



Facultad de Educación

Tesis: *Acercándonos a la educación emocional*, desarrollo de la
emocionalidad en la escritura de alumnas y alumnos
de Séptimo año Básico (Manual del docente)

- ❖ Alumna: Perucca Salas, María José
- ❖ Profesora Guía: Murúa, Vivian

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Educación.

Tesis Para Optar Al Título De Profesor De Lengua Castellana Y Comunicación.

Santiago, Mayo 2014

Agradecimientos:

"Si puedes visualizarlo, puedes lograrlo"

Proverbio cubano

Mis padres me enseñaron desde pequeña que la educación y la salud eran los tesoros más grandes que un ser humano podía poseer. Varias veces dudé de mi vocación como profesora, no obstante, siempre había algo que me hacía cambiar de opinión. Creo que fue mi instinto materno el que me hizo despertar y darme cuenta que el derecho a la educación es una lucha social que debíamos dar padres, madres, docentes y estudiantes. En este sentido, quiero agradecer a la vida por guiarme hacia la elección de esta profesión.

Quisiera agradecer de manera especial a mi profesora guía Vivian Murúa, por sus sugerencias y apoyo, sin su retroalimentación positiva este trabajo de tesis no habría sido posible. Asimismo agradecer a todos/as los/las profesores que he tenido a lo largo de mi vida por sus enseñanzas con amor. Principalmente a mis profesores de Lenguaje y Comunicación, con mucha admiración y cariño les agradezco, porque han aportado su granito de arena en mi formación académica, valórica y crítica. Cada uno/una de ustedes me ha inspirado de alguna u otra manera para seguir adelante con una labor tan ardua como maravillosa.

Para finalizar quiero dar las gracias a mi marido, Daniel Muñoz por su amor y entrega incondicional, por darme fortaleza cuando la mía decaía, por creer en mí y ser siempre mi cable a tierra. A mi madre, Patricia Salas por su voluntad y devoción como madre y abuela (siempre auxiliándome en los momentos más difíciles). A mis amados hermanos, Viviana, Alejandro, Valentín y Valeria por ser las cuatro partes restantes de mi corazón. A mis amigos y compañeros de carrera, gracias por escuchar y aguantar a esta loca existencialista. Por último, y no menos importante a mis cachorritas pequeñas, Sofía Pilar y Rosario Valentina por ser las niñas de mis ojos, sin ellas esta vida y vocación no tendrían sentido.

¡Gracias totales!

Tabla de contenidos

Agradecimientos.....	1
I. Introducción	3
II. Antecedentes	5
II.I Teóricos	6
II.II Empíricos	8
II.III Políticas públicas.....	11
III. Problematización.....	15
IV. Justificación.....	17
V. Marco Teórico.....	19
VI. Objetivos.....	40
V.I General.....	40
V.II Específicos.....	40
VII. Diseño metodológico.....	41
Referencias bibliográficas.....	44

I. Introducción

La crisis educativa que vive actualmente nuestro país se hace notar a partir del año 2006, con los estudiantes secundarios (apoyados por algunos profesores, apoderados y partidos políticos) por medio de la “*Revolución Pingüina*”¹, quienes desenmascararon y pusieron en la palestra el precario, desigual y deficiente sistema educacional que poseemos, tras el paso del tiempo estas problemáticas se fueron acrecentando, con una sociedad más empoderada e informada. Debido a esto, el 2011² las demandas sociales no solo abarcan la crisis educativa, sino que del mismo modo ponen énfasis en manifestar la preminencia de un Estado que legitima un orden económico-social-cultural inequitativo, injusto y antidemocrático.

Sin lugar a dudas, el Chile de hoy dista mucho al de los años 80’s, hemos avanzado en términos de modernización (en el amplio sentido de la palabra), sin embargo, existe un Chile no conformista, uno que se siente desnutrido culturalmente, uno que declara, entiende y concibe que tanto la educación como la salud, la igualdad de géneros (entre otros) son derechos inalienables al ser humano. Tal y como lo ha planteado la UNICEF *“Concebir la educación como un derecho implica garantizar a cada niño y joven (independiente de su origen social, el nivel económico de su familia o su lugar de residencia) acceso y permanencia*

¹ La **movilización estudiantil de 2006** corresponde a una serie de manifestaciones realizadas por estudiantes secundarios de Chile entre abril y junio de 2006 y reactivadas entre septiembre y octubre del mismo año. La movilización es conocida informalmente como **Revolución pingüina**, debido al tradicional uniforme utilizado por los estudiantes. (...) Estas movilizaciones abarcan diversas reclamaciones planteadas por los estudiantes, entre las que destacan: Derogación de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, Derogación del decreto 524, publicado el 11 de mayo de 1990, que regula los Centros de Alumnos, Fin de la municipalización de la enseñanza, Estudio y reformulación de la Jornada Escolar Completa, JEC, Gratuidad de la Prueba de Selección Universitaria, PSU, Pase escolar gratuito y unificado, Tarifa escolar gratuita en el transporte escolar para la Educación Media. (en línea) disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Movilizaci%C3%B3n_estudiantil_en_Chile_de_2006

² La **movilización estudiantil de 2011** corresponde a una serie de manifestaciones realizadas a nivel nacional por estudiantes universitarios y de secundaria de Chile durante el año 2011 (...) El movimiento ha sido considerado como uno de los más fuertes desde el retorno a la democracia y, en conjunto con otras manifestaciones ocurridas durante el segundo año del gobierno de Sebastián Piñera, fueron interpretadas como parte de un movimiento social mayor que demanda reformas sustanciales al modelo económico y político establecido durante la dictadura militar que gobernó Chile entre 1973 y 1990 y que se mantiene por más de veinte años sin cambios sustanciales, con el fin de reducir la fuerte desigualdad de ingreso existente en el país (en línea) disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Movilizaci%C3%B3n_estudiantil_en_Chile_de_2011

en la Educación Básica y Media (cobertura), niveles de aprendizaje satisfactorios (calidad) y un trato no discriminatorio, acorde con su dignidad humana (respeto)”³

El fin último de esta intervención pedagógica no es ahondar en estas contrariedades coyunturales, sino más bien esbozar una panorámica de las dificultades educativas que existen en nuestro país (las que se prolongan desde el 2006 hasta la actualidad) pues lo que partió “con” y “por” los estudiantes es ahora una proclama y exigencia social. Conceptos como: “*estatización, gratuidad, desmunicipalización, equidad y calidad*”, se discuten, reflexionan, analizan e internalizan tanto en la praxis como en la teoría. En consecuencia, es de esperar, entonces, que entre el Estado y la ciudadanía logremos revertir esta educación vista como un “bien de consumo⁴” a una de “derechos”.

³ Bellei, Cristián; Pérez, Luz María. *Tensión entre derecho a la educación y libertad de enseñanza*, UNICEF, p. 7. Chile, 2000.

⁴ El presidente Sebastián Piñera consideró que la educación es "un bien de consumo" y abogó por una "interconexión" entre este sector y el mundo empresarial, pues también hay "un componente de inversión. (En línea) disponible en: http://www.cooperativa.cl/presidente-pinera-la-educacion-es-un-bien-de-consumo/prontus_notas/2011-07-19/134829.html

II. Antecedentes:

II.I Teóricos

❖ Calidad en la educación

Dentro de las nociones anteriores se menciona la de “calidad”, ahora bien: ¿qué entendemos por calidad en la educación?, esta pregunta tan amplia y compleja se aborda desde distintas posturas, tanto los expertos en el tema como la opinión pública comienzan el debate partiendo desde las siguientes perspectivas:

- Calidad es equiparar las desigualdades sociales.
- Una educación pública y gratuita.
- Desmunicipalización, un estado garante de la educación.
- Un sistema educativo más inclusivo, menos segregador.
- Libertad de enseñanza, equidad e igualdad.
- Una educación y pedagogía libertaria, entre otras.

La UNESCO estableció en el 2005 que una educación de calidad estaba concernida a una importante competencia profesional de los docentes, a sistemas de administración efectivos y provistos de suficientes recursos, y a currículums actualizados y relevantes. Carecemos en muchos aspectos de esta definición, tal cual nos menciona el académico de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Juan Urrutia⁵, existen al menos dos dimensiones para que se cumpla esta noción en Chile:

- 1) El derecho a la educación, desde el punto de vista de la calidad, implica tanto el acceso como el logro de una escolaridad mínima pretendida por el medio social en todas sus dimensiones cognitivas, valorativas, emotivas, de actitudes, aptitudes y competencias.

⁵ Urrutia, Juan. *Fundamentos teóricos para la construcción de estándares de calidad en la educación*, Revista Temas Pedagógicos, Nº 6, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (en línea) disponible en: http://www.umce.cl/revistas/temaspedagogicos/temas_pedagogicos_revistas.html

- 2) La educación como servicio público y no como asunto privado; esta última como servicio público, se establece en el fundamento del ejercicio efectivo al derecho a la educación. El sistema educativo debe una instancia abierta a todos, dispuesta a las necesidades de la sociedad, organizada y controlada por el Estado.

No obstante, en la propia experiencia de prácticas pedagógicas, se ha evidenciado que una de las múltiples maneras de lograr calidad en educación comienza en el aula con el desarrollo emocional y personal de los alumnos. Puesto que, *“la principal característica de la educación emocional sería que se trata de una formación para la vida. Sus beneficios son de dos tipos: por una parte, es un factor de calidad para el sistema educativo, y, por otra parte, orienta al individuo a construir un bienestar equilibrado y coherente”*⁶ (Olbiol, 2005). Por estos motivos, se presentan algunas interrogantes:

- ¿Cómo podemos mejorar las relaciones interpersonales entre profesor - alumnos, y alumno(s)-alumno(s)?
- ¿En el aula se da espacio para la valoración de la emotividad?
- ¿La retroalimentación comunicativa y emotiva potencia e influye en la adquisición de aprendizajes?
- ¿La educación emocional ayuda a disminuir los niveles de estrés, violencia e invalidación del otro? Si es así, ¿se lleva a cabo en la sala de clases?
- ¿Por qué se le da mayor relevancia a la inteligencia cognitiva en desmedro de la emocional?
- ¿A los docentes en su proceso formativo, se les enseña a trabajar con su propia emocionalidad y la de los demás?

⁶ Olbiols, M. (2005). Disseny, desenvolupament i avaluació d'un programa d'educació emocional en un centre educatiu. Barcelona: UB, Tesis Doctoral (inédita). En línea, Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/15/abcp.htm>

❖ Educación emocional

Se tiene la convicción que uno de los factores determinantes de este colapso institucional educativo, se debe en gran medida a que es un sistema obsoleto para estos tiempos. El modelo de pensamiento racional que proviene desde Descartes en adelante, aquella visión que fundamenta y prioriza la lógica, y la inteligencia cognitiva como la base de todo conocimiento, es la que ha predominado y encaminado el desarrollo del pensamiento en occidente, fundando deducciones, conceptos e ideas que son aceptadas a priori, atendiendo los diferentes campos del conocimiento. (Maturana, 1992). Sin embargo, en este momento nuestra sociedad post-moderna se ve enlazada a incesantes y profundos cambios, desde lo estructural, discursivo e intelectual.

En la actualidad, el ser humano posee una cosmovisión cada vez más distinta y distante de aquella puramente racional, sentimos que durante mucho tiempo hemos sido amputados de nuestras emociones relevándolas a un plano inferior, cuando en la realidad no podemos internalizar y comprender este mundo que se nos presenta sin ellas. Las emociones son parte esencial constitutiva de la experiencia humana, no obstante, dentro de nuestra cultura y sistema educativo propiamente tal, se ha minimizado el reconocimiento de estas. A partir de los años 90's, un número cada vez más creciente de investigaciones en el plano educativo, psicológico y neurocientífico⁷ han determinado y demostrado que las emociones son una parte primordial de la vida, y un componente igual y tal vez, más importante que la razón dentro del proceso de aprendizaje. Juan Casassus (2007) afirma que frente a esta realidad que vivimos se hace imprescindible incorporar dentro de nuestra enseñanza educativa la comprensión de las emociones.

⁷ Las neurociencias son un conjunto de disciplinas científicas que estudian la estructura y la función, el desarrollo de la bioquímica, la farmacología, y la patología del sistema nervioso y de cómo sus diferentes elementos interactúan, dando lugar a las bases biológicas de la conducta. El estudio biológico del cerebro es un área multidisciplinar que abarca muchos niveles de estudio, desde el puramente molecular hasta el específicamente conductual y cognitivo, pasando por el nivel celular (neuronas individuales), los ensamblajes y redes pequeñas de neuronas (como las columnas corticales) y los ensamblajes grandes (como los propios de la percepción visual) incluyendo sistemas como la corteza cerebral o el cerebelo, y, por supuesto, el nivel más alto del Sistema Nervioso. (en línea) Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Neurociencia>

II.II Empíricos

A grandes rasgos se ha trazado algunas de las problemáticas que existen a nivel país, a su vez, se ha fundamentado la intrínseca relación que debieran tener los conceptos: “calidad” y “emocionalidad”, y como se van entrelazando con las interrogantes que surgen a lo largo del proceso educativo de los mismos docentes.

Esta intervención florece con la idea de promover el desarrollo personal y emocional de los alumnos a través de un ambiente positivo de interacción comunicativa. Se cree que en una primera instancia ayudaría a mejorar tanto la calidad del trabajo docente como el aprendizaje de los estudiantes. Pues, en las prácticas intermedias, se ha percatado el contraste que existe en algunos establecimientos educativos. Por un lado, se observó ambientes escolares violentos, estresantes e ineficientes, donde el clima social negativo, la nula interacción dialogal, la baja autoestima y el poco respeto que existe dentro y fuera de la sala de clases afectaban principalmente al desarrollo emocional y cognitivo de los alumnos. Por otra parte, se evidenció proyectos educativos integrales que favorecen un ambiente social afectivo. Estos fomentan la retroalimentación, la voluntad, el compañerismo, la sociabilidad, la autonomía, entre otros. Se percató que la internalización y significación de los aprendizajes se incrementaban en los estudiantes⁸ que experimentaban un ambiente favorable producido tanto por los profesores, como la comunidad escolar en su conjunto.

Esta hipótesis se avala con lo que plantea el Marco para la Buena Enseñanza (Dominio B) debido a que es de vital importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje del educador-educando, en donde *“se destaca el carácter de las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, como de los alumnos entre sí. Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento. También*

⁸ Reflexionando por ejemplo: sobre el contraste existente entre el Liceo de Maipú, Liceo Benjamín Vicuña Mackenna, versus el Colegio Cristóbal Colón

contribuye en este sentido la creación de un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que invite a indagar, a compartir y a aprender”. (CPEIP, 2003: 44).

En las últimas décadas han surgido distintos estudios sobre interacción comunicativa en el aula. Estos han variado en sus intenciones y prioridades educativas. Para sustentar empíricamente esta intervención pedagógica, se ha indagado en tres investigaciones que dan validez a la relevancia de una buena interacción comunicativa en el aula y como esta favorece el desarrollo emocional, y aprendizaje de los estudiantes en el proceso educativo. En esta línea, el primer autor es Barnes (1975-1985) con su investigación; *Para una comunicación del currículum. Quien* se interesó por reconocer e indagar sobre la relación entre comunicación y aprendizaje en el aula. Por un lado, se enfocó en estudiar cómo los docentes influyen positiva o negativamente al realizar actividades en la sala de clases y en el aprendizaje de los alumnos. Según Barnes todo acto educativo es una forma de comunicación. Por otro lado, también observó cómo los alumnos usan el lenguaje y la manera en que estos usos fijan sus logros o fracasos en el proceso de construcción del conocimiento, incluso como estos dos aspectos se relacionan mutuamente. Además, Barnes piensa al currículum, no solo como los propósitos enunciados en los planes y programas de estudio, sino como una forma de comunicación que cumple una función mediadora entre lo explicitado en el currículum formal y los conocimientos, creencias y valores de los estudiantes y profesores sobre lo que es aprender y enseñar.

El segundo autor es Juan Casassus con sus múltiples investigaciones relacionadas con la interacción en el aula, aprendizajes y emocionalidad. Este investigador postula que gran parte de los problemas de aprendizaje que tienen los estudiantes se deben al ambiente experimentado en el aula; problemas tales como, *“la disciplina, la falta de interés de los alumnos, la desmotivación, la violencia, la falta de respeto, etc.”* (Casassus, 2003: 1) La gran mayoría de estas problemáticas son de carácter emocional. Parte de las carencias emocionales radican en que los docentes no son formados para enfrentar estas situaciones. Es más, Casassus afirma: *“No solo no se les forma, sino que además se desconoce*

el problema". Es por eso, que fomentar un ambiente positivo en el aula se vuelve un asunto primordial, porque guiar el aprendizaje cognitivo es importante, pero desarrollar el aprendizaje emocional lo es aún más. Finalmente para este autor: *"Las neurociencias han demostrado que todo aprendizaje depende de las emociones. La investigación social, muestra que es el clima emocional lo que más explica las variaciones de rendimiento de los alumnos. De hecho el tipo de vínculo entre profesor y alumno es el factor más predictivo de rendimiento. En definitiva, para la sociedad es muy importante que los alumnos puedan conocer y reconocer sus emociones"* (Casassus, 2003: 3).

Por último, la tercera investigación corresponde a las profesoras de la escuela de psicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Neva Milicic y Ana María Arón con su artículo: *Climas sociales tóxicos y climas sociales nutritivos para el desarrollo personal en el contexto escolar*. Esta indagación es un proyecto Fondecyt (1999) donde se utilizan grupos focales de profesores y estudiantes, para demostrar la preminencia que tiene el contexto en el aula. En este estudio, las autoras hacen hincapié en cómo se clasifican los climas sociales en la sala de clases, donde estos pueden ser:

- 1) "tóxicos", violentos, estresantes, ineficientes.
- 2) "nutritivos", los cuales enriquecen el respeto, el compañerismo, la inclusión. En definitiva como estos impactan positiva o negativamente en el proceso cognitivo y emocional de los estudiantes.

II.III Políticas Públicas

El Mineduc, en la actualización de las nuevas bases curriculares (2009) con vigencia para el año 2015, establece para el sub-sector Lenguaje y Comunicación *“un conjunto de actitudes personales y sociales, tanto en el ámbito del conocimiento como en el de la cultura”*. (Mineduc, 2009: 44), algunas de estas actitudes hacen mención al desarrollo emocional y valorativo de los estudiantes:

- *“Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.*
- *Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal, y la construcción de buenas relaciones con los demás.*
- *Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.*
- *Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas”* (Mineduc, 2009: 44).

Si bien, el currículum menciona a grandes rasgos la importancia del valor de la diversidad, el respeto, la ética, la empatía del diálogo (entre otras cosas) se cree que son demasiado generales, pues no se les dice a los docentes “cómo” trabajar estas actitudes. Por esto, que se evidencia una debilidad entre lo que exige el currículum y el trabajo en el aula para la educabilidad de las emociones y relaciones interpersonales.

Además el sistema capitalista actual exige personas competentes que desarrollen cierto tipo de estrategias, habilidades y actitudes de tipo conductual. En consecuencia, se cree que el sistema educativo y el tipo de aprendizaje que se imparte en algunas escuelas no promueven la reflexión, la creatividad, la comunicación, el diálogo y el respeto; así como tampoco el conocimiento, la

comprensión y la valoración de las vivencias propias, de los otros y del entorno en que los estudiantes se sitúan.

En relación a los docentes, la carga emocional valorativa que la sociedad ha delegado en ellos, más el exceso de trabajo (en el aula como en sus hogares), la poca remuneración, el desmedro de su profesión, al mismo tiempo las pruebas estandarizadas (SIMCE, PSU e INICIA) que el Ministerio ha impuesto, tanto para ellos como para los alumnos respectivamente, e incluso la presión que tienen por el cierre de los establecimientos donde trabajan, terminan por provocar un tipo de docente conductista que se preocupa más por los resultados que por el propio proceso educativo de los estudiantes.

En el siguiente cuadro se muestra la diferencia entre dos enfoques pedagógicos, la función del profesor y la de los alumnos respectivamente. El modelo integral concuerda más con el desarrollo de las actitudes valorativas y emocionales que se expresan en las bases curriculares.

<p>Modelo(conductista) que pone énfasis en los resultados</p>	<p><u>Enfoque pedagógico</u></p> <p>Es el tipo de pedagogía exógena que posee una visión un tanto manipuladora. Su foco o instrumento pedagógico se centra en el programador. Las funciones educativas de este tipo de enseñanza son de carácter conductista y técnico. El objetivo evaluado es entrenar para hacer, es decir, el profesor entrena para que el estudiante haga algo.</p>	<p><u>Función del profesor</u></p> <p>La relación del profesor hacia el alumno es autoritaria y paternalista. El tipo de comunicación que el educador ejerce es a través de la persuasión-información. La función del docente es de instructor, es quien motiva a sus alumnos por medio del individualismo, la competencia y exitismo que genera el estímulo-respuesta. Principalmente es el tipo de educación que predomina en nuestro país, que va desde el currículum, hasta la sala de clases con pruebas estandarizadas como el SIMCE, PSU, INICIA.</p>	<p><u>Función del alumno</u></p> <p>El lugar que le corresponde al educando es el de objeto. Este último realiza una pseudo-participación de su proceso educativo, puesto que la mirada crítica que debiera potenciar el educador en el educando generalmente es evitada. Debido a esto, la creatividad se ve bloqueada, lo que provoca frustración y desencantamiento, poco interés y participación por parte del educando hacia su propio aprendizaje.</p>
<p>Modelo(integral) que pone énfasis en el proceso</p>	<p>Este modelo pedagógico posee una mirada liberadora y transformadora, es endógena y centra su foco de enseñanza en el sujeto o en un grupo de sujetos. La función educativa que propone este modelo se basa en la reflexión y la acción. Los recursos tecnológicos que utiliza son generadores y herramientas que fortalecen el proceso de aprendizaje. Se centra en valores como; la liberación, la solidaridad y la cooperación.</p>	<p>En este modelo educativo observamos que la relación entre el profesor y el alumno es autogestionada. El educador es quien guía el pensamiento y el estudiante quien lo resignifica y transforma. La función del profesor es la de un animador-facilitador, puesto que motiva a sus estudiantes a través de lo social, propiciando el diálogo y la comunicación.</p>	<p>El estudiante en este modelo pedagógico juega un papel fundamental; el aprendizaje lo internaliza a través de sus propias vivencias y emociones. Tanto la creatividad como el grado de la criticidad se ven altamente estimulados. Su grado de participación en su propio proceso de enseñanza es máximo, el estudiante comprende que los conocimientos se internalizan de una manera integral y circular conectando tanto lo racional como lo emocional.</p>

Tal como se muestra en el cuadro, *“La intención en el conductismo es lograr un cambio en la conducta observable de los alumnos en el sentido que lo desea el docente”*. (Casassus, 2008: 11), Es decir, los profesores buscan que sus estudiantes incrementen y memoricen la mayor cantidad de información, para que posteriormente, demuestren por medio de un estímulo-respuesta que la información entregada fue realmente adquirida. En este proceso, el docente condiciona o estimula al alumno para que adopte determinada conducta o responda de cierta manera. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es visto como una respuesta al estímulo y no como un proceso de formación integral del estudiante.

El enfoque conductista además se refleja en el establecimiento de objetivos al inicio de cada unidad o clase, en donde se fija previamente lo que los alumnos cognitivamente deben aprender y ser capaces de hacer al término de estas. Es decir, el aprendizaje se organiza en torno a metas e instrucciones que se encuentran claramente formuladas e inscriben a la combinación de nuevas informaciones o contenidos que serán evaluados según el cambio que se puede observar en ellos.

A la vez, es imprescindible recalcar el abismo existente entre teoría y práctica, ejemplificando con el programa de estudio de lenguaje y comunicación para séptimo año básico, existen nociones principales como la integración de conocimientos, habilidades y actitudes en los aprendizajes de los estudiantes. Estas aluden a que *“los aprendizajes no involucran únicamente la dimensión cognitiva. Siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los alumnos. Entre los propósitos establecidos para la educación, se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Ellos incluyen aspectos de carácter afectivo y, a la vez, ciertas disposiciones”*⁹.

⁹ Ministerio de Educación(2011), República de Chile, *Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio para Séptimo Año Básico*, Unidad de Currículum y Evaluación

La tensión radica entre lo que se dice y lo que se hace. Conforme la actualización del marco curricular realizada el año 2009, los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) se organizan bajo un esquema común para la educación básica y media en torno a cinco ámbitos importantes, tales como; *crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno y tecnologías de la información y la comunicación*. En definitiva, el “qué se enseña”, “cómo se enseña” y “para qué se enseña” esta explicitado tanto en el Currículum, como en los planes y programas. Pero estos, siguen estando diseñados y pensados para el desarrollo de contenidos, objetivos y aprendizajes esperados de lo cognitivo, en menoscabo de lo emocional.

III. Problematización:

La educación actual plantea y práctica una segmentación cognitiva-emocional en el proceso enseñanza-aprendizaje. Desde sus inicios, en la era moderna, se le dio principal relevancia a lo cognoscitivo en desmedro de lo emocional, produciendo así un individuo fragmentado en su manera de percibir y concebir el mundo. Esto se ve reflejado tanto a nivel macro-estructural (sistema educativo) como micro-estructural (aula) Juan Casassus, en sus considerables investigaciones plantea que, *“Por clima emocional del aula se entiende un concepto que está compuesto por tres variables: el tipo de vínculo entre docente y alumno, el tipo de vínculo entre los alumnos y el clima que emerge de esta doble vinculación. El aspecto crucial de este concepto radica en la noción de vínculo”* (Casassus, 2008:14). La conexión crucial de estas variables son las emociones, y en la actualidad es en lo que menos se trabaja. El principal enfoque de nuestro sistema educativo está centrado en los resultados de los estudiantes y no en el proceso mismo, creando individuos competitivos, exitistas y agresivos. Esta forma de educación implica un procedimiento segregador y clasista que prepara a los sujetos desde temprana edad, de manera pasiva, para insertarlos, más tarde, al mundo laboral. Debido a esto, se hace necesario educar las emociones, y que estas adquieran mayor notoriedad. Se insiste en lo paradójico que resulta el quiebre entre teoría y

práctica, pues tanto las bases curriculares como el marco para la buena enseñanza hacen mención a promover las emociones, valores y desarrollo personal de los estudiantes. Sin embargo, en la formación de práctica docente, se ha corroborado que en la realidad del aula no es así.

Dentro de los posibles factores que afectan el clima emocional encontramos:

- Un sistema educacional, que en su conjunto se instaura de manera violenta para todos los actores que lo conforman.
- Las emociones tanto de los estudiantes como del docente son relevadas a un segundo plano.
- En la actualidad existen profesores desgastados y desmotivados con un exceso de carga laboral, lo que se traduce en una mala calidad de vida.
- Padres que relevan la educación valórica de sus hijos a los docentes
- La constante presión y competencia que ejercen las pruebas estandarizadas, repercuten de manera negativa, en los educandos y educador, provocando (en algunos casos) estrés, depresión, frustración, afectando principalmente el clima emocional tanto dentro como fuera de la escuela.
- Estudiantes vulnerados que no reciben la contención y el apoyo necesarios por parte de su entorno familiar, entre otros.

Finalmente, esta separación entre lo cognitivo y lo emocional es lo que está provocando parte de la crisis educativa que existe en el país. Las consecuencias demostradas de esta situación son las problemáticas ya mencionadas. Es más, cabe señalar; el poco interés, violencia, faltas de respeto, falta de empatía, discriminación, invisibilización del otro, el no reconocimiento de lo emocional (por mencionar algunas) Son componentes negativos que afectan constantemente el proceso de aprendizaje integral y significativo de las/los alumnos/as¹⁰.

¹⁰ Para mayor información sobre los sujetos a los cuales se realizará esta intervención pedagógica, véase en el apartado. *Para tener en cuenta: ¿Cómo son los/las adolescentes entre 12 y 15 años de edad?* Incluido en esta respectiva tesis. (Acercándonos a la educación emocional(...), 2014: 51)

IV. Justificación:

Dentro de las problemáticas mencionadas en esta intervención, se cree que trabajar las emociones de los estudiantes en el aula ayuda a desarrollar una buena interacción comunicativa, tanto a nivel pedagógico como personal. El marco para la buena enseñanza nos propone la creación de un ambiente favorable para la educación de las/los alumnos *“Este dominio se refiere al entorno del aprendizaje en su sentido más amplio; es decir al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este dominio adquiere relevancia, en cuanto se sabe que la calidad de los aprendizajes de los alumnos depende en gran medida de los componentes sociales, afectivos y materiales del aprendizaje”* (CPEIP, 2003: 44). Se enfatiza la relevancia que tiene el rol del profesor comprometido en promover un contexto positivo relacionado con la retroalimentación, el compañerismo, la autonomía, el respeto a la diversidad y el diálogo. Es el docente quien guía y potencia *“las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos, estas adquieren especial importancia, así como su tendencia a destacar y apoyarse en sus fortalezas, más que en sus debilidades, considerando y valorizando sus características, intereses y preocupaciones particulares y su potencial intelectual y humano”* . (CPEIP, 2003: 44).

A raíz de esto, se pretende dar solución a las dificultades y carencias que existen en la interacción comunicativa, las relaciones interpersonales y educabilidad de las emociones en el aula, con una herramienta (manual para el docente) de carácter pedagógico que permita al profesor/a guiar el proceso de aprendizaje del educando, donde este último sea competente en el trabajo de aceptar y educar sus propias emociones. Como también sea capaz de ver a otro que no es “él”. Pues, en la medida en que el estudiante se ame y acepte a sí mismo, lo podrá hacer con los demás. En palabras de Humberto Maturana (1992), por ejemplo: *“Si decimos que un niño u adolescente es de una cierta manera: bueno, malo, inteligente o tonto, estabilizamos en nuestra relación con ese niño de acuerdo a lo que cada uno oye, y el niño, a menos que se acepte y respete a sí*

mismo, no tendrá escapatoria y caerá en la trampa de la no aceptación y el no respeto a sí mismo porque sólo podrá ser algo dependiente de lo que surja como niño bueno, o malo, o inteligente, o tonto, en su relación con nosotros. Y si el niño no puede aceptarse y respetarse a sí mismo, no puede aceptar y respetar al otro. Temerá, envidiará o despreciará al otro, pero no lo aceptará ni respetará; y sin aceptación y respeto por el otro como un legítimo otro en la convivencia, no hay fenómeno social”.

Por esto, la idea de fomentar un ambiente favorable y positivo en el aula, permite a los alumnos desenvolverse de manera más integrada y humana, en antítesis de la violencia que impera en algunos establecimientos. Se pretende con esto impulsar un tipo de educación que ponga énfasis en el proceso integral y divergente de los educandos, en vez de una que priorice los resultados, aumentando con ello la competencia, el individualismo, egocentrismo y exitismo. Sabemos que tanto niños como adolescentes, que no son invalidados en su identidad y en su desarrollo socio-afectivo están más en contacto con su sensibilidad y emociones, lo que les permite internalizar el aprendizaje de manera más significativa, en retroalimentación con sus pares, obteniendo mayor apertura y respeto hacia sí mismo y su entorno.

Esta intervención pedagógica se sustenta en un enfoque humanista de la educación debido a su preocupación por el dominio socio-afectivo y las relaciones interpersonales. Por eso, se cree que tanto los tres ejes fundamentales del subsector lenguaje y comunicación (escritura, oralidad y lectura) potencian e influyen en el desarrollo personal y emocional de los/las alumnos/as.

La escritura es el eje principal de esta intervención, por ejemplo: cuando nos disponemos a escribir, vinculamos lo emocional y racional de nuestro yo interno, escribimos tanto para sí mismos como para los otros. Es en esta interacción donde se le da valor al lenguaje como instrumento que sirve para enunciar sentimientos e ideas. Este último como *“fenómeno operador del observador, no tiene lugar en la cabeza, ni consiste en un conjunto de reglas, sino que tiene lugar en el espacio de relaciones y pertenece al ámbito de las coordinaciones de acción*

como un modo de fluir en ellas. Pero el lenguaje se constituye y da en el fluir de las coordinaciones consensuales de acción, no en la cabeza o en el cerebro, o en la estructura del cuerpo ni en la gramática, ni en la sintaxis". (Maturana, 1992: 31). Es fundamental, entonces, que los educandos comprendan esta premisa: somos pensamiento y lenguaje en acción, y es en esta acción donde participamos de nuestro propio proceso metacognitivo.

V. Marco teórico

❖ Educación emocional, aprendizajes y lenguaje

Los primeros orígenes y desarrollo de la educación emocional se vinculan a la psicología del desarrollo, ya que desde la pedagogía la cuestión emocional ha venido marcada por la influencia de los valores y las actitudes como tema de interés. Asimismo, si quisiéramos establecer un punto de partida, (bajo criterios científicos), sin obviar los múltiples programas que se han venido desarrollando en el contexto internacional y nacional sobre habilidades sociales, autoestima aprendizajes y emocionalidad (entre tantos), estos serían desde el artículo de *Salovey y Mayer (1990)*, en el que definen el constructo de "inteligencia emocional"¹¹, años más tarde difundido por *Goleman (1995)*. No menos significativa es la aportación que *Gardner (1995)* realiza con su teoría de las inteligencias múltiples¹². Pero centrándonos en la educación propiamente tal, cabe destacar a autores que han vinculado y entrelazado concepciones como las

¹¹ Mayer y Salovey (1997), "La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones, para promover crecimiento emocional e intelectual". La inteligencia emocional se refiere a un "pensador con un corazón" que percibe, comprende y maneja relaciones sociales. (en línea) Disponible en: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>

¹²Howard Gardner (1983) desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples. Este autor plantea que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. Gardner define la inteligencia como la «capacidad mental de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas». (en línea) Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples

emociones, el lenguaje, y el aprendizaje. Algunos de estos son: Juan Casassus, R. Bisquerra, A. Damasio, Humberto Maturana, F. Varela, R. Echeverría, entre otros.

Toda esta “revolución emocional”, se produce a partir de la segunda mitad de los años noventa. Intrínsecamente al ámbito educativo, Bisquerra (2005) plantea la educación emocional como una respuesta preventiva a los altos índices de violencia, desmotivación, comunicación y convivencia en los niños/as y jóvenes, igualmente, señala la necesidad de incorporarla de forma concreta como un tópico dentro de los contenidos educativos de la formación del docente. Manifestando también la calidad que poseen estas concepciones básicas dentro del proceso educativo del estudiante. Estos planteamientos, según Bisquerra serían:

-
- ✓ Vivir y conocer las propias emociones
 - ✓ Reconocer las emociones de los demás
 - ✓ Establecer relaciones interpersonales
 - ✓ Motivarse a sí mismo (autocontrol emocional)
 - ✓ Regular las emociones (toma de conciencia), es decir, se trata de la habilidad que tiene el sujeto para manejar sus propios sentimientos y emociones, siendo capaz de expresarlos de forma adecuada.
-

En la actualidad, estamos viviendo en el sistema educacional una singular situación, reconocemos la importancia del tema emocional en nuestras escuelas, incluso en la *Universidad Academia de Humanismo Cristiano* se forma a los docentes, en cátedras como: *Yoga, mándalas y mapas mentales*, donde se enseña sobre la inteligencia emocional y su relevancia para el desarrollo cognitivo. A pesar de ello, no se han producido las transformaciones que esperamos. Se vislumbra que esto no se debe, solo a la entrega de información en investigaciones con respecto al tema emocional, sino y por sobre todo, que se incorpore como una faceta, un tema, un agregado más a los contenidos curriculares del país. A nuestra tradicional concepción cognitiva simplemente le sumamos un nuevo elemento: “la emocionalidad”.

Para Bisquerra (2000), la educación emocional vendría siendo *“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos, cognitivo y emocional, los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”* (p.243). Este tipo de educación no solo es de calidad, sino que, a la vez, es una formación para la vida de los educandos; encontramos dentro de sus factores, el aumento de la autoestima y auto-concepto, tanto del docente como del estudiante, la adquisición de estrategias y técnicas para la gestión de los conflictos que se generen en el aula, una integración más ajustada y adecuada de las distintas realidades culturales y sociales, disminución de los índices de violencia y agresiones, menor número de expulsiones del aula, mejora de la adaptación escolar, entre otros.

Bisquerra (2004) también realiza una propuesta curricular sobre competencias emocionales. El fin de este proyecto de tesis, no es ahondar sobre esto, sino más bien hacer mención a las ideas principales de esta propuesta curricular para abordar las competencias emocionales en el sistema educativo. Estas serían aquellas que integren componentes tanto teóricos como prácticos, vinculados con los siguientes bloques y contenidos:

Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje de las emociones. ✓ Reconocimiento de las emociones de los otros. ✓ Evaluación de la intensidad de las emociones ✓ Auto-observación y reconocimiento de las emociones. ✓ Comprensión de las causas y consecuencias de las emociones.
Regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manejo de las emociones. ✓ Tolerancia a la frustración. ✓ Autocontrol de la impulsividad. ✓ Retraso de las gratificaciones. ✓ Actitud positiva ante la vida. ✓ Estrategias de regulación emocional. ✓ Autonomía emocional: autoconfianza. autoestima,

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manejo de la ira y de los comportamientos agresivos.
Habilidades socioemocionales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Habilidades sociales básicas. ✓ Comportamiento pasivo y agresivo. ✓ Entrenamiento asertivo. ✓ Negociación. ✓ solución de conflictos ✓ mediación.
Habilidades para la vida y el bienestar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprender a fluir ✓ Emociones, bienestar subjetivo

Desde los postulados de Juan Casassus, la educación emocional se sustenta en el sentido que:

- ❖ “Somos seres emocionales;
 - ❖ Los instrumentos principales que disponemos para explorar el mundo emocional son la conciencia y la mente;
 - ❖ Lo que son las emociones y los estados de ánimo y de cómo afectan profundamente todo lo que ocurre en nuestras vidas;
 - ❖ La intersubjetividad nos muestra que estamos íntimamente ligados a un todo o un otro, (en oriente se llama la no-dualidad)
 - ❖ Las competencias emocionales se pueden desarrollar y educar
 - ❖ La naturaleza del lenguaje y la comunicación son empáticas
 - ❖ Las emociones están vinculadas al campo de la educación”
- (Casassus, 2007:26,27)

Entonces, según estas premisas las emociones constituyen nuestro campo vital y determinan principalmente nuestra identidad, pues esta última se expresa en la forma que actuamos y nos relacionamos con los mensajes que recibimos del exterior, indicándonos rápidamente si estamos frente a una situación en la cual debemos defendernos o huir, enunciar el mundo que se nos presenta, o generar una apertura o cierre con un otro. Desde este punto de vista, las emociones son

consideradas energía vital neutra, *“lo que no es neutro, es lo que pienso y hago cuando estoy emocionado”* (Casassus, 2007: 23).

En consecuencia, es fundamental el papel que juegan las emociones en nuestra existencia, y por ende dentro de nuestra educación, pues a través de la educabilidad de estas, podemos desarrollar competencias que nos permitan entender y expresar nuestra emotividad de manera consciente.

Otro autor significativo, que nos señala lo substancial de las emociones en el lenguaje, es el destacado biólogo chileno Humberto Maturana, quien afirma que el lenguaje es mucho más trascendental para la convivencia de lo que habíamos creído hasta ahora. Debido a que este es mucho más que un sistema de símbolos para comunicarnos, pues tiene relación con las emociones, las que son decisivas para la convivencia humana. En efecto, la idea de concebir al ser humano como un ser racional, donde el pensamiento es la base para comprenderlo, desvinculándolo de su ser emocional es completamente absurda. Las neurociencias han corroborado lo que Maturana nos mencionaba: *“Lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional. Lo racional se constituye en las coherencias operacionales de los sistemas argumentativos que construimos en el lenguaje para defender o justificar nuestras acciones. Corrientemente vivimos nuestros argumentos racionales sin hacer referencia a las emociones en que se fundan, porque no sabemos que ellos y todas nuestras acciones tienen un fundamento emocional, y creemos que tal condición sería una limitación a nuestro ser racional”* (Maturana, 1992: 48).

En definitiva, la preponderancia de la razón ha hecho habitar al ser humano en el pensamiento y la mente, guiando su comportamiento por la lógica del resultado y del análisis costo/beneficio (Casassus, 2007) El método racional es analítico, pues consiste en observar el objeto, dividirlo y descomponerlo en partes pequeñas, a diferencia de la labor que realiza la conciencia; y que es unificar y superar las dualidades. Es, en este sentido, donde nuestro sistema actual educativo posee una gran carencia, dándole mayor auge al ser racional en deterioro del emocional, en vez de educar en la unicidad.

Desde la ontología del lenguaje, nos definimos como seres lingüísticos, pues vamos creando la realidad en el devenir del lenguaje, caracterizado por su recursividad; como seres reflexivos, tenemos la capacidad de cuestionar, interpretar, inferir, buscar explicaciones y razones acerca de un hecho.

Esta dimensión lingüística se caracteriza por tres postulados. Primero tiene un “carácter generativo”, el lenguaje nos permite crear realidades, modelando el mundo que vivimos y nuestra realidad; segundo “el ser humano se crea a sí mismo en el lenguaje” permitiéndole ser activo y propositivo en su forma de ser; por último, como “seres lingüísticos” podemos acceder a los fenómenos que suceden en la dimensión del cuerpo y las emociones (Echeverría, 2003). Además, el lenguaje nos permite realizar distinciones; a nivel objetivo, a partir de él surgen los campos de conocimiento; a nivel interno o en la experiencia subjetiva, conformarnos y nombrar lo que acontece en nuestro mundo interior, como también acceder a nuevas capas emocionales¹³.

Todo acto lingüístico tiene la cualidad de transformar el mundo, las cosas y las realidades de los individuos dejan de ser lo que eran luego de distintos acontecimientos, por ejemplo: la declaración resolutive de un juez, cambia la realidad de las personas que están involucradas en un juicio. Pues estas, se validan o invalidan en función del poder que tienen las personas que las establecen. Este tipo de actos llevados a las condiciones del aula, son de carácter significativo, porque tanto los juicios que emita el profesor acerca de sus alumnos, como los emitidos por los alumnos con sus pares, son un tipo de declaración, que tienen la cualidad de crear una nueva realidad. Por un lado, los juicios hablan de la persona que los emite, por otro, cuando son emitidos sobre un tercero, tienen el poder de afectar la identidad de quien los recibe. Muchos de los juicios que hemos escuchado a lo largo de nuestra vida por personas que creemos significativas han ido moldeando nuestra búsqueda de identidad. Es más, los juicios forman parte del diálogo interno de los seres humanos y solo existen en el

¹³ En otras palabras como lo señaló T. S. Eliot, “al desarrollar el lenguaje, enriquecer el significado de las palabras, el (poeta) hace posible una gama mucho más amplia de emociones y percepciones para otros hombres, porque les da el habla en el que se puede expresar más” (Eliot en Gardner, 1993: 303)

contexto cuando son expresados a través del lenguaje. Entonces, lo que emitimos negativamente en forma de juicios termina conformando nuestra identificación y oscureciendo nuestra apreciación de la realidad, limitando muchas veces nuestras potencialidades, por lo que una de las tareas de la educación emocional es ir limpiando estas capas o imágenes mentales, a través de un proceso consciente de aquello.

❖ La interacción comunicativa en el aula

Desde la perspectiva de la comunicación, la interacción en el aula se centra en las interacciones sociales, didácticas, verbales y para-verbales que se desarrollan en la sala de clases, poniendo énfasis, en primer lugar, en las relaciones alumno/alumno y, posteriormente, en las relaciones profesor/alumnos, ya que, estas apuntan a todas aquellas formas de relación humana que ocurren en el aula, propiciando o no un clima favorable para el proceso educativo de los estudiantes. En esta línea, Neva Milicic y Ana María Arón argumentan, como el ambiente y la interacción que se da en el aula impacta negativa o positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje emocional y cognitivo de los educandos. Según las autoras, *“El clima social se refiere a la percepción que los individuos tienen de los distintos aspectos del ambiente en el cual se desenvuelven sus actividades habituales, en este caso, el colegio”* (Aron y Milicic, 1999: 23). No obstante, los climas sociales externos a la sala de clases y que pertenecen a la escuela, tienen gran influencia en lo que allí ocurre. Por ejemplo, desde la realidad del docente, el exceso de trabajo y su poca remuneración, el estrés que provoca la presión por obtener altos puntajes en las pruebas estandarizadas, sumado a problemas de infraestructura en los colegios, falta de recursos materiales y tecnológicos para trabajar, la mala relación entre colegas y directivos del establecimiento (entre otros), son factores que repercuten en la emocionalidad de los educadores, por consiguiente provocan un clima social tóxico que condiciona de manera negativa las relaciones interpersonales que se producen en el aula. Este tipo de ambiente, se caracterizan por frenar el crecimiento personal, debido a que los individuos

carecen de habilidades sociales y falta de herramientas que permiten un mayor manejo de las emociones. Por lo tanto, abundan las críticas sin un valor transformador, las injusticias, descalificaciones, el descontento y las faltas de respeto. En contraposición a esto, existen climas sociales nutritivos y positivos, por los cuales se impulsa el crecimiento personal de los estudiantes, donde estos se sienten respetados y valorados en su identidad, favoreciendo la motivación, la participación y la creatividad.

Por lo general, se hacen más visibles los ambientes sociales tóxicos en las instituciones que carecen de proyectos educativos propios que le otorgan sentido de identidad y pertenencia a toda la comunidad escolar. De esta manera, predomina todavía un modelo conductista y homogéneo de educación, que insiste en la medición y evaluación de estándares como concepto de calidad. En este contexto, tanto las escuelas, como los docentes se ven obligados a poner el foco solo en los contenidos, los que asiduamente están siendo regulados por el Ministerio de Educación y el coordinador académico del establecimiento.

Con respecto a las emociones y cómo educarlas en el aula, sigue preponderando la tensión entre teoría y práctica, pues en los planes y programas de estudio impartidos por el Mineduc se establecen actitudes que los educandos deben desarrollar a través de los años de escolaridad, pero no se explicita el cómo llevar a cabo estas actitudes. Además son pocas las instituciones universitarias y centros de formación profesional (CFP) que integren a sus futuros docentes el concepto de “emocionalidad”.

Para iniciar, podríamos comenzar con internalizar algunas de estas interrogantes:

¿Cómo aprendo a reconocer y controlar mis emociones?

¿Cómo enseño a relacionar con las emocionalidades de los otros?

¿Cómo puedo fomentar el desarrollo emocional de mis alumnos?

¿Cómo aprendo a valorarme y respetarme, para que otros lo hagan también?

¿Cómo le enseño a mis estudiantes a aprender a respetar y valorar, tanto a los otros como sí mismos?

No obstante, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en su línea de desarrollo profesional docente en la Carrera de *Lengua Castellana y Comunicación*, sustenta su acción en criterios que convergen en la formación de profesoras y profesores de Enseñanza Media, *“teniendo como meta que los y las estudiantes logren asumir un rol profesional que se caracteriza como crítico y reflexivo, comprometido con el desarrollo de las personas y del país. (...) la finalidad de este proceso es dar la posibilidad a los alumnos y alumnas de la carrera, por una parte, de hacer observaciones, de indagar sobre la realidad escolar y los procesos pedagógicos y, por otra, de acercarse al trabajo de la docencia asumiendo, en forma paulatina, la conducción de procesos de enseñanza aprendizaje al interior del aula, reflexionando sobre su propia labor como profesor u profesora, así como sobre la diversidad de personalidades, culturas y condiciones académicas que presentan los y las jóvenes en la institución escolar”*¹⁴.

¹⁴ Temas relacionados con los valores, ambiente propicio que el profesor crea en la clase y desarrollo personal tanto de los futuros docentes como de los alumnos, se imparten en la Práctica intermedia de tercer año, Taller V: *La interacción comunicativa en el aula*. Carrera, Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano (2º semestre 2012).

Los siguientes indicadores de logro son una herramienta que se entrega a los estudiantes de *Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación* de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en su práctica profesional con el objetivo de favorecer su propio proceso de enseñanza- aprendizaje en las relaciones interpersonales que se dan en el aula.

Dimensión: Clima en el Aula	1	2	3	4
1. El/la estudiante crea un ambiente de relaciones interpersonales respetuosas con sus alumnos y alumnas.				
2. El/la estudiante en práctica proporciona a todos sus estudiantes oportunidades de participación en el desarrollo de su clase.				
3. Promueve actitudes de solidaridad entre los alumnos y alumnas.				
Dimensión: Expectativas de Aprendizaje	1	2	3	4
4. El/la estudiante en práctica desarrolla situaciones de aprendizaje diversificadas que atienden las necesidades educativas de todo el curso.				
5. Involucra a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje que les propone.				
6. Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos y alumnas frente a las situaciones de aprendizaje propuestas.				
Dimensión: Convivencia	1	2	3	4
7. Pone en práctica normas de comportamiento conocidas y habituales en la sala de clases.				
8. Releva normas de comportamiento congruentes con las necesidades de una convivencia armónica al interior del aula.				
9. Genera respuestas adecuadas frente al quiebre de las normas de convivencia de parte de los estudiantes.				

Dimensión: Organización de Recursos de Aprendizaje	1	2	3	4
10. El/la estudiante en práctica utiliza estrategias de enseñanza que le permiten una adecuada utilización de los recursos disponibles.				
11. Utiliza recursos coherentes con las actividades de aprendizaje.				
12. Crea condiciones para que sus estudiantes dispongan de los recursos de aprendizaje oportunamente.				

3.1 “Redactar para ser entendidos” (Sánchez ,1998: 245)

En la escritura también nos volvemos a topar con el elástico tirante que existe entre teoría y práctica, y como este problema subyace en el aula. Este tema complejo y amplio, se abordará, solo respecto a la importancia que tiene la situación comunicativa en la que se inserta la escritura para el proceso de aprendizaje y enseñanza de la misma. Emilio Sánchez (1998), ofrece propuestas para lograr una mejor redacción en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Este autor, a través de su propuesta, demuestra que el aprendizaje se produce durante el transcurso de la escritura, y por tanto, en el desarrollo de esta, salen a la luz las problemáticas a resolver. En este sentido, los docentes juegan un papel fundamental al replantearse constantemente estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades, además de activar y expandir conocimientos de manera tal, que este proceso no sea lineal, sino más bien circular u holístico.

❖ Un modelo básico para la redacción: procesos implicados

Sánchez, plantea que se requiere un rol activo del escritor en las distintas etapas del proceso escritural, estas son:

- Planificación
- Producción o redacción propiamente dicha
- Revisión

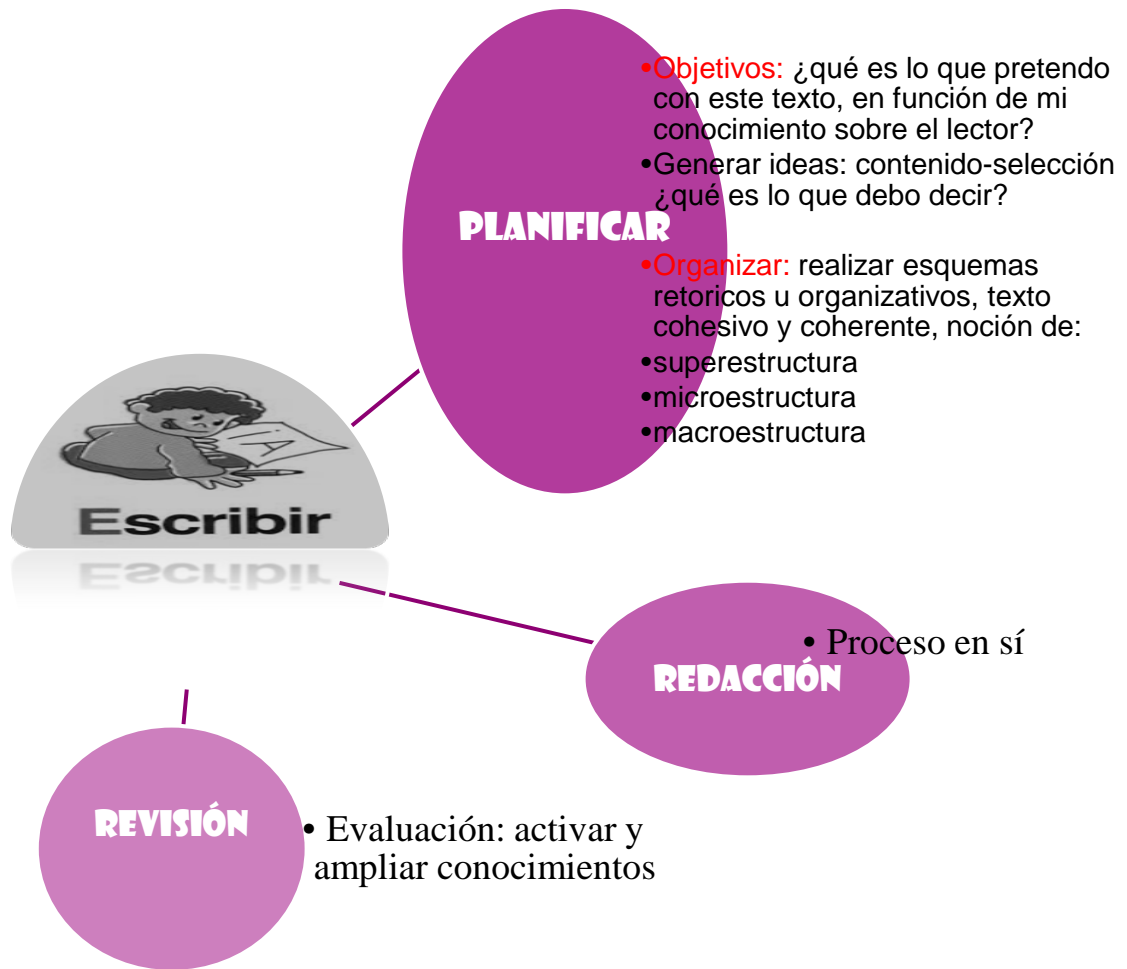
1) La **planificación** contiene a su vez tres subprocesos:

- Lo primero es establecer **objetivos**, ¿qué es lo que pretendo con este escrito en función de mi conocimiento sobre el lector?
- Lo segundo es **generar ideas** (contenido y selección), buscar en nuestra mente proposiciones acordes con esa intención: ¿qué es lo que debo decir?
- Lo tercero es **organizar** esas ideas de tal manera que formen un texto coherente al supuesto lector. En esta labor es muy *importante “contar con esquemas retóricos u organizativos. Esos esquemas se corresponden con la noción de superestructura. Si se toma en el sentido más amplio posible, e incluyen el esquema que pueda organizar una carta a un amigo, un escrito administrativo, un artículo periodístico, entre otros. Además de esos esquemas, la creación de un texto coherente supone tender relaciones lineales (microestructura) y globales (macroestructura) entre las ideas”* (Sánchez ,1998: 247).

2) La **redacción**, es el segundo de los procesos, tiene que ver con el desarrollo efectivo del plan propuesto, incluye rutinas como la escritura de palabras u oraciones, o el control atencional sobre la tarea.

3) La **revisión**, se refiere a la evaluación del texto y a los procesos de corrección que se derivarían de la evaluación.

Este esquema es un precedente a tomar en cuenta, antes de disponernos a escribir:



Si bien este esquema nos sirve como herramienta visual, en la práctica se hace necesaria la retroalimentación que el docente otorga a sus alumnos, porque es en ella donde la situación comunicativa sirve como mecanismo útil en el proceso escritural. Por lo tanto, van de la mano con los distintos estadios del aprendizaje-enseñanza de la misma.

3.2 “No escribimos para ser entendidos escribimos para entender”

En el trascurso de la misma escritura podemos pasar de escritores novatos a experimentados. Por ejemplo, cuando solo deseamos escribir para que alguien nos entienda, estamos traspasando nuestras ideas en el papel, obviando con esto el proceso escritural en sí. No logramos la fluidez o conexión entre el conocimiento retórico y el conocimiento de los contenidos. Sin embargo, un escritor que se preocupa de su propio proceso, es decir, de su propia meta-cognición, comprende que se escribe para entender, es en este paso llamado “escribir” donde realizamos un vínculo circular que va desde la comprensión de lectura hasta la propia redacción yuxtaponiendo el conocimiento del contenido con el retórico, entretejiendo el modelo de situación; que significa mi propio conocimiento del mundo, es decir, “el texto más el contexto”. Además de la superestructura, macroestructura y microestructura propiamente tal del texto, y por último mi autorregulación.

El siguiente cuadro refleja el vínculo entre comprensión y redacción

Al comprender un texto, debemos tener en cuenta...	Al redactar un texto debemos tener en cuenta...
Modelo de situación: ✓ Conectar el texto con nuestros conocimientos	Modelo de situación: ✓ Conectar lo que redactamos con los conocimientos que suponemos en la mente del receptor
Micro-estructura: ✓ Conectar las distintas proposiciones entre sí	Microestructura: ✓ Asegurarnos que una proposición se conecta con sus inmediatas proposiciones
Macroestructura: ✓ Extraer un significado global que dé sentido a las distintas proposiciones que vamos leyendo	Macroestructura: ✓ Expresar un significado global que dé sentido a las diferentes proposiciones
Superestructura: ✓ Integrar los distintos significados globales en un esquema global superior (atender a señales como “por otra razón”...)	Superestructura: ✓ Organizar la redacción globalmente (incorporar al texto indicadores como, “por otra razón”)
Autorregulación: ✓ Crear objetivos de lectura ✓ Autoevaluar si lo hemos entendido en relación a nuestras metas ✓ Supervisar la marcha del proceso	Autorregulación: ✓ Crear una meta para la redacción ✓ Autoevaluar si responde a nuestros objetivos ✓ Supervisar la marcha en proceso.

Modelo de Emilio Sánchez (1998) tomado del texto *Comprensión y redacción de textos* (p.246)

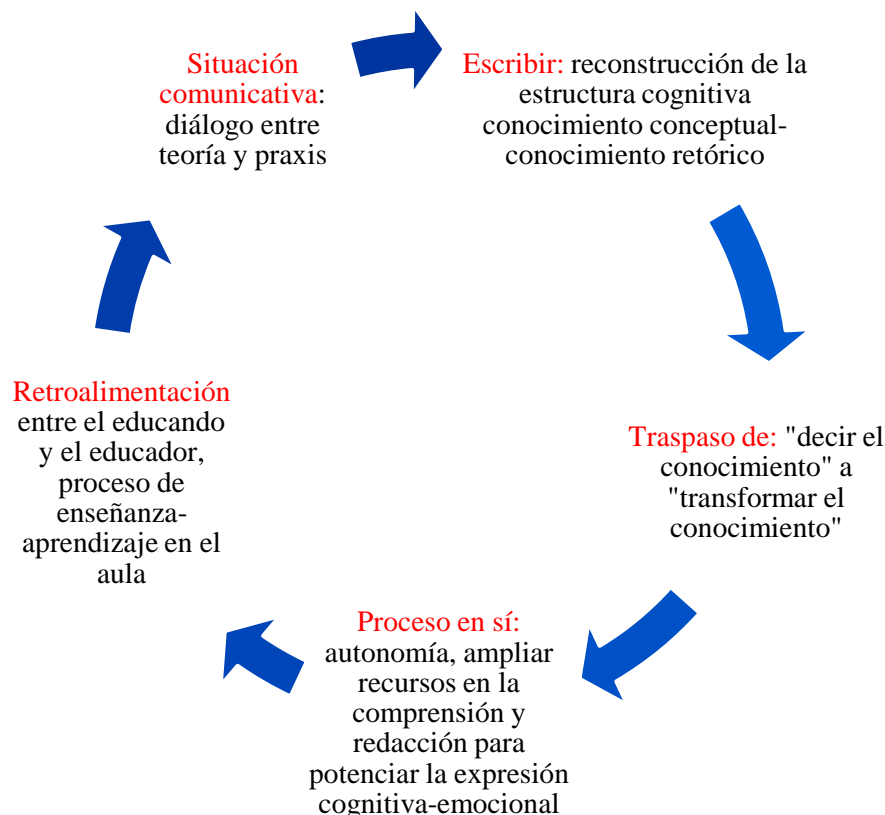
De ahí, entonces el proceso de escritura nos sirve para pasar de un estado A, a uno B, donde en A visualizamos escritores novatos que dependen, para sus composiciones que el conocimiento se encuentre ya agrupado, y en formas preparadas para la presentación escrita. Por el contrario, en el estado B nos topamos con escritores más experimentados, los que pueden hacer uso de procedimientos complejos de elaboración del conocimiento para transformarlo aunque esté no este agrupado de manera coherente y efectiva. Por lo tanto, *“lo que vemos en la obra de los escritores experimentados, es la ejecución de procedimientos poderosos que les permiten delimitar, elaborar y refinar conocimientos disponibles. Sin embargo, la composición sirve, más bien, para reproducir que para refinar el conocimiento”*. (Scardamalia y Bereiter, 1992:63).

En suma, vemos que el problema que existe entre práctica y teoría con respecto a la escritura, requiere principalmente de una retroalimentación constante entre ambas, tanto en la situación comunicativa que se genera en el proceso escritural, como en el aula. Por consiguiente, la tarea de los profesores es servir de guía a sus estudiantes utilizando estrategias que estén en correlato al proceso de redacción, tal como nos plantea Sánchez (1998). Estas debieran ser:

- a) *“Valorar y aceptar lo que el/la alumno/a ha realizado*
- b) *Evaluar qué es lo que falta*
- c) *Seleccionar de entre lo que falta, una meta*
- d) *Verificar con el alumno tanto lo que corresponda al punto B como al C, dándole pistas para mejorar lo que se propone en C”* (p. 253-254)

En cuanto a la retroalimentación y el incentivo de la autonomía en los educandos, cabe mencionar el trabajar con ellos durante la resolución de la tarea de comprender y redactar, asumiendo una responsabilidad definida y dando al alumno otra responsabilidad continua. Además de extraer de esa experiencia modos de obrar ante los textos, que luego pueden ser empleados de forma deliberada, y finalmente animar a los estudiantes a operar autónomamente con el bagaje que en el transcurso de esta experiencia hayan adquirido.

Para concluir, el siguiente esquema permite visualizar la íntima dependencia de los procesos implicados en la comprensión y en la redacción. A la vez cómo, estos al ampliarlos potencian el aprendizaje cognitivo y emotivo de los educandos.



3.3 Evaluar la escritura de manera auténtica

Para Mabel Condemarín, la evaluación auténtica es una perspectiva de evaluación que posee ciertos principios y estrategias, sin embargo, también es una práctica pedagógica concreta. Este tipo de evaluación, como visión es muy cercano a lo que hoy se conoce como *Evaluación para el aprendizaje*¹⁵ y está emparentada con la evaluación formativa y con la evaluación con sentido

¹⁵ Véase en *Enfoque y materiales prácticos para lograr que sus estudiantes aprendan más y mejor* Unidad de Currículum y Evaluación, Ministerio de Educación (en línea) Disponible en: <http://www.cpeip.cl/usuarios/cpeip/File/2013materialespsp/mediaepa.pdf>

pedagógico. Estos modelos parten de la misma noción del aprendizaje como un proceso de creación de significado. En este transcurso se usa el conocimiento previo y la nueva información para crear una síntesis con sentido, y está mediado por experiencias complejas, que involucran procesos emocionales, motivacionales, cognitivos y sociales. Aparte de desarrollar habilidades para la vida, en las que lo que importa es “*aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser*”¹⁶. Por otro lado, la implementación de la evaluación auténtica en el aula, provoca un impacto en la interacción educador-educando y genera un acercamiento más humanista e interactivo a la labor del profesor, como también al aprendizaje y quehacer de los estudiantes. Debido a que *los docentes focalizan la enseñanza dentro de marcos de referencia amplios, plantean problemas significativos, estimulan a indagar y descubrir, estructuran actividades de aprendizaje en torno a conceptos primarios, valoran los puntos de vista y los conocimientos de los estudiantes y comparten con ellos los procesos evaluativos.* (cf. Brooks y Brooks, 1993)

Inclusive Smith y Godman (1986) plantean el modelo de evaluación holística, en correlato con la auténtica evaluación. Estos autores manifiestan que la mejor evaluación de la lectura, como asimismo de los procesos de escritura, ocurre cuando los maestros observan e interactúan con los estudiantes, mientras ellos leen y producen textos auténticos con propósitos definidos tales como contestar una carta, escribir una felicitación, elaborar un afiche o planear un proyecto de curso. Este planteamiento refleja la actual comprensión de la lectura y la escritura como procesos interactivos que involucran simultáneamente al lector/escritor, al texto, al contexto y al mediador potencial, todos los cuales al interactuar, influyen la lectura o la producción de textos, impactando en la construcción y comunicación del significado.

¹⁶Unesco (1972) *La educación encierra un tesoro* (en línea) Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001095/109590so.pdf>

En efecto, el aprendizaje de la escritura o producción de textos requiere de la evaluación auténtica como una actividad fundamental del proceso de aprendizaje. Desde esta perspectiva, la lectura crítica y la reescritura, individual y colectiva de los textos producidos en clases, así como el análisis de los problemas de escritura, constituyen una vía indispensable para el desarrollo de esta competencia en los estudiantes.

❖ Tipos de herramientas para escribir, evaluar y reescribir¹⁷

“El proceso de evaluación y reescritura de los textos escritos por los alumnos constituyen un componente esencial del aprendizaje de la escritura. Este proceso requiere proporcionar, a manera de “andamiajes”, un conjunto de herramientas que les sirvan de apoyo. Estas herramientas son más efectivas cuando son construidas por el profesor en conjunto con sus alumnos y pueden incluir criterios, indicadores, pautas o procedimientos de trabajo, reglas ortográficas o gramaticales, variados listados de palabras, expresiones y otros elementos que sirvan de cantera para facilitar y mejorar las producciones escritas.

*Estos instrumentos favorecen la meta-cognición de los saberes de los alumnos y tienden a estructurar sus conocimientos referidos a los diferentes tipos de textos”.*¹⁸ (p.56)

○ Herramienta 1 (lista de cotejo para evaluar la producción de textos)

Permite afinar la percepción de los aspectos involucrados en el proceso, al presentarlos de acuerdo a los puntos de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y material. Se presenta ordenada en torno a tres dimensiones: unidades de análisis, puntos de vista y aspectos materiales de la producción. Las unidades de análisis se refieren a las oraciones, a las relaciones entre éstas y al texto en su conjunto. Los puntos de vista se refieren a los aspectos

¹⁷ Condemarín, M. y Medina, A. *Evaluación de los Aprendizajes*. Un medio para mejorar las competencias Lingüísticas y Comunicativa MINEDUC. P900 (Junio de 2000) (en línea) Disponible en: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Evaluacion_Aprendizajes.pdf

¹⁸ Ibídem

morfosintácticos, semánticos y pragmáticos. Los aspectos materiales de la producción se refieren al soporte utilizado, al orden y caligrafía, organización de los párrafos, inclusión de gráficos, esquemas, ilustraciones y puntuación.

Lista de cotejo para evaluar la producción de textos			
Puntos de Vista	Texto en conjunto	Relaciones entre frases	Frase
Pragmático	<p>El autor tiene en cuenta la situación (quién habla, a quién, para qué)</p> <p>¿Escogió un tipo de escrito adaptado</p> <p>carta, ficha, cuento?</p> <p>¿El escrito produce el efecto buscado? (informar, divertir, convencer,...)</p>	<p>¿La función de guiar al lector está clara? (utilización de organizadores textuales: por una parte, primero, luego, finalmente...)</p> <p>¿La coherencia temática es satisfactoria? (progresión de información, ausencia de ambigüedad en el encadenamiento...)</p>	<p>¿La construcción de frases es variada y adaptada al tipo de escrito?</p> <p>(diversidad del tipo de información en el encabezamiento de la frase)</p> <p>¿Las marcas de enunciación son interpretables, adaptadas? (sistema de la narración, uso de demostrativos,...)</p>
Semántico	<p>¿La información es pertinente y coherente? (suficiente, seleccionada, bien secuenciada)</p> <p>¿El tipo de texto es adecuado? (narrativo, explicativo, descriptivo, ...)</p> <p>¿El vocabulario y registro de habla son homogéneos y adaptados al escrito producido?</p>	<p>¿La coherencia semántica está asegurada? (ausencia de contradicciones entre las frases, sustitutos nominales o anáforas, apropiados, explícitos...)</p> <p>¿La articulación entre las frases está claramente marcada? (conectores: pero, si, entonces, de tal modo...)</p>	<p>¿El léxico es adecuado? (ausencia de imprecisiones referentes a las palabras)-</p> <p>¿Las frases son semánticamente aceptables? (sin contradicciones)</p>
Morfosintáctico	<p>¿La forma de organización corresponde al tipo de texto elegido? (narrativo, estado inicial, elemento perturbador, acción central, fuerza equilibrante, estado final)</p> <p>¿El sistema de tiempos es pertinente al tipo de texto?</p> <p>¿Los valores de los tiempos verbales están dominados?</p>	<p>¿La coherencia sintáctica está clara? (utilización de artículos definidos, pronombres deícticos,...)</p> <p>¿La coherencia temporal está asegurada?</p> <p>¿La concordancia de modos y tiempos es respetada? (indicativo después de si o de porque; subjuntivo después de antes que o para que)</p>	<p>¿La sintaxis de la frase es gramaticalmente aceptable?</p> <p>¿La morfología verbal está dominada? (ausencia de errores de conjugación...)</p> <p>¿La ortografía es adecuada?</p>
Aspectos materiales	<p>¿El soporte está bien elegido? (cuaderno, ficha, panel mural,...)</p> <p>¿La tipografía es adaptada?</p>	<p>¿La segmentación de las unidades del discurso es pertinente? (organización en párrafos, disposición)</p>	<p>¿La puntuación de la frase está dominada? (comas, paréntesis,...)</p> <p>¿Las mayúsculas son</p>

	(estilo, tamaño de las letras,... ¿La organización de la página es satisfactoria? (presencia de esquemas, ilustraciones)	tipográfica, subtítulos) ¿La puntuación que delimita las unidades del discurso está dominada? (puntos, puntuación de los diálogos,...)	utilizadas conforme a las normas? (comienzo de frase, nombres propios,...)
--	---	---	--

Fuente: Condemarín y Medina, (1999) (p.59)

- Herramienta 2 (herramientas para escribir, revisar y reescribir una carta)

Con respecto a los textos relacionales o interactivos, se presenta a manera de ejemplo, una herramienta para la escritura y evaluación de cartas:

Herramientas para escribir, revisar y reescribir una carta	
Componentes	
Fecha	✓ Arriba a la derecha
Destinatario	✓ Nombre ✓ Dirección
Cuerpo de carta	✓ Fórmula de cortesía inicial ✓ Párrafo con el contenido central de la carta ✓ Fórmula de despedida ✓ Firma
Propósito	✓ Saludar ✓ Invitar ✓ Solicitar ✓ Contar ✓ Argumentar, entre otros.
Diagramación, ortografía y sintaxis	✓ Margen ✓ Distribución de párrafos y bloques ✓ Puntuación ✓ Concordancia
Soporte	✓ Hoja de carta ✓ Sobre adecuado

Fuente: Condemarín y Medina, (1999) (p.60)

○ Herramienta 3 Guía para planificar y evaluar un texto

Esta herramienta puede ser útil en la etapa de planificación del texto, (carta) en la cual el escritor toma conciencia de distintos aspectos de la situación comunicativa específica

Aspectos a considerar	Respuestas
1. ¿Quién es mi destinatario?	
2. ¿Para qué voy a escribirle?	
3. ¿Qué le quiero decir?	
4. ¿Qué relación tengo con el destinatario?	
5. ¿Qué tipo de texto le enviaré?	
6. ¿En qué soporte lo escribiré?	
7. ¿A través de qué medio lo recibirá?	
8. ¿Dónde y cuándo leerá mi texto?	
9. ¿Podrá comprender mi mensaje?	

Fuente: Condemarín y Medina, (1999) (p.57)

VI. Objetivos:

VI.I General:

- Potenciar el desarrollo emocional de los alumnos y alumnas de séptimo año básico, mediante la implementación de un manual para el docente que no sólo involucre el aprendizaje cognitivo, sino que también, abarque el aprendizaje emocional e integral en los ejes transversales de escritura, oralidad y lectura de los estudiantes.

VI.II Específicos:

- Elaborar un manual que se centre en el desarrollo de la escritura, sin dejar de lado el proceso integral que incluye la lectura y la oralidad.
- Generar enseñanzas de manera dialógica, debido a que la mera transmisión de conocimientos no forma en los estudiantes aprendizajes significativos, pues estos se adquieren en la medida que se internalizan los saberes de manera cognitiva y emocional.
- Fomentar una buena interacción comunicativa en el aula para fortalecer el desarrollo personal, social y cognitivo de los educandos, de manera individual como grupal.

VII. Diseño metodológico

VI.I Descripción conceptual

El proyecto de intervención educativa, “*Acercándonos a la educación emocional*” es una manual del profesor para aplicar a sus estudiantes. Consiste en el desarrollo de estrategias y habilidades orales, escriturales y lectoras que faciliten a los estudiantes su propio proceso integral de aprendizajes emocionales y cognitivos.

Lo fundamental de este proyecto es el desarrollo emocional y personal de los estudiantes, apelando a la retroalimentación de las interacciones comunicativas (docente– alumno/a y entre pares) que se producen dentro del aula, además de promover la preeminencia que tiene la situación comunicativa en la que se inserta la producción escrita de textos, para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la misma.

Desde un punto de vista pedagógico, este proyecto se respalda en un enfoque humanista de la educación, potenciando los tres ejes fundamentales que propone el Curriculum en el sub-sector *Lenguaje y comunicación* (principalmente la escritura, pero sin dejar de lado la lectura y oralidad), puesto que el interés del paradigma humanista se centra en proponer una educación integral y holista para lograr el desarrollo total de la persona. En este sentido, cabe destacar la importancia de la autorrealización de los/las alumnos/as. El estudiante debe ser visto como un ser único, irreplicable con necesidades personales y emocionales en constante crecimiento, no como un ser fragmentado y dividido entre su razonamiento, sus emociones y sus resultados. La función del docente es ser guía y facilitador que ayude a encaminar el proceso integral de los educandos, al mismo tiempo que favorezca el interés por el aprendizaje, pues este resulta significativo cuando involucra a la persona como totalidad, es decir en términos afectivos y cognitivos desarrollándose de manera vivencial y experiencial, fortaleciendo el auto-crecimiento personal.

El método de trabajo de este proyecto se funda en las siguientes etapas:

- ***Aprender de nosotros mismos:*** aprender sobre el propio desarrollo emocional y personal a través de la escritura ¿Qué nos motiva? ¿Cuáles son nuestros intereses? ¿Cómo podemos expresar nuestro mundo interior? ¿Cómo nos vemos nosotros/as? (entre otros).

Para guiar estas interrogantes se ocupará el modelo de *Comprensión y redacción* de textos del autor Emilio Sánchez, pues este último centra el foco en el proceso mismo, culminando con la meta-cognición de los/las estudiantes. Es decir, aprendo más y mejor mientras hago, me autoevalúo, aprendo de mis errores, mis aprendizajes y metas, para formar mi propia visión de mundo (entre otros).

- ***Aprender de los otros:*** en la medida que me acepto y conozco a mí mismo, estoy dispuesto a hacerlo con los demás. Esta segunda instancia se enfoca en aprender en grupo, pues aprendemos mejor cuando formamos parte de un grupo que recoge el aporte y la experiencia de cada integrante; esto permite desarrollar relaciones de colaboración entre sus miembros.

- ***Aprender del texto más contexto:*** los seres humanos somos pensamiento y lenguaje en acción, el contexto de cada uno es propio y único. Nos moldea, nos hace actuar, reaccionar, ya que son las emociones las que se expresan a través de nuestro lenguaje, en un contexto determinado. Por eso, la ecuación texto +contexto resulta inseparable, no se puede entender a un otro sin tener la empatía de ponerse en su contexto (lugar) y no podemos concebirnos ni entendernos si no somos capaces de expresarnos a través del lenguaje (ya sea oral, escrito u corporal).

VI.II Descripción operativa

El manual consta de tres unidades temáticas, organizadas en 9 sesiones, además del material de apoyo docente, para ser desarrolladas en clases a modo de taller durante tres meses. El tiempo no es definido, pues estribará en el cumplimiento de las metas de cada actividad. Al mismo tiempo, al cierre de las sesiones se incluye material evaluativo (sumativo, formativo y autoevaluación) debido a que la autonomía, creación e integración son la finalidad de este proyecto educativo. Cada etapa va en progresión y se entreteje con la anterior, por consiguiente lograr la meta-cognición es alcanzar el ¿qué? ¿Cómo? y ¿para qué? de un proceso integral de aprendizaje.

Referencias Bibliográficas:

- Barnes, D. (1982). *Para una comunicación del currículum*. Editorial Penguin, 1982.
- Bellei, Cristián; Pérez, Luz María (2000) *Tensión entre derecho a la educación y libertad de enseñanza*, UNICEF, Chile.
- Bisquerra, Rafael (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, Rafael (2004). *Educación emocional y competencias emocionales*. En Asociación de Psicopedagogía(Ed), *Reflexiones sobre la práctica psicopedagógica en el siglo XXI*. Huelva: Hergué Editores.
- Casassus, Juan (2007). *El campo emocional en la educación: implicaciones para la formación del educador*. Santiago de Chile, UMCE
- Casassus, Juan (2007). *La educación del ser emocional*. Santiago de Chile, Edit. Indigo/ Cuarto Propio
- Sánchez, Emilio (1998). *Comprensión y Redacción de Textos (dificultades y ayudas)* Barcelona, editorial Edebé
- Ministerio de Educación (2011). *Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio para Séptimo Año Básico*, Santiago: Mineduc
- Maturana, Humberto (1990). *Emociones y lenguaje, en educación y política*. Santiago de Chile, Ediciones LOM

Bibliografía digital:

- Casassus, Juan (2008) *Aprendizajes, emociones y clima de aula*. PDF (en línea) Disponible en: http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Aprendizaje_emociones_y_clima_de_aua.pdf
- Condemarín, M. y Medina, A. *Evaluación de los Aprendizajes*. Un medio para mejorar las competencias Lingüísticas y Comunicativa MINEDUC. P900 (Junio de 2000) (en línea) Disponible en: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Evaluacion_Apredizajes.pdf
- CPEIP (Centro de perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas), Ministerio de Educación, Republica de Chile, *Marco para la buena Enseñanza*. Primera edición septiembre (2003) (en línea) Disponible en: <http://www.docentemas.cl/docs/MBE2008.pdf>
- *Enfoque y materiales prácticos para lograr que sus estudiantes aprendan más y mejor* Unidad de Currículum y Evaluación , Ministerio de Educación (en línea) Disponible en: <http://www.cpeip.cl/usuarios/cpeip/File/2013materialespsp/mediaepa.pdf>
- “Educación bien de consumo”(Chile, 2011) (en línea) Disponible en: http://www.cooperativa.cl/presidente-pinera-la-educacion-es-un-bien-de-consumo/prontus_notas/2011-07-19/134829.html
- Howard Gardner (1983) *Teoría de las inteligencias múltiples*. (en línea) Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples
- Mayer y Salovey (1997), “La inteligencia emocional (en línea) disponible en: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>
- Milicic, Neva y Arón, Ana María (1999) *Climas sociales tóxicos y climas sociales nutritivos para el desarrollo personal en el contexto escolar*. Proyecto Fondecyt, (en línea) Disponible en: http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/Climas_sociales_toxicos_y_climas_sociales_nutritivos_para_el_desarrollo_personal_en_el_contexto_escolar1.pdf

- Ministerio de Educación (2009), República de Chile, *Marco Curricular de Chile, en Bases curriculares de 7º Básico a 2º Medio del sub-sector_Lenguaje y Comunicación*. (En línea) Disponible en:
<file:///C:/Users/daniel/Downloads/Bases%20Curriculares%207%C2%B0%20B%C3%A1sico%20a%202%C2%B0%20Medio%20Lengua%20y%20Literatura.pdf>
- Movilización estudiantil, (Chile, 2006) (en línea) Disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Movilizaci%C3%B3n_estudiantil_en_Chile_de_2006
- Movilización estudiantil, (Chile, 2011)(en línea) Disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Movilizaci%C3%B3n_estudiantil_en_Chile_de_2011
- Neurociencias (en línea) Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Neurociencia>
- Scardamalia, Marlene y Bereiter, Carl (1992) *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*, instituto de estudios en educación. PDF (en línea) disponible en:
http://cerlalc.org/curso_didactica/doc/m4_c3/DosModelosExplicativosDeLosProcesosDeComposicion.pdf
- Urrutia, Juan. *Fundamentos teóricos para la construcción de estándares de calidad en la educación*, Revista Temas Pedagógicos, N° 6, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (en línea) Disponible en:
http://www.umce.cl/revistas/temaspedagogicos/temas_pedagogicos_revistas.html

Manual para docentes



Acercándonos a la educación emocional

Desarrollo de la emocionalidad en la
escritura de alumnas y alumnos de
Séptimo año Básico

María José Perucca Salas

2014

Para iniciar:

Estimada profesora, estimado profesor: junto con saludarte quiero compartir contigo mis propias emociones y cómo surge la idea de educar a través de ellas, pues lo vivo a diario como docente. En mis constantes dudas, preocupaciones e interrogantes me di cuenta que llegaba siempre a esta conclusión: *los seres humanos aprendemos y re-significamos únicamente a través del amor*. Muchas veces en la realidad del aula sucede lo contrario, por eso, te propongo (me propongo) la tarea de fomentar con entusiasmo el desarrollo personal y emocional de los/las estudiantes. En tus manos dejo este manual, surge como una nueva forma de enseñanza a la cual denomino: *"Pedagogía del corazón"* debido a que sus actividades están pensadas para estimular la participación individual y grupal de los estudiantes favoreciendo con esto una buena interacción comunicativa en el aula, además de un proceso metacognitivo de aprendizaje.

Este material didáctico es solo una sugerencia que permitirá retroalimentar tus propias ideas y fomentar la educabilidad de las emociones en las/los alumnos/as, beneficiando con ello el desarrollo de estrategias y habilidades orales, escriturales y lectoras en el aprendizaje integral de las/los estudiantes. De ahí entonces, que cada unidad englobe una idea, para que sus actividades sean progresivas de acuerdo con este sentido. Además cada sesión consta de metas que favorecerán la enseñanza de los aprendizajes esperados para tus alumno/as permitiéndoles ser partícipes de manera autónoma de su propia educación.

Por último, al comienzo de cada unidad encontrarás una actividad lúdica complementaria que puedes realizar con cualquier sesión, conjuntamente al final de cada sesión hallarás pautas de evaluación, productos u herramientas de autoevaluación para que realicen los/las alumnas/os, más sugerencias de propuestas evaluativas para que puedas aplicarlas o nutrirlas con ideas propias.

Acercándonos a la educación emocional, es un proyecto pedagógico que procura exponer una mirada holística e integral del proceso enseñanza-aprendizaje, en este sentido encontrarás dos ítems adicionales que facilitarán la aplicación de cada sesión, estos son:

- ♣ *Ideas divergentes*": aquí obtendrás información extra de los contenidos relacionados a las actividades u otras disciplinas, además de sugerencias de actividades lúdicas, datos a tener en cuenta, anexos (entre otros), favoreciendo la retroalimentación constante con tus estudiantes, debido a que la principal característica de la educación emocional sería: *"que se trata de una formación para la vida. Sus beneficios son de dos tipos: por una parte, es un factor de calidad para el sistema educativo, y, por otra parte, orienta al individuo a construir un bienestar equilibrado y coherente"*¹⁹ (Olbiol, 2005)

¹⁹ Olbiols, M. (2005). Disseny, desenvolupament i avaluació d'un programa d'educació emocional en un centre educatiu. Barcelona: UB, Tesis Doctoral (inédita). En línea, Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/15/abcp.htm>

- ♣ *"Pensando con el corazón y sintiendo con la razón":* este ítem se encuentra al cierre de cada unidad y va enfocado en ti, a tus propias reflexiones y emociones en tu labor docente. Recordando siempre que un proceso integral y holístico es aquel que relaciona de manera circular todos sus componentes. En este sentido, podemos decir lo siguiente: *mente, corazón y cuerpo no están fragmentados son parte de un mismo ser, no aprendemos de manera segmentada, sino que unificada.*

Para cerrar:

Parte fundamental de este manual, es que posee una visión humanista de la educación debido a su preocupación por el dominio socio-afectivo y las relaciones interpersonales que suceden en el aula. Por eso, los tres ejes principales del sub-sector *Lenguaje y Comunicación* (escritura, oralidad y lectura) potencian el desarrollo emocional y personal de los estudiantes, por ejemplo: cuando leemos, pero principalmente cuando escribimos, vinculamos mente, cuerpo y alma, es decir nuestro "yo" interno; escribimos tanto para nosotros mismos como para los otros. Precisamente, es en esta interacción donde se le da valor al lenguaje como instrumento que sirve para enunciar sentimientos e ideas, como también nos permite expresar nuestro mundo interior, a ese tan diverso llamado exterior, sabiendo que somos más que sujetos lingüísticos, *somos lenguaje y pensamiento en acción.*

Para tener en cuenta:

¿Cómo son los/las adolescentes entre 12 y 15 años de edad?

"En los primeros veinte años de la vida, el ser humano aún no es autónomo y depende del conjunto de normas y límites que le imponen los padres, la escuela y la sociedad como requisito para lograr ser aceptado como ser social. Durante estas dos décadas es fundamental que logre hacerse cargo de las consecuencias de sus acciones e internalice, es decir, haga suyo, el corpus valórico que padres, escuela y sociedad le imponen, el cual, en términos muy gruesos, se sustenta en la capacidad de discernir entre lo correcto y lo incorrecto. Esta capacidad es el fundamento psicológico del desarrollo moral y una condición básica para poseer inteligencia emocional, es decir, saber adaptarse creativamente a las exigencias sociales" (Céspedes, 2007:18).

La autora Amanda Céspedes (2007), describe de manera detallada los cambios físicos, psicológicos, biológicos y emocionales de los niños y adolescentes (desde su nacimiento hasta los 20 años promedio). Este libro puede servir como material de apoyo a la hora de educar en las emociones. Sirve como complemento en la comunicación e interacción con las/los estudiantes.

Sin embargo, observando a tus, estudiantes puedes darte cuenta que en esta edad se producen intensos cambios en sus comportamientos, siendo muy contradictorios, son imaginativos, algunos/as muy expresivos, otros/as muy ensimismados, creativos. Con respecto a lo físico, experimentan un importante crecimiento y desarrollo hormonal. Por eso, en esta etapa es muy importante fomentar la autoestima, pues algunos adolescentes que han sido privados de la parte social-afectiva tienden a ser más inseguros, tímidos, violentos y agresivos (entre otros). En este sentido potenciar el desarrollo personal y emocional de las/los estudiantes dentro de la sala de clases es de suma importancia para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo que Amanda Céspedes nos dice acerca de la emocionalidad; es necesario distinguir entre emociones y sentimientos. Precizando que: *"las emociones son estados internos pasajeros que poseen una valencia positiva o negativa. Surgen de emociones primarias instaladas en el cerebro humano desde el nacimiento: la alegría, la quietud, la rabia y el miedo. En cambio, los sentimientos son estados internos duraderos, estables, permanentes, que se construyen a partir de las emociones.*

Las emociones positivas son la alegría, la quietud, el júbilo, la euforia, el éxtasis, el gozo. Entre los sentimientos positivos reconocemos el optimismo, la confianza, la serenidad, la motivación, la bondad y el altruismo.

Las emociones negativas son el miedo y la rabia, mientras que entre los sentimientos negativos identificamos el resentimiento, la hostilidad, el pesimismo, el encono, la envidia, el rencor, el deseo de daño".(p. 9)

En nuestra labor docente, nos encontramos con una diversidad de adolescentes en pleno desarrollo biológico, cognitivo y emocional. La tarea de educar no es fácil debido al contexto externo e interno de los alumnos. Existen factores que dificultan la comunicación y buena convivencia escolar, tales como: la conducta opositora, comportamientos desafiantes, constante confrontación con los adultos, desobediencia y tendencia a molestar deliberadamente. En cuanto algunas actitudes propias de los adolescentes, vemos reflejada la ansiedad, el miedo, la impulsividad o dificultad para autorregular las emociones, la tendencia a atribuir a terceros las consecuencias de las acciones propias y el acto de obedecer solo por temor al castigo o evaluación.

Muchos de estos comportamientos suelen atribuirse a que los/las estudiantes en su etapa adolescente adquieren súbitamente una aguda noción de las responsabilidades que lo aguardan, de las expectativas y exigencias de sus padres y profesores, a quienes no pueden defraudar, y de la inminente pérdida de su preciada libertad al tener que asumir responsabilidades, como entrar a la universidad o al mundo laboral.

No es de extrañar entonces que los/las chicos/as transiten por sucesivos momentos de tristeza, depresión, estrés, introversión y miedo que se reflejan en sus conductas

y afectan negativamente su disposición para responder a los requerimientos que son sometidos.

Por esto, como pedagogos tenemos la misión de educar las emociones de nuestros estudiantes para que desarrollen una temprana autorregulación emocional, aprendan a ser reflexivos, incorporen gradualmente códigos valóricos, se hagan cargo de modo responsable de las consecuencias de sus acciones y construyan su carácter.

Finalmente, sabemos que ser docente implica el 50% entregar contenidos y conocimientos y el otro 50% "educar", convirtiéndose en una vocación exigente, pues precisa tiempo, paciencia, creatividad, flexibilidad, ternura, convicciones, un mínimo conocimiento de la niñez y de la adolescencia como etapas del ciclo de la vida y, en lo posible, algún grado de cultura y sabiduría de vida, pero por sobre todas las cosas guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje con amor.

Para profundizar más sobre este contenido aquí se encuentra el texto de:

Céspedes, Amanda (2007) Niños con pataleta, adolescentes desafiantes. Cómo manejar los trastornos de conducta en los hijos (en línea) disponible en:

<http://liceo1.k12.cl/icore/downloadcore/143764>

Tabla de contenidos:

Introducción.....	1
Esquema modelo Emilio Sánchez: <i>Comprensión y Redacción de textos</i>	9
Objetivos fundamentales transversales (OFT).....	12
Primera unidad : <i>Aprender de nosotros mismos</i>	14
Sesión I: Cómo me veo.....	16
Evaluación: Viajemos en el tiempo.....	18
Sesión II: Reconociendo mi identidad.....	22
Aprender a autoevaluarnos.....	24
Sesión III: Conectándome con mis emociones.....	26
Evaluación formativa: Construyamos un mándala.....	32
Segunda unidad: <i>Aprender de los otros</i>	35
Sesión IV: Cómo creo que me ven los otros.....	37
Autoevaluación formativa: Alcanzando mi autoestima.....	44
Sesión V: Mirando a través de los ojos del otro.....	47
Autoevaluación: Respetándonos.....	52
Sesión VI: Ha llegado cartall!.....	58
Pauta de Autoevaluación.....	73
Tercera unidad: <i>Aprender del texto más contexto</i>	75
Sesión VII: Un día en los zapatos de un estudiante.....	77
Evaluación sumativa: Prueba de comprensión lectora.....	85
Sesión VIII: Reescribiendo el mundo.....	98
Evaluación inicial.....	106
Sesión IX: El juego de los roles.....	114
Autoevaluación: El juego de las inteligencias múltiples.....	119
Anexo 6: Módulo de aprendizaje: Pongamos el foco en el proceso más que en el resultado	129
Referencias Bibliográficas.....	157

Bienvenido profesor/profesora: antes de comenzar con el taller cuéntanos acerca de tus propias emociones y que esperas de este manual

¿Cómo me veo a mí mismo en mi rol docente?

¿Qué espero desarrollar y potenciar en mis estudiantes?

¿Cuáles son mis expectativas para este manual?

Mis fortalezas y debilidades para abordar la educación emocional son:

Modelo de Comprensión y redacción de textos (Emilio Sánchez)

El modelo de comprensión y redacción de textos del autor Emilio Sánchez que te propongo, centra el foco en el proceso mismo de aprendizaje, englobando los tres ejes transversales de Lenguaje y Comunicación:

✚ Escritura

✚ Oralidad

✚ Lectura.

Ideas divergentes:

Para este autor, el término que sintetiza todo es el de "interrelación", pues comprender y redactar significa interrelacionar la información. Por una parte, debemos relacionar entre sí las ideas que constituyen el contenido del texto; por otra, integrar dicha información en nuestro fondo de conocimientos, y posteriormente disponernos a escribir para un otro. Por consiguiente, este modelo pone énfasis en el proceso mismo, partiendo por tres puntos centrales:

- Cuándo leemos o redactamos cómo construimos el texto
- Asimismo cómo construimos el modelo de situación o contexto
- Finalmente cómo somos capaces de autorregularnos (meta-cognición) para construir el primer y segundo punto.

Puedes profundizar más en este contenido en el texto completo:

Sánchez, Emilio (1998). *Comprensión y Redacción de Textos (dificultades y ayudas)*. Barcelona, editorial Edebé

Modelo simplificado de los procesos implicados en la comprensión lectora

Nivel de comprensión		Problema	Niveles de procesamiento (operaciones implicadas)	Conocimientos sobre:	Resultado
Texto Base	Niveles de estructura	1. Cuando no conozco el significado de algunas palabras	Reconocer las palabras	*Significado de las palabras *Forma ortográfica de las palabras *Forma de letras y sílabas *Reglas que relacionan grafemas con fonemas	Significado lexical
	Micro estructura		Construir proposiciones	*Esquema proposicional *Conocimientos sobre la lengua *Conocimientos sobre el mundo físico y social	Predicado (argumentos)
		2. Cuando pierdo el hilo	Integrar las proposiciones	*Conocimientos sobre los textos (señales sobre la progresión temática del texto) *Conocimientos sobre el mundo físico y social	Las proposiciones se relacionan linealmente entre sí
	Macro estructura	3. Cuando no sé lo que me quieren decir	Construir ideas globales macro-reglas de: *generalización, *selección *integración	*Conocimientos sobre los textos (señales que indican en el texto la macroestructura) *Conocimientos sobre el mundo físico y social	Ideas globales que dan sentido y unidad
	Super estructura	4. Cuando los árboles no me dejan ver el bosque	Integrar todas las ideas en un esquema	*Conocimientos sobre los textos (señales de superestructura) *Conocimientos sobre el mundo físico y social	Las ideas se organizan a través de relaciones causales, comparativas, temporales...
	Modelo de situación	5. cuando no sé lo que suponen que debo saber	Construir modelo situacional *autocuestionarse *autoexplicarse	*Conocimientos sobre el mundo físico y social	Las ideas del texto se funden (y amplían) con lo que ya sabemos
METACOGNICIÓN		*FIJAR META	*TRAZAR PLAN	*SUPERVISAR/ EVALUAR	Autorregulación: Aprender a aprender

Vínculo entre comprensión lectora y redacción

Al comprender un texto, debemos tener en cuenta...

Al redactar un texto debemos tener en cuenta...

Modelo de situación:

- ✓ Conectar el texto con nuestros conocimientos

Modelo de situación:

- ✓ Conectar lo que redactamos con los conocimientos que suponemos en la mente del receptor

Micro-estructura:

- ✓ Conectar las distintas proposiciones entre sí

Microestructura:

- ✓ Asegurarnos que una proposición se conecta con sus inmediatas

Macroestructura:

- ✓ Extraer un significado global que dé sentido a las distintas proposiciones que vamos leyendo

Macroestructura:

- ✓ Expresar un significado global que dé sentido a las diferentes proposiciones

Superestructura:

- ✓ Integrar los distintos significados globales en un esquema global superior (atender a señales como “por otra razón”...)

Superestructura:

- ✓ Organizar la redacción globalmente (incorporar al texto indicadores como, “por otra razón”)

Autorregulación:

- ✓ Crear objetivos de lectura
- ✓ Autoevaluar si lo hemos entendido en relación a nuestras metas
- ✓ Supervisar la marcha del proceso

Autorregulación:

- ✓ Crear una meta para la redacción
- ✓ Autoevaluar si responde a nuestros objetivos
- ✓ Supervisar la marcha en proceso.

Para tener en cuenta:

Habilidades y objetivos fundamentales transversales a trabajar en este manual

❖ **Objetivos fundamentales transversales (OFT)²⁰ (p.10)**

“A partir de la actualización al Marco Curricular realizada el año 2009, estos objetivos se organiza bajo un esquema común para la educación Básica y la educación Media. De acuerdo con este esquema , los Objetivos Fundamentales Transversales se agrupan en cinco ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno y tecnologías de la información y la comunicación”

❖ **Objetivos generales, educación media para el sub-sector Lenguaje y comunicación**

“Expresarse en lengua castellana en forma clara y eficaz, de modo oral y escrito; Leer comprensiva y críticamente diversos textos de diferentes niveles de complejidad, que representen lo mejor de la cultura, y tomar conciencia del poder del lenguaje para construir significados e interactuar con otros”²¹ (p.10)

❖ **Objetivos transversales de Aprendizaje (p.66-71)**

“Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro” (p.23-25)

²⁰ Ministerio de Educación (2011), República de Chile, Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio para Séptimo Año Básico, Unidad de Currículum y Evaluación

²¹ Mineduc (2009) *Bases curriculares 7° Básico a 2° Medio*. Chile (en línea) extraído del sitio web: http://curriculumenlinea.mineduc.cl/sphider/search.php?query&t_busca=1&results&search=1&dis=0&category=1

Habilidades (p.27)

Lectura	<ul style="list-style-type: none">▪ Leer Fluidamente▪ Comprender el significado literal de los textos▪ Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, iconos, etc.)▪ Inferir significados no literales de los textos▪ Comparar diversos textos entre sí, considerando sus características formales▪ Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias▪ Sintetizar información▪ Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad▪ Evaluar críticamente los textos que leen
Escritura	<ul style="list-style-type: none">▪ Comunicar ideas de diversa complejidad▪ Aplicar convenciones ortográficas▪ Emplear un vocabulario variado y pertinente▪ Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada▪ Escribir cohesionadamente▪ Profundizar en temas de interés▪ Adecuar sus escritos al tema, propósitos y destinatario▪ Analizar la propia escritura y la de otros▪ Elaborar y evaluar sus propios argumentos
Oralidad	<ul style="list-style-type: none">▪ Compartir experiencias e ideas con otros▪ Emplear un vocabulario adecuado y pertinente▪ Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado▪ Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa▪ Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas especialmente formales▪ Fundamentar sus opiniones▪ Escuchar respetuosamente y con atención▪ Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas▪ Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla▪ Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados▪ Evaluar críticamente los argumentos ajenos.

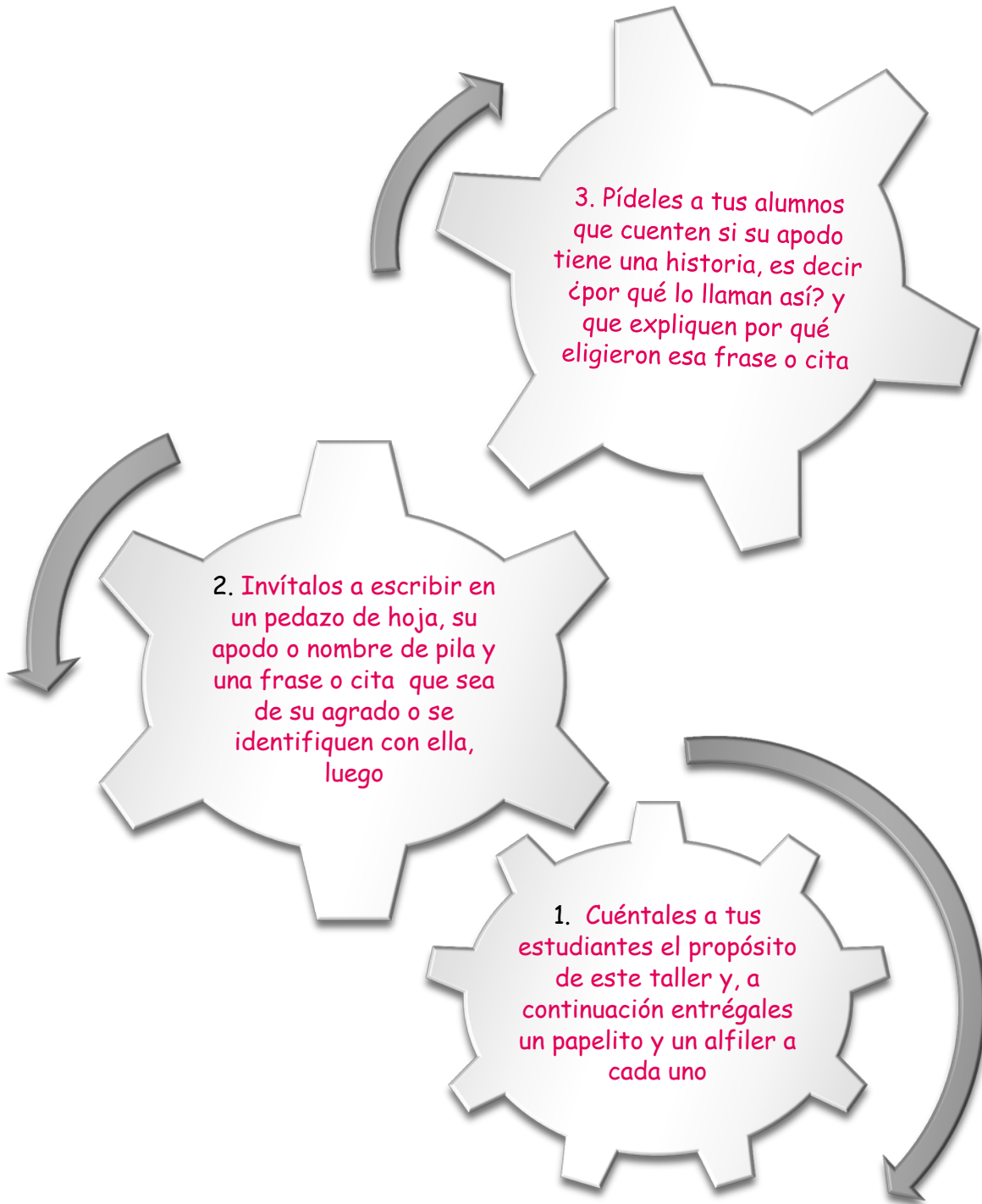
Unidad 1:

Aprender de nosotros mismos

En esta unidad aproximaremos a las/ los estudiantes en su propio proceso de desarrollo emocional y personal a través de la escritura:

- ¿Qué los motiva?
- ¿Cuáles son sus intereses?
- ¿Cómo los estudiantes pueden aprender a expresar su mundo interior?
- ¿Cómo pueden educarse de manera integral, entendiendo que ellos forman parte de un todo?

Antes de comenzar... (Actividad sugerida al comienzo de cada unidad)



Sesión 1

¿Cómo me veo?

Para iniciar:

En un ambiente de afecto y cordialidad, invita a tus estudiantes a reorganizar el aula, sentándonos todos en círculo, para que podamos ver nuestros rostros y sentirnos más en confianza.

Meta:

En esta sección los estudiantes se visualizarán a sí mismos, además conocerán y aplicarán algunos fundamentos básicos que posee el discurso dialógico, como a nivel estructural la toma de turno y a nivel del contenido, el manejo del tópico, propiciando un ambiente de respeto con sus pares.

Indicaciones:

1. Exprésales a tus alumnos qué es y para qué sirve educar a través de las emociones
2. Reflexiona con ellos sobre la importancia que tiene la buena interacción comunicativa en el aula y su propio proceso de aprendizaje emocional-cognitivo
3. Cuéntales sobre la actividad que viene a continuación, la cual está enfocada en la visión que tenemos de nosotros/as
4. Muéstrales el cuento de la autora Marisol Misenta [La bella Griselda.pptx](#) y Pídeles a tus estudiantes que realicen la actividad que viene incluida en el power point
5. Para cerrar la sesión, puedes recoger aprendizajes, responder dudas, preguntarles a tus estudiantes: ¿Cómo se sintieron escribiendo su propia autobiografía, recordando historias y experiencias pasadas?

Estimada, estimado docente: Recuerda que cada actividad puede ser retroalimentada y complementada con ideas propias, como también puedes realizarla en una o más sesiones, dependiendo de la particularidad y ritmo de trabajo de cada curso.

Sugerencia: esta evaluación puede ser sumativa o formativa, dependiendo del grupo-curso. En el caso de ser sumativa, cada ítem puede llevar puntos, además de la tabla de Criterios, respondiendo a la escala de notas y porcentaje con el que desees trabajar. Por otro lado, recuerda explicarles a tus estudiantes en qué consisten los criterios a evaluar.

Viajemos en el tiempo

Nombre:

Curso:

Fecha:

Criterios a evaluar:

Microestructura	Modelo de situación
<p><u>Reconocer las palabras</u> (Significado lexical)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Significado de las palabras ▪ Forma ortográfica de las palabras ▪ Forma de letras y sílabas ▪ Reglas que relacionan grafemas con fonema <p><u>Construir proposiciones</u> (predicado-argumentos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esquema proposicional ▪ Conocimientos sobre la lengua ▪ Conocimientos sobre el mundo físico y social 	<p><u>Construir modelo situacional</u> (conocimiento de mundo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ autocuestionarse ▪ autoexplicarse ▪ Conocimientos sobre el mundo físico y social ▪ Las ideas del texto se funden (y amplían) con lo que ya sabemos



Arthur es un extraterrestre muy simpático y travieso, tiene la capacidad de viajar en el tiempo, te propone una aventura: retroceder cinco años atrás para reencontrarte contigo mismo. Así tendrás la oportunidad de elegir algún día que haya sido importante para ti... eso sí cuando vuelvas al futuro debes describirle a Arthur tu experiencia.

De todos modos, te dejó algunas pistas para que no sea tan difícil esta tarea:

- ✚ Podrías comenzar con describirte física, psicológica y emocionalmente
- ✚ ¿En qué has cambiado?
- ✚ ¿Te acuerdas que día en especial elegiste?
- ✚ ¿Cuál fue el motivo?
- ✚ ¿Ahora que te puedes observar a ti mismo más pequeño, que consejo te darías?

Dibújate a ti mismo en el pasado
Hace cinco años atrás tenía..... años

Ideas divergentes:

¿Qué es la educación emocional?

Para Bisquerra (2000), la educación emocional vendría siendo *"Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos, cognitivo y emocional, los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral"* (p.243). Este tipo de educación no solo es de calidad, sino que, a la vez, es una formación para la vida de los educandos; encontramos dentro de sus factores, el aumento de la autoestima y auto-concepto, tanto del docente como del estudiante, la adquisición de estrategias y técnicas para la gestión de los conflictos que se generen en el aula, una integración más ajustada y adecuada de las distintas realidades culturales y sociales, disminución de los índices de violencia y agresiones, menor número de expulsiones del aula y mejora de la adaptación escolar.

Existen varios autores que han vinculado y entrelazado concepciones como las emociones, el lenguaje, y el aprendizaje. Algunos de estos son: Juan Casassus, R. Bisquerra, A. Damasio, Humberto Maturana, F. Varela, R. Echeverría, entre otros.

Puedes profundizar más sobre este tema y otros relacionados en el siguiente link:

<http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional.html>

Sesión II

Reconociendo mi identidad

Para iniciar:

Activa conocimientos previos en los/as alumnos/as con las siguientes preguntas:

- ¿Qué es para ustedes la identidad?
- ¿Ustedes tienen una?
- ¿Cómo reconocen o respetan la identidad del otro?

*M*eta:

En esta sesión las/os alumna/os aprenderán sobre la identidad personal y cultural, además comprenderán como este concepto es un tópico fundamental y recurrente en toda la literatura hispanoamericana.

Indicaciones:

1. Comienza la clase con preguntas que activen conocimientos previos, como: ¿Qué conocen por identidad? ¿ustedes tienen una? ¿Cuéntenme sobre su propia identidad? ¿saben la diferencia entre identidad personal e identidad cultural?
2. A continuación, enséñales a tus alumno/as el power point sobre [Literatura e identidad.pptx](#) (sugerencia, puedes ir sistematizando en la pizarra para complementar la información y responder dudas).
3. Realiza junto con ellos las actividades que aparecen en el PPT (esto generará una cercanía y apertura con tus estudiantes)
4. Para finalizar, sugiere a tus alumnas/os que se sienten en círculo y compartan las respuestas de la actividad, con el objetivo de retroalimentar los aprendizajes y fomentar la buena interacción comunicativa en la sala de clases.

A modo de sugerencia, puedes generar enlaces divergentes con otras disciplinas como Historia, geografía y ciencias sociales.

En los siguientes sitios web encontraras información y actividades sobre Identidad cultural Latinoamericana, Identidad Mapuche y cultura e identidad:


<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=200672>

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=104908>

<http://es.slideshare.net/irinia/identidad-y-culturappt-1-definitiva-1902584>

Aprender a autoevaluarnos

Es un material complementario de apoyo docente, el cual integra objetivos, e ideas de actividades para realizar evaluaciones de tipo formativa o sumativa.

Mi Identidad Personal  A través del uso de herramientas tecnológicas, se pueden realizar síntesis que engloben el concepto de "identidad" con el fin de realizar más actividades integrándolas bajo el contenido de Identidad Personal.

*Objetivos:

- ✓ Tener una imagen ajustada y positiva de sí mismo y una actitud de aceptación hacia los demás,
- ✓ Afianzar el conocimiento y el cuidado de sí mismo,
- ✓ Conocer y controlar el propio cuerpo, adecuándolo a la expresión de sentimientos y emociones, movilidad y desplazamientos, y a la interacción con las demás personas.
- ✓ Adquirir las habilidades necesarias para desenvolverse en las actividades de la vida diaria.
- ✓ Comprender y expresar mensajes para manifestar informaciones sobre sí mismos y sus necesidades utilizando cualquier sistema alternativo, así como interpretar el entorno e influir en el comportamiento de los demás.
- ✓ Utilizar las TIC'S como herramientas para mediar en el reconocimiento de los aspectos que configuran la identidad.

*Contenidos Conceptuales: La identidad personal y sus componentes

- ✓ El cuerpo y sus cambios, datos personales
- ✓ Identificación y reafirmación de roles según edad y ámbito.
- ✓ Normas de convivencia.

*Contenidos Procedimentales:

- ✓ Organización de la tarea, lugar y tiempo.
- ✓ Establecimiento y seguimiento de rutinas de trabajo.
- ✓ Identificación y cumplimiento de normas de convivencia.
- ✓ Cumplimiento de órdenes simples y complejas.
- ✓ Resolución de problemas.
- ✓ Elaboración de síntesis y puesta en común.

*Contenidos Actitudinales:

- ✓ Respeto por los otros
- ✓ Valorar la identidad personal como fuente de autoestima
- ✓ Interés en conocerse a sí mismo y a los demás
- ✓ Cuidado de la apariencia personal y valoración de los efectos que produce en la propia imagen y en la que se trasmite a los demás
- ✓ Interés por participar en la realización de tareas propias de su edad cronológica.

*Actividades de Desarrollo: "Los elementos que componen mi identidad personal y familiar"



La identidad: es aquello que nos hace reconocible ante los demás, por ejemplo: nombre, fecha de nacimiento, familia, nacionalidad, tu cuerpo, tu forma de ser, de pensar y de hablar, gustos y preferencias, valores, entre otros.

Instrucciones:

- 1) a modo de sugerencia, puedes entregarle a cada estudiante un cuestionario con preguntas que puedan responder junto con su entorno familiar, por ejemplo: ¿Quién eligió mi nombre?, ¿Por qué lo eligió? ¿Saben lo que significa? ¿Tengo algún sobrenombre? ¿Quién lo inventó, y por qué? (entre otras)
- 2) Una vez que los estudiantes traigan respondidas las preguntas, invítalos a dialogar y compartir sus cuestionarios, responder sus dudas, retroalimentar sus experiencias y vivencias personales.
- 3) Conjuntamente podrán buscar en internet algunos datos que falten como: significado etimológico del nombre. Asimismo, incluir otros datos como el cumpleaños, dirección, nacionalidad, identidad cultural, etc. con el objetivo de observar la relevancia que tiene conocer estos antecedentes cuando hablamos sobre identidad personal.
- 4) **Tarea para la casa:** pídeles a tus alumnos que realicen junto a sus familias un power point con el árbol Genealógico familiar, titulado "**Mi historia en construcción**", donde además incorporarán información acerca de los roles de cada uno de los miembros de sus respectivas familias, el desarrollo evolutivo de los sujetos, sus características y diversas etapas, valores, gustos y preferencias. Para exponer en la siguiente clase frente al grupo curso, además recuérdales que deben traer para la clase subsiguiente: lápices de color y una manta para poder realizar un ejercicio de relajación
- 5) A modo de cierre: luego de las exposiciones, a través de un diálogo mediado se construirá el concepto de identidad familiar, recogiendo dudas, aportes y sugerencias.

Sesión III

Conectándome con mis emociones

Para iniciar:

Cuéntales a tus alumnas/os que hoy realizarán una actividad diferente... partiendo con un ejercicio de relajación y después como actividad central colorearán un mándala, con la finalidad de potenciar la concentración, la conexión con su emocionalidad y apertura e integración hacia los otros.

Meta:

En esta sección los estudiantes efectuarán un ejercicio de relajación, para estar más concentrados y conectados consigo mismos, favoreciendo la actividad de los mándalas y potenciando el lenguaje en la situación dialógica como medio que sirve para expresar pensamientos y sentimientos.

Indicaciones:

- 1) Pídeles a tus alumnos que distribuyan el orden del aula, para que al centro de esta se sienten sobre sus mantitas (que previamente pediste la clase anterior) en posición de indio. Luego, explícales que van a realizar un ejercicio de relajación que les permitirá estar con una buena predisposición y concentración para la actividad central.
- 2) Coloca al centro del círculo donde están sentados los estudiantes las hojas boca abajo de los mándalas impresos, para que cada alumna/os escoja uno. Explícales en que consiste la actividad y cuál es su propósito
- 3) Luego de haber coloreado los mándalas, los alumnos participarán en una actividad de carácter dialógico, potenciando la oralidad como uno de los ejes transversales del lenguaje.
- 4) Para el cierre, puedes recoger comentarios, opiniones, dudas, etc. A la vez, puedes preguntar a tus alumnos:

¿Qué les pareció este tipo de actividad? ¿Les gusto, sí/ no, por qué?
¿Cómo se sintieron a lo largo de toda la sesión? ¿Creen que este tipo de actividades favorecen un ambiente nutritivo para el aprendizaje? (entre otras).

Sugerencias: para este tipo de actividades puedes colocar música de relajación, o sonidos de la naturaleza, propiciando un ambiente más positivo. Además, en el buscador Google encontrarás varios diseños de estos dibujos centrados, solo debes escribir mándalas para colorear e imprimir.

Para profundizar acerca de estos contenidos aquí encontrarás más información: <http://www.mandalas.es/>
https://www.youtube.com/watch?v=qu1o1S4kE_4

ACTIVIDAD N°3

CONECTÁNDOME CON MIS EMOCIONES



Comencemos entonces: la meta de esta clase es que alumno/as puedan conectarse con su ser emocional, con el fin de propiciar un contexto nutritivo para la actividad central, la cual consiste en comprender, qué son y para qué se utilizan los mándalas. Luego de una pequeña introducción teórica, los estudiantes pondrán en práctica el colorear uno de estos dibujos concéntricos, potenciando su concentración. Para cerrar la actividad, haremos uso de la oralidad donde todos en un ambiente de respeto compartirán sus emociones y experiencia al realizar esta clase.

I. Ejercicio de relajación

Iniciamos la clase fuera del aula. En este caso, hemos escogido un lugar con naturaleza para que el ejercicio de relajación nos resulte más ameno. Luego, nos sentamos en círculo y nos tomamos de las manos. Procedemos a explicarles a los alumnos los pasos a seguir y el motivo de este ejercicio. En este caso sería: "conectarse con sus emociones y trabajar la oralidad en un ambiente de respeto hacia sus pares". Por ejemplo hacerles ver que la toma de turnos nos permite participar respetuosamente como oyentes y hablantes, asimismo el manejo del tópico, nos permite introducir un tema, desarrollarlo, modificarlo y concluirlo.

En el desarrollo viene el ejercicio de relajación, el que consiste en centrar la atención en la respiración: pide a los alumnos que coloquen sus manos en su estómago y sientan cada vez que inhalan y exhalan el aire de manera pausada, a la vez que escuchen los latidos de su corazón (como este se va calmando). Esto les permitirá aquietar la mente. Por consiguiente, con un tono tranquilo y con un ritmo constante, puedes ir guiando a tus alumnos en el ejercicio. Comienza pidiéndoles que visualicen un lugar significativo para ellos, un lugar que les traiga alguna sensación o recuerdo agradable, después les comentas que en ese mismo lugar traigan mentalmente a todos sus seres queridos en armonía que compartan con ellos ese amor y tranquilidad. (Esto les permite a los alumnos re-encontrarse con su entorno familiar, favoreciendo una experiencia positiva. Para este entonces las pulsaciones cardíacas y el nivel de ansiedad y auto-estima debe haber disminuido). Después manteniendo esa misma visualización, invita a tus alumnos a despedirse, abrazar, besar, pedir perdón etc. a las personas que estén proyectando mentalmente.

Ahora sugiéreles que sigan centrados en la respiración y en ese lugar que les trae paz interior; pídeles que comiencen a ver una llama violeta que se encuentra en el centro de su corazón, y como ésta llama comienza a expandirse hasta envolverlos por completo. Explícales que este color transmuta todo, es decir, cambia todo. Por eso, es el momento para dejar atrás todo lo que nos hace daño, llamar todo lo positivo, todo lo que nos alimente el alma.

Para finalizar el ejercicio, diles a los alumnos que permanezcan así en paz unos minutos. Luego, diles que comenzarán a contar lentamente del uno al cinco para hacerlos volver, de a poco a su estado normal.

Ahora... ¿Qué sentimos? ¿Cómo nos sentimos? Después del ejercicio, los alumnos van a sentir ganas de expresarse. En este momento, se irá dando la oralidad. En esta parte, es fundamental que guíes a los estudiantes y les hagas ver la relevancia del respeto hacia el otro, del escuchar y validar a otro, y por supuesto el fin último del ejercicio: **la importancia de re-encontrarse con ellos mismos, de conectarse con sus emociones para poder expresar a través del lenguaje a un otro.**

II. LOS MÁNDALAS Y SU FUERZA

❖ ¿Qué son los mándalas?

La palabra mándala proviene del sánscrito y significa *Círculo Sagrado*. Es un símbolo de sanación, totalidad, unión, integración, el absoluto.

Un mándala es básicamente un círculo centrado, es la forma perfecta. Por ello, representa el símbolo del cosmos y de la eternidad, la creación, el mundo, la Divinidad, el ser humano, la vida. Podríamos decir que todo lo que nos rodea posee las formas del círculo. Desde el universo (el sol, la luna, los planetas) hasta el esquema de toda nuestra naturaleza, los árboles, las flores, etc. todos siguen una línea circular.

¿Y qué decir del átomo o la célula? Todo lo que nos rodea tiene la forma de círculo.



Los mandalas, al mismo tiempo, simbolizan los ciclos infinitos de la vida. Si observamos nuestro cuerpo, nos daremos cuenta que todas nuestras formas son redondeadas, esto nos recuerda que somos sistemas dentro de sistemas, pertenecemos al Absoluto y el Absoluto está en nosotros. Los mandalas han sido utilizados por los grupos espirituales desde hace mucho tiempo atrás. Actividades como: caminar, danzar, observar, o dibujar mandalas puede ayudar a curar la fragmentación psíquica y espiritual, también nos ayuda a manifestar nuestra energía creativa y a reconectarnos con nuestro interior.

Un mandala puede variar en color y diseño, pero básicamente se conforma de un centro y los cuatro puntos cardinales. Psicológicamente, los mandalas representan la totalidad de nuestro ser. Dado que reflejan la psique humana, cada persona responde a ellos instintivamente, más allá de su edad, género, raza o cultura. Cuando trabajamos con mandalas, ya sea dibujándolos, pintándolos o simplemente caminando, podemos imaginar un viaje hacia nuestra esencia, iluminando zonas del camino que hasta entonces habían permanecido oscuras y hasta ese momento ocultas, permitiendo que brote la sabiduría de nuestro inconsciente.

❖ ¿Para qué son útiles?

Los mandalas son útiles para la concentración, activación de la energía positiva, energización de lugares, meditación profunda para elevar el nivel de conciencia, expandir la capacidad de la mente y la memoria. Dentro del aula, mejora la captación de energía y crea un ambiente de armonía y balance, también nos sirven para transmutar la energía negativa en positiva.

Son muchos los beneficios que podemos tomar de un mandala, lo mínimo que puede hacer por nosotros es ayudarnos a centrarnos cuando sufrimos de alguna alteración nerviosa, nos ayuda a relajarnos y a encontrar la paz. En el aula, crea un ambiente nutritivo y fortalece la conexión consigo mismo y con los demás.

❖ ¿Cómo pintarlos?

III. Instrucciones:

- 1) Después de la introducción teórica, cuéntales que para colorear mandalas debemos generar un espacio de tranquilidad y silencio
- 2) Invítalos a elegir libremente el mandala a trabajar, una vez que lo tengan en la mano pídeles que lo observen detenidamente y se concentren en él.

- 3) Cuenta con una amplia variedad de colores (lápices, crayones, marcadores, acuarelas, entre otros) para compartir con ellos, indícales que es conveniente empezar a pintar los mandálas de afuera hacia adentro, porque simboliza el autoconocimiento de lo externo hacia nuestro interior. También pídeles que traten de mantener la dirección con que comenzaron a pintarlo.
- 4) Explícales que es muy importante que se termine un mandála (o darlo por terminado), antes de comenzar otro (un mismo mandála puede durar varias sesiones). También plantéales que al elegir los colores pueden hacerlo de manera intuitiva **no importa que no combinen!**, pues estos reflejan el estado de ánimo en que se encuentran, si quieren que él mandála los guíe para el auto-conocimiento, no piensen en formas ni colores, ¡¡¡solo dejen fluir su intuición!!!
- 5) Una vez finalizado el coloreado, pídeles que al reverso de la hoja, de manera oral u escrita, le den un nombre a su mandála y, a la vez, realicen el ejercicio de observación consciente sobre ¿qué emociones estuvieron presentes antes, durante y después de colorearlo?
- 6) Cerrando esta experiencia, puedes preguntar a tus alumnos si desean compartir con sus compañeros, el nombre que le dieron a su mandála, además de compartir las emociones que les produjo realizar esta actividad.

A modo de sugerencia: el tiempo estimado para las actividades dependerá en gran medida de la disposición y peculiaridad de cada curso, además si lo deseas puedes ir sistematizando en la pizarra algunas interrogantes que surjan en los estudiantes.

Fuente: <http://www.escuelaenlanube.com/las-mandalas-para-colorear/>

Recursos: en el CD adjunto a este proyecto educativo se encuentra el ***Anexo 1 de Maribel Martínez Camacho y Ginés Ciudad-Real, 200-mandalas-orientaciónandujar-listos para imprimir** (en línea) disponibles en el sitio web:

<http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2011/06/200mandalasantencionandujar-listos-para-imprimir.pdf>,

Construyamos un mándala grupal

(evaluación formativa)

La siguiente evaluación es grupal, tiene como objetivo potenciar la colaboración, la creación y el compañerismo entre los pares.

Instrucciones:

- 1) Al cierre de la actividad anterior, pide a tus estudiantes que traigan distintos tipos de materiales, estos pueden ser:
Pegamento, hilos, lanas, papeles de colores, botones, papeles metálicos, lápices de colores, pinturas, pinceles, plumones, arroz de colores, lentejas, retazos de telas (variadas), entre otros.
- 2) Cuéntales que tendrán una evaluación de tipo formativa. La idea es fortalecer la interacción comunicativa y el trabajo en grupo. Si lo desean, pueden traer y escuchar música relajante para crear un ambiente de trabajo más agradable.
- 3) Se debe reorganizar la sala, vamos a trabajar libres y en el centro de esta, las sillas y mesas se ordenan hacia las esquinas del aula
- 4) Debes traer 4 a 5 cartulinas, con un círculo grande dibujado al centro, se repartirán una por grupo (dependiendo del total de alumnos/as se dividirán los grupos)
- 5) Ahora pídeles que piensen en un concepto abstracto, una idea o una emoción, que será el sentido del mándala grupal que van a crear. Estos pueden ser: la paz, el amor, la amistad, la nobleza, la vida, el planeta, el universo, entre otros.
- 6) Por último, recuerda a tus estudiantes que el trabajo con mándalas es en silencio, o hablando muy despacito lo justo y necesario. Esto sirve para conectarse en otras formas de lenguaje como el corporal y emocional.
- 7) ¡Manos a la obra, listas/os y dispuestas/os para dejar fluir nuestra imaginación!

Ideas divergentes:

El hecho de dibujar e imprimir mándalas para colorearlos, es un camino para el embellecimiento interior, para desarrollar la armonía del cuerpo, la mente y el alma. Inconscientemente nuestra mente elige las formas y los colores a emplear mostrando en ese momento el fiel reflejo de nuestro estado emocional, cognitivo y espiritual. Si nos damos cuenta, unas veces tendemos por unos colores, en la que otras prácticamente ni los usamos, y así los colores tienden a tener sus interpretaciones, bien en estado positivo o negativo. Sin darnos cuenta empleamos una concentración, de manera inconsciente y que nos conecta con la energía del universo que nos rodea, dando como resultado unos dibujos y combinaciones que nosotros mismos nos sorprendemos.

¿Por qué él mándala en el colegio?

Marie Pré, pedagoga e investigadora de las Ciencias en la Educación nos menciona: *"Como ya hemos visto, él mándala es una herramienta de recentrado. Como su nombre indica, los ejercicios de recentrado permiten reencontrarse con uno mismo, para calmarse, «retirarse» (dejar de someterse a las presiones del grupo), sentir la vida interior, encontrar el origen. Así, por ejemplo (...), el trabajo con el «dibujo centrado» se suma a estas técnicas a través de las manos, las formas, los colores y la creatividad, y propone una forma reafirmante de expresarse, escogida o construida por el alumno, es decir, expresa su búsqueda de equilibrio personal. A los niños les gustan mucho los mándalas. ¿Quién no se acuerda de ese período perturbador de la preadolescencia en el que nos gustaba tanto dibujar rosetones con regla y compás? A menudo constatamos que son los niños más alterados los que son más «bulímicos» de los mándalas. «Es un momento mágico en la vida de la clase», dicen los que los aplican en las aulas. Los adultos también se interesan cada vez más por esta actividad simple y práctica y, con frecuencia, se apasionan por ella al darse cuenta de que acrecienta su bienestar".*

A modo de sugerencia puedes profundizar más en este contenido en el texto de Pré, Marie (2004) *Mándalas y Pedagogía (acercamiento práctico y teórico)* MTM, Editores. (En línea) extraído del sitio web:

http://api.ning.com/files/xMctIOLhuRcwnrE41dy38tYk4niorUApDIVKh2x02CvxjNe**75ZyT9

Pensando con el corazón y sintiendo con la razón

(Reflexiones al cierre de cada unidad)

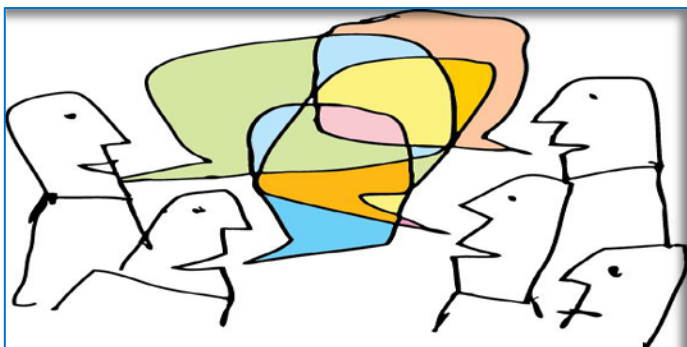
- ❖ ¿Cómo visualizaste a tus estudiantes al momento de realizar las 3 sesiones, por ejemplo: en la autobiografía, la descripción de la identidad personal, o el trabajo con los mandalas?
- ❖ ¿Lograste junto con los/las estudiantes un ambiente nutritivo que favorezca la interacción comunicativa en el aula?
- ❖ ¿Qué aprendizajes de las/los alumnas/os observaste al final de cada sesión?
- ❖ ¿Crees que en esta unidad se complementaron los tres ejes fundamentales (escritura, oralidad, lectura) de la disciplina Lenguaje y Comunicación?
- ❖ ¿Qué te pareció la evaluación formativa?
- ❖ ¿Cómo percibiste a tus estudiantes trabajando en grupo?
- ❖ Por último, ¿cómo te sentiste realizando esta unidad, bien, mal, insegura/o, todo lo contrario motivada/o por qué? cuéntanos sobre tu propia emocionalidad.

Unidad 2:

Aprender de los otros

En esta unidad las/ los estudiantes aprenderán a respetar y escuchar a un otro, comprenderán la relevancia que tiene el trabajo en equipo para el proceso integral de aprendizaje, además entenderán el valor que significa la auténtica validación de otra persona que es distinta de mí, pero no por eso distante de mí.

Antes de comenzar... (Actividad sugerida al comienzo de cada unidad)



Narremos una historia: es un juego que sirve para fortalecer la dinámica en grupo, mejorar las relaciones interpersonales en el aula, además de potenciar el lenguaje y la comunicación.

Instrucciones:

- 1) Cuéntales a tus estudiantes que vamos a realizar una actividad lúdica la cual favorecerá la interacción positiva en el aula
- 2) El juego, “*Narremos una historia*” consiste en unir ideas, frases u oraciones que los alumnos/as vayan proponiendo al profesor/a, para que este las anote en el pizarrón (de manera intencional las escribirá con faltas de ortografía y redacción)
- 3) Un alumno comienza el juego con una oración y un tema elección, luego el segundo alumna/o continúa la oración agregando más información y así sucesivamente, hasta crear una historia que tenga inicio, desarrollo y desenlace.
- 4) Por último, se lee la narración en conjunto, corrigiendo entre todos las faltas de ortografías, errores a nivel micro-estructural y macro-estructural (el docente ira explicando por qué y para qué es necesario corregir las incorrecciones gramaticales)
- 5) El docente puede preguntar a los/las estudiantes si las oraciones están unidas de manera coherente, si le colocaron un título a la historia y por qué es tan importante hacerlo,
- 6) Como cierre de la actividad, reflexionar sobre la relevancia que tiene trabajar y co-evaluarnos como grupo-curso, para fomentar esta enseñanza: “*aprendemos solos, pero aprendemos más y mejor cuando lo hacemos en conjunto*”.

Sesión IV

Cómo creo que los otros me ven

Para iniciar:

Explícales a tus estudiantes que las actividades de esta unidad tienen como objetivo fomentar el trabajo grupal, elevar la autoestima, respetar y escuchar a los demás.

*M*eta:

En esta sesión interesa que las alumnas y los alumnos realcen su autoestima, es decir, mejoren la imagen que tienen de sí mismos a través de un diálogo positivo con sus compañeros y su profesor/ra

Indicaciones:

1. Invita a tus estudiantes a formar grupos de dos a tres integrantes
2. Cuéntales que en esta sesión vamos a trabajar sobre el concepto de autoestima: ¿qué es? ¿para qué nos sirve? ¿cómo está nuestra autoestima, alta o baja? ¿por qué? ¿qué factores influyen para que así sea?
3. Además comentaremos en grupo cómo nos ven los otros y como realmente somos
4. Entrégales a tus alumnos la guía correspondiente a la actividad nº4 “Cómo creo que me ven los otros”
5. Para el cierre, puedes recoger aprendizajes esperados, responder dudas, entre otras cosas.
6. Fuente de imágenes: en el servidor Google (autoestima)

A modo de sugerencia, puedes complementar esta actividad con una sesión sobre el concepto de Bullying, tema recurrente y de actualidad para los estudiantes.

ACTIVIDAD N°4

CÓMO CREO QUE ME VEN LOS OTROS

1. Comencemos por preguntarnos ¿qué es y para qué nos sirve la autoestima?

QUÉ ES LA AUTOESTIMA



La autoestima en palabras simples es la capacidad de quererse a si mismo y aceptarse tal cuál es. Con tus defectos y virtudes buscando siempre la mejora personal cada día.

Por: Sandra Coral

2. Ahora que ya sabemos sobre nuestra autoestima, preguntémosnos ¿cómo me veo yo?
y ¿cómo creo que me ven los otros?



3. observa y comenta las imágenes con tu compañero/a, se pueden contar anécdotas o preguntarse cómo es su autoestima en general





Cómo te ven otros a ti no es importante...
Cómo te ves a ti mismo lo significa todo.



LO MEJOR PARA LA AUTOESTIMA
ES EL TÉ.

QUIERE-TE
PERDONA-TE
AMA-TE
SONRÍE-TE
REGALA-TE
CONSIENTE-TE
EDUCA-TE
CUIDA-TE
SUPERA-TE
VALORA-TE

PINTZAR.COM

4. observa y comenta con tu compañera/o, los siguientes recuadros son ejemplos de cómo los demás creen ven a un profesor/a, u a los animalistas, y cómo ellos dicen que son...

Animalistas



Cómo me ven mis padres



Cómo me ve mi pareja



Cómo me ven mis amig@s



Cómo me ve la sociedad



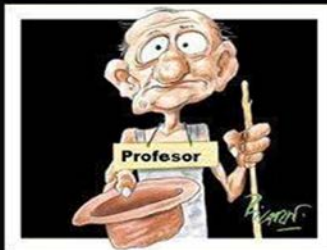
Cómo me ven los animales



¡Cómo soy realmente!

Un profesor, visto por...

la familia



los padres de alumnos



el gobierno



la sociedad



los alumnos



el mismo



Ahora escribe tú: ¿cómo crees que te ven los demás? y cómo eres tú realmente en alguna actividad, u ocupación que te interese:

Cómo me ven mis padres	Cómo me ven mis amigos
Cómo me ven mis hermanos	Cómo me ven mis profesores
Cómo me ven mis compañeros	Como soy y lo que realmente hago

Alcanzando mi autoestima

(Autoevaluación formativa)

1) Observa detenidamente la imagen y responde las siguientes preguntas:

¿En qué escalón crees que estás?

¿Qué es lo que te falta para alcanzar tu completa autoestima?



2) Rellena la siguiente pauta de evaluación dando ejemplos de tu vida diaria en cada uno de los pasos para lograr la autorrealización

<i>Vamos a trazar nuestro propio camino a la autorrealización</i>	
Autoconocimiento	He aprendido a conocerme en:
Autoconcepto	Soy inteligente para:
Autoevaluación	En qué me he equivocado:
Autoaceptación	Así es mi forma de ser :
Autorespeto	Yo puedo lograrlo:
Autoestima	Soy feliz cuando:

Ideas divergentes:



¿Qué es el bullying? El acoso escolar (también conocido como hostigamiento escolar, matonaje escolar, matoneo escolar o en inglés *bullying*) es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado tanto en el aula, como a través de las redes sociales, con el nombre específico de ciberacoso. Estadísticamente, el tipo de violencia dominante es el *emocional* y se da mayoritariamente en el aula y patio de los centros escolares. Los protagonistas de los casos de acoso escolar suelen ser niños y niñas en proceso de entrada en la adolescencia, siendo ligeramente mayor el porcentaje de niñas en el perfil de víctimas.

Fuentes (en línea) disponibles en: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/especial?id=205358>

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=194860>

<https://www.youtube.com/watch?v=ubZqAkHq9xo#action=share>

Para tener en cuenta: el Bullying es un tema importante que no debemos silenciar. Por ello, los/las profesoras/es adquirimos la fundamental tarea de educar en la inclusión. A modo de sugerencia, si deseas profundizar más en estos temas y realizar actividades que favorezcan un ambiente respetuoso y positivo en el aula, en el CD adjunto a este proyecto educativo, encontrarás material de apoyo docente:

**Anexo 2 Mineduc (2013), Discriminación en el contexto escolar, orientaciones para promover una escuela inclusiva* (en línea) disponible en:

http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201309131534370.Discriminacionen_espacioescolar.pdf

Sesión V

Mirando a través de los ojos del otro

Para iniciar:

Esta unidad está enfocada en el trabajo grupal, la comunicación y nutritiva interacción en el aula. Por ello, en esta sesión aprenderemos sobre el respeto, la inclusión, diversidad de género y multiculturalidad (entre otras cosas)

*M*eta:

Esta actividad está pensada con el fin que las/los estudiantes conozcan la diferencia entre “tolerar” y respetar, aprendan sobre el concepto de empatía y la integren en su convivencia escolar

Indicaciones:

1. Invita a tus estudiantes a sentarse en círculo de esta manera crearemos un contexto más cercano para realizar la actividad
2. Cuéntales acerca de esta sesión y como gira en torno a los siguientes conceptos: respeto, tolerancia, empatía, diversidad de género y multiculturalidad
3. A continuación incentiva a tus estudiantes a dialogar sobre estos términos, con preguntas introductorias como: ¿qué significa tolerar? ¿saben ustedes la diferencia entre tolerar y respetar? ¿qué es la empatía? ¿cómo se ven a sí mismos, ustedes se consideran respetuosos, empáticos, tolerantes o intolerantes con personas o grupos distinta/os? ¿saben lo que es la diversidad de géneros? ¿Qué entienden ustedes por interculturalidad? (entre otras)
4. Enseñales los siguientes vídeos
[ANIMADOS EN LA DIVERSIDAD.wmv](#)
[Video Interculturalidad.wmv](#)
5. Luego de la exposición de vídeos se realiza la actividad grupal nº5 “Mirando a través de los ojos del otro”

Sugerencias: para cerrar esta sesión puedes comentarles a tus estudiantes sobre la relevancia que tiene la inclusión en la sala de clases, ya que esta es una pequeña imagen de la sociedad, a la vez propones reflexionar sobre la idea que los grandes cambios comienzan desde adentro hacia afuera, por consiguiente podemos convivir con respeto en la diversidad y multiculturalidad.

ACTIVIDAD N°5

MIRANDO A TRAVÉS DE LOS OJOS DEL OTRO



Humberto Maturana (1992), nos dice: *"tengo que respetar al otro para escuchar, no tolerar. Nosotros confundimos las palabras "respeto" y "tolerancia", son cosas radicalmente distintas, la primera implica el reconocimiento legítimo del otro, mientras que la segunda implica una venganza escondida" (mira lo toleramos, mientras tanto, lo aceptamos, o lo escuchamos a medias)*



Ahora que sabes la diferencia entre respeto y tolerancia, vamos a aprender sobre la "empatía", según la DRAE es la identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro, es decir, [mirar a través de los ojos de los/las otros/as](#).



Para finalizar:

Observemos estas imágenes y conversemos todos como grupo curso

¿Qué aprendimos en esta sesión?



Respetándonos

(Autoevaluación)

Nombre:

Curso: fecha:



INSTRUCCIONES:

1. Lee atentamente el siguiente texto

UNA PEQUEÑA HISTORIA

Érase una vez... un chico con mal carácter. Siempre hay alguno así, de esos que siempre están quejándose, gritando, protestando y recriminando a los demás su comportamiento cuando a él no le gusta. A veces golpean, y casi siempre humillan a los otros, lo cual duele más que una bofetada. Su padre le dio un saco de clavos y le dijo que clavara uno en la reja del jardín cada vez que perdiera la paciencia y se enfadara con alguien. Él lo pensó bien y vio que su padre tenía razón. Tenía que cambiar. El primer día clavó 37 clavos. Durante las semanas siguientes se concentró en controlarse y día a día disminuyó la cantidad de clavos nuevos en la reja. Había descubierto que era más fácil controlarse que clavar clavos. Finalmente llegó un día en el que ya no clavaba ningún nuevo clavo. Entonces fue a ver a su padre para explicárselo. Su padre le dijo entonces que era el momento de quitar un clavo por cada día que no perdiera la paciencia. Los días pasaron y finalmente el chico pudo

decir a su padre que había quitado todos los clavos de la reja. El padre condujo a su hijo hasta la reja y le dijo: «-Hijo mío, te has comportado muy bien, pero mira todos los agujeros que han quedado en la reja. Ya nunca será como antes. Cuando discutes con alguien y le dices cualquier cosa ofensiva le dejas una herida como ésta. Puedes clavar una navaja a un hombre y después retirarla, pero siempre quedará la herida. A pesar de las veces que le pidas perdón -y debes hacerlo siempre-, la marca de la herida permanecerá. Una herida provocada con la palabra hace tanto daño como una herida física.» Y por eso también es importante saber olvidar las ofensas que nos han hecho. Pero olvidarlas de verdad, para no volver a utilizarlas nunca como reproche cuando nos volvamos a sentir ofendidos. Porque entonces las heridas vuelven a abrirse. Los amigos son joyas raras de encontrar. Están listos para escucharte cuando tienes necesidad. Te apoyan y te abren su corazón. Cúdalos. Enseña a tus amigos cómo les quieres... y les respetas. Evita humillarles y quedar tú por encima. Respétales siempre, aunque no debas darles la razón cuando están en el error. Discrepa sin herir. Son personas, como tú. Piensa a menudo cómo te sentirías tú en su lugar. Y actúa en consecuencia. Pero no se trata sólo de los amigos... Hay más gente en el mundo, a la que le afecta, para bien o para mal, lo que hacemos y decimos. Hay una regla de oro, un principio valórico básico que sirve para actuar con respeto: **TRATA A LOS DEMÁS COMO DESEAS SER TRATADO.** Es en realidad una forma de decir: Respeta, respeta, respeta... Trata a los demás como personas.

Fuente: *Una pequeña historia* (en línea) disponible en:

<http://www.educacion.navarra.es/documents/27590/205384/ACTIVIDAD++Respeto++Una+peque%C3%B1a+historia+cuestionario.pdf/ca5cf376-be7d-42c9-b528-d2946c027156>



¡Nunca olvides!, el respeto es una actitud esencial para la convivencia y la vida en sociedad. Consiste en reconocer el valor y dignidad de las personas y tratarlas de acuerdo con ese valor.

2. La historia que acabas de leer trata de algunas cuestiones que tienen que ver con la convivencia. Es una narración sencilla, a la que sigue una reflexión, de la que sería muy bueno que sacaras tus propias conclusiones y aplicaciones prácticas para la vida.



3. Después de hacer una lectura personal, piensa sobre el contenido del texto y subraya las palabras e ideas principales, esto te ayudará en la comprensión lectora. A continuación responde las preguntas:

Información acerca del texto

1.- ¿Cuál era el problema principal del protagonista del relato?

2.- ¿Cuáles fueron las dos cosas que le mandó hacer el padre al hijo?

Comprensión global del texto

3.- ¿Qué lección quiso enseñar el padre a su hijo?

4.- ¿Qué conclusión entiendes tú al final del texto?

Interpretación, inferencias o deducciones a partir del texto

5.- Es importante olvidar las ofensas que nos hacen, pero no siempre es fácil.
¿Qué puede pasar cuando alguien las guarda dentro, sin olvidarlas, durante mucho tiempo?

6.- ¿Es lo mismo respetar a una persona que darle la razón (aunque no la tenga)? ¿Por qué?

Valoración-reflexión sobre el contenido

7.- ¿Con qué valor o principio guarda el respeto una relación directa?

8.- Si una ofensa no se cura simplemente pidiendo perdón ("aunque haya que pedirlo cuando hemos ofendido a alguien"), ¿qué será lo más adecuado siempre?

Ideas divergentes:

Observa el siguiente vídeo y cuéntanos:

[vídeos y ppt\5 Homosexual Discrimination in the Classroom Easier said than Done.wmv](#)

Como docente, ¿crees que es necesario formarse sin prejuicios y aprender a educar en la inclusión e integridad de las/los estudiantes?

A modo de sugerencia, si te interesa saber más sobre estos temas, el CD adjunto a este proyecto educativo incluye material complementario a esta sesión:

**Anexo 3: Fundación Todo mejora (2012) Materiales para padres y profesores sobre prevención del suicidio adolescente LGBT y bullying* (en línea) disponibles en: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/materiales_padres_profes_t_m.pdf

**Anexo 4: Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh- 2010) Educando en la Diversidad, Orientación sexual e identidad de género en las aulas* (En línea) disponible en: http://www.movilh.cl/documentacion/educando_en_la_diversidad_2da_edicion_web.pdf

La Fundación TODO MEJORA tiene como objetivo central comunicar a los niños, niñas y adolescentes lesbianas, gays, bisexuales y trans y todos quienes sufren bullying homofóbico y transfóbico en Chile y América Latina que "Todo Mejora" y también crear e inspirar los cambios necesarios para que todo efectivamente mejore.

www.todomejora.org

Sesión VI

¡¡¡Ha llegado carta...!!!

Para iniciar: en esta sesión las y los estudiantes aprenderán sobre el valor que tiene escribir para otro, conocerán las etapas de este proceso y se evaluarán en conjunto.

Meta:

Aprender ¿en qué nivel estoy?

Las y los estudiantes conocerán sobre las tablas de criterios, y los pasos a seguir en todo proceso de redacción, además de la estructura de la carta y cómo escribir pensando en otro.

Indicaciones:

1. Enséñales a tus alumnos/as la tabla de criterios de la dimensión de aprendizaje: **Lingüístico-literario**, con el fin de saber: Qué se hace, cómo se hace y para qué se hace, cada vez que nos disponemos a redactar
2. Cuéntales que en esta actividad aprenderemos sobre la estructura del género epistolar, asimismo redactaremos una carta pensada para alguien que no conocemos, donde tendremos que hacer un viaje a nuestro interior (hablar-contar de nosotros mismos) , expresándolo en el exterior (escribir para otro)
3. A continuación los/ las estudiantes realizan la actividad nº 6:
iii) Ha llegado Carta...!!!

Sugerencias: si quieres puedes solicitar a tus alumno/as que formen grupos de a 2 o 3 integrantes para que aprendan el valor que tiene trabajar en conjunto y como aprendemos de nosotros mismos y de los demás.

Tabla de criterios

(Qué se hace, cómo se hace y para qué se hace)

Nivel	Dimensión de aprendizaje, <i>Lingüístico-literario</i>
Avanzado	<ul style="list-style-type: none">✚ Establece un objetivo e idea comunicativa globalizada a lo largo del texto.✚ Organiza adecuadamente la estructura del texto (Fecha, encabezado, contenido y firma) Con su correcta ubicación y el máximo de signos de puntuación pertinentes.✚ Utiliza adecuadamente todas las marcas ortográficas: acentuación, puntuación.✚ Redacta de manera precisa y ordenada, utilizando conectores y múltiples formas de nominalización✚ Recurre a variadas maneras de adjetivación para caracterizarse a sí mismo (a) (adjetivos, frases adjetivas, oraciones subordinadas tanto adjetivas como sustantivas) su texto utiliza recursos coherentes y cohesivos.✚ Demuestra dominio de los recursos morfosintácticos y utiliza un vocabulario variado y fluido.✚ Integra la narración, la argumentación y principalmente la descripción, en la elaboración de sus textos.✚ Reconoce la estructura del formato carta en general y las características de las cartas formales e informales en particular (además de su proceso histórico como género epistolar). Es capaz de escribir cartas formales e informales coherentes y bien estructuradas, incorporando los elementos propios de cada una de ellas. Reflexiona y se autoevalúa, especialmente en la etapa de escritura y reescritura. Identifica y analiza la relevancia que tiene el correcto uso del lenguaje escrito en los procesos de situación comunicativa y dialógica.

<p>Bueno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Establece una intención comunicativa clara seguida a lo largo del texto ✚ Organiza adecuadamente la estructura del texto (Fecha, encabezado, contenido y firma) Con su correcta ubicación y el máximo de signos de puntuación pertinentes. ✚ Redacta de manera ordenada aplica marcas textuales, comprende y recurre a elementos macro y micro-estructurales, además maneja un vocabulario fluido y pertinente. ✚ Reconoce la estructura de la carta y sus características. ✚ Identifica y aplica el correcto uso del lenguaje para los procesos comunicativos.
<p>Suficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reconoce la estructura de la carta. ✚ Redacta de manera coherente, manejo de conectores y las formas de nominalización mínimas que un texto debe tener. ✚ Recurre adecuadamente a las marcas textuales. ✚ Establece un objetivo o situación vaga que es seguida a lo largo del texto. ✚ Organiza de manera prolija el texto y reconoce al menos algunos elementos estructurales de éste (Fecha, contenido y firma). ✚ Identifica y aplica de manera adecuada las reglas ortográficas de puntuación y acentuación.
<p>Básico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifica adecuadamente las marcas textuales. ✚ Redacta su texto de manera entendible. ✚ Utiliza formas poco claras y fluidas de adjetivación, adjetivos, frases adjetivas, oraciones subordinadas, adjetivas y sustantivas, establece una situación comunicativa vaga. ✚ Organiza adecuadamente el texto y aplica pocos elementos estructurales de este, poco manejo de elementos lingüísticos (verbos, adjetivos, sustantivos, entre otros).

ACTIVIDAD N°6

¡¡¡HA LLEGADO CARTA...!!!

Comienza el juego del correo

- ▣ **Instrucciones:** a través de una carta, ustedes deben presentarse a un/una desconocida de séptimo año, de un colegio ubicado en la ciudad de Castro, Chiloé. En esta carta deberán representarse de manera física, emocional y psicológica (como me veo y como soy) Contarles, por ejemplo: sobre sus gustos, intereses, hobbies o aspiraciones en la vida, entre otros. Además de narrar hechos importantes de su vida; como es vivir y estudiar en Santiago, acerca de su entorno familiar y amigos, sus mascotas (si tienen), etc.



Recuerda: la idea es que te responda, y que tú también puedas conocer de su vida, su ciudad, y como se vive en la isla al sur de nuestro país.



Durante el ejercicio de este trabajo aprenderás como es el proceso de escritura, es decir, cómo escribes tú... la tipología de la carta, conocerás sobre su estructura, además de los pasos a seguir en todo proceso de redacción.

Para tener en cuenta, a quienes escribes, te cuento: son jóvenes de séptimo año básico igual que tú, no obstante estudian en la modalidad internado en el Liceo Rural Agropecuario y Acuicola de Chiloé. Son jóvenes de las comunidades rurales más apartadas de la isla. El liceo es técnico profesional y está orientado en formar técnicos que puedan desempeñarse en las labores más requeridas en la isla; como lo es la pesca por buceo, trabajo en salmoneras, trabajo agrícola o ganadero.

2) Ahora que terminaste de escribir, responde las siguientes preguntas:

✚ ¿Qué hiciste para empezar a escribir la carta?

✚ ¿En quién pensaste cuando comenzaste a escribir tu carta?

✚ ¿Cómo planifiqué mi escritura, trace un plan, una meta o un esquema con mis ideas?

✚ ¿Hiciste un borrador? ¿Te corregiste?

✚ En caso afirmativo, ¿por qué y cómo lo hiciste?; en caso negativo, ¿por qué?

✚ Antes de poner punto final, ¿revisa mi carta? Si lo hiciste, ¿qué puntos revisaste?

✚ Si no lo hice, ¿por qué?



¿Qué hacemos cuando escribimos?

A continuación te presentamos una propuesta de cómo construir un texto escrito a partir de unos simples pasos que te ayudaran a organizar tu texto y lograr tus propósitos con las letras.

Vamos juntos paso a paso por la escritura...

✚ **Planificar:** en este paso debes pensar sobre

lo que quieres escribir y por qué, cuál será mi audiencia,

qué es lo que quiero comunicar

y cómo lo voy a hacer.



- ✚ **Escribir:** acá se da forma a tus primeros pensamientos, comienzas a escribir tu borrador de lo que deseas hacer.
- ✚ **Releer:** hay que leerse constantemente en el proceso, así no perderás el hilo conductor y no caerás en redundancias.
- ✚ **Corregir:** a medida que te vas leyendo debes ir corrigiendo aquello que no te convence o simplemente no te gusta o crees que no está bien. Es decir, hacer los cambios necesarios para sentirte conforme con tu creación.
- ✚ **Reescribir:** después de haber hecho correcciones es necesario que vuelvas a escribir el texto.
- ✚ **Evaluar:** en este paso debes poner a prueba tu texto dándole una evaluación propia o por un par, con el propósito de dejar el texto más completo.
- ✚ **Editar:** por último debes darle los últimos toques a tu texto, ya sea terminar correcciones o agregar título, imagen, epígrafe (entre otros).

Mi nombre es Carta...

Según el Diccionario de la Real Academia,



Soy un “papel escrito, y ordinariamente cerrado,

Que una persona envía a otra para comunicarse con ella”

A través de mi puedes comunicarle a otra persona tus ideas, sentimientos u opiniones. También puedes contarle sobre algún hecho que haya ocurrido, hacer una solicitud, encargo o pedido, o darle información sobre algo que sepas. Las cartas puede ser formales o informales dependiendo de la relación que tengan quien la escribe (el emisor) y quien la recibe (el receptor).

Por lo general, tenemos una estructura bien determinada y se componen por las siguientes secciones:

- Lugar y fecha de emisión.
- Saludo inicial (se saluda al receptor).
- Contenido.
- Despedida.
- Nombre y/o firma de quien la escribió (emisor).

Algunos tipos de carta:

Carta personal o informal

Este es el tipo de carta utilizado para escribirle a algún conocido con el que se tiene confianza, amigos y familiares. El lenguaje empleado en ella es corriente e informal, pero de todos modos se deben respetar las normas de la escritura. Generalmente se comunican aspectos propios de la vida personal, así como acontecimientos, comentarios, ideas, pensamientos y sentimientos.

Carta formal

En este tipo de cartas se utiliza un lenguaje formal y respetuoso, ya que la carta va dirigida a una persona de mayor jerarquía o con la cual no se tiene plena confianza. Generalmente se comunican acontecimientos o hechos determinados, o se realiza alguna petición o solicitud. Quien escriba una carta formal debe cuidar especialmente su

Mira mi estructura en el siguiente ejemplo:

Lugar y fecha de emisión

Saludo inicial

Santiago, 21 de diciembre de 2013

Misterioso amigo:

Sé que tú jamás me has visto y yo a ti tampoco. Es por este motivo que te escribo una carta para que sepas un poco más de mí, y quizá recibir una respuesta de tu parte para conocernos mejor.

Mi nombre es Úrsula Squaràn, tengo 16 años, estoy soltera hace seis meses porque mi novio me fue infiel con mi mamá. Tengo unos enormes ojos color miel, la tez blanca, y el pelo tan largo que puedo rozar mis caderas con él. Mido 1.60 cm. y mi contextura es normal. Me depilo sólo en verano porque no soporto el dolor de la cera. Me gustan los animales, incluyendo al hombre, me encanta escribir, de preferencia con lápiz mina, escucho todo tipo de música, aunque de preferencia el pop coreano, y no hago nada de deporte porque eso es para los viejitos que quieren recuperar el tiempo perdido.

Contenido de la carta

En estos momentos vivo en la comuna de La Granja, pero nací y me críe la mayor parte de mi vida en Quinta Normal. Y aunque sueño con volver a mi lugar de origen, me he acostumbrado a este barrio porque venden completos gigantes. Me encantaría poder compartir una tarde contigo y llevarte a conocer el carrito de completos, sé que te gustarán.

Nombre y/o Firma

Me interesaría conocer a una persona alegre, simpática y que le guste ir a bailar a los juegos Diana. Y sobre todas las cosas, que no mire jamás a mi mamá, aunque ella lo pretenda.

Espero que te animes a responder,
Se despide afectuosamente

Despedida

Úrsula.

Manos a la obra...

- 3) Teniendo en cuenta lo visto sobre los pasos de la escritura y la estructura de la carta, comencemos a escribir. No olvides que tu lector o lectora es un joven de tu edad que estudia en el Liceo Agropecuario y acuícola de Chiloé, quien no te conoce y tú debes lograr que te responda.

Ayudamemorias... pensemos primero ¿a quién le escribo?

¿A cuántos kilómetros de donde vives queda Castro?

¿Cuál es la distancia de tu casa al liceo?

¿Sabes lo que es un internado? ¿Cómo piensas que sería estudiar en uno?

¿Conoces alguno de los trabajos relacionados con lo que se enseña en ese liceo?

Ahora que te gustaría contarle a tu misterioso receptor:

4) Entrega tu carta a uno de tus compañeros/as para que la corrija con la siguiente pauta:

Tabla de Criterios	3	2	1	Comentarios
Sigue la estructura de la carta.				
La carta posee un hilo conductor claro y que se desarrolle a lo largo del texto.				
Orden y ortografía.				
Sugerencias para mejorar:				

Estoy de acuerdo en...	No estoy de acuerdo en...



Últimos detalles, considera lo que dijo tu compañero/a sobre tu texto, siempre es bueno asegurarse de que lo que escribes es totalmente claro y comprensible.

Para finalizar, te invito a realizar esta pauta de autoevaluación:



Esta herramienta es muy útil en la etapa de planificación del texto, (carta) aquí como escritor, tomas conciencia de los distintos aspectos para esta situación comunicativa.

Aspectos a considerar	Respuestas
10. ¿Quién es mi destinatario?	
11. ¿Para qué voy a escribirle?	
12. ¿Qué le quiero decir?	
13. ¿Qué relación tengo con el destinatario?	
14. ¿Qué tipo de texto le enviaré?	
15. ¿En qué soporte lo escribiré?	
16. ¿A través de qué medio lo recibirá?	
17. ¿Dónde y cuándo leerá mi texto?	
18. ¿Podrá comprender mi mensaje?	

Fuente: Condemarín y Medina, (1999) (p.57)

Pensando con el corazón y sintiendo con la razón

(Reflexiones al cierre de cada unidad)

En esta unidad se abordan temas actuales y fundamentales de nuestra sociedad, cómo docente:

- ❖ ¿Crees tú necesario formarnos sin prejuicios, para transmitir a nuestros estudiantes valores como el respeto y la inclusión?
- ❖ ¿Cómo te sentiste trabajando en esta unidad?, ¿fue agradable, desagradable, por qué?
- ❖ ¿Cómo visualizaste a los/las alumnos/as en las sesiones? participaban activamente, motivados o estaban desmotivados?
- ❖ ¿Para ellos fue importante hablar, conocer y escuchar sobre estos contenidos y temas?
- ❖ ¿Qué te parecieron las tablas de criterios y autoevaluaciones?
- ❖ ¿Crees relevante que los/las estudiantes conozcan el qué, cómo y para qué se les evalúa?
- ❖ Finalizando, ¿se logró a lo largo de la unidad fortalecer de manera nutritiva la interacción comunicativa en el aula?

Unidad 3:

Aprender del texto más contexto

En esta unidad las/ los estudiantes aprenderán que los seres humanos somos pensamiento y lenguaje en acción, la manera en que cada uno/a visualiza el mundo interior u exterior es única. Por medio del lenguaje oral, escrito y corporal enunciamos ideas y emociones. En este sentido, **Texto +Contexto** significa comprenderse a sí mismo y a los demás, al mismo tiempo entender que todo tipo de expresión lingüística se encuentra determinada por un contexto.

Antes de comenzar... (Actividad sugerida al comienzo de cada unidad)

Teléfono sin hilos



Esta actividad de desarrollo cognitivo es un juego que sirve para desplegar la memoria y el lenguaje. Se trabaja con las y los estudiantes en las filas en que se ubican normalmente, para así formar equipos.

El/la profesor/a debe escoger pequeñas oraciones o frases simples, una para cada fila, y a continuación seguir los siguientes pasos:

1. El o la docente le enseña al primer alumno de cada fila la frase (ya sea diciéndosela al oído o mostrándosela escrita), y le pide que la retenga en la memoria.
2. Al dar una señal, cada uno debe decir a su compañero de atrás la frase. El mensaje ha de pasar de oído a oído hasta el último de la fila.
3. Cuando la última persona oiga el mensaje, se levanta y lo dice en voz alta. El participante que diga primero la frase correcta ganará un punto para su fila.
4. Luego de la primera ronda, otro mensaje se comienza de atrás hacia adelante. (También se puede desordenar la disposición de los alumnos en la fila).
5. Al finalizar la actividad comentamos con el grupo-curso ¿Qué nos pareció este juego? ¿nos gustó? sí, no, ¿por qué? ¿para qué creen ustedes que nos sirven este tipo de actividades?

Sesión VII

“Un día en los zapatos de un estudiante”

Para iniciar: pide a tus estudiantes que se sienten en círculo para que todos/as puedan mirarse cuando hablen o escuchen, y así reconocer en el aula un lugar de relaciones interpersonales asociadas al compañerismo y respeto mutuo. Luego explícales que en esta sesión aprenderán sobre su proceso de aprendizaje en la escritura.

Meta:

En esta sesión las/los estudiantes aprenderán acerca de la metacognición, en una actividad que les permitirá visualizarse a sí mismos en su rol de estudiantes, redactando sobre su propia historia personal denominada: “Un día en los zapatos de un estudiante”, con el fin de potenciar su proceso escritural.

Indicaciones:

1. Como introducción cuéntales a las/los estudiantes tu historia propia y única de profesor/a, es decir, ¿qué te llevó? Y ¿cómo decidiste ser docente?
2. Ahora explícales que esta actividad se centrará sobre dos ejes: **La metacognición y los roles en la sociedad** (principalmente en el de profesor/a y estudiantes.
3. Comienza relatándoles una anécdota personal, a la que puedes titular: **“Un día en los Zapatos de un profesor/a”**. En esta historia, debes incluir todos los detalles desde que comienza hasta que termina un día cualquiera en tu labor docente.
4. El objetivo es que los estudiantes se incorporen a escuchar tu historia para incentivar y activar la participación de todos/as.
5. Como sugerencia deja situaciones indefinidas, o alguna contradicción para que alguien intervenga, o sino puedes preguntarles: ¿Cuál fue la idea central de mi historia? Con el fin de establecer un diálogo en torno al relato.
6. A continuación los/las alumnos/as trabajaran en torno a la actividad nº7: **“Un día en los Zapatos de un estudiante”**

Sugerencias: puedes activar conocimientos previos de la narración en el grupo-curso con preguntas como: ¿cómo definiríamos el acto de narrar? Por ejemplo: ¿Qué acabo de hacer? ¿Ustedes lo hacen a menudo? ¿En qué contexto? ¿Creen que es importante narrar historias de tipo personal?

Al mismo tiempo, puedes escribir las respuestas de los/ las estudiantes en el pizarrón para que construyan en conjunto una idea de lo que es la narración y la relevancia que tiene en la vida de los seres humanos.

ACTIVIDAD N°7

"UN DÍA EN LOS ZAPATOS DE UN ESTUDIANTE"

Activemos conocimientos previos:

¿Te acuerdas de la sesión anterior... la de las cartas? ¿qué recuerdas?



Sabías que, según un escritor llamado Emilio Sánchez debemos seguir algunos pasos cada vez que nos disponemos a redactar. Estos pasos los vimos en la sesión anterior, pero como a veces solemos ser un poco olvidadizos, te los recuerdo una vez más, **¡¡ presta atención!!!**

Cuando nos disponemos a escribir debemos:

- ❖ **Planificar:** en este paso debes pensar sobre lo que quieres escribir y por qué, cuál será mi audiencia, qué es lo que quiero comunicar y cómo lo voy a hacer.
- ❖ **Escribir:** acá se da forma a tus primeros pensamientos, comienzas a escribir tu borrador de lo que deseas hacer.
- ❖ **Releer:** hay que leerse constantemente en el proceso, así no perderás el hilo conductor y no caerás en redundancias.
- ❖ **Corregir:** a medida que te vas leyendo debes ir corrigiendo aquello que no te convence o simplemente no te gusta o crees que no está bien. Es decir, hacer los cambios necesarios para sentirte conforme con tu creación.
- ❖ **Reescribir:** después de haber hecho correcciones es necesario que vuelvas a escribir el texto.
- ❖ **Evaluar:** en este paso debes poner a prueba tu texto dándole una evaluación propia o por un par, con el propósito de dejar el texto más completo.
- ❖ **Editar:** por último debes darle los últimos toques a tu texto, ya sea terminar correcciones o agregar título, imagen, epígrafe (entre otros).

A todo este proceso Emilio Sánchez lo denomina metacognición. Según este autor, si cumplimos con todos estos pasos lograremos la autorregulación que significa: "aprender a aprender"

METACOGNICIÓN	*FIJAR META	*TRAZAR PLAN	*SUPERVISAR/ EVALUAR	Autorregulación: Aprender a aprender
---------------	-------------	--------------	----------------------	---



¿Qué es la metacognición?

Entendemos por Metacognición la capacidad que tenemos de autorregular el propio aprendizaje, es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia... transferir todo ello a una nueva actuación.

(Fuente: <http://www.xtec.cat/~cdorado/cdora1/esp/metaco.htm>)



En esta sesión nosotros/as seremos nuestro propio profesor/a, fijaremos metas, trazaremos planes, nos supervisaremos y, por último, autoevaluaremos.

Instrucciones:

1. Ahora que ya sabemos acerca de la metacognición y los pasos a seguir para lograrla, responde las siguientes preguntas:

¿Tengo alguna meta como estudiante? ¿Cuál es?

¿Cómo la conseguiré?

¿Qué estrategia utilizaré?

¿Hasta el momento me han dado resultado las estrategias que he utilizado?

¿Las puedo cambiar? ¿resultará igual mi meta si modifico algunas estrategias?

2. Rellena la siguiente tabla:

Fijemos nuestras metas	Mi meta para fin de año es: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
Trazemos nuestro plan	La realizaré de esta manera: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
Supervisemonos	He notado que tengo algunas dificultades para conseguir mi meta, entonces modificaré algunas estrategias, estas son: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
Autoevaluemonos	A fin de semestre comprobaré si mi meta se cumple o no, pero antes debo revisar las fortalezas y debilidades de mi objetivo, estas son: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

3. Responde con tus palabras estas preguntas:



¿Qué son los roles, ocupaciones u oficios en la sociedad?



Además de tu rol de estudiante, ¿tienes alguna otra ocupación? ¿Cuál/es son ?

4. Ahora... vamos a relacionar la historia que te contó tu profesor/a con la metacognición y los roles u ocupaciones en la sociedad a través de un ejercicio final, titulado: **“Un día en los zapatos de un estudiante”**, el cual consiste en contar una anécdota, desde que te levantas hasta que te acuestas, paso por paso, qué es ser estudiante y cómo eres tú en esta ocupación.

Un día en los zapatos de un estudiante
(mi historia personal)

Prueba de Comprensión Lectora
(Evaluación sumativa)

Nombre Alumno: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Nombre del Criterio	Comprensión lectora
Objetivos o metas de aprendizaje	Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.
Niveles de logro	Descriptor del Desempeño
Avanzado	Analiza e interpreta los elementos centrales del texto, haciendo inferencias y extrayendo conclusiones a partir de información explícita e implícita.
Intermedio	Extrae información implícita de los textos
Inicial	Extrae información explícita de los textos

Puntaje Ideal: 43 puntos	Nota:
Puntaje Real: Puntos	% de exigencia: 60%

HABILIDADES A EVALUAR

Habilidades	Recordar y comprender	Aplicar	Analizar y Argumentar	Sintetizar	Evaluar	Crear
Pre	Ítem I		Ítem II			

Instrucciones Generales: Lea atentamente y luego conteste en el espacio indicado para cada respuesta.

- ✓ Debes responder la prueba con lápiz pasta (negro o azul) y letra legible
- ✓ Recuerda cuidar tu ortografía y redacción
- ✓ La prueba consta de 43 puntos en total, separados en dos ítems:

El primero: 13 preguntas de selección única (1ptos c/u)
El segundo: de desarrollo argumentativo (30 pts total)

El porcentaje de aprobación para la nota 4,0 es un 60%, lo que requiere de 25 pts.

¡Éxito!

I. Selección múltiple y vocabulario contextual

Lee los siguientes textos y luego encierra en un círculo la alternativa que consideres correcta (1 punto c/u)

Textos literarios

“Era el monstruo prehistórico
de aspecto más terrorífico y
el cazador más grande que ha
habido en la tierra”

Anónimo

1. El anterior texto es una descripción porque:
 - a. Se representan de manera física los personajes
 - b. En ella se caracterizan los personajes.
 - c. Exige memoria visual y olfativa.
 - d. No se definen con un vocabulario preciso.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cantó la cigarra el verano entero y al llegar el frío, se encontró sin nada: ni mosca ni un gusano.

Fuese a llorar su hambre a la hormiga, su vecina, pidiéndole para vivir que le prestara grano hasta la estación venidera.

-te pagaré -le dijo-, antes de la cosecha, la deuda con sus créditos; a fe mía.

Más la hormiga no es generosa; éste es su menor defecto.

-¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido? -preguntó a la necesitada.

-Cantaba noche y día libremente.

-¿Con que cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues baila, amiga mía.

Jean De la Fontaine

2. Cuando la hormiga se dirige a la cigarra con el siguiente parlamento. “¿Con que cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues baila ahora, amiga mía”, lo que intenta decirle es:
 - a. Que baile, para que se le quite el frío y se distraiga.
 - b. Que no debe ser pesimista y que debe seguir igual de alegre durante el invierno.
 - c. Que debe acarrear con las consecuencias de su falta de previsión.
 - d. Que con mucho gusto le dará comida a cambio de que la alegre bailando

3. Prehistórico	4. Terrorífico	5. Cálido
a. histórico b. temible c. jovial d. arcaico	a. maravilloso b. espeluznante c. asustadizo d. malvado	a. caluroso b. tierno c. suave d. amoroso

Manchas de color

Me detuve un instante ante aquella tela muda, en ese vasto salón solitario de cuyas paredes pendían obras maestras. Una anciana vestida de negro, con cofia blanca sobre los cabellos canos, sentada, en amplia poltrona, me contempla con esa expresión bondadosa que toman los ojos humanos en los últimos años de la vida. Las pasiones mueren en silencio, los grandes dolores se han olvidado; sólo queda una sonrisa en los labios, que ilumina como en un sol de otoño, todo el rostro fatigado, envejecido... Las manos rugosas, de color de piedra, tan blandas, se cruzan sobre las rodillas. Esta es la imagen de Isabel de van Rin, la madre de Rembrandt, y es él quien pintara ese retrato. Y ante esa visión perfecta de la vida en su decadencia, algo como un misterio terrible se descubre violentamente en lo íntimo de mi ser; mis ojos se humedecen, se nublan ante la maravillosa obra maestra.

Federico Gana. (De Manchas de color)

6. ¿Quién es el narrador de este fragmento?

- a. Un narrador básico.
- b. Federico Gana.
- c. Isabel de Van Rin.
- d. Rembrandt.

7. Las características de la mujer llegan hasta nosotros, puesto que:

- a. se demuestran en el retrato
- b. Ella observa al narrador sentada desde una poltrona.
- c. Rembrandt la observa en un salón.
- d) El narrador las describe

8. ¿En qué aspectos de la imagen de la mujer se centra la visión del observador?

- a. En la ropa utilizada.
- b. En los ojos de ella.
- c. En partes del cuerpo de ella.
- d. En las pasiones muertas.

9. Con respecto al lugar se puede inferir que, el narrador se encuentra en:

- a. La casa de Rembrandt
- b. En un museo
- c. Viendo un cuadro
- d. En la casa de Isabel

Texto no literario

La educación no es un problema exclusivo de los pedagogos, ni siquiera de los docentes, es algo de interés y de responsabilidad de todos, así como la salud no es cuestión que atañe solamente a los médicos sino a todos: a la comunidad y a cada uno. ¿Por qué deberíamos preocuparnos de que haya conciencia pública sobre educación?

Por algo muy simple: un país es, realmente, los recursos humanos que tiene; un país, una nación, es los profesionales, los técnicos, los especialistas, los operarios, los artesanos, los consumidores, los productores que ha formado; un país existe sobre la base de sus recursos naturales, pero es la calidad del personal humano la que da cuenta del destino de tales recursos. Y esta calidad humana es, principalmente, resultado de la educación.

Educación en nuestro siglo.

19. El texto establece una analogía entre:

- a. educación y salud.
- b. conciencia pública y salud.
- c. recursos humanos y físicos.
- d. sociedad y país.

20. El texto expone un tema referente a:

- a. los distintos gremios laborales.
- b. la carencia de responsabilidad en el campo educativo.
- c. los problemas de la educación actual.
- d. la relación entre calidad humana y educación.

12. De la lectura anterior podemos decir que:

- a. es parte de un análisis serio de la importancia de la educación.
- b. se propone polemizar sobre las condiciones de la educación actual.
- c. no logra definir con claridad la noción integral del país.
- d. es una reflexión que apunta a dar solución a problemas públicos

13. El propósito del segundo párrafo es:

- a. Refutar lo señalado por el autor en el párrafo anterior.
- b. Argumentar la tesis o premisa señalada anteriormente.
- c. Comparar la educación y los recursos naturales.
- d. Enumerar distintos campos ocupacionales.

II. Preguntas de desarrollo argumentativo

II.I A continuación, se presentan las siguientes viñetas, debes analizarlas y responder las preguntas:
(3 puntos c/u)

1. Pato-piercing



¿Por qué crees que el lugar donde el Pato se hizo un piercing no es el más adecuado?

2. Nubes



¿Qué puedes decir sobre el estereotipo que se hace en la imagen, de acuerdo como mujeres y hombres entienden los sucesos?

3.- Libros



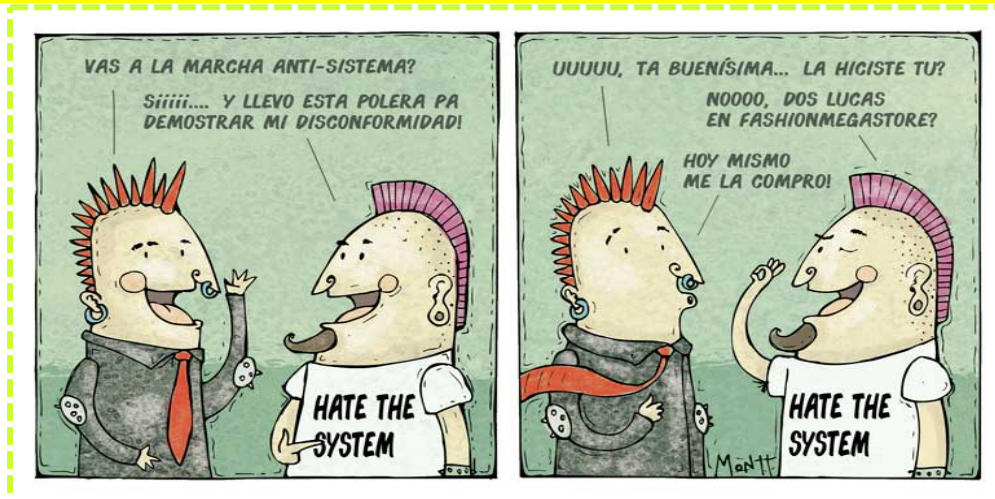
¿Qué se entiende sobre la cultura lectora que tienen los niños de hoy?

4.- Perro



¿Por qué para Manchitas fue una mala decisión comprar un televisor a color?

5.- Punks:



¿Dónde está la incoherencia de los amigos punks dentro de su conversación?

II.II Observa los ejemplos de publicidad y propaganda, y contesta las preguntas:

A.-



6.- ¿Qué relación existe entre la palabra “estrella” y el maquillaje de la modelo del afiche?

b.-



7.- ¿Por qué en la publicidad se utiliza la frase “amplía tus sueños”?

8.- ¿En qué se relacionan los “sueños” con la imagen que se muestra?

d.-



9.- ¿Por qué la propaganda afirma que nosotros podemos prevenir el contagio del SIDA?



“Podemos hacerlo”

10.- ¿Qué busca representar la imagen? Y ¿Por qué es necesario crear propagandas de este tipo?

Respuestas:

Ítem I

- 1) B
- 2) C
- 3) D
- 4) B
- 5) A
- 6) A
- 7) D
- 8) C
- 9) B
- 10) A
- 11) B
- 12) D
- 13) B

Ítem II: Pauta de corrección preguntas de desarrollo

Descriptor	Nivel de logro	Evaluación
Analiza e interpreta los elementos centrales del texto, haciendo inferencias y extrayendo conclusiones a partir de información explícita e implícita.	Avanzado	3 puntos
Extraer información implícita de los textos	Intermedio	2 puntos
Extraer información explícita de los textos	Básico	1 punto
No analiza ni extrae información explícita o implícita. No responde	Insuficiente	0 punto

Preguntas	Nivel de logro	Evaluación
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
		Puntaje total:

Ideas divergentes: La Metacognición apunta a la capacidad del ser humano de tomar conciencia del funcionamiento de su mente, en otras palabras es la cognición de la cognición. En la realidad del aula, significaría que las/los estudiantes sean capaces de desenvolver habilidades que les permitan conocer su proceso de aprendizaje, reflejadas en la realización de acciones como lo son:

- ❖ La **planificación** de estrategias a utilizar en la construcción de un conocimiento nuevo(fijar meta)
- ❖ **la aplicación y modificación**, el camino a seguir y como lo voy a recorrer (trazar plan)
- ❖ **supervisión y autoevaluación**, constante retroalimentación del proceso en sí (visualizar fortalezas y debilidades)

Con este ejercicio las y los estudiantes aprenden a aprender, es decir, construirán nuevos caminos de conocimiento. El trabajo metacognitivo en el aula no necesariamente debe ser explicitado, pero sí se debe corresponder a las habilidades y estrategias implicadas en su práctica y esto se logra invitando a las/los estudiantes a cuestionarse lo siguiente:

¿Qué aprenderé?

¿Para qué lo aprenderé?

¿Cómo lo aprenderé?

¿Qué estrategias me son más útiles para el logro de mi objetivo?

¿Cuáles son mis fortalezas y debilidades en este proceso?

Para tener en cuenta...

Con este tipo de actividades podrás guiar a tus estudiantes en su proceso de aprendizaje, asimismo otorgarás herramientas necesarias para que desarrollen más autonomía en la construcción de conocimientos, favoreciendo su autoestima, desarrollo cognitivo y emocional en el logro de sus propios objetivos.

Sesión VIII

Reescribiendo el mundo

Para iniciar:

Cuéntales a tus estudiantes que en esta unidad trabajaremos oralidad, lectura y escritura de manera transversal. A donde leerán en conjunto respetando y escuchando a su compañera/o mientras habla, a la vez, descifrarán significados de los textos según el conocimiento de mundo que posean.

*M*eta:

En esta sesión las/los estudiantes conocerán los microcuentos: ¿Qué son? ¿Cuáles su estructura? ¿Cuáles son sus características principales? Al mismo tiempo, interpretarán de acuerdo al modelo de situación.

Indicaciones:

1. Invita a tus estudiantes a reordenar el aula, acomodando las sillas y mesas en círculo para crear un ambiente más grato. Como al inicio de la sesión vamos a trabajar la oralidad, es bueno vernos los rostros y retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje
2. Inicia la sesión con activación de conocimientos previos. Podrías partir con estas preguntas: ¿ustedes saben algo acerca del micro-cuento? ¿alguna vez han escuchado o leído uno? ¿Se llamarán así, porque son cuentos breves? ¿Los microcuentos poseen las mismas características y estructura que un cuento?
3. A continuación, Muéstrales el siguiente vídeo: [vídeos y ppt\Microrrelatos.wmv](#)
4. Luego trabajarán en la actividad nº8 (guía de aplicación) **“Reescribiendo el mundo”**

Para tener en cuenta: al término de esta sesión, se adjunta una sugerencia de evaluación, para que puedas realizar a tus estudiantes.

Esta actividad fue realizada el primer semestre del año 2012 a los/las alumnos/as del séptimo Boreal del Colegio Cristóbal Colón ubicado en Pasaje Berna 1658, Población Juanita Aguirre, Conchalí.

ACTIVIDAD N°8

REESCRIBIENDO EL MUNDO

LA CIUDAD Y SUS CUENTOS

(Guía de aplicación)

Objetivo: trabajar la oralidad e identificar el sentido global de cada texto, además de interpretar según el modelo de situación (conocimiento de mundo)



¿Qué son los microrelatos? ¿Qué idea te da el título de la guía: La ciudad y sus cuentos? ¿Alguna vez has oído hablar de Santiago en 100 palabras?



Los microcuentos o microrelatos tienen las mismas características de un cuento, con la particularidad que estos textos breves, consisten en contar una historia con el menor número de palabras posible. Por ejemplo, hay microrelatos tan cortos que tienen una sola línea, como el famoso:

**“Cuando se despertó el dinosaurio
todavía seguía allí”**

(Augusto Monterroso)



Es un concurso de cuentos breves, que invita

anualmente a todos los chilenos a escribir sobre la vida urbana contemporánea.

Desde su origen (2001), ha buscado intervenir creativamente la ciudad a través de la difusión de cuentos ganadores en múltiples formatos y soportes, tales como: gigantografías, y afiches de la red metro, postales, calendarios, internet, televisión, etc.

El estímulo...

(Conozcamos algunos de ellos)

El Jony, la Dámaris y la Tais
Primer Lugar

El Jony es lanza profesional. Se crió en la caleta Chuk Norris. La Dámaris está enamorada del Jony porque encuentra que habla bonito. Los dos son amigos de la Tais, quien trabaja con las piernas en un café. A veces, se juntan los domingos y salen a comer. El Jony no toma y a la Dámaris le gusta cómo el Jony le ordena al mozo que le traiga una Fanta. El Jony sabe todo, desde el Meridiano de Greenwich hasta el Apocalipsis. Dice que a las finales "todos somos calaveras", y la Dámaris lo mira y le brillan los ojitos.

Pablo Barrientos, 33 años, Santiago

santiago en 100 palabras
CONCURSO DE CUENTOS BREVES
PROYECTO ACOGIDO A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

El engaño

La vi por Marcoleta. La seguí por todo el Parque Forestal. Me cagó en el puente Pío Nono. Odio las palomas de esta ciudad.

Juan Pablo Ruiz, 23 años, Santiago

Sello

(Mención honrosa 2007)

Primero fuimos al vertedero, posteriormente al Instituto Médico Legal, para terminar en la Posta Central. Sin dudas, ella era la indicada. Nadie en su sano juicio acepta ir a esos lugares como primera cita.

Rodrigo Yanzon, 33 años, San Bernardo

Cosas de la fortuna

(Mención honrosa 2008)

Plaza Brasil: vamos a comer a los chinos pobres. Sobre la mesa hay galletas de la fortuna. Abro una y mi fortuna dice: "Ayúdenme, estoy atrapado y soy esclavo en una fábrica de galletas".

Carolina Valenzuela, 33 años, La Florida

¡ Ahora te toca a
tí !



Tarea: de acuerdo al objetivo, debes identificar

la idea global de cada micro-cuento, y a continuación escribir en el cuadrado debajo de cada texto, la interpretación que tú les das a estos.

Evaluación Inicial

Nivel: 7° Básico

Objetivo Fundamental (OF 10, 12 y 14, Ajuste 2009)

Qué:

Escribir textos mediante el uso flexible de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando concordancias, tiempos y modos de conjugación y normas generales de ortografía literal, acentual y puntual, para la construcción del sentido de lo escrito.

Cómo:

Producir textos, principalmente para expresarse, narrar, describir y exponer en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios. Organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.

Para qué:

Valorar la escritura como una actividad creativa, de expresión personal, que permite organizar las ideas, interactuar con los demás, presentar información y como una oportunidad para expresar una visión personal del mundo.

Objetivo Fundamental

Valorar la escritura como una actividad creativa, de expresión personal, que permite organizar las ideas, interactuar con los demás, presentar información y como una oportunidad para expresar una visión personal del mundo.

Contenidos Mínimos Obligatorios

1.- Producción individual o colectiva de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital, que expresen, narren, describan o expliquen diversos hechos, personajes, opiniones o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.

2.- Utilización adecuada, en los textos que escriben, de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando modos, tiempos verbales y concordancia, tanto dentro de la oración como en correferencias textuales, así como la ortografía necesaria para la adecuación del texto.

3.- Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, expresar, organizar y comunicar a los demás diversas ideas y una visión personal del mundo.

Conocimientos

- 1.- Escribir oraciones respetando los tiempos y modos de conjugación y normas generales de ortografía literal, acentual y puntual.
- 2.- Tipos de oraciones coordinadas y subordinadas
- 3.- Diferenciar entre texto literario y no literario
- 4.- Producir distintos tipos de textos aplicando las reglas ortográficas correspondientes, respetando su estructura.

Habilidades

- 1.- Producir textos breves aplicando distintas oraciones.
- 2.- Producir principalmente para narrar, describir, expresarse y exponer en forma manuscrita textos de intención literaria y no literaria.
- 3.- Escribir sobre un tema o idea central, apoyadas por ideas complementarias, de forma coherente y cohesiva
- 4.- Aplicar las convenciones ortográficas en sus propias creaciones.

Actitudes

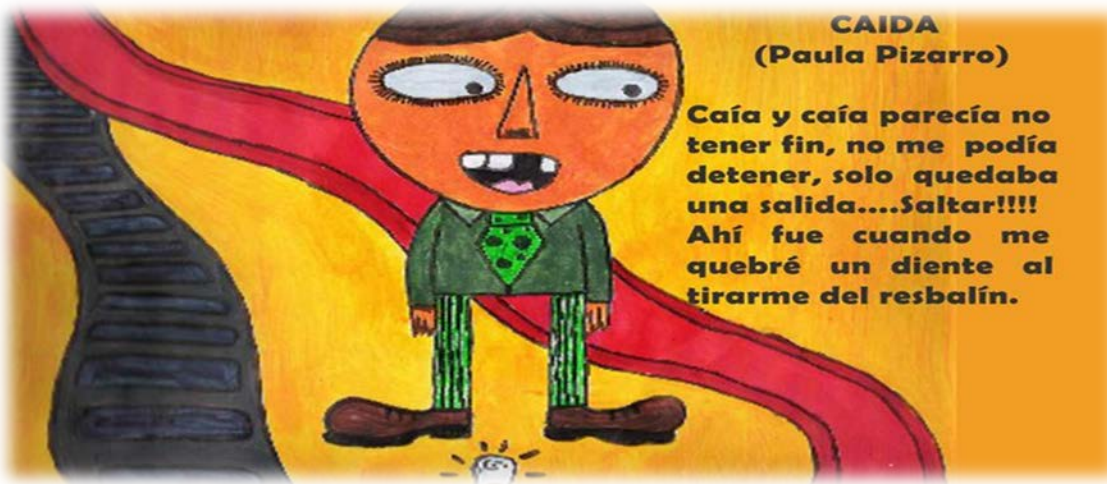
- 1.- Valorar la escritura porque nos permite crear y expresarnos.
- 2.- Reconocer en la escritura una manera de organizar nuestras ideas.
- 3.- Presentar información como una oportunidad de expresar una visión personal del mundo.

Creemos nuestros propios microrelatos

Nombre:

Curso: Fecha:

Te acuerdas de los microcuentos de Santiago en 100 Palabras, aquí tienes dos ejemplos



CAIDA (Paula Pizarro)

Caía y caía parecía no tener fin, no me podía detener, solo quedaba una salida....Saltar!!!! Ahí fue cuando me quebré un diente al tirarme del resbalín.



Primer Lugar

SOLDADO DE TERRACOTA

Li Piang Hua, soldado de terracota del emperador Qin Shi Huang, escapó de los subterráneos de La Moneda. Caminó hacia el norte, pasó la noche tomando chelas con unos emigrantes peruanos. Conoció a una chica de Rengo que vino a Santiago persiguiendo una hora plan AUGE para un oftalmólogo. Ahora viven en La Pintana y tienen un puesto de comida china. Es noche. En un pequeño patio junto a un ciclo y dos balones de gas, Li ejecuta una silenciosa danza; blande su ballesta apuntando a la luna. En sus oídos, canto de bambú acariciado por viento.

Luis Alberto Tamayo, 51 años, Peñalolén

santiago XI V

Instrucciones:

Ahora que conoces el micro-cuento y con ayuda de los dos ejemplos anteriores: debes crear tu propio microrelato respetando los siguientes criterios a evaluar

- ✚ Las características de los micro-cuentos
- ✚ Aplicar uso de reglas ortográficas (literales, acentuales y puntuales)
- ✚ Crear una idea o tema central apoyadas por ideas complementarias, respetando concordancia, conexión entre oraciones, tiempos y modos de conjugación verbal.

A continuación se presentan los microcuentos de las estudiantes

Texto 1

Fantasma de amor

"Voy a reír y a soñar
Te tendré que superar
Viviré la señal que me da el destino.
Me cansé de llorar
Se acabó tu tempestad...
Serás un fantasma de amor que olvidaré".

Alexia escobar (7º boreal, colegio Cristóbal Colón)

Texto 2

"Cuando cayó el sol, estaba lavando sus manos ensangrentadas, en la casa. Lo más alejada de la ciudad. Su última víctima fue un político, con cara de depravado. Lo hizo parecer un suicidio, dejando unas pastillas en el velador y un cuchillo en la cama".

Andrea González (7º boreal, colegio Cristóbal Colón)

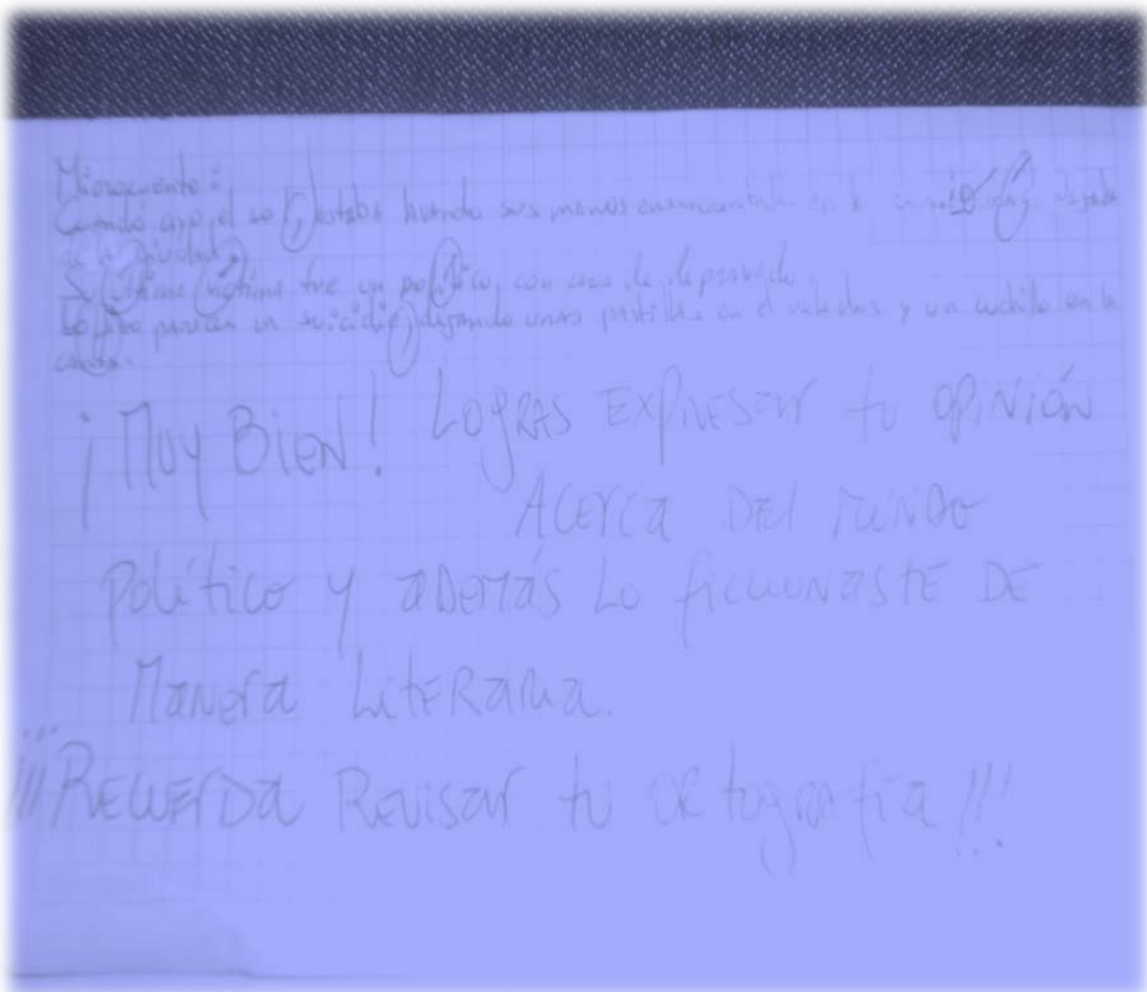
Texto 3

Stravinski, Vicente

"Stravinski, era muy interesado. Él tenía una amiga que se llamaba María Juana y ella vendía marihuana. Ellos se enamoraron y tuvieron un guarisapo llamado cocaína. Un día, Stravinski, mató a su novia por asuntos personales, vendió todas las plantas de marihuana y se fumó a su hijo".

Guisette Henríquez y Antonia Díaz (7° boreal, colegio Cristóbal Colón)

Evidencias de aprendizaje



Fantasma de amor

Voy a reír y a sonreír
te tendré que superar
Vivire la feñal que me
da el destino

me cansé de llorar
se acaba tu tempestad...
serás a que un fantasma
de amor que olvidare...

¡ Muy Bien !

Creaste un poema
que tiene cohesión
y coherencia

Utilizas muy bien

Las conjugaciones verbales,

Pero recuerda que:

Cuando los verbos están en pasado van con
tilde y en futuro también

Aplica las reglas ortográficas



STRAVINSKI,
VICENTE.

STRAVINSKI ERA MUY INTERESADO.
EL TENÍA UNA AMIGA QUE SE LLAMABA
MARIA JUANA Y ELLA VENDÍA MARIHUANA.
ELLOS SE ENAMORARON Y TUVIERON UN
GUARISAPO LLAMADO COCAINA.
UN DÍA STRAVINSKI MURÓ A SU NOVIA POR
ASUNTOS PERSONALES, VENDIÓ TODAS LAS
PLANTAS DE MARIHUANA Y SE PUMÓ A SU HIJO.

FIN.

POR GISELLE HENRIQUEZ
Y ANTONIA DÍAZ

12 años.
¡EXCELENTE! ENTENDIERON MUY BIEN
LAS CARACTERÍSTICAS DEL MICROCUENTO
DEMOSTRARON CREATIVIDAD Y EXPONEN IDEAS
CONTEMPORÁNEAS EN UNA NARRACIÓN FICIONAL
¡RECUERDEN APLICAR LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS!!!

¡RECUERDEN APLICAR LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS!!!
CONTEMPORÁNEAS EN UNA NARRACIÓN FICIONAL
DEMOSTRARON CREATIVIDAD Y EXPONEN IDEAS

Análisis de la evidencia

Categorías	Nombre del estudiante	Ejemplos
<p>Creación poética: El sujeto en una etapa de transformación en dos tiempos verbales, Lo que fue y lo que será, nunca en presente, uso de figuras literarias como la hipérbole y comparación El amor=desilusión , etapa de tristeza</p>	<p>Texto 1 Alexia Escobar</p>	<p>Pasado: "Se acabó tu tempestad" Futuro: "voy a reír y a soñar" "te tendré que superar"</p>
<p>Expresa una idea política y una visión coyuntural del mundo actual, relacionado con un valor estético literario.</p>	<p>Texto 2 Andrea González</p>	<p>"Su última víctima fue un político con cara de depravado"</p>
<p>Demuestran creatividad, exponen y expresan a través de una narración ficcional un tema controversial del mundo actual como lo son las drogas. Cumplen con la estructura del microrelato, este es coherente y cohesivo.</p>	<p>Texto 3 Guisette Henríquez Antonia Díaz</p>	<p>"Él tenía una amiga que se llamaba María Juana y vendía marihuana. Ellos se enamoraron y tuvieron a un guarisapo llamado cocaína"</p>

Sesión IX

El juego de roles

Para iniciar:

Cuéntales a tus estudiantes que en esta sesión realizarán una actividad oral. Para ello, deben reorganizar el orden habitual del aula, puede ser en torno a un círculo o varios de estos simulando los grupos de roles de cada persona, por ejemplo: en una esquina se encuentran los pescadores, en otra los artesanos, al medio el Alcalde y sus representantes (entre otros).

Meta:

En esta sesión las y los alumnos/as trabajarán en torno a la oralidad, potenciando el discurso argumentativo, la situación dialógica y la comunicación.

Asimismo fortalecerán el trabajo en grupo, la entretención y la sana convivencia en el contexto escolar.

Indicaciones:

1. Comienza distribuyendo la sala de clases en círculo, este juego se basa en la oralidad, argumentación y comunicación.
2. Explícales en que consiste la actividad que deben realizar. Esta se basa en un juego de roles, es decir, cada estudiante representa a un tipo de ciudadano y su ocupación en un determinado lugar.
3. El pueblo llamado “San José”, tiene: alcalde, cesantes, centro de madres, partidos políticos, ecologistas, empresarios de la empresa transnacional “Evolution”, profesores, entre otros.
4. El conflicto comienza cuando se instala una empresa constructora ofreciendo trabajo a todo el pueblo a cambio de talar el bosque y contaminar el río. A raíz de esta problemática, el alcalde llama a un cabildo abierto a todos los integrantes de la comunidad para tomar una decisión al respecto.
5. Recuerda que cada estudiante debe ser guiado en su rol con un previo apoyo tuyo. Por eso, debes entregar a cada una/o la descripción escrita del personaje que le toca o elige representar.
6. Para cerrar la actividad, puedes evaluar junto con los/las estudiantes la sesión, comentando el juego, reflexionando en torno a los aprendizajes que obtuvieron, y como está actividad didáctica contribuye tanto con los contenidos de la unidad como en su vida cotidiana.

Sugerencias: puedes realizar junto a tus estudiantes (en alguna sesión complementaria a esta) la escenografía.

Es más, la actividad se puede dramatizar conectando con una unidad extra como “Drama”

ACTIVIDAD N°9

EL JUEGO DE ROLES

Objetivos:

Desarrollar la oralidad, corporalidad, comunicación y argumentación en un juego de roles valorando y fortaleciendo el trabajo en grupo en el aula.

San José: “Naturaleza versus Progreso”

El pueblo de “San José”, llamado así en honor a Don José Victorino Lastarria, Ubicado a unos 50 kilómetros al sur de Santiago, posee alrededor de 5000 habitantes en toda su extensión.

Cuenta con un bosque nativo, el cual posee 200 especies de árboles diferentes, unas 500 especies botánicas, un lago de agua dulce y una diversa fauna que lo acompaña. Este bosque es considerado uno de los pulmones más grandes a nivel mundial, ya que posee la reserva de agua dulce más grande de Latinoamérica, junto con la mayor diversidad en su flora y fauna (alrededor de 200.00 km cuadrados de extensión)

Por muchos años el pueblo de “San José” se ha dedicado a la agricultura, la pesca, la artesanía y el turismo. Durante los últimos dos años, la pesca ha disminuido considerablemente, lo mismo ha sucedido con la agricultura y con el turismo. Si bien el turismo representa el mayor ingreso a la población, no ha sido explotado de buena manera. El pueblo atraviesa una crisis económica que lo tiene con el tercio de la población sin trabajo.

Este año ha llegado una empresa extranjera llamada “Evolution” con serias intenciones de poder comprar el bosque para instalar una planta de celulosa. Para ello, sería necesaria la tala del bosque y el uso del lago, tanto para la extracción de su agua, como para el desecho de los tóxicos que emite dicha planta. Además

"Evolution" se compromete a instalar supermercados y centros comerciales (en terrenos actualmente ocupados por los agricultores) con un plazo máximo de dos años a contar de la fecha de establecimiento de la planta de celulosa, terminando así con la cesantía que tanto aqueja al pueblo, ya consideran brindar cerca de 3.000 empleos.

El alcalde ha citado a toda la comunidad con el fin de dilucidar dicha oferta ofrecida por "Evolution", considerando, por una parte, que el acceder a esta propuesta significaría talar y explotar el bosque y, por otra, terminar con el 34% de la población cesante y con ello abrir paso al progreso y a la modernidad del pueblo de "San José".

Roles, ocupaciones u oficios

Alcalde	Es quien encabeza el cabildo dando cuenta que sus intenciones son acceder a la propuesta de "Evolution", ya que la empresa le ha ofrecido una compensación económica a él y a su partido, siempre y cuando agilizará las gestiones para la instalación de la planta de celulosa. Además este personaje, de tendencia tiránica, lleva 15 años en el poder sin poder llevar a cabo una buena gestión económica que ha detonado el alto porcentaje de cesantía.
Partido dirigente	Es quien apoya hasta la muerte al alcalde, por ende la instalación de la planta de celulosa, (tienen intereses creados). Tratarán de convencer a todos los miembros del pueblo para que acepten la propuesta de la empresa "Evolution"
Partido opositor	Se oponen a todo lo que diga el alcalde, de ahí entonces que apoyen a todos los miembros de la comunidad que están en contra de la instalación de la planta (no hay que olvidar que si bien se oponen al proyecto de la celulosa, siguen siendo políticos).
Centro de madres	Están en contra del alcalde porque no ha cumplido con la sede que tanto les ha prometido. Sin embargo, sus esposos se encuentran cesantes y la oferta de trabajo que ofrece Evolution, les seduce. No obstante, ellas, sus abuelos, padres e hijos han crecido cerca del bosque y del lago, lo que causa una gran encrucijada al momento de tomar una decisión.

Ecologistas	Están en contra de la instalación de la planta de celulosa, ya que eso significaría destruir el bosque (flora y fauna) y contaminar el lago. Cuentan con un sin número de pruebas en contra de la tala del bosque, como ejemplo mencionan que si se tala el bosque, en 50 años más no habría oxígeno suficiente. Ellos proponen, como alternativa a la cesantía, trabajar y poner énfasis en el turismo (instalar rutas de paseo, botes para pasear en el lago, restaurantes de comida típica de la zona, artesanía de la región, entre otros.
Cesantes	Necesitan trabajo de manera urgente para mantener a sus familias, la necesidad los hará decidir según la oferta más prometedora
Agricultores	Se niegan a la instalación de la planta, primero porque aman el bosque y su naturaleza y segundo porque, en el caso hipotético de que se aceptara el proyecto, los despojarían de sus terrenos (brindados gratuitamente por el Estado para su trabajo), ya que los supermercados y centros comerciales que Evolution se comprometió a instalar (en 2 años más) se situarían en los terrenos que ellos han trabajado toda la vida.
Escuela	La escuela protege a los/las niño/as de la región, por consiguiente cree que si la planta se instala y contamina el agua, sería fatal para la salud de los niño/as del pueblo. Sin embargo, las opciones de trabajo que brindará la celulosa podría capear el gran desempleo de la población.
Representantes de empresa transnacional Evolution	Están decididos a convencer al pueblo de los beneficios que tendrán si aceptan situar la planta, ya que ofrecerán trabajo y prometen ubicar centros comerciales y supermercados en la región. Apelan al progreso y a la modernidad que traerá la instalación de este tipo de comercio.
Artesanos	Si bien no han tenido grandes ganancias los últimos años, porque el turismo no ha sabido sacar buen partido, se niegan a la instalación de la planta, ya que creen que, si así fuera, tendrían menos trabajo y se verían en la obligación de dejar su arte y trabajar en cualquier cosa que les dé dinero, rompiendo con la tradición de la artesanía que se ha transmitido de generación en generación.
Pescadores	Están en contra de la planta porque les quitaría el poco trabajo que tienen, ya que la planta contaminaría las aguas, ya que mataría la fauna marina de la cual ellos se valen para poder trabajar. Su oficio ha sido el mismo entre sus bisabuelos, abuelos, padres, etc.

A modo de sugerencia: la sucesiva autoevaluación puede ser formativa o sumativa dependiendo si deseas cerrar la unidad, de la forma de trabajar del curso, el tiempo (entre algunos factores a tener en cuenta).

Esta evaluación final pretende englobar de manera general, las ideas que componen parte esencial de este manual, como: diversidad, autonomía, autoestima, emocionalidad, (entre otras) a la vez sigue la misma línea transversal de todas las sesiones trabajando los 3 ejes fundamentales de Lenguaje y Comunicación: lectura, escritura y oralidad.

También es importante añadir que las sesiones y sus respectivas evaluaciones pueden trabajarse en más de una clase por día, pueden ser complementadas con otras actividades e ideas que retroalimenten este proyecto educativo.

EL JUEGO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

(Autoevaluación)

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo: Las/los estudiantes deberán crear un texto narrativo (cuento, relato o bibliografía) con un "pie forzado" referido a las inteligencias múltiples. De este modo, el proceso de autoevaluación potenciará la metacognición en el desarrollo de habilidades lectoras y escriturales.

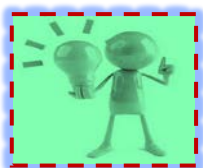
Comencemos:

¿Recuerdas la sesión anterior, "El juego de roles"? Te cuento esta autoevaluación tiene algunas semejanzas como desarrollar la argumentación, pero esta vez aplicadas en la redacción.

- ♣ "El juego de roles" consistía en que cada estudiante representaba a una persona y su rol en la sociedad (mundo exterior). En este sentido, "El juego de las inteligencias múltiples" (mundo interior) tiene como propósito principal que reflexiones sobre ti mismo, aprendas y descubras los tipos de inteligencias que posees con el fin de argumentar en torno a estas.

Para ello, escribirás una narración con pie forzado, es decir debes incluir las inteligencias múltiples en tu historia. Además planificar, supervisar y evaluar tu texto narrativo.

Estos instrumentos te ayudarán en la creación de tu narración:



Con respecto a los textos narrativos, se caracterizan porque "cuentan" una historia y se organizan de acuerdo a un patrón secuencial que incluye un comienzo, un medio y un final. Dentro de este esquema, un texto narrativo puede estar compuesto de varios episodios que incluyen personajes, escenarios y localización, un problema o conflicto, acción o resolución del problema. Dichos elementos constituyen la gramática o el plan básico de la historia.

Esta herramienta apoya la planificación, revisión y reescritura de un texto narrativo

Componentes de un texto narrativo

Exposición	Descripción de personajes, tiempo, lugar, situación inicial. A menudo comienza por "Había una vez",
Acontecimiento gatillador	Presentación de acontecimiento que hace comenzar la historia. A menudo comienza por "Un día".
Complicación	Comprende la reacción del personaje (lo que piensa o siente del acontecimiento); el objetivo (lo que decide hacer respecto al acontecimiento) y la tentativa (el esfuerzo del personaje para resolver el problema).
Fin	La consecuencia a largo plazo de la acción del personaje.

Herramienta para planificar, revisar y reescribir un texto narrativo

Esta herramienta puede ser utilizada para planificar, revisar y reescribir un texto narrativo, a través de las respuestas a diferentes preguntas basadas en la gramática o plan del texto.

Aspectos de la estructura del texto	Preguntas
Referidos al escenario	¿Dónde ocurrirá la historia? ¿En qué época transcurrirá?
Referidos a los personajes	¿Cómo serán los personajes?
Referidos al problema	¿De qué tratará la historia? ¿Qué problema enfrentarán los personajes?
Referidos a la acción	¿Cuál será la situación inicial? ¿Qué hechos importantes ocurrirán? ¿Qué problemas o desafíos surgirán?
Referidos a la resolución	¿Cómo se resolverá el problema? ¿Cómo finaliza la historia?
Referidos al tema	¿Qué intentará comunicarnos esta historia? ¿Qué lecciones podrán extraerse?

Fuente: Condemarín y Medina, (1999) (p.59)



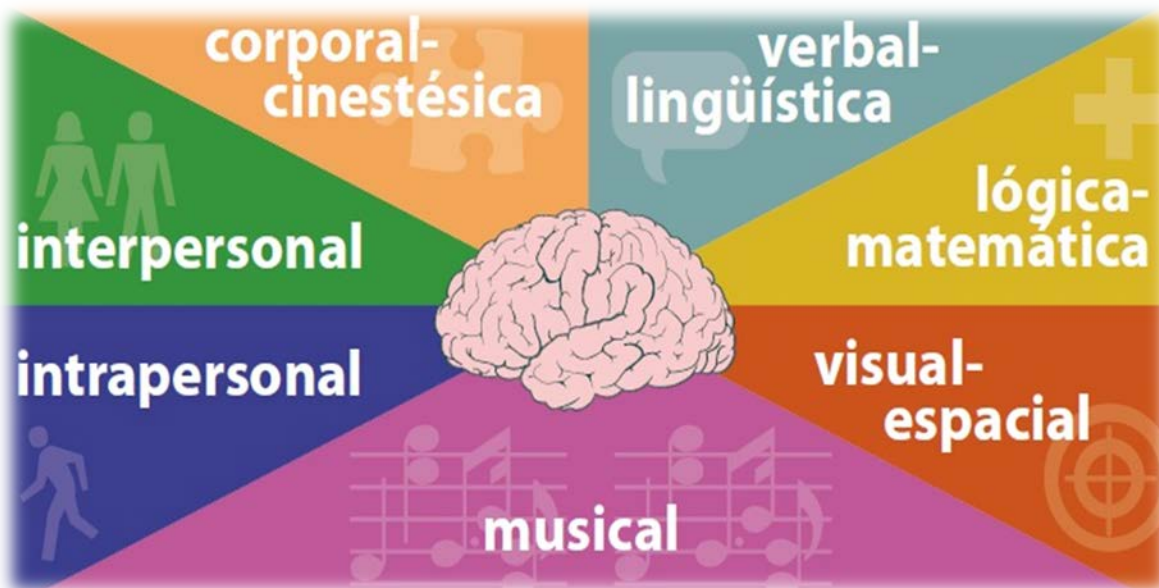
De seguro te estarás preguntando ¿qué son las inteligencias múltiples?

Observemos entonces el siguiente vídeo para aprender sobre esta teoría:

[vídeos y ppt\Inteligencias Múltiples.wmv](#)

Ahora observa las imágenes, comenta y reflexiona acerca de lo que te pregunta Howard Gardner:

Hola, soy Howard Gardner, profesor en la Universidad de Harvard. Hace algunos años propuse una nueva definición de inteligencia que cambió la manera de ver a las personas. Antes de explicarte esa definición, déjame hacerte un par de preguntas: ¿Tú sabes lo que es la Inteligencia? ¿Los problemas que resolvemos o las cosas que creamos son siempre del mismo tipo?

A cartoon illustration of Howard Gardner, a man with glasses and a brown suit, smiling and gesturing with his hands. He is surrounded by several circular icons, each containing a silhouette of a head with different symbols inside, representing various types of intelligence: musical notes, a brain, a heart, numbers, and a globe.

¿Cuál crees tú que son tus tipos de inteligencias? ¿Por qué esas y no otras?



Si todavía no entiendes mucho esta teoría acá van dos tablas que te auxiliarán. De todos modos comenta con tus compañeros y profesor/a para enriquecer tu aprendizaje

- Escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.

Lingüística.

- Resolución de problemas aritméticos, estrategia y experimentos.

Lógica-matemática.

- Deporte, baile, manualidades.

Corporal y quinésica.

- Percibir, imaginar, visualizar, transformar.

Visual y espacial.

- Identificar, reconocer, crear y reproducir sonidos-canciones.

Musical.

- Se comunican bien y son líderes en sus grupos.

Inter personal.

- Autoestima, automotivación; felicidad personal y social.

Intra personal.

- Atracción y sensibilidad por el mundo natural.

Naturalista.

Esta herramienta te permite visualizar tu inteligencia de acuerdo a cómo piensas y tus intereses, gustos o preferencias

INTELIGENCIA	CARACTERÍSTICAS	CÓMO SE PIENSA	PREFERENCIAS
Lingüística	Capacidad para utilizar las palabras y el lenguaje de forma eficaz, ya sea oralmente o por escrito	Con palabras	Leer, escribir, explicar historias, etc.
Lógico-matemática	Capacidad para utilizar los números y el razonamiento de forma adecuada	Razonando	Resolver problemas, calcular, experimentar, etc.
Espacial	Capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar usando este modelo	En imágenes	Dibujar, visualizar, diseñar, etc.
Cinético-corporal	Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos utilizando el cuerpo	A través de sensaciones corporales	Correr, bailar, tocar, etc.
Musical	Capacidad para producir y valorar las formas de expresión musical	A través de ritmos y melodías	Cantar, silbar, escuchar, etc.
Interpersonal	Capacidad para entender a otras personas	Comunicándose con otras personas	Organizar, liderar, colaborar, etc.
Intrapersonal	Capacidad para entender la propia vida interior para desenvolverse eficazmente en la vida	Atendiendo a sus necesidades y sentimientos	Reflexionar, planificar, etc.
Naturalista	Capacidad para ser sensible hacia diversos fenómenos naturales	A través de la naturaleza	Cuidar el planeta, criar animales, investigar la naturaleza, etc.

Ideas divergentes:

Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto en un libro de 1983 por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. Gardner define la inteligencia como la «capacidad mental de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas».

Primero, amplía el campo de lo que es la *inteligencia* y plantea que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual, pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida privada. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. Ni mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo: Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una habilidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo solamente innato. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho (en el sentido de aprovechar más o menos la parte innata). Tanto es así, que, en épocas muy próximas, a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil, cuando en realidad existe tanto la parte innata (genética) como la parte adquirida (mayor o menor provecho de la parte innata a lo largo de la vida).

Finalmente, Howard Gardner descubrió que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, sino que aparte de que en realidad la inteligencia es tanto innata como adquirida también es claramente cierto que cada persona está más o menos adaptada a unas inteligencias que a otras e incluso a unos subconjuntos que a otros dentro de una misma inteligencia, lo que significa que no existen las inteligencias superiores e inferiores sino las diferencias entre estas.

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de por lo menos nueve modos diferentes, ya que Gardner no descarta que pueda haber incluso más, aunque la novena inteligencia aún está por terminar de analizar. Según el análisis de las nueve inteligencias todos somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos, de una comprensión de nosotros mismos, de un análisis de los elementos del entorno natural y situarse a sí mismo con respecto al cosmos y autosugestionarse (siendo esta la no tan aclarada novena inteligencia existencial, espiritual y filosófica). No obstante, los individuos se diferencian en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurren a esas mismas y se les combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar diversos problemas y progresar en distintos ámbitos. Lógicamente cada inteligencia está compuesta por determinados subconjuntos lo cual explica la inabarcable biodiversidad incluso en este tema. La educación actual, por tanto, no es que se centre realmente en las dos primeras inteligencias, sino que se centran en determinados subconjuntos de dichas inteligencias en realidad. Dentro de cada inteligencia están subconjuntos como por ejemplo la memoria (en el caso de la memoria fotográfica esta sería memoria espacial) entre el resto de todos y cada uno de ellos. Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos. Esto conlleva a crear supuestas jerarquías, cuando en realidad todos los seres humanos son igual de inteligentes, solo que cada persona tiene un tipo de combinación de las ocho (y nueve) inteligencias distinto.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples

Si deseas profundizar sobre estos contenidos en el CD adjunto a este Proyecto educativo incluye el ***Anexo 5: Gardner, Howard *Inteligencias Múltiples La teoría en la práctica*. Paidós, Barcelona** (en línea) extraído del sitio web:

http://dipsc.unich.it/PAS/Materiale%20didattico/Didattica%20della%20letteratura%20e%20cultura%20spagnola/Seconda%20lezione/Gardner_inteligencias.pdf

Pensando con el corazón y sintiendo con la razón

(Reflexiones al cierre de cada unidad)

Esta unidad estuvo enfocada en los 3 ejes de Lenguaje y Comunicación, a raíz de esto:

- ❖ ¿Cómo visualizaste a tus estudiantes en la oralidad?
- ❖ ¿Encuentras que a lo largo de las actividades han avanzado en su redacción?
- ❖ ¿Con respecto a la lectura, te han servido las estrategias utilizadas en este manual?
- ❖ ¿Crees que la evaluaciones han influido en el proceso integral de aprendizaje de las/los alumnos/as?
- ❖ ¿Para finalizar, crees que las actividades te han ayudado en tu labor docente? ¿por qué?
- ❖ ¿Qué le sugerirías tú a esta unidad?

El siguiente módulo de aprendizaje es un material de apoyo docente para potenciar la ortografía, lectura y redacción; consta de varias secciones, las que puedes complementar con las unidades anteriores. En general, las actividades de este proyecto pedagógico son bastantes extensas, por lo tanto, es posible que dediques más de una clase para llevarlas a cabo, lo ideal es visualizar y analizar el proceso metacognitivo de tus estudiantes.

Con respecto a las evaluaciones, obedecen en gran medida a tu criterio, puesto que dependerán de las exigencias del establecimiento en el que te encuentres, y de tus decisiones pedagógicas. Como ayuda en esta página web: <https://escaladenotas.cl>, encontrarás un generador de escalas de notas.

Anexo 6: Módulo de Aprendizaje

Pongamos el foco en el proceso más que en el resultado

Diseño original por Karen Letkus C.
Del presente formato por María José Perucca S.

Sector: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 7º Básico

Nombre:

Este módulo pretende ayudar a nivelar y reforzar las habilidades y contenidos referidos al uso correcto de las reglas de ortografía acentual, puntual y literal. Además, se espera que los/las estudiantes sean capaces de diferenciar textos literarios de los no literarios, trabajando específicamente la estructura del microcuento y el afiche.

Contenidos / Objetivos y habilidades a desarrollar

Dimensión conocimiento	Dimensión procesos cognitivos					
	recordar	comprender	aplicar	analizar	evaluar	crear
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Conocimiento Factual ✓ Clases de palabras: Agudas, graves, esdrújulas. 		Los alumnos recuerdan, Comprenden y aplican de manera correcta las reglas de ortografía				

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puntuación: Coma, Puntos seguido, aparte y final. ✓ Especificaciones de uso de Letras: B-V, C-S, H 					
<ul style="list-style-type: none"> ♣ <u>Conocimiento Conceptual</u> ✓ Tipos de textos: Características principales (literarios/ no literarios) ✓ Microcuento y Afiche: estructura básica y función. 					
<ul style="list-style-type: none"> ♣ <u>Conocimiento Procedimental</u> ✓ Lectura de microcuentos ✓ Descripción y caracterización de los microcuentos, como textos literarios ✓ Producción de microcuentos, evaluando uso correcto de reglas ortográficas ✓ Observación e identificación de Afiches ✓ Descripción y caracterización de los afiches, como textos no literarios ✓ Producción de afiches, evaluando uso correcto de reglas ortográficas. 					
<ul style="list-style-type: none"> ♣ <u>Conocimiento Metacognitivo</u> ✓ Identificación de aprendizajes relativos al uso correcto de reglas ortográficas. ✓ Identificación de aprendizajes relativos a la identificación de textos literarios y no literarios. 					

Los alumnos son capaces de analizar y distinguir entre textos literarios y no literarios, identificando sus principales características.

Los alumnos son capaces de producir y generar textos literarios y no literarios, específicamente microcuentos y afiches, aplicando correctamente las reglas ortográficas propias del español.

Los alumnos son capaces de adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.

Los alumnos son capaces de reflexionar sobre sus debilidades y fortalezas para poner en práctica los aprendizajes en torno a la producción de textos.

Sesión: N° 1 ESCRITURA

Contenido: La escritura como medio de comunicación

Objetivo: Valorar la escritura como una actividad creativa y de expresión personal



Poder comunicarse bien es muy importante, pues ayuda a que las personas se entiendan y expresen sus emociones, necesidades, ideas, gustos e intereses.

Existen diversas maneras de comunicarnos. Lo podemos hacer, por ejemplo, cuando conversamos, cuando hacemos un dibujo, a través de señas, por escrito (entre otras).

A través de la **ESCRITURA** nos podemos comunicar en distintas situaciones, ya sea con amigos, con la familia, en la escuela o el trabajo.

Cada vez que escribimos, lo que hacemos es poner en práctica una serie de habilidades que nos permiten, principalmente, llamar la atención de quien leerá y además poder entregar un mensaje de forma eficiente y clara.

Es necesario saber que para escribir correctamente, debemos preocuparnos de la ortografía, ya que ésta nos permite ordenar nuestras ideas, darle sentido al texto y claridad.

Por lo tanto, no debemos olvidar que a través de la escritura tenemos la oportunidad de expresar nuestra visión del mundo y será muy útil si lo hacemos correctamente. Para lograrlo, se aconseja que apliquemos las reglas de ortografía propias del español, a saber: ortografía acentual, puntual y literal.

Actividad

Luego de leer el texto anterior, responde las siguientes preguntas. Comparte con el grupo-curso tus respuestas.

1. ¿Qué significa para ti poder escribir?

2. ¿Crees que te sirve de algo saber y poder escribir? ¿Cómo evaluarías tu escritura?

3. Piensa en una persona que es muy importante para ti y a quien quieres mucho, ¿Qué te gustaría decirle? Lo puedes escribir en el siguiente espacio.



4. A continuación debes escribir una lista donde señales 5 cosas positivas respecto a la escritura y 5 situaciones que consideras dificultosas cuando tratas de escribir.

Lo que más me gusta
o lo mejor de escribir es:

Lo que más me cuesta o lo que
no me gusta de escribir es:

Lee con atención y luego responde las preguntas.



5. ¿Crees tú que cuando escribimos, es importante preocuparse por la ortografía?

¿SABIAS QUÉ?
 Bazofia: Mezcla de desperdicios sobras o desechos de comida.

6. ¿Qué podría pasar si te preocuparas por tener una buena ortografía? ¿Crees que se entendería mejor lo que expresas?

7. Compara las siguientes frases y explica qué pasa en cada una de ellas. Luego comenta con tus compañeros las respuestas.

1 **Esta papa pregunto**

2 ¿Esta papa?, pregunto.

3 Está papá, preguntó.

Sesión: N° 2 ORTOGRAFÍA ACENTUAL

Contenido: CLASES DE PALABRAS agudas, graves, esdrújulas.

Objetivo: Reconocer y aplicar correctamente las reglas de ortografía propias del español.

Cuando escribimos, hay muchos factores que pueden dificultar la comprensión del mensaje. Un ejemplo es la **ortografía**.

Existen algunas reglas que nos guían para que escribamos adecuadamente.

En esta oportunidad revisaremos las reglas de ortografía ACENTUAL.



¿QUÉ ES EL ACENTO?

La mayoría de las personas creen que cuando se habla de ACENTO se está hablando solo de la pequeña rayita diagonal (´)-llamada tilde- que se pone encima de una vocal.

¿SABIAS QUÉ?

TÓNICO: donde se pone el tono o vigoriza.



¡NO!

Cuando se habla del ACENTO en las palabras, debe entenderse que es la **MAYOR INTENSIDAD** de la voz, en una de sus sílabas. La sílaba donde se carga la voz se llama SÍLABA TÓNICA. Sólo en algunas sílabas tónicas debe dibujarse la tilde.

Sabido esto, se puede afirmar que, como en todas las palabras se carga la voz en alguna de sus sílabas todas las palabras poseen ACENTO TÓNICO, un acento que no siempre se ve, pero que siempre está presente y se percibe al PRONUNCIAR CORRECTAMENTE cualquier palabra.

Ejemplo: CASA → la voz se carga en la sílaba CA ← es la sílaba tónica/ es donde está el acento tónico

Actividad: En los siguientes ejemplos marca la sílaba donde se carga la voz; o sea, la sílaba donde está el ACENTO TÓNICO.

CA SA	CA MI SE TA	CO LEC TI VO	CA MION
RA NA	A GU DA	BRU JU LA	ES CRI BIR
PA SA JE	PI ZA RRON	ME SA	FA CIL
FAN TAS TI CO	FE LI CI DAD	FUER TE	PER FEC TO

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Aunque al hablar acentuamos las palabras naturalmente, al momento de escribirlas nos cuesta identificar si llevan o no tilde. Para hacer esta distinción, existen ciertas reglas generales de ortografía, que veremos a continuación.

Palabras	Se acentúan en la	Ejemplos	Se tildan	Ejemplos
AGUDAS	Última sílaba	Reloj, canción	Cuando terminan en N-S o Vocal	Detrás camión
GRAVES	Penúltima sílaba	Ángel, barco	Cuando no terminan en N-S o Vocal	Árbol, inútil
ESDRÚJULAS	Antepenúltima sílaba	Sábado, rápido	Siempre	Último, fantástico
Sobre esdrújula	Anterior a la antepenúltima	Dígamelo	Siempre	Cómprase

Actividad:

1.- Tilda las palabras donde corresponda, según las reglas de ortografía.

ESDRÚJULAS	GRAVES	AGUDAS
Decimo	Marmol	Expresion
telefono	movil	opinion
politica	cesped	Simon
logica	lapiz	redaccion

2.- Ahora deberás identificar qué tipo de palabras son (agudas, graves, esdrújulas) y tildarlas cuando correspondan, aplicando las reglas de ortografía acentual.

Arbol = árbol / Grave	Rapido=	Salio=
Azucar=	Palabra=	Esdrújula=
Hombre=	Pajaro=	Proximo=
Mujer=	Sutil=	Utilidad=
Jardin=	Nucleo=	Lider=
Flechas=	Amado=	Funcion=

3.- Lee el siguiente texto y tilda las palabras destacadas cuando correspondan, aplicando las reglas ortográficas

Creo que el principito aprovechó la migración de una bandada de pajaros silvestres para su evasión. La mañana de la partida, puso en orden el planeta. Deshollinó cuidadosamente sus volcanes en actividad, de los cuales poseía dos, que le eran muy utiles para calentar el desayuno todas las mañanas.

Tenía, ademas, un volcan extinguido. Deshollinó también el volcan extinguido, pues, como él decía, nunca se sabe lo que puede ocurrir. Si los volcanes están bien deshollinados, arden sus erupciones, lenta y regularmente. Las erupciones volcánicas son como el fuego de nuestras chimeneas. Es evidente que en nuestra Tierra no hay posibilidad de deshollinar los volcanes; los hombres somos demasiado pequeños. Por eso nos dan tantos disgustos.

Antoine de Saint-Exupéry "EL PRINCIPITO" (Fragmento) en línea disponible en:
<http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf>

4.- Clasifica las palabras (esdrújulas, graves, agudas) destacadas en el texto anterior.

ESDRÚJULAS	GRAVES	AGUDAS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5.- Ahora, debes leer detenidamente el siguiente texto y corregir todas aquellas faltas ortográficas que encuentres. Comenta tus resultados con el grupo-curso.

UNA PEQUEÑA FABULÁ

¡Ay! -dijo el ráton-. El mundo se hace cada día más péqueno. Al principio era tan grandé que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alégraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rapido que me encuentro en el ultimo cuarto y ahí en el rincon está la trampa sobre la cual debo pasar. -Todo lo que debes hacer es cambiar de rúmbo -dijo el gató... y se lo comio.

Franz kafka

Sesión: N° 3 ORTOGRAFÍA PUNTUAL

Contenido: Coma, Puntos seguido, Punto aparte y Punto final.

Objetivo: Reconocer y aplicar correctamente las reglas de ortografía, propias del español.



Ya vimos que la ortografía acentual nos ayuda a escribir mejor y que nuestro mensaje sea claro. Ahora revisaremos las reglas de ortografía puntual que nos permitirán darle un mejor sentido a nuestros escritos.

Revisaremos en esta sesión la utilidad de la coma y los puntos.

La COMA (,) es un signo de puntuación que indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado.



- ✓ Se emplea cuando estamos enumerando, excepto cuando ocupamos anteriormente las letras y - e - o - u.

Ejemplo:

- Necesito lápices de color azul, rojo, verde, amarillo y café
- Acudieron todos: abuelos, padres, hijos, nietos, etc.

- ✓ Se emplea para separar vocativos del resto del enunciado. Cuando el **vocativo** va en medio de dos oraciones va entre comas.

Ejemplo:

- Dígame que tengo, **doctor**.
- Estoy alegre, **Juan**, por el regalo

¿SABIAS QUÉ?

VOCATIVO. Palabras que sirven para invocar, llamar, nombrar a una persona o cosa personificada cuando nos dirigimos a ella.



- ✓ Se emplea en frases explicativas las que van entre comas.

Ejemplo:

- La escuela perfecta, **según algunos alumnos**, es aquella en donde los escuchan.
- Pedro se cayó, **me contó su hermana**, de rodillas

✓ Se usa coma antes de *pero, porque, aunque, pues*. También usaremos coma antes y después de expresiones como: sin embargo, no obstante, por lo tanto, es decir, por lo general y otras.

Ejemplo:

- El niño se cayó, **pero** no lloró.
- Te has portado muy bien, **por lo tanto**, te regalaré lo que pides.

Actividad: Lee las siguientes oraciones y pon coma (,) donde corresponda, además señala frente a qué caso estás: vocativo, frase explicativa, enumerando u otro caso.

Ponga atención jovencito _____

Mi abuela experta cocinera ganó el concurso a la mejor empanada _____

Debo traer los cristales pero con mucho cuidado _____

Viajaré por Uruguay Argentina Bolivia Perú y Chile _____

Cuido mi alimentación sin embargo como algunos dulces el fin de semana _____

Escucha María debemos hablar _____

Te quiero mucho hermano _____

Mi hermana que es dos años mayor que yo entró hoy a la universidad _____

Cortaron muchos limones aunque estaban verdes _____

La verdad mamá es que fui yo _____



El PUNTO (.) es un signo ortográfico que marca una pausa y que cierra enunciados que tienen sentido completo. Aunque el **Punto y Seguido**, el **Punto y Aparte** y el **Punto Final** se dibujan igual, según su posición y ubicación en el texto marcan distintos tipos de pausas y relaciones lógicas entre las oraciones

- El Punto y Seguido separa los enunciados al interior de un párrafo.
- El Punto Y Aparte separa párrafos.
- El Punto Final es aquel que marca el cierre de un texto, es decir se pone al finalizar por completo un escrito.

Actividades: Lee con atención el siguiente texto y coloca los puntos según corresponda y comenta tus respuestas con el grupo-curso.

El guerrero

El mejor guerrero de una tribu nómada, el más valeroso y el más fuerte, se ha quedado en el camino mirando con desprecio la caravana que se aleja. Piensa que son unos cobardes, que ninguno es capaz de sobrevivir por sí mismo en el desierto.

No son hombres verdaderos, piensa.

Algunos días después, el guerrero muere calcinado por el sol. De su cuerpo devorado por las aves de rapiña solo quedan osamentas. Su arrogancia son huesos blanqueados en la arena interminable.

Contenido: Especificaciones de uso de Letras: B-V, C-S, H
Sesión: N° 3 ORTOGRAFÍA LITERAL

Contenido: Uso de B-V, S-C, H

Objetivo: Reconocer y aplicar correctamente las reglas de ortografía, propias del español.



USO DE B-V

Lo más importante es recordar que tanto la B como la V se combinan con otras letras y son:

Se escriben con B las combinaciones **mb, bl, br**.

Ej. Emboscada, Blusa, Brote

Se escriben con V las combinaciones **bv, dv, nv**.

Ej. Obvio, advertencia, envase.



¿SABIAS QUÉ?

PREFIJOS. Corresponden a las palabras que van antes de la raíz.

Se escriben con B

- Los prefijos:
ab-, abs- (separación o privación)
bi-, bis- (doble, dos veces)
sub- (debajo).

Ej. **Abdicación**, **abstraer**, abstención, **bilateral**, binario, **bisnieto**, **submarino**

- Las terminaciones **aba** del pretérito imperfecto del Modo Indicativo de los verbos terminados en -ar y del verbo ir.

Ej. Visitá**ba**mos, lavá**ba**, cantá**ba**

- Las terminaciones **ber, -bir, -buir, -bundo y -bilidad** .

Excepciones: hervir, servir y vivir, movilidad y civilidad.

Ej. **Saber, deber, subir, distribuir, meditabundo, habilidad.**

- Las palabras que empiezan por **aba-, abu-, abo-, y ebu-**,
Excepto avalancha, avasallar, avaricia, avanzar.

Ej. **Abanico, abogado, abusivo, ebullición.**

- Las palabras que comienzan por **bibl-, bu-, bur-, bus-**.

Ej. **Bullicio, búsqueda, buzón.**

SE ESCRIBEN CON V

- Los adjetivos y sustantivos terminados en **-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -iva, -ivo**.

Excepciones: árabe, rabo, lavabo, cabo, prueba, sebo, mancebo, haba, jarabe, estribo, menoscabo, sílaba, y sus derivados.

Ej. **pensativo, suave, leve, octava.**

- Se escriben con V las terminaciones **servar, viro, -vira, -ívoro, -ívora**

Excepto exacerbar, excepto víbora.

Ej. **carnívoro, herbívoro; observar, preservar, conservar.**

- Las palabras que comienza por **vice y villa**.

Excepciones: bíceps y billar.

Ej. **villano, vicepresidente, villancico, viceversa.**

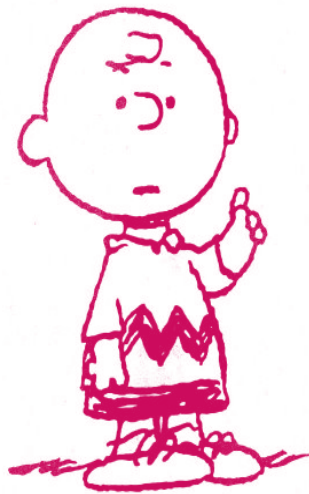
Actividad

1. Lee atentamente el siguiente texto y escribe la letra que corresponda en las palabras marcadas, recuerda cuando se usa B,V.

EL DRAMA DEL DESENCANTADO

...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía **i_a** **_iendo** a **tra_és** de las **_entanas** la intimidad de sus **_ecinos**, las pequeñas tragedias domésticas, los amores **furti_os**, los **bre_es** instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de **re_entarse** contra el **pa_imento** de la calle había **cam_iado** por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella **_ida** que **a_andona_a** para siempre por la puerta falsa **_alía** la pena de ser **i_ida**.

2. Ahora, debes escribir un texto donde incluyas las palabras marcadas en la lectura anterior y por lo menos 6 palabras más que se escriban con B-V, recuerda además revisar tu ortografía acentual y puntual.



USO DE C-S

Se escriben con S las terminaciones ase y ese de todos los verbos .

Ej. descendiese, esforzase, ganase, revisase.

Se escriben con S las palabras terminadas en **sivo/a**, **esta**, **esto** e **ista**. Excepción: nocivo.

Ej: finalista, deportista, expresivo, fiesta.

SE ESCRIBEN CON S

- Los sustantivos terminados en **sión**, derivados de palabras terminadas en **so-**, **sor-**, **sivo-**, **sible-**.

Ej. impresión (impreso), adhesión (adhesivo), televisión (televisor)

- Los adjetivos terminados en **oso/a, uso/a, ísimo/a**.
Ej. curioso, ruidosa, riquísimo, iluso.

- Las palabras que comienzan por **seg-, sig-, os-, tras-, des-, dis**
Excepciones: cegar, cigarro, cigüeña, ozono, trazo.
Ej. siguiente, oscuro, deshacer, dislocar.

SE ESCRIBEN CON C

¿SABIAS QUÉ?

Suenan semejante la S-C sólo cuando van acompañadas con las vocales I – E



- Las palabras terminadas en **-ncia y -ncio**.
Excepciones: ansia y Hortensia.
Ej. audiencia, cansancio, importancia.

- Las palabras terminadas en **-ción** que provienen de sustantivos terminados en **-do, -dor-to, -tor**.
Ej. traición (traidor)

- Las formas de los verbos terminados en **-ceder, cibir, cender y -citar**
Ej. retroceder, percibir, recitar

Actividad:

1.- Escribe la letra que falta y luego corrige las respuestas con tus compañeros.

Infan_ia	_iglo	De_bordado	Fero_es
Resu_itar	Feli_es	En_ender	Bondado_o
Imagina_ión	Riquí_imo	Lápi_es	Can_ión
_ignificativo	Temero_o	llu_ion	locomo_ión
Pe_es	Feli_idad	De_dichado	_igiloso

2.- Lee el siguiente texto y escribe las letras que corresponden S-C

Inútil y subver_ivo

Ve_tí mi uniforme y salí a la calle, reclamando los derechos de los estudiantes. Corrí la Alameda mil ve_es, huyendo de la represión. Mojaron mi escudo protector con agua del Mapocho. Respiré lacrimógenas. _entí la adrenalina, la alegría de movilizar_e. Escuché que me dijeron: "Es por tu futuro", y fui y marché revolu_ionando Santiago. Grité la con_igna más fuerte que pude. Quizás nadie me oyó. Me convertí en el inútil y subver_ivo más pequeño. A_í me lo dijo mi mamá, quien me esconde bajo su jumper y me lleva en su vientre hace apenas cuatro me_es.

Carlos Cornejo (51 años), Lo Espejo. Santiago en 100 palabras.

Las palabras que empiezan con **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui**. Por ejemplo: **hielo**, **hueso**, **huir**
 En muchos casos, conviene acudir a la familia de palabras para comprobar si una palabra lleva H o no. Por ejemplo

Hacer: deshacer, rehacer
Hondo: ahondar, hondura
Hijo: hijastro,
Hierba: herbívoro, herbáceo

Hilo: hilera, hilacha
Adherir: adherente, adherencia
Huerto: hortaliza, horticultura
Prohibir: prohibitivo, prohibición

Muchas palabras **Homófonas**, es decir, que suenan igual, pero que tienen distintos significados y de las cuales una se escribe con H y la otra No

HABER: verbo Todos los niños señalaron haber aprendido	A VER: preposición A + verbo VER Ya no era ciego ahora comenzaba a ver
HABRÍA: forma del verbo "haber" Si estudiara se habría sacado mejor nota	ABRÍA: forma del verbo ABRIR Susana abría la puerta
HA: forma del verbo "haber" El país ha cambiado.	A: preposición Habla por celular a cualquier parte gratis.
HECHO: participio del verbo "hacer" Espero haber hecho bien la tarea	ECHO: forma del verbo "echar" Yo también le echo sal
HASTA: preposición o adverbio que delimita el tiempo Lloverá hasta el fin de semana	ASTA: cuerno o palo largo La bandera está en lo alto del asta
HOJEAR: de hoja, pasar las hojas. Hay que hojear el libro y revisa si tiene algo.	OJEAR: de ojo, mirar rápido y superficial Fue en secreto a ojear a los otros jugadores

Actividad

1.- Revisa el siguiente listado y corrige las que no estén correctamente escritas. Compara tus respuestas con el grupo curso.

Uevo :
 Habilidad :
 Hablo :
 Prohibidos :
 uerta :
 uesudo :
 Huésped :
 Exhibición :
 Aijado

2.- observa el texto y escribe la letra H cuando corresponda, revisalas junto a tu compañero.

CAMPAÑA PARA ESCRIBIR MEJOR

Hay es aber.
Ahí es un lugar.
Ay es una exclamación.
Ahy no existe.

Valla es una cerca.
Vaya es ir.
Baya es un fruto.

aber es un verbo.
A ver es mirar.
Haver no existe.

Iba es ir.
IVA es un impuesto.
Hiba no existe.

aya es aber.
Halla es encontrar.
Allá es un lugar.

3.- Escribe un texto breve donde consideres mínimo 10 palabras con h. Revisa además ortografía acentual y puntual y uso de B-V- C-S en las palabras que ocupes.

Empty dashed box for writing a short text.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1.- Lee el siguiente texto y corrige todas las faltas de ortografía (acentual, puntual y literal) que encuentres.

SALIDA

,El minotauro, en el apogeo de su bėjez, caci sin áliento y al limite. de sus fhuerzas, deccubrió en
ídioma inglés, el, cártel, que, indicaba
la shalida

2.- Escribe un texto, revísalo y verifica que no hayan faltas de ortografía acentual, puntual ni literal. Luego puedes leerlo en voz alta para todo el grupo-curso y comentar tu escrito y el trabajo que hiciste.

3.- Respecto a los contenidos vistos (ortografía acentual, puntual y literal) identifica cuáles son tus fortalezas y debilidades al escribir un texto.

4.- En relación a los contenidos estudiados (ortografía puntual, acentual y literal) señala ¿qué reglas de ortografía te cuesta más aplicar? ¿Qué contenido piensas que es necesario seguir reforzando?

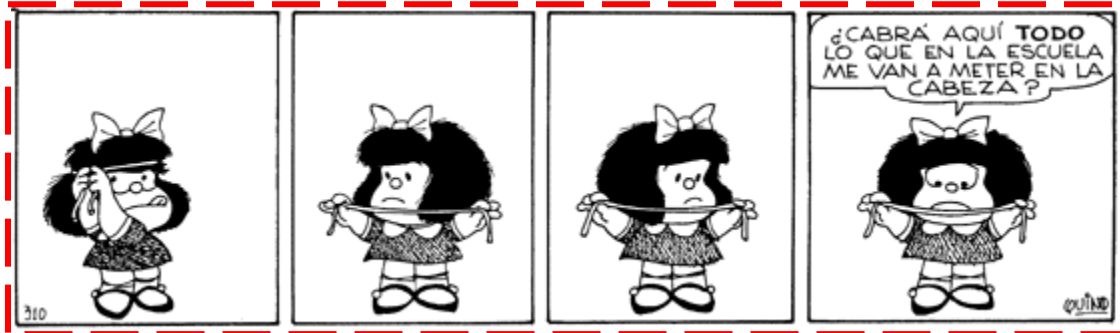
Sesión: N° 5 TIPOS DE TEXTOS

Contenido: Textos literarios y Textos no literarios

Objetivo: Diferenciar un texto literario y no literario, reconociendo sus características.

Observa y lee con atención los siguientes textos luego responde las preguntas y comenta con tus compañeros.

TEXTO I



TEXTO II

Necesitas:

2 huevos

1 taza colmada de Harina

1 taza de Leche

1 cucharadita de aceite

1 pizca de sal

Manjar (dulce de leche)

Azúcar flor para decorar (opcional)

Preparación: para comenzar nuestra receta de **panqueques** debemos poner la leche junto a los huevos en una licuadora. Luego, debemos vaciar la mezcla obtenida en un bowl, **añadir la harina, la cucharadita de aceite** y mezclar bien. El siguiente paso es calentar un poco de aceite en un sartén (ojalá de teflón) y **cubrir con nuestra mezcla toda la superficie**, dorar por ambos lados, retirar y dejar enfriar.

Actividad:

- 1.-¿Qué diferencias encuentras en ambos casos?
- 2.-¿Qué función crees que tiene cada texto?
- 3.-¿Cuáles son las principales características de cada texto?

Existen distintos tipos de textos, los podemos agrupar en textos literarios y textos no literarios.

TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS
Son aquellos que principalmente tienen una función estética.	Son aquellos que principalmente tienen una función informativa o normativa.
Exigen al lector del texto su imaginación para la comprensión de su lectura.	Pretenden entregar información objetiva sobre un determinado tema o bien entregar instrucciones claras para que el lector realice determinada acción.
Entre ellos se encuentran los textos que se incluyen en los grandes géneros literarios (narrativo, lírico, dramático)	Entre ellos se encuentran los textos expositivos, argumentativos.
Un cuento, un poema, una obra de teatro, un cómic, entre otros.	Noticias, manuales, instructivos, afiches, etc.

Actividad:

Ahora que tienes más claro cuáles son las principales diferencias entre texto literario y no literario, deberás leer con atención los siguientes fragmentos e identificar de qué tipo de texto se trata. Fundamenta tu respuesta. Cuando finalices compara tus respuestas con el grupo-curso.

1. Frágil como un volantín
En los techos de Barrancas
Jugaba el niño Luchín
Con sus manitos moradas
Con la pelota de trapo
Con el gato y con el perro
El caballo lo miraba

Tipo de texto:

Argumento:

2. La roja venció 3-1 a Perú, en Lima y quedó segundo junto a Argentina en el camino al mundial.

Tipo de texto: _____

Argumento: _____

- 3.-

Del tiempo a tres voces

Antes de morir, papá me regaló su reloj. Pasaron los años, y ahora mi hijo ve la hora de su abuelo.

Nelson Gómez León

Tipo de texto: _____

Argumento: _____

Sesión: N° 6 TIPOS DE TEXTOS

Contenido: Microcuento, Afiche.

Objetivo: Distinguir las partes relevantes que conforman el microcuento y el afiche.
Analizar injerencia del microcuento y afiche en nuestra sociedad

Conocer las características y estructura de los textos ayuda a organizar mentalmente la información y a completar vacíos en la narración. A continuación te proponemos que leas y observes atentamente los siguientes textos.

Texto I

“EL DINOSAURIO”

Cuando despertó, el dinosaurio
todavía estaba allí.

Augusto Monterroso, en *Obras completas*
(y otros cuentos).

¿Sabías qué?

Augusto Monterroso (1921-2003) escritor guatemalteco. Sus textos se caracterizan por ser sencillos e irónicos.

José de la Colina (1934-) escritor mexicano. Es reconocido en el mundo de las letras gracias a sus escritos narrativos y críticos.

Texto II



“LA CULTA DAMA”

Le pregunté a la culta dama si conocía el cuento de Augusto Monterroso titulado “El dinosaurio”.

Ah, es una delicia –me respondió- ya estoy leyéndolo.

Anteriormente, te hemos presentado dos narraciones breves: “El dinosaurio” y “La dama culta”. Estos relatos corresponden a una nueva forma de literatura. Estas narraciones CORTAS son conocidas como MICROCUENTOS.

Sus características son:

1. Poseer una extensión muy breve.
2. Comparados con los cuentos parecen incompletos
3. El lector es quien completa la estructura del relato
4. Generalmente aluden a otros textos o datos que se supone que el lector conoce
5. Suelen ocupar la ironía (burla disimulada, se da a entender lo contrario a lo que se dice) como recurso.

El microcuento entrega una realidad “incompleta”, el lector tiene que llenar los espacios que deja el narrador en la presentación del mundo narrado.

Observa con atención



El **AFICHE** combina **texto e imagen** y que sirve para hacer público un mensaje. Dependiendo de su finalidad, se clasifica como publicidad o como propaganda. Es, además un tipo de texto discontinuo, es decir, la información se presenta organizada, pero no de manera secuenciada ni progresiva. Debido a esto, no necesariamente poseen una ruta de lectura determinada, por lo que podemos comenzar leyendo a partir de una imagen del título o de cualquier elemento que capte nuestra atención.

Se denomina **afiche publicitario** aquel que pretende fomentar la compra y consumo de bienes y servicios .

Se denomina **afiche propagandístico** aquel que intenta difundir ideas, principios, valores o hábitos.

Sus principales características son:

Un aspecto atractivo, llamativo y sugerente, ya que pretende captar la atención del destinatario.

Su lenguaje es claro, breve y específico.

Información
complementaria
y secundaria.
Indica lugar y
fecha del
evento.



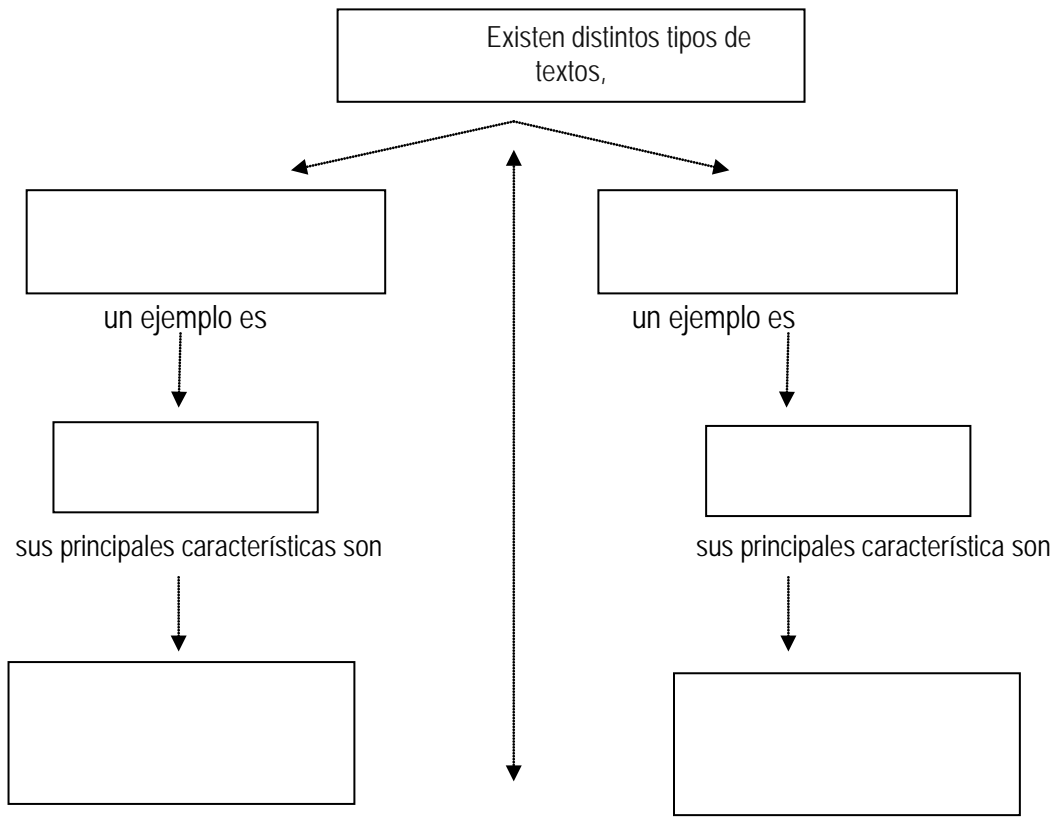
Imagen
relacionada
con la
información

TÍTULO
Información
destacada,
resalta a
primera vista.
Palabras de
tamaño más

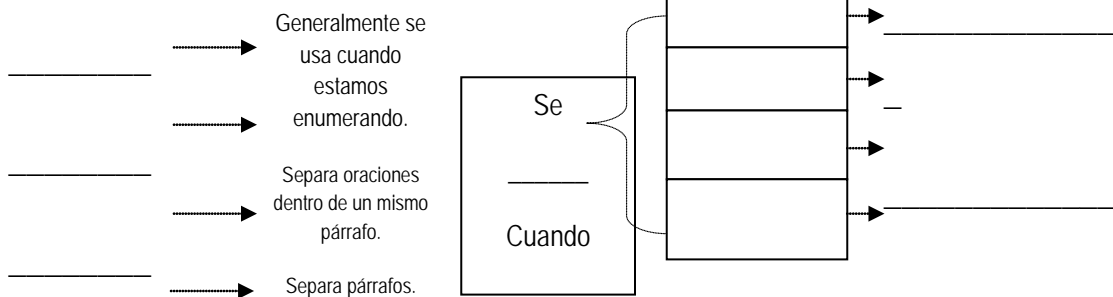
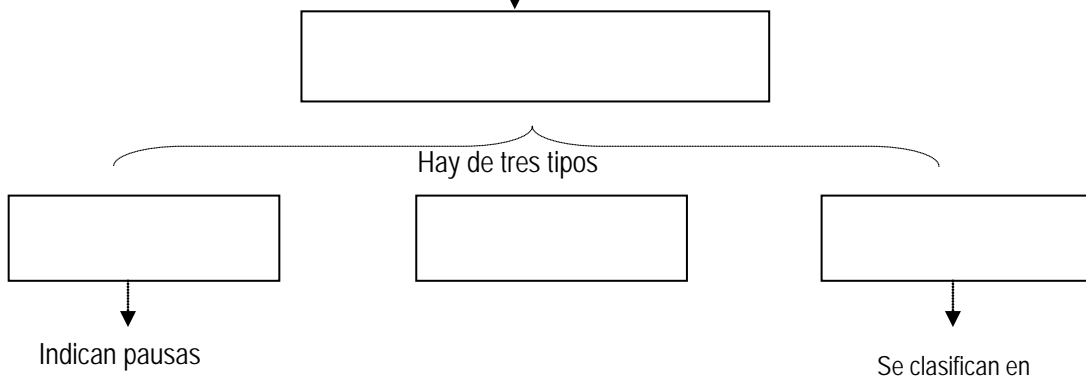
Actividades: Ahora, debes crear tu propio afiche, considerando las características estudiadas. Luego intercambia tu afiche con un compañero.



Completa el mapa conceptual



Cuando escribo cualquier tipo de texto, debo considerarlas para que mi mensaje sea claro



Estimada profesora, estimado profesor: felicidades, recorriste el camino propuesto por este proyecto pedagógico. Para finalizar, puedes reflexionar sobre tu propia experiencia y proceso de enseñanza/aprendizaje.

¿Cuál es tu reflexión en torno a la educación emocional? ¿Crees que es necesario y posible llevarla a cabo?

¿Este proyecto educativo cumplió con mis expectativas? Sí, no ¿Por qué?

¿Logré convertir mis debilidades en fortalezas?

Por último, ¿cuáles serían tus sugerencias para este manual?

Referencias bibliográficas:

- Maturana, Humberto (1990). *Emociones y lenguaje, en educación y política*. Santiago de Chile, Ediciones LOM
- Ministerio de Educación (2011). *Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio para Séptimo Año Básico*. Santiago: Mineduc
- Sánchez, Emilio (1998) *Comprensión y Redacción de Textos (dificultades y ayudas)* Barcelona: editorial Edebé

Bibliografía digital:

- Animados en la Diversidad (en línea) disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=EOI0QyxItBU>
- Céspedes, Amanda (2007). *Niños con pataleta, adolescentes desafiantes. Cómo manejar los trastornos de conducta en los hijos* (en línea) disponible en:
<http://liceo1.k12.cl/icore/downloadcore/143764>
- Condemarín, Mabel y Medina, Alejandra (2000). *Evaluación de los Aprendizajes*. Un medio para mejorar las competencias Lingüísticas y Comunicativa. Santiago: Mineduc (en línea) Disponible en: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Evaluacion_Apredizajes.pdf
- Fundación Todo mejora (2012) *Materiales para padres y profesores sobre prevención del suicidio adolescente LGBT y bullying* (en línea) disponibles en:
http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/materiales_padres_profes_tm.pdf
- Gardner, Howard *Inteligencias Múltiples La teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós (en línea) extraído del sitio web:
http://dipsc.unich.it/PAS/Materiale%20didattico/Didattica%20della%20letteratura%20e%20cultura%20%20spagnola/Seconda%20lezione/Gardner_inteligencias.pdf
- Imágenes autoestima (en línea) disponible en:
<https://www.google.com/search?q=decidido+ilustraciones&biw=1366&bih=672&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei>

- Imágenes emociones, inteligencia emocional (en línea) disponible en:
https://www.google.com/search?q=alto+al+simce&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=GM2NVMailOnIsATWsoJA&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1352&bih=648#tbn=isch&q=ahora+todos+respondan+la+prueba+dibujo&imgdii=_
- Inteligencias múltiples (en línea) disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=r26_aNfc2as
- Interculturalidad (en línea) disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Gtx87xWUYNs>
- Maribel Martínez Camacho y Ginés Ciudad-Real, 200-mandalas-orientación andujar-listos para imprimir (en línea) disponibles en el sitio web:
<http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2011/06/200mandalasantorientacionandujar-listos-para-imprimir.pdf>
- Metacognición (en línea) disponible en: <http://www.xtec.cat/~cdorado/cdora1/esp/metaco.htm>
- Microrelatos (en línea) disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VR2VfJKbcFw>
- Mineduc (2009) *Bases curriculares 7° Básico a 2° Medio*. Chile (en línea) extraído del sitio web: http://curriculumlinea.mineduc.cl/sphider/search.php?query&t_busca=1&results&search=1&dis=0&category=1
- Mineduc (2013), *Discriminación en el contexto escolar, orientaciones para promover una escuela inclusiva* (en línea) disponible en:
http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201309131534370.Discriminacionenelespacioescolar.pdf
- Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh- 2010) *Educando en la Diversidad, Orientación sexual e identidad de género en las aulas* (en línea) disponible en:
http://www.movilh.cl/documentacion/educando_en_la_diversidad_2da_edicion_web.pdf
- Olbiols, M. (2005). *Disseny, desenvolupament i avaluació d'un programa d'educació emocional en un centre educatiu*. Barcelona: UB, Tesis Doctoral (inédita). En línea, Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/15/abcp.htm>

- Pr e, Marie (2004) *Mándalas y Pedagogía (acercamiento práctico y teórico)* MTM, Editores.
(En línea) extraído del sitio web:
http://api.ning.com/files/xMCtIOLhuRcwnrE41dy38tYk4niorUApDIVKh2x02CvxjNe**75ZyT9
- Santiago en 100 Palabras (2009) *Los mejores 100 cuentos IV* (en línea) disponible en:
http://www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro_s100p_IV.pdf
- Una pequeña historia (en línea) disponible en:
<http://www.educacion.navarra.es/documents/27590/205384/ACTIVIDAD++Respeto++Una+peque%C3%B1a+historia+cuestionario.pdf/ca5cf376-be7d-42c9-b528-d2946c027156>
- [vídeos y ppt\5 Homosexual Discrimination in the Classroom Easier said than Done.wmv](#)
- <https://escaladenotas.cl>
- www.todomejora.org
- <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional.html>
- <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/especial?id=205358>
- <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=194860>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ubZqAkHq9xo#action=share>
- <http://www.escuelaenlanube.com/las-mandalas-para-colorear/>
- <http://www.mandalas.es/>
- https://www.youtube.com/watch?v=qulo1SAkE_4
- <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=200672>
- <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=104908>
- <http://es.slideshare.net/irinia/identidad-y-culturappt-1-definitiva-1902584>

...the first of the ...

...the second of the ...

...the third of the ...

...the fourth of the ...

...the fifth of the ...

...the sixth of the ...

...the seventh of the ...

...the eighth of the ...

...the ninth of the ...

...the tenth of the ...

...the eleventh of the ...

...the twelfth of the ...

...the thirteenth of the ...

...the fourteenth of the ...

...the fifteenth of the ...

...the sixteenth of the ...

...the seventeenth of the ...

...the eighteenth of the ...