



Universidad Academia de Humanismo Cristiano  
**Escuela de Danza**

**“LA DANZA, MI ENAMORAMIENTO ETERNO”**

**Texto Reflexivo Final para optar al Título de Intérprete**

Licenciatura en Danza

Promoción 2008

PAULA OSORIO MALDONADO

PROFESORA GUÍA: CAROLINA BRAVO

SANTIAGO – CHILE

Marzo 2016

## INDICE

Introducción.....	3
Objetivo.....	5
Metodología.....	5
Desarrollo.....	6
Mi gran amor: la Danza.....	6
Emoción, madurez y autoestima.....	12
Amor del amor.....	14
Mi Cuerpo.....	15
Introversiones de mí.....	17
Reflexión final.....	22

## Introducción

Abstraída por mis recuerdos, rememoro cada segundo el día en que sentí que la danza era mi vida.

Ahora, tantos años después, me pregunto qué fue lo que gatilló ese profundo amor, ese sentir que sin la danza mi vida no estaría completa. Lo mejor y lo peor es que ese mismo sentimiento perdura en mí. En ocasiones he querido alejarlo, como un amor no correspondido, pero me busca y no cuesta nada para encontrarme.

Lo que me pasa con la danza es que todo lo que veo, lo que escucho, todo lo que percibo tiene movimiento, todo es danza.

En todo lo que nos sucede en la vida está presente el movimiento. Incluso, si pienso en las moléculas, en lo más pequeño de la naturaleza, de nuestros cuerpos, de nuestra mente, los órganos, todo danza para crear la energía que necesitamos para vivir, entonces....

Pienso que en el mundo todo danza en torno a algo, nosotros los bailarines lo expresamos con todo nuestro cuerpo, hacemos consciente el querer comunicar a través de éste, decidimos que esta sea nuestra forma de expresar y sin querer también, de hacer sentir. Es muy cierto que los sentimientos y pensamientos también danzan, cambian y se transforman.

La percepción individual, pensamientos y sentimientos de cada persona, tienen su propia manera de moverse en el mundo; así como en la danza. Con esto me refiero básicamente a que todos somos distintos, sentimos, tenemos convicciones y maneras de expresarnos diferente.

¿Por qué y para qué danzamos? ¿Qué necesitamos de la Danza? ¿Por qué me muevo? ¿Qué quiero decir? ¿Cómo me tengo que mover? ¿Qué está bien y que está mal?



## **Objetivo**

Pienso en todas las experiencias que quisiera dejar plasmadas, pero comenzaré con mi propio proceso, primero con mi porfía de estudiar Danza, luego los años de enseñanza en la universidad, con una mirada integral de este proceso luego de haber egresado, con las dificultades que tuve que hacer frente, con la disciplina que implica este arte y con cuál es el significado del término Cuerpo para mí.

Para mí es casi por osmosis el hecho de ir adquiriendo conocimiento del propio cuerpo, de cómo soy, de cómo era cuando decidí que mi camino era y es este, no otro.

No ha sido fácil. No ha sido difícil. Ha sido mi camino pedregoso, mi camino dócil y tierno a la vez.

Si decidimos dedicarnos a este oficio en nuestras vidas, tenemos que estar dispuestos, atentos y consientes por sobre todo, ya que para mí la conciencia es uno de los requerimientos más básicos y determinantes en la Danza.

La conciencia es algo fundamental en la vida y así también en la Danza. Necesitamos ser conscientes de nuestro cuerpo para poder lograr lo que queremos con él, mucho más en este arte que requiere habilidades y control por sobre el normal de las personas.

**Metodología:** Descriptiva y reflexiva.

## Desarrollo

### a. Mi gran Amor: la Danza

Desde que tengo recuerdos amo bailar más que a cualquier otra cosa, es un amor como antes mencioné porfiado, muy difícil, sin embargo pienso que a veces lo que más cuesta, más se valora.

Todo empezó desde pequeña, creo que tendría unos cuatro años, me encantaba bailar. Con mi prima y mi hermana menor hacíamos espontáneas coreografías que luego presentábamos a "los adultos", ellos siempre nos celebraban nuestras actuaciones e improvisados vestuarios. Era lejos el juego más entretenido.

Siempre al escuchar música mi cuerpo reaccionaba físicamente en movimiento y emocionalmente en un sentir feliz. Desde el jardín infantil participé en toda actividad en la que se bailara: concursos, presentaciones para los padres, Día del niño, 18 de septiembre etc.

Recuerdo con exactitud el momento en el que hice consciente que bailar para mí tenía una importancia poderosa y trascendental; fue en una de las presentaciones para las Fiestas Patrias en la que me tocó participar en un baile chilote, no me gustaba la música y recuerdo que me aburría, pero en el momento de presentarnos disfruté cada movimiento que realizaba, cada uno y todo lo que componía mi baile. Fue realmente mágico.

Me parecía extraño que cuando bailábamos con amigas se aburrían rápidamente mientras yo podía estar horas encantada en ello.

No pude tomar clases desde pequeña por falta de dinero, hasta que cuando tenía 15 años mi papá me llevó a una Academia de Baile, era lo que esperaba toda la semana, tenía clases los sábados por la mañana y me levantaba feliz de lo que iba a hacer. Me encantaba que se hicieran

movimientos "técnicos", disfrutaba la exigencia y esperaba expectante aprender más acerca de la Danza.

Para mí la Danza es vida, es sentir, bien y mal, pero sentir y cuando sientes entonces puedes recordar que estás vivo.

En Danza como la vida misma, se pasa bien, se es feliz, se pasa mal, sufres y te sientes muy mal y creo esto se debe a que realmente me importa.

Es algo que va más allá de una decisión, amo bailar desde siempre. Ahora en mí no es solo un gusto es una real necesidad.

Creo que es algo con lo que se nace, no me refiero al poder bailar sino a la necesidad de sentir amor, amor que hace sentir el bailar, así me pasó a mí y por eso doy fe de esto.

También pienso que el amor por la Danza puede nacer con el tiempo, al conocerla.

¿Un bailarín, se hace o se nace?

Yo nací con muchas necesidades como todos...

Respirar, comer, comunicarme, etc. una de éstas era bailar.

Me tuve que retirar de la academia por problemas económicos. Luego de un tiempo entré al Bafochi, lugar que me brindó distintos escenarios para bailar. Con el pasar del tiempo me di cuenta que este lugar buscaba prototipos de personas que se movieran igual y no necesariamente bailaran. Para hacer Danzas con más exigencia técnica, que era lo que yo quería, allí se necesitaba estatura, delgadez y ojalá ser de cabello y ojos claros; como yo no era lo que ellos buscaban me aburrí y decidí retirarme dando a conocer el porqué de mi decisión.

¿Se necesita un tipo de cuerpo para bailar?

A mí me parece que no necesariamente. Hay algunas compañías que si hacen del físico un determinante para poder ser parte de ellas. Hay técnicas específicas que permiten a algunos tipos de cuerpo poder desenvolverse más fácilmente en éstas. Más mi pensamiento es que cualquier tipo de cuerpo genéricamente puede bailar, que a veces toca acomodar los cuerpos para técnicas específicas sí. Pero como para mí bailar no es algo netamente físico, sino, una forma de expresión que viene del ser interior y el cuerpo una herramienta para poder expresarnos es que es factible.

...

Al salir de Enseñanza Media debía escoger que estudiar, cuestioné por mi futura situación económica y laboral, sin embargo, no podía pensar en no bailar todos los días.

Entonces decidí hacer de mi sueño una realidad. Quise conocer la mayoría de las Escuelas de Danza para así saber en cual me gustaría estudiar.

Toda las escuelas al menos aquí en Chile tienen una línea.

Con esto me refiero a una preferencia técnica a la que está enfocada la carrera.

Me pregunto... yo entro a estudiar Danza, quiero bailar...

Tengo preferencias en estilos de Danza. Si entro a estudiar Danza es y fue porque al egresar esperaba tener las herramientas para poder enfrentarme a cualquier tipo de ésta.

Sin embargo creo por mi experiencia y ver las de compañeros bailarines de otras escuelas que no es siempre así.

Me imagino debe ser muy difícil pero no imposible hacer una malla tan completa que permita estar preparado para enfrentarse a los distintos estilos.

¿Qué es entonces?

¿Estudiar Danza o un adiestramiento?

Con el apoyo de mis padres entré a estudiar Danza en la UNIACC, Universidad que no me gustó por la forma de enseñar, más que enseñar el cómo bailar, el camino para llegar al movimiento, la pose era el objetivo.

Danza como expresión es movimiento del cuerpo en sentimiento.

Si implica moverse entonces es algo continuo, es movimiento no es un lugar.

Es una manera continua, fluida en el que se pasa y no se llega a lugares.

Es el camino no el destino.

Bueno, entonces decidí postular al Espiral nuevamente, en mi mente, no había otra opción que la Danza.

Di los exámenes de admisión junto con la entrevista personal y logré quedar en la Escuela que tanto quería estudiar.

No fue fácil. Desde mi caminar, una acción diaria, en la Danza todo me costó, fue una lucha continua el conseguir mi sueño. Esto comenzó a frustrarme el NO ASÍ, constante de los profesores para muchos de mis movimientos, me dolía el alma. Cuando estás en algo que amas quieres hacerlo bien, quería aprender.

¿Por qué me costaba tanto? Faltaba mucha conciencia en mí.

Conciencia corporal y conciencia de lo que estaba haciendo. Siempre he deseado bailar pero en esos momentos aún no sabía la responsabilidad y conciencia que esto significaba.

Esto junto a las actitudes y comportamientos en mi entorno que se escapaban del compañerismo me hicieron más difícil el camino.

Siempre he sido muy dependiente del amor, en todos los sentidos de la vida. Específicamente con esto me refiero a que si hubiera tenido amigos y compañeros reales hubiera tenido un piso más firme para poder "caminar".

Sin embargo, ahora me auto cuestiono y autocritico el haber dependido de otros para poder hacer lo que tanto quería.

Pienso y la verdad uno nace dependiente, la mamá es la que debe darte de comer, arroparte, de mantenerte en buenas condiciones. Esta preocupación y constante estar siempre ahí, es una demostración de amor, más allá incluso de los cariños. Entonces ¿Cómo no depender del amor de otros?

También pienso que hay quienes somos genéticamente o de alma más necesitados de amor.

Lo que mueve mi vida es el amor.

Amor a la Danza, amor a mi familia, amor al hombre que tanto amo.

Se me olvidó el más importante...

El amor a mí.

Sé que nunca he tenido mucha autoestima y pienso que siempre me ha hecho falta.

Hasta para haber estudiado Danza, ya que, si no hubiera dependido tanto emocionalmente, no me hubiera afectado por lo que dijeran o pensaran los demás, hubiera podido enfocarme mucho más estrictamente a mi sueño, a lo que yo quería y quiero ser.

Ahora sé que no puedo depender de nadie para lograr lo que deseo.

Mirando hacia atrás hubo muchas situaciones de las que debí darme cuenta y no las noté. A pesar de los consejos de mi mamá di todo a cambio de nada.

La experiencia fue dura, de esas cosas que parecieran sueños y no. No son sueños, es la realidad. Hay en la vida y en todo lugar muchas clases de personas, independientemente de los oficios y profesiones. Las hay con valores adheridos a la piel y las hay despojados de todo sentimiento de lo que le suceda a quién tengas a tu lado. Pero así es en todo orden de cosas. Es el ser humano, humanizado y deshumanizado. Es el dar y el quitar. Hay cielo y hay infierno.

Algunas personas tenemos que aprender a golpes, pero se aprende.

## **b. Emoción, madurez y autoestima**

Cuando comencé, no fue fácil adquirir la destreza de percibir mis sentimientos y los de los otros como un todo. Esto, para entregar a través de la danza lo que quería transmitir. Lograrlo, es tiempo, constancia y conciencia.

Cuando se baila, cuando se toma una clase se está muy expuesto, la Danza como expresión no verbal dice mucho más de lo que en ocasiones quisieras dar a conocer, todo se nota y no te puedes esconder. Al ser tan evidente en movimiento la evaluación atañe más allá de si te mueves bien o mal técnicamente. ¿Yo soy incorrecta para la Danza? ¿Te mueves cómo eres?, ¿Qué debo cambiar en mí? ¿Por qué debo cambiar?

Creo que uno se mueve en esencia como es y cómo se siente.

Cuando bailamos se es un reflejo en movimiento del ser y del sentir.

La Danza despertó en mí mucha más conciencia de la que creía tener, no solo conciencia física y espacial, sino, una conciencia para reconocermé y saber qué es lo que deseo ser de mí.

Mi inteligencia emocional y autoestima era bastante baja al iniciar la carrera, el ambiente en el que me desarrollé no era contenedor ni de mucho compañerismo, lo que me afectaba mucho. Estás muy expuesto! Mi desarrollo en la carrera: clases, evaluaciones, relaciones sociales e interpersonales con compañeros y profesores me obligaron a entender con la ayuda de mi mamá que sin inteligencia emocional y autoestima sería imposible lograr ese sueño.

Ahora que ha pasado tiempo y con más distancia de todo lo vivido puedo comprender que sin embargo cuando al percibir, identificar, valorar y expresar mis emociones carecí de autoestima, me inundaba emocionalmente, lo que no fue lo óptimo para desarrollar todas mis capacidades dancísticas. Estoy segura que si desde el comienzo hubiera

estado más madura emocionalmente, con espacios y formas de contención, todo hubiera sido más fácil.

Para poder ser, hacer, estar y DANZAR, aun en entornos difíciles, tengo la responsabilidad de ser lo más importante para mí y para todo en la vida.

Mi paso por la escuela desencadenó en mí un cambio que con mucho dolor supero, aprendo y vivo con agradecimiento.

Todo lo que viví me ayudó a ser más fuerte y poder enfrentarme a la vida de otra manera, sin embargo hay muchos matices que deben ser trabajados entre estudiantes, profesores, compañeros, bailarines, coreógrafos, administrativos, etc. Deseo que la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano llegue a ser la mejor de Latinoamérica, con una mirada holística e integral. La verdad no lo veo lejano, es cuestión de personas que tengan esa visión y voluntad de hacerlo mirando el futuro sin perder las raíces.

### **c. Amor del amor**

Por una serie de casualidades, he llegado a conocer la Danza y Música Afrocolombiana y es algo maravilloso que ha cambiado mi vida.

Desde que la conozco siento una profunda sensación de realización en relación a comprender la esencia de las cosas. Algo apareció en mi sensación de bailar que me faltaba hasta ahora. Me había sugestionado la idea de que mi baile, lo que estaba haciendo, era simplemente un fracaso. Sentía un vacío interno, hice intentos para conseguir un pedacito correcto. Sin darme cuenta, con una satisfacción indescriptible sentí que sí, que estaba expresando en mis pasos lo correcto. Por sobre todas las Músicas y Danzas, es la Afrocolombiana la que amo profundamente.

Es algo que me mueve por completo, me hace sentir tanto amor.

Así algo surgió dentro de mi cuerpo y de mi alma.

No estaba creando algo, ya existía.

Pero en el fondo, tuve un tremendo sentimiento que me llenaba de alegría, de coincidencia, de encaje perfecto que impregnaba mi cuerpo.

Tiempo antes, me había reclamado a mí misma, con desesperación que era lo que realmente estaba buscando y lo encontré.

#### **d. Mi Cuerpo**

Al cuestionarme por los términos Danza, Cuerpo e Interpretación; el que durante todos mis años de estudio Universitario me ha costado más asumir, conocer, aprender a trabajar y querer es mi cuerpo.

Sin duda, el cuerpo es con el cual trabajamos, el que concreta y visiblemente se mueve y permite de muchas y distintas maneras poder comunicarnos.

Todos somos distintos, todos sentimos y nos expresamos distintos. Y en mi particularidad diría que lo que intento expresar es mucho en acotadas palabras.

Es por eso que en esta instancia me doy la posibilidad de poder profundizar en mi especial e íntima manera de manifestar mis introversiones de lo que en mí desencadena éste término.

Cuerpo para la Real Academia de la Lengua Española es

Del lat. corpus.

1. m. Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos.
2. m. Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo.

A modo de introducción yo podría decir básicamente que todas las personas por regla tenemos un cuerpo y que todas las cosas también lo tienen, ya que, básicamente ocupan un espacio (físico).

En nuestro cuerpo se encuentran los cinco sentidos básicos reconocidos comúnmente: Tacto, Vista, Gusto, Olfato y Oído.

Cuatro de estos cinco sentidos se encuentran en la cara, específicamente boca, ojos, nariz y oído. Presumo que es por esta razón, que las personas habitualmente consideran que la cara es la que tiene mayor posibilidad de expresión, más considero que para las personas que trabajamos con nuestro cuerpo, tenemos la conciencia de reflejar con cada parte de él lo que en nuestro interior vive o deseamos comunicar.

Es así como quiero comenzar el reflejo de mi breve pero intensa  
introversión expresiva.



### **e. Introversiones de Mí**

Nuestro ser es tan inmenso que en la cotidianidad solo se nos alcanza a distinguir por nuestro ser físico, nuestro cuerpo.

Puedo decir que me reconozco como un todo, más personalmente distingo un ser físico de un ser interior.

Mi ser interior lo constituyo de mi alma (mis sentimientos y emociones) más mi pensamiento.

Y mi cuerpo, mi ser físico.

Puedo decir también que mi ser está en mi cuerpo.

Mi cuerpo es mi transporte, es el que me contiene, es un ente identificador y con el cual nos expresamos consciente e inconscientemente.

Mi cuerpo me permite comunicarme con otros, me permite expresar pensamientos, ideas y convicciones a través de las palabras, de nuestras acciones y también mediante algún arte, en este caso la Danza.

Mi alma mueve mi cuerpo.

Y siento que si mi cuerpo se mueve, siempre viene de adentro, entonces diría que mi alma también nutre mi alma, porque está en vida constante.

Para mí es el ser interior es el que nos mueve hacia... Nos hace pensar de cierta manera, expresarnos y consecuentemente actuar.

Movilizarnos, movernos.

Siento que nuestro interior es infinitamente más grande en posibilidad de ser, de crecer, de transformarse, de transportarse y de llegar a ser que nuestro cuerpo.

Como he expresado antes en este escrito para mí el movimiento es vida, la vida es un movimiento constante con distintos colores y flujos, una danza constante.

Mi ideología es que esta Danza constante es vivenciada físicamente a través del cuerpo así como mediante éste es que es posible expresarnos.

Mi cuerpo, mi característico acotado, mi medio comunicador, mi vulnerable físico, mis piernas del alma...

Mi cuerpo, mi actual herramienta de trabajo pero siempre el que contiene mi ser.

Me parece que el ser interior es más fuerte que el cuerpo físico aun cuando es el que concretamente está más expuesto.

Como antes expuse mi sentir es que somos un todo. Conformado de ser interior y cuerpo físico. Si algo físicamente nos aqueja emocionalmente también lo hará y viceversa, con esto quiero llegar a decir que pienso fuertemente que nuestro ser interior es capaz de cambiar nuestro sentir físico.

Más creo que si hacemos algún cambio físico estético por ejemplo, este también vendrá motivado desde nuestro ser interior.

Mi cuerpo es una forma que tiene mucho contenido.

Mi contenido viaja... mi contenido es infinito más no mí ser físico.

Diría que mi forma se mueve desde adentro.

Todo para mí viene de adentro.

...

Mi cuerpo es lo que el mundo ve de mí, más no alcanzo a ser descubierta. Claramente se esboza en el personalidad y gustos, pero el ser es tan grande e inimaginable para uno mismo que sarcásticamente algo tan acotado como el cuerpo no puede develar lo que en el contiene.

Nuestra comunicación no verbal es el que sin duda más devela.

Metafóricamente podría decir que para mí cada uno es un mundo, se ve una forma pero cada uno es un montón de planetas y estrellas que descubrir y que además se transforma según experiencias.

Cada cuerpo y ser interior es tan distinto, en todo se evidencia, cada cuerpo y cada ser reacciona distinto frente a todo.

Todo lo que vemos, olemos, oímos, sentimos y percibimos consciente e inconscientemente nos afecta de distinta manera eso se ve reflejado intrínsecamente en cada persona.

Creo de todas formas que cada persona nace con su esencia y que siempre esta se mantiene en el ser, incluso cuando, rasgos de la personalidad, gustos y pensamientos cambien.

Es como el olor de cada uno, siempre es uno.

Sé que hay estudios donde se descubre que mucho tiene que ver si nos agrada o no el olor de otro con cómo nos llevemos con las personas, también hay algo químico en el que uno se sienta atraído o no por alguien.

Me parece que somos mundos sin fin

Este cuerpo que nos contiene, que nos protege y acompaña, que nos lleva y hace visualmente distinguarnos unos de otros, es también el que nos permite a través de la Danza expresarnos.

Es al que hay que cuidar y respetar por ser a través de él, quien permite expresarnos a través del movimiento.

Físicamente hay tantos tipos de cuerpos, para mí unos dibujados para bailar y otros los cuales debemos acomodar para poder expresarnos mediante una técnica específica.

Claramente en la Danza debemos realizar "ejercicios" que no son normales para el movimiento y posición de un ser humano, sin embargo, me parece que bien ejecutados todos estos nos benefician, ya sea, posturalmente o con posibilidad y rango de movimiento que tengamos.

...

Mi cuerpo quien de alguna manera me representa, a través de éste es que es posible expresarme, en pensamientos, en gustos, en personalidad, en forma de ser. Me permite bailar.

Siento que mi alma baila cuando siento y es lo que físicamente expreso en movimiento.

Mi cuerpo que cuando me muevo me hace sentir, sentimiento que me hace tan feliz.

Y como he dicho antes cuando siento, entonces puedes recordar que estás vivo.

Amo vivir, amo bailar, amo sentir.

...

La verdad no hace mucho tiempo es que acepto y quiero mi cuerpo, siempre estuve muy sujeta a lo que un cuerpo de bailarina para mí debería ser, a una idea personal de cuerpo de bailarina.

La vida, mis experiencias, mis vivencias y aprendizajes han hecho volverme a querer, a mi cuerpo, a lo que soy, a ser consciente de toda la capacidad de hacer y de expresarme que tengo con él.

Ser consciente de todo y lo mucho que valgo y de lo que soy capaz, de hacer todo cuando amo y cuando algo realmente me mueve.

Creo que en ésta vida nuestro cuerpo es el gran medio comunicador que poseemos, este es el que expresa y que físicamente lleva a cabo lo que deseamos.

...

Todas nuestras necesidades son una decisión consciente o inconsciente.

Particularmente siento que todo en la vida pasa por algo. Y las lesiones para la vida también lo son. Por algo es que hay que parar y se debe tener la suficiente consciencia para lograr entender por qué pasó y en ese momento.

Yo estuve sumida en algo, me lesioné y tenía que parar de todas las formas posibles para poder darme el tiempo de reflexionar.

Ese tiempo leí mucho y quise curarme desde adentro hacia fuera, con esto me refiero que mis pensamientos se volvieran imágenes y mis imágenes se volvieran acciones que según yo fueron y son reales en mi cuerpo.

Voy a decir que es magia; mi magia logró poder brindarme nuevamente bastante más rango de posibilidades del que después de la primera lesión, cuando aún no tenía la suficiente consciencia y responsabilidad conmigo tuve.

Por sobre todo es una instancia para generar conciencia que en mi vida tanto y siempre agradezco.

Como bailarines debemos cuidar mucho nuestro cuerpo, pero sin duda primero que todo está nuestro interior y si nuestro ser está bien, se tiene claro que queremos, como lo vamos a hacer y donde queremos llegar, se es consciente, consecuente y luchamos en amor por nuestras convicciones todo absolutamente es posible.

Creo fielmente que si REALMENTE se QUIERE algo SIEMPRE y de ALGUNA o TODAS las maneras se PUEDE.

Porque cuando se quiere de verdad las cosas resultan mágicamente.

## Reflexión final

Para mí la Danza es un regalo que me brindó Dios, la Vida, la Energía como quieran llamarlo. Ha sido una forma de vivir que me ha entregado conciencia en todos los aspectos de mi vida y cada vez más.

Me ha hecho reconocermme y saber quién y que quiero ser, para donde quiero ir y donde quiero llegar.

Agradezco sinceramente a la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano el haberme aceptado y permitido la oportunidad de estudiar desde donde enseñan la Danza.

Así también agradezco todo lo que en mi vida sucedió desde que estoy ahí.

Agradezco profundamente a mis padres por apoyarme en esta decisión de estudiar Danza, especialmente a mi mamá que con su amor incondicional y su gran ejemplo de mujer dio fortaleza para lograr hacer siempre de mis sueños una realidad.

He aprendido, he reído, he llorado, he sufrido, he vivido, he Danzado.

Siempre Amo bailar.