UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA ESPECIAL DE LICENCIATURA EN ARTES PEL

ORQUESTAS CLÁSICAS ESTUDIANTILES EN CHILE: EL IMPACTO DEL APRENDIZAJE DE UN INSTRUMENTO CLÁSICO EN EL ÁMBITO ACADÉMICO Y FAMILIAR, EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO ALONSO DE ERCILLA DE TEMUCO

Estudiante: Sánchez Gañan, Héctor
Profesor Guía: Gelcich Crossley, Catherine

Seminario de Grado II para optar al grado de Licenciado en Artes

Santiago, Julio 2025

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia, pareja y amigos, por su amor, comprensión y apoyo incondicional durante todo este proceso. Sin ustedes, nada de esto habría sido posible.

A mis compañeras de licenciatura Primavera Quilaqueo, Nicole Torres y Belén Álvarez, gracias por su compañía, colaboración y por estar siempre presentes. Sin su apoyo, este camino habría sido mucho más difícil.

Agradezco especialmente a Katherin Montecinos, por su generosa disposición, sus acertados consejos y por brindarme siempre una palabra de aliento en los momentos clave.

A mis colegas de orquesta y de los distintos proyectos orquestales juveniles, gracias por su paciencia, comprensión y por acompañarme en estos meses tan exigentes.

Extiendo mi gratitud a mis apoderadas y a cada uno de mis estudiantes de orquesta, por formar parte de este proceso y por inspirarme día a día con su compromiso y entusiasmo.

Mi más profundo agradecimiento a mi profesora y guía de tesis, Catherine Gelcich, por su constante apoyo, por su paciencia infinita y por los valiosos consejos que guiaron esta investigación con claridad y dedicación.

Finalmente, agradezco a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano por brindarme las herramientas, conocimientos y espacios que hicieron posible el desarrollo de este trabajo.

A todos y todas gracias.

Índice

Resumen 5
Introducción 6
Diseño de Investigación y Descripción del Tema de Investigación 7
Pregunta de investigación. 9
Objetivo general 9
Objetivos específicos 9
Metodología de análisis 10
Perspectiva Teórica 11
Microsistema 12
Mesosistema 12
Exosistema 13
Macrosistema 13
Cronosistema 14
Resguardos éticos 16
CAPÍTULO I: Antecedentes de la Investigación 17
Estudios previos sobre la música y desarrollo de la infancia 17
Relevancia de mi investigación 24
CAPÍTULO II: Marco Teórico 25
CAPÍTULO III: Historia y experiencia musical de las estudiantes 28
Sofía Astete (estudiante de violín) 28
Laura Pérez (estudiante de violín) 30
Valentina Ortega (estudiante de oboe) 322
CAPÍTULO IV : Información sobre Aplicación de Entrevistas 34
Ítems de entrevista a considerar 34
Estudiantes 34
Apoderadas 35
CAPÍTULO V: Análisis de entrevista de las estudiantes enfocado en ítems 35
Análisis Estudiantes 35

Experiencia personal con el instrumento 35
Impacto académico 36
Entorno familiar 36
Identidad y desarrollo personal 36
Contexto social y comunitario 36
Música como factor protector 37
Democratización de la música clásica 37
Conclusión de los ítems de estudiantes 37
Análisis de ítem Apoderadas 38
Contexto Familiar y Musical Previo 38
Cambios Observados en el Ámbito Académico 39
Transformaciones en el Ámbito Familiar 39
Desarrollo Personal y Social 40
Impacto en el Contexto Socioeconómico 40
Valores y Aprendizajes Musicales 40
Perspectivas Futuras y Proyecciones 41
Reflexiones Finales 41
Conclusión Final 42
Bibliografía 44
Anexos 48
Carta de consentimiento 47
Entrevistas de las Participantes 65
Entrevista a Valentina Ortega 65
Entrevista a Madre de Valentina 75
Entrevista a Laura Pérez 84
Entrevista a Madre de Laura 95
Entrevista a Sofía Astete 102
Entrevista a Madre de Sofía 104

Resumen

El estudio de un instrumento clásico orquestal tiene un impacto multifacético en el desarrollo académico, personal y familiar de las niñas y niños. A través de la música, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades cognitivas y emocionales, sino que también, desarrollan una identidad personal y un proyecto de vida. Esta investigación se enfoca en cómo la práctica de un instrumento clásico orquestal influye en el desarrollo académico y familiar de tres estudiantes del Colegio Municipal Alonso de Ercilla de Temuco, Chile.

El objetivo es determinar el aporte del aprendizaje de un instrumento clásico en el desarrollo académico y familiar de estas estudiantes. También, comprender, identificar y explorar los efectos del estudio de un instrumento orquestal, considerando valores y aprendizajes musicales, académicos y familiares, siendo este último un factor protector durante el descubrimiento artístico de los estudiantes. La investigación busca identificar el impacto transformador en estudiantes y sus familias en una de las regiones más pobres de Chile, considerando que el ingreso familiar económico es el más bajo del país (CASEN, 2022). La metodología será cualitativa, utilizando entrevistas semi estructuradas con apoderados, estudiantes y focus group para identificar cambios significativos y transformadores que la música clásica ha aportado a sus vidas. Se tomarán los resguardos éticos correspondientes para cada participante.

Esta investigación surge de mi experiencia personal, siendo un músico profesional y parte de un elenco profesional como es la Orquesta Filarmónica de Temuco, y busco mostrar cómo la música transformó mi vida y la de mi familia como estudiante de región.

Palabras clave: interpretación instrumental, música clásica, educación musical infantil y adolescente

Introducción

En el marco de esta investigación destacaré la importancia de la educación musical. Dado a mis intereses personales, rol y ejercicio profesional, es relevante poder dar a conocer las investigaciones que se han realizado sobre el aprendizaje de instrumentos clásicos orquestales, los cuales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes de básica como de educación media. Este tipo de formación no solo favorece el dominio de una técnica musical, sino que también promueve habilidades cognitivas, emocionales y sociales que son esenciales en la formación integral de los individuos.

En el contexto del Colegio Municipal Alonso de Ercilla de Temuco, Chile, se pretende investigar cómo el aprendizaje de un instrumento clásico orquestal influye en el crecimiento académico y familiar de tres estudiantes. A través de este estudio, se busca determinar el impacto de la práctica musical en el rendimiento escolar y en la creación de un entorno familiar que apoye el desarrollo de valores y habilidades. Cremades (2011) señala que "…la familia puede ejercer una influencia crucial sobre el proceso de adquisición de habilidades musicales de sus hijos, cuyo apoyo resulta imprescindible debido al enorme esfuerzo que supone la práctica musical". (p. 296). Los objetivos específicos de esta investigación incluyen comprender los efectos que genera el estudio de un instrumento clásico, donde se considere tanto el aprendizaje musical como la adquisición de valores y competencias que beneficien el rendimiento académico general de los estudiantes. Además, se pretende identificar el vínculo entre la familia y el proceso de aprendizaje musical, promoviendo un entorno enriquecedor que fomente la motivación y el compromiso. Finalmente, el estudio también busca explorar cómo esta práctica fomenta las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes, explorando sus intereses dentro del ámbito artístico-musical y reforzando su desarrollo tanto personal como colectivo. Este enfoque integral aspira a resaltar el valor de la música como una herramienta poderosa para la formación académica, emocional y social de los estudiantes.

Diseño de Investigación y Descripción del Tema de Investigación

El proyecto de investigación se enmarca en la educación musical artística en colegios municipales. Desde el comienzo del año 2000 hasta la actualidad la inversión en talleres artísticos en colegios ha generado una explosión de disciplinas artísticas que antes, si bien eran conocidas, pero por los costos de estos mismos, era imposible poder acceder. Por lo general el equipamiento, y las clases con profesores especialistas en el área generaba que solo pocas familias pudiesen acceder a estas actividades. Hoy en día vemos patinaje artístico, danza clásica, pintura, actuación, literatura etc. Hablar de música o música clásica en aquel entonces, o tocar un instrumento hasta la década de los 90' en Chile era sinónimo de muchos costos, y solo un sector de la población con un poder económico mayor podía practicar un instrumento clásico orquestal.

En mi caso personal tuve la oportunidad de entrar a este tipo de programas desde niño. Esto me dio la posibilidad de ver otras realidades, y gracias a eso hoy puedo vivir de esta actividad. Actualmente existe una fundación que recibe el nombre de *Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile,* (FOJI, 2024), más conocida como *"*FOJI es una fundación privada sin fines de lucro que se dedica a trabajar a lo largo del país junto a NNAJ (niños, niñas, adolescentes y jóvenes) en la práctica orquestal, no solo musicalmente, sino que integrando también el trabajo en comunidad. Administra 18 orquestas sinfónicas en todo el país, tres de ellas en Santiago y 15 en regiones, además de la Orquesta Pre Infantil y un coro, cuya misión es ayudar a fomentar a través del gobierno toda clase de proyectos artísticos orquestales del país. El trabajo de FOJI desempeña un papel crucial en el ámbito comunitario, utilizando la música como herramienta de inclusión social, desarrollo personal y fortalecimiento cultural en diversas regiones del país. A través de sus programas comunitarios como: Programas Músicos Solidarios (PMS), Fondos Concursables para Orquestas Comunales, Conciertos y Festivales Regionales, Intervenciones Musicales en espacios públicos y Convenios con Instituciones Educativas y Regionales. FOJI impacta positivamente en comunidades vulnerables, promoviendo el bienestar y la cohesión social. Tiene un impacto significativo en el desarrollo personal y social de los jóvenes participantes. A través de la práctica orquestal, los niños y adolescentes desarrollan habilidades como la disciplina, la concentración y el trabajo en equipo. Además, muchos de ellos se convierten en los primeros profesionales de sus familias, accediendo a estudios superiores en música y contribuyendo al desarrollo cultural de sus

comunidades. Es por lo que la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile desempeña un papel fundamental en la transformación social y cultural de diversas comunidades, utilizando la música como vehículo de inclusión, desarrollo y fortalecimiento comunitario.

Hace tres años, con la ayuda de este convenio y la municipalidad de Temuco, me presenté a un concurso donde obtuve la posibilidad de crear un proyecto de orquesta en un colegio del sector norte de Temuco, llamado Alonso de Ercilla.

El propósito de la propuesta es fomentar la música y generar cambios importantes en la niñez, donde se muestren interesados en aprender a tocar un instrumento clásico musical y mantener ese enfoque durante el proceso de aprendizaje. En este tiempo he presenciado cambios entre les estudiantes del taller.

Los estudiantes becados, técnicamente con un buen desempeño en su instrumento, han mejorado en su forma de socializar con los demás, su rendimiento académico, asistencia a clases, entre otros aspectos.

Ahora bien, cabe destacar que no existe un momento único para ser parte de la música clásica o académica, sobre todo por la cantidad de estudios que existen relacionados a esta actividad; ya se ha mencionado muchas veces el efecto Mozart en los recién nacidos, sobre sus beneficios de tranquilizar, hacer dormir bien, etc. y de la estimulación que genera en ellos. Según Santiso y Combarro (2014) *"La música educa. La música afina la sensibilidad. La música crea complicidad entre padres, madres e hijos en los primeros años"* (p. 25). Aquí podemos notar cómo la música termina generando una terapia y fortaleciendo vínculos significativos entre padres e hijos.

Esto me ha llevado a investigar y profundizar en el estudio de la educación musical como alternativa para generar cambios significativos en estudiantes que participan del sistema educacional municipal, con énfasis en comunas no centralizadas de Chile, como lo es en este caso: Temuco, en la cual los estudiantes están más expuestos a niveles más altos de vulnerabilidad social. Considerando que de acuerdo con la CASEN (2022) la región de La Araucanía tiene una de las tasas de pobreza por ingresos más altas del país, con un 11,6%. En esta región, el 16,6% de los hogares pertenecen al decil de menores ingresos, el porcentaje más alto de todo Chile. Por lo

que, se vuelve pertinente la aplicación de este proyecto, considerando el aporte integral que la música puede llegar a entregar a la vida de los NNA (Niñas, Niños y Adolescentes), en contextos menos privilegiados.

Pregunta de investigación.

¿Cómo influye la práctica de un instrumento clásico orquestal en el desarrollo académico estudiantil y familiar de tres estudiantes del Colegio Municipal Alonso de Ercilla de Temuco, Chile?

Objetivo general

Determinar el aporte del aprendizaje de un instrumento clásico orquestal en el desarrollo académico estudiantil y vínculo familiar de tres estudiantes del Colegio Municipal Alonso de Ercilla de Temuco, Chile.

Objetivos específicos

- Comprender los efectos que genera el estudio instrumental clásico, integrando valores y habilidades que enriquezcan su desempeño tanto en la música orquestal como en cada área de su vida personal/familiar.
- Identificar cómo la familia de cada estudiante se relaciona con las oportunidades de desarrollo personal que ofrece la música, fomentando un entorno de aprendizaje enriquecedor para las estudiantes.
- Explorar cómo el estudio de un instrumento clásico orquestal fomenta el desarrollo artístico de los estudiantes, observando su capacidad y cualidades para interpretar y crear, a través de la música y poder visualizarlo.

Metodología de análisis

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, centrado en comprender el sentido y valor de las actividades artísticas, en lugar de enfocarse en aspectos numéricos o estadísticos. El objetivo es destacar la importancia vital del apoyo e inversión a estas actividades, especialmente durante la etapa estudiantil. Para lograrlo, es fundamental involucrar a todos los grupos relevantes, incluidos los padres, para obtener una comprensión más integral y profunda. “Es indispensable hacer hablar a los individuos, a los grupos, a las instituciones, a los objetos; al consciente y al inconsciente; al poder y a los contrapoderes, etcétera” (León, 2018, p. 16).

La técnica de investigación que usaremos es la entrevista semi estructurada, técnica cualitativa probada y que resulta ser unas de las más subjetivas al momento de abordar una investigación. Grass (2011) establece que “la metodología cualitativa usa como objeto de estudio características no cuantificables, pero sí susceptibles de ser observadas y descritas” (p. 79). Esta técnica se apoyará con medios técnicos como la grabación y fotografía para respaldar dicha técnica. La entrevista en profundidad como lo titula Robles (2011) “consiste en adentrarse al mundo privado y personal de extraños con la finalidad de obtener información de su vida cotidiana” (p. 40), comenta también, en la misma línea, “comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías significativas y relevantes del entrevistado” (p.40). Es importante poder generar confianza con los entrevistados para poder lograr profundidad en las respuestas. Cuando hablamos de música clásica, el desconocimiento o hacer el ridículo con preguntas o palabras que no suelen ser usadas en la cotidianidad cuando hablamos de arte, puede generar en los participantes respuestas erróneas o simplemente realidades que no se acercan a la verdad o experiencia misma. “Asimismo, debemos evitar sancionar, restringir o limitar a los entrevistados, pues atmósferas impregnadas de inseguridad, dudosas o vacilantes, disminuirán la posibilidad de obtener respuestas concretas, sinceras y honestas” (Robles 2011).

Para este estudio se adoptará una investigación multidisciplinaria, en la que se incorporarán diversas miradas teóricas. Sin embargo, dichas perspectivas serán abordadas de forma independiente, sin buscar una integración o fusión de ideas. Es decir, cada enfoque aportará su

mirada particular sin combinarse directamente con los demás. Las participantes serán tres estudiantes del Colegio Alonso de Ercilla de Temuco, cuyas edades se encuentran en un rango aproximado de 14 a 16 años. Estas jóvenes han sido parte fundamental de la orquesta del colegio desde el comienzo del proyecto. Lo que las convierte en sujetos clave para comprender los procesos y experiencias vinculadas a esta iniciativa musical en contexto educacional.

Perspectiva Teórica

Para investigar cómo la práctica de un instrumento clásico orquestal influye en el desarrollo académico y familiar en contexto educativo municipal, la perspectiva teórica más pertinente es la Teórica Ecológica del Desarrollo Humano. Álvarez (2015) "Consiste en un enfoque ambiental sobre el desarrollo del individuo a través de los diferentes ambientes en los que se desenvuelve y que influyen en el cambio y en su desarrollo cognitivo, moral y relacional". Esta perspectiva es útil para analizar tanto el contexto escolar como el familiar en los estudiantes que generan un compromiso con la práctica instrumental.

Según esta teoría, el desarrollo de estos no solo se ve afectado por su escuela o los profesores, sino también con las interacciones y dinámicas dentro de su contexto familiar, amigos y comunidad en la que tengan sentido de pertenencia. Esta visión puede ayudar a comprender de una forma más particular cómo los diferentes ambientes donde se desenvuelve el estudiante contribuyen en sus habilidades emocionales, académicas y sociales.

Para entender cómo se aplica esta teoría al tema de investigación sobre la influencia de la práctica de un instrumento clásico orquestal en el desarrollo académico y familiar de estudiantes, podemos observar cómo los diferentes niveles de los sistemas ecológicos de Bronfenbrenner se interrelacionan para influir en el bienestar y crecimiento de los estudiantes.

Guy-Evans (2020) realiza un resumen de la teoría que desarrolla Bronfenbrenner, mencionando que los sistemas ecológicos de Bronfenbrenner explican el desarrollo humano analizando el impacto de diversos sistemas ambientales o círculos que en este caso el niño o niña se desenvuelve, destacando cómo las distintas capas del entorno influyen en el crecimiento y el

comportamiento individual, desde los entornos inmediatos hasta los contextos sociales más amplios.

El autor señala que los sistemas están organizados en cinco niveles:

Microsistema: “Un entorno es el lugar en el que las personas pueden interactuar cara a cara fácilmente, como el hogar, la guardería, el campo de juegos y otros. Los factores de la actividad, el rol y la relación interpersonal constituyen los elementos o componentes del microsistema” (p. 41)

Para el caso de los estudiantes que practican un instrumento clásico, el microsistema podría involucrar su relación con el profesor de música, sus compañeros de orquesta y, crucialmente, con su familia. Este nivel influye de manera directa en su desarrollo académico y personal.

El rol de la familia es fundamental en el microsistema ya que tanto su apoyo activo en la práctica musical, como la organización de los tiempos de cada estudiante (clases, instrumentos, tiempo para practicar) y un ambiente emocionalmente positivo, podrían favorecer en un impacto significativo en el desarrollo académico de los estudiantes. Además, el ambiente en la orquesta o en las clases de música (como el apoyo entre compañeros) también afecta el bienestar emocional y académico de los estudiantes.

Mesosistema: "Un mesosistema comprende las interacciones de dos o más entornos en lo que la persona en desarrollo participa activamente” (Bronfenbrenner, 1987, p. 44)

En este caso, el mesosistema podría ser el vínculo entre el hogar del estudiante y su escuela (por ejemplo, la interacción entre los padres y los profesores). Esta conexión también puede incluir cómo las experiencias musicales del estudiante se integran en otras áreas de su vida (como el hogar y la comunidad) y como ven sus profesores de otras materias estas actividades.

Las interacciones entre los padres y los profesores pueden facilitar el desarrollo académico y personal del estudiante. Un ambiente donde la familia y la escuela colaboran estrechamente para apoyar el aprendizaje musical y puede mejorar tanto la experiencia musical como los resultados académicos. También, la implicación de la familia en la orquesta o en los eventos musicales podría fomentar un ambiente de apoyo que sea beneficioso para el desarrollo emocional y social del estudiante.

Exosistema: Un exosistema se refiere a uno o más entornos que no incluyen a la persona en desarrollo como participante activo, pero en los cuales se producen hechos que afectan a lo que ocurre en el entorno que comprende a la persona en desarrollo, o que se ven afectados por lo que ocurre en ese entorno. (Bronfenbrenner, 1987, p. 44)

Por ejemplo, el entorno de la comunidad o las políticas educativas que afectan la disponibilidad de recursos para la educación musical recaen directamente en los padres. Aunque el estudiante no esté involucrado directamente en la toma de decisiones a nivel de comunidad o gobierno, estas influencias pueden tener un impacto significativo en su desarrollo. Es aquí donde los padres juegan un papel especial y como reciben ciertas decisiones que en momentos pueden generar el no apoyo de estas actividades por tema recursos.

En el contexto de Temuco, Chile, el acceso a programas musicales municipales puede ser considerado parte del exosistema. Si existen políticas educativas que apoyan la música en las escuelas, y si la comunidad local valora la educación musical, esto puede influir en las oportunidades disponibles para los estudiantes, como las clases de instrumentos clásicos, préstamo de instrumentos o la participación en orquestas. Estas políticas y estructuras también afectan la calidad del ambiente educativo, lo que a su vez impacta en el desarrollo académico y emocional de los estudiantes.

Macrosistema: El macrosistema se refiere a las correspondencias, en forma y contenido, de los sistemas de menor orden (micro, meso y exo) que existen o podrían existir al nivel de la subcultura o de la cultura en su totalidad, junto con cualquier sistema de creencias o ideologías que sustente estas correspondencias" (Bronfenbrenner, 1987, p.45)

Son los factores culturales, sociales y económicos más amplios que dan forma a normas.

En este caso, el macrosistema podría incluir las normas sociales y culturales sobre la música, el valor de la educación y las artes, y las expectativas en torno al acceso a la música clásica.

En el contexto chileno, la música clásica históricamente ha estado asociada con las élites, lo que podría haber generado barreras de acceso para estudiantes de comunidades más vulnerables. Sin embargo, los esfuerzos para democratizar la cultura musical, como los programas de música en las escuelas municipales, representan un cambio en el macrosistema que permite que estudiantes de clases socioeconómicas más bajas accedan a la educación musical. Este cambio cultural tiene

un impacto directo en cómo la sociedad y los estudiantes perciben la música y cómo se relacionan con su desarrollo académico y personal.

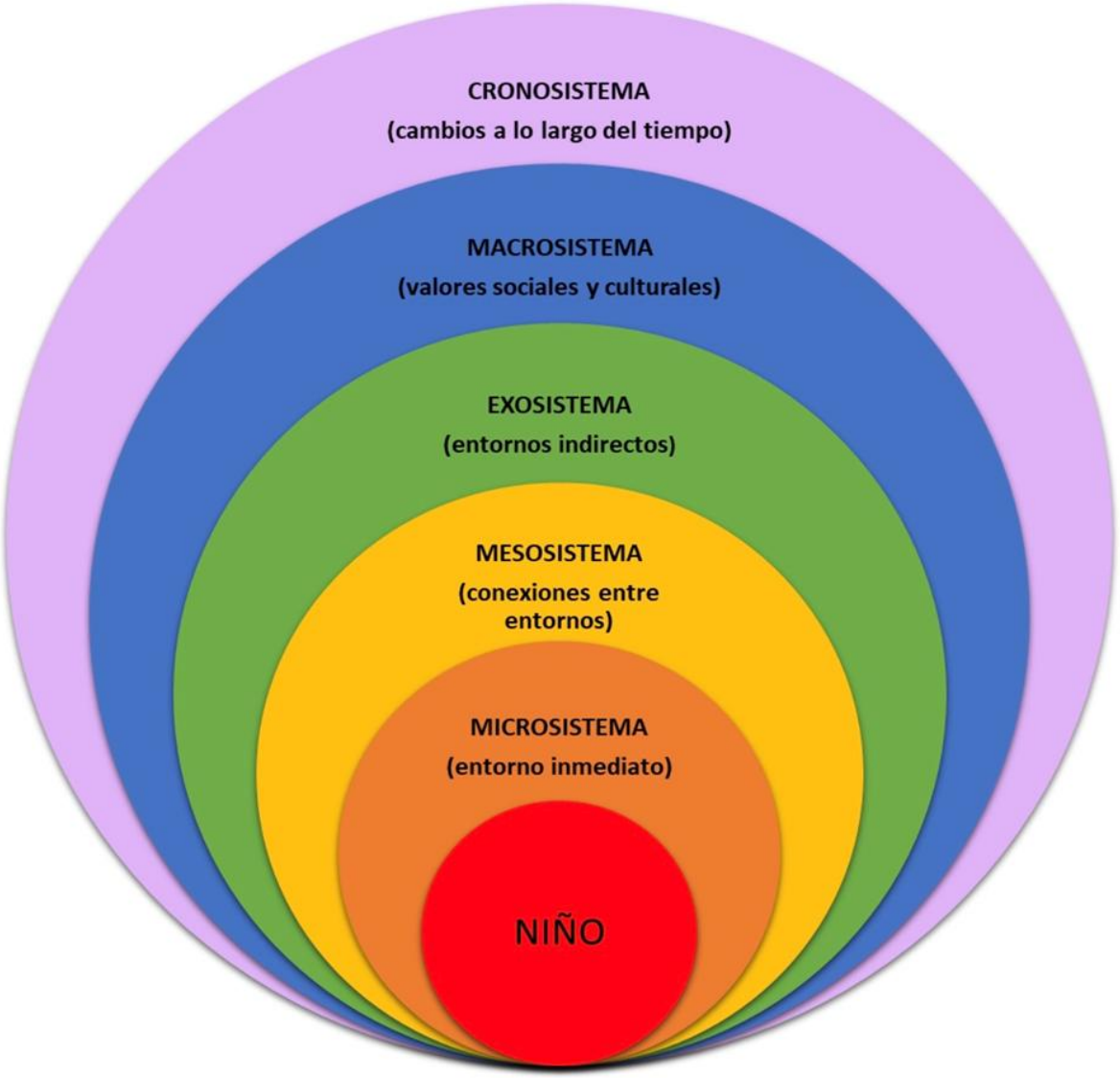
Cronosistema, según Bronfenbrenner:

> *El cronosistema introduce el componente temporal, considerando cómo los eventos importantes y los cambios a lo largo del tiempo (como los avances tecnológicos o cambios en las estructuras familiares) afectan el desarrollo. Este sistema reconoce que las personas y sus entornos cambian y evolucionan con el tiempo, influyendo en el curso del desarrollo humano.* (Álvarez, 2015)

A lo largo del tiempo, los estudiantes experimentan diversas fases en su educación musical, desde el aprendizaje inicial hasta el dominio de su instrumento. La transición de un nivel educativo a otro o el ingreso a la orquesta pueden influir en cómo se desarrollan académica y emocionalmente. Además, los cambios en el contexto social y educativo (por ejemplo, una mayor valoración de la música en el sistema educativo municipal) pueden ofrecer nuevas oportunidades para los estudiantes, lo que a su vez impacta en su experiencia musical y en su desarrollo personal.

Dentro de estos 5 sistemas sobre esta teoría de Bronfenbrenner, me centraré en los 3 primeros, esto se debe a que el microsistema, mesosistema y exosistema apuntan al círculo más estrecho del desarrollo del estudiante. También porque la dirección de mi investigación apunta a los primeros años de práctica de su instrumento clásico orquestal. Saber el impacto y cómo se comporta la familia, amigos, colegio y ambiente social de los estudiantes con esta actividad.

En la siguiente tabla se muestra cómo trabaja la teoría ecológica de Bronfenbrenner y cómo los sistemas o entornos de un niño se ven involucrados en su forma de existir y desarrollo social e intelectual.



Resguardos éticos

Para poder realizar la investigación como expliqué anteriormente, será la entrevista. Como tendrá este enfoque cualitativo y multidisciplinario, el medio principal será a través de una carta que declare el consentimiento informado, donde el participante acepta lo siguiente:

- Participar en la investigación
- Participar en la investigación y ser entrevistado vía Zoom o Meet.
- Participar en la investigación grabada de manera audiovisual
- Aceptar que se dé a conocer mi nombre en la tesis
- Aceptar que se utilice un seudónimo en reemplazo de mi nombre en la tesis
- Aceptar que se anexe la entrevista en la tesis
- Carta de autorización firmada por tutor legal de estudiantes menores de edad
- Estar en conocimiento sobre informativo de la tesis
- Dar a conocer mis datos de contacto
- Tener conocimiento dónde va a ser usada mi información
- Resguardar la confidencialidad de los participantes

CAPÍTULO I: Antecedentes de la Investigación

Estudios previos sobre la música y desarrollo de la infancia

La evidencia sugiere que la música, y en particular el estudio de un instrumento clásico, tiene efectos positivos en la estimulación cognitiva de los estudiantes, pues permite además, que ambos hemisferios cerebrales puedan trabajar, y las investigaciones más recientes sobre el impacto del aprendizaje musical en el desarrollo cognitivo están arrojando información valiosa acerca de cómo la práctica musical estimula dicho desarrollo (Herrera et al., 2014; García, del Olmo y Gutiérrez, 2014; Jauset, Martínez y Añaños, 2017; Benítez, Díaz, Sarli, Bossio y Justel, 2018, citados en Cuervo y Ordóñez, 2021). Se ha demostrado que la música mejora habilidades de memoria, atención, y procesamiento auditivo, así como el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas (Hanna-Pladdy & Mackay, 2011). Estos aprendizajes y competencias no solo son un apoyo en el rendimiento académico, sino que también fortalecen el bienestar emocional, ayudando a los estudiantes a manejar el estrés y la ansiedad, lo que puede influir en su comportamiento en la escuela y en el hogar (Schellenberg, 2004).

En respuesta a lo descrito y al interés del tema de investigación, el primer artículo estudiado tiene por nombre “Las motivaciones de los niños para aprender música en la Escuela de Música y Danza de Melilla” (Cremates, 2011). El cual tiene como objetivo indagar acerca de las motivaciones que tienen los niños y examinar las relaciones existentes entre las diferentes variables de comparación en relación al aprendizaje musical. Cremates (2011), menciona que existen: “Factores externos: familia, profesores e iguales; y factores internos: Autoconcepto y valoración personal de la música. En esta agrupación sería necesario añadir las características propias del niño y niña… (p. 296). Es por esto por lo que es fundamental hacer una investigación personalizada y pertinente en cada estudiante considerando sus particularidades personales y su entorno.

El propósito de este estudio es evaluar cuáles son las motivaciones que llevan a los niños de 4 a 8 años a comenzar sus estudios musicales de la Escuela de Música y Danza, puesto que este es el

rango de edad se encuentran en una etapa previa a la realización de unos estudios musicales especializados.
En la investigación se ha utilizado como instrumento de medida una entrevista semiestructurada, por ende, entendemos que la investigación apunta a una metodología cualitativa.

Los resultados obtenidos reflejan que los niños inician sus estudios musicales de forma vocacional, aunque a estas edades la vocación por la música no está claramente definida, de manera que son los padres los que ejercen una mayor influencia en el acercamiento de los niños hacia el estudio de la música.
El segundo estudio es "El efecto de la música en el aprendizaje de los niños" (López, P. 2022) Aquí se discuten los resultados del estudio de la influencia de la música en el aprendizaje de los niños, donde se busca a través de entrevistas semiestructuradas ver el impacto de la música en la enseñanza de los niños. También se avala a través del reconocimiento, que la música ayuda a la enseñanza y desarrollo de los niños.

La investigación se enfocó cualitativamente a partir del método etnográfico para establecer el impacto de la música en el aprendizaje en un contexto educativo. El método etnográfico se caracteriza por el trabajo de campo, la interpretación de los significados, el análisis de la estructura social y de los roles en la comunidad en estudio. Cuando hablamos de etnográfico o etnografía es un método de investigación que estudia las culturas y a las personas a través de la observación de sus prácticas sociales y culturales.

La conclusión apuntó a la música como herramienta pedagógica y debe orientarse hacia las necesidades de desarrollo integral de los niños y que su uso metodológico debería formalizarse en las instituciones educativas. López refuerza esta idea principal mencionando que "la música debe utilizarse en el ámbito escolar, no solo como una materia importante en sí misma, sino también como una herramienta educativa de otras materias, porque puede fortalecer la inteligencia emocional". (p.3)

Confirmando el trabajo integral que realiza la música por sí misma. El tercer estudio es “La improvisación en la historia de la música y de la educación Estudio comparativo de la creatividad en la música en niños de 7 a 14 años” (Galeano, 2007).

El objetivo de la tesis doctoral en este caso es la improvisación como parte de la creación, como pensamiento en el mundo creativo infantil y busca plantear si la improvisación genera mejores herramientas intelectuales al momento de pensar y proyectar una obra.

El trabajo metodológico se centra en la elaboración de un estudio comparativo y actualizado, dentro de la enseñanza musical y la realización de un exhaustivo análisis a fin de conseguir las pruebas evidentes y actualizadas que nos permiten la constatación de los planteamientos y datos anteriormente mencionados para establecer las conclusiones pertinentes.

La tesis dio como resultado una visión histórica sobre la música desde el punto de vista de la improvisación y destacaba que muchos grupos de jóvenes estudiados no manejan del todo esta práctica, pero Galeano (2007) refiere “como la improvisación (tan valorada en la cultura oriental, sobre en la música que suele generarse en el mismo momento de la ejecución con esquemas rítmicos y melódicos que van generando variaciones.) sería fundamental en el desarrollo de nuestra música occidental, como veremos a lo largo de la historia” (p.23).

El cuarto estudio se denomina “La Música como aporte estratégico en el desarrollo Socioemocional de los niños con TEA en la subdirección PCA en Manta” (Mero, 2022). Esta investigación tiene como objetivo determinar cómo influye la música en el desarrollo socioemocional de los niños con espectro autista TEA a través de una propuesta didáctica musical garantizando una mejor calidad de vida y fortaleciendo las relaciones con sus familias y las personas que los rodean.

Como metodología se empleó en un niño de 12 años para que pueda expresar sus sentimientos, ideas y emociones con un juego lúdico que lo motivó y le ayudó a estar participativo. También se utilizó la técnica de observación en el proceso de evaluación, donde se pudo constatar que el

estudiante diagnosticado con Trastorno del espectro autista respondía al estímulo por parte de la maestra y los instrumentos. Asimismo, se usó la técnica de interrogación por medio de entrevista realizada a la madre, directivos y los maestros anteriores del centro de apoyo comunitario y así contar con datos cuantificables que nos permitiera tener una idea más clara de la situación del estudiante. En lo que se refiere al proceso de recaudación de todo lo ejecutado con el alumno durante el proyecto, se registró un anecdotario donde realizaron apuntes de toda la investigación cualitativa.

Se concluyó que la música constituía una metodología valiosa y pertinente para los niños neurodivergentes, mejorando la concentración y atención, adquiriendo estímulos en su práctica musical que les permitía disfrutar de las actividades musicales.

Mero (2022) también señala que *"La música como terapia es el campo científico y artístico que estudia la compleja relación entre el ser humano y el sonido con el objetivo de abrir canales de comunicación en las personas que presentan algún trastorno neuropsiquiátrico produciendo efectos terapéuticos como estimulación temprana intrauterina, rehabilitación, generando y garantizando una vida digna de iguales oportunidades, estimulando el correcto desarrollo integral de los niños y niñas con discapacidad"* (p.5). Con ello las niñas y niños, irán desarrollando autonomía, autoestima y mejoramiento de los niveles de convivencia, donde existe un avance constante de aprendizaje y bienestar integral, demostrando ser más participativos y con mayores entusiasmos de aprender y sentirse parte importante de un propósito.

El quinto estudio es sobre *"La música en la educación primaria y en las escuelas de música, La necesaria coordinación"* (Díaz, M. 2004). La investigación que se presenta se centra en el estudio y el análisis de la Educación Musical en los ámbitos de las enseñanzas de régimen general. Elaborar propuestas de actuación conjunta que permitan apoyar y fortalecer la enseñanza musical pudiendo brindar la oportunidad, a niños en edades comprendidas entre los seis y los doce años, de disfrutar haciendo música en función de sus habilidades.

Se trabaja para dar satisfacción a una amplia demanda social de cultura musical a través de la práctica, cual amante de la música busca una mayor realización personal, una actitud acervo cultural y expresivo conducente a un estado de mayor armonía consigo mismo y su entorno.

La metodología usada es mixta y se divide en dos partes la primera es cualitativa a través de la investigación-acción, pretendiendo obtener información de primera fuente susceptible de enriquecer el estudio posterior a partir de las necesidades y premisas reveladas. Y la segunda es cuantitativa, obteniendo información de los profesionales a través de un cuestionario enriquecido con datos previamente elaborados.
Como resultado no se establecen diferencias destacables entre el profesorado de escuelas públicas y privadas, así como entre los maestros y maestras especialistas de centros escolares públicos o privados. El sector educativo musical es un sector que demanda atención por parte de la sociedad y de las administraciones educativas, no atender a esta demanda nos llevará nuevamente a quedarnos relegados con respecto a otros países de nuestro entorno.

El sexto estudio es *"El violín: un instrumento para el desarrollo musical y cognitivo desde la infancia"* (García, 2017). El cual tiene como objetivo favorecer el desarrollo cognitivo y emocional de los niños desde el comienzo de la edad escolar a través de la práctica instrumental.

Busca enriquecer la metodología de la enseñanza del violín a través de estrategias cognitivas que favorezcan la activación de distintas áreas cerebrales y que permitan alcanzar un aprendizaje rico y flexible de los procedimientos básicos de la técnica del violín, adecuándose a las características del desarrollo psicomotor de cada alumno. La utilización de estrategias docentes fundamentadas en principios que median en el aprendizaje, tanto desde el punto de vista fisiológico como neurológico y emocional, pueden ayudar a alcanzar los objetivos previstos en el Primer Curso de Violín de las Enseñanzas Oficiales a edades precoces.

La investigación de la moderna neurociencia centra su foco de atención en los aspectos cualitativos del aprendizaje que condicionan su alcance y repercusión en el desarrollo cognitivo del niño. Con relación a esto, García (2017) menciona que *"La relación entre música y neurociencia es un binomio consolidado desde que la utilización de las técnicas de imagen cerebral en las últimas décadas ha posibilitado la revolución del conocimiento actual sobre muchos de los procesos cognitivos que englobamos bajo el término mente."* (p.3) En este sentido,

el estudio fue realizado en un contexto natural artístico musical, proponiendo el violín, uno de los instrumentos más importantes de nuestra tradición cultural como herramienta útil para enriquecer la formación del niño y favorecer su desarrollo cognitivo y emocional desde el comienzo de su vida académica de manera normalizada.

Los resultados arrojan que ingresando a menor edad (en este caso 6 años) genera una mayor posibilidad de viabilidad lograr aprender y mantener su interés por el instrumento. El adelanto del inicio en la formación instrumental de los 6 a los 8 años es una medida que favorece el aprovechamiento de la mayor plasticidad que caracteriza las primeras etapas del desarrollo del niño en un momento clave para su formación académica y personal.

El séptimo estudio es *"El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal"* (Núñez, 2015). Su objetivo es revelar cómo se desarrolla el aprendizaje cooperativo en los alumnos que forman parte del estudio. Descubrir aspectos sociales que pueden estar relacionados con el aprendizaje dentro de la orquesta. También busca comprender lo que significa para niños y adolescentes la experiencia del aprendizaje colectivo a través de su participación en una orquesta sinfónica, practicando y mejorando sus habilidades musicales, y teniendo la oportunidad de demostrar ese aprendizaje a un público desde el inicio de su carrera musical.

En esta tesis se indaga, a través de una perspectiva interpretativa y el uso de la metodología cualitativa, sobre el aprendizaje musical en niños y adolescentes a través de su experiencia en tres orquestas infantiles y juveniles de Madrid, provenientes de diferentes centros de formación musical, tomando en cuenta aspectos como el contexto social y familiar.

Como parte de los hallazgos, las orquestas estudiadas funcionan como una pequeña comunidad que va más allá del hecho de interpretar obras sinfónicas en un lugar y momento determinado. Compartir la experiencia de ser parte del grupo orquestal brinda a los jóvenes múltiples opciones de desarrollo y crecimiento tanto individual como grupal. La orquesta proporciona un espacio de

desarrollo de habilidades relacionadas a la ejecución instrumental, a la educación auditiva, al conocimiento teórico y a procesos de desarrollo social y cultural.

El octavo estudio habla sobre los *"Efectos de la exposición a música activante y relajante sobre el estado emocional de una población de adolescentes"*. Díaz, V; Gatto, F & Justel, N (2021), mencionan que "*La música tiene la capacidad de evocar respuestas emocionales intensas e inducir estados afectivos en las personas. Esta respuesta se debe a que la música actúa directamente sobre el sistema nervioso simpático disminuyendo su actividad; como resultado de lo cual el sujeto no sólo experimenta beneficios psicológicos sino también fisiológicos, como la disminución de la presión arterial, disminución de la frecuencia cardíaca y respiratoria, entre otros "(*p.3).Como se menciona en algún momento al comienzo de este estudio, sucede algo muy parecido con el efecto Mozart y sus efectos en los recién nacidos, en este estudio también notamos como la música genera efecto en jóvenes tanto psicológicos como físicos.

Luego tenemos el noveno antecedente que trata sobre *"Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas"* Oriola, S; Gustems, J (2015). Este artículo trata de *"ofrecer una visión psicosocial de los adolescentes actuales y de analizar cómo el uso y las funciones que desempeña la música en la vida de éstos han ido aumentando en diversidad y cantidad. Además, ofreceremos diversas propuestas didácticas con el fin de sacar el máximo rendimiento educativo a un recurso tan efectivo y omnipresente en la vida adolescente como es la música"* (p.1). En esa misma línea y como lo dice el autor, las crisis de los jóvenes por cambios hormonales que generan cambios a nivel personal empiezan a los 12 años y terminan a los 25 años. Una vez más podemos encontrar un estudio que nos demuestra cómo la música genera cambios significativos a nivel emocional en los jóvenes.

El décimo antecedente es de Fernández, C (2006). "*La ruptura de la exclusividad del gusto a través de música sinfónica como espacio de integración social para niños y jóvenes de sectores populares"*. Los autores exponen cómo la música sinfónica puede funcionar como un medio para promover la inclusión social y el cambio paradigmático en la percepción del gusto musical en sectores populares. La investigación parte de la idea de que la música clásica, tradicionalmente

asociada a clases sociales altas, puede ser un espacio de integración social para estos jóvenes que, normalmente, no tienen acceso a este tipo de experiencias culturales. Por esta razón, Fernández (2006) menciona que "*habitualmente, la música, desde un punto de vista representativo, forma parte importante de la tradición de un país o una región determinada, siendo muchas veces la protagonista o, en ciertos casos, sus propios creadores e intérpretes. La música aparece ligada al grupo social, a sus acontecimientos y, generalmente, constituye una expresión de ellos"* (p.7). Por esto, es de suma importancia la accesibilidad de la música clásica y su estudio, porque en cuanto se da esta posibilidad de hacer parte de estos espacios, es posible analizar cómo la música sinfónica puede transformar la vida de los jóvenes, promoviendo no solo el desarrollo de habilidades musicales, sino también fomentando la autoestima, la disciplina, el trabajo en equipo y la integración social. Siendo esta última, lo que lleva a generar cambios permanentes y permitiendo que los jóvenes se puedan proyectar desde estas prácticas. Lo que les permite acceder a espacios donde se rompen estigmas asociados a sus orígenes, y al mismo tiempo, desarrollar una apreciación por un tipo de música que históricamente les ha sido ajena.

La metodología utilizada en esta investigación es de carácter cualitativo y se enfoca en el análisis de estudio de casos, usando entrevistas a profundidad y observación participante con los jóvenes involucrados en los programas, como también a los organizadores y profesores.
A través de esta metodología se demuestra que la música puede ser una herramienta poderosa para la integración social y la igualdad de oportunidades.

Relevancia de mi investigación

En la revisión de antecedentes para mi investigación, aunque se han realizado numerosos estudios sobre los efectos positivos de la educación musical en la infancia, especialmente en niños con ciertos trastornos, no se han identificado investigaciones específicas centradas en el ámbito de la interpretación instrumental clásica. Los estudios existentes suelen abordar temas como los métodos para aprender instrumentos como el violín o las edades ideales para iniciar su estudio,

pero no profundizan en el impacto transformador que esta práctica puede tener en la vida de los niños y sus familias.

Esta investigación tiene como objetivo proponer y examinar cómo el aprendizaje y la práctica de instrumentos clásicos pueden influir en la percepción que los niños tienen sobre su propio desarrollo, así como en su rendimiento académico, aportando una perspectiva innovadora desde la interpretación musical. Mi investigación se centra en explorar cómo esta experiencia puede marcar un punto de inflexión en la vida de un joven estudiante de un colegio municipal que inicia este proceso a una edad mayor a la recomendada en los estudios existentes, además de analizar los cambios familiares que surgen, cuando un niño se dedica al estudio de un instrumento clásico de orquesta.

Cabe destacar que gran parte de los estudios sobre educación musical se sitúan en Europa, especialmente en España, donde a partir de 1990 se realizaron reformas significativas en la educación artística. Esta propuesta busca aportar una visión complementaria y más específica en un contexto socioeducativo diferente

CAPÍTULO II: Marco Teórico

Al enfocarnos en el impacto de la práctica de un instrumento clásico orquestal en el desarrollo académico estudiantil y familiar, se va enmarcando dentro de diversas dimensiones del desarrollo humano, como en el contexto de la educación musical, y la psicología emocional. Para responder a la pregunta de investigación planteada, es esencial explorar las conexiones entre el aprendizaje musical, el desarrollo cognitivo, la regulación emocional, las relaciones familiares y los efectos de la música como factor protector, especialmente en contextos donde se esclarece una brecha social.

Por lo tanto, las participantes de esta investigación son tres estudiantes del Colegio Alonso de Ercilla de Temuco, Chile. Son adolescentes de 14, 15 y 19 años, destacándose por su labor

musical dentro de la Orquesta de dicho establecimiento educacional. Laura Pérez de 1ero medio; Sofía Astete de 2do medio y Valentina Ortega de 8 año básico., quienes han desarrollado un compromiso con su instrumento y sus compañeros, cumpliendo un rol representativo y ejemplar entre sus pares.

La práctica de un instrumento musical, y particularmente de un instrumento clásico orquestal, ha demostrado ser un factor protector en comunidades con altas tasas de pobreza y vulnerabilidad social, como es el caso de muchas localidades urbanas de Chile (Creech, Hallam, Varvarigou, & Varvarigou, 2013). En el contexto de Temuco, Chile, el acceso a la música a través de un entorno educativo formal representa una oportunidad para contrarrestar fenómenos como la deserción escolar, el consumo de sustancias ilícitas y la delincuencia juvenil. Por esta razón, los programas musicales en escuelas municipales contribuyen a ofrecer a los estudiantes un espacio para el desarrollo personal que favorece el aprendizaje de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, alejándose de riesgos asociados con la pobreza (Creech et al., 2013), y otros espacios que posiblemente pudiesen llegar a ser una influencia negativa dentro de su proceso de autodescubrimiento, propia de su etapa evolutiva.

La música también es una herramienta clave en la expresión emocional, especialmente en la adolescencia, una etapa crítica para el desarrollo identitario (Hallam, 2010). El estudio de un instrumento clásico orquestal permite a los estudiantes canalizar sus emociones a través de la ejecución musical, lo que facilita una forma de regulación emocional. La música actúa como un medio para exteriorizar sentimientos y experiencias, algo particularmente relevante en contextos donde la expresión emocional puede estar limitada o restringida por factores sociales y culturales (Sloboda, O'Neill, & Ivaldi, 2001). Además, la práctica de la música orquestal, en particular, fomenta la colaboración y la empatía, ya que los estudiantes aprenden a trabajar en conjunto, respetando los tiempos y las habilidades de los demás, lo que potencia la integración social y emocional dentro de la familia y la comunidad.

Históricamente, la música clásica ha sido percibida como un ámbito cultural reservado para las clases sociales más altas, lo que limita el acceso de las comunidades vulnerables a estas prácticas.

Sin embargo, en los últimos años, ha emergido un movimiento en muchos países, incluido Chile, para democratizar la cultura musical a través de programas educativos municipales que proporcionan acceso a la enseñanza de instrumentos clásicos en escuelas públicas (Franco, 2016). Estos programas no solo permiten que estudiantes de diversos orígenes socioeconómicos tengan acceso a la música, sino que también promueven la integración de valores como la disciplina, la paciencia, y el esfuerzo, contribuyendo al desarrollo académico y familiar.

Desde mi experiencia, la música clásica en este contexto municipal influye directamente en la percepción que los estudiantes y sus familias tienen sobre la música y el arte en general. La música se convierte en una herramienta para fortalecer el sentido de pertenencia y para la creación de proyectos de vida, contribuyendo a la construcción de una identidad positiva durante la adolescencia.

El entorno familiar juega un rol esencial en el desarrollo académico y emocional de los estudiantes. El apoyo familiar puede actuar como un catalizador para el aprovechamiento de las oportunidades educativas, como el estudio de un instrumento musical. De acuerdo con Hallam (2015) la relación positiva entre la música y el hogar es un indicador clave del éxito académico y emocional de los estudiantes. Las familias que promueven la práctica musical tienden a fomentar la persistencia, la responsabilidad y la autoeficacia en sus hijos, lo que también se traduce en mejoras en el rendimiento académico. Asimismo, el ambiente familiar puede proporcionar una red de apoyo emocional que fortalezca la resiliencia de los estudiantes frente a adversidades sociales o académicas.

La adolescencia es una etapa fundamental en la que los jóvenes comienzan a construir su proyecto de vida, proceso que se ve enriquecido cuando tienen la oportunidad de desarrollar habilidades artísticas como la música. De acuerdo con lo expresado por Baker & McDonald (2013) el aprendizaje de un instrumento clásico orquestal no solo promueve el desarrollo de habilidades técnicas y artísticas, sino también el fortalecimiento de la identidad personal, ya que la música se convierte en una herramienta para la expresión de los intereses, sueños y emociones del estudiante. A través de la práctica musical, los estudiantes aprenden a establecer metas,

enfrentarse a desafíos, y colaborar en entornos grupales, lo que contribuye a su sentido de propósito y pertenencia, tanto en la escuela como en el núcleo familiar, lo que reafirma la idea y tarea integral que ejercen los proyectos orquestales en contextos escolares.

CAPÍTULO III: Historia y experiencia musical de las estudiantes

- Sofía Astete (estudiante de violín)



Estudiante nacida en Temuco, quién comienza sus estudios de violín a la edad de 12 años bajo un proyecto presentado al colegio Alonso de Ercilla 2021 bajo la guía de Miguel Cerpa (violinista de la Orquesta Filarmónica de Temuco). Luego de meses de estudio de su instrumento, se vuelve parte de la orquesta de su colegio, dirigida por **Héctor Sánchez Gañan.** Es en ese espacio que comienza su carrera musical, donde gracias a su disciplina y compromiso, logra ser becada el 2024 por la FOJI e integrar la Orquesta Sinfónica Juvenil de La Araucanía.

Sofía, fue una de las estudiantes de su Orquesta, que fue becada junto a cinco estudiantes más, a través de un proceso de audición donde participaron tres establecimientos municipales que mantenían una Orquesta base y activa. La “Ruta de los Compositores”, le permitió viajar a Europa ese mismo año. También postuló al Conservatorio de música de la Universidad Austral de Chile, logrando un cupo por audición para seguir sus estudios de manera formal en esa institución educativa universitaria, permitiéndole perfeccionarse y proyectarse en un mundo profesional musical.

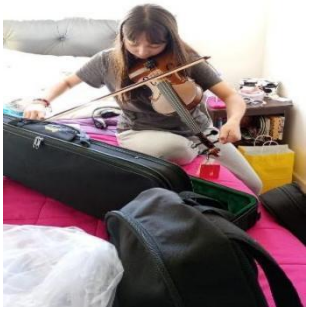
El núcleo familiar de Sofía está conformado por su madre y hermana, en el caso de ellas ninguna jamás tuvo relación con el mundo artístico de manera formal, como lo es Sofía. Sin embargo, el apoyo familiar de su madre y hermana ha sido fundamental en el camino de la música. La música académica por momentos se vuelve compleja para el entender familiar. Por esa misma razón es que juntas han podido llevar y aprender de este mundo gracias a la ayuda de Sofía.



[1]



[2]



[3]



[4]

[1] Primer día de ensayo de la Orquesta Colegio Alonso de Ercilla.
[2] Primer concierto como becada de la FOJI (Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles).
[3] Primer día con violín propio.
[4] Familia de Sofía, despidiéndose en su primer viaje al extranjero (Europa).

[5]
[6]

- Laura Pérez (estudiante de violín)

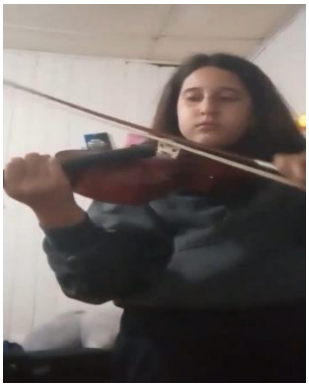


Estudiante nacida en Santiago, pero en el año 2020 su familia decide emigrar al sur en busca de una vida más tranquila y segura para seguir criando y educando a los menores de su hogar. Sus estudios de violín se inician a la edad de 11 años cuando llega a la ciudad de Temuco y se hace parte de la Orquesta del Colegio Alonso de Ercilla. Laura comparte esta pasión con su hermano Tomás, que también es parte de la orquesta, y estudia clarinete. Previo a su llegada a Temuco, nunca habían tenido posibilidad de aprender un instrumento. El 2021 bajo la guía de profesores de la Orquesta Filarmónica de Temuco es cuando obtiene conocimientos de música. Luego de meses de estudio de su instrumento, y el apoyo de su profesor y también de su director de

[5] Máster class de Violín en Italia.
[6] Primer día de clases en Conservatorio.

orquesta, Héctor Sánchez Gañan, logra ser becada el 2024 por la FOJI e integrar la Orquesta Sinfónica Juvenil de La Araucanía.

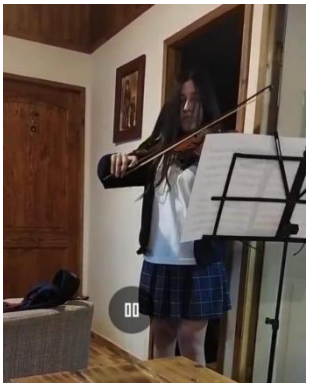
Laura, también fue una de las estudiantes de su Orquesta, beneficiada con la beca junto a cinco estudiantes más, a través de un proceso de audición donde participaron tres establecimientos municipales que mantenían una Orquesta base y activa. La "Ruta de los Compositores", que le permitió también viajar a Europa y vivir una experiencia que aumentaría sus deseos y compromiso con la música y su instrumento. Actualmente Laura es estudiante de violín del profesor Dorian Lamotte, violinista francés radicado en Chile y actualmente profesor de violín de la universidad de Talca. Ella es alumna en su academia virtual y toma clases semanalmente con Dorian. Gracias al apoyo de su familia y sobre todo de su madre, la señora Karina, ha podido lograr objetivos muy importantes en su vida como estudiante de música. El año 2024 logra el 2do lugar en el concurso de violín realizado por el centro cultural Santa Cecilia en Temuco.



7



8



9



10



11



12



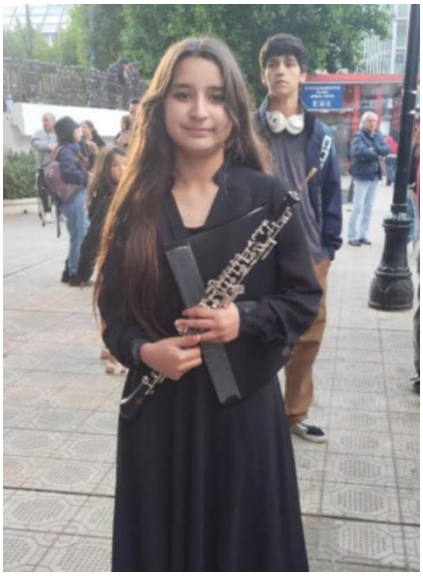
13



14

- Valentina Ortega (estudiante de oboe)

[7] Registro n°1 de Primer acercamiento al violín y estudio personal.
[8] Registro n°2 de Primer acercamiento al violín y estudio personal.
[9] Registro n°3 de Primer acercamiento al violín y estudio personal.
[10] Concierto como becada de la FOJI (Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles).
[11] Madre de Laura y Tomás, despidiéndose en su primer viaje el extranjero (Europa).
[12] Minutos antes de la Máster Class de violín en Italia.
[13] Concierto en Europa.
[14] : Primer día de clases en Conservatorio.



Valentina Ortega se inició en la música a los 9 años de edad. Proviene de una familia sin formación musical, sin embargo, al igual que en los dos casos anteriores, sus padres siempre fueron muy participativos con sus hijos y brindaron todo tipo de apoyo para que pudieran desarrollarse en un ambiente de aprendizaje constante.

Una diferencia importante con respecto a los otros casos es que el hermano mayor de Valentina participó en un orfeón de bomberos. Aunque el término "orfeón" suele referirse a coros de voces mixtas o femeninas, en Chile también se utiliza para denominar a bandas instrumentales, como el Orfeón de Bomberos o el de Carabineros. En este contexto, su hermano no tuvo la misma suerte que Valentina, ya que muchos de los profesores que imparten clases en estos orfeones carecen de conocimientos técnicos suficientes para ofrecer una enseñanza de calidad. Aun así, logró perfeccionarse de manera particular y hoy en día forma parte de la Banda de Carabineros de Chile.

Fue precisamente su hermano quien motivó a Valentina a interesarse en la música, permitiéndole desde muy pequeña estar más vinculada al mundo de la música académica. Actualmente, Valentina cursa 8º año básico en el Colegio Alonso de Ercilla de Temuco y cuenta con una beca

otorgada por la Fundación de Orquestas Juveniles de Chile (FOJI), la cual le permite costear materiales de estudio y el mantenimiento de su costoso instrumento: el oboe, que recibió como regalo de su hermano, gracias a su gran esfuerzo.

A continuación, mostraremos en fotografías parte de sus presentaciones más importantes.



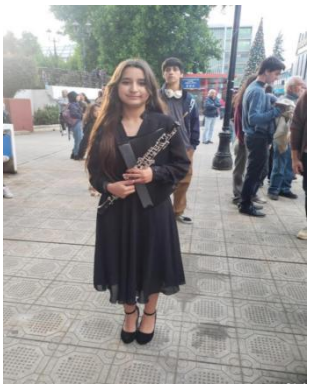
15



16



17



18

CAPÍTULO IV: Información sobre Aplicación de Entrevistas

[15] Primer acercamiento a la flauta traversa y estudio personal.
[16] Primer concierto de flauta traversa.
[17] Concierto como solista de flauta traversa.
[18] Primer concierto como oboísta.

Luego de conocer a las estudiantes, se dará paso a la realización de entrevistas semi estructuradas. Las preguntas han sido diseñadas desde una perspectiva artístico-musical. Con el objetivo de conocer la experiencia personal de las participantes y el impacto que la música clásica -también como música académica- ha tenido en sus vidas.

Además de las estudiantes, también participarán sus apoderadas, quienes en este caso son sus madres. Ellas responderán un conjunto de preguntas especialmente dirigidas desde su rol como adultas responsables del proceso formativo y educativo de sus hijas, aportando así una visión complementaria desde el entorno familiar.

Las entrevistas abordarán distintos ítems, cuyo propósito principal es explorar y responder la pregunta central de esta investigación. A partir de estas respuestas, se espera construir una conclusión que permita dar respuesta fundamentada al problema planteado.

Cabe destacar que los ítems varían según el perfil de los entrevistados, ya que no solo se considera la perspectiva de las estudiantes, sino también la de sus apoderadas. A continuación, se detallan los ítems correspondientes a cada grupo de participantes.

Ítems de entrevista a considerar

Estudiantes

- Experiencia personal con el instrumento
- Impacto académico
- Entorno familiar
- Identidad y desarrollo personal
- Contexto social y comunitario
- Música como factor protector
- Democratización de la música clásica

Apoderadas

- Contexto familiar y musical previo
- Cambios observados en el ámbito académico
- Transformaciones en el ámbito familiar
- Desarrollo personal y social
- Impacto en el contexto socioeconómico
- Valores y aprendizajes musicales
- Perspectivas futuras y proyecciones
- Reflexiones finales

CAPÍTULO V: Análisis de entrevista de las estudiantes enfocado en ítems

A continuación, analizaremos las entrevistas por los ítems mencionados anteriormente, empezaremos por las estudiantes y luego con las apoderadas. Es bueno mencionar que cada entrevistada escogió el lugar más cómodo para ellas y así lograr una conversación más íntima y tranquila en todo momento.

Análisis Estudiantes

- **Experiencia personal con el instrumento**

Las tres participantes relatan una primera aproximación a la música clásica desde contextos escolares, motivadas principalmente por la invitación de docentes que identificaron su potencial musical. Esta experiencia inicial, aunque desafiante (dado lo complejo del sonido en los primeros intentos), fue vivida por todas como una apertura a "un mundo nuevo". El violín y la flauta traversa fueron los instrumentos predominantes entre las entrevistadas, y en todos los casos, la elección respondió tanto a una atracción estética como a la oportunidad ofrecida. A pesar de las dificultades técnicas iniciales, todas reportan un progreso evidente en sus habilidades, y destacan momentos clave de presentación en público (como conciertos solistas) como hitos significativos en su trayectoria.

- **Impacto académico**

En términos de desempeño escolar, las estudiantes coinciden en que la práctica instrumental ha contribuido al desarrollo de habilidades transversales como la concentración, la memoria, la responsabilidad y la organización del tiempo. Aunque una de ellas menciona no enfocarse tanto en lo académico, todas indican que sus notas no han bajado e incluso han mejorado en asignaturas como Historia, atribuible a un desarrollo cognitivo más amplio vinculado a la práctica musical. Asimismo, todas refieren una mejor gestión del estudio gracias a la disciplina adquirida con el instrumento.

- **Entorno familiar**

El entorno familiar aparece como un factor determinante y complementario. En los tres casos, las familias expresaron sorpresa inicial ante la decisión de tocar un instrumento clásico, pero terminaron brindando apoyo significativo, ya sea a través del tiempo, espacio para estudiar, asistencia a conciertos o incluso la motivación de otros miembros de la familia para aprender música. Este respaldo ha reforzado el compromiso de las participantes con la práctica musical. En algunos casos, la introducción de la música clásica en la vida familiar generó nuevas dinámicas y vínculos intergeneracionales, cambiando la percepción previa que tenían sobre este género.

- **Identidad y desarrollo personal**

Uno de los hallazgos más consistentes del análisis es el impacto identitario de la música.

Las participantes describen un antes y un después en su forma de verse a sí mismas. Se reconocen como más responsables, perseverantes, comprometidas y sensibles. La pertenencia una orquesta también transformó su manera de relacionarse con otros, permitiéndoles desarrollar habilidades sociales, empatía y sentido de colaboración. Todas proyectan a la música como parte esencial de su futuro y como un camino profesional deseado o ya definido.

- **Contexto social y comunitario**

Las jóvenes perciben una recepción mixta en su entorno escolar y comunidad vecinal. Por un lado, reciben admiración de muchos compañeros y adultos que valoran el esfuerzo y el talento;

por otro, han experimentado momentos de discriminación o incomprensión, especialmente por parte de quienes ven la orquesta como un espacio con "privilegios". Aun así, todas coinciden en que pertenecer a una orquesta ha cambiado su posición dentro de la comunidad escolar y ha ampliado sus redes sociales. Asimismo, identifican una falta general de conocimiento sobre la música clásica en sus comunidades, asociándose a estereotipos de elitismo o adultez.

- **Música como factor protector**

La música clásica se manifiesta como una herramienta de resiliencia emocional y protección social. En contextos de dificultad personal o académica, las participantes refieren que tocar su instrumento les ha ayudado a regular sus emociones, superar momentos complejos y canalizar su estado anímico. Asimismo, la exigencia y dedicación que implica la práctica musical ha actuado como un elemento estructurador frente a posibles riesgos propios de la adolescencia. En palabras de una entrevistada: "La música me ayuda a ver otro camino".

- **Democratización de la música clásica**

El acceso a la orquesta escolar ha sido una puerta de entrada que transformó por completo la percepción que tenían sobre la música clásica. Ninguna de las tres entrevistadas había tenido una vinculación profunda con este género antes de ingresar, pero ahora lo consideran fundamental y desean que más jóvenes tengan esta oportunidad. Reconocen que los programas escolares de orquesta pueden cambiar vidas, ofreciendo sentido, disciplina y horizontes nuevos, especialmente en contextos donde el acceso cultural suele estar restringido. Al mismo tiempo, expresan la necesidad de visibilizar más este tipo de iniciativas y combatir prejuicios que marginan a la música clásica como algo distante o aburrido.

- **Conclusión de los ítems de estudiantes**

Valentina, Laura y Sofía, con trayectorias distintas en origen, apoyo y proyección, convergen en mostrar cómo la música clásica configura sus habilidades emocionales y cognitivas, moldea su identidad y potencia vocaciones. La música no solo impulsa su desarrollo académico y técnico,

sino que funciona como un factor protector y motor de resiliencia emocional. A través de sus historias se deslumbra un fenómeno musical rico y multidimensional que atraviesa lo personal, lo social y lo cultural.

El análisis colectivo de las entrevistas realizadas a las estudiantes confirma de manera contundente los hallazgos generales de este estudio respecto a la importancia y el valor integral que representa la práctica de un instrumento clásico en la vida de las jóvenes. A pesar de las diferencias individuales en sus trayectorias, contextos familiares o estrategias de afrontamiento, se observa una convergencia clara en los efectos positivos que la música clásica ejerce sobre su desarrollo académico, emocional, social y personal.

Las voces de las participantes evidencian que tocar un instrumento no solo fortalece habilidades cognitivas como la concentración, la memoria o la organización, sino que también se convierte en una herramienta de contención emocional, social, y una vía concreta de proyección vocacional. En este sentido, el presente análisis busca complementar y validar la premisa central de nuestro estudio: la formación musical clásica constituye un factor de transformación profunda y sostenida en la vida de las estudiantes, con un impacto que trasciende el aula y la sala de ensayos, y se hace parte de su identidad, su entorno y su futuro.

Análisis de ítem Apoderadas

Cuando escuchamos a tres madres hablar sobre el impacto que ha tenido la música clásica en la vida de sus hijas, no solo estamos escuchando testimonios individuales, sino historias conectadas por una experiencia en común: el descubrimiento, el esfuerzo, el crecimiento y la transformación. Cada madre comparte su propia mirada, pero todas convergen en un mismo mensaje: la música cambia vidas.

- **Contexto Familiar y Musical Previo**

En dos de los casos, las familias no tenían antecedentes musicales previos. La madre de Sofía reconoce que nadie en casa había tocado un instrumento antes, aunque ella misma sintió curiosidad por ver cómo evoluciona su hija. La madre de Laura también confirma que todo partió

desde cero: ni siquiera sabían qué era una orquesta escolar hasta que su hija decidió inscribirse. Por otro lado, la madre de Valentina menciona que sí tenía un primer contacto con la música a través de uno de sus hijos, lo que quizás facilitó que ella se sintiera cómoda alrededor del sonido de un instrumento.

En todos los casos, la elección del instrumento fue motivada por la propia niña de cada familia. Aunque también hubo sugerencias familiares, como cuando la madre de Sofía le propuso el violín como un "desafío mayor" que la guitarra. Pero en esencia, estas adolescentes tomaron una decisión consciente y apasionada por explorar un mundo nuevo: el de la música clásica.

- **Cambios Observados en el Ámbito Académico**

Las madres coinciden en señalar una mejora notable en el desempeño académico de sus hijas. Sofía se volvió más metódica, organizada y capaz de manejar mejor su ansiedad. Laura mostró un aumento significativo en responsabilidad, madurez y rendimiento escolar. Valentina, por su parte, se volvió más analítica, reflexiva y centrada.

Este cambio parece estar directamente relacionado con la disciplina que exige la práctica constante de un instrumento. Las tres madres observaron cómo el ritmo musical se tradujo en rutinas de estudio más estructuradas, con mayor autonomía y menos necesidad de supervisión constante. En palabras de una de ellas: "Ella sabe cuándo debe hacer qué, y eso me da tranquilidad".

- **Transformaciones en el Ámbito Familiar**

La música no solo entró en la vida de las niñas, también transformó la dinámica familiar. Las casas comenzaron a llenarse de ensayos, de conversaciones sobre notas musicales, de planes para ir al teatro o participar en conciertos. La madre de Laura comenta con gracia que "ya no es una casa tranquila", pero lo dice con orgullo, como si ese ruido fuera el sonido de la vida que ha cambiado.

El apoyo económico también fue un tema recurrente. Adquirir mejores instrumentos, pagar clases particulares, asistir a concursos, entre otros gastos necesarios para sus avances. Todo esto implicó esfuerzos económicos, pero para las tres familias, estos gastos no son una carga, sino una inversión en el futuro de sus hijas. Además, la comunicación familiar se enriqueció: ahora hablan más de música, arte, proyectos y sueños.

- **Desarrollo Personal y Social**

Todas las madres notaron cambios profundos en la personalidad de sus hijas. Sofía desarrolló mayor autoestima, empatía y capacidad de trabajo en equipo. Laura se volvió más selectiva socialmente, rodeándote de personas que comparten sus intereses, lo que le dio mayor seguridad emocional. Valentina, por su parte, se mostró más madura, capaz de expresar sus opiniones con respeto y de defender sus valores.

Estos cambios no solo se reflejaron en el colegio o en la familia, sino también en cómo se relacionan con los demás. Se percibe un fortalecimiento de su identidad y de su forma de ver el mundo. Como dijo una madre: “Mi hija ya no se pierde entre la multitud; tiene claridad sobre quién es y qué quiere”.

- **Impacto en el Contexto Socioeconómico**

Para las tres familias, el acceso gratuito a la educación musical clásica es un regalo invaluable. Las madres destacan que muchas familias no tienen los recursos para pagar clases privadas o adquirir instrumentos caros, y por eso valoran profundamente este proyecto. Para ellas, no solo es una oportunidad educativa, sino también una herramienta de movilidad social.

“Es una puerta que se abre a otros mundos”, comenta una madre. Otra añade: “Mi hija nunca hubiera tenido esta posibilidad si no fuera por el colegio. Ahora puede soñar en grande”. Y otra concluye: “La música no discrimina, pero sí permite que niños de diferentes realidades tengan algo en común: el deseo de aprender y superarse”.

- **Valores y Aprendizajes Musicales**

Las tres madres coinciden en que sus hijas han desarrollado valores fundamentales gracias a la música: disciplina, responsabilidad, perseverancia, respeto y trabajo en equipo. Estos principios no solo se aplican en al ámbito musical, sino también académico y personal.

Sofía aprendió a manejar la frustración y a seguir adelante después de cometer errores. Laura entendió la importancia del compromiso colectivo y la colaboración. Valentina internalizó la idea de que nada llega sin esfuerzo y que cada logro requiere dedicación. En palabras de una madre: "La música les enseña a levantarse cuando caen. Eso vale más que cualquier nota".

- **Perspectivas Futuras y Proyecciones**

Las tres adolescentes parecen tener claro su camino: quieren dedicarse profesionalmente a la música. Sofía sueña con una carrera internacional. Laura panea estudiar en el extranjero. Valentina quiere seguir creciendo y perfeccionándose constantemente. Sus madres no soo aceptan estas decisiones, sino que las apoyan plenamente.

Lo interesante es que, aunque estas metas son ambiciosas, las madres no ven la música como un obstáculo, sino como una base sólida para enfrentar cualquier reto. Como dijo una: "Si mi hija puede tocar un concierto completo, puede enfrentar cualquier situación en la vida".

- **Reflexiones Finales**

Al final de cada entrevista, las madres expresan gratitud y esperanza. Reconocen que este proceso no fue fácil, pero sí significativo. Han visto a sus hijas crecer, madurar, encontrar su lugar en el mundo y, tal vez lo más importante, disfrutar mientras lo hacen.

Recomiendan encarecidamente que otros niños tengan acceso a experiencias similares. No solo por el aprendizaje musical, sino por el impacto en la formación integral de una persona. Como dijo una madre: "La música no solo enseña a tocar un instrumento. Enseña a vivir".

A través de estas tres voces maternas, emerge un relato unificado: la participación en un proyecto de orquesta escolar no solo implica aprender a tocar un instrumento, sino que transforma vidas. Es un proceso que involucra a toda la familia, modifica perspectivas, amplía horizontes y cultiva valores.

Desde el hogar hasta la sala de clases, desde su comunidad vecinal hasta el escenario de un teatro, la música clásica ha dejado huella en estas tres hijas y en quienes las acompañan. Y aunque cada historia es única, todas comparten una verdad fundamental: la música llegó a sumar a la vida de toda la familia.

Conclusión final

Este trabajo de investigación ha permitido interiorizar en una realidad poco explorada en muchos contextos educativos: el poder transformador de la música clásica en el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes. A través del testimonio de tres estudiantes y sus madres (apoderadas), se ha podido vislumbrar cómo el aprendizaje musical no solo implica habilidades técnicas o artísticas, sino que incide profundamente en la personalidad, la autoestima, la responsabilidad, el rendimiento académico y la forma de relacionarse con el entorno.

Lo que comenzó como una actividad extracurricular se convirtió, en estos casos, en una experiencia formativa de largo alcance. Las estudiantes no solo mejoraron en disciplina y concentración, sino también desarrollaron una visión más crítica y comprometida de sí mismas y del mundo. Sus madres, a su vez, reconocieron cambios profundos en el ámbito familiar, en la comunicación y en el apoyo mutuo hacia un sueño compartido: ver a sus hijas crecer a través del arte.

El enfoque ecológico utilizado en esta investigación ayudó a entender cómo distintos niveles de influencia -desde el hogar hasta el sistema educativo- interactúan para potenciar estas transformaciones. La orquesta escolar no es solo un espacio de aprendizaje musical, sino un microcosmos donde se fortalecen valores fundamentales para cualquier camino que decidan emprender las estudiantes.

Una de las conclusiones más significativas es que el acceso a la música clásica, especialmente en contextos de escasos recursos, puede convertirse en una herramienta de movilidad social, de autoconocimiento y de construcción identitaria. Por eso, este tipo de proyectos debe seguir siendo promovido, sostenido y estudiado, no solo por su valor cultural, sino por su impacto comprobado en la formación humana.

Como han dicho varias madres: "La música no solo enseña a tocar un instrumento. Enseña a vivir". En esta frase, queda sintetizada la esencia de esta investigación: la música no solo suena, forma.

Bibliografía

Alcalá-Galiano Ferrer, C. (2007*). La improvisación en la historia de la música y de la educación: Estudio comparativo de la creatividad en la música en niños de 7 a 14 años.* (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España). https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/2404/3762_alcala-galiano_ferrer_cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alvarez Carneros, P. (2024, 30 de diciembre) La Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner

Baker, F. & MacDonald, R. (2013). *The impact of music on health and well-being*. Perspectives in Public Health, 133(3), 104-111. https://www.academia.edu/115443184/The_Impact_of_Music_on_Human_Development_and_Well_Being

Bronfenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados. Ediciones Paidós. https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/familia_contemporanea/modulo1/la-ecologia-del-desarrollo-humano-bronfenbrenner-copia.pdf

Creech, A., Hallam, S., Varvarigou, M. & Varvarigou, A. (2013). *The impact of community music-making on the wellbeing of individuals with mental health conditions*. Music & Arts in Action, 5(2), 69-81.

Cremades, R., Herrera, L. y Quiles, O. (2011). *Las motivaciones de los niños para aprender música en la Escuela de Música y Danza de Melilla*. Revista de Educación y Humanidades, 293-318. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3625408

Cuervo, Laura, & Ordóñez, Xavier. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *47*(2), 339-353. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000200339&script=sci_arttext

Díaz, M. (2004). *La música en la educación primaria y en las escuelas de música, La necesaria coordinación.* Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 1, número 2. https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110002A/8754

Díaz, V., Gatto, F. & Justel, N. (2021). *Efectos de la exposición a música activante y relajante sobre el estado emocional de una población de adolescentes*. Revista de Psicología y Educación. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75772021000100084

Fernández, C. (2006). *La ruptura de la exclusividad del gusto a través de música sinfónica como espacio de integración social para niños y jóvenes de sectores populares.* (Tesis Magister sociología de la modernización, Universidad de Chile, Santiago, Chile). https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106015/fernandez_c.pdf?sequence=3

FOJI, (2024). Manual de marca. Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Santiago, 2024. https://foji.cl/manual-de-marca/

Franco, M. (2016). *La democratización de la música clásica en Chile: De las élites a las masas.* Santiago.

García, E. (2017). *El violín: un instrumento para el desarrollo musical y cognitivo desde la infancia*. (Tesis, Universidad Autónoma de Madrid, España). https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=147296

Grass, M. (2011). *La investigación de los procesos teatrales: manual de uso.* Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile. http://repositorio.cultura.gob.cl/handle/123456789/4674

Guy-Evans, O. (2020). La teoría de los sistemas ecológicos de Bronfenbrenner. *Simply Psychology*. https://www.simplypsychology.org/Bronfenbrenner.html

Hallam, S. (2010). *The power of music: A research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people*. International Journal of Music Education, 28(3), 269-289. https://www.academia.edu/21036672/The_power_of_music_a_research_synthesis_of_the_impact_of_actively_making_music_on_the_intellectual_social_and_personal_development_of_children_and_young_people

Hanna-Pladdy, B., & Mackay, A. (2011). *The relation between the level of musical skill and cognitive aging.* Neuropsychology, 25(3), 342-354. https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4354683/

León Cannock, A. (2018). *El paradigma performativo. Anotaciones sobre la naturaleza de la investigación artística*. Vicerrectorado de investigación. Oficina de Ética de la Investigación e Integridad Científica. Pontificia Universidad Católica del Perú. https://www.academia.edu/40236967/El_paradigma_performativo_Anotaciones_sobre_la_naturaleza_de_la_investigaci%C3%B3n_art%C3%ADstica

López, P. (2022). *El efecto de la música en el aprendizaje de los niños*. Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado, Vol. 16. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8900001

Mero, V. y Bolívar, O. (2022). *La Música como aporte estratégico en el desarrollo Socioemocional de los niños con TEA en la subdirección PCA en Manta.* Revista Científico-Profesional de Ecuador, Vol. 7. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8483004

Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2022). *Síntesis de Resultados Casen 2022: Pobreza Multidimensional.* Santiago, Chile: Gobierno de Chile, Ministerio de Desarrollo Social y Familia. https://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/encuesta-casen-2022

Núñez, J. (2015). *El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal* (Tesis, Universidad Complutense de Madrid, España). https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=149528

Oriola, S. y Gustems, J. (2015). *Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas.* UT, Revista de Ciencias de la Educación, Barcelona, España. https://repositori.udl.cat/server/api/core/bitstreams/a3786299-2260-48ac-abfc-7350c9535a9e/content

Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: una Técnica útil dentro del campo antropofísico*. Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, México. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004

Santiso, A. y Combarro, M. (2007). *Concierto para bebés, padres y maestros.* Journal of parents and teachers. Monforte de Lemos, España. https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1661/1415

ANEXOS

Carta de consentimiento

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Me permito manifestar que el suscrito, Sofia Alejandra Astete Vega, RUT N° 22.878.719-1, libre y voluntariamente he aceptado colaborar en el Proyecto de Investigación: **"Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco"** del investigador responsable Héctor Sánchez Gañán.

El objetivo general de la investigación será: Determinar el aporte del aprendizaje de un instrumento clásico orquestal en el desarrollo académico estudiantil y vínculo familiar de tres estudiantes del Colegio Municipal Alonso de Ercilla de Temuco, Chile.

Los objetivos específicos serán:
1. Comprender los efectos que genera el estudio instrumental clásico, integrando valores y habilidades que enriquezcan su desempeño tanto en la música orquestal como en cada área de su vida personal/familiar.
2. Identificar cómo la familia de cada estudiante se relaciona con las oportunidades de desarrollo personal que ofrece la música, fomentando un entorno de aprendizaje enriquecedor para las estudiantes.
3. Explorar cómo el estudio de un instrumento clásico orquestal fomenta el desarrollo artístico de los estudiantes, observando su capacidad y cualidades para interpretar y crear, a través de la música y poder visibilizarlo.

El proyecto tendrá una duración de 1 año académico.

Mi colaboración se concretará en responder las preguntas realizadas en una instancia de discusión grupal realizada por los miembros del equipo de investigación debidamente acreditados, en el marco de una citación previamente acordada el día Lunes 2 de junio de 2025.

Se me ha señalado que:

(A) Puedo, sin ningún tipo de inconvenientes, no responder a algunas de las preguntas formuladas
(B) La información por mí entregada será utilizada por el equipo de investigación en publicaciones de carácter científico y de difusión.
(C) Se respetará absolutamente mi decisión, si considero y expreso que alguna información no puede ser difundida
(D) Si no deseo que la información entregada esté asociada a mi nombre, se utilizará un seudónimo para su publicación y/o difusión

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

(E) Se me preguntará previamente a cada entrevista si ésta puede ser grabada por medios magnéticos o digitales, y se respetará absolutamente mi decisión en caso de no estar de acuerdo.
(F) No recibiré compensación monetaria por mi participación en este proyecto.
(G) La información que yo provea en el curso de esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento.

Se me dará la oportunidad de consultar respecto a todas las dudas surgidas respecto al proyecto antes de su inicio, y durante el curso de éste. Tengo la libertad de comunicarme con Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

Entiendo que una copia de esta carta de consentimiento informado me será entregada, y que puedo pedir información sobre esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar a Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

He leído y comprendido la información anterior y doy mi consentimiento para colaborar en este proyecto firmando abajo.

Firma entrevistado/a
RUT:22.878.719-1

Firma Investigador/Responsable
RUT: 15.531.394-3

Esta carta de consentimiento informado ha sido aprobada por la coordinadora del programa especial de Licenciatura en Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Ana Karina Ramirez
Coordinadora PEL
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Lugar y Fecha: Temuco, 2 de Junio de 2025

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por la presente yo, ____Sofia Alejandra Astete Vega____, RUT N° ___22.878.719-1___ (RUT DE ENTREVISTADA/O). Comunico que el estudiante Héctor Sánchez Gañán, RUT: 15.531.394-3, de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, está realizando una investigación para el curso Seminario de Grado II en el marco del Programa Especial de Licenciatura en Artes, con el profesor guía Catherine Gelcich Crossley.

A través de esta soy consciente que participaré de una jornada en la que se desarrollarán una entrevista con preguntas semi estructurada, esta instancia será grabada para obtener resultados de la investigación denominada: "**Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco**".

Con el conocimiento que (sí o no) __SI__ seré identificada/o y mi nombre (Sí o no) __SI__ aparecerá en los resultados de la investigación, además sí así lo requiero puedo acceder a la tesis.

Estoy enterada que este estudio es libre de costo. Y que se regirá por toda la normativa de respaldo ético en el contexto de la investigación en artes focalizado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.



Firma Entrevistado



Firma coordinadora PEL

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Me permito manifestar que el suscrito, Jenny Alejandra Vega López, RUT N° 12.988.350-2, libre y voluntariamente he aceptado colaborar en el Proyecto de Investigación: **"Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco"** del investigador responsable Héctor Sánchez Gañán.

El objetivo general de la investigación será: Determinar el aporte del aprendizaje de un instrumento clásico orquestal en el desarrollo académico estudiantil y vínculo familiar de tres estudiantes del Colegio Municipal Alonso de Ercilla de Temuco, Chile.

Los objetivos específicos serán:
1. Comprender los efectos que genera el estudio instrumental clásico, integrando valores y habilidades que enriquezcan su desempeño tanto en la música orquestal como en cada área de su vida personal/familiar.
2. Identificar cómo la familia de cada estudiante se relaciona con las oportunidades de desarrollo personal que ofrece la música, fomentando un entorno de aprendizaje enriquecedor para las estudiantes.
3. Explorar cómo el estudio de un instrumento clásico orquestal fomenta el desarrollo artístico de los estudiantes, observando su capacidad y cualidades para interpretar y crear, a través de la música y poder visibilizarlo.

El proyecto tendrá una duración de 1 año académico.

Mi colaboración se concretará en responder las preguntas realizadas en una instancia de discusión grupal realizada por los miembros del equipo de investigación debidamente acreditados, en el marco de una citación previamente acordada el día Lunes 2 de junio de 2025.

Se me ha señalado que:

(A) Puedo, sin ningún tipo de inconvenientes, no responder a algunas de las preguntas formuladas
(B) La información por mí entregada será utilizada por el equipo de investigación en publicaciones de carácter científico y de difusión.
(C) Se respetará absolutamente mi decisión, si considero y expreso que alguna información no puede ser difundida
(D) Si no deseo que la información entregada esté asociada a mi nombre, se utilizará un seudónimo para su publicación y/o difusión

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

(E) Se me preguntará previamente a cada entrevista si ésta puede ser grabada por medios magnéticos o digitales, y se respetará absolutamente mi decisión en caso de no estar de acuerdo.
(F) No recibiré compensación monetaria por mi participación en este proyecto.
(G) La información que yo provea en el curso de esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento.

Se me dará la oportunidad de consultar respecto a todas las dudas surgidas respecto al proyecto antes de su inicio, y durante el curso de éste. Tengo la libertad de comunicarme con Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

Entiendo que una copia de esta carta de consentimiento informado me será entregada, y que puedo pedir información sobre esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar a Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

He leído y comprendido la información anterior y doy mi consentimiento para colaborar en este proyecto firmando abajo.

Firma entrevistado/a
RUT: 12.988.350-2

Firma Investigador/Responsable
RUT: 15.531.394-3

Esta carta de consentimiento informado ha sido aprobada por la coordinadora del programa especial de Licenciatura en Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Ana Karina Ramirez
Coordinadora PEL
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Lugar y Fecha: Temuco, 2 de Junio de 2025

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por la presente yo, Jenny Alejandra Vega López , RUT Nº 12.988.350-2 (RUT DE ENTREVISTADA/O). Comunico que el estudiante Héctor Sánchez Gañán, RUT: 15.531.394-3, de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, está realizando una investigación para el curso Seminario de Grado II en el marco del Programa Especial de Licenciatura en Artes, con el profesor guía Catherine Gelcich Crossley.

A través de esta soy consciente que participaré de una jornada en la que se desarrollarán una entrevista con preguntas semi estructurada, esta instancia será grabada para obtener resultados de la investigación denominada: "**Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco**".

Con el conocimiento que (sí o no) SI seré identificada/o y mi nombre (Sí o no) SI aparecerá en los resultados de la investigación, además sí así lo requiero puedo acceder a la tesis.

Estoy enterada que este estudio es libre de costo. Y que se regirá por toda la normativa de respaldo ético en el contexto de la investigación en artes focalizado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Firma Entrevistado

Firma coordinadora PEL

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Me permito manifestar que el suscrito, Valentina Isidora Ortega Reyes, RUT N° 23.718.956-6, libre y voluntariamente he aceptado colaborar en el Proyecto de Investigación: **"Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco"** del investigador responsable Héctor Sánchez Gañán.

El objetivo general de la investigación será: Determinar el aporte del aprendizaje de un instrumento clásico orquestal en el desarrollo académico estudiantil y vínculo familiar de tres estudiantes del Colegio Municipal Alonso de Ercilla de Temuco, Chile.

Los objetivos específicos serán:
1. Comprender los efectos que genera el estudio instrumental clásico, integrando valores y habilidades que enriquezcan su desempeño tanto en la música orquestal como en cada área de su vida personal/familiar.
2. Identificar cómo la familia de cada estudiante se relaciona con las oportunidades de desarrollo personal que ofrece la música, fomentando un entorno de aprendizaje enriquecedor para las estudiantes.
3. Explorar cómo el estudio de un instrumento clásico orquestal fomenta el desarrollo artístico de los estudiantes, observando su capacidad y cualidades para interpretar y crear, a través de la música y poder visibilizarlo.

El proyecto tendrá una duración de 1 año académico.

Mi colaboración se concretará en responder las preguntas realizadas en una instancia de discusión grupal realizada por los miembros del equipo de investigación debidamente acreditados, en el marco de una citación previamente acordada el día Martes 3 de junio de 2025.

Se me ha señalado que:

(A) Puedo, sin ningún tipo de inconvenientes, no responder a algunas de las preguntas formuladas
(B) La información por mí entregada será utilizada por el equipo de investigación en publicaciones de carácter científico y de difusión.
(C) Se respetará absolutamente mi decisión, si considero y expreso que alguna información no puede ser difundida
(D) Si no deseo que la información entregada esté asociada a mi nombre, se utilizará un seudónimo para su publicación y/o difusión

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE **ARTES**

(E) Se me preguntará previamente a cada entrevista si ésta puede ser grabada por medios magnéticos o digitales, y se respetará absolutamente mi decisión en caso de no estar de acuerdo.
(F) No recibiré compensación monetaria por mi participación en este proyecto.
(G) La información que yo provea en el curso de esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento.

Se me dará la oportunidad de consultar respecto a todas las dudas surgidas respecto al proyecto antes de su inicio, y durante el curso de éste. Tengo la libertad de comunicarme con Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

Entiendo que una copia de esta carta de consentimiento informado me será entregada, y que puedo pedir información sobre esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar a Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

He leído y comprendido la información anterior y doy mi consentimiento para colaborar en este proyecto firmando abajo.

Firma entrevistado/a
RUT: 23.718.956-6

Firma Investigador/Responsable
RUT: 15.531.394-3

Esta carta de consentimiento informado ha sido aprobada por la coordinadora del programa especial de Licenciatura en Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Ana Karina Ramirez
Coordinadora PEL
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Lugar y Fecha: Temuco, 3 de Junio de 2025

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

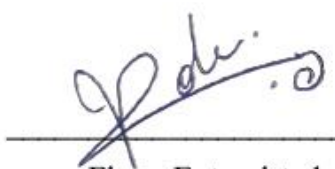
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por la presente yo, Valentina Isidora Ortega Reyes, RUT N° 23.718.956-6 (RUT DE ENTREVISTADA/O). Comunico que el estudiante Héctor Sánchez Gañán, RUT: 15.531.394-3, de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, está realizando una investigación para el curso Seminario de Grado II en el marco del Programa Especial de Licenciatura en Artes, con el profesor guía Catherine Gelcich Crossley.

A través de esta soy consciente que participaré de una jornada en la que se desarrollarán una entrevista con preguntas semi estructurada, esta instancia será grabada para obtener resultados de la investigación denominada: "**Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco**".

Con el conocimiento que (sí o no) SI seré identificada/o y mi nombre (Sí o no) SI aparecerá en los resultados de la investigación, además sí así lo requiero puedo acceder a la tesis.

Estoy enterada que este estudio es libre de costo. Y que se regirá por toda la normativa de respaldo ético en el contexto de la investigación en artes focalizado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.



Firma Entrevistado



Firma coordinadora PEL

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE **ARTES**

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Me permito manifestar que el suscrito, Olaya Herondina Reyes Arias, RUT N° 11.688.833-5, libre y voluntariamente he aceptado colaborar en el Proyecto de Investigación: **"Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco"** del investigador responsable Héctor Sánchez Gañán.

El objetivo general de la investigación será: Determinar el aporte del aprendizaje de un instrumento clásico orquestal en el desarrollo académico estudiantil y vínculo familiar de tres estudiantes del Colegio Municipal Alonso de Ercilla de Temuco, Chile.

Los objetivos específicos serán:
1. Comprender los efectos que genera el estudio instrumental clásico, integrando valores y habilidades que enriquezcan su desempeño tanto en la música orquestal como en cada área de su vida personal/familiar.
2. Identificar cómo la familia de cada estudiante se relaciona con las oportunidades de desarrollo personal que ofrece la música, fomentando un entorno de aprendizaje enriquecedor para las estudiantes.
3. Explorar cómo el estudio de un instrumento clásico orquestal fomenta el desarrollo artístico de los estudiantes, observando su capacidad y cualidades para interpretar y crear, a través de la música y poder visibilizarlo.

El proyecto tendrá una duración de 1 año académico.

Mi colaboración se concretará en responder las preguntas realizadas en una instancia de discusión grupal realizada por los miembros del equipo de investigación debidamente acreditados, en el marco de una citación previamente acordada el día Martes 3 de junio de 2025.

Se me ha señalado que:

(A) Puedo, sin ningún tipo de inconvenientes, no responder a algunas de las preguntas formuladas
(B) La información por mí entregada será utilizada por el equipo de investigación en publicaciones de carácter científico y de difusión.
(C) Se respetará absolutamente mi decisión, si considero y expreso que alguna información no puede ser difundida
(D) Si no deseo que la información entregada esté asociada a mi nombre, se utilizará un seudónimo para su publicación y/o difusión

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE **ARTES**

(E) Se me preguntará previamente a cada entrevista si ésta puede ser grabada por medios magnéticos o digitales, y se respetará absolutamente mi decisión en caso de no estar de acuerdo.
(F) No recibiré compensación monetaria por mi participación en este proyecto.
(G) La información que yo provea en el curso de esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento.

Se me dará la oportunidad de consultar respecto a todas las dudas surgidas respecto al proyecto antes de su inicio, y durante el curso de éste. Tengo la libertad de comunicarme con Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

Entiendo que una copia de esta carta de consentimiento informado me será entregada, y que puedo pedir información sobre esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar a Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

He leído y comprendido la información anterior y doy mi consentimiento para colaborar en este proyecto firmando abajo.

Firma entrevistado/a
RUT: 11.688.833-5

Firma Investigador/Responsable
RUT: 15.531.394-3

Esta carta de consentimiento informado ha sido aprobada por la coordinadora del programa especial de Licenciatura en Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Ana Karina Ramirez
Coordinadora PEL
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Lugar y Fecha: Temuco, 3 de Junio de 2025

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por la presente yo, Olaya Herondina Reyes Arias, RUT N° 11.688.833-5 (RUT DE ENTREVISTADA/O). Comunico que el estudiante Héctor Sánchez Gañán, RUT: 15.531.394-3, de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, está realizando una investigación para el curso Seminario de Grado II en el marco del Programa Especial de Licenciatura en Artes, con el profesor guía Catherine Gelcich Crossley.

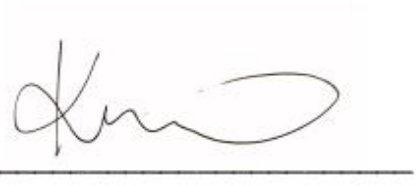
A través de esta soy consciente que participaré de una jornada en la que se desarrollarán una entrevista con preguntas semi estructurada, esta instancia será grabada para obtener resultados de la investigación denominada: "**Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco**".

Con el conocimiento que (sí o no) SI seré identificada/o y mi nombre (Sí o no) SI aparecerá en los resultados de la investigación, además sí así lo requiero puedo acceder a la tesis.

Estoy enterada que este estudio es libre de costo. Y que se regirá por toda la normativa de respaldo ético en el contexto de la investigación en artes focalizado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.



Firma Entrevistado



Firma coordinadora PEL

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE **ARTES**

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Me permito manifestar que el suscrito, Laura Pérez Arce, RUT N° 23.046.142-2, libre y voluntariamente he aceptado colaborar en el Proyecto de Investigación: **"Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco"** del investigador responsable Héctor Sánchez Gañán.

El objetivo general de la investigación será: Determinar el aporte del aprendizaje de un instrumento clásico orquestal en el desarrollo académico estudiantil y vínculo familiar de tres estudiantes del Colegio Municipal Alonso de Ercilla de Temuco, Chile.

Los objetivos específicos serán:
1. Comprender los efectos que genera el estudio instrumental clásico, integrando valores y habilidades que enriquezcan su desempeño tanto en la música orquestal como en cada área de su vida personal/familiar.
2. Identificar cómo la familia de cada estudiante se relaciona con las oportunidades de desarrollo personal que ofrece la música, fomentando un entorno de aprendizaje enriquecedor para las estudiantes.
3. Explorar cómo el estudio de un instrumento clásico orquestal fomenta el desarrollo artístico de los estudiantes, observando su capacidad y cualidades para interpretar y crear, a través de la música y poder visibilizarlo.

El proyecto tendrá una duración de 1 año académico.

Mi colaboración se concretará en responder las preguntas realizadas en una instancia de discusión grupal realizada por los miembros del equipo de investigación debidamente acreditados, en el marco de una citación previamente acordada el día Miércoles 4 de junio de 2025.

Se me ha señalado que:

(A) Puedo, sin ningún tipo de inconvenientes, no responder a algunas de las preguntas formuladas
(B) La información por mí entregada será utilizada por el equipo de investigación en publicaciones de carácter científico y de difusión.
(C) Se respetará absolutamente mi decisión, si considero y expreso que alguna información no puede ser difundida
(D) Si no deseo que la información entregada esté asociada a mi nombre, se utilizará un seudónimo para su publicación y/o difusión

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE **ARTES**

(E) Se me preguntará previamente a cada entrevista si ésta puede ser grabada por medios magnéticos o digitales, y se respetará absolutamente mi decisión en caso de no estar de acuerdo.
(F) No recibiré compensación monetaria por mi participación en este proyecto.
(G) La información que yo provea en el curso de esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento.

Se me dará la oportunidad de consultar respecto a todas las dudas surgidas respecto al proyecto antes de su inicio, y durante el curso de éste. Tengo la libertad de comunicarme con Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

Entiendo que una copia de esta carta de consentimiento informado me será entregada, y que puedo pedir información sobre esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar a Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

He leído y comprendido la información anterior y doy mi consentimiento para colaborar en este proyecto firmando abajo.

Firma entrevistado/a
RUT: 23.046.142-2

Firma Investigador/Responsable
RUT: 15.531.394-3

Esta carta de consentimiento informado ha sido aprobada por la coordinadora del programa especial de Licenciatura en Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Ana Karina Ramirez
Coordinadora PEL
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Lugar y Fecha: Temuco, 4 de Junio de 2025

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por la presente yo, Laura Pérez Arce, RUT N° 23.046.142-2 (RUT DE ENTREVISTADA/O). Comunico que el estudiante Héctor Sánchez Gañán, RUT: 15.531.394-3, de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, está realizando una investigación para el curso Seminario de Grado II en el marco del Programa Especial de Licenciatura en Artes, con el profesor guía Catherine Gelcich Crossley.

A través de esta soy consciente que participaré de una jornada en la que se desarrollarán una entrevista con preguntas semi estructurada, esta instancia será grabada para obtener resultados de la investigación denominada: "**Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco**".

Con el conocimiento que (sí o no) SI seré identificada/o y mi nombre (Sí o no) SI aparecerá en los resultados de la investigación, además sí así lo requiero puedo acceder a la tesis.

Estoy enterada que este estudio es libre de costo. Y que se regirá por toda la normativa de respaldo ético en el contexto de la investigación en artes focalizado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Firma Entrevistado

Firma coordinadora PEL

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE **ARTES**

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Me permito manifestar que el suscrito, Karina Arce Valenzuela, RUT N° 12.645.678-6, libre y voluntariamente he aceptado colaborar en el Proyecto de Investigación: **"Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco"** del investigador responsable Héctor Sánchez Gañán.

El objetivo general de la investigación será: Determinar el aporte del aprendizaje de un instrumento clásico orquestal en el desarrollo académico estudiantil y vínculo familiar de tres estudiantes del Colegio Municipal Alonso de Ercilla de Temuco, Chile.

Los objetivos específicos serán:
1. Comprender los efectos que genera el estudio instrumental clásico, integrando valores y habilidades que enriquezcan su desempeño tanto en la música orquestal como en cada área de su vida personal/familiar.
2. Identificar cómo la familia de cada estudiante se relaciona con las oportunidades de desarrollo personal que ofrece la música, fomentando un entorno de aprendizaje enriquecedor para las estudiantes.
3. Explorar cómo el estudio de un instrumento clásico orquestal fomenta el desarrollo artístico de los estudiantes, observando su capacidad y cualidades para interpretar y crear, a través de la música y poder visibilizarlo.

El proyecto tendrá una duración de 1 año académico.

Mi colaboración se concretará en responder las preguntas realizadas en una instancia de discusión grupal realizada por los miembros del equipo de investigación debidamente acreditados, en el marco de una citación previamente acordada el día Miércoles 4 de junio de 2025.

Se me ha señalado que:

(A) Puedo, sin ningún tipo de inconvenientes, no responder a algunas de las preguntas formuladas
(B) La información por mí entregada será utilizada por el equipo de investigación en publicaciones de carácter científico y de difusión.
(C) Se respetará absolutamente mi decisión, si considero y expreso que alguna información no puede ser difundida
(D) Si no deseo que la información entregada esté asociada a mi nombre, se utilizará un seudónimo para su publicación y/o difusión

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE **ARTES**

(E) Se me preguntará previamente a cada entrevista si ésta puede ser grabada por medios magnéticos o digitales, y se respetará absolutamente mi decisión en caso de no estar de acuerdo.
(F) No recibiré compensación monetaria por mi participación en este proyecto.
(G) La información que yo provea en el curso de esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento.

Se me dará la oportunidad de consultar respecto a todas las dudas surgidas respecto al proyecto antes de su inicio, y durante el curso de éste. Tengo la libertad de comunicarme con Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

Entiendo que una copia de esta carta de consentimiento informado me será entregada, y que puedo pedir información sobre esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar a Héctor Sánchez Gañán (Investigador responsable).

He leído y comprendido la información anterior y doy mi consentimiento para colaborar en este proyecto firmando abajo.

Firma entrevistado/a
RUT: 12.645.678-6

Firma Investigador/Responsable
RUT: 15.531.394-3

Esta carta de consentimiento informado ha sido aprobada por la coordinadora del programa especial de Licenciatura en Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Ana Karina Ramirez
Coordinadora PEL
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Lugar y Fecha: Temuco, 4 de Junio de 2025

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por la presente yo, Karina Arce Valenzuela, RUT N° 12.645.678-6 (RUT DE ENTREVISTADA/O). Comunico que el estudiante Héctor Sánchez Gañán, RUT: 15.531.394-3, de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, está realizando una investigación para el curso Seminario de Grado II en el marco del Programa Especial de Licenciatura en Artes, con el profesor guía Catherine Gelcich Crossley.

A través de esta soy consciente que participaré de una jornada en la que se desarrollarán una entrevista con preguntas semi estructurada, esta instancia será grabada para obtener resultados de la investigación denominada: "**Orquestas clásicas de estudiantes en Chile: el impacto del aprendizaje de un instrumento clásico en el ámbito académico y familiar, en estudiantes del colegio Alonso de Ercilla de Temuco**".

Con el conocimiento que (sí o no) SI seré identificada/o y mi nombre (Sí o no) SI aparecerá en los resultados de la investigación, además sí así lo requiero puedo acceder a la tesis.

Estoy enterada que este estudio es libre de costo. Y que se regirá por toda la normativa de respaldo ético en el contexto de la investigación en artes focalizado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Karina Arce V

Firma Entrevistado

Firma coordinadora PEL

Entrevistas de las Participantes

Entrevista a Valentina Ortega

Introducción del Investigador

Querida Vale, vamos a empezar. Van a hacer preguntas donde todas tienen un contexto, básicamente hay algunas que son, por ejemplo, que tiene que ver con la parte social (de tus amigos). Hay otras cosas que son parte familiar y cada una de las voy a ir nombrando para que tú estés en conocimiento más o menos. Ojo, igual están dirigidas como para estudiantes para que tú las puedas responder bien y no te hagas tanto problema. Lo importante es que, si alguna cosa no te queda clara, si necesitas ayuda que yo trataré de ampliar tu respuesta, me la dices nomás, no pasa nada. ¿Vale?

Entonces, vamos a empezar con la primera y esto tiene que ver con la experiencia personal con el instrumento.

Experiencia Personal con el Instrumento

Investigador: ¿Cómo comenzó tu relación con la música clásica y específicamente con tu instrumento: el oboe?

Valentina: Primero yo conocí la música clásica por mi hermano, que tocaba en una banda y a él siempre le gustó mucho la música clásica y todo eso. Entonces yo la escuchaba mientras tocaba. Y con el oboe fue como un paso de otro instrumento hacia los... fue de la flauta traversa.

Investigador: ¿Empezaste con la flauta traversa?

Valentina: Sí.

Investigador: ¿Te gustaba la flauta traversa?

Valentina: Bueno, yo quería tocar clarinete primero, después como no me daban los tiempos, me vine a flauta traversa porque le encontraba un instrumento... siempre la misma línea del de tu hermano, ¿no?

Investigador: Tú crees como tu hermano era como tu mentor en ese momento.

Valentina: Sí, claro. Y después de eso fue un tiempo en el que yo veía, así como al dicto tocar, mi hermano tocar. Entonces yo dije, "Uh, estaría bueno probar el oboe". Ya estuve en un año en

el que pensé en cambiar. Igual fue complicado porque la gente me decía, "Oh, tú tocas muy bien el otro instrumento." Entonces, era riesgoso.

Investigador: Entonces, básicamente ahí se inicia a través de tu hermano. Y al final, ¿por qué elegiste el oboe?

Valentina: Solamente por un tema de que te llamó la atención que tu hermano estaba tocando también porque me encantaba el lago de los cisnes y las personas que bailaban el ballet y él tocaba justamente el solo del lago de los cisnes, solo principal, ¿no? Y porque era bonito el sonido.

Investigador: ¿Qué sentiste la primera vez que tocaste tu instrumento?

Valentina: Emocionalmente, no sé, sentía como melancolía porque era como un instrumento nuevo, así de felicidad poder tocar otra cosa, pero también extrañaba el otro instrumento. Y muchas veces, muchas veces pensé en como tirar el instrumento por la ventana, tirar la toalla así y salirme de la orquesta, porque a veces era como muy frustrante todo en las clases, los bores y todo eso como muchos pesos.

Investigador: ¿Cuánto tiempo llevas tocando?

Valentina: Un año y medio. Dos a un año y medio ya tirando para dos años, ¿no?

Investigador: ¿Ha cambiado esa sensación?

Valentina: Sí, he cambiado porque ahora he aprendido a manejar más como manejar mi calma, respiro, sal, algo así.

Investigador: ¿Qué pieza musical o momento interpretando ha sido el más significativo para ti hasta ahora?

Valentina: Hasta ahora el más significativo fue una clase en la que usted ya donde decía sobre que en realidad yo iba a estar en eso, entonces era como mi futuro y mi flojera. Eso fue significativo para ti. Eso te hizo un antes y un después, ¿no?

Investigador: ¿Cuáles son los mayores desafíos que has enfrentado al rendir tu instrumento?

Valentina: A ver, frustración, dinero y también la competencia que tienes, porque la frustración lo que tú tenías, por ejemplo, tú decías, "No, esto no me sale, lo práctico y lo practico", también la competencia y el dinero, que los instrumentos son muy caros, las cañas, todo eso.

Investigador: ¿Y qué te motiva a seguir practicando cuando enfrentas dificultades técnicas?

Valentina: Eh, pensar como en el futuro, algo así, como, por ejemplo, ya esto voy a vivir o no sé, por ejemplo, ya si descanso un poco, eh, después tal vez me va a salir mejor y con la práctica. Entonces, pensar como en que la constancia va a dar un resultado, algo así.

Impacto Académico

Investigador: ¿Has notado algún cambio en tu rendimiento académico desde que comenzaste a estudiar música?

Valentina: Mmm, cambios positivos, sí, porque positivos, sí, igual negativos por el tiempo. Eh, pero positivo que soy más organizada, entonces tengo como todo planificado el tiempo y también que como que, por ejemplo, matemática ahora se me va mucho mejor.

Investigador: En serio, ¿sí?

Valentina: Que todas las otras materias, o sea, matemática, química y física de esas materias que son como más de número donde tú tienes que entrar a detenerte, a pensar, a saber, cómo lo hago, cómo lo descifro. Es como más o menos va como de la mano que también te dice probablemente el profesor Doboe te dice eso, ¿no? Que digas, "Espera, ahí uno tiene que calmarse porque uno ve una puerta y a veces como la salida, pero a lo mejor hay ventanas, hay otros espacios donde uno puede pasar y puede salir, ¿no? La materia como hay que analizar algo con números o ecuaciones y me da mucho mejor que la otra.

Investigador: ¿Crees que la disciplina que requiere practicar tu instrumento te ha ayudado en otras áreas de estudio?

Valentina: Ay, lo había mencionado, que me ayuda en las ecuaciones también, en la analización, organización.

Investigador: ¿Cómo realizas tu tiempo entre la práctica musical y tus responsabilidades escolares?

Valentina: A ver, estudio una hora y media mi instrumento y después tengo una hora para cada materia. Entonces, un día tengo una materia, otro día otra, otro día otra. Se repite.

Investigador: ¿Sientes que la música te ha ayudado a desarrollar habilidades como la concentración, memoria o resolución de problemas?

Valentina: Sí. Esa formación del cubo Ruiz que siempre habla, siempre cuando tengo un problema en la vida cotidiana o con mi tarea organización al colegio, siempre pienso como en eso, que también es parte como de la disciplina acá, por ejemplo, cuando se resuelve un compás

complicado, una frase complicada en la música, también lo en la vida diaria, como viviéndolo parte por parte o algo así.

Investigador: Tus profesores de otras materias, ¿han notado algún cambio en tu desempeño desde que comenzaste con la música?

Valentina: Es que siempre he sido bastante organizada y bastante ordenada, así muy disciplinada, pero igual a veces me dicen, "No, con la música como que tiene una disciplina aparte porque igual se nota como una mejoría en nota y en organización y en comportamiento. También te has puesto un poco más seria también, un poco más fría en algunas cosas, ¿no? Como que, ten amiga, pero ten tus tiempos libres, pero al momento de hacer algo sumas más y tiene que darte cuatro, no es más.

Entorno Familiar

Investigador: ¿Cómo reaccionó tu familia cuando le dijiste que querías aprender a tocar un instrumento clásico?

Valentina: La mía bien, porque ya como tenía mi hermano que ya era como un ejemplo de lo que podía pasar. Pero cuando le dijiste que querías aprender oboe, me dijo, "No, es muy caro." Eso fue lo primero que te dijo. Me dijo que igual era caro, pero igual me dijo que sonaba bonito, estaba bonito, pero nada más.

Investigador: ¿De qué manera te apoya tu familia en tu práctica musical?

Valentina: Mi papá me ayuda a viajar y mi mamá a veces me ayuda con los tiempos, me ayuda como organizarme ya y también económicamente igual porque sí, aunque tenga beca tampoco es mucho el dinero que tiene.

Investigador: ¿Ha cambiado la dinámica familiar desde que comenzaste con la música?

Valentina: Entonces, la mayoría de las veces a veces como sola, ya cosas así. O también cuando tenía las clases en la mañana de instrumento tenía que tomar desayuno igual sola. Cosas así, por ejemplo, los días domingo cuando voy a tocar a otras partes, mi familia a veces sale al estadio a pasear y yo estoy ahí estudiando.

Investigador: Solitaria la carrera de los oboístas, ¿no? Estos instrumentos, lamentablemente te exigen tanto tiempo que terminas alejando de otras cosas.

Valentina: Claro, tiene que sacrificar un poquito, pero eso después se recompensa.

Investigador: ¿Alguien más en tu familia toca algún instrumento o se ha interesado en la música clásica desde que tú comenzaste?

Valentina: Eh, yo creo que no. Mis tíos tal vez que tocaban, pero ello era como tocaba música. Pero igual ha tenido altas personas que me han dicho, "Oh, me gustaría que mi hijo tocara música, pero amigos como no familiares."

Investigador: ¿Sientes que tu familia valora de manera diferente la música clásica ahora que tú la practicas?

Valentina: Sí, era como la música clásica la escuchaban de lejos, pero ahora como la escuchan todo el tiempo igual mi mamá, mi papá a veces como que les voy explicando cada parte de la música, entonces como que las van entendiendo.

Investigador: Termina entrando, ¿no? Es como cuando alguien, no, a mí no me gusta la política, pero resulta que tus dos papás son políticos, o sea, de alguna otra forma la política te termina entrando a ti también.

Valentina: Sí, es inevitable.

Identidad y Desarrollo Personal

Investigador: ¿Cómo ha influido la música en tu forma de verte a ti misma?

Valentina: Bueno, es que yo antes de entrar a la música era una persona muy risueña y muy como alocada.

Investigador: En serio.

Valentina: Sí. Es difícil imaginarse eso. Yo ahora soy una persona como más seria, más responsable, más centrada en las cosas porque antes era como muy distraída.

Investigador: ¿Crees que tocar en una orquesta ha cambiado tu forma de relacionarte con otras personas?

Valentina: Sí, porque al final yo cuando tenía era más pequeña con mis compañeros no me relacionaba tanto, pero en la orquesta en cambio, somos como todo un grupo que se enfoca en lo mismo, entonces puedo hablar, por ejemplo, puedo saber eh más sobre otras personas. En cambio, pueden tener vista de puntos diferentes de su instrumento de la música en sí.

Investigador: ¿Qué valores crees que has desarrollado gracias a la práctica musical?

Valentina: Más disciplina, ya también el poder hablar también, porque cuando estás en la música también necesitas eh relacionarte con muchas personas. Entonces también esa dar tu punto de vista o que el director de orquesta te pida una cosa que tengas que explicar fuerte y clara y lo tienes que decir también el pánico escénico que pararse dentro del escenario y hablar contra otra persona eh también ha mejorado mucho. Ya no tengo tanta esa ansiedad de hablar.

Investigador: ¿La música ha influido en cómo te ves en el futuro?

Valentina: Sí. Y antes me veía una persona botánica. Una persona que se encargaba de ver plantas. Si ahora yo me veo en una orquesta grande, por ejemplo, tocando.

Investigador: ¿Tú consideras que la música va a ser parte de tu vida a futuro?

Valentina: Sí. Ya he buscado universidad y academia y todo eso.

Investigador: ¿Cómo te sientes cuando alguien te identifica como la estudiante que toca?

Valentina: Bien, porque no se escucha eso tan seguido. Ya, no sé cómo que no pasa muy más que Valentina Ortega es como Valentina. Ella es la oboísta. Sí, eso suena muy bien.

Contexto Social y Comunitario

Investigador: ¿Cómo reaccionan tus amigos que no están en la orquesta cuando les cuentas sobre una actividad musical?

Valentina: Eh, más o menos a veces, porque por ejemplo a veces le digo, "Vamos a salir todos, ¿no? Yo tengo que ensayar." O, por ejemplo, la disciplina de la orquesta ya la encuentran como muy rígida o como exagerada. A veces, por ejemplo, le digo, hay que estar a tal hora, hay que estudiar una hora y media al día y yo diciendo, "No, ¿cómo cómo no? No, no comprendo. Yo estoy en el celular jugando o viendo."

Investigador: ¿Has sentido algún tipo de discriminación o admiración especial por tu instrumento clásico?

Valentina: Admiración. Discriminación nunca has sentido. Así como “ay la buena” de parte de mis amigos, pero como humor pero de parte de amigos que tiene en un grupo, eh, sí, a veces me explican, me dice, "No, qué bacán tocar, ¿cómo puede hablar tanto de eso?" Así como claro, sí es que debe tener un profesor muy bueno también. Tienes mucha suerte.

Investigador: ¿Crees que la música clásica es vista de manera diferente en tu comunidad o barrio comparada a otros géneros musicales?

Valentina: Sí, porque ejemplo, pero para qué hacer música clásica hace reguetón mejor más que Valentina podría decir la paloma mami de acá de Pueblo Nuevo persona de persona de mi curso. Escuchaba mucho eso de que cómo podía escuchar música clásica o tocarla pues si estaban como fome aburrida entonces me dicen no lo que todo es como más vivido para allá y en realidad como que qué diferente estuvo.

Investigador: ¿Has tenido la oportunidad de presentarte en concierto fuera del colegio?

Valentina: No, todavía no, pero voy a tener una oportunidad todavía. Ya, por lo menos los ensayos están fuera del colegio.

Investigador: ¿Qué tal ha sido esa experiencia de ya no tener a estas personas que normalmente tú ves?

Valentina: Bueno, ha sido bacán porque como otro punto de vista, o sea, son más personas que no tienen no tienen los mismos profesores ni la misma disciplina porque son como diferentes. Entonces, por ejemplo, tienen como diferentes puntos de vista de la música de qué tan disciplinado, rígida.

Investigador: ¿Has sentido que tu estándar es más alto que el de ellos o es más bajo que el de ellos?

Valentina: Por ejemplo, me pasa con una amiga que toca un instrumento y dice, "No, pero es que yo estudio en media hora al día, pero le doy mucho y al final no estudio con nada de lo que yo estudio." Cosas, así como, o sea, tu estándar de estudio y de exigencia es una hora y media con todo preciso, así todos los compases son mucho, es mucho mayor que el resto. Lo has tomado con todos así prácticamente casi casi un conservatorio.

Investigador: ¿Sientes que pertenecer a la orquesta te da un sentido de pertenencia diferente dentro del colegio?

Valentina: Sí, como que viste los de fútbol privilegio, algunas cosas así, ¿no? Más que más que eso es como que como que te sientes más más cercana al colegio. Yo cuando era pequeña decía, "Me voy a salir en séptimo, en octavo." No, ya no, ya no voy a salir.

Música como Factor Protector

Investigador: ¿Sientes que la música te ha ayudado a enfrentar momentos difíciles en tu vida personal o académica?

Valentina: Más o menos. Que igual me ha enseñado varias cosas de disciplina para académica, pero en personal igual ha sido un problemita más igual porque como qué temas de organización de tiempo de que mi familia a veces me dice, "No, pero es que vamos a hacer un asado, pero yo tengo que estudiar, pero cómo hay que estudiar si estamos todos elevando." Pero por ejemplo eh algún problema cotidiano y donde tú dices, el oboe qué haría yo siento me pasarle con el oboe a ha esto. ¿Te ha ayudado en ese sentido la música? Sí, también. Sí, a veces sí.

Investigador: ¿La orquesta te ha permitido conocer personas o lugares a los que normalmente no habrías tenido acceso?

Valentina: El teatro. Sí, que yo antes no conocía bien el teatro porque vivía igual lejos del teatro, entonces eh no sabía mucho de eso. Y ahora te manejas completamente por todos los espacios, sabes dónde tienes que estar. Otros colegios también y otras personas como personas importantes dentro de la música, así como eh, Cristina, personas así y otros lugares, otros lugares, el teatro de Santiago, ¿vale? Yo, ya he ido por parte de música porque yo si no hubiera tocado instrumentos no hubiera se podía estar.

Investigador: ¿De qué manera crees que la música te ha protegido de situaciones de riesgo que pueden enfrentar otros adolescentes?

Valentina: ¿Qué puede ser los problemas de las peleas? Porque yo a mí no me gusta meterme en peleas porque ya como la disciplina de la música como que tu mente, ¿cómo se llama? Madura un poco más. Y ya digo, para qué pelear si ya como no hay necesidad de hacerlo. Pero otro en mi curso hay muchas peleas de repente, ya y yo estoy como porque hacen esto.

Investigador: ¿Cómo te ayuda la música a expresar o manejar tus emociones?

Valentina: Bueno, yo nunca he sabido expresar bien mi emoción, así que porque una persona muy me da como vergüenza empieza eso ya, pero igual a veces no sé cómo explicarlo yo. Pero, por ejemplo, te ha hecho crecer el hecho de poder hablar un poquito más, de tener una relación mucho más, ser a lo mejor más te encontraste en algún momento a lo mejor no tan simpática y más apática con algunas personas, eras como más lejana justamente para muchas personas me encontrado muy contigo. Y ahora que estás y ahora que estás en la música eres como más agradable, como que oye, sí, yo te ayudo, mira, tranquila, no pasa nada, aquí estoy. O sea, como un crecimiento emocional. Sí, sí, como empatía con... Sí, has ha logrado tener un poquito más de empatía.

Investigador: Si tuvieras que dejar de tocar tu instrumento, ¿qué sería lo que más temerías perder?

Valentina: El que cuando estoy aburrida no tengo que hacer toco y entonces como que digo, tengo algo para tocar y ahora ya no tengo nada. Tienes que dejar tu instrumento de tocar. Eso sería bueno todo el de que siempre cuando tu proyecto de vida que lo decidiste que incluso cuando estoy en clase te tomo un lápiz y empiezo a mover los dedos, así como si estuviera tocando.

Democratización de la Música Clásica

Investigador: Antes de unirte a la orquesta, ¿qué opinión tenías sobre la música clásica?

Valentina: Que era fome, que era fome. O sea, yo escuchaba música así como cosas así. Yo encontraba que pero por ejemplo escuchaba y todas esas cosas. Pero ahora también hay hay un tema de experiencia y de ir conociendo, me imagino. Y yo creo que más de alguna vez cuando tú identificas ahí hay un oboe, entonces ya empezáis a ver ahí está difícil o eso está difícil, ¿no? Eso es muy rápido, ¿no? Sí. ¿Cómo va a analizar las horas?

Investigador: ¿Crees que todos los niños y jóvenes deberían tener acceso a aprender un instrumento clásico?

Valentina: Yo creo porque madura mucho la mente, o sea, se trabaja mucho. Por ejemplo, yo el otro día estábamos hablando con un profe que decía que si los niños eh pudieran tocar como instrumentos desde prekinder, eh las otras materias serían super fáciles igual. Claro, porque sería como mucha la música usada mucho. Te hace pensar, sí, te hace tenerte pensar, respirar, pensar muchas cosas al mismo tiempo. Entonces eso como que abre todos los espacios de la mente para que trabaje.

Investigador: ¿Qué dirías a otras personas de tu edad que piensan que la música clásica es aburrida o para gente mayor?

Valentina: Ay, no sé qué le podría decir que decír la música clásica. Mi abuelito escucha eso. Bueno, solamente que igual ay no sé cómo explicar. Como no sé qué si estuvieras en mis zapatos probablemente si es que si tocara música clásica la podrías analizar y ver cómo te transpiran las manos, cómo te transpiran y que sabes que o pensar como está la persona que está tocando que la música normal como que ya te va a parecer un poco aburrido igual porque es muy repetitiva el cambio la música clásica es como siempre hay algo nuevo no sí siempre se agrega una cosa más nada es como una copia exactamente.

Investigador: ¿Cómo crees que programas como el de tu colegio pueden ayudar a que más jóvenes se interesen por la música clásica?

Valentina: Cuando orquesta funcionando orquesta. Sí, con funcionar cuando orquesta y también enseñar a niños pequeños igual a tocar instrumento, porque eso puede incentivar, por ejemplo, cuando tú ves un kinder, dicen, "Yo quiero ser bombero, yo quiero ser carabinero, pero nadie como que piensa en ser música. Tal vez como culturizarlo de que ser músico igual es una profesión."

Investigador: ¿Has notado algún cambio en la percepción de tus compañeros hacia la música clásica?

Valentina: No sé. Pues imagínate que hace, hace dos años atrás. eh el himno nacional era tocado por una grabación y hoy en día el himno nacional lo toca la orquesta. Sí, es que es como una división entre unas personas que piensan que somos como muy muy nerviosos, antipáticos, como muy, así como el sábelo todo. Y hay otra persona que dice, "No, que cantas, así como que eh podemos tener como otro elemento más para, o sea, pero, o sea, esa se generó esa división, eso quiere decir que sí hay una percepción distinta."

Pregunta de Cierre

Investigador: Si pudieras decirle algo a tu yo del pasado antes de comenzar con la música, ¿qué le dirías a la Vale que estaba en tercero básico?

Valentina: Se ponga una armadura de así gigante que se mentalice emocionalmente. Porque igual es fuerte la música emocionalmente que la que la crítica que te dan otras personas mayores y menores tus padres también y la frustración que tiene el tiempo que a veces no vay a poder festejar porque tienes que hacer esto igual es como hay que hay que tener cuero de chancho como no pensarlo unas cinco veces antes de... Pero eso le dirías a la Vale no le dirías que no no no le diría que no porque es muy bonita la música eh La carrera de la música digas que sí.

Investigador: ¿Qué consejo le darías a un niño, niña que está comenzando a aprender a tocar un instrumento?

Valentina: Le daría consejos para aprender a manejar la frustración, ¿ya? Y que también no tire la toalla, que por ejemplo si algún día se frustra y dice, "No quiero dejar esto, que lo piense, por ejemplo, algunos días o que deje el instrumento lo piense algunos días porque igual he conocido a muchas personas que han salido de la música y después dicen, "No quiero volver." Porque igual cuando quieren volver se dieron cuenta que el tren que ya no se puede volver. Es difícil volver.

Investigador: ¿Hay algo que quisieras compartir sobre tu experiencia musical que no te había preguntado?

Valentina: No sé como las críticas de las personas. Es que lo fuerte que pega la crítica de las personas, porque a ver, en otras carreras musicales, la edad de niños de 7, 9 años, no te dicen como cómo puede llegar con esto aquí, por ejemplo, tocando esta horrorosidad y eso se lo decía otro niño llora, pero igual es medio complicado la crítica de personas que te llegan como al corazón así, te hacen llorar.

Investigador: Entonces esto que sea el consejo sería y o como para cierre yo creo que lo más importante es que emocionalmente estés muy preparado.

Valentina: Sí. Te van a pasar esto, esto, esto. Tú te van a pasar cosas terribles para querer morirte. Pero tú sigue el tren. Aprovecha que estás ahí otros se bajaron subir.

Investigador: Vale, estamos. Muchas, muchas, muchas gracias.

Entrevista a Madre de Valentina

Entrevistador: Bien, ya. ¿Cómo está?

Madre: Bien. Qué bueno. Aquí estamos con la mamá entonces de la Vale.

Entrevistador: Bien, lo mismo que hicimos con Vale, vamos a tener una serie de entrevistas y hay unos ítems que son importantes que se los voy a ir comentando y básicamente la idea es que las preguntas sean como usted las tome, como usted las entienda. ¿Vale? Entonces, vamos a ir al contexto familiar y musical previo.

Contexto Familiar y Musical Previo

Entrevistador: Antes de su hija participar en un proyecto de orquesta del colegio, ¿había tenido alguna experiencia con la música clásica o instrumentos musicales en su familia?

Madre: Sí, con mi hijo. Con mi hijo que tiene ya él, él ya tenía usted conocimiento ya un poquito ya de música.

Entrevistador: Perfecto. Ahora, ¿qué motivó a su hija a participar en un taller de orquesta?

Madre: Al ver a su hermana buscar el instrumento. Ya siempre lo veía. Esa fue decisión de ella. Entonces, sí, decisión de ella. Ella me pidió inscribir y primero hacer clarinete, pero topaba con ella así que salió, entonces la cambiamos por flauta traversa.

Entrevistador: Claro. Ah, perfecto. Muy bien. Ahora, ¿cuáles fueron sus expectativas iniciales cuando su hija comenzó a estudiar un instrumento clásico? ¿Tenía alguna expectativa?

Madre: Expectativa, sí, que existiera en la música. En serio. Sí, sí, sí.

Entrevistador: ¿Y por qué eso**?**

Madre: Porque es hermoso. El gozo de que hay... Pero pero uno como padre a veces se preocupa también con el tema económico, por ejemplo**.**

Entrevistador: Ah, sí, pues si eso también.

Madre: Pero ella como era muy pequeña todavía no había ese proceso de verlo económico, como el la orquesta iba a tener sus propios instrumentos y cosas así. La flauta no es tan cara. Exactamente. Sí, pero ahora como cambió de instrumento, el instrumento es mucho más caro, pero siempre tratando de todo lo que ella necesite y mientras se puede**.**

Cambios Observados en el Ámbito Académico

Entrevistador: Claro. Muy bien. Ahora, ¿cuáles fueron? No, eso ya lo acabo de preguntar. Vamos a ir ahora los cambios observados en el ámbito académico de su hija. Ya. Desde que su hija participa en el proyecto orquesta han notado cambios en su rendimiento académico.

Madre: Sí. Sí, he notado acá.

Entrevistador: Bueno, podría describir algunos aspectos específicos que ha mejorado.

Madre: Bueno, la forma de estudiar, la forma de estudiar, sí, sí, muy metódica, muy ¿cómo se llama? Es como muy yo digo cuadrada porque así bien bien así bien estructurada.

Entrevistador: Claro. Y eso antes no lo veías.

Madre: No, porque ella estudiaba de otra forma, pero fue aprendiendo a medida y esto lo experimentó con la flauta, con el oboe, es con los dos instrumentos, o sea, con la música en sí.

Entrevistador: Perfecto. Sí. Muy bien. Ha observado cambios en la disciplina de estudio de su hijo o hija en este caso. Sí. ¿Cómo organiza su tiempo ahora entre las tareas escolares y la práctica del instrumento?

Madre: Ella, bueno, yo no me no me meto mayormente en sus tiempos, o sea, yo le ayudo, ¿sí? para y o decirle que tiene que hacerlo, pero ella más es más responsable en ese aspecto. Independiente. Yo no tengo que andar hoy no estudiaste esto, tenés que repasar esto otro. Solamente ella me pregunta cuando ella no comprende algo o no entiende y yo le puedo ayudar, pero ella es como muy independiente en su forma de estudiar.

Entrevistador: Muy bien, muy bien. Y en sus trabajos y en todo.

Madre: Perfecto**.**

Entrevistador: Ha notado cambios en la concentración y atención de su hija, tanto en los estudios como en otras actividades cotidianas**.**

Madre: Sí.

Entrevistador: ¿En qué sentido cuenta?

Madre: Bueno, en el estudio es como se concentra más porque en estos tiempos los chicos hacen desorden y todo eso y ella está más concentrada en su parte académica que estar con sus padres que y cotidianamente en la casa ella igual es bien está bien retraída en la casa. Ya. Conversamos, sí, conversamos, teníamos buena relación, pero ella siempre se va así como más para dentro, como observándose ella misma y observando el entorno y siempre un punto de vista más analítico.

Entrevistador: Más analítico. Perfecto, perfecto.

Entrevistador: ¿Cómo describiría la actitud de su hija hacia el colegio y el aprendizaje, ¿no? Desde que participa en la orquesta?

Madre: Bueno, de primera quería irse. En serio se quiso ir.

Entrevistador: ¿Por qué se quería ir?

Madre: Lo que pasa es que sentía que como que no encajaba en nada cuando estaba en Che Leader. Sí, pero como cuando fue creciendo, cuando empezó la orquesta y todo, se vio en un mundo diferente como que encajaba, que encajaba así con sus pares porque ella en el curso igual pasa lo mismo que con sus padres de repente no cogen. Claro, porque son, dicen, son muy niños chicos, no duran nunca, entonces ella tiene otra visión de lo que ella quiere. Yo creo que los niños están buscando todavía lo que ellos quieren, pero ella como está enfocada en algo.

Entrevistador: Perfecto. A lo mejor va a cambiar el día de mañana, pero en este momento está enfocada en eso en la música.

Madre: Perfecto. Y en su estudio.

Transformación en el Ámbito Familiar

Entrevistador: Claro. Ahora, transformación en el ámbito familiar. ¿Cómo ha impactado la participación de su hija en la orquesta y la dinámica familiar? ¿Ha cambiado alguna rutina? Cambiado cosas.

Madre: Lo mismo, porque a veces uno yo la acompaño al teatro, ahora la acompaño al teatro, bueno, siempre la acompaño en todas las actividades que ella hace, pero igual cuando ella dice, "Mami, vamos al teatro", yo le digo que sí. Y bueno, igual me encanta, siempre me ha encantado la música que hace. Claro, pero pero por ejemplo pero la dinámica en general en la en el hogar sí ha cambiado porque a veces ya está tocando y nosotros mi esposo llega a cenar. Claro. Y aún comimos porque él viene con... Claro. Obvio. Obvio. Todo el día. Entonces compartimos con él porque él está todo el día de afuera. Entonces, pero le ha tocado, por ejemplo, salir y donde han tenido que ir los dos y la se ha tenido que... Sí, el fin de semana tuvimos que salir y la Valentina tuvo que estar en el teatro. Nosotros salimos y él tuvo que... Sí, sí toc ha pasado.

Entrevistador: Entonces, ahora, ¿de qué manera han apoyado ustedes como familia el aprendizaje musical de su hija? ¿Qué desafíos han enfrentado en este proceso?

Madre: Más que bueno, el desafío económico, ya más que más que más que otro ámbito es lo económico porque al tener más recursos es más factible que ella pueda tener un instrumento mejor, todas sus cosas. Entonces es esa como la dificultad mayor porque el... Pero está haciendo una dificultad por ahora y no un no imposible no, no, no una dificultad pero sí se logra se logra ya perfecto eso ha sido lo más lo más complejo entonces más complejo...

Entrevistador: Ha notado cambios en la comunicación familiar desde que su hijo estudia música. ¿Hablas más sobre música o la experiencia de orquesta?

Madre: Sí, hablamos más de música. Ah, están hablando más de música. Más de música. Más de música y de cómo se ve la otra orquesta. Igual vimos orquesta en YouTube, buscamos y pedimos y ella analiza y ya nos cuenta.

Entrevistador: Muy bien, muy bien, muy bien. ¿Cómo se sienten ustedes como padre, no, al ver a su hija participar en presentaciones de conciertos de la orquesta?

Madre: Orgullosa, orgullosa.

Entrevistador: Pero, cuéntame más.

Madre: Sí, es que es una emoción grande, perla. Ya. Y desde pequeña verla tocar pues algo muy maravilloso. Era más chiquitita en ese momento de... Era chiquitita. Era chiquitita. Entonces era

tocar verla y ver cómo ha crecido en ese ámbito, su forma de ya de presentarse y lo otro que ver el crecimiento musical que haya tenido, el avance grande que ha tenido.

Desarrollo Personal y Social

Entrevistador: Bien, bien, bien, muy bien. Ahora, desarrollo personal y social, ¿qué cambios ha observado la personalidad o autoestima de su hija desde que participa en el proyecto orquesta?

Madre: Bueno, cambio, como le decía, más retraída, más hacia adentro, pero también ella sabe decir que no, ella sabe poner sus límites, ella sabe dar su opinión cuando la necesita y si también hay alguna cosa, no sé, cuando algún compañero o una profesora le falta como el respeto, ella también le hace ver a la otra persona que está equivocada porque somos seres humanos, nos equivocamos. Entonces esa parte va también de la mano porque ella como ha crecido mentalmente.

Entrevistador: Claro. Y eso lo ha visto ya en relación de ya con la orquesta.

Madre: Sí, sí, perfecto. Sí.

Entrevistador: Ha notado diferencias en la forma en que su hija se relacionó con otros compañeros, tanto dentro como fuera del colegio.

Madre: Sí. Sí.

Entrevistador: ¿Cuáles son los cuál s la forma?

Madre: Es que ella bueno, ella siempre ha sido respetuosa, pero la forma de que ella si los compañeros hacen están se van por otro camino, ella sabe decir que no y sabe que ella los límites que ella tiene y también pone límites con su compañero, o sea, que si mi compañero está mal y si él no cambia ya no encuentra más madura dentro del grupo. Sí, sí, mucho más madura. Más madura, más madura. Sí.

Entrevistador: Ahora, ¿cree que el estudio del instrumento ha incluido en los valores y principios de su hijo? Su hija en este caso de...

Madre: Bueno, los valores igual se entregan en la casa, pero igual con lo con la música, la música va cambiando la forma de ver la vida. Claro, la vida de otra forma y tener disciplina, tener responsabilidades, saber que ella para lograr algo tiene que esforzarse. Nada se entrega porque sí, todo vale, todo tiene valor, todo cuesta en este proceso que está.

Entrevistador: Claro. Ahora, ha observado cambios en la responsabilidad y compromiso de su hija en otras áreas de la vida.

Madre: Sí, ella es que mayormente responsable en todo. Si ella se equivoca también lo reconoce. Ya.

Impacto en el Contexto Socioeconómico

Entrevistador: Muy bien. Ahora, impacto en el contexto socioeconómico. Considerando el contexto económico de su familia, ¿cómo valora la oportunidad de que su hija pueda acceder gratuitamente a la educación musical clásica?

Madre: Mucho lo valoro, mucho, porque no todos los chicos pueden optar a eso. Claro. Años que uno soñó con tener algo así en los colegios, que a lo mejor muchos niños que querían en ese tiempo estar en alguna orquesta no pudieron, aunque tuvieran vivo el hijo, que yo lo viví, yo lo viví, porque si hubiera tenido aquí en el que también estudié aquí en el mismo colegio. Entonces, si él hubiera estado, hubiera tenido esta oportunidad que tiene ella, que mismo se lo reconoce, hubiera estado más alto, o sea, no más alto en que superior a los demás, sino que en su forma de su nivel que él me imagino que siempre estuvo buscando, ¿no? Sigue buscando. Creo que uno sigue siempre esto buscando. Sí, sí.

Entrevistador: Muy bien. Cree que esta experiencia musical ha abierto nuevas perspectivas y posibilidades de futuro para su hija?

Madre: Sí. Sí**.**

Entrevistador: ¿En qué sentido?

Madre: Bueno, el futuro yo la veo como una una no egoísta, ¿ya? una profesional en un teatro o en el extranjero o donde Dios lo ponga también, porque uno no dispone de repente de las cosas, pero también en todo ámbito de que ella quiera puede lograrlo. Cualquier cosa que ella se proponga lo puede lograr. Y la música al final hoy en día ayudó a que a darse cuenta que a lo mejor de repente uno tenía límites y la ahora la música ha generado a no tener límites. Sí. Al que ella pueda hacer más cosas. Sí, más cosas. Sí, siempre abre muchas puertas, muchas oportunidades y de conocer gente de trato con otras personas, no que no es que uno menosprecia a las personas que están alados de uno, a nuestros vecinos, pero pero se nota la diferencia entre los niños, claro, que tienen la oportunidad y los que no o los que no lo toman. Claro. Y se nota se nota mucho.

Entrevistador: Claro. Ahora, ¿siente o de qué manera cree que el proyecto Orquesta ha impactado en su comunidad o barrio? ¿Han notado ellos? ¿Saben que hay una orquesta, por ejemplo, por acá? ¿Han visto? La han visto ahí tocar. Han visto.

Madre: Sí, sí, la han visto tocar acá.

Entrevistador: ¿Qué opinan de ellos?

Madre: Que hay un colegio por este sector que tiene que yo creo que muchas personas, muchos niños de otros colegios han llegado aquí por lo mismo, por cómo se fue corriendo la voz que aquí había una orquesta bien para que hay muchos niños que estaban en otros colegios que querían esta oportunidad y no la tienen. Claro. Yo tengo una hija de una sobrina que también quiere tocar, que toca violín, pero ella quiere me decía cómo poder llegar a la FOJI como Valentina. Cuando la escuchó a ella tocar, volvió al... la escuchó tocar en el con el ensamble que hicieron del time. Ya la fue a escuchar la última vez el año pasado a fin de año y ella empezó de nuevo con su violín. Lo había dejado y empezó.

Valores y Aprendizajes Musicales

Entrevistador: Claro. Bien. Bien. Estamos en socioeconómico, ahora vamos a dar los valores y aprendizajes musicales. ¿Qué valores considera que su hija ha desarrollado a través del estudio del instrumento y participación en la orquesta? Creo que esto ya lo pregunté, ¿no? No, no, no. Efectivamente. ¿Qué valores considera que su hija ha desarrollado a través del estudio de su instrumento y la participación en la orquesta?

Madre: Su perseverancia. Perseverancia, disciplina, respeto, también poder dar su opinión abiertamente de lo que ella piensa porque es bueno que los niños den su opinión con respeto, pero para mí es bueno eso que se pueda dar entre sus padres, entre sus profesores, con personas que conocen más de la música y verse que ella tiene un nivel mejor que otras personas como por tener los profesores que tienen esta orquesta.

Entrevistador: Claro. Ahora, ¿has notado que su hija aplica alguno de estos aprendizajes musicales como la disciplina, cierto? El trabajo al equipo, la perseverancia en otras áreas de su vida.

Madre: Sí. Sobre todo acá en el colegio, ¿ya? Porque allá donde viví, en el sector que vivimos, no hay muchas niñas, hay una sola niña y no está en sintonía con Valentina, o sea, no son amigas, ya, pero no hay muchos niños, entonces ella no tiene muchos pares ya, con quien compararse solamente aquí en el colegio, ¿ya? Entonces sí más la responsabilidad que ella tiene. Sabe que ella para lograr algo tiene que ser responsable, disciplinada, como esa madurez está la vista vista

que ella es muy diferente que sí el pensamiento suyo ha cambiado enormemente para mejor, no para peor. O sea, ve la vida como es, que es dura, que es difícil, pero que con constancia se puede con esfuerzo.

Entrevistador: Ahora, ¿cómo describiría la relación de su hija con la música clásica ahora comparada cuando comenzó?

Madre: Ah, y ahora es como su mundo. Es como yo creo que su alegría cuando toca, cuando se frustra, igual también piensa en lo que yo la veo frustrarse, la veo de repente enojarse con ella misma porque no lo logra, pero ella sabe que con constancia, con un poco más de esfuerzo, con escuchar a las personas que le están enseñando. Claro. Aprender a escuchar también a las personas y aprender de ella. Eso la ha hecho madurar y la ha hecho seguir adelante, saber que si se cae tiene que levantarse.

Perspectivas Futuras y Proyecciones

Entrevistador: Así es. Ahora, perspectivas futuras y proyecciones. ¿Cómo visualiza el futuro de su hija en relación a la música? ¿Cree que continuará estudiando música?

Madre: Sí. Sí, sí, porque ya está el domingo me decía más, nos dijeron que podía postular a muchas cosas, a muchas orquestas, no sé, está tan entusiasmada que cada vez que le hablan de algo, de alguna oportunidad, ella está enfocada en eso.

Entrevistador: Perfecto. Bien. Ahora, considera que la experiencia musical ha influido en los planes y metas futuras de su de su hija.?

Madre: Sí, sí, sí, sí. A ella le gustaba todo lo que era danza. Bueno, siempre estuvo conectada en la música. Cuando era pequeñita le gustaba la danza clásica, el balet. Ella andaba haciendo sus pasos, sus cosas, aprendiendo solita, que ella siempre pagaría para ver eso. Pagaría para ver eso. Sí. Solita. Ella se veía como una bailarina, entonces siempre estuvo conectada con la música, más que con la música popular más que siempre fue la clase. Sí, sí, pero, pero sí la veo como una música.

Entrevistador: Bien, muy bien. Ahora, ¿qué aspectos del proyecto orquesta considera más valiosos para el desarrollo integral de su hija?

Madre: Integral del proyecto de acá de la orquesta... como en parte de teoría como más yo creo cuando hablamos yo creo que integral sería algo más un poquito más general general general algo más general más poder relacionarse con los demás por el mismo hecho de que nosotros no

teníamos muchos muchos niños de su edad en el entorno. Entonces, afuera del curso, poder relacionarse con otros pares, aunque fueran mayor o menor, pero verse como igual.

Entrevistador: Perfecto. Y puedes conocer otros mundos, otras experiencias que tienen ellos y eso hace crecer también las dificultades que han tenido, las dificultades que tienen porque a veces, o sea, las relaciones humanas, las experiencias nuevas que gracias al artista le generó a ella.

Reflexión Final

Entrevistador: Bien, ahora reflexión final. Si tuviera que resumir en pocas palabras el impacto que ha tenido el estudio de un instrumento clásico en su hija y su familia, ¿qué diría?

Madre: En mi hija positivamente, ya sí positivo. En mi familia bueno, cambios bien grandes económicamente y también socialmente, pero son procesos que hay que pasar para que ella pueda seguir adelante.

Entrevistador: Muy bien. Muy bien. Ahora, ¿recomendaría otros padres que sus hijos participen en un tipo de proyecto musical?

Madre: Sí, sí, 100%.

Entrevistador: ¿Por qué?

Madre: Porque como tuve un en pandemia estuvimos con haciendo unas unos cursos de aquí del colegio, todavía no empezaba la orquesta y estuvimos con la psicóloga y todo eso. Yo dije que sí era importante que los niños tuvieran algo, una motivación más aparte de estudiar. Claro. Como la música, como el deporte, porque lo saca y lo enfoca en otros aspectos de la vida y lo saca mucho de todo lo que está viviendo la juventud en este tiempo, de la droga, de las malas compañías, aunque uno no quiera, pero si hay gente que va por lado que conozcan la realidad porque no podemos tener los hijos en una burbuja. Entonces conocen una realidad y también el apoyo de los padres hacia ellos y conocerlos. Uno va conociendo los hijos, los gustos, lo que necesitan, lo que esperan del mañana, del futuro.

Entrevistador: Ahora, ¿hay algo más que le gustaría compartir sobre esta experiencia que no habíamos conversado? A ver, ¿qué podría ser?

Madre:s Me gustaría en relación con la infraestructura de acá, ya me gustaría sí que tuvieran un tuvieran una parte especial. Eso me gustaría que se pudiera, pero eso es ya independiente de y una experiencia más personal. Más personal, sí, que que usted a lo mejor haya quedado en el tintero. En el tintero... más que no agradecer no más lo que dan los profesores, agradecer la oportunidad que también entregó el colegio para poder que lo niños estén dentro de un grupo

hermoso que bueno, siempre va a haber personas que van a estar no van a estar como 100%, pero uno como padre espera que ellos vayan relacionándose y buscando su entorno y estar atentos también atentos a lo que está pasando en los niños, porque a veces uno dice, "Cucha están en esto y no les va a pasar nada, pero sí puede pasar." Uno tiene que estar atento y hermoso, hermoso. Nada más que decir. Yo ya lo veo, la veo tocando.

Entrevistador: Muchas, muchas, muchas gracias.

Madre: Muchas gracias.

Entrevista a Laura Pérez

Introducción del Investigador

Ya Laurita. Ahora sí mira, lo que vamos a hacer es una pequeña entrevista. Ya, tienes que vamos a ir se va a ir desglosando poco a poco después. Ya es cosas que a lo mejor no vas a entender. Igual están hechas como para estudiantes para que la puedan desarrollar bien. Pero si no entiendes algo, me lo preguntas. Si quieres que te lo complemente, también te puedo ayudar a complementar si es algo muy de la experiencia tuya, de lo que tú ves y tu experiencia. ¿Vale? Bien, Laurita, ¿empezamos? Entonces, vamos a empezar con la primera pregunta.

Experiencia Personal con el Instrumento

Investigador: Que básicamente tiene que ver con la experiencia personal con tu instrumento, en este caso que ya primera pregunta, ¿cómo comenzó tu relación con la música clásica y específicamente con el instrumento en este caso que es el violín?

Laura: Comenzó cuando la profe Pía nos dijo en clase online que se estaba formando una orquesta y ahí me dijo: "Tienes buenas notas, súper rápido lo que no estaban enseñando música en ese tiempo y te quería invitar a la orquesta", y me dijeron hay tales instrumentos. Y yo me dije: "¿Qué fue el que más me llamó la atención?" Porque me acuerdo que esa vez llamaron a los profesores y nos enseñaron sobre el instrumento para ir entendiendo y el que fue que más me llamó la atención fue el violín.

Investigador: Perfecto. ¿Qué sentiste la primera vez que tocaste tu instrumento?

Laura: La primera vez que toqué el instrumento sentí como que era como un mundo nuevo, ¿ya? O sea, a pesar de que no sonó muy bien.

Investigador: ¿Y ya cambió esa sensación de que no sonó muy bien, por ejemplo, de ese tiempo al día de hoy?

Laura: No, no ha cambiado. No ha cambiado.

Investigador: ¿Por qué no? Cuéntanos.

Laura: Es que, o sea, aún me falta como para buscar un sonido bien limpio del violín ya por experiencia y pero igual siento que hay como un, ¿cómo se puede decir? Un avance desde ese primer día que estuve tocando hasta hoy día. O sea, hay un avance. Sí, inevitablemente.

Investigador: Perfecto. Ahora, ¿qué pieza musical o momento interpretando ha sido el más significativo para ti hasta ahora?

Laura: Yo creo que fue la primera vez que toqué sola en el concierto de gala en la Universidad Mayor, que fue el tercer movimiento de Vivaldi, ¿ya? Ese ha sido el momento más significativo. Sí. Como solista.

Investigador: Bien. ¿Cuáles son los mayores desafíos que has enfrentado al aprender tu instrumento?

Laura: Uy, yo creo que lo más difícil fue la técnica. Técnica, sí, porque tenía que tomar mucho tiempo, porque yo al principio estudiaba mucho, o sea, estudiaba mínimo como seis horas diarias para poder tener algo bien hecho, entre comillas. Entonces, yo creo que eso es lo más difícil para mí.

Investigador: Perfecto. Ahora, ¿qué te motiva seguir practicando cuando enfrentas dificultades técnicas?

Laura: El resultado que voy a obtener después de eso. Ya, por ejemplo, si hay un pasaje que me cuesta mucho, lo veo muy lento porque sé que cuando lo vea rápido y después lo vea con otro instrumento o dependiendo la obra va a tener un resultado mucho mejor. Muy bien.

Impacto Académico

Investigador: Ahora, impacto académico, ¿vale? ¿Has notado algún cambio en tu rendimiento académico desde que comenzaste a estudiar música?

Laura: Sí. Sí, sí.

Investigador: ¿Cuál es el impacto de este?

Laura: O sea, ella no me enfocó tanto en lo académico, aunque mis notas no bajan, pero yo creo que igual ayuda mucho el hecho de estudiar música porque como que ya uno se concentra más y se hace muchas cosas más fáciles. Sí.

Investigador: Ahora, ¿alguna asignatura que tú habías encontrado, por ejemplo, que se te hizo más fácil después que empezaste con la música?

Laura: Historia.

Investigador: Historia. ¿Por qué?

Laura: Odiaba historia antes en serio. Pasaba del cinco. En serio.

Investigador: ¿Y qué pasó ahora?

Laura: Yo creo que con la música como que, o sea, con la música la mente, o sea, el cerebro va como teniendo como más amplitud de ciertos temas. Ya. Entonces, como toco música y escucho música también, se me ha hecho mucho, muy fácil entender la historia. Antes me costaba demasiado, ahora se me hace muy, muy fácil, con mucha facilidad.

Investigador: ¿Crees que la disciplina que requiere practicar el instrumento te ha ayudado en otras áreas del estudio?

Laura: Sí.

Investigador: ¿En qué sentido?

Laura: El estudiar un instrumento requiere de responsabilidad y compromiso con uno mismo y con los instrumentos y tanto académico es lo mismo, porque ayuda el estudiar instrumento, ayuda a ser más responsable también darse cuenta de que tiene que ser responsable en todas las áreas posibles que uno esté viendo.

Investigador: Claro. ¿Cómo organizas tu tiempo entre la práctica musical y tus responsabilidades escolares?

Laura: Estudio violín y lo escolar lo veo, así como una semana antes cuando tengo pruebas porque presto más atención en clase. Entonces, no llego a estudiar a mi casa y si una materia me cuesta el repaso como media hora y después la entiendo.

Investigador: ¿Sientes que la música te ha ayudado a desarrollar habilidades como la concentración, memoria o resolución de problemas?

Laura: Sí, demasiado.

Investigador: ¿Qué cosa con lo que es la resolución del problema?

Laura: Sí, me ayudó a ver las cosas de otra forma.

Investigador: Ya. ¿En qué sentido?

Laura: Porque con la música cuando uno estudia de por sí tiene que ir viendo distintas formas para entender un pasaje, por ejemplo, y es lo mismo para los problemas. Por ejemplo, si no tiene un problema, puede haber distintas formas para solucionarlo.

Investigador: Claro. Así es. Muy bien. Tus profesores de otras materias, ¿ya has notado algún cambio en tu desempeño desde que comenzaste con la música?

Laura: No, no es que justo cuando entré al colegio empecé con la orquesta, entonces no es como que hayan visto mi rendimiento antes.

Investigador: Ya. Perfecto. Muy bien.

Entorno Familiar

Investigador: Entorno familiar. ¿Cómo reaccionó tu familia cuando les dijiste que querías aprender a tocar un instrumento clásico?

Laura: Se sorprendieron y se alegraron porque fui la primera de toda la familia que quise tocar un instrumento clásico porque mi hermana en un tiempo también quiso, pero después lo dejó, no le duró mucho.

Investigador: ¿A quién? ¿Quién? A mi hermana mayor. ¿En serio? ¿Qué instrumento tocó?

Laura: Flauta traversa.

Investigador: No te puedo creer. Pero fue... Ah, lo dejó así. No quiso y... Pero, ¿por qué? ¿Qué ves en ella? Tú estuviste distinto.

Laura: Yo creo que una cosa el apoyo y también apoyo.

Investigador: ¿Apoyo de quién?

Laura: Del profesor y así ya y la oportunidad porque hasta donde yo sé mi colegio que ya estudiaba, nunca tuvieron orquesta.

Investigador: Mira, ¿de qué manera te ha apoyado tu familia en tu práctica musical?

Laura: En tiempo, puede ser el espacio, asistencia concierto. ¿De qué forma te apoyas? Me apoyan de todas las formas posibles en el sentido de que si necesito estudiar, me dejan espacio para estudiar, me van a ver siempre a los conciertos o cuando les digo quiero ir a un concierto, me llevan a un concierto. No, no hay, nunca ha habido mayor problema con eso.

Investigador: ¿Ha cambiado la dinámica familiar desde que comenzaste con la música?

Laura: No, o sea, conexión con mi familia, con la música que antes no tenían. En serio, porque tenían familiares músicos, pero no tan, no es tanto su círculo.

Investigador: Claro, pero esa dinámica, por ejemplo, que de repente un día domingo almorzamos todos, de repente tú no estás o siempre estás, en siempre estás en la salida con la familia, vamos a salir todos y pasa que tengo que estudiar o algo así.

Laura: Sí, se pasa muchas veces, o sea, sí hay una interrupción entonces la dinámica familiar. Claro, había de existir. Claro. O sea, sí, sí pasa.

Investigador: ¿Alguien más de tu familia toca algún instrumento o se ha interesado en la música clásica desde que tú comenzaste?

Laura: Sí.

Investigador: ¿Quién?

Laura: Mi hermano chico, el Tomás, ¿ya? Y mis dos sobrinos. Mis tres sobrinos. Tres sobrinos. Sí.

Investigador: Mira, muy bien. ¿Qué opinan tus hermanos o parientes de tu edad sobre la dedicación a música clásica? ¿Tienes primos de tu edad que digan así?

Laura: No, no tengo primos de mi edad. No. Y parientes y otros parientes, ¿qué dicen? Igual encuentran genial. Sí, porque cuando me escuchan o me escuchan con el Tomás dicen que es fabuloso, que lo encuentran genial y ojalá pudiera tener esa misma oportunidad que tenemos nosotros.

Investigador: Claro. ¿Sientes que tu familia valora de manera diferente la música clásica ahora que tú la practicas?

Laura: Sí, sí, sí. Porque antes no estaban tan interesados en lo que era música clásica y ahora que con el Tomás estamos en eso se interesaron demasiado.

Identidad y Desarrollo Personal

Investigador: Identidad y desarrollo personal. ¿Cómo ha influido la música en tu forma de verte a ti mismo?

Laura: Yo creo que influyó demasiado en el sentido de que yo antes no era tan responsable. Era responsable, o sea, sí era, pero no tanto ya. Y ahora desde que empecé a estudiar música, soy mucho más responsable y con todo, o sea, intento no faltar a nada. Ya.

Investigador: Muy bien. ¿Crees que tocar en una orquesta ha cambiado tu forma de relacionarte con otras personas?

Laura: Sí.

Investigador: ¿En qué sentido?

Laura: Antes me costaba relacionarme con personas, o sea, no tanto, pero en el sentido de conocerlas bien y con la orquesta como que se crea un vínculo con distintas personas. Entonces ayuda a mejorar el tema social.

Investigador: Bien, ¿qué valores crees que has desarrollado gracias a la práctica musical?

Laura: Responsabilidad, perseverancia, el respeto, empatía.

Investigador: ¿Y la música ha influido en cómo te ves en el futuro?

Laura: Sí.

Investigador: ¿Consideras entonces que la música va a ser parte de un proyecto de vida?

Laura: Sí.

Investigador: ¿Cómo?

Laura: Yo quiero dedicarme a la música. Ya. Mi idea ahora es terminar cuarto medio, irme a Talca, ¿ya? Y de ahí salir del país.

Investigador: Muy bien, muy bien, muy bien. ¿Cómo te sientes cuando alguien te identifica como la estudiante que toca violín?

Laura: Orgullosa.

Investigador: ¿Te sientes orgullosa? Sí. ¿Por qué?

Laura: Porque no es algo que se vea normalmente en un estudiante. Entonces que se den cuenta de que uno pone esfuerzo tocando el instrumento es genial.

Investigador: Bien, lindo.

Contexto Social y Comunitario

Investigador: Contexto social y comunitario. ¿Cómo reaccionan tus amigos que no están en la orquesta cuando les cuentas sobre tu actividad musical?

Laura: Se sorprenden al principio.

Investigador: ¿En qué sentido? ¿Por qué?

Laura: Porque yo, por ejemplo, cuando les digo, "Tengo orquesta tal día, salgo a tal hora porque tengo orquesta o hago esto porque me gusta la orquesta", se sorprenden porque ellos nunca han estado como en ese mundo de responsabilidad, de compromiso, de horarios, de no tiempo. Claro, ¿no? Una rutina diferente**.**

Investigador: Sí, claro. ¿Has sentido algún tipo de discriminación o admiración especial por tocar un instrumento?

Laura: Discriminación, sí.

Investigador: ¿Sí? ¿Cuándo? Cuéntanos.

Laura: Hubo un año que un compañero, o sea, como que le molestaba que yo estuviera estudiando un instrumento, ¿ya? Entonces, como que se enojaba cuando yo le hablaba o cuando hablaban de música siempre me señalaba y cosas así.

Investigador: Y admiración.

Laura: Sí, también. Sí, sí. Es más admiración que la discriminación o por ahí. No, yo creo que admiración.

Investigador: Muy bien, muy bien. ¿Crees que la música clásica es vista de manera diferente en tu comunidad o barrio comparada con otros géneros musicales?

Laura: Sí.

Investigador: ¿En qué sentido? Cuenta.

Laura: La música urbana o música que es más conocida, popular, la gente se da más cuenta y lo escucha más, pero la música clásica casi no se escucha ya porque lo sienten muy estereotipado, ya, como que lo escucha gente adulta y cosas así. Entonces, cuando uno le dice que está viendo música o está tocando un instrumento o escucha música clásica, se sorprende demasiado.

Investigador: Mira. ¿Has tenido oportunidad de presentarte en conciertos fuera del colegio?

Laura: Sí.

Investigador: ¿Cómo fue esa experiencia?

Laura: Genial, porque de hecho fueron invitaciones ya. Entonces, varias universidades me han invitado así como a tocar y ha sido fantástico.

Investigador: Bien, muy bien. ¿Sientes que pertenecer a la orquesta te da un sentido de pertenencia diferente dentro del colegio?

Laura: Por parte sí, por parte no.

Investigador: A ver, cuéntanos por qué sí, ¿por qué no?

Laura: Porque, o sea, siento que igual todos terminan siendo igual, pero hay una diferencia de responsabilidades con otros, con mis pares, por ejemplo, ya, en el sentido de mis pares tienen como más tiempo para hacer sus cosas o hacen sus cosas de joven en el sentido de salir y cosas así, pero yo me dedico más tiempo a la música, entonces mi tiempo se basa en estudiar.

Investigador: Claro, claro.

Música como Factor Protector

Investigador: Música como factor protector. ¿Sientes que la música te ha ayudado a enfrentar momentos difíciles en tu vida personal o académica?

Laura: Sí.

Investigador: ¿Cuáles han sido esos momentos?

Laura: Tanto personal como en la academia. Cuando tengo bajas, ya sea personales, tanto académico y personal, la música es como un, por decir, un instrumento que me ayuda a sobrellevar eso, ¿ya? Entonces se me hace más fácil llevarlo y puedo conversarlo y antes sí, la música me costaba demasiado.

Investigador: Bien, bien, bien, bien. ¿La orquesta te ha permitido conocer personas o lugares a los que normalmente no habrías tenido acceso?

Laura: Sí**.**

Investigador: Cuéntanos de eso.

Laura: El teatro nunca lo había, o sea, nunca había ido a un teatro o se había ido, pero nunca por escuchar una orquesta, sino que por ópera y cosas así, pero escuchar una orquesta en vivo nunca. Y conocer personas así de distintos lugares y poder tocar con ellos en un lugar que nunca pensé que iba a estar. Es supergenial.

Investigador: Claro, como tú a Europa.

Laura: Exacto**.**

Investigador: ¿De qué manera crees que la música te ha protegido de situaciones de riesgo que pueden enfrentar otros adolescentes?

Laura: Me ayuda a ver de otra forma a buscar otro camino, en el sentido de que si alguien se pone en mi lugar de tener un problema, yo creo que cualquier adolescente buscaría lo más fácil en el sentido de no siempre ir en buenos pasos o en malos pasos, pero la música a mí me ayuda a enfrentar las cosas de otra manera, como tanto emitir mis emociones por la música, tocando los instrumentos, por ejemplo, cuando toco el violín como que transmite las emociones.

Investigador: Claro. Entonces se me hace más fácil después.

Laura: Bien, bien.

Investigador: ¿Cómo te ayuda la música a expresar o manejar tus emociones? Justamente no estabas hablando de eso. ¿Cómo te ayuda la música?

Laura: Por ejemplo, cuando estoy triste, ya toco el instrumento y como que inconscientemente esa tristeza se va. Es muy, muy raro porque la música como que ayuda a los estados anímicos.

Investigador: Si tuvieras que dejar de tocar tu instrumento, ¿qué sería lo que más extrañarías?

Laura: Yo creo que las oportunidades que se dan tocando el instrumento. Sí.

Investigador: ¿Qué oportunidades?

Laura: De presentar, por ejemplo, el poder tocar en distintas orquestas, conocer distintas personas, viajes tanto en Chile y por Chile y cosas así.

Democratización de la Música Clásica

Investigador: Democratización de la música clásica. Antes de unirte a la orquesta, ¿qué opinión tenías sobre la música clásica?

Laura: O sea, la encontraba bacán en el sentido de que la había escuchado, pero no tanto como la escucho ahora, porque no era como no lo inculcaron mucho por parte de mi familia, sí, pero por parte del colegio nunca habían hecho música.

Investigador: ¿Crees que todos los niños y jóvenes deberían tener acceso a aprender un instrumento clásico?

Laura: Sí.

Investigador: ¿Por qué?

Laura: Porque los ayuda en toda su área y los ayuda también a ser más responsables, a darse cuenta de que hay varias cosas que uno puede hacer tocando un instrumento, ya sea el más básico o el más complejo.

Investigador: ¿Qué dirías a otras personas de tu edad que piensen que la música clásica es aburrida o para gente mayor?

Laura: Yo creo que les diría que tienen que ver bien y pensar bien antes de decir las cosas, porque si no conocen o nunca han ido a escuchar una orquesta en vivo, nunca se van a dar cuenta de lo que es realmente tocar el instrumento. Aparte de que ellos no lo tocan y no saben el esfuerzo y perseverancia que hay atrás de eso, e yo creo que les va a costar demasiado entenderlo.

Investigador: ¿Cómo crees que los programas como el de tu colegio pueden ayudar a que más jóvenes se interesen por la música clásica?

Laura: Yo creo que presentar un instrumento a un joven ya y que lo que le interese el instrumento, le ayudaría mucho.

Investigador: Pero, ¿en qué sentido?

Laura: En el sentido de, o sea, poniéndome en mi parte cuando yo entré a la orquesta, fueron muchas cosas que dieron como una vuelta de 360°, tanto por las cosas académicas, claro, y en lo musical.

Investigador: ¿Has notado algún cambio en la percepción de tus compañeros hacia la música clásica desde que existe la orquesta en el colegio?

Laura: En algunos sí, en otros no. Ya.

Investigador: Cuéntanos un poco eso.

Laura: En algunos sí un cambio de que sí les interesa más escuchar la orquesta y todo eso, pero hay otros que no, que no y que están de hecho contra la orquesta.

Investigador: Contra la orquesta. Cuéntanos de eso.

Laura: ¿Por qué les molesta que la orquesta tenga entre comillas beneficios, por decirlo así? Privilegios, ¿no? Sí. Y por ejemplo, que nosotros podamos salir a veces a dar conciertos educacionales, con ciertos permisos y eso les molesta, no sé la razón, pero les molesta. Bueno, básicamente también tiene su autorización de poder no estar en clase en ese momento y ustedes pueden salir, ¿no?

Preguntas de Cierre

Investigador: Preguntas de cierre. Si pudieras decirle algo a tu yo del pasado antes de comenzar con la música, ¿qué le dirías?

Laura: Yo creo que seguir en el camino que está ya porque si no hubiese estado en ese camino, no hubiese conocido la música. Eso cuando Laurita estaba en quinto básico.

Investigador: ¿Qué consejo le darías a un niño o niña que está comenzando a aprender un instrumento?

Laura: Que tiene que seguirlo todo porque es bonito poder tocar un instrumento y después mostrar lo que uno sabe a las demás personas. Es bonito esa sensación. Eso sería. Sí.

Investigador: Ya. Y algo que quisieras compartir sobre tu experiencia musical que no te habíamos preguntado.

Laura: Yo creo que los nervios, más allá los nervios de tocar en un escenario o tocar para una audición de distintas cosas es algo que cuesta llevar al principio porque uno se para al frente del público y tiembla de todas formas posibles. Ese es como mi tema principal. Sí. Difícil, difícil, difícil de llevar y tiene que tener mucho tiempo para saber manejarlo.

Investigador: Bien, por ahora. Muchas gracias. Muchas gracias por tu tiempo.

Entrevista a Madre de Laura

Introducción

Entrevistador: Bien, señora. ¿Cómo está?

Madre: Bien**.**

Entrevistador: Qué bueno. Miren, vamos a hacer unas preguntas sobre mi trabajo de investigación que básicamente van enfocado a la relación que usted tiene con la orquesta, ¿ya? Y con y cuál es su visión frente a su hija con algunos ítems que van a ir saliendo. Ya todos tienen un encabezado y la idea es que vaya respondiendo lo más sencillo posible las preguntas. ¿Vale? Entonces empezamos.

Contexto Familiar y Musical Previo

Entrevistador: En el contexto familiar y musical previo, antes de que su hija, en este caso, ¿no es cierto? participara en el proyecto de la orquesta del colegio. ¿Había tenido alguna experiencia con la música clásica o instrumento de música en su familia?

Madre: Ninguno. Ninguno. Ninguno.

Entrevistador: Perfecto. Muy bien. ¿Qué motivó a su hija a participar en el interior de orquesta? ¿Fue una decisión de ella eh por un instrumento clásico?

Madre: Ah, fue una decisión de ella por un taller que se lo propusieron como taller en el colegio, ¿ya? y ella ingresó y como ella ingresó posterior después ingresó el hermano. Entonces fue una seguidilla de como que se de dominó. Dominó. Exacto. Empezó ahí y después le bien.

Entrevistador: ¿Cuáles fueron las sus expectativas iniciales cuando su hija comenzó a estudiar un instrumento clásico?

Madre: Ya no tuve expectativa yo, son, simplemente la fui viendo, la fui observando a los dos y me fui dando cuenta de que sí les gustaba. Entonces, cuando vi que ahí le empezó a gustar y empezó a practicar, obviamente uno empieza a apoyar. Claro. Y de ahí en adelante ha sido un sin par. Muy bien.

Cambios Observados en el Ámbito Académico

Entrevistador: Cambios observados en el ámbito académico. Desde que su hija o hijo, no, son dos los que están en orquesta, participan en el proyecto orquesta. ¿Han notado cambios su rendimiento académico?

Madre: Sí.

Entrevistador: ¿Podrían escribir aspectos específicos que han mejorado cambio?

Madre: Una, bueno, las notas, podemos decir las notas, la responsabilidad y la madurez. Sí, sí, esos cambios, esos han sido cambios que, que lo ha notado a través de por la orquesta. Por la orquesta, sí.

Entrevistador: ¿Ha observado cambio de disciplina, de estudio de su hija o hijo?

Madre: Sí.

Entrevistador: ¿Cómo realiza ahora su tiempo entre las tareas escolares y la práctica de instrumento?

Madre: Eh, bueno, por lo general ellos prefieren tomar atención en clases para no tener que estudiar en casa lo que es materia del colegio porque prefieren estudiar instrumentos antes que la materia que están pasando.

Entrevistador: Ahora, ¿cómo describiría la actitud de su hija hacia el colegio y el aprendizaje desde que participa en la orquesta?

Madre: Me repite la pregunta.

Entrevistador: ¿Cómo describiría la actitud de su hija hacia el colegio ya? Y el aprendizaje desde que participas en la orquesta, ¿qué actitud tiene?

Madre: No, bueno, una actitud de responsabilidad, ya. Sí, es responsable en el... Pero eso eso ha sido siempre o o no siempre ha sido responsable porque eh ella es así, pero además eh supongamos el momento en que ella me dice eh ese cansancio prefiere tenerlo directamente con la música. Ya. Y no con el colegio porque ya está enfocado, o sea, está tan claro en lo que quiere que me ha dicho y me lo ha manifestado de poder dar exámenes libres. Mira, ya muy bien.

Transformaciones en el Ámbito Familiar

Entrevistador: Transformaciones en el ámbito familiar. ¿Cómo ha impactado la participación de su hija en la orquesta y la dinámica familiar? ¿Ha cambiado algo en la rutina o ambiente del hogar?

Madre: Eh, sí, obviamente que se ha cambiado.

Entrevistador: Coméntenos.

Madre: Eh, o sea, ya no es una casa tranquila porque obviamente siempre están ensayando, por lo tanto, se hace más ruido y cosas, pero sí está el apoyo de nosotros, así que no no nos afecta, digamos, que metan bulla y que estén enseñando y él sí, pues porque uno siempre los está acompañando, entonces los motiva. Claro.

Entrevistador: Pero, por ejemplo, actividades que hicieran juntos que ya se han dejado de hacer justamente por esta por la...

Madre: No, no, no, no, porque igual buscamos los espacios para poder hacerlo. Ah, perfecto. O sea, la que se ha visto interrumpido, pero por otras por otras cosas, no por estos silencios que habían antiguamente que ahora ya no existen. Hay un violín, hay viola y todo está sonando muy bien.

Entrevistador: ¿De qué manera han aprendido ustedes como familia el aprendizaje musical de su hija? ¿Y qué desafío han enfrentado en este proceso?

Madre: ¿De qué forma lo hemos apoyado? Bueno, primero eh dándole ese apoyo incondicional de que lo que ellos quieren eh uno los va a apoyar. Ya. Eh, obviamente en el colegio les pasaron instrumentos, uno eh los apoyó en una primera instancia regalándoles un instrumento hasta que ellos ya empezaron y por ellos empezaron a cambiar su instrumento por algo mejor, ¿ya? Y apoyándolos siempre. lo que ellos requieren y necesitan.

Entrevistador: ¿Y qué desafío han enfrentado en ese proceso? Por ejemplo, un desafío particular.

Madre: desafíos. Sí, hemos tenido el desafío de Laura que quiso postular al conservatorio, el no quedar, el el apoyarla en ese aspecto, eh el que sigue con clases particulares con otro profesor, eh, y el que siempre está buscando instancia y concurso. Entonces, uno tiene que estar económicamente no no han tenido problemas con, o sea, económicamente a todos nos afectan, son dos, o sea, sí, porque de repente ellos no tienen como para llevar el instrumento al luthier y uno tiene que que costearlo, o sea, o el costo del luthier es más alto de lo que ellos

presupuestaban y uno tiene que aportar ahí, pues entonces siempre uno tiene que tener desafío, claro, importante, ya, pero lo ha podido enfrenta bien, por lo menos.

Entrevistador: ¿Ha notado cambios de comunicación familiar desde que su hija estudia música? ¿Hablas más sobre música, por ejemplo, arte o experiencia de la orquesta?

Madre: Sí. O sea, todas las conversaciones empiezan y terminan con música. Ya todo eso en realidad es un cambio importante ahí.

Entrevistador: ¿Cómo se sienten ustedes, padres, al ver que su hijo o hijo participa en presentaciones o conciertos de la orquesta?

Madre: O sea, yo me siento contenta, feliz de que ella está logrando lo que quiere, ya, porque en el fondo eh no es lo que yo quiero, es lo que ellos quieren, por más que me guste a mí, porque yo a lo mejor puedo seguir yendo al teatro a escuchar, ir a ver eh no sé, propuestas, pero es lo que ellos quieren y si ellos quieren esto de la música, yo simplemente los voy a apoyar para el final. Muy bien.

Desarrollo Personal y Social

Entrevistador: Ahora, desarrollo personal y social, ¿qué cambio ha observado en la personalidad o autoestima de su hija desde que participa en el proyecto orquesta?

Madre: A ver, Laura comenzó en un curso ya, pero terminó cambiándose este año de curso porque se sentía que ella no encajaba en el curso y no encajaba porque no tenían temas de conversación con sus compañeros, ¿ya? Entonces, obviamente se fue distanciando del curso y está en un curso donde, claro, hay niños que sí tienen conocimiento de música y todo y el sociabilizar de ella es distinto. Entonces sí, en un momento se vio afectado porque no tenían intereses en común con sus compañeros.

Entrevistador: Ya, perfecto. Y lo que tiene que ir la autoestima**.**

Madre: Eh, trabajo con uno porque el otro tiene su autoestima bien, pero supongamos en el caso de Laura es como que se me es más fácil que se cómo que se deprima o decaiga. Entonces ahí ella hay que estarla apoyando en el sentido de que sepa valorarse. Así que, pero por ahora hasta hoy, muy bien.

Entrevistador: ¿Ha notado diferencias en la forma de que su hija se relaciona con otros compañeros, tanto dentro como fuera del colegio?

Madre: Sí.

Entrevistador: ¿En qué sentido?

Madre: en que, o sea, lo que pasa es que ellos tienen temas de conversaciones que que no es el normal o el común que tienen los jóvenes hoy en día. Estamos entonces que ella se está haciendo más selectiva ahora. Sí, de todas maneras, ella es más selectiva. O sea, las amistades que tiene ella son todo en torno eh a su actividad que está realizando y la mayoría de sus amigos son todos que tienen que ver o tienen relación con la música.

Entrevistador: ¿Cree que el estudio del instrumento ha influido en los valores o principios de su hija?

Madre: el hecho del... No, los valores y los principios, yo creo que uno son los en casa. Eh, ella con el instrumento ella lo reforzado. Lo ha reforzado. Sí. Perfecto.

Entrevistador: ¿Ha observado cambios de responsabilidad y compromiso de su hija en otras áreas de su vida?

Madre: Es que, si lo veo así, Laura siempre ha sido responsable en todo. Es muy responsable. Entonces, siempre ha sido, pero eh pero pero si tú me preguntas desde lo que es la orquesta misma, o sea, obviamente obviamente que eso va a ser hay un refuerzo de lo que ella ya es. Perfecto**.**

Impacto en el Contexto Socioeconómico

Entrevistador: Impacto en el contexto socioeconómico. Considerando el contexto contexto económico de la familia, ¿cómo valora la oportunidad de que su hija pueda acceder gratuitamente a la educación musical clásica?

Madre: Hay un beneficio, es maravilloso. Una porque eh es caro lo que estudiar en un conservatorio es caro. Entonces, al que tengan ellos eh música en el nivel que tienen, porque si bien no es solamente que le están enseñando un instrumento, sino que tienen su feo, rítmica y todo, entonces es maravilloso. Ella solamente viene a aprovechar lo que se está entregando y a digamos o utilizarlo de buena forma. Perfecto. Muy bien.

Entrevistador: ¿Cree que esta experiencia musical ha abierto nueva perspectiva sus posibilidades de futuro para su hija?

Madre: Sí, de todas maneras. Como por ejemplo eh una es bueno el hecho de que ella cada vez participa distintos concursos, eh participa a través de la FGI y ella se va viendo y cada vez cada año ella va subiendo un poquito y va aprendiendo cosas nuevas y se va. Entonces, obviamente

que hay un cambio importante y a futuro, a futuro yo sé que ella va a ser de v. Ya está decidida. Sí. Perfecto.

Entrevistador: ¿De qué manera cree que el proyecto orquesta ha impactado en su comunidad o barrio?

Madre: Eh, es increíble porque siendo un sector pueblo nuevo que es bastante antiguo, ya eh el hecho de que exista orquesta y que ya en todos lugares donde uno va eh te digan pues se destaque que el colegio tiene lo que es una orquesta donde apoya a los niños, o sea, ya aquí no vemos que hay, no sé, pues 50 niños que están en las calles quizás que andan haciendo otras cosas, ellos no pues están abocados en lo que es la música, pero se permite eso.

Valores y Aprendizajes Musicales

Entrevistador: Valores y aprendizajes musicales. ¿Qué valores considera que su hijo ha desarrollado a través del estudio del instrumento y participación de la orquesta?

Madre: siente que ha desarrollado un valor más aparte de reforzar que se había reforzado. Pero, ¿qué valor, sentido que he considerado desarrollado? La responsabilidad. la responsabilidad. Sí, de todas maneras, porque supongamos si ellos tienen una pieza que estudiar, ellos tienen que eh al otro ensayo llegar con algo estudiado, no llegar a que no estudié porque no tuve tiempo, o sea, ser responsable eh el el hecho de tener un respeto hacia su aprendizaje y hacia lo que se le está entregando. Perfecto.

Entrevistador: ¿Ha notado que su hija aplica alguno de los aprendizajes musicales como la disciplina, trabajo en equipo, perseverancia en otras áreas de su vida?

Madre: Sí. Sí, porque supongamos eh el hecho de tener que trabajar en equipo, el que aprenda a trabajar en equipo, no es que ella tiene que hacer el trabajo completo de todos. Entonces, ya ahora ha aprendido a que cada uno hace una parte y en conjunto se hace con todo. Perfecto. Entonces, el compromiso es de todo. Pero sí.

Entrevistador: Ahora, ¿cómo describiría la relación de su hija con la música clásica ahora comparada cuando comenzó?

Madre: No, ahora ya. O sea, obviamente que en un principio no entendían mucho porque no era algo que yo manejara más que cuando guagua, siempre les puse música clásica como para dormir y eso, pero ahora saben de historia. Bueno, igual gracias a un viaje que ellos tuvieron conocieron mucho más y se interiorizaron aún más. Entonces, ahora sí saben.

Perspectivas Futuras y Proyecciones

Entrevistador: perspectivas futuras y proyecciones. ¿Cómo visualiza el futuro de su hija en relación a la música? ¿Cree que continuará estudiando música?

Madre: Sí, sí, creo que continúa estudiando música y creo que se va fuera del país a seguir con lo que es su sueño**.**

Entrevistador: ¿Considera que la experiencia musical ha influido en los planes o metas futuras de su hijo?

Madre: Sí.

Entrevistador: ¿Qué quería hacer ella cuando niña? ¿Cuál era su niño su meta?

Madre: Ella, bueno, como todo niño decía que quería ser estudi medicina, que quería ser profesor y cosas así. Mm. Pero cuando empezó con esto de la orquesta y empezó con el violín, eh, yo diría que hace dos tr años que está, pero así, ¿no? Que ella quiere el violín, violinista y que se va a ir fuera. Y el violín, estamos hablando de un octavo básico, por ejemplo, la niña de octavo básico ya sabía que para dónde iba la moto, ¿no? Sí. Sí.

Entrevistador: ¿Qué aspectos del proyecto orquesta considera más valiosos para el desarrollo integral de su hija?

Madre: ¿Qué aspecto? Sí, es que es todo porque empezando el hecho de que cada estudiante tenga eh un tiempo para poder practicar el instrumento posterior para tener una clase en conjunto con todos los instrumentos de la orquesta, el saber, o sea, una empieza por uno y después en conjunto. Entonces, en sí es todo el proyecto orquesta es un todo porque empiezas en forma individual y terminas en en un grupo. Entonces, para mí, yo lo veo que es es importante y dentro, ¿por qué es importante? Porque dentro de las cosas que se hacen, se hacen bien y es una orquesta que finalmente sí se puede presentar en cualquier escenario al cual sea invitado.

Reflexiones Finales

Entrevistador: Reflexiones finales. Si tuviera que resumir en pocas palabras el impacto que ha tenido el estudio de un instrumento clásico en su hija y su familia, ¿qué qué ha sido el impacto? En pocas palabras, ¿no es cierto? de su hijo y su...

Madre: a ver fue es darte cuenta de que a través de una decisión que se toma en un momento trae consigo cambios y en los cuales descubres que tu hijo se apasiona y y te das cuenta de que, dentro de estudio, de la constancia, eh logras insertarte en esto de lo que es la música, de lo que

es vivir el día a día, porque día a día con la música, con lo que ellos ensayan y todo, es para mí como familia es lo máximo. lo máximo al poder dejarlos que se desarrollen ellos a través de su instrumento como músicos. Eh, en definitiva, es dejarlos volar, no es dejarlos crecer, es dejarlos ser, es dejarlos que ellos aprendan a escoger. Entonces, para mí ha sido suma para las todo positivo.

Entrevistador: ¿Recomendaría a otros padres que sus hijos participen en este tipo de proyectos musicales?

Madre: De todas maneras, ¿por qué? una, porque les abre la capacidad de tener este análisis que digo yo, donde pueden tener más de una responsabilidad. Eh, digámoslo neurológicamente está comprobado que a través de la música sí puedes tú concentrarte y tener desarrollo. Entonces, para mí la música, este tipo de música, música académica, música académica, sí, es ideal. Entonces, yo siempre digo, cuando me dicen que hay un niño que tiene intenciones, que aprovechen la orquesta. es la forma de...

Entrevistador: Y para ir terminando, ¿hay algo más que le gustaría compartir sobre esta experiencia que no hayamos conversado? Eh, algo que haya quedado en el tintero que a lo mejor esperaba que le preguntara.

Madre: no... mm porque creo que hablé de todo. O sea, es decir que las posibilidades las tiene cada niño que quiera estudiar música y que si realmente le gusta eh las va a encontrar, ¿no? No hay otra cosa. O sea, sí, la música es cara en cuanto para estudiarla, pero sí existen las posibilidades y yo creo que eso es lo que tenemos que tratar de cambiar también, de que existan betas para estos jóvenes estudiantes para que puedan ingresar a la a los conservatorios, a las universidades y que puedan tener estas betas porque igual es cara la... pero en general lo tocamos todos los temas, tocamos la parte de los viajes del del for que también pueden ellos postular, así que todo bien. Agradezco a los profesores que tienen los niños. Muchas gracias. Muchas, muchas gracias.

Entrevista con Sofía Astete - Violinista

Introducción

Tranquilo, no más, porque esto es para nosotros, así que no va a pasar nada ya. Pero es importante que por si es que me llega a pedir algunas cosas, yo esto después tengo que pasarlo a escribirlo y todo el tema. Ya. Entonces, hay varias preguntas y hay unas que son puntuales que

tienen que ver con tu estudio personal y otras que tienen que ver con tu entorno social. ¿Ya? Entonces, vamos a empezar con las primeras.

Experiencia Personal con el Instrumento

Entrevistador: Por ejemplo, las preguntas son así: experiencia personal con el instrumento. Ese es como el primer ítem de estas preguntas. ¿Cómo comenzó Sofía ya para ti la relación con la música clásica y específicamente con tu instrumento violín? ¿Cuál fue tu relación? ¿Cómo comenzó? ¿Por qué el violín, por ejemplo?

Sofía: Yo no quería tocar violín.

Entrevistador: ¿No querías tocar violín?

Sofía: O sea, mi objetivo era tocar guitarra, ya, pero después apareció mi mamá que vio los otros talleres y dijo, eh, no, pero es que es difícil encontrar clases de violín en cualquier parte y que además no son gratis y que te pasan el instrumento. Entonces, me convenció y me metí.

Entrevistador: Ah, muy bien, perfecto, perfecto. ¿Qué sentiste la primera vez que tocaste tu instrumento?

Sofía: Fue muy raro.

Entrevistador: ¿Por qué raro?

Sofía: Porque es una posición totalmente antinatural. Ya. Aparte que a mí me gustaba tener las uñas largas. Ah, mira tú. Ah, bien princesa. Ya. Y no sé, sentía que era como que yo no dominaba el violín. Como que no dominaba.

Entrevistador: ¿Y esa sensación ha cambiado en el tiempo?

Sofía: Obvio que sí. Sí.

Entrevistador: Profundízame más eso. ¿En qué sentido ha cambiado?

Sofía: Ha cambiado en sentido de sonido, sobre todo de que yo tengo el control.

Entrevistador: Ahora tú sientes que ya tienes el control en este instrumento. Perfecto. Ahora, ¿qué pieza musical interpretando ha sido el más significativo para ti hasta ahora? ¿Cuál fue el momento más importante cuando tocaste violín para ti hasta el día de hoy, independiente de los viajes Europa, independiente de todas las salidas que has tenido, ¿cuál ha sido para ti como que esto fue un antes y un después?

Sofía: Puede ser el que toque para audicionar para el viaje Europa. Ajá. Ese fue el momento más importante. Estoy entre el que toqué para audicionar ya y el que toqué después de ese con el que audicioné el conservatorio. Ese fue como mi momento más de cambio. Ya, perfecto. Pero esos son... pero si tuvieras que elegir uno... yo creo que más que elegir uno, elegiría el proceso. Ya.

Entrevistador: ¿Cuál? ¿De qué proceso?

Sofía: De un proceso de una obra puntual de toda esta trayectoria, porque estamos hablando de una pieza que te a ti te haya dicho, mira, ese momento cuando tú sales del concierto y tú dices, "Wow, qué bien me sentí." ¿Entiendes?

No sé. No, lo tienes, ¿no tienes algún recuerdo? Perfecto, no pasa nada, no pasa nada, no pasa nada.

Entrevistador: Ahora, mira, ¿cuáles son los mayores desafíos que has enfrentado al aprender tu instrumento?

Sofía: Es lo más difícil cuando hablamos de la técnica, el necesitar subir de nivel todo el tiempo. Sí, porque sobre todo me rodeé de muchas personas que tocan mucho más, entonces igual es un poco frustrante, pero es super grato ese proceso en el que uno dice, "Ya tengo que hacer tal cosa." Y cuando lo logras, te das cuenta de que estás lejos del punto de partida y también muy lejos del punto del final, ¿no? Claro que probablemente no llegue nunca. Ojo con eso.

Entrevistador: Ya. Ahora, ¿qué te motiva a seguir practicando cuando enfrentas dificultades técnicas? Porque uno está estudiando, ¿no es cierto? Y uno dice, "Mira, ay, tienes que pescarlo y tirarlo", pero algo te dice seguir. ¿Qué es lo que te motiva en esos momentos difíciles seguir tocando?

Sofía: Todo el trabajo que hay detrás primero y sobre todo el que yo lo hago porque a mí me gusta hacerlo, porque no porque alguien me lo pida. No porque lo tenga que hacer para alguien, sino que porque a mí me gusta.

Impacto Académico

Entrevistador: Perfecto. Ahora nos vamos a ir al otro ítem, ¿vale? Que tiene que ver con el impacto académico. Tú, Sofía, ¿has notado algún cambio en tu rendimiento académico desde que comenzaste a estudiar música?

Sofía: Sí.

Entrevistador: ¿Qué impacto? ¿Cuál es el impacto que has tenido ahora? ¿Qué sientes que ha cambiado? ¿Para mejor? ¿Para peor?

Sofía: Para peor en cuanto a semanas de pruebas, fines de semestre, sobre todo han cambiado las prioridades, ya porque por ejemplo, si el martes tengo una prueba y tengo ensayo, para mí es el ensayo. El ensayo.

Entrevistador: Ya, pero eso quiere decir que has bajado tus calificaciones, ¿no?

Sofía: Ya, sino que tengo que tuve que aprender a gestionar muy bien mis tiempos porque si no me pasa lo de caer enfermo. Claro, todo el tiempo y ya es algo automático.

Entrevistador: O sea, entonces, pero si yo te pregunto, si ha cambiado todo tu impacto con el tema del violín cuando empezaste a estudiar música, por ejemplo, no ha cambiado, básicamente.

Sofía: Sí, ha cambiado también, pero ha cambiado.

Entrevistador: ¿En qué sentido? Para mejor, para peor. Porque yo encuentro que si tú me dices a mí, aprendí a tuve que aprender a manejar mis tiempos, siento que eso muy positivo. Siento que he tenido que mis prioridades han cambiado porque voy ahora yo pienso solamente en música porque es lo que a mí me llena, porque me hace sentir bien, porque estoy tocando, porque también es muy positivo. O sea, hasta ahora son cosas positivas, pero mi tema es había una Sofía que tenía un promedio siete que ahora ha sido un seis o todo lo contrario, ¿no? Has sumado más presión y aún así sigues manteniendo todo eso bien en regla, o sea, el impacto ha sido positivo en ese sentido.

Sofía: O sea, si tuvo toda su parte negativa para yo llegar a poder pensar así un proceso, ¿no es cierto? Es un proceso, obviamente, pero me pegó muy fuerte en su momento.

Entrevistador: ¿En qué sentido?

Sofía: Encontrar balance entre vida social, las cosas académicas y seguir con la música. Ya.

Entrevistador: ¿Por qué? ¿Qué cuál es el balance ese que me dices tú?

Sofía: En cuanto a qué amistades, por ejemplo, vida social académica, vida social no tenían. Sola. Hay que sacrificar. Sí. Correcto. De repente yo para poder estudiar cualquier de las dos cosas igual tengo que sacrificar.

Entrevistador: Sí, siempre, siempre. Ahora, entonces si tú me pones así, hasta ahora no he escuchado, por ejemplo, que hayas bajado a un cinco promedio jamás. Ya, pero sigues has seguido manteniendo tu promedio igual y más encima has sumado presión, un orden cronológico

y lo has podido manejar desde acá. Claro. Ahora, desde el punto de vista colegio, ¿viste alguna materia que para ti haya sido diferente que ahora se te hace mucho más fácil?

Sofía: Química.

Entrevistador: Gracias a la música, ¿no? Gracias a la música, ¿qué cosas puedes apuntar que mira, después que ordené de todo este proceso que me estás hablando, esta materia no me antes no me iba muy bien y viene como de la mano que ahora que estoy tocando violín también mejor con esto.

Sofía: El aprender a ser paciente. Ya.

Entrevistador: ¿En qué sentido?

Sofía: Que tuve que aprender a que las cosas no son de un día para otro, ya que todo tiene su debido tiempo que no debo angustiarme ya, pero no nos has pensado en alguna materia puntual que tú has dicho, mira, gracias a esto pasó esto, no sé, por ejemplo, mis brazos, yo hacía flexiones y me iba muy mal en educación física y desde que estoy tocando violín ahora mi persona tiene más fuerza y yo hago las flexiones bien, ¿me entiendes? Entonces, si tú me dices, yo si yo te pregunto, ¿hay alguna materia que la música te haya podido ayudar? Yo te podría decir la educación física, por ejemplo, ¿entiendes? A ti te pasó algo, algo parecido en algún momento, ¿no? O también puede ser que no.

Sofía: No, son más que nada cambios en la forma de pensar. Ya. Muy bien.

Entrevistador: Ahora, ¿crees que la disciplina que requiere practicar un instrumento te ha ayudado en otras áreas de estudio? A eso a lo que me refiero. ¿Te ha ayudado?

Sofía: Claro, me ha ayudado la disciplina.

Entrevistador: ¿De qué manera la disciplina?

Sofía: El cumplir, la responsabilidad, la perseverancia, la constancia, ¿no es cierto?

Entrevistador: Claro. Muy bien. Muy bien. Ahora, ¿cómo organizas tu tiempo entre la práctica musical y tus responsabilidades escolares?

Sofía: Bueno, primero voy al colegio, obviamente la mañana, de repente salgo tarde, llego a mi casa, descanso un poco, estudio una dos horas.

Entrevistador: ¿Qué cosa? ¿Qué cosa?

Sofía: Lo que tenga que estudiar del colegio o del instrumento del instrumento.

Entrevistador: Ah, siempre, siempre instrumento. Perfecto. Luego colegio. Ya. Perfecto. Perfecto.

Sofía: Puede ser, no sé, dos horas de instrumento, una hora de colegio. Ya. Ya. Y hay días que también hacer alguna pausa, por ejemplo, con el instrumento o normalmente estás tocando casi ya todos los días en este momento.

Entrevistador: Casi todos los días. A veces no toco los viernes, ya, porque es entre comillas el día que tengo para descansar. Ya, perfecto. Eso lograste organizarlo para ti como que el viernes, ¿no? Así y después llega el lunes. ¿Tú qué día tienes clase de violín?

Sofía: En el colegio lunes en el conservatorio jueves.

Entrevistador: Ya, o sea, que llegues ya es para el sábado, domingo, tú no dejas descansar y ahí estás trabajando. Perfecto.

Sofía: Claro, porque son los días que tengo más tiempo y ya si me toca floja el domingo no paro toda la semana.

Entrevistador: Perfecto. Ahora, ¿sientes que la música te ha ayudado a desarrollar habilidades como la concentración, memoria, resolución y solución, resolución de problemas? ¿De qué forma? Por ejemplo, ¿en qué forma te ha ayudado en la memoria? La concentración te ha ayudado.

Sofía: Aunque es distinto así.

Entrevistador: ¿En qué sentido?

Sofía: Cuando estoy en orquesta, por ejemplo, para mí es mucho más fácil concentrarme como automático. Ya.

Entrevistador: Porque te sientes más a gusto.

Sofía: O porque ya lo tienes más en el ADN.

Entrevistador: Claro, ya lo tengo interiorizado y ya estoy acostumbrada. Claro, ya, perfecto. Aunque si me ha funcionado aplicarlo al colegio, por ejemplo. Ya.

Entrevistador: ¿En qué sentido?

Sofía: Que hay momentos donde uno está muy enfocado haciendo algo, ¿cierto? Yo también tengo esos momentos tocando. Claro, claro. Uno está centrado lo que está haciendo, está

consciente y eso también lo puedo aplicar al colegio. Muy bien. Y así tengo un rendimiento mucho mayor.

Entrevistador: Perfecto. Perfecto. Y con los problemas con los problemas que te puede presentar, por ejemplo, el colegio, la vida social, la música te ha ayudado a solucionar problemas, por ejemplo, tú me tocabas recién el tema de ser más paciente, por ejemplo, de andar más tranquila, empezar a controlar ciertas cosas, pero tal vez has notado otras cosas más, otras habilidades que pudiste lograr con estos problemas que de repente te presenta el día a día. Gracias a la música.

Sofía: Sí, que a veces también es una vía de escape, ya, sobre todo tener las cosas separadas, decir como ya me fue mal en clases, hice una prueba, me fue mal, no sé, cualquier cosa, pero ahora me toca orquesta. Ahora no sé, tengo que estudiar ahora y me voy a centrar solo en eso y despejas la mente.

Entrevistador: Perfecto. Muy bien, muy bien, muy bien. Tus profesores de otras materias, ¿han has notado algún cambio en tu desempeño desde que comenzaste con la música?

Sofía: Sí, cuéntanos eso. Yo creo que más que nada me he vuelto más seria.

Entrevistador: Más seria. Sí. ¿En qué sentido? Cuéntame.

Sofía: Aunque también podría deberse la edad de, por ejemplo, para una adolescente cualquiera de mi edad es más importante, no sé, salir a una fiesta que sacarse un siete en el colegio. Claro, claro. Decir los dos extremos. Ya, pero yo ya no yo no pienso así.

Entrevistador: Pero más que tú no pienses así, ¿qué te han dicho los profesores a ti? ¿Cuáles son los cambios que han dicho? Oye, Sofía, que tú ya no eres así. Yo, por ejemplo, no puedo decir eso porque yo he conocido con la vocecita siempre, así que entonces es una cosa que va a estar ahí. Pero, ¿qué han dicho los otros profesores?

Sofía: Más que decir algo, dejaron de decir cosas.

Entrevistador: ¿Qué cosas decían antes?

Sofía: No sé qué cosas le llegaban a usted, por ejemplo. Es que no, no. A mí no, a mí no. A mí no. A mí no. No, si yo quiero que tú me digas que tú me digas todo esto es tu percepción y a mí me interesa tu percepción. Alguna vez unos profesor que te ha dicho, "Mira Sofía esto, mira Sofía, lo otro, mira", porque básicamente yo como director de la orquesta va a haber una crítica constante, constante es así. Pero hay otros profesores que no son del área. Entonces, esos profesores, ¿qué dicen? ¿Qué te han dicho?

Sofía: Más que pasar de decirme como... te notas más violinista, te notas más vieja chica, ahora te ven más clásica, más elitista, más mira más por debajo ahora porque estás en otro proceso o estás sientes que está igual pero seria. ¿Cuál es la visión que te ha dicho algún profesor en algún momento que no sea del área musical?

Como que pasaron de quejarse de mí o decir como "Oye, es que tú haces esto."

Entrevistador: ¿Qué hacías? ¿Qué hacías? ¿Por qué se quejaban?

Sofía: No sé que durante las clases estaba como no estaba centrada en lo que ellos querían que yo hiciera ya y eso salió porque en su momento también bajé las notas ya entonces empezaron a surgir cosas me enteraba, pero ahora cambió eso y mis profesores en vez de hablar de mí a mis espaldas. Ya me preguntan cómo estoy, cómo me va. Ya está en el conocimiento que está en la universidad también. Claro. Me dicen, "¿Necesitas ayudas?" Claro. Tienen, por decirlo así como preferencias conmigo de repente. Sí, sí, obviamente decir, no, esta chiquilla se está esforzando y además de eso está siendo buena estudiante. Entonces, a veces igual puedo acceder como a privilegios por mi rendimiento.

Entrevistador: Justamente por tu rendimiento. Muy bien, muy bien, muy bien.

Entorno Familiar

Entrevistador: Ahora, tu entorno familiar, este es otro. ¿Cómo reaccionó tu familia cuando les dijiste que querías aprender a tocar un instrumento clásico? Básicamente, ¿cómo viviste ese día cuando tú dijiste a lo mejor y decidiste que querías tocar un instrumento clásico? ¿Tú qué querías hacer cuando niña? ¿Qué pensabas estudiar en algún momento?

Sofía: No sabía. No sabías.

Entrevistador: Pero dijiste que ibas a tocar ser violinista.

Sofía: No, la en realidad no se me pasó por la cabeza. Yo veía violín un instrumento como, oh, pero como la guitarra, como qué cosa, pero cuando decidiste tocar un instrumento clásico, decir, ¿sabes qué? Quiero ser violinista porque lo he dicho en algún momento, en algún momento te empezar a preguntar que te quedaron mirando, pero oye, tú tienes cabeza ser científica.

Entrevistador: Yo corriendo. ¿Qué pasó? ¿Recuerdas ese momento cuando lo comentaste? O sea, la contestaste a tu mamá, a tu hermana.

Sofía: No fue hace mucho. No fue hace mucho. Ya, ya hace mucho. Digo, como el año pasado, ya. Ya. Que me empezaban a preguntar, ¿no? ¿Qué quiere estudiar? ¿Vas a seguir con la música

o no? Aunque yo siempre tuve como ese presentimiento de que no sé qué quiero estudiar, pero también me gustaría seguir con la música siempre. No lo voy a abandonar nunca. Claro, aunque me ponga a estudiar. Luego ya empecé como a cambiar la cabeza, ver que algunos profesores sí tenían fe en mí. Empecé a confiar más en mis habilidades. Claro. Lo que me llevó como poco a poco ir diciendo, yo puedo. Perfecto. Y si yo quiero lo voy a hacer. Ya, por eso fui a la audición del conservatorio.

Entrevistador: ¿Y cuándo le dijiste entonces a tu mamá, "Voy a esto y quiero ser violinista" o a tu familia, a tu hermana? ¿A quién le dijiste? ¿Sabes que no, no quiero llegar al cuándo? ¿Recuerdas ese día? ¿Recuerdas ese momento?

Sofia: No, no recuerdo que haya sido así como tan explícito.

Entrevistador: Ya, pero lo demostraste de alguna forma. A lo mejor, por ejemplo, cuando ganaste la beca para ir a Alemania, cuando ganaste el conservatorio, cuando ganaste la beca, por ejemplo, en algún momento hubo esa cuestión como que tú explotó el amor y la felicidad en ti, que todos los días dijeron, "Esta cabra está feliz con el... te acuerdas de algún logro que hayan celebrado contigo y querías sentido que ahí yo creo que mis papás sintieron que yo quería mi mamá quería ya cacharon que yo quería iba para el lado de... recuerdas eso porque puede ser que no también no que fue como gradual.

Sofia: Qué cabón es esto. Es que verdad fue como eh mira mamá voy necesitando esto así de a poquito. Ya después cuando ella me regaló el violín fue como ya hija, confío en ti y te voy a dar las herramientas para que tú puedas seguir.

Entrevistador: Ya. Qué importante porque esa viene antes que te adelantes con esa pregunta viene la siguiente pregunta. ¿De qué manera te apoya tu familia en tu práctica musical? ¿En cuánto tiempo, espacios, asistencia de concierto, etcétera? ¿De qué manera te apoya?

Sofia: Mi mamá piensa así como ya si ella quiere, mm, si a ella le gusta, si a ella no le hace mal, mm la voy a apoyar. Si me dice, no sé, vamos para tal lado, voy perfecto. Me voy a todo lo que yo quiera hacer con respecto a la música, o sea, asistencia, apoyo también, bueno, económico, ¿no es cierto? En la universidad, trasladado. Traslado.

Entrevistador: Muy bien. ¿Ha cambiado la dinámica familiar desde que comenzaste con la música?

Sofia: Sí, tenían un día primero estaban todos acá y de repente la música empezó a cambiarte, a cambiar esa dinámica.

Entrevistador: ¿De qué manera?

Sofia: En el sentido de que yo tuve que empezar a invertir tiempo en violina, entonces ya no salían los tres. Claro, eso dejó de suceder hace rato. Sí, ya.

Entrevistador: Perfecto. Ahora, ¿alguien más de tu familia toca algún instrumento o se ha interesado en la música clásica desde que tú comenzaste?

Sofia: No, nadie. Nadie. Muy bien. Ni un alma. Ni un alma. Muy bien.

Entrevistador: ¿Qué opinan tus hermanos o parientes, no, de tu edad sobre la dedicación a la música clásica de mi edad? Sí. que anden más o menos relativamente, bueno, tu hermana o que tengas algunos primos que anden dentro de tu edad o de tu hermana, pero ¿qué opinan que tú te estés dedicando a este edad? ¿Te han dicho alguna vez algo, tu hermana, por ejemplo?

Sofia: Yo creo que mi mi familia, que no sea la que está en mi casa, todavía no no termina de entender ya que esta cuestión es seria, que lo toman más como, "Ah, todo un instrumento".

Entrevistador: Ya, claro. Es un estigma que vamos a cargar por mucho tiempo. Ah, que tú vas a estar ahí. Es lo que me dicen a mí. ¿Usted qué hace? Yo soy músico. Ya, pero ¿y en qué trabaja? Y no, no tiene ni idea. Vecinos que me decían que yo era narcotraficante. Entonces, por eso por eso te lo digo. Pero más que nada me decían siguen diciendo así como ya qué bonito, qué bueno. Claro, pero no tiene una visión negativa de eso. Ya. Perfecto, perfecto.

Entrevistador: Sientes que tu familia valora de manera diferente la música clásica ahora que tú la practicas.

Sofia: Sí. Sí.

Entrevistador: ¿Por qué? ¿En qué sentido la valoran diferente?

Sofia: Porque han visto que es algo con lo que se puede llegar muy lejos. Perfecto, perfecto. Han visto que es algo que evidentemente desarrolló habilidades para otras cosas que genera contactos, que genera amistades. Mm, más que nada desarrollo personal.

Entrevistador: Perfecto. Muy bien. Ahora, identidad y desarrollo. Siempre estoy adelantado con alguna pregunta. Mira, eh, identidad y desarrollo personal. Este íem, ¿cómo ha influido la música en tu forma de verte a ti misma? ¿Cómo te ves ahora tú siendo gracias a la música? ¿Logró algo? despertar en ti diferente, algo que veías diferente. Ahora te ves diferente a lo que era la Sofía Estete de antes.

Sofia: Sí, sí, es diferente.

Entrevistador: ¿En qué sentido? ¿Qué hace la música en ti?

Sofia: Mis objetivos cambiaron. Ahora soy una persona mucho más objetiva, podría decirse. Ya yo tengo clares las clares. Ya tengo claro cuáles son mism mis objetivos de la vida. Ya tengo claro cómo soy y cómo eres, cómo te que salte de ahí un poco y ver de ti qué qué verías en ti. ¿Qué verías en ti? ¿Qué le dirías? ¿Qué le dirías como piropas a Sofíastete? ¿Qué dirías?

Entrevistador: Sí, bien, tranquilo, no pasa nada. Ahora, ¿crees que tocar en una orquesta ha cambiado tu forma de relacionarte con otras personas?

Sofia: Sí.

Entrevistador: ¿En qué sentido?

Sofia: Diferenciar lo que es amistad y trabajo, por decirles ya. Ya, como oye, yo te quiero mucho, pero tienes que hacer esto. Claro, claro.

Entrevistador: Perfecto. Tú has encontrado como que esa esa delgada línea entre el lesar y serio no la puedes pasar. Claro. Se pueden combinar o la otra. Claro, pero hay que mantenerla siempre en línea. Sí. Okay. Ahora, ¿qué valores crees que ha desarrollado a la práctica musical? ¿Has logrado cosas importantes, valores importantes gracias a la práctica musical?

Sofia: No sé como qué tipo de valores es que pueden ser. varios, pues varios, no sé, pues el mismo tiempo, el mismo hecho, por ejemplo, de e valorar un poquito más la familia, por ejemplo, porque ya ahora hay momento donde tienes que estudiar más y los momentos son menos con la familia y tienes que valorar mucho más la familia, donde a lo mejor e el mismo colegio ha tenido tú has tenido que entrar a valorar mucho más el estudio, por ejemplo, y valores como cachá cachá, ¿no? Entonces como que mi pregunta es, ¿ves por ese lado algo? valores que hayan resaltado un poquito más la gracia de la música.

Entrevistador: Claro. Ahora es como los momentos son más importantes. Ya hay cosas que se han vuelto mucho más importante que antes.

Sofia: Perfecto. Perfecto.

Entrevistador: Ahora, la música ha influido en cómo te ves en el futuro.

Sofia: Sí.

Entrevistador: ¿De qué forma? Por ejemplo, ¿consideras que la música la música como parte de tu de tu vida personal a futuro?

Sofia: Sí. Sí, todo el rato. Todo el rato.

Entrevistador: Perfecto. Ahora, ¿cómo cómo te sientes cuando alguien te identifica como la estudiante que toca?

Sofia: Me siento especial.

Entrevistador: ¿Te sentís especial? ¿Por qué razón te sientes especial?

Sofia: Porque si bien hay muchas personas que pueden llegar a hacerlo, no todos surgen. Exactamente. Haciendo música. Exactamente.

Entrevistador: Muy bien. Ahora, contexto social e y comunitario. ¿Cómo reaccionan tus amigos que no están en la orquesta cuando les cuentas sobre una actividad musical? ¿Qué te dicen aquellos cuando tú tienes un concierto? Ten un ensayo. Ay, mamí. Ay, no puedo. Tengo que ir un ensayo. Tengo que ir a un concierto. ¿Qué te dicen?

Sofia: La más típica es como, pucha, siempre está ocupada.

Entrevistador: Ya, perfecto, perfecto. Tú eres una persona super ocupada. Ya. Muy bien. Pero también está la visión de que mira, esta persona es importante. La plusvalida. Tú dices, "Ah, yo no, no es que yo lo estoy pasando bien, ustedes están conmigo creciendo más." Una cosa así, una cosa así. Tú te sientes más importante en ese sentido.

Sofia: Mis amigas, por ejemplo, comenzaron a verme como y varias veces me dijeron, "No, pero es que tú ya tienes la vida resuelta así." Claro. Y yo le digo, "No, no tengo la vida resuelta. Lo que pasa es que tengo mis objetivos claros." Claro que igual es fue una decisión superdfícil porque ya es pasar como como saltar. Eh, es es una carrera no tradicional, ¿me entiendes tú? No, o sea, todavía dedicar dio que una de las pocas trabajos que uno tiene que uno va a morir tocando, uno va a morir tocando y es así y es lindo porque es algo que en realidad tú quieres hacer. En algún momento lo vas a odiar, pero tú quieres hacer. Claro, también tuve mucho miedo en su momento. Sí, sobre todo tomar la decisión de entrar al conservatorio. Es como yo no quiero dejar de ser pequeña. No, obviamente, obviamente, pero claramente cuando tú empezas a cuando llegas a una clase como dices tú y estás escuchando el conto de Chaikovski, por ejemplo, está escuchando un un Mozart 5, la cadencia. Tú dices, "No, aquí ya no puedo ser capchino, cachá, ¿no?" Y tu cabeza ya sale diferente, ya sale muy muy diferente.

Entrevistador: Ahora, ¿crees no miento contexto comunitar? ¿Ha sentido algún tipo de discriminación o admiración especial por tocar un instrumento clásico? Me comentaste que si que el hecho de que te reconocieran como violenista es parte de una admiración, ¿no? Has sentido esa admiración así, ¿no? Esto violín. ¿Has sentido eso?

Sofia: No, no, no siempre. No, pero has sentido. Sí, aunque es poco común porque normalmente la gente no está muy enterada de lo que es. Claro, también. También.

Entrevistador: Ahora, ¿y hay sentido que hay sido discriminada alguna vez por eso?

Sofia: No, no, nunca. Muy bien, muy bien.

Entrevistador: ¿Crees que la música clásica es vista de manera diferente en tu comunidad barrio comparada a otros géneros musicales? Gracias a mí, ¿no? El que lo que tú haces, por ejemplo, tú ahora eres músico, ¿no? Eres músico y ves tu entorno aquí, los amigos, qué sé yo, ven como que te ven diferente en cuanto a otros medios musicales que perfectamente no sé, pues pod sido una baloma mami, pues entonces sin embargo, quisiste ser una Sofimer, cachá. Eh, una Hillary Hans, ¿cachá? No, entonces quisiste ser, no quisiste ser la paloma mami, quisiste seguir el otro lado, cachá. Entonces, tú sientes que hay una una diferencia que la gente hace una diferencia como que, ah, violín, no, pues está tocado regetón o ay tool, menos mal no llegaste regetón. ¿Me entiendes? ¿Tú has sentido eso? Esa diferencia cuando tú dices, "No, yo soy músico clásico."

Sofia: Claro, la gente como que te mira distinto. Es como tú eres de este mundo, yo soy de otro. Ya.

Entrevistador: Pero distinto. ¿En qué sentido? El violín te ha dado plus valida, por ejemplo, esa grandeza decir, "Eh, ¿y tú qué haces? ¿Tú qué haces, ch?" No, yo tengo violín. Sí. ¿Dónde? No, lo que del colegio, pero también estoyendo conservatorio. Ah, ¿has sentido eso alguna vez?

Sofia: Sí, sí, hay una diferencia con el resto también, ¿no? Como que de repente está en un grupito y como que no todavía y ella ella.

Entrevistador: ¿Habéis sentido eso?

Sofia: Sí, a sentir muy bien.

Entrevistador: ¿Has tenido la oportunidad de presentarte en concierto fuera del colegio?

Sofia: Sí.

Entrevistador: Perfecto. ¿Y cómo fue esa experiencia?

Sofia: Fue... Me daba miedo. Ya.

Entrevistador: ¿Por qué te da miedo? Pero fue algo positivo. ¿Pero por qué te daba miedo?

Sofia: Me daba miedo conocer a gente, ya me daba miedo salir de mi burbuja de siempre tocar con las mismas personas, ya. Pero finalmente es algo que un músico siempre tiene que aprender a hacer. Claro. Claro. A trabajar con otras personas, aunque no sean tus amigos.

Entrevistador: Muy bien. Ahora, ¿sientes que pertenecer a la orquesta, a la orquesta, te da un sentido de pertenencia diferente dentro del colegio?

Sofia: Sí.

Entrevistador: ¿Por qué razón? Es como cómo ve cómo ve, por ejemplo, a gente cómo te sientes tú que te ven a ti por estar en la orquesta del colegio?

Sofia: Siento que me ven como una persona que tiene como exclusividad, ya que me dicen, "Oh, es que estos niños son de la orquesta." Un poco con lo que pasa con los taller de fútbol, ¿no? Claro. Si es como ya este niño es de la orquesta, ya. Esos niños son de la orquesta. Son como una familia que Claro. Ahí tú tú entráis con te peleáis con esa y entráis con toda la orquesta peleaste. Claro, claro que es como que tienen su propio idioma.

Entrevistador: Perfecto. Ahora, la música como factor protector. Ya. ¿Sientes que la música te ha ayudado a enfrentar momentos difíciles en tu vida personal o académica?

Sofia: Es que muchas veces la música ha sido el motivo de crisis. Ya, perfecto. Sobre todo la adolescencia que es como, ¿qué hago ahora? Ya, ¿en qué tengo que seguir? ¿Cómo se hace esto? Pero esa y y cuando has terminado solucionando eso, ¿gracias a qué lo has hecho? ¿A tústete o la Sofía Estete como viista ahora piensa diferente?

Entrevistador: Si ahora pienso diferente ya, pero no sé cómo formula lo que quiero decir.

Sofia: Muy bien, tranquilidad, tranquilidad. Bien.

Entrevistador: Ahora, la orquesta te ha permitido conocer personas o lugares a los que normalmente no habrías tenido acceso.

Sofia: Sí, no. conocí a personas de otros colegios, a personas de otras orquestas, otros países. Otros países, claro, a personas con realidades distintas pero finalmente hablamos el mismo idioma. Claro. Conectamos por la parte de la música, así como, oye, me pasa esto, a mí también, aunque las realidades sean distintas.

Entrevistador: Perfecto. Ahora, ¿de qué manera crees que la música te ha protegido de situaciones de riesgo que pueden enfrentar otros adolescentes? Siente que las músicas al final te sacó de un mundo donde otros otras amigas o amigos están pasándolo mal con algunas cosas que tú por la porque elegiste la música o que la música no te no te genera estos tiempos, has podido

de una forma controlar eso y no no has enfrentado problemas que otros tuvieron. Como dijiste, bueno, menos mal no estoy ahí porque justo estaba en ensayo.

Sofia: No sé, me gusta el olor del cigarro, pero no fumo porque tengo que estar tocando y esto ya están fumando. ¿Entendí? Hm. Claro, como lo que decía de la importancia de de las cosas, ya para otros es más importante y de parranda para es más importante ensayar o estar estar estudiando. Estudiando.

Entrevistador: Perfecto. ¿Cómo te ayuda la música a expresar o manejar tus emociones? La música te ha ayudado a controlar tus emociones.

Sofia: Ha generado emociones. Ha generado emociones. ¿Estás eh te has podido liberar de eso también? A veces.

Entrevistador: ¿En cómo? ¿De qué forma?

Sofia: Dependiendo si estoy tocando algo por de forma, no sé, recreativa. Mm. o si es porque tengo que tocarlo para ciertas fecha, ¿ya? O sea, que has podido, por ejemplo, o sea, la música ha ayudado justamente a controlar esas tipos de ansiedad, esos miedos, esa esa delicadeza que ahora también puedes hablar con la gente de saber de cómo tratar cuando es una amistad y cuando es trabajo. Te ha ayudado a controlar esa esas emociones que a lo mejor en algún momento la Sofía te hubies sido más drástica con algunas cosas.

Entrevistador: Claro, si tú más que he cambiado en la forma de que ahora soy mucho más tranquila.

Sofia: Perfecto. Soy más s ya no soy tan explosiva. Perfecto.

Entrevistador: Si tuvieras que dejar de cuar tu instrumento, ¿qué sería lo que más extrañarías?

Sofia: Todo, todo. La vida sin música no es vida. Ya. Muy bien. Buscaría a dónde pertenecer. Ya buscaría lo que lo que hacer en el tiempo libre. Me sentiría como vacía.

Entrevistador: Muy bien. Ahora, democratización de la música clásica. Antes de de unirte a una orquesta, ¿qué opinión tenías sobre la música clásica? ¿Qué decí de la música clásica los violines y todas esas cosas que aparecía en la tele que era como para gente muy culta? ¿En serio? ¿Siempre dijiste eso?

Sofia: Sí, siempre me eso, pero después descubrí que no son personas normales. Mi profe escucha reggaetón. Sí.

Entrevistador: Ahora, ¿crees que todos los niños y jóvenes deberían tener acceso a aprender un instrumento clásico?

Sofia: Sí, aunque no sea para hacerlo toda su vida, pero ¿por qué?

Entrevistador: Porque desarrolla habilidades, ya, sobre todo en la edad en la que comiencen es muy importante. Ya, perfecto. Le puede dar sentido de pertenencia, como dije.

Entrevistador: Muy bien. Ahora, ¿qué dirías a otras personas de tu edad que piensan que la música clásica es aburrida o para gente mayor? ¿Qué le dirías a eso?

Sofia: Tienen razón, ¿no? ¿Qué me dirías? Si no sabe, no opine. Así le dirías, ¿no? Sí. Nada más que eso. Ya no le diría nada más. Bueno, si me preguntan, claro, le diría que que primero investigue, que primero hable con personas que hagan música clásica, que escuchen música clásica y que luego me diga.

Entrevistador: Ya. Bien, perfecto. ¿Cómo crees que programas como el de tu colegio pueden ayudar a que más jóvenes se interesen por la música clásica?

Sofia: Es como cómo puede ayudar. Sí, es como un sitio de de casa talentos. Tú dices que es un sitio de casa talentos. Claro. Es como eh, mira, este le va muy bien. Mm. Porque siempre hay alguien que está como Claro. Como que destaca. Claro. Entonces, eso igual podría ser como para potenciar sus habilidades. Si veo que le va bien, voy a ayudarlo a que sigan para que desarrolle más habilidades.

Entrevistador: Perfecto. O sea, tú podrías decirme que e que dice, ¿cómo crees que programas como el de tu colegio pueden ayudar a jóvenes eh jóvenes que se interesen en la clásica? tú dices que básicamente es como un casatalento y como que podrías ayudar básicamente a sacar más habilidades de los niños, ¿no? Es como eso. Perfecto. Y la siguiente dice, "¿Has notado algún cambio en la percepción de tus compañeros hacia la música clásica desde que existe una orquesta en el colegio? ¿Sientes que los chicos ahora que hay una orquesta en el colegio ven también distinto la música clásica?

Sofia: Sí, yo creo que ha estado más presente en sus pensamientos, no sé, de repente el mismo hecho dices tú, por ejemplo, que hay una visión distinta desde escuchar una grabación grabada de un himno nacional hacer tocadora por la orquesta, por tu compañera que está al lado. Claro, por algunas personajes novedosos, increíble, aunque no creo sí que valor el hecho de escuchar música en vivo.

Entrevistador: Claro, claro, claro. Ah, y preguntas de cierre de estamos terminando. Si pudieras decirle algo a tu yo del pasado antes de comenzar con la música clásica, ¿no es cierto? En este caso, ¿qué le dirías? ¿Qué le dirías a la Sofía? ¿Tú en qué edad entraste?

Sofia: A los 12.

Entrevistador: ¿Y está en qué curso?

Sofia: en séptimo básico.

Entrevistador: ¿Qué le hab dicho a Sofía de Sexto básico para que se interesara?

Sofia: Yo ya yo ya había interesado un poco antes de eso, ¿verdad? Porque nosotros empezamos íbamos a empezar el 2020, ¿no? 2019 yo presenté el proyecto. El 2020 empezábamos y cayó la pandemia. Me dijo la profetía que yo era como yo destacaba su clase, ya me iba bien, tocábamos flauta dulce. Pero y antes de eso, antes de eso entonces, si ya tenías más o menos en sexto, en quinto básico, por ejemplo, las vale entro un cuarto básico, por ejemplo, teor cuarto básico. Le hubiera dicho, si lo vas a hacer, hácelo lo antes posible. Eso lo dicen hecho. Sí. Mira. Y si no lo vas a hacer, no lo hagas.

Entrevistador: ¿Qué consejo le darías a un niño o una niña que está comenzando a aprender un instrumento?

Sofia: Ten paciencia, ten paciencia. No tienes nada que perder. Eh, confía en ti y no te desanimes porque hay alguien mejor. No te desanimes porque no te sale. Mm.

Entrevistador: Perfecto. ¿Hay algo que quisieras compartir sobre tu experiencia musical que no te haya preguntado? ¿Hay algo que a lo mejor yo no te pregunté y esperabas que yo te preguntara en que a ti te gustaría compartirlo?

Sofia: No se me viene realmente. Qué cabrón más fome mío. Está Uy, Dios mío. Por razón que los hombres tienen que ir las mujeres de esa edad. Por eso es ya no si yo pienso mucho. Pero es que si me preguntan me bloqueo. Yo sigo poniendo nervioso estos cabros.

Entrevistador: Muchas gracias Sofía. Ya, muchas gracias por sus preguntas. Estuvo muy muy bien.

Entrevista a Madre de Sofía

Entrevistador: Ya. Y sí, ya. Bueno, yo también les voy a hacer llegar unas cartas que van a tener que llenar, eh, van a tener que firmar y la idea es que ahí llenen, que básicamente es un consentimiento, ¿no?, de que estas entrevistas van a ir netamente por un tema académico, no van

a ser nunca exhibidas, nunca. No hay tema de imagen. De hecho, estas van a ser algunas fotografías que yo tomaré y que subiré como el proceso mismo de esto. Así que no se preocupe que esto todo solamente tiene un tema como fin académico, ¿ya? Entonces vamos a empezar también lo mismo. También hay que lo importante es que vayamos viéndolo por ítem.

Contexto familiar y musical previo

Entrevistador: Entonces, contexto familiar y musical previo. Antes de que su hija o hijo no participara en el proyecto de la orquesta del colegio, ¿había tenido alguna experiencia con la música clásica o instrumento musical en su familia? ¿Alguien había tocado instrumento clásico en su familia?

Madre: No, no.

Entrevistador: Perfecto. ¿Qué motivó a su hijo a su hijo a participar en un taller de orquesta? ¿Fue decisión de él, de ella o surgió como una sugerencia familiar?

Madre: Ella se interesó en el taller y se interesó primeramente por la guitarra, ¿ya? Y no sé, de repente le dije, "Pucha, sabes que la guitarra es como muy común. Igual no he pensado en el violín porque el violín es un instrumento que no todo el mundo tiene acceso, que la guitarra es más tradicional. Eh, y quizás un desafío mayor y bueno, más que nada como de familia también, ¿no?"

Entrevistador: Sí, claro. O sea, que aquí está la culpable.

Madre: Inténtalo. Está la culpable porque está tocando, pero menos mal, menos mal está tocando teclado. Yo le digo tocando teclado. No quiero profundizar en eso. El otro día descubrió que había un piano en el teatro, un piano de los más antiguos del mundo. Me dijo, de los más caros, de los caros del mundo. Steinway, ¿no?

Entrevistador: Sí, el Steinway que está en la sala Neruda.

Madre: Exactamente. Ay, de colas. No, but ese no está, ese no, pero ese no es tan bueno. Hay otro que es más que es más caro.

Entrevistador: Mm. ¿Cuáles fueron sus experiencias iniciales cuando su hija? ¿No es cierto? En su caso comenzó a estudiar instrumento clásico.

Madre: Mm fue como de acompañamiento, yo creo, y igual tratar de estar.

Entrevistador: Pero sus expectativas, ¿cuáles eran?

Madre: Que lo pasara bien, que lo pasara bien, que tuviera que tuviera acceso a conocer cosas nuevas, que se atreviera eso, porque toda experiencia su o sea igual si quieres el el violín que lo pasara bien y disfrutar.

Cambios observados en el ámbito académico

Entrevistador: Perfecto. Ahora, cambios observados en el ámbito académico. Este es el otro ítem. Desde que su hija participa en el proyecto de orquesta ha notado cambios en su rendimiento académico. ¿Podría describirlo? ¿Qué aspectos específicos han mejorado y han cambiado?

Madre: Yo creo que eh la disciplina, básicamente la disciplina. La disciplina, ¿sí?, o sea, no disciplina en cuanto a comportamiento, que también surgió en algún momento ya eh durante medio, pero después disciplina, digamos, en el sentido de de esta constancia de estudio, por ejemplo, claro, la constancia de estudio, el orden, la organización, la perseverancia. Claro, todo ese tipo de cosas se han ido como que se ha bajado su su nivel de de como de ansiedad como o sea que es lo normal de todos de todos los chicos a la edad de 14 16 años 15 años todos pasan por esos niveles así de ansiedad pero la música le ha proporcionado ese soporte yo creo.

Entrevistador: Ahora ha observado cambios de disciplina de estudio de su hijo. Bueno, estaba comentando que sí, ¿no es cierto? ¿Cómo organiza ahora su tiempo entre las tareas escolares y la prácticas de instrumento?

Madre: La verdad que ella es bien eh es bien ordenada en ese sentido, o sea, ya.

Entrevistador: Pero siempre fue ordenada o ahora con con el, o sea, por eso por el tema de la música.

Madre: Ella logró eh canalizar ya su su sus habilidades, sus cosas, su tiempo, tener tiempo para estudiar colegio, tener tiempo para estudiar su sus obras que tiene que tocar, hacer la fog distintas cosas y ella se organizó eh ha sido más se ha vuelto vuelto más independiente.

Entrevistador: Perfecto. Sí, ella se ha vuelto más independiente.

Madre: No, no, ya no estaba esa pelea cuando como le dice ya, o sea, eh, recuerda que tienes prueba, tienes que estudiar, recuerda que no sé que mañana tienes tal cosa, eh, no te puedo dormir tan tarde porque esto eh, o sea, el deja el teléfono porque en realidad tienes que estudiar, tienes que aprenderte, no sé, una obra para el domingo, ¿no? Ella toma su...

Entrevistador: Perfecto. Ahora, ¿ha cambios en la concentración y atención de su hija, tanto en los estudios como en otras actividades cotidianas?

Madre: Sí. Sí.

Entrevistador: ¿De qué forma? De un poquito a ver cómo cómo es esos cambios.

Madre: Los cambios en la concentración en la en la parte académica es lo que decía ella.

Entrevistador: Adelante.

Madre: Ella primero practica el violín y después estudia. Bueno, porque yo a veces siento, siento, no sé, o percibo que el violín a le produce una especie de cambio, de calma, ya, como que saca todas las rabia o la frustración, la saca ahí. Claro, como que no sé, como que ella toca el violín y después ya como que baja su su nivel de si viene a veces vienen así como estoy cansada, vengo enojada y yo ya sé que tengo que dejarla un ratito, ella va a su pieza, yo se cambia su ropa y después ya agarra violín y está y después ya yo lo mirar y está estudiando. Claro, algo que...

Entrevistador: Perfecto. Mm. Ahora, ¿cómo describiría la actitud de su hija hacia el colegio y el aprendizaje desde la participación en la orquesta?

Madre: La actitud es como que porque aquí dice, ¿cómo describiría la actitud de su hija hacia el colegio y el aprendizaje desde qué participa en la orquesta? Bueno, desde que participa en la orquesta, básicamente la integración, yo creo, desde aprender, ha aprendido a trabajar en equipo y eso es super eh importante y de ahí y tiene ella, siente usted que tiene ella una visión diferente ahora en algún momento dijo, "¿Sabes que no quiero ir más a ese colegio, no quiero ir más?"

Entrevistador: En serio, siempre le gustó ir al colegio, pero ahora cuando empezó con la orquesta siente que hay un amor mayor por el colegio.

Madre: Sí, de todas maneras es que el vínculo que se ha generado es totalmente distinto. O sea, el colegio ha contribuido tanto en la formación de la Sofía, eh no solo en la formación académica, sino en todo lo que es su proyecto de vida. O sea, es un Yo por eso la otra vez igual he alcance con el tema de las oportunidades. Mm. Y el colegio ha sido un soporte tan grande en el sentido de que ha acercado en este caso la música a alumnos que no en otras circunstancias jamás hubieran tenido la posibilidad de...

Entrevistador: Así es.

Madre: Yo conozco un caso...

[Pausa en la conversación]

Transformación en el ámbito familiar

Entrevistador: Transformación en el ámbito familiar. ¿Cómo ha impactado la participación de su hija en la orquesta? En la dinámica familiar. ¿Ha cambiado algo en la rutina o el ambiente del hogar?

Madre: No, la verdad es que solo ha sido adaptación ya y ha sido de la forma más e respetuosa entre nosotros porque es es solo coordinación, ya no es nada que como ay que otra vez esto, pero es extraño, por ejemplo, llegar y en vez de estar escuchando un reggaetón, estar escuchando un violín que no porque eh es parte del es parte de nuestro día a día, ¿no? O sea, es como como que ustedes también fueron creciendo con este proceso.

Entrevistador: Te causaba impresión o me grabáis.

Madre: Sí, yo la grababa la puerta. ¿En serio? Me grababa escondida. Sí, atrás de la puerta grababa. A veces la escuchaba y cuando tocaba he tocado un una obra ahí y no le salía ahí y escuchaba y ya la desafinar al final y después otra vez y otra vez y otra vez y cuando ya le salía la pieza completa ahí ya.

Entrevistador: Así es. Ahora, ¿de qué manera han apoyado ustedes como familia el aprendizaje musical de la hija? En este caso, perdón. Apoyar el el ¿Qué desafío han enfrentado en este proceso?

Madre: Pucha, de todo, pero todo es crecimiento. Por ejemplo, ella cuando cuando empezó ya a notar de que de que la Sofía estaba más preparada para, por ejemplo, para tener otro instrumento, entonces me di la tarea de buscar y todo y averiguar dentro de dentro de nuestro presupuesto qué era lo mejor que podía haber para que ella siguiera creciendo, para que pudiera tener otro otro instrumento. Por ahí igual eso también yo lo siento como que con un apoyo porque ya va a crecer en...

Entrevistador: Sí, pues obviamente que sí, obviamente que sí.

Madre: O sea, si le doy mejores herramientas va a lograr más más cosas, o sea, más que nada para que ella se sintiera segura porque ella su violín, ese violín chinito que tenía, ella lo adoraba y lo limpiaba y lo me recuerdo que lo entregó pero sin ninguna pifia en el colegio. O sea, ¿verdad que sea del colegio, sí lo entregó? limpiecito, compramos aceite de este para limpiar lo entregamos. Entonces, ella adoraba ese violín, pero también sentía de que ella ya estaba para algo más.

Entrevistador: Sí, que sí. Ahora, ¿han ha notado cambios en la comunicación familiar desde que su hija estudia música?

Madre: Sí. Sí.

Entrevistador: ¿En qué sentido?

Madre: Eh, hablan más sobre música, arte, experiencia con orquesta. Sí, es que igual eh el mundo de la música es como como nuevo, como como es como es como interesante. Es como interesante, como que como que nunca es la misma dinámica, ¿no? Como que siempre pasa algo. Claro. Sí, es como interesante, ¿eh? Eh, y la verdad es que como el colegio como la orquesta en sí ha tenido varios desafíos y la Sofía igual se ha planteado altas cosas distintas, como no se ha no se ha pegado en una sola cosa, entonces igual las experiencias de vida que la Sofía ha tenido a la edad que tiene a través de la música es... Claro. Pero siempre siempre hay un tema, ¿no? Siempre hay un tema visión musical.

Entrevistador: Claro. Muy bien. ¿Cómo se sienten ustedes? Como en este caso dice padre, pero madre, ¿no es cierto? Al ver a su padre y madre, ¿no? A ver a su hija participar en presentaciones o conciertos de la orquesta. Eh, ¿qué siente cuando ve de la nena ahí tocando?

Madre: Eh, tanto la orquesta como la fog. Sí, es como una satisfacción de ver que la personita esta está haciendo algo que le gusta y si yo puedo ser parte de eso acompañándola es está todo. Eso es podría decir e hay personas que dice, "Yo soy estoy orgullosa de ella, pero no sé si es orgullo, es es satisfacción solamente de ver a tenerla haciendo contenta, contenta, sí, y con resultados también, porque son resultados así resultados muy cortos, cosas muy rápidas que otros no han vivido."

Desarrollo personal y social

Entrevistador: Claro. Desarrollo personal y social. ¿Qué cambio ha observado en la personalidad o autoestima de su hija desde que participa en el proyecto de orquesta? En este caso, la orquesta del colegio. ¿Qué qué cambios notó?

Madre: Eh, ella ella ha crecido ha crecido en en personalidad, en responsabilidad, en disciplina, en empatía. en manejo de la frustración en distintos ámbitos. Ha sido todo todo, ¿cómo se llama? Todo ha sido positivo.

Entrevistador: Positivo. Muy bien. Sí. Ha notado diferencia en la forma de que su hija se relaciona con otros compañeros, tanto dentro como fuera del colegio. ¿Hay alguna forma que usted diga, "Oye, esta cabra de arte no era así, ¿eh?"

Madre: Sí, así un poco más. Está más viejita, ¿no? Está está más está más adulta, está más selectiva. Está está más selectiva y está o sea, el hecho de de estar selectiva, yo creo que es

porque, como ella dice, eh, el el se se rodeado de personas que están como en su misma onda, su mismo idioma. Entonces ella eh no es que no hable con más personas, por ejemplo, con su curso, conversa, con la mayoría, pero hay cosas que que no que no le gustan y la manifiesta, o sea, es como que no.

Entrevistador: Perfecto. ¿Cree que el estudio del instrumento ha influido en los valores o principios de su hija? ¿De qué manera?

Madre: Sí. Y de todas maneras, yo creo que ha ha cultivado bastante lo que es la empatía y el respeto.

Entrevistador: Perfecto, perfecto. Ha observado cambios de En cambios en la responsabilidad y compromiso de su hija en otras áreas de la vida.

Madre: Eh, sí, sí, la parte de la parte social, en lo que es eh cómo se llama, la Sofía como que se ha empoderado un poco más.

Entrevistador: Perfecto. Sí.

Madre: O sea, se no es que se haya creído los cuentos ya, pero aprendió a creer en ella.

Entrevistador: Perfecto.

Madre: Como que se dio la oportunidad de confiar en lo que puede hacer, pero en cuenta la responsabilidad de compromisos. Eh, sí, sí, porque ya eh, como le decía, ella ya eh es capaz de de autogestionar y de de repente como de cómo dijera, de decidir, de tomar decisiones bien maduras, digamos, en el en el viejo hay que para después venir a decir que no le seguía los gestos. Ahí recuerdo, a un recuerdo.

Impacto en el contexto socioeconómico

Entrevistador: ¿Dónde me quedé? ¿Dónde me quedé? Impacto en el contexto socioeconómico. Considerando el contexto económico de su familia, ¿cómo valora la oportunidad de que su hija pueda acceder gratuitamente a la educación musical clásica?

Madre: Es una oportunidad eh yo creo que es una oportunidad única, como les decía, hay hay colegios que eh no sé eh implementan otro tipo de de talleres y ese tipo de cosas, pero acá se le dio la oportunidad en el fondo a los chicos de descubrirse básicamente porque todos partieron sin estudios preguntas.

Entrevistador: Claro.

Madre: Entonces, yo creo que eh debería existir una más instancias eh como que no le tengan miedo a trabajar con el área de cultura, con el arte, cultura, con música y todo. Ojalá muchos colegios más o muchos niños más tuvieran la oportunidad porque la música eh transforma a las personas, o sea, no que las transforme, sino que las las vamos moldeando en distintas áreas de la vida, en distintos en distintos aspectos de la vida y también van le va brindando protección, yo creo, porque los chicos que están, por ejemplo, en la orquesta o que están en la Fog, por ejemplo, tienen un entorno protegido, sino muy cuidado, digamos, o sea.

Entrevistador: Claro. Ahora, ¿creen que esta experiencia musical ha abierto nuevas perspectivas o posibilidades de futuro para su hija?

Madre: Eh, sí, yo creo que todo lo que ella quiera hacer, o sea, sí es que es a su eh a su ritmo. Puede ver, puede decir perfecto. En este minuto ya tomó un camino antes de...

Entrevistador: Claro.

Madre: Ella ya decidió, ya ya decidió, ¿no? A través de la música.

Entrevistador: Claro. Y a través de la música, ¿qué es lo que quiere hacer?

Madre: O sea, sin sino de que después ella quiere hacer otras cosas que ella me dice, "No, yo después voy esterar como nada." Yo le digo, "Camina que camine el violín por la vida."

Entrevistador: ¿De qué manera cree que el proyecto de orquesta ha impactado dentro de su comunidad o barrio? ¿Ha notado por ejemplo cambios importantes o o no ha podido ver?

Madre: No se ha notado eso aún a nivel Pueblo Nuevo, por ejemplo. Esto es Pueblo Nuevo, ¿no es cierto?

Entrevistador: Sí. Sí.

Madre: Es que en la comunidad, yo creo que la gente ya reconoce que el colegio cambió, digamos, eh o sumó a su a su digamos a su a su proyecto educativo. eh cosas bueno, o sea, como que la orquesta le da un plus igual al colegio, o sea, derecho a pasar a ser reconocido dentro de lo que le llama la orquesta da y que el colegio no si esté ahí. Yo creo que ha sido ya la comunidad la gente reconoce el colegio ni siquiera antes el colegio reconocido era el de Fe después ya ahora wow.

Valores y aprendizajes musicales

Entrevistador: Valores y aprendizajes musicales. ¿Qué valores considera que su hija ha desarrollado a través del estudio de su instrumento y la participación en la orquesta?

Madre: Eh yo creo que la perseverancia. Sí, perseverancia. Perseverancia y y nuevamente la disciplina porque las personas tienen que ir.

Entrevistador: Perfecto. Ha notado que su hija aplica alguno de los aprendizajes musicales como la disciplina, trabajo en equipo, perseverancia, ¿no es cierto? En otras áreas de su vida.

Madre: Eh, sí. Por eso yo le decía que la que la música va moliendo a las personas, aunque el día de mañana no se dediquen a eso.

Entrevistador: Claro.

Madre: Pero sí tienen van adquiriendo habilidades eh de inteligencia emocional.

Entrevistador: Mm. Yo habría que te ayudar a cómo describiría la relación de su hija con la música clásica ahora comparada cuándo comenzó.

Madre: Eh, yo creo que ha ido, como decía, se ha ido empoderando un poco más, ha ido creyendo un poco más en su habilidad, ha ido desarrollando más habilidades y ha ido disfrutando más de lo de lo o sea, de lo de digamos del proceso de la música. Sí, de la música. va disfrutando más lo que va los logros y todo. Así yo creo que es.

Perspectivas futuras y proyecciones

Entrevistador: Perspectivas futuras y proyecciones. ¿Cómo visualiza el futuro de su hija en relación con la música clásica?

Madre: Eh, ojalá eh, se ojalá que pueda lograr en el tiempo que ella quiere sacar la carrera de de interpretación y que sé que que en el fondo se desarrolle en lo que en lo que quiero en lo que es lo que...

Entrevistador: O sea, ¿y usted cree que puede seguir después que termine de estudiar? ¿Quiera seguir estudiando, seguir estudiando, perfeccionándose siempre magíster, máster por fuera?

Madre: Creo que sí, creo que sí. Yo creo que sí. Y también yo siempre dicho, o sea, eh si tú quieres viajar, si quieres salir de ti, tienes que hacer que que no te empiece, digamos, a donde quiera ir.

Entrevistador: Claro, así es. Ha notado que su hija aplica. Eso no era, eso no era. Fue prim que salté, se me corrió para acá. Esp, espera, espera. Ahí está. ¿Considera que la experiencia musical haya influido en los planes o metas fuera de su considera que la experiencia musical ha influido en los planes o metas futuras de su hija?

Madre: Sí, totalmente perfecto. Sí, totalmente.

Entrevistador: ¿Qué le escuchaba decir siempre? ¿Qué quería hacer a futuro?

Madre: La verdad es que, o sea, uno no le pregunta mucho esas cosas a ellos porque cuando tienen 14, 15 años todavía están como moreno otra cuando que uno también espera que todo pase de su momento, pero cuando empezó con la música fue más que decir, yo creo que uno la ve cómo va cómo va avanzando y cómo se va empoderando de los procesos y cómo va ella viviendo y cómo le va le va beneficiando eh la música. Eso yo creo que es lo que más uno va viendo en los procesos va y verla cuando está feliz todo, o sea, ver lo que ella le produce, tocar el instrumento, cómo cómo cambia su vida, cómo cómo ella disfruta cuando toca es suficiente, ¿no?

Entrevistador: Claro, como la cara que puso de felicidad de Moji cuando le regalaron flores. Primera vez me regalaron flores. Si es para mí con su cara de emoji. Ahí estaba más contenta arriba del escenario.

Madre: Mm.

Entrevistador: ¿Qué aspectos del proyecto orquesta considera más valiosos para el desarrollo integral de su hija?

Madre: El proyecto del colegio Alonso de Silla Orquesta, ese proyecto, ¿qué aspectos de ese proyecto considera más valiosos para el desarrollo integral de su hija? Eh, yo creo que el proyecto en sí es e primero eh el trabajo en equipo, que los chicos van desarrollando habilidades en ese ámbito y después bueno, se repetir nuevamente el tema de la disciplina, la responsabilidad, el respeto, todo ese tipo de cosas son valores que van dentro del... Mm. Eso en el ámbito personal, pero en el también en la parte técnica o o musical la oportunidad de acceder a al mundo de la música clásica y...

Reflexiones finales

Entrevistador: Reflexiones finales. Es potente. Reflexiones finales. Si tuviera que resumir en pocas palabras el impacto que ha tenido el estudio del instrumento clásico de su hija y su familia, ¿qué diría?

Madre: Aprendizaje, crecimiento y el nivel familiar. Es también, yo creo que un satisfacción de ver que ella puede desarrollarse en algo que le gusta mucho. Creo que no todo el mundo puede decir lo mismo que que tiene las oportunidades para para desarrollarse lo que más le gusta y sí puede serlo.

Entrevistador: Claro. ¿Recomendaría a otros padres que sus hijos participen en un tipo de proyecto musical?

Madre: Sí, totalmente.

Entrevistador: ¿Por qué?

Madre: Porque todo es aprendizaje, porque todo es aprendizaje, toda la todo es aprendizaje, todo lo que puedan, todo lo que los chicos puedan obtener de un proyecto así es beneficioso en todas las áreas del del proyecto.

Entrevistador: Perfecto. Siempre le va a beneficiar la experiencia. Y hay algo que le gustaría compartir sobre esta experiencia que nosotros no habíamos conversado ahora. ¿Agregaría algo más que a lo mejor no conversamos que no dijo?

Madre: Básicamente yo creo que agradecer proyecto por cómo se generó, cómo agradecer a todos los docentes, a todos a usted como director, el acompañamiento de los profesores de instrumento, que también ha sido muy importante. Eh la coordinación, el profesor también ha sido importante en este proceso, el que hayan creído también en el en el en el crecimiento que tuvo la orquesta como proyecto que partió como un taller extraprogramático y después agarró un vuelo que no de hecho ya quedó como quedó como orquesta del colegio, si ya no no no puede salir ya. No sé, ya no se sale más, no se sale más de eso. Ya quedamos ahí plantados nosotros.

Eso, eso es muy bueno y por otro lado es es positivo porque esto va a generar un antes y un después en otros colegios también. O sea, que hay un hay cambio significativo que ustedes no han podido ver, pero eso es que eso es lo que digo, o sea, el colegio ya quedó, digamos, eh con un ya sumó a su a su proyecto académico, digamos, el hecho de ser un colegio artístico. Ya de eso ya no va a salir, o sea, y y cualquier cualquier persona, ojalá muchos chicos se puedan sumar al al proyecto y y nada, yo creo, como le decía, eh todo ese aprendizaje, todo se valora porque los procesos son bonitos. Para algunos niños son más difíciles, para otros que sacan habilidades que ni siquiera sabía que tenían, como la Sofi que no se imaginó. Yo creo que en mi casa que sin saber nada, pero ahí es donde se valora, digamos, el apoyo y el acompañamiento del doctor profesor, porque eh yo creo que también ellos quizás cuando daban en clase estaban acostumbrados a hablarle a una persona que por lo menos conocía el instrumento.

Entrevistador: Claro, claro.

Madre: Pero acá era como, oh, te presento al violín. Y partir de cero, complejo y nivelar y tratar de ver que todo que todo digamos que llegaron así como como ya ahora sí podemos tocar todos juntos porque en principio tocaba cada uno por su lado y después juntar todos los instrumentos fue también. Era como era como la orquesta del show del ocho.

Entrevistador: Así es. Muchas gracias. Pues muchas gracias.