

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Carrera de Psicología

PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES SECUNDARIOS SOBRE SU EXPERIENCIA
EDUCATIVA EN UN ESPACIO ESCOLAR ALTERNATIVO

Profesora guía: Paulina Herrera

Profesor informante: Mauricio Contreras

Estudiante: Flavia Barra

Tesina para optar al grado de Licenciado en Psicología

Santiago, enero de 2016

RESUMEN

En esta investigación se presenta un análisis de la percepción de los estudiantes secundarios respecto a su experiencia educativa en un espacio escolar alternativo.

En primera instancia se consideran los antecedentes de las políticas educativas en Chile en el marco de la reforma, en contraste con alternativas pedagógicas que emergen desde la necesidad de transformación del sistema educativo hegemónico.

Es decir, a raíz de la problematización sobre la enseñanza tradicional considerada enajenante y represora de la emocionalidad del estudiante, se intenta desarrollar una propuesta educativa sustentada en el enfoque humanista y su aporte a la educación.

Luego de la fundamentación teórica se explicita la metodología utilizada y se da cuenta de los resultados obtenidos, considerando que las narrativas de los estudiantes secundarios son un reflejo de la incidencia del modelo educativo sobre la experiencia escolar y el proceso formador encauzado al desarrollo humano. Finalmente, se ofrecen sugerencias para la psicología educacional, las políticas educativas y otras investigaciones en educación, enfatizando la idea de promover una educación centrada en el estudiante, en tanto, actor y creador de su camino educativo.

Palabras claves: Enfoque humanista, psicología educacional, política educativa, espacio escolar, experiencia educativa, estudiantes secundarios, percepción.

DEDICATORIA

Dedicado a los que luchan por la transformación del sistema educativo chileno.

AGRADECIMIENTOS

A los estudiantes del Colegio Artístico Salvador, por su fuerza transformadora y el aporte narrativo a la investigación. Les deseo una vida colmada de placeres.

A las profesoras que guiaron esta tesina Paulina y Paula por su saber y afectuosa orientación para que esta investigación fuera una realidad.

A Vicente y Sofía por su existencia.

A los mejores padres que una hija pudiera desear, Marcela y Miguel, por todo.

INDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	7
1.1	ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN	8
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	13
1.3	RELEVANCIA	18
2	OBJETIVOS.....	19
2.1	OBJETIVO GENERAL.....	19
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
3	MARCO TEÓRICO	20
3.1	INTRODUCCIÓN AL ENFOQUE HUMANISTA DE LA PSICOLOGÍA.....	21
3.2	APORTES TEÓRICOS DEL ENFOQUE HUMANISTA A LA EDUCACIÓN	27
3.2.1	Educación centrada en el estudiante.....	31
3.2.2	Aprendizaje significativo.....	34
3.3	ESPACIO ESCOLAR.....	37
3.3.1	Proyecto educativo.....	37
3.3.2	Prácticas educativas	39
3.3.3	Convivencia escolar.....	43

3.4	PERCEPCIÓN	46
4	MARCO METODOLÓGICO	51
4.1	ENFOQUE METODOLÓGICO.....	51
4.2	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	52
4.3	DELIMITACIÓN DEL CAMPO A ESTUDIAR.....	52
4.3.1	Universo.....	53
4.3.2	Muestra	53
4.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	54
4.5	PLAN DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	56
5	RESULTADOS Y ANÁLISIS	58
5.1	ANÁLISIS POR CATEGORIAS EMERGENTES.....	58
5.2	ANALISIS INTEGRATIVO	138
6	CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	145
7	BIBLIOGRAFÍA.....	157
8	ANEXOS.....	163

1 INTRODUCCIÓN

La tendencia a pensar que se requieren cambios en el sistema educativo actual, implica centrar el objetivo de la enseñanza en el desarrollo de la emocionalidad de los estudiantes y de las habilidades que tienen gran significación en el desarrollo de las potencialidades humanas, favoreciendo la socialización de los educandos a través de medios alternativos de comunicación y expresividad.

Por lo que, en estas páginas se realiza un recuento de experiencias educativas basadas en la posibilidad de mantener una estrecha y continua relación con el proceso formador, actuando responsable y emocionalmente respecto al aprendizaje y el desarrollo humano, logrando adquirir conocimiento a través de una enseñanza dirigida a la apertura del plano individual y relacional, a modo de reforzar la idea de producir los efectos deseados de cambio en el sistema educativo por intermedio de lecturas referidas a la enseñanza centrada en el estudiante permitiendo abordar diversas ideas respecto a las políticas educativas que configuran la enseñanza tradicional.

A propósito de las consideraciones introductorias, cabe afirmar que la educación humanista considera el carácter positivo de todas las emociones auténticas donde se desenvuelven aprendizajes significativos vivenciales en la experiencia escolar de los educandos, utilizando métodos activos de aprendizaje y conceptualizando la educación como una experiencia creadora.

1.1 ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

La educación en sentido amplio, se puede mirar como el proceso de formación humana más allá de la suma de intereses y acciones individuales, es decir, como el proceso que permite al ser humano desarrollarse individualmente e intervenir en la vida de la comunidad de la que hace parte. “La educación consiste en socializar mediante la enseñanza de conocimientos” (UNESCO, 2008, p. 14).

Sin embargo, a través de los siglos, se fue construyendo un sistema educativo formal centrado exclusivamente en el espacio escolar, el cual se concibe generalmente como una de las instituciones sociales necesarias para la inserción de niños, niñas y jóvenes a la sociedad; un recurso educativo que les permite obtener conocimientos y adquirir habilidades para la vida, lo que “significó tener una comprensión específica acerca de la enseñanza y de la pedagogía y, además, desarrollar procedimientos particulares de transmisión del saber” (Mejía y Awad, 2003, p. 51).

Según registros de la Biblioteca Nacional Digital (2015), la expansión del modelo educativo formal fue cosustancial a la formación de la república, donde el sistema educacional se dividió en dos secciones fuertemente diferenciadas: Por un lado, la instrucción primaria, de carácter elemental y masivo; por el otro, la instrucción secundaria y superior, de carácter selectivo y orientada a las élites

La constitución de 1833 (que regiría hasta 1925) “asignó al Estado una fuerte responsabilidad en el desarrollo y supervigilancia de la educación nacional” (Labarca, 1939, p. 2). Por los mismos años, la educación manifestaba una

tendencia de base científica que promovía una pedagogía funcional al desarrollo económico.

A comienzos de 1973, a raíz de los variados y persistentes esfuerzos por renovar las prácticas educativas de la pedagogía tradicional basadas en el aprendizaje memorístico, “el gobierno del presidente Allende propuso las bases de una reforma propia conocida como Informe sobre Escuela Nacional Unificada, ENU” (Labarca, 1939, p. 8). Mientras que, el régimen encabezado por Pinochet (1973-1990) se limitó a repudiar el contenido de la ENU re-legitimando aspectos de la educación tradicional como la disciplina, la autoridad del docente y del texto, y transformando profundamente el modelo de financiamiento y gestión del sistema escolar.

Cabe destacar que con la vuelta a la democracia el Estado retoma la responsabilidad fiscal respecto a la educación, facilitando el crecimiento y reorganización del sistema educativo. Dicho esto, en 1990 se promulga la Ley Orgánica Constitucional de Educación (LOCE), “la cual tiene como principal función entregar una mayor autonomía a las unidades educativas estableciendo que estas tendrán libertad para fijar los planes y programas de estudio que presenten los objetivos generales definidos en las Bases Curriculares” (MINEDUC, 2015).

Sin embargo, el Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (2015) citado por Labarca (1939) señala que en los aspectos propiamente curriculares referidos a la educación media, se aprobaron objetivos generales similares a los adoptados por Decreto en 1981 al margen de un orden social neoliberal, reforzando la necesidad de generar cambios en la educación los

que según Cox (2003) se vinculan, principalmente, al desarrollo de competencias básicas en los educandos, fundamentales para el crecimiento y autoafirmación personal, orientadas a la integración cultural, política y de desarrollo del país.

En el año 2009, en el marco de la reforma educacional¹, se producen importantes movimientos y protestas convocadas por los estudiantes secundarios que desencadenan en la generación de una nueva Ley General de Educación (LGE).

Paulatinamente, diversas perspectivas de pensamiento y acción crítica enarbolaron alternativas pedagógicas orientadas a reenfocar un modelo educacional exento de reformas importantes desde 1990 con la vuelta a la democracia, debido a la permanencia de políticas educacionales que han asumido los modelos neoliberales globalizados de la educación, reproduciendo las concepciones ideológicas capitalistas del mundo desarrollado.

Entre la multitud de experiencias educativas que aspiran a modificar el esquema tradicional de los establecimientos educativos y piensan el aprendizaje como un continuo crecimiento, cabe señalar el lugar donde converge la mirada crítica hacia la realidad circundante, junto a la actitud solidaria y reflexiva de los educandos.

El Colegio Artístico Salvador (2015) es un espacio escolar construido con ideas que intentan rescatar, desde las artes, la necesidad de transformar el modelo educativo a partir del desarrollo integral de los estudiantes; incorporando el Arte a las distintas áreas del curriculum tradicional, promoviendo la Música, el Teatro y las Artes Visuales como instancias esenciales para desarrollar la libertad humana,

¹ Refiere a una paulatina implementación de políticas de educación a fin de producir cambios sustanciales en el sistema educativo.

potenciando las habilidades artísticas como formas eficaces de desarrollo personal y social.

A través de las herramientas que entregan las distintas áreas artísticas, se espera que los estudiantes configuren con claridad sus propios intereses, sus visiones de mundo y convivan de manera satisfactoria con el espacio social y enfrentar con humanidad las adversidades que éste le impone, es por eso que el proyecto educativo del Colegio Artístico Salvador se enfoca en el desarrollo humano, académico y artístico de los estudiantes, lo que supone una mayor comprensión de sus procesos pedagógicos.

Los objetivos que persigue la institución con sus prácticas educativas se centran en la búsqueda de autonomía y crecimiento personal a través del hacer creativo y reflexivo, valorando siempre las inquietudes y las capacidades de cada estudiante entendiendo a los educandos como personas en crecimiento, únicas en sus potencialidades y debilidades. Es decir, se intenta configurar el ejercicio educativo como un permanente descubrir de espacios, herramientas y métodos que significan un aporte al desarrollo de las competencias cognitivas y por sobre todo, el sustento humano.

Los ideales del Colegio Artístico Salvador (2015) entorno a los educandos, refieren a un sujeto que busca sobre todas las cosas manifestar por todos los medios creativos la singularidad humana, es comprometido con su función de educando, situación que se define por ser un fenómeno de desarrollo y búsqueda constante en sus múltiples aspectos: Bio-Psico-Social y de Trascendencia, por lo que, se pretende que el estudiante promueva y defienda el derecho irrestricto de la dignidad humana, impidiendo el daño, en todas sus innumerables manifestaciones,

a sí mismo y hacia otros, en tanto, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe acompañarse de prácticas educativas que permitan superar las debilidades y reforzar las fortalezas de los estudiantes.

Por lo anterior, es posible suponer que las herramientas conceptuales del Enfoque Humanista, podrían facilitar una comprensión más profunda de la experiencia educativa de los estudiantes secundarios en un espacio escolar donde se llevan a cabo acciones pedagógicas basadas en el reconocimiento del potencial creador de toda persona.

Ya que, este modo de ver el proceso de enseñanza y aprendizaje supone que el estudiante va significando su participación en la construcción de la realidad social que le es propia en la medida en que el espacio educativo pueda crear en sí mismo un proceso de recreación y búsqueda que haga posible la profundización de la toma de conciencia para ser dirigida hacia su afirmación como sujeto.

La relación intencional de la conciencia con el mundo se lleva a cabo a través de una sensibilidad que capta de diversas maneras la realidad exterior; “estas maneras son las percepciones, los modos de la sensibilidad en cuya virtud las estimulaciones exteriores se le aparecen al hombre configuradas como mundo” (Pinillos, 1969, p. 86).

A modo de conclusión, debido a la incidencia de la estructura y funcionamiento del espacio educativo en la configuración de la realidad escolar y social de los educandos, se pretende discutir sobre las políticas educativas considerando los conocimientos, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto en el espacio

educativo tradicional como alternativo a modo de contrastar las posibilidades para el desarrollo humano.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

A partir de la historia reciente de las políticas de educación en Chile, es posible suponer que aún en el marco de la reforma educacional, persiste la necesidad histórica de producir una transformación profunda de las condiciones políticas, sociales y económicas que hacen posible elevar la calidad de la enseñanza y los aprendizajes.

Según Raczynski y Muñoz (2007) esto se debe a que la reforma se ha situado hasta el momento en el plano de la “macro política”, vale decir, en la generación de condiciones de base en el sistema educativo, sin pasar todavía a políticas que ponen en serio el foco en la escuela y en los procesos que ahí deben producirse para avanzar en la calidad de los aprendizajes (la “micro política”).

Cabe señalar, que el sentido en el que se utiliza el término “política” hace referencia al “poder o control en las relaciones interpersonales” (Rogers, 1987, p. 135) y “con la medida en que las personas se esfuerzan por conseguir este poder, o para renunciar a él. Tiene que ver con las tácticas y estrategias mediante las cuales las personas ejercen control unas sobre otras o delegan tal poder. Tiene que ver con la manera como se toman las decisiones” (Rogers, 1989, p. 151).

Al decir de Rogers (1987) a la *política* le atañen las consecuencias de las acciones orientadas hacia el poder para los individuos o los sistemas, por lo que,

es posible señalar que la necesidad de cambio de las políticas educativas surge a partir de los efectos que la estructura y el funcionamiento del modelo educativo convencional tiene sobre la persona que aprende, es decir, más allá de pretender erradicar el establecimiento escolar como forma educativa privilegiada, se intenta interpelar las estrategias empleadas para detentar y ejercer autoridad a través de la toma de decisiones sobre los saberes y dispositivos de disciplinamiento que se alzan en los espacios educativos tradicionales donde “el estudiante no participa en la elección de sus objetivos, de su plan de estudio o de su modo de trabajo, que le escogen los demás, no toma parte en la selección del personal docente ni tiene opinión alguna en cuanto a la orientación educativa; también se le excluye muchas veces de la determinación de la práctica pedagógica” (Rogers, 1989, p. 153) conservando tanto una relación inmodificablemente asimétrica entre profesores y estudiantes como una relación repulsiva entre el estudiante y el conocimiento, ya que, cuando el aprendizaje es cansado, oscuro, aburrido, aparte dictatorial e impositivo, se provoca su total rechazo.

Siguiendo esta línea de ideas, es posible suponer que el espacio educativo formal se construye en oposición al aprendizaje de la persona completa, considerando que la institución de enseñanza formal o tradicional pertenece a un sistema mayor el cual privilegia el rendimiento por sobre las posibilidades creativas, por tanto, en los espacios educativos convencionales se controlan y, si es posible, se reprimen las dimensiones afectiva y espiritual de los estudiantes, al igual que “el interés sobre el sexo y las relaciones emocionales y físicas” (Rogers, 1989, pp. 153) limitando al estudiante a que explore sus intereses personales y

elija la dirección de su propio aprendizaje asumiendo la responsabilidad de sus opciones.

Según Rogers (1996) es la política propia de la teoría educativa en la cual el docente posee los conocimientos intelectuales y objetivos, y hace que el estudiante sea un receptor pasivo para poder verter en él esos conocimientos.

Es decir, “los estudiantes no tienen voz ni voto en la elección del profesorado, ni en la elaboración de la política educativa” (Rogers, 1987, p. 138).

En efecto, las condiciones del sistema educativo tradicional generan que el proceso de formación de los estudiantes se encuentre subordinado a la uniformidad de las necesidades educativas y estandarización del desempeño académico deslegitimando las dimensiones existenciales de los educandos, por lo que, se generan problemas tanto de relaciones consigo mismo como de relaciones interpersonales.

Según López (2011) el origen de los problemas radica en la carencia de una educación integral, en virtud de que el establecimiento educacional solo instruye racionalmente, por lo que, ante la resistencia pasiva de las políticas educativas respecto a la transformación de la enseñanza tradicional, declara que sin cambio permanecemos en lo conocido; se provoca un condicionamiento al pasado. No hay evolución, hay estancamiento, entropía, desorden y decadencia. Por tanto, se vive en el viejo paradigma de la dualidad y fragmentación. “Lo que se ve reflejado en la fragmentación y dualidad en que vive el individuo consigo mismo y con su entorno, es una consecuencia de que solo está instruido racionalmente y que tal pareciera que sus emociones y conciencia no existen, es decir, se han ignorado la

inteligencia emocional e inteligencia espiritual, así como la inteligencia física” (López, 2011, p. 8)

Considerando que el aprendizaje contribuye al desarrollo humano en la medida en que aprender implica la actividad mental constructiva del estudiante a modo de facilitar la participación en su aprendizaje, se estima que las actitudes cognoscitivas “deberían combinarse con un mejor conocimiento de sí mismo y de la conducta interpersonal” (Rogers, 1987, p. 139).

Ya que, el proceso educativo no sólo debe consolidar un espacio de aprendizaje cognoscitivo, sino que, “debe propiciar una experiencia cultural, política, ideológica, estética y ética, etc., en la que los sujetos puedan percibir, problematizar, resignificar y transformar críticamente su realidad social” (Brito, 2008, p. 39).

Es por eso que frente a una supuesta educación alienadora y estática que se reproduce a través de la enseñanza tradicional situando al estudiante en un plano reactivo, incluso pasivo, ante lo que se le ofrece como objeto de aprendizaje, se intenta suscitar el fortalecimiento de los espacios escolares donde se enseña y se aprende a construir un sistema educativo humano y participativo respecto a la toma de decisiones relacionadas con las condiciones y aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje que inciden en la forma de comprenderse a sí mismo y en la conducta social de los estudiantes.

Aunado a lo anterior, es posible señalar que la idea de enseñanza, en tanto alternativa para el cambio educativo, se estructura como un ejercicio pedagógico que aspira a facilitar un proceso dialéctico indeterminado entre las estructuras públicas de conocimiento y las subjetividades de los estudiantes, ya que, si bien la

educación dispone en el currículo escolar la cantidad y naturaleza de las orientaciones y los contenidos que regulan las prácticas educativas, se considera que “desde la articulación de los saberes con las prácticas y las vivencias culturales, desde la cotidianidad y los diferentes ámbitos de socialización en los que educando/educador participan, se aportará un aprendizaje diverso y comprometido con las problemáticas y realidades de sus espacios sociales” (Brito, 2008, p.39).

En síntesis, es posible mencionar que frente a la idea de remover a fondo la política educativa, la presente investigación reconoce a los actores secundarios como una fuerza políticamente poderosa en la medida en que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle en una atmosfera fértil de confianza, afecto y creatividad concediendo a los estudiantes tanto la libertad para crear y construir su propio camino educativo, como la oportunidad de manifestar y extender sus potencialidades naturales hacia el desarrollo humano.

Esbozado el problema, la actividad investigadora se dirige hacia la respuesta de la pregunta de investigación, pensando la condición estudiantil “como la condición de un desarrollo armonioso y continuo de la persona” (Delors, 1996, p. 91) así es posible señalar que la realidad del sentido que los estudiantes atribuyen a su experiencia escolar se entiende contemplando la mirada de los propios actores secundarios.

De lo anterior surge la siguiente interrogante:

¿Cuál es la percepción de los estudiantes de 4º medio del Colegio Artístico Salvador sobre su experiencia educativa en un espacio escolar alternativo?

1.3 RELEVANCIA

Principalmente, la *relevancia social* implica replantearse las metodologías tradicionales e intentar crear un proceso de transición paradigmática reconociendo la necesidad de cambio, y desde ahí, comprender los fenómenos de enseñanza-aprendizaje y sus posibilidades de mejoramiento.

Por otro lado, la *relevancia práctica* tiene relación con el énfasis sobre la percepción de los estudiantes secundarios respecto a su experiencia educativa en un espacio escolar alternativo, a modo de construir una metodología educativa pertinente con la diversidad de intereses, necesidades y demandas tanto personales como colectivas.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Analizar la percepción de los estudiantes de 4° medio del Colegio Artístico Salvador sobre su experiencia educativa en un espacio escolar alternativo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la percepción de los estudiantes de 4° medio respecto al proyecto educativo del Colegio Artístico Salvador.
- Describir, la percepción de los estudiantes de 4° medio sobre las prácticas educativas del Colegio Artístico Salvador.
- Conocer, la percepción de los estudiantes de 4° medio del Colegio Artístico Salvador respecto a la convivencia escolar.

3 MARCO TEÓRICO

En resumen, la recopilación bibliográfica que enmarca la presente investigación, pretende evidenciar a grandes rasgos las relaciones de poder en los espacios y procesos educativos, e identificar los factores que orientan el propósito del espacio escolar a una visión transformadora de la realidad social, vinculando las experiencias intrínsecamente educativas con la actividad perceptiva de los estudiantes.

Para comenzar la revisión de los conceptos atinentes a la problemática educativa, se presentan los fundamentos epistemológicos del enfoque humanista, a modo de introducción al subcapítulo dedicado a la psicología humanista.

Seguidamente, se señalan los aportes del enfoque humanista a la educación, considerando las concepciones sobre el aprendizaje significativo e ideas que intentan definir conceptualmente a la enseñanza centrada en el estudiante.

En el capítulo posterior, se pretende caracterizar, a través del despliegue de conceptos relativos al espacio escolar, los espacios comunes transversales que podrían incidir en las vivencias, aprendizajes y sentidos subjetivos de los estudiantes al incorporarse y apropiarse de los recursos disponibles en el contexto escolar.

Finalmente, se desarrolla un capítulo referente a la experiencia perceptiva que emerge a partir de la interacción entre la persona y el mundo objetivo.

Con base en estos conceptos sociales y educativos se constituye el marco teórico que se presenta a continuación.

3.1 INTRODUCCIÓN AL ENFOQUE HUMANISTA DE LA PSICOLOGÍA

Los orígenes históricos del enfoque humanista, “se remontan a los siglos XV y XVI con los humanistas Tomás Moro y Erasmo de Rotterdam quienes defendieron la libertad individual, la racionalidad y dignidad de la persona” (Amorós, 1996, p. 75) oponiéndose a la actitud autoritaria de las personas que negaban el valor de la elección y toma de decisiones propias.

Ciertamente, el interés por el desarrollo individual constituye una premisa básica del humanismo, en tanto, corriente filosófica que supone que la persona posee una motivación intrínseca hacia el desarrollo de sus potencialidades humanas, adquiriendo sentido de acuerdo a las situaciones que permiten el nivel de despliegue de la motivación, y en consecuencia, de las acciones que la persona sea capaz de llevar a cabo, lo que implica que determinadas circunstancias pueden alterar la motivación de la persona por alcanzar el desarrollo humano, facilitando o dificultando su expresión.

Por tanto, es posible suponer que una de las situaciones amenazantes para la formación humana respecto a la incidencia de la experiencia en la motivación propia, es la calidad de las interrelaciones entre las personas, ya que, el enfoque humanista enfatiza el desarrollo integral del ser humano como hacedor de sí mismo en una concepción de intercambio personal. “En este contexto se debe entender como integral a la suma de sentidos, emociones, intereses, inteligencias, voluntad, y a la realidad contextual” (Cruces, 2008, p. 35) de la persona en desarrollo. Es decir, “el eje del paradigma humanista se centra en la persona, a la

cual considera una totalidad y por lo cual su desarrollo debe ser integral, considerando los aspectos intelectual, afectivo y social” (Cruces, 2008, p. 40).

Según Rogers (1959) la falta de apoyo social puede perjudicar el desarrollo humano de la persona, puesto que, si no se recibe una estima incondicional de las personas de su ambiente, dirigirá sus esfuerzos a proteger su autoconcepto amenazado, en lugar de mantener una actitud receptiva con el entorno.

Citando a Mateos (2002) es posible señalar que el énfasis de los modelos humanistas sobre el autoconcepto ha sido un precedente de los estudios empíricos actuales del self o el concepto que tiene una persona de sí misma, y sobre la posibilidad del ser humano de autorregular su conducta.

Para Rogers (1981) el concepto de sí mismo, o la estructura del sí mismo, puede considerarse como una configuración organizada de las percepciones del sí mismo, admisible para la conciencia.

En este sentido, es posible suponer que el autoconcepto posee la facultad de configurar la realidad, puesto que, se modelan las percepciones y experiencias que dan cuenta del mundo interno determinando la individualidad de la persona frente a los otros. En consecuencia, el autoconcepto o conciencia de sí mismo, se constituye como fenómeno que surge de la interacción entre los factores estrictamente sociales y los aspectos internos o psíquicos que recaen en las formas de conducta personal.

La aproximación humanista en psicología surge a mediados del siglo XX, la cual propone “combatir el supuesto intelectualismo del psicoanálisis y el mecanicismo del conductismo postulando una visión global del ser humano” (Moreira, 2007, p. 166) que enfatiza la vivencia de las emociones.

Según sus bases históricas, la psicología humanista se origina “en la intersección de dos principales vertientes: 1) el pensamiento humanista en psicología que surgió en Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX con pensadores como Carl Rogers, Rollo May, Frederick Perls, Maslow, entre otros ; y 2) el pensamiento de psiquiatras europeos, representados por Binswanger, Van Den Berg, Strauss, entre otros, que a inicios del siglo XX, influenciados por la lectura de la filosofía de Heidegger, criticaron el enfoque freudiano que priorizaba la existencia de un aparato psíquico” (Moreira, 2007, pp. 165) proponiendo el análisis focalizado en la comprensión de la existencia; si bien la psicología humanista se originó en Estados Unidos, debe su perspectiva optimista, interactiva, evolucionaria, y holística al trabajo de teóricos europeos.

En este sentido, desde sus orígenes la psicología humanista plantea una actitud que renueve la psicología tratando de integrar las distintas direcciones que había tomado en su devenir histórico.

Al decir de Herrera (2010), la psicología humanista surge como una alternativa teórico-metodológica en la ciencia psicológica que pretende explicar la naturaleza del desarrollo humano a partir de fuerzas antropológicas de origen biológico, pero de expresión consciente que se contrapone a la determinación biológica inconsciente de la naturaleza humana planteada por el psicoanálisis y a la absoluta determinación social del conductismo.

De esta manera, el humanismo psicológico se aleja de una tecnocracia del comportamiento humano mediante programas de condicionamientos, motivando la construcción de una psicología comprensiva, sistemática, de base empírica, que abarcara las cimas y las profundidades de la naturaleza humana.

Es así como “un grupo de psicólogos clínicos y terapeutas liderados por Abraham Maslow dieron vida a esta tercera fuerza de la psicología, entre el psicoanálisis y el conductismo, una de cuyas notas sobresalientes es una profunda convicción en el propio potencial y desenvolvimiento humanos, así como el respeto a la libertad y dignidad de nuestros semejantes” (Amorós, 1996, p. 76).

Es decir que durante su expansión, “la psicología humanista estaba preocupada principalmente de las más altas aspiraciones, que tanto el psicoanálisis (con la notable excepción del trabajo de Jung) como el conductismo parecían ignorar” (Sentis, 2004, p. 17).

Para efectos de claridad discursiva, cabe mencionar que el enfoque humanista de la psicología, plantea la relación que existe entre las concepciones filosóficas del humanismo y la manera como se enfrenta la vida; por tanto, es un enfoque centrado en la persona, quien en la medida de sus posibilidades y en el contexto en que se desarrolla pueda sentirse plenamente vivo, aun en los inevitables sufrimientos que implica ser persona.

“La pregunta que los pioneros de la exploración psicológica y desarrollo de métodos terapéuticos humanistas se hacían era: ¿Qué es lo que bloquea al ser humano y le impide que se desarrolle al máximo de su potencial sensible, creativo, afectivo, intelectual y espiritual? La respuesta lógica a tal pregunta era: el proceso de culturización al cual es sometido, los programas mentales o condicionamientos religiosos, políticos, culturales, conductuales, emocionales y filosóficos, a los cuales las personas son sometidas desde que nacen, como parte de su proceso de asimilación de los valores de la cultura imperante de la sociedad” (Santis, 2004, p. 19).

Según Sánchez (2012), Carl Rogers, uno de los primeros miembros de la Asociación de la Psicología Humanista, refiere a su trabajo basado en el enfoque humanista diciendo que su obra se elaboró a partir de tomar conciencia de que su forma de pensar y trabajar con los individuos estaba enfocada por completo al intercambio verbal, entre quien presta ayuda y quien necesita recibirla, sin contemplar otro tipo de implicaciones más amplias.

Es decir, la perspectiva humanista valora la experiencia subjetiva de la persona, incluida la experiencia emocional; “cuando la persona es congruente entre lo que siente (emoción o sentimiento), lo que piensa o reflexiona, y lo que hace es libre ante sí misma, y se hace responsable ante el otro de todo lo que es o hace” (Sánchez, 2012, p. 55).

Este pensar o reflexionar se adquiere en la relación con el otro, “por ello es tan importante la etapa llamada *personas criterios* debido a la relación con aquellas personas que marcan los primeros pasos de valor, de criterio de evaluación de la realidad que en general son los padres, luego otros parientes o allegados y, a posteriori, aquellos que los eduquen dentro o fuera del ámbito familiar” (Sánchez, 2012, p. 55)

En definitiva, el objetivo de este enfoque, es el “desarrollo del ser humano, el desarrollo de su potencial, de sus capacidades dormidas, de sus emociones, de sus afectos y su espíritu” (Sentis, 2004, p. 12) facilitando la posibilidad de producir modificaciones y cambios en la percepción de las experiencias a partir de la construcción de los significados que las integran.

Sánchez (2012) señala respecto a las ideas básicas de Rogers sobre el desarrollo de las potencialidades humanas, que el pensamiento y el sentimiento

pueden ser obstaculizados cuando se aceptan los mensajes de otros acerca de lo que deberíamos ser. Por lo que, “no es bueno que los valores de otro, se impriman de tal manera en el psiquismo, que anulen o distorsionen el propio esquema valorativo, que en un principio marca el organismo, y que luego lo autoconstruye la persona” (Sánchez, 2012, p. 55).

Es característico de la persona el que además de poseer rasgos físicos que la identifican como única posee diversas formas de conciencia y pensamiento, lo que conlleva una relación de las manifestaciones de la conciencia a través de la conducta, con sus atributos físicos, puesto que, se considera que a partir de la unión de ambos factores el sujeto se constituye como persona.

Rogers (1981) señala que para llegar a sentirse y ser persona es necesario alcanzar de forma consciente las percepciones que provenientes del medio ambiente (experiencias) y de su interior (vivencias) constituyen su sí mismo.

Dicho esto, es posible suponer que la persona tiene la capacidad para reconocer en su conciencia los factores que le provocan desajuste emocional y psicológico, produciendo incongruencia entre las partes constitutivas de su unidad conformada por el concepto de sí mismo y la totalidad de sus experiencias, por lo que, es capaz de desarrollar activamente la capacidad potencial para reorganizar sus vivencias y reestablecer la congruencia.

Según Clonninger (2003) esta tendencia actualizante está presente en todo organismo vivo. Es la tendencia direccional progresiva del ser humano que lo lleva hacia un más complejo y completo desarrollo de sí mismo.

Clonninger (2003) agrega que el sí mismo no experimenta como una entidad fija sino como un proceso fluido, puesto que, la experiencia no es rígida y

estructurada. Es decir, la experiencia cambia y cada momento permite emerger al sí mismo, cambiado posiblemente por la nueva experiencia, lo que significa, un máximo de adaptabilidad, una organización fluida y cambiante del sí mismo y la personalidad, por lo que, es posible suponer que el ser humano naturalmente tiende a crecer, a desarrollarse, a realizar su total potencialidad y expandirse por sí mismo, no es necesario empujarlo en esa dirección.

3.2 APORTES TEÓRICOS DEL ENFOQUE HUMANISTA A LA EDUCACIÓN

Ya que, el enfoque humanista plantea una concepción de ser humano integral centrado en la persona, en el contexto escolar esta idea se dirige al desarrollo del estudiante y las interrelaciones que se establecen durante el proceso educativo, tanto con las personas que conviven en la comunidad escolar, como en la dirección del proceso formador. A través de la formación integral se intenta lograr fines trascendentes en el proceso educativo logrando incluso resolver los problemas de la educación tradicional asociados al desarrollo de una dimensión principalmente cognitiva y memorística.

Es decir, los objetivos educacionales del enfoque humanista “se centran en el crecimiento personal de los estudiantes; en el fomento a la creatividad; en la promoción de la experiencia de influencia interpersonal a través de la comunicación y del trabajo de grupo; en provocar sentimientos positivos de los estudiantes hacia sus cursos; y en inducir aprendizajes significativos a través de la vinculación de aspectos cognitivos con vivenciales” (Cruces, 2008, p. 35).

“El enfoque humanista parte del conocimiento del estudiante como un ser humano integral, cuya visión de sí mismo, de los otros y del universo va a incidir de manera directa en su interés, sus actitudes y valores puestos en juego durante su proceso de aprendizaje” (Campos, 2001, p. 3) por lo que, los objetivos educacionales fomentan la creatividad, el crecimiento personal y se inducen los aprendizajes significativos.

Para que el aprendizaje sea realmente significativo se requiere que responda a las demandas de los estudiantes facilitando el cumplimiento de objetivos personales y colectivos transformando el ejercicio educativo en una experiencia con sentido.

Por otra parte, las características de la educación humanista promueven que la base de las decisiones educativas sean las necesidades de los individuos y que se incrementen sus opciones; “darle valor tanto al conocimiento personal como al público; que el desarrollo de un individuo esté condicionado a no interferir en el desarrollo del otro; y que un programa educativo fomente un sentido de importancia, valor y merecimiento en cada persona implicada” (Cruces, 2008, p. 35).

Considerando que el contexto escolar interviene en el desarrollo de las potencialidades humanas del estudiante, el enfoque humanista establece que la educación se debe dirigir hacia la sensibilidad de la persona, a su inteligencia, a sus afectos, a su emocionalidad, procurando desarrollar la sensibilidad social del estudiante, de reflexión sobre sí mismo, sobre el mundo que lo rodea y sobre los demás, destinando el proceso en favor de la interacción constante con la realidad a través de la experiencia, de tal manera que los estudiantes construyan sus

aprendizajes de una manera participativa y fundamentada en el contacto con las fuentes de conocimientos, es decir, el intercambio de ideas entre los propios estudiantes.

En este sentido, la construcción de conocimiento realizada de manera colectiva constituye una acción educativa pertinente respecto al desarrollo integral del estudiante, puesto que, a través de la comunicación, las personas deslindan el mundo objetivo y el mundo social que intersubjetivamente comparten, frente a los mundos de cada uno y frente a otros colectivos.

Otra de las características esenciales del pensamiento humanista es la concepción del ser humano como un conjunto de procesos dinámicos que constituyen una unidad que en sí misma busca su desarrollo y autoactualización. De esta manera, la influencia del medio externo recae sobre las vivencias internas de la persona, debido a la realización de una reflexión evaluativa, continua de la experiencia.

Sobre esto Cruces (2008) establece que uno de los objetivos fundamentales de todo proceso educativo es precisamente el desarrollo de la autonomía. “Se busca que los estudiantes se corrijan identificando ellos mismos los errores; preguntándose cómo se pueden enmendar y, sobre todo, motivar siempre que se haya hecho bien” (Cruces, 2008, p. 40). La autoevaluación se dirige a la mejora continua de la persona, a una búsqueda no sólo de crecimiento académico sino humano. “La autoevaluación, por tanto, es propia y es conjunta y esto no es una contradicción. La autoevaluación es apreciación subjetiva personal, pero se encuadra en el quehacer conjunto, en las vivencias diarias, en la aplicación a situaciones reales” (Cruces, 2008, p. 40).

Resumiendo, “en el proceso de aprendizaje se le da preponderancia a las conductas creativas de los estudiantes y a su mayor autonomía. Se busca el desarrollo global de la persona, a través del pensamiento libre, autónomo y crítico. Se fomenta la reflexión y el autoconocimiento” (Cruces, 2008, p. 39).

Es así como la actividad docente para Piastro (1997) citado en Cruces (2008) implica un compromiso constante de ir más allá. Más allá de la disciplina, del dato, más allá de la simple transmisión de conocimientos, más allá del individualismo, de sentirse poseedores y dueños de la verdad, para convertirse en un constructor de espacios de creación, de invención, de integración y de preguntas fundamentales acerca de la verdad y el bien.

Para Maslow (1968) la tarea principal del educador humanista consiste en ayudar a la persona a encontrar lo que tienen en si misma; no reforzarla o formarla de un modo predeterminado que alguien ha decidido de antemano, a priori.

En este sentido, es posible suponer que las necesidades de los estudiantes constituyen la fuente de recursos básicos para la toma de decisiones, en tanto, la educación humanista incrementa las opciones de los estudiantes debido a la importancia sobre el conocimiento personal y la búsqueda de la autorrealización, por lo que, el desarrollo de cada persona no se fomenta en detrimento del desarrollo de la otra, sino que “todos los elementos del programa educativo contribuyen a crear un sentido de relevancia, valor y merecimiento en cada persona implicada” (Cruces, 2008, p. 41) puesto que, se considera al estudiante “como centro de la actividad pedagógica, como ente individual, único y diferente a los demás. Esta singularidad debe ser respetada y potenciada pero también considerada como condicionante de su aprendizaje, ya que, el estudiante es

considerado un ser con iniciativa, con necesidad de crecer, autodeterminado, activo y capaz de resolver problemas, es un participante activo durante todo el proceso de aprendizaje” (Cruces, 2008, p. 44).

Como base de los aportes del enfoque humanista al proceso educativo, se retoman y profundizan los conceptos de la educación centrada en el estudiante y el aprendizaje significativo.

3.2.1 Educación centrada en el estudiante

A propósito del aporte de la orientación humanista al proceso educativo, es posible precisar que la educación centrada en la persona, busca atender al estudiante colaborando en su desarrollo humano de una manera libre, responsable y auténtica.

Esta descripción general abarca de manera amplia lo propuesto por distintos autores que se han referido al tema, considerando principalmente el aporte de Rogers (1987) quien se refiere a la importancia de que los estudiantes logren pensar de manera independiente y creativa, que entren en relación consigo mismo para llegar así a la reconstrucción de la persona y de sus propias percepciones, actitudes, valores y conducta, lo que sería una verdadera reconstrucción de la experiencia y un aprendizaje auténtico.

Para Rogers (1987) las causas de la educación centrada en la persona las descubre a través de su trabajo como orientador y psicoterapeuta donde confía en la capacidad de la persona de avanzar hacia la autocomprensión que le permite dar pasos constructivos encaminados a resolver problemas.

Según Capó (1986) la enseñanza centrada en la persona es una clara aplicación a la docencia de los principios de la teoría de Rogers. “Rogers pasa de la terapia individual a la grupal, de ésta a la social, y de la social a la docencia. Rogers distingue entre modelos de educación autoritarios y modelos de educación democráticos. Los primeros asumen que la persona que aprende es incapaz de controlarse a sí misma; es decir, el individuo necesita ser guiado por profesores expertos que le mostrarán la ruta a seguir. Esta enseñanza transmite conocimientos al objeto de conseguir técnicas e intelectuales que hagan las veces de continuadores pasivos de una cultura progresivamente sofisticada” (Capó, 1986, p. 10)

Capó (1986) concluye que las bases de la enseñanza centrada en el estudiante son las mismas que sustentan a la teoría de Rogers (1961); el impulso o tendencia de cada persona hacia su propia actualización, hacia el desarrollo de sus enormes potencialidades innatas, las cuales florecen en un ambiente caracterizado por unas actitudes empáticas, congruentes e incondicionalmente amorosas (aprecio positivo).

De semejantes bases sustentadoras, es posible suponer que no se puede enseñar directamente a una persona sino que solo se le puede facilitar el aprendizaje, ya que, es el propio estudiante quien tiene acceso a su experiencia personal en tanto fuente conocimiento; por lo que, “en el ambiente de seguridad, que proporciona el profesor centrado en la persona, el estudiante podrá superar el miedo a embarcarse en el proceso de sus propias vivencias” (Capó, 1986, p. 11).

Para Rogers (1961) el aprendizaje basado en el propio descubrimiento, la verdad incorporada y asimilada personalmente en la experiencia no puede

comunicarse de manera directa a otro. De este modo (directo) el individuo desconfía de su propia experiencia y esto impide el aprendizaje significativo. Por consiguiente, “los resultados de la enseñanza son intrascendentes o bien dañinos” (Rogers, 1961, p. 244).

A grandes rasgos, la educación centrada en la persona consiste básicamente en conferir la responsabilidad de la educación al mismo educando; su objetivo radica en crear las condiciones favorables que faciliten el aprendizaje y que liberen las capacidades de autoaprendizaje desde una perspectiva globalizante de lo intelectual y emocional.

Es decir, en el estudiante importan no sólo los aspectos cognitivos, sino los afectivos, sus intereses y valores particulares, por lo tanto, es considerado como una persona total, no fragmentada.

En este sentido, “la educación se debería centrar en ayudar a los estudiantes para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser” (Hernández, 1998, p. 106). “Esto implica una enorme responsabilidad hacia sí, hacia los demás y hacia el mundo. El secreto estriba en estar centrado en sí, pero orientado a los otros; concebir que el mundo es un espacio compartido y de responsabilidad común, y que la formación integral tiene sentido si es una persona para los demás” (Cruces, 2008, p. 44). Por tanto, “se pretende ayudar a los estudiantes a que se conviertan en seres con iniciativa, responsabilidad, y autodeterminación; unos estudiantes que sepan solucionar creativamente los problemas y puedan adaptarse con flexibilidad a las nuevas situaciones, propias de una sociedad en continuo cambio” (Capó, 1986, p. 10).

Cuando se hace referencia a la enseñanza centrada en el estudiante, es posible suponer que la perspectiva educativa recomienda “el estudio del ser humano de una manera integral, como una totalidad, con una personalidad en permanente cambio y constante desarrollo e imbuido en un contexto interpersonal” (Cruces, 2008, p. 35).

Desde una perspectiva humanista gestáltica, Andaluz (1983) citado en Cruces (2008) advierte cómo aprender es sinónimo de descubrir. “Se aprende (comprende) de la experiencia, siendo este aprendizaje un proceso activo, afectivo, emocional, en el que participa el organismo como totalidad” (Cruces, 2008, p. 65) por lo que, “el aprendizaje debería ser alegre y creativo, y que llevase el placer de descubrir que algo es posible. Este tipo de aprendizaje vivencial, experiencial, significativo, es el que va con la naturaleza, con el crecimiento y la actualización de sí mismo en el camino de la evolución humana” (Cruces, 2008, p. 65).

3.2.2 Aprendizaje significativo

En el contexto educativo, el aprendizaje significativo consiste en una “forma de aprendizaje que es más que una mera acumulación de hechos. Es una manera de aprender que señala una diferencia, en la conducta del individuo, en sus actividades futuras, en sus actitudes, y en su personalidad; es un aprendizaje penetrante que no consiste en un simple aumento del caudal de conocimientos, sino que se entreteje con cada aspecto de su existencia” (Rogers, 1961, p. 247).

Es decir, el concepto se entiende considerando las estrategias de enseñanza que suponen un aporte al desarrollo íntegro de los estudiantes al llevar a cabo acciones educativas que faciliten el aprendizaje significativo.

La concepción que Rogers tiene sobre el aprendizaje es que llega a ser significativo cuando “involucra a la persona como totalidad (procesos afectivos y cognitivos) y se desarrolla en forma experiencial (que se integra con la personalidad del estudiante)” (Hernández, 1998, p. 111).

Es decir, la formación integral de una persona implica no sólo que el estudiante construya aprendizajes significativos, sino que “éstos se desarrollen con el acompañamiento del profesor mientras se promueve la *motivación*, en el sentido correcto de la palabra, como un *mover hacia*, en ambientes que susciten el respeto a la individualidad, a la diferencia y al trabajo en equipo” (Cruces, 2008, p. 35). Por otra parte, “la motivación para el aprendizaje y el cambio surgen de la tendencia autorrealizadora de la vida misma, de esa inclinación del organismo a fluir en todas las direcciones de desarrollo potencial, en la medida en que estas experiencias sean enriquecedoras” (Rogers, 1961, p. 251).

Según Rogers (1961) el aprendizaje significativo solo puede producirse si el docente es capaz de aceptar al alumno tal como este es y comprender sus sentimientos, ya que, “el manejo comprensivo que permite la aceptación de esos sentimientos guarda una indudable relación con el aprendizaje de una operación aritmética complicada” (Rogers, 1961, p. 254).

Es decir, la emergencia del aprendizaje significativo no representa necesariamente una subordinación a la estructura cognitiva del estudiante, sino que se incorpora la vivencia emocional de la persona relacionada a la interacción

con el educador. El educador, en tanto facilitador del aprendizaje, “es una persona, no la materialización sin rostro de una exigencia del programa de estudios, ni un conducto estéril a través del cual se transmiten conocimientos de una generación a otra” (Rogers, 1961, p. 253).

En este sentido, el aprendizaje significativo sucede cuando el estudiante construye un significado propio y personal sobre el conocimiento asociado a una dimensión emocional y relacional del proceso educativo, por lo que, es posible suponer que no se trata de un proceso que conduce al estudiante a la acumulación pasiva de conocimientos, sino a la integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya posee, dotados de una cierta estructura y organización que varía con cada experiencia.

Por lo anterior, es posible suponer que el aprendizaje significativo implica un aprendizaje trascendente en la medida en que las condiciones de aprendizaje sean capaces de favorecer la unicidad, la autonomía y el aprendizaje vivencial, por lo que, para facilitar el aprendizaje significativo se requiere que las prácticas educativas se lleven a cabo en función del desarrollo del estudiante, favoreciendo la participación en su proceso educativo y la aplicación de métodos de facilitación del aprendizaje mediante la actividad pedagógica que considera el hecho de que las personas piensan, sienten y actúan, permitiendo que los procesos educativos se desarrollen en base a un intercambio de conocimientos acompañado de una experiencia afectiva. En definitiva, que en la relación de las diferentes dimensiones del estudiante pueda emerger el aprendizaje auténtico y aportativo al desarrollo integral de la persona, y en consecuencia, el aprendizaje significativo.

3.3 ESPACIO ESCOLAR

Por su parte, el colegio se erige como espacio de acción educativo-crítica para el ejercicio de la pedagogía fundada en el respeto a la dignidad y a la propia autonomía del educando.

Por lo que, en este capítulo, se presentan tres conceptos que hacen referencia a los aspectos particulares que podrían intervenir en el funcionamiento cotidiano del colegio, repercutiendo en la forma de comprender y vivir la experiencia escolar de los estudiantes.

En síntesis, la orientación del ejercicio educativo, las prácticas al interior del colegio y la sala de clases, y finalmente, la convivencia escolar, son las nociones asociadas a la experiencia educativa que se pretenden describir a continuación.

3.3.1 Proyecto educativo

En su origen, la palabra proyectar “significa lanzar, arrojar” (Lavín y del Solar, 2000, p. 34) por tanto, se podría considerar que un *proyecto* es la “imagen anticipada de una situación o del estado a que podría llegar lo que uno se propone hacer” (Lavín y del Solar, 2000, p. 34).

Según García-Huidobro (1982) el proyecto es la acción coordinada y organizada de un conjunto de personas, en la prosecución de una finalidad compartida. Por lo que, considerando el concepto de *proyecto* que está a la base del proceso educativo, el proyecto refiere a los “documentos que sintetizan los desafíos sociales a que intentan responder las políticas educativas nacionales,

procurando mostrar claramente sus fundamentos, entre otros: las competencias que la sociedad del conocimiento les exige y exigirá a los estudiantes, las nuevas orientaciones pedagógicas que pueden contribuir a generarlas, y los cambios actuales respecto a la gestión de los establecimientos educacionales y sus fundamentos” (Lavín y Del Solar, 2000, p. 91).

Es decir, en el proyecto educativo “se concreta, define y precisa la acción educativa” (Valero, 1989, p. 220) dando cuenta del resultado de un análisis de la situación del espacio educativo y su entorno y de una previsión fundada en la prospectiva del futuro.

En otras palabras, el proyecto educativo “constituye el documento matriz que fija las grandes líneas de acción de la institución escolar” (Lavín y Del Solar, 2000, p. 107) por tanto, “define y precisa lo que la escuela quiere ser” (Valero, 1989, p. 220).

Siguiendo esta línea, el proyecto educativo “es el que señala los causes y líneas de fuerza según los cuales habrá de discurrir la acción educadora” (Valero, 1989, p. 220) “proporcionando espacios que ayuden a explicitar las intenciones e intereses que conforman los principios educativos de todas las partes comprometidas y negociando propuestas sobre los objetivos y principios organizativos en los que todos coincidan para dotar de identidad al centro escolar y hacerle funcionar de forma coherente” (Álvarez, 2000, p. 15).

En este sentido, la función fundamental del proyecto educativo es favorecer la autonomía del espacio escolar, puesto que, funciona como documento de referencia a partir del cual se sistematiza la vida escolar al resignificar los fines educativos evitando las acciones aisladas o superpuestas.

En resumen, “el proyecto educativo es un instrumento para la toma de decisiones colegiadas” (Álvarez, 2000, p. 17), “crea la comunidad educativa y a la vez se fundamenta en ella; es la reflexión conjunta de todos sus integrantes de manera directa o delegada” (Alonso, 2005, p. 21).

3.3.2 Prácticas educativas

El interés por cuestiones relacionadas con la práctica “se remonta al empleo que hacía Karl Marx (1844) de la noción de *praxis* para una explicación materialista de la conciencia y la creación de la historia” (Wenger, 2001, p. 3). De ahí que el concepto de *práctica* refiere a “una manera de hablar de los recursos históricos y sociales, los marcos de referencia y las perspectivas compartidas que pueden sustentar el compromiso mutuo en la acción” (Wenger, 2001, p. 3).

En este sentido, es posible señalar que las prácticas educativas refieren al conjunto de acciones requeridas para cumplir con los propósitos del establecimiento educacional.

Es decir, la práctica educativa se define como “un proceso de solución de problemas en que el profesor es un agente que utiliza su conocimiento tácito para resolver el problema de cómo lograr las metas educativas que el programa de su materia y la filosofía de la institución plantean” (Gómez, 2008. p. 32).

Según Bazdresch (2000) citando a Bruner (1990), uno de los elementos que conforman la práctica educativa, es el contexto de la práctica que considera lo social, cultural e histórico; la subjetividad entre los participantes, el contenido (programa), el modelo como se presentan los contenidos y características del

proceso cognoscitivo en la relación pedagógica, planeación o evaluación, y que hacen posible su mejor comprensión para su estudio o investigación.

García-Cabrero, Loredo y Carranza (2008) definen la práctica educativa como el conjunto de situaciones enmarcadas en el contexto institucional y que influyen indirectamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje; se refiere a cuestiones más allá de las interacciones entre profesores y estudiantes en la sala de clases, determinadas en gran medida, por las lógicas de gestión y organización institucional del espacio educativo.

En este sentido, según García-Cabrero, Loredo y Carranza (2008) todo lo ocurrido dentro del aula, la complejidad de los procesos y de las relaciones que en ella se generan, forma parte de la práctica docente, en tanto que los factores contextuales como los procesos de pensamiento del profesor que anteceden a la intervención didáctica, la planeación de la clase y las expectativas respecto a los resultados a alcanzar se consideran parte de la práctica educativa.

Por su parte, Colomina, Onrubia y Rochera (2001) citado en García-Cabrero, Loredo y Carranza (2008) señalan que en vista de que el estudio de la práctica educativa debe incluir las actuaciones del profesor antes de iniciar su clase, es necesario contemplar el pensamiento que tiene respecto al tipo de alumno que va a atender, sus expectativas acerca del curso, sus concepciones acerca del aprendizaje, las diversas estrategias que puede instrumentar, los recursos materiales que habrá de disponer, su lugar dentro de la institución, lo que piensa que la institución espera de él, etc.

Es decir, la práctica educativa se concibe como el cúmulo de experiencias dentro y fuera del aula que configuran las relaciones entre profesores y educandos,

en función del cumplimiento de los objetivos sobre el proceso formador del estudiante circunscrito al conjunto de acciones pedagógicas que inciden sobre el aprendizaje de los educandos.

“También supone el abordaje de las tareas y actividades desarrolladas durante el proceso de enseñanza y de aprendizaje dentro del aula, que en teoría tienen una estrecha relación con las actividades preinstruccionales, contempladas durante la fase preactiva o de planificación didáctica. En suma, este concepto abarca todo el despliegue de acciones requeridas para cumplir con los propósitos formativos de la institución escolar” (García-Cabrero, Loredo y Carranza, 2008, p. 5).

Siguiendo esta línea de ideas, cabe mencionar que existen prácticas educativas que pueden desempeñar diversas funciones que no se derivan deductivamente de los principios formales de la organización pedagógica, sino que consisten en acciones educativas que permiten tomar conciencia del conocimiento tácito del profesor.

“Esos conocimientos prácticos se descubren a través de la reflexión en y sobre la acción, que enriquecen las comunicaciones entre la teoría y la práctica. (Vaillant y Marcelo, 2015, p. 41).

“La noción de prácticas reflexivas es introducida por Shön (1992) quien considera que para formar un profesional, hay que mejorar su capacidad reflexiva. Ese profesional tiene que poder acceder al conocimiento de las complejas relaciones entre pensamiento y acción (Vaillant y Marcelo, 2015, p. 40).

Del mismo modo, Shön (1992) citado en Vaillant y Marcelo (2015) distingue entre la reflexión en la acción y la reflexión sobre la acción diciendo que

“la primera consiste en la competencia profesional del docente, para controlar racionalmente el curso de la acción; se trata de la conciencia durante la acción. La segunda, trata de la conciencia desplegada sobre la acción, es decir, una vez ocurrido; por lo que no involucra a la acción como tal, sino como reflexión sobre ella” (Vaillant y Marcelo, 2015, p. 41).

“Para Shön, solo a través de las practicas reflexivas se puede acceder a ciertos tipos de conocimientos, como el conocimiento tácito, producto de la experiencia acumulada en las actividades profesionales, y de la cual no es del todo consciente el docente. Ese conocimiento tácito está implícito en los patrones de actuación, por lo que, es difícil de expresar; solo es accesible a través de la reflexión en y sobre la acción; no es conocimiento deducido de las disciplinas científicas ni tiene su misma estructura, ni está plenamente organizado” (Vaillant y Marcelo, 2015, p. 41).

Según Vaillant y Marcelo (2015) los profesores traen consigo una serie de creencias e imágenes sobre la enseñanza que influyen en la forma como enfrenta el ejercicio educativo en el aula. “Estas creencias no cambian por si solas; las experiencias académicas tienen una influencia sobre ellas, y las experiencias prácticas en general contribuyen a confirmar dichas creencias” (Vaillant y Marcelo, 2015, p. 42).

Por lo que es posible suponer que la reflexión sobre las prácticas educativas debe comprender el análisis de la interacción entre profesores, estudiantes y los conocimientos que emergen desde la intervención pedagógica y su incidencia en el proceso formador de los educandos. Puesto que, “la reflexión no aparece espontáneamente; se provoca, se suscita; se aviva en la inquietud del estudiante”

(Vaillant y Marcelo, 2015, p. 42) determinando la función e imagen del profesor y la experiencia educativa de la comunidad estudiantil.

3.3.3 Convivencia escolar

La convivencia es el reflejo de la cultura que se desarrolla en la vida cotidiana, “implica el modo de ser de cada persona en interrelación con los otros, donde cada sujeto pone en práctica sus valores, creencias, percepciones, reflexiones, el conocimiento adquirido, etc. (Bazdresch, Perales y Arias, 2014, p. 14).

En términos educativos, “la convivencia es una meta esencial de la educación que no se puede reducir al ámbito exclusivo del aula sino que está presente en todos los espacios, mediatos e inmediatos, que conforman las escuela” (Bazdresch, Perales y Arias, 2014, p. 17).

Es decir, la convivencia escolar se presenta en el espacio educativo como un conjunto de interacciones observables que tienen una intencionalidad y significado, explícito o implícito, por lo que, “estas interacciones dan como resultado una serie de procesos de acercamiento y conocimiento del otro, del diferente, y permiten la elaboración de una red o tejidos interpersonales. Son en este tipo de acciones donde se configura el modo de ser y de convivir por parte de todos los miembros y actores educativos sin excepción y en los distintos estamentos que conforman la comunidad educativa, imprimiéndole a la escuela una cultura e identidad propia” (Bazdresch, Perales y Arias, 2014, p. 18).

Según el MINEDUC (2002) la convivencia escolar refiere a la interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional, que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio-afectivo e intelectual de los estudiantes. “Esta concepción no se limita a la relación entre personas, sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa, por lo que, constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos los actores educativos sin excepción” (MINEDUC, 2002, p. 8).

Por lo anterior, se considera que la convivencia escolar, es un concepto al que continuamente se hace referencia tanto en las políticas educativas como al momento de analizar la realidad de los contextos escolares respecto a los procesos en la interacción humana o las relaciones de la comunidad educativa.

Al decir de Tuvilla (2004) los establecimientos educativos no son únicamente lugares donde se instruye o aprende conocimientos sino que como organización, son espacios de una convivencia escolar caracterizada por las interrelaciones entre sus miembros, reguladas por normas básicas de organización y funcionamiento; interrelaciones que forman parte esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje y que tienen en la participación entre sus miembros la base de su existencia; “un sistema abierto de aprendizaje constituido por personas que interactúan y se relacionan en distintos momentos dentro y fuera de una estructura que tiene constantemente que buscar formas de autorregularse y alternativas ante la complejidad de su función educativa y educadora; y un medio caracterizado por la existencia de diversos conflictos” (Tuvilla, 2004, p. 9).

En este sentido, la orientación de las investigaciones sobre la convivencia escolar es variada, lo que supone adaptar el concepto a diferentes situaciones de la interacción entre los actores de la comunidad educativa, destacando el desarrollo de la empatía a modo de disminuir los riesgos de violencia escolar y promover la resolución pacífica de los conflictos.

De acuerdo a las reflexiones teóricas que se inscriben en el desarrollo de una visión transformadora de la educación orientada al pleno desarrollo de la persona y a la convivencia pacífica de la comunidad educativa, se considera que “la inclusión, la convivencia democrática y cultura de la paz, es un medio para mejorar las relaciones humanas, resolver conflictos o prevenir contra la violencia o el fracaso escolar, pero son sobre todo, un fin primordial de la acción educativa” (UNESCO, 2008, p. 15).

Según UNESCO (2008) una educación desarrollada en el marco de una experiencia de convivencia democrática, además de ser relevante y pertinente para el desarrollo de habilidades ciudadanas, debiera también, favorecer la consecución de la equidad entre sus estudiantes.

Por lo que, para lograr introducir en los procesos de mejoramiento educativo la formación en convivencia y cultura de paz “se debe abordar entonces, al interior de los procesos educativos en su conjunto: la organización y participación escolar; los procesos de enseñanza-aprendizaje y el clima y las normas de convivencia. Es decir, debe abarcar el plano programático, sus estructuras y formas de funcionamiento, el desarrollo curricular y los roles e interacciones que se construyen en la escuela” (UNESCO, 2008, p. 16).

Considerando que “el convivir de personas en grupos e instituciones es un proceso constructivo continuo, donde ocurren transacciones, negociación de significados” (UNESCO, 2008) cabe destacar el aporte de Bazdresch, Perales y Arias (2014) respecto a la convivencia escolar en contextos de vulneración, puesto que, los autores señalan que a través del fortalecimiento de las relaciones en el espacio escolar es posible propiciar contextos adecuados para el aprendizaje y disminuir el fenómeno de la violencia escolar, en tanto, la convivencia escolar implica la capacidad de las personas de interactuar con los otros de manera asertiva y respetuosa.

3.4 PERCEPCIÓN

Una de las principales disciplinas que se ha encargado del estudio de la percepción ha sido la psicología y, en términos generales, este campo ha definido a la percepción como el “proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización” (Vargas, 1994, p. 47).

En otras palabras, se considera la percepción como el proceso de crear patrones significativos “a través del aprendizaje mediante la socialización del individuo en el grupo del que forma parte, de manera implícita y simbólica en donde median las pautas ideológicas y culturales de la sociedad (Vargas, 1994, p. 47).

Según la Gestalt, “la percepción es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significado moldeadas por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas desde la infancia” (Vargas, 1994, p. 47).

Considerando el contexto escolar, es posible suponer que los significados de la experiencia educativa pueden ser arraigados o transformados a través de las interrelaciones entre las personas debido al encuentro constante y dinámico entre sujetos sociales portadores de una cultura e ideología particular.

La selección y la organización de las sensaciones “están orientadas a satisfacer las necesidades tanto individuales como colectivas de los seres humanos, mediante la búsqueda de estímulos útiles y de la exclusión de estímulos indeseables en función de la supervivencia y la convivencia social, a través de la capacidad para la producción del pensamiento simbólico, que se conforma a partir de estructuras culturales, ideológicas, sociales e históricas que orientan la manera como los grupos sociales se apropian del entorno” (Vargas, 1994, p. 47).

Es decir, la Gestalt definió la percepción como una tendencia al orden mental, ya que, inicialmente, la percepción determina la entrada de información; y en segundo lugar, garantiza que la información retomada del ambiente permita la formación de abstracciones.

Al decir de Vargas (1994) la percepción depende de la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas

en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad.

Por lo anterior, cabe mencionar que “la percepción no es un proceso lineal de estímulo y respuesta sobre un sujeto pasivo, sino que, por el contrario, están de por medio una serie de procesos en constante interacción y donde el individuo y la sociedad tienen un papel activo en la conformación de percepciones particulares a cada grupo social. En el proceso de la percepción están involucrados mecanismos vivenciales que implican tanto al ámbito consciente como al inconsciente de la psique humana” (Vargas, 1994, p.48).

En este sentido, “la percepción posee un nivel de existencia consciente, pero también otro inconsciente; es consciente cuando el individuo se da cuenta de que percibe ciertos acontecimientos, cuando repara en el reconocimiento de tales eventos. Por otro lado, en el plano inconsciente se llevan a cabo los procesos de selección (inclusión y exclusión) y organización de las sensaciones” (Vargas, 1994, p.49).

Cabe resaltar aquí a uno de los elementos importantes que definen a la percepción, el *reconocimiento* de las experiencias cotidianas. “El reconocimiento es un proceso importante involucrado en la percepción, porque permite evocar experiencias y conocimientos previamente adquiridos a lo largo de la vida con los cuales se comparan las nuevas experiencias, lo que permite identificarlas y aprehenderlas para interactuar con el entorno” (Vargas, 1994, p.49).

De esta forma, a través del reconocimiento de las características de los objetos se construyen y reproducen modelos culturales e ideológicos que permiten explicar la realidad con una cierta lógica de entre varias posibles, que se aprende

desde la infancia y que depende de la construcción colectiva y del plano de significación en que se obtiene la experiencia y de donde ésta llega a cobrar sentido.

Retomando las suposiciones en torno a la actividad perceptiva y el ámbito pedagógico, se considera que en el proceso de la percepción se ponen en juego referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad y que son aplicados a la experiencia escolar de la persona, generando sentidos que pueden incidir en la calidad del aprendizaje y la interacción del grupo humano.

Puesto que, de acuerdo con los referentes del acervo cultural, “lo percibido es identificado y seleccionado, sea novedoso o no, adecuándolo a los referentes que dan sentido a la vivencia, haciéndola comprensible de forma que permita la adaptación y el manejo del entorno” (Vargas, 1994, p.49).

Vargas (1995) señala, que a partir de los planteamientos de Merleau-Ponty (1975) se ha presentado un punto de vista filosófico distinto sobre la percepción. “Este autor muestra a la percepción como un proceso parcial, porque el observador no percibe las cosas en su totalidad, dado que las situaciones y perspectivas en las que se tienen las sensaciones son variables y lo que se obtiene es sólo un aspecto de los objetos en un momento determinado” (Vargas, 1995, p. 50).

Sin embargo, se considera que como un proceso cambiante, la percepción posibilita la reformulación tanto de las experiencias como de las estructuras perceptuales. “La plasticidad de la cultura otorga a estas estructuras la posibilidad de ser reformuladas si así lo requieren las circunstancias ambientales” (Vargas, 1995, p. 40) por lo que, la percepción no es un añadido de eventos a experiencias

pasadas sino una constante construcción de significados en el espacio y en el tiempo” (Vargas, 1995, p. 40) atribuyendo características cualitativas a los objetos o circunstancias del entorno mediante referentes que se elaboran desde sistemas culturales e ideológicos específicos contruidos y reconstruidos por el grupo social, lo cual permite generar evidencias sobre la realidad.

En este sentido, la percepción es entendida como la “forma de conducta que comprende el proceso de selección y elaboración simbólica de la experiencia sensible, que tienen como límites las capacidades biológicas humanas y el desarrollo de la cualidad innata del hombre para la producción de símbolos” (Vargas, 1995, p. 42).

En decir, es a través de las estructuras significantes que el perceptor se apropia de las porciones de realidad ubicándolas dentro de una gama específica de posibilidades aprendidas, integradas y reconocidas socialmente. Por tanto, es posible suponer que para la calificación de las vivencias, la percepción se norma de acuerdo con la estructura de valores vigentes en la sociedad.

4 MARCO METODOLÓGICO

4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque metodológico del proyecto es de tipo *cualitativo*, puesto que, supone que la investigación “es un proceso que tiene que comenzar con la incerteza y el desafío, y no con el objetivo de verificar una certeza definida a priori debido a las necesidades de orden, precisión y certeza que caracterizan la ideología dominante de la sociedad occidental” (González, 2007, p. 64).

Dado el carácter de la investigación cualitativa, Echeverría (2005) señala que el investigador es el centro de los recursos metodológicos, así su labor debe semejar a la de un *artesano* que desde su experticia ya interiorizada, debe ir encontrando y creando en cada investigación los particulares caminos que pueden llegar al logro del resultado buscado: la emergencia de nuevos sentidos.

En este sentido, es posible suponer que el carácter subjetivo de la investigación cualitativa podría facilitar la producción de información, ya que, “mientras más se intersubjetiva, más densidad subjetiva gana el sujeto” (Freire, 1970, p. 21) en tanto, objeto de estudio.

Es decir, se considera que en el encuentro dialógico con los otros y el entorno donde convergen, florecen las subjetividades con las que cada estudiante otorga sentido y construye significados respecto a su experiencia educativa.

Por lo anterior, cabe mencionar que “una característica de la investigación cualitativa es que se trabaja principalmente con palabras y no con números” (Fernández, 2006, p. 1) y se espera que a través de las palabras se logre una

aproximación al interior de la persona, a lo propio, a la percepción de los estudiantes sobre su proceso educativo.

Para concluir, cabe señalar que según Ibáñez (1992) citado en Echeverría (2005) en el enfoque cualitativo el investigador es considerado parte del proceso, interviene en él, sin la pretensión de ser objetivo para capturar una realidad dada, sino más bien busca reflejar el azar y transformarlo en sentido.

4.2 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de tipo *no experimental transversal* sobre el cual se basa la investigación, permite observar el objeto de estudio en su realidad, resultando improbable manipular la percepción de los estudiantes respecto a su experiencia educativa en un espacio escolar alternativo.

La investigación a realizar se basa en un estudio *exploratorio* en torno a la experiencia educativa de los estudiantes, a modo de efectuar una narración de índole *descriptiva* del fenómeno.

4.3 DELIMITACIÓN DEL CAMPO A ESTUDIAR

De acuerdo con lo anterior, la investigación se desarrolla en el marco de la psicología educacional, por lo que pretende analizar la percepción de los estudiantes de 4º medio del Colegio Artístico Salvador sobre su proceso educativo considerando las variables psicológicas que lo afectan.

4.3.1 Universo

El universo lo constituyen los 350 estudiantes de pre-kínder a 4° medio que asisten regularmente al Colegio Artístico Salvador.

4.3.2 Muestra

Sin embargo, no todos los estudiantes de la comunidad educativa serán parte de la muestra, sino que, se seleccionarán directa e intencionalmente los sujetos que se estima puedan facilitar la información necesaria. Es decir, para seleccionar la muestra formada por 4 hombres y 4 mujeres que hayan ingresado el primer semestre del año 2012 al Colegio Artístico Salvador, y en consecuencia, se encuentren actualmente cursando 4° medio, será utilizado el *muestreo intencional de tipo no probabilístico*.

En cuanto a objeto de estudio, se utilizará la *muestra de sujetos tipo*, ya que, según Hernández, Fernández y Baptista (2000) se utiliza en estudios cualitativos de perspectivas fenomenológicas donde el objetivo es analizar los significados de un determinado grupo social. Por tanto, se considera que los estudiantes de 4° medio dan cuenta de una significativa apropiación de recursos simbólicos, extraídos y procesados activamente durante la experiencia del proceso educativo, lo cual se considera la fuente del hecho de la percepción.

Por otro lado, el carácter mixto de la muestra se debe a la importancia de la variable *género*, mientras que, la cantidad de estudiantes seleccionados para

formar la muestra, tiene relación con el tiempo estimado para llevar a cabo la recolección de información y el análisis del contenido narrado.

Cabe señalar, a raíz de los fundamentos metodológicos de la presente investigación, la posibilidad de una *muestra de tipo emergente*.

4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La técnica de producción de la información destinada a dar respuesta al problema planteado es la *entrevista en profundidad*, la cual supone que “el objeto de investigación está constituido por la vida, experiencias, ideas, valores y estructura simbólica del entrevistado aquí y ahora” (Díaz y Ortiz, 2005, p. 14).

Al mismo tiempo, la recolección de información se llevará a cabo utilizando la *entrevista semiestructurada* como instrumento metodológico, fundamentando su aplicación en la posibilidad de investigar respetando las condiciones del contexto y el tipo de intercambio entre los participantes.

Al decir de Alonso (1994) la entrevista de investigación se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del investigador, cada uno con un sentido y un proyecto de sentido determinado, en función de un contexto social o de situación. Tal sentido, se encuentra asociado a temáticas relativas al proyecto educativo institucional, prácticas educativas y convivencia escolar.

La pauta de entrevista que orientará la pregunta de investigación plantea las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es lo que más te gusta de tu Colegio?
2. ¿Cuál es tu percepción sobre el Proyecto Educativo del Colegio, respecto a desarrollar un rol más activo y colaborativo de los estudiantes en la construcción del conocimiento?
3. ¿Cuál es tu percepción acerca de la Visión del Colegio, enfocada al desarrollo humano, académico y artístico de los estudiantes?
4. ¿Cuál es tu percepción acerca de la Misión del Colegio, la cual es aspirar a desarrollar sujetos sociales, con iniciativa para el *hacer* a través de la creatividad y la reflexión?
5. ¿Cuál es tu percepción sobre el modelo educativo del Colegio el cual pretende lograr aprendizajes de calidad mediante una enseñanza interactiva y reflexiva?
6. ¿Qué aspectos de la cultura escolar del Colegio (normas, tradiciones, ritos) te parecen significativos?
7. ¿Cuál es tu percepción sobre los valores esenciales que promueve el Colegio, como el espíritu creativo, el respeto, y la acción social?
8. ¿Cuál es tu percepción sobre los principios fundamentales del Colegio, como la alegría el compromiso y la confianza?
9. ¿Cómo describirías el rol del educador en el aula?
10. Tomando en cuenta la preparación de las clases, la secuencia en que se presentan los contenidos, la posibilidad de generar preguntas, o aplicar el conocimiento a situaciones concretas, ¿Cuál es tu percepción acerca de la enseñanza?

11. ¿Cuál es tu percepción acerca de la calidad de los aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento? ¿Sientes que posees nuevos conocimientos, herramientas y habilidades? ¿Para qué sirve lo aprendido?
12. ¿Cuál es tu percepción acerca de los contenidos de las materias (general y artística especializada)?
13. ¿Cuál es tu percepción acerca de la medición o evaluación académica de los estudiantes?
14. ¿Cuál es tu percepción acerca de los espacios artísticos?
15. ¿Cómo vives la asistencia a clases?
16. ¿Cómo describirías tu participación respecto a las normas de Convivencia Escolar del Colegio Artístico Salvador?
17. ¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad docente?
18. ¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad directiva?
19. ¿Cuál es tu percepción sobre la interacción entre los apoderados y el Colegio?
20. ¿Cómo describes la relación entre los estudiantes?
21. ¿Cuál es tu percepción acerca del ambiente escolar?

4.5 PLAN DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El plan de análisis de la información se basa en el *análisis de contenido por categorías*, que desde el enfoque cualitativo, se utiliza cuando “no se busca reconstituir el discurso social en su conjunto y globalidad, sino más bien rescatar temáticas, ideas y sentires que se encuentran presenten en las narrativas recogidas” (Echeverría, 2005, p. 8).

En este sentido, el proceso analítico requiere unidades de análisis que “tienen un sentido o idea en común, pero con un nivel de globalidad y abstracción menor que las categorías” (Echeverría, 2005, p. 9). Vale decir, los *temas* representan las unidades de contenido sobre los cuales se elaborará el análisis de los significados.

El análisis de contenido es parte de los análisis textuales. En este sentido se indica que el contenido de un texto no estaría en el mismo texto, sino que en un plano distinto en relación con el cual el texto se define, y así revela su sentido.

Finalmente, se privilegiarán las *categorías emergentes* construidas a partir de los estudiantes durante el proceso de recolección de información y del propio análisis.

5 RESULTADOS Y ANÁLISIS

A continuación se desarrollará el análisis cualitativo del texto formado por las preguntas de la investigadora y las narrativas de los estudiantes que participaron en la presente investigación.

El análisis de la percepción de los estudiantes sobre su experiencia educativa en un espacio escolar alternativo requiere de la inicial transcripción de los discursos vertidos en entrevistas individuales para ir utilizando fragmentos del texto transcritos que refieren a unidades de sentido en relación a la temática que orienta la pregunta de investigación.

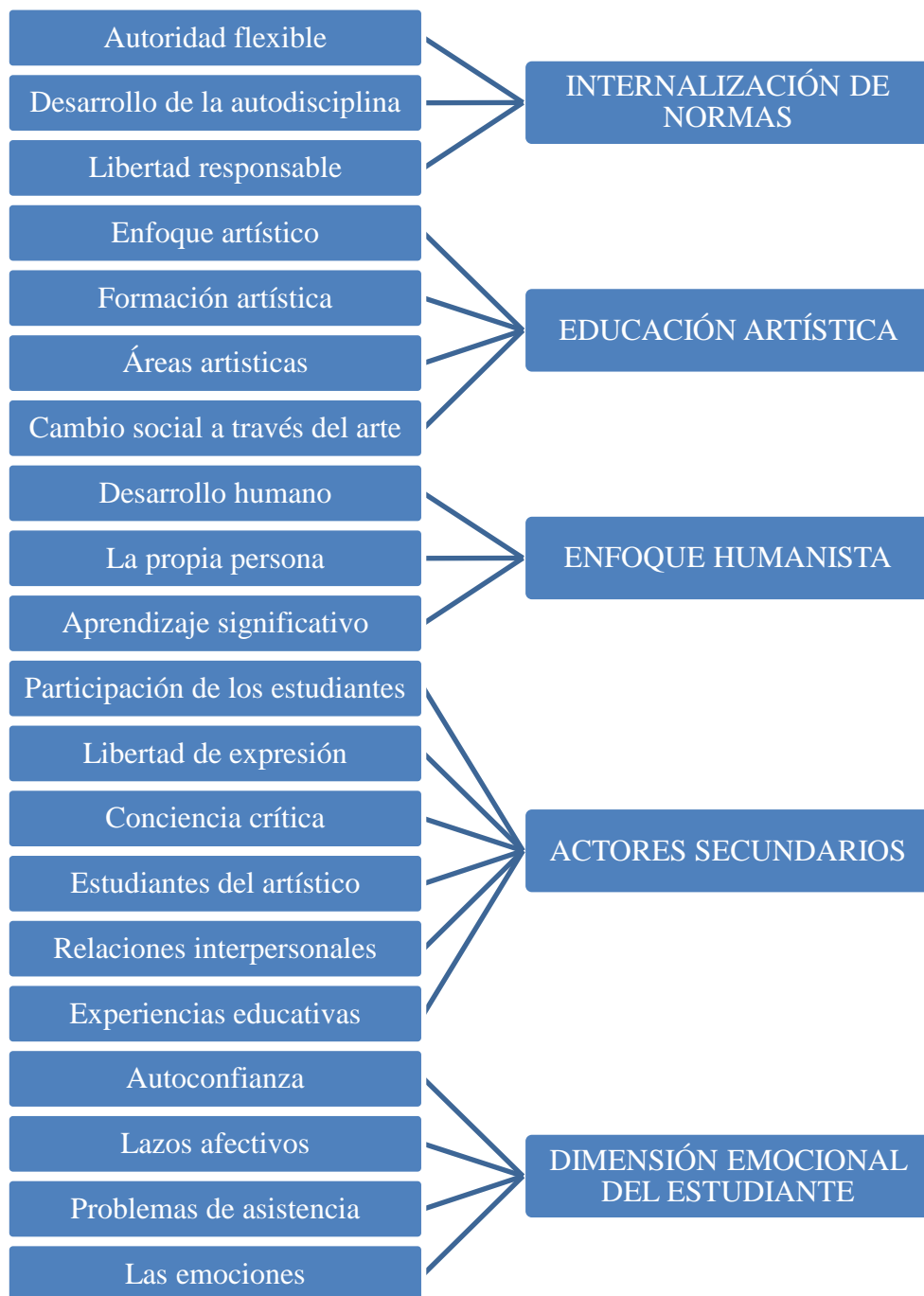
Posteriormente, las agrupaciones de fragmentos o citas se ubican en agrupaciones conceptuales o **categorías** que en su conjunto intentan dar cuenta del significado que está inmerso en el discurso de los estudiantes entrevistados. Por ende, las **categorías** están compuestas de *tópicos*, los que a su vez están compuestos de unidades del texto (frases o citas)” (Echeverría, 2005, pp. 10).

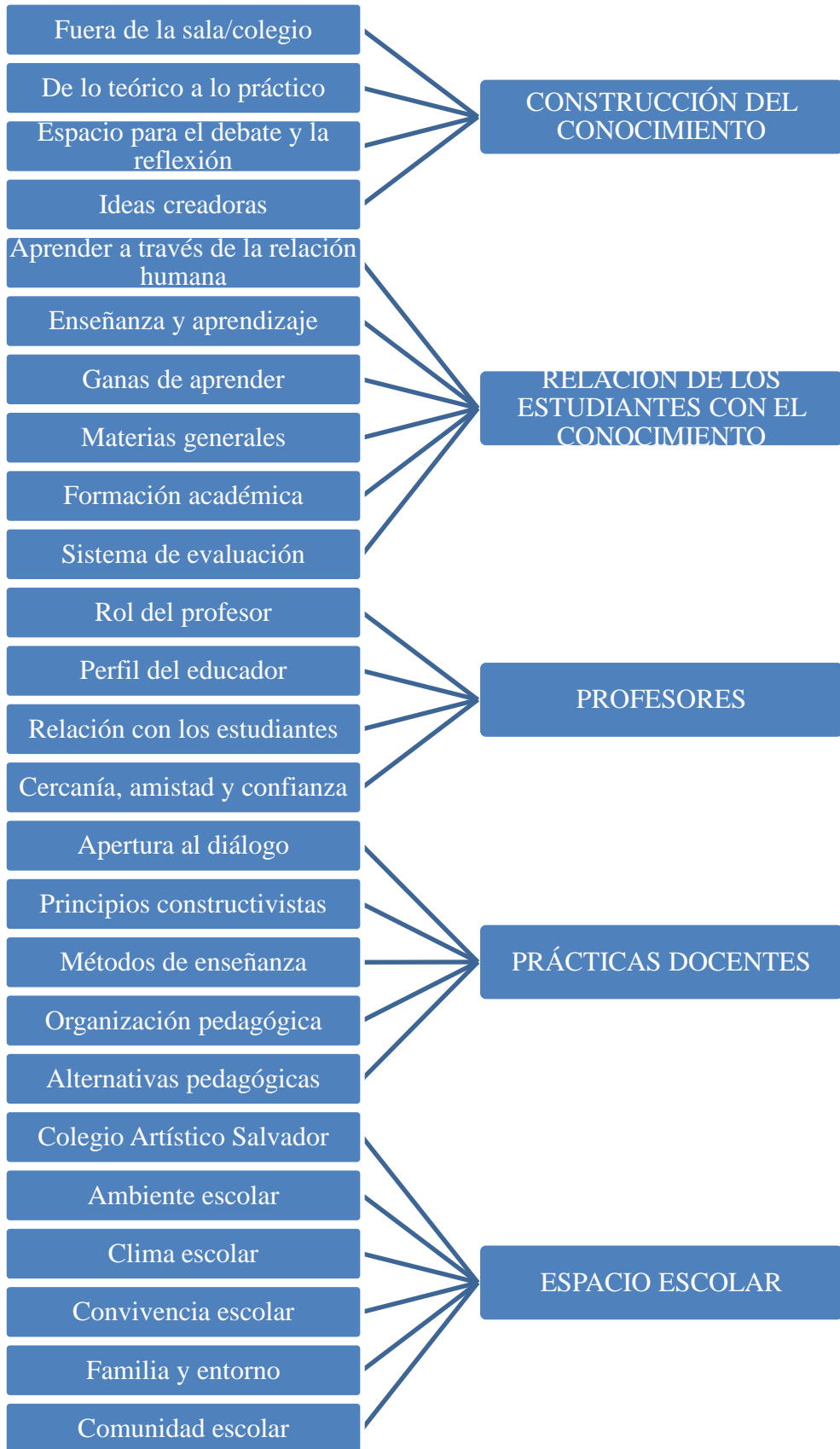
5.1 ANÁLISIS POR CATEGORIAS EMERGENTES

Este plan de análisis de la información privilegia que las **categorías** se vayan construyendo mientras se lleva a cabo el análisis y no de definiciones anteriores, por lo que, el ejercicio analítico comienza con las transcripciones de las entrevistas procurando mantener fidelidad con lo mencionado por los estudiantes a modo de evitar sesgos y focalizaciones previas del tema.

La construcción del análisis y los resultados se desarrolla rescatando y destacando las citas que aluden a temáticas relevantes para el problema definido en la investigación para luego agruparlas en torno a ideas comunes de tal forma llegar a conformar los *tópicos*. Luego de conformado y denominados los *tópicos*, emergen las **categorías** del trabajo analítico que implican “agrupaciones de un mayor nivel de abstracción y de integración” (Echeverría, 2005, pp. 12).

Para facilitar la comprensión, se presentará de manera global el esquema matriz de **categorías** y *tópicos*, a modo de introducción de los resultados del análisis.





1. Internalización de normas

Considerando la voz de los estudiantes es posible señalar que las normas que presenta el establecimiento son formuladas tanto por las propias personas que viven el proceso educativo, como por las autoridades del colegio en base a las ideas matrices del proyecto educativo institucional.

Por lo que, la internalización de estas normas se va realizando como parte de un proceso de desarrollo personal y colectivo, donde la mayoría de los entrevistados da cuenta de una aceptación y agrado frente a las normas de convivencia y las reglas respecto al comportamiento de los estudiantes, puesto que, se considera un espacio de interrelaciones constantes donde las normas son un aspecto inherente de la convivencia, mientras que la flexibilidad de las mismas les permite observar la materialización de la particularidad y fortalezas del espacio.

1.1 Autoridad flexible

Las figuras de autoridad del establecimiento son percibidas por los estudiantes como personas que desarrollan un rol normativo dentro del espacio, cumpliendo con las funciones administrativas propias de un establecimiento educacional sin realizar un ejercicio autoritario o de poder que condicione las relaciones y el comportamiento de los estudiantes o de los distintos agentes de la comunidad escolar.

En consecuencia, las autoridades o directivos del colegio mantienen una relación horizontal con los estudiantes, puesto que, además de practicar una actitud flexible y empática frente a sus necesidades e intereses, son una figura visible y perceptiblemente participativa tanto en relación al espacio escolar como al proceso educativo de los estudiantes.

“El director tiene buena disposición es una persona accesible, es el director y sostenedor, y hace clases de escultura, entonces es algo cercano” (e6)

“La relación con los directivos (...) es buena, es accesible” (e6)

“La relación de directivo-alumno (...) nunca ha estado dada por una cosa tan jerárquica” (e1)

“La relación con los directivos (...) es accesible, no es gente que estuviera encerrada en su oficina en un olimpo para nada o que fuera figuras de poder” (e6)

“No porque tú hablas directamente con él deja de ser director (...) no deja de hacer eso porque se abre al diálogo con los estudiantes” (e1)

“Con el director tú tienes súper buena relación” (e6)

“Por temas personales me ha tocado dirigirme al director (...) él se da el tiempo de conversar con nosotros colectivamente como personalmente” (e4)

“Tú puedes hablar con el director y decirle si tienes una idea incluso hasta pedir recursos entonces te valoran te respetan” (e6)

“Es bastante buena la disposición que tienen alumnos y la directiva” (e4)

“No hay una relación tan directa pero los que hemos tratado de establecer una mejor relación lo logramos súper bien” (e3)

“En oficina es entrada y salida, no hay mucha relación más que temas administrativos” (e3)

A propósito de la flexibilidad, las normas relativas a la presentación personal dejan de ser en este espacio una preocupación para las autoridades, limitándose a explicitar normas básicas asociadas a la puntualidad y regularidad en la asistencia a la jornada escolar.

Es decir que el escaso control y aplicación de sanciones por parte de las autoridades respecto al cumplimiento de las normas mencionadas, tiene relación con los principios fundacionales del proyecto educativo institucional orientado a asumir en forma compartida la implementación del reglamento escolar.

Por tanto, la respuesta flexible frente a los deberes de los estudiantes tiene por objetivo estimular la libertad responsable y el desarrollo de la autodisciplina a modo de otorgar un carácter positivo a la experiencia escolar.

“Lo que más me gusta del colegio (...) es la poca preocupación que sienten ellos, la autoridad del colegio, por cosas como el pelo largo, los piercing, la ropa de calle” (e1)

“Si hay normas explícitas (...) tampoco es tanta fiscalización, el panóptico del control no, no existe” (e6)

“El castigo lo he visto muy pocas veces” (e1)

Los estudiantes entrevistados dan cuenta a través de sus percepciones que la flexibilidad de las autoridades tiene relación con la despreocupación de los directivos del colegio por mantener una actitud rígida y castigadora frente a la posibilidad de transgresión de las normas del establecimiento, sin embargo, los estudiantes consideran que las normas básicas que establecen las autoridades del

colegio son un componente inseparable de las bases normativas propias de un establecimiento educacional, por lo que, la implantación de normas se vive tanto en un espacio de educación formal como en un espacio escolar alternativo.

“Son normas más superficiales (...) el tema de la puntualidad también pero son aspectos más obvios que se dan en un colegio” (e8)

“Se siguen algunas normas, algunos parámetros que no se separan tanto de lo que son los establecimientos educacionales” (e1)

1.2 Desarrollo de la autodisciplina

A través de la autodisciplina cada persona decide sobre su educación sin que medie un sistema de normas y castigos frente al desarrollo y los resultados obtenidos por el estudiante. Vale decir que la autodisciplina que interiorizan los estudiantes entrevistados refiere a una herramienta que les permite fortalecer la autonomía personal y toma de conciencia respecto a su proceso educativo, facilitando el logro de proyectos personales y colectivos debido al respeto y validación de sus propios intereses.

“Muchos profesores tienen el discurso de la autodisciplina, de desarrollar eso” (e1)

“Nos implantan disciplina todo el año” (e4)

Existen también casos particulares donde la flexibilidad incide en el desarrollo de la autodisciplina generando que el estudiante disperse su atención y adquiera otro ritmo de aprendizaje.

La ausencia de sanciones o castigos respecto a esta posibilidad, está asociada a la valoración del estudiante como un ser capaz de actuar de modo responsable en su formación.

“Pude seguir avanzando lento porque tuve problemas (...) tuve que seguir adelante no más y tapar todas esas cosas” (e7)

“A veces sentimos que la falta de exigencia también nos da una libertad que muchas veces no quisiéramos tener y ahí mismo nosotros tenemos que exigirnos y seguir” (e3)

1.3 Libertad responsable

Continuando, en el colegio existe un amplio margen para la acción por lo que los estudiantes reconocen que el espacio escolar les otorga la libertad en la toma de decisiones tanto sobre su propio proceso educativo como en el cumplimiento e implementación del reglamento escolar; frente a esto los estudiantes entrevistados expresan que todo acto libre se intenta realizar manteniendo el respeto hacia sí mismo y las personas que asisten al colegio.

“Te dan la libertad de ir como tú quieres pero tampoco tan exagerado” (e1)

“Mientras nosotros cumplamos podemos tener la libertad de ir como nos sentimos cómodos, mientras no transgredamos a nadie más” (e3)

En este sentido, la responsabilidad se muestra en el conocimiento sobre los efectos que tienen las acciones personales en la funcionalidad del espacio educativo, y viceversa, por lo que, se mencionan experiencias donde la posibilidad

de decidir que se le otorga a los estudiantes generó efectos negativos respecto a la regularidad del proceso educativo.

“Cómo absorben la libertad de repente, algunos alumnos confunden algunas cosas y ya demasiada confianza entonces no se van a clases, se quedan afuera” (e1)

“Se les dio mucha libertad al tratar de generar un rol activo, no hicieron nada productivo” (e4)

“No tienes tantas reglas pero a la vez eso le juega a la gente una mala pasada porque hay gente que (...) no sirve para el sistema más liberal porque es muy dispersa” (e5)

Practicar la libertad responsable para otros estudiantes, implica asumir determinadas limitaciones propias de la pertenencia a una comunidad educativa dado el carácter institucional del espacio.

“Si piensan que el que no los dejen venir con un piercing o que no los dejen venir con cierta ropa, es que le están cerciorando su libertad personal, pero al final es un colegio” (e8)

“En cualquier colegio siempre tiene que haber un límite en cuanto a la libertad” (e8)

Sin embargo, hay estudiantes que asumen plenamente la responsabilidad de sus acciones y decisiones en cuanto a su desempeño escolar debido a experiencias educativas anteriores donde la responsabilidad se exige y refuerza constantemente pero orientada en diferente sentido.

“No dependo de otro, dependo de mi misma, si yo no hago tendré que asumir esa consecuencia” (e5)

“Yo por lo menos acato mucho y tengo harto sentido de responsabilidad porque como vengo de hartas escuelas donde se me exigía me quedé con eso metido” (e3)

2. Educación artística

La educación artística se desarrolla desde una mirada creativa y constructiva respetando los procesos internos de los estudiantes, apreciando el valor del trabajo artístico, la autogestión y la superación de las propias limitaciones técnicas.

Esta concepción de la enseñanza artística diversifica las dimensiones creativas y expresivas del arte, puesto que, aborda de manera integrada la creación, la reflexión crítica y la difusión de los procesos y productos artísticos que reflejan la interacción personal y social con el mundo.

Es por eso que los estudiantes señalan a través de sus narraciones, que mantienen una actitud acorde a un horizonte humanista, participativo, reflexivo y crítico, mostrándose como personas que establecen desde las artes, la construcción de una pedagogía activa y una sociedad más humana y creativa.

2.1 Enfoque artístico

El enfoque artístico del colegio es una de las motivaciones principales de los estudiantes al momento de decidir sobre el tipo de educación que desean para sí mismos, puesto que, a raíz de las experiencias educativas anteriores donde generaron problemáticas asociadas a la falta de reconocimiento de las habilidades particulares y el desarrollo de herramientas acorde a sus necesidades educativas e

inclinaciones artísticas, los estudiantes entrevistados reconocen una diferencias sustanciales con el enfoque tradicional de educación, por lo que, es posible suponer que el enfoque artístico los libera de crudezas tanto personales como sociales.

“El enfoque artístico, que eso es lo que más a mí me llama la atención” (e1)

“Por algo que yo voy al colegio motivado es eso mismo, el enfoque que tiene el colegio” (e1)

“Fui al artístico y para mí era como estar en el paraíso, era todo lo que el otro colegio no me daba, eso me motivó mucho, el enfoque del colegio” (e1)

La autenticidad y eficacia del enfoque artístico en el colegio tiene relación con los intereses de las personas que asisten al espacio escolar y la motivación por el arte. Es decir, la aceptación de los estudiantes respecto al enfoque del colegio permite la continuidad de una metodología educativa basada en el desarrollo artístico, puesto que, por sí solo el enfoque artístico se encuentra subvalorado.

“Desde las dos de la tarde tenemos ramos artísticos hasta las cinco más o menos, entonces claramente hay un desarrollo de eso, hay un enfoque clarísimo” (e1)

“Tiene mucho que ver el enfoque del artístico y la gente que quiere hacer una opción distinta” (e1)

2.2 Formación artística

Ya que, el enfoque del colegio pretende alcanzar una aproximación a las potencialidades artísticas de los estudiantes, la formación escolar centrada en el

desarrollo de manifestaciones artísticas considera por una parte, el desenvolvimiento de los procesos cognitivos tales como el conocimiento, la comprensión y reflexión sobre el aprendizaje logrado en el trabajo artístico, y por otra, la formación práctica y concreta de dichos trabajos.

“Claramente el colegio me ha entregado un montón de conocimientos y me ha ayudado a formarme como músico” (e1)

“Siento que he aprendido mucho (...) estoy preparada para todo lo que viene, conozco y conozco términos y todas esas cosas” (e2)

“A lo que yo me voy a enfocar es más a lo artístico, entonces me sirve obviamente más la base artística que me tienen” (e2)

“Tengo muchos conocimientos (...) técnicas, prácticas de arte, conocimiento sobre el arte y que si me lo propongo puedo vivir de lo que yo aprendí” (e5)

La percepción de los estudiantes sobre la formación artística refiere a un proceso de aprendizaje basado en la estimulación constante de la capacidad creativa, por lo que, en las diferentes áreas artísticas es posible que los estudiantes logren potenciar sus aptitudes artísticas y construir conocimiento desarrollando libremente sus ideas y sentidos.

“El colegio siempre trata de incentivar el arte y el aprendizaje del arte” (e8)

“La educación artística es buena pero para gente que se quiere especializar más a fondo” (e8)

“Más que aprender partitura, es abrirte un poquito a lo que es hacer arte, para qué es el arte y cómo lo haces” (e6)

“En cuanto a lo artístico (...) no es tan estructurada como la académica, es más libre” (e4)

2.3 Áreas artísticas

Los estudiantes se refieren a sus respectivas áreas resaltando mayormente aspectos del funcionamiento de los espacios y de las emociones que experimentan entorno a la especialización artística.

Considerando las narrativas de los entrevistados en torno al funcionamiento de las áreas artísticas, es posible señalar que los estudiantes muestran una percepción clara sobre las herramientas que les entrega cada disciplina y la manera de llevar a cabo el proceso de especialización.

“Los contenidos de música son bastante buenos, buena calidad” (e1)

“Tenemos todas las herramientas para desarrollarnos en el área que elegimos” (e3)

“Los ramos están enfocados a que tu produzcas tu música, tu área, de que tu hagas cosas con tus compañeros” (e6)

“En las otras áreas el proceso es constante, profesional” (e8)

“El área artística en ese sentido está súper potenciado por el colegio” (e1)

“Los espacios para hacer arte son excelentes” (e6)

“Tenemos un espacio donde podemos tocar, donde podemos ensayar, donde podemos presentarnos en vivo” (e1)

“Los ramos de música donde yo estoy metido para mí son ir aprendiendo todo el rato” (e1)

“En artes (...) los profes siempre le dan una mano a sus alumnos, siempre le ayudan (e8)

“El área artística te enseñan demasiado más de lo que es teatro, actuación, te enseñan muchos valores” (e7)

Por otra parte, los estudiantes también se refieren a sentimientos y emociones que emergen de la experiencia educativa en relación al área artística, reconociendo tanto características y proyecciones propias en cada área y en conjunto; como los efectos del proceso de formación artística en la propia persona, relacionando estos efectos al desarrollo de una actitud colaborativa y reflexiva de los estudiantes.

“En Teatro (...) son felices con lo que hacen y los profesores dan mucho apoyo, son muy cercanos con los alumnos” (e8)

“Estoy súper contenta con el área, me hizo además de formarme un ideal de la vida (...) te hace también conocerte personalmente poder adentrarte a ti mismo” (e5)

“Cuando tu llegas ahí si te gusta la música y además estas con inquietudes artísticas es como un paraíso” (e6)

“Estar cerca del teatro me genera una conexión bastante fuerte con el tema de mi área” (e4)

“Se genera un ambiente personal en artes visuales, es más reservado” (e5)

“Cada persona tiene un mundo interno (...) conocemos las reacciones que tendría cada uno dependiendo del área en que van” (e5)

“Si uno quiere hacer arte tiene que comprometerse, tiene que estar dispuesto a meterse en ese mundo y no salir nunca más” (e5)

Sobre la actitud colaborativa de los estudiantes, es posible señalar que se genera desde la integración de las artes y se manifiesta en el trabajo artístico

realizado por la comunidad escolar con el objetivo de manifestar apoyo y aprecio por las diferentes disciplinas artísticas que se desarrollan en el colegio.

“Los días de las áreas (...) se juntan y hacen un producto para sorprendernos una tarde o un día dedicado a nosotros” (e5)

“Hay veces que todo el colegio se detiene y las tres áreas nos juntamos y hacemos algo, y estamos juntos” (e5)

“Los días de las artes (...) se juntan todos para celebrarle a otro (...) a lo que ellos aman hacer” (e4)

“Había una hora del día que se destinaba a que todo el colegio iba al teatro del colegio” (e1)

2.4 Cambio social a través del arte

Los estudiantes llevan a cabo su proceso educativo, motivados tanto por la formación artística como por una idea aún más compleja y que subyace en la elección de un área.

El aporte a la transformación social a través del arte es un interés común entre los estudiantes y lo logran expresar al momento de referirse a las políticas educativas y los patrones de conducta de la sociedad moderna orientados a fomentar la competitividad, el individualismo, el consumismo, y otras consecuencias sociales importantes, es decir, ellos perciben una necesidad de cambio social que parte por incluir los sentimientos y emociones en la relación con el conocimiento y en el trato con los otros, el cual se logra desarrollando nuestras potencialidades y aptitudes mediante la educación humanista y artística.

“La gente que más me ha hecho reflexionar y me ha hecho cambiar han sido artistas y músicos, entonces pienso que desde esa perspectiva yo puedo ayudar a que se generen cambios” (e8)

“Para generar algún cambio dentro de la sociedad (...) falta un poco que el arte salga un poco del colegio” (e1)

“El colegio con su potencial podría salir aún más y eso sería para mí una acción social” (e1)

“Ser alguien que aporte constructivamente a la sociedad en el futuro siendo artista” (e8)

“Aportar a la sociedad en el futuro desde una manera más humana, no siendo un número y todos esos discursos del colegio” (e8)

“Desde mi arte puedo generar un cambio más profundo en las otras personas, que puede ser hasta un cambio más espiritual” (e8)

“Yo puedo ayudar a que se generen cambios, no siendo un actor social sino como artista” (e8)

“Te dan todas las herramientas y los conocimientos para tu poder crear más allá, para poder generar un cambio social” (e4)

“Podemos generar nosotros un cambio entre nosotros mismos para poder empezar a hacer un cambio en los demás” (e4)

“Los eventos que hemos hecho fuera y dentro han sido para crear conciencia social en el resto” (e4)

“El arte es para eso, para juntar a la sociedad no para separarla” (e6)

“Uno empieza a ver lo fuerte que es la vida afuera, que hay gente que en verdad no la pasa bien y que te hace abrir los ojos e intentar hacer un cambio” (e5)

3. Enfoque humanista

En términos educativos, el enfoque humanista se ocupa principalmente de las capacidades y potencialidades humanas en un marco de respeto y confianza hacia la persona en formación. Dentro del contexto de desarrollo del potencial humano, el proceso educativo consiste en un proceso de facilitación de aprendizajes significativos que le permite al estudiante profundizar el conocimiento sobre sí mismo, de sus potencialidades, recursos y del conocimiento de su realidad social.

3.1 Desarrollo humano

Los estudiantes entrevistados expresan que el desarrollo humano es una de las dimensiones fuertemente trabajadas en el espacio escolar, dando cuenta que a través de la infraestructura y las diferentes metodologías de enseñanza se intentan promover el desarrollo de las potencialidades humanas.

“No es todo cemento entonces eso ayuda harto al desarrollo humano” (e1)

“En el colegio de cierta forma te enseñan a ser más humano” (e2)

“Estar en el colegio nos ha hecho más humanos” (e3)

“Desarrollamos más habilidades humanas porque al fin y al cabo lo académico lo puedes aprender después” (e4)

Por lo anterior, los estudiantes dan cuenta que las acciones educativas están orientadas a desarrollar estudiantes íntegros que puedan aportar al bienestar de la comunidad escolar y a la transformación social, puesto que facilitan la

interiorización de valores humanistas tanto en sus prácticas cotidianas como en el futuro ejercicio profesional.

“Quizás hay alguien que quiere ser ingeniero pero que tenga más corazón y alma, no tan vacío” (e5)

“Te forma con más valores, te hace una persona más humana, que es lo que harto ya no hay en el mundo” (e5)

“La parte humana está desarrollada súper bien creo que es algo que en muchos colegios se debería aplicar” (e5)

3.2 La propia persona

Considerando que a raíz de la experiencia educativa en el colegio se logran producir cambios y efectos en la propia persona, los estudiantes expresan, de manera introspectiva, sus modos de sentir y pensar las vivencias en el espacio escolar, en tanto se despliega un proceso de autorrealización y autoafirmación personal.

“Esa convivencia te hace muy tolerante, toleras cosas que no sabías que podías tolerar” (e3)

“Yo me siento bien a gusto (...) me ayuda caleta en mi autoestima, como persona” (e1)

“Quizás no he tenido un conocimiento académico fuerte (...) pero he aprendido a crecer como persona” (e5)

“Para mí siempre ha sido lo esencial estar feliz con lo que uno hace” (e5)

“Para mí ha sido una de las mejores experiencias en cuanto a educación” (e8)

“Para mi entrar a ese colegio fue completamente diferente, marcó un antes y después” (e4)

“Como yo estaba a como estoy ahora (...) también me sentiría agradecida del cambio” (e3)

“He conocido mucha gente que me ha hecho comprender la vida” (e5)

“La convivencia escolar para mi es clave, determinante de hecho a lo que soy ahora” (e1)

“Creo que si estuviera en otro colegio no estaría siendo la misma persona” (e2)

“Cuando llegué yo creo que mi personalidad no es nada de lo que es ahora” (e3)

“A veces me pregunto si yo estuviera en un colegio normal no sé si tendría esta percepción de la vida, quizás me plantearía cosas pero no sería tan fuerte, porque tampoco tendría un conocimiento interno de mi misma, quizás me preocuparía de otras cosas” (e5)

“Si elegí esto es porque quiero (...) crecer como persona en tanto a valores, conocimiento, ser una persona más completa” (e5)

Las percepciones de los estudiantes entorno a las experiencias significativas de la propia persona, refieren también a hechos comunes entre los estudiantes que se viven y se mencionan a nivel colectivo.

“Son procesos súper diferentes pero al final llegan al mismo producto que es hacerte crecer como persona” (e5)

“Todos cuando llegan al colegio, llegan con una imagen súper sobrecargada (...) y con el tiempo uno se va limpiando y va quedando solo la esencia” (e3)

“Ven la influencia del colegio, del espacio en uno” (e3)

3.3 Aprendizaje significativo

Los estudiantes consideran que el aprendizaje significativo emerge de las situaciones que requieren de su participación activa a modo de construir conocimientos que perduren en el tiempo debido a la consistencia y complejidad de los métodos de enseñanza.

De este modo, el aprendizaje significativo implica la unificación de las dimensiones cognitiva, afectiva, relacional, espiritual y artística de los actores secundarios, es decir, la persona debe encontrarse plenamente consciente de su proceso educativo, en tanto, cada acción educativa requiere de diversas potencialidades humanas para llevarse a cabo impregnando de sentido su existencia y aprendizaje.

“Entiendes las cosas de una manera diferente y quizás te queda más porque no es un contenido que se va a quedar hasta la PSU y después se te va a olvidar” (e5)

“Uno aprende del otro y aprende de las reflexiones que tiene el otro” (e5)

“Juntarme después de clases con un profesor en su sala para hablar de otro tema (...) me hizo crecer y me lleve un aprendizaje que fue súper significativo” (e1)

“He aprendido mucho a presentar de manera formal mis opiniones, algo que en el futuro quizás me va a servir mucho” (e5)

“Me han ayudado a expresarme mejor, a tener mejor niveles de comunicación con la gente, conmigo misma entonces el aprendizaje se ve” (e3)

“Autogestionarte en la música, en el arte (...) es algo que se aprende en el hacer que es muy significativo” (e6)

“Se tratan de hacer como actos simbólicos (...) como algo a lo mejor no tan ostentoso pero más significativo” (e8)

4. Actores secundarios

Se considera que los estudiantes secundarios son los actores protagónicos de su proceso educativo, puesto que destacan por mantener una participación activa dentro del espacio escolar donde pueden expresar libremente sus ideas y opiniones, interviniendo en la vida de la comunidad escolar privilegiando sus intereses personales.

4.1 Participación de los estudiantes

Se habla de la participación de los estudiantes, en cuanto al lugar que ocupan los estudiantes en el espacio escolar, desde la mirada del proyecto educativo institucional, refiere al cómo consideran a los estudiantes respecto al rol que deben desarrollar en tanto agentes de la comunidad escolar.

“La participación de los alumnos si es más significativa para los profesores, para la institución” (e1)

“Los estudiantes tienen voz y voto en el colegio, se hacen valer” (e1)

“Hay harta validación de nuestras ideas y de lo que queremos hacer en el espacio” (e3)

“Te hacen pasar por una serie de experiencias que te hacen participar de muchas cosas” (e6)

En cuanto a la participación en clases y la construcción del conocimiento, es decir, la participación de los estudiantes en las decisiones sobre el proceso educativo se da de manera activa, puesto que los estudiantes demandan metodologías participativas dentro del aula, mientras que fuera del espacio escolar los estudiantes se autoeducan y educan entre sí.

“Donde más se da el espacio para una metodología donde el estudiante participe son en los ramos artísticos y de humanidades” (e6)

“Existe todo eso de dejarte ser, de dejar que tú crees, de no entregarte todo hecho” (e6)

“El contenido es el necesario y ahí uno va investigando más si es que lo cree importante para lo que va a desarrollar después” (e3)

“Somos súper proactivos y se ve en todo, en las clases en sí (...) se ve lo práctico que somos la proactividad que tenemos que usar todos los días” (e3)

4.2 Libertad de expresión

Los estudiantes pueden expresar abiertamente sus ideas y opiniones sobre las distintas temáticas que surgen en los encuentros donde predomina la construcción de conocimiento colectivo en base a las percepciones que tiene cada estudiante sobre los contenidos de las materias generales y artísticas. Expresarse en libertad requiere del respeto hacia la opinión, la historia personal y forma de ser tanto propia como del otro, también, de un espacio que responda de modo coherente al actuar de los estudiantes.

*“En este colegio, una de las libertades que tengo es expresarme tal como yo soy”
(e1)*

“Me gusta que lo discutamos, que lo conversemos, porque todos tenemos distintas opiniones” (e2)

“Yo soy de esta manera y me gusta expresarme así” (e5)

“Llegué a un colegio que te permite un poquito más ser, donde no tienes que preocuparte tanto por la cuestión del uniforme y esas presiones que te ponen en todos lados” (e6)

4.3 Consciencia critica

Tomando en cuenta las narrativas de los estudiantes entrevistados es posible observar que en el espacio escolar se intentan promover instancias donde los estudiantes puedan problematizar y cuestionar diferentes situaciones a modo de fortalecer la capacidad reflexiva y el pensamiento crítico orientado a generar cambios positivos tanto al interior de la comunidad escolar como en la realidad social de los educandos. Es decir, a través de su discurso y prácticas educativas, el espacio escolar pretende potenciar la toma de consciencia y el pensamiento crítico de los estudiantes a modo de desarrollar sujetos íntegros y colaboradores de la transformación social.

“Es una escuela que busca formar a personas que sean conscientes, a personas que sean críticos frente a la sociedad, y gente que al final no se deje llevar por las estupideces que se te presentan al día a día, como la publicidad, como el exceso de competencia” (e8)

“En el colegio está siempre la disposición de (...) que nosotros nos formemos de manera diferente, que tengamos conocimientos sobre todo lo que ocurre a nuestro alrededor, seamos conscientes de todo” (e5)

“Siempre expresan (...) que en el fondo somos personas y que no pueden tratarnos como un número más” (e3)

“Este colegio tiene una propuesta seria al momento de formar estudiantes más críticos, más conscientes frente a la realidad” (e8)

“Te dicen de que uno no es un número, de que uno tiene un cierto pensamiento y que tiene que ser crítico frente a la sociedad” (e8)

En consecuencia, los estudiantes viven el proceso educativo basando su experiencia en el desarrollo de una mirada consciente y problematizadora de la realidad.

“Generaron conciencia en muchos de nosotros (...) vemos otra realidad porque nosotros vivimos otra realidad” (e4)

“Siempre viéndolo todo desde un plano más consciente” (e8)

“Siempre se trata de (...) cuestionar todos los puntos que le puedan surgir como dudas a uno como estudiante” (e8)

“Uno tiene un tema más contundente y una visión del mundo quizás más realista y más profunda, entonces empieza a formar un ideal y ve la vida de otra manera” (e5)

“Yo tengo la conciencia frente a muchas cosas” (e6)

“Es interesante compartir con gente que tiene una postura más consciente frente a la realidad” (e8)

Considerando lo planteado anteriormente, es posible mencionar que durante las entrevistas es posible identificar diversas críticas hacia las consecuencias sociales del sistema sociopolítico y la situación actual de la educación respecto a la realidad de los espacios escolares alternativos y las políticas educativas relacionadas con el desarrollo artístico.

“Veo las diferentes injusticias y me atormenta mucho” (e5)

“Por qué uno tiene que pagar porque te eduquen, es algo que no se debería cobrar, que se te debería entregar porque hay que conocer, hay que tener conciencia, valores, es algo que tú no puedes vender” (e5)

“Artistas o actores que son increíbles para la edad que tienen, que tienen un talento formidable y que ojalá en el futuro se les dé un espacio en este país para que puedan vivir de lo que hacen” (e8)

“Uno conoce a veces la historia de los compañeros que sus papas se sacan la cresta para pagarle el colegio (...) ahí uno empieza a ver lo fuerte que es la vida afuera, que hay gente que en verdad no la pasa bien y que te hace abrir los ojos e intentar hacer un cambio” (e5)

“El colegio no cuenta con los medios, actualmente, como para dar algo mejor, sino que, ya es responsabilidad, y sí le estoy echando la culpa al sistema entero, de que no se apoyen este tipo de espacios” (e8)

4.4 Estudiantes del artístico

Tomando en cuenta las percepciones de los estudiantes entrevistados respecto a las personas que ingresan y asisten al colegio, es posible observar

características comunes entre los estudiantes que dan cuenta de una actitud autónoma, consciente, empática por lo que se consideran personas diferentes a aquellas que se encuentran en los espacios escolares tradicionales, tanto en el modo de relacionarse como en su visión del mundo.

“La persona que se mete al Artístico (...) sabe que no quiere estar en este ambiente que es tan hostil” (e1)

“El que llega ahí tiene una percepción diferente en las cosas y se relaciona de forma diferente” (e5)

“Uno conoce gente súper interesante, gente que tiene otra perspectiva del mundo que no siempre se ve en un colegio normal” (e5)

“Siento que hay una especie de alumno del artístico que sale y es más autónomo, es uno de los fuertes de la gente que estudia en este colegio” (e1)

“Gente que al final no se deje llevar por (...) el exceso de competencia entre los alumnos” (e8)

“Como la gente es distinta, los valores son otros, son otras las bases de la convivencia, son otras las reglas, dentro y fuera de la sala” (e1)

“Gente que tiene una forma de ver la vida no normal” (e5)

“Somos todos muy diferentes” (e5)

“Hay gente tan distinta, cada uno es un mundo” (e3)

“Nos vemos distinto” (e3)

En contraste con lo anterior, las primeras experiencias escolares de los estudiantes les permiten realizar una serie de comparaciones con los estudiantes de establecimientos educativos tradicionales, reconociendo limitaciones y diferencias sustanciales en los otros debido al tipo de educación que reciben.

“Yo hablaba con otros amigos que van en colegios muy tradicionales y a lo que hablábamos nosotros era diferente (...) tenemos más tema de conversaciones”
(e2)

“Yo si voy a hablar con otro niño en otro colegio, siento que va a ser muy vacío, en el colegio no somos tan vacíos” (e2)

“En comparación a otra gente o alumnos de cuarto de otros colegios donde la competitividad es súper alta” (e3)

“Se aprenden las cosas de memoria y por eso tienen un puntaje excelente en la PSU” (e5)

“Son muy distintas a las personas que nos encontramos siendo que somos de la misma edad” (e2)

4.5 Relaciones interpersonales

Los entrevistados comentan que las relaciones entre los estudiantes destacan por sus cualidades positivas, repitiéndose la dinámica relacional del espacio escolar a través de las generaciones.

“Predomina la buena relación entre todos (...) independientemente de los conflictos que se generen entre pares” (e4)

“A mí me gusta estar con mis compañeros aunque tengamos roces me gusta mucho estar con ellos” (e2)

“Nosotros nos vemos con una gran parte de los compañeros todo el fin de semana y después nos seguimos viendo en la semana” (e6)

“Aquí todos se juntan con todos (...) a pesar de que siempre se van a generar grupos que tienen más afinidad con ciertas personas” (e8)

“La relación entre los alumnos es súper amistosa” (e8)

“Interactúo mucho con mis compañeros, me gusta interactuar” (e4)

“Con mis compañeros tengo una buena relación” (e5)

“Me encanta venir y ver a mis compañeros y estar con ellos” (e2)

“Las relaciones son súper buenas” (e8)

“Se dan buenas relaciones y así es con la mayoría” (e4)

La relación entre estudiantes también está permitida en un plano intergeneracional, a diferencia de los establecimientos convencionales donde los estudiantes son agrupados según rango etario sin que exista la posibilidad de interactuar con personas de otras edades limitando esta situación al recreo y a las actividades extra programáticas. Dicho esto, los estudiantes entrevistados mencionan que en este espacio las relaciones entre los distintos cursos y niveles es un hecho cotidiano.

“Nos mezclamos entre cursos entonces tenemos más convivencia con otros cursos, estamos siempre en contacto con todos” (e4)

“Estamos siempre en contacto con todos, no somos nuestro puro curso como son en otros colegios, nos tenemos que topar todos con todos igual” (e4)

“Uno puede compartir con otros cursos (...) es entregar tu experiencia al otro” (e5)

“Es un curso por nivel solamente entonces nos tenemos que conocer entre todos” (e7)

“Cuando yo recién llegue al colegio toda la media se juntaba en reuniones y hacían cosas juntos (...) eran referentes de cierta forma para nosotros (e4)

Los estudiantes expresan sus percepciones respecto a la incidencia del nivel de desempeño académico en las relaciones personales, tomando como referente la competitividad que caracteriza las relaciones escolares en los establecimientos de educación tradicional.

“Acá no hay tanta competitividad, que yo soy mejor que tu porque tengo mejor nota u otros márgenes que hay” (e1)

“Encuentras una flexibilidad en el trato con los compañeros, no es tanto de competencia” (e6)

“Siempre estamos pendientes el uno del otro para que le vaya bien tanto en las notas como en la casa” (e2)

“Están los típicos grupos que se van formando, pero hay harta relación entre ellos” (e3)

Continuando con la percepción de los estudiantes respecto a las relaciones personales, cabe mencionar que los entrevistados realzan la importancia de la interacción con la infancia, refiriéndose a las iniciativas del colegio orientadas a fortalecer las relaciones entre los estudiantes secundarios con los niños y niñas que inician su proceso educativo.

“Nosotros se supone que deberíamos (...) integrar a los más chiquititos a hacer actividades, que es enseñarles a los más chicos” (e4)

“Conoces a lo más chiquititos y hablas con ellos” (e5)

“Llegas a conocer gente más pequeña que tú, en mi caso que voy en cuarto medio y que también quizás con lo que has pasado le puedes ayudar (...) es entregar tu experiencia al otro” (e5)

“Tienes que tener respeto por la infancia, tampoco tienes que quitarle la inocencia a los niños” (e6)

“Se permite la relación de los más grandes con los más chicos también genera cosas bonitas (...) después tienes un vínculo con ellos” (e6)

“Te hacen también hacer clases a los más pequeños (...) tienes que incluso hacer algún as clases a los niños de básica” (e6)

“Los niños nos conocen a todos, por nombre y es bonita la relación que se da” (e3)

Las relaciones personales basadas en la amistad representan un hecho significativo en la experiencia escolar de los entrevistados, puesto que, se considera un componente positivo y aportativo para el proceso educativo de los estudiantes.

“El proceso de amistad que nosotros vivimos es muy fuerte” (e6)

“Cómo uno vive la amistad va ayudando mucho” (e8)

“Para mi es exquisito venir al colegio, para mi salir de mi casa y venir acá donde voy a estar con amigos donde voy a estar tranquila” (e4)

4.6 Experiencias educativas

La generalidad de los estudiantes entrevistados tiene recuerdos desoladores sobre sus experiencias educativas anteriores asociadas mayormente al espacio

educativo tradicional donde vivenciaron diferentes problemáticas relacionadas con la discriminación, la represión y patologización de la conducta, presentándose incluso casos de bullying. Estas experiencias vividas en colegios tradicionales se repiten en los diferentes discursos de los entrevistados comprendiendo que las dificultades de los estudiantes durante el proceso educativo pueden tener relación con la dinámica del espacio escolar.

“Yo no me sentía bien en un colegio normal” (e5)

“En los otros espacios, en los colegios tradicionales, no había un respeto hacia nosotros o había mucha intolerancia porque tenemos pensamientos distintos, porque nos vemos distinto” (e3)

“Yo llegue de la educación tradicional (...) la verdad que siempre repetía” (e6)

“Estuve en colegios que repetí que me echaron, era el niño problema básicamente” (e6)

“Yo venía de un colegio bien tradicional donde sufría temas de bullying, alguna vez fui víctima” (e1)

“Nosotros vivimos en la realidad del discriminado” (e4)

“A mí me hacían mucho bullying, yo sufrí toda la básica bullying” (e4)

“Me fui a otro tradicional y fue terrible, era súper estructurado, era otro ritmo totalmente diferente al que te enseñaban acá en el colegio” (e2)

“La educación tradicional se va en enseñar cosas que a uno no le sirven” (e8)

“Se me hacía aburrido tener que estar todo el rato escuchando y después escribiendo lo que escuché, no sentía que en realidad había una ganancia para mí” (e3)

5. Dimensión emocional del estudiante

La dimensión emocional de los estudiantes refiere a los patrones de reacción y respuesta emocional que se potencian en relación al contexto escolar. Concretamente se analizan la autoconfianza, los lazos afectivos, la irregularidad en la asistencia a clases debido a problemáticas emocionales del propio estudiante, y el trabajo artístico basado en la emocionalidad.

5.1 Autoconfianza

Según lo mencionado por los estudiantes entrevistados, la autoconfianza refiere a la confianza en la capacidad propia de la persona, una confianza en sí mismo fundamental para el desarrollo humano, artístico y académico del estudiante que le permite posicionarse en el espacio teniendo la seguridad tanto de responder a las exigencias del proceso educativo como al momento de proponer y alcanzar sus objetivos.

“Lo que más me ha entregado el colegio ha sido alegría y tener confianza en mí mismo” (e8)

“Te están dando la confianza de que uno es un ser individual con características únicas” (e8)

“Es una confianza que te da el colegio, saber qué soy único” (e8)

“Me ha servido que me den la confianza en mí mismo para creer en mí” (e8)

“Yo me siento muy capaz de hacer cosas” (e5)

“Tú te ves capaz de hacer cosas” (e6)

5.2 Lazos afectivos

Si hablamos de la dimensión emocional de los estudiantes, es necesario mencionar las percepciones referentes a la formación de lazos afectivos durante el proceso escolar, ya que, el hecho de formar lazos implica la afirmación de la emocionalidad del estudiante.

Considerando las narraciones entorno al concepto, se presentan principalmente las palabras de un estudiante quien se relaciona con su entorno cercano formando lazos, diferenciándose con otras formas de percibir las relaciones debido a la carga emocional presente en el discurso, puesto que, el uso de dicho concepto se vincula a la perpetuidad del afecto sobre las relaciones en la vida de la persona.

“Ya llevo muchos años acá y ya he formado muchos lazos” (e8)

“Lo que más me ha dado el colegio (...) han sido alegrías al momento de formar lazos” (e8)

“Mi experiencia personal ha sido una experiencia súper rica en cuanto a formar lazos” (e8)

“Los lazos amistosos que se generan con los otros cursos son igual de fuerte que se generan en los mismos cursos entre los mismos integrantes” (e8)

“Los lazos que se generan se quedan para siempre con uno” (e8)

“Lo que más he rescatado yo ahora que ya voy a salir, ha sido eso, la experiencia que me ha dejado el colegio, de que no vine a perder el tiempo sino que a formar lazos que me van a servir para el resto de mi vida” (e8)

5.3 Problemas de asistencia

Los problemas de asistencia son un hecho recurrente dentro del espacio escolar, donde los estudiantes reconocen en ellos mismos y en los otros, complicaciones para llevar a cabo el proceso educativo de forma regular asegurando la receptividad del establecimiento frente a las diversas problemáticas que pudiesen afectar emocionalmente a los estudiantes.

“La asistencia a clases es un poco complicada para muchos” (e3)

“Tenemos ventajas o ayudas con el tema de la asistencia porque saben que nos complica” (e3)

Por lo anterior, los estudiantes expresan sus percepciones sobre el origen de los problemas de asistencia señalando que en algunos casos estos problemas se deben a cuestiones relativas al ámbito personal, y en otros, a dificultades asociadas a la emocionalidad de las personas, es decir, existen formas de pensar y sentir las vivencias que asociado al manejo de las emociones afectan negativamente el estado emocional de las personas, y en consecuencia, el desempeño escolar.

“Estuve a punto de repetir por inasistencia, me enfermé mucho y tenía muchos problemas en mi casa” (e7)

“Una semana no vine al colegio (...) estaba en mi casa no quería venir no tenía ganas, lloraba casi todos los días” (e7)

“Estuve a punto de repetir por inasistencia pero por temas más personales” (e4)

“Compañeros que tienen problemas psicológicos entonces tienen que cerrar el año” (e7)

“Tuve problemas de asistencia (...) no tenía el ánimo para venir al colegio a pesar de que no estás en una cárcel”

“Hay ciertos problemas de asistencia (...) sobre todo en cuarto medio porque en esta época muchos tenemos colapsos emocionales” (e3)

Los problemas con la asistencia se generan también cuando el estudiante asiste al establecimiento a pesar de las diferentes complicaciones que se le presentan, sin embargo, su participación se ve afectada tanto en el aula como en los espacios artísticos, oscilando entre la pasividad y la inasistencia habitual.

“Entro a clases y de repente no pesco” (e8)

“Vamos a clases, quizás no participamos tan activamente, si nos sentimos muy mal no vamos” (e3)

“Somos seres emocionales y con temperamentos bastante complicados (...) que no nos sentimos con ganas de muchas cosas” (e3)

5.4 Las emociones

Refiere a la emocionalidad del estudiante que involucra el trabajo artístico desarrollado en el contexto escolar, puesto que, pensar y sentir las emociones es una experiencia común entre los estudiantes, que requiere del entendimiento de los otros y del trabajo personal para subsanar vivencias que convocan emociones dolorosas y avanzar de modo satisfactorio en el proceso educativo.

“Todos en el colegio hemos tenido en algún momento un bajón emocional, por las diversas cosas que nos pasan” (e5)

“La trayectoria hacia lo concreto puede ser muy doloroso, traes cosas del pasado; penas que no sabes controlar, antes ahora las sabes controlar” (e7)

“En el colegio hay muchos casos de diversas depresiones, bajones emocionales, en el colegio se dan muchas posibilidades para enfrentar eso y quizás es una buena herramienta para crear algo” (e5)

“Botar todo lo que uno tiene en la cabeza y que te acompleja tanto al final es una liberación” (e5)

Los entrevistados reconocen que exteriorizan sus emociones en el espacio escolar mediante la conducta, aportando a la posibilidad de ser percibidas por otros tanto en el ambiente que se genera en el colegio como a través de las obras artísticas creadas y protagonizadas por los estudiantes secundarios.

A partir del trabajo artístico, los estudiantes logran dar cuenta de sus estados de ánimo reflejando su mundo interno. Por lo que, tomar consciencia sobre las emociones propias y del otro, les ha permitido mejorar la capacidad de empatía y sensibilizar las apreciaciones sobre el arte.

“Se nota mucho la alegría, los cambios de humor incluso dentro del ambiente” (e4)

“Uno se da cuenta también lo que está pasando esa persona (...) en su trabajo lo muestra todo” (e5)

“Es muy lindo saber que algo que uno crea con sus propias manos habla tanto de ti” (e5)

“Todo lo que uno pone (...) dice mucho en el estado de ánimo que estas, que proceso de vida estas pasando” (e5)

“Cuando uno hace (...) comienza a sacar lo vital de las cosas, entonces dependiendo del momento en que uno está, las cosas también te llegan y te generan algo totalmente diferente” (e5)

6. Construcción del conocimiento

El espacio escolar propicia a través de sus prácticas educativas que los estudiantes mantengan una participación activa en su propio proceso educativo permitiendo que el conocimiento sea construido desde los aportes individuales y colectivos, tanto dentro del aula como en los distintos espacios de encuentro entre los estudiantes, diferenciándolo de la manera de construir conocimiento que tienen los espacios educativos tradicionales.

6.1 Fuera de la sala/colegio

Los estudiantes entrevistados mencionan que una forma de construir conocimiento se da fuera del aula y en otros casos las herramientas se encuentran al exterior del espacio escolar. Fuera de la sala o del colegio, los estudiantes desarrollan las capacidades investigativa y el autoconocimiento, puesto que, tener la libertad de elegir el aprendizaje, implica profundizar en las temáticas relacionadas a los intereses personales de cada estudiante, generando el tipo de aprendizaje que obtiene el estudiante.

“Hay estímulos, salimos fuera del colegio” (e1)

“Creo que el fuerte del artístico está fuera de la sala” (e1)

“Te fomentan la capacidad de investigación, de buscar fuentes, de buscar autores, y ahí ir generando también que uno aprenda” (e4)

“Te dan temas a escoger y te vas directamente a lo que no sabes y a lo que quieres investigar” (e4)

6.2 De lo teórico a lo práctico

Los estudiantes refieren que el conocimiento construido a través de las clases y en las investigaciones se convierte en aprendizaje al momento de aplicarlo en la práctica, representando el método de aprendizaje privilegiado del espacio escolar. Por tanto, llevar el conocimiento de lo teórico a lo práctico implica generar aprendizajes fuera del aula, ya que, los conocimientos que adquieren los estudiantes son aplicables a situaciones concretas adaptadas a formas de aprendizaje que son propias de la persona que aprende.

“Es práctico, aplican lo teórico, ese es el método de enseñanza que se rige en el colegio” (e3)

“Vamos poniendo en práctica incluso nosotros mismos fuera del aula de clases” (e4)

“Pones al tiro los conocimientos en práctica” (e4)

“No me restringen casi nada, la idea es que uno ponga las diversas técnicas que aprendió (...) también ese conocimiento personal que adquirí en los años” (e5)

“Tomar todo lo que nos han enseñado como una herramienta y generar algo” (e5)

“Se indaga, hay harto espacio para la indagación” (e1)

“La curiosidad, de hecho ese es uno de los valores hartos que nos recalcan ser curioso, siempre estar buscando” (e1)

Los estudiantes refieren a diferentes formas de llevar a cabo el proceso educativo que implican traspasar los conocimientos desde lo teórico a lo práctico, es decir, el aprendizaje de los estudiantes se concreta en el hacer, incluso aquellos aprendizajes que se dan en relación a procesos cognitivos como el pensamiento también son reforzados a través del ejercicio práctico, favoreciendo que los estudiantes logren dinamizar su practicidad en situaciones de la vida diaria.

“Para mí es mucho más fácil conversarlo e ir poniendo en juego al tiro los conocimientos en práctica para poder ir aprendiéndomelo” (e4)

“Escucho y compruebo lo que estoy escuchando” (e3)

“Se ve la proactividad que tenemos que usar todos los días” (e3)

“Somos bastantes prácticos como para lograr salir airoso de los exámenes” (e3)

“Tienes hartos ejercicios de hacer ensayos en varios ramos entonces eso es bueno porque te hace pensar” (e6)

6.3 Espacio para el debate y la reflexión

Los estudiantes manifiestan que el espacio escolar es utilizado como lugar de encuentro de ideas donde se enfrentan diversas opiniones orientadas a profundizar en los conocimientos que surgen a partir del intercambio de saberes.

El espacio para el debate y la reflexión es propiciado también por los profesores quienes participan como facilitadores del aprendizaje puesto que se

busca fomentar la capacidad de los estudiantes para problematizar y reflexionar sobre los temas que se pretenden abordar en las distintas áreas de formación.

“Los espacios que más disfrutamos (...) son los espacios de reflexión y de conversación” (e3)

“Nos gusta generar espacios de debate” (e3)

“Se generan muchos debates” (e8)

“Hay intercambio de ideas” (e3)

“Hablamos muchos sobre los temas, debatimos mucho (...) todo se da para hablar bastante” (e2)

“Siempre en las clases nos hacen previamente como el objetivo de lo que hablaremos, ya lo que hablamos, después sacamos las conclusiones, lo conversamos, lo discutimos, lo pensamos” (e2)

“Tenemos instancias de conversaciones (...) de debate, de conocimientos” (e4)

“Se da el espacio para la conversación, está el espacio para intervenir en el colegio” (e1)

“Se genera un tema sobre lo que nos están pasando materia y se genera un debate que todos dan sus puntos de vista” (e5)

“Tenemos ramos (...) que son discusiones, cuestionamientos, fomentando que seamos sujetos, básicamente que aprendas a pensar” (e6)

“Los profes no es una clase que te hacen, es conversaciones, cuestionamientos, discusiones, sobre alguna temática, sobre algún tema” (e6)

“Tenemos ese tiempo de debatir (...) para hablar entre compañeros, entre profesor” (e7)

“En el colegio uno tiene la oportunidad de hablar con el profe y de discutir, de debatir las cosas y de generar una opinión”

Hay ramos, materias o asignaturas que desarrollan naturalmente un encuentro reflexivo, de intercambio de opiniones permitiendo que todos los estudiantes aprendan entre sí, considerando que la totalidad de los estudiantes son un aporte para el desarrollo de dichas instancias.

“Cuando me dicen reflexión pienso en las clases de historia que hemos tenido”
(e5)

“Filosofía es más fácil que se preste para el debate y la conversación” (e8)

“Uno aprende del otro y aprende de las reflexiones que tiene el otro” (e5)

“Nos enseña a hacer textos reflexivos” (e5)

“Intentamos crear un medio de reflexión para entender cómo se produjeron esas cosas” (e8)

El espacio para el debate y la reflexión requiere de la participación activa de los estudiantes y una actitud respetuosa hacia la persona que se expresa, por lo que frente a estos requerimientos los estudiantes entrevistados se muestran colaborativos debido a la facultad del espacio escolar en cuanto a generar instancias de construcción colectiva del conocimiento.

“Existe el respeto al otro y a la opinión” (e5)

“A pesar de que no compartas una idea tienes que tener un respeto hacia él” (e5)

“En un colegio normal (...) nunca te van a pedir tu opinión sobre la posición política que tengas, sobre la posición religiosa que tengas, nunca se va a dar esa instancia” (e5)

6.4 Ideas creadoras

Los estudiantes perciben que las acciones educativas están orientadas a desarrollar la capacidad creativa ampliando nuevos sentidos y miradas sobre los conocimientos, se potencia desde la habilitación de los espacios hasta los contenidos que se entregan al momento de construir una clase. En definitiva, los estudiantes mencionan que el colegio se preocupa de entregar las herramientas necesarias para lograr que los estudiantes explen sus ideas aportando a la producción artística creativa.

“Acá es más libre, se generan espacios para que haya una composición más creativa al momento de hacer arte” (e8)

“En el colegio nos tratan de instruir (...) a ser más creativos, ver las cosas de otra forma” (e2)

“Nos incitan a la creación y a proponer nuevos métodos en el aula” (e3)

“El espíritu creativo está súper potenciado por el colegio” (e1)

“Si estás bloqueado te empiezan a ayudar para que tires ideas para que puedas tener una creatividad más elevada” (e4)

“En artes visuales es un poco más libre, es todo en base a la creación” (e5)

A partir de diversas opiniones sobre capacidad de idear creativamente que intenta promover el colegio, los estudiantes señalan cómo se ha logrado realizar el ejercicio en la generalidad del proceso educativo.

“La mayoría se ha esforzado en tener una propuesta artística creativa” (e8)

“Hacer un arte más vanguardista talvez, que rompa con los esquemas como tan doctos que se generan en las otras escuelas” (e8)

“Espíritu creativo tenemos todos los días” (e3)

“Todo lo que hacemos lo tratamos de llevar de otra manera, verlo desde distintos puntos de vista y ahí crear algo mejor o algo nuevo” (e3)

“El espíritu creativo si está, está completamente lo vemos día a día” (e4)

“La creatividad (...) siempre está, siempre se está dando” (e4)

“El espíritu creativo es fuerte (...) esas lluvias de ideas que a veces se dan salen cosas súper locas” (e5)

7. Relación de los estudiantes con el conocimiento

Existe una idea que antecede a la descripción de la presente categoría, y es que, se considera que los estudiantes de los establecimientos educacionales establecen relaciones mayormente apáticas con el conocimiento, y en efecto, con su propio proceso educativo. Es por eso que a través de las narraciones de los estudiantes, se intenta mostrar cómo se vive la relación con el conocimiento en un espacio que, ante todo, promueve espacios donde las personas puedan compartir sus ideas y saberes, dado el enfoque humanista del modelo educativo.

7.1 Aprender a través de la relación humana

Los estudiantes manifiestan que el conocimiento se construye desde las diferentes opiniones que tienen los estudiantes sobre las temáticas que se abordan o investigan, aportando al aprendizaje individual y colectivo debido a las reflexiones y conclusiones que surgen desde el grupo curso, dando cuenta que el

aprendizaje se da en el encuentro con los otros, es decir, a través de las relaciones humanas.

“Ese aprendizaje de calidad está dado desde los profesores, desde el proyecto (...) pero se da a través de la relación humana” (e1)

“El aprendizaje no se da a través de una prueba (...) sino que a través de las relaciones humanas” (e1)

“Se va más por un lado humano, una forma de decir el conocimiento entre las personas” (e7)

7.2 Enseñanza y Aprendizaje

A partir de las narraciones de los estudiantes, es posible dar cuenta que la metodología de enseñanza considera los intereses de los educandos resaltando el carácter dinámico y flexible de las acciones educativas.

“La manera de la que enseñan es diferente (...) te enseñan desde otros lados más perspectivas” (e2)

“Tratan de enseñarnos (...) con otros métodos” (e2)

“Nos intentan enseñar de una forma que nosotros nos metamos en el tema, que nos interese, la forma que te enseñan y que sea interactivo a veces te llama la atención y te despierta” (e5)

“Nos alejamos del texto (...) de la escritura, de hacer carpeta, trabajamos solamente actuando, monografía, nosotros escribiendo” (e7)

A propósito de la enseñanza, los estudiantes destacan la calidad de los aprendizajes adquiridos durante el proceso educativo y el aporte de la acumulación de conocimientos en la vida cotidiana.

“Uno aprende a hilar quizás las ideas que tiene a través de una forma ordenada y generar algo súper fuerte” (e5)

“He aprendido mucho en el colegio sobre muchos temas en todos los ramos” (e3)

“Aunque los otros años era más aplicado (...) me han servido los conocimientos que he adquirido acá” (e8)

Considerando las narrativas de los estudiantes, existen formas de obturar el aprendizaje asociadas a las prácticas docentes y la flexibilidad del programa escolar.

“La enseñanza que nos quieren dar no se completa (...) por el exceso de flexibilidad” (e5)

“No teníamos un profe que a mí me gusta entonces sentí que no aprendí mucho con él” (e2)

Sin embargo, los estudiantes se muestran conscientes de las diferentes metodologías y prácticas que optimizan el aprendizaje, señalando que existen distintas formas de interiorizar los conocimientos, por lo que se intenta facilitar el autoconocimiento de los estudiantes sobre su propio estilo de aprendizaje con el propósito de mejorar su desempeño escolar.

“Aprendemos de distintas formas” (e2)

“Cada uno tenía un modo de aprendizaje distinto” (e2)

“Nos hicieron hacer un test (...) para ver qué forma de aprendizaje tenía cada uno (...) para que nos vaya bien” (e2)

En este sentido, se reconoce que las distintas capacidades y aptitudes propias de cada estudiante por lo que el aprendizaje es potenciado considerando la habilidades particulares de cada persona.

“Hay gente que ya se diferencia porque tienen distintas habilidades” (e1)

“Son distintas capacidades” (e3)

“No todos los músicos tienen la misma inteligencia musical, algunos tienen más inteligencia para crear, otros tienen más inteligencia para ir tocando, otros tienen más inteligencia intelectual para escribir música” (e1)

7.3 Ganas de aprender

Los estudiantes expresan de distintas formas la motivación que sienten al asistir al espacio escolar y llevar a cabo el aprendizaje, predominando la alegría, el compromiso y el afecto por el quehacer artístico. A pesar de la carga que perciben algunos estudiantes respecto a las tareas que deben realizar es posible observar que existe mayormente una satisfacción en la asistencia al colegio.

“Voy con hartas ganas” (e1)

“Yo vengo motivado a clases, quiero aprender” (e1)

“La asistencia a clases siempre la he vivido con alegría, con ganas” (e1)

“Yo me siento bien acá en este espacio me gusta venir” (e7)

“Yo me siento alegre pero te agobian mucho” (e7)

“A mí me gusta venir mucho, me gusta venir a clases, siempre me ha gustado venir al colegio” (e4)

“Soy súper comprometida con lo que hago porque me importa, me gusta, entonces eso se refleja en lo que me dedico a hacer y lo hago con cariño, con ganas” (e5)

“Muchas cosas que queremos hacer que queremos desarrollar porque tenemos ganas porque nos gusta lo que hacemos” (e2)

El interés por aprender determina las ganas con que los estudiantes asisten al espacio escolar y el modo en que asumen su proceso educativo, es decir, que para tener ganas de aprender es necesario estar interesado en adquirir cualquier aprendizaje.

“Estar interesada eso es fundamental en cualquier tipo de educación (...) interesarse de querer conocer” (e5)

“Creo que es necesario estar interesado, sin el interés no se puede llegar a mucho” (e5)

7.4 Materias generales

Considerando las narraciones de los estudiantes es posible mencionar que mantienen una relación distante con las materias generales, las cuales están en su mayoría alejada de sus intereses personales, y en cambio se asocian a la enseñanza convencional, por lo que, se generan comportamientos disruptivos y desgano debido al contraste que viven los estudiantes relativo a la formación artística.

“Siempre he sido más humanista (...) no tan ligado a las matemáticas, al saber más científico nunca he sido de esa onda y por ende en esas mismas clases hago desorden” (e1)

“A mí siempre me gustó el área del dibujo, ese es mi fuerte, no tanto matemáticas o lenguaje” (e1)

“En matemáticas si tú me preguntas qué he aprendido, no me acuerdo” (e1)

“Yo ya voy en cuarto medio entonces estoy medio chato de las materias” (e8)

“Todas las materias tienen su belleza pero (...) es mucho tiempo desperdiciado que uno puede aprovechar en hacer cosas que estén ligadas a sus intereses personales” (e8)

“No pongo mucha atención en matemática no entiendo nada (...) principalmente no me interesa” (e7)

“En lo científico humanista aprendí lo que todos aprenden de primero a cuarto medio” (e2)

En este sentido, las materias generales están asociadas a los conocimientos que estudian las personas en las escuelas convencionales.

“Las científicas se enseñan de modo tradicional” (e8)

“Un colegio normal en el sentido de cómo se aplican y se enseñan las materias” (e8)

“El humanista y el artístico, el aprendizaje es más potente (...) en científico el proceso es más lento” (e8)

7.5 Formación académica

Se considera la formación académica, como el proceso de enseñanza y aprendizaje de las materias generales, o aquella formación que no contempla el aprendizaje de las asignaturas artísticas.

Dicho esto, la percepción sobre la formación académica que intenta desarrollar el colegio es en cierta medida ineficiente en cuanto a la comparación que realizan los estudiantes con otros establecimientos, donde el fuerte de estos espacios es el desarrollo académico de los estudiantes en cuanto a la profundización de las asignaturas obligatorias o generales.

“En lo académico se cae un poco” (e1)

“El colegio tiene muchas falencias en cuanto a lo académico” (e5)

“El hecho del sentido academicista medio tradicional siempre va a cojear en el artístico” (e1)

“En lo que es académico (...) nosotros tenemos mucho menos que un colegio normal, que un estudiante promedio” (e4)

“Los contenidos en lo académico creo que es lo mismo que pasan en los otros colegios” (e4)

“En lo académico hay falencias que no son imposibles de remediar (...) si los alumnos y también el colegio pone un poco más de interés” (e5)

Sin embargo, a pesar de presentar falencias, la formación académica permite que los estudiantes que poseen mayor habilidades asociadas al área artística, puedan obtener mejores notas en las evaluaciones debido a la falta de exigencia y profundización de las materias, logrando que el estudiante tenga una percepción positiva sobre su rendimiento académico.

“Creo que es el mejor colegio donde académicamente he hecho algo, me va bien hasta en las notas” (e6)

Por otro lado, la formación académica se desarrolla en desmedro del área artística por una razón fundamental que se ajusta a los principios que guían el

ejercicio educativo del espacio escolar puesto que está orientado a fortalecer las potencialidades humanas a través del desarrollo personal.

“Si bien ellos entregan lo que es el conocimiento académico, lo que estipula el ministerio (...) lo que siempre expresan es que nosotros aprendamos lo que es la actualidad, cómo vamos evolucionando como adolescentes” (e3)

“Obtenemos menos conocimiento en lo académico pero obtenemos más conocimiento en cuanto a lo artístico y al desarrollo personal” (e4)

“Te preparan para lo que vas a tener que recibir y vivir toda tu vida, que es las relaciones con otras personas” (e3)

Es decir, la formación académica contrasta con la enseñanza convencional ligada a preparar a los estudiantes para el ingreso a la universidad. En cambio, la orientación pedagógica del colegio incita a problematizar este sistema de medición estimulando la toma de consciencia y el desarrollo de una percepción clara sobre la formación académica convencional y el conocimiento medible, cuantificable; evitando intervenir impositivamente sobre la elección del camino educativo que los estudiantes desean afrontar.

“No nos preparan para pruebas de memoria como son el SIMCE, la PSU” (e3)

“No te preparan para una prueba de memoria” (e3)

“Desde que uno entra ya sabe que ahí no te van a preparar para una buena PSU” (e5)

“No nos saturan con información que en realidad solo ocupa espacio es nuestras cabezas” (e3)

“Los que quieren eso tienen la oportunidad de pedir facsímiles o que a ellos en las horas de clases les hagan mayor enfoque” (e3)

7.6 Sistema de evaluación

El sistema de evaluación del colegio se caracteriza por su carácter flexible, integrativo, es decir, los estudiantes son evaluados según sus habilidades particulares y adaptándose al proceso de la persona, puesto que los estudiantes son considerados seres únicos, personas a las cuales se intenta ayudar a desarrollar competencias que los hagan más humanos y no a la acumulación de información, desarrollo humano que resulta inabarcable en cuanto a las calificaciones. Por tanto se evalúa la participación observada durante el proceso educativo, el compromiso, mientras que la cuantificación del desempeño del estudiante responde a deberes del establecimiento educativo acorde a las demandas del ministerio.

“Los trabajos, las pruebas que tenemos no son comunes, siempre son distintas tratando de que nos ayude a todos porque somos dispersos, nos cuesta concentrarnos” (e3)

“El mismo proceso de pruebas y trabajos se te hace más fácil porque está de alguna forma diseñada para lo que tú puedes dar” (e3)

“Es todo un proceso y eso es al final la nota, no es la prueba sino un cúmulo de experiencias” (e6)

“La evaluación está tan sujeto a lo que dice el profesor (...) hay profesores que la evaluación son procesos” (e6)

“El discurso del colegio es que ojalá no se tuvieran que poner notas para evaluar el conocimiento de una persona” (e8)

“El colegio igual necesita cumplir con ciertas normas como poner notas” (e8)

Es por eso que las evaluaciones se adaptan a las potencialidades de cada estudiante, a modo de evitar categorizaciones o segregaciones en cuanto al desempeño, del mismo modo, el sistema de evaluación no mantiene rigurosidad al momento de asignar una calificación puesto que importan los procesos y las emociones que el estudiante vivencie durante su formación, por lo que, las evaluaciones se realizan a modo de facilitar el proceso de aprendizaje sin cuestionar o subvalorar el rendimiento escolar y las capacidades de los estudiantes a pesar de utilizar instrumentos de medición idénticos a los de un colegio tradicional.

“Hay diversidad de evaluación no solamente la típica de la prueba” (e6)

“No van a evaluar de la misma forma a mí que a otro compañero sabiendo que hay carencias en alguno de los dos” (e3)

“A alguien le podría ir mejor haciendo una prueba oral que una escrita” (e2)

“Las evaluaciones van siendo personalizadas” (e3)

“La evaluación es mucho más justa y las notas son más justas” (e3)

“Hay muchas más oportunidades para subir notas (...) es más relajado” (e8)

“El sistema de evaluación es muy diferente” (e4)

“Te evalúan algo que es íntimo y también es súper difícil evaluar” (e5)

“El profe me dio todas las posibilidades (...) se preocupó de que las pruebas me sirvieran para aprender” (e6)

“Las oportunidades están, los trabajos son demasiado fáciles (...) es muy fácil pasar de curso” (e7)

“Notas finalmente es lo que a uno le dice si lo estás haciendo bien o si lo estás haciendo mal (...) no se diferencia con los otros establecimientos” (e1)

“La típica tabla de evaluación, con puntaje, cada prueba tiene su puntaje, las notas, eso es lo mismo” (e2)

“El sistema de evaluación es igual que en cualquier otro colegio” (e8)

8. Profesores

Considerando la percepción de los entrevistados sobre la comunidad docente, es posible señalar que los profesores son un aporte significativo en el desarrollo académico, humano y artístico de los estudiantes secundarios, ya que, los profesores mantienen una participación activa en el proceso pedagógico llevando a cabo diversas acciones orientadas a generar espacios de apertura intelectual y creativa donde compartir sus conocimientos.

Los profesores del colegio muestran una actitud crítica y constructiva en relación a su función profesional creando relaciones basadas en la reciprocidad y el respeto a la diversidad de los estudiantes.

8.1 Rol del profesor

Según los entrevistados, el rol que asumen los profesores del colegio está asociado a la capacidad de generar acciones y espacios orientados a guiar el proceso educativo de los estudiantes buscando promover y facilitar el aprendizaje.

Es decir, el rol formador del profesor conlleva la entrega de herramientas básicas para el desarrollo autónomo de las potencialidades de los estudiantes; en

tanto los profesores van cumpliendo diversos roles que inciden en la importancia que alcanza el quehacer docente en la experiencia escolar de los entrevistados.

“Rol de educador, de guía” (e1)

“El rol también es extraprogramático” (e1)

“El rol del profe es el más importante dentro del colegio” (e8)

“Es una figura un poquito más pasiva la del profesor, de espectador, de guía, de mediador” (e6)

“Toma una actitud de profesor pero también es un guía (...) también te ayudan a formarte” (e5)

“Toman incluso el rol de papás muchas veces” (e4)

“Son el adulto responsable dentro del aula pero también se convierten más en tu amigo” (e4)

8.2 Perfil del educador

Los profesores del colegio poseen determinadas características personales y pedagógicas que forman el perfil del educador. Vale decir, el profesor del colegio intenta formar personas conscientes y reflexivas respecto a su realidad escolar a modo de problematizar el sistema educativo tradicional y estimular la transformación paradigmática de la enseñanza.

“Las contrataciones de los profesores tiene todas un perfil muy socio crítico” (e6)

“Los profesores son abiertos al carácter crítico” (e1)

“Las personas que trabajan en el colegio y que quieren salir de todo este sistema tiene ese carácter crítico” (e1)

“El profesor que llega al colegio es porque quiere salir un poco de este sistema, que es la cosa tradicional” (e1)

“Los profesores que llegan al colegio, llegan buscando este tipo de educación y apelando a ella también” (e3)

“Los profes que tienen más perfil socio crítico o que te dan otra visión están más relacionado a las artes” (e6)

Según lo mencionado por los estudiantes, los profesores que poseen mayor perfil socio crítico están asociados a los profesionales de las áreas artísticas, en tanto que se reconoce un grupo minoritario de profesores que de acuerdo a sus características es posible suponer que se adaptan y además replican el modelo convencional de educación.

“Los profesores con perfil socio crítico se da todo el tiempo un ambiente de discusión de pregunta de argumentación, con otros profesores es un desorden” (e6)

“Existe el pequeño personaje que está en la misma que todos los colegios, que en realidad debería estar en otro colegio” (e1)

“Hay diversidad, profes con perfil socio crítico y profes normales obedientes al sistema” (e6)

En síntesis, el educador intenta mantener una actitud proactiva durante el proceso educativo entregándoles conocimientos que sirvan de inspiración a la creatividad de los educandos, diferenciándose fuertemente de la figura de autoridad que representa el docente en los espacios educativos tradicionales.

“Todos los profes tienen el mismo perfil de tener actitudes proactivas” (e8)

“Mi profe jefe (...) tiene una personalidad súper jugada con nosotros, una actitud súper proactiva frente a todo, una actitud de siempre estar apoyándonos, una actitud de siempre ponernos en nuestro lugar” (e8)

“Hay profes que son como inspiradores” (e6)

“Fueron profes que nos marcaron mucho y la parte humana absolutamente” (e6)

“Acá no es el profesor que es un ente omnipotente dentro de la sala” (e8)

Por tanto, el profesor del colegio destaca tanto por su calidad docente como por la parte humana, ya que, además de potenciar el desarrollo artístico y académico de los estudiantes, la mayoría se muestran empático y respetuoso frente a las relaciones y dinámicas creadas por los estudiantes en el espacio escolar.

“Los profes siempre van a dar lo mejor de sí para que uno como estudiante tenga una mejor educación” (e8)

“El profe (...) se tiene que adaptar en cierta medida a la felicidad colectiva que existe en el colegio” (e8)

“Los profesores son un siete, en todo aspecto, saben mucho” (e3)

“Los profesores son muy buenos, buenos formadores” (e1)

8.3 Relación con los estudiantes

La relación de los profesores con los estudiantes es un aspecto a destacar dentro de la experiencia educativa, puesto que, a raíz de las narraciones recopiladas es posible mencionar que se trata de una relación significativa para los

estudiantes, marcada por la proximidad, el buen trato, y sobre todo por la presencia inalterable del respeto en el encuentro entre profesores y educandos.

Esta relación de los profesores con los estudiantes, se nutre desde ambas partes, ya que, los profesores aportan al desarrollo de una relación cercana donde se hace presente la entrega de afecto en tanto se lleva a cabo el proceso de enseñanza; mientras que los estudiantes responden con una actitud receptiva y participativa frente a las iniciativas de los profesores.

“Hay un respeto que nos inculcan los profes muy claramente” (e6)

“El respeto esta siempre entre profesor y alumno” (e7)

“El profesor y alumno siempre está ese respeto” (e7)

*“En el colegio son muy buenas las relaciones de los estudiantes con los profes”
(e2)*

*“Los profes tienen (...) actitudes bellas en cómo se relacionan con sus alumnos”
(e8)*

*“Hay cosas que hacen los profesores que son porque quieren, porque nos quieren
(...) y uno va respondiendo también a esos profesores en la clase” (e1)*

“Es una cosa bien recíproca entre profesores y estudiantes” (e3)

“Tienen una buena relación con los profesores” (e4)

“Con los profesores de artes visuales yo he logrado generar una relación súper linda” (e5)

“El curso que tiene mejor relación con todos los profesores” (e4)

*“Siempre con los profes estamos hablando o hay veces que con otros profes que se van por ejemplo seguimos hablando por cosas que nos interesan sobre temas”
(e2)*

La relación de los profesores con los estudiantes es evaluada por los entrevistados considerando determinadas características propias que las diferencian de otras relaciones basadas en la autoridad y el control sobre los educandos, por lo que, la ausencia de estos mecanismos de poder en las relaciones permite que se logre el bienestar subjetivo de los estudiantes respecto a su proceso de formación.

“Esa relación con dirección no es tan buena como la que uno tiene con los profes”

“Es una lógica de poco control pero es buena la relación con los profes” (e6)

“Estos profes tampoco son autoritarios tiene un discurso una forma de abordarte en tus relaciones que (...) te calan hondo” (e6)

“La relación entre los profes y los alumnos es muy cercana” (e8)

“Los profesores son cercanos, no es tan verticalistas en la relación entonces te permite estar tranquilo, alegre” (e6)

8.4 Cercanía, amistad y confianza

Es recurrente que los estudiantes entrevistados destaquen la cercanía que mantienen con sus profesores debido al apoyo que reciben por parte de los profesionales en situaciones complejas relativas al contexto escolar y también personal. Vale decir que los profesores tienden a involucrarse abiertamente en los problemas personales de los educandos a modo de contener el posible sufrimiento que los afecta.

“Los profes se meten en tus problemas, se meten si te está pasando algo, te preguntan” (e6)

“Acá los profes se preocupan por ti si te está pasando algo se acercan a hablarte” (e6)

“Yo puedo hablar con un profesor si tengo un problema” (e7)

“He tenido un hombro de apoyo muy estable que cada vez que yo tengo un problema puedo contar con él, él está siempre para mí siempre para mis compañeros, siempre el hombro de apoyo para mucha gente” (e7)

“Te sientes bien, te sientes grata al poder contarle a tu profesor los problemas que estas teniendo en cuanto a lo académico y en cuanto a lo personal” (e4)

“Los profesores dan mucho apoyo, son muy cercanos con los alumnos” (e8)

“Siempre nos han ayudado los profes, han sido súper empáticos con nosotros” (e2)

Sin embargo, es posible que el estudiante perciba algunas carencias relativas a la cercanía y el apoyo docente en el proceso de formación.

“Falta un poco de apoyo en ese ir creciendo, porque igual estás en un proceso de crecimiento” (e1)

“Es súper clave entender los procesos en los que estamos, independiente de quien sea, entonces eso para mí es confianza” (e1)

A raíz de la cercanía con los profesores, el estudiante desarrolla una confianza fundamental con el docente capaz de demostrar preocupación respecto al desarrollo de su proceso educativo y manifestar un verdadero apoyo en las diferentes conflictivas que vive el educando durante su trayectoria escolar;

confianza que los estudiantes no habían logrado conseguir con otros profesores ni en otros espacios educativos.

“El respeto siempre lo tengo hacia un profesor aunque a veces tenemos más confianza con uno que con el otro” (e7)

“Es mucha confianza para que estemos bien” (e2)

“Se da un súper buen ambiente (...) de mucha confianza con los profes” (e2)

“La confianza se da entre los pares y los alumnos y profesores (...) es muy distinto a la relación de profesor alumno que tienes en otros lados” (e4)

“Se genera una confianza muy diferente a lo que podrías llegar a tener con otros profes” (e5)

“No en todos los colegios se puede abrir a un profesor o puede tener una conversación más personal con el profesor (...) es una confianza que tengo que aprovecharla y mantenerla” (e5)

“Él se preocupa tanto de nosotros en cuanto a las notas en cuanto nuestro estado anímico” (e4)

“Los profes se preocupaban de esas cosas de que fueras respetuoso” (e6)

En definitiva, la cercanía y confianza entre profesores y estudiantes permite que surjan relaciones amistosas que ayudan a profundizar el conocimiento sobre la otra persona y el motivo que explica sus estados de ánimo. Es decir, la elevada participación de los profesores en el proceso educativo de los estudiantes permite que se puedan reconocer aspectos de la personalidad tanto en la amplitud del espacio escolar como a través del trabajo artístico realizado por los estudiantes.

“Es casi un profe pero después en los recreo es tu amigo (...) es una relación de confianza” (e5)

“Tú puedes tener confianza con los profesores, con algunos amistad” (e6)

“La mayoría de los profesores son más un amigo al momento de hablar, de contarles tus cosas” (e7)

“Tenemos instancias (...) de conocer personalmente a la otra persona, al profesor” (e4)

“Los profes se encariñan de una manera increíble de los alumnos” (e8)

“A veces los profes se dan cuenta, te conocen ya tanto si uno está bien o mal” (e5)

“En todo lo que uno hace les cuentas tu vida, ellos te conocen de una manera súper pura e íntima” (e5)

9. Prácticas docentes

Las prácticas docentes refieren al conjunto de acciones que realizan los profesores durante el proceso educativo de los estudiantes atribuyéndole un carácter propio al ejercicio educativo que se lleva a cabo en el espacio escolar.

9.1 Apertura al diálogo

El diálogo que se genera entre profesores y estudiantes surge primeramente por la necesidad de los educandos de profundizar en las temáticas que atañen a sus intereses personales, fortaleciendo sus conocimientos y la certeza sobre la posibilidad de ser escuchados por los profesores del colegio.

“En la generalidad de los profesores (...) se da esa apertura al diálogo” (e1)

“Siempre se abre el espacio al debate y a la conversación con los profes” (e8)

“Se entabla una conversación interesante entre alumno y profesor” (e4)

“Se generan esos momentos de conversación en donde uno puede indagar de manera más profunda ciertos temas con tu profe” (e8)

“Uno no solamente habla con el profe porque no entendí esto, sino que algo más humano” (e5)

“Si tenemos un problema están ellos y están súper dispuestos a escucharnos” (e2)

“El profe me contesta de una buena manera, siempre están dispuestos” (e7)

“Nunca vas a escuchar a un profesor decir cállate y tratarte mal y las veces que han ocurrido se ha hablado con los profesores de que esa no es la ida del espacio, que no hay que crear monstruos represivos” (e3)

9.2 Principios constructivistas

Tomando en cuenta lo señalado por los estudiantes en las entrevistas, es posible mencionar que las prácticas pedagógicas se llevan a cabo en base a principios constructivistas orientados tanto a potenciar la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo, como a la construcción colectiva del conocimiento.

“Siempre se planteó una metodología más ligada al constructivismo” (e6)

“Siempre se esfuerza porque el conocimiento colectivo sea algo constructivo” (e8)

“El conocimiento va súper recíproco, no va en una línea hacia abajo (...) es algo más horizontal y de cambio constante entre unos y otros, de todos y entre todos”
(e3)

Las prácticas educativas con orientación constructivista se intentan llevar a cabo cotidianamente logrando que los estudiantes puedan conocer y reconocer estos principios sujetos a las prácticas docentes.

“Hay profesores que realmente se instalan bajo una mirada más constructivista más de mediador, algunos incluso son medios proselitistas” (e6)

Por lo anterior, los estudiantes entrevistados mencionan que el espacio educativo es un lugar propicio para el despliegue de estos principios, que a su vez, son la base del actuar de la comunidad escolar.

“Tenemos el espacio donde construir” (e3)

“Todos construimos todo” (e3)

9.3 Métodos de enseñanza

Los estudiantes entrevistados expresan sus percepciones acerca del método de enseñanza que se aplica en el establecimiento educativo tanto en las áreas artísticas especializadas como en las asignaturas generales, señalando que se trata de una metodología participativa y dinámica respecto a la posibilidad de crear nuevos métodos de enseñanza que sean pertinentes con la diversidad de estudiantes que asisten al espacio escolar.

“Es un modo bastante particular de enseñar” (e4)

“El modo en que los profesores enseñan es bastante particular” (e4)

“Los profes tienen otros métodos que no son tan tradicionales nos hacen aprender un poquito más en grupo, más con el oído más con la memoria” (e6)

“Los profesores son un equipo que te hacen pasar por una serie de experiencias que te hacen participar de muchas cosas” (e6)

“Los métodos siempre son diferentes son más de experiencias (...) no tan teórico” (e6)

“El modelo educativo es fuerte pero hay mucha comprensión en la sala de clases” (e3)

“Ellos llevan su clase como ellos quieren llevarla, cierran un poco antes la clase para tener un tiempo de conversación sobre el aprendizaje de la clase” (e4)

El carácter dinámico de la metodología de enseñanza que predomina en el colegio, tiene relación con la motivación y compromiso de los profesores sobre su quehacer pedagógico.

“Los profes están muy interesado en hacer una clase dinámica” (e5)

“El profesor se anima mucho” (e7)

“Los profesores que nos hacen clases son personas que se apasionan por lo que hacen (...) te la enseña con ganas, se sienta al lado tuyo y te conversa” (e5)

“Siempre trata de ayudarnos, y nos enseñan bien, nos tratan bien, tratan de que seamos buenas personas, de que aprendamos harto” (e2)

Por lo que, al mismo tiempo que se intenta dinamizar el proceso educativo de los estudiantes, los profesores basan su metodología de enseñanza en la experiencia escolar adquirida en sus propios procesos de formación profesional a través de iniciativas que diversifican el modo de enseñar los conocimientos.

“Si bien ellos entregan lo que es el conocimiento académico, lo que estipula el ministerio (...) lo que siempre expresan es que nosotros aprendamos lo que es la actualidad, cómo vamos evolucionando como adolescentes” (e3)

“Ellos también ponen de su parte para que los alumnos aprendan y creo que nosotros aprendemos así mejor” (e4)

“Ellos también ponen de sus conocimientos para enseñarles a los alumnos, cosas que ellos mismos aprendieron en la universidad” (e4)

“No se quedan con los contenidos de la clase sino que traen también información que necesitan expedirla” (e1)

“Hay ciclos de cine que organizan profesores” (e1)

“Los profesores también preparan sus sorpresas” (e3)

“Los profes también me enseñan muy humanamente esas cosas académicas” (e5)

9.4 Organización pedagógica

La organización pedagógica tiene relación con la capacidad de coordinación docente respecto a la regularidad en la asistencia del profesor hasta la finalización del año académico, evitando la suspensión de clases debido a la expulsión o rotación del profesorado. Por tanto, según la percepción de los entrevistados, el problema de la desvinculación de los profesores con el proceso educativo de los estudiantes se genera por designación de la directiva del colegio o por la propuesta del propio educador alterando el desarrollo de la programación pedagógica.

“Pasa que se nos van los profes y estamos sin clases, o que estamos en los contenidos más atrasados entonces nunca estas al mismo nivel de un colegio normal” (e5)

“La falta de organización en el colegio genera que los profes se vayan y que estemos semanas sin clases” (e5)

“El proceso de relación entre alumno y profe ha sido bastante irregular porque (...) se han cambiado los profes” (e8)

A pesar de la falta de actividades complementarias y extraescolares que podrían suplir la ausencia del profesor, se presentan percepciones que refieren a una buena organización pedagógica, relacionada a la formalidad con que se lleva a cabo el proceso formador.

“Hay una buena organización, las profes son muy ordenados” (e7)

9.5 Alternativas pedagógicas

A raíz de la percepción de los estudiantes secundarios sobre las diferencias del establecimiento formal con el espacio escolar al cual asisten, se identifican opiniones que permiten reconocer las iniciativas del colegio como alternativas pedagógicas orientadas a la transformación del modelo educativo convencional.

Es decir, este espacio educativo intenta promover una educación transversal que beneficie a todos los agentes de la comunidad escolar promoviendo métodos alternativos de educación encauzados a establecer un modo interactivo de enseñanza que favorezca el aprendizaje de calidad.

“Se recalca harto eso en el colegio, como una educación más transversal” (e1)

“Tenemos la misma educación que en cualquier otro colegio, pero de forma más interactiva” (e2)

El modelo educativo es súper fuerte (...) pero si hay mucha comprensión en la sala de clases y en los momentos de estudiar así que tenemos buenos trabajos, buenas pruebas, no son tradicionales” (e3)

En este sentido, la educación que se intenta construir cotidianamente en este espacio escolar se diferencia de la educación tradicional, ya que, los estudiantes toman decisiones sobre su propio proceso educativo basadas en la validación de las dimensiones emocional y espiritual, en desmedro de los intereses económicos que fomentan otros establecimientos educativos demostrando la falta de alternativas para el desarrollo integro de los estudiantes.

“Decido tener una educación diferente que quizás en el futuro no me va a ayudar económicamente por la sociedad en que vivimos actualmente pero si elegí esto es porque quiero (...) crecer como persona en tanto a valores, conocimientos, ser una persona más completa y no tanto preocuparme de si voy a ganar plata en un futuro” (e5)

“Cuando uno entra al artístico es porque entra con una idea, con una propuesta de querer educarme de forma diferente” (e5)

“Lo que más rescato del colegio es su idea de una educación diferente, alternativa, eso es como lo que más me gusta del colegio, que sea particularmente especial” (e7)

“Se percibe en el ambiente que se quiere formar otro tipo de educación, más integral, más humana, y más artística” (e8)

10. Espacio escolar

El espacio escolar que presencian los estudiantes secundarios simboliza un lugar de encuentro entre personas que viven su proceso de formación en un ambiente escolar creado en base a lo inasible de la convivencia con la comunidad.

10.1 Colegio Artístico Salvador

Para describir a grandes rasgos las cualidades del establecimiento educativo, los entrevistados toman como referencia la escuela tradicional mencionando entre sus características, la estimulación de la competitividad entre los estudiantes, por lo que, se observa que la enseñanza del colegio se contrapone a la homogenización creadora de las rivalidades entre los educandos aportando a forjar una vivencia escolar significativa.

“El colegio es distinto y la persona que se mete al Artístico sabe que es distinto”
(e1)

“El colegio es muy distinto y es muy significativo” (e2)

“Estamos como enamorados del colegio” (e6)

“Si uno pone en una balanza nuestro colegio con otros colegios, el colegio tiene bastante cosas buenas” (e5)

“Hay una diferencia notoria en otros establecimientos, acá no hay tanta competitividad” (e1)

“Mucho más relajado que un colegio común y corriente” (e8)

Es por eso que los estudiantes manifiestan sus opiniones en torno a las características del colegio reconociendo mayormente cualidades positivas sobre la dimensión relacional de la comunidad educativa, ampliando las diferencias del espacio escolar con el establecimiento educativo tradicional.

“El colegio en si es muy unido” (e6)

“No hay esa cosa que se da en los colegios que la persona se aleja pero más lo segregan y bullying y todas esas cosas” (e1)

“No hay bullying, no están los estereotipos de grupos que se generan en colegios tradicionales” (e8)

“Hay otros colegios donde hay bullying y se pelea casi todos los días” (e8)

El reconocimiento de las fortalezas del colegio, se extiende al espacio físico dando cuenta de su incidencia en las relaciones personales, puesto que, según los entrevistados, la apertura y amplitud del espacio favorecen la interacción de los estudiantes con el entorno.

“Los espacios de construcción no son tan cerrados, uno puede relacionarse de mejor manera con los estudiantes” (e1)

“Físicamente está abierto el colegio casi siempre” (e1)

A propósito de las diferencias del colegio en relación al establecimiento educativo formal, los estudiantes señalan que las dinámicas y acciones realizadas al interior del espacio educativo logran generar una percepción errada de la realidad social, puesto que, mantienen convicciones vinculadas a un ideal de educación.

“El colegio tiene eso también, que es muy burbuja, es un pequeño mundo” (e1)

“Es un ambiente medio de burbujita (...) vives ahí pero sales de eso y es otra cosa” (e6)

“Uno sale y es hostil el ambiente” (e1)

No obstante, los estudiantes entrevistados rescatan las oportunidades que otorga el colegio respecto a su proceso de autorrealización, destacando la libertad de acción basada en el respeto mutuo.

“El colegio (...) te da hartas oportunidades para enmendar tus errores” (e8)

“En este colegio que he tenido más oportunidad de hacer cosas que en otros” (e7)

“Llegué a un colegio en donde se me dio una oportunidad diferente de realizarme” (e6)

“En el colegio te enseñan a hacer otras cosas (...) nos enseñan a que hay un otro al lado mío que puede estar mal y lo tengo que ayudar” (e2)

“Llegamos ahí a aprender primero que nada a respetarnos a nosotros mismos, y luego a respetarnos entre nosotros” (e3)

Concretamente, el colegio promueve el desarrollo de las herramientas básicas para la formación íntegra de los educandos, intentando entregar los recursos necesarios que ayudarían a mejorar la calidad de la enseñanza y los aprendizajes.

“Va como por esa línea, súper evocado a lo que es el compañerismo y la colaboración (...) las herramientas que otorga el colegio tienen que ver mucho con eso” (e3)

“El colegio te da las herramientas y ahí uno ve si las toma o no” (e5)

“La implementación, los recursos que hay, son bien buenos” (e1)

“Las herramientas que tenemos son la consecuencia de que el Ministerio no da una subvención correcta al colegio” (e8)

“Necesitamos herramientas (...) y uno tiene que gastar por fuera” (e5)

10.2 Ambiente escolar

Los estudiantes entrevistados expresan diversas percepciones sobre el espacio escolar que permiten divisar el ambiente que se vive en el colegio.

“Es un ambiente (...) basado en las relaciones humanas” (e3)

“El ambiente que se genera, que es un ambiente súper de confianza y amistoso, súper basado en las relaciones humanas más que en otra cosa, pierde esa formalidad y es mucho más humano y familiar” (e3)

“Es súper familiar, ya sea para bien o para mal” (e3)

“Se da un súper buen ambiente, cariñoso” (e2)

“Es un ambiente de confianza y amistoso” (e3)

“Es un ambiente súper íntimo, pero es bueno” (e3)

“El ambiente es muy estable” (e7)

“El ambiente era muy feliz había mucha confianza” (e7)

“Es un buen ambiente escolar, te permite estar tranquilo” (e6)

“Es un ambiente de amistad, de respeto, de realización también de algo que tú quieres ser de no sentirte limitado” (e6)

“Acá se genera un ambiente sólido en cuanto a amistad, un ambiente súper consciente” (e8)

“Se genera un buen ambiente dentro del espacio” (e4)

“Se da un ambiente de alegría, de buena onda y de compromiso” (e6)

“Se da un ambiente tranquilo, pasivo, donde no tienes problemas con nadie” (e4)

“El ambiente es lo que más te reconforta” (e5)

“A mí me gusta mucho estar en el colegio por el ambiente que se da (...) todo es distinto en el colegio” (e2)

“Es un ambiente que te prepara para todo” (e3)

Por lo que es posible mencionar que el ambiente escolar despierta la atención de los estudiantes secundarios debido al contraste con otras experiencias educativas.

“Lo que más rescato es el ambiente que se genera dentro del colegio” (e4)

“Ahí vas a tener otro ambiente, vas a conocer las distintas realidades que viven todos” (e4)

“El ambiente del Artístico, los profesores, el ambiente físico, hace que uno también se relacione de otra forma entre sí” (e1)

Sin embargo, es posible señalar que a partir de sus propias facultades, el ambiente escolar genera desventajas para el proceso educativo de los estudiantes que están asociadas a la falta de rigurosidad y disciplina en torno a la clase debido a las dinámicas interactivas. De todos modos, los estudiantes entrevistados consideran que el ambiente del colegio se da únicamente en este espacio escolar.

“El ambiente interactivo es bueno pero también tiene sus contras” (e4)

“Al generar un ambiente más interactivo, generan un poco de desorden y eso te lleva a que no pesques en la clase” (e4)

“A pesar de que el colegio puede llegar a tener muchas falencias es un ambiente que no vas a encontrar en todos lados” (e5)

10.3 *Clima escolar*

La percepción de los estudiantes entrevistados sobre el clima escolar refiere a las características del contexto escolar y del aula relativas a la calidad de las relaciones personales, tanto de la experiencia con los profesores del colegio como de la interacción entre estudiantes.

“Un clima siempre bueno en el colegio” (e6)

“En el artístico es otra cosa porque llegas a un clima súper sano, no es una cuestión viciada, hartas buenas amistades” (e6)

“El clima entre compañeros es excelente, es un colegio donde hay muy pocas peleas” (e6)

10.4 *Convivencia escolar*

Los estudiantes secundarios refieren a una buena convivencia al interior del espacio escolar, destacando que el colegio ofrece instancias de interacción que aportan a la calidad de las relaciones entre la comunidad escolar logrando reforzar los principios básicos de una sana convivencia.

“La convivencia escolar es bien buena” (e1)

“La convivencia entre nosotros es buena” (e3)

“La convivencia que se genera que es muy sana” (e8)

“La convivencia es excelente, es buena” (e6)

“Se intenta (...) que haya una buena convivencia” (e8)

“Están las ganas de generar esa convivencia de estar todos súper bien” (e5)

“Tenemos instancias de poder compartir momentos (...) que genera una muy buena convivencia entre ambos” (e4)

“Nos mezclamos entre cursos entonces tenemos más convivencia con otros cursos” (e4)

“Siempre se nos habla (...) de aprender a convivir entre nosotros y que no discutamos” (e5)

Considerando las narrativas de los entrevistados, es posible dar cuenta de la influencia psicológica de la convivencia escolar sobre el desarrollo de las potencialidades humanas.

“Una buena convivencia, con valores que a uno lo integran, le hacen bien” (e1)

“Esa convivencia te hace muy tolerante” (e3)

“Uno convive realmente con otras personas, lo aprendes a conocer” (e1)

En este sentido, cabe mencionar el aporte que realizan los estudiantes al generar acciones que favorecen la convivencia escolar considerando que el colegio no ha logrado ser reconocido como un espacio exento de conflictos.

“Lo que más me gusta de este colegio es la convivencia” (e8)

“Me llevo súper bien (...) con todos lo que conozco” (e3)

“Siempre intento llevarme bien” (e7)

“Interactúo mucho con mis compañeros, me gusta interactuar” (e4)

“En mi curso las normas de convivencia se ponen completamente en juego” (e4)

“Siempre van a haber problemas a nivel de convivencia” (e8)

No obstante, es posible señalar que el colegio promueve la resolución de conflictos basada en el diálogo, el buen trato y el respeto por la diversidad.

“Típicas riñas después de clases eso nunca se da, se resuelven las cosas ahí mismo” (e1)

“Muy pocas veces he visto conflictos que se resolvieran de manera extrema, a golpes o insultos (...) esas cosas no se dan” (e1)

“Es muy difícil que acá en el colegio surja una pelea a golpes” (e8)

“Las veces que han ocurrido se ha hablado con los profesores de que no es la ida del espacio, que no hay que crear monstruos represivos” (e3)

“Cuando se pasan de la raya se habla al tiro y se establecen los márgenes al tiro” (e3)

“Al momento de tener problemas somos súper unidos” (e4)

“Siempre se incluye, son valores que se rescatan caleta, que no se segrega a las personas” (e1)

“Uno puede ser muy diferente al otro pero hay un momento que uno va a ser empático con el resto” (e5)

10.5 Familia y entorno

Considerando la percepción de los entrevistados sobre el lugar de la familia en el espacio escolar, se reconoce la participación activa de las familias basada en el apoyo constante y el acompañamiento del estudiante en su proceso educativo.

“Mi familia es súper activa” (e3)

“Mi familia es súper activa (...) se preocupan únicamente de mi educación” (e8)

“Han sido bien proactivos en cuanto al colegio” (e8)

“Mis apoderados son bastante colaborativos con el colegio” (e4)

“Mis apoderados vienen a colaborar en todo lo que puedan y la verdad es que siempre han estado con el colegio” (e4)

“Los seres que más convivo, participan harto, dan harto apoyo, vienen a reuniones de apoderados (...) son súper apañadores y apoyadores” (e3)

Es decir, se observa una presencia fuerte de la familia en el espacio escolar aportando de distintas formas con el proceso de formación de los estudiantes en cuanto a las actividades que se realizan para potenciar su desarrollo.

“Una presencia fuerte de la familia” (e6)

“Se da la instancia de que los apoderados intervengan en algunas cosas” (e1)

“Para mí es más significativo los espacios donde los apoderados participan” (e1)

“Las actividades que se hacen (...) van todos los papás” (e2)

“Hay papas que también son músicos (...) y van al colegio a apoyar” (e8)

“Varios papás (...) empezaron incluso a involucrarse de otra forma haciendo o apoyando actividades” (e6)

“Los papás de mi curso son bastante colaborativos, siempre están” (e4)

“Hay familias que se meten caleta, todos los días ves personas” (e6)

“Es bastante bueno el ambiente que se genera entre los papas incluso con los profesores” (e4)

La interacción entre la familia y el colegio surge tanto por la iniciativa de los apoderados de intervenir en el proceso educativo de los estudiantes como por el colegio, puesto que, se generan instancias que requieren de la participación activa de la familia procurando potenciar el compromiso de los apoderados a modo de ampliar las redes de apoyo de los estudiantes.

“No es que nos mandan al colegio y no saben lo que pasa, siempre van a saber todo lo que pasa en el Artístico” (e1)

“Siempre están en el colegio informando a los apoderados” (e2)

“Vienen a reuniones de apoderados” (e3)

A propósito de la interacción entre la familia y el colegio, los estudiantes entrevistados refieren que también se encuentran aquellos apoderados que asisten al espacio escolar exclusivamente a tratar aspectos formales del proceso educativo del estudiante y que en otros casos, la interacción depende del aporte económico que realizan ciertas familias al establecimiento educativo.

“No vienen a las reuniones no les gusta las cosas que hablan, vienen a pagar el colegio” (e2)

“No son de los que están siempre proactivo tratan de aportar en otros lados” (e3)

“Mi familia no es tan participativa (...) con el colegio no tienen ni una cercanía” (e7)

“Hay familias que dan plata al colegio entonces ellos tienen más cercanía” (e7)

Respecto a la población que rodea al colegio, es posible mencionar que los estudiantes han vivido determinados conflictos con el entorno originados por los prejuicios que existen sobre el tipo de educación que se intenta desarrollar en el colegio y sobre la apariencia física de los estudiantes, por lo que, mantienen una relación distante y a veces conflictiva con el entorno, reconociendo que estos conflictos son provocados desde el exterior, ya que, los estudiantes se muestran interesados en generar cambios en las relaciones con la comunidad circundante.

“Más hay problemas con la gente del colegio de al lado (...) porque te ven como bicho raro, los hippie” (e6)

10.6 Comunidad escolar

Los estudiantes entrevistados se refieren constantemente a la unión entre las personas que asisten al colegio, dando cuenta de las instancias y espacios de encuentro que señalan la importancia de la presencia de todos en la vida de la comunidad, por lo que, se aprenden a conocer entre sí formando relaciones y lazos que fortalecen el autoconocimiento y la aceptación del otro. En este sentido, las relaciones de la comunidad escolar permiten que exista un apoyo mutuo entre las personas, orientado al mejoramiento del espacio y al desarrollo personal de los estudiantes.

“Aquí todos se juntan con todos, todos conviven con todos” (e8)

“Todos nos conocemos entre todos” (e3)

“Nos tenemos que conocer entre todos” (e7)

“Nos juntamos todos, somos todos felices” (e7)

“Todos te necesitan y tú necesitas de todos” (e6)

“Nos tenemos que topar todos con todos” (e4)

“Nos aprendemos a conocer” (e3)

“Nos vamos apoyando en muchas cosas, nuestras falencias” (e3)

“Todos nos conocemos en algún aspecto” (e4)

“Uno se preocupa cómo está el otro o se preocupan por ti” (e1)

“Tienes tu espacio (...) no nos invadimos los espacios unos con otros” (e4)

“Tiene muchas instancias extra programáticas (...) hacen que uno se una con el otro” (e1)

“Volvimos a reunirnos un poco a hacer cosas más juntos” (e4)

“Las actividades que se hacen en las peñas (...) está todo el colegio” (e2)

“Esos momentos son súper bonitos y todos suelen participar harto” (e3)

“Actos que quedan en el recuerdo de todos” (e8)

En este sentido, es posible concluir que existe un sentimiento de comunidad generado por la influencia del colegio sobre los principios que guían las relaciones personales; es decir, a través de las iniciativas que intentan facilitar el encuentro entre los actores del espacio educativo.

“Nos enseñan a que hay un otro al lado mío que puede estar mal y lo tengo que ayudar” (e2)

“Siempre estamos pendiente el uno del otro para que le vaya bien (...) cuidarnos el uno con el otro” (e2)

“Hay un sentimiento de comunidad escolar” (e1)

Considerando la percepción de los estudiantes sobre la vida de la comunidad escolar, cabe destacar que los estudiantes procuran mantener las relaciones en un margen de respeto, tanto hacia sí mismo como hacia los otros actores que lo acompañan en el proceso educativo.

“Respeto mutuo que de hecho para mí es la base de todas las relaciones humanas” (e3)

“La simetría está en el respeto” (e3)

“Yo me encuentro una persona súper respetuosa porque a mí no me gusta que me falten el respeto” (e4)

“A mí me gusta respetar y ser respetada” (e4)

“No podemos pedirles a todos respeto si no te respetas a ti mismo” (e4)

“El respeto se ve harto igual a veces se pierde” (e4)

“Uno mismo va estableciendo los márgenes y va conociendo los de los otros”
(e3)

5.2 ANALISIS INTEGRATIVO

Considerando las narrativas de los estudiantes entrevistados, es posible señalar que el funcionamiento del **espacio escolar** está fuertemente relacionado a la *participación de los estudiantes*, puesto que, a través de las *prácticas educativas* se desarrolla un *método de enseñanza* que atiende las diversas necesidades de los educandos, en tanto, la **educación artística** y el **enfoque humanista** de la enseñanza en el colegio, privilegia el desarrollo íntegro de los **actores secundarios**.

Es decir, el **espacio escolar** permite que la **relación de los estudiantes con el conocimiento** se encuentre marcada por el *aprendizaje significativo*, ya que, los educandos logran *aprender a través de la relación humana* destacando las relaciones con los **profesores** basadas en la *cercanía, amistad y confianza*, logrando que los estudiantes se muestren con *ganas de aprender* debido a los *lazos afectivos* y amistosos que motivan la asistencia a clases.

En este sentido, las facultades que los estudiantes atribuyen al **espacio escolar** se deben principalmente a la *formación artística* que se lleva a cabo mediante el *desarrollo humano* y el fortalecimiento de las *relaciones interpersonales* desde los principios constructivistas que orientas las **prácticas docentes**.

Los *principios constructivistas* del **espacio escolar**, permiten que los estudiantes compartan la responsabilidad respecto a la **construcción del conocimiento** explorando sus propios intereses, llevando la información *de lo teórico a lo práctico* tanto al generar un *espacio para el debate y la reflexión* en el aula, como construir conocimiento *fuera de la sala*.

El hecho de que en la *formación académica* se observan mayores desventajas para el proceso formador del estudiante, a diferencia de las consecuencias que ha tenido la *formación artística en la propia persona*, tiene relación con la percepción de los estudiantes sobre las *materias generales*, puesto que, la enseñanza general del colegio abarca asignaturas que se encuentran en el curriculum de los establecimientos educacionales tradicionales vinculadas al saber científico.

En cambio, el aprendizaje de las asignaturas humanistas y artísticas, se lleva a cabo a partir del desarrollo de las *ideas creadoras* de los estudiantes utilizando dinámicas de *enseñanza y aprendizaje* orientadas a formar personas con *conciencia crítica*, tanto respecto a la realidad social como al propio proceso de aprendizaje.

Es decir, los estudiantes se muestran conscientes de la particularidad del **espacio escolar** donde reconocen la importancia de la *autoconfianza* y el autoconocimiento sobre *las emociones* como aspecto fundamental de desarrollo personal, por lo que, el **espacio escolar** destaca por considerar la **dimensión emocional del estudiante** a modo de aportar al *desarrollo humano* y al proceso educativo de los educandos, marcando una diferencia notoria con las *experiencias educativas* anteriores en colegios tradicionales donde vivieron la discriminación,

violencia psicológica y algunos casos de bullying vulnerando su *autoconfianza*, la cual es restituida desde el ingreso al *Colegio Artístico Salvador* a través de la educación humanista permitiendo el desarrollo de *relaciones interpersonales* basadas en el respeto mutuo propio de una *convivencia escolar* inclusiva aportando recursos para el aprendizaje de los educandos y la vida de la *comunidad escolar*.

Continuando, las acciones educativas orientadas al *desarrollo humano* y artístico de los estudiantes, se relacionan también con el *perfil del docente* que asiste al colegio, puesto que establecen una *relación con los estudiantes* que provee un **ambiente escolar** de facilitación del aprendizaje, en tanto que el *rol del profesor* que describen los estudiantes da cuenta de una figura mediadora, un rol de facilitador, de quien cede el control de la clase a los educandos contribuyendo a la transformación del modelo educativo tradicional basado en la asimetría característica de la relación entre profesor y educando.

Es por eso que frente a las *materias generales* relativas a la *formación académica*, los estudiantes muestran un comportamiento disruptivo en las clases y una actitud de desgano respecto a la motivación que se observa en torno a las *áreas artísticas*, por lo que, la **relación de los estudiantes con el conocimiento** privilegia el estudio de las ideas fundamentadas en el **enfoque humanista** y conocimientos sobre el arte, en desmedro de las asignaturas obligatorias para la educación media en Chile.

En definitiva, el desarrollo de las potencialidades, las dinámicas de enseñanza y objetivos relativos al proceso formador del estudiante, dependen por lo mismo, de los propios **actores secundarios**, ya que, el **espacio escolar** se

constituye como una *alternativa pedagógica* encaminada al desarrollo íntegro reconociendo al estudiante como centro de la experiencia educativa.

Por lo anterior, es posible señalar que los estudiantes secundarios dan cuenta de su experiencia escolar destacando la libertad de aprendizaje destinada a la humanización de la educación y al fortalecimiento de la autonomía personal, en tanto, la **internalización de normas** del establecimiento implica el *desarrollo de la autodisciplina* reconocida y aceptada por los propios educandos como *libertad responsable*, ya que, la directiva del colegio está conformada por figuras que ejercen una *autoridad flexible* evidenciada a través de una actitud receptiva frente a la diversidad de necesidades de los estudiantes confiando en su capacidad de pensar y aprender por sí mismos.

Es decir, el **enfoque humanista** arraigado en las acciones directivas y las **prácticas docentes** tanto en la *formación académica* como en el proceso educativo en las diferentes *áreas artísticas*, permite la *participación de los estudiantes* mediante la *libertad de expresión* a modo de favorecer la aceptación de sí mismo y de los otros *estudiantes del artístico*, evitando la competitividad y el trabajo sometido al control permanente del profesor.

En este sentido, el *sistema de evaluación* del colegio permite dar cuenta del tipo de *enseñanza y aprendizaje* que adquieren los estudiantes secundarios, puesto que, los entrevistados reconocen que los *métodos de enseñanza* intentan desarrollar mayormente **la dimensión emocional del estudiante**, por lo que, se aplican diferentes métodos de evaluación, considerando la diversidad presente en la forma de aprendizaje que tienen los educandos que concurren al espacio educativo.

Vale decir, el colegio despliega un *sistema de evaluación* semejante al del establecimiento educativo formal, en cuanto a las evaluaciones de los contenidos teóricos a través de pruebas y calificaciones estandarizadas. No obstante, el aprendizaje que requiere del ejercicio práctico es evaluado por los **profesores** considerando las habilidades propias de cada estudiante, por lo que, se evalúan procesos mejorando la percepción que tienen los estudiantes respecto a su desempeño académico.

Según los educandos, el *sistema de evaluación* del colegio destaca por sus diferencias con el modelo convencional, ya que, a raíz de la estandarización de las evaluaciones sobre el aprendizaje y el desinterés de los estudiantes por la enseñanza tradicional lograron repetir de curso y mostrar problemas asociados a trastornos del comportamiento.

Esta imagen humanista y artística de la educación describe sus principales características en relación a una experiencia educativa gratificante para los estudiantes secundarios, sin embargo, el colegio presenta determinadas falencias relativas a la *organización pedagógica* que afectan los procesos educativos en tanto, existe una alta rotación del personal docente dificultando que se completen los procesos.

Si bien la falta de *organización pedagógica* existe debido a los enfrentamientos entre profesores y las autoridades del colegio respecto a las ideas sobre el *método de enseñanza* que predomina en el **espacio escolar**, también se debe a la experiencia de otros **profesores** que se retiraron del colegio por causa de la *relación con los estudiantes*, es decir, eran profesores con una metodología de

enseñanza tradicional que afectaba tanto la asistencia de los estudiantes a clases como la participación del profesor en el proceso educativo de los educandos.

Respecto a los problemas de asistencia, los estudiantes secundarios se refieren en parte, a la flexibilidad de las autoridades respecto a su obligatoriedad, por lo que, la asistencia al colegio tiene relación con la posibilidad de decisión que tiene el estudiante respecto a su presencia en la **comunidad escolar**.

Por otro lado, los problemas de asistencia se deben a la carga académica que reciben los estudiantes, ya que, para llevar a cabo los trabajos correspondientes tanto a la enseñanza general como a la enseñanza artística, requiere de una dedicación y rigurosidad especial que lleva a los estudiantes a vivenciar colapsos emocionales que interrumpen la regularidad del proceso educativo.

Es decir, el espacio escolar propicia instancias donde los estudiantes puedan mejorar el conocimiento sobre sus estados de ánimo aprendiendo a vincular sus emociones con el ejercicio educativo, sin embargo, al apreciar la emocionalidad del estudiante se consideran válidos la presencia de problemáticas relativas a desequilibrios emocionales, del contexto familiar y personal aumentando la inasistencia de los estudiantes al **espacio educativo**.

Cabe mencionar, que el desarrollo de *lazos afectivos* y la generalidad de las *relaciones interpersonales* entre los estudiantes, ayudan a paliar estos problemas de asistencia repercutiendo en las *ganas de aprender* con que los estudiantes asisten al colegio y enfrentan los diferentes instancias de aprendizaje, puesto que, las relaciones entre la *comunidad escolar* se basan en la confianza y apoyo mutuo, en la preocupación por el otro, tanto de su dimensión emocional como por su proceso de aprendizaje.

En síntesis, la *participación de los estudiantes* en el **espacio escolar** intenta desarrollar las potencialidades humanas de los educandos procurando mantener su integridad a pesar de las falencias en la *organización pedagógica* y complicaciones relativas a la **dimensión emocional del estudiante**, no obstante, al hallar sus respuestas de un modo individual y personal es posible hipotetizar que la experiencia escolar en el colegio representa un camino educativo basado en el descubrimiento y resignificación de *la propia persona* y su educación.

6 CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

A propósito de los resultados del análisis sobre la percepción de los estudiantes secundarios respecto a su experiencia educativa en un espacio escolar alternativo, es posible dar cuenta de las fortalezas y problemas que se observan en el contexto escolar permitiendo establecer propuestas de acción pertinentes con la diversidad de estudiantes, quienes además participan activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje comprometidos tanto con el propio proceso formador como con el funcionamiento del espacio escolar.

Por lo que a raíz de la articulación de las distintas narraciones, es posible concluir que los actores secundarios asumen un papel protagónico respecto a las líneas de acción educativa y la realidad del espacio escolar, dando cuenta de la incidencia de la participación estudiantil en la construcción de las políticas que conforman el proyecto educativo.

Según Valero (1989) la elaboración del proyecto la hace la comunidad educativa y deberá partir de un análisis de la situación que no se limita a la del espacio educativo, sino que se extiende a su entorno en todos sus aspectos significativos. Es decir, el proyecto educativo es la resultante de un análisis de la situación del colegio y su entorno, y de una previsión fundada en la prospectiva del futuro.

En este sentido, la percepción de los estudiantes secundarios sobre la experiencia educativa permite plantear que el proyecto educativo es una herramienta para la elaboración de propuestas considerando la relación entre la política educativa y las necesidades de la comunidad escolar, ya que, el proyecto

educativo se define como “la materialización de la filosofía que contiene el carácter propio con pautas de comportamiento, que manifestarán un estilo peculiar” (Valero, 1989, p. 220).

A través del proyecto educativo, el colegio logra elaborar respuestas a sus problemas específicos en relación a la realidad concreta del espacio escolar permitiendo que los estudiantes logren una construcción colectiva y participativa del proyecto educativo mediante la toma de decisiones de manera consciente sobre la enseñanza y el aprendizaje, generando propuestas de acción de modo individual derivadas de la reflexión personal y colectiva.

Por tanto, el proyecto educativo es asumido por la comunidad estudiantil con el fin de aportar al mejoramiento de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, y en consecuencia, del desarrollo superlativo de sus potencialidades humanas, en tanto, cada estudiante se apropia de los recursos que facilitan su aprendizaje.

La percepción de los estudiantes secundarios sobre el proyecto educativo, refiere a la relación de la orientación del ejercicio pedagógico con las iniciativas y propuestas estudiantiles que suponen los discursos en las diferentes instancias reflexivas tanto en el aula como en las actividades extraprogramáticas, dando cuenta de la participación de los estudiantes en la elección de sus objetivos o plan de estudio y demostrando una fuerte convicción y desarrollo de la autoconfianza frente a la posibilidad de generar cambios sociales y educativos que consideren las características de la población estudiantil y las expectativas de la comunidad escolar respecto al desarrollo íntegro de los educandos.

Según Lavín y del Solar (2000) los objetivos del proyecto educativo del colegio corresponden a lo que surge de la reflexión colectiva sobre sus carencias, sus facilitadores, su identidad, sentido y proyección en el tiempo.

Considerando que en estricto rigor, el proyecto educativo “podría terminar con la determinación de programas de acción, señalando su propósito, el conjunto de actividades que se realizaran a mediano plazo, las áreas que se harán responsables de su ejecución, los recursos requeridos y los tiempos en los cuales se desarrollarán” (Lavín y Del Solar, 2000, p. 93) y la validación de la participación de los estudiantes, en tanto aporte discursivo y humano para la legitimación del espacio educativo, es posible concluir que la experiencia escolar de los estudiantes secundarios permite definir un proyecto educativo coherente con lo que se enseña, puesto que, comprende los diferentes discursos que se expresan, incluyendo las demandas estudiantiles en la determinación de la práctica pedagógica.

En este sentido, los significados, conocimientos y valores que se adquieren a través de la participación en el proceso formador son develados a través de las narrativas de los estudiantes secundarios dando cuenta de las percepciones sobre las prácticas educativas.

Según García-Cabrero, Loredó y Carranza (2008) la práctica educativa de los docentes es una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre profesores y estudiantes; no se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar dentro de la sala de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula.

La percepción de los estudiantes sobre las prácticas educativas refiere al ejercicio pedagógico del educador del colegio, quien ayuda a los estudiantes a reivindicar el papel de autor y creador de su propio proceso educativo, por tanto de su experiencia escolar, facilitando un ambiente libre y creativo donde puede florecer el sí mismo de cada persona. El profesor del colegio, da cuenta de una notoria orientación humanista, por lo que se observa un desarrollo humano más avanzado debido a la trayectoria en el proceso de liberación de las potencialidades propias, diferenciándose fuertemente de la autoridad docente percibida por los estudiantes respecto a sus experiencias educativas anteriores en espacios educativos tradicionales, la cual se constituye y legitima por la posesión de un saber.

Por lo que, considerando la percepción de los estudiantes respecto a las prácticas educativas es posible concluir que en el espacio escolar prevalece la práctica pedagógica de carácter reflexivo, ya que, las acciones educativas sirven como correctivo del aprendizaje, en la medida en que el proceso educativo facilita a los estudiantes la capacidad de problematizar y criticar constructivamente las concepciones previas que el profesor tiene respecto a la enseñanza, dando cuenta de las concepciones emancipadoras de los estudiantes sobre la práctica educativa.

Es decir, la práctica reflexiva permite observar los procesos educativos y formativos con una mirada crítica que permita valorar la trascendencia de las decisiones que se han tomado respecto a la organización pedagógica.

Según los estudiantes secundarios, el profesor del colegio está dispuesto a asumir un cúmulo de responsabilidades asociadas al bienestar emocional de los educandos, además de las exigencias propias de su quehacer profesional, dando

cuenta de su experiencia respecto al proceso de formación docente, su biografía, su estilo de aprendizaje y sus propias emociones.

Es decir, la figura del profesor proyectada a partir de las percepciones de los estudiantes sobre las prácticas educativas, destaca por la capacidad del docente de ceder el control de la formación al propio estudiante permitiendo su participación en la organización pedagógica, a fin de conseguir que los actores secundarios puedan aportar a las metodologías de enseñanza y a la calidad de las interrelaciones entre la comunidad escolar, considerando que el conjunto de relaciones que el estudiante vive en el colegio y configuran su experiencia educativa, constituyen una fuente de aprendizaje.

Esta relación simétrica entre profesores y educandos devela tanto la orientación humanista y reflexiva de las prácticas educativas, como la dinámica relacional que se genera en el espacio escolar, puesto que, al mismo tiempo que el estudiante es considerado un ser único y un aporte significativo en la construcción de conocimiento, es posible observar que se entreteje una relación de respeto hacia el otro configurando y fortaleciendo los valores que se transmiten mediante el cumplimiento de las normas (implícitas y explícitas) sobre la convivencia escolar.

La calidad de la convivencia escolar “es un elemento decisivo de la configuración de la convivencia social pues la comunidad educativa constituye un espacio único y privilegiado de formación y de ejercicio de la ciudadanía democrática. De este modo, los centros educativos se convierten en lugares idóneos para aprender a vivir juntos, esencia básica de la Cultura de la Paz,

estableciendo las bases de fortalecimiento para una democracia auténtica y para una ciudadanía activa y comprometida” (Tuvilla, 2004, p. 1)

Tal definición sobre la convivencia escolar refiere a la realidad del espacio escolar que comparten los estudiantes secundarios, puesto que, se intenta construir una educación capaz de incluir de manera pertinente a una amplia diversidad de estudiantes tradicionalmente excluidos, quienes comienzan a ser considerados y respetados en su individualidad, su persona, desde el punto de vista de la responsabilidad que asumen la comunidad directiva y docente frente al proceso formador de los educandos.

En este sentido, a raíz de las percepciones de los estudiantes secundarios sobre la convivencia escolar se devela la necesidad de intencionar la construcción de un ambiente educativo pertinente y relevante que eduque para el desarrollo humano, por lo que, “para contar con personas que en contextos futuros sean constructores de una cultura de paz, la convivencia escolar aparece como el ámbito privilegiado donde debiera focalizarse la acción” (UNESCO, 2008, p. 15).

Es decir, se intenta a través de las interrelaciones entre la comunidad educativa configurar una convivencia democrática y pacífica que permita desarrollar en los estudiantes una disposición, una simpatía y un sentido hacia una visión de vida más humana, la cual ha sido obstaculizada en otros espacios educativos debido a la verticalidad de las relaciones interpersonales. Por lo que es posible concluir que sin interacción y participación no es posible llevar a buen puerto procesos de reforma educativa.

“Nuestro sistema educativo destila autoritarismo en todos sus niveles: desde el MINEDUC hacia los sostenedores, desde los sostenedores hacia los equipos de

gestión, desde los equipos de gestión hacia los profesores y, muchas veces, también, desde los docentes hacia los alumnos y apoderados” (Cornejo, R, 2006, p. 126)

Para Dewey (1930) citado en UNESCO (2008) es la acción del ambiente la que lleva al estudiante a privilegiar determinadas opciones que le parecen más atractivas. Por esto plantea que las creencias y aspiraciones que forman parte del objetivo de compartir una vida en común, deben ser facilitadas en su desarrollo por un entorno favorable, en el que tales creencias tengan un sentido susceptible de ser experimentado en forma significativa por el educando.

En este sentido, los estudiantes secundarios dan cuenta de una percepción clara sobre la necesidad de generar una convivencia escolar que les permita desarrollar las habilidades que se requieren para la vida en común.

En conclusión, la experiencia educativa de los estudiantes secundarios es percibida como un proceso permanente de reflexión, participación, reorganización del quehacer educativo, del desarrollo humano e institucional, proporcionando una educación de calidad, puesto que, la enseñanza está orientada a centrar en el estudiante la responsabilidad de su educación, a través de la entrega de los elementos necesarios para desarrollar la toma responsable de sus decisiones.

En este sentido, para el logro de los objetivos educacionales y para el desarrollo armónico integral del estudiante, el papel del profesor es fundamental, ya que, se considera facilitador del aprendizaje. Es modelo para los estudiantes no sólo en acervo de conocimientos sino más importante aún, en el fomento de actitudes positivas y valores. El profesor está dado a su quehacer docente y a sus

estudiantes y su labor no termina en el espacio de aprendizaje sino que trasciende más allá.

La figura del profesor es percibido por los estudiantes secundarios como un apoyo necesario, una persona que conoce a sus estudiantes y los trata según su personalidad y necesidades, generando un clima de confianza que permite al estudiante concebir su aprendizaje como algo natural y no impuesto. Por lo tanto, el aprendizaje es significativo, puesto que, vincula los aspectos cognitivos con los vivenciales.

Por lo anterior, es posible suponer que en el espacio escolar frecuentado por los estudiantes secundarios se lleva a la práctica la mirada humanista de la educación, puesto que, el enfoque “fomenta los valores de igualdad y tolerancia a la diferencia, de libertad, de respeto, de búsqueda de la verdad, de justicia, de solidaridad. Por último, los escenarios de aprendizaje son oportunidades para el encuentro personal. El proceso de aprendizaje es diálogo, es encuentro, es relación humana, y ésta es la que constituye a la persona, la que permiten avanzar como género humano” (Cruces, 2008, p. 40).

Así mismo, el proceso educativo basado en el enfoque humanista expone la oportunidad de actuar en forma cooperativa, por ello se promueve el trabajo en equipo y las discusiones en grupo. La autoevaluación es una manera de buscar el crecimiento constante del estudiante, es decir, de alcanzar la excelencia no sólo académica sino personal.

En este sentido, “se conceptualiza el espacio de aprendizaje como un lugar de convivencia, donde no existen las amenazas ni el temor, donde es posible el desarrollo personal, libre y responsable. Un mundo social donde el estudiante es

capaz de ser él mismo, diferente a los otros y al mismo tiempo, miembro de una comunidad” (Cruces, 2008, p. 40).

A modo de conclusión, es posible señalar que en los fundamentos del enfoque pedagógico humanista, los estudiantes se conciben como personas libres, electivas y responsables de sus acciones, se conducen según sus percepciones y responden al ambiente no objetivo, sino como lo perciben y comprenden. “Por ello, el proceso educativo está centrado en el estudiante, considerado como único e irrepetible, con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje” (Cruces, 2008, p. 40).

Por lo que, retomando la relevancia práctica de la investigación, se plantean diversas sugerencias que apuntan a la validación de la percepción que tienen los estudiantes secundarios sobre su experiencia escolar, a modo de suscitar la posibilidad de construir una metodología educativa pertinente con la diversidad de intereses, necesidades y demandas tanto personales como colectivas.

Respecto a las sugerencias con que concluirán las reflexiones en este sentido, cabe mencionar el aporte de la investigación a la psicología educacional, ya que, se intenta despertar el interés de los profesionales respecto a intervenir en el espacio escolar promoviendo “una visión integral del desarrollo humano, tanto desde la perspectiva individual en la que se consideran los aspectos biológicos, cognitivos, afectivos y simbólicos, como desde el aspecto social, económico y educativo” (Herrera, 2010, p. 11) puesto que, la percepción de los estudiantes secundarios permite dar cuenta que lo que ocurre en los sistemas educativos repercute profundamente en el proceso formador de la persona.

Es por eso que se sugiere que el psicólogo educacional desempeñe su función en el espacio escolar trabajando en la construcción de estrategias para

compatibilizar el proyecto de la escuela con las concepciones de desarrollo de los diferentes actores en el contexto escolar. Lo que implica llevar a cabo “acciones coordinadas entre psicólogos y educadores para el diseño de programas de sensibilización y capacitación en torno al desarrollo humano y su relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como la planificación y puesta en marcha del proyecto de la escuela, de modo que los diferentes actores educativos lo hagan suyo y alcancen el desarrollo” (Herrera, 2010, p. 11).

Conocer y analizar la percepción de los estudiantes secundarios respecto a su experiencia educativa en un espacio escolar alternativo permite considerar esta investigación como influyente en el trabajo de reforma educacional que se discute históricamente respecto a decidir cuáles son los pasos que se debe dar para iniciar una trayectoria efectiva de mejoramiento educativo, puesto que, a partir de las percepciones de los estudiantes, se presenta una realidad escolar específica que plantea interrogantes y cuestionamientos dirigidos a la reelaboración de las políticas educativas. Es decir, transformar la enseñanza tradicional, rígida, defectuosa, en una enseñanza sensitiva, humana, para estudiantes con diversas habilidades y capacidades educacionales, estableciendo objetivos educacionales dirigidos hacia el crecimiento personal de los estudiantes, enmarcándolos siempre en el reconocimiento del otro.

Las políticas educativas están implicadas en el trabajo de definición de objetivos, de las elecciones de métodos y de la ejecución de las prácticas educativas, por lo que, se sugiere la expansión de la educación basada en el enfoque humanista, puesto que, se enmarca primordialmente respecto a su repercusión positiva sobre el desarrollo humano promoviendo la formación para la

praxis social y la liberación del proceso educativo frente a las relaciones de poder de los sistemas burocráticos de educación.

En este sentido, se considera que una educación significativa y colaborativa del aprendizaje, ha de permearse por un enfoque humanista que vincule el proceso formador del estudiante con una concepción de ser humano que aporte al mejoramiento de la enseñanza y, en consecuencia, a la calidad de vida de las personas, considerando que “los estudiantes aprenden en realidad en un medio abierto. Aprenden sobre la emoción y la importancia del descubrimiento, sobre sus propias aptitudes y limitaciones, sobre autodisciplina y responsabilidades. También aprenden hechos” (Rogers, 1989, p. 163).

En otras palabras, lo cognitivo y lo afectivo vivencial se integran juntos en la conciencia. “Se trata de un aprendizaje de tipo unificado, a nivel de la cognición, de los sentimientos y de las vísceras, más una percepción clara de los distintos aspectos de este aprender unificado” (Rogers, 1989, p. 162).

Debido a que los estudios orientados a la transformación de los sistemas educativos, han puesto de manifiesto “la gran ausencia de procesos de sistematización, evaluación e investigación de las experiencias, lo que dificulta optimizar los procesos de cambio y aprendizaje” (Blanco, Hirmas y Eroles, 2008, p. 6) emerge la necesidad de sugerir el incremento de las investigaciones que fundamenten la importancia de comprender al estudiante como un ser único y diferente, activo y propositivo, procurando resaltar la relación de sus aspectos cognitivos, afectivos, sus intereses y sus valores con su proceso formador.

Dicha sugerencia se sostiene en “la posibilidad de elaborar un nuevo pensamiento educativo, que vigila la palabra y el rostro del otro, un pensamiento

que, sin renunciar a las ventajas derivadas de un cuidado de sí y de la libertad, acepte el reto del cuidado del otro como base fundamental de acción educativa” (Bárcena, 2000, citado en Cruces, 2008).

Finalmente, esta investigación es limitada respecto a la diversidad de problemáticas del sistema educativo actual, por lo que, la investigación habría sido más profunda si se hubiera podido abarcar un amplio conjunto de objetivos educacionales orientados a la reformulación de las políticas educativas.

7 BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, José Ma. (2005). *Manual para elaborar el proyecto educativo de la institución escolar*. México: Plaza y Valdés.
- Alonso, L. (1994). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Álvarez, M. (2000). *El proyecto educativo de la institución escolar*. Claves para la innovación educativa, volumen 3. Barcelona: Graó.
- Amorós, V. (1996). Psicología y psicoterapia humanística. Revista de Psicología de la PUCP. Vol. XIV. No. 1. Disponible en: <http://ezproxybib.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/4562>
- Bazdresch, Miguel:
 - Bazdresch, M. (2000). *Vivir la educación, transformar la práctica*. Guadalajara, México: Textos Educar SEJ.
 - Bazdresch, M., Perales, C. y Arias, E. (2014). *Desarrollo socioafectivo y convivencia escolar*. Guadalajara, México: Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente (ITESO).
- Biblioteca Nacional de Chile. (2015). Biblioteca Nacional Digital (BND). Memoria Chilena. *Origen y consolidación del estado docente*. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3565.html#presentacion>
- Blanco, Hirmas y Eroles. (2008). *Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz. Lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina*. Santiago: Pehuén Editores – UNESCO.

- Campos, Y. (2001). Enfoque humanista de la educación matemática y elementos efectivos de su enseñanza. Disponible en: <http://www.camposc.net/0repositorio/ponencias/01humanista.pdf>
- Capó, J. (1986). *Psicología humanista y educación*. Anuario de Psicología, No. 34. Mallorca: UNED.
- Clonninger, S. (2003). *Teorías de la personalidad*. México: Pearson Educación.
- Colegio Artístico Salvador. (2015). Institución. *Proyecto Educativo*. Disponible en: <http://colegioartisticosalvador.cl/institucion.html>
- Cox, C. (2003). *Las políticas educacionales de Chile en las últimas dos décadas del siglo XX*. Políticas educacionales en el cambio de siglo. Santiago: Editorial Universitaria.
- Cruces, M. (2008). La persona como eje fundamental del paradigma humanista. *Acta Universitaria*, Vol. 18. México: Universidad de Guanajuato.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana-UNESCO.
- Díaz, G. y Ortiz, R. (2005). *La entrevista cualitativa*. Cultura de investigación universitaria. México: Universidad Mesoamericana.
- Echeverría, G. (2005). *Análisis cualitativo por categorías*. Colección apuntes docentes. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Fernández, L. (2006). *Cómo analizar datos cualitativos*. Ficha para investigadores. Barcelona: Instituto de ciencias de la educación.

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Paidós
- García-Cabrero, Loredo y Carranza. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Especial. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/NumEsp1/contenido-garcialoredocarranza.html>
- García-Huidobro, J. (1982). *Alfabetización y Educación de adultos en la Región Andina*. México: UNESCO, OREALC, CREFAL.
- Gómez, L. (2008). *Los determinantes de la práctica educativa*. Universidades, vol. LVIII, núm. 38. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional.
- González Rey, F. (2007). *Investigación cualitativa y subjetividad*. Los procesos de construcción de la información. México, D.F: Interamericana.
- Herrera, P. (2010). *Antecedentes, modelos conceptuales y desafíos en el marco de la educación chilena*.
- Hernández, Fernández y Baptista (2000). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós.
- Labarca, A. (1939). *Historia de la enseñanza en Chile*. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria.
- Lavín, S. y del Solar, S. (2000). *El proyecto educativo institucional como herramienta de transformación de la vida escolar*. Santiago, Chile: Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (PIIE).

- López, C. (2011). *Lo que no se enseña en la escuela*. Buenos Aires: Ediciones Granica S.A.
- Mateos, P. (2002). *Teorías Motivacionales* en Palmero, F. Et alii (Coord.) *Psicología de la Motivación y Emoción*. Madrid: McGraw-Hill.
- Mejía, R. y Awad, M. (2003). *Educación popular hoy: en tiempos de globalización*. Bogotá: Ediciones Aurora.
- Ministerio de Educación de Chile:
 - MINEDUC (2015). *Currículum Nacional*. Bases curriculares y Programas de estudio. Disponible en www.mineduc.cl.
 - MINEDUC (2002). *Política de convivencia escolar*. Santiago: MINEDUC.
- Moreira, V, (2007). *Cartografía de la psicología contemporánea. Pluralismo y modernidad*. Santiago: Editorial LOM
- Pinillos, J. (1969). *La mente humana. La percepción de la realidad*. España: Salvat Editores, S.A.
- Raczynski, D. y Muñoz, G. (2007). *Reforma educacional chilena: el difícil equilibrio entre la macro y la micro política*. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Vol. 5, No.3, pp. 40-83. Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia Escolar (RINACE)
- Rogers, C.
 - Rogers, C. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

- Rogers, C. (1989). *La persona como centro*. Barcelona: Editorial Herder.
- Rogers, C. (1987). *El camino del ser. Tercera parte: El proceso de educación y su futuro*. pp. 131-155. España: Editorial Kairós, S. A.
- Rogers, C. (1981). *Terapia centrada en el cliente*. Buenos Aires: Paidós.
- Rogers, C. (1961). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Rogers, C. (1959). *Una teoría de la terapia, personalidad y relaciones interpersonales como desarrollado en el marco de centrado en el cliente*. En Koch S. (ed.), *psicología: un estudio de una ciencia*. Vol. 3: *Formulaciones de la persona y el contexto Social*. Nueva York: McGraw Hill.
- Sánchez, A. (2012). *Carl Rogers: Cómo alcanzar la plenitud*. Argentina: Ediciones Lea S. A.
- Sentis, V. (2004). *De Esalen a Poona, Osho y el camino de la Psicología Humanista-Transpersonal. La psicología humanista*. Chile: Lom Ediciones.
- Tuvilla, J. (2004). *Convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos*. Plan andaluz para la Cultura de Paz y No violencia. Materiales de Apoyo, (2). Andalucía: Dirección General de Orientación Educativa y Solidaridad.
- Vaillant, D. y Marcelo, C. (2015). *El ABC y D de la formación docente*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Valero, J. (1989). *La escuela que yo quiero*. México: Progreso.

- Vargas, L. (1994). *Sobre el concepto de percepción*. México: Alteridades.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

8 ANEXOS



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIÓN DE TESINA DE GRADO

Este consentimiento tiene como función informar sobre las características y condiciones de participación en el presente estudio, titulado: “Análisis sobre la percepción de los estudiantes secundarios respecto a la experiencia de la educación alternativa”.

El objetivo de esta investigación es analizar las percepciones de los estudiantes de 4° medio del Colegio Artístico Salvador sobre su experiencia escolar en un espacio de enseñanza-aprendizaje alternativo.

Para lograr este objetivo se realizará, a cada estudiante, una entrevista de aproximadamente una hora de duración, desarrollada en una o dos sesiones en el Colegio Artístico Salvador o bien en dependencias de la Escuela de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Las entrevistas buscan conocer experiencias e ideas que los/as entrevistados/as tienen sobre el proyecto educativo del colegio, los objetivos que persiguen con sus prácticas educativas, y cómo configuran o describen su relación con la comunidad educativa. Las preguntas a realizar serán abiertas, permitiendo que los/as participantes se expresen respecto a sus concepciones y experiencias.

La entrevista se grabará en formato de audio con el fin de ser transcrita y analizada con posterioridad, quedando guardadas digitalmente en las dependencias de la oficina de la profesora guía de la investigación. La información entregada será estrictamente confidencial y será utilizada sólo con fines académicos. El nombre de los/as participantes en la investigación será reemplazado por un nombre ficticio, borrando de los registros los datos de identificación personal. La información será almacenada durante tres meses, que será el tiempo de duración de la investigación, posteriormente será eliminada.

Las personas que participarán en este estudio deberán poseer las siguientes características: ser estudiante de 4° medio del Colegio Artístico Salvador, ingresando en el año 2012 a 1° medio.

La participación tiene carácter voluntario y tiene una duración aproximada de una hora, sin embargo, usted podrá retirarse del estudio en cualquier momento si lo estima conveniente. Además, si frente a alguna(s) pregunta(s) usted llegara a sentirse incómodo/a, no se encuentra obligado a responder. De todos modos la preparación de las entrevistas se hace cargo de contar con los resguardos éticos y de confidencialidad necesarios para prever cualquier perjuicio a nivel emocional, físico, psicológico y/o laboral.

Este estudio será realizado por Flavia Barra Astudillo (RUT: 16.909.494-2), teléfono de contacto (+569) 56722380, correo electrónico: flaviabarraa@gmail.com; egresada de la carrera de Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Ante cualquier duda o consulta, por favor comunicarse con Paulina Herrera Ponce, psicóloga y profesora guía de esta

investigación al siguiente correo electrónico: pherrerap@ucentral.cl o al número telefónico (+569) 95323315.

A continuación, si accede a participar en esta investigación, se le solicita que escriba su nombre, RUT y firma en dos copias del presente documento, una de las cuales quedará en su poder como respaldo de su participación.

Yo _____, RUT _____,
he comprendido y leído el Consentimiento Informado, por lo que accedo a participar en la tesina “Análisis sobre la percepción de los estudiantes secundarios respecto a la experiencia de la educación alternativa”. También comprendo que, aun cuando firme el siguiente documento, tengo derecho a retirarme si así lo estimo conveniente.

Firma Investigadora

Firma Estudiante

Firma Adulto responsable

ENTREVISTA 1	
TRANSCRIPCIÓN	TÓPICOS
<p>¿Qué es lo que más te gusta de tu Colegio?</p> <p><i>Lo que más me gusta del colegio, a diferencia de otros establecimientos, porque hay como un punto de comparación entre un establecimiento tradicional y el artístico, es la poca preocupación que sienten ellos, la autoridad del colegio, por cosas como el pelo largo, los piercing, la ropa de calle por ejemplo, y en contraste con eso mismo, lo que es el enfoque artístico, que eso es lo que más a mí me llama la atención, yo venía de un establecimiento que no se veían esas cosas, entonces a mí lo que más me gusta por algo que yo voy al colegio así como motivado es eso mismo, el enfoque que tiene el colegio. La diferencia era bien amplia, yo ingresé al artístico en primero medio y yo venía de octavo en un colegio tradicional, solo octavo, y la diferencia era muy notoria, las mismas libertades que uno tenía, el enfoque del colegio era academicista entonces te median por notas, eso; a mí siempre me gustó el área del dibujo, ese es mi fuerte, no tanto matemáticas o lenguaje que me iba re mal en verdad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridad flexible • Enfoque artístico • Materias generales
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el Proyecto Educativo del Colegio?</p> <p><i>Mi percepción es bien coherente con lo que dice el colegio, en general; la participación de los alumnos si es más significativa para los profesores, para la institución, o sea, los estudiantes tienen voz y voto en el colegio, se hacen valer; de repente igual, bueno como todo establecimiento educativo se siguen algunas normas digamos, algunos parámetros que no se separan tanto de lo que son los establecimientos educacionales, como la jerarquía que hay de profesor a alumno, como es en otros proyectos educativos, Waldorf, Montessori, donde la educación es lineal ¿no?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes • Autoridad flexible
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Visión del Colegio?</p> <p><i>Si yo creo que se da, mira hay una cosa bastante particular del artístico que tiene en su infraestructura; yo por ejemplo llegué el primer día y era como una parcela, entonces los espacios de construcción no son tan cerrados, donde uno puede relacionarse de mejor manera, uno puede</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo humano • Formación académica • Enfoque

<p>correr, puede estar conversando piola con un amigo en un lugar, y <i>no es todo cemento por así decirlo, entonces eso ayuda harto para el desarrollo humano</i>, y bueno los profesores también influyen mucho en eso, <i>hay una calidez dentro de la formación</i>, eso es, lo puedo testificar; y desarrollo artístico obviamente que si se da por el hecho de que <i>desde las dos de la tarde tenemos ramos artísticos hasta las cinco más o menos, entonces claramente hay un desarrollo de eso, hay un enfoque clarísimo</i> en eso, <i>hay estímulos, salimos fuera del colegio</i>. Y desarrollo académico, ahí yo no sé si estaría tan de acuerdo, creo que a lo académico te refieres a las notas, a los ramos tradicionales, creo que no es tanto el enfoque que se da eso, no es tanto, el fuerte del colegio de hecho son los otros dos puntos, pero <i>en lo académico se cae un poco</i>, creo yo.</p>	<p>artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuera del colegio
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Misión del Colegio?</p> <p>Si se refuerza harto, de hecho <i>muchos profesores tienen el discurso de la autodisciplina, de desarrollar eso, no que alguien te esté mandando a hacer algo sino que uno moverse por algo</i>, entonces claro en ese sentido siento que <i>hay una especie de alumno del artístico que es más autónomo</i> siento yo, que <i>es como uno de los fuertes de la gente que estudia en ese colegio</i> y que también tiene que ver como cada uno va y se enfrenta al colegio, como también hay gente que viene, pasa por el colegio y no se lleva nada porque está en otra también, es válido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la autodisciplina • Estudiantes del artístico
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el modelo educativo del Colegio?</p> <p>Igual como te he dicho en las otras preguntas, creo que <i>el fuerte del artístico está</i>, a lo mejor me arriesgo mucho, pero es como decir <i>fuera de la sala</i>, insisto que <i>ese aprendizaje de calidad</i> yo encuentro que está dado desde los profesores, desde el proyecto y todo, pero se da a través de no la academia, por así decirlo, <i>se da a través de la relación humana</i> que por ejemplo, cómo decírtelo; <i>el aprendizaje de calidad para mi es juntarme después de clases con un profesor en su sala para hablar sobre otro tema que no tiene nada que ver con la clase, pero sí que me hizo crecer y me lleve un aprendizaje que fue súper significativo</i>, quizás no me voy a acordar de la clase de tal día porque no me dejó mucho, así</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fuera de la sala • Aprender a través de la relación humana • Aprendizaje significativo • Familia • Áreas artísticas

<p>como te he contado, es como las mismas clases que siguen todos los establecimientos. De repente <i>para la resolución de problemas, para la buena toma de decisiones</i> por ejemplo, uno en cuarto medio está en una crisis, así como que no sé qué hacer porque están, por un lado lo artístico, por el otro que <i>te dicen de repente en la familia que no vas a ganar plata</i>, y por eso te digo, <i>esa toma de decisiones no se hace a través de una prueba o del buen aprendizaje así como de calidad que se da dentro de los contenidos del aula, sino que es a través de las relaciones humanas</i>, a través del mismo desarrollo artístico, de las libertades también que te dan, eso también es importante, porque a nosotros nos dan la libertad por ejemplo, de poder ensayar con una banda en el colegio, una banda que no tiene nada que ver con ni un ramo, entonces nosotros ensayamos ahí y <i>tenemos un espacio donde podemos tocar, donde podemos ensayar, donde podemos presentarnos en vivo</i>, entonces eso es más bonito, para mí eso es de calidad, es ese sentido, claro que es de calidad.</p>	
<p>¿Qué aspectos de la cultura escolar del Colegio te parecen significativos?</p> <p>Muchas, eso es bonito del colegio, también rescato que <i>tiene muchas instancias extra programáticas</i>, donde por ejemplo, ahora último celebraron el We tripantu que es el año nuevo mapuche, y bueno dentro de las fechas que se reúne todo el colegio, no hay clases en ese tiempo, llevaron a una persona que hablaba mapudungun, por ejemplo también hay ciclos de cine que organizan profesores y hay una hora del día que también se destina a que todo el colegio vaya al teatro del colegio y proyectan una película y hacen pizza después, es bonito eso, hacen peñas durante el año.</p> <p>¿Y qué es lo significativo?</p> <p>Yo creo que por la forma, no como actividad porque todos los colegios igual tienen cosas, celebraciones durante el año, pero por ejemplo <i>para mi es más significativo los espacios donde los apoderados participan</i>, por ejemplo hacen stand y los apoderados venden cosas, y son artesanos, algunos hacen pan y se pueden poner una vez al año a vender, <i>se recalca</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fuera de la sala • Familia • Alternativas pedagógicas

<p><i>harto eso en el colegio, como una educación más transversal.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los valores esenciales que promueve el Colegio?</p> <p>Creo que el colegio en sí, en ese punto, creo que hay una patita media floja digamos en la acción social, por lo menos lo que yo entiendo, acción social es como un movimiento que uno genera <i>para generar algún cambio o alguna pregunta que surge dentro de la sociedad</i>, pero en el colegio igual no está tan abierto a la comunidad, que sería como la acción social. Claro en ese sentido creo que se cae un poquito, cojea un poco en ese sentido, que la gente sepa que existe, en el fondo que el arte salga un poco del colegio, eso creo <i>que falta un poco, que el arte salga del colegio</i>. Creo que antes se daba un poco más eso, que se salía harto a tocar, que se hacían hartas intervenciones, pero creo que <i>el colegio con su potencial podría salir aún más y eso sería para mí una acción social</i>.</p> <p>¿Y sobre los otros valores?</p> <p>Si creo que es coherente con lo que se dice, <i>yo nunca he visto cosas que se dan como clásico en otros colegios</i>, que es como que andas pelando al inspector, que andas pelando al este que le tienes mala que no sé qué cosa, o <i>típicas riñas después de clases, eso nunca se da, se resuelven las cosas ahí mismo</i>, obviamente <i>como en todo lugar hay conflictos pero nunca he visto que llegue a un extremo de amenaza, bullying y esas cosas</i>. Y <i>el espíritu creativo en ese sentido está súper potenciado por el colegio</i>, por una cosa de que ya delega cierto horario a estar metido en eso, en lo que uno escoge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio social a través del arte • Convivencia escolar • Ideas creadoras
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los principios fundamentales del Colegio?</p> <p>Sí, creo que comparto eso, pero la confianza puede un poco cojear respecto a lo que se dice y lo que se hace, porque igual <i>los profesores en muchas instancias desconfían, no en el sentido de que no confían en nosotros sino que pueden enjuiciar de mala forma en algún momento algo que es propio de alguien que está aprendiendo</i>, en el fondo es eso, alguien está aprendiendo algo, no lo sabe de por sí, entonces creo que <i>en ese sentido de parte de los profesores o de la institución, falta un poco</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rol del profesor • Cercanía, amistad y confianza

<p><i>de apoyo en ese ir creciendo, porque estás en un proceso de crecimiento, de que vas descubriendo cosas y que falta un poco de apoyo, porque hay cosas que uno no sabe y uno la vende, entonces eso no se puede tomar si es que es un colegio con este tipo de principios, siento yo que <i>es súper clave entender los procesos en los que estamos, independiente de quien sea, entonces eso para mí es confianza.</i> Con lo otro todo bien, compromiso y alegría es coherente.</i></p>	
<p>¿Cómo describirías el rol del educador en el aula?</p> <p><i>Lo describiría como un rol de educador, de guía, de una persona al cual uno le puede confiar cosas que tienen que ver más allá de la relación profesor-alumno siento yo, o en mi caso como estudiante se da así de esa forma, donde <i>he compartido hasta problemas personales que me ocurren a mí con profesores,</i> donde el rol también es como un <i>rol extraprogramático; hay cosas que hacen los profesores que son porque quieren, porque nos quieren también, también uno se encariña</i> es como un pequeño hijito del profe, hay grupos de compañeros que se unen a ciertos profes y hacen actividades después del colegio o los fin de semana en algún taller y <i>uno va respondiendo también a los profesores en la clase.</i></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rol del profesor • Cercanía, amistad y confianza • Relación con los estudiantes
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la enseñanza?</p> <p>Creo que eso igual es un poco difuso en el sentido de que es difícil que un profesor llegue al colegio sabiendo todas las reglas que tiene y todos los principios que tiene el colegio, yo creo que de hecho ni un profesor llega sabiendo eso, entonces es difícil que ese profesor también se vaya adecuando a esos principios, pero si siento que <i>el profesor que llega al colegio es porque también quiere salir un poco de este sistema, que es la cosa tradicional</i> y viene y conoce este colegio, entonces también tiene que ver un poco como cuál es el perfil del profesor que ingresa, como el profesor que está haciendo clases en el colegio y creo que <i>los profesores son abiertos al carácter crítico, la mayoría de las personas que trabajan en el colegio y que quieren salir de todo este sistema, la mayoría tiene ese carácter crítico, ese carácter abierto, donde no se quedan con solo los contenidos de la clase sino que ellos traen también</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil del profesor

<p><i>información que necesitan expedirla también, entonces eso es bonito también, como también existe el pequeño porcentaje que está en la misma que todos los colegios, que debería estar en otro colegio.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la calidad de los aprendizajes? <i>Bueno en lo personal mi experiencia como estudiante, siempre he sido más humanista en ese sentido, no tan ligado a las matemáticas, al saber más científico, nunca he sido de esa onda y por ende también por ejemplo en esas mismas clases hago desorden, soy pesado, entonces claro los otros ramos sí que tienen que ver historia, lenguaje, filosofía, teníamos un ramo de cine en un momento, bueno y los ramos de música donde yo estoy metido para mí son ir aprendiendo todo el rato. Claramente el colegio me ha entregado un montón de conocimientos y me ha ayudado a formarme como músico.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación académica • Áreas artísticas • Formación artística
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los contenidos de las materias? <i>Opino que los contenidos en música son bastante buenos, son de muy buena calidad, son de la rama que yo participo que es música. Los profesores que están en este momento son muy buenos, buenos formadores. Bueno, en el área humanista también, siento que son coherentes con lo mismo que ellos dicen, lo he mencionado varias veces pero el hecho del sentido academicista medio tradicional siempre va a cojear en el artístico, siempre, las materias si me han dejado cosas yo siento que me entregan cosas pero en matemáticas si tú me preguntas qué he aprendido no me acuerdo, es una paja estar en esos ramos, en realidad para todos, es bien generalizado eso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas artísticas • Perfil del docente
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la medición académica de los estudiantes? <i>En ese sentido creo que no tengo muchos comentarios con respecto a la otra referencia, porque la referencia que tengo para decirte lo que yo siento es que tengo el ámbito que estuve toda la vida que fue tradicional, después el artístico, pero siento que en ese sentido son muy parecidos en la evaluación, notas, notas finalmente, notas es lo que a uno le dice si lo estás haciendo bien o si lo estás haciendo mal, pero en ese sentido no se destaca mucho o no se diferencia con los otros</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de evaluación • Enseñanza y aprendizaje

<p>establecimientos, digamos la forma de evaluar siempre es como te evalúan una prueba de ciencias, te pasan contenidos y después tienes una prueba, en la prueba de música, te pasan tantos contenidos y después tienes una prueba, de lo teórico por ejemplo.</p> <p>¿Cuál es tu percepción sobre ese sistema de evaluación?</p> <p>Pienso que está bien, pero pienso que se debería proponer otro tipo de instancias de participación, no todos los músicos tienen la misma inteligencia musical, algunos tienen más inteligencia para crear, otros tienen más inteligencia para ir tocando, otros tienen más inteligencia como intelectual de escribir música por ejemplo, entonces son muchas variedades; entonces empieza a pasar lo mismo que el problema del SIMCE, de la PSU, que se estandariza algo y es difícil igual esa cosa, entonces la misma parte que ya es una rama de música, <i>hay gente que ya se diferencia por tener distintas habilidades, entonces creo que si se quiere expandir la visión a una cosa más integral de los alumnos que es lo que se propone, creo que eso es clave.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los espacios artísticos?</p> <p>Yo siento que son bacanes, <i>el colegio siempre tiene amplificación, tiene guitarra, tiene de todo en ese sentido, en música;</i> tiene por ejemplo un teatro atrás, tiene salas para inspiración, para ver que ellos también aprendan eso como tramoya, en artes hay también implementos para realizar la clase, bueno en realidad desde mi ignorancia en música también, pero si siento que <i>la implementación, los recursos que hay, son bien buenos, lo que si siento con eso de los recursos es que falta una cosa más integrada,</i> por ejemplo, el teatro que de hecho se llama teatro de artes integradas, es de teatro finalmente, nosotros no podemos llegar a ensayar, no podemos, entonces están bien separados, que no es malo tampoco pero es como una acotación que te podría dar sobre eso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas artísticas
<p>¿Cómo vives la asistencia a clases?</p> <p><i>Voy con ganas, voy con hartas ganas,</i> como yo te decía, yo venía de un colegio que lo encontraba malísimo, <i>yo venía de un colegio que llegué el primer día y dije me quiero ir, me matricularon y fui al colegio el primer día y dije me quiero ir, y al otro año vine al Artístico y para mí</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ganas de aprender • Experiencias educativas • Problemas de

<p><i>es como estar en el paraíso, es todo lo que el otro colegio no me daba, yo vengo motivado a clases, quiero aprender, para mí es todo un mundo nuevo y un mundo nuevo que me ofrece un montón de posibilidades; en un momento igual dije no quiero aprender música, me cuestioné todo, pero todo el tiempo siempre motivado, siento que en relación con los otros colegios siempre en el artístico he tenido ganas de ir, la asistencia a clases siempre la he vivido con alegría, con ganas, sí eso me motivó mucho, el enfoque del colegio.</i></p>	<p>asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque artístico
<p>¿Cómo describirías tu participación respecto a las normas de Convivencia Escolar?</p> <p>Por ejemplo la puntualidad del colegio, que por ejemplo si uno llega tarde, te dejan afuera, o sea, cierran un rato y después te abren la puerta, después que pasa el primer bloque, te dejan pasar como al segundo ramo; la cantidad por ejemplo de piercing que puedes usar no es más de dos algo así, el número de colores que tienes en el pelo, tampoco te puedes agilar con muchas cosas, <i>sí te dan la libertad de ir como tú quieres pero tampoco tan exagerado.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad responsable
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad docente?</p> <p>Muy abierta, encuentro que en ese sentido hacen propuestas por ejemplo, cosa que yo encuentro bien rescatable, <i>en algunos ramos alguien tiene una duda sobre algo y en otra clase se ve esa duda, se indaga, hay harto espacio para la indagación, para la curiosidad, de hecho ese es uno de los valores harto que nos recalcan, ser curioso siempre estar buscando. La relación con los profesores es todo el rato eso, uno se comunica con ellos no es que están en la sala de profes y no los ves, algunos se quedan conversando con nosotros en los recreos, se dan esas cosas, la gente se comunica con nosotros, el director también se comunica, puede ser de varias formas, de repente nos retan y de repente nos pueden felicitar o hay veces que nosotros le proponemos al director y se da ese diálogo directo, no es esa cosa de que tienen que escribir una carta, no, se da ese diálogo, de hecho con el director eso es bien notorio de él mismo, yo rescato esa cosa como que al director de los</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza y aprendizaje • Relación con los estudiantes • Autoridad flexible • Apertura al diálogo

<p>otros colegios lo ves a lo lejos, casi intocable, él es súper sociable, juega contigo, juega ajedrez, lo vi de repente con lluvia arreglando el techo, esa cosa ya visualmente es algo que a uno lo descolocan. En ese sentido, <i>en la generalidad de los profesores y el cuerpo administrativo del colegio, se da eso, esa confianza, esa apertura al diálogo.</i></p>	
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad directiva?</p> <p>Bien abierta, no hay inspectores de hecho, o sea, la tía del patio por así decirlo, es una tía que hace muchas cosas en el colegio y aparte dice ya váyanse a la clase y la cuestión porque dentro de todo por <i>el mismo asunto de como absorben la libertad, de repente algunos confunden algunas cosas y ya demasiada confianza, entonces ya no se van a clases, se quedan afuera</i>, también me siento identificado con eso, igual lo hago, y como que hay una persona diciendo ya oye ándate a clase como retando, <i>pero nada de que te vamos a citar al apoderado porque no vas a clases, el castigo lo he visto muy pocas veces, la relación de directivo-alumno en ese sentido nunca ha estado dada por una cosa tan jerárquica</i>, porque uno igual sabe que es el director, no hay una diferencia en ese sentido, <i>no porque tú hablas directamente con él deja de ser director, o porque escucha la propuesta de alguien, no deja de ser la persona que administra el colegio, que puede estar pendiente de la malla curricular, de los objetivos y todo eso, no deja de hacer eso porque se abre al dialogo con los estudiantes, de hecho yo creo que es más director esa persona que la que segrega no más.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad responsable • Autoridad flexible
<p>¿Cuál es tu percepción sobre la interacción entre los apoderados y el Colegio?</p> <p>También es súper abierta, <i>se da la instancia de que los apoderados intervengan de repente en algunas cosas</i>, lo mismo que te decía, los viernes de hecho se hace una pequeña feria después de clases, los apoderados hacen mandalas, hacen cosas de alforja, aros, todo ese tipo de cosas, y no hay drama, <i>está ese espacio abierto</i>. Los apoderados son bien movidos en ese sentido y también, el otro lado, como el ámbito más académico, <i>cuando hay un problema con un alumno siempre está esa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familia • Comunidad escolar

<p><i>cosa de que ya hablemos con el apoderado de esta persona, qué pasa, cuales son las causas de los problemas. En ese sentido, hay un sentimiento de comunidad escolar más integrada que en otras partes; a lo mejor falta un poco más la interacción en que los papas se vean realmente involucrados en la educación de un hijo, que no solo como que ya te dejo en el colegio y después te devuelves a la casa, sino que ya estás pendiente de lo que está pasando en el colegio, ¿te gusta lo que está aprendiendo tu hijo? entonces eso se da totalmente, se da el espacio para la conversación, está el espacio para ir a intervenir al colegio, no es que nos mandan al colegio y no saben lo que pasa, siempre van a saber todo lo que pasa, está abierto de hecho, como físicamente está abierto el colegio.</i></p>	
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes?</p> <p><i>Yo me siento bien a gusto, como te contaba antes también, yo venía de un colegio bien tradicional donde por ejemplo, yo sufría temas de bullying, yo alguna vez fui víctima de cosas categóricas, cosas que se dan de repente dentro de los estudiantes, yo en este colegio una de las libertades que tengo es expresarme tal como yo soy, me ayudó en mi autoestima, como persona, entonces siento que para mí la relación de estudiantes es crucial. Lo que pasa es que el ambiente del Artístico, los profesores, el ambiente físico, hace que uno también se relacione de otra forma entre sí, creo que hay una diferencia notoria en otros establecimientos, acá no hay tanta competitividad, que yo soy mejor que tú, porque tengo mejor nota u otros márgenes que hay, hay cosas que son como súper de adonde salieron esas cosas para medirse, entonces en el colegio siento que de alguna forma tiene eso también, que es muy burbuja, que este es un pequeño mundo que es bien hermético, uno sale e igual es hostil el ambiente; yo creo que tiene mucho que ver el enfoque del Artístico y la gente que quiere hacer una opción distinta, el colegio es distinto y la persona que se mete al Artístico sabe que es distinto, entonces no puede llegar a un lugar distinto a hacer todo igual, entonces tiene mucho que ver con eso, con la persona que llega aquí sabe que no quiere estar en otra parte, que no quiere estar en la misma parte que</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias educativas • La propia persona • Relaciones interpersonales • Colegio Artístico Salvador

<p><i>está, que es este ambiente que te digo que es tan hostil, yo creo que eso es bien determinante en la relación, entonces si ya no quiero estar más en un colegio tradicional, quiero irme a este tipo de educación, no puede llegar con lógicas de la misma educación tradicional, quizás no es tan literal, pero se intuye, por lo mismo que te digo, el ambiente que se da, da para eso, el ambiente físico, el ambiente educativo, el ambiente entre relaciones humanas, se da eso naturalmente, por lo mismo que te cuento porque si uno va a un espacio distinto, siento que naturalmente si estás buscando un espacio distinto no puedes llegar con lógicas de otra parte.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca del ambiente escolar?</p> <p><i>Yo muy pocas veces he visto conflictos que se resuelven desde la violencia extrema, a golpes, o insultos, o cosas así, creo que en muchos sentidos esas cosas no se dan, la convivencia escolar es bien buena, con los compañeros que tengo, con los compañeros que son más chicos, nosotros convivimos harto con los niños de básica. Quizás, en algún momento también se dan algunas cosas yo creo que natural de ser humano, como que alguien te hace un comentario sobre como tocas, yo creo que es natural no creo que se fomente eso, todo el rato no, pero claro la convivencia no se ve afectada por esas cosas, por el contrario, siempre esas instancias extra programáticas, cuando hacemos ciclos de cine, cuando se dan muestras artísticas en otra parte, o vamos al teatro, todas esas cosas que hacen todo el rato que uno se una con el otro, uno convive realmente con otras personas, convivir, o sea, lo aprendes a conocer. Siento que, como la gente es distinta y los valores son otros, las bases siempre de la convivencia son otras, otras las reglas, dentro y fuera de la sala son otras las reglas que nosotros tenemos entre nosotros, no nos corrompemos, somos cómplices de lo que nosotros hacemos, entonces son cosas que uno puede decir ya tonteras de cabro chico, pero si refleja esa unión que uno tiene con el otro, uno se preocupa también como está el otro, se preocupan por ti, se da eso, la convivencia escolar para mi es clave, determinante de hecho a lo que soy ahora, eso puedo decir, que la convivencia escolar es una de las</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia escolar • Relaciones interpersonales

<p>cosas como emblema del colegio por así decirlo, <i>una buena convivencia, con valores de cosas que a uno lo integran, le hacen bien.</i></p>	
<p>ENTREVISTA 2</p>	
<p>TRANSCRIPCIÓN</p>	<p>TÓPICOS</p>
<p>¿Qué es lo que más te gusta de tu Colegio?</p> <p><i>La manera de la que enseñan es diferente, yo estoy en el colegio desde segundo básico, entonces llegué de un colegio tradicional que fue súper extraño el cambio y luego yo me tuve que ir otra vez del colegio, me fui a otro tradicional y no, fue terrible, era súper estructurado, era otro ritmo totalmente diferente al que te enseñaban acá en el colegio porque siempre fuimos pocos, desde muy chicos, entonces era mucho más particular la enseñanza, y ahí después volví al Artístico, y ahí todo cambió, entonces volví justo cuando empezaron con los electivos del área artística y bueno es que eso es lo particular que tiene el colegio, que es artístico, entonces te enseñan también desde otros lados más perspectivas y todo, ahora en la media, yo hablaba con otros amigos que iban en colegios muy tradicionales y a lo que hablábamos nosotros era diferente, por ejemplo nosotros por decirlo de una forma tenemos más temas de conversaciones por lo que estudiamos, por ejemplo, yo que hago teatro, otro compañero que hace música o artes visuales es totalmente diferente y es divertido. En las áreas científico humanista es mucho más liviano, tratan de enseñarnos de la misma forma pero con otros métodos, por ejemplo, nos hacen hacer más carpetas, poco menos de prueba y nos aliviana mucho eso, se ponen de nuestra parte igual. Ahora cuarto medio también nos hicieron solamente trabajos para ponernos la carga más liviana a nosotros.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de enseñanza • Experiencias educativas • Estudiantes del artístico • Áreas artísticas • Sistema de evaluación
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el Proyecto Educativo del Colegio?</p> <p><i>Yo creo que el objetivo está súper cumplido, a lo que dicen, yo no me acordaba de eso pero ahora que me lo recuerdas, yo creo que el objetivo está súper bien logrado en el colegio, nos tratan de instruir a todos, de todo un poco, a ser más creativos, ver las cosas desde otra forma también.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas creadoras
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Visión del Colegio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con

<p>Mi percepción sobre eso es que <i>yo he tenido muy buena experiencia en el colegio entonces siempre, como te sigo diciendo, nos han ayudado los profes, han sido súper empáticos con nosotros</i>, en el área educacional también ha sido súper buena, muy buena, <i>siempre se han preocupado de que tengamos buenos profes, se preocupan de cómo van las cosas.</i></p> <p>¿Y cuál es tu percepción sobre el desarrollo humano?</p> <p>Sí, <i>en el colegio de cierta forma te enseñan a ser más humano, me ha servido mucho estar en el colegio, creo que si estuviera en otro colegio no estaría siendo la misma persona, no sé si ponerte como por ejemplo otro colegio, porque sí son muy distintas a las personas que nos encontramos siendo que somos de la misma edad, estamos estudiando lo mismo, entonces en el colegio te enseñan a hacer otras cosas, creo que si voy a hablar por ejemplo con otro niño en otro colegio va a ser muy vacío, en el colegio no somos tan vacíos, nos enseñan a que hay un otro al lado mío que puede estar mal y lo tengo que ayudar, cosas así.</i></p>	<p>los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cercanía, amistad y confianza • Organización pedagógica • Desarrollo humano • La propia persona • Estudiantes del artístico • Enseñanza y aprendizaje • Colegio Artístico Salvador • Estudiantes del artístico
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Misión del Colegio?</p> <p>Al menos <i>yo siento que voy enfocada con muchos proyectos y son todos creativos, quiero hacer, quiero dejar marcas, quiero dejar huellas por algo que hice</i>, entonces siento que han hecho una buena pega con nosotros, <i>a varios de mis compañeros tenemos muchas proyecciones, muchas cosas que queremos hacer, que queremos desarrollar porque tenemos ganas, porque nos gusta lo que hacemos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes • Ganas de aprender

<p>¿Cuál es tu percepción sobre el modelo educativo del Colegio?</p> <p><i>Tenemos la misma educación que en cualquier otro colegio pero de forma más interactiva, hay power point, exposiciones, que las carpetas, que los profes nos llevan los mapas, nos llevan videos para reflexionar, audios, películas, entonces aprendemos de distintas formas y hablamos muchos sobre los temas, debatimos mucho. En lo que es Historia siempre debatimos, siempre, mucho, de todo lo que está pasando, en Filosofía también, mucho, todo se da para hablar bastante.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alternativas pedagógicas • Perfil del docente • Enseñanza y aprendizaje • Espacio para el debate y la reflexión • Formación académica
<p>¿Qué aspectos de la cultura escolar del Colegio te parecen significativos?</p> <p><i>Al menos en teatro, se hace uno que es en primero medio, que es como ahí que tú ya entraste a la especialidad, recién entraste directo a esa especialidad y te quedas ahí, entonces se hace un pequeño rito de que cada uno tiene que llevarle un regalo a todos los demás, y ahí se le puede entregar lo que uno quiera si es un regalo, al menos yo conozco ese rito del colegio en teatro y los otros que son los aniversarios y esas cosas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas artísticas
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los valores esenciales que promueve el Colegio?</p> <p><i>El respeto obviamente ante todo; el espíritu creativo siempre ha estado en el colegio, en todas las áreas, en todo, es que el colegio es muy distinto y es muy significativo, entonces nos intentan dejar todo. O sea, hay gente que se agarra y hay otra gente que no, pero por lo menos los que nos hemos agarrado es súper significativo el colegio, en tanto, a lo que creamos, al respeto, y todo eso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas artísticas • Colegio Artístico Salvador • Aprendizaje significativo
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los principios fundamentales del Colegio?</p> <p><i>Que están súper bien cumplidos porque yo he tenido hartos atados en el colegio, entonces siempre todo se basa en la confianza, es mucha confianza para que estemos bien, para que ellos estén bien, para que</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cercanía y confianza • Convivencia escolar

<p>estemos todos bien, entonces <i>hemos tenido harta confianza con los profesores, con todos siempre, si tenemos un problema están ellos y están súper dispuestos a escucharnos, entonces como que eso se siente muy cercano, por eso tenemos harta confianza respecto a los problemas y todo. Dentro de todo hay un buen trato, pero siempre uno obviamente tiene roces pero no mucho como muy grave entonces siempre está igual de todas formas la buena disposición y todo eso.</i></p>	
<p>¿Cómo describirías el rol del educador en el aula? <i>Es súper especial todo el trato que tenemos con los profesores, por ejemplo con el profe jefe que tenemos nosotros, él es demasiado preocupado con nosotros, siempre trata de ayudarnos y todo, y respecto a cómo nos enseñan, nos enseñan bien, nos tratan bien, nos tratan de que seamos buenas personas, de que aprendamos harto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los estudiantes • Enseñanza y aprendizaje
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la enseñanza? <i>Siempre en las clases nos hacen previamente como el objetivo de lo que hablaremos, ya lo que hablamos, después sacamos las conclusiones, lo conversamos, lo discutimos, lo pensamos, eso a grandes rasgos.</i> ¿Cómo vives esa enseñanza? <i>En particular a mí me gusta, me gusta que lo discutamos, que lo conversemos porque todos tenemos distintas opiniones, entonces se hace divertido todo lo que hablamos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio para el debate y la reflexión
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la calidad de los aprendizajes? <i>Me sirve más igual como cultura general, al menos en científico humanista me queda más como cultura general porque a lo que yo me voy a enfocar es más a lo artístico, entonces me sirve obviamente más la base artística que me tienen.</i> ¿Cómo percibes el aprendizaje? <i>Siento que he aprendido mucho por ejemplo ahora tengo que ir a dar pruebas especiales y leía las cosas y como que estoy preparada para todo lo que viene, y lo conozco y conozco términos y todas esas cosas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación académica • Formación artística • Enseñanza y aprendizaje
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los contenidos de las materias? <i>Es completa; en historia del teatro no teníamos al menos mi percepción, no teníamos un profe que a mí me gusta entonces sentí que no aprendí</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza y aprendizaje • Materias

<p><i>mucho con él, aprendí por otro lado, pero de lo demás sí, aprendí de todo: del movimiento, de la voz, de corporal, de actuación, de todo; y en lo científico humanista aprendí lo que todos aprenden de primero a cuarto medio.</i></p>	<p>generales</p>
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la medición académica de los estudiantes?</p> <p><i>La típica tabla de evaluación, con puntaje, cada prueba tiene sus puntajes, las notas, eso es lo mismo.</i></p> <p>¿Cuál es tu percepción sobre ese sistema de evaluación?</p> <p><i>A mí no me gusta mucho el tema de las notas porque, o sea, esa frase típica que dicen que las notas no reflejan lo aprendido, igual encuentro que es cierto porque por ejemplo creo que a alguien le podría ir mejor haciendo quizás una prueba oral que una escrita, entonces, no me parece bueno, pero me acostumbro, me acomodo; encuentro que podría ser de ese otro tipo también, pero por ejemplo, hubo un proyecto que hizo el colegio que nos hicieron hacer un test una vez a principio de año para ver qué forma de aprendizaje tenía cada uno, entonces de ahí igual nos podíamos guiar porque nos hicieron el test, porque cada uno tenía un modo de aprendizaje, para que nos vaya bien.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de evaluación • Enseñanza y aprendizaje
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los espacios artísticos?</p> <p><i>Partiendo por teatro, si igual podría ser más equipado, podríamos tener más cosas y todo, pero con lo que tenemos nos movemos bien y siempre aparte hay buena onda entre nosotros, donde somos poquitos somos como todos muy pegaditos, con los profes y todo. En artes visuales también creo que podrían tener mejores espacios o más materiales, y en música les tienen salas para ellos, les están construyendo más salas, tienen instrumentos, pero igual los chiquillos como que los he escuchado decir que se quejan de eso y de los profes.</i></p> <p>¿Cuál es tu percepción sobre el espacio destinado al teatro?</p> <p><i>Sí, porque no conozco mucho lo otro; como te digo se da súper buen ambiente, como cariñoso, de mucha confianza con los profes, no sé es rico a mí me gusta venir al colegio por Teatro, me encanta venir y ver a mis compañeros y estar con ellos, es como rico.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad escolar • Cercanía y confianza • Áreas artísticas • Relaciones interpersonales

<p>¿Cómo vives la asistencia a clases?</p> <p><i>A mí me gusta estar con mis compañeros aunque tengamos roces y todo, me gusta mucho estar con ellos, compartir, verlos, reírnos, pelear, es muy divertido. Nos queda muy poco entonces ahora disfrutamos más y salimos todos juntos, carreteamos juntos, nos quedamos mucho rato después de clases conversando.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales
<p>¿Cómo describirías tu participación respecto a las normas de Convivencia Escolar?</p> <p>Nosotros por ejemplo en el curso habíamos puesto como normas, eran normas muy tontas pero tratábamos de cumplirlas, por ejemplo si vemos que algo está mal decimos oye no, así no es, hazlo de esta forma porque te va ir mejor así; <i>siempre estamos pendiente el uno del otro para que le vaya bien tanto en las notas como en la casa, y a nivel del colegio, cuidar el espacio que se nos da, cuidarnos el uno con el otro, preocuparnos para que no pasen cosas malas; es que en el colegio ese es el espacio que se da, de mucha confianza y es muy rico, con todos los cursos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales • Colegio Artístico Salvador • Comunidad escolar
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad docente?</p> <p>Es buena, muy buena, <i>siempre con los profes estamos hablando o hay veces que con otros profes que se van por ejemplo seguimos hablando por cosas que nos interesan sobre temas y todo. En el colegio son muy buenas las relaciones de los estudiantes con los profes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los estudiantes
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad directiva?</p> <p>Ahí no muy buena porque dicen que hay cosas turbias en el colegio y cosas así, pero yo trato de no involucrarme mucho en eso porque ya que más voy a hacer, no me interesa entonces creo que reclaman por las puras, para eso está el centro de padres, entonces encuentro que los niños digamos en sí no deberían preocuparse tanto de eso si ya es un tema más allá, va a tema económico, pero por ejemplo igual siempre hay buena relación, o sea, eso es como más por debajo, pero por encima no, <i>siempre hay buena relación con el director, con las tías que están en el</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridad flexible

patio, con la inspectora, y todo eso.	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre la interacción entre los apoderados y el Colegio?</p> <p><i>Siempre están en el colegio informando a los apoderados de todo lo que pase, y por ejemplo las actividades que se hacen, en las peñas que van todos los papás y está todo el colegio y ahí hablan y todo, es buena la relación, o sea, más allá que traten de tener informados a los papás, les informan de todo. Por ejemplo mis papás no vienen al colegio mucho, no vienen a las reuniones que no les gustan las cosas que hablan, vienen a pagar el colegio, o sea igual como que con las tías hola como están, ya que, están todos los días conmigo y todo eso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familia
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes?</p> <p><i>Bueno, o sea, que se dan siempre los grupos entonces hay niños de cursos que hablan con otros pero más que nada a veces son las relaciones entre los mismos cursos. Por ejemplo nosotros hablamos con niños de tercero medio, algunos de segundo medio, y así se van relacionando todos los cursos de a poco.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales
<p>¿Cuál es tu percepción acerca del ambiente escolar?</p> <p><i>A mí me gusta mucho estar en el colegio por el ambiente que se da ya que están los patitos, están los conejitos, no es puro cemento el colegio, entonces podemos quizás ir a tirarnos un rato abajo de un árbol, podemos ahí estudiar, tenemos el ágora, entonces todo es distinto en el colegio y es rico el espacio que se da; y nosotros ahí bien, toda la relación escolar, todo el ambiente bien.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar
ENTREVISTA 3	
TRANSCRIPCIÓN	TÓPICOS
<p>¿Qué es lo que más te gusta de tu Colegio?</p> <p><i>El ambiente que se genera, que es un ambiente súper de confianza y amistoso, súper basado en las relaciones humanas más que en otra cosa, pierde esa formalidad y es mucho más humano y familiar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el Proyecto Educativo del Colegio?</p> <p><i>Si, que va como por esa línea, súper evocado a lo que es el compañerismo y la colaboración más que nada; las herramientas que</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colegio Artístico Salvador • Formación

<p><i>otorga el colegio tienen que ver mucho con eso, no te preparan para una prueba de memoria, te preparan para lo que vas a tener que recibir y vivir toda tu vida, que es las relaciones con otras personas y como saber llevarlas.</i></p> <p>¿Y cuál es tu percepción respecto al rol de los estudiantes en la construcción del conocimiento que plantea el proyecto educativo?</p> <p><i>Claro, ahí es una cosa súper recíproca entre profesores y estudiantes, y bueno, el cuerpo de dirección y todos los que componen el colegio, el conocimiento va súper recíproco, no va en una línea hacia abajo ni mucho menos, es algo más horizontal y de cambio constante entre unos y otros, de todos y entre todos, porque si bien ellos entregan lo que es el conocimiento académico, lo que estipula el ministerio, todo eso, lo que ellos siempre expresan es que nosotros aprendamos lo que es la actualidad, cómo vamos evolucionando como adolescentes, y que en el fondo somos personas y que no pueden tratarnos como un número más y eso es lo que se ve día a día.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> académica • Comunidad escolar • Principios constructivistas • Formación académica • Conciencia crítica
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Visión del Colegio?</p> <p><i>Creo que cumple bien esa visión, porque de hecho lo comentamos con mis compañeros de cuarto que <i>estar en el colegio nos ha hecho más humanos, en comparación a otra gente o a alumnos de cuarto de otros colegios donde la competitividad es súper alta y cosas así, nosotros nos sentimos más humanos y con mucho orgullo de decirlo, y académicamente también hay un apoyo constante entonces claro no es tan exigente como en otros lados pero está, y en lo artístico bueno, ahí tenemos todas las herramientas para desenvolvernos en el área que elegimos.</i></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo humano • Estudiantes del artístico • Formación académica • Áreas artísticas
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Misión del Colegio?</p> <p><i>Bueno primero nada es una bonita misión, yo creo que por eso llegamos todos al mismo lugar, y que para alguien que está culminando el proceso está bien lograda, de hecho <i>los espacios que más disfrutamos con mis compañeros y los compañeros de todos los cursos, son los espacios de reflexión y de conversación, donde hay intercambio de ideas, por ejemplo nos gusta generar espacios de</i></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio para el debate y la reflexión • De lo teórico a lo práctico

<p><i>debate, ya sea de forma más abierta o en instancias más formales, como concursos de debate y somos súper prácticos, y se ve en todo, en las clases en sí, hasta en carretes se ve lo práctico que somos, la proactividad que tenemos que usar todos los días y es entretenido eso.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el modelo educativo del Colegio?</p> <p>Lo logra bien, yo creo que lo que más nos choca de cómo está estructurado son los horarios porque son muchas horas, pero son horas que se pasan de buena forma, claro a fin de año nos pasa la cuenta con tanto trabajo que tenemos, o sea, menos de doce ramos no tenemos cada uno, y ahí va dependiendo en que área vamos, en qué nivel estamos y todo, en cuarto medio por ejemplo, tenemos todos los ramos de científico humanista y aparte yo tengo Movimiento, Voz, Dramaturgia, Historia, Diseño teatral (teórico y práctico), Actuación I y Actuación II, sólo en teatro; sumado a todo lo científico humanista entonces <i>el modelo educativo es súper fuerte</i>, de hecho gente cuando nos conoce nos pregunta lo típico, ustedes no tienen matemáticas, no tienen notas, y uno piensa ¡supieras! <i>Pero sí hay mucha comprensión en la sala de clases y en los momentos de estudiar así que tenemos buenos trabajos, buenas pruebas, no son tradicionales.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alternativas pedagógicas
<p>¿Qué aspectos de la cultura escolar del Colegio te parecen significativos?</p> <p>Bueno, es una cultura súper amplia, <i>nosotros tenemos hartos actos todos los meses</i>, celebrando el día del libro, el día de la raza, <i>actividades que organizamos cada curso, los mismos profesores también preparan sus sorpresas</i>, lo otro que tenemos súper marcado es celebrar el día del teatro, de las artes visuales y de música, donde por ejemplo, <i>si es el día del teatro, los de artes visuales y los de música se unen para celebrarnos ese día</i> y así, son instancias súper bonitas que se dan en la tarde, con convivencia, regalos que nacen desde el quehacer de uno; lo último que hicimos fue celebrarle el día de las artes visuales a los chicos donde mientras los músicos interpretaban canciones bien místicas, los de teatro interpretábamos la creación de un cuadro pero visto desde la parte teatral, acompañado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad escolar • Áreas artísticas • Consciencia crítica

<p>de luces, de harto diseño teatral, frutillas bañadas en chocolate, unas cosas en neón, bien entretenido entonces <i>esos momentos son súper bonitos, y todos suelen participar harto</i> en eso, igual que <i>para las fiestas patrias</i> no celebramos solo Chile, <i>celebramos todos los países latinoamericanos</i>, de habla latina más que nada, entonces a un curso le toca Bolivia, otro Perú, a otro Cuba y así, y los profesores se encargan de Chile y así todos hacen la muestra y una degustación de cada país.</p> <p>¿Qué significa para ti esa celebración?</p> <p><i>Dejar el individualismo y ese patriotismo excesivo que hay en esa época y que desde nuestra perspectiva es dañino</i> porque es lo que lleva a lo que es la xenofobia, los argumentos así como sin base para atacar a otras personas solo porque viven un poco más allá, que no compartimos ese ideal, y además que justo en esas fechas se celebran hartos bicentenarios y hartas cosas de otros países y es bonito recordar que no estamos solos en el continente.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los valores esenciales que promueve el Colegio?</p> <p>Sí esos valores si son súper marcados, sobre todo por parte de los profesores y bueno <i>el espíritu creativo lo tenemos todos los días, siempre todo lo que hacemos lo tratamos de llevar de otra manera, verlo desde distintos puntos de vista y ahí crear algo mejor o algo nuevo</i>. Lo del respeto, si todos llegamos a ese colegio es porque justamente <i>en los otros espacios, en los colegios tradicionales, no había un respeto hacia nosotros o había mucha intolerancia porque tenemos pensamientos distintos, porque nos vemos distinto</i>, entonces <i>llegamos ahí a aprender primero que nada a respetarnos a nosotros mismos, y luego a respetarnos entre nosotros</i> y también respetar el hecho de que hay otras personas que simplemente no piensan como nosotros, porque de hecho se ve, <i>todos cuando llegan al colegio llegan con una imagen súper sobrecargada y con el tiempo uno se va limpiando y va quedando solo la esencia</i>, y creo que eso es súper bonito y <i>tiene mucho que ver con el respeto con uno mismo</i>. Y la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas creadoras • Experiencias educativas • Colegio Artístico Salvador • La propia persona • Participación de los estudiantes

<p>acción social, empezamos con la solidaridad entre nosotros mismos y tratamos de llevarla a niveles más macro, de hacer harta cosa social, <i>en otros años han ido chicos de teatro a lugares súper vulnerables a hacer muestras con chicos que no tienen una situación como nosotros y son instancias bien bonitas que nacen además de nosotros mismos.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los principios fundamentales del Colegio?</p> <p>Bueno, yo por lo menos <i>llegué al colegio súper poco alegre, con muy poca confianza y con temas súper personales que me tenían muy mal, por eso llegué a este espacio, porque en realidad había intentado estar en otros colegios, estuve en uno de monjas, en municipales, en subvencionado, estuve en el Pedro de Valdivia, estuve en muchos colegios, muy distintos y siempre he llegado a un estado de angustia conmigo relacionado a otros problemas y que no lograba solucionar.</i> Y llegué en primero medio, y de verdad que esas cosas se van apoderando de a poco de ti, <i>los procesos en cómo uno vive la amistad también va ayudando mucho, o sea, tenemos sentido de compromiso pero no somos obsesivos ni dejamos los momentos buenos de lado por eso; y la confianza también va creciendo con uno, con los demás, y como hay harta validación de nuestras ideas y de lo que queremos hacer en el espacio, van creciendo solos en verdad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias educativas • Relaciones interpersonales • Participación de los estudiantes
<p>¿Cómo describirías el rol del educador en el aula?</p> <p>Primero, <i>los profesores que llegan al colegio siempre llegan buscando este tipo de nueva educación y apelando a ella también, ya sea porque vienen de mala experiencia en otros colegios donde no se les dio chance a sus ideas, por ejemplo, mi profe de lenguaje en su anterior colegio tuvo problemas con el director porque allá estaba hablando sobre la cultura Mapuche y el director le dijo que no podía meterle esa idea a los niños. Entonces claro vienen con una historia o venían derechamente de la universidad con la idea de partir con esta educación, entonces son súper proactivos, los trabajos, las pruebas que tenemos no son comunes, se adaptan al hecho que nosotros vamos cambiando mucho, entonces siempre son distintas tratando de</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil del docente • Sistema de evaluación • Ideas creadoras • Rol del profesor

<p><i>que nos ayude de alguna forma a todos, porque somos súper dispersos, nos cuesta concentrarnos, o sea ¿estudiar para una prueba global? No, entonces nos incitan más que nada a la creación y al proponer también nuevos métodos en el aula. Y ese es como su rol, de constante trabajo.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la enseñanza? <i>Se da todo el rato porque hay una construcción, ellos tienen una planificación de cómo van las clases, pero más que nada es el tema, lo exponen y cada uno tiene su método, por ejemplo, la profe de historia expone los temas y debatimos respecto a la materia, llevándolo a situaciones actuales, el profesor de ciencias es mucho más expositivo, mucho afiche, mucha presentación, en lenguaje es más construcción de texto, tanto escrito, orales, por ejemplo este año teníamos los tipos de discurso, entonces teníamos que hacer entrevistas en sala, representar entrevistas, representar debates, cosas así, entonces es súper práctico, aplicas lo teórico y después tenemos que hacer todo el trabajo práctico, ese es el método de enseñanza que se rige en el colegio y nos acomoda bastante, a mí me acomoda mucho porque, no me cuesta concentrarme de hecho siempre he tenido súper buenas notas, pero si se me hacía aburrido tener que estar todo el rato escuchando y después escribiendo lo que escuché, no sentía que en realidad había una ganancia para mí, en cambio aquí es distinto, o sea, escucho y compruebo lo que estoy escuchando y creo que tiene mucha más validez al menos para mí.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de enseñanza • Espacio para el debate y la reflexión • De lo teórico a lo práctico
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la calidad de los aprendizajes? <i>Sí aprendo mucho, he aprendido mucho en el colegio sobre muchos temas en todos los ramos, tanto en científico humanista, que me ha ido súper bien, como en teatro, porque cuando llegué yo creo que mi personalidad no es nada de lo que es ahora y los mismos contenidos he tenido en teatro por ejemplo, me han ayudado a expresarme mejor, a tener mejores niveles de comunicación con la gente, conmigo misma, entonces el aprendizaje se ve y otras personas igual lo hacen evidente, se nota que has crecido en muchos aspectos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza y aprendizaje • La propia persona

<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los contenidos de las?</p> <p>Es lo necesario, como decía antes, <i>no nos preparan para pruebas de memoria como son el SIMCE, la PSU porque saben que la mayoría no estamos, no quiero decir a favor, pero es que no es la línea que queremos seguir</i>, entonces <i>nos enseñan lo necesario, no nos saturan con información que en realidad solo ocupa espacio es nuestras cabezas; y los que quieren eso tienen la oportunidad de pedir facsímiles o que a ellos en las horas de clases les hagan mayor enfoque</i>, entonces <i>el contenido es el necesario y ahí uno va investigando más si es que lo cree importante para lo que va a desarrollar después.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación académica • Enseñanza y aprendizaje • De lo teórico a lo práctico
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la medición académica de los estudiantes?</p> <p>Creo que también es bastante bueno porque <i>las evaluaciones van siendo personalizadas, o sea, no van a evaluar de la misma forma a mí que a otro compañero sabiendo que hay carencias en alguno de los dos o que son distintas capacidades</i>, entonces eso lo encuentro súper valorable, de hecho, <i>nos hicieron pruebas y test a cada uno, sobre los métodos de aprendizajes que más nos acomodan, ya sea, visual, auditivo, o más kinésico, y eso es lo que cada uno va aplicando</i>, por eso que <i>la evaluación es mucho más justa y las notas son más justas, y el mismo proceso de pruebas y trabajos se te hace más fácil porque sabes que no es una zona de confort pero si está de alguna forma diseñada para lo que tú puedes dar</i>, así que a mí me gusta mucho como evalúan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de evaluación • Enseñanza y aprendizaje
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los espacios artísticos?</p> <p>Hablando desde mi área, encantada en verdad porque <i>los profesores son un siete, en todo aspecto, saben mucho</i>, además que <i>se producen conexiones súper bonitas porque al final uno pasa muchas horas acá y los espacios, tenemos el espacio físico para crear</i>, tenemos el teatro por ejemplo, tenemos acceso a lo que es las luces, a mover tarimas, tenemos la sala de diseño; los presupuestos por ejemplo de grandes trabajos mucho corre de parte de cada uno, porque no tenemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil del profesor • Lazos afectivos • Ideas creadoras • Principios constructivistas • Sistema de evaluación

<p>demasiado, no nos dan tanto como dan para talleres en otros lados pero al menos <i>tenemos el espacio donde construir y somos bastantes prácticos como para lograr salir airosos de los exámenes</i>. Y en las otras áreas, creo que marcha más o menos de la misma forma, con que claro, cada uno tiene su estilo, los de artes visuales son mucho más callados y funcionan, y trabajan desde otra parte, los de música también, sus salas de ensayo, sus horas de ensayo y todo pero las áreas funcionan bien, por lo menos, no hay grandes quejas.</p>	
<p>¿Cómo vives la asistencia a clases?</p> <p><i>La asistencia a clases es un poco más complicada, para muchos, porque debe ser por la naturaleza artística que tenemos que somos seres súper emocionales y con temperamentos bastante complicados, entonces casi todos tenemos nuestras fases lunares por ejemplo, en las que no nos sentimos simplemente con ganas de muchas cosas, pero logramos resolverlo bien, igual vamos a clases, quizás no participamos tan activamente, o si ya nos sentimos muy mal, no vamos, damos las disculpas necesarias, nos ponemos al día, entonces hay ciertos problemas de asistencia de hecho, y sobre todo en cuarto medio porque en esta época muchos tenemos colapsos emocionales, de hecho, yo cerré el año científico humanista, como tenía buenas notas cerré el año científico humanista por orden psicológica, pero sigo viniendo a clases para terminar mi monografía artística, entonces tenemos ventajas o ayudas con el tema de la asistencia porque saben que nos complica. No somos influenciables ni nada pero de repente nos cuesta separar cosas, así que esa es una de las falencias que hay no sé si desde nosotros, yo creo que es un poco mutuo, a veces sentimos que la falta de exigencia también nos da una libertad que muchas veces no quisiéramos tener y ahí mismo nosotros tenemos que exigirnos y seguir no más.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de asistencia • Las emociones • Desarrollo de la autodisciplina
<p>¿Cómo describirías tu participación respecto a las normas de Convivencia Escolar?</p> <p>Por lo menos yo <i>acato mucho y tengo hartos sentido de responsabilidad porque como vengo de hartas escuelas donde se me</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias educativas • Convivencia escolar

<p><i>exigía, me quedé como con eso metido, pero bien, o sea, no es mucho lo que se nos exige, o sea, respeto mutuo que de hecho para mi es la base de todas las relaciones humanas entonces no me cuesta para nada, no tenemos normas de vestimenta ni nada, o sea, mientras nosotros cumplamos podemos tener la libertad de ir como nos sintamos cómodos, mientras no transgredamos a nadie más, entonces no se me hace difícil acatar las normas de convivencia, no tengo problema.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad responsable
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad docente?</p> <p>Es súper familiar, ya sea para bien o para mal es súper familiar, o sea, si te llevas bien es súper amistoso más que eso es súper fraternal y parental de repente, de mucho cuidado mutuo, y si te llevas mal con un profe también es como pelear con la mamá, o sea, <i>la simetría está en el respeto pero como decía al principio, todos somos personas al final, entonces nunca vas a escuchar a un profesor decir cállate y tratarte mal y las veces que han ocurrido se ha hablado con los profesores de que esa no es la ida del espacio, que no hay que crear monstruos represivos por el contrario, así que las relaciones son súper buenas, y los profes son súper abiertos a todo entonces no hay problemas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad escolar • Apertura al diálogo • Relación con los estudiantes
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad directiva?</p> <p>Ahí hay hartos mitos, se rige bastante por mitos, si de repente algo no funciona suele escucharse es que el director aquí, el director dijo que no, que aquí que allá, hay hartos mitos, no hay una relación tan directa pero los que hemos tratado de establecer una mejor relación lo logramos súper bien porque si bien el director es una persona súper seria, igual él es siempre súper profesional y trata de mantener su seriedad seguramente para que no se le pase a llevar, pero a veces llega a ser tenso como lo que se dice, que muchas veces no es pero se dice de todos modos, pero él es así, no es la persona más demostrativa del mundo pero es de los que les construye el mismo las rampas a los</p>	

<p>chicos que quieren practicar skate, si algo falta, porque él además es profesor de escultura entonces él construye mucho para el colegio en sí, así que no es un mal tipo.</p> <p>¿Y sobre otros miembros de la comunidad directiva, cuál es tu percepción?</p> <p>En oficina es entrada y salida no más, entonces no hay mucha relación más que temas administrativos de papeles y cosas así. Y con las inspectoras por ejemplo, también es súper humano eso, harto cariño, se lleva harto jugueteo también de nosotros hacia ellas, molestarlas y cosas así pero siempre en un margen de respeto y de mucho cariño.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre la interacción entre los apoderados y el Colegio?</p> <p>En mi caso, <i>mi familia es súper activa, más que con el colegio en sí, conmigo y, son súper apañadores y apoyadores en todo esto, mi papá de hecho canta, es famoso entonces ha venido a actividades a cantar, algunas actividades a beneficio de compañeros, a pesar de que no tiene tiempo ni siquiera para mí, se da los espacios; mi mamá, mi abuela que son los seres que más convivo, también, participan harto, dan harto apoyo, vienen a reuniones de apoderado, no son de los que están ahí siempre proactivo, tratan de aportar en otros lados, entonces sí, se dan buenas relaciones y así es con la mayoría. Por ejemplo mi mami, que es mi abuela, y yo vivo con ella, ella es mi apoderada, ella le prende velitas a mi profe jefe y al colegio en sí, a lo que me refiero es que ellos ven la influencia del colegio, del espacio, en uno, y yo lo pienso desde una visión más objetiva, a como ellos me veían cuatros años atrás, como yo estaba, a como estoy ahora yo creo que yo como mamá también me sentiría agradecida del cambio y eso le pasa a muchos apoderados.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familia • La propia persona
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes?</p> <p><i>Entre estudiantes es súper, varía harto, o sea, están los grupos, típicos grupos que se van formando, pero hay harta relación entre ellos, no son grupos cerrados ni nada, es que varía mucho.</i></p> <p>¿Cómo vives tú la relación con los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales • Convivencia escolar • Ambiente escolar

<p><i>Yo me llevo súper bien con casi todos, de hecho con todos lo que conozco porque es parte de mi personalidad, no me gusta tener ataos con la gente ni nada, y los atados y todos esos como cahuines típicos, se dan más que nada como séptimo a octavo, primero medio, esos son los cursos más cuáticos; segundo, tercero y cuarto medio son más buenos para el leseo, entonces, se les ve compartiendo más fuera de clases o echando la talla, que prestando la casa o cosas así, entonces la convivencia entre nosotros es buena y todos nos conocemos entre todos, las cosas se saben antes de que pasen, es un ambiente súper íntimo, pero es bueno. O sea, yo por ejemplo le estaba ayudando a mi profe jefe, que es profe de teatro, a hacer clases de teatro a los niños de primero básico, entonces se dan mucho esas instancias, los niños chicos nos conocen a todos por nombre y es bonita la relación que se da. Para el día del libro nosotros le hicimos una actividad a primero básico, también como despedida y la nueva generación y así, es bien bonito.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca del ambiente escolar?</p> <p><i>Es un ambiente que te prepara para todo, para encontrarte con todo tipo de gente en la vida, como hay gente tan distinta, cada uno es un mundo, es como que realmente te prepara para lo que vas a vivir toda tu vida, te vas a encontrar con el que no habla con nadie, con el que habla mucho, con gente que de repente puede ser muy desagradable, gente que siempre es muy agradable, y de todo, entonces esa convivencia te hace muy tolerante, toleras cosas que no sabías que podías tolerar, o sea, por ejemplo el tema de la homosexualidad no es un tema para nada, y el respeto que hay, y el cuidado que hay de los mismos compañeros, es mucho, o sea, mis compañeros heterosexuales por ejemplo, cuidan harto a los que han dicho abiertamente que son gay, y hay harto respeto, cuidado, y así como que nos vamos apoyando en muchas cosas, nuestras falencias, entonces es bien bonito lo que se provoca. Cuando de repente se pasan de la raya, es algo que se habla al tiro, se habla al tiro y se establecen los márgenes al tiro, uno mismo va estableciendo los márgenes y va conociendo los</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar • Estudiantes del artístico • La propia persona • Relaciones interpersonales • Principios constructivistas • Convivencia escolar

<p><i>de los otros; es que en todo sentido todos construimos todo, y en la convivencia entre nosotros no cambia eso, y nos aprendemos a conocer y sobre todo ya ahora a estas alturas nos damos cuenta de todo eso.</i></p>	
<p>ENTREVISTA 4</p>	
<p>TRANSCRIPCIÓN</p>	<p>TÓPICOS</p>
<p>¿Qué es lo que más te gusta de tu Colegio? <i>Lo que más rescato es el ambiente que se genera dentro del colegio porque si bien es cierto somos pocos pero todos nos conocemos en algún aspecto, entonces eso es lo que más rescato, el ambiente que se genera dentro del colegio porque hace varios años cuando yo recién llegue al colegio, toda la media se juntaba en reuniones y hacían cosas juntos como por ejemplo para salir a las marchas estudiantiles nos juntábamos en la mañana a hacer lienzos, hacer vaquitas para ir todos como colegio incluso con profesores, eso es lo que más rescato del colegio en cuanto al ambiente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar • Participación de los estudiantes • Comunidad escolar
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el Proyecto Educativo del Colegio? <i>Eso intenta pero yo creo sinceramente que en algún momento se les fue de las manos porque ya después de un momento no pudieron generar todo eso, ya no pudieron hacer un plan educativo que estuviera consciente, que tuviéramos como por ejemplo charlas, charlas entre todos, se dio un tiempo pero ya después no se dio más, entonces yo creo que igual generaron conciencia en muchos de nosotros como cuando llegamos, muchos que están desde antes, genera un poco de conciencia porque vemos otra realidad porque nosotros vivimos otra realidad porque nosotros vivimos en la realidad del discriminado, nosotras nos preguntan en que colegio vas, vamos en un artístico y somos drogadictos, somos hippies, somos dejados, somos vagos pero no van más allá del proyecto que nosotros nos generan que es disciplina que es constancia, que genera que todo sea en plan de surgir, por ejemplo, a nosotros con las obras nos implantan disciplina todo el año, todo un semestre, que tienes que entregar para tal fecha, tal obra y completa, escenografía, sonoridad,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia crítica • Estudiantes del artístico • Familia y entorno • Desarrollo de la autodisciplina • Ambiente escolar • Experiencias educativas • Relación con los estudiantes

<p>todo, entonces eso en el plan educativo es bueno pero se les fue de las manos un tiempo, que yo creo que fue más el año pasado con el cuarto medio anterior porque era muy destructivo, muy irrespetuoso, entonces con nosotros volvieron a implementar esas cosas, con nuestro cuarto medio, entonces el proyecto educativo si a mí me preguntan qué prefieres estudiar, en un colegio normal o en un colegio artístico, <i>yo preferiría mil veces meter a mi hijo en un colegio artístico, por el hecho de que ahí vas a tener otro ambiente, vas a conocer las distintas realidades que viven todos porque yo pasé por miles de colegios cuando era chica normales, en los cuales todos le dijeron a mi mamá que yo tenía que tomar pastillas porque era muy inquieta, entonces al llegar acá y ver a muchos como yo fue completamente distinto, se generaron muchas cosas, se generó que uno se pudiera abrir incluso con los profesores porque se entabla una conversación interesante entre alumno y profesor.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Visión del Colegio? Sobre la visión académica no le veo mucho porque igual <i>nosotros obtenemos menos conocimiento en lo académico pero obtenemos más conocimiento en cuanto a lo artístico y al desarrollo personal</i> pero en lo que es académico, yo encuentro que lo que nosotros nos pasan de materia <i>académicamente nosotros tenemos mucho menos que un colegio normal, que un estudiante promedio</i>, para nosotros de cierta forma nos perjudica pero <i>desarrollamos más habilidades humanas porque al fin y al cabo lo académico lo puedes aprender después pero los valores y todo lo que te enseña el colegio en cuanto a lo humano no lo puedes aprender después</i>, entonces la visión que tienen es muy buena, la verdad es que cuando entré a ese colegio lo que más me gustó fue la visión y a mi papá también, entonces por eso yo estoy ahí desde muy chica, y porque <i>a mí me hacían mucho bullying, yo sufrí toda la básica bullying</i>, entonces <i>para mi entrar a ese colegio fue completamente diferente, a mi marcó un antes y después en la básica.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación académica • Desarrollo humano • Experiencias educativas • La propia persona
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Misión del Colegio? Creo que eso va muy bien encaminado porque <i>te dan todas las</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio social a través del arte

<p><i>herramientas y los conocimientos para tu poder crear más allá, para poder generar un cambio social y eso va bastante bien, sobre todo en los más chiquititos, en los más chiquititos se ve mucho más que en nosotros, porque nosotros ya pensamos así que podemos cambiar el gobierno pero para eso tenemos que pasar por millones de etapas, los chiquititos no, podrían hacer esto y esto, sin pensar en las consecuencias incluso, entonces igual eso creo que va muy bien en cuanto al cambio social y que podemos generar nosotros un cambio entre nosotros mismos para poder empezar a hacer un cambio en los demás.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia crítica
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el modelo educativo del Colegio? <i>Si hacen eso pero también al generar un ambiente más interactivo se genera un poco de desorden y eso te lleva a que no pesques en la clase, que hagas otras cosas mientras estas dentro de ese horario de creatividad, en cuanto al rol académico también, el ambiente interactivo es bueno pero también tiene sus contras.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar
<p>¿Qué aspectos de la cultura escolar del Colegio te parecen significativos? <i>Principalmente son los días de las artes, cuando nos celebran a teatro, cuando celebramos a música, a artes visuales porque eso yo creo que es súper importante para el colegio porque se juntan todos para celebrarle a otro, para darle un presente, para hacerles, para crearles un día para ellos mismos, para ellos solos, para que ellos disfruten, lo encuentro completamente fundamental dentro del colegio porque sin eso yo creo que no sería un colegio artístico de verdad, porque están celebrándose a ellos mismos, por lo que ellos generan día a día, a lo que ellos hacen a lo que ellos aman hacer, creo que esos son los momentos cruciales que se celebran en el colegio, esos son los más importantes, le dan una connotación diferente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas artísticas • Comunidad escolar • Sobre las áreas artísticas
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los valores esenciales que promueve el Colegio? <i>El espíritu creativo si está, está completamente, lo vemos día a día en cuanto a las creaciones que tenemos que hacer, en cuanto a obra, en</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas creadoras • Convivencia escolar • Respeto mutuo

<p>cuanto a pintura, dibujo, música, <i>siempre está y siempre la están fomentando, si estás bloqueado te empiezan a ayudar para que tires ideas para que puedas tener una creatividad más elevada que la del resto</i>; el respeto se ve hartito igual a veces se pierde, es que son relaciones humanas netamente en relaciones humanas se va a faltar el respeto en algún punto, de cierta forma u otra, entonces como que igual es muy desigual, <i>no podemos pedirles a todos respeto si no te respetas a ti mismo</i>, va como por ahí el tema del respeto y por eso no se ve mucho; y en cuanto a lo social, acción social tenemos harta, yo creo que <i>todos los eventos que hemos hecho fuera y dentro han sido para crear conciencia social en el resto</i>, ni siquiera nosotros mismos porque nosotros mismos ya la tenemos, creo yo, pero para crearla en el resto, porque al resto le falta mucho que aprender en cuanto a lo social, a acciones sociales, porque <i>vivimos siempre en una constante rutina que solamente nos fijamos en nosotros mismos, entonces no vemos como está el otro</i> y no vemos que tan cagado está el otro, entonces nosotros generamos que el resto vea que tan cagado está el otro y <i>para poder ayudarle al otro entonces creo que la conciencia social está, está presente siempre</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia crítica
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los principios fundamentales del Colegio?</p> <p><i>La confianza se da entre los pares y los alumnos y profesores se da mucho porque es muy distinto a la relación de profesor alumno que tienes en otros lados porque no es igual llegar acá y un profe te pregunta ¿cómo estás?, a que llegue otro ¿entregaste el trabajo?, entonces la confianza se da en cuanto a las conversaciones, en cuanto a las vivencias y la alegría también, se nota mucho cuando sucede algún evento traumático en el colegio porque andan todos muy bajoneados, andan todos muy ensimismados, entonces se nota mucho la alegría, los cambios de humor incluso dentro del ambiente y la creatividad también como te dije antes siempre está, siempre se está dando.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los estudiantes • Cercanía y confianza • Las emociones • Ambiente escolar • Ideas creadoras
<p>¿Cómo describirías el rol del educador en el aula?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rol del profesor

<p><i>Netamente más humano que tomar el rol de profesor, ellos toman un rol muy distinto al de profesor, o sea, si bien es cierto son el adulto responsable dentro del aula, pero también se convierten más en tu amigo en cuanto al rol que ellos toman, ellos toman incluso hasta el rol de papás muchas veces, que a mí me pasa, nos pasa con nuestro profesor jefe, nuestro profesor jefe ya no es nuestro profesor jefe es como nuestro segundo papá porque él se preocupa tanto de nosotros en cuanto a las notas, en cuanto a nuestro estado anímico, en cuanto a todo lo que nos suceda dentro o fuera del colegio que él ya parece nuestro papá, ya toman ese rol incluso, y la verdad es que me gusta mucho porque te sientes bien, te sientes grata al poder contarle a tu profesor los problemas que tu estas teniendo en cuanto a lo académico y en cuanto a lo personal.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cercanía y confianza
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la enseñanza? <i>El modo en que los profesores enseñan es bastante particular diría yo porque ellos llevan su clase como ellos quieren llevarla, cierran un poco antes la clase para tener un tiempo de conversación sobre el aprendizaje de la clase, entonces encuentro que es un modo bastante particular de enseñar lo que es muy bueno también porque así pones al tiro los conocimientos en práctica, entonces es bastante bueno cómo ellos llevan sus clases.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Método de enseñanza • De lo teórico a lo práctico
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la calidad de los aprendizajes? <i>La verdad que con esas instancias aprendo mucho más que llegar a la casa y estudiar del cuaderno, para mí es mucho más fácil conversarlo e ir poniendo en juego al tiro los conocimientos en práctica para poder ir aprendiéndomelo porque así me queda grabado, entonces yo creo que a todos nos pasa lo mismo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre el aprendizaje • De lo teórico a lo práctico
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los contenidos de las materias? <i>La selección de los contenidos en cuanto a lo académico creo que es lo mismo que pasan en los otros colegios y que es algo común, pero en cuanto a lo artístico, hay que ir escogiendo con pinzas qué les vas enseñando a los alumnos para que el alumno aprendan también; porque ellos también aparte de los conocimientos que le entrega el</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación académica • Enseñanza y aprendizaje • Método de enseñanza

<p><i>ministerio por decirlo de alguna forma para enseñarle a los alumnos, ellos también ponen de sus conocimientos para enseñarles a los alumnos, cosas que ellos mismos aprendieron en la universidad, como juegos didácticos, como formas de aprenderte las cosas más rápido, todo eso, ellos también ponen de su parte para que los alumnos aprendan y creo que nosotros también aprendemos así mejor; que todos pongamos un poquito de nosotros para poder enseñar mejor.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principios constructivistas
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la medición académica de los estudiantes?</p> <p><i>En cuanto a lo académico el sistema de evaluación es muy diferente, porque por ejemplo nosotros no tenemos pruebas semestrales, nosotros hacemos trabajos semestrales, donde para cada ramo tenemos un trabajo distinto, donde tenemos una presentación, donde tenemos una creación de informe, donde tenemos que evaluarnos incluso nosotros mismos con una tabla actitudinal, donde también ellos también nos evalúan lo actitudinal y creo que es mucho mejor que estar con una prueba global porque te fomentan la capacidad de investigación, de buscar fuentes, de buscar autores, y ahí ir generando también que uno aprenda porque investigando uno aprende bastante y te das cuenta de muchas cosas que no sabes, entonces encuentro que es bastante bueno el método de evaluación, te dan temas a escoger y te vas directamente a lo que no sabes y a lo que quieres investigar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de evaluación • Enseñanza y aprendizaje • De lo teórico a lo práctico
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los espacios artísticos?</p> <p><i>Yo tengo mucha conexión con lo que es el tema de lo simbólico, entonces encuentro que para mí estar cerca del teatro me genera una conexión bastante fuerte con el tema de mi área; y en cuanto a físico, el teatro, en cuanto a infraestructura si le falta mucho, en cuanto a luces, en cuanto a todo esto lo que tiene que ver con los arreglos, encuentro que si le falta mucho pero creo que es uno de los mejores lugares, una de las mejores salas que incluso tiene el colegio, el teatro en sí, porque nosotros tenemos un espacio teatro y tenemos las salas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas artísticas

<p>de teatro, y en el espacio teatro es donde se hacen todas las presentaciones así como tanto de los músicos, como de los actores.</p>	
<p>¿Cómo vives la asistencia a clases?</p> <p><i>Este año yo me he ausentado bastante, al colapso que estuve a punto de repetir por inasistencia pero por temas más personales que por temas académicos, pero por ejemplo a mí me gusta venir mucho, me gusta venir a clases, siempre me ha gustado ir al colegio en todo caso a pesar de todo lo que me haya pasado, igual me gusta ir al colegio porque es una forma de desconectarme de lo que pasa en mi entorno-hogar, entonces para mí es exquisito venir al colegio, para mí salir de mi casa y venir acá a un ambiente donde voy a estar con amigos donde, voy a estar tranquila, es bacán.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de asistencia • Ganas de aprender • Experiencias educativas • Colegio Artístico Salvador
<p>¿Cómo describirías tu participación respecto a las normas de Convivencia Escolar?</p> <p>Yo soy bastante alejada porque a mí me gusta mirar las cosas desde afuera, <i>interactúo mucho con mis compañeros, me gusta interactuar, pero yo siempre veo las cosas desde afuera porque encuentro que tienes una visión mejor desde afuera que estando dentro del problema por decirlo de alguna forma, pero siempre me ha gustado hacer eso con todos, en todos lados, pero con las normas yo soy súper respetuosa, yo me encuentro una persona súper respetuosa porque a mí no me gusta que me falten el respeto, entonces en torno a las clases, a mí me gusta respetar y ser respetada; la normas de convivencia yo creo que en mi curso, al momento de tener problemas somos súper unidos y ahí creo que las normas de convivencia se ponen completamente en juego.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales • Convivencia escolar
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad docente?</p> <p>Yo creo que súper buena, de hecho me causa un poco de gracia porque creo que <i>somos el curso que mejor relación tiene con todos los profesores, porque tenemos instancias de conversaciones, porque tenemos instancias de debates de conocimientos, porque tenemos instancias de conocer personalmente a la otra persona, al profesor y</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los estudiantes • Espacio para el debate • Cercanía, amistad y confianza

<p><i>así como a los alumnos también, tenemos instancias de poder compartir momentos que no pueden compartir con otros y que genera una muy buena convivencia entre ambos.</i></p>	
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad directiva?</p> <p><i>Igual como que mantenemos una relación bastante lejana, pero al momento de hablar algún problema o alguna cosa que nos esté molestando o que esté pasando, es bastante buena la disposición que tienen alumnos y la directiva.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridad flexible
<p>¿Cuál es tu percepción sobre la interacción entre los apoderados y el Colegio?</p> <p><i>Mis apoderados son bastante colaborativos con el colegio porque cuando ellos tienen que venir, vienen; vienen a colaborar en todo lo que puedan colaborar y la verdad es que siempre han estado con el colegio, pero también están a veces como choreados por el ambiente que se genera con la directiva y los padres, pero con respecto a los papás de mi curso, bastantes son muy colaborativos, siempre están.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familia
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes?</p> <p><i>Con algunos es mala pero con otros es bastante buena, pero yo creo que más predomina la buena relación entre todos porque independientemente de los conflictos que se generen entre pares igual pueden arreglarlos como pares, como personas, pero es bastante buena la verdad, tiene sus malos ratos pero se pueden arreglar.</i></p> <p>¿A quiénes te refieres?</p> <p><i>Al ambiente de la media en sí, como nosotros en las áreas nos mezclamos entre cursos, entonces tenemos más convivencia con otros cursos, estamos siempre en contacto con todos, no somos nuestro puro curso, no somos como solamente los cursos como son en muchos colegios, nos tenemos que topar todos con todos igual.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia escolar • Relaciones interpersonales • Convivencia escolar
<p>¿Cuál es tu percepción acerca del ambiente escolar?</p> <p><i>El ambiente en general se percibe muy tranquilo, se da un ambiente tranquilo, pasivo, donde no tienes problemas con nadie, donde tienes tu espacio y no tienes problemas de invasión porque no nos invadimos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar • Convivencia escolar

<p><i>los espacios unos con otros entonces siempre es con mucho respeto al estar en el ambiente patio, estar en los recreos por ejemplo, no es invasivo, no es malo, al contrario es súper bueno, es bastante grato, donde a veces si hace mucho calor nos tiramos agua entre todos, donde jugamos, donde los hombres están jugando a la pelota con los niños chicos, con la media, con los profes a veces, entonces se genera un buen ambiente dentro del espacio.</i></p>	
ENTREVISTA 5	
TRANSCRIPCIÓN	TÓPICOS
<p>¿Qué es lo que más te gusta de tu Colegio?</p> <p><i>Yo creo que al fin y al cabo uno puede encontrarle muchas trabas o cosas malas al colegio pero al final el ambiente es lo que más te reconforta porque a pesar de todo si uno pone en una balanza nuestro colegio con otros colegios, el colegio tiene bastante cosas buenas, uno conoce gente súper interesante, gente que tiene otra perspectiva del mundo que no siempre se ve en un colegio normal. Por ejemplo yo comparo cuando me fui del otro colegio cuando era muy chica y después pasaban dos años y veía a mis ex compañeros y una diferencia los temas de conversación, son totalmente enfocados a diferentes cosas; en el colegio a pesar de todo uno tiene un tema como aún más contundente y una visión del mundo quizás más realista y más profunda entonces empieza a formar un ideal y ve la vida de otra manera, entonces te forma con más valores, te hace una persona más humana que es lo que hartos ya no hay en el mundo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar • Colegio Artístico Salvador • Estudiantes del artístico • Conciencia crítica • Desarrollo humano
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el Proyecto Educativo del Colegio?</p> <p><i>Yo siempre he encontrado que en el colegio está siempre la disposición de tener ese rol de que nosotros nos formemos de manera diferente, que tengamos conocimientos sobre todo lo que ocurre a nuestro alrededor y seamos conscientes de todo pero igual depende también mucho de la persona porque pasa que si una persona no está dispuesta a aceptar ese conocimiento que te están intentando entregar nunca va a llegar, entonces quizás el colegio puede poner mucho empeño en querer obtener eso, pero si la persona no pone de</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia crítica • Alternativas pedagógicas • La propia persona • Ganas de aprender

<p>su parte <i>nunca va a ganarlo</i>, entonces supuestamente <i>cuando uno entra al artístico es porque entra con una idea o con una propuesta de querer educarme de forma diferente</i>, quiero recibir esto, por eso quizás pago por venir aquí y <i>decido tener una educación diferente que quizás en un futuro no me va a ayudar económicamente por la sociedad en que vivimos actualmente pero decido esto porque quiero tener una formación no normal, o sea, crecer como persona en tanto a valores, conocimientos, ser una persona más completa y no tanto preocuparme de si voy a ganar plata en un futuro.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Visión del Colegio?</p> <p>Es igual un proceso largo porque cuando uno llega al colegio el primer año, siempre llegas como todo súper bacán y no tienes tantas reglas pero que a la vez eso a mucha gente le juega una mala pasada porque <i>hay gente que no sirve para ciertos sistemas, no sirve para el sistema más liberal porque es muy dispersa</i> en cierto sentido, entonces yo creo que al final esa cuestión como humana está súper bien y creo que es algo que en muchos colegios se debería aplicar porque al final <i>en los colegios normales a veces salen puros robots, se aprenden las cosas de memoria y por eso tienen un puntaje excelente en la PSU pero en verdad no las conocen, no las saben, no las comprenden, y quizás eso es lo mejor que te enseña el colegio</i>, por ejemplo uno quizás <i>en el colegio tiene la oportunidad de hablar con el profe y de discutir, de debatir las cosas y de generar una opinión, algo que en un colegio normal no se da, en el colegio nunca te van a pedir tu opinión frente a la posición política que tengas, sobre la posición religiosa que tengas, nunca se va a dar esa instancia</i>, entonces eso es algo muy rescatable del artístico.</p> <p>¿Y sobre el desarrollo académico?</p> <p><i>En lo académico hay varias falencias pero yo creo que no son imposibles de remediar, creo que si los alumnos y también el colegio pone un poco más de interés, no es que el colegio este desinteresado pero hay veces en que los alumnos tienen esa falta de motivación que al final no te lleva a mucho y como que nadie se pesca entre sí o por</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza y aprendizaje • Formación académica • Sistema de evaluación • Espacio para el debate • Formación académica • Organización pedagógica • Áreas artísticas • Las emociones • Conciencia crítica

<p>ejemplo <i>pasa que se nos van los profes y estamos sin clases, o que estamos en los contenidos más atrasados entonces al final nunca puedes estar al mismo nivel que estás en un colegio normal quizás en conocimientos. Y en lo artístico, al menos yo que hablo desde el área de artes visuales, o sea, yo me encuentro súper contenta con mi área, creo que me hiso además de formarme un ideal de la vida, yo tengo súper claro que al salir de cuarto medio te hace también conocerte personalmente, como poder adentrarte a ti mismo y decir yo soy de esta manera y me gusta expresarme así, y por ejemplo en arte uno trabaja hartito con los símbolos entonces todo lo que uno pone hasta un color es algo tuyo que dice mucho en el estado de ánimo en que estás o que proceso de vida estas pasando entonces es muy lindo saber que algo que uno crea con sus propias manos habla tanto de ti pero que no mucha gente logra entenderlo porque no mucha gente tiene esa visión del mundo o no puede todavía bien desarrollar eso.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Misión del Colegio?</p> <p>Lo que yo siempre he pensado que <i>el colegio te da las herramientas y ahí uno ve si las toma o no</i>, por ejemplo, en tanto a conocimiento y todo eso yo <i>ahora que pasé toda una media ahí, me siento muy capaz de hacer muchas cosas</i> frente a eso porque <i>tengo muchos conocimientos en base a muchas cosas como técnicas, prácticas de arte, conocimientos como de la historia del arte y que si me lo propongo puedo vivir de lo que yo aprendí</i> en toda una media en el Artístico Salvador que sería por ejemplo dibujo, grabado, pintura, entonces yo siento que el colegio me dijo esto es lo que yo te puedo entregar y más que nada es lo que se genera en los niveles, por ejemplo, tercer nivel supuestamente al menos <i>en artes visuales</i> es un poco más libre, <i>es todo en base a la creación</i>, uno ya aprendió en primer y segundo nivel todas las técnicas que el colegio te puede dar y en tercer nivel lo que uno tiene que hacer es implementarlo, entonces ahí <i>te dan una total libertad frente a lo que tú quieres hacer</i>, me ponen algunos puntos pero no me restringen casi nada, <i>la idea es que yo ponga las diversas técnicas que aprendí y también ese</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colegio Artístico Salvador • Autoconfianza • Formación artística • Áreas artísticas • Ideas creadoras • De lo teórico a lo práctico

<p><i>conocimiento personal que adquirí en los años.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el modelo educativo del Colegio?</p> <p>Creo que la reflexión si está, y de hecho cuando me dicen reflexión siempre me dirijo como a las clases de historia que hemos tenido, por ejemplo, siempre ocurre que <i>en mi curso se genera un tema sobre lo que nos están pasando materia y se genera un debate que todos dan sus puntos de vista</i> entonces al final <i>uno aprende del otro y aprende de las reflexiones que tiene el otro</i> y también los puede juntar con el punto de vista, a veces pasa que uno tiene el mismo punto de vista con otra persona y eso se junta y se hace algo más grande pero que a la vez igual por el hecho de que <i>la falta de organización en el colegio genera que los profes se vayan y que estemos semanas sin clases</i> y que no estemos como en la nada, entonces eso también nos desequilibra; entonces si está todo lo de la reflexión y que ustedes generen su opinión pero también me quitas la parte del conocimiento, el conocimiento que quizás me ayude también a tener una reflexión más profunda, entonces son como esas pequeñas falencias que al final generan un producto más grande, que también es porque quizás no logremos tener un excelente puntaje PSU aunque algunos no les importe, pero <i>quizás hay gente que en el colegio está y quiere ser ingeniero pero quiere ser un ingeniero que tenga más corazón y alma, no tan vacío</i>, pero al que no se le entregue tanta herramientas como conocimiento, se nos quita un poco eso porque el colegio <i>desde que uno entra ya sabe que ahí no te van a preparar para dar una buena PSU</i> entonces ahora cuando nosotros salimos de cuarto medio nos vamos a enfrentar algunos, porque no todos, nos vamos a enfrentar a una prueba que yo al menos no creo, no creo en la forma que te evalúa, pero que hay gente que si la necesita porque le gusta eso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio para el debate y la reflexión • Enseñanza y aprendizaje • Organización pedagógica • Formación académica
<p>¿Qué aspectos de la cultura escolar del Colegio te parecen significativos?</p> <p><i>Los días de las áreas</i>, lo último fue el día de nosotros artes visuales, y que música y teatro se juntan y hacen un producto para sorprendernos y darnos una tarde o un día dedicado a nosotros, ellos se juntan como</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas artísticas • La propia persona • Desarrollo humano

<p>talleres y hacen una performance o tocan, y nos dan un regalito, comemos algo, conversamos, hay veces como que <i>todo el colegio se detiene y las tres áreas nos juntamos y hacemos algo y estamos juntos</i> que algo que nunca se da porque pasa que son las dos y cuarto terminamos de almorzar y cada persona se va a su área, cada uno a su sala y está con sus compañeros de área entonces a veces igual <i>es bueno generar esas instancias porque uno comparte más con la otra persona y entiendes que los de teatro hacen estas cosas y que los de artes hacen estas cosas y que son procesos súper diferentes pero al final llegan al mismo producto que es hacerte crecer como persona.</i> Y también me llama mucho la atención que por ejemplo en el colegio nunca se ha celebrado como esas fiestas de dieciocho de septiembre que hacen todos los colegios que son los bailes típicos de Chile, en el colegio se hace de todo los países de Latinoamérica, nos juntan, por ejemplo a cuarto medio nos tocó en primer básico y nos dieron a Colombia creo este año, entonces es algo súper cultural y abierto, logramos conocer también las diversas culturas y eso es como una aceptación frente a eso, no es solamente Chile, entonces es bonito, además yo lo veo por los niños de básica que crecen con todo esto y crecen con un respeto hacia la otra cultura.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los valores esenciales que promueve el Colegio?</p> <p><i>El espíritu creativo es fuerte, por ejemplo uno habla con uno de los compañeros y esas lluvias de ideas que a veces se dan salen cosas súper locas y que ahí uno se da cuenta también lo que está pasando esa persona porque eso es lo súper abierto que tiene el arte, que el otro día lo hablaba con una compañera y por ejemplo en monografía quizás hay gente que no habla mucho de cómo es, pero en su trabajo lo muestra todo, y por ejemplo un compañero va a hacer algo de danza contemporánea y si no nos dice en palabras qué le está pasando pero al moverse lo demuestra todo y es algo súper lindo, súper puro. Entonces que se te de esa instancia de entrar a ti mismo y decirte yo estoy es así y poder crear en base a eso y que te evalúen eso, no se da</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas creativas • Las emociones • Sistema de evaluación • Libertad de expresión • Conciencia crítica • La propia persona • Convivencia escolar

<p>en todos lados, porque <i>te evalúan algo que es íntimo</i> y también es súper difícil evaluar eso porque yo <i>a veces lo pienso y digo cómo uno evalúa si algo está bueno o malo porque eso no creo que tenga nota.</i></p> <p>El respeto está pero a veces no, porque yo creo que <i>existe el respeto siempre hacia el otro y a la opinión</i> pero a veces también se chocan esas cosas porque a veces yo creo que en todos lados pasa que alguien tiene una visión y el otro le dice pero es que no es así, y eso también está mal, y más que nada <i>a uno en el colegio siempre le dicen que tienes que respetar al otro</i> pero si a una persona se le da la instancia de pasarte por encima alguna vez, lo va a hacer, porque en ese colegio existen muchas personalidades, muchos caracteres que son muy dispersos, o sea, todos somos muy diferentes entonces se forman energías muy chocante a veces.</p> <p>¿Y sobre la acción social, cuál es tu percepción?</p> <p>El colegio en si es caro y hay gente que lo paga apenas y que <i>uno conoce a veces las historias de los compañeros</i> que sus papas se sacan la cresta para pagarle el colegio, <i>entonces ahí uno empieza a ver lo fuerte que es la vida afuera que hay gente que en verdad no la pasa bien y que eso también te hace abrir los ojos e intentar hacer un cambio.</i> A mí me pasa mucho eso, que <i>veo las diversas injusticias que pasan y me atormenta mucho,</i> pienso de donde proviene esto y por qué pasa esto, <i>por qué uno tiene que pagar porque te eduquen, si es algo que no se debería cobrar, es algo que se te debería entregar porque hay que conocer, hay que tener conciencia, hay que tener valores, es algo que tú no puedes vender,</i> entonces a veces me pregunto <i>si yo estuviera en un colegio normal no sé si tendría esta percepción de la vida, quizás me plantearía cosas pero no sería tan fuerte, porque tampoco tendría un conocimiento interno de mi misma, quizás me preocuparía de otras cosas.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los principios fundamentales del Colegio?</p> <p>Alegría harta hay, pero también hay momentos malos por las personalidades son diferentes y yo creo que <i>todos en el colegio hemos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las emociones • Formación artística • Relación con los

tenido en algún momento un bajón emocional por las diversas cosas que nos pasan, porque ocurre que cuando uno hace también arte, comienzas a desarrollar una sensibilidad diferente, porque comienzas a ver las cosas de forma diferente, comienzas a sacar lo más vital de las cosas y te llegan de una manera diferente al resto, entonces dependiendo del momento en que uno está esas cosas también te llegan y te generan algo totalmente diferente, entonces quizás uno en un momento puede estar muy feliz pero en otro momento puede estar realmente mal y eso también se comprende en el colegio; en el colegio hay muchos casos de diversas cosas como depresiones, bajones emocionales, que igual en el colegio se te dan muchas posibilidades para enfrentar eso y más que nada yo encuentro que igual es una buena herramienta el tener quizás estos bajones emocionales pero usarlos para hacer algo, para crear algo, porque a mí me pasa que cuando he tenido eso me han resultado como las mejores cosas entonces es como botar quizás todo lo que uno tiene en la cabeza y que te acompleja tanto, al final es una liberación pero al llegar a eso igual requiere tiempo, requiere también una madurez. El compromiso es algo más personal, como te decía, que uno pone la parte frente a eso, si yo por ejemplo me interesa lo que hago o me interesa el taller, me voy a comprometer en eso y voy a hacer las cosas pero aun así en el colegio existen casos, típicos no estoy ni ahí con nada, me da lo mismo total igual me van a hacer pasar de curso pero tampoco creo que sea una visión buena, si al final estas con esa visión por la vida, qué te espera después, igual el colegio demuestra a veces una preocupación frente a eso, porque hasta a mí a veces me genera una cosa súper rara de estar ni ahí con la vida, ha pasado que no estoy ni ahí con la vida, porque la vida te puede entregar muchas cosas y ponerte en esa parada es algo súper cuático, porque si en el colegio te dan tantas herramientas hasta que te importe algo, para que generes algo, si no estás ni ahí ándate a un colegio normal y no desperdicies ochenta lucas que quizás puedas usar en otro colegio o en otra cosa.

estudiantes

<p>¿Y en tu caso, como vives el compromiso?</p> <p>Yo creo que <i>soy súper comprometida con lo que hago porque me importa, porque me gusta, entonces eso también se refleja en lo que hago, que me dedico a hacer lo que hago y lo hago con cariño, con ganas, quizás me puedo agotar físicamente y mentalmente pero al final cuando lo veo terminado y listo es una satisfacción, salió de mí, lo que tenía en la cabeza al fin lo pude plasmar, entonces al final si uno quiere hacer arte tiene que comprometerse, tiene que estar dispuesto a meterse en ese mundo y no salir nunca más.</i></p> <p>¿Y cuál es tu percepción sobre la confianza?</p> <p><i>Pasa que cuando uno está en el colegio, genera una relación totalmente diferente con los profes, porque como decía, a veces uno se puede sentar con un profe y conversar con él, a veces los profes se dan cuenta, como que te conocen ya tanto que se dan cuenta cuando uno está bien o mal y cuando uno está mal se sientan al lado tuyo y te dicen qué pasó, entonces eso es algo que no se genera en todos los colegios, uno no en todos los colegios se puede abrir a un profesor o puede tener una relación más personal con un profesor porque simplemente no te dan esa confianza no te dan esa oportunidad de decir que no me siento bien o contarle quizás hasta de un proyecto, a mí me pasa que casi la mayoría de mis profes de arte me han dicho qué vas a hacer el próximo año, porque me han dado la oportunidad de venir a hacer ayudantía, y es una confianza que tengo que aprovecharla y tengo que mantenerla, que quizás yo tenga una relación súper buena con mis profes de arte, quizás después del colegio yo los continúe viendo para hacer diferentes cosas, para hacer proyectos, mi profe de lenguaje me está ofreciendo otras cosas, entonces es rico tener eso, es rico convivir en un ambiente así en que uno no solamente hable con el profe porque no entendí esto sino que sea algo más humano.</i></p>	
<p>¿Cómo describirías el rol del educador en el aula?</p> <p>Enseñarte pero no así como te voy a pasar el contenido, te lo voy a leer, te lo voy a anotar y te voy a hacer una prueba, y si entendiste,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil del profesor • Formación académica

<p>entendiste, sino mal por ti, por ejemplo siempre que he estado aquí he notado que <i>la mayoría de los profesores que nos hacen clases son personas que se apasionan por lo que hacen</i>, entonces no es que estudió para ser profe de matemáticas o de historia porque no le alcanzó más para el puntaje sino que le gusta la matemática, le gusta la historia entonces te la enseña con ganas, se sienta al lado tuyo y te conversa entonces al final entiendes las cosas de una manera totalmente diferente y quizás te queda más porque <i>no es un contenido que se va a quedar hasta la PSU y después se te va a olvidar y nunca más lo vas a saber sino que te va a quedar porque te lo enseñaron de una forma diferente</i>, entonces <i>toma una actitud de profesor pero también es un guía</i>, con todo eso que te hablan también <i>te ayudan a formarte</i> y decir cuando salga de cuarto medio quiero hacer esto y quiero ser así, y <i>tomar todo lo que nos han enseñado como una herramienta y generar algo</i>, entonces, sería como algo <i>mucho más allá de un profesor porque pasan por varias relaciones, podría ser en algún momento un profesor más amigo, es casi un profe pero después en los recreo es tu amigo que va a estar ahí</i>, entonces <i>es una relación de confianza y es impresionante que uno la genere con la mayoría de los profes que están ahí</i>, dicen que nunca han tenido algo así con otros alumnos porque pasa que <i>todo el que llega ahí tiene una percepción diferente en las cosas, ve las cosas de forma diferente y se relaciona de forma diferente</i> por eso las relaciones son tan fuerte porque uno genera relaciones de amistades u otro tipo de relaciones con gente que tiene una forma de ver la vida no normal, entonces nos rodeamos de eso siempre y nos potenciamos también del resto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje significativo • Rol del profesor • Colegio Artístico Salvador • Amistad y confianza • Estudiantes del artístico • Relaciones interpersonales
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la enseñanza? Siempre he visto mucho interés en <i>los profes están muy interesado en hacer una clase dinámica que uno llegue a la clase y a pesar de todo te llame la atención la clase con la cosa de los power point o hacer en vez de esa prueba escrita, ya háganme un ensayo sobre un libro, o que nos enseña a hacer textos reflexivos y que al final es súper bueno para uno porque también uno aprende a hilar quizás las ideas que</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza y aprendizaje • Espacio para la reflexión • Métodos de enseñanza

<p><i>tiene y emplearlas de una forma ordenada y generar algo súper fuerte, entonces nos intentan enseñar de una forma que nosotros nos metamos en el tema y que nos interese, la forma que te enseñan y que sea interactivo a veces te llama la atención y se despierta.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la calidad de los aprendizajes?</p> <p>Personalmente yo lo vivo bien porque estoy interesada, eso es lo importante, yo <i>creo que eso es lo fundamental en cualquier tipo de educación, interesarse de querer conocer</i>, porque si estoy en la posición de no estoy ni ahí con nada también me voy a cegar aunque el profe se disfrace y si no quiero aprender no voy a hacerlo porque no estoy ni ahí con el tema, pero personalmente creo que sí y por eso mismo también <i>he tenido un crecimiento interno súper amplio</i> en lo que lleva mi educación en el artístico, <i>quizás no he tenido un conocimiento académico súper fuerte que yo me sepa todas las cosas de matemáticas al revés y al derecho pero he aprendido a crecer como persona</i> también y algo yo creo súper valioso que quizás <i>los profes también me enseñan muy humanamente esas cosas académicas</i>, y que al final, por ejemplo en lenguaje más que nada en este año <i>he aprendido mucho a presentar de una manera muy formal mis opiniones, algo que quizás en el futuro me va a servir mucho</i> dependiendo a lo que me quiero dedicar, dependiendo por ejemplo si yo me quiero dedicar cien por ciento al arte y tengo que hacer alguna vez una exposición y quiero hablar sobre el por qué hice esa exposición, voy a saber describirlo, entonces igual es algo súper importante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ganas de aprender • La propia persona • Formación académica • Enseñanza y aprendizaje
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los contenidos de las materias?</p> <p>En científico humanista yo creo que recién este año pude decir que realmente aprendí algo académico porque recuerdo que de primero a tercero medio <i>tuvimos muchos cambios de profes</i>, porque yo creo que pasaba que chocaban también con la personalidad del director, al final eran muchos problemas de dirección y que eso al final también nos perjudicaba a nosotros porque <i>nos quedábamos sin profes, teníamos clases interrumpidas y por eso tampoco entendíamos las materias, o a</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización pedagógica • Formación académica

<p><i>veces que con todos esos cambios de profes llegaba un reemplazante y estábamos un semestre haciendo lo mismo, entonces no podíamos pasar todas las materias y nos atrasábamos, entonces el colegio tiene muchas falencias en tanto a lo académico pero que yo creo que también va en falta de organización, y que la mayoría de las falencias van en eso, en que quizás no se dan un tiempo en esas reuniones de profesores que tienen, no tratan en verdad el tema de cuarto medio, y los más perjudicados somos nosotros porque quizás un día tenemos que entregar un trabajo en lenguaje, uno en matemáticas, después en artes, entonces al final uno no termina cumpliendo con todo porque igual hay que pensar que a veces el cuerpo no te da.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la medición académica de los estudiantes?</p> <p><i>A veces es muy desordenado, por ejemplo, pasa que ahora mismo se nos está presentando una situación de que nosotros estamos en cuarto medio y científico humanista nos tenían que haber cerrado todo la semana pasada, como para que se cerrara el año y sacaran los promedios, pero pasa que <i>está tan desorganizado que a veces uno no sabe una fecha y no llega con las cosas, o a veces se nos confunde la información, que a veces prueba, a veces un ensayo, entonces todo se basa en que el colegio no tiene una buena organización, entonces las evaluaciones también, como que se cambian las fechas a veces, nos dan muchas oportunidades a veces y que hay mucha gente que también toma esa oportunidad y dice para qué la voy a hacer ahora si al final me van a dar otra oportunidad y lo hago ahí, igual eso es malo porque si uno lo piensa uno va a salir del artístico y si quiere entrar a la universidad no te van a dar esa posibilidad de entregar la próxima semana, si no la entregaste ese día tienes el rojo, entonces al final quizás esa mala costumbre que se nos ha dado durante años nos va a jugar en contra a quienes quieran meterse a un sistema de universidad.</i></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización pedagógica • Formación académica
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los espacios artísticos?</p> <p><i>En infraestructura ahí falta harto, porque igual yo creo que todos nos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación artística

<p>hemos preguntado alguna vez qué pasa con esas ochenta lucas que uno paga, dónde se ven reflejadas en el colegio, si uno entiende que en el colegio hay gastos y todo eso, pero hay veces tú ves el colegio cuando llueve, puede llover cinco minutos y el colegio se inunda, entonces tú dices quizás con las ochenta lucas que yo pago, cuarenta le puedes pagar en porcentaje a un profe, y qué pasa con las otras cuarenta, que <i>deberían implementarse al colegio, implementarse quizás a las partes artísticas que por ejemplo los de artes visuales necesitamos herramientas en escultura y al final uno tiene que gastar por fuera</i> y dices dónde está la plata que invierto; y si yo puedo decir que en tanto conocimientos más internos, de uno, yo <i>he conocido mucha gente que me ha hecho comprender y entender de diversas formas la vida y que si me ha hecho crecer mucho</i>, yo creo que es lo que mucho más rescato de artes visuales, que se genera un ambiente súper personal, porque pasa que a diferencia de música y teatro, <i>uno en artes visuales es mucho más reservado porque es un trabajo mucho más personal</i>, entonces yo por ejemplo <i>en artes visuales yo no dependo de un otro, como los de teatro, que dependo del otro para generar mi obra, sino que yo dependo de mi misma, si yo no hago algo al final yo tendré que asumir esa consecuencia</i>, entonces pasa que <i>siempre los de artes visuales hemos sido los más callados, los más raros que se tiran hacia el fondo y nunca hablan</i>, pero que al final cuando uno se mete a conocer a alguien de artes visuales conoce su mundo, porque siempre he pensado eso que <i>cada persona de artes visuales tiene un mundo interno</i> y que hay veces que las otras personas de otras ramas cuando nos conocen quedan como todo lo que tenía guardado esta persona, y es súper interesante comparar las personalidades de cada uno de nosotros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La propia persona • Áreas artísticas • Libertad responsable
<p>¿Cómo vives la asistencia a clases?</p> <p>Es un tema delicado, al menos yo personalmente este año me puse las pilas y vine más, como que <i>este año por primera vez desde que estoy en el colegio, no tengo problemas de asistencia, estoy súper bien</i>, entonces ahora si yo quiero faltar, yo me puedo dar el gusto de faltar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de asistencia

<p>pero yo tuve problemas de asistencia, y pasaba que a fin de año estaba urgida entregando certificados sino repetía, pero más que nada es porque hay veces que uno no tiene el ánimo para venir al colegio a pesar de estar en un ambiente que no estás en una cárcel, pero aun así, quizás ese mismo ambiente, esas mismas diferencias de personalidades te chocan y en el estado de ánimo que uno está viviendo no puede estar metido ahí, te dan ganas de faltar, a veces el mismo agotamiento físico; entonces igual es algo que se vive, la inasistencia en el colegio es un tema que todos alguna vez nos ha pasado, que todos alguna vez hemos vivido esa cuestión de que he faltado mucho porque no tienes el ánimo.</p>	
<p>¿Cómo describirías tu participación respecto a las normas de Convivencia Escolar?</p> <p><i>Siempre se nos habla, así como el típico tema que yo he encontrado en mi curso que siempre me ha llamado mucho la atención es la cuestión de aprender a convivir entre nosotros y que no discutamos pero se nos han tocado tantas veces el tema en clases que yo sé que esta cuestión no va a funcionar porque somos todos muy diferentes, en el curso al menos o en el colegio no vas a encontrar una personalidad igual que a la del otro, entonces a veces eso hace que uno choque con la otra persona y no se pueda generar una relación por eso creo que no hay que forzarlo porque al final sería peor, sería hacerte amigo falso de una persona por nada, y están las ganas de generar esa convivencia de estar todos súper bien pero es imposible hacerlo por el tipo de personalidades que están en el colegio, tipo de personas.</i></p> <p>¿Y cuál es tu aporte a la convivencia?</p> <p>Yo siempre he sido una persona que no intento tener mala con nadie, yo estoy metida en lo mío, y por ejemplo si yo no me puedo llevar bien con alguien no significa que yo por eso voy a andar pegándole o haciéndole algo feo, no porque no me ha hecho nada esa persona entonces yo porque le tengo que hacer algo a ella, eso es más o menos lo que yo creo, entonces más que nada <i>es tenerle un respeto al otro, a pesar de que no compartas alguna idea o pensamiento, tienes que</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia escolar • Libertad de expresión

<p><i>tener un respeto que es esencial en cualquier entorno que uno este, como colegio, universidad o trabajo.</i></p>	
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad docente?</p> <p><i>Una relación súper buena porque por ejemplo en mi caso con los profesores de artes visuales yo he logrado generar una relación súper linda y que es una relación que no vas a encontrar con otras personas porque te conocen tan bien por tus trabajos, que al final en todo lo que uno hace les cuentas tu vida, entonces ellos te conocen de una manera súper pura e íntima entonces ahí mismo se genera una confianza muy diferente a la que uno podrías llegar a tener en un colegio normal con otros profes, y que eso también se rescata mucho y que uno dice cuando salga del colegio uno realmente los vas a echar de menos, realmente quizás va a echar de menos esa conversación que tiene en la tarde con el profe, que quizás al final son puras tonteras pero que igual te queda algo chistoso y se genera una relación súper buena y fuerte.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los estudiantes • Cercanía y confianza
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad directiva?</p> <p>Como complicada, yo creo que todos en algún momento nos hemos sentido así como muy difícil llegar a dirección a pesar de que ellos nos digan que siempre tenemos que ir a hablar de las cosas pero a veces uno como que quiere pero no te pescan, o sucede algo en el colegio y que uno quiere conversarlo, solucionar el tema y tampoco hay una respuesta frente a dirección; <i>esa relación con dirección no es tan buena como la que uno tiene con los profes</i>, te mantienes bien de lejitos para no tener dramas, como intentar salir lo mejor posible del colegio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los estudiantes
<p>¿Cuál es tu percepción sobre la interacción entre los apoderados y el Colegio?</p> <p>Yo siempre veo a las mismas apoderadas todos los días en el colegio, esas apoderadas que pasan metida en el colegio y que almuerzan y hacen todo ahí, y las de dirección total apoyo a esas personas, pero</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familia

<p><i>hay papas que simplemente no tienen el tiempo para ir a todas las reuniones y no se pescan mucho, porque quizás no tienen el tiempo porque tienen que trabajar entonces depende mucho del apoderado, si tu apoderado es como ese típico apoderado que es cien por ciento comprometido con el colegio vas a tener una súper buena relación con dirección o con algunas personas de dirección, por ejemplo, pasaba que una de las inspectoras era profesora jefe de mi hermano y por eso ella me agarró mucho cariño y le tiene mucho cariño a mi mamá pero más que nada con mi mamá es con la única persona que se lleva en dirección porque mi mamá nunca se ha sentido cómoda con los otros de dirección, nunca ha sentido que realmente hacen lo que dicen.</i></p>	
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes?</p> <p>Buena, siempre van a haber falencias, siempre va a haber algún choque, que yo no me llevo con esta persona por las personalidades que tenemos, esas energías que uno expelle también hay veces que otras personas tampoco le van a gustar, entonces quizás ahí se generan choques pero que sí igual es bueno, por ejemplo me pasa que <i>con esta cuestión de los niveles uno puede compartir con otros cursos</i>, quizás conoce gente de segundo medio y que le agarra mucho cariño a gente de segundo medio o al de tercero medio, primero medio, <i>a veces uno conoce a los niños más chiquititos y habla con ellos</i>, y es algo súper lindo, <i>llegas a conocer gente más pequeña que tú</i> por ejemplo en mi caso que voy en cuarto medio, y que también quizás con lo que tú has pasado <i>le puedes ayudar a guiarse un poco en lo que va</i>, porque es muy sorprendente ver a la gente más pequeña y decir sabes que yo también pase por esa etapa y decirle para que no se pierda, decirle sabes que este es más o menos el camino que deberías seguir, no te vayas por esto porque al final quizás yo me fui por esto y no me resultó bien, entonces <i>es entregar tu experiencia al otro</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales
<p>¿Cuál es tu percepción acerca del ambiente escolar?</p> <p>Es un ambiente raro, depende del día también, depende también de como uno llegue porque si uno llega mal tus compañeros te conocen y te dicen, sino se lo dicen a tu amigo más cercano oye que le pasa, pero</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar • Convivencia escolar • La propia persona

<p><i>es un buen ambiente</i> porque cuando uno se da cuenta, como te dije, cuando una persona nota que la otra persona está mal igual genera una empatía, a veces uno se acerca y habla con esa persona a pesar de que quizás tú no tienes una relación buena, a veces uno se acerca le dice oye pero estás bien, te puedo ayudar en algo, entonces <i>uno puede ser muy diferente al otro pero hay un momento que igual uno va a ser empático con el resto</i> y eso es algo súper rescatable. A pesar de que el colegio puede llegar a tener muchas falencias <i>es un ambiente que no vas a encontrar en todos lados, no vas a encontrar las mismas personas en otro colegio, no vas a encontrar los mismos profes, no vas a tener las mismas conversaciones, los mismos crecimientos personales, es algo muy único y que uno debería aprender a rescatar</i> a pesar de que tú digas pero es que la dirección pasa esto, pero rescata lo bueno no te quedes siempre con lo malo, rescata que <i>has conocido gente que te ha ayudado a crecer, te ha ayudado en tus peores momentos, piensa que te has aprendido a conocer súper bien</i> y frente a eso has hecho cuestiones súper bacanes.</p>	
ENTREVISTA 6	
TRANSCRIPCIÓN	TÓPICOS
<p>¿Qué es lo que más te gusta de tu Colegio? <i>Yo llegue de la educación tradicional, pase por varios colegios de acá de la florida y la verdad que siempre repetía entonces llegué a un colegio en donde se me abrió una oportunidad diferente de realizarme, en realidad de quizás no estar tan centrado en lo que son las matemáticas, la cosa dura de la escuela, de lenguaje, de que el SIMCE, que la PSU, también llegué a un colegio que te permitía un poquito más ser, donde no tienes que preocuparte tanto por la cuestión del uniforme, el asunto de esas presiones que te ponen en todos lados y también llegue por el hecho de la música, o sea yo llegue con la inquietud de tocar guitarra por lo que ahí yo llegué a un lugar donde me iban a enseñar mucha música donde ese es el foco y la verdad que cuando tu llegas ahí si te gusta la música y además estás con inquietudes artísticas es como un paraíso</i> porque llegas después</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias educativas • Formación académica • Libertad de expresión • Áreas artísticas • Autoridad flexible • Relaciones interpersonales • Clima escolar

<p>de años que <i>estuve en colegios que repetí, que me echaron, que era el niño problema básicamente</i>, llegué a enfocar la energía en otra cosa, en tocar; <i>siempre me fue mal en matemáticas toda la vida, hasta en el artístico, siempre con rojo matemáticas</i>, pero yo le decía a la profe una vez en una prueba, profe sabe que no sé y tengo un ensayo ahora, voy a echarme el ramo y todo pero déjeme salir a tocar, y la profe te dejaba, igual <i>en ese sentido es más flexible, encuentras una flexibilidad en el trato con los compañeros, no es tanto de competencia</i>, porque en los otros colegio la misma onda del rendimiento o la misma competencia media jerárquica, <i>también a mí me tocó estar en el colegio de al lado del artístico que es súper chorizo</i>, básicamente era estar como sobreviviendo si no eras tan chorizo, como que <i>estabas todo el rato siendo víctima del poder que te ejercían tus compañeros</i>, entonces en el artístico es otra cosa porque <i>llegas a un clima súper sano, no es una cuestión viciada, hartas buenas amistades y la experiencia en el colegio deja mucho de eso de encontrar amistades que nos desenvolvemos en cosas comunes, afines</i>.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el Proyecto Educativo del Colegio? Mira como se muestra el colegio, en realidad bueno siempre esas cosas de proyecto educativo son construcciones teóricas, la realidad es diferente, pero si yo veo que hay un aterrizaje a lo que si es cierto, por ejemplo, <i>los profesores son un equipo que te hacen pasar por una serie de experiencias que te hacen participar de muchas cosas</i>, por ejemplo nosotros tenemos las clases que son hasta la tarde o sea hasta la hora de almuerzo son las clases de plan común y después de eso la tarde son puros talleres de música, y en esos talleres de música está relacionado por ejemplo los ramos entre sí, por ejemplo el ramo de composición, tú tienes que componer tu obra, esa misma obra tú tienes que enseñársela a tus compañeros y la tienes que montar, y el día que tú vas a tocar en vivo, tú tienes que ir a armar el escenario con tus compañeros y tocarla con ellos, dirigir la obra y tocar en la obra de tus otros compañeros, entonces estás todo el rato, y después de eso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de enseñanza • Participación de los estudiantes • Sistema de evaluación • Enseñanza y aprendizaje • Relaciones interpersonales • Autoconfianza • De lo teórico a lo práctico

<p>tienes que grabar esa obra y tienes que hacer un disco con eso, con tus compañeros tienes que mezclar ese disco, editarlo, entonces <i>es todo un proceso y eso es al final la nota, no es la prueba sino que un cúmulo de experiencias</i>, y en ese sentido, por ejemplo <i>el profesor Gabriel que yo tengo muchos buenos recuerdo de él que fue el coordinador de música hasta que lo echaron del colegio, él propiciaba mucho eso de que tu hicieras</i>, por ejemplo si tú tienes varios ramos que ojalá estén bajo un proyecto mayor, no solamente el hecho de la notita, lo particular, eso es bueno porque <i>te da otra forma de entender la cosa y siempre en grupo con tus compañeros; te hacen también hacer clases a los más pequeños</i> por ejemplo cuando tú ya estás en tercer nivel de música que ya estas más avanzado, tienes que ayudar a los de primer nivel, <i>tienes que incluso ir a hacer algunas clases a los niños de básica, tienes que armar temas</i>, entonces te da otro entrenamiento porque tú <i>te ves capaz de hacer cosas</i>, no es que te pasan una cuestión y tú tienes que hacerla no más, sino que tú piensa, ve tú qué cosas le vas a hablar a los niños y dan la libertad, pero eso está muy restringido si tú lo quieres hacer, porque muchos chiquillos que pasan por el artístico y en realidad están en la hippia no más, pero otros que se motivan se da la oportunidad.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Visión del Colegio?</p> <p>Pienso que <i>las contrataciones de profesores tiene todas un perfil muy socio crítico</i>, por lo que, nosotros <i>tenemos ramos</i> de historia, de lenguaje, <i>que nunca han sido SIMCE, PSU, sino que son discusiones, cuestionamientos, fomentando que seas sujeto básicamente que aprendas a pensar</i>, entonces, <i>en ese sentido hay una veta humana importante</i>, ahora si en el colegio <i>echaron a los mejores profes, los echaron a todos, hicieron un barrido porque algunos profes eran cuestionadores y a la dirección no le gustaban los cuestionamientos que hicieron</i> y los echaron a todos porque funciona como media mafia y <i>los mejores profesores que alguna vez conocí en mi vida que fueron de ahí, los echaron a todos, era tanto el nivel de involucramiento que tuvimos con los profes que al final fuimos amigos, pero esos fueron</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil del profesor • Espacio para el debate y la reflexión • Autoridad flexible • Áreas artísticas • Formación académica • Cercanía, amistad y confianza

<p><i>profes que nos marcaron mucho y la parte humana absolutamente. En lo académico, hay una propuesta de malla curricular que es la específica del colegio, nosotros tenemos menos horas de matemáticas y de ramos científicos y nos agregan proyectos culturales, en ese sentido, desde la coordinación curricular tiene una propuesta buena, yo lo siento bien y además tengo algunos ramos que también están relacionados al cine, a las arte visuales, al teatro mismo, en ese sentido es bueno, siempre también hay hartas proyecciones de cosas que hacer, o sea <i>tú vas al colegio a hacer cosas y los ramos están enfocados en que tu produzcas tu música, que tu toques, de que tu hagas cosas con tus compañeros</i>, en ese sentido académicamente yo lo encuentro bueno, de hecho <i>creo que es el mejor colegio donde alguna vez académicamente he hecho algo, me va bien hasta en las notas.</i></i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Misión del Colegio? Muchas veces es así que los profes, <i>no es una clase que te hacen, son conversaciones, cuestionamientos, discusiones sobre alguna temática, sobre algún tema</i>, una actividad en historia fue ir a hacer entrevistas a la gente de la feria, después de esas entrevistas que tú haces es conversar sobre esa experiencia, y nos pasa que de repente haciendo entrevistas la gente se pone hasta llorar, te cuenta su experiencia, entonces claro hacen eso mediante las acciones, los profesores lo tienen claro, sobre todo yo podría decir del profesor de historia, el coordinador de música, algunos profesores de teatro, profesores de arte también, el profesor de lenguaje que también lo echaron, que es excelente profesor, o sea, una clase de lenguaje con él era un espectáculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio para el debate y la reflexión
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el modelo educativo del Colegio? Mira <i>siempre se plantea una metodología más ligada al constructivismo</i> pero en general no sé si es tan posible, hay profesores que lo hacen mucho más que otros, por eso te digo, los profesores de humanidades siempre lo logran mucho más pero, o sea, también <i>la contratación de profesores también hay de muy variado perfil</i>, o sea,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principios constructivistas • Perfil del docente • Participación de los estudiantes • Organización

<p>mi profesor de inglés nada que ver con esto, mi profesora de biología nada que ver, o sea, son clases como puedes tener en cualquier colegio, entonces tan así no es, es más por las iniciativas individuales de algunas personas, si hay una guía, hay una pauta, una dirección hacia allá pero o sea, todos los ramos que son científicos no nada de eso, <i>donde más se da el espacio para una metodología donde el estudiante participe son en los ramos artísticos y de humanidades</i> algunos, porque también <i>después nos cambiaron los profesores y fue muy diferente, eran profesores que estuvieron años y que cambió</i>, en los cursos de básica tampoco es tan así, por lo mismo que uno ve sobre todo en los niveles más básicos y <i>en los ramos disciplinarios, más científicos</i>, yo diría que no incluso, o sea, <i>esas son clases que yo hasta pierdo de mi subconsciente</i>.</p>	<p>pedagógica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materias generales
<p>¿Qué aspectos de la cultura escolar del Colegio te parecen significativos?</p> <p>El colegio funciona igual muy parecido a cualquier otro colegio en el sentido de que celebran efemérides, de que hacen esos típicos actos para el 18, su peña y, se le agregan conciertos y obras de teatro y exposiciones de pintura que son las tres áreas que hay, que son eventos grandes que se hacen todo el tiempo y que tú te preparas todo el tiempo para eso y tratamos de darle su mística y todo eso. Con respecto a la cultura escolar así como más entre nosotros, entre los compañeros, bueno <i>el clima entre compañeros es excelente, es un colegio donde hay muy pocas peleas</i>, también el hecho de que <i>se permite la relación de los más grandes con los más chicos entonces eso también genera cosas bonitas</i>, de que puedas tocar con ellos, que puedas hacer cosas <i>después tienes un vínculo con ellos</i>, entonces pasa eso, en ese sentido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clima escolar • Convivencia escolar • Colegio Artístico Salvador • Relaciones interpersonales
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los valores esenciales que promueve el Colegio?</p> <p>Bueno sin duda que yo los vivo, o sea, cuando el hecho de que a nosotros nos ponen la importancia de ir a conocer lo que le pasa a un feriante ya tiene algo que decirte, o sea, cuando tú ves a un feriante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio social a través del arte • Relaciones interpersonales • Relación con los

<p>como cualquier cosa incluso de repente desde la pedantería del arte, que también se siente como separado de la sociedad, te tiran las mechas y te dicen no, <i>el arte es para eso, para juntar a la sociedad, no para separarla</i>, entonces eso nos dejan muy en claro siempre; también una de las normas incluso que no la dije es que <i>tienes que tener respeto por la infancia tampoco tienes que quitarle la inocencia a los niños porque también tienes contacto con ellos</i>, entonces ellos siempre te dicen así como ojo igual con lo que le estás mostrando, porque igual yo te digo así mis compañeros son todos volados, todos curados y adentro del colegio pasa de todo también, entonces igual uno tiene que saber cómo hacerla, con quien hacerla, entonces en ese sentido <i>hay un respeto que nos inculcan los profes muy claramente</i>. Con respecto al <i>espíritu creativo nos piden siempre en todas las clases a veces</i> hasta de humanidades de repente es así ya hoy día tienen que crear, <i>siempre crear una cuestión o sea los ramos ya te exigen mucho eso</i>, o sea, ramo donde tú tienes que crear tu música, ramo donde tú tienes que crear tu obra, donde tú tienes que crear tus pinturas, tu escultura, <i>todo el tiempo creando</i>, tienes que crear una clase, tienes que tu inventarla, se vuelan los profes de repente, <i>hay profes que son como inspiradores tu quedas marcado</i>.</p>	<p>estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas creadoras • Perfil del docente
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los principios fundamentales del Colegio?</p> <p>O sea sí, <i>los profesores son cercanos, no es tan verticalista en la relación, entonces te permite estar tranquilo, alegre</i>, tú vas a pasarlo bien, con los compañeros se pasa bacán y te <i>exige un compromiso porque empiezas a meterte en cosas que no tienen que ver solamente contigo sino que ya empiezas a amarrarte con cosas más colectivas, entonces no se puede faltar el respeto</i>, claro falta uno y como que le estas faltando a todos y, <i>todos te necesitan y tú necesitas de todos</i>, entonces eso se da harto de que <i>no es una cuestión tan individualizada de tu rendimiento, se da un ambiente de alegría, de buena onda y de compromiso</i> también de tener que ir, de quedarse todos los días hasta las ocho de la noche, de hacer más cosas de las que tienes que hacer,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cercanía y confianza • Comunidad escolar • Ambiente escolar

<p>de ayudar en más trabajos de los que tienes que hacer, cuando hacen la muestra, porque también hay talleres de niños, los niños hacen su muestra musical, toda la básica tiene muestras musicales y nosotros los de media los que queremos, no todos, nos quedamos a hacerle el sonido, a armar el escenario, a hacer la iluminación, y ahí nos quedamos hasta la hora que sea y desmontamos todo, y a veces son tres muestras, cuatro muestras, además te piden ir a tocar a una clase de acá o ir a representar al colegio, nos llevan para cuestiones.</p>	
<p>¿Cómo describirías el rol del educador en el aula?</p> <p>Bueno como te decía está muy marcado <i>hay profesores que realmente se instalan bajo una mirada más constructivista, más de mediador</i>, bueno algunos incluso son medios proselitistas, de tirar rollos también, y hay otros que son súper lo normal no más, pasarte tu guía, hace tu cuestión, pero en las disciplinas humanísticas y científicas; en las artísticas <i>existe todo eso de dejarte ser de dejar que tú crees, de no entregarte todo hecho, es una figura un poquito más pasiva la del profesor, de espectador, de guía, de mediador.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principios constructivistas • Libertad de expresión • Rol del profesor
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la enseñanza?</p> <p>Mira <i>sobre la enseñanza</i>, bueno como te insisto es súper variado, <i>los profesores con perfil socio critico se da todo el tiempo un ambiente de discusión, de pregunta, de argumentación, con otros profesores es un desorden</i>, nosotros vacilamos básicamente a la profe que no se logra imponer con mucha autoridad o con algo que nos impacte porque <i>estos profes tampoco son autoritarios pero tienen un discurso, una forma de abordarte en tus relaciones que ya no te los puedes pasar desapercibido, de hecho te calan hondo</i> pero a otros profes no, entonces es muy diverso porque al final <i>no tiene que ver mucho con el ahilamiento de la escuela sino que tiene que ver con las personas, está todo muy relacionado a lo que son las personas básicamente y hay de todo</i>, incluso dentro de las artes hay profesores que son mucho más de una línea o mucho más de otra pero en las artes <i>si están los profes que tienen más perfil socio critico o que te dan otra visión, están más relacionado a las artes</i>; un par de profesores que quizás</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil del docente • Relación con los estudiantes • Sobre la enseñanza • Método de enseñanza • Materias generales

<p>nunca te tiran un rollo o te hacen metodologías muy locas pero si te dan mucha música, mucha experiencia, mucho conocimiento, te hacen aprender bastante y eso también es bacán, y bueno <i>los profes tienen otros métodos que no son tan tradicionales, nos hacen aprender un poquito más en grupo, más con el oído más con la memoria no tan así con el papel</i> porque la música la puedes aprender súper rígida como conservatorio, a nosotros si bien siempre intentan ingresarlo un poquito eso porque incluso eso es algo que está visto a nivel social como bien, la lectura de partitura, <i>los métodos siempre son diferentes son más de experiencias, más de memoria, de oído en general, de tocar simplemente, no tan teórico; si bien tenemos ramos teóricos yo creo que son ramos que no son tan cuadrados,</i> en música y dentro de los otros, bueno <i>hay diversidad profes con perfil socio crítico y profes normales no más, obedientes al sistema como en todos lados.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la calidad de los aprendizajes? Por ejemplo aprender a armar una tocata, armar un evento, porque tú tienes que armar el evento al final, cuando después de que haces toda tu obra, armas tus temas con tus compañeros después viene el momento del concierto y tú tienes que ver todos los detalles del concierto, o sea, tu armas las mesas, tu armas el sonido, armas la luz, armas la música, <i>armas todo entonces eso te deja experiencia,</i> te deja cosas de entender la música no solamente como el que toca o que hagamos una grabación de un disco nosotros y no tengamos que pagarle a alguien, es algo que deja esa experiencia, de auto gestionarte en la música, en el arte, por lo general, o sea, <i>es algo que se aprende en el hacer y que es muy significativo,</i> o sea, yo pienso de que si algo me deja <i>más que haber aprendido partitura es abrirte un poquito a lo que es hacer arte, para qué se hace el arte y cómo lo haces</i> porque tu podrías hacer el arte con otros fines y otros métodos pero nadie te los va a venir a hacer; no los vas a pagar, no tienen que ver con lo académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje significativo • Formación artística
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los contenidos de las materias? Bueno a mí las materias generales hay cosas que son importantes, el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rol del profesor • Relación con los

<p>mismo hecho de que en historia nos hagan entender el paradigma neoliberal y te hagan todo un cuento para que tu entiendas donde estás, que te pongan los pies en la tierra es bueno, es bueno de repente no tanto historia de chile, <i>la opción del profesor es de ponerte los pies en la tierra</i>, o sea, nosotros leemos a Michael Foucault, vemos filosofía, tenemos ramos de estética, de cine, que te dejan cosas importantes; en biología, en química, a mí siempre me han gustado esas materias aunque que me va medio mal, igual aprendo a hacer la configuración electrónica, igual <i>aprendí algo pero muy poco</i>, debo decir que, es que <i>ahí hay un problema por el hecho de la relación de los estudiantes y la profe</i>, la de matemáticas también, y es la misma que hace física, que hace química y es algo medio generalizado en todos los cursos, pero otras materias, buenas, por ejemplo diseño y gestión de proyectos artísticos es un ramo, <i>aprendes a proyectarte a decir esto es lo que quiero hacer, cómo lo logro</i>, y eso es bueno, <i>es una cuestión importante después lo pones en práctica todo el rato cuando tienes que proyectar una tocata lo pones en práctica entonces si es bueno, hay ramos que yo tengo lagunas mentales, inglés y toda esa onda nos cambiaron el profe, tuvimos atados, pero no eran así como fuertes</i>, filosofía si es bueno, <i>aprendes, te hacen leer, te hacen escribir, tienes harto ejercicio de hacer ensayos en varios ramos tienes que escribir, desplegar, entonces eso es bueno porque te hace pensar</i>.</p>	<p>estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • De lo teórico a lo práctico • Organización pedagógica • Sobre el aprendizaje
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la medición académica de los estudiantes?</p> <p>Bueno es muy difícil hablar del colegio porque en realidad <i>la evaluación está tan sujeto al profesor, pero hay de todo insisto, hay profesores que las evaluaciones son procesos</i>, en ese sentido, <i>es flexible, evalúa procesos, si te ven motivado, si te ven ahí, haciendo cosas</i>, mira hay una forma de presión que es si tú te echas uno de los ramos importantes de tu especialidad y uno de los ramos importantes de la cuestión, repites, yo me puedo echar teoría musical y matemáticas y repito, entonces yo me estaba echando teoría musical e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de evaluación flexible • Método de enseñanza

<p>iba a repetir entonces <i>el profe</i> me dio todas las posibilidades y hablamos y aprendí igual incluso <i>se preocupó de que las pruebas me sirvieran para aprender entonces eso es bueno, hay flexibilidad</i>. En otros ramos son evaluaciones como en todo, su prueba loca y en otros ramos es muy diferente, por ejemplo en historia hay pruebas que son muy locas, nos hicieron una vez porque estuvimos viendo edad media y renacimiento, la cosa es que una de las evaluaciones de historia fue preparar una exposición donde tu tenías que aparte hacer una obra, tocar música del renacimiento, tocar música barroca, tenías que actuar una obra, tenías que hacer una exposición y toda la cuestión, y <i>al profe le gusta harto la creatividad</i> entonces hicimos una cuestión de los Saltimbanqui que son unos locos juglares que desafiaban al poder de ese tiempo, a los reyes, entonces nosotros hicimos una representación teatral y eso era una nota para historia, entonces es más entretenido, el mismo hecho de ir a la feria eso fue también otra evaluación de los ramos, tenemos la oportunidad de ir a conciertos con actividades evaluadas, ver conciertos dentro del colegio que llevan los profesores también como actividades evaluadas, la evaluación de composición es que tú haces tu obra, tú la montas con tus compañeros, la tocas, después en un evento tú haces el sonido, tú diriges la obra, tú haces todo y todo eso es un final, tienes varias notitas, cuando presentas tu obra, después cuando ya tienes armado el tema otra notita y así, y en general al curso nos va súper bien, tenemos súper buenas notas, <i>hay diversidad de evaluación no solamente la típica de la prueba</i>.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los espacios artísticos?</p> <p>Si son buenos, hay muchos instrumentos, hay un estudio de grabación, tienes una sala de conciertos con buena parrilla de iluminación, con una gran mesa de sonido de miles de canales, con buenas cajas con butacas con telas negras, tienen los de artes su taller de serigrafía, taller de pintura, de escultura, de todo, hay una sala, que es la sala de teatro, que es una sala negra, absolutamente negra para que tu hagas tus cosas, hay varias cosas, es bueno, <i>los espacios para</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación artística

<p><i>hacer arte son excelentes</i> yo encuentro, si bien el estado de las cosas no es el mejor por el uso, que les damos como caja, que también somos hartos y lo ocupan también los de básica, muchas veces se hacen cagar los instrumentos y todo, tampoco podemos decir que están malo ni que no hay cosas.</p>	
<p>¿Cómo vives la asistencia a clases? El estar en el colegio, tener que llegar temprano es lo que más duele y nada uno va a disfrutar al colegio, el mismo hecho de los espacios que también tiene el colegio para compartir, también <i>el proceso de amistad que nosotros vivimos es muy fuerte</i> porque nosotros nos vemos con una gran parte de los compañeros todo el fin de semana y después nos seguimos viendo en la semana, en ese sentido, queremos entrar siempre, nos quedamos afuera y queremos entrar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales
<p>¿Cómo describirías tu participación respecto a las normas de Convivencia Escolar? Si hay normas explícitas, de hecho hay normas explícitas de que tú no puedes andar con una polera con un pene, es que pasa porque hay caleta de metaleros y los metaleros de repente andan con las poleras esas con la cruz invertida o con la monja metiéndose la cruz no sé dónde, entonces hay hartos compañeros metaleros o punki que andan con una iconografía media violenta y está prohibido porque tienes niños entonces eso es una norma muy clara; sobre el pelo tíñetelo del color que quieras, ponte los aros que quieras, ya bien, anda con la ropa que quieras pero tratar de con la iconografía y con el lenguaje también nos dicen un lenguaje de respeto, entre nosotros hacemos lo que queremos pero por ejemplo en el colegio si a ti te pillan tomando o fumando te echan, te dan el manso jugo, <i>tampoco es tanta fiscalización, el panóptico del control así no, no existe</i>, es la tía que anda de repente dándose vueltas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridad flexible
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad docente? Son buenas, son locos súper humanos, hay buena gente, <i>no es una relación tan verticalizada</i>, eso es muy importante, de que <i>los profes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cercanía y confianza • Experiencias educativas

<p><i>se meten en tus problemas, se meten si te está pasando algo, te preguntan, andan pendientes, no sacrifican el perder tu confianza por tonteras por alguna cuestión académica sino que es otra la cosa; me pasó en otros colegios que básicamente te va bien, te llevas bien con el profe, te va mal ni sabes del profe, en cambio aquí no es tan así, acá los profes se preocupan por ti si te está pasando algo se acercan a hablarte, también otro aspecto importante es que nosotros tenemos una compañera con autismo súper severo en el curso, y ella es una artista espectacular con un mundo interior profundo y le hacen evaluación diferenciada pero por ejemplo, sucede que de repente compañeros que son más burlescos hasta le faltan el respeto, la molestan y por ejemplo los profes se preocupan de esas cosas de que seas respetuoso, es que eso mismo es una lógica de poco control pero es buena la relación con los profes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de enseñanza • Sistema de evaluación • Relación con los estudiantes
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad directiva?</p> <p><i>Con el director tú tienes súper buena relación, por ejemplo cuando llegas atrasado nosotros tenemos la confianza de decir llama al director, y tú hablas con él, déjame pasar y te dice ya pero qué onda y ya, te deja pasar, o sabes que queremos pintar el patio ¿nos pueden prestar pinturas? el director presta, tiene buena disposición es una persona accesible, es el director y sostenedor y también hace clases de escultura entonces es algo cercano, la relación con los directivos en ese sentido es buena, es accesible, no es gente que estuviera encerrada en su oficina, en un olimpo para nada o que fuera figuras de poder que tu dijeras ahí viene el director escondámonos, muy diferente a otros colegios, tu puedes hablar con el director y decirle si tienes una idea incluso hasta pedir recursos, entonces te valoran te respetan, yo fui a pedir una beca y le dije directamente no puedo pagar tanto ¿me pueden bajar? y me bajaron, la relación es así y siempre hablas con ellos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridad flexible
<p>¿Cuál es tu percepción sobre la interacción entre los apoderados y el Colegio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familia • Colegio Artístico

<p>Súper metidas, hay familias que están ahí caleta, todos los días ves a las mismas personas, de hecho conoces a las mamás de todos. En mi caso mis papás porque viven más lejos pero hay familias que viven ahí mismo y pasan metidas en el colegio, todos los días, de hecho si tú vas al colegio a la hora de almuerzo está lleno de mamás, lleno de papás que van, hacen una peña también que es súper grande se llena, no cabe más gente que llega toda la gente a los eventos que hacen todo el tiempo llega toda la gente entonces en ese sentido es bueno, <i>en todas las reuniones de apoderados vamos o sea nosotros estamos todos</i>, y después todos los papás conversando es que <i>estamos como enamorados del colegio</i> entonces estamos pegados, <i>una presencia fuerte de la familia sobre todo en la básica, varios papás metidos ahí</i>, papás que <i>empiezan incluso a involucrarse de otra forma haciendo o apoyando actividades</i>, o apoyando otras cosas porque <i>hay papás que también son músicos</i>, hay papás que hacen otras cosas, orfebrería, <i>por lo general que meten a sus niños desde chicos es porque tienen ellos una inquietud más que el niño</i>, porque el niño que inquietud va a tener en eso, bueno hay niños que sí.</p>	<p>Salvador</p>
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes?</p> <p>Es buena, <i>más hay problemas con la gente del colegio de al lado</i> de repente estás en la cancha y te llega un membrillazo, los locos como que nos tienen mala los del colegio de donde yo llegué, claro porque <i>te ven como bicho raro, los hippie</i>, y bueno en <i>el colegio en si es muy unido</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia escolar • Familia y entorno • Colegio Artístico Salvador
<p>¿Cuál es tu percepción acerca del ambiente escolar?</p> <p><i>El ambiente es bueno, es un ambiente de amistad, de respeto, de realización también de algo que tú quieres ser, de no sentirte limitado</i> a tonteras que básicamente a mí me pasa de estar todo el rato luchando que no me quería cortar el pelo ahora estar tranquilo, preocuparte de la música, preocuparte de disfrutar con tus amistades de todo lo que te importa en este momento, entonces que te den el espacio para hacerlo, <i>también es un ambiente medio de burbujita pero la convivencia es excelente, es buena</i> tanto con respecto a lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar • Convivencia escolar • Cercanía, amistad y confianza • Clima escolar

<p>administrativo, de los directivos que <i>tú puedes tener confianza con los profesores con algunos amistad incluso de participar en proyectos fuera del colegio, entre los mismos compañeros; un clima siempre bueno en el colegio, el clima incluso con la tía del aseo, la tía que es peruana que tiene su familia peruana, tienen una casita ahí dentro te hacen pasar y te invitan entonces en ese sentido es bueno, si es un buen ambiente escolar, te permite estar tranquilo, pensando en otras cosas no tonteras, preocupándote que el control y la cuestión, tiene su doble filo todo el rato porque en realidad claro si tu bien vives ahí una cuestión pero sales de eso y es otra cosa, o sea, yo pienso también en los que quizás están desde ahí toda su vida y no conocen otra realidad y claro que les falta una cuestión importante de conocer, de que en realidad el mundo no es así y tienes que conocerlo sino te va a causar frustración y cuando en realidad te tiene que dejar otras cosas, entonces pasa que muchos compañeros se van en la onda anti sistémica así máxima, o sea, que nunca se han podido proyectar con su trabajo artístico ni nada porque al final esa burbujita si bien te da otra posibilidad de entender la vida y la forma de relacionarte con la gente que también tiene eso y que eso te deja muchas cosas, el mismo hecho de que sea tan así, tan como ajeno a la realidad fomenta algo que perpetúa en las personas eso, porque en realidad no se inmiscuyen en ella, porque lo que les quedo a ellos es su forma de entender la vida no más y nunca se van a poner un traje de un colegio, muchos se van en esa, una experiencia que te deja el artístico.</i></p>	
ENTREVISTA 7	
TRANSCRIPCIÓN	TÓPICOS
<p>¿Qué es lo que más te gusta de tu Colegio? <i>Lo que más rescato del colegio es su idea de una educación diferente, alternativa, eso es como lo que más me gusta del colegio, que sea particularmente especial.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alternativas pedagógicas
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el Proyecto Educativo del Colegio? O sea, mi percepción es como que igual lo que dice el colegio en realidad pero no es lo que yo he sentido, lo que recibo del colegio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a través de la relación humana

<p>principalmente porque <i>se va más por un lado humano</i>, una forma de decir, <i>el conocimiento entre las personas</i>, eso.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Visión del Colegio?</p> <p>Es que si, o sea, obviamente lo que nos entrega el colegio, nos entrega como una relación muy diferente a los otros, es su línea como decirlo de alguna manera del colegio, está bien hecha la forma de las relaciones, o sea, <i>yo puedo hablar con un profesor si tengo algún problema</i>, eso se da más por el lado del área artística porque el área científico humanista no es tan así, es como un colegio más en ese sentido, o sea, independientemente de que tu profesor sea científico humanista podría ser tu profesor jefe y ahí tengan como más relación pero normalmente no es así.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los estudiantes • Cercanía, amistad y confianza
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Misión del Colegio?</p> <p>Encuentro que está bien, que no es como la misión que tienen otros colegios, igual yo he sentido <i>en este colegio que he tenido más oportunidad de hacer cosas que en otros, he presentado trabajos muy particulares, me he sentido bien presentando esos trabajos, es como un desarrollo</i> que te puede hacer daño pero te puede enseñar a la vez.</p> <p>¿A qué te refieres?</p> <p>Me refiero a hacer daño porque <i>te vas como conociendo, te vas recordando cosas que traes cosas del pasado que son dolorosas</i> que ya pasó pero que las trajiste acá; como el área de actuación es en lo que más he trabajado eso, por ejemplo mi profesora de actuación, con ella <i>hacemos trabajos con un impacto hacia el espectador y para ti mismo muy fuerte, impactante</i>, por ejemplo hicimos el trabajo de la espera hace un tiempo atrás, que cada uno experimentó la situación de diferentes personas, por ejemplo yo hice el trabajo de Daniel Zamudio, mi espera era principalmente resignarme a la muerte o la espera que alguien me viniera a ayudar, fue doloroso porque a mí me gusta carretear entonces cuando trabajé con Daniel Zamudio dije si me pasaría lo mismo, si yo saliera un día muy curado me encontraría con estos nazis, fue como eso, entonces como que yo no es que haya vivido pero sentí un poco lo que a él le pasó, la sufrí mucho en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colegio Artístico Salvador • La propia persona • Las emociones

<p>realidad, durante todo el trayecto de formar el trabajo la sufrí mucho, igual que mis compañeros, quedamos casi todos llorando al final de la presentación, como te decía antes, <i>la trayectoria hacia lo concreto puede ser muy doloroso, traes cosas del pasado, penas que no sabes controlar antes ahora las sabes controlar, sabes cómo manejarlo lo ves de otra visión, de otra mentalidad</i>, como a lo mejor pasó esto, puede pasar esto, entonces te vas aclarando la idea.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el modelo educativo del Colegio?</p> <p>Mi percepción es que efectivamente es lo que nosotros recibimos del colegio, y eso principalmente, es muy concreto. La reflexión más al área artística pero igual el área de lenguaje y comunicación nos ayuda mucho, porque en cuarto medio especialmente escribimos mucho, entonces ahí igual es como otra área artística más, o sea, según los profesores porque <i>cada año tenemos diferente profesor</i>, pero el último año la profesora que nos tocó ha sido muy genial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización pedagógica
<p>¿Qué aspectos de la cultura escolar del Colegio te parecen significativos?</p> <p>O sea, lo que yo he presenciado en el colegio este fue el último año, o sea, en cuarto medio, no sé si vine los otros años no me acuerdo, pero fue el primer año que celebramos el año nuevo mapuche, o sea, los otros años igual lo mencionábamos pero no hacíamos una celebración tan grande como la que hicimos este año, también las exposiciones de arte que a veces nos invitan, hacen como una al mes o una por semestre más o menos.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los valores esenciales que promueve el Colegio?</p> <p><i>El respeto está siempre entre profesor y alumno</i> pero entre los alumnos no hay mucho, por ejemplo <i>mi curso ya es último año, estamos bien, nos respetamos mucho</i>, a principio de año nos odiábamos el uno al otro, un grupo al otro, entonces yo creo que durante todo el año es así pero siempre llega como la última instancia y <i>nos juntamos todos, somos todos felices pero el respeto durante el año hace falta mucho</i>, hace mucha falta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los estudiantes • Relaciones interpersonales

<p>¿Y tu percepción sobre el espíritu creativo y la acción social?</p> <p>El espíritu creativo si está, en artes visuales yo he visto que hacen como trabajos muy suyos, que su creatividad no sé cómo se le ocurre tantas cosas para hacer muestras, a mí no se me ocurriría mucho pero a ellos es muy genial, me encantaría estar en su área pero el teatro es lo mío, pero yo los veo y los admiro mucho.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los principios fundamentales del Colegio?</p> <p><i>Yo me siento alegre pero hay cosas como que te agobian mucho, o sea, desde primero a tercero medio el ambiente era muy feliz había mucha confianza pero llegas como a un límite que te puede hacer explotar en cuarto medio, donde yo estoy en el curso, porque en mi curso ya se han ido siete compañeros, han cerrado el año, la mayoría de artes visuales, o sea, yo soporté todo eso porque al final a mí me tiraron muchos trabajos, todos juntos, tenías una semana que llegas a tu casa como a las nueve de la noche porque te quedas acá hasta las siete, después tienes que ir a comprar cosas, llegas a tu casa, hacías trabajos y fue de segundo semestre hacia adelante hasta ahora muy agobiante, tienes trabajos todos los días. Para teatro no es tan así porque nuestros trabajos ya nos alejamos del texto, nos alejamos de la escritura, de hacer carpeta, nos alejamos de todo eso, trabajamos solamente actuando, monografía, nosotros escribiendo, pero lo del tema de otros compañeros, artes visuales tienen muchos trabajos, demasiados trabajos, música igual como que lo agobian mucho y llega el momento de reventar y eso es como, no digamos que una tradición pero casi todos los cuartos medios terminan así, de hecho nos dijeron la reunión pasada que tuvimos con el director, que fuimos el curso que ha tenido más cerradas del año durante como cuatro, lo cierran por problemas que ellos tienen, por ejemplo, hay compañeros que tienen problemas psicológicos entonces tienen que cerrar el año, otras que ya las agobio mucho tanto trabajo que van al doctor y les cuentan todo lo que está pasando en el colegio, todo lo que sienten ellas, todas las emociones que están en juego y el mismo doctor lo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las emociones • Ambiente escolar • Formación académica • Problemas de asistencia

<p><i>diagnostica que tienen que cerrar el año porque ya no pueden más.</i></p> <p>¿Y tú cómo vives esa situación?</p> <p><i>Yo igual tuve problemas, prácticamente una semana no vine al colegio porque estaba agobiado no quería hacer nada, estaba chato del colegio, no vine una semana completa, sin licencia, estaba en mi casa, no quería venir, no tenía ganas, lloraba casi todos los días pero lo que dice mi mamá es como que vaya al doctor, que me cerrara el colegio pero yo no quería eso, quería terminarlo bien, más encima corría el riesgo de no presentar mis trabajos finales, entonces yo no quería eso, entonces <i>tuve que seguir adelante no más y tapar todas esas cosas.</i></i></p>	
<p>¿Cómo describirías el rol del educador en el aula?</p> <p>Es que la gama de profesores científico humanista es una relación igual, no confiable pero si ir a preguntarle al profe, <i>el profe me contesta de una buena manera, siempre están dispuestos a la mayoría de todo, si un grupo quiere ofrecer un proyecto de taller de historia, de geografía, el profesor se anima mucho, este año se intentó hacer un grupo de ecología en el colegio pero no funcionó porque no habían muchos interesados, entonces igual se iba a hacer pero como que durante el tiempo que estuvo duró súper poco, el año pasado duró casi todo el año.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura al diálogo • Métodos de enseñanza
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la enseñanza?</p> <p><i>La parte científico humanista yo siento que está bien organizado como las materias que vienen, si o sea, hay una buena organización en todo eso, los profes son muy ordenados, si de tal fecha tenemos que empezar con tal materia empezamos con esa tal materia, el otro trabajo queda pendiente pero siempre el profe sigue con la línea que tenía organizada a principio de año. En la área artística es como un tanto difícil porque al principio de marzo fui a una nivelación que es el proceso donde te eligen el nivel, entonces ya ese proceso es muy entretenido, lo esperamos casi todo el año pero a finales de cada semestre hay problemas porque no sé si es falta de organización de los profes o nosotros no entregamos los trabajos a tiempo, o sea, en</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización pedagógica

<p>mi nivel siempre entregamos los trabajos a tiempo pero siempre hay como un corte, como a final del primer semestre siempre tenemos que cortar antes, por ejemplo supuestamente a principio de año nos prometen presentación de movimiento, de voz, de diseño teatral pero nunca lo cumplimos, nos tienen que hacer hartos antes para que nosotros nos enfoquemos en la obra semestral, por ejemplo nivel uno hace movimiento y voz, se va más por la historia del teatro, diseño teatral y actuación, en segundo nivel te enseñan movimiento y voz aparte, y desde el año pasado hasta ahora no hemos podido presentar trabajos por la falta de organización que tienen los profes a mi parecer porque con los grupos que yo he estado, los trabajos siempre han estado, las presentaciones, todo ha estado, los vestuarios, las escenas, siempre han estado en el día que han estado, entonces es como falta de organización de los profes desde mi punto de vista.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la calidad de los aprendizajes? <i>Bueno en científico humanista yo no pongo mucha atención, en matemática no entiendo nada, o sea, yo podría entender cosas pero no me llama mucho la atención como matemáticas principalmente no me interesa para nada, pero en la área artística igual te enseñan demasiado, más de lo que es teatro, actuación, te enseñan muchos valores principalmente, por ejemplo si te pueden enseñar teatro, o sea, no te sirve para toda la vida pero te puede enseñar para lo que quieres estudiar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materias generales • Formación artística
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los contenidos de las materias? <i>Lo que se habla está bien, si está bien formado porque la asignatura principalmente de historia y de ciencias, lenguaje también, son como que las tres, ya pasamos un poco la materia pero después tenemos ese tiempo de debatir, principalmente en historia, como que debatimos sobre el tema y ahí fue también un tema de enseñanza, aprendes del tema y es bueno que se den esos espacios porque para hablar entre compañeros, entre profesor.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio para el debate y la reflexión • Relación con los estudiantes
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la medición académica de los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de evaluación

<p>Me refiero de una forma muy libre, por ejemplo el año pasado yo nunca tuve prueba de historia, <i>la mayoría son trabajos, de hecho aquí en este colegio no hacemos coeficiente dos</i>, en los trabajos finales son un informe como de diez páginas, quince, y un trabajo práctico, power point, una disertación y eso es el trabajo <i>y a la mayoría le va bien, son más trabajos, de vez en cuando hay prueba</i>, por ejemplo en las asignaturas que hay profes nuevos como que no cachan la dinámica del colegio, y al principio es como pruebas pero después cachan y es como la mayoría ya son trabajos pero, o sea, no sé si suene mal esto pero <i>este colegio es muy fácil</i> para las ramas que nos dan, <i>los trabajos que nos dan o sea es muy fácil pasar de curso, las oportunidades están, los trabajos son demasiado fáciles.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los espacios artísticos? El espacio artístico de teatro yo encuentro que es el más amplio, tenemos muchos espacios, antes teníamos el teatro, que el teatro tiene tres espacios, lo demás son los espacios más chiquititos, esas son como las salas teóricas; recién este año tuvimos diseño teatral con una diseñadora teatral porque antes teníamos con la profesora de actuación, o sea, obviamente tenía los conocimientos pero no el conocimiento de una profesional que solamente se dedica a eso y ahí nos hicieron una sala de diseño teatral donde está bien formada, sí se podría decir de una manera que está bien, el espacio está bien.</p>	
<p>¿Cómo vives la asistencia a clases? <i>Yo me siento bien acá en este espacio, me gusta venir, tener buena asistencia</i>, faltó principalmente por problemas médicos, me enfermo mucho, tengo mucha alergia entonces me cuesta mucho venir al colegio, <i>el año pasado estuve a punto de repetir por inasistencia, me enfermé mucho y tenía muchos problemas en mi casa</i> entonces igual no podía dejar mi casa sola, tenía miedo de venir al colegio, como que <i>quería venir al colegio pero tenía miedo de dejar también mi casa.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de asistencia • Ganas de aprender
<p>¿Cómo describirías tu participación respecto a las normas de Convivencia Escolar? Bueno mi participación ha sido no tan fluida de una manera se podría</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad responsable • Cercanía, amistad

<p>decir, <i>obviamente están las normas</i> pero nunca se ha respetado toda esas normas, como que se dice ya chiquillos este año vamos a organizar esto, en cada sala hay como todas las normas que deberíamos tener, respeto, flexibilidad, compromiso, nos hicieron como unos cuadritos así con todas las reglas que la mayoría no se cumplen principalmente pero están, <i>están presentes, está la iniciativa, está siempre el llamado a que nosotros las cumplamos, depende de uno</i>, por ejemplo yo si hago caso a eso, <i>el respeto siempre lo tengo hacia un profesor aunque a veces tenemos más confianza con uno que con el otro</i> pero si yo de ese punto he cumplido.</p>	<p>y confianza</p>
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad docente?</p> <p><i>Siempre está el profesor y alumno, siempre está ese respeto pero llega al punto que te ven con la cara achacada y te pueden sacar de la sala, te pueden preguntar qué te pasa, estás bien, es siempre es bueno que haya como esa confianza, por ejemplo mi profe jefe que también es profe de arte, es mi profesor de movimiento y voz, y con él he tenido un hombre de apoyo muy estable que cada vez que yo tengo un problema puedo contar con él, él está siempre para mí, siempre para mis compañeros, siempre el hombre de apoyo de mucha gente aunque igual yo creo que lo agobia muchos estos problemas, absorbe muchas cosas que él no debería recibir, entonces igual yo creo que está bien que esté presente, que se preocupe por nosotros pero igual lo veo por la parte que recibe muchas energías que no debería recibir, entonces él se agobia mucho pero la mayoría de los profesores de arte, arte escénica o de arte, son más un amigo al momento de hablar, de contarles tus cosas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los estudiantes • Cercanía, amistad y confianza
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad directiva?</p> <p><i>Yo no he tenido mucha participación con la directiva del colegio, yo nunca he hablado con el director, lo he visto así como un hola y chao, pero no sé si tienen ese favoritismo con algunos alumnos, porque yo siempre cuando voy a la dirección es no, entonces yo la otra vez pedí</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridad flexible

<p>un certificado que necesitaba para la u, no me lo quisieron dar porque no estaba la persona correcta sabiendo que estaba en una carpeta al lado que tenía toda mi información que no le costaba nada rellenar un papelito con dos líneas pero no, ella no podía porque no sé un millón de excusas hasta me dijeron que no había registro mío en el colegio y dije cómo si estoy hace cuatro años acá y ahí se aclaró un poco y me dijo no es que me equivoqué, pero era como de no hacerlo.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre la interacción entre los apoderados y el Colegio?</p> <p>Por ejemplo, <i>mi familia no es tan participativa más con el curso, con las mamás del curso, con el profe jefe pero mi familia con el colegio no tienen ni una cercanía, nada, pero otras familias si, por ejemplo hay familias que dan plata al colegio entonces ellos tienen más cercanía</i>, por ejemplo estas como típicas mamás que no tienen nada que hacer durante el día y pasan en el colegio, hay una mamá que está de las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde en el colegio, nosotros la vemos; entonces ellos tienen más relación con la dirección, con el colegio principalmente, con los profes igual tienen más relaciones, se conocen, a veces salen, pero mi familia no tanto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familia
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes?</p> <p>Desde mi punto de vista como que <i>siempre trato de hablar con personas de mi curso y personas de otros cursos</i>, por ejemplo hay personas que no te pescan mucho como que intentas de hablarle y es como no, no te conozco, como esas cosas así, pero los que sí tienen dispuestos, por ejemplo ese grupito que está ahí como que siempre está dispuesto a hablar, a tirar la talla, <i>si te lo encuentras en el recreo puedes hablar con ellos, juntarte con ellos</i>, es que son cursos muy chicos, es un curso por nivel, entonces <i>nos tenemos que conocer entre todos</i>, hablar, por ejemplo <i>yo hablo con gente de segundo medio, primero medio, tercero medio, también con mi curso pero siempre intento llevarme bien</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales • Convivencia escolar
<p>¿Cuál es tu percepción acerca del ambiente escolar?</p> <p>Lo percibo muy estable, ni bueno ni malo, si está muy bien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar • Clima escolar

<p>conformado, por ejemplo, <i>cuando hay discusiones se nota mucho, no solamente en tu alrededor, en la mayoría del colegio, el ambiente igual es estable, siempre hay personas que tú las puedes ver y se nota que están mal, pero sí se podría decir que el ambiente es muy estable.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar • Las emociones
<p>ENTREVISTA 8</p>	
<p>TRANSCRIPCIÓN</p>	<p>TÓPICOS</p>
<p>¿Qué es lo que más te gusta de tu Colegio? Sinceramente <i>lo que más me gusta de este colegio es la convivencia, porque igual no voy a mentir, la educación artística igual es buena pero para gente que se quiere especializar más a fondo, en por lo menos que es lo mío que es Música, no es algo muy útil, pero yo vengo por antigüedad porque ya llevo mucho años acá y ya he formado muchos lazos, y por la convivencia que se genera que es muy sana y todo eso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia escolar • Formación artística • Lazos afectivos
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el Proyecto Educativo del Colegio? Opino que es verdad en cierta medida porque cómo en <i>las prácticas que se han estado llevando este último año han muy sido irregulares en cuanto a cómo entregar el conocimiento, no sé si me explico, o sea si, el discurso del colegio está bien enfocado, pero encuentro que con el paso del tiempo se ha perdido ese enfoque que se le quiere dar como a una manera más constructiva, pero en el fondo siempre se esfuerza porque el conocimiento colectivo siempre sea algo constructivo, eso sería como lo que te podría decir.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización pedagógica • Principios constructivistas
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Visión del Colegio? Sí, es verdad pero a veces es complicado llevar a cabo todos esos procesos si hay falta de recursos, tanto recursos humanos como recursos, implementos, instrumentos, y es difícil, pero siempre con lo poco que tiene el colegio se intenta lograr dicha meta, o sea por lo menos yo lo siento así de todos los años que llevo.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la Misión del Colegio? Si es como por la postura del colegio, el mismo nombre del colegio da como a entender, o sea, el nombre del colegio por tanto personaje social que hubo en Chile en cierta época que marcó un hito y todo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación artística • Cambio social a través del arte

<p>eso, y es verdad, <i>el colegio siempre trata de incentivar el arte y el aprendizaje del arte</i> siempre desde una perspectiva de ser como, no sé si un personaje social, pero <i>ser alguien que aporte constructivamente a la sociedad en el futuro siendo artista</i>, más que ser un personaje connotado de algo es como <i>aportar a la sociedad en el futuro desde una manera más humana, no siendo un número y todos esos discursos del colegio.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre el modelo educativo del Colegio?</p> <p>Yo creo que más que el punto fuerte del colegio, más que ser como una escuela de excelencia artística, es como <i>una escuela que busca formar a personas que sean conscientes, a personas que sean críticos frente a la sociedad</i>, y gente que al final no se deje llevar por las estupideces que se te presentan al día a día como la publicidad, como el exceso de competencia entre los alumnos, como que <i>se intenta dejar eso de lado y que haya una buena convivencia</i> en cuanto a todo, tanto dentro de lo artístico como fuera de eso, eso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia crítica • Convivencia escolar
<p>¿Qué aspectos de la cultura escolar del Colegio te parecen significativos?</p> <p>O sea, <i>lo que más sacaría a destacar sería lo que ya te dije, la convivencia y cómo se lleva a cabo a través de un proceso más íntegro educativamente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia escolar.
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los valores esenciales que promueve el Colegio?</p> <p>Mi percepción es que las tres se difunden o se dan a conocer de la misma manera con los tres puntos, con la misma importancia, ahora <i>los que más han influido a mi han sido la convivencia y el respeto</i>, porque lo de actor social no sé si estoy muy interesado en ser en el futuro un actor social que realice un cambio, porque yo tengo otra postura frente a eso.</p> <p>¿Cuál es tu postura?</p> <p>O sea, yo pienso que se pueden hacer cambios, pero hacer cambios desde, o sea, yo pienso que puedo generar cambios no tanto siendo un actor social, sino que, <i>desde mi arte puedo generar un cambio más</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La propia persona • Cambio social a través del arte • Ideas creadoras • Experiencias educativas • Formación artística

<p><i>profundo en las otras personas que puede ser hasta un cambio más espiritual, porque a mí, al fin y al cabo más que me hayan cambiado como actores sociales, como algún político x, la gente que más me ha hecho reflexionar y me ha hecho cambiar han sido artistas y músicos, entonces pienso que desde esa perspectiva yo puedo ayudar a que se generen cambios, no siendo un actor social sino como artista.</i></p> <p>¿Y respecto a la confianza y el espíritu creativo?</p> <p>El espíritu creativo también porque el colegio siempre a pesar de que, o sea no te voy a mentir, no han salido genios musicales de acá, pero <i>la mayoría se han esforzado como en tener una propuesta artística creativa ya sea en arte, en teatro, hacer un arte más vanguardista talvez, que rompa con los esquemas como tan doctos que se generan en las otras escuelas como por ejemplo en el liceo experimental artístico, que yo también estudié en el liceo experimental artístico y el sistema es mucho más riguroso, mucho más académico en cuanto a arte, acá es más libre, entonces se generan espacios para que haya una composición más creativa al momento de hacer arte.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre los principios fundamentales del Colegio?</p> <p>Mi percepción es que el colegio, o sea, <i>lo que más me ha entregado el colegio personalmente ha sido alegría y el tener confianza en mí mismo</i> a la hora tanto de ser un estudiante, porque al mismo momento de que <i>te dicen de que uno no es un número, de que uno tiene un cierto pensamiento y que tiene que ser crítico frente a la sociedad</i> o frente a cualquier cosa ya <i>te están dando como la confianza de que tú, de que uno es un ser individual con características únicas, y eso igual es una confianza que te da el colegio, al darte saber de qué soy único.</i> Y en cuanto a alegría, <i>lo que más me ha dado el colegio personalmente más que conocimientos, han sido alegrías al momento de formar lazos tanto con profes, amigos, y todo eso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconfianza • Conciencia crítica
<p>¿Cómo describirías el rol del educador en el aula?</p> <p>Siento que, obviamente <i>el rol del profe es el más importante dentro del colegio</i> pero acá siento que es mucho más importante porque <i>acá</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rol del profesor • Relación con los estudiantes

<p><i>el profe aparte tiene que tener la capacidad como para darle tanto alegría al alumno, darle confianza en sí mismo, y también darle las herramientas para que pueda desarrollarse como artista, entonces son más responsabilidades de las que tiene un profe común y corriente si es que entra por lo menos a trabajar acá, porque él se tiene que adaptar en cierta medida como a la felicidad colectiva que existe en el colegio, no sé si me explico muy bien.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil del docente
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la enseñanza?</p> <p><i>O sea, las científicas se enseñan de modo tradicional, obviamente el colegio es mucho más relajado que un colegio científico o un liceo de excelencia, pero por ejemplo, las ramas más humanistas como por ejemplo historia, lenguaje, se enseñan desde una perspectiva de que siempre se abre el espacio al debate y a la conversación con los profes, por ejemplo hay clases de historia en donde, ponte un ejemplo, estamos viendo el holocausto Judío e intentamos crear un medio de reflexión para entender de que cómo se produjeron esas cosas y de que en el futuro hay que evitar que dichos actos que fueron horribles, se vuelvan a repetir, siempre viéndolo todo desde un plano más consciente. En lenguaje también se generan muchos debates especialmente el año pasado tenía un profe que hizo un debate a nivel de colegio, como un debate entre todos los cursos; en filosofía, bueno en filosofía es más fácil que se preste para el debate y la conversación pero igual siempre se trata de hacer no como la filosofía desde puntos de vista tan dogmáticos, sino que siempre cuestionar todos los puntos que le puedan surgir dudas a uno como estudiante.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación académica • Colegio Artístico Salvador • Métodos de enseñanza • Espacio para el debate y la reflexión • Conciencia crítica
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la calidad de los aprendizajes?</p> <p><i>O sea, yo te voy a contar por lo menos lo que he vivido yo, yo ya voy en cuarto medio entonces ya estoy medio chato de las materias, ya entro a clases y de repente no pesco, estoy todo el rato puro hueviando, pero igual siento de que me sirve como experiencia, de que los profes siempre van a dar lo mejor de sí para que uno como estudiante tenga una mejor educación en cuanto a todo, tanto a humanista, científica, y lo he vivido a través de experiencias súper</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materias generales • Perfil del docente • Autoconfianza • Lazos afectivos • Enseñanza y aprendizaje • Métodos de

<p>cercanas con los profes. O sea, lo que más me sirve del colegio encuentro yo, <i>lo que más me ha servido, es el que me den la confianza en mí mismo para creer en mí</i> como artista tanto en proponerme una meta tanto a corto plazo como a largo plazo, o una meta muy grande. Entonces, más de que me haya servido tanto el conocimiento tanto científico o tanto teórico, <i>lo que más he rescatado yo ahora que ya voy a salir, ha sido eso, la experiencia que me ha dejado el colegio, de que no vine a perder el tiempo sino que vine a formar lazos que me van a servir para el resto de mi vida, aunque los otros años era más aplicado en cuanto a clases igual me han servido los conocimientos que he adquirido acá</i>, siento que lo más importante por lo menos que a mí me ha entregado el colegio, ha sido eso. <i>Los profes siempre dan lo mejor para que uno aprenda de la mejor manera posible</i>, o sea, al final es por paja mía</p>	<p>enseñanza</p>
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los contenidos de las materias?</p> <p>O sea, reitero, están bien enfocadas por parte de los profes pero de repente es difícil, por lo menos en mi caso o en otros casos, que se lleven a cabo pero eso ya es parte de los alumnos, porque, o sea, aquí han habido muchos feriados este año, hemos tenido muchos ritos, entonces <i>se pierden muchas clases, pero al perder clases se generan esas instancias, entonces igual la contraparte es mucho mejor</i>. Y, o sea, yo siento que es igual que un colegio normal en el sentido de cómo se aplican y se enseñan las materias, obviamente mucho más relajado que un colegio común y corriente, pero que al final <i>te enseña lo justo y necesario, de repente la educación tradicional se va en enseñar cosas que a uno no le sirven</i>, por lo menos a mí que soy músico, <i>que a mí no me sirven ni me interesa saber</i>, como asignaturas en matemáticas, en realidad <i>todas las materias tienen su belleza pero de repente uno tiene otros intereses y ciertas materias a uno no se lleva, y de repente es mucho tiempo desperdiciado</i>, o sea, bajo mi perspectiva es desperdiciado, <i>que uno puede aprovechar en hacer cosas que estén ligadas a sus intereses personales</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización pedagógica • Enseñanza y aprendizaje • Materias generales
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de la medición académica de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de

<p>estudiantes?</p> <p><i>El sistema de evaluación es igual que en cualquier otro colegio, hay muchas más oportunidades para subir notas y todo eso pero me refiero que es más relajado y también el proceso es más lento, el proceso de aprendizaje, por lo menos científico, es más lento pero el humanista y el artístico, el aprendizaje es mucho más potente, pero en científico el proceso es más lento y de repente el colegio también es relajado en el aspecto de que te da hartas oportunidades para enmendar tus errores; el colegio necesita cumplir con ciertas normas como el poner notas pero el discurso del colegio es que ojalá no se tuvieran que poner notas para evaluar el conocimiento de una persona, un individuo, al final es más por cumplir con el ministerio, porque no es un colegio privado de doscientas lucas como el Waldorf que no sé dónde está, y que ahí ya la educación es completamente íntegra, allá a los niños les enseñan a criar plantas, les enseñan música y artes desde pequeños, y qué decir de la educación en otros países como Finlandia en donde ya es un nivel impresionante de educación íntegra, que es como un ejemplo para todo el mundo.</i></p>	<p>evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza y aprendizaje • Colegio Artístico Salvador
<p>¿Cuál es tu percepción acerca de los espacios artísticos?</p> <p><i>Por lo menos en música, el proceso de relación entre alumno y profe ha sido bastante irregular por lo menos para mí en estos últimos años porque desde que voy en primero medio que se han cambiado los profes de música todos los años, entonces ha sido difícil ambientarse al sistema que tenga cada profe nuevo que viene llegando, pero por lo menos en las otras áreas el proceso es súper constante, profesional, en teatro por sobre todo, son súper jugados con lo que hacen son felices con lo que hacen y los profesores dan mucho apoyo, son muy cercanos con los alumnos; en artes también los profes siempre le dan una mano a sus alumnos, siempre le ayudan, siempre se generan esos momentos de conversación en donde uno puede indagar de manera más profunda ciertos temas con tu profe, estando solos o estando con un grupo de gente pero en música ese proceso ha sido más lento o más irregular como lo dije anteriormente; las herramientas que tenemos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización pedagógica • Áreas artísticas • Relación con los estudiantes • Cercanía, amistad y confianza • Colegio Artístico Salvador • Conciencia crítica

<p><i>son la consecuencia de que el ministerio no da una subvención correcta al colegio, porque por lo menos en música siempre intentamos hacerlo mejor con instrumentos de baja calidad, no te voy a decir que son buenos pero al final no es culpa del colegio porque el colegio no cuenta con los medios, actualmente, como para dar algo mejor, sino que, ya es responsabilidad, y sí le estoy echando la culpa al sistema entero, de que no se apoyen este tipo de espacios y si no se financian no puede haber una excelencia en cuanto a lo físico, no es como por ejemplo la escuela moderna que queda en Vitacura, la escuela moderna de música y de danza, que aproximadamente cobran como trescientos mil pesos mensuales, y que allá la implementación es de lujo. Acá no sucede eso, acá la mensualidad varía entre los ochenta mil pesos y la subvención, creo que ya no hay mucha subvención por parte del estado y de repente en los proyectos que manda el Estado para dar una subvención al colegio son un chiste, por ejemplo dan, por lo menos música dan instrumentos, dan un pozo de cinco millones de peso, pero los instrumentos los dan ellos mismos, el catálogo lo dan ellos mismos y dentro del catálogo los instrumentos son un chiste, son instrumentos que se dan en colegios como en liceos industriales, así como una guitarra, un piano, la flauta, una melódica, un xilófono y chao. Entonces igual es como una burla por parte del ministerio hacia estos espacios que buscan generar artistas de una manera más profesional e íntegra, y es culpa del ministerio al fin y al cabo porque al final como todo lo físico no se puede dar si no hay dinero de por medio y si no recibimos una subvención decente por parte del ministerio como se los da a otros liceos de excelencia que al final lo único que producen son obreros para el futuro, si se le da más importancia a esto y no se le da importancia a esto es como, en qué país estoy viviendo.</i></p>	
<p>¿Cómo vives la asistencia a clases? <i>Lo he vivido de una manera tan buena y de una manera tan alegre que podría considerar al colegio como una segunda familia, ya que, estoy todo el día acá, de repente me quedó fuera de horarios de clases</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colegio Artístico Salvador • La propia persona • Experiencias

<p><i>a hablar con mis amigos, hablar con profes, entonces el proceso ha sido súper lindo dentro de todo eso, por lo menos para mí ha sido una de las mejores experiencias que he vivido en cuanto a educación, porque antes iba en un colegio católico, lleno de pseudos flaites entonces era penca el ambiente; pero acá se genera un ambiente súper sólido en cuanto a amistad, un ambiente súper consciente, que también uno encuentra gente increíble acá, yo he conocido a gente más joven que yo que de repente es más sabia que los mismos profes al momento de enseñar algo o también he conocido amigos que de repente están en mi misma parada frente a la vida, por decirlo de una manera, y es interesante compartir con gente que tiene una postura más consciente frente a la realidad, así que ha sido una bonita experiencia.</i></p>	<p>educativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente escolar • Métodos de enseñanza • Enseñanza y aprendizaje • Conciencia crítica • Experiencias educativas
<p>¿Cómo describirías tu participación respecto a las normas de Convivencia Escolar?</p> <p>O sea, <i>si hay pero son normas más superficiales</i>, o sea, un ejemplo súper estúpido que uno no puede ir con short al colegio, como un ejemplo súper idiota, que no puedes tener más de tres colores, o no puedes andar con un piercing gigante en toda la nariz; el tema de la puntualidad también, pero <i>son aspectos más más obvios que se dan en un colegio</i>, porque igual es obvio que <i>en cualquier colegio siempre tiene que haber un límite en cuanto a la libertad</i> también, no es que acá seamos locos que de repente estamos tirados a pata pelada en el suelo o qué estamos en la tierra así.</p> <p>¿Y cómo percibes la incidencia de estas normas en la convivencia escolar?</p> <p>O sea, además que hay gente que sí le afecta pero al final viéndolo desde una perspectiva más madura, <i>son aspectos superficiales que no deberían afectar en cuanto a tu convivencia</i>, o en como tú te relacionas con el entorno, porque sinceramente son cosas mínimas, es el respeto hacia el otro y se puede ocupar cierto tipo de ropa pero son cosas súper sin importancia al final que por lo menos para mí no tienen ni una importancia, así que no afecta la convivencia en mi caso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad responsable

<p>por lo menos; si son mínimas, o sea, de repente en mi colegio se quejan por las normas pero es porque ya están acostumbrados por lo menos gente que está hace cinco años en mi colegio, son gente que está acostumbrada que ya se acostumbró a no tener normas y de repente son gente que ve las cosas desde una postura más pendeja, si piensan que el que no los dejen venir con un piercing o que no los dejen venir con cierta ropa, es que le están cerciorando de su libertad personal, pero al final es un colegio, o sea, no deja de ser colegio por muy artístico y muy hippie que sea su discurso, hippie en el buen sentido de la palabra.</p>	
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad docente?</p> <p><i>La relación entre los profes y los alumnos es, como ya te he dicho anteriormente, muy cercana, de hecho hasta el punto en que los profes se encariñan de una manera increíble de los alumnos, por ejemplo mi profe jefe, es profe de teatro también, entonces, el tipo tiene una personalidad súper jugada con nosotros, una actitud súper proactiva frente a todo, una actitud de siempre estar apoyándonos, una actitud de siempre ponernos en nuestro lugar, a pesar de que de repente alegamos por puras estupideces, él siempre se trata de poner en nuestro lugar y defendernos frente la dirección y me imagino que en los otros cursos igual porque todos los profes tienen el mismo perfil de tener actitudes proactivas y tener actitudes bellas en cómo se relacionan con sus alumnos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con los estudiantes • Perfil del docente
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes y la comunidad directiva?</p> <p><i>Es que no hay mucha relación entre los estudiantes y los directivos porque no se generan muchas instancias, no hay un centro de alumnos en mi colegio que tenga que estar lidiando con dirección por ejemplo que igual encuentro que falta un centro de alumnos, pero por lo menos este año ya no se hizo; por lo menos la relación que te podría decir sería que de repente con las tías que de la oficina, “tías”, de repente se echa la talla pero es una relación súper a un tercer plano,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridad flexible •

<p>no hay mucha relación sino que es como la dirección controla a los profes, la relación es entre profes y alumnos, y entre alumnos y alumnos obviamente, no es que el director almuerce contigo, no es así, a pesar de que ha pasado pero son muy pocas las ocasiones, siempre dirección-dirección y lo otro, lo otro.</p>	
<p>¿Cuál es tu percepción sobre la interacción entre los apoderados y el Colegio?</p> <p>O sea, <i>sí mi familia igual es súper activa como soy hijo único mis papas se preocupan únicamente de mi educación entonces han sido bien proactivos en cuanto al colegio</i>, siempre se realizan actividades para beneficio de ciertos alumnos, para beneficio de algunos cursos o simplemente ir a participar, <i>hay papás que también son músicos, que también son artistas, que son magos, que son humoristas, que son cualquier cosa y de repente van al colegio a apoyar, a compartir con los alumnos, a compartir con los profes que de repente son amigos con apoderados, por lo menos en mi curso es así, y eso, no sabría qué más decir; obviamente la relación entre familia y colegio nunca es tan cercana, pero hay una interacción súper rica en cuanto a la relación que se produce, por ejemplo, entre profes y apoderados, es una relación cercana como hablándole a un igual el profe acá no es el profesor que es un ente omnipotente dentro de la sala.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familia • Perfil del docente
<p>¿Cómo describes la relación entre los estudiantes?</p> <p>Mira <i>la relación entre los alumnos es súper amistosa, no amistosa, pero los lazos amistosos que se generan por ejemplo con los otros cursos son igual de fuerte que se generan en los mismos cursos entre los mismos integrantes</i>, obviamente <i>siempre van a haber problemas a nivel de convivencia como en cualquier colegio</i>, pero aquí por ejemplo <i>no hay bullying, no se generan espacios así como de agredir a una persona tanto psicológica como físicamente</i>, acá no están los estereotipos de grupos que se generan en colegios tradicionales, <i>aquí todos se juntan con todos, aquí todos conviven con todos, a pesar de que siempre se van a generar grupos que tienen más afinidad con ciertas personas</i>, pero los contra son re pocos y son casos muy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales • Lazos afectivos • Convivencia escolar • Ambiente escolar • Clima escolar

<p>particulares, <i>es muy difícil que acá en el colegio surja una pelea a golpes</i>, de hecho nunca he visto una, o si, una vez vi una pero fue la vez que ocurrió algo así; <i>hay otros colegios donde hay bullying y se pelea casi todos los días.</i></p>	
<p>¿Cuál es tu percepción acerca del ambiente escolar?</p> <p><i>El estar en el colegio para una persona que tiene otros intereses como la gente que está aquí, es una experiencia súper enriquecedora tanto humana, como también te pueden entregar conocimientos teóricamente si quieres llamarlo de un modo. Mi experiencia personal ha sido una experiencia súper rica en cuanto a formar lazos, a formar lazos con mis profesores, a aprender, a conocer a músicos, artistas o actores que son increíbles para la edad que tienen, que tienen un talento formidable y que ojalá en el futuro se les dé un espacio en este país para que puedan vivir de lo que hacen y que no sea tomado el arte simplemente como un hobbies o una entretenición, como una entretenición mundana al fin y al cabo, de que al final este colegio tiene una propuesta seria al momento de formar estudiantes más críticos, más conscientes frente a la realidad y esa es la postura del colegio, se percibe en el ambiente el hecho de que se quiere formar otro tipo de educación, más integral, más humana, y más artística, valga la redundancia que el colegio es artístico. Y estoy a súper pocos días de dejar cuarto medio y últimamente los días lo he aprovechado mucho estando acá, he compartido momentos súper lindos con mis amigos, tanto con mis profes y los lazos que se generan acá se quedan para siempre con uno, entonces es algo re lindo que ojalá a través de este proyecto que estás haciendo tú puedan vivirlo también otras personas y que no seamos solamente unos pocos los afortunados de haber pasado por un espacio como el Artístico Salvador.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias educativas • Lazos afectivos • Cambio social a través del arte • Conciencia crítica • Alternativas pedagógicas • Ambiente escolar • Relaciones interpersonales

