



INFORME FINAL

“Canto a la Tríada”

Facultad de Pedagogía Universidad Academia de
Humanismo Cristiano

**Informe Final para optar al Grado de Magíster en
Educación, Mención Liderazgo Transformacional y
Gestión Escolar**

**ESTUDIANTE: AYMARA SALOMÉ GUIÑEZ
ESQUIVEL DOCENTE GUÍA: MARÍA SOLEDAD
RODRÍGUEZ OLEA**

Santiago, febrero de 2020

Presentación

Estar en este Magíster ha sido un regalo, llegué buscando un segundo título para acceder a mejores ofertas laborales, sin embargo me encontré con un espacio de contención, conocimiento y sabiduría, donde adquirí aprendizajes que no solo me benefician para ejercer laboralmente sino también para desenvolverme y evolucionar como un mejor ser humano.

“El amor es la emoción, la disposición corporal dinámica que constituye en nosotros la operacionalidad de las acciones de coexistencia en aceptación mutua en cualquier dominio particular de relaciones con otros seres, humanos o no. La biología del amor es fundamental en el desarrollo de todo ser humano individual...”

Humberto Maturana

Quiero dar las Gracias a Dios por unir todos los caminos para ingresar y concretar este Magíster y también porque desde que tomé la decisión mi vida ha fluido como las aguas del río,

Agradecer por la hermosa presencia de mi hija Adara Castillo Guiñez, que a sus cortos seis meses me ha acompañado y apoyado en este camino de estudio y aprendizajes.

A mi pareja Max Castillo por su Apoyo, Amor y Compañía incondicional. A mi madre y mis hermanas por su amor y apoyo.

Indice

–	Presentación.....	2
–	Introducción.....	4
–	CAPITULO I.....	5
–	1.- Como llegue al programa.....	5
–	1.2 - Mi Proceso en el Magíster.....	6
–	1.3- Mis aprendizajes sobre la tríada.....	7
–	Cuerpo.....	7
–	Emoción.....	10
–	Lenguaje.....	12
–	La Coherencia.....	13
–	2.-“REFLEXIONANDO SOBRE MIS APRENDIZAJES”.....	14
–	3.-EXPRESIÓN CREATIVA DE MIS APRENDIZAJE.....	16
–	3.1-¿Por qué la poesía y la música?.....	16
–	3.2- La poesía popular.....	17
–	3.3- La Décima y el Canto a lo Poeta.....	18
–	3.4 -Estructura del Canto a lo Poeta y la Décima.....	18
–	3.5- ¿Por qué con música ?.....	20
–	4.- La Creatividad.....	21
–	5.- Objetivos.....	23
–	5.1- Objetivo General.....	23
–	5.2- Objetivos Específicos.....	23
–	CAPITULO II.....	24
–	6.-Mi Desarrollo como Lider.....	24
–	6.1-Aproximación Metodológica.....	24
–	6.2-Proceso de Creación de la Décima Musical.....	25
–	6.3-Seleccionar temática pertinente para jóvenes de 12 años en adelante.....	26
–	7.- Construcción una Décima al estilo “canto a lo poeta” basada en versos octosílabos.....	28
–	7.1-Transcripción de entonación musical en coherencia con el Canto a lo Poeta.....	30
–	7.2-Articular el canto a lo poeta con la entonación musical.....	30
–	8.-Resultados del proceso creativo.....	31
–	8.1-F.O.D.A.....	32
–	8.2-Aportes en la educación y comunidad.....	33
–	8.3-Proyecciones.....	34
–	Conclusiones.....	35
–	Referencias Bibliográficas.....	37
–	Anexos.....	39

Introducción

El presente informe da cuenta del camino recorrido en el magister en Educación mención Liderazgo transformacional y Gestión escolar de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Más que exponer un resumen de todos mis aprendizajes, plasmo lo que más me marcó en mi transformación, en un escrito con las características propias de una investigación Basada en las Artes, dejando en evidencia todos los cambios vividos y los aprendizajes adquiridos durante el programa, aplicando la meta observación como una práctica reiterada en cada uno de los puntos desarrollados.

Parto la primera parte del informe dando a conocer como llegué al post-grado y con las disposiciones que ingresé, luego sigo con las distinciones que fui adquiriendo y observando en mi proceso. Continúo con una profunda reflexión sobre mis quiebres y aquellos cambios que soy capaz de distinguir con respecto a mi relato, mi disposición emocional, mis estados de ánimo y mis disposiciones corporales. Prosigo con la expresión creativa de mis aprendizajes, terminando con el desarrollo argumentativo de esta, todos apoyados teóricamente por diferentes autores que me marcaron por profundas y significativas reflexiones sobre los temas en cuestión.

En la segunda parte explico el acercamiento investigativo, el desarrollo de mi proceso creativo y cuento cómo surge la construcción del canto a lo poeta, seguidamente expongo mi obra artística.

Para finalizar extiendo mis conclusiones respecto al proyecto generado como también mi experiencia en el programa.

Capítulo I

1.- Cómo llegué al Programa.

Todo comenzó cuando al titularme de Relaciones Públicas, me costó encontrar trabajo y es que es una carrera muy amplia en el quehacer y aunque pueda sonar positivo el no ser tan específica lo hace rebuscado a la hora de buscar trabajo, las R.R.P.P son amplias en el sentido de que se puede desarrollar en varias áreas ya que su fuerte son las comunicaciones y esta está en todas partes; Además utiliza conocimientos y herramientas propias de las Ciencias Sociales, de la Administración y del Marketing por lo que también se desarrolla en esas áreas. Como labor principal busca potenciar la gestión estratégica de las comunicaciones en las organizaciones.

Sin embargo la escasez de ofertas laborales y la poca experiencia, me generaron frustración. Me sentía muy retraída profesionalmente. Esta frustración y retraimiento fueron tomando fuerzas a medida pasaba el tiempo, no conseguía trabajo y mis juicios se hacían cada vez más fuertes; estos me traían bastantes malos ratos, ya que entraba en una espiral de negación y negatividad, que me provocaba -a ratos- sufrir por haber estudiado esta carrera. Echeverría (1994) plantea que “Los juicios son la raíz del sufrimiento humano. Todo sufrimiento está contenido en envoltorio lingüístico y lo central en este es el papel de los juicios”(p.76). Mis juicios vinculados a mi profesión me provocaban una culpa inapropiada, tristeza y estados de ánimo deprimidos, todo por creer que no había valido la pena el esfuerzo de 4 años, simplemente porque tenía una profesión sin campo laboral.

Durante ese periodo laboré en otras áreas, aunque seguía con frustración y con los mismos

prejuicios. Luego de un tiempo entré a trabajar en el Parque La Hondonada en la sección de actividades culturales, en ese momento sentí más alivio, porque estaba relacionado con mi ámbito profesional, sin embargo al pasar el tiempo, ocurrieron una serie de infortunios que frenaron mis ilusiones de desarrollo profesional, por lo que volví a sentir una insatisfacción, además aún vibraba el miedo a volver a estar sin trabajo. Estas emociones me motivaron a generar un cambio, a hacer un quiebre y abrir nuevas posibilidades, Echeverría (1994) afirma que “Un quiebre siempre implica un cambio en nuestro espacio de posibilidades. Lo que antes creíamos posible puede no serlo ya, y lo que antes suponíamos improbable o incluso imposible puede tornarse probable o posible repentinamente”(p.153). Por lo tanto, decidí hacer un post-grado en Educación para focalizar mi profesión, adquirir nuevos conocimientos y abrir nuevas posibilidades laborales.

Así fue que en mi búsqueda encontré el Magíster en Educación, Mención Liderazgo Transformacional y Gestión Escolar.

1.2 - Mi Proceso en el Magíster

Durante mi estancia en el Magíster fui adquiriendo una serie de aprendizajes, unos que viajaron al fondo de mi ser e hicieron que le diera respuesta a una gama de preguntas varadas en mi cabeza y mi corazón (emoción); Otros que encendieron la chispa del conocimiento e hicieron abrir una ventana mental en el que la reflexión y el cuestionamiento fueron la base de la expansión del pensamiento.

Quiero declarar como principio que el mayor quiebre que experimenté ocurrió cuando comprendí y practiqué en mi vida la tríada Cuerpo-Emoción- Lenguaje, esta experiencia abrió el espacio para que se generará un proceso de transformación. “Los quiebres generalmente llaman a la acción. La forma en que nos hacemos cargo de ellos es realizando acciones. Es a

través de la acción que restauramos la transparencia quebrada y nos hacemos cargo de las consecuencias del quiebre” (Echeverría,1994, p.130).

Evolucionar implica transformar; Uno de los aprendizajes más intensos que adquirí en el Magíster fue que para generar una transformación en mi vida tenía que habitar este cambio hasta que se hiciera transparencia, o sea, hacerlo parte de mi cotidiano hasta que fuese espontáneo. Para esto fue preciso conocer y arraigar la triada; cuerpo, emoción y lenguaje, como elementos claves para gestar la transformación. El reconocimiento de esta nueva distinción (triada), ya sea desde lo específico a lo general, estuvo y está a la base del cambio de conciencia.

1.3- Mis aprendizajes sobre la triada:

Cuerpo

El primer territorio que habitamos es nuestro cuerpo. Con él nos expresamos, comunicamos, desplazamos y somos; nos permite construir identidad y es parte inherente del yo soy. La proximidad, la coherencia, la transparencia y el temple de ánimo son algunos conceptos que son parte de la expresión de mi cuerpo, con el experimento, comunico, siento, percibo, comprendo, infiero e interpreto la realidad. Desde nuestro nacimiento que comenzamos a conocer el mundo por medio de nuestros sentidos y movimientos como también a reconocer nuestros dominios de existencia, como propone Maturana (1993) “A través de vivir libremente los ritmos y formas espontáneas de sus movimientos, los niños se experimentan a sí mismos, a sus territorios, a sus dominios de existencia, y de hecho crean su entorno”(p.130). Es solo a través de mis propios movimientos que yo llego a ser operacionalmente consciente de mi forma corporal humana, es más, del espacio y del tiempo.

En general en todos los módulos realizamos ejercicios corporales, sobre todo en los primeros tres, en los cuales las experiencias fueron ligadas al sentir del cuerpo, como los límites proxémicos del espacio personal y ejercicios físicos que evocaban emociones, como por ejemplo la biodanza en el que además se mantenía un pulso corporal, que marcaba el espacio temporal. Estas instancias estuvieron marcadas por el movimiento y la consciencia del cuerpo surgiendo momentos de conexión conmigo misma y los demás.

En el primer módulo los ejercicios fueron ligados al movimiento corporal relacionado con las emociones entre ellos actuamos diferentes posturas, respiraciones, tensiones musculares, gestos y muecas que denotaban una emoción particular; por ejemplo La Rabia, con respiraciones rápidas, postura de enfrentamiento, manos empuñadas, el ceño fruncido, dirección de la mirada, muecas, el tono de voz, entre otras demostraciones constatamos un enojo o rabia en nuestro actuar sin necesariamente sentir la emoción de ante mano; invocando a través del cuerpo las manifestaciones emocionales.

Williams James (como se citó en Bloch, 2002) postuló que cualquier acto voluntario que implique despertar las así llamadas manifestaciones (corporales) de una emoción dada, debería darnos la emoción misma. Estos ejercicios en los que pasamos por cada emoción básica, como alegría (risa), rabia, ternura, tristeza (llanto), miedo, erotismo; me hicieron darme cuenta que el cuerpo está cien por ciento involucrado con mis sentires como también con mi comunicación con los demás y el mundo. Todos estos estados emocionales están relacionados con patrones respiratorios, con posturas y movimientos faciales específicos, los cuales evidentemente dan como resultado ventanas de posibilidades de acción.

Otra actividad que me llamo la atención fue interactuar con los ojos vendados lo que me produjo una gran sensación de bienestar, en esa completa oscuridad me sentí en confianza al fluir con la música, eso permitió reconocermé como un cuerpo andante, de límites físicos y proximidades, un cuerpo que es mi casa/mi templo, que guarda y expresa mis pensamientos y mis emociones, como también que es receptor de los sentires y pensares de los demás. Desde esta perspectiva pude distinguir las respuestas que surgen de mi cuerpo en relación a los agentes externos; por ejemplo las acciones de otras personas, y en este sentido las posibles acciones que brotan de estas manifestaciones.

Maturana (2001) nos invita a comprender el cuerpo como un instrumento de expresión, y que este no nos limita, sino que nos posibilita. Me doy cuenta que la apertura de acción que suscita la toma de conciencia del cuerpo me posibilita a actuar de distintas maneras frente a diversas situaciones. El hecho de tener una determinada emocionalidad produce un pensamiento (lenguaje) y una actitud corporal. Maturana (2001) se refiere que un cambio de emoción implica un cambio de acción o al revés un cambio de acción genera un cambio de emoción, por ejemplo cuando estamos alegres solemos reirnos sin embargo cuando estamos deprimidos solo queremos estar a solas y generalmente no tenemos ánimo de salir, sin embargo si cambiamos la acción y decidimos salir a tottar o a conversar con nuestras amigas, nuestra emoción cambiará. Otra situación, por ejemplo, cuando estamos en pareja gravitamos en la emoción del amor y desde ahí actuamos con respeto, con cariño, etc. No obstante, si sabemos que nuestra pareja nos engaña, la emoción podría cambiar al otro extremo situándose en la ira y en cuanto desde ese dominio cambiaría toda la dinámica corporal y de acción hacia nuestra (ex)pareja. Como dice Maturana (1993) “Las emociones son disposiciones corporales dinámicas que especifican en cada instante el dominio de acciones”. (p.165)

Emoción

Cuando en clases se comenzó a hablar de las emociones, quede sorprendida, ya que las emociones no son un tema que se asocie a lo academicista, y aunque sea un estigma social, las emociones siempre las han dejado de lado por su carácter subjetivo, informal o “débil”.

“Vivimos una cultura que ha desvalorizado a las emociones en función de una supervaloración de la razón, en un deseo de decir que nosotros, los humanos, nos diferenciamos de los otros animales en que somos seres racionales. Pero resulta que somos mamíferos, y como tales, somos animales que viven en la emoción”.

(Maturana, 2001, p.65).

Si las aprendemos a guiar estaríamos trabajando directamente en la maduración personal y el desarrollo humano, porque nos ayudaría a ser más felices, a vivir más tranquilos y a utilizarlas para el bien propio y el de los demás.

En el ejercicio de invocar las emociones por medio del pensamiento, la respiración, la postura corporal, los gestos y las muecas. Me di cuenta que las emociones estaban conectadas con mi mente/cuerpo de manera sistemática, no eran tan etéreas como creía antes de integrarme al Magíster. Junto con las lecturas entendí que están dentro y fuera de mi ser, se decodifican en mi mente y se expresan con mi cuerpo; son uno al mismo tiempo.

Como dice Susana Bloch (2002) “Hoy tenemos mayor información de cómo funciona nuestro sistema nervioso y sus múltiples interconexiones entre sí y otros sistemas. Podríamos decir que todo nuestro organismo es como un gran resonador y que cualquier cambio, por leve que sea, en nuestras percepciones, en nuestra conciencia, en nuestros pensamientos, va a repercutir de alguna manera orgánicamente y viceversa”(p.13).

Cuando las interconexiones tienen esta resonancia en nuestro organismo, son

las emociones las que están vibrando en todos nuestros órganos, enviando información a nuestro cerebro por medio del sistema nervioso, el cual decodificamos racionalizándolo con el lenguaje, Maturana (2017) plantea que la racionalidad surge de la emocionalidad, de las preferencias y deseos de las personas. Desde esta perspectiva entiendo que todas nuestras decisiones ante cualquier acontecimiento o devenir, yacen primeramente de nuestras emociones. La información que se presenta con la emoción dada, tiene que ver con las experiencias, el contexto y las percepciones con que decodificamos las situaciones. Esta información que se conforma en el lenguaje, lo racionalizamos para dar respuesta a la emoción y al mensaje que este nos da.

Racionalizamos en el lenguaje lo que sentimos para dar respuestas a nuestras inquietudes emocionales y abarajar las posibilidades de acción como también para entender la realidad. Echeverría (1994) enuncia que la emoción, por lo tanto, es una distinción que hacemos en el lenguaje para referirnos al cambio en nuestro espacio de posibilidades a raíz de determinados acontecimientos (sucesos, eventos o acciones).

Por lo que concebir que cualquier acción viene de una determinada emoción, sea esta mixta* o pura, me anticipa a identificar en mí misma y en los demás las acciones que se producirán con determinadas emociones o estados de ánimos, y viceversa. Los estados de ánimo son estados emocionales permanentes en los que gravitamos, nunca estamos en una sola emoción, en realidad nunca podemos estar sin una emoción. Según Bloch (2002) “los conceptos tales como sentimiento, estado de ánimo, humor, se refieren todos ellos a estados emocionales que se caracterizan por tener distintos grados de duración, intensidad y/o mezcla de emociones básicas”. Estos estados nos condicionan a la hora de actuar, entendiendo “actuar” o “acción” en términos físicos, movimientos ó expresiones faciales, como también en los actos de habla o relatos en los que nos movemos. En esta dirección he aprendido que con

"el lente" de emoción que miremos cualquier situación actuaremos de diferentes formas, he ahí el abanico de posibilidades al transformar mis estados emocionales, dialogar, convivir, hacer quiebres en ellos; me brinda la habilidad (que se práctica y creo que nunca se deja de trabajar) de manejar mi camino hacia la transformación. El manejo de estos estados serían factores determinantes para el éxito del ejercicio de liderazgo, de relaciones sociales y de las comunicaciones.

Lenguaje

Desde pequeña que he tenido la idea de que el lenguaje es generador de realidad, porque mi madre de creencia cristiana, siempre me decía que "la Palabra" tenía poder y que por esa razón tenía/debía tener cuidado con las palabras que usaba; si repetía mucho unas frases o palabras estas podrían hacerse realidad. Ahora entiendo que, a las palabras les atribuimos significados que están relacionados con nuestras experiencias y cultura. Echeverria (1994) ya en sus primeras páginas enuncia tres postulados sobre el Lenguaje:

"Los tres postulados básicos de la ontología del lenguaje ... Son los siguientes: 1. Interpretamos a los seres humanos como seres lingüísticos. 2. Interpretamos al lenguaje como generativo. 3. Interpretamos que los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de el."(p.20)

A su vez Maturana (1993) afirma que somos seres que:

"Existimos en el lenguaje nos movemos de un dominio de acciones a otro en el fluir del lenguajear, en un entrelazamiento consensual continuo de coordinaciones de coordinaciones de conductas y emociones. Es este entrelazamiento del lenguajear y el emocionar lo que nosotros llamamos conversar ... En la medida en que en una conversación cambia la emoción, cambia el flujo de las coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales y viceversa"(p.233).

Por lo tanto el lenguaje y las palabras con las que nos comunicamos, expresamos nuestras emociones y razonamientos, son coordinaciones de acciones consensuales, en las cuales hemos construido significados, connotaciones aceptadas en común acuerdo, que hemos edificado con nuestras relaciones y nuestras experiencias, tradiciones y culturas. De ahí la importancia de la deconstrucción*, porque vamos cambiando juicios, vamos dejando en el pasado palabras destructivas, formas de relacionarnos, y con esto nuestra cultura. Un ejemplo de decostrucción es que en un pasado no muy lejano, la cultural del machismo suprimía las emociones ligadas al llanto en el género masculino, hoy por hoy muchos hombres se sienten libres de llorar o expresar acciones de cariño y amor.

La Coherencia

La relación de estos tres dominios permite la coherencia entre ellos, Echeverría (1994) piensa que

“... Esto implica que los fenómenos que tienen lugar, por ejemplo, en el dominio emocional (emociones) son coherentes con los que podremos detectar a nivel del cuerpo (posturas) y del lenguaje (lo que se dice o se escucha). Estas relaciones de coherencia habilitan la posibilidad de efectuar «reconstrucciones» de los fenómenos propios de cada dominio a través de cualquiera de los otros dos”.(p.22).

Los movimientos de nuestro cuerpo pueden decirnos bien quienes somos o qué sentimos ya que transmiten nuestro lenguaje y nuestras emociones. Además nuestro actuar también repercute en nuestro entorno social, ya sea positiva o negativamente. Cambio de emoción, cambio de acción y viceversa. Los seres humanos tenemos la capacidad para encontrar caminos que le den sentido a nuestra existencia. Tendemos a hacernos coherentes a nosotros mismos y al mundo por medio de la tríada.

13 *Según la R.A.E la palabra Deconstrucción es un desmontaje de un concepto o de una construcción intelectual por medio de su análisis, mostrando así contradicciones y ambigüedades.

2.-REFLEXIONANDO SOBRE MIS APRENDIZAJES

Reflexionando sobre mis experiencias empíricas y teóricas entendí que habitamos en el lenguaje y que este tiene un poder generativo, que es acción y que hace que ocurran cosas, alteramos el curso espontáneo de los hechos, al cambiar nuestro relato, por ejemplo, al proponerle algo a alguien o al decirle «sí», «no» o «basta» a alguien, intervenimos en el curso de los acontecimientos. Como también con los significados que les atribuimos a las palabras por medio de nuestras experiencias, en este sentido también alteramos el curso de las cosas. Desde esta perspectiva el existir en coherencia con la tríada cuerpo-emoción-lenguaje nos permite co-crearnos como “ser-en el mundo” (Aedo, Kohler, 2009).

Lo que declaramos o pensamos tiene reacciones en nuestro presente y futuro, dentro de este lenguajear interno por ejemplo invocamos ciertas emociones, ante diversas situaciones, como exprese anteriormente antes de ingresar al Magíster sentía una frustración, emociones como la tristeza, rabia y miedo aparecían de vez en cuando en mi mente con preguntas como ¿qué haré en mi futuro? ¿Tendré trabajo de lo que estudié? ... Etc. Mis posturas corporales en esos momentos eran de incertidumbre, me agotaban físicamente esos pensamientos, hasta el punto de no querer pensar más en ello. Dado que estas conversaciones internas se basaban en juicios sobre el futuro, “porque el futuro nos inquieta” (Echeverría, 1994, p.67) y además al observar el pasado podemos suponer lo que pasara más adelante, es que decidí hacer un quiebre en mi cotidianidad.

Por un largo tiempo estuve en esa espiral de ansiedad, cuando tuve un trabajo estable, me dije a mi misma: “voy a hacer algo por este problema que me agobia internamente”; si bien tenía un laburo estable no podía evitar pensar en el futuro y como dije antes, realizar juicios al respecto. Las emociones negativas que vibraban con ese tema eran la base del querer un

cambio, para sentirme bien conmigo misma, y al mismo tiempo darme seguridad ante los cuestionamientos que se me presentaban en mi mente (como si las conversaciones internas fueran con otros yo), escribir me hizo muy bien en ellas ordené mis ideas para dar solución. Si lo reflexionamos, desde el propio acto lingüístico podemos convenir un posible camino en el quehacer, al reestablecer las emociones a una emoción más enraizada, coloquialmente “calmar las pasiones” y en esa trama abrir nuevas posibilidades de acción. “Hay dos circunstancias particulares en las que nosotros mismos, a través de nuestras acciones, participamos en hacer que el futuro sea diferente – el aprendizaje y la innovación”. (Echeverría, 1994, p.67).

Cabe decir que este contexto profesional-laboral, me afectaba porque soy la mayor de cuatro hermanas, la situación económica de mi familia, por lo que obtener un título y una profesión significaba tener a futuro, un trabajo y estabilidad económica, motivos para independizarme y ayudar a mi familia económicamente. Por eso me frustraba porque veía estancados mis anhelos de desarrollo personal y familiar, este territorio personal, que por el hecho de estar cesante, me agobiaba y limitaba, me producía estados emocionales deprimidos con pensamientos negativos, sin embargo al comenzar a trabajar en otras áreas, causaron un impulso para cambiar mis emociones y mis pensamientos, respecto a ese relato; paralelamente hacía música y participaba en carnavales por lo que mis estados de ánimos en esos momentos eran positivos, alegres y esperanzadores, no todo era color gris. Ahora que estoy terminando el Magíster me doy cuenta que todas las emociones nos ayudan a avanzar como persona, en la creación de nosotros mismos de ahí lo importante de saber administrar las emociones en la vida, lo cual es paradójicamente caótico. El transitar por diferentes estados de ánimo nos permite admitir cuales nos ayudan a prosperar y cuáles no, desde este saber solo nosotros decidimos ser de una manera u otra.

No es lo mismo estar en un estado emocional negativo en el que las conversaciones son destructivas, a estar en un estado emocional positivo en el cual también cambia el lenguaje; las conversaciones de aceptación, respeto y amor, son parte de un lenguaje que se aprende, porque se quiere y se desea. Desde esta premisa me doy cuenta como he adquirido las nuevas distinciones; emocionales, corporales y como mi relato también ha cambiado.

3.-EXPRESIÓN CREATIVA DE MIS APRENDIZAJES

En el contexto en el que he comprendido y habitado la tríada cuerpo-emoción-lenguaje, es que surge una necesidad de escribir, expresar y compartir mis aprendizajes, por medio de la poesía y la música, ambas reflejadas en un Canto a lo Poeta basado en cinco Décimas octosílabas.

3.1-¿Por qué la poesía y la música?

Desde que soy pequeña que me gusta la literatura, recuerdo que en 4to básico escribí un poema, el que me gusto mucho incluso tengo el recuerdo de haberlo guardado en mis tesoros. Por otra parte hace unos años que comencé a interiorizarme en el arte de la música, comprendiendo sus principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. Aunque no soy una experta, la música ha sido una forma de meditación, un disfrute del presente, es la plenitud en el instante que se hace, mente, alma y cuerpo se acoplan para la ejecución de esta. La poesía y la música son formas de comunicación que embellecen el mensaje, por esta razón me parece interesante plasmar mis aprendizajes de la tríada en unas décimas cantadas y acompañadas de una entonación musical, siempre me ha gustado la

improvisación y hace un par de años que tengo la voluntad de crear décimas, introducirme en este arte popular que incluye la música, para expresar mis pensamientos, aprendizajes, emociones o lo que surja en la espontaneidad del presente. Justamente para este informe final fluyó la oportunidad de hacer un trabajo Basado en las Artes y poner en práctica mi creatividad con las décimas y la música, Para Ranciére (2003) “improvisar es, se sabe, uno de los ejercicios canónicos de la enseñanza universal. Pero es, en primer lugar, el ejercicio de la virtud primera de nuestra inteligencia: la virtud Poética”. (p.23).

3.2- La poesía popular

La poesía popular en lengua española nace en la Edad Media, y corresponde al conjunto de manifestaciones poéticas de creación colectiva mediante las cuales el pueblo transmitía historias y enseñanzas que se consideraban dignas de conservar. Esta poesía era de tipo oral, recitada o cantada por los juglares en espacios públicos, en donde todas las personas podían asistir para escucharla. Los juglares eran artistas que recogían los versos desde el conocimiento popular y los cantaban a cambio de dinero o comida, acompañados de algún instrumento de cuerda.

Gracias a esta labor de los juglares y a la repetición de quienes escuchaban sus versos, la poesía popular se mantuvo en la memoria del pueblo, de generación en generación. Debido a su origen y transmisión oral, la poesía popular es anónima y su autoría es considerada colectiva. Entre los géneros de la poesía popular de origen oral, se identifican dos, el Romance y la Décima.(Ávila y Barro, 2016. p.252)

3.3- La Décima

La décima es un género que se origina en la escritura y luego pasa a ser usado en la poesía popular oral. En el año 1591 Vicente Martínez Espinel, fija la estructura de la Décima. Esta llega a América con los conquistadores y se desarrolla en todos los países de habla hispana, hasta la actualidad. Es adoptada por los poetas populares para sus creaciones orales y escritas. El Canto a lo Poeta es una de las tradiciones más antiguas de Chile y goza de plena vigencia en nuestra zona central. Es la poesía cantada que utiliza principalmente los metros poéticos de la cuarteta o copla y la décima espinela. Se divide en dos grandes grupos: canto a lo divino y canto a lo humano que incluye temas como el amor, la política, las guerras, y temas de actualidad, como asesinatos, tragedias naturales y otros hechos de interés público. Por su parte, el canto a lo divino trata temas religiosos, como la creación del mundo y episodios del antiguo y nuevo Testamento.(Ávila y Barro, 2016. p.253)

3.4 -Estructura del Canto a lo Poeta y la Décima.

El canto a lo poeta se escribe sobre la base de una cuarteta que se desarrolla en cuatro décimas, cada una por una frase o vocablo de la cuarteta, más una quinta décima que sirve de despedida, que puede o no estar presente; a esta composición se le llama Verso.

La mayoría de los versos se crean sobre la base de vocablos octosílabos, lo que se refiere a la extensión de las frases en el verso, estas deben tener ocho sílabas o mejor dicho “ocho pulsos”; esto se entiende por como se cuentan las sílabas en los versos, ya que existen salvedades en la métrica en cuanto a las palabras que se utilizan para terminar las frases o mejor dicho vocablos, como también en los Hiatos y Sinalefas que se utilizan. También en la utilización de palabras esdrújulas se les suma una sílaba y en las aguda se les resta.

Las rimas que utiliza la poesía popular chilena son dos, se utiliza la rima consonante

y asonante. La rima consonante es aquella en que desde la última vocal acentuada son iguales todas las letras hasta la última palabra por ejemplo: Monarca-Arca-Parca-Barca. La rima asonante es aquella en que riman solo las dos últimas vocales; Por ejemplo: Palo-Tango-Lado-Falso. La estructura de los versos es ABBAACCDDC.

Ejemplo:

Señas del juicio final	a
Son las que se están viendo	b
en todos, según lo entendido	b
es la ruina en general;	a
contra el terrible mal	a
habrá que ponerle luego,	c
y así vivirá de sosiego	c
la gente, según se opina,	d
y para aumentar la ruina	d
El volcán vomita fuego.	c

Según Fidel Sepúlveda (1994) poeta y escritor chileno

“la décima es una concreción asombrosa de la capacidad creadora de nuestra comunidad. En diez versos octosílabos, consonantes, se dice lo sustantivo de este mundo y del otro, en un encuentro admirable de la profundidad y de la sencillez, de la sensibilidad y de la inteligencia, del respeto a la tradición y de temeridad innovadora”.

(p.22)

3.5- ¿Por qué con música ?

En mi experiencia la música ha sido una forma de comunicación y liberación de emociones, cuando tocaba trompeta sentía en un estado pleno, no necesitaba de nada más para sentirme feliz, además cuando estaba enojada, tocaba y mi emoción cambiaba. Me ha pasado también que al cantar una canción con letras que hablen de historias emotivas, me he puesto a llorar de emoción o de pena. Mario Schneider (1946) musicólogo plantea que ciertos motivos melódicos son capaces de evocar determinados estados anímicos, además según el paradigma de la música occidental y la aparición del sistema tonal establece la existencia de dos tipos de escalas: Mayores y Menores. Las cuales las tonalidades Mayores tienden a evocar sentimientos de alegría, esperanza, amor, etc. y las tonalidades Menores tienden a evocar sentimientos de melancolía, miedo, tristeza, etc. En término musicales no solo opera lo melódico (altura) sino también lo rítmico (duración), matices (intensidad) y aspectos tímbricos, todos estos elementos se conjugan a la hora de evocar determinadas reacciones a través de la música. En relación con el canto a lo poeta Francisco Astorga (2000) profesor de música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y cantor popular plantea que las melodías que se usan para cantar a lo poeta se denominan *entonaciones*. Existen entonaciones que se cantan en todo el valle central, como "La común" y entonaciones que son propias de cada pueblo o rincón, como "La codeguana", de la localidad de Codegua. El toquío es la pulsación rasgueada y/o punteada del instrumento que acompaña el canto a lo poeta. Cada entonación tiene su propio toquío.

4.- La Creatividad

Escribir poesía y en si una Décima nace de la necesidad y la voluntad de expresar artísticamente parte de mis aprendizajes sobre la tríada. Ranciére (2003) plantea que la voluntad encuentra su racionalidad en el esfuerzo de cada uno sobre sí mismo, en la autodeterminación del espíritu como actividad. La inteligencia es atención y búsqueda antes de ser combinación de ideas. Desde este punto de vista podemos hacer/crear lo que deseemos, la inteligencia esta servida a nuestra voluntad. Según Briggs y Peat (1999)

“ La Creatividad no es solo lo que se manifiesta en los campos creativos reconocidos tradicionalmente; es también lo que sucede en nuestros pequeños y grandes momentos de empatía y transformación, los momentos en los que entramos en contacto con nuestra auténtica experiencia individual, y por lo tanto universal, de la verdad”(p.38)

La creatividad es la expresión transparente y no contaminada de lo que de verdad somos, de nuestra identidad y ser en el mundo. Según Fidel Sepulveda (2010) la creatividad va de la mano de la identidad y opera como un descenso al origen, a su claridad y fuerza primordial y, asumida a esta originalidad se lanza al presente y al futuro.

De lo anterior y en relación con mis experiencias en procesos creativos, asumo que es a través de la voluntad del hacer, la espontaneidad del juego y la transparencia de mi ser, que he fluido en la creación artística, en estados emocionales positivos y negativos, ya que el arte en todas sus ramas (poesía, música, pintura, literatura, etc) es expresión de ideas y emociones, no solo en el área artística sino también en otras áreas de la vida, incluso podriamos decir que todos los días nos estamos creando a nosotros mismos, en este devenir de experiencias y acciones. En cuanto somos seres que nos co-creamos en la tríada, cuerpo, emoción y lenguaje, y con los demás en sociedad, estamos siendo creativos.

Maturana (1993) dice que la creatividad nace de la espontaneidad del juego, que por medio de este podemos disfrutar del presente sin mayores expectativas, y que es esto lo que ayuda al desarrollo social, a la consciencia corporal e identitaria. En la espontaneidad del juego surgen las ideas y los conceptos creativos de manera fluida, podemos decir, por ejemplo, que el simple hecho de jugar o cantar de manera improvisada con nuestros hijos, estamos siendo creativos.

Cuando la creatividad es invocada a voluntad es preciso recurrir a ciertos caminos ya trazados para lograr nuestro objetivo, por ejemplo buscar un tema, un color, un sonido, algo que nos encaminé a la creación, sea esta idealizada o no. “El surgimiento de lo nuevo no se puede predecir, si no no sería nuevo. El surgimiento de una creación no se puede conocer por anticipado, si no no habría creación” (Morin,1999, p.44). De todas maneras en cualquier proceso de creación la herencia cultural participa de manera activa, nunca partimos de la nada, en nuestra conciencia siempre existe un referente social, que nos indicará el rumbo para la ejecución de la práctica, no obstante es posible que no exista este referente sino solo la herencia cultural y desde esta base gestar la obra creativa, que siempre será nuevo. Finalmente la obra creada, puede que conmueva, reviva emociones, provoque estados de goce y placer, como también puede suceder que sea observado desde otra perspectiva; el arte es hecho por personas para ser expuesto a personas, comunicar/enseñar o provocar una emoción/pensamiento. Desde el punto anterior las personas existimos en diversidad por el solo hecho de tener diferentes vivencias, pensamientos, percepciones, etc. por lo tanto el arte o la creación también son parte de esta diversidad y pueden ser al mismo tiempo miradas desde esta diversidad.

5.- Objetivos

En la segunda parte de este informe que consiste en mostrar mi liderazgo y a partir de lo expuesto, me he propuesto los siguientes objetivos:

5.1-Objetivo General

Componer cinco décimas al estilo Canto a lo Poeta que incluya la triada cuerpo, emoción y lenguaje, dirigido a jóvenes de 12 años en adelante.

5.2-Objetivos Específicos

- *Seleccionar temática pertinente para jóvenes de 12 años en adelante.*
- *Construir 5 Décimas Al estilo Canto a lo Poeta basada en versos octosílabos.*
- *Transcripción musical de entonación en coherencia con el Canto a lo Poeta*
- *Articular el Canto a lo Poeta, con la entonación musical.*

Capítulo II

6.- MI DESARROLLO COMO LÍDER

6.1- Aproximación Metodológica.

Mi informe final para optar al grado de Magíster está apoyado por el método de Investigación Basada en las Artes con aproximaciones Exploratorias. La Investigación Basada en las Artes (IBA) es

“un método de indagación que utiliza elementos de la experiencia de las artes creativas, incluyendo el hacer arte por parte del investigador, como maneras de comprender el significado de lo que nosotros hacemos dentro de nuestra práctica y de la enseñanza” (Speiser en Hernández, 2008, p.94).

Según Barone y Eisner (2006) en Hernández, (2008). La IBA tiene las siguientes características:

- Utiliza elementos artísticos y estéticos.
- Busca otras maneras de mirar y representar la experiencia.
- Trata de desvelar aquello de lo que no se habla.

Bajo estos conceptos, el IBA es el método más cercano para encaminarme hacia la composición literaria y musical, concretamente un Canto a lo Poeta en Décimas basado en la tríada. Tales formas artísticas se han utilizado durante años en nuestra cultura para ayudar a que las personas vean y comprendan cuestiones y acontecimientos importantes. El IBA se sustenta en la experiencia creativa del investigador, y en el caso de la literatura permite que el lector se coloque ‘dentro’ de la experiencia.

Desde la perspectiva literaria permite

“conectar en un relato las diferentes formas de experiencia de los sujetos, utilizando para ello formas literarias como la poesía, la inserción de diferentes tipos de relatos – incluso de ficción- con la finalidad de que las historias de las que se da cuenta no solo contengan las experiencias de quienes ‘hablan’ sino que permite a los lectores encontrar espacios en los que ver reflejadas sus propias historias”

(Hernández, 2008, p.97).

La finalidad de mi proyecto es la enseñanza de las dimensiones humanas; cuerpo, emoción y lenguaje a través de la expresión artística de mi proceso creativo que es el Canto a lo Poeta en Décimas.

Asimismo mi informe tiene aproximaciones de investigación exploratorio porque indagaré desde una perspectiva innovadora las emociones, sumergiéndome en terrenos nuevos para mí, como la composición del Canto a lo Poeta. “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Hernández, Fernandez y Baptista, 1998,p.79).

6.2- Proceso de Creación de la Décima Musical

Para empezar quisiera aclarar que es primera vez que invento una Décima poética, si bien antes había improvisado rimas y también melodías, nunca me dedique a hacer una Décima o canción aunque hace un par de años que tenía la idea de hacerlo. Por otra parte, cabe mencionar que este proyecto nace primeramente en la idea de hacer cuentos en rimas que fue lo que hice en mi actividad gozosa, luego evoluciona a la de hacer una Décima, que también es de la familia de la poesía, ya que esta tiene la facultad de poderse cantar y ser

acompañada de música como lo es en el canto a lo poeta. Y como mencioné antes la música tiene un componente especial, que genera, por medio de sus vibraciones melódicas, emociones y estados emocionales.

Durante el periodo en el que aún iba hacer un cuento en rimas sobre la tríada, emoción cuerpo y lenguaje, estuve muy impaciente y preocupada por el poco tiempo que me quedaba para hacer mi obra, esta presión en mi proceso creativo no me permitió llegar a buen puerto, ya que inventé dos historias, las cuales no pude hacer en rimas, una la realicé oralmente y otra la escribí, sin embargo ninguna de las dos me dejó satisfecha, por lo que, leyendo poesía de violeta parra se me ocurrió hacer una décima, no lo había pensado para este informe porque me parecía muy difícil, además yo nunca había escrito décimas, sí poemas y rimas. Así que en este proceso tuve un pequeño quiebre en el que cambié la acción de hacer un cuento en rimas a hacer una Décima cantada. De esta forma comunico directamente lo que aprendí y siento con la tríada, de una manera artística y distinta.

6.3-Seleccionar temática pertinente para jóvenes de 12 años en adelante

La literatura poética es materia de 7° Básico, por esto creo que el lector de 12 años se puede familiarizar con la materia y además entrar en contacto con los conceptos de la tríada. Dependiendo del nivel de cuestionamiento, podría comprender el trasfondo del mensaje que escribo, que además de expresar artísticamente mis aprendizajes, tengo la finalidad de contribuir a la enseñanza de las dimensiones humanas: cuerpo, emoción y lenguaje. Si bien podría ser un complemento en la educación también está abierto a todo rango etario que desee aprender sobre las dimensiones humanas o que disfrute del juego de rimas en las décimas y el canto a lo poeta.

Como ya mencioné la tríada emoción cuerpo y lenguaje es el conjunto de temas en los

cuales me inspiré para desarrollar mis décimas en el estilo poético “canto a lo poeta”, las ideas para desarrollar las décimas, las obtuve de mis aprendizajes y de los textos en los que me apoyé, como citas que me gustaron por sus dichos certeros además de pertinentes para la comprensión de jóvenes de 12 años en adelante, a continuación algunas frases en las que me inspiré en mi proceso creativo:

- “No sólo actuamos de acuerdo a cómo somos, (y lo hacemos), también somos de acuerdo a cómo actuamos. La acción genera ser. Uno deviene de acuerdo a lo que hace.”(Echeverría,1994,p.29) - Referente de la 4ta estrofa.
- “La palabra está relacionada con los significados que les atribuimos y ellos surgen desde la experiencia particular de los seres que viven en diversas comunidades, en este sentido no tendría ninguna razón de ser la diversidad, todos seríamos iguales”
Apunte de Revisión de informe final, profesora guía María Soledad Rodríguez..-
Referente de la 2da estrofa.
- “Existimos en el lenguaje nos movemos de un dominio de acciones a otro en el fluir del lenguajear, en un entrelazamiento consensual continuo de coordinaciones de coordinaciones de conductas y emociones. Es este entrelazamiento del lenguajear y el emocionar lo que nosotros llamamos conversar ...” (Maturana, 1993, p.233).
-Referente de la 2da estrofa.
- “la vida es, por el contrario, el espacio en el que los individuos se inventan a sí mismos”. (Echeverría,1994, p.23) -Referente de la 4ta estrofa.

Estas citas fueron mis referentes temáticos, para desarrollar dos décimas, las otras tres fueron redactadas en la expresión natural y espontánea de mis aprendizajes.

7.- construcción de 5 Décimas al estilo “canto a lo poeta” basada en versos octosílabos.

El proceso creativo que viví, estuvo relacionado con las dos formas que describí en el ítem de la Creatividad, puesto que las Décimas que plasmaron mis aprendizajes de acuerdo a la Tríada, fueron hechas en la espontaneidad del hacer, digamos que el hacer natural, sin mayores expectativas, semejante al Juego, me permitió fluir y desarrollar tres Décimas, no fue fácil encontrar las palabras exactas para que calzaran coherentemente con las palabras claves, además respetaran la métrica de la décima, que es en versos octosílabos con una estructura de rimas diferente a la poesía libre, esta estructura como ya dije antes corresponde a “abbaaccddc” en donde cada letra rima con su letra. Por otra parte las décimas inspiradas en las citas también surgieron en la escritura libre y espontaneo del momento de creación aunque esta vez con una idea de referencia para guiarme en la creación, de igual forma la búsqueda de las palabras acordes a la métrica y sin que perdiera el sentido que deseaba comunicar. Luego de muchos intentos y rimas o décimas escritas (ver anexo 1) llegué al producto final; a continuación mi Obra Canto a lo Poeta en Décimas, titulada : **La tríada.**

*De quien habla y quien
siente siempre desde la
experiencia es de vital
importancia
En el Alma, cuerpo y mente*

Para hablar sobre emociones
requiere sinceridad
entender con claridad
ser preciso en las acciones
como en las conversaciones
del corazón y la mente
aunque muestren de repente
conmoción alborotada
y es que el cuerpo es la morada
de quien habla y quien siente

Y tantos significados
que la palabra comprende
Surge la emoción latente
De los actos consensuados
a veces del ser amado
A veces de la creencia
Sera por la inocencia
porque algunos nos afectan
y otros verbos nos conectan
Siempre desde la experiencia

La emoción pinta el mensaje
con palabra entonada
y conforma la triada
junto al cuerpo y al lenguaje
pa que usted las abaraje
a las tres en consonancia
y cultive con constancia
sus dichos y sus acciones
dominar las percepciones
es de vital importancia

La vida es la dimensión
en donde los individuos
se conciben a sí
mismos
En lenguaje y en la acción
Que importante es la emoción
conocerse y ser conciente
modelar nuestro presente
es posible si cambiamos
porque somos como actuamos
en el alma, cuerpo y mente.

Con mis versos me despido
agradezco la experiencia
el trabajo y la paciencia
pa cantar lo que he aprendido
que florezca lo escondido
con el sol y su calor
lo declaro con clamor
pa' que usted lo sienta y cante
la emoción más importante
en la vida es el amor.

Durante la construcción de la obra mis disposiciones corporales y emocionales fueron distintas, ya que inventar o crear algo, con presión me costó, sin embargo pude concentrarme y calmar mi ansiedad, a ratos venía esta sensación de que estaba en contra del tiempo, y en esos momentos más nerviosa me sentía, finalmente pude organizar mis tiempos ya que mi hija de 6 meses me demandaba la mayoría del tiempo, por lo que decidí trabajar en la noche, fue así como el sueño y el cansancio se apoderaron en cierta forma de mis posturas corporales, en mis disposiciones emocionales también se vieron afectadas por esta situación, aunque cambiaban con la satisfacción y alegría de saber que estoy cada vez más cerca de concretar este ciclo en el Magíster, este lenguaje y emoción me daba y me da la fortaleza energética para seguir y concretar este informe. Cabe mencionar que al terminar el canto a lo poeta mis emociones y pensamientos fueron de alegría y esperanza.

7.1- Transcripción de entonación musical en coherencia con el Canto a lo Poeta

Debido a mi poca práctica en la escritura musical y durante la elaboración de este informe, me di cuenta que existen diferentes tipos de entonaciones para el canto a lo poeta, por lo que escogí la entonación llamada La Común, como menciona el maestro Francisco Astorga, además para la transcripción de la obra musical solicite la ayuda al Profesor de Música Max Castillo Soto con especialidad en folklor y música popular, quien me facilitó la escritura musical de dicha entonación melódica. Ver la transcripción en el **Anexo 2**

7.2-Articular el Canto a lo Poeta con la entonación musical.

Si bien el trabajo de encontrar una entonación que fuera acorde al canto no fue fácil. El resultado de la articulación fue positiva, al cantar *la Tríada* me dificultó comenzar cada décima, tuve que practicar y después de varios intentos más la ayuda de Max quien tocaba la Guitarra pude articularla bien. El mensaje de mi composición poética se entiende

mucho más cantada que leída, por el hecho de tener pausas, tensiones y relajo en la melodía. Estoy feliz con el resultado y con entusiasmo por seguir practicando esta técnica poética y también aprender a cantar. Ver la Articulación de la Composición en el **Anexo 3.** y audio **Anexo 4**

8.-Resultados del proceso creativo.

Los resultados esperados del proceso creativo y de construcción poética fueron positivos. La creación del Canto a lo Poeta fue intenso y satisfactorio, si bien no soy profesional en el canto, alcancé las metas propuestas. Los objetivos; general y específicos también fueron parte del proceso concretado. Por otra parte cabe mencionar otros objetivos que emergieron durante la creación y después.

Durante la creación fueron:

- Lograr hacer versos en rima consonante, en congruencia al mensaje que deseaba transmitir
- Que se entendiera el mensaje que deseaba transmitir en la poesía
- Estar en un estado de ánimo alegre y tranquilo.
- Cantar afinado.

Después de la actividad:

- Aprender técnicas vocales para el canto.
- Seguir escribiendo décimas con temáticas sociales y humanas.

8.1- F.O.D.A

Otro punto interesante del proceso de construcción y de las Décimas son las fortalezas y las debilidades , las oportunidades y las amenazas.

De las fortalezas del proceso destaco:

- El resultado original y efectivo del Canto a lo Poeta.
- Conocer y aprender este arte popular de nuestro País.
- Plasmar mis aprendizajes en una Obra Artística.

Fortalezas de la Décima:

- La versatilidad de la décima en la expresión de diferentes mensajes.
- La ampliación del vocabulario para hacer coincidir las rimas.
- Es una poesía que es cantable, por su métrica de versos octosílabos.

Oportunidades de la Décima

- Es una actividad integral ya que no solo abarca el ámbito de la Literatura sino el de Música, pudiendo vincularla a más materias educacionales para el aprendizaje de ciertos conceptos o contextos de la Historia.
- La realización en grupos incentivaría el juego de palabras como también en la participación de cantarlas.

Las Debilidades del proceso en construcción

- Como no tenía experiencia en ellas, las rimas octosílabas se transformaban en un laberinto, por las reglas de acentuación.
- El tiempo reducido para elaborarlas
- En ciertas estrófas me costó dar a entender mi mensaje.
- Durante el canto se me dificultó entrar en el pulso correspondiente, por lo que me

tomo varias horas llegar al producto

final. Debilidades de la Décima y el Canto a lo

Poeta.

- La Décima al ser estricta en su métrica carece de libertad en las rimas, puesto que debe cumplir con la regla “abbaaccddc” y versos octosílabos
- .La estructura del Canto a lo Poeta es de una cuarteta (4 versos) en las que sus versos serán el último verso de cada Décima, o sea tienen que ser cuatro décimas, más la de despedida que es más libre porque el último verso no tiene que coincidir con la Cuarteta inicial. Esta estructura del canto a lo poeta lo hace complicado en el sentido de que no pueden ser solo tres décimas ó dos.

Amenazas de la Décima

Por su complejidad en la aplicación de una estructura, con reglas ortográficas y métricas, la décima puede hacer ser una actividad tediosa o ardua, por lo que hay que tener entusiasmo para concretarla.

8.2-Aportes en la Educación y la comunidad.

El canto a lo poeta, “La Tríada” colabora en la enseñanza de las dimensiones humanas: cuerpo, emoción y lenguaje, ya que expone los conceptos como también sus virtudes, temas como “La vida es la dimensión, en donde los individuos, se conciben a sí mismos, en el lenguaje y en la acción” en nuestra condición de seres emocionales y pensantes tenemos el poder de modificar nuestro devenir; “somos como actuamos” si cambiamos nuestro modo de actuar en la continuidad estaríamos modificando nuestro ser-estar en el mundo, otro mensaje “La emoción pinta el mensaje, con palabra entonada, y conforma la triada junto al cuerpo y al lenguaje” en estos versos expongo la tríada y como la emoción le da un matiz a nuestro mensaje, por ejemplo si estoy enojada y digo “estoy bien” el mensaje no será el

mismo si lo digo desde una emoción alegre. Además mi cuerpo, mi rostro y el tono de mi voz también lo comunicará; En este verso trato de comunicar aquello: “aunque muestren de repente, conmoción alborotada y es que el cuerpo es la morada *de quien habla y quien siente*”. Estos mensajes son algunos de todas las ideas y aprendizajes que quise plasmar en mi obra, en cuanto al aporte escolar de estudiantes de 12 años a los cuales les pasan esta materia en Literatura, La tríada les presenta la importancia de la consonancia de estas tres distinciones, también en la enseñanza de las emociones sirve para analizar los versos y compararlos con sus experiencias.

8.3-Proyecciones

En mis proyecciones profesionales tengo pensado seguir en el camino de la creación vinculada a la educación, como hacer cuentos en décimas para fomentar la lectura en niñas/os de primer ciclo escolar y un libro de rimas para niñas/os de 3 a 6 años para impulsar el desarrollo del lenguaje. Ambos con temáticas sobre las emociones, la naturaleza, la amistad, la diversidad, etc. La selección del tema dependerá del rango de edad. Por otra parte me gustaría seguir escribiendo Cantos a lo Poeta e introducirme en el arte del mensaje en versos.

En lo laboral generar instancias para desarrollar actividades vinculadas al conocimiento y administración emocional, posturas corporales y comunicación efectiva; temas sobre la tríada, la conectividad de grupos de alto desempeño, la diversidad y el liderazgo, entre otras. En lo personal aprender técnicas de canto y pulso, el cual es un espacio en el que me encantaría interiorizarme más. Seguir estudiando y aprendiendo, como también compartiendo lo que aprendí en el magíster y aplicándolo en mi vida como guía para la maduración.

Conclusiones

La experiencia de volver a estudiar formalmente en una Universidad y el estar concretando este Magíster me llena de satisfacción personal, durante estos casi dos años he podido vivenciar una serie de quiebres personales y profesionales, los que me han transformado internamente, ya que hoy me siento segura de mí misma y llena de oportunidades. Ahora me cuestiono antes de hacer juicios ya sean hacia mí o hacia los demás, estoy mucho más equilibrada emocionalmente puesto que entendí que todo se mira desde el lente emocional que se tenga, he sido capaz de cambiar mi devenir por el hecho de cuestionarme las consecuencias, antes de actuar, tengo interiorizado que existen miles de posibilidades, y sólo yo soy dueña de escoger una, ha sido hermoso este cambio que he visto en mí Como también el resultado de este trabajo, que si bien ha sido elaborado en un tiempo record, cumplió las expectativas que me dispuse. Al ingresar al Magíster buscaba las herramientas que me permitieran crecer, durante este viaje se me fueron presentando nuevas distinciones que me han permitido comprender el infinito caos en el que danzamos la vida, distinciones como la tríada, la empatía, la escucha, el aprender a aprender, los territorios de aprendizaje, la diversidad, entre otros. Se transformaron en elementos propios del ejercicio del liderazgo que antes no lograba distinguir y que hoy puedo visibilizar después de haber recorrido este camino. También quiero mencionar que cuando entré a estudiar no tenía hija y ya en el segundo módulo sin saberlo estaba comenzando un nuevo ciclo en mi vida, la maternidad; estudiar estando embarazada fue un desafío y más cuando nace mi bebe, pero nunca imposible, pude sentir el apoyo de profesoras/es, por sobre todo el de mi profesora Guía M. Soledad Rodriguez que siempre me apoyó y llenó de cariño, un cariño fuera de lo formal, como también el de mis compañeras de grupo y porque no decirlo, de todo el curso,

conocí personas increíbles, todas con sus historias, recuerdo que algunas actividades nos hacían sentirnos a todas/os como niñas/os, instancias que generaban confianza en el ambiente. Agradezco al grupo humano que hizo posible gestar en sus alumnos experiencias nutritivas para la vida. Me siento feliz por haber llegado hasta acá y como dije en mi bitácora personal “Estoy inmensamente agradecida de lo que estoy aprendiendo y con mucho entusiasmo por todo lo que aún me falta por descubrir en este camino.” (Reporte seminario I , 21/07/19). Porque aún queda un largo camino por aprender y compartir.

Referencias Bibliográficas

Aedo, M.P. y Kohler, S. (2009). *La comunión elemental: Una apuesta para el aprendizaje transformacional*. (Tesis de Maestría). Aedo, M.P. y Kohler, S. (2009). La comunión elemental: Una apuesta para el aprendizaje transformacional.

Astorga Arredondo, F. (2000). El canto a lo poeta. *Revista musical chilena*, 54(194), 56-64.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902000019400007>

Áviles, N. Barros, M. (2016). *Lengua y Literatura 7° básico*. Santiago, Chile: Santillana

Bloch, S. (2008). *El Alba de las Emociones*. Santiago, Chile: UQBAR

Briggs, J. Peat, D. (1999). *Las Siete Leyes del Caos*. New York: Revelaciones

Echeverría, R. (1994). *Ontología del lenguaje*. Santiago, Chile: J.C. Saéz Editor.

Garrido, A. (2017, Marzo 27). Humberto Maturana y la naturaleza del hombre. *Revista Culto, La Tercera*. Recuperado de: <https://culto.latercera.com/2017/03/27/humberto-maturana-la-naturaleza-del-hombre/>

Hernández, F. (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, n.º 26 pp. 85-118

Hernández, R. Fernandez, C. & Baptista, L. (1991). *Metodología de la Investigación*.

Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Maturana, H. (1993). *Amor y Juego*. Santiago, Chile: J.C.Saéz Editor.

Maturana, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago, Chile: Ed. Dolmen Ensayo.

Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.París, Francia:Ed.Paidós Ibérica, S.A.

Ranciere, J.(2003) *El Maestro Ignorante*.Barcelona, España:Editorial LAERTES

Schneider, M.(1946). *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas*, Barcelona,España: Ediciones Siruela.

Sepúlveda, F.(1994). *De la raíz a los frutos*.Santiago, Chile: DIBAM, Archivo de Cultura Popular.

Anexos

Anexo 1.

En los actos consensuados
Me doy cuenta que se siembra
lo que guarda la **palabra**
su oculto significado
que son juicios aceptados
Por las diversas creencias
Son parte en la convivencia
temas de común acuerdo
que suscitan los recuerdos
De nuestra vasta existencia

La vida será el espacio
en el que los Individuos
se conciben a si mismos
En el lenguaje y en la acción
sin dejar atrás la emoción / para cantar esta canción
Recuerda que si una cambia
las demás también lo harán
actuamos de acuerdo somos
y somos de acuerdo actuamos
el cuerpo lo demostrara / ser humano sonriente

El sentido que relumbra
Lo que guarda la palabra
El lenguaje es el prefacio
La experiencia su palacio
El sentido que silencia
con todas sus peripecia
la palabra que declara
sea de tormenta o de calma
Surge desde la experiencia

El vocablo pronunciado
La lección que desempeña
La experiencia me enseña
De los actos consensuados
Colma su significado
De la multitud hablante
Nace esta luna menguante
Tambien otros conceptos
Aire Agua tierra y fuego
O ser amoroso amante

Anexo 2

"LA COMÚN"

Transcripción por
Max Castillo Soto



Anexo 3

"LA TRIADA"

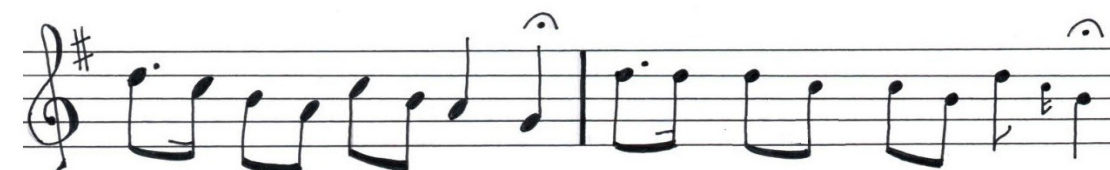
Autora
Aymara Guíñez Esquivel



Pa - ra ha - blar so - bre e - mo - cio - nes pa - ra ha - blar so - bre e - mo - cio - nes



re - quie - re sin - ce - ri - dad — en - ten - der con cla - ri - dad —



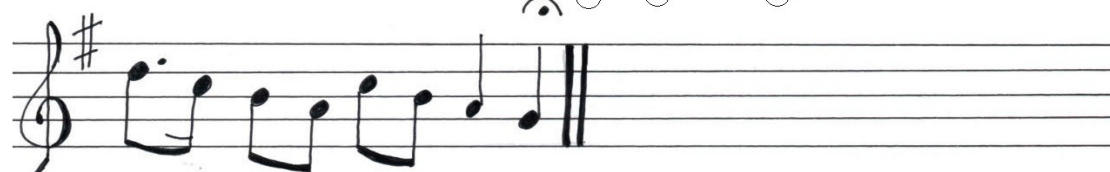
ser pre - ci - so en las ac - cio - nes co - mo en las con - ver - sa - cio - nes



del co - ra - zón y la men - te aun - que mues - tren de - rre - pen - te



con - mo - ción al - bo - ro - ta - da y es que el cuer - po es la mo - ra - da —



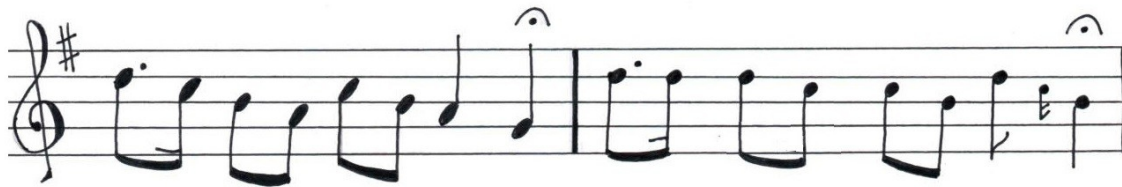
de quien ha - bla y quien sien - te.



Y tan - tos sig - ni - fi - ca - dos y tan - tos sig - ni - fi - ca - dos



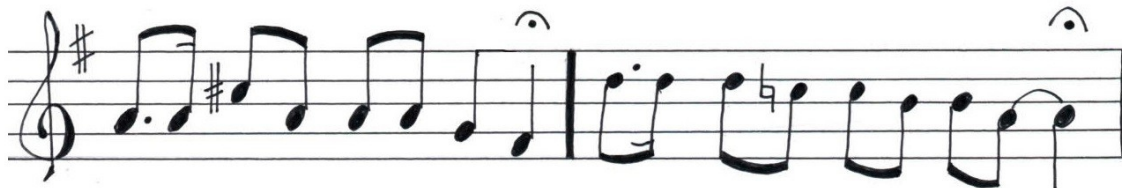
que la pa - la - bra com - pren - de sur - ge la e - mo - ción la - ten - te —



de los ac - tos con - sen - sua - dos a ve - ces del ser a - ma - do



a ve - ces de la cre - en - cia se - rá por la i - no - cen - cia



por - que al - gu - nos nos a - fec - tan y o - tros ver - bos nos co - nec - tan —



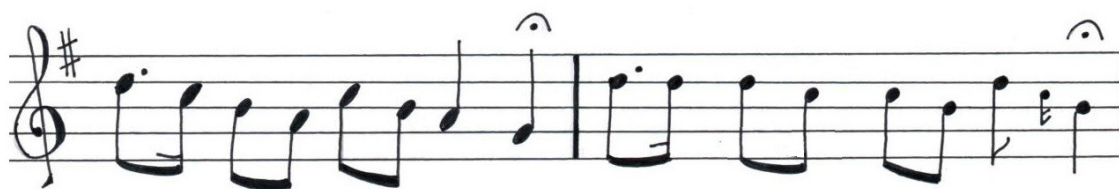
siem - pre des - de la ex - pe - rien - cia.



La e - mo - ción pin - ta el men - sa - je la e - mo - ción pin - ta el men - sa - je



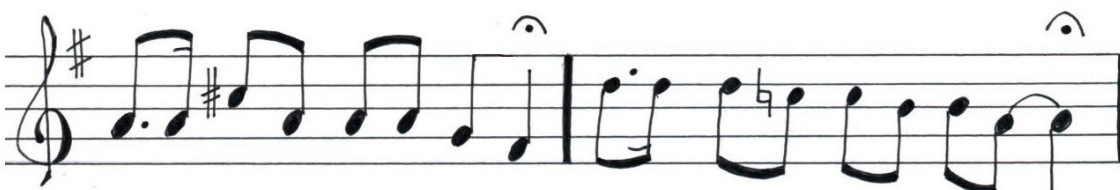
con pa - la - bra en - to - na - da y con - for - man la tri - a - da —



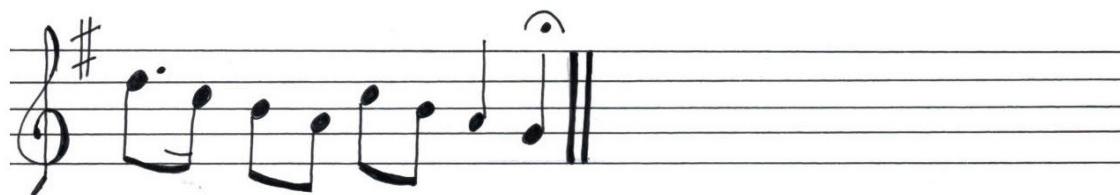
jun - to al cuer - po y al len - gua - je pa' que us - ted las a - ba - ra - je



a las tres en con - so - nan - cia y cul - ti - ve con cons - tan - cia



sus di - chos y sus ac - cio - nes do - mi - nar las per - cep - cio - nes —



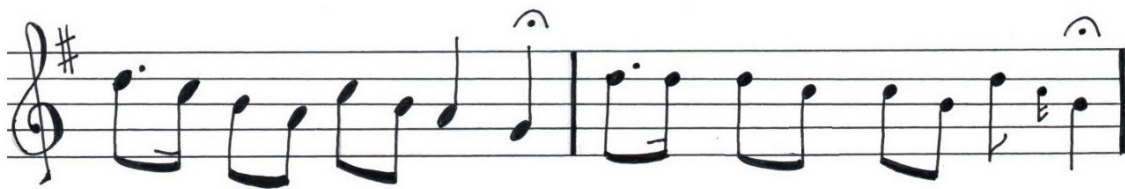
es de vi - tal im - por - tan - cia.



La vi - da es la di - men - sión — la vi - da es la di - men - sión —



en don - de los in - di - vi - duos se con - ci - ben a sí mis - mos —



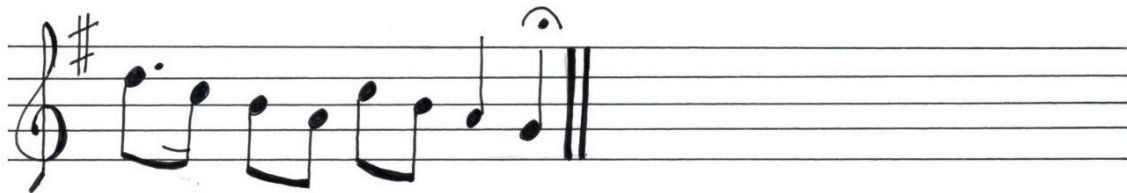
en len - gua - je y en la ac - ción — que im - por - tan - te es la e - mo - ción —



co - no - cer - se y ser con - cien - te mo - de - lar nues - tro pre - sen - te



es po - si - ble si cam - bia - mos por - que so - mos có - mo ac - tua - mos —



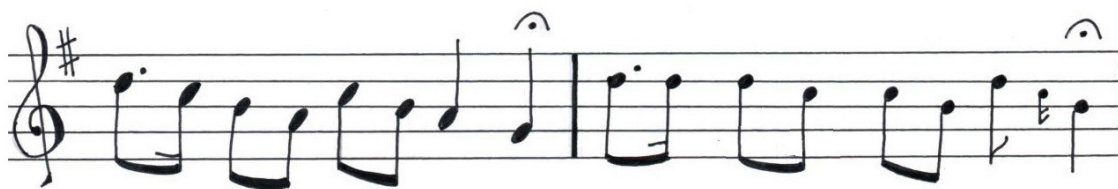
en el al - ma, cuer - po y men - te.



Con mis ver - sos me des - pi - do con mis ver - sos me des - pi - do



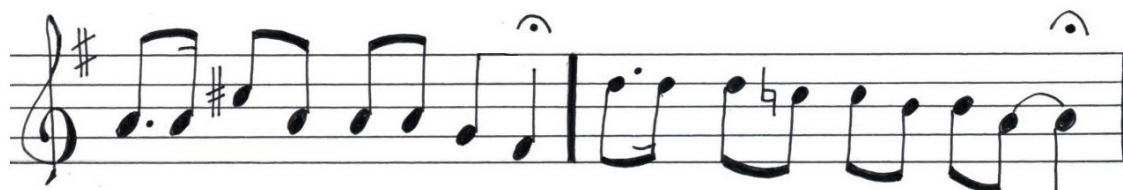
a - gra - dez - co la ex - pe - rien - cia el tra - ba - jo y la pa - cien - cia —



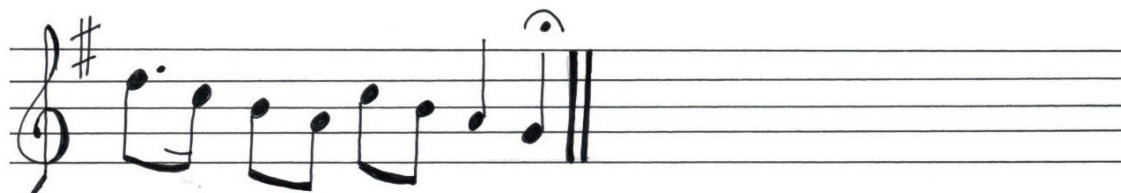
pa' can - tar lo que he a - pren - di - do que flo - rez - ca lo es - con - di - do



con el sol y su ca - lor — lo de - cla - ro con cla - mor —



pa' que us - ted lo sien - ta y can - te la e - mo - ción más im - por - tan - te —



en la vi - da es el a - mor —

Anexo 4

<https://drive.google.com/file/d/10S56bkIQAs4WTU3-Mv1vmdHxuxyAV-LS/view?usp=sharing>