

La enseñanza-aprendizaje de la danza moderna en un contexto pedagógico virtual

Alumna(s): Morales, Javiera; Salinas, Constanza.

Profesora(s) guía(s): Campillay, Marisol. Moran, Verónica.

Tesis para optar al título de Profesor/a Especialista en Danza
Tesis para optar al grado Licenciado/a en Educación

Santiago, 2021.

Contenido

1.	Introducción	2
2.	Antecedentes	4
3.	Problematización.....	8
4.	Pregunta de investigación	9
5.	Objetivos	9
5.1	Objetivo General	9
5.2	Objetivos específicos.....	9
6.	Justificación	10
7.	Marco teórico.....	13
7.1.	La danza moderna	13
7.2.	Infancia y aprendizaje grupal.	18
7.3.	Sobre contexto pedagógico virtual	22
8.	Marco metodológico	26
8.1.	Paradigma	26
8.2.	Enfoque	27
8.3.	Participantes.....	27
8.3.1	Caracterización de la muestra	28
8.4.	Recolección	28
8.5.	Análisis.....	30
9.	Análisis de resultados.....	31
9.1	Metodologías	31
9.2	Plataformas virtuales	35
9.3	Currículum	40
9.4	Evaluación	42
9.5	Motivación y cantidad de estudiantes	44
10.	Conclusiones.....	47
11.	Anexo.....	48
12.	Referencias bibliográficas	68

1. Introducción

A causa del contexto pandémico global, debido al virus COVID-19 que llega a Chile en marzo del 2020 (MINSAL, 2020), es que hemos percibido en la experiencia de enseñanza-aprendizaje en danza que existe un antes y un después, dando paso a reflexiones en torno al que hacer del docente. Es por ello que surge la idea de desarrollar un estudio investigativo.

Sabemos que esta pandemia mundial afectó la forma de relacionarnos con un otro, al ser un contagio directo, tuvimos que cambiar nuestra cotidianidad, como usar mascarillas, mantener un distanciamiento social e incorporarnos a nuevas plataformas virtuales, para así poder relacionarnos en distintos planos sociales, como el trabajo y la educación.

La distancia social propuesta para enfrentar la pandemia, generó indudablemente una distancia emocional ya que nos aisló del intercambio de emociones y afectos físicos, afectando tanto a niños, adolescentes y adultos.

Como estudiantes de pedagogía en danza afirmamos que nuestro campo no se debe quedar atrás en la reflexión y análisis de esta realidad. Como pedagogas en danza, debemos buscar a través de estas nuevas formas de interacción que ofrecen las plataformas digitales, adaptando las metodologías de enseñanza-aprendizaje en danza específicamente enfocada a infantes.

La Danza como disciplina artística puede contribuir al desarrollo corporal, y emocional en las personas practicantes, y más aún cuando se trata de niñas y niños en desarrollo, por lo que es indispensable plantearnos nuevas maneras de entrar al proceso educativo desde el mundo virtual para resguardar ese espacio de aprendizaje integral que entrega nuestra área.

Específicamente la danza moderna promueve el desarrollo de la conciencia corporal desde lo más simple a lo más complejo.

Podemos asumir hoy que las distintas comunidades que conforman la sociedad reconocen el uso de aparatos tecnológicos y las diversas formas de comunicación que manejamos gracias a éstos, como parte importante de la vida cotidiana, laboral y

educativa, y que por esta razón es inminente que dentro de un futuro cercano -por no decir que ya casi existe en su completitud- encontremos no solo el interés por su empleo, sino más bien, la necesidad de su utilización para tener cabida en esta nueva sociedad globalizada y tecnologizada. Entonces, frente a esta inmersión tecnológica cabe preguntarnos como docentes de la danza; ¿cuáles son nuestras formas de actualizar nuestra labor a las nuevas necesidades de la sociedad globalizada y tecnologizada? Y, ¿de qué maneras podemos contribuir ahora a este tipo de sociedad?

Para responder estas inquietudes/responsabilidades de nuestro campo, es importante develar de qué manera influyen las plataformas virtuales en los procesos de aprendizaje en la danza moderna, y enfocaremos esta investigación puntualmente en el desarrollo de la infancia.

Este trabajo busca entregar una perspectiva entorno a la virtualidad con un enfoque pedagógico para la danza moderna que aporte al desarrollo de su aprendizaje en la infancia reconociendo que el contexto actual tiene una tendencia globalizante y tecnologizada que puede contener muchos riesgos para la niñez. Esto, a través del estudio teórico de autores y el análisis de recopilación de datos a través de una entrevista tipo aplicada a docentes de danza moderna para infantes. En las cuales descubrimos como las metodologías de enseñanza-aprendizaje están en un constante cambio y como el uso de herramientas que no entregan tanto las plataformas virtuales como elementos cotidianos de la casa nos ayudan a crear atmósferas , aprendizaje técnico , composiciones coreográficas enseñadas a través del juego , la danza libre y el propio goce , generando nuevos espacios e ideas creativas de enseñanza.

2. Antecedentes

A continuación, desarrollaremos los principales ejes que corresponden a nuestro tema de investigación a modo de antecedentes. Para ello debemos tener en consideración nuestro foco investigativo: el contexto pandémico donde la educación en danza ha debido volcarse al área virtual, por lo que nos preguntamos ¿qué sucede con los procesos de enseñanza-aprendizaje de técnica moderna para la infancia en un contexto pedagógico virtual?

Sobre danza moderna, aprendizaje grupal e infancia y contexto pedagógico virtual.

La danza Moderna es un estilo de danza y técnica corporal que se origina a fines del siglo XIX en Europa. Continúa arduamente su desarrollo a principios del siglo XX a partir de las reformas político-sociales ocurridas en dicha época, las cuales dieron paso a que los y las trabajadoras de la danza comenzaran a incursionar en lo que se llamó “danza expresiva” o “danza auto reflexiva” (Cámara e Islas, 2007) en el continente europeo y que hoy es conocido como danza moderna. Su desarrollo lo encontramos ubicado, principalmente Europa y Estados Unidos, sus principales precursores y precursoras fueron Emile Dalcroze, Isadora Duncan, Loie Fuller, Patricio Bunster, Joan Turner, Mary Wigman, Kurt Jooss, Sigurd Leeder y François Delsarte, Ted Shawn, Ruth St. Denis y Rudolph Von Laban, entre otros. Todos reconocidos actualmente a gran escala y cada uno con un aporte que enriqueció la conformación de esta nueva técnica (Markessinis, 1995), siendo Rudolf Von Lavan y su investigación en quién nos centraremos en el presente estudio.

Rudolf Von Laban además de ser un gran impulsor de lo que se llamó Expresionismo Alemán teorizó sus estudios sobre el movimiento del cuerpo y su aprendizaje. Él expresó en sus escritos: "El aprendizaje de la nueva danza alienta el desarrollo de una conciencia clara y precisa de los diferentes esfuerzos del movimiento, garantizando así la apreciación y el goce de cualquiera de los movimientos de acción, incluso los más simples." (Laban, 1991, pág. 19), el artista promueve e impulsa la educación dancística. En su escrito “Coréutica” se dedicó a la relación de cuerpo en el espacio y su movimiento.

Así como señala Markessinis (1995) “Laban afirmaba: <<Las configuraciones de espacio y tiempo se abren como una flor; engullen y engendran formas; se marchitan, mueren y renacen llenas de un potencial interno y externo insospechado>> Esta era la manifestación del movimiento.” (p. 151.) Por otro lado en su escrito “Kinetographie Laban” o “Labanotation” (1977) fue capaz de plasmar la única forma de escritura en danza que ha perdurado a través de los años, donde a través de una serie de símbolos logra graficar escrituralmente los movimientos. De esta forma podemos afirmar que es Laban uno de los precursores teóricos más importantes de la técnica moderna, su enseñanza y aprendizaje.

Laban afirmaba que “la nueva danza”, como la mencionó en 1991, promueve el progreso y avance hacia el concientizar los movimientos desde los más simples, es así que la danza moderna como disciplina artística enriquece el desarrollo corporal y, en consecuencia, el campo emocional de los y las estudiantes, en especial cuando lo direccionamos hacia la educación de niñas y niños.

La infancia se caracteriza por ser un proceso de aprendizaje continuo y fluido. Es en esta etapa donde se tiende a buscar nuevos estímulos y códigos de expresión que constantemente desafíen sus capacidades. Entendiendo esto se propone específicamente la danza moderna, que promueve el aumento de conciencia corporal desde lo más simple a lo más complejo, como un lenguaje atractivo que permite que los y las infantes se comuniquen y desarrollen sus habilidades en diferentes ámbitos.

La danza desarrolla habilidades motrices como la coordinación global general y la independencia segmentaria de nuestro cuerpo, también, mejora la conciencia espacial y temporal, el conocimiento rítmico, la concentración y atención, entre otras cosas. Por otro lado, aporta en la medida en que ayuda a socializar con los otros.

Desde el punto de vista social y afectivo se potencia principalmente por la cohesión del grupo que supone la realización de una coreografía. La integración en la clase y con los demás. La percepción del yo y de los demás. Todo ello conlleva el desarrollo de actitudes como son el respeto a los demás y la tolerancia. (Pedrero, 2013, p. 136)

En la cita anterior se propone como metodología de trabajo conjunto el crear una coreografía, lo que supone un ejercicio de creatividad para las y los estudiantes y de organización entre pares fomentándose la cohesión y el respeto entre cuerpos danzantes.

Además, la danza al ser un lenguaje que trasciende a la palabra hace posible que niños y niñas puedan expresarse de manera sutil ante lo que les rodea, esto es algo muy importante para su desarrollo como personas, ya que la danza sirve como un instrumento muy eficaz para el desarrollo personal, permitiendo el autoconocimiento de manera física y emocional, aceptándonos de forma incondicional y así expresar nuestra esencia e individualidad con total libertad y de forma genuina. (Domínguez y Cástillo, 2017, p. 78). El hecho de que los educandos puedan ir comprendiendo su cuerpo y emocionalidad les permite ir mejorando su autoestima, y el danzar libremente les permite poner en escena su identidad.

En la etapa de la infancia se realizan actividades distintas a la de los adultos, por lo tanto, niños y niñas se relacionan de otra forma con el contexto global, las nuevas tecnologías, y sus inquietudes y necesidades requieren de un componente lúdico y dinámico. En la investigación “Significados de infancia en el marco de la Globalización” (2009) se da cuenta de que existe una tendencia a diferenciar la vida adulta de la infancia apuntando a que “En cuanto a las funciones en la vida infantil y adulta se diferencia al niño del adulto, el primero juega y el segundo trabaja. (Bernal, Jaramillo, Mendoza, Pérez, Suarez, 2009, p.8). Gracias a esta característica de la

infancia es que el factor lúdico no debiese quedar fuera a la hora de dictar una clase para infantes y termina siendo una muy buena herramienta metodológica al momento de transmitir conocimientos.

Las nuevas tecnologías y los medios de información han penetrado en los espacios públicos y privados; en la vida cotidiana de las personas, y comunidades, siendo los niños y niñas parte de estas se entiende que también están cruzados por este fenómeno, además de que han desarrollado toda su vida en este contexto interconectado, cada vez se exige mayor acceso a las herramientas digitales, desde el nivel político y social. Por ejemplo, para poder estudiar en el contexto de pandemia, los niños y niñas necesitaban conectarse a través de sus aparatos, también para socializar con otros/as, incluso para poder desplazarse en la calle o hacer diversos trámites, es necesario contar con estos aparatos y con internet.

Cuando aplicamos la pedagogía de la danza es sumamente importante entender los contextos en dónde ésta se desarrollará. En la actualidad podemos afirmar que estamos frente a un proceso de tecnologización y globalización a nivel mundial que no podemos desatender. Muchos estudios plantean los riesgos que trae consigo esta tendencia; por un lado la intensificación de las diferencias socio/económicas que implica el acceso a la tecnología (Bernal, Jaramillo, Mendoza, Pérez, Suarez, 2009), y por otra parte los riesgos entorno a la construcción de significados en el proceso de aprendizaje en la infancia (Bernal, Jaramillo, Mendoza, Pérez, Suarez, 2009), se suma también salud ya que su uso puede generar ansiedad, depresión, obesidad entre otras enfermedades en niños/as y adultos/as (Rodríguez, 2006).

El presente estudio se centra en cómo podemos usar la tecnología como canal pedagógico para esta nueva infancia sumergida en el uso de la tecnología y la virtualidad, buscando crear un espacio de salud, arte y educación que de alguna manera proteja el desarrollo cognitivo, corporal, emocional y los derechos de niños y niñas en la sociedad globalizada actual.

3. Problematicación

Tradicionalmente se entiende la enseñanza y el trabajo de aprendizaje con infantes, desde una presencialidad en que la o el docente está inmerso, conformando parte del grupo y uniéndose a la dinámica. En este caso, al tratarse de niñas y niños, el educador busca utilizar técnicas de enseñanza que le permitan mantener la atención y flujo de la clase, mediante una interacción lúdica que se ha estudiado y vivenciado por años en la historia de la pedagogía.

Sin embargo, en la actualidad, con el avance de las tecnologías y la llegada definitiva de la educación online debido a la pandemia, nos encontramos con una situación diferente, en la que el medio por el que ocurre la enseñanza ha cambiado, pasando de una interacción presencial a una virtual. A partir de lo anterior cabe cuestionarse, son las metodologías, ya conocidas en el quehacer de la pedagogía, todavía funcionales a este formato online? Es por esto por lo que, en este contexto, en el que la docencia para la infancia se ve interpelada, surge la necesidad de comprender cuáles son las metodologías eficaces para cumplir con los objetivos que conlleva una clase de danza para el rango etario aludido, además de reconocer cómo los y las profesoras han transformado su forma de enseñar para resguardar y realizar de manera funcional la educación de las y los infantes. Ante lo planteado con anterioridad es que nos preguntamos: Cules son las características de la enseñanza-aprendizaje de la danza moderna para la infancia, en un contexto pedagógico virtual?

4. Pregunta de investigación

- ¿Cuáles son las características de la enseñanza-aprendizaje de la danza moderna para la infancia, en un contexto pedagógico virtual?

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

- Analizar las características de la enseñanza-aprendizaje de la danza moderna para la infancia en un contexto pedagógico virtual.

5.2 Objetivos específicos

- a. Comprender las características de la enseñanza-aprendizaje de la danza moderna para la infancia en un contexto pedagógico virtual.
- b. Identificar el contexto virtual en el que se origina el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- c. Reconocer en el profesorado las características de enseñanza-aprendizaje de la danza moderna para la infancia en un contexto virtual.

6. Justificación

Visualizando a Rudolf Laban (1977) como un inspirador por lo que genera en su técnica y el estudio que ha llevado a cabo como precursor de la danza moderna en Europa es que como estudiantes de danza y pedagogía compartimos la esencia del goce particular que tiene la técnica moderna y buscamos investigar cómo ésta se ajusta a través de las y los docentes al aprendizaje del infante en estas nuevas plataformas pudiendo ser aterrizada a nivel cognitivo de lo más simple a lo más complejo.

Proponemos esta danza reflexiva y libre que gracias a su teorización tenemos base de lo importante que es generar danza moderna en diferentes espacios como lo es ahora también en plataformas virtuales para que las niñas, y niños no pierdan el aprendizaje que genera esta técnica de manera presencial y grupal si no que al llevarlo a estas nuevas plataformas se mantenga la esencia de goce y comunicación. Ya que para las y los infantes es muy importante mantener estas conexiones y actividades en un contexto de pandemia ya que están en plena etapa de crecimiento y conocimiento.

La metodología de la técnica moderna nos ayuda a seguir creando e imaginando atmósferas para no perder el aprendizaje grupal que entrega esta técnica de manera presencial si no que dejarlo llevar a estas nuevas plataformas virtuales sin perder la esencia del goce y comunicación que para los niños y niñas es muy importante mantener estas conexiones y actividades en estos contextos de pandemia ya que están en plena etapa de crecimiento y conocimiento.

Por esto la presente investigación aporta en comprender a la danza como disciplina artística que afecta el desarrollo corporal y emocional de los infantes que reciben educación en danza, específicamente la moderna con su carácter expresivo y auto reflexivo, que, posee una característica que se propicia en la presencia del aquí y ahora como expone Collins (citado en Rizo García, M.; 2015).

Para Randall Collins, “la interacción a pequeña escala, aquí-y-ahora y cara-a-cara, es el lugar donde se desarrolla la acción y el escenario de los actores sociales” (Collins, 2009, p. 17). El autor afirma que esta interacción es el territorio de los aspectos emocionales e inconscientes del ser humano en constante relación con otros. (Rizo García, M.; 2015, p.4)

Es de esta forma la danza como disciplina artística contribuye al desarrollo corporal y emocional en las personas practicantes, y más aún cuando se trata de niños y niñas en desarrollo, por lo que es indispensable que nos sobre nuevas maneras de entrar en el mundo virtual para resguardar ese espacio de aprendizaje integral que entrega nuestra área y que deberá moldearse a las nuevas tecnologías Como expone Gracia.

El puente que se está creando entre la tecnología y la danza, que a pesar de ser un espacio académico que se rige desde la corporalidad, la interacción, la imitación y la técnica, este arte está buscando caminos de interacción que vienen abriendo paso desde el mundo globalizado y tecnológico que comienza a cambiar la forma tradicional de aprender las danzas. (2019, pág.3)

En consecuencia, este trabajo busca entregar una perspectiva entorno a la virtualidad y las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) con un enfoque pedagógico para la danza que aporte al desarrollo de su aprendizaje en la infancia reconociendo que el contexto actual tiene una tendencia globalizante y tecnologizante que puede contener

muchos riegos para niños y niñas respecto de lo expuesto por Romero y Quintana en el 2018.

El papel del docente y el papel que tiene la enseñanza también ha cambiado, los profesionales de la formación también deben desarrollar nuevas competencias, tanto personales, sociales, profesionales, iniciativa, creatividad, uso de herramientas TIC, estrategias de resolución de problemas y trabajo en equipo, todo ello para adaptarse a las necesidades de la sociedad, creando el conocimiento preciso que les permita afrontar con éxito los nuevos retos, fomentando el trabajo en grupo de forma colaborativa, haciendo a alumnos cada vez más autónomos y críticos de su propio aprendizaje. (Romero J., Quintana L., 2018; pág. 53)

Es así que, como estudiantes de pedagogía en danza, nos encontramos con la necesidad de contribuir al desarrollo de la educación para infantes en el contexto pedagógico virtual realizando una investigación sobre el uso de las nuevas plataformas tecnológicas para el buen desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la danza y técnica moderna en el contexto virtual educacional derivado de esta pandemia.

7. Marco teórico

En los siguientes apartados se expondrá el marco teórico de nuestra investigación. Éste se organiza a partir de tres ejes principales. El primero aborda el lugar de la danza moderna y su desarrollo desde un ámbito histórico y metodológico. El segundo eje trata acerca de la infancia y el aprendizaje grupal, su desarrollo consta de teorización sobre lo cognitivo y el desarrollo de metodología lúdica. Por último, se aborda el contexto pedagógico virtual, siendo visualizado desde las nuevas plataformas de enseñanza aprendizaje presentes en la actualidad.

7.1. La danza moderna

En el presente eje se expondrá sobre el desarrollo y la aparición de la danza moderna, su metodología y la manera en que se trasmite y enseña. Nos centraremos principalmente en la visión de Rudolf Von Laban (1991) y Mary Wigman (2002), y escritos que hablan sobre su visión, trayectoria y legado.

El desarrollo de las danzas se da desde épocas ancestrales en la cotidianidad de la humanidad (Jaques Baril, 1977), ya que el movimiento es una necesidad e instinto humano. Éste último, el instinto humano, es la capacidad de responder a estímulos internos o externos percibidos a través de nuestros sentidos, por lo que el movimiento es, en consecuencia un acto de comunicación. Podemos estudiar la danza como un lenguaje universal, que comprende tanto el ámbito sentimental como cognitivo.

La danza es un lenguaje vivo que habla del hombre – un mensaje artístico se lanza al más allá de la realidad a fin de hablar, por así decirlo, a un nivel más elevado , con imágenes y alegorías, de las emociones más íntimas del hombre y de su necesidad de comunicar. (Wigman, 2002, p. 17)

Como seres humanos y comunicativos, enviamos y recibimos mensajes a través de nuestro cuerpo (Wigman, 2002). Así, la danza es un lenguaje que permite la comunicación a partir de nuestro cuerpo, el cual hemos ido modificando a lo largo del tiempo para nuestro beneficio y desarrollo expresivo, generando una diversidad de estilos y técnicas corporales. La visión de Mary Wigman (2002) es complementada en lo escrito por Elizabeth Cámara e Hilda Islas en el año 2007:

Los inevitables cambios que conlleva el transcurrir de la historia han vuelto cada vez más borrosas las divisiones entre géneros dancísticos. Así, se desdibujan día a día las fronteras entre danza folclórica, jazz, danza popular o social, danza comercial y de concierto, danza clásica y danza contemporánea o moderna. (p. 265)

Como mencionan las autoras, existe una diversidad de estilos y técnicas de danza, los cuales tienen límites difusos que se han ido desdibujando progresivamente. Sin embargo, existen momentos en la historia de la danza, que podemos identificar con mayor nitidez ciertos estilos por sobre otros. Es así que la danza clásica primó durante el siglo XIX, específicamente en Europa.

El Ballet es una técnica de danza estéticamente bella, en la cual todas las características de su corporalidad se asocian a lo bello de la misma. En la técnica clásica existe un constante y exigente entrenamiento para llegar a la perfección y que el cuerpo se amolde a la técnica del equilibrio, elongación, precisión, simetría y levedad, una técnica limpia, bella y concreta. A diferencia de otros estilos de danza, éste está completamente codificado y participa todo el cuerpo en una simultaneidad dinámica muscular y mental que debe expresarse en la total armonía y perfección de sus movimientos como si de un

vocabulario se tratara. De esta manera, podemos vincular las características de la danza clásica, con el análisis que realiza Laban (1987) en relación a la simetría:

La simetría del movimiento es menos apasionada que la asimetría.

La simetría esconde mientras que la asimetría revela emociones personales. El carácter formal y sujeto de las posiciones y las trayectorias simétricas de movimiento nos recuerda la belleza de la solemne arquitectura de un templo griego. Los movimientos expresivos de la dignidad religiosa o ceremonial se efectúan, en general, en forma simétrica. La descarga emocional de las actitudes internas propias del desequilibrio, y ocasionadas por la pasión y la exuberancia, en cambio, será expresada más apropiadamente por movimientos asimétricos. (p. 212)

En complemento de lo anterior, en esta exhaustiva búsqueda de la perfección la danza clásica dejaba de lado el carácter expresivo, intuitivo y fundamental de la danza, siendo el siglo XX en donde aparece definitivamente la danza moderna o expresiva, como una forma de revolución corporal a partir de una necesidad de las y los bailarines, de esta manera se rompe con el paradigma de la danza clásica.

[...] ven a sus bailarines reaccionar también contra las reglas de la danza clásica. Están animados por el deseo de modificar esta forma de danza y de enriquecerla con sus aportaciones personales. . Entonces crean una forma de danza que recibirá el calificativo de <<libre>> o de <<expresiva>>. (Baril, 1977, p. 341)

A partir de lo descrito por Baril (1977), la danza moderna al ser una danza libre y expresiva tiene una mejor adaptabilidad y permeabilidad para el desarrollo corporal de las y los ejecutantes así sean estudiantes o docentes. Habiéndose instaurado esta danza desde la revolución de los cuerpos se fundamenta en la libertad que permite y su base teórica concreta se torna, a la vez, moldeable. Expresan así Cámara e Islas (2007) lo siguiente sobre Laban, que fue quien se dedicó a teorizar sus estudios sobre la danza moderna, siendo congruentes en su visión con Baril (1977).

De esta forma, las elaboraciones del Método no consisten en relecturas analíticas y conceptuales, sino en la condensación del bagaje teórico de Laban para hacerlo aplicable al aprendizaje de cierto estilo de movimiento, y a intensificar el dominio del movimiento en los cuerpos entrenados. Los conceptos, los términos y los principios de la concepción geométrica del espacio no han variado de los originales de Laban, simplemente se simplifican a fin de ser utilizables y aplicables para el entrenamiento corporal.

La gran aportación del Método ha sido la capacidad de síntesis, y la reflexión sobre las estrategias pedagógicas para lograr la vinculación directa entre el concepto y la sensación, y experiencia corporal. (Cámara, Islas, 2007, p. 146)

Lo anteriormente expuesto es comprobable al momento de que las metodologías que propone Laban fueron probadas en cuerpos entrenados como también en cuerpos alejados del ámbito escénico (Cámara e Islas, 2007). Concretando, de esta manera, la idea de que la

danza moderna o danza expresiva es en sí misma una danza libre y una metodología integral inclusiva, de asimilación tangible emotiva y corporalmente, aplicable gracias a los estudios plasmados y a través del uso del espacio, energía y tiempo, aportando una característica creativa y dinámica aplicables a la enseñanza y traspaso de esta técnica.

[...] la esencia de la danza moderna o contemporánea no es ser un estilo con un vocabulario y un programa normativo, sino que su razón de ser es revolucionaria y original, más allá de lenguajes convencionales y códigos en uso. (Cámara, Islas, 2007, p. 279)

La cita anterior expone que la danza moderna no se aborda a partir de un programa normativo y nos hace centrar en que la o el estudiante amplíe sus habilidades con respecto a su propia danza. Al permitir la libertad el o la bailarina siente seguridad de lo que se está ejecutando, tal como expone Laban (1987): quitarle las inhibiciones. “Hay dos causas fundamentales que obstruyen el camino hacia un dominio del movimiento que resulte fácil: las inhibiciones mentales y físicas.” (p. 199). En consecuencia, la técnica moderna y su proceso de enseñanza aprendizaje debe ser primeramente un proceso amable y sensible, que integre posibilidades lúdicas y sensoriales que permitan que el carácter creativo y libre de esta danza sea percibido y desarrollado por las y los ejecutantes.

Por otro lado, para Wigman (2002) lo anterior radica en una responsabilidad y posibilidad por parte de las y los docentes para llevar un proceso con tales características. Para ella resultaba fundamental, “Considero la educación de la danza como una responsabilidad de formación en la que la mayor importancia será siempre dada al ser humano en toda su corporalidad.” (Wigman, 2002, p. 97). Al respecto, la enseñanza aprendizaje de la danza moderna resulta óptima para toda etapa de la vida humana.

De este modo, la presente investigación opta por centrarse en la etapa infantil, ya que a partir del carácter lúdico, libre y creativo que se propicia en la metodología de enseñanza de esta técnica revolucionaria que se puede adaptar a diferentes escenarios y contextos. Con énfasis en las emociones y experiencias de las y los estudiantes, facilitar y amenizar el aprendizaje y la permeabilidad del lenguaje corporal y técnico de la técnica moderna o danza expresiva en bailarines y bailarinas en etapa infantil.

7.2. Infancia y aprendizaje grupal.

En este apartado sobre infancia y aprendizaje grupal se planteará el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y la aplicación de metodologías lúdicas, libres y creativas, tanto de su base teórica como de la manera de transmitirse a infantes.

En primer lugar, la infancia puede ser definida desde diversas perspectivas. Por una parte es posible comprenderla como un rango etario en el cual clasificar el desarrollo humano. Por otro lado, se le adjudican características y funciones específicas en relación a su vivencia, por ejemplo, la relación entre infancia y la presencia de la inocencia, la ternura, el impulso lúdico, etc. En su concepción más básica entenderemos la infancia como una etapa transversal a todos los humanos, un momento de la vida que se diferencia de la vida adulta.

En segundo lugar, la infancia corresponde a un período de inmenso desarrollo y aprendizaje. Podemos observarla desde un ámbito social, es decir su entorno y contexto; desde el ámbito del desarrollo motriz, entiéndase como su desarrollo corporal; y desde un ámbito psicológico o emocional, que radica en el desarrollo de su mundo interior, su cognición y pensamientos; niños y niñas enfrentan un constante cambio de la significación de su mundo y sus vivencias. Este desarrollo se despliega de forma continua, construyendo las características y habilidades que eventualmente permitirán a los y las infantes desenvolverse en la adultez.

A lo largo del crecimiento, las y los infantes van definiendo su percepción de la realidad y su relación con esta. Como exponen Bernal, Jaramillo, Mendoza, Pérez y Suárez (2009):

Es decir, para los niños y niñas todo lo que existe es lo que tienen al alcance de sus sentidos, lo que pueden ver, tocar, escuchar, degustar y oler, y de esta manera crean conceptos que están relacionados con la realidad que ellos mismos viven. (p. 152)

Es decir, para los y las niñas el aprendizaje se desarrolla por medio de las experiencias, ya que en una primera instancia el infante procesa la realidad a través de su propia afectación, observando y respondiendo a los estímulos percibidos del que le rodea.

Para las y los infantes “aprender es realizar una lectura de la realidad” (Citado por Chehaybar y Kuri, 2012, p. 15). A través del aprendizaje y la construcción de significados, niños y niñas pueden profundizar en su relación con el entorno, ya que adquieren herramientas de comprensión y comunicación que les permiten involucrarse en dinámicas sociales y culturales. Si bien, esta socialización ocurre de forma natural a menor o mayor grado, sigue siendo de vital importancia el acompañamiento consciente de este proceso, ya que “no basta con colocar los alumnos unos al lado de otros y permitirles que interactúen para obtener automáticamente unos efectos favorables. El elemento decisivo no es la cantidad de interacción, sino su naturaleza.” (Coll, 1984, p. 120). Es por esto que resulta inminente abordar la colectividad como un método de aprendizaje.

En complemento de lo anterior, Chehaybar y Kuri (2012) definen el aprendizaje grupal o colectivo como las dinámicas realizadas por un conjunto de personas que se reúnen en torno al objetivo común del conocimiento y el proceso grupal. En este aprendizaje todos los integrantes participan de forma consciente en la construcción y transformación de sus conocimientos; de este modo, se modifica tanto la relación entre los individuos como su forma de desenvolverse en el entorno. En otras palabras, el aprendizaje grupal permite cuestionar la significación de la realidad y por lo tanto, amplía las posibilidades del aprendizaje.

Desde la perspectiva colectiva niños y niñas pueden relacionarse con un otro como una forma de regular y enriquecer sus experiencias, complementando la significación individual con la colectiva. Esta dinámica permite visibilizar al infante como un ser social, que aprende a través de la experiencia e intercambio.

Hablar de aprendizaje grupal implica ubicar al docente y al estudiante como seres sociales, integrantes de grupos; buscar el abordaje y la transformación del conocimiento desde una perspectiva de grupo; valorar la importancia de aprender a interactuar en grupo y a vincularse con los otros; aceptar que aprender a elaborar el conocimiento —ya que éste no está dado ni acabado— implica igualmente considerar que la interacción y el grupo son medio y fuente de experiencias para el sujeto que posibilita el aprendizaje; reconocer la importancia de la comunicación y de la dialéctica en las modificaciones sujeto-grupo, etcétera. (Chehaybar, 2012, p. 15)

En relación a lo anterior, a través de la colectivización del aprendizaje los y las niñas pueden desarrollar tanto sus habilidades sociales como motoras, psicológicas o emocionales, ya que no sólo reconocen y validan las experiencias de un tercero, sino que necesitan utilizar estrategias de autorregulación y cooperación. La participación grupal permite a niños y niñas posicionarse como agentes activos de su propio aprendizaje, ya que no son sólo receptores del conocimiento, sino que cuestionan y generan sus propias dinámicas.

También cabe destacar que “en este proceso de elaboración, la emoción tiene un papel importante, ya que condiciona las actitudes con las que el grupo enfrenta y procesa

dicha información.” (Chehaybar y Kuri, 2012, pág. 16). Es decir, el aprendizaje debe contar con una aproximación emocional, ya que influye en el modo en el que el infante aborda el conocimiento, haciéndose o no partícipe de la experiencia educativa. De esta forma, la colectividad debe presentar un ambiente inclusivo y horizontal, donde niños y niñas puedan canalizar sus propias inquietudes e intereses.

Asimismo, es importante abrir el espacio colectivo para la creatividad de los/as niños/as, invitándolos a utilizar sus propias vivencias como motores de reflexión y producción de conocimiento. Pedrero (2013) ejemplifica la creatividad en el aprendizaje colectivo desde la danza.

Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas. (p. 133)

Por lo tanto, el aprendizaje colectivo en la infancia debe abordar de forma integral la creatividad, la emocionalidad y el proceso de comprensión y significación del conocimiento, transformando así la experiencia educativa.

La etapa preescolar es periodo esencial en cómo niñas y niños van creando e investigando sobre su personalidad, por lo mismo el motivo que conduce esta enseñanza es poder generar el mayor desarrollo de los infantes, bajo un sistema pedagógico estructurado

y organizado. Es por esto que se integra la expresión corporal en la educación de infantes en la etapa preescolar para generar así la “necesidad en el desarrollo integral del niño”. (Citado por García, 2011, pág., 59). Ya que el desarrollo integral es el motivo de la educación, es decir, ayudar a que el infante logre desarrollar y crecer en todos sus aspectos emocionales, cognitivos, afectivos y sociales:

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías. (García, 2011, página 59)

Por último, es importante impartir el desarrollo de la expresión corporal en los infantes ya que nos ayudara a que través de sus sentires y movimientos de un lenguaje no verbal se promueva la evolución educativa de su propia personalidad, por medio del aprendizaje lúdico que se propicia al momento de desarrollar danzas y otro tipo de expresiones.

7.3. Sobre contexto pedagógico virtual

El siguiente bloque tratará sobre el uso de las tecnologías para la pedagogía en contexto virtual y el uso de las herramientas denominadas Técnicas de Información y Comunicación (TIC). A partir del uso de internet y el desarrollo de plataformas virtuales de traspaso de información.

La llegada del internet no solo ha tomado parte en la vida personal y cotidiana de las personas, sino que también se ha ido desarrollando en distintas áreas particulares como el trabajo y los estudios. Internet entrega servicios y productos acorde a diversas necesidades de las cuales la educación y la pedagogía no han quedado fuera.

Si bien es cierto que esta ofrece un caudal de oportunidades no solo para la educación, sino para otro tipo de actividades (de interacción, informativas, lúdicas, etc.), no menos cierto es también que las denominadas Técnicas de Información y Comunicación (TIC) así como Internet han transformado las relaciones, cogniciones, costumbres y hábitos humanos (...) (Göller, 2012, p. 142)

En relación a lo anterior, la forma en que educamos y adquirimos conocimientos ha ido variando y también se ha enriquecido con esta arista tecnológica en desarrollo y crecimiento constante. El avance de las herramientas TIC se ha visto involucrado con el desarrollo de las metodologías de enseñanza aprendizaje y éstas también han sido complementarias. Coiro (2007) expone “[...] los modelos que han innovado la educación en el mundo ha llevado los fundamentos del enfoque de competencias a la educación virtual, potencializando incluso las estrategias de la didáctica centrada en el aprendizaje en su diseño instruccional.” (p. 27). De esto se desprenden un sinfín de posibilidades metodológicas dentro de la educación virtual, enmarcada en un contexto pantalla pero sin límites de conexión, lo cual también permite a las y los docentes una llegada más amplia, entiéndase a estudiantes como áreas o sectores de trabajo.

Pienso en una estructura donde los profesores puedan pertenecer a varios departamentos a la vez, facilitando así el ejercicio de la transdisciplinariedad arriba descrito. Pienso en la utilización masiva de las nuevas tecnologías para la generación de programas virtuales, desescolarizados, en los que el aprendizaje pueda ser interactivo con las máquinas. (Castro-Gómez y Grosfoguel, 2007, p. 87)

Desde la misma vereda, Göller (2012) expone que las posibilidades que nos brinda la virtualidad además de ser infinitas enriquecen el desarrollo de la pedagogía y junto con ello los procesos de enseñanza aprendizaje. Partiendo por ser una herramienta enriquecedora y revolucionaria, debemos mirar con detención la virtualidad, para potenciar nuestro quehacer educativo y poder aprovechar al máximo el cómo usar las tecnologías en desarrollo.

Así pues, la Educación Virtual nos ofrece, hoy en día, un océano de posibilidades para el logro no solo de las mentadas metas del milenio tan cacareadas por los organismos internacionales sino, también, para armonizar y poner en juego la verdadera unidad en la diversidad, propia del ser humano, a través de infinitud de procesos cognitivos, reales, simbólicos y virtuales. Pues, si toda experiencia humana es, por definición, enseñanza y aprendizaje, construcción y desconstrucción de conocimiento, entonces, hablamos de que, virtualmente, toda ella es educación, de manera generalizada. (Göller, 2012, p. 146)

Coincidente con lo anteriormente expuesto por Chahaybar y Kuri (2012) “Aprender es realizar una lectura de la realidad” (p.15), por ende, gracias a las nuevas tecnologías, el aprendizaje y la construcción de significados para niños y niñas se verá enriquecido siempre y cuando las y los docentes acojan esta nueva forma de hacer clases y nos sumemos al contexto de manera activa. De esa manera las herramientas TIC se convertirán en una fortaleza y no en una amenaza.

De esta forma, utilizando la virtualidad ofrecer posibilidades más amplias a las y los estudiantes en etapa infantil es que como docentes podemos entregar un mejor servicio, siendo parte fundamental la instauración de metodologías funcionales inspiradas por la inspiración lúdica, libre y creativa, y la ventana al mundo que nos abre el acceso a una pedagogía en un contexto virtual.

8. Marco metodológico

A continuación, se expondrán las cinco aristas correspondientes al desarrollo del marco metodológico correspondiente a la presente investigación.

8.1. Paradigma

La presente investigación consta de un paradigma fenomenológico. Nos basaremos en entrevistas y vivencias para buscar la información requerida. Según Hernández, Fernández, Baptista en 2014:

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (p.583)

Según lo anteriormente expuesto, el análisis e interpretación de los testimonios entregados de parte de las investigadas nos acercarán a la respuesta de nuestra pregunta investigativa. Las vivencias experienciales de las personas investigadas arrojarán respuestas sobre los fenómenos acordes a las metodologías utilizadas por ellas. De esta forma podremos llegar a una visión bastante cercana a la realidad observada.

8.2. Enfoque

El tipo de enfoque que tiene la investigación es de carácter cualitativo. En consecuencia, como investigadoras nos compete examinar hechos y procesos, no números. Para dicho fin basaremos nuestra recolección en datos no estadísticos, como exponen Hernández, Fernández y Baptista en 2014:

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). (p.8)

Lo anteriormente expuesto radica en que la presente investigación requiere de la observación y recopilación de información profesional de carácter vivencial de docentes en danza moderna con enfoque hacia la infancia.

8.3. Participantes

Las participantes serán docentes de danza moderna que han dado o enfocado sus clases en el área infantil. Esto con el fin de obtener información sobre las metodologías acordes a un rango etario específico que, por ende, difiere, en las metodologías empleadas respecto de otras brechas de edad. Lo anterior permitirá focalizar la investigación, obteniendo respuestas pertinentes a nuestro objetivo esperado.

8.3.1 Caracterización de la muestra

Para el trabajo de nuestra investigación entrevistamos a tres pedagogas de diferentes lugares (IV y VII región de Chile), cuyas edades rondan los treinta a cuarenta años. Desde que egresaron como profesionales de la danza en la misma casa de estudios han enfocado sus clases y estudios en el área de la pedagogía infantil, impartiendo, entre otras técnicas, la técnica moderna. Las tres docentes profesionales en danza trabajan en escuelas libres y una de ellas además en un colegio municipal y así mismo han ejercido su labor desde mucho antes de que comenzara la virtualidad en la pedagogía en danza debido a la pandemia del Covid-19.

8.4. Recolección

Los métodos de recolección a utilizar serán la observación, análisis de imágenes, entrevistas fenomenológicas. Hernández, Fernández, Baptista exponen en 2014:

Los principales métodos para recabar datos cualitativos son la observación, la entrevista, los grupos de enfoque, la recolección de documentos y materiales, y las historia de vida.

El análisis cualitativo implica organizar, los datos recogidos, transcribirlos a texto cuando resulta necesario y codificarlos. (p. 581)

Las diferentes técnicas de recolección que permite usar el carácter cualitativo de nuestra investigación nos permitirán acceder a respuestas sobre el fenómeno estudiado en cuestión. Gracias a poder recurrir a variadas técnicas se podrá ampliar el espectro de visualización del objeto de estudio, pudiendo observar así, desde distintas aristas, los discursos captados. Mollà, Bonet y Climent exponen en 2010:

La entrevista fenomenológica es un recurso para buscar, en el discurso de los sujetos, los significados atribuidos por ellos a su experiencia frente a una determinada situación como buscar un trabajo u otras. Por ello, el objetivo de la misma no es recopilar informaciones o conocimientos adquiridos, sino sorprender lo vivido en el presente, a partir de la cuestión orientadora. El investigador actúa como facilitador del acceso a lo vivido, lo que es fundamental para la investigación fenomenológica. El conocimiento obtenido por la vía ideográfica es derivado de un modelo dinámico sustentado en la intersubjetividad confirmándose que, tanto el investigador como el investigado, intercambian puntos de vista, de manera que el uno pueda estar en el lugar del otro y así entender e interpretar de manera más fidedigna la realidad representada. (p. 115-116)

La investigación busca recopilar vivencias sobre diferentes estrategias que serían usadas para la funcionalidad de la pedagogía en danza moderna para la infancia en un contexto pedagógico virtual. En consecuencia, para llegar a las respuestas que necesita esta investigación, es preciso analizar experiencias previas que vinculen la pedagogía de la danza moderna en contextos virtuales, por lo que, sin dejar el material teórico de lado, buscaremos encontrar la respuesta en una experiencia práctica a través de técnicas de recolección que nos permitan estudiar los discursos y sus interpretaciones.

8.5. Análisis

Se levantarán categorías emergentes y teóricas para el análisis. Según lo expuesto por Cabrera (2005):

Es en este sentido esencial que la distinción previa de cuáles son los tópicos centrales que focalizan la investigación puede resultar de ayuda fundamental, ya sea se utilicen entrevistas, observaciones etnográficas, grupos de discusión, historias de vida, análisis textuales de carácter semiótico, investigación-acción u otro tipo de métodos cualitativos. (p.64)

El análisis de los datos categorizados permitirá reafirmar lo expuesto anteriormente sobre interpretar los discursos investigados en su variedad. Permitiendo así la recopilación de experiencias funcionales a la presente investigación sobre metodologías pedagógicas virtuales que sean óptimas para una etapa infantil.

9. Análisis de resultados

El análisis de datos se dio a través de las categorías preexistentes tales como metodologías, plataformas virtuales, currículum y evaluación, y categorías emergentes como motivación y cantidad de estudiantes. El tratamiento de los datos se sistematiza gracias a la utilización de una tabla de recopilación de información en la cual se organizan los discursos de las entrevistadas en función de dar respuesta a la pregunta de investigación.

9.1 Metodologías

En la presente categoría se realizaron preguntas sobre las metodologías que las docentes utilizaban antes de la virtualidad en contraste con las que pudieron seguir utilizando en el desarrollo de sus clases en plataformas virtuales, junto con esto se relatan experiencias sobre su relación con el juego, la imagería, la interdisciplinariedad, la voz, el estado emocional, etc.

Surgieron como hallazgos sobre la relación de las herramientas virtuales novedosas y el uso de elementos cotidianos del hogar, el imaginario y el propio goce concretando una idea de una metodología libre postulada en la presente investigación, entre otros recursos que pese a que pueden resultar conocidos no eran utilizados por el contexto de la sala de danza, en consecuencia la metodología se adapta al lugar en el que se desarrolla la clase, y cuando ésta es de manera virtual, el espacio resulta ser múltiple, cada estudiante habita uno diferente, y eso influye directamente en la metodología que resultará óptima.

Como expone Cámara, Islas en el 2007 lo importante que es la capacidad de síntesis y reflexión sobre las estrategias pedagógicas para así conseguir la relación entre el concepto y la sensación y la experiencia corporal natural.

“la verdad es que no fue tan haber como que la emergencia de la sed en esta cosa súper nueva y rara fue como

ir probando entonces no hubo mucho de planificar algo rígido, era como que “si voy con esto” pero a veces se agotaba entonces había que cambiar, y estaba bien, no pasaba nada porque seguíamos con la atención y los niños también estaban atentos y de alguna manera el tener la técnica por ejemplo en la cabeza a uno le hace tener un hilo conductor, hay cosas básicas para todos los niveles, entonces eso me hacía tener una cosa... como que se cumplieran esas cosas, en el sentido de la técnica y de lo que uno podría esperar en la técnica, además del universo que se generaba a través del recurso del juego fue una de las cosas que más me ayudó.”

En esta categoría logramos visualizar lo sustancial que es también enfrentarse a estas nuevas plataformas y como las metodologías sobre todo del juego ayudaron a las profesoras y profesores sostener a lo largo de los semestres las clases de técnica moderna. Es por esto como señala Bernal, Jaramillo, Mendoza, Pérez y Suarez en el 2009 que lo que diferencia el niño del adulto es que el niño juega y el otro trabajo y aquí podemos reafirmar esta cita usada en nuestra investigación con la recolección de respuestas que entregaron las profesoras en esta categoría:

“Por qué es tan importante el juego, porque una niña cuando juega está en una atención plena, en un estado de atención plena donde el tiempo que nosotros tenemos configurado como adultos no existe, y a través del juego obtienen diversas perspectivas de lo que yo tengo acá”.

Igual que la entrevistada anterior expone lo importante de lo lúdico en la danza y aquí además la siguiente entrevistada nos hace visualizar como el juego y lo lúdico puede generar composiciones coreográficas , la creación del imaginario (mundo sonoro) y el encuentro de un lenguaje personal:

“Yo creo que lo lúdico sobre todo en el primer ciclo de la básica es fundamental, yo creo que en la básica pero también, yo siento que juegos hartó el rol de coreógrafo desde la pedagogía pero en la coreografía es la composición entonces muchos de mis elementos que entregó a los niños es para que ellos tomen el material y generan su propio movimiento no es como que les imponga tanto mi forma de bailar o la entrega de la frase, que entren en otros movimientos, ampliarles un poco el campo de su movimiento trabajo hartó de esa forma y eso no ocupó hasta la media siempre estamos trabajando y entregando material en el sentido de que ellos cubran cosas nuevas yo creo que lo lúdico está siempre y lo otro no sé si llamarlo el único pero tiene que ver con la creatividad de saber jugar con el material y de entregar un juegos por decirlo o un imaginario de alguna manera que ellos sepan que jugar, cómo estoy jugando y que estoy jugando para hacer este material que necesito, entonces lo digo siempre se está relacionando.”

Desde el juego creamos imaginarios y la entrevistadas nos manifiestan como aparece otra metodología que es la imitación kinética a través de la creación de universos sonoros por ejemplo:

“Dentro de la pedagogía de la danza moderna, o como la aprendimos nosotros, que nuestros profes eran muy creativos y nos tenían ahí con la esferita y uno se la imaginaba cierto, está, habita el mundo imaginario y ese mundo imaginario con los niños hay que traerlo pero al mil por ciento, todo movimiento, sobre todo si yo quiero que me copien, la imitación tiene que ser a través del imaginario”

Para afirmar la siguiente entrevistada manifiesta:

“Ya que los fundamentos de la danza moderna además de los aspectos técnicos, es el desarrollo de una danza propia, una danza libre, el juego tiene esa bondad de desarrollar instancias genuinas de la persona en donde se promueve una libertad corporal, creativa y de relación con los demás integrantes de la clase.”

Como seres humanos y comunicativos, nos comunicamos enviando y recibiendo información a través de nuestro cuerpo (Wigman, 2002). Por lo cual la calidad y el contexto del movimiento nos conduce a adquirir conocimientos en

procesos de enseñanza aprendizaje, sobre todo cuando se trata de niños y de lo lúdico. Como expone la siguiente entrevistada:

“Desde el goce surge la creatividad del movimiento, las ganas de seguir y agitar el cuerpo. Para mí la danza desarrolla la energía dinámica que lleva uno dentro, conecta con las emociones, a través del movimiento es cuando surge la magia. Y toda persona que danza comienza a sonreír por dentro. Ese es el goce.”

En relación con lo que exponen nuestras tres entrevistadas volvemos afirmar la importancia del proceso de enseñanza aprendizaje que tiene la danza moderna y como a través del juego, el goce, el imaginario, la imitación kinética y dinámicas lúdicas podemos tener un proceso de enseñanza la cual nos da infinitas posibilidades tanto para adquirir técnica, montajes coreográficos, y búsqueda del propio lenguaje corporal.

9.2 Plataformas virtuales

En relación a la categoría de plataformas virtuales se aborda primeramente la relación de las propias docentes con su trabajo en la esfera virtual, en segundo lugar, la relación estudiante, grupo, virtualidad, familia y contexto de cada actor educacional. Con un enfoque en la importancia de llevar la danza moderna a las nuevas plataformas y hacer de este modo que esta técnica no pierda su espacio en la educación de infantes.

El hallazgo más significativo de esta categoría resulta ser que la relación de las clases de técnica moderna con el espacio virtual tuvo dos caras de la moneda. Primero

una positiva, ya que la conexión por internet propicia que infantes de diferentes lugares puedan “estar” en la clase siendo de lugares geográficos diversos o teniendo más confianza gracias a estar en la comodidad de sus hogares, etc.

En relación a esto, como expone Göller en 2012, la tecnología ofrece múltiples posibilidades y oportunidades para la educación y otros fines y, a la vez, transforma nuestra forma de relacionarnos y nuestros hábitos y formas de aprender o, en este caso, de enseñar.

“Ahí la virtualidad tiene cosas buenas y cosas raras, por ejemplo las cosas buenas, como tú dices unos se sienten súper cómodos en sus casas, y otros que no. Hay otros que no les gusta que los papás los vean bailar porque quizás es algo nuevo pa’ ellos entonces se encerraban en las piezas. Mis jefes que tenían a su hijito que se integró y yo siento que se sumó mucho más en la virtualidad él como que al estar solo en su casa y no con los compañeros se sentía mucho más libre, pero no quería que los papás lo vieran, entonces cuando él hacía todo se encerraba en una pieza, pero a él le funcionaba y al final se relacionó súper bien con la asignatura. Hay otros contextos también donde por ejemplo en la virtualidad en la escuela municipal hay una limitante muy grande: el espacio, entonces es otra historia.”

El desafío hacia la docencia también deja expuesto el proceso de adaptación al que se vieron sometidas las y los profesores:

“El primer año de pandemia tuve que realizar cápsulas educativas de danza y expresión corporal, lo cual era un trabajo más bien libre, pero incómodo a la vez porque no tenía mucho contacto con las estudiantes. Tenía que hacer el trabajo de forma autodidacta en el sentido de la creación y planificación de la actividad, buscando un espacio libre de muebles en la casa. En ese tiempo vivíamos con mi familia en la casa de mi suegra y no había espacio para realizar la clase, por lo tanto en mi habitación yo sacaba las camas y muebles para dejar un espacio adecuado para la actividad, grabar, editar, subirlo a la red social de la escuela. De todas formas mi actitud era entusiasta y alegre ya que buscaba transmitir esa energía a las niñas de la escuela.”

En contraposición con lo negativo, que tiene que ver con las brechas sociales existentes en nuestro territorio nacional y que permiten o no el acceso de las y los estudiantes a las plataformas virtuales. Además la existencia de la negación o dificultad y otras condicionantes emocionales, psicológicas o cognitivas por parte de las mismas docentes y también del estudiantado en algún punto. Esto fue expresado por una de las docentes entrevistadas:

“Fue terrible y difícil porque fue un proceso de adaptación tanto para los profes que estábamos a cargo de los proyectos, como también para los niños adaptarse a las plataformas virtuales. Los pequeños que son, bueno los chicos que son un poquito más grandes están un poco más adaptados

porque ellos ya manejan la tecnología de hecho mucho mejor que nosotros a veces, saben cómo abrir los micrófonos, cerrar las pantallas entonces para ellos ya fue una clase más dentro de su dinámica entonces lo más difícil fue trabajar con los más pequeños, estoy hablando de cuatro a seis años.”

La integración del grupo estudiantil durante la clase se propicia en la presencialidad (Pedrero, 2013), cuando las y los participantes pueden interactuar en cualquier esfera social, permitiendo así el desarrollo de habilidades blandas como el respeto y la tolerancia, entre otros. En relación a esto la presencialidad también permite otras formas de relacionarnos experiencialmente con otros:

“Estamos todos en la misma y eso para ellos es muy divertido, les gusta la circularidad y no nos permite la virtualidad eso, nos quita la relación con el otro, podemos trabajar individualidades a través de las plataformas virtuales pero no nos permite trabajar la grupalidad.”

Por otra parte está desafiante que resulta ser este proceso de virtualización y tecnologización del que hacer docente, nuestras informantes también exponen.

“Lo que si sentí fue mucho estrés en ser creativo, en la exigencia de tener que estar totalmente siendo creativo.

Porque a veces las clases duran varias clases, porque uno va profundizando en un material o lo va trabajando de distinta forma, en lo virtual eso pasaba mucho más rápido, había un material que duraba un par de clases y ya no podíamos profundizar porque la pantalla no permitía eso entonces era constantemente estar creando cosas nuevas. Eso yo creo que fue una de las cosas como profe que me exigió el estar online. Y a través de las guías también fue al principio tremendo caos, al principio fue negación, ¿cómo voy a hacer danza en una guía? imposible, entonces ahí ocurrió también esto de que la danza moderna conecta bases del movimiento me permitía jugar, entonces les hacía muchas actividades que eran de experimentación, después fue un tema evaluar, el primer año los pasamos a todos y no hubo notas, este año sí hubo notas pero ya empezamos con la virtualidad. Pero a través de las guías fue súper experimental, ahí también la danza moderna me dio muchas herramientas, porque yo les hacía relatos como cuando uno relata en la clase una historia para que ellos vayan movilizándola fue ese el formato que se empezó a formar, y se formó solo, al principio yo busqué un montón de cositas como stickers de yoga, de cualquier monito que estuviera bailando para yo poder graficar lo que yo quisiera, la forma del movimiento y todo lo demás era experimentar, experimentar con cosas con el peso con elementos de la casa, el arroz, el poroto, hacer elementos que les ayudaran a hacer movimientos, improvisaciones a través de alguna premisa de la danza moderna, eso me ayudó un montón.

Estas reflexiones tienen directa relación con lo expuesto por Collins en 2009 sobre la interacción a pequeña escala, él afirma que “es el lugar donde se desarrolla la

acción y el escenario de los actores sociales”. En la educación en danza se tenía la costumbre de trabajar de esta forma, esa resulta ser la arista crítica de la esfera virtual.

De este modo, nos encontramos con una coincidente visión con lo expuesto por Göller en 2012. La Educación Virtual nos ofrece infinitas posibilidades para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la técnica moderna para la infancia. Así mismo interpela nuestro que hacer y la construcción de los procesos educativos en relación al traspaso de los conocimientos.

9.3 Currículum

La categoría de currículum está en tercer lugar debido a que guarda relación con las dos categorías anteriores, ya que son condicionantes para el desarrollo de los contenidos en el aula (en este punto: virtual), en consecuencia se trata de dilucidar los contenidos que son necesarios, posibles, imposibles o imprescindibles en una clase de técnica moderna y los cambios o diferencias que surgen en el aula en la virtualidad.

Es por esto que lo que exponen Bernal, Jaramillo, Mendoza, Pérez y Suárez en el año 2009, usado en nuestro marco metodológico, es que para los niños y niñas “todo lo que existe es lo que tienen al alcance de sus sentidos” en consecuencia la conceptualización de su mundo está relacionada con su contexto. Así coincide con lo que nos declara la entrevistada:

“La técnica moderna lo primero que hace es habitar el cuerpo (...). Segundo la relación del cuerpo con el espacio (...). La relación del cuerpo con las energías externas (...). La relación con los otros, el trabajo de figuras espaciales, del contacto, del tacto con el otro, de aprender a moverse en conjunto.”

Nuestra entrevistada hace el nexo de que curricularmente quizás no hubieron cambios grandes si no en la forma en que se entregaban los contenidos curriculares como el uso de materiales domésticos o las mismas herramientas que entregaban las plataformas virtuales:

“No siento que haya cambiado tanto como te digo tiene que ver con la forma en la que entregas el material, entonces por ejemplo después me enteré que es zoom tenía algo para dividir en grupos entonces yo empecé a dividir en grupos entonces yo empecé a entregar el material de una forma diferentes pero en sí la base de la técnica que son elementos que me ayudan a que él se movilice eso se mantiene igual siempre lo ocupe, además que lo podíamos trabajar también desde uno no sé si racional pero también explicando de una forma visual y después a través del cuerpo y así, entonces el contenido en sí no cambió tanto pero sí la forma de entregarlo.”

Otra entrevistada expone algo parecido al respecto ya que se rompen las estructuras curriculares o planificaciones.

“Entonces ya no es una clase tan estructurada como es una clase de técnica moderna sino que es una clase en base de experiencia, experiencia, experiencia, experiencia.”

En esta categoría podemos concluir que las clases de danza moderna online se generan desde un lugar aún más libre, lúdico y gozoso en base a las planificaciones y como ésta técnica a través de los contenidos que la componen puede ser enfrentada a diferentes realidades sean virtuales o presenciales y que el cambio está en la forma de traspasar el material y herramientas que las profesoras quieren enseñar.

9.4 Evaluación

La categoría evaluación se acota a recoger información sobre el proceso evaluativo y auto evaluativo de las docentes, es decir, el cómo ellas notan que sus estudiantes en etapa infantil adquieren los conocimientos esperados en sus procesos y, en relación a la auto evaluación, diagnosticar su desempeño como docente en la adaptación a la virtualidad. Además el hallazgo de una crítica al sistema educacional de la escuela tradicional chilena coincidente entre entrevistas.

Sobre la evaluación de los procesos virtuales del aprendizaje infantil, lo expresado por las docentes radica en que la señal más clara de adquisición de saberes se evidencia en la asociación conceptual de las acciones, coincidente con lo expresado por Cámara e Islas en 2007, quienes exponen que la capacidad de síntesis y reflexión se trata de ligar conceptos a experiencias corporales.

“El concepto, cuando ellos logran entender el concepto, por ejemplo: círculo y pum círculo”

Las experiencias corporales resultan evaluarse de manera aditiva, pasando de una a otra cuando los conceptos están ya adquiridos. En esta etapa también se suma el

trabajo interdisciplinar para afianzar los saberes, dando herramientas ligadas a la oralidad (guardando relación con la idea de los conceptos) y que hagan de la experiencia algo significativo:

“y después de un periodo de experiencias, de varias experiencias uno va, cada cierto periodo de clases, no sé, cada cuatro clases vamos conjugando y tratando de concretar cosas, a través de canciones y aquí hemos usado todos los recursos”

Chehaybar y Kury en 2012 afirmaron que la emoción cumple un rol fundamental en los procesos pedagógicos, ya que el sentir contextual del estudiantado propiciará la actitud de los educandos ante los procesos y los contenidos, siendo aún más enriquecedor cuando son experiencias grupales, ahora en virtualidad sucede que los procesos evaluativos de las clases de técnica moderna resultan ser muy individualizados y no siempre sincrónicos. De este modo se ha recurrido a diferentes plataformas TIC.

“Además pasa que no todos los niños vienen el día de la prueba entonces se nota , además ha sido más acotado porque este año hemos trabajado con trimestre entonces las notas van más rápidas y son exigentes se hace más acotado por eso evaluaba a través de videos , con las más grandes he tenido el

WhatsApp otro elemento tecnológico que ayuda yo le mando material por ahí y ellas me mandan videos de vuelta más que evaluar la ejecución es compromiso , porque pueden saberse el mono pero hay cositas técnicas que aunque les dé una retroalimentación es complejo ya que quizás no se va llegar a lo máximo esperado.”

De este modo queda en evidencia la transformación de los instrumentos, contextos y exigencias evaluativas, sumando desafíos al quehacer docente. Sumado a una nueva estructura donde las y los profesores recurren a varias disciplinas a la vez, acudiendo al ejercicio de la transdisciplinariedad. Tal como Castro-Gómez y Grosfoguel pensaron en la utilización masiva de las nuevas tecnologías funcionales a los procesos en que el aprendizaje y la enseñanza pudieran ser interactivos con la esfera tecnológica.

9.5 Motivación y cantidad de estudiantes

La categoría de motivación se centra en el cómo las docentes logran visualizar a sus alumnos con respecto a la disposición que tienen durante las clases, a lo largo de los procesos formativos y como se puede ver afectadas o no sus planificaciones en esta adaptación de llevar danza moderna a las nuevas plataformas virtuales, además de la permanencia en los cursos, resultando así esta categoría ligada una sumatoria de las expuestas anteriormente.

Cuando se trata de aprendizaje en grupo, significa tratar a los profesores y estudiantes como entidades sociales, como miembros de grupos; Buscando abordar y transformar el conocimiento desde una perspectiva colectiva; apreciar la importancia de aprender a interactuar en un grupo y construir relaciones con los demás; Aceptar que aprender a desarrollar el conocimiento porque no ocurre y no termina sino incluir

la interacción y la agregación como un medio y fuente de experiencias objetivas que posibilitan el estudio de la práctica; Darse cuenta de la importancia de la comunicación y la dialéctica en el desarrollo de los grupos destinatarios, etc.(Chehaybar 2012) es por qué la siguiente entrevistada ejemplifica a través de su experiencia:

“La importancia que toma el movimiento del cuerpo en este proceso de cuarentena. Aparece esta gratitud y esta necesidad imperante de poder moverte, de tener un espacio en que haya libertad de movimiento. Como que las cuarentenas entregan un poco eso, los niños necesitan de un espacio, necesitan de salir de a correr a las plazas, necesitan de estar al aire libre y un poco siento que la danza les otorga ese espacio del libre movimiento.”

En esta categoría logramos comprender la importancia de la participación de los alumnos y la necesidad que existía por querer moverse, además de que las entrevistadas tenían la misma realidad al ser profesoras de danzas en escuelas libres donde las y los infantes son los que hacen la elección por lo cual se nota el interés.

Una de nuestras entrevistadas ejemplifica y compara que el interés en proporcional a la edad en la que se encuentre la alumna y el alumno:

“La motivación de las niñas que se conectaban clase a clase era increíble, pude darme cuenta que para ellas la clase de danza era un espacio de liberación y de libre expresión en

donde se sentían muy felices. Cada vez que me encontraba con las niñas de 1er ciclo me quedaba con una sensación de satisfacción muy reconfortante. Por otra parte, las niñas de 2do ciclo, específicamente las estudiantes de 6to, 7mo y 8vo básico eran un poquito menos participativas, de hecho para evaluar, muchas veces tuve que dar tarea de investigación para no obligar a nadie a ponerse de pie y bailar.”

Es así como esta categoría podemos visualizar como la disposición de las y los estudiantes en clases es importante ya que los profesores son afectados de una manera muy sensible al ver que sus aprendices están gozando y entrando al viaje o quizás no, lo cual es difícil sostener a lo largo del tiempo más con la virtualidad entiendo así que todos somos aprendices en esta nueva era digital, el interés está en un constante cambio pero sin embargo nos dimos cuenta que aun así existe un gran interés y compromiso por parte de los infantes por participar

10. Conclusiones

Como docentes en formación consideramos enriquecedora la presente investigación, ya que nos apasiona compartir conocimientos, aprender y movilizar ideas. Desde el sentir que los saberes de este mundo son de todos y a la vez de nadie, llegan a nosotros por gracia y generosidad de otros, y considerando que nunca somos dueñas o dueños en el sentido de poseer lo que se nos otorga, por lo que impera el deseo de compartirlo, transformarlo, discutirlo.

Como profesoras facilitamos procesos y brindamos espacios, apoyando los cuestionamientos y contextos de nuestros estudiantes de danza moderna en etapa infantil, como una igual en la sala, siempre aprendiz. Utilizando una metodología lúdica, libre y creativa que nos ayude a sobrellevar los procesos de enseñanza aprendizaje en virtualidad, derivado del contexto de la pandemia del Covid-19.

Crecemos en medida que nos adaptamos a los procesos de virtualización que estamos viviendo en la actualidad, que nos identifican como docentes, mediante la escucha y la empatía. En relación a eso consideramos que nuestro desempeño como pedagogas de técnica moderna para la infancia debe ser siempre en una relación más cercana a la esencia del aprendizaje grupal con los estudiantes, debiendo ocuparnos de su bienestar integral, hoy: a través de las herramientas TIC.

En aula debemos permitir el desarrollo integral de quien es educado durante la etapa infantil, abordando todo saber desde un ámbito social cognitivo, ya que fielmente es desde ahí donde nos relacionamos con todo orden de seres y saberes en nuestra naturaleza humana, sensible antes que todo es lo que nos permite conocer el mundo y ahondar en los saberes de este en la sociedad que habitamos por medio del lenguaje de la danza moderna.

11. Anexo

Tabla de recopilación de datos de entrevistas.

Metodología	Plataformas virtuales	Currículum	Evaluación	Motivación	Cantidad de estudiantes
“La estructura de clase o la planificación de clase que uno comúnmente tiene con niños, de solo de la imitación cierto, kinética, pasa a, más que nada a la danza experimental, de la experiencia de la danza” “Sobre todo con los más pequeños, mientras más pequeños son: el trabajo concreto, qué quiere decir esto que tuvimos que empezar a trabajar con mucha implementación. Igual es un trabajo que	“La primera palabra que me aparece fue terrible, terrible y después empezó a aparecer que había un poquito de negación también, debo admitir, sentía negación, pero cómo decía, imposible, hasta que apareció la resiliencia y la creatividad y empezó a liberarse un poco también el prejuicio de la virtualidad”. “Fue terrible y difícil porque fue un proceso de	“Siempre uno en danza parte con, no sé, consciencia corporal es el primer ítem, no cierto, que se trabaja, y empezamos a trabajar la conciencia corporal desde descubrir tu cuerpo. Más allá de yo decir mueve la cabeza, mueve los hombros, siente no sé qué, es que los niños, generar ejercicios o actividades en que los niños puedan experimentar la movilidad de las partes de su cuerpo” “Entonces ya no es una	“y después de un periodo de experiencias, de varias experiencias uno va, cada cierto periodo de clases, no sé, cada cuatro clases vamos conjugando y tratando de concretar cosas, a través de canciones y aquí hemos usado todos los recursos” “El concepto, cuando ellos logran entender el concepto, por ejemplo: círculo y pum círculo” “En el arte vida no hay notas entonces no tuve ese problema ellos participaban por gusto al final si van a	“La importancia que toma el movimiento del cuerpo en este proceso de cuarentena. Aparece esta gratitud y esta necesidad imperante de poder moverte, de tener un espacio en que haya libertad de movimiento. Como que las cuarentenas entregan un poco eso, los niños necesitan de un espacio, necesitan de salir de a correr a las plazas, necesitan de estar al aire libre y un poco sienten	“Cantidad de alumnos los que te quepan en la pantalla” “A mi parecer la cantidad apropiada para una clase de danza en modalidad presencial es de 10 a 15 estudiantes, esperando que el espacio sea amplio, si el espacio es pequeño, obviamente hay que disminuir el número de asistentes a la clase.

igual yo lo había utilizado, tomándolo de otras colegas” “Si yo quiero que dibujen espirales con el cuerpo tenemos que ir a lo concreto, que el niño dibuje realmente el espiral porque está aprendiendo la habilidad de dibujar, entonces primero dibujo, concreto, y luego lo puedo recorrer y dibujar con partes de mi cuerpo por ejemplo. Si vamos a trabajar dentro de la coreútica por ejemplo, para nosotros adultos es más fácil porque uno tiene la concepción, tienes la experiencia de habitar espacios	adaptación tanto para los profes que estábamos a cargo de los proyectos, como también para los niños adaptarse a las plataformas virtuales. Los pequeños que son, bueno los chicos que son un poquito más grandes están un poco más adaptados porque ellos ya manejan la tecnología de hecho mucho mejor que nosotros a veces, saben cómo abrir los micrófonos, cerrar las pantallas entonces para ellos ya fue una clase más dentro de su dinámica entonces lo más difícil fue trabajar	clase tan estructurada como es una clase de técnica moderna sino que es una clase en base de experiencia, experiencia, experiencia” “La técnica moderna lo primero que hace es habitar el cuerpo (...). Segundo la relación del cuerpo con el espacio (...). La relación del cuerpo con las energías externas (...). La relación con los otros, el trabajo de figuras espaciales, del contacto, del tacto con el otro, de aprender a moverse en conjunto.” “Dentro de la pedagogía de la danza moderna, o como la	la clase no es porque les gustaba, si entras a un colegio libre anda a las clases de arte claro, eso es muy desde la cabeza del colegio, desde los directores que ellos son profe entonces ellos imponen esa importancia a los Ramos artísticos. Ahí con los más pequeños siempre es más fácil tiene cosas complejas y otras no, tienes mucha más energía entonces hay que estar con mucha más energía en la clase, pero son más dispuestos al cambio, cuando ya empieza el cuarto quinto sexto básico ahí se los cuartos los cuerpos empiezan en la puerta, los cambios del cuerpo de	que la danza les otorga ese espacio del libre movimiento” “Ellos leen corporalment e, pensemos que hemos olvidado que todo lo que hemos aprendido de nuestros pares humanos es a través del cuerpo, ellos aprenden a leer las emociones de los adultos aprenden a leer la corporalidad es. Entonces si tú estás adelante y eres el guía, dudaste dos segundos y chao los perdiste.” “Al ver danzar y al ver movimiento, es increíble cómo los niños se motivan a moverse, su imaginario,	Para una clase virtual da la posibilidad de estudiantes que pueden conectarse para que sea la misma cantidad o incluso más.” “La escuela en la que trabajé era una escuela artística por lo que el ramo de danza era obligatorio, igual que la asignatura de educación física. Pero apuntando a la pregunta sí pude notar un incremento en las conexiones a la clase, hubo
--	---	--	---	---	--

distintos, entonces cómo lo hacemos con los niños: vivir la experiencia real ¿cachay?, por ejemplo meternos dentro de cajas, involucrarse en pañuelos, sentir a través de nuestro órgano principal que es el tacto, el espacio” “Se va integrando mucho la canción, el juego, de repetición, de repente utilizar máscaras” “Si vamos a ser pelota: soy pelota con los niños. Disponerse al juego, ese sería como yo creo un eje metodológico muy importante” “Por qué es tan importante el	con los más pequeños, estoy hablando de cuatro a seis años”. “Y se dio en dos formatos generalmente e esto lo hicimos en formato virtual y en formato de mandar cápsulas, que también fue una experiencia nueva para mi” “Algo que también se ve un poco dificultado con la virtualidad: perdimos el contacto con el otro. Ahora curiosamente como son niños pequeños se conectan con los padres, y no se si tuve la suerte o se dio, fue muy maravilloso que a los padres les llamó la	aprendimos nosotros, que nuestros profes eran muy creativos y nos tenían ahí con la esferita y uno se la imaginaba cierto, está, habita el mundo imaginario y ese mundo imaginario con los niños hay que traerlo pero al mil por ciento, todo movimiento, sobre todo si yo quiero que me copien, la imitación tiene que ser a través del imaginario” “Sabes yo creo que no cambió tanto igual los currículum que tenemos como profesoras de danza no existen en el sentido de la básica, y además que abarca el tema de la	niños al cuerpo de mujer también hay una cosa súper fome pero ahí nos vamos para otro tema el año pasado que hubo guías no hubo ningún tipo de evaluación porque era imposible o sea no había ni siquiera retroalimentación con ellos yo seguía esperando que ellos pudieran seguir teniendo herramientas para jugar en su casa y de alguna manera de acercarse a la danza entonces baila con una forma que a ti te gusta en tu pieza cerrado para que sientas algo, que tuvieran la experiencia, no sé si ocurrió o no.” “Este año que tomé a los niños la verdad sentí	es meterle más cositas a su imaginario porque descubren el cuerpo a través de observar una realidad de otros.” “Como te digo el principio el primer año de pandemia fue muy Flexible mi planificación como te digo mi planificación fue para la clase cómo voy a la siguiente clase ahí voy a planificar lo que viene en esta clase ,Pero no hubo una planificación del año cachay porque los colegios municipales trabajan en planificaciónes anuales estábamos presencial y semi planificación	amplia diferencia entre los primeros meses y ya a mediados de año fueron participando mucho más. Cabe destacar que la escuela es una escuela medianamente vulnerable por lo que algunas niñitas no tenían opción de conexión, por falta de conectividad, por falta de dispositivos, etc.” “La permanencia de las estudiantes era inestable, ya que habían estudiantes que se conectaban regularmente
--	--	--	--	--	--

juego, porque una niña cuando juega está en una atención plena, en un estado de atención plena donde el tiempo que nosotros tenemos configurado como adultos no existe, y a través del juego obtienen diversas perspectivas de lo que yo tengo acá” “En el virtual fue sucediendo, lo que si sentí fue mucho estrés en ser creativo, en la exigencia de tener que estar totalmente siendo creativo. Porque a veces las clases duran varias clases, porque uno va profundizando en un material o lo va trabajando de distinta	atención o les llegó el llamado a moverse, y en la pantalla teníamos al niño pequeño o a la niña pequeña con su padre o su madre haciendo la clase de danza (...) entonces también ahí es maravilloso porque yo no sé quién la pasaba mejor si el papá o los niños haciendo la clase de danza y ahí nos damos cuenta también los adultos que poco habitamos el cuerpo” ”Había una limitante en la cosa online, yo decía chuta cómo hago con la música, cómo compartimos la música	producción y ahí yo siento que hay que tener una base para poder hacer eso porque si yo no bailo y pero quiero producir necesitaría un bailarín para producirlo porque si yo no tengo elementos o herramientas para hacerlo, se puede hacer pero yo siento que deja un poco de lado el currículum, no siento que haya cambiado tanto como te digo tiene que ver con la forma en la que entregas el material, entonces por ejemplo después me enteré que es zoom tenía algo para dividir en grupos entonces yo empecé a dividir en grupos entonces yo	que no todos tomaron las guías no todas las hicieron, ahí como profe era medio se desilusionante en el sentido de que yo hice material y yo les di mucho amor a mis guías pero no sabía si realmente tenían puerto, independiente de eso este año tuvimos la virtualidad con los más pequeños como te decía hacíamos danzas grupales que eran como nuestro enganche de la mañana porque a las 8:15 hrs primero básico segundo básico despertábamos con danza y era como ya, reconocíamos la música sabíamos qué hacer y todo fluye muy bien y después nos concentramos en otra cosa	a fines del 2018 la planificación que tenía que hacer el año 2019 Es súper loco igual eso Pero en ese sentido la virtualidad en sí E el arte de vida más que la disposición De los niños como te dije ya porque estaban ya había una cosa ahí De tienen que entrar a la clase y prender la Cámara Participar y todo Fue como estaba la motivación que sobre todo yo veía Pero también el cansancio de que eso es lo que yo veía hartos Ya que había un cansancio de conectarse a la pantalla igual O sea incluso para mí el estar en la pantalla	nte, eran como las "fanáticas" de la clase y algunas se conectaban un día, otro día no, un día sí, otro no, y así... era bastante intermitente. Pero sí, la mayoría mantenía una participación bastante activa hacia el taller de danza.” “Mira con la escuela municipal se han conectado hasta 20 niños entre 15 y 20 niños como que siempre es más o menos ese el rango, pero por ejemplo cuando yo tuve que evaluarlos
--	---	---	--	---	---

forma, en lo virtual eso pasaba mucho más rápido, había un material que duraba un par de clases y ya no podíamos profundizar porque la pantalla no permitía eso entonces era constantemente estar creando cosas nuevas. Eso yo creo que fue una de las cosas como profe que me exigió el estar online.” “Y a través de las guías también fue al principio tremendo caos, al principio fue negación “como voy a hacer danza en una guía, imposible”, entonces ahí ocurrió también esto de que la danza moderna conecta bases del	sin que mi voz se pierda, la guía y curiosamente tuve que adaptarme, bueno yo se que otros profes lo hacen pero yo me tuve que adaptar mucho a trabajar desde la voz (...) Usábamos música en el rato de libre exploración con algo que ya hemos trabajado, pero por ejemplo si a mi me demostró que la voz es algo sustentable en el trabajo con niños, no es necesario tener siempre música. Entonces la voz pasa a ser un recurso, el relato de la voz, el tono de la voz, cómo la voz	empecé a entregar el material de una forma diferentes pero en sí la base de la técnica que son elementos que me ayudan a que él se movilice eso se mantiene igual siempre lo ocupe, además que lo podíamos trabajar también desde uno no sé si racional pero también explicando de una forma visual y después a través del cuerpo y así, entonces el contenido en sí no cambió tanto pero sí la forma de entregarlo.” “La sala de clases en el momento de la danza hay libertad pero hay que estar atento al respetar esa libertad	que era algo más puntual de la técnica que yo quería enseñar y ahí ocupamos un recurso que fue grabar la clase esta fue la primera forma que se me ocurrió, entonces yo después a través de la grabación podía ir evaluando a los niños después esto empezó a evolucionar porque ya no era un día el día de la prueba sino que era el proceso y fue mucho más importante evaluar el proceso de los niños que una prueba de los niños aunque el colegio me pide una fecha y evaluaciones más del proceso, entonces ahí podía evaluar otro tipo de cosas porque ya no es tan importante el	que yo nunca me había conectado a la pantalla Porque no me relaciono mucho con eso Con el computador por ejemplo Era súper agotador por ejemplo después haciendo las guías en el computador Y después volver al otro día a trabajar de nuevo en el computador eso igual era complejo Y esta motivación En los niños era fluctuante ya que a veces estaban cansados De la pantalla o de sostener Esta distancia Cachay porque uno con la cercanía del cuerpo también es un incentivo al otro Cachai o el	a ellos ahí me di cuenta que algunos yo miraba menos en la clase cachay entonces tenía menos identificado o como se movían como participaban y ahí yo digo bueno en ese sentido alomejor menos 20 a lo más 15 niños en la virtualidad es suficiente cachay en el sentido de poder abordarlos y estar atentos a ellos quizás hasta 10 niños en la virtualidad así como máximo porque por ejemplo si ya tuviéramos más de
---	--	--	---	--	--

movimiento me permitía jugar, entonces les hacía muchas actividades que eran de experimentación, después fue un tema evaluar, el primer año los pasamos a todos y no hubo notas, este año si hubo notas pero ya empezamos con la virtualidad. Pero a través de las guías fue súper experimental, ahí también la danza moderna me dio muchas herramientas, porque yo les hacía relatos como cuando uno relata en la clase una historia para que ellos vayan movilizándola fue ese el formato que se empezó a formar, y se formó solo, al principio yo busqué un	acompaña a estas cualidades, sensaciones e imaginaria, que tú quieres llegar porque al final como no puedes tocar, no pueden imitar, la pantalla pierde un poco la percepción del movimiento siento yo, entonces la voz pasa a ser un poco el acompañante de la descripción del movimiento” “Yo aprendí rápidamente tratar de compartir cosas y por ejemplo compartir videos de danza, gracias a la virtualidad muchos colegas se ganaron proyectos e hicieron	porque osino pasó a llevar al otro y ahí ocurre y es bacán cuando se logra eso siento que es bacán porque uno puede hacer lo que quiera dentro de esa sala pero siempre dentro de sus márgenes de cuidado de estar escuchando, entonces ahí es importante. En el sentido de que ellos ya no les dialoguen con los materiales si ellos van a componer en grupos ello eso ayuda también a toda la disciplina, vamos a respetar a respetar también al compañero ya no están sólo respetando a mí no solo a la autoridad sino también se están	resultado ni el propósito de algo sino que es como quizás la disposición de la clase el estar activo en la clase el hacer las actividades de clase el cómo se desenvuelven eso, eso me ayudó también a evaluar tener eso es más esos parámetros más actitudinales de los niños, y del material también lo fui seleccionando entonces por ejemplo si estamos trabajando la duración, nociones de duración de orden y ubicación, por ejemplo partíamos con el tiempo hacíamos pausas con una música después lo hace lo aceleraban o lo volvíamos más lento y ellos se movían,	afecto que uno va generando con los niños Y acá era como tener que sostenerlo porque a través de la pantalla tenía que llegar al otro Entonces eso sí fue muy importante para ver cómo iba Organizando con los niños para ver qué es lo que iba a hacer M cuando creía que tenía que cambiar la actividad Siempre fue súper importante la motivación de ellos creo que fue fundamental Pero sí fue muy importante.” “Lo otro en el otro colegio si estos bailes que te digo que son como de	una página en el zoom yo creo que no podría hacer la clase cachay sería mucho más limitante pero los 20 o los 15 me alcanzan en la pantalla entonces los veo y puedo interactuar con ellos entonces yo siento que eso es importante y entre ellos igual se ven entonces se generan situaciones bacanes en esos cursos de 3 4 5 y 6 ya que generan espacios bacanes y con esa cantidad de niños en cambio en la
---	--	---	--	---	---

montón de cositas como stickers de yoga, de cualquier monito que estuviera bailando para yo poder graficar lo que yo quisiera, la forma del movimiento y todo lo demás era experimentar, experimentar con cosas con el peso con elementos de la casa, el arroz, el poroto, hacer elementos que les ayudaran a hacer movimientos, improvisaciones a través de alguna premisa de la danza moderna, eso me ayudó un montón.” “Igual tengo una estructura de clase, el movilizar las articulaciones , hacer círculos, alguna	proyectos educacionales de videos muy bonitos” “Estamos todos en la misma y eso para ellos es muy divertido, les gusta la circularidad y no nos permite la virtualidad eso, nos quita la relación con el otro, podemos trabajar individualidades a través de las plataformas virtuales pero no nos permite trabajar la grupalidad” “Otro elemento que ocupamos fue el hacer videos, eso igual fue un desafío porque fue casi como ser youtuber porque hay que generar	respetando ellos como personas, entonces si ellos se lo presentan a otros compañeros esos compañeros tienen el respeto de ver y escuchar entonces en el juegos y esta dinámica también se va generando una disciplina a través del respeto y el cuidado del otro.” “Se da un cambio notorio porque una clase presencial es completamente física, en el sentido que se trabaja una formación de las capacidades técnicas de las estudiantes. En cambio en la virtualidad le di énfasis a la	entonces se fue dividiéndose este propósito al final en cositas y esto se fue evaluando.” “Igual había un producto que se iba evaluando a través de las clases , además pasa que no todos los niños vienen el día de la prueba entonces se nota , además ha sido más acotado porque este año hemos trabajado con trimestre entonces las notas van más rápidas y son exigentes se hace más acotado por eso evaluaba a través de videos , con las más grandes he tenido el WhatsApp otro elemento tecnológico que ayuda yo le mando material por	oreja como un ritmo conocido y simple de seguir los ritmos y cosas así pues súper importante para motivarlos y o siento que ahí encontré una herramienta de motivación para los niños , nuestra danza grupal y alomejor teníamos pañuelito blanco que ahí ocupábamos hasta un papel confort si no teníamos un pañuelo blanco jaja en la casa pero en verdad era como jugar cachai y ellos como que se subían a ese tren y les encantaba como que les gustaba mucho eso , eso fue súper	media no sé jaja cachay ´porque es otro cuento.” “Y en la presencialidad igual no son grupos tan grandes porque no sé siento que igual para mi es súper importante no sé cómo trabajo también con este bienestar del cuerpo para mi es importante tener la cercanía con ellos cachay entonces por ejemplo en un curso ehh de 1 a 3 básico de 20 niños es horrible en lo presencial es horrible es súper complejo
--	--	--	--	---	--

frasescitas de llegar al cuerpo, después hacemos salidas y después hacíamos frase, la típica estructura de clase. Ahí antes usábamos limitación kinética y en el inicio era hartito de conciencia corporal, por ejemplo si articulábamos también experimentábamos un poco con el movimiento de cada uno, con sentir el cuerpo. En las salidas uso hartito el uso de los niveles y el improvisar, que a través de los niveles ellos vayan improvisando buscando el movimiento, como obligándolos a buscar movimientos en estos niveles, pero	como un personaje que se enfrente a este video y que no sea latero porque de repente me grababa y la explicación era muy larga, muy repetitiva, que fome soy. Entonces como que ocurrió eso, o verme en el video y grabar de nuevo, esas cosas fueron un desafío grande. Ahora en lo virtual fue mucho más exigente en el tener que estar siendo creativo constantemente, ese fue el desafío más grande pero también por el contexto, uno estaba encerrado viviendo cosas por el encierro mismo y	conversación, a la reflexión de diferentes temas que improvisadamente iban surgiendo desde las estudiantes.” “Me vi en la necesidad y también por lo que veía en las niñas de conversar sobre las emociones, de sus gustos personales, de su relación con la familia, etc. También aparecen los recursos audiovisuales como muestra de videos, cuentos, información a través de imágenes, etc.” “Y desde ese lugar fui buscando variar las planificaciones que ya tenía instaladas pensando que la clase presencial se	ahí y ellas me mandan videos de vuelta más que evaluar la ejecución es compromiso, porque pueden saberse el mono pero hay cositas técnicas que aunque les dé una retroalimentación es complejo ya que quizás no se va llegar a lo máximo esperado.” “Desde el año 2019 hasta el presente año trabajé en una escuela artística pública de San Bernardo, y las evaluaciones en el Taller de Danza y Folclore eran de carácter formativo. Los indicadores apuntaban al desarrollo de las habilidades tanto físicas como sociales, evaluando también la participación de las estudiantes,	bachan para la motivación de los niños y después el resto de la clase como ya que ideas hago pero ya tenía la atención de ellos de hacer lo que fuera o quisiéramos cachay y eso fue bachan.” “La motivación de las niñas que se conectaban clase a clase era increíble, pude darme cuenta que para ellas la clase de danza era un espacio de liberación y de libre expresión en donde se sentían muy felices. Cada vez que me encontraba con las niñas de 1er ciclo me quedaba con una sensación de satisfacción	porque por primera vez reconocen un espacio amplio donde tendrán su clase tienen espejos por ejemplo en la sala en el colegio municipal hay una sala de danza entonces el piso de linóleo y el espejo y todo pero es un tremendo distractor por lo menos en la pantalla están ahí y te están mirando ahí porque están focalizados cachai pero en un espacio abierto los niños de uno a tres son así, yo creo que en la presencial
--	--	---	---	---	--

es como la premisa para que ellos también tengan un obstáculo pero que al final les permite descubrir cosas nuevas. La relación con otro a través de limitación kinética eso también lo uso hartito sobre todo con los pequeños, que trabajen el movimiento mirando al otro o aprendiendo un movimiento del otro, las danzas grupales también siento que son súper importantes que sean frases pequeñas de una música incluso a veces folclórica, así como “guainito(?)” así como que sea fácil de	tener el ánimo de estar ahí haciendo cosas para ellos, eso era súper exigente, el desafío más grande. Porque lo otro fue sucediendo y los niños responden igual eso sobre todo en la necesidad de tener un estímulo de jugar y pasarlo bien ahora en la técnica general como te digo fueron las herramientas que yo tenía para poder generar juegos, como hago un juego para las trayectorias, pero tenía algo de dónde agarrarme eso era bueno pero no fue el propósito lograr algo	haría de la misma forma en virtualidad, pero en el camino encontré que las condiciones no se daban así, ya que habían niñas que no tenían espacio en su hogar, algunas permanecen únicamente sentadas frente a la pantalla, etc.” “Relación con el juego estrecha. no falta en una clase de danza.” “Se relaciona muy bien, ya que los fundamentos de la danza moderna además de los aspectos técnicos, es el desarrollo de una danza propia, una danza libre, el juego tiene esa bondad de desarrollar instancias genuinas de	desarrollo de su creatividad, responsabilidad y compromiso al conectarse a la clase, responder con sus tareas, etc.” “Los contenidos de técnica moderna que se llevaron a cabo fueron contenidos corporales como alineación, partes del cuerpo, conciencia corporal y espacial, direcciones básicas, modelación de trayectorias en el espacio (curva y recta), trabajo de soportes (piernas y pies), actividades lúdicas con elementos, eukinética (Cualidades del mov. básico), composición coreográfica. Los que no fueron	muy reconfortante . Por otra parte, las niñas de 2do Ciclo, específicamente las estudiantes de 6to, 7mo y 8vo básico eran un poquito menos participativas , de hecho para evaluar, muchas veces tuve que dar tarea de investigación para no obligar a nadie a ponerse de pie y bailar. Determiné tener opciones para la evaluación, quienes querían dar la prueba desde la danza lo hacían y quienes querían entregar trabajos escritos lo hacían, mi finalidad era acercar la	dad reduciría el número para los ciclos a primer ciclo.” “Yo que trabajo con cursos pequeños en la presencialidad como también en e arte vida es rico tener un grupo de 10 o 7 o 13 pero no más que eso para poder trabajar bien y poder tener interacciones entre ellos porque también se generan lazos entre ellos y cuando son muchos se generan demasiadas diferencias de lo grupal es complejo
---	---	---	--	---	---

llevar, pero también ayudan a genera un ambiente en el que se siente un grupo. Bueno, limitación kinética y harta improvisación , pero siempre con premisa, cositas, o un estímulo sonoro.” “Es fundamental en todas las partes, porque por ejemplo sobre todo con los más pequeños comenzar con un juego es algo que les ayuda a entrar en una dinámica, los engancha, de captar su atención, y después incluso en la técnica generar entonaciones de voz que lo haga sentir que todavía sigue siendo un juego. Bueno y	con eso porque ahí se perdía a veces el propósito en el sentido de por ejemplo la técnica que uno podría estudiar en la Universidad con un alumno que está en la Universidad con un alumno que está en la universidad, uno profundiza en la técnica, eso no se hace no se llega hasta allá incluso también por edades en los talleres sobre los elencos sí porque ahí hay un tren y hay una disposición diferente pero en los otros no, De hecho lo que más me importa de la técnica es también el cuidado del cuerpo la posición de	la persona en donde se promueve una libertad corporal, creativa y de relación con los demás integrantes de la clase.”	realizados fueron aquellos que tienen que ver con las habilidades mayores en cuanto a destrezas como saltos, giros, desde la coreútica.” “No, no logré dar el paso adelante ya que el segundo semestre las planificaciones iban dirigidas al Folclore de Chile, y no logré avanzar más en cuanto a la danza moderna que fue parte de la planificación y contenidos del 1er semestre.”	danza a todas las niñas pero que ellas decidieron de que forma desarrollaban sus aprendizajes.” “El goce es demasiado importante a la hora de conectarse con el movimiento, no solo en la técnica moderna, sino que en cualquier estilo o modo de bailar.” “Desde el goce surge la creatividad del movimiento, las ganas de seguir y agitar el cuerpo. Para mi la danza desarrolla la energía dinámica que lleva uno dentro, conecta con las emociones, a través del movimiento	se generan otras cosas entonces virtualidad e 1 a 3 de 15 a 20 niños y en la presencialidad no más de 10 ajaja . es mejor porque hay que profundizar y se genera una intimidad mucho más propicia y cercanía para trabajar con el cuerpo.” “Yo siento que si de alguna manera la virtualidad hizo que no sé sucedió como te digo habían niños que no participaban en la presencialidad pero en la
--	---	--	---	--	---

siento que la improvisación tiene mucho de juego también porque uno va igual que un juego tiene algunas reglas pero dentro de todo es súper libre, entonces ahí vamos haciendo cosas o yo les genero una dinámica de que se vayan parando y bajando al nivel bajo y después uno se para y solo tiene que haber uno arriba y se van cambiando y ocurren cosas entretenidas. Es súper importante el juego.” “la verdad es que no fue tan haber como que la emergencia de la sed en esta cosa súper nueva y rara fue como ir probando entonces no	la rodilla la posición del paralelo el eje esas cosas sí son fundamental es las hacíamos.” “En la escuela libre los chiquillos son súper obedientes hubo una regla del colegio como es una escuela artística como tienen Ramos artísticos obligatorios entonces ellos igual tienen una disposición a enfrentar el ejercicio que sabe que tiene que dar. ahora con los más pequeños eso ósea llegaron igual llegaron a las clases prendían sus cámaras si estaban en la clase tenían que aprender			es cuando surge la magia. Y toda persona que danza comienza a sonreír por dentro. Ese es el goce.” “La disposición de las pequeñas de 1er ciclo hacia las plataformas virtuales era bastante positiva, claramente en 2do ciclo habían estudiantes que no tenían buena disposición o ganas de participar y se conectaban para cumplir con su asistencia manteniendo cámaras y micrófonos apagados.”	virtualidad súper enganchados así también como otros que no también si se sumaron.”
--	--	--	--	--	--

hubo mucho de planificar algo rígido, era como que “si voy con esto” pero a veces se agotaba entonces había que cambiar, y estaba bien, no pasaba nada porque seguíamos con la atención y los niños también estaban atentos y de alguna manera el tener la técnica por ejemplo en la cabeza a uno le hace tener un hilo conductor, hay cosas básicas para todos los niveles, entonces eso me hacía tener una cosa... como que se cumplieran esas cosas, en el sentido de la técnica y de lo que uno podría esperar en la técnica, además del	sus cámaras, lo hacían, pero los grandes no por ejemplo la media de octavo para arriba yo perdí los alumnos además ellos trabajaban con otra profe el año pasado entonces tampoco teníamos un vínculo hecho antes de esto entonces empecé con media y la media fue siempre muy poquitos dos niñas llegaban y prendían su Cámara pero solo dos de 7 u 8 que tenía entonces con los grandes fue más difícil y en general por ejemplo cuando hubo una niña que no tenía Cámara y como eran dos tener una niña sin				
---	---	--	--	--	--

universo que se generaba a través del recurso del juego fue una de las cosas que más me ayudó.” “La metodología que ocupo SIEMPRE para mis clases de danza moderna son actividades lúdicas que tiene que ver con la improvisación , experimentación o exploración del movimiento, infaltable la imitación kinética y por supuesto que la composición dirigida a lxs estudiantes para el desarrollo creativo de ellos.” “Mi relación con el juego es completamente directa, para	Cámara era terrible ahí se me limitaba mucho el aprendizaje en el sentido de que yo no puedo observar si es que quiero profundizar en algo como son más grandes igual yo tomaba la técnica menos lúdica sí como más de reflexionar de sentir de que entraran en su cuerpo las sensaciones de conversar pero eso tampoco se lograba generar cuando no estaba la Cámara porque yo tampoco podría generar una retroalimentación a esa persona, uno a veces tiene que encauzar un poco la conversación				
--	---	--	--	--	--

mi, siempre, tiene que estar el juego o lo lúdico presente dentro de una experiencia de clase ya sea para las infancias como también para los adultos.” “En la virtualidad, y desde mi experiencia, las planificaciones están sujetas a cambios, es decir, aplico "plan operativo" la mayor parte del tiempo, sin embargo, la planificación es el foco a seguir para lograr las etapas de enseñanza-aprendizaje, pero si las condiciones no se dan, busco una salida que cumpla con los objetivos de la planificación pero siempre	porque no siempre uno sabe qué decir ahí fue más complejo. Y con los otros niños en el colegio municipal que fue este año que empezamos virtuales, ahora ya estamos presencial, pero en la virtualidad con los pequeños y se harta dar danza grupal poníamos una canción con temáticas más infantiles todos bailábamos y con la Cámara y decíamos cosas y eso les encantaba y después hacíamos cuento y con los más grandes también tengo esos pocos chiquititos se				
--	--	--	--	--	--

pensando en las necesidades y contexto de las estudiantes que se dan en ese momento de clase.”	llaman especialidad es ellos eligen qué especialidad tomar ahí hubieron niños que no aprendían las cámaras los más pequeños sobre todos pero eran la minoría. no me ha ocurrido eso de que estuvieran todas las cámaras apagadas, y a veces cuando pasaba en el arte vida yo les volvía a repetir que era súper importante para mí poder verlos porque estábamos trabajando con el cuerpo y se lo repetía hartos, quizás un poco obligándolos a que aprendieran.” “Por último				
---	---	--	--	--	--

	las personas cuando están hablando uno sabe autorregulars e si es que las ves un poco aburridas, cambias el tono pero en el caso de no ver a nadie es terrible. De hecho la vez que tuve a la Martí que fue la niña que tuve llegó sola a la clase fue como veamos un video y hablamos sobre el video ahí salió otro recurso, la apreciación” “Mi experiencia con las clases virtuales fue de apoco y paulatina, como menciono en la primera pregunta, el primer año de pandemia				
--	--	--	--	--	--

	tuve que realizar cápsulas educativas de danza y expresión corporal, lo cual era un trabajo más bien libre, pero incómodo a la vez porque no tenía mucho contacto con las estudiantes.” “Tenía que hacer el trabajo de forma autodidacta en el sentido de la creación y planificación de la actividad, buscar un espacio libre de muebles en la casa(En ese tiempo vivíamos con mi familia en la casa de mi suegra y no había espacio para realizar la clase, por lo tanto en mi habitación				
--	---	--	--	--	--

	yo sacaba las camas y muebles para dejar un espacio adecuado para la actividad) grabar, editar, subirlo a la red social de la escuela. De todas formas mi actitud era entusiasta y alegre ya que buscaba transmitir esa energía a las niñas de la escuela.” “Cuando comencé con las clases de danza el siguiente año, muchas niñas no encendían sus cámaras, pero se daba una situación bastante equilibrada, había un porcentaje menor de las que tenían cámara apagada, por lo tanto me enfoca y dirigia mi				
--	---	--	--	--	--

	atención a quienes tenían su cámara encendida, sin dejar de lado a las cámaras apagadas por supuesto, las incluye pero pocas veces participaban, por lo tanto no me complicaba mucho, me centraba en las niñas que sí querían participar.” “Es enriquecedor tanto para las niñas como para sus apoderadas(o s) porque se instala una clase de danza en su espacio habitual, las madres y padres ven in situ lo que las niñas desarrollan y creo que favorece la relación familiar y también promueve muchos				
--	---	--	--	--	--

	beneficios como la actividad física, el desarrollo de la personalidad , el autonomía, el conocimiento de sí mismas, la creatividad, etc.”				
--	---	--	--	--	--

12. Referencias bibliográficas

- Baril, J. (1977) La danza moderna. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.; Mariano Cubí, 92; 0802 1 Barcelona.
- Bernal, T., Jaramillo, J., Mendoza, L., Pérez, M., Suarez, A. (2009). Significados de infancia en el marco de la globalización. Hallazgos-revista de investigaciones.
- Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *theoria*, 14(1), 61-71.
- Cámara, E., Islas H. (2007). La enseñanza de la danza contemporánea. Una experiencia de investigación colectiva. México.
- Castro-Gómez, S., Grosfoguel, R. (2007) El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad
- Chehaybar y Kuri, Edith. (2012) Técnicas para el aprendizaje grupal: Grupos numerosos. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/>
- Coiro, I. S. V. (2006). El enfoque de competencias en la virtualidad educativa. *Apertura*, (4).
- Coll, C. (1984) Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=668449>
- Domínguez, C. L., & Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-80. Recuperado de <https://revistas.um.es/cpd/article/view/291931>
- García, I. (2011) La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño en edad preescolar. *Revista VARONA*, núm. 52, pp. 59-66. Universidad Pedagógica Enrique José Varona. La Habana, Cuba.

- García, M. R. (2015). Interacción y emociones. la microsociología de randall collins y la dimensión emocional de la interacción social/Interaction and emotions. randall collins' microsociology and the emotional dimension of social interaction. *Psicoperspectivas*, 14(2), 51-61. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/1697674284?accountid=8171>
- García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, (52), 59-66.
- Göller, R. A. N. (2012). Educación virtual o virtualidad de la educación. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 14(19).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación McGraw-Hill. México DF.
- Laban R. (1991) Danza educativa moderna. Editorial Paidós.
- Laban, R. (1987) El dominio del movimiento/The mastery of movement, edición revisada y ampliada por Lisa Ullman, traducido por Jorge Bosso Cuello, Editorial Fundamentos, Madrid.
- Markessinis, A. (1995) Historia de la danza desde sus orígenes. España: Editorial Esteban Sanz Martínez. Recuperado de [https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=ZaMrykXcVTIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Markessinis,+A.+\(1995\)+Historia+de+la+danza+desde+sus+or%C3%ADgenes.+Espa%C3%B1a:+Editorial+Esteban+Sanz+Mart%C3%ADnez&ots=mNzdzDbrbc&sig=fpl-uZUE_BmE--ZmgU0-iiyVeWQ&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=ZaMrykXcVTIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Markessinis,+A.+(1995)+Historia+de+la+danza+desde+sus+or%C3%ADgenes.+Espa%C3%B1a:+Editorial+Esteban+Sanz+Mart%C3%ADnez&ots=mNzdzDbrbc&sig=fpl-uZUE_BmE--ZmgU0-iiyVeWQ&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

- Mollà, R. M., Bonet, R. M. B., & Climent, C. I. (2010). Propuesta de análisis fenomenológico de los datos obtenidos en la entrevista. *Universitas Tarraconensis. Revista de Ciències de l'Educació*, (1), 113-133.
- Romero, J. y Quintanar, L. (2018). “Elaboración de un software como herramienta Didáctica en la enseñanza de la danza folclórica mexicana para el primer grado de educación básica RIEB 2011”, ENDNGC/INBA, Ciudad de México.
- Wigman, M. (2002). El lenguaje de la danza. Traducción de Carlos Murias Vila. Ediciones del Aguazul.

