



"MIRADAS FEMENINAS SOBRE MASCULINIDAD.

**UN ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE CONSTRUCCIONES PSICOSOCIALES DE MASCULINIDAD, DE
MUJERES VINCULADAS AL COMPLEJO EDUCACIONAL STELLA MARIS DE LA COMUNA EL BOSQUE,
REGIÓN METROPOLITANA"**

Profesora Guía	:	Svenska Arensburg C.
Profesora Informante	:	Genoveva Echeverría G.
Metodólogo	:	Raúl Zarzuri
Alumnos	:	Paola Chávez M. Juan A. León B.

Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología

Tesis para optar al título de Psicólogo/a

Santiago, octubre del 2003

RESUMEN EJECUTIVO

El **GÉNERO**, como lo afirmó la antropóloga Gayle Rubin, a mediados de los años 70', es una construcción social del sexo. Una dimensión constitutiva de las relaciones sociales, en un tiempo y cultura determinada, donde todos los individuos de la sociedad, hombres y mujeres, construyen en la interacción prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales a partir de la diferencia sexual, constituyendo un orden social a través de las interacciones entre hombres y mujeres. En este sentido, **MASCULINIDAD** y **FEMINIDAD** hacen referencia también a una construcción social, donde tanto hombres, como mujeres intervienen mutuamente en su elaboración.

Con el fin de indagar en el mundo femenino respecto del discurso acerca de la masculinidad, es que se realizó un **ESTUDIO EXPLORATORIO** que permitiera encontrar construcciones psicosociales de la masculinidad. El objeto específico fueron conversaciones entre mujeres, desconocidas entre sí y ligadas a un centro educativo, referidas a un ¿Qué es masculinidad, qué es ser hombre hoy?. Ello permitió observar cuáles son las imágenes de la masculinidad predominantes hoy.

Se empleó la técnica de **GRUPOS DE DISCUSIÓN** (Ibañez, 1985). Con esta técnica se pretendió reconstruir las dinámicas de las conversaciones, más que obtener opiniones aisladas sobre determinados tópicos. Ello permitió observar cuáles temas y giros fueron posibles en este grupo, cuáles son predominantes y cuales marginales. El grupo de discusión es una técnica que permitió reconstruir el sentido que tiene la masculinidad en la conversación pública de estas mujeres. Con el fin de buscar tensiones discursivas se elaboró una **MUESTRA ESTRUCTURAL**, dada por las relaciones sociales, que se busca tener representadas en este estudio. En el caso de esta investigación se estableció una muestra con tres grupos: *Mujeres en edad fértil*¹, en etapas de vida distintas, donde un grupo de ellas se encontraban iniciando la etapa escolar secundaria, por lo tanto, la adolescencia; otro grupo constituido por mujeres enfrentadas a la finalización de la etapa escolar secundaria; y el último conformado por mujeres que poseen la experiencia de ser madres-apoderadas; todas ellas, *Urbanas*, residentes en el Sector Sur-Poniente de la ciudad de Santiago, donde la población posee un trabajo de organizaciones de mujeres de larga trayectoria, desde los años 80; y, *vinculadas al*

¹ Se entenderá por **edad fértil** el periodo comprendido entre la menarquia (aprox. 13 años) y la menopausia (aprox. 46 años)

Complejo Educacional Stella Maris, de la comuna El bosque, establecimiento de dependencia subvencionada, que atiende una población con índice de vulnerabilidad de 12.8².

Una vez realizadas las diferentes etapas del análisis de la información recogida, ésta comenzó a perfilar antecedentes que dieron cuenta de la necesidad que tenían las mujeres de hablar de los cambios experimentados por los hombres; situación que las interpeló constantemente, en sus identidades y realidades, llevando a interesantes conclusiones que pueden desplegarse desde lo más clásico de la llamada Masculinidad hegemónica, hasta la ampliación de lo entendido por masculinidad anteriormente, lo que dió cuenta de las construcciones psicosociales que han estado elaborando estas mujeres en relación con los aciertos, avances y estigmas de los hombres de hoy, pasando por ámbitos como la vida doméstica, la familia, maternidad, paternidad, la pareja, el trabajo, la imagen, la homosexualidad, etc.

Todo lo anterior reflejó que las mujeres tienen mucho que decir en relación a la masculinidad, que sus concepciones psicosociales sobre ésta, están cambiando permanentemente, que reconocen cambios cualitativos que dan cuenta de una tendencia progresiva hacia un mayor equilibrio y flexibilización en las relaciones de género, lo que quedó en evidencia en la comparación intergeneracional de los discursos, esto resulta muy esperanzador para el paulatino establecimiento de un nuevo orden del género.

² El **índice de vulnerabilidad** es construido por la Junta nacional Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB), y se compone por variables como: la escolaridad de la madre del estudiante, y la relación talla –peso del estudiante. Este índice tiene un rango de 0 a 100.

Dedicado a nuestras madres...

Paola y Juan Antonio

CONTENIDOS

	Páginas
Capítulo 1 : PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1. Planteamiento del problema	6
2. Justificación y relevancia	12
3. Pregunta de investigación	14
4. Objetivos	14
Capítulo 2 : MARCO TEÓRICO	16
1. Introducción General	17
2. Psicología Social	18
2.1. Recorrido histórico	
2.2. Marco conceptual	
2.2.1. ¿Qué es psicología social?	
2.2.2. Construcciones psicosociales	
2.2.3. Discurso y realidad	
3. Perspectiva de Género	29
3.1. Recorrido histórico	
3.2. Marco conceptual	
4. Masculinidad	34
4.1. Recorrido histórico	
4.2. Marco conceptual	
Capítulo 3: MARCO METODOLÓGICO	39
1. Enfoque metodológico y nivel de Investigación	40
2. Diseño muestral	41
2.1. Definición universo de estudio	
2.2. Unidad de análisis	
2.3. Definición muestra de estudio	
3. Métodos y Técnicas de Recolección de Información	44
4. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de los Datos	45
5. Producción de Datos	47

Capítulo 4: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	50
1. Presentación general de resultados	51
2. Presentación detallada de resultados	53
3. Cuadro de síntesis	72
Capítulo 5: CONCLUSIONES	73
1. Síntesis del estudio	74
1. Conclusiones	80
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	88
1. Ficha técnica de grupos de discusión	
2. Diaporama de inicio grupos de discusión	
3. Transcripción grupos de discusión	

CAPÍTULO 1: **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La aparición de la categoría de género, entendida como una dimensión constitutiva de las relaciones sociales y de la cultura, centrada en un primer tiempo en el estudio de la subordinación de lo considerado femenino en la cultura, tuvo en sus inicios como objetivo central dar respuesta a las interrogantes teórico-metodológicas que se planteaban, debido a las asimetrías y desigualdades en las relaciones que vinculaban a hombres y mujeres en función de su sexo. Hasta hace poco a nadie se le ocurriría preguntarse que significa ser hombre, la masculinidad asignada a esta categoría parecía algo evidente, natural y contraria a lo femenino, referente identitario de las mujeres.

En un intento de construir un pensamiento y comprensión sobre **la masculinidad**, aquello indiscutible hasta el principio de los años ochenta, diferentes investigadores/as fueron centrando sus esfuerzos en generar conocimientos sobre este campo de principios culturales, valoraciones y lugares sociales; estas investigaciones se centraron en el estudio de hombres de diferentes sectores sociales, etnias, contextos geográficos y culturales, generando un cuerpo teórico que ha ido mostrando el complejo proceso que es la constitución de género, específicamente la masculinidad, que como modelo aparentemente único y simple, tiene muchas aristas, y factores variados a considerar al momento de intentar definirla o caracterizarla. Dentro de los estudios que forman parte de dicho cuerpo en América Latina de los años 90 estarían: "La constitución social de la identidad de género entre varones urbanos del Perú" de Norma Fuller; "El grupo de hombres contra la violencia de Nicaragua" de Jairo Sequeira; "Ser hombre homosexual en Chile" de Rolando Jiménez; "Masculinidades Populares" de José Olavaria. J. Benavente y Mellado.

Hasta ahora, estos estudios han ido mostrando bajo diferentes perspectivas teóricas que las definiciones de masculinidad, desplegadas dentro del campo de lo íntimo, lo político y lo social, donde se llevan a cabo las relaciones entre hombres y mujeres, están siempre cambiando, fenómeno que se ha hecho evidente en los resultados de investigaciones

recientes, que muestran que antiguas definiciones ya no sirven más y que nuevas definiciones están luchando por afirmarse. En este sentido, se puede decir que la masculinidad, como un conjunto de prácticas discursivas se encuentra en crisis, pues, los vertiginosos cambios políticos, sociales, culturales, económicos, tecnológicos, etc., han producido un impacto en la cultura llevando a la transformación acelerada de lo que se ha entendido, hasta ahora, sobre la masculinidad.

Es dentro de este marco reflexivo que se habla entonces de crisis en el Orden de Género: masculinidad y feminidad han entrado en un proceso de redefiniciones mutuas. A partir de esta tesis, se abre todo un campo de discusión sobre las relaciones de género, en particular, dentro de las últimas investigaciones sobre masculinidad en Chile se pueden mencionar:

- ❖ La investigación realizada por de el sociólogo Pablo Cottet **“Los Discursos de Masculinidad en Chile”**(1997-1998), en la cual el autor analiza las distintas posiciones de los hombres chilenos en el registro del cambio cultural que permite el tránsito de una masculinidad hegemónica a las masculinidades, constituyendo una aproximación a lo que se dicen los hombres chilenos en los noventas;
- ❖ Otra investigación interesante es la realizada por la autoras Geraldine Kerneur B. y Daniela Maira (Universidad Diego Portales), **“La puesta en juego de las masculinidades desde la sexualidad: coordenadas en la construcción de la masculinidad en el Chile actual”** (2002), en este estudio se propone analizar la puesta en juego de la masculinidad desde las prácticas sexuales, asumiendo la realidad social como discursiva y construida, en términos de tensiones discursivas que configuran las prácticas masculinas desde la vivencia en la pareja sexual;
- ❖ Por otro lado, existe un programa de estudios de Género, llamado **PRO-Género**, el cual, se constituyó en 1997, cuando decidieron reunirse algunas instituciones, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer (CEDEM), Centro de Estudios de la Mujer (CEM) y el Instituto de la Mujer, con el objeto de crear un curso de post grado en Estudios de Género. El objetivo de estas instituciones era conjugar los aportes del mundo académico y de los centros de

investigación vinculados a organizaciones no gubernamentales especializadas en estos temas y con una larga experiencia en él. Resultado de este encuentro fue el Programa de Post-título Diploma en Estudios de Género y Sociedad, el que fue dictado en 1998. En la actualidad el Programa de Estudios de Género y Sociedad de la UAHC. Se desarrolla en asociación con el CEM y la Fundación Instituto de la Mujer;

- ❖ No se puede dejar de mencionar el rol protagónico que ha jugado en esta área de investigación, el Núcleo de estudios **“Red de Masculinidad/es, Chile”**, dependiente de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO. La Red es una instancia de carácter académico, formada por personas que trabajan en la investigación sobre masculinidad y/o en la intervención con hombres, que provienen de distintos ámbitos disciplinarios y laborales. Este grupo se reúne periódicamente, desde 1998, en la sede de FLACSO, para intercambiar reflexiones, bibliografías, lecturas, resultados de investigación sobre masculinidad y experiencias de trabajo con hombres. Así mismo, la Red funciona de modo virtual mediante contactos por e-mail con otras Redes y organizaciones abocadas al tema de la masculinidad en Latinoamérica y por Internet con personas de todo el mundo interesadas en estos temas.

Las investigaciones que, hasta ahora, se han ocupado de la masculinidad, tuvieron como informantes principalmente a hombres y su experiencia de serlo, mostrando en un primer momento la existencia de un modelo patriarcal hegemónico de masculinidad -donde los hombres eran caracterizados como personas importantes, seres activos, autónomos, fuertes, potentes, racionales, emocionalmente controlados, heterosexuales y proveedores-; modelo que ha ido entrando paulatinamente en crisis en las últimas décadas. Con la aparición del sujeto femenino y sus temáticas en el mundo de lo público, el incipiente reconocimiento de masculinidades alternativas y subordinadas al modelo clásico, como realidades posibles, muestran que la masculinidad no responde a un modelo único, sino más bien, que cambia y se construye socialmente, en la interacción con otros hombres y otras mujeres, insertos en un contexto social, cultural e histórico determinado y a la vez cambiante.

Producto de las múltiples investigaciones realizadas desde el principio de los años ochenta hasta hoy, muestra que la concepción de masculinidad depende de los contextos históricos-culturales donde se lleven los estudios. A modo de síntesis de la información que se puede encontrar en la literatura especializada y para efectos de esta investigación definiremos **Masculinidad**: como un conjunto de significados culturales asignados, principalmente, a los hombres, que los definen en sus formas, maneras, haceres y quehaceres. La masculinidad se construye a través de las relaciones de los hombres con ellos mismos, con otros y otras, y con el mundo, es decir, "constituye una configuración de prácticas sociales al interior de un sistema de relaciones de género"¹.

Por lo tanto, **la masculinidad** es un fenómeno plural, no es ni estática, ni atemporal; es histórica; no es la manifestación de una esencia interior; es construida socialmente; no sube a la conciencia desde los componentes biológicos; es creada en la cultura. Significa cosas diferentes en diferentes épocas y para diferentes personas. Al mismo tiempo, varía en toda sociedad entre los grupos que la componen, no es un significado constante en el curso de toda la vida de un individuo, sino que cambia a medida que crece y madura, y al enfrentar diversas situaciones

Dentro de la de naturaleza social del ser humano, la masculinidad es parte del ordenamiento social, esto significa que el ser y actuar de cada persona están referidos al ser y actuar de los demás. Lo social estará dado por un mundo de reglas y significaciones que se van adquiriendo a través de las relaciones con los otros y las otras, generándose así un permanente proceso de reconstrucción, que facilita las relaciones, la comunicación y la participación grupal. Es en la interacción social donde se ponen en juego **las construcciones psicosociales**, definidas como los significados socialmente contruidos que definen ámbitos de la subjetividad, que son medianamente estables y cambiantes e inciden en la orientación de acción de los sujetos que las comparten.

Todas las sociedades cuentan con registros culturales de género, los cuales han sido socialmente contruidos, es decir, cada individuo perteneciente a dichas sociedades ha sido

¹ Connell, Robert. La organización social de la Masculinidad. En: *Masculinidades, Poder y crisis*. FLACSO Chile. 1997. P.45

parte de la elaboración de los significados de ser hombre o mujer, en la interacción social, donde los géneros se afectan mutuamente en una dinámica dialéctica. En este sentido, las investigaciones sobre la masculinidad no han considerado una mirada que nos parece relevante: la de **las mujeres**, que desde su subjetividad participan, también, de la construcción de la masculinidad, como madres, abuelas, hermanas, amigas, parejas, hijas, profesoras, etc., siendo un referente permanente en la construcción de la identidad genérica.

Tal como lo menciona el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), en su informe desarrollo humano en Chile, "los roles que la sociedad asigna a la mujer son inseparables de los que dispone para el hombre. El uno se define por relación al otro, aunque no formen siempre un todo coherente. En el imaginario tradicional, por ejemplo, a la subordinación femenina le ha correspondido una imagen del hombre dominador; si éste ocupa el espacio público, la mujer el doméstico; si aquél posee el don de la iniciativa, ella el de la paciencia; si él representa el héroe, ella la mártir. No existen los géneros por separado, sino sistemas históricos de relaciones entre ellos que se construyen y modifican en sociedad"².

Esta investigación develó el discurso sobre masculinidad de la mujer urbana chilena, caracterizada como una mujer que se encuentra en una transición desde un rol centrado en la maternidad y en la administración del espacio doméstico, hacia el mundo de lo público y del trabajo, que vive un entorno lleno cambios culturales y demográficos tales como familias de menor tamaño, y el aumento de las jefaturas de hogar femeninas³, llegando a un 31, 5 % según cifras entregadas por el censo 2002; a través del planteamiento y recolección del discurso de grupos de discusión, se pudo apreciar cómo estas mujeres ven a los hombres, cómo los caracterizan y definen, cuáles son sus quejas, sus reconocimientos, como desde una identidad genérica femenina se puede hablar del otro género.

Respondiendo a los intereses de esta investigación se hace necesario también realizar una primera definición sobre lo que se entenderá por **discurso**, ya que es éste quien permitirá el

² Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD). Desarrollo Humano en Chile. 2002. P. 221

³ Idem. P. 215

acceso a las construcciones psicosociales de masculinidad, que tienen las mujeres participantes de esta investigación:

El discurso es entendido como acción social, en tanto supone la existencia de un significado que se elabora en el proceso de interacción, tiene efectos concretos sobre la realidad histórica y cultural, y de esta manera, construye realidad. En concreto, es un trozo de lenguaje que pertenece la dimensión del habla, que entraña la existencia de las significaciones culturales de la comunicación simbólica, estructurada por un sistema de signos intersubjetivos o lenguaje, y atravesada por el sentido subjetivo (consciente o no consciente) del actor hablante.⁴ Es decir, el discurso como una práctica social compleja, heterogénea, no caótica, como (inter)acción entre personas que usan formas lingüísticas variadas (repertorio comunicativo) y contextualizadas en lo lingüístico, lo local, lo cognitivo y lo sociocultural, elegidas para construir formas de comunicación complejas y de representación del mundo, reales o imaginadas, con intenciones y finalidades concretas y situadas.

La masculinidad como un concepto dinámico, que se ha visto afectado por la tendencia de nuestra sociedad a darle menos relevancia a lo tradicional, entre ello al modelo clásico de ser hombre; a que los sentidos ya no son inamovibles, que se valora la mutación, lo híbrido, lo que no es rígido, es motivo suficiente para preguntarse por lo que las mujeres dicen hoy acerca de los hombres, de lo masculino, de ese lado del género que aparece como un reverso, pero sobre el cual tienen una gran influencia, en su conformación social, es por ello que recoger el discurso de un grupo de mujeres,

En este sentido, la investigación es un desafío descriptivo, comprensivo y crítico desde la Psicología, sobre la construcción psicosocial que se da en el discurso de un grupo de mujeres acerca de la masculinidad, apelando a la subjetividad como eje del estudio. Es así como a través de esta investigación **conoceremos cuáles son las construcciones psicosociales**

⁴ Ortí, Alfonso. La apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo. En: García F., Manuel, Ibáñez, Jesús y Alvira, Francisco. El análisis de la realidad social Métodos y técnicas de Investigación. España. Alianza Editorial. 1998.

acerca de masculinidad, en discursos de mujeres de diferentes edades relacionadas con el Complejo Educacional Stella Maris, de la Comuna El Bosque.

2. JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL ESTUDIO

Las investigaciones sobre Masculinidad en Chile, se iniciaron en la década de los noventa, impulsados principalmente por centros académicos y de investigación social vinculados a los estudios de género. Estos estudios hasta ahora, han abordado diversas temáticas sobre los hombres y lo masculino, sin embargo, hemos detectado que no ha sido considerada una parte relevante en la construcción social de la Masculinidad: **la mirada de las mujeres**, que desde su subjetividad participan también de la construcción de esta realidad.

En este sentido esta investigación da cuenta de un aspecto, hasta ahora, aparentemente invisible para los especialistas del tema: **La mirada femenina sobre la Masculinidad**, como uno de los elementos constitutivos de las relaciones de género. Dicho elemento, incluido en estudio, otorga a los estudios de género una mirada distinta y complementaria, una mirada cruzada que incluye las subjetividades de las mujeres que son partes constituyentes de la construcción de masculinidad, es decir, entrega nuevas fuentes de sentido y significación a los estudios de género, y específicamente a los estudios relativos a la masculinidad.

Esta investigación tomó los discursos de un grupo de mujeres, discurso en el cual se expresaron sus subjetividades, donde lo que se dijo iba mas allá del habla personal, se rescató el orden lógico del hablar sobre la masculinidad, donde el lenguaje, creador de realidad, dio cuenta de cómo las mujeres crean lo masculino, cómo, además estas creaciones pueden, o no, diferenciarse generacionalmente.

En un tiempo de cambios sociales acelerados, la masculinidad y feminidad han debido replantearse, no lo han hecho por separado, sino más bien en la interacción, mientras las mujeres fueron ganando espacios, los hombres fueron perdiendo su lugar tradicional, mientras las mujeres se replanteaban, los hombres por su parte entraron en crisis, mientras los

estudios feministas y de muchos/as investigadores/as del género consagraban un cuerpo teórico sobre el género y las mujeres, los hombres y lo masculino comenzaron a ser tema de interés, ya que el orden del género sufría alteraciones, que por un lado potenciaban lo femenino y por otro debilitaban la masculinidad tradicional, en la medida que un género cambiaba, el otro se vio en la necesidad de ajustarse.

El proceso continuo de integración de la mujer al mundo de lo público antes exclusivo de los hombres, fue dando paso a un cuestionamiento de lo masculino. Los cambios en la economía doméstica, el establecimiento de nociones de derechos, a través de la promulgación de leyes que mejoran las condiciones laborales, sociales de la mujer, se han ido convirtiendo en la base de nuevas formas de convivencia entre hombres y mujeres.

En este sentido, se abrieron espacios de desconcierto para la masculinidad, entra en cuestionamiento la práctica de la autoridad patriarcal, los modelos autoritarios de paternidad y la distribución desigual de funciones domésticas.⁵

Por lo tanto, la relevancia de este estudio se ubica en el **ámbito teórico de los estudios de género**, donde el aporte se sitúa en la intención de iniciar la exploración de un área de investigación poco estudiada, como es la mirada de lo femenino sobre la masculinidad, pues, es sabido que: "Todos los hombres debieron aprender, en el relato de la madre, lo que un hombre era. Por que lo cierto, es que el padre aparece por primera vez en el relato de la madre, en su amor, en su resentimiento, en su resquemor o en sus deseos. Es la madre la que habla al hijo del padre" ⁶

Una contribución importante a la comprensión de la masculinidad, estuvo dada al incorporar una visión psicosocial, donde la subjetividad es un elemento significativo para la comprensión de la realidad social. Una perspectiva psicosocial implica comprender el conflicto dado entre: la asimilación personal del orden social y cómo lo histórico – cultural es una fuente de significación atribuida desde un contexto grupal específico.

⁵ Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD). Informe Desarrollo Humano en Chile. 2002. P.221

Para este estudio, recurrir a una visión psicosocial, fue relevante para comprender a mujeres de distintas edades, urbanas, que viven en la ciudad de Santiago y que interactúan dentro de una misma institución educativa, en tanto apoderadas y estudiantes, desde donde se hacen parte en la construcción y reconstrucción de la masculinidad de su comunidad y de las prácticas cotidianas que dan sentido a sus identidades de género, de como finalmente van construyendo los sentidos de lo femenino y masculino que las constituye en sus relaciones sociales e íntimas.

Esta investigación pretende servir de antecedente para futuros estudios, y ser un aporte hacia la progresión y perfeccionamiento en el trabajo de la Psicología Social y en los Estudios de Género.

3. PREGUNTA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Teniendo presente lo anterior es que planteamos esta investigación a partir de la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las construcciones psicosociales acerca de la masculinidad,
en discursos de mujeres de diferentes edades relacionadas con el Complejo Educacional
Stella Maris?

4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

GENERAL:

Conocer las construcciones psicosociales acerca de masculinidad, en discursos de mujeres de diversos grupos etáreos, relacionadas con el Complejo educacional Stella Maris, de la comuna El Bosque.

⁶ Montesinos, S. Y Acuña, M. Diálogos sobre el género masculino en Chile. P. 38

ESPECÍFICOS:

1. Identificar las construcciones psicosociales más significativas sobre masculinidad de los diferentes grupos etáreos de mujeres.
2. Describir las principales construcciones psicosociales que configuran el discurso sobre masculinidad, atribuidos por las mujeres.
3. Analizar, desde de la perspectiva de género, las construcciones psicosociales acerca de masculinidad que configuran el discurso de mujeres de distintas edades.

Capítulo 5: **MARCO TEÓRICO**

Marco Teórico

1. INTRODUCCIÓN GENERAL

La presente investigación surge a partir de la pregunta por la masculinidad. En particular por la masculinidad desplegada en discursos de mujeres chilenas de hoy, en un contexto socio cultural en que el mundo cambia aceleradamente, América Latina y específicamente Chile no está ajeno; la consolidación de la democracia, la inserción a una economía global, el desarrollo tecnológico, los cambios económico-sociales y culturales experimentados por nuestra sociedad ha llevado a una redefinición del orden social, por lo tanto, de las relaciones de género.

En este sentido, la masculinidad, que se ha situado en un lugar de tránsito, entre una hegemonía y una diversidad, y que ha ido instalándose como centro de interés con la llegada del nuevo siglo, ha dado lugar a nuevas preguntas sobre ella y a nuevas miradas en un intento de ampliar su comprensión.

La pregunta por la masculinidad, en un sentido general, más que responder a la pregunta misma, intenta develar el discurso que sobre ésta, han estado construyendo las mujeres, en este contexto histórico. Al considerar que las identidades de género son parte de un proceso de construcción de la realidad social, y que involucra las relaciones entre hombres y mujeres en un contexto ideológico y comunicativo preciso, es que dicha pregunta es relevante.

Con el fin de intentar responder a esta pregunta es que esta investigación, se enmarca en la **perspectiva Socioconstruccionista**, la cual nos permitirá acceder a la realidad con una mirada que dé cuenta de aspectos históricos, sociales y culturales, y que sostiene como premisa fundamental que la realidad es construida socialmente.

Por otra parte y para efectos de esta tesis es que se optó también por mirar este segmento de la realidad desde la **perspectiva de género**, ya que al tratarse de un estudio cruzado donde mujeres dan cuenta de hombres, estamos inmersos, en la relación más fundamental dentro de la constitución de las identidades masculinas y femeninas.

Considerando ambas perspectivas teóricas es que se analiza el despliegue de la masculinidad, plasmado en el discurso de un grupo de mujeres, ya que este permite la problematización en términos de sentido y construcción de realidad, apuntando al descubrimiento de las construcciones psicosociales que ellas han estado elaborando sobre masculinidad. En este sentido, la referencia teórica que a continuación se desarrolla permite acercarse al fenómeno en estudio desde un Enfoque Psicosocial.

2. PSICOLOGÍA SOCIAL

Considerando que la investigación en curso trata sobre construcciones psicosociales de masculinidad elaboradas por mujeres, la Psicología Social, será un eje central en la forma de abordaje teórico de este fenómeno. A continuación se realizará una revisión de los aspectos más importantes de su historia, para dar paso al desarrollo teórico y conceptual que se ha elegido para sustentar esta investigación.

2.1. Recorrido Histórico

El pensamiento moderno sobre la sociedad y el ser humano, permite en las últimas décadas del siglo XIX una diferenciación de temas y de enfoques que conducirá al nacimiento de las diversas disciplinas que conforman actualmente las ciencias sociales, entre ellas la Psicología.

Paralelo al desarrollo de la psicología que, a finales del siglo XIX, ya tiene mas de un siglo de existencia, comienza a emerger la psicología social, la que es entendida en su forma más amplia como el estudio de las relaciones entre el individuo y la sociedad, la Psicología Social, ha tenido una larga tradición relacionada a la filosofía. Aunque inicialmente puede aparecer un lugar común es difícil establecer una definición consensual acerca de qué es la Psicología Social. Sin embargo, en gran parte de los textos y manuales, se asigna a **Edward Ross** en Nueva York, y **William McDougall** en Londres, a comienzos de siglo, como iniciadores de la

Psicología Social⁷. Se podría sintetizar la *historia de la Psicología Social* contemporánea en tres periodos⁸:

- ❖ Un primer período en la historia de la Psicología social se caracteriza por una visión de la sociedad como una **realidad homogénea**. Visión que queda planteada en la pregunta: ¿qué nos mantiene unidos en el orden social establecido?
- ❖ Un segundo período surge de **la americanización de la Psicología**. La pregunta fundamental es: ¿qué nos integra al orden establecido? Las tres áreas más estudiadas en este período son: Los pequeños grupos (dinámica de grupos), las actitudes y la relación entre cultura y personalidad.
- ❖ Un tercer período se caracteriza por la pregunta: ¿qué nos libera del desorden establecido? Supone un **cuestionamiento al orden social**. Los postulados son: i) La visión de la realidad social como una construcción histórica, como un producto de la acción humana; ii) El enfoque conflictivo del orden social; y, iii) el papel político de la Psicología Social.

A partir de allí, varios autores se han destacado, reflexionando sobre el conflicto entre el orden social y la subjetividad:

Uno de ellos es el latinoamericano, **Ignacio Martín Baró** (Español, 1942-1989), quien habla de la Psicología Social como el estudio científico de la acción en cuanto ideológica, entendiendo por ideología aquellos esquemas cognoscitivos y valorativos producidos por los intereses objetivos de la clase dominante en una sociedad determinada e impuestos a las personas que los asumen como propios, donde el objeto de estudio de la Psicología Social debe ser posibilitar una mayor libertad individual y grupal mediante la toma de conciencia sobre los determinismos sociales de la acción.⁹

⁷ Morales, Germán. Subjetividad, Psicología Social y Problemas Sociales. Revista De Psicología de la Universidad De Chile. Volumen VI. 1997

⁸ Martín-Baró, Ignacio. Acción e Ideología. Cuarta Edición. El Salvador. UCA Editores. 1990. P. 51

⁹ Idem. P. 50

Otro autor importante es **Serge Moscovici** (Francia, 1928-), quien plantea la necesidad de construir una perspectiva psicosocial que muestre ese conflicto, entre lo singular y lo colectivo, desde los procesos de significación, los significados se inscriben y se pesquisan tanto en los procesos de construcción ideológica como en los procesos comunicacionales, en esa triangulación dinámica, en ese cruce entre lo singular, lo colectivo y las significaciones, surge la visión psicosocial de la realidad social.

Otro destacado de la psicología Social es **Jerome Bruner** (USA, 1915-), para quien la "realidad" está representada por un simbolismo compartido por los miembros de una comunidad cultural en la que una forma de vida tecno-social es a la vez organizada y construida en términos de ese simbolismo. Este modo simbólico no sólo es compartido por una comunidad, sino conservado, elaborado y pasado a generaciones sucesivas que, a través de esta transmisión, continúan manteniendo la identidad y forma de vida de la cultura.¹⁰

Por otra parte, **Herbert Blumer** (USA, 1900-1987), introduce en 1937, el interaccionismo simbólico, el cual puede sintetizarse en los siguientes tres puntos: i. El hombre busca las cosas por el significado que estas tienen para él. ii. Este significado es producido por la interacción, y .iii. Este significado es elaborado por cada persona, a través, de un proceso interpretativo que asocia los signos que aquel encuentra. En este sentido la sociedad es contemplada en términos de acción, interesando por lo tanto sus aspectos procesuales más que los estructurales. En consecuencia, la acción se considera en función de los procesos de interacción, que se desarrollan siempre en situaciones orientadas, procesos que a su vez lo son de interpretación.¹¹

Como se puede apreciar en el recorrido histórico anterior, las rutas abiertas para la investigación de los fenómenos psicosociales, dieron origen a múltiples enfoques, donde si uno de ellos a prevalecido sobre los demás no parece que sean razón de una mayor adecuación, sino más bien es que ha respondido a un conjunto de circunstancias histórico-político-culturales.

¹⁰ Revista de Ciencias Humanas N°24 – UTP. Copyright © Pereira -Colombia – 2000. En: www.utp.edu.co

¹¹ Munné, F. Entre el individuo y la sociedad. Ediciones EUB. España 1996. P 289

Esto se hace fundamental para esta investigación en la medida que el hacer hablar a un colectivo específico de mujeres implica juzgar e interpretar las formas de apropiación grupal del discurso de género en un corte temporal particular, bajo esto, además, implica leer un discurso que ha sido objetivado y hasta naturalizado. Discurso que se experimenta cotidianamente variados estereotipos y dicotomías relativas al ser masculino, e incluso respecto de la división de género cultural y socialmente definidas, así la perspectiva psicosocial nos permite acceder a la masculinidad desde una visión menos ingenua, donde los roles, valores, sentidos, identidades de género surgen como fuentes de expresión de discurso en permanente hermenéutica desde la relación entre lo colectivo y lo individual vivido por las mujeres.

A continuación se realizará una revisión de aspectos conceptuales que esta investigación utilizará para el abordaje teórico del fenómeno en estudio.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. ¿Qué es Psicología social?

Hablar de psicología es, de entrada, un asunto difícil debido al inevitable encuentro con una disciplina científica versátil y en construcción. Cuando se aborda lo que se denomina Psicología Social, esta situación se matiza aún más por la inclusión de los elementos ideológicos de lo aparentemente subjetivo.

En este sentido, la **Psicología Social**¹² es la ciencia que se ocupa del conflicto entre el individuo y la sociedad, se preocupa de los fenómenos relacionados con la ideología (cogniciones y representaciones sociales) y de la comunicación. Entendidos en los diversos niveles de las relaciones humanas: relaciones entre individuos, entre individuos y grupos, y entre grupos, a los cuales aborda desde un conjunto, mas o menos desarrollado de

¹² Moscovici, Serge. Psicología Social. Paidós.1999.P.17 - 22

conocimientos, teorías o experiencias, que nos permiten comprender las actividades mentales superiores y ciertos aspectos psíquicos de la vida social.

Por otro lado, en palabras de Ignacio Martín Baró "la psicología social se puede definir como el estudio científico de la acción en cuanto ideológica, entendiendo por ideología aquellos esquemas cognoscitivos y valorativos producidos por los intereses objetivos de la clase dominante en una sociedad determinada e impuestos a las personas que los asumen como propios"¹³, por lo tanto, la psicología social debería abandonar toda creencia en una supuesta neutralidad del conocimiento y, por ende, considerar la cuestión valórica y política que se desprende de esta actividad, lo que la ubica en un lugar de responsabilidad con respecto a lo que produce, y de responsabilidad no limitado al uso que le da a los conocimientos, sino que al tipo de conocimientos que elige producir. De esta elección va a depender el tipo de realidad psicológica que contribuye a construir y esta es una responsabilidad de la que debe ser consciente. En efecto, la psicología social se encuentra en la necesidad de interrogar permanentemente los conocimientos que produce, para saber cuáles son las formas sociales que contribuye a reforzar o a subvertir y para saber, en definitiva, cuáles son los intereses a los que está sirviendo.

La psicología social analiza y explica los fenómenos que son simultáneamente psicológicos y sociales, utilizando un **Enfoque Psicosocial**¹⁴, el cual se guía por las teorías y observaciones precisas de las relaciones entre los individuos y los grupos de un medio social determinado, esto se traduce en una relación **ternaria** de los hechos y las relaciones, es decir, sustituye la clásica relación sujeto-objeto, heredada de la filosofía clásica, por una relación de terciadad: sujeto individual-sujeto social-objeto, lo que supone una interacción constante entre estos elementos y lo fundamental que ese objeto es resultado, efecto significativo (histórico, cultural – ideológico y comunicativo) de la relación conflictiva entre lo colectivo objetivado y lo singular subjetivado. En ese sentido, la masculinidad.

¹³ Martín-Baró, Ignacio. Acción e ideología. UCA editores. 1990. P. 50

¹⁴ Moscovici, Serge. Psicología Social. Paidós. 1999. P. 17 - 22

Si se considera que en esta relación de terciadad, el discurso de género de las mujeres (sujeto individual – sujeto social), participa de la construcción de los significados de masculinidad (objeto), es decir, se alude en este discurso a la participación histórica de las mujeres, a su acción, a su quehacer en el orden social en el que participan. Es así que con el fin de comprender los significados percibidos y atribuidos por estas mujeres, se intentará acceder de manera más profunda y detallada a través de la Psicología social, específicamente desde la **perspectiva socioconstruccionista**.

El **Socioconstruccionismo** ha ido emergiendo lentamente tra las crisis de la psicología social como un intento de hallar un metateoría que pudiera representar una alternativa válida frente al modelo empiricista de la ciencia,¹⁵ es decir, busca “un tipo de discurso cuyo alto nivel de generalidad y de abstracción permita inspirar concreciones diversas según las peculiaridades de cada disciplina”¹⁶. Surge en el contexto de las ciencias sociales europeas en la década del setenta.

Se basa fundamentalmente en los aportes del pensamiento de Michel Foucault (1978) (en relación con la temática del poder y sus efectos), de la hermenéutica de Gadamer (1993), de la Teoría Crítica (Habermas, 1987), de la orientación dialéctica (Hegel, 1994), de la sociología fenomenológica (Berger, P; Luckmann, T., 1986) y del contextualismo o de los puntos de vista wittgensteinianos (1953), entre otros (Ibáñez, T. ,1992 b) ¹⁷; surge de manera alternativa al positivismo, en el contexto de la crisis de la epistemología moderna de las ciencias. Fruto de los trabajos de Thomas Kuhn y más tarde de Paul Feyerabend, se abrió una puerta a la propuesta socioconstruccionista acerca de la génesis del conocimiento científico.

El socioconstruccionismo propone una epistemología radicalmente distinta a los planteamientos modernos sobre el conocimiento, planteando **una nueva concepción de la realidad, histórica, social y cultural**, que se inscribe dentro de la heterogeneidad de los discursos post-modernos.

¹⁵ Ibáñez, Tomás. Psicología Social Construccionista. México. Universidad de Guadalajara. 1994. P. 104

¹⁶ idem. P. 260

¹⁷ Tocornal M. Ximena, Vergara R. María Paz . La Memoria Del Régimen Militar. Universidad Arcis.

El socioconstruccionismo que **sostiene como premisa fundamental que la realidad es construida socialmente**, lo que significa que la realidad no existe por sí misma, independiente del quehacer humano, “allá afuera”, sino que se va generando en un proceso socio-histórico, en el cual el conocer como actividad humana sería parte de aquel proceso que construye la realidad. Postula que la realidad no es independiente de nuestro quehacer como seres humanos constituidos en torno a una cultura, sino que es precisamente un resultado procesual de ello. Con esto no se pretende afirmar que la realidad no exista, por el contrario “la realidad existe y nos constriñe y nos potencia al mismo tiempo, con total independencia de cómo nos gustaría que fuese”¹⁸. Lo que se afirma es que la realidad es construida a través de las **prácticas humanas**, es decir, que son las **prácticas sociales**, entendidas como el conjunto de las actividades humanas que significan la realidad, las que generan en un momento histórico una determinada realidad y no otra.

Si bien, la realidad está compuesta por objetos, éstos no son constitutivos intrínsecamente de ella, sino que son nuestras propias prácticas sociales las que los ponen en ella. En este sentido, “es lo que nosotros somos en los diversos planos que nos constituyen (el biológico, el físico, el social, etc.), junto con lo que hacemos (lo que hemos hecho a lo largo de la historia), lo que hace que la realidad exista en la forma que existe efectivamente”¹⁹

Sin embargo, este proceso de construcción de la realidad no está a disposición de los sujetos en tanto individuos, sino que la construcción de la realidad es eminentemente social. Se entiende por **social** un colectivo que comparte un mundo de significados constituyéndose como “un fondo común de significaciones que permite a los individuos investir a los objetos con una serie de propiedades que no poseen de por sí, sino que son construidas conjuntamente a través de la comunicación y que se sitúan, por lo tanto, en la esfera de los signos”²⁰

¹⁸ Ibañez, Tomás. Psicología Social Construccionalista. México. Universidad de Guadalajara. 1994. P. 266

¹⁹ Idem. P. 253

²⁰ Ibañez, Tomás. Conocimiento de la Realidad Social. Barcelona. 1989. P. 227

“Queda claro que cualquier cosa que denominemos social por su vinculación con la dimensión simbólica y con la construcción y circulación de significados, está íntima y necesariamente relacionada con el lenguaje y con la cultura. Nada es social si no es instituido como tal en el mundo de significados comunes propios de una colectividad de seres humanos, es decir, en el marco y por medio de la intersubjetividad”²¹

Ahora bien, que la realidad sea construida socialmente, implica considerar la naturaleza histórica de ésta. El tiempo pasa a ser un elemento constitutivo de los fenómenos sociales, pues éstos son relativos al contexto histórico en que se manifiestan y a las prácticas sociales que los construyen y mantienen. Así, si las prácticas sociales se modifican, los objetos conformados en ellas ya no serán los mismos, lo que revela el carácter contingente y particular de todo aquello que conforma la realidad. En este sentido, Tomás Ibáñez afirma que los fenómenos sociales “no sólo son históricos porque cambian con el tiempo y porque son relativos al período histórico en que se manifiestan, sino que son **intrínsecamente históricos** en el sentido de que, por decirlo rápidamente, tienen **memoria**”.²² En otras palabras, la forma actual de los objetos sociales resulta de las prácticas sociales y de las **relaciones sociales** que lo fueron constituyendo, es decir, no son independientes de su genealogía. Es así como se puede afirmar que todo objeto social lleva incorporada la memoria de las relaciones sociales que lo constituyeron como tal y se entretejen en un momento dado.

Considerado lo anterior, es que se ha optado por trabajar con los postulados de la Psicología social socioconstruccionista, pues se ha considerado pertinente con el planteamiento de esta investigación, teniendo en cuenta que es una perspectiva que permitirá acceder a los *significados asociados a la masculinidad*, como una realidad construida, que nos afecta como sujetos, que se relaciona con el poder y el conflicto de género que históricamente se ha sostenido. En este sentido, son los investigadores los que se sumergieron en la realidad, empapándose de los significados otorgados por las mujeres quienes donaron sus discursos a la investigación.

²¹ Ibáñez, Tomás. *Psicología Social Construccionista*. México. Universidad de Guadalajara. 1994. P. 227

²² Idem. P. 218

2.2.2. Construcciones Psicosociales

La propuesta sacionstruccionista concibe **al ser humano/a como un ser eminentemente social**. Se afirma que la relación entre el individuo y la sociedad, lo singular y lo social, están en permanente tensión y en una dinámica dialógica, de interpretación mutua. La sociedad como la suma de los individuos o como un contexto externo que influye sobre ellos, ya que la dimensión humana está dada por lo social, entendido como un lugar que no radica en las personas, ni fuera de ellas, sino *entre* ellas, es decir, en el espacio de significados compartidos y contruidos conjuntamente. En otras palabras, es a partir del momento en que se constituye un mundo de significados compartidos por seres humanos/a, es decir, lo simbólico, es que se puede hablar de lo social.

Dentro de esta naturaleza social del ser humano/a, la masculinidad es parte del ordenamiento social, esto significa que el ser y actuar de cada persona están referidos al ser y actuar de los demás. Lo social estará dado por un mundo de reglas y significaciones que se van adquiriendo a través de las relaciones con los otros y las otras, generándose así un permanente proceso de reconstrucción, que facilita las relaciones, la comunicación y la participación grupal.

En este sentido, es en la interacción social donde se ponen en juego lo que se ha llamado **construcciones psicosociales**, las cuales serán definidas, para efecto de esta tesis, como significados socialmente contruidos que definen ámbitos de la subjetividad, que son medianamente estables y cambiantes e inciden en la orientación de acción de los sujetos que las comparten, es decir, son aquellos significados que se contruyen a partir de elementos e influencias de orden económico, socio-político, psicológicos y culturales. Donde lo psicosocial hace referencia a los múltiples factores que participan en la interacción entre aspectos relacionados con el individuo y la sociedad. Es decir, como desde la posición de la singularidad se viven los discursos sociales, como estos lo constriñen, abren posibilidades o las cierran, en las formas de darle sentido a sus vidas en permanente interacción con otros y con el orden social, en el curso de la acción y a medida que dialogan y simbolizan sus prácticas y experiencias cotidianas. Para la presente investigación lo que se quiere atender

sería justamente al como los discursos de género emergentes y hegemónicos participan para comprender las diferencias y experimentar las situaciones relativas a las posiciones identitarias del ser hombres y mujeres hoy día, y cómo están situadas y sentidas dentro de las matrices comprensivas del ser hombres y mujeres, femeninos y masculinos en una época y en una configuración histórica y cultural que las sostiene.

2.2.3. Discurso y realidad social

El estudio del **discurso** se originó en Francia alrededor de los años sesenta, tanto por razones teóricas como políticas, desde sus inicios contó con desarrollos teóricos y metodológicos diversos, desde donde se pueden destacar el postulado que planteaba la relación entre el aspecto lingüístico del discurso y las condiciones socio-históricas de producción del mismo, así, lo que convierte a un texto en discurso es el estudio de las condiciones de producción de éste. A partir de lo anterior, es que comienzan a desarrollarse investigaciones desde variadas disciplinas de las Ciencias Sociales, lo que sacan al discurso del campo exclusivo de la lingüística.

Los estudios del discurso constituyen un campo interdisciplinario, hoy es posible encontrar investigaciones acerca de discurso desde la historia, la sociología, la teoría política y desde la psicología.

Los recientes desarrollos de las ciencias sociales han situado al lenguaje en un lugar de especial relevancia, en el análisis de la realidad social. En la disciplina de la psicología social esta relevancia se ha visto reflejada en la aparición y difusión del concepto de discurso como una teoría y método tanto para una nueva definición como para una transdisciplinarización de este campo de conocimiento. El discurso como elemento central del análisis está entrando en competencia con otros conceptos mucho más asentados como el de la conducta o cognición.²³

²³ Pujal, M. y Pujol J. Discurso, orden social y relaciones de poder. En: Iñiguez, Lupicinio. Revista de psicología social aplicada. España. 1995. P.166 - 167

Las ciencias sociales tradicionalmente han considerado que el lenguaje es tan sólo un instrumento para la comunicación y el análisis que nos sirve para comunicar y señalar hacia ciertos componentes y fenómenos reales de nuestro entorno social, sin embargo se han dado cuenta de que no es la realidad de un fenómeno, expresada mediante el lenguaje la productora de efectos sociales, es nuestra construcción del fenómeno como algo real y objetivo lo que de hecho tiene efectos en la sociedad. El reconocimiento del carácter constructor de realidad de nuestro lenguaje implica un vuelco de grandes repercusiones en nuestras formas de acción social y política. Las palabras padre-madres, masculino-femenino, hacen referencia a entidades socialmente construidas y que se hacen más reales cuanto más las usamos.

Debido al carácter constructor de realidad social que posee el discurso, éste tiene un efecto decisivo en el modo como configuramos nuestro mundo social, efectos que son independientes de la intención del hablante y también de la percepción del oyente, operando por sobre el nivel individual, en las relaciones sociales. "Las prácticas discursivas consisten en acciones sociales, producidas a través de unas relaciones de poder concretas en una época determinada no exenta de memoria histórica, que el texto establece con posibles interlocutores. Estas relaciones... apuntan hacia ciertos tipos de efectos que regulan y vigilan el orden social²⁴".

Entender el **discurso como acción social** supone la existencia de un significado que se elabora en el proceso de interacción. El significado que le asignamos a los signos se construye y es producido en la historia y en la cultura. Así, el discurso no representa nada, sino que construye en el uso el significado que se le otorga a los signos, produciendo efectos en las relaciones sociales. Por lo tanto, el discurso tiene efectos concretos sobre la realidad histórica y cultural, y de esta manera, construye realidad.

En síntesis, se puede decir que **Discurso**, es un trozo de lenguaje que pertenece ala dimensión del habla, que entraña la existencia de las significaciones culturales de la

²⁴ Pujal, M. y Pujol J. Discurso, orden social y relaciones de poder. En: Iñiguez, Lupicinio. Revista de psicología social aplicada. España. 1995. P.166 - 167. P.171

comunicación simbólica, estructurada por un sistema de signos intersubjetivos o lenguaje, y atravesada por el sentido subjetivo (consciente o no consciente) del actor hablante.²⁵ Es decir, el discurso como una práctica social compleja, heterogénea, no caótica, como (inter)acción entre personas que usan formas lingüísticas variadas (repertorio comunicativo) y contextualizadas en lo lingüístico, lo local, lo cognitivo y lo sociocultural, elegidas para construir formas de comunicación complejas y de representación del mundo, reales o imaginadas, con intenciones y finalidades concretas y situadas.

3. PERSPECTIVA DE GÉNERO

Con la instalación en las ciencias sociales de la perspectiva de género, ha sido posible acercarse a diferentes aspectos de la realidad social, considerando las dimensiones constitutivas de las relaciones sociales y culturales a partir de la diferencia sexual y lo que esto implica. Considerando que esta investigación tiene como eje central la relación mujer – masculinidad, es que la perspectiva de género juega un rol fundamental en el abordaje teórico de ella. A continuación se realizará una revisión de los aspectos más importantes de su historia, y de aquellos aspectos teóricos y conceptuales pertinentes para esta investigación.

3.1. Recorrido Histórico

Durante los años sesenta, los movimientos feministas, intentaron comprender y explicar la condición de subordinación de las mujeres, diagnosticando que hasta ese momento no había información suficiente que diera cuenta de tal subordinación, que los cuerpos teóricos o bien no trataban la desigualdad entre varones y mujeres, o bien la justificaban. Fue así como surgieron paulatinamente investigaciones, que contribuyeron al desarrollo de un cuerpo teórico sobre el género, aun en construcción.

²⁵ Ortí, Alfonso. La apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo. En: García F., Manuel, Ibáñez, Jesús y Alvira, Francisco. El análisis de la realidad social Métodos y técnicas de Investigación. España. Alianza Editorial. 1998.

Históricamente los primeros antecedentes sobre la noción de género se encuentran en la publicación "El Segundo Sexo" de Simone de Beauvoir, quien, en 1949, desarrolla una aguda formulación sobre el género, señala que nadie nace con un género: el género siempre es adquirido. Por otra parte, afirma que se nace con un sexo, el sexo es un atributo analítico de lo humano que le confiere un atributo necesario, pero el sexo no causa el género, no se puede considerar que el género refleje o exprese el sexo, de hecho el género es la construcción variable del sexo: las infinitas posibilidades abiertas de significado cultural ocasionadas por un cuerpo sexuado.²⁶ Además, plantea que las características humanas consideradas como "femeninas", son adquiridas por las mujeres mediante un complejo proceso individual y social, en vez de derivarse "naturalmente" de su sexo. Al afirmar **"una no nace, sino que se hace mujer"**, establece la primera declaración célebre sobre género, abriendo un campo nuevo para la interpretación de los problemas de igualdad entre los sexos, enmarcando el campo de investigación académica feminista posterior.²⁷

Por otra parte, la antropóloga Gayle Rubin, que es una de las responsables del despegue de la categoría y de la elaboración del concepto Género en las ciencias sociales, a mediados de los años 70', dice **"que es una construcción social del sexo"**²⁸, es decir, que los seres humanos hemos construido colectivamente las diferencias de sexos, no es que cada uno lo construya, sino más bien, lo hemos heredado al nacer, y mediante los procesos de socialización llegamos a entender e introyectar el mundo de normas que dan sentido a esta diferencia.

El desarrollo de esta perspectiva de género da cuenta de tres orientaciones teóricas:²⁹

²⁶ Butler, J. El género en disputa. Editorial Paidós Mexicana. 2001. Pp 143

²⁷ Lamas, Marta. El Género: la construcción cultural de la diferencia sexual. Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa S.A. México. 1996. P 9

²⁸ De Barbieri, Teresita. Epistemología y Estudio de Género. En: Género, Educación y Desarrollo. Servicio Universitario Mundial. 1997. P. 39

²⁹ De Barbieri, Teresita. Fin de Siglo: Género y Cambio Civilizatorio. 1992

- ❖ “**Las relaciones sociales del sexo**”, es aquella que privilegia la **división social del trabajo** como elemento motor de la desigualdad, esta corriente ha desarrollado importantes investigaciones acerca de la inserción femenina en el mercado del trabajo, la participación sindical y el cambio tecnológico, se desenvuelve en Francia, y una de sus principales exponentes es Danielle Kergoat;
- ❖ la que considera los sistemas de género como **sistemas de poder**, resultado de un conflicto social de dominación, esta corriente parte del análisis pionero de Gayle Rubin, quien somete a una crítica feminista las teorías de Lévy-Strauss;
- ❖ los desarrollos posteriores han incorporado otras hipótesis provenientes de las **teorías del conflicto y del poder**, y recoge los aportes del post-estructuralismo (Foucault, Deleuze, Derrida, entre otros), se trata de una perspectiva en la cual los fenómenos sociales, se definen por las relaciones que guardan entre sí.

3.2. Marco Conceptual

Así, entenderemos por **Género** una dimensión constitutiva de las relaciones sociales y de la cultura. No importa cuál fenómeno humano se estudie, se lo podrá entender en algunas de sus características y dinámicas a partir de la diferencia sexual y las construcciones culturales y sociales a las que da pie³⁰ Estas construcciones conforman lo que se ha denominado un sistema de **sexo/género**, o sea aquel conjunto de prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de la diferencia sexual, anátomo y fisiológica y que dan sentido a la satisfacción de los impulsos sexuales, a la reproducción de la especie humana, y en general, a las relaciones que las personas establecen entre sí; son la trama de relaciones sociales que determina las relaciones de los seres humanos en tanto personas sexuadas.³¹

³⁰ Olavaría, J., Benavente, C. y Mellado, P. Masculinidades Populares. Nueva Serie FLACSO. 1998. P. 10

³¹ Olavaría, J.; op.cit P10

La noción de sistema sexo/género, varía de sociedad en sociedad, cada lugar posee una sistema de prácticas y arreglos particulares, por los cuales se transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, así cada grupo establece sus propias normas frente al sexo, a la procreación, a las relaciones entre los sujetos, a los valores, estableciendo categorías sociales diferentes, por ejemplo varones y mujeres, quienes ocupan lugares diferentes, jerarquizados en el orden social.

Los discursos de género han elaborado diferentes representaciones culturales que han creado arquetipos populares de masculinidad y feminidad. Asociadas inicialmente con la naturaleza y más tarde con la cultura, creando un imaginario colectivo extendido sobre supuestas características y cometidos sociales de hombres y mujeres. Los arquetipos de género desempeñan un papel decisivo en el desarrollo y mantenimiento de prácticas sociales, creencias y códigos de comportamiento diferenciados según el sexo.

"La virilidad del hombre y la feminidad de la mujer son construcciones subjetivas inestables, conflictivas, no existen puras, su característica es la tensión y la necesidad de autoafirmación constantes."³²

La división de los espacios de hombres y mujeres significó, por un lado la enclaustración de la mujer a las tareas de la casa y del hombre al espacio público, así la identidad masculina se fue construyendo en términos como: superioridad, trabajo, sostén económico del hogar, virilidad, y perfil público y "la identidad femenina por su lado en valores como la maternidad, de la pasividad en el deseo sexual y la seducción".³³ El trabajo fue el pilar identitario de la masculinidad moderna que parece haber entrado en crisis con la precariedad laboral de la sociedad postindustrial actual. Junto con la reformulación del discurso de género ocurrida durante el siglo XX, en términos de un nuevo prototipo femenino –mujer nueva o mujer moderna-, que no cambia la maternidad como pilar de la identidad femenina, pero que introduce la noción de igualdad entre los sexos, reconociendo una diferencia de género y la complementariedad de la función social de hombres y mujeres.

³² Galende, Eduardo. *Sexo y Amor; anhelos de fin de siglo*. Ediciones Paidós. 2001 P.39

³³ Idem.P.17

También es importante considerar que a medida que hombres y mujeres se desarrollan, que van construyendo sus identidades, van elaborando también sus identidades de género. El ciclo de vida se relaciona con el género, y lo hace variar, dependiendo de las etapas que se atraviese, de los intereses y temas centrales que caracterizan a cada etapa del desarrollo humano. Tanto para hombres como para mujeres, atravesar por estas diferentes etapas de desarrollo es vivir diferentes relaciones de género que dependiendo de la etapa del ciclo vital, permitirán diferentes posibilidades o significados, tanto en lo individual como lo social.

En este sentido, se debe tener presente que el ciclo vital, así como el género, son también construcciones sociales, las cuales se han ido elaborando asociadas a los cambios fisiológicos del ser humano y a factores económicos – culturales: "Ya a comienzos de los setenta Phillip Aries demostró cómo fue que se construyó la idea de infancia entre los siglos XVI y el XIX en Europa, en Francia principalmente, y sabemos que la adolescencia fue una etapa de vida que se construyó a finales del siglo XIX y comienzos del XX y por este proceso que estamos viviendo ahora, en que la expectativa de vida se prolonga, redefiniendo así las etapas de la vida".³⁴ Entonces, las etapas del ciclo vital si bien tienen una dimensión individual, también poseen otro aspecto ligado con el género y con las diferencias sexuales.

Si el género, se relaciona con las etapas del ciclo vital, se debe aclarar aquí que las mujeres que participan de este estudio, si bien no todas se encuentran viviendo una misma etapa del desarrollo, todas poseen una cualidad que las iguala genéricamente, la de estar en edad reproductiva "etapa sobre la cual recae todo el control social, la iglesia, las leyes, la institución médica, los hombres concretos, la institución educativa, otras mujeres, los medios de comunicación"³⁵, factor que les otorga una mirada particular sobre la masculinidad.

³⁴ De Barbieri, Teresita. Epistemología y Estudio de Género. En: Género, Educación y Desarrollo. Servicio Universitario Mundial. 1997.P. 46

³⁵ Idem. P.46

4. MASCULINIDAD

Aunque, el género, suele utilizarse en relación con temáticas femeninas es, en términos específicos, el estudio de los roles y las identidades del hombre y la mujer, y las relaciones entre ellos. Se debe precisar que género no es sinónimo de mujeres, ni sexo, tampoco es feminismo. También se debe hacer una distinción conceptual entre sexo y género, el primero apunta a rasgos fisiológicos, ideológicos, de ser macho o hembra, y el segundo a la construcción social de las diferencias sexuales (masculino / femenino). Así, el sexo se hereda y el género se adquiere.

Por lo tanto, género ubica a hombres y mujeres como categorías de análisis socialmente construidas, donde lo central es el significado de ser hombre o ser mujer, entendido como una construcción histórica de lo masculino y femenino.

4.1. Recorrido Histórico

En relación con los estudios de masculinidad, ya desde los setenta sobretodo como respuesta al desarrollo de la literatura feminista se produjo en Estados Unidos e Inglaterra una importante cantidad de investigaciones y estudios sobre la condición de los varones; es importante subrayar que un segmento apreciable de esta producción estaba compuesto por los estudios sobre el papel que el hombre juega al interior de la familia; algunos investigadores que han aportado al estudio de la masculinidad son: R. W. Connell (Australia); David D. Gilmore (USA); Michael Kimmel (USA); Michael Kaufman (Canadá); Joseph-Vicent Marqués (España)

Por otra parte, la producción escrita en América Latina ha tenido un desarrollo más tardío, aunque no menos importantes, los aportes al tema de autores/as como: Norma Fuller (Perú); Mara Viveros Vigoya (Colombia); Jaime Fierro C. (Chile); José Olavaria (Chile); Teresa Valdés (Chile); entre otros, han permitido la documentación de una serie de investigaciones y publicaciones, que han venido a develar las características de las diversas masculinidades latinoamericanas.

Los estudios sobre masculinidad, a la fecha, han logrado una acumulación significativa de conocimientos, habiendo constituido núcleos temáticos fuertes y dando paso a nuevas problematizaciones acerca de este fenómeno inmerso en los cambiantes contextos del mundo actual. En este sentido Kennet Clatterbaugh, ha realizado una interesante clasificación de las perspectivas teóricas que han surgido sobre masculinidad, el autor reconoce que cada una de las perspectivas puede subdividirse y matizarse según los distintos autores: ³⁶

- ❖ **La perspectiva conservadora**, sostiene que el rol masculino y sus funciones han sido establecidas con propiedad por Dios, la naturaleza, o ambos y que una modificación al respecto resulta ser, en el fondo, una degeneración de la especie.
- ❖ **La perspectiva pro feminista**, parte de la teoría feminista para analizar la masculinidad, lo cual significa que parte del examen de la condición y situación de la mujer.
- ❖ **La perspectiva de los derechos masculinos (Men's Rights)**, está conformado por aquellos que procedentes de posiciones pro feministas consideran que los roles masculinos tradicionales son letales para el hombre, así como por aquellos otros que llegan a posiciones liberales y consideran que es necesario defenderse del feminismo radical.
- ❖ **La perspectiva espiritual (Mitopoético)**, se refiere fundamentalmente a un intento de búsqueda espiritual en los caminos míticos del hombre primitivo para reconstituir la masculinidad herida.
- ❖ **La perspectiva socialista**, sostiene que la masculinidad, en tanto construcción social se desarrolla determinada por una estructura de clases. Donde las expresiones de la masculinidad y los significados atribuidos a ella, estarían enmarcados por las características de cada clase.

³⁶ Gomáriz, Enrique. Introducción a los Estudios Sobre Masculinidad .Centro Nacional Para El Desarrollo De La Mujer Y La Familia. Costa Rica. 1997.P. 17-20

- ❖ **La perspectiva de la especificidad (Group Specific)**, es asumida principalmente por grupos específicos, sobre todo étnico-culturales y homosexuales, que critican las discusiones estandarizadas sobre masculinidad.

Otro autor relevante en esta revisión es Michael S. Kimmel (1992)³⁷, quien propone un esquema de tres niveles que se conectan, interceptan y dan origen unos a otros:

- ❖ En un primer nivel, la distinción entre las elaboraciones teóricas sobre la masculinidad obedece a una respuesta a la imponente producción feminista. Esto Kimmel lo denomina **“La cuestión del poder entre los géneros”**, lo cual da cuenta de una situación histórica de impotencia, ya que la mayoría de los estudios de masculinidad revelan la profunda ambivalencia de los hombres en relación con el poder masculino; la extensa participación en roles públicos, como confirmación del poder, se contrasta con que “la mayoría de ellos no se siente poderoso” sino “entrampado” en roles antiguos. A este primer nivel el autor diferencia dos campos de respuestas: i. Aquel que, por medio de las premisas del feminismo, propone: “ver desde un punto de vista histórico o social el impacto del poder de los hombres”; y , ii. Un campo de publicaciones dedicado a ofrecer “paliativos y recetas de cómo fortalecer ése poder”.
- ❖ En el segundo nivel se desarrolla una perspectiva socio-histórica de la masculinidad que reúne dos esfuerzos teóricos diferentes: i. Los estudios culturales de casos, que estudian a los hombres como actores sociales pertenecientes a un determinado género; y, ii. La formulación de sistemas teóricos sobre la masculinidad, donde se incorpora una visión de género y poder, a través de tradiciones del pensamiento social moderno, que han ido incorporando elementos de discurso y deconstrucción.
- ❖ En un tercer nivel, Kimmel denomina a la corriente Mitopoética, donde publicaciones hacen un análisis del problema de los hombres y propone recetas para solucionarlo.

³⁷ Kimmel, M. La producción Teórica sobre Masculinidad: Nuevos Aportes. En: Rodríguez, R. Compiladora: Fin de siglo. Género y Cambio Civilizatorio. Ed. De las mujeres. ISIS Internacional. Santiago de Chile 1992.

4.2. Marco Conceptual

Esta investigación se centrará específicamente en indagar sobre las construcciones psicosociales de lo masculino, es decir, **masculinidad**, concepto que entenderemos como: como un conjunto de significados culturales asignados, principalmente, a los hombres, que los definen en sus formas, maneras, haceres y quehaceres. La masculinidad se construye a través de las relaciones de los hombres con ellos mismos, con otros y otras, y con el mundo, es decir, "constituye una configuración de prácticas sociales al interior de un sistema de relaciones de género"³⁸.

Por lo tanto, se entenderá que la masculinidad es un fenómeno plural, no es ni estática, ni atemporal; es histórica; no es la manifestación de una esencia interior; es construida socialmente; no sube a la conciencia desde los componentes biológicos; es creada en la cultura. Significa cosas diferentes en diferentes épocas y para diferentes personas. Al mismo tiempo, varía en toda sociedad entre los grupos que la componen, no es un significado constante en el curso de toda la vida de un hombre, sino que cambia a medida que crece y madura, y al enfrentar diversas situaciones.

La literatura especializada da cuenta de cómo se fue enriqueciendo la comprensión del fenómeno de la masculinidad, de cómo diferentes individuos construyen versiones distintas de masculinidad, más allá de la definición hegemónica, y que no es posible considerar la masculinidad en singular, sino en plural. La concepción de la masculinidad como construcción social, que los hombres no nacen sino que se hacen, que varía en las diferentes culturas y a través del tiempo, también varía en toda sociedad entre los grupos que la componen. Es así como Robert Connell (1998)³⁹, por su parte plantea que existen muchos temas comunes en las masculinidades, y construye a partir de sus conclusiones en seis hipótesis en las que se

³⁸ Connell, R. La organización social de la Masculinidad. En: Masculinidad/es, Poder y crisis. FLACSO Chile. 1997. P. 45

³⁹ Connell, R. El imperialismo y el cuerpo de los hombres. En: Masculinidad y Equidad de Género en América Latina. FLACSO Chile. 1998. P 77 -78

enfatisa lo local y lo específico como eje de análisis, que podrían dar algunas pistas de la masculinidad actual:

- ❖ **Múltiples manifestaciones de la masculinidad:** en diferentes culturas y en distintos periodos de la historia el género se construye de diversas maneras.
- ❖ **Jerarquía y hegemonía:** Las múltiples manifestaciones de la masculinidad existen en relaciones sociales definidas, habitualmente jerárquicas y excluyentes.
- ❖ **Masculinidades colectivas:** las diferentes formas de masculinidad, como patrones de prácticas de género son generadas y sustentadas tanto por los individuos como por los grupos e instituciones.
- ❖ **Construcción Activa:** las masculinidades no existen con anterioridad a la interacción social, sino más bien emergen en las prácticas de los sujetos.
- ❖ **Contradicciones:** las masculinidades no son estados homogéneos, sino que probablemente encierran divisiones internas y encarnan un estado de tensión entre prácticas y deseos contradictorios.
- ❖ **Dinámicas:** las masculinidades pueden ser objetos de reconstrucción, controversia y sustitución.

En síntesis, la masculinidad es al mismo tiempo la posición asignada, principalmente, a los hombres en las relaciones de género, las prácticas y los efectos de estas prácticas, en la experiencia corporal en la personalidad de éstos y en la cultura.

Capítulo 3: **MARCO METODOLÓGICO**

MARCO METODOLÓGICO

1. ENFOQUE METODOLÓGICO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Dada la Naturaleza del fenómeno que ocupa la atención de esta investigación, a saber, **construcciones psicosociales acerca de masculinidad, en discursos de grupos de mujeres de diferentes edades**, se ha optado por un enfoque metodológico de corte cualitativo. Esta perspectiva metodológica resulta pertinente a este estudio, ya que se ajusta a sus objetivos, pues permite adentrarse a la red de significaciones centrales en el discurso de esas mujeres, considerándose esta perspectiva metodológica como lo más acertado a usar en estudios como este.

Una de las características fundamentales de este enfoque es su **flexibilidad**, en tanto supone decisiones que, se sabe y se acepta de antemano, deberán ser alteradas a lo largo de la investigación, por tanto deben ser asumidas previamente con carácter de **provisionalidad**.⁴⁰ La investigación cualitativa equivale a un intento de comprensión global, por lo tanto posee una visión holística, e impulsa a la investigación a no perder contacto con la realidad.

A diferencia de la perspectiva cuantitativa, las metodologías cualitativas no presuponen hipótesis que haya que verificar o refutar, sino que asumen que el objeto de estudio debe ser construido durante el proceso de investigación desde los contextos naturales de emergencia del fenómeno, permitiendo conservarlos en su complejidad y heterogeneidad, absteniéndose de desarrollar formulaciones abstractas desligadas del acontecer real. Las metodologías cualitativas parten del supuesto que **la realidad es una construcción social** que adquiere sentido para los sujetos que actúan en ella a partir de los significados con que estos la han definido.

Se debe considerar que en esta forma de investigar los fenómenos sociales entran en juego el investigador con su propia subjetividad y la o las subjetividades propias del objeto de estudio.

⁴⁰ Ruiz Olabuenaga, José Ignacio. Metodología de la investigación Cualitativa. España. Universidad de Deusto. 19996.P 54

En síntesis, esta investigación utilizó las metodologías cualitativas ya que el objeto de estudio fue la captación y reconstrucción de significados; además, se captó la información a través de un modo no estructurado, sino flexible y desestructurado; su procedimiento fue más inductivo que deductivo; y su orientación fue holística y concretizadora.

Otra de las particularidades de este estudio es su **carácter exploratorio**⁴¹, es decir, como su nombre lo indica, es un estudio que permitió examinar o explorar el discurso de mujeres sobre masculinidad, que es un problema de investigación poco estudiado, por lo tanto, es un tipo de investigación que servirá para familiarizarse con este fenómeno, relativamente desconocido. Ello permitió identificar conceptos y significados, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellos.

Todas estas características, es decir, que el estudio sea metodológicamente acotado como de corte **cualitativo y exploratorio**, permitió enfocar el problema de investigación como un proceso complejo en el cual intervienen no sólo dimensiones objetivas y estructurales, sino también las significaciones sociales, de orden subjetivo, que las mujeres elaboran en torno a su realidad, especialmente en torno a la construcción de la masculinidad en la que se ven involucran directamente.

2. DISEÑO MUESTRAL

2.1. Definición universo de estudio

El Universo está compuesto por mujeres de entre los 15 y los 45 años de edad, relacionadas con el Complejo Educacional Stella Maris, de la comuna de El Bosque⁴².

⁴¹ Hernández, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. Metodología de la Investigación. Ediciones Mc Graw-Hill. P 59

⁴² La Comuna del **Bosque**, pertenece a la Región Metropolitana. Limita al Norte con la comuna de La Cisterna, al Oriente con las Comunas de San Ramón y La Pintana; por el sur y el Occidente limita con la Comuna de San Bernardo. Esta comuna cuenta con una población de 172.854 habitantes (Censo 1992). El promedio de edad es de 27.32 años, considerándose demográficamente joven. En relación a la actividad económica, predomina la presencia de unidades económicas de baja escala. El eje principal de la actividad económica es el microempresariado, activo y diverso, sobresaliendo el comercio (1.598 patentes), la actividad industrial (213

2.2. Unidad de análisis

Discurso de mujeres

2.3. Definición de muestra de estudio

La formación de los grupos, selección y agrupamiento de las participantes, no respondió a criterios estadísticos, sino **estructurales**, no se trata de una muestra de términos o elementos, sino de una **muestra de relaciones**.⁴³ La muestra no atiende la extensión de las variables entre la población a estudiar, ni tampoco se toman como elementos, sino más bien obedece a relaciones sociales, que se busca tener representadas en este estudio.

De acuerdo a lo anterior, y considerado que se utilizó la técnica Grupo de Discusión, diremos que en la configuración de la muestra estructural de cada Grupo de fue:

- ❖ *Mujeres* en edad fértil⁴⁴, en etapas de vida distintas, donde un grupo de ellas se encontraban iniciando la etapa escolar secundaria, por lo tanto, la adolescencia; otro grupo constituido por mujeres enfrentadas a la finalización de la etapa escolar secundaria; y el último conformado por mujeres que posean la experiencia de ser madres-apoderadas.
- ❖ *Urbanas*, residentes en el Sector Sur-Poniente de la ciudad de Santiago, donde la población posee un trabajo de organizaciones de mujeres de larga trayectoria, desde los años 80;
- ❖ *y, vinculadas al Complejo Educacional Stella Maris, de la comuna El bosque*, establecimiento de dependencia subvencionada, que atiende una población con índice de

patentes) y la actividad financiera (3 patentes). La población en esta comuna de extrema pobreza alcanza a 22% según Encuesta CASEN.

⁴³ Ibáñez, Jesús. Perspectivas de la Investigación Social: el Diseño en las Tres Perspectivas. En: García F.,Manuel, Ibáñez, Jesús y Alvira, Francisco. El análisis de la realidad social Métodos y técnicas de Investigación. España. Alianza Editorial. 1998. P 78

⁴⁴ Se entenderá por **edad fértil** el período comprendido entre la menarquia (aprox. 13 años) y la menopausia (aprox. 46 años)

vulnerabilidad de 12.8⁴⁵. En su rol de apoderadas y de estudiantes de educación media involucradas en el proceso educativo desde dos posiciones distintas en la institución

- ❖ además, intereso relevar la distinción entre la condición de mujeres en formación dentro del sistema educativo y mujeres apoderadas, responsables en ultima instancia de la sexualidad de sus hijas e hijos, en ellas, levantar las diferencias entre ser madres – apoderadas, e hijas -educandas.

Los aspectos considerados anteriormente puede clasificarse en los siguientes criterios:

- ❖ **criterios de homogeneidad** interna necesarios para que la conversación no produzca estereotipos, sino que permita la producción de tensiones discursivas por ello se buscó que los grupos se constituyeran exclusivamente por: Mujeres urbanas en edad fértil ya que interesa analizar aquellas opiniones que circularán en un contexto intragenérico; relacionadas con el Complejo Educacional Stella Maris, el cual es ya que no interesa producir tensiones desde las diferencias respecto del nivel socioeconómico, ni diferencias que respondieran a distinciones sociodemográficas.
- ❖ **criterio de heterogeneidad** se considerará principalmente las edades de los distintos grupos, ya que éstos se distinguieron entre si por las edades que marcaban distintas etapas de vida en las que se encuentran dichas mujeres.

Por tanto, cada grupo se constituyó de la siguiente manera:

GD⁴⁶ 1: mujeres de 15 a 16 años de edad, que cursan segundo año medio, en el Complejo Educacional Stella Maris, de la Comuna El Bosque. Donde una característica relevante es que todas las participantes han iniciado una etapa de despertar sexual, marcado por la menarquia; además, se encuentran iniciando la etapa escolar secundaria, donde sus figuras significativas se encuentran en sus pares.

⁴⁵ El **índice de vulnerabilidad** en construido por la Junta nacional Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB), y se compone por variables como: la escolaridad de la madre del estudiante, y la relación talla –peso del estudiante. Este índice tiene un rango de 0 a 100.

⁴⁶ La sigla GD corresponde a las iniciales de Grupos de Discusión.

- GD 2: mujeres de 17 a 18 años de edad, que cursan tercero y cuarto medio, en el Complejo Educacional Stella Maris, de la Comuna El Bosque. Donde una característica relevante es que todas las participantes han alcanzado biológicamente la madurez sexual; además, comienzan a plantearse las inquietudes de independencia que muestran nuevos modelos, oponiéndose gradualmente a sus padres, viéndose enfrentadas a la finalización de la etapa escolar y a la decisión por su futuro;
- GD 3: mujeres de 29 a 45 años, apoderadas del Complejo Educacional Stella Maris, de la Comuna El Bosque. Donde una característica relevante es que todas las participantes han experimentado la maternidad, que tienen hijos en edad escolar, de los cuales son apoderadas.

3. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Recoger los datos no es sino reducir de modo intencionado y sistemático, mediante el empleo de los sentidos o de un instrumento mediador, la realidad natural y compleja que se pretende estudiar. En esta investigación el método de recolección de datos fue la Técnica **Grupos de Discusión**.

Los **Grupos de Discusión**⁴⁷, es una técnica de investigación social que trabaja con los discursos, y supone que en todo discurso se articula el orden social y la subjetividad. El Grupo de Discusión es un artificio metodológico-teórico, es una conversación grupal, que empieza y termina con ella, es sostenida, como un trabajo para una agente externo, es decir, el grupo de discusión no es tal ni antes, ni después de la conversación, realiza una tarea, se orienta a producir algo; el grupo instaaura un espacio de "opinión grupal". Respecto a su forma, los interlocutores no coinciden necesariamente con los individuos que lo constituyen. Por lo tanto, cada interlocutor no es una entidad, sino un proceso, proceso que se da en el transcurso de la

⁴⁷ Canales, Manuel y Peinado, Anselmo. Grupo de Discusión. En: Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. España. Editorial Síntesis S.A. 1995. P289.

conversación, en el que cambian sus partes en la misma medida en que se va organizando y cambiando la conversación.

En el grupo de discusión hay dos clases de relaciones: la que une a cada individuo con el grupo de pares, y la que une a éste con **el prescriptor** o facilitador grupal, la constitución del grupo se da en el punto de cruce de ambas; el prescriptor convoca al grupo, realiza una intervención inicial, en el que realiza un encuadre técnico, establece el marco temático y da paso al inicio a la conversación grupal. El prescriptor opera de un modo interior al grupo, ya que lo constituye, y a la vez de un modo exterior a través de la observación, sin participar de la producción del texto. A partir del momento inicial, el grupo tendrá que configurarse en la palabra, esto es, haciendo converger cada uno de los decires individuales en el sentido social.⁴⁸ En esta técnica, la unidad de los discursos o tensiones discursivas se reconoce mediante el **criterio de saturación**, esto es, cuando los discursos pronunciados permiten cerrar con relativa coherencia y exhaustividad una estructura de sentido, y cuando las nuevas conversaciones no alteran la unidad de esa estructura.

Teniendo presente la naturaleza de esta investigación, es que consideró que la técnica Grupo de Discusión, es la que más se ajusta a la forma de recolección de información que se desea, debido a que se pudo recoger los discursos de mujeres con un mínimo grado de influencia, pretendiendo acceder a una parte de la realidad, aquella en que las mujeres al hablar, son habladas por las ideologías que la sociedad ha grabado en sus cuerpos. Es la oportunidad de recoger la propia habla de las convocadas desde su particular visión como sujeto constituyente del discurso de la masculinidad, desde sus vivencias significadas y sus dichos puestos en conversación.

4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS.

El análisis de datos, en las investigaciones de tipo cualitativo, es un proceso en continuo progreso, donde la recolección y el análisis de los datos van de la mano. A través de este

⁴⁸ Opcit. P 309.

estudio, los investigadores siguieron la pista de los temas emergentes, desarrollando conceptos y proposiciones para a dar sentido a los datos. A lo largo del análisis, se logra obtener una comprensión profunda del fenómeno de la masculinidad.

Esta etapa de investigación implicó tres fases diferenciadas:

- ❖ La primera es una **fase de descubrimiento** en progreso: identificar temas y desarrollar conceptos y proposiciones.
- ❖ La segunda fase, que típicamente se produce cuando los datos ya han sido recogidos, incluye la **codificación de los datos y refinamiento** de la comprensión del tema de estudio.
- ❖ En la fase final el investigador trata de relativizar sus descubrimientos, es decir, **comprender los datos** en el contexto en que fueron recogidos.

Considerando estas fases, durante las dos últimas se utilizó, para la comprensión del tema de estudio, la técnica **Análisis de Discurso**, la cual es, en términos generales, el proceso de interpretación de los significados que subyacen en el lenguaje del grupo que se estudia. Sin embargo, es una técnica que nombra distintas prácticas, distintos procedimientos con raíces y fundamentos teóricos muy diferentes.⁴⁹

Teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación se recurrió a aquel análisis de discurso que ve al lenguaje como algo más que un mero medio, que facilita la comunicación de pensamientos, este tipo de análisis desvela las funciones del lenguaje en lugar de considerarlas como manifestaciones, por lo que el **lenguaje se entiende en uso**.

Lo anterior implica que las palabras no sólo decimos **-dimensión semántica-** sino que también hacemos cosas **-dimensión pragmática-**. Y si lo dicho tanto designa cosas **-componente referencial-** como nos permite relacionar unas palabras con otras **-componente estructural-**, el estudio del hacer de lo dicho, nos permite conocer (hablando con más propiedad, nos permite

⁴⁹ Iñiguez, Lupicinio. Métodos cualitativos en Psicología Social. Revista de Psicología Social Aplicada, Vol.5 N°1/2:18. 1995

inferir) una imagen de quien dice lo que dice; dado que al decir quedamos dichos en lo dicho - **compromiso sociolingüístico**.⁵⁰

En el grupo de discusión el análisis está supeditado a la interpretación, el preceptor analiza el discurso del grupo, luego a partir de este análisis construye interpretaciones, intentando la captación de un sentido oculto, es decir, escuchando la realidad como si ésta hablara. El preceptor pone en juego su intuición para interpretar el sentido de lo que dicen los miembros del grupo; para luego analizar mediante una evaluación introspectiva de sus intuiciones. En este trabajo, el preceptor busca en el texto, todos aquellos elementos, manifiestos y latentes, que puedan dar cuenta del fenómeno en estudio, sin saber de antemano lo que podría encontrar, mas bien debe estar a la escucha de las respuestas a preguntas que no han sido formuladas y que quizás no son formulables.

En este sentido, todo aquel discurso, producto de los grupos de discusión constituidos para este estudio, permitió conocer y comprender a las mujeres de distintas edades, específicamente cómo ellas significan la masculinidad, desde la relación constituyendo parte de ella, quedando dichas en ella.

5. PRODUCCIÓN DE LOS DATOS

Se llevaron a cabo 3 grupos de discusión, los cuales se desarrollaron en dependencias anexas al Complejo Educacional Stella Maris, en la Comuna El Bosque. El lugar fue especialmente acondicionado para este trabajo, cada sesión fue debidamente grabada y transcrita. Los grupos fueron convocados y provocados por **una prescriptora**, además, en cada grupo hubo un observador, quien procuró tomar nota a partir del desarrollo de las conversaciones.

En esta investigación se realizaron tres grupos de discusión, de aproximadamente diez mujeres cada uno. Cabe destacar que lo investigadores utilizaron esta técnica sin embargo se

⁵⁰ Montañés Serrano, Manuel. *Introducción al Análisis e Interpretación de Textos y Discursos*. <<http://www.acsur.org/>>

realizó una adaptación en la etapa de provocación, la estrategia para provocar la conversación entre mujeres que no se conocían pero que eran parte de una misma institucionalidad fue: la inclusión de un diaporama, de 31 imágenes, que mostraban a hombres diferentes en situaciones, con una duración de 7 segundos cada una, dichas imágenes fueron cuidadosamente seleccionadas por los investigadores con fin de incitar el inicio de la conversación al interior de los grupos. Además con el fin de crear un ambiente de relajación y confianza en el grupo se utilizó, simultáneamente, música ambiental, para luego invitarlas a conversar y dar inicio a la discusión.

En todos los grupos la conversación sobre masculinidad se constituyó rápidamente, por otra parte la conversación fue alcanzando progresivos niveles de consenso, logrando una saturación del discurso, lo cual fue considerado suficiente para los fines exploratorios de esta investigación.

Una vez realizados los grupos de discusión, se procedió a escuchar repetidamente las grabaciones, para capturar impresiones respecto de lo ocurrido durante el desarrollo de estos.

Posteriormente, se transcribió la conversación generada, produciendo el traspaso de los discursos de los diferentes grupos a textos leíbles y analizables. Dichos textos fueron leídos reiteradamente, tanto en forma individual como conjunta, con el fin de desarticular el discurso para re-articularlo en términos de sentido. En este proceso se marcaron términos, metáforas, palabras, frases y temáticas presentes en la discusión que podrían resultar interesantes y útiles en función del análisis.

Mas tarde, se identificaron diferentes tópicos, que permitieron distinguir construcciones discursivas, que fueron dando cuenta de los diferentes significados asociados a la masculinidad otorgados por las mujeres.

En un primer momento, todo lo anterior se realizó considerando el texto generado como un todo, tratando con las formas de argumentación que dieron sentido a la discusión, sin situar la mirada en algún sujeto o grupo particular. Al centrarse en el discurso, el interés estuvo en el Habla y en los textos como prácticas sociales, y no en el habla como una simple interacción.

Dentro de este proceso se fueron identificando los principales articuladores que sostenían la tensión de la discusión, para lo cual se elaboró una recolección de citas, que permitió reordenar el texto en función del análisis.

Posteriormente, en un segundo momento, se realizaron nuevas lecturas a las citas recolectadas, para reagrupar todos los enunciados que hacían mención a ciertas tensiones discursivas que en este con-texto aparecieron como relevantes en el discurso de las mujeres, en el ejercicio de desplegar las diferentes construcciones psicosociales sobre masculinidad, a partir de este momento se establecieron las siguientes tensiones discursivas:

- ❖ La constatación de la presencia de diversas masculinidades
- ❖ Mujeres y masculinidad, una relación inevitable
- ❖ Diferencias discursivas de los distintos grupos generacionales

Cada una de las tensiones discursivas se desarrolló aludiendo a los objetivos de esta investigación, considerando un orden que permitiera realizar un recorrido por el discurso, reordenado en términos de sentido, apelando a la identificación de significados, que forman parte de las construcciones psicosociales de masculinidad elaboradas por las mujeres.

Con el propósito de no alejarse del discurso de las mujeres se incluyeron sus voces o dichos a modo de citas extraídas del texto, que daban cuenta de lo planteado, las cuales se presentan en letra cursiva y entre comillas.

Capítulo 4: **PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

1. PRESENTACIÓN GENERAL DE RESULTADOS

El presente análisis se ha generado a partir del discurso obtenido de los grupos de discusión conformados por mujeres ligadas al Complejo Educativo Stella Maris, e intenta dar cuenta de los elementos contenidos en su discurso sobre masculinidad.

Se mostrarán aquellos efectos posibles derivados de la variabilidad del discurso de estas mujeres, a través, de la identificación y descripción de **tensiones discursivas** producidas durante el desarrollo de la interacción de estas mujeres. Dichas Tensiones discursivas no pueden considerarse determinantes de los ejes que intervienen en la construcción del discurso de la masculinidad de hoy, sino más bien como momentos discursivos, que en este con-texto aparecen como relevantes en el discurso de estas mujeres, en su intento de significar la masculinidad.

El habla de las mujeres como un referente relevante en la construcción de la masculinidad no ha sido un elemento tomado en cuenta en las investigaciones realizadas respecto de este tema. En la presente investigación las mujeres “dicen” de los hombres, poniendo en un escenario de cuestionamiento a “la” masculinidad, como cualidad genérica de “los otros”, dando cuenta desde su experiencia inmediata de mujer en la interrelación con padres, hijos, abuelos, hermanos, pareja, todos “hombres”; generalizando luego una mirada hacia la masculinidad en nuestra sociedad, cuestionando conceptos, tradiciones, hábitos, roles y prácticas, aparentemente no cuestionables, pero que la experiencia del grupo de discusión, deja en evidencia la discusión actual que las mujeres de diferentes edades se están haciendo respecto del tema, sin dejar de considerarse, ellas mismas, como parte del cuestionamiento.

Resulta interesante describir los resultados de esta investigación, que permiten el despliegue de opiniones que ponen en juego la legitimidad de la masculinidad, dejando en

evidencia que se encuentra en un estado de replanteamiento. Para dar cuenta de esto, los resultados de esta investigación se organizarán bajo tres tensiones discursivas:

i. La constatación de diversas Masculinidades

Los cambios políticos, sociales, culturales y económicos vividos por nuestra sociedad; la integración a un mundo globalizado; la influencia de los medios de comunicación son elementos interventores del discurso de las mujeres. Estos elementos perturbadores de un orden anterior, que ha dado paso a la existencia simultánea de diferentes formas de vivir la masculinidad, lo que según el discurso de las mujeres ha generando nuevos órdenes en los distintos aspectos de la vida cotidiana, sin responder necesariamente al mandato hegemónico del ser hombre.

A pesar de que en el discurso de las mujeres se constata la variabilidad de la masculinidad, donde aceptan múltiples masculinidades, donde las relaciones tienden a ser más horizontales, donde el hombre ya no debe ser necesariamente el único proveedor y donde se le permite mayor participación en el mundo de lo femenino, se puede apreciar también ciertas contradicciones discursivas que apelan a una masculinidad hegemónica tradicional que se filtra en el discurso de las mujeres

ii. Mujeres y masculinidad, una interrelación inevitable

Anteriores estudios sobre masculinidad dieron cuenta de la operación de dependencia de los significados entre los géneros a partir de los propios hombres, quienes por su parte se autodefinieron, se caracterizaron, etc. Sin embargo, quedo fuera de los estudios la participación de las mujeres como sujetos de investigación en torno a la masculinidad. Si consideramos que "el género es construido socialmente", y que vivimos en sociedades mixtas, la participación de las mujeres en la construcción de la masculinidad es un elemento fundamental, debido a que la relación hombre-mujer se influye mutuamente, permitiendo diferentes formas de interrelación.

Al preguntar a las mujeres acerca de la masculinidad, surge un discurso que inevitablemente interpela a su propia feminidad, donde lo que ocurre a la masculinidad, siempre está relacionado con lo que ocurre en lo femenino, como un movimiento dialéctico

de regulaciones. Así las concepciones psicosocial de masculinidad-feminidad se regulan mutuamente.

iii. Las generaciones de mujeres y la masculinidad

Desde una mirada al discurso, se pueden leer entre líneas algunas distinciones generacionales a niveles conceptuales y experienciales, que muestran que las distintas concepciones de las mujeres sobre masculinidad varían dependiendo de la etapa del ciclo vital en que se encuentren, es decir, las distintas experiencias vividas por ellas han posibilitado la construcción de significados y concepciones, a veces diferentes, de los planteados por otras mujeres de otras edades, por otro lado, estas distinciones generacionales también describen diferencias en el establecimiento de relaciones de género.

2. PRESENTACIÓN DETALLADA DE RESULTADOS

Paulatinamente, durante el desarrollo de los grupos de discusión, la conversación desencadenó hacia un proceso de selección temática, dando paso a diversos desplazamientos discursivos, que pusieron en juego las diferentes concepciones femeninas de la masculinidad.

A continuación se detallarán las tensiones discursivas antes mencionadas que articulan el discurso sobre masculinidad:

2.1. La constatación de la presencia de diversas masculinidades.

*"Ahora son más preocupados los maridos,
ellos igual pueden hacerse cargo de la casa.
Antes los hombres eran inútiles"*
(Mujer, GD3)

Al analizar en detalle el discurso de las mujeres se puede constatar que las relaciones de género están cambiando, generando una sensibilidad al interior de la vida en el hogar, donde las ideas y expectativas sobre las formas de normar el espacio íntimo han debido ir replanteándose permanentemente. Surgiendo, en primer lugar, la vida en el hogar como una gran fuente de referencias para que las mujeres puedan dar cuenta de sus experiencias en el establecimiento cotidiano de relaciones de género, revelando a su vez aspectos de la masculinidad, observables en la vida cotidiana que permiten mirar ciertos cambios en la dinámica permanente de construcción genérica.

2.1.1. Lo Doméstico

Aludiendo a un **tiempo anterior** y a la vez mostrando como está ocurriendo hoy, las mujeres comienzan a hablar de los hombres, desplegando un engranaje, que permite ir desvelando características, significados y construcciones discursivas. Donde ser hombre significaba algo particular que distribuía roles, normas y validaba comportamientos. A continuación podemos apreciar cómo algunas de las voces lo dicen claramente, distinguiendo un momento distinto al actual:

“No ponían la mesa, o que tomaran una escoba, se veía mal, tampoco podían ir a la cocina o que cuidaran a la güagüa” (Mujer, GD3)

“Antiguamente los abuelos eran los hombres de la casa, ellos no hacían nada” (Mujer, GD3)

En el habla de estas mujeres, se puede encontrar que en ciertos momentos aluden al **machismo**, como cualidad de la masculinidad más clásica, donde se exageraba la condición de macho, donde se entendía a este macho como una “cosa” o “fetiche” necesario para el establecimiento del orden en el espacio doméstico y que acompañaba a las mujeres, quienes ocupaban un lugar de subordinación en relación al hombre y participaban principalmente de la vida del hogar.

"Antes los hombres eran más machistas, la mujer era como la empleada de ellos, la que tenía que tener los hijos, cuidarlos sola, tenía que hacer sus cosas sola" (Mujer, GD3)

"El es machista, o sea, a él se le terminó su trabajo, o sea, se quedó sin pega y mi hermana sigue trabajando" (Mujer, GD1)

Paulatinamente, las mujeres van hablando de características que han ido observando en los hombres, que de alguna manera han ido mostrando **cambios en la relación genérica**, pasando del fetiche necesario al "marido" partícipe de un contrato social, donde las partes tienden a la igualdad de oportunidades.

*"Ahora son más preocupados los maridos,
ellos igual pueden hacerse cargo de la casa.
Antes los hombres eran inútiles" (Mujer, GD3)*

Este lazo social "marido – esposa", que ha ido experimentando cambios políticos y sociales propios del contexto de Chile de estas últimas décadas, ha permitido instaurar un sistema normativo en la relación, donde se ha ido haciendo posible la negociación de roles, tareas, etc. A continuación dos citas que lo demuestran:

*"Ahora se ve que el hombre y la mujer tienen
la misma capacidad de meterse en la cocina" (Mujer, GD3)*
"poco o nada pero lo preparan, cada uno lava sus cosas, hace su cama que antes no hacía" (Mujer, GD3)

Por otro lado, las **tareas antiguamente asignadas sólo a las mujeres**, han comenzado, a ser parte de las prácticas cotidianas de hombres y mujeres, dando paso a la aceptación de nuevas formas de definir la relación, donde los hombres se han ido acercando al mundo de lo privado, considerado clásicamente femenino. El orden que distribuye actualmente los roles de género dice que hombres y mujeres en el hogar tiene igual capacidad.

*"Ahora veo un cambio, de que los hombres, tanto como las mujeres pueden hacer lo mismo, van a comprar,
llevan a sus hijos al colegio" (Mujer, GD3)*

En tanto, la percepción de **cambios en la masculinidad**, ocurre en relación a las mismas mujeres, ellas han podido constatar que los hombres han ido experimentando cambios, en la medida que prácticas que sólo eran parte de lo femenino han ido compartiéndose más, generando en un primer tiempo discursivo una sensación de que los hombres están “ayudando” más a las mujeres en las tareas de la casa, permitiendo que este lugar clásicamente femenino, se esté abriendo a lo hombres para que éstos sólo puedan ayudar sin llegar a ser parte de este.

“Yo me siento orgullosa del marido que tengo, porque mi marido también me ayuda, todos los domingos él hace el almuerzo, para la navidad él se preocupa de la comida” (Mujer, GD3)

“Ahora los hombres participan más de las cosas de las mujeres” (Mujer, GD3)

“En mi casa mi papá se hace cargo de cocinar los fines de semana” (Mujer, GD2)

“ igual ayuda, mi hermano ayuda arto” (Mujer, GD2)

Una vez que entra el tema de estos supuestos cambios masculinos en la vida hogareña las mujeres comienzan a acceder a reflexiones que va un poco más allá de la inmediatez. El trabajo y la cesantía como opuestos, dos elementos definitorios de la **dinámica familiar**, son traídos al diálogo por las mujeres como referentes que dan cuenta de las dinámicas más recientes, donde muchas parejas han vivido la experiencia del desempleo masculino, generando cambios temporales en las tareas y roles, mostrando otras formas de relación y concepción de lo masculino.

“Es que no es necesario que el hombre esté cesante para que haga las cosas de la casa” (Mujer, GD2)

“Aunque estén trabajando se preocupan de la casa”(los hombres) (Mujer, GD2)

En forma paralela, algunos elementos discursivos que dan cuenta de cambios experimentados por la masculinidad hacia un mayor equilibrio en las relaciones, sin embargo algunas voces aluden a un proceso paulatino de cambios en las relaciones de

género, donde se filtran aun mandatos de un tiempo anterior, es decir, elementos como servir, cuidar y expresar cariño a través de estas acciones propias de una posición femenina más clásica aparecen en la vida cotidiana.

"Llegan tan cansados, tan cansados, que se van a sentar y al final yo le digo papá está servida la once y me dice tráigamela pa' ca, y está en el sillón viendo tele y está cansado" (Mujer, GD2)

Mientras estas voces disonantes llevan a las mujeres a expandir su mirada más allá de su propia experiencia, por otro lado otras voces, lo hacen en un sentido contrario, apelando al reconocimiento de posibles cambios experimentados por los hombres.

"O sea los hombres igual están empezando a cambiar" (Mujer, GD3)

La conversación sobre estas prácticas instaladas en los hogares de varias de las mujeres, las lleva a plantear que los hombres pueden ser de distintas maneras, con avances y retrocesos, con convicciones y contradicciones propias de un tiempo de replanteamientos.

"no mi papá no tiene problemas, si nosotras con mi mamá salimos, él no tiene problemas en cocinar, en servirse, no alega, no hay rollo" (Mujer, GD2)

"en mi casa igual ayuda harto, pero él le ayuda a mi mamá en todas las cosas de la casa, pero igual es machista, o sea, él puede hacer todas las cosas pero no puede servirse" (Mujer, GD2)

2.1.2. Trabajo y función del hombre

Dentro de la vida en el hogar, **la paternidad** ha ido evolucionando hacia un trabajo más cooperativo con la madre. Las mujeres reconocen que participan más de la crianza de los hijos, especialmente en los primeros años, donde habían estado históricamente ausentes.

“A mí lo que mas me gustó fue ver al papá con el bebé, de que ellos también tienen cosas que entregarles cuando los bebés son chicos, pueden mudar, pueden hacer infinidad de cosa, cosas que antes en los padres antiguos no se aceptaba, no se acercaban a los bebés” (Mujer, GD3)

Dos temas recurrente y relacionados entre si, aparecen en el discurso de las mujeres mayores tienen relación con el **rol de proveedor** y ligada a este la **función protectora** que esperan de los hombres, como una cualidad de la masculinidad, que también es dicho por las mujeres más jóvenes, como una concepción establecida en su dinámica familiar, lo que no necesariamente debe ser entendido como lo que ellas, esperan en relación a sus parejas, si no más bien como lo que han experimentado en su familia.

“Uno se siente más cuidada, se siente más protegida entre los hombres, porque te cuidan que no te vaya a pasar nada” (Mujer, GD2)

“Y él se las ha rebuscado, o sea, aunque estuvieramil horas buscando algo, él llegaba no sé con algo, un pan” (Mujer, GD1)

“Tiene super asumido que él es el protector, es el protector de la familia, por eso dice mi papá: yo me encargo de alimentarlos, preocuparme y alimentarlos a ustedes” (Mujer, GD2)

“Yo deseaba alguien que me protegiera, quería sentirme protegida, una quiere que la protejan que la cuiden” (Mujer, GD3)

Ligado a lo anterior, surge **el trabajo** como temática en el discurso de las mujeres,; clásicamente considerado en los estudios de roles como un elemento diferenciador entre géneros. La lectura de los discurso nos señala que en este ámbito la masculinidad entra en cuestionamiento, ya que las mujeres se sienten capaces de asumir roles, desempeñar trabajos, que antes eran sólo de dominio masculino.

“Siempre dicen que los hombres manejan taxis, los colectivos o las micros y una mujer de más puede manejar un colectivo, una micro, un taxi, todo hasta un camión” (Mujer, GD1)

“Yo encuentro que igual son discriminatorios porque hay veces que dicen: no el hombre trabaja en construcción por eso es hombre y hay mujeres que pueden hacer el trabajo de albañil, de micrera, pero hay mujeres que pueden” (Mujer, GD1)

Afirmaciones como estas interpelan lo considerado clásicamente masculino, dando cuenta que en la medida que las mujeres se han ido incorporando al mundo de lo público los hombres han debido ir replanteándose, llegando incluso a incursionar en espacios laborales antes considerados femeninos, logrando la validación de las mujeres.

"YO POLOLIABA CON UN CHICO QUE ERA CHEF Y EN MI CASA LO MOLESTABAN MUCHO
 porque le decían: *hay andai cocinando, y él andaba con un delantal y un gorro*
 y le decían *hay que te veí regia, lo molestaban porque andaba con delantal, porque andaba con la cosita,*
porque dicen que es afeminao, pero igual yo encontraba que
era bien hombre para sus cosas" (Mujer, GD1)

Hablar de realidades como esta lleva a las mujeres a **poner en cuestión sus propias concepciones sobre lo masculino y sobre su relación con lo masculino**. Es interesante rescatar los cuestionamientos que se hacen las propias mujeres respecto del orden de género, el cual ha ido cambiando con lo que también deberían cambiar los roles.

"¿Por qué seguimos así de que los hombres tienen que ser ellos siempre, los que están, los que llevan el sustento, los que dicen esto, los que mandan?" (Mujer, GD1)

El trabajo en sí se traduce como la posibilidad de obtener los recursos necesarios para satisfacer las necesidades de la familia, lo que desde la masculinidad, remite al hombre proveedor, él que entra en cuestión cuando la mujer puede tener sus propios ingresos, llegando a mantener a la familia, o cuando el hombre ya no puede cumplir con este mandato. El lugar del hombre era trabajo, como espacio productivo, que lo definía, al entrar las mujeres al mudo productivo generar un quiebre en la definición masculino, llegando éste a no saber que hacer, cuando pierde su lugar de proveedor y autoridad.

"El es proveedor, también machista, antes estiraba su presupuesto, pero se queda sin trabajo ya no le alcanza, se siente mal, inútil, su ego se le va al suelo" (Mujer, GD3)

"Es que es fin de mes me pagaron vamos a comprar y él dice: yo no voy a ir a comprar a ningún lado si la plata es tuya" (Mujer, GD1)

"Si yo me casara, él se queda en la casa, él cocina y yo salgo a trabajar" (Mujer, GD1)

2.1.3. La imagen: la circulación cotidiana

La producción discursiva se va abriendo a ámbitos que antes no eran considerados propios del mundo masculino, que en este tiempo son más aceptados, donde los hombres no pierden su condición de tales, si no más bien, reconociendo nuevas formas de experimentar la masculinidad. Una temática que nos da cuenta de estos nuevos campos discursivos, es la mayor preocupación por parte de los hombres de su **imagen**, la relativización de ciertos códigos estéticos que marcaban diferencias entre hombres y mujeres sin dejar mayor espacio a la confusión, situación que ahora ocurre frecuentemente generando en las mujeres concepciones discursivas que aprueban, rechazan o cuestionan al menos las nuevas costumbres masculinas.

Como se puede ver en las citas siguientes, se aprecia un cambio en la imagen masculina, que va desde el descuido, hasta una preocupación más exhaustiva de su imagen:

"EL HOMBRE ANTIGUAMENTE ERA COCHINO Y HEDIONDO, ESO TENÍA QUE SER ÉL, AHORA ES TODO LO CONTRARIO"

(MUJER, GD3)

"El hombre se cuida más ahora, se preocupa del espejo, del perfume, del peinado, que tenga buen físico, los músculos" (Mujer, GD3)

"Los hombres van a la peluquería, van al gimnasio, se limpian el cutis, usan cremas"

"Mi marido se tiñe el pelo igual que una mujer" (Mujer, GD3)

Como vemos la estética masculina es un aspecto que ha ido cambiando y que las mujeres incluyen en su discurso es el vestuario, que ha ido experimentado una tendencia hacia lo "unisex", como manera de asemejar a los géneros, restando al vestuario un rol diferenciador. Esto lleva a las mujeres a consensuar que la virilidad ya no se mide por lo externo.

"El hombre ahora usa ropas parecidas a las de la mujer, la mujer a las del hombre, en cambio, antes era el hombre su terno y la mujer sus vestidos." (Mujer, GD3)

*"Yo he visto en la calle hombre y mujeres vestidos igual, además los hombres ahora usan dos aros"
"La ropa no determina, porque cada día se parecen más" (Mujer, GD1)*

Por otro lado, la vanidad, como una cualidad considerada clásicamente femenina, aparece en el discurso femenino, como un elemento al que los hombres han ido dando mayor importancia, en este proceso de mayor preocupación de su imagen.

"más que la mujer, son más vanidosos" (Mujer, GD1)

"mi hermano se levanta a las siete, pone el reloj, entra y se demora media hora en el baño..... es así se mira y se mira en el espejo, se echa gel para el pelo y se lo acomodan, se arreglan para uno" (Mujer, GD2)

2.1.4. La Homosexualidad

Otra temática abordada por las mujeres en este recorrido discursivo acerca de lo masculino, es **la homosexualidad**, dejando en evidencia que las relaciones de género no son tan dicotómicas, reconociéndose otras posibilidades.

"ir un poco más allá, es estar en otra situación, es hombre y homosexual" (Mujer, GD3)

Es así que, las mujeres plantean que la homosexualidad es una situación vivida por algunos hombres, que **no quita la cualidad de hombre**, por lo que queda dentro de la masculinidad, planteando el tema con naturalidad y aceptación.

"los homosexuales son hombres también, al igual tienen sentimientos, sienten el amor, se enamoran igual que cualquier persona" (Mujer, GD3)

"y si te sale un hijo así, lo dejo que sea feliz nomás" (Mujer, GD1)

Los cambios culturales de la sociedad chilena han permitido una mayor aceptación de lo híbrido, de lo mutable, de lo no tradicional, etc. Esto ha facilitado también una creciente aceptación de la Homosexualidad, lo cual ha colaborado a la mutación de la imagen del hombre tradicional (hediondo y peludo), ampliando a una mayor variedad de formas de manifestación de lo masculino, aceptándose también las preferencias hacia una estética más ambigua.

"pero eso de los homosexuales es algo relativo, yo he visto homosexuales que no parecen" (Mujer, GD3)

"mi cuñado es homosexual, y él se viste como hombre, es bien hombre para sus cosas, sus sentimientos son lo que lo marcan" (Mujer, GD3)

Entonces la homosexualidad queda contenida así en el discurso femenino sobre masculinidad, como una forma de ser hombre, determinada por sentimientos más que por estética, comportamientos o genitalidades, reafirmandose la cualidad de hombre.

"Es que son hombres pero que le gustan los hombres también" (Mujer, GD1)

"Ellos siguen siendo hombres, igual..." (Mujer, GD1)

"Yo pienso que si a uno le gusta una persona de su mismo sexo no quiere decir que no sea hacendoso, el sigue siendo hombre" (Mujer, GD1)

2.2. Mujeres y masculinidad: Una relación inevitable

"Un hombre solo se ve triste, no sé, creo que le falta la mujer, vamos ser necesarias siempre para él" (Mujer, GD3)

2.2.1 La relación de género como condición identitaria

El proceso de construcción de discursos sobre masculinidad, por parte de las mujeres, las llevó inevitablemente a hablar de ellas, a cuestionarse, a **considerarse parte de la**

construcción de lo masculino, a sentirse responsables del peso de la tradición como así de algunos de los cambios observados en los hombres.

*"somos nosotras las únicas responsables
que debemos enseñar a los hijos que sean hombres,
para que una mujer esté satisfecha de ellos,
porque yo creo que un hombre machista debe sufrir" (Mujer, GD3)*

Para hablar de lo "otro" tuvieron que hablar de sí, poniendo **su propia subjetividad** en movimiento, aludiendo a sus propias responsabilidades, prácticas, actitudes, intenciones y una cuota de culpa, que las lleva a considerar que ellas podrían generar cambios muy significativos en el orden de género.

*"nosotras los inducimos al machismo,
mientras nosotras las mujeres no dejemos de criar hijos machistas, ahí va a parar;
pero mientras sigamos criando hijos que
no pueden hacer su cama, que no pueden hacer esto, que no pueden recoger los platos,
va a seguir habiendo hombres machistas" (Mujer, GD2)*

Para poder definir diferencias tuvieron que **desplegar sus propias autoconstrucciones, autodefiniciones y conceptos**, como si permanentemente se mirarán en un espejo, que les permitía reflejar "lo otro", lo masculino, en ellas mismas .

*"El hombre lleva a la mujer en la mente y no en el corazón,
la mujer es todo al revés, los hombres son más carnales que las mujeres." (Mujer, GD2)*

"Son machistas, y significa que tienen más privilegios que la mujer, que quieren ser superiores, eso es verdad, la misma cuestión de tener varias minas: el que tiene varias minas, el que tiene más minas es mejor, más bacán, el más codiciado" (Mujer, GD2)

"Hay muchas cosas que el hombre predomina por sobre de la mujer" (Mujer, GD3)

El hablar de lo masculino, desde lo femenino, fue marcar diferencias y similitudes, apelar a la tradición, al **malestar histórico de muchas mujeres**, a sus diferentes historias familiares y experiencias personales en el ámbito del género.

*“Es que hay cosas anticuadas, el hombre del trabajo y
la mujer de la casa... eso na’ que ver” (Mujer, GD1)*

*“Es que eso es como típico de los hombres, el no hacer na’, es tan típico pa’ los hombres,
¡cachai!, no hacen na’” (Mujer, GD1)*

*“claro, lo que yo siempre dije, yo no voy a ser así y de repente tengo actitudes iguales que otras minas, pa’ mi los
hombres..... es inconsciente, estoy en algún lado y les digo yo te
sirvo, yo te paso esto...” (Mujer, GD2)*

2.2.2. La pareja

La masculinidad asociada a la pareja, es significada y concebida en los discursos femeninos en forma variada, dependiendo de la etapa del ciclo vital en que se encuentran las mujeres: se puede apreciar una amplitud que va desde la necesidad de protección, propia de las mujeres mayores, que remite a una masculinidad más hegemónica, hasta una pareja ocasional, significada así por las mujeres más jóvenes, ligada al despertar sexual propia de la edad.

“Lo que una quiere es que la protejan, que la cuiden” (Mujer, GD3)

“A esta edad lo único que quieren es acostarse con la mujer” (Mujer, GD1)

“Lo único que quieren es como jugar contigo, tocarte, correrte mano, tirar y después chao” (Mujer, GD1)

2.2.3. La maternidad

La maternidad como un proceso propio de lo femenino, permite a las mujeres hablar desde un lugar propio y particular, desde el que se pueden situar como participantes y

constructoras de lo masculino, como si se tratara de una artista que plasma en una tela su obra. Recociendo en su hablar la capacidad que tienen las mujeres de participar en la construcción del sujeto masculino.

“yo tengo dos hijos varones, les dijo lo mismo, ellos son varones y tienen que proteger a su familia y siempre ver por su familia” (Mujer, GD3)

“por ejemplo, mis hijos me protegen: ¡cuidate mamá!, yo creo que les he dado el valor de proteger a la mujer, yo creo que lo importante es que siendo mamá, siendo una buena mamá darle valores a un hombre” (Mujer, GD3)

“cuando mis hijos lloran, yo les he enseñado que los hombres tienen sentimientos, que son personas que pueden llorar” (Mujer, GD3)

Es interesante ver como el discurso de la madre, puede **ser un mandato, que traspasa a las hijas**, reproduciendo prácticas femeninas, que permiten que ciertas prácticas masculinas, propias del modelo hegemónico de masculinidad, se mantengan en el tiempo.

“Yo tengo que hacerle todo a mi hermano, mi mamá me dice tú soy la mujer tení que hacer le esto a tu hermano, tu hermano no puede porque es hombre, y porque no si, tu tení que hacerle la cama a tu hermano porque eres mujer, porque si puede hacerla, él no puede, pero porque no puede” (Mujer, GD1)

“Tu hermano si es hombre, cómo va a limpiar, cómo va a sacudir si es hombre” (Mujer, GD1)

La participación en la construcción de la masculinidad expresada en el ámbito de la maternidad, es extendida a **otros planos de las relaciones de las mujeres con los hombres**, donde las mujeres se autoasignan responsabilidades en los comportamientos y prácticas de los hombres”

“yo pienso que la más responsable de la actitud del hombre es la mujer, no sólo en la formación de cuando son chicos, pero depende mucho lo que influye la esposa” (Mujer, GD2)

“es la mujer la que da valores al hombre” (Mujer, GD3)

“el hombre no es tan responsable de su actitud, yo pienso que somos las mujeres las que los formamos de repente así, tanto o sea su mamá o alguien...” (Mujer, GD2)

2.2.4. La amistad intergeneracional

La **amistad intergeneracional** es un aspecto muy presente en las mujeres más jóvenes, las cuales valoran ciertas cualidades que tienen los hombres que los diferencian de las mujeres, facilitando relaciones de amistad, prefiriendo la amistad masculina.

*“Mi mejor amigo es hombre,
en sí es como más reservado, como que aconsejan mejor que la mujer” (Mujer, GD1)*

“Yo prefiero a un hombre de amigo que una mujer” (Mujer, GD1)

Esto facilita reposicionar las relaciones de género, llevándolas a un plano no sexuado, estableciendo la amistad como posibilidad de relación entre personas de igual categoría, dejando atrás la subordinación de unos sobre otras.

“Para amigo es mejor el hombre” (Mujer, GD1)

“Yo tengo puro amigos hombres” (Mujer, GD1)

2.3. Las generaciones de mujeres y la masculinidad

*“No porque te quiera
te va a llevar las bolsas,
te va hacer las cosas, te haga todo” (Mujer, GD1)*

Los **cambios políticos, sociales, culturales y económicos experimentados por la sociedad chilena**, han influido en la construcción de las concepciones psicosociales de las relaciones de género y de las identidades, influyendo directamente en las mujeres, por

tanto, el discurso se hace diferente frente a ciertos aspectos cuando se compara generacionalmente respondiendo tanto a las características propias del ciclo vital, como a aspectos culturales y sociales propios del momento histórico actual.

A pesar, de que existen temáticas que son transversales a todo el discurso, también es posible diferenciar algunas propias de las distintas generaciones, se pueden entre ver algunas distinciones elaboradas a partir de las experiencias vividas en las distintas edades en que se encuentran las mujeres.

“Todos pensamos distinto” (Mujer, GD1)

2.3.1. Hegemonía versus diversidad

Durante el despliegue del discurso de las mujeres, específicamente en el habla de las mujeres más jóvenes, entre 15 y 18 años, (GD1 y GD2) aparece, continuamente, **la diversidad**, entendida como la posibilidad tanto de pensar y ser distinto, sin verse obligado a cumplir con concepciones homogeneizantes en términos de definiciones de género.

“por eso dijo la Natalia que hay hombres y hombres” (Mujer, GD1)

“algunos hombres, no diga i los hombres” (Mujer, GD1)

“no todos somos iguales” (Mujer, GD2)

A diferencia de lo que expresaban los dichos de las mujeres mayores, 29 a 45 años, (GD3), dichos en los cuales no existen voces que hablen de diversidad, si no más bien reiteran un discurso que describe a un hombre protector, que de seguridad, lo cual en el discurso se fue modelando hasta llegar a un discurso consensuado.

“Una mujer busca en un hombre: respeto, protección, seguridad, alguien que te dé confianza, ojalá que sea bien hombre” (Mujer, GD3)

2.3.2. Función Masculina

Por otro lado, se puede apreciar que dichas diferencias generacionales enfocan de manera distinta la construcción de masculinidad. Las mujeres mayores erigen la masculinidad desde la **función de proveedores y protectores** que a los hombres se les atribuye, cuyo objetivo es sostener económicamente a las mujeres y sus hijos, además, de entregarles protección.

"Yo admiro a mi marido, porque es un hombre responsable de la casa, es un padre responsable, es un esposo responsable" (Mujer, GD3)

"Yo siempre busque a mi esposo, yo deseaba alguien que me protegiera, quería sentirme protegida, alguien que si yo tenía algún problema, él sacara la cara por mí" (Mujer, GD3)

Por otro lado, las mujeres de 15 y 16 años (GD1), centran su construcción, en base a sus propias experiencias de adolescente, es decir, en la **instauración de relaciones de pares**, o sea, elaboran la masculinidad a partir de su relación con hombres de su misma edad.

"Hay que decir la verdad, a los hombres de este edad, lo único que quieren es acostarse con una" (Mujer, GD1)

"Es que los hombres lo único que quieren es jugar contigo, tocarte, correrte mano, tirar y después chao, pero uno queda así como enganchá" (Mujer, GD1)

Asimismo, las mujeres de 17 y 18 años (GD2) elaboran la masculinidad a partir de la emergencia del momento que se encuentran viviendo, es decir, un momento en el que están saliendo de enseñanza media, por lo tanto están cambiando de etapa, y buscan el establecimiento de su independencia, por lo cual, **su figura significativa es la autoridad**, el padre, figura que se encuentra en todo el discurso, sirviendo de referencia para todos los temas.

"sobre todo siendo hija, es como mucho mas difícil ser independiente, o tratar, es que yo creo que como estamos mas o menos terminando el colegio" (Mujer, GD2)

"estamos en esa etapa de 'ya déjame tranquila, ya quiero ser independiente, ya no me jodai tanto por favor, ya quiero respirar sola',pero es complicado para los papás" (Mujer, GD2)

"lo que pasa es que mi papá es bien machista" (Mujer, GD1)

"eso dice mi papá: ustedes se encargan de poner en orden la casa" (Mujer, GD2)

2.3.2. Estigmas de la masculinidad

Nos parece relevante describir algunos tópicos discursivos que surgen en los discursos de las mujeres, dichos tópicos que hablan de los hombres, agregando otros elementos a considerar en las construcciones psicosociales sobre masculinidad.

Uno de ellos es **la desconfianza** hacia los hombres que plantean las mujeres de 15 y 16 años (GD1), mujeres que están iniciando relaciones de pareja, en una fase exploratoria, una fase en la que están descubriendo aquellos "hombres" potenciales parejas.

"imaginate decí que lo conocí bien, te casai, y te sale curao, o después te pega" (Mujer, GD1)

"El otro día yo vi una mujer que supuestamente estaba enamoradísima de la persona que se casó con ella: ahora el gallo está preso porque le violó a la hija y no se puede separar de él" (Mujer, GD1)

"porque los hombres, uno no sabe como son.." (Mujer, GD1)

Por otra parte, otro elemento que se encuentra presentes al hablar de los hombres son los **celos**, como una cualidad propia del ser hombre, la cual es naturalizada por las mujeres y que participarían de todas las relaciones genérica establecidas por ellos, sería una característica normal de padres, hermanos, parejas, etc..

"eso, es normal que sean celosos" (Mujer, GD1)

“Entonces el hombre igual es un poquito celoso con la hija” (Mujer, GD2)

“Yo tengo puros hermanos hombres y son pero demasiado celosos” (Mujer, GD1)

Ligado a los celos, el **engaño o infidelidad**, es otro tópico discursivo constituyente de la masculinidad. Aparece en las voces de mujeres de todas edades, planteando que esta característica sería recurrente en los hombres.

“Mi papá es como todo diferente, no toma y no es infiel, es súper diferente” (Mujer, GD2)

“Yo tengo un hermano de treinta, que anda con una y con otra, tiene una y la engaña con otra, y una tiene que andar inventando, a pesar de la edad y hasta con familia y no cambia” (Mujer, GD1)

“Mi papá ha sido infiel con mi mamá, porque yo lo he visto todas estas veces, y yo misma lo he sacado de las casas de otras minas” (Mujer, GD1)

2.3.4. Relaciones de género hoy

Masculinidad y feminidad, como identidades genéricas en permanente proceso de construcción y reconstrucción, han atravesado en Chile como en el contexto mundial, por un vertiginoso proceso de cambios culturales, políticos, sociales, educacionales y económicos que han generado efectos psicosociales como procesos subjetivos, que a su vez han producido impactos tanto en las relaciones de género, como en otros ámbitos de la sociedad.

La democratización de Chile, la incorporación a una economía globalizada, el énfasis en el mejoramiento de la calidad y accesibilidad a la educación, son factores que han generado diferencias experienciales en las mujeres, las cuales se han plasmado en sus discursos, planteándonos concepciones y realidades distintas dependiendo de la generación a la que se pertenezca.

“Antes las mujeres tenían que estar en la cocina y los hombres en el living conversando,

*ahora no tanto, por que si los hombres están conversando y una se mete en la conversión,
pasa desapercibida, es normal" (Mujer, GD3)*

A continuación, se puede apreciar como **las oportunidades de éxito, en relación a la masculinidad** para unas y otras, son caracterizada de forma distinta. Desde la Mirada de las mujeres mayores (GD3) el destino ya está dado (en algún grado por los hombres), y les ha dicho que las oportunidades y los lugares son distintos para hombres y mujeres .

"el hombre tiene mas espacios, más oportunidades, en cuanto al trabajo" (Mujer, GD3)

*"el hombre siempre ha ocupado cargos importantes, y de a poquito la mujer se ido desarrollando"
(Mujer, GD3)*

"Hay algunos hombres que no les gusta que la mujer trabaje" (Mujer, GD3)

En el caso de las mujeres más jóvenes estar insertas en el sistema educativo las ha llevado a **construir con optimismo su proyecto de vida**, en el cual la relación con los hombres es proyectada como una relación más igualitaria, más democrática, y por tanto, sueñan con un futuro que tiene oportunidades para ambos géneros.

*"por que si estoy estudiando es para lograr algo en la vida como mujer, sino estudiarían los puros hombres"
(Mujer, GD1)*

*"Es que no todo es terminar con pareja, con hijos; o sea, una tiene que desarrollarse bien como persona; yo
saliendo del colegio, estudio, ojalá en la universidad, sacar una carrera, pasarla bien" (Mujer, GD1)*

*" Yo creo que la cosa ha cambiado, si ha cambiado bastante, ahora está mas pareja, ahora la mujer puede
ser mas independiente, ahora puede trabajar parejo con un hombre,
y antes era mal visto, la mujer tenía que hacerse cargo de la casa,
ahora es como mas parejo, ahora el hombre puede cuidar a los hijos,
el hombre puede hacerse la comida, puede servirse,
antes era mal visto; ahora es mas pareja la cosa" (Mujer, GD2)*

3. CUADRO SÍNTESIS RESULTADOS

Tensiones discursivas	Temáticas asociadas
La constatación de la presencia de diversas masculinidades	▪ Lo Doméstico ▪ Trabajo y función del hombre ▪ La imagen: la circulación cotidiana ▪ La Homosexualidad
Mujeres y masculinidad: Una relación inevitable	▪ La relación de género como condición identitaria ▪ La pareja ▪ La maternidad ▪ La amistad intergeneracional
Las generaciones de mujeres y la masculinidad	▪ Hegemonía versus diversidad ▪ Función Masculina ▪ Estigmas de la masculinidad ▪ Relaciones de género hoy

Capítulo 8: CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1. SÍNTESIS DEL ESTUDIO

Hablar desde la Psicología social, con una mirada Socioconstruccionista, significa entender la realidad de cierta manera, considerarla como una construcción histórica, producto de la acción humana, que como "investigadores sociales" cuestionemos dicha realidad como sinónimo de naturaleza externa y nos hagamos parte de ella; y así implicados en la realidad lograr analizarla en sus formas, significados, normas, órdenes, desórdenes, etc. Con ello la cuestionemos y, como dice Tomás Ibáñez, logremos practicar, en la psicología social, lo que hacía la bella Penélope, que tejía y destejía cada día, como en un acto de construcción y deconstrucción permanente de su realidad.

En este sentido, realizar esta investigación ha sido entrar y participar de la realidad de este grupo de mujeres, ser parte de ellas, mirar, escuchar y recoger sus dichos y expresiones discursivas, los cuales nos regalaron con gusto, quedándose ellas llenas de preguntas, inquietudes y reflexiones sobre ellas mismas, como si el hecho de hablar de ellos, siempre las interpelara, sólo así pudieron desplegar sus concepciones discursivas, con los significados que estaban asociando a la masculinidad.

Que las mujeres instalaran un discurso grupal sobre la masculinidad, temática tan cercana y la vez tan distante, por lo que implican las tradicionales diferencias de género, nos ha permitido acercarnos a las construcciones discursivas, desde donde estas mujeres han ido construyendo sentidos identitarios y le han dado sentido a un habla sobre los campos discursivos de género, donde ellas están comprometidas con una cultura de género, que viene transcurriendo desde principios de siglo y que hoy se enfrenta a una vorágine de cambios, tecnológicos, económicos, sociales y culturales, que de una manera u otra han remecido los cimientos del género y específicamente para efectos de este estudio de la masculinidad, considerada y descrita hasta hace unos años atrás como una forma de ser hombre que se caracterizaba por establecer relaciones de subordinación con las mujeres y

con otros hombres que no alcanzaban un status adecuado, fenómeno que se planteó como hegemónico en la cultura latinoamericana.

Esta propuesta no pretende ser exhaustiva, si no más bien, pretende mostrar como una forma posible de abordar este fenómeno, la masculinidad, pretendemos así, dejar en evidencia el cuestionamiento del orden de género que se esta produciendo en nuestra sociedad hoy. Teniendo siempre presente que el estudio de los discursos que constituyen a los sujetos es una manera de acercarnos a la realidad.

Al definir construcciones psicosociales como los significados socialmente contruidos que definen ámbitos de la subjetividad, que son medianamente estables y cambiantes e inciden en la orientación de acción de los sujetos que las comparten, podemos ver como a partir de las tensiones discursivas antes mencionadas se desprenden algunas construcciones psicosociales de masculinidad.

Dentro de la producción discursiva que realizaron las mujeres integrantes de los grupos, se pudo distinguir tres grandes tensiones discursivas: La constatación de la presencia de diversas masculinidades; Mujeres y masculinidad, una relación inevitable; y, Las generaciones de mujeres y la masculinidad ; tensiones que para efecto de este estudio, han sido consideradas como posibles ejes conductores del análisis, con el fin de reconstruir los significados y movimientos de sentidos que las mujeres realizan en relación al tema.

Intentar una caracterización del discurso sobre la masculinidad por parte de las mujeres reunidas en la conversación, implicó necesariamente un recorrido subjetivo por las relaciones

de género, es así como en sus dichos plasman los cambios que ellas consideran que han tenido las relaciones de género, y los sentidos e imaginarios identitarios del ser hombres.

Ámbitos como **lo doméstico o espacio privado**, es la primera fuente de referencias en la que tanto mujeres como hombres se encuentran inmersos, lugar que se ha transformado en el espacio más importante en el que el hombre puede ejercer su dominio, sin embargo, se pudo constatar, en el discurso de estas mujeres, una tendencia a **la flexibilización de los roles** en dicho espacio, se pudo apreciar que para ellas este espacio ha sido abierto para la entrada de los hombres, quienes ahora “ayudan” aportando a lo doméstico. Por otra parte, las participantes de los grupos reconocen que en estos tiempos, las mujeres han accedido decididamente al mundo público. En este sentido se aprecia una transición relacional donde las mujeres “habrían permitido” el acceso de los hombres al hogar, aunque con ello no se quita la cualidad de femenino al espacio doméstico, donde las mujeres tienen la autoridad.

Por otra parte, dentro de los sentidos atribuidos a la masculinidad, los dichos de las mujeres marcan a la **paternidad** como expresión clave y singular de la identidad de género relativa a los hombres, y que opera como elemento estructurante del deber ser, tanto de los propios hombres, como lo esperado por las mujeres respecto de ellos.

Es más, desde este nivel de análisis la cuestión de la paternidad, en la cultura de género referida por estas mujeres, define a la paternidad como un elemento fundante en las identidades masculina y femenina, esto de alguna manera hace de elemento crítico en la medida que la simbolización de los géneros está encapsulada y referida a la identidad biográfica y filial del ser padre y madre como identidades principales. Ahora bien, cabe recordar que históricamente en Chile el Padre ha sido ausente en la crianza de los hijos, no obstante, en el recorrido discursivo de las mujeres de este estudio ellas han reconocido como

transformación de género el hecho de que **cada vez más los hombres están participando de la crianza de los hijos e hijas**, iniciando nuevas formas de ser padres “presentes”. Por otro lado, estas mujeres reafirman el mandato hegemónico de **hombres proveedores-protectores**, el cual dice que es responsabilidad y obligación del hombre aportar el dinero para el hogar y con ello el sustento, protección y educación para su familia.

En el ámbito productivo, **el trabajo**, las mujeres se sienten más partícipes y capaces de asumir roles que históricamente fueron masculinos, poniendo en cuestionamiento el lugar que ocupan los hombres en este ámbito, el cual, ha cambiado con la entrada de las mujeres en él.

La imagen, es un tema relevante en el discurso de estas mujeres al hablar de los hombres, es un tópico discursivo que nos dice que actualmente la estética no diría quien es un hombre o una mujer. En tiempos actuales la imagen de los hombres se ha tornado **híbrida**, los códigos estéticos se encuentran relativizados, mostrando una tendencia a igualar dichos códigos entre los géneros, lo que hasta hace un tiempo servía como referente para establecer un orden en el género, donde hombres y mujeres respondían a códigos estéticos diferenciados, ya no lo es. Esto abre toda una conversación innovadora sobre las formas de identificación y desenvolvimiento en los espacios cotidianos, inclusive al disolverse estas formas de dicotomizar la imagen, para las mujeres el sentido del como verse se vuelve más flexible y menos determinante de una identidad genérica.

Al flexibilizarse la imagen del ser hombre o mujer, como efecto se abren las posibilidades de imaginar, proyectar e identificar al ser hombre y mujer con otras fuentes de referencia de género, no sólo femenino y masculino, en términos de distribución de roles, se expanden las formas de comprender los géneros, abriéndose a las prácticas sexuales, desde las identidades de género hacia una conversación sobre las identidades sexuales, también en

transformación, que no sólo responden a un orden dicotómico hombre - mujer, si no también a la posibilidad de establecer por parte de la masculinidad, relaciones homosexuales. La *elección del objeto sexual en la imagen de un cuerpo de hombre feminizado o no (gays)*, aparece como sentido discursivo aceptado dentro de la norma de género.

Planteando así a la **homosexualidad** como una condición posible en la masculinidad, donde a pesar de ir más allá de lo establecido, no quita la condición de hombre, fraseando a alguna de estas mujeres: "**los homosexuales son hombres también**". En este punto es interesante comparar con resultados obtenidos en investigaciones anteriores que afirman que la homosexualidad aparece como un peligro que acecha al varón para mantener su masculinidad.⁵¹ Esto puede reflejar un salto significativo, en la concepción del género, donde las mujeres a diferencia de los hombres antes estudiados, denotan una **ampliación de la masculinidad**, dejando constancia que sus construcciones psicosociales acerca de la masculinidad dan cuenta de una mayor diversidad en el despliegue de lo masculino.

En un nivel más abstracto de la construcción discursiva, las mujeres hacen referencia a la relación inevitable con los hombres, planteando que su propia identidad se encuentra fundada en la interacción con el otro masculino, reconociéndose a sí como responsables del peso de la tradición, como obstaculizadoras y facilitadoras de los procesos de cambio en las relaciones de género. En este sentido, las mujeres dan cuenta de su malestar histórico, en relación a las diferencias de género, planteando a su vez, culpa por permitir y reproducir ciertas prácticas que favorecen la desigualdad. Esta **autoresponsabilidad** sobre la construcción de masculinidad es conciente en la totalidad de las generaciones estudiadas, desde la mujeres jóvenes a las adultas, las primeras afirman que si bien no están de acuerdo con las prácticas machistas de los hombres que las rodean, expresan que ellas mismas con sus propias prácticas son responsables; por otro lado, las mujeres adultas, como madres y esposas, sostienen que ellas

⁵¹ Olavarría, J, Benavente, C. y Mellado, P. Masculinidades populares. Nueva serie FLACSO. Chile. 1998. P17

son responsables también de cómo son los hombres con los que interactúan en sus vidas, principalmente en la construcción de identidad de género de sus hijos. Apreciándose también en el discurso de estas mujeres que ciertos mandatos que remiten al modelo más tradicional de masculinidad son traspasados de madres a hijas e hijos, reproduciendo y manteniendo jerarquías de género a través de la interacción de los miembros del hogar.

Además, se pudo apreciar en el discurso de las mujeres variedad en las concepciones **las relaciones de pareja heterosexuales**, lo que se puede atribuir especialmente al ciclo vital en el que se encontraban las participantes de los grupos: en el caso de las mujeres del grupo de discusión 3, quienes se encuentran en la edad del adulto joven, la cual se caracteriza por la conformación de una familia, en la que se establece una progresiva compenetración con su pareja y sus hijos e hijas. Esto ligado a las condiciones históricas-culturales en que estas mujeres han crecido, generan como elemento primordial en el establecimiento de relaciones de pareja la necesidad de protección; por otra parte, las participantes de los grupos de discusión 1 y 2, quienes se encuentran en distintas etapas de la adolescencia, centran principalmente su concepción de relaciones de parejas en el sexo, como factor preponderante en la etapa del ciclo vital en la que se encuentran.

Otra relación posible entre hombres y mujeres, que aparece en el discurso, es **la amistad** valorada principalmente por las mujeres más jóvenes, quienes debido a la experiencia de ser adolescente, requieren identificarse con su grupo de pares, con el fin de encontrar en ellos datos que las ayuden a conformar su identidad, esto unido a que ellas son mujeres que han crecido en un momento en que las políticas sociales favorecen la igualdad de derechos entre los géneros, les ha permitido valorar la amistad intergenérica, considerando a los participantes de esta relación de igual categoría, lo que viene a reposicionar las relaciones de género, dejando atrás la subordinación de unos sobre otras.

2. CONCLUSIONES

En conclusión, el análisis del discurso de los dichos de estas mujeres sobre la masculinidad, aporta al proceso de investigación psicosocial sobre el género en la medida que:

- Cuando hablamos de género, y en particular de masculinidad, al adentrarnos en los sentidos discursivos que circulan entre las mujeres, podemos leer las explicaciones oficiales del estado del conocimiento sobre género, como algo histórico que cambia según las prácticas sociales, que se interpreta según las fuentes culturales que van surgiendo, que es una dimensión constitutiva de las relaciones sociales, que no es algo estático, natural, unívoco, es decir, es un campo discursivo para poner en la mesa, problematizar, discutir, redefinir, etc. Podemos decir, además, desde este estudio, que para las mujeres, la masculinidad, posee una naturaleza diferente de lo oficial, que la discusión social sobre las transformaciones de género en la cultura urbana de santiago, se dan en su vida cotidiana, que lo que se define como política de igualdad entre hombres y mujeres, tiene otro orden de discusión. En este sentido, que lo que puede estar siendo importante en la conversación de mujeres en la vida cotidiana sobre el tema, puede ser distinto a lo que se está pensando en la política establecida por las instituciones.
- Escuchar a estas mujeres permitió dejar en evidencia, que ellas tienen mucho que decir en relación a los cambios experimentados por la masculinidad, son ellas las capaces de constatar la diversidad de expresiones de la masculinidad, cuestionando aquella visión hegemónica del pasado; haciéndose partícipes en la construcción de nuevas formas de masculinidad, lo que a su vez las interpela en sus responsabilidades frente a los cambios y, por otro lado, las hace sentir culpa por ser reproductoras de relaciones de subordinación y desigualdad, por ejemplo en la educación de sus hijos y más evidentemente en la de sus hijas, entre otros.
- Desde este estudio podemos decir, además, que dentro de la cultura urbana de santiago, en la conversación de estos grupos de mujeres, ya surgen nuevos sentidos, desde donde poder problematizar la objetivación histórica de la

masculinidad, la cual ya no es lo que el estereotipo oficial señala, las mujeres la significan de diversas maneras, transformando las nociones dicotómicas y cerradas, ampliando así el abanico de posibilidades válidas para la masculinidad.

- Es fundamental analizar como las distintas generaciones de mujeres son expresión de diferentes hitos discursivos sobre la masculinidad, mientras que las mayores aun sufren en su habla ciertos avatares sociales y culturales pasados, las más jóvenes aprovechan las nuevas formas de simbolizar las relaciones entre hombres y mujeres, para hablar con nuevos sentidos sobre masculinidad, como expresión de una cultura de género más igualitaria.

En particular, al considerar el aspecto generacional, como uno de los ejes de este estudio, el discurso se hace diferente frente a ciertos temas, mostrando que las características propias del ciclo vital, tanto como aspectos socioculturales, en que las diferentes generaciones han crecido y se han desarrollado influyen significativamente en las concepciones psicosociales de las mujeres, es así, como diferentes mujeres significan de maneras diferentes a la masculinidad, construyendo las mujeres adultas una masculinidad a la cual se le reconocen ciertos cambios, que constantemente se ve perneada por características de una masculinidad tradicional. A diferencia de las mujeres adultas, las jóvenes conciben a la masculinidad con un mayor grado de diversidad, en sus formas, maneras, imágenes, etc. estableciendo entrelíneas una demanda por relaciones de género más igualitarias, replanteando la función masculina, dando paso desde un tipo de interacción vertical-jerárquica a concepción de relaciones de tipo horizontal.

- Las transformaciones sociales y culturales que han influido en la elaboración simbólica de las mujeres, pueden ser fuentes de conflictividad relacional, especialmente cuando toman forma de relaciones de poder, así, por ejemplo podemos señalar que:

Realizado un recorrido por el discurso de las distintas generaciones de mujeres, aparecen algunos tópicos discursivos que agregan elementos sobre las construcciones psicosociales de masculinidad, uno de ellos es la desconfianza hacia

los hombres experimentada por las mujeres de 15 a 16 años, relacionado con la etapa del ciclo vital en que se encuentran y el conjunto de significaciones sobre los hombres que han recogido en la interacción discursiva.

Así es el caso también de:

Otros elementos que caracterizan a lo masculino, son los que hemos llamado "estigmas de la masculinidad", los cuales son parte también de las construcciones psicosociales, y que son planteados en el discurso como elementos constitutivos y generalmente presentes en los hombres, independiente de su edad, rol y relación con las mujeres. Uno de estos estigmas son **los celos**, definidos como sospecha que la persona amada haya mudado o mude su cariño, poniéndola en otra u otro⁵², esta cualidad según las mujeres es propia del ser hombre y aparece en todas las relaciones hombre-mujer establecidas por ellos. Ligado a los celos masculinos, **el engaño o infidelidad**, del hombre hacia la mujer, es otro tópico que caracterizaría a la masculinidad, según las voces de las mujeres de todos los grupos de discusión.

- Por otra parte, la experiencia de las mujeres adultas, fue plasmada en los discursos como un proceso de transición, en que tanto la masculinidad como las relaciones de género han ido experimentando cambios, los cuales en ocasiones se han visto obstaculizados por sus propias concepciones, pero que, a la vez, han ido generando dinámicas distintas en la vida cotidiana, lo cual es experimentado satisfactoriamente por las mujeres, planteando que los cambios han sido positivos. Por su parte, las mujeres más jóvenes sienten que existen más oportunidades, las que les permitirían construir con optimismo su proyecto de vida, en el cual la relación con los hombres es proyectada como una relación más igualitaria, más democrática y, por tanto, un futuro con oportunidades para ambos géneros.

⁵² Real Academia Española. Diccionario de la lengua Española. 2001

Todo lo anterior refleja que las mujeres tienen mucho que decir en relación a la masculinidad, que sus concepciones psicosociales sobre ésta, están cambiando permanentemente, que reconocen cambios cualitativa que dan cuenta de una tendencia progresiva hacia un mayor equilibrio y flexibilización en las relaciones de género, lo que quedó en evidencia en la comparación intergeneracional de los discursos, esto resulta muy esperanzador para el paulatino establecimiento de un nuevo orden del género.

De este modo para la psicología, especialmente aquellas expresiones disciplinarias sensibles a las transformaciones de las relaciones de género, aun es todo un desafío pendiente y un problema de acción, reflexión y gestión psicosocial, donde se hace pertinente y necesario que dichas disciplinas, construyan y deconstruyan el conocimiento de los fenómenos sociales, teniendo siempre presente que éstos se generan, en un momento histórico, una determinada realidad y no otra, con el fin de evidenciar las ideologías que pudiesen estar fomentando relaciones sociales de desigualdad. En este sentido, es una responsabilidad ética de los profesionales de las ciencias sociales evidenciar las posibles relaciones sociales de desigualdad, por ejemplo, a nivel de políticas, a nivel formativo, y a nivel teórico.

Finalmente, quisiéramos señalar que los resultados encontrados en la presente investigación, dan cuenta de las dinámicas que están ocurriendo en las relaciones de género, en nuestra sociedad inmersa en un contexto globalizado, donde los factores influyentes han sido múltiples y los cambios acelerados, han generando distinciones discursivas entre las mujeres.

Considerando que esta investigación, fue planteada como un estudio exploratorio de corte cualitativo, es que dejamos planteada la inquietud por seguir investigando en esta área de la temática de género.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Badinter, E. XY, La identidad Masculina. Editorial Norma. Colombia. 1993
- Bourdieu, P. La dominación Masculina. Editorial Anagrama. Barcelona. 2000
- Butler, J. El género en disputa. Editorial Paidós. México. 2001
- Canales, Manuel y Peinado, Anselmo. Grupo de Discusión. En: Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. España. Editorial Síntesis S.A. 1995.
- Connell, R. El imperialismo y el cuerpo de los hombres. En: Masculinidad y Equidad de Género en América Latina. FLACSO Chile. 1998
- Erikson, E. Infancia y Sociedad. Ediciones Lumen-Hormé. Argentina. 1993
- Erikson, E. "El ciclo vital completado". Bs. As. Paidós, 1988.
- De Barbieri, Teresita. Epistemología y Estudio de Género. En: Género, Educación y Desarrollo. Servicio Universitario Mundial. 1997.
- De Barbieri, Teresita. Fin de Siglo: Género y Cambio Civilizatorio. 1992.
- Galende, E. Sexo y amor, anhelos de fin de siglo. Paidós. 2001
- Gilmore, D. Hacerse hombre, Concepciones culturales de la masculinidad. Editorial Paidós. Barcelona.
- Gomáriz, Enrique. Introducción a los Estudios Sobre Masculinidad .Centro Nacional Para El Desarrollo De La Mujer Y La Familia. Costa Rica. 1997.
- Hernández, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. Metodología de la Investigación. Ediciones Mc Graw-Hill. 1996

- Ibáñez, J. Perspectivas de la Investigación Social: el Diseño en las Tres Perspectivas. En: García F., Manuel, Ibáñez, Jesús y Alvira, Francisco. El análisis de la realidad social Métodos y técnicas de Investigación. España. Alianza Editorial. 1998
- Ibáñez, T. Conocimiento de la Realidad Social. Barcelona. 1989
- Ibáñez, T. Psicología Social Construccionalista. México. Universidad de Guadalajara.
- Iñiguez, Lupicinio. Métodos cualitativos en Psicología Social. Revista de Psicología Social Aplicada, Vol.5 N°1/2:18. 1995
- Lidz, Therdore. La Persona. Editorial Herder. Barcelona 1985
- Kimmel, M. La producción Teórica sobre Masculinidad: Nuevos Aportes. En: Rodríguez, R. Compiladora: Fin de siglo. Género y Cambio Civilizatorio. Ed. De las mujeres. ISIS Internacional. Santiago de Chile 1992.
- Lamas, Marta. El Género: la construcción cultural de la diferencia sexual. Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa S.A. México.1996.
- Martín-Baró, Ignacio. Acción e Ideología. Cuarta Edición. El Salvador. UCA Editores.1990.
- Montañés Serrano, Manuel. Introducción al Análisis e Interpretación de Textos y Discursos.<<http://www.acsur.org/>>
- Montecinos, S. y Acuña, M. Diálogos sobre el género masculino en Chile.*
- Morales, Germán. Subjetividad, Psicología Social y Problemas Sociales. Revista De Psicología de la Universidad De Chile. Volumen VI. 1997
- Moscovici, Serge. Psicología Social. Paidós. 1999
- Munné, Frederic. Entre el individuo y la sociedad. Editorial EUB. Barcelona. 1996

- Ortí, Alfonso. La apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo. En: García F., Manuel, Ibáñez, Jesús y Alvira, Francisco. El análisis de la realidad social Métodos y técnicas de Investigación. España. Alianza Editorial. 1998
- Olavaria, J., Benavente, C. y Mellado, P. Masculinidades Populares. Nueva Serie FLACSO. 1998.
- Papalia, Diane. Psicología del Desarrollo. Ediciones McGraw-Hill Interamericana. Colombia. 1998
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Desarrollo Humano en Chile. 2002
- Pujal, M. y Pujol, J. Discurso, orden social y relaciones de poder. En: Iñiguez, L. Revista de Psicología social aplicada. España. 1995
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua Española. 2001
- Revista de Ciencias Humanas N°24 – UTP. Copyringht Perira. Colombia. 2000. En: www.utp.edu.co
- Ruiz Olabuenaga, José Ignacio. Metodología de la investigación Cualitativa. España. Universidad de Deusto. 19996.
- Tocornal, Ximena y Vergara, María Paz. La memoria del régimen militar. Universidad Arcis

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA TÉCNICA

FICHA TÉCNICA

a) Se llevaron a cabo 3 grupos de discusión, los cuales se desarrollaron en dependencias anexas al Complejo Educacional Stella Maris, en la Comuna El Bosque.

b) El **Complejo Educacional Stella Maris** se ubica en la calle Primera Transversal 10516, comuna El Bosque, Departamento Provincial Santiago Sur, Región Metropolitana. Su dependencia administrativa es de tipo Particular subvencionado, cuyo sostenedor es la señora Carmen Ocampo Salinas, y es administrado con financiamiento compartido. Es un establecimiento mixto, que atiende a alumnado desde la educación preescolar hasta la enseñanza media, con dos cursos por nivel, y un promedio de 35 estudiantes por curso, su matrícula es de aprox. 1200 alumnos/as. Posee un índice de vulnerabilidad de 12.3. Ha sido partícipe de la Reforma Educativa, integrando el Programa de Mejoramiento de la Enseñanza Media (MECE), además, de ser parte de la Red Enlaces, y de la obtención de varios PME desde el año 2000.

Las participantes de los diferentes grupos fueron invitadas en un llamado general por los investigadores, solicitando una participación máxima de 5 estudiantes por curso, las que asistieron en forma voluntaria, y con autorización de la Dirección del establecimiento.

c) A continuación se describe en detalle la estrategia de cada grupo:

GD 1: mujeres de 15 a 16 años de edad.

Composición del Grupo: 10 estudiantes

Condiciones Generales: mujeres en edad adolescente de 15 a 16 años que cursan segundo año de enseñanza media, en el Complejo Educacional Stella Maris, de la Comuna El Bosque.

Lugar: Comuna El Bosque

Fecha: jueves, 7 de noviembre del 2002

Tiempo: 2 horas cronológicas. Desde la 9:30 a las 11:30 hrs. AM

GD 2: mujeres de 17 a 18 años de edad.

Composición del Grupo: 10 estudiantes

Condiciones Generales: mujeres en edad adolescente de 15 a 16 años que cursan tercero y cuarto medio de enseñanza media, en el Complejo Educacional Stella Maris, de la Comuna El Bosque.

Lugar: Comuna El Bosque

Fecha: jueves, 14 de noviembre del 2002

Tiempo: 2 horas cronológicas. Desde la 9:30 a las 11:30 hrs. AM

GD 2: mujeres de 29 a 45 años de edad.

Composición del Grupo: 10 apoderadas

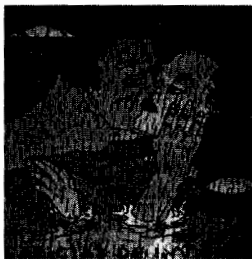
Condiciones Generales: mujeres en edad adulta joven de 29 a 45 años que son madres y apoderadas de estudiantes, en el Complejo Educacional Stella Maris, de la Comuna El Bosque.

Lugar: Comuna El Bosque

Fecha: Lunes, 18 de noviembre del 2002

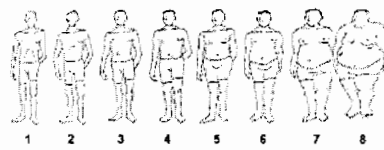
Tiempo: 2 horas cronológicas. Desde la 16:00 a las 18:00 hrs. PM.

ANEXO 2: **DIAPORAMA DE INICIO GRUPOS DE DISCUSIÓN**



1

Hombres



2



3



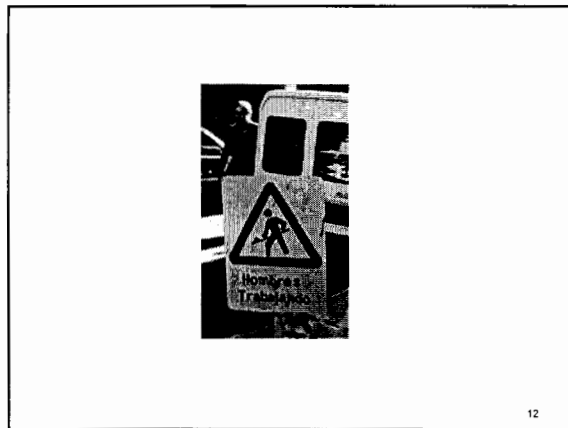
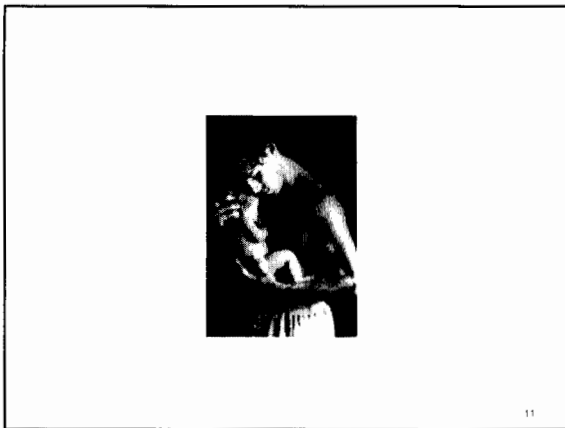
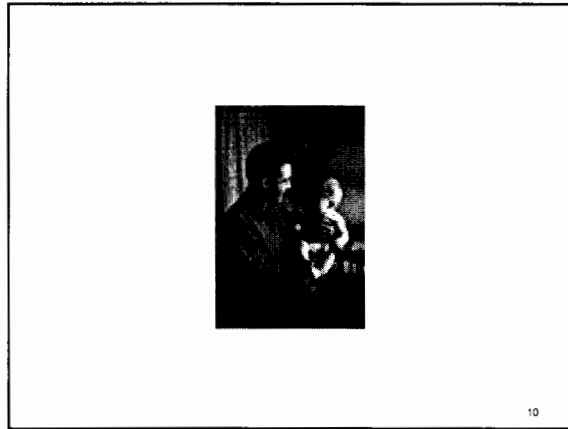
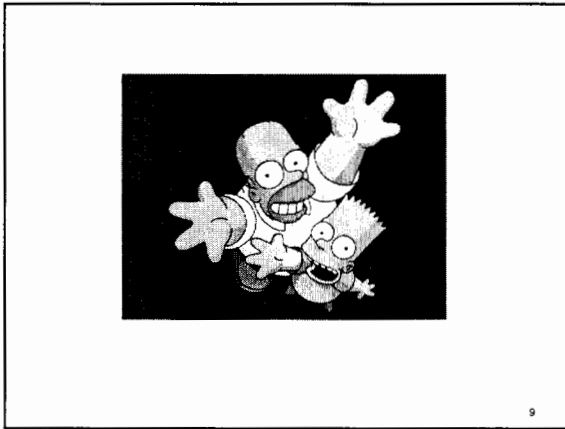
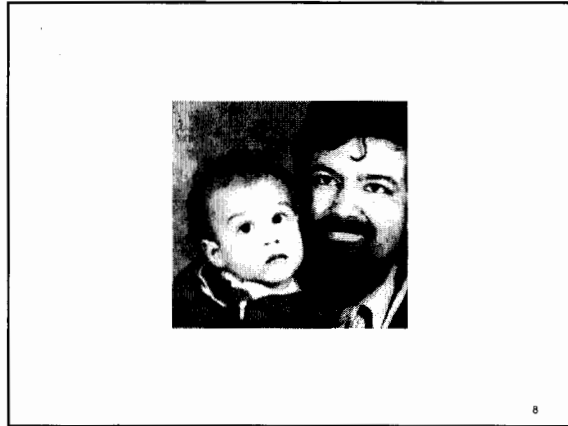
4



5



6

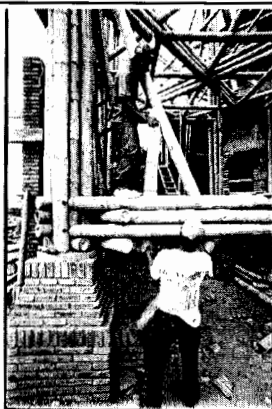




13



14



15



16



17



18



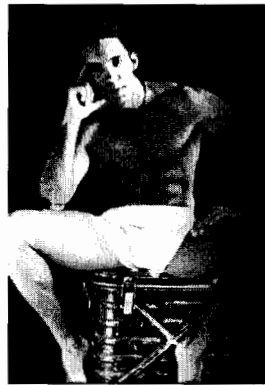
19



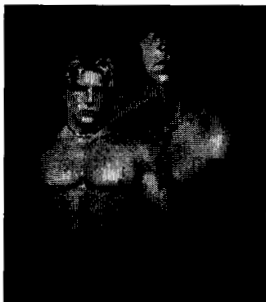
20



21



22



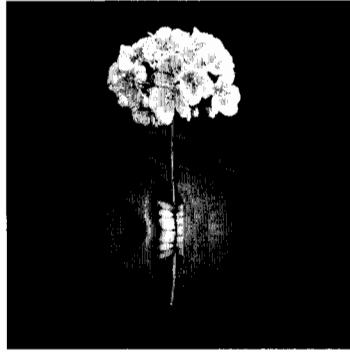
23



24



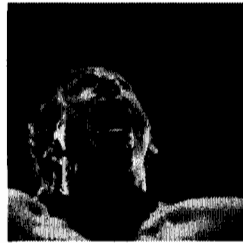
25



26



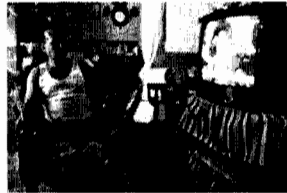
27



28



29



30



ANEXO 3: TRANSCRIPCIÓN GRUPOS DE DISCUSIÓN

GRUPO DE DISCUSIÓN 1(GD1)

MUJERES DE 15 A 16 AÑOS DE EDAD

"Recuerden que esto es como una mesa redonda; ustedes pueden conversar, el tema son los hombres; pueden empezar a conversar por ejemplo de lo que les llamó la atención de lo que vimos."

"A mí me dio pena una parte, en una cuando la pareja estaba así de espalda y el niño quería....tocar a la niña"

"Estaba....no sé como que estaba la mamá con el niño; como que el papá así se estaba corriendo; no sé porque detrás había un cuadro, lo estaba mirando al parecer"

"Yo a veces pienso que la imagen de atrás....."

"Hay hombres y hombres; hay hombres que no valen la pena, y hay hombres que si valen la pena; hay hombres que ayudan a que uno este bien, pero hay hombres que te agarran pal' leseos cosas así"

"Malos no; son infieles, malos con los hijos, malos"

" Pero es que..."

" Hay hombres que en el pololeo muestran todo lo bueno, y después del casamiento; ahí muestran lo mejor(es broma)ahí es cuando se separan, muestran lo malo, lo bueno"

" Yo creo que eso es verdad, cuando están pololiando siempre se muestra todo lo bonito, pero cuando se casan las cosas cambian; yo he visto que a veces a las señoras las tratan mal"

"Es que obviamente en el pololeo así, los primeros dos meses son buenos, te muestran todo lo bueno de ellos pero después al tercer mes empezar a conocer así más..ah!, tenía este defecto, ahí hay que empezar a aguantarlos y ahí empiezan los problemas, pero..."

" Pero igual, hay algunos que en el pololeo, todos los pololeos cuentan lo mismo; pero después, en el casamiento empiezan a discutir con uno, a ver los defectos de uno..."

" Si, pero eso pasa después del casamiento, porque más se basa en el tiempo que en el pololeo, porque; o sea, cuando uno esta pololiando tiene poco tiempo, y cuando esta casado esta las 24 horas del día con él, entonces ahí uno lo conoce al revés y al derecho, entonces por eso....."

"Yo pienso que esta bien, si se quieren esta bien, hay que aceptarse como son, puede ser pesado....."

"Para eso hay que conocerlo bien, pa' eso hay que pololiar antes..."

"Pero que te muestre todo"

"Por eso uno pololea porque yo encuentro que es una relación de a dos, antes de tomar el paso de casarte tení que conocerte cachai; o sea me refiero que tú podí dar mucho cachai, pero si esa persona; entre comillas están pololiando; pero esa persona no te entrega nada filo, tiene que ser mutuo, que se conozcan primero y después alo mejor se casen"

"Yo creo que el pololeo hay que aprovecharlo más que el casamiento porque en el pololeo....."

(Risas)

"Pero si es cierto, porque en pololeo uno va a saber más sobre él y si no te gusta chao no más, te buscas otro..."

"Eso es, es como la prueba, sipo"

"Es la base para lo que viene después"

"Es que es por algo que algunos prefieren pololiar, convivir y no casarse, no estar casados..."

"O convivir....."

"A las finales el casamiento es un papel, no se entiende na' como algo, vamos a vivir más, es como un compromiso, si tení hijos"

"Pero eso es para algunas personas no más.."

"Si po'; por ejemplo, yo a mi pololo lo conozco arto y él también a mí, yo sueño con casarme con él, o sea...."

"Ahhhh....."

(Risas)

"Es que yo igual yo con él tengo poco tiempo, por mis papas, entonces uno casandose tiene todo el tiempo pa' él"

"No creí que ahora soy muy chiquitita"

"No es que más adelante po'"

"Es que tú Silvia cuando estí pololiando vay a pensar lo mismo cachai"

"Casarme no"

"Nadie sabe"

"Yo lo conozco arto porque llevo dos años y tres meses con él"

"Y cuando te casí le vay a conocer la parte más grave"

(Risas)

"Falta mucho pa' eso, primero tengo que terminar mi cuarto medio y varias cosas más"

"Es cuático, bien cuático que te casí"

*"Y las que no pololean que opinan?"

(Risas)

"No encuentro que sea necesario casarse, yo creo que hay que convivir primero para conocer a la persona primero...."

"Yo cacho"

ue están pololiando"

"Y si nunca conocí la parte verdadera y convivir también tú conocí....."

"Es que es lo mismo, es lo mismo, es un papel"

ablen de a una...tú que decías?"

"De que yo creo que uno primero tiene que convivir para alcanzar a conocerla más; nosé po', porque en un pololeo se supone que nunca se va a conocer bien a una persona pero a la larga.."

"Pero obvio, pero yo es que hace ene tiempo que estoy con él, pero si estay unos tres meses y no te gusto, chao no más; pero si te adaptay con él y él se adapta contigo después va a ser todo bien"

"el pololo ideal tiene que ser Fiel, fiel"

"Depende de cada persona"

"Ahí tiene que ser tierno, no sé po, que depende de cada persona lo que doy, que sea mutua la cantidad"

"Y que es lo que day tu?"

"No sé po'; cariño, respeto, no sé, miles de cosas; pero depende.."

*"Y como tiene que ser porque podría darte eso una amiga también"

"Uhhhh"

"Es muy distinto"

"Es diferente el cariño de una amistad que de una pareja, es que uno espera..."

*"Y que es lo que esperas?"

"De él?; no sé, que sea cariñoso conmigo, que demuestre interés, que le importe, eso; yo siempre apporto, siempre doy cariño, doy atención, todo"

"pero supuestamente tú a veces day mucho y supuestamente recibí; pero al final tu te day cuenta que solamente daba de aquí para afuera..."

"Si po"

"Ese es el problema, siempre como un gráfico para tus respuestas y él pa' no..., en ciertas cosas no le gusta comprometerse"

"Es él tipo hombre de esta edad, da de la boca para afuera"

"Es que a esta edad son pendejos po' Carla"

*"A esta edad como son los hombres"

(Risas)

"Hay que decir la verdad, a esta edad los hombres lo único que quieren es acostarse con la mujer y no es que yo diga eso porque no, es que eso es lo que quieren los hombres a esta edad, nada más, eso es lo que piensan"

"Es que los hombres de 16, 17 años lo único que quieren es como jugar contigo, tocarte, correrte mano, tirar y después chao, pero uno queda como así enganchá con él"

"Es que el hombre es diferente a esta edad"

*"Ellos te dejan"

"Si"

"Los hombres como más mayores yo creo que son más respetuosos con uno..."

"Como que las mujeres maduramos antes que los hombres y uno cuando esta pololiando con ellos uno sabe lo que quiere y ellos como que están indecisos; en cambio, yo prefiero mil veces los hombres como más mayores, pero no un año, no un mes, sin o que como tres años"

"Más.."

(Murmullos)

"Porque yo tengo 15 y ando con un niño de 19"

*"Ya, ya"

"Me gustan así, o sea, porque piensan mas respetuosos que los cabros chicos"

"No y hasta 19 no más...."

*"Escuchemos a Carla"

"Y Dicen que una, si no tiene 16 ahora dos años mayor tiene que ser un hombre para estar bien"

*"Ya"

"Yo creo que eso debe ser po'"

*"Como son estos hombres mayores?"

"Súper tiernos"

"Son responsables"

"Me encantan los ..."

"Y entienden más, porque por ejemplo, ellos saben a lo que van, saben que si hacen algo malo, piensan más las cosas que un hombre de 16 años"

"Piensan más"

"Aparte ellos ya pasaron por la edad de nosotros, o sea tienen experiencia a lo que vamos nosotros, lo que queremos, nos entienden; en cambio uno, si se busca uno de la misma edad no se van a entender mucho"

"Nunca resulta"

"Porque están los dos en lo mismo, están los dos aquí; en cambio, uno más allá, sabe más, y si estabay pololiando con él, él sabía a lo que iba ..."

"Si po', porque él es mayor"

"Esa es la excusa, es que si son muy chicos....."

"Son los dos chicos"

"Pero si él es maduro..."

"Pero mira, si los dos tienen 16 años y si tienen alguna embarrá, cual de los dos va a saber que hacer, si sin los dos de la misma edad..."

"Y el otro va a enfrentar las cosas, en cambio, un cabro chico puede irse no más y no volver nunca más, pero el otro va a entender las cosas"

"Porque los hombres en que piensan es en las fiestas y las...."

"Y esta y la otra"

ro, si he escuchado conversaciones de hombres depravado que son peores que los de 19 .."

"Por eso dije, hay hombres y hay hombres"

"Es que uno ve lo que ve en el curso"

"En el curso nosotras tenemos puros cabros chicos..."

"Si po'"

"O sea nos ven a nosotros en polera y no sé po' se desmayan...."

"En polera"

(Murmullas y Risas)

*"A ver pero hemos hablado de nuestros pares digamos y los papas?"

"Si po', hay hombres igual alomejor estamos hablando de los de esa edad no más y nuestros papas, nuestros abuelitos..."

*"Que pasa con sus papas, como son estos hombres papas"

"O sea..."

"Empieza el problema"

"Son..."

"Mi papá.. o sea..."

"Es mi papá..."

(Risas)

"Mi papá cuando; nosotros somos 4 hermanos, yo soy la única hija que queda y cuando yo nací mi papá dijo: cuando nazca la niñita mujer yo no tomo más...(risas)...mi papá ha sido infiel con mi mamá porque yo lo he visto, todas estas veces y yo lo he sacado de casas de otras minas y así porque igual es mi papá po' y tiene que estar conmigo..."

"La hay sacado de casa de las minas..."

"Si po' pero yo era chica, cuando uno es chica tu papá es tu papá y nadie te lo quita..."

*"Entonces era infiel"

"Si"

*"Que mas es tu papá?"

"Mi papá ..todo mal, todo mal"

"Mi papá...él las guarda todas, era no sé , era como bacán, igual peleamos pero son como debates, pero él; uno pasa por situaciones que él no tiene pa' comer ni nada y él se las ha rebuscado, o sea, aunque estuviera mil horas buscando algo, él llegaba no sé algo un pan, o nunca se quedó en la casa si no estaba trabajando, aunque igual era de repente como pesado, o sea yo lo entendía y no sé po'.....; con mi mamá igual o sea discutían así pero eran discusiones pequeñas pero él siempre ay mijita perdóname, era como dócil y nunca lo ví así en malos pasos; eso sí de repente salía así con su hermano llegaba tarde y mi mamá su vaso...."

"Pero era así como bacán..."

"Mi papá es como todo diferente, no toma no fuma, no es infiel, es súper diferente.."

"Pero eso no lo puedes asegurar tu"

"Bueno es que en mi casa no es así, es un tipo cariñoso, siempre nos trata bien..."

(Murmullos)

" Mi papá tiene su lado malo y su lado bueno...."

"Como todos igual...."

"Si, es preocupado y responsable pero tiene muy mal carácter y es muy celoso conmigo"

"Mi papá como que antes no lo era y de un día pa' otro como que cambió...no sé po' como que no sé como que se hubiera dado cuenta de repente como que crecí...."

(Risas)

"No mi papá siempre ha sido celoso..y mal genio, arma unos tremendos ataos de nada y se le pasa solo si... sus papas?"

"Mi papá falleció.....Fue súper triste para todos..."

"mi papá es como súper preocupado llama por teléfono para saber como estamos, y no sé po' como que nos pregunta que estamos haciendo y eso..pero bien.."

*"Entonces los papas son celosos"

"Si, son celosos"

"Pero que es...."

"Todos son así."

"Eso , es como normal que sean celosos"

"Yo no sabría decirle muy bien, murió hace 1 año y medio, entonces no alcancé a vivir mucho con él de eso.."

(Murmullos)

"Se la han sufrido toda.."

"Mis viejos...."

"También po' mis viejos han sufrido ene; pero igual han sabido salir de alguna forma para adelante...; no todos son iguales"

(Murmullos)

*"Hemos hablado de los hombres papas y los hermanos, que pasa on esos otros hombres?"

"Ahh..."

"Son pesados"

"No contestan el teléfono, uno de repente esta ocupa' haciendo cualquier cosa y el teléfono suena, suena ,suena y no..no pede contestar el teléfono estoy obligá a ir yo.."

"Yo tengo puros hermanos hombres y son pero demasiado celosos , pero algunos se pasan de la raya , no me pueden ver con nadie porque me llaman al tiro ,y son súper pesados.."

"Yo tengo un hermano de 30 que anda con una y con otra; tiene a una y le engaña con otra, lo llaman por teléfono y todo y después si le juntan uno tiene que estar inventando y ahora a pesar de la edad y todo con familia no cambia"

(Murmullos)

"A si son los hombres chiquillas, ven no cambian nunca..."

(Murmullos)

"Yo tengo un hermano que tiene 19 años pero que es como bien diferente, como a todos como de esa edad, es como medio, o sea, es muy pavo; no pololea, no sale na'...."

(Risas)

"Yo que como decía tengo puros hermanos hombres ,yo salgo con ellos, voy a fiestas con ellos y pa' mi papá es mejor porque pa' él ellos me cuidan, y él se siente más seguro, igual de repente se pone medio raro y no me quiere dar permiso, pero..."

"Es que desconfían que a una le pueda pasar algo."

"Es que cuando a una le llegue el momento va a pasar y si no esta preparada no, no no má'.."

"Ay...pero ..."

"Es que lo que pasa que para uno es difícil , no es llegar y que pase, uno tiene que estar preparada, pero no lo está.."

"Somos muy chicas.."

"Si"

"A lo mejor el hombre esta maduro..."

"No...ellos son mas inmaduros, es al revéz , si siempre se dice que la mujer madura antes.."

"Si"

(Murmullos)

"Siempre van a ser en general más inmaduros"

"A mi papá le cuesta entender todo este tipo de cosas; los pololeos, que pase algo cuando son tan chico todo eso; mi mamá como que me deja un poco pero me encuentra muy chica.."

"Es que eres chica"

"Es cabra chica"

"Pero yo puedo estar con mi pololo..."

"Pero yo encuentro que hay que estar muy demasiado segura"

"Es que hay que quererlo y aparte de quererlo, porque yo soy súper fácil de.."(Risas)

"Soy fácil de agarrarme de la persona , me tengo que esperar para recibir lo mismo para estar segura, porque los hombres uno no sabe como son.."

**"Como son los hombres?"

"Son..arto buenos...(broma)(Risas)

"Yo tenía experiencia de amigas que se han metido con los pololos, después terminan y sabe todo el colegio lo que hicieron ,así que por eso..."

"Los hombres entre ellos se dicen todo"

"No, los hombres son peladores"

"las mujeres somos peladoras pero son peor que nosotras"

"Ah sacan pecho y dicen: a yo tiré con esa, o con esa que va ahí, o con todas esas..."

"Yo tengo puro amigos hombres..."

"Tienen otra dignidad cuando están hablando de las mujeres, dicen; no esa que va allá..."

"Es así y asá"

"No mira tiré con ella es así y asá , no y asá también y uno se siente mal porque una es mujer y están hablando de otra mujer, ellos mismos"

"Es que por eso hay que saber actuar cacha"

"Es que pa' hombre entre más mujeres tenga con más se meta, es más hombre"

"y pa' las mujeres mientras más hombres..., no mientras menos hombres haiga tenido es mucho mejor así"

(Murmillos)

"Ya yo mira tiré con 3 en el colegio, un ejemplo.."

(Risas)

"Eehhhhh"

"ya, y yo soy de lo peor si es aquí es allá, y ellos tiran con 5 y es galán ; uy, tiró con esta, con esta otra, es galán"

"Si, es galán"

"Es que el hombre tiene otra dignidad, no sé es de otra forma ,o sea , cuando esta la pareja asíy se gustan no ma', yo pienso que la mujer nunca tiene que ir al hombre , tiene que venir él , pa' eso son los hombres.."

**A ver como que pa' eso son los hombres"

"Pa' eso son los hombres"

**Para que"

"Porque nosotros no podemos a ir a arrastrarnos a ellos, ellos tienen que venir siempre a nosotras"

"No , yo igual.."

(Murmillos)

**A ver escuchemos a la Daniela"

"A mí no me influye eso de que, por eso, o sea, por algo es la relación de a dos cachai, no porque sea hombre se va a tener que acercar a ti y tú te quedai ahí ,no"

es compartido igual"

"No es que después terminan y él viene: ay ay viene pa' ca, va a volver solita"

(Murmillos)

"Ah no es que....."

"A no es que eso se trata de orgullo, es que yo soy yo, nunca haría eso..."

"Yo tampoco"

"Es que así no vale la pena"

"No, si igual que seguimos mas machista, tenemos como, ay como era, como apoyando el machismo que hay en los hombres no sé mirábamos a esperar que él me diga...."

"Es que es verdad po', el interés que tiene por ti es de verdad.."

"Me gustan, pero no me gusta estar comprometida con personas que ..."

"No pero es que si él tiene interés por ti va a venir, si él no tiene interés no va a venir; es que ahí toda la vida no ha tenido interés por ti y que sacai?"

"Aunque me valla a trabajar fuera de Chile y no vuelva en 6 meses y alomejor no vuelva nunca más"

"Oye, que sacai con querer si no te quieren, es que no podí obligar a las personas que quieran"

"Es que ahí va la mentalidad de cada uno, esa es tú mentalidad; tú podí decir: a ya si no se acerca a mí, no me quiere, pero alomejor él no se acerca por otros motivos cachai"

"Por vergüenza"

"Pero claro, obvio que la vergüenza tiene que ser más grande que lo que siente po', no sé"

"los hombres tienen otras cosas más fuertes que la vergüenza (broma)"

(Risas)

"Lo que siempre tiene que ser más grande que la vergüenza"

(Risas)

"No sé yo tengo una opinión diferente, pero yo creo que él tiene que acercarse, porque pa' eso es el hombre"

"Por que seguimos así de que los hombres tienen que ser ellos siempre, los que están , los que llevan el sustento, los que dicen esto, los que mandan"

"Porque son hombres"

"No es que igual.."

"Pero que tiene"

"Yo me considero.."

"A mi que él salga y yo me quedo en la casa, lo paso bien"

"No si yo me casara, él se queda en la casa, él cocina y yo salgo a trabajar"

"Mi hermano es así"

"Si lo pasai muy bien, ideal que se quede en la casa"

"No , trabajan los dos y no sé los hijos no, no me gustan los cabros chicos"

"Ahora"

"Eres machista"

"Mi cuñá, yo vivo con mi hermana y con su cónyuge.."

**"Escuchemos a la Tamara"

"Él es machista, o sea él termino su trabajo, o sea se quedó sin pega y mi hermana sigue trabajando, mi hermana trabaja y estudia y él se tiene que quedar en la casa cuidando a mi sobrina y a él no le gusta porque, mi hermana siempre llega :ah es que es fin de mes me pagaron vamos a comprar y él dice: yo no voy a ir a comprar a ningún lado si la plata es tuya, porque yo tengo que trabajar tengo que usar mi plata y no le voy a comprar nada a la catalina si no es plata mía, es como súper machista pa' eso, o sea le gusta que trabaje pero a él no le gusta aprovecharse de la plata de mi hermana, o sea, por una lado igual es bueno pero como que igual como que la deja como a menos"

**"Y te gusta eso a ti o no?"

"Igual por un lado bien porque no gasta la plata en él ,o sea él se la rebusca por su lado"

"Tiene que se compartido"

"De más po'"

(Murmullos)

"Si yo trabajo la plata es pa' mí, no voy a andar : oye toma aquí tení plata"

"No po' es que es algo compartido"

"Para el hijo , porque él hijo es de los dos"

"Si tú trabajas y él no, obvio que tú tení que ser como el sustento de la casa porque no vai a quedar como con todo para ti"

"O sea el gas tú lo pagai, la luz tú"

"Es que hay cosas anticuadas, el hombre del trabajo y la mujer de la casa; eso na' que ver; porque si estoy estudiando es para lograr lo que uno tiene para ser algo, la mujer, si no estudiarían los puros hombres; en cambio, si trabajan los dos, los dos comparten cosas, o sea tu pagai , tu esto , ya; la plata la unimos, sacamos cuentas, es mas rico compartir entre los dos; si él se va o no, como queda la mujer: queda chuta se fue de adonde saco plata"

"Que hago ahora"

"Yo encuentro que él hombre le tiene que pasar toda la plata a la mujer y que ella la administre porque el hombre"

"Mi caso es súper al revés, mi mamá no sabe hacer nada, nada, nada, mi papá sí; mi mamá no.."

"Ni mi mamá ni mi papá saben administrar la plata, yo le digo pásamela pa' acá; mi papá llega y le pasa la mitad del sueldo a mi mamá para la comida y los gastos; a mi mamá se le va en el día "

"No mi papá lo que hace cada fin de mes pone la plata en la mesa y dice ya , tanto pal' agua, la luz, el gas, esto pa' los niños y después se dan el oso, o sea ven todas las obligaciones que pagar y después se dan el oso"

***"Tu mamá no trabaja?"

"No, mi mamá no trabaja, mi papá trabaja"

"En mi casa trabajan todos"

***"Dejemos a la Daniela que hace rato quiere hablar"

"Mi papá administra la plata , trabaja pero es independiente, o sea, vende; pero mi papá trabaja y ella administra la plata porque mi papá igual se acuerda de comprar otras cosas, no sé po' zapatillas pa' nosotros algo así y después: ah las cuentas; pero mi mamá no po', es más realista en ese sentido"

"Mi mamá es así, primero las cosas y después las cuentas"

"Allá en mi casa le pagan a mi papá, te pagaron, si vamos al supermercado, se compran todo en supermercado y después uy la luz, chuta, es que tú poní, no es que de la tuya, no ; es que los dos trabajan , no es que tú tení que pagar el teléfono porque, no porque es tuya la cuestión, no es mía, siempre los puros dramas"

"No si lo mejor es que trabajen los dos, porque si trabaja el hombre , el hombre va a pelear por su plata y la mujer igual y si trabajan los dos, los dos tienen plata, los dos se comparten ; no me gusta eso de que solo trabaje el hombre o solo la mujer"

"Si trabaja la pura mujer y el hombre no trabaja es como, no sé"

"Es mantenido"

"El hombre puede hacer cualquier cosa"

"No yo opino que trabajen los dos"

"Es que lo mío es totalmente distinto a todos, yo no vivo con mi mamá , vivo con mi abuela y mi mamá lo que trabaja es pa' mí y pa' ella; porque el que viene siendo mi padrastro paga todo en su casa, mi mamá trabaja pa' mí y pa' ella "

"Mi mamá se suponía que trabajaba para ella y para nosotros, trabaja pero bota la plata, no pa' ella ni pa' nosotros, es que no sabe administrar la plata allá nadie sabe na'"

"No , yo vivo con mi tío, digamos él paga todo, paga, compra, todo"

"Mi mamá no puede estar en la casa porque se aburre, va al persa, tiene un puesto ahí; va se la rebusca, ah mira hay un puesto vacío ,voy a arrendarlo, va y lo arrienda, mira hay un kiosco, ah voy a ir para allá, siempre tiene que estar ahí, en algo metida, en todo..."

"Igual que tú"

*Oye y además de lo que hemos conversado; algunas otras imágenes de las que vimos les llamó la atención?"

"El de un niño que estaba así"

"Sí, a mi igual"

"Sí"

"A mí se me llenaron los ojos de lágrimas porque yo pensé en mi hermano; yo dije que haría si mi hermano estuviera así , uy no sé , no sé que haría yo si lo viera así"

"pobre cabros chicos pero, esas mujeres que dejan a sus hijos botados, porque es?; porque el hombre la dejó sola no tiene sustento para su hijo; porque el hombre dijo ya, no te cuidaste quedaste embarazada ahora yo me voy, ve tú lo que así tu sola; la mujer se siente tan atrapa'; no quiere, no quiere; y la mujer se siente tan atrapa' que no quiere; dice: que voy a hacer con hijo si no tengo como alimentarlo"

"Lo que pasa es que el hombre siempre en ser líder"

"or eso digo que la mujer tiene que elegir bien, por eso lo que yo decía, tiene uno que joven pololiar ; y después que casarse para tener los hijos; bueno ustedes que quieren casarse, yo igual quiero tener un hijo y que sea hombre"

(Risas)

"Si porque, mira a mi misma mamá, no vallay , tú no , que te puede pasar algo; o sea un hombre tiene que tener más libertad"

"Si lo sé po'"

"Yo me preocuparía más de un hombre como que es él que tiene que llevar el sustento a la casa, tiene que traer la comida; porque en cambio la mujer, si es bonita por ejemplo se busca un viejo con plata y ahí...."

(Risas)

"Pero es que la meta no es esa"

"La meta es estar con alguien que tu quieras"

"No po' tampoco"

"Yo no quiero un viejo con plata ; entonces mi meta es ser pobre"

"Es que no todo es ya terminar con mi pareja , con hijos; o sea, uno tiene que desarrollarse bien como persona; yo saliendo del colegio, estudiar, ojalá la universidad ,sacar una carrera, pasarla bien y después cuando vieja recién pensar con quien quedarme, tener un hijo no sé a que edad"

"Uno cuando vieja no disfruta de estar con la pareja"

"Atina lo que tiene que hacer, se casa..."

"No"

"Tiene que ser equilibrado"

"El convivir con él se conocen mucho más y después van los hijos"

"No de pareja, alguien que lo acompañe "

"si po' cuando es viejito"

"Por eso, no tenía que darle cuenta a nadie,llegai tarde a tu casa ; no hay que decir donde andavai, con quien andavai"

"Imaginate estai conviviendo con alguien , para llegar a la casa y estar aguantando escenas de celos "

"Imagínate decí que lo conocí bien, te casai y te sale curao, o después te pega, no podí separarte porque estay como amarrá ahí, desgraciadamente aquí como que el hombre como que el que te manda"

"Es que si vay a ese punto es mejor que esti sola, si pensai así es mejor que esti sola"

"Yo pienso convivir, no estar sola"

"Todos pensamos diferente"

"Yo no pienso en estar sola para ir pa' allá pa' acá, yo quiero estar con mi pareja y convivir con ella"

"Es que sabí que podí tener las dos cosas cachai; podí tener una relación de pareja y tu libertad, si te casi ahí es diferente, ahí alo mejor; igual lo podí pasar bien con él pero en un sentido la libertad se pierde porque ya no podí hacer las cosas que haciai antes de estar con él; es que mi mamá siempre nos dice eso.."

"Que no me case"

"Mi mamá no se ha casado y es feliz po"

"Si po', resulta, me dice si yo me aburro en dos años más termina con él, pero si estoy casá estoy como obligá siempre a él, o sea, mi mamá cree, yo igual creo que si yo estoy con alguien y ya no quiero nada más con él, nada más po', si estay casá el hombre tiene derecho a reclamarte que estí con él"

"Porque un papel dice que tení que estar hasta que la muerte nos separe, y si te equivocai"

"Si po; por eso"

"Si es mejor estar sola, estai sola, porque si uno está emparejado sabe a lo que va, sabe que tiene que estar con él en todo momento"

"Si uno quiere estar sola, está sola no más po"

"El otro día yo vi una mujer que supuestamente estaba enamoradísima de la persona que se casó con él; ahora el gallo esta preso porque le violó a la hija y no se puede separar de él; o sea esta aferrao a alguien que hace daño y más encima dañó a alguien que es de uno misma y que supuestamente lo conocía tan bien que se caso y después terminó haciéndole daño, perjudicándole toda una vida a la niña; o sea igual hay que ver.."

Por eso dijo la Natalia hay hombre y hombres, si te vai a casar tení que pensarla muy bien, conocerlo bien, no tomando ejemplo de los demás hay que a este le pasó esto mejor no lo hago porque me va a pasar a mí, uno no va a seguir con esa mentalidad; por eso me da a veces mucha rabia con mi papá porque mi papá me dijo: mira lo que le pasó a la lado del lado eso mismo te puede pasar a ti"

"Eso les pasa a todos, a mí me dicen lo mismo casi todo el pasaje esta separado; en la esquina de nosotros que es la mitad del pasaje, es puro cabro jóvenes, fiestas todas las personas son fiesteras, de aquí para acá no son puros viejitos y en la esquina vive yo y mi hermana; somos la única que no.."

"Anda como una oleá de embaraza ..."

(murmillos)

"Es que ahora a quien no vei embarazá po"

"Hay que ponerse a la moda" (broma)

(Risas)

*"Hablamos de los hombres, eran 40 imágenes por lo menos, que otra imágenes les trajo, les dejó pensando"

"Hay ahí una que era un hombre gay parece"

*"Y el tema el tema de los gay es algo que también le interesa a ustedes?"

"Si po', Es que son hombres pero que le gustan los hombres también"

"Yo tengo un amiga gay"

"Y si te sale un hijo así; que así, lo dejo que sea feliz no más"

(Murmullo)

"Ellos siguen siendo hombres, igual..."

(Murmullo)

"Mi amigo dice que no se a operado ni nada, porque a él le gusta su cuerpo, y yo le he dicho porque es gay, si se supone que había andado con cualquier mina; había andado con casi todas las minas del pasaje y dijo que se aburrió porque siempre andaba con minas bonitas, hasta probó con minas feas y no era feliz, o sea, las minas le decían que soy lindo que soy lindo y él vio la belleza en otro hombre y resulto que el hombre era gay, y que los hombres si tenían la belleza interior y exterior y que a él le gustó eso, al final de las mujeres de aburren, él va a una facultad donde hay puros gay a estudiar peluquería y él dijo que los que estaban ahí la mayoría decían que eran así porque se aburrían de las mujeres"

"A las mujeres les pasa lo mismo?"

"Los gallos que salen en la tele, los artistas, tienen las mejores gallas y al final terminan siendo gay"

"Es que se aburren de las mujeres"

"Yo sería con él feliz"(broma)

(Risas)

"Yo pienso que si a uno le gusta una persona de su mismo sexo no quiere decir que no sea hacendoso, él sigue siendo hombre"

"Es que estamos hablando del hecho ser hombre de pareja"

"Lo que a mí me importa de los hombres es que me quieran, no necesito saber nada más"

*" Pero a ver explíquenme que es ser hombre en la tierra, aquí en este colegio, aquí en estas comunas donde ustedes viven, que es ser hombre, como lo explicarían"

"Yo tengo como dos clases: el hombre es la persona con quien tú tienes que estar del lado opuesto, o sea del sexo opuesto y el hombre.."

*"Y el hombre es esencial para ti?"

"Claro"

"Para él nosotros como esenciales"

"Los dos son esenciales"

*"A ver y como diferencian los hombres de las mujeres, porque ustedes usan falda, porque se ponen chanchas, como los diferencian?"

"Tienen diferencian físicas"

"Hay diferencias físicas porque arrugas, es bajo, es como con más cuerpo, más pelo.."

"Son cara de Hombre"

"O sea cuando son chicos a simple vista no se diferencian en nada, pero cuando son grandes..."

"Pero van madurando pue"

"La mujer tiene la belleza, la mujer tiene la belleza y el hombre tiene como lo mas duro, lo más macho"

"Lo rudo"

"La mujer es siempre como más flaquita"

"Si van caminando por la calle mirai lo bonito primero, y si es feo, es feo, es hombre"

"Hay hombres lindos"

(Murmullos)

*"Si camino por la calle y veo a alguien de jeans grande, fuerte, musculoso, de pelo corto, como voy a saber si es una mujer de pelo corto musculosa o un hombre?"

"La cara"

*"A lo que voy queda solo en lo estético el ser hombre?"

"Es que se diferencian en lo físico no.."

*"Solo en lo físico?"

"Es que no va en lo físico, es que las mujeres que practican físico culturismo son iguales a los hombres"

*"Y son hombres?"

"Son mujeres"

*"Y porque son mujeres?"

"En el sexo"

*"Solo por el sexo?"

"No aparte tienen diferentes formas de pensar"

(Murmillos)

*"Como eso de la forma de pensar, como piensan los hombres?"

"No vuelven en lo mismo"

"No"

"Es que el hombre piensa más....ay no sé"

(Murmillos)

"Es que el hombre es como más fuerte y sabe a lo que va, y la mujer es como más sencilla "

"O sea en el pensamiento: la mujer es sensible y el hombre no es tan sensible, el hombre piensa en la pelota, en los autos, en las fiestas, en la música"

"En Internet"

"Algunos hombres , no digai los hombres"

(Murmillos y Risas)

"Algunos hombres menos el mío, suena así"

"Es que igual si digiera todas las mujeres son flojas, a ti no te gustaría porque hay mujeres hay mujeres, algunas son así y otras no son así"

"Pero es que la mayoría; mira es como raro ver a una mujer jugando a la pelota; todos los hombres juegan a la pelota, o como yo digo el fútbol hombres, como va a ser el fútbol con una mujer, suena como.."

(Murmillos)

"La mujer anda con maternal, se pinta , que esto, la cara"

"Los hombres son más de carácter"

"Los hombres más se preocupan de otras cosas"

"Hay hombres preocupados"

"Los actores se maquillan, los actores todos se maquillan"

(Murmillos)

"Igual esta bien"

"Es raro ver eso"

"Yo encuentro que igual son discriminatorios porque hay veces que dicen: no el hombre trabaja en construcción por eso es hombre; y hay mujeres que pueden hacer el trabajo de albañil , de micrera, pero hay mujeres que pueden"

"yo he visto mujeres manejando una micro"

(Murmillos)

"Siempre dicen que los hombres manejan los taxi , los colectivos o las micros y una mujer de más puede manejar un colectivo, una micro, un taxi, todo hasta un camión; yo tengo a una prima que maneja camiones porque le gustan los camiones y todos dicen que es ahombra porque maneja camiones; o sea..."

"Disculpa pero como voy a trabajar en la construcción"

"Porque te gusta po'"

"Está loca "

"Hay mujeres que les gusta y otras que no le gustan"

"Hay distinto tipo de mujeres"

"Tú misma me decías que estabas jugando a la pelota, te acordas o no?"

" El rugby siempre dicen que es pa' los hombres porque es muy brusco, que se golpean y todo pero las mujeres igual pueden jugar rugby; o sea, los dos tienen las mismas habilidades"

"Pero es raro que veas a un hombre cosiendo, bordar " (Risas)

"Es porque nació diferente, porque es raro "

"Y si se dedica a eso"

"pero porque decías que es gay"

"El pato del que le estaba hablando..."

"Pero si un hombre está solo en la vida"

"pero el sastre, tú lo veías cosiendo , bordando así"

"Por hobby sería raro, pero si necesita una bufanda y se la empieza a tejer "

"Ahí también es parte del machismo de las mujeres porque hay hombres sin ser homosexuales, sin ser gay son amanerados también siguen gustándole las mujeres también; yo conocí un loco que era hombre pero tenía gestos y no por eso va a dejar de ser hombre también y uno se pasa rollo que es maricón , es gay y siguen siendo hombres también"

"Es que sabes lo que pasa que uno con los ojos ve por fuera no más ,si uno ve al hombre lo ve cosiendo uy esto..."

"No porque así como..."

"Alo mejor si tú conversas con él es más hombre que todos"

"Así como hay machismo hay feminismo también , porque los hombres pueden hacer lo que quieren, las mujeres igual también; tenemos el caso que hay mujeres que cocinan muy rico pero hay hombres que cocinan mucho mejor que las mujeres"

"Los chefs, o sea , hay gallos que estudian pa' ser chef y son tan buenos cocineros que los mandan al extranjero"

"Lógico que lo hagan los hombres, si hay mujeres , hay hombres"

"Es que se ve como raro, porque las mujeres hacen eso "

"El hombre hace lo que quiere , puede ser sastre no sé , lo que quiere"

"Yo pololiaba con un chico que era chef y en mi casa lo molestaban mucho porque le decían: hay andá cocinando, y él andaba con un delantal y un gorro y él decía hay que te vea regia, lo molestaban porque andaba con delantal , porque andaba con la cosita, porque dicen que es afeminado pero igual yo encontraba que era bien hombre para sus cosas, que no era tan afeminado como mis papas creían; pero el Raúl mi andante él cocina po' , y en la casa de él todos los hombres cocinan, todos, y allá se pelean así pa' cocinar y la mamá le dice yo voy a cocinar y ellos no yo ,yo y cocinan todos rico"

"En mi casa todos cocinan menos mi hermano chico"

"Mi hermano que tiene 19 no cocina, él se dedica a la música, mi cuñado cocina y cocina mucho mejor que mi mamá y mi hermana incluso mi cuñado"

*"A ver se acuerdan que yo era el extraterrestre, como era el hombre, me han dicho un montón de cosas me tienen media confundida, voy a salir confundiendo a los hombres y a las mujeres; a ver digamos como son"

"El hombre de por sí usa mas el pelo corto"

"A ver lo que se ve aquí en el colegio, es que son mas fuertes."

*"Mas fuertes los hombres"

"Una mujer es como mas femenina"

(Murmullos)

"Es que si yo me encuentro al extraterrestre, yo me pregunto como quiere que le describa al hombre; físicamente, sicológicamente"

*"Deben haber unas diferencias.."

"Friamente po"

"Uno sabe que ella es mujer y él es hombre pero no sé como decir porque es mujer"

"Por los rasgos Físicos porque no sé po"

*"Ustedes hablaron del trabajo, trabajan diferente.."

"Es mas fuerte"

"Usan barba"

*"Hablaron de lo físico, la vestimenta, hablaron de la forma en que trabajaban, unos trabajan en cosas más rudas"

"La ropa no determina , porque cada día se parecen más, en fantasilandia y era mujer, andaba con pantalones , pelo largo y de repente se dio vuelta y era hombre, era un maricón, no sé gay"

"Si"

"En la voz porque los hombres tienen la voz mas ronca"

(Murmullos)

"Ahí fácilmente se va dar cuenta de quien es hombre y quien es mujer porque en sí el hombre tiene la voz más ronca que la mujer"

"Los gay por detrás se ven igual que una mujer ,con cintura y todo"

(Murmullos)

"Oye mi amigo es hombre y es ver a una mujer, la cara lisita así, o sea es transformista, va a las dicoteques se viste de mujer y tu lo veí, no lo conocí y lo mirai y deci la mansa mina porque es una mujer , tiene buen poto y tiene, y parece mujer"

"Es que pa' mí ese asunto de los gay es algo de los genes ,una cosa así"

"Las hormonas yo creo"

"Si, las hormonas"

"Mi amigo cuando era chico era normal , a él lo violaron cuando tenía 5 años"

"Pero hay gente que desde que nacen son gay"

*"A ver escuchemos a la Carla que no la hemos escuchado"

"Cuando nacen son hormonas, pero hay hombres que les gusta ser distinto por meterse con otro mino, además les gusta más, sienten más "

"Igual que las mujeres , muchas mujeres se metían con mujeres para ver que sentían, que se siente tener relaciones con una mujer"

(Murmullos)

"A donde yo tengo clase de violin mi profesora un tiempo anduvo con una mujer, y dice que toda la gente la miraba mucho, le decian que era lesbiana y en ese momento ella tenía 17 e iba en un colegio de monja, entonces dijo que era como para experimentar; y él pololo como que igual como que muchas veces, la tiene ahí no más porque sabe de donde venía, igual como que la limita un poco; pero ella dice que siente más, pero dice que muchas mujeres hacen eso como para experimentar que se siente, y al final algunas les gusta y otras no"

"El hombre como que tiene mejor físico que la mujer y el hombre puede imitar la ropa de la mujer también la vestimenta, se puede vestir como mujer; pero yo creo que es por las facciones y las hormonas que se diferencian los hombres de la mujer"

"Ya pero si uno esta desnuda cachan al tiro quien es hombre y quien mujer"

"Pero las mujeres si las veí en la calle no andan desnudas"

(Murmullos)

"Yo creo que con esto nosotros quedamos felices con la conversación que tuvimos, esta bien? ¿tienen algo que agregar?"

"Mi abuelo era como se creía no sé, se hacía una cola y llevaba una chaqueta de cuero con artos cierres así y se iba a comprar una moto, no sé si era como bien raro"

"Pero si los viejos son verdes"

"No, no todos"

"El mío, mi abuelo era súper correcto, era súper educado, cuando uno iba a comer así que si pusiera un codito en la mesa así, no baja eso de ahí, era súper caballero él trataba bien a las niñas a todos; no como el otro día fui a comprar así y un viejito que era último de así, me empezó a decir: pucha que es bonita usted, y yo lo miraba y le decía no, sale"

"Yo de repente miro a los hombres viejitos y me da pena y miro a otros y me dan ganas de correr porque mirai a un caballero de 70 años y son.."

"Como que necesitan mucho de eso porque, no sé.."

(Murmullos)

"Una vez un gallo, iba pa' la casa de una compañera y se me aparece un gallo viejito, viejito en bicicleta y me dijo si tuviera una escopeta mataría a mi esposa y me quedo con usted y yo quedé como.."

"Es que mira, la edad no tiene nada que ver igual no dejan de ser hombres, los hombres como que tienen más necesidad sexual que las mujeres"

(Murmullos)

"Yo la otra vez fui a comprar donde una compañera, se baja un caballero de un taxi iba bien vestido, con corbata, me levantó la falda y me iba a toquetear cachai, no le quise mostrar nada, entonces si es por eso..."

(Risas)

"Una vez eran como las 8:30 de la mañana yo venía pa acá y nos dice un gallo: eso es lo que les gusta; se baja los pantalones y nos muestra"

(Risas)

"Yo le dije: viejo cochino"

(Risas)

"A mí me tocó un depravado que hay por este colegio y te sale en las mañanas.."

"hay uno en bicicleta que se gana en las mañanas, le salió a una compañera que se iba bajando en gran avenida y le dijo: oye mira ven y le hizo así y estaba masturbándose"

"Yo estaba en la puerta de mi casa sentá con mi hermano chico; yapo' y yo estaba así y viene una bicicleta y pasa por el frente mío y yo ah pasó una bici, pasa pa allá otra vez uy pasó de nuevo, ahí yo dije porque pasó, se le olvido algo ,pasó la tercera vez, se da una vuelta y pasa de nuevo y era mi pura casa, llegaba hasta ahí y se devolvía y se puso pa' allá y me dice mira y yo miro y me muestra todo y como yo soy tímida, no miré nada, yo le dije a mi hermano ,vámonos pa' adentro , yo sé que me mostró algo pero no sé que, no vi nada"

(Risas)

"Los hombres como que se excitan más rápido que las mujeres"

"Necesitan de eso"

"El hombre en el matrimonio por ejemplo siempre esta buscando la cama y todo eso y ellos son felices"

"En cambio la mujer siempre tiene que estar preocupada de los hijos , de la casa y no es tan necesario y se enojan con la mujer; yo sabía que mi papá se enoja con mi mamá si no pasa na', mi mamá no esta preocupa de todo y no tienes ganas de na' cachai; por eso es como que el hombre etá mas llevado a eso, al sexo"

(Murmullos)

"El hombre cuando quiere y la mujer cuando puede; porque el hombre tiene como la necesidad y la mujer no quiere..."

"A mí me llamó la atención el último dibujo que tú mostrarte"

"Cuando se veía como una playa y el hombre estaba solo, yo a veces pienso que los hombres se sienten solos y a veces se hacen como los galanes, hay minos que también dicen he tirado con esta, he tenido relaciones con esta y es mentira sino que como, tratan de representar algo siendo que ellos están solos, se sienten tan solos que no tienen casi nadie con quien hablar , sé que necesitan cariño; yo he visto casos que necesitan cariño y lo dan todo y nunca reciben lo que dan, no hay que hablar que las mujeres son como las que salen lastimadas aquí sino que los hombres también sufre, no todas las mujeres son iguales es que a veces las mujeres se aprovechan de los hombres y hay veces que los hombres se aprovechan de las mujeres, y aquí los son iguales o seano hay que discriminar solamente a los hombres."

"Tanto hay hombres que son malos con las mujeres también ha y mujeres que son malos con ellos"

"Hay hombres que son víctimas también "

"hay mujeres que maltratan a los hombres po"

(Murmullos)

"yo una vi una gallo que venia como con 30 bolsas y la galla: a ver paremos aquí , a ver toma, pasaron a comprar , lo tiraba y el pobre, me dio lata, medió tanta pena"

"Pero que es el hombre po"

"Esta bien "

"Con eso demuestra que se quieren po"

(Murmullos)

"No porque te quiera te va a llevar las bolsas, te va a servir comía, te va hacer la casa, te haga todo"

"Si el quiere hacerme la cama es porque es atento po', cachai porque quiere que no me moleste..."

"Los hombres tienen cualquier ventaja más que las mujeres"

"La libertad que tiene el hombre es mucho mas grande que la mujer; el ejemplo de la hija, de tener un hijo, la mujer siempre va estar ligada a su hijo, igual hay mamás que dejan tirado a los hijos..."

* "el hombre tiene mas libertad porque por ejemplo, una queda embarazada, el hombre si no le gustai a la mina que dejó embarazá se va no más<, en cambio una mujer queda con la guagua, los problemas..."

(Murmullos)

"Si es que ella esta estudiando, no puede estudiar más, tiene que cuidar la guagua"

"Pero aquí hay un caso a una niña la echaron y el gallo todavía esta estudiando aquí, y ella tiene que estar 9 meses con la guagua, y después tenerla "

*"Le pasarían si quedaran embarazadas la guagua al pololo y ustedes sigan estudiando?"

"No, yo no se lo pasaría"

"Yo prefiero ser mamá o estudiar porque las dos cosas no se pueden hacer, porque tení que cuidar a tu hijo preocuparte de él , estar todo el día con él porque si nova a crecer mal po' , sin ti..."

(Murmullos)

"O day todo para tu hijo o estudiai y te preocupai de tu trabajo, porque sino no podí, no podí estar trabajando y tu hijo, quien te lo cuida"

"Mi mamá también le tocó trabajar cuando yo nací, mi mamá me tuvo un mes no mas y me daba leche y mi hermano era el que me cuidaba"

"Mis hermanos crecieron igual, mi hermano me vestían , me peinaban, mis hermanos mayores, el mayor tenía como 15 años , el max; yo siempre he estado sola, mi mamá siempre ha trabajado; yo no digo que me he criado mal porque..."

"Es que ese es el papel de tus hermanos, yo los tengo que cuidar todo el día y estar con ellos porque mi mamá decidió ir a trabajar; en cambio, por eso yo digo si tú tení un hijo tení que preocuparte de él , de él , de él; estar todo el día con él porque, las tareas que aquí , que acá, mis hermanos, tienen problemas en el colegio porque .."

"Y si tú mamá estuviera sola, en el caso, sin tu papá, que haría trabajaría igual"

"Tendría que trabajar no más, no queda de otra"

"Y si tu mamá no tiene el dinero para ti, tú creí que tu mama va a trabajar o estar contigo, o la plata viene del cielo, cae sola"

"Yo paso todo el día con mis hermanos ,sola, no puedo ni salir, haciendo las cosas"

"Es que los hombres son flojos"

"Mi mamá me dice anda a comprar y porque no va la daniela, hace esto, y porque no lo hace la daniela, todo yo"

(Murmullos)

"Mi hermano también hace lo mismo, se acuesta terrible de tarde, mi hermano estudia, llega toca un poco de saxo, se va a dormir; son las 10 de la noche se levanta a ver tele , o sea , no hace nada; a lo más su cama y a patá porque no me puede meter a su pieza"

"La vida de mi hermano mayor que tiene 18 es esta: va al colegio en la mañana , llega a almorzar, va al preu y después llega a tomar once, habla con los amigos y se acuesta, eso es todo , todo lo que hace todos los días"

"Yo tengo que hacerle todo a mi hermano, mi mamá me dice tú soy la mujer tení que hacer le esto a tu hermano , tu hermano no puede porque es hombre, y porque no si , tu tení que hacerle la cama a tu hermano porque eres mujer, porque si puede hacerla, él no puede, pero porque no puede"

"Tu hermano si es hombre, como va a limpiar si es hombre, como va sacudir"

"Yo mando a mi papá a lavar el piso y lo lava ; él agarra los perros y se sale a lucir con los perros, puro pasea los perros eso me da rabia, y después llega a dormir"

"Mi mamá cuando estaba en el hospital todos los días comía lo mismo, un bistec y arroz, nada más; pero es que mi papá hacía eso tenía que hacer eso y no hacía nada"

"Mi papá es tan inútil, estamos almorzando, terminamos así, empezamos a levantar los platos y dice: ya quien me va a ayudar; el ignacio el mas chico parte a jugar a la pelota , el otro al computador y ahí quedo yo"

"Mi hermana se parece a su hermano hombre, llega y no hace na', pregunta que hay de comía, yo cacho que piensa en comía sueña en comía; porque má encima almuerza en el colegio llega a almorzar a la casa, después come, come; es que yo no sé"

"Mi hermano come y ve tele, como y ve tele"

"Es que eso es como típico de los hombres, el no hacer na' esta típico pa' los hombres, cachai no hacen na, pero hay hombres que hacen cosas"

"Hay hombres que hacen todo"

*Pero parece que a ustedes no le ha tocado ver esos tipo de hombres parece

"Mi hermano no hace na"

(Murmullos)

"Ahora no hace na' porque antes hacía de todo"

"Si porque mi mamá estaba enferma, cuando la operaron , mi hermana trabajaba y estudiaba y mi hermano hacía todo en la casa, lavaba.."

"Yo tengo un amigo que hace de todo en su casa, hace lo mismo que yo; tiene que llegar a la casa ,empezar a hacer la comia después que esta hecha, ordenar, va a buscar al hermano a las 4 , lo mismo que yo, todo ,todo"

"Dios es hombre, nuestro papa es hombre, nacimos de un hombre y vamos a estar conviviendo con un hombre siempre o sea "

"Son más hirientes"

"Dejando los defectos y las virtudes de cada uno ; el hombre necesita de la mujer y la mujer lo necesita a él"

"Es que nosotros hemos hablado mal de los hombres y si a usted le preguntan de la mujer, usted que dice...no ha hablado nada"

(Risas)

"Yo encuentro que va hablar súper bien po' "

"Tu crees"

"Esta solo "

"Depende de la mujer que va a hablar"

(Murmullos)

"Usted es un marciano y nos pregunta como es la mujer"

"Yo creo que el hombre distingue a la mujer por ser caguinera"

"Yo pienso que por ser cariñosa porque la mujer siempre es mas cariñosa que el hombre"

"Los hombres y las mujeres son caguineros por igual"

"Las mujeres como que saben algo así y se lo cuentan ahí no más; pero los hombres saben algo y lo publican "

"Yo tengo a una amiga y les cuento mis cosas , pero si se lo contai a un hombre se lo cuenta a otro y otro y después ya sabe toda la población "

*"Y ustedes no tienen amigos hombres?"

"Yo tengo puro amigos hombres"

"Para amigo es mejor el hombre"

"Mi mejor amigo es hombre, él enfrenta a todos los hombres, el se cría solo, dice que su papá nunca lo quiso, pa' él su papá era el favorito y quedó solo y él como que busca cariño en las otras personas"

*"No busca dinero"

"Y ha hombres y hombres y a mí justo me gustó una persona que y yo no sabía que andaba con ella , entonces yo le conté , pero ella después que lo había contado lo publicó, se los contó a todos; en cambio él tenía otros problemas pero nunca..., en sí es como más reservado, como que aconsejan mejor que la mujer"

(Murmullos)

"Es que ponerse en el lugar, uno esta peleando y le cuenta a su amigo y no sabe, y lo trata de aconsejar todo, para que no se sienta mal, pero no sabe"

"Yo prefiero a un hombre de amigo que una mujer"

"Yo también"

"Sinceramente, yo amigos tengo estas dos niñas y la pelaita, pero amigos no tengo muchos, son conocidos pero no tengo amigos"

"Amigo ,amigo no tengo"

(Murmullos)

"Yo estude en un colegio donde habían muy pocas mujeres, cinco mujeres en el curso, por supuesto eran las regalones de todos porque eran pocas, y acá cuando el número es igual entre hombres y mujeres hay alguna diferencia en el trato, digamos hacia las mujeres o hacia los hombres"

"En el curso de nosotros hay mas mujeres"

"Son 20 mujeres y 18 hombres"

"Es que cuando menos mujeres los hombres tratan mas bien a las mujeres"

"Yo pienso que las tratan mejor porque , las hacen como las reinas del curso, todo pa' ellas"

"Es que el hombre igual es cariñoso, es que son chicos, son cabros chicos, son inmaduros todavía; en el cuarto hay súper pocas mujeres y todos los hombres como que las cuidan y las quieren , como que son todo pa' ellas "

"Es que son mas grandes"

"Por eso estoy diciendo"

"Y en la exigencia del colegio , la parte disciplina, es diferente el trato del hombre hacia la mujer"

"No, son mas estricto con las mujeres,"

"El hombre tiene que traer la pura cotona, nada más"

"Si él anda con un compañero llega y lo abraza, altiro a inspección"

"Uno no puede tener una relación de pareja.."

"Es que solo algunos saben"

Hay que hablar la verdad del colegio"

"Altiro a inspección y porque , porque"

"Aquí ven una pareja de pololos aquí y poquito van a buscar al apoderado"

"Y afuera del colegio igual porque mi pololo me fue a dejar a la puerta del colegio y la inspectora me empezó a retar, que no puede ser porque aquí , porque allá"

"Yo no encuentro nada de malo"

"La misma inspectora me salió a buscar afuera, y me dejó acá adentro hasta que mi pololo se tubo que ir porque se aburrió de esperarme"

"No es bueno porque estaba afuera y se daba mala influencia a la mujer y que denigraba al colegio"

"El director me dijo a mí que yo estaba haciendo show"

(Murmullos)

"A mí me han hecho atados y eso que yo...."

"Parece que se preocupan más del que dirán "

"El profesor de matemáticas también me dijo lo mismo que yo andaba haciendo show.."

"Aquí en el colegio son todos familiares"

"La dueña , los profesores , los inspectores"

"A mí me siguen viniendo a dejar"

*"¿ quieren decir algo más para finalizar? Se lo agradecemos un mucho.

GRUPO DE DISCUSIÓN 2 (GD2)

MUJERES DE 17 A 18 AÑOS DE EDAD

“recuerden que esto es como una mesa redonda; ustedes pueden conversar; el tema son los hombres; pueden empezar a conversar por ejemplo de lo que les llamó la atención de lo que vimos”

“Ya yo igual cuando vi la salida de los hombres con las mujeres; en cierta manera es algo importante, que puede ser para ellos. Y las salidas entre hombres.... que es muy común ahora”

“Salían hombres así como con muchas actividades... o sea salía un hombre cocinando, o sea como que la mujer no es como la única que cocina; si no que el hombre igual esta tomando la cocina como plato fuerte de la casa”

“ Hay veces que la ocupan por que es necesario”

“ Si po' cuando la mujer esta trabajando igual y el hombre queda sin trabajo; ahí pasa a ser el hombre el que se queda en la casa.... a mi ni modo”

“No pero de repente igual o sea aún que este trabajando se preocupan de la casa”

“ Es que hay hombres, mire ahí salía una foto, que el hombre estaba con una cerveza y salía mirando la tele”

“ ¿ Pero antes viste la foto que salía con la cerveza?”

“pero igual estaba haciendo las cosas de la casa, estaba cocinando”

“Es que no es necesario que el hombre este cesante pa que haga algo en la casa po'; o sea si igual es fácil”

“ Es que son pocos”

“Son contados con la mano”

(murmullo, ideas sin concluir)

“Si hay muchos hombres que se sientan a mirar tele y se pelean el control remoto y están toda la noche viendo tele”

“Yo creo que según es la forma en que lo mal crie la mujer”

“ Yo pienso que la más responsable de la actitud del hombre es la mujer, no solo es la formación de cuando son chicos, pero depende por que influye mucho lo que es la esposa o el entorno familiar por que de repente esta es la idea; al menos en mi caso, las mamás antiguas de la época de acá en la que el hombre no puede hacer nada , es el que se sirve el plato mas grande, el que se para primero de la mesa, que es el que tiene que recoger, que el hombre no es tan responsable de su actitud, yo pienso que somos las mujeres las que los formamos de repente a sí, tanto o sea su mamá o alguien....”

“Eso igual venía de antes, o sea igual los hombres están empezando a cambiar igual”

“De por si la mamá lo conciente”

“Y después la esposa y nosotras como hijas”

“Yo le traigo el desayuno a la cama”

“ Claro, lo que yo siempre dije, yo no voy hacer así y de repente tengo actitudes iguales, pa' mi los hombres..... es inconsciente, estoy en algún lado y les digo yo te sirvo, yo te paso esto; yo pienso que nosotras somos las principales responsables de que sean así”

“Nosotras los inducimos al machismo, mientras nosotras las mujeres no dejemos de criar hijos machistas, ahí va a parar; pero mientras sigamos criando hijos que no puedan hacer su cama, que no puedan hacer esto, que no puedan recoger los platos , va a seguir habiendo hombres machistas”

“Eso es por que los mal crían”

“Ya mijito valla a sentarse yo le hago la camita, o yo le sirvo el almuerzo, o sea eso debería ser de igual a igual”

"Es que yo encuentro que los sexos opuestos se consienten, por ejemplo, la mamá siempre va a consentir a su hijo hombre sea menor o sea mayor y el papá de por si va a consentir a la hija"

"Es verdad"

"Bueno mi papá a mi hermana chica, le regala de todo, le compra de todo, entonces es así como dice ella"

"Si po' "

"¿y que tal tus papás? ¿Cómo son sus papás?"

"No, si mi papá es muy... no hace nada, él solo trabaja da plata pa la casa y nada mas"

(murmullos)

"Llegan tan cansados, tan cansados, que se van a sentar y al final yo le digo papá esta servida la once y me dice: tráigamela pa acá , y esta en el sillón viendo la tele y esta tan cansado..."

"Que tení que servirle"

"No mi papá los fines de semana, va a la feria con mi mamá y él cocina y el domingo él nos lleva el desayuno pa la cama y después él se acuesta temprano los domingos, y nosotros le servimos a él, es como algo bien compartido, no mi papá igual ayuda , ayuda harto"

"En mi casa igual ayuda harto pero él le ayuda a mi mamá en todas las cosas de la casa pero igual es machista, o sea, él no se puede servir nada solo, él puede hacer todas las cosas pero no puede servirse él"

"No mi papá no tiene problema si nosotras con mi mamá salimos, él no tiene problema en cocinar, en servirse, no alega, no hay rollo"

"En mi casa mi papá se hace cargo de cocinar los fines de semana"

(murmullo)

"Lo que mi papá es bien machista o sea él dice la mujer nació para eso, o sea, para servirle al hombre, pero igual es bien cariñoso nos cuida harto a nosotras, hay que hacerle de todo eso si, debes en cuando lava los platos, pero después se pone a hablar y alega por que lavó los platos"

"Lo saca en cara"

" En mi casa mi papá no es tan machista, lo que pasa es que va a sonar feo pero el pobre es como inútil, de repente, ¡ya!, yo me cocino, no se preocupen pero no puede, no sabe, como lo único que sabe hacer es lavar la loza, y eso lo aprendió como hace 2 o 3 años , por que mi mamá se enfermó , entonces se cocinaba un huevo y después decía: no tú no me cocinai, me tuve que hacer un huevo.."

" Pero lo otro si el rol a lo mejor, no es tan como la señora me trae siempre la cerveza, no pa' na, lo que sí el tiene súper asumido que él es el protector, él es el protector de la familia, o sea, yo soy la menor, a mis papás se le murieron dos niñas antes de tenerme a mi, entonces él tiene como súper asumido ese rol, pa' él las mujeres pueden no hacer las cosas, no pa' tanto dueña de casa, pero para él la mujer no puede fumar en la calle porque se ve feo, o no puede salir hasta tarde porque se ve feo, o que ma' , no en las opiniones no hay problema, o sea, viva la diversidad, pero eso es hasta cierto punto por que , ya pero uno puede hablar mucho pero ya demuestra que tiene otra opinión ya es como difícil , como que cuesta aceptar que uno siendo hijo; no tanto mujer siendo hijo, uno tengo otra idea que a lo mejor son súper opuestas a lo que él piensa, ese es el punto, yo pienso que no va tanto en el machismo si no que en el rol de protector, que no lo puede tener nadie más en la familia. Solamente él, claro solo él y él es el encargado de solucionar los problemas y nadie mas lo puede hacer"

"De preocuparse de la familia"

"Eso mismo dice mi papá, dice: ustedes se encargan de poner orden en la casa y yo me encargo de alimentarlos y preocuparme y de cuidarlos a ustedes"

"Yo me preocupo de su colegio, de su ropa, de comprarles todo lo que les falte y ustedes tienen que hacer lo que tienen que hacer, y así eso igual se transforma en una rutina que al fin y al cabo termina aburriendo; pero de repente cuando se ha visto afligido y asumir que un hijo de repente los puede ayudar y sacar de apuro en algunas cosas, al menos en mi caso cuesta, cuesta, como que bueno ya...."

"Les duele"

"Claro como que les hiere el ego"

"Les baja el autoestima de protector"

"Pero es re complicado, uno les puede ayudar, estoy hablando en mi caso, y de repente gracias es como medio difícil, pero a uno de repente le demuestran en otras cosas y no es que sea machista, yo no lo veo como machista, es como que no; es como que de repente no sabe asociar o decir puchas, gracias te pasaste o..."

"Es que como a ellos no les hicieron nunca cosas así"

"Claro son como poquitas las situaciones en que necesitan la ayuda de sus hijos o de sus familias, como que no les gustara pedir ayuda y como ellos son los grandes"

"Yo lo veo así, yo lo veo como, bueno en el caso de mi papá de chico asumió el rol por que no tuvo papá, entonces él de chico asumió el rol de protector de la casa y de yo la cuido solo y de que yo la hago toda, que no importa que me haga bolsa y asumir que de repente uno lo ayuda. o aportar en algo como que es complicado, sobre todo siendo una hija, es como mucho mas difícil, de repente ser como dependiente, o tratar, es que yo creo que como que nosotras estamos más o menos o al menos que nosotras que ya estamos terminando, estamos como en esa etapa de que ya déjame tranquila, ya quiero ser independiente, ya no me jodai tanto por favor, ya que quiero respirar sola, pero es como complicado, sobre todo pa los papás teniendo una mamá, no que tiene un rol pasivo; o sea, yo igual de siempre he escuchado la chiva de que tu papá manda pero manda la mamá por abajo, al menos en mi casa"

"Sobre todo con los permisos"

"Si"

"Cuando empiezan: no pídele permiso a tu mamá, no a tu papá y al final, mi mamá es siempre la que termina dando los permisos o al final dice mi papá;

por ejemplo dice mi papá cuando yo le pido permiso, siempre me va a decir que no, entonces yo le pido a mi mamá y mi mamá me da permiso, me dice ya pero llega a tal hora y si yo le digo a mi papá me va a decir que no, con mi papá siempre no, como que él dice: te puede pasar algo; y como igual yo tuve una hermana que tuvo una guagüita a los 18 años, él piensa que una va a hacer lo mismo, así que siempre me va a decir que no por que igual debe cree que voy a tener hijos a los 18 años o que me voy a mandar la embarrá"

"Mi papá siempre dice que no, pero al final sale diciendo pregúntale a tu mamá"

(murmullos)

"En mi caso es todo lo contrario, yo siempre le pido permiso a mi papá y después habla con mi mamá y le pido permiso a mi mamá, y después es el que le dice pero por que no la dejai ir, es el que me da permiso, mi mamá se escuda en mi papá, cuando me dice que no, es el en el fondo mi mamá la que no quiso"

"Mi papá es el que intercede, dice: ya un ratito"

"En mi caso es lo mismo, mi mamá siempre dice que no a todo y mi papá es como el que esta diciendo, ya bueno pero le da lo mismo mientras no lo despierte"

"Pero a mi papá tengo que llorarle para que me deje salir"

(murmullo)

"Que en el vaso te echan droga"

"Que siempre la del vasito, que aparte que a un primo mío le sucedió eso, le echaron droga en el vaso y quedó medio, por eso mi papá quedó con eso, que mira lo que le Pasó a tu primo"

"Y eso que le pasa a la Maca por ejemplo: a mi yo voy donde mi papá y le digo: dame permiso para una fiesta, pero yo se que me va a decir que no, si te va a buscar tu mamá, es que no, no me va a ir a buscar, entonces vai con ella, no es que no, entonces es así, mi papá dice que tu mamá te valla a buscar y ya, y le dice a mi mamá: que puede pasar algo negra, es que no sabí como es la gente, es buche"

"No mi papá es súper distinto, mi papá tiene confianza en mi, en lo que voy a hacer pero me da permiso hasta una cierta hora y se hace el dormido, pero esta pendiente de la hora de que llego, entonces una vez me pasó que yo llegué muy tarde y estaba despierto y después me lo sacó en cara para pedirle permiso para otra cosa"

"Igual mi mamá me dice: ya no vas a llegar a las 4:00 o 5:00 de la mañana, mejor que llegues al otro día pero temprano como a las 7 o 8; pero si llego a esa hora va a ser muy tarde, digo, ya llega y yo tengo que estar ahí al tiro por que si despierta mi papá, va a retar a mi mamá, entonces, como que siempre es como mi papá que todo lo que hacemos nosotras se lo tira a mi mamá; entonces la mamá tiene la culpa, por que le diste permiso, que tu aquí, que tu allá..."

"Y él nunca se hace responsable"

"Entonces no se po', por que no saca, no pegó el grito: yo te voy a dar permiso pero aquí y allá, él debería..."

"Por eso el papá le dice: pregúntale a tu mamá, cosa que si le pasa algo ella tiene la culpa"

"Si"

"En mi casa igual; yo le pregunto algo a mi papá y él me dice ya pregúntale a tu mamá si ella te da permiso, anda y hablo con mi mamá y dice bueno, pero si te llega a pasar algo mi papá va a tener todo el derecho de decir: mira, viste, tú le diste permiso, a si que tu respondí la culpa"

"A mi me dice así: si a ti te pasa algo es responsabilidad tuya, o sea como que de nadie mas, o sea es mi responsabilidad"

"Entonces cuando a mi me tiene que decir algo, retarme; cualquier cosa, mi papá dice a mi mamá primero para que me reta a mi, él no va y me dice: que Natalia no me gusta esto, esto, esto o lo otro, no, le dice a mi mamá para que me rete a mi"

"Si, yo pienso que ese es un problema de los 4° tos en general de tener que decirle otra persona que le diga las cosas..."

"No son capaces de decírtelo a la cara"

"Hay una molestia en el momento decirle o no, lo hacen al rato, al mes, pelea se saca todas las cosas pero en el momento de decir que me molestó esta actitud tuya, por esto, por esto, yo no lo veo, no lo he visto mucho"

"Pero en realidad son pocas los balsas, hay mas papás que se te acercan y te dicen: sabes que hija tuve un problema contigo, que no me gusto esto, o esto otro y uno ya si..."

"O sea, mi papá no es tan así, mi papá llega y me dice las cosas como son..."

"A mi igual"

"No pasa por mi mamá por que mi papá en realidades él que tiene la autoridad, mi mamá es como muy pasiva, entonces mi papá llega, me reta y me dice las cosas"

"Mi papá cuando quiere decir algo, las dice y a cualquier persona no solo a la familia; a cualquier persona: oye eso me molesta, dice las cosas"

"O es que la tira en el aire y al que le cae le cae"

"Esas indirectas"

"O habla con la mamá y le está diciendo cosas que pasan y uno esta al lado"

"A mi me pasa todo lo contrario, mi papá es súper así; es pesao pero no habla, trata de evitar todo el problema; mi mamá no, así no es la cosa, ella es la que alega a mi papá, a veces ellos se ponen a discutir y yo los miro así, y pienso que un día mi mamá lo va a pescar y ella le va a pegar, por que mi papá la escucha así, sube el volumen, mira, se rie; mi mamá es la que alega, alega y mi papá, dice ya po' sigue está bien y se va, es de ese toque, mi mamá es la que alega"

"De repente mi papá cuando peleó con mi mamá, me deja hablando sola y se va, es como bien pasivo"

Los hombres de edad y cuando tienen hijas mujeres y por ejemplo: en mi casa somos puras mujeres, mi papá es el único hombre en la casa, mi hermana grande se casó y se fue con su esposo y ahí como que mi papá dejó de ser menos pesao, como por que ya se le fue una hija, ya...; se pone un poquito celoso en realidad con mi cuñao' por que como le llevó la hija, entonces como igual a mi esta tratando de evitarme un poquito de que yo ande pololiando con alguien para que no me valla, entonces igual el hombre es un poquito celoso con la hija por eso hay veces que no la deja salir y..."

"Si a mi igual me pasa lo mismo me dice : ten cuidado con estar pololiando por que ahí si que..."

"Pero igual que los hombres que siempre, como que siempre han tenido más libertad en su juventud, entonces ha hecho tantas cosas que cuando tiene hijas mujeres no quiere que le hagan lo mismo que ellos hicieron"

"Lo fome que la respuesta, al menos en mi caso, la respuesta es no por que no, que las mujeres no pueden, por que no po, es que no..."

"siempre uno nunca tiene la razón, entiende eres mujer y estás frita, y o sea que más adelante voy a crecer, voy a estudiar y después de estudiar me dedico a la casa, a lavar platos así cachai, las mujeres nunca van a tener libertad. Y eso, lo terrible es que lo asuma la mamá y el papá, que lo asuman los dos y que en el fondo siempre te digan que uno va a ser todo y después va estar relegada a la casa y jamás tener libertad, o jamás tener su espacio"

"Eso igual yo creo que va a ir cambiando, igual..."

"Es que no sea como plana, los dos son importantes , si no que las cosas siempre se hacen de a dos, no uno va a tener más que la otra, por que yo creo que algo asumido que el hombre , siempre, siempre va a tener mucha más libertad que la mujer"

"No pero es que, en el caso mío, por ejemplo, mi hermano la edad que yo tengo ahora, tenía mucha menos libertad que tengo yo"

"Yo soy la menor, somos 2 y él ahora tiene 22 y a la edad que tengo yo, incluso más chico, no tenía libertad pa' na"

" Ah es que ese es el papel cuando es el mayor, cuando eres la mayor ese es el papel; por ejemplo: eso es lo que me pasa a mi, yo digo: pucha quiero ir pa' allá , no; pero a mi hermana que tiene 15 años es voy pa' allá y voy pa' allá poh, yo lo hago no mas, yo soy así, pero es que yo digo yo voy , yo voy y cuando no me de permiso yo voy igual no mas"

"Yo digo que paso con los años"

"No, es que tu vei ahora niñitas por ejemplo: de 12 o 15 más o menos, hacer cosas que uno a la edad de ellas no lo hacía"

"Si"

"Aquí pasa aquí mismo en el colegio; las niñitas de 7°, son terrible locas, agranda, que les gustan los cabros de la media y uno a la edad de ellas, no hacia eso, andaba jugando..."

" Jugaba a las muñecas"

"Ellas no juegan con muñecas, ellas juegan con muñecas"

*"tu tienes hermanos?"

"si"

* " y como son estos hombres hermanos? ¿ que tal?

"Posesivos"

" Mi hermano, tiene 13; y es como , está en la edad de la rebeldía, del malo y todo; mi mamá trabaja y mi papá también , entonces él me ayuda en la casa, pero eél hace el aseo del comedor, pero lo hace a la hora que él quiere, o sea, él no puede después de almuerzo, llegar a hacer el aseo; no, lo hace a las 6:00 y a las 6:30 llega mi mamá, pero es como..., no igual ayuda mi hermano y ayuda hartó"

" Yo también tengo un hermano de 13 años, pero no ayuda.. mi mamá el otro día le dijo: limpia el mueble, el rac y no, no hay caso uno pelea por que vio tan aburrida a mi mamá y tan choriá que ya, ahí lo limpia, pero uno tiene que repetirle las cosas"

"No mi hermano lo hace pero por que quiere"

"Yo tengo un hermano chico de 6 años y lo esta criando con la personalidad de que el es el hombre de la casa, o sea, mi papá sale y le dice: tu te quedas a cargo de la casa, por que tu soy el hombre"

"No, a mi me van a buscar y me niega, dice no, no esta y yo estoy en el balón mirando y dice no, no esta"

"Mi hermano, también tiene 6 años , el otro tiene 4; el de 6 cuando se queda en la casa yo le digo ya tú no fuiste al colegio a sí que tení que lavar los platos y ayudarme a hacer las camas y me dice ya, yo lo hago; yo lo hago así, de ese toque, a veces yo estoy barriendo así, y te traigo la pala, es como súper atento, así como que lo.."

"Es que cuando son chiquititos"

" yo tengo un hermano, que tiene 30 y otro tiene , el mas chico tiene 6, el de 30 trabaja, mi mamá, es el regalón , llega del trabajo, le sirve el almuerzo, él no hace nada y cuando tiene libre en el trabajo, se va donde un tío y no vuelve hasta el otro día , o sea le hacen todo; y el mas chiquitito es un pollerudo, o sea pero él de repente cuando es atrevido con nosotros los mayores le decimos que no sea así, lo retamos y a veces le pegamos y se mete mi mamá a la defensa, no le peguí si él es chico y hace lo que quiere.."

"Es que cuando son chiquititos pienso yo los consienten en todo, ya es como típico, ya mijito"

"Tengo un hermano de 20 años y es terrible de flojo, no hace nada, aparte de todo tiene la señora en la casa, tiene guagua y ni siquiera trabaja, es como terrible de mantenía todo por que mi mamá siempre, bueno mi mamá y papá siempre nos dio de todo, todo lo que queremos, nos da; y el piensa que todavía hasta cuando se mueran lo van a mantener y eso no se puede po"

"Es que cuando se cría, ya quiere eso, ya yo se lo doy , no trabaje no le va a costar mucho"

"Yo tengo un hermano de 26 años que nosotros igual siempre hemos tenido de todo, todo lo que hemos querido, por que mi papá; por lo mismo que se le murieron sus dos hijas, el llegó se casó y se fue el año pasado y es súper independiente, él no depende de...o sea, no depende entre comillas por que siempre que le falta algo recurre a los papas, si po; pero el tampoco hizo mucho en la casa, mi mamá trabajaba y llegaba a las tres de la tarde y el entraba a clases a las 5:00 y se levantaba a las 3:00 yo tenía que servirle el almuerzo por que el como se iba a servir , la mamá lo crió así, pero ahora que lo veo con esposa y con dos niños , pa na, él se plancha, él se sirve de repente.."

"Como que cambian"

" claro, si ellos legan a la casa y se encuentran solos en su casa, pucha que hago, ya yo me lo voy a hacer, no van a aguantar el hambre ni se va a poner la camisa arruga por que pone el grito en el cielo, por que si uno no se la plancha, por que no me la planchaste...."

2 yo tengo un tío que tiene 46 años, y todavía lo mantiene mi abueli, no hace nada, tiene un hijo, bueno es lo único que tiene él y todo para su hijo, pero no tiene nada , tiene su casa, pero todas sus cosas su ropa donde mi abueli"

* " ¿ pero es una características de los hombres o de los hijos?

" los hijos consentidos yo encuentro"

* " los hijos consentidos son los hombres en general"

" si yo pienso que los hijos son consentidos"

" pero hay varios tipos de hombres, a un hombre lo puedes estar consintiendo, pero a la vez puede ser diferente"

" es que por un lado esto y después se une con lo otro, y sigue siendo como es, el hombre igual se lo repiten todos los días y yo cacho no pescal y sigue siendo como es no mas"

" aparte muchos se sienten como ahogados con la típica mamá protectora"

" pero el hombre en realidad cuando le pasa algo, muy fuerte ellos cambia, no se po, cuando se pega un tropezón bien grande en la vida , ahí cambia de parecer de cómo era antes a ahora"

" el hijo es mas cobarde por que siempre que le pasa algo acude a alguien , en cambio la mujer no, apechuga sola y sin problema de nadie, el hombre no, siempre como que recurre a algo para poder evitar un problema .

pero eso del hijo consentido se oficia con la mamá he bien, no lo creo mucho, o sea , es la típica para hacerse el lindo, que yo me ahogo con mi mamá pero a la hora de tener la ropa limpia, él ama a la mamá"

" pero ahí el niño no piensa en eso , el consentido dice no te metai en mis cosas aquí pero igual son dependientes , es que yo pienso si uno es independiente , hay que ser 100 % independiente"

"pero es que aquí somos todas dependientes, aunque sea 1 % igual todos somos dependientes por que aunque vivamos casados lo único que vivamos lo único que queremos es que nos hagan las cosas"

* "¿pero es mas fácil para los hombres tal vez?"

"si es mas fácil"

* "¿ si eso de llegar a costarse , tirarse , que le hagan las cosas es mas para los hombres?"

"si es mas para los hombres"

"siempre que hay un hermano hombre en la casa uno tiene que llegar a darle la comida a él y obviamente que uno.."

"por ejemplo: si se quedan dos como ella, el y su hermano , si se queda en la casa y los papas se van a la playa , ¿quien hace el almuerzo?, ella ; ¿quien hace el aseo? Ella por que el hermano va a estar saliendo , que con sus amigos"

"no, hace el aseo, en ese aspecto es bien colaborador, pero lo hace a la hora que quiere como el quiere y al finales es uno..."

"si lo mandai se enoja, áselo tu entonces"

"pero igual en un matrimonio, claro llegan los dos a la casa, pero quien es el que se tira en la cama y el que prepara la once y que tiene que ver a las niñas por que la niña quiere jugar, y el hombre tiene la facultad de decir: no po, dile a tu mamá, estoy cansado; si la guagua se amaneca llorando; ya, me voy a dormir a la otra pieza por que yo trabajo , me levanto temprano y no importa que tu amanescas la guagua; eso es lo que yo pienso, para él es mucho mas fácil, delegar funciones , hazlo tú, yo descanso"

"ellos creen que trabajan duro y el trabajo de la casa de una mujer igual duro, doble; uno no para es todo el dia"

"si po por que en un casa uno hace de todo"

"y estirar así el billete que el papá le da, por que de repente el papá le da... y estirarlo pero montón, pero bien estirado el billete, por que de repente el papá le dice pucha si yo te pase la plata a ti, tu tení que hacerte cargo de esto, y tu me tení que tener de todo con la plata que yo te doy"

* "hablamos de los papas de los hermano y que pasa... ¿pololean ustedes? ¿si? ¿todas?"

"si"

"hace poquito yo hable con mi mamá, o sea de los permisos y todo eso, me dijo que si, pero yo pidiéndole permiso para pololear o fumar o pa salir o no; el no es que como voy a pololear es que te tepi, todavía soy muy chiquitita, ya papi, ya gracias, eso igual como que no dejan mucho"

"lo mio es contrario, a mi me joden por que pololee, es que necesito pololo pa que salgai, vallan a tomar un helado, no se; es que yo siempre mosqueo en mi caso que no, no voy atener hijos, el mundo esta sobre poblado, entonces mi mamá y mi papá dicen YYYYY!!!! Pero como!!!!, la típica, que hemos hecho mal nosotros , a mi me joden por eso, me lo decían , por que ahora yo igual tengo un pololo (esa es la definición) , eso era como pantalla no mas por que a la hora de los quiu; y esa ropa, y estay pololeando, y estay segura, y si te pasa algo"

"como que le tiene que gustar a ella y ahí puede pasarte a ti"

"claro y si uno anda o se llega a enamorar de una personan que no es del gusto de la mamá; pero hija por que estay con él, pero yo te dije que te buscarai un pololo decente"

"en mi caso a mi me costo harto que mi papá aceptara a mi pololo, él desde un principio , no , no le gusto y que diablos así con él; anduvimos hace cuatro años atrás, y era muy mayor, él tenia 21 y yo tenia 15, y mi papá me decía: no que tiene el pelo largo, mira como se viste, es muy mayor y todo; ya , mi papá feliz cuando terminamos y ahora volvimos y mi papá no quería saber nada de él y al final yo le dije que iba a pololear con él, y si te gusta bueno y si no, no. querí conocerlo si no, no, pero yo igual voy a pololear con él, a ya al final aceptó, va para a casa, pero siempre le esta buscando la 5° pata al gato para encontrarle algo malo, siempre puede ser bueno..."

"por sacártelo en cara"

"claro, mi mamá lo acepta por que es bueno conmigo y todo, pero mi papá dice no, pero mira como se viste, pero dile que se amarre el pelo antes de llegar a la casa y es como bien así, entonces mi papá es como; ahora lo acepta, pero lo acepta por que el sabe que no voy a terminar con él ni nada..."

"por que diga lo que te digan tu no vas a terminar"

"claro, le acepta por que mi mamá al final..."

"ellos van aceptando por cansancio, no puede luchar contra la marea, mejor se unen"

"a mi me costo 3 meses que aceptara a mi pololo en la casa; y ahora cuando va a la casa se empieza a preocupar, pero mira tiene una cadena ahí, pero que significa la cadena que tiene, él la usa pa andar peleando, pero mira"

"esos candados"

"ridículo, hasta que se saque el polerón que se lo amarre a la cintura como llega hasta la casa, ya mi papá le encuentra hasta lo mínimo, lo mas chiquitito así, ya..."

"no, mi papá no es así, mi papá le tiene mucho cariño a mi pololo, no me imagine, yo soy la menos, somos dos hermanas, yo cuando le conté a mi papá, yo no le quería contar por que me dije va a ser peor, sería capaz de cualquier cosa, ya le conté que estaba pololiando y se enojó y ya como que no me decía nada, ya después de a poco lo empecé a llevar a la casa pa' que lo conocieran, pero ahora le encanta así, nunca tenemos problemas por él, el pasa en la casa y en mi familia, ya todos lo quieren; por que él es como el hijo hombre que no tuvieron"

* "Oye y como son los pololos?; ya hemos hablado de los papas, de los hermanos y como son los hombres pololos?"

"Sentido, cariñoso, sexual?"

* "Como quieran, cuéntenme ustedes"

"Es que en sí los hombres...; mi abuela siempre me ha dicho que el hombre lleva a la mujer en la mente; no en el corazón, y la mujer es todo al revés, entonces por eso que los hombres son mas carnales que uno"

"Es que ese es el punto; o es que yo cacho que yo tengo problemas de apreciación, en mi caso yo siempre he tenido problemas, esa cuestión de maternal y yo cacho que es culpa de mi mami, que yo soy así, pero ese rol...con el típico niño con problemas?..."

"Ahí estoy tú"

"Claro, ah ya busca trabajo...no si te va ir bien, ya..yo, te ayudo, yo hago el currículum, yo ya me dí cuenta que es mucho, como que siempre ese rol como protector; yo lo veo en mi casa y también a mi mamá le pasó lo mismo, mi papá era el hippie que no estaba ni ahí con nadie; y ella no, y yo tengo el mismo rollo; o sea, no he pololiado tantas veces en mi vida pero las 2 veces que he pololiado en serio es como lo mismo, es como el rol maternal; ahora yo digo, pucha alomejor, bueno no soy claudia schiffer, pero buscaran conveniencia, que lo ayudai, le hací de todo la cuestión y después chao, busqué trabajo, encontré, ya no quiero problemas y me aburro po'; y después, me expongo y me vuelve ese rol protector como tan maternal, aburre, al menos en mi caso me ha tocado ya, eso como que soy la 2da mamá"

* "Y Natty como es tu pololo en el trato si es mas grande?"

"Si, tiene 27, si es tierno, es preocupado; bueno, ahora porque hace 4 años atrás era un tiro al aire, o sea, no trabajaba, no estudiaba, nada; no había sacado la media tampoco, ahora esta haciendo el tercero porque antes no estaba ni ahí, o sea no le importaba trabajar, nada y siempre dependía de la mamá y ahora; bueno pasó varias cosas, él busco trabajo y empezó a estudiar pero por él y ha cambiado hartito, o sea, ya esta como más responsable, tiene otra mentalidad, yo creo que la mentalidad igual cambia, de los 21 a los 26 es totalmente diferente; yo busco a mi pololo que tenía antes y yo lo veo totalmente diferente, como que no es lo mismo, o sea, cambiado el 100%, mucho mejor."

"Ustedes creen que igual que el hombre al principio la mujer cuando esta pololiando lo único que busca es tener relaciones?."

"No."

“ Pero igual la mayoría de los hombres son así , o sea , por ejemplo, por algo a uno le gustan los hombres mayores.”

“ A ti te gustan.”

“ Es que sabe lo que pasa, es que siempre a esta edad los hombres, la edad de nosotras, lo único que buscan es aventuras; en cambio, un hombre mayor tiene una personalidad más abierta y ve otras cosas.”

“ Es otra mentalidad, piensan distinto.”

“ De repente, ven hacia atrás, a los 20-21 años lo único que buscan es sexo, pero ya a una cierta edad, mi pololo no es en lo único que piensa , no, es que es como otras cosas ya....”

“ Es que según, si uno le da lo que él anda buscando, sexo, y uno se lo da a corto plazo, obviamente el tipo y ya, disfruto todo lo que quiso contigo y después se va , pero si el tipo siguió contigo, no ha pasado nada, ya ha seguido tanto tiempo; no creo que haya empezado por eso.”

“ Nosotras lo vemos en nuestros compañeros, no sé que tienen en el cerebro porque es terrible, no las minas no....”

“ A las minas la ven como un objeto sexual.”

“ Y salió un carrete, compiten, mis compañeros compiten, me comí esta, esta y esta otra, y el otro dice no, si yo me comí esta y le hice esto y esto otro.”

“ No y lo peor de todo es que cuentan con lujo de detalles.”

“ Quien les cree, quien les cree; esta y otro, aquí y allá, yo pienso que es como a esa edad 17-18 años les viene la revolución hormonal, como que andan...”

“ Yo encuentro que es como la persona que yo buscaba , porque pa' mí lo importante de la relación no va por eso, todavía no, no me encuentro preparada pa' eso, como que no es necesario tener relaciones para que estemos juntos y es hablado que él hizo esto, esto otro, es reservado y es con él no más, en todas sus cosas es así.”

“ Pero es que hay unos que se creen bacanes , que lo único que andan es contando todo lo que hicieron, son muy inmaduros.”

“ Tú por ejemplo, el Alvaro siempre ha asumido el rol de papá –hijo, el protector de la familia, porque los papas trabajan y él es el que cuida a los hermanos, entonces va el asunto de la madurez.”

“ El Felipe, el Claudio, es que no sé si será el curso de nosotros, pero es que es impresionante, tengo compañeros que todo lo relacionan con el sexo, es terrible, yo tuve que disertar de Freud , El chico analista , e igual habla de placer, pero fue terrible porque todo.....”

“ Y se reían, por ser a uno no le causa risa que hablen de las partes genitales de los hombres, de la mujer, pero el hombre; mira como la tienen....”

“ Pero eso es de cómo súper cabros chicos.”

“ Son inmaduros.”

“ Yo creo que ese es el punto, tiene que ver con madurez, creo que todos los hombres pasan por eso.”

“ Yo diría que es un grupo, un grupo de hombres.”

“ Pero en realidad, que yo he visto, por ser con los compañeros que yo me he relacionado no, es que”

“ Son bien infantiles, es por eso que no les importa tanto, demasiado cabros chicos entonces....”

“ En el caso de nosotros los chiquillos no son tan obsesionados con el sexo, pero algunos hablan del tema.”

* “Pero hay niñas así también o no?”

“ No, mujeres que estén obsesionadas hablando de sexo, sexo; no, es que la mujer es más reservada porque para ella es especial esos momentos, para el hombre no, en realidad, son pocas las veces en que la mujer cuenta, tiene que tener una amiga muy amiga; pero como que la mujer abiertamente así, fuera igual que el hombre, es que por ejemplo, oye sabí que nosé y esto; en cambio, la mujer: oye estuve con él y pasaron cosas

lindas y empiezan como que las mariposas; y el hombre no, empieza que aquí que allá, y bacan , soy bacan, la llevo; pa' ellos es un trofeo."

" Yo, hay una cosa que no me queda bien clara; porque los hombres mientras mas mujeres se metan son mas hombres y las mujeres mientras mas hombres se metan, son lo peor."

" Eso es por el machismo."

" Los hombres igual, porque mira, si tú pensai: me gusta este tipo, pero este tipo es bacan, se ha acostado con tantas minas; entonces vas a decir, que a pesar de todo el encanto que tiene por fuera no te va gustar, y a las finales el compadre va a quedar solo , también pasa eso."

" Pero porque es tan mal visto en las mujeres, si los hombres siento que hacen lo mismo."

" Es que la mujer es una pa' un hombre, el hombre es para varias mujeres; es como una cosa así que dicen."

" Pero yo creo que depende del país que estén porque en Cuba ;por ejemplo, lo que leí en un reportaje, para una mujer que alo mejor ha tenido harta experiencia sexual, se maneja en el tema, es una reina, pero en Chile es una prostituta."

" Todo lo contrario en Afganistán, un hombre puede tener hasta 5 mujeres y la mujer no puede decir ni pío, tiene que estar tapada entera, de pie a cabeza y los puros ojos con una malla, ya eso depende la cultura , criticamos esto, criticamos lo otro, y ellos nos dicen porque andamos con shorts; también nos critican a nosotros, depende del país; como Brasil, que hacen el carnaval de Río y las niñas salen en hilo."

" Pa' ellos es natural, no tienen problemas para mostrar el cuerpo."

" Igual que los grupos axe , que las niñas andan con shorts súper cortos y los hombres...uy!!, como se vuelven locos, y allá en Brasil es normal; que las niñas están tapadas con short medio trasero es como monja porque ellos andan mas destapados."

" Allá es como no sé, todo distinto, allá no hay traje de baño, allá tení que ponerte una tanga, a mucho reventar te tienen bikini, entonces como que acá si nos ponemos así una tanga, estay desubicada, aquí no se viene eso; allá entre más gordos seas anday mostrando tus rollos, no están ni ahí, pero acá es ridículo."

" El problema es que acá están preocupados de la imagen, el hombre e preocupa de aquí, acá, que la carita...."

" Es que eso es como inconsciente porque uno al ver una persona que es lo 1ero. Que te fijai."

" Es que el hombre te ve de otra forma, es como de las 2 partes porque tu también le miras la cara."

Ay eso es puro cuento, que le miro los ojos, el pelo."

*" ¿Y que le miran ustedes?."

" Yo no miro físicamente."

" Las piernas me gustan de los hombres."

" A mí la espalda."

" Pero uno primero se tiene que hacer amiga de él y conocerlo."

" Pero si uno también se fija, si es bonito....."

(Murmullos)

" Yo no se po' yo me fijo, mira esa barbita."

" Uno se fija igual físicamente."

" Porque pensar que la mujer mire a un hombre que sea gordo, pelos parados"

*" Oye y los hombres se preocupan de su apariencia?."

" Si, igual que la mujer."

" Más que la mujer son vanidosos, más que la mujer se preocupa."

" Algunos eso sí."

" Algunos llegan aquí pelos parados, que pintoso."

" Hay uno que tiene una manilla aquí, y en media hora ya se la esta sacando, se está haciendo cosas."

" Mi pololo de repente cuando le sale una espinilla, dice: a no, y se deja barba."

" Por ejemplo; mi papá, yo sé que echarse crema es de.....eso; pero el tiene un lunar aquí grande, súper grande, yo le dije porque te dejai eso ahí?; es que tengo ese lunar , y que tiene ese lunar?; dije yo, no es que se ve feo."

" Mi hermano se levanta, a las 7 pone el reloj, entra y se demora media hora en el baño y mi mamá que lo esta regañando, sale!, sale!, sale del baño que tenemos que irnos a tomar micro!, y es así, se mira y se mira al espejo, se hecha gel para el pelo y se lo acomoda, y se arreglan pa' uno."

" Hay veces que uno dice: oh, que ridículo, se echó toda la colonia, pero uno nose fija en sí misma lo que hace."

" Hay hermanos que le preguntan; por ejemplo, mi hermano me pregunta como me veo."

" Y uno llega y se pone cualquier cosa, a lo mas te arreglai pa' salir, pero dentro de la casa te colocai cualquier cosa."

" Por ejemplo, un viernes y un sábado si sale en la noche se arregla de pie a cabeza, se corta hasta la uña de los pies; y el hombre de lunes a domingo tiene que andar pintoso de lunes a domingo; en la semana en la casa no esta ni ahí porque no sale o no va al colegio, ahí la mujer el fin de semana se arregla su resto, pero el hombre de lunes a domingo tiene que andar pintoso, verse bien porque la mujer no lo va a mirar; aunque ande así igual tiene que verse bonita, cuidar su físico y toda la cuestión, porque el hombre llama la atención si tiene mucho o poco, pero poco no. Pero el hombre tiene más facilidad en como se arregla, en la ropa; la mujer va a cuidar más su físico de naturaleza, el hombre no, porque no tiene nada; por eso la mujer no se arregla mucho, porque igual tiene sus atributos."

" Yo siempre he pensado que el hombre tiene mas facilidad en todo; por ejemplo, hablando del ámbito este, el tipo se coloca una ropa dice ya me veo bien, sale mata; y una mina se acompleja de repente, sale y se acompleja; entonces tienen más facilidades de llegar a las personas, mas que las mujeres; algunos no, pero en todo tienen mas facilidad; se les hace difícil porque ellos quieren que sea difícil como en quien los rodea, una cosa así."

" La mujer se acompleja y en su forma de vestir igual, que tengo un rollito de mas; no, no me lo voy a poner na', y se pone otra cosa; el hombre no, aunque sea gordo o flaco va a matar igual por la pinta; porque gordo no se pone, se pone su pantalón y su camisa suelta."

" Si uno le dice a un compañero me gustai, te dice a ya, y si un hombre va y te dice a ti: oye sabí que me gustai; aunque tu no querai , vas a estar pensando todo el día, lo que el loco te dijo eso y te halla gustado o no; entonces como que el hombre tiene algo."

" Y a parte es como súper mal visto, no mal visto sino que : oh! Esta mina es cuática, y uno como mujer aunque sabe que tiene como atracción inconscientemente espera a que el hombre diga; yo siento que la culpa es de nosotras, uno espera que hombre lo diga, de hecho: no si me pasa, no si va a venir y no llega y uno no le puede decir na'."

" Pero yo encuentro que eso debería cambiar...."

" Pero es culpa de nosotros."

" No sé, yo igual te puedo decir: yo le digo al hombre que me gusta, igual soy capaz y de hecho lo he hecho sus besos: oye sabí que me gustai; y lo bueno que he sido correspondida; no me han dicho oye sabí que no."

" Una mujer de por sí no dice eso: no va a llegar e igual debe estar segura."

" No voy a llegar; lo conocí 2 semanas: oye, sabí que me gustaste, y tu que onda, que estai pensando; no, si uno igual tiene que estar segura."

* " Tienes que tener un plan estratégico"

" Si "

" Que pase 2 meses y ahí puedo decir me miró, me tocó la mano, me habló así a ahí estoy preparada para decirle y si dice que no....."

" Uno igual espera que el hombre te diga, tú siempre esperai que él llegue aquí, es difícil cambiar la mentalidad."

" El inconsciente lo que dice ella; porque si uno se le declara a un hombre; cualquiera dice, él mismo va a decir: oy mira la cabra que es lanza, que es patuda se me declaro, que arrastrá, la tengo babiando y ahí se lucen como mas ellos."

" Uno espera que el hombre, que uno se tiene que hacer de rogar"

" Pero es que según en la forma en que uno se lo diga, si uno le dice es que te quiero; pero si uno le dice: oye sabí que me gustai , chao; él va a quedar pensando y va a quedar con la duda."

" Queda con la duda o te agarra pa' el leseo."

" Por eso te digo, si se lo decí tan tiernucho como romántico, capaz que por dentro este muerto de la risa y diga esta mina esta loca."

" La tengo aquí, entonces entre más tu le digas; más se va rogar entonces."

" Es que uno siempre va a ser mas tierna que el hombre para declarársele."

" No, yo encuentro que es parejo esa cuestión."

" Yo encuentro que hay pocos hombres que sean así."

*" Así como?."

" Tiernos para declararse, porque se van por las ramas y al final uno tiene que decirles; ah , parece que a ti te gusto."

" Que me quieres decir."

" Uno saca las conclusiones."

" Porque son muy tímidos."

" Hay , es que te encuentro como una flor y ya después, me querí."

*" Ah que me querrá decir?; oye, y mas de las imágenes? ; alguna otra de las que hemos hablado, les llamó la atención algo que allí apareció?"

" El hombre siempre trabajando, vi pocas mujeres, pocas pero siempre la imagen den hombre trabajando, pero siempre se le vio como él en su trabajo, me llamó la atención el obrero, cosas así."

" Hombres sosteniendo guaguas, cosas así."

" yo encuentro que el más feliz dentro de los dos, cuando tiene un hijo, porque él no lo tuvo ahí, pero él lo estuvo viendo como creció; en cambio uno, por ejemplo; si es un embarazo a temprana edad, que aquí , que esto; en cambio, el hombre no , es que la guagüita y esto, ellos tienen harto sentido paternal, son mas preocupados en ese aspecto."

*" Oye, imaginémonos algo, imaginémonos que yo soy una marciana, una extraterrestre, y hemos hablado aquí como son los hombres; nuestros papas, hermanos, pololos, etc. Traten de explicarme que es lo que significa hombre en la tierra, como son los hombres aquí en la tierra."

" Son machistas, significa que tiene mas privilegio que la mujer; cuando están solo demuestran con gente, quieren ser superiores; eso es verdad, la misma cuestión de tener varias minas, el que tiene más minas es mas bacán, el mas codiciado."

" Es divertido."

" Es divertido también."

" Te entretiene, una mujer puede estar triste y él sabe como subirte el ánimo, a parte que si uno tiene un amigo hombre, uno puede confiar mucho mas que en una mujer."

" Lo peor que tenemos nosotras, lo peor, lo peor es que nos ponemos mal entre nosotras mismas; si tú te das cuenta, si yo te veo a ti y yo se que tu estas pololiando, y yo te veo con otro cabro, voy a contarle a ella y a ella y a ella que te ví con otro cabro."

" En cambio los hombres no, los hombres se tapan."

" Lo bueno que tiene el hombre es que no es envidioso, no es pelador; el grupo de amigos que tengo yo....me prefiero juntar con hombres que con mujeres, pienso que no son envidiosos, si llegan a pelar, se pelan; pero

cuando estoy yo todos demuestran que no son así, que a parte que uno se siente más cuidada, se siente mas protegida entre hombres porque te cuidan que no te valla a pasar nada, que igual te vigilan, todas las cosas."

" Yo pienso que para poder describir si tu eres una marciana y nosotros decirte lo que es hombre; yo creo que lo principal es como protector, él es el que cuida a la mujer, eso es como la forma a mi percepción de cómo se presentar a un hombre; el protector y el que otorga, yo encuentro que ese debe ser un rollo grande para los hombres, formar su vida, hacer todo, y en el fondo después estar relegado a otorgar, porque en el fondo, hablando de familia, el principal, lo que sustenta a la familia es el hombre y él le ayuda a la esposa, le ayuda a los hijos, yo pienso que eso es: él que otorga y el que cuida."

" Para mí el hombre es un mal necesario, porque de repente a uno la hace sufrir pero igual nos necesita."

" En que en realidad uno también es injusta, una igual sufre por las puras; se enoja con él, ya ándate y a las finales, se va estar pucha porque dije esto, la embarré."

" Es al revez porque cuando el hombre hecha a la mujer de la casa, al tiempo después 2 o 3 días después es el hombre que lleva a la mujer: es que te quiero, pa' lo único que la quieren es pa' que haga las cosas en la casa o pa' tener el poder, pa' seguir mandando a alguien, solo no va a mandar a nadie."

" Yo creo que eso ha cambiado, si ha cambiado bastante; porque arto, porque ahora esta mas pareja, ahora una mujer puede ser independiente; antes no podía, ahora una mujer puede trabajar parejo que un hombre y antes era muy mal visto, la mujer tenía que hacerse cargo de la casa, ahora es como más parejo, ahora el hombre puede cuidar a los hijos, el hombre puede hacerse comida, puede servirse, antes es mal visto; ahora es mas pareja la cosa."

" Lo que decíai tu de que el hombre hecha a la mujer de la casa, es súper mal visto, ella andaba con otro gallo, es aquí , es allá; y si la esposa hecha al marido de la casa, oh que lata , es que sabí que tenía otra mina y ella lo echó...."

"* Se lo merece..."

" Si claro, lo echó pero pucha él sabe y la cuestión, ahora que una mujer le sea infiel al marido es como súper mal visto en relación a nosotros, al entorno, que un hombre lo haga...."

" Si la mujer engaña el hombre te lo saca en cara siempre, él se escuda en eso."

" Y claro....la gente no lo ve tan mal, como mas normal que un hombre engañe; pero si uno siendo esposa tenga otro...."

" Le ponen un sobrenombre."

" Claro....eso se ve mucho, y uno esta toda la vida con eso."

" Y le ponen un sobrenombre por lo menos sólido."

" No y lo peor de todo es que lo hací y todo el mundo esta vigilando lo que uno hace; a no, pa' tal lado se va a juntar, llegó a tal hora y así y ahí empiezan los caguines...."

" Y la vecina copuchenta."

" Es típico que la gente se meta en las cosas como tuyas, que hay que mira la cabra sola con el pololo, quizás pa' donde van, y se pasan terrible rollo y uno se va a tomar un heladito."

" Claro, típico eso."

" Y la mujer es la que le da al hombre, la mujer es la que otorga, entonces si el te hace cosas no es por que sea de lo peor, es porque tu diste motivo."

" Es culpa tuya."

"Tu dejaste."

" Claro o que si te hacen algo en la calle es porque tu andai provocando o por que tu andai mostrando, o sea, el pobre hombre el que se puede guiar por sus instintos; porque soy hombre yo puedo darte un agarrón, te lo doy porque tu soy la tonta que se te ocurrió ponerte un short corto, porque a ti se te ocurrió mostrar ."

" Después andai alegando que te violaron."

" Claro andai alegando."

" Porque la culpa es de nosotras y ellos con quien quedan como fueran inocentes."

" Tu provocaste a los hombres."

" O sea andai buscando que te hagan algo."

" Claro."

" Es algo así."

" El se puede llevar por dos instintos, pero una mujer que le dio un agarrón a un hombre, como que quedai mal."

" Esta tal por cual"

(Murmullo)

" Como yo chiquilla, vamos todas podemos."

" Agarrones"

*"Bien yo creo que con esto he...ya a menos que quieran decir algo más para finalizar, han dicho arto ya respecto a sus papas, sus hermanos, sus pololos, etc. Se lo agradecemos un montón"

GRUPO DE DISCUSIÓN 3(GD3)

MUJERES DE 29 A 45 AÑOS DE EDAD

“Recuerden que esto es como una mesa redonda; ustedes pueden conversar, el tema son los hombres; pueden empezar a conversar por ejemplo de lo que les llamó la atención de lo que vimos.”

Bueno a mi me dio pena, porque ellos trabajan tanto, como trabajamos nosotras, pero el hecho de que se van haciendo adultos, van llegando a la tercera edad, después se sienten como un estorbo, eso me da pena...

Bueno yo vi en las imágenes que iban mostrando de que, en cuanto, a ver como me explico..., el hombre tiene más espacios, más oportunidades, en cuanto a trabajo. Me llamó la atención que había muchos hombres sentados, como para tomarse una foto y una sola mujer, entonces después el fútbol, hay muchas cosas en las que el hombre predomina ante la mujer. La mujer por ejemplo, las que salían uniformadas de militar, la mujer ahora recién está ocupando cargos, ya llegaron a generales, el hombre siempre ha ocupado cargos importantes y de a poquito la mujer se ha ido desarrollando, en cuanto una conversación que yo tuve con mi papá, me dijo “la mujer nunca va a ser como el hombre” ¿por qué? Dije yo, porque la mujer nunca va a tener la misma fuerza que el hombre para hacer ciertos trabajos, el hombre que trabaja en la construcción, eso es trabajo de hombres, pero si nosotras a nivel psicológico, carreras de ingeniero, medicina tanto el hombre y la mujer tienen la inteligencia, pueden llegar al mismo nivel, pero en la fuerza no podemos llegar al mismo nivel.

A mi lo que más me gustó fue ver al papá con el bebé, de que ellos también tiene cosas que entregarles cuando los bebés están chicos, pueden mudar, pueden hacer infinidad de cosas, cosa que antes en los padres antiguos no se aceptaba, no se acercaban a los bebés, cuando estaban un poquito más grandes y eso, no los tomaban mucho en cuenta, eso me gusta porque se nota un cambio bastante grande. Ahora son mas preocupados los maridos, ellos igual pueden hacerse cargo de la casa, aunque uno no esté. Antes los hombre eran inútiles....

o muy machistas....

no ponían la mesa, o que tomara una escoba...

Se veía mal, tampoco podían ir a la cocina, o que cuidaran la guagua. Ahora se ve que el hombre y la mujer tienen la misma capacidad de meterse en la cocina, por mi parte mi marido cocina, si yo tengo que salir no me preocupa que tengo que llegar, que tengo que bañar al niño, que tengo que llegar a cocinar, a veces yo llego y él me dice está todo listo, el niño está bañado, los niños almorzados, tengo todo listo, entonces se ve el cambio.

yo lo veo con mis hermanos hombres, no pueden hacer eso, mi hermano, él no agarra ni un plato, pero ahora que está grande, mi mamá trabaja y está solo con mi hermo

tienen que hacerlo por que si antes tenía hambre, él se moría de hambre, por que no cocinaba, hasta que llegaba mi mamá, o hasta que llegaba una de nosotras del colegio, las mujeres, pero ahora si tiene hambre se cocina poco y nada pero se lo prepara, cada uno lava sus cosas, hace su cama que antes no hacía, por que se veía mal que un hombre hiciera la cama, tú eres pal' otro lado por que hiciste una cama, o me mandaba a comprar, como se te ocurre que vas a comprar tu si para eso están las mujeres, pero veo un cambio ahora, de que los hombre tanto como las mujeres pueden hacer lo mismo, van a comprar, llevan sus hijos al colegio. Está mas equilibrado ahora. Antiguamente uno conversaba con los viejos de antes ¡Nada!. Los abuelos eran los hombres de la casa, ellos no hacían nada, las mujeres tenían que estar en la cocina y los hombres en el living conversando, ahora no, porque si están todos los hombres conversando, una ahora se mete en la conversación, pasa desapercibida, es normal.

El hombre participa mas en las cosas de las mujeres. Mi marido igual hace todas las cosas, yo he estado hospitalizada, él cocina, lava, plancha, cuida los niños.

Por un lado es bueno lo que está pasando ahora en estos días, por otro lado también es malo ¿por qué?, pot que yo tengo un caso de un matrimonio joven, que es mi hermano con mi cuñada, ella empezó a trabajar, antes no trabajaba cuando los niños estaban chicos, era él quien aportaba todo para la casa, pero después comenzó a trabajar y se empezó a sentir autosuficiente, entonces, ¿qué es lo que comenzó a pasar?, empezó a comprar para

la casa , empezó ella aportar mucho para la casa, entonces lo que hacía mi hermano ya no valía tanto, esto los llevó a una separación...

Se puso muy Liberal;

Noj, ella no es liberal, lo que pasó es que se puso independiente por tener plata, después ya no necesitaba tanto de un hombre, de un marido, por que ella se sentía capaz de llevar sola la casa, después peleaba con mi hermano, no le importaba que se separaran, por que ella sería capaz, no le faltaba;

Ya prácticamente el hombre pasa a un segundo plano, ya no es necesario, por que prácticamente la mujer ya lo hace todo.

pero eso también es malo, se destruye la familia.

Pero en parte la culpa la tiene la mujer, prácticamente la mujer no depende del hombre.

Noj, pero depende de la mujer, si se conversa, mi marido es de esos que dice no tú no vas a trabajar, y viendo que los niños están creciendo una puede aportar mas, eso no significa que tú vas dejar de mandar en la casa, puchas, tu como yo mandamos igual, pero no es por que yo voy a salir a trabajar, voy a empezar a traer plata a la casa, no te digo voy a comprar esto, luego y lo compro, o si el niño va hacer algo ya hácelo no mas, total yo te paso la plata, No po, las cosas son compartidas. Hay algunos hombre que no les gusta que la mujer trabaje.

Yo pienso que mas falta de comunicación de la pareja, por que en mi caso por ejemplo, yo tengo cuatro hijos hombres, mi marido es hombre, soy la única mujer en la casa, claro, la mujer va preparando también a sus hijos para que no sean machistas, para que aprendan a hacer todas las cosas en la casa, me lavan la loza si yo no estoy, me limpian el living, o que se yo, cuando luego está todo bien bonito y limpio; yo podría pensar que hiba estar todo el desorden porque son puros hombres y no po, entonces la misma mamá va preparando a los hijos para cuando sean mayores y bueno.. en mi caso como son todos hombres , también hay uno que es un poquito mas flojo, pero los otros lo mandan a hacer cosas, pero se ven diferencias, entonces es la comunicación la que falta en la pareja y en el hogar.

y amor, por que si hay verdadero amor los dos pueden aportar, si se quieren no se van a destruir.

Lo otro que se ve es un hombre solo, se ve triste, no sé, creo que le falta la mujer vamos a ser necesarias siempre para él.

Un hombre separado debe sufrir más , pienso yo, que una mujer, tengo yo el caso de un hermano que está separado y lo veo sufrir, Sufrir, e incluso se está metiendo en vicios, y no se puede desligar de su señora, dice que está enamorado, enamorado y su señora no lo toma en cuenta, y mas encima vino a vivir cerca de mi casa, entonces viene donde mi y la ve, ve a sus hijos y sufre, sufre cualquier cantidad.

los hombres también lloran

¡ si claro que lloran.

Yo tengo a mi marido que es súper llorón, mi marido sufre es súper llorón, él viene de puros hermanos, son puros hombres ellos, pero, él se plancha su ropa cuando yo tengo que salir, él también hace sus cosas, él no es únicamente hombre, igual que cuando mis hijos lloran también, yo siempre les he enseñado que los hombres tienen sentimientos, que son personas que pueden llorar. Mis hijos al igual que mis hermanos llegan a un lado y saludan de beso, y hay hombres que no les gusta que los besen, yo les digo NO, eso lo hacen todas las personas que tienen sentimientos y que quieren a los demás.

Lo otro es la imagen de estética del hombre, que el hombre se cuida más ahora, se preocupa del espejo, del perfume, del peinado , que tenga buen físico, los músculos. La otra foto la de los hombres que se estaban tocando...

La de los homosexuales...

No, no yo no pensé eso (risas generalizadas)....

Mi primera impresión fue que son homosexuales, por que es común ahora.

yo pensé que eran hermanos...

Los homosexuales son hombres también, que tienen gusto por otro de su mismo sexo no más, al igual tienen sentimientos, sienten el amor, se enamoran igual que cualquier persona.

Los hombre van al salón, van al gimnasio, se limpian el cutis, que las cremas, uno ve eso y dice, ahí este es homosexual, y no, no es así, yo encuentro que es mejor que el hombre también se cuide, como la mujer se cuide, es como algo normal, algo personal, encuentro que no tiene que ver, la primera mirada es estética, la forma como se visten, los hombres están mas pretenciosos, se arreglan más, prácticamente los hombres se viven mirando al espejo, se demoran mas en el baño.

Mi marido se pasa horas en el baño.

Mi marido se tiñe el pelo igual que una mujer.

Lo que dice acá la Cecilia de que los hombres se cuidan es verdad, por que antiguamente ese bigote que usaban y ese sombrero todo el tiempo.

Lo que pasa es que antiguamente el hombre era cochino y hediondo, eso tenía que ser él, ahora no es todo lo contrario.

Yo creo que la virilidad del hombre no se mide por lo que está mostrando externamente sino que global. Yo a mi manera de ver creo que la publicidad influye bastante, pero en qué sentido influye?, porque la juventud está tomando como modelos a seguir a la publicidad de la TV. Yo tengo dos hijos hombres y dos mujeres, y los enseño valores masculinos son bien tranquilos pero hombreritos en todos los sentidos.

Influye mucho la TV en como son los hombres ahora, por que los mismos jóvenes están marcando eso en su mente, ya no se definen mucho por lo externo.

Ir un poco mas allá, es estar en otra situación, es hombre y homosexual, se debería hacer una diferencia, los homosexuales si se pintan, que los aros, que el pelo largo.

A mi no me gustan los hombres de pelo largo, me gustan los hombres de pelo cortito que se note que es un hombre, a veces un hombre tiene el pelo largo y tu lo miras de atrás, o ves una pareja abrazada y te llevas una sorpresa.

Y les ha pasado que ven un tipo rubio de pelo largo, y tu dicen que linda la mina de atrás y es un hombre, pero eso de los homosexuales es algo relativo, yo he visto algunos homosexuales que no parecen homosexuales, hay una diferencia entre travestis y homosexuales, los travestis se visten como mujer, en cambio los homosexuales no. En mi caso personal mi cuñado es homosexual, y él se viste como hombre, es bien hombre para sus cosas, sus sentimientos son los que marcan, a mi cuñado cualquier persona que lo ve dice que es hombre.

Yo también tengo un caso de un familiar, es lo mismo, por ejemplo esa propaganda de Malboro, una dice que regie el hombre, 100% hombre que sale en la propaganda, pero es homosexual, yo creo que eso va mas adentro, no va con la apariencia físico, excepto los travestis que una de lejos sabe lo que son. Peor esos hombres que son bien varoncitos, pero que en la práctica demuestran que son otra cosa, es como un problema mas complejo diría yo, por que el otro por último se viste, o bien no sé si las otras personas usaran ciertas horas del día o de la noche para demostrarlo que ellos son, pero en el día son otras personas.

Por el trabajo, por que dices yo soy homosexual no te van a recibir en ningún lado, algunos adoptan casarse para variar la imagen, para tapar la imagen que es un homosexual como decía la Orientadora del Colegio.

Es como necesidad que tienen ellos para que la sociedad no los catalogue de otra manera. Yo tengo entendido que los travestis por dentro son mujeres, se sienten mujeres, pero la única diferencia es que no tienen ovarios y que tienen pene.

Antes se decía que los travestis eran de noche y los hombres de día. Yo antes tenía un amigo que cuando creció se le desarrollaron los pechos, después se operó y ahora se llama Carmen.

Ser hombre es que tenga buenas cualidades, que sea educado, atento que traten bien, con cariño, con respeto, que no te traten como objeto, que no te usen, que se luzcan con una mujer bonita, después la botan, que anden con una y otra, eso para mí es ser un hombre.

Siempre se ha dicho que el hombre es sensación y que la mujer es espiritual, el hombre siempre ha sido así.

Antes se trabajaba mas, mi papá me contaba que antes cuando él conocía a alguien, había respeto hacia la familia, se presentaba, yo soy tal persona, y quiero tener contacto con su hija, pedía permiso.

Es que antes el hombre se veía proveedor en el hogar, estaba destinado como te diría yo a ser proveedor, tenía que llevar el alimento a la casa, mantener una familia y solamente eso, eso sólo destinado al grupo familiar y

únicamente se basaba en la familia, ahora no, él hombre es capaz de planchar, cocinar, barrer, cosas variadas, que se yo; antes el hombre sólo era proveedor y la mujer tenía la obligación de la casa, ahora no, el hombre y la mujer van más iguales. Por eso digo que todo depende de la mujer, si yo estoy con alguien yo lo enseño a llevar juntos la casa, porque una hace al hombre, porque una lo mal enseña, porque si tú lo mal enseñaste desde un principio, no tienes nada que reclamar. Si tu enseñaste desde un principio que los dos se compartan y si los dos trabajan y uno llega mas temprano, que se compartan el trabajo, eso es bonito ,por que si los dos trabajan, los dos van por un camino. Antes el hombre era mas cómodo, llegaba la mujer y tenía que hacer todo, el hombre se quedaba viendo TV.

Tengo mi caso a mi esposo yo lo admiro, ahí puedo decir yo lo admiro por que es un hombre responsable en la casa, es un padre responsable, es un esposo responsable; yo lo conozco a él mas o menos de los 18 años, yo lo vi y me enamoré inmediatamente de él, de sus cualidades , era un hombre tranquilo, me gustó el trato que tenía él, por que siempre un respeto hacia uno, no es grosero , entonces todas esas cualidades me llamaron la atención uno de por si saca ejemplos, mi papá fue un hombre muy irresponsable como marido, y como padre, el papá de mi esposo también fue irresponsable, entonces hacemos las comparaciones, y yo veo que él es tan distinto a como fueron nuestros padres, a él lo enseñó su madre, ella le dijo: usted tiene que ser así, tiene que ser así , y los dos hermanos son exactamente iguales como la mamá los enseñó.

son pocos los hombre así , yo me siento orgullosa del marido que tengo, por que mi marido también me ayuda, todos los domingos él hace el almuerzo para la navidad yo me preocupo de las niñitas y él se preocupa de la comida, tiene la mesa lista, ordenadita, entonces son pocos los maridos así. Ahora se casan mas por el sexo, la juventud hace eso ahora, primero el sexo u después si le gustaste se casan.

Yo busque a mi esposo, yo deseaba alguien que me protegiera, quería sentirme protegida, alguien que si yo tenía algún problema él sacara la cara por mi, yo pensaba en mi papá , en mi infancia yo tuve muchos problemas con mi papá, mi esposo en cambio me dio todo eso, me dio cariño, me protege, a su familia no le falta nada, para mi yo pienso, "él es un hombre", a mis hijos también , yo tengo dos hijos varones, les digo lo mismo, ellos son varones y tienen que proteger a su familia y siempre ver por su familia.

yo creo que uno hace esa imagen de los hombres, uno quiere que la protejan , que la cuiden, si uno va por la calle, a mi me ha pasado muchas veces, un perro como que me quiere morder y mi marido al tiro me defiende, también me torcí el pie mi marido me anda afirmando para que yo no me tuerza los pies, entonces esa protección es lo que a mi me gusta, sentí que yo lo tengo a él al lado, a lo mejor son detalles, son cosas así, sin importancia, pero ahí está él, alguien me hace algo , o alguien habla mal de mi y él al tiro sale a defenderme.

Yo creo de todo lo que he escuchado es la mujer la que da valores al hombre. Todo, todo lo que uno le inculca, por ejemplo a mis hijos me protegen, cuidate mamá;. Yo creo que les he dado el valor de proteger a la mujer, yo creo que con todo lo que ustedes han dicho lo importante es que siendo mamá, siendo una buena mamá darle valores a un hombre.

lo otro que tiene los hombres es que de repente no respetan a la mujer, esto se está viendo bien seguido, por eso hay muchos matrimonios que no duran, que son de poco amor. Para mi que las mujeres aguantan mucho por que si a mi me pegan yo no lo voy a aguantar, las mujeres aguantan por temor, por el miedo, por los hijos, por que no tienen donde ir, por cualquier cosa, pero yo creo que es una corza que se ponen, por lo hijos los puedes criar, por que tu estas optando si ves que tu marido te arremete todos los días, y tu hijos están viendo eso, es como que na' que ver, pucha ; yo no quiero eso para mis hijos, lo que pasa es que si tu aguantas una sola vez, el hombre se acostumbra.

algunas dicen no, yo no, pero hay cosas que yo tengo muy ocultas, pero yo sé lo que un hombre te levante la mano, yo lo viví, por eso cuando me dicen yo no puedo salir de ahí, no;, yo lo hice;

algunos hombres son agresivos y algunas mujeres también, de todo hay, hace como tres meses atrás hubo un reportaje de que la mujer le pegaba al hombre, el hombre no quería salir en la tele, por que le daba vergüenza, que tu mujer te pega eh;, eh;.

son macabeos esos

Exacto;

es mas vergonzoso que se sepa que le pegan a un hombre que a una mujer.

exacto;

en cambio ahí es grande porque le pegó a una mujer, porque hay hombres que aplauden eso.

ahí la mujer está tomando características del hombre, el hombre está siendo más pacífico. Pero está mal también también, porque si tú le pegas a tu marido o viceversa, no hay respeto, entonces no hay amor, porque yo encuentro que el amor está basado en el respeto, si no hay respeto, se van a cascar entre los dos.

saben lo que pasa que si puede haber amor, el amor va a seguir pero es el respeto el que se pierde. Porque si no se separan y discuten frente a los hijos, ya no hay respeto, a eso me refiero yo.

porque yo con mi esposo, como él es tan educado, nunca un garabato, ni engaños, ni malos tratos psicológicos, ni físicos, ni nada,

mi marido también cuando yo no estoy, me hace todo, se preocupa de los chiquillos, yo tengo dos hijos, un lolo de 14 y una lola de 11, pero él es muy preocupado de los niños, preocupado de mí, me dice que tenga cuidado en la calle, ahora tantas cosas que han pasado que los hombres ni respetan a las mujeres, a mí me han pasado tantas cosas cuando vengo para acá, para el colegio.

Antes los hombres eran machistas, la mujer era como la empleada de ellos, la que tenía que tener los hijos, cuidarlos sola, tenía que hacer sus cosas sola, él solamente como decían antes aportaba el dinero a la casa para mantener, pero de ahí a más, que él se metiera, si había, si faltaba mercadería por decir, o si faltaba algo al hijo, zapatos, cosas así, no se metían en cosas así.

disculpa, pero no todos son iguales, yo tengo un ejemplo de mi abuelito, que en parte era machista, pero siempre se preocupaba, porque eran quince hermanos y mi mamá, y de los quince ninguno le salió delincuente ¿Por qué?, porque él aquí los tenía (indica la palma de su mano), ahora no, ahora a uno lo sueltan un poquito o suelta a los hijos, y luego están en la esquina parados marihuaniándose, robando, yo siempre he dicho me gustaba la enseñanza de antes y no la de ahora, yo siempre lo he dicho.

pero antes la gente se reprimía demasiado....

pero no estoy hablando de eso, pero los hombres eran así, las mujeres no se sentían capaces de venir a un lugar así como nosotras ahora, el hombre no las dejaba, me estoy refiriendo a que eran así, como decía ella que eran machistas que no le importaban los zapatos o cosas así, mi suegro también era así, mi suegro como dice ella se preocupaba de puro, de la pura situación de comer no más, él se iba una semJACQUELINE, se iba al pueblo a tomar, a pasarla bien, pero cuando el falleció dejó a niños chicos y mi suegra salió adelante, entonces yo miro eso, depende de los valores que le dio, porque ninguno le salió vuelto a repetir delincuente, ladrón, ninguno está en la cárcel gracias a Dios, porque hay niños que tienen once años y ya están en la cárcel.

Yo vivo con mi papá, mi papá tiene 74 años, es desconfiado, para él a las 9 de la noche una mujer no debe andar en la calle..eh,eh....prácticamente es egoísta, si yo voy a hacer algo, si salgo, mi papá al tiro piensa mal, yo le digo que a lo mejor qué hizo, y por eso uno cree que va a salir haciendo lo mismo, mi papá dice que no le gustan las mujeres de ahora, por que son demasiado liberales, son ordinarias, se sientan mal, no tienen respeto hacia nadie, ni hacia su persona y siempre es como bien achapado a la antigua, prácticamente si yo tengo un amigo, yo no me puedo ir a conversar afuera, o conversar en mi pieza por que él siempre piensa mal, por que cree que la gente va a decir algo, por eso tengo que estar siempre ahí en el living...(risas generalizadas)

Mi esposo fue criado por sus abuelos, sus papás estaban vivos, igual lo criaron los abuelos, y sus abuelos murieron después de los 90 años, ellos murieron hace menos de 1 año, eran gente antigua, antigua, antigua, por que la abuelita tenía 98 y él como 96, entonces ellos me conversaban, a mí la abuelita me decía que ella no se podía pintar, que ella no se podía cortar el pelo, que ella no podía mostrar la pierna o algo así, ¡nunca jamás!, por que él mandaba. Ella decía que el matrimonio, aunque el hombre le pegaba o hiciera lo que quisiera uno tenía que seguir con el hombre al lado, más de setenta años de matrimonio, él también se mandaba a cambiar y no dejaba ni plata, cuando llegaba ella tenía que correr a servirle y tenía que atenderlo mejor a él, los niños no importaban, ella decía cómo las mujeres de ahora se podían separar, ella se admiraba.

él era machista, dominaba a la mujer e importaba él no más, la mujer no vale nada, en la mañana dieron un reportaje de Ivan Zamorano y él decía que la mamá lo había hecho machista, dijo mi mamá me hizo machista, yo iba a hacer la cama y mi mamá gritaba, no; como el niño va a hacer la cama, yo iba a lavar la taza y la abuelita le decía no como el niño va a lavar la taza, si es hombre, él decía que el matrimonio era para toda la vida, pero no

para todos los días , la madre lo está enseñanza a ser así, él ha dejado hartos amores a un lado por que a la mamá no le gusta.

anda arrancándose del compromiso.

hay mamás que les enseñan a los chiquillos que deben hacer sus cosas, su cama , lavar su ropa.

somos nosotras las únicas responsables que debemos enseñar a los hijos que sean hombres, para que una mujer esté satisfecha de ellos, por que yo creo que un hombre machista debe sufrir.

la mujer también debe sufrir por los hijos hombres , por que si un hijo le dice: mamá estoy pololeando, piensa que la va dejar sola, que se yo....

la madre no se involucra....

si, por que la madre sabe manipular a su hijo, la madre sabe la debilidad de su hijo y sabe que va a tenerlo al lado.

es como cuando tu le enseñas a tu hijo a vestirse yo tengo a mi hermana, que tiene a su hijo aquí en 5to. Y él quería usar esos pantalones hip-hop y le dijo que no, que ella quería un hombre , que no quería un maleante y como yo quiero a un hombre no te quiero con esos pantalones a la cadera , con tus camisas no con esas poleras con monos medios diabólicos, y me sobrino así es.

uno inculca lo que usan los hijos, porque mis hijos también tienen esas polera así pero eso no tiene na' que ver con lo que tu hijo es .

es gusto

mi sobrino igual usa pantalones con bolsillos a los lados, pueden usar esas poleras pero no usa esos monos, no le gustan, yo le inculco que no

igual que la mujer se ve tan ordinaria con los pantalones aquí (muestra la cadera) y los calzones se puede decir mas arriba, el pelo con dos cachos, mas encima lleno de coles, para mí parecer no es una señorita.

lo que pasa es que la moda no incomoda, si se siente bien con lo que anda trayendo, por que la ropa no te cataloga a ti.

a me cataloga la ropa, igual que a mi hija, la imagen es toda.

tu te puedes vestir como quieras.

claro que si, pero a fuera se va a imaginar que eres un drogadicto o un volado.

el hombre ahora usa ropas parecidas a la de la mujer , la mujer a las del hombre, en cambio antes era el hombre su terno, bien vestido , la mujer sus vestidos , no usaban pantalones, pero ahora no, por que no casi mucha diferencia entre la ropa del hombre y de la mujer.

pero hay hombre que usan el pantalón super ajustado , no parecen pantalón , parecen cualquier cosa, super apretados , parece que se los ponen con vaselina, qué parecen cuando andan vestidos de negro con los menos bototos y con las chascas paradas. (risas generalizadas). Yo he visto en la calle, que mirando del auto le digo a mi papá es hombre o mujer, por que andan igual, se visten igual y la mujer se pone esa ropa con esos bototos, y los hombres ahora se ponen dos aros, yo les juro que me caí feo no sé si es hombre o mujer, yo le estaba mirando si tenía busto.

el otro día fui ver al médico y vi a dos niños que venía dándose besos y abrazados, ¡maricas! dije, adelantémonos para mirarlos, yo miré y dije así: ¡oh! yo nunca había visto y mas encima abrazados, era su pareja.

para mi hombre, volviendo al punto del principio, tiene que ser la ayuda idónea de la mujer, ¿qué busca la mujer en una hombre? Por que hay mujeres que son parejas de lesbianas que buscan amor, comprensión, todo eso, si una mujer busca en un hombre, busca respeto , protección , seguridad, alguien que le dé confianza , tiene que buscar en alguien que no sea de su sexo, entonces tiene que ser el hombre, ¿qué es lo que hace un hombre?, ahora va desde la crianza de los niños chicos, la crianza que se tenga, ojalá que sea todo correcto, que sea bien hombre, y que responda cuando es casado o que sea un jovencito que va derecho por un buen camino, por que después él debe ser el que a responder frente a una mujer, lo hace bien o despega todo el maltrato que tenga,

debe ser ayuda idónea, no que yo mando mas, puede haber de todo en un matrimonio, pero la cosa es que se respeten.

si el marido está sin trabajo uno debe ayudarlo, si él se sacrificó para que uno estuviera bien.

Además, uno puede pensar que eso va a hacer por un tiempo...

a mi marido no le gusta estar en la casa, él es de los trabaja todo el año.

ellos sufren, por que incluso se enferman psicológicamente, se enferman por que piensan: puchas! falta esto, piensan más que uno.

ellos están acostumbrados a estar ocupados todos el día, a tener su propia plata, yo tengo un hermano que está cesante hace mas de un año, pero él se ha ido echando abajo, por que él , como decia yo , es proveedor, también es machista, antes estiraba su presupuesto con arto cuidado, pero después ya no le alcanza , se siente mal, inútil, su ego se le va al suelo, se desvalorizan ellos mismo, por eso digo: la mujer es la que lleva todo, por que el hombre se destruye demasiado.

*"¿ quieren decir algo más para finalizar? Bien yo creo que menos recogido muchos cosas, han dicho arto ya respecto a sus papas, sus hermanos, sus pololos, etc. Se lo agradecemos un mucho"

