UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE HISTORIA – DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA

LA VISIBILIDAD COMO OPCIÓN:

MANIFESTACIONES ESPACIALES DE LA DISIDENCIA SEXUAL EN LA CIUDAD DE SANTIAGO.

Estudiante: Fabiola Fuentealba Matus

Profesora Guía: Macarena Barahona Jonas

Pilar González Quiroz

Tesis para optar al grado de Licenciada En Geografía

SANTIAGO, DICIEMBRE 2013

AGRADECIMIENTOS

Probablemente el mayor desafío de lograr levantar esta investigación fue ganar la confianza para convencerme de que este proyecto era sin duda alguna, el fruto de tantos años de estudio, y por tanto legitimar el hecho de que la Geografía, puede y debe manifestar, visibilizar y defender aquellas *otras geografías*, múltiples, distintas y diversas existentes en la realidad social.

Por ello es que mis agradecimientos van dedicados a cada uno de mis amigos, profesores y familiares que creyeron en este proyecto, y que me entregaron energía y empuje para seguir y concretar este arduo proceso. En especial a las profesoras de este seminario de grado, Macarena y Pilar, a Marcelo Garrido, a Carolina, Daniela y Javiera, con quien compartimos este transcurso ayudándonos y procurando mejorar cada detalle de nuestras investigaciones. A Natalia por estar siempre cerca a pesar de estar en el otro hemisferio, a Simón por su permanente apoyo, a Samuel, Nicole y Rodrigo por haberme entregado bibliografía y antecedentes interesantes, a mi familia y gatos, por soportarme en los momentos más críticos y malhumorados del año.

También quisiera agradecer a todos aquellos que participaron en la investigación como protagonistas, Sebastián, Claudia, Susana, Carolina y Jeannett, quienes no solo me entregaron su testimonio, sino que fueron fundamentales en la tarea de formular y visualizar el enfoque, la posición y la intención política desde la cual quise llevar a cabo estas ideas.

INDICE

CAPÍTULO I *8*

INTRODUCCIÓN *8*

1,Marco Introductorio **9**

1.1.Introducción 9

1.2. Antecedentes generales **12**

1.3. Planteamiento del problema **15**

1.4. Pregunta de investigación **19**

1.5. Objetivos **19**

1.5.1. Objetivo General 19

1.5.2. Objetivos específicos 19

1.6. Fundamentación de la investigación **20**

1.7. Pertinencia de la investigación **22**

1.7.1. Pertinencia social 22

1.7.2. Pertinencia académica 23

CAPÍTULO II *24*

MARCO TEÓRICO *24*

2. Marco Teórico **26**

2.1. El Estudio de lo cotidiano: subjetividades y colectividades en el lugar 26

2.2. Espacio público y visibilidad **30**

2.2.1. Definiciones 30

2.2.2. Visibilidad 32

2.3. Revalorización del lugar, vivencias, percepciones y representaciones **33**

2.3.1. Espacio vivido 34

2.3.2. Espacio Percibido 35

2.3.3. Espacio Representado 37

2.4. Género, disidencia sexual y heteronormatividad 39

2.5. Definiciones de género 39

2.6. La heteronormatividad 41

CAPÍTULO III 43

MARCO METODOLÓGICO 43

3. Marco Metodológico 44

3.1. Diseño Metodológico de Investigación 44

3.1.1. Método. 44

3.1.2. Lógica y enfoque. 44

3.1.3. Criterios de selección colaboradores de estudio 45

3.1.4. Tipo de fuentes 45

3.2.1. Procedimiento y tratamiento de la información 47

3.2.1.1. Recolección de información: Entrevista en profundidad 47

3.2.1.2. Pauta de preguntas 48

3.2.1.3. Procesamiento de información: Análisis del Discurso 48

3.2.2.1. Recolección de información: Mapas mentales 49

3.2.2.2. Instrucción de mapas mentales 49

3.2.2.3. Procesamiento de información: Análisis de mapas 51

3.2.3.1. Recolección de información: Documentación 51

3.2.3.2. Formato de recolección: Fichaje de documentos 54

3.2.3.3. Procesamiento de información: Análisis de contenido 54

3.3. Operacionalización 55

3.3.1. Objetivo 1 56

3.3.1.1. Cuadro Operacionalización 56

3.3.2. Objetivo 2 57

3.3.2.1 Cuadro operacionalización 57

3.3.3. Objetivo 3 58

3.3.3. Cuadro operacionalización 58

CAPÍTULO IV 59

ANÁLISIS, RESULTADOS Y HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN 59

4.1. Configuraciones de la espacialidad cotidiana 60

4.1.2.1. Figura 1: Cuadro triada conceptos estructurantes del Análisis Crítico del discurso. ... 60

4.1.2. 2. Figura 2.: Cuadro conceptual hallazgos Análisis Crítico del Discurso 61

4.1.3. Conceptualización Análisis Crítico del Discurso: 62

4.1.3.1. Espacio Vivido – Comportamiento: 62

4.1.3.2. Espacio Vivido – Vida cotidiana: 62

4.1.4. Tabla Análisis del Discurso 64

4.1.5. Hallazgos 137

4. 2. Percepciones e imagen de la ciudad 140

4.2.1. Análisis Mapas mentales 140

4.2.1.1. Aplicación del instrumento 140

4.2.1.2. Formato análisis 141

4.2.1.2.1. Descripción de los mapas de acuerdo a las siguientes dimensiones 141

4.2.1.2.2. Conformación de la imagen ambiental 141

4.2.1.2.3. Estructura de la imagen según sus elementos 141

4.2.1.2.4. Figura 3: Dimensiones del Análisis de contenido en Mapas mentales 143

4.2.1.3. Análisis de Mapas 144

4.2.1.3.1 Sebastián, 19 años, Quinta Normal. 144

4.2.1.3.2. Jeannett, 20 años, Puente Alto 147

4.2.1.3.3. Carolina, 38 años, Puente Alto 150

4.2.1.3.4. Susana, 42 años, Puente Alto 153

4.2.1.3.5. Claudia, 45 años, Lo Prado 156

4.2.1.4. Hallazgos 159

4.3. Representaciones e imaginarios espaciales en algunas expresiones literarias ... 161

4.3.1. Sobre los indicadores 161
4.3.1.1. Análisis según variable: Representaciones de la figura simbólica de '*el closet*' 162
4.3.1.2. Análisis según variable: Representaciones de las prácticas espaciales 172
4.3.2. Hallazgos 181
4.3.2.1. "El closet" 181
4.3.2.2. Prácticas espaciales 182
CAPÍTULO V 183
CONCLUSIONES 183
Conclusiones y reflexiones finales 184
Bibliografía 186
ANEXOS 194
PAUTA ENTREVISTA 194
ENTREVISTAS TRANSCRITAS 197
A. 1. ..... ¡Error! Marcador no definido.
A..2. 223
A. 3. 250
A. 4. 274
INSTRUCCIONES MAPA MENTAL 290
MAPAS MENTALES ESCANEADOS 292
Sebastián, Quinta Normal, 19 años. 292
Susana, Puente Alto, 42 años. 293
Carolina, Puente Alto, 38 años. 294
Jeannett, Puente Alto, 20 años. 295
Claudia, Lo Prado, 45 años. 296
FICHAS DOCUMENTALES 297
B.1. 297
B.2. 303

B.3. 308
B.4. 314
B.5. 317
B.6 325

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. Marco Introductorio

1.1. Introducción

¿Qué es la "disidencia sexual"? ¿Quiénes son? ¿De qué son disidentes? La disidencia sexual se asume como una postura o actitud que rompe y se plantea contraria a las normas simbólicas y explícitas acerca de un "normal" y "esperado" comportamiento sexual, que sería en este caso el *ser* heterosexual. Se asume como construcción social y cultural que todos aquellos sujetos que "cumplen" con el mandato heterosexista, serán catalogados por la sociedad –sustentada en diversas instituciones como el Estado, la iglesia, la escuela y la familia- como personas *normales*. Esta normalidad se apoya de manera fundamental en la funcionalidad de los cuerpos en tanto cumplen el cometido de poder producir y reproducir la *especie* humana.

Ser heterosexual es una orientación sexual predominante, pero lo cierto es que existen otras más allá de la hegemónica, cuya situación en sí implica un comportamiento particular en la interacción que tenemos como personas. Para el caso de esta investigación, se entiende que el ser heterosexual no sólo es una condición que compete a cada uno de nosotros en la intimidad, sino que además es parte de un sistema social en el cual la heteronormatividad (o la norma por ser heterosexuales) se impone incluso en el mismo momento en que nacemos. En este instante es que nos ponen un nombre asociado al órgano reproductor que biológicamente tenemos, nos visten de acuerdo a éste, y además se nos enseñan una serie de códigos y comportamientos en concordancia con el género que *debiéramos* "cumplir" –si se le puede llamar así- lo cual se entiende como el rol de

género que llevaremos y la función que tendremos en la sociedad en la cual nacimos.

De esta manera, asumir que la heterosexualidad es la norma, da pie para que entonces comprendamos que todo lo que escape a esta normalidad hegemónica sea catalogado como anormal, raro, extraño, invertido o torcido, y por tanto aquellos sujetos que no cumplen con un comportamiento sexual estándar relacionado a los códigos de género binarios (hombre y mujer), serán reconocidos como parte de la disidencia.

Ser disidente, o enfrentarse a esta disidencia, asumirla como parte de la identidad, enfrentarse al mundo desde ese lugar e incluso decidir si nos sometemos o nos revelamos, conlleva a vivir en muchos casos una vida permanentemente coartada en términos de aparecer libremente frente a otro u otros. Y las personas comienzan a crear otras formas de existir, otras formas de encontrarse, otras formas de interactuar, otras formas de manifestarse afectivamente, y es en este contexto que algunos optan por pasar inadvertidos, mientras que otros apuestan por ser visibles como manera de subvertir la norma.

Considerar "*La visibilidad como opción",* fue uno de los hallazgos más relevantes que se pudo desarrollar a lo largo de la investigación, puesto que llegar a comprender –no de manera acabada, claramente- que la visibilidad en términos de disidencia sexual es y debe ser siempre una opción personal, permite mirar la realidad más allá de códigos opuestos, como lo visible y lo no visible, y por lo tanto amplía las posibilidades de existir públicamente. Por lo mismo enfrentarse al espacio público, que es el espacio en el cual convivimos e interactuamos colectivamente con otros, nos posiciona necesariamente como sujetos de acción y

de derecho, libres de vivir como se estime conveniente en tanto adherimos a un *contrato social* común*,* y por tanto el comportamiento propio –mientras no transgreda el derecho de un otro-, no debiese ser cuestionado o coartado por ninguna institución (como el Estado, la iglesia, la escuela o la familia) ni instarnos a actuar de una forma que vaya en contra de la propia soberanía de nuestro ser y nuestro cuerpo.

Estudiar la vida cotidiana, la percepción o la representación del espacio público por parte de sujetos disidentes, desde el propio testimonio, desde diversas subjetividades y visiones del mundo, propone de cierta forma abrir la posibilidad de reflexionar, de cuestionar y transformar la realidad en muchos casos desde una perspectiva que nos puede o no, resultar ajena y naturalizada. Desde las Ciencias Sociales, y particularmente desde la Geografía *Humanista*, la cual se sitúa en desarrollar estudios acerca de la naturaleza del ser humano, -en tanto ser social-, cuya relación e interacción inherente con el espacio, con su lugar o territorio, lleva necesariamente a considerar las diferentes tensiones, desigualdades y conflictos de un espacio en permanente construcción y también transformación.

1.2. Antecedentes generales

La Geografía, al igual que el resto de las disciplinas sociales ha atravesado a lo largo de su historia por diferentes paradigmas, enfoques, temáticas y metodologías, que han marcado la orientación de las investigaciones, modificando a su vez las propuestas y fines que posee el investigador para con la sociedad. La metodología cualitativa, al igual que el enfoque humanístico, reaparecen en las Ciencias Sociales en la década de los sesenta y setenta, luego del extendido dominio de los enfoques cuantitativos, apostando por un mayor involucramiento del cientista social con la realidad vivida. El propósito de los investigadores ya no solo concibe analizar los fenómenos sociales, sino también, en la medida de lo posible, contribuir a la transformación social, apuntando siempre por visibilizar tensiones, desigualdades y conflictos de toda índole (McDowell, 1989 en Baylina, 1996).

Desde la institucionalización académica de la Geografía, "*el espacio siempre fue considerado como un soporte neutro, homogéneo y asexuado* (García Ramón, 1998, 2005 en Cutillas, 2010); *y no se consideraba al género como una variable que, junto con otras, fuera capaz de explicar los desequilibrios en el territorio y la reproducción/perpetuación de los mismos en las sociedades"* (Cutillas, 2010). En este sentido, durante gran parte de la geografía moderna, los enfoques investigativos se destacaron por tener una visión tradicional, patriarcal y por tanto masculinizada de los fenómenos sociales, dificultando la pluralidad de visiones y perspectivas divergentes al momento de reconocer y validar otro tipo de realidades.

La geografía del género comienza así a fundarse en la década del 70' de la mano con la algidez de lo que fuera el *segundo feminismo* iniciado en los sesenta, sin embargo no es hasta los años ochenta que se puede hablar propiamente de un

enfoque de género, década en la que se incrementan los estudios sobre temáticas ligadas al desarrollo de la mujer y se amplían además sus posibilidades de aplicación en investigaciones geográficas (Baylina, 1996). Por su parte, las teorías feministas, de la que luego se desprendió la teoría *queer*, han conformado una amplia resistencia hacia las estructuras académicas habituales hace ya cerca de tres décadas. De esta manera, se ha logrado incorporar la dimensión de género, en estudios que antes sólo centraban la atención en aspectos económicos y de clase, lo cual limitó durante algún tiempo la incorporación de enfoques tales como los étnicos, raciales, culturales, geopolíticos, religiosos, entre otros (Mcdowell, 2000; Viteri, 2007).

Particularmente, la Geografía del género centra su interés en estudiar las potenciales desigualdades socioespaciales que se producen a partir de relaciones y roles de género definidas culturalmente por una sociedad (García Ramón, 1989). Así es como *el género* se introduce en los estudios geográficos como una variable más a considerar, sumándose a temas como la clase social, la raza o la etnicidad, y asociándose con estudios urbanos, económicos, demográficos, de migración, trabajo, o geopolítica (García Ramón, 1989; Baylina, 1996).

En cuanto a la producción de conocimiento ligado particularmente a los estudios urbanos, éstos han estado fuertemente dominados por teorías, modelos y leyes provenientes del hemisferio norte (Mansilla, 2013), situación que también ocurre para el caso de los estudios de género, donde el reconocimiento en términos de desarrollo de nuevas tendencias investigativas, denota una marcada asimetría en cuanto a la *legitimidad* y valor académico que se le entrega a la recolección teórica y testimonial de experiencias en temáticas desarrolladas por miembros del hemisferio sur (Viteri et. Al. 2011). Es así como se tiene una nueva interpretación al desarrollo de estudios geopolíticos: la *geopolítica del género.* Se entiende que todo espacio, ya sea territorio, lugar, cuerpo, ciudad, barrio u hogar, tiene como

elemento esencial las relaciones de dominación y poder (Agirregomezkorta, 2007), y es en este escenario que la Geografía plantea retos investigativos que cuestionen los esquemas tradicionales y se compromete con los cambios sociales (García Ramón, 1989).

De esta manera, el desarrollo de estudios urbanos, ha ido incorporando en sus enfoques, diferentes dimensiones de la esfera social, y en el caso de la Geografía, ésta no sólo ha focalizado su interés en la revelación de múltiples interacciones sociales con la *ciudad*, sino que además ha intentado avanzar también entorno a la práctica y planificación territorial con el objeto de permitir la producción de una ciudad más justa, inclusiva y habitable para todos sus habitantes (Ortiz, 2007).

Dentro de este contexto es que en los años noventa las investigaciones ligadas a las áreas urbanas incorporaron diferentes categorías de análisis con especial atención en la diversidad de experiencias y cómo éstas se encuentran directamente ligadas las diferentes divisiones y manifestaciones materiales del espacio en la ciudad (Ortiz, 2007). Del *análisis urbano* es preciso destacar que éste se conforma por la unión tanto del espacio público como privado, el espacio productivo y el doméstico, asimilado (generalmente, pero cada vez más obsoleto) mayoritariamente a roles femeninos y masculinos respectivamente (Pratts, 2006).

En cuanto a la materialidad de la ciudad, se puede decir que sus calles, arquitectura, y distribución de elementos, muchas veces se construyen y planifican en base a una concepción patriarcal y heteronormativa en torno a las relaciones de género que de esta subyacen. A partir de esta noción es entonces que se descubren modelos de dominación, donde se materializa la ciudad en vista de visibilizar ciertos discursos, e invisibilizar otros referidos a prácticas e identidades que no se encuentran *normativizados* (Bourdieu, 1999).

1.3. Planteamiento del problema

Considerar el enfoque de género para tratar diversas temáticas sociales, espaciales, psicológicas, comportamentales o culturales, entre otras, sigue estando fuertemente asociado a las corrientes feministas, enarbolando una lucha que durante algún tiempo fue exclusivamente de las *mujeres.* Pero el caso es que durante los años 80' muchas teóricas (más que teóricos) se dedicaron a incluir dentro de los estudios de género una visión más amplia acerca de las concepciones tradicionales de la sexualidad y por cierto también de las identidades de género posibles, preocupándose también en ese sentido por aquellos sujetos que se identificaban como contrarios o disidentes a la norma heterosexista, enfocando estudios precisamente en la *diversidad,* en la plasticidad de la identidad del género y la performatividad de los cuerpos (Kosofsky, 1999).

Hablar de la disidencia sexual, de la *diversidad* de género, o *existente en* el género como categorías de análisis referente a la identidad de los sujetos, se ha vuelto en los últimos años una temática de reflexión y discusión que se ha sobrepuesto al tabú que lo mantuvo silenciado e invisibilizado –al menos en nuestro país- durante mucho tiempo, probablemente asociado a un extenso letargo social heredado por el autoritarismo, el conservadurismo y la represión vivida en dictadura, cuyo régimen normativo se guiaba por valores profundamente machistas (Casas, 2013) y chovinistas. Por su parte, en Chile, la teoría feminista y los estudios *de género* se introdujeron en las ciencias sociales, superficialmente en los años 80 y más ampliamente luego del retorno a la democracia impulsando teoría e investigación mayoritariamente ligada a al estudio de mujeres heterosexuales, analizadas desde la clase, la división social del trabajo, la inmigración o las diferencias de roles sociales.

Esta incipiente apertura hacia el enfoque de género se condice con un supuesto "destape" hacia el conservadurismo estructural, que de un tiempo a esta parte ha potenciado un *supuesto* "giro cultural" de la sociedad de la mano de nuevas pautas de interacción dadas por los medios de comunicación (Jans, 2006; PNUD, 2010), las redes sociales y nuevas generaciones, configurando una nueva actitud frente a temáticas antes omitidas. Sin embargo poco se ha hablado sobre la diversidad, o las identidades de género más allá de los códigos binarios tradicionales y heterosexistas.

De esta manera, la manifestación pública de las disidencias sexuales se ha vuelto parte de la "cotidianeidad", pero aún persisten algunas resistencias por parte de ciertos grupos de la *sociedad,* que niegan o limitan la posibilidad de incorporarlo como una realidad presente y persistente, lo que en muchos caso se traduce en diferentes mecanismos de acoso y agresión *homofóbicas* (transfóbicas, lesbofóbicas), que generan la autocensura del comportamiento de mujeres y hombres que no encajan con la conducta heterosexual catalogada implícita -y en ocasiones explícitamente como *normal*.

Por otro lado, los estudios urbanos han incorporado en el análisis de la ciudad y los espacios públicos, investigaciones de carácter comprensivo ligados a aspectos sociológicos, culturales y psicológicos de los habitantes, lo cual permite abordar los fenómenos sociales desde el plano de la experiencia y la percepción del espacio vivido, rescatando tanto el carácter subjetivo como colectivo de la construcción y producción social del espacio. Tomando el espacio público como un lugar en el que las lógicas subjetivas y prácticas colectivas convergen en la configuración de un espacio cargado de significado, reconocido y compartido por todos (Giglia, 1995), la construcción de la o *las* identidades entre grupos específicos de la población, como es el caso de sujetos con una identidad de

género no heteronormada o disidentes del modelo heterosexista, (llámese gays, lesbianas, trans, bisexuales, intersexuales, etc) implica necesariamente un proceso de reconocimiento personal y colectivo, dado por los mismos pares, y también por la sociedad en sí misma, en donde el espacio público se presenta como un lugar en el que se manifiestan y visibilizan las prácticas que legitiman la condición, en este caso de género o sexual en cada persona (Butler, 2012).

El no encajar precisamente en los estándares que la sociedad, ligada a diferentes instituciones como el Estado, la religión o la familia espera de sus ciudadanos, se traduce muchas veces en la preferencia de las personas identificadas con un género/sexo que escapa a la norma, por participar en espacios *homosexuales*, de disidencia o incluso de resistencia, con el fin de visibilizarse y sociabilizar de forma *libre,* aunque esta libertad implique también la preferencia por el ocultamiento y clandestinidad de las propias prácticas. Esto pone en evidencia que el espacio no se constituye como un escenario neutral, y que por el contrario se encuentra sujeto a múltiples disonancias, en este caso en términos de género, demostrando que *"el espacio está sexualizado y, más específicamente, está 'normalmente' heterosexualizado" (*Valentine, 1993 *en* Ortiz, 2007*).*

Reconociendo que el espacio se vive, utiliza y construye de formas diversas por diferentes actores en interacción, es que resulta relevante contribuir a los estudios de género desde la *disidencia*, permitiendo visibilizar discursos provenientes de sujetos con identidad de género no *heterosexistas* y analizar las distintas subjetividades presentes en éstos, indagando en las prácticas espaciales que se desprenden de las experiencias cotidianas de la *ciudad* y sus espacios públicos, semi públicos y colectivos, asumiendo que el reconocimiento y la visibilidad de las prácticas espaciales, contribuye a construir una identidad determinada tanto a

nivel personal (*¿quién soy yo?*), como también social *(¿quién soy para la sociedad?*).

De esta forma, la sociedad construye, promueve y determina pautas culturales y comportamentales, asignándole a cada uno un determinado rol de género, donde el que osa no cumplirlo queda automáticamente excluido de ser *normal.* Por lo mismo, se consideró relevante para la investigación utilizar el término de *disidente,* tanto por el hecho mismo de estar fuera de la norma, como también por un asunto político, de explicitar el no reconocimiento de las identidades que no caben en el régimen heterosexista y cuyo malestar o disconformidad, muchas veces se transforma en resistencias espaciales ligadas a la utilización o espacios donde la identidad es aceptada y/o visibilizada.

1.4. Pregunta de investigación

¿De qué manera los sujetos con sexualidades disidentes configuran espacios de visibilidad entorno a la ciudad y sus espacios públicos tomando en consideración sus vivencias, percepciones y representaciones?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Comprender de qué manera los sujetos con sexualidades disidentes configuran espacios de visibilidad en torno a la ciudad y sus espacios públicos, tomando en consideración sus vivencias, percepciones y representaciones.

1.5.2. Objetivos específicos

- Explorar y reconocer cómo los sujetos con sexualidades disidentes vivencian el espacio público.
- Dar cuenta de cómo es percibido el espacio público de la ciudad de Santiago en sujetos con sexualidades disidentes.
- Establecer algunas representaciones en torno a la visibilidad y las prácticas asociadas a espacios públicos por sujetos con sexualidades disidentes.

1.6. Fundamentación de la investigación

Esta investigación sustenta su relevancia, en primer lugar como un desafío disciplinar, al posicionar el análisis geográfico tanto en teorías y métodos, en una temática que ha sido tratada o desarrollada quizás insuficientemente por otras disciplinas sociales como la sociología, la antropología y la psicología desde una mirada, que si bien incorpora la espacialidad como fundamento de las relaciones sociales y la configuración subjetiva de las personas, por lo general no le otorga la suficiente preeminencia. La Geografía tiene dentro de sus cualidades el poner atención en la interacción de las sociedades con su territorio, en dónde éste último no actúa únicamente como escenario de la vida humana, sino que es además productor de significados relacionados al habitar y la ocupación del espacio en múltiples términos y dimensiones. El espacio entendido como espacio social, producido trialécticamente a partir de elementos físicos, sociales y subjetivos, a lo que Soja concibió a partir de la lectura de Lefebvre, como el espacio percibido (el primer espacio relativo a las prácticas espaciales), el espacio concebido (segundo espacio referente a la representación del espacio) y el espacio vivido (tercer espacio concerniente a los espacios de representación) (*Hiernaux-Nicolas, 2004).* La investigación geográfica debe avanzar y trascender a los estudios descriptivos o comparativos, alcanzando y dando lugar a los trabajos comprensivos e interpretativos, que den cuenta de realidades socioespaciales complejas, diversas y que permitan al investigador relatar contextos y escenarios alejados de la neutralidad política e ideológica.

Como segundo motivo, y siguiendo la frase del párrafo anterior, la investigación disciplinar debe promover la discusión de temáticas presentes en la realidad social y también asumir una postura crítica e intencionada que potencie la transformación social, donde la acción política en cuanto al género es contribuir a

visibilizar dinámicas y estructuras sociales, cuestionando la *normatividad* existente, la dominación simbólica y material del patriarcado, el conservadurismo cultural que parece "*openmind"* para algunas situaciones y luego para otras, sobre todo las relacionadas con la libertad y expresión de la sexualidad, se funden en un autoritarismo tal, que pareciese que el Estado y la iglesia todavía estuviesen articulados en una sola institución.

Resulta importante destacar que a través del reconocimiento y la visibilización de las identidades de género en el espacio público, los sujetos también se convierten en actores políticos, posicionados en una perspectiva ideológica, moral y valórica, lo cual se traduce en la conformación de un espacio público que va más allá del diseño de la ciudad, la accesibilidad, la arquitectura y la infraestructura, sino que el espacio público es parte también de un imaginario y un ideal de ciudad, habitable por, para y con todos.

1.7. Pertinencia de la investigación

1.7.1. Pertinencia social

Primero que todo, resulta necesario llevar la discusión y el interés por las problemáticas de la ciudad fuera del espacio académico y especializado, puesto que el espacio se produce colectivamente entre diversos actores sociales, y donde además, el conocimiento no es de uso exclusivo del trabajo disciplinar. Por lo mismo, son los propios protagonistas los que entregan las articulaciones necesarias para poder analizar los fenómenos sociales pensando y tomando la realidad local/nacional como un reflejo de las particularidades de cada territorio.

Si bien, esta investigación, de carácter exploratorio no modificará los patrones culturales o valórico-morales de la sociedad, y por tanto no cambiará el grado de aceptación o integración para con las personas que colaboren con la investigación, sí encuentra sentido el poder conocer una realidad que, en la teoría de género tiene muchas veces un manifestado perfil político y de lucha, sin embargo la realidad de cada uno no tiene por qué ser igual de expuesta, asumida o apropiada como un discurso que llega a rozar con el activismo. El permitir la reflexión de los sujetos a partir de su propia realidad vivida, percibida y representada podría converger en una participación más activa y consciente en lo que respecta a derechos, apropiación, valorización y orgullo frente a una sociedad que en muchos casos invisibiliza constantemente sus acciones, sus demostraciones afectivas, sus expresiones, e incluso su vestimenta, gestos y lenguaje. La pertinencia social recae en permitir una comprensión desde ellos mismos para con la sociedad y por lo mismo, adquirir otra actitud, más reflexiva y crítica, más herramientas para el debate y más valor al provocar y proponer nuevas prácticas del espacio público.

1.7.2. Pertinencia académica

En el plano académico, existe un interés por el avance disciplinar en la temática de género, sobre todo en temas de diversidad o de sexualidades periféricas o disidentes. El estudio de la *otredad* o en este caso de los no *normativizados* también pone sobre el tapete la discusión de una marginalidad social que no corresponde a la pobreza económica (asociado generalmente al concepto) sino que a una marginalidad que *llegó a ser* en base a una creencia tácita de dominación que, como dice Bordieu, no va unida a los signos sexuales visibles sino a la práctica sexual (1998:144). En tanto, el espacio público constituido a partir de las prácticas sociales -entre otros elementos, se establece como un escenario de *fronteras múltiples y en expansión,* donde la realidad se desarrolla *de espaldas e indiferente a los presuntos centros institucionales y estructurados de la política, de la cultura o de la sociedad (...)*" (Delgado, 1999). De esta forma, la realidad marginada de los disidentes sexuales, se posiciona en una periferia social manifestada más allá de los valores o creencias que la sociedad institucionalizada establece como pautas de acción.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Marco Teórico

El siguiente apartado contiene el sustento teórico que guió la investigación, la que -como se anticipó en la fundamentación del problema y la consecuente pregunta de investigación- cuenta con una gran cantidad de conceptos que entendidos en conjunto serán capaces de levantar una íntegra posición teórica que logre dar cuenta del enfoque con el que se tratará la problemática.

En primer lugar, y tomando como antecedente que el espacio es una producción social, el estudio de lo cotidiano y el lugar como construcción intersubjetiva de espacialidad, estableció las fuentes desde donde salen las dos grandes temáticas que conforman este marco teórico: el espacio público y la disidencia sexual. Por un lado, el estudio del espacio público deviene del estudio de la ciudad y del urbanismo; qué se entiende por espacio público, cómo se genera, cómo se reproduce, o se apropia, y siguiendo las últimas tendencias en el estudio de la ciudad, las investigaciones acerca de la experiencia y las representaciones relevan el papel de los sujetos a la hora de configurar una imagen de ciudad colectiva. Por otro lado, la temática de género, para este caso particular será definida como la disidencia sexual, un concepto que tiene la capacidad de posicionar a la investigación desde un paradigma que ante todo pretende cuestionar la *norma.*

2.1. El Estudio de lo cotidiano: subjetividades y colectividades en el lugar

El estudio de *lo cotidiano*, de la experiencia diaria, puede ser una "*herramienta fundamental para comprender los procesos a partir de los cuales se constituyen las subjetividades y el mundo de lo social"* (Gualteros, 2009) y por lo mismo, la

cotidianeidad funciona también como estrategia para acercarse a la *ciudad*, la cual podemos considerar como una construcción social, material y simbólica, que permite visualizar la realidad humana, las múltiples conexiones e interacciones que vivencian los habitantes de manera individual, colectiva, integrada, excluida, enajenada, o consciente entre otras. "*La vida cotidiana es, pues, el lugar donde se intercambian y a la vez se negocian los sentidos dados al entorno y a sí mismo; es el lugar en el que se hace posible la espacialidad humana"*(2006:188). Cada vez más para las ciencias sociales, y en particular para la disciplina geográfica, la consideración de los procesos sociales como parte inminente en el estudio del *espacio* ha originado una visión dialéctica entre la temporalidad y la espacialidad de la reproducción de la vida social, la interpretación del mundo y cómo actuamos en él (Harvey, 1990).

Siguiendo esta premisa, y bajo el complejo surgimiento de lo que fuera la Geografía Humanística en la década de los setenta, los nuevos enfoques acerca de los fenómenos espaciales significaron una *nueva* forma de *hacer* y entender la disciplina, en respuesta a la dominante corriente neopositivista que reinó durante décadas el campo de las ciencias sociales (Ballesteros, 1992). A partir de los supuestos de la fenomenología, la cual busca reflexionar acerca de los orígenes y esencia del conocimiento desde una perspectiva que releva el papel experiencial en las vivencias de los sujetos - *el mundo vivido*- y cómo estos aspectos resultan fundamentales para la identidad y producción espacial de éstos (Ibíd.) La categoría de *lugar* resulta de gran importancia para impulsar las investigaciones de carácter humanístico, estipulando que el espacio visto desde ésta óptica entrega una relación indisoluble para con el ser humano, cargado de significados y

valores en directa dependencia con las prácticas espaciales y la experiencia generada *en* y *con* el espacio (Tuan, 1977).

Asimismo, los estudios de género, que se enfocan en la diversidad y la diferencia, luego de un interés nacido en la década de los ochenta como una rama de la geografía cultural, supone un estudio de las prácticas espaciales y sociales que toma en cuenta la diversidad de identidades según el género, el sexo, la clase social, la cultura, la etnia, la edad, las habilidades físicas y psíquicas que se encuentra entre los más relevantes para la geografía humana (Ortiz, 2007).

Por otro lado, Lefebvre en el texto *La producción del* espacio reflexiona e identifica tres momentos clave para lo que es la producción espacial: (a) El desarrollo de *prácticas sociales*, que se traduce en las formas en que percibimos o generamos el espacio ligado a las experiencias de vida desarrolladas, (b) Las *representaciones del espacio*, la manera en cómo se concibe éste, a partir de una lógica hegemónica particular abordada desde los saberes técnicos y racionales establecidos, dentro del marco institucional del poder dominante, en este caso a través del Estado y los modelos económicos y (c) Los *espacios de representación*, aquellos espacios vividos que *"representan formas de conocimientos locales y menos formales; son dinámicos, simbólicos, y saturados con significados, construidos y modificados en el transcurso del tiempo por los actores sociales"* (Oslender, 2002).

A partir de las instancias de producción espacial propuestos por Lefebvre, Edward Soja propone una diferenciación entre los espacios percibidos, concebidos y vividos considerando un: (a) Espacio *percibido* (primer espacio): referido a la materialidad del espacio, aquellos elementos concretos que se sitúan en él. Luego se tiene el (b) Espacio *concebido* (segundo espacio): serían aquellas

representaciones simbólicas, reflexivas e imaginarias sobre éste, y por último se encuentra el (c) Espacio *vivido* (tercer espacio): resumiría una combinación entre el primer y el segundo espacio a partir de una mayor complejidad de análisis, tomando en cuenta que *"el espacio es simultáneamente real e imaginado, actual y virtual, lugar de estructuras individuales y de experiencia y acción colectivas"* (Soja, 1996). Tomando el desarrollo teórico iniciado por Lefebvre y luego por Soja, en esta investigación se tomarán las tres dimensiones de la producción espacial enunciadas como Espacio Percibido (primer espacio), Espacio Representado (segundo espacio, en palabras de Soja, *Espacio Concebido*) y Espacio Vivido (tercer espacio). Abordando estos conceptos, resulta un tanto más fácil explicar los procesos que, en este caso derivan a partir de la interacción de las personas con su entorno, en donde las múltiples apreciaciones que de éste se tienen, causan en el sujeto una representación específica, ligada a vínculos emocionales, que pueden ser positivos y/o negativos con el espacio, entregándoles diferentes *significaciones* simbólicas como la identidad, el apego, la inseguridad, o el rechazo. Aquella *significación* puede traducirse en un vínculo con el espacio de manera tal, que lo interiorizamos y hacemos de este, parte de nosotros, *apropiándonos* del espacio, del lugar y del espacio público, en este caso. "*A través de la apropiación, la persona se hace a sí misma mediante las propias acciones, de aquí que implique un proceso de socialización en un contexto sociocultural e histórico. Es también el dominio de las significaciones del objeto o espacio que es apropiado]… [Un proceso dinámico de interacción de la persona con el medio"* (Pol et. al., 2008:283).

2.2. Espacio público y visibilidad

2.2.1. Definiciones

Para el antropólogo urbano, Manuel Delgado, el espacio público pareciera acercarse a una concepción geográfica, si no es por que nombra al espacio como una *superficie* en donde ocurren *fenómenos sociales.* Sin duda esto corresponde a un primer acercamiento, en donde relata el espacio público como la *superficie* en la que se producen *deslizamientos* de las que resultan infinidad de entrecruzamientos y bifurcaciones, así como *escenificaciones* (Delgado, 1999). En una segunda aproximación, en el mismo texto: *El animal público,* tomando como cita que "el espacio público es el más abstracto de los espacios -espacio de las virtualidades sin fin-, pero también el más concreto [...]" (Joseph, 1995 en Delgado, 1999: 34). Como tercer acercamiento al entendimiento del espacio público, este autor lo describe como un espacio *diferenciado, territorializado,* repleto de prácticas y simbolismos que lo organizan espacial y temporalmente, sometido a múltiples oposiciones, jerarquías, relaciones, interacciones que se renuevan a cada instante (1999:34). Considerando estas aproximaciones, lo primero que surge como cuestionamiento es, ¿cuál es el papel que juega el espacio en las relaciones sociales?

La naturaleza del espacio como dilema ontológico para el estudio y objeto de la disciplina geográfica ha sido aprehendido en tanto existan prácticas del ser humano respecto a éste (Harvey, 1992), y por esta razón Lefebvre, sostuvo que el concepto de producción marxista debía pasar de referirse a las fuerzas productivas como *producción en el espacio*, a una producción *del* espacio (Lefebvre, 1974:219). Esto significó también, un giro respecto a la concepción euclidiana y neutral del espacio pensado desde el neopositivismo, hacia una teoría

que integraba lo físico, lo mental y lo social. Una trialéctica, desde Soja (1997), en el cual los tres elementos configuran dialéctica y simultáneamente el espacio.

De esta manera, tomado el espacio como un elemento fundamentalmente recíproco entre la práctica, las relaciones sociales y la espacialidad, se puede llegar a una conceptualización más complejizada acerca del espacio público. Jordi Borja, en este caso ha especializado sus investigaciones en torno a la ciudad, el espacio público y la *ciudadanía*, por lo que logra entregar una conceptualización más acabada, respecto a lo que se busca para este trabajo.

Como afirma Jordi Borja*, "el espacio público es un mecanismo fundamental para la socialización de la vida urbana"* (Borja, 2000) ya que, la naturaleza del espacio público se caracteriza precisamente por alojar múltiples subjetividades y expresiones diversas, que abordan una dimensión *sincrónica* que combina una serie de oposiciones dialógicas, de naturaleza *plural* y con una realidad *polifónica* de posiciones que se cruzan y contraponen (Naishtat 2001 en Quiroga et. al. 2001). De cierta manera, emergen desde el espacio público varias concepciones, como su definición técnica o jurídica, sin embargo en esta ocasión la dimensión sociocultural toma relevancia, al definirlo como "*un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria*" (Borja, 2003:122).

El *lugar* del espacio público, se presenta como un espacio gestor de la ciudad, de su calidad en participación y producción simbólica, en el que los ciudadanos se vuelven ciudadanos en la medida en que viven, experimentan, intervienen y construyen espacialidades. En este sentido, la *"ciudad del espacio público pretende construir tejidos urbanos con vocación igualitaria y abierta, con elementos referenciales productores de sentido, con diversidad de centralidades y*

con capacidad de articular piezas y funciones diferentes" (2003:134). Sin embargo, la ciudad, como construcción social, también se rige por estructuras, normas y valores creados, adquiridos y reproducidos por las diferentes sociedades, por lo que ésta, también juega un papel fundamental en el desarrollo y educación hacia la integración y la marginación social (2003:238).

Una forma de marginación social, referente a la dominación masculina simbólica y material que proviene de las estructuras sociales, es la manifestación desigual o asimétrica entre sujetos heterosexuales y sexualidades divergentes de un sistema heteronormado en el espacio público, ya sea como sujetos individuales, o colectivos, que manifiestan una transgresión normativa (Bordieu, 1998).

2.2.2. Visibilidad

Como dijera Foucault (1988), la mejor forma de analizar las relaciones de poder es a través las resistencias existentes a este tipo de dinámicas. En ese sentido, la estrategia es, que por medio del antagonismo a una situación, se revele la relación de poder. Aplicando este método, podemos llegar a definir lo que es la *visibilización* a través del campo de la *invisibilización.* Este término es recurrentemente utilizado dentro de la literatura de género, tanto desde lo *visible* como de lo *invisible* usándose indistintamente. Para Grosso, la invisibilización tiene que ver con esconder, inferiorizar o excluir; hay un *" acallamiento, auto-censura, auto-negación, denegación, desconocimiento (...)"* (Grosso, 2009: 60).

Por contraposición a lo invisibilizado, se puede decir que la visibilidad corresponde a un mecanismo de exteriorización de las prácticas y el comportamiento de cada persona, en un espacio dado, referido a lo que coloquialmente también se señala como *salir del closet*. En este caso, el que sea un espacio público también confiere un cierto grado de seguridad, de orgullo, de naturalidad, de identidad y de poder en el espacio (Fernández, 2008.; McDowell, 2000).

Por último, la invisibilización, debe también ser entendida como una opresión y un silenciamiento de la legitimidad pública, del reconocimiento y del estigma social (Bourdieu, 1999), que logra revertir la situación cuando el *movimiento* reclama la reivindicación del derecho esencial de ser tratados como iguales.

2.3. Revalorización del lugar, vivencias, percepciones y representaciones

Como se nombró anteriormente, el estudio del *lugar* como categoría espacial que centró la atención de los teóricos humanísticos, sugiere que los seres humanos reaccionan a su entorno material, percibiendo y otorgando valores particulares, de forma individual y colectiva, a partir de la experiencia y la consiguiente espacialidad construida (Tuan, 1974). La geografía a lo largo de las últimas décadas ha sido partícipe de una reconsideración del papel, por ejemplo que ejerce la cultura en la producción social, revalorizando el papel del lugar en relación a una nueva geografía regional, capaz de interactuar lo particular con lo general, analizando y reflexionando entorno a la especificidad de *los lugares.* El periodo positivista y neopositivista generó investigaciones ligadas a las dimensiones sistémicas y cuantitativas del espacio, y, por su parte, la mirada neomarxista promovió en su momento el desenmascaramiento de las estructuras sociales presentes en el espacio, sin embargo la disciplina ha ido trascendiendo a los enfoques cercados por teorías específicas y observados a grandes escalas, para dar cuenta de que aquellos sistemas y estructuras se encuentran ya no solo en el *gran* territorio desde el cual se estudian los fenómenos, sino también en la especificidad de *los lugares.*

2.3.1. Espacio vivido

El *espacio* vivido corresponde a la relación entre el espacio en el que los sujetos desarrollan su vida social y el comportamiento ocurrido en él (Losada, 2001).

Como ya se ha estipulado anteriormente, el espacio es " la manifestación del mundo de vida, de la subjetividad, de los diferentes conflictos y vivencias de todos aquellos quienes habitan *en* la ciudad" (Gualteros, 2006). Las acciones cotidianas como recorrer la ciudad, identificar lugares representativos, u otorgarle significados suponen un permanente intercambio de *sentidos* de la realidad vivida y también la creación múltiple de espacios en el que las personas se encuentran, *desplieguen sus intereses, sus pasiones, sus deseos* (2006: 182). Las personas, de esta manera se encuentran permanentemente inmersas en un proceso creativo de construcción de espacialidades diversas, que trascienden a las estructuras materiales y arquitectónicas de la ciudad, permitiéndoles crear tantos espacios *como sus necesidades vivenciales se lo demanden.* (Ibíd, 2006).

Las significaciones elaboradas y reelaboradas en el cotidiano, se configuran a partir de la experiencia individual y colectiva en y con el espacio, condicionada por diferentes factores, presentes en la diversidad social tales como las historias de vida, la clase, la cultura o el género (Losada, 2001). Esta riqueza en superposiciones subjetivas permite al investigador social enfrentarse tanto al espacio vivenciado, como al comportamiento asociado a las diferentes acciones.

Para Gualteros, la relación sujeto-espacio puede ser planteada a través de tres ideas: a) El espacio, no es un ente externo al sujeto, por el contrario, es parte de la construcción y producción espacial de las personas, por tanto no se puede reducir a términos en que el espacio resulta ser el contenedor de la vida social, mientras que los sujetos representan el contenido; b)La configuración espacial, y más explícitamente la producción espacial de la ciudad no se remite a la labor de

arquitectos y técnicos planificadores, los habitantes, los transeúntes, y todo aquel que ocupe la ciudad es también un activo en cuanto a la creación de espacios; c) y son estos mismos espacios creados los que permiten visibilizar y proyectar las vivencias, los sentidos y los significados de manera colectiva (Gualteros, 2006).

Estudiar el espacio desde el sentido vivido, permite ampliar la perspectiva desde la cual entendemos y concebimos el espacio, la experiencia, lo cotidiano, el habitar y cómo estos elementos contribuyen a reflexionar y responder problemáticas, conflictos y tensiones particulares del espacio en la ciudad (Ruiz, 2003:7).

2.3.2. Espacio Percibido

El estudio de la percepción espacial encuentra su origen en la Psicología, que presupone una base psicofísica que permite la capacidad perceptiva del ser humano, permitiendo una relación entre la subjetividad de las personas con el análisis geográfico. (Rodríguez, 2000 en Vara, 2010). "*Por lo tanto el objeto de estudio es el espacio percibido o subjetivo. Este espacio se suele poner en contraste con el espacio objetivo de forma explícita, obteniendo conclusiones comparativas. La objetividad del espacio suele identificarse con el espacio geográfico, el de la cartografía y el de los técnicos que trabajan sobre él"* (Vara, 2010:338).

La geografía de la percepción, ha encontrado su principal desarrollo en las temáticas urbanas, al mostrar su interés en la integración de la ciudadanía a los diseños de planificación de la ciudad y el territorio (Gould, 1982 en Somoza, 2008). En este sentido, la consideración de la percepción de la población respecto a ciertos fenómenos socioespaciales, modificaciones y conflictos en el espacio,

contribuye a gestionar los recursos y las inversiones de mejor manera, además de favorecer la imagen general de ciudad.

La racionalidad del espacio euclidiano siempre fue, por una parte, un enfoque bastante alejado de la realidad del espacio en sí, y por tanto, también de la realidad social. El ser humano se comporta en función a una imagen distorsionada y fragmentada de la ciudad, configurada por múltiples retazos de realidades y sujetos, atravesados a su vez por condiciones como la clase social, el género, la etnicidad, o la edad, por nombrar algunas. Somoza explica que *"cada uno de nosotros posee una imagen parcial del espacio urbano en función de la cual actúa y decide su comportamiento (...) reaccionamos frente al entorno que percibimos, y nuestra actitud resulta más condicionada por nuestra experiencia personal que por los verdaderos caracteres de ese espacio"(Somoza, 2008)*. Cada ciudadano, o sujeto que conoce (ya sea en su materialidad o en el *imaginario*) y utiliza el espacio, posee una percepción particular de la ciudad, construida por la experiencia personal, la experiencia de los otros, y el *imaginario* o discurso acerca del lugar entre otras mecanismos de definición.

La principal diferencia respecto a la racionalidad técnica de los planificadores urbanos (concebido como un espacio *objetivo)* y las percepciones de los propios habitantes (considerado como espacio *subjetivo)* (Vara, 2010) es que nunca será lo mismo diseñar un espacio bajo ciertas características procedimentales y jurisdiccionales, en cierto sentido vacío o neutral en contenido, que vivenciarlo y atribuirle distintos simbolismos y significados, ya sea de manera personal o colectiva. Una manera de contrarrestar esta desigualdad entre los planificadores y los usuarios, es incorporar las percepciones de los habitantes en el diseño y planificación a través de, por ejemplo encuestas de percepción y comportamiento (Somoza, 2008).

Los mapas mentales en tanto, han sido la primera y gran aportación metodológica de la Geografía de la percepción, al ser una proyección psicológica de la comprensión del espacio. En ellos se pueden identificar diversos elementos asociados a las subjetividades urbanas, que posteriormente se pueden interpretar y comprender con mayor profundidad (Somoza, 2008).

2.3.3. Espacio Representado

El espacio representado o la representación del espacio (donde Soja hace diferencia entre el primer y el segundo término), al igual que el espacio vivido y el espacio percibido constituyen una triada de dimensiones desde las cuales configurar la producción espacial, y que, por lo demás tiene en su origen la misma acción: la experiencia.

La experiencia en el espacio se relaciona tanto con el lugar de las acciones cotidianas, la vivencia diaria, la historia de vida, el comportamiento, como con la percepción o significado simbólico que se le atribuye al espacio material de la ciudad. Por su parte el espacio representado o la representación de éste, centrado también en la experiencia y en la lectura del espacio como un discurso cargado de contenido, permite reinterpretar los elementos presentes en la ciudad, representando imaginarios acerca de lugares, grupos sociales, tensiones, conflictos, valores y comportamientos en el espacio.

Los imaginarios son matrices de sentido donde se sitúan lo real y lo imaginado: "*lo deseado, lo perdido, lo que no se tiene*". Precisamente por tratarse de situaciones deseadas, como expresiones simbólicas, los imaginarios suponen una forma de visualizar algo invisible, no tangible. (Castoriadis, 1998 en Márquez 2007). Imaginar tiene una intención dirigida a un objeto ausente, que existe, existió o

existirá, pero que de momento no se pueden aprehender (Sartre, 1986 en Márquez, 2007). Sin embargo, la imagen mental que se crea del objeto no se puede estudiar de manera separada, y por tanto solo la adhesión entre ambos además de su particular interpretación darán lugar a un imaginario específico (Márquez, 2007).

En un medio histórica y socialmente dado, los sujetos construyen su realidad socio espacial a partir de la conformación de lo estructural (utilización de las estructuras del medio por los sujetos en sus prácticas espaciales), lo funcional (explicación de los problemas de acceso y capacidad económica a través de la tensión espacio temporal de los distintos lugares) y lo simbólico (connotaciones espaciales y espectro de relaciones e interacciones entre el ser humano, la sociedad y los lugares) , lo cual se traduce en la experiencia existencial que emerge de lo real, material, físico y de lo imaginario, lo subjetivo y lo colectivo (Bailly, 1989). El tejido social, manifestado en el espacio se muestra simultáneo entre el pasado, el presente y la proyección futura, en donde la representación espacial (o geográfica) permite el análisis profundo de las estructuras que sustentan la cultura, las normas, los valores de cada sociedad, dando lugar a un imaginario social, establecido en el marco *"de las relaciones entre los hombres, se producen condiciones históricas y sociales favorables para que determinados imaginarios sean colectivizados"* (Márquez, 2007:80).

Los imaginarios cuentan con una trasfondo histórico, en el cual su contexto particular se institucionaliza y legitima socialmente, *"los imaginarios se ubican en esa frontera de lo deseado y lo perdido, de lo visible y lo invisible; y es por eso que también signan las maneras de enfrentar la vida en sociedad"*(Márquez, 2007:80). Los imaginarios también se manifiestan el espacio urbano, en su orden, en su simbolismo o su materialidad, definiendo las acciones en el espacio, así también la

manera en la que se percibe la ciudad, la manera en la que se vive y práctica, en la que se mueve y en la que se habita.

2.4. Género, disidencia sexual y heteronormatividad

Los estudios de género, más allá de retratar, interpretar analizar o describir las diferencias entre hombres y mujeres, supone un hecho desafiante ante la realidad estructural, considerada patriarcal, y visibiliza lo que ocurre al *interior* de los sistemas sociales y culturales (Conway, 1987 en Lamas (Ed.), 1996). El propósito de esta investigación pretende, configurar una espacialidad visibilizada para sujetos con una identidad de género que se encuentra marginal a lo establecido implícita o explícitamente como normal. Para cada sociedad, "*el peso relativo de cada género puede cambiar en relación con los conjuntos opuestos de valores culturales y fronteras sociales establecidas"* (1996:32). En este caso, si los estudios e género pusieron sobre las ciencias sociales un enfoque contrahegemónico, estudiando la alteridad de las *mujeres*, estudiar el género desde las identidades sexuales diversas y no heterosexuales, supone algo así como el estudio de la marginalidad en lo *ya* marginal.

2.5. Definiciones de género

Siguiendo a Moore (en Mcdowell, 2000:20), en donde el concepto de género se debe considerar desde dos perspectivas: como construcción simbólica o como relación social, McDowell plantea que el género es necesariamente ambos aspectos, significados simbólicos y relaciones sociales materiales. Esto conduce a la idea de que no existe una sola concepción del género ni en lo simbólico ni en lo material, puesto que las actuaciones sociales ocurren y se transforman en múltiples lugares y situaciones (McDowell, 2000).

Lamas citando a Rubin plantea que el sistema sexo/género es un conjunto de acuerdos o contratos sociales por los que una sociedad transforma las diferencias sexuales biológicas en productos culturales, directamente generados en las acciones humanas, lo que a su vez devienen en normas por medio de las cuales se *moldea* la intervención social (Rubin en Lamas, 1996). Siguiendo con esta idea Butler considera el género como el *locus "corpóreo de significados culturales tanto recibidos como innovados; en este contexto, la elección* (si se le puede llamar elección del género) *pasa a significar un proceso corpóreo de interpretación dentro de una red de normas culturales profundamente establecidas"* (Butler en Lamas 1996:304). La existencia de las distinciones sociales, las normas, los significados y simbolismos culturales conforman la identidad de género al mismo tiempo que la autoconstrucción y la interpretación individual de aquellas estructuras sociales manifestadas en las diferentes instituciones.

El *descubrimiento* o el *reconocimiento* personal de *ser* un sujeto con identidad de género no heteronormada, constituye también formar parte, en muchos casos de una *anormalidad. Y "si la palabra normalidad ha de referirse a lo que es fundamental desde este punto de vista antropológico, o universal desde el punto de vista cultural, ni esta palabra ni su antónimo pueden aplicarse significativamente a las formas variables de sexualidad humana"* (Berger & Luckmann, 1967:68). Sin embargo, a pesar de que el género es un hecho social y no un hecho biológico, las diferentes instituciones a través de diferentes medios y mecanismos (Guzmán & Portocarrero, 1992:31), se encargan de enrielar el comportamiento humano hacia las pautas que se entienden socialmente como normales, adecuados y apropiados para mujeres y hombres.

Por último, cabe destacar que el género y su conceptualización, es, dentro de todo, una idea en construcción y que es posible abordarla desde diferentes

enfoques, por ejemplo, en cuanto a la teoría feminista, la investigación *"ha pasado de las desigualdades materiales entre los hombres y las mujeres en las distintas zonas del mundo a una nueva convergencia de intereses en el lenguaje, simbolismo, el sentido y la representación en la definición del género, así como a los problemas de la subjetividad, la identidad y el cuerpo sexuado"* (Mcdowell, 2000:19).

2.6. La heteronormatividad

Para Berger & Luckmann, las instituciones (sociales, religiosas, culturales, valóricas o el mismo Estado) *"por el solo hecho de existir (...) controlan el comportamiento humano, estableciendo pautas definidas de antemano que lo canalizan en una dirección determinada"* (Berger & Luckmann, 1967:74). El término de heteronormatividad adoptado por el teórico social Michael Warner corresponde a la manifestación de un conjunto de relaciones de poder que normalizan y reglamentan la sexualidad de una sociedad por medio de la idealización de las relaciones heterosexuales institucionalizadas (por el Estado, la iglesia, la *famila)* controlando el comportamiento *público* sexual de las personas*. La hegemónica cultura *heterosexual* desde donde emerge este término, no se puede reducir un simbolismo particular, ni a una ideología única ni a un conjunto de creencias específicas (Berland, 1999)

Este concepto se puede entender desde dos perspectivas acerca de la sexualidad de las personas: la unión entre un *macho* y una *hembra* como idea tradicional binaria de lo normalmente aceptado, y todo lo que sea diferente, como lo anormal e inapropiado. La otra acepción corresponde a la práctica socioespacial en sí, donde la apariencia y la presencia en el espacio debe encajar con el modelo

* Bloque Alternativo de Revolución Sexual (2012) en: http://bloquealternativorevsex.files.wordpress.com/2012/02/heteronormatividad2.pdf

heterosexista; " Es decir, no solamente se debe *ser un buen ciudadano* sino que, por sobre todas las cosas, *se tiene que parecerlo"(Arteaga, 2009:91)*.

Complementando la definición inicial, se tiene que la heteronormatividad es un proceso por el cual las instituciones y las políticas sociales refuerzan la idea o creencia de que los seres humanos están divididos en dos categorías distintas. La consecuencia directa es la creencia de que estos dos sexos (o géneros) existen con el objetivo de complementarse mutuamente. Y, así, todas las relaciones íntimas deben ser entre hombre y mujer. En algunos casos, los sujetos que declaran abiertamente rechazar la norma ya sea en su formato simbólico o en la práctica y el comportamiento, son *tachados* por el resto de la sociedad, supuestamente *normal* o más bien *normalizada,* invisibilizando aquellas realidadades y reproduciendo el carácter patriarcal de las estructuras e instituciones de la sociedad†.

En este sentido, lo heteronormado no se define por significar el prejuicio contra la *homosexualidad* (que es sólo una arista de la diversidad sexual) sino que como norma, emplea mecanismos de presión y moralización que implican la construcción de una sexualidad normalizada que no se ve atravesada exclusivamente por el género, sino también por las relaciones de clase, la etnia, y las *prácticas sexuales,* entre otros‡.

† Ibíd.

‡ Bloque Alternativo de Revolución Sexual (2012) en: http://bloquealternativorevsex.files.wordpress.com/2012/02/heteronormatividad2.pdf

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3. Marco Metodológico

3.1. Diseño Metodológico de Investigación

3.1.1. Método.

La presente investigación tuvo un perfil de carácter cualitativo y buscó responder a una pregunta central a través del logro del objetivo general y los consiguientes objetivos específicos. Los objetivos específicos, a su vez, por medio de variables e indicadores, permitieron operacionalizar las actividades de recolección de información y posterior tratamiento de esta, para dar con el conjunto de procedimientos que permitieron alcanzar los fines de la investigación.

3.1.2. Lógica y enfoque.

Por otro lado, esta investigación tuvo una lógica de tipo exploratoria y también comprensiva, al tratar la temática de género y diversidad desde el plano subjetivo de configuración espacial vivencial, perceptiva y representada en y con el espacio público, indagando en temáticas de la geografía urbana que no corresponden a las áreas más desarrolladas de ésta en el área. Por este motivo, la información disponible en relación al tema se encuentra aún en construcción y dispersa en diferentes disciplinas, lo que constituye por tanto una realidad poco estudiada y visibilizada por la geografía, lo que también implicó un carácter emergente de contenidos teóricos, conceptuales y prácticos en la medida en que la investigación fue avanzando (Santander, 2011).

En este caso el carácter comprensivo centró su atención en el estudio del sentido y construcción de una espacialidad visibilizada en el espacio público, desde las vivencias, percepciones y representaciones de sujetos con sexualidades disidentes, relevando los sentidos, contextos y apreciaciones particulares de un

grupo específico de la población, que en este caso, no se refiere al *total* de la sociedad, sino que a la experiencia particular de identidades *disidentes* al modelo binario heterosexual.

En cuanto al enfoque de la investigación, esta fue abarcada en dos términos; por un lado el trabajo de campo con el levantamiento de fuentes primarias de información (entrevistas en profundidad, y mapas mentales) y por otro, el trabajo de gabinete, de carácter documental, complementando la información directa en registros de diferente carácter (textos literarios, publicaciones, entrevistas, etc).

3.1.3. Criterios de selección colaboradores de estudio

Siguiendo con el perfil ya especificado en la pregunta y objetivos de investigación, el universo de personas a estudiar serán sujetos con sexualidades disidentes en relación al modelo social heterosexista, y el criterio de selección en este caso correspondió primeramente al logro parcial de recabación de testimonios diversos tanto en edad como en *identidad de género,* sin embargo finalmente la incorporación de participantes respondió a una lógica emergente, en donde se contactó a los entrevistados a través de contactos personales y redes sociales.

3.1.4. Tipo de fuentes

La planificación y posterior operacionalización que se hizo de la investigación a partir de los objetivos, fue fundamental en el propósito de definir qué tipo de fuentes se utilizarían y cuáles quedaban fuera de la investigación. Sin embargo en la medida que el ensayo y error permitió ir acotando el trabajo, se definió la utilización de muestras a partir de un carácter mixto: primarias y secundarias. Las fuentes primarias, dadas por el contacto directo con las personas colaboradoras con la investigación, se tomaron a través de entrevistas en profundidad (semi

estructuradas, con posibilidad de adaptar cada pauta de preguntas al contexto de cada entrevistado), y mapas mentales (para cada entrevistado); En cuanto a las fuentes secundarias, estas fueron de tipo documental e implicaron la revisión de publicaciones de blog, columnas de opinión, entrevistas y poesía.

3.2.1. Procedimiento y tratamiento de la información

3.2.1.1. Recolección de información: Entrevista en profundidad

Las entrevistas cualitativas han sido descritas, en general como instrumentos no directivos, sin estructura, ni estandarización, y por tanto de carácter abierto y fluido (Taylor & Bogdan, 1987), sin embargo, considerando la necesidad particular de esta investigación en ahondar en conceptos y temáticas específicas, se ha determinado un listado de preguntas y temáticas que, contienen algunas interrogantes comunes para todos los entrevistados, y otras se adaptaron al contexto de cada colaborador.

> *"Por entrevistas cualitativas en profundidad entenderemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas"* (Taylor & Bogdan, 1987: 101).

Para el caso, la entrevista se entendió como una conversación profunda en la cual los entrevistados entregaron su relato de manera dialógica con la investigadora, donde se procuró entablar una interacción distendida y de confianza para así entregar cada opinión sin mayores miramientos ni aprensiones. A modo de pauta, la investigadora contó con una batería de preguntas que pudieron o no tener un determinado orden de aparición, ya que en muchos casos éstas fueron saliendo en la medida de que los propios entrevistados tocaban ciertas temáticas de manera espontánea. En términos generales la entrevista abordó los conceptos clave de la investigación de manera transversal a lo largo de ésta, y procurando

aproximarse a comprender la historia de vida de la persona, sus experiencias particulares, visión de mundo y posición en el mismo, para luego también poder contextualizar la experiencia en la ciudad y en los espacios públicos.

3.2.1.2. Pauta de preguntas

La redacción de las preguntas orientadoras para realizar la entrevista semi estructurada en profundidad, fueron ideadas desde la generalidad, o lo que quería rescatar de todos los entrevistados, y también de manera general al incluir preguntas específicas respecto a sus historias de vida, información que en algunos casos fue previa a la situación de entrevista, y en otros, producto de la espontaneidad del momento. Las grandes áreas que se buscó indagar fueron identidad, vida cotidiana, prácticas espaciales, opinión, y reflexión acerca de la ciudad y de la posición como sujetos en interacción con el espacio.

Al tener el carácter de entrevista en profundidad, las preguntas realizadas alcanzaron un promedio de duración de 60 minutos por colaborador, fueron grabadas en formato video, del cual para su posterior transcripción sólo se utilizó el archivo de audio. (Para ver la Pauta de preguntas ir a *ANEXOS 1. PAUTA ENTREVISTA*).

3.2.1.3. Procesamiento de información: Análisis del Discurso

Dado que esta investigación posee varios conceptos centrales, varios de ellos imposible evaluarlos de manera directa o explícita, la utilización del Análisis Crítico del Discurso contribuyó, de alguna manera, a *develar* elementos claves del discurso de los entrevistados y que conforman uno de los 3 pilares de información con el cual se generaron los resultados de la investigación. De esta manera, el análisis del discurso se antepone como la técnica transversal a la información

recogida, puesto que el análisis y tratamiento del resto de los datos recogidos se verán inminentemente vinculados a los resultados que en este proceso se obtengan.

3.2.2.1. Recolección de información: Mapas mentales

El análisis de los mapas mentales se efectuaron bajo dos modalidades integradas, las que constaron de la utilización de la metodología usada por Kevin Lynch (1960) la cual descifra a través del dibujo personal las diferentes estructuras espaciales: (sendas, bordes, barrios, nodos, hitos), y donde además se incluyó la lógica analítica propuesta por Claudio Caneto, Constancio de Castro y Antoine Bailly. Todos estos autores concuerdan en la importancia de la imagen mental de la ciudad en paralelo al espacio *euclidiano* que podríamos considerar como el espacio *objetivo, normado* y registrado por arquitectos y planificadores. Cada uno de estos autores ha generado investigaciones con metodologías similares, en donde se ha analizado por lo general una percepción respecto a los usos, el desplazamiento, la identidad o la seguridad/inseguridad de los habitantes con su barrio, ciudad o territorio. Por lo mismo, la segunda modalidad de análisis fue la incorporación de la visión de estos autores a la categoría de género respecto al mapa mental.

3.2.2.2. Instrucción de mapas mentales

El instructivo mediante el cual los participantes realizaron el mapa de la ciudad de Santiago, específicamente del Gran Santiago, tenía como marco introductorio o contextual que*:*

"El propósito de realizar un mapeo mental es apreciar la percepción de las personas respecto a ciertos espacios. La percepción es una experiencia que se genera a través de los sentidos y cómo estos ayudan a configurar una imagen a partir del espacio subjetivo de cada persona, visto como la/el usuario que conoce, se desplaza, transita, por lugares particulares de la ciudad" (Ver ANEXOS 3. INSTRUCCIONES MAPA MENTAL).

A partir de esta definición, las personas se enfrentaron a 5 instrucciones: 1. Reconocer a través de un dibujo la ciudad de Santiago (Gran Santiago) y localizar el lugar de residencia y el lugar de trabajo o estudio; 2. Señalar en el dibujo el trazado o desplazamiento que más se frecuenta en términos cotidianos; 3. Señalar en el dibujo los espacios públicos y semi-públicos en los cuales se sienten libres en términos de que puedan experimentar una identidad de género cómoda, abierta y sin prejuicios; 4. Señalar en el dibujo los espacios públicos y semi-públicos en los cuales se sienten incómodos en términos de que puedan experimentar una identidad de género limitada, rechazada o juzgada; 5. Dibujar la orientación (Norte) en el dibujo. Los primeros dos puntos de las instrucciones, manifiestan de alguna manera la forma inicial o base de la imagen de la ciudad, y los puntos 3 y 4 en tanto, son las instancias en donde los participantes exteriorizan la imagen de la ciudad en términos sensoriales respecto a cómo ellos vivencian su identidad de género, la que puede estar referida tanto al presente como a hechos anteriores que remiten a otras etapas de la vida.

Los 5 entrevistados generaron el mapa mental inmediatamente después de la entrevista (a excepción de uno que realizó el dibujo 2 meses después de ser

entrevistado), en la que se desarrollaron temas referentes a su historia de vida y su relación con el espacio público.

3.2.2.3. Procesamiento de información: Análisis de mapas

Dado que los mapas que cada entrevistado dibujó son diferentes entre sí, resulta imposible comparar los resultados, por lo mismo, la forma de analizarlos fue a través de la consideración de elementos comunes y diferentes según pautas de procesamiento otorgados por Lynch, Bailly y otros. Esto entregó una aproximación a lo que se entiende por percepción, y que por cierto, forma parte de la triada de conceptos utilizados para interpretar y reflexionar acerca de la *visibilidad* en los espacios públicos.

3.2.3.1. Recolección de información: Documentación

La ciudad como fenómeno de construcción social y material, ha sido abordada desde múltiples aproximaciones que pretenden dimensionar sus diferentes niveles y elementos con el fin de leerla en plenitud. De los variados enfoques que concentran los estudios urbanos, el que en este caso interesa contemplar es el pensar la ciudad como un lugar cargado de significados, significaciones, formación de imaginarios y símbolos (García Canclini", 2003 en Wigozki S/a). De esta manera se conforman diferentes modos de habitarla, vivirla y representarla, la cual a su vez devela textualidades que desarrollan distintos códigos comunicativos (Habermas) dados por las subjetividades que en ella conviven.

Poner atención a la dimensión simbólica de la ciudad en términos de producción espacial facilita la visualización de, por ejemplo representación de discursos,

narrativas, espacialidades y descripciones que contribuyen a configurarla desde el plano de lo imaginario.

La intención del tercer objetivo de esta investigación, es explorar algunas de las perspectivas que sostienen sujetos con identidades y sexualidades disidentes, respecto al sistema hegemónico patriarcal, específicamente en relación con la figura simbólica del *closet* y sus prácticas espaciales asociadas. Estas aproximaciones permiten reflexionar e interpretar las formas en las que la ciudad y sus consiguientes espacios públicos –fundamentalmente colectivos- son vividos por *ciertos* sujetos cuya identidad de género difiere a la norma heterosexista.

La visualización de estas referencias, genera nuevos enlaces desde los cuales comprender los procesos urbanos y socioculturales, entendiendo que nuestro comportamiento está intrínsecamente vinculado a los territorios que habitamos.
Por otro lado, generar el ejercicio de revisión de miradas alternas contribuyen a conocer la realidad desde *"cómo está siendo descrita, imaginada, representada por sus habitantes, comprendidos éstos en su diversidad de identidades, experiencias y posiciones sociales: sujetos, actores culturales que contribuyen con sus discursos y prácticas simbólicas a urdir el texto urbano o, más bien, en plural: los textos urbanos*" (Sandoval).

Para ejecutar el desarrollo de este objetivo se tomaron diferentes formatos de información como poesía, entradas de blog, columnas de opinión, y entrevistas, de los cuales se ocuparon –por tiempo y extensión- solo los textos más representativos acorde a lo que como investigación se quiso mostrar. En este marco, resulta imprescindible excusar el uso de ciertos recursos de información por sobre otros, cuya presencia en el análisis responde a su vinculación explícita e implícita tanto en el discurso como en dimensiones de formato y género, con la

imagen de ciudad, y también con el cuestionamiento de ciertos valores y normas que como sociedad *chilena* poseemos tanto en la cultura, o en los procesos sociales e históricos. También tuvo especial atención la relación textual de la experiencia en la ciudad de Santiago como escenificación desde la que se desprende el interés primario de la investigación.

El procedimiento de recopilación de información tuvo lugar durante el segundo semestre del 2012 y primer semestre del año 2013, en base a la búsqueda vía internet, revisando páginas con publicaciones relacionadas a la temática de la investigación, así también a la referencia explicitada de documentos en las entrevistas por parte de los participantes y también recomendaciones dentro del marco del trabajo grupal de Seminario. De la gran cantidad de documentos, se seleccionaron algunos poemas publicados en un *fanzine*, tres entrevistas, dos columnas de opinión y una entrada de blog. Considerando el término literatura como el *arte* de expresar *con* palabras, se consideró de manera general el conjunto de documentos elegidos, como *literatura,* en tanto son obras que en su texto expresan, comunican y transmiten el pensar y sentir de sus autores, de manera experiencial, directa y subjetiva.

3.2.3.2. Formato de recolección: Fichaje de documentos

El formato en el cual se desarrolló la revisión de los documentos elegidos fue a partir de la creación de fichas, donde se distinguieron –para el caso de los textos más extensos- los párrafos con el contenido más relevante a usar, donde paralelamente, se le añadió a cada unidad, un análisis de contenido. (Para revisar cada ficha, ver en ANEXOS 5. FICHAS DOCUMENTALES).

3.2.3.3. Procesamiento de información: Análisis de contenido

Las variables desde las cuales se tomaron los análisis fueron las alusiones textuales o *subyacentes* acerca de las *prácticas espaciales* por un lado, y por otro, las referencias sobre la figura simbólica del *closet.* En cuanto a la representación de las prácticas espaciales *en* los textos, éstas hacen ubicuidad respecto a lo que *implica* el espacio público como lugar de expresión en términos de identidad, comportamiento y cotidianeidad.

De las representaciones aludidas sobre la figura simbólica del closet, se entiende de ésta como un espacio alegórico, donde se toma un objeto como el closet para conceder al sujeto *disidente* un escenario determinado desde el cual *enfrentar* a una sociedad normadamente heterosexista. El estar fuera o dentro del closet, definirá la posición del sujeto *en* la sociedad, su construcción de identidad, su seguridad y su comportamiento público, entre otras cosas. De esta manera el *closet* y la práctica espacial estarán imbricadas a la hora de configurar una imagen particular de ciudad.

3.3. Operacionalización

El proceso de operacionalización buscó proveer de sentido lógico el cumplimiento de los objetivos de la investigación a partir de la definición de variables e indicadores capaces de *medir* y finalmente *responder* en algún sentido de la palabra, lo planteado en la pregunta de investigación.

En este caso, la pregunta es: ¿De qué manera se configuran espacios de visibilidad en sujetos con identidad de género disidente contemplando sus vivencias, percepciones y representaciones de la ciudad y sus espacios públicos? La pregunta se guía por los conceptos de sexualidades disidentes, visibilidad, espacio público, espacio vivido, percibido y representado, los cuales se distribuyen funcionalmente en 3 objetivos específicos.

El orden lógico que estructuró la operacionalización se vio cruzado transversalmente por la metodología que se utilizó en la recavación y análisis de datos, el cual fue de carácter cualitativo y reunió tanto información empírica, con fuentes primarias, como también información teórica recopilada a través de diversos documentos.

La idea principal fue lograr establecer los procedimientos que guiaron la medición de cada variable, definiendo de esta manera una ruta desde el objetivo específico (1, 2, 3,), la variable (que fue lo que se midió), el indicador (las dimensiones que abarcó la variable seleccionada para recabar la información necesaria), la técnica de recolección y la técnica de procesamiento de información.

3.3.1. Objetivo 1

Para el primer objetivo acerca del espacio vivido, la variable fue la práctica espacial (prácticas espaciales), donde los indicadores que permitieron *medirla* fueron: el comportamiento, la cotidianeidad, y la identidad. Estos indicadores estuvieron desarrollados a partir del recogimiento de información vía entrevistas (semi estructurada) y el posterior análisis del discurso que concurrió en una jerarquización de conceptos recogidos desde la expresión directa de los participantes de manera de abordar el *espacio vivido* desde múltiples niveles y dimensiones.

3.3.1.1. Cuadro Operacionalización

<table>
<tr><td colspan="5">Objetivo General: Comprender de qué manera los sujetos con sexualidades disidentes configuran espacios de visibilidad en torno a la ciudad y sus espacios públicos tomando en consideración sus vivencias, percepciones y representaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">Población de Estudio: Sujetos con sexualidades disidentes.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Objetivos Específicos</td><td rowspan="2">Variables</td><td rowspan="2">Indicadores</td><td colspan="2">Instrumentos de Investigación</td></tr>
<tr><td>Levantamiento información</td><td>Tratamiento de información</td></tr>
<tr><td>Explorar y reconocer cómo los sujetos con sexualidades disidentes vivencian el espacio público.</td><td>Prácticas Espaciales.</td><td>Comportamiento
Cotidianeidad
Identidad</td><td>Entrevistas semi estructuradas individuales</td><td>Análisis Crítico del Discurso</td></tr>
</table>

3.3.2. Objetivo 2

Para el segundo objetivo que buscaba relevar percepciones personales de la ciudad que tienen los entrevistados, donde la variable fue la *percepción* del espacio (percepciones del espacio), y cuyos indicadores fueron: el Espacio objetivo (la materialidad de la ciudad como realidad extra-mental) y el Espacio subjetivo ligado a las vivencias, sensaciones y significaciones personales que el sujeto colaborador manifestó tener en relación a su experiencia con Santiago. Esta variable fue tratada en mayor medida por la elaboración de mapas mentales que construyó cada colaborador y de forma complementaria con las entrevistas personales.

3.3.2.1 Cuadro operacionalización

<table>
<tr><td colspan="5">Objetivo General: Comprender de qué manera los sujetos con sexualidades disidentes configuran espacios de visibilidad en torno a la ciudad y sus espacios públicos tomando en consideración sus vivencias, percepciones y representaciones.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Universo de Estudio: Sujetos con sexualidades disidentes.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Objetivo Específico</td><td rowspan="2">Variables</td><td rowspan="2">Indicadores</td><td colspan="2">Instrumentos de Investigación</td></tr>
<tr><td>Levantamiento información</td><td>Tratamiento de información</td></tr>
<tr><td>Dar cuenta de cómo es percibido el espacio público de la ciudad de Santiago en sujetos con sexualidades disidentes.</td><td>Percepciones del espacio</td><td>Espacio objetivo como realidad extra-mental

Espacio subjetivo vivido</td><td>Mapas mentales
Entrevistas semi estructuradas</td><td>Análisis espacial mapas mentales

Análisis Crítico del Discurso</td></tr>
</table>

3.3.3. Objetivo 3

El tercer objetivo, relativo a las representaciones del espacio, tuvo por variable los *imaginarios espaciales* cuyos indicadores implicaron el análisis literario de la figura simbólica del closet y de las prácticas espaciales rescatadas del análisis documental de textos seleccionados.

3.3.3. Cuadro operacionalización

<table>
<tr><td colspan="5">Objetivo General: Comprender de qué manera los sujetos con sexualidades disidentes configuran espacios de visibilidad en torno a la ciudad y sus espacios públicos tomando en consideración sus vivencias, percepciones y representaciones</td></tr>
<tr><td colspan="5">Universo de Estudio: Sujetos con sexualidades disidentes.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Objetivo Específico</td><td rowspan="2">Variable</td><td rowspan="2">Indicadores</td><td colspan="2">Instrumentos de Investigación</td></tr>
<tr><td>Levantamiento información</td><td>Tratamiento de información</td></tr>
<tr><td>Establecer algunas representaciones en torno a la visibilidad y las prácticas asociadas a espacios públicos por sujetos con sexualidades disidentes.</td><td>Imaginarios espaciales</td><td>Prácticas en el Espacio Público

Figura simbólica del closet</td><td>Documentación (Literatura, entrevistas, publicaciones)</td><td>Análisis de contenido</td></tr>
</table>

CAPÍTULO IV

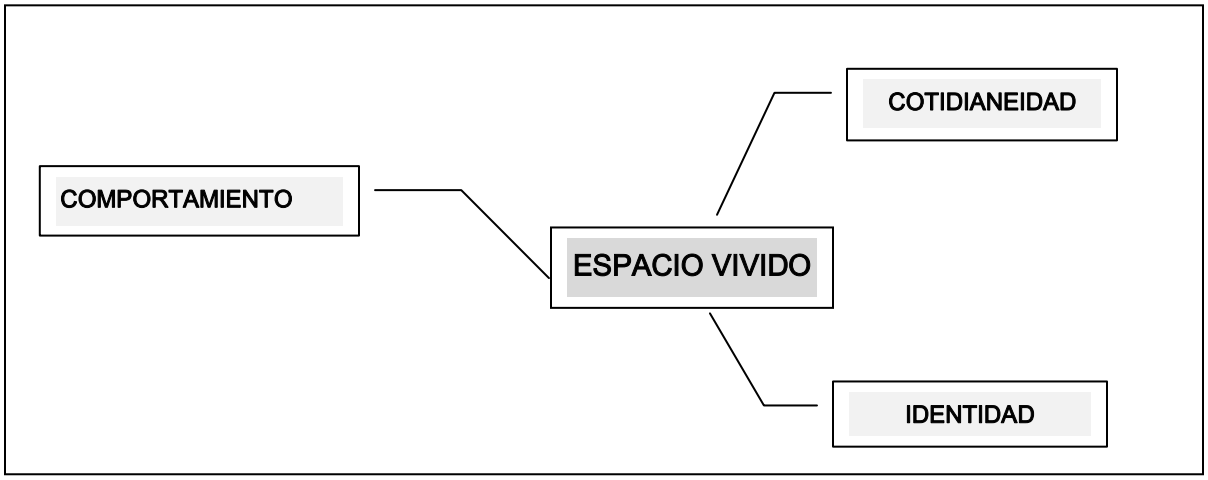
ANÁLISIS, RESULTADOS Y HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

- CONFIGURACIONES DE LA ESPACIALIDAD COTIDIANA
- PERCEPCIONES E IMAGEN DE LA CIUDAD
- REPRESENTACIONES E IMAGINARIOS ESPACIALES EN ALGUNAS EXPRESIONES LITERARIAS

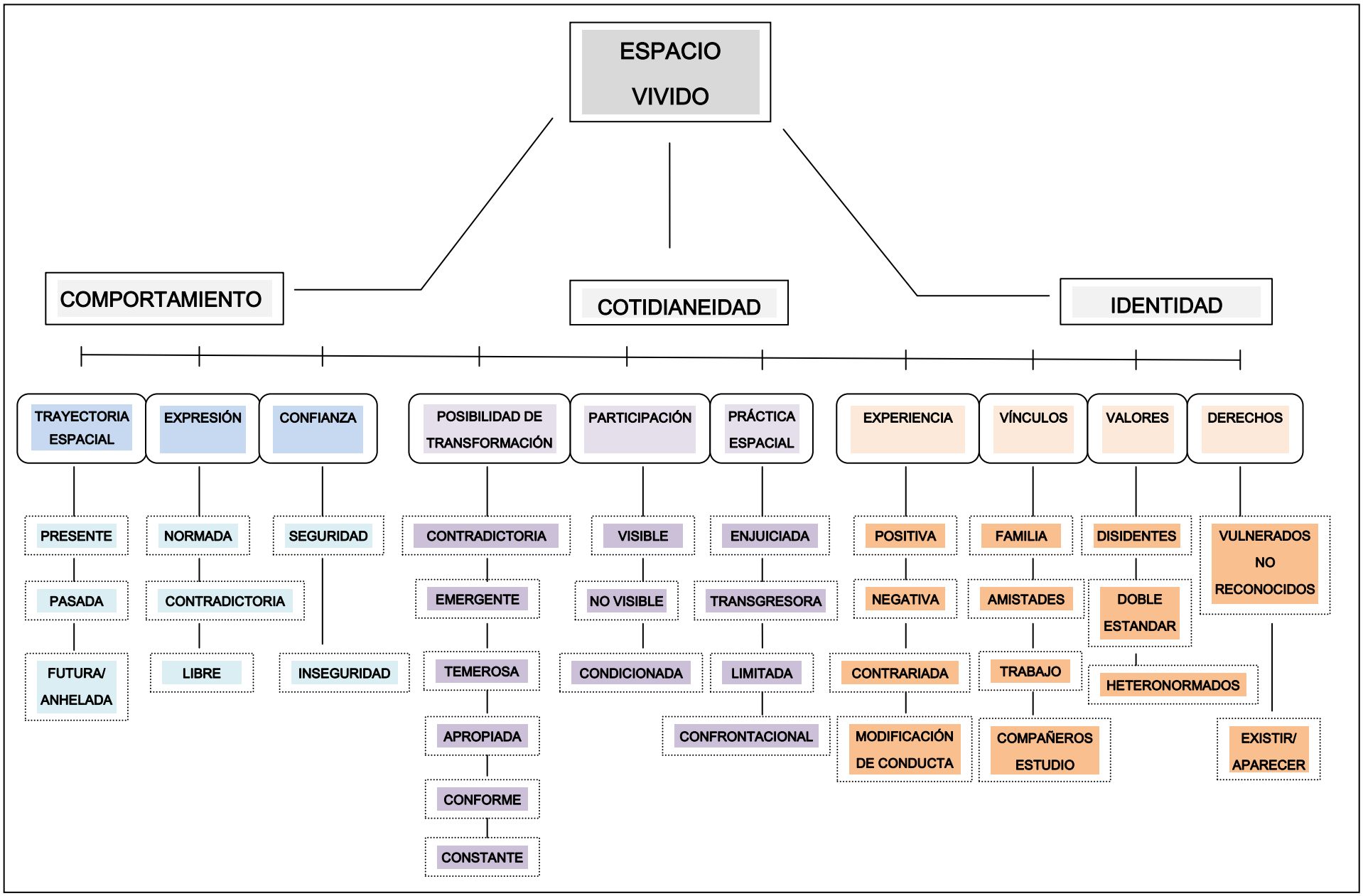
4.1. Configuraciones de la espacialidad cotidiana

Como primer objetivo clave dentro de la investigación para poder aproximarse a las dimensiones de la visibilidad en torno al espacio público, se encuentra la exploración del ámbito subjetivo de cada entrevistado desde el plano de la experiencia vivida. En este caso, el *espacio vivido* de cada sujeto de estudio, nos proporciona elementos clave desde el discurso testimonial con el cual reconocer la trayectoria y vinculación con el espacio, las prácticas socio-espaciales asociadas a su cotidianeidad, historia personal, interacción social e identidad. De esta manera, del relato efectuado por cada sujeto de estudio se desprenden ideas clave respecto a las apreciaciones, significaciones y simbolismos en torno a la experiencia en la ciudad y sus espacios públicos.

El análisis discursivo aplicado a las entrevistas, consideró como pilares en cuanto a la configuración del sentido y significado de las vivencias, tres indicadores: Comportamiento, Cotidianeidad e Identidad (Figura 1). De cada uno de estos conceptos, se desprendieron sus diferentes acepciones (Categorías) y de éstas, el desglose de la propiedad de cada una (Figura 2).



4.1.2.1. Figura 1: Cuadro triada conceptos estructurantes del Análisis Crítico del discurso.



4.1.2. 2. Figura 2.: Cuadro conceptual hallazgos Análisis Crítico del Discurso

4.1.3. Conceptualización Análisis Crítico del Discurso:

4.1.3.1. Espacio Vivido – Comportamiento:

a) Trayectoria espacial: Refiere al recorrido temporal-espacial que los sujetos han tenido, tienen o anhelan tener respecto a su uso del espacio y comportamiento en él.

b) Expresión: Señala la posibilidad y movilidad de la expresión del comportamiento en términos espaciales configurados desde la libre expresión, la expresión normada o limitada (ya sea por razones personales, sociales) y la expresión contrapuesta, libre y normada según el contexto (tiempo pasado, lugar, grupo de personas).

c) Confianza: Establece si los sujetos se comportan de manera confiada en el espacio público, donde las variables son la seguridad y la inseguridad (de sus actos, de su presencia en el espacio, solos o en grupo).

4.1.3.2. Espacio Vivido – Vida cotidiana:

d) Participación: En cuanto a la participación cotidiana en el espacio público, los sujetos pueden aparecer visibles, invisibles, o ver condicionada su visibilidad al contexto, en este caso con respecto al lugar o al grupo de personas.

e) Posibilidad de transformación: En este caso, considerando las vivencias cotidianas, y el consecuente uso del espacio, la posibilidad de transformar tanto el entorno como la propia acción en el espacio, ésta puede

manifestarse de forma constante, indiferente o conforme, que en el fondo anularía la posibilidad de transformación.

f) Práctica Espacial: En este caso la propiedad de la vivencia cotidiana referida a la práctica espacial de cada sujeto hace referencia al carácter público de la práctica (espacio público) o carácter privado; la práctica individual o la práctica espacial con otros (amigos, pares, pareja, etc.).

4.1.3.3. Espacio Vivido – Identidad:

g) Vínculos: En cuanto a los vínculos que el sujeto manifiesta tener, éstos hacen referencia a familia, amigos, compañeros de trabajo o estudio.

h) Valores: Los sujetos muestran valores que siguen la norma heterosexista (heteronormados), que son disidentes a la norma, o dependiendo del contexto manifiestan unos u otros: doble estándar.

i) Derechos: Respecto al reconocimiento de derechos, los sujetos *sienten* que tienen el derecho a existir y aparecer en la escena pública, *sienten* que sus derechos son vulnerados o, no son capaces de reconocer sus propios derechos: no reconocidos.

j) Experiencia: En relación a la experiencia espacial, ésta se refiere a vivencias catalogadas como positivas, negativas o indiferentes, entendidas por el contenido evidente y también el *paralenguaje* del relato.

4.1.4. Tabla Análisis del Discurso

Variable	Categoría	Propiedad	Extracto	Análisis
COMPORTAMIENTO	Trayectoria Espacial	Pasado	*"(…)entonces ellas me decían que para ser travesti hay que ser valiente, no hay que ser la más linda, hay que ser la más viva, ser travesti es correr riesgo de muerte, es siempre riesgo, por lo tanto entonces yo, me empecé a vincular con ellas y todo el tiempo era riesgo, arrancar de los pacos, arrancar de las travestis más viejas, arrancar de los clientes que te quería pegar o que, o que le habíai sacao' la plata porque no te querían pagar…era todo ese riesgo, era entrar a lugares prohibidos, era entrar vestida de mujer a discoteques heterosexual, era ir a fiestas donde pasara de todo, que te pudierai comer al mino más rico, era tener más clientes, era tener más plata, era tener más plata para comprar droga, para copetearte, para ir a la playa, era siempre riesgo(…)"* **COD: P17C26**	Acerca de cuáles son las condiciones y circunstancias que se deben enfrentar al tomar la determinación de sumergirse en el *mundo travesti*. El riesgo se ve, ahora en pasado tanto como algo anecdótico, la adrenalina, así como también se le señala como un aspecto negativo, por la irresponsabilidad, sin embargo *la práctica* en ningún caso es negada, es parte del aprendizaje de la persona.

COMPORTAMIENTO	Trayectoria Espacial	Presente	*"(…)por ejemplo ahora después de haber pasado toda esa juventud de impertinente, cachai, ahora a una, bueno yo, yo personalmente después de haberme involucrado con la organización, a ver, sentir que es un espacio válido el de la organización, el tema de los derechos humanos, también después de haber estudiado un diplomado de género en dónde tuve que aprender a leer y a escribir, y a tomar conciencia de mi horror cachai, fue, fue entonces lo que hoy me hace ocupar otros espacios y no la calle como la ocupaba antes(…)"* COD: P17C28	Hay un cambio respecto a la posición que se ocupa en la vida, en la realidad, antes el único lugar posible de ocupar para ser travesti era la calle, luego, con la oportunidad de estudiar, la persona existe en otro contexto, se ocupan otros espacios, más formales y con disposición de mayores herramientas para subvertir la dificultad de la vida tanto en el plano de la pobreza como desde la identidad transgénero.

COMPORTAMIENTO	Trayectoria Espacial	Pasado	*"pero insisto que toda esta huea va de la mano con el círculo porque yo iba en el liceo y no sé po, íbamos a Blondie kids cachai, nos juntábamos en Borja, íbamos a Costanera eh….teníamos todo un recorrido y éramos siempre una misma gente que no sé, tenía entre trece a dieciséis cachai, después de eso dejai de ir a esos lugares porque entre que te metí en drama, que ya no querí ir a los mismos sitios y, y como que después deja de llamarte la atención po, como ya no, ya te cansai y…o empezai a pololear y ya no podís ir a esos lugares, que fue como más o menos lo que me pasó a mí, después…"* COD: P12J14	Se reconocen cambios entre la adolescencia y la juventud, así como la distinción entre la época escolar y universitaria. Antes, en la época escolar, el circuito de amistades y pares estaba ligado a ciertos lugares, que actualmente no llaman la atención de seguir frecuentando.
COMPORTAMIENTO	Trayectoria Espacial	Pasado	*"Pero…eso…no me siento discriminada, o sea ahora ya no, pero sí me sentí discriminada al principio, así como (agobiada) y que tal vez estaba mal lo que estaba haciendo, cachai"* COD: P34J51	En cuanto a la discriminación, en un principio, cuando la persona recién comenzó a aparecer en el espacio frente a un '*otros* normado', ésta se sintió transgredida y discriminada, lo cual incluso le hizo cuestionar su propio comportamiento al ver el rechazo del resto.

COMPORTAMIENTO	Trayectoria Espacial	Pasado	*"Es que yo creo que la etapa en la que uno vivió el colegio, por lo menos en mi caso, era oculto, o sea, no era llegar y decirle a cualquiera, era como…no es como ahora que todo es como todo el mundo lo dice y tiene la opción y, como decía Susana, te metís a internet y chateai, y encontrai páginas…pero, antes no po, era más piola, más secreto…y con mis mejores amiga, todos sabían…igual conocí el mundo gay mucho más que la Susana, yo fui más a discos, carretié más en ese sentido, probé más mujeres (risas)Más relaciones…"* COD: P17C7	Existe la distinción entre el destape de la juventud, donde la revelación de la sexualidad era un secreto confiado solo a personas cercanas y la situación actual. Antes era algo oculto, donde se compartía la experiencia con pares en similar situación; en ese contexto se frecuentaban lugares 'ad-hok'.
COMPORTAMIENTO	Trayectoria Espacial	Pasado	*"y como te digo que en otros lugares, como nuestros refugios eran los típicos bares de bellavista que son las únicas partes donde –puede que hayan otras- pero pocos espacios que hay a donde uno se puede juntar y expresarse libremente, sin sentirse como que la están cuestionando, que son estos típicos pub, de lesbianas, o discos gay, que donde uno como que ahí va y se siente más libre de estar tranquilo digamos…"* COD: P27SV50	Los refugios o lugares frecuentados *anteriormente* cuando más jóvenes seguían teniendo la lógica de las primeras experiencias. Solo se frecuentaban lugares "públicos" en tanto hubiera gente de similares intereses; asistir era una decisión de poder aparecer visiblemente en un espacio sin ser juzgado, para sentirse libre.

COMPORTAMIENTO	Trayectoria Espacial	Pasado	*"Entonces yo creo que es como al principio, cuando uno está, uno busca lugares donde identificarse, y donde encontrar gente igual, después como que llega una etapa donde como que aburre un poco…"* COD: P27SV51	En el proceso de descubrir y asumir la sexualidad que se tiene, el primer momento es para sentirse reflejado en pares con similares situaciones, encontrar rasgos y sentidos comunes con un grupo; encontrar la identidad con un espacio o con otras personas.

COMPORTAMIENTO	Trayectoria Espacial	Pasado	*"De juntarnos en casa, con amigos y pares, como que ya la cosa de ir a la disco no, no…ya no, y no es tema tampoco pa nosotras (…) además que hubo un tiempo en donde tuvimos como harta cosa social por este tema de estar en la asociación entonces se hacían muchas actividades y pasábamos por ahí en estos lugares, donde nos juntábamos, conversábamos y las discos y todo eso, como que esos eran nuestros lugares…"* COD: P27SV52 *"Refugios…"* COD: P27C34	Hay un cambio respecto a los lugares que se ocupaban antes como puntos de encuentro con amigos y pares; ya no es de interés frecuentar espacios como bares y discoteques, sino que resulta mejor juntarse con amigos en casas. Esto puede tener que ver con que ya no resulta necesario buscar el lugar y acogida frente a otros/pares para sentirse identificados con personas en similares circunstancias. La identidad y la seguridad frente a ella ya está asumida y localizada en su historia de vida.

COMPORTAMIENTO	Trayectoria Espacial	Presente	"y no por eso voy a agarrar el miedo desde no dar la cara al momento que tenga que darla, o sea he salido en el diario, en un montón de partes dando mi cara y demostrando que no me da susto que me agarren en la calle y me peguen, tengo el miedo de que me vayan a matar cachai y todo, pero puta tengo que hacerlo, alguien lo tiene que hacer, tiene que tener los cojones pa hacerlo" COD: P20S30	Desde el asumirse como disidente, esta persona se enfrenta al espacio público con una actitud beligerante, a pesar del miedo, su postura como sujeto público es desafiar las posibles amenazas.
COMPORTAMIENTO	Trayectoria Espacial	Pasado	"Claro, nosotros…¡acá mismo! (Plaza de la Aviación, Providencia) o sea salíamos del colegio y nos íbamos al liceo 7 a buscar a nuestras amigas cachai, ponte tú y nosotros jamás fuimos piolitas, el escándalo iba con nosotros, salíamos del colegio con escándalo y llegábamos al *siete* con escándalo…nos veníamos pa acá, a la parte de allá de la plaza (más al oriente) gritando, loqueando y como que todos nos apoderábamos un poco de ese espacio público y por ejemplo en el metro también, en la micro en todas partes, nosotros no controlábamos ni el vocabulario ni nada porque en realidad era como, ni la actitud porque era como, nos daba un poco lo mismo en realidad. Pero sí, hoy en día, participo del espacio de mi universidad, tengo como, no sé por qué soy tan popular, la primera semana…" COD: P30S41	En este caso, la persona continua teniendo la misma actitud adoptada en su época escolar frente al uso del espacio en términos de apropiación, el uso y la aparición en el espacio es visible y se impone frente a 'un otros' que puede o no molestarle. La diferencia recae en los lugares de reunión y de encuentro; en la época escolar era mucho más habitual el uso de espacios públicos como parques y plazas.

COMPORTAMIENTO	**Trayectoria Espacial**	**Futuro/ Anhelado**	*"Así tan…del tema donde uno vaya por la calle y de la mano y que nadie le quede mirando, va a ser como bien a largo plazo"* COD: P65SV133	Frente a un posible cambio de la realidad chilena en términos de aparecer en el espacio sin ningún tipo de prejuicios, el hecho se desea, pero se ve lejano, incluso imposible.
COMPORTAMIENTO	**Expresión**	**Libre**	*"No, en cualquier espacio, en el metro, en la micro, en la calle, el cine, la universidad, ni un problema, no es tema…"* **COD: P22C41**	Participar de la realidad, de su cotidianeidad como mujer *ya no* es un tema que le manifieste preocupación. Su expresión, al menos en el discurso se interpreta como libre, sin embargo deja la duda de si en algún momento fue normado, o si hubo algún conflicto entre manifestarse libre y el enjuiciamiento de los demás.

COMPORTAMIENTO	Expresión	Contradictoria	*"Yo creo, yo creo que el espacio más libre podía decirse, es Santiago centro, en otros espacios por ejemplo Providencia, Ñuñoa, Las Condes, ahí hay más control social, o sea por ejemplo yo he estado en Apoquindo, afuera del metro estación militar (Escuela Militar), esperando una micro pa' más arriba y un auto se para a decirme "puto" cachai, situación que en Santiago centro nunca pasó, lo que pasa de repente en Santiago centro es que pinchai, entonces yo podría decir de que hay espacios de mayor control social, como Las Condes, Providencia, Ñuñoa…"* COD: P23C43	Más allá del comportamiento singular de la persona, se reconocen espacios que están marcados por un mayor control, que implican el enjuiciamiento y la imposición de valores y normas, lo que pone al sujeto en una contraposición en la acción, por un lado se quiere manifestar con seguridad, pero el control y la reacción de la gente la pone en una posición de vulnerabilidad.
COMPORTAMIENTO	Expresión	Contradictoria	*Y en todos se ve, o en todos se repite esta forma de, de gay loca, de gay no loca cachai, entonces está como todo súper guiado entre ellos mismos, entonces de esa forma llevai una relación homosexual pero como un heterosexual con esta representación de que quién es la mina y quién es el loco cachai, porque igual se normaliza que tiene que ser así po, entonces es como ¡por qué hacen eso!"* COD: P12J16	A partir de la experiencia, la persona considera que un elemento negativo dentro de las relaciones afectivas entre 'disidentes' es que se quiera asumir un rol binario heterosexista. Es una forma de expresarse contradictoria.

COMPORTAMIENTO	Expresión	Libre	*"porque tampoco ya siento que sea tanto como antes, antes yo me fijaba más en ellos, ya, ya no, pero es por el tiempo en verdad…son creo, etapas yo creo, cuando te dai cuenta que todos te están mirando, es también porque tú te estay sintiendo distinto, te posicionas distinto, pero después es como: ¡no, por qué, no tengo ninguna diferencia!"* COD: P28J45	Después de haber experimentado el enjuiciamiento público de sus expresiones afectivas, el comportamiento en el espacio público ha cambiado, la persona decide entre seguir "sintiéndose" distinta y amarrarse a la preocupación y limitación de no poder expresarse como quiere, y elegir vivir sin preocuparse por el qué dirán.

COMPORTAMIENTO	Expresión	Contradictoria	*"Mmm…sí, sí hay lugares distintos…igual…depende de cada historia, para mí es mucho más cotidiano hacerlo (besarse, andar de la mano) en un lugar como providencia que ir a hacerlo en…no sé…en el barrio de mi hermana…en El Bosque…porque entre que no convivo allá, no sé la reacción de la gente y porque tú piensas que va a ser distinto la reacción allá porque ves menos en la calle, bueno yo ahora veo mucho gay en la calle, mucho, ¡en todos lados!"* COD: P48J65	La persona hace la diferencia entre su expresión libre y la normada que "debe" adoptar cuando se enfrenta a un lugar que no le es conocido o familiarizado, en lugares fuera del centro, como Santiago o Providencia, transita menos cantidad de gente, lo que la deja más expuesta y más visible frente a personas que puedan pensar mal de ella, enjuiciarla o enfrentarla y agredirla.

COMPORTAMIENTO	Expresión	Contradictoria	*"Claro, sí po, pero no si obviamente es cercano, si pa mí no es incómodo, el punto es el otro, en qué punto al otro le incomoda, en qué punto al otro le es distinto, ver eso en la puerta de su casa…porque igual pasa esto del estigma del otro, si te sentís o no discriminado por el otro, yo no me siento discriminada estando acá o estando en otro lado, pero siempre igual ser respetuoso si al otro le molesta o no le molesta, no es que deje de hacerlo, pero..."* COD: P52J6	La normalización de su expresión refiere a la molestia del otro y no a la seguridad y decisión de la propia acción. Va más allá de sentirse o no discriminado, si hay un otro al que le molesta sea por un asunto moral u homofóbico, o por simplemente no querer invadir al otro con la intimidad propia, entonces es sensato restarse, hacerse menos visible. Su actitud en este caso está alejada de la provocación.
COMPORTAMIENTO	Expresión	Normada	*"pero pa mí es como esta, este…este espacio de respeto, en mi casa, en la casa de otro que yo sé que le pueda molestar, a no ser que me digan oye me da lo mismo, relajados, ¡ah ya! Pero estos espacios más privados…sí los considero mucho más, sí les guardo un cierto respeto…"* COD: P57J74	Para el caso de espacios privados, sobre todo ajenos, el comportamiento, por no encontrarse en un lugar de confianza, debe ser limitado y discreto.

COMPORTAMIENTO	Expresión	Contradictoria	*"ehm pero depende de las casas, en todas tienen tradiciones distintas, la mía igual no se…demuestra, en mi casa muy poca gente me ha visto con algo, con alguien, han conocido a dos personas de toda la gente…y porque ya van muy seguido o el trato es obvio, la comunicación kinésica que se muestra es distinto, pero sí, sí hay, sí me lo cuestiono ¡es complicado eso! Es como una contradicción…"* COD: P62J79	La persona se siente mejor en espacios de confianza, pero en su propia casa pareciera que tampoco se siente con la propiedad de comportarse libremente, podría decirse que ella se siente libre o liberada bajo ciertos contextos, acompañada, en grupo y en espacios públicos donde transita harta gente, o donde hay posibilidad de encontrarse con personas que estén en la misma situación.

COMPORTAMIENTO	Expresión	Libre	*"primero, digamos, aceptarme yo misma con el tema, que el resto, mi familia me aceptara, que en el fondo lo más importante era que me aceptara porque la verdad es que yo nunca he tenido problemas con que lo sepa el resto, o sea soy lo menos complicada y enrollada con el tema, de que no sé, mis amigos…al menos las personas que yo quiero que sepan, no ando con un cartel diciendo soy lesbiana, no es la idea, pero sí las personas más cercanas de que yo estimo, ellos saben que soy lesbiana que yo vivo, que tengo una pareja, una pareja estable digamos"* COD: P09SV16	En este caso, la libertad y la expresión libre se dan bajo el contexto de sentirse en confianza y con el respaldo de saber que no la van a juzgar, lo cual le entrega la posibilidad de decirle a quien estime conveniente.
COMPORTAMIENTO	Expresión	Contradictoria	*"pero bien, todo bien, eso en cuanto a lo social, no tengo problemas, en mi trabajo la verdad no es tema, mi jefa no sabe, no encuentro necesario y…pero yo sí, a pesar de tener de chica la libertad de decirlo o no decirlo digamos, yo soy más reservada"* COD: P17C7	Al igual que en el relato anterior, esta persona considera que su condición solo debe ser transmitida a quienes ella considera que deben saberlo.

COMPORTAMIENTO	Expresión	Normada	*"En mi antiguo trabajo no sabía nadie, ahí dure como 12 años, no lo encontraba necesario, no era tema para mí en realidad andarlo contando y si me preguntaban cualquier cosa, contestaba en realidad con mentiras…"no si tengo un pololo" y típico "¿y cuándo te vay a casar?" o "¿por qué no pololeai?" "no, si hay alguien por ahí", pero, soy más reservada."* COD: P19C9	Aquí ocurre que la situación de contarle a quienes ella estima conveniente se escapa de las manos y la situación se vuelve una farsa, puesto que debe mentir para poder parecer heterosexual. Por lo mismo, el ser reservada le conlleva un perjuicio a su libertad y a su comodidad en un espacio que debió frecuentar durante más de una década.

COMPORTAMIENTO	Expresión	Normada	*"yo creo que es un poco pudor, y yo creo es un poco temor yo creo que hay de por medio, porque de repente nos pasa que, bueno ya porque llevamos tantos años juntas de repente no sé po, que el cariñito, que en la tienda, que no se qué, alguna cosa, entonces como que nos damos cuenta y que estamos como muy cariñosas y como que…yo al menos, quizás la Caro no tanto, pero yo tiendo como a no, a sola a, sola me autoimpongo una censura, sin que nadie me esté censurando al respecto, o que estén preocupados, quizás ni se han dado cuenta, pero como que sola me, me persigo…como que no, no…ahora encuentro que por ejemplo las jóvenes que son mucho más libres en ese sentido porque yo he visto a muchas niñas de la mano, en los parques y no tienen ni un rollo, pero yo estoy como más a la antigua, o sea como que no logro ser…"* COD: P26SV48	En lugares públicos la norma y el miedo a ser descubierta en una relación junto a su pareja le impide comportarse de acuerdo a como quisiera, puesto que en el momento mismo en que se da cuenta de que "no puede comportarse" cariñosamente en público, entonces se auto norma y censura.
COMPORTAMIENTO	Expresión	Libre	*"en el liceo era como súper abierto, incluso tenía unos compañeros que andaban de mujer todo el día…íbamos en séptimo, éramos como todos hijos de artistas entonces como que no había un tabú en ese sentido…"* COD: P09S15	La formación escolar y familiar de esta persona le entregaron desde edad temprana la posibilidad de expresarse de manera libre, lo cual se traduce en su soltura al expresarse de la manera que estime conveniente.

COMPORTAMIENTO	Expresión	Normada	*"(…) es que ahí lo que uno entiende es que entonces yo puedo ser compañera pero sigo siendo la enferma, sigo siendo la infecciosa, entonces tú no podís encariñarte afectivamente, incluso sexualmente con ellos, porque ahí ya dejaba de ser compañera cachai(…)"* COD: P18C33	En este caso, el espacio universitario se impone como un lugar difícil de contravenir en tanto la interacción con sus compañeros le coarta sus acciones.
COMPORTAMIENTO	Confianza	Inseguridad	*"es un lugar peligroso, por lo tanto entonces yo, tengo que correr al metro, para poder estudiar tengo que correr al metro, después de estudiar tengo que correr al metro para llegar luego a mi casa y meterme para que no me vaya a pasar algo, mi pareja todos los días me está llamando y me dice "cómo llegaste a la casa, cómo llegaste a la casa" siempre todo el tiempo preocupado de cómo llegaste a la casa, cuando me retraso corro un riesgo, y es terrible porque vivís, vivís condicionada, vivís en una violencia es tan violento que además rayan la puerta de tu casa y que pongan 'travesti culiao'"* COD: P20C39	El comportamiento de esta persona se ve condicionado a la sensación de seguridad y al riesgo de que le pueda pasar algo cuando transita en lugares "no seguros", el movimiento pendular casa-trabajo-casa, la calle, el trayecto a su casa, sobre todo de noche la expone al riesgo de ser atacada.

COMPORTAMIENTO	Confianza	Inseguridad	*"En la población sentís menos seguridad porque allá no tenís, no sé po, a pesar de que pensís que los pacos valen callampa pero el paco puede estar ahí cachai y el otro le va a dar esa figura de poder, entonces acá (Providencia) está lleno de guardias, lleno de pacos, lleno de todo, y no sé po…en Conchalí no po, en La Pintana tampoco, pero yo creo que cada vez más se ha ido perdiendo…"* COD: P18J29	El centro es sinónimo de seguridad porque hay un mayor tránsito de personas, y porque hay más seguridad, guardias, carabineros; en cambio la periferia, o en este caso cualquier lugar no central es un potencial espacio de miedo.
COMPORTAMIENTO	Confianza	Seguridad	*"y como que tú empezai a sentir más seguridad, más respaldada de cierta manera y porque después ya llevaba tanto tiempo con mi polola que dejai de sentirlo, dejai ya de sentir esta mirada distinta yo como que, cuando salía con ella o con otras personas dejaba de mirar la cara de la gente si me miraba o no me miraba la mano o de sentirlo, en verdad dejas de darles espacio a que te molesten, a que se metan, a que enjuicien, a que te digan algo"* COD: P28J45	La confianza y la seguridad devienen de la compañía y la experiencia. Hay un aprendizaje respecto a dejar de sentirse atacado, o incluso a adoptar una actitud contestataria frente a una agresión verbal. Estar acompañada da seguridad y valor.

COMPORTAMIENTO	Confianza	Inseguridad	*"Sí po cambió después, bueno en verdad cada vez que había barridas (episodios de "limpieza" por parte de agrupaciones neo-nazi para acabar con homosexuales, drogadictos, inmigrantes, etc), se rumoreaba que había barridas, o cuando le iban a venir a pegar a un gay, la gente desaparecía como dos meses…de los sitios…y después volvían, siempre hay nuevas generaciones que empiezan a tomarse otros lugares"* COD: P43J60	Sensación de hostigamiento. Cada vez que los homofóbicos buscan a los grupos de "disidentes" para atacarles, deben ausentarse de ocupar los espacios frecuentados, y si estos son excesivamente disputados, entonces siempre está la posibilidad de encontrar nuevos sitios para el encuentro.
COMPORTAMIENTO	Confianza	Seguridad	*"No, no me…no siento ese miedo…igual depende con qué amigos salga, tengo hartos amigos que son hetero, pero bien open mind, pero que siguen moviéndose en su mundo hetero pos cachai, como hetero alternativo, pero….no, no me importa, puedo salir con tranquilidad, más que molestarme, o sea como preocuparme eso eh, no, no me interesa, para nada. Tengo amigos que sí, que les daba miedo, más a los hombres les da miedo salir a los lugares"* COD: P46J63	La persona, a pesar de reconocer los riesgos que conlleva salir de noche no se preocupa por ataques homofóbicos; no le da importancia, lo cual se reconoce como sensación de seguridad.

COMPORTAMIENTO	Confianza	Inseguridad	*"teníamos miedo un poco por el niño que estaba chico, qué tan visible podíamos ser en este tema porque acá cuando nos metimos a esta asociación, la idea era juntar a mujeres que tuviéramos obviamente en común, que tuviéramos hijos"* COD: P21SV31 "*(…)hijos y de repente digamos te pedían que fuéramos a las marchas, que participáramos de cosas que…incluso usamos máscaras y cosas por el estilo, las primeras marchas, un par de marchas yo creo que fuimos y que nos atrevíamos pero con un poco de susto"* COD: P21SV32	En el sentimiento de inseguridad que manifiesta tener esta persona, se mezclan dos variables; primero el miedo a ser descubiertas por aquellos "otros" que no saben que es lesbiana, lo cual la mantiene oculta por miedo al rechazo, y segundo por la situación de tener un hijo, que, nuevamente la vuelve un sujeto vulnerable y socialmente negado, ya que se suele vincular la maternidad lesbiana como un ejemplo negativo y razón para quitar la tuición de los hijos.

COMPORTAMIENTO	Confianza	Seguridad	*"O sea estábamos embaladísimas de principio, los primeros tres años y eso nos sirvió mucho como soporte familiar, o sea como pa poder enfrentar las cosas que se venían y cómo poder enfrentarlas con menos miedo, con menos temor, el hecho de que también los niños vean que también hay otras mamás que tienen hijos es…"* COD: P24SV42	La conformación de una red de apoyo resultó fundamental para enfrentar el miedo de poder ser enjuiciadas y cuestionadas por su labor de madres; Se desarrolla confianza, seguridad y respaldo en grupos formados por personas en similares circunstancias.

COMPORTAMIENTO	Confianza	Inseguridad	*"Sí…sí, yo no soy de andar agarrando la mano…yo creo que también un poco de miedo…miedo eh…no sé, que me vaya a salir un loco, que me vaya a hacer algo…"* COD: P28C35 *"Es que la verdad es que los tiempos están complicados yo creo que socialmente porque, no sé po, por ejemplo nosotras igual somos de repente como mayores y no falta un tipo que te puede ver y es loquito y te puede hacer algo cachai, como a este cabro el Zamudio, lo que le pasó cachai y así un sinfín de casos que han pasado y no se ven tampoco, quizás a unos los hacen públicos, a otros no, gente otros, a lesbianas les ha pasado…"* COD: P28C36	Existe miedo a que haya un alguien que les pueda hacer daño por el hecho de ser lesbianas, a pesar de que al parecer nunca han sufrido la amenaza de ser violentadas. Piensan que pueden ser atacadas por un tema generacional, de ser mayores, de tener un hijo, de vivir en la periferia, y por el simple hecho de que exista gente trastornada que quisiera hacerles daño por su condición sexual y de género.

COMPORTAMIENTO	Confianza	Inseguridad	*"Claro, y a mí me dio como…yo pensé en mi hermano, lo primero que se me vino a la mente, que le pueden hacer algo cachai, que, que están enfrentados a estos peligros cachai, no sé por, sobre todo los fines de semana…"* COD: P41C79 *"Claro, no podi salir tranquila porque no sé po a la salida de una disco y te aparece un grupo de tipos y te agarran y te…"* COD: P41SV95	Se siente inseguridad frente a la exposición pública y nocturna de grupos de gente que frecuentan bares o discoteques, ya que es conocido en el *ambiente* el hecho de que haya agrupaciones neonazi que se dedican a agredir a personas que salen de recintos "disidentes":
COMPORTAMIENTO	Confianza	Seguridad	"es como que en un momento no conocía a ningún gay en el Lastarria, hasta que conocí a uno que era súper loca que me hice amigo de él y después éramos las dos locas del colegio, empezaron a llegar más porque vieron que nos daba lo mismo que nos dijeran algo y todo y además nos empezaron a tomar cariño en el colegio, ya todos sabían que éramos gay, ya no les molestaba tanto, se habían acostumbrado" COD: P44S57	Conocer personas que tengan características similares a las propias genera confianza en la propia identidad y refuerza el papel disidente al poder ser reconocido y entendido desde ese lugar.

COTIDIANEIDAD	Participación	Condicionada	*"(…) es que ahí lo que uno entiende es que entonces yo puedo ser compañera pero sigo siendo la enferma, sigo siendo la infecciosa, entonces tú no podís encariñarte afectivamente, incluso sexualmente con ellos, porque ahí ya dejaba de ser compañera cachai(…)"* COD: P18C33	En el caso de este relato, la participación de la persona no es que se vea limitada porque se siente en un espacio de desconfianza, por el contrario, ella tuvo la intención de mostrarse en libertad, porque consideró que el contexto en el cual se desenvolvía era de suficiente confianza como para ser tratada como una mujer más, sin embargo se dio cuenta de que el enjuiciamiento existe aún por parte de sus propios compañeros, lo cual la relega a mostrarse cautelosamente.
COTIDIANEIDAD	Participación	Visible	*"ya después a mí me empezó a dar rabia que la gente me mirara, yo seguía, si quería darme un beso en la calle, me lo daba, (si había) un niñito, ¡me daba lo mismo!"* COD: P27J43	La persona decide *dejar* pasar la desaprobación de la gente frente a sus manifestaciones afectivas y enfrentarse al espacio de manera visible.

COTIDIANEIDAD	Participación	Invisible	*"yo, no sé, antes me pasaba en el liceo onda yo siempre decía no yo no voy a hacer ninguna manifestación en el liceo mmm…en los cuatro años que estuve en el liceo no hice ninguna así en público"* COD: P56J73	El contexto del espacio escolar se traduce en un lugar altamente normado por la enseñanza, por los profesores, las compañeras, por tanto cualquier manifestación afectiva tuvo siempre que quedar fuera de ese espacio puesto que las consecuencias de ser enjuiciadas son más drásticas, y hay temor a ser castigada.
COTIDIANEIDAD	Participación	Visible	*"entonces ahí entra mi idea de por qué visibilizarlo, si todos vamos cambiando de posición, todos vamos cambiando de posición, entonces, sí hay que hacerlo pero esta idea de construirlo, esta idea de normalizarlo…va más por ese lado…"* COD: P67J84	Ser visible es una necesidad, sin embargo caer en la exageración se traduce en una normalización de las expresiones y las prácticas, lo cual lleva a caer en las lógicas que la misma sociedad heterosexista está entregando para existir.

COTIDIANEIDAD	Participación	Visible	*"yo trato de hacerlo visible en el fondo, pa que mis amigos y toda la gente que nos conoce vea que somos una familia común y silvestre y que no hay cosas perversas ni cosas medias, porque uno cuando recién poco menos que nosotros estamos en la casa de la perdición, que pasaban cosas raras, típicos cuestionamientos familiares y gente que…son mayores".* COD: P09SV21	Hay una necesidad de ser visible frente a la familia, amigos y cercanos para *demostrar* que conforman un grupo familiar "normal", y que por ser normal también se ganan el lugar de la aceptación, la clemencia.
COTIDIANEIDAD	Participación	Normada	*"para empezar ya hay discriminación dentro del mundo gay, por las mujeres y así como las mujeres, hacia los hombres, pero más socialmente, yo siento que el tema es más…con las mujeres…"* COD: P38C69 *(…) "De hecho la mujer por lo mismo no sale mucho, o sea se mantiene oculta con su tema que prefiere mantenerlo ahí, a tener problemas en la pega o…"* COD: P38SV90 *(…)"Yo creo pasa el tema un poco por la familia, por los hijos, de sentir de perder terreno, de que a una la juzguen demasiado, están pendientes de todo lo que una hace"* COD: P38SV91	Hay una discriminación mayor hacia las mujeres lesbianas por el solo hecho de ser mujeres; tiene que ver con el no cumplimiento de su rol de ente "reproductor", de dejar de lado su papel de madre, y para las que sí son madres, entonces se les cuestiona por entregar ejemplos negativos a los hijos. La mujer se ve mayormente juzgada y por tanto *tendería* a tener un bajo perfil y por tanto una participación limitada y normada.

COTIDIANEIDAD	Participación	Visible	*"entonces por eso yo me acepto como un cuerpo disidente, o sea, en algún momento de mi vida si lo tuve que tratar de esconder…en realidad cuando uno es chico…como nueve años, ocho años que tu estay así como "uy me gusta un niño, qué voy a hacer, estoy enfermo" cahchai y cosas así, pero puta yo a los doce años, o trece, no me acuerdo, le dije a mi mamá que yo era gay y mi mamá como que no tuvo en realidad como ningún problema (…)pero la verdad es que no tenía necesidad de pasar piolita y si alguien me preguntaba yo decía altiro que era gay"* COD: P07S13	La formación familiar y escolar de esta persona han contribuido a construir una personalidad confrontativa con las supuestas normas heterosexistas, por lo que ser visible lo posiciona como sujeto disidente, político y de acción en defensa de sus derechos.
COTIDIANEIDAD	Participación	Condicionada	"Yo creo que de a poco se están empoderando las lesbianas de esto, y las lesbianas están todas partiendo de la disidencia, ahora no hay como ninguna lesbiana que participe activamente en Iguales el…ochentaiocho por ciento de la gente que está en Iguales es hombre y el uno por ciento trans, y el resto mujeres y no necesariamente lesbianas cachai, entonces es como…la lesbiana se resta como de lo político, está muy despolitizado…" COD: P54S77	La mujer se ha mantenido al margen visible de la lucha por los derechos sexuales disidentes, puesto que a su condición de mujer, en una sociedad machista, se le añade su condición de lesbiana no funcional a los requerimientos patriarcales.

COTIDIANEIDAD	Participación	Condicionada	“Además que te puede pasar cualquier cosa, acá está lleno de pacos, bueno como si te fueran a defender tampoco, por último estay así como en una avenida, no se van a atrever a pegarte y matarte en plena calle, cachai, no. O sea como que uno puede tener esa valentía que sale de repente, así como’ya me voy a hacer el valiente y le voy a dar un beso a mi pololo ahora’” COD: P61S89	Ser valiente y enfrentarse al juicio de las personas que transitan en el espacio público está directamente relacionado a la posibilidad de ser defendido y resguardado ante cualquier ataque o amenaza, sin embargo hay ocasiones en las que, si se quieren generar cambios, solo hay que atreverse.

COTIDIANEIDAD	Posibilidad de transformación	Constante	*"Pedimos la aprobación del otro y entonces el tema es ya, yo estoy donde quiero estar, en lugares en donde se esté generando reflexión, discusión, mirada política, donde se esté generando una transformación, una posible revolución, ahí estoy y que justamente podrían ser espacios heterosexuales, pero menos hegemónico, más flexible, más permeable, como podrían ser las universidades, las organizaciones, los grupos anarquistas…"* COD: P17C30	La transformación social se hace apareciendo en el espacio, siempre, cotidianamente, y la posibilidad de generar el cambio tiene que ver con enfrentarse a los espacios conflictivos o difíciles con la determinación de cuestionar y de empoderarse de espacios donde la reflexión o la crítica sean también plataformas para hablar desde la disidencia.

COTIDIANEIDAD	Posibilidad de transformación	Conforme	*"la sociedad no permite una conceptualización, una evidencia con la diversidad por lo tanto entonces, en las bases de este modelo neoliberal capitalista, la, la diversidad es un problema, un problema además incomp…o sea que impide comprenderlo, impide dimensionarlo porque el problematizar la diversidad o hacerse cargo, el sistema que se haga cargo de la diversidad disminuye su poder, y por lo tanto entonces por eso es tan compleja la posibilidad de transformación o de revolución de la forma de vida y conservan una mirada sobre el ser humano hegemónica, heterosexual, reproductiva y productiva"* COD: P08C9	Hay una sensación determinista frente al cambio social, porque se sostiene el modelo hegemónico patriarcal, heterosexual, binario, y la conceptualización y teorización sobre la disidencia, o la diversidad no son posibles en la medida de que la lucha por los derechos LGBTI sea una lucha adoptada por los organismos oficiales.

COTIDIANEIDAD	Posibilidad de transformación	Contradictoria	"yo creo que la gente se tiene visibilizar, les moleste o no les moleste pero ya es un cuestionamiento propio, o sea yo creo que sí se tiene visibilizar, onda, en cualquier espacio, en la casa del otro, en esto, en cualquier lado, si tu querís hacer algo y querís hacerlo y no lo vay a hacer porque al otro lo vaya molestar, que, que más encima el otro, porque le dai esa capacidad de enjuiciarte, eso es como…por qué, podís hacer lo que quieras…que lo hagan, que la gente vaya por ahí, que los locos se pongan tacones si quieren ponerse tacones, no, no, no" COD: P65J82	En este relato, la persona afirma que nadie puede sentirse coartado por otro simplemente por la idea de no molestar. Para hacerse visible es necesario llamar la atención, cambiar la actitud, atreverse a desafiar la *comodidad* del otro, en cualquier espacio, sea público o privado. En un relato anterior (ver código: COD: P57J74/COD: P62J79), la persona consideró que le era difícil transgredir la norma mientras incomodara "la libertad" del otro, por lo tanto en este fragmento hay también una separación del propio sujeto cuando dice que "sí se tiene que visibilizar", el resto, los otros, ¿y ella no?

COTIDIANEIDAD	Posibilidad de transformación	Emergente	*"Pa mí yo creo que es la familia, si bien la educación es bastante importante, yo creo que todo parte de la familia según yo, si yo tal vez, si mi hermana no me hubiera dicho eso yo me habría dado cuenta después, ya lo tenía medio claro pero si no hubiera habido esa propia apertura en mi propia familia, no, ni siquiera tal vez sería como soy…"* COD: P69J86	En este caso la formación entregada por la familia y la acogida que pudo haber tenido como contención en el momento de "revelar" su identidad sexual resultan claves respecto a la actitud que se tomó frente al tema. La posibilidad de transformación resulta emergente en el sentido que su formación personal tiene un alto grado de dependencia con la familia educadora, pues tiene la posibilidad de ser quien es gracias a esa apertura.

COTIDIANEIDAD	**Posibilidad de transformación**	**Conforme**	"por lo mismo yo creo que uno como que se cuida un poco…porque todo ha sido en lugares que puede provocar…como pa qué tener problemas en el fondo…" **COD: P28SV56** "Claro yo creo que en ese sentido uno se autocensura…" **COD: P28C38**	Este fragmento muestra exactamente el nivel de represión personal que existe en cuanto a aparecer en el espacio libremente. La persona no quiere provocar, no quiere recibir ni sentir el rechazo, no quiere molestar, porque entonces su presencia visible es molesta para otros, y la autocensura se antepone a su verdadero sentido, ella *desearía* poder manifestarse libremente, en tanto eso no trajera consecuencias negativas para su integridad.

COTIDIANEIDAD	Posibilidad de transformación	Conforme	*"La idea es que sea una sociedad igual pa todos, o sea que así como hombres, mujeres, parejas homosexuales y que uno no tiene por qué mirarlos feo, que uno pudiera hacer lo mismo, yo creo que sería el ideal, pero acá en este país…"* ***COD: P29SV57*** *"Sigue siendo un, sigue siendo un tema heavy y uno ve las caras, o sea uno nota, la gente a uno la mira con otra cara si vay de la mano, yo he visto parejas de lolas que van de la mano y los comentarios que hace la gente o cómo mira no más, "mira, ah, cacha"…"* COD: P29SV58 *"Entonces pa qué te vay a estar exponiendo si te están diciendo cosas así, entonces por eso uno, uno se cuida más, pero no quiere decir que porque el resto lo haga va a estar malo, todo lo contrario…"*COD: P29SV59 (…) *"No pero es que debiera ser que hubiera una libertad de expresión en el fondo, donde uno pudiera expresar cariño"* COD: P29SV61	Detrás de la conformidad hay un claro deseo de poder mostrarse libremente, porque el permanecer oculto implica ser quien no se es verdaderamente. Querer ser un otro implica un esfuerzo por encajar, por ser aceptado y las ganas de mostrarse no alcanzan a subvertir la norma puesto que hay miedo a las consecuencias. El miedo a la agresión, a la discriminación, a perder la tuición de su hijo, a perder el trabajo quizás; es todo un sistema organizado contra su libertad.

COTIDIANEIDAD	**Posibilidad de transformación**	**Emergente**	*"Claro, aunque igual con su cierto temor, igual medias asustadas, pero lo hicimos y varias veces* (asistir a una marcha)*, como tres o cuatro veces…y salimos hasta en un diario, ¿te acordai?"* **COD: P50SV113**	Dado que sus posibilidades de mostrarse en público, y sobre todo en un espacio público son reducidas y limitadas, la experiencia de manifestarse en una marcha junto a otras miles de personas "disidentes" les da la confianza de hacerlo con su pareja, en la medida que se sienten respaldadas y protegidas por la masa, lo que además les deja la sensación liberadora de haber transgredido aunque sea mínimamente la norma que las coarta cotidianamente.

COTIDIANEIDAD	Posibilidad de transformación	Conforme	*"Claro, o sea ya soy parte de esto y así es mi sociedad y ahí me quedo en el fondo o sea, qué, quizás si hubiera nacido en otro país hubiera sido diferente pero ya esto es lo que tengo, esto es lo que…en el fondo soy un poco floja en ese sentido porque me conformo no más, que es lo que hay de mi sociedad y yo me pongo los límites y soy feliz igual, no, no tengo como la necesidad de andar en la calle abrazada con la Susy o ya, este es nuestro espacio, no, porque creo que la intimidad a uno en el fondo la lleva en la casa, o sea no es necesario tampoco para mí exponerse tanto…"* COD: P62C114 / *"Claro de lo que estamos viviendo, si fuera otro contexto claro que sería rico que pueda darse la mano…"* COD: P63SV128	La sensación de conformidad, al reconocer que esto es lo que le tocó vivir y no puede hacer nada para cambiarlo, de igual forma deja entrever que la felicidad que dice sentir está de igual forma vinculada a un discurso aprendido (quizás por los años y la experiencia) a la autolimitación, y por tanto la felicidad no es plena. En el fondo es como si el discurso heteronormado hubiera fagocitado sus ganas de transformar la realidad.

COTIDIANEIDAD	Posibilidad de transformación	Conforme	*"no si no es menor, sí eso es verdad…mmm… no o sea, el ideal sería lo otro, que uno pudiera hacerlo libremente y no ser juzgado, pero estamos en otra realidad y yo creo que van a pasar hartos años, si es que, donde se podrá llegar a una evolución…"* COD: P65SV132	El "ideal" sería poder ser otro, pero la realidad actual es que para insertarse en la sociedad y ser reconocido como parte de ésta, hay que actuar de acuerdo a la norma. La solución a eso se ve a futuro, con el paso del tiempo, pero no se explica necesariamente a través de qué acciones la realidad podría cambiar.
COTIDIANEIDAD	Posibilidad de transformación	Conforme	*"Te acostumbrai a no tener que expresar sentimientos…"* COD: P65SV134	La costumbre se vuelve parte del discurso naturalizado de la persona, es toda una vida permaneciendo oculto de los otros, como sociedad y por tanto respecto al tema afectivo, ante la limitación y cumplimiento tácito de la norma, se configuran otras formas y códigos mediante los cuales demostrar el afecto o los sentimientos.

COTIDIANEIDAD	Posibilidad de transformación	Constante	"yo ahora ando con la chapita de "*No =Iguales"*, porque de verdad yo encuentro que es como que hizo más, o sea yo encuentro que hay una representatividad absoluta porque el movimiento de la dis…de la diversidad no es homogénea, es súper heterogénea, es súper diverso, hay un montón de colores y representar en una imagen que es de puros hombres" COD: P18S26	La actitud contestataria de esta persona es constante en tanto su discurso, su gestualidad, su emoción o corporalidad se sostienen inquebrantables ante la mirada de una sociedad moralista; el activismo se hace particularmente más efervescente cuando se trata de manifestar la disconformidad con la idea de la igualdad que algunas agrupaciones pretenden homogeneizar como discurso de la diversidad/disidencia.
COTIDIANEIDAD	Posibilidad de transformación	Constante	"No están luchando por ti, están luchando por ellos, ni siquiera están luchando por mí y aunque yo soy gay, ni siquiera están luchando por mí, entiende de una vez, avíspate y entiende que teni que valértelas por ti, hay que empezar a luchar por ti y eso es lo que no entienden" COD: P54S76	La lucha por los derechos debe ser constante y disconforme con los discursos homogeneizantes que adhieren muchas veces a visibilzarse en tanto ser partes de la norma, acceder a la heteronorma.

COTIDIANEIDAD	**Posibilidad de transformación**	**Constante**	"es importante moverse por todos los espacios posibles, todos los espacios de la capital, conocer todas las realidades, para darte cuenta de que tenis que cambiar los espacios porque hay cosas que están pasando en los lugares que son cosas que sí pueden pasar y otras que no pueden pasar. Que yo pueda andar de la mano con mi pololo en el barrio Lastarria y que no pueda por ejemplo andar en mi casa…" **COD: P58S86**	Ser activo en la lucha por los derechos lleva a la reflexión respecto a la disparidad e inequidad de los espacios como posibilidad de aparecer libremente, mientras que en los lugares centrales las muestras de afecto entre sujetos con sexualidad disidente son aceptadas, en cualquier otro lugar es rechazado o existe temor a mostrarse.
COTIDIANEIDAD	**Posibilidad de transformación**	**Constante**	"Pero apaciguan las aguas y la gente como que se olvida. Yo creo que la gente tiene que como participar de esto y darse cuenta que el espacio de acá, es de todos también, que no por vivir en tal parte cachai no tiene derecho a venir a una marcha porque no vive acá cachai o que diga "ah yo no soy gay, no es mi tema la verdad, prefiero no meterme", como que la gente se tiene que politizar en todo sentido cachai" **COD: P63S92**	Existe la necesidad de que la transformación social sea en todo nivel y con un involucramiento político de todos los sectores que componen la sociedad, que el discurso de lucha por los derechos de la *diversidad* sea una causa común tanto del que puede manifestarse libremente como del que no.

COTIDIANEIDAD	Práctica Espacial	Limitada	*"y seguí pololeando…después en este pololeo era, no estábamos juntas en el colegio porque nuestras compañeras nos miraban cachai y era como incómodo, no sabías cómo decirles a toda la gente que en verdad estay con tu compañera porque sabís que no es como "normal" eso, sabís que la gente te va a mirar así distinto no así como si veís a una mina y uno loco dándose un beso, veís a dos minas dándose un beso es como "ah" (cara de asombro) y la mirai altiro, es mucho más llamativo"* COD: P27J40	Hay diferencias en cuanto a la expresión afectiva heterosexual y la homosexual, y el colegio como institución normalizadora claramente aprueba ciertos tipos de expresión y castiga los que no se acogen al comportamiento esperado. La práctica espacial en el espacio escolar se ve limitada porque no cabe dentro de lo normal.

COTIDIANEIDAD	**Práctica Espacial**	**Enjuicidada**	*"no nos dábamos la manos, nada, ningún contacto, nos íbamos juntas hasta Baquedano y ahí nos despedíamos en el metro y estábamos juntas un rato, sino nos íbamos a parque, pero en los parques igual era súper complicado porque mirábamos que no hubiera gente, donde nos pusiéramos de cierta forma que no nos viera la gente, la primera vez que empezamos a andar de la mano era brígido como yo notaba, yo sentía la mirada del otro, así, en mí, puesta, todo lo que yo hiciera o no hiciera, me miraban la cara, me miraban la mano y miraban a la persona con la que andaba y todo el rato, y después te hacían un escrutinio entero y algunas miradas eran de asco, otras eran cochinas así,ehh… es brígido, si es que no te hacían comentarios, "anda a esconderte a tu casa" o "maricona"…yo pelié muchas veces en la calle por eso"* **COD: P27J41**	Enfrentarse al espacio público las primeras veces, cuando se toma la decisión de irrumpir y actuar como dicta el momento se vuelve un momento de tensión, en el cual hay que estar preparado para el enjuiciamiento del resto, las miradas de desaprobación, el hostigamiento e incluso el enfrentamiento verbal con algún transeúnte. La práctica espacial se entiende como una expresión que al salir de la norma coarta la libertad y el bienestar de la persona; es la persona contra el mundo.

COTIDIANEIDAD	**Práctica Espacial**	**Limitada**	*"y ahora en cuanto a espacio físico donde uno se junta siempre, porque ahora los puros pub, que no hay lugares, o sea, nosotras no somos de las que andamos de la mano en la calle…la verdad. La verdad es que te podemos decir que nosotras no somos de esa onda"* **COD: P24SV46**	La negación de la libre expresión en la vida pública se antepone como justificación, sin embargo al decir categóricamente que ella y su pareja no son "de darse la mano en público" antes que cualquier norma simbólica las limite, ellas entran en la dinámica del sistema heterosexista y ya no es la sociedad la que limita sus prácticas espaciales, sino que son ellas mismas que pierden la oportunidad de expresarse como quieran.

COTIDIANEIDAD	Práctica Espacial	Limitada	*"Claro, como yo sé los límites que tengo que tener, dónde me tengo que ubicar, dónde tengo mí espacio para hacer yo, para ser libre en el fondo, pero de cuestionarme, no era tema, o sea no ha sido tema hasta hoy día, porque yo creo que he vivido mucho más po, el tema yo lo he vivido dentro que es súper importante el de la familia".* COD: P61C112	La persona reconoce cuál es el espacio verdaderamente libre y todo lo que quede fuera de éste implica la represión de sus actos y sus prácticas, son los límites que "tiene" que tener. Por otro lado, más allá del conflicto público por mostrarse o no mostrarse, su tema mayor ha sido la relación con su familia, y es quizás esta la razón por la cual se contiene tanto a nivel comportamental. Existe una preocupación por no perder el vínculo y acceder de manera parcial a las consideraciones conservadoras que plantea la familia.

COTIDIANEIDAD	Práctica Espacial	Transgresora	*"en el sentido de que ya, eran estudiantes, se ponían tacos, se pintaban los labios cachai, pero no eran cuerpos tan disidentes cachai, éramos hombres, nos daba la hueá y todo pero éramos más aceptados que por ejemplo las cabras de Pan y Rosas que son trotskistas, o no sé po los de la Punta de la Lengua que hacen performances terrible bizarras cachai que la gente les chocan y prefieren a cabros con taco y labios pintados que definitivamente una performance tan bizarra que les molesta…"* COD: P06S10	Existen dentro de los grupos de disidencia sexual y política una mirada mucho más crítica de cómo aparecer en el espacio y cómo transgredir la norma heterosexista desde la práctica espacial, por ejemplo en la participación de marchas. En algunos casos las *performances* son más aceptadas, en tanto sostengan rasgos más reconocibles en el "imaginario" colectivo respecto a la disidencia, como lo puede ser el recurso de travestirse, pintarse los labios y usar tacones.

COTIDIANEIDAD	Práctica Espacial	Confrontacional	"He discutido con viejas fachas en la calle…me acuerdo una vez que estábamos saliendo del liceo y no sé por qué andábamos con los labios pintados y la vieja dijo "dejen de tontear y vayan a estudiar, cabros maricones"…y era una viejita, siguió caminando y yo me acerqué, me puse delante de ella y le dije *"¿algún problema?"* y me dijo así como *'y qué te atreves a…'" COD:* P50S67	La práctica espacial se asume como un comportamiento transgresor y por tanto la actitud ante la eventual confrontación con transeúntes apegados al cumplimiento de la norma puede desencadenar el enfrentamiento y la provocación por imponer su derecho a la libre expresión.
COTIDIANEIDAD	Práctica Espacial	Apropiada	"que hay que apropiarse de los espacios porque a nosotros nadie nos dio un espacio, nadie nos dijo "oigan chiquillos vengan, nosotros les damos este espacio para que trabajen" La calle, nos tenemos que apropiar de la calle, todo, todo hay que hacerlo por la fuerza porque nada se regala hoy en día" COD: P56S81	La exigencia de los derechos y de la legitimidad de aparecer en el espacio ocurre en la calle, en el espacio público, donde todos puedan mirar o participar, la apropiación de esos espacios de lucha ocurren de manera explícita y provocadora, subvirtiendo las normas, porque si no se hace de otra forma, lo esperable es que nadie se sienta aludido, es necesario llamar la atención.

COTIDIANEIDAD	**Práctica Espacial**	**Temerosa**	"pero hay gente que no lo hace, y se atreven a darle la mano a su pololo acá…pero como que van llegando a una parte y empiezan como ya vámonos soltando las manos, hagámosla piola porque nos puede pasar algo…hay un riesgo mayor" **COD: P60S88**	La transgresión de las normas es *preferible* hacerlo acompañado, y mientras haya un uno que tenga temor, el frente de lucha se desarma, lo mismo es enfrentar el riesgo acompañado, porque ya no es uno solo con miedo, hay una colectivización del valor que se enfrenta con mayor fuerza.

COTIDIANEIDAD	Práctica Espacial	Transgresora	“cachai y a veces salgo a comprar con tacos cachai porque me da la hueá y me pongo los tacos y salgo a comprar con tacos y la gente de ahí se acostumbró a que “este hueón es como medio loco y le gusta salir con tacos, bueno será” Entonces eso más que nada. Yo apuesto por esa visibilidad porque alguien lo tiene que hacer, alguien tiene que atreverse, si no queda de otra, no podis seguir siendo invisible ante el mundo.” COD: P62S90	Su opción como acción liberadora y provocadora es comenzar a remecer su espacio más próximo y cotidiano, el lugar donde vive, porque le es cercano, es seguro, la gente lo conoce y está acompañado, por eso es que la posibilidad de salir con tacos dentro del barrio es una apuesta *segura* de subvertir las normas. Al mismo tiempo interpreta un personaje que en el guión hiperbolizado de sus actos, logra causar la impresión positiva de sus vecinos, la bandera en este caso es que no se puede seguir siendo invisible ante el mundo, y si hay que mostrarse, mostrémonos con todo.

IDENTIDAD	Vínculos	Compañeros Estudio	*"yo creo que lo más crítico yo creo que fue el tema de las relaciones personales, el tema fue que, cuando yo entré a la universidad, vespertino, con gente adulta que estudiaba y trabajaba, gente que de alguna manera ya tenía familias, ya tenía hijos y todo el cuento, ellos, entre ellos se relacionaban heterosexualmente, los minos eran súper cancheros, se besaban con las compañeras, se abrazaban con las compañeras y a mí nadie me abrazaba, nadie hacía las bromas que hacían con ellas conmigo, entonces yo decía pero qué fuerte que la huea sea tan heterosexual y con el tiempo empezó a ocurrir de que esos límites se empezaron a correr y cuando ocurrió, cuando un amigo ya se empezó a, cuando un compañero ya se empezó a, a premiar, y a , y a de alguna manera reconocer que algo lo movía hacia mí, hubieron, hubo control, desde las demás compañeras y compañeros, hubo control y hubo como un castigo"* COD: P18C32	La interacción con los compañeros de universidad ha sido tensa porque ninguna de las partes ha sabido actuar conforme a lo que en el discurso se proyecta. Ninguno fue lo suficientemente abierto de mente como para naturalizar las relaciones entre hombres y mujeres, la entrevistada siguió siendo una mujer fenómeno y pagó el costo de acercarse a personas que no fueron valientes ni transgresoras. La transgresión es más fácil cuando no es en solitario, porque hay un otro en el cual apoyarse.

IDENTIDAD	Vínculos	Compañeros Estudio	*"y lo más fuerte y lo más doloroso fue que compañeras mías, amigas mías, de manera oculta, de manera secreta hicieron eso, eh "no po, yo soy la más puta, la más infecciosa, la más truculenta" nada bueno, nada bueno, aunque, aunque yo hacía causa común con la causa de las mujeres, aunque yo era súper activista, súper militante de los derechos y los derechos de las mujeres y la voz y la huea, en el momento de los quihubo, en el momento de los afectos que son, que son lo más íntimo y humano de todos, en ese momento no, no, no hablen de amor, no se puede hablar de amor, de ese amor, eso no es amor, y entonces eso fue fuerte"* COD: P18C33	La entrevistada se encontró de frente con una realidad que no pensó encontrar en un espacio académico y "abierto" como en el que estaba. El rechazo de sus compañeras mujeres es quizás el castigo más importante, puesto que pensó que había complicidad con ellas, que la miraban como a una igual. Y en el plano de los afectos, la más grande discriminación es la existencia de una distinción sexual y de género, cuando lo que debiera primar es la atracción.

IDENTIDAD	Vínculos	Familia	*"y le conté a mi mamá, aunque mi mamá siempre estuvo presente entre yo y mis opiniones sobre el mundo gay y bueno, y qué tanto, y yo le preguntaba a mi mamá qué opinaba ella de eso, y ella me decía que hay que estar tranquilo y está bien po, y fue como "ah ya" y hasta que yo le conté y le dije que me gustaba una niña y mi mamá no…yo esperaba un apoyo de ella y mmmm… me dijo que no esperaba que yo le dijera algo así y que no sabía qué decirme cachai, entonces fue así mal pa' mí…yo no esperaba que mi mamá no me diera como ese abrazo y me dijera algo, con los días después me dijo que tal vez debería ir al psicólogo"* COD: P26J39	La importancia de la familia en el momento de reconocer la orientación sexual se vuelve también definitorio en la conformación de la identidad, de la libertad y el bienestar. Probablemente no para todo el mundo es traumático (tener que) evidenciar la orientación sexual como forma de ser honesto consigo mismo, sin embargo el rechazo y la discriminación desde la propia familia quedan marcados en la historia de vida, en la forma de vincularse con otros y también probablemente marque un contexto respecto a los usos y prácticas en el espacio.

IDENTIDAD	Vínculos	Amistades	“ya me había totalmente asumido lesbiana y fue como ya, *“no sé qué voy a hacer”* y justo empezaron a aparecer gente, empecé a salir pa’ otros lados, a unos barrios medios populares gay y ahí empecé a conocer gente y estuve más con niñas y ese círculo gay como más público, donde todos se conocen, así curiosamente y ciertas generaciones que todos se conocen, me metí po, entonces todos se mostraban, si alguien lo veía distinto o te decían algo peliaban” COD: P28J44	Como parte de la conformación de la identidad, el compartir con amigos y pares reconocerse y compartir intereses también va entregando herramientas con las cuales desarrollar una identidad más segura. En grupo todos se resguardan unos con otros.

IDENTIDAD	Vínculos	Familia	*"entonces como que igual fue bien heavy pa mi familia como que…y yo a la vez no quise ocultar, un poco lo oculté a ojos de mi ex porque tenía miedo me pudiera suceder algo con respecto al niño, que me lo pudieran quitar, no sé"* COD: P08SV13*, "tenía aprehensiones con el tema entonces como que salí un poco del closet con mi familia, porque yo al momento de separarme, yo hablé con mi mamá, hablé con mi familia cercana y les expliqué cuál era la razón real de esta separación, porque ellos como que no lo entendían muy bien, entonces explicar todo esto fue heavy, o sea se me vino como toda la familia encima y que cómo se me ocurría, qué me pasaba, un montón de cosas que poco menos que se me iba a quitar…"* COD: P08SV14, *"Es heavy, porque a veces pasa que en tu propia familia te discriminan mucho más que en cualquier otro lugar o que tus propios amigos, o sea a nosotros nos ha pasado que hemos tenido momentos como fomes, de desagravio…"* COD: P24SV44.	En el caso personal de esta entrevistada, la familia se vuelve la primera *institución* social capaz de valorar y acoger, o deliberadamente rechazar la situación por escapar de la norma. La discriminación en la familia afecta su seguridad y también la vulnerabilidad de su decisión, pareciera que está equivocada frente a toda una sociedad que la está llamando anormal. Por otro lado el tema de la tuición del hijo es también un tema que debilita sus posibilidades de mostrarse tal cual es, porque ya no se trata de ser visible cueste lo que cueste, ahora además sus actos pueden traer consecuencias en el desarrollo de la vida del hijo.

IDENTIDAD	Vínculos	Trabajo/ Amistades	*"En mi trabajo igual todas mis compañeras, mis amigos, mi jefa no, lo sabe pero porque no, la verdad que no va al caso contarlo, pero mis amigos cercanos, todos lo saben y se relacionan, y vienen pa acá y compartimos o salimos en grupo"* COD: P11SV24	Las personas de confianza, amigos, familiares y cercanos son los que conforman su red de seguridad y bienestar respecto a su condición sexual, nadie más necesita saberlo, porque en la necesidad también se crea una complicidad, y es lógico no querer compartir todo con cualquiera.
IDENTIDAD	Valores	Disidentes	*"Claro, esta igual, la idea de la necesidad de identificarse con algo, o sea de sentirse parte de cómo para ahí recién tener voz es súper complejo así cómo se mete la gente, esa atracción, ese sometimiento como dice ahí la (…) esta idea de someterte ante la identificación del otro, ante ese poder, ante delegar tu poder, entonces no…y además está esta idea de qué pasa con los que no se identifican con ninguno, entran en qué, en enfermedades, trastornos de personalidad, de sexualidad, etc. Entonces no tiene por qué ser así…"* COD: P07J7	La persona hace un juicio de valor acerca de cómo debiera tratarse el tema de la identidad sexual/género, ya que lo principal es no tener que someterse a la identificación de un otro, la sociedad clasifica, distingue y disgrega la diversidad como forma de control y de imponer una norma.

IDENTIDAD	Valores	Disidentes	*"Es como ya claro puedes vivir dentro de mi orden…ya, yo convivo contigo, entonces así todo puede seguir siendo así de patriarcal, la heteronorma, inserta ahí mismo…y hay tanto homosexual heteronormado que… ¡demasiado! Que ni siquiera se dan cuenta, que es lo peor"* COD: P11J12	La sociedad moralista y patriarcal cuando es cuestionada por el rechazo a identidades diversas y disidentes de la heteronorma solo apela en muchos casos a promover la tolerancia, pero esa tolerancia hacia lo distinto solo busca normalizar a los distintos y tenerlos bajo el propio orden.
IDENTIDAD	Valores	Heteronormado	*"Los que están allá en la población, son más tradicionales, se posicionan en esta figura de lo femenino/masculino, tanto para lesbianas u homosexuales, mucho, mucho…"* COD: P21J32	Pareciera que los disidentes periféricos tienen menor posibilidad de escapar a la heteronorma, adoptando papeles tradicionales acerca del rol femenino/masculino.

IDENTIDAD	Valores	Heteronormado/ Doble Estandar	*"entremedio por ahí tuve una…una relación digamos con una mujer que me tuvo como tambaleando con el tema pero como no fue una relación muy positiva, la verdad que me hizo como caer en un bajón, en depresión y al final terminé como casándome, siguiendo como por el lado culturalmente o socialmente aceptado en el fondo…"* COD: P07SV9, "Mucha gente…entonces se mantiene como el doble estándar, que tienen una vida pero en la intimidad tienen otra…y se da mucho eso…" COD: P35SV86	La entrevistada da cuenta de una realidad poco conocida, pero que a ojos de ella es una situación bastante común, el congeniar matrimonios de mentira para poder vivir una vida tranquila y normal (normada) porque hay una exigencia social que cumplir para ser aceptada.
IDENTIDAD	Valores	Disidentes	*"entonces tenemos una familia constituida, por lo mismo yo creo que eso también nos ha sido, nos ha mantenido como bien juntas, porque tenemos hartas preocupaciones, no somos las dos no más, tenemos una familia…"* COD: P09SV17	La familia que actualmente conforma la entrevistada no fue originalmente pensada como tal, sin embargo las circunstancias de la vida han generado que actualmente no haya un padre y una madre, sino que dos madres, contribuyendo también a cambiar la imagen de familia común y normal.

IDENTIDAD	Valores	Heteronormado	“Muy conservadora, sí, yo creo que eso sí, fue un poco, como que me marcó un poco eso, como de religión y todo un tema, entonces igual como que fue difícil digamos hacerlos así, por lo tanto yo igual me cuido un poco con eso, o sea no somos muy, muy expresivas”. COD: P27SV49	La familia conservadora ha dejado marcas en el comportamiento de la entrevistada, normando sus prácticas y expresiones, a pesar de que deje entrever el anhelo de ser de otra forma, más libre.
IDENTIDAD	Valores	Disidente	“porque se considera minoría todo lo que sale de lo no heterosexual, entonces yo creo que si hablamos de clasificaciones de género es como importante aclarar que el género se impone al momento de nacer” COD: P04S6	Existe una reflexión acerca de las categorías sexo/género y la imposición de cada una asociada al sexo biológico y el rol de género que le subyace, sin embargo como mujer transexual, la disidencia es también su bandera de lucha, puesto que ella ha subvertido corporal, psicológica y afectivamente cada una de las normas con las que nació.

IDENTIDAD	Valores	Doble estándar	*"o sea no cuestionado, pero igual uno como que, como que tiene que estar como manteniendo la…una cara distinta en el fondo, de que no, si no le puedo dar una mano, un beso…expresar sus emociones en el momento, uno muchas veces tiene que estar como…reprimiendo, pero así como cuestionármelo así como una cosa terrible, no…"* COD: P64SV131	La inconformidad y el verdadero cuestionamiento acerca de si ser o no visible recae fundamentalmente en reconocerse como sujetos de derechos con posibilidad de expresarse libremente y no estar obligados a interpretar un personaje social falseado por la oportunidad de ser aceptado.

IDENTIDAD	Derechos	Aparecer/ Existir	*"y entonces el feminismo lo que hace es cuestionar esa teoría biologicista, normalizadora, además heteronormativa ya, y por lo tanto entonces el feminismo entrega elementos para poder cuestionar eso, y por lo tanto entonces surge la crítica de género, y justamente es ahí donde, desde donde me baso yo para hacer mis trabajos y mis reflexiones respecto de mi situación de travesti con, con el derecho a existir y, ehm…y es entonces la crítica de género desde dónde me baso para poder crear, generar conocimiento, hacer política…"* COD: P07C8	El feminismo ha sido la base desde la cual esta persona se ha transformado en sujeto de derecho al comenzar a cuestionar las normas, criticar la realidad, las condiciones en las cuales se desarrollan las relaciones de género, cuáles son las estructuras del sistema patriarcal y por sobre todo, erguir una lucha referente al derecho y propiedad de aparecer, de existir y de hacer política.

IDENTIDAD	Derechos	Vulnerados	*"Ciertamente, mira yo tengo 45 años, y recién estoy terminando mi primera carrera, cuando en un modelo neoliberal hay jóvenes, o personas de mi edad que ya tienen años de trabajo en lo que estudiaron y para mí eso es violento, es violento que la comunidad travesti no sepa leer ni escribir, y no lo sepan, que sean inconscientes de esa violencia, de esa discriminación"* COD: P13C17, *"es violento que las personas travestis por ejemplo normalicen el trabajar en la calle, normalicen la situación de violencia en la que están, es violento que las personas travestis por ejemplo, no se den cuenta de su horror, eso es violencia"* COD: P13C18	La violencia simbólica del sistema económico, político y social de expulsar a quienes se encuentran en "el borde", los límites, la marginalidad ha provocado que su inserción universitaria sea tardía, y que dentro de sus pares o símiles, en el fondo ella sea una afortunada de haber podido estudiar y desde ahí poder comprender y configurar otra realidad.

IDENTIDAD	Derechos	No reconocidos	*"se está viendo más…yo no sé si será tan así, yo creo que está más expuesto el tema, que se escucha en las teleseries, está expuesto pero no quiere decir que esté aceptado, está claro que no está aceptado o sea yo creo que se habla más del tema, pero uno escucha, o sea uno ve de repente que "ay que el maricón que no se qué", o sea como cosa poca que escucha por ahí…"* COD: P31SV64	Hay una especie de reconocimiento porque el tema de la visibilidad de sujetos con sexualidades disidentes sean incorporados en el discurso, en la realidad, en la cotidianeidad, sin embargo a nivel valórico y en términos de derechos, en muchos casos éstos no son reconocidos, la libertad, la libre expresión o simplemente tener la potestad de aparecer en el espacio es un asunto negado. Hay un doble estándar respecto al tema, está ahí, pero la sociedad se niega a tomarle el peso, y por tanto a la visibilidad queda mudo, sin posibilidad de generar cambios.

IDENTIDAD	Derechos	No reconocidos	*"O sea legalmente nosotras no existimos en este momento…"* COD: P33C53	El tema de la familia con dos madres tiene un reconocimiento tácito entre los cercanos, los vecinos incluso, sin embargo a nivel institucional por parte del Estado, la iglesia o la escuela, este sigue siendo un núcleo familiar anormal y por tanto no reconocido.
IDENTIDAD	Derechos	No reconocidos	*"Yo creo que…somos más discriminadas que los hombres…porque…es más difícil porque como yo te decía, este es un país machista, entonces que uno sea lesbiana altiro es como "oh, la maricona" porque no usan la palabra lesbiana…mmm…yo creo que sí, que somos más discriminadas las lesbianas que los hombres, que los gay…"* COD: P36C65	La condición de ser mujer y además ser lesbiana conlleva una doble discriminación en términos sociales porque se vive en un sistema patriarcal, que favorece al hombre en cualquier expresión; el hombre frente al lesbianismo pierde su carácter reproductor y productor de la especie, se vuelve no funcional.

IDENTIDAD	Derechos	No reconocidos	"pero se les está vendiendo una pomada a la gente, de que…o sea claro ustedes discriminan a los gay, pero "¡*los gay son súper normales!, son iguales que ustedes"*, cachai, entonces yo creo que esa es la pomada que se le está vendiendo a la gente y cuando pasa que la gente ve un gay que no se apega a esa norma, le sigue chocando, pero que en ese sentido ya no ha habido un cambio, la gente le sigue chocando lo que es distinto, entonces prefiere que el gay sea igual, cachai, y es la campaña que se promueve todos los días con la Fundación Iguales cachai, o sea, entonces yo encuentro que también la Fundación Iguales surgió casi por Zamudio entonces…" COD: P17S25	La sociedad ha cambiado, se ha avanzado en el tema del reconocimiento, sin embargo la diferencia, y sobre todo en las prácticas visibles del espacio, se entiende o se interioriza de una forma poco comprensiva, la libertad individual prevalece por sobre la libertad colectiva, por lo mismo las acciones de aquellos que se consideran disidentes irrumpen en la realidad normalizada y sus contra manifestaciones son tomadas como una molestia. A las personas pareciera molestarles lo diferente y por tanto, mientras más "igual" a "uno" sea el comportamiento, entonces mejor "aceptado" será el sujeto disidente.

IDENTIDAD	Derechos	vulnerados	“y como que nos empezaron a seguir a seguir, a seguir y…en un momento me empujan a mi hermana y ahí yo me metí cachai y me empezaron a pegar y me dijeron maricón culiao y la hueá cachai, puta no fueron tan graves los golpes, igual yo les día la pelea y claro, tuve que ir a constatar lesiones y todo, pero más allá no pasó, a mí me pegaron en la calle justamente por ser cola y no pasó nada” COD: P20S28	La violencia física es una manera explícita de vulnerar los derechos del otro, y por tanto, la existencia de grupos violentos que amenazan los mismos cuerpos disidentes, lo único que hacen es representar físicamente el miedo a la diferencia, a la diversidad y por supuesto al cambio social.
IDENTIDAD	Derechos	vulnerados	“pero bueno, me he visto excluido también como de esos espacios de participación ciudadana también que era como “ya baja tu banderita” no sé po cachai o…” COD: P25S35	Hay situaciones en las que el rechazo a la manifestación pública de la disidencia sexual, a pesar de no estar vulnerando el derecho *del otro*, impide o bloquea la libre expresión, y el sujeto debe acatar la norma y silenciar sus ganas de participar desde maneras explícitas.

IDENTIDAD	Derechos	Aparecer/ Existir	“No, no, no, ahora me da lo mismo, digan lo que digan yo, a mí nadie me quita el espacio, cachai, el espacio es de todos y yo me manifiesto como yo estime conveniente y si le molesta bueno métanselo en la raja…” COD: P26S36	Ante la constante negación de la posibilidad de aparecer en libertad en el espacio, las personas pueden optar por acatar la norma, o manifestarse deliberadamente y con mayor insistencia, provocando en muchos casos molestia e incomodidad.

IDENTIDAD	Derechos	vulnerados	"Y sí fue *heavy* cuando un día nos dijeron, porque nosotros hacíamos talleres en el Liceo 7…de género y sexualidad, en el horario protegido y un día la inspectora del liceo nos echó del Liceo 7 y nos dijo que no podíamos entrar más porque no correspondía que estuviéramos haciendo ese taller porque desde la Corporación de Providencia de educación habían mandado a decir explícitamente que nosotros no podíamos seguir haciendo ese taller…" COD: P44S58	Una iniciativa escolar en diálogo con otros colegios es censurada simplemente por el miedo a perder el control y a la posibilidad de sublevación de las estudiantes. La educación como arma para la transformación social se esgrime como herramienta para la revolución sexual-social. Miedo al enfoque de género, miedo a que los estudiantes puedan reconocerse como disidentes, miedo a la mirada crítica y reflexiva que merece el sistema en el que se vive.

IDENTIDAD	Derechos	Aparecer/ Existir	"la calle es tomada a la fuerza para manifestarnos, y esos son los espacios que nosotros tenemos, no se nos dan libremente, los espacios no se dan, los espacios se tienen que, uno se tiene que apoderar de los espacios no más" COD: P56S80	A pesar de la universalidad de los derechos humanos y ciudadanos, los espacios para manifestarse no se entregan ni se difunden; el papel de la disidencia es ejercer el derecho a tener derechos, a participar de la vida social como cualquier otra persona y a luchar por aparecer en el espacio sin restricciones de tipo valóricas.
IDENTIDAD	Experiencia	Negativa	*"me dijo "no po, no te puedo amar porque tú no eres mujer" y eso que tenía un discurso de izquierda, revolucionario, y toda la huea, finalmente me dice eso entonces yo dije esa sí que es la discriminación total, la principal de las discriminaciones, la negación de mi posibilidad de ser amada por un revolucionario, cachai"* COD: P18C34	En el plano de los afectos es que la discriminación se vuelve aún más significativa puesto que la desplaza de toda normalidad en el trato interpersonal. La experiencia se vuelve un recuerdo negativo respecto a la inserción en la universidad y en la relación con sus pares.

IDENTIDAD	Experiencia	Riesgosa	*"de repente, ir a comprar ropa al Parque Arauco (mall del barrio alto) y cómo se llama, y que todo el mundo te viera y todos se volvieran locos porque (exclamación) "ay las travestis marginales, feas monstruosas, aquí en Las Condes", era mear en la calle, entonces yo lo vivía bastante inconsciente, por ejemplo borracha, andar en la calle a las cinco de la mañana buscando, buscando que pasara algo, pero borracha, y claro de repente una tenía unas aventuras y despertaba en un hotel a la conchesumadre y con suerte porque despertabai viva, porque te podría haber pasado cualquier cosa, despertabai en casas de hueones que eran traficantes, eso, te tomaban presa los pacos, entonces era bastante extrema la situación"* COD: P17C27	En el plano de lo que significa e implica ser travesti en una sociedad que las desplaza exclusivamente a una aparición en el espacio en tanto comercio sexual, el riesgo y la exposición a circunstancias extremas y trato con personas peligrosas, es que la experiencia sobre sus andanzas como travesti se vuelve un relato acerca del riesgo y la vida al límite.

IDENTIDAD	Experiencia	Contrastada	*"cómo, por qué, si en verdad es diferente , porque ellos siguen pensando de la misma manera y es porque está inserta esta idea de normalizar que ellos son diferentes y que esa diferencia podis enjuiciarla porque no entra en tu categoría de normalidad cachai, y más encima estudiando en La Legua, en La Legua Emergencia es muy distinto a que salga un, un gay del closet acá en Providencia, cuando en Providencia qué, están todos los lugares hay bares gay cachai o salir en el Bella (barrio Bellavista) entonces es muy distinto y aparte acá no te vay a encontrar con un flaite que te saque alguna huea si te ve haciendo algo cachai, aunque podis encontrarte cosas peores pero, pero…no se…se ve mejor saliendo acá que en la población y de acuerdo a lo que yo también he vivido"* COD: P18J29	Acerca de cómo ve ella las realidades dispares entre centro y periferia es que le provoca molestia la comparación inconsciente acerca del enjuiciamiento y la normalización de los sujetos disidentes. Más allá de su relato biográfico, ella comprende la dificultad de *salir del closet* perteneciendo a un entorno marginal que hacerlo en lugares como Providencia.

IDENTIDAD	Experiencia	Negativa	"*Claro con mi pareja, y no, nunca más porque estábamos ahí, no sé, dándonos un beso y de repente toda la gente nos miraba y empezó como a gritar cosas y fue desagradable, muy desagradable…"* COD: P33J50	Se relata cómo es que sin ánimo de provocar ni molestar a nadie, participar de una discoteque *heterosexual* resultó ser una experiencia desagradable al querer manifestar el afecto con su pareja frente a la desaprobación de los otros. Se comprende por qué la preferencia a participar de espacios abiertamente dedicados al público disidente sexual.

DENTIDAD	Experiencia	Modificación Conducta	*"entonces sí se presentan actos de discriminación, pero es por los mismos prejuicios de la gente, sí, sí hay, yo no la siento particularmente, no la siento, porque tampoco me siento como ofendida, simplemente no me interesa si la gente opina que está bien, está mal, si me trata distinto, si me trata igual, el ignorante y el…su pequeña cabeza es la que puede comportarse así, problema de él (los otros) y no mío. Ya no permito que me afecte como lo hizo en algún minuto, pero ahora ya no"* COD: P36J53	La experiencia *negativa* que en algún momento de su vida implicó el mostrarse y recibir de vuelta el enjuiciamiento del resto o la discriminación y el trato descortés han modificado la conducta en tanto la desaprobación es superada y la persona ya no se preocupa por la reacción de quien ose juzgar.

DENTIDAD	Experiencia	Positiva	*"Sí, varias veces en las marchas, que son los días sábado, como que uno sabe que no van a haber problemas…y bien, no, yo creo que fueron buenas experiencias haber participado en marchas, y a pesar de que después uno ve la televisión con los puros carros alegóricos con los transformistas que los muestran como los shows, en general fue una buena experiencia"* COD: P49SV111	La participación en marchas por el derecho y reconocimiento de las diversidades sexuales es casi el único lugar, entendido como espacio público del cual hace referencia esta entrevistada, por lo que la connotación la lleva a recordar esas situaciones con particular estima porque implica sentirse reconocida, parte de un grupo, en donde aparecer en el espacio aunque sea con otros es también la oportunidad de expresarse libremente.

DENTIDAD	Experiencia	Positiva	*"llegué al Lastarria y fue…chocante para mí ver a todos mis compañeros que, que eran como tan, estaban tan como limitados como su pensar cachai, era como chocante, pero de a poco com…yo fui cambiando eso cachai, yo como que mi curso se acostumbró a mí, a cómo yo me movía más políticamente, de lo que yo decía de repente, cómo yo peleaba en consejo de curso…como que se acostumbraron un poco a eso mi personalidad y a como que también existe otro tipo de gente"* COD: P10S16 *"yo al menos me di la paja de cambiarme a un liceo cachai y de irrumpir en esta sociedad y por lo menos, todo lo que he logrado ha sido gracias porque estuve en el Lastarria, cachai, o sea ese fue un cambio maravilloso en mi vida…"* COD: P10S17	A pesar de que en este caso la persona pasó de participar en un espacio escolar donde la libertad de expresión era lo normal, a estudiar en un colegio emblemático, de hombres y altamente seguidor de las normas, la moral y los valores conservadores, su irrupción en ese espacio le hizo tomar conciencia de su existencia y de su lugar en el mundo, donde tuvo la posibilidad de entablar una interacción con sus compañeros que le ayudó a entender cómo podía cambiar la realidad desde adentro de la institución misma.

DENTIDAD	Experiencia	Modificación Conducta	“Claro, primero fue chocante, chocante sentir un poco de, de desprecio por parte de profesores, de inspectores, de compañeros, sentir como un desprecio así como medio importante…” COD: P43S55	Los primeros momentos como estudiante del colegio emblemático implicaron un choque en cuanto a su manera de relacionarse con el mundo, y en muchos casos enfrentarse a un trato descortés por parte de profesores y compañeros, sin embargo esto no significó su flaqueo en el propósito de cambiar la realidad y transformar los espacios de interacción con sus pares.

4.1.5. Hallazgos

Antes de mencionar algunas de las ideas que se desprendieron producto del Análisis Crítico del Discurso aplicado a las entrevistas en profundidad, es necesario declarar que la aplicación de este instrumento fue fundamental en la estructuración de la investigación puesto que entregó información directa y relevante, compleja de adquirir a través de otras fuentes. De tal manera, la exploración de las vivencias en el espacio se pudo apreciar a partir de 3 indicadores: el comportamiento, la cotidianeidad y la identidad, -conceptos que por cierto-, emergieron desde el análisis preliminar de las mismas entrevistas.

1. Desigual ocupación del espacio en tanto libre expresión: Existen limitaciones simbólicas y personales respecto a la libre expresión de la cual toda persona tiene derecho a manifestar en el espacio público. En algunos casos, esas limitaciones tienen que ver con pudor, miedo al rechazo, situaciones de tipo ético/moral, contexto: lugar (conocido, desconocido/confianza, desconfianza) y compañía (la práctica espacial se hace solo, acompañado o en grupo).

2. Violencia de género: física y psicológica. Dentro del relato de cada entrevistado, se hace alusión tanto de manera directa (vivida en primera persona), indirecta o imaginada a la violencia de género tanto en su carácter físico como psicológico. En los casos en los que se habló del tema y no tenía el fundamento vivido, de igual forma se hacía referencia a casos similares, de conocidos y/o historias que transitan en el *ambiente*, que pueden ser reales o ficticias pero que constituyen parte del rechazo a la violencia.

3. Discriminación y hostigamiento. A pesar de que la discriminación y el hostigamiento también pueden ser reconocidos como violencia de género, en general se entiende como una agresión indirecta a la persona, donde no *necesariamente* ésta es registrada como una vulneración a los derechos. Algunos han sufrido la discriminación a nivel familiar y/o entre pares, por ejemplo compañeros de estudio. En otros casos la discriminación no se ha vivido simplemente por el miedo que conlleva hacerse visible, y también existieron testimonios donde luego de haberla vivido, hubo modificaciones en la conducta en el sentido de transformar la posición desde la cual se interactúa con la sociedad heterosexista, en ese sentido la discriminación fue el motor de cambio para querer enfrentar y transgredir algunas normas.

4. Diferencias en la sensación del miedo. La sensación del miedo pudo observarse desde dos dimensiones: los que dejan que el miedo los inmovilice y los que trascienden al miedo y *tratan* de hacer su vida de manera libre. Los que se dejaban entrampar por la sensación del miedo (que es fundamentalmente el miedo a la agresión, y luego el miedo al rechazo social) de igual manera hacían referencia al anhelo o esperanza de que la situación pudiera ser distinta al enfrentarse al espacio público.

5. Similares apreciaciones acerca del sistema heterosexista. Todos los entrevistados estaban conscientes del sistema heterosexista en sus variantes *sociedad machista, sociedad heteronormada,* o *patriarcado*, y por tanto comprendían su situación de disidencia (explícita o implícita), y de las limitancias tácitas respecto a su libre actuar en el espacio público.

6. Las normas sociales se traducen en reglas de comportamiento espacial acerca del control del cuerpo, de las afectividades y del deseo disidente; en tanto la

forma de subvertir el peso de la sociedad heteronormada es a partir de la consciencia de los derechos, en este caso el derecho a existir y a aparecer.

7. En algunos de los casos revisados, mostrarse *en* el espacio público infiere un acto de provocación y/o protesta, por lo general posterior a haber experimentado la limitación de éstos; mostrarse en el espacio resulta entonces como una necesidad de desafiar el orden preestablecido.

8. La decisión de ser visible en *colectivo* entrega seguridad y confianza a la práctica espacial. Esto se puede entender como la importancia de participar de una lógica grupal sustentada en *la manada*, puesto que la cooperación entre pares trae ventajas a nivel de defensa, actuar como un solo cuerpo, y también en la generación de una identidad común, seguridad y colectividad en la manifestación visible en los espacios públicos.

4. 2. Percepciones e imagen de la ciudad

4.2.1. Análisis Mapas mentales

4.2.1.1. Aplicación del instrumento

Al empezar la entrevista, se les advirtió a los participantes que al término de ésta, se les solicitaría un dibujo mediante el cual ellos manifestarían su percepción con la ciudad y los espacios públicos. De esta manera, finalizada la entrevista, se le entregó a cada persona dos hojas, una con el instructivo, y otra en blanco más lápices de colores. Las instrucciones trataron de ser lo más simples y explicativas posibles, cosa de que no hubiera dudas durante el momento del dibujo, aunque de igual forma fueron explicadas oralmente por la investigadora.

Se les indicó también que el dibujo, su forma, los colores, los tamaños, etc, eran de carácter libre, y que en ningún caso se evaluarían las aptitudes para el dibujo, por lo mismo, durante la realización de éste, cada participante fue dejado en solitario para evitar que se sintiera presionado por parte de la investigadora.

La actividad tuvo una duración promedio de 10 minutos, y se desarrolló en todos los casos de manera satisfactoria tanto para el entrevistado como para la investigadora. Cabe destacar que algunos de los entrevistados entregaron sus dibujos sin ningún tipo de explicación, por lo que se les sugirió una mayor precisión de los elementos del dibujo, y en general todos accedieron a hacerle o una simbología, o a escribir dentro del mismo dibujo explicaciones breves.

Los siguientes 5 análisis correspondientes a los mapas mentales de los entrevistados serán descritos y examinados uno por uno, se indicará la edad de la o el autor, su comuna de residencia y su nombre. La decisión de contar con el nombre del entrevistado surge a partir de la coherencia con la investigación en términos de cuestionar las categorías binarias de hombre/mujer, siendo pertinente, a razón de la

investigadora, utilizar el nombre como la forma más representativa de dar cuenta de la *identidad* de cada uno.

4.2.1.2. Formato análisis

4.2.1.2.1. Descripción de los mapas de acuerdo a las siguientes dimensiones

a) Unidad - continuidad: unidad del dibujo, dibujo fraccionado, porción de la totalidad.

b) Legibilidad: Facilidad para reconocer elementos y organizarlos coherentemente.

c) Símbolos reconocibles: Hitos reconocibles de manera colectiva.

4.2.1.2.2. Conformación de la imagen ambiental

d) Identidad: Particularidad, distinción entre elementos.

e) Estructura: Relación espacial o pautal del objeto con el observador y otros objetos.

f) Significado: El objeto o sistema de objetos debe tener significado práctico o emotivo para el observador.

4.2.1.2.3. Estructura de la imagen según sus elementos

g) Sendas: conductos de tránsito que sigue el observador en el espacio (calles, senderos, canales, etc).

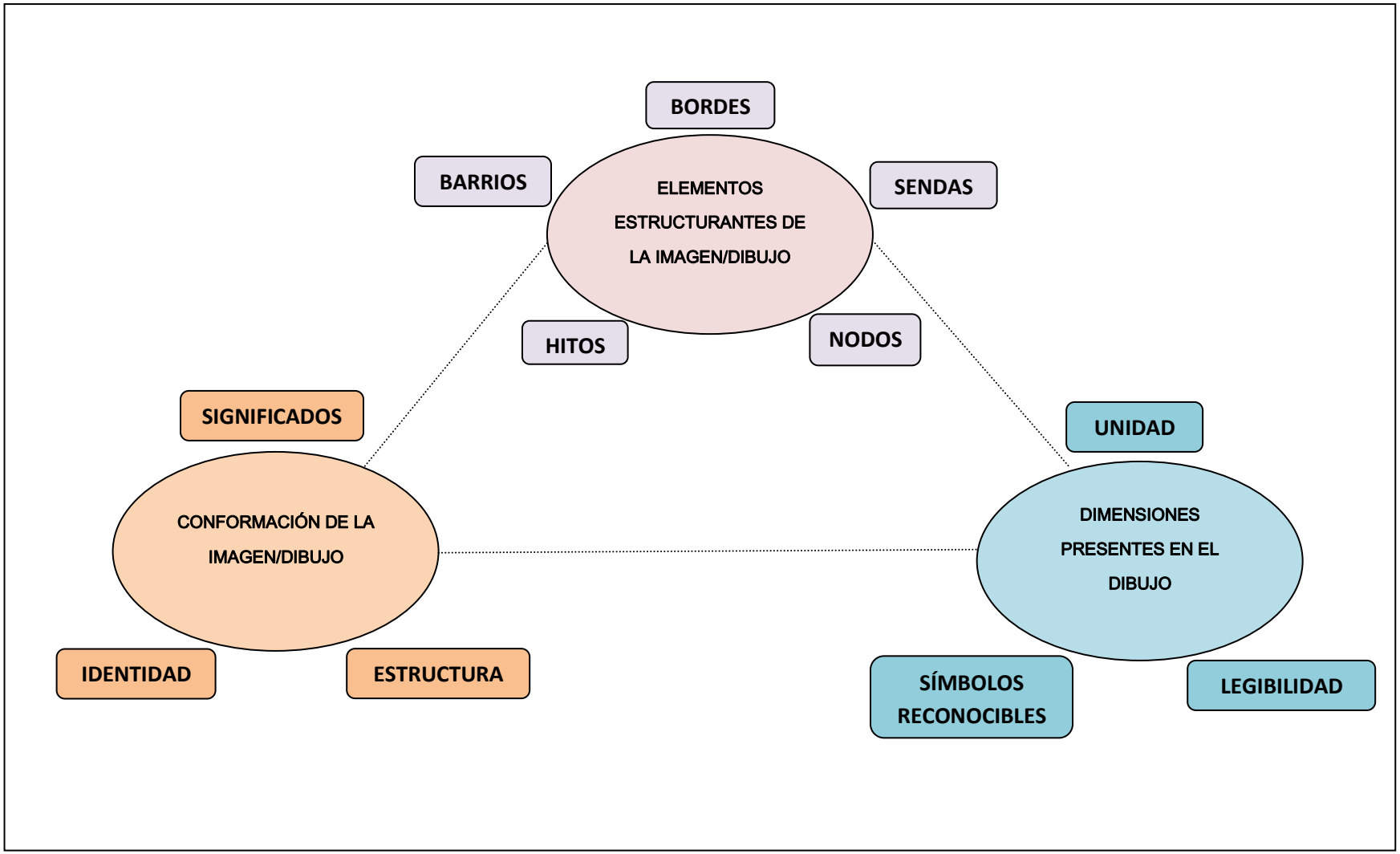
h) Bordes: Límites entre dos fases, ruptura en la continuidad, separación o unión entre dos regiones.

i) Barrios: Secciones de la ciudad que poseen un carácter común identificable.

j) Nodos: Confluencias, puntos de encuentro.

k) Hitos: Puntos de referencia.

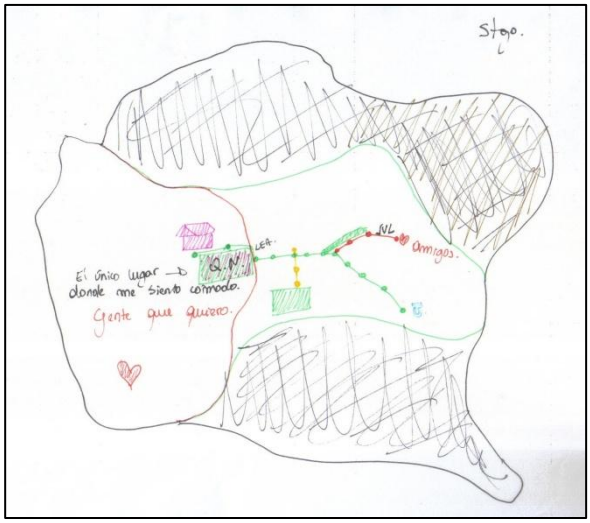
4.2.1.2.4. Figura 3: Dimensiones del Análisis de contenido en Mapas mentales



4.2.1.3. Análisis de Mapas

4.2.1.3.1 Sebastián, 19 años, Quinta Normal.

El mapa de este participante posee una *continuidad* a nivel macroestructural puesto que es capaz de reconocer la totalidad del Gran Santiago, incluso evocando la *mancha* de aceite característica de sus límites. Sin embargo, el interior se encuentra fragmentado en 3 áreas: la primera, corresponde al lado poniente de la ciudad, corresponde al lugar en el cual el observador se siente seguro, confiado y cómodo. Dentro de esta área, la persona ubica su lugar de residencia, y también su posible red de gente cercana, donde agrega encima del dibujo “gente que quiero”. La segunda área corresponde a los lugares de la ciudad que el observador conoce y en el que ha compartido con sus amigos, pero que se encuentra sujeta al contexto en cuanto a la comodidad.



Probablemente en estos lugares, remitiéndonos a su personalidad fuerte, ha sufrido algún tipo de confrontación, o episodios molestos en relación a su condición sexual. Cabe destacar que en la entrevista, la persona relató un episodio violento en el cual fue golpeado en la calle, después de asistir a una marcha. Se entiende que precisamente esta segunda área se representa como el centro de la ciudad, donde se encuentran las comunas de Santiago, Providencia y parte de San Joaquín. Se puede interpretar que territorio conocido es confiable, y entrega un bajo nivel de temor, lo que se puede dilucidar en una palabra: cuidado. La

tercera área presente en el dibujo corresponde a los bordes de la ciudad que son desconocidos en su mayoría, y al cual se le suma una perspectiva de clase, ya que el participante reconoce en el barrio alto tipos de personas que no son de su agrado, ya sea por representar la elite, muchas veces conservadora, machista y excluyente.

Como segunda dimensión a reconocer, la *legibilidad* del mapa es de fácil acceso, ya que la forma y algunos elementos contenidos en el dibujo indican qué es lo se quiere decir, para ser un dibujo a mano alzada, mantiene las escalas, la orientación cardinal, etc. En cuando a la ubicación de símbolos *reconocibles*, se puede ver la estructuración del espacio entorno a las líneas de metro (cada una con su color correspondiente), el Parque Quinta Normal, el Parque O'Higgins y el Parque Costanera en Providencia, lugares manifestados en la entrevista como puntos de encuentro con pares y amigos. También nombra, en este caso pone las iniciales de los sitios relevantes de su vida como lo son el Liceo Experimental Artístico (LEA), el Liceo José Victorino Lastarria (JVL), sigla a la que además le añade la palabra "amigos" junto a un corazón, y por último, hacia el sur, la Universidad en la que estudia.

En cuanto a la *identidad* del dibujo, se puede distinguir que, éste pertenece a una persona joven, cuya estructura espacial está ampliamente marcada por los lugares en los que ha estudiado y los puntos de encuentro con sus pares. Cabe añadir que el espacio céntrico también entrega información acerca de la imagen ciudad que tiene, de cierta forma reducida pero llena en contenido, principalmente afectivo. Respecto a la *estructura*, los elementos destacables del dibujo se relacionan acorde a las distancias, no así con la escala de los dibujos, ya que su casa, por ejemplo

destaca al ser del mismo tamaño que la representación del Parque Quinta Normal, lo que probablemente implique que son los lugares a los cuales les brinda mayor importancia dentro de su experiencia cotidiana.

En cuanto al *significado* del dibujo en términos globales, este manifiesta una percepción positiva de la ciudad, sus límites están dados por el espacio conocido y no por una connotación negativa asociada a ciertos lugares, a excepción de su negación hacia el sector nororiente de Santiago, donde se encuentras los estratos socioeconómicos altos. A pesar de que ha experimentado los juicios morales de algunos transeúntes, e incluso recibió golpes por ser quien es en términos de condición sexual, es una persona que transita sin temor, y que gusta por lo mismo de provocar y de cruzar los límites de lo que se espera como comportamiento *normal.*

Estructura de la imagen según sus elementos:

Sendas: En este caso es representado a través de las líneas de Metro, pues probablemente sea el medio de transporte más usado.

Bordes: Los bordes exteriores conforman la figura del Gran Santiago, los interiores dan orden a la estructura imaginaria de su concepción percibida, en algunos casos marca límites fronterizos con áreas que no conoce o rechaza de la ciudad.

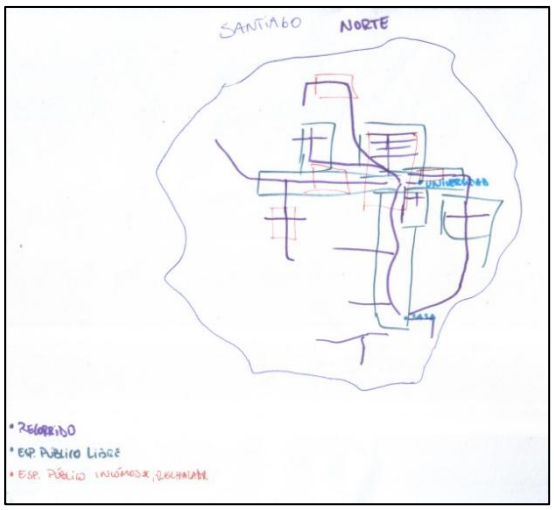
Barrios: El más reconocible corresponde a la ubicación de su casa, en Quinta Normal.

Nodos: Los Parques puesto que son el lugar de encuentro con amigos o lugares de esparcimiento.

Hitos: El Parque Quinta Normal, por estar cerca de su casa y ser uno de los lugares más apreciados de su entorno.

4.2.1.3.2. Jeannett, 20 años, Puente Alto

El segundo mapa mental posee una continuidad parcial a nivel macroestructural, ya que es posible reconocer su representación del Gran Santiago, no desde la morfología general, sino que desde sus trazados internos, las grandes avenidas que cruzan la ciudad, el centro, el lugar de residencia y el lugar de estudio (universidad). En cuanto a la legibilidad, se condice en gran manera por la continuidad de los elementos, que aparecen sobre todo a través de líneas y cuadrados que dan lugar a los límites en los cuales la entrevistada se siente en libertad de acción, y los espacios relegados a un comportamiento más bien restringido.



Como símbolos reconocibles, están, como se decía anteriormente las grandes avenidas que otorgan un cierto orden a los elementos, en este caso la residencia, la universidad, los parques de Av. Providencia, barrio Bellavista, Forestal y Bustamante, que son probablemente lugares de encuentro y esparcimiento tanto de su realidad actual, como de la época escolar. De forma oral, la observadora nombró algunos lugares marcados con color rojo como Estación Central, Parque O'Higgins y Conchalí que no serían reconocibles de no haber explicado el dibujo a la investigadora.

En lo referente a la identidad del dibujo y la capacidad de reconocer particularidades en éste, se vuelve difícil para alguien ajeno a la investigación dilucidar entidades separables de la unidad de imagen. En términos de estructura, el dibujo logra entrelazar las grandes arterias capitalinas de acuerdo a distancias cercanas a la realidad.

El significado del dibujo se puede entender gracias a la simbología que acompaña el trazado, en el cual se distingue con color morado el recorrido más cotidiano de la persona, los lugares por los que más transita y que trascienden al movimiento pendular de residencia, lugar de estudio residencia. Se podría interpretar que este recorrido tiene que ver con sus experiencias anteriores, por ejemplo de cuando estaba en el colegio, y la experiencia actual de circulación por la ciudad, asociadas principalmente a amistades, familia y lugares visitados por motivos recreacionales. Con color gris, se acoplan al trazado morado algunas áreas, bastante extensas en la cual la participante siente su transitar de manera libre, cómoda y abierta. Por último, y con color rojo la entrevistada incorpora ciertos espacios en los cuales no se siente o no se sintió en libertad de acción, donde primó el temor, el enjuiciamiento o la confrontación. Estos lugares corresponden al Parque de la aviación, en Av. Providencia, Barrio Bellavista, Baquedano y Bustamante, Conchalí por el norte, Estación Central y Parque O'Higgins.

Como análisis general de la imagen, se puede interpretar que el dibujo corresponde a una persona que identifica de alguna manera detalladamente los lugares en los cuales ella sintió que no eran lugares seguros o confortables. Estos lugares específicos están asociados a situaciones particulares, algunas de

ellas relatadas en la entrevista, y que no interfieren con una percepción mayoritariamente positiva y libre de la ciudad respecto a la condición de género. Por otro lado, la poca cantidad de detalle, reconoce una forma de vivir el espacio público sin mayor temor a que pueda ocurrir algo malo, el pragmatismo del dibujo, revela una despreocupación, quizás superficial y cotidiana respecto a lo que puede o no hacer en determinado lugar. Ella circula, se mueve, y solo se limita cuando piensa que es necesario, por ejemplo cuando está cerca de grandes cantidades de personas, o hay poco espacio para la intimidad, de, por ejemplo, darse un beso con alguien de manera tranquila. Sus limitaciones respecto al comportamiento tienen que ver con el respeto hacia el otro, que por lo demás espera sea siempre recíproco.

Estructura de la imagen según sus elementos:

Sendas: El recorrido cotidiano de su casa al lugar de estudio, aunque el dibujo en sí, está cubierto de sendas, más que otro tipo de figuras.

Bordes: Los bordes que representan el Gran Santiago.

Barrios: Los lugares encerrados en el cuadrado rojo de espacios públicos incómodos o limitados, corresponde también a la localización de barrios como Baquedano o Bustamante.

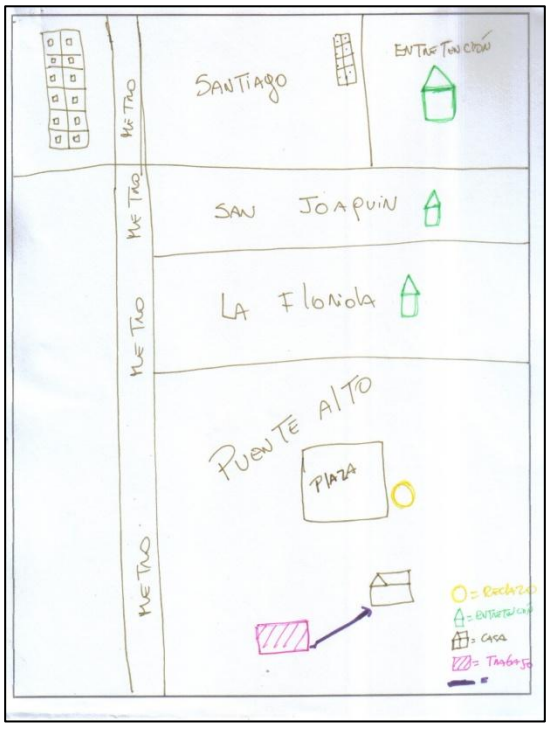
Nodos: No presenta nodos.

Hitos: Las avenidas más importantes que cruzan la ciudad.

4.2.1.3.3. Carolina, 38 años, Puente Alto

En el caso de este mapa, la disposición de los elementos en el dibujo es profundamente pragmática y funcional, tanto así que solo fue dibujada la porción de la ciudad que es más cotidiana a la realidad de esta persona. Por lo mismo, la imagen es parcial y no se puede observar la unidad del todo, en este caso el Gran Santiago. Sin embargo, a pesar de solo mostrarse un área reducida de la ciudad, su legibilidad es altamente coherente con lo que la persona quiere mostrar; hay facilidad para reconocer elementos en el dibujo por dos motivos, el primero es que está dividido en fragmentos simétricos que no dan pie a la ambigüedad o interpretación de cuáles son esos lugares y segundo, cada porción está debidamente señalada con su nombre y/o con un pequeño dibujo representativo.

Como símbolos medianamente reconocibles está la Línea 5 del Metro, que va desde Baquedano al sur, que se cruza con la Línea 4 que llega a Puente Alto. El Metro cruza el dibujo, y sirve también como límite entre el espacio cotidiano y el no conocido o en desuso, ya que al otro lado de la línea del Metro no existen elementos. Otro elemento reconocible es el edificio de la torre Telefónica que se encuentra al límite entre Providencia y Santiago centro. Hacia el poniente de ese edificio, se reconocen más edificios representados por uno más grande que el anterior.



En cuanto a la identidad del dibujo, podría decirse que representa gráficamente el relato de la entrevistada respecto a los usos del espacio público. Existe por tanto la posibilidad de reconocer entidades particulares como el espacio de recreación y el de residencia. En cuanto a su estructura, existe una baja conexión entre los elementos del dibujo, sobre todo con los detalles.

El significado del dibujo como imagen de la ciudad y sus espacios públicos, recae precisamente en que la experiencia con el espacio público en relación a la libre expresión de su condición sexual es básicamente nula. Su desenvolvimiento se manifiesta casi exclusivamente en su lugar de residencia, más específicamente al interior de su casa, y cuando no es en su casa, la entrevistada solamente se siente cómoda en lugares privados (como otras casas), o en lugares semi-públicos (como cafés, bares) de preferencia cuando está acompañada de sus amigos o gente de confianza. La confianza en su lugar de residencia es tan reducida, que ni siquiera en la plaza cercana a su casa, esta persona se siente cómoda. Su expresión más transgresora con su propia idea de la visibilidad ha sido participando de marchas de reivindicación de las disidencias sexuales, ya que siente mayor confianza en el grupo colectivo que en su individualidad, o con su pareja en un espacio público.

Estas limitaciones demuestran temor a la exposición pública, donde casi cualquier lugar puede ser propenso al enjuiciamiento de personas conservadoras, y o ataques por homofobia, y por lo mismo, esta persona prefiere mantener un bajo perfil respecto a su condición, y se mantiene permanentemente en su lugar de seguridad y confortabilidad.

De esta manera la imagen de ciudad que construye esta persona es

limitada, fragmentada, con una aparición en el espacio dosificada y planificada. La percepción que queda es de temor frente al enjuiciamiento de los otros, que puede o no ser tan drástico como ella cree. Relacionándolo al relato respecto a su época de juventud, hay un cambio desde una posición en el espacio de carácter más libre, hacia una más conservadora en tanto su realidad actual, como parte de una familia e hijos.

Estructura de la imagen según sus elementos:

Sendas: La línea del metro que cruza la ciudad dibujada.

Bordes: Sus bordes corresponden a las comunas que no fueron incluidas en el dibujo, y a la línea del Metro como lugar de división después de la cual no hay elementos dibujados.

Barrios: El barrio de residencia.

Nodos: No existen nodos.

Hitos: El Metro, el edificio de Telefónica.

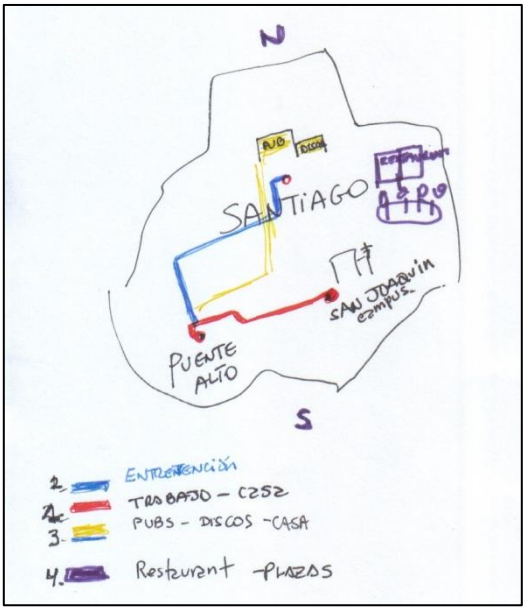
4.2.1.3.4. Susana, 42 años, Puente Alto

La continuidad o unidad del presente mapa mental advierte, a nivel macroestructural una coherencia en la morfología, de lo que puede ser reconocido como Gran Santiago, sin embargo los elementos de su interior, al igual que en el caso anterior están ligados a la funcionalidad cotidiana o recurrente de los diferentes destinos dentro de la ciudad.

Respecto a la legibilidad del mapa, este posee conexiones entre sus elementos, principalmente entendidos como trayectos. Los trayectos pendulares casa-trabajo-casa y lugares de esparcimiento como puede ser el centro de Santiago, sus parques y servicios. La orientación de los puntos cardinales en concordancia con el lugar de trabajo se encuentra un tanto modificada, lo cual provoca una distorsión en la lectura coherente de la ciudad.

Se entiende que la ubicación de lugares para la entretención, se encuentran alejados del lugar de residencia, entendiéndolos como discoteques y pub, o restoranes. En cuanto al reconocimiento de símbolos, el que queda más evidente es su lugar de trabajo, ya que la representación cuenta con una pequeña cruz, como forma de entender uno de los Campus de la Universidad.

En el análisis de este mapa, las distinciones y relaciones que generó la entrevistada en su dibujo respecto a su sentido de visibilidad y percepción de los espacios por los que transita y ocupa desde su condición sexual no fueron suficientes de manera gráfica por lo que fue necesario complementar la información con la entrevista.



En cuanto a la identidad de la imagen, la distinción y conexión entre elementos no puede ser separada por unidades más pequeñas, y no da cuenta a simple vista cuál es la posición de la entrevistada como persona en la ciudad. Su estructura a pesar de la orientación, se puede entender a través de los trayectos, y el nombre de las comunas. Por último, el significado, que pareciera ser el más inconexo con las descripciones anteriores, esconde en un sentido textual y explícito lo que se buscaba obtener como información gráfica de la ciudad. En efecto, la entrevistada obvió la diferenciación de espacios (entre espacios públicos en los que se siente libre y/o incómoda) puesto que al igual que el mapa anterior, esta persona se desenvuelve en los espacios de la ciudad de manera *normal* individualmente, y, cuando se trata de manifestaciones afectivas con su pareja, éstas están exclusivamente reservadas al espacio privado, sea en su casa, o en las casas de sus amistades. Existen limitaciones y miedos, pero sobre todo hay un cuidado por lo íntimo, y una reserva de su comportamiento que se entiende también desde las aprehensiones que ha tenido que vivir en su historia personal respecto a su sexualidad. El hecho de ser madre lesbiana de manera visible podría decirse que es su mayor limitación, porque la sobre exposición de su identidad vista desde el género, está ligada también al cuestionamiento *moral* de la sociedad heterosexista y sus posibles consecuencias ligadas a la tuición del hijo.

La percepción rescatable desde este mapa es declarar una ciudad que la ha (a)condicionado a manifestarse lo menos posible en términos de reconocerse como una disidente de la norma, y su experiencia tardía en términos de *salir del closet* le ha hecho mirar la realidad desde la adultez. Claramente en su visión hay un tema generacional, pero lo que más le ha marcado es el rechazo -en un principio- desde el propio núcleo familiar, lo que podría explicar el temor a expresarse de manera libre.

Estructura de la imagen según sus elementos:

Sendas: Recorrido pendular, casa-trabajo-casa, y las líneas de tránsito por las cuales se mueve para ir a lugares recreativos.

Bordes: El borde externo del Gran Santiago dibujado.

Barrios: No se identifican.

Nodos: No se identifican.

Hitos: Campus Universidad.

4.2.1.3.5. Claudia, 45 años, Lo Prado

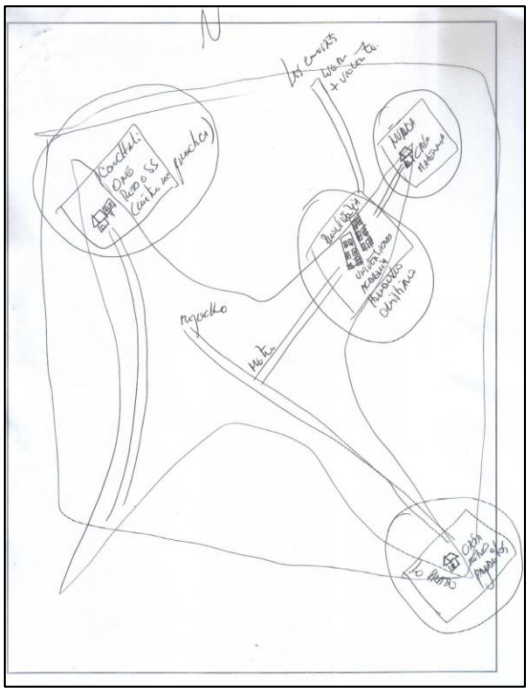
La particularidad de este mapa mental, salta a la vista con solo ver cómo ha sido representado el Gran Santiago. Su continuidad en la morfología, al igual que los anteriores resulta parcial, pero no fragmentada del todo. Los espacios dibujados, corresponden a los lugares conocidos y transitados, y los omitidos con espacios de escasa relevancia para la información que se quiere obtener. La legibilidad del dibujo se vuelve un tanto difusa, sin embargo el orden de elementos en forma de núcleos, da los primeros indicios acerca de lo que el mapa quiere representar.

Los símbolos reconocibles existen solo para la propia entrevistada ya que no se distinguen hitos o figuras reconocibles colectivamente. Se señala el lugar de residencia propia, el lugar de residencia de la madre, el lugar de estudio, y el lugar de trabajo. Probablemente el símbolo identificable más claramente (como hito en la ciudad) sea el Mapocho, aunque existen dudas respecto a si se refiere al río Mapocho, o al Barrio Mapocho.

En cuanto a la identidad del dibujo, este posee una particularidad dada la morfología del Gran Santiago, sin embargo al disgregar sus componentes, resulta difícil reconocer y distinguir elementos por sí solos. La estructura y el orden de los núcleos (correspondientes a comunas de la ciudad) difieren del sentido *euclidiano* y oficial, puesto que ubica su lugar de residencia en el sentido contrario a donde está Lo Prado. Las líneas que designan “Mapocho” y “Metro” forman parte de los lugares de referencia para entender el mapa, ya que como conecta con Estación Las Rejas, pudiera ser que refiera a la Línea 1 del Metro.

Su significado, a pesar de la complejidad en la cual fue representada la ciudad, es bastante claro. Los lugares en los que la

entrevistada se siente confiada de expresarse con libertad, o comodidad está directamente relacionada a sus núcleos de movilidad más cotidianos. Para Conchalí, presenta la ONG en la cual participa, luego



Aparece el lugar de estudio, en Providencia, después de este lugar sitúa la casa de su madre, en Ñuñoa, a un costado, sin localizarlo como punto particular, nombra la comuna de Las Condes, como el “lugar más violento”, y luego, en el extremo inferior, posiciona su casa en la comuna de Lo Prado, Metro Las Rejas. Como espacios públicos en los cuales ella se siente segura, confiada y cómoda, están los 4 lugares anteriormente nombrados encerrados en un círculo, de mediano tamaño, lo que le da el papel de núcleos. Sin embargo, para representar los espacios públicos en los cuales ella se siente discriminada, violentada o incómoda, encierra en un gran cuadrado la totalidad de su dibujo.

La imagen global del mapa mental manifiesta sentimientos de seguridad parcial, en los lugares donde mantiene relaciones de confianza, afectivas, laborales o de estudio, e inseguridad total a nivel de ciudad y sus correspondientes espacios públicos. Esto implica que a pesar de que transita por lugares conocidos, y que manifiesta –al menos en la entrevista- no tener ningún problema en espacios públicos respecto a su condición, a su presencia en el espacio o al temor del enjuiciamiento, de igual forma su transitar es

cauteloso. Finalmente lo que quiere decir su gran cuadrado alrededor de su representación de ciudad es que ya el hecho de ser, como es, en su corporeidad, presencia manifiesta, e identidad, ella sabe que corre el riesgo de ser violentada, de ser víctima de un ataque por odio, transfóbico, y que esta posibilidad trasciende al trabajar o no en *la calle.* En su entrevista habla del riesgo de trabajar en el comercio sexual, el riesgo de ser travesti, el riesgo de formar parte de la marginalidad sexual de un modelo machista, la experiencia, no solo desde su subjetividad, sino también por la experiencia compartida, la experiencia de tener compañeras y amigas que han sido brutalmente vejadas, esa experiencia es la que le hace temer. En este caso particular, el dibujo logró mostrar quizás, uno de sus aprehensiones más ocultas respecto a ser mujer y tener derecho a existir.

Estructura de la imagen según sus elementos:

Sendas: No se reconocen.

Bordes: El borde del Gran Santiago dibujado en forma de x.

Barrios: Su residencia, la residencia de la madre, la universidad y la ONG.

Nodos: Su residencia, la residencia de la madre, la universidad y la ONG por la forma en la que están dispuestos los elementos y también por lo que implican, lugares donde encuentra personas de confianza.

Hitos: La línea del metro, Mapocho.

4.2.1.4. Hallazgos

1. Percepción positiva de la ciudad en tanto hay un permanente resguardo de la integridad física. En general la imagen de la ciudad se percibe positiva, y el tránsito libre en los espacios públicos está directa e indirectamente relacionado a la presencia de personal policial y concurrencias de personas (en el centro).

2. En cuanto a la conformación de la imagen de la ciudad, el lugar de residencia ocupa el lugar más importante en la identificación de espacios seguros. En algunos casos el hogar es considerado como el espacio físico de la casa y en otros también se incorpora el barrio.

3. La condición de género/sexo sería un factor de riesgo mayoritariamente en lugares no conocidos, y los lugares conocidos aumentan su percepción de peligrosos y/o incómodos según se esté (o se haya estado) solo o acompañado. También se puede agregar que en al menos 2 mapas, se localizó como lugar incómodo de la ciudad el sector nor-oriente, desde donde se puede rescatar que es en estos lugares donde residen los ciudadanos con mayor poder adquisitivo, y socialmente relacionados a la elite, el conservadurismo y la tendencia política de derecha.

4. Disparidad respecto a la centralidad de la ciudad y su periferia en términos de visibilidad. Probablemente el elemento que se pudo observar transversalmente en todos los mapas fue la localización del centro de Santiago, independiente de dónde viviera el dibujante, pero además, como punto estructurante de algún episodio *cotidiano* de sus vidas. De esta manera la relevancia del centro de Santiago

(considerando la comuna de Santiago y Providencia) se considera como el gran *lugar* de la ciudad en la cual tanto a través de sus espacios públicos como privados, las personas concentran actividades sociales de encuentro, reunión y esparcimiento de manera visible, tomando lo visible como la situación de exteriorizar su *comportamiento* frente a otros, sean éstos pares o no. Por lo mismo, las periferias de la ciudad se interpretan como los bordes sombríos en los cuales la visibilidad es menor. Refiriéndonos como complemento a lo que los entrevistados dijeron en las entrevistas, la periferia se vuelve un margen para la no visibilidad porque existe un menor resguardo de la integridad física, existe menor tránsito de personas por la vía pública, y hay menor recurrencia respecto a ver a otros sujetos siendo visibles, desde donde se puede rescatar que la unión hace la fuerza.

4.3. Representaciones e imaginarios espaciales en algunas expresiones literarias

4.3.1. Sobre los indicadores

Las variables desde las cuales se tomaron los análisis fueron las alusiones textuales o *subyacentes* acerca de las *prácticas espaciales* por un lado, y por otro, las referencias sobre la figura simbólica del *closet.* En cuanto a la representación de las prácticas espaciales *en* los textos, éstas hacen ubicuidad respecto a lo que *implica* el espacio público como lugar de expresión en términos de identidad, comportamiento y cotidianeidad. De las representaciones aludidas sobre la figura simbólica del closet, se entiende de ésta como un espacio alegórico, donde se toma un objeto como el closet para conceder al sujeto *disidente* un escenario determinado desde el cual *enfrentar* a una sociedad normadamente heterosexista. El estar fuera o dentro del closet, definirá la posición del sujeto *en* la sociedad, su construcción de identidad, su seguridad y su comportamiento público, entre otras cosas. De esta manera el *closet* y la práctica espacial estarán imbricadas a la hora de configurar una imagen particular de ciudad.

4.3.1.1. Análisis según variable: Representaciones de la figura simbólica de '*el closet*'

Representaciones *literarias*				
Variable	**Dimensiones**	**Extracto**	**Análisis**	**Texto/Autoría**
El *closet*	*Permanecer* como acto de resistencia	*Ellos se enojan mucho cuando yo planteo esa posición porque creen que es por egoísmo, para no moverse o para estar lejos porque es lo más fácil., pero yo por lo menos, apelo a la clandestinidad desde una manera romántica.*	Su forma de manifestarse, de *hacer resistencia* entonces se vuelve un asunto clandestino, de provocar desde lo oculto, sin embargo, esta lucha recóndita se aleja de lo invisible. No se trata de ser invisible, sino de no caer en la obviedad desde donde el sistema te provoca o invita a *salir del closet.* En este sentido, el entrevistado se adelanta a lo que debiese siempre haber sido, o a lo quizás se espera que sea, una sociedad que no se limite a la sexualidad de su vecino, sin miramientos, sin prejuicios, donde simplemente se pueda *ser.*	"Para mí no es tema la sexualidad del otro" - Ramírez
El *closet*	Como consecuencia de un tercero	*Yo fumando a bocaradas y el negando que yo existo. Santiago es una distancia concreta en nuestros cuerpos.*	En el caso de las travestis, su opción de salir del closet resulta una paradoja ya que *El closet para los heterosexuales normados que buscan encuentros con travestis.*	"Dramas Pobres: Poesía Travesti" - Rodríguez

El *closet*	Como invención política	*(…) a propósito de los movimientos de liberaciones homosexuales, cuando yo me opongo a las liberaciones homosexuales, me opongo profundamente, porque yo no creo que haya que liberar a los homosexuales. Hay que liberar la homosexualidad en los heterosexuales, es al revés. ¿De qué se van a liberar los homosexuales? ¿Por qué quieren salir del closet? ¡Si afuera no pasa nada! Y el clóset es una invención del capitalismo, o sea, es una invención política, no sé si me entiendes.*	Viendo la temática más a nivel actual (porque el debate ha avanzado durante los últimos 30 años), el artista se opone a los movimientos de *liberación homosexual* sencillamente porque ellos no *son* los que se tienen que liberar. Son los heterosexuales los que tienen que liberarse de sus propias cadenas de sentido y normas que les hacen creer que la diversidad es un asunto conflictivo. Por otro lado el *salir del closet* resulta ser una invención del capitalismo que tendría una clara intención política, de control, de normalización.	"Entrevista a Francisco Casas" - Casas
El *closet*	Como lucha obsoleta	*Ya se visibilizaron, ya los vieron, digamos, ya los decodificaron, y ahora hay que armar otro sistema de comunicación y los que se tienen que liberar realmente son los heterosexuales. Yo no necesito, lindo, libérate tú (…).*	Todas las formas conocidas y reproducidas de educación, de economía, de laburo, no se pueden cambiar dentro del mismo sistema, porque no funcionaría. Con el tema de la *liberación* es similar. El sistema de diálogo entre *unos y otros* está obsoleto, no se puede pretender seguir luchando por la *aceptación, tolerancia, respeto, o derecho* bajo la misma lógica. Por lo mismo resulta	"Entrevista a Francisco Casas" - Casas

			ridícula la intención de igualdad, porque el sistema es por esencia desigual, es desigual económicamente hablando, social, político, espacial, es desigual la forma en que vivimos, nos alimentamos, nos educamos, nos enfermamos y nos sanamos. Por qué no iban a ser distintas las condiciones entorno a la igualdad de género y diversidad sexual. *"Yo no necesito, lindo, libérate tú".*	
El *closet*	Como imposición	*El clóset no se elige. Se puede elegir salir de él, pero no el estar ahí. Por lo demás, ¿quién querría estar en el clóset? Es un espacio de frustración, lleno de miedo, de ansiedad y de vergüenza.*	El closet desde donde el cual *hay que salir* sería una invención heterosexual, ya que es la forma en que los que no pertenecen a la *mayoría* pueden *sincerarse* e introducirse a la convivencia del resto.	Ética del closet" - Adriasola
El *closet*	Como paradoja	*Es un espacio simultáneamente cerrado y abierto. Como espacio cerrado su función es ocultar–y es el deseo último de quien está en el clóset de mantener esa puerta firmemente cerrada. Pero este deseo es frustrado permanentemente por cuanto esa puerta supuestamente*	El que el closet esté determinado desde afuera quiere decir que la persona que está en el closet puede pretender estar dentro como forma de resguardarse, de sentirse seguro, fuera de cualquier tipo de rechazo y prejuicio, sin embargo son los que están fuera de éste quienes en realidad manejan	Ética del closet" - Adriasola

		cerrada está en realidad abierta. Esto, porque el clóset está determinado desde afuera.	qué tan cerrada estará la puerta del closet.	
El *closet*	Como norma	*No conformarse a aceptar esta norma, o simplemente no poder hacerlo, tiene un costo muy grande. El miedo de tener que cargar con este costo, y la vergüenza ante la supuesta falta que significa no poder cumplir la norma, lleva a muchas y muchos a aceptar el clóset como su realidad.*	La sociedad heteronormada, heterosexista, patriarcal, dominante es la que inserta a las *minorías* en el closet. En muchos casos, los niños antes de llegar a la pubertad ya tienen claro si *pertenecen* o no a la norma heterosexual. Por tanto una persona que ya tiene clara su condición y se le sigue obligando a cumplir con lo que *se espera,* está siendo violentada, reprimida y obligada a meterse en el closet. La presión social de cumplir con las instituciones, con los roles de género, con la vida heterosexual lleva a muchos a querer meterse en el closet, y mantenerse en él. Puede ser incluso que haya una culpa por no poder cumplir con las expectativas proyectadas por los cercanos.	Ética del closet" - Adriasola

El *closet*	Como posición en el mundo	*Porque es ante esta experiencia del clóset–y en particular el miedo y la vergüenza–que se origina por primera vez una reflexión sobre la propia identidad individual en relación al proceso social.*	La reflexión personal por la que pasan las personas que de alguna u otra forma están en el closet, apunta hacia la formación de la identidad en relación a la estructura de la sociedad.	Ética del closet" - Adriasola
El *closet*	Como acción política	*Salir del clóset se transformó en un gesto eminentemente político: se trataba de asegurar nuestra supervivencia como colectividad.*	Luego de la crisis del sida en los años ochenta, el ser invisible, el seguir guardado, escondido y viviendo contagiado con lo que sería una de las grandes epidemias, se vuelve en contra del testimonio como acción política. Por lo mismo, el silencio se iguala a morir, era necesario salir, hablar de la realidad por la que pasan muchas personas, contar la experiencia y de la mano, por supuesto, también empezar a cuestionar al mundo fuera del closet.	Ética del closet" - Adriasola
El *closet*	Como derecho a elección	*(…) debe ser siempre, una elección soberana de las personas*	No siempre es una situación traumática el llegar al closet, o salir de él, sin embargo la decisión de abrir la puerta, de querer salir debiera siempre ser tomada por la persona que está adentro.	Ética del closet" - Adriasola

El *closet*	Como capacidad de ser público	*Salir del clóset implica la capacidad de asumir la propia identidad, de poder ser públicos, y de constituirnos como sujetos políticos.*	Poder salir del closet, en *todas* las áreas de la vida, o en las que se considera necesario para sentirse *libre* es un privilegio que no todos pueden lograr. *"Salir del clóset implica la capacidad de asumir la propia identidad, de poder ser públicos, y de constituirnos como sujetos políticos*". Tener la seguridad de salir en ciertos ámbitos es también quedar expuestos a que en algún momento te violenten, te acosen, te juzguen, te examinen, sobre todo en lugares públicos. El ideal es que salir del closet implique sentirse tan seguro del derecho a existir, que uno pueda defenderse de cualquier situación que trasciende la integridad propia.	Ética del closet" - Adriasola
El *closet*	Como acto de vulneración	*Amenazar y amedrentar a quienes se encuentran en el clóset bajo la excusa de fomentar derechos colectivos, es no entender que esa acción vulnera el mismo derecho a la vida por el cual luchamos.*	Obligar a los sujetos a someterse al closet, así como obligarles a salir resulta igual de violento para ambos casos.	Ética del closet" - Adriasola

El *closet*	Como acción violenta	*(…) el forzar o emplazar a alguien a asumir una identidad determinada, es el mismo tipo de violencia que custodia al clóset.*	El debate está cuando hay algunos que prefieren vivir su vida de manera clandestina y con bajo perfil, y otros que incluso ponen la vida como forma de liberarse, y enfrentarse a un sistema desigual y discriminador. La autodeterminación sexual, es finalmente decisión de cada uno.	"Ética del closet" - Adriasola
El *closet*	Visibilidad como libre expresión	*No necesitamos barrios ni cines gay, necesitamos la ciudad libre, la escuela libre, la universidad libre. Creo que un barrio puede ayudar a la visibilidad, pero no nos confundamos con espejismos (…).*	En referencia a la distancia que existe entre el Barrio Lastarria (Gay Friendly) y el Parque San Borja donde agredieron a Zamudio, es que se hace evidente que la *solución* respecto a la producción de espacios donde los *homosexuales* puedan circular libremente entorno al consumo y el mercado focalizado, no es precisamente la forma de generar el cambio estructural y cultural que necesitamos como sociedad para no tener más ataques homofóbicos. Lo que hace falta es una ciudad libre, porque finalmente la procuración de un barrio gay ayuda a la *visibilidad*, pero no frena la violencia y la agresión	"La ciudad neoliberal ha borrado el deseo" - Sutherland

El *closet*	Como tránsito de lo privado a lo público	*Entonces surgen consignas de canto rabioso, en un principio, con banderitas multicolores y la voluntad colectiva, en el mayor de los casos, de abrir esa terca puertita de clóset para trasladar el ropaje extraño desde la oscuridad hasta las públicas avenidas.*	El camino correcto de seguir con el orgullo de ser quien se es, es valerse de sujeto político y volcarse a la calle, a lo público, salir del closet. Cuando salir del closet es a lo menos, complicado, la sociedad heterosexista exige salir del closet y también lo recrimina con actos violentos y discriminación. La discriminación, la dominación y las ansias de poder se encuentran también entre los mismos miembros que han sido discriminados por su sexo-género, la discriminación funciona también dentro de la diversidad. No son todos hermanos y respetuosos de la integridad del otro. Los prejuicios se manifiestan en todo nivel y el machismo reina las mentes de las personas sin siquiera notarlo a veces. El machismo se reproduce a partir del lenguaje, de acciones, de ideas.	"La jaulita de la Diversidad" - Henríquez

El *closet*	Como creación heterosexual	*La diversidad ya no se puede gritar, es una palabra que perdió su poder de transgresión, es exótica y denomina a un grupo de personas "otras" distintas a las normales heterosexuales. El concepto diversidad es eminentemente heterosexual pues funciona para y es producido por una heterosexualidad dominante que necesita de un otro social para ser legitimado.*	El concepto *diversidad* como fórmula para unir el discurso de todos quienes no forman parte de la comunidad heterosexual perdió su poder de transgredir precisamente a la masa hetero, y solo sirve para denominar a grupos de personas que son distintas a la norma heterosexual. Por lo mismo hablar de diversidad es necesariamente desde la mirada heterosexista dominante que "necesita de otro social para ser legitimado".	"La jaulita de la Diversidad" - Henríquez
El *closet*	Como jaula opresora	*Sólo viviremos en sin contextos discriminadores cuando hayamos roto la jaulita de la diversidad y comencemos a resistir con nuestro cuerpo deseante esa invisible y casi dulce manta de la normalización.*	Nunca nadie ha dicho "yo soy diverso" o se ha adjudicado para sí la diversidad misma, porque claramente hablar de diversidad como un discurso unificado anula las diferencias de cada sujeto, "La diversidad es un atajo para no nombrar aquello que nos incomoda". La discriminación de género y por condición sexual acabará cuando la resistencia se enfrente directamente a la normalización y quiebre con el concepto que implica lo *diverso.*	"La jaulita de la Diversidad" - Henríquez

El *closet*	Como secreto y liberación	*(…)* ***salir del secreto****, que traer la casa muy privada a la plaza pública es una* ***liberación****, porque permite el discurso y el humor y la distancia del lenguaje y también —esto lo voy a hablar después—* ***un silencio que no es impuesto****. Permite que* ***la confesión sea libre*** *(…).*	Vociferar lo íntimo, lo privado, los sucesos personales puertas adentro, conlleva a una liberación. Es metafóricamente llevar la *casa muy privada,* a la plaza pública, permitiendo que el contenido del discurso, y las múltiples estrategias del lenguaje, como la distancia de lo escrito, o el humor con el que se habla de cosas *serias* e íntimas, sugiere una liberación en el plano de la expresión, sacar fuera todo aquello que impuestamente debe de tenerse y mantenerse oculto o silenciado.	"La libertad de callar" - Gutiérrez
El *closet*	Como derecho a permanecer o a salir cuando se estime conveniente	(…) volviendo al silencio: esa libertad pasa no solamente por hablar en público, sino también —y esto se ve en libro— por quedarse callado, **por tener derecho a no hablar**. (…) **esos secretos son libre elección y no temor**.	En consideración con el silencio, la libertad de exponerse ante lo público va tanto en la capacidad de contar y expresar sin ataduras, como de, quedarse callada, de tener derecho a *guardar silencio* sin que eso implique tener *miedo* a hablar.	"La libertad de callar" - Gutiérrez

4.3.1.2. Análisis según variable: Representaciones de las prácticas espaciales

Representaciones *literarias*				
Variable	**Dimensiones**	**Extracto**	**Análisis**	**Texto/Autoría**
Práctica Espacial	Preferentemente oculta	*(…) yo por lo menos, apelo a la clandestinidad desde una manera romántica. Yo preferiría a los chicos besándose a escondidas detrás de un árbol, que este festival que hay ahora en el Parque Forestal. Porque es como luchar por el derecho, pero en el fondo igual no te están aceptando.*	Es valorable la discusión y la lucha de agrupaciones de la diversidad sexual sin embargo ese no es su lugar dado que la valoración real es que no sea un tema. De relevante sí, de idóneo por los que *lo llevan* también, pero él en particular no cree que tenga que ser tema la sexualidad del otro. En este sentido, se puede decir que su paso a un costado tiene que ver con dos procesos. Uno, la confrontación más álgida, identificada por él como en la década de los ochenta, se presenta como un escenario diferente al actual, dos, la temática de la *liberación* y la lucha por la reivindicación y los	"Para mí no es tema la sexualidad del otro" - Ramírez

			derechos se ha vuelto un tema manoseado, un producto más del sistema neoliberal, mediatizado y vendido con fines mercantiles y no filantrópicos o de derechos humanos colectivos. Por tanto, su presencia en el espacio de lo público responde a ser parte de lo oculto, porque así su sexualidad y su decisión de estar o no de manera visible se vuelve un asunto con menor posibilidad de ser manoseado.	
Práctica Espacial	Visible desde la posibilidad personal, negada desde el sistema heteronormado	*Es definitivamente la negación del amor lo que nos une. Podría ser que son los cobardes los que se unen y los cobardes los felices, para mí basta que la ciudad y sus letreros nos aten. Los semáforos en rojo hacen que te muerda, que te presione con mis dedos para besarte y sujetarte. Y aunque sea*	Prepararse y salir a la calle, enfrentarse a la realidad, fumar para evadir, encontrar un *alguien* que la toma, le atiende, la lleva a su casa. Santiago como ciudad es también la representación de una sociedad que no ve este vínculo con buenos ojos, la ciudad *es* la sociedad conservadora, puritana, heteronormada que separa a	"Dramas Pobres: Poesía Travesti" - Rodríguez

		la proporción de las distancias lo que en definitiva borre la ciudad te regalo de regreso toda la historia del mundo sin travestis y sin mí.	la trevesti de su amante. Santiago *"nos une y nos separa"*, es la ciudad y sus calles las que provocan un encuentro entre ambos, dicotomía entre amor, desamor, correcto e incorrecto. Santiago genera el encuentro, y a su vez lo niega, Santiago es ciudad, son calles, lugares, gente, pero cuando se trata de *ese amor*, entonces *vuelve* la espalda, se desentiende y lo sentencia. Al final, no importa que todos lo nieguen, porque esa misma negación es la que los une. Él no se siente cómodo de salir con una travesti, porque es la ciudad la que le impone la moral, el deber ser *correctamente*. Quizás en un mundo donde el ser travesti no importara, entonces la ciudad sería otra, porque de otra forma no existe el amor visible, y está condenado o a su inexistencia,	

			o a su clandestinidad.	
Práctica Espacial	Como provocación a los márgenes conservadores	*(…) y ahí era totalmente discriminado porque era gay y eso que no me vestía de mujer. Nada, sólo por ser gay y en esa época, tampoco existía la palabra gay. Era maricón, ni siquiera fleto. Era cola, mariposón, etcétera (…) Entonces yo era el que estaba solo, sentado en una esquina. (…) Entonces, yo dije ¿quieren guerra? Guerra va a haber. Y me comencé a vestir de mujer. ¿Quieren un maricón travesti? Lo van a tener en su sala de clases*	Ser gay durante los años ochenta parece haber sido un momento histórico difícil en cuanto a la inquisición moralista de lo que debe ser un hombre y una mujer tanto para el conservadurismo derechista, como para el conservadurismo de izquierda que parecía progresista pero que en muchos casos se encargaron de echar a los compañeros de sus agrupaciones por una cuestión de género. Por lo mismo, el provocar y desestabilizar el discurso de macho recio revolucionario heterosexual a través de un travestismo alejado del comercio sexual, sino un travestismo performativo casi a nivel intelectual, donde el sujeto aparece como el resto lo ve en el imaginario. El gay siempre	"Entrevista a Francisco Casas" - Casas

			asociado a una figuración femenina en los modos de hablar, de moverse, de vestirse. Esa errónea (o más bien unívoca) representación de lo que implica ser homosexual, Casas lo interpretó y encarnó hasta que los mismos compañeros se dieron cuenta de su ridículo prejuicio.	
Práctica Espacial	Como resistencia a la dictadura	*Entonces, si tú te pones a pensar en el travestismo como una operación frente a la dictadura, es bueno, porque tienes a un hombre enfrentándolo, a un hombre simulando ser mujer, siempre estar destruyendo ese patriarcado, ese dominio machista que fue la dictadura y, además, como travesti nadie te pescaba, nadie te llevaba preso.*	el travestismo visto desde la simulación de ser mujer (y no *serlo*, en opinión del escritor) forma parte de una provocación y ruptura del machismo instaurado por los militares. Ser un hombre vestido de mujer parecía mucho más inocente que cualquier otro sujeto, sin embargo su ataque a nivel simbólico funcionaba de igual forma. Unas ponían bombas y tenían el fusil en la cartera, *otras*, las travestidas provocaban el quiebre del monopolio político heteronormado a	"Entrevista a Francisco Casas" - Casas

			partir de sus performances en la *vida pública.*	
Práctica Espacial	Como acción al borde de lo interpelado	*¿Cuál es la idea?, la Plaza de Armas como centro en algún momento de la historia política de la ciudad, cobijó en su andamiaje circuitos y habitantes que le dieron una productividad simbólica, tráficos de deseo múltiples, locas, putos, vividores, paseantes nocturnos que le daban una atmosfera sexual y urbana potente y productora de culturas locales y nocturnas. De alguna manera, todavía quedan algunos residuos de aquella cartografía sexual, pero la ciudad neo-liberal ha borrado el deseo, lo ha dejado enclaustrado en el mercado gay, en la disco, en el ciber, en el cuarto oscuro.*	El modelo económico ha modificado la ciudad y el deseo en su arquitectura y funcionalidad. Por ejemplo la Plaza de Armas ha sido erradicada en su forma primigenia, que albergaba entonces una gran producción simbólica con *"tráficos de deseo múltiples, locas, putos, vividores, paseantes nocturnos que le daban una atmosfera sexual y urbana potente y productora de culturas locales y nocturnas".* La nueva estructuración de la ciudad, en base al modelo económico reinante, ha transformado la *cartografía sexual* de la ciudad, donde el neoliberalismo ha borrado el deseo como circunstancia espontánea de ciertos espacios, y lo ha recluido al mercado *gay*, que a demás de ser más rentable, lo ha	"La ciudad neoliberal ha borrado el deseo" - Sutherland

			relegado al espacio privado (“en la disco, en el ciber, en el cuarto oscuro”).	
Práctica Espacial	Como Re-existencias	*Sin duda que ese desplazamiento ha creado nuevas formas y circulación, re-invención de virtualidades y representaciones, pero que dejó a la ciudad como una postal donde los cuerpos de deseo, se volvieron virtuales, cuestión no menor, y que por otro lado, vuelve a re-poner otras formas de construir deseos, cuerpos y subjetividades.*	Por consecuencia de este desplazamiento, ha sido necesaria la reinvención de nuevas formas de usar el espacio, y los cuerpos de deseo ya no son reales, sino que virtuales, recomponiendo la idea misma del deseo, del cuerpo y las interacciones intersubjetivas.	“La ciudad neoliberal ha borrado el deseo” - Sutherland
Práctica Espacial	Como necesidad de vivir en una ciudad libre	*Eso quizá da cuenta que un espacio liberado por el mercado y por ciertas políticas de identidad gay, no basta para disolver la agresión, la homofobia y la segregación del sistema hegemónico en la urbe. No necesitamos barrios ni cines gay,*	En referencia a la distancia que existe entre el Barrio Lastarria (Gay Friendly) y el Parque San Borja donde agredieron a Zamudio, es que se hace evidente que la solución respecto a la producción de espacios donde los homosexuales puedan circular libremente entorno al consumo y el	“La ciudad neoliberal ha borrado el deseo” - Sutherland

		necesitamos la ciudad libre, la escuela libre, la universidad libre. Creo que un barrio puede ayudar a la visibilidad, pero no nos confundamos con espejismos,	mercado focalizado, no es precisamente la forma de generar el cambio estructural y cultural que necesitamos como sociedad para no tener más ataques homofóbicos. Lo que hace falta es una ciudad libre, porque finalmente la procuración de un barrio gay ayuda a la visibilidad, pero no frena la violencia y la agresión.	
Práctica Espacial	Como reparo a las categorías socialmente aceptadas de *lo diverso.*	*¿No les parece sospechoso que una marcha enorgullecida del gay venere sobre sus grandes camiones al trans perfectamente siliconizado y al homosexual maravillosamente muscular, ojalá rubios, lampiños, de penes enormes, ofreciendo al ritmo de la electrónica su carne como un vil matadero sobre rueda? ¿Dónde quedamos los flaquitos trigueños de estética andrógena? ¿Y las*	Que los actos de la diversidad celebren los cuerpos más estéticamente deseados, ya sea para homosexuales, lesbianas, trans, travestis, cuándo se visibiliza la diversidad indígena, mestiza, la diversidad sin cirugía.	"La jaulita de la Diversidad" - Henríquez

		trans amapuchadas sin la molestia de mutilarse su colgante venoso? ¿Dónde está la lesbiana punk protestante y la hermafrodita promiscua del bailoteo folclórico?		
Práctica Espacial	Como posibilidad de aparecer en libertad	*(…) y decirlo en la plaza pública, es la libertad de presentar eso que pasa en la vida y hacerlo participar de lo que pasa en las vidas de otros. Mostrar, como dice Borges, que un hombre es todos los hombres.*	La libertad de publicar lo íntimo, lleva por añadidura, la posibilidad de que los *otros* puedan ocupar la experiencia, mirarla, compartirla, discutirla y también tomarla para incluirla en la propia subjetividad.	"La libertad de callar" - Gutiérrez

4.3.2. Hallazgos

4.3.2.1. “El closet”

1. Existen múltiples dimensiones para entender la figura simbólica del closet, pero la más importante es la que permite comprender que éste es un artefacto inventado y controlado por la sociedad heterosexista.

Figura 4.3.2.2.1.

2. El closet es un lugar personal y social al mismo tiempo, puesto que la persona está dentro, pero es la sociedad la que lo posiciona en él.

3. Además es un espacio simbólico impuesto siempre desde la sociedad y para ser *visible* es necesario transitar de lo privado a lo público, porque es en este plano donde es posible hacer política.

4.3.2.2. Prácticas espaciales

4. La creación literaria es *una* forma de visibilizar discursos en la realidad y en el imaginario, por ejemplo a través de referencias espaciales que se constituyen como prácticas en el espacio de la ciudad, a la transformación temporal del sentido de algunas de éstas y también como discusión de ideas que transitan entre lo visible y lo no visible, lo permitido, lo reprimido, el deseo y el encuentro.

Figura 4.3.2.2.2.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Conclusiones y reflexiones finales

Como parte de las ideas finales que se pueden levantar luego de los resultados de esta investigación, en primer lugar resulta importante destacar que el carácter emergente tanto en el ajuste de la temática, la metodología y los instrumentos, como en el enfoque, los conceptos y el lenguaje utilizado, fundamentan el carácter exploratorio de la temática, abriendo caminos por los cuales continuar los estudios relativos a la teoría de género, al uso del espacio público, al derecho y a las prácticas cotidianas, que desenmascaran parcialmente las profundas desigualdades presentes en el territorio.

Si bien, en un comienzo, se pensó en la visibilidad como necesidad imperiosa en la defensa de los derechos que cada persona tiene sin distinción de sexo o género, el transcurso de la investigación permitió abarcar el tema de lo visible no como una imposición, sino como un derecho, el derecho a la opción, el derecho a aparecer visiblemente, el derecho a transitar libre por la ciudad. En este sentido ser o no visible en el espacio se constituye como acto de resistencia en la medida que la decisión circula fuera de toda norma pre-existente, cuando deja de ser obligación o condena.

Dentro del espacio de la opción, el espacio público adquiere una condición performativa, donde espacialidad y significación se transforma según cada subjetividad, cada uso, cada intención, cada manifestación. Por lo mismo la visibilidad debe entenderse bajo diferentes niveles y dimensiones, por ejemplo desde lo simbólico, desde la visibilidad real y/o espacial, o la visibilidad personal y la colectiva. Este último punto toma especial interés dado que la disidencia sexual conforma un grupo minoritario dentro de la sociedad, pero su carácter colectivo donde se expresan diferentes identidades y prácticas para resistir al sistema sexual hegemónico, es también la forma en la que dejan de ser *minorías.* Ser

catalogados bajo esta concepción los somete a la normalización, a ser parte de la mayoría, cuando el verdadero fin de poder circular en la calle con libertad, trasciende a la tolerancia por lo diferente, sino que más bien busca instalar en la sociedad la capacidad de comprender la diferencia y honrarla.

Las normas sociales dadas por el heterosexismo se traducen en reglas de comportamiento espacial inspiradas en una moral que insiste en controlar el cuerpo, las afectividades y el deseo disidente, porque no pueden comprenderlo, escapa a toda lógica de lo que *debiese* ser normal. Lo rescatable es que las resistencias y las re-existencias siguen trabajando, avanzando, buscando nuevas estrategias para enfrentarse a los mecanismos opresores, a pesar de que la esfera de lo público haya sido diseñada para su no aparición.

Cuando entonces es que se transgrede el límite entre lo privado y lo público, donde la disidencia sexual tiene un manifestado sentido privado, las personas pasan de la sombra a la *luz pública*, sus discursos son visibles, sus discursos se entrelazan e incluso se enfrentan, pero ante todo, lo que ocurre es que están siendo sujetos de derecho, porque están, porque existen y tienen la legítima propiedad de aparecer.

Bibliografía

- Agirregomezkorta, R., Geopolítica del Género: Una relectura a la política en la era de la globalización. Recuperado el 19 de junio de 2012 en: http://www.hegoa.ehu.es/congreso/bilbo/komu/4_Mujeres/7_Rosabel.pdf
- Arteaga, J. (2009) *La «heteronormatividad» y la nada. Páginas 89-98 en* Ibarra, H. (Ed) Ecuador Debate: Revista especializada en Ciencias Sociales, Quito-Ecuador, Diciembre del 2009, N 78.
- Bailly, A. (1989) Lo imaginario espacial y la geografía: en defensa de la geografía de las representaciones. Anales de geografía de la Universidad Complutense, ISSN 0211-9803, Nº 9, 1989, págs. 11-20. Recuperado el 26 de diciembre de 2012 en: http://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/AGUC8989110011A/31860
- Baylina, M. (1997) *Metodología cualitativa y estudios de geografía y género.* Universitat Autónoma de Barcelona. Departament de Geografia.08193 Bellaterra (Barcelona). España.
- Berger, P. & Luckmann, P. *La construcción social de la realidad*. Series en Sociología. Buenos Aires: Amorrortu, 1968.
- Berland, Lauren & Warner, Michael (2012) *"Sexo en público"*, *Fractal* n°12, enero-abril, 1999, año 3, volumen IV, pp. 91-120. Recuperado el 15 de diciembre de 2012 en: http://www.fractal.com.mx/F12berla.html
- Bloque Alternativo de Revolución Sexual (2012) en: http://bloquealternativorevsex.files.wordpress.com/2012/02/heteronormatividad2.pdf
- Bourdieu, P (1998)*. La dominación masculina. Series en Argumentos; 238.Barcelona: Anagrama, 2005.*
- Borja, J.

- (2000) *Espacio público, ciudad y la ciudadanía.* Barcelona, España. Recuperado el 23 de octubre de 2012 en http://pensarcontemporaneo.files.wordpress.com/2009/06/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf

- (2003) *La ciudad conquistada. Series en Alianza ensayo; 228.Madrid: Alianza.*

- Bourque, S.; Conway, J.; Scott, J. (1987) *El concepto de género.* En Lamas, M. (1996) El género: la construcción social de la diferencia sexual. Compiladora. Artículo Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Butler, J.

  -(1996) *Variaciones sobre sexo y género.* En Lamas, M. (1996) El género: la construcción social de la diferencia sexual. Compiladora. Artículo Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG. Universidad Nacional Autónoma de México.

  -(2012) *Cuerpos en alianza y la política de la calle.*
- Caneto, Claudio. (2000) *Geografía de la percepción urbana.* Series en Colección lugar docente.Buenos Aires: Lugar.
- Carrera, Carles (1998) *El uso de los textos literarios en geografía.* En Bailly, Antoine & García Ballesteros, Aurora (1998) Métodos y técnicas cualitativas en geografía social. Barcelona: Oikos, 1998.

- Castoriadis, C. (1995). *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*; En: Márquez, F. Imaginarios urbanos en el Gran Santiago: huellas de una metamorfósis. Revista eure (Vol. XXXIII, Nº 99), pp. 79-88. Santiago de Chile, agosto de 2007.

- Castro Aguirre, Constancio de (1997). La geografía en la vida cotidiana. Series en La estrella polar.Barcelona, España: Ediciones del Serbal
- Certeau, Michel de. La invención de lo cotidiano. Series en El oficio de la historia.México: Universidad Iberoamericana, 1996.
- Cohen, T. & Poggiese, H. (2009) *Otro desarrollo urbano: ciudad incluyente, justicia social y gestión democrática*; en artículo Gualteros, J. (2009) *Vida cotidiana y mundo urbano: pautas para nuevas relaciones.* - 1a ed. - Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO.
- Cutillas, E. (2010) Curso: Geografía Social y del Bienestar Tema 5. Geografía de Género, Parte 1. Los estudios de género en Geografía: evolución, temas de interés y significado. Recuperado el 23 de diciembre de 2012 en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/17341/1/Tema%205.%20Geograf%C3%ADa%20de%20G%C3%A9nero.pdf
- *Delgado, M. El animal público. Barcelona: Anagrama, 1999.*
- Fernández, V. *¿Un planeta fuera del armario? La visibilidad gay como objeto de estudio geográfico.* X Coloquio Internacional de Geocrítica. Barcelona, 26-30 de mayo de 2008, Universidad de Barcelona.
- Foucault, M. (1988). El Sujeto y el poder. *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.
- García Ramón, M.

  -(1989) *Género, espacio y entorno: ¿hacia una renovación conceptual de la geografía? Una introducción.* En Baylina, M. (1997) *Metodologia cualitativa y estudios de geografía y género.* Universitat Autónoma de Barcelona. Departament de Geografia.08193 Bellaterra (Barcelona). España.

  -(2005) *Respondiendo a un desafío pendiente en geografía: el enfoque de género visto desde España* en Cutillas, E. (2010) Curso: Geografía Social y

del Bienestar Tema 5. Geografía de Género, Parte 1. Los estudios de género en Geografía: evolución, temas de interés y significado.

- García Ballesteros, A. (1992) *Geografía y humanismo.* Barcelona: Oikos, 1992.
- García Canclini, Néstor. "El dinamismo de la descomposición. Megaciudades latinoamericanas." Las ciudades latinoamericanas y los procesos urbanos en el nuevo [des]orden mundial. Zimmerman, Marc y Patricio Navia (eds). México: Siglo veintiuno. (forthcoming 2003) En Wigozki, Karina. *El discurso travesti o el travestismo discursivo en La esquina es mi corazón: Crónica urbana de Pedro Lemebel.*

- Giglia, A. (1995). *Significación y contradicciones de un espacio público autoconstruido.* Revista CIUDADES: Culturas del Espacio Público, 27 de julio -septiembre de 1995, RNIU, México.
- Gould, P. *Las* imágenes mentales del espacio geográfico. En: Somoza, J. (2005) La geografía de la percepción como instrumento de ayuda al planteamiento urbano. Un posible ejemplo en la ciudad de Ourense. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005
- Grosso, J. (2009) *Cuerpos del Discurso y Discurso de los Cuerpos. Nietzsche y Bajtin en nuestras relaciones interculturales*. En: Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad Nº 1, Año 1: "Cuerpos, Espacios y Narrativas" Diciembre de 2009 Publicación electrónica cuatrimestral ISSN 1852-8759
- Gualteros, José, 2006, «Vida cotidiana y mundo urbano. Pautas para nuevas relaciones», en CLACSO, n. 16, Argentina, en http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/campus/poggiese/16truji.pdf

- Guzmán, V., Portocarrero, P. (1992). Construyendo diferencias. Lima: Flora Tristán.
- Harvey, D. (1990) La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires: Amorrortu, 3ra Ed. 1998.
- *Hiernaux-Nicolas, D. (2004) Henri Lefebvre: del espacio absoluto al espacio diferencial.* Revista Veredas 8, Primer semestre de 2004, Págs. 11-25.
- Jans, S. (2006) *Los medios de comunicación y su rol en el cambio cultural en los últimos treinta años en Chile.* CEME, Centro de Estudios Miguel Enriquez, Archivo Chile.
- Kosofsky E. *Performatividad Queer.The art of the novel de Henry James*. Nómadas (Col), núm. 10, abril, 1999, pp. 198-214.Universidad Central, Colombia. Redalyc. Recuperado el 24 de mayo de 2012 en: Disponible en: http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105114274017
- Lefebvre (1974) *La producción del espacio*. Extracto, recuperado el 13 de agosto de 2012 en: http://ebookbrowse.com/1c2ba-47404221-lefebvre-henri-la-produccion-del-espacio-pdf-d245716196
- Lynch, Kevin (1960) *La imagen de la ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili, 1998
- Losada, F. (2001) *El espacio vivido. Una aproximación semiótica.* Cuadernos Nº 17, FHYCS-UNJu, 2001. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy.
- Mansilla, Pablo (2013) Los instrumentos del desorden: Estado y actores subnacionales en la producción de los espacios periurbanos. Persona y Sociedad / Universidad Alberto Hurtado

- Márquez, F. (2007) *Imaginarios urbanos en el Gran Santiago: huellas de una metamorfosis.* Revista eure (Vol. XXXIII, Nº 99), pp. 79-88. Santiago de Chile, agosto de 2007
- McDowell, L. (2000) *Género, identidad y lugar*. Series en Feminismos; 60.Madrid: Cátedra.
- Naishtat, F. (2001) *Acción colectiva y regeneración democrática del espacio público*. En Quiroga, H., Villavicencio, S., Vermeren, P. (2001) *Filosofías de la ciudadanía: sujeto político y democracia*. Artículo:. Argentina: Homosapiens Ediciones, 2001. -- pp.69-90.
- Ortiz, A., (2007) Hacia una ciudad no sexista: Algunas reflexiones a partir de la geografía humana feminista para la planeación del espacio urbano.
- Oslender Ulrich (2002): *"Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una 'espacialidad de resistencia"* En *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales,* Universidad de Barcelona, vol. VI, num 115. (http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-115.htm)
- Pol, E. & Vidal, T. (2008) *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares.* Facultat de Psicologia, Universitat de Barcelona. 2005, vol. 36, nº 3, 281-297
- Pratts, M. (2006) *Sexo, género y lugar* en: Nogué, J., Romero, J. *Las otras geografías*. Series en Colección Crónica. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Rodríguez, F. (2000) *Viejas y nuevas geografías, viejas y nuevas propuestas didácticas: el fin de los exclusivismos.* En: Vara, J. (2010). *Un análisis necesario: epistemología de la geografía de la percepción.* Papeles de Geografía. 2010, 51-52; pp.337-344, ISSN: 02131781.
- Rubin, G. *El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo.* En Lamas, M. (1996) El género: la construcción social de la diferencia

sexual. Compiladora. Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Ruiz, G. (2003) *El espacio y el sentido. La experiencia sensible.* Universidad Nacional de Colombia. Sede Manizales. Departamento de Arquitectura.
- Sandoval, Alejandra (2003) Imaginarios y representaciones urbanas: Aproximaciones a la cuestión de la ciudad. Trabajo presentado para el Diplomado en Estética y Pensamiento Contemporáneo, Mención Ciudad y Experiencia Moderna, Universidad Diego Portales, en marzo de 2003. En: *www.sitiosur.cl/descargadocumentos.php?PID=70*
- Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. Cinta moebio 41: 207-224 www.moebio.uchile.cl/41/santander.html

- Sartre, J. (1986) en Márquez, F. (2007) *Imaginarios urbanos en el Gran Santiago: huellas de una metamorfosis.* Revista EURE (Vol. XXXIII, Nº 99), pp. 79-88. Santiago de Chile, agosto de 2007.
- Soja, E.

  - (1996) *El tercer espacio*. Cambridge, Mass: Blackwell, 1996.

  - (1997) Conferencia: *El tercer espacio. Ampliando el horizonte de la imaginación geográfica.* Geographikós - Una revista de geografía, N°8, 2do semestre de 1997. Territorios en definición Lugar y mundo en América Latina. 6° encuentro de geógrafos de América Latina 17 al 21 de marzo de 1997. Buenos Aires, Argentina Editor: Andrés Barsky. Traductores: Sandra Albino y Andrés Barsky

- Somoza, J. (2005) La geografía de la percepción como instrumento de ayuda al planteamiento urbano. Un posible ejemplo en la ciudad de Ourense. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005.

- Taylor, Steven J. (1996) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Series en Paidós básica ; 37.Barcelona: Paidós.
- Tuan, Y.

  - (1974) *Topofilia: Un estudio de la percepción, actitudes y valores del medio ambiente*. Barcelona: Melusina, 2007.

  - (1977) *Espacio y lugar*. Minneapolis: University of Minnesota.
- Valentine, Gill (2004). *Public space and the cultura of childhood. Ashgate, Cornwall*. Ortiz, A., (2007) Hacia una ciudad no sexista: Algunas reflexiones a partir de la geografía humana feminista para la planeación del espacio urbano.
- Vara, J. (2010). *Un análisis necesario: epistemología de la geografía de la percepción.* Papeles de Geografía. 2010, 51-52; pp.337-344, ISSN: 02131781.
- Viteri, M., Serrano, F., Vidal-Ortiz, S. (2011) ¿Cómo se piensa lo “queer” en América Latina? Íconos. Revista de Ciencias Sociales. Num. 39, Quito, enero 2011, pp. 47-60 © Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. ISSN: 1390-124

ANEXOS

PAUTA ENTREVISTA

N°	PREGUNTAS
1.	Partamos contándome un poco de ti, tu nombre, tu edad, a qué te dedicas.
2.	¿Cómo te describirías, hay algunas cosas que sientas que forman parte de tu identidad?
3.	En relación a esta descripción, ¿podemos agregar también alguna posición o postura con respecto al concepto de género, al feminismo y la diversidad?
4.	¿Participas de algún grupo o colectivo en el cual se trate la temática de género? ¿Podríamos decir que en cierto sentido eres activista de *esos* derechos de las mujeres que no se suelen considerar?
5.	¿En qué sentido tú te consideras una persona feminista y en qué términos entiendes el concepto de género? (opcional)
6.	Más allá de lo que puede significar la "clasificación" en una sociedad heteronormada como ésta, ¿tú te adscribes o perteneces a algún *género*?
7.	¿Qué piensas de la sociedad actual, qué es lo que ocurre con la temática de género?
8.	¿Hay géneros más aceptados que otros?
9.	¿Cómo lo vives tú?
10.	En algún momento de la vida desde que te reconociste (como lesbiana) hasta ahora, ¿hubo algún momento en el que prefirieras esconderte?
11.	¿Qué sentiste cuándo saliste a *la calle* sabiéndote o reconociéndote *diferente* para el resto?
12.	¿Qué piensas de las clasificaciones dentro de la diversidad de género? ¿Son necesarias?
13.	¿Te identificas con alguna clasificación?
14.	¿Cómo llegaste a asumirla, vivirla, corporizarla? ¿Cómo la enfrentaste? ¿Qué pasó con tu familia, los amigos, los pares, el entorno?

15.	¿Sufriste alguna discriminación?
16.	En cuanto al tema de la discriminación, ¿qué pasa con la historia de Zamudio, lo mediático, el impulso para una ley antidiscriminación?
17.	¿Cómo te enfrentas tú particularmente a la calle, a lo público? ¿Y en pareja hay alguna diferencia?
18.	En algún momento de la vida, quizás cuando más chico, en la adolescencia, cuando más joven o ahora, ¿tuviste algún reparo, algún miedo de participar de ciertos espacios?
19.	¿Cuál crees tú que es la diferencia?
20.	¿Hay diferentes tipos de espacios públicos para manifestarse de manera diferente? ¿Por obligación moral o por opción?
21.	¿De qué espacios públicos participabas en las diferentes etapas de la vida…y ahora?
22.	¿Hay algún Espacio público del que te hayas restado alguna vez, por qué?
23.	Con tus amigos, o pareja ¿utilizaste o utilizas algún espacio público como lugar de encuentro? ¿Qué características tienen estos espacios, qué te agrada?
24.	¿Existe un comportamiento heteronormado y uno disidente? ¿Cómo representarías ambos conceptos?
25.	¿Existen diferencias entre el espacio público y el privado, por ejemplo un comportamiento heteronormado en el espacio público y otro disidente en el espacio privado? ¿cómo lo vives tú?
26.	Existen diferencias en cuanto a lo que ocurre en el centro de la ciudad respecto a lo que ocurre en la periferia. ¿Cómo se manifiesta la visibilidad en cada caso. Tú reconoces que hay diferencias, lo has experimentado?
27.	¿Qué crees tú que pasa con otros grupos, como los transformistas, los transgénero?
28.	¿qué piensas del movilh, o de la fundación Iguales?
29.	En algún momento, como colectivo ¿te habías o se habían preguntado por su propia manifestación en el espacio, reconociendo, claro que

	pertenecen a expresiones subalternas, periféricas…?
30.	Qué te parece el proyecto de Acuerdo de Vida en Pareja del cual muchos se han colgado últimamente, en qué sentido se vuelve necesario, por ejemplo para ti que tienes una familia quizás *informal* para la normalización que pretende el Estado.
31.	De qué manera el tema de ser reconocidas como pareja ante el Estado contribuye a la visibilización de una parte de la sociedad que ha sido postergada constantemente.
32.	En cuanto al espacio público y la manifestación visible de grupos, colectivos, parejas y/o personas con una identidad de género no heteronormada… ¿qué prefieres tú, la visibilización?
33.	¿Qué hace falta a la sociedad, a la ciudad para caer en cuenta de que la revolución social, tiene que ser también sexual?

ENTREVISTAS TRANSCRITAS

A.1.

NOMBRE	SEBASTIÁN
EDAD	19 años

N°	Nombre	Diálogo
P01S1	S	…Porque al final se toma el feminismo como el tratar de igualar un poco los derechos, alguna equidad entre los sexos, cachai , entre los géneros, pero también se deja de lado a mucha parte de la que es también la que no se siente ni hombre ni mujer, el que se niega hombre, la que se niega mujer, un montón de temas que no se tratan en el feminismo y que nosotros lo intentamos tratar igual, cachai, como en ese sentido yo me declaro feminista , como un feminista…eh…posmo, no sé (risas) como un feminista así como más…más…que incluya a todo lo que sea género mujer, o lo que hablaba un poco…hay una consigna que hay que existe, que se llama "por un feminismo sin mujeres"…que bueno, que se malentiende, pero igual funciona, que el término es ya derribar definitivamente los géneros y lograr una equidad así como absoluta…
P02F2	**F**	**Qué piensas del Chile actual, de la sociedad actual respecto a la temática de género.**
P02S2	S	Yo creo que es como que siempre hubo comparaciones, o sea yo creo que en Chile, pasa algo super interesante, que es que los movimientos de disidencia sexual LGBTI etc, están surgiendo desde abajo, la lucha está empezando desde la gente cachai, el despertar, todo ha sucedido desde la gente, con los estudiantes sobre todo, como la revolución estudiantil que hay hoy en día cachai, la revolución indígena ha despertado como desde esa, ese descontento con un país que es super excluyente, super clasista, hay una lucha de clases constante, todo ha surgido como desde la gente.
P02S3	S	Es un movimiento que yo encuentro que es interesante porque en otros países no pasa, generalmente, cuando se legaliza el matrimonio igualitario y

		todo, parte desde los políticos porque creen que hay una necesidad…pero no hay una lucha en la calle, por eso yo creo que es muy interesante lo que pasa en Chile y lo que me gusta un poco de lo que está pasando hoy en día con esa sociedad, igual hay gente hoy en día que se excluye definitivamente se saca los pillos diciendo no me meto en política, no me interesa, etc. Siendo que todo es política cachai, tenemos que politizar todo cachai, o sea yo encuentro que es demasiado importante politizar todo, y eso está pasando en Chile…
P02S4	S	la revolución que yo siento que estamos viviendo, es maravillosa, ya sea los estudiantes cachai, de, de lo que pasó con los indígenas, sindicatos hoy en día con Juan Pablo Jiménez cachai, con la sexualidad, todo, se está viviendo un momento super álgido en térmnos mediaticos también y es importante. Ahora lo que yo creo es que los políticos y la representatividad que tienen es nula cachai, hay un tema de fondo que es también la constitución del 80 que es casi imposible derogarla si es que no entramos en una dictadura cachai, porque es una constitución que no se puede, no se puede cambiar, casi es como intocable a menos que…
P03F3	**F**	**Está amarrada a todo**
P03S5	S	Está amarrada a todo y es imposible cambiarla si es que no hay una mayoría absoluta cachai, y esa mayoría no se va a lograr hasta que haya un golpe o algo así, entonces estamos como casi amarrados y la revolución tiene que ser tan grande que igual es difícil, pero yo creo que está lucha va de años, o sea años de lucha, son años y no hay que rendirnos ahora porque estamos empezando.
P04F4	**F**	**Y en cuanto a las clasificaciones de género por ejemplo ¿son necesarias? Porque, por un lado, yo lo que veo es que ya, quizás el género es parte de la identidad de cada uno, es libre y todo el cuento, pero durante mucho tiempo, ya después de la dictadura, en los años noventa, se trató el tema de "minorías sexuales" como una forma ponerse un poco en el papel de minoría frente a un "papá Estado"…entonces las clasificaciones, ¿sirven como para armar un poco este frente de lucha, o en realidad debiéramos luchar todos como sociedad por estos temas?**
P04S6	S	Claro, yo creo que cada día despierta más gente sobre lo que…que entiende

		lo que estamos luchando sin ser necesariamente una “minoría sexual” entre comillas, porque se considera minoría todo lo que sale de lo no heterosexual, entonces yo creo que si hablamos de clasificaciones de género es como importante aclarar que el género se impone al momento de nacer, a ti se te impone un género cachai, por tu sexo se te impone un género,
P04S7	S	entonces yo creo que como sociedad debiéramos luchar, entera la sociedad, para derribar esas clasificaciones porque es importante que hay gente que es heterosexual y que tampoco su género lo siente así, como se lo impusieron, como la forma de vestir, todo eso se lo impusieron, entonces yo creo que hay que derogarlo como sociedad en conjunto, pero la lucha está despertando obviamente desde lo que es la disidencia sexual, entonces yo igual creo que es como importante que también la gente se vaya incluyendo, pero yo creo que eso va a ir pasando de a poco…
P05S8	S	ahora lo que yo creo como frente de lucha así como de las minorías, encuentro que obviamente ya ese término como que ya no se ocupa mucho pero que claramente es como la disidencia sexual, ya no es como la minoría, o sea, el movilh y/o Iguales sigue usando la minoría como si fuéramos minoría, cuando los maricones…está lleno de maricones en la calle, lleno de todo, todo lo más diverso que podai encontrar, entonces yo creo que es como…que el frente de lucha está cambiando cachai, está cambiando la forma como de disidencia sexual
P05S9	S	, ya no somos minoría, somos una masa grande, estamos luchando y como nos sentimos excluidos de esta sociedad por un montón de normas que ustedes impusieron, y no es nada contra la mujer heterosexual cachai, pero sigue alimentando todo este sistema, es como también una lucha contra la misma visión de normalizar las sexualidades que no se apegan a esta norma, cachai…normalizarnos en un sistema que está como funcionando mal, se ve desde siempre, desde hace mucho tiempo, que esto en cualquier momento se desmorona cachai entonces como a seguir alimentando…a lo que el sistema dice que está bien, es como ridículo…
P06F6	**F**	**Y en cuanto a la percepción de la gente a estos movimientos de disidencia sexual, tú crees que hay géneros más aceptados que otros, o identidades de género más aceptados que otros.**

P06S10	S	Claro, yo creo que lo que pasó por ejemplo, ponte tú de repente en las marchas, las putas babilónicas, donde yo pertenecía, era más aceptado porque eran estudiantes cachai, no eran tan provocadores, en el sentido de que ya, eran estudiantes, se ponían tacos, se pintaban los labios cachai, pero no eran cuerpos tan disidentes cachai, éramos hombres, nos daba la hueá y todo pero éramos más aceptados que por ejemplo las cabras de Pan y Rosas que son trotskistas, o no sé po los de la Punta de la Lengua que hacen performances terrible bizarras cachai que la gente les chocan y prefieren a cabros con taco y labios pintados que definitivamente una performance tan bizarra que les molesta…
P06S11	S	sí dentro de la disidencia hay cosas más aceptadas por la sociedad y cosas que definitivamente se salen de cómo, de lo que es agradable a la vista también yo creo…pero esos son prejuicios que tiene la gente, tabúes que son absurdos que tengan de que no sé po, lo mismo de los golpes no puedan exitar, o que una persona no pueda tener relaciones con un travesti, como que eso la gente no lo entiende y pasa, como que eso le choca a la gente un poco, y hay movimientos dentro de la disidencia que son más aceptados y otros que no po, son definitivamente así como rechazados.
P07F7	**F**	**Bueno me doy cuenta de que tú en el fondo estás asumido como disidente a esta heteronormatividad pero hubo algún momento de tu vida en el que prefirieras esconderte, o parecer normal o qué se yo.**
P07S12	S	Es que por ejemplo yo nunca fui amujerado, yo, yo nunca en mi vida fue como oye sabi que eh…me dan ganas de ponerme tacos, me dan ganas de maquillarme, en realidad como que lo…en teatro yo sí lo hacía por una cuestión así como en teatro me ponía trajes de mujer y hueviaba con mis amigos, pero en realidad todos hueviábamos cachai, sí…no siento la necesidad de cambiar porque claramente mi forma de ser es aceptada, nunca he tenido problemas en el colegio, no tuve problemas como en ninguna parte por mi forma de ser, pero sí me acepto como disidente por una cuestión como política más que como…una cuestión así como de vida, así como que ahí me convendría estar en la Fundación Iguales, diciendo sabi qué los gay no somos afeminados y la huea. Sería como lo más lógico pero yo me represento como de disidencia por una cuestión política.

P07S13	S	Yo encuentro que la lucha se basa desde la izquierda cachai, desde las revoluciones y todo el tema, entonces por eso yo me acepto como un cuerpo disidente, o sea, en algún momento de mi vida si lo tuve que tratar de esconder…en realidad cuando uno es chico…como nueve años, ocho años que tu estay así como "uy me gusta un niño, qué voy a hacer, estoy enfermo" cahchai y cosas así, pero puta yo a los doce años, o trece, no me acuerdo, le dije a mi mamá que yo era gay y mi mamá como que no tuvo en realidad como ningún problema, como que tuvo los reparos de típica mamá como, ya pero trata de pasar piolita y la cuestión porque igual es como que te pueden hacer algo cachai, me da miedo que te pase algo, típico de mi mamá, pero la verdad es que no tenía necesidad de pasar piolita y si alguien me preguntaba yo decía altiro que era gay. Me decían oye pero tú, cuando se me salía un poco lo afeminado, *"¿oye tú soy gay? Sí yo soy gay"*…
P08F8	**F**	**¿Nunca hubo un rechazo por parte de tus pares por ejemplo? ¿de tus compañeros?**
P08S14	S	No, es que yo antes iba en un liceo artístico cachai,
P09F9	**F**	**¿Y en qué año llegaste al Lastarria?**
P09S15	S	Primero medio, el 2008…y yo antes estaba en un liceo artístico, era de teatro entonces era como ya…o sea ya los de danza eran unos huecos, entonces los de teatro eran como bisexuales, una cuestión así, como ya lo que le seguía en la lista, entonces no, en el liceo era como super abierto, incluso tenía unos compañeros que andaban de mujer todo el día…íbamos en séptimo, éramos como todos hijos de artistas entonces como que no había un tabú en ese sentido…
P10F10	**F**	**Claro…pero eso igual es una burbuja en el fondo porque después te enfrentai a otro contexto y…**
P10S16	S	Claro, cuando yo salí del Experimental Artístico, yo vivía en esa burbuja que era todo libre, y yo no usaba uniforme cachai, era como maravilloso todo…llegué al Lastarria y fue…chocante para mí ver a todos mis compañeros que, que eran como tan, estaban tan como limitados como su pensar cachai, era como chocante, pero de a poco com…yo fui cambiando eso cachai, yo como que mi curso se acostumbró a mí, a cómo yo me movía más políticamente, de lo que yo decía de repente, cómo yo peleaba en

		consejo de curso…como que se acostumbraron un poco a eso mi personalidad y a como que también existe otro tipo de gente, que también ayudó,
P10S17	S	porque ahí en el Experimental los locos igual siempre se quedan hasta cuarto medio y después se van a estudiar arte…entonces siguen en la misma burbuja y nunca salen y entonces no alcanzan a irrumpir en la sociedad…yo al menos me di la paja de cambiarme a un liceo cachai y de irrumpir en esta sociedad y por lo menos, todo lo que he logrado ha sido gracias porque estuve en el Lastarria, cachai, o sea ese fue un cambio maravilloso en mi vida…
P11F11	**F**	**Oye, y a propósito del otro día que posteaste (en Facebook) que la Ley Antidiscriminación te da cáncer… ¿por qué?**
P11S18	S	(risas)¡Ah! Es que a mí todo me da cáncer, cachai, o sea yo soy tan rabioso, o sea yo soy como super gruñón en ese sentido, o sea yo veo las noticias y yo reclamo todo el día y me da todo rabia, pero en especial me da rabia todo esto, me da más rabia cuando tocan a los cola, cachai, o sea yo siempre digo el matrimonio igualitario me da cáncer, el AVP el Acuerdo de Vida en Pareja me da cáncer, la ley antidiscriminación me da cáncer porque siento que es como un cáncer de verdad para esta sociedad que se apruebe una ley tan poco eficiente, que después de… Zamudio ha habido montón de casos…
P12F12	**F**	**¡Y hubo antes también!**
P12S19	S	La Valeska y hubo antes y no pasa nada cachai, la imagen de Zamudio se hizo pública porque el loco era hombre y era gay y el loco no era un cabro feo
P13F13	**F**	**Y era un niñito bonito finalmente**
P13S20	S	Todo lo que decían era “ay era tan lindo no merecía morir” cachai, entonces reivindicó la imagen de un cabro que al final era como…tampoco era como un disidente sexual ni nada, sino que el cabro iba a la marcha de la diversidad cachai, bailando Madonna igual que todos los hueones y como que, después de que se aprueba esta ley como un salvataje para un gobierno que tenía como la cagá cachai, todo el mundo estaba así como descontento con el gobierno, con la lucha estudiantil, con todo el gobierno estaba así como más, en su aprobación más baja, y sale esta Ley Antidiscriminación que es como…que tiene unos vacíos legales horribles cachai y se aprueba esta ley

		como para un salvataje como para decir “oye mira lo hicimos, cumplimos la promesa de campaña” cachai
P14F14	**F**	**Lo que no hicieron los otros durante cuántos años (la Concertación)**
P14S21	S	Claro, lo que no hicieron la Concertación y ‘lo hicimos nosotros que somos unos fachos de mierda’ y es que yo encuentro que es un retraso porque al final cuando se aprueba una ley como que teni un plazo para cambiarla, después de un tiempo no se puede cambiar como tres años…como pasó con la LGE (Ley General de Educación) y todo, eh…van a pasar tres años más para que recién pueda haber una ley de verdad cachai una ley que se pueda cambiar por último, por último no la hubieran hecho y hubiéramos esperado un tiempo para hacer una ley de verdad, para hacerla altiro, cachai…
P15F15	**F**	**O sea, vale callampa…**
P15S22	S	Vale callampa
P16F16	**F**	**¿Mejor no la hubieran hecho?**
P16S23	S	Mejor, yo prefiero que no la hubieran hecho
P17F17	**F**	**Pero tú crees, al menos en el plano mediático hubo algún cambio, la percepción de la gente en cuanto al tema… más adhesión…**
P17S24	S	Yo creo que, claro, la gente, lo que pasa es que la gente se siente conmovida por un cabro que fue torturado por horas, que sus captores no se…o sea los hueones ahora están en huelga de hambre ponte tú, cachai, o sea ya es como la sociedad los encuentra ya como enfermos, la gente empieza a decir cacha y nosotros discriminábamos a los gay cachai, no tienen….
P17S25	S	pero se les está vendiendo una pomada a la gente, de que…o sea claro ustedes discriminan a los gay, pero ”¡*los gay son súper normales!, son iguales que ustedes”*, cachai, entonces yo creo que esa es la pomada que se le está vendiendo a la gente y cuando pasa que la gente ve un gay que no se apega a esa norma, le sigue chocando, pero que en ese sentido ya no ha habido un cambio, la gente le sigue chocando lo que es distinto, entonces prefiere que el gay sea igual, cachai, y es la campaña que se promueve todos los días con la Fundación Iguales cachai, o sea, entonces yo encuentro que también la Fundación Iguales surgió casi por Zamudio entonces…
P18F18	**F**	**Ah no cacho cuándo partieron…**
P18S26	S	O sea, como tiempo después tomó fuerza por lo de Zamudio entonces más

		encima tomó fuerza una fundación tan de mierda que, por ejemplo yo ahora ando con la chapita de "*No =Iguales"*, porque de verdad yo encuentro que es como que hizo más, o sea yo encuentro que hay una representatividad absoluta porque el movimiento de la dis…de la diversidad no es homogénea, es súper heterogénea, es super diverso, hay un montón de colores y representar en una imagen que es de puros hombres, que Jiménez (Rolando, Movilh), que Simonetti (Pablo, Directorio Fundación Iguales), que Jaime Parada (Movilh), donde yo no veo a ninguna lesbiana, yo no veo a ninguna transexual, meterlos a todos en esos rostros ¡lo encuentro…! Y casi yo digo puta, por qué mataron a este cabro y por qué éstos hueones se aprovecharon de esta situación y ahora…que Jiménez se vaya a tirar a diputado, que Simonetti vaya a trabajar con la Bachelet y parace que va a ser ministro…
P19F19	**F**	**¡aaaaaah!**
P19S27	S	Entonces yo encuentro horrible el aprovechamiento político, ¡después que haya apoyado a Piñera! ¡De qué estamos hablando! O sea como que después todos se arreglan entre ellos por conveniencia política…
P20F20	**F**	**Bueno pero es que la vuelta de chaqueta está ahí siempre…Pero respecto a cómo sucedió el caso de Zamudio, que lo golpearon en un espacio público, en la noche, venía de carretear… ¿tú has sentido miedo en algún momento de salir de noche, que te pase algo, algún problema con los nazi, alguna amenaza…algo?**
P20S28	S	Claro, a mí me pegaron una vez, a mi me pegaron una vez pero yo venía de una marcha mapuche cachai, y yo en la marcha mapuche andaba con mi hermana y mi hermana andaba con una bandera, o sea yo andaba con una bandera gay, pero me la andaba trayendo mi hermana y unos tipos nos empezaron a gritar cosas cachai y nosotros seguimos caminando y como que nos empezaron a seguir a seguir, a seguir y…en un momento me empujan a mi hermana y ahí yo me metí cachai y me empezaron a pegar y me dijeron maricón culiao y la hueá cachai, puta no fueron tan graves los golpes, igual yo les día la pelea y claro, tuve que ir a constatar lesiones y todo, pero más allá no pasó, a mí me pegaron en la calle justamente por ser cola y no pasó nada, cachai, entonces yo digo,
P20S29	S	obviamente me da susto de repente salir de carretear, no sé po en *Bella*

		(Barrio Bellavista) y salir del barrio gay de Bella porque están todas las discos gay en el mismo lugar cachai, salir de ahí y que un hueón esté esperando a un cola y le saque la cresta cachai, es como que, realmente uno tiene miedo todos los días en salir de la casa, pero uno no puede hacer nada con respecto a eso, uno tiene que salir no más y enfrentarse al mundo, si no queda otra cachai, ya es como…ya me pegaron una vez, me van a pegar quizás cuántas veces más en mi vida y no por eso voy a dejar de luchar cachai,
P20S30	S	y no por eso voy a agarrar el miedo desde no dar la cara al momento que tenga que darla, o sea he salido en el diario, en un montón de partes dando mi cara y demostrando que no me da susto que me agarren en la calle y me peguen, tengo el miedo de que me vayan a matar cachai y todo, pero puta tengo que hacerlo, alguien lo tiene que hacer, tiene que tener los cojones pa hacerlo cachai…ya…ahora a mi mamá le da caleta de susto y está super enojada conmigo…
P21F21	**F**	**¿¡por qué!?**
P21S31	S	Porque…salí en el diario, salí en Argentina cachai en el diario, salí en un montón de hueas entonces le da rabia que, le da miedo que yo ande mostrando mi cara y que me pueden hacer algo, que me puedan identificar y que me puedan buscar y que algún día me maten cachai, porque los hueones nazi igual te buscan y hay hueones que esperan meses, o sea el otro día hacían un documental nazi y decían hueón, "después de seguirlo meses" cachai, "tenerlo al frente y pegarle", hablaban así cachai "pegarle una puñalada en el estómago es lo mejor así"…además hemos recibido amenazas de muerte en la página de las putas…dos veces…
P22F22	**F**	**¿Sí?**
P22S32	S	Sí…más encima lo posteaban con su facebook…es una estupidez, que obviamente hicimos la denuncia a carabineros, los tipos se han citado a Fiscalía a los dos, obviamente nuestras identidades se protegieron cachai , quedaron citados a Fiscalía por amenaza de muerte y todo …o sea al menos así como por el conducto regular no les va a servir de nada que los citen a Fiscalía a lo más les van a pasar una multa y chao…pero bueno así son las cosas y hay que ser valientes no más, como las travestis que salen todos los días a la calle y a trabajar en la prostitución…cachai

P23F23	**F**	**Pasando a otro tema…cuándo eras chico, o qué se yo, te restaste en algún momento de participar en algún espacio, o no participabas de las marchas…**
P23S33	S	¿por sentirme excluido?
P24F24	**F**	**¡O autoexcluido!**
P24S34	S	Claro…ehm…yo siempre fui participativo en las marchas y todo, pero sí me vi excluido de *espacios* ponte tú…
P25F25	**F**	**¿cómo cuáles espacios?**
P25S35	S	Por ejemplo, no sé po, en el Lastarria cuando llegué también, había una exclusión hacia lo que yo hacía, porque yo siempre proponía el tema de la *revolución* sexual cachai, desde que llegué y por ejemplo se mes excluía de esos espacios porque se suponía que yo hablaba puras hueas, pero se me excluía ponte tú…no sé po cuando llegué también al Lastarria de bañarme con mis compañeros ponte tú cachai, o sea mis compañeros decía "es que el Seba y huea" entonces me tenía que ir a bañar primero yo, salir y que mis compañeros se bañaran cachai porque les daba como susto de que no sé, ¡que yo fuera a abusar de ellos! Una hueá estúpida al máximo, pero bueno, me he visto excluido también como de esos espacios de participación ciudadana también que era como "ya baja tu banderita" no sé po cachai o…
P26F26	**F**	**Pero ahora, lo sigues haciendo, así como "ya, voy a pasar piola"**
P26S36	S	No, no, no, ahora me da lo mismo, digan lo que digan yo, a mí nadie me quita el espacio, cachai, el espacio es de todos y yo me manifiesto como yo estime conveniente y si le molesta bueno métanselo en la raja…
P27F27	**F**	**Tú crees entonces, a partir de lo que pasa en el espacio público, del empoderamiento del espacio público, hay diferencias, no solo a partir de tu caso si no de lo que tú ves con tus pares, que ¿hay diferencias entre lo público y los privado?**
P27S37	S	Claro, o sea…
P28F38	**F**	**En relación por ejemplo a lo que se puede hacer en el espacio público y lo que no se puede hacer…**
P28S38	S	Lo que pasa es que yo creo que ahí hay una diferencia de opiniones que como…obviamente que hay gente que habla por el sexo libre, en público y toda la cuestión, y en las marchas salen semi desnudos haciendo una performance por ejemplo el día de la mujer trabajadora, en la marcha había

		un compañero de La Punta de la Lengua creo que iba casi desnudo con un consolador en el poto caminando toda la marcha, ¡que es fuerte! Hasta pa mí es como raro ver a alguien así con un consolador en el poto, pero es como…claro, yo creo que se sale de lo, cae en eso de lo público y lo privado cachai, es una cuestión de que lo que uno hace en privado, es hacer lo que querai en tu cama y podi amarrarte, golpearte lo que querai, pero también en lo público irrumpe en la inocencia cachai de niños, entonces por ejemplo mi sobrina iba en la marcha, tiene diez años, por ejemplo a mi sobrina ya no le choca mucho el tema, pero cuando lo vió con un consolador en el poto, yo creo que eso no era para que ella lo viera cachai, ¡o sea mi sobrina tiene diez años! Entonces es una niña, o sea yo creo que la niñez se vive y es una etapa y hay que vivir la niñez, sin tabú en el sentido de a ver, tu tío es gay y toda la cuestión, pero tampoco le voy a decir oye tu tío anda culeando con…no po, es una cuestión como de respeto un poco por eso,
P28S39	S	yo creo que eso es lo que a mí me complica de lo público y lo privado cachai, o sea por ejemplo si yo veo a alguien acá en la calle culeando, a mi no me molestaría, soy grande y también lo hago, pero que vaya un niño, pero ahora un beso y esas cosas es absurdo prohibirlos por que los niños saben que sus papás se dan besos, pero ahora tener sexo en la vía pública y eso que irrumpa en el espacio es como ya mucho…
P29F29	**F**	**Y ahora…o cuando estabas en el colegio, de qué espacios públicos o semi públicos participas…**
P29S40	S	A ver…
P30F30	**F**	**En el colegio, por ejemplo salías y te juntabas en algún lugar…**
P30S41	S	Claro, nosotros…¡acá mismo! (Plaza de la Aviación, Providencia) o sea salíamos del colegio y nos íbamos al liceo 7 a buscar a nuestras amigas cachai, ponte tú y nosotros jamás fuimos piolitas, el escándalo iba con nosotros, salíamos del colegio con escándalo y llegábamos al *siete* con escándalo…nos veníamos pa acá, a la parte de allá de la plaza (más al oriente) gritando, loqueando y como que todos nos apoderábamos un poco de ese espacio público y por ejemplo en el metro también, en la micro en todas partes, nosotros no controlábamos ni el vocabulario ni nada porque en realidad era como, ni la actitud porque era como, nos daba un poco lo mismo

		en realidad. Pero sí, hoy en día, participo del espacio de mi universidad, tengo como, no sé por qué soy tan popular, la primera semana…
P31F31	**F**	**Pero tuvo que ver el tema de que ya te conocían…**
P31S42	S	No claro, un compañero me decía "oye te vi en el diario" cachai no sé, pero soy muy popular por mis declaraciones cachai, sobre todo en el grupo que de repente, suena un poco…bueno, en los testamentos (Página de Facebook), alguien publicaba así una cosita, y yo publicaba abajo y rebatiendo un montón de temas y luego decía y quién es ese hueón, no este hueón salió en el diario, y se esparció por toda la universidad entonces quedé como, cachai…o sea me van a hacer mierda en el mechoneo en abril pero…
P32F32	**F**	**Ah y el mechoneo es en abril…**
P32S43	S	Sí porque estamos en la sede de aquí y nos tenemos que cambiar a San Joaquín, entonces
P33F33	**F**	**Pero bueno, igual ya te hiciste tus amigos**
P33S44	S	Ah claro, más encima me hice amigo de los más volaos…y uno que estaba dejando los vicios de repente como me junto con los más volaos me dicen ya pero fumemos un poquito, ah ya bueno, pero no, en realidad todos me hablan cachai, es como todos en la sede y la huea y como que de repente me preguntan cosas porque son curiosos, de cosas que ellos no saben y ahí me empiezan a preguntar y en realidad en las clases me llenan de preguntas sobre sexualidad
P34F34	**F**	**¡La cátedra de Sebastián!**
P34S45	S	Claro!, la cátedra, todas las clases lo mismo y me dicen sorry, es que recién me estoy acostumbrando a esto y la cuestión
P35F35	**F**	**Claro pero de una forma positiva**
P35S46	S	Claro de una forma positiva, super bien, al menos ha sido super satisfactorio el tema de la universidad
P36F36	**F**	**Y de espacios ya semi públicos, como las discos gay o bares gay, tú participas…qué te parece el barrio Lastarria por ejemplo…**
P36S47	S	¡Ay! ¡Odio al barrio Lastarria! Sabi que yo lo odio con toda mi alma, porque es tan bonito como que gente pueda acceder a tener esos privilegios cachai, más encima que todos los colas burgueses estén allá así como tengo mi perrito de raza, tengo no sé po…tengo mi perrito de raza…mi auto, mi

		bicicleta regia cachai y trabajo acá al lado entonces me voy en bicicleta al trabajo porque “soy super ecológico” Porque si tomarai el metro andariai una estación hueón, ehm…y no y tienen las medias casas, lo encuentro horrible, o sea yo encuentro que es como…
P37F37	**F**	**¿Pero te molesta así por una cosa de clase, de qué onda estos locos…?**
P37S48	S	Sí porque yo creo que es una lucha de clases, terrible de clases porque yo creo que ellos quieren como acceder a los privilegios de una clase terrateniente cachai
P38F38	**F**	**O sea claramente, ahí el *ser gay* da un estatus**
P38S49	S	Claro es que no es, como ser gay, pero soy ingeniero en no sé qué huea y…no y encuentro que es como acceder a una clase terrateniente que te discrimina, o sea lo único que tenís tú para vivir es el barrio Lastarria cachai, que es como lo más regio que podis vivir
P39F39	**F**	**y seguís en la burbuja**
P39S50	S	y seguís en la burbuja, tratar de insertarte en un sistema cachai capitalista y horriblemente excluyente, tú además siendo así estás excluyendo a otra gente porque estos hueones tienen un pensamiento tan clasista “ay no, está bien que seai gay pero no podís ser roto” No, horrible, yo tengo puros perros quiltros ponte tú y me importa un pico y lo saco a pasear igual y los recogí a todos de la callem o sea yo no tengo así, nunca he comprado un perro ni nada porque me da lo mismo cachai, yo también creo que la lucha sexual es una lucha de clases, irte al otro bando ya es como, me da rabia…lo mismo que le pasó Zamudio también creo que es una cuestión de clases…lo que le pasó a Zamudio…
P40F40	**F**	**¿Cómo así en qué sentido?**
P40S51	S	Porque yo digo, Jaime Parada después de que salía del carrete, no le iba a pasar eso donde él vivía, donde él vivía o lo iban a buscar en auto o se va en taxi o no sé o vivía al lado de la cuestión entonces vivía super bien no sé po, al Zamudio le pasó porque este hueón vivía a la cresta de Universidad Católica tenía que caminar a tomar la micro que lo iba a acercar a la casa cachai, entonces estaba en un barrio donde claramente estaba expuesto…es una cuestión de clase.
P41F41	**F**	**Claro que sí, pero bueno, volviendo a los espacios que tú, en los que tú**

		participas, vas a las discos gay, a los bares…
P41S52	S	A ver, de repente, no soy mucho de…es que no me gusta mucho el pop, en definitiva yo no soy muy apegado al mundo así como *Britney (Spears) y Lady Gaga*, no en realidad no, no me gusta mucho, porque no me gusta esa música, entonces frecuento más Blondie, me encanta Blondie, yo la paso la raja en Blondie porque me gusta el ambiente, me gusta la música y todo, pero no me excluyo de repente de las discos gay como de Bellavista porque de repente mis amigos van y les gusta y voy y participo y no me molesta cachai,
P41S53	S	no me molesta ninguna clase de gay…en específico…como que sean muy locas…no me molesta nada de eso y lo que me molesta en realidad es el hecho que…ahora que abrieron esta cuestión en el Costanera Center (Tienda H&M)por ejemplo me empelota que hayan hecho la fila ahí un día antes para ir a sacarse la foto con sus bolsas y subirlas a Facebook…"mira soy cola pero tengo acceso a estos privilegios" Ese gay es el que me molesta, al que me enfrento todos los días, al que yo puteo, subo, bajo, mientras pueda, para bajarlo desde las alturas así como bajan…
P42F42	**F**	**Pasando a otro tema, qué significó para ti, bueno ya lo habíamos hablado un poco denante, pero que significó para ti ser cola en un colegio de hombres ultra normado y en una comuna que era reinada en el fondo por**
P42S54	S	El ex coronel Labbé
P43F43	**F**	**Por el ex coronel…abiertamente homofóbico y un montón de características más que en el fondo van en contra de al menos lo que yo considero que tu piensas…**
P43S55	S	Claro, primero fue chocante, chocante sentir un poco de, de desprecio por parte de profesores, de inspectores, de compañeros, sentir como un desprecio así como medio importante…
P44F44	**F**	**¿Pero hubo algún tipo de acoso?**
P44S56	S	No en realidad como que yo siempre fui muy choro y en realidad no, no, o sea me decían algo y yo saltaba cachai *"qué blablablá, que me veni a tratar así"* cachai, incluso de parte de los profes, yo nunca…por ejemplo un profe de matemáticas me dijo *"Bueno y los mariconcitos nunca han sido buenos en matemáticas"* y yo a la otra prueba me saqué un siete cachai, o sea por una cuestión así como por rabia, porque yo nunca había estudiado para

		matemáticas, no me importaba, pero fue por esa rabia que tenía contra él por su comentario porque yo me había sacado un rojo cachai, entonces sí fue penca al principio,
P44S57	S	pero yo creo que mi personalidad ayudó a cambiar un poco el Lastarria y que hoy en día el Lastarria sea el nido de los colas de este país, es como que en un momento no conocía a ningún gay en el Lastarria, hasta que conocí a uno que era super loca que me hice amigo de él y después éramos las dos locas del colegio, empezaron a llegar más porque vieron que nos daba lo mismo que nos dijeran algo y todo y además nos empezaron a tomar cariño en el colegio, ya todos sabían que éramos gay, ya no les molestaba tanto, se habían acostumbrado y empezaron a llegar los demás que cacharon que *"oye mira, cachai que no les dicen nada"* y en un momento ya era como normal tener un compañero gay, tener cinco compañeros gay cachai que se habían asumido porque alguien tomó la bandera y se alzó cachai y luchó por la cuestión.
P44S58	S	Y sí fue *heavy* cuando un día nos dijeron, porque nosotros hacíamos talleres en el Liceo 7…de género y sexualidad, en el horario protegido y un día la inspectora del liceo nos echó del Liceo 7 y nos dijo que no podíamos entrar más porque no correspondía que estuviéramos haciendo ese taller porque desde la Corporación de Providencia de educación habían mandado a decir explícitamente que nosotros no podíamos seguir haciendo ese taller…
P45F45	**F**	**Ya o sea había como una persecución desde los altos mandos de la municipalidad…**
P45S59	S	Claro, tenían nuestros nombres y había una cuestión de Las putas babilónicas cachai que querían saber quiénes éramos, saber nuestros nombres, saber quiénes eran estos alumnos que estaban dejando la cagá…pero sí una persecución de repente por el municipio y todo cuando los inspectores del liceo…hasta el año pasado porque ahora le cambió la jefa, entonces la hueona está urgida, hasta el año pasado nos puteaban porque pegábamos carteles, que los diarios murales estaban vacíos cachai entonces nosotros queríamos ocuparlos, no nos dejaban porque decían que llamábamos como a la revolución cachai entonces había que apaciguar todos los aires de revolución…

P45S60	S	y entonces era como claro, nos sentíamos super como atacados pero…bueno ahora cambió el mando y la directora nueva quiere a los chiquillos dijo, “ay me encanta lo que hacen” cambió y la inspectora ya no les puede decir nada entonces este es el año donde en el Lastarria se puede levantar una Secretaría, el primer liceo en Santiago que tenga una Secretaría de sexualidad y género todos los viernes en la biblioteca.
P46F46	**F**	**Ah y eso ya se está haciendo**
P46S61	S	Se está haciendo cachai, entonces se está logrando así como una cuestión, lo que pasa en la Chile, lo que pasa en las universidades, va a pasar en los secundarios también y eso es terrible de importante también porque hay que partir desde ahí, desde lo más chicos posibles, educando sobre sexualidad y género…
P47F47	**F**	**Yendo un poco hacia tu experiencia como persona en la ciudad, a partir de lo que piensas, de tus prácticas, qué crees que piensa el resto de ti, o de tu grupo…no sé.**
P47S62	S	Yo creo que, a ver, del grupo, hay gente que tiene pensamientos encontrados, o sea que al, por ejemplo, de que éramos flojos, sí, porque había dos hueones que eran muy flojos, pero en términos así como de lo personal mi figura como sujeto político, siento que la gente, por ejemplo yo lo vivo en *tumblr* (plataforma de microblogging) ¿cachai tumblr?
P48F48	**F**	**Sí**
P48S63	S	Ya, yo tengo un tumblr y siempre posteo cosas de disidencia y de un montón de temas y sucede que, yo siento que la gente admira un poco lo que yo estoy haciendo y siempre lo recalcan, me mandan anónimos así diciendo *“te admiro, eres super valiente, gracias a ti, no sé po, me asumí, por tus consejos yo tomé la fuerza de hacer algo en mi colegio”* entonces yo creo que es super satisfactorio pa mí, o sea nadie me paga por lo que estoy haciendo, yo tengo que pagar la micro todos los días, tengo que pagar mi almuerzo, tengo que hacer un montón de cosas y todo el trabajo que hago para ir a reuniones, y gastar todo eso, a mí nadie me paga y yo lo hago por una convicción cachai como…estudio lo que estudio por una convicción social cachai, y lo siento como una especie de inspiración cachai, que la gente admira un poco lo que yo hago

P48S64	S	, pero sí siento también que hay gente como…sobre todo gays, los gays que se sienten afectados por mis comentarios, cachai cuando yo digo no sé po *"los gay heteronormados cachai que la hueá, que quieren ser unos arribistas hueones"*…entonces se sienten afectados, entonces sienten un rechazo hacia mi figura y como que de repente me putean, por ejemplo el otro día subí una foto con unos tacos en tumblr y puse un discurso que hablaba sobre la, como una especie de homenaje a Hija de perra con su discurso de "*Ofensivo margen sexual en una raza sospechosa"* cachai, que ahora tengamos margen sexual después de que éramos, que muchos eran polígamos, que había un montón de cosas que hoy en día no pasan, como citando todos esos contextos históricos cachai…y al final decía *"que nadie nos corte las alas de mariposa que tenemos"* y un hueón se emputeció porque le dije mariposa y *dije "ay qué estúpido hueón si no te estoy ofendiendo si no tiene nada de malo ser mariposón hueón"*,
P48S65	S	y es como también como apropiarse de un insulto que te dan cachai, apropiarse del insulto es como una bofetada en la cara para la gente que te está insultando cachai, si te dicen mariposón, y bueno sí, soy mariposón y estoy orgulloso de la hueá cachai, entonces hay gente que le afecta, sobre todo a los gay, pero a los hetero no les afecta lo que yo hago…a los gay les afecta.
P49F49	**F**	**Los heterosexuales te apoyan en el fondo…al menos los que conoces…**
P49S66	S	Es que cuando yo les explico, entienden, pero como el gay que ha sido toda la vida tratado de encajar y toda la hueá así como "qué hice hueón, por qué este hueón me trata de cambiar el hilo ahora"…
P50F50	**F**	**Tú crees que hay como algún grupo etario que le parece más accesible este discurso, que se siente más capaz de adherir…te has encontrado por ejemplo con alguna vieja facha en la calle…**
P50S67	S	He discutido con viejas fachas en la calle…me acuerdo una vez que estábamos saliendo del liceo y no sé por qué andábamos con los labios pintados y la vieja dijo "dejen de tontear y vayan a estudiar, cabros maricones"…y era una viejita, siguió caminando y yo me acerqué, me puse delante de ella y le dije *"¿algún problema?"* y me dijo así como *"y qué te atreves a…"*

P51F51	F	¡Qué insolente!
P51S68	S	Claro como *"qué insolente que te atreves a mirarme por arriba del hombro"*…y yo le dije " a ver señora" así como que le dije así como *"no tengo por qué ser menos que usted, no me venga a mirar con ese tonito, o sea no me venga a hablar con ese tonito porque yo a usted no le he faltado en ningún momento el respeto y si a usted le molesta, bueno que en su casa no se pinte los labios, no haga nada, pero yo lo voy a hacer igual, mala suerte si a usted le molesta, se lo va a tener que entubar"* y se iba yendo, y ahí le dije *"bueno ahí se queda callada po, váyase, diga algo po, diga algo"*…y mis amigos me decían *"ya Seba, tranquilo"* y ahí se me salió el roterío, se me salió la pobla y a puro garabato, pero sí hay grupos etarios que sí se sienten más accesibles a esta lucha, yo creo que es por un tema de conveniencia,
P51S69	S	por ejemplo el partido comunista siempre fue super homofóbico con el Lemebel cachai, con el Victor Hugo…yo no reivindico su imagen, con ninguno de los dos porque tengo diferencias con ellos, pero siguen siendo unos sujetos de lucha que fueron importantes en su época y todo, pero ya están viejas las culias y se están prácticamente muriendo todas…claro, hay un momento en el que el partido comunista se sintió como casi ofendido porque gays militaban en el partido comunista, o también en el MIR cachai, siendo que uno de los hueones que fundó el MIR era cola cachai y del PTR también y todos lo niegan, hay una cuestión de conveniencia ahora o sea, el PTR ahora está en todas las marchas gay con sus banderas, eh no sé po, por ejemplo la jota (juventud comunista) también, o sea a todas las marchas de la diversidad con sus banderas la jota,
P51S70	S	incluso la jota se apropió del nombre de las putas babilónicas cuando creó la CODISEX (Coordinadora de Organizaciones Di- sexuales) en Antofagasta, porque está la CODISEX acá en Santiago, a la que nosotros pertenecemos y se creó una CODISEX en Antofagasta que la formó la jota, diciendo que las Putas babilónicas participaban en esa coordinadora, estuvieron aprovechándose del nombre cachai para surgir allá como, ya como los gay disidentes de Santiago no nos pescan hay que meter mano en otras regiones para mover el movimiento nosotros, o sea nosotros tuvimos que hacer una reunión, negamos todo en la página cachai, que no éramos parte de la jota,

		que ellos eran super excluyentes, super discriminadores, super homofóbiocos, bla bla bla, y tuvieron que bancarse todo y tuvieron que sacar la CODISEX en Antofagasta, tuvieron que cambiarle el nombre para…
P51S71	S	pero yo creo que es una cuestión de conveniencia política, o sea ahora como es aceptado lo disidente, está como casi de moda ser disidente, mucha gente se sale de fundación iguales por pertenecer a lo disidente, se sale del movilh porque me tenían pa puro ir a repartir panfletos, por lo menos ahora tengo voz y participo activamente de la hueá cachai, entonces como que todo eso está pasando y ahí se está haciendo grupos que sí se sienten que ahora les conviene unirse y hay otros grupos que no les conviene y nunca les ha convenido, hay unos que aceptan más y otros que no, hay gente…
P51S72	S	yo siempre he sentido que la gente más pobre es como más inclusiva. La mamá del cabro que es pobre, si el cabro le dice que es gay, le va a costar, le va a doler, le va a decir hijo yo te quiero igual, hay un cariño de por medio, en cambio la mamá que tiene un cabro que es cuico y es gay lo manda a Europa pa que se vaya a vivir su vida como, como, no sé como sodomita allá en Europa, que le dice ya ándate a Europa y no vengai acá a arruinarnos la familia…
P52F52	**F**	**O en el peor de los casos los someten a un tratamiento con psicólogo**
P52S73	S	A un tratamiento, claro “deshomosexualizador”
P53F53	**F**	**Claro…pasando a otro tema, qué crees tú que pasa con el tema de las lesbianas, porque yo creo en lo personal, que hay como un doble rechazo hacia las lesbianas porque, bueno, vivimos en una sociedad machista, falocéntrica y que haya mujeres que no les interese meterse en lo heteronormado ya como que causa un doble rechazo…**
P53S74	S	Es un doble rechazo, de hecho en las mismas directivas de los movimientos de diversidad sexual no hay ninguna mujer, no hay ninguna lesbiana por ejemplo…los gay yo encuentro que son los más machistas de todo, o sea yo aparte de, de tener una visión falocéntrica de las cosas cachai, así como que todo es alrededor del hombre, encuentran que las lesbianas casi como que no tiene voz ni voto, y bueno yo creo que el tema de las lesbianas es terrible de importante porque son las más rechazadas de la sociedad junto con las trans cachai, y por ser mujeres y por ser como que no les interese, como tú deciai,

		¡meterse con un hombre!, que no les interesen los hombres en definitiva, a los hombres les hiere sus sensibiliad de macho, entonces las discrimina el doble pos cachai *"ah es que esta hueona le falta pico, nunca ha probado un hombre entonces no cacha la hueá"* siendo que, o sea yo creo que una lesbiana lo pasa mucho mejor en la cama que un hombre, o sea ellas conocen sus placeres cachai, sus cosas…
P53S75	S	el hombre no sabe, o sea el hombre cree que con la penetración lo hace todo pero no…y como te digo se cree un campeón, entonces yo creo que la sensibilidad de macho siempre se ve así como vulnerada cuando por ejemplo, o que típico que pasa que el hetero cree que el gay está enamorado de él "oye tengo un amigo que me da susto porque se puede enamorar de mí y la hueá" o sea, yo creo que están tan el cielo los hueones que más les molesta son las lesbianas también porque a las lesbianas no les interesa no más po, las discriminan el doble y es como horrible lo que pasa con las lesbianas, es terrible de injusto, además por la sociedad heteronormada que cree que el hombre está primero, la mujer heterosexual después, o sea yo creo que está el hombre, el gay, la mujer (heterosexual) y después la lesbiana ¡y después la trans! Así como ya de lo último y eso, encuentro que es terrible de injusto lo que pasa con las lesbianas en todo ámbito…
P54F54	**F**	**Pero ¿qué crei que hace falta pa que se integren o pa que se movilicen todos juntos? Porque lo que yo veo es que como que, son como más de bajo perfil quizás, no sé**
P54S76	S	Es que yo creo que las lesbianas son bien aguerridas pero lo que pasa, que es lo que pasa con todos en este movimiento es que están despolitizados entonces ven en las caras visibles del movilh o de la Fundación Iguales *"ah están luchando por todos"* y mentira…yo les haría como un llamado a todas las lesbianas, ¡no, esto es mentira! No están luchando por ti, están luchando por ellos, ni siquiera están luchando por mí y aunque yo soy gay, ni siquiera están luchando por mí, entiende de una vez, avíspate y entiende que teni que valértelas por ti, hay que empezar a luchar por ti y eso es lo que no entienden cachai.
P54S77	S	Ahora hay un frente lésbico libertario, una hueá así que está surgiendo que lo encuentro super positivo que claro como que está surgiendo desde la

		“lesbiandad revolucionaria” y va a tomar presencia ahora en las siguientes marchas y eso va a fomentar un poco…y las feministas de Maipú cachai que son como las más revolucionarias de todas o sea esas hueonas se encapuchan, hacen barricadas y es maravilloso y claro, yo creo que de a poco se están empoderando las lesbianas de esto, y las lesbianas están todas partiendo de la disidencia, ahora no hay como ninguna lesbiana que participe activamente en Iguales el…ochentaiocho por ciento de la gente que está en Iguales es hombre y el uno por ciento trans, y el resto mujeres y no necesariamente lesbianas cachai, entonces es como…la lesbiana se resta como de lo político, está muy despolitizado…yo creo que es un momento en que las cosas están cambiando, pero están cambiando de a poco y en algún momento esto va a surgir esta explosión cachai, política, esta colisión de fuerzas…y ahí vamos a…
P55F55	**F**	**Volviendo un poco a tu colectivo, que me contabas que se estaba desarmando, lamentablemente…**
P55S78	S	Pero vamos a seguir trabajando los tres que quedamos…
P56F56	**F**	**Claro, espero que sí, se habían cuestionado, bueno el tema de lo heteronormado, la sociedad machista y todo el cuento…pero se habían planteado el tema del espacio, de apropiarse del espacio a partir de la expresiones performativas que tienen, su lugar en el espacio…**
P56S79	S	¡Claro! Claro, porque en un momento pensamos dónde hacemos, dónde nos manifestamos, cómo lo hacemos y en un momento dijimos la revolución se tiene que hacer todos los días, nos apropiamos primero del auditórium del liceo, ese fue nuestro espacio para montar nuestras obras, mostrar nuestras cosas cachai.
P56S80	S	La toma por ejemplo, la toma del liceo fue super importante para tener un espacio de desarrollarnos más allá de lo académico sino como en lo espiritual, en lo personal, en lo político cachai, poder trabajar en eso, igual es un espacio que tuvo que ser tomado a la fuerza…la calle es tomada a la fuerza para manifestarnos, y esos son los espacios que nosotros tenemos, no se nos dan libremente, los espacios no se dan, los espacios se tienen que, uno se tiene que apoderar de los espacios no más, no queda otra porque de repente uno va, en la USACH la otra vez nos sacaron con guardias una vez

		que estábamos haciendo una performance y como el centro de alumnos era de la jota, una cuestión así, habíamos llevado unas pancartas en contra de la jota, como en la página se sintieron heridos no nos dejaron hacer nada y nos mandaron a sacar con guardias…cachai, o sea fue…y nosotros gritando y haciendo el escándalo…
P56S81	S	y claro, es como que pasa eso, que hay que apropiarse de los espacios porque a nosotros nadie nos dio un espacio, nadie nos dijo "oigan chiquillos vengan, nosotros les damos este espacio para que trabajen" La calle, nos tenemos que apropiar de la calle, todo, todo hay que hacerlo por la fuerza porque nada se regala hoy en día.
P57F57	**F**	**Pero y qué pasa con…por ejemplo ahora estamos en Providencia, es un lugar céntrico, San Antonio donde se ponen los travestis, Plaza de Armas, el Eurocentro son como lugares donde se manifiestan un poco más visiblemente estos grupos…qué pasa en la periferia de la ciudad…**
P57S82	S	Claro
P58F58	**F**	**¿Cómo se pueden apropiar de esos espacios?**
P58S83	S	Yo encuentro que por ejemplo cuando nosotros trabajamos en…dónde fue…en Pudahuel creo, con unas travestis que vivían en Pudahuel, trabajaban en Pudahuel, todo lo hacían en Pudahuel cachai, ponte tú hacían show en los bingos de la municipalidad y etcétera, y claro eran visibles en ese término, la gente se reía de ellos prácticamente todo el tiempo, cómo ellos están haciendo el show *"ja-ja-ja-ja ah qué divertido los travestis"* y no hay como un espacio de participación política en esa periferia de la ciudad así como…
P58S84	S	hay un montón de temas que se desarrollan acá (en el centro), como por ejemplo los colas que van allá, ¡se nota que son colas! Y esos colas no los vay a ver para la periferia, yo encuentro que incluso el país está centralizado, Santiago está centralizado, acá mismo está centralizado, en la Alameda pasa todo entonces si no hay una marcha en la Alameda nadie se percata que hay una marcha, entonces yo creo que es como que…cada uno yo creo que en su espacio, en lo personal, en su casa y en todo eso tiene que manifestarse, por ejemplo yo tengo, en mi condominio eh…por ejemplo tengo una ventana que da como a todo el patio de juegos y a toda la cuestión entonces cuando

		yo…no sé po hay una marcha, o por ejemplo cuando fue lo de Juan Pablo Jiménez (Sindicalista asesinado en febrero de 2013) puse un cartel *"Justicia Juan Pablo Jiménez"* a Daniel Zamudio, cachai cuando murió, puse una hueá de Daniel Zamudio y entonces como que yo me apodero de esos espacios, no tan en la periferia, cachai porque yo vivo un poco más allá, pero claro, la gente ya po si yo viviera a la chucha al sur de Santiago…
P58S85	S	una marcha gay no va a ser allá cachai o en ese momento no voy a poder manifestarme como pasa acá y tampoco se trabaja un poco en la periferia que la Iguales, nadie va para allá y dice *"ya vamos a trabajar con esta gente"* Vamos por ejemplo a darle un curso a las travestis para que tengan un oficio, o sea nada, nada todo se hace acá y todos tienen que venir para acá para hacer algo. Es cuatico igual lo que pasa con el gueto de la periferia, en definitiva no se mueve por este mundo, ponte tú mi ex era de Pudahuel, vivía en Pudahuel en una población, estaba en un colegio que estaba en la población y no salía de ahí, no salía entonces, me acuerdo que la primera vez que nos juntamos le dije "*ya en el metro Salvador"*, "*y ¿dónde está esa hueá?"* Le dije *"ya toma el metro en la línea 1 y nos juntamos en Salvador"* y claro, era como…él no se movía en este mundo y estaba como súper cerrado, no yo no quiero decir nada, para mí era todo así, no conocen lo que pasa acá afuera cachai
P58S86	S	entonces es también importante cachai, es importante moverse por todos los espacios posibles, todos los espacios de la capital, conocer todas las realidades, para darte cuenta de que tenis que cambiar los espacios porque hay cosas que están pasando en los lugares que son cosas que sí pueden pasar y otras que no pueden pasar. Que yo pueda andar de la mano con mi pololo en el barrio Lastarria y que no pueda por ejemplo andar en mi casa…
P59F59	**F**	**¿Pero no lo haces en tu casa?**
P59S87	S	Yo…sí (risas)
P60F60	**F**	**(Risas)**
P60S88	S	Yo ponte tú, yo una vez estaba con mi pololo, con mi ex en realidad y estábamos en el patio mirando a mi sobrina jugando y estábamos ahí, yo estaba acurrucado con él cachai y la gente así como...como que ya se acostumbró a que haya un cola en el condominio y bueno ahora no, ya como

		que les da lo mismo…pero hay gente que no lo hace, y se atreven a darle la mano a su pololo acá…pero como que van llegando a una parte y empiezan como ya vámonos soltando las manos, hagamosla piola porque nos puede pasar algo…hay un riesgo mayor.
P61F61	**F**	**O sea, dentro de la centralidad de Santiago, la visibilidad depende del lugar, en la periferia se prefiere pasar desapercibido…**
P61S89	S	Además que te puede pasar cualquier cosa, acá está lleno de pacos, bueno como si te fueran a defender tampoco, por último estay así como en una avenida, no se van a atrever a pegarte y matarte en plena calle, cachai, no. O sea como que uno puede tener esa valentía que sale de repente, así como "ya me voy a hacer el valiente y le voy a dar un beso a mi pololo ahora"
P62F62	**F**	**Tú prefieres entonces la visibilidad…**
P62S90	S	Absoluta, cachai, de repente, yo vivo en Quinta Normal cachai y a veces salgo a comprar con tacos cachai porque me da la hueá y me pongo los tacos y salgo a comprar con tacos y la gente de ahí se acostumbró a que "este hueón es como medio loco y le gusta salir con tacos, bueno será" Entonces eso más que nada. Yo apuesto por esa visibilidad porque alguien lo tiene que hacer, alguien tiene que atreverse, si no queda de otra, no podis seguir siendo invisible ante el mundo.
P63F63	**F**	**Claro, ya como para ir finalizando, qué es lo que crees tú que le falta a la sociedad o a la ciudad misma para en cuenta de la revolución social y que también tiene que ser sexual, qué hace falta…¿una ley mejor? ¿mayores colectivos, asociación con los partidos políticos?**
P63S91	S	Yo creo que a la sociedad le falta pensarse ellos mismos, darse cuenta que…no resolvemos nada sin la política cachai y no hablando de política como políticos cachai, sino que hablando de política…porque la gente rechaza la política por lo mismo, yo creo que lo que falta es que la gente entienda que esta revolución está sucediendo. Es que yo creo que la gente igual lo entendió cuando vio las noticias y vio que tantos estudiantes en un día de lluvia con paraguas fueran miles y miles y miles y miles marchando y enrabiados también con la hueá.
P63S92	S	En ese momento la gente dijo "ah, está pasando algo" Pero apaciguan las aguas y la gente como que se olvida. Yo creo que la gente tiene que como

		participar de esto y darse cuenta que el espacio de acá, es de todos también, que no por vivir en tal parte cachai no tiene derecho a venir a una marcha porque no vive acá cachai o que diga "ah yo no soy gay, no es mi tema la verdad, prefiero no meterme", como que la gente se tiene que politizar en todo sentido cachai, en todo sentido de que la sociedad está mal, de que este país está mal…no solo está vendiendo al país como materialmente con los recursos naturales y todo, si no que está vendiendo como la identidad de todos, está vendiendo como, estamos vendiendo nuestra alma a…-yo siempre digo a Piñera, como si fuera lo más representativo del diablo- Estamos vendiendo esta alma como a un sistema que está mal.
P63S93	S	Yo creo que lo que le falta a la ciudad es crear los espacios, crear los espacios de manifestación en tal lugar, en tal comuna se hagan marchas, o sea se hagan actividades, se hagan performances, porque si yo supiera en tal comuna hay una, un coliseo donde la gente ve espectáculos, donde va a escuchar oradores, donde hay foros, yo voy cachai y me pongo a escuchar, donde sea, eso es super importante lo que pasa ahora en Quinta Normal con el Museo de la Memoria, con todos los museos que están ahí hay como una explosión cultural, con la Biblioteca de Santiago como que se está viviendo todo como una especie de que la gente va a participar…
P64F64	**F**	**Se valorizó…**
P64S94	S	Claro, pero no pasa en otras partes, esos espacios se tienen que dar, eso le falta a la ciudad, que todo está acá, en lugares donde tu podi darte un foro está acá en el centro, todo los auditórium cachai, todo se hace acá y lo otro es también acercarlo a las comunas decirles "sabi que hay una plaza donde hay coliseos, donde se va a hacer un foro" e invitar a la gente y eso, eso es lo que falta, faltan los espacios físicos en realidad para lograr cosas que no las vay a hacer así como "oye vengan a una plaza a escucharme, con pésimo sonido" La gente no va po, si supieran que hay una instancia, un lugar, yo creo que iría y se informaría más y así podríamos lograr muchas cosas mejores…
P65F65	**F**	**Como última pregunta qué lugares de Santiago -puede ser cualquiera- crees tú que son como más interesantes de estudiar, de ir a observar, qué es lo que pasa, cuál es la reacción de la gente, qué grupos se manifiestan en esos espacios, qué sería interesante estudiar.**

P65S95	S	Yo creo que siempre el método de estudio, como tú decías el barrio Lastarria, el Yungay, el barrio Brasil, yo encuentro que igual es importante igual…a mí me interesa mucho lo que pasa en las poblaciones porque…cómo vive la gente en las poblaciones, porque las travestis generalmente viven en poblaciones, cachai, y es como saber cómo se relacionan las señoras de la junta de vecinos con la travesti que también va a la junta de vecinos cachai, qué pasa ahí cachai,
P65S96	S	esa cuestión es más interesante que venir acá a los barrios que ya sabemos lo que pasa, uno en realidad no sabe lo que pasa en la junta de vecinos número tanto de la comuna bla bla bla, no saben, entonces creo que eso es más interesante de ver qué está pasando ahí, porque también pasan cosas, también se habla de política, y también hay una ayuda social, una ayuda de parte de la comunidad, un apoyo, y entonces eso es lo que está pasando y eso es como más interesante de investigar que cualquier otra cosa.
P66F66	**F**	**Ya, con eso estaríamos, ¡muchas gracias!**

A.2.

NOMBRE	Susana
EDAD	42 años

NOMBRE	Carolina
EDAD	38 años

N°	Nombre	Diálogo
P01F1	**F**	**Bueno, partamos con que me cuentes un poco de ti…qué haces, cuál es tu nombre, tu edad, a qué te dedicas.**
P01SV1	SV	Bueno yo trabajo en la Universidad Católica, trabajo ahí como asistente administrativo, de una de las bibliotecas del campus, trabajo ahí hace como 16 años. Yo tengo 42 años…bueno la verdad es que yo no estudié relacionado con lo que estoy haciendo la verdad, porque yo estudié turismo…estudié técnico en turismo y por las cosas de la vida empecé a trabajar en la universidad. Más bien por una hermana que es bibliotecaria que me llevó por esos lados. Así que de ahí que me quedé enganchada en la universidad y ahí ya llevo harto rato…16 años, que igual es harto.
P02F2	**F**	**Sí…y ¿entonces nunca ejerciste, digamos…?**
P02SV2	SV	No, sí, sí ejercí, no si estuve trabajando un par de años en turismo pero no, la verdad que no me…en el tiempo que yo ejercí mi carrera estaba como muy discriminado el tema, porque el turismo se ejercía mucho…no existían los técnicos en turismo sino que la gente instalaba sus agencias y tenían otras profesiones entonces como que al llegar gente que supiera un poco del tema como que causó un poquito de distancia y en general nos trataban como re mal cuando uno entraba a trabajar en agencias de viaje, al menos lo que hice yo. Entonces no me agradó mucho el trabajo en sí, y te pagaban pésimo y que era con comisiones, y sí algún tiempo trabajé en una agencia haciendo tour, city tour por Santiago, por

		Viña, Valparaíso, pero todo eso era comisión, o sea había meses súper buenos y había meses que casi no tenía sueldo entonces la verdad es que lo encontré un poco inestable y decidí cambiar. La verdad es que cambié de ámbito pero nunca pensando salirme tanto del turismo, sino que después me gustó mucho lo que hice y de ahí ya me centré en lo que estaba haciendo y me olvidé del turismo.
P03F3	**F**	**O sea ahora tu trabajo actual te gusta…**
P03SV3	SV	Ahora, sí, no, súper, sino no creo que pudiera tantos años trabajando en algo que no me gustara. A pesar que igual, tengo un hijo, o sea igual también uno no puede tomar decisiones a la rápida cuando uno ya tiene…y ahora tengo una familia, somos una familia entonces igual las decisiones tienen que ser un poquito más pensadas al momento de decidir si es que quiero hacer otras cosas, pero por el momento estoy como cómoda con lo que estoy haciendo.
P04F4	**F**	**(…)**
P04SV4	SV	Yo la verdad es que fui casada, me casé, la verdad es que duré re poquito, como dos, tres años de matrimonio, y en esos dos, tres años nació mi hijo…
P05F5	**F**	**¿Tú hijo tiene cuánto?**
P05SV5	SV	Doce años…y ahí ya llevo diez años viviendo con mi pareja…me separé y como que a los meses conocí a la pareja actual que tengo así que no recorrí mucho (risas) así que fue poquita la búsqueda que tuve.
P06F6	**F**	**Eh, ¿podrías describirte? No sé, desde cualquier ámbito, enfocándonos un poco más hacia la temática de género, ¿tú te podrías describir de alguna forma?**
P06SV6	SV	…en qué sentido…
P07F7	**F**	**No sé po, por ejemplo…tengo cierta orientación sexual, trabajo en algún colectivo, soy activista…no sé**
P07SV7	SV	Ah sí, no bueno, la verdad es que mmm…bueno me costó harto salir del closet, porque *esto* fue más o menos como a los treinta años, no es hace tanto tiempo, mmm fue como difícil la verdad…bueno yo hacía como mucho…de joven, yo creo que más o menos en la adolescencia comenzaron todas mis preguntas al respecto de qué pasaba conmigo, que pa dónde iba la cosa, de si me gustaban los hombres, me gustaban las mujeres…
P07SV8	SV	Y eso fue en la adolescencia que comenzó esta inquietud, y en la adolescencia…bueno yo tengo una familia bien conservadora, mi papá, mi mamá y dos hermanas más, yo soy como la mayor de estas tres hermanas…entonces

		como que fue súper complejo pa mí la adolescencia y todo mi periodo…
P07SV9	SV	porque hubo siempre como una dualidad, aunque igual tuve pololo, de hecho hasta me casé, pero a la vez entremedio por ahí tuve una…una relación digamos con una mujer que me tuvo como tambaleando con el tema pero como no fue una relación muy positiva, la verdad que me hizo como caer en un bajón, en depresión y al final terminé como casándome, siguiendo como por el lado culturalmente o socialmente aceptado en el fondo…
P07SV10	SV	No, como en esos periodos que tenía todas esas preguntas para mí era complicado porque no existía internet, no existían las cosas donde uno podía informarse a través del tema, tampoco conocía gente que fuera igual que yo, según yo que se sentía como la única al respecto del tema, sino que yo tuve una relación con una mujer pero que ella era heterosexual digamos y que hubo una relación por ahí, pero en el fondo no conocía tampoco otras…
P08F8	**F**	**Estaban como en las mismas las dos…**
P08SV11	SV	Estábamos como en las mismas, yo creo, supongo, no sé porque ella después también se casó, no supe mucho de ella después pero en el fondo no, fue súper complejo…
P08SV12	SV	tuve que casarme, vivir una vida casada como para darme cuenta que realmente que no, que yo lo que me pasaba era más fuerte que simplemente estar casada, que tener hijos, y tener una familia tradicional, que realmente me gustaban las mujeres y que esa era la vida que quería tener en el fondo, lo complicado fue que ya me di cuenta cuando mi hijo ya había nacido, tenía un año más o menos, entonces igual fue súper *heavy* separarme
P08SV13	SV	mis papás no entendían nada, por qué me estaba separando porque a simple vista se veía todo como normal, o sea tenía un matrimonio para ellos, a su vista estaba todo bien, entonces con un hijo recién, chiquitito, entonces como que igual fue bien *heavy* pa mi familia como que…y yo a la vez no quise ocultar, un poco lo oculté a ojos de mi ex porque tenía miedo me pudiera suceder algo con respecto al niño, que me lo pudieran quitar, no sé
P08SV14	SV	tenía aprehensiones con el tema entonces como que salí un poco del closet con mi familia, porque yo al momento de separarme, yo hablé con mi mamá, hablé con mi familia cercana y les expliqué cuál era la razón real de esta separación, porque ellos como que no lo entendían muy bien, entonces explicar todo esto fue heavy, o

		sea se me vino como toda la familia encima y que cómo se me ocurría, qué me pasaba, un montón de cosas que poco menos que se me iba a quitar…
P09F9	F	Claro porque a esas alturas, con un hijo…
P09SV15	SV	Claro, ¡que por qué no iba a un médico! Entonces fue como bien heavy mi salida del closet po, fue separarme, yo ya estaba viviendo sola, separarme, enfrentar toda esta situación también con la familia de mi ex, que tampoco entendían nada, y las razones que a ellos les daba tampoco tenían como mucha fuerza "por qué se separan", y todo el cuento…fue heavy los dos, tres primeros años que me separé fueron súper duros…
P09SV16	SV	primero, digamos, aceptarme yo misma con el tema, que el resto, mi familia me aceptara, que en el fondo lo más importante era que me aceptara porque la verdad es que yo nunca he tenido problemas con que lo sepa el resto, o sea soy lo menos complicada y enrollada con el tema, de que no sé, mis amigos…al menos las personas que yo quiero que sepan, no ando con un cartel diciendo soy lesbiana, no es la idea, pero sí las personas más cercanas de que yo estimo, ellos saben que soy lesbiana que yo vivo, que tengo una pareja, una pareja estable digamos,
P09SV17	SV	porque en general pasa mucho que en el ambiente gay no hay mucha estabilidad en las parejas o hay como mucho…¡mucho picoteo! Entonces también quizás el hecho de tener hijos, de tener un hijo, también…mi pareja también digamos…o sea tenemos dos hijos en el fondo porque Carolina, ella tiene un sobrino que nos hicimos cargo porque su hermana falleció, y nos hicimos cargo de su sobrino entonces, es un lolo grande que nos hicimos cargo a los 10 años y ahora ya tiene 18, entonces tenemos una familia constituida, por lo mismo yo creo que eso también nos ha sido, nos ha mantenido como bien juntas, porque tenemos hartas preocupaciones, no somos las dos no más, tenemos una familia…
P09SV18	SV	Ellos (los hijos) saben, nosotros partimos de la base de contarles todo, que lo tengan súper claro, eh… porque no queremos que tengan problemas después o que alguien les venga con el cuento, no, ellos están como súper claros con el tema, también no fue menor digamos salir del closet con ellos…o sea con el más grande no tanto porque, por ejemplo Carolina tiene un hermano gay también, entonces como que él estaba más familiarizado con el tema
P09C1	C	¡Es de familia…!

P09SV19	S	Claro es de familia, entonces yo, pa mí fue más difícil enfrentarlo con mi hijo, porque, me daba susto, la verdad es que nosotros pasamos momentos complicados cuando estuvo pequeño, entonces la verdad es que fue como medio complejo ahí hablarlo con él y que él no se volviera loco contándolo porque, y no por miedo a mí, o sea miedo a que a él lo molesten, que lo discriminen, no sé por ahí de repente se sienta rechazado por nuestra condición.
P09SV20	SV	Por el momento no hemos tenido problemas, pero ahora nosotras siempre les damos la opción, si quieren contarle a sus amigos…por ejemplo Joshua que tiene 18, ha traído polola, pero él ha decidido solo contar, no que nosotras lo forcemos a que cuente sino que, somos las tías, las dos tías que viven juntas, pero nunca hemos forzado a que ellos lo anden contando por todos lados, sino que si ellos estiman conveniente que lo tiene que decir que lo digan.
P09SV21	SV	yo trato de hacerlo visible en el fondo, pa que mis amigos y toda la gente que nos conoce vea que somos una familia común y silvestre y que no hay cosas perversas ni cosas medias, porque uno cuando recién poco menos que nosotros estamos en la casa de la perdición, que pasaban cosas raras, típicos cuestionamientos familiares y gente que…son mayores.
P09SV21	SV	Ahora yo creo que nos consideramos como una familia normal…como todo el mundo que tenemos problemas, que se discute, que se pelea, que no sé, por ahí digamos tenemos como una familia súper tradicional y normal no más, como todo el mundo, que la gente tiene como un poco de prejuicios con estos temas, yo creo que por eso mismo también, uno como que
P10F10	**F**	**¿Y del vecindario no?**
P10SV22	SV	No, del vecindario no, nunca hemos tenido problemas somos re tranquilos, o sea de vez en cuando nos juntamos con amigas pero sí, tenemos nuestro grupo digamos…Pero eso lo hace todo el mundo
P11F11	**F**	**¡Cualquiera!**
P11SV23	SV	Entonces que vengan a decir que a que las vecinas de ahí, las lesbianas son revoltosas, hacen escándalo, no, la verdad es que no tenemos problemas en ese sentido, socialmente, digamos acá, no y hay algunos que saben que somos pareja, las más cercanas digamos…
P11C2	C	Las vecinas…
P11SV24	SV	Las vecinas más cercanas pero uno lo ha contado por cosas puntuales o porque

		de repente te preguntan, te hacen preguntas entonces nosotras sentimos que hay como una curiosidad y ¡oh! Lo terminamos contando pero bien, yo creo que, que no tenemos problemas en ese sentido. En mi trabajo igual todas mis compañeras, mis amigos, mi jefa no, lo sabe pero porque no, la verdad que no va al caso contarlo, pero mis amigos cercanos, todos lo saben y se relacionan, y vienen pa acá y compartimos o salimos en grupo…porque no es tampoco que somos las que tenemos nuestro club así como que nos juntamos con puras mujeres amigas lesbianas, sino que somos un grupo, tenemos un grupo que es bien heterogéneo o sea salimos con amigos, amigas…
P12F12	**F**	**Diverso…**
P12SV25	SV	Diverso, de todo, más familia también, pero…bien, ahora…no sé si me quieres hacer otra pregunta…
P13F13	**F**	**No, sí, pero…**
P13SV26	SV	Es que siento que hablo y hablo y quizás me quieres preguntar algo…
P14F14	**F**	**No bueno, me gustaría saber cómo fue para ti, Carolina el tema…bueno, partiendo, cuántos años tienes, en qué trabajas, a qué te dedicas…**
P14C3	C	¿de aquí no más?
P14SV27	SV	O siéntate ahí, acércate por el micrófono…
P14C4	C	Yo soy Carolina…(risas) treintaiocho años, trabajo con una receptora judicial…el ámbito judicial…mi tema…no me ha sido muy complejo, porque como te contaba Susana, yo tengo un hermano gay, ¡yo de chiquitita, de nacimiento! Nunca me he cuestionado, siempre he sido asumida…
P15F15	**F**	**¿Tú hermano es mayor?**
P15C5	C	Mi hermano es mayor, sí. Siempre he estado asumida con el tema y no me ha sido muy complejo, eh, digamos enfrentarlo con la familia, no es tema para ella en realidad. No es tema que yo sea lesbiana, que tenga una pareja, toda mi juventud ha estado súper claro el tema, así que no me ha sido terrible, ni salir del closet ni…
P16F16	**F**	**¿Tampoco con los amigos?**
P16C6	C	En ese sentido he sido súper apoyada frente a…con mi familia…
P17F17	**F**	**¿Y los pares, los amigos, el colegio?**
P17C7	C	Es que yo creo que la etapa en la que uno vivió el colegio, por lo menos en mi caso, era oculto, o sea, no era llegar y decirle a cualquiera, era como…no es

		como ahora que todo es como todo el mundo lo dice y tiene la opción y, como decía Susana, te metís a internet y chateai, y encontrai páginas…pero, antes no po, era más piola, más secreto…y con mis mejores amiga, todos sabían…igual conocí el mundo gay mucho más que la Susana, yo fui más a discos, carretié más en ese sentido, probé más mujeres (risas)Más relaciones…pero bien, todo bien, eso en cuanto a lo social, no tengo problemas, en mi trabajo la verdad no es tema, mi jefa no sabe, no encuentro necesario y…pero yo sí, a pesar de tener de chica la libertad de decirlo o no decirlo digamos, yo soy más reservada que la Susana.
P18F18	**F**	**¿En qué sentido?**
P18C8	C	En el sentido de contarlo. Ponte tú, en mi trabajo sabe una compañera, no saben los demás…porque no me gusta en realidad, andarlo comentando…
P19F19	**F**	**Pero ¿en ese trabajo llevas harto tiempo?**
P19C9	C	Claro, llevo siete años, entonces… En mi antiguo trabajo no sabía nadie, ahí dure como 12 años, no lo encontraba necesario, no era tema para mí en realidad andarlo contando y si me preguntaban cualquier cosa, contestaba en realidad con mentiras*…"no si tengo un pololo"* y típico *"¿y cuándo te vay a casar?"* o *"¿por qué no pololeai?" "no, si hay alguien por ahí"*, pero, soy más reservada.
P20F20	**F**	**Y ahí en cuanto a, por ejemplo el concepto de género o al feminismo, la diversidad, cuál es la posición que toma cada una…que puede ser o no compartida, pero cómo lo ven, o cómo lo han vivido el tema de…se han hecho, por ejemplo en algún momento de la vida activistas de…**
P20C10	C	Sí, en un momento, eh, yo…
P20SV28	SV	Al principio…
P20C11	C	Al principio, cuando yo
P20SV29	SV	Cuando recién…
P20C12	C	Cuando yo conocía a Susana, estaba recién separada, recién así, como un par de meses…y Pablo (el hijo de Susana) estaba chiquitito, entonces salió un tema súper bullado en la televisión que fue el juicio de la jueza Karen Atala, ya, le quitaron las niñitas, entonces por ahí me contactaron y me invitaron a participar en un movimiento que se llamaba…
P20SV30	SV	*"Las otras familias"*
P20C13	C	Se llamaba *"Las otras familias*", porque ya no existe, donde digamos estaba la Karen, que es la jueza esta y con su pareja, la Emma de Ramón, y participamos

		harto.
P21F21	**F**	**¿Las dos participaban?**
P21C14	C	Las dos…yo…
P21SV31	SV	Yo creo que más que, en el momento en que decidimos, porque además que estábamos súper…teníamos miedo un poco por el niño que estaba chico, qué tan visible podíamos ser en este tema porque acá cuando nos metimos a esta asociación, la idea era juntar a mujeres que tuviéramos obviamente en común, que tuviéramos hijos
P21C15	C	hijos
P21SV32	SV	Y que fuéramos lesbianas, pa empezar, y que tuviéramos hijos y de repente digamos te pedían que fuéramos a las marchas, que participáramos de cosas que…incluso usamos máscaras y cosas por el estilo, las primeras marchas, un par de marchas yo creo que fuimos y que nos atrevíamos pero con un poco de susto, digamos a…
P21C16	C	Temor…
P22F21	**F**	**A ser tan visibles**
P22SV33	SV	A hacernos tan visibles, o a veces nos hacían entrevistas, este tipo de entrevistas, nos daba como miedo, los nombres, dar nombres o que pudiéramos ser grabadas en algún lugar, más que nada por un tema familiar…por un tema de qué podía pasar con mi hijo, qué problemas podía tener y la asociación nos sirvió un montón…
P22C17	C	Un montón
P22SV34	SV	En que en el fondo que, compartir con otras mujeres que tenían hijos, compartir las vivencias, las típicas vivencias…
P22C18	C	Conocer a los niños
P22SV35	SV	Teníamos apoyo de psicóloga, porque había psicóloga y hacíamos talleres súper buenos, que cómo podíamos enfrentar nuestra vida digamos siendo lesbianas con hijos y cómo enfrentar los momentos de, que llegara el momento de cuando uno saliera del closet, cómo explicarles, que cuál era el momento de, en qué momento le cuento. Entonces la psicóloga decía oye…
P22C19	C	Mientras más chicos
P22SV36	SV	Mientras más chicos mejor, porque mientras más grandes más te van a cuestionar, o sea, estando más chicos y ellos sabiéndolo de pequeños no sienten

		que se les mintió, o sea la cosa está clara entonces…
P22C20	C	Habían ejemplos de mamás que tenían hijas de quince años, dieciséis años, y todavía no le contaban
P22SV37	SV	Y a esa edad ya…
P22C21	C	Y tenían pareja ya, de años, entonces ellas, tuvimos la experiencia que una le contó digamos y fue súper desastroso porque la hija se sintió viviendo una mentira toda su vida, se sintió engañada y así un sinfín de situaciones, de experiencias que igual fueron enriquecedoras para nosotras como pareja para poder tratar el tema…
P23F23	**F**	**Lo mejor posible**
P23C22	C	De nuestros hijos, claro, cómo enfrentarlo y todo porque igual te da cierto miedo el tema de…porque uno lo asume, que, ay, por ejemplo Pablo…un año cuánto lo conozco…
P23SV38	SV	Casi a los dos años…
P23C23	C	Casi a los dos años, nosotros llevamos diez años de pareja entonces a Pablo lo he criado con Susana entonces era como complejo…uno piensa que ellos saben por el tema de que te ven durmiendo juntas, ehmm digamos que vivimos juntos, como familia pero en el fondo nos dimos cuenta que cuando les contamos, ellos asumen, o sea ninguno sabe, entonces tenís que decírselo verbalmente *"mira somos pareja nosotras tenemos un amor…tu siempre vas a estar por sobre todos los amores que puedan haber, nosotras tenemos un amor distinto, que es de pareja"* entonces, y ahí entendimos que él no cachaba, pa él yo soy la Carito y también como que ahí entro un poco él en…con un poco de rabia, tenía como ocho años…celos…
P23SV39	SV	Tenía como ocho
P23C24	C	Como ocho, tenía celos, le dieron muchos celos
P23SV40	SV	Y pasó por un periodo re jodido porque él era muy cariñoso con la Caro, y como que se distanció de ella, no fue mucho tiempo pero igual se distanció y como que le cambiaron un poco los conceptos que tenía, pero fue un rato, después ya…
P23C25	C	Volvió como todo a su línea digamos, a su curso…
P23SV41	SV	A su curso, claro, pero por eso te digo que la asociación nos ayudó mucho, ahí participamos varios años hasta que después se disolvió, pero siempre hemos estado ligadas porque, se disuelven, pero las personas que han estado en los

		grupos se disuelven y se van a otros grupos y siempre nos invitan a actividades…
P24F24	**F**	**Siguen en contacto…**
P24SV42	SV	Seguimos en contacto…no tan así, activamente como al principio, que hacíamos muchas cosas, o sea casi…estábamos como súper embalás, o sea participábamos, hacíamos actividades con la Caro, como es técnico jurídico ayudaba en la parte jurídica de la asociación, ayudábamos en otras…o sea estábamos embaladísimas de principio, los primeros tres años y eso nos sirvió mucho como soporte familiar, o sea como pa poder enfrentar las cosas que se venían y cómo poder enfrentarlas con menos miedo, con menos temor, el hecho de que también los niños vean que también hay otras mamás que tienen hijos es…
P24C26	C	Súper importante
P24SV43	SV	Ellos ven la experiencia reflejada en su propia experiencia "yo no soy el único que tiene dos mamás sino que hay otra tía más", de hecho tenemos una amiga, que tenemos muchos años, y que tiene una hija que casi se han criado juntos, son como hermanos y pa él es súper rico la Ani, que ya tiene quince años y la conoció a los siete, entonces hemos seguido como todo ese periodo, ella criándose con su mamá y otra pareja, bueno ella ha tenido más parejas (risas), ¡lleva como tres, lleva como tres! Pero que ellos vean que hay otras familias iguales es súper bueno pa ellos, yo creo que también les debe dar un poco de tranquilidad, porque a uno le pasa cuando recién sale del closet con el tema…
P24C27	C	Y ahí te das cuenta que hay *muchas* más… ¡muchas!
P24SV44	SV	Es heavy, porque a veces pasa que en tu propia familia te discriminan mucho más que en cualquier otro lugar o que tus propios amigos, o sea a nosotros nos ha pasado que hemos tenido momentos como fomes, de desagravio…
P24C28	C	Es que es un tema más, más al principio, más difícil…
P24SV45	SV	Fue complicado para que mi familia aceptara a mi pareja…tuvimos que pasar hartos desagravios, casi que pasaron por arriba de ella, o se hubieron muchas cosas súper fomes que tuvo que pasar...
P24C29	C	*Detalles*
P24SV46	SV	Detalles que, no fueron menores pero que la verdad que fueron lata, o sea muy fome, y ahora en cuanto a espacio físico donde uno se junta siempre, porque ahora los puros pub, que no hay lugares, o sea, nosotras no somos de las que

		andamos de la mano en la calle…la verdad. La verdad es que te podemos decir que nosotras no somos de esa onda
P24C30	C	Claro
P25F25	**F**	**¿Por qué?**
P25SV47	SV	Por una cosa más bien qué…
P25C31	C	social
P26F26	**F**	**Pero es porque les da pudor, o es más por el qué dirán**
P26SV48	SV	No, no, sí mira, yo creo que es un poco pudor, y yo creo es un poco temor yo creo que hay de por medio, porque de repente nos pasa que, bueno ya porque llevamos tantos años juntas de repente no sé po, que el cariñito, que en la tienda, que no se qué, alguna cosa, entonces como que nos damos cuenta y que estamos como muy cariñosas y como que…yo al menos, quizás la Caro no tanto, pero yo tiendo como a no, a sola a, sola me autoimpongo una censura, sin que nadie me esté censurando al respecto, o que estén preocupados, quizás ni se han dado cuenta, pero como que sola me, me persigo…como que no, no…ahora encuentro que por ejemplo las jóvenes que son mucho más libres en ese sentido porque yo he visto a muchas niñas de la mano, en los parques y no tienen ni un rollo, pero yo estoy como más a la antigua, o sea como que no logro ser…
P27F27	**F**	**Quizás también tiene que ver con venir de una familia más conservadora**
P27SV49	SV	Muy conservadora, sí, yo creo que eso sí, fue un poco, como que me marcó un poco eso, como de religión y todo un tema, entonces igual como que fue difícil digamos hacerlos así, por lo tanto yo igual me cuido un poco con eso, o sea no somos muy, muy expresivas, ya…y bueno incluso acá en la casa o sea, nosotras, como en nuestra intimidad somos más cariñosas pero tampoco andamos "añuñuqueando"…de repente, pero ya los niños como que están acostumbrados,
P27SV50	SV	aquí nuestro entorno no es problema pero afuera nosotras en general no somos muy, no andamos ahí muy acarameladas ni nada por el estilo no, no somos así…y como te digo que en otros lugares, como nuestros refugios eran los típicos bares de bellavista que son las únicas partes donde –puede que hayan otras- pero pocos espacios que hay a donde uno se puede juntar y expresarse libremente, sin sentirse como que la están cuestionando, que son estos típicos pub, de lesbianas, o discos gay, que donde uno como que ahí va y se siente más libre de estar tranquilo digamos…

P27C32	C	Pero esa es como una etapa de tu vida que pasai por eso porque yo creo…
P27SV51	SV	Entonces yo creo que es como al principio, cuando uno está, uno busca lugares donde identificarse, y donde encontrar gente igual, después como que llega una etapa donde como que aburre un poco…
P27C33	C	Por ejemplo nosotras ya estamos como en la etapa de…
P27SV52	SV	De juntarnos en casa, con amigos y pares, como que ya la cosa de ir a la disco no, no…ya no, y no es tema tampoco pa nosotras. De principio yo creo que también un poco de curiosidad también po, de uno no haber conocido como mucho ese ámbito antes, como el gusto por conocer y además que hubo un tiempo en donde tuvimos como harta cosa social por este tema de estar en la asociación entonces se hacían muchas actividades y pasábamos por ahí en estos lugares, donde nos juntábamos, conversábamos y las discos y todo eso, como que esos eran nuestros lugares…
P27C34	C	Refugios…
P27SV53	SV	Pero ahora ya, como que ya a esta altura como que nos juntamos en casa, en lugares, nuestros hogares en el fondo y eso…no sé
F28F28	**F**	**¿Y para ti ha sido lo mismo, por ejemplo en el sentido de autoimponerte algún tipo de censura?**
P28C35	C	Sí…sí, yo no soy de andar agarrando la mano…yo creo que también un poco de miedo…miedo eh…no sé, que me vaya a salir un loco, que me vaya a hacer algo…
P28SV54	SV	Sí po hay gente rara…
P28C36	C	Es que la verdad es que los tiempos están complicados yo creo que socialmente porque, no sé po, por ejemplo nosotras igual somos de repente como mayores y no falta un tipo que te puede ver y es loquito y te puede hacer algo cachai, como a este cabro el Zamudio, lo que le pasó cachai y así un sinfín de casos que han pasado y no se ven tampoco, quizás a unos los hacen públicos, a otros no, gente otros, a lesbianas les ha pasado…
P28SV55	SV	En un restorán común y silvestre las han echado…
P28C37	C	Por estar de la mano
P28SV56	SV	Van al restorant y las echan, entonces tenemos varias experiencias, por lo mismo yo creo que uno como que se cuida un poco…porque todo ha sido en lugares que puede provocar…como pa qué tener problemas en el fondo…

P28C38	C	Claro yo creo que en ese sentido uno se autocensura…
P29F29	**F**	**Pero, ¿les gustaría que fuera diferente? ¿o les da los mismo?**
P29C39	C	No, no yo creo que…
P29SV57	SV	La idea es que sea una sociedad igual pa todos, o sea que así como hombres, mujeres, parejas homosexuales y que uno no tiene por qué mirarlos feo, que uno pudiera hacer lo mismo, yo creo que sería el ideal, pero acá en este país, aunque ya se ve…
P29C40	C	Hemos avanzado un poco
P29SV58	SV	Sigue siendo un, sigue siendo un tema heavy y uno ve las caras, o sea uno nota, la gente a uno la mira con otra cara si vay de la mano, yo he visto parejas de lolas que van de la mano y los comentarios que hace la gente o cómo mira no más, "mira, ah, cacha"…
P29C41	C	¡Mariconas! ¡Porque no te dicen lela, te dicen maricona!
P29SV59	SV	Entonces pa qué te vay a estar exponiendo si te están diciendo cosas así, entonces por eso uno, uno se cuida más, pero no quiere decir que porque el resto lo haga va a estar malo, todo lo contrario…
P29C42	C	No po, si hay que avanzar
P29SV60	SV	Debiera ser lo normal, como dentro de la norma…
P29C43	C	Nosotras somos más a la antigua (risas)
P29SV61	SV	No pero es que debiera ser que hubiera una libertad de expresión en el fondo, donde uno pudiera expresar cariño y, sin exagerar tampoco porque de repente hay gente que va haciendo unas "performance" en la calle que no corresponde, pa nadie, ni pa los heterosexuales, uno de repente ve parejas que están ahí, tiradas en el pasto…
P30F30	**F**	**Váyanse a un motel**
P30SV62	SV	Claro, váyanse a un motel…yo creo que siempre dentro del respeto, así como uno quiere que lo respeten, ahí uno tiene que respetar al resto también, porque todo obviamente dentro de la diversidad, no se trata de imponer, y yo también no voy a pedir que todo el mundo lo acepte así también po, o sea eso lo tengo claro, tampoco puedo exigirles que todos…
P30C44	C	Es que somos un país machista
P30SV63	SV	Y la familia, y que todos tus tíos y todos tus primos te quieran…uno sabe que se conforma con que el núcleo básico, que es mamá, hermano que esté todo bien, o

		al menos dentro de los marcos establecidos digamos, bien, y bueno el resto si quiere compartir con uno bien y sino, no también, pero esa es la idea, que uno pueda sentirse más libre con el tema…
P31F31	**F**	**Y yendo un poco hacia el tema de la sociedad actual, cómo la ven, ha variado con el tiempo…ha mejorado…**
P31SV64	SV	Yo creo que hay una cosa como que ha ido cambiando, se está viendo más…yo no sé si será tan así, yo creo que está más expuesto el tema, que se escucha en las teleseries, está expuesto pero no quiere decir que esté aceptado, está claro que no está aceptado o sea yo creo que se habla más del tema, pero uno escucha, o sea uno ve de repente que *"ay que el maricón que no se qué"*, o sea como cosa poca que escucha por ahí…
P32F32	**F**	**Bueno partiendo por el lenguaje ya…hay como una diferenciación…**
P32SV65	SV	Claro, en el lenguaje hay una diferenciación…
P32C45	C	La ridiculización también es mucho en la televisión, mucha…
P32SV66	SV	Que el *"mariconcito"*…
P32C46	C	Que siempre tiene que estar el humorista utilizando al "mariconcito" para poder hacer reír la gente, entonces eso…y eso no cambia, eso no ha cambiado en nada…
P32SV67	SV	Entonces yo no sé si hay tanta apertura como se dice que hay, yo creo que en sí, el tema está abierto a yo creo…
P32C47	C	Porque se han hablado un poco más
P32SV68	SV	Pero que esté aceptada…o que uno sienta que se esté aceptando de mejor forma no sé, hasta cierto punto no más yo creo…
P32C48	C	Falta mucho…
P32SV69	SV	Está como disfrazado un poco el tema y como que, políticamente hablando se usa mucho pa…por conveniencia, pero al momento de los quiubo tampoco se consigue nada
P32C49	C	No han hecho nada, no han hecho nada…
P32SV70	SV	O sea no se ha conseguido ninguna cosa…y bueno cuando estuvimos en la asociación, se acercaban muchos políticos a…
P32C50	C	¡Muchos!
P32SV71	SV	Ofrecer apoyo…

P32C51	C	Ofrecer cosas…
P32SV72	SV	Que trabajemos con la ley y un montón de cosas…
P33F33	**F**	**¿Y eso hace como ocho años atrás…?**
P33SV73	SV	Claro, por lo menos…Marco Enriquez Ominami po…fue uno de los que se acercó mucho a la asociación y pero hasta el momento no ha presentado nada muy claro, como que está a favor un poco del proyecto de unión civil (Acuerdo de vida en pareja) que están haciendo, que tampoco es ni tan bueno, tiene tantas cláusulas que en el fondo no es tan…no sé si uno quiere eso…
P33C52	C	Es como…no sé po, ir a una notaría y testar tu herencia…cachai
P33SV74	SV	Yo creo que sería mucho más práctico a la larga…entonces yo creo que se usa como discurso político…
P33C53	C	O sea legalmente nosotras no existimos en este momento…
P33SV75	SV	Han salido casos, como el de Karen Atala que es una jueza porque también siempre se ha ido también por el lado burdo, el lado de los que son rasca, los gay ordinarios, que no son profesionales, que son unos reventados, porque también hay como una *teoría* de eso, pero ahora como que han salido a la luz pública profesionales o escritores por ejemplo, que tiene la Fundación Iguales ehm, gente con más peso en el sentido…
P33C54	C	Económico diría yo…
P33SV76	SV	No, y económico y socialmente también más aceptado y eso también le da un poquito de empuje y a lo mejor que pueden hacer cosas, pueden ayudar, porque por ejemplo el presidente del MOVILH igual siempre lo han ninguneado de lo lindo al pobre hombre po o sea…
P33C55	C	Al Jiménez…
P33SV77	SV	A Jiménez, Rolando Jiménez, le ha costado harto ahí, siempre está dando vuelta y ahora porque han habido un par de políticos que han tratado de apoyarlo porque en el fondo les conviene. O sea aquí hay como una cosa de conveniencia de un lado y otro.
P33C56	C	Igual, igual se ha avanzó un poco ponte tú en el tema del censo…
P33SV78	SV	Ah sí po cuando nos censaron…
P33C57	C	Sí po porque no podemos ser tan cuadradas (risas)…
P33SV79	SV	Al menos está la pregunta ahí…
P33C58	C	La pregunta, o sea ya… Ya se pregunta

P33SV80	SV	Porque antes no se preguntaba
P33C59	C	Y arrojó un porcentaje importante que puede que no sea real…(risas)
P34F34	**F**	**¡Claro! Hay que volver a…**
P34SV81	SV	Puede ser que es más (risas)
P35F35	**F**	**Lo más probable es que sea más**
P35C60	C	Lo más probable, lo más probable
P35SV82	SV	Porque nosotras nos hemos ido dando cuenta, en esto que hemos estado en las agrupaciones y así como que uno pensaba que éramos súper poquitas mujeres que vivíamos…y ¡no! Hay muchas, pero es que viven con unos disfraces de familia…
P35C61	C	Claro…
P35SV83	SV	Incluso matrimonios de acuerdo
P35C62	C	Por conveniencia
P35SV84	SV	Por conveniencia, sobre todo gente de la alta sociedad
P35C63	C	Mucho…
P35SV85	SV	Se casan, y ambos son gay pero ambos tienen sus vidas paralelas por ejemplo
P35C64	C	Gente metida en la política…
P35SV86	SV	Mucha gente…entonces se mantiene como el doble estándar, que tienen una vida pero en la intimidad tienen otra…y se da mucho eso…
P36F36	**F**	**Y, por ejemplo, relacionado a la diversidad de género hay… ¿ustedes creen que hay géneros más aceptados que otros, ustedes como lesbianas, se sienten más discriminadas, menos…?**
P36C65	C	Yo creo que…somos más discriminadas que los hombres…porque…es más difícil porque como yo te decía, este es un país machista, entonces que uno sea lesbiana altiro es como *"oh, la maricona"* porque no usan la palabra lesbiana…mmm…yo creo que sí, que somos más discriminadas las lesbianas que los hombres, que los gay…
P37F37	**F**	**O sea, por ejemplo uno ve en las cúpulas de poder de por ejemplo del movilh, o la fundación iguales, son puros hombres...**
P37C66	C	Puros hombres…es que también tu vei en este tema de las asociaciones y todo, igual hay como discriminación entre ellos mismos, por eso a mí no me gusta participar mucho en el tema porque yo siento que se forma todo un querer, un…a

		ver cómo lo explico…querer tener el poder sobre el grupo, y manejar, y generalmente son hombres…cuando se hizo la asociación de *Las Otras Famil*as, éramos puras mujeres, pero igual se metieron hombres…
P37SV87	SV	Quedó la escoba…
P37C68	C	Quedó la escoba…
P38F38	**F**	**¿Por qué?**
P38C69	C	Por diferencias de opinión *"no, yo quiero este cargo, yo quiero esto"* entonces como que el hombre se iba por otro lado, entonces igual la Karen tiene un carácter súper fuerte también ella y también siempre trató que dominara el tema ahí de específicamente de la mujer, la mamá con hijos, lesbiana, cachai. Yo creo que eso empieza de nosotros mismos…para empezar ya hay discriminación dentro del mundo gay, por las mujeres y así como las mujeres, hacia los hombres, pero más socialmente, yo siento que el tema es más…con las mujeres…
P38SV88	SV	O sea yo creo que cuesta más
P38C70	C	Cuesta más…
P38SV89	SV	Yo creo que un hombre ahí le es más fácil…acept…darlo así…
P38C71	C	Sí…y que el hombre de repente…
P38SV90	SV	De hecho la mujer por lo mismo no sale mucho, o sea se mantiene oculta con su tema que prefiere mantenerlo ahí, a tener problemas en la pega o…
P38C72	C	Y sobre todo cuando tienen hijos…
P38SV91	SV	Yo creo pasa el tema un poco por la familia, por los hijos, de sentir de perder terreno, de que a una la juzguen demasiado, están pendientes de todo lo que una hace
P38C73	C	Y sobre todo después que le quitaron las hijas a la Karen, empezó un temor
P38SV92	SV	Una psicosis
P38C74	C	Una psicosis terrible
P38SV93	SV	Qué vamos a hacer ahora después de este caso van a demandar a todas…
P38C75	C	Y más te cerrai en ti, y chuta no, y casi no te mirai porque no, nos pueden cachar…yo pienso ahí que con la mujer hay más discriminación socialmente frente al tema…
P39F39	**F**	**Bueno y llegando al tema de la discriminación, qué les pasó a ustedes con el tema de Zamudio…que fuera agredido por ejemplo en un espacio público, solo…**

P39C76	C	¡Terrible!
P40F40	**F**	**Y qué piensan también del tema mediático**
P40C77	C	¿Cómo se ha manejado el tema mediático?
P41F41	**F**	**Claro**
P41C78	C	O sea…eh…pa empezar encuentro que fue terrible su muerte, ningún ser humano tiene derecho a morir así, ni un animal, pa mí fue…sobretodo, yo igual tengo un hermano gay cachai, igual de repente es loquillo
P41SV94	SV	El es transformista
P41C79	C	Claro, y a mí me dio como…yo pensé en mi hermano, lo primero que se me vino a la mente, que le pueden hacer algo cachai, que, que están enfrentados a estos peligros cachai, no sé por, sobre todo los fines de semana…
P41SV95	SV	Claro, no podi salir tranquila porque no sé po a la salida de una disco y te aparece un grupo de tipos y te agarran y te…
P41C80	C	Un grupo de imbéciles…
P41SV96	SV	Y te empiezan a molestar primero, te empiezan a agredir (verbalmente) y después ya…
P41C81	C	Claro a palabrear…entonces encuentro que realmente fue terrible…Ahora cómo se…enfrentó mediáticamente…
P41SV97	SV	Públicamente
P41C82	C	O sea…creo que bien, que…
P42F42	**F**	**Al menos como que yo lo veo que al menos logró sensibilizar más el tema de la familia, porque era un hijo en el fondo, había una familia detrás de él…**
P42C83	C	Claro, pero eso sí que, entraron mucho…
P42SV98	SV	Es que se escucharon muchos comentarios de *"y que quizás qué andaba haciendo a esa hora" "muerto de curao, se quedó dormido en la plaza"*…o sea, los típicos comentarios que no faltan
P42C84	C	Sí pero, igual como que la televisión entró mucho en el tema*…"no es que el niño fue criado así" "Que el papá era como la mona, que la mamá era acá"*
P42SV99	SV	Claro el tema de la familia disfuncional
P42C85	C	Disfuncional, y ahí como que no se manejó el tema puntual que era que éste era homosexual y que lo mataron, que era lo más importante enfocarse a eso. Pero los periodistas se fueron por otro tema, y que después no sé que el papá dijo esto,

		entonces ahí ya fue un cahuín, no era la noticia de que a este cabro lo habían matado, era prácticamente un cahuín de que la mamá o de que el papá, que le dijo esto, que le dijo esto, o sea no….
P42SV100	SV	Que se pelearon hasta en las platas que juntaron…
P42C86	C	Entonces ya eso como que encuentro que ya empezó a ser hasta ordinario de parte de los periodistas y…entonces, por esa parte creo que se manejó súper mal, no me gustó que se haya mostrado en televisión de la muerte en sí…bien, ehmm…ahora esto fue en su minuto, pero ya nos olvidamos…
P43F43	**F**	**Fue la contingencia…**
P43C87	C	Claro, del minuto y políticamente creo que vi muy poco, que se metieron…
P43SV101	SV	A parte de la ley que salió
P44F44	**F**	**Agilizaron…**
P44C88	C	Agilizaron un poco la ley pero ahí quedamos…
P45F45	**F**	**Y la ley antidiscriminación tú qué crees que implica, hubo cambios o finalmente no**
P45SV102	SV	O sea yo creo que uno por lo menos ahora podría estar tranquila de decir que si alguien me agrede o si tengo una agresión por mí condición, que puedo demandar tranquilamente digamos…
P45C89	C	Y se va a juzgar bajo esa ley
P45SV103	SV	Y yo puedo esperar que haya una sanción
P45C90	C	Que no quede impune
P45SV104	SV	Claro, desde ese punto de vista yo creo que es bueno, es un avance si hablamos de avance, podría ser un avance a costa digamos de un pobre ser humano que lo hicieron pebre en la calle…claro…se puede decir que es un pequeño avance.
P45C91	C	Es como en este país po que tiene que pasar algo demasiado grave para que intervengan y hagan algo así como…
P45SV105	SV	Y se agilicen las cosas…
P45C92	C	“pincelado” porque tampoco es tan profundo
P46F46	**F**	**Bueno, además de que antes del caso Zamudio hubo muchos, *miles* de ataques…**
P46C93	C	Muchos, muchos ataques…
P46SV106	SV	Y después de, también ha habido varias agresiones por ejemplo a transformistas…
P46C94	C	Como que igual no paran

P46SV107	SV	Son todas las semanas lo que pasa es que no las muestran todas, pero siguen habiendo agresiones
P46C95	C	Antes de Zamudio habían mostrado a un… a un…a una de éstas que trabajan en la calle, trabajadora sexual, que casi lo mataron…pero no sé si fue antes…
P47F47	**F**	**Yo creo que había visto a una travesti que le habían dejado una cicatriz en la cara, pero no me acuerdo en realidad si fue antes o después**
P47SV108	SV	Claro, puede que no le den mucha trascendencia tampoco porque más encima aparte de ser transformista es un trabajador sexual, o sea ya es como la "lacra de la sociedad" po…entonces claramente cuando les pasa algo a ellos no les importa a nadie, para qué estamos con cosas, se da la noticia y hasta ahí llega no más po, no le hacen un seguimiento y nunca se supo qué pasó con la persona después…ahí…
P47SV109	SV	ahí sí que la discriminación es grande, incluso hasta en los movimientos, porque el MOVILH se supone que abarca todo eso pero aún así se preocupa no tanto tampoco…ellos son como los que nadie quiere tener en sus arcas, al momento de tener una asociación, no, los transformistas no, no cachai, como que no, hay una discriminación interna ahí también con todos estos grupos digamos, pero digamos que, pero si tú lo ves, ahora por el tema puntual yo creo que sí ha habido un pequeño avance en el tema en sí…pequeñito pero bueno, por algo se parte.
P48F48	**F**	**Volviendo al tema del espacio público, bueno ustedes me contaban que, no sé si se han restado pero sí que se han limitado en el fondo a expresarse libremente en el espacio público, pero dentro de eso, y a lo largo de la vida hay algún espacio en el que se hayan sentido, no sé, libres…**
P48SV110	SV	¡¿Público?!
P49F49	**F**	**Sí, por ejemplo participando de una marcha o participando de un…**
P49SV111	SV	Sí, varias veces en las marchas, que son los días sábado, como que uno sabe que no van a haber problemas…y bien, no, yo creo que fueron buenas experiencias haber participado en marchas, y a pesar de que después uno ve la televisión con los puros carros alegóricos con los transformistas que los muestran como los shows, en general fue una buena experiencia
P50F50	**F**	**Eso ha sido positivo**
P50C96	C	Ha sido positivo
P50SV112	SV	O sea al menos poder expresar…

P50C97	C	Ir de la mano…un detalle mínimo
P50SV113	SV	Claro, aunque igual con su cierto temor, igual medias asustadas, pero lo hicimos y varias veces, como tres o cuatro veces…y salimos hasta en un diario, ¿te acordai?
P50C98	C	¡Sí!
P50SV114	SV	Estábamos con máscaras, pero nosotras sabíamos que éramos nosotras, nadie más.
P51F51	**E**	**O sea, la instancia de la marcha ha sido como la única**
P51C99	C	La única
P51SV115	SV	La única, así como…
P52F52	**F**	**Respecto a la ciudad, y a los nuevos tiempos, que ustedes dicen que es más visible el tema a partir de las nuevas generaciones, las redes sociales… ¿ustedes creen que hay una diferencia entre el centro de la ciudad y las periferias, en temas de visibilidad? Porque por ejemplo, si va al centro, en Plaza de Armas, es fácil ver gente…**
P52SV116	SV	Sí, yo creo que como que…y es como curioso ¿ah? Que se centraliza todo en la ciudad, en Santiago sobre todo, yo me he fijado que amigos nuestros, como que todos viven ahí en el centro…uno porque están como todos los lugares donde pueden acceder y estar tranquilos…y es como un lugar…cómo se podría decir, yo creo que es el lugar donde entre comillas hay como una, no sé si tranquilidad, pero es un lugar donde todos prefieren estar, ahí en el centro donde pueden tener lugares donde pueden participar y a la vez uno ha visto, ve parejas, por ejemplo en los parques hacia el centro, así como en éstos lugares (Puente Alto) uno no ve, en general mucho, o sea de repente en un mall, pero a lo lejos uno ve de repente a una pareja que como que va de la mano, uno cacha que son pareja y que van como en esa onda, pero más bien en el centro, en los parques, que es pa allá donde uno nota que es más, que se ven parejas y como algo que es más fácil de ver, como que pa estos lados no…
P52C100	C	No po, pa las poblaciones no, yo creo que es terrible…
P52SV117	SV	No, y debe ser más complicado, imagínate te sale un gallo medio loco, trastornado, quizás qué te puede hacer
P52C101	C	Claro, además que hay tanto flaite…
P53F53	**F**	**Hay como más miedo…**

P53SV118	SV	Hay más miedo, debe haber más temor al respecto, viéndolo desde este punto de vista, no sé realmente si será tan así, pero yo creo que es más, más complicado digamos
P53F53	**F**	**En cuanto a la Fundación Iguales, o el MOVILH, qué opinión tienen de estas organizaciones**
P53SV119	SV	Bueno, yo creo que siempre es bueno que haya una organización que se preocupe de estos temas y…
P53C102	C	Y en forma seria…
P53SV120	SV	De forma seria en el fondo que, si tú me preguntas son pa algo positivo, ambas tiene bastantes diferencias, es una cosa casi a la vista, lo cual, es bueno también que haya algo diverso, para que uno pueda elegir dónde participar, porque acá hay esto, acá me prestan ésta ayuda, porque en el fondo son lugares donde te prestan apoyo psicológico, con abogados…una serie de cosas…
P54C103	C	¿No está también la (Corporación) Humanas? Que…
P54F54	**F**	**O sea, hay varias, está también el MUMS**
P54C104	C	Pero nunca, antiguamente era más visible, era más…
P54SV121	SV	Sí, es que lo que pasa es que ahí se van como dividiendo los grupos…me acuerdo que había una coordinadora universitaria, pero ya no sé si existe porque nosotros participábamos…
P54C105	C	¡Ahí también participamos po! No me había acordado
P54SV122	SV	Claro es que la Erica participaba…una amiga que tiene una revista lésbica "Rompiendo el silencio", ¿no sé si has escuchado alguna vez de esa revista?
P55F55	**F**	**Eh, sí creo que tengo un ejemplar…**
P55SV123	SV	Que de hecho se hizo en papel pero le fue ¡pésimo!
P56F56	**F**	**Entonces debo tener el único ejemplar**
P56C106	C	¡Guárdalo!
P56SV124	SV	¡Debe ser el único, es invaluable!
P56C107	C	No, pero ahora está virtual, creo…muy poco…pero sabí que el otro día vi algo de la Emma (de Ramón) que publicó que tiene una librería…
P56SV125	SV	Ah, librería Nosotras, que hay material lésbico digamos que uno puede acceder a libros y todo el tema, de la temática po, porque en general no es como fácil encontrar…o sea, hay pero cuesta encontrar sobre la temática si es que no están

		en inglés o en otro idioma, de hecho las tesis y todo esto hay poco y nada…
P57F57	**F**	**De hecho…**
P57C108	C	¡Lo que hay es en las que hemos participado nosotras! (risas)
P57SV126	SV	Que nunca nos llegó…Son re mentirosos, ojalá yo alguna vez sepa lo que…
P58F58	**F**	**No yo creo, cuando uno hace una investigación, al menos lo que nos han metido en la cabeza en la universidad es que uno puede tampoco llegar y aprovecharse de la gente como para entrevistarla o estudiarla y sin devolver nada a cambio, o sea mínimo devolver el trabajo, los resultados…una retribución.**
P58SV127	SV	Bueno eso fue lo que le dije a la Maca cuando me escribió…yo he dado una cantidad de entrevistas dije yo y me prometieron el oro y el moro y hasta el momento no he recibido ninguna retribución…pero no, le dije al final que no tengo problemas porque si esto sirve, a alguien le tendrá que servir en algún momento…y obviamente a ti te va a servir para tu tesis.
P58C109	C	No igual hemos dado varias entrevistas y no nos complica, aunque igual depende a quién también, siempre generalmente es por contacto, porque no sé, porque la Susy conoció a alguien *"oye sabi qué, ah ya una entrevista"* A veces la hemos dado con los niños, a los sociólogos generalmente.
P59F59	**F**	**¿Ningún problema?**
P59C110	C	No, ningún problema, de hecho ahora Pablo decía y ¿a mí también me van a entrevistar? No le dije, esta vez no…
P60F60	**F**	**No po, esta vez no estaba muy enfocado a él…ehmm…bueno ya para ir terminando, ustedes, o tú, de forma individual, te habías cuestionado alguna vez el tema de tú cuerpo en el espacio público, las limitaciones que eso implica o la carga social, tú te habías cuestionado así como por qué "yo" no me puedo manifestar de cierta forma, o siempre fue una cosa así como, "así es y listo", no lo "cuestiono"…**
P60C111	C	No, la verdad es que no…
P61F61	**F**	**Siempre fue una cosa naturalizada…**
P61C112	C	Claro, como yo sé los límites que tengo que tener, dónde me tengo que ubicar, dónde tengo mí espacio para hacer yo, para ser libre en el fondo, pero de cuestionarme, no era tema, o sea no ha sido tema hasta hoy día, porque yo creo que he vivido mucho más po, el tema yo lo he vivido dentro que es súper importante el de la familia.

P61C113	C	La familia a mí me ha dado apoyo siempre, me ha acogido, y no he tenido discriminación y yo creo que de ahí es la base de todo cachai, o sea que no te discrimine tu familia, que te acepte, que te apoye que no sé po, si te ven con pena que te abracen, oye ya va a pasar, eso es súper importante pero de ahí afuera que no ha sido tema para mí por lo menos…
P62F62	**F**	**O sea para ti es normal**
P62C114	C	Claro, o sea ya soy parte de esto y así es mi sociedad y ahí me quedo en el fondo o sea, qué, quizás si hubiera nacido en otro país hubiera sido diferente pero ya esto es lo que tengo, esto es lo que…en el fondo soy un poco floja en ese sentido porque me conformo no más, que es lo que hay de mi sociedad y yo me pongo los límites y soy feliz igual, no, no tengo como la necesidad de andar en la calle abrazada con la Susy o ya, este es nuestro espacio, no, porque creo que la intimidad a uno en el fondo la lleva en la casa, o sea no es necesario tampoco para mí exponerse tanto…
P63F63	**F**	**O sea en términos de este contexto…**
P63SV128	SV	Claro de lo que estamos viviendo, si fuera otro contexto claro que sería rico que pueda darse la mano…
P63C115	C	Porque nosotras a lo más andamos del brazo, es como no sé…mi mamá siempre anduvo con mi papá del brazo entonces yo tengo como la costumbre, "ay tómame del brazo"… (risas) ¡Soy antigua!
P63SV129	SV	¡Estay mostrando el carnet pero más o menos!
P63C116	C	No sé para la Susy cómo será…
P63SV130	SV	¿Qué pregunta?
P64F64	**F**	**¿Si te habías cuestionado en algún momento, tú lugar, tu posición en el espacio público?, tú ya como saliendo del closet, asumida como lesbiana, ¿te habías cuestionado el por qué es diferente?**
P64SV131	SV	Eh, no, la verdad es que no me lo había…o sea no cuestionado, pero igual uno como que, como que tiene que estar como manteniendo la…una cara distinta en el fondo, de que no, si no le puedo dar una mano, un beso…expresar sus emociones en el momento, uno muchas veces tiene que estar como…reprimiendo, pero así como cuestionármelo así como una cosa terrible, no…
P65F65	**F**	**O sea bueno, quizás cuestionárselo también implica hacer algo al respecto pero**

		eso ya depende de tiempo, de ganas…
P65SV132	SV	No, claro, de varios factores…no si no es menor, sí eso es verdad…mmm… no o sea, el ideal sería lo otro, que uno pudiera hacerlo libremente y no ser juzgado, pero estamos en otra realidad y yo creo que van a pasar hartos años, si es que, donde se podrá llegar a una evolución…
P65C117	C	Respecto al tema…
P65SV133	SV	Así tan…del tema donde uno vaya por la calle y de la mano y que nadie le quede mirando, va a ser como bien a largo plazo
P65C118	C	Y a la larga también te acostumbrai, nosotros somos un matrimonio a la antigua diría yo, como…
P65SV134	SV	Te acostumbrai a no tener que expresar sentimientos…y de repente te volvís hasta medio fomona porque acostumbrai a la cosa de no andar como de la mano, de repente como que estamos acá en la casa y ¡como que no le he hecho cariño! Y claro, donde estai como tan impuesta con el tema como que de repente llegai al extremo también
P65C119	C	Pero yo creo que como en todos los matrimonios
P65SV135	SV	Va por una cosa de los años (risas)
P65C120	C	Y ya pasamos los siete…
P65SV136	SV	¡Los de la crisis!
P65C121	C	Y dicen que son los de la crisis
P66F66	**F**	**Bueno, ya como para terminar la entrevista, el tema de la visibilidad, qué hace falta como sociedad o como política pública quizás para que sea más visible el tema, que obviamente implica ser más aceptado, tolerado…**
P66SV137	SV	Yo creo que todo eso pasa por la educación…
P66C122	C	Por la casa…por lo que te comentaba yo, desde el hogar…
P66SV138	SV	Se parta desde el hogar, en los colegios…o sea porque realmente se hable en los colegios, porque uno mira los libros…y o sea, ahora mi hijo está en un colegio donde se le va a pasar educación sexual y una serie de tema y uno mira los libros y no ve nada
P66C123	C	¡Nada!
P66SV139	SV	O sea, hay que partir el colegio, de chicos
P66C124	C	De la casa, del hogar, del colegio y después de la política, las leyes.

P66S140	SV	Yo creo que todo pasa por la educación no y las leyes obviamente que ayudan pero desde el colegio uno le explicara que hay una diversidad, todo en la sociedad sería distinta porque los niños también son súper discriminadores, o sea a mi hijo de repente un día le dijeron si era gay porque no jugaba a la pelota, entonces *"mamá me dijo que si yo era gay porque yo no juego a la pelota, no me gusta jugar a la pelota"* Entonces por qué, yo le dije bueno si a ti no te gusta, qué tiene que sea o no gay, pero así se molestan…
P66C125	C	Hay que darles herramientas
P66SV141	SV	De chicos…se molestan porque si es más fino o…
P66C126	C	Un día le dijeron, habían unos niñitos mirando a una niñita los calzones en la escalera cachai, entonces le dicen *"ah Pablo maricón porque no le mirai los calzones a la niñita"*. *"Yo soy respetuoso, yo no hago eso"*, así tienes que defenderte, *"maricón es el que le paga a las mujeres y el que le mira los calzones a las niñitas"* Entonces dijo *"ah sí, voy a decirle eso para la próxima vez"*. Pero ahí es donde hay que ir educando, diciéndole al mundo…él es un niño más respetuoso…
P66SV142	SV	Yo creo que todo el tema pasa por la educación, de que este tema se hable desde tu casa hasta los colegios, o sea que sea tema, que se hable, que se debata por último pero que esté ahí y que se respete, si en el fondo es una cosa de respetarse, respetarse mutuamente, así como uno respeta al resto, que ellos nos respeten a nosotros, y viceversa y también en los colegios que nos acepten bien, y que uno no tenga que dar discurso de que la tía, que yo soy la tía o no sé qué para que el hijo no tenga problemas en el colegio, o sea típico que a uno le preguntan si está casada, que con quién vive, ¿qué parentesco hay?
P66C127	C	Para empezar no sale un formato de respuesta…
P66SV143	SV	La encuesta CASEN por ejemplo
P66C128	C	La encuesta CASEN por ejemplo…
P66SV144	SV	Para empezar todas estas encuestas en las municipalidades, el grupo familiar…
P66C129	C	En el colegio es típico "mamá" o "papá" , o sea si empezamos de esa…
P66SV145	SV	Quién los retira, la mamá o el papá, y ahora hay muchos tipos de familia o sea hay niños que viven con sus abuelas, con sus tíos, o sea no son solamente familia papá-mamá, ya casi están exterminadas las familias papá-mamá, ya casi hay mucho matrimonio separado o viven con la mamá o viven con el papá

P66C130	C	O se quedan con los abuelos, las tías
P66SV146	SV	Se quedan con las tías por algún motivo, entonces que eso que sea como una cosa porque, aquí está como todo puesto en modelo, no salimos de ese modelo, nosotras mismas, por eso mismo las dificultades que tenemos en la sociedad con nuestra propia educación. Nosotras venimos educadas así, Pablo cuando era chico le gustaba jugar con un pony rosado, porque nosotras estábamos súper urgidas… *"va a ser gay",* pero porque los colores no están impuestos, o sea uno se los impone, o sea que tiene que estar vestido de azul y ¿por qué si le gustó el rojo, naranjo no se lo puede poner…porque se va a ver como niñita? No po, la verdad es que uno…
P66C131	C	Fue un tema…
P66SV147	SV	Fue un tema porque al final me pidió que le comprara el pony rosado, ¡qué me van a decir! O sea que yo lo estoy llevando…
P67F67	**F**	**Lo fomentas**
P67SV148	SV	Claro, lo estoy fomentando…y *"qué hago"* y le compré el pony y lo uso una semana, dos semanas y se terminó el asunto, ¡pero te digo que lo consultamos a la psicóloga! ¡Qué hacemos! Fue tema…pero por qué, qué tiene…
P67C132	C	Oye si hay hombres que le gustan las camisas rosadas
P67SV149	SV	O le gusta jugar con las niñitas a la comida y eso no quiere decir que sea gay po, nada que ver me dice, no. Porque uno ya como que se persigue…
P67C133	C	Tonteras…
P67SV150	SV	O sea ya no nos complicamos, ya si quiere jugar con pistolas que juegue, tú viste que andaba con una pistola, o si quiere jugar con las muñecas o con las niñitas que de repente se juntaba con las niñitas y jugaba con las barbies de las niñitas, ya sabi que ya, que juegue, que haga lo que quiera…que juegue con lo que quiere, no hay que imponerle…
P67C134	C	Que juegue…
P67SV151	SV	Lo que sí cuando llegue a la adolescencia y puede que se cuestiones y puede ser que sea gay, como puede que no, no sé, pero ya no me…
P67C135	C	No soporta jugar a la pelota
P67SV152	SV	No juega a la pelota, pero hay tantos niños que no les gusta jugar a la pelota…que ya no es un tema, por eso que es una cuestión cultural, que uno viene arraigado…que todo lo que no es, está estandarizado, es malo, entonces por eso

		te digo que yo creo que parte todo por un asunto de educación y yo creo que cambiaría todo, todo, toda la sociedad….
P67C136	C	Absolutamente, desde el hogar, porque nosotras somos las que educamos en el fondo…
P67SV153	SV	Obvio
P68F68	**F**	**Bueno, muchas gracias por la entrevista.**

A.3.

NOMBRE	Jeannett
EDAD	20

N°	Nombre	Diálogo
P01F1	**F**	**Bueno, cuéntame un poco de ti, tu nombre, tu edad, a qué te dedicas, dónde vives, un poco de ti, un *popurrí* de ti.**
P01J1	J	Me llamo Jeannett, estudio psicología en la *Academia* y tengo veinte…eso, principalmente eso…
P02F2	**F**	**¿Te podrías describir de alguna manera?**
P02J2	J	¿En cualquier sentido?
P03F3	**F**	**Sí, en cualquier sentído…las cosas que te identifican**
P03J3	J	Soy…super liviana… (risas) ehm…a veces pesada, crítica, muy crítica y…mm…pero igual relajada, como de todo un poco, dependiendo del tema…
P04F4	**F**	**Respecto a esa descripción ¿tú tienes algún tipo de posición o postura respecto al tema de género, la identidad de género?**
P04J4	J	Sí, sí, el tema del género, la postura que yo tome de él fue igual hace poco…empezó más menos a los dieciocho, dieciocho, sí, empecé a leer, a buscar ciertos temas medios feministas…pero…un feminismo más de la deconstrucción entonces era un poco más metido en la crítica social de ésta construcción del género entonces mi postura

		igual empezó a…a tomar esa línea, ese lineamiento de deconstruir, de criticar de…de…de microideología entonces…por ahí va la cosa…
P05F5	**F**	**Y…bueno…pero… ¿te consideras una persona…una mujer feminista?**
P05J5	J	No, no me considero una mujer feminista, tampoco me considero feminista…solo que…solo…sí es que sí puede ser un poco feminista pero como…no centrada en un feminismo cerrado con estos fanatismos…no…no…no, no me gustan esos tipos de cosas, pero tampoco me declaro una *mujer* feminista porque igual cuestiono un poco ese término de "mujer" esa denotación que se le da…no, no sé no me podría declarar una mujer feminista…me declaro…como…una…¡es complicado eso! Qué complicado…a ver…eh…como…sí, podría ser feminista pero una feminista…no sé…es complicado…
P06F6	**F**	**Pero cómo piensas tú el concepto de género, cómo lo construyes, o cómo deconstruyes…**
P06J6	J	Lo deconstruyo en cuanto a la disidencia sexual, o sea en esta, en estas interpretaciones y en estas…clasificaciones establecidas sin ningún otro parámetro, o sea, lo que no cabe dentro de lo gay, lo lesbiano, lo transexual, lo disexual, lo transgénero o heterosexual o bisexual…o sea lo que no cabe en esas generaciones, o sea para mí significa catalogarte en esto, se inserta la idea de que necesitas catalogarte en ello…y que si no estás ahí, entonces dónde te hallas…quién…
P07F7	**F**	**Tienes que identificarte**
P07J7	J	Claro, esta igual, idea de la necesidad de identificarse con algo, o sea de sentirse parte de cómo para ahí recién tener voz es súper complejo así cómo se mete la gente, esa atracción, ese sometimiento como dice ahí la (…) esta idea de someterte ante la identificación del otro, ante ese poder, ante delegar tu poder, entonces no…y además está esta idea de qué pasa con los que no se identifican con ninguno, entran en qué, en enfermedades, trastornos de personalidad, de sexualidad, etc. Entonces no tiene por qué ser así…

P08F8	**F**	**Bueno, adelantándome un poco a las preguntas, tú crees que…claro, uno puede pensar que esas clasificaciones no son necesarias porque no permiten que la persona pueda "vagar" un poco donde la lleve su cuerpo o su propia personalidad, etc..**
P08J8	J	Claro, porque además tienen (esas clasificaciones) prejuicios
P09F9	**F**	**Claro, cada una de esas clasificaciones tiene sus prejuicios detrás, pero…pensándolo como un frente de lucha hacia esta sociedad machista, ¿tú crees que son necesarias esas clasificaciones? ¿O perfectamente podría haber una lucha de género o una revolución sexual como de repente llaman sin esas clasificaciones? ¿podría ser?**
P09J9	J	Mmm… es que yo creo que para esa revolución sexual, para ese enfrentamiento con el machismo, va de la mano en que…en que…sí, yo creo que sí fueron necesarias, por algo están, o sea no, no…el punto es que de qué manera se van insertando y convencen tanto a la gente, o sea, en verdad no llegan a ser un arma de lucha sino que eso va a jugar en contra, empieza a sesgar mucho algo que tal vez no tiene por qué estar sesgado cachai, sino que son guías po, lo que te hacen es guiarte, guían tú propio cuerpo, onda tú cuerpo atrayéndose a qué, a una mujer, a un hombre, a los dos, a uno eh…yo sintiéndome en el cuerpo de otro…
P09J10	J	entonces todos estos…no te dejan así como vivirlo tú, o sea…y sin este juicio de valor, de moral. Entonces yo creo que sí sirven, sí pudieron haber servido para un frente de lucha, ahora, ahora yo creo que está demasiado manipulado, ya no es un puente de lucha contra el machismo es una alianza con el machismo para sobrevivir dentro de lo que ellos tienen construido, cachai, porque este machismo igual va de la mano con todo lo que es lo conservador incluso, este homosexual conservador.
P10F10	**F**	**Bueno ahí también puede entrar la categoría de minorías sexuales…**
P10J11	J	¡Exacto!
P11F11	**F**	**Porque esta…en el fondo el machismo está como ya "apadrinando" un poco a estas minorías…**
P11J12	J	Es como ya claro puedes vivir dentro de mi orden…ya, yo convivo

		contigo, entonces así todo puede seguir siendo así de patriarcal, la heteronorma, inserta ahí mismo…y hay tanto homosexual heteronormado que…¡demasiado! Que ni siquiera se dan cuenta, que es lo peor.
P12F12	**F**	**Pensando como en la sociedad heteronormada, ¿qué piensas tú de la sociedad actual?**
P12J13	J	Yo creo…yo creo, o sea mí circulo, yo igual he pasado por distintos círculos homosexuales, pero es por la edad actual, yo me he dado cuenta que todo va de acuerdo a la edad que tú vayas viviendo y ahí va esto de en qué lados te juntai, con quiénes te juntai, dónde vay a carretear, cachai, entonces la sociedad igual de ahora así como…
P12J14	J	¿con lo heteronormativo era la pregunta, cierto? Sí, disculpa, eh…de cierta forma sí vive ciertos procesos heteronormativos…pero no te dai cuenta, o sea a mí igual me pasó que yo no me daba cuenta, pero sí habían cosas que me molestaban como, pero igual iba más de la mano con esto del género, de este mundo homosexual tan dividido y polarizado entre pasivo o activo, cachai entre loca y no loca, entre machorra y/o ¡"lady" que le dicen ahora! ¡Qué cosa más vulgar! Fea, fea así, fea…pero insisto que toda esta huea va de la mano con el círculo porque yo iba en el liceo y no sé po, íbamos a Blondie kids cachai, nos juntábamos en Borja, íbamos a Costanera eh….teníamos todo un recorrido y eramos siempre una misma gente que no sé, tenía entre trece a dieciséis cachai, después de eso dejai de ir a esos lugares porque entre que te metí en drama, que ya no querí ir a los mismos sitios y, y como que después deja de llamarte la atención po, como ya no, ya te cansai y…o empezar a pololear y ya no podís ir a esos lugares, que fue como más o menos lo que me pasó a mí, después…
P12J15	J	yo nunca he tenido como un círculo…muy, muy grande o sea como, mi mejor amigo, su mejor amigo, una amiga que veo de vez en cuando, la polola de ella y…sería así…ah y otra amiga que veo igual de vez en cuando, ahora nos vemos más pero nos vemos más esporádicamente entonces, todos son distintos, onda mi mejor amigo

		es como más, más hipster, más de otra onda así más como estos homosexuales “shuper” (denominación hacia las personas que tienen un estilo alternativo de vida, de vestimenta, de gustos musicales, etc) como que escuchan otra música, que solo ellos conocen, mi otra amiga es más de la música electrónica entonces eso también es otra onda, otros carretes, la otra es más, es más…del barrio (risas) entonces conoce a la gente de ahí, la del colegio, con ese vínculo, entonces igual ese círculo es más parecido al de cuando yo era más chica pero con otro aire, se supone.
P12J16	J	Y en todos se ve, o en todos se repite esta forma de, de gay loca, de gay no loca cachai, entonces está como todo super guiado entre ellos mismos, entonces de esa forma llevai una relación homosexual pero como un heterosexual con esta representación de que quién es la mina y quién es el loco cachai, porque igual se normaliza que tiene que ser así po, entonces es como ¡por qué hacen eso!
P13F13	**F**	**Pero ¿por qué crees tú que se da eso?**
P13J17	J	Porque se ven reflejados en una gran mayoría en esta mayoría que te deja vivir dentro de lo que se supone es normal cachai, y es cuatico cómo tú caes también de cierta forma en eso, cachai, no sé, de repente te ves comportándote tal vez de forma diferente pero no porque tú quieres comportarte así, sino porque también te ves reflejado en otros y cómo te asignan tu lugar, entonces es complicado, es complicado.
P14F14	**F**	**¿Y cómo representarías tú a la sociedad ya a grandes rasgos…?**
P14J18	J	Super heteronormada, super heteronormada, todo, todo, muy, mucho…
P15F15	**F**	**¿Pero tú crees que es una cosa así como de Chile, por su historia particular nacional, o es una cosa así más general?**
P15J19	J	Más macra…yo creo que a ver, Chile es muy heteronormado, es muy católico, es muy cristiano, es muy conservador, muy hipócrita, entonces sí se da bastante esto de que repit…tratan de quedar siempre bien po y de no molestar así, entonces yo creo que sí se da mucho aquí no sé si en otros lugares se da de la misma forma cachai,

		no sé,
P15J20	J	yo estuve en otros lugares y es porque son culturas distintas igual cachai acá es muy conservador, Argentina es menos conservador, mucho menos conservador que Chile aunque igual mantiene ciertas reglas, como todos los lugares, pero Uruguay no, Uruguay es muy relajado en todo sentido, es hermoso, Bolivia igual, pero es porque son culturas distintas, allá tienen todos una cultura indígena ¿y acá en Chile qué cultura tenemos? O sea reproducimos todo lo que quieran que reproduzcamos, de occidente, de Norteamérica, donde quiera, lo copiamos como usted quiera esa onda son po, entonces, yo creo que aquí igual se repercute mucho más igual…no, sí, se repercute mucho más…otra cosa te iba a decir pero se me fue…ya pero después me voy a acordar…
P16F16	**F**	**Quizás sale más adelante… ¿tú crees que hay identidades de género dentro de estas clasificaciones, tomándolas o no, que son más aceptadas que otras?**
P16J21	J	Sí…
P17F17	**F**	**Cómo cuáles, o por qué**
P17J22	J	Yo creo que todo va de la mano con esta…con esta idea de…a ver cómo explicarlo…no sé, un gay es más aceptado socialmente cuando es más masculino, por esta construcción de masculinidad y…es que sí…si los gay son mucho más aceptados porque en sí, siempre los gay han sido los más connotados en esta lucha de "minorías sexuales".
P17J23	J	Ellos son los que han hecho, por ejemplo los que empezaron las marchas, los que empezaron a criticar a hablar y todo lo demás, porque incluso la homosexualidad se presenta desde el machismo, las mujeres siempre han sido como más del lado, las lesbianas… ¿qué organizaciones grandes tienen? Cachai, se sujetan en la primera, la grande (Movilh) y hay otros colectivos pequeños y teni que ver qué tipo de lesbianas son, si son lesbianas feministas o si son lesbianas machistas entonces,
P17J24	J	yo creo que los gay son más aceptados como en esta idea de que son

		los que más han luchado, a los que se les golpea, se los discrimina más porque a las lesbianas en qué sentido se les…se les critica así cuando son más masculinas pa sus cosas y ahí recién se les viene a criticar porque a las lesbianas se les ha dado toda esta connotación sexual lujuriosa del hombre con dos mujeres, entonces no se les ve como algo asqueroso o repulsivo como se les puede denotar a los hombres que es mucho más fuerte por todo este machismo y patriarcado de mierda así como que controla todo. En cuanto a los (las) travestis yo creo que los travestis igual, igual de cierta forma se acepta todo, depende del lugar.
P18F18	**F**	**¿Como de qué lugar por ejemplo?**
P18J25	J	De cómo…si es en la ciudad, de si son pueblo, de…no sé po…si son de Providencia o son de La Pintana, de qué tipo, de cómo se maneja, así socialmente, cachai…
P18J26	J	yo estoy trabajando con la pasantía en La Legua, de *La escuela libre* y ahí llegan estudiantes y yo estoy recién…yo entré como en abril y llegó un niño que era gay, que vive allá en La Legua para retirar sus papeles porque se iba a matricular en otro lado, y yo estaba ahí escuchando no más cómo hablaba con los coordinadores y, ya, él dijo que no iba a estudiar ahí porque no se iba a sentir cómodo y ya, ya no, *"por qué te vas y no sé qué"…*el cabro debe haber tenido diecisiete e iba como en segundo medio, *"no pero no te vayai"* y no sé qué y dijo *"no, no, si me voy a inscribir a otro lado pero acá no voy a estudiar porque es muy flaite"* y fue como ya, ya y se fue e hicieron el comentario de que siempre habían tenido problemas con el *mundo rosa* eh…marginal cachai, así como flaite, homosexuales flaites porque eran más discriminados y no, y amanerados también cachai entonces yo quedé así pa' dentro con esta idea de que era un antropólogo quien me estaba diciendo esto eh un antropólogo que tiene un cierto carácter "subversivo" pero que son súper católicos y cristianos para tratar los temas cachai,
P18J27	J	entonces yo le dije que qué pensaba él, que siendo, siendo gay, no teniendo el colegio terminado, viniendo a estudiar, tratando de estudiar

		en un espacio donde lo están discriminando porque él es gay y porque no sé, tal vez, más encima tenía otros condoros, tenís problemas en tu casa y si ya todos tienen problemas, si todos los que están acá tienen problemas, ser gay con los compañeritos, y más encima si el mismo coordinador tiene una opinión sobre mí y te lo hace sentir, porque te sentís discriminado
P18J28	J	te sentís como que te miran distinto porque te están mirando distinto, cachai, entonces muchos se posicionan desde la idea de que de verdad son diferentes y esa diferencia tiene una connotación moral, entonces era súper complejo estar ahí, después pasó que, que no sé po, yo…ibámos caminando por La Legua y se encontraron con otro estudiante que había ido el año pasado y que el loco se salió porque lo molestaban en clases, y él llegó y le dijo así como a una, a una trabajadora social que trabaja ahí, le dijo "por qué si en mi casa no me molestan voy a admitir que estos hueones me estén molestando, no, no los tengo por qué escuchar", y se iba, pero no se presta un apoyo como equipo cachai, no es, nadie lo sostiene (contiene) a este cabro, no sé po se le deja por que incluso ellos mismos piensan que no saben cómo sostenerlos cachai
P18J29	J	cómo, por qué, si en verdad es diferente , porque ellos siguen pensando de la misma manera y es porque está inserta esta idea de normalizar que ellos son diferentes y que esa diferencia podis enjuiciarla porque no entra en tu categoría de normalidad cachai, y más encima estudiando en La Legua, en La Legua Emergencia es muy distinto a que salga un, un gay del closet acá en Providencia, cuando en Providencia qué, están todos los lugares hay bares gay cachai o salir en el Bella (barrio Bellavista) entonces es muy distinto y aparte acá no te vay a encontrar con un flaite que te saque alguna huea si te ve haciendo algo cachai, aunque podis encontrarte cosas peores pero, pero…no se…se ve mejor saliendo acá que en la población y de acuerdo a lo que yo también he vivido. En la población sentís menos seguridad porque allá no tenís, no sé po, a pesar de que pensís que los pacos valen callampa pero el paco puede estar ahí

		cachai y el otro le va a dar esa figura de poder, entonces acá (Providencia) está lleno de guardias, lleno de pacos, lleno de todo, y no sé po…en Conchalí no po, en La Pintana tampoco, pero yo creo que cada vez más se ha ido perdiendo…
P19F19	**F**	**¿Qué cosa?**
P19J30	J	Ese temor a mostrarte en otros lados…
P20F20	**F**	**¿En otros lados que no sean acá?**
P20J31	J	Que no sea en el centro, sí…y es porque hay un mundo también gay allá distinto al que se presenta acá, que es muy distinto es interesante eso, son más heteronormados sí que…
P21F21	**F**	**¿Quiénes son más heteronormados?**
P21J32	J	Los que están allá en la población, son más tradicionales, se posicionan en esta figura de lo femenino/masculino, tanto para lesbianas u homosexuales, mucho, mucho…
P22F22	**F**	**En algún momento de la vida, no sé po, cuando saliste del *closet*, ¿sentiste en algún momento algún temor de, de mostrarte así como en el espacio público?**
P22J33	J	Sí
P23F23	**F**	**O en espacios semi públicos, da lo mismo…algún temor, o esconderte, qué se yo…**
P23J34	J	Sí fue, fue…es que en verdad yo no siento que haya salido así como del closet, que igual…era chica, tenía no sé, como quince, quince más o menos, pero yo desde los trece, tenía amigas lesbianas, me gustaba la música, ir a Blondie, pero no salía con nadie ni niñas ni niños siempre decía algún día voy a probar ambos, sabré qué me gusta po, porque mi hermana me dijo así como *"si no sabí…no podí decir que no, si no hay probado*"…y sí, es cierto, entonces tenía bastante razón, era bastante cuerdo, y era chica y en verdad como que me daba lo mismo, después sí me habían gustado niños, pero todos me gustaban de lejos, no como ese contacto de llegar a algo, los encontraba bonitos, podía conversar, pero no llegar como a ese contacto físico atrayente…no, no me gustaba,
P23J35		después a los quince, entré al liceo, estudié en el Tajamar, acá en

		Providencia, me he pasado los últimos siete años metida en Providencia, comprenderás que lo conozco, y entré al "Taja" y es un liceo de minas, entonces igual tu cachai más a las minas, más encima ya conocía a locas por fuera, fue bastante natural para mí ver a minas en el Tajamar, no así para otras compañeras, pero yo siempre dije así como no…típico que te preguntan si eres lesbiana o hetero, o bi o alguna cosa por el estilo, y yo decía como no, pero es que no sé, no me cierro a ninguna posibilidad, a nada hasta que…yo igual era bastante gay pa' mis cosas, iba a las marchas, qué se yo, usaba pulseritas, bien chica po, como infantil pa tus cosas…
P24F24	**F**	**O sea igual querías mostrarte en el fondo**
P24J36	J	Sí po, si igual tú como que mostrai abierta a distintas posibilidades, aparte que a mí me gustaba como esta onda así, de este "mundillo" es bastante atrayente y entretenido, entonces después, como en segundo medio, mis compañeras me dijeron, teníamos un grupo de cuatro, éramos cuatro, y nos empezaron a decir que todas pensaban que nosotras andábamos juntas…
P25F25	**F**	**Las cuatro…**
P25J37	J	Las cuatro, sí, y yo así como *"no, cómo se pasan ese rollo y no sé qué"* Y ellas *"Sí, sí, date cuenta y no sé qué"* yo así como ya y empecé a cachar y podíamos pensar que ellas creían eso, entonces nosotras empezamos a jugar un poco con esto, a tal vez sí insinuarles que sí estábamos entre las cuatro juntas. Fue una estupidez, una estupidez ¡por qué! Y bueno en eso terminé pololeando con una de ellas (risas)
P26F26	**F**	**Pero igual era un poco provocar algo…el enjuiciamiento**
P26J38	J	Claro, tanto interior como exterior…y bueno qué pasó, que todo se tergiversó un poco porque una compañera cachai, andaba detrás mío, que era una de mis amigas entonces como yo nunca me cerré a ninguna posibilidad yo igual la encontraba bonita y ya sí, y… empecé a salir con ella y duramos como tres años, mucho, mucho tiempo, sí y ahí me di cuenta de que a mí me gustaba ella y que en verdad, sí po me gustaba ella y empezamos a pololear y…duramos…y tuvimos hartas historias nosotras, hartas, muchas, muchas, harto drama

		también, muchas cosas bonitas, y nosotras,
P26J39		bueno me di cuenta de que me gustaba mucho ella y le conté a mi mamá, aunque mi mamá siempre estuvo presente entre yo y mis opiniones sobre el mundo gay y bueno, y qué tanto, y yo le preguntaba a mi mamá qué opinaba ella de eso, y ella me decía que hay que estar tranquilo y está bien po, y fue *como "ah ya"* y hasta que yo le conté y le dije que me gustaba una niña y mi mamá no…yo esperaba un apoyo de ella y mmmm… me dijo que no esperaba que yo le dijera algo así y que no sabía qué decirme cachai, entonces fue así mal pa' mí…yo no esperaba que mi mamá no me diera como ese abrazo y me dijera algo, con los días después me dijo que tal vez debería ir al psicólogo y yo le dije así como *"no, no voy a ir al psicólogo, si la loca me gusta y tal vez se me quite después o qué se yo"*.
P27F27	**F**	**Y eso ¿a qué edad?**
P27J40	J	Dieciséis, dieciséis recién cumplidos…y…ya…después le dije a mi mamá *"ya, no, no pasa nada"* y seguí pololeando…después en este pololeo era, no estábamos juntas en el colegio porque nuestras compañeras nos miraban cachai y era como incómodo, no sabías cómo decirles a toda la gente que en verdad estay con tu compañera porque sabís que no es como "normal" eso, sabís que la gente te va a mirar así distinto no así como si veís a una mina y uno loco dándose un beso, veís a dos minas dándose un beso es como "ah" (cara de asombro) y la mirai altiro, es mucho más llamativo
P27J41	J	y nosotras eh no estábamos juntas en el liceo, no nos dabamos la manos, nada, ningún contacto, nos íbamos juntas hasta Baquedano y ahí nos despedíamos en el metro y estábamos juntas un rato, sino nos íbamos a parques, pero en los parques igual era super complicado porque mirábamos que no hubiera gente, donde nos pusiéramos de cierta forma que no nos viera la gente, o en la calle, la primera vez que empezamos a andar de la mano era brígido como yo notaba, yo sentía la mirada del otro, así, en mí, puesta, todo lo que yo hiciera o no hiciera, me miraban la cara, me miraban la mano y miraban a la persona con la que andaba y todo el rato, y después te hacían un

		escrutinio entero y algunas miradas eran de asco, otras eran cochinas así,ehh… es brígido, si es que no te hacían comentarios, *"anda a esconderte a tu casa"* o *"maricona"*…yo pelié muchas veces en la calle por eso,
P27J42	J	una vez, como el primer mes que nosotras salimos nos fuimos a un parque acá en Providencia, y era como diecinueve de septiembre, no había nadie en la calle entonces nosotras estábamos ahí, sentadas en la plaza y después nos paramos y pasó un loco muy cerca de nosotras, estábamos sentadas en el pasto y pasó muy cerca de nosotras, después volvió a pasar muy cerca de nosotras, entonces, y se estaba empezando a oscurecer, y le dije "no, ya vámonos", "ya, vámonos" y el loco se había dado toda la vuelta al parque y nos miraba del frente entonces ese fue como el primer impacto que tuvimos las dos así, todos esos shock, no así, traumático socialmente, lo vivimos las dos donde pasábamos tanto tiempo juntas entonces esa fue la primera vez y nos fuimos,
P27J43	J	ya después a mí me empezó a dar rabia que la gente me mirara, yo seguía, si quería darme un beso en la calle, me lo daba, (si había) un niñito, ¡me daba lo mismo! El cabro chico lo iba a ver ahí o iba a ver a una pareja de pololos pololeando, por qué yo no podía hacerlo, por qué tengo que mostrárselo distinto si es lo mismo, es el mismo acto, el mismo sentimiento, puede ser con distinto sentido obviamente pero finalmente es lo mismo, entonces…o una abuelita, al principio me podía importar más eso, ahora a mí me da lo mismo.
P28F28	**F**	**Pero ¿cuándo cambió esa actitud?**
P28J44	J	Cambió cuando… ¿cuándo cambio? Cambió como…cuando terminé una vez, terminamos nosotras, así mal, muy mal y yo dije *"ya, no sé con quién más voy a estar, me van a gustar las niñas y no sé qué"* ya me había totalmente asumido lesbiana y fue como ya, *"no sé qué voy a hacer"* y justo empezaron a aparecer gente, empecé a salir pa' otros lados, a unos barrios medios populares gay y ahí empecé a conocer gente y estuve más con niñas y ese círculo gay como más público, donde todos se conocen, así curiosamente y ciertas generaciones que

		todos se conocen, me metí po, entonces todos se mostraban, si alguien lo veía distinto o te decían algo peliaban
	J	y como que tú empezai a sentir más seguridad, más respaldada de cierta manera y porque después ya llevaba tanto tiempo con mi polola que dejai de *sentirlo*, dejai ya de sentir esta mirada distinta yo como que, cuando salía con ella o con otras personas dejaba de mirar la cara de la gente si me miraba o no me miraba la mano o de sentirlo, en verdad dejas de darles espacio a que te molesten, a que se metan, a que enjuicien, a que te digan algo, no sé, lo dejé, ya cuando es muy directo, no sé po, si me dicen algo, yo ahí , así como que altiro me prendo así como *"¿ya, qué?"* cachai, pero sino, me da lo mismo porque tampoco ya siento que sea tanto como antes, antes yo me fijaba más en ellos, ya, ya no, pero es por el tiempo en verdad…son creo, etapas yo creo, cuando te dai cuenta que todos te están mirando, es también porque tú te estay sintiendo distinto, te posicionas distinto, pero después es como: no, por qué, no tengo ninguna diferencia!
P28J45**P29F29**	**F**	**Bueno, después de esto que me cuentas, ¿podrías decir que te has sentido discriminada…?**
P29J46	J	Sí, o sea
P30F30	**F**	**A lo largo del tiempo, ahora…**
P30J47	J	Igual me complica esa palabra discriminación
P31F31	**F**	**¿Por qué?**
P31J48	J	Porque es también posicionarte desde este lugar distinto, pero de un distinto construido
P32F32	**F**	**También como el papel de víctima**
P32J49	J	Claro, no y porque es construido desde ciertas posiciones, yo no creo que uno sea una víctima distinta, no sé, yo creo que sí te enjuician, sí te pueden discriminar…eh…yo lo he sentido más en el ámbito de en la calle, caminando, o en la disco una vez…que se me ocurrió ir a meterme a una disco hetero…fue como ¡nunca más!
P33F33	**F**	**Fuiste con tu pareja**
P33J50	J	Claro con mi pareja, y no, nunca más porque estábamos ahí, no sé,

		dándonos un beso y de repente toda la gente nos miraba y empezó como a gritar cosas y fue desagradable, muy desagradable…
P34F34	**F**	**Me imagino**
P34J51	J	Pero…eso…no me siento discriminada, o sea ahora ya no, pero sí me sentí discriminada al principio, así como (agobiada) y que tal vez estaba mal lo que estaba haciendo, cachai
P35F35	**F**	**Ah, tú pensabas que podía estar mal…**
P35J52	J	O sea, sí po, porque la gente quizás creía que estaba mal lo que yo estaba haciendo pero no entendía porque ellos pensaban que estaba mal, después claro, todo son construcciones, y la iglesia, y mujer y hombre, y procreemos, y etc, etc, pero yo no me siento discriminada, particularmente yo no, pero yo sí encuentro que hay actos de discriminación, algunos médicos…yo tengo un amigo que fue al médico hace poco y dijo que, fue a uno de estos…¿urólogos? Ehm…y le contó su problema, le dijo así como "no, sabes que tengo una molestia" y él le dijo "ah y yo soy gay" y el doctor le dijo "ya…te voy a derivar" y no lo atendió, y no le dio la mano como se la dio al principio, y me dijo que fue la primera vez que se sintió discriminado…
P36F36	**F**	**Claro, como si estuviera infectado…**
P36J53	J	Claro, y hasta que él le dijo que era gay, lo había tratado como a cualquier otra persona, entonces sí se presentan actos de discriminación, pero es por los mismos prejuicios de la gente, sí, sí hay, yo no la siento particularmente, no la siento, porque tampoco me siento como ofendida, simplemente no me interesa si la gente opina que está bien, está mal, si me trata distinto, si me trata igual, el ignorante y el…su pequeña cabeza es la que puede comportarse así, problema de él (los otros) y no mío. Ya no permito que me afecte como lo hizo en algún minuto, pero ahora ya no.
P37F37	**F**	**Y en cuanto a este tema de la discriminación, ¿qué piensas de la Ley Antidiscriminación y como…?**
P37J54	J	¿Parte?
P38F38	**F**	**Y como surgió también porque la ley viene desde los noventa…**
P38J55	J	Estuvo seis años siendo tramitada y tuvieron que matar a un loco para

		que…
P39F39	**F**	**Claro, ¿qué piensas de eso?**
P39J56	J	Un parto, del movilh, de todas estas fundaciones burguesas coludidas con toda esta alianza que sacó este pacto, para que se quedaran tranquilas las locas, pa qué más, pa eso la hicieron si en verdad la Ley cuántos vacíos tiene, a cuántos va a cubrir en verdad, a cuántas personas puede llegar esa ley, ese respaldo, y qué tipo de respaldo es, a quién cubre ¿a lesbianas, a gays? ¿Qué pasa con los transexuales, los transgénero? Entonces ley antidiscriminación es muy, muy corta, onda una mentira, es para que la gente diga que hay una ley antidiscriminación, que se está progresando, que hay un cambio, pero todo sigue siendo exactamente igual…o sea más encima que haya llegado porque tuvieron que matar a alguien porque, y era gay y…le pusieron esvásticas y se le asoció a eso y…
P40F40	**F**	**Claro porque hay que reconocer que hubo miles de ataques antes…durante siempre…**
P40J57	J	¡Un montón! Y a las travestis en Valparaíso, eh las eh…incendio, disco… (Discoteque Divine) un montón, o sea hay gente que le han quitado a sus hijos porque ha salido del closet, se les estigmatiza todo lo demás y tuvo que pasar esto…que ¿dónde pasó? En uno de los lugares donde más se juntaban los gay, en Borja, todos se juntaban ahí antes de lo de Daniel Zamudio, todos los viernes, fuese a la hora que fuese iba a estar lleno de gay…
P41F41	**F**	**¿Y eso ha cambiado ahora?**
P41J58	J	Sí, ya no es así, o sea…yo sabía que ya no era así…ya no voy a esos…
P42F42	**F**	**Te han contado**
P42J59	J	¡Me han contado! Me han contado…
P43F43	**F**	**Pero cambió precisamente después de este caso**
P43J60	J	Sí po cambió después, bueno en verdad cada vez que había barridas (episodios de “limpieza” por parte de agrupaciones neo-nazi para acabar con homosexuales, drogadictos, inmigrantes, etc), se rumoreaba que había barridas, o cuando le iban a venir a pegar a un

		gay, la gente desaparecía como dos meses…de los sitios…y después volvían, siempre hay nuevas generaciones que empiezan a tomarse otros lugares.
P44F44	**F**	**Y tú cuando sales en pareja, sola, con amigos, de repente sientes ese miedo…**
P44J61	J	¿De que me vaya a pasar algo?
P45F45	**F**	**sí**
P45J62	J	¡No!, no…no…
P46F46	**F**	**No te preocupa eso…**
P46J63	J	No, no me…no siento ese miedo…igual depende con qué amigos salga, tengo hartos amigos que son hetero, pero bien *open mind*, pero que siguen moviéndose en su mundo hetero pos cachai, como hetero alternativo, pero….no, no me importa, puedo salir con tranquilidad, más que molestarme, o sea como preocuparme eso eh, no, no me interesa, para nada. Tengo amigos que sí, que les daba miedo, más a los hombres les da miedo salir a los lugares, mucho más porque como que dicen *"otro loco no te va a venir a pegar a ti, a ti un loco no te va a venir a pegar porque seguís siendo mina, yo sigo siendo un hueón al que le pueden pegar, porque se supone que soy hombre, hombre macho*" tienen razón en verdad, porque son curaos, ignorantes, no se van a poner a razonar si en verdad tiene que ser o no así y dejar su machismo de lado.
P47F47	**F**	**Ligando un poco todo esto con el espacio público ¿hay diferentes espacios para manifestarse de alguna y otra forma? O sea, de una manera particular, un espacio, para otra forma, otro espacio ¿tú crees que hay diferencias?**
P47J64	J	Manifestaciones en qué sentido
P48F48	**F**	**No sé po, si sales con amigos después de una disco o si vay con tu pareja de la mano…**
P48J65	J	Mmm…sí, sí hay lugares distintos…igual…depende de cada historia, para mí es mucho más cotidiano hacerlo en un lugar como providencia que ir a hacerlo en…no sé…en el barrio de mi hermana…en El Bosque…porque entre que no convivo allá, no sé la reacción de la

		gente y porque tú piensas que va a ser distinto la reacción allá porque ves menos en la calle, bueno yo ahora veo mucho gay en la calle, mucho, ¡en todos lados! En todos los lugares a los que voy veo gente mostrándose…mmm…bueno sigue siendo el centro, pero el otro día fui a la Yungay (Plaza Yungay) pero antes de los barrios, alrededor mucho, mucho gay, y nunca había visto antes, también en La Pintana he visto…harto, en La Legua he visto harto, entonces igual se muestran pero son homosexualidades distintas… en espacios distintos (risas), pero sí, no sé, yo me muevo más fácil en Providencia pero…porque a Providencia se la ha catalogado así, aunque a Labbé (ex alcalde) le haya molestado tanto, pero siempre se catalogó así, siempre se vienen a vivir pa' acá, etc, porque tiene un aire Providencia, qué sé yo, pero sí podís ocupar otros espacios de lo más bien, o sea a mí igual me gustaría ocupar otros espacios de acá…
P49F49	**F**	**¿Cómo qué espacios?**
P49J66	J	Como la vuelta de mi casa…bueno igual la ocupo pero…
P50F50	**F**	**Ah ya…pero qué pasa, por qué no lo ocupas tanto…**
P50J67	J	Porque…
P51F51	**F**	**Porque igual es un lugar que conoces…**
P51J68	J	claro
P52F52	**F**	**Que debiera ser cercano…**
P52J69	J	Claro, sí po, pero no si obviamente es cercano, si pa mí no es incómodo, el punto es el otro, en qué punto al otro le incomoda, en qué punto al otro le es distinto, ver *eso* en la puerta de su casa…porque igual pasa esto del estigma del otro, si te sentís o no discriminado por el otro, yo no me siento discriminada estando acá o estando en otro lado, pero siempre igual ser respetuoso si al otro le molesta o no le molesta, no es que deje de hacerlo, pero...
P53F53	**F**	**Estás como pendiente de eso…**
P53J70	J	Claro, si en verdad al otro le molesta y no tengo necesidad de hacerlo, no lo voy a hacer para molestarlo…no me interesa…
P54F54	**F**	**No quieres provocar**
P54J71	J	No, no me interesa generarlo…pa qué po,ahora si lo quiero hacer en

		verdad, lo voy a hacer, siempre va a depender de si al otro le va a molestar o no le va a molestar, si no quiero, pa qué, no me limita la cuestión, pero sí lo considero en algún momento.
P55F55	**F**	**Te habías preguntado tú, o cuestionado, en algún momento de la vida tu propia manifestación en el espacio, corporizado de alguna manera…**
P55J72	J	Sí
P56F56	**F**	**Y cuestionado refiriéndome a pensar por qué tienes que actuar de una u otra manera en ciertos espacios…**
P56J73	J	Sí po, sí, sí, mucho, mucho y es por…yo, no sé, antes me pasaba en el liceo onda yo siempre decía no yo no voy a hacer ninguna manifestación en el liceo mmm…en los cuatro años que estuve en el liceo no hice ninguna así en público, y eran mis compañeras del curso, no sé una vez nos quiso casar, porque éramos compañeras de curso y nos hizo un matrimonio, todo el curso, una hora no hubo clases y nos empezaron a molestar *"oye cabras, no cásense, no ya qué ridículo, no"* hicieron todo un show y nos hicieron un matrimonio y fue la primera manifestación y primera vez que la gente nos vio como juntas y nos dimos un topón…porque era mucho ya lo que molestaban por un beso y ya nos dimos un topón, listo. Sino no nos hubieran visto las que no eran nuestras amigas, pero yo respetaba mucho al liceo en el sentido de…a mi otra compañera que estaba en mi mismo espacio no queriendo estarlo, estaba cachai, entonces si a ella le molestaba pucha yo igual estoy aquí no queriendo estarlo no quiero molestarla más cachai no…no era como no quiero hacerlo porque también está ahí, qué desagradable, a mí molestan ciertas manifestaciones no sé, de esta gente en el metro dándose un beso en el vagón, un poco más y se la está tragando…entonces…
P57F57	**F**	**Claro en ese sentido es un poco como…**
P57J74	J	Es como qué te pasa loco…pero sí, si lo he pensado, igual que en mi casa…pero pa mí es como esta, este…este espacio de respeto, en mi casa, en la casa de otro que yo sé que le pueda molestar, a no ser que me digan oye me da lo mismo, relajados, ¡ah ya! Pero estos espacios

		más privados…sí los considero mucho más, sí les guardo un cierto respeto…
P58F58	**F**	**¿Cómo qué espacios privados?**
P58J75	J	Como la casa del otro, como el colegio, en ese sentido, en la universidad también es lo mismo…mi casa…la casa de la gente en verdad, esos lugares, los lugares como la calle, el parque, tiendas, la calle, la micro, el metro, el vagón no, pero en el metro sí…
P59F59	**F**	**¿En el andén?**
P59J76	J	En el andén no a no ser que sea algo sutil, cosas grotescas igual me molestan de quien sea que vengan…pero iba como en el modo de estas manifestaciones pero bueno, sí, pero respeto más como este espacio ya de la gente, propios de alguien, las casas…no sé po no voy a ir a plantarme a la casa de alguien a darme besos con mi…la loca que ando, no nada que ver, porque a mí me molestaría si el otro lo hiciera como…qué onda…¡bueno, no en verdad no me molestaría! (risas) no, en verdad no, no me molestaría, me daría lo mismo, pero a la gente yo creo que sí puede importarle entonces…
P60F60	**F**	**Pero cuando andas con alguien y vas a la casa de esa persona…te manifiestas…no sé po, se dan besos, se hacen cariño…al frente de la familia…**
P60J77	J	Sí…sí…no…
P61F61	**F**	**O igual ahí hay como algún reparo…**
P61J78	J	Sí, sí, si igual hay como una barrera, esa barrera sí está, y más con ciertos personajes de su familia, cachai, onda no sé, con la niña que estuve yo iba a su casa y no sé, nos sentábamos en el sillón, yo le hacía cariño y estaba su mamá, y no había drama, con su hermana que es más chica igual le tenís como cierto respeto porque la mamá no quiere que vea algo cachai o que se cuestione algo la cabra chica, ahí no hacís nada y es que tu igual estay como (nerviosa) que no te vean po y el papá de ella igual, él sabía, todos igual sabían que nosotras estábamos juntas no era como no, no era oculto, todos sabían, en su casa saben
P62F62	**F**	**Pero con cierta gente había más pudor**

P62J79	J	Claro había más pudor, después cuando ya estábamos en su pieza, si la gente entraba, porque siempre entraban, y nos veían así, y nosotras tiradas, dándonos cariño, viendo una película…como que el espacio de su pieza era más respetado y como ya, la pieza de ella puedes hacer lo que quieras, cualquiera entra, ¡no sé! Es muy extraña esa mecánica que se da en algunas casas…con otras personas con las que he estado, en sus casas también era igual, pero bueno no sabían, ese es otro tabú, salir del closet , más escandaloso, ehm pero depende de las casas, en todas tienen tradiciones distintas, la mía igual no se…demuestra, en mi casa muy poca gente me ha visto con algo, con alguien, han conocido a dos personas de toda la gente…y porque ya van muy seguido o el trato es obvio, la comunicación kinésica que se muestra es distinto, pero sí, sí hay, sí me lo cuestiono ¡es complicado eso! Es como una contradicción…
P63F63	**F**	**Ahí entramos de nuevo**
P63J80	J	Sí po ahí entramos de nuevo, de lo que uno piensa, de lo que querís hacer, lo que debiera ser…pero bueno
P64F64	**F**	**En cuanto a la manifestación visible de gente, de parejas, de colectivos, qué prefieres tú, que se visibilicen, o sea que en el fondo también jueguen un poco a cuestionar y a provocar un poco que la gente los mire diferente a partir de la visibilidad o en realidad no sé, mejor "vivamos todos respetándonos" …lo que dices tú, que piensas mucho en el otro, en que no se moleste, eso igual finalmente…**
P64J81	J	Te coarte
P65F65	**F**	**Claro te coarta a ti pero también está como prolongando este problema**
P65J82	J	No, obvio, obvio que sí, que eso es evidente, de hecho es lo mismo que yo me cuestiono como…trato mucho de no hacerlo, de no importar más de lo de si le molesta o no le molesta, eso lo hago más en la ca…en la calle, esos espacios a mí me dan lo mismo, pero eso otro, como que me cuesta más visibilizarlo, pero yo creo que la gente se tiene visibilizar, les moleste o no les moleste pero ya es un cuestionamiento propio, o sea yo creo que sí se tiene visibilizar, onda,

		en cualquier espacio, en la casa del otro, en esto, en cualquier lado, si tu querís hacer algo y querís hacerlo y no lo vay a hacer porque al otro lo vaya molestar, que, que más encima el otro, porque le dai esa capacidad de enjuiciarte, eso es como…por qué, podís hacer lo que quieras…que lo hagan, que la gente vaya por ahí, que los locos se pongan tacones si quieren ponerse tacones, no, no, no.
P66F66	**F**	**Pero qué hace falta en la sociedad o en la estructura de la ciudad (tomando la ciudad como un espacio construido más allá de lo físico) para que se muestre más, o para hacer un cambio *cultural.***
P66J83	J	Es que claro, es que ahí yo creo que sí se tiene visibilizar pero también ahí me entra otro cuestionamiento que es por qué hay que, hay que hacer este llamado de atención, si en verdad ya es tan evidente, pero esta idea de evidenciarlo aún más es como…que…no sé, cual florerito de mesa, si…es que…yo creo que lo que se tiene que hacer es que entre que los gay tomen conciencia del lugar en que se están posicionando, de que, de que no sé, de que están heteronormados, de que siguen ciertas estructuras, de que siempre es lo femenino masculino, pasivo o activo, que esto, que lo otro entre esas polaridades de seguir siendo eh…clasificados entre la mayoría y buscando esta normalidad…
P67F67	**F**	**Y dejar de ser minoría... (en sentido figurado)**
P67J84	J	Claro, de sentirse minoría, de sentirse una minoría, de sentir que el otro es tan no sé, él es hetero y es distinto a mí, y yo soy gay y él es distinto a mí, qué pasa si después, dos años después tú estay con una persona de distinto sexo y el otro anda con otro, quién sabe, quién sabe lo que puede pasar, si los gustos cambian, todo se transforma y tú puedes terminar con quien sabe quién, entonces esos cierres igual, esos cierres de "no, esto, no lo otro" entonces ahí entra mi idea de por qué visibilizarlo, si todos vamos cambiando de posición, todos vamos cambiando de posición, entonces, sí hay que hacerlo pero esta idea de construirlo, esta idea de normalizarlo…va más por ese lado…
P68F68	**F**	**Pero ¿cómo sería el proceso, a través de la educación?**
P68J85	J	Es que ahí entran todos los dispositivos de acción de esto, en la

		escuela, en la familia, son los mismos amigos, son el hecho de porque tení vagina y pene, si ahí parte todo, tení vagina y pene. Si tenís vagina te tienen que vestir de rosadito y te tienen gustar las muñecas y la cocina, si tenís pene, tienen que vestirte de azulito, y te tienen que gustar los autos y las peleas , o sea ahí está el problema, ese es el mayor problema y de ahí parte esta separación de que, las niñitas no se bañan con los hombres, o les enseñan con el cuerpo, que si bien es educación, es educación tanto fuera de la sala como fuera de esta, es en el patio, cuando se van en el furgón, es cuando nacen, es cómo lo tratan dentro de su familia, yo creo que el principal núcleo es la familia
P69F69	**F**	**¿El núcleo de cambio, el factor de cambio?**
P69J86	J	El factor de cambio es la familia, o sea ¿por qué el Estado tiene tanta presencia dentro de las familias? Porque de ahí se maneja todo, de ahí se maneja toda tu estructura, toda tu estructura te la entrega tu familia, si bien el colegio es donde pasas gran parte de tu vida, de tus primeros años de vida por lo menos todo, todo te llena, se llena en ti de lo que te dice tu mamá, de cómo te trata tu mamá, si es, por qué el machismo, porque las minas lo crearon, la mamá que le hacía las cosas al niñito, eso de estarlo atendiendo…quién lo sustenta, las mujeres. Pa mí yo creo que es la familia, si bien la educación es bastante importante, yo creo que todo parte de la familia según yo, si yo tal vez, si mi hermana no me hubiera dicho eso yo me habría dado cuenta después, ya lo tenía medio claro pero si no hubiera habido esa propia apertura en mi propia familia, no, ni siquiera tal vez sería como soy…
P70F70	**F**	**No tendrías esa posibilidad**
P70J87	J	No habría tenido ese espacio…ese espacio de yo decirle a mi mamá, de no sé po, de yo tener la propia confianza de yo contarle a mi mamá y no como en otros casos en los que te pillan, en los que te escapai de la casa, cosas así, conflictivas no, tuve el espacio pa compartirlo en mi propia casa, hasta el día de hoy lo tengo, entonces es porque mi familia me dio esa apertura, no fue el colegio, tampoco el colegio si se pasa todo, es que lo pasa con el colegio también entra el Estado,

		porque el Estado es el que pasa estos libritos de educación sexual, la orientadora es la que te lo muestra, ¿y a ella quién la constituyó como orientadora? Quién le pasó el facsímil para que estudiara, bajo qué lógica…si los planes de estudio de sexualidad son cinco, de los cuales tres te hablan de que tenís que tener abstienncia, y los dos, los otros dos te dicen que ocupes pastillas u ocupa condón, entonces, si bien son un soporte bastante importante, también juega un importante rol la familia, de que te forman y te dicen cómo nacen las guaguas, cómo si cuidarte o no cuidarte, hablar de sexo dentro de la familia, de su sexualidad, yo creo que de ahí parte todo el cambio.
P71F71	**F**	**Como última pregunta, así ya más de opinión, hablando el tema de la familia, qué piensas del Acuerdo de Vida en Pareja (AVP) o del matrimonio entre personas del mismo sexo.**
P71J88	J	¡Por qué quieren casarse!
P72J72		**Ya nadie se casa**
P72J89	J	No, no es porque ya nadie se case, pero por qué…es complicado eso ah, pero si quieren vivir, yo entiendo que es por un fin de resguardar los bienes económicos, creemos que nacen matrimonios por hacer contratos pa que guardemos los bienes económicos de tu familia, la mía y los que queden. Ahí surge todo el tema de la monogamia, pero…o sea pa mí, si quieren hacerlo, que lo hagan, pero van a seguir teniendo, qué esos mismos derechos heterosexuales tan deseados por algunos, de casarse, de poder casarse, bajo qué, si en verdad si tú sentís amor por una persona por qué necesitai validarlo por un papel, por qué necesitai esa representación , ese es un cuestionamiento más personal, yo haría algo así como bonito simbólico, así como a juego personal, no sé si me quiera casar o unir a una persona, así como…pero es porque yo soy más “olguita marina” (personaje de teleserie que siempre arrancaba de su marido) pa mis cosas,
P72J90	J	pero yo creo que si quieren hacerlo, tienen que pensar bastante bien y no abogar por esta idea de igualdad, “somos todos iguales” que si tú, yo, pedrita, juanita todas somos distintos, teniendo cualquier condición

		sexual, de lo que sea, de lo que quieras catalogarte o identificarte, pero está, pero lo del acuerdo del matrimonio, o sea de este acuerdo de vivir en pareja (AVP) me agrada más que el matrimonio…me agrada más, pero yo le quitaría hasta el matrimonio a cualquiera, esta importancia que le dan yo creo que es el problema
P73F73	**F**	**Bueno el Estado maneja a través del matrimonio la conformación de la familia, de la asignación familiar…**
P73F91	J	Claro po, ese es el punto, por eso no los quieren meter al matrimonio, porque los van a considerar una familia, a dos mujeres o a dos hombres, y si son una familia los tienen que dejar tener hijos, y los tienen que dejar adoptar, y si los quieren dejar adoptar, tienen que tener muchas más hueas, entonces, no entiendo, o sea está bien si quieren, está bien si quieren hacerlo, háganlo, personalmente yo no sé si vaya a ser utilización de esos derechos exigidos, no me interesa casarme el día de mañana ni jurarle amor eterno a ninguna persona…pa qué, está bien, pero no, qué absurdo, después andan arrepentidos y pidiendo abogados para divorciarse, más complicaciones, dentro de otras complicaciones, no gracias.
P74F74	**F**	**"No gracias" (risas)…bueno, gracias a ti por darme la entrevista, por tu tiempo, hasta que estaríamos bien.**

A.4.

NOMBRE	Claudia
EDAD	45

N°	Nombre	Diálogo
P01F1	**F**	**Bueno, partamos contándome cómo te llamas, tu edad, a qué te dedicas…**
P01C1	C	Bueno mi nombre es Claudia…en este momento **me dedico principalmente a estudiar, Trabajo Social ya estoy terminando, y además, soy activista travesti y hago…intervenciones…intervenciones políticas…eso**
P02F2	**F**	**¿Como qué tipo de intervenciones?**
P02C2	C	Primero, hago monólogos, cachai, que se llama *Loca Travesti* en donde un poco hablo, basándome en conversaciones que he tenido con mis amigas travesti, cachai, de qué es lo que significa ser travesti, por una parte ese monólogo, que está también desprendido de una obra de teatro que hicimos con tres travestis amigas mías, el año pasado…no el año antepasado y, además imprimí un pequeño fanzine con poemas travestis, que es este, y esto también es parte de mi activismo político cachai…
P03F3	**F**	**Y este fanzine ¿dónde lo difundes?**
P03C3	C	Por ejemplo me llaman de universidades cachai, de organizaciones, de organizaciones feministas…eso, más o menos los lugares dónde lo estoy presentando…no aquí en Santiago, sino también en regiones…
P04F4	**F**	**Podrías definirte o incorporar algo con lo que te identifiques, así como**

		una descripción tuya, ¿con qué cosas te identificas?
P04C4	C	Ah, a ver, yo soy una activista travesti feminista anarquista (risas)
P05F5	F	Esos son como tus principales…
P05C5	C	Claro son como todos los ámbitos de mi trabajo cachai, que es lo que me convoca, lo que me seduce, lo que yo encuentro que es parte de mi activismo
P06F6	F	A partir de esta descripción, ¿cuál sería tu posición o postura respecto al concepto de género, o de diversidad o de feminismo?
P07C7	C	Mira, con respecto del género, hay una confusión con el tema del género porque ehm…el concepto género según lo que yo he estudiado se parte, se origina desde la biología cachai, desde la biología ehm…desde la medicina y la psicología, desde la medicina, la psicología y la siquiatría entonces son, son, es una teoría que busca ehm definir a los seres humanos respecto de la biología, entonces en definitiva lo que hace el género esa primera teoría de género es justificar la normalización, es decir que los hombres sean más masculinos y que las mujeres sean más femeninas, dados sus genitales o sea pene, vagina
P07C8	C	y entonces el feminismo lo que hace es cuestionar esa teoría biologicista, normalizadora, además heteronormativa ya, y por lo tanto entonces el feminismo entrega elementos para poder cuestionar eso, y por lo tanto entonces surge la crítica de género, y justamente es ahí donde, desde donde me baso yo para hacer mis trabajos y mis reflexiones respecto de mi situación de travesti con, con el derecho a existir y, ehm…y es entonces la crítica de género desde dónde me baso para poder crear, generar conocimiento, hacer política…
P07F7	F	¿Qué piensas de la sociedad actual respecto al tema de la diversidad?
P08C9	C	Eh, bueno la sociedad actual está inserta en un modelo económico ya, y que entonces dado el modelo económico que establece que el sentido de la existencia, el producir y reproducir la misma sociedad no, no, la sociedad no permite una conceptualización, una evidencia con la diversidad por lo tanto entonces, en las bases de este modelo neoliberal capitalista, la, la diversidad es un problema, un problema además

		incomp…o sea que impide comprenderlo, impide dimensionarlo porque el problematizar la diversidad o hacerse cargo, el sistema que se haga cargo de la diversidad disminuye su poder, y por lo tanto entonces por eso es tan compleja la posibilidad de transformación o de revolución de la forma de vida y conservan una mirada sobre el ser humano hegemónica, heterosexual, reproductiva y productiva.
P08F8	**F**	**¿Tú crees que hay identidades de género más aceptadas que otras?**
P09C10	C	Identidades género, a ver, lo que pasa es que si el modelo es neoliberal y que establece que el sentido de la existencia es producción y la reproducción, va a establecer únicamente, de manera hegemónica la heteronormatividad y el patriarcado, por lo tanto entonces, cuando el modelo o el sistema habla de ser humano, va a hablar principalmente del ser humano hombre, por que el ser humano mujer va a ser obvio, va a ser complementario, lo opuesto y complementario al centro
P09C11	C	por lo tanto justamente cuando se habla de heteronormatividad se va a hablar del centro, por lo tanto entonces las posibilidades de hablar de diversidad de género…es…difícil conceptualizarlo, mirarlo, decir que existe desde la mirada de género biologicista, solamente es posible hablar de la diversidad de género desde la crítica, porque ahí entra el feminismo y el feminismo para establecer que la mujer no es lo opuesto y complementario al centro, por lo tanto la primera, la primera identidad de género opuesta al centro, a la norma, a la heteronorma es la mujer, luego vendría obviamente la diversidad sexual, homosexual, lésbico, travesti, intersexual…
P09F9	**F**	**Y dentro de esas clasificaciones, ¿tú crees que hay unos que son más aceptados que otros, cómo lo vives tú…?**
P10C12	C	O sea, es perverso porque justamente la homosexualidad masculina es mucho más aceptada, incluso tiene más poder que incluso la mujer, que incluso la organización de mujeres, que incluso el movimiento de mujeres, va a ser entonces mucho más aceptada y visible porque por el solo hecho de ser homosexualidad *masculina* va a tener cierto poder, mayor que el de la mujer, mayor que el de las lesbianas, mayor que de las travestis…

P10F10	**F**	**¿Por qué crees que pasa esto?**
P11C13	C	Por el patriarcado, o sea es decir cualquier hombre va a ser más par, más par al patriarcado que una mujer, una lesbiana, una travesti o un indígena, o *una* indígena
P11F11	**F**	**¿Tú crees que estas clasificaciones son necesarias?**
P12C14	C	Ehm, bueno las clasificaciones las ha puesto siempre el poder, para controlar, para dominar, para colonizar para justamente no perder el poder, categoriza para mantener el poder, por lo tanto entonces, desde la crítica de género y desde el feminismo ya se está problematizando eso, el tema de las identidades de género, porque, porque en la práctica lo que está ocurriendo es que divide, divide
P12C15	C	o sea es decir, una mujer mapuche, es más discriminada que una mujer urbana, aún cuando las dos son mujeres, una sufre más discriminación que la otra, por lo tanto entonces el diálogo y la unión para una lucha hace que esa división sea problemática y provoque divisiones, entonces las mapuche, las feministas mapuche dicen *"tú no sabes lo que significa ser mujer y mapuche, ya porque tú vives en la ciudad, porque tú vas a la universidad, no es lo mismo"* entonces claro, aún cuando no son experiencias similares igual las dos son mujeres,
P12C16	C	entonces hoy esas categorizaciones se están problematizando para, para que en las prácticas se llegue a una reconciliación y un centro en la lucha, la mujer tiene una historia completa, aún cuando sea burgués, de discriminación…de abusos, de violencia, o sea cuando hablo de discriminación hablo principalmente de violencia…
P12F12	**F**	**Un poco relacionado al tema de la discriminación y la violencia, tú en algún momento de la vida ¿sentiste rechazo, discriminación…?**
P13C17	C	Ciertamente, mira yo tengo 45 años, y recién estoy terminando mi primera carrera, cuando en un modelo neoliberal hay jóvenes, o personas de mi edad que ya tienen años de trabajo en lo que estudiaron y para mí eso es violento, es violento que la comunidad travesti no sepa leer ni escribir, y no lo sepan, que sean inconscientes de esa violencia, de esa discriminación,
P13C18	C	es violento que las personas travestis por ejemplo normalicen el trabajar

		en la calle, normalicen la situación de violencia en la que están, es violento que las personas travestis por ejemplo, no se den cuenta de su horror, eso es violencia.
P13F13	**F**	**A partir de eso que me cuentas, ¿cómo surge la idea de hacer este mini documental que se llama Loca…?(Loka educación)**
P14C19	C	Loka, loka, loka educación, bueno esa es una alianza que se hizo con una organización que se llama Mujeres al Borde, que es una organización colombiana que trabaja con el financiamiento de Mama Cash (organización feminista internacional) y es, son dos cómo se llama, profesionales audiovisuales y que entonces promovieron tanto en Colombia como aquí en Chile hacer artivismo, es decir que la producción fuera hecha por personas que hacen activismo, diversidad sexual que hace activismo y que entonces hablaran de su hacer, y entonces ahí fue un momento para poder llevar a algo material esta reflexión acerca de la violencia que significa no saber ni leer ni escribir,
P14C20	C	porque la práctica por ejemplo la invisibilidad de las organizaciones travesti es porque las compañeras travestis son compañeras que han trabajado toda la vida en la calle, apenas saben leer y escribir por lo tanto entonces en el momento de la organización la generación de recursos para poder hacer intervención en la propia comunidad necesita que se generen proyectos, y no saben escribir proyectos, por lo tanto entonces eso provoca que el impacto de una organización travesti se frustre porque otras organizaciones que tienen capacidades, capacidades académicas, especializadas en comunicación, en elaboración de proyectos las invisibilicen pero además también las usen, y administren los recursos que les pertenecen a ellas,
P14C21	C	por lo tanto entonces esa observación que yo estaba haciendo se concretó en ese documental, en el documental me interesó mucho unir el tema de que cada mes en nuestro país aparece una travesti muerta en la calle, y las compañeras que la conocieron no sepan que eso es un crimen de odio, se conmueven con la muerte de la compañera pero no hacen una reflexión política de eso por tanto cuando yo les hablaba de, yo les preguntaba a ellas de qué era, qué entendían por crimen de odio,

		ellas no lo relacionaban con la muerte de la compañera y con el riesgo que una por ser travesti corre, por lo tanto entonces eso lo quise unir con el tema de la violencia, la violencia de lo que significa no saber ni leer ni escribir, el analfabetismo, y que eso impide que nosotras elaboremos un discurso de defensa de nuestro derecho a existir, y espero eso haberlo, esa fue la pretensión del video, yo igual he tenido re poca devolución respecto de qué ha significado para la gente que, cuál es la interpretación, cuál es la lectura de la gente que lo ha visto, no sé si es la misma…
P14F14	**F**	**No, sí, pero, bueno, puedo hablar desde mí solamente…pero ¿desde tus compañeras travestis, te han hecho saber…?**
P15C22	C	El video se ha mostrado en lugares públicos, por lo tanto las compañeras travestis no asisten mucho a esos lugares públicos por lo tanto entonces la población travesti que ha visto el video no es mucha y sí ha habido personas que han mencionado de que, de que es un buen trabajo, aún cuando les molesta que se diga públicamente que las travestis no saben, no sabemos ni leer ni escribir, eso es como algo problemático, es como, es como me estás acusando que yo no sé ni leer ni escribir aún cuando usan el facebook por ejemplo,
P15C23	C	pero no necesariamente eso implica para mí, aprender a leer y a escribir es hacer estas conexiones, estas conexiones políticas de los derechos humanos, no saber, no entender, no dimensionar que a una compañera la mataron por un crimen de odio es no saber ni leer ni escribir, es solamente se juntan las letras.
P15F15	**F**	**Con todo este tema de los crímenes de odio, qué te pasa a ti particularmente cuando ocurre lo del caso Zamudio, que se hace todo un revuelo mediático que finalmente también acelera la promulgación de la Ley Antidiscriminación que había estado guardada desde los años noventa a pesar de que sabíamos, al menos que estos crímenes son constantes…entonces recién el año pasado la gente empezó como a interiorizarlo…**
P16C24	C	Lo que pasa es que, yo veo que, yo veo que es una movida política o sea la derecha, este gobierno cuando, cuando se hizo parte, lo hizo

		visible públicamente, lo hizo porque le convenía, porque finalmente por ejemplo la Ley de Antidiscriminación aún cuando está derogada (promulgada) no cuenta con recursos como para llevarla a cabo, hacer sensibilización, en distintas comunidades por ejemplo, no, no hay repartición de recursos para operacionalizar la ley, entonces es letra muerta, no sirve de nada, y o sea, incluso está comprobado que hubieron casos de violencia hacia lesbianas, homosexuales y travestis posterior a la Ley de Antidiscriminación y de ahí no se hizo lo mismo, no se le dio importancia, entonces todo el sistema, el sistema político, la clase política hace lo que siente que es conveniente para mantener a las bases, a las bases controladas, dominadas, entonces la verdad no es ninguna revolución, ninguna transformación…
P16F16	**F**	**Relacionado a cómo este crimen que sucede en un espacio público, causa un miedo más profundo, ¿cómo te enfrentas tú particularmente a la calle, al espacio público o cómo lo enfrentaste en otra época?**
P17C25	C	… Bueno…bien inconsciente, cuando yo conocía a las primeras travesti acá (señala lugares en Providencia), acá, por acá por Providencia, San Camilo, acá en Arzobispo Vicuña, cuando yo conocí a las primeras travesti ellas me dijeron *"quién eres tú"* en la calle de noche, con copete, *"quién eres tú"*, yo tenía como veinticuatro años y yo fascinada por encontrar a hombres que se vestían de mujer, yo les decía *"yo soy travesti"* y ellas me decían *"pero bueno, ¿a quién le hay ganao', ¿te hay peleao' con los pacos? ¿Hay chupao' pico en la calle? ¿Te han llevado presa? ¿Hay peleao' con otras travesti a combos, a cuchillos? ¿Has viajado al norte a putear?"*,
P17C26	C	entonces ellas me decían que para ser travesti hay que ser valiente, no hay que ser la más linda, hay que ser la más *viva*, ser travesti es correr riesgo de muerte, es siempre riesgo, por lo tanto entonces yo, me empecé a vincular con ellas y todo el tiempo era riesgo, arrancar de los pacos, arrancar de las travestis más viejas, arrancar de los clientes que te quería pegar o que, o que le habíai sacao' la plata porque no te querían pagar…era todo ese riesgo, era entrar a lugares prohibidos, era entrar vestida de mujer a discoteques heterosexual, era ir a fiestas

		donde pasara de todo, que te pudierai comer al mino más rico, era tener más clientes, era tener más plata, era tener más plata para comprar droga, para copetearte, para ir a la playa, era siempre riesgo,
P17C27	C	de repente, ir a comprar ropa al Parque Arauco (mall del barrio alto) y cómo se llama, y que todo el mundo te viera y todos se volvieran locos porque (exclamación) *"ay las travestis marginales, feas monstruosas, aquí en Las Condes"*, era mear en la calle, entonces yo lo vivía bastante inconsciente, por ejemplo borracha, andar en la calle a las cinco de la mañana buscando, buscando que pasara algo, pero borracha, y claro de repente una tenía unas aventuras y despertaba en un hotel a la conchesumadre y con suerte porque despertabai viva, porque te pdoría haber pasado cualquier cosa, despertabai en casas de hueones que eran traficantes, eso, te tomaban presa los pacos, entonces era bastante extrema la situación,
P17C28	C	pero, por ejemplo ahora después de haber pasado toda esa juventud de impertinente, cachai, ahora a una, bueno yo, yo personalmente después de haberme involucrado con la organización, a ver, sentir que es un espacio válido el de la organización, el tema de los derechos humanos, también después de haber estudiado un diplomado de género en dónde tuve que aprender a leer y a escribir, y a tomar conciencia de mi horror cachai, fue, fue entonces lo que hoy me hace ocupar otros espacios y no la calle como la ocupaba antes
P17C29	C	entonces por ejemplo, las compañeras, están sumidas en un espacio de consumo, un espacio neoliberal en donde siempre necesitan tener la aprobación de otro…por lo tanto entonces se hace de todo para tener la aprobación del otro, nos ponemos tetas, tomamos grandes cantidades de hormonas, nos hacemos tratamientos de belleza, siempre esperando la aprobación de otro, sobre todo de un hombre y sin tener mucho mundo propio, sin cachar mucho de que esa aprobación no importa, esa aprobación es inútil, la aprobación, yo siento que la aprobación que sí vale es la de un amigui, entonces por lo tanto entonces yo, en este momento no necesito que la calle sea un lugar de aprobación de un hombre, ahora estoy en este tema de que me aprueben por mis

		conocimientos, por mi inteligencia, por eso he ocupado otros espacios, entonces la dificultad sigue siendo el tema de la aprobación ¡hasta cuándo cachai!
P17C30	C	Pedimos la aprobación del otro y entonces el tema es ya, yo estoy donde quiero estar, en lugares en donde se esté generando reflexión, discusión, mirada política, donde se esté generando una transformación, una posible revolución, ahí estoy y que justamente podrían ser espacios heterosexuales, pero menos hegemónico, más flexible, más permeable, como podrían ser las universidades, las organizaciones, los grupos anarquistas…
P16F16	**F**	**¿Y cómo fue tu ingreso a la universidad, cómo te recibieron, fue positivo…?**
P18C31	C	A ver específicamente los primeros días cuando yo aparecí, bueno yo venía, yo venía con trabajo en organizaciones comunitarias, de hecho el cupo que me permitió a mí entrar a la universidad fue por tener experiencia en trabajo comunitario, y entonces yo venía pará e' la hilacha, venía muy confrontacional, a mí que me vengan a decir algo porque yo tengo todo el derecho a estudiar, bueno, y resulta que como yo venía en esa parada, las posibilidades de recibir comentarios de mi inclusión, de mi presencia en la universidad eran bastante pocos, de repente los profesores decían que era importante, que era importante…y de ahí por ejemplo los compañeros, las compañeras comenzaban un poco como a premiarse, para decir a ver por qué puede ser importante que una travesti esté estudiando lo mismo que estoy estudiando yo y sea parte de mi curso, pero,
P18C32	C	yo creo que lo más crítico yo creo que fue el tema de las relaciones personales, el tema fue que, cuando yo entré a la universidad, vespertino, con gente adulta que estudiaba y trabajaba, gente que de alguna manera ya tenía familias, ya tenía hijos y todo el cuento, ellos, entre ellos se relacionaban heterosexualmente, los minos eran súper cancheros, se besaban con las compañeras, se abrazaban con las compañeras y a mí nadie me abrazaba, nadie hacía las bromas que hacían con ellas conmigo, entonces yo decía pero qué fuerte que la

		huea sea tan heterosexual y con el tiempo empezó a ocurrir de que esos límites se empezaron a correr y cuando ocurrió, cuando un amigo ya se empezó a, cuando un compañero ya se empezó a, a premiar, y a , y a de alguna manera reconocer que algo lo movía hacia mí, hubieron, hubo control, desde las demás compañeras y compañeros, hubo control y hubo como un castigo de que cómo, claro,
P18C33	C	**es que ahí lo que uno entiende es que entonces yo puedo ser compañera pero sigo siendo la enferma, sigo siendo la infecciosa, entonces tú no podís encariñarte afectivamente, incluso sexualmente con ellos, porque ahí ya dejaba de ser compañera cachai,** y lo más fuerte y lo más doloroso fue que compañeras mías, amigas mías, de manera oculta, de manera secreta hicieron eso, eh *"no po, yo soy la más puta, la más infecciosa, la más truculenta"* nada bueno, nada bueno, aunque, aunque yo hacía causa común con la causa de las mujeres, aunque yo era súper activista, súper militante de los derechos y los derechos de las mujeres y la voz y la huea, en el momento de los quihubo, en el momento de los afectos que son, que son lo más íntimo y humano de todos, en ese momento no, no, no hablen de amor, no se puede hablar de amor, de *ese* amor, eso no es amor, y entonces eso fue fuerte,
P18C34	C	porque por ejemplo en una conversación que yo tuve con este compañero **me dijo *"no po, no te puedo amar porque tú no eres mujer"* y eso que tenía un discurso de izquierda, revolucionario, y toda la huea, finalmente me dice eso entonces yo dije esa sí que es la discriminación total, la principal de las discriminaciones, la negación de mi posibilidad de ser amada por un revolucionario, cachai**
P18C35	C	entonces por eso cuando tú me hacías la pregunta cómo es perceptible para la sociedad la diversidad…no tiene lenguaje, no tiene lenguaje la diversidad porque no es solamente un loco que anda vestido de mujer, va más allá, finalmente está todo el tema de los afectos, del amor, y hasta ahí, ahí no alcanza a llegar la diversidad, en mis compañeras, que se supone que son estudiantes en una universidad con una tendencia o una orientación a la crítica social, a los derechos humanos y a toda la

		hueá, cachai y no hay ninguna posibilidad, no es lo mismo, no es lo mismo, entonces hay una distancia…
P17C17	**F**	**Y esa distancia se ha mantenido**
P19C36	C	Yo creo, yo creo, aquí la, aquí…yo creo que sí, porque mira, la otra vez conversando con las secretarias de la universidad, me decían *"¡Claudia que estás gorda!"*, me decían *"Cuando tu llegaste, eras una modelo, y andabas siempre arregladita y perfumada y todos los hombres estaban locos por ti, ¡los profesores!, decían la Claudia aquí, la Claudia acá, ¡incluso hablaban de tu perfume!"* Entonces, bueno esto me lo dijo a finales del año pasado, yo le decía pero qué curioso porque a mí nunca me dijeron nada, nunca lo percibí, yo estaba, cachai después de todo lo que había pasado y de las experiencias cachai domésticas que una siempre está viviendo, cuando las amigas dicen *"ay yo quiero adelgazar"* ¡son flacas como un dedo! Y dicen *"quiero adelgazar diez kilos"* en el fondo te están diciendo ¡chancha culiá, te están diciendo chancha culiá! y además de travesti soy un chancho culiao cachai ¿entonces cachai?
P19C37	C	Golpe por allá, golpe por acá, entonces tú, yo, me empezaba a encerrar como en una burbuja, lo principal para mí es estudiar, y mi activismo, relaciones sociales, personales, afectivas, aquí en la universidad no, y entonces por eso mismo yo no me daba cuenta de que podían haber, haber quienes decían cosas de mí respecto de…lo atractiva que yo era, pero yo nunca lo escuché por lo tanto entonces yo digo, cuando tú me hacís la pregunta claro, todavía no ha habido cambios respecto de eso, yo no he visto transformaciones en las personas…me han dicho *"oh qué valiente, ta-ta-ta"* pero ningún mino me ha dicho *"puta que soy rica, o salgamos, te invito al cine"* cosas que cualquiera podría hacer, que cualquiera podría hacer…
P18F18	**F**	**Volviendo un poco al tema del espacio, de los espacios públicos, ¿en algún momento te has restado de estar en ciertos lugares…?**
P20C38	C	Una se tiene que restar justamente porque por ejemplo yo vivo, yo vivo en Lo Prado, frente al metro Pajaritos, es una población pelúa, al frente de mi casa mataron a un joven, la misma comunidad lo dejó morir, porque había una pelea de drogadictos y había una mina y le enterró un

		cuchillo y la gente, nosotros con mi pareja estábamos mirando por la ventana lo que estaba pasando y resulta que la gente salía y *"pero cómo pasó esto, ¡llamen una ambulancia!"* todas las personas gritaban como una pelea de monos, una pelea de gorilas así como los ruidos de los gorilas, los aspavientos pero nadie hacía nada, entonces había montón de gente viendo cómo este personaje se desangraba y se murió,
P20C39	C	es un lugar peligroso, por lo tanto entonces yo, tengo que correr al metro, para poder estudiar tengo que correr al metro, después de estudiar tengo que correr al metro para llegar luego a mi casa y meterme para que no me vaya a pasar algo, mi pareja todos los días me está llamando y me dice *"cómo llegaste a la casa, cómo llegaste a la casa"* siempre todo el tiempo preocupado de cómo llegaste a la casa, cuando me retraso corro un riesgo, y es terrible porque vivís, vivís condicionada, vivís en una violencia es tan violento que además rayan la puerta de tu casa y que pongan *"travesti culiao"* entonces claro po hay ambientes que son súper peligrosos, y yo justamente he aprendido que si no alcanzo el metro no puedo llegar a mi casa me tengo que quedar en la casa de una amiga de acá del centro, y estamos viendo la posibilidad de venirnos para acá para el centro, pero es re difícil porque yo estoy sin trabajo, mi pareja tiene dos trabajos y hay gastos, hay gastos familiares y todo el cuento y entonces ese es uno de los ejemplos en donde yo me resto po…no puedo andar sola de noches, ya no estoy dispuesta a correr riesgos…
P19F19	**F**	**O sea la noche sería el horario más pelúo en el que no…**
P21C40	C	Claro…antes yo salía de noche pero me iba bien, un cliente me pagaba cincuenta lucas por el ratito, entonces yo tomaba un taxi y pum llegaba a Huechuraba pero cuando ya no tenís esos recursos se te acaba la libertad y entonces…
P20F20	**F**	**Y en otros espacios…porque me hablas como de lugares donde vives… ¿en otros espacios…cómo te sientes…?**
P22C41	C	**No, en cualquier espacio, en el metro, en la micro, en la calle, el cine, la universidad, ni un problema, no es tema…**
P21F21	**F**	**Es el trayecto a tu casa básicamente…**

P23C42	C	Claro es ese sector…de pobreza, es pobreza tiene una violencia, violencia que es inhumana, ahí fue terrible darse cuenta de que la vida humana en ese lugar no tiene ningún valor, se disparan, se matan entre ellos…
P22F22	**F**	**Centro periferia**
P23C43	C	Yo creo, yo creo que el espacio más libre podía decirse, es Santiago centro, en otros espacios por ejemplo Providencia, Ñuñoa, Las Condes, ahí hay más control social, o sea por ejemplo yo he estado en Apoquindo, afuera del metro estación militar (Escuela Militar), esperando una micro pa' más arriba y un auto se para a decirme *"puto"* cachai, situación que en Santiago centro nunca pasó, lo que pasa de repente en Santiago centro es que pinchai, entonces yo podría decir de que hay espacios de mayor control social, como Las Condes, Providencia, Ñuñoa…
P23F23	**F**	**Y el resto…las periferias, ¿qué pasa en las periferias?**
P24C44	C	Eso no importa, ahí está presente otra violencia que es que te roben, no te persiguen por ser travesti, es por si tenís algo que te pueden robar…
P24F24	**F**	**Qué pasa con la *aceptación* hacia las mujeres lesbianas, trans o travestis, qué pasa con, porque hablábamos hace un rato del tema de la aceptación hacia los homosexuales hombres, qué pasa con las mujeres, con esa parte de las mujeres.**
P25C45	C	Mira, había un chiste de un cabro que le decía a su papá *"papá soy homosexual" y el papá le dijo "bueno, pero tú lo pones"* cachai, entonces ahí está presente el patriarcado, en la discriminación hacia, hacia una, una posible gente o una posibilidad hacia lo lésbico y hacia lo travesti es que está la ausencia de la penetración o está el riesgo de ser penetrado, es decir lo que se opone al patriarcado.
P25F25	**F**	**Ahí está como lo más… más el rechazo**
P25C46	C	Claro, en todo el mundo, de hecho los afectos deben ser, deben cumplir esa condición, de producir y reproducir, ahora los homosexuales quieren adoptar hijos, ahí se cumple (risas) la reproducción del sistema, de la familia, de lo social…entonces en la mujer y en la mujer lesbiana y en la travesti hay capas de discriminación, hay multidiscriminación, sobre el

		cuerpo, sobre la sexualidad, sobre el deseo, sobre los afectos…
P26F26	**F**	**Se van acumulando…**
P26C47	C	Claro…
P27F27	**F**	**Cambiando un poco el tema, ¿qué piensas tú del Movilh o de la Fundación Iguales?**
P27C48	C	Yo pienso que se convirtieron en organizaciones funcionales al sistema neoliberal que finalmente trabajan para una clase homosexual, una clase alta o media homosexual que no es la mayoría, que en la mayoría de la diversidad sexual es ehm…más discriminada por ser pobre, por no acceder a la educación, por tener ciertos rasgos, por no ser rubios, por haber tenido mala alimentación, yo he visto por ejemplo a homosexuales de Las Condes y los envidio ¡porque tienen una piel! Que ni siquiera necesitan maquillaje, mientras que las travestis populares por ejemplo hemos tenido problemas de alimentación y nos criamos con té y pan, sin fruta y eso en nuestra piel se nota cachai,
P27C49	C	entonces es un cuerpo distinto, es una piel distintas es una historia distinta, y ellos, ellos usan a esos invisibles para decir que representan a esa multitud invisible pero finalmente trabajan para una clase que tiene trabajo, que tiene contrato laboral, que tiene seguridad social, que tiene derecho a vacaciones, cuando la multitud está luchando por un trabajo o por educación, o alimentación…
P28F28	**F**	**Tú, a lo largo de la vida ¿te habías cuestionado tu propia presencia o corporalidad en el espacio?…pensando en cómo tienes que comportarte en ciertos lugares, o por qué tienes que limitarte cuando el resto no lo hace, ¿te habías preguntado por eso?**
P28C50	C	De esa forma no, pero indirectamente sí, porque en el, en la comunidad por ejemplo está el tema de la estética y de la belleza, entonces en ese sentido sí, porque una tiene que estar siempre depilada, para cualquier espacio, muy bien afeitada, muy bien maquillada, muy bien perfumada y bien vestida cachai, y contenida, cachai, quietecita entonces eh, con el tiempo una se da cuenta de que eso es tu ocupación del espacio en la sociedad o en la ciudad, pero está naturalizado totalmente, había que ser así, no había,

P28C51	C	o sea tú ibas a tener menos posibilidades si erai más feita, los clientes te van a querer menos si eres más desprolija, entonces la estética es la prolijidad del eterno femenino, y además el eterno femenino de las modelos cachai, de las modelos de la televisión, que son altas, delgadas, con taco alto, y…de clase alta…rubia, lo más rubia que se pueda…entre la modelo que tú ves en la televisión y la actriz de cine, existosa, el modelo estético es del éxito…
P29F29	**F**	**¿Pero este modelo estético está orientado hacia qué?…¿hacia el comercio sexual? o ¿cómo…cómo parten las travestis?…pareciera que parten por lo general en la calle**
P29C52	C	Claro, es el espacio en donde se te enseña que el trabajo sexual *es* la posibilidad, pero es finalmente la aprobación del otro y este de alguna manera el cuento de la cenicienta, que el príncipe te rescate, es el cuento de Hollywood.
P30F30	**F**	**Qué crees que le falta a la sociedad para empezar a romper un poco el esquema heteronormado y poder dar paso a que las distintas expresiones de identidades de género, por ponerle un adjetivo, puedan ser visibilizadas.**
P30C53	C	Lo que yo cacho que es como un…yo cacho que es algo como circular…no puede haber transformación social si no se rompe…si no se rompe con el modelo económico, todo, todos, incluso la cola más pobre quiere ser rica, cómo se puede romper esa lógica, cómo se puede llegar a comprender, a tener una vida, una vida…ehm… ¿cómo es? El manifiesto…comunista,
P30C54	C	que el sentido de la existencia por ejemplo de las colas pobres sea vivir, ser feliz con lo suficiente cachai, es decir, no sufrir porque no tenís plata para ir al *pub*…las locas, las locas, las colas la mayoría de estas personas piensan que eso es el éxito, tener plata para consumir, entonces esa misma inconsciencia hace que se mantenga el mismo sistema neoliberal,
P30C55	C	entonces estas organizaciones que nombraste, promueven justamente ese modelo, ese modelo de homosexualidad que sea libre en tanto tenga que gastar, no sé…una diversidad sexual que se piense a sí

		misma y que genere otras experiencias de vida no económicas, no de consumo y eso es super complicao, es un círculo vicioso, se repite, se repite, se repite…
P31F31	**F**	**Ya, para ir terminando, qué esperas tú de lo visible, de la visibilidad, hay que transgredir la *norma* en el espacio o hay que seguir reproduciendo una *cierta* invisibilidad…porque hay muchos y muchas que prefieren seguir así tal cual.**
P31C56	C	Bueno, ellas pueden vivir, ellas pueden tomar esa decisión, de vivir así, porque hay otros que están haciendo, están corriendo el riesgo cachai, por lo tanto entonces, yo estoy por esas que están dispuestas a correr el riesgo, a que, a creer en la revolución, creer en la transformación, por lo tanto para mí siempre está presente la pregunta de cómo es la revolución, cómo es la revolución, cómo me podría imaginar la revolución, de repente la encuentro y de repente me doy cuenta de que esa no es la revolución , la revolución va más allá, entonces estoy siempre pensando y me estoy preguntando cómo te imaginai tú la revolución, la revolución es inimaginable, porque es revolución, entonces inimaginable, eso quiero que pase, lo inimaginable.
P32F32	**F**	**Claro…bueno, esa era la última pregunta, gracias.**

INSTRUCCIONES MAPA MENTAL

Metodología de Mapeo Mental

Espacio público, género y visibilidad

Nombre:

Edad:

Instrucciones

El propósito de realizar un mapeo mental es apreciar la **percepción** de las personas respecto a ciertos espacios. La percepción es una experiencia que se genera a través de los **sentidos** y cómo estos ayudan a configurar una imagen a partir del **espacio subjetivo** de cada persona, visto como la/el usuario que conoce, se desplaza, transita, por lugares particulares de la **ciudad**.

1. Reconocer a través de un dibujo la ciudad de Santiago (el Gran Santiago) y localizar el lugar de **residencia** y el lugar de **trabajo** o **estudio**.

2. Señalar con algún color en particular el **área de la ciudad, o el recorrido (trazado)** que más frecuentas en términos cotidianos. (Por ejemplo el área trabajo-residencia; trabajo-residencia-entretención)

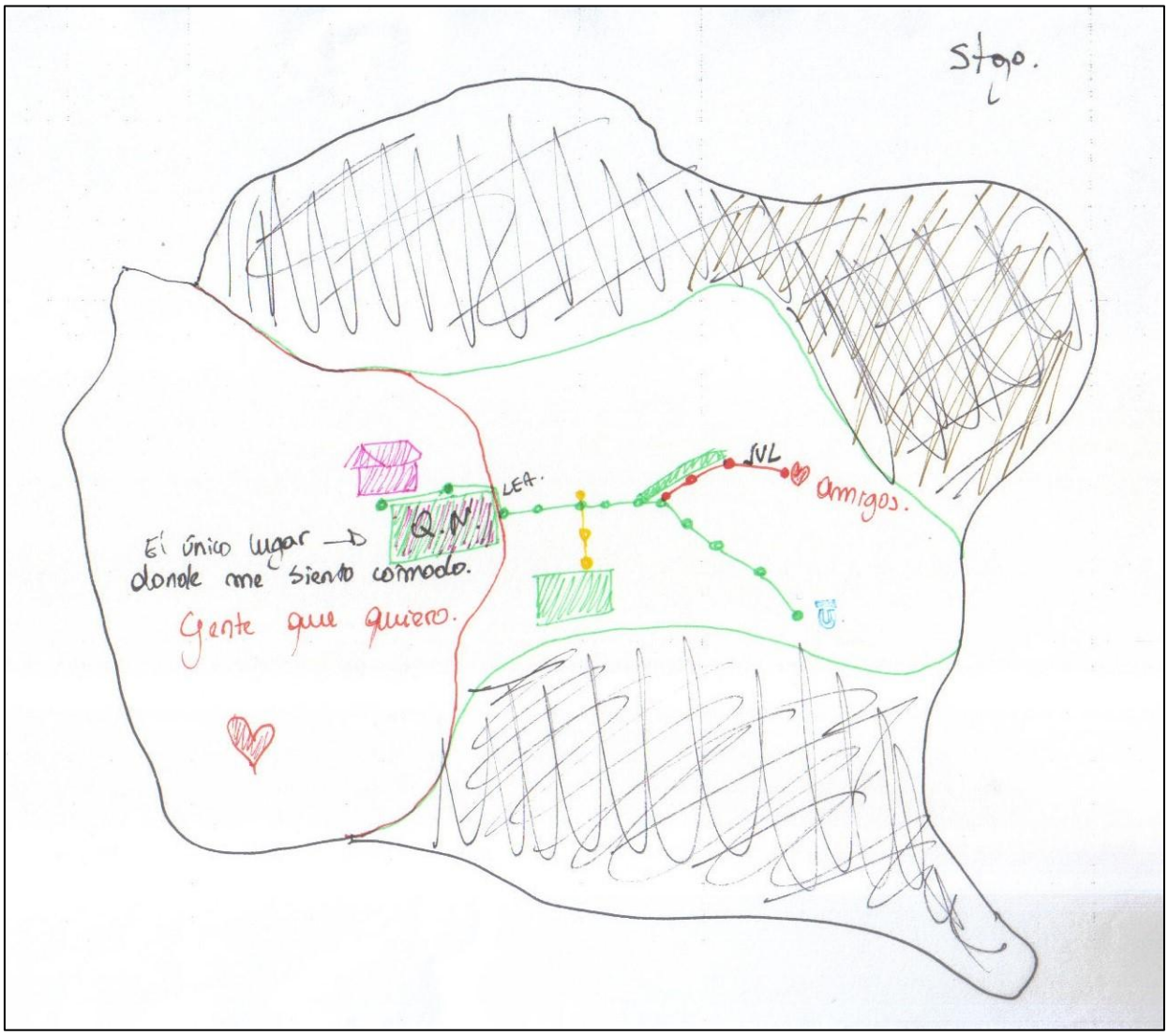
3. Señalar dentro de la ciudad espacios públicos o semipúblicos (especificar) en los cuales tú sientas que puedes vivenciar tu identidad de género de manera libre, abierta o sin incomodidades. Puede ser tanto en la actualidad como en otras etapas de la vida.

4. Señalar dentro de la ciudad espacios públicos o semipúblicos (especificar) en los cuales tú te sientes incómodx, rechazadx o juzgadx. Puede ser tanto en la actualidad como en otras etapas de la vida.

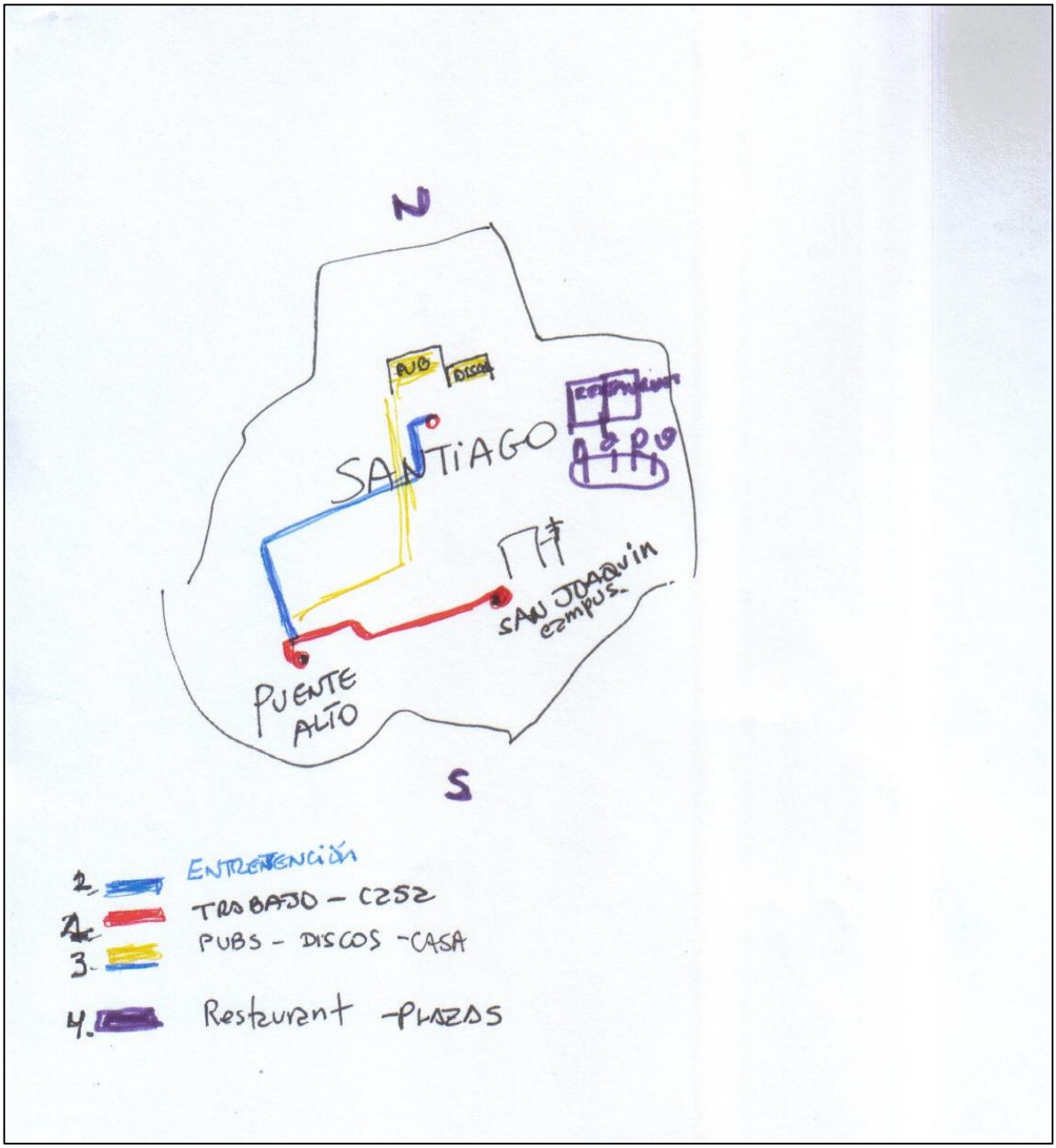
5. Dibujar orientación (Norte) en el dibujo.

MAPAS MENTALES ESCANEADOS

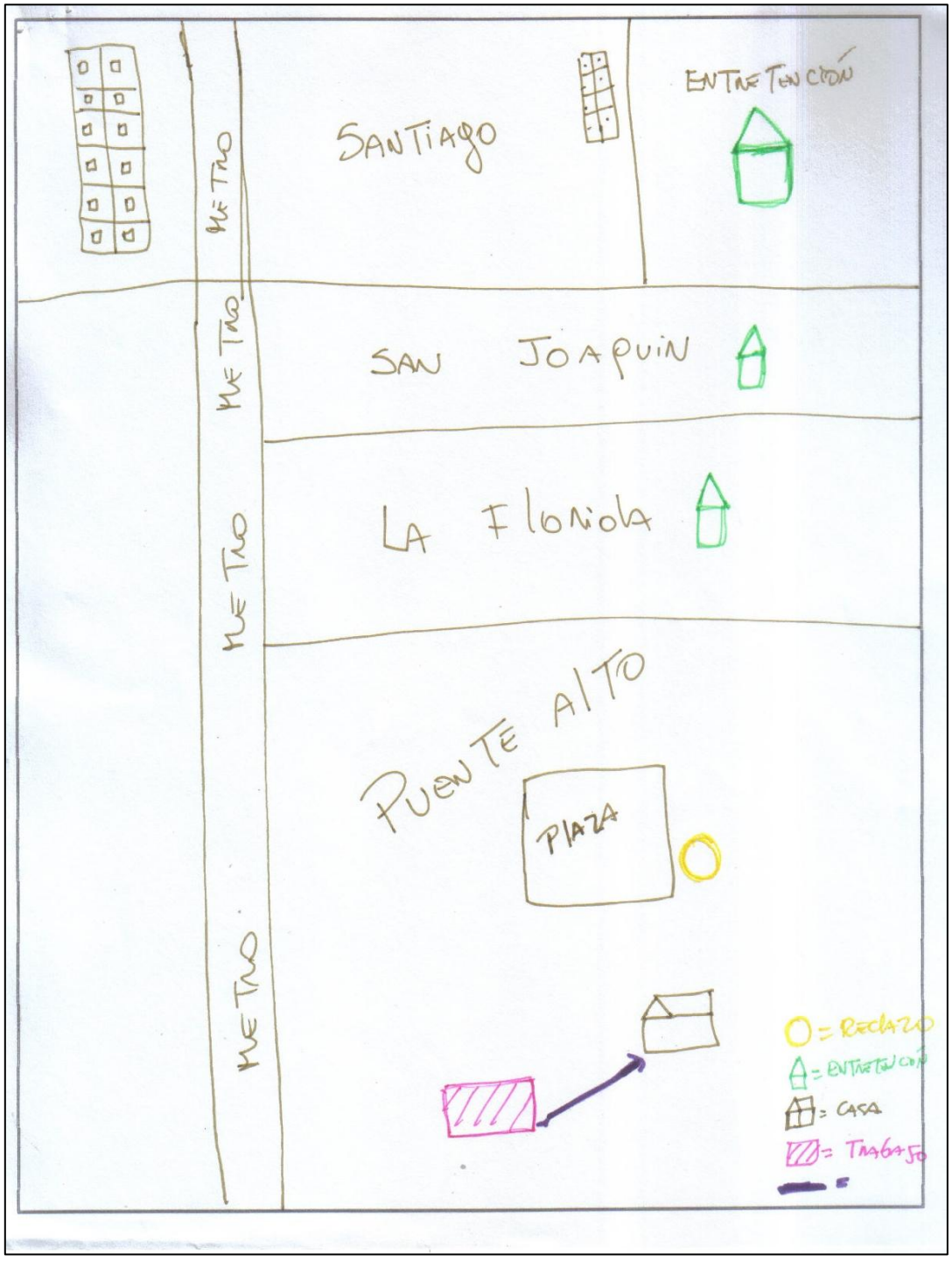
Sebastián, Quinta Normal, 19 años.



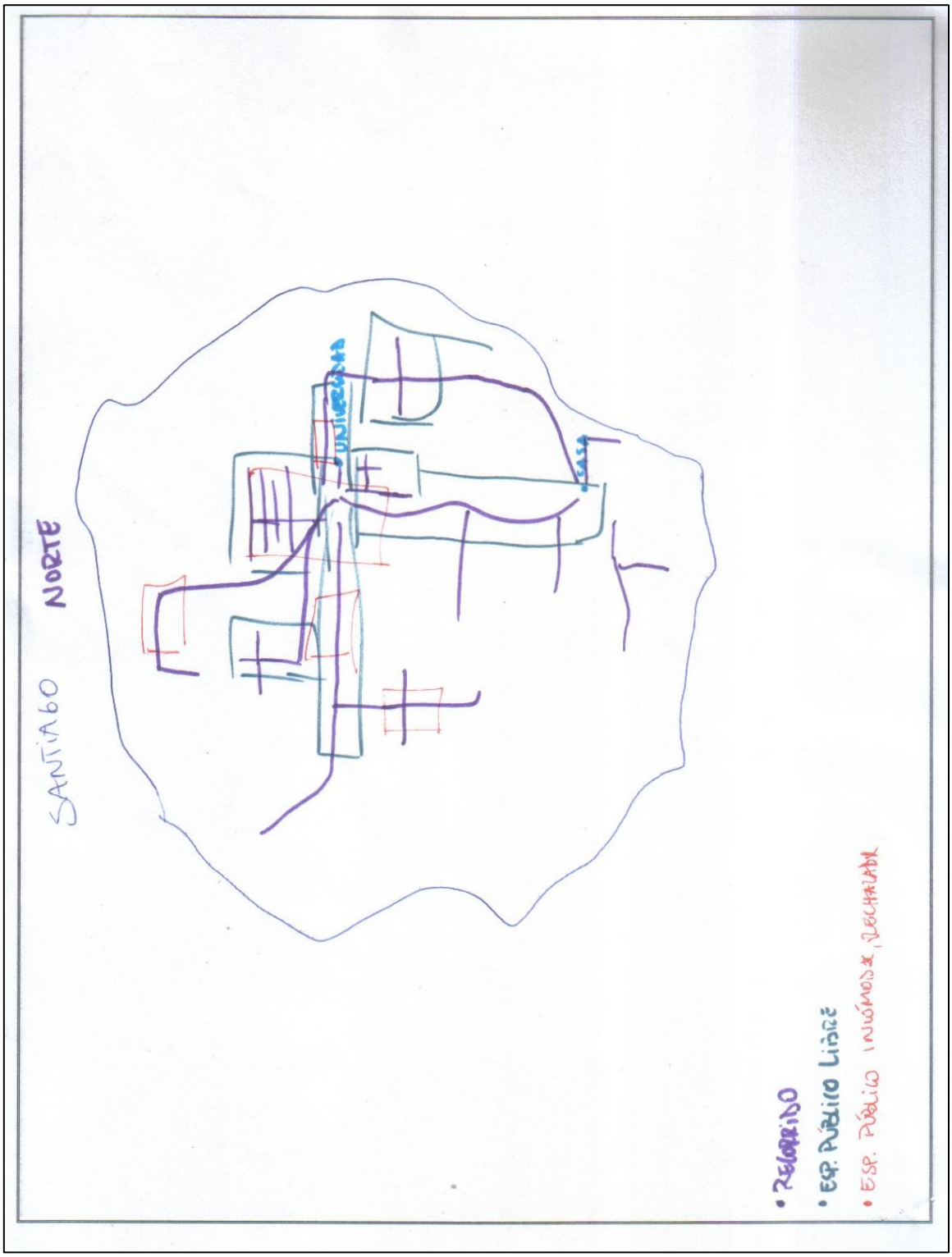
Susana, Puente Alto, 42 años.



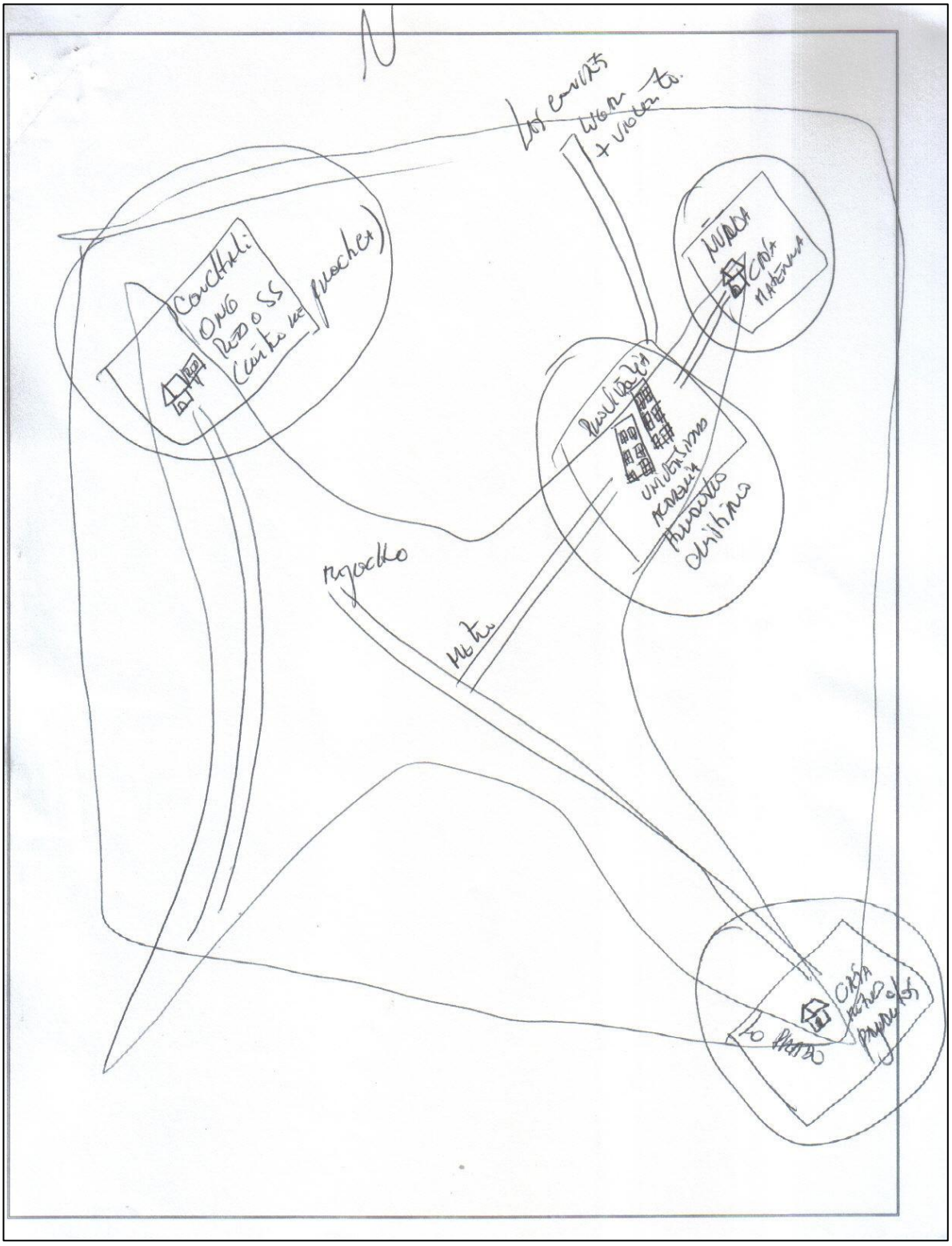
Carolina, Puente Alto, 38 años.



Jeannett, Puente Alto, 20 años.



Claudia, Lo Prado, 45 años.



FICHAS DOCUMENTALES

B.1.

Nombre	Diego Ramírez Gajardo, escritor y poeta: "Para mí no es tema la sexualidad del otro "
Tipo de documento	Entrevista
Autor/Periodista	Loreto Montero
Fecha	Abril 2007
Fuente	Letras.s5.com: Página chilena al servicio de la cultura
Link	http://www.letras.s5.com/dr220507.htm

Párrafo	Análisis de contenido	Conceptos
- ¿Tienes alguna relación con los movimientos homosexuales que existen en Chile? ¿Qué opinas de sus demandas, las compartes o te son indiferentes?	Es valorable la discusión y la lucha de agrupaciones de la diversidad sexual sin embargo ese no es su lugar dado que la valoración real es que no sea un tema. De relevante sí, de idóneo por los que *lo llevan* también, pero él en particular no cree que tenga que ser tema la sexualidad del otro. En este sentido, se puede decir que su paso a un costado tiene que ver con dos procesos. Uno, la confrontación más álgida, identificada por él como en la década de los ochenta, se presenta como un escenario diferente al actual, dos, la temática de la *liberación* y la lucha por la reivindicación y los derechos se ha vuelto un tema	-No andar escondido -Sexualidad ajena -Procesos históricos -Marchar -Espacio de discusión neoliberalizado -Minorías -Marchar por el
- Me parece súper legítimo y valiente que existan, pero yo siento que no es mi lugar. Y **no es por un tema de andar escondido**, sino porque para mí, la valoración real es que no sea tema. **Para mí no es tema la sexualidad del otro**. Yo respeto a mucha gente que está involucrada en el movimiento como el mismo Lemebel o amigos de él que yo conozco, pero ellos estuvieron en otro **proceso**. O sea, salir a **marchar**		

con ellos en los ochentas era otro discurso, pero ahora la misma bandera del arco iris y todo eso, está un poco raro. Siento que se está **neoliberalizando ese deseo de las minorías**. Yo marché cuando se murió la Gladys, celebre cuando se murió Pinochet, y salgo para un 11 de septiembre, **pero no siento que marchar por mi deseo funcione**. Ellos se enojan mucho cuando yo planteo esa posición porque creen que es por egoísmo, para no moverse o para estar lejos porque es lo más fácil., pero yo por lo menos, **apelo a la clandestinidad desde una manera romántica**. Yo preferiría a los chicos **besándose a escondidas detrás de un árbol**, que este festival que hay ahora en el Parque Forestal. Porque **es como luchar por el derecho, pero en el fondo igual no te están aceptando**.	manoseado, un producto más del sistema neoliberal, mediatizado y vendido con fines mercantiles y no filantrópicos o de derechos humanos colectivos. Su forma de manifestarse, de *hacer resistencia* entonces se vuelve un asunto clandestino, de provocar desde lo oculto, sin embargo, creo que esta lucha recóndita se aleja de lo invisible. No se trata de ser invisible, sino de no caer en la obviedad desde donde el sistema te provoca o invita a *salir del closet.* En este sentido, el entrevistado se adelanta a lo que debiese siempre haber sido, o a lo quizás se espera que sea, una sociedad que no se limite a la sexualidad de su vecino, sin miramientos, sin prejuicios, donde simplemente se pueda *ser.*	propio deseo -Clandestinidad de manera romántica -A escondidas -Luchar por el derecho -No ser aceptado

B.2.

Nombre	Dramas Pobres: Poesía Travesti	
Tipo de documento	Poesía; crónica	
Autor/Periodista	Claudia Rodríguez	
Fecha	2008, 2012, 2013	
Fuente	Dramas Pobres: Poesía Travesti, Blog, Facebook.	
Link/documento	Fanzine	
Párrafo/Extracto/Texto	**Análisis de contenido**	**Conceptos**
Todo lo que no puedo gritar como el grito que da el **hombre elefante**, yo lo sublimo y lo escribo tiernamente.	La figura del hombre elefante como un ser abstracto, incomprendido, anormal, ilógico y el grito de su desesperante existencia analogada a la vida de la travesti, negada, odiada, donde la creación, en este caso la literatura y la poesía logran subvertir la condición anómala, y puede comunicar, exteriorizar toda la carga de lo que significa ser quien es.	-Ser abstracto -Anormal -Sublimación -Expresión literaria
Como siempre a la sombra…del seductor traje…de la Monroe…mi **cuerpo subalterno**…la copia de la copia…podría llegar a ser **otro cuerpo** original…	La estética travesti la obliga a ser siempre la copia de alguien más, a seguir cánones ajenos para poder encajar en el circuito del comercio sexual.	-Cuerpo subalterno -Otro cuerpo -Copia -Original -Identidad
"Para las travestis reales, el **Estado no puede existir**".	El Estado como institución normalizadora, paternalista, ordenadora, no compatibiliza con la existencia y presencia de	-Travesti -Negación del Estado -Existencia -Norma

	hombres vestidos de mujer, pues esto queda fuera de toda etiqueta moral, no cabe bajo la moral católica, ni la de núcleo familiar, la travesti no forma familia, y es una paria de la iglesia, ¿cómo contener a sujetos tan heterónomos?	
<u>El mundo sin mí</u> Fumo porque es un **lugar seguro**. Fumar me protege de la lluvia, fumar es **hacerse de valentía** para hablar de ti a bocaradas. **La ciudad es una distancia infinita entre su cuerpo y el mío**. Hay una coherencia matemática cada vez que me recuerda. Yo fumando a bocaradas y el **negando que yo existo**. Santiago es una **distancia concreta en nuestros cuerpos**. Cuando sale a comprar el pan niega que sea para alimentarme. Compra algo dulce para que no le sepa amargo el recuerdo de que Santiago nos une y nos separa. Santiago impone una fuerza opuesta a las ciudades así mismo como a las bocas, al	Prepararse y salir a la calle, enfrentarse a la realidad, fumar para evadir, encontrar un *alguien* que la toma, le atiende, la lleva a su casa. Santiago como ciudad es también la representación de una sociedad que no ve este vínculo con buenos ojos, la ciudad *es* la sociedad conservadora, puritana, heteronormada que separa a la trevesti de su amante. Santiago *"nos une y nos separa"*, es la ciudad y sus calles las que provocan un encuentro entre ambos, dicotomía entre amor, desamor, correcto e incorrecto. Santiago genera el encuentro, y a su vez lo niega, Santiago es ciudad, son calles, lugares, gente, pero cuando se trata de *ese amor*, entonces *vuelve* la espalda, se desentiende y lo sentencia. Al final, no importa que todos lo nieguen, porque esa	-Ciudad como distancia entre dos sujetos -Lugar seguro -Calle -Otro que niega su existencia -Ocultar -Cuerpos -La distancia obligada por una sentencia suprema -La ciudad los aleja -La ciudad los une -Negación del afecto -Negación del amor -Espacio público -Espacio privado

río Mapocho, a las veredas, a los boleros de las ferias, al cerro blanco y los cementerios y sus muertos, a los vendedores, a los discos pare, a las embarazadas a los niños que corren y caen, a los abuelos enfermos y a todas las palabras de Amor que son **distancias definitivas entre miradas sentenciadas a no encontrarse**. La multitud de los días son las distancias que nos sumergen en palabras prohibidas. Cotidianamente me encuentro más cercana a ti porque persiste la misma distancia que no separa. Más cerca de ti yo en otro país, por kilómetros de ecos gritando que estoy lejos de ti, uniéndonos, por eso no podría dejar de amarte. **Es definitivamente la negación del amor lo que nos une**. Podría ser que son los cobardes los que se unen y los cobardes los felices, **para mí basta que la ciudad y sus letreros nos aten**. Los semáforos en rojo hacen que	misma negación es la que los une. Él no se siente cómodo de salir con una travesti, porque es la ciudad la que le impone la moral, el deber ser *correctamente*. Quizás en un mundo donde el ser travesti no importara, entonces la ciudad sería otra, porque de otra forma no existe el amor visible, y está condenado o a su inexistencia, o a su clandestinidad.	

te muerda, que te presione con mis dedos para besarte y sujetarte. Y aunque sea la proporción de las distancias lo que en definitiva borre la ciudad te regalo de regreso toda la historia del mundo sin travestis y sin mí.		

B.3.

Nombre	Entrevista a Francisco Casas
Tipo de documento	Entrevista
Autor/Periodista	Ángela Barraza
Fecha	7 de enero de 2013
Fuente	#Lecturas Ciudadanas
Link	http://www.lecturasciudadanas.cl/2013/01/entrevista-francisco-casas.html

Párrafo	**Análisis de contenido**
¿Crees que, de alguna forma, el hincapié que se hace del travestismo en tu trabajo, fue una estrategia de la burguesía chilena, derechista y facha, para denostar e invisibilizar en su momento los discursos políticos y menospreciar el trabajo plástico?	Ser *gay* durante los años ochenta parece haber sido un momento histórico difícil en cuanto a la inquisición moralista de lo que *debe ser* un hombre y una mujer tanto para el conservadurismo derechista, como para el conservadurismo de izquierda que parecía progresista pero que en muchos casos se encargaron de *echar a los compañeros* de sus agrupaciones por una cuestión de género. La diversidad no era aceptada, como lo puede ser hoy día. Cuánto costó para que la mujer fuera compañera y no solamente la sombra del hombre revolucionario. Probablemente tiene que ver con las discusiones a nivel internacional de lo que implicó el primer, segundo y tercer feminismo. Por lo mismo, el provocar y desestabilizar el discurso de macho recio revolucionario heterosexual a través de un travestismo alejado del comercio sexual, sino un travestismo performativo casi a nivel intelectual, donde el sujeto aparece como el resto lo ve en el imaginario. El gay siempre asociado a una figuración femenina en los modos de hablar, de moverse, de vestirse. Esa errónea (o más bien unívoca) representación de lo que implica ser homosexual,
(…) El cuento era que yo entré a estudiar literatura a ARCIS, y ahí era totalmente **discriminado** porque era gay y eso que **no me vestía de mujer**. Nada, sólo por ser gay y en esa época, tampoco existía la palabra gay. Era **maricón**, ni siquiera fleto. Era **cola, mariposón**, etcétera. La discriminación era a tal punto, que yo entraba a la sala de clases y todos salían. (…) Con el tiempo no me pescaban, porque eran todos de izquierda y **en el partido "no habían maricones"**. Entonces	

yo era el que estaba solo, sentado en una esquina. (…) Entonces, yo dije ¿quieren guerra? Guerra va a haber. Y me comencé a **vestir de mujer**. ¿Quieren un maricón travesti? Lo van a tener en su sala de clases. Entonces me vestía igual, casi sin maquillaje, pero con unas faldas negras, así como Violeta Parra, con unos chales, con unos bototos, así bien panketa, pero con unos canastos, con un tejido. Y me sentaba en el hall a tejer. Y tejía, tejía, tejía, tejía y si me güeviaban, los enfrentaba directamente a la cara, a ver qué onda, hasta que **comencé a ganarme todo el cariño** del ARCIS, pero **di la pelea**. Por lo demás, yo no sabía que estaba todo lleno de maricones y **esos son más discriminadores que nadie**, entonces, pa que a ellos no se les notara, me odiaban. Pero después el travestismo, se comenzó a usar de alguna manera como **camuflaje,** que bien habla de eso, Severo Sarduy, en *Escritos sobre un cuerpo*, que finalmente, cierto, tiene que ver con la simulación. **El travesti no quiere ser mujer. Simula ser mujer para seducir y, en el sentido de**	Casas lo interpretó y encarnó hasta que los mismos compañeros se dieron cuenta de su ridículo prejuicio. En el enfrentamiento cotidiano fue que se produjo *la aceptación* y la *normalidad* (en un sentido cotidiano y no de normalización) de tener un compañero homosexual. Luego también el travestismo visto desde la simulación de ser mujer (y no *serlo*, en opinión del escritor) forma parte de una provocación y ruptura del machismo instaurado por los militares. Ser un hombre vestido de mujer parecía mucho más inocente que cualquier otro sujeto, sin embargo su ataque a nivel simbólico funcionaba de igual forma. Unas ponían bombas y tenían el fusil en la cartera, *otras*, las travestidas provocaban el quiebre del monopolio político heteronormado a partir de sus performances en la *vida pública.* *"a mí no me agarraba nadie, ni un policía se iba a creer que una travesti era terrorista, por una construcción machista que tenían en la cabeza. Un travesti es menos que una mujer, en esa categoría".* Viendo la temática más a nivel actual (porque el debate ha avanzado durante los últimos 30 años), el artista se opone a los movimientos de *liberación homosexual* sencillamente porque ellos no *son* los que se tienen que liberar. Son los heterosexuales los que tienen que liberarse de sus propias cadenas de sentido y normas que les hacen creer que la diversidad es un asunto conflictivo. Por otro lado el *salir del closet* resulta ser una invención del capitalismo que tendría una clara intención política, de control, de normalización. *"Ya se visibilizaron, ya*

que mientras más esconde su pene, más presente está. (…) O sea, un travesti siempre es un travesti y **no hay nada que lo haga mujer**. ¡Nada! El tono de voz, la barba crecida, los brazos, la contextura, por más perfecto que sea su simulacro, jamás va a ser mujer. Entonces, si tú te pones a pensar en **el travestismo como una operación frente a la dictadura, es bueno, porque tienes a un hombre enfrentándolo, a un hombre simulando ser mujer, siempre estar destruyendo ese patriarcado, ese dominio machista que fue la dictadura** y, además, como travesti nadie te pescaba, nadie te llevaba preso. Nadie nunca me llevó preso y tú ves todos los condoros que nos mandábamos (…)ni un policía se iba a creer que una travesti era terrorista, por una **construcción machista que tenían en la cabeza. Un travesti es menos que una mujer, en esa categoría.** Entonces, entretenida la pregunta. Primero, como dice Severo Sarduy, está el simulacro de algo y también una especie de camuflaje. (…) porque Pedro no se vestía de mujer, se comenzó a	*los vieron, digamos, ya los decodificaron, y ahora hay que armar otro sistema de comunicación"*, Todas las formas conocidas y reproducidas de educación, de economía, de laburo, no se pueden cambiar dentro del mismo sistema, porque no funcionaría. Con el tema de la *liberación* es similar. El sistema de diálogo entre *unos y otros* está obsoleto, no se puede pretender seguir luchando por la *aceptación, tolerancia, respeto, o derecho* bajo la misma lógica. Por lo mismo resulta ridícula la intención de igualdad, porque el sistema es por esencia desigual, es desigual económicamente hablando, social, político, espacial, es desigual la forma en que vivimos, nos alimentamos, nos educamos, nos enfermamos y nos sanamos. Por qué no iban a ser distintas las condiciones entorno a la igualdad de género y diversidad sexual. *"Yo no necesito, lindo, libérate tú".*

vestir de mina cuando me conoció a mí. (…) Y no me pasaba nada, porque no estaba ejerciendo la prostitución, no era terrorista, era queer no más poh. Tú sabes, por ejemplo, que una de las historias de la conquista, que la contaba hace dos días en la conferencia, en Valdivia, que cuando entramos a caballo desnudos, a la Universidad de Chile, en el 90, qué se yo, ese es un travestismo también ¿no? Pero la gente, no nos vio. La policía, no nos vieron ¿y por qué no nos vieron**? Porque no estábamos en su registro, era imposible eso que estaba sucediendo** (…) a propósito de los movimientos de liberaciones homosexuales, cuando **yo me opongo a las liberaciones homosexuales**, me opongo profundamente, porque **yo no creo que haya que liberar a los homosexuales**. **Hay que liberar la homosexualidad en los heterosexuales, es al revés**. ¿De qué se van a liberar los homosexuales? ¿Por qué quieren salir del closet? ¡Si afuera no pasa nada! Y **el clóset es una invención del capitalismo, o sea, es una invención política,** no sé si me	

entiendes. **No hay que liberar**. O sea, me parecen bien todos los movimientos duros, durante los 60 y 70, inclusive, durante los 80, pero a estas alturas, 2000, oye, no hay que liberarse, tienen un poderío económico tremendo. Hay que liberar la homosexualidad en los heterosexuales pa' que se relajen y de alguna manera está enfrentado esto mismo que te digo del travestismo. **Ya se visibilizaron, ya los vieron, digamos, ya los decodificaron, y ahora hay que armar otro sistema de comunicación y los que se tienen que liberar realmente son los heterosexuales**. **Yo no necesito, lindo, libérate tú** (…).	

B.4.

Nombre	Ética del closet
Tipo de documento	Columna
Autor/Periodista	Iñigo Adriasola
Fecha	3 de julio de 2013
Fuente	Eldesconcierto.cl
Link	http://eldesconcierto.cl/etica-del-closet/

Párrafo	**Análisis de contenido**
El clóset no se elige. Se puede elegir salir de él, pero no el estar ahí. Por lo demás, ¿quién querría estar en el clóset? Es **un espacio de frustración, lleno de miedo, de ansiedad y de vergüenza**. Esa es una realidad que podrá describir cualquiera que lo haya vivido.	El closet desde donde el cual *hay que salir* sería una invención heterosexual, ya que es la forma en que los que no pertenecen a la *mayoría* pueden *sincerarse* e introducirse a la convivencia del resto.
El clóset es una paradoja: es un **espacio** simultáneamente **cerrado y abierto.** Como espacio cerrado su **función es ocultar**–y es el deseo último de quien está en el clóset de mantener esa puerta firmemente cerrada. Pero este deseo es frustrado permanentemente por cuanto esa puerta supuestamente cerrada está en realidad abierta. Esto, porque **el clóset está determinado desde afuera.**	El que el closet esté determinado desde afuera quiere decir que la persona que *está en el* closet puede pretender estar *dentro* como forma de resguardarse, de sentirse seguro, fuera de cualquier tipo de rechazo y prejuicio, sin embargo son los que están fuera de éste quienes en realidad manejan qué tan cerrada estará la puerta del closet.
La sociedad nos pone en el clóset.	La sociedad heteronormada, heterosexista, patriarcal, dominante es la que inserta a las *minorías*

	en el closet.
Primero, socializándonos desde pequeños para conformar con ciertas expectativas en torno a **cómo se vive el género**: desde la asignación de sexo y nombre al momento de nacer, al color del pilucho, los juguetes, los gestos, hasta los sueños que le son permitidos a una niña o a un niño– y especialmente **educándonos en la deferencia esperada de un género hacia el otro.**	En primer lugar la educación respecto a los roles de género que debe cumplir cada sujeto para poder ser un integrante *normal y aceptado* en la sociedad empieza desde que se nace, la niñez e incluso la adolescencia. En muchos casos, los niños antes de llegar a la pubertad ya tienen claro si *pertenecen* o no a la norma heterosexual. Por tanto una persona que ya tiene clara su condición y se le sigue obligando a cumplir con lo que *se espera,* está siendo violentada, reprimida y obligada a meterse en el closet.
También **adoctrinándonos** en cierta **idea de normalidad**. La sociedad en su conjunto nos enseña que todo niño o niña crecerá, se enamorará de alguien del sexo opuesto, se casará y tendrá hijos que repetirán ese ciclo: en suma, que toda vida es un feliz relato heterosexual. Aún en la versión más "liberal" de esta historia, con gays y lesbianas que se casan, y gente trans libremente determinando su identidad, jamás se cuestiona el supuesto que éstas son meras excepciones, que **todos y todas somos heterosexuales hasta que se demuestre lo contrario**, y que el orden general–**la norma** que nos rige–es y será vivir hacia la	Las instituciones como el matrimonio y la familia todavía son símbolo de una sociedad *sana,* normalizada y servicial al modelo capitalista de producción y reproducción.

reproducción.	
No conformarse a aceptar esta norma, o simplemente no poder hacerlo, tiene un costo muy grande. El miedo de tener que cargar con este costo, y la vergüenza ante **la supuesta falta que significa no poder cumplir la norma**, lleva a muchas y muchos a **aceptar el clóset como su realidad**. Quien custodia la puerta del clóset es la **violencia** ejercida contra quienes **asumen públicamente su identidad.**	La presión social de cumplir con las instituciones, con los roles de género, con la vida heterosexual lleva a muchos a querer meterse en el closet, y mantenerse en él. Puede ser incluso que haya una culpa por no poder cumplir con las expectativas proyectadas por los cercanos.
Hay otra forma más en la que el clóset pese a ser un espacio cerrado, es inevitablemente abierto. Porque es ante esta experiencia del clóset–y en particular **el miedo y la vergüenza– que se origina por primera vez una reflexión sobre la propia identidad individual en relación al proceso social.** Este punto es algo en el que algunos críticos en el mundo anglo repararon a fines de los años ochenta, durante la crisis del sida, en un contexto en el que a **la disyuntiva del ser o no visibles, se añadía la certeza que la invisibilidad era literalmente una condena a muerte.** De ahí la consigna “Silence = Death”, callar	La reflexión personal por la que pasan las personas que de alguna u otra forma están en el closet, apunta hacia la formación de la identidad en relación a la estructura de la sociedad. Luego de la crisis del sida en los años ochenta, el ser invisible, el seguir guardado, escondido y viviendo contagiado con lo que sería una de las grandes epidemias, se vuelve en contra del testimonio como acción política. Por lo mismo, el silencio se iguala a morir, era necesario salir, hablar de la realidad por la que pasan muchas personas, contar la experiencia y de la mano, por supuesto, también empezar a cuestionar al mundo fuera del closet.

es morir. Esto conllevaba el repensar radicalmente qué se entiende por salir del clóset. Más allá de una celebración de la expresión individual de la sexualidad, **salir del clóset se transformó en un gesto eminentemente político**: se trataba de asegurar nuestra supervivencia como colectividad.	
Es por todo esto que el salir del clóset es, y **debe ser siempre, una elección soberana de las personas.** O al menos, debiéramos aspirar a que sea una decisión lo más soberana posible. Porque en realidad salir del clóset siempre es más complicado: las razones por las que se toma una decisión en un determinado minuto no son necesariamente ni las más claras ni las mejores, y aún la decisión más calculada de **asumir públicamente una identidad termina siempre en resultados inesperados. Estos factores subrayan el que defender la libertad de autodeterminación sexual es ante todo un imperativo ético.**	No siempre es una situación traumática el llegar al closet, o salir de él, sin embargo la decisión de abrir la puerta, de querer salir debiera siempre ser tomada por la persona que está adentro. Es necesario generar un cambio respecto a cómo la sociedad asume que cada persona puede asumir la identidad que quiera, a un nivel ético y libertario, cada persona debe tener la autodeterminación sexual que le acomode.
Salir del clóset es en sí un **privilegio**. Es algo a lo que aspiramos, pero que en la práctica	Poder salir del closet, en *todas* las áreas de la vida, o en las que se considera necesario para sentirse *libre* es un privilegio que no todos pueden lograr.

no todos podemos llevar a cabo. **Salir del clóset implica la capacidad de asumir la propia identidad, de poder ser públicos, y de constituirnos como sujetos políticos.** Y ello requiere en algún grado el saberse protegidos de la violenta reacción de quienes se autodesignan guardianes de la heteronorma y el patriarcado. Vale la pena recordar a tantas y tantos que han perdido la vida, que han sido golpeados, que han sufrido acoso físico y sicológico en las calles, el trabajo y las escuelas. Salir del clóset implica tener los recursos–económicos, sociales, sicológicos–para **limitar el impacto de esa violencia: para proteger no solo la propia integridad física, sino también defender los límites de ese ser público, esto es, la vida privada.**	*"Salir del clóset implica la capacidad de asumir la propia identidad, de poder ser públicos, y de constituirnos como sujetos políticos*". Tener la seguridad de salir en ciertos ámbitos es también quedar expuestos a que en algún momento te violenten, te acosen, te juzguen, te examinen, sobre todo en lugares públicos. El ideal es que salir del closet implique sentirse tan seguro del derecho a existir, que uno pueda defenderse de cualquier situación que trasciende la integridad propia.
Es por eso que sacar del clóset por la fuerza es no solo dañino y **violento, sino también profundamente antiético**. No entender esto, es no comprender de qué se trata el movimiento lesbigaytrans. Antes que nada, el movimiento es una lucha por nuestra supervivencia. Amenazar y **amedrentar a quienes se**	Obligar a los sujetos a someterse al closet, así como obligarles a salir resulta igual de violento para ambos casos. El debate está cuando hay algunos que prefieren vivir su vida de manera clandestina y con bajo perfil, y otros que incluso ponen la vida como forma de liberarse, y enfrentarse a un sistema desigual y discriminador. La autodeterminación sexual, es finalmente decisión de cada uno.

encuentran en el clóset bajo la excusa de fomentar derechos colectivos, es no entender que esa acción vulnera el mismo derecho a la vida por el cual luchamos. Desclosetar es en la práctica chantaje: la misma violencia que homofóbicos ejercen todavía hoy contra lesbianas, gente trans, bisexuales y gays, que viven en el clóset su momento más vulnerable. En suma, el forzar o emplazar a alguien a asumir una identidad determinada, es el mismo tipo de violencia que custodia al clóset.	

B.5.

Nombre	Juan Pablo Sutherland: “La ciudad neoliberal ha borrado el deseo”
Tipo de documento	Entrevista
Autor/Periodista	Mauricio Becerra
Fecha	1 de junio de 2013
Fuente	Diario El Ciudadano (versión electrónica)
Link	http://www.elciudadano.cl/2013/06/01/70004/juan-pablo-sutherland-la-ciudad-neoliberal-ha-borrado-el-deseo/

Párrafo	**Análisis de contenido**
El deseo y la ciudad	
¿Qué efectos trajo para el devenir urbano los ciber cafés?	El modelo económico ha modificado la ciudad y el deseo en su arquitectura y funcionalidad. Por ejemplo la Plaza de Armas ha sido erradicada en su forma primigenia, que albergaba entonces una gran producción simbólica con *“tráficos de deseo múltiples, locas, putos, vividores, paseantes nocturnos que le daban una atmosfera sexual y urbana potente y productora de culturas locales y nocturnas”.* La nueva estructuración de la ciudad, en base al modelo económico reinante, ha transformado la *cartografía sexual* de la ciudad, donde el neoliberalismo ha borrado el deseo como circunstancia espontánea de ciertos espacios, y lo ha recluido al mercado *gay*, que a demás de ser más rentable, lo ha relegado al espacio privado (“en la disco, en el ciber, en el cuarto oscuro”). Por consecuencia de este desplazamiento, ha sido necesaria la
- En mi libro *Nación Marica*, hay un texto donde hablo del impacto de los cambios en la arquitectura del deseo en la ciudad y viceversa. Es decir, la intervención y remodelación de actual Plaza de Armas, vino a construir en un gran descampado que dejó atrás esa Plaza romántica de pueblo grande, plaza 0 del país, que se repitió en todas las ciudades de Chile. **¿Cuál es la idea?, la Plaza de Armas como centro en algún momento de la historia política de la ciudad, cobijó en su andamiaje circuitos y habitantes que le dieron una productividad simbólica, tráficos de deseo múltiples, locas, putos, vividores, paseantes nocturnos que le daban una atmosfera sexual y urbana potente y productora de culturas locales y nocturnas. De alguna manera, todavía quedan**	

algunos residuos de aquella cartografía sexual, pero la ciudad neo-liberal ha borrado el deseo, lo ha dejado enclaustrado en el mercado gay, en la disco, en el ciber, en el cuarto oscuro. Yo prefiero la ciudad como un gran cuarto oscuro. De alguna manera ha rentabilizado ese deseo tránsfuga virtualizado en la cabina. **Sin duda que ese desplazamiento ha creado nuevas formas y circulación, re-invención de virtualidades y representaciones, pero que dejó a la ciudad como una postal donde los cuerpos de deseo, se volvieron virtuales, cuestión no menor, y que por otro lado, vuelve a re-poner otras formas de construir deseos, cuerpos y subjetividades.**	reinvención de nuevas formas de usar el espacio, y los cuerpos de deseo ya no son reales, sino que virtuales, recomponiendo la idea misma del deseo, del cuerpo y las interacciones intersubjetivas.
¿Qué sensaciones te provoca el llamado barrio gay friendly de Santiago?	En referencia a la distancia que existe entre el Barrio Lastarria (Gay Friendly) y el Parque San Borja donde agredieron a Zamudio, es que se hace evidente que la *solución* respecto a la producción de espacios donde los *homosexuales* puedan circular libremente entorno al consumo y el mercado focalizado, no es precisamente la forma de generar el cambio estructural y cultural que necesitamos como sociedad para no tener más ataques homofóbicos. Lo que hace falta es una ciudad libre, porque finalmente la procuración de un barrio gay ayuda a la *visibilidad*, pero no frena la violencia y la agresión.
- Es provocador pensar que cruzando al otro lado de Alameda, a cuadras del barrio gay, casi frente a Lastarria, sucediera la brutal agresión a Daniel Zamudio que terminó matándolo. **Eso quizá da cuenta que un espacio liberado por el mercado y por ciertas políticas de identidad gay, no basta para disolver la agresión, la homofobia y la segregación del sistema hegemónico en la urbe. No necesitamos barrios ni cines gay, necesitamos la ciudad libre, la escuela libre, la universidad libre. Creo que un barrio puede ayudar a la visibilidad, pero no nos confundamos con**	

espejismos, el simulacro de que vivimos como si, estuviéramos en NYC, como si estuviéramos en Londres, se precipita contra el muro de la violencia y la agresión cuando nos enteramos de las violencia hacia travestis en diferentes partes de Chile o las discriminaciones que vemos a diario en la ciudad y no solo a homosexuales, lesbianas y trans, sino que a inmigrantes, a pobres o a los estudiantes.	

B.6.

Nombre	La jaulita de la Diversidad
Tipo de documento	Publicación Blog
Autor/Periodista	Josecarlo Henríquez
Fecha	29 de septiembre de 2011
Fuente	Blog Mibotadero
Link	Mibotadero.blogspot.com

Párrafo	**Análisis de contenido**
Dicen por ahí que una persona íntegra es la que tiene, dentro de otras cosas, su sexualidad definida; ésa que camina por las calles con su frente en alto, pecho inflado y, en algunos casos, con la colita parada diciendo con sus ojos de brillo veraniego “estoy orgulloso de ser”. Su máxima virtud vendría siendo esa capacidad de asumir una identidad que según –e ilusoriamente- esta persona decidió adoptar para toda su vida. Y resultan los casos, tipologías o categorías que supuestamente hoy nos unen: el gay y la lesbiana; activo y pasivo; el hombre y la mujer. Todo obviamente dentro de una lógica binaria, esa que muchos y muchas pensadoras y políticos de las diferencias sexuales identifican como natural o como construcción coherente.	La lógica binaria de mujer y hombre, de activo y pasivo, gay y lesbiana son solo limitantes de una sociedad heterosexista que quiere dominar y controlar. Por lo mismo, se sugiere que los sujetos más íntegros, serán los que tengan definida su identidad, incluyendo su identidad sexual, los que se sientan seguros y orgullosos de ser, como si fuera una opción, y mucho peor, como si fuera una decisión que tomar.

Entonces surgen consignas de canto rabioso, en un principio, con banderitas multicolores y la voluntad colectiva, en el mayor de los casos, de abrir esa terca puertita de clóset para trasladar el ropaje extraño desde la oscuridad hasta las públicas avenidas. Por lo que nace como consecuencia autómata, desde otro ángulo, la camaleónica y arrebatante discriminación. Este monstruo excluyente se ha encargado de ridiculizar quizás ciertas corporalidades trans, de enmascarar a muchos que deberían estar ya bajo la luz al descubierto; se ha encargado de violentar actitudes andróginas y de amenazar la legitimidad del Derecho en personas de conductas desviadas de la norma hegemónica. Pero, y dicho anteriormente, este verdugo discriminante es camaleónico antes que todo: tiene la capacidad de funcionar como infiltrado y posesionarse en medio del mismo "movimiento liberador de sexualidades". Existe la transfobia, la lesbofobia, la homofobia, incluso la misoginia y machismo dentro del mismo conglomerado que se abandera con la "libertad de ser".	El camino correcto de seguir con el orgullo de ser quien se es, es valerse de sujeto político y volcarse a la calle, a lo público, salir del closet. Cuando salir del closet es a lo menos, complicado, la sociedad heterosexista exige salir del closet y también lo recrimina con actos violentos y discriminación. La discriminación, la dominación y las ansias de poder se encuentran también entre los mismos miembros que han sido discriminados por su sexo-género, la discriminación funciona también dentro de la diversidad. No son todos hermanos y respetuosos de la integridad del otro. Los prejuicios se manifiestan en todo nivel y el machismo reina las mentes de las personas sin siquiera notarlo a veces. El machismo se reproduce a partir del lenguaje, de acciones, de ideas.
La burda discusión –a mi opinión- de que ser homosexual no es ni debe ser	Los roles de género binarios discriminan y determinan las

lo mismo que ser bisexual o, peor aún, que ser homosexual jamás será lo mismo que ser transexual, es decir la incapacidad de querer ver cómo las sexualidades son múltiples, tienen cruces y diversos devenires; Que el activo amachado subyugue bajo su virilidad erotizante al femenino pasivo enloquecido de placer rectal, tal cual que el prototipo heterosexual dominante. Y la lesbiana bigotuda con su ímpetu patriarcal de querer penetrar todo con su falo invisible, frente a una tortillera de clítoris retocado, sumisa y casi maternal a punto de parir su orgasmo dependiente. Y –destáquese- un transexual es un cerebro de mujer en un cuerpo de hombre o viceversa. Que para ser mujer real, el travesti debe mutilarse el aparatito reproductor masculino y llenarse de plástico las tetitas aplanadas, porque sino no merece su titulo social de mujer, tal cual como Dios creó y el Estado mantiene como máquina reproductora del más fabuloso capital. ¿Acaso no hay discriminación ahí?	identidades de género, todo bajo una clasificación con tintes heterosexuales, quién ocupa el lugar masculino, quién el femenino. La diversidad en realidad son las diversidades, no hay una sola forma de ser homosexual, ni lesbiana, ni transgénero, ni travesti, ni intersexual, no hay una sola forma de vivirlo, ni de pensarlo. Cada persona es diferente, y tiene derecho a vivir su identidad de género y sexualidad de manera libre, sin limitaciones. Mucho menos tener que recurrir las cirugías para obtener el título social de hombre o mujer ante el resto. El Estado no es capaz de reconocer la identidad de género solo a nivel psíquico, sino que debe comprobarse de manera física y biológica, es necesario mutilar el cuerpo para poder ser reconocido como uno siente y piensa.
¿Acaso un librito-guía para escolares donde se señala que ser mujer tiene que ver fundamentalmente por la vagina y su útero y que ser transexual	La educación sexual escolar es discriminadora al no mostrar realidades diversas. Solamente se rigen por la lógica binara, los órganos reproductivos

es instaurado como una patología al destacarse que contiene un órgano equivocado en su cabeza no es discriminación? ¿No les parece sospechoso que una marcha enorgullecida del gay venere sobre sus grandes camiones al trans perfectamente siliconizado y al homosexual maravillosamente muscular, ojalá rubios, lampiños, de penes enormes, ofreciendo al ritmo de la electrónica su carne como un vil matadero sobre rueda? ¿Dónde quedamos los flaquitos trigueños de estética andrógena? ¿Y las trans amapuchadas sin la molestia de mutilarse su colgante venoso? ¿Dónde está la lesbiana punk protestante y la hermafrodita promiscua del bailoteo folclórico?	y la capacidad de engendrar vida. Que los actos de la diversidad celebren los cuerpos más estéticamente deseados, ya sea para homosexuales, lesbianas, trans, travestis, cuándo se visibiliza la diversidad indígena, mestiza, la diversidad sin cirugía.
Simplemente la oficialidad LGBT excluye, segmenta a través de sus discursos y prácticas, vuelve a discriminar al proponer un prototipo hegemónico de roles asimétricos donde surgen relaciones de poder calcadas al ideal heterosexual: subordinadas, capitalistas y controlables. ¿Hay libertad? ¿Es un paraíso la manoseada diversidad para nosotros, las pajaritas desaladas? La jaulita de la diversidad	La comunidad LGBTI excluye y reproduce el sistema capitalista donde los cuerpos pueden ser dominados, subordinados, controlados. La libertad de la diversidad es constantemente manoseada. El feminismo también ha caído en contradicciones al suponer como resistencia categorías determinadas, cuando el real valor contestatario está en la crítica a las categorías determinantes.

se convierte por la gracia de Dios en un mecanismo de control, aunque no se den cuenta sus dirigentes. Y para qué hablar del feminismo. Cito una crítica al posicionamiento identitario del feminismo realizado por Donna Haraway en 1991: “las feministas han afirmado a veces que las categorías de naturaleza y cuerpo como sitios de resistencia contra las dominaciones de la historia, pero las afirmaciones han tendido a oscurecer el aspecto categórico y supradeterminado de > o de > (…) la tarea consiste en descalificar las categorías analíticas, como sexo y naturaleza”	
¿Qué decir del feminismo? Que ha fracasado, que su porfía por mantenerse únicamente para vaginas, ha excluido a quienes también han necesitado históricamente de un cuerpo político para defenderse y así marchar. Serán tetas plásticas las de travestis, pero al igual que la pobre mujer maltratada necesita integrarse a las filas del feminismo y los fletitos de cadereo coquetón y las mapuches deseantes de más clítoris y menos útero y los hermafroditas aterrorizados por la persecución psiquiátrica y quirúrgica y la obrera que folla con	El feminismo ha dado respuesta varias demandas aquí nombradas como olvidadas. Probablemente el feminismo anglosajón, europeo, del *primer mundo* es el que ha estado más distanciado, porque su posición nunca será la de una indígena, o inmigrante, o proletaria, y por lo mismo el feminismo latinoamericano, que es el referente más cercano ha sabido subvertir la situación, posicionándose en la historia de una región completamente conquistada, vejada y dominada por países *desarrollados.*

quien le plazca. No basta con panfletos a la no-violencia domestica, hay más que por luchar: hay emigración, hay proletariado, hay prostitución, hay desmaterialización, hay mil etcéteras esperando por una fuerza histórica que los acoja.	
Pareciera ser que sólo un cuerpo golpeado y maltratado de un homosexual o el moretón en el ojo de una dueña de casa son las formas en que los movimientos feministas y GLBT sobreviven económicamente y políticamente, sólo a partir de cuerpos victimizados, que producen imaginarios lastimeros de quienes no nos ubicamos en la estructura patriarcal. Esto demuestra cómo la diversidad necesita de la discriminación. No solo el matrimonio ni cirugías en el auge puede salvarnos del fascista discriminante. El endulzado VIH junto a la viciosa lista de ETS no pueden ser nuestra única bandera de lucha, no nos pueden desactivar y tampoco re-estigmatizarnos políticamente.	La diversidad se posiciona constantemente desde el papel de víctima o de discriminado para mantenerse en el debate político y para conseguir financiamiento. La diversidad necesita de la discriminación, y no solo las cirugías o el matrimonio *igualitario* son las formas visibles de terminar con la violencia. Tampoco lo es VIH y las enfermedades ETS que buscan una sexualidad responsable, porque esa vía es la forma en la que el movimiento se estigmatiza a sí mismo.
¿Acaso el homosexual no querrá simplemente morirse cuando desea y decide tener sexo sin condón? ¿Acaso no podemos pensar simplemente que algunos gays son suicidas y quieren	La libertad a toda costa, como tener el derecho a morir cuando se de la gana, por VIH o por cualquier otra enfermedad venérea es tomar la libertad individual como bandera de

morir? Estas preguntas propias de una era pos-psicoanalíticas se plantea David Halperin al re-pensar las campañas contra el VIH que se generan en Estados Unidos. La historia debe progresar y todo esto sólo la estanca o la retrocede. Queremos libertad y nos confundimos de mecanismos para rescatarla.	lucha, pasando por alto el derecho colectivo, el derecho humano. Es ridiculizar la libertad hasta el punto en que nos podemos dar cuenta de que no existe y es un valor inventado.
La diversidad y sus discursos plantean una re-estandarización de las identidades sexuales, de sexualidades y prácticas, que pasan a hacer estilos de vida. La diversidad ya no se puede gritar, es una palabra que perdió su poder de transgresión, es exótica y denomina a un grupo de personas "otras" distintas a las normales heterosexuales. El concepto diversidad es eminentemente heterosexual pues funciona para y es producido por una heterosexualidad dominante que necesita de un otro social para ser legitimado.	El concepto *diversidad* como fórmula para unir el discurso de todos quienes no forman parte de la comunidad heterosexual perdió su poder de transgredir precisamente a la masa hetero, y solo sirve para denominar a grupos de personas que son distintas a la norma heterosexual. Por lo mismo hablar de diversidad es necesariamente desde la mirada heterosexista dominante que "necesita de otro social para ser legitimado".
Creo que nunca he escuchado un sujeto que enuncie "yo soy diverso" o "yo soy la diversidad", porque la diversidad anula nuestras diferencias, desactiva aquello que desestructura las identidades, aquellos quiebres: suaviza los dolores, esconde las cicatrices de	Nunca nadie ha dicho "yo soy diverso" o se ha adjudicado para sí la diversidad misma, porque claramente hablar de diversidad como un discurso unificado anula las diferencias de cada sujeto, "La diversidad es un atajo para no nombrar aquello que nos incomoda".

las trans, los devenires bisexuales, las prácticas no monogámicas, la mujer perra, etc. La diversidad es un atajo para no nombrar aquello que nos incomoda.	
Sólo viviremos en sin contextos discriminadores cuando hayamos roto la jaulita de la diversidad y comencemos a resistir con nuestro cuerpo deseante esa invisible y casi dulce manta de la normalización.	La discriminación de género y por condición sexual acabará cuando la resistencia se enfrente directamente a la normalización y quiebre con el concepto que implica lo *diverso.*

B.7.

Nombre	La libertad de callar
Tipo de documento	Columna de opinión
Autor/Periodista	Virginia Gutiérrez
Fecha	10 de agosto de 2013
Fuente	Paniko.cl
Link	http://www.paniko.cl/2013/08/la-libertad-de-callar/

Párrafo	**Análisis de contenido**	**Conceptos**
Hola. Quería escribir cosas inteligentes sobre *Joven y alocada* y citar muchos autores, pero como todavía no llegan mis libros de donde vivía antes, voy a tener que citar de memoria y no va a ser muy inteligente. Pensaba en citar a Hannah Arendt, que es una de mis filósofas favoritas, cuando dice —creo que es en *La condición humana*— que **la vida política, la pública de la plaza, es diferente de la privada**, la del hogar. Dice que la gente —los ciudadanos, que igual eran puros hombres en ese tiempo— cuando participan en la **vida pública**, van a la **plaza** y	A raíz del libro Joven y alocada. *La hermosa y desconocida historia de una evangeláis* (2013, Random House Mondadori), la hermana de la autora habla sobre la intención de dar a conocer las experiencias privadas de manera pública, en este caso publicando un libro. Citando a Hannah Arendt (La condición humana), donde explica lo público desde la vida política, remitiendo a la organización social que tuvo lugar en la Grecia antigua, donde existía	-Vida Pública -Vida Privada -Vida Política -Espacio de libertad -Tránsito de la vida privada a la vida pública

vocean sus opiniones, entran en un **espacio de libertad** que la vida privada del hogar no les permitía. Que no le permitía a nadie —todo el mundo en la casa vive en función de la casa: de tener hijos si eres madre, de ser hijo si eres hijo, de ser esclavo si eres esclavo, pero incluso si eras el padre de la familia, que era lejos lo más ventajoso, **tampoco eras libre sino hasta que te ibas al espacio público**, donde podías ser el que eras sin estar sujeto a las relaciones, a los requerimientos de ser padre y esposo y dueño. Pensaba en eso cuando leí «La hermosa y desconocida historia de una evangeláis». Supongo que pensaba en eso porque nunca caché que podía pasar si las historias del hogar pasan a la vida pública: **qué pasa si eso que pertenece a la esfera del hogar se enuncia en la plaza del pueblo** y cómo ese paso, reconfigura el hogar. Y todavía no sé qué pasa.	una diferenciación entre la vida pública y la vida privada, siendo el ámbito público el que otorgaba la calidad de ciudadanos a los habitantes, los que eran exclusivamente *hombres.* Su participación en la vida pública, la plaza como lugar colectivo de discusión, de encuentro, era la plataforma desde la cual manifestaban sus opiniones, consiguiendo de esa manera una *libertad* que la vida privada –el hogar- no les permitía. Y este permiso de ser libre en el espacio público, y de sometimiento en el espacio privado, era tanto para las mujeres e hijos, como para el padre, o los esclavos. Lo público resalta la idea de ser, de existir y aparecer sin estar sujeto a las dimensiones y funciones cumplidas puertas	

	adentro. Aludiendo a la publicación del libro, que expone la vida privada de manera pública, ocurre inmediatamente una modificación del *hogar*, cuyos alcances todavía no están muy claros.	
(…) Entonces no supe, pero en el futuro sí, que **salir del secreto**, que traer la casa muy privada a la plaza pública es una **liberación**, porque permite el discurso y el humor y la distancia del lenguaje y también —esto lo voy a hablar después— **un silencio que no es impuesto**. Permite que **la confesión sea libre** y no como dice Foucault, para construir una identidad ficticia que responde a una demanda del poder. (…) y decirlo en la plaza pública, es la libertad de presentar eso que pasa en la vida y hacerlo participar de lo que pasa en las vidas de otros. Mostrar, como dice Borges,	Vociferar lo íntimo, lo privado, los sucesos personales puertas adentro, conlleva a una liberación. Es metafóricamente llevar la *casa muy privada,* a la plaza pública, permitiendo que el contenido del discurso, y las múltiples estrategias del lenguaje, como la distancia de lo escrito, o el humor con el que se habla de cosas *serias* e íntimas, sugiere una liberación en el plano de la expresión, sacar fuera todo aquello que impuestamente debe de	-Dejar el secreto -Liberación -Silencio no impuesto -Confesión libre -Espacio privado oprimido -Espacio público liberación

que un hombre es todos los hombres. Lo que esta evangélica dice toca a todos los que han sentido y sufrido **la división entre el espacio de la casa con su opresión y el de la calle con su libertad** (y ya sé que esto es una simplificación, pero tengo poco tiempo).	tenerse y mantenerse oculto o silenciado. La libertad de publicar lo íntimo, lleva por añadidura, la posibilidad de que los *otros* puedan ocupar la experiencia, mirarla, compartirla, discutirla y también tomarla para incluirla en la propia subjetividad. La reflexión va dirigida a aquellos que han vivido particularmente la escisión entre lo público y privado, de manera opresiva y libre correspondiente. // Sin embargo la calle, lo público no implica *siempre* libertad.	
Bueno, volviendo al silencio: esa libertad pasa no solamente por hablar en público, sino también —y esto se ve en libro— por quedarse callado, **por tener derecho a no hablar**. (…) **esos secretos son libre elección y no temor**. Creo que todo el discurso del libro, todo lo	En consideración con el silencio, la libertad de exponerse ante lo público va tanto en la capacidad de contar y expresar sin ataduras, como de, quedarse callada, de tener derecho a *guardar silencio* sin que eso implique tener	-Derecho a guardar silencio -Derecho a hablar como elección libre

explícito, es síntoma de libertad, pero para mí una de las libertades más grande que muestra es la de callarse partes, es la de **tener el derecho a no contar**, y afirmar ese derecho para ella y para todos los que estuvimos obligados a mostrar hasta lo que teníamos en los cajones y el diario de vida. Gracias.	*miedo* a hablar.	