



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN

SENTIDO DE DESARROLLAR HABILIDADES EMOCIONALES EN ESTUDIANTES QUE CURSAN NB1 EN EL COLEGIO HOSPITALARIO “CON TODO EL CORAZÓN”

Alumnas: Priscila Mardones

Milka Mora

Bernardita Pirce

Profesor Guía: Blanca Astorga Lineros

Profesor Informante: Patricio Alarcón Carvacho

Tesis para optar al título de profesor en Educación Diferencial.

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación.

SANTIAGO, DICIEMBRE 2011

Agradecimientos

Priscila Mardones Luengo

A Dios

Por su inmensa fidelidad, amor incomparable y por darme la oportunidad de cumplir cada uno de mis sueños y por permanecer a mi lado siempre.

A mis padres

Por apoyarme durante este proceso, por su amor e instarme a seguir mis sueños.

A mi esposo

Por su amor, apoyo y por compartir esta experiencia junto a mí día a día. Por ser un pilar y una bendición en mi vida.

A mis hermanas y hermano

Por instarme desde siempre el sueño de estudiar y lograr mis metas. Por su amor.

A mis amigas y amigos

Por brindarme apoyo y amistad en los momentos necesarios. Por ser una bendición en mi vida.

A mis compañeras tesisistas

Gracias por permitirme compartir este momento trascendental en nuestras vidas junto a ustedes.

A compañeras(o)

Por cada momento grato que compartimos durante estos cuatro años de estudios

A Blanca Astorga

Por su tiempo y dedicación que ha dedicado a nuestra tesis y por estar siempre cuando la necesitábamos.

Milka Mora Herrera

A Dios

Por su inmensa misericordia hacia mi vida, amor incomparable y por darme la oportunidad de cumplir cada uno de mis sueños y por permanecer fiel. Por cumplir sus grandes promesas: “Pídeme, y te daré por herencia las naciones, y como posesión tuya los confines de la Tierra”. (Salmos 2: 8)

A mis padres

Por apoyarme y acompañarme en esta aventura que significó empaparme de ricas experiencias y aprendizajes para la vida, por su amor, cariño y comprensión incondicional e instarme a seguir mis sueños, logros, metas y además por darme todo, aun sin merecerlo.

A mis hermanas y hermanos

Por su compañía y apoyo que me brindaron. Además entendieron mis ausencias y mis malos momentos. Sé que cuento con ellos siempre.

A mi sobrino Agustín

Por permitirme verlo crecer cada día, por sus payasadas y por llamarme “Florcyta”.

A mis amigos Daniel y David

Por brindarme su confianza y lealtad. Por ser pilares de contención en los buenos y malos momentos.

A la Familia Guajardo Herrera

Mi segunda familia, que me apoyo con palabras de ánimo, momentos inolvidables de recreación y por aceptarme como una hija más.

A mis compañeras tesisistas

Gracias por permitirme compartir este momento trascendental en nuestras vidas junto a ustedes, por el apoyo en los momentos difíciles y por compartir esos gratos ratitos, que fomentaron una gran amistad.

A compañeras(o)

Por cada momento grato, de risas, de llanto que compartimos durante estos cuatro años de estudios

A Blanca Astorga

Por su tiempo y dedicación en este proceso fundamental de mi carrera. Por su reflexión y disposición cuando estaba leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

“Voy a seguir creyendo, aún cuando la gente pierda la esperanza.

Voy a seguir dando amor, aunque otros siembren odio.

Voy a seguir construyendo, aún cuando otros destruyan.

Voy a seguir hablando de Paz, aún en medio de una guerra.

Voy a seguir iluminando, aún en medio de la oscuridad.

Y seguiré sembrando, aunque otros pisen la cosecha.

Y seguiré gritando, aún cuando otros callen.

Y dibujaré sonrisas, en rostros con lágrimas

Y transmitiré alivio, cuando vea dolor”.

Bernardita Pirce

Haber llegado hasta el fin de éste proceso de formación me ha hecho sentir materia concreta de las expresiones todo es posible, nunca es tarde, vamos que se puede, volver a empezar, lo podemos lograr, etc... y lejos ese es el aprendizaje más significativo durante estos cuatro años. Agradezco a la vida, a cada persona con quién compartí durante estos otoños, inviernos, veranos y primaveras, porque gracias a esa energía éste ha sido un proceso vital, un proceso de vida tremendamente satisfactorio y hermoso.

A mi Diego y Renato, a la Minita, a mi papá, mis Ellitos, a la Blanqui, a mis compañeras y compañero.

Contenido

Agradecimientos	2
Priscila Mardones Luengo	2
Milka Mora Herrera.....	4
Bernardita Pirce.....	6
Contenido.....	7
1. Introducción	13
2. El tema de investigación	19
2.1. El Desarrollo de Habilidades Emocionales.	19
3. Antecedentes y Planteamiento del problema	29
3.1. Antecedentes preliminares.	29
3.2. Planteamiento del problema de investigación.	35
4. Pregunta de Investigación y Objetivos	41
4.1. Pregunta de Investigación.	41
4.2. Objetivos de la Investigación.....	41
4.2.1. Objetivo General.....	41
4.2.2. Objetivos Específicos.....	41

5. Marco Metodológico.....	44
5.1. Enfoque Metodológico.....	44
5.2. Características Metodológicas del estudio.	45
5.3. Población y Muestra.....	47
5.4. Objeto de Estudio.....	51
5.5. Técnicas e Instrumentos.	52
6. Marco Teórico	55
6.1. Construcción del sujeto desde el ámbito emocional.....	56
6.1.1. Referencia histórica del desarrollo emocional.	56
6.1.2. Punto de vista de los autores.....	64
6. 2. Rol Docente.....	67
6.2.1. Diversas concepciones en torno al rol docente.....	67
6.2.2. La actividad multidimensional del rol del docente.....	72
6.2.3. Ámbitos de actividad del rol docente.	75
6.3. Currículum y desarrollo emocional.	79
6.3.1. Concepciones en torno al currículum.....	79
6.3.2. Marco curricular y objetivos fundamentales transversales.....	81
6.3.3. Bases curriculares de la educación Parvularia.	85
6.3.4. Interacciones intra escuela y currículum.....	86

7. Análisis.....	93
7.1. La Dimensión Terapéutica: hacia la salud en equilibrio.....	93
7.2. La acción pedagógica situada desde una Pedagogía Amorosa.....	99
7.3. Prácticas Pedagógicas validadas por los docentes del Colegio Hospitalario “ <i>Con todo el Corazón</i> ”.....	111
7.4. Habilidades Emocionales en el Aula	117
8. Conclusiones	127
8.1. En relación a favorecer y potenciar la construcción de aprendizaje. 128	
8.2. En relación a la coherencia existente entre el discurso y la acción que desarrolla el docente considerando la importancia que le otorga al Desarrollo Emocional.....	129
8.3. En relación a la relevancia del Desarrollo Emocional para favorecer el Desarrollo Integral del educando.	132
8.4. Respecto del modo en que el colegio hospitalario “Con todo el Corazón” aborda la potenciación del Desarrollo Emocional en el nivel NB1. .	134
8.4.1. Referido a la Dimensión Técnica.	136
8.4.2. En Relación a la dimensión científica.	137
8.4.3. Referido a la dimensión valórica.....	137
9. Hallazgos	141
10. Bibliografía	144
11. Anexos.....	149

11.1. Proyecto educativo institucional colegio “Con todo el Corazón”	149
VISIÓN	149
MISIÓN.....	149
FUNDAMENTACIÓN.....	150
DESCRIPCIÓN	151
BENEFICIARIOS.....	152
Recursos Humanos.....	152
Recursos financieros.....	153
Dirección Académica.....	153
Docentes	153
Otros Profesionales.....	154
Administrativos.....	154
Recursos Técnicos.....	155
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	155
Planes y Evaluación a los alumnos	155
Niveles y Cursos:.....	156
11.2. Diario de campo N° 1.	157
11.3. Diario de campo N° 2.	169
11.4. Diario de campo N° 3.	175

11.5. Diario de campo N° 4.	189
11.6. Diario de campo N° 5	199
11.7. Diario de campo N° 6.	203
11.8. Diario de campo N° 7.	212
11.9. Diario de campo N° 8.	216
11.10. Diario de campo N° 9	226
11.11. Entrevista aplicada a las docentes del nivel NB1 del Colegio hospitalario “Con todo el Corazón”.	231
11.12. Datos personales de las entrevistadas.....	233
11.13. Entrevista N°1.	234
11.14. Entrevista N°2.	260
11.15. Entrevista N°3.	281

Introducción

1. Introducción

Todo proceso que involucra una investigación debe contener un objeto de estudio, en este caso son los modos, haciendo referencia a las acciones, que utilizan los docentes y que estén orientadas al desarrollo emocional en niños que cursan NB1.

Se instala por tanto la inquietud de indagar acerca del desarrollo emocional, esa dimensión del ser humano que congrega habilidades socioafectivas trascendentales en la vida del sujeto. Puesto que, de su potencial de aprendizaje dependerá que el niño y la niña se desarrollen equilibrada e integralmente.

Por aquella razón se ha decidido investigar los modos existentes en un espacio educativo determinado, curso NB1 del colegio Hospitalario “Con todo el Corazón”, para conocer aquellas que son utilizadas por los docentes en el aula.

Se ha escogido un colegio hospitalario puesto que desde la perspectiva de quienes investigan, se cree que es un escenario atractivo para indagar acerca del desarrollo de habilidades emocionales, debido a la situación de salud en la que se encuentran los estudiantes que asisten a ésta institución educativa. Además porque se muestra una dimensión acotada de investigaciones realizadas en éste contexto educativo donde el Educador Diferencial debe desarrollar su qué-hacer pedagógico.

El propósito consiste en problematizar y contribuir a posicionar el desarrollo emocional como eje central de la práctica pedagógica, dando a conocer elementos que favorezcan la construcción de una ética pedagógica que integre los conocimientos que se han aprehendido en los años de formación docente en torno a la dimensión emocional.

Visualizando con mayor precisión atender, comprender y potenciar las capacidades de cada uno de los sujetos, es decir, colaborar y servir de mediador

para la expresión de todas sus habilidades más allá de considerarlo como ejecutor de actividades instrumentales, sino como un hombre libre que trasciende y aporta.

Por este motivo es que nuestra investigación lleva por título: “Sentido de desarrollar Habilidades Emocionales en niños que cursan NB1”: Estudio de caso.

En una primera instancia buscamos conocer las concepciones que los docentes tienen respecto al desarrollo emocional, la importancia que le otorgan, si consideran éste como objetivo al momento de planificar sus clases, si han desarrollado estrategias para llevar a cabo dentro del aula el desarrollo emocional.

De este modo, conocer ampliamente la situación existente en el curso NB1 en la escuela hospitalaria “Con todo el Corazón”, teniendo en cuenta que será en el aula donde deben desarrollarse dichas habilidades, donde claramente es el profesor(a) quién debe guiar este proceso como mediador de la enseñanza y el aprendizaje.

En el ámbito escolar la pre-ocupación por la Educación es cada vez mayor, y pareciera ser que se está en vías de llegar a ocuparse de ella. La modernidad exige una “Educación de Calidad para Todos” desde el nivel básico hasta el profesional, sin embargo, *“en el umbral del asombroso crecimiento de la ciencia y la tecnología... algunas áreas de la actividad humana han sufrido un mega cambio, pero la escuela permanece como una notable excepción”* (Papers. 1995:1) lo que constituye un gran desafío para los gobernantes, para la sociedad y por supuesto para los educadores.

A juicio de quienes realizan este estudio, persiste en el ámbito educativo la idea que los profesores se resisten o no están preparados para abordar la tarea pedagógica de manera integral, estas opiniones surgen mediante los años de formación profesional, en las cuales se han realizado las prácticas pedagógicas.

Durante el año 2009, en el mes de Julio, el día 1º en nuestra casa de estudios durante el Seminario “Educación especial: prácticas evaluativas” donde

participó Nolfi Ibáñez y Humberto Maturana, dicho autor menciona que la Educación es un *“proceso de transformación de vida que sigue un curso definido por la manera de vivir, de los padres y educadores que influye en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes”*. De acuerdo a esta consideración del proceso, el estudiante vive una transformación, donde se constituye como Ser Humano, de acuerdo al tipo y la calidad de las experiencias vividas recurrentemente, cotidianamente con sus padres, sus pares y educadores.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, según el autor el fin de la educación sería prestar atención, fomentar y guiar a los estudiantes en su crecimiento como Seres Humanos responsables tanto social como ecológicamente, desarrollando conscientemente el respeto hacia sí mismos y hacia los demás. En este mismo aspecto el autor establece que los valores que se desarrollan en torno de dichos objetivos deben ser vividos en todo instante en el proceso educativo, y no ser enseñados como nociones abstractas.

Es decir, si consideramos lo que establece el Currículo Nacional con respecto a los Objetivos Fundamentales Transversales, descritos por Maturana como valores, ambos estarían en coherencia, la diferencia radica en que las prácticas pedagógicas permiten “enseñarlos” con el discurso, pero resultan pocas veces posibles de establecerlos como vivencias dentro del aula.

Dicho autor para reafirmar su planteamiento sostiene que los valores tienen que ver con el dominio de las emociones y no de la razón (y en particular con el dominio del amor) es la emoción la que hace posible la convivencia social armónica, que propende el desarrollo de todas las potencialidades del ser humano. (Maturana. 1996)

Considerando este planteamiento resulta necesario reflexionar sobre la “razón de ser” de los establecimientos educacionales, más allá de lo instrumental. Se plantea como una tarea urgente el poder contestar a esta demanda, pudiendo encontrar así, el sentido del que-hacer pedagógico, de lo que abarca en sentido

amplio la misión de los establecimientos educacionales y la manera de enfrentar y nutrir las necesidades de los estudiantes.

La Educación de hoy se moviliza entre tendencias de diversos tipos, exige una educación de calidad para el desarrollo de las potencialidades humanas orientadas al desarrollo integral lo que significa atender el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales, en los ámbitos intelectual, artístico, afectivo, social, deportivo, espiritual, moral, Etc. Asuntos que especialmente con respecto al ámbito afectivo-emocional nos hemos propuesto conocer.

El presente estudio está estructurado en diez grandes capítulos. En el primero, se realiza un acercamiento al tema y se dan las bases, el por qué es relevante investigar el desarrollo emocional.

En el segundo capítulo se dan a conocer los antecedentes previos a la investigación y se plantea de lleno el problema a investigar, en donde se exponen fundamentos teóricos que avalan el estudio.

El tercero, contiene los objetivos que darán curso la investigación. Dependiendo del cumplimiento de ellos, se confirmara o desechara el/los supuestos que propone la investigación.

En el capítulo número cuatro, se menciona la línea mediante la cual se guiara la investigación; el enfoque, el paradigma, etc. En definitiva el Marco Metodológico.

El quinto capítulo, engloba la fundamentación y sustento teórico del estudio que se realiza. A su vez, se dan las bases principales para llevar a cabo el análisis y posteriormente las conclusiones de la investigación.

En el sexto, se analizan las categorías recogidas en el trabajo de campo y mediante el instrumento aplicado.

El séptimo, y último capítulo, hace referencia a las conclusiones de la investigación. En el cual se da respuesta a los objetivos planteados por las investigadoras.

El tema de investigación

2. El tema de investigación

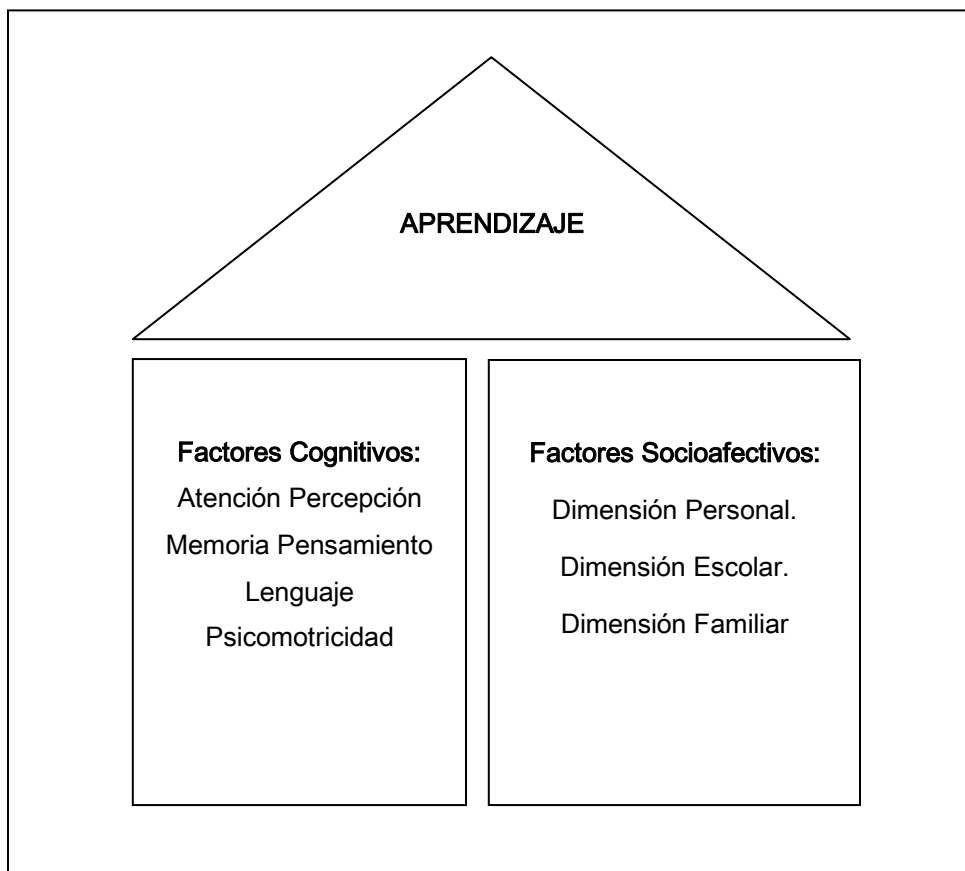
2.1. El Desarrollo de Habilidades Emocionales.

“Toda negación de cuanto nos constituye como seres humanos, es un arma letal para el desarrollo de nuestra personalidad y de nuestras habilidades, buscamos constantemente en nuestras relaciones interpersonales “alimentos para el alma” los mismos con que fuimos modelados durante el encuentro amoroso primario y fundamental, el apego”. (Céspedes, 2008:75)

Quienes desarrollamos esta investigación, durante los años de formación hemos aprehendido que dos grandes pilares influyen en el proceso de aprendizaje de los sujetos, estos son los Factores Socioafectivos y Factores Cognitivos, este conocimiento forma parte del aprendizaje significativo que hemos construido en las asignaturas “Trastornos y Dificultades del Aprendizaje” y “Trastornos Socioafectivos y de la Conducta”, correspondientes a nuestra malla curricular de cohorte año 2008, como se muestra en el cuadro 1.

Comprendemos que ambos pilares son fundamentales, sin embargo, encontramos que, y en coherencia con el planteamiento del autor Humberto Maturana, es la emoción la que favorece el desarrollo de todas las potencialidades del Ser, los procesos correspondientes a la cognición, tales como, atención, percepción, memoria, pensamiento lenguaje y psicomotricidad son afectados cuando somos movilizados sólo por la razón, es la emoción y la interacción con otros lo que permite aprender.

Cuadro 1. Pilares que sustentan el proceso de Aprendizaje:



Fuentes: Esquema que grafica la valoración de procesos y factores involucrados en el aprendizaje, contenidos aprehendidos en la asignatura Trastornos Socioafectivos y de la Conducta, Trastornos y Dificultades del Aprendizaje, a cargo del académico Patricio Alarcón Carvacho, durante el semestre IV para la carrera de Pedagogía en Educación Diferencial, Otoño, año 2009.

Tanto para conocer las potencialidades del sujeto educativo como para comprender una dificultad de aprendizaje, debemos no sólo apoyarnos en la valoración que arroja la evaluación de los procesos cognitivos, sino que debemos atender y considerar el ámbito socioafectivo, con el fin de realizar una intervención pedagógica adecuada ya que sólo abordando ambos aspectos estaremos considerando al estudiante de manera integral, en todas sus formas de existir. De este modo, *“eso que proponemos supone trascender la visión puramente*

instrumental de la educación considerada como la vía necesaria para obtener resultados (dinero, carreras, etc.) y supone cambiar, para considerar la función que tiene en su globalidad la educación. La realización de la persona, que toda entera debe aprender a ser.” (Delors.1996:76) Entendemos que esta idea de aprender a ser, implica co-existir con otros de acuerdo a la propia forma de ser en todas las dimensiones que nos constituyen.

Al realizar una lectura histórica sobre el tema, desde fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, cuando se desarrolla el movimiento de renovación pedagógica, la Escuela Nueva o Escuela Activa, se plantearon movimientos de renovación pedagógica, que proponen una “Educación para la Vida” a partir de la formación de la personalidad integral del sujeto educativo. Considerando lo anterior ¿valorar el ámbito socio afectivo en el qué - hacer pedagógico, permitiría abordar la tarea de educar de manera integral al sujeto educativo en las dimensiones en que co-existe con otros?

El Informe Delors, elaborado por la Comisión Internacional para la Educación del siglo XXI a petición de la UNESCO, fue la instancia en donde se analizaron los requerimientos educativos de la sociedad actual. Estos requerimientos son los de: Aprender a con-vivir, aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer. Donde a todos ellos se llega a través de empatizar con otros, apoyar verbal y físicamente a otros, valorar a los demás y a sí mismo, cuidar, compartir, colaborar, resolver conflictos, enfrentar presiones grupales, aceptar la no-aceptación. Todas estas situaciones que se viven dentro de la “Escuela Integradora y o Inclusiva” por lo tanto, debemos planificar cómo lograr pasar de la situación escolar actual - que considera mayormente el Ámbito Cognitivo de los estudiantes- al desarrollo potencial del Ámbito Socioafectivo, o sea que el desarrollo potencial del aspecto socioafectivo no sea ejecutado desde la casualidad, sino que se favorezca la potenciación sistemática de dicho ámbito. (Delors.1996)

Así también “Diversidad” e “Integración” siendo estos conceptos que sustentan valores apreciados en Educación, donde el ser humano debería

desarrollarse en libertad y con amplias posibilidades de internalizar ambos conceptos; al comprender ambos, se advierte que es imposible llevar a cabo procedimientos propios del proceso enseñanza-aprendizaje tales como, la aplicación de instrumentos evaluativos, la intervención pedagógica, la práctica educativa en general, basados en un criterio homogéneo, es decir, sin considerar ambos pilares fundamentales que constituyen al sujeto educativo: el ámbito socioafectivo y el ámbito cognitivo. (Delors.1996)

La socioafectividad cumple un rol central en la regulación de las interacciones sociales, en la superación de los obstáculos que se presentan en la vida, tanto sean dificultades de aprendizaje en el ámbito escolar o bien dificultades para establecer relaciones positivas con sus pares; las relaciones entre pares pueden seguir caminos diferentes dependiendo de las emociones que se van experimentando. Así, la habilidad que se tenga para reconocer lo que están sintiendo otros tanto como uno mismo, resulta central en la capacidad de adaptación social y en la superación de conflictos. (Goleman. 2002)

Tal como se muestra, tanto la potenciación como la evaluación del ámbito socioafectivo, así también movilizarnos como docentes con destrezas emocionales resulta necesario, ya que el sujeto educativo requiere *“aprender que siempre se tienen opciones cuando se trata de dar una respuesta a la emoción, y que cuántas más maneras conozca uno de responder a una emoción, tanto más rica será su vida”* (Goleman 2002:309) por tanto, el desarrollo emocional permitiría no sólo enriquecer la convivencia, también enriquecer la tarea pedagógica, las experiencias al interior del aula, y lo más trascendental desarrollar elementos fundamentales para una vida plena.

Según lo descrito anteriormente y considerando la importancia que tiene posicionar el trabajo docente desde la consideración del sujeto educativo como un ser integral, heterogéneo y dinámico, rico en formas de existir y de con-vivir; es que se plantean las siguientes interrogantes: ¿Podemos pensar entonces que, potenciar las habilidades emocionales del sujeto educativo sería un aporte y un

medio para la construcción de aprendizaje? ¿La escuela otorga instancias donde desarrollar estas habilidades? ¿El docente se relaciona desde las emociones con los estudiantes?

El autor Howard Gardner, define inteligencia como: *“una aptitud intelectual humana que supone un conjunto de habilidades para la resolución de problemas”* (Gardner.1983:61) lo que permite que el individuo posea elementos para enfrentar dificultades. El autor no define inteligencia como el desarrollo de habilidades instrumentales. Siendo así, al relacionar este concepto de inteligencia de Gardner, lo mencionado anteriormente con respecto al informe Delors y lo que sostiene Goleman, se devela que el concepto de aprendizaje está ligado con poner en movimiento la creatividad, el modo particular de cada uno para desarrollar maneras de resolver ante una determinada situación. Es decir que, desde las potencialidades que cada sujeto educativo posee, éste actúa movilizado no sólo por habilidades instrumentales sino que con un sentido de aporte, de creatividad, sacando lo propio de sí y poniéndolo a disposición con un sentido amplio que busca un beneficio amplio.

De tal manera que, el sujeto educativo a través de la experiencia en la convivencia, desarrollará su potencial para la resolución de conflictos, situación que sienta las bases para la adquisición de nuevos conocimientos. En este sentido, se requiere desarrollar habilidades emocionales ya que existe una correlación entre niños que presentan dificultades de aprendizaje y baja autoestima, bajo nivel de autoconcepto y autovaloración. O bien que, producto de una baja autoestima y autovaloración se gatilla la aparición de una dificultad de aprendizaje. (Céspedes, 2008) es decir, hay una relación permanente entre ambos elementos.

Es necesario aclarar que en adelante, para referirnos al Desarrollo del ámbito Socioafectivo se utilizará el concepto de “Desarrollo Emocional” tal como lo sostienen los autores Céspedes (2008), Goleman(2002), Gardner (1983). Desarrollo Emocional, como concepto, se refiere justamente al nivel de desarrollo de las emociones del sujeto, implica que un sujeto realice la práctica reiterada de

habilidades socioafectivas que sólo pueden ser ejecutadas en la interacción con otros y es a través de éstas que se potencia el Desarrollo Emocional.

En este mismo sentido, por habilidades socioafectivas se entienden los elementos que posee el sujeto que implican la utilización de los afectos, para relacionarse con los demás y se aplican al resolver conflictos de manera pacífica, establecer relaciones interpersonales positivas, comunicar asertivamente sentimientos e ideas, generando situaciones positivas que permitan alcanzar objetivos tanto personales como grupales, empatizar con otros, evitar conductas de riesgo, entre otras, son todas Habilidades Socioafectivas que tal como las Habilidades Cognitivas requieren de una potenciación continua para evolucionar hacia etapas de mayor desarrollo, el Desarrollo Emocional.

Considerando lo descrito anteriormente y el concepto aportado por Goleman, la Inteligencia Emocional se refiere a la capacidad para conciliar, en la interacción con otros, nuestros deseos y la razón en equilibrio, lo que implica habilidad para percibir, comprender y manejar nuestras emociones. Estas habilidades emocionales se desarrollan en virtud de las posibilidades de aprendizaje, o sea, la posibilidad de vivirlas en experiencias cotidianas, en interacción con otros. (Céspedes. 2008) Es en este sentido, que el ámbito escolar es el principal escenario nutritivo que ofrece amplias posibilidades de desarrollar habilidades emocionales.

Asimismo, según Goleman, las personas mejor adaptadas socialmente son quienes presentan más habilidades para manejar sus propias emociones, como también para manejar con destreza el reconocimiento de las emociones de los demás, pudiendo de esta manera acomodar su conducta basada en la información que recibe, así este sujeto “educado emocionalmente” busca constantemente estrategias que le permitan apoyar a quienes poseen menos habilidades emocionales, por lo tanto, competencias que enriquecen y facilitan la interacción social y ¿Posibles de ser llevadas a cabo en la escuela? ¿Suceden estas experiencias de aprendizaje en la escuela?

Si consideramos lo planteado por Daniel Goleman que describe *“la inteligencia emocional es la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás”* comprendemos además que, propender el desarrollo de resiliencia en estudiantes, resulta una tarea necesaria que debe desarrollar todo Educador, tarea que no puede y no debe postergar, puesto que *“muchos caminos amorosos circulan por los caminos más primigenios; alguien que aceptara una definición acotada de la inteligencia social como basada sólo en la cognición estaría perdido en esta área, las fuerzas afectivas nos unen a los demás y preceden al surgimiento del cerebro racional”* (Goleman. 2006: 272)

Por lo tanto, a partir de lo expuesto, queda de manifiesto la importancia de desarrollar Habilidades Emocionales en los estudiantes ya que, será la manera de construir la propia personalidad con elementos que le permitan desarrollarse plenamente y de manera integral en la convivencia con otros. Además, permitiría superar dificultades de aprendizaje de manera significativa y no de manera mecánica o instrumental.

Posibilitar el Desarrollo Emocional, implica que el educador utilice habilidades socioafectivas que permitirán al estudiante encontrar contención en el espacio educativo donde está presente por una significativa cantidad de horas y donde debe vivir situaciones en que requiere de resolver conflictos. Más aún es una necesidad de todo estudiante, ya que es inherente al ser humano su condición de Ser emocional.

Del mismo modo, propender el Desarrollo Emocional es atender a las exigencias y orientaciones que sostiene la Educación en sentido amplio, tales como el respeto por “otro”, la comprensión del conflicto como parte natural de la interacción, desarrollar habilidades como el compromiso, la capacidad reflexiva, la tolerancia, el autoconocimiento, la flexibilidad, la internalización del comprender que un conflicto se puede abordar de maneras distintas y con diferentes actitudes, el desarrollo de autonomía e independencia, encontrando en cada una de estas

habilidades beneficios que enriquecen a cada uno de quienes participan de la interacción.

Se muestra entonces como parte de la tarea pedagógica potenciar el Desarrollo Emocional dentro del aula escolar, durante el proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que la tarea de educar formalmente la desempeña la escuela y es ahí donde se deben instalar amplias posibilidades y situaciones de aprendizaje que fomenten el Desarrollo Emocional, puesto que *“así es como se instala la educación emocional: al repetirse una y otra vez la experiencia, el cerebro reacciona con un reflejo adquirido, reconociéndolo como un camino conocido y fortalecido, con hábitos neurológicos que se aplican en situaciones de dificultad”* (Goleman. 2002:303) o sea, el ambiente escolar como medio nutritivo en el que se presenten situaciones de aprendizaje que construyan las dimensiones cognitiva y emocional de los sujetos educativos.

Todos los aspectos expuestos anteriormente y considerando la construcción que se ha desarrollado a partir de la práctica como estudiantes de Pedagogía durante el Taller de Desarrollo Profesional Docente a lo largo del proceso académico, en la que, en una primera instancia se realizaron observaciones de campo para luego con-vivir en el contexto escolar y finalmente participar activamente tanto de procesos de evaluación como de potenciación de las habilidades de los estudiantes.

En estas situaciones descritas, excepcionalmente se ha podido observar y/o apreciar tanto la evaluación como la potenciación del Desarrollo Emocional en los sujetos educativos, lo mismo ha ocurrido al observar y conocer la práctica pedagógica desarrollada por los docentes de aula, que a nuestro juicio, no ha sido respetuosa de este pilar fundamental que sostiene el proceso de aprendizaje, los factores socioafectivos o emocionales. La inquietud que se fue forjando hasta llegar al presente proyecto de tesis, se relaciona con que comprendemos que potenciar el Desarrollo Emocional supone una planificación, un plan de potenciación o de acción, de una evaluación y de estrategias pedagógicas, tal

como lo requerido para los factores cognitivos, en un escenario nacional que lo devela como necesidad y en la etapa sensitiva del desarrollo que hemos mencionado.

Por todas las razones que se han expuesto hasta aquí, es que se congrega como tema valorizar el sentido de desarrollar Habilidades Emocionales en los sujetos educativos ya que una vez revisados los antecedentes dados anteriormente el Desarrollo Emocional impacta positivamente sobre el aprendizaje, siendo este como proceso, la razón de nuestro que-hacer como pedagogos. Cabe aclarar que con la idea que se expone no se trata de reducir la importancia del ámbito cognitivo, sino que se considera que: fortalecer y potenciar el Desarrollo Emocional además beneficia los aspectos cognitivos que constituyen al estudiante, por esta razón se muestra relevante.

Antecedentes y Planteamiento del Problema

3. Antecedentes y Planteamiento del problema

3.1. Antecedentes preliminares.

Por medio de los antecedentes que se han expuesto acerca del tema, de la revisión de los aportes que han hecho los autores y desde las observaciones elaboradas durante nuestra práctica pedagógica como estudiantes de pedagogía, es que planteamos el tema de investigación.

La autora chilena Amanda Céspedes en su libro “Educar las emociones, educar para la vida” describe etapas en la vida del niño y la niña relevantes para crecer emocional y socialmente. Las primeras dos etapas corresponden a los primeros 5 años de vida, la autora menciona que en ésta etapa lo relevante es adquirir y fortalecer la confianza básica, es decir, la capacidad para creer, confiar en el adulto que lo amará y protegerá. El desarrollo de confianza básica permitirá desarrollar gradualmente la capacidad de autorregulación emocional, adquirir gradualmente hábitos de vida saludables y normas para la interacción social; fortalecer habilidades cognitivas básicas como el lenguaje; iniciar la capacidad de autonomía, poco a poco, y desapegarse de la madre, literalmente.

Una tercera fase sensible en la vida del niño y la niña, es la etapa correspondiente entre los 7 a 10 años. Durante ésta etapa, según lo planteado por la autora mencionada, es muy importante desarrollar habilidades emocionales y al mismo tiempo relacionarse con el niño y la niña desde la emocionalidad, debido a que el apego es un evento reciente para entonces y se vive aún el desapego del lado de la madre.

En cierta medida a los siete años, cuando se ha ingresado al sistema escolar, ya se ha desarrollado inicialmente autorregulación emocional, y gracias a la adquisición del lenguaje verbal el niño y la niña pueden acceder a una comprensión cognitiva de las emociones que le perturban. Esta etapa, es un

periodo sensible para el perfeccionamiento y enriquecimiento de fenómenos emocionales que fortalecerá e incrementará las habilidades cognitivas. El niño y la niña puede “semantizar”, menciona la autora, sus emociones, sentimientos y frustraciones, lo que permitirá que integre estos aprendizajes a su experiencia de vida. Por esta razón, durante este periodo de la infancia, se muestra enriquecedor y necesario si se trata de educar, el fomentar experiencias en las que los sujetos educativos puedan vivenciar sus emociones junto a otros de modo de aprehender elementos que le permitirán desarrollar poco a poco su dimensión ética.

La autora menciona, que esta sofisticada elaboración cognitiva emocional se relaciona con la madurez de los circuitos cerebrales que conectan el mundo interno (individual) con el desarrollo de la conciencia. Es decir, la importancia radica en que se “*establecen las bases primarias para la emergencia de la conciencia moral*” (Céspedes. 2008:182) proceso que se devela significativo, puesto que modelará la conducta emocional durante todo el desarrollo.

En ese mismo sentido, se describe en el texto mencionado que “acceder a esta primaria conciencia moral exige un mediador” ya que en esta etapa de la infancia, debido justamente al desarrollo, la personalidad infantil trata de desplazar la responsabilidad de las dificultades a otro, ya que no se tienen aún desarrolladas habilidades para resolver conflictos, entonces “*la presencia de un conductor que le guíe, con sabiduría, y ternura hacia los ámbitos de la reflexión se hace imprescindible*” (Céspedes. 2008:183) de otra manera la conducta puede ser desviada a un polo negativo.

Al conocer la dinámica de la relación docente- estudiante en la escuela, surge como inquietud lo siguiente ¿Se encuentran estas prácticas pedagógicas, que potencien el desarrollo emocional para la construcción de elementos que conformen la conciencia moral, en una etapa sensible para la adquisición de ésta? ¿La escuela ofrece posibilidades para la maduración cognitiva-emocional?

Del mismo modo, al valorar la interacción entre profesor y estudiante y lo que ocurre en la sala de clases, tal como lo menciona Juan Casassus en su libro “La educación del ser emocional”: *“lo que ocurre en el aula no es otra cosa que una interacción basada en las necesidades de los docentes y los alumnos ¿Cuáles son estas necesidades? Necesidades de aprendizaje”* (Casassus.2006:243) El autor mencionado describe que la escuela considera necesidades de aprendizaje, las ligadas al currículo, a los objetivos de aprendizaje establecidos por los planes y programas, como las que tienen mayor importancia en el proceso escolar. Pero, debido a nuestra naturaleza, no se deben considerar como únicas en el proceso enseñanza- aprendizaje.

Las situaciones descritas anteriormente se pueden ver interferidas cuando los estudiantes deben pasar largos períodos hospitalizados, es con este motivo que se han implementado dentro de las instituciones de la salud escuelas donde los niños y niñas no pierdan sus estudios y lleven sus vidas como lo hacían antes de presentar dificultades de salud. Con este motivo se ha decidido realizar esta investigación en el Colegio Hospitalario “Con todo el Corazón”, del Hospital Luis Calvo Mackenna, donde desde la perspectiva de quienes investigan el desarrollo de habilidades emocionales debe estar presente a diario por el estado en el que se encuentran los estudiantes.

Dentro del proyecto educativo del colegio Hospitalario “Con todo el Corazón”, se ha encontrado puntos de coincidencia con el tema de ésta investigación, dentro de la visión del colegio que se describe a continuación:

“Procurar una atención integral acogiendo a sus familias en un ambiente potencialmente afectivo, contenedor y formador”.

“Desarrollar en los educandos habilidades intelectuales, sociales, emocionales a partir de sus necesidades individuales”¹.

La ley que regula las aulas hospitalarias, Ley de Integración Social N° 19.284, artículo N° 31 (Mineduc. 2003) deja de manifiesto que es el área de la Educación Diferencial la que debe hacerse cargo de los estudiantes en estos casos, manteniendo el contacto con los colegios regulares de los estudiantes y favoreciendo el cumplimiento de los aprendizajes esperados durante su estadía en el hospital.

Otro de los planteamientos de Casassus (2006) es que otras necesidades deben considerarse y estas serían las ligadas a “la demanda de satisfacción o gratificación de las necesidades básicas” que serían las demandadas muchas veces de los estudiantes, algunas de ellas son: ser reconocidos en su legitimidad,

¹ Proyecto Educativo Institucional 2011, Colegio Hospitalario “Con todo el Corazón”.

ser escuchados, ser respetados, desarrollar sentido de pertenencia, jugar, desarrollar autonomía, entre otras cosas.

Si el caso fuera que se consideraran en el proceso de enseñanza - aprendizaje estas necesidades de los estudiantes: cognitivas y emocionales, se podría establecer una relación segura, de confianza entre estudiante – profesor, lo que resulta determinante en cuanto a que los estudiantes puedan dar a conocer sus necesidades de aprendizaje, de ese modo, se puede llevar a cabo la tarea pedagógica en vías de potenciar todas las habilidades de los estudiantes. (Casassus. 2006) es, decir, de un desarrollo integral.

Según lo planteado por Casassus, el rol de las emociones dentro de la cognición y el aprendizaje es trascendental para nuestras vidas, sin embargo, las emociones no han sido abordadas en Educación, es más, el sistema educativo está diseñado para reprimir las emociones de los estudiantes. *“Pero el alumno visto como una persona integral, con sus emociones y cogniciones. Por ello además del interés cognitivo, está también el interés por desarrollar capacidades emocionales, para que el aprendiz pueda desarrollar su poder de autodirección y auto-control”* (Juan Casassus, revista de pedagogía crítica, año 7, N°6, Diciembre 2008, Paulo Freire)

Debemos considerar que en la actualidad se ha descubierto que las emociones son el centro del aprendizaje de cada sujeto, si el sujeto educativo se encuentra en un ambiente en que se favorezcan los afectos y el desarrollo emocional, ya sea en la escuela o en el hogar, afectará sus capacidades para construir aprendizaje. En cambio, la interacción situada desde los afectos favorece el equilibrio emocional y los aprendizajes de los estudiantes. (Casassus. 2008)

El autor chileno Humberto Maturana, sostiene que educar es el proceso de convivencia con otros, que implica una transformación recíproca, espontánea y la conformación de ser humano. (Maturana. 2005). La educación es una puerta para co-existir y/o vivir en el respeto y legitimar al otro en el espacio, pero se ha

enfocado la educación en desarrollar la razón y la tecnología, guardando la emocionalidad, dejando como consecuencia carencias afectivas en la formación del sujeto. Y menciona que, por esa razón hemos permanecido estancados *“en el desarrollo de nuestras emociones y en nuestras capacidades de sentir y vibrar con nosotros mismos y con los otros en su presencia y en su ausencia”* (Sima Nisis. Citada en Maturana 1996:19)

La educación se ha encargado de potenciar principalmente en el sujeto el ámbito cognitivo, es decir, el desarrollo racional. Se piensa que el ser humano es un ser racional y es la principal cualidad que nos distingue o nos hace diferentes al resto de los animales, según el autor Humberto Maturana esto es un error. Desde esa perspectiva, olvidamos por completo que somos seres integrales y que nos desarrollamos paralelamente en la emocionalidad, según lo planteado por Maturana *“al declararnos seres racionales vivimos una cultura que desvaloriza las emociones, y no vemos el entrelazamiento cotidiano entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, y no nos damos cuenta de que todo sistema racional tiene un fundamento emocional”* (Maturana.2005:15) es decir, sostiene el fundamento claro que ambos aspectos no son divisibles sino que suceden al mismo tiempo, separar ambos aspectos sería parcelar al ser humano y más aún desequilibrar un sistema equilibrado por naturaleza.

He aquí donde surge la pregunta: ¿qué son las emociones? *“desde el punto de vista biológico lo que connotamos cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos”* (Maturana. 2005:15). O sea, las emociones son esenciales en el desarrollo del sujeto, en la construcción de aprendizajes, porque al determinar éstas nuestro campo de acción en la interrelación, interacción o convivencia permiten validar al otro como un legítimo otro y a sí mismo; por esta razón colaboran hacia una disposición para prohiar el aprendizaje.

Entonces, podemos decir que los factores cognitivos y emocionales ocupan el mismo sitio relevante y suceden paralelamente. Asimismo, modelan y

enriquecen la coexistencia y la interacción social ya que “*no es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción*” (Maturana, 2005: 23) son éstas las que nos movilizan. En ese mismo sentido, la acción movilizada por la emoción y la razón en equilibrio, se aprecian fundamentales en la “Educación para la vida” la que se pretende llevar a cabo desde los tiempos del inicio de la “Escuela Activa o Escuela Nueva” y consideradas en el Informe Delors y hasta hoy, tal como se mencionó al inicio de la presente investigación.

3.2. Planteamiento del problema de investigación.

Los antecedentes desarrollados hasta aquí develan que no se encuentra situado de manera relevante el desarrollar competencias pedagógicas situadas en el abordaje y la comprensión de la dimensión Emocional. Asimismo, el currículo no valora con sentido amplio y de manera concreta el desarrollo de habilidades emocionales en los estudiantes, sabiendo que, en las investigaciones dadas a conocer por los autores mencionados queda de manifiesto que se requiere con urgencia.

Teniendo en cuenta lo expuesto hasta aquí, la construcción de aprendizaje depende de las emociones, por lo tanto se requiere abordar desde la práctica pedagógica -que implica estrategias pedagógicas, planificación y potenciación- tanto el Desarrollo Emocional como el Desarrollo Cognitivo, teniendo claro que de la educación de las emociones dependerá la disposición hacia el aprendizaje y que ésta disposición influirá en el momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje. (Casassus 2008). Es decir, un estudiante tendrá mayor disposición intelectual hacia aprehender si tiene oportunidades de educar sus emociones, es decir, si la tarea pedagógica se lleva a cabo en un escenario que presenta elementos para reconocer, educar, potenciar y guiar los afectos.

Como se mencionó en las páginas anteriores, hay dos pilares fundamentales en el desarrollo del ser humano, los cuales posibilitan el aprendizaje, ellos son ámbitos: cognitivo y socioafectivo, o emocional. Sin embargo, la escuela en nuestra cultura sitúa los objetivos pedagógicos prácticamente en el ámbito cognitivo. Esta información se declara implícitamente tanto en los planes y programas que establece el Mineduc, como en lo que devela el instrumento SIMCE, que tiene como propósito evaluar Lenguaje, Matemática y Ciencias Naturales y Sociales.

Se puede considerar que el Sentido de Desarrollar Habilidades Emocionales estaría contenido en los Objetivos Fundamentales Transversales de la Educación General Básica, y en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Por lo tanto: se tiene la valoración del Currículo hacia el Ámbito Socioafectivo o Emocional, se conoce el modo en que se ha abordado el Desarrollo Emocional y cómo se pretende desarrollar. Se conoce el planteamiento de los autores, Gardner, Goleman y Amanda Céspedes (1983, 2002 y 2008). Al visualizar estas consideraciones, se muestran inconsistencias en cuanto a la apreciación que se tiene y las prácticas pedagógicas situadas principalmente en las áreas instrumentales.

La valoración que plantea Amanda Céspedes es la de considerar como período fundamental en la vida del sujeto educativo, el momento en que comienza la vida escolar, ella considera que las habilidades sociales que el estudiante desarrolle actuarán como una impronta que modelará la conciencia moral, también se considera relevante para establecer el problema de investigación.

Considerando la recopilación de antecedentes hasta aquí desarrollados, investigar el problema que se ha planteado, se muestra como un aporte en cuanto a colaborar exponiendo para el escenario escolar un tema específico y relevante como es el Desarrollo Emocional, que de acuerdo al criterio de quienes investigan se ha sub-valorado, restándole importancia ya sea en el ámbito escolar como en

las investigaciones pedagógicas de nuestra cultura que se han llevado a cabo y que no han sido debidamente valoradas.

Los hallazgos a partir de la presente investigación pretenden, comprender y describir la importancia del Desarrollo Emocional en aulas de NB1; establecer orientaciones para la práctica pedagógica, donde dichas orientaciones podrían tener una aplicación práctica en aquel nivel escolar. O bien, provocar la reflexión y el interés por investigar de parte de los profesionales de la educación en el ámbito pedagógico con respecto al tema.

Por otra parte, los resultados obtenidos en esta investigación pretenden resaltar la importancia de desarrollar como docente un estilo pedagógico equilibrado, generador de conductas adecuadas y adaptativas en el niño y la niña.

Por las razones que se exponen, el desarrollo de esta investigación se muestra como una posibilidad de contribuir para la construcción de aprendizaje que realiza el sujeto educativo cuando el educador puede comprender empáticamente su realidad y actúa como mediador para propender aprendizajes que van a ser significativos para el estudiante, sintiéndose contenido y aceptado, por tanto con mayor disposición a aprehender.

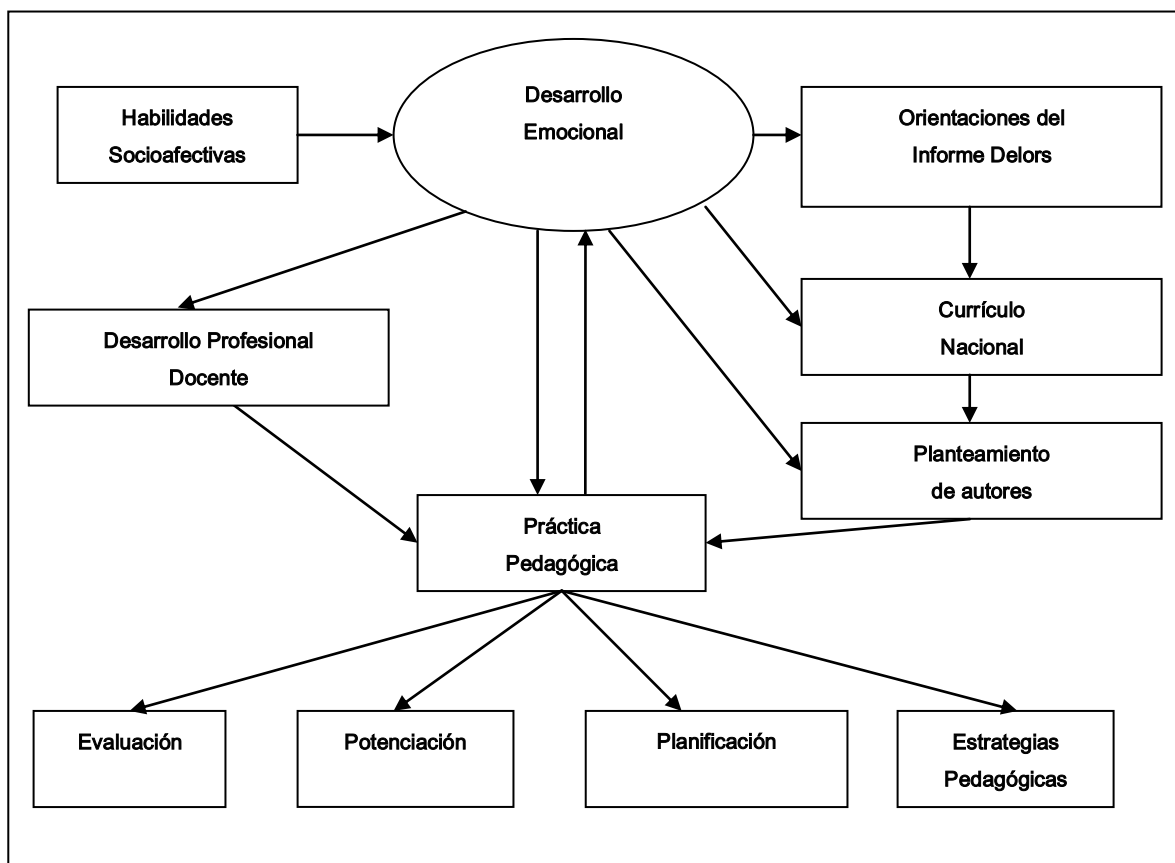
Retomando el tema central y con el fin de desarrollar la investigación, se asume necesario que el foco de observación esté dado por los estudiantes y las interacciones que establece, también se requiere conocer las estrategias pedagógicas que aproxima la escuela para potenciar el Desarrollo Emocional de los estudiantes que cursan NB1, con el fin de comprender la dinámica de la relación entre factores cognitivos y factores emocionales puestos en el escenario pedagógico para la construcción de aprendizajes. Asimismo, se requiere de conocer las estrategias pedagógicas que desarrollan los profesores para favorecer la construcción de aprendizaje en el aula NB1.

Del mismo modo, se muestra necesario para la investigación, conocer la importancia que el docente le atribuye al Desarrollo Emocional y develar el grado de relevancia que se le otorga al Desarrollo Emocional desde los actores involucrados en la interacción.

Una vez que todos estos aspectos mencionados anteriormente sean conocidos y comprendidos por quienes investigan, se podrán establecer relaciones y/o orientaciones que permitan valorar con mayor fundamento la relevancia de desarrollar habilidades emocionales en el niño y la niña.

A continuación se muestra gráficamente la Problematicación de los conceptos y fundamentos de la investigación:

Cuadro 2. Problematicación de los conceptos y fundamentos de la investigación:



Fuente: Mapa de conceptos que grafica el problema de investigación, elaborado por las Tesistas a cargo de la presente investigación.

Pregunta de Investigación y Objetivos

4. Pregunta de Investigación y Objetivos

4.1. Pregunta de Investigación.

Desde lo planteado nos surge una pregunta-problema que se considera importante y necesario describir:

¿Cuáles son los modos en que la escuela aborda y la importancia que le atribuyen los docentes a la potenciación del Desarrollo Emocional de los estudiantes que cursan NB1?

4.2. Objetivos de la Investigación.

4.2.1. Objetivo General.

Con todos los antecedentes expuestos, se plantean los siguientes Objetivos de la investigación:

Como Objetivo General se plantea: “Conocer el modo en que aborda la escuela y la importancia que le otorgan los docentes a potenciar el Desarrollo Emocional de los estudiantes que cursan NB1”

4.2.2. Objetivos Específicos.

Conocer el modo en que los profesionales de la Educación favorecen y potencian la construcción de aprendizaje en el aula.

Describir la coherencia entre el discurso y la acción que desarrolla el docente considerando la importancia que le otorga al Desarrollo Emocional.

Develar la relevancia que se le otorga al desarrollo emocional para favorecer el desarrollo integral del estudiante.

Marco Metodológico

5. Marco Metodológico

5.1. Enfoque Metodológico.

El problema que aborda la presente investigación, está siendo investigado en mayor profundidad desde hace casi dos décadas, según la bibliografía revisada y citada.

Asimismo, el desarrollo emocional se refiere a un concepto escasamente abordado y que en la actualidad se intenta plantear tanto en la comunidad escolar como en asignaturas académicas, por lo que se busca desarrollar una investigación de carácter sistemático y con cierta profundidad acerca del tema.

De acuerdo a las indagaciones previas realizadas a esta investigación, se evidencia que el tema del desarrollo emocional en la escuela hospitalaria “Con todo el Corazón” es una temática que ha sido escasamente estudiado; por lo que considerando la profundidad de la investigación el presente será un estudio exploratorio, puesto que *“el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes.”* (Hernández, Fernández y Baptista. 2003: 115). Busca ocuparse de la causa principal del problema que se ha decidido abordar. Según lo expresado por Mendioca: *“puede dar bases de lo que hasta el momento no se contaba”* (Mendioca. 2003:77). El carácter exploratorio se debe a que el nivel de conocimiento y las evidencias recogidas entregan un escaso aporte de datos e información que sustentan la investigación.

Pretende otorgar una visión general del tema que se investiga y pretende abrir un campo aportando en amplitud sobre socioafectividad y desarrollo emocional. Se ha propuesto además dar una pauta – inicial – para que el tema sea abordado con mayor profundidad desde nuevas investigaciones consecuentes.

Esta investigación se sitúa desde el enfoque Cualitativo, donde el problema de investigación otorga *“profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas”* (Hernández, Fernández y Baptista. 1994: 18) Teniendo siempre en cuenta que el fenómeno en estudio debe comprenderse en profundidad desde y para el sujeto.

En relación al punto anterior, lo expresado por Hernández, Fernández y Baptista en el texto Metodología de la Investigación, sostienen que *“un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensa; cuáles son sus actitudes, etcétera)”* (Hernández, Fernández y Baptista. 1994: 12) Es decir, las investigaciones, como ésta, basadas o situadas desde lo cualitativo se centran en descripciones detalladas de lo que las personas dicen, hacen, reflexionan y lo que expresan en su propio lenguaje, entre otros fenómenos relacionados con estos.

5.2. Características Metodológicas del estudio.

En el mismo sentido, una investigación cualitativa tiene como rasgo fundamental ser inductiva, o sea, el investigador aprecia el escenario y a los sujetos desde una perspectiva holística y flexible; las personas, los escenarios o grupos no son reducidos a variables, sino que son considerados como un todo. Es decir, quien investiga contextualiza el campo de estudio, pretendiendo comprender el fenómeno más allá de la comparación. Con este propósito, valora al sujeto de estudio como un ente activo dentro de la investigación, aceptando la intencionalidad y significado de sus acciones.

Según el acercamiento con la realidad, corresponde a un estudio empírico, puesto que se preocupa de la realidad concreta, objetiva, en sí misma y desde la

propia experiencia. Basada en la interpretación y comprensión de los datos recogidos, con el interés de valorar la subjetividad.

De acuerdo con este enfoque, la presente investigación se ha de realizar según la recogida de datos ya existentes, puesto que ha sido estudiado por agentes externos a nuestra investigación y utilizado con otros fines. Sin embargo, por el momento los datos serán útiles para llevar a cabo la presente indagación, que por lo tanto se basa en datos o fuentes secundarias, es decir, *“aquellas que resultan del trabajo de recolección y procesamiento, de las de primera mano, para su divulgación, a través de guías, directorios, Índex, documentos especiales, etc.”* (Mendioca. 2003: 91). Ahora bien, se ha elegido información pertinente a los objetivos planteados que contribuirá en la construcción del marco teórico. De igual forma se debe dejar en claro que serán los datos obtenidos mediante el trabajo de campo, los esenciales para cumplir con los objetivos y plantear las conclusiones respecto al problema a investigar.

De acuerdo con las descripciones que se han venido realizando y debido a que el tiempo con que se dispone para investigar es un periodo reducido, el modo de recoger la información será sencillo y por esta razón se apelara a la transversalidad. El carácter transeccional y/o transversal del estudio se debe a que se *“recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”* (Hernández, Fernández y Baptista. 2003: 270).

Finalmente y en concordancia con las descripciones realizadas con anterioridad, la investigación corresponde a un estudio de caso, es decir, se observa, estudia y comprende una realidad específica o determinada. Puesto que se relaciona con la subjetividad, se requiere comprender la cultura y significados del contexto escolar investigado. En este sentido, se define como *“un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo”* (Rodríguez, Gil y García. 1996: 150).

5.3. Población y Muestra.

Como ya ha sido mencionado, el estudio se realizará en el Colegio hospitalario “Con todo el Corazón”, que se encuentra ubicado en Antonio Varas N° 360, comuna de Providencia y forma parte de las dependencias del Centro de Salud Hospital “Luis Calvo Mackenna”.

Mencionando criterios de carácter apináticos, que corresponden principalmente a elementos logísticos (cercanía, ahorro económico, etc.); dicha entidad educativa fue elegida porque se encuentra relativamente cercana a la institución universitaria, donde las tesis cursan su último año de Educación Superior.

Igualmente porque se realizaron prácticas pedagógicas de las cuales surgieron vínculos profesionales y afectivos tanto con los docentes como con el grupo directivo de la institución hospitalaria. Por la cual, existía una facilidad y disponibilidad para realizar el trabajo de campo en aquellas dependencias.

A su vez, resulta innovador y tentador realizar un estudio de caso en una entidad educativa donde existe multigrado² y diversidad de metodologías que favorecen el proceso de construcción de aprendizajes de niños y niñas. Y en donde se trabaja, paralelamente y conjuntamente, el desarrollo de habilidades netamente escolares y el desarrollo del aspecto emocional, como fuente que enriquece la experiencia de aprender. Por lo tanto, desarrollar el trabajo de campo en este espacio resulta beneficioso para la investigación que se lleva a cabo.

Además existe escasa indagación en lo que respecta a documentación que de soporte o que se hayan dedicado a estudiar, explorar, conocer o comprender el contexto educativo que se desarrolla en el Aula Hospitalaria.

La muestra dependerá de los objetivos de investigación. Como en esta investigación se decidió hacer un Estudio de Caso, la muestra en cuestión *“se limita a la selección de aquellas personas, grupos, instituciones que serán constituidas como el “caso”, para lo cual se avanzará con un procedimiento diferenciado.* “(Mendioca. 2003: 101).

² Concepto que se utiliza en las escuelas básicas, en donde los grupos de trabajo en el aula están integrados por estudiantes de diferentes niveles educativos (primero, segundo, tercero, etc.) y son atendidos por un (a) solo (a) educador (a).

La población global se estima en un número total de 85 estudiantes. Más, el número de estudiante que se escogió como muestra representativa para la investigación es de 15 a 20 estudiantes; debido a que la asistencia es fluctuante por las enfermedades de los niños (as), pertenecientes al Primer Ciclo de Educación General Básica (NB1).

Se considerará este nivel educativo, ya que como bien lo plantea Amanda Céspedes (2008) en esta edad se ha desarrollado la autorregulación emocional y gracias al desarrollo del lenguaje verbal, tanto el niño como la niña, pueden acceder cognitivamente a comprender las emociones que los desconciertan. Igualmente esta etapa, se muestra como un periodo sensible en el cual los fenómenos emocionales se enriquecen y perfeccionan, permitiendo que se incrementen y potencien las habilidades cognitivas. Por lo que, los aprendizajes van a ser significativos para su experiencia de vida.

Los estudiantes que se encuentran en esta modalidad educativa, se debe a que ellos padecen enfermedades crónicas, hospitalizados o en tratamiento ambulatorio. Es por ello, que el Aula Hospitalaria les brinda una Educación Compensatoria. En este sentido, el Ministerio de Educación propone esta modalidad educativa con la intención de entregar una educación de calidad a

niños y niñas que debido a su condición de salud interrumpen su proceso escolar por periodos prolongados.

Las escuelas hospitalarias se rigen bajo el marco de Ley de Integración Social N° 19.284, artículo N° 31 y su Reglamento para la Educación, Decreto Supremo N° 1 de 1998. Que *“establece la necesidad de adoptar medidas que posibiliten a los escolares que por razones de salud deban permanecer en centros hospitalarios, puedan continuar recibiendo atención educativa correspondiente a sus niveles y cursos.”*³. Apelando que tanto niños, niñas y jóvenes tienen derecho a aprender en igualdad de condiciones respecto de otros.

Es por esto que las escuelas hospitalarias tienen como objetivo *“responder a las necesidades educativas de los alumnos, garantizar la continuidad de sus estudios y su posterior reincorporación a su escuela de origen, evitando así, su marginación del sistema de educación formal y el retraso escolar”*⁴.

³ <http://www.mineduc.cl/biblio/documento/200703281942170.AULASHOSPITALARIAS.pdf>. Sábado 17 de Diciembre de 2011. 17:58 hrs.

⁴ Ídem.

5.4. Objeto de Estudio.

Siguiendo así la línea investigativa el objeto de estudio se encuentra delimitado y es *“todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso este mismo”*⁵.

En si se puede definir como: *“el objeto de estudio es aquel objetivo inexplorado que interroga y provoca curiosidad y sobre el cual se cimientan las investigaciones pertinentes para que el “misterio” sea develado y con ello adquiere sentido y respuestas a las expectativas de quien investiga”*⁶.

Lo que interesa en este estudio es poder visualizar u observar cuales son los modos en que los docentes del Aula Hospitalaria abordan el desarrollo emocional.

Se estima como periodo de tiempo abordable, aproximadamente tres semanas de investigación de campo, en donde se dará lugar a las observaciones

⁵ Documento entregado en la clase Seminario II, por la docente Blanca Astorga.

⁶ Documento entregado en la clase Seminario II, por la docente Blanca Astorga.

y la realización de entrevistas. Con este propósito se pretende dar respuesta a los objetivos propuestos en la investigación.

5.5. Técnicas e Instrumentos.

Siendo coherentes con el enfoque de investigación y de acuerdo con las descripciones que se han venido realizando, el lugar/realidad donde ocurren los hechos investigados da pie a una investigación de campo puesto que *“permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce”* (Rodríguez, Gil y García. 1996: 149). Se mantiene el contacto con la realidad de forma in situ, donde ocurren los sucesos naturalmente y en el terreno mismo.

En primer lugar, se lleva a cabo una observación analítica e interpretativa, que permite conocer la información objetivamente y con la pertinencia correspondiente a la investigación. En este sentido, resulta aclarador lo planteado por Morse que sostiene que para lograr adaptarse a las diferentes realidades se requiere versatilidad (Morse. Citado en Rodríguez, Gil y García (1996:149). Así también, se debe tener presente que al realizar una investigación de campo se accede de manera progresiva a la información.

Por otro lado, el investigador de campo, debe considerar que la observación es *“un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema. Como tal, proceso en el que intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado”* (Rodríguez, Gil y García. 1996: 170). Es decir, el investigador al formar parte del proceso que investiga pone en juego toda su existencialidad y propias concepciones.

En segundo lugar, se recopila información mediante una entrevista en profundidad, que considera *“el espacio producido por el encuentro entre el investigador y su informante, tienen determinadas características que no aluden a un ligero intercambio de palabras.”* (Mendioca. 2003: 125). Mediante este instrumento se genera un clima de confianza con el entrevistador, en donde no hay una receta presupuestada y el proceso se produce fluidamente. Por lo que los *“encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.”* (Mendioca. 2003: 125). Mediante esta interacción se pueden visualizar y develar las diferentes concepciones que sustentan su accionar.

Marco Teórico

6. Marco Teórico

En este apartado de la investigación se pretende desarrollar tres ejes principales que le dan fundamentación y sustento teórico al estudio que se realiza. A su vez, se dan las bases primordiales que guiarán el análisis y posteriormente las conclusiones.

En el primer capítulo podemos encontrar una revisión histórica a cerca del desarrollo emocional, en el cual se pretende dar a conocer la evolución que ha tenido el concepto de emociones a través del tiempo y como se ha ido introduciendo en el contexto educativo fuertemente. Y como repercuten en la construcción de sujeto desde este ámbito. Otro punto esbozado en esta sesión es la consideración del punto de vista de autores que han investigado en el área de las emociones.

El segundo capítulo pretende entregar información acerca del rol docente, en cuanto a diversas concepciones sobre este papel que desarrolla el educador en la escuela y como estas visiones repercuten totalmente en su accionar pedagógico.

El tercer capítulo se hace una relación entre curriculum y desarrollo emocional, como las concepciones que se valoran dentro de la educación regular entorpecen en cierta medida el desarrollo de habilidades emocionales en niños, niñas, jóvenes y adultos.

La revisión cuidadosa y exhaustiva de la bibliografía, ya que se debía hacer una búsqueda pertinente de antecedentes teóricos vinculados con nuestro estudio. Teniendo en claro que *“el marco teórico es el resultado de la selección de teorías, conceptos y conocimientos científicos, métodos y procedimientos que el investigador requiere describir y explicar objetivamente el objeto de investigación en su estado histórico, actual y futuro.”* (Mendioca. 2003: 47)

6.1. Construcción del sujeto desde el ámbito emocional.

6.1.1. Referencia histórica del desarrollo emocional.

En este apartado se pretende describir la referencia histórica que existe a cerca de las emociones, desde cuando datan, como las concepciones sobre ellas han sufrido cambios en el tiempo y como sean vuelto un tema de gran importancia en la actualidad dentro del campo de la educación. Por lo que se procura dar a conocer la evolución que ha tenido el concepto de “emociones”

Las emociones forman parte ineludible del ser humano, y como tal el mundo emocional se ha constituido un tema de carácter reiterativo dentro de la historia del pensamiento filosófico. Muchas, por no decir todas, las expresiones (pintura, música, teatro, etc.) que el hombre ha hecho de sus motivaciones, sentimientos y preocupaciones, etc., han tratado a lo largo del tiempo el ámbito emocional.

Dentro de la historia han existido diversas posturas que definen las emociones y estos planteamientos se pueden dividir en dos grandes orientaciones: la primera corresponde a doctrinas que le otorga significado a las emociones y la segunda representa a las que niega dicha significación.

Las teorías que le otorgan significado a la emoción *“consideran a éstas como los valores de las situaciones con referencia a las posibilidades de conservación, de desarrollo, de realización de los intereses o deberes que ofrecen al individuo”*⁷.

Por tanto estas concepciones se ligan con la negación del mundo racional del hombre.

Por otra parte, en aquellas doctrinas en que las emociones carecen de significación *“consideran que el mundo es una totalidad perfecta, que garantiza de modo absoluto la existencia del individuo y la realización de sus intereses legítimos”*⁸. Estamos hablando de aquellas teorías que le dan total validez al mundo racional en el que vive el hombre.

En ese mismo sentido, la psicología, es una de las disciplinas que ha hecho más hincapié en estudiar el campo de las emociones y es por ello que dentro de la corriente psicológica han existido grandes pensadores que han contribuido a la

⁷ <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf> .Martes 20 de Septiembre de 2011. 00: 15 hrs.

⁸ <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf> .Martes 20 de Septiembre de 2011. 00: 25 hrs.

creación de teorías sobre la emoción en el ser humano. Dentro de los cuales podemos mencionar, a saber:

Platón: Filósofo griego que enuncia la primera teoría sobre las emociones; proponiendo la trilogía básica cognición, motivación y emoción⁹.

Aristóteles: Considera la emoción como toda afición del alma y pueden ser reacciones inmediatas del ser ante una situación favorable o perjudicial. Al contrario que platón, entiende que las dimensiones racional e irracional del alma forma una unidad¹⁰.

Sin embargo, cabe destacar que tanto platón como Aristóteles tienen una visión funcionalista de las emociones. Entre otros destacados personajes históricos podemos encontrar a: Telesio, Hobbes, Descartes, Spinoza, Kant, Hegel, Scheler, Heidegger, Sarte, entre muchos otros.

⁹ <http://www.slideshare.net/naxxxos/historia-de-las-emociones-presentation>. Martes 15 de Noviembre de 2011. 23:56 hrs.

¹⁰ Ídem.

Aun así, las emociones se encontraban de cierta manera “ocultas” o eran vistas como irracionales, sin ningún valor dentro de la sociedad. Se pensaba que toda aquella persona que se dejaba llevar por las emociones, que mostraba cierto grado de afectividad por los otros, era una persona inferior, débil, que carecía de inteligencia para enfrentarse al mundo. En contraste, se valoraba más a esa persona que estaba dotada plenamente de inteligencia, no se dejaba dominar por sus pasiones y se dejaba llevar por su área racional, este se consideraba “fuerte”, por lo que tendría una alta posibilidad de triunfar en la vida.

Tal vez, como se mencionó con anterioridad dentro del campo del conocimiento ha sido la Psicología que se ha caracterizado mayoritariamente por incursionar en el ámbito de la emocionalidad. Pero, hace alrededor de unas dos décadas que este gran tema y/o dimensión afectiva se está asociando con el aprendizaje dentro de la escuela, debido a que las emociones no han tenido una buena cabida en el campo de la educación.

Siguiendo con el curso de la historia, surge fuertemente de la mano de William Stern (psicólogo y filósofo alemán 1871-1938) el concepto de cociente de la inteligencia (1912). Con esto se dio paso a que grandes investigadores en el campo de la psicología buscaran diversas formas de medirla, uno de ellos fue Alfred Binet y con la colaboración de Theodore Simon quienes diseñaron las primares pruebas o test que pretendían medir la inteligencia en determinadas aéreas del conocimiento.

Así la inteligencia era considerada como *“una capacidad general, única, que todo ser humano posee en mayor o menor medida; y que, sin importar cómo se defina, puede medirse mediante instrumentos estándar”* (Gardner. 1994:9). Sin duda, sería esta “capacidad” la que definiría el éxito y el fracaso escolar a lo largo de la vida del sujeto. Además, sería este concepto de inteligencia el que calificaría a unos de más o menos brillantes, tontos, superdotados o en definitiva inteligentes.

La ascendencia de las capacidades intelectuales cobro gran importancia y llego a pensarse que *“el principal autor y motor del universo es la inteligencia”* (Gardner.1994:37). Por lo tanto, fue así como las emociones fueron nuevamente olvidadas y guardadas en lo más hondo del recuerdo.

Como se menciona con anterioridad dentro del campo del conocimiento ha sido la psicología la encargada de incursionar en el ámbito de las emociones. Pero, hace alrededor de unas cuatro décadas que la dimensión afectiva o emocional se asocia con el aprendizaje dentro de la escuela, debido a que las emociones están jugando un papel fundamental dentro de este proceso.

Dentro del campo de la educación y a juicio de quienes escriben, siempre se ha favorecido por sobre todas las cosas el aspecto cognitivo- dentro del aprendizaje- que trae el hombre dentro de su naturaleza, por lo que *“desde el inicio al niño se le enseña a pensar de esta manera, siempre en términos de comparación; de éxito y de fracaso. (...) un sistema pensado para producir unos cuantos ganadores, que siempre están compitiendo entre sí”* (Renom. 2007:5)

En cualquier espacio educativo, restringirse a la inteligencia racional supone relegar otros aspectos de desarrollo importantes de la persona (emocional, social, personal, etc.). Desde la pedagogía y como educadores (as) actuales se habla mucho sobre una educación que propenda un desarrollo integral, en la que se formen todas las dimensiones de la persona, por lo tanto, igualmente la emocional y por ende atender los ámbitos culturales en los que se sitúa el individuo. Más, la reflexión del accionar pedagógico y curricular se ha aplicado con potencia y profundidad en el aspecto racional que en el emocional del sujeto.

El informe Delors (1997) ha contribuido de manera decisiva, en la consideración del complejo mundo de las emociones en la educación. Dentro del informe se plantea que la educación se ve enfrentada a numerosos desafíos y al constituirse como una herramienta indispensable para que la humanidad pueda avanzar, debe reformular sus reflexiones y propuestas para así propender un

desarrollo humano armonioso, que respete los derechos del hombre, la diversidad y que erradique la pobreza, la exclusión, la opresión, etc. Este informe entrega una mirada positiva y le otorga valorización a las emociones, es entonces necesario que la educación se muestre como un referente de emociones.

Como se mencionó anteriormente en el planteamiento del problema, a partir de éste informe se proponen cuatro pilares que orientan la Educación en el mundo, a juicio de quienes investigan, dos de ellos conciernen en esta investigación:

Aprender a vivir juntos: *“enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos”* (Delors. 1996:99)

Aprender a ser: *“... el desarrollo tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos; individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños”* (Delors. 1996:102)

Por lo tanto, debemos no sólo comprender la valoración que arroja la evaluación de los procesos cognitivos, sino que debemos atender y considerar el ámbito de las emociones, con el fin de potenciar un aprendizaje adecuado; ya que sólo abordando ambos aspectos estaremos considerando al estudiante de manera integral, en todas sus formas de existir. De este modo, *“eso que proponemos supone trascender la visión puramente instrumental de la educación considerada como la vía necesaria para obtener resultados (dinero, carreras, etc.) y supone cambiar, para considerar la función que tiene en su globalidad la educación. La realización de la persona, que toda entera debe aprender a ser.”* (Delors. 1996: 76) Entendemos que esta idea de aprender a ser, implica co-existir con otros de acuerdo a la propia forma de ser en todas las dimensiones que nos constituye.

Otro de los grandes aportes, que en estos últimos años han puesto el desarrollo emocional en el tapete; ha sido la difusión de trabajos, investigaciones, libros que han permitido avanzar y conocer más a fondo el papel que juegan las emociones dentro del aprendizaje. Daniel Goleman y su libro “la inteligencia emocional” (1997), es probablemente quien más ha contribuido en el tema de las emociones entregándoles importancia y valoración.

El autor considera que las emociones *“son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado”* (Goleman. 2002:24). Goleman, como propósito esencial en su discurso, tiene la intención de fundar y/o establecer relaciones apropiadas entre el pensamiento y las emociones, que sirvan como orientación y dirección en la vida del individuo. la relación que propone entre pensamiento-emoción se debe a que desde una perspectiva anatómica (biológica) y como lo deja ver en su libro “la inteligencia emocional”, que a partir de la raíz más primitiva (compartida por todos los seres vivos), el tronco cerebral, surgieron los centros emocionales y a su vez de estas áreas emocionales evoluciono el cerebro pensante.

Daniel Goleman afirma que la inteligencia emocional, denomina como *“un conjunto de habilidades que nos permiten relacionarnos mejor con nuestro entorno”*, puede apreenderse o enseñarse; posibilita la potenciación intelectual del sujeto. considerando lo descrito anteriormente y el concepto aportado por Goleman, la inteligencia emocional se refiere a la capacidad para conciliar, en la interacción con otros, nuestros deseos y la razón en equilibrio, lo que implica habilidad para percibir, comprender y manejar nuestras emociones. Derrocando así la visión estrecha de inteligencia, que concibe el coeficiente intelectual como un factor genético que determina nuestra vida, nuestra construcción de conocimiento y que no puede ser modificado por la experiencia. Entonces se debe tener en cuenta la importancia que adquieren las emociones en el aprendizaje.

Otro autor de alto impacto que remueve significativamente el tema emocional, es sin duda, Howard Gardner y su teoría de las inteligencia múltiples.

Este autor concibe que el ser humano no posee solo una inteligencia, sino muchas (lingüística, matemática, espacial, corporal, musical, personal, Etc.) desarrolladas en un mayor o menor grado, que actúan de forma armónica y autónomamente y son educables. Aunque hace hincapié firmemente que nuestro mundo ha subvalorado la inteligencia y la ha limitado a la capacidad de raciocinio (Gardner. 1994).

Las neurociencias igualmente han hecho un aporte significativo a la educación, principalmente haciendo o ligando el estudio del cerebro y las repercusiones que este tiene en el aprendizaje. Ya que las emociones se encuentran en el núcleo de este y el aprendizaje depende exclusivamente de la emoción que se genere en ese momento. Uno de los descubrimientos importantes de esta área es el rol que juegan las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tiene que ver con las emociones que se generan al momento del aprendizaje. Si hay emociones negativas, se inhibe el aprendizaje y por el contrario, si existe un hecho emocional significativo, existe una mejor disposición para aprender.

Es importante concebir la educación como un todo, que posibilite al sujeto a una construcción de aprendizaje significativa para toda su vida. No menospreciando ninguna de sus posibilidades y reconociendo su conformación integral, ya sea sus emociones, su personalidad, su creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad.

Si bien, a juicio de las tesis las dos trabajos mencionados anteriormente son los que de cierta manera dan el puntapié inicial para que los educadores y la educación misma se hagan cargo y se den cuenta de que la escuela desde siempre ha vivido en una constante tensión entre la razón y la emoción. Entonces *“conocer la relación y dependencia mutua entre las dimensiones racional y emocional en la vida de la persona tiene una importancia capital para la educación y formación de los niños y de los jóvenes”* (Adam. 2003:11) ya que ambas guían y dan posibilidad a que exista un desarrollo integral.

6.1.2. Punto de vista de los autores.

Hoy existen diversos autores tanto nacionales como internacionales que plantean la importancia del ámbito emocional dentro del desarrollo evolutivo del sujeto, haciendo aportes considerables para que la educación se haga cargo y considere las emociones en el proceso de construcción de aprendizaje.

Actualmente la sociedad en general, se ha sumido en un cambio considerable en lo que se refiere al desarrollo y formación de las personas. Aquello se debe a que las nuevas tecnologías, la incorporación de la mujer al trabajo, estructuras familiares y un sinnúmero de situaciones nuevas que trajo consigo la globalización; produjeron una aceleración de la vida cotidiana y se dejaron de lado aspectos fundamentales de la convivencia humana, es decir, la emocionalidad.

Estas repercusiones, afectaron igualmente el sistema educativo; que se centró en la dimensión racional del hombre por sobre su desarrollo integral, dejando en el olvido el desarrollo emocional, propiciando la competencia entre los sujetos con el fin de imitar y reproducir fielmente la sociedad en la que se habita.

En este sentido, hay autores que creen ciega y fielmente que el desarrollo emocional juega un rol fundamental en educación y son trascendentales para que el hombre potencie todas sus habilidades humanas.

Si tomamos en cuenta los planteamientos de Humberto Maturana, el que ya conocemos, son la razón y la emoción en equilibrio quienes favorecen el aprendizaje y por lo tanto propende el desarrollo del sujeto.

El punto de vista de Amanda Céspedes, por su parte ella considera esencial y fundamental el papel de la afectividad para que se produzca aprendizaje, es decir, no hay aprendizaje efectivo sino es afectivo.

Por su lado, Daniel Goleman sostiene que aunque el sujeto tenga una habilidad cognitiva que es favorable o desfavorable hacia el aprendizaje, haber desarrollado habilidades emocionales le permite desempeñarse bien en la vida, asimismo desarrollar habilidades sociales y emocionales permite crear ambientes más humanos.

A su vez, el punto de vista de Howard Gardner se centra en que la inteligencia es una condición inherente al ser humano, más no es una condición estática sino dinámica que es capaz de interactuar con el medio, que tiene múltiples funciones y manifestaciones.

En conclusión, se puede decir que la educación emocional ha llegado, por fin, a tener repercusiones en la educación, está llegando a las aulas, a los pasillos, a los patios, a los rincones de juego y actividad pedagógica. Logrando que los sujetos crean que aprender a ser emocionalmente equilibrados y a buscar la felicidad es más importante que competir unos a otros. Entonces se vuelve llamativo impulsar el desarrollo emocional para poner las bases que guíen al sujeto a ser una persona integral.

Actualmente hay existencia de otros conceptos que engloban el desarrollo de habilidades emocionales, a saber: cociente emocional, conciencia emocional, alfabetización emocional, auto conciencia, entre otros.

Más, podemos decir que el término que incluye a todos los conceptos mencionados en el párrafo anterior y que no solo está teniendo repercusiones en el contexto educativo sino que también en el ámbito laboral, es el de “educación emocional”. Debemos entenderla como *“una habilidad que implica la comprensión de nuestras emociones y de las de los demás y de cómo se las puede expresar mejor para lograr el desarrollo personal y ético”* (Steiner. 1998:250)

A su vez, se debe dejar en claro que esta habilidad *“no consiste simplemente en dejar fluir los sentimientos. Es también muy importante aprender a comprenderlos y a controlarlos”* (Steiner. 1998:28)

6. 2. Rol Docente.

6.2.1. Diversas concepciones en torno al rol docente.

A continuación lo que se pretende es describir cuál es el rol, la actividad o actividades que debe desarrollar el docente, comprendiendo que es una dimensión dinámica que implica varias extensiones o subdimensiones.

De acuerdo a los momentos que vivimos actualmente y que se espera impacten positivamente la historia de la educación chilena, se puede pensar que el actual es un momento de ajuste del sistema, que probablemente también impacte la figura y el rol del profesor o del docente.

Sin duda que en nuestra sociedad se reconoce al docente como parte protagonista en el proceso de transformación de la educación. Consecuentemente se le otorga mayor relevancia tanto a su capacidad socio creativa (Bazán, Larraín y González. 2004) como al poseer elementos que le permiten enfrentarse proactivamente ante situaciones pedagógicas o de aprendizaje, propiciando instancias de aprendizaje efectivas para dicho proceso. De este modo, sería utópico visualizar el rol docente al margen del contexto social y escolar, ya que el contexto se tornará como elemento facilitador de las acciones del profesional de la educación en virtud de potenciar las habilidades de los estudiantes.

Describir el concepto de docente permitirá a quienes realizamos la presente investigación, en primera instancia, llegar a un consenso en cuanto a construir una descripción acerca de cuál es el concepto que manejamos, que consideramos adecuado valorar y desarrollar. En segundo lugar, nos permitirá adentrarnos en cuanto a cuál es el rol que como docente debemos observar y valorar para los fines de la presente investigación.

A partir de lo observado en la práctica profesional, se pudo apreciar dos realidades, por una parte el profesor se instala en un lugar cercano, de confianza y

en una relación de igual hacia el estudiante, donde a veces se requiere de establecer límites con mayor claridad. En otros casos, el profesor es lejano y se ubica en un sitio de poder, que puede castigar y sancionar permanentemente. Pareciera que se complejiza lograr la armonía y equilibrio necesario para el rol que se debe desarrollar.

En algunos ámbitos de la educación, la palabra docente o profesor otorga una posición de poder que genera gran seguridad en éste, por tanto, acreedor de un saber casi implacable, que muchas veces elige ignorar que los estudiantes poseen saberes y que la conjugación y alternancia entre todos los actores participantes del ambiente escolar facilitan la construcción de conocimiento.

Con el fin de conceptualizar el rol del docente, se muestra necesario comprender el concepto de docente, sin embargo, para su construcción nos encontramos con algunos términos o conceptos que colaboran en su comprensión:

Uno de los términos utilizados para referirse al docente, aunque antiguo es el de **maestro** que alude a quién ha realizado un magíster, maestría o master. En sentido general, detenta una habilidad avanzada en una determinada área, enseña y comparte sus conocimientos con otras personas, su rol es el de mediador en el proceso de enseñanza, también actúa como catalizador que colabora en establecer una relación cognitiva entre el estudiante y sus experiencias.

Otro concepto relacionado es el de **guía**, es decir, un educador que dirige, encamina, conduce, que actúa como un interventor si se le solicita o si es necesario e interviene con acciones más que con palabras. Acepta el error como elemento natural e inherente al proceso de aprendizaje, no ansía llegar al resultado final sino que ha internalizado que el modo mediante el cual el sujeto aprende es tanto o más importante que el resultado final.

Asimismo propone límites que se establecen por acuerdo, medios, reformula, acepta y construye sobre las respuestas parciales de los estudiantes lo que permite construir un aprendizaje significativo. De ese modo, no impone su criterio y deja actuar, pues para un guía es la forma de construir conocimiento.

El concepto de **profesor** ejerce o enseña una ciencia o arte, preferentemente da estructura al material, el medio o la situación de enseñanza, de tal forma que la interacción entre el estudiante y este ambiente organizado define el camino a seguir o el objetivo a alcanzar. Tiene el rol de adoptar diferentes decisiones que transitan desde potenciar el aprendizaje, complementar técnicas para mantener un ambiente armónico en el salón de clases, buscar soluciones ante la carencia de recursos materiales e incluso inmateriales como por ejemplo: tolerancia, frustración, paciencia, empatía, etc.

En este sentido, se ha podido observar a través de la práctica profesional que en general, el profesor es un administrador de la clase, el conductor de las actividades que muchas veces restringe tanto las interacciones entre él mismo y los estudiantes como entre los estudiantes.

Otro concepto asociado al de docente es el de **facilitador**, que se desempeña como instructor u orientador en una actividad, enfocándose principalmente en la zona de desarrollo próximo, más que en el aquí y ahora, es decir, tiene su mirada puesta en una meta, en un fin al que, a través de su acción facilitadora, el estudiante debería alcanzar.

Al conceptualizar el término **docente**, comprendemos que su acción implica una reflexión de la acción recíproca entre el estudiante y él mismo, el educando reflexiona acerca de lo que dice o hace el docente, para luego reflexionar sobre su propia ejecución. El docente construye respuestas apropiadas para favorecer en el estudiante el proceso de aprehender, así

potencia una respuesta del estudiante, producto de la imitación reflexiva derivada de un modelo, su modelo.

Sobre las consideraciones anteriores, el concepto de **pedagogo** en estricto rigor de la palabra es una persona que tiene como profesión educar, versada en pedagogía y da cátedras acerca de un tema, sin embargo, es mucho más que eso. El término pedagogo posee un componente epistemológico, siendo el resultado de un proceso vivido que involucra una preparación científica y también práctica, su formación sería el resultado de estudios en la producción y validación de conocimiento científico respecto a una materia.

En esa misma dirección, el concepto mencionado recientemente incluye un saber político, social y humano, de la realidad social en la cual está inmerso. Un pedagogo tiene una base de conocimiento, es decir, acerca de algunas ciencias o metodologías no pone en tela de juicio el conocimiento ya aceptado por otros científicos, sino, que busca estrategias para ampliar ese conocimiento.

Otra de sus características debiera ser la de desarrollar una mirada filosófica ya que tiene como tarea permanente aprehender conocimientos y complementar su saber, busca otras fuentes, se informa de otros criterios, está constantemente en búsqueda de conocimiento, de un modo vivencial y constructivista, es crítico y sugiere nuevos enfoques promisorios.

Ser pedagogo entonces, implica ser especialista en educación, capaz de reflexionar sobre el ámbito educativo conjugando teoría y práctica para reconocer el origen de los problemas, necesidades y factores que influyen en el aprendizaje, por ende, también en la sociedad.

El pedagogo lo hace con bases científicas, combinando arte, teoría y praxis. Utiliza otras ciencias, como la didáctica, la psicología, la sociología, la biología, la

filosofía, entre otras, para educar con la intención de potenciar el desarrollo de las habilidades y propender a mejorar la vida de las personas, asumiendo que, mientras más conocimiento tenga el hombre mayor beneficio amplio y positivo puede desempeñar.

Según las descripciones de los términos o conceptos hasta aquí desarrollados, comprendemos que el concepto de docente involucra todos los términos mencionados, todos ellos se muestran ligados entre sí y dentro de su definición particular incluyen a otro término. De este modo, se considera el concepto de docente un término que alude a un estudioso de pedagogía, un término multidimensional que incluye los demás conceptos descritos, que devela a un ser humano preparado en ciertas materias, buscador de conocimiento, con un planteamiento filosófico desde la educación.

En adelante, ese será el concepto de docente que se considerará.

Sin embargo, el concepto no determina la calidad o el rango de la persona, ni en el ámbito de educación, ni en ningún caso. Si son determinantes los valores, en la forma de entregar conocimiento; la preparación técnica y científica, la capacidad de situarse con humildad y seguridad en su rol, respetando a cada individuo, respetuoso de su propio ritmo de aprendizaje, y sobre todo situándose por instantes en el rol de guía de un proceso, siendo facilitador, mediador, maestro, pedagogo, profesor, etc.

A propósito de la conmoción que se vive a nivel nacional con respecto a educación y considerando que Paulo Freire fue uno de los pedagogos que realizó aportes tanto valóricos como en otros ámbitos y especialmente en educación, que han sido fundamentales para la pedagogía durante el siglo XX. Dicho autor en “cartas a quién pretende enseñar” relata: *“estoy seguro de que uno de los saberes indispensables para la lucha de las maestras y los maestros es el **saber** que deben forjar en ellos, y que debemos forjar en nosotros mismos, de la dignidad y la importancia de nuestra tarea. Sin ésta convicción entramos, casi vencidos en la*

lucha por nuestro salario y contra la falta de respeto. Es evidente que reconocer la importancia de nuestra tarea no significa pensar que es la más importante de todas. Significa reconocer que es fundamental. Y algo más: indispensable para la vida social.” (Freire. 1980: 53) es decir, podemos confirmar y comprender que una de las dimensiones del rol docente es el aprehender constante, la auto-preparación en torno a los valores, a valorar nuestra tarea sin soberbia, a desempeñarnos con dignidad y a considerar fuertemente el ámbito valórico como nutriente siempre presente en nuestro rol como docente.

6.2.2. La actividad multidimensional del rol del docente.

Al mencionar la actividad multidimensional del rol del docente, se da cuenta de diversas dimensiones en las cuales el docente debe coexistir. Lo que se pretende en éste capítulo, es mencionar que el rol docente de acuerdo al modo en que se ejecuta influye en el aprendizaje del estudiante, más aún en la dimensión del desarrollo emocional.

A partir de lo desarrollado hasta aquí, se encuentra relevante el rol del docente considerando el aprendizaje como una construcción que el estudiante realiza a partir de las situaciones de aprendizaje que vive. Por tanto, siendo el aprendizaje una construcción, a partir de una vivencia, requiere de una disposición favorable y positiva hacia “aprender” de parte de los involucrados en este ejercicio.

Para el tema que se investiga es relevante el rol docente puesto que, parte de este rol debe ser el de favorecer el desarrollo emocional de los estudiantes que es fundamental y básico para la construcción de aprendizaje sobretodo en una etapa fundamental del desarrollo como se ha descrito con anterioridad. Así, tal como se ha descrito anteriormente, potenciar el desarrollo emocional en los estudiantes, se logra -a través de las habilidades socioafectivas o emocionales- que ejecuta el docente, por lo tanto, se comprende que parte de la actividad del

docente debe estar orientada a su preparación personal, auto-formación o auto-preparación, que permitirá desarrollar sus emociones hacia niveles que le permitan incorporar dichas habilidades en el qué- hacer pedagógico de manera eficiente.

Si el docente no desarrolla sus emociones a niveles que permitan la comprensión de las emociones de otros ¿cómo podría si no es a través de la tolerancia, la empatía, el respeto, la comprensión, etc. favorecer el desarrollo emocional de los estudiantes?

¿Cuál sería entonces el rol del docente? Surge como primera idea, la de enseñar. Sin embargo, cada vez con mayor necesidad el docente requiere de desarrollar acciones pedagógicas más allá de sólo enseñar, el concepto que se ha definido anteriormente refiere a la capacidad del docente para facilitar el aprendizaje, considerando que es el estudiante quién lo toma para sí y lo aprehende, no es el docente quién enseña, sino quién propone un ambiente fértil, nutritivo y una serie de elementos pedagógicos para la construcción de aprendizaje, pero es el estudiante quien aprehende y construye.

En ese mismo sentido, se entiende que la escuela y el docente lleva a cabo *“un trabajo cooperativo de toda la comunidad, me estoy refiriendo no sólo a los docentes enseñando a los alumnos sino a todos trabajando en el aprendizaje de todos”* (Santos Guerra.2001:47) Considerando este planteamiento, el rol del docente es un elemento o una serie de elementos que catalizan la acción que surge de la reflexión y de la intención aglutinada de los integrantes que participan en el proceso de aprendizaje.

Según Montessori la acción más importante del rol docente (la autora refiere a guía) y en este punto se relaciona con lo planteado por Paulo Freire, es que debe desarrollar una auto – preparación. Sin embargo, la formación es un proceso y no puede dividirse o hacer prevalecer una dimensión sobre otra. El rol del docente, según lo estudiado abarcaría tres dimensiones: técnica, científica y

valórica, que no se deben separar y están estrechamente relacionadas. (Montessori. 1986)

Según Max Weber, fundador de las ciencias sociales modernas, toda profesión tiene tres características fundamentales (Weber.1992):

- a) Empleo de conocimiento racional técnico
- b) Autonomía en el ejercicio de la actividad
- c) Prestigio y reconocimiento social.

Por tanto, podemos tomar estas orientaciones para describir el rol del docente, Max Weber sostenía que un profesional vive de y para su profesión, posee una vocación y una fuerte orientación afectiva. Al mismo tiempo, el profesional vive de su profesión, es decir que de ella obtiene los recursos necesarios para su existencia individual y social.

De acuerdo a los autores revisados, se puede decir que parte el rol del docente consistiría en los puntos que se presentan a continuación. Sin embargo, es necesario aclarar que este rol es dinámico, requiere de plasticidad y debe estar en coherencia con los requerimientos que el (la) o los (las) estudiantes en un determinado contexto necesiten, por tanto, posee un componente dinámico que debe orientar cómo desempeñar el rol hacia las necesidades educativas, aunque posee componentes estables.

De acuerdo a lo estudiado, algunos de los componentes del rol docente son:

Desarrollar la creatividad y el espíritu crítico, forma parte del rol docente que describe Paulo Freire. Del mismo modo que en su libro “sociocreatividad y transformación” de Bazán, Larraín y González, autores que siguen el camino iniciado por Ricardo López para describir la sociocreatividad, enfoque que valora la creatividad en perspectiva social.

Otro de los aspectos que formarían parte de acuerdo a lo planteado por los autores recientemente mencionados es colaborar en la preparación para la vida en sociedad, favorecer la integración a de los grupos sociales y favorecer situaciones en que los estudiantes puedan compartir conocimientos actualizados y relevantes.

Así también Amanda Céspedes sostiene desde la biología que es posible educar las emociones y del mismo modo potenciar habilidades que guíen el comportamiento. En ese mismo sentido describe que el docente debe ser mediador del proceso de enseñanza aprendizaje y debe poseer elementos que permitan transmitir valores morales, especialmente en la etapa de 7 a 10 años.

Si consideramos lo que se establece en el currículum, el rol del docente también está ligado a desarrollar estrategias para que el estudiante aprehenda conocimientos mínimos obligatorios y a favorecer la formación de sujetos capacitados para el trabajo.

6.2.3. Ámbitos de actividad del rol docente.

Rol Docente ligado a la dimensión técnica:

Si consideramos el rol del docente ligado a la dimensión técnica, el educador a través de la práctica profesional debería alcanzar una habilidad especial con el material pedagógico que utilizará, sea cual fuera éste. Debe tener dominio para usar el material con precisión y desarrollar la habilidad para organizar el ambiente educativo en relación con las necesidades de los estudiantes escogiendo el material necesario para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además el docente debe establecer una relación nutritiva entre el ambiente educativo o clima de aula considerando todas sus dimensiones y las actividades que propone (Montessori.1986) Por tanto, además de conocer los principios u objetivos pedagógicos que guían su trabajo, es fundamental que el docente desarrolle experiencia a partir de la práctica pedagógica, a través del ejercicio docente para apreciar el uso que cada elemento pedagógico presenta e interpretar las acciones del estudiante, considerando sus potencialidades y dificultades.

Rol Docente ligado a la dimensión científica:

Es necesario aclarar el significado que la autora Amanda Céspedes le otorga a esta dimensión, para ella es una aptitud, en efecto propone que no basta tener los sentidos, ni el conocimiento técnico, esta dimensión científica del rol docente es una aptitud dispuesta hacia aprehender de otras ciencias para aplicar estos conocimientos a través del ejercicio docente.

Entonces la aptitud de un docente es la de un científico, es la de posicionarse de frente a un conflicto pedagógico sin darlo por sabido, interrogándose por cada detalle y evidentemente tratar de ver a través de la observación científica. Para observar objetivamente al estudiante y conocerlo, se debe poder renunciar a las concepciones propias, despojándose de las apreciaciones propias e individuales situándose en los conocimientos científicos.

A partir de lo desarrollado se puede dar forma a la idea que esta formación científica se refiere a que haya una fusión entre conciencia y pedagogía. El docente que haya conquistado esta aptitud, que en el fondo es la de un investigador, comprende el objeto de estudio, entendiendo que para el científico sus fenómenos son materiales, en cambio el objeto de estudio del docente es el hombre mismo y sus manifestaciones.

Rol Docente ligado al ámbito valórico:

Esta dimensión depende de una actitud personal, de un trabajo de desarrollo personal, donde se requiere de tener la capacidad para respetar tanto el ritmo propio de aprendizaje de los estudiantes, como sus intereses, dificultades y potencialidades.

La formación valórica se manifiesta sobre todo en la capacidad de respetar. Si se está situado (a) en el respeto, la actividad pedagógica que el docente propone al estudiante va a otorgarle a éste la posibilidad de actuar, descubrir, elaborar, aprehender en la experiencia y construir su propio conocimiento.

En ese mismo sentido y de acuerdo a lo planteado por los autores Bazán, Larraín y González, el docente debe propiciar un espacio en el que cada uno crezca y donde se instale permanentemente la oportunidad de reafirmar la identidad y las condiciones para aprender a ser sujetos activos en su propio proceso, del mismo modo otorgar la posibilidad de participar en la construcción del conocimiento junto al docente y al grupo lo que lleva implícito el intercambio de ideas y opiniones en el aula, por tanto potenciar el desarrollo personal y el aprendizaje de los valores que sustentan la integración, la diversidad y alteridad. (Bazán, Larraín, González. 2004)

Esta formación valórica otorga al docente la capacidad de actuar, de descubrir, elaborar, llevar a cabo cada acción, extrayendo de sí mismo habilidades tal vez ocultas de tal manera de develarlas.

En definitiva, el rol docente según quienes participan de la presente investigación y de acuerdo a lo desarrollado hasta entonces, se pueden presentar las siguientes reflexiones fundamentales relacionadas con factores que favorecen tanto el desarrollo emocional como la construcción de aprendizaje.

Es así como se considera que, mientras mayor es el conocimiento acerca del desarrollo emocional de un estudiante mayor es el desarrollo emocional que se

puede potenciar. Es decir, el rol del docente implica tener conocimiento acerca del desarrollo emocional.

Apreciamos la idea de afirmar en torno a sostener que es posible favorecer sistemáticamente y dentro de una situación de aprendizaje el desarrollo formal de diversos modos que potencien el desarrollo emocional basado este o estos modos en la auto-preparación del docente o auto-formación formal en habilidades afectivas o emocionales.

Es posible concebir entonces que más allá de la instrucción directa en las aulas de clase un profesor al ser mediador del aprendizaje que construye el estudiante y de presentar una conducta estratégica, es decir, adaptar sus recursos metodológicos, científicos, técnicos y valóricos a las necesidades que los estudiantes presentan, ya de ese modo, estaría el docente favoreciendo el incremento del desarrollo emocional de los estudiantes.

Así no sólo debemos considerar que se trata de de potenciar un saber específico, sino reconocer que existe un marco general de conductas docentes que implícitamente y directamente favorecen el desarrollo emocional.

Otra idea fundamental es que siendo el aprendizaje una construcción propia no se debe caer en prácticas inadecuadas orientadas a exponer grandes márgenes de exploración de los sentimientos y afectos de los estudiantes, sino hacerlo con responsabilidad hasta el punto en que se es capaz de actuar como soporte afectivo del aprendizaje y de modo de perder la facultad de guía del proceso de construcción de aprendizaje. Así el rol docente se nos muestra como eje central en cuanto a direccionar y potenciar el desarrollo emocional de los estudiantes.

En ese mismo sentido, se aprecia el profesor como “modelo” en cuanto a las conductas afectivas que realiza, inevitablemente el estudiante va a construir,

desarrollar sus propias habilidades afectivas a partir de la voluntad y compromiso personal hacia otros que el docente expone y favorece en el grupo de estudiantes.

De esta manera se aprecia que la conducta del profesor siendo explícita e implícita y el presentar una postura definida frente a una situación, colabora en que los estudiantes construyan sus propias habilidades socioafectivas o emocionales, actitudes que conformarán el desarrollo emocional como soporte del aprendizaje.

6.3. Currículum y desarrollo emocional.

6.3.1. Concepciones en torno al currículum.

En este capítulo es trascendental referirnos al currículum, puesto que dentro de él están los objetivos fundamentales transversales, los cuales están ligados a esta investigación, estos objetivos abarcan todas las materias que se dan dentro de la enseñanza básica y media de nuestro país, y están netamente unidos con el desarrollo emocional y que serán explicados con mayor profundidad en otro apartado de este capítulo.

Por ahora se harán referencias al concepto de currículum en sí mismo. Existen variadas definiciones para este concepto, desde lo que nos puede decir el diccionario hasta lo que dicen diferentes autores que se refieren a él.

Uno de los puntos de coincidencia entre las definiciones, es la correspondencia que debe existir entre las partes que conforman una comunidad y que siguen reglas o estándares aceptados por todos los entes pertenecientes al grupo.

El trabajo de la escuela y de los docentes es lograr llevar a cabo todas las tareas y aprendizajes que busca establecer el currículum. Lo que resulta difícil

dentro de un grupo heterogéneo y de gran cantidad de estudiantes, por lo que se considera que en ocasiones son dejados de lados los OFT y el desarrollo emocional considerándose mayormente las materias que deben entregarse a los educandos durante todo el año y no atrasarse en esta tarea, desde la perspectiva de esta investigación, se descuidan las estrategias que utilizan para enseñar y los aprendizajes previos de los estudiantes. Por este motivo se ha elegido la siguiente definición para currículum, ya que se considera los aprendizajes del educando, profesor y aquellas que logran en conjunto: *“el currículum es, fundamentalmente, aquello que acontece a los niños en el colegio como resultado de la labor de los profesores. Incluye todas las experiencias de los niños cuya responsabilidad asume el colegio”*. (Kansas. (1958) citado en Stenhouse (2003:26). Debemos considerar que esta definición está ligada con el trabajo que se realiza en la escuela, el trabajo real que se realiza en ella, el aula y de sus participantes.

Como dice Stenhouse el objetivo del currículum es: *“mejorar las escuelas mediante el perfeccionamiento de la enseñanza y del aprendizaje”* (Stenhouse, 2003:27). Entendiendo por esto que se deben mejorar las estrategias y metodologías que se utilizan en la enseñanza y el aprendizaje, y así mejorar las prácticas pedagógicas.

Dentro de estas mejoras se considera necesario que se tome en cuenta el desarrollo emocional por parte de los docentes y la escuela, teniendo en conocimiento que estas habilidades se encuentran inmersas en el currículum nacional y tal como se ha descrito con anterioridad el currículum valora las experiencias que se viven dentro de la escuela y dentro de aquellas deben encontrarse las necesarias que colaboren en el desarrollo emocional de los estudiantes.

6.3.2. Marco curricular y objetivos fundamentales transversales.

Dentro del marco curricular nos encontramos con la educación regular que está separada en cuatro diferentes formaciones, en este caso nos compete la formación general para la educación básica y media. en este marco encontramos los OFT (objetivos fundamentales transversales), comprendidos como: *“los objetivos fundamentales transversales tienen un carácter comprensivo y general orientado al desarrollo personal y a la conducta moral y social de los alumnos y las alumnas, y deben perseguirse en las actividades educativas realizadas durante el proceso de la educación general básica y media”¹¹.*

La educación chilena debe tener aprendizajes que estén orientados a la formación de valores y ética compartidos. De esta manera la comisión nacional de modernización de la educación¹² elaboró un informe donde han incluido características que deben desarrollarse en los estudiantes a lo largo de la educación orientadas a lo ético- valórico y que están incluidas en el currículum nacional.

¹¹ http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=13293&id_seccion=3264&c=1.
02 de septiembre de 2011.

¹² Tercera comisión para gestar el Marco Curricular en Chile, creada en 1994, por el presidente Eduardo Frei Ruiz Tagle.

A continuación una cita del informe que muestra parte importante de la formación personal: “debe ofrecer a todos los chilenos la posibilidad de desarrollar plenamente todas las potencialidades y su capacidad para aprender a lo largo de la vida, dotándolos de un carácter moral cifrado en el desarrollo personal de la libertad; en la conciencia de la dignidad humana y de los derechos y deberes esenciales que emanan de la naturaleza del ser humano; en el sentido de la trascendencia personal, el respeto al otro, la vida solidaria en sociedad y el respeto a la naturaleza; en el amor a la verdad, a la justicia y a la belleza; en el sentido de convivencia democrática, el espíritu emprendedor y el sentimiento de la nación y de la patria, de su identidad y tradiciones”¹³.

Los OFT se encuentran orientados a la contribución en el crecimiento personal de cada estudiante, a fomentar el desarrollo de las relaciones intra e inter personales, a fortalecer los aprendizajes éticos- valóricos. Otro aspecto importante que buscan desarrollar es el pensamiento creativo y crítico que serán utilizados a lo largo de la vida más allá de la escuela, en sus hogares, trabajos, etc. un pensamiento reflexivo que permita que los educandos comprendan y participen como ciudadanos activos, preparados para la integración social y con la capacidad

¹³ http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=13293&id_seccion=3264&c=1.

02 de septiembre de 2011.

de dar soluciones a diversos problemas con los que pueden enfrentarse en la sociedad y en su vida personal.

Dentro de los OFT, se encuentran cinco ámbitos, que se encuentran dentro del marco curricular (Mineduc 2009), que deben estar presentes en el desarrollo escolar:

- Crecimiento y autoafirmación personal
- Desarrollo del pensamiento
- Formación ética
- La persona y su entorno
- Tecnologías de información y comunicación

Tres de estos ámbitos son relevantes para la investigación de la cual se está hablando, por lo tanto a continuación se definirán cada una de ellas con mayor profundidad.

El primer aspecto importante de desarrollar en los estudiantes son “el crecimiento y la autoafirmación personal”, que implican la estimulación para la afirmación de la identidad personal y del resto, el sentido de pertenencia a un grupo y la disposición al servicio de aquellos pertenecientes a una misma comunidad, profundizando así el desarrollo de afectividad propia y el equilibrio emocional. Algunos de los aspectos mencionados en el marco curricular dentro de los OFT (Mineduc 2009) que deben fomentarse en estas áreas son:

- El desarrollo de los hábitos de higiene personal y social.
- Respeto por el cuerpo, cuidado personal.
- Conocerse a sí mismo, las potencialidades que cada uno posee.
- La autoestima y la valoración.
- La utilización del conocimiento.

El segundo aspecto importante que abordan los OFT es “la formación ética”, se pretende buscar que los estudiantes desarrollen la autorregulación de su

conducta, en beneficio del bien propio y al servicio del otro. Algunos de los aprendizajes mencionados en el marco curricular dentro de los OFT (Mineduc 2009) que se buscan promover en este aspecto son:

Valorar la identidad de cada persona, entendiendo la diversidad que existe.
Respetar, ideas, pensamientos e ideologías diferentes a las propias con respeto, valorando la diversidad.
Actuar conforme al derecho que todo ser humano tiene, libertad e igualdad entre todos.

Finalmente, el tercer aspecto que es relevante mencionar que se encuentra dentro de los OFT es “la persona y su entorno”, los objetivos se refieren a la interacción personal, familiar, social, laboral, etc. procurando el respeto mutuo y personal, la identidad nacional y una participación activa en la ciudadanía. Algunos de los aprendizajes mencionados en el marco curricular dentro de los OFT (Mineduc 2009) que deben afianzarse en la educación son los siguientes:

La valoración de la vida en sociedad, pensando en el crecimiento personal y social.
Apreciar la importancia que tienen los ámbitos sociales, afectivos y espirituales.
Participar activa y solidariamente en reuniones familiares y sociales.
Tener consciencia de la importancia del trabajo.
Desarrollar la creatividad, el trabajo en equipo y la iniciativa personal.
El cuidado del entorno natural para favorecer el desarrollo personal.
Valorar las tradiciones sociales.
Apreciar el desarrollo igualitario entre hombres y mujeres.

Los OFT han sido creados con la finalidad de promover el trabajo en conjunto de los estudiantes, expresando sus sentimientos y experiencias previas, logrando hacer debates y reflexiones colectivas. Permitiendo que se fortalezcan la identidad y el pensamiento crítico de cada educando.

Cabe destacar que aunque se encuentren OFT mencionados dentro del marco curricular, no excluye que los pedagogos puedan utilizar otros OFT para lograr los objetivos nombrados con anterioridad que se relacionan con el desarrollo emocional.

6.3.3. Bases curriculares de la educación Parvularia.

Cabe mencionar dentro de esta investigación lo que consideramos la base de la educación básica, la educación Parvularia, puesto que esta es la primera instancia para los estudiantes donde comenzarán a potencializar sus habilidades, siempre teniendo presente las experiencias previas y el desarrollo emocional de los niños y niñas, desde la perspectiva de quienes escriben y siguiendo las orientaciones de la comisión nacional para la educación de 1994, es en esta etapa de la vida de los estudiantes donde comienzan a formar como seres libres, pertenecientes a una sociedad y donde requieren ciertas habilidades para solucionar y enfrentar problemas, tanto en lo escolar como en la vida familiar y social.

La educación Parvularia debe: *“ofrecer a todos los chilenos la posibilidad de desarrollar plenamente todas las potencialidades y su capacidad para aprender a lo largo de la vida, dotándolos de un carácter moral cifrado en el desarrollo personal de la libertad; en la conciencia de la dignidad humana y de los derechos y deberes esenciales que emanan de la naturaleza del ser humano; en el sentido de la trascendencia personal, el respeto al otro, la vida solidaria en sociedad y el respeto a la naturaleza; en el amor a la verdad, a la justicia y a la belleza; en el sentido de convivencia democrática, el espíritu emprendedor y el sentimiento de la nación y de la patria, de su identidad y tradiciones”*(Ministerio de Educación, 2005:12).

Dentro de las bases curriculares no encontraremos un apartado de objetivos fundamentales transversales como en el marco curricular de la educación regular, sin embargo a lo largo de las bases se puede observar, según quienes investigan, que existe una clara tendencia a potenciar a los niños y niñas desde sus habilidades, experiencias previas y el desarrollo emocional.

A continuación encontraremos un apartado que habla de las relaciones que se pueden gestar dentro del espacio escolar, entre pedagogos y estudiantes.

6.3.4. Interacciones intra escuela y currículum.

Existen variadas definiciones de interacción, una de las concepciones más general es: *“la interacción puede ser entendida como la acción recíproca entre dos o más agentes. Yendo más allá, al margen de quién o qué inicie el proceso de interacción, lo que interesa destacar es que el resultado es siempre la modificación de los estados de los participantes”*¹⁴ las interacciones deben ser entendidas como fundamentales para el crecimiento individual y social de las

¹⁴ <http://www.monografias.com/trabajos901/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual.shtml>. 16 de septiembre del 2011.

personas en torno a la comunicación. Por medio de las interacciones los seres humanos logran establecer relaciones dentro de una comunidad.

Es de gran relevancia para esta investigación dar a conocer las interacciones que se generan dentro del contexto escolar, ya que son importantes para el desarrollo emocional tanto dentro como fuera de la escuela. *“las relaciones personales son cruciales para nuestro desarrollo como personas. En un primer lugar los seres humanos percibimos las interacciones sociales que se dan en nuestro entorno, siendo las relaciones con nuestros progenitores y cuidadores nuestros primeros modelos; posteriormente se amplía el contexto y se perciben otros adultos, otros iguales y los medios de comunicación. Pero percibir no significa necesariamente aprender; estos valores que percibimos son experimentados y en base a estas experiencias cada individuo finalmente interiorizará y hará suyas unas estrategias u otras, unos valores u otros”.* (Lera. 2003:1)

Dentro de la escuela se generan distintos tipos de interacciones personales, las cuales se dan entre los profesores, y los estudiantes, siendo todas estas relaciones trascendentales en la vida de los participantes, puesto que comparten sentimientos y experiencias que permiten el desarrollo social y de valores necesarios para la vida diaria, estrategias para la resolución de conflictos.

La escuela es un espacio para construir relaciones sociales, ya que en este lugar se escucha, se habla, se aprende y enseña, se comparten experiencias, se juega, etc. *“en la escuela se vive la realidad de la escuela. La construcción y conocimiento de la escuela como totalidad se construye a partir de las experiencias vividas en ese ámbito”* (Coquelet. Ruz. 2003:86).

Otro aspecto dentro de las interacciones en la escuela, son las funciones predeterminadas que tienen los participantes, al docente se le otorga un poder de tipo vertical, estando sobre los educandos y pudiendo tomar decisiones sobre ellos y el tipo de relación que establecerá con cada uno de sus alumnos y alumnas.

Por otro lado los estudiantes generan relaciones de tipo horizontal con sus pares, todos se encuentran en una misma posición, relaciones que deben o deberían ser supervisadas por el docente, estableciendo normas y reglas que sean aceptadas por todos, de este manera generando respeto mutuo, un ambiente apto para el desarrollo social, del aprendizaje y un lugar de sana convivencia.

a) Interacciones docente- estudiante:

De acuerdo a lo expresado con anterioridad, existen distintas categorías de posicionamiento dentro del contexto escolar, si nos imaginamos una pirámide en la cúspide nos encontraremos a la directiva, más abajo los docentes y luego los estudiantes, siendo así los profesores los más cercanos a los educandos, ya que comparten un espacio en conjunto y no sólo espacio, sino que también sentimientos, valores y experiencias que serán útiles para el desarrollo social y emocional. Creemos que la calidad entre la relación docente- estudiante es un aspecto trascendental para la motivación, el desarrollo personal y social de los educandos.

Boggino hace referencia a tres tipos de relaciones que se pueden generar en el aula de las cuales son responsables los docentes según sus comportamientos: *“una estructura de participación con una orientación democrática, el carácter de la normatividad conlleva la acción de promover la reflexión, la posibilidad de elección y la (re)construcción de las normas a partir de diferentes opciones, en el marco de un ambiente organizado y de respeto mutuo”* (Boggino. 2005:46) en este tipo de relaciones se distingue un docente orientado a la comprensión y la construcción de los saberes y aprendizajes, desde el uso de estrategias claras y congruentes con los objetivos de sus clases. Las relaciones son involucraciones mutuas entre docentes y estudiantes, logrando reflexiones, actitudes responsables, respeto mutuo y autocríticas.

“La estructura de participación tiene dirección coercitiva, el carácter de la normatividad no promueve la posibilidad de elección y reconstrucción autónoma sino que impone en forma coactiva las normas y valores instituidos, lo cual conlleva cuasi necesariamente la implementación de sanciones y recompensas y su cumplimiento” (Boggino.2005:47). En este tipo de interacciones la práctica de docente gira en torno al cumplimiento de programa escolar con diferencias entre lo que se dice y hace, se promueve la participación coartada de los estudiantes, por parte del docente, la comunicación es intencionada por el profesor(a).

“La estructura de participación que se funda en el dejar hacer hay una aparente falta de normatividad, en tanto se estructuran relaciones aparentemente democráticas que permiten, no pocas veces, la elección por parte de los alumnos, pero no promueven compromiso con la tarea a partir de la falta de límites, es decir, a partir de la falta de normas” (Boggino. 2005:47- 48). Las acciones se realizan con un desinterés generalizado dentro del aula y escuela, lo que produce una incongruencia entre los objetivos, las estrategias y las secuencias de las acciones, y se promueven formas de participación donde los estudiantes no están realmente comprometidos ni involucrados mutuamente, ni con las tareas.

En síntesis, como podemos ver en estos tres tipos de relaciones que se pueden generar en el contexto escolar, los procesos de la formación de valores y la construcción de normas, tienen una estructura que está compuesta por las relaciones entre los modos de abordar los contenidos y el vínculo personal entre docente y estudiante, desde la intencionalidad y las formas de participación y comunicación que caracterizan el desarrollo escolar. Sin embargo, todas son relaciones que pueden variar y con ello cambiar el carácter de la normatividad.

b) Interacción entre pares:

Se entiende que una de las tareas de la educación, como espacio de convivencia, es permitir y facilitar el crecimiento de los niños, niñas y adolescentes como seres que se respetan a sí mismos y a los otros, con conciencia social de

modo que puedan actuar con responsabilidad y libertad en sus actos, en la comunidad a la que pertenecen. Otra de las tareas consideradas dentro del ámbito escolar, es crear las condiciones que permitan al estudiante, ampliar su capacidad de actuación y reflexión en el mundo que vive, de modo que pueda contribuir a su conservación y transformación de manera responsable, mediante sus pensamientos y acciones frente a la sociedad a la que pertenece.

Por otro lado, cabe mencionar que los comportamientos inter e intrapersonal de los educandos dentro del aula no están exentos de dificultades, y en muchas ocasiones es en el proceso enseñanza- aprendizaje donde se observan problemas de tipo conductuales, conflictos que inhiben o afectan el aprendizaje dentro de la sala de clases.

Al observar cómo son las relaciones entre pares dentro de la escuela, se puede distinguir que muchas de ellas están basadas en el respeto mutuo, la comprensión, el diálogo y el afecto, los lazos que se crean a lo largo del tiempo que en la mayoría de los casos son años. De esta manera al producirse un problema dentro de un grupo se pretende que puedan resolverlo de la mejor manera apoyándose los unos con los otros, tratándose todos por igual y teniendo la capacidad de tolerar al otro. Si nos insertamos dentro de los patios en un recreo veremos que los educandos en su mayoría se divierten y juegan en armonía, es decir, hay buenas relaciones entre pares. Sin embargo, no siempre es así, muchas veces se pueden ver peleas y problemas entre ellos y ellas.

“El papel del conflicto en las relaciones no puede ser ignorado. En un grupo de personas que comparten unas actividades y un contexto lo esperado es que surjan conflictos de intereses, malos entendidos y problemas. Estos conflictos son hasta cierto punto deseables para el desarrollo personal” (Lera. 2003:1). Mirándolo desde este punto de vista los conflictos son necesarios para crecer y desarrollar nuestras habilidades sociales, los conflictos pueden ayudar a tener consciencia de que existen diferentes posturas y puntos de vista frente a un tema, a pensar que todos los argumentos son válidos, no sólo lo que uno piensa. Los conflictos

ofrecen la oportunidad de crecer siempre y cuando sean resueltos de la mejor forma posible, esto quiere decir que todas las partes involucradas en el conflicto queden conforme con la resolución.

Para que esto ocurra deben ser tomadas en cuenta todas la opiniones, debe haber un respeto mutuo y que todos sean escuchados, sin que haya poder ejercido de aquel que dice ser superior, puesto que al ocurrir así no habrá una solución adecuada del conflicto, ya que para ganar aquel que ha ejercido poder ha insultado, peleado e impuesto y será fácil que se vuelvan a repetir situaciones problemáticas entre los implicados, lo que puede culminar en situaciones de violencia, los cuales son graves, no hay un crecimiento personal, hay victimización y prepotencia, lo que significa que no habrá un adecuado desarrollo emocional en ni una de las partes implicadas.

Análisis

7. Análisis

7.1. La Dimensión Terapéutica: hacia la salud en equilibrio.

Desde la información recopilada mediante las entrevistas y observaciones que fueron realizadas por quienes investigan, se ha logrado establecer que dentro del aula Hospitalaria “Con todo el Corazón” es necesario tanto el desarrollo de habilidades emocionales como generar un espacio acogedor y terapéutico para una pronta recuperación de los estudiantes que asisten a la escuela, lo que queda evidenciado en la siguiente textualidad dicha por la profesora 3: *“Este colegio es un espacio terapéutico para ellos, ellos vuelven a sentirse niños, a ser niños, a poder tener, hacer una vida normal a pesar de la enfermedad que tienen y en esa vida normal hay que potenciar más aun sus habilidades emocionales”*.

Por otro lado, coinciden en que es necesario tener la capacidad de colocarse en el lugar de los estudiantes y poder atender a la necesidad de cada uno de ellos individualmente, lo que se ha podido corroborar mediante las observaciones realizadas, las docentes deben adecuarse a los estudiantes que hay en la sala, dependiendo de eso se preparan las actividades necesarias para cada uno de ellos, lo que podemos ver reflejado en la siguiente textualidad dicha por la profesora 1:

“Hay que colocarse siempre en el lugar de ellos porque es muy difícil todo lo que es su enfermedad, ellos pueden estar un día tristes al otro día feliz, entonces... y no lo puedes tratar tampoco tan diferente porque al final son niños, quieren jugar, quieren gritar, quieren correr, entonces tienen que haber ahí una balanza... siempre recordar que si tienen una enfermedad pero son niños sí o sí”.

En relación con lo mencionado por las docentes entrevistadas, en este espacio educativo lo que se genera es un ambiente donde los niños y niñas tienen la posibilidad de convivir en actitudes propias de la infancia y proyectarse más allá de sus enfermedades. *“Siempre potenciándolos en algún área porque ya están en una situación deprivada, en una situación de enfermedad entonces tratamos por lo menos de que se sientan bien acá, en el colegio”,* sin dejar de lado los aprendizajes de los contenidos que deben aprender según el curriculum nacional dependiendo de su nivel educacional.

A continuación podemos apreciar lo mencionado con anterioridad en una de las observaciones, donde la profesora 2 trae a memoria los aprendizajes previos de una de las estudiantes para comenzar con las actividades del día: *“Mientras niña 2 repite constantemente “tengo sueño” y la profesora le comienza preguntar sobre materia que ya le habían pasado en su colegio anterior. La niña 2 comienza a relatar las actividades y tareas que realizó en su colegio anterior”.*

Niña 3 se mantiene sentada sin realizar nada y en silencio. La profesora 1 le entrega a niña 2 un texto para que lea y luego realice las actividades correspondientes.

Podemos distinguir mediante esta situación la relevancia que se le entrega a los aprendizajes previos de los estudiantes para la preparación de las clases y las planificaciones que se realizan para cada niño y niña de manera individual.

Otro punto de coincidencia entre las personas entrevistadas es establecer los límites necesarios dentro de la sala de clase y que sean acorde con la situación por la que están pasando los niños y niñas, profesora 1 *“Si no han hecho la tarea yo soy súper flexible y siempre les doy como más plazo, pero ellos saben siempre como con el temor de que uu... ¿qué me dirá la tía? saben que yo no soy tan pesa y que siempre voy a ser permisiva en esos casos pero trato de acá no hagan lo que quieran tampoco o si no, no porque sean enfermos van a hacer lo que quieran por eso trato de ponerles límites pero si con cariño igual que las mamás”,*

podemos ver que hacen referencia a su enfermedad y que no permiten que por esta razón los niños y niñas no cumplan con su rol de estudiantes y recuerden que están en un colegio, distinto a uno regular o a sus colegios anteriores, lo que se ve expresado en la siguiente textualidad dicha por la profesora 1:

“El clima adecuado siempre ha estado, se favorece por lo mismo que teniendo límites, se favorece porque el niño sabe lo que tiene o no tiene que hacer, ahora, ellos se respetan entre sí, ellos saben por qué están acá, saben la enfermedad de cada niño, entonces el clima se va favoreciendo siempre”, lo que se ha podido apreciar en las observaciones, los estudiantes conocen muy bien los antecedentes de las enfermedades de sus compañeros y se respetan mutuamente sin realizar distinciones entre unos u otros. Asimismo, las enfermedades que puedan estar presentes en los estudiantes son expresadas de manera espontánea entre docente y estudiante, no como algo lejano o conflictivo, si no que naturalmente, esto lo podemos ver reflejado a continuación en una de las observaciones realizadas:

“La profesora se sienta junto a niña 5 para revisar en conjunto las tareas que la niña hizo. Niño 1 comenta a profesora que comenzará con sus sesiones de radioterapia y la profesora le responde y comienzan a hablar sobre los tumores, al terminar la conversación, la profesora les pide que sigan con sus tareas”.

Por otro lado las docentes entrevistadas coinciden que los estudiantes no se encuentran preparados para volver a sus colegios de origen ya que en el Aula Hospitalaria existen diferencias tanto en lo cognitivo como en lo emocional lo que se ve reflejado en la siguiente textualidad de la entrevista a profesora 3:

“A lo mejor les da vergüenza que se les va a notar las cicatriz que se les va a notar su enfermedad los van a molestar pero es importante que estén preparados para eso, como te dije es uno de los objetivos que tenemos que cumplir acá en el colegio, prepararlos para eso” y por otro lado en los colegios regulares *“Todo totalmente diferente desde la planificación, hasta el trato con los*

niños y bueno, muchos aspectos, la cantidad de niños... los papás, la enfermedad de cada niño, el trato emocional, muchas diferencias". Esta diferencia se ha podido apreciar en las observaciones, en las cuales constantemente se veían padres y madres llegando junto a sus hijos y conversando con las profesoras de cómo van con las tareas y con su recuperación, a continuación una de las tantas escenas que se vivenciaron en las observaciones donde podemos apreciar la situación descrita:

"10:11 Hrs.: Ingresa niño 8 junto a su mamá, él se sienta mientras la mamá sale de la sala junto a la profesora.

La profesora vuelve a la sala sola y se sienta junto a niña 5 para continuar con las tareas.

10:21 Hrs: Entra a la sala niña 9 con su mamá y permanecen ambas en silencio, esperando que profesora termine la actividad con niña 5.

Mientras cada estudiante se encuentra realizando una actividad.

La profesora termina de tomar la evaluación y saluda a niña 9 y a su mamá y empiezan a conversar".

También consideran que los estudiantes no tienen los suficientes conocimientos "del mundo" como aquellos niños y niñas que no son afectados por alguna enfermedad: *"hay muchos que les faltan conocimientos como cosas de la vida diaria por ejemplo, el Nico que no puede salir por su enfermedad no sabe lo que es un parque, no sabe lo que es el cine, no conoce, no sé por los juegos en la plaza, muchas veces no tenía idea de lo que era un árbol porque nunca podía salir y ver lo que era eso"*.

Una de las docentes (profesora 2) entrevistada cree que ésta falta de conocimiento se debe al nivel social y cultural de los padres de los estudiantes; *"el nivel cultural de los papás es muy bajito también y el nivel educacional también es*

súper bajo de los papás entonces que tanto conocimiento del mundo le pueden entregar no es mucho si conocen muy bien la parte salud, esos conocimientos si los saben”, pero por otro lado consideran que los niños y niñas que asisten al Colegio Hospitalario tienen conocimiento sobre distintos temas que no tiene estudiantes de colegios regulares: “quizás los niños de acá son más actualizados en las cosas de la salud, en el área de la salud, se manejan completamente con su enfermedad, saben todo lo que les van a hacer, manejan el protocolo de tratamiento, términos súper extraños por ejemplo, me tienen que hacer un catéter, me van a poner un catéter mañana, me van a hacer una transfusión, me van a hacer un ADN, una punción lumbar cosa que un niño en un colegio regular, en tercero básico no tiene idea lo que le están hablando...”, lo que ha podido ser corroborado mediante las observaciones, los estudiantes hablan con facilidad sobre temas médicos y de las distintas enfermedades.

Se ha podido distinguir por parte de una de las personas entrevistadas que el trabajo que se desarrolla en el Colegio Hospitalario es diferente a aquel que se realiza en un colegio regular y que deben desarrollarse otro tipo de habilidades: *“... De primera por ejemplo a mi me costó mucho estar con él y buscar la forma de enseñarle, es muy complicado, nunca había tenido esa experiencia, porque es diferente a un niño que tú le puedas pasar material que si lo va a ver, que si lo va a contar... no sé, a mirar, no sé, a contar” y “Cada uno tenemos ciertas emociones que a lo mejor están muy escondidas o a lo mejor están muy abiertas y eso hay que desarrollarlas y también trabajarlas ya sea en nosotros y a cada niño, a los profesores también nos cuesta mucho tener un control de emociones más que nada, por el hecho de los niños su enfermedad, cuando fallecen y en los niños hay que trabajar mucho el desarrollo emocional y empezar de chiquitito”.*

Por medio de las entrevistas realizadas se puede ver que lo que se busca en el Colegio Hospitalario junto con entregar la opción de educación compensatoria para los niños y niñas que lo requieran, no pierdan sus estudios, por otro lado puedan desarrollar herramientas emocionales que los ayuden a enfrentar la vida

buscando la sanidad y la de sus familias, lo que se puede ver en la siguiente frase dicha por una de las docentes entrevistadas y que envuelve el tema desarrollado en esta investigación:

“Yo encuentro que el desarrollo emocional, o sea, las herramientas emocionales te permitan estar bien parados en la vida y cómo es que se llama, y poder desarrollarte y poder trabajar en equipo, poder tener una vida sana, poder relacionarte de una mejor manera, poder obviamente lograr mejores aprendizajes si tú estás bien parado emocionalmente eres más poderoso”.

Considerando trascendentes las emociones que se generan dentro de éste espacio educativo siempre respetando y poniendo en primer lugar las necesidades, anhelos y deseos de los estudiantes y desde ese punto enfocar los objetivos a trabajar con cada niño, en ocasiones los estudiantes llegan del hospital con recientes tratamientos médicos y con bajo ánimo, por lo que las docentes deciden realizar actividades que los estudiantes le soliciten o que ellos puedan realizar en esos momentos, a continuación una textualidad dicha por la profesora 1 que contiene lo mencionado anteriormente: *“A ver, aquí hay niños que los han desahuciado, le dicen medicamente, tienes tres meses de vida y hay niños que toman la decisión con los papás de irse de acá del colegio y se lo llevan, como le quedan tres meses de vida, vamos a ir para allá, vamos a ir para acá, lo vamos a pasar bien, no sé qué, pero a veces el niño no quiere, él quiere estar normal, él quiere ir al colegio, quiere ver a sus compañeros, hay un caso acá de un niño así, entonces que lo viva bien es como él quiera, porque a lo mejor la forma, el papá va a decir hay pero va a ser feliz si lo llevamos a no sé donde, pero él no quiere eso, él quiere a lo mejor que sabe que está desahuciado, él quiere vivirlo de una manera normal, entonces eso hay que respetarlo”.* Se puede apreciar la importancia de desarrollar habilidades emocionales en un espacio donde los niños y niñas requieran sanar sus enfermedades o en otros casos aceptarlas.

7.2. La acción pedagógica situada desde una Pedagogía Amorosa

Como se ha mencionado anteriormente la investigación se desarrolla en la Escuela Hospitalaria “Con todo el Corazón” que trabaja con estudiantes en edad escolar que se mantienen en tratamiento en el Hospital Luis Calvo Mackenna.

Los estudiantes que asisten a dicha escuela presentan alguna enfermedad que no les permite alejarse del hospital mencionado debido ya sea al tratamiento que reciben o al cuidado específico que requieren.

En consecuencia con los objetivos planteados en la presente investigación se presenta el análisis de los componentes emocionales observados en el grupo NB1 de la Escuela Hospitalaria “Con todo el Corazón” a partir de las entrevistas realizadas a docentes que imparten clases en NB1 de la escuela mencionada.

Se ha podido apreciar en sus respuestas que frecuentemente aluden llevar a cabo una “Pedagogía Amorosa” que implica elementos tales como: amor, cariño, potenciación, empatía, orientados a una “sanidad”, los que vienen desarrollando los docentes, según su relato, desde la fundación de la escuela y a partir del nombre de la Institución, en su práctica pedagógica como en el criterio para decidir asuntos administrativos y de organización de la escuela. A continuación se tensionan los elementos encontrados a partir de las entrevistas y observaciones realizadas.

En ese mismo sentido, la identidad docente de las entrevistadas contiene elementos fuertemente internalizados que se desprenden de los conceptos que se han descrito recientemente y presentes en todo momento tanto durante las entrevistas como en las observaciones realizadas en la sala de clases NB1.

Consecuentemente ésta pedagogía amorosa que describen las entrevistadas es la que llevan a cabo en su escuela, la relacionan en todo momento con algunos conceptos tales como: “enfermedad”, “sanidad”, que se devela a partir de las

respuestas que elaboran tanto durante las entrevistas, como en las observaciones de registro directo, lo que se describirá en adelante.

Con respecto a ésta “pedagogía amorosa” que aplican en la escuela “Con todo el Corazón” tendría como componente fundamental según sus respuestas el amor, de ese modo al responder a la pregunta: “¿qué elementos crees tú que contiene ésta relación que se da aquí, dentro de esta escuela entre estudiante y docente? La profesora 1 responde:

“Amor... yo creo que es la palabra en que entra todo, que es compañerismo, amistad, cariño, empatía, creo que todo entra en amor, yo mientras hacía la práctica también, la directora me dijo que era un colegio especial y que cuando uno entraba acá se olvidaba de como todos los problemas, porque como que se siente la diferencia y yo dije, pero cómo si todos los colegios son iguales; hasta los profesores, la directora cierto, los alumnos y claro, es verdad, que tú entras acá y es otro mundo, desde la tía que hace el aseo que también se encariña con los niños, entonces no sé que le debería faltar al “colegio” (como concepto) y encuentro que es amor, esa es la gran diferencia.”

Considerando ésta respuesta también se devela que hay una consideración con respecto a otras escuelas de las cuales se estima que el componente “amor” no estaría presente, así se responde que es un componente que diferencia a éste Colegio Hospitalario y que a la vez se requiere en otros espacios educativos. De este modo, a partir de la respuesta que elabora la docente, se devela otro componente que se liga al amor y reiteradamente aparece en otras respuestas, como se verá más adelante, en una de sus respuestas la profesora 1 contesta:

“Es que la parte de globalización en las escuelas lleva a la parte de exigencia académica, entonces que les tiene que ir bien, que es así, así, así, la parte cognitiva totalmente. Lo que hay que cambiar son las emociones, acá se trabaja mucho lo que es el amor, empatía, el cariño, las emociones ¿cierto? Se trabajan otras habilidades de los niños que no es solamente exigir, exigir, exigir notas y

contenido que es lo que se trata en las otras escuelas, ahora en la mayoría y eso es lo que se sigue buscando. Entonces eso es lo que debería tener cada escuela"

A partir de la respuesta que elabora entonces se devela que las emociones serían componente fundamental en la "pedagogía del amor" que permite demostrar justamente amor, cariño, desarrollar empatía y otros elementos al momento de entregar los contenidos curriculares. En el mismo sentido, se devela que, al momento de exigir un rendimiento escolar se establecen ambos elementos en exigencia de manera equilibrada, así también se aprecia que sería un componente de tal importancia que *"es lo que debería tener cada escuela"*.

En referencia a establecer una relación en cuanto a la Pedagogía Amorosa que se plantea como fundamento de la práctica pedagógica y la manera de llevarla a cabo como elemento principal en la sala de clases desarrollando un clima de aula que contenga estos elementos descritos, plantea la entrevistada profesora 3:

"Por clima de aula... es como tú... el espacio educativo, el espacio de la sala de clases, tú lo creas para que los niños puedan lograr los mejores aprendizajes, ósea para mí el clima de aula tiene que ser bueno, contenedor, terapéutico, amoroso, cálido, porque a través... nosotros, de hecho nuestro lema acá en el colegio es que el afecto mueve la inteligencia, nosotros creemos que a través del amor, de la pedagogía amorosa, los niños logran mucho mejor los aprendizajes y logran aprender con mayor facilidad las cosas, que se les pueden entregar."

Del relato se devela una idea general del concepto de clima de aula en cuanto a describir sus componentes *"ó sea, para mí el clima de aula tiene que ser bueno, contenedor, terapéutico, amoroso, cálido..."* sin embargo, se describen específicamente los elementos del planteamiento pedagógico que se lleva a cabo: *"contenedor, terapéutico, amoroso, cálido..."*.

Con respecto a la apreciación que se tiene de los elementos que construyen dicho clima de aula la docente sostiene que *“tú lo creas para que los niños puedan lograr los mejores aprendizajes”* refiriéndose a una acción que depende de su propio accionar excluyendo del clima de aula la construcción y el aporte de los estudiantes que lo componen; sin embargo, se devela la internalización del concepto en cuanto que el clima de aula favorece *“los mejores aprendizajes”* apreciación que podemos referir a un aprendizaje significativo.

En el mismo sentido que se ha descrito en el párrafo anterior, el componente “amor” en la práctica pedagógica se sigue describiendo como fundamental y a partir no sólo del estilo pedagógico que se ha querido desarrollar, sino como componente propio, personal, de identidad docente, en ese sentido no sólo de la Pedagogía que se ha querido desarrollar, sino que de desarrollar acciones pedagógicas en ese sentido porque *“ama lo que hace”*, la profesora 3 relata:

“... yo creo que un clima adecuado tiene que ver con contención, tiene que ver sobre todo con amar lo que tú estás haciendo, invitar a los niños a enamorarse de aprender, que ellos se den cuenta que el aprendizaje es maravilloso y que en el fondo a través de la motivación y de la cosa amorosa, cariñosa, cálida, se logran mucho mejor los aprendizajes y que tiene que ser un clima sano, sanito.”

Se deja ver entonces en esta respuesta que, se ha elaborado este discurso a partir de la concepción que se tiene con respecto a que un ambiente sano (aunque no sabemos qué se entiende claramente con este concepto pero permite la apreciación que se describe) un ambiente sano, sustenta equilibrio emocional, propende el aprendizaje y un clima estresante afecta los procesos de pensamiento superior o las conexiones neurológicas que ocurren en el cerebro, por tanto dificultan el aprendizaje.

Se devela una apreciación fundamental, existe una concientización en cuanto a que el aprendizaje como proceso cognitivo ocurre a partir de elementos emocionales que se requieren estén presentes para aprehender, los que

favorecen el aprendizaje. Por el contrario de lo que puede suceder en otras escuelas, como se ha develado en otras respuestas, *“es lo que le falta a otras escuelas”* o es lo que *“la escuela (como concepto) debiera contener, el amor, las emociones”*. En este espacio educativo, a partir de las respuestas elaboradas por las entrevistadas, se aprecia que, no se ha dejado las emociones en la puerta de la escuela, ni fuera del trabajo, sino que se requiere como componente fundamental en el qué-hacer pedagógico, en ese sentido se ha respondido:

Profesora 3: *“... a ver, yo creo que en éste espacio educativo eh... lo que tiene que primar aquí es, lo que tiene que primar son muchas cosas, yo creo que en todo colegio tienen que primar estas cosas, pero por sobre todo en un Colegio Hospitalario, el amor, el amor por lo que tú haces y el amor por los niños que tu atiendes, creo que tiene que primar la flexibilidad, la forma de enfrentar los contenidos, la entrega de contenidos, y la mirada que uno tiene de cada niño, la flexibilidad para poder entregar desde lo que cada niño necesita y es en esencia. Creo que tiene que primar una relación súper cariñosa, una relación de contención súper importante eh... y que tiene que primar también una entrega de calidad del material, pero sin perder el Norte de a quiénes se lo estamos entregando, como están esos niños, dónde estamos trabajando y qué estamos haciendo en el fondo para ellos y por ellos”*

Con respecto a la respuesta recientemente descrita, se puede apreciar que, ya se ha dicho como componente fundamental en el aprendizaje amor, las emociones, sin embargo, las respuestas detentan una apreciación en general acerca de la construcción de aprendizaje que cada estudiante desarrolla más bien situada en componentes externos a él mismo, es decir, no se describe en las respuestas un proceso propio del estudiante, una construcción propia, interna, en interacción con otros, relacionada con elementos cognitivos que se hayan descrito, en ese sentido, se demuestra cierto desequilibrio en cuanto a la construcción que se tiene del concepto de aprendizaje, basado principalmente en componentes externos al estudiante.

Sin embargo, debido a que este espacio educativo, la Escuela Hospitalaria “Con todo el Corazón” en que se acoge a estudiantes que tienen una dificultad de salud entendiendo que, un cierto nivel de estrés inhibe la construcción de aprendizaje, se intenta compensar con elementos externos instalando y desarrollando un modo de hacer pedagogía situado en las emociones, lo que se puede apreciar como elemento que propende la construcción de aprendizaje con mayor eficacia tal vez que en otros ambientes educativos donde no existe esta dificultad. Al respecto se cita la respuesta de la profesora 3: *“... creo que en el fondo eh... son niños que están pasando momentos súper complejos de vida, entonces potenciarles la autoestima, potenciarles la alegría, potenciarles el humor, potenciarles el amor, potenciarles la entrega, potenciar el trabajo en equipo, potenciar todas esas cosas los va ayudar mucho más en el tema de la sanación porque este colegio es un espacio terapéutico para ellos, ellos vuelven a sentirse niños, a ser niños, a poder tener, a hacer una vida normal, a pesar de la enfermedad que tienen y en esa vida normal hay que potenciar más aún sus habilidades emocionales.”*

Referido a la respuesta descrita en el párrafo anterior, se puede apreciar una vez más que, se establece claramente la enfermedad como una dificultad a partir de la cual se desarrolla la tarea pedagógica, describiendo que: *“... hacer una vida normal, a pesar de la enfermedad que tienen y en esa vida normal hay que potenciar más aún en sus habilidades emocionales.”* se devela que no valora el abordar la tarea pedagógica desde las potencialidades de los estudiantes, sabiendo como Pedagoga que el cerebro opera en distintos niveles de análisis (Casassus. 2006) por tanto, puede compensar la actividad neurológica para superar la dificultad de salud que describe. Por otra parte, según la respuesta elaborada por la docente, se describe al estudiante (como concepto) como un ser pasivo, para el que se exponen elementos emocionales con el fin de construir aprendizaje, del mismo modo se requiere con mayor énfasis debido a la situación de enfermedad potenciar las habilidades emocionales de los estudiantes.

En ese orden de ideas se cita de la respuesta elaborada por la entrevistada profesora 2:

“este es un colegio hospitalario, un colegio de transición compensatorio, o sea, tampoco podemos pretender que el niño pase acá diez años y después vaya a la Universidad, lo que si tratamos de... nuestra base es como de Pedagogía para el Amor, el niño acá más que aprender los contenidos está en un ambiente cálido, un ambiente en que nosotros somos algo más afectivos, casi las mamás de ellos, entonces... les damos herramientas más para que sean niños felices o para que sepan desenvolverse en la vida pero de la manera como la felicidad, del amor, del cariño y bueno... siempre le intentamos dar valores pero así como para que el niño sea alguien en la vida... bueno, yo creo que todos queremos eso para el otro, todos los profesores queremos eso, pero no sé si es algo que vamos a ver”.

Se puede apreciar en la respuesta citada tal como anteriormente se devela, la enfermedad como dificultad de aprendizaje que invisibiliza al estudiante poseedor de habilidades, de potencialidades propias; por otra parte, al considerar éste un colegio compensatorio, se pretende entregar herramientas para que el estudiante sepa desenvolverse en la vida con elementos socioafectivos o emocionales más que con elementos cognitivos, en el relato no se visualiza que la docente valore en los estudiantes capacidad por ejemplo para que *“después vaya a la Universidad”* aunque es algo que a su juicio *“todos los profesores queremos”* pudiendo dejar ver una apreciación sub-valorada con respecto a las capacidades de los estudiantes de la escuela ya que describe que: *“... el niño acá más que aprender los contenidos está en un ambiente cálido, un ambiente en que nosotros somos algo más afectivos, casi las mamás de ellos, entonces... les damos herramientas más para que sean niños felices”* pudiéndose apreciar la concepción que la felicidad está ligada a elementos emocionales no relacionados o en equilibrio con la cognición.

Según lo que responde la profesora 2 ante una pregunta anterior, la entrevistadora dice: ¿podríamos decir entonces que ésta escuela es diferente

porque atienden en primera instancia lo emocional antes que lo cognitivo? A lo que la profesora 2 responde: *“sí, sin dejar de lado... o sea, trato de compensar que sea un poco de... no un poco, o sea, como nivelado, que sea el contenido que les paso de la fábula, tratar de hacerlo más entretenido, más lúdico, no sé.”* Pudiendo develar de su respuesta cierta incoherencia cuando relata que trata de compensar, que sea nivelado, sin embargo, se menciona escasamente durante la entrevista componentes cognitivos, ni estrategias pedagógicas que lleva a cabo en su qué-hacer pedagógico.

Al preguntar la entrevistadora con respecto a la postura acerca de los límites, la profesora 2 responde:

“... es complicado porque em... están enfermos entonces como ser muy pesada, es fome porque ellos vienen acá a otra cosa; poner límites así, de una forma clara es lo que trato, o sea, siempre respetuosa, siempre cariñosa, siempre con amor, pero poniendo límites claros, o sea, a los niños, si quieren ir al baño tienen que pedir permiso, si quieren ir a un control, los niños siempre me tienen que avisar, em... si no han hecho la tarea, yo soy súper flexible y siempre les doy como más plazo, pero ellos salen siempre con como el temor de que u... ¿qué me dirá la tía? Saben que yo no soy pesada y que siempre voy a ser como permisiva en esos casos pero trato que acá no hagan lo que quieran tampoco, o si no, no porque sean enfermos van a hacer lo que quieran tampoco, por eso trato de ponerles límites pero siempre con cariño, siempre igual que las mamás.”

De la respuesta que elabora la docente se devela que en su actividad pedagógica poner límites es complicado, que hacerlo implica ser pesada, sobre su postura personal los estudiantes van a la escuela a otra cosa que no es respetar los límites. Sin embargo, dice poner límites de forma clara, con respeto, con amor, pero menciona que sus acciones radican en la flexibilidad, es decir dar más plazos para los trabajos cuando se ha establecido un acuerdo, es permisiva. Sin embargo, relata que trata de que los estudiantes no hagan lo que quieran y no porque sean “enfermos” pueden hacer lo que quieran... se devela que

constantemente intenta poner límites calibrando su responsabilidad que cabe en la actividad pedagógica, aunque no describe criterios, se aprecia como evaluadora de cada caso en particular y nuevamente aparece una apreciación que subestima a los estudiantes por presentar una enfermedad.

Otro de los conceptos que frecuentemente se han mencionado a la hora de elaborar sus respuestas se relaciona con la potenciación, lo que permite apreciar una constante en cuanto se desarrolla un modo de justamente potenciar las habilidades de los estudiantes, generalmente ligado al refuerzo positivo, al respecto se responde:

“... acá por ejemplo, todos los niños se gradúan y todos los niños salen adelante a recibir un diploma, ya sea por su esfuerzo, ya sea por educación, por su entrega, más que por si pasó o no pasó de curso, acá a todos los premiamos por igual, tratamos de que siempre los niños se destaquen en algo, siempre potenciándolos en algún área porque ya están en una situación deprivada, en una situación de enfermedad, entonces tratamos por lo menos de que se sientan bien acá en el colegio, siempre con cariño...”

Se aprecia que se instala el refuerzo positivo y existe una valoración por las habilidades particulares de cada estudiante, potenciando el área en que el estudiante presenta habilidad. Nuevamente como se describe anteriormente, se considera la enfermedad relacionada con una situación deprivada.

La siguiente es una de las respuestas que demuestra la valoración hacia la potenciación como elemento fundamental en el qué hacer pedagógico, sin contener claridad ya que se deja de mencionar conceptos teóricos, estrategias, sin embargo se muestra la idea de potenciación:

“... si por lo que te digo o sea... como es ni... como es personalizado y es... y es pensado en cada niño, siempre voy pensando en la mejor manera de cómo él podría aprender esto, quizá este contenido es muy... muy fácil para él o es muy

difícil, para entonces bajarle un poco, o si el niño lo veo que esta súper avanzado como lo potencio más para que sea, para que aprenda más cosas, para que se sienta bien él, ó sea, aprendiendo los contenidos los niños se sienten súper bien y siempre con el refuerzo positivo es e... : tú puedes, eres súper inteligente, tú puedes... cosas así po.”

Otro aspecto que se aprecia a partir de la respuesta de la entrevistada, es que en la actividad pedagógica que se desarrolla, se considera los talentos individuales o habilidades particulares e intereses de cada estudiante al momento de desarrollar la tarea pedagógica, al respecto se cita:

... “lo primero es la persona, el niño, de quién... quién es, como son sus gustos sus intereses e... sus áreas de preferencia por ejemplo, que asignatura es la que más le gusta, cómo podemos, cómo puedo potenciar esa área, el área que no le gusta como le puedo ayudar, quizás como un juego, con materiales concretos, con actividades más de recortar, no sé, de pintar, cosas que más le atraigan a los niños pero siempre fijándome en sus gustos y en sus intereses”

Por tanto, se puede apreciar que el modo de desarrollar tanto las habilidades emocionales que se requieren en este espacio educativo, como se ha venido mencionando, como los contenidos curriculares que establece la docente en la planificación estarían en coherencia con las habilidades particulares de los estudiantes y con los intereses que presenta, del mismo modo se desarrollarían adecuaciones curriculares de ser necesario particularmente.

Consecuentemente, una vez que se le plantea a la entrevistada la pregunta acerca del modo de planificar las actividades que desarrolla en su espacio educativo, responde la profesora 2:

“... ee... a ver, se planifica los contenidos mensuales y se planifica e... e personalizado, para cada niño, cada niño va en distintas cosas, distinto ritmo, a pesar de que haya doce en segundo por ejemplo, cada uno de ellos va en distintas

cosas, tienen distintos contenidos y todo es por su nivel de aprendizaje por su ritmo de aprendizaje y... se trata de potenciar a cada niño, a cada niño por separado, de acuerdo a sus habilidades y a sus aptitudes.”

Con respecto a la respuesta descrita, se aprecia que el lenguaje utilizado por la docente se muestra escueto en cuanto a definir una idea con claridad respecto a las planificaciones que desarrolla, menciona que se planifican los contenidos mensualmente, para cada niño donde se considera su ritmo propio de aprendizaje y sus aptitudes particulares, sin embargo, si se respeta el ritmo propio de aprendizaje ¿cómo podrían planificarse los contenidos de manera mensual? se devela cierta incoherencia en la respuesta que expone.

Recurrentemente en las respuestas que se han citado, tal como se ha apreciado en las observaciones de campo y también en las demás respuestas elaboradas durante las entrevistas, se devela un concepto que refiere al de estudiante, que es conceptualizado como “niño” siendo estos estudiantes de sexo femenino o masculino, por tanto, se devela que refieren al concepto de niño ligado a la infancia. Del mismo modo recurrentemente se utiliza el concepto de normalidad cuando refieren a que en este espacio educativo mencionado anteriormente acceden estudiantes con alguna enfermedad, por tanto otro de los objetivos de la práctica pedagógica sería establecer elementos para que los estudiantes desarrollen una “vida normal” es decir, en su práctica desarrollan objetivos ligados al ámbito emocional principalmente porque trabajan con estudiantes enfermos para quienes se requiere mayor énfasis en potenciar habilidades emocionales. Al respecto se expone la textualidad: *“... potenciar todas esas cosas los va ayudar mucho más en el tema de la sanación porque este colegio es un espacio terapéutico para ellos, ellos vuelven a sentirse niños, a ser niños, a poder tener, hacer una vida normal, a pesar de la enfermedad que tienen y en esa vida normal hay que potenciar más aún sus habilidades emocionales”*.

En relación a esa misma idea desarrollada, la profesora 3 menciona: *“... Yo encuentro que el Desarrollo Emocional, o sea, las herramientas emocionales te*

permiten estar bien parados en la vida y como es que se llama, y poder desarrollarte y poder trabajar en equipo, poder tener una vida sana, poder relacionarte de una mejor manera, poder obviamente lograr mejores aprendizajes, si tú estás bien parado emocionalmente eres más poderoso”.

De la respuesta citada se develan elementos interesantes, según quienes investigan, en primera instancia se tiene una valoración exacerbada de las emociones al mencionar este componente en la mayoría de las respuestas que elaboran, dejando visualizar que se desconoce o no se considera el funcionamiento del cerebro en cuanto a su plasticidad y capacidad de adaptación, es decir, no todos los estudiantes requerirán, seguramente de elementos Emocionales o Socioafectivos para construir aprendizaje. Sin duda que se favorece cuando existe un clima de aula grato, pero, tal vez algún estudiante puede requerir de cierto nivel de tensión para aprehender, según su estilo de aprendizaje que no es mencionado como elemento que se valora en las prácticas pedagógicas de las docentes entrevistadas para conocer cómo aprenden sus estudiantes.

Sin embargo, a todos los estudiantes se pretende entregar elementos emocionales, lo que se muestra de todas maneras positivo, porque los estudiantes de no requerir dichos elementos los desechan, pero se lleva a cabo el qué-hacer pedagógico desde la perspectiva y el convencimiento que es fundamental instalar componentes emocionales y una necesidad para todos los estudiantes, sobre todo de quienes conforman este espacio educativo.

7.3. Prácticas Pedagógicas validadas por los docentes del Colegio

Hospitalario *“Con todo el Corazón”*

Un ámbito a considerar de análisis para los fines de la investigación son las prácticas pedagógicas que se han podido observar y se llevan a cabo en el curso NB1 del Colegio Hospitalario “Con Todo el Corazón”.

Por prácticas pedagógicas se comprende todas las acciones que realizan las docentes en interacción con los estudiantes para favorecer la construcción de aprendizaje.

Con el fin de analizar lo observado en la sala de clases con respecto a la práctica pedagógica, se presenta lo siguiente:

A partir de una de las entrevistas realizadas a las docentes que trabajan directamente con los estudiantes del grupo NB1, se puede apreciar de su relato elementos que ha incorporado a su concepto de aprendizaje donde describe que éste se logra a partir de las vivencias en la vida cotidiana y que consiste en “hacer suyo”, es decir, en internalizar ciertos elementos.

Al respecto se menciona la textualidad de una de las entrevistadas: “... el aprendizaje para mí es un proceso en que los niños o las personas a través de la experiencia en la vida cotidiana, de la vivencia y también de los estudios logran ciertos... eh... ciertos temas vitales, ¿cómo aprendizaje estamos hablando de lo general no es cierto? logran... eh aprehender, aprehender con “h”, cierto? ciertos temas que pueden ser de vida o que pueden ser también contenidos o que pueden ser experiencias todo es aprendizaje ya, yo creo que todo lo que tu vivas, hagas eh... termina siendo un aprendizaje vital...” Desde lo dicho por la docente se evidencia por un lado ciertas contradicciones, esto cuando se refiere al proceso de aprendizaje sin mencionar que es una construcción propia, individual, que sucede en interacción con otros, en donde existe un proceso de discriminación que permite construir aprendizaje significativo. La entrevistada, más bien describe

cuáles son los elementos que se pueden aprender, más que entregar una definición del concepto aprendizaje “... pueden ser de vida o que pueden ser también contenidos o que pueden ser experiencias todo es aprendizaje ya, yo creo que todo lo que tu vivas...”

En una de las observaciones realizadas se registró el momento en el que la profesora 1 entrega a sus estudiantes una actividad donde ellos pueden elegir el tipo de actividad debido a que ella expone tres o cuatro alternativas de trabajo para el mismo objetivo y los estudiantes pueden elegir cuál actividad realizarán. Este componente, “la libre elección” controlada, que considera al momento de favorecer la construcción de aprendizaje en la sala de clases, no es mencionado cuando se le pregunta acerca del concepto de aprendizaje; en ese mismo sentido, la profesora 1 da cuenta de ciertas características que tendría el concepto de aprendizaje, ella opta por utilizar la libre elección y enfatiza que *“... el aprendizaje puede ser una experiencia, una construcción de esa experiencia, puede ser un proceso, no yo creo que el aprendizaje es un tema bastante vital, pero lo que pasa es que, uno como que lo aboca mucho al tema colegial, pero el aprendizaje es mucho más que eso, aprendizaje es un camino de vida, abierto, en el fondo”*.

Al consultar sobre lo mismo a la profesora 3, referido al concepto de aprendizaje menciona: *“desde distintas miradas, ideologías, metodologías, desde distintos puntos de vista, o sea, yo creo que para poder aprender algo hay que vivirlo, conocerlo, experimentarlo eh... y para eso existen distintas metodologías, distintas formas de hacer las cosas. ¿Ya?”* Es decir, su relato se devela una concepción integral del concepto de aprendizaje, cuando describe que *“va mucho más allá que el tema colegial, es un camino de vida”* lo que da cuenta de la comprensión de ambas docentes que describen el aprendizaje como un proceso vital inherente al ser humano, más allá del ámbito escolar, sin embargo ambas no llegan a precisar en su descripción, describir el concepto de aprendizaje específicamente, a partir de esta concepción se entiende, llevan a cabo la práctica pedagógica.

Más adelante la profesora 3 menciona que: *“... lo que tiene que primar son muchas cosas, yo creo que en todo colegio tienen que primar estas cosas, pero por sobre todo en un Colegio Hospitalario, el amor, el amor por lo que tú haces y el amor por los niños que tu atiendes, creo que tiene que primar la flexibilidad, la forma de enfrentar los contenidos la entrega de contenidos, y la mirada que uno tiene de cada niño, la flexibilidad para poder entregar desde lo que cada niño necesita y es en esencia, creo que tiene que primar una relación súper cariñosa, una relación de contención súper importante eh... y que tiene que primar también una entrega de calidad del material, pero sin perder el Norte de a quienes se los estamos entregando, como están esos niños, dónde estamos trabajando y que estamos haciendo en el fondo para ellos y por ellos”*. Se devela que se ha desarrollado un perfil docente en el que prima uno o varios componentes afectivos o emocionales como amor, contención, cariño, donde éstos estarían presentes al momento de desarrollar la práctica pedagógica. En ese mismo sentido, se tienen también en consideración al momento de potenciar las habilidades de los estudiantes, conocerlos, ser flexible, adecuar los contenidos para las necesidades que presentan los estudiantes, en definitiva se aprecia los conceptos necesarios internalizados en el perfil docente para llevar a cabo la tarea pedagógica del modo en que lo han descrito las docentes entrevistadas.

Asimismo, desde lo que se aprecia en las observaciones realizadas, se ha observado diferentes gestos que indican este componente emocional entre docente y estudiante, por lo tanto comprendemos que sucede en la práctica pedagógica, por ejemplo, a la hora de llegar los estudiantes a la sala de clases saludan a la docente con un beso, ocasionalmente con un abrazo y siempre está presente la pregunta al estudiante para saber cómo se siente, cómo le fue en un determinado examen y el estudiante es llamado siempre por su nombre.

En ese mismo sentido, también se ha observado el vínculo cercano con los padres que tienen la posibilidad de entrar a la sala de clases, conversar con la docente e intercambiar información con ella acerca del estudiante, diariamente.

Del mismo modo, se ha conocido que los docentes observados durante la clase, constantemente acogen las demandas que presentan los estudiantes, cualquiera sea ésta y constantemente está presente el refuerzo positivo.

En definitiva, se han observado conductas que declaran un vínculo entre docente y estudiante, asimismo se ha observado satisfacción del o la estudiante ante la respuesta afectiva del o la docente. En referencia a esta idea, en una de las observaciones, docente y estudiantes comentan una situación vivida con anterioridad, donde la profesora 3 dice: *“... de buen compañero es jugar con tu amiga, ser generoso y ser buen compañero o sea, si la Camila no sabe jugar entonces ¿no la vas a dejar jugar?”* El estudiante no responde, sólo la mira, luego le dice la docente al estudiante: *“... No pues, aquí todos vamos a ser buenos compañeros, si no aprende a jugar ahora, se le enseña otra vez, otra y otra...”* en ese sentido podemos apreciar en éste momento descrito como en otra acción observada que constantemente se están disponiendo de elementos para desarrollar empatía, tolerancia y respeto por el otro dentro de la sala de clases NB1.

En el orden de la idea anteriormente expuesta, un acontecimiento observado que declara nuevamente los elementos emocionales de los que dispone y desarrolla una de las docentes en la sala de clases NB1 en su práctica pedagógica se puede apreciar cuando a las 10:00 hrs. *“Entra a la sala el papá de un estudiante que no ha llegado hoy al colegio, le dice a la Profesora:*

P2: “tía van a hospitalizar al Nico, está con mucho dolor y fiebre, nos pasamos toda la noche con él...” mientras el padre hace un gesto tenso en su cara, se toma la cabeza y le dice a la profesora 2: *“tiene mucho dolor”*. Los estudiantes, todos los que están en la sala dejan de pintar y miran hacia la entrada de la sala donde está parado el papá del estudiante.

Estudiante 1 dice: *“una pregunta y ¿han tratado con acupuntura? Porque puede ayudar, a mi me ayuda”*

Papá: “no podemos, es un riesgo, por la infección que puede provocar las agujas...”

Estudiante 1: El estudiante mira al papá de su compañero fijamente y hace un gesto con su boca esbozando una sonrisa: “dele cariños de mi parte al Nico tío”

Papá: observa por unos instantes al niño en silencio y le dice: “se los daré”

La profesora 2: *“le va a ir bien, tranquilo”* le dice al papá del estudiante, mientras le toma su hombro.

Papá: “chao niños, después les cuento cómo nos va”

Todos: “chao”. Se produce un silencio y los estudiantes retoman su trabajo.

A juicio de quienes investigan, ésta escena declara elementos emocionales o socioafectivos que los estudiantes del grupo han internalizado, además es un sentir que elaboran espontáneamente al saber del estado de salud de un compañero del grupo, además los estudiantes demuestran y expresan con espontaneidad, por tanto son elementos que se puede inferir, están presentes en la práctica pedagógica.

Otro de los recursos utilizados durante las clases que se han podido observar son los que se vinculan a la didáctica utilizada en la sala de clases, al respecto se devela en la siguiente textualidad: profesora 2: *“...tratando de hacer actividades como más entretenidas, mas lúdicas, por ejemplo les encanta los chistes las adivinanzas los trabalenguas em... las lecturas de los cuentos les fascinan, entonces cuando ya noto que están como un poco cansados o están muy inquietos o ya no quieren na’ hacemos las actividades que les gusta a ellos, nos reunimos, nos contamos cuentos, chistes o... también les encanta jugar al bingo por ejemplo, entonces hay veces que yo paro las actividades dejo a un lado lo académico por hacer cosas más, mas lúdicas con ellos”* del mismo modo, durante las observaciones realizadas, se ha podido apreciar que hay una

distribución distinta del mobiliario dentro de la sala de clases, las mesas y sillas están dispuestas de tal manera que se agrupan 4 estudiantes en cuatro grupos de trabajo; están ubicadas dos mesas (cada una para dos estudiantes) una frente a la otra, así los estudiantes agrupados con 4 integrantes favorece la interacción entre ellos, el trabajo en equipo y el compartir las vivencias diarias. Asimismo pueden verse entre todos los integrantes de los grupos, hacer comentarios, mirarse entre ellos de frente, así en una de las observaciones realizadas un niño al darse cuenta que la silla de ruedas no podía pasar en un espacio, se para de su silla y colabora para mover la silla de ruedas.

Del mismo modo la docente ocupa un lugar en el espacio de la sala de clases en que denota una relación de igual con los estudiantes, su silla y mesa está ubicada a un costado de la sala de clases y no se distingue en su ubicación una posición jerárquica con respecto a los estudiantes, más aún la docente utiliza muy escasamente la mesa para trabajar, en general, está en o bien se moviliza en los grupos de trabajo.

Referido a los contenidos que son abordados en el qué-hacer docente y de cómo llevar a cabo ésta tarea en el grupo NB1, la docente comenta el modo en que lo aborda, en la siguiente textualidad se puede apreciar que la profesora 2: *“... sin dejar de lado, ó sea trato de, como de compensar un poco, ó sea no es todo el día cariño y amor a los niños, si también trato de compensar que sea un poco de... no un poco, o sea, como nivelado que sea el contenido que les paso de la fábula, tratar de hacerlo más entretenido ma... más lúdico, no sé”*. Es decir, se devela equilibrio en cuanto a la intención pedagógica de entregar ambos requerimientos tanto contenido como elementos emocionales en la tarea pedagógica que el docente desarrolla. Asimismo a partir de las observaciones realizadas, se pudo apreciar que se provoca un ambiente distendido, que permite variar la actividad espontáneamente y apreciar un momento en que todos comparten y participan aunque no en una actividad pedagógica planificada. Esto fue observado durante

una clase posteriormente a la disertación de un estudiante, los niños cuentan chistes relativos al tema de la disertación.

7.4. Habilidades Emocionales en el Aula

Tomando en cuenta la información recopilada, a través de entrevistas y observaciones de campo que fueron realizadas por quienes investigan, se ha podido establecer que dentro del Colegio Hospitalario “Con todo el Corazón” es de gran importancia desarrollar habilidades emocionales que permitan a los estudiantes enfrentarse con entereza a la vida escolar. Y es mediante el desarrollo de ciertos ejes principales y en los cuales concuerdan las entrevistadas que se puede llegar a lograr instalar poco a poco el desarrollo emocional en los niños de esta entidad educativa, a saber: control de las emociones, el juego, el desarrollo de alegrías y la inculcación de valores.

A continuación se tensionaran los componentes hallados a partir de las entrevistas y observaciones realizadas.

Por lo tanto, *“el desarrollo emocional tiene que ver con eh... la capacidad que uno pueda entregar o que uno pueda desarrollar en los niños eh... de toda eh... el tema valórico, el tema eh... bueno son muchos temas pero, pero en el fondo tiene que ver con el tema de valores, el tema de su forma enfrentar el mundo su forma de enfrentar a los otros, desarrollar la empatía, desarrollar la aceptabilidad para hablar, desarrollar ponerse en el lugar del otro, desarrollar también eh... todas esas como habilidades que están más guardadas en el alma en el fondo y que tienen que ver con el trabajo en equipo, el contener al otro, el saber escucha, cachay, eso, ese tipo de cosas”*. Teniendo relación con lo que expresan cada una de las educadoras entrevistadas, el desarrollo emocional va más allá de lo observable, tiene que ver con conductas netamente interiores y

como bien lo dice una de ellas *“habilidades del alma”*. Que se desarrollan en compañía de otros, en interacción con los demás.

“A los profesores también nos cuesta mucho tener un control de emociones más que nada, por el hecho de los niños su enfermedad, cuando fallecen y en los niños hay que trabajar mucho el desarrollo emocional y empezar de chiquitito”. Es sabido, que la infancia es considerada la etapa durante la cual los niños tienen una mayor disposición para aprehender la información que les entrega su entorno. Es por ello que los educadores son un referente o modelo a seguir; es así como las entrevistadas coinciden en que el docente es quien tiene que poner en práctica, a través del ejemplo, modelos emocionales a seguir. En este caso es el del control de las emociones y el de contar con herramientas emocionales que les permitan sobreponerse a situaciones adversas, como es el caso del Aula Hospitalaria, en el cual los niños y docentes forman fuertes lazos afectivos y al momento de agravarse la enfermedad de alguno de ellos o en el más cruel de los casos la muerte, se produce un desequilibrio psicológico. Es por ello que el docente tiene que predicar con el ejemplo, ya que en este caso es el modelo a seguir.

El control de las emociones, según lo expresado por las entrevistadas, es uno de los componentes que se deben desarrollar dentro del gran abanico de habilidades emocionales que pueden existir; como ya lo mencionamos con anterioridad no sólo se queda en la textualidad, en la palabra sino que se ve reflejado en el hacer o accionar pedagógico, según lo constatado en las observaciones de campo, a saber:

Entra a la sala el papá de un estudiante que no ha llegado hoy al colegio, le dice a la profesora 2: *“tía van a hospitalizar al Nico, está con mucho dolor y fiebre, nos pasamos toda la noche con él...”* mientras hace un gesto, se toma la cabeza y le dice: *“tiene mucho dolor”*.

Los estudiantes, todos los que están en la sala dejan de pintar y miran hacia la entrada de la sala donde está parado el papá del estudiante.

Ñ1: dice “una pregunta y ¿han tratado con acupuntura? Porque puede ayudar, a mi me ayuda.

Papá: “no podemos, es un riesgo, por la infección que puede provocar las agujas...”

Ñ1: “dele cariños de mi parte al Nico tío”

Papá: observa al niño en silencio y le dice: “se los daré”

P2: “le va a ir bien, tranquilo” mientras le toma su hombro.

Papá: “chao niños, después les cuento cómo nos va”

Todos: “chao”.

Se produce un silencio y los estudiantes retoman su trabajo.

En cualquier situación tensa y sabiendo que los niños que asisten al Aula Hospitalaria en cualquier momento la vida se les va de las manos, cualquier ser humano con un poco de sensibilidad se sentiría conmovido. Pero, queda de manifiesto que el docente que está inserto en este contexto educativo tiene que desarrollar la habilidad de controlar las emociones y de contención frente a los problemas de los niños y padres. Así se puede ver en el accionar de la educadora y aun más se identifica cuando esta posa su mano en el hombro del padre.

Igualmente estas acciones repercuten en el actuar de los estudiantes, ya que si consideramos lo descrito en la observación, el proceder de uno de los estudiantes devela que el niño ha desarrollado la empatía hacia los otros y esto se debe a que ha desarrollado habilidades emocionales inculcadas en la práctica pedagógica.

Entonces se vuelve relevante *“lo que se genera en la sala e... todo lo que afecta a los niños en su área psicológica emocional afectiva em... y creo que gran parte del clima emocional que se genera dentro de la sala es responsabilidad del, del profesor, me ha pasado varias veces que cuando yo no ando bien cuando yo ando como enoja o cuando me molesta una situación el clima que se genera en la sala es como tenso los niño andan mas irritables andan mas enojones e... o sea afecta como este el profesor les afecta a ellos y también cuando ellos andan mal obviamente me afecta a mí. Cuando me cuentan sus enfermedades sus problemas sus nuevas e... cosas que les encuentran en el hospital obviamente que me va afectando a mí y eso genera otro, otro clima”*. Es el deber del profesor generar ambientes emocionales equilibrados y acordes a las necesidades de los estudiantes. Y es importante también, que sea él quien desarrolle primeramente sus habilidades emocionales. Si enseña sin haber experimentado en su propia vida lo que es moverse dentro del plano de la emocionalidad; difícilmente podrá transmitirlo a sus estudiantes. Dentro del aula se dan innata o inherentemente las interacciones y de acuerdo a lo dicho por las entrevistadas en estas relaciones hay existencia de la reciprocidad, de retroalimentación, ya que nuestro accionar siempre afecta a quienes nos rodean.

Otro punto en el cual se interceptan las opiniones entregadas por las entrevistadas, que a través de desarrollar habilidades emocionales se puede potenciar el aspecto cognitivo del estudiante. Que esta dimensión sirve como eslabón que da el puntapié inicial para que el niño se desarrolle de forma integral. *“Eh... porque yo creo que al mundo le hace falta eh... abrirse, en general te digo, como que el tema emocional este sanito, porque en el fondo a través de la emoción, a través del afecto, a través de un buen Desarrollo Emocional se pueden lograr miles de cosas, mucho más que a nivel intelectual, si tú tienes un desequilibrio de tus temas emocionales con el tema intelectual, la idea es ojala que este todo equilibrado, pero en el fondo el tema emocional tenerlo equilibrado, contigo, en ti, es mucho más fácil después tener los otros logros intelectuales o de relaciones y todo para la vida ósea es mucho más creo que es como un*

fundamento el desarrollo emocional". Se puede inferir a su vez, que el desarrollo emocional es un tema elemental que se debe tratar de inculcar en la sociedad actual y por lo tanto el cambio de paradigma que debe reestructurarla es pasar de una sociedad de la información a una que considera las emociones como eje principal que mejora las relaciones humanas.

"Yo encuentro que el desarrollo emocional o sea las herramientas emocionales te permiten estar bien parados en la vida y como es que se llama, y poder desarrollarte y poder trabajar en equipo, poder tener una vida sana, poder relacionarte de una mejor manera, poder obviamente lograr mejores aprendizajes, si tú estás bien parado emocionalmente eres más poderoso". Las emociones tienen una fuerte influencia en el aprendizaje, juegan un papel fundamental. Ya que contar con herramientas emocionales te permite tener una disposición favorable a aprender y a su vez, a establecer relaciones interpersonales satisfactorias en cualquier contexto de interacción con otros.

"El tema Emocional te digo yo no es que tu tengas un contenido de emociones si no que el trabajo de los contenidos de las habilidades tiene que estar correlacionado todo con el tema emocional que no solo sea trabajado en consejo de curso si no que uno pueda trabajar en un trabajo de arte y uno pueda trabajar el tema de la emoción que tú puedas trabajar en música, en lenguaje el tema de las emociones también, no solo del punto de vista intelectual, sino que también el trabajo en equipo cuando estén haciendo un trabajo en grupo, el trabajo en grupo también afecta el tema emocional". Las respuestas entregadas apuntan a que el Desarrollo Emocional está ligado transversalmente con cada contenido escolar, no se puede omitir, olvidar o desechar y que lo ideal sería que fuera considerado por los docentes no como un mero trámite sino como una relación inquebrantable e indisoluble que se puede trabajar en cualquier área del conocimiento.

Otro punto de coincidencia entre las educadoras entrevistadas, es que lo que prima en esta entidad educativa por sobre la calificación y la competencia, es la atención a la diversidad de cada estudiante y su bienestar físico y psicológico

por sobre todas las cosas; *“acá siempre primordiamos el... la parte emocional psicológica del niño primero, antes que los estudios primero está la parte emocional del niño no sé si... no sé si sabes pero acá por ejemplo todos los niños se gradúan y todos los niños salen adelante a recibir un diploma ya sea por su esfuerzo ya sea por educación por su entrega más que por si paso o no paso de curso acá a todos los premiamos por igual tratamos de que siempre los niños se destaquen en algo siempre potenciándolos en algún área”*. Además se considera importantísimo en desplegar al máximo las potencialidades en la cual cada individuo destaca, no hace hincapié en la dificultad, y desde el potencial propender la construcción de aprendizaje del estudiante. Obviamente sin dejar de lado los aprendizajes cognitivos y los contenidos que deben aprender según el curriculum nacional en cada nivel educativo. Lo cual se ha podido corroborar mediante las observaciones realizadas.

“Si claro que si em... muchas veces por ejemplo los voy a ver al hospital y no tienen ganas de trabajar no tienen ganas de hacer los no tienen ganas de hacer nada entonces ahí prima lo emocional de un niño lo psicológico del niño obviamente no puedo llegar y hacerles una prueba si el niño no quiere esta decaído esta vomitando esta con fiebre también por ética no le podría hacer una evaluación a un niño así entonces siempre hay que ir viendo su parte emocional primero como se siente el niño antes de de cualquier cosa pedagógica en el fondo”. Por sobre todo prima la necesidad del estudiante de sentirse bien durante el proceso de recuperación de su enfermedad, pero sin dejar de lado el aprendizaje. Entonces queda de manifiesto y así lo devela esta textualidad, que cuando un sujeto se encuentra en una emoción no adecuada para el aprendizaje esta puede volverse nociva y viceversa.

También concuerdan en que la familia es una de las entidades sociales que entrega las bases y las primeras experiencias de contacto con el desarrollo emocional, dándole primordial énfasis a lo valórico asumiendo o entendiendo desarrollo de habilidades emocionales como “entrega de valores” y esto queda

patentado en la siguiente textualidad entregada: *“claro que si hay esta la parte valórico la formación familiar e... como lo que le puede entregar la familia en el fondo al niño porque no solamente nosotros como educadores tenemos la responsabilidad de educar al niño ósea los papas es la parte fundamental aquí y encuentro que la parte... valórica y como el niño como la familia le entregue esos valores es como el niño se va a poder desenvolver en la vida si también tenemos que ver los profesores en la parte valórica en cómo pueden enseñar al niño enfrentar las situaciones adversas como se puede enfrentar en la vida pero la familia yo creo que es un punto fundamental en el en el aprendizaje y de las emociones también po de la parte emocional como le enseñamos al niño”*. Igualmente se entrega la responsabilidad al docente cuando el niño ingresa al sistema escolar, es el encargado de acentuar y arraigar fuertemente lo adquirido en el contexto familiar. Ya que va a depender exclusivamente de estos valores como el niño se enfrenta a situaciones desafiantes.

“Ahora está apareciendo más la información, claro, creo que por todo lo de bullying, de violencia, de bullying entre los niños, cierto entonces aparecen no sé, libros, más informes, donde hay que tratar las emociones para que el niño crezca aprendiendo de valores, respeto, que tratar las emociones desde pequeños”. Tratado también como un tema valórico y ético, el trabajar y desarrollar las emociones debido a las diferentes situaciones que se dan dentro del contexto escolar, como es el caso de la violencia, que es un tema que ha surgido fuertemente durante los últimos años.

Es por ello que se hace latente y urgente contrarrestar aquellos hechos y la única posibilidad es propender el desarrollo emocional desde la edad temprana. Además, las entrevistadas dejan ver que el tema emocional ha pasado de las palabras a lo escrito, que hoy existen diversos medios (libros, informes, investigaciones, etc.) que ponen en boga, en el tapete el desarrollo emocional dentro de la escuela.

Otra instancia mediante la cual se puede lograr llevar acabo y que sirve como puente para iniciar el desarrollo emocional, es la instancia del juego y que se ve patentado dentro de la sala de clases, vivenciado en las observaciones. *“Si bueno a ver, todos los Miércoles, bueno casi todos los Miércoles tienen el cariño zoo que es una instancia que ellos están con los animales el desarrollo como... del animal con el niño e... eso son los miércoles los lunes vienen de otras partes a hacerles como cuentos cuenta cuentos talleres de teatro e... y conmigo las actividades que siempre les hacemos contar cuentos adivinanzas chistes trabalenguas jugar al bingo jugar a la lotería o... instancias en que ellos conversen de como se sienten de cómo están que les gustaría hacer que hicieron el fin de semana donde pueden soñemos a donde quieren ir no se po... cuando estén sanos que va a hacer cuando ya puedan salir del hospital generalmente conversamos cosas así”*. A través del juego los niños pueden expresar su estado anímico, sus deseos, sueños e ilusiones. Frente a esta instancia los niños son capaces de resolver sus inquietudes teniendo en cuenta las enfermedades que padecen, los diferentes juegos dan espacio para que poco a poco el educador vaya instalando mecanismos emocionales, que ayuden al desarrollo personal y social del estudiante (autoestima, autoconcepto, etc.).

El desarrollo de la alegría mediante el juego es uno de los recursos potenciadores que se desarrollan en el Colegio Hospitalario y se puede apreciar en las observaciones realizadas dentro del aula. Los niños se ven contentos, felices, ya que a través de los diferentes juegos que proponen las educadoras expresan el cómo se sienten. Se corrobora en las siguientes anotaciones de diario de campo:

Mamá Ñ5: “Hola tía, Diego venía preocupado porque no sabía su nota”

Ñ5: “tía, ¿qué nota me saqué?”

P1: “te tengo una mala noticia...te sacaste un 2.0”

Ñ5: sonríe y dice: “¡mentira! Estás mintiendo de nuevo”

P1: se ríe mientras le dice: “¡sí! ¡Te sacaste un 7.0, muy bien!”

Dentro de esta categoría se puede observar la importancia que le otorgan las entrevistadas a desarrollar Habilidades Emocionales en la escuela, dado que los requerimientos de la sociedad actual le están entregando mayor valoración a este ámbito y porque fundamentalmente vivimos en un mundo donde estamos en constante relación/interacción con las personas y nuestro accionar repercute en los otros. A juicio de las Tesistas es en la escuela donde se deben desarrollar estas Habilidades Emocionales, desde los inicios del proceso escolar en conjunto con el educador para que los estudiantes internalicen estos modelos a seguir y que tienen plena relación con el aprendizaje.

Conclusiones

8. Conclusiones

Para la presente investigación se han recopilado antecedentes teóricos basados en autores, se han incorporado tanto elementos aprehendidos durante los años de formación académica como a partir de la práctica pedagógica y las experiencias de quienes investigan.

Considerando lo anterior surgió una inquietud que dio origen al problema de investigación. Posteriormente originó el planteamiento de un objetivo general y tres objetivos específicos que responden a la pregunta de investigación:

¿Cuáles son los modos en que se aborda y la importancia que le atribuyen los docentes a la potenciación del Desarrollo Emocional de los estudiantes que cursan NB1 en el Colegio Hospitalario “Con todo el Corazón”?

Las conclusiones presentadas a continuación, se han elaborado a partir del análisis e interpretaciones de los antecedentes recopilados en relación con los objetivos planteados para la investigación:

8.1. En relación a favorecer y potenciar la construcción de aprendizaje.

De los elementos observados en éste espacio educativo mencionado y con el fin de favorecer y potenciar el aprendizaje, se concluye que las docentes utilizan un modo personalizado de trabajo pedagógico, para cada estudiante en particular, donde se considera el estilo e intereses propios para aprender.

Se comprende al estudiante como dinámico, con un potencial de aprendizaje, del que se valora la experiencia que tiene y relacionan dicha experiencia con elementos que van a potenciar la construcción de aprendizaje. Se incluye el juego como estrategia para fomentar el aprendizaje, por tanto se propende una disposición positiva hacia aprender. De esta manera con los elementos descritos es que se concluye que se fomenta la construcción de aprendizaje significativo ya que se provoca un escenario pedagógico nutritivo.

Según lo investigado han construido su propio modo de favorecer y potenciar el aprendizaje estableciendo elementos que determinan de acuerdo a la experiencia que surge de éste escenario pedagógico y donde siempre se utilizan elementos de ambos pilares fundamentales del aprendizaje, el cognitivo y emocional.

Se utilizan metodologías que se basan y/o centran primordialmente en desarrollar al máximo todas las capacidades, habilidades y potencialidades que tiene cada sujeto. A su vez hay existencia de un trabajo personalizado con cada estudiante, debido a que los grupos son heterogéneos y por ello sus competencias curriculares están en niveles diferentes.

Se tiene en consideración, los ritmos y estilos de aprendizajes que presenta el educando al momento de enfrentarse al proceso de enseñanza-aprendizaje. Es así como la instancia de aprendizaje se vuelve un momento de enriquecimiento y de significación para la vida de los niños y niñas.

La valoración de las experiencias y conocimientos previos, es otra de las modalidades mediante las cuales las docentes de éste escenario educativo propenden aprendizaje significativo, ya que de esta manera tanto el niño como la niña se sienten integrados y se sienten parte de su propio proceso de aprender.

La construcción del aprendizaje dentro de este espacio educativo se genera principalmente desde las experiencias previas de cada uno de los estudiantes, son valorados cada uno de sus aprendizajes significativos, gustos e intereses.

El clima de aula es otro de los aspectos favorables investigados, de característica grato, alegre, sin tensiones, un lugar donde pueden convivir y en el cual se pueden desenvolver sin sentir temor ni represiones, un espacio donde sienten libertad para expresar lo que piensan y sienten, y de esta manera construir en conjunto aprendizaje.

Mediante estas acciones, modos, formas, Etc., se favorece y potencia el aprendizaje, considerando a los estudiantes agente activo y autónomo, siendo éstos factores que inciden en que se produzca un Desarrollo Integral.

8.2. En relación a la coherencia existente entre el discurso y la acción que desarrolla el docente considerando la importancia que le otorga al Desarrollo Emocional

Es trascendental la relación que debe existir entre el accionar pedagógico y el discurso, se requiere que ambos se encuentren en concordancia a la hora de llevar a la práctica la acción pedagógica, de lo contrario, la importancia que pueden atribuirle por medio del discurso al Desarrollo Emocional no se verá reflejado en la “*práctica pedagógica*” no estará dentro de los objetivos a trabajar, ni en las planificaciones y estrategias utilizadas.

Potenciar el desarrollo de Habilidades Emocionales debe estar presente dentro de los objetivos fundamentales transversales y de las planificaciones, por lo tanto trabajados en todas las materias y en el momento que los docentes estimen conveniente y atingente a la situación que se esté viviendo.

Por medio de las observaciones realizadas por quienes escriben, se ha podido distinguir, el accionar de las docentes del aula NB1 del colegio Hospitalario “Con todo el Corazón”, frente al desarrollo de Habilidades Emocionales, que como ya se ha mencionado con anterioridad no son trabajadas desde una metodología o estrategia, más bien desde la experiencia y el perfil docente que han adquirido durante los años de trabajo.

Existen constantes adecuaciones en las actividades que realizan dentro del aula, siempre pensando primeramente en las necesidades de los estudiantes, valorando sus experiencias previas y preferencias personales, se realizan actividades donde pueden participar todos los estudiantes y de esta manera generar un ambiente de entretención y relajación para todos, por otro lado coinciden en la importancia que tiene el generar un espacio educativo lleno de amor y afectos entre docente y estudiantes, y de esta forma constituir un clima de aula favorable para los aprendizajes de los niños y niñas.

Por otro lado, se logra distinguir que todas las docentes asocian el concepto de habilidades emocionales a los sentimientos y valores que se pueden inculcar en los estudiantes y que estos son trascendentales para la formación de los niños y niñas y le otorgan aún mayor importancia al desarrollo emocional por la condición de los estudiantes que asisten a ella.

Asimismo existe coherencia en el pensamiento sobre el equilibrio que debe existir entre los aprendizajes cognitivos y el desarrollo emocional al encontrarse un desarrollo de ambas partes en comunión, se puede distinguir en más de una ocasión la importancia que se le otorga a las habilidades emocionales en un ser humano, por parte de las docentes entrevistadas, se logra analizar que al tener

este ámbito completamente en equilibrio y desarrollado en conjunto a lo cognitivo se logrará realizar un trabajo con mayor profesionalismo y el trabajo pedagógico será más completo, en cuanto a los estudiantes, se les podrá entregar un mayor apoyo tanto en lo emocional como en lo cognitivo, es decir al tener desarrollado el ámbito Emocional se es un profesional más integral.

8.3. En relación a la relevancia del Desarrollo Emocional para favorecer el Desarrollo Integral del educando.

En relación a la relevancia del desarrollo emocional como factor que favorece el desarrollo integral del sujeto se puede develar, sin duda alguna, la existencia de indicios que colocan y otorgan al desarrollo emocional un rol importante en la construcción de aprendizaje de los educandos y a su vez es considerado un agente relevante dentro de la vida en general.

Cuando se menciona de desarrollo integral, nos referimos a que como Seres Humanos tenemos nos constituyen diversas dimensiones, fundamentales, mediante las cuales co-existimos y estas nos hacen seres complejos, como por ejemplo: la dimensión personal, familiar y social. Por lo tanto, el sujeto debe desarrollarse su plenitud, es decir, lograr el máximo desarrollo de todas sus capacidades y potencialidades.

Así se devela de las docentes que trabajan en este espacio educativo, ya que plantean que si se desarrollan las habilidades emocionales los estudiantes enfrentan la vida de manera exitosa en sus relaciones personales, familiares, con otros. Considerando los planteamientos de algunos de los autores mencionados, apreciamos que dentro de este contexto educativo investigado, el desarrollo emocional es considerado como un conjunto de habilidades o herramientas que le permiten al individuo entender y a su vez comprender sus propias emociones y las de los demás, en el proceso de interacción e inclusión. Por lo tanto, desarrollar el ámbito emocional permite que el sujeto educativo tenga una postura emocional adecuada al interactuar con otros y aprender. Así, el espacio educativo es un cúmulo de experiencias, instancia de mucha significación para la vida del niño (a).

Se aprecia en este espacio educativo que el desarrollo emocional lo sitúan por sobre o en un nivel superior al desarrollo cognitivo, aunque no desmereciendo el aporte desde el factor cognitivo en el aprendizaje. En concordancia con el

planteamiento de Goleman, expresan que el desarrollar o adquirir herramientas emocionales puede tener mayor incidencia en el aprendizaje, no solo relegado a lo netamente escolar sino que a su vez como un “aprendizaje para la vida”. Y que el aspecto cognitivo no determina el éxito o fracaso en la construcción de aprendizaje del sujeto.

A su vez, dentro de este espacio se valora la relación de equilibrio entre Desarrollo Emocional y el Desarrollo Cognitivo, dado que los dos aspectos favorecen o propenden a la construcción de experiencias significativas de los estudiantes.

Existe coincidencia en que si tuvieran que entregarle una valoración en una escala de 1 a 10, se le entrega la valoración máxima. Dado que el desarrollar el aspecto emocional en los estudiantes que asisten a esta institución y considerando sus estados de salud, adquiere importancia entregarles herramientas necesarias para la interacción y sobrellevar de mejor forma su estado de salud física. Todos los elementos mencionados colaboran en crear un clima de aula favorable, que tienen como elemento esencial, el amor.

Entonces, la importancia que se otorga al desarrollo emocional se torna relevante en éste espacio, dado que mediante el desarrollo de estas habilidades se da el puntapié inicial para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes y se desprende de éstas prácticas una visión holística del aprendizaje. Puesto que el estudiante es considerado como un todo, un ser integral, dinámico que se ve enfrentado constantemente a las experiencias en su entorno.

8.4. Respecto del modo en que el colegio hospitalario “Con todo el Corazón” aborda la potenciación del Desarrollo Emocional en el nivel NB1.

Con el fin de conocer cuáles son los modos en que la escuela aborda la potenciación del Desarrollo Emocional de los estudiantes se requiere aclarar que cuando se menciona el (los) modo (s) referimos a todas las acciones realizadas por las docentes dentro del espacio educativo investigado. Considerando los elementos que se han podido definir a partir de la investigación se concluye que:

El modo en que se aborda en este espacio educativo no se encuentra basado en una metodología específica, ni se lleva a cabo desde el planteamiento de algún (os) autores en específico. No se observaron estrategias pedagógicas puntuales, reiterativas desarrolladas por las docentes que devese un trabajo pedagógico planificado en relación al Desarrollo de Habilidades Emocionales.

Las actividades que se realizan cotidianamente se determinan basándose en la ocurrencia de los hechos que se viven día a día y de acuerdo a las necesidades que demanda cada estudiante del grupo, variando la conformación de este grupo en relación a las condiciones de salud en que se encuentran los estudiantes, por tanto varía cada día.

Del mismo modo, no se elabora un Plan de acción o de Potenciación para el desarrollo de las habilidades mencionadas, por tanto, tampoco se basan las docentes en observaciones de campo, entrevistas, desarrollo de cuestionarios o de instrumentos de evaluación, ni se realiza una actividad específica individual o grupal durante la jornada orientada al Desarrollo Emocional.

Sin embargo, las docentes establecen un modo de trabajo pedagógico siempre considerando éste espacio educativo como espacio acogedor y terapéutico para una pronta recuperación de los estudiantes que vienen a

aprender, basándose en las vivencias y la experiencia que éstas le otorgan. Así toda acción pedagógica se basa principalmente en acoger las necesidades de cada estudiante, entendiendo por necesidad educativa el reflejo de una fusión homogénea entre ambas dimensiones inherentes a los estudiantes, no se tiene una visión que segrega o separa la dimensión emocional de la dimensión cognitiva. Así llevan a cabo las acciones pedagógicas, en el orden: desde el ámbito emocional y con fines pedagógicos, no al revés.

De acuerdo a los puntos concluyentes hasta aquí expuestos, se muestra necesario conectar lo que se concluye con lo desarrollado en el sub capítulo 2.1 “Diversas concepciones en torno al Rol Docente” de forma que el modo que se establece se funda desde el perfil docente que se ha desarrollado, el que devela el concepto de Pedagogo que se describió. Es decir, un Ser Humano que tiene por profesión educar, posee un componente epistemológico, un saber político, social y humano de la realidad en la que se sitúa y está presente; que ha buscado el modo de ampliar su conocimiento constantemente y llevarlo a la práctica a través de un proceso socio-creativo¹⁵. (Bazán, Larraín, González.2004)

¹⁵ Que lleva a cabo un proceso creativo en interacción con otros que le permite atender las necesidades que el ambiente educativo en este caso demanda. La creatividad abordada como un

Con el mismo fin de concluir se exponen lo que sigue de acuerdo a las dimensiones que abarca el Rol Docente y que fueron descritas en el subcapítulo 2.3. “Ámbitos de profesionalismo del docente”.

8.4.1. Referido a la Dimensión Técnica.

Las docentes desarrollan su acción desde un componente dinámico, puesto que mantienen elementos estables en la acción pedagógica pero han desarrollado la capacidad de actualizarse y adecuarse diariamente a las necesidades que el grupo demanda, es decir, consideran las necesidades tanto pedagógicas, emocionales y de salud que requieren los estudiantes cada jornada.

Utilizan el material de desarrollo o didáctico, o pedagógico, demostrando habilidad para determinar qué objetivo curricular se trabajará, adecuando la metodología según requiera el estudiante en ese momento particular. Por tanto discriminan de entre varios qué material utilizar en particular, exponiendo varias actividades para un mismo objetivo de trabajo, otorgándole a los estudiantes la posibilidad de elegir, practican la “*Libre Elección*” de forma guiada.

hecho social. “a partir de la sociocreatividad se elabora y funda un concepto adecuado para la labor de educadores y trabajadores sociales” (Bazán, González, Larraín.2004:37).

Se respeta el ritmo propio de trabajo de cada estudiante y su disposición hacia el trabajo pedagógico, plantean objetivos generales de trabajo que son modificables toda vez que se requiera.

Por lo tanto, se puede concluir desde el ámbito técnico que las docentes aprecian el uso de cada elemento pedagógico que presentan e interpretan las acciones de los (as) estudiantes y su comportamiento, considerando sus potencialidades y dificultades para desarrollar la labor pedagógica.

8.4.2. En Relación a la dimensión científica.

Se aprecia un modo de trabajo del docente como investigador, ya que han desarrollado un elemento propio fusionado entre conciencia y Pedagogía, hábito que les permite indagar y comprender las necesidades que presentan los estudiantes. Ésta habilidad desarrollada les permite determinar el contenido y material pedagógico adecuado para trabajar en una determinada situación de aprendizaje, generando la construcción de aprendizaje significativo puesto que incluyen en la acción pedagógica los dos pilares fundamentales que sustentan el aprendizaje: factores Cognitivos y factores Socioafectivos o Emocionales.

8.4.3. Referido a la dimensión valórica.

El modo utilizado por las docentes para potenciar el desarrollo emocional contiene elementos del ámbito valórico, empatía, capacidad de comprender, capacidad de asombro, valoración tanto por la diversidad, inclusión e integración, además de otros elementos como la alegría, resiliencia, Etc. para desarrollar la tarea pedagógica. En ese mismo sentido, el modo de desarrollar habilidades emocionales se realiza también desde una cantidad apreciable de valores ligados a la capacidad de establecer vínculo cercano con otros de manera de co-existir en

un espacio en que la socio-creatividad fluye y permanece instalándose como base potencializadora del aprendizaje y el desarrollo emocional.

En definitiva, no se utiliza un modo, una metodología o unas estrategias específicas que puedan llegar a definirse con rigurosidad para el fin de potenciar las habilidades emocionales de los estudiantes. Sino que el modo de hacerlo involucra una diversidad de maneras, atinentes a la realidad de ese espacio educativo en particular en cada situación de aprendizaje en particular, modo que ha sido una construcción alimentada de las vivencias en ese mismo espacio educativo, día a día.

Por lo tanto, la acción pedagógica de las docentes se encuentra en coherencia con los autores estudiados y sus planteamientos, puesto que ningún autor plantea una estrategia o una metodología específica o un modo particular de hacerlo, sino que han descrito orientaciones y sitúan la importancia de desarrollar habilidades emocionales.

Con respecto a la importancia que le otorgan los docentes a potenciar el Desarrollo Emocional de los estudiantes que cursan NB1 en el Colegio Hospitalario “Con todo el Corazón”.

Valoran de manera significativa el Desarrollo Emocional, lo demuestran a través de actitudes, gestos, lenguaje corporal, lenguaje hablado, etc. Consideran relevante potenciar el desarrollo emocional debido a que su trabajo lo establecen con estudiantes que requieren de una relación amorosa debido a que presentan características que amenazan la vida. Tal relevancia le otorgan que desarrollan un rol de modelo y facilitadoras del desarrollo emocional.

La importancia es develada cuando generan un clima de aula acogedor, amoroso y disponible hacia facilitar e interactuar desde las emociones, manteniendo una disposición positiva para la contención de las emociones de los estudiantes, al exponer elementos emocionales desde sí mismo, al enfrentar una

situación relacionada con los tratamientos y asuntos médicos que se requieren diariamente.

Le otorgan tal relevancia a la potenciación del desarrollo emocional que se desempeñan como “educador (a) emocional” de manera que el espacio educativo se configura privilegiado de socialización e interacción emocional y las docentes como referentes o guías significativas en cuanto a actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos. Hacen un uso consciente, situado y relevante de emociones pudiendo establecer patrones de conducta que los sujetos educativos internalizan superando la amenaza latente a la vida, sin embargo con un potente componente hacia el disfrute de ella.

Hallazgos

9. Hallazgos

Dado los elementos encontrados en la investigación y la importancia que se devela para la Educación Diferencial, se considera como hallazgo de la investigación lo siguiente:

Se muestra relevante la situación, que en este contexto determinado los docentes se encuentran con un grupo de estudiantes distinto cada día, con necesidades tanto educativas como emocionales diversas, dinámicas y en constante cambio, en un escenario pedagógico diverso, especial, integrativo e inclusivo. Por lo tanto en este espacio educativo se **viven** los valores que sustentan la integración, inclusión y diversidad.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se ve determinado por el contexto médico, por el bienestar físico, psicológico, familiar y social de cada uno de los estudiantes que asisten al Aula. Por lo que el accionar pedagógico debe responder a las necesidades específicas de cada y niño (a), a su vez considerar un desarrollo integral.

En este sentido, se hace o vuelve necesario y así se aprecia que el docente desarrolle habilidades para llevar a cabo un potente proceso socio-creativo ya que logran establecer un modo pedagógico particular para ese espacio educativo, modo pedagógico creado a partir del estar situado y presente en este espacio particular.

Otro aspecto considerado como hallazgo y de gran relevancia es que, de acuerdo a lo investigado, éste escenario pedagógico en donde se lleva a cabo la labor pedagógica, permanentemente tensionada entre dos dimensiones, la cognitiva y la dimensión emocional, permite definir un perfil docente como principal elemento nutritivo para potenciar en los estudiantes el desarrollo emocional. No ha sido a partir de la rigurosidad del sistema escolar, ni del aprendizaje de una

metodología, ni en la Universidad donde han construido su perfil docente. Si no, más bien es en éste ambiente/espacio educativo dónde se vive cada día desde las emociones. De esa manera se constituye esta experiencia pedagógica como instancia de aprendizaje potencialmente formadora para el Educador Diferencial.

En definitiva, se considera este hallazgo, evidenciado en las observaciones de campo, muy valioso pues “habla” de una nueva definición de educador. Este es “permeado” positivamente por el contexto, que situado en él resuelve y actúa.

Es decir, este contexto empapa de experiencias extremadamente enriquecidas al educador; permitiéndole crear una identidad docente que lo satisface y a través del cual reflexiona, comprende y guía sus acciones en pro a una educación de calidad.

Bibliografía

10. Bibliografía

- Adam, E. (2003) Emociones y Educación. Laboratorio Educativo. 1º Edición. España.
- Bazán, D. Larraín, R. González, L. (2004) Sociocreatividad y Transformación. Salesianos. Chile.
- Boggino, N. (2000) Cómo prevenir la violencia en la Escuela. Homo Sapiens. Argentina
- Casassus, J. (2006). La educación del ser emocional. Editorial Cuarto Propio. Chile.
- Casassus, J. (2008). Aprendizaje, emociones y clima de aula. Revista de Pedagogía Crítica, Paulo Freire. Año 7, N°6.
- Céspedes, A. (2008). Educar las emociones. Educar para la vida. B Chile S.A. Ediciones, Santiago, Chile.
- Coquelet, J. Ruz, J. (2003) Convivencia escolar y calidad de la Educación. OEI. Chile.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO a la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Ediciones UNESCO. Madrid.
- Freire, P. (1992) Cartas a quién pretende enseñar. Siglo XXI. Argentina.

- Gardner, H. (1994). Estructura de la mente. Fondo de cultura económica. Chile.
- Gardner, H. (2003). La inteligencia reformulada. Paidós Ibérica S. A. Barcelona, España.
- Goleman, D. (2002) La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. Series en Zeta bolsillo. Buenos Aires.
- Goleman, D. (2006) La inteligencia social. La nueva ciencia para mejorar las relaciones humanas. Planeta mexicana. México.
- Hernández, Fernández y Baptista. (1994). Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill. Colombia.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2003). Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill. 3º Edición.
- Lera, M. (2003) Las relaciones personales en los centros educativos. Revista online. Madrid.
- Maturana, H. (1996). El sentido de lo Humano. Dolmen. Santiago, Chile.
- Mendioca, G. (2003). Sobre Tesis y Tesistas. Espacio. Buenos Aires. Argentina.
- Montessori, M. (2000) La mente absorbente del niño. Diana. México.
- Papers, S. (1995). La máquina de los niños. Paidós. México.

- Renom, A. (2007) Educación emocional. Programa para educación primaria 6-12 años. Walter Kluwer. España.
- Rodríguez, G. Gil, J. García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Aljibe. Málaga.
- Santos, M. (2001) La escuela que aprende. Morata. Madrid.
- Santos, M. (2003) Arte y Parte. Homo Sapiens. Argentina.
- Steiner, C. (1998). La Educación Emocional. Buenos Aires, Argentina.
- Stenhouse, L. (2003) La investigación y desarrollo del currículum. Morata. Madrid.
- Weber, M. (1993) Economía y Sociedad. Fondo de cultura económica de España. Madrid.
- Estudio realizado por el INE. “La familia Chilena en el tiempo” Enfoque Estadístico -Evolución de la Población de Chile en los últimos 200 años- Boletín Informativo del Instituto Nacional de Estadísticas.
- <http://es.scribd.com/doc/14985751/Tipos-de-investigacion>, 11 de junio de 2011, 17:04 hrs. Santiago.
- Web:<http://www.monografias.com/trabajos901/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual.shtml>. 16 de septiembre de 2011, 13:27 hrs.

- <http://www.mineduc.cl/biblio/documento/200703281942170.AULASHOSPITALARIAS.pdf>. Sábado 17 de Diciembre de 2011. 17:58 hrs.-
- <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf> .Martes 20 de Septiembre de 2011. 00: 15 hrs.
- <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf> .Martes 20 de Septiembre de 2011. 00:25 hrs.
- <http://www.slideshare.net/naxxxos/historia-de-las-emociones-presentation>.
Martes 15 de Noviembre de 2011. 23:56 hrs.
- <http://www.mineduc.cl/biblio/documento/200703281942170.AULASHOSPITALARIAS.pdf>. Sábado 17 de Diciembre de 2011. 17:58 hrs.

Anexos

11. Anexos

11.1. Proyecto educativo institucional colegio “Con todo el Corazón”

El Colegio Especial Hospitalario “Con Todo el Corazón” nace de la necesidad de un grupo de profesores interesados y motivados por desarrollar un proyecto educativo de calidad, para niños, niñas y jóvenes que presentan enfermedades crónicas y en tratamiento ambulatorio dentro de un recinto hospitalario. Las clases se iniciaron en marzo de 2009. El reconocimiento ministerial fue otorgado el día 10 de junio del mismo año.

VISIÓN

Brindar una educación compensatoria y de calidad a niños, niñas y jóvenes en edad escolar, que padecen enfermedades crónicas, hospitalizados o en tratamiento ambulatorio. De esta manera, permitirles la continuidad de estudios, para que no abandonen o retrasen su escolaridad, y a su vez garantizarles la reinserción escolar al término de sus tratamientos médicos.

MISIÓN

Procurar una atención integral acogiendo a sus familias en un ambiente potencialmente afectivo, contenedor y formador.

Desarrollar en los educandos habilidades intelectuales, sociales, emocionales a partir de sus necesidades individuales.

FUNDAMENTACIÓN

En nuestro país existe una gran cantidad de niños/as y jóvenes que padecen diversas enfermedades, producto de las cuales deben permanecer en tratamiento por períodos largos. En el caso del cáncer un tratamiento dura alrededor de 2 años. Es por esto, que se hace urgente que estos niños/as y jóvenes no pierdan su escolaridad mientras dura su estadía en el hospital.

Junto con tener las dificultades propias de un tratamiento y de una enfermedad, los niños/as ven mermada también su escolaridad. El ingreso a centros hospitalarios por períodos prolongados conduce a postergar los estudios, originando angustia, estados depresivos, desapegos afectivos, ansiedad, pérdida en el desarrollo de hábitos, etc.

El niño/a hospitalizado o en tratamiento ambulatorio, presenta una discontinuación en áreas de desarrollo propias a su edad como actividades lúdicas, relaciones sociales, familiares y escolares. Los niños/as que están hospitalizados por períodos prolongados en general interrumpen su proceso escolar.

La difícil realidad que vive el niño/a hospitalizado y su familia, demanda al sistema escolar, respuestas educativas flexibles e innovadoras que eviten el desfase pedagógico que se produce por la postergación de los estudios cuando un estudiante sufre un accidente o una enfermedad.

Las actividades escolares representan para estos niños/as, no sólo una oportunidad de aprendizaje, sino también una gran ayuda para sobrellevar de mejor manera su enfermedad. A través de la educación, ellos podrán lograr una sanación física y del alma.

Existe una necesidad de brindar una educación de características únicas, que otorgue a cada niño/a un estado de desarrollo educacional acorde a su edad

cronológica y que lo ayude a mantenerse sano y energético, tanto psíquica como emocionalmente, considerando lo cognitivo, social, conductual y espiritual.

DESCRIPCIÓN

Al estar el colegio inserto en el hospital, se facilitarán las atenciones médicas y la asistencia al establecimiento en forma regular.

Nuestro compromiso es poder proporcionar a los alumno/as las herramientas necesarias que les permitan mejorar su calidad de vida y su nivel educacional para lograr una mejor integración a su entorno escolar, familiar y comunitario.

Se imparte en la escuela una educación especial, con el fin de dar una enseñanza personalizada de acuerdo al estado de salud del niño, el nivel de educación que llevan y el lugar físico en que se encuentran.

Para lograr los objetivos académicos, se aplican diferentes tipos de metodologías, que apoyen cognitiva y emocionalmente al niño/a. El trabajo docente enfatiza la autoestima, la autonomía y socialización de los alumnos/as.

Los procesos de aprendizaje se basan en una atención personalizada y son organizados de manera muy flexible. La mayoría de las veces los alumnos/as son atendidos en aulas multigrados, sin embargo, en otras ocasiones, el profesor debe trasladarse para atender pedagógicamente al estudiante en el lugar de su reposo hospitalario. Deben considerarse diferentes criterios metodológicos: significativo, motivador, socializador, personalizado, participativo, globalizador, de acuerdo a las competencias y habilidades de cada niño/a.

Los contenidos se entregan en conformidad a los planes y programas vigentes del Ministerio de Educación, con evaluaciones dentro de los plazos, a fin de lograr la validación de estudios y promoción de cursos.

Tenemos un equipo multidisciplinario de gran experiencia, vocación, innovación, calidad humana y profundo conocimiento de la realidad de este tipo de establecimiento educacional, sus requerimientos, necesidades de los niños y de los estratos (grupos de origen) de los cuales proceden los alumnos/as.

Se proporciona el apoyo psicoterapéutico a los niños/as que lo requieran, para poder fortalecer la autoestima de los alumnos/as que padecen de cáncer y enfermedades crónicas. Para ello, el colegio tiene el apoyo de los departamentos de psicología de las diferentes unidades del hospital, entidad que evalúa y deriva a los niños al tratamiento que requiera.

BENEFICIARIOS

Niños/as y jóvenes en edad escolar (Pre - kinder a IV Medio) que padecen enfermedades crónicas y oncológicas, hospitalizados o en tratamiento ambulatorio y/o que requieren de una hospitalización de más de 3 meses.

Nuestro establecimiento educacional tiene por resolución ministerial atender pedagógicamente un máximo de 150 alumnos. Nuestra matrícula promedio es de 85 alumnos.

Recursos Humanos

El colegio está compuesto por un equipo de profesionales de educación, a los cuales los une el sueño de lograr una educación digna, equitativa y por sobre todo de calidad.

Recursos financieros

El financiamiento para el correcto funcionamiento de nuestra escuela proviene de los siguientes aportes:

- Subvención del Ministerio de Educación
- Restaurante China Wok (Donación vuelto voluntario de clientes)
- Donación de Particulares
- Aportes Propios de la Sociedad Educacional con todo el Corazón, Ltda.

Dirección Académica

Directora Académica: Constanza Labbé Pinto

Coordinadora Académica: Carolina Morales Correa

Docentes

Pre-básica (Pre-Kinder y Kinder)	Mónica Correa Villamán
NB1 y NB2	Tamara Bravo Urizar
NB3, NB4, NB5 y NB6	Carolina Salgado Benito
I a IV Medio	Deyby Jonathan Indo Bustamante
Policlínicos y Hospitalizados	Rosa Pizarro Urra
Historia y Geografía, Ed. Cívica	Laura Labbé Larraguibel
	Rodrigo Montero

Lengua Castellana y Filosofía

Deyby Jonathan Indo Bustamante

Profesora de Educación Física

Elizabeth Nariz Jara

Matemáticas y Física

Sonia del Carmen García Pozo

Artes visuales

Macarena Rakos Varela

Artes Musicales

William Aravena Santander

Inglés

Biología y Química

Gloria Arriagada Solar

Otros Profesionales

Gestión y Administración

Cristián Correa Astudillo

Contador

Humberto Castro Stasorelli

Asistente de Educación

Macarena Cid Moraga

Administrativos

Auxiliar de aseo

Blanca Canto Echeverría

Nº de niños matriculados aproximado	85
Docentes:	12
Directivos:	02
Otros Profesionales:	03
Auxiliares de servicio:	01

Recursos Técnicos

Computadores administrativos:	03
Computadores profesorado:	01
Televisor	02
Radios CD	04
Laboratorio de computación:	01 (8 computadores)
DVD	02

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Planes y Evaluación a los alumnos

Nuestros alumnos y alumnas, dentro de su categoría de alumnos pacientes, reciben su educación aplicando los Planes y Programas que considera el Mineduc,

regidos con los Contenidos Mínimos Obligatorios para cada modalidad de enseñanza.

Dentro de nuestra particularidad de enseñar, se nos otorga la posibilidad de flexibilizar nuestro currículum y por ende realizar en forma permanente adecuaciones curriculares para cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

A su vez, bajo el alero que nos identifica como una escuela sin exclusiones, nuestros cursos están compuestos por niños y niñas con N.E.E; abiertos a la diversidad.

Niveles y Cursos:

<u>Niveles</u>	<u>Cursos</u>	<u>Nº Cursos</u>
Pre-Básica	Pre Kinder – Kinder	01
NB1 – NB2	1º a 4º Básico	01
NB3 – NB4 – NB5 – NB6	5º a 8º Básico	01
Educación Media	1º a 4º Medio	01

Nuestro rol como profesores es no perder nunca la fe ni la confianza en que todo es posible, y que los niños y niñas en situación de enfermedad pueden sanarse, rehabilitarse y reinsertarse a una vida normal, si les brindamos todas las oportunidades y las experiencias educativas significativas.

11.2. Diario de campo N° 1.

Foco de observación : Interacciones

Fecha : Miércoles 2 de Noviembre de 2011.

Lugar : Sala de clases, nivel NB1.

Hora : desde las 9:00 hasta las 13:00 Hrs.

N° de adultos : 2 profesoras de aula, más la tesista observante.

N° de niños : 14 en total. Hombres: 10 Mujeres: 4

Contextualización: en cuanto al espacio físico, hay luminosidad, se percibe ventilado, limpio, fresco y con un olor agradable. Se observa un espacio adecuado al considerar el uso de silla de ruedas para el desplazamiento. En un mismo muro de fondo se ubican dos ventanas de corredera con vidrios que permiten entrar la luz, sin dejar observar directamente hacia el exterior. Existen dos puertas que llevan a un mismo pasillo que lleva hasta el exterior.

Las mesas están dispuestas una frente a la otra de manera que son utilizadas por cuatro estudiantes que quedan ubicados de frente.

Se percibe un ambiente acogedor, preparado con materiales para los estudiantes, hay estantes que permiten el acceso directo a libros, cajas con materiales de desarrollo, ficheros, hojas de trabajo, lápices y útiles escolares.

Antes de entrar a la sala utilizo el jabón gel desinfectante como se requiere en este espacio educativo, ya nos hemos saludado fuera de la sala con la profesora encargada del nivel (P1). La profesora ayudante está en la sala de clases (P2)

Al llegar a la sala hay dos estudiantes.

9:00 Entra a la sala **niño 3** (Ñ3) se acerca a la profesora (P1) que se pone de pie al ver ingresar al niño.

Ñ3 le dice: “Tía, traje mi caja” entra el papá del niño a la sala y saluda con un beso a la profesora entregándole una caja.

P1: dice mirando al niño a los ojos y con una sonrisa: “que preciosa tu caja, está muy linda...¿te demoraste mucho en hacerlo?”

Ñ3: “no tanto, mi mamá me ayudó a hacerlo”

P1: Se dirige al niño indicándole con un gesto dónde puede dejar su caja y le dice: “déjala aquí y llegaste justo porque ahora vamos a disertar”

9:10 hrs. Entra la profesora (P2) y saluda con un beso a la profesora (P1) luego saluda a los estudiantes: “Hola ¿cómo están?”

P2: Se dirige al **Ñ3** y le dice: “que bello tu trabajo, lo que hiciste es precioso!”

P2: se dirige a los niños: “¡nos tenemos que ir a la sala de arte!” Los niños se van con ella.

9:13 hrs. Llegamos a la sala de arte, este espacio está adecuado para trabajar, es el comedor del colegio. Están las mesas dispuestas para trabajar, hay pinturas, pinceles, papeles de distintos colores, mandalas para pintar y pocillos para mezclar.

P3: (profesora de arte) saluda uno a uno con un tono suave y les pregunta a cada uno: “¿cómo estás?” Luego, se acerca a un estudiante y le dice: “Diego, con qué quieres trabajar, vas a usar témpera?”

Ñ1: “voy a usar témpera pero con pincel”

P3: Nico, ¿con qué quieres trabajar?

Ñ2: con témpera.

Observación: en este momento hay 5 niños en la sala de arte, 3 hombres y 2 mujeres.

P3: ven Nico, busquemos entonces aquí en el mueble, ¿qué colores te gustaría usar?

Ñ2: este, morado, azul, naranja, rojo, toma los colores y los lleva.

P3: piensa qué más necesitas y lo llevas a tu puesto.

Ñ2: dice: “pinceles, mezclador”

P3: “anda a buscarlos ¿cuáles te sirven?”

Ñ3: está sentado y tiene una caja de plástico con muchos lápices, luego comienza a utilizar los lápices para hacer un dibujo, saca un lápiz de la caja, mira su hoja, mira a la profesora y comienza a pintar.

P3: mira al Ñ2 y le dice: “voy a buscarte una cotona, espérame”

Ñ4: mira a la profesora y le dice: “¿tía, y la tía de la cocina?”

P3: “no ha llegado, ¿por qué?”

Ñ4: “porque tengo hambre”

P3: “va a llegar ya, seguro que por algo se atrasó”

P3: se dirige a Ñ3 y le dice: “¿no te quieres sentar?”

Ñ3: “no, me gusta pintar así”

P3: La profesora se acerca para hablarle a la Ñ5, se agacha para quedar a su misma altura, y le dice por su nombre: “¿qué te pasa? ¿estás bien? ¿tienes pena? ¿sientes dolor? ¿quieres trabajar?”

Ñ5: “la niña se queda en silencio”

P3: le dice: “vamos a hacer algo las dos, vamos a hacer el afiche para la exposición, tenemos una exposición! Vamos a buscar una hoja grande, muy grande para hacerlo, para que pintemos mucho, ¿ya? A la exposición vendrán todos!”

Ñ4: se acerca a la profesora y le dice: “no quiero pintar tía, me quiero ir a mi casa”

P3: “pero tenemos que estar aquí en la escuela ahora, yo voy a estar contigo y con todos los demás ya? lo vamos a pasar bien, me voy a quedar cerca tuyo ¿ya? Elijamos algo más entretenido para que estés aquí este rato, ¿ya?”

Ñ4: “me gusta pintar”

P3: ¿con qué te gusta pintar?

Ñ4: “con témpera y con pincel”

P3: “¿y con tus dedos?”

Ñ4: “no, con pincel” (se sienta a pintar luego está con una pierna encima de la silla y la otra apoyada en el suelo)

9:33: entra a la sala Ñ6.

P3: “Hola, ¿cómo estás? ¿cómo estuvieron tus vacaciones? Porque estas fueron vacaciones de 4 días”

Ñ6: “lo pasé bien, descansé y flojié, yo quiero usar témpera tía, pero no me gusta dibujar, sólo pintar”

P3: “bien! Pinta entonces no hay problema, de eso se trata, que hagamos lo que nos gusta”

Ñ6: el estudiante comienza a pintar.

9:55 hrs: sale de la sala Ñ4 con su papá, profesora 3 le dice: “que les vaya bien”.

Ñ7: pinta en silencio junto a la profesora el afiche “gigante”.

Ñ5: “tía, necesito otro color”

P3: se acerca, deja de pintar el afiche y va donde el Ñ5 y le dice: “este color está un poco duro, usemos otro color que esté bueno para pintar. Mira, que lindo es este azul.”

Ñ5: comienza a pintar.

10:00 hrs: P3: se dirige a una mesa donde hay tres niños pintando, les dice: “el café con amarillo te da un color café más claro, prueba mezclándolo y vas a ver. ¿Quieres usar este color?”

10:03 hrs: llega a la sala Ñ8.

10:05 hrs: entra el Ñ4 que salió con su papá para ser llevado al otorrino. Al entrar el papá se dirige a la profesora y le dice: “Nicolás viene sin audífono”

P3: “está bien, no se preocupe, le hablaremos más fuerte y más cerca”

Ñ8: se dirige a una mesa y se sienta, le dice a la profesora: “¿puedo usar un pincel grueso?” La niña toma una hoja y se sienta a trabajar.

Ñ5: se acerca a la profesora mientras está dándole instrucciones a otro estudiante. La niña se acerca y apoya su cabeza en el cuerpo de la profesora.

P3: acoge a la estudiante, la mira, sonríe y le toca la cabeza con su mano por unos instantes.

Ñ5: abraza a la profesora, luego vuelve a su puesto.

Ñ7: se sienta junto a la Ñ5, luego comienzan a trabajar mientras conversan en un tono bajo, comentan algo y ríen. La Ñ5 le indica con su dedo índice y le dice: “por aquí azul, por ahí morado y aquí pongamos amarillo” luego, en silencio comienzan a pintar.

10:07 hrs.

Ñ5: le dice a la Ñ7 “préstame un poquito ese color”

Ñ7: toma el pocillo con el color que le piden y se lo pasa, comienzan a pintar juntas deslizando el pincel sobre la hoja realizando trazos azules.

Ñ5: le dice a Ñ7: “¿puedes traer agua?”

Ñ7: le pasa el envase con agua.

Ñ5: le dice: “¿aquí qué color ponemos, morado?”

Ñ7: responde: “sí! morado me gusta” Y comienzan a pintar.

10:19 hrs.

Entra un papá a la sala, se dirige a la profesora y le dice: “tengo que llevarme al Nico de nuevo, lo va a ver la doctora ahora, me llamó por teléfono porque tienen que tomar una decisión ahora acerca de la férula”

P3: se acerca al papá del niño y dice: “vayan no más, tranquilo, vaya y que todo salga bien” La profesora se acerca al niño y le da un beso. El estudiante deja su trabajo y se va con el papá.

Los demás niños siguen trabajando.

P3: se dirige a los niños y les dice: “es hora de comenzar a ordenar chiquillos, así que junten los pinceles. ¿quién los va a lavar?”

10:20 hrs: una niña se dirige al lavaplatos con los pinceles y los lava, luego los demás ordenan y van saliendo al patio a medida que ordenan. Es la hora del recreo.

11:12 hrs: vuelven los niños del patio a su sala de clases. Han llegado más estudiantes.

11:23 hrs.

P1: espera que los estudiantes entren a la sala y se acomoden en sus lugares. Se dirige a los estudiantes y les dice: “el objetivo de hoy es disertar, así que vamos a comenzar. ¿Quién quiere partir?”

11:24 hrs: entra un Ñ11 a la sala de clases, junto a su mamá, se despide de la mamá con un beso y ella se retira, saluda a la profesora desde la puerta.

P1: se dirige al Ñ11 y le dice: “¿estás bien?”

Ñ11: “sí, ya me siento mejor”

P1: sigamos entonces: “¿tú vas a partir?” Le pregunta al Ñ4.

Ñ4: “sí, yo quiero empezar” Se para y camina lentamente hacia la pizarra del salón.

P1: pega en la pizarra el papelógrafo que el estudiante ha elaborado.

11:28 hrs.

La P2 invita al estudiante a pasar adelante, comienza Ñ4 a disertar.

P1: le dice al Ñ4: “ya Benjita, de qué se trata tu disertación, ¿cuéntanos: dónde viven los Pascuenses? Distingue en tu papelógrafo su ubicación.

Ñ4: el niño indica en su papelógrafo la ubicación.

P1: “¡muy bien! Y ¿qué comen?”

Ñ4: “mariscos y pescados, atún y cereales”

P1: “¿cuál es su capital?”

Ñ4: “Hanga Roa”

P1: “¿cómo son las viviendas?”

Ñ4: “como casas”

P1: “¿son nómades o sedentarios?”

Ñ4: “mmm, no sé”

P1: “pero mira, ¿cierto que hacen cultivos y tienen animales?”

Ñ5: “sí”

P1: “entonces..”

Ñ5: “son nómades”

P1: pero nómades son los que viven en un lugar corto tiempo y luego en otro y así..

Ñ5: “ah! entonces son sedentarios”

P1: “¿cuáles son sus actividades principales?”

Ñ5: bailar, cantar..

(todos ríen)

P1: “ya, muy bien (sonríe) pero también hacen otras cosas..

11:40 La profesora utiliza un tono de voz suave y firme al preguntar. Mira a los ojos al niño que diserta y al mismo tiempo modera la disertación,

P1: le dice al estudiante: “muy bien tu disertación, te quiero sugerir que para la próxima vez mejores el tono de voz, y tienes que sentirte seguro, si tu sabes lo que estás diciendo. También debes tratar de no distraerte mientras disertas. Y tu nota sería un 6.0, un aplauso para su compañero (mira a los demás)”

Los demás estudiantes aplauden.

P1: “ya niños, ahora va a disertar Josefa, pasa acá adelante”

Ñ3: camina hacia la pizarra y lleva un papelógrafo en la mano.

P1: le ayuda a la estudiante a pegar su papelógrafo en la pizarra. Pide al grupo que estén en silencio porque Josefa va a comenzar. Le dice a la estudiante: “ya estamos listos para escucharte” y se sienta en su silla a escuchar.

Ñ3: “yo les voy a hablar de mi familia” indica con su mano una de las fotos del papelógrafo, “esta es mi hermana Ornella y a ella le gusta el arroz. Mi mamá es Jessica y trabaja en Falabella. Mi perrita es Blanca y le gustan los huesos”

P1: mira a Josefa y le dice: “¿y dónde estás tú?”

Ñ3: “en esta foto con mis papás”

P1: “y qué hacías ahí”

Ñ3: “me trasplantaron”

P1: “y por qué?”

Ñ3: “porque mi riñón no estaba bien y aquí (indica otra foto) antes yo tenía el pelo con rulos y después del trasplante se me cayó todo el pelo y me salió así, liso” (risas)

P1: “¿hay algo más que quieras contarnos?”

Ñ3: “no”

P1: “muchas gracias por contarnos de tu familia, muy bien tu presentación, tienes un 7.0. Démosle un aplauso”

11:46 hrs: Se abre la puerta y entra un papá a la sala de clases, le dice a la profesora: “tía tengo que llevarme al Nico ahora, lo van a hospitalizar, le van a poner líquido”

Ñ4: se para de su silla rápidamente y se va al lado del papá.

P1: se acerca al niño y a su papá, se agacha para despedirse del estudiante y le da un beso en la mejilla, lo mira a los ojos y le dice: “que te vaya bien”. La profesora se despide del papá en la puerta de la sala, el papá le habla en silencio a la profesora.

11:50 hrs: La profesora dice: “nos queda la última disertación, ahora va a disertar Héctor”

P1: “ya Héctor, pasa adelante para disertar”

Ñ6: “Yo voy a disertar acerca de Papelecho en la Clínica”

Héctor usa un tono de voz adecuado para que todos los estudiantes escuchen, relata las historias de Papelecho, los demás estudiantes sonríen y le hacen preguntas que él responde.

P1: “súper bien Héctor, te felicito, fantástico, tienes un 7.0”

Ñ6: Sonríe, toma su papelógrafo y se va a sentar.

P2: entra a la sala, y les dice: “niños: yo voy a ir anotando los temas que van a elegir los niños que no han disertado ¿ya? La profesora va por cada puesto anotando los temas que los estudiantes le dicen.

P1: va pasando por cada uno de los puestos, habla con el estudiante que está sentado y le pregunta: “¿cuál de estos libros quieres leer para disertar? Mostrándole a cada niño unos cinco libros. Cada estudiante elige y luego la profesora ayudante escribe el nombre de la disertación. Y le dice: “cuéntale a la mamá que aquí está anotada la fecha de la disertación”

P1: termina de conversar con cada estudiante y dice: “voy a hablar cuando todos estén callados” Los estudiantes: dejan de conversar.

P1: “voy a dar las instrucciones: el libro lo deben devolver el día de la disertación, deben hacer un papelógrafo con imágenes del tema que van a disertar y dar antecedentes del tema que eligieron. ¿De acuerdo?

Estudiantes: “sí tía” (a coro)

12:30 hrs: entra a la sala una niña con su mamá.

P1: saluda con un beso a la estudiante y a su mamá. Les pregunta: “¿cómo les fue?”

Responde la mamá: “más o menos”

P1: se acerca a la mamá y le dice a la estudiante: “siéntese”. Se queda conversando en voz baja con la mamá en la puerta de la sala. Mientras la estudiante saca sus útiles de la mochila.

P1: “voy a repartir la actividad para que comiencen a trabajar”. Luego ella reparte a cada estudiante una guía de trabajo. Se acerca a un estudiante y le pasa unas tarjetas escritas con relieve y le pide que vaya leyendo en voz alta (niño no vidente)

P2: se sienta al lado del estudiante que lee las tarjetas y va escribiendo en su cuaderno de registro las palabras que el niño lee.

12:45 hrs. La profesora 1 dice: “niños llegó la hora de ir a almorzar, guarden sus útiles en la mochila, y vayan a lavarse las manos, recuerden dejar su silla en orden”

P2: se acerca a una estudiante que utiliza una silla de ruedas y le pregunta: “¿quieres ir al baño antes de almorzar?”

Ñ6: “no tía gracias, voy a almorzar”

Los estudiantes van saliendo de la sala y se despiden con un beso, de ambas profesoras.

11.3. Diario de campo N° 2.

Foco de observación : Interacciones

Fecha : Jueves 3 de Noviembre de 2011.

Lugar : Sala de clases, nivel NB1.

Hora : desde las 9:00 hasta las 13:00 Hrs.

N° de adultos : 1 profesor de aula, más la tesista observante.

N° de niños : 10 en total. Hombres: 6 Mujeres: 4

09:03: llega el primer **niño** a la sala y se ubica en su asiento, saluda a la profesora 1 con un beso en la cara. Entra un segundo **niño** a las 09: 05, junto a su mamá, saludan a la profesora 1 y luego la mamá comienza a realizarle preguntas mientras el **niño 2** se pasea por la sala de clases de un lado a otro con un pandero en la mano. La mamá se despide con un beso de su hijo y luego de la profesora 1 y se retira de la sala.

El **niño 2** comienza a conversar con la profesora 1, mientras el **niño 1** sigue sentado y en silencio.

La profesora 1 se retira de la sala y les dice a los niños presentes que les toca música.

Ingresa a la sala la **niña 3** junto al profesor 2 quien comienza a saludar a los estudiantes por sus nombres, llega con instrumentos musicales, junto al profesor 2 viene el **niño 4**, quien comienza a arreglar los instrumentos.

El profesor 2 comienza a afinar la guitarra con ayuda del **niño 4**, mientras los demás estudiantes permanecen sentados.

09:14: ingresa el **niño 5** junto a su padre, el profesor 2 sale de la sala, mientras el papá acompaña al **niño 5** a su puesto y luego se retira de la sala. El **niño 4** comienza a tocar la guitarra y luego se la entrega al **niño 1** y le dice que la toque, el **niño 1** no le dice nada y toma la guitarra.

Vuelve el profesor 2 a la sala con un instrumento que le solicitaron los estudiantes, un bajo eléctrico, los **niños 2 y 5** comienzan a enchufar el amplificador del bajo y luego conectan el bajo.

La **niña 3** le pide su mochila al profesor 2 con voz alta y luego le pide su lonchera, mientras el **niño 1** sigue sentado sin interactuar con los demás estudiantes.

El profesor 2 con ayuda de tres estudiantes comienzan a afinar el bajo enseñándole a los niños, mostrándoles como se hace.

El **niño 5** sale de la sala por un momento, mientras la **niña 3** comienza a sacar su colación (un pan) y empieza a comer.

El profesor 2 comienza a escribir en la pizarra, explicando y dando a conocer las características de los instrumentos que hay dentro de la sala, realizando preguntas a los estudiantes y permitiéndoles que toquen los instrumentos como ellos deseen para que respondan las preguntas que él les realiza. Cada respuesta que dan los estudiantes es anotada por el profesor 2 en la pizarra.

Cada estudiante comienza a tocar un instrumento escogido por ellos mismos, menos la **niña 3**, quien permanece sentada y comiendo su colación.

El profesor 2 pregunta a la **niña 3** si quiere tocar un instrumento y ella responde; no.

09:36: Ingresa la **niña 6**, coloca su mochila en la parte trasera de su silla y enseguida sale de la sala, mientras el profesor 2 se suma a los estudiantes y comienza a tocar un instrumento junto a ellos.

La **niña 3** comienza a comer un plátano.

09:39: ingresan las **niñas 6 y 7** quien viene acompañada de su padre, quien pregunta al profesor 2 la hora de salida y luego se retira.

La **niña 6** toma un instrumento se sienta y comienza a tocar una canción y es seguida por el profesor con otro instrumento.

La **niña 7** se sienta y permanece ahí por un momento, se acerca a observante para pedir permiso para ir al baño y luego sale de la sala.

El **niño 2** se retira de la sala y la **niña 7** entra luego de un rato de haber estado fuera, y se sienta.

Niña 3 le dice a profesor que quiere tocar un instrumento y el profesor le pasa un bombo y ella comienza a tocar.

Profesor comienza a tocar y es seguido por los estudiantes, mientras la **niña 6** sale de la sala.

Niña 7 pide un instrumento a profesor y él se lo entrega y ella empieza a tocar, luego de un momento el profesor le acomoda el instrumento a su altura para que toque con mayor comodidad.

Niña 6 ingresa a la sala y luego sigue tocando un instrumento, mientras el **niño 2** comienza a ayudar a **niña 3** para que ella aprenda y siga tocando sola.

Niña 6 se acerca al profesor y le pide el bajo para tocarlo, él se lo pide a los niños que lo tenían y se lo pasa a **niña 6** y ella comienza a tocarlo.

09:56: ingresa a la sala la **niña 8** junto a su madre, la niña se sienta y su mamá se va.

09:58: ingresa una auxiliar con el desayuno y comienza a repartirlo a los niños que le piden.

El profesor 2 le pasa un instrumento a **niña 8** y le pide que toque una canción que ella se había aprendido y ella comienza a tocar y el profesor la acompaña con otro instrumento y le pide a **niña 6** que también los acompañe.

El profesor se acerca a **niña 3** y le enseña una canción para que la toque junto a todas sus compañeras, y se suma a canción **niña 7**.

El resto de los estudiantes se encuentran tocando instrumentos por su cuenta.

Niño 5 se cae de la silla y es ayudado por el profesor para ponerse de pie, luego el profesor comienza a enseñar una nueva canción a **niña 8** y se la anota en uno de sus cuadernos pidiéndole que la ensaye en su casa para que se la aprenda bien.

10:25: los estudiantes comienzan a prepararse para salir al recreo.

Durante el recreo llegan estudiantes de otra sala y comienzan a tocar los instrumentos.

10:42: llega el **niño 9** acompañado de su mamá, mientras los demás están en recreo.

11:09: Los estudiantes comienzan a ingresar a la sala de clases ya acabado el recreo. La Profesora 1 comienza a hablar con una mamá sobre las notas de su hijo, luego la madre ayuda a sentarse a su hijo y se retira de la sala.

La profesora 1 comienza con las actividades diarias, primero pregunta a los estudiantes la fecha del día para anotar en la pizarra luego comienzan a jugar a adivinanzas, con el curso, la profesora 1 explica las adivinanzas que los estudiantes no comprenden.

11:37: Entra un papá y retira a su hija por un momento.

La profesora 1 le pide a profesora 3 que siga con las adivinanzas y ella sale de la sala.

Ingresa profesora 4 hace una consulta a profesora 3 y se retira de la sala.

11:46: ingresa a la sala Profesora 5 encargada de la clase de Educación Física y le pide a los estudiantes que salgan de la sala y se dirijan al patio del colegio, lo repite por segunda vez con voz alta y con el mismo tono le dice a **niños 4 y 3** que no rayen la pizarra.

Los estudiantes comienzan a salir de la sala hacía el patio.

Estando en el patio dos niños comienzan a jugar con una pelota mientras que los demás sacan pelotas y colchonetas junto a profesora 5 de una bodega y ella en voz alta dice que no tiren las pelotas.

Los niños y niñas comienzan a correr por el patio y a saltar por las colchonetas que la profesora 5 ordenó por distintas partes del patio.

Mientras corren los estudiantes la profesora 3 llega con estudiante en silla de ruedas y la deja a un costado del patio.

La niña 3 pide una pelota a la profesora y ella le entrega una.

Mientras los estudiantes comienzan a jugar con pelotas y utensilios que hay en el patio.

La profesora 5 les dice los ejercicios que deben realizar con las pelotas y las colchonetas de manera individual.

Uno de los niños se cae al hacer un ejercicio y la profesora lo ayuda a ponerse de pie.

Luego la profesora 5 comienza a ayudar a realizar los ejercicios a los estudiantes de manera individual, en ese momento llega la profesora 1 junto a una estudiante que se había retirado con anterioridad con su padre y se retira con otro de los estudiantes que se encuentra realizando ejercicios.

12:13: llega estudiante que había sido retirada en el recreo por su madre para ir al doctor.

Tres de los estudiantes comienzan a jugar con un taca- taca apartados del resto del curso.

La profesora 5 se retira del patio junto a un hombre con quien conversa, por un momento, al regresar lo hace con una colchoneta, mientras los estudiantes juegan en el patio como ellos desean.

12:20: llega **niña 10** saluda a profesora 5 y ésta le dice que comience a realizar los ejercicios con la pelota y la colchoneta.

La profesora le pide a dos de los estudiantes que realicen un ejercicio para los brazos y les enseña lo que deben realizar.

Tres estudiantes continúan jugando apartados del resto con el taca- taca.

Profesora 5 sigue enseñando ejercicios a los estudiantes que están en el patio realizando ejercicios. La profesora le dice a **niño 7** que tome una pelota y realice los ejercicios, el estudiante no le obedece y se retira del patio sin decir nada.

Se suma un cuarto **niño** aquellos que se encuentran jugando con el taca-taca.

12:28: llega un estudiante de un nivel más alto y comienza a retirar las colchonetas y las pelotas a petición de la profesora 5.

Al volver el estudiante comienza a armar la mesa de ping-pon con ayuda de todos los estudiantes, todos corren a la mesa porque quieren jugar.

Dos niños y dos niñas comienzan a jugar ayudados por el estudiante de nivel superior. Un niño y una niña juegan con pelotas pero sin la mesa de ping-pon.

12:50: comienzan a prepararse para ingresar a la sala, guardan los implementos con los que estaban jugando, la mesa de ping-pon, el taca-taca y las pelotas.

13:00: termina la clase, los estudiantes comienzan a ingresar a la sala para arreglar sus cosas y retirarse.

11.4. Diario de campo N° 3.

Foco de observación : Interacciones

Fecha : Viernes 4 de Noviembre de 2011.

Lugar : Sala de clases, nivel NB1.

Hora : desde las 9:00 hasta las 13:00 Hrs.

N° de adultos : 2 profesoras de aula, más la tesista observante.

N° de niños : 11 en total. Hombres: 7 Mujeres: 4

En cuanto al espacio físico, hay existencia de luz natural, el aula se encuentra ventilada, limpia, fresca y con un olor agradable. Se observa un espacio adecuado para el desplazamiento de los niños por el lugar e igualmente para el acceso de una silla de ruedas. Existen dos puertas que llevan a un mismo pasillo que lleva hacia el exterior.

Las mesas están dispuestas una frente a la otra de manera que los niños se pueden mirar unos a otros. El espacio está letrado y decorado de acuerdo al nivel educativo en el cual se encuentran los estudiantes.

Se observa un ambiente grato y/o acogedor, preparado con materiales para los estudiantes, hay un libre acceso a libros, cajas con materiales didácticos, útiles escolares y jugos.

08:45 hrs: Llego a la Escuela Hospitalaria y al ingresar a las dependencias un niño que se encuentra en el patio me saluda y me pregunta cómo estoy; yo le respondo y le pregunto su nombre.

Ingreso a la sala en la cual se realizara la observación de campo. Al interior de ella se encuentran cuatro personas (3 adultos y una **niña**). La Educadora¹ me presenta a todas las demás profesoras, que me saludan muy amigablemente, preguntándome como me encuentro e interesadas en saber por que estoy ahí.

Me coloco mi delantal y utilizo jabón gel desinfectante, ya que el espacio educativo lo requiere. Me instalo en un rincón del aula, intentando pasar lo más desapercibida posible, para no entorpecer en el ambiente y el desarrollo de las actividades. Espero el inicio de la jornada de clases.

09:00 hrs: Hasta el momento se encuentra solo una niña en la sala (**niña1**).

En ese instante llega otra profesora y Álvaro acompañados de un niño, a quienes todos saludan con mucho entusiasmo y preguntándole como se encuentra. El **niño** se acerca a mí, me saluda de beso y un fuerte abrazo. Lo mismo hace con la **niña1**. En cuanto al **niño** que llego, solo era para saludar a todas las educadoras que trabajaban en el aula hospitalaria, ya que el volvía a reintegrarse a la escuela regular. La situación siempre sucedió en un clima de confianza, de amistad, de conocerse hace mucho tiempo.

09:10 hrs: La educadora Carolina pone su atención en la **niña1**, se acerca a ella para preguntarle como está y por qué llegó de las primeras.

Se retiran de la sala dos de las profesoras que estaban al inicio. La profesora1 que es la encargada del nivel se queda dentro y le suena su celular, contesta y se pone a hablar con una amiga. Se encuentra sentada en su banco, se mantiene ahí desde que llegue a la sala.

Nuevamente ingresa Carolina y se dirige a **niña1** como “mi amor” y a su vez le dice que no desordene las cosas que se encuentran en el mueble, ya que la profesora1 tenía todo muy ordenado. Su tono de voz es dulce, suave y siempre mantiene una sonrisa.

Álvaro se retira y se despide de todos, deseándonos un buen día.

La profesora1 se levanta de su puesto y se acerca a la **niña1**, la toma cuidadosamente para llevarla a la mesa, diciéndole: ¡vamos a pintar! Le entrega un dibujo del viejito pascuero, ya que eso es lo que la **niña1** quiere pintar.

Llega la ayudante (profesora2), se saluda con mucha confianza con la profesora1. Saluda a la **niña1**, llamándola por su nombre y le pregunta cómo se encuentra hoy. De igual manera se dirige a mí.

La profesora2 se retira de la sala, ya que debe ir al hospital a llevarles algunos materiales a **niños** que se encuentran hospitalizados. La prifesora1 le pide por favor.

Entra a la sala **niña2** y espontáneamente saluda a todos los presentes. La profesora1 se preocupa de recibir sus pertenencias. Le besa la mejilla, le pregunta cómo esta su salud. Lo mismo hace la profesora2.

La profesora1 se coloca su delantal de trabajo, mientras entona una canción en voz baja.

Niña2 se acerca a profesora 1 y le pregunta: ¿tía que hago?

Profesora1: ¿tú viste en el colegio el sujeto y el predicado?

Niña2: ¿qué es eso?

Profesora1 se ríe y le dice: bueno, entonces siéntate para que lo veamos.

09:15 hrs: llega **niña3** acompañada de su madre.

Profesora1: ¡hola flaca! ¿Cómo estay? Y ese ánimo. Saluda igualmente a la mamá.

Niña3: es que tengo sueño.

Profesora1. ¡Hay! Que flojita.

Mientras la **niña3** acomoda sus cosas en el lugar donde se sentara, la madre conversa con la profesora1, sobre el estado de salud de su hija y que ese día tendrá que retirarse antes del horario de clases porque tenía que ver al doctor.

09:20 hrs: llega **niño4** junto a su padre, se esconde para darle una sorpresa a las educadoras.

La profesora1 lo ve y dice: hola po Nico, ¿qué haces ahí? ¿Por qué estas escondiéndote? ¿Cómo tay? Y por qué no me hablas, te comieron la lengua los ratones (se ríe). Finalmente el **niño4** se sienta en su puesto.

Los niños 3 y 4 se sientan juntos y en la misma mesa que la **niña1**.

09:25 hrs: ingresa a sala **niño5**, acompañado de su madre. Lo deja en la sala, pero el **niño5** no se quiere quedar, prefiere irse con ella.

Profesora1: ven po Alonso, entra, vamos hacer muchas cosas entretenidas.

Niño5: tía no quiero, yo quiero irme con mi mami.

El niño no ingresa a la sala y la profesora1 no insiste, se queda afuera en el pasillo.

Se dirige a la profesora 1 la **niña3:** tía, ¡tengo frío!

Profesora1: ¿te paso una frazada?

Niña3: ¿para dormir?

Profesora1: (riéndose) no po para que te tapes las piernas.

En ese momento la profesora1 vuelve a prestarle atención al **niño5** y al porque no quiere entrar al aula.

Profesora1: ya po Alonso, que tengo que empezar la clase.

Niño5: no quiero (con cara de enojado, más a la vez riéndose).

Nuevamente lo deja que el niño se quede afuera e inicia la clase. Se le cae una caja de lápices y la **niña2** se acerca para ayudarla a recogerlos. Ella le agradece el gesto tocándole cariñosamente la cabeza y dando las gracias.

Ahora se dirige a todo el curso, pide que saquen su cuaderno rojo. La **niña3** expresa que no lo trajo, dice que se le perdió. La profesora una lo busca por todos los lugares e la sala.

La profesora1 sale nuevamente de la sala para invitar al **niño5** a las actividades que comenzaran, diciendo: ya po, entra que tengo que dar inicio a la clase.

09:30 hrs.: Da inicio a la clase y pregunta a todos los estudiantes que día era, mes y el año. Invita a la **niña2** a que complete la fecha en el mural.

La **niña1** le muestra el dibujo que estaba coloreando y profesora1 responde: ¡que lindo!

Divide la pizarra en dos. En un sector enseña a cerca de la fábula y en el otro el sujeto y el predicado entro de la oración. Por otra parte, mientras algunos escriben en común lo que se encuentra en la pizarra, trabaja con el **niño4** la letra "f".

El **niño5** se asoma por una puerta, dice: ¡llegue! Se ríe y cierra nuevamente. La profesora1 dice: no puedo andar persiguiéndote, tengo que hacer clases. ¡Pareces guagüita!

Llega **niño6**, la profesora1 se expresa: mi niño viniste ¿cómo estás?

Niño6: ¡bien! Vengo a hacer las tareas atrasadas (pruebas)

Profesora1: ¡ya! Tome asiento. Me dijo la mamá que ayer estuviste todo el día en el hospital. Qué prefieres hacer la prueba de fracciones o un escrito de la fábula.

El **niño6** prefiere realizar primeramente la prueba de fracciones.

Retoma a los estudiantes que están trabajando con la fábula. Pregunta a ellos a cerca de lo que saben sobre lo que es una moraleja.

09:34 hrs: **niño7** acompañado de su padre, quien le acomoda las cosas en el asiento antes de retirarse, además saluda a la educadora, a los niños y a mí.

Profesora1: hola Luciano, ¿cómo estás?

Niño7: cansado.

Profesora1: ¿por qué?

Niño7: porque me vine en bici desde la plaza Brasil.

La educadora se preocupa por la salud del niño, preguntándole si le hace bien agitarse tanto, si trajo colación y quién lo vendrá a buscar al culminar de la jornada.

Niño7: tía se me quedo el estuche, así que no podré trabajar.

Profesora1: (se ríe) no importa yo te presto acá.

El niño5 se decide a entra por fin a la sala, profesora1 le pregunta: Alonso, tu viste todas las letras en el colegio.

Niño5: no sé.

Niño7: ¿cuál te faltó?

Niño5: no sé.

Profesora1: (dirigiéndose a **niño7**) vamos hacer la prueba de la fábula, me la debes.

09:45 hrs.: Llega la profesora2 y saluda una a uno a los niños que no se encontraban en esos momentos cuando ella llego. Les dice por su nombre y pregunta cómo están; recibe satisfactoriamente respuesta de cada niño. La profesora1 le pide amablemente si puede ir a sacarle unas fotocopias.

Niño7: tía puedo tomar un vaso de agua.

Profesora1: bueno, pero ve si esta cocida.

Niño7: ¡no importa! Porque igual puedo tomar agua de la llave.

Profesora1 (dirigiéndose a **niño5**): ¿cómo vamos?

Niño5: yo no sé leer.

Profesora1: ¿cómo que no? Si lees un montón de palabras.

Niño5: ¿puedo tomar un vaso de agua?

Profesora1: ¿también? Bueno vaya a la cocina.

La educadora está constantemente pendiente y preocupada en cada una de los niños y en las actividades que realizan.

Enfocándose en los niños que ven sobre la fábula, comienza a preguntar sobre los autores que escriben ese tipo de género literario y van surgiendo nombres que dan los propios niños.

Niño7: tía La Fontaine, ¿de qué año es?

Profesora1: no sé, lo busco altiro, espérame.

Niño7: no tía, yo lo busco en Internet.

Profesora1: ya, pero después lo compartes para saber.

Volviéndose al **niño5**: tomaste agüita

Niño5: sí tía.

Mientras tanto la **niña1**, llama insistentemente a la educadora: ¡tía mire! Mostrándole su viejito pascuero.

Profesora1: ¡uy! Qué hermoso, ¿qué es?

Niña1: viejito pascuero.

Profesora1: y dibujaste la muñeca.

Niña1: ¡no!

Profesora1: ¿pero no querías una para navidad?

Se sienta junto al **niño5** y comienza leer con él.

La **niña3** termina el trabajo que estaba realizando y llama a la profesora1, quien se dirige hacia ella, atendiendo al llamado. Le entrega una guía para que siga trabajando.

10:00 hrs.: Junto con su padre llega **niño8**, quien saluda a la profesora1, ella responde al saludo del niño de manera afectuosa. El padre del **niño8** igualmente saluda a la profesora1 y además saluda a todos los niños que se encuentran presentes en la sala hasta ese momento. Se retira el padre de la sala despidiéndose generalmente de todos a la vez.

Ingresa **niño9**, traía consigo un material tecnológico, que debía presentar a todo el curso. La profesora saluda muy animosamente diciendo: ¡pero no lo puedo creer, que lindo lo que traes!

Mientras tanto **niño7** y **niño5**, conversan sobre bicicletas, sobre las enfermedades que tiene cada uno con mucha confianza. En ese momento se acerca la profesora1 y le pide que se dejen de conversar.

Profesora1: (dirigiéndose a **niño5**) ¡ya! Volvamos a leer.

Niño5: no sé.

Profesora1: ¡si sabes!

Niño5: no me acuerdo.

Profesora1: vamos dale, si tú puedes.

Viene la madre de la **niña3**, ya que la niña tiene sesión de oncología.

Profesora1: ¡te salvaste flaca! (ríe), pero te llevas la tarea para que la termines en la casa. Le pide que en la casa avance todo lo posible. Se despide de la niña y de la mamá y le pide que se cuide mucho.

El **niño6** termina la creación de la fábula y la profesora1 expresa: ¡esta genial!, ahora solo le pones el nombre y la fecha del día de hoy.

Niño7: tía creo que alguien toca la puerta.

10:15 hrs.: Es la manipuladora de alimentos, quien trae el desayuno. Al ingresar dice: ¡hola! Buenos días. Va puesto por puesto, preguntando amablemente a cada niño si van a querer leche y pan.

Profesora1: Luciano ¿Vas a tomar desayuno?

Niño7: no, gracias por preguntar.

La tía de la alimentación se retira de la sala, se despide y les desea un buen día. La profesora1 le agradece.

Llega **niño10**. La profesora1: Héctor, buenos días ¿cómo estás?

En ese instante el **niño5** sale de la sala corriendo y sin pedir permiso. La profesora1 se para en la puerta y le pregunta por qué salió así repentinamente. Él le dice que le habían dado ganas de vomitar y por eso fue al baño. El **niño7** se muestra preocupado por su compañero que fue a vomitar.

Niño8 termina su actividad, el estaba siendo apoyado por la profesora2 debido a que todas sus actividades las hace de forma oral, ya que su visión se ha visto deteriorada a causa de una operación al cerebro. La profesora1 le pide por favor que permanezca en silencio, porque los demás compañeros aún están trabajando.

La profesora2 (que es la ayudante) trabaja a la par con la profesora1, ayuda a cada uno de los niños a resolver sus dudas para que culminen sus trabajos dentro de la hora.

La profesora1 autoriza a todos los niños que terminaron sus actividades a que salgan a recreo y además que se coman su colación. Salen todos los niños a recreo, solamente queda la **niña1** en la sala; por decisión propia se queda dentro.

Niño4 le regala una goma de borrar a la **niña1**, ella le da un beso y lo abraza como señal de agradecimiento.

En ese momento se queda en la sala la profesora2, **niña1** y la observante. Inmediatamente llega una **niña11**, quien entra corriendo y abraza a la profesora2, que le pregunta cómo se encontraba. Le dice que se coma la colación, se queda en la sala.

10:35 a 11:15 hrs: se lleva a cabo la hora de recreo.

La profesora2 es la encargada de cuidar a los niños (as) en el recreo y estar atenta a sus demandas y necesidades.

Juegan entre todos, sin importan la edad que tengan y a los niveles que pertenezcan. Juegan a la pelota, ping pong, taca-taca.

11:15 hrs: se vuelve del recreo.

Retoman cada niño sus actividades, que hacían en el bloque anterior. Se encuentra solo la profesora2.

La **niña1** expresa que el **niño8** le pego y le pide al **niño4** que le pegué, mas el **niño4** se niega, se excusa diciendo que era mentira por que el estaba viendo y el **niño8** no la había tocado. La **niña1** le dice a la profesora2 la situación; la profesora2 riéndose le dice que no mienta, porque el diego estaba sentado y tranquilo. Le dice que siempre dice lo mismo.

Entra a la sala **niño12** acompañado de su madre, solo viene a dejar las tareas que se había llevado y a buscar otras para la semana. Esperan a la profesora1.

Niño7 pregunta a **niño12** porque estaba en silla de ruedas.

Niño12: porque la quimioterapia me debilito los nervios de las piernas.

Niño7: ¿y te vas a recuperar?

Niño12: si.

Niño7: a que bueno. Es divertido andar en silla de rueda (afirmación).

Entra la profesora1 y abraza al **niño12**, se pone a explicarle a la mamá del niño las tareas que debe realizar en la casa. Mientras tanto él conversa con **niño7**.

El **niño12** le hace conejitos al **niño9**, quien se acerco anteriormente para unirse a la conversación.

Profesora1: (amablemente y con una sonrisa) ¡ya! No molestes a Erick.

Niño9: (con cara de picaron) gracias tía.

La profesora1 ayuda a movilizarse al **niño12** a través de la sala y el niño8 corre su silla para que pueda pasar, ella le agradece el gesto y él muy educadamente de responde: ¡de nada tía!

Niño7 y niño9: hacen juntos barcos de papel y conversan animadamente.

11:30 hrs.: La profesora1 despide a la madre y al **niño12**, se dirige al niño: ya ándate luego que tengo que hacer clases.

Niño7: no tía a Ud. La obligan a hacer clases, mmm... ... Bueno y le gusta.

La profesora 1 y 2 se miran y si ríen de lo que ha dicho el **niño7**.

Niño7: (dirigiéndose a mí) tía ¿por qué escribe tanto?

Yo: porque tengo que escribir todo lo que observo dentro de este espacio, es para una investigación que estamos haciendo con otras compañeras.

Niño7: ¡uagg! Que fome. ¿Va a ser profesora también?

11:45 hrs.: Cada niño realiza su actividad que tenían en el bloque anterior y los que terminan juegan en su puesto o realizan otro trabajo.

Niño7 se muestra muy interesado por la salud de cada uno de sus compañeros. Me entrega detalles de cada una de las enfermedades que tienen los niños que el más conoce. Tiene un buen dominio de información y vocabulario médico. La profesora1 le pide que no converse tanto y que termine su trabajo.

12:15 hrs.: **Niño6** se prepara para dar una disertación a cerca de una lectura, llamada "Pulgarcito", en donde tenía que contar de que se trataba la historia, su autor y proponer un final diferente para el cuento leído.

La profesora¹ pide por favor que guarden silencio y respeto para que el compañero no se coloque nervioso mientras habla.

Todos dejan de hacer sus actividades, para escuchar atentamente la disertación del **niño6**, en un principio.

Niña1 duerme en su silla y otros niños ya comienzan a inquietarse en su puesto, se mueven, cambian de postura.

No existe de parte de la profesora, enrostrarle el error cuando el **niño6** se equivoca, enfatiza lo positivo, recurre al refuerzo verbal (¡súper bien!) para que el niño siga adelante. Induce al niño a que de todo de sí, le pregunta de cómo logro hacer su trabajo, etc.

Finalmente el **niño6** termina su presentación, ella lo felicita y le coloca en el papelógrafo un siete, destacado con rojo. Pide a los niños que le den un aplauso al compañero por su esfuerzo y valentía de parase adelante.

Nuevamente el **niño 6** tiene que volver a disertar, ya que debía muchas tareas atrasadas. En esta ocasión solo la profesora¹ escucha; los demás niños prefieren seguir haciendo sus actividades respectivas.

12:45 hrs: los niños comienzan arreglar sus cosas para retirarse. Están muy ansiosos por irse.

La profesora¹ le pide a los que no terminaron que se lleven la tarea para la casa y la terminen allá por favor.

Igualmente yo junto mis cosas para irme, primeramente me despido de cada uno de los niños y de las profesoras. Quienes que dicen que me vaya súper bien y ojala me haya gustado lo que vi.

11.5. Diario de campo N° 4.

Foco de observación : Rol Docente

Fecha : Lunes 7 de Noviembre de 2011.

Lugar : Sala de clases, nivel NB1. Escuela Hospitalaria “Con todo el Corazón”

Hora : desde las 9:00 hasta las 13:00 Hrs.

N° de adultos : 2 profesoras de aula, más la tesista observante.

N° de niños : en total. Hombres: Mujeres:

Registro Directo.

9:05 hrs. Llego a la sala de clases, al entrar nos saludamos y me dice dónde ubicarme para observar.

Ñ1: está sentado en su puesto sacando los útiles de su mochila.

Ñ2: entra a la sala de clases en su silla de ruedas, trae una muñeca sobre sus piernas, saluda con un beso a la profesora y le dice: “traje otra silla”

P1: “¿y por qué?”

Ñ2: “pregúntale tú a Rogelio, llámalo, yo no sé por qué”

P1: sonrío. Se acerca a la estudiante y le dice: “nos vamos a sentar en la silla de acá, ¿ya? La profesora la apoya para que se siente en su puesto, toma de ambos brazos a la estudiante, la levanta y la ubica para que se siente en la silla.

Ñ2: arrastra una silla que está cercana a ella y la pone a su lado. Luego sienta su muñeca en esa silla.

9:20 hrs. Entra un Ñ3 a la sala, dice: “hola, ya llegué” Camina con bastones y con una bota que sostiene su pierna inmóvil.

P1: “¡qué bueno que llegaste!... trajiste el objeto tecnológico” (lo toma con ambas manos) y dice: “se para, que lindo, que bello”

Entra la mamá de la estudiante a la sala, saluda a la profesora y le dice: “trajimos algunas tareas, casi hicimos la mitad”

P1: “¡qué bueno! ¡Súper bien!

La mamá: le muestra a la profesora las tareas que trae, la estudiante ha debido ponerse nota en las tareas, ambas sonríen cada vez que ven una tarea, la estudiante se ha puesto un 7.0 en cada una de las tres tareas que hizo.

P1: le dice a la estudiante: “te pusiste puros 7.0, me parece muy bien!! Fantástico!!” mientras conversa con la mamá de la estudiante acerca de las tareas.

La mamá: conversa con la profesora acerca de las tareas y le dice: “vuelvo a buscarla para llevarla al kinesiólogo y ahí vuelve ella a clase tía. No puede caminar mucho, ni puede tener la pierna en el aire, tiene que tenerla apoyada aunque esté sentada”. Le da un beso a su hija y sale de la sala.

P1: le dice a la mamá de la estudiante: “que le vaya bien”.

Ñ1: “¿sabe tía?”

P1: si, dime.

Ñ1: “fui con mi mamá al mal y me comí un helado y vimos algo de la teletón”

9:25: entra a la sala **Ñ4** con su mamá.

Ñ4: saluda a la profesora con un beso y dice: “hola tía”.

P1: “¡hola, te caíste de la cama! Que bueno que llegaste temprano porque ahora te voy a sacar el jugo. Tienes muchas pruebas pendientes, pero sólo haremos dos hoy día”

La mamá de **Ñ4:** “chao tía, todo suyo”

P1: “déjemelo no más” (sonríe) ¿trajo colación, tomó desayuno?

Mamá Ñ4: no trae colación porque tiene que tomar un medicamento a las 11:00 hrs. Y debe tomar desayuno una hora después del desayuno”

P1: “de acuerdo, pase a decirle a la tía de la cocina por favor”

9:30 hrs. P1: “Erick, vamos a hacer la prueba de sufijos, así que mire el cuaderno mientras pego un papelógrafo en la pizarra, así recuerdas la materia mientras”

P1: la profesora camina por el salón buscando materiales en una carpeta y en un mueble que está dentro de la sala.

9:40 hrs. Entra a la sala la “tía de la cocina” trayendo una bandeja con tazones y algunos panes.

Ñ2: “¡mira! viene la tía Estrella”

Tía E: dice al entrar: “¡Hola niños! ¡Cómo están! Deja la bandeja sobre una mesa y saluda a cada uno de los niños que están en el salón con un beso. Comienza a repartir los desayunos.

Ñ1: está sentado en su silla y hace un movimiento brusco con sus pies, enciende las luces de sus zapatillas.

P1: “estás contento con las luces de tus zapatillas! me alegro! ¿Y terminaste de leer?”

Ñ1: mira a la profesora, mueve la cabeza dice: “bu!” y sigue leyendo en silencio.

P1: “¡qué rico! tiene que decir”

P1: se dirige hacia el Ñ4 y le dice: “ésta es tu prueba hágala ¿ya? si tienes una pregunta de la prueba me dices”

P1: le dice al Ñ1: “la primera palabra que vas a leer es ésta” y le pasa un cartel al niño. Le dice: “la vas a leer en voz alta”

Ñ1: lee: m..a..má ¡mamá!

P1: “¡bien! ¡te felicito!” mientras busca un material en una carpeta junto al estudiante.

9:50 hrs. Ñ1 sigue leyendo en voz alta, de manera silábica.

P1: “¿tienes una pregunta?” se dirige al Ñ4.

Ñ4: “¿si, cómo son las oraciones, así de Dios?”

P1: “no, tienes que inventar una oración, con tus palabras y que contenga un diminutivo”

Ñ4: “¡ah! ¡ya! ahora sí!”

P1: le dice al Ñ4: “tu eres muy inteligente, por eso se te hace fácil hacer las pruebas, contestas y escribes, ¿viste?”

Ñ4: ¡sí!

P1: busca unas hojas en una carpeta y se dirige al Ñ1: “ya, ahora leamos éstas” e pasa unas tarjetas al estudiante.

Ñ1: “p...a, pa, l..o..lo, ma, ¡paloma!

P1: “¡bien! Muy bien! y le acaricia la cabeza, el niño sonríe.

P1: pasa por el lugar de la Ñ2 que pinta el símbolo de Teletón y le dice: “aquí falta color” y la estudiante sigue pintando.

10:00 hrs. Se dirige hacia el Ñ4 y le dice: “ya ahora escribe: la ventanita, mírame la boca, es muy chiquitita, la, una palabra, ventanita, otra palabra, chiquitita, otra palabra.. ¿me entiendes?”

10:10 hrs: Ñ2: “tía, mira mi trabajo”

P1: “muy bien, mira, ahora tienes que pintar aquí adentro” y le indica dónde con su dedo.

Ñ4: “tía, aquí no sé cómo decir, o sea, los libros son..Cómo son? Tengo que escribir en diminutivo y dice libro pequeñito.. ¿Cómo lo puedo decir?”

P1: “¿de qué otra manera se dice pequeño? piensa..”

Ñ4: “¡ah, ya sé!” y se pone a escribir. Luego dice: “una pregunta tía, ¿cuándo voy a pasar de curso? ¿en Diciembre se sabe? ¿y voy a pasar?”

P1: “yo creo que si, ¿por qué no vas a pasar?”

Ñ4: “es que a veces no tengo tan buenas notas”

P1: “¡ah!, pero eso nos pasa a todos y está bien, lo importante es aprender, importa mucho más que las notas”

10:15 hrs. Entra Ñ5 a la sala de clases, junto a su mamá, saluda a la profesora con un beso, también su mamá.

Mamá Ñ5: “Hola tía, Diego venía preocupado porque no sabía su nota”

Ñ5: “tía, qué nota me saqué?”

P1: “te tengo una mala noticia...te sacaste un 2.0”

Ñ5: sonríe y dice: “¡mentira! Estás mintiendo de nuevo”

P1: se ríe mientras le dice: “¡sí! te sacaste un 7.0, muy bien!”

Ñ5: sonríe y le dice a la profesora: “¿me puedo llevar mi trabajo a la casa?”

P1: “no, tenemos que hacer la exposición todavía”

Ñ5: “¿qué es eso?”

Ñ4: “es como un zoológico”

P1: sonríe y dice: “cierto es como un zoológico y ahí se muestran los trabajos de todos”

P1: le dice a Ñ4: “tienes que terminar de trabajar para salir a recreo”

Ñ5: “yo estoy tomando mi leche tía y después saco mi cuaderno” luego saca uno a uno sus útiles de la mochila.

P1: se sienta al lado del Ñ5, y le dice: “te nombraré cuáles son los temas que puedes disertar, igual es necesario que hagas un papelógrafo con la mamá, para que tus compañeros puedan ver imágenes de lo que hablarás”

Ñ5: “si, no importa que yo no vea, igual lo quiero hacer”

P1: “me parece muy bien, además puedes pedirle a tu mamá que hagan algo con textura para que puedas diferenciar las imágenes”

Ñ5: “¡si, buena idea!”

10:15 hrs. Entra a la sala Ñ6.

P1: le da un beso al estudiante y le dice “¿Hola, cómo estás hoy?”

Ñ6: “con dolor, por eso me demoré, pero ya siento menos que delante”

P1: “qué bueno, siéntate”

Ñ6: “tía, de qué equipo es usted?”

P1: “del Colo, la Cato, y la U” y sonrío.

Ñ6: “¡no pu tiene que elegir uno!”

P1: “ya niños, vamos a guardar los útiles, me entregan sus trabajos y nos vamos al recreo”.

10:30 hrs. Los estudiantes salen de la sala de clases al patio a Recreo.

11:15hrs. Vuelven los niños a su sala de clases. La **profesora** me explica que ahora trabajarán con un grupo de estudiantes de Literatura de una Universidad y se van al comedor, donde trabajan un texto, ella los acompaña. Ahí sigue la observación.

Llegamos al comedor y están un grupo de 6 estudiantes de literatura donde han dispuesto un teatrillo y representarán un cuento. La profesora **P1** acomoda a los niños con silla de ruedas y se sienta junto con el grupo. Todos estamos dispuestos para escuchar el relato, los niños están sentados para escuchar.

P1: ella está sentada con los niños y sigue atenta el relato, de vez en cuando le pide a los niños que pongan atención. Una vez terminado el relato, partimos caminando a la sala de clases nuevamente, la profesora lleva una estudiante en su silla de ruedas hacia la sala de clases. Luego vuelve a buscar a la estudiante que usa bastones y la lleva hasta la sala de clases.

P1: llega a la sala de clases, los estudiantes están sentados, les dice:” les voy a leer un libro, necesito la atención de todos. Este cuento era mi cuento favorito cuando era pequeña, entonces llegué a la Universidad y ¿saben qué? La autora del libro ¡me hizo clase! Y fue una gran sorpresa para mí” Comienza a leer “La gallinita Roja” de Cecilia Beuchart, utiliza un lenguaje expresivo otorgándole entonación y dinamismo al relato. Los estudiantes están atentos.

11:25 hrs. Una vez que termina de leer la fábula, le pregunta a los estudiantes: “¿qué piensan de este relato, de lo que les leí?”

Ñ4: “que no ayudaron en nada e igual querían comer, aunque no ayudaron”

Ñ3: “querían sólo comerse el pan”

Ñ6: “sólo cuando había que pasarlo bien se interesaron en el pan”

P1: “cierto lo que dicen y eso no está bien ¿cierto? Siempre hay que colaborar con los amigos y ayudarse entre sí, cuando alguien necesita ayuda, así son los amigos”

12:00: entra una profesora a la sala de clases y le dice a **P1**: “necesito que a las 13:00 en punto estés lista porque tenemos reunión con el equipo oncológico, así que te esperamos en el primer piso, en la sala de reuniones”

P1: “ya, estaré allá a la una”

12:05: “a quién le ha pasado algo parecido a lo que escucharon en el cuento?”

Ñ1: “a mi tía”

Ñ2, Ñ3, Ñ5, Ñ6: a coro dicen: “a mí también”

P1: “¿y qué podemos hacer cuando algo así ocurre?”

Ñ3: “podemos conversar”

P1: “cierto, muy bien, podemos conversar y llegar a un acuerdo, ¿cierto?”

Ñ4: “pero a veces las personas son así”

P1: “sí, es verdad lo que tú dices, pero si a uno eso le hace sentir mal, debe decirlo, con respeto eso sí, así se puede llegar a un acuerdo, siempre”

Ñ5: “como cuando yo me opero nadie me va a ver y cuando estoy bien llegan todos a verme”

P1: “¿y eso te pone triste?”

Ñ5: “antes sí, ahora no, porque yo entiendo”

P1: “lo importante es que cuando tengamos algo que decir, lo hagamos, eso es lo más importante”

P1: “ya niños, guarden sus cosas porque ya vamos a terminar la jornada de hoy, me iré un poco antes para estar lista para la reunión, guarden sus cosas y nos vemos mañana”

Los estudiantes comienzan a guardar sus cosas y se van, a medida que están listos, para el comedor. Al salir, se despiden de la profesora con un beso.

12:40 hrs: termina la jornada, me despido de ella y le agradezco.

11.6. Diario de campo N° 5

Foco de observación : Rol Docente.

Fecha : Miércoles 9 de Noviembre de 2011.

Lugar : Sala de clases, nivel NB1 y Sala de Artes.

Hora : desde las 9:00 hasta las 12:00 Hrs.

N° de adultos : profesoras de aula, más la tesista observante.

N° de niños : 10 en total. Hombres: 5 Mujeres: 5

09:00 hrs: Llego a la sala del nivel NB1 en ella se encuentra la **profesora1** y la **profesora2** (quienes se encargan de ese nivel), ya se encuentran en la sala cinco niños. Hago mi rutina de colocarme el adelantar y aplicarme alcohol gel desinfectante como lo requiere el espacio. Saludo uno a uno a los presentes y pregunto cómo se encuentran, obtengo respuesta de cada uno de ellos.

Niña uno se encuentra llorando, porque no se quería quedar en el colegio, ella quería irse con su mamá, la **profesora1** se acerca para abrazarla y decirle que la mamá la vendría a buscar después, porque tenía cosas que hacer. Le explica que ahora tenía que ir a clases de artes, que iba a pintar y era muy entretenido. Más la niña1 no para de llorar y se va un rincón de la sala a esconderse, la **profesora2** hace lo mismo que la 1, no consigue absolutamente nada. Por lo que la dejan sola para que se le pase.

09: 15 hrs: entra la **profesora** de artes a buscar a los niños para iniciar la clase (solo se lleva a cuatro de ellos, la niña1 no quiere). Llego Constanza y saluda a todos los presentes efusivamente y le entrega a la profesora de artes un block con los trabajos de los estudiantes de 6° año básico. Ella comienza a verlos

y con una actitud de enojo dice que estaban mal los trabajos, porque ella había pedido un dibujo o una pintura y los niños de 6º habían pintado un dibujo y que desde la perspectiva del arte eso era un error. Hace una distinción breve entre pintura y dibujo. Los guarda bajo su brazo y se retira con los niños del NB1.

09:25 hrs.: entramos a la sala de artes, que igualmente sirve como comedor para que los niños almuercen.

La sala se encuentra ambientada con música. Niño2 busca diferentes frecuencias. Mientras la **profesora** de artes distribuye los materiales en las mesas de trabajo (temperas, pinceles, mezcladores, agua, diario, hojas de block, etc.) que los niños utilizaran a elección propia.

Respeto los gustos de los estudiantes preguntándoles con anticipación que van a realizar, si un dibujo o una pintura.

La mayoría de los niños prefiere trabajar la pintura, eligen sus propios colores para dar vida a sus creaciones. Cuando los colores no se encuentran, la profesora de artes les ayuda para que los creen ellos mismos, a través de la mezcla de diferentes tonos.

Niña2 no realiza el mismo trabajo que el resto de sus compañeros, ella se dedica a pintar viejitos pascueros que le había facilitado la **profesora2** en la sala de NB1,

La **profesora** de artes realiza un trabajo personalizado con cada estudiante, les dedica un tiempo a cada uno, a tender sus inquietudes personales a cerca e como realizar la actividad.

La niña2 se dirige al niño3 para que vea el viejo pascuero que está pintando, el niño sin tomarla en cuenta y concentrado en su trabajo, sin mirarla le dice: ¡ya que bueno! (irónicamente).

Profesora de artes: ya po Diego péscala, no seas pesao.

09:45 hrs.: Ella mira a cada rato su celular, como esperando una llamada. Mientras cada niño pinta ella aprovecha de pintar un cartel que promocionaba la exposición de arte que se realizaría con todos los trabajos de los estudiantes del Aula Hospitalaria.

Niña2 se dirige a la profesora de artes para comunicarle que ya había pintado su viejito pascuero

Profesora de artes: ¡ya que bueno! Ya ahora ponle rojo. Se acerca a su oído para hablarle.

La niña2 no quiere seguir trabajando, la **profesora** de artes se coloca al lado de ella y le ayuda a pintar, pero se va al instante a seguir con el cartel. No le da otra actividad nueva a la niña. La niña2 mueve su silla hacia la salida, al parecer se quiere ir, la **profesora** de artes la toma y la devuelve a su puesto. Le trae otros tipos de lápices para que siga pintando.

Los otros niños siguen su actividad, ella solo se para detrás de ellos y les dice: ¡que lindo está quedando!, ¿por qué no le pones de este color?

10:00 hrs: llega niño4, acompañado de su madre que no se quiere quedar. La profesora de artes le dice a la mamá que se vaya no más y que lo deje. El niño se amurra y se pone en un rincón. Ella se retira a seguir lo que estaba haciendo (pintando el cartel).

El niño4 sale de la sala y la **profesora** de artes sale tras él. Lo trae de vuelta y le dice: si no vas a trabajar, siéntate ahí tranquilo (con un tono brusco). No se preocupa de que el niño4 se interese y se integre a la actividad que realizan los demás estudiantes. Niño4 saca desayuno de una bandeja que había dejado la tía de la cocina y comienza a comer.

Se acerca a la niña2 y nuevamente le pinta el dibujo.

Niño3: pero deje que lo pinte ella po tía.

Profesora de artes: si, pero la estoy ayudando para que termine luego.

Niña5 (dirige a la profesora de artes): ya termine tía.

Profesora de artes: que lindo te quedo. Te gustaría hacer otro rápido, porque solo quedan 20 minutos.

10:25: comienzan a guardar los elementos que se ocuparon, todos los niños le ayudan. Le dice a los que no terminaron, que la siguiente clase van a seguir, que no se preocupen. Además les dice que se viene la exposición y que entregaran premios a los más bonitos dibujos u obras de artes. Salen a recreo, otros se van a la sala. Niño3 lleva a la niña2 a la sala.

10:30 a 11:15 hrs.: recreo.

11:15 hrs: se inicia el otro bloque de clases. En primer lugar no se encuentra la **profesora1**. Toma la clase la profesora2 (ayudante). Busca el juego de las adivinanzas y comienza.

Le cuesta hacer callar a los niños, están muy bulliciosos y gritan mucho. Algunos juegan a la pelota, corren por la sala. (Hay 10 niños en ese momento).

La **profesora2** insiste con el juego de las adivinanzas, los niños no enganchan.

11:30 hrs: llega la **profesora1**, les pide a los niños que guarden silencio para comenzar a clase. Ella se dirige al estante donde están los libros y toma 2 de ellos. Esconde la tapa donde sale el nombre y la ilustración. Hace un círculo con las sillas para que todos se sienten.

Antes de comenzar la lectura ella desdice que cuando uno lee tiene que haber respeto, porque es un momento mágico.

Les presenta la ilustración y el título de la historia en un principio. Recurre a las experiencias, conocimientos previos de los estudiantes. Considera ese momento como un instante que enriquece la lectura.

Comienza a leer y todos los niños atentos, ya que particularmente le da un énfasis a su voz, gesticulan con la cara, mueve las manos, utiliza el espacio y a su vez las ilustraciones que trae consigo el libro.

Motiva a los estudiantes a que den su opinión acerca de lo que ha leído. Les hace preguntas acerca de lo leído. Escucha a cada uno lo que tiene que decir, instando a que se respeten los turnos al hablar.

Asocia la actividad de ese momento con la vida de los niños, sus propias experiencias. Los niños le prestan mucha atención.

11:55 hrs.: Terminada la lectura, se comienzan a preparar para irse a sus casas. Para entretenerlos esos minutos que quedan y no se desordenen, hacen el saludo de la lluvia, que requiere que todos permanezcan en silencio para oír y se juega con las manos.

11.7. Diario de campo N° 6.

Foco de observación : Rol docente

Fecha : Jueves 9 de Noviembre de 2011.

Lugar : Sala de clases, nivel NB1.

Hora : desde las 9:00 hasta las 13:00 Hrs.

N° de adultos : 1 profesor de aula, más la tesista observante.

N° de niños : 8 en total. Hombres: 5 Mujeres: 3

9:00 Profesor de música, músico terapeuta, trabajo principalmente en generar una relación conexión de los niños con las emociones, colaborar en que se desarrollen por un canal por el cual fluyan las emociones y se conecten con un elemento melódico concreto.

Profesor 1 colabora con estudiante 1 para afinar una guitarra eléctrica, tres niños y él están ubicados juntos.

Profesor 1: Sales por qué pasa eso... mientras rasgea.

Niño 1: por qué está desafinado.

Profesor 1: voy a tocar una canción con las niñas ¿ya?, niñas escuchen... vamos juntas... escuchen 1, 2, 3 y... (Da las notas en la guitarra)

Las niñas tocan todas metalófonos, niña 2 también toca... sigue el ritmo, no las notas musicales.

Profesor 1: cuidado... recuerda que el bajo no se toca como guitarra sino como tocando las cuerdas.

Profesor 1 le dice a niña 3: tú sabes leer, vamos a anotar en tu cuaderno las notas musicales.

Profesor 1: yo te muestro el camino, grábalo en tus ojos y en tus oídos... vamos a anotar una canción de navidad.

El profesor escribe en el cuaderno de niña 3 las notas musicales.

Niño 1: cuánto vale uno de estos...

Profesor 1: vale como quince, doce, diecisiete mil pesos...

Niña 4: yo estoy juntando plata para comprarme uno en navidad.

Profesor 1: que bueno!! Si quieres cuando la tengas, yo te digo cual comprar...

Niña 3: tío... mira, escucha... viejito pascuero acuérdate de mi me porto bien en casa también en el jardín (niña 3 sigue el ritmo y canta, le pega al metalófono con una baqueta)

Niño 5: (toca la guitarra) tío mira (toca una melodía de Metálica y el profesor se dirige hacia él, se agacha y va girando la perilla del amplificador hasta que suena el tono grave de la guitarra)

Profesor se acerca a niña 6 y le dice: a ver cómo te va, toca y la niña toca.

Profesor 1: muy bien! Suena fantástico!.

Profesor se dirige a otra niña: ¿trajiste tú cuaderno? Vamos a escribir las notas musicales para que puedas tocar.

Niña 4: no me gusta rallar los cuadernos.

Profesor 1: pero si los cuadernos son para rallarlos y para escribir... así que escribamos, saca un cuaderno.

Niña 4: No

Profesor 1: (ríe) entonces lo vamos a escribir en el cuaderno mío... ¿te parece?

Niña: Si

Profesor 1: Escribiré las notas musicales en el cuaderno, y le dice: todo bien ahora... (Sonríe) voy a poner el cuaderno aquí (Metalófono) (lo ubica)

Niña 3: Nico, ¿te gustan los actos?

Niño: ¡No!

Niña 3: A mí sí, yo voy a tocar una canción en el acto.

Profesor 1: Toca junto a Valentina una melodía... (Él con su baqueta... toca el metalófono de madera, y niña 2 hace lo mismo junto a él, el va marcando el ritmo con la cabeza.

Niña 4: Le muestra al profe que grabó en su teléfono celular la melodía. El profesor comienza a escuchar y dice: Y eso ¿De dónde sale?

Niña 4: (Ríe).

Profesor 1: Ah lo grabaste en el celular, suena bien.

9:58: Llega niño a la sala.

Profesor 1: Le dice al niño que recién entra: ¿Quieres un metalófono?

Niño: No se tocar.

Profesor 1: Inténtalo.

Niño: Toma un metalófono y se sienta... Comienza a tocar.

10:00: **Profesor 1:** Si tocas todas las cuerdas suena saturado entonces tienes que tocar una cuerda a la vez. Se sienta ubicado junto a los niños que tocan guitarra y les marca el paso con un pandero luego los niños siguen tocando. Camina hasta el grupo donde tocan pandero y les dice, ensayen una vez más,

recuerden que ustedes llevan el pulso, así que les tiene que salir juntos, la misma melodía.

Profesor 1: Se dirige un niño, se inca junto a su silla y luego comienzan a tocar en el pandero el pulso hasta que el niño comienza a tocar un instrumento junto con él al mismo ritmo, pulso.

10:15: Quedan seis niños en la sala que siguen trabajando.

Profesor 1: Primero tienes que aprender las posturas sencillas, pon tu dedo aquí, el otro al lado, ahora toca una cuerda solo se toca, un toque... ¿Viste?

Niño: Lo hace: Repite lo que el profesor le pide.

Profesor 1: Se acerca al estudiante que está tocando el bajo y le pide que siga la melodía que está tocando, y marca el pulso con una guitarra acústica.

Entra un **profesor 2** a la sala y le dice al profesor 1: ¿Sabes que hay un estudiante de la otra sala que quiere venir a la clase de música?... Entonces qué tal si tratamos de incorporarlo acá, así podrá venir a hacer música los días jueves, ¿Cierto? Tratemos po' anda a conversar con la mamá para que te cuente de él.

Profesor 1: Ya, quédate aquí con los niños (sale de la sala).

Profesor 2: Toca la guitarra mientras el profesor 1 sale.

10:30: **Profesor 1:** Entra y le dice al otro: Ya, nos vamos a comunicar por correo también para acordar cosas, ¡listo! No te preocupes.

Profesor 2: Vamos a intentar tocar juntos para cerrar ¿ya? Porque luego nos vamos a recreo. Ya vamos a guardar.

Niños guardan y salen.

11:00: Vuela del recreo.

Profesora 3: Vamos a disertar. Ese fue un problema que tuvo Diego con una niña, no se incumban. Ahora estamos en clases.

Profesora 3 pega un paleógrafo en la pizarra, luego habla con niña.

Profesora 3: De buen compañero es jugar con tu amigo, ser generoso y ser buen compañero o sea si la Camila no sabe jugar entonces, ¿No la vas a dejar jugar?

Niño: mm...

Profesora 3: No pues aquí todos vamos a hacer buenos compañeros si no aprende ahora te enseña otra vez, otra y otra.

Hola, Lore estás caminando! Que valiente eres.

Profesora 3: Acomoda a niña en una silla (muletas y bota larga, pierna inmovilizada niña operada de un tumor en la pierna) Aquí vas a estar cómoda nadie te va a pasar a pegar en tu pierna.

Niños, tienen que ser muy cuidadosos con la niña por que su pierna está muy delicada.

Profesora 3: sale de la sala a buscar una silla baja para que la niña con muletas pueda tener su pierna apoyada, arriba, conversa con la mamá de la niña, ella le habla con volumen bajo y la mamá le entrega unos papeles.

Profesora 3: ya diserta ahora.

Profesora 3: ¿De qué se trata el cuento?

Niño: de un niño llamado Juan vivía en una casa grande, el papá le encargó la casa pequeña. La mamá y el papá se pelearon y se enojaron, la mamá se enojó y empezó a salir.

Profesora 3: asiente con la cabeza está sentada en su silla mientras observa a los demás también y les pide atención.

Profesora 3: ¿Para qué les puso las bolsas de arroz?

Niño: para que durmiera.

Profesora 3: como una cama.

Niño: sí.

Profesora 3: ya... sigue.

Niño: después de un tiempo...

Profesora 3: está sentada en su silla y observa atentamente a niño que diserta y también a los demás, una niña se acerca a profesora y apoya su cabeza en el hombro de ella mientras la profesora le toca la cabeza.

Profesora 3: ¿nota de qué le iba a pasar al niño?

Profesora 3: ¿Cuál es el final que tú le cambiaste?

Niño: El niño fue aun lugar...

Profesora 3: Personajes principales.

Niño: Juan, mamá, papá.

Profesora 3: ¿Personajes principales?...Juan no más pues.

Niño: Ah! Sí.

Profesora 3: Te faltó inventar un buen final... un 6.5... Porque lo inventaste en el momento.

Niño: Ya igual buena nota.

Profesora 3: Prefiero que te sientes aquí porque tu compañera no puede estar sentada con alguien por su pierna.

Niño 2: ¿Puedo contar un chiste?

Profesora 3: Si puedes, dale.

Niño 2: Vaca y cocodrilo.

Profesora 3: Vamos a ir todos a la alfombra, vamos a leer un cuento.

Niños: Bien

Profesora 3: Asiento por favor mientras ayuda a niña para que quede ubicada de manera que ayude a los demás.

Niño 2: ¿Puedo contar otro chiste?

Profesora 3: ¿Qué le dijo una manzana verde a una manzana roja?

Niños: ¿Qué?

Profesora 3: Te pusiste colorada.

Niños ríen.

Profesora 3: ¿Qué le dijo la letra e al número 3?

Niños: ¿qué?

Profesora 3: ¿qué le dijo la cuchara al azúcar?

Niños: no sé

Profesora 3: en el café nos vemos

Profesora 3: ¿qué le dijo una pececita a una amiga?

Profesora 3: mi mamá siempre me dice que no me engancha con un anzuelo.

Niños ríen.

Profesora 3: va y viene, viene y va... y en el mismo lugar está, ¿qué es?

Profesora 3: la puerta.

Profesora 3: ayuda a niña con muletas que va al patio, tienen educación física, entonces van hasta el patio allá trabajarán.

Profesora 4. Le dice a niño: yo te diría que saques eso de ahí y te pongas hacer tus ejercicios, un paso en cada palo, solo uno en cada palo, ven acá primero.

Da sus instrucciones mientras los niños realizan los ejercicios y le dice a niño 1 que participe, a lo que él responde: me cansé tía.

Profesora 4: pero si no has hecho nada, ahora tomen un bastón cada uno para hacer los ejercicios, tomen el bastón, arriba 1, 2, 3, 4... arriba el bastón al lado y al otro lado, ahí (ella muestra)

Profesora 4: adelante apoyaremos las manos... luego atrás (sobre una pelota)

Profesora 4: ¿hicieron veinte veces cada uno?

Niños: sí.

Profesora 4: ¿alguien me sacó las llaves? Tengo que ir abrir allá, anda a preguntarle a la tía si acaso ella me sacó mis llaves. Ud. vaya a preguntarle al profesor de música si acaso tiene mis llaves, tiene una virgen mis llaves. Los demás me esperan sentados un minuto.

Profesora 4: lanza la pelota, cuenta hasta once.

12:25: volvemos a la sala.

Profesora 3: le da instrucciones a la mamá de niña que está con muletas de su pieza, que recuerde luego le dice que tiene que hacer un plano de su pieza que debe hacerlo con figuras geométricas.

Para esta actividad tienes que responder estas preguntas pero antes leer el cuento y reflexionar, pensar y responder.

11.8. Diario de campo N° 7.

Foco de observación : Clima Emocional

Fecha : Lunes 14 de Noviembre de 2011.

Lugar : Sala de clases, nivel NB1.

Hora : desde las 9:00 hasta las 13:00 Hrs.

N° de adultos : 2 profesoras de aula, más la tesista observante.

N° de niños : 10 en total. Hombres: 6 Mujeres: 4

9:10: Se encuentran dentro de la sala **2 niñas y 1 niño** sentados, esperando que comiencen las clases.

9:12: Profesora 1 le pregunta a **niño 1** si realizó la tarea de semántica y el niño comenzó a buscar en su cuaderno la tarea y luego se la pasa a la profesora 1, después la profesora 1 le pregunta a **niño 1** si trajo su libro de lenguaje a lo que él responde no.

Mientras **niña 2** repite constantemente “tengo sueño” y profesora le comienza preguntar sobre materia que ya le habían pasado en su colegio anterior.

La niña 2 comienza a relatar las actividades y tareas que realizó en su colegio anterior.

Niña 3 se mantiene sentada sin realizar nada y en silencio. La profesora 1 le entrega a **niña 2** un texto para que lea y luego realice las actividades correspondientes. Luego la profesora 1 le entrega a **niña 3** materiales fungibles para que realice su dibujo.

La profesora la fecha del día en la pizarra y le pide a **niño 1** que la anote en su cuaderno.

9:27: Ingresa auxiliar de la cocina y les entrega su desayuno y luego se retira.

La profesora 1 le comienza a repasar materia vista con anterioridad a **niño 1** y luego le pide que realice una actividad y comienza a escribirla en la pizarra.

9:32: Ingresa **niño 4** y saluda con un beso a profesora 1 le comienza a conversar con ella sobre las tareas en las cuales está atrasado, y le entrega a la profesora uno de los trabajos que debía traer y profesora 1 le dice que debe traer lo demás lo antes posible a lo que él responde: “Sí hoy haré 4 trabajos en mi casa”

Niño 1, dice en voz alta a profesora 1 que la escuela no se debería llamar escuela con todo el corazón, si no que con el mal corazón por que nos retan mucho a lo que la profesora contesta: “tú crees eso” y el dice: Sí, ella responde

¿Por qué crees que pasa eso?, y él dice: no sé; ella dice: es porque tú a veces faltas el respeto y dices groserías.

El **niño 1** se quedó en silencio. La profesora 1 se sienta junto a **niño 4** y comienza a tomarle una evaluación.

9::47: Ingresa **niña 5** junto a su mamá, la profesora detiene la evaluación por un momento para saludar a **niña** y a la madre. La **niña** se sienta y la mamá se retira.

La profesora retoma la evaluación con **niño 4**.

Al terminar la evaluación.

9:53: ingresa una mamá y retira a **niña 2** para llevarla a control.

La profesora se sienta junto a **niña 5** para revisar en conjunto las tareas que la **niña** hizo. **Niño 1** comenta a profesora que comenzará con sus sesiones de radioterapia y la profesora le responde y comienzan a hablar sobre los tumores, al terminar la conversación, la profesora les pide que sigan con sus tareas.

10:05: Ingresa **niño 6** y saluda a profesora y se sienta.

10:06: Entra a la sala **niña 7** junto a su mamá, la **niña** se sienta y su madre se retira.

La profesora comienza a preguntar a **niña 7** las tareas que debía y le entrega una lectura para que realice y **niño 6** le pide que escriba lo que estaba en la pizarra en su cuaderno.

10:11: Ingresa **niño 8** junto a su mamá, él se sienta mientras la mamá sale de la sala junto a la profesora.

La profesora vuelve a la sala sola y se sienta junto a **niña 5** para continuar con las tareas.

10:21: Entra a la sala **niña 9** con su mamá y permanecen ambas en silencio, esperando que profesora termine la actividad con **niña 5**.

Mientras cada estudiante se encuentra realizando una actividad.

La profesora termina de tomar la evaluación y saluda a **niña 9** y a su mamá y empiezan a conversar.

10:30: Comienza el recreo y los estudiantes salen de la sala.

11:20: Termina el recreo y los estudiantes ingresan a la sala.

La profesora 1 pega en la pizarra un papelógrafo para **que niña 9** disertar.

La profesora pide silencio para que comience la disertación.

Estando todos en silencio la **niña 9** comienza a disertar, al terminar la disertación la profesora 1 le realizó preguntas que la niña respondió con seguridad y la profesora le dijo muy bien tienes un 7 un aplauso para ella.

Los niños aplaudieron y la **niña 9** volvió a su asiento.

11:35: Ingresar a la sala profesora 2 y profesora 1 le pide que trabaje con uno de los estudiantes, mientras ella comienza a buscar los materiales. Luego profesora 2 se sienta junto al **niño** para ayudarlo en sus actividades.

La profesora 1 le entrega una prueba a **niño 5** para que la realice, mientras ella trabaja con los demás estudiantes.

12:01: Llega **niña 10** con su mamá y comienzan a hablar con profesora 1, la mamá se retira de la sala y profesora se queda con la niña revisando sus tareas.

Los demás estudiantes siguen realizando sus actividades individualmente.

Niña 3 comienza a llorar y a pedir una actividad que quiere realizar, la profesora 2 se levanta y le entrega una tarea a **niña 3** para que realice.

La profesora 2 sigue con las actividades y **niño 5** le pide ayuda para terminar su prueba y le dice que no se acuerda como dividir.

12:30: Se acaban las actividades y empiezan a guardar las cosas para salir a comer.

11.9. Diario de campo N° 8.

Foco de observación : Clima de aula

Fecha : Miércoles 16 de Noviembre de 2011.

Lugar : Sala de clases, nivel NB1.

Hora : desde las 9:00 hasta las 13:00 Hrs.

N° de adultos : 1 Profesora de Arte, 2 Docentes de aula, 1 tesista observante.

N° de niños : 14 en total. Hombres: 10 Mujeres: 4

9:00 hrs. Llego a la sala de clases, nos saludamos y la profesora me indica que hoy los niños trabajan en el área de Arte, con otra profesora y en otro salón. Me dirijo a realizar la observación.

Descripción del espacio físico: la sala que utilizan es el comedor. Las mesas están dispuestas en tres filas y los estudiantes se agrupan libremente, trabajan sentados y utilizan las mesas.

Los materiales están dispuestos sobre las mesas, en un sector de una mesa hay hojas blancas, varios block de dibujo, una caja de plástico contiene lápices de cera, otra caja contiene lápices de colores. Junto a ellas, una caja de cartón contiene varios pinceles de diverso grosor. Sobre las mesas están puestas hojas de diario que permiten proteger las mesas de madera.

Las témperas están en un estante al alcance de los estudiantes que se mantiene con su puerta de corredera abierta y permite ver todos los colores que se tienen. Sobre este mismo estante hay varios estuches de plástico que contienen lápices Scripto.

En un costado de la sala hay un lavamanos adecuado para la altura de los niños, al entrar hay un dispensador de jabón desinfectante que se debe aplicar cada vez que se ingresa al salón, como en todas las salas de clase.

El ambiente se siente ventilado, limpio, se escucha música desde una radio y el espacio permite el desplazamiento de los estudiantes que utilizan aparatos para desplazarse y silla de ruedas.

En la pared están pegadas distintas ilustraciones de obras de Arte, esculturas y pinturas, a una altura adecuada para los estudiantes que se encuentran sentados.

Registro Directo.

9:00 hrs: trabajan en arte, la P1 conversa con Ñ1, para determinar que dibujo hará, juntos observan obras de arte impresas que la profesora le muestra y comentan, el estudiante elige un autorretrato y luego le dice a la profesora: “¿qué te parece Maca si uso témpera?”

P1: “me parece bien lo que tu elijas, de eso se trata, mira, yo estoy haciendo un verde claro, te gusta éste, ¿podrías usarlo de fondo o no?”

Ñ1: “ya, si me gusta”

P2: entra a la sala de clases y dice: “niños, les vienen a tomar la foto para el pase escolar del próximo año, así que dejen su trabajo y siguen luego”

Ñ2: “ya, voy al tiro” el estudiante sale de la sala acompañado del estudiante Ñ1.

Ñ1: “tía, yo voy también a sacarme la foto”

P2: “de acuerdo, los espero para comenzar a trabajar, no se demoren”

9:15 hrs: La P2 se sienta junto a una estudiante (Ñ4) y trabaja con ella. Le dice: “elige un pincel para que trabajemos”

Ñ3: La estudiante toma un pincel de la caja, lo toca para saber si está suave para usarlo, toma otro pincel, luego toma uno más y dice: “éste sí”

P2: “bien entonces trabaja con éste”

Ñ3: comienza a pintar sobre la hoja de block.

P2: después de un rato mientras la estudiante pinta, le dice: “¿te parece usar otro color?”

Ñ3: “¡no!” y sigue pintando.

P2: “bueno, está bien”

Ñ3: “tía ¿me puedo llevar el Viejo Pascuero?”

P2: “sí, si puedes ¿dónde lo vas a poner?”

Ñ3: “en el arbolito” y sigue pintando.

Luego le dice: “quiero otro color ahora”

P2: se dirige a la estudiante y le pasa otro frasco de pintura abierta.

Ñ3: comienza a pintar nuevamente.

P2, utiliza un tono de voz suave aunque a algunos estudiantes debe hablarle en un tono alto, ya que presentan dificultades de audición, a la estudiante Ñ4 por ejemplo, le habla cerca de su oreja y con un tono alto.

9:40: Entran los estudiantes a la sala, regresan de tomarse la foto y se ubican en su puesto para seguir trabajando.

P2: se acerca a cada uno de los estudiantes que han vuelto y les dice a cada uno: “ahora sigan trabajando porque nos queda poco tiempo”

Ñ3: “¡Tía Mira mi trabajo!”

P2: “¡está precioso!”

Ñ4: “tía, présteme un plumón”

P2: “no, porque si tu dibujo está mojado se va a echar a perder, cuando lo necesitemos no vamos a tener” Luego la P2 va por cada puesto observando los trabajos de los estudiantes, en un momento me mira y hace un gesto de aprecio hacia lo que está realizando cada uno.

P2: se acerca a Ñ2 y le dice: “cómo vas” (niño no vidente que al pintar apoya su mentón en la hoja de block y la punta de su nariz, para percibir el trazo que dibuja, sin embargo, pinta un auto que imagina, con alerón ruedas y multicolores)

Ñ2: le dice: “es un auto de Cars, yo vi la película y mi mamá me dijo cómo era.. Maca, ¿Tiene los mismos colores mi auto?”

P2: “si, tiene los mismos colores y está maravilloso”

Ñ1: se dirige a la P2 y le dice: “tía ganamos ayer”

P2: “sí, hace años que no le ganábamos? y ¿cómo vas con tu dibujo?”

Ñ1: “todavía estoy pensando”

Ñ2: “tía, con qué se hace el morado?”

P2: “con rojo y azul”

Ñ3: “tía ¿mi mamá me va a venir a dar la comida hoy?”

P2: “no lo sé, tal vez sí, pero deberías comer tu sola, ¿qué te parece si hoy día intentas comer solita?”

Ñ3: “no me gusta”

10:00 hrs. Entra a la sala el papá de un estudiante que no ha llegado hoy al colegio, le dice a la P2: “tía van a hospitalizar al Nico, está con mucho dolor y fiebre, nos pasamos toda la noche con él...” mientras hace un gesto, se toma la cabeza y le dice: “tiene mucho dolor”. Los estudiantes, todos los que están en la sala dejan de pintar y miran hacia la entrada de la sala donde está parado el papá del estudiante.

Ñ1: dice “una pregunta y ¿han tratado con acupuntura? Porque puede ayudar, a mi me ayuda.

Papá: “no podemos, es un riesgo, por la infección que puede provocar las agujas...”

Ñ1: “dele cariños de mi parte al Nico tío”

Papá: observa al niño en silencio y le dice: “se los daré”

P2: “le va a ir bien, tranquilo” mientras le toma su hombro.

Papá: “chao niños, después les cuento cómo nos va”

Todos: “chao”. Se produce un silencio y los estudiantes retoman su trabajo.

10:00 hrs: P2 conversa con Ñ1, el estudiante le cuenta: “estoy haciéndome un tratamiento con unos aceites que mi mamá contactó una señora en otro país, y la doctora se había enojado, pero luego comprendió cuando mi mamá habló con ella y total tenemos derecho a intentar otra cosa...¿Cierto?”

P2: “sí, tienes razón”

Ñ2: “¡Tía está listo mi auto! ¡Tía, terminé! El estudiante tiene su mentón y la nariz pintada con témpera.

P2: “¡Diego es precioso! Es el auto más bello que he visto, en una obra de arte ¡eres un artista!”

Ñ2: “no soy todavía un artista tía”

P2: “¡por supuesto que lo eres!

Ñ2: “es un auto de cars tía, ¿se parece?”

P2: “por supuesto y además tiene los mismos colores”

Ñ2: “le voy a poner mi nombre” y escribe su nombre en la hoja de su dibujo.

Ñ1: le dice a Ñ2: “cómo te llamas tú? y sonrío

Ñ2: sonrío y le dice: “Diego que come lasaña, y se saca lagañas, Magaña”

10:15 hrs. Entra a la sala Ñ5, saluda a todos diciendo: “¡Hola, ya llegué!”

Ñ2: se dirige a la P2 y le dice: “sabes tía, tengo que apagar la luz y no ver nada...”

P2: “¿por qué?”

Ñ2: “porque ojos que no ven corazón que no siente”

P2: sonrío y le dice: “o sea, que además eres filósofo”

Ñ2: “no, digo cosas no más”

P2: dice: “tenemos que comenzar a guardar niños, hay que dejar todo limpio porque nos vamos a hora a recreo y luego vienen los tíos de Cariño Zoo. ¿Quién lavará hoy los pinceles?”

Ñ1: “yo tía, yo lavo”

P2: “gracias, listo entonces guardemos, cuando esté listo pueden salir al patio”

10:30 hrs. A medida que van guardando los útiles van saliendo los estudiantes al patio.

11:15 hrs. En la misma sala donde trabajaban en arte, los estudiantes se reúnen con Cariños Zoo una agrupación que lleva animales para que los estudiantes compartan con ellos, los acarician y hacen juegos inclusivos en los que todos pueden participar. Hay dos instructores que dirigen la actividad y tres personas adultas apoyan la actividad, todos ellos forman parte de dicha agrupación. Han llevado hámster y un perro. Hay ocho niños en total que participarán de la actividad.

El instructor 1, In 1, da las instrucciones: “vamos a hacer dos grupos, los celestes y los verdes. Uno de ellos dice: “Tire una moneda para ver quién parte.. partirá el grupo verde”

In. 2: “vamos a hacer una pregunta y si la contestan bien sacan unos de los cd que están dificultando el paso del hámster por el tubo transparente, así alguno de los grupos lo liberará para que lo puedan tomar”

Niños: “¡si!!! yo lo quiero tomar!

In. 1: pone un sonido en una radio, el sonido de un animal.

Niños del grupo: piensan, comentan y responden: ¡un burro! Responden a coro.

In. 1: “¡muy bien! Ahora le toca al otro grupo.

Repiten lo mismo varias veces, los estudiantes respetan el turno que les corresponde y comentan antes de responder la respuesta entre todos los del grupo.

11:20 hrs. In. 2: pregunta: ¿cómo se llaman los urones que trajimos la semana pasada?

Ñ equipo verde: a coro: “Stuart”

In. 2: “bien, ahora el equipo celeste: ¿qué características tiene el ornitorrinco?

Ñ equipo celeste: “tiene pico de pato, cola de castor, pone huevos y es mamífero”

In. 2: “¡muy bien!”

In. 1: “otra pregunta, para el equipo verde: ¿cuál es el animal que vive en la tierra más años?

Ñ equipo verde: contestan algunos a coro: “la tortuga”

In. 1: “¡muy bien!” ésta si que es una pregunta difícil, el equipo que contesta saca los cd que faltan para liberar el hámster: ¿cuál es el mamífero que vuela?

Ñ de ambos equipos: “la ardilla voladora”, “el cóndor” todos conversan para adivinar, después de mucho rato una niña dice: “el murciélago” y todos los niños aplauden.

11:45 hrs. Ahora con la ayuda de los instructores sacan los CD que faltan y liberan al hámster, se lo pasan a un niño y luego a cada uno de ellos, lo toman con suavidad y cada uno le habla, le hacen cariño en sus manos.

Ñ1: dice: pásenselo a la Lore que ella no lo ha tomado, llévenselo para allá. Se lo pasa a la niña y ella lo comienza a acariciarlo. Luego los niños comienzan a jugar con el hámster, a acariciarlo, juegan con él sobre una mesa y finalmente los instructores dicen que se acabó la actividad y se verán la próxima semana.

Los estudiantes comienzan a despedirse y a medida que salen de la sala van aplicándose de manera autónoma gel desinfectante.

12:10: Los instructores se despiden de cada estudiante, conversan acerca de la actividad y luego comienzan a ordenar sus materiales. A las 12:30 termina la actividad.

12:35 hrs. Los estudiantes vuelven a su sala de clases. La P1 comienza a darle instrucciones para el día de mañana, les dice: “necesito que mañana lleguen todos los que faltan, preparados para su disertación, es decir, con su papelógrafo y con su informe escrito, nadie puede dejarlo para otro día”

12:50 hrs. Los estudiantes comienzan a ordenar sus útiles y los guardan en la mochila, luego se despiden de las profesoras con un beso cada uno y se dirigen hacia el comedor.

Al llegar al comedor, se ubica cada uno en su lugar, las mesas son largas, así que permite que los estudiantes conversen de diversos temas mientras almuerzan, utilizan palabras como “pásame la servilleta por favor”, “gracias tía” y hay algunos papás que van a colaborar en darle el almuerzo a algunos que

requieren de apoyo para alimentarse. Se distiende el almuerzo hasta la hora en que me retiro del colegio.

11.10. Diario de campo N° 9

Foco de observación : Clima Emocional.

Fecha : Jueves 17 de Noviembre de 2011.

Lugar : Sala de clases, nivel NB1.

Hora : desde las 9:00 hasta las 12:00 Hrs.

N° de adultos : 1 profesor de música, más la tesista observante.

N° de niños : 10 en total. Hombres: 5 Mujeres: 5

La sala se encuentra limpia, ordenada, iluminada por la luz natural que ingresa por las ventanas. Hay un ambiente propicio para dar comienzo a la jornada.

09:00 hrs: al ingresar al aula, ya se encuentran en su interior profesora1 y **niña1**. Saludo primeramente a la profesora 1 y luego me dirijo a **niña1**, me acerco a su oído y le pregunto cómo esta, responde que bien y me da un beso en la mejilla. Me acomodo en un rincón.

09:09 hrs: llega profesora2 (ayudante). Saluda a todos los presentes.

09:11 hrs.: llega profesor de música, saluda a todos y vuelve a salir en busca de los instrumentos que utilizara en la clase. La profesora1 se retira porque tiene una reunión con la directora.

09:15 hrs: llega **niña2**, solo saluda al profesor de música. No quiere saludar a **niña1** porque dice que ella es muy pesa y le pega.

Niño3 ayuda al profesor a traer los instrumentos musicales desde la bodega. El profesor le pregunta a la profesora2 a cerca de las canciones que les había enseñado en profesor anterior que tenían. Se coloca a tocar la canción del ratón en la guitarra.

Mientras en seguía tocando entra profesora3 y se coloca a bailar al ritmo de la canción. Los niños que están presentes se ponen a reír.

Comienza el profesor a distribuir los diferentes instrumentos en las mesas, esperando a que lleguen más niños para iniciar. Ayuda a **niño3** a fabricarse una uñeta para tocar la guitarra.

La **niña2** se sienta y comienza a tocar el metalófono la canción de la “estrellita”. El profesor se acerca a ella y la felicita. Ella pregunta cómo se toca “cumpleaños feliz”, pero él no le dice como, sino que insta a la estudiante a que busque las notas adecuadas para que salga el tono.

Profesor de música pregunta a la **niña1** si quiere tocar algún instrumento. Ella no quiere. Él dice: ¡pucha! tú nunca quieres (se ríe).

Llega **niño4**, su padre los deja en la sala y se retira. El niño saluda al profesor y a sus compañeros. El profesor inmediatamente y sin perder tiempo le dice que le va a enseñar un acorde para que lo saque en guitarra. El niño4 se lo aprende con mucha facilidad.

09:33 hrs: entra a la sala la señora de la leche, ofreciendo el desayuno.

Llega **niño5** y el papá le dice al profesor que no puede hacer fuerza con el brazo derecho, porque lo tiene resentido y el doctor se lo había prohibido. El **niño5** se acomoda en su asiento y ahí se queda.

Cada **niño** con un instrumento, tocan cualquier melodía. Hay mucho ruido, en un momento el profesor pide silencio, pero los niños no le hacen caso y siguen tocando fuertemente. El se ríe nervioso.

El **niño4** pide al profesor si puede traer el bajo, él le dice que primero tienen que aprender con instrumentos sencillos y después se agregan los difíciles. Más el **niño4** insiste, se suma el **niño3** a la petición. El profesor accede, pero impone una condición, que no metieran mucho ruido, ya que alteraban el curso de las actividades en las otras salas. Ellos aceptan y debían además practicar la canción que cantarían al finalizar el año escolar. Los niños salen en busca del bajo.

El **niño5** se acerca a la **niña1** y le dice: ¡estay toa sucia! Y le limpia las migas de pan que tiene en el polerón. El profesor los mira y sonríe, ya que la **niña1** abraza y besa al **niño5**.

10:00 hrs.: El profesor se acerca a mí y me explica que lo que él hace es un poco de musicoterapia, no planifica nada, deja que la clase tome su curso por si sola. Intenta que los **niños** se expresen por si solos mediante la música, que creen sus propias canciones y ritmos.

Niños3 y 4 trabajan con el bajo. Mientras el profesor trabaja personalmente con la **niña2**. Acuden al profesor para que les ayude a afinar el bajo.

La clase se desarrolla por todos los lugares de la sala. Se crea un clima de confianza, gusto o motivación de los niños por estar en la clase de música.

En un momento el profesor se acerca a los niños que ocupan el bajo y se los pide y se pone a tocar una canción y se emociona tocando, los niños están encantados, sus rostros demuestran alegría.

Niña1 pinta viejitos pascueros y la acompaña el **niño5**, por su dificultad para mover el brazo.

Entra a la sala la directora y saluda al profesor: ¡buenos días tío Pedro! Igualmente a los **niños**: hola mis amores, ¿cómo están?

Posteriormente ingresa profesora1 y se dirige al profesor de música:

Profesora1: tío Pedro, le voy a presentar a Millaray, esta es la primera vez que asiste a clases. La dejo.

Profesor de música: bueno.

Le pregunta a la **niña6** cómo está, le dice que se siente y le facilita un metalófono y le pregunta si se sabe una canción.

Niña6: no.

Profesor de música: (ríe) entonces tienes que inventar una, porque aquí nosotros creamos la música.

Se queda con la **niña** acompañándola a que cree una melodía, por un buen rato. Él intenta tocar y le dice a la niña que lo siga.

10:22 hrs: llega **niña7**, viene con muletas porque le habían operado su pierna. Se sienta junto a **niña6** y como ya había un instrumento en su puesto se pone a tocar la canción “estrellita”.

Le enseña las notas musicales de la canción a la **niña6**, quien las aprende rápidamente. Profesor se dedica a trabajar con las dos niñas que llegaron atrasadas.

10:58 hrs: llega **niño8**, saluda a **niña1** y a **niña7** solamente. Coloca sus cosas en una silla y se pasea por la sala viendo que hacen sus compañeros. El profesor lo insta escoger un instrumento, pero él no quiere.

11:04 hrs: ingresa **niña9**, quien trae su propio instrumento musical. La niña comienza a mostrarle la canción que él le había dado para que practicara en casa. Luego le escribe en el cuaderno otra para practicar.

Hay que considerar que extiende su clase, en el horario de recreo, aunque a pesar de eso los niños están muy entusiasmados y no les preocupa el recreo.

11:15 hrs: vuelven del recreo y la profesora2 se encarga de entrar a los niños a la sala. No hacen nada, algunos juegan dentro y otros permanecen sentados.

11:18 hrs: llega la profesora 1 a hacer la clase. Hoy tomara las disertaciones atrasadas. Antes de comenzar, revisa la libreta de la **niña2** y les manda una comunicación a los padres, con respecto a la pérdida de un libro.

Ayuda a **niño4** a pegar al papelógrafo en la pizarra para que de inicio a su disertación. Le pide a **niño8** que se siente y que guarde silencio para que pueda iniciar el compañero.

Niño8: pero tía. ¡Hagamos algo entretenido!

Se retira un momento la profesora1 para ir a sacar fotocopia. Al salir dice: la Vale se queda a cargo del curso y me va a decir si hacen desorden, molestan o dicen palabras feas.

Todos se quedan sentados y solamente conversan. Al regresar pregunta: ya Vale como se portaron, ¿dijeron malas palabras?

Niña9: no.

Profesora1: los compañeros guardan silencio, los juguetes, las cartas, pido respeto para el compañero que esta adelante, porque no es una situación fácil.

Niño 4 comienza su disertación y mientras lo hace se da cuenta que le faltaba el autor del libro que había leído y se lo comunica a la profesora1.

11:30 hrs.: Después de esa actividad, comienza la clase de comprensión del medio. Se trataba en esta ocasión del “reino animal”.

La profesora¹ utiliza como apoyo la pizarra y un libro que contiene animales chilenos de diversas especies.

Comienzan a ver las diferentes clasificaciones de los animales, todo esto con la participación activa de los niños, que opinan, dan ejemplos, etc.

La profesora¹ se muestra satisfecha frente a las respuestas de los estudiantes y las acoge una instancia que enriquece el proceso de construcción de los niños.

11:45 hrs: comienzan a prepara sus mochilas, para retirarse a sus hogares.

Doy por terminada mi observación, me despido de cada uno de los **niños**, de la profesora y a su vez agradezco la oportunidad de permitirme realizar mi trabajo.

11.11. Entrevista aplicada a las docentes del nivel NB1 del Colegio hospitalario “Con todo el Corazón”.

¿Utiliza estrategias en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje? ¿Cuáles?

¿Qué importancia le otorga a las Emociones y los Afectos en el proceso Enseñanza- Aprendizaje?

¿Cuál es el tipo de relación que establece con sus estudiantes? ¿Les da confianza para establecer una relación cercana?

¿Qué entiende por Desarrollo Emocional?

¿De qué modo aborda el ámbito Emocional o Socioafectivo en la sala de clases, con los estudiantes?

Puede describir una situación vivida en la sala de clases donde debió utilizar sus competencias afectivas para resolver aquella situación.

¿Utiliza Estrategias orientadas al Desarrollo Emocional de sus estudiantes. Las planifica? ¿Cómo?

¿Cuál es su visión del concepto de niño?

¿Está dispuesto (a) a modificar su qué-hacer pedagógico para potenciar el Desarrollo Emocional de sus estudiantes?

11.12. Datos personales de las entrevistadas.

A continuación se declaran los antecedentes de las personas entrevistadas, todas docentes del Colegio Hospitalario “Con todo el Corazón” del aula NB1.

Nombre:	Macarena Cid Moraga.
Edad:	23 años.
Título:	Licenciada en Educación General Básica con mención en Lenguaje y Comunicación. Universidad Arturo Prat sede Santiago. Año de egreso: 2011.
Años de trabajo como Docente:	2 años.

Nombre:	Tamara Bravo Urizar.
Edad:	28 años.
Título:	Licenciada en Educación General Básica mención Lenguaje.
Años de trabajo como Docente:	4 años.

Nombre:	Constanza Labbé Pinto.
Edad:	41 años.
Título:	Licenciada en Educación General Básica y Psicopedagoga.
Años de trabajo como Docente:	21 años.

11.13. Entrevista N°1.

Fecha de la entrevista: 14 de Noviembre de 2011.

09:32 Hrs. Parte la entrevista.

Entrevistadora: ¿Qué entiende por aprendizaje, cómo puede describir una definición del concepto aprendizaje?

Profesora 1: aprendizaje para mí, cierto, es lo que nosotros buscamos cierto, en el alumno, que ellos aprendan de manera significativa y didáctica, que es lo que se busca en estos momentos en las escuelas.

Entrevistadora: Considerando que tú eres profesora de educación básica y ésta es un Aula Hospitalaria ¿hay alguna diferencia?

Profesora 1: Sí, mucha, por lo menos para mí, en la Universidad no se enseña que hay un Aula Hospitalaria, Colegio Hospitalario, entonces al llegar acá ya fue todo totalmente diferente desde la planificación, hasta el trato con los niños y bueno, muchos aspectos, la cantidad de niños... los papás, la enfermedad de cada uno, el trato emocional, muchas diferencias.

Entrevistadora: ¿son otros los elementos que tienes que potenciar también?

Profesora 1: sí.

Entrevistadora: ¿Cuáles por ejemplo, qué diferencias ves tú, cuáles elementos serían esos distintos de potenciar en estudiantes acá en el Aula Hospitalaria de estudiantes que están en otras escuelas que no tienen esa dificultad de salud por ejemplo?

Profesora 1: Acá, eeeeh, las emociones, tanto la emoción del docente, control de emociones y nuestra emoción como docente y también las emociones de los niños y mucha empatía, hay que colocarse siempre en el lugar de ellos porque es muy difícil todo lo que es su enfermedad, ellos pueden estar un día tristes, al otro día están feliz, entonces.. y no lo puedes tratar tampoco tan diferente porque al final son niños quieren jugar, quieren gritar, quieren correr, entonces tiene que haber ahí una balanza.. siempre recordar que si tienen una enfermedad pero son niños si o si.

Entrevistadora: Trabajan muchas veces, con el dolor también ustedes y los niños, hasta un dolor físico.

Profesora 1: Desde un dolor físico, si, el colegio apoya hartito a los profesores en ese aspecto, con todo lo que es auto-cuidado.

Entrevistadora: ¿Y qué tipo de actividades hacen por ejemplo?

Profesora 1: Se nos hizo una actividad de...Bueno, se hacen actividades como de relajación, de actividades de yoga, se preocupan de tener reuniones personales, hemos tenido como.....tipo retiro pero como capacitaciones, se preocupa mucho de eso, súper bueno.

Entrevistadora: ¿Tú podrías describir cómo aprende un estudiante?

Profesora 1: ¿Acá?

Entrevistadora: Sí.

Profesora 1: A ver, la enseñanza es totalmente personalizada, si un niño no tiene la habilidad para matemáticas porque no puede en la pizarra, yo me tengo que acercar a él y enseñarle de otra manera, hay que buscar la forma en que puede aprender, entonces es totalmente personalizado.

Entrevistadora: Cuando te refieres a buscar la forma, te refieres a ¿algunos componentes, a algunos elementos y los pones ahí, y que pasa con eso?

Profesora 1: Ah! ya, un ejemplo te doy un ejemplo, Pedrito no ve, ve pero solamente los bultos de las personas, no alcanza a ver la pizarra ni tampoco a escribir. Hubo unos días que yo tuve que quedarme con ellos y yo tuve que enseñarle las fracciones, Pedrito no veía las fracciones, y yo tenía que enseñarle las fracciones y estaba sola con los niños, entonces ¿qué tuve que hacer? Hacerle muchos ejercicios al otro curso de tercero básico y sentarme con el Pedrito y buscar la forma de cómo enseñarle las fracciones si él no veía los números... entonces en una hoja de block bien grande, le puse los números bien grandes y que repasara con el dedo, el número de arriba se llama tanto y el número de abajo se llama este otro, a graficarle la hoja de block, lo mismo que los otros niños pero una hoja por, uno por uno.

Entrevistadora: Entonces ¿qué puedes decir de eso, cómo es el aprendizaje, cómo aprendemos?

- Profesora 1:** El aprendizaje de él ha sido excelente, es muy inteligente, entonces él... tú le dices una vez y él aprende inmediatamente, yo creo que eso igual nos ha ayudado harto, pero de primera por ejemplo a mi me costó mucho estar con él y buscar la forma de enseñarle, es muy complicado, nunca había tenido esa experiencia, porque es diferente a un niño que tú le puedas pasar material que si lo va a ver, que si lo va a contar... no sé, a mirar, no sé a contar..
- Entrevistadora:** Ya, y considerando esto que tú relatas, como sería entonces este concepto de aprendizaje, el que tú puedes construir a partir de eso que tú nombras, que son elementos que tú pones y que el niño es capaz de tomar e internalizarlo.
- Profesora 1:** Bueno, es que aparte de tratar, siempre de ser didáctico, se piensa siempre en el momento con él, pero un nombre...
- Entrevistadora:** ¿un concepto de aprendizaje, cómo lo describirías?
- Profesora 1:** Bueno, haber... la idea es que sea siempre un aprendizaje significativo... ¿cierto?
- Entrevistadora:** cierto.
- Profesora 1:** Mmm, (silencio) no sé... un aprendizaje individual de él, más que nada, individual.
- Entrevistadora:** ¿Qué opina de la frase?: “depositar en los alumnos el conocimiento”

- Profesora 1:** Entregarle cierto la información de contenido, y bueno, aparte de eso todo lo que acá vemos en el colegio, la parte de emociones, valores, otras habilidades que va a tener el niño, aparte de los contenidos que se deben entregar como colegio.
- Entrevistadora:** ¿O sea, hay algo así como un trabajo que tú organizas, que lo pones ahí para que el niño aprenda?
- Profesora 1:** ¿Cómo planificar?
- Entrevistadora:** ¿Si, cómo lo entiendas tú, cómo lo valoras tú?
- Profesora 1:** No entiendo...
- Entrevistadora:** Si pensamos en la frase, “depositar en los estudiantes el conocimiento”
- Profesora 1:** Ah! ya! bueno, se supone que está la planificación, pero al momento de, aquí todo puede cambiar, está la planificación pero todo cambia, además que depende del niño si ha estado de ánimo, entonces todo lo que tenga planificado me puede cambiar en el minuto y tengo que tomar otros elementos y adecuarlos para eso.
- Entrevistadora:** de acuerdo, ¿qué entiendes tú por clima de aula?
- Profesora 1:** Bueno, el clima que hay entre los niños, entre los niños y entre el docente también y entre todos, el clima que hay en la sala de clase...
- Entrevistadora:** ¿Y qué componentes tendría ese clima?

- Profesora 1:** Bueno, aparte de los alumnos, el profesor, componentes de infraestructura que por lo menos acá influye mucho.
- Entrevistadora:** Entonces cuando tú consideras clima de aula, ¿tú ves elementos que son concretos?
- Profesora 1:** Claro, y también la parte emocional el clima emocional, que es la parte social de los niños, como se llama como se llevan entre ellos el compañerismo, todo eso.
- Entrevistadora:** ¿De qué modo cuando tú organizas la rutina de trabajo, de qué modo la organizas, cómo describes la rutina de trabajo, de qué modo la organizas?
- Profesora 1:** Bueno (silencio) la organización ahí la hace más que nada la profesora jefe, ahí yo la ayudo más que nada.
- Entrevistadora:** O sea, en el fondo tú apoyas el trabajo.
- Profesora 1:** Si, apoyo el trabajo de ella, si, exacto.
- Entrevistadora:** Y de alguna manera ¿toman decisiones en común?
- Profesora 1:** Sí, siempre estamos... nos dividimos el trabajo. Cuando hay muchos niños yo tomo a los de primero, ella a los de cuarto, y así, nos vamos dividiendo para no estar todos revueltos.
- Entrevistadora:** ¿De esa manera organizan la rutina diaria de trabajo?
- Profesora 1:** Sí, la mayor parte del tiempo.
- Entrevistadora:** Y hay una rutina de trabajo, una planificación de un trabajo grupal inicial por ejemplo, es decir, ¿se juntan en grupo antes

de iniciar a hacer las actividades del día? ¿Hay un trabajo general, para todos, como por ejemplo, saludarse, saber cómo están?

Profesora 1: A veces se hace, pero no siempre, además que llega un niño, llegan como gotera, entonces es como complicado y bueno siempre interrumpen, llegan niños más tarde, unos primero. Entonces eso no se puede hacer, no es que no se quiera hacer sino que cuesta mucho... ahora después del recreo, casi siempre están todos los niños, se pregunta cómo están, ponemos la fecha entre todos, todo eso.

Entrevistadora: ¿Tú decías que no planifican un trabajo inicial grupal?

Profesora 1: A lo mejor dentro de la jornada se va a hacer, pero no está planificado de antes.

Entrevistadora: ¿Qué haces tú cuando un estudiante te pregunta muchas veces lo mismo en clases?

Profesora 1: Sentarme al lado de él y explicarle de otra manera, si no entendió como se le enseñó, buscar la forma adecuada para que él lo pueda entender.

Entrevistadora: ¿Qué entiendes por poner límites, cómo lo hacen en la sala de clases, de qué manera establecen los límites?

Profesora 1: Bueno, existen, para mi poner límites es poner reglas para que se efectúe un clima más adecuado. Ahora, los límites siempre se le están diciendo a los niños, que no se pueden...haber.. Algunos se molestan entre ellos, por las enfermedades y ahí

uno lo para y ahí uno le dice: cada uno está aquí en este colegio porque tiene una enfermedad, pero ellos al tiro toman conciencia de eso ¿ya? y bueno ellos saben que no pueden pelear fuerte porque tienen no sé, sondas o algo así, pero los límites que más se ponen es no decir garabatos, no salir de la sala sin permiso, pero eso ellos lo saben... pero... mayormente como límites más tremendos no hay.

Entrevistadora: ¿De qué manera se hace este establecimiento de los límites? ¿Se usa algún elemento concreto, algún afiche, algún material, carteles, letreros, se lee un compromiso inicial cuando se matriculan, o se van acordando a medida que se van relacionando dentro de la sala de clases?

Profesora 1: En este momento es así, cuando se van dando, se van recordando los límites, por lo menos no recuerdo algo como concreto visual que esté o que haya estado que se los recuerde.

Entrevistadora: ¿Y a través de qué?

Profesora 1: En forma oral, si, por ejemplo si hay algún problema no sé, que pasó en el recreo, cierto, se para la clase y Tamara... silencio y se les explica que es lo que pasó, que sucedió se pide disculpas y se soluciona el problema inmediatamente, bueno, si hay que hacerlo en caso personal, se llama al niño y se habla con el niño en forma personal.

Entrevistadora: ¿A tu juicio, cómo te parece que se puede transformar la escuela de una institución que responde a la necesidad de un

mundo globalizado que es lo que sucede en general, no? ¿A una escuela que responde a las necesidades de las personas? ¿Qué puedes decir tú de ésta un aula hospitalaria?

Profesora 1: Uff, (risas) bueno, el aula hospitalaria, primero que nada no son muy conocidas, con respecto a la parte de globalización, ya se están dando muchas más, ya son más de treinta, ahora... es muy bueno que se repita, hay muchos niños que vienen de regiones, de Perú, que no existen las escuelas hospitalarias, no los pueden tratar, tienen que venir al Calvo Mackenna, por eso llegan acá, bueno y está relacionado con el ámbito de la salud porque, están acá porque el Calvo Mackenna es el único que tiene los especialistas, entonces está todo relacionado.

Entrevistadora: Y conociendo esta realidad, la de esta escuela, como funciona, y considerando la escuela tradicional, la escuela regular, cómo se podría transformar la escuela como institución de ser una escuela que justamente responde a las necesidades de un mundo global, es decir, el progreso el desarrollo, la competencia, los mejores niveles de excelencia, cómo podría transformarse esa escuela como institución para pasar a ser una escuela como ésta, que responde a necesidades de las personas. ¿Qué cambios habría que hacer?

Profesora 1: Es que la parte de globalización en las escuelas lleva a la parte de exigencia académica, entonces que les tiene que ir bien, que es así, así, así, la parte cognitiva totalmente. Lo que hay que cambiar son las emociones, acá se trabaja mucho lo que es el

amor, empatía, el cariño, las emociones ¿cierto? Se trabajan otras habilidades de los niños que no es solamente exigir, exigir, exigir notas y contenido que es lo que se trata en las otras escuelas ahora en la mayoría y eso es lo que se sigue buscando. Entonces eso es lo que debería tener cada escuela.

Entrevistadora: Y qué idea concreta puedes visualizar ¿Mayor equilibrio?

Profesora 1: Claro, hay que equilibrar las dos cosas, sólo se están fijando en la parte global, que el niño surja para que sea “alguien más” pero si no tienes valores, si no tienes tus emociones controladas, tampoco lo vas a poder lograr.

Entrevistadora: considerando dos autores nacionales, Humberto Maturana y Amanda Céspedes, su planteamiento y con la experiencia que tú tienes, de los aspectos cognitivos y pedagógicos, en una escala de 1 a 10, cuál sería la valoración que tú le otorgas al desarrollo emocional tanto en lo personal como en lo profesional.

Profesora 1: Mira, si me lo hubiera preguntado antes de llegar a este colegio, yo hubiera dicho un 6 o un 7, pero estando en este colegio, trabajando aquí un 10 totalmente. He leído los libros de Amanda Céspedes y totalmente de acuerdo con ella, pero acá por ejemplo me di cuenta que es demasiado importante la parte emocional.

Entrevistadora: ¿Tú lo dices desde el ámbito personal? ¿O desde tu Ser profesional?

Profesora 1: En las dos cosas.

Entrevistadora: ¿Acaso tú crees y por qué razón que actualmente está en boga el desarrollo emocional, el desarrollar competencias emocionales más que cognitivas y por qué?

Profesora 1: Ahora está apareciendo más la información, claro, creo que por todo lo de bullying, de violencia, de bullying entre los niños, cierto entonces aparecen no sé, libros, más informes, donde hay que tratar las emociones para que el niño crezca aprendiendo de valores, respeto, que tratar las emociones desde pequeños, los papás, los profesores, entonces creo que es por eso, ya los niños no son como antes, saben más que los padres, que los profesores, ya pueden buscar información solos en internet, entonces por eso más que nada.

Entrevistadora: ¿Consideras que hay aspectos emocionales en tu accionar tanto en lo personal como pedagógico?

Profesora 1: Si, de todas maneras, por eso uno tiene que saber controlar las emociones también, totalmente importante.

Entrevistadora: ¿Cómo favoreces en tu sala de clases un clima emocional positivo?

Profesora 1: El clima adecuado siempre ha estado, se favorece por lo mismo que teniendo límites se favorece porque el niño sabe lo que tiene o no tiene que hacer, ahora, ellos se respetan entre sí ellos saben por qué están acá, saben la enfermedad de cada

niño, entonces el clima se va favoreciendo siempre, no sé, entregando premios... (Pausa)...eso.

Entrevistadora: ¿Y hay algún otro elemento que tú pones ahí, a disposición, para favorecer el clima de aula?

Profesora 1: No, eso no.

Entrevistadora: ¿A tu parecer debiera el curriculum nacional considerar de manera transversal el desarrollo emocional?

Profesora 1: Si de todas maneras, para el desarrollo del niño, totalmente.

Entrevistadora: ¿En qué elementos del currículum tú crees que está contenido el aspecto emocional o crees que no está contenido?

Profesora 1: O sea, si está pero a grandes rasgos, a uno se lo... si uno va a la Universidad, te pasan, no sé, a grandes rasgos lo que es emociones que el profesor tiene que controlarse, que es el profesor, los niños son los niños, que tiene que controlarse, pero a grandes rasgos, en general, no está... más allá de eso no.

Entrevistadora: ¿Tus planificaciones están orientadas de algún modo a favorecer el desarrollo emocional de los estudiantes?

Profesora 1: ¿Las planificaciones de contenido?

Entrevistadora: Si.

Profesora 1: Acá las hacemos anuales las planificaciones, entonces son con los contenidos mínimos, mínimos, mínimos, porque no exige tanto el colegio en cuanto a planificaciones como en otros y ahí

yo las hago, apoyo a Tamara también, entonces en cuanto a planificaciones, nooo... pero son con los contenidos mínimos que se tienen que entregar en el curso correspondiente, más allá no se ve algo...

Entrevistadora: o sea, eso sería, cuando tú hablas de contenidos mínimos eso sería de contenidos que valora el currículum en cuanto a lo cognitivo.

Profesora 1: Si cognitivo.

Entrevistadora: ¿Solamente?

Profesora 1: Si, solamente, las planificaciones están en eso, solamente.

Entrevistadora: ¿o sea, no hay elementos para favorecer el desarrollo emocional en las planificaciones, de manera escrita, con objetivos?

Profesora 1: No, no, es que eso lo ve después cada profesor, con cada... viendo la realidad de su curso, de cada alumno.

Entrevistadora: ¿Qué entiendes tú por desarrollo emocional, qué definición o qué concepto tienes?

Profesora 1: desarrollo emocional, el... (pausa) ir destacando... no, (pausa) bueno para mí es desarrollar la emoción de cada niño y las de nosotros también, cada uno tenemos ciertas emociones que a lo mejor están muy escondidas o a lo mejor están muy abiertas y eso hay que desarrollarlas y también trabajarlas ya sea en nosotros y a cada niño, a los profesores también nos cuesta

mucho tener un control de emociones más que nada, por el hecho de los niños su enfermedad, cuando fallecen y en los niños hay que trabajar mucho el desarrollo emocional y empezar de chiquitito.

Entrevistadora: ¿Tú encuentras que hay una diferencia por ejemplo, acá, siendo ésta un aula hospitalaria, hay una diferencia en cuanto a valorar el desarrollo emocional?

Profesora 1: Exacto, hay una gran diferencia, acá aparte los contenidos, de los objetivos del colegio, es preparar al niño para que pueda sociabilizar de una buena manera después cuando se va a otro colegio, ellos han pasado en el hospital, hospital, hospital, colegio hospitalario y después enfrentarse a otro colegio que es otra realidad, colegio de 40 alumnos con un profesor, que te va a enseñar contenido y contenido, entonces hay que prepararlos emocionalmente y cognitivamente.

Entrevistadora: Tú podrías mencionar por ejemplo, si es que tú sabes si en algún momento lo han conversado, conozco que un estudiante de otro curso que fue dado de alta y estuvo en un colegio regular, ¿conoces tú cómo fue esa experiencia, qué pasó con él, como pudo manejarse en un colegio regular?

Profesora 1: Ya, yo conocí a Set él se fue a principios de este año, él lo único que quería era irse a un colegio regular, él, los últimos días que estuvo acá, era como que no quería hacer nada... para qué si yo me voy a ir a otro colegio, yo sabía que él igual tenía miedo, pero se iba a ir a un colegio porque creo que allá estaba

su primo, su hermano, pero más de eso no supe. Ahora creo que lamentablemente tubo una recaída y volvió al hospital, tiene otro tumor, pero no he podido hablar con él no he podido saber, pero las veces que vino como a saludar, decía que estaba bien que le estaba yendo bien en el colegio, además él era súper inteligente tenía muy buenas notas.

Entrevistadora: ¿Y tenía amigos, podía hacer actividades con sus compañeros, lo habían acogido bien?

Profesora 1: No sé, no sé, lo veía de pasadita no más, venía a saludar y se iba.

Entrevistadora: En ese sentido, qué valoración le puedes dar al desarrollo emocional, justamente a valorar el desarrollo emocional porque en algunos casos ellos se van a un colegio regular.

Profesora 1: Especialmente, claro, los más grandes están como en todo ese proceso, que se tienen que ir a otro colegio, que ya no es necesario que estén acá y les cuesta algunos les cuesta mucho, pero no por ellos si no que es por parte de los papás también, los papás son muy aprensivos entonces les da miedo soltarlos de acá del colegio, es que saben que es totalmente diferente el trato que por la parte cognitiva se enseña de otra manera, entonces esa misma aprensión se la pegan al niño entonces por eso les da miedo, nosotros tenemos que estar ahí diciéndoles que afuera hay otro mundo que no todo es color de rosa como se vive en el colegio, que tienen que sociabilizar tener amigos, conocer otra gente les va a ir bien en otro colegio

entonces es súper importante porque si no está el apoyo de la familia tiene que estar el del profesor, entonces les da miedo por lo menos a los chicos de acá, pero es por parte de los papas acá en los pequeños, los más grandes yo creo que también un poco y bueno los más grandes están en la adolescencia a lo mejor les da vergüenza que se les va a notar las cicatriz que se les va a notar su enfermedad los vana a molestar pero es importante que estén preparados para eso, como te dijo es uno de los objetivos que tenemos que cumplir acá en el colegio, prepararlos para eso.

Entrevistadora: ¿Ó sea, propender el aumento de la autoestima el auto valor?

Profesora 1: Si, acá el autoestima se trabaja mucho, un ejemplo, Pedrito ¿No sé si lo conoces? Pedrito, él no hablaba nada entonces por problemas familiares que él tuvo toda su vida él no hablaba nada, ni siquiera saludaba y siempre serio y cuando yo llegue acá P2 me dijo que él era así era serio, tu le pasabas algo y decía... pruebas te lo tiraba y no hacía nada, no, y poco a poco todo lo bueno que hacía, nosotros se lo íbamos destacando, entonces poco a poco, ahora él se transformó en un líder. En la sala, cuando estaba en cuarto básico él era el que la llevaba Pedrito iba allá y todos seguían a Pedrito y ahora en el otro curso pasa lo mismo, sobre todo en la parte deportiva, Pedrito hace algo y todos siguen a Pedrito se transformó en un líder.

Entrevistadora: ¿Y tú ves que ahí hubo una diferencia, al instalar estrategias o algún modo de fomentar el desarrollo de autoestima y auto valor?

Profesora 1: Si, de todas maneras a él se le fomentó mucho la autoestima y obviamente a cada uno se le trata de una manera diferente con Pedrito fue muy difícil, por lo menos para mí, justo cuando yo llegué justo estaba en cuarto básico, Pedrito no habla, no te saluda, no te sonreía y poco a poco se fue soltando y ya saludaba de beso en la cara ese fue un gran avance para todos que se sonría nosotros felices que él nos regalaba una sonrisa, era como: ¡Pedrito sonrió! (risas) entonces bueno se fomentaba con cosas prácticas como no sé, Pedrito vamos a sacar fotocopias y tú te quedas a cargo del curso que nadie salga de la sala, ya él para eso, ya era fomentarle su autoestima, ahora está súper bien.

Entrevistadora: ¿fue un aprendizaje para todos entonces?

Profesora 1: Sí, yo siempre me acuerdo de un niño que ahora está bien pu, está en el otro curso, se cambió ahora, ahí también hay niños que también son como líderes, pero acá se destacaba mucho porque era uno de los más grandes tanto físicamente como de curso que era de 4° básico.

Entrevistadora: ¿estábamos conversando acerca de la planificación, qué elementos consideran en primera instancia cuando planifican?

Profesora 1: Acá yo he estado como te dije apoyando las planificaciones de Tamara, una sola vez he estado, bueno, en todos los ramos

porque se planifica de 1°a 4° básico, entonces es mucho trabajo. No se planifican las actividades, las actividades se van pensando obviamente antes, pero no están escritas concretamente en la planificación, porque cada niño tiene una actividad diferente, aunque vayan en primero básico, no hacen, pueden estar viendo el mismo contenido pero se les explica de diferente manera con una actividad diferente.

Entrevistadora: por las características que tienen los estudiantes

Profesora 1: Exacto de acuerdo a la diversidad y a las necesidades, entonces no podemos hacer actividades así como planificadas

Entrevistadora: Y estos elementos ligados al desarrollo emocional se consideran juntos con los objetivos curriculares

Profesora 1: ¿Para las actividades?

Entrevistadora: Si.

Profesora 1: Si, juntos y tratamos de relacionarlos todos para tratar de hacer las actividades que más corresponda, que le ayuda al niño, su aprendizaje.

Entrevistadora: Entonces los elementos ligados al desarrollo emocional ¿los consideran después de lo curricular o junto a lo curricular?

Profesora 1: Junto.

Entrevistadora: ¿Hay algunas ocasiones en que se ha postergado un objetivo de trabajo curricular por ejemplo que estén trabajando en la

sala porque consideran necesario abordar un conflicto que ha surgido en su grupo?

Profesora 1: Si, lo que yo te decía anteriormente, si hay un ejemplo es que si un niño se pegó, o sea, pelearon entre ellos, lo que se hace es parar la clase, cinco minutos y conversar el tema, conversar el tema, que se solucione, darle una solución, no hay que buscar al que tuvo la culpa, hay que solucionarlo cierto, y que todo quede bien, si hubo una pérdida que se pida disculpa, y todo sigue después como antes, la clase, por lo menos ha funcionado bien hasta el momento.

Entrevistadora: ¿cuál es la razón para hacer esto? ¿Por qué lo hacen?

Profesora 1: Porque es demasiado importante como decíamos, el clima que hay en la sala, no podemos tener niños que a lo mejor vienen decaídos y que acá se ponen a pelear y quedan más decaídos o que se molestan y nosotros estamos para levantarles el ánimo también, no podemos dejar que una pelea deprima a un niño, son muy sensibles en todas las emociones los niños entonces, si pasa algo se tiene que solucionar, no se puede dejar ahí en el aire.

Entrevistadora: ¿Considera relevante en una situación de aprendizaje apoyar afectivamente a un estudiante que presenta alguna dificultad afectiva?

Profesora 1: Si, totalmente

Entrevistadora: ¿Y cómo sería ese apoyo afectivo?

Profesora 1: Aquí nosotros siempre sabemos como la historia del niño y la enfermedad que tiene.

Entrevistadora: O sea conocer...

Profesora 1: Si, conocer los antecedentes del niño. Que si no sabemos cómo apoyarlo, bueno, lo que pasó con Pedrito, nosotros sabíamos que tenía problemas, su mamá había fallecido, él tiene Sida, entonces como que, la parte emocional él no se quería encariñar por decirlo así, con nadie, había estado en muchos hogares, entonces en los hogares las tías se van, cambian las tías vienen otras, entonces por eso él no quería encariñarse con nadie. Pero... después de conversar con él, de acercarse de a poco, porque tampoco uno puede llegar y hacerlo sino que hay que hacerlo de a poco, tratando de conversar, poco a poco se fue dando la parte afectiva y el hecho de que te llegue a conversar ya solo, de un tema, llegaba el día Lunes y te decía como tía fui al cerro, para nosotros era grandioso, pero había que acercarse de a poco, a mi me costó porque yo recién había llegado al colegio, y con todos los niños fue como tía tía tía tía y Pedrito no pu y fue el choque con él y ahí P2 me explicó por qué él era así, por qué no demostraba cariño, a él le cuesta mucho todavía demostrar su cariño, pero de cierta manera lo hace, a lo mejor no como un niño que te anda abrazando pegado a ti, pero de cierta manera lo hace.

Entrevistadora: Conversamos al principio que no hay un trabajo grupal mediante el cual inicien por ejemplo el trabajo pedagógico

diario, la rutina de trabajo diaria, ¿cómo sucede que los estudiantes se conocen y ellos saben lo que les ocurre?

Profesora 1: ¿La parte afectiva?

Entrevistadora: Si, lo que le pasa, porque viene de recibir un tratamiento, un medicamento, porque llega a lo mejor con ánimo por el suelo ¿cómo lo conocen los demás estudiantes?

Profesora 1: Tú me dices cuando llegan recién al colegio o cuando llegan un día normal.

Entrevistadora: cuando ingresan y también en la dinámica diaria.

Profesora 1: Cuando llegan lo que es el primer día se presentan, ahora llega un niño nuevo, ella es Luisa, llega a 4° básico y es compañera.

Entrevistadora: ¿Cuáles son las instancias que tienen en la sala de clases de compartir lo que les pasa, cómo les va en su tratamiento, cuál es la dinámica que tienen con la familia?

Profesora 1: Ya, a lo mejor no hay una instancia como establecida donde se diga, ya este es el momento de hablar de esto, pero si lo hacen, yo me he dado cuenta cuando entran del recreo, se conversan conversaciones que para uno no maneja palabras técnicas de médico, no sé pu, que le van a hacer la quimio con la sonda de no sé qué, con qué droga y tú cuál tienes y dónde te hacen la cicatriz y cuántas quimio te quedan y el catéter, pero ellos se conocen, ellos se van haciendo preguntas, y tú qué tienes y por qué tienes la bota, pero en eso son respetuosos, lo hacen con respeto y no les da vergüenza decirlo porque saben que el otro

compañero tiene casi lo mismo, pero entre ellos se da solo, yo me he dado cuenta de eso.

Entrevistadora: ¿Considerando entonces la relevancia que tú le otorgas al desarrollo emocional, cuántas actividades realiza efectivamente con los estudiantes con el fin de potenciar el desarrollo emocional semanalmente?

Profesora 1: ¿Cómo?

Entrevistadora: ¿Qué actividad hay que desarrollen en la sala que tenga que ver con fomentar las habilidades emocionales o el Desarrollo Emocional en la semana?

Profesora 1: ¿Grupal?

Entrevistadora: Grupal o individual, alguna actividad.

Profesora 1: Que personalizada siempre se está haciendo, a lo mejor no nos damos cuenta cuando estamos desarrollando la emoción en el niño, entonces es como difícil contarlos en el aspecto personalizado, estamos siempre sentada al lado de uno, sentada al lado del otro, yo creo que indirectamente siempre lo estamos haciendo, uno se acostumbra a ir desarrollando las emociones en el niño.

Entrevistadora: ¿Y cómo lo haces tú, por ejemplo?

Profesora 1: Haber, bueno se hace el... también está el hospital que también se hace otro aspecto de emociones que es importante, pero en la sala de clases siempre pasa que la mayoría de las veces con

los niños más chicos 1° o 2° básico. Y desarrollar las emociones en el que más me cuesta es en el Nicolás, él es demasiado tímido y no hace nada si tú no estás al lado, o sea desarrollar una emoción en él es muy complicado, incluso desarrollar la emoción de alegría, que él se alegre por algo, a él todo le da miedo, entonces decirle a él que algo, fomentar su autoestima más que nada, ha desarrollado mucho lo que es el autoestima, tampoco no...

Entrevistadora: ¿Y cómo lo haces tú? con un material, conversando

Profesora 1: Conversando de forma oral, casi siempre de forma oral y se va dando en el momento, como que no está planificado.

Entrevistadora: ¿Y qué componentes tiene eso que se da en el momento, palabras, gestos qué?

Profesora 1: Bueno, depende del niño ¿ya? pero casi siempre es palabra...

Entrevistadora: como por ejemplo...

Profesora 1: No sé si quiero ver que él se alegre por... y llegó triste porque le pincharon el brazo, a Juan le gusta que le hagan bromas, pero no bromas pesadas porque él siente que es mucho... entonces uno le dice... no sé pu, haber... el otro día: "Juan te sacaste un dos" y él como que abre los ojos y después se mata de la risa, entonces ya lo alegraste, ya desarrollaste en él una emoción que no estaba porque en el hospital, no sé pu, lo habían pinchado... entonces son cosas como así que se van dando en el momento o "Nico que dibujaste bien lo hiciste excelente, pero

siempre como que si viene una persona nos ve como exageradamente porque el niño dibujó un cuadro morado que lo hizo apenas pero para nosotros está bien, está excelente...

Entrevistadora: ¿Como refuerzo positivo?

Profesora 1: Totalmente y totalmente exagerado se podría decir entre comillas...

Entrevistadora: ¿y eso lo acompañas además de qué otros elementos, por ejemplo tu voz es distinta, hay caricias?

Profesora 1: Sí, eso depende del niño, porque hay niños que no les gusta que le hagan cariño, entonces uno tiene que... por eso hay que conocer al niño cómo es previamente y saber por qué es así porque no son porque nacieron aquí y el tono de voz también depende de cada niño porque el Nico no escucha por un lado y me tengo que poner al lado de su audífono y también hablarle un poco más fuerte y modularle, pero si me acerco a la Paula, tengo que casi gritarle, pero si me acerco a un niño que no tiene problemas de audición, claro pu, le puedo hablar despacio porque están los otros niños trabajando y decirle bien, excelente y vamos que queda poco para que salgamos al recreo, que ya va a pasar el dolor, entonces depende de cada niño casi todo.

Entrevistadora: siendo ésta un Aula Hospitalaria ¿qué debiera contener la relación docente- estudiante diferente de la que se da en una escuela regular?

Profesora 1: ¿Debiera contener?

Entrevistadora: Si

Profesora 1: O sea, yo creo que... no conozco en sí otra escuela hospitalaria, el trabajo con otra escuela hospitalaria, pero yo creo que esta escuela los tiene todos, los componentes. Para un niño es como “guau” creo que el trato profesor-alumno, alumno-profesor a director, cuerpo directivo, todo es excelente, creo que no he visto mayor problema... y no sé qué debería faltar o lo que falta.

Entrevistadora: ¿Y qué elementos crees tú que contiene esa relación que se da aquí dentro de esta escuela distinta de la que se da en una escuela regular?

Profesora 1: Amor... yo creo que es la palabra que entra todo, que es compañerismo amistad, cariño, empatía creo que todo entra en amor, yo mientras hacía la práctica también y la directora me dijo que era un colegio especial y que cuando no entraba acá se olvidaban como todos los problemas porque como que se siente la diferencia y yo dije, pero cómo si todos los colegios son iguales, hasta los profesores, la directora cierto, los alumnos y claro, es verdad, cuenta que tú entras acá y es otro mundo, desde la tía que hace el aseo que también se encariña con los niños, entonces no sé que le debería faltar al colegio y encuentro que es amor, esa es la gran diferencia.

Entrevistadora: ¿Entonces encuentras relevante siendo esta un aula hospitalaria desarrollar habilidades emocionales?

Profesora 1: De todas maneras simplemente para todo el desarrollo para que pueda surgir, a lo mejor dicen no, pero es que son enfermos no van a vivir mucho, en ese caso lo que importa es que viva poco o viva mucho, él lo viva bien y lo más normal posible, entonces para eso cierto hay que tener un buen desarrollo de emociones.

Entrevistadora: ¿Cuándo tú dices que lo viva bien a qué te refieres?

Profesora 1: Haber, aquí hay niños que los han desahuciado, le dicen medicamente, tienes tres meses de vida y hay niños que toman la decisión con los papás de irse de acá del colegio y se lo llevan, como le quedan tres meses de vida, vamos a ir para allá, vamos a ir para acá, lo vamos a pasar bien, no sé qué, pero a veces el niño no quiere, él quiere estar normal, él quiere ir al colegio, quiere ver a sus compañeros, hay un caso acá de un niño así, entonces que lo viva bien es como él quiera, porque a lo mejor la forma, el papá va a decir hay pero va a ser feliz si lo llevamos a no sé donde, pero él no quiere eso, él quiere a lo mejor que sabe que está desahuciado, él quiere vivirlo de una manera normal, entonces eso hay que respetarlo, y bueno eso va en los papás más que nada, pero, nosotros no sabemos cuánto tiempo le queda a cada niño, sólo Dios lo sabe y como te digo hay un caso así de un niño que él quiere estar acá, a veces viene apenas al colegio, pero él quiere estar acá.. un día me sorprendió lo que me dijo, lo que me dijo igual yo me quedé así como plop, en las fiestas patrias estábamos bailando cueca, se paró a bailar conmigo cueca y me dijo: yo debería estar

postrado en mi cama, me dijo, pero acá estoy y voy a darle hasta que pueda, entonces para mí que me diga eso, bailando cueca con él fue así como súper choqueteante, él va en media, creo que va en segundo medio, debe tener 16, 17 años.. Entonces él quiere vivir pero en su colegio, quiere ser normal, quiere tener los amigos, no sé, escuchar música, no quiere irse a otra parte o irse de viaje, entonces a eso me refiero con que la vida no tiene feliz cómo ellos lo quieran, lo que es feliz para ellos.

Término de la entrevista: 10:20 Hrs.

Entrevistadora: Muchas gracias por la entrevista.

11.14. Entrevista N°2.

Fecha de la entrevista : 16 de Noviembre 2011.

Hora de inicio de la entrevista : 09:31 Hrs.

Entrevistadora: ¿Qué entiende por aprendizaje?

P2: (silencio) (suspiro) (silencio) m..... A ver, son como los conocimientos que uno le puede transmitir a los niños, no ge... no s... no... Solamente pueden ser contenidos como los conceptuales sino que están los valóricos también los

aptitudinales e... (Silencio) en el fondo es todo lo que los niños pueden aprender, pucha no se (risa) la pregunta es como tan... técnica como (suspiro)

Entrevistadora: si, eeeh... como los conocimientos para ti son solo los que tu puedes entregarle a ellos o pueden ser otros tipos

P2: No poh ellos aprenden a diario en la vida jugando con sus mismos compañeros interactuando con los mismos niños ellos aprenden otras cosas, no solamente lo que yo les puedo entregar, lo... también le pueden entregar la familia las mama lo que aprenden a diario todo es conocimiento todos son aprendizaje.

Entrevistadora: En cuanto al tema Emocional, ¿qué entiendes por esto?

P2: tema Emocional... es lo que se genera, por lo, dentro de mi área es lo que se genera en la sala e... todo lo que afecta a los niños en su área psicológica emocional afectiva Em... y creo que gran parte del clima emocional que se genera dentro de la sala es responsabilidad del, del profesor, me a pasado varias veces que cuando yo no ando bien cuando yo ando como enoja o cuando me molesta una situación el clima que se genera en la

sala es como tenso los niño andan mas irritables andan mas enojones e... ósea afecta como este el profesor les afecta a ellos y también cuando ellos andan mal obviamente me afecta a mi cuando me cuentan sus enfermedades sus problemas sus nuevas e... cosas que les encuentran en el hospital obviamente que me va afectando a mí y eso genera otro, otro clima.

Entrevistadora: ¿De qué modo organizan la rutina de trabajo en la sala de clases, planificas el trabajo grupal individual?

P2: Em... haber se planifica los contenidos mensuales y se planifica e... e personalizado para cada niño cada niño va en distintas cosas distinto ritmo a pesar de que haya doce en segundo por ejemplo cada uno de ellos va en distintas cosas tienen distintos contenidos y todo es por su nivel de aprendizaje por su ritmo de aprendizaje y... se trata de potenciar a cada niño se trata de potenciar a cada niño por separado de acuerdo a sus habilidades su y a sus aptitudes.

Entrevistadora: ¿qué haces cuando un niño te pregunta muchas veces lo mismo en... dentro de una clase?

P2: pero en qué, como los contenidos que no, que no entendieron

Entrevistadora: los contenidos... si

P2: eeeh... na poh buscar otras maneras para poder enseñarles lo mismo formas que sean más fáciles para el usando ejemplos,

yo siempre uso ejemplos como de la vida cotidiana o ejemplos concretos para que ellos puedan entender bien el contenido.

Entrevistadora: ¿de qué manera estableces límites dentro de la sala, colocando afiches carteles e... haces un compromiso inicial con los niños?

P2: no, más que afiches o cosas así yo converso más con ellos en las conversaciones em... depende, cada caso por separado hay uno que tuvo una vez cometió un error una falta con una compañera la insulto mucho le hizo mucho daño y el tuvo que reparar eso conversando con ella con esta niña y le escribió una carta le tuvo que escribir una carta como de disculpa por todo lo que por el daño que le había hecho.

Entrevistadora: m... ¿pero este o sea él se dio cuenta de que le estaba haciendo daño o... ustedes tuvieron que... conversarlo?

P2: no, no se dio cuenta hasta que tuvimos que conversarle converse con el de lo que había hecho también no era solo el habían varios más involucrados entonces se tuvo que llamar a una reunión conversar con ellos y hacerles ver el daño que tenían con esta niña y que el daño que podían ósea de como podían reparar esto era haciéndole una carta.

Entrevistadora: ¿y esa fue idea de ellos o de ustedes, ustedes la plantearon?

P2: no, no de nosotros.

Entrevistadora: ¿cómo le parece que se puede transformar la escuela en una institución que responde a las necesidades de un mundo globalizado a una escuela que corresponde a las necesidades de las personas?

P2: A ver de nuevo todo de nuevo.

Entrevistadora: todo de nuevo ya, ¿cómo le parece que se puede transformar la escuela de una institución que responde a las necesidades de un mundo globalizado a una escuela que responda a las necesidades de las personas ó sea los niños en este caso?

P2: (silencio) no entiendo la pregunta

Entrevistadora: A ver, pero mira por lo general las escuelas regulares están como destinadas a... a preparar a los niños para el mundo como... que está en crecimiento pero... como puedes generar instancias o necesidades para... el desarrollo de la persona en si del niño más que para... para crearlo para... para que esté preparado para el mundo y todo eso sino que para que se desarrolle como persona.

P2: mira, acá es totalmente distinto porque no apuntamos a que los niños vallan a la universidad en este colegio ósea no es para que el niño... se pueda desenvolver en el mundo no este es un colegio hospitalario un colegio de transición compensatorio es un es un es corto ósea tampoco podemos pretender que el niño pase acá diez años y después valla a la universidad lo que si tratamos de... nuestra base es como pedagogía para el amor el niño acá más que aprender los contenidos esta en un ambiente

cálido un ambiente en que nosotros somos algo mas afectivos casi las mamás de ellos entonces... le damos herramientas más como para que sean niños felices o para que se sepan desenvolver en la vida pero de la manera como la felicidad del amor del cariño y bueno... siempre le intentamos de dar valores pero así como para que el niño sea alguien en la vida bueno yo creo que todos queremos eso para el todos los profesores queremos eso pero no sé si es algo que ve que vamos a ver po porque hay enfermedades súper inciertas todas entonces hay veces que están súper bien hay veces que están mal y hay no sabemos entonces la deferencia de la pedagogía regular acá yo creo que apuntamos más hacia el amor hacia el cariño con los niños.

Entrevistadora: siempre mirando desde que van a ser como periodos transitorios solamente.

P2: si, o sea acá pueden estar un año meces e pa... hay niños que van dos o tres años pero sabemos que en algún momento ellos van a partir a su colegio de origen claro.

Entrevistadora: ¿te parece que hoy los estudiantes e... sobre... saben sobre... diversos temas más que los adultos?

P2: (silencio) m... si claro que si están más actualizados en... en la tecnología e... se manejan súper bien con todos juegos con los computadores con... mp4 con todos los el wii el play ellos se coct... esa tecnología son... ellos nacieron con eso ahora en

otros temas no se no sé si estos niños están con mas (silencio) quizás los niños de acá son más actualizados en las cosas del de la salud en el área de la salud se manejan completamente con su enfermedad saben todo lo que le que les van a hacer manejan el protocolo el tratamiento e... términos súper extraños po por ejemplo me tienen que hacer un cate me van a poner un catete mañana me van a hacer una transfusión me van a hacer un e... un ADN una punción lumbar cosa que un niño en un colegio regular en tercero básico no tiene idea lo que le están hablando y... y yo encuentro que son más despiertos en el sentido que se han tenido que involucrar con muchos adultos en... tre... durante el tratamiento la mayoría de la gente son adultos enfermeras técnicos doctores profesores psicólogos gente grande entonces ellos han sacado un leng... sacan un lenguaje y vocabulario de grandes po no tienen no son niño... niños... chicos en el fondo.

Entrevistadora: o sea podemos decir que en esta escuela si los niños se desarrollan temas se desarrollan en temas con diferentes a la regular.

P2: si pero en estos temas que te digo en el área salud porque hay muchos que les faltan conocimientos como cosas de la vida diaria por ejemplo el Nico que no puede salir por su enfermedad no sabe que es un parque no sabe lo que es el cine no conoce no se pos los juegos en la plaza muchas veces no tenía idea de lo que era un árbol porque nunca podía salir y ver lo que era eso entonces en ese en esa área les faltan como conocimientos

de la vida del mundo conocer otros países saber de otras culturas también porque acá se da mucho que el nivel socio económico es bajo entonces el nivel cultural de los papas es muy bajito también y el nivel educacional también es súper bajo de los papas entonces que tanto conocimiento del mundo le pueden entregar no es mucho si conocen muy bien la parte salud de esos conocimientos si los saben.

Entrevistadora: ¿cuál es la valoración que tu le entregas al desarrollo emocional e... tanto en lo personal como en lo profesional como en una como dentro de una escala?

P2: a ver cuánto le pongo al nivel al... la parte del Desarrollo Emocional

Entrevistadora: Si.

P2: Harto po, si acá siempre primordiamos el... la parte emocional psicológica del niño primero, antes que los estudios primero está la parte emocional del niño no sé si... no sé si sabes pero acá por ejemplo todos los niños se gradúan y todos los niños salen adelante a recibir un diploma ya sea por su esfuerzo ya sea por educación por su entrega más que por si paso o no paso de curso acá a todos los premiamos por igual tratamos de que siempre los niños se destaquen en algo siempre potenciándolos en algún área porque ya están en una situación de privada en una situación de enfermedad entonces tratamos por lo menos de de que se sientan bien acá en el colegio siempre con cariño siempre con... con preocupación em... si la

parte emocional y afectiva y psicológica de los niños acá es primordial estamos siempre preocupados de los problemas de ellos de cómo podemos ayudarlos generalmente nos contactamos con los psicólogos cuando algún niño está con algún problema para poder para ver como los podemos ayudar.

Entrevistadora: ¿consideras tú los aspectos emocionales dentro de tu accionar tanto personal como pedagógico?.

P2: si claro que si em... muchas veces por ejemplo los voy a ver al hospital y no tienen ganas de trabajar no tienen ganas de hacer los no tienen ganas de hacer nada entonces ahí prima lo emocional de un niño lo psicológico del niño obviamente no puedo llegar y hacerles una prueba si el niño no quiere esta decaído esta vomitando esta con fiebre también por ética no le podría hacer una evaluación a un niño así entonces siempre hay que ir viendo su parte emocional primero como se siente el niño antes de de cualquier cosa pedagógica en el fondo.

Entrevistadora: ¿cómo favorece el clima emocional e... que sea como adecuado... para todos los niños dentro del aula?

P2: como lo, cómo lo favorece

Entrevistadora: ¿cómo lo favorece?

P2: tratando de hacer actividades como mas entretenidas mas lúdicas por ejemplo les encantan los chistes las adivinanzas los trabalenguas em... las lecturas de los cuentos les fascinan tonce cuando ya noto que están como un poco cansados o

están muy inquietos o ya no quieren na hacemos las actividades que les gustan a ellos no nos reunimos nos contamos cuentos chistes o... también les encanta jugar al bingo por ejemplo entonces hay veces que yo paro las actividades dejo a un lado lo académico por hacer cosas más, mas lúdicas con ellos.

Entrevistadora: ¿y eso pasa como bien seguido o...?

P2: se... si porque ahí hay que ir viendo la situación a diario pos todo los días algo diferente e impredecible entonces generalmente lo hago... bien seguido debido a e... a la parte emocional con que llegan los niños a veces llegan súper bajoneados entonces contémosle un chiste o hay veces que no tienen ganas de trabajar o están cansados ya hagamos... adivinanzas juguemos al bingo juguemos lotería les fascina y eso les sube el ánimo.

Entrevistadora: eeeh... a tu parecer e... ¿debiese el curriculum nacional considerar de manera transversal el desarrollo emocional?

P2: por supuesto que sí es una parte muy importante en los niños no solamente en lo académico no solamente los contenidos conceptuales son importantes encuentro que la parte emocional es muy... es fundamental en la pedagogía.

Entrevistadora: ¿crees que por el momento se está tomando en cuenta dentro del curriculum nacional?

P2: o sea (expresión) no tengo experiencia mucha en colegios regulares por lo que yo me acuerdo años anteriores no po no se mira para nada esa área ósea aquí en las clases que rindan que hagan las pruebas que preparen los trabajos que... las tareas y es lo importante y como se siente el niño si esta decaído si tiene problemas en la casa nadie lo mira pos ningún profesor no importa mucho mientras rinda en el curso eso está bien.

Entrevistadora: aquí e... podríamos decir que es diferente porque miramos primero lo emocional antes que lo...

P2: si sin dejar de lado ósea trato de como de compensar un poco ósea no es todo el día cariño y amor a los niños si también trato de compensar que sea un poco de... no un poco ósea como nivelado que sea el contenido que les paso de la fabula tratar de hacerlo más entretenido ma... más lúdico no sé.

Entrevistadora: Em... ¿en sus planificaciones están orientadas de algún modo a favorecer el desarrollo emocional de los estudiantes?

P2: si por lo que te digo ósea... como es ni... como es personalizado y es... y es pensado en cada niño siempre voy pensando en la mejor manera de como el podría aprender esto quizá este contenido es muy... muy fácil para él o es muy difícil para entonces bajarle un poco o si el niño lo veo que esta súper avanzado como lo potencio mas para que sea para que aprenda más cosas para que se sienta bien el ósea aprendiendo lo los contenidos los niños se sienten súper bien y

siempre con el refuerzo positivo es e... e tu puedes eres súper inteligente tu puedes cosas así po.

Entrevistadora: eeeh... ¿qué entiendes tú por Desarrollo Emocional?

P2: eeeh... desarrollo emocional m m m como te lo explico (silencio)
em... es un área de la vida del niño en donde están como las part lo... haber estas preguntas que siempre me sacan (suspiro)
em... es una de las áreas del que tenemos todos bueno en el fondo los niños también e... donde no las nociones todo lo que nos va afectando es la parte... emocional... haber es la parte social es la parte afectiva que también se involucra em... parte emocional noción no es una palabra técnica no sé cómo te lo podría definir como técnico no.

Entrevistadora: Maturana habla que las emociones e... el desarrollo de las habilidades emocionales nos sirven para poder enfrentar las problemas para poder re... resolver conflictos con mayor autonomía para poder tener la capacidad para poder enfrentar no solo e... problemas en el colegio sino que también fuera del colegio e... y que de esta fu teniendo desarrollando habilidades emocionales vamos a poder como crecer más como persona no solo dentro del colegio que... qué crees sobre esto tú estás de acuerdo o piensas diferente.

P2: claro que si hay esta la parte valórico la formación familiar e... como lo que le puede entregar la familia en el fondo al niño porque no solamente nosotros como educadores tenemos la

responsabilidad de educar al niño ósea los papas es la parte fundamental aquí y encuentro que la parte... valórica y como el niño como la familia le entregue esos valores es como el niño se va a poder desenvolver en la vida si también tenemos que ver los profesores en la parte valórica en cómo pueden enseñar al niño enfrentar las situaciones adversas como se puede enfrentar en la vida pero la familia yo creo que es un punto fundamental en el en el aprendizaje y de las emociones también po de la parte emocional como le enseñamos al niño por ejemplo los límites e... las reglas claro rutinas en la familia e... la estabilidad emocional hay muchos niños acá que tienen problemas que pa el separado hay que resolver las carencias afectivas con cosas materiales em... no les ponen límites niños los niños hacen lo que quieren entonces encuentro que hay esta mal po porque después que pasa cuando sean más grande ahí es cuando van a tener grandes problemas.

Entrevistadora: ya te había preguntado algo parecido pero ¿acá tú pones límites como constantemente?

P2: si es complicado porque em. Están enfermos entonces como ser muy pesada es fome porque ellos vienen acá a otra cosa poner límites así de una forma clara es lo que trato ósea siempre respetuosa siempre cariñosa siempre con amor pero poniendo límites claros ósea a los niños si quieren ir al baño tienen que pedir permiso si quieren ir a un control los niños siempre me tienen que avisar em... no... Si no han hecho la tarea yo soy súper flexible y siempre les doy como mas plazo

pero ellos saben siempre como con el temor de que u... que me dirá la tía saben que yo no soy pesa y que siempre voy a ser como permisiva en esos casos pero trato de acá no hagan lo que quieran tampoco o si no no porque sean enfermos van a hacer lo que quieren por eso trato de ponerles limites pero si con cariño siempre igual que las mamás.

Entrevistadora: ¿Cuando tú planificas por estudiante que es lo primero que... en lo primero que te fijas para planificar que es lo primero que consideras?

P2: Lo primero es la persona el niño de quien... quien es como son sus gustos sus intereses e... sus áreas de preferencia por ejemplo que asignatura es lo que más le gusta cómo podemos como puedo potenciar esa área el área que no le gusta como le puedo ayudar quizás como un juego con materiales concretos con actividades más de recortar no se de pintar cosas que más le atraigan a los niños pero siempre fijándome en sus gustos y en sus intereses.

Entrevistadora: eeeh... ¿en ocasiones has postergado algún objetivo de trabajo e... pedagógico para para potenciar o para resolver alguna actividad que que requiera de... de desarrollo emocional?

Entrevistadora: m... para abordar algún conflicto que se te de...

P2: m... muchas veces, yo las planificaciones que hago son súper inciertas porque nunca sé si van a resultar porque también nunca sé quienes van a venir, entonces como planificaciones grupales que haga, como planificaciones para todos, es súper

complicada, si he visto muchas veces en que he tenido que cambiar todo lo que tenía pensado por distintos conflictos que se han generado en la sala. Es lo mismo que te explicaba hay veces que tenía una actividad planificada para un niño y que ese niño llegó súper mal, llegó llorando no quería venir o... o no tenía ganas de hacer nada, entonces hay que cambiar las actividades en favor del po e... si es como a diario lo que me pasa, siempre he tenido que estar constantemente pensando en cosas distintas para él nunca resulta bien todo lo que uno planifica.

Entrevistadora: consideras una situación de aprendizaje relevante el al apoyar a los estudiantes presentes en dificultades afectivas.

P2: (silencio) e... (Silencio) a ver, cómo era la primera parte si considero relevante....

Entrevistadora: si.

P2: la situación de...

Entrevistadora: de aprendizaje

P2: si (silencio) si po es... haber me la repetí de nuevo

Entrevistadora: ya, consideras una situación de aprendizaje relevante el apoyar a los estudiantes que presentan dificultades afectivas

P2: si ósea siempre es lo que estoy preocupada po hay que siempre estarle viendo sus problemas sus necesidades si les

pasa algo eh... es que es como lo que hemos hablado todo el rato.

Entrevistadora: si (murmullo) em ¿cómo valoras la relación que estableces con tus estudiantes?

P2: eh... de confianza creo yo del amor de respeto e... muchos niños me han contado cosas como bien personales de ellos em... yo creo que es de respeto de confianza de cariño sienten que bueno quizás no está bien que lo diga yo creo que saben que en mi pueden confiar y en mi siempre van a estar saben que yo estoy ahí para ellos para para lo que quieran y... si los voy a poder malcriar saben que yo voy que yo los voy a malcriar los voy a consentir en lo que puedo em... me han pasado varios casos que me han contado cosas fuertes ellos y eso lo valoro creo que tienen gran confianza conmigo para contarme cosas personales de ellos.

Entrevistadora: ¿crees que hay una hay una diferencia siendo este uno hospitalario eh los profes de acá con profes del aula regulares la relación que establecen con los estudiantes?

P2: si... es muy mucho más cercana hay que estar todo el día de de sus problemas de sus necesidades de sus dificultades em... la relación acá es a diario con las mamás entonces a diario nos vamos enterando de las cosas de los niños e... el mismo hecho de que después los tenemos que ir a ver al hospital también nos vamos enterando de s de... su parte salud entonces si acá la relación con los niños es mucho más cercana con encuentro

yo y por lo mismo que nos que nos preocupamos más de la parte afectiva y emocional de él .

Entrevistadora: e... ¿crees que tanto el aspecto cognitivo como el aspecto emocional requieren ser abordados en los objetivos a trabajar?

P2: claro que si trato de compensar a diario la parte comitiva y los contenidos conceptuales que la parte valórica y los contenidos actitudinales en el fondo yo en la parte emocional siempre es lo que trato como de a diario una compensación

Entrevistadora: e pero dentro de los dos ámbitos cual es el que más trabajas

P2: chuta que difícil porque (silencio) no sé, no te podría decir como no trabajo más esto porque si los contenidos porque este es un colegio ósea ellos no quieren aprender y les tengo que pasar los contenidos pero siempre a ras con la parte valórica con una enseñanza e... no sé si yo creo que si la enseñanza e... (Silencio) no se s yo creo que si le enseño algo desde el amor desde el cariño no se que algo si algo es como más o menos como.

Entrevistadora: e... ¿cuántas actividades realizas como a la semana así concretas planificadas para... desarrollar las habilidades emocionales?

P2: (silencio) es súper impredecible no sé porque todas las semanas son distintas

Entrevistadora: ¿pero no... Tienes planificada alguna por lo menos en la semana como para trabajar?

P2: si po pero es que hay veces que no sé si me van a resultar o no hay veces que no resulta ninguna otras veces que puede cambiar la actividad y todos los días hacemos algo así como... como más entretenido entre comillas no sé, no te podría decir serán dos tres sería lo ideal no se todas las semanas algo distinto todos los días es diferente.

Entrevistadora: ¿pero dentro de tus planificaciones mensuales están presupuestadas?

P2: sí...

Entrevistadora: por lo menos más de una algo así.

P2: si bueno haber todos los miércoles bueno casi todos los miércoles tienen el cariño zoo que es una instancia que ellos están con los animales el desarrollo como... del animal con el niño e... eso son los miércoles los lunes vienen de otras partes a hacerles como cuentos cuenta cuentos talleres de teatro e... y conmigo las actividades que siempre les hacemos contar cuentos adivinanzas chistes trabalenguas jugar al bingo jugar a la lotería o... instancias en que ellos conversen de como se sienten de cómo están que les gustaría hacer que hicieron el fin de semana donde pueden soñemos a donde quieren ir no se po... cuando estén sanos que va a hacer cuando ya puedan salir del hospital generalmente conversamos cosas así.

Entrevistadora: ¿qué elementos consideras diferentes sobre el desarrollo emocional que se da en el aula hospitalaria que no se dan en las aulas regulares?

P2: (silencio) e... haber el hecho de... de tratar al niño tienen libertad completamente de... de venir al colegio eso ya es un punto a favor em... o no sé si a favor pero uno de los elementos distintos es la libertad que tienen los niños a asistir la libertad que tienen los niños de venir a buscar el material cuando ellos quieran sus tareas pueden trabajarlas en la casa pueden trabajar acá la flexibilidad que tiene la pedagogía hospitalaria en cuanto a los tiempos nunca puedo poner una fecha para una prueba por ejemplo jamás yo puedo decir el lunes tienen prueba de... de lenguaje los cuartos básicos porque no se quienes van a venir entonces no puedo poner una fecha em... la flexibilidad con los tiempos y la flexibilidad en lo que te explicaba de las actividades también encuentro que es algo distinto en un colegio regular yo creo que la profesora planifica la actividad y se hace si o si acá yo no... No sé si se puede hacer muchas veces la tengo que cambiar em. elementos bueno el hecho de que los niños estén hospitalizados y los profesores vallamos a verlos a la sala también es algo distinto (silencio y murmullos) que otro elemento diferente o es que encuentro que todo es tan distinto que...

Entrevistadora: ¿crees que hay relaciones mas como de... mas que haya más allá de profesora y estudiante sino que como más cercana o como casi como familiar?

P2: eeeeh... así como familiar no yo creo que no porque siempre tratamos de poner los limites pero si más cercanos o sea... yo creo que en un colegio regular si un niño tiene un problema no creo que pueda ir en el recreo a la sala de profesores a contarle al niño no se no estoy... imaginándolo el hecho de que en un colegio regular los profesores tengan horarios fijos en atención de apoderados por ejemplo ya... los apoderados están limitados a cumplir un horario para su para contar sus cosas a la profesora acá me pillan donde estoy y a cada rato vienen las mamas a contarme cosas a hablar con migo em... y tengo que estar disponible para ellas en cualquier momento (silencio) em... si es más cercano porque hay ciertos casos en que uno se encariña mas o le llegan más los casos de los niños entonces uno trata de acercarse más de regalarlos más malcriarlos mas no se me han pasado varias cosas como lindas por ejemplo un alumno e... había salido del hospital de que de que había estado muchos meses aislados y él lo único que quería era ir al cine entonces lo lleve al cine pero como extracurricular extra de colegio extra todo eso es por mi cuenta y en las vacaciones de verano porque yo quise porque... obvio que el niño se lo me... no, no se lo merece porque el niño lo necesitaba entonces yo no sé si se da en otros casos en otros colegios por lo menos acá yo se que varias veces hemos hecho eso u otros profesores han ido a cumpleaños por ejemplo de los niños o les tratamos de celebrar los cumpleaños acá en el colegio dejamos tiempo quizás no pasamos el contenido de la

hache pero si deja por ultimo para que celebremos los cumpleaños por ejemplo esas cosas.

Entrevistadora: ¿consideras relevante siendo este un área hospitalaria desarrollar habilidades emocionales?

P2: si (risa) porque ya porque lo hemos hablado ya todo el rato entonces porque es importante porque el niño está enfermo primero que todo entonces ya el niño esta deprivado ya el niño estaba bajonado con problemas psicológicos con problemas familiares entonces ponerles más problemas acá en el colegio creo... que no o sea... el colegio es totalmente distinto o sea el niño viene acá a divertirse a pasarla bien a pasarla con sus compañeros a aprender las ganas que vienen los niños de aprender es increíble lo que no se da en otros colegios acá vienen deseosos de hacer tareas deseosos de venir a escuchar un cuento deseosos de de estar con sus compañeros em... entonces sí creo que es fundamental po porque ya ponerle más cosas malas al niño a parte de su enfermedad aparte que están lejos de su familia están en hogares que no estén en sus casas ya es como fuerte para ellos es un cambio de vida entonces ponerles más problemas no por eso yo creo que el colegio es fundamental en la parte emocional.

Entrevistadora: Muchas gracias.

11.15. Entrevista N°3.

Fecha de la entrevista : 18 de Noviembre de 2011.

Hora de inicio : 12:00 Hrs.

Entrevistadora: Ud. sabe ya que nosotros estamos haciendo una tesis de desarrollo emocional, entonces las preguntas que nosotras le queremos hacer principalmente atiende a:

Entrevistadora: ¿Qué entiende Ud. por aprendizaje?

P3: A ver, el aprendizaje para mí es un proceso en que los niños o las personas a través de las experiencias de la vivencia y también de los estudios logran ciertos... eh... ciertos temas vitales, ¿cómo aprendizaje estamos hablando de lo general no cierto? Ciertos, logran... eh aprehender, aprehender con "h", cierto, ciertos temas que pueden ser de vida o que pueden ser también contenidos o que pueden ser experiencias todo es aprendizaje, ya yo creo que todo lo que tu vivas, hagas eh... termina siendo un aprendizaje vital...

Entrevistadora: Entonces ¿Podríamos decir que para Ud. el aprendizaje es una construcción?

P3: Eeeh... el aprendizaje puede ser una experiencia una construcción de esa experiencia, puede ser un proceso, no yo creo que el aprendizaje es un tema bastante vital, pero lo que pasa que uno como que lo aboca mucho al tema colegial, pero

el aprendizaje es mucho más que eso, aprendizaje es un camino de vida, abierto en el fondo.

Entrevistadora: ¿Para Ud. cómo aprenden los estudiantes entonces?

P3: Desde distintos, desde distintas miradas, ideologías, metodologías, desde distintos puntos de vistas o sea yo creo que para poder aprender algo hay que vivirlo, conocerlo, experimentarlo eh... y para eso existen distintas metodologías, distintas formas de hacer las cosas. ¿Ya?

Entrevistadora: Entonces ¿Cada estudiante aprende de manera diferente, podría decirse?

P3: Yo creo que sí, yo creo que el aprendizaje es bastante personalizado yo creo que la enseñanza tu puedes hacerla de manera global pero siempre los niños tienen distintos focos de aprendizajes, distintas maneras de llegar a los aprendizajes y de llegar a los contenidos y todo y ahí está la viveza del maestro de poder darse cuenta de lo que requiere cada niño para lograr los aprendizajes

Entrevistadora: Entonces ¿Qué opina Ud. de la frase: depositar en los estudiantes el conocimiento? ¿Qué significa para Ud. esa frase?

P3: ¿Depositar en los estudiantes el conocimiento?, (silencio) es que yo podría tomarlo como que ellos sean los propios gestores de sus conocimientos, ya uno podría tomarlo así o desde un

punto de vista más positivo que sean autónomos que uno, que el profesor al final sea el guía del aprendizaje de sus niños

Entrevistadora: ¿Y por Clima de Aula?

P3: Por clima de aula es como tú el espacio educativo el espacio de la sala de clases tú lo creas para que los niños puedan lograr los mejores aprendizajes o sea para mí el clima de aula tiene que ser bueno, contenedor, terapéutico, amoroso, cálido, por que a través, nosotros, de hecho nuestro lema acá en el colegio es que el afecto mueve la inteligencia, nosotros creemos que a través del amor de la pedagogía amorosa los niños logran mucho mejor los aprendizajes y logran aprender con mayor facilidad las cosas, que se les pueden entregar.

Entrevistadora: ¿Y qué entiende Ud. por poner límites dentro de la sala de clases?

P3: A yo creo que es fundamental, porque los límites dan seguridad en los niños, tener los límites y las reglas claras con ciertas flexibilidades, depende de cada niño y depende de la circunstancias pero los límites claros eh... dan estabilidad, dan seguridad y son súper importantes dentro de las salas de clases.

Entrevistadora: Según Ud. ¿Cómo se puede transformar la escuela de una institución que responde a las necesidades de un mundo globalizado a una escuela que responde a las necesidades de las personas? ¿Cómo podemos hacer esa transformación?

P3: Eeeh... yo creo que en la medida que uno mire a los niños como persona, cada uno como individuo, como seres humanos con potencialidades y con no se po` con sus todas sus capacidades con habilidades y todo personales, cuando la mirada esta en el niño personal uno puede claramente focalizarse y trabajar mucho más en ese mundo, no dejando de ser globalizado porque nosotros estamos en un mundo globalizado, inmerso pero nunca perder el norte que cada niño es un mundo global, en sí.

Entrevistadora: ¿Qué le parece que hoy los estudiantes sepan más sobre diversos temas que los adultos, manejen más contenidos, más vocabulario?

P3: Yo lo encuentro un desafío para los adultos, o sea yo lo encuentro maravilloso por los niños, creo que es un tremendo aporte, pero también es un desafío para los grandes, para que nos vallamos poniendo al día para que estemos en constante preocupación, en contante búsqueda porque nosotros somos sus referentes, entonces no pueden sentir que somos menos y que no le podemos aportar, nosotros somos un aporte para ellos pero también ellos son un aporte para nosotros.

Entrevistadora: ¿En una escala de 1 a 10 qué valoración le entrega Ud. al Desarrollo emocional tanto en lo personal como en lo profesional?

P3: Diez.

Entrevistadora: ¿Por qué?

P3: Yo encuentro que el Desarrollo Emocional o sea las herramientas emocionales te permiten estar bien parados en la vida y como es que se llama, y poder desarrollarte y poder trabajar en equipo, poder tener una vida sana, poder relacionarte de una mejor manera, poder obviamente lograr mejores aprendizajes, si tú estás bien parado emocionalmente eres más poderoso.

Entrevistadora: ¿Por qué cree que en la actualidad está en boga fuertemente el Desarrollo de competencias Emocionales más que las cognitivas?

P3: Eeeh... porque yo creo que al mundo le hace falta eh... abrirse, en general te digo, como que el tema emocional este sanito, porque en el fondo a través de la emoción, a través del afecto, a través de un buen Desarrollo Emocional se pueden lograr miles de cosas, mucho más que a nivel intelectual, si tú tienes un desequilibrio de tus temas emocionales con el tema intelectual, la idea es ojalá que este todo equilibrado, pero en el fondo el tema emocional tenerlo equilibrado, contigo, en ti, es mucho más fácil después tener los otros logros intelectuales o de relaciones y todo para la vida o sea es mucho más creo que es como un fundamento el desarrollo emocional.

Entrevistadora: ¿Cómo favorecería Ud. clima emocional adecuado dentro del aula?

P3: Eh... como ya te dije, yo creo que un clima adecuado tiene que ver con contención, tiene que ver sobre todo amar lo que tú

estás haciendo invitar a los niños a enamorarse de aprender, que ellos se den cuenta que el aprendizaje es maravilloso y que en el fondo a través de la motivación y de la cosa amorosa, cariñosa, cálida se logran mucho mejor los aprendizajes y que tiene que ser un clima sano, sanito.

Entrevistadora: ¿A qué se refiere Ud. con sano?

P3: Sano es que en el fondo es que los conflictos que hayan se hablen, que no hayan enredos entre los niños que los profesores tampoco que el clima de la sala de clases sea dulce sea rico que para los niños no hayan estas cosas como enredosas que me dijo, que no me dijo, que me miro, que no se qué y si hay que se hablen que se ordenen, que se limpien para entrar en esta sanidad.

Entrevistadora: A su parecer ¿Debiese el curriculum nacional considerar solo de manera transversa el Desarrollo Emocional?

P3: ¿Y de qué otra manera se podría trabajar?, porque no entiendo la pregunta solo de manera transversal o sea el tema emocional se tiene que trabajar de manera transversal con todos los contenidos, el tema Emocional tiene que estar el tema Emocional te digo yo no es que tu tengas un contenido de emociones si no que el trabajo de los contenidos de las habilidades tiene que estar correlacionado todo con el tema emocional que no solo sea trabajado en consejo de curso si no que uno pueda trabajar en un trabajo de arte y uno pueda trabajar el tema de la emoción que tú puedas trabajar en

música, en lenguaje el tema de las emociones también, no solo del punto de vista intelectual, si no que también el trabajo en equipo cuando estén haciendo un trabajo en grupo, el trabajo en grupo también afecta el tema Emocional.

Entrevistadora: Alguna definición que Ud. nos pueda dar ¿Qué entiende Ud. por Desarrollo Emocional? En general, de forma global...

P3: (Silencio)

Entrevistadora: ¿O qué es para Ud. el Desarrollo Emocional en sí?

P3: Haber eh... Yo creo que tiene que ver, el Desarrollo Emocional tiene que ver con eh... la capacidad que uno pueda entregar o que uno pueda desarrollar en los niños eh... de toda eh... el tema valórico, el tema eh... bueno son muchos temas pero, pero en el fondo tiene que ver con el tema de valores, el tema de su forma enfrentar el mundo su forma de enfrentar a los otros, desarrollar la empatía, desarrollar la aceptabilidad para hablar, desarrollar ponerse en el lugar del otro, desarrollar también eh... todas esas como habilidades que están más guardadas en el alma en el fondo y que tienen que ver con el trabajo en equipo, el contener al otro, el saber escucha, cachai, eso, ese tipo de cosas.

Encuestadora: ¿Los elementos ligados al Desarrollo Emocional los considera antes de lo curricular o juntamente con ellos?

P3: No, yo creo que nosotros tenemos que trabajar en forma global, en forma transversal que, yo creo que poner algo antes o

después, no me da la impresión que dentro del curriculum tiene que estar la vida y la vida es mente, cuerpo y alma.

(Interrupción)

Entrevistadora: ¿A su juicio?...

P3: Esta cuestión es eterna gorda... ríe.

Entrevistadora: No si ya estamos terminando...

P3: Dale, si te estoy molestando.

Entrevistadora: ¿A su juicio, siendo esta un aula hospitalaria que elementos contiene o debería contener la relación docente- estudiante diferente a una escuela regular?

P3: Haber yo creo que en este espacio educativo eh... lo que tiene que primar aquí, es lo que tiene que primar son muchas cosas, yo creo que en todo colegio tienen que primar estas cosas, pero por sobre todo en un colegio hospitalario, el amor, el amor por lo que tú haces y el amor por los niños que tu atiendes, creo que tiene que primar la flexibilidad, la forma de enfrentar los contenidos la entrega de contenidos, y la mirada que uno tiene de cada niño, la flexibilidad para poder entregar desde lo que cada niño necesita y es en esencia, creo que tiene que primar una relación súper cariñosa, una relación de contención súper importante eh... y que tiene que primar también una entrega de calidad del material, pero sin perder el norte de a quienes se los estamos entregando, como están esos niños, donde estamos

trabajando y que estamos haciendo en el fondo para ellos y por ellos.

Entrevistadora: Y la última ¿Considera relevante siendo esta un aula hospitalaria Desarrollar Habilidades Emocionales en sus estudiantes?

P3: Absolutamente, absolutamente, ya lo he dicho hartito porque creo que en el fondo eh... son niños que están pasando momentos súper complejos de vida, entonces potenciarles la autoestima, potenciarles la alegría, potenciarles el humor, potenciarles el amor, potenciarles la entrega, potenciar el trabajo en equipo, potenciar todas esas cosas los va ayudar mucho más en el tema de la sanación porque este colegio es un espacio terapéutico para ellos, ellos vuelven a sentirse niños, hacer niños a poder tener, hacer una vida normal a pesar de la enfermedad que tienen y en esa vida normal hay que potenciar más aun en sus habilidades emocionales.

Entrevistadora: ¿Todo esto ligado con el aprendizaje obviamente?

P3: Obviamente, en el fondo estamos en conjunto estamos unidos todos.

Entrevistadora: Muchas gracias