

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
Carrera de Antropología

Barrio Viel

Identidad, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y
nuevos habitantes

Profesora guía: Francisca Pérez Pallares
Estudiante: Elisa Rayen Lizama Gallardo

Tesis para optar al grado de: Licenciada en Antropología
Tesis para optar al título de: Antropóloga

Santiago, 7 de noviembre de 2014

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
Carrera de Antropología

Barrio Viel

Identidad, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y
nuevos habitantes

Profesora guía: Francisca Pérez Pallares
Estudiante: Elisa Rayen Lizama Gallardo

Tesis para optar al grado de: Licenciada en Antropología
Tesis para optar al título de: Antropóloga

Santiago, 7 de noviembre de 2014

*“La familia es un linaje de maestras y maestros
que traspasan la palabra, su verdad, de generación en generación.
Por ende, los hijos pasamos a ser versiones evolucionadas de nuestros padres,
Vivimos en espejo o en oposición buscando una definición propia.”
(Engel, 2013)*

Para ustedes, Alejandra y Luis

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis padres, Alejandra y Luis, quienes me han repetido toda la vida, que mi límite es el cielo; gracias por la compañía, la ayuda, el infinito amor y paciencia que han tenido durante todos mis años de formación. A mis hermanos Alejandra, Francisca, Ignacio y Camila por su compañía y amor incondicional, y a sus respectivas familias, los Valenzuela Sandoval, Ananías Sandoval y Mora Sandoval. A ti María Inés por tu interés y preocupación. Y a ti Irma, que me acompañas y cuidas, donde quiera que estés.

A mi profesora guía Francisca Pérez un agradecimiento eterno, por su compromiso, rectitud, entrega y excelente disposición por llevar a cabo este proyecto, gracias por confiar en mis capacidades, calmar mi ansiedad y darme la seguridad para finalizar el proceso. A Claudio Espinoza, por su preocupación, interés y compromiso hacia mi trabajo, gracias.

A ti Fernanda por su compañía y paciencia a lo largo de este tiempo, Nixa, compañera, amiga, gracias por todos estos años de amistad, ayuda y compromiso hacia mis proyectos, a ti María Angélica por tu preocupación y cariño, Javi Rojas, que siempre presente, Rocío, por tu aliento y preocupación, Marcial, por esas conversaciones en que cambiamos el mundo y a ti Javi Tapia, por ofrecer tu ayuda una y mil veces.

A mis amigos de la vida, quienes me hacen sentir lo valioso que es el pasado, Valentina, Jeannette y tía Aida las vecinas, la parte de la familia que uno escoge, gracias por acompañarme en todas y cada una de las etapas de mi vida. Rodrigo, el amigo de la vida, gracias por tu compañía, las fotos, las visitas al barrio y los libros.

A la Comunidad Merced, mis amigos y compañeros de trabajo que me han ayudado y escuchado, me han entregado el espacio y las condiciones necesarias para trabajar en esta investigación, Leo, Rocío, Martín, Daniel, Alfredo, Alejandra, Juan Pablo, Francisco, Daniel Q., Vale, Macarena, Ana Julia, Milena y un agradecimiento especial a Felipe Aguilera, artista visual, quien me regaló parte importante de su tiempo y talento al realizar los croquis para esta tesis, maestro.

Finalmente quiero agradecer a todos los habitantes del barrio Viel que accedieron a ser entrevistados permitiendo que conociera parte de su intimidad, de su pasado y aprehensiones respecto a su vida en la actualidad. Gracias, Sra. Matilde Bravo, por sus contactos, por sus ideas, conocimientos compartidos y por esas largas charlas.

ÍNDICE

I.- INTRODUCCIÓN	8
I.1 Problemática	10
I.1.1 Hipótesis	19
I.1.2 Pregunta de investigación	20
I.1.3 Objetivos	20
I.1.3.1 Objetivo General	20
I.1.3.2 Objetivos Específicos	20
I.2 Antecedentes	21
I.2.1 Antecedentes históricos del barrio Viel: De la configuración de los primeros cités a la declaración de Zona Típica	21 21
II.- Marco metodológico	27
II.1 Etapas de Investigación	27
II.2 Categorías de análisis	29
II.2.1 La vivienda	30
II.2.2 Identidad barrial	31
II.2.3 Usos y prácticas socioespaciales del barrio	32
III.- MARCO TEÓRICO	33
III.1 Espacio, vida y sujeto urbano	33
III.2 Lugar antropológico territorio, barrio y vida barrial	41
III.3 Globalización, patrimonio y ciudadanía	47
IV.- Etnografía barrial	53
IV.1 La vivienda	53
IV.1.1 Casas Fachada Continua	54
IV.1.2 Casas Ciudad Jardín	58
IV.1.3 Edificios Modernos	64
IV.1.4 Edificio en Altura	69
IV.2 Identidad barrial	74
IV.2.1 Caracterización sociohistórica del barrio	74
IV.2.2 Sentido de pertenencia con el barrio	85
IV.2.2.1 Hitos arquitectónicos y límites barriales	86
IV.2.2.2 Seguridad	97
IV.2.2.3 Tranquilidad	99
IV.2.2.4 Conectividad y consumo de bienes y servicios	101
IV.2.2.5 Relaciones primarias	104
IV.3 Usos y prácticas socioespaciales del barrio	107
IV.3.1 Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	107
IV.3.2 Vida social comunitaria	116
V.- Conclusiones	121
VI.- Bibliografía	127

VII.- Anexos	130
Anexo 1: Pauta Entrevista	130
Anexo 2: Matriz de análisis de datos etnográficos	132

I.- INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación tiene la finalidad de indagar sobre la identidad, usos y prácticas socioespaciales de los antiguos y nuevos habitantes del barrio Viel a partir de la construcción en altura presente en el sector desde el año 2009, ubicado en el sector sur de la comuna de Santiago en la zona de Avenida Viel, Avenida Matta, Avenida Rondizzoni y calle San Ignacio de Loyola.

Durante año 2009, el Ministerio de Educación publicó en el Diario Oficial el Decreto N°207, en el que se establece que el barrio Viel es un Monumento Histórico y se protege su arquitectura bajo la categoría de Zona Típica. Sin embargo, en paralelo a los trabajos de construcción de la inmobiliaria Río Paute, propietaria del Edificio Arena Park -la torre más alta del barrio- un grupo organizado de personas ya trabajaba para proteger la dimensión ambiental y sociocultural del barrio Viel, con el fin de regular la eventual construcción de más edificios en altura¹ que pudiese alterar lo cotidianeidad de los residentes y el esquema arquitectónico del barrio.

Este estudio de caso ahonda en lo anteriormente mencionado a través de cinco capítulos. El primero corresponde la introducción de la investigación donde se presenta la problemática que aborda los cambios experimentados en las ciudades latinoamericanas los cuales inciden en la conformación de los barrios en la actualidad, hipótesis de trabajo, objetivo general y específicos y luego los antecedentes que tienen relación con la configuración del barrio Viel desde su conformación hasta la actualidad.

¹ En la actualidad hay dos edificios en altura uno de 11 y otro de 22 pisos que exceden el máximo permitido según el plano regulador de la Décima agrupación, que representa a la Unidad Vecinal N°12, establece que no se pueden edificar más de 14 metros, alrededor de 5 pisos en altura. Ahora bien, dicha máxima puede superarse, siempre y cuando la nueva construcción tenga una Fachada Continua y en rasante 70°, lo cual da cabida a que las construcciones superen la cantidad de pisos permitidos. <http://www.barrioviel.cl/index.php/menu/editorial/88-editorial-abril>

El segundo capítulo, presenta la metodología que se abordará el estudio de caso, estableciendo las etapas de investigación y categorías de análisis que se utilizarán para sistematizar la información obtenida durante el trabajo de campo.

El tercer capítulo aborda tres apartados teóricos sobre los conceptos que se desarrollarán a lo largo del análisis de la investigación. En el primero, se realiza una discusión sobre el concepto de espacio, vida urbana y sujeto urbano, en el segundo se reflexiona acerca de las nociones de lugar antropológico, barrio y vida barrial y en el tercero sobre globalización, patrimonio y ciudadanía.

En el cuarto capítulo se desarrolla la etnografía barrial en base a tres ejes, primero *la vivienda*, donde se caracterizan las cuatro tipologías habitacionales que cohabitan en el barrio – casas de Fachada Continua, casas Ciudad Jardín, Edificios Modernos y Edificio en Altura- y una descripción de cada una de ellas; el segundo considera la *identidad barrial*, a partir del cual se elabora la caracterización sociohistórica del barrio, estableciendo los límites e hitos arquitectónicos del mismo y los valores que determinan el sentido de pertenencia al territorio; por último se desarrolla el eje *usos y prácticas socioespaciales del barrio*,enfocado en el análisis de los espacios intermedios (entre la casa y el barrio) y la vida social comunitaria de los residentes.

Finalmente, en el capítulo cinco se exponen las principales conclusiones de la investigación sintetizando analíticamente los principales resultados arrojados por el estudio, se responde a la hipótesis de trabajo y declaran nuevas temáticas para abordar en próximas investigaciones.

I.1 Problemática

“La vecindad más obvia de las tres (aunque muy pocas veces se le llama así) es la primera, es decir, la ciudad en su conjunto. No debemos olvidar nunca, ni minimizar, esta comunidad parental cuando pensamos en las partes más pequeñas de la ciudad. Es la fuente de todo el dinero público, aun cuando en último término procede de las arcas federales o del Estado. Es ahí donde se toman casi todas las decisiones políticas y administrativas, para bien o para mal. Es también donde el bien general entra a menudo en conflicto abierto o encubierto, con intereses ilegales y destructivos” (Jacobs, 2011: 148)

El proceso de industrialización y urbanización experimentado por las ciudades latinoamericanas de las últimas décadas ha implicado un conjunto de transformaciones que las han afectado en diversos ámbitos. De este modo, se ha consolidado una estructura económica, social y geográfica concentrada, expresada en un modelo de acumulación capitalista que tiene efectos directos sobre la vida urbana. En tal sentido, existe una relación dialéctica y compleja entre los cambios socioeconómicos estructurales y las modificaciones experimentadas por los sujetos en sus entornos barriales cotidianos.

Bajo este argumento, la región de América Latina está interconectada al sistema económico mundial, sirviendo al mismo tiempo como fuente de alimento a las grandes potencias². Proceso que Saskia Sassen ha denominado como “*geografía de la centralidad*”, en relación con una política económica que se concentra en lugares estratégicos a escala mundial los cuales cumplen la labor de producir, reproducir, organizar y gestionar el sistema de producción y reproducción

² Como plantea Carlos de Mattos América Latina y sus grandes urbes, han consolidado un modelo económico liberal, haciéndose cargo de procesos productivos de grandes empresas transnacionales, siendo parte activa de un sistema de economía mundo². De este modo, reciben los procesos de externalización tercerización y subcontratación, actuando de manera preponderante en los subprocesos productivos de las grandes empresas. La modalidad de trabajo, será entonces, descomponer los procesos productivos internacionalmente (De Mattos, 1978:10)

mundial, una economía mundializada y política de los desfavorecidos (Sassen, 1999: 36)³.

El hecho que las ciudades de América Latina sean parte de este proceso, las condiciona a tener una economía estructurada a un tejido básico metropolitano, por lo tanto, la urbe ya no tiene la capacidad de abstracción con respecto a los flujos económicos mundiales. Esto desemboca en reestructuraciones profundas del espacio urbano tanto a nivel cualitativo como cuantitativo ya sea, a nivel de ingresos y cantidades de sujetos habitando el lugar (De Mattos, 2010: 85).

A partir de este análisis se vuelve imposible pensar la ciudad simplemente como un espacio físico donde habitan sujetos y se desarrollan procesos productivos; la ciudad debe ser pensada en tanto parte de una cadena de procesos económicos, políticos y sociales que, como bien señala De Mattos, se van desarrollando a la par, representando la consolidación de un sistema, en todas sus dimensiones y expresiones posibles.

En este contexto, las prácticas culturales desplegadas en la ciudad se ven alteradas o afectadas debido a la creciente *interconexión* y *globalización* de la información. Respecto de este proceso, autores como Benko señalan que las ciudades se ven enfrentadas a constantes procesos de ganancia y pérdida de atributos o elementos identitarios, es decir los atributos que distinguen y diferencian a los países y poblados del mundo. El autor plantea que más allá de su conocimiento y difusión lo importante sería que dichos atributos distintivos se mantuvieran en tanto otorgan a la ciudad su calidad de única e irremplazable (Benko, 2000: 72). Pese a lo anterior, cabe destacar que el patrimonio es dinámico, por lo tanto, se debe estar consciente de las transformaciones de dichos elementos en el tiempo, los que tienen

³ La autora plantea que esta crisis atañe a quienes ocupan puestos de trabajo en las fábricas de las zonas industriales de Asia, en las fábricas de vestimenta en Los Ángeles, hasta conserjes de Wall Street.

la capacidad de mutar, pero que a la vez conservan su capacidad de identificar y distinguir uno respecto de otros.

Bajo esta mirada, “tendiente a la homogenización”, se volverá preponderante buscar estrategias de distinción, en tanto existe una competencia entre las urbes por demostrar sus ventajas competitivas respecto a las demás ciudades de la región. En tal sentido, según Benko *“globalización no significa por tanto homogeneización del espacio mundial sino, al contrario, diferenciación y especialización”* (Benko 2000: 68) para construir fuertes ventajas comparativas entre ellas. Tanto Benko (2000: 69) como De Mattos (2010: 90) concuerdan con la idea de que los Estados, juegan un rol fundamental en estos casos, pues se preocupan de impulsar políticas relacionadas con la cultura, las áreas urbanísticas y en particular el desarrollo de la región o ciudad en cuestión.

Es así como se van fortaleciendo los atributos que individualizan y particularizan una ciudad y un sector de este, tal es el caso que en las ciudades durante las últimas décadas tanto el Estado como la ciudadanía ha optado por desarrollar un trabajo que tiene relación con el *rescate de monumentos nacionales y zonas patrimoniales*.

Aunque la situación no sea igual para todos, en general la familia de clase media latinoamericana, se mueve bajo la lógica de que si aumenta el ingreso per cápita, aumenta también el consumo de suelo residencial y se podría pensar que la ciudad se comienza a *periurbanizar*⁴, disminuyendo la densidad espacial, lo cual en cierta medida, apalea la gran demanda de vivienda en el centro de la ciudad; es así

⁴De Mattos (2010) propone que la periurbanización es el proceso que consolida la residencia de las familias en áreas alejadas del centro de la ciudad, por su parte Svampa (2001) alude que este es un modelo de suburbanización y que el crecimiento sólo va a depender de las funciones de servicios ligados a la ciudad. Es importante mencionar que la ruralización es un fenómeno parecido, las familias comienzan a residir en lugares más externos de la ciudad pero van alcanzando sectores rurales.

que la familia comienza a elegir viviendas con jardines, con menos movimiento externo y menos ruido (De Mattos, 2010: 94).

La ciudad por tanto para De Mattos se iría conformando desde una forma *multicéntrica expandida*, es decir, una expansión urbana que contiene centros pequeños, capaces de abastecerse de servicios y comercio de manera “autónoma”, dando espacio a nuevas subcentralidades, que erradican la dependencia con el centro de la ciudad.

El proceso de continua y creciente concentración territorial tendría consecuencias en la mayoría de los países de la región, por ejemplo, en la disponibilidad de recursos financieros y repartición de estos entre las grandes urbes y las pequeñas ciudades de un mismo país; el desequilibrio en el mercado del trabajo, aludiendo a las migraciones internas, desde las pequeñas ciudades hacia la metrópoli, produciendo una *disparidad regional y el deterioro del medio ambiente*, en tanto existan focos de pobreza e insalubridad, etc. (De Mattos, 2010: 94).

Lo anterior no escapa de la realidad nacional o de países vecinos, donde es posible detectar que existe una importante centralización regional volviendo, en gran medida, a las ciudades de un país dependientes de la metrópoli, espacios de pobreza absoluta poblaciones callampas, campamentos, villas miseria, favelas, guetto, etc.,

Finalmente es preciso hablar del proceso de *gentrificación* que se ha expandido a nivel latinoamericano durante las últimas décadas. El origen de la gentrificación está en las ciudades europeas y estadounidenses y tiene relación con la renovación y “ennoblecimiento” de lugares tradicionales de la urbe, que han sido degradados y comienzan a ser habitados por grupos de las “clases medias y medias altas”.

Como la ciudad se caracteriza por poseer un gran número de habitantes, es que las *áreas residenciales verticales, densificación o construcción en altura* también han aumentado y son parte del creciente negocio inmobiliario, ocupando gran parte de la construcción en la urbe.

La gentrificación es el proceso en que los barrios pobres y proletarios, por ejemplo, que están inmersos en el centro de la ciudad se van reformando a partir de la entrada de capital privado, compradores de viviendas e inquilinos de clase media, los cuales habían sufrido un proceso de olvido, falta de inversión y éxodo en la ciudad, por la misma clase media, estos barrios eran percibidos por los otros, como sectores culturalmente moribundos, pero que las personas que llegan a habitarlo, se ven atraídos por el sentido de modernización, renovación y “limpieza urbana” (Smith, 2012:73).

Lo importante según el autor, es que el proceso de gentrificación no solo representa la lucha por los antiguos y nuevos espacios urbanos, sino que además, por el poder político y simbólico en la determinación del futuro urbano.

Los sujetos poseen una serie de preferencias al momento de consumir, incluida la preferencia por los espacios residenciales. En este sentido, la mayor capacidad de pago se expresa en una mayor cantidad de espacio adquirido y los espacios más reducidos, se ponen a merced de quienes poseen menos poder adquisitivo. El autor argumenta que el consumo no es la consecuencia automática de la producción, más bien, la relación entre producción y consumidor es simbiótica, pero es una simbiosis en la que el capital busca el beneficio. Por lo tanto, la decisión de remodelar las zonas urbanas “deprimidas”, para quienes poseen el capital, tiene que ver con preferencias económicas más que culturales, ya que prima la necesidad de hacer una importante inversión financiera en la compra de la vivienda. (Smith,

2012: 108). Lo interesante es saber cuál es la lógica de los sujetos que finalmente toman la decisión de habitar estos sectores “deprimidos”.

Cabe destacar que el proceso de gentrificación es producto estructural de los mercados de suelo y vivienda, pues el capital debe fluir donde la tasa de retorno sea mayor, por lo tanto constituye un movimiento de regreso a la ciudad, pero más del capital que de la gente (Smith, 2012:130).

Ahora bien, es importante conocer de qué modo se ha expresado este proceso en América Latina, específicamente en Santiago de Chile. Según López constituye un fenómeno de reestructuración espacial que conlleva un recambio social en sectores de menor a mayor ingreso y capital social, vinculado a la inyección de capital inmobiliario en zonas posibilitadas por regulación estatal (López, 2010: 36).

Según el autor la gentrificación en Santiago en primer lugar, es un problema de política pública habitacional, de índole socioespacial que abarca más que un barrio, ya que la inversión financiera involucra todo tipo de agentes participantes. En segundo lugar, depende de ciclos previos de devaluación del suelo y reacondicionamiento o renovación posterior (lo que supone un bajo precio recibido por los propietarios en la venta de su suelo con una disminución considerable del potencial de encontrar vivienda de reemplazo, generando una exclusión socioeconómica espacial en zonas de mercado residencial). En tercer lugar, los “gentrificadores” no son necesariamente los nuevos usuarios, sino, los que intervienen y modifican el espacio residencial y que poseen el poder económico y político para producir cambios en la estructura de la ciudad (en este caso, los desarrolladores inmobiliarios, que además elitizan el mercado residencial). En cuarto lugar, este proceso responde a influjos de capital financiero reconvertido en inmobiliario y en la necesidad de crear capital en el espacio con el fin de reproducir su volumen y tasa de retorno. En quinto lugar, incrementa la escala de segregación

en el momento que despoja la mayor parte de la renta del suelo a sus poseedores tradicionales. Finalmente, depende de políticas e instrumentos institucionales, a nivel de Estado⁵ y Municipio, al momento de regular el mercado del suelo, atrayendo la actividad inmobiliaria maximizando el potencial de ganancia privada (López, 2013:35)

Para el autor lo que está pasando es que actualmente está totalmente privatizado el mercado inmobiliario, lo que conlleva a que se “limpie y recomponga” socioeconómicamente el suelo de Santiago Centro, expulsando a los hogares de los quintiles más bajos hacia sectores periféricos de la ciudad donde el precio al que vendieron su casa alcanza para tener una nueva vivienda (muy inferior a lo que se debiese pagar), así finalmente el suelo de la comuna, alberga a quienes tienen los recursos suficientes para solventar el encarecimiento de los precios⁶ (López 2014)

Es así como el resguardo y conservación de estos antiguos barrios ciudadanos, hoy en día se ha vuelto complejo, ya que el creciente mercado inmobiliario busca suelos degradados para construir casas y edificios que alberguen una gran cantidad de sujetos que necesitan residir en la ciudad, así paulatinamente se va generando una densificación en altura, destinada a grandes conglomerados humanos, ocupando poco espacio de suelo a un mayor precio.

⁵ López, en un artículo publicado por Ciper “*Gentrificación y “burbuja” inmobiliaria en el centro de Santiago*” el presente año, explica que el Estado, a través del Ministerio de la vivienda, juega un rol preponderante en el endeudamiento y segregación social en el mercado residencial de los tres quintiles más bajos de la población ya que a través de la entrega de subsidios para la vivienda, activa constantemente el mercado inmobiliario, desprotegiendo a la ciudadanía en el momento que avala e incita a la población al endeudamiento bancario.

⁶ A modo de ejemplo, López menciona en el mismo artículo que un departamento nuevo de 50 metros cuadrados ubicado en el sector de Santa Isabel, hace catorce años atrás costaba \$43 millones de pesos (valor de la UF actual) mientras que hoy, el mismo departamento cuesta \$87 millones de pesos.

En el caso de la remodelación de casas antiguas, para que este tipo de arquitectura pueda conservarse hay que disponer de recursos financieros importantes, ya que el arreglo y mantención de este tipo de viviendas por lo general, es de un elevado costo. Por lo mismo, son las clases medias y medias altas, quienes quieren y pueden compensar dicho gasto.

Sin embargo, hay quienes definitivamente no poseen los recursos financieros y sociales para trincar la compra y venta de estos suelos. Bajo este panorama se vuelve preponderante la acción de sujetos sociales como respuesta al creciente proceso de transformación de la ciudad, con el fin de conservar estructuras que identifican barrios y sujetos, que no solo se mueven bajo el llamado “marketing urbano” (Benko, 2000:71), sino que luchan por conservar y proteger sus espacios practicados que son sustanciales en su cotidianeidad, evidenciando una forma de relacionarse en la urbe que Jacobs (2011:149) establece como un fenómeno propio de la ciudad, este espacio tan grande y heterogéneo que tiene la capacidad de juntar a personas que tienen intereses, ideas o problemas comunes, lo que hace que comiencen a actuar.

En el caso del barrio Viel, actualmente su conformación arquitectónica, opera a grandes rasgos, bajo dos lógicas, una que se basa en una forma de comprender lo social en base al bienestar, la dignidad y el derecho a la vivienda, impulsada por un Estado que concibe al hombre como un sujeto de derecho, que debe y necesita vivir en condiciones de vida favorables; y la lógica mercantil, donde el mercado inmobiliario juega un rol preponderante, la especulación y el valor del suelo son dimensiones que permiten al sujeto tener acceso a la vivienda, primando la lógica de incentivo al endeudamiento.

Sin embargo, pese a estas radicales mutaciones morfológicas y sociales cabe destacar la labor y rol desempeñado por las organizaciones vecinales. Las cuales se

valen de un artículo que apela a la protección ecológica -de estructura y fachada- del barrio más que a una dimensión de salvaguarda social y valórica de los mismos, pero que sin embargo, constituye una herramienta útil en la conservación de su hábitat, impidiendo que la oferta inmobiliaria destruya y desvalorice (social, moral y económicamente) los antiguos barrios de la ciudad.

Cómo nos enfrentamos ante dicho panorama. Comprendemos que la vida en comunidad se ve enfrentada a nuevos desafíos, es por ello que el análisis del funcionamiento de estas dos lógicas frente al espacio residencial urbano en un mismo espacio (tradicional) es fundamental. Por un lado existe la posibilidad que algunos de estos nuevos habitantes del barrio lleguen con el afán de conservar su “estatus” siendo partícipes en otras instancias que no son específicamente las sociales, sino económicas, por ejemplo, recordando la idea del proceso de gentrificación de estas nuevas clases medias, que habitan el barrio sin tener la mínima intención de ser parte de los procesos de conservación de la zona. O bien, que lleguen nuevos habitantes con el afán de fortalecer y trabajar por el bienestar barrial.

Estamos ante a un espacio que contiene una alta carga social, histórica, valórica y emocional que frente a la arquitectura constituye una herramienta de análisis relevante al momento de constatar hechos sociales como este. Si bien ésta no es determinante, expresa la conformación de diferentes lógicas residenciales a partir de las formas construidas las que otorgan información valiosa respecto a determinados modos de vida, en el barrio Viel especialmente a partir las tres formas arquitectónicas presentadas en el Decreto N°207⁷.

⁷ Arquitectura cite-pasaje, ciudad- jardín y arquitectura racionalista

Esta tesis plantea que existiría por tanto una relación dialéctica entre la arquitectura como espacio construido que encarna diferentes concepciones de habitar el espacio privado /público y las prácticas socioespaciales barriales y vecinales desarrolladas por sus habitantes.

Actualmente existen en el barrio Viel nuevas tipologías arquitectónicas, nuevos vecinos, con prácticas de vida diferentes. Lo que no sabemos es el origen de estos residentes, eventualmente pueden ser antiguos vecinos que optaron por cambiar su tradicional modo de vida en el mismo entorno barrial. Por otro lado, pueden haber llegado al barrio porque comparten y valoran sus atributos paisajísticos, socioculturales o estéticos. O bien su elección pudo haber sido impulsada por razones económicas o de centralidad del barrio respecto de la ciudad.

I.1.1 Hipótesis

Las diferentes tipologías arquitectónicas residenciales presentes en el barrio Viel dan cuenta de modos particulares de pensar y existir en la ciudad. Sin embargo, no se pueden determinar a priori las prácticas socioespaciales desplegadas a partir de la expansión de edificios en altura que emergen en el sector a partir del año 2009 así como de las relaciones producidas entre antiguos y nuevos residentes del barrio.

I.1.2 Pregunta de investigación

- *¿De qué manera se relacionan los usos y prácticas socioespaciales cotidianos en espacio barrial de los antiguos y nuevos habitantes del barrio Viel a partir de la construcción en altura presente en el sector desde el año 2009?*

I.1.3 Objetivos

I.1.3.1 Objetivo General

- Analizar los usos y prácticas socioespaciales barriales de los antiguos y nuevos habitantes del barrio Viel a partir de la construcción en altura presente en el sector desde el año 2009.

I.1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el barrio Viel desde el punto de vista histórico, social y cultural.
- Caracterizar social, cultural y económicamente a los antiguos y nuevos residentes del barrio Viel.
- Analizar y comparar las prácticas socioespaciales de los antiguos y nuevos habitantes del barrio Viel desde el punto de vista de los usos y significados otorgados al entorno barrial.

I.2 Antecedentes

I.2.1 Antecedentes históricos del barrio Viel:

De la configuración de los primeros cités a la declaración de Zona Típica

“Está de moda suponer que unos toques de buena vida crearán un buen barrio: las escuelas, parques, casas limpias y demás. ¡Qué fácil sería la vida si así fuera! Qué encantador sería poder controlar una sociedad tan complicada y terca con sólo derramar sobre ellos unos simples bienes materiales. En la vida real las causas y los efectos no son tan simples. [...] otras cosas pueden ser mucho más importantes que el alojamiento; y también significa que no existe relación directa y simple entre una buena casa y un buen comportamiento. [...] Una buena vivienda es un artículo bueno por sí mismo, en tanto refugio. Pero, cuando intentamos justificar ese buen refugio con el pretencioso fundamento de que es una fuente inagotable de milagros sociales y familiares, nos engañamos miserablemente a nosotros mismos. Reinhold Niebuhr ha llamado este particular engaño, La doctrina de la salvación por el ladrillo” (Jacobs, 2011:144)

El 5 de junio de 2007, se emitió el decreto N°207 firmado por el entonces Subsecretario de Educación, Cristián Martínez Ahumada, quien declaraba como Monumento Histórico, en la categoría de Zona Típica, al barrio Viel. Alrededor de dos años después, el 7 de julio de 2009 dicho decreto se firma por la Ministra de Educación Mónica Jiménez de la Jara bajo la orden de la entonces Presidenta de la república Michelle Bachelet y se publica en el Diario Oficial de la República de Chile el nuevo estatus en que se encuentra el barrio estableciendo entre las calles, Avenida Viel, Avenida Matta, Avenida Rondizzoni y calle San Ignacio de Loyola, en la comuna y provincia de Santiago, región Metropolitana.

El decreto N°207 relata hitos que son relevantes para comprender el origen del barrio, estos se deben mencionar ya que nos entregarán una visión más clara respecto a cuáles fueron las viviendas construidas y el por qué de su edificación.

El barrio se comienza a formar urbanísticamente entre 1875 y 1915, a partir de la creciente demanda de viviendas por parte del sector obrero de la ciudad de Santiago, sin embargo esta demanda aumentará significativamente entre 1930 y 1940⁸.

En una primera etapa se construyen *cites y pasajes*, los cuales fueron financiados por el Estado y organizaciones o empresas privadas. Este tipo de vivienda se caracteriza por la densificación al interior de la manzana y responde a una arquitectura vecinal, promovida por la Ley de Habitaciones Obreras en el año 1906⁹. Cabe mencionar que en esa tesis serán llamadas casas de Fachada Continua.

También se construye un tipo de vivienda llamada, *arquitectura tipo Ciudad Jardín*¹⁰. Este modelo responde a una iniciativa financiada principalmente por el sector privado, pero fomentada por el Estado a partir de la Ley de Habitaciones

⁸Gómez (1994) propone que entre 1930 y 1960 se desata un período de crisis social importante que tiene relación con las condiciones de trabajo y las condiciones de vida del sector obrero, lo cual llevó a la proletarización de los sectores populares de la región. Durante este periodo se desataron una cantidad de luchas, protestas y motines que tenían relación con la reivindicación del obrero como fuerza de trabajo y como sujeto social. Se dice que esta lucha por la vivienda, constituye el factor fundamental en la constitución del movimiento social popular, por dos razones, porque la vivienda es el centro de la reproducción familiar e individual y segundo por la convivencia en una población, conventillo, cité o barrio, donde se comparten problemas comunes que posibilitan la organización social colectiva.

⁹Yáñez (1999) alude que la Ley de Habitaciones Obreras se presenta como un proyecto que buscaba mejorar las condiciones de habitabilidad de los obreros, específicamente las condiciones higiénicas de las viviendas. Además buscaba promover la construcción de viviendas baratas y salubres, fijar normas de construcción y las sociedades encargadas de construirlas. El autor agrega que se permitió que el Consejo de Habitaciones pudiera demoler alrededor de quince mil viviendas insalubres.

¹⁰ Un estilo habitacional que Montserrat Palmer (1984) lo describe como el resultado de ese santiaguino que desea tener un jardín la cual se básicamente es una casa-pabellón, que posee uno o dos plantas, en lo posible aislada, rodeada de plantas y calles verdes arboladas. El primero fue edificado en 1915, cuando la Caja de Empleados Públicos construye la primera población para sus trabajadores ubicada en la calle Miguel Claro.

Baratas, en 1925. El decreto N°207 relata que estos conjuntos residenciales comienzan a llamarse “poblaciones”.

El mismo informe explicita que en el barrio es posible identificar la *arquitectura racionalista*, caracterizada por edificios aislados de su contexto, con una importante internalización de espacios comunes y una idea importante de unidad vecinal. Lo que en esta tesis se llamará Edificios Modernos

Según el mismo decreto, los comienzos del barrio Viel se remontan a la primera mitad del siglo XIX, año 1843 aproximadamente, cuando el Ex Presidente Manuel Bulnes adquiere unos terrenos del campo Marte. Dichas tierras delimitaron los callejones Tupper, Rondizzoni, Viel y Boucheff, sirviendo como punto de inicio a la paulatina consolidación de Avenida Viel hacia el oriente. El decreto N°207 describe que *“las viviendas construidas en ese entonces eran sumamente modestas, de uno o dos pisos, la fachada continua y patios interiores que se mantienen hasta hoy, una marca homogeneidad.”* (Decreto N°207, 2007)

En la segunda mitad del siglo XIX ocurren varios hitos urbanos relevantes, tanto para el barrio como para la ciudad de Santiago. En 1870 comienzan las obras para construir el Parque Cousiño y para arreglar sus calles colindantes, pero además se terminan las obras del camino cintura, es decir, actual calle Matucana, Exposición, Avenida Blanco Encalada, Avenida Matta y Mapocho.

Durante el mismo periodo comienzan a ocurrir hechos sociales significativos, la crisis obrera de principios de siglo, entre 1875 y 1915, genera la demanda de viviendas de la denominada clase media emergente, la cual llega a su punto de máxima expresión. Es así que en 1930 comienza la construcción de cinco conjuntos habitacionales en el actual barrio Viel, lo relevante, como menciona el Decreto

N°207, es que estas construcciones son el reflejo de la visión del Estado respecto al problema de la vivienda.

La materialización de esta política de vivienda y respectiva forma de pensar los hechos sociales, a los sujetos, al trabajador, la familia y su respectivo bienestar, es la siguiente:

En 1930 se construyó la Población Cousiño, destinada a los empleados de la Caja de Empleados Particulares y Empleados Municipales, incluyendo el Teatro del mismo nombre. Más tarde se construye la población Manuel Cifuentes, destinada para los trabajadores del Ejército de Chile, que trabajan en FAMA E

Luego, a principio de los 40', se construye la Población Elena Barros. En ese entonces la Asociación Benéfica de Habitaciones para Obreros construye dichos recintos habitacionales con el fin de que personas o familias, consideradas en esa época, indigentes, pudiesen obtener su casa de forma gratuita o en arrendamiento. El Decreto N°207 también explica que el proceso de poblamiento del lugar fue organizado por la institución Gota de Leche, pero además se incluye una información sumamente relevante para esta tesis, es que gran parte de las familias que habitan actualmente ese lugar, son familiares directos de los iniciales propietarios o arrendatarios.

Según el Decreto N°207, un tercer conjunto habitacional construido en el barrio data en la década de los 50, el cual está delimitado por Avenida Viel, Victoria, San Ignacio y Mac Clure, llamado Condominio Viel. Entre 1945 y 1955, se edifica un conjunto habitacional exclusivo para trabajadores de la Caja de Previsión del Banco

del Estado, esta obra surge a partir de un concurso público la Oficina Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro¹¹, los cuales diseñan el Conjunto Habitacional Matta- Viel.

Es importante mencionar que hasta antes de 1960 el barrio tenía una relación con el entonces llamado Parque Cousiño, a pesar de ello, este mismo año se construye la Panamericana Sur y se produce una transformación urbana y barrial importante. Sin embargo, según el Decreto, las características que sirven como elementos identitarios del barrio no varían, su tipología y morfología siguen siendo las mismas de 1930.

Durante los últimos años han llegado nuevos vecinos al barrio y con ello una nueva forma arquitectónica. A la arquitectura vecinal, tipología Ciudad Jardín y arquitectura racionalista o moderna se le suma un nuevo tipo de arquitectura, la que tiene relación con la densificación o construcción en altura.

Actualmente existen 2 edificios de 11 y 22 pisos respectivamente, los que poseen un diseño arquitectónico particular y se presentan como un cuarto tipo de arquitectura en la Zona Típica en cuestión: la densificación en altura.

Este nuevo tipo de vivienda ha provocado diversas reacciones en los habitantes del barrio, las que son de discurso público, aluden a que estas estructuras han hecho que la esencia del barrio se pierda, así lo plantea una entrevista, en el sitio Plataforma Urbana, a una vecina del barrio, María Teresa Gutiérrez,

“<<Ellos conversaban de la casa como si se tratara de un palacio. El barrio, los vecinos, todo para mis abuelos era perfecto. Sentían un amor incondicional por el lugar, porque les proporcionó un techo. Y eso, antes de 1950, era un privilegio de pocos>> plantea María Teresa Gutiérrez, mientras barre las hojas que

¹¹ La misma oficina de arquitectos que entre 1954 y 1966 construyó la Villa Portales ubicada en la comuna de Estación Central, la cual fue pensada para solventar el problema de déficit habitacional.

paradójicamente provienen del jardín de al lado: una torre de departamentos de 22 pisos ubicada en la avenida Viel, muy cerca del centro de Santiago [...] Las inmobiliarias aquí han hecho lo que han querido. El municipio no debería permitir la construcción de edificios tan altos, pues matan la esencia de este barrio.”¹²

El artículo además alude a otro hecho importante y es que no solo la señora Teresa tiene el edificio encima de su casa sino que además su puerta, que antes tenía vista al Parque O’Higgins, hoy tiene vista a la Autopista Central. Bajo la misma temática en el diario La Tercera, Camilo Pardo, Coordinador del Centro del Patrimonio Cultural de la Universidad Católica, argumenta que hasta antes de 1960 las personas que habitaban en el barrio podían mirar hacia el ex Parque Cousiño, hoy Parque O’Higgins, y que además, la Autopista Central cortó la relación armónica entre las casa y el paisaje, causando un desequilibrio en la armonía urbana al dividir la ciudad por completo.

Según el sitio web Barrio Viel, lo complicado es que ahora los edificios tapan la luminosidad de las casas y los nuevos residentes no poseen las mismas prácticas que los antiguos habitantes del barrio, pero además de ello, lo molesto es que durante el período de construcción la tranquilidad del cotidiano vivir se ve alterada.

“No es difícil imaginarse ahora la propiedad del vecino común y corriente con la ausencia de luminosidad y con los nuevos residentes de la torre que conocerá indirectamente cuando le caiga la colilla de un cigarrillo o una botella de cerveza al patio de su casa, lanzado desde alguna ventana. Esto sin contar la traumática experiencia de convivir con el proceso de construcción de la mole. Seguramente la única alternativa que le quede sea vender a otra inmobiliaria pero a un precio que no le permitirá, seguramente, adquirir un inmueble con las características que tenía el suyo.”¹³

¹²<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/07/nuevos-edificios-amenazan-al-barrio-viel-zona-tipica-del-centro-de-la-capital/>

¹³ <http://www.barrioviel.cl/index.php/menu/territorio>

II.- MARCO METODOLÓGICO

La investigación se desarrollará en la Región Metropolitana, comuna de Santiago Centro, en el barrio Viel, el cual está situado entre las calles: Avenida Viel, Avenida Matta, Avenida Rondizzoni y calle San Ignacio de Loyola.

II.1 Etapas de Investigación

En una primera etapa del trabajo de campo se realizará una investigación con fuentes secundarias y material de archivo, la idea es levantar en base a antecedentes históricos, mapas y fotos, una primera reconstrucción histórica del barrio y su morfología.

En una segunda fase se desarrollará un acercamiento etnográfico que permitirá caracterizar y contextualizar el barrio Viel en la actualidad. En esta etapa se desarrollará un trabajo de campo urbano, donde el **método etnográfico** será fuente proveedora de información para la presente investigación. En este contexto etnográfico es relevante la concepción elaborada al respecto por Guber (2001) quien señala como una instancia empírica, es decir un ámbito de donde se puede obtener información con la misma población y se da origen a una relación íntima, a partir de una teoría constitutiva. La autora señala que los relatos y descripciones son constituyentes de la realidad haciendo uso de la reflexividad, en tanto que el investigador sea capaz de transmitir la reflexividad propia del objeto de estudio.

“La aplicación de esta técnica, o mejor dicho, conceptualizar actividades tan disímiles como “una técnica” para obtener información supone que la presencia (la percepción y experiencia directa) ante los hechos de la vida cotidiana de la población garantizan la confiabilidad de los datos recogidos y el aprendizaje de los estudios que subyacen a dichas actividades” (Guber 2001: 85).

Se utilizarán diversas técnicas para obtener información en esta segunda fase. En primera instancia se utilizará la **entrevista**. Guber señala que la vida social se expresa a través de discursos que surgen en la cotidianidad, es decir, de una forma informal, por comentarios, anécdotas y conversaciones. Con esto reitera la necesidad del trabajo de campo y la observación participante así como la capacidad de estar ahí, compartir y tener la capacidad de abstraer el tipo de información obtenida (Guber, 2001: 75).

La idea es que la gente relate lo que sabe, piensa y cree, más aún cuando el énfasis está puesto en el cómo los sujetos interactúan con los otros y el grado de confiabilidad, respecto y reciprocidad que existe entre los diversos agentes que hay en el campo de interacción social. En definitiva la información obtenida suele referirse a la biografía, emociones, opiniones, al sentido de los hechos, a las acciones, valores y conductas ideales (Guber, 2001: 75).

La **entrevista directiva** será utilizada con el objetivo de segregar a los sujetos entre antiguos y nuevos residentes y la **entrevista semiestructurada** se utilizará para caracterizar el barrio Viel y vecinos del lugar.

Se hará uso de la **técnica del croquis** con el fin de que el propio sujeto dibuje y especifique la noción de espacio que tiene en relación a cuáles son los límites (nociones de espacio y territorio) e hitos arquitectónicos del espacio barrial. Además se integrarán croquis elaborados por un artista visual, que tienen la finalidad de mostrar las fachadas arquitectónicas que se van a trabajar y las vistas aéreas. Desde estos croquis se pretende graficar ilustrativamente los espacios de interacción que cada tipología posee, a partir de referencias y visitas al barrio.

Desde la teoría se vuelve preciso dar cuenta de una diferenciación relevante entre espacio físico y territorio, el primero alude a una representación exacta a través

de mapas oficiales, donde los límites y bordes tienen especial concordancia con la realidad, los que también se van a integrar a este estudio de caso y el territorio en tanto, habla de la ocupación, es decir, en cómo los individuos se apropian de este espacio físico y dan identidad al realizar dicha acción (Silva, 1992: 48).

Para lograr una mayor comprensión del territorio los croquis, como una forma de interpretación del territorio, serán fundamentales, pues tienen que ver con la imagen mental de los sujetos y dan cuenta del imaginario que estos construyen al estar relacionados con el lugar y con otros individuos del territorio. Entonces diremos que,

“el territorio se presenta como la exposición de una unidad al proponerse como un encuentro de la extensión geográfica empírica y sus pobladores y costumbres, con un mapa respectivo (...) el territorio se nombra, se muestra o se materializa en su imagen, en una juego de relaciones simbólicas en las que, por su propia naturaleza ubica sus contenidos y marca límites” (Silva 1992: 51).

Los límites en esta dimensión, estarán diferidos de mejor manera por el mapa oficial, pero los bordes serán definidos socioculturalmente, por el código compartido entre los sujetos que se identifican con dicho territorio.

II.2 Categorías de análisis

A continuación se presentan las categorías de análisis utilizadas para sistematizar las entrevistas realizadas a los antiguos y nuevos habitantes del barrio Viel (Ver anexo 2: Matriz de análisis de datos etnográficos)

II.2.1 La vivienda

Esta categoría hace referencia a un primer nivel de segregación que este estudio de caso utiliza. Busca reconocer los tipos de vivienda vigentes actualmente en el barrio Viel y elaborara una breve discusión en torno al espacio privado, permitiéndonos conocer antecedentes básicos de los entrevistados.

Elección del tipo de vivienda:

Esta dimensión discute las razones que tanto los antiguos como los nuevos habitantes han tenido para elegir en una de las tipologías arquitectónicas residenciales identificadas en este estudio. En este sentido se pretende indagar sobre las motivaciones por escoger una tipología de Fachada Continúa, de Ciudad Jardín o de departamentos en modernos o en altura, estableciendo los principales factores en su elección:

- *Elección espacial:* Tiene que ver con la opción de un espacio para realizar las actividades de la vida cotidiana. Principalmente hace referencia a la cantidad de personas que viven en el lugar, a la tenencia de mascotas y el trabajo que significa mantener en buen estado el espacio habitacional.
- *Elección económica:* Principalmente hace referencia a un factor económico, donde la motivación de vivir en dicho espacio residencial está dado por las posibilidades que el ingreso familiar permite, considerando los múltiples gastos implicados.
- *Elección generacional:* Hace referencia a la decisión del entrevistado por vivir en una determinada vivienda debido a que fue heredada o recibida por sus antepasados. Esta elección implica una carga emocional y sentimental relacionada con la historia familiar.

II.2.2 Identidad barrial

Esta categoría hace referencia al grado y sentido de pertenencia y diferenciación, de los sujetos con el espacio barrial que ellos han delimitado. Además busca identificar los factores que influyen en el sentido de pertenencia del espacio cotidiano tanto desde el punto de vista histórico como en relación a la identidad barrial de los sujetos.

Caracterización sociohistórica del barrio:

Esta dimensión está enfocada en conocer la percepción de los sujetos respecto de la historia del barrio. Especialmente apela a reconocer el modo cómo se han construido las relaciones sociales a lo largo del tiempo en el espacio barrial.

Sentido de pertenencia con el barrio:

Busca indagar en las características más valoradas del espacio barrial las que serán centrales para comprender la interpretación y sentido que los propios sujetos le otorgan barrio Viel a partir de las siguientes dimensiones:

- *Límites barriales:* Nos permitirá conocer las impresiones que los entrevistados poseen respecto a su barrio, es poder hacer una diferenciación entre barrio jurisdiccionalmente determinado y socialmente practicado.
- *Hitos arquitectónicos:* Se relaciona estrictamente a la materialidad, a elementos arquitectónicos del paisaje que son relevantes para los sujetos.
- *Seguridad:* Hace referencia al grado de vulnerabilidad o protección en que se encuentra al momento de habitar y desenvolverse en el espacio barrial
- *Conectividad:* Se refiere al grado de proximidad que existe entre el barrio y las instituciones o espacios de consumo de bienes y servicios necesarios en su cotidianeidad, poniendo en discusión temas como el ahorro de tiempo y las distancias en la ciudad.

- *Tranquilidad*: Hace referencia a la percepción sobre el ambiente social que se establece en el espacio barrial, principalmente al modo de vida de los vecinos y el grado respecto que hay entre las prácticas individuales versus la vida en comunidad.
- *Consumo de bienes y servicios*: Establece la necesidad del individuo de conectarse con el resto de la comuna o la ciudad para satisfacer sus necesidades básicas de consumo y servicios.
- *Relaciones primarias*: Se refiere a los argumentos emotivos, relacionados con la afectividad y los lazos de reciprocidad que se establecen entre los sujetos que habitan el barrio.

II.2.3 Usos y prácticas socioespaciales del barrio

Esta categoría de análisis busca conocer la vida social de la esfera pública de los sujetos, aquí es necesario hacer un paralelo entre los antiguos y nuevos habitantes del barrio buscando conocer el grado de socialización que logran ambos tipos de habitantes.

Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio:

Esta dimensión busca indagar en las prácticas socioespaciales tanto de los antiguos como de los nuevos habitantes del barrio según el grado de proximidad entre el espacio privado (la casa o el departamento) y el espacio público más próximo (la calle del pasaje, los jardines de la comunidad, las salas multiuso, etc.

Vida social comunitaria:

Esta dimensión permite indagar sobre el grado de conocimiento y compromiso que poseen los sujetos respecto a las organizaciones barriales y su respectiva participación en ellas.

III.- MARCO TEÓRICO

III.1 Espacio, vida y sujeto urbano

El siguiente apartado ahondará teóricamente tres ejes centrales de la construcción de la vida en contextos urbanos. Lo primero será reflexionar sobre el concepto espacio, su significado material e inmaterial, luego se explicará cómo se construye la vida urbana en dicho espacio y finalmente cómo actúa y cuál es el rol del sujeto inmerso en este espacio.

Para comenzar a explicar el significado del concepto espacio, es preciso ahondar en su rasgo básico, el espacio es un soporte de la naturaleza, en el cual los individuos interactúan, pero sobre todo es una producción social (Pérez, 2004: 22).

En base a este primer acercamiento es pertinente comenzar a detallar sus características.

"El espacio también es tratado como un hecho de la naturaleza, <<naturalizado>> a través de la atribución de significados cotidianos de sentido común. [...] tiene dirección, área, forma, diseño y volumen, como atributos clave, así como la distancia. [...] como un atributo objetivo de las cosas que pueden medirse y, por lo tanto, acotarse" (Harvey 1998: 227).

Augé (1992: 62) al igual que Harvey (1998: 227), precisan que ante todo es algo geométrico, que se puede establecer a partir de formas espaciales, que trata de una línea, de la intersección de estas y un punto de encuentro. Este último precisa que desde la geografía citadina, es un itinerario de ejes o de caminos que conducen de un lugar a otro, construido por individuos que se cruzan, encuentran y reúnen, con el fin de establecer relaciones sociales.

Sin ser excluyente, es preciso mencionar otra dimensión que abarca el concepto, en la cual se aborda la experiencia subjetiva del individuo, haciendo referencia a tres dimensiones tales como: la percepción, imaginación, ficción y fantasía, las cuales producen espacios y mapas mentales (Harvey, 1998: 227).

El autor además plantea el concepto desde una perspectiva materialista, a partir de la idea de que, las prácticas y procesos materiales, sirven para originar la vida social. Cabe destacar que Harvey asume que la objetividad del espacio social, está dada por las prácticas materiales de la reproducción social y que estas varían geográfica e históricamente, por lo tanto, espacio social está construido de forma diferencial, es decir, cada modo de producción o formación social tendrá un conjunto de prácticas y conceptos respecto al tiempo y el espacio.

El capitalismo, para el autor, es un modo de producción revolucionario en el cual las prácticas materiales y los procesos de producción social, están en constante transformación, por lo tanto existen incesantes cambios en nuestro aparato conceptual, lo cual conduce a diferentes formas en el ordenamiento de la vida cotidiana. Es así, que pueden llegar a encontrarse nuevos significados para viejas materializaciones del espacio, al punto que el individuo es capaz de apropiarse de espacios antiguos en formas muy modernas.

Ahora bien, el espacio se manifiesta en tres dimensiones, las cuales también se sustentan a partir de una mirada materialista: lo experimentado -prácticas materiales que aseguran la producción y reproducción social-, lo percibido -representaciones del espacio, signos y significaciones y saberes que permiten el entendimiento de las prácticas materiales- y lo imaginado -espacios de representación, trata de invenciones mentales proyectos utópicos que generan nuevas posibilidades de prácticas espaciales (Lefebvre, 1991: 33).

Tanto Lefebvre (1974: 223) como Harvey (1998: 225) relacionan el espacio con el contexto histórico en el que se desarrollan los procesos sociales. El primero asegura que el capitalismo moderno se ha apoderado del espacio en su totalidad, este ha sido integrado al mercado transformando la ciudad de obra a mercancía. Y que esta situación acentúa el carácter contradictorio del espacio, ya que por un lado existe la capacidad de conocer, tratar y transformarlo, pero por otro lado está fragmentado y pulverizado por la propiedad privada y cada fragmento tiene su propietario.

El espacio, además, se construye desde su carácter "relacional", en tanto existan relaciones y prácticas sociales mecánicas y directas, que a su vez expresen una diferenciación social (Bourdieu, 1997: 7).

Para el autor la relación entre posiciones sociales (relacional), las disposiciones (habitus) y las tomas de posición, fundamentan la noción de espacio social a partir de posiciones distintas y coexistentes, externas y definidas por su relación unas con otras. Por lo tanto el espacio físico y el espacio social muestran un correlato en el que *"las distancias espaciales sobre el papel equivalen a distancias sociales"* (Bourdieu, 1997: 18).

Entonces para el autor, el espacio social es una realidad invisible –pero que se objetiva o encarna- que no se puede mostrar ni tocar y que organiza las prácticas sociales, se construye en función de la distribución según los principios de diferenciación. Estas estructuras de diferenciación se aplican en el espacio, por tanto este presenta como una estructura de poder.

Se puede afirmar, siguiendo a Delgado –entonces- que el espacio es:

“extensión o distancia entre dos puntos, ejercicio de lugares haciendo sociedad entre ellos, pero que no da como resultado un lugar, sino tan solo a lo sumo un tránsito,

una ruta. Lo que se opone al espacio es la marca social del suelo, el dispositivo que expresa identidad del grupo, lo que la comunidad dada cree que se debe defender contra sus amenazas externas e internas, en otra palabra un territorio. El territorio es un lugar ocupado, el espacio es ante todo un lugar practicado [...] el espacio en cambio no tiene un nombre que excluya todos los demás nombres posibles” (Delgado, 1999: 39)

Es ahí donde se construye la vida urbana, la interacción entre sujetos, cada uno con prácticas y saberes tan diversos como la cantidad de individuos inmersos en dicho soporte. Para comenzar a entregar aspectos de la vida urbana el autor realiza un relato respecto a lo que ocurre en ella,

“la vida urbana se puede comparar así con un gran baile, de disfraces, ciertamente, pero en el que, no obstante, ningún disfraz aparece completamente acabado antes de su exhibición. Las máscaras en efecto, se confeccionan por sus usuarios en función de los requerimientos de cada situación concreta, a partir de una lógica práctica en que se combinan las apariciones y distanciamiento con respecto a los otros” (Delgado 1999: 14)

Para que lo anterior se vuelva más comprensible será preciso aclarar conceptos tales como ciudad, urbanización y lo urbano.

“una ciudad puede ser definida como una establecimiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente heterogéneos” (Wirth 2005:4), con una composición espacial de alta densidad poblacional y asentamiento de un conjunto de edificaciones estables, que se basa en una colonia humana densa heterogenia y conformada, principalmente, por sujetos que son extraños entre sí (Delgado, 1999:23); además es un lugar geográfico, donde se instala la superestructura político-administrativa de una determinada sociedad, la cual ha alcanzado un determinado nivel de desarrollo técnico social (Castells, 1974: 278), es así que se concibe como un lugar practicado, que se asocia a la “vita activa”, la cual

se configura a través del desplazamiento fluctuante de sujetos que están dentro de ésta, un desplazamiento que no tiene por qué ser anónimo precisamente (Mongin, 2006: 39), pues una de las mejores cualidades de la ciudad, es así que tiene la facultad de reunir personas según comunidades de intereses particulares, por lo tanto es un espacio delimitado, poblado y practicado (Jacobs, 2011: 149).

La ciudad es un espacio que tiene límites y puntos de encuentros, en la cual se desarrollan una serie de relaciones sociales, las cuales son de diversa índole y proximidad. Cabe destacar que en ella no solo se expresan dichas relaciones sociales, sino que la ciudad es “un todo”, en la cual se proyectan una serie de elementos tangibles y no tangibles, los cuales ponen de manifiesto la cultura, las instituciones, la ética, los valores, etc. (Lefebvre, 1971:1 40).

Ahora bien, en ella se desarrolla el proceso de urbanización, que para el autor tiene que ver con que esa movilidad espacial de la vida en la ciudad hasta el punto en que todo queda perfectamente vertebrado por lo urbano, es decir, *“estilo de vida marcado por la proliferación de urdimbres relacionales desvalorizadas y precarias”* (Delgado 1999: 23).

Entonces, dicho proceso tendrá que ver con el ordenamiento de la ciudad por medio de la disposición de los espacios y las dinámicas que se desatan en torno a este, es así que la urbanización es un proceso de organización del espacio que se inserta en el desarrollo del modo de producción capitalista y desarrollo de la revolución industrial (Castells, 1974: 50).

Lo que interesa de ahondar en “lo urbano” o “vida urbana”, son los vínculos y prácticas sociales que se desarrollan en estos espacios planificados, los cuales generan una experiencia pública (Mongin, 2006: 32). Pues lo urbano es una forma particular de ocupar el espacio, por una determinada población que posee un modo

de producción específico basada en una economía capitalista (Castells, 1974: 278). Existiendo la posibilidad de que en aquellos espacios urbanizados, los vínculos entre los sujetos sean débiles y no forzados, es así que los intercambios de información, elementos, etc., serán de improviso, los encuentros serán fortuitos, y por ende, predominará la incertidumbre, y la mayoría de las relaciones sociales se producirán entre desconocidos (Delgado, 1999: 24).

El autor sostiene que el espacio público tiende a construirse en un escenario estructurado en base a lo social, que se organiza en torno al anonimato, relaciones efímeras, en la apariencia, la precepción inmediata y principalmente en relaciones fundadas en el simulacro y lo exterior. Cabe destacar que ese espacio es la experiencia de la fluidez de la co-presencia y de la conversación, pero también se da *“el abandono y desamparo de este existir en beneficio de las ansias del ser existente”* (Joseph, 2002: 15).

Lo que implica la urbanidad es movilidad, precariedad en las relaciones sociales, agitación, lo que conlleva a la una constante formación de sociedades coyunturales e inopinadas, y que por ende su destino será disolverse al corto tiempo de haberse generado. Será preciso comprender que la vida en la ciudad es principalmente, una reunión entre extraños que se basa en el anonimato, a lo cubierto, a lo invisible y a lo camuflado (Delgado, 1999: 12).

Las relaciones entre individuos pueden ser extrañas, debido al alto número de sujetos que circulan en un mismo espacio, sin embargo ello no quiere decir, por consecuencia, que estos eternamente serán desconocidos entre sí. En algún momento tendrán la posibilidad de establecer vínculos más cercanos y permanentes en el tiempo, pero estos, se desarrollarán en otros espacios (Hannerz, 1986: 274).

El sujeto urbano entonces será aquel que está sumido en dicho espacio, que vive y practica la vida urbana y por esa misma naturaleza posee características que lo singularizan y lo vuelven como tal.

Un primer punto importante para definir al sujeto urbano según el autor, es que este se produce en función de su condición socioespacial, que a la vez el mismo produce. El individuo se encuentra en una constante tensión ya que se enmarca en la ciudad, es decir, un espacio de la vida moderna en el que impera el individualismo y las adaptaciones de la personalidad que se expresen en una dimensión psicológica del individuo, ese individuo será llamado urbanita (Simmel, 1986: 247 -250).

El urbanita es un individuo que se desarrolla en torno a la vida urbana, nerviosa, vertiginosa donde predomina ese intercambio de impresiones internas y externas ininterrumpidas y rápidas. Son relaciones impersonales, basadas en situaciones coyunturales, efímeras y donde predomina la apariencia. La individualización espiritual del urbanita es debido a dos causas, la primera tiene que ver con la dificultad para hacer valer las propias personalidades en la dimensión de lo urbano y la segunda tiene que ver con la brevedad y la rareza de contactos establecidos entre los individuos, todo ello conlleva a compactarse en sí mismos (Delgado, 1999:12).

Cabe destacar que la psicología del urbanita es una adaptación a su medio, que se identifica a través de la inhibición del sentimiento, frente al acelerado flujo de percepciones.

La sociedad urbana es un tejido virtual un objeto posible, cuyo nacimiento y desarrollo está ligado a un proceso y a una praxis, una acción práctica, ligada a un proceso dominación y asimilación de la producción agraria. De lo público derivan sociedades instantáneas que se producen entre individuos desconocidos, relaciones transitorias, que se conforman o constituyen a partir de puntos dramáticos o

comediógrafos. Es decir, basados en la teatralidad, ritualizados, impredecibles, protocolarios y espontáneos (Lefebvre, 1972:7)

Los protagonistas de dicho espacio social son sujetos anónimos, sin nombres, desconocidos o apenas conocidos, que protegen su intimidad en un mundo hostil, fuente de peligro. Los urbanitas, aquellos practicantes de la vida urbana que ante un sentimiento de vulnerabilidad dan señas falsas de su identidad.

Es así que el usuario urbano es un transeúnte, alguien que está de paso por dicho espacio, como un actor o un “comediógrafo”, es decir, un sujeto que inventa formas sociales, pequeñas interacciones e interpreta las relaciones, por lo tanto es un actor, sabe desempeñarse en varios escenarios (Joseph, 2002: 30). Sin embargo, ese individuo deslocalizado en el la urbe, vive en un lugar determinado del ciudad , en el cual genera relaciones sociales y prácticas espaciales con su entorno próximo como es el caso de lo que sucede a nivel de la escala barrial que estamos considerando en este estudio a partir del caso del barrio Viel.

Es así que sujeto cumple un rol o tiene un papel en la ciudad, sin embargo los urbanitas han perdido la calle y sus funciones, es decir que han perdido de vista al objeto concreto, vivo, dotado de cierta vida, con ciertas funciones, más grave aún, han pasado por alto que la ciudad es una fuente de información ininterrumpida, que la calle es importante, interesante para la gente, en cuanto de informaciones (Lefebvre, 1971: 143).

Por el momento, será preciso constatar la existencia de este sujeto que experimenta lo urbano de una forma particular, ya que más adelante se explicará cómo es que existe un paso posterior en el cual el urbanita, logra generar vínculos con otros sujetos a partir de condiciones espaciales y sociales determinadas.

III.2 Lugar antropológico territorio, barrio y vida barrial

En este apartado se aborda el concepto de Marc Augé de lugar antropológico el que sugiere un espacio que contiene una carga identitaria, que no es sólo de tránsito y que está atiborrado de elementos simbólicos por quienes lo habitan. El lugar antropológico es el barrio, es el lugar donde los sujetos se encuentran, comparten e identifican entre sí, es el lugar al que pertenecen.

El espacio del que se ha hablado con anterioridad, es un espacio de tránsito, el cual sirve como soporte de una serie de elementos que habitan y constituyen la ciudad. Sin embargo, existe la posibilidad de que los sujetos, la historia y la práctica social, le otorguen a este soporte una serie de características materiales y simbólicas, las cuales lo constituyen como un soporte físico "especial", en el cual los individuos efectúan diversas acciones sociales, propias de un grupo social.

Ahora bien, ese soporte físico "especial" que he mencionado, es el territorio, un lugar practicado, donde se expresa una marca social en el suelo, un dispositivo que expresa identidad del grupo, donde la comunidad cree que se debe defender contra amenazas externas e internas (Delgado, 1999: 39). Y que alude a un espacio en el que se habita con los "nuestros", surgiendo el recuerdo del pasado y la proyección hacia el futuro se llama territorio (Silva, 1992: 48).

Ese territorio, anteriormente detallado se reconoce como "lugar antropológico" e incorpora dimensiones de este soporte material y simbólico, que remiten a especificidades mucho más concretas y pertinentes a lo que es el barrio. El lugar antropológico, ante todo es algo geométrico, que se puede establecer a partir de formas espaciales, que trata de una línea, de la intersección de estas y un punto de encuentro. Desde la geografía citadina, es un itinerario de ejes o de caminos que conducen de un lugar a otro, construido por individuos que se cruzan, encuentran y

reúnen, con el fin de entablar relaciones sociales (Augé, 1992: 57). Hasta aquí se asimila a las descripciones que Delgado (1999), Pérez (2004), Harvey (1998), Augé (1992), entre otros, realizan en torno a la dimensión geométrica y relacional del espacio.

Pero el autor, aporta con una descripción más profunda aún, al declarar la diferencia que hay entre espacio y lugar antropológico, conduce a la idea de que este último, es el principio de sentido para aquellos individuos que lo habitan, se identifican, se relacionan y construyen una historia; precisando que en el lugar antropológico se van conformando una serie de posibilidades, percepciones, prohibiciones (espaciales y sociales) y deberes, pero por sobre todo, que los individuos se reconocen y asumen en como colectividad también (Augé, 1992: 58).

El lugar antropológico, expresa la identidad compartida (el conjunto de un grupo), la identidad particular (del grupo o individuo respecto a otras colectividades) y la identidad singular (del grupo o individuos en tanto no son semejantes a ningún otro (Augé, 1992: 57), es así que:

"A partir de formas espaciales simples, se cruzan y se combinan la temática individual y la temática colectiva. La simbólica política desarrolla estas posibilidades para expresar el poder de la autoridad que unifica y simboliza en la unidad de una figura soberana las diversidades internas de una colectividad" (Augé, 1992: 67).

El barrio en este contexto será aquel soporte material e inmaterial que:

"... puede considerarse como la privatización progresiva del espacio público. Es un dispositivo práctico cuya función es asegurar una solución de continuidad entre lo más íntimo (el espacio privado de la vivienda) y el más desconocido (el conjunto de la ciudad o hasta, por extensión, el mundo): "existe una relación entre la comprensión de la vivienda (un 'dentro') y la comprensión del espacio urbano al que se vincula (un 'fuera)". El barrio es el término medio de una dialéctica existencial (en el nivel persona) y social (en el nivel de grupo de usuarios) entre el dentro y el fuera." (Mayol, 1999: 10).

En una primera instancia es relevante mencionar que el barrio es una parte de este espacio o espacio público en general, donde usualmente circularía el urbanitas (Simmel, 1986: 250), sin embargo este trozo de la ciudad es “privatizado” con el paso del tiempo, por sujetos que han generado un sentido de pertenencia hacia ese lugar cargado de elementos simbólicos y materiales que dan vida y sentido a la vida cotidiana. Lo interesante de lo que propone Mayol (1999) es que el barrio es un lugar intermedio entre lo público y lo privado, pero que por su condición no deja de ser ajeno por quienes lo habitan y residen él,

“barrio es, casi por definición, un dominio del entorno social puesto que es para el usuario una porción conocida del espacio urbano en la que, más o menos, se sabe reconocido. El barrio puede entonces entenderse como esa porción del espacio público en general (anónimo, para todo el mundo) donde se insinúa poco a poco un espacio privado particularizado debido al uso práctico cotidiano de este espacio.” (Mayol, 1999:8)

Tanto Mayol (1999: 8) como Gravano (2003: 11) proponen este sentido social que tiene el barrio, este último ahonda en la idea de que el barrio es un espacio practicado donde cada uno de los individuos que allí interactúan están en una constante relación el uno con el otro, bajo un grado de proximidad diferente al que se da en la ciudad.

Pero además tiene una dimensión física, pues será una especie de modelo de convivencia, el cual es referenciado por un paisaje típico, es decir, de casas o complejos habitacionales, asociados a espacios cerrados pero también públicos.

Es relevante considerar que,

“El barrio aparece también como un símbolo en contextos donde se intentan destacar determinados valores considerados positivos, como las relaciones primarias, la tradicionalidad, la autenticidad, la pertenencia a las bases populares, la solidaridad, virilidad; o negativos como la vulgaridad, la baja categoría o la promiscuidad informativa (el chisme), entre otros” (Gravano 2003: 11)

Lo anterior, tiene que ver con el sentido identitario del barrio, es decir el “ser o no ser de barrio” y el sentido de la pertenencia “más de tal o cual barrio”, indicando que este espacio adquiere valores ideológicos y simbólicos, los cuales sirven como parte de la identidad de los sujetos sociales que allí residen. El barrio es un espacio privado particularizado, ya que poco a poco lo va cargando de una serie de elementos prácticos y simbólicos que aluden a un modo particular de convivir (Mayol, 1999: 8).

En ese mismo sentido Mayol (1999: 8) propone que la identificación, la vecindad y los procesos de reconocimiento, derivan de la costumbre recíproca de los “usuarios” o individuos que habitan el lugar, y en el fondo no son más que la expresión de esa vida cotidiana que identifica ese lugar. Para el autor *“Es la “práctica” lo que es decisivo para la identidad de un usuario o de un grupo, ya que esta identidad le permite ocupar su sitio en el tejido de relaciones sociales inscritas en el entorno.”* (Mayol, 1999: 8)

Bajo la misma idea, la identidad barrial es uno de los ejes fundamentales en la construcción de la vida cotidiana. Tanto la identidad barrial como la identidad individual se van conformando de forma dialéctica ya que en el lugar antropológico es donde el individuo va creando y resignificando continuamente su identidad y sentido de pertenencia a un territorio determinado (Augé, 1992: 51).

Este proceso en que un grupo social va creando y resignificando su identidad entorno a un espacio determinado, como lo es el barrio, se realiza en base a dos fuentes. La primera es por procesos generados y desde el exterior de los grupos, que tiene que ver con atribución por marcas externas, relaciones sociales objetivas, entre otras, y la segunda, es por procesos que provienen desde el interior de estos, el cual se relaciona con autoatribución, representaciones simbólicas, interacciones y manipulaciones simbólicas (Gravano, 2003: 85).

Es relevante mencionar, que el proceso se caracteriza por ser dialéctico, y tal como alude el autor, lo que interesa ver es que esta identidad cimentada en el espacio barrial, se funda por la concepción de los mismos actores, sean actores internos o externos, pero ambos van creando una identidad particular de este espacio practicado.

En este caso el barrio en tanto lugar antropológico, contiene valores, los cuales son la expresión del quiénes somos y sirven de fundamento para la convivencia en lo cotidiano. Los valores, son capaces de generar una producción ideológica y una identidad y son relevantes porque ellos, en su conjunto, conformaran una identidad barrial y quienes los practiquen serán parte de un nosotros (Gravano, 2003: 218).

Será preciso mencionar en una última instancia que las prácticas y rituales que en dicho espacio se efectúan deben ser consideradas como ritos de espacio antropológico, ya que en él se expresa el valor simbólico que tiene el barrio, en las prácticas se materializa esta serie de creencias, valores y saberes respecto al barrio y por tanto de ellas también se puede extraer qué tan parte se es de dicho espacio, cuánto se usa y se practica en el lugar, qué tanto se hace uso de este espacio y por tanto significo y resignifico el lugar. Por lo tanto, si bien es interesante realizar un análisis discursivo también es relevante realizar un análisis de la práctica ya que esta tiene estricto rigor con aquello que se vincula a los valores y normas barriales.

Esta práctica asociada al barrio puede ser denominada como vida barrial, la praxis efectuada por individuos que habitan el lugar antropológico que describe Augé (1992) y se desprende de la definición que entrega Gravano (2003).

A diferencia de lo urbano, este modo de convivencia entre sujetos es mucho más próximo, en la relación cotidiana se manifiestan una serie de códigos y normas,

establecidas que son de orden moral y valórico, a las cuales cada uno de los integrantes de la unidad barrial, debe responder.

Este modo de habitar se ejerce bajo el alero del espacio y de lo urbano, pero aquí lo que predomina es la proximidad, el conocimiento y reconocimiento entre vecinos. El urbanita que describe Simmel (1986: 250) ahora, en este contexto, donde las relaciones son mucho más fluidas, próximas y duraderas a lo largo del tiempo, tiene la capacidad de mostrar su faceta o rol más amigable, empático y cercano. Lo cual se debe a dos factores, el primero es porque el tiempo es diferente, aquí no corre la vertiginosidad y rapidez de la vida urbana, y lo segundo es que aquí el sujeto puede descansar, puede despojarse de todos y cada uno de los roles más apáticos de la vida cotidiana de los que habla Lefebvre (1971: 87) y relacionarse con otros individuos, estableciendo vínculos más próximos en base a una relación fluida, que contiene una riqueza material y simbólica.

Cabe destacar que al igual que los encuentros en la ciudad, los encuentros el contacto entre individuos en el barrio se definen a través del azar, Mayol (1999: 13) explica que los individuos no calculan anticipadamente con quiénes tratará, sino que los requerimientos de la vida cotidiana conducen una serie de relaciones interpersonales, el autor comenta que encontrarse en el elevador, en el mercado, en el tendero, son prácticas que facilitan y conducen los encuentros entre los individuos,

“los vecinos están ahí, en mi rellano, en mi calle; imposible evitarlos siempre; “hay que arreglárselas”, encontrar un equilibrio entre la proximidad impuesta por la configuración pública de los lugares, y la distancia necesaria para salvaguardar su vida privada. Ni demasiado lejos, ni demasiado cerca, para no ser molestado, y tampoco para no perder los beneficios que se esperan de una buena relación de vecindad: hace falta, en suma, ganar en todos los frentes dominando, sin nada que perder” (Mayol, 1999: 13)

Si bien las relaciones que se establecen son más próximas, de confianza y leales, en principio es necesario establecer que son solo con determinadas personas, la intimidad de los sujetos es altamente apreciada y que estos tienen la facultad de elegir quiénes entran a las casas y quienes mantienen relaciones de la puerta hacia afuera, por lo tanto el individuo no deja de jugar un rol en dichas dinámicas sociales, ya que debe cuidar de un equilibrio valórico, moral y social por el cual se constituye el barrio (Jacobs, 2011: 86).

En definitiva el “usuario” se contiene bajo una máscara para representar su papel (Mayol, 1999:12) al igual que en la vida urbana (Simmel, 1986: 253), pero el fin no es lo mismo ya que uno lo hace para salvaguardarse de la vertiginosidad de la vida urbana y en otro lo hace para resguardar y asegurar su pertenencia en dicho lugar como alude Jacobs (2011).

III.3 Globalización, patrimonio y ciudadanía

Las estructuras arquitectónicas residenciales son de suma importancia para el análisis y estudio de caso que de esta investigación. Sirven como elemento de comprensión de una sociedad, en ellas se reflejan factores socioeconómicos, estilos de vida, relaciones de clase, costumbres, intelectualidad y proyecciones de una comunidad, además es posible percibir mitos sociales, estados del arte, sentimiento plástico, entre otros niveles de análisis (Halpert 2001: 102).

Es así que el Consejo de Monumentos Nacionales, en la declaración de Zona Típica, menciona que se debe preservar el carácter ambiental de los barrios bajo la siguiente explicación:

*“TITULO VI De la Conservación de los Caracteres Ambientales
Artículo 29º.- Para el efecto de mantener el carácter ambiental y propio de ciertas poblaciones o lugares donde existieren ruinas arqueológicas, o ruinas y edificios*

declarados Monumentos Históricos, el Consejo de Monumentos Nacionales podrá solicitar se declare de interés público la protección y conservación del aspecto típico y pintoresco de dichas poblaciones o lugares o de determinadas zonas de ellas.” (Ley N° 17288, Legisla sobre Monumentos Nacionales)

Lo mencionado en el Artículo 29 de la Ley de Monumentos Nacionales es lo que se comprende por Zona Típica, y lo que interesa es la preservación del valor ambiental que caracteriza la zona en cuestión. Esto quiere decir que se resguarda la fachada o los elementos visibles desde la vía pública por su singularidad, su carácter tradicional o su notable articulación morfológica con el entorno y que contribuye perceptiblemente a conformar un ambiente urbano o rústico, con un sentido y belleza particular.

Sumado a lo anterior, la importancia del patrimonio consta de una dimensión inmaterial o simbólica (la cual no se explicita en la Ley de Monumentos Nacionales), donde los elementos identitarios, las prácticas, los usos y las costumbres son elementos simbólicos que el sujeto necesita preservar (Prats, 1997: 31).

“El patrimonio se produce en una situación de tensión entre la razón y el sentimiento, entre la reflexión de la vivencia” (Prats 1997: 13).

En base a las referencias que da el autor, es posible pensar el patrimonio (cualquiera sea) como un elemento que posee un carácter simbólico, que tiene la capacidad de responder a características identitarias de un grupo social que posee un sentido de pertenencia con el elemento o práctica. De ello se desprende que lo importante es que nuestra historia, pasado y presente, tengan una dependencia de filiación con nuestros ancestros, con los testimonios de nuestras vidas y reliquias. Esta capacidad de dar sentido a una comunidad y referencias identitarias a un grupo humano hace que las personas se movilicen ante su presencia y permanencia en el tiempo, cualidades que hacen que la gente se movilice por ellos, generando un sentido de pertenencia ante el patrimonio en cuestión (Prats, 1997:33).

Bajo esa misma idea patrimonio por esencia, concentra una cantidad inmensa de atributos y significados, y que en ellos se ve reflejada la capacidad dinámica, la cual es correlativa de expresión de ideas y valores. Por lo mismo, posee la capacidad transformar concepciones y creencias en emociones, condensarlas y volverlas más sintéticas, pero esta capacidad de condensación y emotivación se vuelve más densa cuando se integran la mayoría de los atributos tales la naturaleza, la historia y la inspiración creativa (Prats, 1997: 32).

El autor argumenta que cuando se activa un elemento patrimonial es porque se han escogido los atributos más importantes del elemento y se exponen a la sociedad a través de un discurso consolidado debido a lo sacro de sus referentes. Cabe destacar que dicho discurso se valorará en tanto: referentes destacados, la importancia que se le otorguen a estos, la interrelación que tengan y el contexto en el cual se inserten. Por lo tanto, es de considerar que cuando se declara algo patrimonial no se ejecuta bajo un acto natural o inconsciente, al contrario, es bajo un acto consciente que asume una cantidad determinada de individuos.

Los símbolos patrimoniales, se deben a la correlación de ideas (visión de mundo) y valores, en la cual se podría comprender una aparente correlación en que las ideas se muestran en plena coherencia en los valores, todo ello como reflejo de la realidad. Sin embargo, los valores son independientes, por eso hay una cantidad de versiones de una misma realidad y el carácter instrumental de estas versiones, es por ello que *“La correlación entre intereses, valores y situaciones históricas cambiantes, creo que permiten entender estas activaciones patrimoniales como estrategia política”* (Prats 1997: 32).

Los sujetos que han tomado conciencia de los nuevos procesos económicos y sociales que están transformando las ciudades en América Latina, bajo la consolidación de una lógica capitalista, que asumen un rol político en la sociedad y

que desde sus organizaciones locales se enfrenta a sus antagonistas (políticas públicas e inmobiliarias) dejando de manifiesto un discurso que se articula desde el sentimiento, desde el sentido de pertenencia, pero que se traspassa a la idea y se consolida en la acción, en el acto político, por lo mismo es necesario

“[...] recalcar que el patrimonio, en la medida en que pretende representar una identidad, constituye un campo de confrontación simbólica inevitable, tanto entre las distintas versiones concurrentes, como están el ámbito de las confrontaciones externas, simbólicas y físicas, entre grupos sociales.” (Prats 1997: 38).

En esta etapa, los sujetos son de suma importancia en el análisis, ya que ellos están ejerciendo la acción, conformando un discurso, trabajando los atributos y valores, para resguardar elementos que consideran propio. Para Prats (1997) estos sujetos están ejerciendo un acto político, tienen nombre y apellido, al servicio de ideas, valores e intereses concretos y reales. El resto de la sociedad puede adherirse u oponerse, pero esta no es la responsable de la estructuración del discurso (Prats, 1997: 34).

Lo anterior corresponde a lo que significa designar algo bajo la condición de patrimonio cultural. Lo que se analizará a continuación corresponde al momento social en que los actores políticos trabajan por constituir una serie de elementos, parte del patrimonio nacional.

Aunque el sujeto está resignado a la idea de la “posciudad¹⁴”, aún se conserva una nostalgia por el pasado, y dicho sentimiento se ve reflejado en la pasión por los

¹⁴ Una idea que explica el autor en base al predominio de los flujos de todos los órdenes, el transporte, las telecomunicaciones, un predominio de la red sobre la ciudad la cual se concibe como una delimitación exactamente relacional entre centro-periferia. El autor lo llama, el reino de la continuidad territorial. Mientras que la condición urbana se entendía como el vínculo entre el adentro y el afuera (la ciudad concebida como un lugar en el que uno puede integrarse pero donde uno también puede salir), lo urbano generalizado, inseparable de una dinámica metropolitana, da lugar, en cambio, a ciudades

monumentos históricos, ya que en ellos se materializa todo lo ocurrido. Sin embargo, cabe reflexionar si es preciso mirar constantemente al pasado o bien observar hacia esta “experiencia inédita”, la de la posciudad y emprender un viaje físico y mental por la ciudad (Mongin, 2000:164).

Pero es preciso hacer una reflexión en torno a lo que se ha mencionado sobre la ciudad en los capítulos anteriores y los procesos que en ella se van desarrollando, y cómo ambas dimensiones de análisis inciden en el patrimonio cultural, ya que el mundo moderno no solo se forma con los que tienen proyectos modernizadores, sino también con aquellos que se resisten a dicho proceso de modernización, y este tipo de relaciones, dice el autor, genera alianzas explosivas (Canclini, 1990: 149).

El patrimonio cultural se produce en un campo de confrontación entre sectores o intereses antagónicos, por un lado están quienes reivindican y demandan protección a dichos elementos y están quienes quieren rentabilizar con los mismos. Lo interesante es que esos sectores que protegen el patrimonio cultural responden a conflictos asociados al proceso de globalización y localización, donde su principal trabajo está en formar un movimiento social urbano, el cual propone versiones ideológicas de la identidad colectiva oponiéndose a los procesos de globalización en el contexto urbano (Hernández, 2002: 2).

El mismo autor sostiene que las condiciones sociales están dadas para que los sujetos puedan ser activos en el proceso hacia la defensa del patrimonio cultural. Hay un mayor nivel de instrucción en la población, el Estado por su parte, otorga nuevos bienes a la comunidad para legitimarse, negando así, la heterogeneidad y las contradicciones sociales. Por lo tanto se comprende que el patrimonio existe como fuerza política en la medida que es teatralizado, es decir que la teatralización del

limitadas que se despliegan en el interior o a ciudades que se encierran en su mismas, a esas ciudades globales que se contraen para conectarse mejor a flujos.

patrimonio responde al esfuerzo por simular que efectivamente hay un origen que funda al colectivo, y en relación a ella, deberíamos actuar hoy. Es la base de las políticas autoritarias, pensando en que el mundo es un escenario y lo que hay que actuar ya está prescrito. Sin embargo la causa más compleja tiene que ver con el proceso de globalización, pues el individuo está sufriendo una crisis, está declinando la fe en el progreso, la confianza en la fiabilidad y potencialidad de la ciencia y la tecnología y aumenta la percepción de que efectivamente hay riesgos reales y globales, que atenta sobre el modo de vida de la especie humana (Canclini, 1990: 151).

El sobrellevar las contradicciones contemporáneas, en la cual se duda de los beneficios de la modernidad, va aumentando las tensiones por retornar en algún momento al pasado, el cual los individuos imaginan, es más tolerable (Canclini, 1990: 156). De este modo el individuo se va desprendiendo de uno de los rasgos fundamentales de la globalización, la “individualización”, y se enfrenta desde lo colectivo, “[...] *se presenta como la encarnación colectiva, como imagen fija y símbolo de la identidad de un grupo que comunica una versión esencial del nosotros*” (Hernández 2002: 2)

En definitiva:

”Así pues, el patrimonio cultural actúa como representación simbólica de la identidad, como un factor de cohesión y un instrumento referencial para el reconocimiento y la perpetuación de la comunidad territorial.; pero al mismo tiempo, puede llegar a construir, un recursos para la reafirmación y la oposición a las dinámicas globalizadoras y para el desarrollo de novedosas propuestas de revitalización cultural” (Hernández 2002: 3).

IV.- ETNOGRAFÍA BARRIAL

IV.1 La vivienda

Para vislumbrar el funcionamiento de la vida pública de los habitantes de un barrio debemos conocer y detallar las estructuras arquitectónicas, pues como menciona Halpert (2001) son claves para la comprensión de una comunidad. El primer acercamiento busca comprender los motivos subyacentes a la elección de un espacio residencial específico así como las características internas y externas de la vivienda y las necesidades que se generan a partir de las condiciones espaciales y relaciones sociales que se dan en su entorno más íntimo.

En base a la idea de Gravano (2003) de que la dimensión física del espacio barrial muestra el modelo de convivencia de las personas, es preciso partir por la unidad de análisis más pequeña y básica, la vivienda, desde la cual podremos establecer las prácticas socioespaciales de antiguos y nuevos residentes del barrio Viel.

Los entrevistados fueron segregados entre antiguos y nuevos habitantes del barrio. En las casas de Fachada Continua se entrevistaron 2 antiguos residentes ya que no se logró contactar nuevos. En el caso de la tipología Ciudad Jardín se entrevistaron 3 antiguos residentes y se descartó entrevistar a nuevos propietarios ya que no son residentes sino que han adquirido las viviendas con fines comerciales. En los Edificios Modernos fue posible entrevistar nuevos (2) y antiguos habitantes (2) y en los Edificios en Altura todos son nuevos residentes (4).

Tabla 1: Entrevistados según tipo de vivienda y antigüedad en el barrio Viel.

Tipología	Fachada Continua	Ciudad Jardín	Edificio Moderno	Edificio en Altura
Entrevistados				
Antiguos habitantes	2	3	2	
Nuevos habitantes			2	4

IV.1.1 Casas Fachada Continua



Figura 1: Croquis casas de Fachada Continua. Autor: Felipe Aguilera

En el barrio Viel existen dos poblaciones de Fachada Continua reconocidas como relevantes y características de esta tipología por el Consejo de Monumentos Nacionales , una es la Población Elena Barros y la otra la Población Cousiño, ambas poseen por lo menos 40 casas y a simple vista es posible percibir algunas deferencias en relación a detalles en el diseño, color de las fachadas y al aseo y ornato de espacios intermedios, sin embargo es posible apreciar que ambas poblaciones conservan y se rigen bajo la misma idea de diseño arquitectónico.

Dichas poblaciones se caracterizan porque las casas son pareadas, por tanto no existe división alguna (más que sus propios muros), tampoco cuentan con patios delanteros, ni espacios que tengan la posibilidad de aislar una casa de la otra, sin embargo tienen pequeños patios interiores privados, ubicados detrás de cada casa los cuales son utilizados para poner plantas, colgar la ropa, hacer asados, tener animales, etc.

“Principalmente por el espacio, yo ahora vivo con una hija y nos gusta que todo sea amplio. A mi edad además, es complicado vivir en un departamento que no tenga ascensor por ejemplo. Además me gustan las plantas y los animales, no podría estar en un departamento.” (Eleonora Naranjo, Fachada Continua)

Estas casas edificadas hacia finales del siglo XIX, cuentan con espacios interiores importantes. En la primera planta, se encuentra la cocina, el living y el comedor en espacios independientes, además de baños y patio, mientras que en la segunda planta están las piezas y otro baño.

En este tipo de poblaciones el espacio de uso común es la calle del pasaje; que en algunos casos está ornamentado con plantas, flores y demases y en otros tan solo es un lugar de tránsito en el cual se puede conversar y estacionar vehículos. No existen elementos que visiblemente puedan suponer una vida social comunitaria activa, es posible pasar diferentes días de la semana a diferentes horas y por lo

general no hay gente fuera de sus casas, tampoco es fácil acceder a ellas, hay que conocer a algún residente, saber en qué casa vive y llamarlo para poder entrar. Evidentemente, existe un resguardo de la vida residencial, se sabe que en sus inicios no existían portones eléctricos, las calles estaban abiertas, pero sin embargo hoy, la gente ha tomado medidas de seguridad para resguardar su espacio habitacional y se han ido instalando rejas de acceso.



Figura 2. Entrada Población Cousiño. Fuente: Archivo personal 2014.

Es así que las personas que habitan en este tipo de poblaciones, le han dado importancia a la tranquilidad y seguridad. La primera porque independiente de que las casas estén una tras la otra, son estructuras gruesas, firmes que permiten resguardar la vida privada, el vecino no tiene la posibilidad de escuchar y saber lo que

pasa en la intimidad si es que no están insertos en la vivienda. Y la seguridad por su parte, tiene relación con las medidas de protección que los vecinos han tomado resguardando sus viviendas, aislando el espacio habitacional de la calle.

Todo este entorno arquitectónico conlleva un estilo de vida tranquilo y seguro, con el cual los vecinos se sienten satisfechos al vivir en dicho espacio residencial, generando una forma de habitar lo que mantiene las relaciones sociales desde la formalidad, las instancias de proximidad son limitadas, quienes asisten a reuniones logran tener mayor contacto con los vecinos pero si no es así, cada uno vive en su

casa de forma autónoma e independiente según lo que han señalado los entrevistados.

“[...] los vecinos son buenos, todos están en sus casas, nadie se molesta” (Rosa Uriarte, Fachada Continua).

Los habitantes de esta tipología de casas, basada en la idea de “arquitectura vecinal”, que contiene una densificación al interior de la manzana y que además refleja el inicio de la

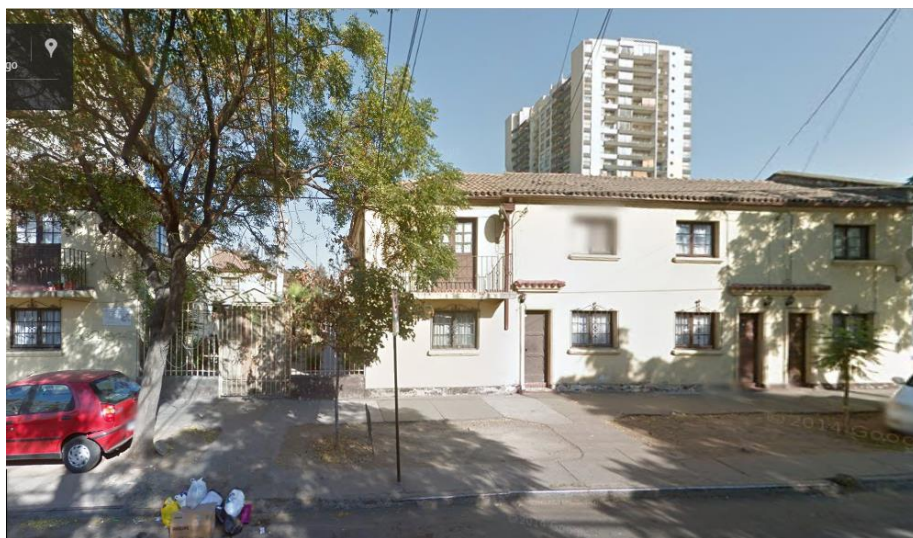


Figura 3. Casas Fachada Continua, Población Elena Barros. Fuente: google maps.

construcción de viviendas “baratas y salubres”, dan cuenta de que la vida en comunidad en el barrio Viel es relativamente estable y cordial. Lo relevante es que dan cuenta la idea de que los sujetos tienen derecho a residir en un espacio que contempla ante todo, el derecho a la vivienda, el bienestar, la dignidad de los sujetos, ya que quienes las habitan dan cuenta que se les dieron las facilidades económicas para obtenerlas.

IV.1.2 Casas Ciudad Jardín



Figura 4. Croquis casas Ciudad Jardín. Autor: Felipe Aguilera

Esta tipología a diferencia de la anterior principalmente porque la vivienda se encuentra rodeada de jardín, aislándose de las casas vecinas. Su disposición es la siguiente, la casa está inmersa al centro y la rodea un patio delantero, lateral y trasero que permite lograr una distancia entre la casa y la calle, además poseen muros y rejas que separan una casa de otra, permitiendo que el acceso a ellas sea mucho más difícil.

En el contexto barrial es fácil distinguirlas, son grandes, ocupan importantes porciones del suelo de una cuadra y se caracterizan por mostrar detalles en su diseño arquitectónico, por lo tanto todas las casas se distinguen entre sí.



Figura 5. Casa Ciudad Jardín del barrio Viel. Fuente: Archivo personal 2014.

A diferencia de las poblaciones de Fachada Continua, cada una posee un sello arquitectónico diferente, unas se caracterizan por tener muchos detalles ornamentales en su fachada, otras son más simples, algunas tienen ventanales, otras

balcones, en algunas resaltan los colores con que se han pintado. Otras destacan simplemente porque no se dejan ver, sin embargo tienen en común el que son pequeñas islas que contienen amplios espacios privados, y cuentan con espacios

intermedios que impiden el acceso directo a la calle. En ese sentido el jardín opera como filtro entre el espacio privado y público a diferencia que las casas de fachada continúa.

El espacio privado se compone de la siguiente manera, poseen amplios patios, los delanteros por lo general están compuestos por árboles, flores y plantas, en algunos casos hay bancas para descansar y autos estacionados. El patio trasero es de uso doméstico más que ornamental, se cuelga la ropa, hay parrillas, están las lavadoras y hasta artefactos domésticos que no tienen un uso determinado.

Por dentro, la planta baja de la casa cuenta con un living, comedor, cocina y sala de estar, además de un baño y una piza, todos los espacios están separados respectivamente. En la segunda planta, sólo hay piezas y baños. Cabe destacar que las dimensiones de cada una de salas un poco más amplias, que en las casas de Fachada Continua, con por lo menos 200 metros cuadrados construidos. .



Figura 6. Empresa en casa tipología Ciudad Jardín. Fuente: Archivo Personal 2014.

Es importante mencionar que en la actualidad, esta tipología de casa además de su uso residencial paulatinamente ha ido tomando un uso comercial, por sus dimensiones y morfología están siendo adquiridas o arrendadas

por particulares para formar sus propias empresas, escuelas de artes marciales, pub, peluquerías, talleres artesanales y de autos, oficinas administrativas, etc. Son algunos de los rubros que han tomado estos espacios y han volcado su permanencia en el barrio bajo actividades exclusivamente comerciales.

Este nuevo escenario tiene rasgos del proceso de gentrificación, paulatinamente las personas han ido dejando sus casas, y han llegado nuevos usuarios barriales los cuales tienen la capacidad económica de mantener y restaurar estas casas que con el paso del tiempo son cada vez más caras de mantener.

A pesar de este nuevo panorama, aún es posible encontrar antiguos residentes, que tienen una relación muy estrecha con la historia de la conformación de su casa y su relación con el entorno, lo cual hace referencia a ese lugar antropológico que describe Augé (1992) ya que su habitar conlleva una densa historia, por ende arraigo y sentido de pertenencia compartida. La familia Maureira por ejemplo, cuenta que fueron ellos mismos los constructores de su casa, la cual ha pasado de generación en generación hasta la actualidad, es así que la primera generación familiar llegó hace más de cien años al barrio y hoy son los tataranietos quienes disfrutan de la obra realizada,

“Llegamos a vivir al barrio hace ciento y tanto años, esta es una casa generacional, la hizo mi abuelo, vivieron ellos, luego mis papás y ahora yo. Lo mismo pasa con mis vecinos de al lado y los de más allá” (Aida Maureira, Ciudad Jardín)

El mismo testimonio entrega Laura Cristina, quien explica que su casa también constituye un patrimonio familiar que ha pasado de generación en generación, pero que bajo la situación actual no sabe qué pasará, ya que la manutención del bien inmueble es demasiado costosa en la actualidad,

“en un principio los hijos le compraron la casa a mi suegra, ella siempre vivió en el sector, en la calle Victoria y San Francisco, luego se fue a vivir a República con

Blanco Encalada y ahí arrendaron un tiempo. Entonces cuando ella falleció mis cuñados cedieron su parte a mi marido, porque todos tenían vivienda propia y nosotros arrendábamos y así fue como quedamos con casa” (Laura Cristina, Ciudad Jardín)

Si bien el costo de mantención de estos amplios espacios residenciales es elevado, las personas saben que ese costo tiene una compensación ya que quienes han elegido vivir en estas casas valoran mucho el espacio y la posibilidad de llevar una vida en familia más cómoda, contar con la posibilidad de tener animales y plantas. La autonomía es un tema que se vuelve a repetir como uno de los ejes primordiales al momento de decidir dónde vivir.

“Somos muchos, tengo tres hijos más mi mamá que vive con nosotros, mi pareja que tiene una hija que también vive con nosotros y tres hijos más que vienen los fines de semana, entonces tienen que ser espacios grandes, además siempre hemos vivido acá, somos familia perrera y eso es súper importante para nosotros, somos 7 personas y 8 animales entre gatos y perros, entonces si tú me preguntas, sería imposible vivir en otro lado” (Aida Maureira, Ciudad Jardín)

La independencia y la seguridad de tener un bien privado es uno de los argumentos de vivir en casa, los que se definen en oposición con las desventajas de vivir en departamento,

“Además de tener la clínica veterinaria, es porque en un departamento tú no eres dueño de nada, se quema o hay un terremoto no tienes nada, en cambio, en una casa tu eres dueño del terreno y sobre ese terreno puedes construir una mediagua una carpa y puedes comenzar nuevamente, seguir viviendo. Además da más independencia, no tienes el tema de los gastos comunes, donde además pagan justos por pecadores, acá si yo quiero reducir mi costo de agua o luz yo veré cómo me las arreglo, en cambio en una comunidad es más difícil. Básicamente hay más libertad de movimiento, el espacio es más amplio. Nunca se me ha ocurrido comprar un departamento, salvo que sea un departamento en la playa... pero tampoco. Tengo un amigo con un departamento en la playa y disfruto de su departamento” (Enrique Heyne, Ciudad Jardín)

Hay residentes que hacen un doble uso del espacio residencial, Enrique Heyne por ejemplo, posee una clínica veterinaria en su casa y explica que las condiciones para vivir y trabajar en el mismo espacio son muy cómodas, ya que la tipología de la vivienda le da la posibilidad de separar los espacios,

“Siempre pensamos en comprar una casa que tuviese tres propósitos, que fuese casa, pero que además pudiésemos instaurar la clínica. Y que estuviese en el centro siempre, lo más central posible. Y en ese tiempo tú veías un mapa de Santiago y este sector era casi preciso el Centro de Santiago, cuadras más, cuadras menos, era el Centro de Santiago, ahora ha cambiado, porque Santiago se ha expandido más pero en esa época lo era. Además tenía buenas vías de acceso, la utopista, Avenida Matta y era fácil para que cualquier paciente o cliente pudiera llegar acá. De hecho tenemos público de todas las comunas, Las Condes, Vitacura, Maipú, Calera de Tango. Pudahuel, Peñalolén” (Enrique Heyne, Ciudad Jardín)

Las casas Ciudad Jardín siguen una lógica diferente de latipología de Fachada Continua, ya que además de pensar al sujeto de derecho, expresa de la necesidad de vivir en un hábitat que cumpla con las necesidades básicas tales como espacio salubridad y acceso a áreas verdes, tienen que ver con la idea de autonomía en las diversas dimensiones de la vida cotidiana, porque a diferencia de las mencionadas con antelación en algún momento los vecinos se encuentran, ven lo que está pasando con el de al lado y éstas casas están totalmente aisladas insertas en una cuadra pero han generado mecanismos para abstraerse de la visualidad del transeúnte, cabe destacar que estas diferencias están dadas también por las posibilidades económicas de los residentes la inversión es mayor en la segunda tipología. Es posible percibir entonces, que lo que prima es la vida familiar privada pero siempre bajo la lógica de poblaciones, lo cual quiere decir que de todos modos en un principio se construyó pensando en la vida social.

IV.1.3 Edificios Modernos

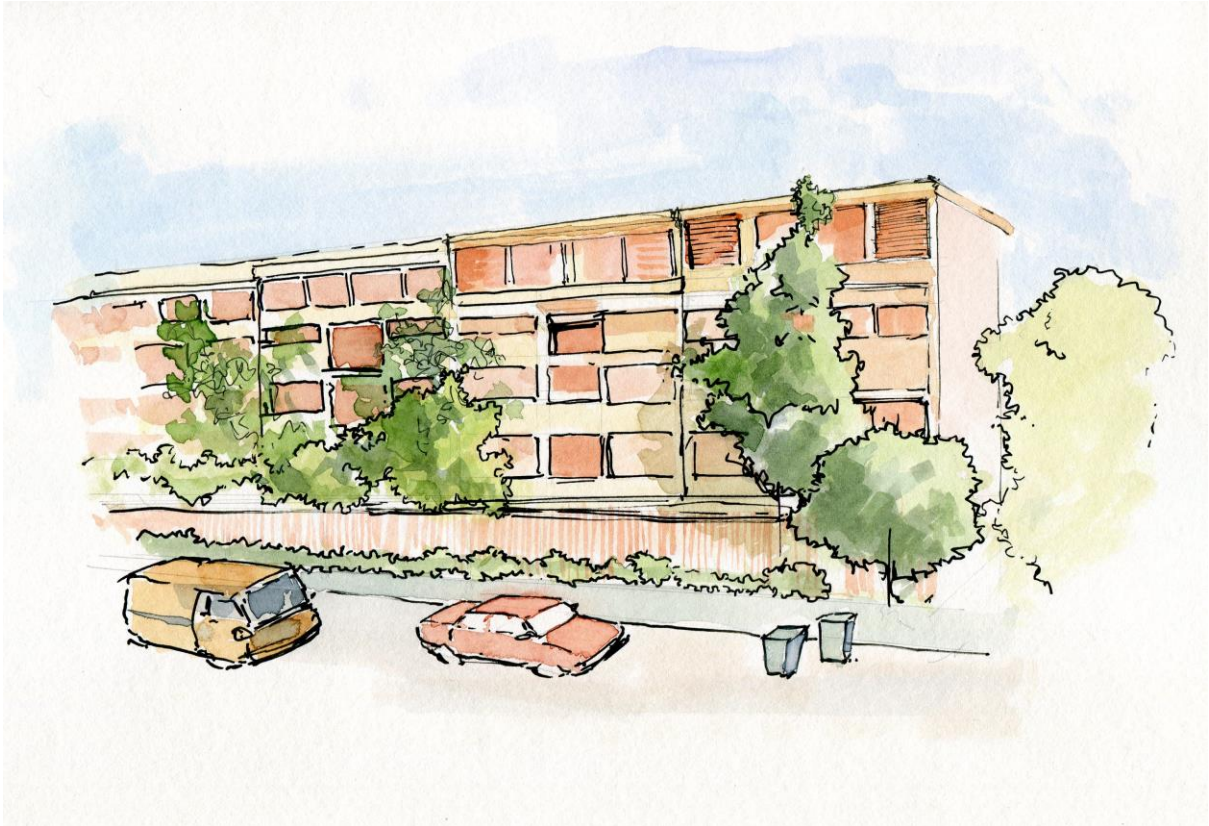


Figura 7. Croquis de Edificios Modernos. Autor: Felipe Aguilera

En el barrio Viel es posible identificar dos construcciones modernas, la Comunidad Habitacional Matta Viel y el Condominio Viel, construidos en los años 50' y 60' respectivamente. Ambos conjuntos habitacionales son estéticamente diferentes, pero corresponden a la misma tipología arquitectónica basada en los preceptos de la arquitectura funcional- racionalista. Están construidas en base a la idea de blocks, uno al lado del otro, con no más de cuatro pisos en altura de por lo menos 80 departamentos cada uno y con espacios de convivencia común.



Figura 8. Fachada Condominio Viel. Fuente: Archivo personal 2014.

En esta tipología habitacional existen departamentos de una planta y otros de dos. Desde el punto de vista de su distribución, cuentan 2, 3 y 4 dormitorios incluido el de servicio, y en base a la orientación de los blocks varía el valor del departamento, los metros cuadrados van

desde los 80 a 120, dependiendo el piso del edificio en que están ubicados.

Se aprecia el espacio, la calidad y su valor en relación con el mercado inmobiliario, ya que hoy en Santiago no es fácil encontrar departamentos ubicados en el centro de la ciudad, que sean amplios, cuenten con áreas verdes y que estén en buen estado, es así que los nuevos residentes de la Comunidad Habitacional Matta Viel señalan que su elección por vivir en este tipo de edificios tiene que ver con sus ventajas en relación a su centralidad, precio y calidad.

“Principalmente es un buen balance entre el costo y las dimensiones del departamento. Yo siempre he vivido en Santiago Centro y trabajábamos en Santiago Centro, entonces lo ideal era mantenerse en el sector. Y por el valor de las propiedades, esto representaba una enorme ventaja en relación a los departamentos contemporáneos aunque implica arreglos, reparaciones, inversiones, etc. Entonces nos pareció fantástica la relación precio calidad” (Tamara Jerí, Edificio Moderno)

Los residentes valoran el espacio y la solidez de la construcción, para muchos es tener una casa en términos de amplitud, a saber, son construcciones que han resistido dos terremotos, que no tienen filtraciones cuando llueve, no se escucha lo que el vecino está haciendo y las personas aún cuentan con mucho espacio en su interior.

Es así que una antigua habitante de la comunidad Habitacional Matta Viel, que llegó al barrio cuando estos edificios se construyeron para los trabajadores del Banco Estado habla sobre la posibilidad de cambiarse de casa,

“No, nunca. Por la construcción principalmente, son edificios muy sólidos. Estos departamentos están hechos por la constructora Neut Latour, quienes construyeron los departamentos y casas de los bancarios, de prácticamente todo Chile. Hoy no me iría, han pasado varios terremotos y esto está parado.” (Ana María, Edificio Moderno)

Los dos conjuntos habitacionales modernos del barrio Viel cuentan con espacios comunes, áreas importantes en relación a sus dimensiones y posibilidades, ya que en ellos se desarrolla vida comunitaria, hay jardines, bancas, pasto, canchas, piscinas, quinchos, columpios, etc., todos elementos que sirven para el encuentro entre los habitantes, los niños por sobre todo, disponibles para todos sin previo aviso o segregación de habitantes para su uso.



Figura 9. Jardines de la Comunidad Habitacional Matta Viel. Fuente: Fondo de documentación en línea, Universidad Central.

En este tipo de construcciones, a diferencia de las casas, los usos de los espacios intermedios, son comunitarios, el gasto de agua se distribuye por igual, en conjunto hay que responder por el mantenimiento de los jardines, techos, pasillos, etc.,

todos los comuneros deben financiar los sueldos de las personas que limpian y cuidan de la comunidad, en definitiva todos tienen el mismo acceso y responsabilidad por dichos espacios. Lo cual es positivo si es que se entiende que en ellos existe la posibilidad de ejercer vida en comunidad, así como un mayor potencial para crear lazos de reciprocidad entre vecinos, tales como ayuda mutua,

“Me gusta, el departamento ofrece mayor libertad, no tienes que preocuparte del cuidado del jardín, de perros, etc. Además puedes confiar en que el vecino te va a cuidar el departamento cuando tú no estés y pasa desapercibido si tú no estás en casa, entonces es mucho más seguro” (Tamara Jerí, Edificio Moderno)

Sin embargo, para los residentes también tiene su lado negativo, cuando se piensa que bajo la misma dinámica de vida en común hay que llegar a consensos por cada una de las decisiones que se deben tomar y que muchas veces se vuelven discusiones interminables, cuando hay administraciones que no hacen un trabajo efectivo o bien cuando “pagan justos por pecadores”.

Los conjuntos habitacionales están pensados desde la necesidad o prioridad de vida en comunidad, de creer que los espacios privados no son lo único que necesita una persona para desenvolverse en la cotidianidad y responden a la idea de sentirse seguro y resguardado. En principio es una elección el vivir en este tipo de departamentos porque además responden a un determinado tipo de vecinos, que trabajan en lo mismo, que tienen ingresos relativamente parecidos y que necesitan y valoran una serie de cosas en común.

Esta tipología se inscribe en un periodo de desarrollo que apunta a la vida colectiva, por lo tanto es imperativo recalcar que la cotidianidad supone unidad vecinal, y por ende, normas y reglas dispuestas por la administración en base a la Ley de Copropiedad Inmobiliaria la cual busca regular el bien común y establecer formas de proceder ante diferentes situaciones que atañen a la comunidad, con la finalidad de regular los espacios comunes de los cuales todos los propietarios son responsables.

Todo lo anterior tiene relación con aquellas normas y valores a los cuales se refiere Gravano (2003) que deben estar presentes para que la cohabitación de sujetos en una comunidad se pueda efectuar de forma regular. Pues quienes se adscriben a ellos son parte del barrio, quienes no lo hacen son los “otros”. Como explica Mayol (1999) es la práctica lo que hace decisiva la identidad del usuario dentro del contexto barrial permitiendo que este pueda insertarse en el, desde el reconocimiento que deriva de la “práctica” la cual visibiliza normas y código implícitos en el contexto barrial. Finalmente lo que ocurre es que el usuario va creando y resignificando su identidad y en este caso el ser o no ser de la comunidad habitacional, asumiendo una serie de posibilidades, percepciones, prohibiciones y deberes con el fin de reconocerse en la colectividad (Augé 1992). Queda en evidencia entonces que prima la lógica de lo colectivo por sobre lo individual.

IV.1.4 Edificio en Altura



Figura 10. Croquis Edificios en Altura. Autor: Felipe Aguilera

Por último, las construcciones más recientes son dos edificios que sobrepasan considerablemente los 5 pisos de los Edificios Modernos. En el barrio Viel se han construido dos estructuras con una altura considerable, una tiene 11 pisos y la segunda 22 la cual se terminó de edificar el año 2009. Ambas son muy parecidas, son las llamas construcción de densificación en altura, tienen la capacidad de utilizar un espacio muy reducido de suelo y albergar a una gran cantidad de familias. Poseen al menos 4 departamentos por piso, espacios de “uso común” como salas multiuso, sala de cine, gimnasio, piscina y quincho, de los cuales algunos son regulados bajo la petición y pago de arriendo con antelación, además una recepción con un cuidador permanente, que resguarda el acceso de las personas bajo un estricto control de identidad.

“sí, toda mi vida he vivido en departamento, principalmente por seguridad. Además pensando en que en el futuro estaremos mi mujer y yo solos, un gran espacio no da, es por eso la elección de un departamento” (Christian Jara, Edificio en Altura)

Al entrar a uno de estos departamentos es posible apreciar una gran diferencia en relación al espacio privado. Son espacios pequeños de hasta tres dormitorios y hasta dos baños, con living y cocina americana que sirve como comedor, los más grandes miden ochenta metros cuadrados y por lo general no tienen espacio para realizar actividades tan cotidianas como secar la ropa,

“Antes, cuando era más joven, viví en departamento y siempre me gustó. Más que nada por la comodidad, los tiempos que gana uno, ya no es tanto trabajo por hacer en la casa, menos aseo. Estamos más juntos, nos vemos las caras todo el tiempo. En la casa había más distancia, no sabemos si nos vamos a aburrir pero hasta el momento es lo más importante” (Juan, Edificio en Altura)

Su plus está en tener un equipamiento completamente eléctrico, contar con lavandería a pagar por medio de un sistema de ficha, tener un espacio para celebrar los cumpleaños los cuales funcionan bajo un sistema de reserva, además cuentan

con salas multiuso. En este sentido se parecen a los edificios modernos porque también se paga un gasto común en el cual se incluye el mantenimiento de espacios comunes y el trabajo de aseadores y porteros y la administración regula la convivencia de los propietarios y vecinos en base a la Ley de Copropiedad Inmobiliaria. Todos estos elementos que sirven como puntos a favor para los nuevos residentes del barrio Viel al momento de elegir la vivienda,

“La elección de vivir acá tiene que ver con un factor económico, la plusvalía es buena, el edificio es cien por ciento agradable en el sentido de que no son departamentos chicos, están bien distribuidos, las terminaciones son buenas y es full eléctrico, por lo tanto son seguros y no encarece los gastos comunes por ejemplo. Acá hay departamentos de 30 mts y 80 mts, son buenos espacios. Por lo menos acá caben las camas” (Christian Jara, Edificios en Altura)

Estas construcciones están pensadas bajo una lógica comercial de consumo masivo por lo que, para quienes quieren adquirir este tipo de vivienda se han creado una serie de mecanismos que facilitan al consumidor ser propietario, uno de ellos es el nexo que hace el Estado, el banco y la inmobiliaria bajo la idea de poder adquirir el departamento bajo el



Figura 11. Edificio Arena Park. Fuente: archivo personal 2014.

concepto “subsidio para la clase media”¹⁵

“Yo me gané el subsidio de la clase media el 2012 y estuvimos buscando departamentos en Santiago Centro, pero no encontrábamos, entonces, mi esposo encontró esta inmobiliaria y vinimos un día domingo a ver el departamento y de inmediato le gustó, quedo impactado. Luego la persona que nos iba gestionar la venta nos informó que no lo pudimos comprar porque el banco nos rechazó la oferta, luego la inmobiliaria nos llamó y nos ofreció un descuento, entonces postulamos nuevamente pero a otro banco y nos aceptaron. Era un buen precio, por 57 metros cuadrados, incluía la bodega. De todos modos preguntamos a los vecinos, conserjes y todos nos dijeron que era un buen barrio” (Fanny Salaberry, Edificio en Altura)

Sin embargo y tal como lo identifican los habitantes de los edificios modernos hay un sentimiento que se reitera, el “no poder hacer”, que se desprende de que la vida en comunidad y más aún, en un espacio sumamente restringido, tiene una serie de limitaciones que van de la mano con la búsqueda del “vivir de forma armónica” o bajo la lógica de que “la libertad de uno termina cuando comienza la del otro, etc.”

“Más o menos, es un buen espacio, pero se extraña tener un patio o lugares propios. Si bien los edificios tienen salones de evento o espacios parecidos, no es lo mismo. En mi caso se extraña un poco, hacer fiestas o cosas tan simples como maestrear, no se puede porque de inmediato alegan los vecinos, el ruido, etc.” (Javier Báez, Edificio en Altura)

Si bien la tipología Moderna y Edificación en Altura tienen un punto común y que ambos conviven bajo la Ley de Copropiedad Inmobiliaria, hay una diferencia sustancial en relación a la lógica en la que se pensó el habitar del usuario. Los Edificios modernos están pensados para la vida en comunidad, sus áreas comunes

¹⁵ El Ministerio de la Vivienda explicita que el subsidio es “una ayuda directa que entrega el Estado a aquellas familias que no pueden financiar por sí solas su primera vivienda” (www.minvu.cl) a través de una serie de requisitos que tiene que cumplir el beneficiario tales como: ser mayor de edad, no ser propietario de una vivienda anteriormente, no haber sido beneficiario de un subsidio habitacional ni ser propietario de una vivienda adquirida por medio del mismo, además no pueden postular simultáneamente cónyuges y finalmente deben tener un ahorro previo en alguna cuenta para la vivienda en un banco o entidad financiera.

son amplias y están disponibles para todos quienes tienen la intención de salir de su departamento, en tanto, los Edificios en Altura, se estructuran bajo una lógica más individualista donde cada una de las acciones están pensadas como “de paso” y no para establecer relaciones primarias o de reciprocidad entre los copropietarios.



Figura 12. Mirada aérea del Edificio Arena Park.
Fuente: Constructora Río Paute.

A partir de los antecedentes etnográficos y el planteamiento de López (2013) respecto a la gentrificación en altura en Santiago Centro, es posible percibir que dentro del barrio Viel, ya se ha experimentado este proceso. En ese suelo hubo una casa en la que vivían por lo menos 4 personas (estimativamente), hoy en el mismo suelo habitan más de

200 usuarios, luego, queda en evidencia que existe un juego entre el Estado, el banco y la inmobiliaria –a través de la obtención del subsidio de la vivienda para la clase media- y un rol muy disminuido por el municipio que no fue capaz de frenar una construcción de tal envergadura y los gentrificadores, dueños de la inmobiliaria, que demuestran tener el poder político y económico para realizar grandes cambios estructurales en la habitabilidad del espacio residencial modificando notablemente la ciudad y la vida urbana.

IV.2 Identidad barrial

IV.2.1 Caracterización sociohistórica del barrio

En base los antecedentes entregados en la problemática de este trabajo de investigación es posible afirmar que la conformación de las ciudades y las relaciones humanas han mutado en el transcurso del tiempo y el barrio Viel no ha quedado exento de eso.

Este apartado tiene la finalidad de conocer las aprehensiones de los entrevistados sobre las relaciones sociales de hace por lo menos cincuenta o sesenta décadas atrás y del mismo modo analizar cómo se han transformado y experimentado dichos cambios.

Seis décadas atrás la vida barrial era diferente. Los vecinos de las casas de Fachada Continua, casas Ciudad Jardín y Edificios Modernos compartían independientemente de dónde vivían y además se veían más seguido porque las personas pasaban más tiempo en sus casas. Un factor importante, por ejemplo, era el rol de la mujer en el espacio doméstico, no era tan usual que las abuelas y madres trabajaran, por lo mismo las casas y los espacios públicos pasaban habitados la mayoría del tiempo.

La oferta de zonas recreativas en la comuna o ciudad en general no era tanta como la actual, por lo tanto las casas eran puntos de encuentro entre los vecinos, pues podían disponer de espacios privados los cuales estaban acondicionados para la llegada de las visitas, ya que eran y siguen siendo grandes,

“antes era más sociable la gente, mis abuelos que vivían en aquel entonces se juntaban por lo menos una vez a la semana, se juntaban a jugar canasta, todos tenían un living amplio, todas estas casas tienen espacios muy amplios. En esta casa esto es solo el living y la otra pieza es el comedor además está la cocina, la

despensa y la pieza del escritorio. Normalmente todos se juntaban en el living, jugaban cartas, tomaban té y además se iban rotando un fin de semana en una casa, el otro en la del vecino y así sucesivamente. [...] acá los vecinos entraban como Pedro por su casa, todos conocían la técnica o bien sabían dónde estaban las llaves, pero ahora no” (Aida Maureira, Ciudad Jardín)



Figura 13. Croquis de interpretación de la vida barrial en 1960. Autor: Felipe Aguilera

Además de juntarse en las casas, las calles, los jardines, el Parque O'Higgins y los colegios del barrio eran espacios muy importantes para el desarrollo de la vida comunitaria. El hecho de que los niños salieran a jugar a las calles propiciaba el que los padres, las madres y los abuelos salieran junto con ellos, por lo tanto la vida en espacios públicos era usual,

“Los niños se juntaban en el edificio, yo jugué toda mi infancia allá, ese era un punto de reunión importante. El Parque O'Higgins también, yo aprendí a andar en bicicleta

y a patinar allá. Y todos íbamos a los mismos colegios, El Santa Cruz, el Francisco Olea, Francisco Arriarán y el Barros Borgoño” (Aida Maureira, Ciudad Jardín)

Cabe destacar que la gente que habitaba el barrio se conocía, si no era porque trabajan en el mismo lugar, era porque vivían muy cerca, porque los niños eran amigos o iban al mismo colegio o bien porque las calles y jardines estaban abiertos a todo aquel que lo quisiera usar, no existían las divisiones entre los cohabitantes del espacio barrial, por lo tanto el acceso era mucho más fluido,

“En el barrio Tupper jugábamos todos los niños en las calles, andábamos en bicicleta, triciclo, jugábamos a las bolitas, nos escapábamos al parque a jugar a la escondida, todos en grupo y el parque no tenía cerca, aún no pavimentaban la elipse, yo aprendí a andar en bicicleta cuando aún no pavimentaban. Íbamos a sacar unos frutos de árboles, cazábamos lagartijas, metíamos los pies a las acequias que tenían agua cristalina.” (Enrique Heyne, Ciudad Jardín)

La vida barrial también se desarrollaba en gran medida a través del comercio, los almacenes tenían otro sentido, eran atendidos por sus dueños y estos vivían en el barrio, además se preocupaban por el vecino, el “fiar” era una práctica normal así como el pagar lo que se debía y si es que un cliente no podía ir a comprar ellos se encargaban de llevar las cosas a las casas de los vecinos. Además, tenían un segundo rol, eran centros de encuentro, los vecinos se reunían de forma espontánea porque aún no llegaban los supermercados al barrio, entonces lo más accesible y común era ir al “negocio de la esquina”.

Otro hito relevante que recuerdan los vecinos del barrio Viel, son las festividades, el año nuevo, el primero de mayo, la semana santa, el 18 de septiembre, la navidad y algunas fiestas religiosas eran instancias en que los vecinos se juntaban y compartían,

“Todo era en el parque las fondas para el 18 de septiembre eran fondas de verdad, el olor a empanada era maravilloso, no como ahora que todo es plástico, el olor a chica y a curado era muy típico” (Enrique Heyne, Ciudad Jardín)



Figura 14. Celebración de un 18 de septiembre en Parque Cousiño en 1959. Fuente: Revista Bifurcaciones, “El parque O’Higgins y la resistencia de la pampilla”, 2013.

Dentro de lo mismo Aida Maureira argumenta,

“La navidad por ejemplo era muy importante pero más que por los regalos era por el hecho de que esta gente era muy católica entonces celebraban el nacimiento de Dios, la Semana Santa, una festividad clásica, yo iba a buscar huevitos a la casa del vecino y ellos para acá. El 1 de mayo, era el discurso que ellos esperaban y si no lo veían juntos, luego se juntaban en la esquina a comentar todo lo que había dicho el presidente, eran mucho más participativos. Eran todos de la Democracia Cristiana, eran mucho más políticos y participativos, todos iban a votar y era un rito súper importante que todos ejercían, eran las costumbres del [...] se juntaban mucho en la parroquia de San Judas Tadeo, la que está en Zenteno con Copiapó. Todos ellos eran devotos de él, era sagrado que los domingos se reunían allá, además los días 28 ya que es su día.” (Aída Maureira, Ciudad Jardín)

Los residentes tenían otro ritmo de vida, los tiempos en las casas eran más pausados y los momentos para compartir también, las personas necesitan del contacto humano para desenvolverse en la cotidianidad, no todos tenían teléfono por ejemplo entonces era uno el que le prestaba a todos los demás para que sus familiares los llamaran, lo mismo pasaba con la televisión se juntaban en la casa de quien tenía televisor para ver el programa que daban al día. Es por eso que el grado de proximidad y confiabilidad en el otro era mayor, el entorno, la vida social a nivel general era menos álgida.

Bajo toda esta dinámica de vida barrial, los conflictos, se solucionaban de forma pacífica, como los vecinos ya se conocían establecían lazos cotidianos significativos lo que facilitaba las instancias para conversarlos de forma directa y pasiva,

“No, si es que algo pasaba era mínimo y se conversaba de forma directa, nunca un altercado mayor” (Eleonora Naranjo, Fachada Continua)

Su vecina comenta,

“Cuando habían problemas nos juntábamos en la calle del pasaje a conversar lo que estaba pasando. Uno con los más amigos se juntaba en las casas a compartir, pero yo no mucho. Siempre tuve una muy buena relación pero de ir mucho a casas no. Por el trabajo” (Rosa Uriarte, Fachada Continua)

Sin embargo, a medida que pasa el tiempo surgen algunos hitos que provocan quiebres en la forma de relacionarse entre los vecinos, algunos son propios de la vida barrial, la muerte del vecino y la llegada de nuevos habitantes, la paulatina y creciente llegada de la modernidad y con ella la construcción de nuevas vías de acceso a la ciudad, la Panamericana y el Metro, la delimitación y el resguardo del espacio residencial ya que más personas llegan a los alrededores pues

paulatinamente el barrio se vuelve más “popular”, pero hay otros hitos de índole nacional.



Figura 15. Vista hacia la Panamericana desde el metro Rondizzoni en la actualidad. Fuente: archivo personal 2014.



Figura 16. Vista actual del metro Rondizzoni. Fuente: archivo personal 2014.

Un hito nacional que trastoca a la comunidad en general, que traspasa las barreras y lazos barriales fue la dictadura militar, con su instauración las personas comenzaron a tener miedo, a cuidar de sus palabras, gustos o ideales, la desconfianza y el miedo comienzan poco a poco a penetrar en la vida de las personas, entonces la cotidianeidad comienza a de forma radical, especialmente en las poblaciones de Fachada Continua y comunidades habitacionales,

“Este barrio se echa a perder cuando se construye el metro. Había mucho profesional, gente de clase media. Estaba el Humoresque y otro en Recoleta y este, era mucho más agradable. En este sector, la gente no se tenía desconfianza, si el problema surge cuando viene el 73’, empezamos a desconfiar, ¡si a ti te matan un vecino!. Llegan nuevos vecinos, comienza a surgir una nueva clase, los aspiracionales que le llamaron, porque en las instituciones previsionales a los que ellos pertenecían les empezaron a prestar plata. Antes de eso, las relaciones

interpersonales eran mucho más agradables, y fuera de eso eran más solidarias. Desde la otra cuadra venía la gente a ver cómo estábamos había vida de vecinos. Uno se tenía afecto por el solo hecho de saber que uno vivía acá o saber que uno era del barrio. Recuerdo que en el periodo de la dictadura militar, un señor tenía una foto de Pinochet, y hasta se inscribió en el partido, pero era solo por aparentar, por miedo a que le pudiese pasar algo. Entonces comienzas a simular, comienza a surgir un pueblo muy hipócrita y la señora de arriba, casada con un Mazón, cuando iban a visitarla simpatizantes del dictador Pinochet ponía una fotografía de él y cuando venía gente de izquierda o que había tenido problemas ponía la foto de Salvador Allende y eso se extrapola a todo tipo de situaciones y vínculos con las personas” (Matilde Bravo, Edificio Moderno)

Los antecedentes etnográficos entregados por los antiguos habitantes del barrio hacen referencia a lo que Silva (1992) y Delgado (1999) describen como territorio, lo que Augé (1992) entiende como lugar antropológico y de lo que Mayol (1999) conceptualiza como barrio. Es la identificación de un espacio habitado en conjunto, que tiene sentido de pertenencia porque hay una historia, un recuerdo del pasado y además una proyección, favorable o adversa, pero llena de vivencias. Donde se comparten una serie de valores y prácticas rituales como menciona Gravano (2003) en las cuales los vecinos materializan el valor simbólico que tiene la vida en comunidad, en la cual no solo se comparte por “necesidad”, sino que se comparte porque hay un estilo de vida, una práctica cotidiana pensada en un “nosotros”. En este estudio de caso, los juegos de mesa, las navidades, la semana santa, los primero de mayo, etc., generaban una rectificación identitaria en la cual el conjunto de los sujetos compartían una serie de ideas, valores y costumbres propias de barrio, de la cuadra o del pasaje. Es la expresión máxima de la práctica, de la vecindad, de la costumbre recíproca de los usuarios que habitan un mismo lugar armando una red o tejido social, como explica Mayol (1999).

Sin embargo, por lo menos hace 15 o 20 años los cambios experimentados se han acentuado, hoy es solo el círculo familiar más próximo el que conoce la intimidad de las familias y los vecinos tienen acceso a información muy limitada, como señala Laura;

“La gente está desconfiada, no era como antes, uno ya no invita a sus vecinos a la casa, ni a las fiestas, nada” (Laura Cristina, Ciudad Jardín)

A lo anterior se suma que los niños salen cada vez menos de sus casas pues las calles están más peligrosas, pasan más horas en el colegio y cuando salen de este van a los llamados after school¹⁶. Además el barrio se ha envejecido, la gran mayoría de los entrevistados asumen que cada día existen menos niños y que los que están forman relaciones de amistad en los colegios, hacen uso del computador y aparatos telefónicos, otro factor que explica un menor uso del espacio colectivo público.

“Ahora tampoco, si antes era en la calle a ahora ni eso, es que la gente ya ni pasa en sus casas, llegan tarde del trabajo, los niños no salen y los fines de semana se dedican a lavar, hacer el aseo, descansan y hacen las cosas para la semana que se aproxima. Todos viven en sus casas y listo” (Eleonora Naranjo, Fachada Continua)

Ante lo que se mencionó con anterioridad respecto al rol de la mujer, hoy su labor es considerablemente más activo en el espacio público a partir de su inserción en el mundo laboral, por lo tanto la mayor parte del día las casas están solas o bien hay mucho adulto mayor solo. Eso hace que los tiempos se restrinjan, entonces los fines de semana, salen a realizar compras, hacen los quehaceres del hogar y algunas veces salen en busca de esparcimiento,

“La gente se enclaustra, hasta yo lo hago la verdad, la vida ha cambiado, las distancias son muchísimo más largas, uno lo único que quieres es llegar a la casa a descansar” (Ana María, Edificio Moderno)

Este modo de vida ha influido en que las personas tengan muy poco contacto entre sí, el no saber quién vive al lado y conocerlo solo a la pasada, con un saludo formal “buenos días” y “buenas noches” hace que los niveles de desconfianza sean mucho mayores que antes, las necesidades las suple la familia o uno mismo, porque el acceso a bienes y servicios ha aumentado también. En este sentido, tal como

¹⁶ Es un lugar al que van los niños, hijos de padres o abuelos que trabajan y no pueden cuidar, luego de su jornada escolar, en el cual los cuidan, hacen sus tareas y se recrean hasta la hora en que los adultos salen de sus trabajos.

destaca el relato de Berenice sobre la vida cotidiana de los Edificios Modernos las normas y códigos que guían y estructuran la práctica barrial definida por Mayol (1999), se han modificado en ese sentido disminuyendo en su intensidad y profundidad quedando más bien relegada al ámbito de la formalidad

“Yo conozco a los vecinos directos, los de este block. No hay mucha relación, es que a veces uno se relaciona más por necesidad, que necesita compañía, que le ayuden con las compras, que le vigilen la casa, hasta para copuchar y como nosotros somos varios hermanos no tenemos ese tipo de necesidades, nos auxiliamos entre nosotros y no tenemos la necesidad de comunicarnos con el resto. Con el resto, uno saluda de forma cordial, a uno le ofrecen todo tipo de ayuda, pero ni se dónde vive cada uno, son expresiones más bien pasajeras” (Berenice Cubillos, Edificio Moderno)

Sin embargo, existen quienes tienen “la fortuna”, de que el nivel de rotación de los vecinos directos no haya sido mucha, especialmente los habitantes de casas Ciudad Jardín, por tanto aún tienen la posibilidad de compartir con ellos manteniendo algunas tradiciones traspasadas de generación en generación, y una práctica barrial en la que los códigos y normas de sociabilidad superan el nivel formal, como señala Aída residente de una de las casas Ciudad Jardín.

“no ha habido mucha rotación por lo menos en este sector, lo que cambia es que se va o llega una hija o hijo pero más que eso no, los vecinos con los que yo me relaciono no han variado, incluso los de la Comunidad Matta Viel. Yo asumo que en los edificios nuevos hay gente nueva, pero no tenemos mayor relación. [...] Tenemos celebraciones tradicionales, por ejemplo tu vienes a estas casas para navidad y están por dentro y por fuera decoradas y ambientadas para esa festividad, para el 18 de septiembre lo mismo, estás casas están investidas de dicha festividad” (Aida Maureira, Ciudad Jardín)

Finalmente un tema que se reitera en los entrevistados es que el modo de vida actual, rápido, vertiginoso y laborioso, tiene que ver con que las personas tengan intereses y necesidades diferentes a los de hace cincuenta años atrás y que por tanto, las practicas sociobarriales sean diferentes. Hoy el sujeto busca satisfacer una serie de necesidades de diversa índole, dada la creciente oferta de bienes y servicios eso hace que los vecinos vuelquen su tiempo y energía en sobrevivir ante el sistema.

“no encuentro que me identifique con el otro, las personas están muy conflictivas, muy explosivas, no hay respeto, no hay unión” (Ana María, Edificio Moderno)

La vida barrial, entonces aparece de un modo oscilante, a ratos como ícono de la vecindad estrecha, intensa y cercana, en otros emergiendo rasgos de una sociabilidad lejana que se expresa en una suerte de encapsulamiento y repliegue sobre lo privado. En este sentido, los antiguos habitantes perciben que las personas ya no son las mismas y que sus prácticas cotidianas son diferentes, lo que sematerializa en hechos concretos como el estar mucho más aislados unos de los otros.

“Es difícil percibir el sentido del barrio, porque es un entorno como heterogéneo, hay gente mayor, gente joven que ha llegado, pero falta lo que había en los barrios antiguos, una plaza, donde se reunía la gente, los chicos salían a jugar a la pelota, andar en bicicleta o a las bolitas, ahora es difícil ver a una pandilla de chiquillos por las calles o jugando a la pelota. Un poco más allá se juntan unos chiquillos a andar en skate, pero la vida de barrio de antes ya no existe, cada uno está en su casa, con su computador con tu tv cable e importa poco la vida barrial. De hecho yo no conozco mucho a los vecinos, un saludo cordial pero no como en antaño” (Enrique Heyne, Ciudad Jardín)

De lo anterior se desprende un análisis importante, los residentes piensan que el barrio carece de elementos que reúnan a sus habitantes, saben que la vida social con el paso del tiempo se ha ido desintegrando y de todas formas tienen una cierta nostalgia por ello y creen que deben materializarse elementos que los hagan sentirse uno solo,

“Ojalá hubieran más áreas verdes, que nosotros pudiésemos intervenir las platabandas, ponernos de acuerdo nosotros como vecinos con la municipalidad o la Junta de Vecinos y poder intervenir nosotros, con nuestras características, poner todos unos escaños de madera, poder buscar otras luminarias más coloniales, por ejemplo. Pero creo que eso nos falta ponerle un poquito más de nuestra identidad al espacio público, porque hay unos barrios que tienen su pileta, el barrio Londres con sus callecitas empedradas, todas las cosas son en tonos piedras y se han instaurado

cafecitos, peluquerías, y hay un aire de barrio, como en Lastarria. Y lo que pasa en esos lugares es que todos tienen un encuentro y un desencuentro, te metes por unas calles y sales por unos lugares inimaginables. Acá no, es un rectángulo, caminas y no te encuentras con más cosas que casas, falta su plaza. Pero si las platabandas fuesen todas intervenidas amorosa y armoniosamente además educando a los vecinos todo sería diferente, porque hay vecinos que salen a pasear a sus perros y no recogen la suciedad que ellos mismos dejan, hay poca conciencia. Yo creo que si se dieran más condiciones en que el entorno fuese más amoroso y armonioso todos tenderíamos a respetar más el espacio.” (Enrique Heyne, Ciudad Jardín)

Lo mencionado por los antiguos habitantes del barrio demuestra una nostalgia por el pasado, por los ritos y actividades de la vida cotidiana que se han perdido con el paso del tiempo y que en sus vidas marcaron y consolidaron un grado de pertenencia con la comunidad. Hoy los entrevistados explicitan que la vida barrial ha sufrido un cambio, los hitos arquitectónicos nuevos como la Panamericana y el metro de Santiago fueron dos ejes que provocaron un primer quiebre en términos socioespaciales, mientras que el segundo tiene que ver con un hecho histórico que involucra un cambio de perspectiva ante la confianza, lealtad y resguardo entre los vecinos del barrio desde una dimensión social.

Finalmente lo que se vislumbra, es que queda poco de esa identidad compartida que define Augé (1992: 57) en la cual las personas se reconocen y sienten parte de un grupo, poco a poco los vecinos tienen menos roce, conversan menos y casi no se conocen. Por lo tanto, la instancia para hablarse queda remitida a la coyuntura ese momento que describe Delgado (1986: 24), en el que los individuos logran algún grado de proximidad y pasan de ser desconocidos a conocidos, logrando generar un mínimo vínculo de proximidad, aún muy superficial, propio de la naturaleza de la vida moderna agitada, individualista y en la que aparecen las adaptaciones de la personalidad del urbanita que describe Simmel (1986:250).

Como describe Jacobs (2011: 86) hoy la intimidad de los habitantes del barrio es altamente apreciada, por eso que mantienen relaciones de la puerta hacia fuera, por eso las personas cumplen un rol en el espacio social, porque en el fondo lo que buscan es resguardarse, es una estrategia consciente o inconsciente en la cual los sujetos saben que necesitan mantener un equilibrio valórico, social o moral, como menciona el autor, porque ya la vida es lo bastante álgida en el la ciudad y deben cuidar de su permanencia en dicho espacio.

IV.2.2 Sentido de pertenencia con el barrio

En el apartado anterior se mencionó el cambio en la “práctica social” que han experimentado los antiguos habitantes del barrio Viel. En gran medida su discurso expresa una surte de melancolía por el pasado, el sentido de la vida en comunidad, de la vida menos agitada, más sociable, más amable. Sin embargo, tal como lo establece Gravano (2003: 11) existen una serie de valores, positivos o negativos, que se reconocen y sirven de sustento para una vida en comunidad. Es por eso que los residentes están conscientes de que si bien ha variado el modo de relacionarse aún quedan dimensiones de la vida barrial que son favorables y que juegan un rol preponderante al momento de sentir que siguen siendo parte de la comunidad.

Los nuevos habitantes por su parte, tienen sus razones para vivir en el barrio y dichas razones son significativas y evidencian las categorías por las cuales se sienten parte del mismo espacio que habitan los antiguos residentes sin haber tenido una historia en común.

Dicho lo anterior, lo que se menciona a continuación son aquellos valores, códigos y normas, por las cuales los habitantes del barrio desarrollan un sentido de adscripción y pertenencia. Son los elementos básicos que aparecen en el discurso

A continuación se realizará un análisis sobre la percepción de los límites barriales según los entrevistados. La finalidad de este apartado es mostrar que efectivamente existe un límite jurisdiccional y otro social, estableciendo que este último se delimita a partir de práctica social que cada uno de los habitantes del barrio realiza en su cotidianeidad. Es así que los croquis presentados a continuación dan cuenta de ese territorio que menciona Silva (1992) que contiene una delimitación geográfica llamada “borde” que expresa costumbres (lugares a los que frecuentan), relaciones simbólicas (espacios que tienen relación con la afectividad material e inmaterial) y elementos que lo caracterizan y distinguen (hitos que solo el barrio Viel tiene).

Antiguos habitantes

Para los antiguos habitantes, los límites del espacio barrial son un poco más extensos que los expresados en el plano anterior, abarcan calles que jurisdiccionalmente corresponden a otros barrios, como Victoria, Franklin y Matta Sur, haciendo referencia a la concepción de territorio de Delgado (1999) y lugar antropológico de Augé (1992) a partir de un itinerarios de ejes y puntos se presenta un lugar construido por medio de historias, ritos, relaciones sociales afectivas que vuelven propio el suelo y elementos que componen su totalidad. Las calles y sus casas, los negocios y sus dueños, la iglesia y sus ritos, los colegios y las historias de infancia, etc.

Se puede inferir que los límites, son más extensos porque poseen un amplio conocimiento del barrio y las diferentes ofertas que este posee, farmacias, ferias, colegios, bencineras, panaderías, carnicería, estacionamientos, centros de diversión, parques, etc. Por lo mismo, los croquis realizados dan cuenta de un uso extenso o minucioso del barrio, conocen cada uno de los lugares aledaños que a simple vista un nuevo habitante no reconocería.

El croquis realizado por don Henrique Heyne, sobre la percepción del barrio, se expande hacia el este por el recuerdo de las vivencias sobre su infancia en el sector, y se acorta hacía el sur, porque en la actualidad no hace uso del barrio hacia ese sector, sus rutinas cotidianas por lo general tienen que ver con el perímetro de su casa, la panadería y el supermercado ubicado en la calle Diez de Julio.

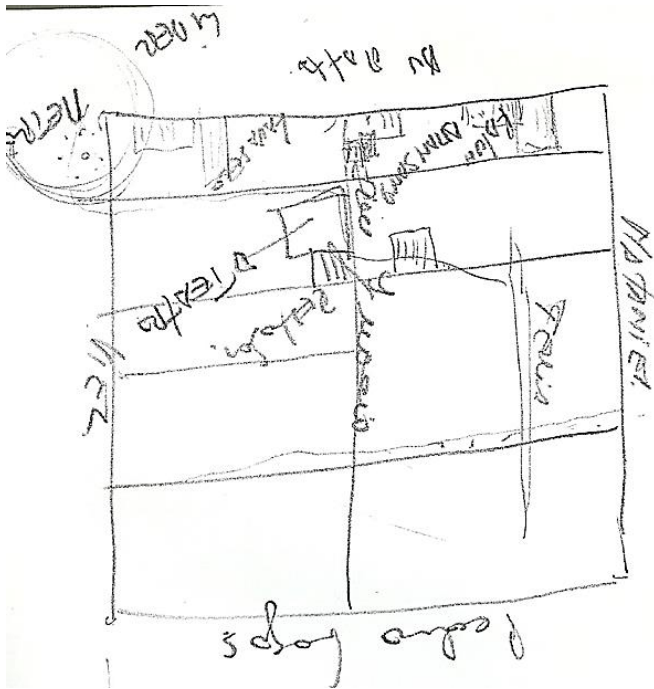


Figura 18. Croquis de representación del espacio barrial elaborado por Enrique Heyne, antiguo residente del barrio Viel.

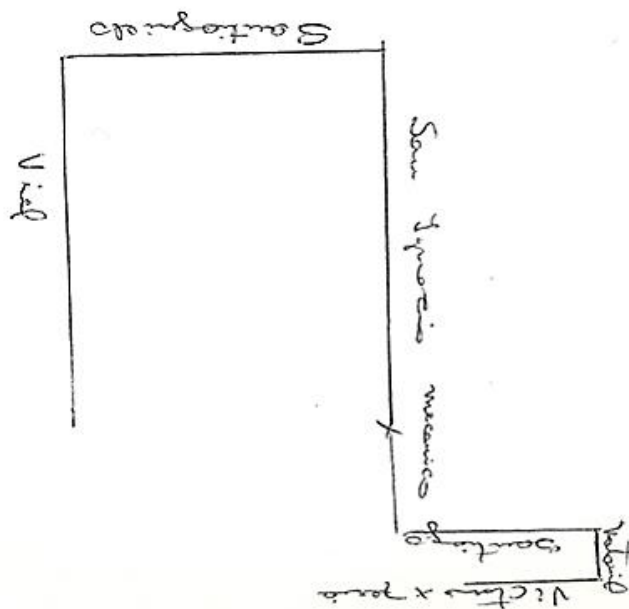
Para el entrevistado, hay hitos característicos del barrio, los cuales le otorgan su identidad y distinción son la Lavandería “El Parque”, un negocio que lleva más de 30 años ubicado en Avenida Matta, el nuevo Restobar “Magisterio) ubicado en San Ignacio con Santiago al cual va con relatividad, los almacenes que colindan con su casa, finalmente el Teatro Cousiño y el Metro Parque O’Higgins. Para el entrevistado el

Teatro Cousiño “la reliquia patrimonial” que tiene el barrio además de las casas. El metro es el

canal que lo une cuando sale del barrio, lo cual no hace con frecuencia porque en el sector tiene todo lo que necesita.

“[...] el restobar que tenemos acá, creo que un lujito porque le dieron dinamismo al barrio, voy a este teatro pero encuentro que son pocas las actividades que se hacen, de todas formas es un eje muy importante en relación a la identidad del barrio”
(Enrique Heyne, Ciudad Jardín)

Otro croquis realizado por una antigua habitante, Ana María, extiende sus límites hacia el sureste porque frecuenta todas las semanas la feria ubicada en la calle Victoria, además va a un mecánico en ese sector y menciona que realiza las compras de abarrotes en los almacenes aledaños. Avenida Viel y la Autopista Central para la entrevistada son fundamentales ya que son las vías que la conectan al resto de la ciudad, en tanto solo se moviliza en auto y viaja seguido al sur de país, agradece tener esas vías de acceso al lado de su casa.



Si bien no dibuja los hitos que son relevantes en el espacio barrial, declara que las casas ubicadas por la calle Viel hacia el sur tienen una imagen arquitectónica que embellece al barrio y además el Teatro Cousiño, el cual reconoce como relevante, pese a que no lo frecuenta,

Figura 19. Croquis de representación del espacio barrial elaborado por Ana María, antigua residente del barrio Viel.

“siempre he mirado la arquitectura de las cosas antiguas, sobretudo en Viel. Me atrae mucho su arquitectura, admiro esas formas, los materiales con que fueron construidas y el Teatro Cousiño, no voy pero es hermoso” (Ana María, Edificio Moderno)

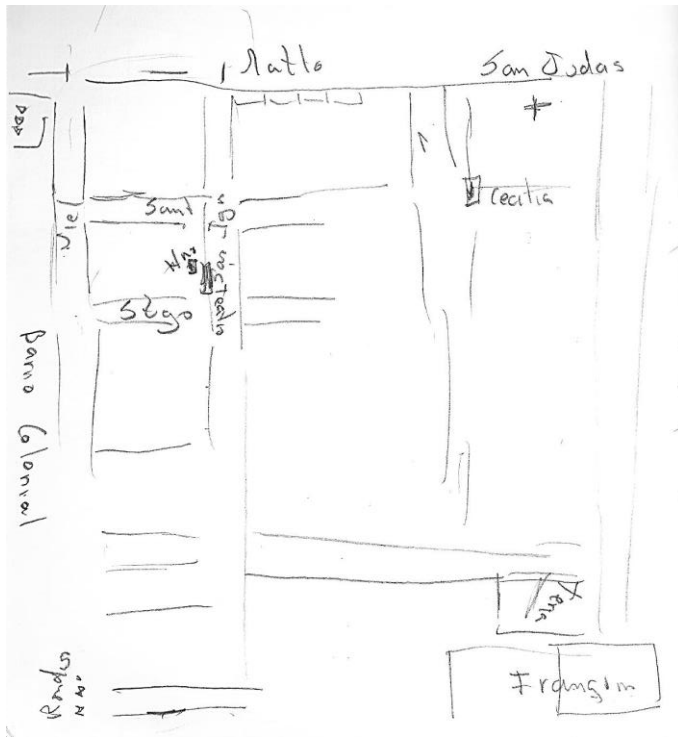


Figura 20. Croquis de representación del espacio barrial elaborado por Aída Maureira, antigua residente del barrio Viel.

En este caso, Aida Maureira extiende la conformación del barrio hacia el este, hasta la calle Zenteno donde se ubica la iglesia de San Judas Tadeo, un lugar al que va desde pequeña y que continúa frecuentando con sus hijos, por lo menos dos veces por semana. Hacia el sur, extiende los límites hasta Franklin, ya que todas sus compras, tanto para su panadería como para los abarrotes del hogar las hace en el sector de tiendas mayoristas del mismo modo la feria de la calle Victoria también es

relevante en su cotidianeidad.

En relación a los hitos arquitectónicos del barrio, las casas que llama “estilo colonial” y el Teatro Cousiño, son lo más distinguible del sector, por su estilo arquitectónico, por cómo están construidos y la cantidad de tiempo que se han conservado.

“En general todas las casas que son significativas, son el barrio que yo llamo Colonial. El Parque O’Higgins y el Jardín Chino, El Pueblito y el Museo. El Teatro Cousiño y en general las casas del pasaje [...] siempre fue un barrio muy tradicional, se ha mantenido la arquitectura de las casas y el entorno, y eso es bonito, es singular es un barrio colonial, antiguo y se ha mantenido así” (Aida Maureira, Ciudad Jardín)

Si bien estos tres croquis, realizados por antiguos habitantes del barrio, muestran diferentes puntos de referencia y lugares de uso habitual, todos expanden sus límites, en relación a una dimensión práctica y social, el consumo de bienes y servicios, los cuales están vinculados a un sentido de pertenencia con los lugares.

En cuanto a los hitos arquitectónicos más relevantes los tres ejemplos hacen referencia al Teatro Cousiño y la tipología de casas del sector. Finalmente llama la atención que ninguno haya dibujado el Parque O'Higgins como uno de los elementos distintivos del barrio Viel, siendo que en el apartado "Caracterización sociohistórica del barrio" era un elemento fundacional y fundamental en la conformación de la vida cotidiana. Se puede pensar entonces, que el Parque O'Higgins tiene un valor en relación a su historia, al pasado, hoy para ellos ha quedado relegado por la abrupta construcción de la Panamericana, que sirve como frontera entre el hábitat residencial y las áreas verdes.

Nuevos habitantes

En relación a la percepción del espacio barrial de los nuevos habitantes, es posible detectar a través de sus croquis, que efectivamente tienen nociones del entorno, reconocen el entorno y algunos hitos relevantes en relación a la conformación de este. Sin embargo, a través de sus declaraciones fue posible saber que no transitan con frecuencia por el barrio y que la mayoría de las actividades de la vida cotidiana las realizan fuera, salvo sus vistas al Parque O'Higgins.

En el caso del este nuevo habitante, Javier Báez, los límites barriales se expanden hacia dos sectores, al oeste, debido al uso cotidiano de Parque O'Higgins. El entrevistado establece que es un lugar donde realiza deporte y sociabiliza con sus amigos; y hacia el suroeste por los negocios y almacenes y además establece algunos puntos de referencia que tienen relación con la vida social que efectúa en su cotidianidad, casa de amigos y familias dentro del sector.

Por lo los elementos que distinguen al barrio Viel, el residente define uno, la Población Elena Barros, ya que está justo a un costado de su departamento; además establece que su torre es el otro hito arquitectónico importante, ya que se distingue y sobresale respecto al resto del hábitat residencial.

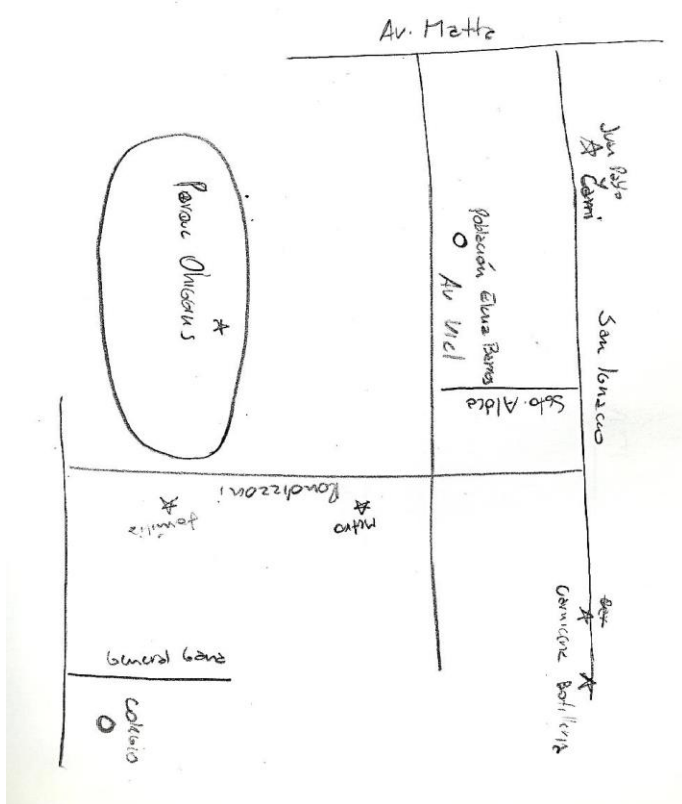
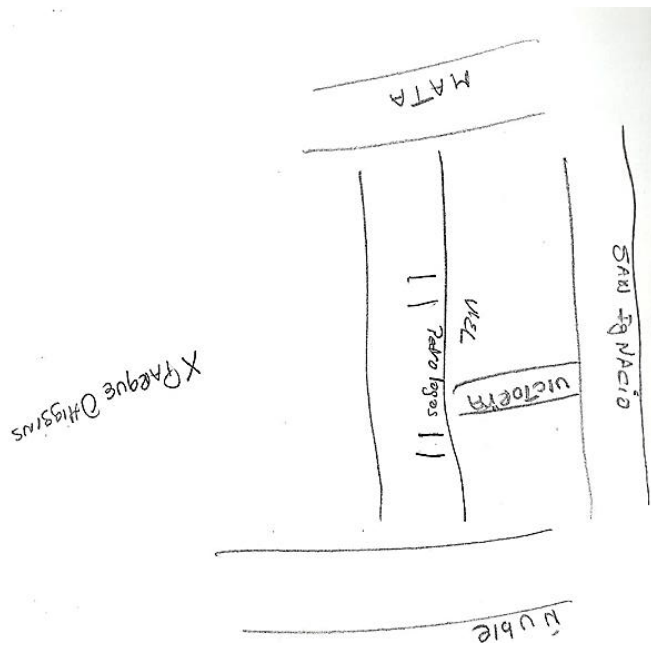


Figura 21. Croquis de representación del espacio barrial elaborado por Javier Báez, nuevo residente del barrio Viel.

“creo que a lo más el parque, como que todo “se lo come el parque” y no hay más. Creo que la mayoría de las personas hace la vida de barrio en el parque, tú vas un sábado y hay niños andando en bicicleta, jugando a la pelota, otros haciendo un asado, entonces todo se concentra allá.” (Javier Báez, Edificio Contemporáneo)

La residente del Edificio Arena Park, Fanny Salaberry, señala tener muy poco conocimiento respecto al barrio, los únicos lugares que frecuenta son, la feria y la calle Victoria para comprar zapatos. Para realizar compras del hogar va a lugares que están fuera del barrio y de la comuna y sus lugares de esparcimiento por lo general están en el centro de la comuna y en Providencia.



Dentro de los hitos arquitectónicos distinguibles, reconoce la Población Elena Barros y su torre, la primera porque está al lado de su casa y conoce a dos vecinos ancianos del lugar que le han contado algunas historias respecto a la conformación de las casas y la segunda porque es la torre más alta del sector.

Figura 22. Croquis de representación del espacio barrial elaborado por Fanny Salaberry, nueva residente del barrio Viel.

“No lo conozco mucho, me gustaría saber más. Lo que si se es que acá hay un condominio patrimonial, la Población Elena Barros, que tiene trascendencia porque toda la gente que vive ahí ha pasado de generación en generación, los veo de mi terraza, veo cuando se juntan y hacen fiestas y comparten, se ven muy bonitos y unidos” (Fanny Salaberry, Edificio en Altura)

detalles, los estilos arquitectónicos, pero no solo de este barrio sino también de la zona sur, Blanco o Matta Sur. Entonces he ido crecientemente encontrándole un valor estético a barrio. Porque mi percepción es que en el barrio y en esta comunidad específicamente, nos residentes no tienen como un amor por lo que representa patrimonialmente el barrio, viven un poco como yo cuando llegué acá, un poco a contrapelo. [...] fue un proceso consciente, a medida de ir obteniendo información, de cómo era, de las etapas por épocas y estilos, me fui enamorando. Y ahora no me cambiaría, de hecho me compraría una casa en el barrio” (Sra. Tamara, Edificio Moderno)

A través del análisis de estos seis croquis que representan la percepción sobre los límites del barrio Viel, es posible establecer primero, que los límites se expanden según las necesidades de las personas, los antiguos habitantes por ejemplo, no necesitan lugares de esparcimiento, por lo tanto el uso del Parque O’Higgins no es tan frecuente, sino más bien el hecho de desplazarse en búsqueda de bienes de consumo hace que se efectúe el desplazamiento por el barrio, por su parte los nuevos habitantes, especialmente los de edificación en altura, sienten la necesidad de salir para esparcirse, por ello van al parque o fuera de la comuna.

Frente a conocer y reconocer hitos que distinguen el barrio Viel de otros sectores de la comuna o de la ciudad, es su dimensión arquitectónica la que cobra un valor significativo. La mayoría de los antiguos habitantes del barrio tiene una relación efectiva con estas edificaciones y han tenido historias en sus inmediaciones lo que hace que las identifiquen, en tanto, los nuevos habitantes de Edificios en Altura las reconocen visualmente, y no tiene mayor grado de conocimiento respecto a ellas, pero su elección viene desde el conocimiento más que desde su historia con aquellos hitos, lo cual se diferencia de la nueva residente en Edificio Moderno, que se ha ocupado de conocer y trabajar en el espacio logrando un mayor grado de cercanía.

En el capítulo anterior se estableció que el sentido de pertenencia al barrio consta también de la materialidad disponible en el entorno (tipología de casas, hitos arquitectónicos, etc.), como dice Gravano (2003) el sentido de pertenencia a un barrio tiene una dimensión física, pues el paisaje es parte del modelo de convivencia que generan los vecinos, las estructuras modelan parte de las prácticas sociales, producen contenido significativo y un discurso en los sujetos, todo ello en definitiva, cuando se lo apropian y comparten, sirviendo como punto de encuentro entre los usuarios.



Figura 24. Croquis Teatro Cousiño. Autor: Felipe Aguilera.

En base a la idea de Prats (1997: 33) se puede asegurar que los antiguos habitantes, a través de los años, han consolidado un discurso que tiene relación a la valoración arquitectónica de la gran mayoría de las casas del barrio, como también del teatro y del parque, pues son los mismos habitantes quienes le otorgan una importancia a dichas estructuras insertas en el espacio barrial en base a la exaltación de sus atributos e historia. Y es así que con el tiempo han consolidado su permanencia en base a la distinción, el vivir en dicho pasaje que fue creado para familias obreras, el ser parte de la comunidad de los bancarios, el haber ido o haber visto a las actrices del teatro cambiarse el vestuario, solo ellos pueden tener el gusto haberlo vivido, por lo mismo se transforma en parte de la historia personal y colectiva. Son personas que manifiestan esa pasión a la que se refiere Mongin (2006: 164) guardando una nostalgia por el pasado.

IV.2.2.2 Seguridad

Quienes dan relevancia a esta dimensión de la vida cotidiana son principalmente nuevos habitantes del barrio, pues el haber vivido en otros lugares de Santiago les permite comparar dicha característica. Aluden a que en este espacio residencial se sienten seguros, han explicitado que en otros sectores de la ciudad, se han sentido vulnerables, y que el hecho de vivir tanto en departamento como en el barrio ha hecho que puedan recuperar el sentimiento de protección que habían perdido, ya que era usual haber sufrido reiterados robos y por lo mismo es que se han cambiado de barrio,

“El barrio, más que nada por la seguridad, cuando vivimos en Gran Avenida nos entraron a robar al mes que llegamos. De todos modos la seguridad está un poco complicada, he visto que pasan corriendo, incluso dentro de la comunidad robaron unas bicicletas, hasta un auto.” (Berenice Cubillos, Edificio Moderno)

Sin embargo declaran que si bien el barrio Viel no es el más seguro de todos y que tiene focos de conflicto como la salida del Metro Parque O'Higgins, la permanente estadía de los limpia vidrios que se ubican en Avenida Viel con Avenida Matta y algunos puntos de venta de drogas en calles aledañas; han aprendido a conocerlos y reconocerlos se han vuelto parte del cotidiano transformándose en personajes que pueden proteger al residente en caso de emergencia, es que el reconocimiento cotidiano y el saludo habitual es estratégicamente relevante para formar mecanismos de defensa ante la adversidad,

“He aprendido a ver que lo que era peligroso no lo es tanto, a estas alturas pienso que no me podrían hacer nada porque nos hemos visto tatas veces.” (Tamara Jerí, Edificio Moderno)

Los antiguos habitantes explicitan que los vecinos más próximos son de suma importancia para incrementar el sentimiento de resguardo y seguridad al vivir en el espacio barrial, pues hay quienes aún sienten que sus vecinos más próximos pueden cuidar y resguardar de los bienes de sus cercanos,

“Que es un barrio tranquilo, ahora ha cambiado mucho, pero dentro de todo sigue siendo agradable para vivir, si uno se fija en otros lugares que tengas casas parecidas, por ejemplo, te darás cuenta que está todo más peligroso, por lo menos acá uno se conoce, te cuidan la casa si es que sales” (Rosa Uriarte, Fachada Continua)

Los habitantes tradicionales del barrio saben cómo es en términos de seguridad y con el paso del tiempo han ido tomado medidas de resguardo acomodándose a los “nuevos tiempos”, por lo mismo es que la seguridad más que una preocupación es un hecho, el barrio es tranquilo y seguro y los vecinos se cuidan entre sí. En tanto, para los nuevos habitantes, es una dimensión relevante y forma parte de los factores por los cuales viven en el barrio Viel, quienes han llegado en los últimos años buscan un lugar seguro y confiable, se preocupan por el entorno barrial, ya que a diferencia de los antiguos residentes, al momento de elegir dónde vivir, no tenían el plus de

haber socializado con sus vecinos. Cabe destacar que para los residentes del Edificio en Altura, no es un tema que evidentemente los preocupe por su sistema de seguridad es amplio, a diferencia de quienes viven en Edificios Modernos.

IV.2.2.3Tranquilidad

La percepción que tiene la mayoría de los entrevistados sobre el ambiente social, la relación con los vecinos y las prácticas individuales es que el barrio es un lugar muy tranquilo para vivir. Los habitantes reconocen que es un territorio en que se respetan los espacios comunes, lo cual tiene directa relación, según ellos, con que es un barrio en que habitan principalmente personas mayores de edad,

“si, con la forma de vida en general, yo me crié con mis abuelos entonces llevo una vida avejentada con mi pareja, no somos tan buenos para las fiestas, ni para fumar, ni tomar entonces esas cosas tampoco se practican mucho por acá por lo menos las casas más próximas.” (Aida Maureira, Ciudad Jardín)

A lo anterior agrega una nueva residente,

“Me encanta el barrio, es tranquilo, uno puede pasear al perro a las 12 de la noche tranquilo y no pasa nada y eso que no hay mucha seguridad, pero valoro su tranquilidad” (Fanny Salaberry, edificio contemporáneo)

Al igual de lo que sucede con la seguridad, los puntos de conflicto o hitos que producen una cierta tensión o alteración en el sector han sido identificados y separados estructuralmente del barrio, lo que pasa por ejemplo, cuando hay conciertos, exhibiciones o festejos en el Parque O’Higgins. En se tipo de manifestaciones se produce un cambio brusco, porque la cantidad de gente que llega, la aglomeración de autos y la población flotante que circula es considerablemente mayor si se entiende que el barrio no cuenta con espacios

públicos de encuentro entre los vecinos tales como plazas, bancas y demases, para pensar que posiblemente sería un sector cotidianamente concurrido.



Figura 25. Limpia vidrios que se ubican en el sector de Avenida Matta con Avenida Viel. Fuente: archivo personal

Además de las actividades casuales que se puedan desarrollar en el parque, hay un foco de conflicto permanente, la salida del metro Parque O'Higgins, es un lugar que está descuidado, ha incrementado el número de vendedores ambulantes, de carros que venden comida y a ello se le suma que en la esquina de Viel con Avenida Matta hay una gran cantidad de limpia vidrios y

vendedores que ponen en tensión la seguridad y tranquilidad de los habitantes, como además está el paradero de las micros que van hacia Avenida Grecia, la cantidad de personas que transita es importante,

“Lo que me molesta mucho es ese desorden que hay a la salida del metro, es todo cochino, feo y se vuelve peligroso para todos que ese sector no esté controlado. Nosotros siempre hablamos de eso en las reuniones pero aún no hay soluciones [...] entre los vecinos no pasa nada, la preocupación es más bien por gente extraña que viene al barrio y hace daño, los robos, las ventas fuera del metro, la basura que botan en la calle, los carros de comida, etc.” (Rosa Uriarte, Fachada Continua)

Bajo este contexto la Autopista Central sirve como frontera ante la agitación que se experimenta en el sector del Parque O'Higgins y para los residentes adquiere una doble connotación, el apartado “Caracterización sociohistórica del barrio” se mencionó que su llegada produjo un quiebre en la continuidad del barrio y en las

prácticas cotidianas de los habitantes, lo cual genera una nostalgia por todas las actividades recreativas vividas y las que experimentan hoy los nuevos habitantes. Sin embargo esa ruptura también logra generar una desvinculación con esa agitación y desorden que el barrio por lo general no experimenta, salvo durante fechas determinadas en el año. Es así que esta estructura no puede tener una connotación buena ni mala, cobra diferentes atributos según el contexto al que se aluda.

IV.2.2.4 Conectividad y consumo de bienes y servicios

El vivir en el casco antiguo de la ciudad, cobra relevancia si se comprende que el centro es uno de los ejes primordiales para el desenvolvimiento expedito de la vida en la ciudad; es uno de los sectores privilegiados, pues representa una de las arterias principales en el desplazamiento ciudadano.

Estar conectados con la mayor parte de la ciudad, es un punto a favor tanto para los antiguos como nuevos habitantes del barrio. Es que para el sujeto urbano es de suma importancia vivir en un lugar que facilite el acceso a diferentes lugares de la metrópoli, dando por sentado que en la capital las distancias son largas y que los tiempos en movilización han aumentado abruptamente, más aún con la llegada del Transantiago y que no todas las comunas y sectores de la ciudad poseen la capacidad de ser expeditos y eficaces en el desplazamiento,

“Tienes todo cerca, yo tuve la experiencia de vivir en el paradero 18 de Gran Avenida y ahí tu tenías que esperar la única micro, farmacias no tenías cerca, a veces cortaban la luz, llegabas toda mojada cuando llovía porque si inundaba todo. Acá nada, todos esos detalles son importantes al momento de elegir donde vivir”
(Berenice Cubillos, Edificio Moderno)

A ello agrega Rosa Uriarte, antigua habitante,

“Acá en el barrio hacemos todas las compras, hay los supermercados, negocios y ferias. A uno siempre le falta algo, por más que uno vaya al supermercado. En la tarde yo recibo niños entonces tengo que tenerles fruta, por eso además voy arto a la feria [...]. Todo está acá en el barrio” (Rosa Uriarte, Fachada Continua)

Queda explícito que el tiempo es uno de los factores fundamentales para sobrevivir y desplazarse en la ciudad, es así que por el barrio pasan diferentes medios de transporte tales como micros, buses interurbanos, taxis y estaciones de metro cercanas (Parque O’Higgins y Rondizzoni) y calles, avenidas y carreteras que además permiten salir de la ciudad con facilidad.

“Hay más vías de acceso, el límite se prolonga, se nota que las carreteras están muy bien pensadas y trabajadas, a pesar de que hay más vehículos en Santiago hay más acceso. El tag, uno lo paga con ganas porque las carreteras son fantásticas” (Ana María, Edificio Moderno)

Así mismo, salir y volver en poco tiempo al trabajo y a los centros de estudio es fundamental para los residentes porque tienen la posibilidad de estar más tiempo en sus hogares y de cierta forma aprovechar más las horas del día,

“Mi trabajo está en Santiago Centro no son más de 15 min de ida y lo mismo de vuelta, me voy en auto hacia allá, todo es muy expedito” (Aida Maureira, Ciudad Jardín)

Para los adultos mayores (parte significativa de los habitantes del barrio), es importante acceder a diferentes puntos de la ciudad sin tener la necesidad de “arriesgarse” al transitar por las calles de Santiago, teniendo metros, paraderos de micros y taxis en las proximidades de sus hogares facilita que se desplacen con mayor grado de autonomía,

“[...] el acceso a locomoción, puedo llegar a cualquier lugar sin caminar mucho, y eso es importante para mis años” (Eleonora Naranjo, Fachada Continua).

Cabe destacar que el metro, es uno de los medios de transporte más importantes para el traslado de los adultos mayores, porque tiene un valor diferenciado para la tercera edad. Sin embargo, su existencia produce reacciones en tanto que se define desde su sentido práctico, los desvincula de la urbe porque no les permite percibir las transformaciones de la ciudad a diferencia de la micro que da la posibilidad de ver continuamente el exterior, como señala Matilde Bravo vecina que pertenece a este grupo etario,

“Si bien uno tiene metro, uno se desvincula de la ciudad, absolutamente” (Matilde Bravo, Edificio Moderno).

Esta visión respecto a las posibilidades en el desplazamiento de ambos medios de transporte, no deja de ser relevante ya que se permite vislumbrar un aprecio por el espacio ciudadano, no tan solo por el barrio sino más el resto de la ciudad y deja en evidencia que quienes crecieron con el metro no evidencian el cambio entre distinguir la ciudad y recorrer en una sola micro todo Santiago, a ver muros de cemento, luces y permanentemente publicidad.

Volviendo a la vida cotidiana, el barrio Viel además de facilitar el acceso al resto de la ciudad y otras ciudades, dada su ubicación estratégica, contiene una cadena de bienes y servicios que tienen la capacidad de satisfacer una serie de necesidades básicas a los residentes,

“lo otro que me gusta es que estoy cerca de todo, locomoción, supermercados, hay dos ferias cerca, los negocios del barrio, qué más se puede pedir, tenemos todo a la mano” (Rosa Uriarte, Fachada Continua)

Es así como los medios de transporte, supermercados, ferias, farmacias, lavandería y venta de abarrotes, son de uso cotidiano y todo está inmerso en el barrio, pero además cuentan con colegios, universidades y centros médicos como el Consultorio Benjamín Viel, Clínica Veterinaria Heyne, restobar y restaurant,

“Lo central, está cerca del centro de Santiago, de los hospitales, de los colegios, supermercados, las universidades y porque es un barrio bueno.” (Laura Cristina, Ciudad Jardín)

A ello agrega una nueva residente,

“Que tiene una feria cerca los miércoles y sábados, que es tranquilo, que es barrio patrimonial, que tiene supermercado y no tiene tantos estímulos que ese tipo de cosas que altera la vida cotidiana” (Fanny Salaberry, Edificio en Altura)

Al parecer, hay un acto convertido en hábito, el movilizarse sin ver la ciudad. Bajo este contexto es posible percibir que cuando el residente se aleja del barrio, por los motivos que sea, eligen el medio de transporte que le permite optimizar la mayor cantidad de recursos (tiempo y dinero) adaptándose a la características del espacio urbano y se va convirtiendo en ese urbanita que define Simmel (1986), Joseph (20002) y Delgado (1999) que se maneja en la vertiginosidad de la ciudad, a través de la transitoriedad, la coyuntura y el anonimato. Entonces, se podría establecer que el individuo está constantemente jugando un “rol”, el rol de “comediógrafo” que explica Joseph (2002: 30) en el cual debe modificar su forma de relacionarse dependiendo el medio en el cual está inserto, en este caso el barrio y el resto de la ciudad

IV.2.2.5 Relaciones primarias

Es el apartado “Caracterización sociohistórica del barrio”, los entrevistados explicitaron que hoy la vida barrial ha cambiado respecto hace sesenta años atrás, que los vecinos no se frecuentan como antes, que hay menos niños, que ya no saben tanto de la vida del otro y que las personas se han vuelto mucho más solitarias. Sin embargo, los sujetos saben que aun cuando las relaciones sociales entre vecinos no sean diarias ni tan íntimas como hace años atrás, existe un reconocimiento -por lo menos visual entre ellos- permitiendo reconocer quién es del

barrio y quién no y que aunque no se establezcan relaciones como las de antes, permanece hay un sentimiento de pertenencia latente, que se expresa incluso en el hecho de mirarse a la cara y saber que él es de acá cobra un sentido de pertenencia, que no se tiene en otros contextos de la vida en la ciudad,

“A qué barrio me voy a ir si no conozco a nadie de otro barrio, acá por lo menos saludo a 5 o 6 vecinos, si me voy no tendría siquiera a quién saludar, no me encuentro en otro barrio, porque ya son muchos años en el mismo lugar. El espacio que tengo acá sería muy difícil tenerla en otro sector, es grande y considero que el precio es óptimo, el comenzar todo nuevamente no me parece, las casas se impregnan de la vida y llegar a una casa nueva con otras energías y vivencias a comenzar ese proceso, no me gustaría” (Enrique Heyne, Ciudad Jardín)

Para este habitante que además posee su casa y lugar de trabajo en el mismo lugar, el contacto y relación con los vecinos significa un doble esfuerzo, ya que necesita acoplarse a cada uno de los “valores” del barrio, por ejemplo la tranquilidad, para que los vecinos no sientan que altera el espacio residencial común de los habitantes,

“[...] por la clínica. Más bien porque quien pasa por fuera la reconoce más. Saben que existe y que es parte del barrio. Uno no sabe bien qué piensan los demás sobre este lugar, si les caemos bien o mal, si es gusta que esté o no, pero nosotros tratamos de hacer nuestro trabajo lo más profesional posible desde el punto de vista de la calidad profesional y con los vecinos hemos colaborado de alguna forma por medio de cosas que pasan, accidentes o choques. Cuando llegamos acá decidimos pintar la casa de un color que llamara mucho la atención y era un color rojo furioso, luego fue cambiando de tono, celeste, verdoso, azuloso, y ahora por el pertenecer a un barrio que está bajo la supervisión del Consejo de Monumentos Nacionales tuvimos que buscar un color que fuese aceptado por ellos la casa se tuvo que reparar sin intervenir la fachada, no podemos poner letreros grandes, todos deben ser sutiles, pensamos que eso nos iba a afectar pero no la gente llega acá más por el boca en boca.” (Enrique Heyne, Ciudad Jardín)

Además, es posible percibir que existen personas que han realizado un trabajo barrial valorado y reconocido por los demás, por lo mismo se puede establecer que existen valores y confianzas entre vecinos a pesar de aquella “falta de comunicación

e impersonalidad” de la que se comentó sobre cómo se relacionan los vecinos en la actualidad,

“Soy dueña de casa y si trabajo es acá en la casa, que cuido a unos niños de las enfermeras del consultorio. Además cuidaba a una abuelita pero es del barrio también. También hace mucho tiempo cobro el agua en este pasaje otros sacan las cuentas y yo cobro. Los vecinos dicen que cobre yo no más y como confían en mi lo hago” (Rosa Uriarte, Fachada Continua)

Para los nuevos habitantes esta dimensión de la vida cotidiana es más difícil de explicitar, las relaciones son principalmente formales y cordiales. Los códigos que operan entre los residentes de la construcción en altura, se manifiestan desde el “deber ser”, el saludo cordial en el ascensor o puerta de entrada y algún grado de conversación con el cuerpo administrativo y de servicio que trabajan en el edificio, son la máxima expresión de socialización entre vecinos,

“Conozco muy poco, casi nada. Lo bueno es que siempre hay un <<buenos días>>, <<buenas tardes>> y <<buenas noches>>, eso se ve bueno. No en todos los edificios pasa lo mismo, eso lo encuentro estupendo” (Fanny Salaberry, Edificio en Altura)

Sin embargo, hay nuevos habitantes que han logrado establecer algún grado de vínculo con aquellas personas que frecuentan más, la rutina de comprar todos los días en el barrio hace que este nuevo residente manifieste que si bien no habla mucho con sus vecinos ha logrado formar algún grado de cercanía con las personas y lugares que frecuenta todos los días,

“hay cosas con las que uno se identifica ya, ir a comprar al negocio, conocer al caballero que vende el pan, a la señora que vende el diario en la calle, la señora de la botillería, uno se acostumbra a las personas” (Javier Báez, Edificio en Altura)

En este apartado queda de manifiesto que las relaciones sociales no se pueden definir en base a los extremos, porque los mismos residentes han argumentado que

aún existen relaciones que se basan en la confianza y valoración de las personas en base su rol dentro de la comunidad, que tienen que ver con aquellas posibilidades, percepciones, prohibiciones y deberes que asumen los residentes de un barrio demostrando que existe un sentido de pertenencia (Mayol 1999: 8), y por ende una identidad barrial (Gravano 2003: 11), de antiguos o nuevos habitantes, puesto que ya hay un sentido de pertenencia con el otro o el entorno demostrando que existe algún grado de proximidad entre ellos, el cual es diferente a los que se establece en la ciudad.

IV.3 Usos y prácticas socioespaciales del barrio

IV.3.1 Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio

Los espacios intermedios son los primeros espacios en los que los habitantes se acercan a la vida pública, son aquellos segmentos físicos en los cuales las personas interactúan “por primera vez” en tanto salen de su hogar.

Cada una de las tipologías residenciales consideradas en este estudio cuenta con diferentes tipos de espacios intermedios. En las casas de Fachada Continua por ejemplo, existen dos espacios intermedios el primero es un umbral que está entre la mampara que da hacia la calle y la puerta de vidrio, que guía hacia el interior de la casa; son por lo menos cincuenta centímetros cuadrados que hacen que el sujeto pueda interactuar con otras personas desde su casa sin dejar ver lo que hay dentro de ella. El segundo espacio intermedio es la calle del pasaje, y se ha definido así en este estudio porque los pasajes han sido cerrados, entonces la vida pública, se establece cuando las personas del pasaje pasan esa barrera de seguridad y resguardo.



Figura 26. Vista área de espacios intermedios de casas Fachada Continua y Edificios y Altura. Autor: Felipe Aguilera.

Los antiguos habitantes de las casas de Facha Continua comentan que las calles eran efectivamente un lugar en que se conversaba “de pasadita”, ya que salían a mirar a los niños y se hacían fiestas para las fechas importantes. Es así que en aquellos espacios intermedios se establece la primera proximidad física entre vecinos, sin que estos tengan completo conocimiento de lo que pasa en la esfera más privada de sus vidas en el fondo es la primera instancia concreta en la cual el sujeto decide qué contar, qué hablar y qué mostrar ante los demás.

“La verdad es que la calle, ahí uno conversaba. Salíamos a mirar a los niños, ahí uno se encontraba con las vecinas y conversaba, para las fiestas nos saludábamos, pero siempre acá en la calle” (Eleonora Naranjo, Facha Continua)

Sin embargo, actualmente esos espacios intermedios ya no tienen la misma práctica que antes, ha cambiado la forma en que se distribuye el tiempo y si bien aún se reconocen las caras, porque son vecinos muy próximos y el espacio hace que se vean de forma continua, ya no salen, los niños ya no juegan en la calle, los vecinos están más tiempo en sus casas tal como señalamos anteriormente.

“Ahora no, todo el mundo trabaja casi ni pasa en sus casas, entonces no hay nada que nos identifique. Cuando uno se topa conversamos a la pasadita, pero no como antes” (Eleonora Naranjo, Fachada Continua)

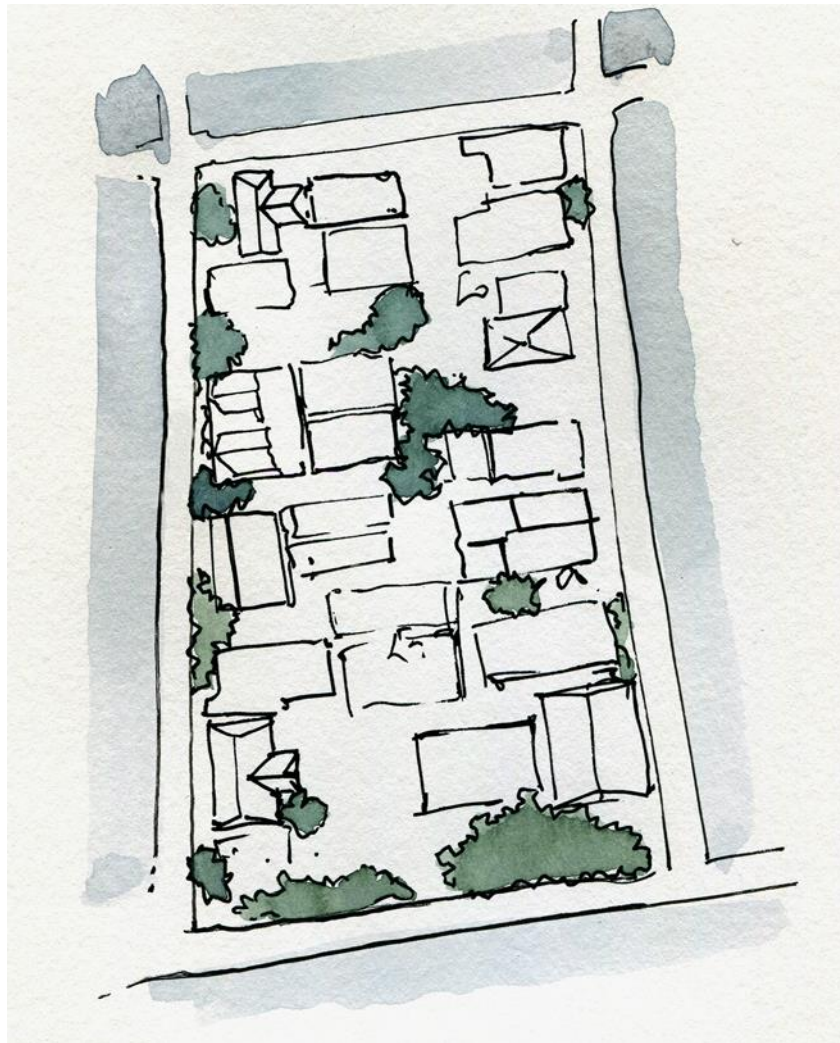


Figura 27. Vista área de espacios intermedios de casas Ciudad Jardín. Autor: Felipe Aguilera.

En las casas Ciudad Jardín los espacios intermedios son los patios delanteros, como se relató y mostró en el apartado “La vivienda”, las casas son pequeñas islas en medio de sus jardines las cuales están cercadas por altos muros de cemento, rejas o plantas, lo cual implica una mayor distancia entre casas y entre espacio público y privado. Por lo tanto la interacción con los vecinos es diferente. Si es un vecino de mucho tiempo, con el cual se ha logrado generar un vínculo, creado generacionalmente, el vecino entra directamente a la casa teniendo acceso a información privada. Cómo lo mencionaba la Aida Maureira (Ciudad Jardín), las personas iban a las casas a jugar una vez por semana, que las personas sabían dónde estaban las llaves de la entrada, etc.

Sin embargo, algunos han perdido sus antiguos vecinos y creen estar cada vez más aislados ya que por el tiempo y tipos de vecinos, establecer un grado de cercanía entre ellos es mucho más difícil,

“Esta estructura de casa donde tú no tienes visualidad, te limita un poco. Yo me acuerdo que una tía mía que vivía en una población donde el cerco era una malla de gallinero salía y saludaba a todos, salía a caminar y conversaba con todos. Acá todo el mundo anda rápido. Los vecinos han ido cambiando, los vecinos de antes ya están más o mucho más viejitos, en sus casas, y la verdad no hemos tenido muchos vecinos con los que conversar, porque si te fijas todas las casas del sector tienen rejas unos murallones gigantes y la única forma de encontrarse con el otro es como andar mirando hacia adentro para ver al vecino. Lo mismo con la gente del frente, unos han muerto, otros se han ido y otros son nuevos y no les interesa ni saludar”
(Enrique Heyne, Ciudad Jardín)



Figura 28. Vista área de espacios intermedios de Edificios Modernos. Autor: Felipe Aguilera.

En los edificios modernos los espacios intermedios también se dividen en dos. En una primera instancia están los pasillos, en ellos se establece un primer contacto con vecinos, o porque se ven todos los días, o porque botan la basura en el mismo lugar, porque deben mantener limpio y armónico el espacio común (piso), porque se conocen hace varios años o finalmente, porque son las primeras personas a las que uno acude cuando están en problemas. El segundo espacio intermedio son los jardines que hace cuarenta años atrás estaban abiertos para que los niños y familias de todo el barrio pudiesen llegar a jugar, cuidar y conversar, recordando que además había una prolongación hacia el Parque O'Higgins. Sin embargo, los espacios intermedios, hoy son de uso exclusivo para residentes de la comunidad y más aún, excluyendo en ocasiones a sus familiares, aquellos que llegan de visita, son también focos de conflicto que alteran la convivencia "sana y armónica" de la comunidad habitacional.

"[...] por la convivencia, eso de tener que pedir ayuda o permiso para todo a los demás. Por ejemplo, mi mamá se enfermó una vez y tuvimos que llamar a la Help y no habían llaves para que entraran la camilla, entonces perdimos minutos preciosos para ayudarla. Además hay poca solidaridad, cada uno ve por su sector, por su block. Eso no me gusta. La gente alega porque vienen mis nietos a jugar en los jardines comunes porque no viven en la comunidad, uno antes regaba a la hora que quería ahora hay que acomodarse a los tiempos y ritmos de la administradora. Tenemos problemas con las verticales de agua, y aún no se arregla porque no es prioridad de la administración, en tu casa se echa a perder algo uno lo arregla y punto. Entonces este tipo de cosas a uno le afecta y hace que uno no esté contenta viviendo así" (Berenice Cubillos, Edificio Moderno)

Pero también están quienes han recuperado estos espacios que con el tiempo habían quedado en el olvido (ya que la gente no sale tanto). Los nuevos residentes han llegado con las ganas de mejorarlos, retomándose y reapropiarse de los jardines, ya que habían quedado en el olvido porque casi no hay niños y familias que los utilicen.

“Yo he visto que ahora se reúnen en los jardines, debe ser porque recuperamos las bancas. Ahora hay mucho encuentro entre los niños, ellos tienen su pequeña comunidad y creo que ha sido siempre así. Pero son grupos acotados de vecinos que no tienen espacio para estar en sus casas” (Tamara Jerí, Edificio Moderno)

Finalmente están los Edificios en Altura (Figura 26), que solo cuentan con nuevos habitantes no solo del barrio sino que del mismo edificio. Aquí los espacios intermedios son varios, pequeños y apartados. Están las salas multiuso, la lavandería, los pasillos, el quincho y la piscina. En términos de metros cuadrados son más pequeños que los de un Edificio Moderno, además al estar aislados y disponibles solo para quienes los “arriendan o piden” representan una vez más otra instancia de intimidad, los que además están restringidos bajo una serie de normas y reglas desarrolladas por las inmobiliarias más que por los mismos comuneros. En definitiva son espacios que expresan un fuerte proceso de privatización de las áreas residenciales, en comparación a las otras tres tipologías de vivienda.

En este sentido, son espacios pensados para que el habitante pueda distenderse fuera del departamento, por lo tanto los cumpleaños, las reuniones entre amigos, los asados, etc., ya no son en el espacio privado, lo que tendería a pensar es que los amigos, familiares, etc., tampoco logran llegar al espacio privado con gran facilidad. En segundo lugar, no están hechos precisamente para que los vecinos se encuentren, sino que están dispuestos para que el usuario desarrolle actividades que no puede efectuar en su casa porque no tiene espacio disponible, tal como destaca Juan,

“Los lugares de encuentro pueden ser la piscina, el quincho, el gimnasio y la lavandería, pueden toparse y armar una conversación pasajera. Pero algo así como juntarse y conversar en un departamento, no” (Juan, Edificio en Altura)

El administrador y residente del edificio Arena Park agrega,

“Si principalmente en las salas multiuso y generalmente uno se encuentra en las asambleas. También se usa la sala de videos para las reuniones del Comité de Asamblea, que son reuniones más reducidas, porque fiscalizan el rol de la administración. Ahora bien está pensado a futuro crear las instancias en las cuales los vecinos puedan socializar más, a futuro. Un tema más que nada para que se conozcan, haya más conexión entre todos y más que nada por seguridad” (Cristian Jara, Edificio en Altura)

Como describe Mayol (1999) el barrio es la privatización progresiva del espacio público, cuya función es asegurar la continuidad entre lo más íntimo (la vivienda) y lo más desconocido (el conjunto de la ciudad), es así que los espacios intermedios son la primera aproximación a un espacio público porque es la calle (en tanto no se está de la puerta hacia dentro) pero a la vez conocido, reconocido, identificado y practicado. Los espacios intermedios son la expresión máxima de que en el barrio se sigue estando en una dimensión social pública, se sigue moderando la forma de actuar salvaguardando la vida privada (Mayol 1999) y filtrando el acceso a lo máspreciado, quienes pasan el umbral de la puerta hacia el hogar (Jacobs 2011).

Entonces, en este estudio de caso, esos espacios varían, las casas de fachada continua son las que tienen la relación más directa con la calle, las casas Ciudad Jardín tienen un gran espacio por el cual el “otro” debe pasar antes de cruzar hacia la vivienda, los edificios modernos están cercados, tienen grandes patios y pasillos, tampoco es fácil entrar al hogar a pesar de que este tipo de viviendas está pensada para armar la vida en comunidad, más no sociabilizar en el hogar y finalmente los edificios en pasillos en que nadie transita y salas multiuso pensadas para que los “otros” compartan con los residentes.

IV.3.2 Vida social comunitaria

En la conformación de un barrio, la vida social comunitaria, es decir, el trabajo por el “nosotros”, es de suma importancia, más en este caso el cual se ha declarado Zona Típica, manifestando un trabajo entre los vecinos y agentes que buscan ensalzar y hacer que permanezcan en el tiempo una serie de elementos arquitectónicos que hablan de la historia de nuestra ciudad.

Como explica Prats (1997: 34) los sujetos que trabajan para conservar elementos patrimoniales están ejerciendo un acto político, ya que están conformando un discurso hacia el resto de la comunidad con el fin de que el barrio y práctica cotidiana no se pierda ante la llegada de nuevos agentes políticos y económicos que saquen provecho del espacio barrial.

Entrevistar a las personas que trabajan en las juntas de vecinos del barrio hubiese sido muy fácil y la información posiblemente sería la que esperamos, ese discurso en el cual se transmiten una serie de ideas y valores sobre la conservación del barrio. Sin embargo interesa saber cómo es la actividad comunitaria de los vecinos en general, qué grado de compromiso hay en las personas, si es que hay o no intereses y cómo ha sido en el transcurso del tiempo.

En esta dimensión del análisis también existen dos momentos, el de la vida en comunidad, que se ha mencionado reiteradas veces y el de la llamada “resignación a la idea de la posciudad” de Mongin (2006: 64), en la cual el sujeto queda en un segundo lugar ante el predominio de los flujos de todos los órdenes, ese espacio donde ya no se puede salir, porque es todo igual, paulatinamente generalizado; viviendo un grado de individualismo por la tensión que impera en la vida moderna, actuando como un urbanita, como lo llama Simmel (1986: 250), en el espacio barrial.

De la vida social comunitaria los antiguos residentes establecen que participaron en alguna instancia social, Junta de Vecinos, Centro de Madres y talleres. Los entrevistados aluden a que los participantes tomaban té y compartían algo para comer, hacían rifas para obtener recursos, etc. Era un momento institucionalizado que daba oportunidad de conversar, de saber quién era quién, qué le pasó a la vecina, cómo está su familia, etc. Donde no solo la profesora era quien enseñaba, sino las mismas alumnas compartían los conocimientos, especialmente de tejido y bordado.

Hoy la situación es diferente tanto para los nuevos y antiguos habitantes del barrio. La mayoría de los entrevistados comparten las mismas ideas aludiendo a la falta de tiempo como el principal factor para no participar o liderar organizaciones barriales.

Sabemos que en el barrio Viel posee dos Juntas de Vecinos, hay una organización que trabajó para que el barrio fuese nombrado Zona Típica la cual se llama Corporación Ciudad Viel y que trabaja de forma periódica para la mejorar del barrio, además existen las mesas barriales en las cuales interactúan los representantes de cada sector del entorno y su contraparte que son agentes de la Municipalidad de Santiago, finamente se sabe que hay talleres que se dictan de forma esporádica, sin embargo no hay ganas, tiempo y motivación para formar parte de ellas,

“No, uno siempre le echa la culpa al tiempo y al cansancio. Mi vida va de lunes a sábado de 9 de la mañana a 9 de la noche viendo la salud de los cuadrúpedos o bien la salud de los bípedos. Entonces qué tiempo me va a quedar para compartir con eso, termino muy cansado, lo único que quiero es acostarme y leer, y los domingos ocuparse de la casa, lavar, cocinar, ir al supermercado, jardinear, entonces por eso no participo en alguna actividad de esas, además que no sé qué tipo de actividad existen. Antes nos llegaba información a través del correo electrónico pero ahora desapareció” (Enrique Heyne, Ciudad Jardín)

La falta de empatía que se ha ido generando paulatinamente también cobra sentido,

“Ahora todo cuesta, cuesta reunirse, cuesta que la gente sea puntual. Cuesta que la gente se respete, hay diferencias sociales, religiosas, políticas de cualquier índole, cuando uno habla hay diferencia, nadie es igual al otro, esos temas causan conflictos entre personas, pero ahora las personas están muy yoyitas, se perdió la empatía y el respecto de antes, sin esos valores en el ser humano es muy difícil conseguir lo que uno desea para la comunidad. Siempre hay un problema, pero la gente no da soluciones lo magnifican y hacen problemas de la nada, cuando la vida es tan linda. Cuando uno tiene ganas hay solución” (Ana María, Edificio Moderno)

Pero las personas sienten que hay puntos de conflictos que tienen que ver con la organización,

“con las juntas de vecinos la gente se siente identificada y va. Pero ahí también hay un pero, porque la gente que dirige a estos grupos empieza a seleccionar quién va y quién no va. Se paga una cuota pero se clasifica a quién entra a los grupos. A La Junta de Vecinos entra cualquiera porque se debe pagar y te dan tu carnet y punto, pero a los grupos y talleres parte comienzan a separar. Cuando tú quieres establecer relaciones para entrar a los diferentes talleres que se dan, ahí discriminan. Le pasó a la vecina, ella quería aprender a hacer lámparas y el grupo no la recibió. En esta país somos discriminadores, no nos gusta alguien por la facha y la dejamos fuera, y esto pasa en Chile, cuando uno sale se da cuenta que afuera no es así. [...] nos creemos superiores, el que se cree superior quiere tener el control y el poder para avasallar al otro. Y los otros, están metidos en sus casas y no participan en nada, porque no quieren pasar rabias, si ya el trabajar diariamente te estresa y llegar a problemas domésticos, no es vida” (Matilde Bravo, Edificio Moderno)

Pero tal como se expresó con antelación están los nuevos habitantes de los conjuntos habitacionales (Edificio Moderno) que quieren trabajar por el mejoramiento del barrio, que elaboran proyectos y hacen que la vida en comunidad no muera.

“Ahora, como integro las mesas barriales, he ido conociendo básicamente a los dirigentes y otros vecinos que tienen cierta trayectoria o relevancia en el barrio se suman. En este barrio hay dos Juntas de Vecinos y además hay organizaciones tales, como la organización cultural que llevó adelante el proceso de declaración de Zona Típica, que hacen cosas bien concretas, una de ellas es administrar el teatro y que pienso, lo hacen muy bien. Además están los Comité de Adelanto de cada

condominio (Mac Clure y Anda Lucía), porque los Comité de Administración como son figuras internas no pueden participar para obtener recursos, entonces se crean estas otras figuras. Además estoy en el Comité de Adelanto y el principal móvil fue la posibilidad de atraer recursos externos, tener acceso a fondos y así generar cambios. Además se dio la cualidad de que las personas que lo integran están fuera de la historia del conflicto, viven acá hace menos de 10 años, entonces hay un perfil técnico sobre el trabajo ahí, eso ha mantenido el espíritu bien neutro y transparente en la manera de trabajar. Producto de eso nos llamaron a trabajar en las mesas barriales, contraparte territorial de planificación de desarrollo comunal.” (Tamara Jerí, Edificio Moderno)

Cabe destacar que para residentes de los edificios en altura del barrio, la vida social comunitaria no es un tema, todos los entrevistados saben que debe haber una organización barrial, sin embargo no conocen su nombre, lugar en que se encuentra ni tampoco sus proyectos,

“La verdad no se ni dónde está la junta de vecinos” (Christian Jara, Edificio en Altura)

Para que el barrio Viel hubiese obtenido la categoría de Zona Típica, hubo un grupo de personas que investigó, sistematizó y trabajo por ello, Prats (1997: 34) asegura que este tipo de personas, que tienen nombre y apellido, es decir, son claramente identificables, están realizando un acto político que al servicio de las ideas, valores e intereses que fluctúan en una constante tensión entre la razón y el sentimiento, la reflexión y la vivencia.

Para que esta investigación se pudiese desarrollar, hubo sistematización de aquellas dimensiones de la vida de las personas, una combinación de sentimientos, experiencias y conocimientos respecto a una serie de categorías que componen el barrio Viel. Exponiendo en gran medida esos atributos que lo distinguen de los demás, que vuelven un barrio único e irremplazable.

De los entrevistados, ninguno pertenece a la Corporación Ciudad Viel. En la mayoría se evidencia un desánimo, es un gran trabajo, es un doble esfuerzo, es un

peso, sin embargo hay quienes siguen trabajando por el barrio y ensalzan esos elementos simbólicos identitarios creando una identidad colectiva que da cuenta de un “nosotros” enfrentándose a la “individualización” progresiva del ser humano, asumiendo lo colectivo como una forma de vivir y superar la vertiginosa globalización (Canclini 1990: 156).

V.- CONCLUSIONES

A partir del estudio de caso del barrio Viel es posible determinar tres ejes de análisis. El primero es comprender que las conductas de los residentes están determinadas por una serie de categorías que inciden en su cotidianidad. Las diferentes tipologías arquitectónicas inciden en la forma y el grado de compromiso que los habitantes adquieren en la dimensión pública y privada. A través de la morfología de los espacios habitacionales, los residentes van obteniendo o perdiendo posibilidades de habitar, en relación a ello generan conductas que les permiten satisfacer una serie de necesidades, sin embargo, las personas optan por vivir en un determinado espacio porque a su vez quieren implementar un determinado modo de vida. El ejemplo más claro es la contraposición de la nueva residente de la Comunidad Habitacional Matta Viel que proyecta su cotidianidad hacia el trabajo y servicio barrial, en contraposición a los residentes del Edificio Arena Park que no sienten la necesidad de involucrarse en mayor grado con el espacio barrial.

En este contexto es importante manifestar una incipiente mutación que se está vislumbrando en el barrio Viel a partir de la utilización de casas Ciudad Jardín para uso comercial. Si estas casas siguen siendo un gasto que los habitantes tradicionales no pueden sobrellevar se continuarán vendiendo, lo cual generará un recambio de habitantes o usuarios proyectando su conversión del espacio residencial hacia el espacio económico - comercial y el proceso de gentrificación que comenzó con la llegada de los edificios en altura se verá intensificada al mediano plazo. En relación a la presencia de Edificios en Altura, es posible percibir, a través del método etnográfico, que existen una serie de variables, expresadas en una dimensión social y simbólica, donde se proyecta un incipiente reconocimiento del barrio. Claramente el primer caso (casas usadas como oficinas) responde a una lógica cien por ciento mercantil vinculada al uso y precio del suelo, mientras que la segunda (Edificio en

Altura) responde a la lógica mercantil desde la mirada del gentrificador. Pese a ello algunos habitantes han logrado reconocer y conformar algún grado de uso y reconocimiento del espacio, compartiendo una serie de valores tales como tranquilidad, seguridad, conectividad, uso del entorno barrial, etc., con los antiguos habitantes.

El segundo eje tiene relación con la construcción de la identidad barrial, la cual se divide en dos dimensiones que están en constante tensión. La primera es la historia que el residente ha logrado construir a lo largo de su permanencia en el barrio, los antiguos residentes elaboran un discurso que está en constante tensión entre el ayer y el hoy, sienten una suerte de nostalgia por lo ocurrido y saben que en la actualidad solo quedan rasgos de un “pasado mejor”, lo que provoca que a pesar de los elementos negativos que se presentan en la cotidianeidad, sigan admirando y explotando simbólicamente su valor, un ejemplo de ello es la percepción respecto al Parque O’Higgins y la Panamericana. Los nuevos residentes en cambio, generan un sentido de pertenencia desde sus prácticas espaciales cotidianas basadas en una lógica, de la usabilidad y el conocimiento sobre el entorno, en algunos casos se evidencia un sentido de pertenencia, el trabajar en instancias comunitarias, en el establecer relaciones con el entorno comercial, construyendo el ahora.

La segunda dimensión tiene que ver con la percepción sobre los límites e hitos arquitectónicos barriales, los cuales están estrechamente vinculados ya que en tanto existe una usabilidad del barrio se van conociendo y reconociendo determinados lugares que son fundacionales en la conformación del espacio. Y al mismo tiempo se van declarando nuevas estructuras o lugares que van tomando forma y sentido para los residentes del barrio, en definitiva es una forma de ir construyendo ese dinamismo característico del patrimonio. En el barrio los antiguos habitantes concuerdan que las casas y el Teatro Cousiño constituyen elementos característicos e identitarios, por su parte los nuevos habitantes establecen una estrecha relación

con el Parque O'Higgins. Y en ambos casos se expresa un sentido de pertenencia a través de historias vividas, determinado entonces elementos que generan un cierto grado de identidad compartida. En relación a lo mismo están los elementos valorados positivamente, los que se expresan en una serie de categorías que en las entrevistas se fueron reiterando: seguridad, tranquilidad, conectividad, consumo de bienes y servicios y relaciones primarias. Evidentemente cada uno de estos temas tienen sus pro y sus contras, lo interesante es que la mayoría de los entrevistados los reiteraron, por lo tanto se manifiesta una forma de pensar el barrio que tiene continuidad entre los antiguos y nuevos vecinos. Es así que si bien no es posible detectar un discurso único se manifiesta que entre ellos hay temas en común que por lo menos están presentes y que cada uno los declara a partir de su propia experiencia en el barrio. Cabe destacar que todos estos temas se generan cierta medida en contraposición a lo que pasa en la ciudad o el rol que el sujeto cumple en la ciudad, por lo mismo son altamente valorados, de ello radica la importancia de trabajar en paralelo ciudad-barrio, vida urbana- vida barrial.

El tercer eje de análisis tiene que ver con transitoriedad hacia el espacio público y la vida barrial. Es importante constatar que existen y dar cuenta de ellos porque las personas tenemos una serie de aprehensiones conscientes o inconscientes, al momento de relacionarnos con el otro. La esfera privada, es decir la casa, es el lugar más íntimo y resguardado que una persona pueda tener en su cotidianeidad, la finalidad era establecer que en la actualidad hay una serie de espacios en los cuales se pueden ejercer relaciones próximas sin que exista la necesidad de que el otro (conocido o no) penetre hacia esa esfera. Las casas de Fachada Continua, Ciudad Jardín, Edificios Modernos y Edificios en Altura, todos, tienen un umbral en el cual se realiza una selección, lo que quiere decir que aunque el vecino sea muy conocido hay un previo permiso para que este pueda entrar a la privacidad del hogar. Finalmente, los residentes del barrio Viel se ven enfrentados a la esfera pública y en relación a la vida social comunitaria no se muestran demasiado

interesados, de los trece entrevistados hay solo un caso que declara trabajar en instancias barriales, el resto se condice con el discurso planteado sobre la “individualización, cansancio y falta de tiempo” para realizar este tipo de actividades.

Por lo tanto, efectivamente las tipologías arquitectónicas residenciales presentes en el barrio Viel muestran una forma particular de pensar y existir en la ciudad, las cuales están vinculadas y funcionan en relación al momento histórico en que se está inmerso. Las casas de Fachada Continua, responden a una arquitectura vecinal que en su momento se efectuó, tal como lo declaran los antiguos residentes del barrio Viel. Las casas Ciudad Jardín, dan cuenta de una iniciativa del sector privado, se construyeron en un contexto en que la vida cotidiana se componía en gran medida por las relaciones vecinales, hoy quedan rasgos de ello porque sus residentes originales aún viven, sin embargo paulatinamente las personas se han ido aislando y resguardando cada vez más en el espacio privado de la casa y la vida familiar. En los Edificios Modernos la dimensión espacial, la seguridad y resguardo aún propician la vida comunitaria, su organización responde a una serie de patrones y conductas establecidas a las que todos deben adherir, por lo tanto se generan elementos compartidos de los cuales se pueden estar o no de acuerdo, pero que en definitiva existen y permiten la interacción entre sujetos. Finalmente los Edificios en Altura, responden a una lógica mercantil basada en la lógica del valor del suelo en la cual se piensa la estructura residencial como un espacio que cumpla la labor de albergar familias y sujetos que pasan muy pocas horas del día en su hogar pero que aspiran a la obtención de la “casa propia”, es así como se construye una relación dialéctica entre el perfil del sujeto urbano y las decisiones del mercado.

Es posible determinar que la identidad, usos y prácticas socioespaciales de los habitantes del barrio Viel, se han determinado en base a su historia, sus necesidades y sus proyecciones de habitabilidad, la construcción de la Panamericana, el metro, el

Golpe de Estado y la llegada de nuevos residentes son factores que influyen en la forma de relacionarse de los sujetos.

La industrialización y urbanización de las ciudades latinoamericanas ha producido cambios morfológicos, económicos, políticos, sociales y culturales en cada una de ellas (De Mattos 1978). Es así que las personas que habitan y trabajan en la urbe deben ir acomodando su cotidianeidad a las transformaciones que la ciudad va experimentando, el urbanita en este caso, es el ejemplo del sujeto que participa en la esfera pública y que asume una serie de roles y formas de proceder, con el fin de asegurar su reproducción y satisfacción de necesidades en la sociedad (Simmel 1986). Es así que en el contexto en el que se encuentra inserto es más bien hostil, priman las relaciones contractuales o laborales y la necesidad de la producción y reproducción desde modelo económico imperante (Castells 1999).

Bajo este contexto, el urbanita siente la necesidad de desenvolverse en un espacio que le otorgue tranquilidad y resguardo. Es que la vida privada se vuelve una especie de tesoro, la cual debe cuidar y resguardar de la vertiginosidad, impersonalidad y brevedad en la que desarrolla la vida en la ciudad (Jacobs 2011). El barrio es la primera instancia en la que el sujeto logra establecer los vínculos más cercanos con un "otro", con el que comparte una serie de categorías y valores implícitos y explícitos al momento de vivir en una comunidad (Mayol 1999). El contexto actual da cuenta de que la vida barrial del barrio Viel se ha ido transformando en el tiempo, a partir de lo expuesto en esta tesis podemos dar cuenta del modo como los sujetos y sobre todo los antiguos residentes aluden a un tiempo pasado desde la nostalgia, un pasado en el cual había más tiempo para compartir. Actualmente dadas las extensas jornadas laborales de los padres y escolares, las familias priorizan el tiempo para desarrollar la vida familiar dejando en un segundo plano las antiguas prácticas barriales desplegadas en el ámbito colectivo, en

definitiva estamos frente a un proceso de repliegue sobre la vida privada que se expresa en el resguardo en el ámbito de la casa.

Es así que el patrimonio -el entorno, los edificios, casas y teatros- adquieren una relevancia especial desde el discurso y el sentimiento, porque invocan esa parte del pasado en que la vida era más tranquila, más social y fraternal, en la cual los individuos sentían placer por la vida barrial, por el conversar, por el ayudar, por el saber cómo estaba el vecino (Prats 1997). Esto quiere decir que la globalización ha penetrado hasta los espacios más pequeños y privados de la vida citadina, como es el barrio (Hernández 2002). Si bien aún existen algunos códigos y valores de convivencia, los sujetos mantienen algún grado de distancia con el otro y ante dicho contexto lo que queda es formar una historia y un discurso en base a las vivencias con el fin de sentir un grado de pertenencia al lugar que habitan. De ello surge el interés por conservar y defender aquellos elementos que son parte significativa de la construcción y reafirmación de una identidad barrial colectiva (Canclini 1990).

VI.- BIBLIOGRAFÍA

Augé, Marc. *Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.* Editorial Gedisa. 1992.

Benko, Georges. *Estrategias de comunicación y marketing urbano.* Revista EURE (Vol. XXVI). Santiago de Chile. 2000.

Bourdieu, Pierre. *Razones prácticas.* Barcelona, Editorial Anagrama. 1997

Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* Editorial Grijalbo, México. 1990.

Castells, Manuel. *La cuestión urbana.* Editorial Siglo XXI. 1974.

De Certeau, Michel, Giard, Luce, Mayol, Pierre. *La invención de lo cotidiano. II Habitar, cocinar.* Universidad Iberoamericana. Instituto tecnológico de estudios superiores de occidente. México. 1980.

De Mattos, Carlos. *Crecimiento y concentración espacial en América Latina: algunas consecuencias.* Exposición: Seminario Redistribución Espacial de la Población. CELADE. Santiago de Chile, Agosto 1978.

De Mattos, Carlos. *Globalización y metamorfosis metropolitana en América Latina. De la ciudad a lo urbano generalizado.* Revista de Geografía Norte Grande. Chile. 2010.

Delgado, Manuel. *El animal público. Para una Antropología de los espacios públicos.* Barcelona. 1999.

Gómez Ley ton, Juan Carlos. *Las poblaciones callampas. Una expresión de lucha social de los pobladores.* FLACSO.1994.

Guber, Rosana. *La etnografía. Método, campo y reflexividad.* Editorial Norma, Bogotá. 2001.

Gravano, Ariel. *Antropología de lo Barrial.* Editorial Espacio, Buenos Aires. 2003.

Halpert, Mirta. *Otras miradas otras preguntas.* Universidad Central de Chile. 2001.

- Hannerz, Ulf. *Exploración de la ciudad: Hacia una Antropología Urbana*. 1986
- Hernández, Javier. *Patrimonio cultural y movimientos sociales urbanos*. Simposio 2: Sociabilidad, política y procesos de identificación colectiva. Universidad de Sevilla, Barcelona. 2002.
- Hernández, Javier. El patrimonio activado. Patrimonialización y movimientos sociales en Andalucía y la ciudad de México. *Revista Dimensión Antropología*, Vol. 41. 2007.
- Harvey, David. *La condición de la posmodernidad*. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Fondo De Cultura Económica. Madrid. 1998.
- Jacobs, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Ministerio de Cultura, España. 2011.
- Joseph, Isaac. *El transeúnte y el espacio urbano*. Editorial Gedisa, Barcelona. 2002
- Lefebvre, Henri. *De lo rural a lo urbano*. Península, Barcelona. 1971.
- Lefebvre, Henri. *La revolución urbana*. Alianza Editorial, Madrid. 1972.
- Lefebvre, Henri. *La producción del espacio*. *Revista de Sociología UAB* N°3. 1974.
- Lefebvre, Henri. *The Production of space*. Editions Anthropos English.1991.
- López- Morales, Ernesto. *Gentrificación en Chile: aportes conceptuales y evidencias para una discusión necesaria*. *Revista Geografía Norte Grande*, 56. 2013
- López- Morales, Ernesto. *Gentrificación y "burbuja inmobiliaria en el centro de Santiago*. Ciper Chile. Octubre de 2014.
- Mongin, Oliver. *La condición urbana. La ciudad a la hora de la modernidad*. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2006.
- Pérez, Francisca. *Prácticas y representaciones de la vida barrial. Una mirada etnográfica del espacio residencial: caso de los condominios y de los conjuntos de vivienda social*. Universidad Academia De Humanismo Cristiano. 2004.
- Prats, Llorenç. *Antropología y patrimonio*. Editorial Ariel, Barcelona. 1997
- Prot, Lybdek. *Normas internacionales sobre el patrimonio cultural*. UNESCO

Rizo Marta. *Conceptos para pensar lo urbano: abordaje de la ciudad desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales*. Bifurcaciones. 2006

Sassen, Saskia. *La ciudad global*. Universidad de Buenos Aires, Argentina. 1999

Silva, Armando. *Imaginario urbanos*. Tercer Mundo Editores, Bogotá. 1992

Simmel, Georg. *El individuo y la libertad*. Península, Barcelona. 1986

Smith, Neil. *La nueva frontera urbana. Ciudad revanchista y gentrificación*. Edición Traficantes de Sueños, Madrid. 2012

Svampa, Maristella. *Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados*. Editorial Biblos, Buenos Aires, Argentina. 2001

Yáñez Andrade, Juan Carlos. *Antecedentes y evolución de la legislación social de Chile entre 1906 y 1924*. Revista estud. hist.-juríd. [online], n. 21.1999.

Wallerstein, Immanuel. *El Capitalismo histórico*. Siglo XXI Editores, España. 1988

Wirth, Louis. *El urbanismo como modo de vida*. Bifurcaciones. 2005

Sitios Web:

Consejo de Monumentos Nacionales. *Ley N°17288: Legisla sobre Monumentos Nacionales*. Chile. Ministerio de Educación y Monumentos Nacionales. Visitada 25 de junio de 2012.

Plataforma Urbana. *Nuevos edificios amenazan al barrio Viel, zona típica del centro de la capital*. Equipo plataforma Urbana. Visitada 1 de agosto de 2012.

Barrio Viel. El Territorio. *Junta de Vecinos Manuel Barros Borgoño*. Visitada 1-8-2012

Diario La tercera. *Expertos y vecinos protegen al patrimonial barrio Viel*. Bernardita Álvarez. Visitada 27 de abril 2011

VII.- ANEXOS

Anexo 1: Pauta Entrevista

I. Antecedentes generales del entrevistado

I.1 Nombre

I.2 Edad

I.3 Profesión u oficio

I.5 Tipo de vivienda en que habita (categorización por investigador)

Cites y pasaje__

Arquitectura tipo ciudad jardín__

Arquitectura moderna__

Construcción en altura__

I.5.1 ¿Me podría contar qué factores influyeron en la elección del tipo de vivienda?

I.5.2 ¿Le gusta vivir en (casa/departamento)?, ¿Por qué?

II. Caracterizar el Barrio Viel desde el punto de vista histórico, social y cultural.

II.1 Individuo y su relación con el espacio residencial y barrial: ¿Me podría contar cómo llegó a vivir al barrio?, ¿cuáles fueron los factores que influyeron en su elección (económicos, laborales, políticos)?

Ítemes que se deben tener en cuenta:

Cuénteme, ¿en qué año llegó a vivir al barrio?

¿Su vivienda propia o arrendada?

¿Qué es lo que más le gusta del barrio?

¿Qué elementos diría usted que caracterizan su “conjunto habitacional” y su “barrio”?

¿Cuáles son según usted los principales límites de su barrio?

¿Cuáles son los lugares o espacios del barrio utilizaba cotidianamente?

¿Le gustaría cambiarse de barrio?

III. Caracterización residentes

III.1 Individuo y su relación socio barrial: ¿Me podría hablar de su relación con los vecinos en aquel entonces y hacer una comparación a como es ahora la relación?

Ítemes que se deben tener en cuenta:

Antes:

¿Cómo era la relación con los vecinos?
¿Tenían lugares de encuentro entre los vecinos?, ¿Cuáles?
Entre los vecinos, ¿Existían conflictos?, ¿cuáles?, ¿cómo los solucionaban?
¿Recuerda si existían organizaciones barriales?, ¿cuáles?
En caso que hubiese existido alguna ¿Participaba en ellas?, ¿por qué?
¿Siente que se identificaba con el barrio?, ¿con qué cosas específicamente?
¿Piensa que existían elementos que identificaban al conjunto de los habitantes del barrio?

Hoy:

¿Conoce a sus vecinos?, ¿qué relación tiene con ellos?
¿Existen lugares de encuentro entre los vecinos? Si es así ¿Cuáles son y dónde están?
¿Siente usted que hay conflictos entre los vecinos?, ¿cuáles?, ¿alguien interviene para solucionarlos?
¿Sabe si existen organizaciones barriales?, ¿cuáles?, ¿dónde se reúnen?
Y hoy en día, ¿Participa en alguna organización barrial? ¿Por qué?
¿Siente que se identifica con el barrio?, si es así, con qué elementos específicamente? Según su percepción ¿Existen elementos que identifican al conjunto de los habitantes del barrio?, ¿cuáles son?

III. 2 Individuo y su relación con la ciudad: Fuera del barrio, ¿cuál es la relación que usted establece diariamente entre el lugar en que vive y su desplazamiento por la ciudad?, ¿hacia qué lugares va y por qué?

III.2.1 ¿Dónde está ubicado su trabajo ahora? ¿en qué comuna?, ¿cómo se desplaza hasta allá?, ¿cuánto demora?

III.2.3 ¿Dónde realiza sus compras?, etc

III. 2.4 ¿Hacia dónde se desplaza para buscar lugares de esparcimiento?

III. 2.5 Me podría mencionar los lugares de la ciudad que son más importantes para usted ahora.

IV. Mapas-croquis

IV.1 Dibuje su barrio.

IV.2 Calles que lo limitan y principales hitos que lo caracterizan.

IV.3 Lugares más importantes en la vida diaria.

IV.4 Lugares que más significativos en relación a los orígenes del barrio.

IV.5 Cuáles son los lugares más significativos en relación a la arquitectura residencial.

Anexo 2: Matriz de análisis de datos etnográficos

Caso I: Casas Fachada Continua

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso I. Pasaje- Fachada Continua				
Entrevistada 1				
Nombre: Eleonora Naranjo				
Edad: 70				
Profesión u oficio: Dueña de Casa				
Tipo de vivienda: propia				
Antigüedad: 1976				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/ranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
<p>“Principalmente por el barrio, la tranquilidad y facilidad para llegar a todos lados, tenemos locomoción hacia todos lados y ahora el metro cerca, es fabuloso.”</p> <p>“Principalmente por el espacio, yo ahora vivo con una hija y nos gusta que todo sea amplio. A mi edad además, es complicado vivir en un departamento que no tenga ascensor por ejemplo. Además me gustan las plantas y los animales, no podría estar en un departamento.”</p> <p>“Además los vecinos son buenos, todos están en sus casas nadie se molesta”</p>	<p>“Era buena, muy buena. Nos veíamos más que ahora, había más personas de forma permanente en las casas, entonces podíamos conversar, uno sabía lo que le pasaba al otro. Nunca fue de entrar a las casas, pero si nos conocíamos arto y sabíamos quiénes éramos, las niñas por ejemplo, iban al mismo colegio que las vecinas Francisco Arriarán, entonces uno se encontraba en el almacén, en el colegio, después en la feria, uno reconocía las caras”</p> <p>“No, si es que algo pasaba era mínimo y se conversaba de forma directa, nunca un altercado mayor”</p> <p>“Ahora tampoco, si antes era en la calle a ahora ni</p>	<p>“La tranquilidad y el acceso a locomoción, puedo llegar a cualquier lugar sin caminar mucho, y eso es importante para mis años”</p> <p>“Tan solo por la seguridad me hubiese cambiado, a nosotros ya nos robaron, pero tomamos las medidas y ahora que paso más tiempo en la casa me siento más segura”</p> <p>“La tranquilidad y la gran cantidad de locomoción que tenemos”</p> <p>“Si, tantos años viviendo acá, la gente me conoce, uno los saluda, es parte de mi vida”</p> <p>“El teatro Cousiño y las casas de Viel, son muy particulares</p> <p>“Lord Cochrane,</p>	<p>“Ahora no, todo el mundo trabaja casi ni pasa en sus casas, entonces no hay nada que nos identifique. Cuando uno se topa conversamos a la pasadita, pero no como antes”</p> <p>“La verdad es que la calle, ahí uno conversaba. Salíamos a mirar a los niños, ahí uno se encontraba con las vecinas y conversaba, para las fiestas nos saludábamos, pero siempre acá en la calle”</p>	<p>“Si, Junta de Vecinos y Centro de Madres, yo participé mucho tiempo en él, era una bonita instancia para compartir y aprender cosas”</p> <p>“Sé que existen pero no sé donde funcionan ahora ni qué es lo que hacen, imagino que siempre siguen funcionando los Centro de Madres”</p>

	<p>eso, es que la gente ya ni pasa en sus casas, llegan tarde del trabajo, los niños no salen y los fines de semana se dedican a lavar, hacer el aseo, descansan y hacen las cosas para la semana que se aproxima. Todos viven en sus casas y listo”</p> <p>“No, si cada uno está en su casa, nadie se topa siquiera”</p>	<p>Avenida Matta, Victoria y Viel”</p> <p>“Principalmente el Parque O'Higgins, con mis hijas vamos mucho al parque, además me gusta mucho caminar por la calle Viel. Además voy seguido a los negocios”</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso I. Pasaje- Fachada Continua				
Entrevistada 2				
Nombre: Rosa Uriarte				
Edad: 60				
Profesión u oficio: Vendedora/ Dueña de casa				
Tipo de vivienda: propia				
Antigüedad: en 1978 aprox				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/tranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
<p>“Yo llegué arrendando acá, con una amiga y mi mamá, en ese tiempo recién había terminado de estudiar, llegue trabajando”</p> <p>“Se me presentó la opción de casa, yo llegué aquí arrendando, y luego cuando fallecieron los dueños, Zaldívar Larrain, decidieron vender y nos dieron facilidades para quedarnos con las casas, directamente con el Banco Estado”</p>	<p>“Bueno, nunca tuve problemas con vecinos, mis vecinos siempre han sido buenos, a la derecha antes vivía la Señora Olguita, que en paz descansa y a la izquierda un matrimonio que fallecieron también y el hijo se quedó con la casa. Pero siempre muy buena relación, saber cómo están, si necesitan algo y cooperamos mutuamente. Atrás tengo otros vecinos con los que siempre nos pedimos favores”</p> <p>“Cuando habíamos problemas nos</p>	<p>“Más que nada por las casas, la “copa” que se forma por la unión de los pasajes, por el Teatro Cousiño, por eso nos reconocemos”</p> <p>“Yo creo que se caracterizan por su fachada, creo que es lo más importante, que son todas iguales y de diversos colores, cada uno le pone su toque con eso. Pero se distinguen por su forma”</p> <p>“Que es un barrio tranquilo, ahora ha cambiado mucho dentro</p>	<p>“Además me gustaría vivir en departamento porque son bien espaciales, uno se rodea de vecinos, quién no me conoce. Yo vivo en casa y todos me conocen, la Rosita, y uno viviendo en departamento tiene contacto directo con las personas. A mi marido eso no le gusta mucho así soy yo jajaja”</p>	<p>“La junta de vecinos, centros de madres y actividades deportivas. Antes se juntaban en el gimnasio que está en la calle Santiago.”</p> <p>“Participaba no desde la organización más bien tomaba los cursos que dictaban”</p> <p>“En el consultorio, por lo menos ahí nos juntamos de</p>

	<p>juntábamos en la calle del pasaje a conversar lo que estaba pasando. Uno con los más amigos se juntaba en las casas a compartir, pero yo no mucho. Siempre tuve una muy buena relación pero de ir mucho a casas no. Por el trabajo”</p> <p>“Ahora, lo que sí, ha llegado mucho vecino nuevo, pero no a vivir, ha llegado gente a formar empresas, a esos uno ni los ve, tampoco les habla, casi no los conozco”</p> <p>“Si, los conozco, conversamos y nos pedimos favores, mantenemos una buena relación, no somos amigos de la vida pero si nos conocemos de la vida”</p>	<p>de todo sigue siendo agradable para vivir, si uno se fija en otros lugares que tengas casas parecidas, por ejemplo, te darás cuenta que está todo más peligroso, por lo menos acá uno se conoce, te cuidan la casa si es que sales”</p> <p>“Más bien por el hecho de que es un barrio tranquilo, no por otro motivo”</p> <p>“Los almacenes, a uno siempre algo le falta, por más que uno vaya al supermercado. En la tarde yo recibo niños entonces tengo que tenerles fruta, por eso voy arto a la feria”</p> <p>“Acá en el barrio hacemos todas las compras, los supermercados, negocios y ferias están acá”</p> <p>“Todo está acá en el barrio”</p> <p>“Lo otro que me gusta es que estoy cerca de todo, locomoción, supermercados, hay dos ferias cerca, los negocios del barrio, qué más se puede pedir, tenemos todo a la mano”</p> <p>“Ahora lo que me molesta mucho es ese desorden que hay a la salida del metro, es todo cochino, feo y se vuelve peligroso para todos que ese sector no esté controlado. Nosotros siempre hablamos de eso en las reuniones pero aún no hay soluciones”</p> <p>“No muchos la verdad, entre los vecinos no, más bien por gente extraña que viene al barrio y hace daño, los robos, las ventas fueras</p>	<p>forma sistemática para conversar temas importantes para el barrio, especialmente cuando hay problemas”</p> <p>“en el consultorio se hacen reuniones de vecinos, ellos me llaman y me dicen que necesitan algo, yo voy, siempre tengo disponibilidad. Una vez al mes voy a reunión ahí, tratamos temas del barrio y metas del mismo consultorio. Fui voluntaria mucho tiempo, no sé, me nace ayudar”</p> <p>“Si, todo el mundo me saluda, las abuelitas me conocen por el trabajo que hice en el consultorio, la gente sabe quién soy y que siempre tendré un dato para ayudarlos, me gusta cooperar, ayudar y dar ideas”</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>del metro, la basura que botan en la calle, los carros de comida, etc”</p> <p>“Yo cobro hace mucho tiempo el agua en este pasaje otros sacan las cuentas y yo cobro. Los vecinos dicen que cobre yo no más, y como confían en mi lo hago”</p> <p>“No, yo me siento bien acá, está todo a mano. Me gustaría estar siempre en el mismo sector, a lo mejor me podré cambiar de cuadra pero no de barrio”</p> <p>“Soy dueña de casa y si trabajo es acá en la casa, que cuido a unos niños. Además cuidaba a una abuelita pero es del barrio también”</p> <p>“Avenida Matta, Parque O’Higgins, San Diego y Rondizzoni”</p> <p>“EL parque, el metro, los negocios”</p> <p>“El teatro Cousiño y la población, el pasaje”</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Caso II: Casas Ciudad Jardín

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso II. Casas Ciudad Jardín				
Entrevistada 1				
Nombre: Aida Maureira				
Edad: 41				
Profesión u oficio: Decoradora de Interiores				
Tipo de vivienda: propia				
Antigüedad: Antigua				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/tranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
<p>“Somos muchos tengo tres hijos, más mi mamá que vive con nosotros, mi pareja que tiene una hija que vive con nosotros y tres hijos más que vienen los fines de semana, entonces tienen que ser espacios grandes, además siempre hemos vivido acá, mis abuelos vivían acá. Además somos familia perrera y eso es súper importante para nosotros, somos 7 personas y 8 animales entre gatos y perros, entonces si tú me preguntas sería imposible vivir en otro lado”</p> <p>“Llegamos a vivir al barrio hace ciento y tanto años, esta es una casa generacional, la hizo mi abuelo, vivieron ellos, luego mis papás y ahora yo. Lo mismo</p>	<p>“La relación con los vecinos siempre fue buena, fueron los mismos siempre. Los de la casa de al lado han sido de toda la vida.”</p> <p>“Antes era más sociable la gente, mis abuelos que vivían en aquel entonces eran más sociales, se juntaban por lo menos una vez a la semana, se juntaban a justar canasta, todos tenían un living amplio, todas estas casas tienen espacios muy amplios. En esta casa esto es solo el living y la otra pieza es el comedor además está la cocina, la despensa y la pieza del escritorio. Normalmente todos se juntaban en el living, jugaban cartas y tomaban té y además se iban rotando un fin de semana en una casa, el otro en la del vecino y así sucesivamente. Además se juntaban mucho en la parroquia de San Judas Tadeo, la que está en</p>	<p>“Si, con la forma de vida en general, yo me crié con mis abuelos entonces llevo una vida avejentada con mi pareja, no somos tan buenos para las fiestas, ni para fumar, ni tomar entonces esas cosas tampoco se practican mucho por acá por lo menos las casas más próximas.”</p> <p>En general es un barrio tranquilo, es un barrio de viejos, en mi juventud había harta gente con la que uno compartía pero ahora se han ido quedado entonces es un barrio de adultos. Tiene sus pros y sus contras, porque el contacto entre los niños es muy poco, pero ahora con los colegios y la computación pasa desapercibido. Pero lo que se agradece es que es tranquilo”</p> <p>“Hoy hay más rose, porque estás casas grandes son lugares</p>	<p>“Si, la Junta de Vecino, el Centro de Madres, y habían instancias donde los ancianos jugaban y conversaban mucho”</p> <p>“Hoy sigue estando la Junta de Vecinos y el Centro de Madres, pero creo que faltan cosas para la juventud y creo que este sector se cae en eso, faltan cosas para ellos, está hecho para gente adulta y eso es fome”</p> <p>“Yo no, mi madre sí, pero yo no porque a</p>	

<p>pasa con mis vecinos de al lado y los de más allá”</p>	<p>Zenteno con Copiapó. Todos ellos eran devotos de él, era sagrado que los domingos se reunían allá, además los días 28 ya que es su día. Los niños se juntaban en el edificio, yo jugué toda mi infancia allá, ese era un punto de reunión importante. El Parque O'Higgins también, yo aprendí a andar en bicicleta y a patinar allá. Y el colegio todos íbamos a los mismos colegios, El Santa Cruz, el Francisco Olea, Francisco Arriarán y el Barros Borgoño”</p> <p>“Acá los vecinos entraban como Pedro por su casa, todos conocían la técnica o bien sabían dónde estaban las llaves, pero ahora no”</p> <p>“Si en las festividades, la navidad por ejemplo era muy importante pero más que por los regalos era por el hecho de que esta gente era muy católica entonces celebraban el nacimiento de Dios, la Semana Santa, una festividad clásica, yo iba a buscar huevitos a la casa del vecino y ellos para acá. El 1 de mayo, era el discurso que ellos esperaban y su no lo veían juntos, luego se juntaban en la esquina a comentar todo lo que había dicho el presidente, era mucho más participativos. Eran todos de la Democracia Cristiana, eran mucho más políticos y participativos, todos iban a votar y era un rito súper importante que todos ejercías, eran las costumbres del sector.”</p> <p>“Siempre fue buena, no ha habido mucha rotación por lo menos en este sector, lo que cambia es que se va o llega una hija o hijo pero más que eso no, los vecinos con los que yo me</p>	<p>habitacionales pero también de trabajo, entonces ahí se generan desencuentros, porque a la gente mayor todo le molesta, los ruidos, la gente que se pasea por las casas, etc.”</p> <p>“El Consultorio, la Iglesia, la feria, los supermercados, en este sector hay de todo, el metro también es fundamental y todo está cerca. Mis hijos van al colegio muy cerca 10 minutos de ida y 10 de vuelta para ambos colegios”</p> <p>“El metro, la Parroquia Corazón de María, Avenida Matta y sus negocios, la panadería, los abarrotes, la lavandería, el Manina que ahora no es tan bonito ha cambiado mucho con el tiempo, la feria de Victoria”</p> <p>“Los colegios que están en Santiago Centro igual, la universidad de mi hija que está en Ñuñoa y hacia Independencia para los controles médicos”</p> <p>“Mi trabajo está en Santiago Centro no son más de 15 min de ida y lo mismo de vuelta, me voy en auto hacia allá, todo es muy expedito”</p> <p>“En general todas las casas que son significativas, son el barrio que yo llamo Colonial. El Parque O'Higgins y el Jardín Chino, El Pueblito y el Museo”</p> <p>“El Teatro Cousiño y en general las casas del pasaje, son casas de la gente de la Municipalidad”</p> <p>“Yo transito mucho desde Rondizzoni hasta Avenida Matta, Avenida Vial hasta Arturo Pratt, esos son los límites para mí del barrio.”</p> <p>“siempre fue un barrio</p>		<p>la larga no hay tiempo. Participo en las actividades del colegio de mis hijos, en la pastoral, en las actividades, etc. En eso trato de estar presente, no me da tiempo para más. Participo de otras maneras, un tiempo tuve una panadería acá en la casa entonces yo sabía quién no podía salir a comprar y les iba a dejar el pan o iban los niños y siempre muy pendientes de lo que necesitan los vecinos y trato de ayudarlos en la medida que pueda solucionarles sus necesidades cotidianas, más que eso no”</p>
-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>relaciono no han variado, incluso los de la Comunidad Matta Viel. Yo asumo que en el Edificios nuevos hay gente nueva, pero no tenemos mayor relación. Lo que si percibo es que ha llegado un número importante de migrantes peruanos, especialmente para poner negocios, pero no ha habido ningún problema con ellos”</p> <p>“Tenemos celebraciones tradicionales, por ejemplo tu vienes a estas casas para navidad y están por dentro y por fuera decoradas y ambientadas para esa festividad, para el 18 de septiembre lo mismo, estás casas están investidas de dicha festividad y ahora no”</p>	<p>muy tradicional, se ha mantenido la arquitectura de las casas y el entorno, y eso es bonito, es singular es un barrio colonial, antiguo y se ha mantenido así”</p> <p>“Hoy la gente está mucho más encapsulada. Hoy por ejemplo, hay pocos niños, más adolescentes y los pero niños ya no, hay poco semillero de guaguas. Se ha ido envejeciendo el barrio. Mi hija no tiene con quien jugar acá. Además hay mucho bloqueo en general, la comunidad está cerrada ahora, estás cosas nunca tuvieron protección, todo pasa por alarmas, timbres o perros que te protegen la cosa, entonces a lo mejor eso es un primer impedimento para que la gente se junte”</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso II. Casas Ciudad Jardín				
Entrevistado 2				
Nombre: Enrique Hayne				
Edad: -				
Profesión u oficio: Médico Veterinario				
Tipo de vivienda: Propia				
Antigüedad: Antiguo (Desde que nació)				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/ tranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
“Siempre pensamos en comprar una casa que tuviese dos propósitos, que fuese casa, pero que además pudiésemos instaurar la clínica. Y que estuviese	“En el barrio Tupper jugábamos todos los niños en las calles, andábamos en bicicleta, triciclo, jugábamos a las bolitas, nos escapábamos al parque a jugar a la	“Sé cuáles son pero creo que involucra más, porque originalmente es Avenida Matta, San Ignacio, Avenida Viel y Rondizzoni, pero los vecinos de Aldunate, el	Si, jugar en las calles” “Esta estructura de casa donde tú no tienes estructura visual te limita un poco. Yo me acuerdo	“No sé, solo sé que existen las Juntas Vecinales, he ido a pagar las cuotas y a algunas

<p>en el centro siempre, lo más central posible. Y en ese tiempo tú veías un mapa de Santiago y este sector era casi preciso el centro de Santiago, cuadras, cuadras menos, era el centro de Santiago. Ahora ha cambiado, porque Santiago se ha expandido más pero en esa época lo era. Además tenía buenas vías de acceso, la utopista, Avenida Matta y era fácil para que cualquier paciente o cliente pudiera llegar acá. De hecho tenemos público de todas las comunas, Las Condes, Vitacura, Maipú, Calera de Tango. Pudahuel, Peñalolén”</p> <p>“Además de tener la clínica veterinaria, es porque en un departamento tú no eres dueño de nada, se quema o hay un terremoto no tienes nada, en cambio, en una casa tu eres dueño del terreno y sobre ese terreno puedes construir una mediagua una carpa y puedes comenzar nuevamente, seguir viviendo. Además da más independencia, no tienes el tema de los gatos comunes, donde además pagan justos por pecadores, acá si yo quiero reducir mi casto de agua o luz yo veré como me las arreglo, en cambio en una comunidad es más difícil. Básicamente hay más libertad de movimiento, el espacio es más amplio. Nunca se ha ocurrido comprar un departamento, salvo que sea un departamento en la playa... pero tampoco. Tengo un amigo con un departamento en la playa y disfruto de su</p>	<p>escondida, todos en grupo y el parque no tenía cerca, aún no pavimentaban la elipse, yo aprendí a andar en bicicleta cuando aún no pavimentaban. Íbamos a sacar unos frutos de árboles, cazábamos lagartijas, metíamos las patas a las acequias que tenían agua cristalina. Todo era en el parque las fondas para el 18 de septiembre eran fondas de verdad, el olor a empanada era maravilloso, no como ahora que todo es plástico, el olor a chica y a curao era muy típica”</p>	<p>oriente de San Ignacio creo que también corresponden al barrio, a pesar que sean otro tipo de casa y arquitectura, uno no puede separar como el Muro de Berlín y pensar que acá estamos nosotros y ellos son del otro lado. Creo que debería ampliarse un poco la concepción que tenemos de barrio, los límites”</p> <p>“El teatro Cousiño y la mayoría de las casas y departamentos chicos que hay en el barrio”</p> <p>“Lugares que más significativos en relación a los orígenes del barrio.</p> <p>“El Teatro Cousiño, una plazoleta en la calle Santiago con Aldunate. El Lavaseco, el Manina, y la amasandería Ralún, que ya no existe, la botillería que ha estado siempre, el tugurio de los videojuegos y una heladería. En cierta forma todo esto lo han matado los limpiavidrios y los que venden las fritangas fuera del Metro, creo que es uno de los lugares más feos</p> <p>“Características propias del barrio podríamos hablar de las construcciones que son más o menos homogéneas y que todavía no tenemos esa selva de cemento que te tapa la luz del sol y que también significa una congestión, por ejemplo los vehículos que transitan todas las mañanas y cuando vuelven en las tardes, pero más que eso no.”</p> <p>“Sería ideal que todos pintáramos las casas iguales, por ejemplo, o que cada uno pite su casa del color que</p>	<p>que una tía mía que vivía en una población donde el cerco era una malla de gallinero salía y saludaba a todos, salía a caminar y conversaba con todos. Acá todo el mundo anda rápido. Los vecinos han ido cambiando, los vecinos de antes ya están más o mucho más viejitos, en sus casa, y la verdad no hemos tenido muchos vecinos con los que conversar, porque si te fijas todas las casas del sector tienen rejas unos murallones gigantes y la única forma de encontrarse con el otro es como andar mirando hacia adentro para ver al vecino. Lo mismo con la gente del frente, unos han muerto, otros se han ido y otros son nuevos y no les interesa ni saludar”</p>	<p>reuniones pero no sé si hay un lugar de encuentro. La casa que tenían unos chicos ocupas iba a ser un centro vecinal para talleres, pero tenía que haber alguien que se hiciera cargo, dedicarle tiempo y utilizar bien los recursos que se pudiesen gastar, tu sabes que cuando dinero de por medio todo se complica y eso desmotivó a la directiva. Ahora la casa la compró un empresario que tiene una empresa eléctrica. Entonces yo no conozco un lugar donde uno pueda ir un fin de semana a jugar un dominó, un chacho a las cartas o contar una historia, tocar guitarra o alguien que quiera leer una cosa. Hay mucha gente que quiere conocer y esa sería una buena instancia, en la cual puedan participar jóvenes y adultos”</p> <p>“No, uno siempre le echa la culpa al tiempo y al cansancio”</p> <p>“mi vida va de lunes a sábado de 9 de la mañana a 9 de la noche viendo la salud de los</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>departamento"</p>		<p>quiera, pero bien llamativo, como en los cerros de Valparaíso, intervenir los espacios públicos, los banderines, los colores, las chapitas tienen eso, reunir e identificar a la gente a través de un símbolo, con el cual se sientan más o menos pertenecientes a algo. Sería simpático"</p> <p>"Ojalá hubieran más áreas verdes, que nosotros pudiésemos intervenir las platabandas, ponernos de acuerdo nosotros como vecinos con la municipalidad o la Junta de vecinos y poder intervenir nosotros, con nuestras características, poner todos unos escaños de madera, poder buscar otras luminarias más coloniales, por ejemplo. Pero creo que eso nos falta ponerle un poquito más de nuestra identidad al espacio público, porque hay unos barrios que tienen su pileta, el barrios Londres con sus callecitas empedradas, todas las cosas son en tonos piedras y se han instaurado cafecitos, peluquerías, y hay un aire de barrio, como en Lastarria. Y lo que pasa en esos lugares es que todos tienen un encuentro y un desencuentro, te metes por unas calles y sales por unos lugares inimaginables. Acá no, es un rectángulo, caminas y no te encuentras con más cosas que casas, falta su plaza. Pero si las platabandas fuesen todas intervenidas amoroso y armoniosamente además educando a los vecinos todo sería diferente, porque hay</p>		<p>cuadrúpedos o bien la salud de los bípedos. Entonces qué tiempo me va a quedar para compartir con eso, termino muy cansado, lo único que quiero es acostarme y leer, y los domingos ocuparse de la casa lavar, cocinar, ir al supermercado, jardinear, entonces por eso no participo en alguna actividad de esas, además que no sé qué tipo de actividad existen. Antes nos llegaba información a través del correo electrónico pero ahora desapareció"</p>
----------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>vecinos que salen a pasear a sus perros y no recogen la suciedad que ellos mismos dejan, hay poca conciencia. Yo creo que si se dieran más condiciones en que el entorno fuese más amoroso y armonioso todos tenderíamos a respetar más el espacio común y a compartir esos espacios, porque si yo tengo un escaño acá, el vecino fuera de su casa y así sucesivamente quien salga a caminar por el barrio y se quiera sentar a descansar, nadie lo va a sacar de ahí pensando que es propiedad privada.”</p> <p>“Básicamente la ubicación, además que yo nací en la calle Cierra bella, en la Plaza Bogotá, había una clínica en Cierra Bella que se llamaba clínica San Pancracio, ahí nací yo. Viví en la calle Tupper, Aldunate, en la calle Victoria, en Roberto Espinoza, viví en los edificios, acá en la Comunidad Habitacional Matta Viel el año 85. Uno tiende a mantenerse, nunca tuve la intención de irme. Además tienes todo cerca, bancos, colegios, el centro “comercial” tú te puedes ir caminando incluso. El barrio es tranquilo, a pesar de estar a una cuadra de Avenida Matta, a una cuadra ya cambia todo”</p> <p>“No tan cotidianamente, pero si esporádicamente, porque digamos que acá vivo, duermo y trabajo, paso la mayor parte del día, dentro de la casa. Pero visito el restobar que tenemos acá, creo que un lujito porque le dieron dinamismo al barrio, voy a este teatro</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>pero encuentro que son pocas las actividades que se hacen, de todas formas es un eje muy importante en relación a la identidad del barrio”</p> <p>“El metro, el supermercado Lider, el Restobar Magisterio, la amasandería Masitas, Los almacenes y botillerías de Victoria, la feria de Victoria”</p> <p>“Es difícil percibir el sentido del barrio, porque es un entorno como heterogéneo, hay gente mayor, gente joven que ha llegado, pero falta lo que había en los barrios antiguos, una plaza, donde se reunía la gente, los chicos salían a jugar a la pelota, andar en bicicleta o a las bolitas, ahora es difícil ver a una pandilla de chiquillos por las calles o jugando a la pelota. Un poco más allá se juntan unos chiquillos a andar en skate, pero la vida de barrio de antes ya no existe, cada uno está en su casa, con su computador con tu tv cable e importa poco la vida barrial. De hecho yo no conozco mucho a los vecinos, un saludo cordial pero no como en antaño”</p> <p>“No, porque yo creo que se puede mejorar. A qué barrio me voy a ir si no conozco a nadie en otro barrio, acá por lo menos saludo a 5 o 6 vecinos, si me voy no tendría siquiera a quién saludar, no me encuentro en otro barrio, porque ya son muchos años en el mismo lugar. El espacio que tengo acá sería muy difícil tenerla en otro sector, es grande y considero que el precio es óptimo, el comenzar todo nuevamente no me parece, las casas se</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>impregnan de la vida y llegar a una casa nueva con otras energías y vivencias a comenzar ese proceso, no me gustaría”</p> <p>“Si, por la clínica. Más bien porque quien pasa por fuera la reconoce más. Saben que existe y que es parte del barrio. Uno no sabe bien qué piensan los demás sobre este lugar, si les caemos bien o mal, si es gusta que esté o no, pero nosotros tratamos de hacer nuestro trabajo lo más profesional posible desde el punto de vista de la calidad profesional y con los vecinos hemos colaborado de alguna forma por medio de cosas que pasan, accidentes o choques. Cuando llegamos acá decidimos pintar la casa de un color que llamara mucho la atención y era un color rojo furioso, luego fue cambiando de tono, celeste, verdoso, azuloso, y ahora por el pertenecer a un barrio que está bajo la supervisión del Consejo de Monumentos Nacionales tuvimos que buscar un color que fuese aceptado por ellos la casa se tuvo que reparar sin intervenir la fachada, no podemos poner letreros grandes, todos deben ser sutiles, pensamos que eso nos iba a afectar pero no la gente llega acá más por el boca en boca.”</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso II. Casas Ciudad Jardín				
Entrevistada 3				
Nombre: Laura Cristina				
Edad: 73				
Profesión u oficio: Costurera				
Tipo de vivienda: Propia				
Antigüedad: 1969 aprox.				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/ ranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
<p>“En un principio los hijos le compraron la casa a mi suegra, ella siempre había vivido en el sector, en la calle Victoria y San Francisco, luego se fue a vivir a Republica con Blanco arrendando. Entonces cuando ella falleció mis cuñados cedieron su parte a mi marido, porque todos tenían una vivienda propia y nosotros arrendábamos y quedamos con casa”</p> <p>“Yo vivo acá desde 1969, a mi marido nunca le gustaron los departamentos, a mí tampoco es que antiguamente los departamentos no eran tan comunes, lo normal era vivir en casa, lo cómodo era tener ante jardín, un patio atrás por los hijos y ahora los nietos. Cuando mi marido estaba vivo le quedaba cerca del trabajo y a los niños los colegios y universidades. Yo tengo un departamento que arriendo, pero tendría</p>	<p>“Era muy buena, éramos todos conocidos, éramos amigos, porque además teníamos hijos de la misma edad, entonces cuando ellos jugaban nosotros aprovechábamos de juntarnos”</p> <p>“Para las fiestas importantes, como Pascua, Año nuevo, el 18 de septiembre, etc., si ellos no venían nosotros íbamos a saludar y compartíamos. Pero los de este lado, no con toda la manzana, eran los vecinos más próximos.”</p> <p>“No, actualmente no. La gente está desconfiada, no era como antes, uno ya no invita a sus vecinos a la casa, ni a las fiestas, nada”</p>	<p>“Avenida Matta, San Ignacio, Avenida Viel, Diez de Julio y Santa Isabel hasta Rondizzoni”</p> <p>“A lo más el tipo de casa”</p> <p>“El Teatro Cousiño, el Parque O'Higgins porque es un espacio que hasta la actualidad está dedicado a los niños y jóvenes”</p> <p>“Las casas de la Población Cousiño, nuevamente el Teatro Cousiño, estás casas grandes que están como más aisladas que son todas diferentes pero le dan un estilo al barrio”</p> <p>“Lo central, está cerca del centro de Santiago, de los hospitales, de los colegios, supermercados, las universidades y porque es un barrio bueno.”</p> <p>“La feria, el supermercado, la lavandería del Parque que es de la Zarita”</p> <p>“El metro, el Parque</p>	<p>“Si, era otro ambiente, otro tipo de gente. Nos sentíamos orgullosos de vivir acá, conversábamos en la calle”</p> <p>“Hoy no hay relación, si ud. Me pregunta cómo se llaman no tengo idea, de partes específicas, uno se saluda al que va pasando por la calle y listo”</p>	<p>“Si, se están organizando. Yo participo en el taller del Adulto Mayor, ahora están tratando de conseguir personalidad jurídica para tener acceso a más recursos, a lo mejor ahí nos vamos a ver más seguido y conocer más”</p>

<p>que haber reducido todo. Ahora pienso en que es necesario”</p> <p>“Ahora me cambiaría, porque esta casa físicamente ya no me la puedo. No tengo dinero para pagarle a una persona que me ayude con los quehaceres del hogar. No puedo mantenerla en general. Achicarnos para tener más comodidades de desplazamiento y trabajar menos. Las contribuciones por ejemplo, ha subido mucho, la luz sale cara, la calefacción también sale cara, ahora nos reducimos en todo, en esta pieza que es comedor hacemos todo, comemos, yo trabajo, pasamos el día, mis nietos hacen sus tareas, todo por economizar”</p>		<p>O'Higgins, la Lavandería Parque, la feria de Victoria”</p> <p>“Creo que sí, este es un barrio bonito, a pesar de sus defectos tiene casas preciosas y el Parque O'Higgins, yo antes llevaba a mis hijos a natación en el verano, a andar en bicicleta, etc. Es un barrio muy lindo, que si no fuera por la gente que ha llegado seguiría siendo el barrio de antes, pero la gente antigua se ha ido”</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Caso III: Edificios Modernos

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso III. Edificios Modernos				
Entrevistada 1				
Nombre: Ana María				
Edad: 61				
Profesión u oficio: Educadora de párvulos				
Tipo de vivienda: propia				
Antigüedad: 1979 aprox.				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/tranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
<p>“Nosotros somos del sur, de la octava región, concepción y por decisión de mi esposo, por trabajo, determinamos finalmente venimos a Santiago. Este departamento lo adquirió viviendo en Concepción, él trabajaba en el Banco del Estado y estos departamentos son del Banco, entonces cuando tuvimos que venimos a Santiago optamos por ocupar el departamento, le pedimos a al arrendatario que desocupara el departamento así que acá estamos”</p> <p>“No, nunca. Por la construcción principalmente, son edificios muy sólidos. Estos departamentos están hechos por la constructora Neut Latur,</p>	<p>“con ellos había relación, yo me comunicaba con el entorno más próximo, yo vivo en el departamento 24 entonces, me comunicaba con la del 23, 25 y 26. Los del 22 no eran bancarios, pero no por eso uno dejaba de saludar, ahora con los vecinos del departamento 23 incluso viajamos fuera de Chile juntos”</p> <p>“En esos años, netamente no había. Solamente cuando había reuniones de la comunidad. Ahora los niños, eran muy especiales, ellos respetaban, eran sociables, eran niños que cuidaban el espacio. En la noche ni se notaba que habían niños, porque había un lugar específico, nosotros ni</p>	<p>“Como eje, Avenida Matta y además Viel, por qué razón, cuando uno vine del sur, por ejemplo, entra por Viel luego, luego Matta San Ignacio y Santiaguillo”</p> <p>“Si hay, siempre he mirado la arquitectura de las cosas antiguas, sobretodo en Viel. Me atrae mucho su arquitectura, admiro esas formas, los materiales con que fueron construidas y el Teatro Cousiño, no voy pero es hermoso.</p> <p>“Ahora creo que hay otro tipo de acceso, porque hay más carreteras, el límite se prolonga, se nota que las carreteras están muy bien pensadas y trabajadas, a pesar de que hay más vehículos en Santiago hay más acceso. El tag uno lo paga con ganas</p>	<p>“La construcción, el edificio, contentos. Era diferente el entorno del recinto, habían áreas verdes, la gente cuidaba más. La gente que vivía acá eran todos prácticamente bancarios, posteriormente empezaron a jubilar, las personas las personas se iban a otros barrios por mayor tranquilidad, entonces qué pasó, comenzó a decaer porque la tranquilidad no era la misma. El hecho de compartir con los bancarios, sin menospreciar a las otras personas que compraban, era diferente, era todo más humano, y eso con el paso de los años se ha ido perdiendo”</p> <p>“Las áreas verdes, el pasto, los árboles que</p>	<p>“Ahora todo cuesta, cuesta reunirse, cuesta que la gente sea puntual. Cuesta que la gente se respete, hay diferencias sociales, religiosas, políticas de cualquier índole, cuando uno habla hay diferencia, nada es igual al otro, esos temas causan conflictos entre personas, pero ahora las personas están muy yoitas, se perdió la empatía y el respecto de antes, sin esos valores en el ser humano es muy difícil conseguir lo que uno desea para la comunidad. Siempre hay un problema, pero la gente no se soluciones lo magnifican y hacen problemas de la nada, cuando la vida es tan linda. Cuando uno tiene ganas hay</p>

<p>quienes construyeron los departamentos y casas de los bancarios, de prácticamente todo Chile.”</p> <p>“Hoy no me iría, por el departamento, han pasado varios terremotos y esto está parado. Y ahora existe el metro, cruzo, paso un semáforo y llego a el. Ahora lo negativo, el entorno no me gusta, la municipalidad no debería permitir la venta clandestina. Pero lo positivo es que hay muchas micros que van para todos los lugares de Santiago, por Matta, por Viel y la gente de otras comunas tiene facilidad para llegar acá”</p>	<p>notábamos su presencia porque ellos respetaban el hábitat y respetaban a las personas que vivían acá”</p> <p>“Nada, considero que no nunca hubo desacuerdo, la gente era muy pasiva, la gente por sus trabajos llegaban a sus departamentos, hacían su vida. Cada uno respectaba al otro”</p> <p>“La Municipalidad cumplía con su objetivo cien por ciento, era un barrio extremadamente limpio, hoy no sucede. Por ejemplo, la limpieza, la sacada de basura era mucho más prolija”</p> <p>“En Avenida Matta hay locales que trabajan con madera, yo lo encuentro formidable. Hoy se está perdiendo. Venían maderas del sur y pensar que de ellas se fabricaban mueble, sillas, etc. y lo más importante, que por mi carrera amo los juegos didácticos de madera, que hoy se están perdiendo, la forma las colores, el contar... se ha perdido”</p> <p>“La gente se enclaustra, hasta yo lo hago la verdad, la vida ha cambiado, las distancias son muchísimo más largas, uno lo único que quiere es llegar a la casa a descansar”</p> <p>“Ahora es diferente, porque los vecinos de antes ya no están, son muy pocos los que quedan. La</p>	<p>porque las carreteras son fantásticas”</p> <p>“Considero que Santiago es Chile, todos quieren llegar, estamos colapsados. Yo admiro mucho Santiago, tiene todo lo que uno realmente requiere. Yo considero que estamos en un país maravilloso y nosotros tenemos acceso y facilidad para llegar a todos lados, estamos muy bien ubicados”</p> <p>“El mecánico y la feria”</p> <p>“Principalmente era muy tranquilo en esos años, no había tanta cantidad de vehículos en esos años, como ahora. Por la ubicación, es muy fácil llegar al centro y para todos lados de Santiago. Es un tema de accesibilidad”</p> <p>“En esos años nos gustaba el Parque O’Higgins, era un lugar muy tranquilo, no como ahora, iban pocas personas a la hora que nosotros íbamos. No había tantos adelantos como ahora, por ejemplo el Arena Santiago, el ruido antes no existía. Eran menos los vehículos los que pasaban. Y seguridad, considerábamos que antes era mucho más seguro. Muy buen barrio</p> <p>“Espacio hay, no solamente para dialogar, sino también para jugar y hacer deporte, pero ya no se dan las ocasiones para encontrarse”</p>	<p>los plantó una persona que conocía y era de acá y yo los vi crecer, ahora están grandes, frondosos; las palomas, siempre habían palomas en ese tiempo”</p>	<p>solución”</p> <p>“participé, ahora no porque estoy en desacuerdo con las bases, hay que removerlas. (...) yo participo, voy a las reuniones, tengo voluntad, pero creo que si las cosas no marchan de forma natural porque no es bueno desgastarse frente a estímulos que la afectan anímicamente. Me gusta participar que las cosas funcionen, que sean claras positivas y de bienestar para todos, no solo para un grupo”</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>relación no es mala, pero tampoco es buena, hay mucha diferencia y se nota cuando uno asiste a las asambleas de la comunidad. La gente no respeta a las personas mayores, tampoco una opinión. (...) antes no ocurría eso”</p> <p>“No encuentro que me identifique con el otro, las personas están muy conflictivas, muy explosivas, no hay respeto, no hay unión”</p>			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso III. Edificios modernos				
Entrevistada 2				
Nombre: Matilde Bravo				
Edad: 79				
Profesión u oficio: Licenciada en pedagogía y orientación				
Tipo de vivienda: propia				
Antigüedad: 1963				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/tranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
“Nosotros vivíamos en la casa de una lavandera que mi mamá había ayudado, después nos fuimos a vivir a Rondizzoni, casa de otra persona que mi mamá había ayudado. Pero yo ya no quería vivir más de favores, entonces un compañero me dice que vaya a la caja de previsión	<p>“Aquí en la comunidad había vida barrial, todos nos conocíamos, todos nos saludábamos, venían a ver a mi mamá que estaba enferma”</p> <p>“La gente del frente era muy cariñosa, era como que todos nos conocíamos. Además</p>	<p>“Parque O’Higgins, San Ignacio, Avenida Matta y Rondizzoni”</p> <p>“El teatro Cousiño, es uno de los lugares más relevantes que podemos tener, además las casas del mismo pasaje, nuestros departamentos edificados para los</p>	<p>“El sector oriente era exclusivamente para profesionales, y estas tres columnas eran para el perraje, de hecho los departamentos más grandes son los del último piso”</p> <p>“Acá adentro en los patios interiores en la reuniones o en las</p>	<p>“Antes se iba a la sede de la junta de vecinos, pero con el terremoto quedó mal. Y Ahora ya no se”</p> <p>“En este momento no, pero la gente que se agrupa en talleres va a una casa específica, pero un lugar para la gente del barrio, no”</p>

<p>porque estaban entregando casas en Simón Bolívar, en Av. Matta con Chiloé y acá. Pero no llevaba los años suficientes trabajando en la institución, no tenía hijos, etc., entonces hice que viniera la asistente social, conversé con todos los consejeros de la caja de previsión y todos me ayudaron”</p> <p>“a mi mamá le acomodaba y eso era mucho más importante. Iban a venir los médicos a verla y yo a ellos y a la visitadora social les di llaves, como ella no podía caminar, iba a tener su baño diario, etc. ME costó mucho querer esto, todo era en función de ella”</p> <p>“Y este departamento lo elegí porque estaba en primer piso y los doctores de la caja de previsión podían llegar a verla”</p>	<p>no teníamos el muro del metro, entonces había una extensión del parque que era precioso que volvía todo más fraternal. Este barrio se echa a perder cuando se construye el metro. Había mucho profesional, gente de clase media. Estaba el Humoquesque, otro en Recoleta y este, era mucho más agradable este sector, la gente no se tenía desconfianza, si el problema surge cuando viene el 73’, empezamos a desconfiar, si a ti te matan un vecino. Llegan nuevos vecinos, comienza a surgir una nueva clase, los aspiracionales que le llamaron, porque en las instituciones previsionales a los que ellos pertenecían les empezaron a prestar plata”</p> <p>“Las relaciones interpersonales eran mucho más agradables, y fuera de eso eran más solidarias. Desde la otra cuadra venía la gente a ver cómo estábamos”</p> <p>“Hasta Victoria, donde está el otro conjunto habitacional. Porque el negocito que está en la esquina era de muy buena calidad. Nos trían las cosas a la casa. Y como ellos repartían a domicilio ellos lograban tener lazos con casi todo el barrio”</p> <p>“Había vida de vecinos. Uno se tenía afecto por el solo hecho de saber que uno vivía acá o saber que uno era del barrio”</p>	<p>funcionarios del Banco Estado, la Población Elena Barros y el Parque O’Higgins”</p> <p>“Los servicios institucionales están todos en el centro, entonces uno puede hacer muy bien las cosas, pero si tú quieres ir a las instituciones culturales e interés personal todos están arriba, entonces este país está segregado para acceder a las cosas. Y todas las cosas empiezan a las 8, 8:30, 10 y hay que alcanzar locomoción”</p> <p>“Si bien uno tiene metro, uno se desvincula de la ciudad, absolutamente. El otro día que salí a caminar me di cuenta que estaban demoliendo muchas cosas, yo estoy desvinculada”</p> <p>“Yo este sector lo conocía porque vivían unas compañeras del Liceo N°3 y luego ellas se fueron. La verdad nunca me ha molestado, en definitiva uno hace su casa y uno hace el barrio. A mí me gustaría vivir como en Providencia, Manuel Montt, Suecia, Pedro de Valdivia. Ahí hay árboles, se ve verde, tu aún puedes llegar al río”</p> <p>“Además al frente había gente que conocía a mi mamá hace muchos años, mi afán era trabajar, trabajar y trabajar para que ella estuviese bien”</p> <p>“Nunca pensé en cambiarme o venderlo. Yo tuve la</p>	<p>tardes mientras los niños jugaban. Pero la gente cruzaba mucho al parque, ahí se encontraban.</p>	<p>“Con las juntas de vecinos la gente se siente identificada y va. Pero ahí también hay un pero, porque la gente que dirige a estos grupos empieza a seleccionar quién va y quién no va. Se paga una cuota pero se clasifica a quién entra a los grupos. A La Junta de Vecinos entra cualquiera porque se debe pagar y te dan tu carnet y punto, pero a los grupos y talleres parte comienzan a separar. Cuando tú quieres establecer relaciones para entrar a los diferentes talleres que se dan, ahí discriminan. Le pasó a la vecina, ella quería aprender a hacer lámparas y el grupo no la recibió. En esta país somos discriminadores, no nos gusta alguien por la facha y la dejamos fuera, y esto pasa en Chile, cuando uno sale se da cuenta que afuera no es así”</p> <p>“No, porque nos creemos superiores, el que se cree superior quiere tener el control y el poder para avasallar al otro. Y los otros, están metidos en sus casas y no participan en nada, porque no quieren pasar rabias, si ya el trabajar diariamente te estresa y llegar a problemas domésticos, no es vida”</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>“Nos tenemos desconfianza, no nos conocemos y este pueblo chileno como es arribista siempre queremos ser más superior que el otro, primero en la imagen, que soy de una familia y abolengo que no tengo y tratando muy indiferente a las personas. Es por miedo, por apatía, es porque yo descubra quién es. Si a mí no me interesa quien es a mí me interesa lo que veo en este momento como persona.”</p> <p>“Yo diría que en el año 73’ la sociedad civil se divide. Hay un sector que se va al lado dominante y otro que se queda al margen que no son personas, son números y como el miedo rige yo no le tengo confianza al otro y así se forma un círculo vicioso. Y en esta comunidad se origina esto. Pero no se origina al principio, sino cuando se comienzan a ir las personas, los departamentos se ponen en venta y llegan nuevos vecinos, y te comienzan a catalogar de qué partido eres tú y de qué religión eres tú”</p> <p>“El señor tenía una foto de Pinochet, y hasta se inscribió en el partido, pero era solo por aparentar, por miedo a que le pudiese pasar algo. Entonces comienzas a simular, comienza a surgir un pueblo muy hipócrita. La señora de arriba, casada con un Mazón, cuando iban visitan que simpatizaban con el General Pinochet</p>	<p>oportunidad y no quise, por el nexo en mi primo en segundo grado que vive cerca, en Rondizzoni, cerca de la Iglesia San Gerardo que donó mi familia.</p> <p>“Vivir en esta comunidad, ser la comunidad y del banco”</p> <p>“el hecho de ser persona, tengo que respetarla porque es persona, es igual que yo, puede necesitar de mí. Mi mamá regalaba ropa, alimento, etc. Existía una relación recíproca”</p> <p>“Antes del transantiago si yo quería ir al hospital dipreca tomaba una micro y llegaba, si yo quería ir a Irarrázaval tomaba otra micro y también llegaba directo. EL Transantiago a mi me vetó, no saber dónde voy, porque nada es directo a mí en lo personal me coartó”</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>ponía una fotografía de él y cuando venía gente de izquierda o que había tenido problemas ponía la foto de Salvador Allende y eso se extrapola a todo tipo de situaciones y vínculos con las personas”</p> <p>“Las relaciones se ponen mucho más impersonales y tensas, porque cuando uno se cree superior al otro se pierde el diálogo. Porque el inferior no habla porque no le harán caso, acá estamos en eso, hasta el día de hoy. Hay mucha gente que se cree más por lo que han alcanzado con mucho esfuerzo, pero se terminan traicionando a sí mismos”</p>			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso III. Edificios Modernos				
Entrevistada 3				
Nombre: Berenice Cubillos				
Edad: 66				
Profesión u oficio: Contador Auditor				
Tipo de vivienda: Propia				
Antigüedad: 10 años				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/tranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
“En realidad no fue una elección, no encontrábamos dónde	“Yo conozco a los vecinos directos, es decir, del block. No	“Teatro Cousiño” “Creo que las casas y	“La gracia de esta comunidad es que tiene áreas verdes,	“Si, pero no participo en ellas”

<p>vivir. Yo vivía en San Ignacio con Victoria donde ahora hay un edificio departamento, hace 8 años que nos cambiamos acá. Vivíamos en una casa que tenía 600 metros cuadrados, teníamos árboles frutales, perros, gatos y vivía con mi mamá y mi hermana. Entonces era muy grande para las tres y estaban entrando a robar en los lugares aledaños, los ladrones pasaban por nuestro patio. Entonces era peligroso. Vendimos la casa, la promesa de compra decía que una vez que nos entregaban el pie luego teníamos un plazo fijo para entregar la propiedad. Inicialmente queríamos casitas más chicas, pero todas eran cites o pasajes, pero el ambiente no era muy bueno, pensando en la comodidad de los animales también. A última hora, a un mes de entregar la casa un hermano vio que se vendía este departamento, que estaba inhabitable, pero hablé con el dueño firmamos una promesa de compra, durante todo mayo estuvimos arreglando para poder habilitarlo. Finalmente fue lo único que encontramos y nos vinimos con el temor que nos rechazaran los vecinos por el perrito y el gato. Finalmente fue porque mi mamá quería quedar en el sector”</p>	<p>hay mucha relación, a veces uno se relaciona más por necesidad, que necesita compañía, que le ayuden con las compras, que le vigilen la casa, hasta para copuchar y como nosotros somos varios hermanos no tenemos ese tipo de necesidades, nos auxiliamos entre nosotros y no tenemos la necesidad de comunicarnos con el resto”</p> <p>“Con el resto, uno saluda de forma cordial, a uno le ofrecen todo tipo de ayuda, pero ni se dónde vive cada uno, son expresiones más bien pasajeras”</p>	<p>el Teatro Cousiño”</p> <p>“San Ignacio, Viel, Avenida Matta y Victoria”</p> <p>“La Conectividad, acá tienes medios de movilización para todas partes, tienes centros asistenciales cerca y colegios. Además tienes supermercados, lavanderías, farmacias. Tienes todo cerca. Yo tuve la experiencia de vivir en el paradero 18 de gran avenida y ahí tu tenías que esperar la única micro, farmacias no tenías cerca, a veces cortaban la luz, llegabas toda mojada cuando llovía porque si inundaba todo. Acá nada, todos esos detalles son importantes al momento de elegir donde vivir”</p> <p>“Paraderos de micros y taxi, el metro, lavandería, Parroquia San Judas Tadeo, negocios de Avenida Matta”</p> <p>“El barrio, más que nada por la seguridad, cuando vivimos en gran avenida nos entraron a robar al mes que llegamos. De todos modos la seguridad está un poco complicada, he visto que pasan corriendo, incluso dentro de la comunidad robaron unas bicicletas, hasta un auto.”</p> <p>“Los negocios, el metro, la panadería, la feria, la lavandería y los paraderos para desplazarme por la ciudad”</p> <p>“En el supermercado</p>	<p>por eso es que nos gustó, habría sido muy brusco el cambio de vivir en casa y luego llegar a un lugar con puro cemento.”</p> <p>“No mucho, por la convivencia, eso de tener que pedir ayuda o permiso para todos a los demás. Por ejemplo, mi mamá se enfermó una vez y tuvimos que llamar a la Help y no habían llaves para que entraran la camilla, entonces perdimos minutos preciosos para ayudarla. Además hay poca solidaridad, cada uno ve por su sector, por su block. Eso no me gusta. La gente alega porque vienen mis nietos a jugar en los jardines comunes porque no viven en la comunidad, uno antes regaba a la hora que quería ahora hay que acomodarse a los tiempos y ritmos de la administradora. Tenemos problemas con las verticales de agua, y aún no se arregla porque no es prioridad de la administración, en tu casa se echa a perder algo uno lo arregla y punto. Entonces este tipo de cosas a uno le afecta y hace que uno no esté contenta viviendo así”</p> <p>“Conflictos que he visto es de tipo doméstico, son unas filtraciones en las verticales en los pisos de arriba, que me llegan a mí y me afecta, es un conflicto que aún no se soluciona, porque ninguno quiere romper las murallas, ya que tienen que picar para saber dónde se</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		que está ubicado en 10 de julio, fruta, verduras y flores en la feria y la carne en la calle Victoria, que nos trae la carne a la casa, por años los hijos de Don Claudio nos han vendido todas las carnes”	acumula el agua. Para mí ese es un conflicto y entre ellos se echan la culpa.”	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso III. Edificios Modernos				
Entrevistada 4				
Nombre: Tamara Jerí				
Edad: 35				
Profesión u oficio: Socióloga				
Tipo de vivienda: Propia				
Antigüedad: 2006				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/Seguridad/conectividad/tranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
“Principalmente un buen balance entre el costo y las dimensiones del departamento. Yo siempre he vivido en Santiago Centro y trabajábamos en Santiago Centro entonces lo ideal era mantenerse en el sector. Y por el valor de las propiedades, esto representaba una enorme ventaja en relación a los departamentos contemporáneos aunque implica reparaciones, etc. Entonces nos pareció fantástica la relación precio calidad”	“La comunidad persona no me parece particularmente interesante, porque cuesta mucho vencer los temores de comunicarse con el otro.” “Si, conozco a mis vecinos. Desde que llegué conozco prácticamente a todos los vecinos de mi block y como empecé a participar en las asambleas como hace dos años conozco a la mayoría. Además integro un el Comité de Adelantos de la	“Población Elena Barros, Población Cousiño, teatro Cousiño” “Por el poniente Viel, al norte Matta, por el sur hasta Rondizzoni, pero hacia el oriente no tengo claro hasta donde, porque se va disgregando, no hay avenidas muy grandes, yo diría que por Victoria hasta Nataniel” “Y del barrio lo más distintivo, el parque O’Higgins, los sectores comerciales, los madereros, los mueblistas de Victoria, que le dan un cierto carácter al barrio, porque	“En la comunidad precariamente en la pérgola, la zona entorno a los juegos de los niños. Yo he visto que ahora se reunión en los jardines, debe ser porque recuperamos las bancas. Ahora hay mucho encuentro entre los niños, ellos tienen su pequeña comunidad y creo que ha sido siempre así. Pero son grupos acotados de vecinos que no tienen espacio para estar en sus casas”	“Ahora, como integro las Mesas Barriales, he ido conociendo básicamente a los dirigentes y otros vecinos que tienen cierta trayectoria o relevancia en el barrio se suman” “En este barrio hay dos Juntas de Vecinos y además hay organizaciones tales, como la organización cultural que llevó adelante el proceso de declaración de Zona Típica, los cuales además se quieren transformar en una corporación cultural para atraer más

<p>“Me gusta, el departamento ofrece mayor libertad, no tienes que preocuparte del cuidado del jardín, de perros, etc. Además puedes confiar en que el vecino te va a cuidar el departamento cuando tu no estés, pasa desapercibido si tú no estás en casa, entonces es mucho más seguro”</p>	<p>comunidad, entonces he ido conociendo más a aún”</p>	<p>atraen a un público flotante, que es distintivo. Y la estética de fachada continúa, como alargada, patios interiores, patios de luz, altas”</p> <p>“Lo que he podido conocer del barrio es como la potencialidad que tiene, la belleza escondida que uno puede llegar a conocer, es como una actriz de cine que está por cumplir 80 años y uno sabe lo que hay detrás, en su trayectoria”</p> <p>“Con el correr del tiempo, y por el mismo hecho de vivir en barrios antiguos, porque yo antes vivía en patronato, fui entrándole valor y belleza al hecho de vivir en sectores antiguos. De hecho hoy es una práctica de mi pareja y su hija el salir a recorrer el barrio los sábados en la tarde vamos caminando, viendo las casas, los detalles, los estilos arquitectónicos, pero no solo de este barrio sino también de la zona sur, Blanco o Matta Sur. Entonces he ido crecientemente encontrándole un valor estético a barrio. Porque mi percepción es que en el barrio y en esta comunidad específicamente, nos residentes no tienen como un amor por lo que representa patrimonialmente el barrio, viven un poco como yo cuando llegué acá, un poco a contrapelo”</p> <p>“Fue un proceso consciente, a medida de ir obteniendo información, de cómo era, de las etapas por épocas y estilos, me fui enamorando. Y ahora no me cambiaría, de hecho</p>		<p>recursos “Corporación ciudad Viel”, que hacen cosas bien concretas, una de ellas es administrar el teatro y que pienso, lo hacen muy bien. Además están los Comité de Adelanto de cada condominio (Mac Clure, Anda Lucía, sectores cerrados), porque los Comité de Administración como son figuras internas no pueden participar para obtener recursos, entonces se crean estas otras figuras.”</p> <p>“Estoy en el Comité de Adelanto y el principal móvil fue la posibilidad de atraer recursos externos, tener acceso a fondos para generar cambios. Además se dio la cualidad de que las personas que lo integran están fuera de la historia del conflicto, viven acá hace menos de 10 años, entonces hay un perfil técnico sobre el trabajo ahí, eso ha mantenido el espíritu bien neutro y transparente en la manera de trabajar. Producto de eso nos llamaron a trabajar en las Mesas Barriales, contraparte territorial de planificación de desarrollo comunal.”</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>me compraría una casa en el barrio”</p> <p>“La verdad es que cuando llegamos a vivir acá no le encontraba ninguna gracia particular vivir en este barrio, de hecho pensaba que lo más óptimo era que estaba al lado del metro, entonces uno llegaba acá a dormir y se iba. Mi eje principal era Matta en dirección al centro, me parecía un barrio peligroso, deteriorado, es un entorno agresivo, a veces sucio. Entonces me gustaba el departamento, el condominio sus jardines, a pesar del barrio, pues solo me restaba más que aportar”</p> <p>“Avenida Matta hasta San diego, Victoria desde Viel hasta San Diego, San Ignacio desde Matta hasta Victoria. Adquiriendo hábitos de comprar en un comercio local, la feria, ferretería, panadería, etc. Esto coincide con que yo me he quedado más en la casa, es un factor biográfico, es porque yo quería tener un vuelco hacia lo más comunitarios, más local y más tangible de la vida. Tenía un modo de vida muy intelectual, acelerado. Y la Junta de Vecinos, que está en Santiago con Roberto Espinoza, ya que participo en las mesas barriales”</p> <p>“He aprendido a ver que lo que era peligroso no lo es tanto, a estas alturas pienso que no me podrían hacer nada porque nos hemos visto tatas veces.”</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Caso IV: Edificio en Altura

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso IV. Edificio en altura				
Entrevistado 1				
Nombre: Christian Jara				
Edad: 48 años				
Profesión u oficio: Ingeniero				
Tipo de vivienda: propia				
Antigüedad: 2011				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/ ranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
<p>“Principalmente la cercanía al metro y el lugar de trabajo”</p> <p>“si, toda mi vida he vivido en departamento, principalmente por seguridad. Además pensando en que en el futuro estaremos mi mujer y yo solos, un gran espacio no da, es por eso la elección de un departamento”</p> <p>“La elección de vivir acá tiene que ver con un factor económico, la plusvalía es buena, el edificio es cien por ciento agradable en el sentido de que no son departamentos chicos, están bien distribuido, las terminaciones son buenas y es full eléctrico, por lo tanto son seguros y no encarece los gastos comunes por ejemplo. Acá hay departamentos de 30 mts y 80 mts, son</p>	<p>“No conozco a los vecinos y tampoco tengo relación con ellos, ni siquiera con los vecinos del piso”</p> <p>“No, creo que no. Principalmente porque la mayoría son arrendatarios y son personas que están de paso”</p>	<p>“Ñuble, Pedro Lagos, y la Costanera”</p> <p>“no, salvo porque uno vive en la torre más alta del barrio y todos la reconocen como tal”</p> <p>“Solo se de la torre, porque es la más grande, la que más se ve y diferencia del resto. Pero la población que está al lado, es bonita, diferente y creo que hacen varios encuentros”</p> <p>“Solo conozco la Población Elena Barros, es un sector histórico, que cruza de cuadra a cuadra. Lo único malo de este sector es que ellos dejan la basura afuera entonces para un indigente que saca todo y antes que pase el camión saca todo. Y nosotros no podemos hacer nada, solo llamar a la Municipalidad para</p>	<p>“Si principalmente en las salas multiuso y generalmente uno se encuentra en las asambleas. También se usa la sala de videos para las reuniones del Comité de Asamblea, que son reuniones más reducidas, porque fiscalizan el rol de la administración. Ahora bien está pensado a futuro crear as instancias en las cuales los vecinos puedan socializar más, a futuro. Un tema más que nada para que se conozcan, haya más conexión entre todos y más que nada por seguridad”</p>	<p>“La verdad no se ni dónde está la junta de vecinos”</p>

<p>buenos espacios. Por lo menos acá caben las camas”</p>		<p>que le saquen un parte, pero eso sería ser mal vecino, porque ellos no tienen una organización interna”</p> <p>“La tranquilidad, de todos modos hay hechos delictuales por el hecho de que acá cerca está la cárcel, tampoco se pueden dejar los autos afuera, pero en general es tranquilo”</p> <p>“De aquí al trabajo principalmente, cotidianamente de acá Santiago Centro a San Miguel”</p> <p>“Si el parque O'Higgins, está el metro cerca y un buen restaurant “El Pollo Caballo, es de tradición. Hay servicios de automóviles, etc.”</p> <p>“San Miguel, Jumbo El Llano”</p>		
-----------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso IV. Edificio en altura				
Entrevistada 2				
Nombre: Fanny Salaberry				
Edad: 35				
Profesión u oficio: Garzona/Independiente				
Tipo de vivienda: Propia				
Antigüedad: 2012				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/Seguridad/conectividad/tranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora

<p>“Yo me gané el subsidio de la clase media el 2012 y estuvimos buscando departamentos en Santiago Centro, pero no encontrábamos, entonces, mi esposo encontró esta inmobiliaria y vinimos un día domingo a ver el departamento y de inmediato le gustó, quedo impactado. Luego la persona que nos iba gestionar la venta nos informó que no lo pudimos comprar porque el banco nos rechazó la oferta, luego la inmobiliaria nos llamó y nos ofreció un descuento, entonces postulamos nuevamente pero a otro banco y nos aceptaron. Era un buen precio, por 57 metros cuadrados, incluía la bodega. De todos modos preguntamos a los vecinos, conserjes y todos nos dijeron que era un buen barrio”</p>	<p>“Conozco muy poco, casi nada. Lo bueno es que siempre hay un buenos días, buenas tardes y buenas noches, eso se ve bueno. No en todos los edificios pasa lo mismo, eso lo encuentro estupendo”</p>	<p>“No lo conozco mucho la verdad, pero San Ignacio, Avenida Matta, Viel y Nuble”</p> <p>“No lo conozco mucho, me gustaría saber más. Lo que si se es que acá hay un condominio patrimonial, la Población Elena Barros, que tiene trascendencia porque toda la gente que vive ahí ha pasado de generación en generación, los veo de mi terraza, veo cuando se juntan y hacen fiestas y comparten, se ven muy bonitos y unidos”</p> <p>“El edificio donde vivo, el negocio de barrio, el Parque O’Higgins”</p> <p>“Que tiene una feria cerca los miércoles y sábados, que es tranquilo, que es barrio patrimonial, que tiene supermercado y no tiene tantos estímulos que ese tipo de cosas que altera la vida cotidiana”</p> <p>“El Parque O’Higgins, salgo con mi hija y mi perrito. Compró en los negocios que están cerca y la feria. Voy al supermercado pero no mucho, porque es más caro”</p> <p>“Me encanta el barrio, es tranquilo, uno puede pasar al perro a las 12 de la noche tranquilo y no pasa nada y eso que no hay mucha seguridad, pero valoro su seguridad”</p>	<p>“No participo en nada”</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso IV. Edificio en altura				
Entrevistado 3				
Nombre: Juan				
Edad: 63				
Profesión u oficio: gráfico				
Tipo de vivienda: propia				
Antigüedad: 13				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/ ranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
<p>“Más que nada por la comodidad de nuestros trabajos, mi esposa de demoraba 5 horas al día entre ir y volver del trabajo. Son tiempos que perdía y podíamos ganar compartiendo con la familia”</p> <p>“Antes, cuando era más joven, viví en departamento y siempre me gusto. Más que nada por la comodidad, los tiempos que gana uno, ya no es tanto trabajo que hacer en la casa menos aseo. Estamos más juntos, nos vemos las caras todo el tiempo. En la casa había más distancia, no sabemos si nos vamos a aburrir pero hasta el momento es lo más importante”</p>	<p>“La verdad es que no conozco a nadie, uno saluda a los vecinos y más que eso no. Uno saluda y conversa más con los guardias o la gente que está en portería, pero con los vecinos, cero”</p>	<p>“El Parque O’Higgins, San Diego, Rondizzoni y 10 de Julio”</p> <p>“No estoy seguro, pero creo que la población que está abajo, es bien antigua pero no la conozco tanto, ni tampoco estoy muy interiorizado sobre los alrededores</p> <p>“Yo reconozco la torre, que es muy grande, en comparación con el resto, pero no se más”</p> <p>“El parque es lo que más que más me gusta”</p> <p>“El Parque O’Higgins, de hecho ya hemos ido varias veces a caminar, es que nos gusta mucho. Algunos negocios a los que uno va a comprar el pan y eso. Porque uno sale temprano al trabajo entonces la mayor parte del día está fuera”</p> <p>“Acá a la vuelta hay un pequeño almacén, es de unos peruanos, tiene de todo. Ahora, cuando uno hace las compras</p>	<p>“Los lugares de encuentro pueden ser la piscina, el quincho, el gimnasio y la lavandería, pueden toparse y armar una conversación pasajera. Pero algo así como juntarse y conversar en un departamento, no”</p>	<p>“Debería existir la Junta de Vecinos, no sé dónde está, tampoco sé si hay club deportivo, o algo así”</p>

		grandes va al supermercado, que está en Toesa” “Negocios, el Parque O’Higgins, el metro”		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Identidad barrial, usos y prácticas socioespaciales cotidianas de los antiguos y nuevos habitantes				
Caso IV. Edificio en altura				
Entrevistado 4				
Nombre: Javier Báez				
Edad: 21				
Profesión u oficio: Estudiante universitario/periodismo				
Tipo de vivienda: Arrendada				
Antigüedad: 2007				
La vivienda	Identidad barrial		Usos y prácticas socioespaciales del barrio	
Elección del tipo de vivienda	Caracterización sociohistórica del barrio	Sentido de pertenencia y diferenciación con el barrio	Usos de espacios intermedios, entre la casa y el barrio	Vida social comunitaria
Espacial/económico/generacional	Antes/Ahora	Hitos arquitectónicos y límites barriales/ Seguridad/conectividad/ tranquilidad/consumo de bienes y servicios/ relaciones primarias		Antes/Ahora
<p>“Nosotros no somos de Santiago entonces por la cercanía que tenemos con familiares que viven cerca del barrio, por cualquier emergencia, por ejemplo. Además por un costo económico, por el precio del arriendo. Finalmente nos gustó y nos hemos quedado por varios años ya”</p> <p>“Estamos en proceso de quedarnos, llevamos varios años arrendando, pero como nos quedó gustando queremos comprar, es bueno es bonito, está cerca del metro, a mí me queda a 10 min de la universidad, mi hermana se demora 15 o 20 a la suya, mi mamá trabaja a un par de estaciones por la línea dos, como que es</p>	<p>“No encuentro que existan elementos que caractericen a las personas que viven en el parque”</p> <p>“Teníamos una vecina con la que nos saludábamos, si necesitamos un favor ella nos ayudaba, pero se fue hace como un año y desde ahí que ya no tenemos mucho contacto con los otros vecinos. Al administrador que vive acá y un par de señoras más uno saluda cuando pasa pero más que eso no, es solo un saludo cordial”</p>	<p>“Según yo el barrio es Matta, San Ignacio y un poco antes de llegar a Franklin, de todos modos mi barrio comprende al parque, conozco gente que vive cerca y paso por ahí entonces es parte del barrio”</p> <p>“Población Elena Barros, cité. Y bueno la torre”</p> <p>“Como de identificarme, que quiera mucho al barrio, no. Pero igual hay cosas con las que uno se identifica ya, ir a comprar al negocio, conocer al caballero que vende el pan, a la señora que vende el diario en la calle, la señora de la botillería, uno se acostumbra a las personas”</p>		<p>“Yo sé que hay una junta de vecino cerca, la necesité una vez por un trabajo, y por eso supe que existía”</p>

<p>cómodo para todos”</p> <p>“Más o menos, es un buen espacio, pero se extraña tener un patio o lugares propios. Si bien los edificios tienen salones de evento o espacios parecidos, no es lo mismo. En mi caso se extraña un poco, hacer fiestas o cosas tan simples como maestrear, no se puede porque de inmediato alegan los vecinos, el ruido, etc.”</p>		<p>“Bueno, nuevamente el parque, caminar por calles cercanas ya que salgo a comprar el pan, cosas que faltan para comprar, la botillería, etc.”</p> <p>“Me gusta tener el parque al lado, poder llamar a un par de amigos e ir a jugar a la pelota, poder ir a leer un libro. Y además tener el metro cerca, por cualquier emergencia uno toma el metro y listo”</p> <p>“Carnicería, parque, botillería, metro, colegio de básica, casa de amigos, casa de familiares”</p> <p>“Creo que a lo más el parque, como que todo “se lo come el parque” y no hay más. Creo que la mayoría de las personas hace la vida de barrio en el parque, tú vas un sábado y hay niños andando en bicicleta, jugando a la pelota, otros haciendo un asado, entonces todo se concentra allá.”</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--