



ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

El arte de envejecer

“Experiencia con Personas Mayores organizadas y el proceso de emancipación a través del arte”

Estudiantes: Cepeda Ulloa, Javiera Paz

Loncomil Pacheco, Karina Del Carmen

Soto Muñoz, Pamela Francisca.

Profesor/a guía: Muñoz Madrid, Lorena

Tesis para optar al título de Licenciadas en Trabajo Social

Tesis para optar al grado académico de Licenciadas en Trabajo Social

Santiago, 2020

Agradecimientos

Dedicado con profundo amor a Alen Arriagada Loncomil, por hacer de cada mañana un día especial, en este camino llamado vida. A mi madre Ema, a mis hermanos Jorge, Paula, Luis y Marco, gracias por enseñarme que todo es posible, sobre todo por su historia de esfuerzo, resistencia y humildad.

A mi Padre y abuela... sé que están tomados de las manos en la copa de los árboles, junto a todas las ancestras que guían mis pasos desde Wallmapu, al río Biobío que siempre me recibe cuando escapo del agobio capitalino. A la familia sureña, tíos/as, primos/as y sobrinos/as, gracias por ser el espacio de cobijo.

A la familia Arriagada Salgueiro y Abuela Vero, por sus cuidados y amor con Alen, fueron la red que sostuvo e hizo posible este proceso.

A los/as amigos/as Bolivarianos/as gratitud infinita por siempre estar, escuchar y reír, junto a ustedes, la vida se disfruta y se alivia el alma.

Al equipo CEIS, gracias, compañeras/os, por dar espacio a la locura, honestidad y al compromiso...porque "si no hay Amor no hay Nada".

A Viviana Abarca, Lorena Muñoz, Jessica Orrego y Susana Vallejos, gracias por acompañar el proceso académico, mi profunda admiración a ustedes por la enseñanza, consecuencia y lucha.

A las mujeres mayores de la Compañía de teatro "Migrantes del Tiempo" y Observatorio de Santiago, agradezco iluminar este estudio y permitirnos entrar en sus vidas enseñándonos a creer en un mundo mejor.

A Javiera y Pamela compañeras de tesis y amigas, gracias por hacer del camino pedregoso un aliento dulce, gracias por nunca bajar los brazos, por la constancia, amor y pureza en sus corazones, por la generosidad que siempre

han mostrado, las quiero eternamente. Gracias a la vida que me ha dado tanto...
(Violeta Parra).

Karina Loncomil Pacheco.

A lo largo de este camino, siempre estuvieron presentes en mi mente y corazón.

Dedicado a mi madre y a mi padre, gracias por el amor, apoyo y entusiasmo que me brindaron siempre. A ustedes que comienzan a experimentar el ser personas mayores en esta sociedad, deben vivir este proceso como lo deseen de corazón. Para ustedes es todo el esfuerzo, garra y amor que le he puesto a este proceso. A mi abuelita Sylvia, aunque te fuiste hace muchos años, mis pensamientos siempre han estado contigo, proyectando esa mirada alegre y positiva de la vejez que yo siempre admiré de ti, tu energía y autenticidad, llena de arte, de música, de risas y chistes.

A mi hermana y hermanos, a ustedes que han sido un ejemplo de esfuerzo y motivación para mí desde pequeña. Sé que se sentirán felices y orgullosos al ver que su hermana menor logró cumplir su sueño. Los admiro siempre. Gracias a mi sobrina, por ser una motivación en mi vida, su amor más sincero y puro, me ha dado las fuerzas para seguir. A mi primo Pipe, te agradezco desde el comienzo por guiarme y aconsejarme acerca del complejo mundo de lo social y por estar presente en los momentos importantes de mi vida. Te admiro profundamente. A mi prima Stefanny, mi apoyo incondicional desde pequeña, gracias por estar siempre motivando a seguir y demostrando que en la vida todo se puede. A mi primo Roro, por esas conversaciones intensas tratando de arreglar y comprender el mundo. Y por siempre creer en mí y en mi trabajo. A mis amistades, que siempre estuvieron dándome ánimo y buenas vibras a lo largo de este largo camino.

Gracias a las personas mayores con las que compartí conocimientos y experiencias, han sido el mayor aprendizaje de todo el proceso. Agradezco el apoyo e interés de creer en nuestro trabajo.

Sigan demostrándole al mundo esa forma única que tienen de luchar día a día.

Agradecida del equipo y amistades del CEIS, por todos los momentos de locura y risas, por los aprendizajes y vivencias que hicieron que todo el esfuerzo valiera la pena. Gracias a Viviana Abarca, Lorena Muñoz, Jessica Orrego y Susana Vallejos, por entregarnos las herramientas y aprendizajes para enfrentarnos a la realidad, y también por creer en nuestro trabajo.

Y gracias a Javiera y Karina, grandes mujeres y amigas, he aprendido tanto de ustedes en este proceso, las admiro siempre. Han sido un complemento y apoyo incondicional, un ejemplo de lucha y resistencia. Gracias por su amor y momentos de risas, sin duda han hecho que este proceso sea único. A cada uno/a gracias infinitas, sin ustedes no hubiese sido posible.

Pamela Soto Muñoz

Mi camino universitario no ha sido fácil, ha sido un camino largo de recorrer, en el que he aprendido muchas cosas, tanto en lo profesional como para la vida, donde he tenido la suerte de encontrarme con personas que me han nutrido de conocimientos, de experiencias, de historias, de aventura, donde cada uno y una han sido una puerta a un mundo por conocer. Agradezco todas las decisiones que he tomado, porque me han permitido crecer y equivocarme, pero también ponerme de pie, buscando el camino para cumplir mis sueños.

“Ve a ver a las rosas y comprenderás que la tuya es única en el mundo...”
(Antoine de Saint-Exupéry)

A mi Rosa por enseñarme a luchar por mis sueños, por mis ideales, por lo que considero justo, a mi mamá, que, aunque ya no me acompaña físicamente, está conmigo siempre, en cada paso que doy, en todo lo que soy, y en todo lo que quiero ser, es mi luz, es mi guía, es mi fuerza y mi orgullo. Esto es por y para ella, porque de solo imaginar lo feliz que la haría saber que por fin lo logre, me llena de fuerza y energía para no dejar de aprender nunca. A mi familión, que sin su amor e incondicionalidad estos años de aprendizaje no habrían sido posibles, a mis tías y tíos por ser quienes guían mi camino ahora, a mis primas; Fernanda, Natalia, Valeria, Renata, Camila y Constanza por creer siempre en mí y alentarme a ser mejor todos los días, por su apañe y complicidad. Gracias a Antonia, Alonso, Luna, Tata y Nena por ser amor, sinceridad, fuerza e inspiración. También de forma especial quiero agradecer a mi tío Ignacio que me ha enseñado de la forma más sincera, humilde y consecuente lo que es el amor sin condiciones. A Daniela, mi hermana por reencontrarnos, por tenernos, por confiar, por enseñarme la vida, por cuidarme, aceptarme, compartir ideales y defenderlos, gracias por ser mi compañera de lucha.

No puedo dejar de lado a la familia que uno elige, a mis amigas Francisca y Gabriela, por crecer juntas, equivocarnos y aprender, por estar en la oscuridad y cuando sale el sol, por ser mujeres fuertes, valientes, inteligentes, gracias por

compartir nuestras vidas. A mi equipo de CEIS, que más que compañeros/as de trabajo, somos algo así como una familia, gracias por todos los momentos vividos, por los errores, por los aciertos, por las diferencias y los encuentros, por el amor sincero que nació de lo más profundo de nuestras almas, por permitirme conocerles, admirarles personalmente y profesionalmente, por construir juntos/as, por creer en nuestro trabajo, por soñar un mundo diferente, por pelear por la igualdad y justicia, por gritar juntos y juntas, espero de todo corazón alguna vez volver a formar parte de un equipo como este, gracias por aparecer en mi camino. A Pamela y Karina, gracias por ser compañeras y sobre todo amigas, por las tardes de trabajo que se caracterizaban por ser más risas que trabajo, por ser capaces de hacer frente a cualquier dificultad, por no bajar los brazos, por seguir y resistir, gracias por enseñarme parte de sus mundos, gracias por ser fuerza, las admiro profundamente, agradezco a la vida haber vivido este proceso junto a ustedes.

Me considero afortunada de la formación que recibí por parte de Viviana Abarca, Lorena Muñoz y Jessica Orrego, mujeres, profesoras y trabajadoras sociales que respeto y admiro. Espero hacer honor a sus enseñanzas.

Para finalizar, quiero dedicar especialmente este logro a una familia muy especial en mi vida, por dejarme ser hija y hermana, por su confianza, por su empuje, por cuidarme y quererme, por darme un hogar y un lugar en su corazón.

Para María Antonieta, José Miguel, Matías, Fernanda y Dakota

¡Gracias por ser parte de esta aventura!

Javiera Paz C. Ulloa

Índice

Introducción.....	Pág. N°10
1) Antecedentes.....	Pág. N°12
Pregunta de investigación.....	Pág. N°27
- Objetivo General	
- Objetivos específicos	
- Hipótesis.....	Pág.N°28
2) Marco Teórico:	
Capítulo 1.....	Pág. N°29
- 1.1 Pensamiento crítico hacia la concientización	
- 1.2 La liberación del pueblo desde el Trabajo Social	
- 1.3La vida al arte y el arte a la vida, un eje de transformación.	
- 1.4 Experimentando la realidad desde IAP a través del arte.	
Capítulo 2.....	Pág. N°41
- 2.1 El arte de envejecer.	
- 2.2 Generaciones conectadas.	
- 2.3 Comprendiendo las significaciones.	
3) Diseño metodológico.....	Pág. N°52
4) Estrategia metodológica.....	Pág. N°60
- 4.1 Tipo de estudio	
- 4.2 Unidad de estudio/ análisis de la investigación	
- 4.3 Criterios de inclusión y exclusión	
- 4.4 Muestras o selección de casos del estudio	
- 4.5 Desarrollo de la Muestra N°1 “ Migrantes del tiempo”	
- 4.6 Desarrollo de la Muestra N°2 “Observatorio de Santiago”	
- 4.7 Técnicas de intervención.	
- 4.8 Instrumentos para registro de datos.	
- 4.9 Validación del instrumento.	

- 4.10 Criterios: Credibilidad, Validez, Pertinencia, Relevancia.

5-.Análisis de datos Muestra N°1.....Pág. N°99

- 5.1 “Entrevista abierta de reflexión grupal”
- 5.2 Operacionalización de variables
- 5.3 “Caja de reflexión grupal”

5.4 Análisis de la experiencia Muestra N°2.....Pág. N° 129

6-.Conclusiones.....Pág. N° 137

- Hallazgos en la investigación

- Aportes del trabajo social.

Bibliografía.....Pág. 154

Fuentes electrónicas.....Pág. N° 162.

Anexos.....Pág. 171

Introducción

Los escenarios contextuales requieren mirar los procesos de crisis que van perfilando una sociedad caracterizada por un sistema subsidiario mercantilista, que deja al descubierto la precarización, vulneración y abandono de un Estado disminuido, carente de respuestas frente a la población y las diversas problemáticas acentuadas por el modelo Neoliberal.

Desde la perspectiva de los derechos humanos, las personas mayores entendidas como sujetos sociales, configuran una categoría analítica relevantes a observar, en tanto organización, movilización, y exigibilidad de sus derechos, sin embargo, la mirada en la existencia de políticas de protección se torna paternalista, promoviendo una sociedad caritativa y limitando la edificación de un Estado benefactor.

“El envejecimiento en sí no es un problema; lo que sí podría resultar problemático es su acelerado aumento e intensidad. El vivir cada vez más años -la longevidad- es una característica importante de nuestra época”. (Osorio, 2017, pág. 2). El aumento de personas mayores a nivel global necesita contemplar las nuevas formas de envejecer, por tanto, es preciso innovar en estrategias de intervención que respondan a realidades, permitiendo comprender distintos escenarios y procesos de envejecimiento.

La presente investigación se enmarca bajo una perspectiva crítica, implicando la sensibilización social y concientización del contexto político, ético, histórico y social de las personas mayores, propiciando la vinculación desde una mirada horizontal, favoreciendo la construcción de conocimientos colectivos para la transformación social. El estudio se fundamenta en el sustento de los aprendizajes desde la Investigación Acción Participativa (en adelante, IAP) destacando como eje central el conocer para transformar desde la co-construcción con y para las personas.

La experiencia pretende conocer y comprender las significaciones de las personas mayores organizadas al relacionarse con actividades desde el arte como proceso emancipador, a partir de experimentar desde lo intergeneracional e interdisciplinario. En este sentido, la investigación propone valorar a las personas mayores como actores sociales protagonistas de su existencia, sembrando un camino que guíe los procesos de emancipación para hacer frente al mundo actual.

1- Antecedentes

Es relevante considerar, que el aumento de personas mayores en el mundo ha configurado un escenario importante a observar. Según la Organización Mundial de la Salud 2020 (en adelante OMS) “Entre el 2015 y 2050, la proporción de los habitantes del planeta mayores de 60 años se duplicará, pasando del 11% al 22%”. Esta disposición requiere prestar atención al nuevo escenario social y las problemáticas que decantan de este fenómeno.

La necesidad de reflexionar acerca del envejecimiento poblacional en el mundo, como lo plantea Amico (2010) “Es uno de los mayores triunfos de la humanidad y también uno de los mayores desafíos” (Pág. 54), constituyendo un reto el extender una mirada crítica, respecto de una serie de problemáticas que decantan del sistema actual, desde una perspectiva económica neoliberal con la que se diseñan las políticas públicas a nivel global.

El aumento de la población adulta mayor en la sociedad es un hecho, este escenario no solo debe ser observado, se deben incorporar acciones que logren impulsar cambios sustentables desde las estructuras, en respuesta a las problemáticas sociales, que sugiere modificar el paradigma enraizado desde el compromiso ético, político y moral consagrando los derechos humanos. “Los adultos mayores por sus condiciones biológicas y sociales se consideran vulnerables, al vivir en situaciones de riesgo determinadas por los recursos personales, económicos, del entorno, familiar, comunitario, y de acceso a los servicios de salud”. (Guerrero y Yépez, 2015, pág.121).

En la realidad expresada, se acentúan como principales problemáticas la práctica que sitúa capacidades instaladas en adultos/as mayores, que van en desmedro de la riqueza del capital humano, considerando a estos como sujetos/as receptores, invalidando la posibilidad de potenciar y rescatar sus habilidades/destrezas, asimismo, los organismos especializados en la materia

instan a caracterizar a las personas mayores como una población pasiva, asignando categorías que posicionan a este grupo etario como un grupo social vulnerable.

Según el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (En adelante CELADE) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (En adelante CEPAL) en el año 2011, señalan que:

- Se podría asegurar que el principal problema de las personas mayores es la discriminación debido a su edad, la que tiene por consecuencia obstaculizar o dejar sin efecto el reconocimiento, goce o ejercicio, en igualdad de condiciones, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales en los ámbitos político, económico, social, cultural, civil o de otro tipo. (Pág. 4)

Los procesos de envejecimiento en la sociedad son expresados en profundas dinámicas que buscan abrir paso frente a un soporte de relaciones sociales, políticas, económicas y culturales, que se muestran como inadecuadas para acoger las transformaciones que implican este tipo de procesos en las estructuras sociales (Korotky, 2015). El problema se sostiene bajo un Estado subsidiario basado en principios que no responden a las necesidades reales de las personas:

- Las personas mayores se consideran una prioridad débil en el esfuerzo de desarrollo de la sociedad, que no son capaces de contribuir a él y tampoco pueden beneficiarse de sus resultados. De esta forma, son vistas como merecedoras de iniciativas especiales en un contexto de escasez de recursos. (CELADE y CEPAL, 2011, pág. 6)

Según el Censo (2017) citado en Servicio Nacional del Adulto Mayor (En adelante SENAMA), revela que más del 16% de la población chilena es adulta mayor. El Instituto Nacional de Estadísticas (En adelante, INE) entregó los primeros resultados definitivos identificando que en Chile los/as adultos/as mayores superan los dos millones ochocientos mil personas, confirmando lo

que se preveía diez años atrás, por lo tanto, se hace urgente implementar políticas públicas dirigidas para este grupo etario, siendo necesario profundizar en acciones que aseguren la exigibilidad de los derechos humanos de las personas.

De los datos mencionados anteriormente se observa un escenario que perfila el siguiente análisis desde CELADE Y CEPAL (2011):

- Los modelos para comprender la situación y posición de las personas mayores en la sociedad se han basado en explicaciones biomédicas y sociales habitualmente ancladas en el pasado y que, en general, han construido a este grupo como un problema para sus familias y la sociedad, y al envejecimiento como un obstáculo para el desarrollo. Esta forma de entender la vejez y el envejecimiento se utiliza tanto para apartar a las personas mayores como para mantenerlas en ese estado. (Pág.10)

La importancia de una nueva aproximación para comprender el proceso de envejecimiento exige implementar nuevas metodologías que contribuyan al desarrollo tanto individual como social de la población adulta mayor (Korotky, 2015). Es relevante contemplar estas dimensiones que permiten abrir espacios de autoconocimiento, reflexión y empoderamiento, siendo favorable considerar el arte como una instancia para contribuir a los procesos de envejecimiento, cómo los afrontan y experimentan las personas mayores.

Es fundamental promover un cambio cultural en la sociedad acerca de las características, capacidades y aportes de las personas mayores en sus espacios, interpela manifiesto el desafío para todos/as, la protección y cuidado de la persona mayor se construya bajo la idea de independencia y empoderamiento para el desarrollo cognitivo y sensitivo.

Desde la política pública es importante incentivar el desarrollo de herramientas y espacios donde las personas mayores puedan decidir en libertad sobre sus

tiempos y actividades, potenciando la idea de trabajar a partir de las capacidades, habilidades y fortalezas personales, propiciando generar mayor participación y protagonismo respecto de las problemáticas actuales en la sociedad y posibles soluciones, comprendiendo y otorgando valor a la experticia de quienes viven a diario la discriminación y vulneración de derechos. La integración de las personas mayores es inminente en los escenarios que componen la sociedad para favorecer la participación protagónica de éstos/as, así mismo, incentivar y promover espacios intergeneracionales para enfrentar las diversas problemáticas desde la realidad empírica, generando cambios culturales que den paso a construir un espacio de conciencia para relacionarse y conocer la riqueza de un encuentro con un otro/a.

En respuesta a las nuevas necesidades que surgen en la configuración de la sociedad actual, es fundamental generar instancias que propongan espacios vinculantes e intergeneracionales en las comunidades:

- La oportunidad de conocer sus mundos y hacer conocer el propio: reconocer las similitudes y –teniendo la suficiente flexibilidad- aceptar las diferencias. El desconocimiento y rechazo por lo que vemos superficialmente de las otras generaciones dificulta la integración social y familiar, porque esos espacios son por esencia multigeneracionales. (Korotky, 2015, pág. 139-140)

En este sentido, la importancia de fomentar relaciones intergeneracionales pretende abrir espacios transformadores y emancipatorios, conocer y concebir otros mundos permite, además, iluminar caminos de aprendizajes, siendo estos favorables para todas las sociedades. Mead (1970) citado en Korotky, 2015 afirma que “Los adultos y las personas mayores deben adaptarse a la nueva realidad como “Inmigrantes en el tiempo” ... ellos nunca experimentarían lo que hemos experimentado nosotros y nosotros nunca podremos experimentar lo que han experimentado ellos” (Pág.90), esta mirada es una apuesta necesaria que genera puntos de conexión, favoreciendo espacios donde es posible

contribuir a ampliar conocimientos y posicionarse como sujetos/as históricos/as en un tiempo y espacio determinado.

Los cambios en la sociedad modernizada requieren una visión integral e intergeneracional respecto de la participación de los/as adultos/as mayores, donde la imagen de las personas se construya a partir de una vinculación real, libre de estereotipos y estigmas por parte de las otras generaciones, lo que será posible, a partir del interés por conocer y empatizar con sus mundos, cimentando un camino hacia un cambio cultural que integre todas las visiones.

Desde López (2006) citado en Korotky, 2015:

- La imagen hegemónica de la vejez sigue siendo negativa, asociada a enfermedad, pasividad y dependencia. Otra visión emergente más positiva, que considera la actitud subjetiva, la información y la actividad son importantes en cuanto a la manera de envejecer: Ósea, admiten factores que determinan distintas maneras de hacerlo, no necesariamente negativa. (Pág.138)

En la sociedad la forma de envejecer está delimitada por las estructuras sociales, la vejez se muestra estereotipada y estigmatizada, disminuyendo las posibilidades de reconocer de forma positiva esta etapa de la vida. “La vejez está lejos de ser el término de la vida...es el comienzo de una nueva etapa, distinta de las anteriores, pero llena de oportunidades y desafíos” (Ibáñez y Tello, 2017, pág.8). Dadas las circunstancias actuales y las nociones negativas de vejez, se dibuja constantemente la vulneración de los derechos de las personas mayores, comprendiendo la urgencia de entender las subjetividades para un proceso de concientización que defina cómo se quieren vivir los procesos de envejecimiento, respondiendo a sus propios deseos y marcos culturales, en el que se desarrolla el ser humano, “Los adultos mayores quieren sentirse respetados y valorados como personas y partícipes de la sociedad chilena. Esta es una cuestión de derecho y dignidad a la que toda persona debe aspirar” (SENAMA, 2012, pág.5).

Las personas mayores desde el ámbito social y cultural han sido caracterizadas desde un rol inactivo y etiquetadas en una imagen pasiva de la vejez:

- Diversos estudios han corroborado que las personas de la tercera edad y de todas las edades que permanecen activas, previenen y retrasan enfermedades y discapacidades que se asignan a la vejez, de lo contrario pueden verse con mayores probabilidades de dependencia. (Ministerio de Salud, en adelante MINSAL, 2014)

Respecto de los procesos de envejecimiento una herramienta favorable es el arte, este actúa potenciando el encuentro del ser interior y exterior, recuperando la consciencia del cuerpo, mente y esencia, el empoderamiento y auto percepción, resaltando la liberación y autonomía de las personas, lo que contribuye a una sociedad más integral y justa.

Katz (1994) citado en Bustos, 2015 señala que:

- El adulto mayor recibe todos los beneficios de la satisfacción por el autoconocimiento y exploración personal de sus posibilidades físicas como su conexión con las emociones y sensaciones. Se encuentra con sus partes sanas y mediante el reconocimiento y aceptación integra a las disminuidas, en un proceso de descubrimiento del goce del movimiento, la comunicación y la expresión. (Pág. 66)

El arte potencia y genera espacios que muestran un ámbito trascendental para el pleno desarrollo integral del ser, lo fue y ha sido, desde los pueblos originarios. Nuestros antepasados cultivaron el desarrollo del arte desde tiempos inmemorables como una necesidad de expresión vital en la existencia humana. Max Neef (1993) citado en Korotky, 2015 indica que “Por una parte,

las necesidades humanas básicas son las mismas a través del curso de vida: la necesidad de afecto, de protección, de conocer, de participar” (Pág.105).

Las artes, en este sentido, actúan como un motor que contribuye a transformar la imagen negativa de la vejez a una positiva, desde lo cognitivo, sensitivo y experiencial. Asimismo, esta herramienta se convierte en una necesidad en virtud de favorecer la emancipación, a través de procesos de intervención con las personas que integren y apunten a la colectividad. Para enfrentar las divergencias y/o problemáticas sociales que manifiesta el sistema Neoliberal, repercutiendo principalmente en la calidad de vida las personas mayores la idea de Mary Richmond (1930) citado en Ariño, 2016 cobra sentido, en donde comprender el trabajo social “Como arte-sanía, sugiere encontrar otras maneras de descubrir la diversidad y sus formas de producir sentido, así mismo, expresiones de nuestras identidades en sociedades plurales, incorporando la vida al Arte y este a la vida.” (Pág. 16).

Es necesario innovar respecto de las metodologías en las intervenciones, para el abordaje desde una perspectiva integral, concibiendo a los/as sujetos/as como actores sociales e incorporando estrategias que respondan al escenario que se configura con y para las personas mayores, desarrollando técnicas artísticas que admitan un progreso sensitivo y emocional, permitiendo conectarse unos/as y otro/as, generando puntos de encuentro y cohesión al interior del colectivo.

Desde el trabajo con las artes y las personas mayores, se desprende desde Ibáñez (2011) citado en Villar, 2016 “Su autovaloración también mejora considerablemente, ya que se dan cuenta de que en primer lugar pueden volver a sentir satisfacción por algo que todavía son capaces de hacer y, además, que aún pueden aprender cosas nuevas, desconocidas y motivadoras” (Pág. 27). Lo anterior se ajusta a lo disciplinar, desde la importancia para cubrir necesidades que son trascendentales en la vida de los seres humanos, basado en la

reflexión-crítica; respecto de cómo se vivencia la etapa de la vejez y cómo se concibe al sujeto bajo el escenario neoliberal.

Bauman (2003) postula que:

- La desintegración de la trama social y el desmoronamiento de las agencias de acción colectiva suelen señalarse con gran ansiedad y justificarse como “Efecto colateral” anticipado de la nueva levedad y fluidez de un poder cada vez más móvil, escurridizo, cambiante, evasivo y fugitivo. (Pág.19)

Las formas de relacionarse bajo lógicas individualistas, van quebrantando el tejido social, gracias a un sistema capitalista, que permea las relaciones humanas representando un elemento significativo en pos de acentuar la segregación y estigmatización en los grupos, resaltando la competitividad estableciendo formas de relaciones interpersonales dados los modos de producción instalados, ejercicio que deriva en restar importancia a la experiencia y sabiduría de las personas mayores, asimismo, el aporte que significan estos/as en las comunidades.

La importancia de diversas experiencias y hallazgos relacionados con metodologías artísticas desde un enfoque terapéutico permite rescatar y potenciar el capital humano, con el que cuentan las personas mayores visualizando resultados beneficiosos para la calidad de vida de éstas.

Una experiencia en España en una residencia geriátrica en la comunidad de Guipúzcoa, según Villar, 2016 expone que:

- El arte terapia genera un espacio donde las personas mayores pueden encontrarse con su mundo interno y desde el símbolo recrear su propia ficción interna. El trabajo arte terapéutico entonces, los/as transporta a espacios olvidados otorgándole un encuentro con su propia experiencia. (Pág. 27)

Una forma de abordar las problemáticas sociales a través del arte terapia permite desarrollar espacios de reencuentro vivencial, desde lo sensitivo y reflexivo otorgando mayor conocimiento y valoración a las historias de vida donde éstas cobran sentido proponiendo una alternativa al desarrollo de las intervenciones terapéuticas convencionales. Según el autor Ibáñez (2011) citado en Villar, 2016. “La rememoración durante el proceso psicoterapéutico permite al adulto mayor construir un sentido y reivindicar su propia condición, dando como resultado una revalorización positiva de aquello que se ha hecho a lo largo de la vida” (Pág.27). Estas acciones contribuyen a favorecer el proceso creativo/artístico desarrollando la concentración, ejercitando la memoria, asimismo, experimentar desde el propio sentir, significando un espacio de autovaloración y seguridad para enfrentar un proceso de vejez digno.

Es innegable destacar la importancia del trabajo desarrollado con personas mayores desde lo innovador e integral respecto al escenario actual, en este sentido la idiosincrasia latinoamericana adquiere valor en tanto se comparte un lugar cultural destacando el rescate de la sabiduría y conocimiento ancestral.

En Latinoamérica en la localidad de Copacabana, Colombia, desde la experiencia en un asilo de personas mayores llamado “Sagrado Corazón”, se realizó un estudio cuantitativo, cuasi experimental, que mide la efectividad de un programa con personas mayores. Esta investigación, permitió medir cambios en la percepción de la calidad de vida de las personas mayores, a través del diseño de un cuestionario como herramienta de medición, el que arrojó resultados positivos respecto de la calidad de vida, significando un aumento de un 55% a un 95%, el que tuvo un alto impacto en la población, en relación a cómo percibían las personas mayores sentirse útiles, felices, tranquilos/as y acompañados/as (Villar, 2016). Se comprende respecto del estudio bajo los datos estadísticos, la importancia y repercusión en la población adulta mayor, al observar cómo se sienten las personas mayores y cómo esta variable determina la calidad de vida, permitiendo un envejecimiento activo y saludable que responda a las necesidades de cada persona.

En países como Cuba y Argentina, se ha propuesto innovar en metodologías que integren actividades desde una mirada artística, no tradicional, como el manejo de expresiones corporales; danza, hip-hop, música, teatro y clown, para desarrollar estrategias a favor de la salud y prevención de la enfermedad, tanto física como mental.

Moreno (2010) citado en Mundet, Beltrán y Moreno, 2015:

- De esta forma es evidente como el cuerpo representa el estado emocional y la actitud corporal, cristalizando los mecanismos psíquicos que forman la totalidad de un individuo, es decir, la suma de las experiencias del pasado, la idea que se tiene de uno mismo y de las propias potencialidades. (Pág. 319)

Es preciso otorgar importancia a la historicidad de cada persona mayor, para reforzar el empoderamiento que permita posicionarse ante la sociedad como sujetos/as de derecho, en búsqueda de la emancipación. Según estudios, Munévar y Díaz (2009) citado en Mundet, et al, 2015 “Las diversas actividades artísticas se han utilizado para potenciar la expresión corporal, donde los/as individuos/as logran sensibilizar su cuerpo, reconocerlo como elemento de interacción y comunicación con el mundo dentro de actividades cotidianas” (Pág.317).

Otro elemento se justifica desde la perspectiva intergeneracional con experiencias a través del arte, actuando ésta como puente o eje de encuentro entre sujetos/as de distintas generaciones. Específicamente en Montevideo, Uruguay la experiencia en el “Colegio y Liceo Mariano”, se desarrolló con la intención de promover el establecimiento de vínculos y relaciones entre personas de distintas generaciones. Durante el año 2009 y 2012, se propone el objetivo de generar encuentros e intercambios de saberes entre niños/as y personas mayores, instalando la idea de establecer esta metodología como parte del área curricular del programa Nacional de Educación Primaria en Uruguay, alcanzando este recorrido a contribuir en la revalorización de las imágenes asociadas a ambas generaciones, así mismo, generar un

conocimiento del área artística desde el aporte generacional resaltando y desarrollando las capacidades asociadas a cada una de ellas, constituyendo una estrategia didáctica para el aprendizaje. Korotky, 2015).

Sánchez y Díaz (2007) citados en Korotky, 2015 afirman que “Lo más genuino de cualquier proyecto intergeneracional es su intención de aprovechar el encuentro intergeneracional, como motor, como eje para un cambio positivo individual y social” (Pág.69).

De la experiencia mencionada, la participación en el programa educativo produjo una valoración de las personas mayores al interior de las familias, un niño manifiesta: “No escuchaba a mis abuelos porque lo que decían “Eran cosas de viejos, pero ahora los escucho, converso más con ellos” (Korotky, 2015, pág.7). Se infiere según el relato que la comprensión, la relación interpersonal y la escucha activa son elementos trascendentales para que se disponga lo intergeneracional.

Contribuir a la promoción de las relaciones intergeneracionales se constituye como un recurso que integra y articula diferentes realidades en favor de accionar políticas sociales que consagran el respeto por aspectos culturales, identitarios y de contexto. (Korotky, 2015). Experimentar desde las artes y las distintas generaciones, incrementan la empatía y sabiduría, generando como impronta la riqueza de estos procesos.

En Chile, la política pública existente respecto del aumento de personas mayores en el país y las problemáticas sociales que se generan pretende ser integral desde el “Envejecimiento positivo”. Establece “Proteger la salud funcional de las personas mayores, mejorar su integración en los distintos ámbitos de la sociedad e incrementar sus niveles de bienestar subjetivo” (Condeza, Bastías, Valdivia, Cheix, Barrios, Rojas, Gálvez, Fernández, 2016, pág. 87). Desde esta mirada surge la importancia de integrar las distintas vejezes desde nuevas posibilidades de autonomía, considerando el paradigma del envejecimiento activo, asimismo, las artes como una herramienta de intervención social proponen una metodología para lograr un envejecimiento

integral, garantizando la calidad de vida desde lo emocional, cognitivo y social. “La estimulación mediante la comunicación de procesos y funciones cognitivas se considera un aspecto relevante de la salud y la calidad de vida del adulto mayor” (Condeza, et al, 2016, pág.89).

Es fundamental socializar formas de concientización que potencien, tanto lo individual, como lo colectivo, integrando diversas formas de concebir y reflexionar el mundo según las propias etapas y procesos de la vida. Según experiencias realizadas en la Región Metropolitana, un antecedente local muestra prácticas relacionadas con el arte y personas mayores en la comuna de Puente Alto con 11 mujeres, llevada a cabo en 16 encuentros, durante el segundo semestre del año 2015. El taller fue coordinado por un equipo de trabajo compuesto por una artista visual y una psicóloga. La población específica con que se trabajó y estudió fue con adultas mayores en contexto comunitario. El Objetivo enfatiza generar un espacio de confianza y de cooperación donde la expresión artística y el proceso creativo promuevan la reflexión personal y grupal, dando pie a fortalecer el vínculo y cohesión al interior del grupo.

- El arte es una herramienta sumamente poderosa, ya que gracias a la expresión artística se hacen visibles nuestros estados internos... Con el grupo de adultas mayores que se trabajó fue posible observar que la disciplina del arte terapia promueve un espacio de libertad y expresión creativa que logran ser el pilar para sembrar nuevas formas de construir sentidos, los cuales, se sostienen bajo el trabajo en grupo de resignificar la propia experiencia vivida que, surge inherentemente desde el cuerpo y la emoción. (Villar, 2016, pág.72-75)

Una experiencia relevante desde las técnicas artísticas es la expresión corporal como unidad elemental dentro del desarrollo humano. El trabajo con personas mayores desarrollado en el Centro Cultural Gabriela Mistral (En adelante GAM), a través de un taller busca reforzar la conciencia corporal para que las personas

mayores encuentren mecánicas motrices más eficaces y mayor creatividad en el movimiento desde la danza.

La muestra de esta investigación son los/as profesores/as de danza, que trabajan con personas mayores y cómo estos/as últimos/as, ejercen esta disciplina artística en Santiago de Chile en el año 2015. Se comprende que la danza motiva a la reflexión identificando qué sectores de adultos mayores no tuvieron y no tienen acceso a estas herramientas, y se ven desvinculados de toda esta búsqueda y posibilidades de acercarse a la danza, a la salud corporal y el nexo entre cuerpo e integridad (Bustos, 2015). En este sentido, adquiere importancia que las personas mayores posean, asuman y disfruten el acceso a las artes, justificando el desarrollo integral desde el aprendizaje, resultando beneficioso, no solo en términos individuales, sino desde la colectividad y las relaciones con otros/as.

- De manera transversal, comenzar un camino en el aprendizaje de la danza evidencia un amor propio particular, pues está profundamente ligado con la intención de sentirse mejor, de intentar cosas nuevas o reencontrarse con algo que les gusta. Además, el hacer de la danza los vuelve en atención hacia sí mismos y las relaciones que entablan con el resto, permitiendo la escucha de lo que son, facilitando su aceptación y la desencadenada expresión más liberada a través de su cuerpo (Bustos, 2015, pág.154).

Las diversas experiencias con personas mayores a través de técnicas artísticas pretenden evidenciar la importancia de generar un trabajo colectivo que contribuya al proceso de emancipación, asimismo, encauzar la dimensión intergeneracional, a partir del conocimiento y vinculación que permita comprender cómo significan las personas estos espacios.

Experiencia con las personas mayores de los Observatorios de la región Metropolitana

Las experiencias prácticas realizadas en España y Latinoamérica adquieren relevancia para esta investigación a partir de la intervención con personas mayores y otras generaciones en el proceso de experimentar con actividades relacionadas al arte. En Chile, específicamente en la Región Metropolitana, la muestra se sitúa en el desarrollo del trabajo con personas mayores organizadas participantes de los Observatorios contra el maltrato y la vulneración de derechos, desde el año 2017 hasta el año 2019, se propone innovar en metodologías participativas a través de técnicas artísticas, con la finalidad de conocer y experimentar cómo las personas significan estos procesos desde lo intergeneracional y el ámbito artístico, planteando como hipótesis que estos caminos forjan un motor para la emancipación.

Desde el escenario del contexto académico, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (En adelante, UAHC) promueve la idea de conectar a la sociedad civil con la comunidad universitaria, a partir del área de Vinculación con el Medio, comprendiendo que existen diversas líneas y problemáticas a abordar en el ámbito social. Dentro de los servicios comunitarios, se encuentra la escuela de Trabajo Social, espacio que da lugar al desarrollo del Centro de Intervención Social (En adelante, CEIS) que nace desde el año 2017, con dos temáticas de investigación, por un lado, migración y por otro, personas mayores, esta última desarrollada con mayor profundidad hasta el año 2019.

La iniciativa comienza en alianza con la Red de Observatorios de las personas mayores de la Región Metropolitana, el objetivo que persiguen Los Observatorios Ciudadanos de Prevención al Maltrato, se enmarca en instancias de trabajo por los Derechos Humanos (En adelante, DD.HH) abriendo caminos de acción ante la discriminación y vulneración, potenciando un trabajo entre pares, desde la capacitación y formación, iniciando una acción constante de monitoreo de diferentes temáticas dentro de sus territorios, lógica amparada bajo la Convención Interamericana sobre los Derechos de las personas mayores ratificada en Chile, el año 2017.

Bajo los principios que enmarcan al CEIS desde la perspectiva de los DD.HH, se enfatiza la participación protagónica de las personas mayores, con la iniciativa de constituir a los/as sujetos/as desde un rol activo, siendo capaces de transformar sus propias realidades, respaldando el trabajo en la continuidad de la acción, lo que implica respetar las expectativas compartidas y los acuerdos conjuntos.

El CEIS propone bajo sus lineamientos, abordar problemáticas en la sociedad desde la perspectiva de derecho, que contempla la acción social a partir de la metodología de la educación popular de Paulo Freire, abogando por la confluencia entre los espacios simbólicos, la vivencia, experiencia, aprendizajes de la cotidianidad y potencialidades de cada sujeto/a participante, desde los diferentes espacios y compromisos que se asumen en la sociedad. La Educación popular es transversal en la investigación proponiendo que lo colaborativo sea eje central de las proyecciones de trabajo en pos de mejorar las condiciones sociales de los sujetos, en este sentido, el trabajo desarrollado con la Red de observatorios de las personas mayores nace de la co-construcción en el colectivo, permitiendo que cada uno/a de los/as participantes ponga a disposición sus habilidades, fortalezas y/o capacidades, generando una forma de trabajo que potencia y rescata herramientas desde la educación popular, con el propósito de generar la concientización del pueblo para la liberación de los/as oprimidos/as. Freire (1994) citado en Brito, 2008 “Esta enseñanza y este aprendizaje tienen que partir, sin embargo, de los ‘condenados de la tierra’, de los oprimidos, de los desarraigados del mundo y de los que con ellos realmente se solidaricen” (Pág.33)

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo significan las personas mayores organizadas de la Red de Observatorios de la región Metropolitana, la experiencia del proceso al relacionarse con actividades desde el arte?

1.2 Objetivos Generales

1.- Conocer las significaciones que otorgan las personas mayores del Observatorio de la Reina, Quinta Normal y Santiago, al proceso experiencial de vinculación con actividades desde el arte.

2.- Co-construir una propuesta metodológica que aporte desde lo interdisciplinario e intergeneracional, a la investigación social, a partir de la experiencia con los Observatorios de la Reina, Quinta Normal y Santiago.

1.3 Objetivos Específicos

1.1.- Caracterizar al grupo de personas mayores organizadas pertenecientes a los Observatorios de la Reina, Quinta Normal y Santiago.

1.2.- Conocer intereses y motivaciones de las personas mayores organizadas pertenecientes a los Observatorios de la Reina, Quinta Normal y Santiago, rescatando habilidades y destrezas que poseen respecto de actividades relacionadas con el arte.

1.3.- Generar espacios colectivos de reflexión para la comprensión del proceso a través del arte, con las personas mayores organizadas pertenecientes a los Observatorios de la Reina, Quinta Normal y Santiago.

2.1.- Crear una propuesta metodológica con las integrantes de Observatorios de La Reina y Quinta Normal, a partir de la experiencia del teatro intergeneracional, como un método de intervención para el Trabajo Social.

2.2. Implementar metodologías participativas desde el arte con personas mayores del Observatorio de Santiago, para contribuir al fortalecimiento de la participación y organización dentro del grupo.

1.4 Hipótesis

Las personas mayores organizadas al relacionarse con el arte forjan un camino hacia la emancipación siendo esta experiencia un aporte a la propuesta metodológica interdisciplinaria e intergeneracional para la transformación social.

2-. Marco Teórico

Capítulo I

1.1 Pensamiento crítico hacia la concientización

En la presente investigación el marco teórico sustenta el estudio y las aproximaciones al fenómeno que interpela al arte como espacio de emancipación en las personas mayores, permitiendo la comprensión, el análisis, la reflexión crítica, otorgando el soporte conceptual necesario que justifica el proceso práctico del estudio.

A su vez, pretende ser un aporte dentro del área del conocimiento en el ámbito del Trabajo Social, generando una posición ético-política para comprender la relación de las diversas intervenciones, que permitan ampliar y re-conceptualizar la mirada de las personas mayores en la sociedad, desde el discurso y la acción, visión que permite cuestionar la imagen estereotipada proyectadas por el sistema actual, desde la política pública, los medios de comunicación, las organizaciones, la familia, entre otras.

A partir de las distintas formas de comprender el mundo en las Ciencias Sociales, existen representaciones que permiten entender al colectivo y su entramado social, desde el enfoque crítico la perspectiva de derecho considera necesaria la reflexión y la acción, acerca de cuestionar los paradigmas y la realidad para comprender las estructuras y cómo éstas van configurando la vida de las personas.

Según Lipman (1987) citado en Bezanilla, Poblete, Fernández, Arranz y Campos, 2018:

- El pensamiento crítico implica estar sensibilizados, así como contrastar una realidad social, política, ética y personal. En cierto modo, es un compromiso con el “otro”, con la sociedad, al tomar una postura de acción transformadora de la persona y de la sociedad. (Pág. 90)

Se propone generar puntos de encuentro como forma de enfrentar las vicisitudes que define un sistema neoliberal, en este sentido, problematizar las dinámicas sociales y asumirlas como un desafío, implica la concientización colectiva de los/as sujetos/as en la realidad social como una alternativa a estas dinámicas.

- Correspondiente al modelo dominante en el contexto mundial caracterizado por la hegemonía neoliberal y su consecuente exagerado acaparamiento de la riqueza en pocas manos, a costa de la miseria de la mayor parte de los habitantes del planeta. (Rodríguez, 2016, pág.17)

Existen distintas miradas respecto del pensamiento crítico, desde un recorrido histórico se comprende que la escuela de Frankfurt cumplió un rol fundamental al posicionar la transformación de los sujetos/as desde la emancipación. El objetivo primordial de la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt fue liberar a los seres humanos de las circunstancias que los esclavizan, situando la noción de emancipación como la piedra angular de su producción intelectual (Esteban, 2014).

Desde la perspectiva crítica, para cimentar un camino hacia la liberación de las personas se considera necesaria la concientización y la emancipación de estas, dadas las condiciones de las estructuras sociales que van limitando el pleno desarrollo de la libertad, existe la posibilidad de encontrar puntos de fuga, comprendiendo que toda realidad es dinámica, por tanto, está en constante transformación, “El concepto de emancipación alude básicamente a la superación de situaciones creadas por los propios seres humanos, de situaciones socialmente forjadas” (Jiménez, 1984, pág. 54). Esta dimensión hace patente la existencia de la lucha de clases y las desigualdades acentuadas por el sistema neoliberal, donde los desposeídos están en constante resistencia en busca de la liberación para la transformación, en este sentido, “Emancipación significa en cierto modo, lo mismo que concienciación, racionalidad. Pero la racionalidad es siempre también, y esencialmente,

examen de la realidad, y ésta entraña regularmente un movimiento de adaptación” (Rodríguez, 2016, pág.26).

El pensamiento Marxista expone:

- Una centralidad en lo humano y en la pretensión de transformar lo existente y al plantear lo humano, supone entenderlo como un proceso abierto de construcción y de transformación en el que la filosofía a partir de su carácter crítico y emancipatorio debe contribuir a la constitución de sujetos políticos, sujetos conscientes de sí y de su dignidad humana (Rodríguez, 2016, pág.27).

La teoría socio crítica desde la perspectiva social, científica, pluralista e igualitaria permite a los seres humanos ser cocreadores de sus realidades, a través de sus experiencias, pensamientos y acciones, ésta constituye el resultado del significado individual y colectivo. En el mismo sentido Rincón (2006) citado en Vera, 2018 plantea que:

- El paradigma crítico nace de la unión entre la teoría y la práctica, de esta forma ambas se complementan, ya que la primera de ellas permite la fundamentación, y la segunda, se basa en la experiencia, lo que reconoce una interacción constante. (Pág.6)

La perspectiva socio crítica desde sus orígenes invita a reflexionar cómo habitamos el mundo, en este sentido, nace el cuestionamiento respecto de las políticas sociales, su creación, el impacto, funcionalidad y efectividad en la sociedad ante problemáticas no resueltas, propiciando la vulneración de los derechos humanos, como consecuencia de esta acción.

Arnal (1992) citado en Alvarado y García, 2008 señala:

- Que este paradigma es una ciencia social que no es solamente empírica o solamente interpretativa, sino que es parte de las contribuciones de la comunidad en un contexto específico, que

promueve las transformaciones sociales considerando la participación de todo el colectivo. (Pág.190)

Respecto de la realidad social bajo un contexto globalizado y desigual, la fragmentación de la comunidad implica generar espacios de organización como forma de lucha y reivindicación de los derechos humanos. Esta acción forja la necesidad de crear micro espacios de unión colectiva comprendiendo que “Entre otros, los propósitos de esas organizaciones son culturales y sociales: referidos al ambiente, la familia, el trabajo, el arte, el deporte y la educación” (Adrís, 2009, pág.2).

La importancia de generar espacios de relaciones sociales, que incentiven aprendizajes a partir de la concientización, propone la transformación social desde lugares que potencien dinámicas innovadoras, rescatando la creatividad como herramienta en la formación integral ante los contextos de la vida contemporánea, la que se caracteriza por ser tecnologizada, globalizada y capitalizada.

El sistema actual, desde una perspectiva socio crítica, entrega un panorama de análisis y reflexión ante la formación valórica existente en la sociedad, promoviendo el compromiso de las nuevas generaciones hacia transformaciones sociales más justas y equitativas, permitiendo avanzar hacia una: “Nueva concepción de la realidad social, por medio de la cual se hace posible reinterpretar la sociedad y la historia a la luz de los nuevos cambios sociales, culturales, económicos y políticos” (Brito, 2008, pág.31).

Transformar lo existente desde un enfoque crítico, involucra que el trabajo social comprometa repensar y comprender las formas de relaciones sociales. La disciplina cuenta con el privilegio de mirar los escenarios desde lo micro y lo macro, siendo esta característica la que permite abordar las problemáticas que sugieren una intervención integral. Desde un lugar pragmático, los procesos de intervención social siempre albergan un espacio de discreción profesional, que puede ser utilizado por los profesionales que intervienen como una estrategia

para introducir sutiles o determinantes modificaciones en el diseño de la intervención, que contribuyan a cambios en los patrones estructurales de reproducción de las lógicas neoliberales (Muñoz, 2014).

1.2 La liberación del pueblo desde el Trabajo Social

La centralidad de lo humano y su poder transformador implica que las personas sean protagonistas en el cambio de sus realidades sociales. Desde el trabajo social es imprescindible incorporar un enfoque crítico, que no sólo manifieste su interés por modificar las condiciones existentes, sino desde la acción política y ética, generar conciencia colectiva donde los/as profesionales actúan como facilitadores para el cambio.

Desde la Federación Internacional de Trabajadores Sociales (FITS) (2000) citado en Cordero, Palacios y Fernández, SF:

- La profesión del trabajo social promueve el cambio social, la resolución de problemas en las relaciones humanas y el fortalecimiento y liberación del pueblo para incrementar el bienestar. Mediante la utilización de teorías sobre el comportamiento humano y los sistemas sociales, el trabajo social interviene en los puntos en que las personas interactúan con su entorno. Los principios de los Derechos Humanos y la justicia social son fundamentos para el trabajo social. (Pág. 1-2)

En esencia desde la disciplina profesional, es fundamental concebir al otro/a desde una perspectiva integral, que logre posicionar a los/as sujetos/as como actores protagónicos, capaces de generar cambios desde sus propias vivencias, a partir de la concientización, respecto de los contextos de una sociedad “moderna”, donde los lazos sociales y la comunidad se han replegado a formas de convivir que van en desmedro del colectivo para alcanzar el bienestar social. Desde Berman (1988) se comprende que “El Individuo se atreve a individualizarse”. Por el contrario, este valiente individuo “Necesita un

conjunto de leyes propias, necesita de sus propias habilidades y astucias para su auto conservación, auto elevación, auto- despertar, auto liberación” (Pág.9).

Es importante generar cuestionamiento respecto de cómo se observan los distintos contextos sociales, esta idea pretende develar la posición de fragmentación sistémica existente en el tejido social, la que va tensionando los procesos que abren caminos hacia la emancipación aseveración que insta a la profesión y a la perspectiva ético-política desde la auto observación y acercamiento a intervenciones que respondan a los escenarios en sintonía con los/as sujetos/as sociales.

- Mientras la intervención social opera como un mecanismo de control, puede, al mismo tiempo, crear las condiciones para minar las relaciones y estructuras que reproduce el neoliberalismo. Al asumir que no se aspira a objetividad alguna –ya que ningún proceso de intervención puede ser neutro desde la perspectiva de la teoría crítica- implica también asumir que los propios intereses de quienes intervienen están encarnados en el proceso desarrollado. (Muñoz, 2014, pág.10)

La posibilidad de generar una mirada holística de las problemáticas sociales permite ver lo que no ha sido visto, remirar los supuestos que están asentados y a su vez, optar por diversas formas de intervenir y sensibilizar, entre las instituciones y las personas.

- El trabajo social y el arte buscan juntos encontrar y encontrarse con otras maneras de descubrir, en la diversidad de sus formas de producir sentido, también la expresión de nuestras identidades y la presencia de nuestras sociedades plurales, acercándose una a la otra, personas y artistas, la vida al arte y el arte a la vida. (Ariño, 2016, pág.16)

1.3 La vida al arte y el arte a la vida, un eje de transformación

La experiencia desde las artes y el encuentro intergeneracional con personas mayores se configura como una herramienta innovadora para la transformación social, esta dinámica va forjando sentido de pertenencia que involucra un proceso de transformación interno que deriva en lo colectivo.

Es necesario comprender desde Rossi (2006) citado en Mundet, et al, 2015:

- Un enfoque holístico entendiendo que los seres humanos se desarrollan en un cuerpo que contiene pensamientos y emociones, en que las artes son percibidas desde los tres núcleos que configuran a la persona, tanto sensitivo, cognitivo y corporal, visualizando cómo interactúan o se relacionan con esta forma de conexión emocional al internalizar los procesos en el ejercicio de la reciprocidad al interior del colectivo. (Pág. 316)

Las artes contribuyen a reflexionar y construir un espacio de liberación y emancipación emocional e intelectual, creando nuevos acuerdos de relaciones interpersonales en la construcción de espacios entre el arte, personas mayores y jóvenes, emergiendo riquezas desde el compartir experiencias mutuas. La idea de concebir el arte como estrategia metodológica toma forma a través de la educación popular como un eje transformador en sintonía con la noción de emancipación a través de técnicas artísticas.

La presente investigación propicia comprender “La pedagogía crítica que se inserta en las corrientes pedagógicas y significa un punto de partida para problematizar y convertir la educación en una herramienta al servicio del cambio y la transformación de las sociedades latinoamericanas” (Brito, 2008, pág.29). La teoría en convergencia con la práctica adquiere relevancia como espacio de conocimiento, en tanto, cada una por sí sola abre caminos al aprendizaje, sin embargo, cuando éstas confluyen estalla y sustenta un cimiento en la riqueza del conocimiento.

Esta línea de pensamiento entrelaza la idea de la educación popular a través del arte como una forma de acercamiento al explorar mundos, acción sustentada en el paradigma socio crítico, resultando un paraguas que define como remirar la sociedad. “Las principales herencias del pensamiento de Freire para tener en cuenta deben estar asociadas a su función crítica, como proceso que debe nutrirse de la realidad del presente en pos de reconstruir continuamente sus métodos educativos, articulados a la práctica educativa”. (Brito, 2008, pág.30)

1.4 Experimentando la realidad desde IAP a través del arte

La Investigación Acción Participativa (IAP), se alinea con el paradigma crítico, desde la concepción de la autonomía del ser, invita al sujeto a experimentar un proceso de reflexión y análisis sobre la realidad social. Freire (1989) citado en Melero, 2011 postula la ideología emancipadora que “Se caracterizaría por desarrollar “sujetos” más que meros “objetos”, posibilitando que los “oprimidos” puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad” (Pág. 344). A través de una educación liberadora, se abren espacios que permite a las personas, constituirse como sujetos activos de sus propios procesos.

Se entenderá la IAP a partir de la perspectiva socio crítica, desde Ander-Egg (1990) “Que supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción” (Pág.5). Como característica, un espacio relevante dentro del trabajo investigativo incorpora la horizontalidad, las motivaciones y/o intereses de las personas, objetivos en común y la concientización de los procesos al interior del grupo, potenciando la participación individual hacia el colectivo.

El autor Ander-Egg (1990) refiere como propuesta teórica:

- “Señalando algunos núcleos, los más significativos, que nos permitirían formular lo que podría denominarse el paradigma de la IAP; entendiendo por tal los principios, los métodos y las concepciones que subyacen en el

modo de abordaje de la realidad que tiene esta metodología de intervención social”. (Pág.4)

Este tipo de investigación permite mirar y ser parte de la construcción del tejido relacional y contextual, dando valor a las metodologías participativas para conocer y comprender los mundos de las personas y cómo nace el proceso intergeneracional al experimentar con el arte. Al tratarse de una investigación participativa con y para los/as sujetos/as, ésta posibilita ahondar en espacios que se abren sólo a partir de la horizontalidad, confianza, reciprocidad, solidaridad, diferencias, apertura al cambio y a la transformación.

En el estudio, la estrategia de intervención se propone desde una mirada artística, que tiene como finalidad iluminar, descubrir, reconocer ámbitos internos y significaciones de las personas mayores, abriendo espacios que favorezcan la liberación del ser y enriqueciendo la calidad de vida comprendiendo que:

- No hay ningún mal en llamar arte a todas estas actividades, mientras tengamos en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos, y mientras advertimos que el Arte, escrita la palabra con A mayúscula, no existe, pues el Arte con A mayúscula tiene por esencia que ser un fantasma y un ídolo. (Gombrich, 1995, pág.15)

Lo expresado anteriormente, permite reconocer que todas las personas pueden ser artistas, comprendiendo que el arte está en todas partes, y se configura desde los contextos históricos de quienes lo construyen, llevando el arte a la realidad, a la comunidad, al territorio, a las personas, reconstruyendo esta mirada, como una herramienta que le pertenece al pueblo y no solo al mundo de la élite y la academia. Se hablará entonces, de actividades que están relacionadas con el arte entendiendo desde Leóntiev (1983) citado en Vargas, 2006 “En esencia, la actividad supone no sólo las acciones de un solo individuo tomado aisladamente, sino también sus acciones en las condiciones de la

actividad de otras personas, es decir presupone cierta actividad conjunta” (Pág.1). Desde la IAP, el proceso creativo y experimental con el grupo de personas mayores, se va definiendo por la interrelación de diversos factores que dependen de todos/as los/as actores sociales que participan en el desarrollo de actividades expresadas al interior del colectivo, asumiendo siempre como horizonte la creación y el interés por la concientización de la lucha de clases, definiendo este proceso a partir de objetivos y/o finalidades que dan sustento a la intervención.

En este sentido, la IAP abre espacios de libertad de acción, para realizar diversas actividades, definidas según Leóntiev (1983) citado en Villouta, 2017 “La actividad tendría por finalidad objetivar las necesidades traduciéndose en un objeto, el cual como ya se ha señalado operaría como motivo de la actividad” (Pág.95). En la presente investigación, se considera como principio trascendental el desarrollo humano, a partir de la incorporación de actividades artísticas en la vida de las personas, Marshall (1949) citado en Arancibia, SF presenta a “Las expresiones artísticas, dentro de un contexto democrático, se encuentran resguardadas por derecho, ya que forman parte de la libertad de expresión, derecho civil básico de las sociedades occidentales”.

Las actividades relacionadas con el arte crean una impronta aportando al encuentro entre cuerpo, alma y mente, desde Munévar y Díaz (2009) citado en Mundet et al, 2015 se comprende que “Las diversas actividades artísticas se han utilizado para potenciar la expresión corporal y para que los individuos logren sensibilizar su cuerpo, reconocerlo como elemento de interacción, comunicarse con el mundo e identificarlo dentro de actividades cotidianas” (pág.317).

La sensibilización en los grupos humanos trasciende un lugar de encuentros que incorpora la comprensión de mundos y la subjetivación de éstos. Molina (2009) citado en Mundet et al, 2015 expone que “Se quiere resaltar como las actividades artísticas incentivan procesos de socialización, integración y

cooperación”, (pág.317) resultando esta acción, el fortalecimiento de los lazos sociales y el desarrollo de la auto comprensión del ser gregario.

Es necesario comprender, a partir de actividades desde el arte, cómo se construyen las relaciones interpersonales a través de aprendizajes internos, que al ser compartidos se ven reflejados en cambios de quienes constituyen el grupo. Melero (2011) propone, que “La investigación participativa rompe la distancia entre el investigador y el colectivo investigado”(pág. 346), convirtiéndose ésta en un proceso de aprendizaje conjunto, donde se van descubriendo saberes, creando y construyendo conocimientos, desde las realidades sociales, sus experiencias y vinculación con el arte, con el propósito de incorporar un espacio de cambio y transformación social, dejando de lado la jerarquía y construyendo nuevas formas de organización equitativas.

Capítulo II

2.1 El arte de envejecer

En épocas anteriores, la curva de los segmentos etarios, no constituían un factor relevante, puesto que la esperanza de vida era menor que en la actualidad, “En el año 1950, la esperanza de vida a nivel mundial era de tan sólo 48 años y en el presente este número se eleva por sobre los 76 años” (Osorio, 2017, pág.2). En este sentido, toma terreno el hecho de que la longevidad ha aumentado considerablemente, por lo tanto, esta dinámica requiere observar el nuevo escenario que se reconfigura en la sociedad. “La longevidad nos lleva a replantearnos, desde una cronología, la experiencia y la forma en que hemos categorizado hasta ahora el ciclo vital” (Osorio, 2006, pág.3) para comprender y definir ciclo vital en esta etapa, es importante concebir los contextos y formas de envejecer como un proceso.

- “Desde este punto de vista, el ciclo vital, y en concreto el envejecimiento, se contempla como un proceso abierto que puede suponer tanto pérdida como ganancia en función de cómo se resuelve o no cada una de las encrucijadas... como por ejemplo cuando el individuo es capaz de expandir su capacidad creativa, de comprometerse con su entorno y de asumir los errores y éxitos que ha cometido conservando un sentimiento de satisfacción en relación con su propio devenir evolutivo.”(Pinazo y Sánchez, SF, pág. 4).

Los grupos humanos van constituyéndose a partir de categorías sociales, donde las manifestaciones particulares de cada cultura van definiendo distintas fases y procesos de la vida, estableciendo etapas que van acompañadas de roles respecto de la edad, género, ámbito sociopolítico, económico, etc. El curso de la vida va enmarcando un cuadro referencial de quienes constituyen las sociedades, “Así como cada cultura manifiesta sus propios patrones de

envejecimiento, cada época y momento histórico también configuran modelos de envejecimiento y vejez bajo el ropaje de sus diversas generaciones” (Osorio, 2006 pág.5).

El envejecimiento en la sociedad se aborda como construcción social y sustento biológico, este último ineludible, ya que, forma parte del curso natural de la vida. Existen factores a nivel cultural, social, político y económico, que van determinando los procesos de las vejez en la humanidad.

- “Envejecemos de acuerdo con cómo hemos vivido, nos hacemos viejos y viejas, en el sentido de “hacerse a sí mismo” a lo largo de la vida, por lo tanto, aprehender el ciclo vital y sus cambios, sus significados y experiencia de vida cotidiana, nos lleva a la trayectoria biográfica de las personas que envejecen”. (Osorio,2006, pág. 2-3)

Estos cambios y configuraciones en el proceso de envejecer, no son aislados puesto que están asociados a las propias transformaciones del dinamismo de la vida, los que van imprimiendo nuevos patrones socioculturales en la sociedad moderna, generando evoluciones que al relacionar con el concepto de envejecimiento supone que, desde Del Valle (SF) citado en Osorio, 2017 “Se configura a partir de cualidades personales y de carácter que manifiestan grados de autoestima, salud, capacidad de adaptarse a los cambios, habilidades sociales así como aspectos relacionados con las características del entorno social y afectivo”.(pág.4)

Dado el aumento de la población adulta mayor, la observación del fenómeno no sólo da cuenta de la dimensión demográfica, sino también respecto de la modificación de las estructuras que decanta en nuevas problemáticas sociales, bajo este escenario, la política social requiere una política pública inclusiva y de participación real que dé respuestas a estos desafíos que permitan a la vejez ser un recurso importante y de valor.

- “A lo largo de la historia de la cultura y civilizaciones han surgido duraderas opiniones, evaluaciones y juicios sobre la vejez, por parte de pensadores, literatos y científicos que se encontraban inmersos en la vejez y que no habían llegado a ella”. (Carbajo, 2009, pág,88)

Alrededor del proceso de envejecimiento, se van tejiendo mitos y estereotipos, bajo el contexto de la lógica de mercado, los lazos sociales y las nuevas conformaciones van dejando atrás formas de relacionarse con una vejez valorada, incorporando afectos y reconocimientos de la sabiduría, otorgando valor a la biografía de las personas. Se comprende que las nociones de vejez como característica negativa se traducen en la conceptualización de “Viejismo”, transformándose en actos discriminatorios hacia quienes experimentan este proceso, “Lo que nos muestra la evidencia es que no hay una vejez, hay “vejezes” (Thumala, 2017, pág.4).

A nivel social la comprensión de las personas mayores en su desarrollo cronológico y biológico, requiere dar lugar a la importancia de cómo cada persona habita estos procesos de manera única, constituida desde cada biografía, en la constante construcción de identidades sobre el presente y el pasado, no estático sino “La construcción constante de identidad de ser mujer mayor y de ser hombre mayor”. (Osorio, 2006, pág.13).

La importancia de desmitificar las nociones establecidas respecto del proceso de envejecimiento, sugiere la comprensión de cada identidad al ser una constante construcción de lo que significamos como vejez, incorporando distintas miradas de cómo cada ser humano experimenta este proceso, generando una apertura que dé lugar a la realidad en plena libertad, fuera de utopías o imaginarios que limiten esta dimensión.

En la Investigación se comprende a las personas mayores a partir de la configuración de un proceso constante y dinámico, desde la perspectiva intergeneracional, entre jóvenes y personas mayores, es posible experimentar el

derribamiento de estereotipos entre ambas generaciones, la continuidad del trabajo sostiene la posibilidad de compartir espacios cotidianos, dando lugar a comprender y reconocer las historias de cada integrante, propiciando puntos en común. Como todo grupo humano, es inevitable que existan diferencias, sin embargo, este encuentro potencia un lugar enriquecedor en cuanto generador de conocimientos que logre integrar dos visiones, permitiendo incluir y reflexionar estas discrepancias, a partir del respeto mutuo por los contrastes y la empatía desde la valoración biográfica. “No se pueden considerar a las personas mayores como seres acabados, inútiles, enfermos, como un grupo social marginado, sostenido como una carga social, aliviando o sobrellevando los últimos años de su supuesta incapacidad, llenando su ocio” (Carbajo, 2009, pág. 94).

Desde otra vereda, la comprensión del envejecimiento activo desde la experiencia con la población adulta mayor organizada con la que se desarrolla el trabajo investigativo, éstos forman parte de la Red de Observatorios contra el Maltrato y Vulneración de Derechos de las Personas Mayores de la región Metropolitana, constituidos por personas de 60 años y más, congregados en grupos comunales, quienes se caracterizan por la lucha constante y la reivindicación de estos, respecto de sus vivencias materializadas en la transgresión de sus derechos. La organización que integran promueve y busca espacios que sean dinámicos, rupturistas e innovadores para captar la atención de la población y visibilizar las distintas problemáticas que vivencian.

- “La vejez debe estar enmarcada en una visión pluridisciplinaria, positiva, constructiva, intervencionista y no idealista. No es más que un período del ciclo de la vida y no muy diferente de cualquier otra etapa si se mira desde una visión desprovista de estereotipos y prejuicios”. (Carbajo, 2009, pág. 93)

La experiencia desde los relatos y el significado enunciado por la población adulta mayor, al relacionarse con el arte y los procesos de envejecimiento,

permiten comprender cómo los/as sujetos/as van transformándose, forjando un camino hacia el empoderamiento, rompiendo las barreras de la estigmatización y estereotipos asignados a los procesos relacionados con la vejez, en este sentido, la relación del arte y las personas mayores se comprende a través de:

- Una experiencia natural, dinámica y evolutiva. Esta vivencia es fascinante porque los cambios ocurren de manera diferente en cada una de las personas. La vejez es una etapa en el curso de la vida de cada individuo, una fase natural con ventajas y desventajas. Cada persona envejece en función de cómo haya vivido, por lo tanto, el envejecimiento es un proceso diferencial. (Guerrini, 2010, pág.2)

La vejez en sí misma, no define o limita los distintos procesos de envejecimiento, por el contrario, permite una apertura a procesos personales, únicos e históricos. Estas miradas enriquecen los relatos de las personas mayores, abriendo espacios al encuentro emocional, cognitivo y social, donde las significaciones de las personas cumplen un rol fundamental para el entendimiento y la configuración del escenario dinámico, una forma de comprender estos lugares se manifiesta a través del encuentro con el arte.

A raíz de lo anterior, los relatos y la historicidad de cada sujeto/a posicionado/a desde una perspectiva crítica, implica comprender al otro/a, a partir de la concientización y su realidad.

Desde una mirada Hegeliana Muñoz, 2014 postula que:

- Por medio de la razón, definiendo que los seres humanos pueden ser plenamente conscientes de sí mismos y de sus actos. Así, pueden ser protagonistas de sus propios procesos históricos, cobrando conciencia reflexiva de lo que hacen y de por qué lo hacen. (Pág. 6)

En este sentido, es el arte el que guía una perspectiva de conocimiento a través de prácticas innovadoras que pretenden comprender otra dimensión cimentando

un acercamiento a los distintos procesos de la vida, “El arte, comprendiendo que no existe, realmente, el Arte. Tan solo hay artistas.” (Gombrich, 1984, pág.15). Desde la vivencia y el mundo interior de cada persona mayor, es posible interpretar al ser a través del arte, en base a experiencias y recuerdos que evocan emociones, invitando a reconectar con la esencia misma del ser humano.

Las interpretaciones de las personas mayores y la experiencia con el arte, concebidas desde la perspectiva histórica y las cualidades fenoménicas, plantean la idea, que el arte reconfigura una pertinencia emancipadora, a partir de los sentires más puros, acentuando el actuar desde la conexión con el otro/a.

El encuentro de mundos expresa que la realidad es compleja y siempre está en movimiento, su dinamismo permite alcanzar un estado de conciencia dentro del colectivo, para la reflexión y auto constituirse como sujetos/as de acción, “Por medio de la razón, los seres humanos pueden ser plenamente conscientes de sí mismos y de sus actos”. (Muñoz, 2014 pág.6). Dando espacio a la concientización colectiva enraizada desde la historicidad creando autonomía y reflexión en virtud de favorecer la emancipación, como una manera de reivindicar el bienestar social como concepto, ligado a la liberación de las personas.

Comprendiendo los distintos escenarios que van definiendo a la humanidad, según sus propias experiencias, lo que decanta en conocimientos que nutren los procesos emancipatorios, anclados en ideologías desde el paradigma socio crítico que “Trata de desenmascarar la ideología y la experiencia del presente, y en consecuencia tiende a lograr una conciencia emancipadora, para lo cual sustenta que el conocimiento es una vía de liberación de la humanidad...con un carácter emancipatorio y transformador”. (González, 2003, pág.133).

2.2 Generaciones conectadas

El concepto de generación se comprende desde Gutiérrez y Herráiz (2009) citado en Ojeda y López, 2016 como:

- “Un grupo de personas que comparten características que lo identifican y a su vez lo diferencian de otras generaciones. Este proceso depende de diversos aspectos, entre ellos las influencias del momento histórico y los acontecimientos vividos, el ámbito geográfico-territorial, los valores y la época cultural-educacional experimentada”. (pág.110)

El concepto generacional se comprende desde la definición de edad cronológica “Cantidad de años que vive una persona”, la perspectiva del rango etario y descendencia familiar. Para esta investigación no sólo será entendido el concepto desde estas esferas, si no, se identificará respecto de momentos históricos, y como cada individuo/a vive su etapa como proceso anclado en la dimensión sociocultural, otorgando importancia a la edad sentida “configurada a partir de cualidades personales”. (Osorio, 2017 pág. 3-4).

En la investigación las generaciones participantes entre personas mayores y personas jóvenes dan paso a conceptualizar lo intergeneracional manifestado según Sáez (2009) citado en Ojeda y López, 2016 como:

- “La expresión intergeneracional ha adquirido más fuerza que la noción de generación y es más utilizada en ámbitos como el social y el político, sin que por esto se pueda afirmar que sea un término claro o unívoco. No obstante, lo intergeneracional representa mejor una postura relacional antes que sustancialista o esencialista acerca de las generaciones. En este sentido, no sólo remite a las edades de la vida sino a los encuentros y la supervivencia de un “nosotros”. (Pág.110)

En este sentido, las relaciones intergeneracionales entendidas como la confluencia mutua de varios actores sociales permiten el encuentro de realidades, comprendiendo la

diversidad de éstas y dando la posibilidad de ampliar los referentes que mantienen los/as sujetos/as para derribar imaginarios impuestos en la sociedad ligados a roles estáticos.

La importancia de lo intergeneracional como proceso colectivo imprime valor por el encuentro relacional de dos mundos, favoreciendo la riqueza en el compartir y la posibilidad de que todos construyen en sintonía un proceso evolutivo que va nutriendo y reconfigurando a las futuras generaciones otorgando una mirada que contemple de forma holística a todos los grupos sociales.

La experiencia desde la IAP se desarrolla a través de un proceso de encuentro de mundos, en lo intergeneracional e interdisciplinario, entre personas mayores organizadas participantes de la Red de Observatorios, estudiantes de trabajo social y teatro, Follari y Nieto (1991) citado en Arcila, Mendoza, Jaramillo y Cañon, 2009 dicen que “La interdisciplina se comprende como la unión de dos o más disciplinas que tiene como finalidad realizar lecturas de un fenómeno, buscar un código común y enriquecer las teorías de las mismas” (pág.39).

A partir de la intervención enfocada en la transformación se intencionan espacios de reflexión y acción desde actividades relacionadas con el arte, la concientización de las personas destaca la horizontalidad y la co-construcción como lineamientos transversales del accionar intergeneracional. Gramsci (SF) citado en Ander-Egg, 1990 postula que “Una conexión orgánica en la cual el sentimiento-pasión se convierte en comprensión y, por lo tanto, en saber (no mecánicamente, sino de un modo vivo)” (pág.6).

En la investigación, la valoración de las distintas experiencias compartidas intergeneracionalmente, permite iniciar un trabajo de empatía y conocimiento entre las personas, que decantan en un accionar colaborativo y participativo hacia un objetivo en común.

- Las vivencias de experiencias que expresan la sabiduría popular y que no sólo aportan el conocimiento de la realidad que es motivo de estudio, también ayudan a los investigadores o promotores para la comprensión de los problemas estudiados,

vistos desde la perspectiva que la gente del pueblo tiene de ellos. (Ander-Egg, 1990, Pág.6)

En un mundo globalizado se condicionan las relaciones interpersonales acentuando la individualidad en desmedro del vínculo colectivo, será necesario entonces que las intervenciones hagan frente a estas dinámicas que potencian el rescate del “Encuentro del lazo social perdido” (Carballeda, 2015, pág. 4), a través de la palabra, la mirada y la escucha, se genera la posibilidad de comprender el relato de las personas como una reconstrucción de saberes, a partir de lo intergeneracional que va a nutriendo el entramado social.

2.3 Comprendiendo las significaciones

El proceso de significar está ligado a los contextos y a los procesos que vivencian las personas mayores al relacionarse con el arte, a partir de elementos que se van definiendo en la expresión de diversos desarrollos en el ámbito cognitivo, experiencial y emocional, construyendo significaciones situadas, dando paso a la transformación de estas, donde la mente no figura sólo como un instrumento, sino como creadora del mundo circundante y ejerce una acción activa como productora de significados.

A partir de Hernández (2003) citado en Arcila et al, 2009:

- Expresado en otras palabras, en el momento en que el hombre/mujer ha madurado evolutivamente tiene la capacidad de negociar los significados impuestos en la cultura y contribuir en su transformación. Este proceso se evidencia a lo largo del desarrollo histórico. (pág.37)

La importancia de las significaciones de las personas en esta investigación, serán entendidas a partir del concepto de significado que se define como:

- No está ni en el objeto o evento estimular ni en el individuo, sino más bien en el encuentro (o la interacción) en un momento y lugar particular, en términos del

lenguaje... Es decir, en un contexto histórico y social, el ser llega a ser interpretativo, guiado por el significado. (Ballesteros, 2005, pág. 233)

Esta dimensión no queda sólo en participar de la experiencia, sino en la construcción de significado a partir de cada historia, es a través de la reflexión y concientización que surge un punto de encuentro entre la identidad del sujeto y la experiencia misma. La subjetivación de estos elementos a lo largo de la vida va resignificando el vivir, sentir y pensar el mundo de las personas en un contexto, que permite reconocer símbolos que al ser compartidos accionan el proceso de interpretación, esta noción permite significar un proceso interno y único decantando en la configuración de identidad social hacia el colectivo.

- El sujeto realiza acciones que están cargadas de significados, donde todas sus acciones tienen un sentido; aunque el actor no haya tenido intención de significar algo, su acción puede ser interpretada por otro. Las vivencias son interpretadas subjetivamente, pues el sujeto recurre a su repositorio de conocimiento disponible, para asociar aquello que se conoce a lo que se desconoce. (Schutz, 1932, pág.3)

De la experiencia sostenida con el grupo de personas mayores, se comprende que las significaciones se van construyendo en la medida que el colectivo integra las subjetivaciones, confluyendo los mundos internos de las personas. En el proceso de significar, se va modificando el sentido común en la medida que las personas se presentan a otros/as, no como un ser completo, sino sólo como una parte de su totalidad. “Esto es así porque la configuración del sujeto, biográfica e inmediata, es una construcción permanente sobre la que nuevas experiencias se acoplan al repositorio de conocimiento disponible y pueden ser abarcadas por la biografía” (Schutz, 1932, pág.1).

El rescate de las experiencias, relatos y cómo se han vivenciado los procesos compartidos, expresa relevancia para quienes integran el grupo, ya que, al comprender y valorar las significaciones de las personas, estas dinámicas actúan como un cimiento que sustenta un entendimiento que nutre al colectivo. Desde Peirce (SF) citado en Barreto, 2013 “Decir que el pensamiento no puede ocurrir en un instante, sino que requiere un

tiempo, no es sino otra forma de decir que todo pensamiento debe ser interpretado en otro, o que todo pensamiento está en signos”

La importancia de comprender las significaciones radica en conocer al otro/a en un contexto determinado, esto permite que el signo tenga un lugar y se construya desde compartir códigos y símbolos comprendiendo que el conocimiento de los/as sujetos/as no se da en su totalidad, ya que, el ser humano está en constante dinamismo, en cierta medida posibilita entender el sentir y pensar en el proceso de deconstrucción, a través de la propia historia logrando conectar mundos y derribar estereotipos. “Mucha gente está influida ya por costumbres patriarcales, clasistas, incluso sectarias, y conviene que haya algunos principios democráticos y participativos que corrijan algunos hábitos de la población que puedan entorpecer una buena construcción del conocimiento y la acción” (Villasante, 2010 b, pág.4).

La conexión que se genera desde la realidad interna y los cambios que se han manifestado desde la experiencia en el encuentro intergeneracional a partir de actividades relacionadas con el arte, como procesos van construyendo las significaciones de quienes fuimos, somos y queremos llegar a ser, permitiendo ampliar el bagaje experiencial para la transformación social. La construcción de una sociedad pluralista es una motivación que interpela al mundo actual, proponiendo relaciones de conocimiento vinculante con otros/as empoderando el trabajo mancomunado, para dar paso a orientar lógicas con sentido de pertenencia para los/as sujetos/as.

3-. Diseño metodológico

El posicionamiento epistemológico desde lo socio-crítico en la investigación respecto de cómo las personas mayores, al relacionarse con el arte logran construir un camino hacia la emancipación, constituye un paradigma que ilumina la comprensión de la realidad desde la praxis, cuyas características van respondiendo a interpretaciones que buscan la transformación social, admitiendo no sólo que lo empírico e interpretativo sea la finalidad, sino más bien, ofrecer un aporte a la sociedad y/o comunidad, desde la autorreflexión y el análisis de las estructuras sociales, comprendiendo que su objetivo está dirigido a, Habermas (1994) citado en Alvarado y García, 2008 “Orientar el conocimiento hacia la liberación y el empoderamiento social e implicar a los participantes en la adopción de decisiones consensuadas para la transformación desde el interior, todas estas características relevantes del paradigma estudiado” (Pág.187).

A través de los diversos procesos históricos que van definiendo las sociedades se hace necesario cuestionar y reflexionar el mundo que habitamos, para la transformación individual y colectiva, repensando las realidades dinámicas comprendiendo que no todo está dado.

- La teoría Crítica no sólo es crítica en el sentido de manifestar un público desacuerdo con las disposiciones sociales contemporáneas, sino también, en el sentido de desenmascarar o descifrar los procesos históricos que han distorsionado sistemáticamente los significados subjetivos. (Alvarado y García, 2008, pág.193)

Dada las estructuras sociales del mundo “Moderno”, en tanto relaciones sociales y la configuración neoliberal, emergen diversas problemáticas que requieren de intervenciones rupturistas que respondan a los distintos contextos, resultando la concientización una motivación para la emancipación hacia la transformación social.

- La complejidad de los procesos sociales es tan grande, que para no resultar inoperativos, necesitamos cerrar en algunos momentos acuerdos mínimos entre las partes, y en otros momentos abrir los procesos a una mayor complejidad, para que se puedan ir retroalimentando los actores, sus análisis y sus propuestas y así ser más creativas. (Villasante, 2002, pág. 51)

La línea investigativa defiende un posicionamiento socio crítico, considerando adoptar iniciativas que impliquen superar las limitaciones que experimentan los/as sujetos/as al estar insertos en el mundo global. Arnal (1992) citado en Alvarado y García, 2008 “Adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica, ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (Pág.190). La territorialidad se configura como espacio de aprendizaje y conocimiento que orienta la comprensión de los/as sujetos/as, asimismo, cómo repercute en ellos/as las estructuras sociales a nivel macro y micro.

Es por tanto la perspectiva crítica

- La que sirve al interés emancipatorio hacia la libertad y la autonomía. Una ciencia social crítica, procura ofrecer a los individuos, un medio para concienciarse de cómo sus objetivos y propósitos pueden haber resultado distorsionados o reprimidos y especificar cómo erradicarlos de manera que posibiliten la búsqueda de sus metas verdaderas. (Alvarado y García, 2008, pág.193)

La metodología de la investigación cualitativa desde una perspectiva crítica se define, por un lado, según Pérez (1994) citado en Ricoy, 2006 “Como un conjunto de creencias y actitudes, una visión de mundo compartida por un grupo de científicos que implica metodologías determinadas” (Pág.17) y observada desde la realidad social que será objeto de estudio. Por otro lado, Taylor y Bogdán (1986) citado en Téllez, 2007 definen la metodología “Como el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología” (Pág.59) el estudio y las técnicas que se utilizan responden a los planteamientos y objetivos de la investigación, las cuales han sido adaptadas bajo una línea de acción co-construida con las personas mayores otorgando valor a la expertis de éstas.

La investigación cualitativa entendida desde Pérez (1994) citado en Díaz, 2009 “Se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación, sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio”(Pág.111), otra definición en la metodología cualitativa según González (2000) citado en Melero, 2011 argumenta que

“Implica el estudio en profundidad de la realidad, desde la comprensión del individuo, el cual se conforma como sujeto protagonista, interactivo y comunicativo que comparten los significados y códigos” (Pág.343). Esta concepción revela una evolución en la mirada de cómo se concibe a los/as sujetos/as y la comprensión de la realidad, generando apertura y posicionamiento en la línea de intervención, desde el conocimiento científico en el área social y en particular en la disciplina del trabajo social, donde este método es reconocido y validado.

El método cualitativo en la investigación propicia un espacio donde la recolección de información y datos va generando proximidad con los/as sujetos/as, resultando que las investigadoras, no sean meras observadoras, sino, parte de la co-construcción de procesos y significancias, primando la subjetividad. Las metodologías desde lo cualitativo reivindican como eje transversal de acción, la participación protagónica de los/as sujetos/as sociales, significando la validación de sus vivencias, siendo parte esencial del proceso, lo que contribuye a la transformación social.

- La visión general del proceso se plantea como un acordeón que se va abriendo y cerrando, como triángulos donde se contraponen necesariamente distintas perspectivas y como puntos de convergencia donde se coincide provisionalmente para avanzar entre los distintos actores implicados. (Villasante, 2010a, pág.5)

La investigación está orientada, desde una articulación metodológica participativa donde “Las ciencias van avanzando y abren nuevos enfoques según las necesidades de la sociedad, y la creatividad de los conjuntos de acción que la componen” (Villasante, 2010b, pág.1). Desde las ciencias sociales, la disciplina tiene como característica la capacidad de comprender fenómenos de manera integral, poniendo énfasis en la comprensión de los hechos y contextos.

El conocimiento interpretativo desde los autores Lincoln y Guba (1985) citado en González, 2001 “Es un conocimiento fundamentado o enraizado en los ámbitos sociales en los que se genera, puesto que está basado en las experiencias en el campo del investigador de los participantes” (Pág. 229) esta noción se ocupa de un saber cargado de significaciones contextuales, ideológicas, valóricas y culturales que van construyendo y reconstruyendo a los seres humanos. La profundidad de la investigación comprende que

existen distintos niveles de conocimiento que permiten un acercamiento a las realidades, las que se materializan a partir del análisis de enunciados, respecto de la significación que otorgan las personas mayores en su experiencia con el arte, la intergeneracionalidad y el proceso de emancipación.

El paradigma interpretativo “Renuncia al ideal objetivista de la explicación y postula la búsqueda de la comprensión” (González, 2001, pág.232) en este sentido, la importancia de la interpretación y comprensión de la realidad responde a la influencia de distintos factores y contextos de las personas, vinculando experiencias y la asimilación de estas acentuando la subjetividad humana.

Para Gadamer (1993-1994) citado en González, 2001:

- La comprensión no consiste en un método, sino, desde lo empírico en el conocimiento mismo de las personas como seres humanos, entendido como ser histórico, las experiencias, realidades y la construcción determinan distintos espacios que van configurando a las personas como un proceso dinámico y holístico (Pág.232).

Comprender a los/as sujetos/as desde la subjetividad de sus realidades permite situarlos como actores sociales protagonistas de sus vidas y de la transformación social, considerando que la interpretación confluye con los diversos contextos, es entonces cuando resulta fundamental una apertura al proceso de co-construir con el otro/a.

Surge la interrogante:

- ¿Cómo situar a los actores sociales en una posición de constructores, cuando el interés de la investigación no es el conocimiento por el conocimiento, sino la comprensión para la acción transformadora o la acción transformadora para la comprensión? (Sigalat y Roig, SF, pág.8)

Para responder esta incógnita, el estudio se sitúa desde la Investigación Acción Participativa comprendida como:

- Una metodología más entre otras posibles no sustituye al resto otras formas de investigación igualmente necesarias, pero es una investigación con peculiaridades operativas sin método propio (aunque sí que atiende a las exigencias del "método científico") y orientada a la acción y transformación social. (Sigalat y Roig, S.F, pág.11)

La línea investigativa mencionada significa un aporte a quienes integran el colectivo, los/as participantes ponen a disposición sus conocimientos con la finalidad de conocer para transformar, como una acción que sustente el cambio social, los autores Sigalat y Roig (S.F) postulan que “Esta acción no se hace “desde arriba” sino “desde” y “con” la base social, los actores implicados” (pág.11). En la praxis la horizontalidad es un lineamiento transversal necesario en la intervención social, consolidando el vínculo con las personas contribuyendo a un trabajo colectivo y a la vez igualitario.

Para la investigación, el acercamiento al conocimiento a través de las significaciones y enunciados de las personas mayores, sus saberes, sentires e historicidad, radica en la importancia de posicionar las diversas problemáticas desde lo individual hacia el colectivo, social, histórico, cultural y lo estructural, permitiendo una apertura a la transformación de unos/as y otros/as. Para Freire (1973) citado en Sigalat y Roig, S.F “Si el conocimiento no implica transformar la realidad no es verdadero conocimiento. En la IAP se reconoce y contempla la existencia del saber popular” (Pág. 11), por su parte Colmenares (2012) citado en Sigalat y Roig, S.F “Es una metodología integradora del conocimiento y la acción” (Pág1) La metodología como alternativa innovadora es una oportunidad para generar cambios a nivel social, comprometiendo una posición ético-política de quienes intervienen con y para las personas.

La investigación incorpora técnicas participativas desde un enfoque cualitativo:

- Las técnicas deben ser participativas para realmente generar un proceso de aprendizaje como el que se plantea, porque permiten desarrollar un proceso colectivo de discusión y reflexión, colectivizar el conocimiento individual, enriquecer

este y potenciar el conocimiento colectivo, desarrollar una experiencia de reflexión educativa en común, permitiendo realmente una creación colectiva del conocimiento donde todos somos partícipes. (Vargas y Bustillos, 1989, pág.2-3)

Expresado lo anterior, propiciar espacios colectivos incita a compartir conocimientos evitando que se quede en lo individual, a su vez, permite integrar miradas que van construyendo un objetivo en común. “Las técnicas deben ponerse al alcance de todos para que sean utilizadas creativamente” (Vargas y Bustillos, 1989, pág.6). Esta noción requiere una perspectiva inclusiva y un lenguaje en común que permita el encuentro de mundos, lo que genera códigos al interior de la comunidad.

En el presente estudio las técnicas desarrolladas junto a un grupo de personas mayores organizadas de la sociedad civil en la Región Metropolitana, pertenecientes a la Red de Observatorios de Prevención al maltrato, propician un escenario donde se generan espacios de co-construcción junto a las investigadoras, a partir principios como la intergeneracionalidad y horizontalidad, en busca de sociedades integradas más justas e igualitarias. “La construcción de sociedades inclusivas y para todas las edades constituye un reto fundamental que emana del creciente proceso global de envejecimiento poblacional e individual que caracteriza la sociedad actual” (Korotky, 2015 pág.11).

El ámbito intergeneracional adquiere importancia respecto de las condiciones sociales y la fragmentación de las relaciones humanas, en la actualidad, esto implica contrarrestar dicha fragmentación y favorecer las relaciones de manera recíproca y horizontal, donde los/as sujetos/as puedan destinar posibilidades que contribuyan a superar las dificultades que les afectan, dominan y oprimen, derribando estereotipos generacionales, que van en desmedro de las personas, acentuando el individualismo y quebrantando las relaciones humanas. “Responder a la necesidad de fomentar relaciones intergeneracionales con capacidad de generar frutos transformadores y beneficiosos para todas las generaciones requiere reconocer que se trata de una tarea compleja” (Korotky, 2015, pág. 11).

Las personas mayores organizadas de la sociedad civil conforman una población estigmatizada respecto de las formas de organización y el sentido que adquiere para cada individuo/a participar y formar parte de estos colectivos, por lo que derribar estereotipos generacionales responderá a nutrir sociedades inclusivas que valoren a cada ser humano

con sus particularidades y procesos.“ La comprensión de la participación protagónica y la organización comunitaria, implica la conformación de una matriz psico-sociopolítica articulada al significado que el colectivo construye a partir de su experiencia y saberes” (Osorio, 2006, pág.1). Es fundamental entender que la participación protagónica permite situar a las personas mayores como sujetos/as históricos/as y así contribuir al fortalecimiento de la autonomía, seguridad personal y determinación a la hora de enfrentarse a diversas problemáticas dentro de la sociedad.

- Ello incluye enseñar a cuestionar y a dejarse cuestionar, a dialogar, a procurar comprender al otro, a valorarlo en sus diferencias, a debatir, a argumentar; promover la creatividad e inventar soluciones nuevas ante problemas nuevos; crear espacios para lograr una adecuada comunicación intergeneracional. (Korotky, 2015, pág. 29)

De esta manera se propone una metodología innovadora sustentada en la experiencia intergeneracional a partir de técnicas participativas vinculadas al arte, desde la co-construcción generando apertura a espacios intergeneracionales en busca de la transformación social con la idea de promover una mirada desde la dignidad de las personas mayores en la sociedad, lo que se materializa en conocer cómo significan los/as participantes este proceso que requiere destinar intervenciones pensadas en la realidad de la población adulta mayor.

4-. Estrategia Metodológica

4.1 Tipo de estudio

En la selección de casos de la investigación, el tipo de estudio a través de la muestra se establece de una forma no probabilística, es decir, una muestra dirigida o intencionada, como hace referencia Scharager (2001) “La elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las condiciones que permiten hacer el muestreo (acceso o disponibilidad, conveniencia, etc.) son seleccionadas con mecanismos informales y no aseguran la total representación de la población” (Pág. 11), esta muestra intencional permite seleccionar casos que abordan ciertas características de la población adulta mayor, la que va limitando la muestra a los casos específicos para la investigación, desde el enfoque cualitativo y a partir de la teoría crítica que sustenta la metodología de esta investigación, el enfoque cualitativo, tiene como objetivo proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven.

- “El término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología. Reducidos a sus rasgos esenciales, los debates sobre metodología tratan sobre supuestos y propósitos, sobre teoría y perspectiva”. (Taylor y Bogdan, 1987, Pág. 15)

Respecto a la selección de casos en el estudio y de acuerdo con el vínculo existente con el proceso práctico en CEIS desde el año 2018, se genera la apertura para el conocimiento y trabajo colaborativo con las personas mayores participantes de la Red de Observatorios, en sus espacios de organización. A su vez, la selección de casos está delimitada por el interés de los grupos y/o colectivos, de experimentar el proceso en conjunto con las investigadoras, a partir de técnicas artísticas desarrollada desde la horizontalidad dentro del colectivo.

4.2 Unidad de estudio/análisis de la investigación

A partir del trabajo desarrollado en CEIS y la vinculación con la Red Metropolitana de Observadores Ciudadanos para la Prevención del Maltrato hacia las Personas Mayores, se justifica la unidad de estudio de la presente investigación integrada por un grupo de 20 personas mayores, hombres y mujeres, organizadas de la sociedad civil que se encuentren en el rango etario de los 60 a 95 años pertenecientes a las comunas de Quinta Normal, La Reina y Santiago Centro.

4.3 Criterios de inclusión y exclusión

El criterio de inclusión en esta investigación refiere las características particulares que tienen los/as sujetos/as de estudio respecto de sexo, edad, participación social y espacio geográfico. (Arias, Villasís y Miranda, 2016). Las personas que integran la muestra son hombres y mujeres mayores de 60 años y más, que pertenecen a la organización de la sociedad civil Red de Observatorios contra el maltrato y vulneración de derecho de las personas mayores de la región Metropolitana.

El criterio de exclusión en esta investigación refiere a las características particulares que tienen los/as sujetos de estudio que pueden alterar, dificultar y/o modificar el proceso de la investigación y sus resultados (Arias, et al, 2016).

Se excluirá a todas las personas menores de 60 años, que no participen en la organización de la sociedad civil Red de Observatorios contra el maltrato y vulneración de derecho y que no residan en la región Metropolitana.

4.4 Muestras o selección de casos del estudio

Se entenderá el concepto de muestra según Hernández, Fernández y Baptista (2006) como “Un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, este deberá ser representativo de dicha población” (Pág.236). De esta manera, la muestra en la investigación cualitativa va a permitir determinar criterios específicos que faciliten el proceso de profundización dentro de las problemáticas a estudiar.

Muestra N°1

**“Grupo Teatro
Intergeneracional”**

Caracterización de la muestra N°1

Persona	Edad	Sexo/Género	Lugar de Residencia	Áreas de interés	Institución/organización	Espacio de vinculación
Persona N°1	87 años	Mujer	Comuna de la Reina	Poesía, teatro, lectura de tarot	Observatorio de La Reina	CEIS UAHC
Persona N°2	73 años	Mujer	Comuna de la Reina	Dirigenta social, Trabajadora social, Teatro	Observatorio de La Reina	CEIS UAHC
Persona N°3	75 años	Mujer	Comuna de Quinta Normal	Dirigente social, Pintura, Dibujo, Baile, poesía	Observatorio de Quinta Normal	CEIS UAHC
Persona N°4	72 años	Mujer	Comuna de Quinta Normal	Baile, música, cocina	Observatorio de Quinta Normal	CEIS UAHC
Persona N°5	68 años	Mujer	Comuna de Quinta Normal	Escritura, Poesía, Música, Religión Católica	Observatorio de Quinta Normal	CEIS UAHC
Persona N°6	41 años	Mujer	Comuna de Quilaco	Lectura, poesía, Cocina	UAHC, Carrera Trabajo Social	CEIS UAHC
Persona N°7	28 años	Mujer	Comuna de Puente Alto	Pintura, Dibujo, arte, creación, feminismo.	UAHC, Carrera de trabajo social	CEIS UAHC
Persona N° 8	28 años	Mujer	Comuna de Pedro Aguirre Cerda	Teatro, Baile, Poesía.	UAHC, Carrera de teatro	CEIS UAHC
Persona N°9	24 años	Mujer	Comuna de Maipú	Música, Canto, cocina	UAHC, Carrera de trabajo social	CEIS UAHC
Persona N°10	24 años	Hombre	Comuna de Quilicura	Teatro, Danza contemporánea	UAHC, Carrera de teatro	CEIS UAHC

4.5 Desarrollo de la muestra N° 1 (Ver anexo N°1)

La muestra se desarrolló a partir de la conformación de un grupo de teatro intergeneracional e interdisciplinario, enmarcado en la visibilización del maltrato hacia las personas mayores en la sociedad civil, integrado por 5 mujeres pertenecientes al grupo etario desde los 60 años y más, quienes participan en la Red de Observatorios de las comunas de Quinta Normal y La Reina con la

participación de 5 estudiantes en práctica, de las carreras de teatro (Javiera y Sebastián) y trabajo social (Javiera, Karina y Pamela).

Nombre: Grupo Teatro “Migrantes del tiempo”

Fecha o período de ejecución

El trabajo se desarrolló desde el mes de mayo hasta principios de octubre del año 2019, proceso que se vio interrumpido por el estallido social sucedido en Chile.

Contextualización de la experiencia

El espacio de encuentro se desarrolló en el marco de la semana de toma de conciencia, desde el día 10 hasta el 14 del mes de junio. Se propuso como objetivo construir una representación teatral que permitiese visualizar las diversas problemáticas que viven los y las adultas mayores en Chile.

En la primera reunión se llegó a acuerdos y se realizaron propuestas a partir de un espacio de reflexión y discusión sobre diversas formas de maltrato que vivencian los y las adultas mayores en la sociedad, de esta manera surgieron temas como, el cambio climático, el maltrato dentro de las familias y el maltrato a nivel institucional.

Las adultas mayores junto a los/as estudiantes compartieron experiencias personales, en un espacio de reunión a partir de conversaciones y relatos, las que fueron sistematizadas en el cuaderno de notas reconociendo dinámicas cotidianas donde se observó la vulneración de los derechos de las personas mayores. Este material comprende tres dimensiones a trabajar: el área de salud, familia y maltrato a nivel social, temáticas que se utilizaron para plasmar en la representación teatral. A su vez, se considera fundamental que estas escenas sean representadas por personas mayores y jóvenes, siendo así, un principio la intergeneracionalidad del grupo, permitiendo mayor representatividad de la realidad, esperando que las vivencias personales generen mayor sensibilización y concientización, llegando de manera más significativa al público. Finalmente, se acuerdan los días de ensayos y escenas a trabajar.

Objetivos y Metodología de trabajo

El objetivo principal fue construir una representación teatral que permita visualizar las diversas problemáticas que viven los y las adultos mayores en Chile, a partir de un espacio de espontaneidad, horizontalidad, destacando la dimensión política desde la perspectiva de derechos e intergeneracionalidad.

El proceso se desarrolló en dos etapas, la primera se abordó desde la construcción y ensayos de la obra, la que se llevó a cabo en 8 sesiones. La segunda etapa de este proceso fue la presentación de la obra en diversos espacios, tales como Caja de compensación Los Andes, Caja de compensación 18 de septiembre, Escuela de teatro UAHC, Club de Leones Quinta Normal, Casona Dubois Quinta Normal, Junta de vecinos N°8 La reina, Duoc UC Sede plaza Oeste.

Desarrollo de la experiencia

Los procesos en el desarrollo de actividades planificadas en conjunto siempre en función del objetivo en común, intencionaron diversas actividades que permitieron el dinamismo al interior del grupo, es decir en principio como instancias de conversación, conocimiento e instando ciertos códigos en los que se sustentaría el trabajo colectivo, preponderando la horizontalidad como tronco central desde donde emana la corresponsabilidad, el compromiso, la empatía y reflexión crítica del lugar que se estaba potenciando, así mismo la postura ética política que se iba desarrollando para identificar los principios e imprimir un mensaje dentro de la obra.

Al interior del grupo se plantean como lineamientos transversales en todo accionar la comunicación, el respeto mutuo y compañerismo, en la cotidianidad de los ensayos y estrenos estos elementos no siempre estaban presentes, por lo que se priorizó resolver las problemáticas que surgieron dentro del grupo desde estos principios.

Una de las características fundamentales que aportó la IAP a las investigadoras, es la posibilidad de ser participantes en la experiencia artística, lo que permitió

observar cambios y evolución dentro del colectivo y sus integrantes, así mismo, crecimientos y aprendizajes desde lo intergeneracional, mutaciones que en términos personales, junto al empoderamiento y capacidad de creer en un proyecto inicial de teatro se fue evidenciando a partir de la participación protagónica expresada en opiniones, propuestas, motivación, actitud creativa y proactiva marcando un antes y un después, características que fueron potenciando la obra, donde las participantes se apropiaron del espacio situándose como constructoras, alcanzando sustento político en el desarrollo y la implicancia en los roles que tomaban como actrices, alcanzando reconocimiento del público e identificándose con el mensaje que se propuso entregar desde la obra.

El último periodo se tornó complejo debido al contexto social en Chile (Octubre 2019), paralizando el cierre planificado con el grupo intergeneracional, estallido social que surge desde el descontento que desató la visibilización de una crisis institucional, reflejando la necesidad de alcanzar espacios de dignidad reales para las personas.

Desde el trabajo desarrollado en CEIS junto a la red de observatorios, las investigadoras han sido parte de espacios de denuncia, lucha y exigibilidad de los derechos, así mismo la reivindicación de éstos, ejercicio que gracias al vínculo formado con las personas mayores brindó un escenario que posibilitó observar, empatizar y concientizar, cómo estos han afectado constantemente a sus vidas y sus procesos de envejecimiento. Es posible entonces, rescatar los procesos personales de cada una de las integrantes del grupo, desde lo interdisciplinario e intergeneracional como espacio potencial en la conjunción de saberes, propiciando la continuidad en el trabajo comprendiendo el compromiso de generar escenarios diferentes consecuentes con las personas mayores.

Muestra N°2

**“Grupo Observatorio de
Santiago”**

Caracterización de la muestra N°2 Mujeres y Hombres del Observatorio de Santiago.

Sexo/Género	Número de personas	Edad	Lugar de residencia	Institución/organización	Áreas de interés grupal	Espacio de vinculación
Mujer	14	60- 85 años	Comuna de Santiago	Observatorio de Santiago	Fortalecer la participación al interior del grupo. Actividades artísticas, dinámicas, creativas, innovadoras	CEIS
Hombre	2	70- 85 años	Comuna de Santiago	Observatorio de Santiago	Ibídem	CEIS

4.6 Desarrollo de la muestra N°2 (Ver anexo N°2)

La muestra se desarrolla en conjunto con un grupo integrado por dieciséis personas mayores, catorce mujeres y dos hombres, ubicados en el rango etario de 60 años y más, pertenecientes al Observatorio de la Comuna de Santiago. Esta intervención se caracteriza por ser un espacio intergeneracional, que propone responder a la necesidad del grupo, para el fortalecimiento de la participación y organización, a partir de actividades dinámicas con técnicas abordadas desde el trabajo social por las estudiantes Javiera, Karina y Pamela.

El proceso de trabajo inicia en el mes de septiembre hasta mitad del mes de octubre del año 2019, proceso que se vio interrumpido por el estallido social ocurrido en Chile.

Contextualización de la experiencia

El inicio del proceso con las personas mayores del Observatorio de Santiago, definió como características relevante del encuentro el vínculo existente desde el año 2018, a partir del trabajo desarrollado con la Red de Observatorios de la Región Metropolitana, esta noción permitió una relación continua y directa generando espacios de confianza al interior del colectivo, nutriendo un aliciente que se configuró como eje central de la intervención, así mismo, fue un facilitador en términos de acceso a sus espacios de encuentros y de organización.

Las necesidades y/o problemáticas del grupo fueron identificadas desde el diagnóstico participativo, caracterizado por la construcción con las personas del colectivo integrando una mirada desde la perspectiva comunitaria, propiciando que las propias personas identificaran las problemáticas, creando iniciativas para su solución. La ejecución de este proceso contempló la escucha activa y el compartir experiencias, priorizando el diálogo entre los/as participantes en pro del objetivo en común, definido como el fortalecimiento de la participación y organización dentro del grupo, reconociendo dificultades en la comunicación y dinámicas jerárquicas que obstaculizaron la participación y cohesión al interior del colectivo.

La planificación de las sesiones contempló actividades artísticas que recogieran elementos a abordar desde la concientización para generar futuras acciones en virtud de mejorar el espacio colectivo. Estas intervenciones contribuyeron a diseñar y construir dinámicas grupales que permitieran repensar nuevas formas relacionales y organizacionales.

Para la ejecución de las sesiones se acuerda trabajar y visualizar diferentes situaciones de vulneración de los derechos de las personas mayores en distintos espacios y/o ámbitos de la sociedad, abordadas desde una perspectiva artística, dinámica y lúdica como estrategia que incentive repensar y modificar patrones

establecidos que interfieren en el colectivo. Se construye la planificación en conjunto con el grupo, propuesta en cuatro sesiones las que serán descritas a continuación en objetivos y metodología de trabajo: jueves 26 de septiembre (realizada), jueves 03 de octubre (realizada), viernes 11 de octubre (realizada), viernes 25 de octubre (cancelada) y 08 de octubre del 2019(cancelada).

A pesar de la interrupción en el proceso de intervención con el Observatorio de Santiago debido al estallido social ocurrido en Chile, el proceso llevado a cabo a partir de la IAP se enmarca en la construcción de un objetivo en común, sin embargo, dadas las circunstancias contextuales de Octubre 2019, no se logran desarrollar las sesiones propuestas y la planificación se ve truncada, en este sentido la instancia de intervención requiere comprender el proceso que experimenta cada persona en la cotidianidad de los encuentros, ya que este enfoque permite significar los aprendizajes desde la flexibilidad del proceso, como acción que destaca la participación de éstos.

En este sentido, es menester referirnos a las diferencias que manifiestan las formas de acercarnos a la población adulta mayor, entre intervenir desde la metodología de un taller y la IAP, comprendiendo que al diagnosticar se llega al sentido de ese colectivo tomando en cuenta sus saberes y la participación de cada integrante que compone el grupo.

- El diagnóstico participativo permite pensar en líneas de acción que van abriendo un camino para revertir las realidades negativas y fortalecer las realidades positivas, que pensadas en conjunto conllevan a delinear una idea de proyecto que permita transformar las situaciones de la comunidad. (Galindez,2007, pág.3)

Para identificar problemáticas presentadas desde el diagnóstico participativo realizado, aun cuando no se logró abordar el objetivo en su totalidad, la técnica y el método desde la IAP posibilitó poder encontrarnos, evidenciando cambios en las dinámicas al interior del grupo, siendo parte de la reflexión y soluciones, estrategias de trabajo que permitieron impulsar y enriquecer el proceso, la concepción de “taller” por otra parte definida como “Desarrollo de competencias y

habilidades transferibles como estrategia básica para propiciar la meta de aprender a aprender” (Gutiérrez, 2009, pág. 3), llama a distinguir esta línea de intervención con la IAP, comprendiendo que los procesos de aprendizajes se caracterizan por el protagonismo de los/as sujetos/as, evitando acciones impuestas, considerando que el trabajo y el objetivo estarán anclados bajo una metodología de conocimiento que sea integral desde el rescate de los saberes populares, caracterizado desde la horizontalidad elemento fundamental para lograr la intergeneracionalidad y sostener el vínculo en el tiempo, a su vez la co-creación de objetivos en común que se extiende a lo comunitario, logrando ser una célula que va trabajando hacia la transformación social. Comprendiendo entonces que en la IAP según Villasantes (2000) citado en Sigalat, Calvo, Roig y Buitrago, 2019 “No hay respuesta acertada sin la interpretación de los sujetos, la cuestión principal es conocer cómo ven los sujetos investigados el reflejo que se les presenta de su propia realidad, y comprobar que están dispuestos a cambiar o no.” (Pág.53)

Objetivos y Metodología de trabajo

El objetivo principal fue definido en conjunto para contribuir al fortalecimiento de la organización y participación, a partir de actividades relacionadas con el arte desde la perspectiva de derechos de las personas mayores, como eje principal se sostiene que la reivindicación de los derechos es trascendental, asimismo, el protagonismo de las personas mayores en la sociedad, como sujetos/as que tienen voz e incidencia sobre los procesos que estos experimentan.

Para lograr el objetivo mencionado fue fundamental el desarrollo de un trabajo desde el rescate de fortalezas y habilidades personales de los/as integrantes del grupo, dando énfasis a aspectos cognitivos, sensitivos y emocionales, considerando estos ámbitos primordiales, manifestando que el fortalecimiento de lo individual da paso a potenciar el desarrollo colectivo.

La intervención se desarrolló en tres sesiones, en la primera se recabó información para la construcción del diagnóstico colectivo, proponiendo una metodología que incluyó elementos desde lo horizontal, la creación colectiva,

resaltando lo intergeneracional y respondiendo al vínculo previo existente con el grupo.

Se planificó la primera sesión con las investigadoras definiendo el objetivo a realizar, a cargo de Pamela y Karina, donde se implementó el desarrollo de la sesión en tres momentos, inicio, desarrollo y el cierre, con el propósito de indagar en los intereses y/o habilidades de los/as integrantes del grupo, para desarrollar un futuro trabajo desde el arte en torno a los derechos de las personas mayores, a su vez, se construyó un diagnóstico participativo para conocer las necesidades del colectivo, técnica adaptada a las condiciones y requerimientos de quienes integraron el grupo en la sesión realizada el día jueves 26 de Septiembre.

Desarrollo de la experiencia

En primera instancia, se desarrolla la sesión en el palacio Álamos, lugar que facilitó el municipio de Santiago donde se reunía el Observatorio de Santiago, se dispuso conformar el espacio de manera circular donde todos/as los/as integrantes pudiesen tener una visión amplia ampliada que fuera rompiendo la dinámica establecida anteriormente, éste se disponía a partir de una persona que dirigía y el resto escuchaba, dificultando e interfiriendo en la comunicación fluida y participación activa de los/as integrantes.

Una vez ubicado/as los/as participantes se desarrolla un ejercicio rompe hielo a través de la dinámica de expresión corporal “Yo me llamo”, caracterizada por realizar un gesto que el grupo observa e imita, se propuso generar un ambiente de relajación para luego quedar en un círculo todos/as de pie y continuar con una actividad de respiración a partir de ejercicios que permitieran una conexión grupal.

Las dinámicas que se intencionarán apuntaban a técnicas desde la IAP como lineamiento transversal en la propuesta de construcción del diagnóstico participativo, técnica adaptada para el desarrollo de éste, destacando la conversación colectiva y escucha activa, ajustándose al objetivo principal de esta sesión que tiene por finalidad que los/as participantes identifiquen cuáles son las problemáticas y cómo es posible la solución de éstas en torno a la “Perspectiva

de derecho”, donde a contar de sus propias experiencias iban relatando la importancia de visibilizar situaciones en las que han sido vulnerados/as sus derechos y la exigibilidad de estos, destacando como instrumento válido y necesario en el trabajo con el arte. Este segundo momento tuvo por objetivo realizar una actividad a partir de material audiovisual, donde se expuso la introducción al tema “Derechos de las personas mayores en épocas contemporáneas”, se estructuró una pauta de preguntas que iban dirigidas a conocer y recoger intereses respecto del conocimiento de los derechos humanos en la sociedad y habilidades y fortalezas de los/as participantes en torno al arte para comprender de qué forma las personas mayores y las investigadoras fusionan la temática .

En el cierre de esta sesión fue relevante centrar la reflexión en la exigibilidad de los derechos, permitiendo abordar el fortalecimiento y participación en la organización desde la consagración de las personas mayores como sujetos protagonistas de su historia, otorgando valor, concientización y respeto en cómo deciden experimentar sus procesos de envejecimiento, así mismo ir trabajando aspectos comunicacionales, a partir de distintas técnicas que les interesaba trabajar desde las artes, como una herramienta que logra dar espacios a la transformación de la realidad desde las problemáticas que arrojó el diagnóstico, planificando en conjunto las próximas acciones a desarrollar en virtud de mejorar las dinámicas que afectaron la organización y participación del colectivo.

Como resultados de esta primera sesión, lo primero que se evidenció fue la apertura del grupo para generar cambios respecto a las dinámicas jerárquicas establecidas hasta ese momento, así mismo la disposición a trabajar con el arte.

Los roles comenzaron a edificarse en torno a la posibilidad de integrar la opinión de los/as participantes y de validar sus experiencias desde posicionarse como sujetos/as sabios/as e históricos/as respecto de sus experiencias.

El respeto y las relaciones a partir de las dinámicas fueron mediando y neutralizando aspectos comunicacionales que se posicionaban como

inadecuadas y en ocasiones agresivas entre pares, limitando la buena convivencia y libertad de expresión al interior del colectivo.

De esta manera se logró impulsar un trabajo futuro desde la concientización, aspecto que evidenciaba las falencias al interior del grupo, lo que derivó en la falta de participación y organización del Observatorio de Santiago, así mismo, se observó la existencia de aspectos positivos, virtudes en cuanto a la motivación por integrar estos espacios desde el reconocimiento y respeto por llevar a cabo la lucha en torno a los derechos de las personas mayores.

Cuadro de preguntas: “Derechos de las personas mayores en épocas contemporáneas”

Objetivos	Preguntas	Respuestas sintetizadas en conceptos
1-. Indagar respecto del conocimiento y significación que le otorgan a los Derechos Humanos las personas.	¿Qué significa para ustedes los Derechos Humanos?	<p>Visibilizar los derechos es importante porque son la base de nuestra lucha.</p> <p>Respetar los derechos humanos es primordial</p> <p>Defender los derechos humanos es una lucha constante</p> <p>Fundamentar/Legislar es necesario para resguardar nuestros derechos</p> <p>El desconocimiento de los derechos es un mal generalizado.</p> <p>La inseguridad que deja ver que los derechos no son respetados.</p>
2-. Conocer e identificar los derechos de las personas mayores en la cotidianeidad	¿Cómo puedo exigir mis derechos en espacios cotidianos?	<p>Luchar/ Exigir</p> <p>Visibilizar</p> <p>Empatizar con experiencias de mis pares.</p> <p>Comunicándose con otros/as, uniéndose y participando.</p> <p>Concientizando a los grupos de personas jóvenes y mayores</p> <p>Promover en espacios públicos</p>
3-. Conocer las fortalezas y debilidades de los/as participantes del observatorio de Santiago.	Identifica fortalezas y debilidades del grupo	<p>No dejan hablar ni se escuchan entre ellos/as.</p> <p>Motivación respecto a la temática de los DDHH.</p> <p>Siempre son los mismos quienes dirigen.</p> <p>Vamos a donde nos digan para exigir los derechos.</p>

<p>4-. Conocer motivaciones, intereses y/o habilidades del grupo respecto a técnicas artísticas como herramienta para la solución de problemáticas.</p>	<p>¿Qué acercamiento han tenido con el arte? ¿Te identificas con alguna técnica específica?</p>	<p>El arte siempre ha estado presente a lo largo de mi vida. Nunca me atreví a experimentar con el arte. El arte significa un espacio de relaxo en la vida. Siempre está presente en nuestras manifestaciones. Nos falta apoyo para desarrollar nuestra creatividad.</p>
---	---	--

La segunda sesión se realizó el jueves 03 de octubre en la Sede Vecinal del sector barrio Yungay comuna de Santiago, la asistencia en este encuentro estuvo conformada por la participación de ocho personas, siete mujeres y un hombre. En esta ocasión se trabajó respecto a los acuerdos definidos en la sesión anterior, luego de haber recabado los intereses en relación con el arte como una herramienta de intervención.

El inicio de esta sesión comienza con un desayuno comunitario, donde se motivan espacios de conversación para potenciar la conexión de cada uno/a respecto del estado de ánimo y retroalimentando la experiencia de la sesión anterior, a partir de esta dinámica se van definiendo temáticas contingentes en torno a los derechos de las personas mayores para trabajar.

Se planificó con las investigadoras la actividad de reflexión respecto de la pregunta ¿Cómo quiero envejecer? en respuesta a esta interrogante se abordaron cuatro ámbitos que arrojó el diagnóstico participativo realizado, estos fueron: salud, justicia, educación y familia.

La estrategia de intervención abordó los temas mencionados a partir de la perspectiva de derechos expresados en la técnica del collage, la que otorgó la posibilidad de libertad creativa al disponer al grupo diversos materiales para la construcción gráfica representando cómo vivencian la vulneración de derechos y

cuál es la propuesta en su calidad de expertos/as, para hacer frente a la transgresión de éstos.

El cierre de esta sesión se manifestó en la exposición de cada collage donde los/as participante compartieron cómo significaron gráficamente las temáticas a trabajar, proponiendo acciones que contribuyen a frenar la vulneración de derecho.

En la tercera sesión, realizada el día viernes 11 de octubre en el palacio Álamos de la comuna de Santiago con la asistencia de dieciocho personas, dos hombres y dieciséis mujeres, se realizó esta sesión con el objetivo de abordar los derechos de las personas mayores de una forma dinámica y lúdica contribuyendo a la comunicación, creatividad y cohesión grupal, la actividad denominada “La Olla de los Derechos”, a cargo de Javiera, pretendía intervenir aspectos abordados desde la comunicación verbal y no verbal, expresión corporal, gestualidad que buscó como resultado intencionar la comunicación asertiva, comunión grupal, lenguaje en común generando códigos, seguridad personal y la pérdida de miedos. El juego se desarrolló en tres momentos, el primero correspondía en dividir el grupo en dos equipos, luego se eligió un representante de cada grupo que escogía al azar una tarjeta de los derechos, basada en la Convención Interamericana (Ver anexo N°3), la cual debía ser descrita a partir de pistas sin mencionar de manera textual el derecho elegido, siendo éste adivinado por sus compañeros/as. En segundo momento se cambia al representante y se vuelve a elegir una tarjeta al azar, la que debe ser descrita en una sola palabra y el resto del equipo debe adivinar. En el tercer tiempo la dinámica se repite, en esta instancia la tarjeta elegida debe ser actuada sin hablar por un participante, con el fin de que sus compañeros/as reconozcan el derecho.

En el cierre de esta sesión, se reflexionó en torno a cómo significan los derechos de las personas mayores, abriendo espacio para nuevas propuestas a abordar en el siguiente encuentro, definiendo trabajar los derechos a través de la pintura al óleo, técnica que permitiría el encuentro de saberes desde lo intergeneracional,

ya que una de las investigadoras y un integrante del Observatorio de Santiago tenían conocimientos previos sobre dicha técnica.

Como resultados de esta tercera intervención existen hallazgos importantes a destacar al interior del grupo, en este sentido, mientras las personas representaban desde sus cotidianidades la vulneración de derechos, fueron comprendiendo cómo podían hacer valer estos en la realidad, se produjo entonces la acción de concientizar, se observa que las personas mayores lograron conectarse con su niñez a través del juego y desde lo lúdico internalizar conocimientos y aprendizajes a partir de la experiencia realizada, estas actividades fomentaron la comunicación verbal y no verbal ya que debieron relacionarse con sus pares a través de la gestualidad, lo que generó una instancia de comunión grupal, a partir de la conexión con el otro/a desde la mirada y lo no verbal, a su vez, permitió trabajar la seguridad personal y autoestima desde la exposición con el grupo dejando la vergüenza y atreviéndose a hacer cosas diferentes.

La cuarta y quinta sesión (viernes 8 de Octubre y 25 de Octubre del 2019) no lograron ser realizadas debido a la revuelta popular ocurrida en Chile, sin embargo, existía una planificación consensuada con el grupo, la que pretendía abordar la pintura al óleo respondiendo a la pregunta ¿Qué te hace formar parte de este colectivo de personas mayores? Dicha sesión estaría a cargo de Javiera y un integrante del Observatorio de Santiago, quienes tenían conocimientos previos sobre dicha técnica. En primera instancia se pretendía abordar elementos básicos sobre teoría del color y la utilización de materiales, a su vez, definir un boceto respecto de la significación que otorgaban las personas a ser parte del Observatorio de Santiago. Para la quinta sesión se planificó dar continuidad y término a la pintura.

Dada la situación expresada, se logró establecer contacto vía telefónica con las personas mayores, con la intención de saber cómo se encontraban y su opinión respecto a la situación nacional, por otra parte, para conocer la disposición de generar próximos encuentros, comprendiendo de los relatos que continuar con las

sesiones no era viable y el proceso quedaba estancado cerrándose de forma abrupta.

- Solo faltaba una chispa (cualquier chispa) que crispando la piel de los adolescentes de Chile, que vienen mostrando más sensibilidad histórica e irritabilidad política que cualquier otro sector de la sociedad, hiciera estallar todo. Esa chispa llegó con el aumento del metro y la represión que sucedió al movimiento por la “Evasión masiva”. (Salazar, 2019)

Las personas mayores han cimentado un camino menos pedregoso para los jóvenes desde sus luchas y emancipaciones, hoy en respuesta a esas valerosas acciones los jóvenes también han adquirido conciencia de cómo el sistema neoliberal ha afectado nuestras vidas, comprendiendo que la lucha por condiciones justas se ha dado históricamente, donde la exigibilidad y la búsqueda por la igualdad, lucha de clase y dignidad hacen latente construir y proponer metodologías y estrategias que hagan frente a las injusticias sociales. En palabras de Mary Wollstonecraft, “Es justicia y no caridad lo que mundo necesita”.

4.7 Técnicas de intervención (producción de información)

Las técnicas de intervención escogidas desde la Investigación Acción Participativa aplicadas en ambas muestras de la investigación (Grupo Teatro Intergeneracional y Observatorio de Santiago) y desde la disciplina del trabajo social son:

Observación Participante

Es aquella técnica que deviene desde la antropología y sociología, que se convierte en un ejercicio sistematizado, donde se pone especial cuidado, por aquellos niveles que permiten la subjetividad que “acechan” el proceso. “Es así como se convierte en una de las técnicas quizás más demandantes. Si se quiere ver, es como una especie de “desdoblamiento” de la persona que investiga: es el objeto y sujeto de la acción” (Corrales, 2010, pág.3).

Esta técnica se ha desarrollado en el proceso de investigación en ambas muestras (Grupo Teatro Intergeneracional y Observatorio de Santiago), la observación participante se configura desde la práctica donde las investigadoras al ser participantes del proceso que experimentan los grupos van adoptando el papel de observadoras y sistematizadoras del contenido que surge en estos espacios, se dispone entonces el cuaderno de campo, utilizado como una herramienta que permite ir cotejando en cada sesión los cambios, dificultades y objetivos propuestos durante el desarrollo de las sesiones, a su vez, las investigadoras van asumiendo el rol de mediadoras en el espacio posibilitando una visión del fenómeno integral y ampliada, enfatizando en las formas de acercamiento al conocimiento a través de la experiencia, acentuando y reconociendo elementos que aportan a la investigación. La técnica de la observación participante se transforma en un aliciente donde confluyen el conocimiento entre y con los/as integrantes del grupo, favoreciendo el rescate de información evitando opacidades y vislumbrando una realidad observada. Por ello Coffey y Atkinson (2003) citado en Jociles, 2018 dicen “Que para observar se precisa de un “sexto sentido”, que consiste precisamente en ser siempre consciente de qué se está investigando” (Pág.129).

- Entonces, la observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas. Pero el ideal de una realidad social transparente, a través de las teorías y técnicas adecuadas, no se logra sin más –si es que ello es posible de algún modo- haciendo del investigador un observador participante. (Valles,1999, pág.144)

La “Entrevista abierta de reflexión grupal” es una técnica adaptada de “La entrevista”, el proceso de construcción consiste en la elaboración de una pauta de preguntas bajo la noción que intenta comprender la idea de que el arte contribuye a forjar un camino hacia la emancipación. (Ver anexo N°4).

Para esta investigación la técnica pretende responder a los objetivos generales, a través de un cuestionario con preguntas intencionadas desde la recopilación de información, respecto del proceso intergeneracional y artístico experimentado por

los/as integrantes de ambas muestras, quienes trabajan en torno a la temática de la vulneración de derechos. Esta técnica, va nutriendo el conocimiento al interior del grupo, reconociendo sus intereses y motivaciones, rescatando habilidades y destrezas respecto al arte y cómo van a significar esta experiencia de una manera particular de concebir al colectivo, incorporando las miradas de todos/as las integrantes, construyendo al conocimiento desde la individualidad a lo comunitario y enfatizando en los saberes de todas las personas desde la configuración de sus mundos, lo que adquiere relevancia para todos/as personas mayores e investigadoras, persiguiendo acciones concretas que no sólo derivan en un insumo para la investigación, nutriendo la planificación de próximas sesiones a partir de la retroalimentación.

Se entenderá la entrevista no estructurada o abierta en el sentido que Robles, 2011 define esta técnica en profundidad:

- Como reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal y como las expresan con sus propias palabras. (Pág.1)

La técnica se materializa en concreto mediante la grabación de audio en la instancia colectiva de conversación y reflexión, previa autorización del consentimiento informado (Ver anexo N°2) para su posterior transcripción, recogiendo los relatos de cada participante, a fin de no excluir información. Esta técnica surge de la modificación del método específico de la entrevista, la cual tiene como propósito realizar preguntas dirigidas y planificadas para recoger opiniones, sin embargo, en el proceso de recopilación de información, la entrevista está contemplada a generar un espacio de confianza colectivo y reflexivo, donde la opinión abierta es validada para conocer las significaciones del proceso que se ha llevado a cabo en conjunto, por lo tanto, la entrevista de reflexión grupal, se va a caracterizar por ser abierta, flexible y horizontal. En tanto, la reflexión grupal se comprende desde Caviedes (1998) citado en Banz, 2015 “Una experiencia colectiva que dinamiza internamente a cada participante,

promoviendo introspección y reflexión” (Pág.1). Se diferencia de otras técnicas reflexivas por su foco experiencial compartido en grupo. Ellas constituyen una buena manera de establecer una relación entre el conocer, ser, convivir y hacer.

Las técnicas participativas desde la Educación Popular

- “No es un mero “catálogo” de técnicas, no importa “sus quiénes” y “sus para qué”. Por el contrario, las mismas tienen una intencionalidad y un carácter bien preciso: El de servir de instrumental para los cientos de amigos que a lo largo y a lo ancho de nuestra América Latina, desde la educación popular y desde el trabajo social, estrechan filas junto a los pobres y oprimidos, en el fortalecimiento de su consciencia de clase y de sus organizaciones populares...”. (Vargas y Bustillos,1997, pág.5)

Para esta investigación el abordaje de las técnicas propias de la educación popular desde el ejercicio práctico es desarrolladas con la finalidad del rescate de saberes que va nutriendo el trabajo en grupo, indagando en formas de intervención lúdicas y dinámicas que rescatan las habilidades y destrezas de los/as participantes, refiriendo la expresión corporal, el aspecto sensitivo y emocional, siendo un aporte la experiencia intergeneracional, tanto en aspectos cotidianos como profesionales. La incorporación de las diversas las técnicas que se describen a continuación, son asumidas con creatividad en torno a la autoeducación. “Es la teoría a partir de la práctica y no la teoría “sobre la práctica”. (Vargas y Bustillos, 1997, pág.6).

- Técnicas con actuación

Las técnicas a partir del teatro implementadas con el “Grupo de teatro intergeneracional”, permiten trabajar las emociones y los sentidos, transportando la realidad como un recurso consciente a espacios públicos, aspectos abordados desde lo histriónico, político, creativo y diferente, generando un camino hacia el conocimiento en el acercamiento de las significaciones que otorgan las personas mayores al participar de esta experiencia.

“El elemento central es la expresión corporal, a través de la cual representamos situaciones, comportamientos, formas de pensar” (Vargas y Bustillos, 1997, pág.7). En función de visibilizar las vulneraciones de derecho a las que se ven expuestas las personas mayores, se configura un espacio de encuentro donde se pone en práctica la reciprocidad permitiendo un proceso de relación genuina, desde lo cotidiano compartir saberes, significaciones e intereses creando conocimiento mutuo para generar un encuentro desde las distintas experiencias de cada sujeto/a, no primando el edadismo, sino, promoviendo sus derechos y la exigibilidad de éstos a partir de sus vivencias y sentires, dando al público un mensaje sincero, realista, conmovedor y empático desde la solidaridad, situando a las personas mayores como sujetos históricos desde la conceptualización de un envejecimiento activo.

Para la creación de la representación artística se formulan propuestas y reflexiones al interior del colectivo confluyendo las personas mayores, a partir del teatro y el trabajo social, generando apertura a la posibilidad de lograr el objetivo en común, la construcción de una obra teatral a partir de tres escenas de la vida cotidiana escogidas por las personas mayores, que representan diferentes momentos de maltrato que viven a diario, tanto en espacios públicos (Escena que muestra la vulneración hacia una persona mayor en la locomoción colectiva), salud (Escena Centro de Salud Familiar, evidenciando las falencias de los servicios de salud pública) y ámbito familiar (Escena casa de reposo donde ocurren maltratos a nivel institucional), instancias invisibilizadas socialmente, desde la escasa respuesta de los mecanismos estatales, estructurales y contextuales.

Buber (1967) citado en Korotky, (2015)

- Llama el “entre”: reconocer la dimensión ontológica del encuentro entre las personas, lo “interhumano”. Esto es, lo esencial en la existencia humana, es la relación con otros/as en su condición de seres únicos y diferentes, y no como un contenido u objeto de nuestra experiencia (Pág. 111).

En este sentido, las significaciones que otorgan las personas mayores a los procesos colectivos relacionados con el arte implican también, posicionarse desde la emocionalidad y el sentir, forjando una apertura en las formas de relaciones humanas, y redescubrirse en conjunto. Este proceso genera que se concientice la vulneración de derecho y se promueva la exigibilidad de estos.

Técnicas visuales

- Técnicas gráficas y escritas

La implementación de técnicas gráficas con el Grupo Intergeneracional de teatro y con el Observatorio de Santiago, comprendidas como “Todo el material que se expresa a través de dibujos y símbolos” ... “las técnicas gráficas expresan contenidos simbólicamente, por lo que requieren de un proceso de descodificación, ósea, de interpretación de esos símbolos” (Vargas y Bustillos, 1997, pág.8). Éstas propician su aplicación como un medio para abordar técnicas artísticas resultando un producto material y tangible, el que permite compartir, reflexionar y concluir respecto a sentires, pensamientos, ideas, entre otras. A partir de esta técnica se analizan actividades artísticas desarrolladas por el grupo en las distintas sesiones llevadas a cabo durante el proceso, generando como resultados collage, dibujos y pinturas. La importancia de esta técnica gráfica tiene dos aristas, por un lado, es un insumo de material para el análisis que nutre la investigación, por otro lado, es el medio para conocer cómo las personas mayores conciben la experiencia con el arte, promoviendo el desarrollo cognitivo, sensitivo y corporal.

Las técnicas escritas por su parte:

- “Se caracterizan por ser el resultado directo de lo que el grupo conoce, sabe o piensa sobre un determinado tema; es el producto del trabajo colectivo en el momento mismo de su aplicación”. (Vargas y Bustillos, 1997, pág.8)

Esta técnica se abordó en diversas sesiones con ambas muestras de la investigación, en primera instancia se realiza a partir de un espacio de compartir lecturas, pensamientos y escritos significativos para los/as participantes. En segunda instancia, se utiliza el recurso escrito para compartir sentires del grupo teatral donde se dispuso un instrumento de construcción propia denominado “Caja de reflexiones” (Detallado en adelante) permitiendo la expresión de ideas individuales y reflexiones grupales, expresadas en un concepto al final de cada sesión, favoreciendo la construcción del conocimiento a partir de la experiencia de las personas mayores y jóvenes en la evolución del proceso.

- A lo largo del proceso de posicionamiento del trabajo social como una disciplina, ésta se ha nutrido de teorías, metodologías, técnicas e instrumentos las cuales le han permitido esclarecer sus prácticas y planes de acción. Los fundamentos teóricos metodológicos antes mencionados son la orientación y la columna vertebral para el análisis e intervención social en cualquier contexto familiar, comunal e institucional. (Ávila, 2017, pág.1)

4.8 Instrumentos a utilizar para el registro de datos

Es relevante precisar, definir y conocer los instrumentos, comprendiendo que actúan como un medio para la obtención de la información y datos en la investigación, permitiendo el análisis de los resultados que arrojan éstos en la intervención con grupos y comunidades, definiendo conceptualmente instrumentos como aquellos que “Constituyen las vías tangibles y palpables que faciliten y sean un vehículo para una mejor intervención-acción a nivel micro y macrosocial”. (Ávila, 2017, pág.1)

- Diario de campo:

Desde el Trabajo Social este instrumento cumple la finalidad de:

- Anotar los sucesos, sensaciones y emociones que el Trabajador Social experimenta en ambientes principalmente comunitarios, aunque también se puede usar en las instituciones. Este instrumento nos permitirá sistematizar la experiencia, el diario de campo se acompaña de las

técnicas observación y análisis para una comprensión integral de los fenómenos sociales. (Ávila,2017, pág.3)

Concierno a aquel registro escrito que permite visualizar hallazgos y/o resultados importantes de cada sesión grupal, lo que implica observar, analizar y reflexionar. Desde la Investigación Acción Participativa, toda aquella información y recopilación de datos tendrá validez en la medida en que es compartida y retroalimentada con las participantes. (Ver anexo N°6). Este instrumento en lo práctico fue apropiado para el rescate de la información, siendo un aporte en la planificación de cada sesión con los grupos, logrando destacar aspectos y aportes significativos en la intervención, hallazgos y observaciones que guiaron los resultados visualizando la evolución del grupo en la medida que se iba desarrollando la investigación.

- **Bitácora de trabajo:**

Este Instrumento definido como “Un cuaderno en el cual científicos sociales organizan cronológicamente sus avances en investigaciones y bocetos de proyectos o planes y cualquier tipo de información que consideren útil y novedosa para el desarrollo de su praxis” (Ávila, 2017, pág.3). Se concibe en esta investigación como una forma de recopilar información con un orden sistemático que responde al registro diario de acontecimientos e hitos en las actividades desarrolladas, de las cuales son parte las investigadoras. Esta técnica permite conocer diferentes roles, liderazgos, estilos de comunicación y conformación grupal entre otras, donde las investigadoras a partir de esta técnica logran realizar un análisis interpretativo. Estas notas a diferencia del diario de campo van dando a conocer lo que surge en el momento, rescatando lo espontáneo y descriptivo.

- **“Caja de reflexiones”**

Instrumento de creación propia fundamentado en las técnicas participativas de la educación popular, con el objetivo de recopilar información materializado en una caja construida y adaptada por las investigadoras, que se disponía en el espacio de reunión colectivo con los grupos de personas mayores, específicamente con el grupo de teatro “Migrantes del Tiempo”, con la finalidad de recoger de manera

sistemática y cronológica, conceptos que escribían cada una de las participantes después de cada sesión de forma anónima, a través de la expresión de emociones, sentimientos, reflexiones, sugerencias, entre otros, permitiendo al momento de analizar la información, conocer la subjetivación del grupo y cómo conciben y/o significan el proceso las/os participantes dada la experiencia relacionada con el arte. (Ver anexo N°7).

La siguiente tabla que se adjunta contiene la selección de todos los conceptos contenidos en la caja de reflexiones depositados por las mujeres participantes del grupo de teatro y las investigadoras, palabras que se distribuyen en cuatro categorías desprendidas de los objetivos de esta investigación.

Conceptos: “Caja de Reflexiones”

Significaciones	Arte	Emancipación	Intergeneracionalidad
Reflexión, discusión, diferencias, diversidad, aprendizaje, aprender del otro/a, vivir, desafíos, aprendizajes, conocimiento, adquirido, crecimiento grupal, respeto, crecedor, entrega, dedicación, cohesión grupal, empatía, emociones, amor, seguridad, agradecimiento, tranquilidad, plenitud, amor, Gratificante.	Realización teatral, mayor concentración en el training, emoción y tranquilidad en la actuación, sueños cumplidos, escuchar, crear y jugar, aprendizaje y alegría-Amigable y creativo.	Aprender a escuchar y a modificarnos, viviendo un sueño, volando, desafíos, creatividad, compromiso, consciente, emancipación, libertad, empoderamiento como personas mayores, perder el miedo, satisfacción, amor, empatía, crecimiento, satisfacción por lo logrado, crecimiento personal, felicidad de acción.	Compartir saberes, discusión, reflexión, diferencias, puntos de encuentro, reencuentro, admiración, aprendizaje intergeneracional, sensorial, trascendental, amor, compromiso, trabajo, asertividad.

Fuente: elaboración propia año 2019

4.9 Validación del Instrumento

La validez del instrumento en esta investigación se sustenta a partir del proceso práctico, el análisis y los resultados obtenidos, por lo que será fundamental que el instrumento a utilizar permita visualizar de manera significativa y pertinente el contenido para el cual ha sido diseñado. Según Hurtado (2012) citado en López, González y Álvarez, 2017 “La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación, por lo que, deberá responder a los marcos contextuales y teóricos a los que está sujeta la investigación” (Pág.39).

Toda validez está compuesta por constructos (conceptos), que:

- Intenta determinar en qué medida un instrumento mide un evento en términos de la manera como este se conceptualiza, y en relación con la teoría que sustenta la investigación...Un instrumento tiene validez de constructos cuando sus ítems están en correspondencia con sus sinergias o los indicios que se derivan del concepto del evento que se pretende medir.

(Hurtado, 2012, pág.790)

En el proceso de validación de los instrumentos seleccionados y respondiendo a la metodología propuesta desde IAP, se considera como personas claves y expertas a las mujeres mayores de la muestra N°1 “Grupo teatro intergeneracional” al situarse como conocedoras desde la expertis que consagró su participación en la investigación al ser cocreadoras de los procesos volcados en la intervención desde la estrategia metodológica propuesta, considerando de suma importancia el respaldo y conocimiento de las propias participantes en el desarrollo de la praxis, valorando la voz e historicidad que las mujeres mayores aportan a la investigación.

Los instrumentos validados por las mujeres mayores corresponden, por una lado, al cuestionario diseñado a partir de tres preguntas dirigidas hacia las mujeres

mayores y jóvenes, respecto del proceso experiencial con el arte abordadas desde la técnica de la “entrevista de reflexión grupal”, donde surge la reflexión con el grupo para ir ajustando las formas de acercamiento al conocimiento. Por otro lado, el instrumento “caja de reflexión” desde su contenido provee de conceptos para su posterior análisis, instancia donde se propone y explica la finalidad llegando a un consenso respecto de las formas de operar con el instrumento.

En concordancia con la propuesta de investigación desde las metodologías de la educación popular, las investigadoras van proponiendo las estrategias que sustenten y nutran el conocimiento, a fin de interpretar, corregir y ajustar los instrumentos que respondan y estén en sintonía con el objetivo grupal y de investigación. Las sugerencias para modificar la implementación de los instrumentos fueron realizadas por las mujeres mayores integrantes del grupo de teatro, proponiendo utilizar letra legible, lenguaje claro, no técnico, incorporando perspectiva de género y perspectiva de derecho, contemplando el espacio intergeneracional, otorgando importancia a la comunicación verbal y el ámbito sensitivo. Esta mirada fue integrada dadas las nociones expuestas por las mujeres mayores, adquiriendo connotaciones significativas para las investigadoras, amparadas desde la dimensión de la perspectiva crítica como piso epistemológico.

En este sentido, la estrategia para la validez del instrumento tuvo como eje central la perspectiva horizontal, lo que permitió un espacio de confianza, autónomo, liberador, de crecimiento y aprendizaje desde lo personal a lo colectivo con el objetivo de obtener información fidedigna y estuviese en concordancia con las problemáticas, necesidades del grupo, surgiendo la posibilidad de ir construyendo y afinando los instrumentos con el grupo, de manera que estos resulten cercanos buscando formas amenas, lúdicas, que respondan con mayor transparencia lo que ellas quieren compartir como información que a la vez significa un facilitador para la posterior interpretación.

4.10 Criterios: Credibilidad, Validez, Pertinencia y Relevancia.

“El trabajo de campo de la investigación cualitativa camina guiado por algunos criterios que conviene poner adecuadamente de relieve, ya que lo distinguen notablemente de otras clases de investigación” (Martínez, 2006a, pág.133), en este sentido, la investigación de tipo cualitativa implica que las formas de acercarse al conocimiento son defendibles a partir de las metodologías utilizadas identificando el campo epistemológico que guía el estudio.

- Esta gran riqueza de dotación exige en el investigador, por un lado, una gran sensibilidad en cuanto al uso de métodos, técnicas, estrategias y procedimientos para poder captarla, y, por el otro, un gran rigor, sistematicidad y criticidad, como criterios básicos de la cientificidad requerida por los niveles académicos. (Martínez, 2006a, pág.124)

El rigor de la investigación se centra en el proceso de comprensión de las significaciones de las personas mayores, respecto del arte como un motor hacia la emancipación, acción que implica una manera estructurada de planificar, desarrollar, analizar y evaluar la investigación. Por su parte Suchowierska y White (2003) citado en Oliveira, 2015 “Analizaron diversas investigaciones basadas en este mismo enfoque metodológico participativo y destacaron las principales decisiones que los investigadores tomaron para asegurar el rigor científico y que servirán de parámetro al largo de todo proceso investigativo” (Pág.278).

La presente investigación se fundamenta a partir de principios que definen la intervención desde la educación popular y sus propuestas participativas con los grupos intergeneracionales de la muestra N°1 y N°2, propiciando la participación protagónica, horizontalidad, corresponsabilidad, interdisciplina, intergeneracionalidad y continuidad del trabajo como ejes fundamentales en el proceso.

- **Credibilidad**

Los criterios en el estudio respecto de “La credibilidad se refiere a cómo los resultados de una investigación son verdaderos para las personas que fueron estudiadas y para otras personas que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado” (Oliveira, 2015, pág. 286). En esta investigación la veracidad y credibilidad es validada por las personas mayores adquiriendo protagonismo la participación de éstas en el estudio, siendo los resultados concordantes con su realidad en la medida que se realice la retroalimentación de la información y el proceso con los/as participantes.

- **Validez**

La validez en el estudio se define conceptualmente según Martínez (2006b) “En sentido amplio y general, que una investigación tendrá un alto nivel de “validez” en la medida en que sus resultados “reflejen” una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada” (Pág, 6). Desde la investigación acción participativa la validez, implica el vínculo existente previo con los/as integrantes del estudio, desde el año 2018 hasta el presente, con los/as actores sociales que son parte de las muestras de la investigación, existiendo puntos en común desde la perspectiva de derechos, lucha por la igualdad y justicia, lo que justifica la continuidad en el trabajo y así mismo, responder en cierta medida a los requerimientos de los grupos de personas mayores. “La validez no sólo ha de tener en cuenta el rigor en su desarrollo, sino también el componente de interpretación y elaboración teórica que la justifican como metodología de investigación diferenciada” (Calderón, 2016, pág. 17).

La metodología utilizada desde la IAP responde a la realidad del proceso que se ha llevado a cabo con las personas mayores y adquiere validez porque las investigadoras están insertas y son parte del proceso que permite la experiencia intergeneracional.

La investigación adquiere validez en la medida que se concibe al arte como un aporte innovador, pues responde a la metodología que implica reconocer a las

actividades artísticas como una herramienta para la intervención social favoreciendo la libertad de expresión y convergiendo el encuentro colectivo, estableciendo que estas dinámicas permiten resultados en concordancia con la experiencia de las personas mayores con el objeto de vislumbrar la opacidad de la realidad.

Desde Carballada (2012)

- La aplicación de nuevas tecnologías se presenta hoy como un campo nuevo de posibilidades; en definitiva, como espacios de respuesta a las demandas sociales desde más y nuevos lugares que inevitablemente implican la incorporación de otras formas de conocimiento desde el arte hasta la tecnología. (Pág.20)

En este sentido, la construcción de un trabajo horizontal y transversal desde la praxis implica una intervención de colaboración y reciprocidad, destacando las herramientas y habilidades de los/as propios/as sujetos/as que reparan la fragmentación social y a su vez, van reconstruyendo el lazo social perdido, forjando nuevas opciones de sentido colectivo hacia el futuro.

- **Pertinencia**

La pertinencia en esta investigación está orientada metodológicamente, a partir de la sensibilidad que requiere la observación y acción en la complejidad de las distintas realidades sociales, para el estudio desde el quehacer científico solicita implementar procedimientos rigurosos, críticos y conscientes para posterior sistematización de la información, develando un acercamiento real que facilite la identificación de los problemas.

El objetivo de la pertinencia en la investigación desde Martínez (2006a):

- Será clarificar e ilustrar que el problema reside en el concepto restrictivo de “cientificidad” adoptado, especialmente en las ciencias humanas, que mutila la legitimidad y derecho a existir de una gran riqueza de la dotación

más típicamente humana, como los procesos que se asientan en el uso de la libertad y de la creatividad. (Pág.124)

Si bien esta investigación responde al método científico y a sus procedimientos, la pertinencia del estudio responderá a resguardar el desarrollo humano desde la libertad, decisión y concientización de los sujetos que forman parte de la investigación, construyendo conocimiento desde las propias realidades y incentivando procesos de transformación desde la reflexión, igualdad y justicia, enriquecida desde el trabajo mancomunado entre disciplinas que potencien el quehacer práctico en la comprensión de los diferentes subsistemas que estudian estas.

La potencia del trabajo mancomunado entre disciplinas en las ciencias sociales presenta una interrogante que da señales para su comprensión, ¿Por qué es pertinente generar interdisciplina en la investigación? La riqueza de distintas disciplinas converge en la solución de las problemáticas, en este sentido, desde la experiencia práctica, el teatro y el trabajo social se unen como profesiones movilizadas por considerar lo humano como trascendental.

Para realizar un trabajo desde ambas disciplinas, se debe concebir un objetivo en común, que favorezca la intervención desde las distintas miradas que orientan una perspectiva ampliada en la solución de las problemáticas de los/as sujetos/as.

- No se trata simplemente de sumar varias disciplinas, agrupando sus esfuerzos para la solución de un determinado problema, es decir, no se trata de usar una cierta multidisciplinariedad, como se hace frecuentemente. La inter y transdisciplinariedad exige respetar la interacción entre los objetos de estudio de las diferentes disciplinas. (Martínez, 2006a, pág.126)

Respecto del trabajo interdisciplinario y multidisciplinario, ambos pretenden la confluencia del conocimiento específico en cada disciplina, la diferencia radica en que, por un lado lo multidisciplinario implica conocer la realidad de forma fragmentada respondiendo a las necesidades desde una perspectiva no

integradora, por otro lado, lo interdisciplinario permite converger e interactuar desde una o más disciplinas propiciando estrategias, metodologías y la creación de nuevas propuestas que permitan favorecer la intervención con y para los/as sujetos/as, en concordancia con sus historias, contextos y problemáticas, lo que justifica la pertinencia de la investigación

- Lograr la integración de sus aportes respectivos en un todo coherente y lógico. Esto implica, para cada disciplina, la revisión, reformulación y redefinición de sus propias estructuras lógicas individuales, ya que esas conclusiones particulares ni siquiera serían “verdad” en sentido pleno. (Martínez, 2006a, pág.126)

- **Relevancia**

La investigación será relevante en la medida que aporte nuevos conocimientos respecto de problemáticas y temáticas invisibilizadas, proponiendo el abordaje de éstas de manera integral en la sociedad. El cuestionar lo establecido permite contribuir a comprender nuevas formas que respondan a los contextos actuales siendo un aporte las investigaciones con estrategias innovadoras. “En primer lugar habremos de valorar en qué medida se prevé que sus hallazgos repercutan en la aportación de nuevos conocimientos, o en la corroboración o cuestionamiento de lo ya sabido acerca del problema a investigar.” (Calderón, 2016, pág. 16).

Respecto de la relevancia en esta investigación, se evidencia un potencial desde el progreso no solo como una dimensión desde el conocimiento, sino una aproximación a proponer criterios de valoración que contemple el rescate de la sabiduría como un reconocimiento a las distintas experiencias de las personas mayores, comprender o entender el envejecimiento como un proceso, contribuyendo a lo intergeneracional e interdisciplinario, posiciona esta investigación como un aporte siendo relevante el proceso y los resultados situados bajo circunstancias concretas donde la investigación ha tenido lugar.

La experiencia con personas mayores y el arte adquiere relevancia en el proceso investigativo, de manera que los resultados del estudio son un aliciente que contribuye a la propuesta de intervención, desde las técnicas de la IAP, a partir de un modelo de trabajo sustentado en metodologías participativas que se dirijan a los colectivos con el fin de obtener resultados fiables y útiles, otorgando valoración a la experiencia desde la continuidad de los procesos de intervención y acción participativa, respondiendo a los lineamientos que se han construido desde CEIS, siendo este un centro experimental vinculado con los grupos de personas mayores de la Red de Observatorios. Por su parte Popper (1963) citado en Zamora, 1999 señala que “No somos observadores pasivos a la espera que la naturaleza imprima en nosotros su regularidad. Nuestro cosmos lleva la marca de nuestras mentes” (Pág. 318).

- **Criterios éticos**

Desde el Código de ética para trabajadores sociales de Chile (2014) citado en Universidad Católica de la Santísima concepción (UCSC) “Lo ético es constitutivo de ese juego tantas veces dramático de alteridades en el que discurre toda intervención social y, es por lo mismo, irreductible a la codificación de las expectativas generalizadas de comportamiento profesional”. Los criterios éticos amparados bajo los Derechos Humanos y la dignidad humana, Justicia social e integridad profesional desde la disciplina del trabajo social, asumen como base el compromiso social inherente al trabajo que se desarrolla con las personas, se propone adoptar criterios y valores éticos que rigen la intervención social, poniendo a disposición principios y lineamientos consensuados al interior del grupo y/o colectivo, promoviendo la participación, la autodeterminación, destacando fortalezas y virtudes de las personas, De la Red (2008) citado en Etxeberria, SF “Reflexiona y considera que el trabajo social comprende la persona como sujeto ético de dignidad y de derechos universales”(Pág.3).

A partir de las profundas crisis sistémicas representadas en los contextos actuales que ha sufrido la humanidad, a partir de la dimensión económica, política, ecológica, social y cultural, es imprescindible abordar una visión desde la reflexión

que mueva repensar la relación entre el saber y el vivir, alejando las nociones de una visión equívoca de objetividad ubicando a la ciencia en el ángulo de lo objetivo y racional, “Porque la desilusión de la modernidad y la fe ciega en la razón que dio origen a la llamada posmodernidad (Morin, 2005), o modernidad líquida (Bauman, 2007), trajo consigo un retorno al campo de la subjetividad y una revaloración de la dimensión afectiva en la que se sigue ubicando a la ética.” (López, 2013, pág.43).

Para visualizar la ética desde una perspectiva amplia y profunda, es importante concebir el ejercicio de la profesión con una función específica que considera el bien para la sociedad, esta relación resulta evidente e irrenunciable, pues toda profesión se ejerce desde una visión ética, y toda visión ética conlleva intrínsecamente principios que son inherentes al bienestar del ser humano.

- “El trabajo social se basa en el respeto al valor y dignidad inherentes a toda persona, y a los derechos que de ello se desprenden y los/as trabajadores/as sociales deben apoyar y defender la integridad y el bienestar de los ciudadanos”. (Etxeberria, SF, pág.3)

En el trabajo social es fundamental hacer frente a elementos desde la conciencia ética del/la profesional que implique comprometerse con el cambio, en pro de mejorar la calidad de vida de las personas, principios deben estar presentes al iniciar diversas relaciones y/o vínculos, en este sentido, el trabajo social busca:

Según la FITS (2000) citado en Cordero et al, (SF)

- “Promover el cambio social, la resolución de problemas en las relaciones humanas y el fortalecimiento y la liberación de las personas para incrementar el bienestar. Mediante la utilización de teorías sobre comportamiento humano y los sistemas sociales, el trabajo social interviene en los puntos en los que las personas interactúan con su entorno”. (Pág. 3)

Los principios aplicados en la práctica y el compromiso de las investigadoras con las personas mayores que participan en el estudio, radica en que los “Códigos

comunicacionales” no quedan solo en el receptorio profesional, sino emergen formas vinculantes con los/as sujetos/as, compartiendo éstos desde los principios amparados en la justicia social, en tanto se persigue un objetivo en común anclado en el pensar persiguiendo cambios sociales inagotablemente, comprendiendo y concientizando que primero se modifica el entorno y luego se extrapola a los diversos contextos. Estas dinámicas relacionales imprimen una ética vinculante entre las profesionales y las personas mayores, que al ser compartidas y concientizadas permiten un camino flexible y de confianza en el desarrollo de la interacción vinculante, de esta manera se sitúa la horizontalidad como principio donde se establecen los marcos referenciales éticos.

El resguardo ético profesional desde los marcos referenciales en esta investigación, amparado en la protección de diversos elementos cotidianos van surgiendo en la medida que se desarrolla la intervención. Cada trabajador/a social construye su propio perfil ético, a partir de decisiones que irán configurando su actuar profesional en el respeto, la igualdad y la libertad de expresión. Los resguardos éticos se materializan en la autorización de la información por las personas estudiadas a través de un consentimiento informado, el secreto profesional donde se asegura la información obtenida y el anonimato, autorización para la grabación de información, resguardos en el espacio con el objetivo de proteger la confianza, respeto y comodidad de los/as sujetos/as con quienes se interviene. Por otra parte, la planificación estructurada para cada sesión estaba sujeta a cambios respecto del ánimo del grupo y su disposición para la ejecución de ésta, priorizando sus emociones adaptando la planificación a los requerimientos y necesidades del grupo confluyendo en un espacio participativo democrático.

5-. Análisis de datos

En la presente investigación, el análisis de datos respecto de la información que se ha recogido de la experiencia intergeneracional con el arte, nutre la producción de datos, técnicas y resultados que permiten analizar en profundidad el contenido de enunciados y significados de los campos semánticos para comprender cómo significan el proceso las personas mayores.

El análisis de datos desde su quehacer práctico es de carácter ilustrativo, a partir del material empírico recopilado de la experiencia para la interpretación, a través de la reflexión sustentada en la teoría. La estructura ilustrativa interpela la búsqueda de nuevas técnicas, para lograr un conocimiento holístico, cuyos elementos fundamentales en este análisis, corresponden a la construcción narrativa (enunciados y relatos), y al lenguaje (conceptos y significados), comprendiendo que estas formas nos acercan a un conocimiento que debe la realidad de la opacidad.

A continuación, se desarrolla el análisis de la muestra N°1, información recopilada a través de dos técnicas, por una parte, el análisis de los relatos de las mujeres mayores (enunciados), y por otro, el análisis de los campos semánticos expresados por el grupo de teatro intergeneracional (significados de campos semánticos).

5.1 “Entrevista abierta de reflexión grupal”, análisis de enunciados muestra N°1 “Grupo de teatro intergeneracional”

Para la comprensión de los relatos de las personas refiere el orden discursivo de las textualidades, a partir de la técnica adaptada “Entrevista abierta de reflexión grupal, el análisis de discurso será entendido como aquel que “Permite entender las prácticas discursivas de las personas que se producen dentro de su vida social en las que el uso del lenguaje forma parte de las actividades en que ellas se desarrollan” (Urra, Muñoz y Peña, 2013, pág. 52).

Los relatos de las personas mayores son extraídos desde la entrevista abierta de reflexión grupal, donde se construyen categorías que surgen de los objetivos generales definidos como significaciones, personas mayores, arte e

intergeneracional, reconociendo la importancia del proceso y cómo las mujeres lo significan, verbalizan y/o discursan, a través de la contextualización, teorización e interpretación, “Pero ¿Por qué analizar un discurso? se concibe el discurso como una forma de acción. Entonces, en ese sentido, analizar el discurso que circula en la sociedad es analizar una forma de acción social” (Santander, 2011, pág. 210) radica en esta línea la importancia de comprender los mundos a través del proceso y como cada integrante lo significa dentro del grupo.

Los enunciados al ser verbalizados se materializan y adquieren valor en lo colectivo, al compartir experiencias individuales, logran configurar la intersubjetividad, en tanto, esta acción permite además comprender y entender la emocionalidad, cómo significan cada una sus propias vivencias, la configuración de mundo y cómo estos relatos van estructurando un discurso en común, dando origen a formas de relaciones sociales al interior del colectivo.

Según Santander (2011) se deben entender los enunciados/relatos “como síntomas, no como espejos que necesariamente reflejan de manera transparente la realidad social, ni los pensamientos o intenciones de las personas” (pág. 210). Lo anterior invita a reflexionar sobre cómo analizamos los discursos a partir de relatos y verbalizaciones que adquieren sentido, en tanto, existe un emisor - receptor, bajo un contexto determinado, lo que repercute en una acción que va configurando la comunicación en las relaciones humanas surgiendo una parte subjetiva de la realidad.

Los enunciados del grupo de teatro intergeneracional “Migrantes del tiempo”, además de responder a las preguntas intencionadas en la investigación, también proponen invitar a un recorrido de lo vivenciado durante el proceso, así mismo, la relación y vinculación que se da en el tiempo, permitiendo visualizar relatos desde la realidad, dejando huellas o rastros que deben ser re-observados e interpretados.

- Si los relatos fueran transparentes, ¿qué sentido tendría hacer análisis? Entonces bien, al entender la opacidad llegamos a la justificación del análisis, y al comprender que el discurso es una

forma de acción, encontramos el sentido y el propósito del análisis.
(Santander, 2011, pág. 210)

A través del análisis es posible interpretar y conocer la realidad de quienes integran el colectivo, de esta forma la investigación contribuye a la comprensión del fenómeno estudiado, para la recolección de información se utilizaron técnicas de transcripción y codificación, dando cuenta de cómo el proceso interactivo y participativo va definiendo hallazgos a partir del análisis de los datos cualitativos. “Y es aquí donde se evidencia indiscutiblemente que para realizar una investigación no hay recetas rígidas ni totalmente eficaces. Es nuestra experiencia la que nos permitirá desarrollar las formas propias de analizar los datos y ponerlos en papel” (Cortazzo y Schettini, 2015, pág. 72).

Rodríguez, Lorenzo y Herrera (2005) postulan tres pasos para el análisis de la información:

- **Codificación:** Se selecciona la información de los enunciados para luego identificar y asignar códigos.
- **Clasificación/ Categorización:** Proceso mediante el cual se clasifican conceptualmente los códigos, separando y/o fragmentando hasta unidades más específicas.
- **Integración:** Los códigos y clasificaciones antes desmembradas se unen y reconfiguran un escenario a partir del análisis teórico-reflexivo, configurando el marco donde se alcanza el nivel de profundidad requerido para esta investigación.

Tabla de correspondencia de preguntas entre objetivos y categorías para la construcción de cuestionario en “Entrevista abierta de reflexión grupal”.

Objetivos	Categorías	Preguntas “Entrevista abierta de Reflexión grupal”
<p>1-. Conocer las significaciones que otorgan las personas mayores del Observatorio de la Reina, Quinta Normal y Santiago, al proceso experiencial de vinculación con actividades desde el arte.</p>	<p>Significaciones</p> <p>Arte</p> <p>Emancipación</p>	<p>¿Qué ha significado para ustedes ser parte de este grupo de teatro?</p> <p>Piensen en alguna actividad que les gustaría realizar con el grupo, respecto de sus habilidades y/o motivaciones.</p>
<p>2-. Co- construir una propuesta metodológica que aporte desde lo interdisciplinario e intergeneracional, a la investigación social, a partir de la experiencia con los Observatorios de la Reina, Quinta Normal y Santiago</p>	<p>Intergeneracional</p> <p>Emancipación</p>	<p>¿Qué ha significado para las investigadoras ser parte de este trabajo colectivo con personas mayores, a partir del teatro?</p>

Fuente: Elaboración propia 2020.

La tabla que se expone anteriormente muestra la correspondencia entre los objetivos generales de la investigación y cuatro categorías que emanan de estos, para la posterior construcción del instrumento definido como cuestionario desde la técnica implementada “Entrevista de reflexión grupal” con los grupos estudiados.

La técnica de entrevista abierta de reflexión grupal realizada con las mujeres de la compañía “Migrantes del tiempo”, tiene como objetivo recoger las significaciones que otorgan al proceso artístico para organizar la información y posterior análisis desde sus relatos.

El desarrollo de la construcción del cuestionario se justifica a partir de la codificación de las categorías: Significaciones, Arte, Emancipación e Intergeneracionalidad. A partir de la entrevista de reflexión grupal se realiza transcripción de la información para la codificación donde emergen las categorías, siendo éstas definidas conceptualmente. En un segundo momento, se logran identificar subcategorías para filtrar la información contenida en los relatos, orientando la clasificación de los datos obtenidos. El tercer paso se realiza con la integración de los códigos y clasificaciones antes desmembradas uniendo estas para la configuración de un escenario que da paso al análisis teórico-reflexivo.

Cuadro de categorías y sub- categorías

Categorías	Subcategorías
Significaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Emocionalidad - Aprendizajes - Estereotipos
Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro - Interdisciplina
Emancipación	<ul style="list-style-type: none"> - Concientización - Transformación social

Intergeneracionalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Población joven - Mujeres mayores
-----------------------	--

Fuente elaboración propia 2020

5.2 Operacionalización de variables (Ver Anexo N° 8)

La matriz de variables incorpora categorías que se desprenden del objetivo general, definidas conceptual y operacionalmente. La definición de subcategorías es construida en base a la información contenida en los relatos surgidos de la experiencia práctica, nociones que están en concordancia con las categorías generales.

“Por supuesto, la razón de ser del proceso de registro en su conjunto es la información sobre el fenómeno que se desea registrar, es decir, los datos propiamente dichos” (Krippendorff, 1990, pág. 121). El método de la estructura propuesta, se ajusta a la forma de acercarse a conocer cómo significan las personas mayores la experiencia artística intergeneracional, identificando enunciados desde la técnica de entrevista abierta de reflexión grupal y campos semánticos emanados de los conceptos de la caja de reflexión, que develan las significaciones para posteriormente categorizar y analizar. En esta investigación desde la experiencia práctica, emerge la categoría de la interdisciplina como un elemento no contemplado en un inicio del estudio, siendo constituyente y transversal para la intervención, adquiriendo relevancia en el espacio dinámico que rescata esta dimensión.

El análisis en esta investigación se irá estructurando desde las cuatro categorías generales de las cuales se desprenden las subcategorías en concordancia con los objetivos generales para responder a estos.

Significando y comprendiendo mundos

Significaciones: Emocionalidad, aprendizajes y estereotipos

Las significaciones serán comprendidas en este estudio, como aquel encuentro entre el significado y la interpretación de la realidad, que decanta en un proceso

experiencial e intergeneracional. En este sentido, cuando se pregunta a las mujeres ¿Qué ha significado para ellas ser parte de este espacio colectivo?, las respuestas apuntan a tres subcategorías que emergen del trabajo de campo, emocionalidad, aprendizajes y estereotipos, la primera comprendida como “Las emociones que experimentan los seres humanos juegan un papel fundamental en la dinámica de todos los fenómenos sociales. Por este motivo, la sociología debe incorporar el análisis de las emociones a sus objetos de estudio” (Bericat, 2012, pág. 1)

- *“Muchas veces este proceso es muy de piel y de corazón, como que a veces me da mucha felicidad verlas”.* (Persona 9)

Esta frase expresa el sentir como una forma de expresar un sentimiento y una experiencia al interior del grupo, la que va alimentando un proceso de aprendizaje. Según Lawler (1999) citado en Bericat, 2012 “Los seres humanos sólo podemos experimentar la vida emocionalmente: Siento, luego existo. Sin embargo, sobre la naturaleza de las emociones todavía existen muchas preguntas sin adecuada respuesta” (pág. 1) empatizar con la realidad de cada sujeto/a, contribuye a visualizar otras formas y experiencias, re-observar el mundo y comprender la otredad.

Para comprender la significación que adquieren las personas mayores respecto de las emociones, emanan palabras claves que las mujeres significan intrínsecamente atribuyendo al concepto de emocionalidad como: Amor, agradecimiento, compartir, gratitud, energía, felicidad y nostalgia.

- *“Toda la experiencia que nosotros tenemos se las podemos entregar a otras personas”* (Persona 3)
- *“Ha sido grato, y aprendo y las admiro tremendamente porque siento que me llenan el corazón, me siento plena y afortunada de conocerlas”* (Persona 6)

Las emociones y su comprensión adquieren importancia en la vida de las personas, ya que todos los seres humanos experimentan vivencias de forma única, sin embargo, al compartir en grupo desde una cotidianidad emergen códigos y símbolos que comienzan a ser representativos generando identidad e intersubjetividad en quienes integran el colectivo.

En el desarrollo comunicacional dentro del espacio grupal, se genera apertura a escuchar y aprender, comprendiendo la importancia de poder concientizar y estar dispuesto/a al “Aprendizaje” como una acción transversal a lo largo de la vida, acción que al ser compartida imprime retroalimentación para las personas que integran el grupo, no solo quedando en el espacio cerrado, sino, un aprendizaje inherente a la cotidianidad de quienes viven este proceso, significando también la concepción de la educación social.

- *“Me ha servido hasta para hablar, he aprendido a decir lo que siento”*
(Persona 3)

El aprendizaje implica la transformación en la realidad de las personas, favoreciendo al cambio, el que va a ser comprendido sólo cuando exista la concientización desde los espacios de construcción, ya que edifican nuevas formas de relacionarse, compartir y conocer, dando paso al proceso de deconstrucción que se va generando en la medida que se da una apertura a atreverse y a experimentar otras formas de relacionarse, colectivamente ampliando horizontes de vida.

- *“Y es porque tú educas de una manera entretenida, de una manera lúdica, de una manera en que el público lo pasa bien y esto de que sea una creación colectiva...”* (Persona 2)

Los procesos de aprendizaje en la medida que son compartidos van construyendo y definiendo acciones para el colectivo, favoreciendo la valoración del ser humano como agente de cambio y potenciales actores sociales.

- *“He podido ver otro ámbito de la vejez que yo no conocía y principalmente me importa mucho este tema, porque sabemos que en la sociedad este tema está al debe”* (Persona 9)

En la transmisión del conocimiento se interpelan aquellas estructuras estáticas, que permiten y limitan la concepción estereotipada de las personas que constituyen la sociedad, referente al concepto de estereotipo, este impide orientar los cambios hacia una libertad emancipadora. Según los relatos de las mujeres mayores del grupo, la vejez se encuentra encasillada en ciertos rasgos inamovibles en esta etapa del ciclo vital, la importancia de evidenciar lo estereotipado en la vida cotidiana, permite construir relaciones sanas perdurables en el tiempo.

La definición conceptual de estereotipo se comprende “Como fenómenos compuestos de conocimiento, juicios y creencias, y como tales, constituidos por el componente cognitivo (juicio, creencia) de los prejuicios (que son siempre de carácter negativo)” (González, 1999, pág. 79).

- *“Porque el joven nos ve como los viejitos, como los enfermos, como al que hay que cuidar, como los que tienen que estar en la casa, ya no somos esos viejos, estamos siendo unos viejos distintos”.* (Persona 3)

Según el relato de las mujeres en la sociedad actual, la mirada hacia las personas mayores va determinando que los vínculos estén definidos a partir de establecer relaciones desde el prejuicio, concibiendo a esta población como pasiva, incorporando nociones que van acentuando el individualismo e imponiendo imaginarios que no responden necesariamente a la realidad, entorpeciendo una relación desde el conocimiento in situ.

Los estereotipos no definen la construcción del tejido en la identidad social, sin embargo, estos influyen en la imagen que se proyecta de otros/as, la importancia de una concepción de la realidad dinámica que esté sujeta a cambios va a derivar en aprendizajes y experiencias, permitiendo mayor integración y un conocimiento honesto que va forjando relaciones sostenidas en el tiempo.

- *“Estas actividades tan cotidianas como hacer una obra o bailar no se hacen, porque se cree que no es importante para la vida y el bienestar de las personas mayores”* (Persona 9)

La concepción de los distintos procesos de envejecimiento, adquieren una lógica que va en desmedro de comprender nuevas conformaciones respecto de la idea que se tiene de la vejez, desvirtuando la imagen que se construye de las personas mayores. Según Castells (1999) citado en Carballeda 2015 “La persona adulta mayor es un sujeto alrededor del cual social e históricamente se han construido identidades, imágenes, ideas, creencias sobre el sentido de su existencia, lugar y papeles sociales que este cumple” (pág. 2). En la construcción de identidades prevalece la historia y la memoria colectiva, estas van definiendo escenarios relacionales que dialogan con el entramado social, otorgando importancia al encuentro, articulando formas de aproximación que expliquen y comprendan el fenómeno, y que permita, además, reconfigurar la idea que se tiene de las personas mayores y cómo son las relaciones entre ellas.

- *“Esto es una construcción colectiva, que nosotras fomentamos este espacio para generar un conocimiento en colectivo, algo que nos una a todas y que genere un objetivo en común para que nosotras vengamos a este lugar cada día”* (Persona 5)

Es importante buscar respuestas ante la fragmentación social, donde algunos elementos permiten aproximarse a re-significar e incorporar la intervención como un espacio de transformación social, donde la identidad sea un eje transversal como estrategia, considerando el arte como una herramienta válida e innovadora, intencionando posibilidades que generen apertura a un conocimiento consciente para reconstruir-nos, Carballeda (2015) postula que “Una sociedad en la que todo lo que envejece debe ser desechado”.(pág. 1) Define una visión amparada por un sistema neoliberal y estructuras que van quebrantando las relaciones humanas en la sociedad, acentuando el ámbito de la productividad estableciendo escenarios que configuran una realidad social

- *“Yo nunca pensé estar en las tablas... me he sentido muy contenta, y he hecho cosas que nunca había hecho antes”* (Persona 5)

En este sentido, el arte y el/la artista serán comprendidos en las diversas formas de expresar emociones, aprender y derribar estereotipos, tanto en lo individual como en lo colectivo. De la experiencia de mujeres en el teatro, se observa la creatividad, el autoconocimiento, la sensibilidad y la concientización, instancias que invitaron a las mujeres mayores a romper con las estructuras establecidas, incentivando un ser político a partir de la reflexión, potenciando la resistencia en espacios de desarrollo humano reafirmando que la transformación es posible como lucha constante bajo estructuras sociales que se tornan opresoras y limitantes.

- *“Yo siempre desde que me informe encontré que el teatro era la mejor herramienta para trabajar con las personas de todas las edades...había una formación de teatro para los trabajadores sociales, yo estudiaba para instructora teatral...”* (Persona 2)

Resistir a través de la Educación popular

Arte: Teatro, interdisciplina

La práctica de la educación popular nace en los años sesenta, en respuesta a los sistemas opresores, avalando la disciplina teatral como una herramienta pedagógica que hace frente a la imagen del teatro como un bien de consumo elitista, por el contrario, lo consagra en lo comunitario, permitiendo ser un reflejo de la realidad y las problemáticas sociales, ejercicio que busca liberar, a partir de la crítica como espacio de cuestionamiento y cambio.

- Parte de la constatación de una realidad de injusticia y desigualdad, su preocupación consistió en ir construyendo con y desde los sectores populares, y sobre la experiencia y la práctica, herramientas educativas que les permitieran a estos sectores participar, organizarse y transformar su realidad concreta y mejorar sus vidas. (Eizagirre,2005)

Las mujeres relatan, *“Desde hace mucho tiempo que yo quería hacer esto, y de hecho trabajé durante mucho tiempo con las ollas comunes y comedores, haciendo improvisación y el hecho de que yo ahora pueda participar, no tan solo promoverlo, super”*. (Persona 2)

El teatro permite al trabajo social interpretar la realidad a través del cuerpo, desde las emociones, expresiones y experiencias, abriendo un espacio a la lucha, la representatividad, al empoderamiento, a la liberación del ser humano, dejando salir sus miedos, frustraciones, su historia, pero en particular enseña a alzar la voz, a que las personas sean conscientes de la realidad, a pensar, cuestionar y actuar, frente al descontento social.

La unión hace la fuerza

La importancia de hacer posible la interdisciplina en las ciencias sociales radica en confluir metodologías a partir de distintos saberes, que amplíe posibilidades de generar un trabajo profesional, integral, acorde a la realidad, sincero y dinámico. En la intervención desde el trabajo social, la búsqueda de estrategias y/o enfoques que faciliten estar cada vez más actualizados en relación con las dinámicas sociales y cómo estas se van desarrollando en el territorio, permiten enriquecer los procesos de transformación.

- *“Ha sido súper significativo poder encontrar el arte y el trabajo social, y como que siento que de aquí para adelante se pueden hacer muchas cosas y todo tiene sentido, siempre entendí el arte como algo individual y el trabajo social nos permite que sea mucho más colectivo, que trabajemos todos/as juntos/as”*. (Persona 8)

El teatro y el trabajo social coinciden en generar procesos de concientización que permitan transformar realidades, acercándose al territorio y a las comunidades, trabajando con las personas desde sus experiencias, enfrentando las injusticias y sistemas que condicionan estilos de vida desiguales.

Uno de los procesos más significativos en la vida de un ser humano, al vivir bajo contextos de opresión, será experimentar y trabajar en el fortalecimiento de la liberación del ser, por lo que el empoderamiento, amor propio, empatía, reflexión y deconstrucción, permitirán ir forjando un camino hacia la emancipación. Estas ideas, posicionadas desde una mirada artística irán generando procesos de transformación individuales para posteriormente fortalecer y cohesionar lo colectivo.

- *“El teatro es una manera de demostrar el descontento social de algún modo, entonces a veces hay gente que no tenía los ojos abiertos y se los abre el teatro”.* (Persona 9)

En este relato, una de las estudiantes en formación de trabajo social, comparte su vivencia al experimentar el teatro intergeneracional en territorios comunitarios y/u organizacionales, lo que implica una riqueza al compartir espacios de lucha y reflexión, comprendiendo que el teatro desde su formación permite la libertad de expresión reflejando la realidad a partir de diversos lenguajes.

Desde el teatro, forjando un camino hacia la emancipación

Emancipación: Concientización, transformación social

La idea de que el arte permite generar procesos de transformación es un aliciente para forjar un camino hacia la emancipación, los relatos de las participantes permiten observar la existencia de cambios desde lo cotidiano extendido a actividades hacia el colectivo, surgiendo instancias de encuentro que nacen espontáneamente, irrumpiendo sus vidas y cómo la significan.

- *“Yo no participaba en nada, no tengo amigas a parte de ellas ahora, nunca conversé con nadie, era introvertida... he aprendido a decir lo que siento, a expresarme, nunca lo había hecho y eso encuentro que es importante, para mí por lo menos...con relación al teatro, es un sueño cumplido...”*
(Persona 3)

La experiencia que relata la persona, expresa la sensación de libertad y romper con los esquemas estereotipados del rol de la mujer, asignado socialmente como “Dueña de casa”, permitiendo que en el encuentro con otras en espacios públicos, posibilita dar el salto a experimentar nuevas formas de vida, incorporando nuevos roles que contribuyen al empoderamiento femenino, mejorando la comunicación, fortaleciendo el autoestima, y por primera vez ponerse al servicio de ellas mismas, donde el amor propio será fundamental para comenzar este proceso, contemplando todas las dificultades que implica romper con los esquemas, situación que con el apoyo y comprensión familiar aliviana el camino hacia la emancipación. La capacidad de las mujeres mayores de decidir radica en dejar atrás un personaje edificado bajo un sistema patriarcal que se ha repetido a lo largo de la historia, repercutiendo en el pleno desarrollo de las mujeres, desde la perspectiva feminista, es fundamental la lucha por los derechos, concientizando un camino para avanzar hacia la liberación.

- *“Estas son decisiones personales, qué quiero yo para mi vida, yo quiero esto, yo no quiero lo otro...esto me hace bien y esto es lo que estoy viviendo hoy...yo quiero otra cosa para mí, quiero estar feliz, quiero sentirme yo, si bien es cierto, nunca pensé en el teatro... me siento muy agradecida de estar participando, nunca pensé que íbamos a llegar acá...sentirme una gran mujer y a ustedes admirarlas...”* (Persona 5)

Años atrás, era impensable sacar a la mujer de lo privado a lo público, en esta acción, el agruparse con otras mujeres fortalece la capacidad de decidir, potenciando el autoconocimiento y permitiendo una vida en plenitud, con autónoma y repensarse a sí mismas. Estas formas de conocimiento y aprendizaje adquieren un valor importante al ser un legado para otras mujeres, y comprender que todo es posible cuando se actúa en equipo. Desde esta perspectiva la sexualidad en las mujeres mayores ha sido un tema tabú que fue nombrado en varias sesiones por el grupo, sin embargo, la liberación y posibilidad de tratar estos aspectos a nivel grupal, implica dejar de lado la estigmatización y comprender el fenómeno como un proceso de evolución tanto individual como colectivo. En este sentido, el teatro y el trabajo social se constituyeron como una

herramienta que logró generar apertura a temas más profundos, dando espacio a las distintas temáticas de interés, lo que implicó a su vez un desafío para las investigadoras que al compartir experiencias y solidarizar estos procesos iban construyendo aprendizajes.

- *“Y en eso deben tener ustedes conciencia de que la adulta mayor, no deja de tener interés sexual, somos tan sexuales como las jóvenes y ese es un tema...”* (Persona 3)

Del relato anterior, se desprende la importancia de visibilizar socialmente temas tabúes como la sexualidad en las mujeres mayores, al reflexionar y verbalizar colectivamente, se generan espacios donde ellas se atreven a compartir experiencias, rompiendo mitos y haciendo frente a los temores, deconstruyendo una imagen sumisa y frágil. Estas dinámicas contribuyen a potenciar el empoderamiento en las mujeres, desde lo colectivo, ponderando espacios individuales que persiguen el cambio y la emancipación. Reconociendo en sus vivencias personales la lucha constante que han sobrellevado a partir de experiencias devastadoras como la dictadura haciendo frente a espacios que hace cincuenta años atrás se veían relegados para ellas. “Me paro ante los sacrificios de un millón de mujeres antes de mí, pensando qué puedo hacer para que esta montaña sea más alta, para que las mujeres que vengan después de mi puedan ver más allá” (Kaur, 2017, Pág.213).

Como parte de las vivencias en común que tienen las mujeres mayores del grupo, se encuentra el proceso de viudez que han experimentado, se ha generado apertura en distintos espacios de encuentro donde los relatos y conversaciones visualizan la sensibilidad que despierta esta situación, por un lado, la tristeza de perder un ser querido y por otro, el reencuentro con ellas mismas, que al compartir estas vivencias en grupo generan un círculo de comprensión y autoayuda, poniendo énfasis en cómo las distintas experiencias pueden contribuir a valorar aspectos positivos en su vida.

En la actualidad, podemos ver como el movimiento feminista y la lucha por los derechos de las mujeres ha llevado a romper con las barreras que han

experimentado desde los inicios de la humanidad. El encuentro con otras mujeres genera consciencia y empatía, el cuestionar los roles y la idea que se tiene de estas, es una acción que logra generar un espacio de empoderamiento femenino para impulsar cambios a nivel micro y macrosocial, otorgando valor a la voz de las mujeres donde las decisiones serán fundamentales para construir una sociedad consciente justa e igualitaria, siendo la paridad entre ambos sexos, lo que permite construir relaciones sociales conscientes. “Eliminar estereotipos y viejos clichés respecto a la vejez femenina frente a la masculina, sensibilizando sobre la importancia de poder envejecer libremente y sin las presiones de imagen que se han impuesto socialmente”. (Leyra y Roldán, 2013, pág. 114) estas nociones van dando lugar a un camino que posibilita enfrentar el yugo del sistema patriarcal, partiendo por condiciones relacionales y vinculantes que permitan sanar el pasado respetando los procesos internos de envejecimiento significándolos como únicos e irrepetibles.

Personas mayores protagonistas de esta obra llamada vida

Para generar un proceso de transformación social, es fundamental conocer la perspectiva de los/as sujetos/as que son protagonistas de su historia, cuando una persona genera un proceso interno de reflexión y se hace cargo de esto, es cuando se produce la concientización que da pie para la transformación como tal, si no existe este proceso, será imposible generar cambios sustanciales que repercutan en una acción concreta.

- *“Entonces dije yo, sé lo que están viviendo (la viudez), yo ya lo viví, y lo hablé con ellas y aquí estamos las tres, las tres mosqueteras, y además se dio mi oportunidad de cumplir mi sueño y que se hizo realidad a mis 73 años”.* (Persona 4)

Desde el análisis, es importante cómo conceptualizamos la vida en la sociedad, respecto de los macrosistemas y las diversas problemáticas que devienen de un sistema desigual que genera segregación, lo que impulsa la lucha de clases. Esta

última, permite ser consciente del lugar y rol que ocupan los/as sujetos/as en la sociedad, en la acción de problematizar y cuestionar lo establecido.

- *“Si uno empieza a trabajar ahora con las personas mayores cuando están bien, uno puede construir para un envejecimiento distinto, porque yo siento que a uno no lo preparan para envejecer activamente”* (Persona 9)

Comprendiendo que las diversas formas de envejecer responden a distintas variables condicionadas por un sistema neoliberal, donde las personas mayores al cumplir cierta edad dejan de ser un activo económico, configuran un tipo de vejez bajo la noción inamovible y pasiva, donde la sociedad y las mismas personas mayores comienzan a limitarse respecto de sus capacidades cognitivas, sensitivas, emocionales, recreativas, entre otras, dando lugar a una imagen de vejez negativa, anulando sus capacidades, aspiraciones, sueños y privando un envejecimiento activo.

- *“Tratando de obtener conocimiento de otros países, el avance que tienen con adultos mayores... se nota que estamos en pañales entregando a la comunidad el conocimiento de que somos adultos mayores o adultos mejores... somos capaces, no estamos imposibilitados, toda experiencia se la podemos entregar a otras personas, a las universidades, nosotros les estamos ablandando el camino, ustedes van para allá, llegar a ser viejos...”* (persona 3)

Desde una perspectiva decolonial surge la impronta de una vejez valorada y respetada por la experiencia, saberes y conocimientos que la vida va dejando, los pueblos ancestrales reconocen y destacan a las personas mayores relevando su rol activo dentro de la comunidad, por su sabiduría y capacidad de guiar un pueblo buscando el bienestar comunitario en equilibrio con la naturaleza, permitiendo el rescate de la sabiduría de los pueblos originarios. Esta idea se contrapone a lo que promueve el sistema mercantilista, donde lo económico y la producción priman sobre la construcción de un sujeto que al envejecer es desechado, es fundamental desde el análisis anterior, comprender la vejez como una etapa transitoria, evolutiva y de transformación:

- Lo que no está sujeto a transformación no es real. La naturaleza está siempre cambiando, y la evolución es la llave de todos los logros. Sin embargo, el/a hombre/mujer no cambiará, a menos que quiera cambiar, y este cambio tiene que ser determinado y ejecutado por él mismo, de otra manera sus esfuerzos y experiencias no serían de mucha ayuda. (Sabogal, 1963)

La transformación como proceso colectivo y personal

Al momento de analizar los relatos de las participantes, destaca un aspecto importante para comprender el proceso de transformación social que vive cada una de ellas, ser parte del cambio es un paso importante que va definiendo el proceso experiencial, aportando cada una con motivaciones, intereses, experiencias y compromiso con el resto del grupo. En este sentido, las participantes son agentes de cambio de sus realidades, solo ellas saben cómo han evolucionado a través del tiempo, como se destaca en el siguiente relato:

- *“Me cuesta enfrentarme al público, y cuando llegué siempre a las chiquillas les dije que yo no iba a actuar, que no me lo pidieran nunca, yo hago todo lo que quieran menos actuar. Hice un ejercicio muy personal y dije ya lo voy a hacer, porque en verdad creo en lo que estamos haciendo y respeto el trabajo que han hecho ustedes y todas”.* (Persona 7)

La importancia del proceso de transformación es ir forjando un camino hacia la emancipación y libertad de las participantes del grupo en diferentes aspectos y ámbitos de sus vidas, desde atreverse y la pérdida del miedo para poder decidir en el ejercicio que imprime valor y sentido al trabajo que se lleva a cabo. Al principio los relatos de las participantes develaron la expresión de temor, incertidumbre y timidez, sin embargo, desde la apertura y disposición a conocer y vivir nuevas experiencias las mujeres se posicionan como ejecutoras de los procesos de transformación, influidas por la riqueza aportada de cada una.

- *“Mis papas no creen mucho porque no tienen internalizado lo que pueden hacer las personas mayores activas, que cantan, actúan yo*

las veo a ellas en lo que están viviendo y pasándola bien, y que no es la última etapa de la vida y uno va haciendo sentido en esos espacios cotidianos". (Persona 9)

Con el pasar de los meses, y desde la relación y continuidad de los encuentros grupales, se puede apreciar en los discursos de las mujeres un cambio en el sentido que va adquiriendo el grupo y su evolución, por tanto, se observa un desarrollo cognitivo, sensitivo y relacional, incorporando nuevos códigos los que son compartidos e internalizados por el grupo, generando intersubjetividad en el colectivo y en sus espacios cotidianos, evitando replicar una perspectiva estereotipada, sino más bien, reconocerse como personas mayores activas, pensantes, con un discurso y acción política potente ligada desde la perspectiva de derecho.

Experimentando la intergeneracionalidad

Intergeneracionalidad: Población joven, Mujeres mayores

La importancia de lo intergeneracionalidad en el proceso con mujeres mayores y jóvenes se ha caracterizado desde Gutiérrez y Herráiz (2009) citado en Judith y Rivas, 2013:

- No solo como convivencia entre grupos de individuos de diferentes edades, sino valorando tanto el alcance y la importancia de cada generación en sí misma como el aporte que la interrelación entre ellas ofrece a los individuos, a la comunidad y a la sociedad. (pág. 310)

En el proceso con personas mayores, se fomenta que las relaciones sociales que se construyen sean perdurables en el tiempo, promoviendo la empatía, respeto consciente y valoración por ambas generaciones, con la finalidad de crear un trabajo incorporando procesos de aprendizajes a través de experiencias mutuas, otorgando valor a la etapa de juventud, tanto como a la de vejez.

- *“La forma de que no solo vean a las personas incapaces, sino que somos capaces de todo, que no somos inválidos como personas, sino que somos personas activas y podemos hacer muchas cosas”.* (Persona 1)

Del relato anterior, se aprecia el valor que le atribuyen las personas mayores a desarrollarse y vincularse en diferentes aspectos y espacios de la sociedad, configurándose como personas capaces y activas, con ganas de interactuar en nuevos escenarios sin ser juzgados/as ni estigmatizados/as por el edadismo. Este es un discurso que se repite a lo largo de las sesiones, las mujeres mayores manifiestan sentirse valoradas por los/as jóvenes y las jóvenes por las mayores, refiriendo que los encuentros impregnan de vitalidad el espacio, generando incentivo mutuo para realizar diversas actividades.

- *“Es un encuentro entre las dos generaciones, involucrarnos, entrelazarnos y relacionarnos desde ninguna posición, todas por igual y compartir nuestras experiencias y todo eso”.* (Persona 6)

Al comprender y reflexionar acerca de la importancia del encuentro entre ambas generaciones, para las mujeres mayores del grupo, significa que este aspecto ha sido olvidado por la sociedad, aseveran que es novedoso y gratificante relacionarse con las/os estudiantes en práctica de universidades que destinen tiempo e interés para realizar un trabajo colectivo, ya que, piensan que la temática de las personas mayores no se configura como un tema relevante para los/as jóvenes, por tanto, vivir esta experiencia es enriquecedora tanto para ellas, como para las/os estudiantes en práctica de trabajo social y teatro.

- Un enfoque moderno del envejecimiento activo es el de asumir el mantenimiento de la solidaridad intergeneracional como un factor esencial que implica equidad entre las generaciones y oportunidad para el desarrollo de actividades que abarquen diferentes edades, ideando estrategias para promover y mantener la cohesión y la solidaridad entre individuos en distintas etapas de la vida; dichas estrategias requieren, por lo tanto, implantar una cultura de solidaridad mutua. (Judith y Rivas, 2013, pág. 312)

Las mujeres que integran el grupo refieren, que la sociedad actual está al debe respecto de visibilizar el proceso de la vejez en distintos espacios académicos, destacando el interés que existe al relacionarse con actividades desde el arte, para conocer las distintas vejezes, argumentando que estas dinámicas van a favorecer tanto a las universidades como a la población con la que interviene siendo esta una acción digna de replicar.

- *“Apoyada por ustedes, la juventud, me he sentido muy feliz y respetada, muy valorada”.* (Persona 1)

El enunciado anterior, da cuenta del proceso de encuentro y la construcción de lazos de confianza, espacios de reflexión, discusión, reconociendo las diferencias llegando a puntos en común y/o acuerdos, compartiendo y valorando la historicidad de quienes integran el grupo. Estas dinámicas contribuyen a disminuir la brecha que existe en el estigma de las relaciones sociales entre jóvenes y adultos/as.

- *“Porque es importante, lo otro que me ha dado satisfacción es trabajar con ustedes, gente joven, que es un sueño que también tengo, hacer un conversatorio de las dos áreas, personas jóvenes y personas mayores, ¿Por qué existe esa separación tan grande entre nosotros?”.* (persona 3)

La importancia del relato desprende la noción de satisfacción del espacio que se ha construido en conjunto con las personas mayores y jóvenes, desde el ejercicio de cuestionar por qué en la sociedad existen espacios limitados en lo intergeneracional, comprendiendo de esta experiencia espacios de fortalecimiento para una sociedad equitativa y respetuosa de todas las personas que son parte del tejido social, favoreciendo el respeto por las libertades, rescatando la cultura y aprendizaje mutuo.

Los relatos obtenidos a lo largo de las sesiones con las participantes evidencian emociones y conceptos de cómo experimentan este proceso, a través de actividades desde el arte, actuando como facilitador abrir espacios de

comprensión y confianza comprendiendo que el arte como herramienta de transformación conecta con las emociones y el mundo interior de cada persona.

En esta investigación desde la vereda de la interpretación, al analizar los enunciados de las mujeres mayores, se reflexiona desde un contexto definido como la experiencia artística intergeneracional comprende los distintos procesos desde y cómo son vivenciados por cada uno/a, identificando temáticas transversales desde la lucha de clases, perspectiva de género, la importancia de lo intergeneracional e interdisciplinar, el aprendizaje cognitivo/emocional, desarrollando y encontrándose con habilidades que posee cada una/o, resultando en un trabajo político-colectivo como un camino hacia la emancipación.

5.3 “Caja de reflexión grupal”, análisis de significados de campos semánticos muestra N°1 “Grupo Teatro intergeneracional”.

El segundo análisis realizado con la muestra N°1 “Grupo de teatro intergeneracional”, se desarrolla a partir de la técnica participativa “Caja de reflexión grupal” (Ver anexo N°7) instrumento adaptado para conocer e interpretar las significaciones que otorgan las personas mayores a la experiencia artística intergeneracional, en el contexto de las sesiones sostenidas durante el año 2019. Este instrumento estuvo disponible a lo largo de todo el proceso, donde las integrantes del grupo expresan a partir de un concepto o palabra, la significación de ese encuentro. Una vez finalizado el proceso, se agrupan los conceptos asignando éstos a las categorías que surgieron del objetivo general, definidas anteriormente (significaciones, arte, emancipación e intergeneracionalidad).

Agrupación de campos semánticos (conceptos)

Significaciones	Arte	Emancipación	Intergeneracionalidad
-Discusión, reflexión y diferencias	-Realización teatral	- Aprender a escuchar y a modificarse.	-Discusión, reflexión y diferencias
- Crecimiento grupal	-Sueños cumplidos	-Perder el miedo, satisfacción, amor y empatía.	-Compartir saberes
-Diversidad, respeto y amor	-Mayor concentración en el training	-Consciente	-Amor, compromiso y trabajo
-Gratificante y crecedor.	-Escuchar, crear y jugar	-Emancipación y libertad	-Sensorial y trascendental
-Entrega y dedicación	-Aprendizaje y alegría	-Crecimiento	-Puntos de encuentro
-Empatía, amor y seguridad. Aprender del otro/a.	-Emoción y tranquilidad en la actuación	-Satisfacción por lo logrado	-Asertividad
-Aprendizaje y vivir	-Amigable y creativo	-Crecimiento personal y felicidad de acción	-Reencuentro
-Tranquilidad		-Desafíos y creatividad.	-Admiración
-Emociones		Compromiso	-Aprendizaje intergeneracional.
-Cohesión grupal		-Viviendo un sueño, volando	
-Desafíos y aprendizajes		-Empoderamiento	
-Agradecimiento		como personas mayores.	
-Conocimiento adquirido			

Fuente: elaboración propia 2019

Para el análisis de campos semánticos del contenido de la caja se realizó la codificación, fase que permitió la identificación de los conceptos más amplios sobre los cuales se focalizan los datos en las cuatro categorías que responden a los objetivos de la investigación, identificando las siguientes palabras: desafíos, cohesión grupal, empatía y aprendizajes en la categoría significaciones, aprendizaje y creatividad en la categoría de arte, crecimiento y empoderamiento en la categoría emancipación, compartir saberes y puntos de encuentro en la categoría de intergeneracionalidad.

- El análisis de los datos se ha caracterizado por ser dinámico y creativo, por su desarrollo cíclico y sistemático, y por la implicación al seleccionar, categorizar, comparar, sintetizar e interpretar los datos para comprender lo que estudiamos y matizar mejor la interpretación. (Rekalde, Vizcarra y Macazaga, 2014, pág. 210)

El paso siguiente en este análisis fue retomar los datos agrupados en las cuatro categorías mencionadas con la finalidad de leer las unidades de significado, las que compartían características representadas por los conceptos: desafíos, cohesión grupal, empatía y aprendizajes, creatividad, crecimiento y empoderamiento, compartir saberes y puntos de encuentro. Estas agrupaciones nos permiten visualizar desde lo macro a lo particular. “Se abría ante nosotros una nueva mirada compleja de los datos que nos exigía realizar el microanálisis y la agrupación de las categorías de forma simultánea” (Carrillo, Leyva y Medina, 2011, pág.4).

En consecuencia, se sintetizaron los campos semánticos y sus conexiones sin dejar que se perdiera información y detalles de ese todo. “Este momento se caracterizó por haber vuelto a la mirada detallada de los datos, pero ya no con base al todo, sino con la intención de deconstruir las categorías para integrarlas y relacionarlas entre sí”(Carrillo, Leyva y Medina,2011, pág. 5)

Se inició el análisis que constó de cuatro partes ordenadas respecto de las categorías que fueron abordadas anteriormente, en este sentido la primera parte del análisis buscó conocer las significaciones de las mujeres mayores e investigadoras a través de los conceptos expresados, rescatando la textualidad de los campos semánticos, otorgando importancia y valor al significado que emergió en la medida que transcurría la experiencia, aclarando un conocimiento que se fue construyendo desde la perspectiva de las participantes.

El primer momento del análisis persiguió la búsqueda de los temas significativos para las mujeres en el proceso artístico intergeneracional presentes en el acontecer de la práctica, teniendo en cuenta los elementos que aparecieron en el proceso ilustrativo realizado según las categorías antes mencionadas. “Una misma situación puede ser interpretada, percibida, experimentada o vivida de diferente manera por los individuos” (Saucedo, 2003, pág.79). Analizar de manera integral las significaciones representadas bajo los conceptos: desafíos, cohesión grupal, empatía y aprendizaje en el proceso vivenciado, reflejó una transformación del grupo a medida que los encuentros se desarrollaban con frecuencia, se fue expresando el conocimiento que surge de estos espacios generando un entorno de complicidad y empatía, dinámicas que fueron nutriendo y forjando un camino hacia la cohesión grupal, a través de la retroalimentación de saberes personales que iban definiendo aprendizajes individuales y colectivos, nociones que se fueron identificando como un desafío a lo largo del proceso, lo que permitió avanzar en la conformación del grupo en términos de llevar a cabo el objetivo en común dirigido a estrenar la obra de teatro “Samba y canuta” contra el maltrato y vulneración de derechos de las personas mayores en diversos espacios comunitarios. “En contextos sociales similares, las personas pueden ser muy diferentes entre sí porque seleccionan los recursos culturales a los que tienen acceso para la construcción de su identidad o la orientación de su comportamiento” (Saucedo, 2003, pág.80).

Los campos semánticos adquieren sentido en la realidad desde la experiencia, tornándose latentes en la medida que transcurría la obra e iba tomando fuerza en

los espacios públicos, se observó en el proceso cómo las integrantes del grupo iban comunicándose en escena, reconociendo cuando alguna necesitaba apoyo, rescatando los errores como aspectos que podrían potenciar el espacio, apropiándose cada vez más de sus personajes y diálogos sintiéndose representadas con el mensaje. Un elemento que surgió en la obra teatral fue la improvisación y espontaneidad, componentes que significaron un aliciente en la medida que iban aumentando los estrenos, logrando fusionar las propuestas de cada persona, favoreciendo la seguridad, personalidad y complicidad grupal. En este sentido, lo observado y experimentado con el grupo de teatro intergeneracional, se expresó en un crecimiento colectivo, convergiendo en los cuatro pilares transversales para conceptualizar las significaciones que otorgaron las integrantes de grupo, expresadas en desafíos, empatía, aprendizajes potenciando la cohesión grupal.

El crecimiento como concepto aparece reiteradamente en las distintas sesiones, lo que manifiesta que para cada integrante este proceso, ha generado cambios a nivel personal y grupal, desde la interacción y vinculación con el teatro. ¿Cómo se observan estos cambios?, la respuesta apunta y se traduce en la evolución de sus personalidades, la disposición para actuar cuando se enfrentan al público, la manera de comunicarse y relacionarse entre ellas, la seguridad y apropiación de un rol que eligen y les acomoda para comenzar una construcción hacia el empoderamiento de las personas mayores, estas dinámicas permiten resaltar la importancia del trabajo con las artes para forjar caminos hacia el proceso de la emancipación.

La segunda parte del análisis se abordó desde la categoría arte, contemplando los campos semánticos expresados en los conceptos aprendizaje y creatividad, en el rescate de estos y a partir del proceso creativo, el arte actúa como un instrumento potente de cambio social que permitió el enriquecimiento cultural en las personas, generando una impronta que nace desde la conciencia patentado en un discurso social que releva a los/as sujetos/as como protagonistas y referentes de estos procesos.

El análisis respecto de los conceptos aprendizaje y creatividad pretende descifrar cómo estos se fueron configurando en el proceso de experimentar con dinámicas artísticas, lúdicas e innovadoras. La comprensión en el desarrollo de la creatividad puesta en escena, reflejó la motivación e interés por aprender de esta nueva experiencia con el arte, donde las integrantes al ser partícipes de los procesos intergeneracionales lograron conectarse y realzar la esencia de cada persona.

- Las artes ayudan a repensar y reconstruir el mundo, en diferentes espacios sociales y con funciones diversas. Pueden incluso llegar a reconstruir formas de relaciones y convivencia. El trabajo social y el arte buscan juntos encontrar todas esas maneras mediante la aproximación de la persona y el artista para lograr la producción de sentido; expresión de identidades y presencia plural en la sociedad. (Ezquerro, 2016, pág. 9)

En el campo de análisis, el concepto de creatividad se reflejó en el proceso de construcción de la obra teatral materializado en etapas. En un primer momento el pensamiento creativo se analizó desde la co-construcción de las escenas de la obra, integrando las ideas de las participantes y generando un camino sustentado en discursos que reflejaran la realidad de las problemáticas experimentadas por las mujeres, pretendiendo así generar conciencia en la población.

En un segundo momento el análisis permite comprender cómo las personas se van apropiando y nutriendo desde una perspectiva creativa en la puesta en escena, potenciando y enriqueciendo el mensaje e interpretación desde la improvisación, edificando sus personajes integrando sus propias historias y vivencias. Estas dinámicas fueron mutando en la medida que evolucionó la obra y sus estrenos, favoreciendo la seguridad personal-grupal alimentando la interpretación, estos elementos propiciaron la continuidad del trabajo y configuración del sentido de pertenencia dentro del espacio grupal, dando origen a los procesos de cooperación, generosidad y el reforzamiento de la autoestima. Los aprendizajes y conocimientos aportan en el reconocimiento de sus estados de ánimo, intereses, motivaciones, preocupaciones, inquietudes, desmotivación, etc.,

por tanto, es una transformación y aprendizaje constante que resulta de los procesos colectivos.

- El teatro otorga a quien lo representa el papel de protagonista, además de dotarlo de cierto reconocimiento social en tanto que muestra su esfuerzo, sacrificio y superación. Además, ese protagonismo no es individual, sino compartido con el resto de los compañeros que son igualmente importantes para la representación de la obra. (Ezquerro, 2016, Pág. 14)

Los aprendizajes de las mujeres que integran el grupo a partir de la experiencia con el arte, se fueron configurando desde los espacios de reflexión y apertura, acciones dadas al interior del colectivo de manera recíproca, expandiéndose a los espacios creativos y atreviéndose a incursionar con distintas habilidades, a su vez abriéndose a aprender de los saberes que cada una lleva consigo. “El teatro entendido de esta manera confiere un valor principal, el de participación, entendida ésta en dos sentidos: “participar” siendo protagonistas y sintiéndose importantes y “participar” compartiendo con otros” (Ezquerro, 2016, Pág. 14).

Dentro de este análisis un aspecto relevante a considerar fue definido como el aprendizaje desde lo intergeneracional, lo que permitió el encuentro de mundos imprimiendo una forma de acercarse a las historias y la realidad de las personas, contribuyendo a un entendimiento con la riqueza de la diversidad del conocimiento de las propias experiencias. La propuesta de la creación de una obra colectiva buscaba espacios de denuncia frente a la precariedad que experimentan las personas mayores, potenciando una mirada del envejecimiento como proceso único para cada persona siendo parte del ciclo vital, donde el arte actúo como herramienta de lucha en espacios cotidianos, otorgando al teatro una perspectiva social haciendo frente a la desigualdad e injusticias que viven los pueblos.

El tercer momento de análisis en esta investigación responde a los conceptos de crecimiento y empoderamiento de la categoría emancipación, el cual hace referencia al proceso que experimentaron las integrantes del grupo, manifestado a

partir de la capacidad de perder el miedo, la libertad de atreverse a hacer cosas diferentes, aceptar los desafíos y comprometerse con acciones que orienten el camino hacia la transformación.

- Poco a poco dicho concepto ha pasado a aplicarse al conjunto de colectivos vulnerables. Podría concretarse entonces que el empoderamiento es una estrategia que favorece a que diferentes colectivos aumenten su poder, obtengan influencia y participen en el cambio social, incluyendo a su vez, un proceso por el que las personas tomen conciencia de sus propios derechos, capacidades e intereses”. (Ezquerro, 2016, Pág. 8)

Al interior del grupo estos conceptos se fueron desarrollando a partir de identificar y reconocer las diferencias entre cada mujer, compartiendo y expresando vivencias, ideas y sentires, permitiendo generar tanto similitudes como diferencias en los discursos de cada una, esta dinámica fue definiendo la valoración y reconocimiento entre quienes componen el grupo, donde la fuerza femenina se hizo presente desde la complicidad y la sororidad.

En la medida que las integrantes internalizan el concepto de sororidad, el espacio grupal comienza a tener una perspectiva terapéutica, por ejemplo, cuando las mujeres cuentan sus historias, a partir de esa reflexión, se logra sanar en conjunto, al verbalizar se comprende un aprendizaje para todas de manera transversal, donde cada una se identifica con alguna experiencia compartida, esto da cuenta que al establecer relaciones perdurables, la continuidad da paso al signo compartido. Por su parte, el arte actúa como puente entre investigadoras y mujeres mayores, jugando un rol fundamental para conocer la realidad, lo que permite un acercamiento creativo, sensitivo y crítico, para el proceso de apertura emocional, favoreciendo el sentir expresado en diversas formas, en tanto movimientos corporales, material gráfico/artístico y escritura (palabras). “El empoderamiento implica a la persona tanto en ser individual como en ser colectivo para que sea capaz de participar, relacionarse y producir cambios en su sociedad y su entorno” (Ezquerro, 2016, Pág. 9).

El último momento del análisis de campos semánticos, abordado en la categoría de intergeneracionalidad a partir de los conceptos compartir saberes y puntos de encuentro, referidos a la propuesta de metodologías artísticas derivó en un aprendizaje entre generaciones, donde el conocimiento del otro/a permitió romper lo estereotipado, posicionándose desde la realidad, otorgando valor a las historias y vivencias de cada uno/a, así mismo, edificando el compartir saberes.

El elemento intergeneracional que surgió del encuentro entre participantes del grupo, a partir de la riqueza que trae consigo cada persona, configuró una identidad dentro de la agrupación, validando experiencias entre jóvenes personas mayores. Los aprendizajes que surgen de este encuentro van retroalimentando el vínculo y descubriendo nuevas formas de relacionarse que enriquecen la vida, cuando se logra imaginar un escenario donde las personas son capaces de extender esta mirada, surgen lógicas relacionales de cooperación, solidaridad y empatía.

El intercambio de saberes converge en puntos de encuentro, integrando la fusión grupal se configuró la identidad del grupo a partir de un lenguaje unificado desde la repetición de campos semánticos y la generación de códigos lingüísticos, que permitió un acercamiento en la comprensión del mundo del otro/a, constituido en el compartir simbólico. Desde Boal (2009) citado en Ezquerro, 2016 “Ciudadano/a no es aquel/la que vive en sociedad, sino aquel/la que la transforma. Y creo que el teatro del oprimido ha dejado alguna cosa para el mundo” (pág. 14).

5.4 Análisis de la experiencia Muestra N°2 “Observatorio de Santiago”.

El diagnóstico participativo realizado define la importancia de contribuir al fortalecimiento de la organización y participación a través de actividades relacionadas con el arte bajo la perspectiva de los derechos de las personas mayores. Este colectivo se constituye como Observatorio con el propósito de hacer frente a las vulneraciones que vivencian las personas mayores, asimismo pretende dar cuenta de las necesidades de las personas referente a la protección y exigibilidad de los derechos. La propuesta de intervención construida con el

grupo va identificando la necesidad de trabajar y visualizar diferentes situaciones que requieren acciones desde una perspectiva dinámica e intergeneracional, con la finalidad de contribuir a generar un espacio de cohesión grupal que favorezca la organización y participación de los/as integrantes del grupo.

El siguiente análisis se estructura a partir de la técnica observación participante, respecto de las sesiones llevadas a cabo con el grupo de personas mayores del Observatorio de Santiago. Este proceso fue interrumpido debido a la revuelta social gestada en Chile en Octubre 2019, en este sentido, el proceso se estancó respecto de lo que ya estaba planificado, dificultando lo metodológico desde la recopilación de información y reflexión, sin embargo, se propone realizar el análisis a partir de tres encuentros realizados.

La observación participante en este análisis ha iniciado la interpretación y comprensión de las situaciones analizadas. La observación en este caso se ha registrado a través del instrumento bitácora de trabajo que recoge la información obtenida de las tres sesiones realizadas, los aspectos a analizar responden a estilos de comunicación dentro del grupo, roles, escucha activa y formas de diálogo entre los/las participantes, analizando también cómo las personas mayores interactúan con actividades artísticas.

La primera sesión a analizar en esta investigación desde el proceso artístico intergeneracional evidencia una resistencia al cambio en cuanto a la estructura jerárquica impuesta al interior del grupo, espacios que limitaban una interacción horizontal, decantando en problemas comunicacionales y relacionales. En este sentido, se propuso intencionar cambios en la disposición del espacio, a través de un círculo, de manera que todos/as los/as integrantes fueran capaces de mirarse entre sí, favoreciendo un acercamiento que fomentara la proximidad entre todos/as, de esta forma se promueve la idea de generar espacios de reflexión crítica, respecto del sentir de cada persona al interior del grupo y qué medidas se proponen para mejorar la dinámica grupal y su comunicación.

En la interacción al interior del grupo se observó una validación por parte de los/as participantes hacia las investigadoras como agentes externas, lo que

generó romper la dinámica establecida hasta ese momento. Dentro de los aspectos comunicacionales entre las personas que componían el observatorio existía un cierto rechazo o reticencia para escucharse, muchas veces invalidando a sus pares, a través de juicios y actitudes avasalladoras, sin embargo en esta primera sesión se generó un diálogo circular que permitió escuchar y aceptar las opiniones de todos/as quienes habitaron el espacio, lo que gatilló en una disposición de confianza de los/as participantes, expresando lo que pensaban en libertad, familiarizándose inmediatamente con una nueva dinámica dispuesta, que estableció una instancia de reflexión, conversación, risas y críticas constructivas en vías de un mejor ambiente para el grupo. Este ámbito de intervención adquiere importancia desde el conocimiento colectivo dando pie al proceso de romper con lo establecido, siendo necesario un encuadre desde la reflexión, a partir de lo observado en relación a aspectos débiles sobre la valoración histórica y experiencial de los/as integrantes, elementos que también incidían de manera negativa para desarrollar una comunicación asertiva, proponiendo instar el reconocimiento del grupo comprendiendo la importancia de la lucha por sus derechos y el potente trabajo realizado por ellos/as. En esta sesión el análisis releva la importancia de la observación a partir de aspectos comunicacionales desde la escucha activa, siendo necesaria la reestructuración de roles y dinámicas al interior del grupo. Al finalizar la reflexión en el encuentro, comprendemos que el desafío está en mirarnos y escucharnos, ejercicio clave en la experiencia intergeneracional con este colectivo.

En la segunda sesión con el grupo, el análisis se centra en las habilidades artísticas que poseen los/as participantes como una herramienta para abordar formas de comunicación, a través de la libertad de expresión reflejada en el papel desde la técnica del collage, construyendo una composición creativa respecto de los temas que los/as participantes consideran de interés: salud, educación y familia, profundizando en un espacio de reflexión sobre cómo las personas mayores en la cotidianidad se ven expuestas a la vulneración de derechos en todo ámbito y cómo es posible la exigibilidad de estos derechos, finalmente qué propuestas surgen desde la experiencia y problemáticas en

torno a los temas referidos. “El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones” (Pazmiño, 2019, pág. 19).

La aplicación de la técnica collage profundiza poder mostrar en abstracto una lectura transparente y hablante, donde cada imagen y composición de la obra artística está ligada a la identificación de estados de ánimo, pensamientos, sentimientos, pretendiendo dar espacio a compartir lo que hay en el interior de cada participante. Analizar estas actividades, cómo se desarrollaron y cómo se presentan las personas mayores frente a un desafío artístico, propone dejarse llevar por el instinto y el sentir, sin estructuras impuestas.

En el análisis de la experiencia se identifica que las personas mayores al desenvolverse en espacios de libertad manifiestan cierta incomodidad e incertidumbre, comprendiendo que, en un inicio, se insta a crear una representación personal, a partir de la técnica del collage para la interpretación de cómo vivencian, sienten y significan los conceptos abordados.

En la experiencia, se evidencian aspectos relevantes para analizar a partir de cambios personales de los/as participantes que fueron influyendo en el colectivo, estos cambios se visualizaron en ciertas características presentes en algunas integrantes del grupo, por ejemplo una personalidad introvertida, al experimentar y relacionarse con la técnica artística, presenta un cambio desarrollando una participación activa y mostrando seguridad en la forma de manifestar sus opiniones frente al resto.

En el desarrollo de la actividad se fueron cristalizando ámbitos desde la comunicación y los roles al interior del grupo que permitieron ir equilibrando características personales que creaban situaciones de estrés, a partir de experimentar con el arte se generaron espacios de reflexión democrática donde comenzaron a rotar los roles establecidos dando paso a estrategias comunicacionales que permiten ir regulando el espacio y potenciando una actitud protagónica. “Mientras que hablar sobre nuestras emociones es algo muy

personal e incómodo para ciertas personas, las obras de arte nos brindan la posibilidad de analizar dichas emociones al margen de la persona” (Pazmiño,2019, pág. 19).

Por otra parte, el único hombre del grupo presentó resistencia en un principio a experimentar con la técnica artística del collage, refiriendo que no le acomodaba, “Nunca fui bueno para estas cosas yo”, sin embargo su disposición con la actividad y el grupo permitió trabajar con esta técnica, logrando poder conectar con sus emociones y realizar la actividad identificando su interés de aprendizaje constante.

Esta técnica a su vez permitió generar un espacio de confianza, compartiendo aspectos personales de la historia de vida, otorgando espacio a la emocionalidad y tristezas que al ser expresadas permiten empatizar y conocer con mayor profundidad el interior de cada participante, siendo también el grupo una red de apoyo frente a vicisitudes de la vida. Al trabajar desde el arte se generó una sintonía de apertura sensitiva y cognitiva, dimensión que adquiere sentido por ejemplo a partir del relato de una participante donde expresa sus emociones con el grupo, respecto de la pena que significa el proceso de viudez y recuerdos que mantiene latente en la vida que llevo con su marido. es posible concebir que al experimentar un proceso con el arte se genera “Un momento donde nos liberamos y podemos exteriorizar lo que llevamos dentro” (Pazmiño, 2019, pág. 19).

El trabajo realizado desde actividades relacionadas con el arte, en este grupo se concibe como un espacio de relajación, conexión, un encuentro con la infancia, con las emociones que van tiñendo el ambiente donde producir se vuelve un acto de expresión, una forma de hablar a través de técnicas creativas , de lo imaginado, de lo dicho no verbalizado, sino del sentir , lo que también produce un efecto curativo al interior del grupo, al bajar los niveles de estrés, cambiar los modos de relacionarse y proponiendo la comprensión de diferencias y similitudes.“ El arte es un gran medio para hacer que la vida merezca la pena. Mejora nuestra participación en la vida y proporciona información sobre quiénes somos, quiénes

queremos ser, quienes aspiramos a ser, y nos permite llegar a ser lo que somos”. (Pazmiño, 2019, pág. 19)

Esta segunda sesión desde la reflexión grupal y el trabajo realizado con la técnica del collage concluye que el arte actúa como herramienta para el fortalecimiento de la organización generando apertura al conocimiento colectivo fomentando relaciones horizontales.

En la tercera sesión se realiza la dinámica designada la “Olla de los Derechos”, juego que posibilita el abordaje de la comunicación verbal y no verbal, donde los/as participantes representaron una situación desde la experiencia y vulneración de sus derechos como personas mayores en la sociedad. La dinámica invita a jugar, a reír, a conectarse con el área motora y la capacidad de activar la cognición desde la imaginación, explorando y representando distintas situaciones, así mismo, conocer y descubrir las propias habilidades, la expresión de emociones y formas de ver el mundo.

Al analizar la disposición de los/as participantes surgen dinámicas caracterizadas por personalidades que mostraron timidez, luego en la medida que se involucraron en el juego, las risas dieron paso a un ambiente grato, familiar y de entretenimiento, siendo la actividad una instancia que requería la atención de todos/as los/as participantes, con el objeto de adivinar el derecho desde la mímica, siendo éste reconocido por parte del equipo, actividad que potenció la conexión entre pares, consolidando un ambiente distendido para finalizar con una reflexión, manifestando cómo vivencian las personas mayores la vulneración en todo ámbito de la sociedad y a su vez, la posibilidad de hacer frente a éstas, desde el ámbito jurídico, redes disponibles y mecanismos de protección.

Un aspecto importante de la tercera sesión, es la confianza que se reflejaba en la medida que se daban los encuentros que tomó forma en cuanto a la valoración interna del grupo, destacando la importancia de compartir con otra generación y la satisfacción que emana de los/as participantes. Otros elementos que emergieron del proceso responden a la interacción de los/as participantes a partir del juego, donde no hubo resistencia por parte de éstos con la actividad, aludiendo a la

confianza depositada, aun cuando algunos/as participantes desde la timidez se mantenían con distancia en un inicio. Las personalidades de los integrantes del colectivo se van identificando con mayor facilidad desde lo lúdico, logrando perder la vergüenza de la exposición dejando el miedo de lado al actuar, en el juego las reglas y estructura era menos rígida permitiendo una integración desde la libertad de cada integrante. El juego “Olla de los Derechos” deja manifiesto que va aumentando la complicidad y cohesión grupal, instando a los/as participantes a comunicarse desde un lenguaje no verbal implicando sincronía, confianza, escuchar y ser escuchados/as, fortaleciendo un trabajo de grupo a diferencia de la jornada anterior que proponía un trabajo personal.

Esta acción va estampando conocimientos y aprendizajes que, bajo la línea de la educación popular, son significativos y permiten adaptarse a la realidad de las personas. Desde lo intergeneracional, se destacó en el grupo el compartir, donde potenciar un diálogo y relaciones humanas permitieron el pleno desarrollo integral de las personas, transformando mundos desde el juego y la mímica.

- “Una cultura donde el envejecimiento y la vejez, sean considerados como símbolo de experiencia, sabiduría y respeto, para eliminar así la discriminación y la segregación por motivos de edad y contribuir al mismo tiempo, al fortalecimiento de la solidaridad y al apoyo mutuo entre generaciones”. (Judith y Rivas, 2013, pág.305)

Esta idea impulsa fomentar aspectos importantes para edificar una sociedad más inclusiva, otorgan reconocimiento y valor al compartir con otros/as, potenciando relaciones que se van construyendo en el tiempo y enriqueciendo a los grupos humanos.

Hasta que la dignidad se haga costumbre

La cuarta sesión se planificó en conjunto con el grupo de personas mayores, donde se propuso trabajar la perspectiva de derecho a través de la pintura al óleo, esta sesión no se pudo desarrollar bajo el contexto país respecto de la revuelta social ocurrida durante el mes de Octubre del año 2019.

Desde el compromiso adquirido con las personas mayores, debido al contexto e incertidumbre latente, luego de estar incomunicados/as durante tres semanas, se logra establecer contacto en el mes de noviembre del año 2019, con el Observatorio de Santiago, a fin de realizar un catastro del estado de las personas del grupo, con el objetivo de conocer cómo se encontraban y que reflexionaban de este proceso.

Los cambios y demandas de la ciudadanía son claros y enfáticos, desde los relatos y experiencias de las personas mayores pertenecientes a la Red de Observatorios, hace evidente una dinámica que provoca a diario la disfuncionalidad de un sistema opresor, que no vela por los derechos de las personas, estableciendo la desigualdad social demostrada en la escasa credibilidad por parte del estado y los partidos políticos, decantando en una crisis de legitimidad histórica.

Sin duda, la revuelta popular responde a la interpelación del sistema económico político que va definiendo estructuras, donde la lucha de clases se manifiesta y dibuja un panorama complejo, desde el trabajo social, en la práctica se ha observado la expresión profunda de la pobreza, la segregación y las escasas posibilidades para poder sobrevivir a un sistema desigual, no es posible quedar indiferentes a este escenario, relevando la importancia de seguir con estos espacios de intervención y movilización social. El modelo neoliberal desencadenó una crisis de representatividad que llega a ser absoluta, las investigadoras a partir de la constante relación con las personas mayores, han experimentado cómo la desigualdad, injusticia y demandas sociales repercuten en la calidad de vida de las personas, por lo tanto, adquiere sentido el llamado de la sociedad a exigir un cambio, en la concepción de la vejez amparado en el paradigma crítico, reafirmando la propuesta de intervención como aporte a la transformación social.

6-. Conclusiones

La presente investigación responde a la experiencia empírica sostenida con adultos/as mayores a través del ámbito artístico e intergeneracional con el grupo de teatro “Migrantes del Tiempo” y el “Observatorio de Santiago”, instancia que busca comprender ¿Cómo significan las personas mayores organizadas de la Red de Observatorios de la región Metropolitana, la experiencia del proceso al relacionarse con actividades desde el arte? Para responder esta incógnita es necesaria la comprensión de las significaciones que otorgan las personas mayores a la experiencia artística y entender cómo se concibe el arte en este estudio, siendo una dimensión transversal en la intervención, en este sentido, se concibe el arte y al artista en las diversas formas de expresar emociones, donde la creación individual al ser compartida potencia la colectividad, desde la imaginación a la sensibilización.

En esta experiencia el arte actúa como herramienta de aprendizaje en la intervención social, a partir de la concientización de las problemáticas que experimentan las personas mayores, lo que implica profundizar en diversos aspectos de la vida, creando espacios de apertura que permitan comprender al arte como instrumento que contribuye al enriquecimiento de los procesos personales favoreciendo las experiencias colectivas. “El consumo del arte es un derecho del que casi todos los individuos podemos gozar; queramos o no” (Romeu, 2006, pág. 240). Esta mirada impide concebir la dimensión artística desde una perspectiva comunitaria, si ésta se materializa como bien de consumo, el alcance de esta será solo para el mundo de la élite, en este sentido, la educación popular se dispone como aliada ante este escenario donde es posible hacer frente al arte burgués, por tanto, se transforma en herramienta de lucha para las clases oprimidas. Se configura el arte como una forma de comunicar que aporta a la experiencia de cada persona, desafiando a ser libres y a tener coraje, a arriesgar, a dejarse transformar, a reestructurar, a conocer el amor propio, a la empatía y a la lucha social, generando un lenguaje colectivo que conduce a la búsqueda de la liberación del ser.

En el presente estudio, para responder a la pregunta de investigación se plantean dos objetivos generales que posibilitan profundizar un acercamiento al

conocimiento desde la práctica, se propone en primera instancia conocer las significaciones que otorgan las personas mayores del Observatorio de la Reina, Quinta Normal y Santiago, al proceso experiencial de vinculación con actividades desde el arte y en segunda instancia se orienta la investigación a co- construir una propuesta metodológica que aporte desde lo interdisciplinario e intergeneracional, a la investigación social, a partir de la experiencia con los Observatorios de la Reina, Quinta Normal y Santiago.

Para responder al primer objetivo general se definen tres objetivos específicos que pretenden orientar un camino que permita acercarnos al fenómeno estudiado. En primer lugar, se caracterizó al grupo de personas mayores organizadas pertenecientes a los Observatorios de la Reina, Quinta Normal y Santiago. La importancia de responder a los objetivos planteados tiene como requisito la continuidad del trabajo y la permanencia del vínculo, referente a la significación que tienen las personas mayores al experimentar con el arte. La caracterización permitió conocer el perfil de las personas con las que se desarrolló el estudio, indagar en sus intereses y habilidades, así mismo un acercamiento a sus historias y experiencias.

Los grupos caracterizados tienen particularidades que van perfilando identidades en ambos colectivos, estrategia que guía la intervención en la búsqueda de la pertinencia del estudio, para diseñar un trabajo atingente con actividades artísticas.

Las personas mayores se configuran como agentes activos dentro de la sociedad e integran parte de la Red de Observatorios contra el maltrato y vulneración de derecho, las motivaciones de las personas del colectivo están ligadas al desarrollo del trabajo comunitario contribuyendo desde la expertis personal y/o profesional. En este estudio los/as participantes se interesan por desarrollar y conocer habilidades e intereses que aporten a su desarrollo personal y sobre todo que favorezca su proceso de envejecimiento. El compartir espacios colectivos nutre al ser humano, estableciendo un sello a los espacios de encuentro que dan nacimiento a las reflexiones que van concientizando a quienes integran los grupos, debido a adquirir conocimiento y comprensión de los escenarios que

configuran sus realidades, se establece una mirada integral de las personas mayores que son parte del estudio, concibiendo a estos como actores protagonistas.

En segunda instancia, la acción se orientó a conocer intereses y motivaciones de las personas mayores organizadas pertenecientes a los Observatorios de la Reina, Quinta Normal y Santiago, rescatando habilidades y destrezas que poseen respecto de actividades relacionadas con el arte. A partir de esta acción se identificaron aspectos durante el proceso, en torno a los intereses de las personas mayores sustentando la intervención a partir de sus motivaciones y conocimiento de estos, potenciando el trabajo tanto personal como colectivo, esta noción adquiere sentido para los/as integrantes y las investigadoras, otorgando importancia a la retroalimentación como forma de favorecer a la calidad de vida de las personas a través del arte. Esta investigación propone espacios que logren avanzar en el desarrollo personal de los/as sujetos/as, a partir de habilidades olvidadas o no descubiertas, por lo que las propuestas dinámicas e innovadoras en el estudio llevan a implementar la educación popular. A partir de la experiencia, creemos que la educación popular adquiere sentido, tanto para los/as profesionales como para quienes son parte de la investigación, a partir del rescate de saberes populares y la valoración de sus experiencias.

Una tercera acción reafirma la importancia de generar espacios colectivos de reflexión para la comprensión del proceso a través del arte, con las personas mayores organizadas pertenecientes a los Observatorios de la Reina, Quinta Normal y Santiago. Para responder a este objetivo a partir de la práctica se aplicaron técnicas y se diseñaron instrumentos desde la IAP, posibilitando la interpretación para un conocimiento respecto de las significaciones de las personas mayores en relación a la experiencia con actividades artísticas. Se consideró relevante reconocer las significaciones en dos niveles experienciales que van consagrando el proceso, por un lado en lo personal y por otro desde lo grupal, a través de la participación, horizontalidad y reflexión, en el rescate de experiencias determinadas por sus historias de vida, intereses, comprensión del mundo y cómo viven/expresan sus procesos de envejecimiento y desde lo grupal,

generar subjetividades al interior de la colectividad, lo que se materializa en la aproximación de la cohesión grupal, motivación por participar de las actividades y ser un aporte en el espacio colectivo.

El proceso práctico desarrollado con el grupo “Migrantes del tiempo”, encaminó la reflexión en torno al trabajo con el arte desde el teatro, identificando el proceso como la profundización de aspectos cotidianos de sus vidas, donde lograron construir, expresar y transmitir, desde la propia experiencia la posibilidad de edificar un rol importante en la sociedad, no desde lo utilitario, sino desde el hecho de ser mujeres con el propósito de cumplir sus sueños, y ser una voz en la sociedad.

En la práctica se observó que las dinámicas teatrales en el grupo significaron un compromiso con el proceso, implicando la posibilidad de extender los discursos y aprendizajes a sus entornos, multiplicando estas experiencias en vías de un conocimiento constituido como un valor trascendental al interior del grupo. El teatro posibilitó la construcción de caminos hacia la emancipación, en términos personales para las integrantes del colectivo, en la dimensión sociopolítico-caracterizada por contener elementos desde la perspectiva de género dando paso a la liberación bajo lógicas relacionales patriarcales, lo que se traduce en que las mujeres pierden el miedo, expresan su sentir, saben lo que quieren y son protagonistas de las decisiones en sus vidas.

La intervención desarrollada con el “Observatorio de Santiago” debido al contexto nacional Octubre 2019, sufre una fractura en el proceso de llevar a cabo todas las sesiones planificadas, sin embargo fue posible analizar la experiencia a partir de las sesiones realizadas con la finalidad de descubrir el interés respecto de las técnicas artísticas como herramienta de denuncia y visibilización de las problemáticas que les aquejan como población adulta mayor. El arte propuesto como una metodología participativa supone una forma de acercarse al conocimiento con y desde las personas, en este sentido desde la IAP es posible conocer y experimentar en profundidad los mundos de otros/as, por lo tanto, se posibilitó una comprensión de las significaciones de las personas que integran la colectividad, desde los distintos lenguajes.

A partir de estas tres acciones fue posible ir construyendo un camino que nos llevó a conocer cómo significan las personas mayores la experiencia con el arte. La acción de caracterizar permitió perfilar al grupo y a sus integrantes, con la finalidad de diseñar estrategias de intervención que respondan a sus realidades y problemáticas, a su vez conocer su disposición sobre esta propuesta dinámica e innovadora. Una segunda acción, corresponde a conocer sus habilidades e intereses para ir definiendo técnicas artísticas que motiven y aporten al espacio intergeneracional desde los saberes populares de manera que la intervención adquiera sentido para quienes forman parte del colectivo, esta sincronía va a permitir expandir el proceso para conocer cómo vivencian o experimentan las personas mayores el relacionarse con actividades desde el arte.

Generar espacios de reflexión colectiva permitió la retroalimentación de saberes, por parte de las participantes del grupo e investigadoras, generando un espacio intergeneracional donde todas vertían su sentir a través de la experiencia con el arte, estas nociones permitieron libertad de apertura y valoración personal fuera de juicios o críticas que limitaran los procesos. El compartir en grupo fue posible mediante la comunicación y desde el trabajo desarrollado a través de las representaciones lingüísticas, dando forma a las relaciones intersubjetivas que se configuraban en el espacio en la medida que se compartían signos, símbolos, códigos, dando paso a una comprensión y entendimiento colectivo construyendo una significación conjunta, el concepto de significaciones entonces se edificó en la medida que nos íbamos comprendiendo en el creciente proceso y entrelazando dinámicas comunicacionales.

Para responder al segundo objetivo general, en el estudio se plantearon acciones materializadas en dos objetivos específicos, en primera instancia se impulsa la creación de una propuesta metodológica con las integrantes de Observatorios de La Reina y Quinta Normal, a partir de la experiencia del teatro intergeneracional, como método de intervención para el Trabajo Social.

Al rescatar metodologías participativas desde la educación popular se enfatizó la importancia de fomentar los aprendizajes desde las propias experiencias de las personas mayores, logrando integrar estos conocimientos que se fueron

enriqueciendo con el componente intergeneracional desde los saberes populares. El aporte hacia una metodología de trabajo colectiva desde el reconocimiento de habilidades y capacidades de cada integrante del grupo favoreció un espacio de libertad, lo cual otorgó identidad al grupo.

Desde las técnicas de la IAP fue posible observar el proceso y a su vez ser partícipes de los encuentros intergeneracionales, acción que implicó un camino de confianzas, horizontalidad y flexibilidad, en tanto distintas generaciones se fueron complementando para una creación colectiva, construyendo vínculos alejados de estereotipos, siendo un espacio donde las/os jóvenes aprendieron de los mayores y los/as mayores de los/as jóvenes, basado en el respeto y valoración, elementos claves que posibilitaron la creación de espacios caracterizados por lo artístico en busca de la transformación social.

- Ni los niños y niñas enseñan a las personas mayores, ni estas enseñan a los niños. De manera horizontal... se aspira a que las voces de todos, sin distinción de edad, construyan un saber nuevo, enriquecido por las diferencias en las trayectorias vitales y por los distintos mundos históricos, sociales y culturales en el que ambas generaciones se han desarrollado y se desarrollan. (Korotky, 2015, pág. 20)

Esta propuesta metodológica además tiene la capacidad de incluir la riqueza de lo interdisciplinar logrando confluir estrategias y técnicas en pro de un trabajo integral con un propósito en común, exigiendo a cada profesión una apertura que interpela la comunicación de forma que la perspectiva de trabajo evite la fragmentación en la intervención.

De la experiencia práctica esta dimensión adquiere relevancia, ya que en un inicio se generaron discrepancias entre disciplinas, lo que llevó a reflexionar sobre la diferencia de una intervención desde lo multidisciplinar y una desde lo interdisciplinar, esta última destacó acciones prevaleciendo aprendizajes entre ambas profesiones, ampliando conocimientos y metodologías en vías de enriquecer y potenciar la intervención con y para los/as sujetos/as.

En segunda instancia, respecto de la propuesta metodológica anterior se dispone a implementar metodologías participativas desde el arte con personas mayores del Observatorio de Santiago, para contribuir al fortalecimiento de la participación y organización dentro del grupo. Esta acción de innovar formas de intervención con las personas mayores, respecto de abordar problemáticas que surgieron al interior del colectivo, definen aspectos comunicacionales que decantaron en relaciones jerárquicas invariables, en este sentido el arte actuó como un medio que favoreció a las transformaciones en las dinámicas internas y así mismo la participación del grupo.

Al realizar actividades lúdicas en el espacio grupal, desde la expresión corporal, espontaneidad, e imaginación, los/as participantes del Observatorio de Santiago, lograron establecer formas de comunicación asertiva y comprender desde otra vereda las problemáticas relacionadas con la vulneración de derechos, por lo que implementar nuevas metodologías en la intervención social, adquiere relevancia a la hora de observar un fenómeno social con problemáticas y necesidades latentes. A partir de las actividades relacionadas con el arte fue posible generar un quiebre en las dinámicas establecidas por el grupo, donde los/as participantes se atrevieron a crear, a jugar, a reír desde la simplicidad de la vida, relacionándose con sus pares de una forma diferente. Las metodologías utilizadas incentivaron una participación y protagónica de las personas mayores favoreciendo cambios iniciales para el fortalecimiento de la organización, experimentando y aprendiendo que el arte resulta como motor para la visibilización en la lucha social por los derechos.

El arte entonces se configura como herramienta de acercamiento a la realidad, favoreciendo conectarse con los sentidos, emociones, pensamientos, desde distintas técnicas como el dibujo, collage, pintura, música, escritura, teatro, entre

otras, permitiendo generar un proceso interno de reflexión, generando cuestionamientos y posibilitando experimentar otras realidades.

De las experiencias con las dos muestras y la implementación de técnicas desde la educación popular y la IAP se construyó en conjunto una forma de internalizar conocimientos a partir del arte, por un lado, a partir del teatro la obra se construye como un método de aprendizaje con mujeres mayores de la Reina y Quinta Normal que logra dar cuenta de problemáticas sociales de vulneración y maltrato hacia las personas mayores, poniendo estas técnicas al servicio de las exigibilidades y concientización de las personas como una acción transformadora como camino hacia la emancipación.

Por otro lado, con el Observatorio de Santiago se realizó un diagnóstico participativo, evidenciando problemáticas en la organización desde el área comunicacional sugiriendo respuestas a estas dinámicas es que se implementan técnicas que se ajustaron a contribuir y trabajar aspectos relevantes dentro de la organización, el arte cumplió un rol fundamental en el acercamiento con las personas permitiendo intervenir desde diversas técnicas artísticas, las que adquieren sentido en la medida que favorecen y contribuyen la transformación grupal, relevando el valor de las personas mayores en la sociedad, así mismo la calidad de un trabajo mancomunado que se enriquece desde el saber que poseen ambas generaciones.

Respeto de las dos experiencias vertidas en esta investigación a través de la IAP fue posible cumplir el objetivo de co-construir una metodología participativa con y para personas mayores desde lo interdisciplinario, considerando que estos permitieron acercarnos a los grupos posicionando a las personas mayores como actores protagónicos y logrando ser un aporte para el campo de la investigación social.

Los encuentros representados en la unión de generaciones y actividades desde el arte, lograron dar paso a un entendimiento respecto de la transformación personal y colectiva, significando concebir desde la expresión de la alegría, la simplicidad y

la confianza, hasta, la desmotivación, la tristeza y el dolor, elementos que fueron resignificando los mundos de las personas que integraron este colectivo creando fuerza en cuanto a espacios solidarios, ampliando expectativas para las generaciones próximas, concientizando lo que es la vida.

Hallazgos en la investigación

La unión del trabajo social y el arte...desde lo interdisciplinario

Desde la experiencia sostenida confluyeron para un trabajo colaborativo las carreras de teatro y trabajo social, a través de las artes el teatro y sus diversas técnicas fueron un aporte significativo dentro del colectivo alcanzando un desarrollo integral con las personas mayores implicando el flujo recíproco de conocimientos para las distintas disciplinas. “Toda la existencia humana está llena de obras de arte, desde las canciones que se cantan a los niños para dormirlos hasta las ceremonias religiosas y públicas. Todo es igualmente arte” (Ariño y García, 2016, pág. 15). El arte como un aporte significativo para la investigación dispuso el desafío de generar encuentros entre jóvenes y personas mayores potenciando el pensamiento creativo, logrando enfrentarse a lo desconocido, desarrollando apertura e interés por el proceso donde se concibieron las dificultades como riqueza para la experiencia, resultando de esta acción, el derribamiento de prejuicios, posicionándose desde las perspectivas de derecho.

Desde la práctica es posible reafirmar la propuesta de intervención basada en la co-construcción de una metodología innovadora e intergeneracional, comprendiendo que los resultados de esta experiencia permiten un acercamiento en profundidad con la realidad de las personas, aportando desde la creatividad, conexión emocional y sensitiva, donde la interacción y vinculación con los/as demás es posible a través del reconocimiento de su historia, experiencias, habilidades e intereses, confluyendo estrategias que potencien la autovaloración y la libertad en pro de la transformación social. La unión del arte y el trabajo social

permitió al colectivo generar espacios de denuncia social, desde la perspectiva de derecho y la lucha de las personas mayores por ser visualizados en la sociedad.

Personas mayores y jóvenes en constante transformación...

Del trabajo realizado con quienes integraron el estudio, existe una mirada que concibe a las personas mayores como migrantes en el tiempo por su capacidad de adaptarse y reinventarse a los distintos contextos, destacando la resiliencia, la disposición al cambio y concientización de las distintas problemáticas, generando apertura a aprender cosas nuevas, enfatizando el rescate histórico desde la metodología de la educación popular. Desde Sánchez, Kaplan y Sáez (2010) citado en Korotky, 2015 se plantea que “Todo ser humano es intergeneracional” (Pág.87). Esta idea toma fuerza en la medida que nos hacemos conscientes de que somos seres históricos, constituidos desde la temporalidad del presente, pasado y futuro, siendo lo intergeneracional un elemento transversal en la vida de cada individuo/a.

Un espacio de transformación intergeneracional desde el arte dio paso a lugares de reinención, en tanto revierten situaciones emocionales respecto de las huellas que dejó la historia en ellos/as, transformando el dolor, soledad, compartiendo significaciones que van construyendo un espacio de sanación, alentando la acción de atreverse a perder el miedo a aprender cosas nuevas, elementos que repercutieron en las investigadoras generando procesos de transformación individuales y colectivos, estimulando la construcción de un camino hacia la emancipación y orientando una mirada de cómo edificar el futuro para llegar a ser personas mayores, siendo un desafío constante durante el proceso.

Se plantea la intergeneracionalidad como un elemento fundamental para el desarrollo comunitario por medio de la cohesión entre comunidades, no sólo se atribuye a las edades de las personas, sino a los encuentros y relaciones sociales. La importancia de fomentar relaciones intergeneracionales viene a reivindicar el rescate de la memoria histórica de nuestros orígenes como sociedad, implicando que las comunidades trascienden el legado y memoria

colectiva, aportando a la lucha social y a la construcción de la realidad, conectando a las personas desde la admiración, complicidad, aportando a la comunicación asertiva y calidad de vida.

Los hallazgos investigativos expresados en la práctica muestran aspectos cuyo valor va reafirmando lo que significamos como intergeneracionalidad, un paso importante para que las personas mayores, jóvenes y niños/as logren una real integración, propone generar un cambio cultural donde se valore la humanidad fomentando una sociedad inclusiva, comprendiendo que todos/as tenemos algo que compartir, permitiendo enriquecer el conocimiento y sabiduría en el entramado social.

Las significaciones, un camino por experimentar...

Para acercarnos a las significaciones de las personas mayores, fue necesario comprender la importancia del proceso en sí mismo y cómo se construye este concepto desde el compartir con otros/as, podemos precisar entonces que la comprensión de las significaciones a través de las realidades de las personas y sus contextos, configuran una interpretación a partir de la confluencia de los mundos internos hacia el colectivo.

Según Gadamer (2004) citado en Montes, 2013:

- Nietzsche decía que no existen hechos sino interpretaciones; sin duda todos interpretamos; digamos que hacemos interpretaciones de interpretaciones; sin embargo, ¿acaso nos percatamos de sus implicaciones y las consecuencias que tienen para uno y para el otro? Porque a partir de la interpretación se designan caminos, se dan guías de actuación. (Pág. 192)

La experiencia sostenida con las personas mayores nos permitió un acercamiento desde cómo sienten, expresan y habitan sus propios mundos y la transformación de estas nociones decanta en subjetividades que al ser compartidas y retroalimentadas consagran un lugar colectivo de aprendizajes

La importancia en la investigación no fue conceptualizar cuáles son las significaciones de las personas mayores registrando la caracterización del concepto, sino por el contrario, comprender cómo significaban en el proceso. Las significaciones no se definen de manera concreta y estáticas en lo individual, sólo es posible acercarnos a conocer éstas desde el compartir, empatizar y sincronizarnos en un camino hacia la transformación desde lo colectivo.

Aportes del Trabajo Social

En este estudio se evidencio que la existencia de intervenciones y metodologías especializadas en temáticas de adultos mayores y sus procesos de envejecimiento, requieren un abordaje integral desde el área social, resultando importante un análisis respecto de la implementación de las políticas públicas que contemple a las personas mayores, desde una participación que manifieste una real respuesta a las necesidades de este grupo etario.

- La responsabilidad de este desafío está, por un lado, en la generación de conocimiento científico; y por otro, en el diseño de políticas públicas inclusivas, reflexivas y participativas, donde las personas mayores sean ciudadanas activas a la vez que un recurso de participación social real. Por lo que en la actualidad cabe preguntarnos por el lugar de las personas mayores en nuestros países. (Donoso,2009, pág.12)

Para esta investigación la importancia de innovar en la intervención social, propone el rescate de la utilización de metodologías desde la IAP como un recurso válido para el cambio social, dando lugar a la transformación de los/as sujetos/as, a partir de espacios cotidianos donde la teoría de la educación popular cobra sentido en base a la experiencia de las personas como un conocimiento desde la concientización, la horizontalidad, la participación e igualdad, elementos presentes en la investigación realizada. Se requiere que las intervenciones sociales rompan esquemas, aportando en la innovación de metodologías participativas y co-construida con las personas, no permaneciendo en el vacío o en el hacer por hacer, sino, fundamentado a partir de lo teórico, reflexivo y práctico. “Creo que si de algo estamos necesitados los trabajadores sociales es de darnos permiso para ser libres, para aprender algo nuevo, para descubrir algo diferente mirando con unos ojos vacíos de conceptos y esquemas impuestos” (Guinot y Ferran, SF, pág,51).

El trabajo social en este espacio de investigación aporta desde una postura crítica que cuestiona incluso el rol del/la profesional y de la intervención, en este sentido,

el aprendizaje comienza por mirar para luego apreciar, esta acción requiere adentrarnos en lo admirado para conocer el mundo de otro/a y entender su realidad. Esta disciplina a diferencia de otras permite observar la realidad desde una mirada macrosocial, teniendo acceso a la comprensión de las esferas sociales, así mismo desde el terreno y la interacción con las personas permite la mirada macrosocial. Surgiendo el cuestionamiento e interpelando a la disciplina ¿Qué sentido adquiere ampliar el conocimiento, a partir de los distintos problemas sociales?, la disciplina debe estar a tono con las nuevas disposiciones, en tanto conocimiento y apertura para enfrentar los escenarios que se van configurando, abordando experiencias que respondan a problemáticas emergentes, a medida que se generan mayores cuestionamientos el conocimiento y la acción se va enriqueciendo.

Desde los autores Biggs, Carr y Haapala (2015) citado en Aguirre y Scavino, 2016:

- En las propuestas actuales para su solución, se resalta la necesidad de contar con ciudades que estén preparadas para las personas mayores (age-friendly cities), también se presupone que es necesaria la reconfiguración de los vínculos intergeneracionales y la adopción de las diferentes perspectivas de cada generación en las políticas de cuidado y finalmente, se destaca el persistente desajuste entre las propuestas de políticas de cuidado y la vida familiar. (Pág. 9)

A raíz de los contextos actuales a nivel nacional y mundial, el trabajo social se ve emplazado a responder, a ser parte y a reinventarse, desde la dimensión ética de la profesión. Los acontecimientos históricos, requieren una nueva comprensión de las relaciones interpersonales, remirar el mundo y comprender que estos sucesos revelan la pérdida de la perspectiva comunitaria, la solidaridad, la empatía. La resistencia como una vía hacia la revolución, se materializa en buscar formas de

desarrollo personal, a través de habilidades e intereses, la autogestión y compartir conocimientos ampliando saberes. Los gobiernos “democráticos” no han hecho más que consolidar el modelo neoliberal, bajo una hegemonía que permite a las empresas desarrollistas la explotación de los recursos humanos y naturales, y la acumulación de riqueza a costa del trabajo del pueblo, quedando al descubierto formas de empobrecimiento en las personas, visualizando a las adultos/as mayores como uno de los grupos más vulnerables de la sociedad, potenciándolos como un foco generacional desprotegido y vulnerable.

En palabras de Healy (2008) citado en Guinot y Ferran, SF:

- “El trabajo social ha venido participando en las luchas por el reconocimiento de los derechos de ciudadanía y entre otras, su razón de ser se encuentra indisolublemente ligada a la defensa de la dignidad de las personas y a la emancipación de aquellas circunstancias que oprimen y cercenan la vida”. (Pág. 60)

La realidad de las/os adultos/as mayores en Chile, observada a través de la experiencia con la “Red de observatorios contra el maltrato y vulneración de las personas mayores de la Región Metropolitana”, nos enfrenta a la realidad de este grupo etario, que se traduce en la necesidad de generar encuentros de organización, que funcionen como espacios de difusión, denuncia y exigibilidad. “Reconociendo que la persona, a medida que envejece, debe seguir disfrutando de una vida plena, independiente y autónoma, con salud, seguridad, integración y participación en las esferas económica, social, cultural y política de sus sociedades” (SENAMA, 2016, pág. 9).

Como investigadoras y futuras trabajadoras sociales consideramos fundamental generar un trabajo mancomunado con las personas mayores, profundizando en áreas de interés tanto académicas, educacionales, políticas y de salud, que logren promover el conocimiento y el trabajo con y para las personas. Estas consideraciones son un aporte a la cohesión del entramado social desde el valor y reconocimiento que le debemos a las personas mayores, así mismo comprender

la importancia de los asuntos de la vejez y procesos de envejecimiento que deben ser considerados desde la perspectiva de los derechos humanos, valorando por sobre todo el bienestar común, la identidad cultural, la diversidad de sus comunidades, el desarrollo humano, social y económico.

“Los/as revolucionarios/as no hacen revoluciones. Los/as revolucionarios/as son los que saben que el poder yace en la calle y luego se puede recoger”.

Hanna Arent.

Bibliografía

- Amico, L. (2010). *Envejecer en el siglo XXI. "No siempre Querer es Poder"*. Hacia la deconstrucción de mitos y la superación de estereotipos en torno a los adultos mayores en sociedad. Revista Trabajo Social Hoy, 59, 49-82.
- Aguirre, R. y Scavino, S. (2016). *"Cuidar en la vejez"*: Desigualdades de género en Uruguay, núm. 1, 2016, pp. 1-4. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vizcaya, España.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). *"Características más relevantes del paradigma socio crítico"*: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Revista Universitaria de Investigación, Vol.9.Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Ander-Egg, E. (1990). *"Repensando la Investigación-Acción Participativa"*. Grupo editorial Lumen Humanitas. Primera edición 1990, colección política, servicios y trabajo social. Gobierno Vasco, Bilbao, España.
- Bauman, Z. (2003). *"Modernidad líquida"*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Berman, M. (1988). *"Todo lo sólido se desvanece en el aire"*. La experiencia de la modernidad. Siglo veintiuno de España editores, México DF.
- Brito, L. (2008). *"Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire"*. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.

- Carballada, A. (2012). *“La intervención en lo social/exclusión e intervención en los nuevos escenarios sociales”*. Buenos Aires: Paidós.
- Carballada, A. (2015). *“Los adultos mayores en un mundo fragmentado, una perspectiva desde la intervención social”*, editorial margen número 78. Buenos Aires.
- Carrillo, M., Leyva, J. y Medina, J. (2011). *“El análisis de los datos cualitativos: Un proceso complejo”*. Facultad de enfermería. Universidad de Antioquia. Calle 64 N° 53-09. Medellín, Colombia.
- Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE) y Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2011). *“Los derechos de las personas mayores”*. Módulo 1. Materiales de estudio y divulgación. Naciones Unidas, Santiago de Chile.
- Cordero, N., Palacios, J. y Fernández, I. (S/F). *“Trabajo Social y Derechos Humanos: razones para una convergencia”*. Departamento de Trabajo Social y servicios sociales, Facultad de ciencias sociales. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, España.
- Cortazzo, I. y Schettini, P. (2015). *“Análisis de datos cualitativos en la investigación social”*. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa. EDULP. Editorial de la Universidad de la Plata. Universidad Nacional de la Plata. Argentina.
- Corrales, M. (2010). *“Métodos varios de recolección de información cualitativa”*. En Metodologías de Investigación Cualitativa (Investigación etnográfica) del Portal Investiga.uned.ac.cr. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

- Díaz E. (2009). *“Prácticas educativas e identidad en el aula desde el análisis del discurso”* Facultad de Filología. Universidad de Santiago de Compostela. España.
- Ezquerro, A. (2016). *“Herramientas alternativas del Trabajo Social para la intervención y el empoderamiento de menores en riesgo de exclusión social”*. Universidad de la Rioja, España.
- Federación Internacional De Trabajadores Sociales (FITS o sus siglas en inglés, IFSW). (2000): *Definición de Trabajo Social*, asamblea general de Montreal, Canadá.
- Gombrich, E. (1997). *“La historia del Arte”*. PAIDOS 16a. New York, Estados Unidos.
- González, J. (2001). *“El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejas interrogantes”*. Universidad de Sevilla, España.
- Guinot, C. y Ferran, A. (S/F). *“Trabajo Social. Arte para generar vínculos”*. Publicaciones de Universidad de Deusto, Bilbao.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *“Metodología de la investigación”*. Cuarta edición 2016, México DF, Mc Graw-Hill/interamericana editores, SA. E.C.V
- Hurtado, J. (2012). *“Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia”*. (4ª. Ed). Bogotá- Caracas: Ciea-Sypal y Quirón.

- Jociles, M. (2018). *“La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales”*. Revista colombiana de antropología, Dialnet métricas, Vol. 54. n°1. Madrid, España.
- Jiménez, J. (1984). *“Filosofía y Emancipación”*. Espasa Calpe S.A. Madrid.
- Judith, A. y Rivas, A, (2013). *“Intergeneracionalidad y multi generalidad”*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia.
- Korotky, S. (2015). *“Saberes Compartidos. Una experiencia intergeneracional en el aula”*. Primera Edición, Uruguay.
- Krippendorff, K. (1990). *“Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica”*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España.
- Leyra B. y Roldán E. (2013). *“Reflexiones feministas sobre las mujeres mayores, el envejecimiento y las políticas públicas. Aproximaciones al caso español. Universidad Complutense de Madrid, España.*
- López, C., González, O., Álvarez, Y. (2017). *“Validación de instrumento de mediación para el diagnóstico el proceso de formación de pregrado”*. Revista. RECUS. Manabí, Ecuador.
- Martínez, M. (2006a). *“La investigación cualitativa” (Síntesis conceptual)*. Universidad Simón Bolívar, Facultad de Psicología. Caracas, Venezuela.

- Martínez, M. (2006b). *“Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa”*. Universidad Simón Bolívar. Versión impresa. ISSN 1011-2251. Paradigma v.27. Maracay, Venezuela.

- Melero, N. (2011). *“El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: Un análisis desde las ciencias sociales”*. Universidad de Sevilla, España.

- Montes, G. (2013). *“Entender, comprender, interpretar. Enseñanza e Investigación en Psicología”*, vol. 18, núm. 1, pp. 191-201. Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C. Xalapa, México

- Mundet, A. Beltrán, A y Moreno, A. (2015). *“Arte como herramienta social y educativa”*. Revista Complutense de Educación 315 ISSN: 1130-2496 Vol. 26 Núm. 2. 315-329. Universidad de Barcelona.

- Muñoz, G. (2014). *“Epistemologías críticas e intervención social”*. Universidad de Chile. Santiago, Chile.

- Oliveira, G. (2015). *“Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica”*. Revista de Investigación, vol. 39, núm. 86, pp. 271-290 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

- Pérez, G. (1994). *“Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes”*. Métodos I. Madrid: La muralla.

- Kaur, R. (2017). "El sol y sus flores". Impreso en Argentina, Primera Edición Ciudad autónoma de SEIXBARRAL. Buenos Aires, Argentina.
- Rekalde, I., Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). "*La Observación como estrategia de Investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*". Educación XXI, vol. 17, núm. 1, 2014, pp. 201-220. Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España
- Robles, B. (2011). "*Métodos cualitativos de investigación*". La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. Cuicuilco vol.18 no.52 México sep.
- Rodríguez, E. (2016). "*Resistencia y emancipación en Paulo Freire y Enrique Dussel*". Lineamientos para una Filosofía de la Educación pensada desde el Otro y desde la periferia. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, S., Lorenzo, O., y Herrera, L. (2005). "*Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos*". Proceso general y criterios de calidad. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, vol. XV, núm. 2, 133-154.
- Santander, P. (2011). "*¿Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso?*". Escuela de Periodismo, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile.
- Saucedo, C. (2003). "*Entre lo colectivo y lo individual: la experiencia de la escuela a través de relatos de vida*". Nueva Antropología, vol. XIX, núm. 62, abril, pp. 77-98. Asociación Nueva Antropología A.C. Distrito Federal, México.

- Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA 2015, ratificado el 2016). *“Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores”*. Ministerio de Desarrollo Social, Chile.
- Sigalat, E., Calvo, R., Roig, B. y Buitrago, J. (2019). *“La investigación acción participativa (IAP) en el sector empresarial”*. Interviniendo desde lo local. Revista de metodologías de ciencias sociales 2019, Dialnet, Universidad de la Rioja, España.
- Taylor, S. y Bogdán, R. (1987). *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación”*. Barcelona: Paidós.
- Téllez A. (2007). *“La investigación antropológica”*. Editorial Club Universitario. España.
- Urra, E., Muñoz, A. y Peña, J. (2013). *“El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud”*. Enfermería Universitaria, vol. 10, núm. 2, pp. 50-57. Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México
- Valles, M. (1999). *“Técnicas cualitativas de investigación Social”*. Editorial Síntesis, S.A. Impreso en Madrid. España.
- Vargas L. y Bustillos G. (1989). *“Técnicas Participativas para la Educación Popular”*. Octava edición. Centro de Estudios y Publicaciones, ALFORJA. San Pedro, Costa Rica.

- Vera, S. (2018). *“El paradigma socio crítico y la contribución al Prácticum en la formación inicial docente”*. Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile.
- Villasante, T. (2002). *“Metodologías y presupuestos participativos”*. Construyendo ciudadanía/3. IEPALA. Editorial CIMAS. España.
- Villasante, T. (2010a). *“Reflexividades socio-prácticas: esquemas metodológicos participativos”*. CIMAS. Universidad complutense de Madrid, España.
- Villouta, P. (2017). *“Aplicaciones de la Teoría de la Actividad de Leóntiev y Vygotsky al Ámbito de las Competencias Docentes de los Profesores de Ética”*. Universidad de Santiago, Chile.
- Zamora, G. (1999). *“Criterios para identificar la relevancia de las investigaciones educativas”*. Pensamiento educativo, vol.24. Pontificia Universidad Católica, Chile.
- Zapata, Y. (2010). *“La Formación del pensamiento crítico. “Entre Lipman y Vygotski”*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Filosofía. Bogotá D. C., Colombia.

Fuentes electrónicas

- Adrís, P. (2009). Organizaciones de la sociedad civil, espacios de participación y comunicación. Recuperado el 05 de junio del 2019 de: http://www.redcimas.org/wordpress/wpcontent/uploads/2012/08/m_PAdris_ORGANIZACIONES.pdf
- Arias, G., Villasís M. y Miranda M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Recuperado el 14 de abril del 2020 de: https://www.researchgate.net/publication/322345752_El_protocolo_de_investigacion_III_la_poblacion_de_estudio
- Arancibia, R. (S/F). Prácticas artísticas como educación sociocultural. Recuperado el 10 de agosto del 2019 de: <https://cuadernots.utem.cl/articulos/practicasantisticascomoeducacionsociocultural>
- Ariño, M. y García, T. (2016). Presentación del Monográfico. Arte y Trabajo Social. Recuperado el 20 de agosto del 2019 de: <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/51703/47955>
- Arcila, P., Mendoza, Y., Jaramillo, J. y Cañón, O. (2009). “Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen”. Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia. Recuperado el 4 Abril 2020 de: <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v6n1/v6n1a04.pdf>
- Ávila, J. (2017). “Los instrumentos y técnicas como cuestiones indisolubles en el corpus teórico-metodológico del accionar del Trabajador Social”. Recuperado el 15 de noviembre del 2019 de: https://www.margen.org/suscri/margen86/avila_86.pdf
- Banz, C. (2015). Las dinámicas grupales: una técnica de aprendizaje. Recuperado el 09 de noviembre del 2019 de:

<http://valoras.uc.cl/images/centrorecursos/docentes/FormacionDeComunidad/Fichas/Las-dinmicas-grupales-2018.pdf>

- Ballesteros, P. (2005). El concepto de significado desde el análisis del comportamiento y otras perspectivas. Recuperado el 09 de junio del 2019 de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v4n2/v4n2a10.pdf>
- Barreto, G. (2013) "Teorías de la significación". Recuperado el 3 septiembre 2019 de: <https://greybarrets.wordpress.com/2013/12/01/teorias-de-la-significacion/>
- Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D., Arranz, S. y Campo, L. (2018). "El pensamiento crítico desde la perspectiva de los docentes universitarios". Recuperado el 12 de abril del 2020 de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf>
- Bericat, E. (2012). "Emociones". Recuperado el 04 de marzo del 2020 de: https://www.researchgate.net/publication/289533967_Emociones
- Bustos, M. (2015). "Los beneficios de la danza para el adulto mayor" (Tesis de pregrado. Universidad Academia de Humanismo Cristiano), Santiago de Chile. Recuperado el 20 de julio del 2019 de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3290/TDAN%2088.pdf?seque nce=1>
- Calderón, C. (2016). "Curso de Introducción a la Investigación Cualitativa". Recuperado el 07 de abril del 2020 de: https://www.semfyec.es/wp-content/uploads/2018/01/M8_curso_intro_investigacion_cualit

- Carbajo, M. (2009). "Mitos y estereotipos sobre la vejez. Propuesta de una concepción realista y tolerante". Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 24. Recuperado el 27 de diciembre 2019 de: : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3282988>.
- CENSO (2017). Población Adulta Mayor. Recuperado el 07 de abril del 2019 de: <https://www.censo2017.cl/>
- Código de ética para Trabajadores Sociales de Chile. (2014) Red de ex alumnos de la Universidad Católica de la santísima Concepción. (UCSC). Recuperado el 10 de marzo del 2020 de: [https://exalumnostrabajosocialucsc.wordpress.com/2015/04/19/codigo-de-etica-para-trabajadores-sociales-de-chile-marzo-2014/#:~:text=Art%C3%ADculo%2016%C2%BAco%20Los%20trabajadores%20sociales,sus%20atribuciones%2C%20cargos%20o%20funciones.&text=Art%C3%ADculo%2021%C2%BA%20Es%20deber%20del,normas%20%C3%A9ticas%20de%20la%20profesi%C3%](https://exalumnostrabajosocialucsc.wordpress.com/2015/04/19/codigo-de-etica-para-trabajadores-sociales-de-chile-marzo-2014/#:~:text=Art%C3%ADculo%2016%C2%BAco%20Los%20trabajadores%20sociales,sus%20atribuciones%2C%20cargos%20o%20funciones.&text=Art%C3%ADculo%2021%C2%BA%20Es%20deber%20del,normas%20%C3%A9ticas%20de%20la%20profesi%C3%AD)
- Condeza, A., Bastías, G., Valdivia, G., Cheix, C., Barrios, X., Rojas, R., Gálvez, .M. y Fernández, F. (2016). Adultos mayores en Chile: descripción de sus necesidades en comunicación en salud preventiva. Recuperado el 09 de junio del 2019 de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-367X2016000100006
- Donoso, N. (2009). "Participación social en Salud". Participación y cohesión social como ejes de la reforma y del modelo de atención en salud. Recuperado el 12 de marzo del 2020 de: <http://www.bibliotecaminsal.cl/wp/wp-content/uploads/2016/03/Participacion-Social-en-Salud.pdf>

- Etxeberria B. (S/F). "Los valores éticos de la intervención social en el espacio de la supervisión pedagógica". Recuperado el 18 de enero del 2020 de: <http://www.fessociologia.com/files/congress/12/papers/4074.pdf>
- Esteban, J. (2014). "Teórica Crítica (1930-1950). De la filosofía social a la interpretación genealógica de la modernidad". Revista de Humanidades nº29. Recuperado el 01 de junio del 2019 de: <https://www.redalyc.org/pdf/3212/321231285002.pdf>
- Eyzaguirre, M. (2005). "Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo". Recuperado el 12 de abril del 2020 de: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/83>
- Galíndez, S. (2007). ¿Qué es un diagnóstico participativo?. Recuperado el 23 de mayo del 2020 de: <https://es.slideshare.net/Shegalindez/qu-es-un-diagnostico-participativo-8741594>
- Guerrini, M. (2010). La vejez. "Su abordaje desde el Trabajo Social". Recuperado el 09 de junio del 2019 de: <https://www.margen.org/suscri/margen57/guerrini57.pdf>
- Guerrero, N. y Yépez, M. (2015) "Factores asociados a la vulnerabilidad del adulto mayor con alteraciones de salud". Rev. Univ. Salud. Recuperado el 21 de Julio 2019 de :<http://www.scielo.org.co/pdf/reus/v17n1/v17n1a11.pdf>
- González, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. Consultado el 26 de enero 2020 de: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801212.pdf>

- González, M. (2003). “Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales”. Recuperado el 05 de junio del 2019 de: <https://es.slideshare.net/jessyi/gonzalez-morales-paradigmas-delainvestigacion-en-ciencias-sociales>
- Gutiérrez, D. (2009). “El taller como estrategia didáctica Razón y Palabra”. Recuperado el 12 de abril del 2020 de: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>
- Ibáñez, P y Tello, C. (2017). “Adultos Mayores: Un activo para Chile”. Recuperado el 15 de agosto del 2019 de: <https://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2017/06/AdultosMayores-un-activo-para-Chile.pdf>
- López, M. (2013). “Ética profesional y complejidad. Los principios y la religación”. Recuperado el 10 de marzo del 2020 de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982013000400020
- Ministerio de Salud, MINSAL (2014) “Programa Nacional de Salud de las Personas Mayores. Recuperado el 07 de junio del 2019 de: https://www.minsal.cl/sites/default/files/files/Borrador%20documento%20Programa%20Nacional%20de%20Personas%20Adultas%20Mayores-%202004-03_14.pdf
- Ojeda, D. y López, E (2016). “Relaciones intergeneracionales en la construcción social de la percepción del riesgo”. Recuperado el 25 de marzo 2020 de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n54/2448-5144-desacatos-54-00106.pdf>

- Organización Mundial de Salud, OMS (2020). Estadísticas Sanitarias Mundiales. Recuperado el 07 de abril del 2019 de: <https://www.who.int/ageing/about/facts/es/#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20mundial%20est%C3%A1%20envejeciendo,el%20transcurso%20de%20medio%20siglo.>
- Osorio, A. (2006). La participación protagónica y la organización comunitaria como factores de relación. Recuperado el 08 de noviembre del 2019 de: https://nanopdf.com/download/laparticipacion-protagonica-y-la-organizacion-comunitaria-como_pdf
- Osorio, P. (2017). “Construcción social del envejecimiento y la vejez”. Material del curso "Cómo envejecemos: una mirada transdisciplinaria”, impartido en U Abierta, Universidad de Chile. Recuperado el 08 de mayo del 2019 de: <https://uabierta.uchile.cl/assets/courseware/v1/a19683db140efa8f7deea978cf1833d4/asset-v1:Universidad de Chile+UCH 25+2018+type@asset+block/Leccion 1.1 como envejecemos.pdf>
- Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. Recuperado el 08 de marzo del 2020 de: http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_29/pea_029_0007.pdf
- Pinazo, S. y Sánchez, M. (S/F). “Gerontología actualización, innovación y propuesta”. Recuperado el 7 de Abril del 2020 de: <https://www.imsero.es/InterPresent1/groups/imsero/documents/binario/0c03villar-pearson.pdf>
- Ricoy C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación, Educación. Revista de centro de educación. Recuperado el 10 de

noviembre del 2019 de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

- Romeu, V. (2006). El arte como objeto cultural elitista. Apuntes para una reflexión sobre las gramáticas de recepción estéticas y los procesos de interacción humana y social que se desprenden a partir de ellas. Recuperado el 10 de marzo del 2020 de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62820410>
- Sabogal, L. (1963). Transformación humana. Revista Alborada de la nueva era. Recuperado el 10 de marzo del 2020 de: https://whhttpww.revista-ariel.org/index.php?option=com_content&view=article&id=718:transformación-humana-luis-maria-sabogal-&catid=48:desarrollo-humano-&Itemid=82
- Salazar, G. (2019). “Columna el reventón social en Chile”. Recuperado el 10 de mayo del 2020 de: <https://ciperchile.cl/2019/10/27/el-reventon-social-en-chile-una-mirada-historica/>
- Servicio Nacional del Adulto Mayor, SENAMA (2012). “Cómo prevenir y enfrentar el maltrato al adulto mayor”. Recuperado el 16 de abril del 2019 de: <http://www.senama.gob.cl/storage/docs/Como-prevenir-enfrentar-el-maltrato-al-adulto-mayor.pdf>
- Servicio Nacional del Adulto Mayor, SENAMA (2017). “CENSO 2017”. Recuperado el 07 de abril del 2019 de: <http://www.senama.gob.cl/noticias/censo-2017-revelo-que-mas-del-16-de-la-poblacion-chilena-es-adulto-mayor#:~:text=El%20Instituto%20Nacional%20de%20Estad%C3%ADsticas,de%20los%20habitantes%20del%20pa%C3%ADs>

- Sigalat, E. y Roig, B. (S/F). Las metodologías participativas: Herramientas que contribuyen a la integración comunitaria y cohesión social. Estudio de caso. Recuperado el 24 de junio del de: <https://studylib.es/doc/1808001/las-metodolog%C3%ADas-participativas--herramientas-que-contrib...>
- Schutz, A. (1932). "La fenomenología de Alfred Schütz y la teoría del significado". Recuperado el 26 de Junio 2019 de : <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/22292750-Lafenomenologia-de-Alfred-Schutz-y-la-teoria-del-significado.pdf>
- Scharager, J. (2001). Metodología de la Investigación para las Ciencias Sociales. Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado el 10 de abril del 2019 de: https://www.academia.edu/4230919/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_Escuela_de_Psicolog%C3%ADa_Autor_Judith_Scharager_Asistente_Pablo_Reyes_MUESTREO_NO_PROBABIL%C3%8DSTICO_Qu%C3%A9_es_el_Muestreo_No_Probabil%C3%ADstico
- Thumala, D. (2017) "Imágenes sociales del envejecimiento". Material del curso "Cómo envejecemos: una mirada transdisciplinaria", impartido en UAbierta, Universidad de Chile. Recuperado el 10 de Mayo 2019 de: https://uabierta.uchile.cl/courses/coursev1:Universidad_de_Chile+UCH_25+2018/courseware/dd7e3a04720b4fdb918430ab62605dc7/843e3d31a40d4e86b79a0b8aa96ec82f/1?activate_block_id=block-v1%3AUniversidad_de_Chile%2BUCH_25%2B2018%2Btype%40vertical%2Bblock%40026a950e0e4e4d59a7f0c3f9a2bb2bfc
- Vargas, L. y Bustillos, G. (1997). "técnicas participativas para la educación popular tomo II sexta edición". Recuperado el 12 de marzo del 2020 de:

<https://evalparticipativa.files.wordpress.com/2019/05/07.-tc3a9cnicas-participativas-de-eduac3b3n-popular-tomo-2.pdf>

- Vargas, E. (2006). La situación de enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad: el alumno, el espacio de interacción y el profesor. *Revista Iberoamericana De Educación*. Recuperado el 01 de junio del 2019 de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1306Vargas.pdf>.

- Villar, C. (2016). “Una experiencia de Arte terapia con Adultas Mayores en contexto comunitario”. Recuperado el 07 de abril del 2019 de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/143195/l%C3%ADneas-deexpresion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Villasante, T. (2010 b). “Historias y enfoques de una articulación metodológica participativa”. Cuadernos CIMAS, Universidad de Madrid, España. recuperado el 08 de abril del 2019 de: http://www.redcimas.org/wordpress/wpcontent/uploads/2012/08/m_TVillas_ante_HISTORIAS.pdf

Anexos

Anexo N°1:

Experiencia intergeneracional grupo de teatro “Migrantes del tiempo”



Sesión grupo teatro Intergeneracional en la UAHC, Santiago 2019



Presentación obra de teatro Caja los Andes, Santiago, 2019.

Flyer presentación obra de teatro en “Casona Dubois”, Quinta Normal 2019.

Ensayo presentación obra de teatro Intergeneracional en Duoc UC, Cerrillos 2019



Anexo N° 2:

Experiencia intergeneracional grupo “Observatorio de Santiago”



Reunión previa a experiencia intergeneracional con integrantes del Observatorio de Santiago, Providencia 2019



Segunda sesión experiencia intergeneracional, técnica de collage, Junta de vecinos/as barrio Yungai, 2019

Cuarta sesión experiencia intergeneracional, Juego “La olla de los derechos”,
Palacio Álamos, Santiago 2019



Anexo N°3:

“Convención Interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores”

VI.- ¿Cuáles son los derechos específicos protegidos de las personas mayores?

El cuarto capítulo nos muestra la lista de derechos:

1. Derecho a la igualdad y no discriminación por razón de edad (Art. 5°)
2. Derecho a la vida y dignidad en la vejez (Art. 6°)
3. Derecho a la independencia y autonomía (Art. 7°)
4. Derecho a la participación e integración comunitaria (Art. 8°)
5. Derecho a la seguridad y a una vida sin violencia (Art. 9°)
6. Derecho a no ser sometido a tortura, ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes (Art. 10°)
7. Derecho a brindar consentimiento libre e informado en el ámbito de la salud (Art. 11°)
8. Derecho de las personas mayores que reciben servicios de largo plazo (Art. 12°)
9. Derecho a la libertad personal (Art. 13°)
10. Derecho a la expresión, opinión y acceso a la información (Art. 14°)
11. Derecho a la nacionalidad y libertad de circulación (Art. 15°)
12. Derecho a la privacidad e intimidad (Art. 16°)
13. Derecho a la seguridad social (Art. 17°)
14. Derecho al trabajo (Art. 18°)
15. Derecho a la salud (Art. 19°)
16. Derecho a la educación (Art. 20°)
17. Derecho a la cultura (Art. 21°)
18. Derecho a la recreación, esparcimiento y al deporte (Art. 22°)
19. Derecho a la propiedad (Art. 23°)
20. Derecho a la vivienda (Art. 24°)
21. Derecho a un medio ambiente sano (Art. 25°)
22. Derecho a la accesibilidad y movilidad personal (Art. 26°)
23. Derechos políticos (Art. 27°)
24. Derecho de reunión y asociación (Art. 28°)
25. Derecho a la protección ante situaciones de riesgo y emergencias humanitarias (Art. 29°)
26. Derecho a igual reconocimiento como persona ante la ley (Art. 30°)
27. Acceso a la justicia (Art. 31°)

Ministerio de Desarrollo Social

Fuente: SENAMA (2016). Ministerio de Desarrollo Social, Chile.

Anexo N°4:

Cuestionario “Entrevista abierta de reflexión grupal”

Objetivos	Preguntas “Entrevista abierta de reflexión grupal”
	1-. ¿Qué ha significado para Karina, Pamela y Javiera ser parte de este trabajo colectivo con personas mayores, a partir del teatro?
	2-. ¿Qué ha significado para usted ser parte de este grupo de teatro?
	3-. Piensen en alguna actividad que les gustaría realizar con el grupo, respecto de sus habilidades y/o motivaciones

Fuente elaboración propia

Anexo N°5:

Consentimiento informado

Entrevista de reflexión grupal

Con especial agrado extendemos a ustedes la más cordial bienvenida a este espacio de reflexión, respecto del proceso de trabajo que se ha llevado a cabo en conjunto con estudiantes de Teatro y Trabajo social del Centro de Intervención Social CEIS, perteneciente a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

El propósito de la invitación surge de la metodología propuesta para la investigación que se desarrolla por las estudiantes Pamela Soto Muñoz, Javiera Cepeda Ulloa y Karina Loncomil Pacheco, que tiene por finalidad, conocer sus experiencias en relación a las actividades relacionadas con el arte, a partir de la Obra teatral “Samba Canuta” de la compañía Intergeneracional “Migrantes en el tiempo”, la que ha desarrollado su proceso creativo desde el mes de Abril del presente año, estrenado en distintas instancias.

Si acepta ser parte de esta investigación, certifica que ha sido informada(o) con la claridad debida respecto al ejercicio académico de las estudiantes mencionadas, en donde accede a participar; de forma consecuente, libre y voluntaria como colaborador(a), contribuyendo a este proceso de forma activa y consciente.

Tanto su identidad como la información entregada por usted y las/os demás participantes de esta investigación serán absolutamente confidenciales. Solo las estudiantes responsables de la Investigación tendrán acceso a la información que pueda identificar directa o indirectamente a un(a) participante, y que será insumo para el proceso investigativo.

Agradecemos el compromiso y la disposición para este grato encuentro... *“Por qué lo intergeneracional parte por saber escucharnos, y la comprensión cruza la brecha del conocimiento”.* (Korotky, S 2015).

Firma Participante	Fecha	Estudiantes
--------------------	-------	-------------

Anexo N°6:

Estructura Diario de campo

Fecha:	Hora:	Lugar:
Participantes:	Responsable del registro:	
Objetivo de la sesión		
Inicio/Desarrollo/Termino		
Hallazgos o resultados más relevantes:		
Comportamiento del grupo ● Observación o interpretación de los datos o hallazgos:		
Experiencia de la profesional: (Desde T.S)		
Notas:		

Anexo N°7:

Aplicación Técnica participativa instrumento “Caja de reflexión grupal”



Anexo N°: (pag103)

Cuadro de operacionalización de variables

Dimensión	Definición conceptual	Definición operacional	Sub dimensiones	Entrevista de reflexión grupal (Relatos)
<p>Significaciones</p>	<p><i>“No está ni en el objeto o evento estimular ni en el individuo, sino más bien en el encuentro (o la interacción) en un momento y lugar particular, en términos del lenguaje... Es decir, en un contexto histórico y social, el ser llega a ser interpretativo, guiado por el significado”, (Ballesteros,2005).</i></p>	<p>El encuentro entre el significado y la interpretación de la realidad, decanta en una experiencia desde lo personal a lo colectivo.</p>	<p>1) Emocionalidad</p>	<p>1.1) “Yo he puesto dos palabras, amor y agradecimiento, de estar en este lugar tan lúcida, tan entregada a ustedes a ustedes las jóvenes que han sido un aporte muy importante, tan grande en mi vida y compartir con estas personas iguales a mí, nuestras adultas mejores y gracias, ese es mi sentimiento de gratitud” (persona 3)</p> <p>1.2) “...El estar con ustedes me llena de energía, yo me renuevo al estar con ustedes, ha sido tan gratificante esto, me gustaría que, en todas las universidades, en</p>

				<p>el lado contrario... chuta pensar que hay otras personas que están postradas, que están abandonas, o las personas de la calle que casi siempre son personas mayores...” (personas 7)</p> <p>2.1) “Súper el hecho de que ustedes estén dando tiempo y voluntad e interés, es muy importante porque una siente como tu bien decías Javiera, que estamos mutuamente retroalimentándonos, nosotras aprendiendo de ustedes y ustedes, como es la vida, que bueno que se haga eso en los espacios de sus familias también”. (persona 1)</p> <p>2.2) “Nunca converse con nadie, era introvertida, y la</p>
--	--	--	--	--

				<p>verdad que esto me ha servido hasta para hablar, he aprendido a decir lo que siento, a expresarme".</p> <p>(persona 3)</p> <p>3.1) "Que somos capaces, que no estamos imposibilitados y que toda la experiencia que nosotros tenemos se las podemos entregar a otras personas de las universidades, nosotras les estamos ablandando el camino, ustedes van para allá, todo para llegar a ser viejos/as" (persona 3)</p> <p>3.2) "En este caso la inquietud mía que me lleva a esto es, el hecho de pensar en que muchas mujeres adultas que están viudas creen que el hecho de haber quedado viudas, pierden el interés de pareja...y en eso deben tener consciencia ustedes de que la adulta</p>
--	--	--	--	--

				<p>mayor no deja de tener interés sexual, somos tan sexuales como los jóvenes y ese es un tema tabú...” (Persona 3)</p> <p>3.3) “Porque el joven nos ve como los viejitos, como los enfermos, como al que hay que cuidar, como los que tienen que estar en la casa, ya no somos esos viejos, estamos siendo unos viejos distintos, por lo menos nosotras tres somos unas viejas locas”.(persona 4)</p>
<p>Arte</p>	<p><i>“El arte, comprendiendo que no existe, realmente, el Arte. Tan solo hay artistas.”</i></p> <p><i>(Gombrich, 1984).</i></p>	<p>Se entenderá el arte y al artista en las diversas formas de expresar emociones, tanto individual como colectivas.</p>	<p>1) Teatro</p>	<p>1.1) “Yo nunca pensé estar en las tablas, como mi amiga que soñaba de niña...Me he sentido muy contenta y he hecho cosas que nunca había hecho antes”. (persona 1)</p> <p>1.2) “Mira la verdad, yo siempre desde que me</p>

				<p>informe encontré que el teatro era la mejor herramienta para trabajar con las personas de todas las edades, es más estudie teatro, pero me tuve que salir, había una formación de teatro para los trabajadores sociales, yo estudiaba para instructora teatral".</p> <p>(persona 4)</p> <p>1.3) " Y es porque tu educas de una manera entretenida, de una manera lúdica, de una manera en que el público lo pasa bien, y esto de que sea una creación colectiva y que sea espontanea, que tengamos la oportunidad de jugar con los</p>
--	--	--	--	---

				temas con las chicas, porque van saliendo cosas importantes y no hay censura, eso es lo bueno, porque cuando tú tienes un libreto, te pones nerviosa, te sales del libreto, esto de tener la capacidad de crear, que si uno se equivoca y eso..." (persona 4)
--	--	--	--	---

Emancipación	<i>"Emancipación significa en cierto modo, lo mismo que concienciación, racionalidad, pero la racionalidad es siempre también, y esencialmente, examen de la realidad, y esta</i>	Transformación y, liberación de las personas, a través de procesos de concientización de la realidad bajo contextos de	1)Concientización	1.1)"Me gusta porque siento que conozco realidades de mujeres que están súper activas y empoderadas, y una en el fondo se hace una imagen de cómo quiere llegar a ser también persona mayor" (Persona 8). 1.2)"Ha sido súper significativo poder encontrar el arte y el trabajo social, y
---------------------	---	--	--------------------------	--

	<p><i>entraña regularmente un movimiento de adaptación". (Rodríguez, 2016, pág.26).</i></p>	<p>opresión.</p>	<p>2)Transformación social</p>	<p>como que siento que de aquí para adelante se pueden hacer muchas cosas y todo tiene sentido, siempre entendí el arte como algo individual y el trabajo social nos permite que sea mucho más colectivo, que trabajemos todos juntos". (Persona 7)</p> <p>2.1)“Me cuesta enfrentarme al público, y cuando llegué siempre a las chiquillas les dije: que yo no iba a actuar, que no me lo pidieran nunca, yo hago todo lo que quieran menos actuar. Hice un ejercicio muy personal y dije ya lo voy a hacer, porque en verdad creo en lo que estamos haciendo y respeto el trabajo que han hecho ustedes y todas". (persona 7)</p> <p>2.2)“La forma de que no solo vean a las</p>
--	---	------------------	---------------------------------------	---

				<p>personas incapaces, sino que somos capaces de todo, que no somos inválidos, sino que somos personas activas y podemos hacer muchas cosas". (Persona 2)</p> <p>2.3) "Es como nuestra y mi propia misión, que yo la pongo en práctica en lo cotidiano, uno va fomentando esto, esa es la idea, partir haciendo un cambio desde lo más pequeño y cotidiano para generar un cambio grande" (Persona 3)</p> <p>2.4) "El teatro es una manera de demostrar el descontento social de algún modo, entonces a veces hay gente que no tenía los ojos abiertos y se los abre el teatro" (Persona 9).</p>
--	--	--	--	--

Intergeneracionalidad				1.1) "Ha sido un desafío para
------------------------------	--	--	--	-------------------------------

	<p><i>“Relacionarse con otras generaciones da la oportunidad de conocer sus mundos y hacer conocer el propio: reconocer las similitudes y – Teniendo la suficiente flexibilidad- aceptar las diferencias (Korotky, 2015, pág. 139-140).</i></p>	<p>El encuentro de distintas generaciones, nace de la apertura de los conocimientos y la comprensión de mundos.</p>	<p>1)Población Joven.</p>	<p>nosotras el trabajar con ustedes como otra generación, nosotras lo valoramos porque ustedes son personas muy sabias y tenemos que aprender mucho de las personas mayores y también ustedes de nosotras, eso para nosotras ha sido un valor, es muy importante compartir experiencias y aprender mutuamente”. (persona 7)</p> <p>1.2) “Es un encuentro entre las dos generaciones, involucrarnos, entrelazarnos y relacionarnos desde ninguna posición, todas por igual y compartir nuestras experiencias y todo eso”. (Persona 9)</p> <p>2.1) “Apoyada por ustedes, la juventud, me he sentido muy feliz y respetada, muy valorizada”. (persona 3)</p> <p>2.2) “Lo otro que</p>
			<p>2)Mujeres mayores</p>	

				<p>me ha dado satisfacción es trabajar con ustedes, gente joven, que es un sueño que también tengo, hacer un conversatorio de las dos áreas, personas jóvenes y personas mayores, ¿por qué existe esa separación tan grande entre nosotros?”</p> <p>(persona 3)</p>
--	--	--	--	---