



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE MÚSICA

La trompeta
un estudio comparativo en la técnica docta y popular en la cumbia

Alumno: Alexis Leonardo Méndez González

Profesor Guía: Juan Núñez Olguin

Tesis para optar al grado académico de Licenciado/a en Música
Tesis para optar al título de Intérprete Musical, Mención en trompeta

Santiago de Chile
2024

Agradecimientos

Quiero agradecer primeramente a dios por acompañarme en todo este proceso, también agradecer a mi familia por el gran apoyo que me han brindado durante todo este largo camino, agradecer a mis profesores guías, Juan Núñez y Patricia Díaz por la paciencia durante este largo proceso, también a mi profesor de trompeta Wiston Arriagada por su apoyo incondicional.

Dedicatoria

Con dedicatoria a mi familia que han sido pilar fundamental en este proceso, y a todos los músicos que tenemos el privilegio de disfrutar este hermoso camino.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Motivaciones.....	5
1.2 Antecedentes.....	6
1.3 Problematización.....	7
1.4 Justificación.....	8
1.5 Preguntas de investigación.....	10
1.6 Objetivo general.....	10
1.7 Objetivos específicos.....	10

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Historia de la cumbia chilena, cómo se incorpora la trompeta.....	11
2.2 Función y rol de la trompeta dentro de la estructura musical de la cumbia chilena.....	14
2.3 Diferencias entre el estudio docto y el popular reflejados en la trompeta.....	16
2.3.1 Estilo musical.....	16
2.3.2 Técnica y ejecución.....	16
2.4 Medidas de trompetas y boquillas más utilizadas en lo docto y en la cumbia.....	18

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación.....	21
3.2 Muestra y universo.....	22
3.3 Recolección de análisis y datos.....	23

4. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

4.1 introducción.....	24
4.2 Entrevistados y muestra.....	25
4.2.1 Entrevistados.....	25
4.3 Preguntas.....	28
4.4 Análisis.....	29
4.4.1 Rol de la trompeta en la cumbia y en lo docto.....	29
4.4.2 La trompeta protagonista en la cumbia.....	31
4.4.2 Metodologías de estudio en lo docto y popular.....	33
5. CONCLUSIÓN.....	37
6. REFERENCIAS.....	38
7. ANEXO N°1.....	40
8. ANEXO N°2.....	42

1. Planteamiento del problema

1.1 Motivaciones

Quise tratar este tema principalmente por la falta de información sobre la manera en que los trompetistas ejecutan ambos estilos técnicamente y el papel que cumple la trompeta en la cumbia chilena, así también, la gran importancia que tiene. Esta investigación se realizará para exponer como cambia la función de la trompeta en diferentes entornos, ejemplificándolo principalmente por el mundo docto y por el ámbito más popular.

En esta investigación se quiere poner en valor la labor de la trompeta en ambos estilos, ya que, en mi experiencia, siempre se ha pasado por encima como un instrumento más, pero en las últimas décadas ha tomado protagonismo en las bandas cumbieras de Chile.

También, otra de las motivaciones por la cual escogí este tema es debido al amor que siento hacia la trompeta y la cumbia en general. Como mencioné anteriormente, siento que el rol que realiza la trompeta dentro de la cumbia se ha vuelto cada vez más protagónico, ya que este instrumento es muy llamativo en cuanto a su sonoridad y versatilidad.

1.2 Antecedentes

La influencia de la trompeta en la cumbia chilena se remonta a la llegada del género en los años 60 y 70. Esto surge como una fusión de la cumbia colombiana y otros ritmos latinoamericanos, adaptados al contexto chileno por obvias razones. Cabe destacar que en ese tiempo era más complejo encontrar instrumentos de viento metal debido a su elevado costo.

La información respecto a la cumbia chilena no es tan escasa, pero con relación a la trompeta en este género musical, nos deja carentes de información en ámbitos más específicos. Aun así, cabe destacar que la primera banda de cumbia chilena en integrar la trompeta en su música fue la Sonora Palacios. Esta agrupación se formó en Santiago de Chile en la década de 1960, siendo pionera en la introducción de nuevos instrumentos como la trompeta. La inclusión de la trompeta en la Sonora Palacios le dio un sonido distintivo y contribuyó a popularizar la cumbia en Chile. Desde entonces, la trompeta se ha convertido en un elemento característico de muchas bandas de cumbia en el país.

1.3 Problematicación

La problematicación de este tema nace porque creo que es importante hablar y poner en valor el rol que cumple la trompeta en la cumbia, ya que, en la mayoría de las veces, es mucho más habitual que se hable de la trompeta desde una visión docta, que desde una visión un poco más popular.

Por esto, este trabajo de investigación propondrá una visión distinta a las que se han trabajado anteriormente, en la cual queremos rescatar la importancia de la trompeta y el fundamental rol que cumple en la música popular, específicamente en la cumbia chilena.

Para darle fuerza a este problema, queremos resaltar y comparar entre diversos mundos, como lo son la música clásica o música docta, con el fin de resaltar las especificaciones técnicas de cada estilo.

Es habitual que las investigaciones referentes a la trompeta sean por el lado docto, por lo que se quiere ofrecer esta herramienta y exponer otra cara de la moneda.

1.4 Justificación

La cumbia chilena es un género musical popular arraigado en nuestra cultura. A lo largo de los años, ha experimentado diversas transformaciones y fusiones, adaptándose a los cambios sociales y musicales del país. Uno de los elementos distintivos y destacados en la evolución de la cumbia chilena es el papel de la trompeta.

La trompeta ha sido un instrumento clave en la cumbia chilena, aportando un sonido característico y lleno de energía que enriquece la estructura musical del género. Aunque la cumbia se originó en Colombia y se propagó por América Latina, en cada país tiene particularidades propias, y en el caso de Chile, la trompeta ha aportado un papel fundamental en su desarrollo.

La justificación de esta investigación radica desde la necesidad de comprender y analizar la influencia y la técnica de la trompeta en la cumbia chilena. A pesar de su importancia en el género, existe una carencia de estudios específicos que examinen a fondo el papel de este instrumento en el contexto musical chileno. Al investigar y profundizar en esta temática, se podrá obtener un mayor conocimiento sobre la evolución de la cumbia chilena y su relación con la trompeta.

Además, esta investigación ayudará a valorar el trabajo y la contribución de los músicos y trompetistas que han dejado huella en la cumbia chilena. Se explorarán los estilos, técnicas y recursos musicales utilizados por los trompetistas, así como su impacto en la creación y evolución del género. Esto permitirá reconocer su legado y destacar su importancia en la historia musical de Chile.

Asimismo, esta investigación también brindará una visión más amplia sobre la diversidad musical y cultural de Chile. La cumbia chilena es un reflejo de la identidad y las tradiciones del país, y, al estudiar la trompeta en este contexto, se podrá apreciar cómo los elementos musicales foráneos se adaptan y se transforman para dar lugar a una expresión única y auténtica de la cultura chilena.

1.5 preguntas de investigación

- **1.- ¿Cuál es el rol de la trompeta en la cumbia?**
- **2.- ¿Qué aspectos hacen que cambie el sonido y la interpretación de un/a músico trompetista según el estilo?**
- **3.- ¿Qué diferencias interpretativas hay entre trompetistas doctos y trompetistas de cumbia?**
- **4.- ¿Qué diferencia existe en el rol de la trompeta según el estilo que se toque?**
- **5.- ¿De qué manera se prepara un trompetista clásico y uno popular?**

1.6 Objetivo general

Investigar las diferencias que existen en la trompeta según el estilo de música que se interprete, ejemplificando en la cumbia y la música docta.

1.7 Objetivos específicos

- Identificar el rol de la trompeta en la cumbia chilena y en la música docta.
- Investigar la historia y los posibles acontecimientos que hayan llevado a la trompeta a tomar protagonismo en la cumbia.
- Comparar distintas metodologías de estudio utilizadas en la música clásica y popular.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Historia de la cumbia chilena, cómo se incorpora la trompeta

La cumbia chilena se remonta a la década de 1960, cuando este género musical llegó por primera vez a Chile desde Colombia. La cumbia es un ritmo tradicional de la región del caribe colombiano, pero rápidamente se popularizó en toda América Latina, incluyendo Chile.

“La cumbia exportada desde Colombia, desde los años cincuenta y sesenta, ya constituía una forma musical estilizada y simplificada, con arreglos orquestales que realizaban la estructura musical, pero a la vez preservaban el patrón rítmico central del género” (Fernández, 2011, p.169)

En sus primeras etapas, la cumbia chilena estaba influenciada principalmente por las orquestas y conjuntos colombianos que visitaban el país. A medida que se fue fusionando con los estilos locales, se desarrolló una variante única conocida como “cumbia chilombiana”. Esta fusión incorporó elementos de la música tropical chilena, como la cueca, el vals y la música folclórica.

Durante la década de 1960, surgieron en Chile diversos grupos que se dedicaron a interpretar la cumbia chilena. Uno de los primeros y más influyentes fue la agrupación “La Sonora Palacios”. Fundada por el músico trompetista Marti Palacios Caro, quien ingresó a estudiar violín muy joven. Cabe destacar que en los años 60 participaba como violinista en

la orquesta de la Taberna Capri, luego, con el paso del tiempo, su trabajo en Radio Corporación le abrió la oportunidad de aprender a tocar trompeta, cambiando por completo su rol en la orquesta. También es de suma importancia destacar que esta sonora fue inspirada por el formato instrumental cubano, pero con el ritmo colombiano de la cumbia. Es por eso que fue fundamental para establecer la cumbia chilena como un género popular del país; asimismo, fue la primera banda de cumbia chilena que incorporó en mayor cantidad el uso de la trompeta en este estilo.



Marti Palacios Caro



Sonora Palacios

En las décadas de 1960 y 1970 se popularizó aún más, surgiendo nuevas agrupaciones que contribuyeron a su desarrollo. Entre los grupos más destacados de esa época se encuentran la Sonora de Tommy Rey, Los Viking's 5, entre otras agrupaciones de aquella época. Estas agrupaciones mencionadas se caracterizaban por su estilo bailable y alegre, con letras de amor, desamor y situaciones cotidianas de la vida.

En la década de 1980, la cumbia chilena experimentó una renovación y comenzaron a surgir nuevos estilos y fusiones. Se incorporaron elementos del rock, la salsa y otros géneros musicales, lo que dio lugar a la denominada "Nueva Cumbia Chilena". Grupos

como Américo y La Noche se convirtieron en referentes de esta nueva etapa de la cumbia en Chile que se caracterizaba por un sonido más moderno y comercial.

En las últimas décadas la cumbia chilena ha seguido evolucionando y adaptándose a los nuevos tiempos, han surgido nuevos exponentes y se ha experimentado con fusiones de otros géneros como el reggaetón y la música electrónica. Además, esta cumbia ha traspasado fronteras y se ha internacionalizado, llegando a países como Argentina, Perú y México.

Hoy en día, la cumbia en Chile sigue estando vigente y sigue siendo uno de los géneros musicales más populares y cuenta con una gran cantidad de seguidores. Se celebran festivales y eventos dedicados a la cumbia, los grupos y artistas continúan innovando y llevando el género a nuevas audiencias. La cumbia chilena se ha convertido en parte fundamental de la identidad musical de Chile y en una expresión cultural importante del país.

2.2 Función y el rol de la trompeta dentro de la estructura musical de la cumbia chilena

La trompeta juega un papel fundamental dentro de la estructura musical de la cumbia chilena, contribuyendo con su sonido distintivo y alegre al género, así considerándose uno de los instrumentos principales que tiene varias funciones importantes.

En primer lugar, la trompeta proporciona líneas melódicas y solos característicos que contribuyen a la identidad sonora de la cumbia en nuestro país. Estas melodías suelen ser bastante pegajosas y memorables, siendo una parte distintiva de este estilo. La trompeta a menudo lleva la melodía principal.

Además de su función melódica, la trompeta también cumple un rol armónico dentro de la cumbia chilena, ayuda a establecer los acordes y la progresión armónica de la canción. En muchos casos, la trompeta toca las notas musicales que complementan los acordes básicos proporcionados por otros instrumentos, como el teclado o la guitarra, contribuyendo a la riqueza y plenitud del sonido general. La trompeta también tiene la versatilidad de poder cambiar el color del sonido, desde un sonido muy brillante hasta un sonido bastante oscuro, dando la posibilidad de ser utilizada para improvisar solos dentro de la música, añadiendo un toque virtuoso y emocionante a las interpretaciones.

Otro rol importante de la trompeta en este estilo musical es su papel en la sección de vientos. A menudo, hay una sección de vientos completa que incluye trompetas, trombones y saxofones, estos instrumentos trabajan juntos para crear arreglos y armonías complejas que enriquecen la música, así también realzan el ritmo y la energía de las canciones. La trompeta debido a su potente sonoridad se destaca dentro de esta sección de vientos brindando brillo y fuerza a las líneas melódicas.

En pocas palabras este instrumento desempeña un papel muy esencial en este estilo musical, brindando un aporte muy amplio, desde su sonido lleno de energía, melodías pegajosas y momentos virtuosos que contribuyen una identidad musical a la cumbia chilena y convirtiéndose así en un elemento distintivo del género.

2.3 Diferencias entre el estudio docto y el popular reflejados en la trompeta

El estudio docto y la cumbia son dos géneros musicales que difieren en varios aspectos incluyendo el estilo, en algunos casos, la técnica y la tradición cultural a la que pertenecen. Cuando se trata de la trompeta, uno de los instrumentos musicales más destacados en ambos géneros, se pueden observar diferencias significativas en su enfoque y ejecución.

A continuación, se expondrán algunas diferencias entre la trompeta en el estudio docto y la cumbia:

2.3.1 Estilo musical:

- Docto: El estudio docto también conocido como música clásica o música académica, se caracteriza por su enfoque formal, estructurado y complejo. Las composiciones doctas suelen tener partituras elaboradas y una ejecución altamente técnica.
- Cumbia: La cumbia es un género musical folclórico y popular originario de América Latina. Se caracteriza por sus ritmos contagiosos, melodías alegres y un enfoque más improvisado en comparación con el estudio docto.

2.3.2 Técnica y ejecución:

- Docto: En este estilo, la trompeta se utiliza como parte de una orquesta o conjunto de cámara, en donde el trompetista debe mantener un sonido redondo, pulcro y lleno de armónicos. Los trompetistas doctos están entrenados en técnicas de ejecución clásicas,

como tener una articulación suave y delicada, el control de la respiración y dominio de las escalas y arpeggios.

- Cumbia: en la cumbia como mencionaba anteriormente, la trompeta es uno de los instrumentos melódicos principales, es por eso, que el sonido de la trompeta en este estilo suele ser más brillante ya que necesita tener esa fuerza para destacarse de los demás instrumentos.

Los trompetistas de cumbia tienden a utilizar una articulación más dura y un mayor grado de dificultad en la interpretación ya que hay muchas composiciones nuevas en la actualidad que exigen al músico ejecutante tener un registro muy amplio en la trompeta, en pocas palabras, tener el dominio absoluto del instrumento. En este estilo la técnica puede variar un poco, se valora más el aporte personal y el sentimiento al tocar.

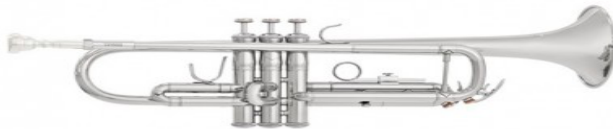
2.4 Medidas de trompetas y boquillas más utilizadas en lo docto y en la cumbia

Sabemos que hay infinitudes de trompetas y boquillas por todo el mundo, pero en realidad hay algo que siempre me cuestiono y es lo siguiente ¿Sabemos cuáles son los equipos más utilizados en cada estilo?

A continuación, explicare las distintas trompetas y así como las distintas boquillas que más se utilizan en cada estilo musical:

1. Trompetas más utilizadas:

- En Si bemol (Bb): Esta es la trompeta más común y versátil utilizada en una variedad de géneros musicales, es la elección estándar para la música docta y se utiliza ampliamente en la cumbia, es fácil de encontrar y hay una amplia gama de opciones disponibles en el mercado.



- En Do (C): La trompeta en Do es más comúnmente asociada con la música docta, tiene un tono ligeramente diferente al de las trompetas en Si bemol y pueden ofrecer un sonido distintivo en ciertos contextos.



2. **Boquillas más utilizadas:**

- Boquilla taza alta: Esta boquilla tiene una gran particularidad que es dar un sonido muy brillante a la trompeta, eso ayuda a que el sonido sobresalga con potencia. Este tipo de boquilla se utiliza mucho en el ámbito de la música popular, ya que, al ser una boquilla



más chica le aporta más facilidad al ejecutante que está haciendo la primera voz o lead trumpet para poder emitir tonos más agudos y no sobre exigirse durante todo el espectáculo.

- Boquilla taza baja: Esta boquilla igual puede ser utilizada en el ámbito popular pero no brindará el mismo brillo y la misma facilidad para desenvolverse en el estilo popular como lo logra una boquilla taza alta. La boquilla taza baja se puede ver con más frecuencia en el estilo docto debido a que proporciona un sonido grande y rico en armónicos que es lo que necesita dicho estilo.



3. Diferentes medidas de tubería de una trompeta:

La trompeta tiene distintas medidas en su tubería, esto va a depender de la comodidad del ejecutante.

A continuación, dejaré los tipos de medidas que existen en la actualidad:

- M: 11.3mm (0.445")
- ML: 11.65mm (0.459)
- L: 11.73mm (0.462)
- XL: 12mm

3.Marco metodológico

3.1 tipo de investigación

Para poder realizar esta investigación hay que dejar bien en claro qué se utilizará para llevarla a cabo.

El tipo de esta investigación es de carácter cualitativo, esto quiere decir que se basa en la recolección de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones y documentos, para obtener una comprensión más profunda de los sujetos de estudio.

“los datos cualitativos consisten en descripciones detalladas de situaciones, eventos, persona, interacciones y comportamientos observados, citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos, extractos o pasajes de documentos, cartas, registros, entrevistas e historias de la vida (Bonilla, 1997). Los datos cualitativos deben “recogerse por medio de instrumentos que permitan registrar la información tal y como es expresada, verbal y no verbalmente por las personas involucradas en la situación estudiada” (Bonilla, 1997).

Esta investigación tiene un enfoque fenomenológico, esto implica que tenemos que analizar y explorar las experiencias, percepciones y significados subjetivos de los participantes en relación con el tema en específico. El objetivo principal de este enfoque es capturar la comprensión y la vivencia personal de los participantes.

3.2 Muestra y universo

Esta entrevista no es probabilística, por ende, son entrevistas intencionadas, no nos sirve entrevistar a cualquier persona ya que necesitamos entrevistar a músicos que cumplan con los requisitos de selección para que la información recaudada sea lo más fidedigna posible.

Los criterios de selección son:

-Que se desenvuelva como trompetista en el entorno profesional.

-Que tenga experiencia tocando cumbia, este punto es super importante para el desarrollo de nuestra entrevista, ya que necesitamos que sepa bien todos los detalles sobre el estilo.

-Que domine el estilo, esto nos ayudará bastante para poder recopilar información acerca de técnicas de ejecución en el estilo, efectos, etc.

El universo de esta investigación se trata básicamente de dos músicos trompetistas chilenos desenvueltos en la cumbia, de los cuales queremos rescatar mucha más información en cuanto al instrumento en ambos estilos.

3.3 Recolección y análisis de datos

Para llevar a cabo esta investigación, realizaré entrevistas un poco más estructuradas, pero sin tantas interrupciones de por medio, como menciona Oriana Fallaci en el año 1974 “el secreto de una entrevista es dejar que la otra persona hable.” Esto con la finalidad de tener una entrevista fluida y que nuestros entrevistados no se sientan presionados o forzados a seguir solamente una línea de diálogo. Estas entrevistas serán realizadas a músicos/as trompetistas destacados de la cumbia, así como también a músicos/as trompetistas destacados de la música docta para poder mostrar el nivel de exigencia de cada estilo y las rutinas de práctica diariamente hechas por cada ejecutante. Es debido a esto que nuestras preguntas se centrarán en la experiencia y la visión de ellos, cómo abordan cada estilo, cómo se prepararon para poder llegar al nivel profesional de hoy en día y los tipos de metodología de estudio que utilizaron para prepararse en ambos estilos.

“El proceso de recopilación de datos es la piedra angular de cualquier proyecto de investigación, ya que impacta directamente en la validez y confiabilidad del estudio. Implica recopilar información relevante a través de diversos métodos como encuestas, entrevistas u observación” (Cohen, L., Manion., & Morrison, K, 2017, p. 426)

Análisis

Con estas entrevistas se quiere poner en evidencia la manera en que se prepara cada músico de acuerdo al estilo musical en el que se desarrolle, en este caso, la cumbia y la música docta, así también tener más claridad acerca del nivel de exigencia que tiene cada estilo y también qué importancia tiene la trompeta en cada uno de ellos.

“El análisis de datos es el proceso mediante el cual los datos recopilados se transforman en información útil para la toma de decisiones, utilizando técnicas estadísticas para interpretar los resultados de manera clara y objetiva.” (Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P, 2014, p. 370)

4. Análisis de entrevistas

4.1 introducción

Como mencioné en los capítulos anteriores de mi investigación, la manera en la que se llevaría a cabo la recolección de datos es a través de la realización de entrevistas no probabilísticas, esto debido a que nuestros entrevistados deben cumplir con ciertas categorías de selección, las cuales mencioné en el capítulo titulado “muestra y universo”, en el caso de este trabajo, las entrevistas fueron realizadas a José Antonio Martínez y Miguel Ángel Hille, ambos, fabulosos trompetistas reconocidos y con una amplia trayectoria tanto en la escena popular como en la escena docta. A ambos entrevistados se les hicieron las mismas preguntas para ver sus diferentes puntos de vista respecto a la técnica, la manera de interpretar cada estilo y los distintos tipos de metodología que utilizaron para enfrentar ambos estilos en el ámbito profesional. Esto, con el fin poder responder a nuestro objetivo de trabajo.

4.2 Entrevistados y muestra

Como se planteó anteriormente, la muestra de esta investigación no es de manera probabilística, por lo cual nos guiamos por ciertos criterios de selección mencionados anteriormente para nuestros entrevistados.

Estos son los siguientes:

-Que se desenvuelva como trompetista en el entorno profesional.

-Que tenga experiencia tocando cumbia. Este punto es super importante para el desarrollo de nuestra entrevista, ya que necesitamos que sepa bien todos los detalles sobre el estilo.

-Que domine el estilo. Esto nos ayudará bastante para poder recopilar información acerca de técnicas de ejecución en el estilo, efectos, etc.

4.2.1 Entrevistados

A continuación, haré una breve presentación de los dos músicos trompetistas entrevistados con la finalidad de poder conocer un poco más de ellos en relación a sus carreras como músicos e intérpretes.

- José Antonio Martínez Acevedo: Más conocido como Toño Martínez, es un destacado trompetista a nivel nacional, nacido el 02 de octubre de 1968. Comenzó este camino musical en la Escuela Industrial Don Orione a los 14 años, luego decide seguir sus estudios de trompeta de manera más formal en la Facultad de Artes de la Universidad de

Chile (1987-1988). Toño tiene una carrera muy extensa en el mundo de la escena musical chilena, logrando tocar junto a un sinfín de orquestas, algunas de las que se pueden destacar son: Orquesta Sinfónica Juvenil, Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, entre otras.

Orquestas de tv: Cantando por un sueño, Orquesta del Maestro Rene Arangua, Orquesta Festival de Olmué.

También ha participado junto a grandes artistas de la escena musical nacional e internacional, entre ellos: David Bisbal, Sonora de Tommy Rey, La Noche, Inti-Illimani, Mario Guerrero, Luis Jara, Rumba 8, Sonora Santiagueña, José Alfredo Fuentes y así un sinfín de artistas.

Actualmente se encuentra trabajando junto a Orquesta Huambaly, Camaleón Landáez, Rumberos del 900, y también impartiendo clases de trompeta en colegios y de manera particular.



- Miguel Ángel Hille Aguilera: Nacido el 02 de abril de 1985, comenzó sus estudios de trompeta en el Liceo de Música de Copiapó el año 1994. En el año 2003 ingresa al Conservatorio de la Universidad de Chile, donde comienza sus estudios más formales como trompetista junto al profesor Javier Contreras. Miguel Hille ha grabado para artistas de gran importancia en la escena musical chilena, como lo son: Américo, Sonora Palacios y también ha acompañado a un sinnúmero de artistas, como lo son: Nano Stern, Inti-Illimani, Los Jaivas, Pacho Flores, La Sonora Palacios, tocando en los escenarios más importantes de Chile, como lo son el Festival del huaso de Olmué y Festival de Viña del Mar. En 2016 ingresa a la Sinfónica de Antofagasta por medio de un concurso, donde es trompetista hasta la actualidad.



4.3 Preguntas

La razón por la cual se elaboraron estas preguntas es para poder observar los distintos puntos de vista de cada uno de nuestros entrevistados, y a la vez, obtener más información acerca de la técnica de la trompeta en ambos estilos musicales, manera de ejecución y los roles fundamentales que cumple en cada uno de ellos.

Las preguntas fueron las mismas para cada uno de los entrevistados, ya que, se querían obtener los distintos puntos de vista o las similitudes que podían tener los intérpretes.

Estas preguntas se formularon en base a distintas categorías, estas son:

Primera categoría: Rol de la trompeta en la cumbia y en lo docto

1.- ¿Cuál cree usted que es la diferencia del papel de la trompeta en la cumbia y en el docto?

2.- ¿Qué cree usted que es lo que hace destacar tanto a la trompeta en cada estilo?

Segunda categoría: La trompeta protagonista en la cumbia

1.- ¿Usted cree que la trompeta es la protagonista en la cumbia?

2.- ¿Qué cree que es lo que hace tan importante a la trompeta?

Tercera categoría: Metodologías de estudio en lo docto y popular

1.- ¿Qué métodos recomendaría para tener una formación docta y popular?

2.- ¿Qué ejercicios técnicos cree usted que son fundamentales para la preparación de ambos estilos?

3.- ¿Qué tipo de boquilla recomendaría usted para estudiar ambos estilos?

4.- ¿Qué metodología tuvo usted para llegar al nivel profesional de hoy en día?

4.4 Análisis

4.4.1 Rol de la trompeta en la cumbia y en lo docto

Esta primera categoría decidí asignarla “Rol de la trompeta en la cumbia y en lo docto”.

Esta se centra en el papel que juega la trompeta en la cumbia, en el docto y las distintas diferencias que tienen en cada estilo.

La pregunta número uno dice, ¿Cuál cree usted que es la diferencia del papel de la trompeta en la cumbia y en el docto?, Toño menciona que la trompeta en la cumbia tiene un rol principalmente rítmico, con la funcionalidad de acompañar y alegrar con su sonido. También, destaca la importancia de que el trompetista debe tener una embocadura tonificada y un manejo técnico avanzado para poder tocar en diferentes tonalidades, menciona que un trompetista popular no necesariamente debe de tener una formación académica formal y que en este estilo los músicos casi siempre son invitados a una agrupación por pares o conocidos del medio. Según su punto de vista, en la música docta la trompeta tiene un papel más estructurado y requiere de un sonido rico en armónicos, así como también un manejo preciso de las articulaciones. A comparación de la cumbia, en la música docta, los trompetistas si deben de tener una formación académica formal para tener éxito en este estilo, también es debido a que en la música docta para poder ingresar a una orquesta, se requiere de un concurso en donde se seleccionan los músicos que estarán en ella.

Por otra parte, Miguel Hille también señala que en la cumbia la trompeta debe mantener un sonido brillante de manera constante, mientras que en la música docta se requiere más variabilidad en el sonido con momentos tanto brillantes como suaves.

Ambas respuestas ofrecen una perspectiva detallada sobre las diferencias entre el papel de la trompeta en la cumbia y la música docta, enfocándose en aspectos técnicos y sonoros, también brindan una respuesta en común, que es en relación al sonido, en la cumbia el sonido tiene que ser estridente, el trompetista de cumbia debe dominar aspectos como la resistencia física y la agilidad, mientras que en el docto, el sonido no puede ser tan brillante y es un poco mas pulcro, más matizado. En la música docta se exige una mayor precisión tonal, mayor variedad dinámica y un control más exacto del instrumento.

En conclusión, ambos géneros comparten un fundamento técnico básico, el enfoque de la trompeta varía de acuerdo a la función del contexto estilístico y técnico. También, la diferencia del papel de la trompeta en cada género refleja distintas demandas de expresión y habilidades musicales.

En la pregunta número dos, según Toño Martínez, en la cumbia, la trompeta se distingue por su protagonismo y participación activa en elementos como introducciones, mambos, etc. funcionando de manera similar a la guitarra en el rock, con un papel igual de relevante al de la voz principal en las sonoras. En cambio, en la música docta la trompeta tiene una función más expresiva ya que se utiliza para evocar emociones y sensaciones como triunfo, nostalgia o heroísmo, tal como se puede escuchar en el "toque de silencio" o en bandas sonoras cinematográficas como Star Wars.

Por otra parte, Miguel Hille resalta que la trompeta se destaca en ambos géneros gracias a su registro soprano, lo que le da un sonido brillante que la mantiene siempre en la voz superior. En la música docta, la trompeta adquiere mayor protagonismo, especialmente durante el romanticismo cuando pasa de ser un instrumento de apoyo a un elemento principal con mayor presencia cromática. En la cumbia, aunque la trompeta también destaca por su brillo, se mantiene constante y alta en todo momento, lo que la hace sobresalir más que otros instrumentos.

En resumen, ambos entrevistados coinciden en que la trompeta es un instrumento de gran prominencia aunque su papel varía según el género musical. En la cumbia, tiene una función más constante y estructural, mientras que en la música clásica, especialmente en el romanticismo, su rol se transforma en un medio para expresar emociones más complejas y sutiles. Ambos enfoques muestran la versatilidad de la trompeta, adaptándose a las características de cada género musical.

4.4.2 La trompeta protagonista en la cumbia

En la primera pregunta de esta categoría se puede observar que, Toño Martínez y Miguel Hille tienen opiniones diferentes respecto a el papel de la trompeta en la cumbia.

Toño Martínez sostiene que la trompeta es la protagonista en todas las bandas de sonora, según él, grupos como la sonora de Tommy Rey, Sonora Dinamita, o Ráfaga están marcados por el sonido característico de la trompeta que tiene un papel fundamental en elementos como introducciones. Para Toño, la trompeta es el elemento distintivo que define a las agrupaciones de cumbia.

Por otro lado, Miguel Hille no considera que la trompeta sea la protagonista absoluta de la cumbia, aunque reconoce que sobresale por su sonido brillante y su rol destacado en mambos e introducciones. Sin embargo, Miguel señala que, a pesar de la prominencia de la trompeta, todos los instrumentos en la cumbia tienen un papel importante y la voz es la que ocupa el rol más protagónico.

En resumen, Toño ve la trompeta como un elemento central y protagonista en la cumbia, mientras que Miguel la considera como un instrumento destacado, pero dentro de una dinámica en la que todos los músicos cumplen roles importantes.

En la pregunta número dos, tanto Toño Martínez como Miguel Hille destacan diferentes aspectos que hacen a la trompeta un instrumento clave en la música, aunque desde perspectivas ligeramente distintas.

Toño Martínez destaca varias cualidades de la trompeta que la convierten en un instrumento importante. Primero, resalta su sonido potente y su amplio registro, lo que le permite cubrir una amplia gama de notas, de las más graves hasta las más agudas. Además,

el timbre sonoro de la trompeta es descrito como bello y rico en armónicos, cualidades que le otorgan una gran riqueza expresiva. Toño también menciona la versatilidad de la trompeta, que la hace adecuada tanto para pasajes de alta intensidad sonora como para las más suaves baladas. Esta adaptabilidad le permite ser un instrumento esencial en una variedad de estilos musicales, desde los más enérgicos hasta los más íntimos.

Por su parte, Miguel también resalta la importancia de la trompeta, pero desde una perspectiva histórica y sonora. Hille se enfoca en el sonido brillante de la trompeta, particularmente por su tesitura soprano que le permite destacarse dentro de una composición. También, señala la evolución de la trompeta a lo largo de los siglos, desde los antiguos cuernos hasta los instrumentos más refinados de la actualidad, lo que destaca su importancia histórica consolidándose como un instrumento esencial en obras de gran importancia.

Para concluir, ambos músicos coinciden en que la trompeta es un instrumento fundamental gracias a su capacidad para producir un sonido brillante y versátil. Mientras que Toño Martínez pone énfasis en su adaptabilidad a distintos estilos y rangos sonoros, Miguel Hille resalta su evolución histórica y el hecho de que la trompeta ha sido la protagonista central en la música desde tiempos antiguos.

4.4.3 Metodologías de estudio en lo docto y popular

En la entrevista, tanto Toño como Miguel abordan la formación técnica necesaria para tocar trompeta en los géneros docto y popular, y aunque ambos coinciden en algunos aspectos, también destacan diferentes enfoques.

Toño destaca la importancia de utilizar métodos técnicos establecidos para una formación integral, menciona el método Arban, reconocido mundialmente como una herramienta clave para desarrollar habilidades técnicas completas, especialmente en áreas como la flexibilidad, resistencia y control del sonido. Además, menciona otros métodos como Charles Colin, Clarke y Allen Vizzutti, que abordan aspectos específicos del control del aire, la digitación y la embocadura. Toño cree que la constancia y el estudio disciplinado de estos métodos permiten a un trompetista no solo dominar la técnica, sino también adaptarse a distintos estilos musicales, tanto en la música docta como en la popular.

Por otro lado, Miguel adopta un enfoque más práctico y adaptado a la realidad de los trompetistas que tocan en géneros populares como la cumbia. Miguel, argumenta que, aunque la técnica básica es la misma para ambos estilos, las demandas físicas son diferentes. La cumbia, según él, no exige un rango de notas tan amplio como otros géneros más exigentes, como la salsa, sin embargo, enfatiza la importancia de los descalentamientos físicos después de largas sesiones de música popular para evitar el desgaste muscular. Este enfoque destaca la necesidad de cuidar el cuerpo y los músculos faciales, una recomendación que también observa en otros trompetistas profesionales.

En resumen, Toño Martínez se centra en el valor de los métodos estructurados y técnicos para una formación sólida y completa, mientras que, Miguel Hille, resalta la importancia de adaptarse a las demandas físicas específicas de cada estilo musical y la

necesidad de mantener una práctica constante y enfocada en la salud física del trompetista. Ambos enfoques son complementarios y reflejan las diversas necesidades que enfrenta un trompetista al abordar repertorios de diferentes estilos musicales.

En la segunda pregunta, Toño y Miguel abordan los ejercicios técnicos necesarios para la preparación de la trompeta en los estilos docto y popular, aunque sus enfoques difieren en algunos aspectos.

Toño Martínez resalta la importancia de una serie de ejercicios técnicos esenciales para el desarrollo de un trompetista, como la respiración controlada, la flexibilidad y la tonificación de los músculos faciales. Toño recomienda trabajar en la expansión del aire que consiste en medir cuánto tiempo se puede contener y liberar el aire, lo cual es fundamental para la resistencia y el control en ambos estilos. Además, destaca ejercicios de vibración de los labios (buzzing) y precalentamiento con boquilla para fortalecer la musculatura y mejorar el sonido en el registro grave. Según él, a medida que el trompetista avanza se deben incorporar ejercicios de mayor exigencia, como la expansión del registro y la resistencia para abordar repertorios más complejos tanto en la músicaailable como en la música docta.

Por otro lado, Miguel Hille mantiene que la técnica básica para ambos estilos es la misma, aunque señala que la resistencia física en la música popular, como la cumbia, requiere un enfoque adicional debido a que las presentaciones suelen ser largas y agotadoras. Hille destaca que los métodos y ejercicios no cambian, la diferencia está en la forma en que se aplica la técnica. En géneros populares como la cumbia, los trompetistas suelen tocar en un registro más limitado, pero deben ser capaces de mantener la energía y brillo durante largos períodos. En cambio, la música docta exige un control más preciso de la articulación, la afinación y el fraseo.

Como conclusión, ambos músicos coinciden en que los principios técnicos fundamentales son los mismos, pero Toño proporciona un enfoque más estructurado sobre los ejercicios específicos, mientras que Hille enfatiza la necesidad de adaptarse físicamente a las demandas de cada estilo y que la clave para dominar tanto la trompeta docta como la popular radica en la práctica constante, el control del cuerpo y la adaptación de la técnica a las exigencias particulares de cada género.

En la tercera pregunta, ambos abordan la elección de la boquilla como un aspecto clave para el desarrollo del trompetista, pero con enfoques diferentes que reflejan sus

respectivas experiencias y necesidades dentro de los estilos de música docta y popular particularmente en la cumbia.

Toño recomienda el uso de boquillas grandes para una mayor exigencia en el trabajo muscular y el desarrollo de la flexibilidad, según su experiencia, las boquillas grandes son ideales para explorar el registro agudo y obtener una mejor resistencia. Toño, enfatiza la importancia de la constancia diaria en el uso de estas boquillas y sugiere tener varias opciones de tamaños de boquillas para adaptarse a diferentes necesidades de sonido y registro.

En cambio, Miguel Hille adopta una postura más conservadora, él no cambia de boquilla entre los estilos, utilizando siempre la misma, como la Eric Aubier o 1C. Si bien, ocasionalmente cambia a una boquilla que le brinda un sonido más brillante, como la Shilke, pero siempre manteniendo la misma medida de boquilla, esto le permite mantenerse cómodo en ambas situaciones sin necesidad de adaptarse constantemente a nuevas herramientas. Para Hille, la clave está en mantener siempre la misma calidad de sonido, siempre buscar un sonido grande.

En resumen, mientras Toño habla acerca de una mayor flexibilidad en la elección de la boquilla para adaptarse a diferentes sonidos y estilos, Hille se enfoca en la consistencia del sonido utilizando una boquilla que le permita mantener un tono sólido y pleno en cualquier contexto. Ambos enfoques resaltan la importancia de la adaptación técnica y la familiaridad con el instrumento desde perspectivas diferentes.

En la cuarta y última pregunta de nuestra entrevista, Toño y Miguel presentan dos enfoques distintos pero complementarios sobre la metodología para alcanzar un nivel profesional en la trompeta, reflejando tanto la importancia de la práctica individual como la práctica grupal en el proceso formativo.

Toño Martínez adopta un enfoque más individual y experimental en su formación, menciona métodos como colgar la trompeta con cuerdas, una técnica que, a pesar de ser peculiar, busca evitar la presión excesiva sobre los labios y así optimizar el trabajo técnico. Además, resalta la importancia de la variedad en los ejercicios y las dinámicas de estudio, como tocar al aire libre en diferentes rangos dinámicos, lo cual le permite desarrollar volumen, sonido y también la resistencia física. Su énfasis está en la autoobservación y la autocorrección mediante la bitácora de estudio. Este enfoque personal y autodidacta resalta la importancia de la constancia y la disciplina en el proceso de aprendizaje, algo que él considera esencial para alcanzar un alto nivel técnico.

Por otra parte, Miguel Hille menciona que su aprendizaje ha sido más social y colaborativo. Hille destaca la suerte de contar con buenos maestros y colegas que lo ayudaron a mejorar constantemente, para él, la interacción con otros trompetistas y músicos fue muy importante en su formación, destacando la importancia de tocar y hacer rutinas de ejercicios

en grupo. La sincera retroalimentación dentro de un entorno de trabajo colaborativo, según Miguel, es un factor vital para el progreso técnico y musical. Además, menciona que la constancia diaria y la disciplina personal son fundamentales y enfatiza que la honestidad musical y la autoobservación también son esenciales en su proceso de desarrollo.

Ambos músicos coinciden en la importancia de la constancia y el trabajo disciplinado, pero difieren en sus enfoques. Toño se enfoca en el trabajo autónomo, buscando constantemente técnicas que lo ayuden a superar sus limitaciones, mientras que Miguel destaca la importancia de rodearse de buenos mentores y compañeros. La metodología de Hille pone énfasis en el aprendizaje mutuo a través de la interacción constante con otros músicos.

Para finalizar, la entrevista pone de manifiesto que el camino hacia la profesionalización no tiene un único modelo, tanto el trabajo individual y experimental de Toño como el enfoque colaborativo de Miguel reflejan la diversidad de métodos que pueden contribuir al éxito de un trompetista. Ambos, sin embargo, coinciden en que la disciplina, la constancia y la reflexión son los pilares fundamentales para alcanzar un alto nivel profesional.

5. Conclusión

Esta investigación se genera debido a la escasez de información respecto a la trompeta en la cumbia, ya que, la mayoría de las veces se habla acerca de este instrumento desde una mirada más docta que popular. Así como también, la mayoría de los conservatorios de música se enfocan en enseñar con metodologías más doctas, ya que se cree que es más compleja técnicamente y que dará una libertad para tocar diferentes tipos de estilos musicales, dejando una escasez técnica en el lado interpretativo en relación a la ejecución de este instrumento en la cumbia, pasando por alto aspectos importantes como lo son: el lenguaje musical, articulación, fraseos, sonoridad, trabajar registro, etc.

En conclusión, este trabajo busca justificar la importancia de investigar la trompeta en la cumbia de nuestro país a través de un análisis detallado acerca de su ejecución y contribución al estilo, junto a esto, entrevistas realizadas a dos músicos trompetistas que se desarrollan en la cumbia y en lo docto, así poder comprender mejor la riqueza musical de Chile y a la vez reconocer a los músicos trompetistas que han dejado su marca y apreciar la fusión de influencias que ha dado forma a la cumbia chilena.

6. Referencias

Fernández, Héctor. 2011 “Todas las cumbias, la cumbia”. En Seman, Pablo y Pablo Vila, comps., 167 – 208. *Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica*. Buenos Aires: Gorla

<https://www.sonorapalacios.cl>

Carrizo, J. (2022). *¡EXPLOSION! LOS PRIMEROS AÑOS DE LA CUMBIA EN CHILE 1962-1973*. (tesis para optar al título profesional de diseñador mención gráfico, Universidad de Chile, Santiago, Chile)

Memoria chilena (2023, 17 junio). *Música tropical en los años 50*.
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3620.html>

Basai, Morales, C.A. (2013). *Del hot jazz a la cumbia chilena: orígenes y desarrollo de la música tropical en Chile (1950-1970)*. (Tesina para optar al grado de Licenciado en Historia, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile).

Ardito, Aldana, L., Karmy, Bolton, E., Mardones, Marshall, A. y Vargas, Sepúlveda, A. (comp.) (2016). *¡hagan un trencito! Siguiendo los pasos de la memoria cumbianchera en Chile (1949-1989)*

Bonilla, Castro, E., Rodríguez, Sehk, P., (ed.) (1995). *Más allá del dilema de los métodos, la investigación de las ciencias sociales*. Norma.

7. Anexo N°1

Tabla de categorización



Título	La trompeta Un estudio comparativo en la técnica docta y popular en la cumbia
Alumno/a	Alexis Leonardo Méndez González

Pregunta o problema de investigación (resumido en un párrafo corto)

- ¿Cuál es el rol de la trompeta en la cumbia?
- ¿Qué aspectos hacen que cambie el sonido y la interpretación de un/a músico trompetista según el estilo que toque?
- ¿Qué diferencia hay entre trompetistas doctos y trompetistas de cumbia?
- ¿Qué diferencia existe en el rol de la trompeta según el estilo que se toque?
- ¿En qué escenas y lugares se toca la cumbia chilena?

Objetivo General

Identificar las diferencias que existen en la trompeta según el estilo de música que se interprete ejemplificando en la cumbia y la música docta para determinar los factores que delimitan entre ambos mundos.

Objetivos Específicos

Identificar el rol de la trompeta en la cumbia chilena y la música docta.
Investigar la historia y los posibles acontecimientos que hayan llevado a la trompeta a tomar protagonismo en la cumbia.
Comparar distintas metodologías de estudio utilizadas en la música clásica y popular.

--

CATEGORÍAS	PREGUNTAS
1.- Rol de la trompeta en la cumbia y en lo docto	¿Cuál cree usted que es la diferencia del papel de la trompeta en la cumbia y en el docto? ¿Qué cree usted que es lo que hace destacar tanto a la trompeta en cada estilo?
2.- La trompeta protagonista en la cumbia	¿Usted cree que la trompeta es la protagonista en la cumbia? ¿Qué cree que es lo que hace tan importante a la trompeta?
3.- Metodologías de estudio en lo docto y popular	¿Qué métodos recomendaría para tener una formación docta y popular? ¿Qué ejercicios técnicos cree usted que son fundamentales para la preparación de ambos estilos? ¿Qué tipo de boquilla recomendaría usted para estudiar ambos estilos? ¿Qué metodología tuvo usted para llegar al nivel profesional de hoy en día?

8. Anexo N°2

Tabla para transcripción de entrevistas



Título	La trompeta Un estudio comparativo en la técnica docta y popular en la cumbia
Alumno/a	Alexis Leonardo Méndez González

CATEGORÍA 1: Rol de la trompeta en la cumbia y en lo docto	
PREGUNTA	RESPUESTAS
1.1 ¿Cuál cree usted que es la diferencia del papel de la trompeta en la cumbia y en el docto?	<p>Toño Martínez: La diferencia de rol en la interpretación de un trompetista en la cumbia y en la música docta es primeramente que una música será para amenizar fiestas y bailes y la otra para acompañar obras de mayor elaboración respecto a la composición.</p> <p>Entonces, según mi experiencia, el trompetista de cumbia debe tener el sentido del ritmo ágil y ligero, dominar el registro alto y medio, tener resistencia física y una embocadura con comisuras tonificadas y algo en común, calidad de sonido y el manejo técnico para tocar en diversas tonalidades.</p> <p>El trompetista docto, a mi manera de apreciar la música, este debe tener principalmente un sonido bien trabajado y rico en armónicos, un manejo depurado en las articulaciones para lograr el fraseo correcto, dominar la afinación con excelencia para ensamblar correctamente, también debe tener en común el dominio de la técnica, digitación y control del aire.</p> <p>En la música docta, para integrar una determinada agrupación, por lo general, se convoca a concurso. Entonces, los estudios formales del instrumentista son esenciales para lograr éxito en ese estilo. En</p>

	<p>cambio, en la músicaailable, el músico es invitado a formar parte de una agrupación por invitación directa de sus pares.</p> <p>Podría concluir que ambos estilos, docto yailable, son especialidades distintas y que cada uno requiere un enfoque y dedicación singular.</p> <p>Hay bandas de músicaailable que exigen mayor trabajo en el estudio para lograr tocar piezas agudas y continuas; esto último ha ido en crecida respecto a las bandas más antiguas.</p> <p>En la música docta, el desafío es interpretar obras de distintos autores y épocas.</p> <p>Miguel Hille: Para mí, mi criterio es de que en la cumbia la trompeta es brillante, sí, brillante, y en cambio, en el docto, la trompeta, si bien tiene momentos brillantes, pero también tiene momentos pianos. Tiene momentos en que el sonido no puede ser tan brillante, entonces tiene como más variabilidad de sonido. En cambio, en la cumbia, es netamente que el sonido tiene que ser brillante brillante, porque eso es lo que requiere.</p>
<p>1.2 ¿Qué cree usted que es lo que hace destacar tanto a la trompeta en cada estilo?</p>	<p>Toño Martínez: La trompeta en la cumbia se destaca por su mayor protagonismo. Participa en las introducciones, acompañamientos, mambos o moñas. En una "sonora", la trompeta participa a la par con la voz cantante; es como la guitarra en el rock.</p> <p>La trompeta en la música docta se usa para dar mayor realce a pasajes donde se requieren sonidos que evoquen sensaciones o emociones, como describir un momento de triunfo, heroísmo, nostalgia, euforia y tanto más. Los instrumentos de bronce, y en especial la trompeta, pueden transmitir, por ejemplo, la nostalgia y emoción en el "toque de silencio", o la expectación en la música de Star Wars, por ejemplo.</p> <p>Miguel Hille: Bueno, para empezar, la trompeta como es del registro soprano, siempre está brillando, siempre está en la voz superior, entonces, eso es lo principal de por qué se destaca, porque es la voz soprano, entonces siempre está arriba, y bueno, en el docto, si no es de solista, es en el romanticismo donde más se explota, de ahí en adelante ya la trompeta pasa a ser muy, muy presencial, muy importante, porque anteriormente solamente si bien, si tocaba, era importante, pero era de apoyo nomás, de apoyo a la melodía, en cambio ya en el periodo romántico ya destaca por sobre todo porque ya ahí tiene cromatismo, en el estilo romántico digo, o</p>

	<p>en el periodo, no en el estilo, en el periodo romántico, en el periodo romántico ya tiene las voces superiores y destaca por lo demás, bueno con Beethoven al final en su novena sinfonía ya tiene una melodía un poco más romántica o cromática, en cambio en la cumbia siempre está sonando brillante y alta, entonces por eso destaca más que los otros instrumentos.</p>
--	---

CATEGORÍA 2: La trompeta protagonista en la cumbia	
PREGUNTA	RESPUESTAS
2.1 ¿Usted cree que la trompeta es la protagonista en la cumbia?	Toño Martínez: Por supuesto, en todas las bandas que se hacen llamar "sonora", la trompeta es lo que caracteriza tal formato. Por ejemplo: La sonora de Tommy Rey, La sonora Palacios, Ráfaga, Sonora Malecón, Sonora Dinamita y muchas más ...
	Miguel Hille: O sea, nose si sea la protagonista, pero sobresale, sobre todo en la parte de los mambos que tiene, en el mismo comienzo como en la peineta o en los domingos, como en todas las introducciones. No es que sea más protagonista un instrumento que otro, pero por su sonido claramente destaca más, pero todos los instrumentos son protagonistas, bueno, ninguno más que la voz si.
2.2 ¿Qué cree que es lo que hace tan importante a la trompeta?	Toño Martínez: La trompeta es muy importante por varias razones que podría enumerar: 1) Tiene un sonido potente. 2) Amplio registro 3) El timbre sonoro es bello y rico en armónicos 4) Es muy versátil para interpretar música de mayor intensidad sonora y estridente y hasta las más suaves baladas
	Miguel Hille: Hay muchas cosas que la hacen importante, pero de partida, el sonido, el sonido brillante, el sonido nuevamente digo, del sonido de la tesitura del soprano, entonces todo eso la hace tan importante y a la vez que ha estado desde siempre, de la historia de la humanidad, con cuernos, después pasó a un material más noble y así sucesivamente, hasta el 1800 que comienza con el cromatismo y ya de ahí para adelante, protagonista absoluto de todas las obras que tengan trompeta.

--	--

CATEGORÍA 3: Metodologías de estudio en lo docto y popular	
PREGUNTA	RESPUESTAS
2.3 ¿Qué métodos recomendaría para tener una formación docta y popular?	<p>Toño Martínez: En lo personal, hay muchos métodos. Yo al menos recomiendo el método Arban, que es muy completo en lo técnico; el método de Charles Colin, el método Clarke y Allen Vizzutti.</p> <p>Miguel Hille: Bueno, la técnica es la misma tanto para la docta como el popular, pero, en la cumbia, la trompeta es, un, diría yo, no tan pesada como tocar salsa, que la salsa ahí pasa los límites. Por lo general en la cumbia nunca pasamos del do agudo, ¿no? Pero en la salsa sobrepasa eso, mi, fa, sol todo el rato. Entonces, hace más accesible poder tocar cumbia y poder hacer música docta, pero si nos metemos a tocar salsa y después llegamos al otro día a tocar docto, ahí se hace un poquito más complejo. Aunque con la cumbia pasaba lo mismo, pasa lo mismo, pero hay que tener muy presente también que el desgaste que tiene el primer trompeta con el segundo, con el tercero no es el mismo. Si es el primero, siempre va a tener más desgaste. ¿Y que métodos recomendaría?, no existen métodos, como vuelvo a decir, la técnica es la misma tanto para el clásico como para el popular. Pero si recomendaría que después de cada pasada tocando cumbia, una hora, dos horas, tres horas, una salida, dos salidas, tres salidas, terminando el show, hacer un desalentamiento, yendo hasta las notas pedales, hasta la más pedal, la más grave que uno pueda llegar, así podemos dejar relajada la boca. Por lo menos en mi caso me funcionó y lo miré en otros trompetistas como Daniel Espinoza, que tocaba salsa y al otro día tenía que tocar con los Chancho en piedra. Y claro, él hacía un desalentamiento llegando hasta la nota más pedal, más pedal.</p>
2.4 ¿Qué ejercicios técnicos cree	Toño Martínez: Primero, hacer ejercicios de respiración, contención y expansión del aire. Esto significa tomar aire y medir el tiempo

<p>usted que son fundamentales para la preparación de ambos estilos?</p>	<p>cronológico que podemos soportar sin respirar. Nuevamente, reproducir el ejercicio y en cada intento procurar lograr mayor tiempo solo en contener el aire. De la misma manera, liberar el aire en una fracción de tiempo o en más. Por ejemplo: respirar en cuatro tiempos, contener en cuatro compases y liberar el aire en la misma proporción. Con el tiempo, esta medida se puede incrementar para desarrollar mayor capacidad del aparato respiratorio.</p> <p>Preparar los labios con ejercicios de precalentamiento, aleteo, vibración o buzzing, hacer sonar los labios y testear el registro que se puede lograr sin boquilla. Esta evaluación se debe cotejar en una bitácora de estudio personal para medir resultados.</p> <p>También es conveniente hacer trabajos de precalentamiento con boquilla.</p> <p>Reproducir sonidos largos en la trompeta en registro bajo también ayuda a tonificar la musculatura de los labios, considerar que la garganta esté relajada, los labios deben estar juntos y evitar tensión entre los mismos, y por último, evitar la sobrepresión de la boquilla contra la boca.</p> <p>En la etapa inicial, el trompetista debe primeramente buscar la correcta emisión del sonido. Este debe ser de calidad, sonido relajado que se aprecie la resonancia de los armónicos.</p> <p>En la etapa intermedia, estudiar la técnica, ejercicios de flexibilidad, articulaciones variadas, digitación de escalas musicales, estudios.</p> <p>En la etapa avanzada, estudiar expansión del registro, resistencia, estudios de mayor exigencia técnica y preparar repertorios a interpretar, ya sea en la músicaailable o docta.</p>
	<p>Miguel Hille: Vuelvo a repetir, la técnica es lo mismo para el popular como para el clásico, entonces no hay un método especial para tocar cumbia o no hay un método especial para tocar clásico. Es la misma técnica, los mismos métodos, los mismos ejercicios, no hay ninguno en particular, para mí.</p>

<p>2.5 ¿Qué tipo de boquilla recomendaría usted para estudiar ambos estilos?</p>	<p>Toño Martínez: Yo recomiendo estudiar con boquillas grandes para lograr un trabajo muscular más intenso. El estudio de la flexibilidad, por ejemplo, a medida que se explora el registro agudo, se nota la dificultad interpretativa, esta se va a conseguir con la constancia de practicar a diario.</p> <p>Por último, creo que es bueno tener varias opciones de boquillas grandes, intermedias o más pequeñas para explorar las posibilidades de sonido, el registro y la calidad de interpretación</p> <p>Miguel Hille: En mi caso yo no ocupaba una boquilla distinta para tocar clásico o tocar popular. Si bien, de repente cambiaba a una boquilla, podríamos decir, con un sonido más brillante o más metálico, me cambiaba a una Shilke, pero que también sea de la misma medida de la que usaba siempre po. En este caso yo uso la Eric Aubier o la 1C, que es parecido como una 1 o 1 ½, entonces cambiaba a esa Shilke pero casi de la misma medida, que es la 15B. Entonces, hay boquillas que suenan más brillante, hay boquillas que suenan más pastosas, dependiendo po, si están más cerca o más lejanas de los labios. En mi caso, por lo general, siempre tocaba con lo mismo pa todo. Rara vez cambiaba y no me duraba mucho, porque como iba a ser un ratito nomás, después tenía que volver al docto, y ahí no, tenía que tocar con la boquilla grande, no podía tocar con boquilla chica porque para tener un sonido más grande, más grueso, más espacioso, con más volumen, tenía que ocupar la que usaba siempre. En este caso es la Eric Aubier, pero rara vez cambié de boquilla, siempre hacía todo con lo mismo.</p>
<p>2.6 ¿Qué metodología tuvo usted para llegar al nivel profesional de hoy en día??</p>	<p>Toño Martínez: En lo personal, yo experimente muchas formas de estudiar, desde colgar la trompeta con amarras delgadas y tocar sin tomar el instrumento con las manos, de esa manera evitar la presión de la boquilla contra labios.</p> <p>Estudiar el registro en dinámicas variadas: piano, medio fuerte y muy fuerte a campo abierto, al aire libre, en cerros. Muchas veces practiqué de esa manera para lograr mayor resistencia y registro.</p> <p>Ejercitar estudios de escalas con metrónomo.</p> <p>Practicar a diario flexibilidad y otros estudios.</p>

	<p>Anotar los logros o las dificultades en un cuaderno de apuntes con fecha y revisar en el tiempo, lo estimado correcto y cambiar o agregar otras técnicas.</p>
	<p>Miguel Hille: Bueno, en primer lugar, más que metodología, suerte, tuve suerte de tener buenos maestros al lado, que eran bien sinceros. Bueno, Wiston que era muy sincero y aparte amigo, entonces no, era difícil superarlo, hasta el día de hoy creo que nunca lo he podido superar, porque es muy bueno. Entonces, en ese sentido tenía buenos colegas, buenos amigos que me ayudaban, me ayudaban: Nelson Herrera, solista de Concepción, Clen Aguirre, que somos dupla acá ahora en Antofagasta, Claudio Anais, Alex Ramírez, todos ellos, nos juntamos mucho en la universidad po, entonces, a tocar, calentar, hacer los mismos ejercicios, las mismas metodologías, eh, a tocar los mismos ejercicios, calentamientos grupales, y a la vez ser sincero nomás po, nunca ser mentiroso, decir “oh, que te suena bien” siendo que no suena tan bien. Entonces, siempre la sinceridad musical ante todo, la sinceridad musical es súper importante, porque está la, muchas veces para caer bien nomás, dice “no, te suena bien, bien bonito” y no es así po, así que yo creo que con la gente que uno se rodea musicalmente ayuda al crecimiento, bueno, y también estar todos los días, ser uno constante po. Lo principal po, lo principal es ser uno constante, todos los días levantarse temprano, tocar en la mañana, hacer el calentamiento con la boquilla, con los labios y después hacerlo en la trompeta, hacer los ejercicios bien, no al lote, y eso, esa es la metodología que por lo menos hasta el día de hoy, yo he usado. No soy el mejor del mundo, pero tampoco soy el más malo, y creo que esa es la metodología que me ha ayudado hasta el día de hoy. Y bueno, ahora lo que me ayuda más en este momento es ser profesor, aprender de los alumnos, de los errores de ellos, porque al fin al cabo se repiten los mismos errores que tuve yo, los cometen los alumnos y ahí uno va aprendiendo, se va auto retroalimentando.</p>

