puentealtoaldia.com/vecinos-de-villa-primavera-trabajan-por-contar-con-unpulmon-verde-en-su-barrio/>

<https://www.culturapuentealto.cl/patriomonios/hito/3/poblacion-papelera/>

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-582647.html>

<https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/repordf.html?anno=2023&idcom=13201>

<https://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regionalmetropolitano-de-santiago/provincia-de-cordille-0>  
<https://cead.spd.gov.cl/estadisticas-delictuales/>

## VII. ANEXOS

### 1. Entrevistas individuales

¿Cómo describirías tu experiencia de vida en la Villa Primavera? ¿Qué es lo que más te gusta de vivir allí?

¿Cuáles son las principales prácticas culturales que consideras importantes en tu vida y en la comunidad? ¿Cómo influyen en tu día a día?

¿Qué símbolos, rituales o eventos culturales son significativos para ti y tus amigos en la Villa Primavera? ¿Por qué son importantes?

¿Cómo crees que las creencias y valores de tu familia o comunidad influyen en tu forma de ser y en tus decisiones?

¿Puedes compartir alguna experiencia o anécdota que te haya hecho sentir un fuerte sentido de pertenencia a la Villa Primavera?

¿Cómo sientes que la geografía y el entorno físico de la Villa Primavera influyen en tu identidad y sentido de pertenencia?

¿Has notado algún cambio en las dinámicas culturales o de identidad en la Villa Primavera a lo largo de los años? Si es así, ¿a qué crees que se deben esos cambios?

¿Cómo crees que las relaciones interpersonales y la comunidad en la Villa Primavera afectan tu sentido de pertenencia y tus prácticas culturales?

¿Existen desafíos o tensiones en la comunidad que afectan tu sentido de pertenencia o las prácticas culturales? ¿Puedes compartir ejemplos?

¿Cómo te gustaría que la comunidad o las autoridades locales apoyaran o preservaran la cultura y el sentido de pertenencia en la Villa Primavera?

¿Puedes describir cómo es un día típico en tu vida en la Villa Primavera? ¿Qué actividades o rutinas son especialmente significativas para ti?

¿Hay algún lugar específico en la Villa Primavera al que te sientas especialmente conectado/a? ¿Qué te atrae de ese lugar?

¿Qué personas o grupos desempeñan un papel importante en tu vida diaria y en tu sentido de pertenencia en la comunidad?

¿Has participado en eventos o festividades locales que refuercen tu sentido de pertenencia? ¿Puedes compartir alguna experiencia?

¿Cómo te relacionas con la música, el arte o la cultura popular en tu comunidad? ¿Tienen un papel en tu sentido de pertenencia?

¿Cuál es tu lugar favorito en la Villa Primavera y por qué? ¿Tiene algún significado especial para ti?

¿Existen cuentos, leyendas o historias locales que se transmiten en la Villa Primavera y que influyen en la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad?

¿Cómo percibes la relación entre la comunidad y el entorno natural que rodea la Villa Primavera? ¿Cómo afecta tu sentido de pertenencia?

¿Qué elementos simbólicos o históricos de la comunidad de la villa te han llamado la atención? ¿Tienen un valor especial en tu vida?

¿Qué elementos simbólicos han formado como grupo? ¿son especiales para ti? ¿por qué?

## 2. Entrevista grupale

¿Podrían comenzar por describir qué significa para ustedes la Villa Primavera y cómo se sienten al vivir aquí?

¿Cuáles son algunas de las actividades o prácticas cotidianas que comparten como grupo y que consideran esenciales para su identidad en la Villa Primavera?

Hablen sobre los valores y creencias que comparten como grupo de amigos. ¿Cómo influyen en su forma de relacionarse con la comunidad y el territorio?

En su opinión, ¿cuáles son los elementos simbólicos más significativos en la Villa Primavera que refuerzan su sentido de pertenencia? ¿Hay algún lugar o símbolo que destaquen?

¿Han notado cambios en la comunidad o el territorio en los últimos años que hayan impactado su relación con la Villa Primavera? ¿En qué sentido?

¿Cuál ha sido una experiencia conjunta o anécdota que haya fortalecido su conexión con la Villa Primavera como grupo de amigos?

En relación a la territorialidad simbólica, ¿cómo utilizan los símbolos o espacios en su vida cotidiana para afirmar su pertenencia a la Villa Primavera?

¿Participan juntos en festividades o eventos culturales locales? ¿Cómo influyen estos eventos en su sentido de pertenencia y en su relación con el territorio?

Hablen sobre su relación con el entorno natural que rodea la Villa Primavera. ¿Cómo afecta su sentido de pertenencia?

Finalmente, ¿qué proyectos o acciones les gustaría llevar a cabo como grupo para preservar y enriquecer la cultura y el sentido de pertenencia en su comunidad?

### 3. Caracterización de sujetos de estudio.

Alonso Alvares: es un joven de 22 años que actualmente está cursando 1er año de Gastronomía en El Instituto de Capacitación Profesional de Chile, nació en Puente Alto y ha vivido en la población Obreros del volcán durante toda su vida.

Le gusta compartir con su familia, ya que tiene una unión muy fuerte con la misma, de hecho, toda su familia a pertenecido a la población la vulcanita y a la Papelera. Es aficionado a los deportes y el mismo territorio le permite desarrollar es afición.

Respecto a la música, generalmente escucha rap, reggae, reggaetón, trap y cumbia.

Tiene un pequeño espacio para realizar ejercicios de kick boxing y artes marciales mixtas con familia y amigos.

Generalmente es más hogareño, pero las veces que sale es en conjunto con los Pelpa y yo.

Tiene gran afinidad con los animales.

Su estado civil es soltero.

Matías Tognarelli: es un joven de 22 años que actualmente está cursando 3er año de ingeniería en minas en la Universidad Santo Tomas, nació en Puente Alto y en su niñez vivió en Bajos de Mena, sector de Puente Alto, debido a la situación de peligro que había en la población junto con su familia se mudaron a la villa La Primavera.

Respecto a la música, generalmente escucha rap, ska, reggae, rock y cumbia.

Generalmente se desenvuelve en la comuna de San Bernardo con fines familiares y amistades.

Practica ciclismo y treking, como así también el campismo.

Su estado civil es soltero, pero tiene una relación amorosa de más de 5 años

Tomás Urzua: es un joven de 22 años que actualmente está cursando 3er año de sociología en la Universidad de Chile, nació en Puente Alto y actualmente vive en la villa La Primavera, se ha cambiado de casa variadas veces y en el último tiempo estuvo viviendo en un departamento en la Comuna de La Florida

Es un fiel amante de la música, disfruta todo tipo de genero por igual.

Practica deportes activamente como pádel, vóleibol, basquetbol y futbol.

Su estado civil es soltero, pero lleva una relación amorosa de 2 años aproximadamente.

Rubén Manque: es un joven de 23 años que actualmente está cursando 3er año de ingeniería en sonido en el Departamento Universitario Obrero y Campesino de la Universidad Católica,

nació en Puente Alto y en su niñez vivía junto con su familia en el sector Carol Urzua de Puente Alto, luego de eso se mudó con su familia a la villa La Primavera.

Se considera rapero, pero disfruta todo tipo de música.

Tiene afinidad con los animales.

Actualmente tiene una relación familiar más activa.

Practica deportes para compartir con los Pelpa.

Le gustan mucho las juntas recreativas.

Ricardo Briceño: soy un joven de 21 años que actualmente está cursando 4to año de antropología en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, nací en Puente Alto y he vivido en el sector Dr. Sotero del Rio desde que nací.

Soy un fiel amante de la música, escucho música de distintas épocas, pero tengo más afinidad por la música rap y boleros.

Practico deporte de manera activa, siempre y cuando los Pelpa apoyen la situación.

Soy soltero.