



**UNIVERSIDAD ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO**
Tradicón de Pensamiento Crítico

**Trabajo
para optar
al Título de
PROFESOR DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

HORTENSIA RAMÍREZ CUEVAS

Chillán, abril de 2001

INTRODUCCIÓN

Considerando la importancia que se le asigna en la actualidad al trabajo colaborativo que involucra a los diversos actores vinculados al proceso educativo, ya sea alumnos(as), profesores y comunidad en general, y el significado que involucra el valorar el entorno cultural como un recurso educativo generador de nuevos aprendizajes, nos hemos propuesto realizar este proyecto utilizando, como estrategia, la implementación de un museo campesino, que será ubicado en el Liceo de Tiuquilemu de la comuna de Ñiquén, con la participación activa de las unidades educativas Liceo Urbano "Árbol de la Vida", de la comuna de San Carlos, y la Escuela Rural G-100 de Zemita, perteneciente a la comuna de Ñiquén.

El objetivo de nuestro trabajo es fortalecer la identidad personal y local del sector campesino, generando instancias de reflexión y convivencia entre los alumnos que permitan la expresión de ideas y sentimientos en relación con su medio familiar, social, geográfico y cultural. Pretendemos, con ello, mejorar el aprendizaje de los alumnos en los subsectores de Lenguaje y Comunicación, Estudio y Comprensión de la Sociedad y Educación Tecnológica, mediante la investigación, recolección, restauración y reposición de objetos de carácter histórico, significativos para el medio.

MARCO TEÓRICO

Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente.

La educación debe propiciar el comprender que todos somos sujetos culturales que nos hacemos en un lenguaje y en una historia de significaciones múltiples. La pertenencia a una identidad cultural no impide que seamos capaces de integrar elementos de otras culturas. Por el contrario, en la conservación de una identidad a la que pertenecemos, nos abrimos a la identidad de otros. La identidad de uno se refuerza en la medida que hay espacio para la identidad de otros.

El propósito de poner la educación al servicio de la apertura económica y de la inserción internacional del país es parte de las políticas públicas. Se ha insistido en señalar que una economía moderna requiere abrirse al mundo e incorporarse a la internacionalización del conocimiento y a la globalización. Esto requiere comprender modos de vida diferentes y dialogar sin prejuicios, descalificaciones ni desconfianzas, con identidades e idiosincrasias distintas a las nuestras. La educación debe y puede entregar las competencias comunicativas que permitan el diálogo en la tensión entre la identidad nacional y la identidad global propia de la modernización.

Uno de los aspectos que identifica una cultura son sus propios valores. Coll (1987) postula que los valores son un principio normativo que presiden y regulan el comportamiento de las personas en cualquier momento y situación. Actúan como referencia de orientación del sujeto en el mundo. Los valores pueden tener una fundamentación u origen subjetivo (afecto-vocacional), social (modo de comportamiento social o cultural) o trascender dichos condicionamientos, como el proyectar ideales de vida y principios morales (Bolívar, 1992).

DIAGNÓSTICO

El análisis realizado en los diferentes estamentos de nuestra comunidad educativa nos ha permitido corroborar la falta de identificación existente por parte de nuestros alumnos, respecto de su medio, lo que se debe, principalmente, a factores tales como: padres cesantes, actividad agrícola desmejorada, alcoholismo, hogares mal constituidos y violencia intrafamiliar, entre otros. Todo esto se traduce en una desmotivación por el aprendizaje, bajos logros escolares y en un índice de vulnerabilidad.

Dado el conocimiento que poseemos de la realidad local, podemos afirmar que la falta de identificación con el medio posee tal influencia en la población que tiende a emigrar a las grandes urbes en busca de mejores posibilidades, adoptando como suyas costumbres, modas o hábitos que no le pertenecen, lo cual incide en la formación de una baja autoestima y escasos logros escolares, ya que la principal preocupación no lo constituye el estudio, sino la obtención de una fuente laboral que se traduzca en un ingreso familiar.

Por su parte, la comunidad no se identifica con el Liceo debido a la inexistencia de vínculos permanentes que fortalezcan los lazos de unión con el establecimiento, como escasas expectativas de superación personal y una educación descontextualizada con el medio, lo que provoca una apatía por la educación de sus hijos.

Es importante destacar que, en los últimos años, el promedio de repitencia ha disminuido en relación a años anteriores, que alcanzaba un 7% y, en la actualidad, ha disminuido a un 3 %, sin índices de deserción; pero en cuanto a logros de aprendizaje, son regulares, ya que, sumado a los problemas mencionados, se agregan las dificultades de aprendizaje de un alto porcentaje de algunos que requieren de una evaluación diferenciada, lo cual se evidencia en las mencionadas nacionales SIMCE, que si bien no son buenas porque no alcanzan un resultado paralelo con sus similares, se encuentran dentro del rango medio alto de la comuna y, en comparación con sus propios resultados anteriores, presenta un mejoramiento.

FORTALEZAS:

- Clima organizacional adecuado.
- Infraestructura sólida del Establecimiento; construcción de salas para la jornada escolar completa.
- Dependencia para el funcionamiento del "Museo Campesino".
- Biblioteca implementada.
- Equipo de Gestión y Cuerpo Docente comprendido con la labor educacional.
- Centro de Alumnos motivado para apoyar iniciativas.
- Centro de padres que, sin ser muy participativo, no dificulta el desarrollo de la función educativa.
- Programa de alimentación para la totalidad de los alumnos del Liceo Tiuquilemu.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto educativo pretende ser desarrollado en el Liceo de Tiuquilemu, establecimiento perteneciente a la comuna de Ñiquén, en donde habitará un "Museo Campesino" que forma parte de la estrategia del proyecto, contando con la participación activa del colegio urbano "El Árbol de la Vida" de San Carlos y la Escuela Rural G-100 Zemita, de la comuna de Ñiquén.

A continuación describiremos, en forma más detallada, cada establecimiento educacional involucrado en el proyecto.

El Liceo de Tiuquilemu, que atiende a 254 alumnos de Kinder a 4° medio, se encuentra ubicado en el extremo norte de la Provincia de Ñuble, Octava Región, localidad conformada, mayoritariamente por una población adulto-joven cuya principal ocupación gira en torno a la agricultura a nivel de obreros no especializados.

El nivel educacional ha mejorado paulatinamente desde la creación de nuestro Liceo, el cual, si bien entrega una educación descontextualizada del medio al impartir una educación Científico-Humanista en un sector rural, congrega a niños y adolescentes tanto de la localidad como de sectores aledaños, los cuales buscan en él las respuestas a sus necesidades.

La labor educativa se desarrolla en los niveles Pre-Básica, Básica, y Media, permitiendo la atención de niños y niñas con planes y programas en los cuales se incluye talleres de formación valórica y apoyo pedagógico, preparación para proseguir estudios y para la vida laboral, todo cuanto lo ha propiciado la Jornada Escolar Completa. Sin embargo, debemos reconocer que es necesario fortalecer la motivación por el aprendizaje en las áreas deficitarias, dadas, en gran medida, por la falta de identificación con el medio.

El colegio "El Árbol de la Vida" es un establecimiento particular subvencionado de inspiración cristiana, que atiende aproximadamente a 312 alumnos de Kinder a 2° año educación media, ubicado en el sector ultraestación de la comuna de San Carlos, en el pasaje El Avellano N° 1040. Desde el año 1990, ofrece educación a los alumnos de enseñanzas pre-básica, básica y media.

La matrícula escolar está compuesta mayoritariamente por alumnos del sector, el cual se caracteriza por encontrarse deprivado social y económicamente.

A contar del año 1999, se aprobó el Proyecto de Jornada Escolar Completa Diurna, implementada para alumnos desde tercero a octavo años básicos. Esto ha gatillado una completa reestructuración en la planta física y un notable aumento en la cobertura de raciones alimenticias para beneficio de los educandos.

La escuela de Zemita, perteneciente a la comuna de Ñiquén, ubicada al sureste de la provincia de Ñuble, Octava Región, presenta características exclusivas debido a su emplazamiento en una especie de rincón precordillerano, alejado del resto de la comuna, a 15 Km de la carretera principal y a 25 Km de la capital comunal, San Gregorio.

La población, que bordea los 1.500 habitantes, tiene como principal ocupación la agricultura, desempeñándose como obreros agrícolas.

La Escuela G-100 Zemita es el centro cultural del poblado, donde son atendidos 130 niños, aproximadamente, desde Kinder hasta 8° básico.

RESUMEN DEL PROYECTO

Del diagnóstico realizado por el grupo de trabajo, con la participación del alumnado y las diferentes comunidades educativas, se ha concluido que, el principal problema, lo constituye el bajo logro de aprendizaje en los sub-sectores de Estudio y Comprensión del Medio Social, Lenguaje y Comunicación y Educación Tecnológica, además de aspectos formativos. Cabe señalar que, en ambos colegios rurales mencionados, los contenidos que se desarrollan están desvinculados del medio rural, por lo que resultan poco significativos y faltos de motivación.

Para enfrentar el problema, nos hemos propuesto, como estrategia, la implementación de un "Museo Campesino", con la participación de la Escuela Rural G-100 Zemita, ubicada en la misma comuna de Ñiquén, y el colegio urbano "El árbol de la Vida", comuna de San Carlos, entre los cuales se desarrollará una interacción permanente para ejecutar dicho proyecto, con lo cual posibilitaremos el desarrollo de competencias tales como observación, análisis y valorización de la cultura local. Esta estrategia propicia el rescate de la realidad cotidiana de nuestros niños y niñas, planteando desafíos a los diferentes integrantes de la comunidad escolar, ya que las actividades sugeridas consideran la aplicación de prácticas pedagógicas innovadoras por parte del profesor, como la organización de los contenidos curriculares, enfatizando aquéllos relacionados con el proyecto.

En relación con el alumno, se propicia la construcción de aprendizajes a partir de las propias experiencias y del trabajo compartido, fortaleciendo la identidad personal y local. Para los padres y apoderados, la propuesta contempla actividades destinadas a integrarlos y a comprometer su participación.

Consideremos que la estrategia elegida constituirá un medio efectivo para el mejoramiento del aprendizaje de nuestros alumnos, dada su aplicabilidad en las diferentes áreas de formación y la trascendencia de habilitar un espacio físico que se constituya en un aporte real al patrimonio de la cultura local. Creemos, también, que, en la medida que el niño experimenta un acercamiento con sus raíces, aprende a respetarse más y a conocerse mejor, lo que incidirá,

obviamente, en el desarrollo de la autoestima y de su espíritu de superación, adoptando una postura frente a la vida que valore la intrahistoria y que formule una visión realista del medio rural, pero no peyorativa, sino, al contrario, que descubra la riqueza de una cultura que encontramos tirada a cada paso... la cultura de nuestro campo, la cultura de nuestra tierra y nuestros antepasados, en definitiva, de nuestras raíces.

OPORTUNIDADES:

- Apoyo permanente del Departamento de Educación, por encontrarse el colegio focalizado.
- Redes de Apoyo que han comprometido su colaboración, como las haciendas existentes en la comuna, familias, Departamento de Educación, municipalidades y comunidad en general.
- Organizaciones Comunitarias que apoyan nuestro proyecto, tales como: Club de Huasos, clubes deportivos, centros de madres.
- Disponibilidad del recurso histórico-cultural en los hogares del sector, necesario para la implementación del proyecto.

DEBILIDADES:

- Desaprovechamiento de la ruralidad.
- Falta de identificación con el medio.
- Bajos logros académicos.
- Metodologías poco motivadoras.
- Baja autoestima del alumnado.
- Bajo nivel socioeconómico y cultural.
- Desmotivación por la enseñanza impartida en el Liceo.

AMENAZAS:

- Emigración a las ciudades.
- Falta de valorización por la cultura campesina.
- Alcoholismo y cesantía.

PROBLEMA QUE ABORDA EL PROYECTO

El problema que aborda el proyecto es el escaso logro de aprendizaje en los sub-sectores de Estudio y Comprensión del Medio Social y Natural, Lenguaje y Comunicación, Educación Tecnológica y en aspectos formativos, situación que ha quedado de manifiesto en los resultados obtenidos en sistemas de medición tales como SIMCE.

El diagnóstico desarrollado fue determinado para definir el problema, el cual establece la necesidad de lograr aprendizajes significativos para el alumno y mejorar su rendimiento, integrándolo constructivamente a su medio, logrando rescatar su realidad cotidiana. Estos objetivos se han priorizado también en los planes de acción desarrollados al interior del colegio.

En el análisis del problema hemos detectado que los alumnos se sienten disminuidos por pertenecer a un medio social, económico y cultural, con el cual no se identifican, situación en la que influyen factores tales como pobreza, alcoholismo, violencia intrafamiliar y hogares mal constituidos, entre otros, los cuales desmotivan el aprendizaje y limitan los logros académicos. De acuerdo con esto, en conjunto con los padres y alumnos, hemos diseñado una estrategia que permita fortalecer la identidad personal y local, mediante la implementación de un "Museo Campesino", en cuya ejecución participarán diferentes componentes de la comunidad escolar, rescatando su historia local y la riqueza de su cultura para la obtención de mejores aprendizajes.

Consideramos que la estrategia elegida es factible de desarrollar y se constituirá en un impacto significativo para la comunidad escolar, ya que es pertinente al medio e incorpora los conocimientos previos, la participación directa de los padres y apoderados y el compromiso de organizaciones comunitarias.

En relación con el proceso educativo, posibilita el trabajo interdisciplinario y la integración del conocimiento, lo que repercutirá positivamente en el logro de aprendizajes más significativos y pertinentes.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Mejorar el aprendizaje de los alumnos y alumnas de NB3 y NB4 en los subsectores de Estudio y Comprensión del Medio Social y Natural, Lenguaje y Comunicación, Educación Tecnológica y aspectos formativos, implementando un "Museo Campesino" que propicie el desarrollo de las capacidades de observación, investigación, análisis y valorización de la cultura de su entorno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y RESULTADOS ESPERADOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RESULTADOS ESPERADOS
1. Fortalecer la identidad personal y local, generando instancias de reflexión y convivencia que permitan la expresión de ideas y sentimientos en relación con su medio familiar, social, geográfico y cultural.	<ul style="list-style-type: none">- El alumno adoptará una actitud reflexiva y de aceptación respecto a su persona.- La totalidad de los alumnos valorizará sus raíces históricas.- Los alumnos asumirán una actitud positiva frente a su medio y a la vida.
2. Mejorar el aprendizaje de los alumnos en los subsectores de Estudio y Comprensión del medio Social y Natural, en Lenguaje y Comunicación y en Educación Tecnológica, mediante la investigación, recolección, restauración y reposición de objetos de carácter histórico, significativos para el medio.	<ul style="list-style-type: none">- Motivación de los alumnos por estas áreas de aprendizaje.- Compromiso con la investigación, recolección, restauración y reposición de objetos de carácter histórico.- Los alumnos desarrollarán las capacidades de observación, análisis y valoración de su entorno.- La totalidad de los alumnos tendrá mejor disposición para aprender.- Elevar el rendimiento escolar

<p>3. Implementar un sistema de registro computacional para el ordenamiento, clasificación, caracterización y publicación de la información obtenida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La comunidad se mantendrá informada de los avances del proyecto. - Registro apropiado. - Información expedita.
<p>4. Aplicar prácticas pedagógicas innovadoras que permitan la contextualización del currículo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar el currículo al medio y a las características del alumno.
<p>5. Integrar los padres y apoderados, al desarrollo de las actividades del Proyecto, a través del aporte de objetos de carácter histórico-local y mediante la transmisión de vivencias personales y familiares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporación de los padres y apoderados al desarrollo del proyecto. - Apoyo efectivo y permanente al proceso enseñanza-aprendizaje.
<p>6. Establecer actividades de correlación entre establecimientos educacionales rurales y urbano. Rurales: Liceo de Tiuquilemu y Escuela G-100 Zemita y colegio urbano "El Árbol de la Vida".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de experiencias entre los alumnos. - Valorar y respetar aspectos culturales de sus compañeros/as.
<p>7. Expresarse con claridad, precisión y coherencia en forma verbal y escrita en diversas situaciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de una ortografía adecuada. - Mostrar un estilo personal en la producción de textos. - Ampliar su vocabulario oral y escrito.
<p>8. Descubrir la nueva utilidad práctica que se les puede asignar a los artefactos domésticos y herramientas reunidas, en desuso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Que utilicen la creatividad para darle un nuevo uso a los objetos recolectados.

exposición de objetos de carácter histórico y, junto con la reconstitución de las vivencias que se

generan en torno a cada objeto, se realizarán creaciones tecnológicas y literarias que vinculen el pasado con el presente, potenciando el conocimiento real, aceptación y valoración de su entorno.

La implementación de un museo histórico de la cultura campesina de este sector permitirá fortalecer la identidad personal y local, a través de la búsqueda de instancias de convivencia y reflexión tales como: visitas a lugares típicos; participación en eventos tradicionales, como es la fiesta de la "Cruz de Mayo"; trillas; juegos populares de fiestas patrias; además de la recopilación de creencias, dichos y canciones; todo lo que permitirá desarrollar el espíritu crítico, mejorar la autoestima y adoptar una actitud positiva frente a la vida.

La información obtenida será organizada mediante la utilización de un sistema computacional que considere la ordenación y caracterización de los objetos recolectados, actividad que desarrollarán los alumnos posterior a la creación de pautas de observación, registros de entrevistas, encuestas y gráficos que faciliten el trabajo en terreno. Podrán también crear presentaciones en Power Point para dar a conocer su museo, incorporando imágenes prediseñadas y optimizando el recurso informático.

La estrategia permitirá a los docentes incorporar a sus prácticas nuevas metodologías activo-participativas, realizando visitas a museos de otras localidades, apoyados por guías de aprendizaje; desarrollando investigaciones, entrevistas, creación de diapositivas y grabando escenas típicas. Todo esto, teniendo presente la contextualización de los contenidos para que el logro de las competencias sea más significativo.

Los padres y apoderados se constituirán en participantes directos del proyecto al apoyar a sus pupilos mediante el aporte de objetos de carácter histórico y a través de la transmisión de relatos orales, personales y familiares, relacionados con el proyecto, como también mediante la participación de visitas a museos y la recolección, restauración y exposición de trabajos en su Museo Campesino.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

ASPECTO DEL PROYECTO QUE SE EVALUARÁ	PROCEDIMIENTOS QUE SE UTILIZARÁN	MOMENTO O PERIODICIDAD	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> - Logro de actividades en las distintas etapas de desarrollo del Proyecto. - Transferencia de contenidos y metodologías de aula al museo y viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Seguimiento del cronograma de ejecución de la propuesta. - Bitácora. - Estados de avance del desarrollo del proyecto. - Observación directa. - Encuestas a profesores, alumnos y apoderados. - Indicadores de participación y compromiso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Permanente - Mensual - Permanente - Trimestral - Permanente - Semestral - Permanente 	<ul style="list-style-type: none"> - E.G.D. - G.P.T. - Coordinadora del Proyecto. - Monitores alumnos y apoderados. - Profesores.

EVALUACIÓN DEL LOGRO DE OBJETIVOS O CAMBIOS PROPUESTOS

DEL OBJETIVO GENERAL			
RESULTADO QUE SE ESPERA ALCANZAR	PROCEDIMIENTO Y/O INSTRUMENTO QUE SE USARÁ	MOMENTO O PERIODICIDAD	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> - Motivación por el aprendizaje en las áreas de Comprensión del Medio Natural y Social, Lenguaje y Comunicación y Educación Tecnológica. - Desarrollo de capacidades de investigación, observación, análisis y valoración. - Mejoramiento en la calidad de los aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de resultados académicos. - Presentación de trabajos. - Creación de espacios de reflexión y valoración de su cultura. - Mejor disposición para aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> - Permanente. - Mensual. - Permanente. - Permanente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Profesores. - Profesores, alumnos y apoderados.

*UNIVERSIDAD ACADEMIA DE
HUMANISMO CRISTIANO /*

BITÁCORA

HORTENSIA RAMÍREZ CUEVAS

PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

POLÍTICAS EDUCACIONALES

Profesores : Patricio Donoso y Fernando Flores
Fecha : 01 y 07 - 04 - 2000

Pude reflexionar acerca de la importancia de una comunicación efectiva entre las personas. Generalmente, cuando hablo, opino o enseño, creo ser entendida plenamente. Ahora estoy abierta a la posibilidad de que no siempre mi interlocutor debe comprender de manera cabal mi mensaje. Ahí radica precisamente la clave para una comunicación óptima: lograr que mis palabras sean entendidas por los otros, es decir, que descubran la dirección de mis apreciaciones, sin que esto involucre necesariamente el estar de acuerdo conmigo.

Además, hoy visualizo de distinta manera a los niños y adultos que desean expresarse, comunicar sus ideas o compararlas con otras posturas, pues me di cuenta que el escuchar es un paso trascendental para que sus mensajes lleguen integralmente a los interlocutores, de tal forma que he procurado crear un clima dentro y fuera de la sala de clases que propicie buenas relaciones sociales con mis alumnos, que incluyan rasgos de afectividad, perdiendo el temor a no estar siempre de acuerdo con los demás y esforzándonos por entablar diálogos claros y carentes de ambigüedad. Comprendí que una comunicación efectiva sostenida por todos los miembros de una comunidad educativa, se constituye en un elemento que garantiza una educación exitosa.

Debido a que soy una docente con breve experiencia laboral, tuve, durante estas clases, mis primeros encuentros reales con los componentes de la Reforma Educacional y debo reconocer que éste se transformó en el punto de partida con el que comencé a impregnarme de todas las modalidades que involucra este cambio educativo en nuestro país.

Sucede que el hombre ha cambiado y, como consecuencia, las sociedades también han sufrido transformaciones, los avances científicos y tecnológicos han aumentado considerablemente y las demandas de los pueblos ya no son las mismas, pues, además de preocuparse, mediante la educación, por desarrollar la capacidad intelectual de las personas, ahora debe intervenir en la formación valórica y espiritual del desarrollo humano.

Frente a estas necesidades, el gobierno chileno ha considerado múltiples Programas de Mejoramiento Educativo, una Reforma Curricular (que incluye los Objetivos Fundamentales Transversales, programas de estudios, nuevo sistema de evaluación formativa o de proceso, contenidos fundamentales para todos los niños del país), Jornada Escolar Completa y Profesionalización Docente.

ESCUELA Y COMUNIDAD

Profesor : Fernando Flores
Fecha : 07 - 04 - 2000

Consideramos a la educación como un bien no limitado que hoy está presente en todas partes. No se encuentra sujeto a un tiempo, espacio o personas determinadas.

Desde siempre, la educación estuvo manifestada en la vida del hombre y gatilló grandes descubrimientos, que han trascendido en la historia de la humanidad. Esos aprendizajes eran de carácter informal y surgían de la búsqueda incesante de nuevas respuestas, del contacto con otros y de los aportes que se desprendían de la naturaleza.

En consecuencia, comprendí que debo valorar los aportes de la enseñanza formalizada, pero también rescatar otros aspectos que son parte de una educación informal, como la relación cohesionada de la familia, los procesos de la naturaleza y experiencias cotidianas producidas en los entornos que comúnmente nos rodean y que contribuyen a la formación integral de un individuo.

Rescaté que es bueno reflexionar conscientemente acerca de nuestras respuestas, convicciones o apreciaciones de las cosas, pues, en ocasiones,

tienden a confundirnos al contradecir nuestros actos o no obedecen a las reales razones o el por qué de nuestros esquemas establecidos internamente.

El conflicto en una conversación grupal puede ser sinónimo de crecimiento, porque se descubre, a través de la reflexión, ciertos aspectos o visiones no reveladas del tema en cuestión. Pero debe ser bien canalizado, pues el mas uso pude truncar el diálogo sin conclusiones relevantes o cohibiendo el aporte de los demás.

TRABAJO EN EQUIPO

Profesor : Javier Lepe
Fecha : 15 - 04 - 2000

Las diversas acciones que implicaban dinámicas de grupo sirvieron para, poco a poco, ir venciendo mi timidez. Más tarde, afloraron sentimientos variados al centrar el pensamiento en uno mismo, en las personas que nos rodean y en los elementos que nos han acompañado durante toda la vida. Pude valorar el paso del tiempo, todas las intervenciones que éste provoca en la gente y que a veces no parece percibirlo.

Profundizamos acerca de la importancia de trabajar en equipo, de aprender a confiar en los demás. Hoy creo que es saludable delegar funciones

a otros y no limitar sus aportes. Un trabajo en grupo, bien organizado, enriquece una gestión, pues aumenta las perspectivas, crece el porcentaje de vivencias particulares y se diversifican las fuentes que conforman el desarrollo de un trabajo exitoso.

Posteriormente, caracterizamos a un buen líder, mencionando que éste debe tener la capacidad de escuchar a sus colaboradores, conducir procesos y mantener diálogos permanentes con ellos. De tal forma que hoy día puedo clasificar a los pequeños y grandes líderes que conozco y hasta evaluar su desempeño de acuerdo a ciertos indicadores. En lo concreto, esta clasificación me permite conducir mi actuar cotidiano (ya sea en el ámbito político, en mi vecindario, con el centro de padres e incluso con mis amistades), pues ahora percibo una luz roja cuando creo estar frente a un caudillo que ejerce un liderazgo poco transparente y que conduce las necesidades de otros en beneficio personal. Debemos recordar que un buen líder es, por sobre todo, un servidor.

Una vez que he clarificado este concepto, puedo concluir que yo, como profesora, también cumplo una función de liderazgo frente a mi curso, asumiendo el gran compromiso que significa orientar correctamente a un grupo humano. Este tipo de liderazgo se ejerce de manera informal, no basándose en el poder, sino en las cualidades de la persona que manda. Hay, respecto al líder, una aceptación voluntaria por parte de sus seguidores, que en este caso corresponde a los alumnos.

Es bueno señalar que la personalidad del líder “arrastra” e “impulsa”. Es por ello que un líder se consagra por la adhesión que le otorgan sus seguidores y se constituye en un modelo de autoridad para el grupo.

El líder tiene una connotación de conducción frente a los miembros que lidera; su acción diaria marca una pauta que los liderados desean imitar dignamente.

La orientación es, desde luego, una función del liderazgo. El liderazgo frente a un grupo en el ámbito escolar lo ejerce el profesor jefe, pero si en un colegio los profesores no se suman al liderazgo y no toman parte activa en la orientación de los alumnos, restarán logros importantes al trabajo del profesor jefe. La dispersión puede ocasionar desorientación.

EDUCACIÓN MATEMÁTICA

Profesor : Francisco Cerda
Fecha : 06 - 05 al 03 - 06 - 2000

De manera sorprendente, logré aproximarme a una asignatura que, desde mi niñez, evité. Descubrí el verdadero sentido lúdico de las matemáticas y su amplia presencia en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Además, pude ver manifestado su aspecto útil y necesario para enfrentar de mejor manera distintas situaciones que enfrenta el ser humano.

Existen diversos métodos para enseñar, a nuestros alumnos, operaciones aritméticas y debemos saber escoger cuál es el más lógico y comprensible para obtener un mismo resultado.

Entendí también que puede resultar trascendental para el aprendizaje de los niños, el cómo yo comparto los contenidos, los recursos múltiples que utilizo para la enseñanza de éstos y qué tan significativa y entretenida pueden resultar las matemáticas para ellos.

Conversamos acerca de los aspectos que debe incluir hoy en día la enseñanza de las matemáticas y mencionamos, entre ellos: una exposición clara por parte del profesor, admitir discusiones entre sus planteamientos y el de los alumnos y entre los alumnos mismos, realizar trabajos prácticos adecuados, utilizar una práctica de técnicas y rutinas básicas, resolver problemas matemáticos que atañen situaciones de la vida diaria y desarrollar diversos trabajos de investigación con el grupo.

COMPRENSIÓN DEL MEDIO SOCIAL, NATURAL Y CULTURAL

Profesor : Héctor Muñoz
Fecha : 10 al 14 - 07 - 2000

Quiero comenzar diciendo que este módulo se transformó en una sorpresa enorme para mí. Realmente sentí ganas increíbles de poder

absorber toda la sabiduría que emanaba del profesor. Desde ya vayan mis felicitaciones para él, pues dejó relucir en sus clases mucha preparación y profesionalismo en todos los temas abordados.

El punto de partida de nuestro módulo fue el descubrir que nosotros pertenecemos a un mundo estable y que los niños de hoy asumen el cambio como un elemento natural. Sabemos que la sociedad se transforma vertiginosamente y debemos preparar niños para que enfrenten lo desconocido. No centrar mis esfuerzos como docente en enseñar hechos, sino conceptos fundamentales, métodos de análisis para que puedan cuestionar y resolver conscientemente sus problemas y no de manera mecánica. Esto involucra aprender a salir de sí mismo y observarse desde afuera (autoevaluación). Pero somos nosotros quienes debemos ofrecer las herramientas metodológicas para enfrentar exitosamente variadas situaciones. Comprendí que debo formar alumnos críticos, que se atreven a dudar de la fiabilidad de las cosas que les dicen, que investigan y se inquietan frente a lo que escuchan o ven.

Después de dar un sinnúmero de respuestas posibles al por qué hoy, más que nunca, se otorga énfasis a la enseñanza de valores. Aprendí que, en la actualidad, se hace importante internalizar estos valores porque el hombre ha adquirido más poder. Los descubrimientos científicos han elevado al hombre y se necesita humanizarlo otra vez ligando la capacidad y la responsabilidad (debo reconocer que, a cada verdad que el profesor nos conducía, lograba sorprenderme más y más).

Por otra parte, abordamos el tema de la reflexión y concluimos que no es un trabajo reservado sólo para los adultos, sino que yo, como educadora, debo hacer reflexionar al niño por su comportamiento y sus consecuencias. Los grandes problemas valóricos deben partir de lo cotidiano. Desde ahí se construyen y es por ello que deben estar presentes en todos los sub-sectores de aprendizaje.

Durante estas clases cautivó mi atención un principio metodológico que aprendimos: *"Concentrarse en lo más importante"*. Esto no quiere decir olvidarse de los otros aspectos, sino buscar la conexión que existe entre ellos.

Nosotros debemos desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de discriminar lo esencial de lo secundario.

En relación a algunos fenómenos naturales, nos detuvimos a analizar lo que se dice acerca de éstos, los fundamentos prácticos y las teorías que se han elaborado en base a ellos, pero cuando nos preguntamos si somos capaces de comprobar alguna de estas teorías, podemos darnos cuenta que nuestros fundamentos son insuficientes.

Nunca debemos transmitir conocimiento, pues los conocimientos no se reciben, se construyen. La información se puede transmitir y se transforma en conocimiento cuando se procesa. El conocimiento se construye con la actividad del alumno, con lo que él hace.

Puedo destacar, por otro lado, que en la sala de clases realizamos múltiples experimentos con sencillos materiales, como tubos de ensayo, arena, arroz, agua, termómetros y otros, los cuales nos permitieron cuestionar nuestras respuestas frente a distintos cambios que producía en ellos el aire, el fuego o simplemente la mezcla de algunos de estos elementos. Recuerdo que muchos de nosotros nos precipitamos en dar diversas respuestas que resultaban erróneas y aprendimos a estudiar cada uno de nuestros vaticinios ante de hacerlos públicos.

Otro aspecto relevante de los experimentos que se desarrollan en el aula dice relación con la conclusión que debe arrojar la actividad; debemos guiarlos para descubrir la utilidad final del experimento. Por ejemplo, sembrar lechugas para luego servírselas con los niños o aprovechar el nacimiento de un hermano menor de algún alumno o alumna para observar los cambios.

Hasta antes de asistir a este módulo, yo estaba segura de haber aprendido a leer un texto comprensivamente, pero, junto a varios otros colegas, descubrimos con asombro que esto no era así (a estas alturas una sorpresa más ya daba lo mismo). Después de dividirnos en grupos, el profesor nos hizo entrega de un par de textos de los cuales debíamos extraer la conclusión que el autor reconocía. Recuerdo ahora las sonrisas en el rostro del maestro al escuchar cada una de las hipótesis que desesperadamente tratábamos de elaborar. Después de todo, la actividad no era tan fácil como parecía.

EDUCACIÓN FÍSICA

Profesora : Isabel Barón
Fecha : 22 y 29 - 07 - 2000

El punto de encuentro para estas clases fue el gimnasio de una escuela municipal, en donde todos asistimos, como en los viejos tiempos, con buzo y zapatillas, mentalizados para ejecutar para ejecutar diversos ejercicios motores.

Aprendimos que los ejercicios de relajación son indispensables para el inicio de una clase de educación física. De esta forma, los niños pueden olvidarse un poco de los nervios y del cansancio que a veces experimentan. Escuchar música suave, reptar, imitar los movimientos de una víbora, escuchar los ruidos del ambiente o simplemente deslizarse por el piso, podrá ayudarles a estar más abiertos, más receptivos frente a cualquier tipo de actividad física.

Realizamos varios trabajos en grupos utilizando aros y balones, lanzamientos, juegos colectivos (básquetbol, "quemadas", etc), saltos y ejercicios de imitación, los cuales comprendieron, a grandes rasgos, la rutina del módulo. En una ocasión tuvimos que crear un esquema grupal considerando ciertas exigencias, y recuerdo que, después de un tiempo de trabajo, logramos construirlo para luego representarlo al resto del curso. Fue una buena experiencia, pues pudimos darnos cuenta de nuestras capacidades y que el aporte de cada una se constituyó en una pieza importante del trabajo final.

Consideramos algunas tradiciones discriminatorias entre hombres y mujeres, que por años han marcado la estructura metodológica de la educación física escolar. Las exigencias físicas superiores se adjudican a los varones, seleccionando para las mujeres ejercicios suaves y medidos, obedeciendo a la supuesta débil condición física de las damas y que pueden, como consecuencia, limitar ciertos aspectos de su personalidad. Por otra parte, los varones también se ven perjudicados, pues limitan sus experiencias expresivas corporales, postergando la creatividad, la sensibilidad y la comunicación que pueden expresar mediante su cuerpo.

Como resultado de esta reflexión, comprendí que, para trabajar en este subsector, hay que desligarse de ciertos prejuicios culturales (tarea compleja), brindarles la posibilidad de desarrollar sus prácticas físicas libremente, potenciando nuevas experiencias de aprendizaje integral a través de su cuerpo. Es mi responsabilidad velar por la igualdad de oportunidades para alumnos y alumnas, otorgándoles la oportunidad de tomar participación en actividades diversas, espacio físico adecuado, modalidad de ejercicios, deportes, danza colectiva, etc.

El cambio de mentalidad debe partir por nosotros, para que, a través de nuestro modelo, ellos construyan una mentalidad abierta a la diversidad de expresión corporal que no se limite a un género.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Profesor : Irma Pavez
Fecha : 05 al 26 - 08 - 2000

No exagero al decir que tenía muchísimas expectativas respecto a este módulo. Creo que, si no hubiese optado por estudiar educación parvularia, mi alternativa inmediata hubiese sido ser una buena maestra de lenguaje.. Esa primera mañana, llegué a clases con un montón de inquietudes y ansias por disfrutar cada instante y apropiarme de cada uno de los nuevos aprendizajes.

Es necesario mencionar que, previo al inicio del módulo, leímos algunos textos de diversos autores, de los cuales puedo destacar en estas líneas "*El Consumo me Consume*", de Tomás Moulián. Éste corresponde a un texto argumentativo en que el autor muestra su visión de un mundo que gira en torno al eje del consumo masivo y compulsivo de personas que, muchas veces, se olvidan de cultivar lo verdaderamente esencial que posee el ser humano y que no está necesariamente detrás de una vitrina. Parece increíble que el señor Moulián contribuyó, entre otras cosas, a hacerme reflexionar respecto a administración de mis ingresos.

Por otra parte, quiero destacar el método que se utilizó para evaluar estas lecturas. Para mí rompió todos los esquemas tradicionales de controles que, hasta ese momento, yo conocía. Motivador, novedoso y habilitador de espacios para insertar interpretaciones propias de los textos, son algunas de las ventajas que descubrí en este nuevo modelo de evaluación. Además, me di cuenta que es imposible transmitir lo que un recorte, una pintura o un

modelo plástico pueden representar sin haber tenido previamente la experiencia real de diálogo con los autores.

Me gustaría registrar, en estas líneas, la grata sensación que experimenté al construir mi autorretrato ¡Me pareció formidable la actividad! El escuchar un par de veces el autorretrato escrito por Neruda fue un enganche perfecto. Se transformó, hasta hoy día, en algo de gran valor para mí. Una especie de espejo que primero caracterizó mi cuerpo y luego fue capaz de desnudar mi alma. Sacó a la luz rasgos de mi interioridad y volví a sentirme seducida por la pasión y el placer que me provoca el escribir. Ahora bien, entendí que, con los niños, este ejercicio es altamente provechoso, pues nos permite a nosotros, como maestros, conocer su escritura, la manera en que ellos entrelazan las palabras, la cantidad de vocabulario que manejan, el dominio de ortografía que poseen y nos revela, en cierta medida, el "yo" interno de nuestros alumnos y alumnas, así como la imagen que ellos tienen de sí mismos.

Otra de las actividades que resultó entretenidísima fue el transformar un cuento peruano de Cynthia Landa, llamado "*La estrellita que cayó del cielo*", en un texto informativo, poético, normativo, publicitario y dramático, en donde quedaron claramente establecidos los distintos enfoques de cada texto.

En clases posteriores, pude clarificar la nueva visión de enseñanza-aprendizaje que ha adquirido la ortografía, según los lineamientos de la Reforma. Recuerdo que, antiguamente, había que aprender memorísticamente un sinnúmero de reglas ortográficas que difícilmente se podían

comprender y menos aplicar en la escritura cotidiana. Hoy en día, la ortografía está inserta dentro de los contenidos, es parte de ellos y se aprende a través de la reescritura, es decir, revisando los textos escritos antes de darlos a conocer. Tiene un carácter evolutivo y se desarrolla progresivamente a lo largo de toda la escolaridad.

Creo que después de estas clases logré conocer de manera más íntima a nuestros poetas nacionales Pablo Neruda y Gabriela Mistral, me enamoré de sus palabras, de cada uno de sus conceptos, sentí que el objetivo estaba plenamente consumado al traspasar sobre mi piel y mi corazón el sentimiento que albergaban sus historias y sus versos. Analizamos "*Oda a la Cebolla*" del gran Neruda y pudimos descubrir la riqueza de sinónimos que el escritor utiliza y la divina virtud que posee de convertir en sublime lo que para muchos es cotidiano.

Posteriormente, desmenuzamos el poema "*El Grito*", de Gabriela Mistral, en el que párrafo a párrafo develamos cada uno de los mensajes a los que la maestra hacía referencia, como por ejemplo, el respeto hacia lo verdadero, el valor que le merecen nuestros escritores, la maravillosa descripción de paisajes a los que allí hace alusión y los sentimientos de pasividad frente al logro productivo de otros.

Al finalizar una de nuestras jornadas, observamos la película iraní "*Los Niños del Cielo*", con el propósito de ejercitar en nuestros alumnos la lectura fluitiva y placentera que provocan filmes como éstos. En consecuencia, me pareció una producción diferente a todo lo que yo, hasta ese momento, había visto en salas de cine. No hubo impresionantes efectos especiales ni

dobles para filmar escenas de alto riesgo, ni tampoco galanes o actrices famosas que cobrarán millones de dólares por actuar. Sólo se trató de reflejar cómo la pobreza azotaba a dos hermanitos de ese país y su ingenio por salir adelante, sobrellevando, a muy pesar suyo, una cultura y una miseria que no jugaban en su favor. Sentí que la película otorga, además, un fuerte mensaje al consumismo injustificado en el que hemos caído casi irremediablemente. Nos permite valorar lo propio, aquello que ya poseemos, y darnos cuenta que puede resultar mucho al compararlo con otras realidades. Se ve claramente manifestaba la solidaridad y el amor como parte de la naturaleza de los niños, su ingenuidad sin límites y el sumo respeto que profesan por las personas adultas. Es que no podría esta película llamarse de otro modo, pues tan nobles sentimientos deben tener un origen divino.

En otra ocasión se exhibió en la sala la película chilena "*Cien niños esperando el tren*", ambientada en una comuna de Santiago en épocas del régimen militar. Allí pudimos observar a una maestra chilena que llevó adelante un atrevido proyecto (que contó con apoyo financiero sueco) con aproximadamente ochenta niños de escasos recursos y que consistió en desarrollar, junto a ellos, un taller de cine. Puedo comentar que me pareció de alta calidad el material que se les entregaba a los pequeños, al igual que los trabajos que ellos mismos elaboraban.

La última sesión del módulo la dedicamos al área dramatización. Me agrada bastante el tema, por lo que siempre participé animadamente de este tipo de actividades durante mis períodos de estudios básico y medio. Consideré pertinente la diferencia que se realizó en relación al teatro de un nivel profesional con todas sus características y el teatro escolar. Ahora bien,

creo menester asumir, como un desafío para el educador, el estar informado y bien nutrido acerca del tema, pero tener claro que no se requiere necesariamente de un especialista para realizar dramatizaciones con nuestros niños y niñas; basta con un espacio físico, algunos atuendos que permitan caracterizar diversos personajes y un grupo de alumnos dispuestos a aprender lúdicamente, a través de las representaciones, en complicidad con un educador abierto y creativo.

Concluimos que algunas de las ventajas que se obtienen al incorporar actividades dramáticas en los variados sub-sectores de aprendizaje son: desarrollo positivo de autoestima, fomento de la creatividad en el alumno, mejora en las relaciones del grupo, avances en la expresión oral, y desarrollo de las habilidades naturales que los alumnos poseen y que tienen relación directa con el asumir diversos roles.

Posteriormente, nos referimos a la importancia de no limitar las formas teatrales sólo al sub-sector de lenguaje y comunicación, porque se ha constituido en una herramienta poderosa aplicable a múltiples áreas del aprendizaje, en las que se mezclan, en la práctica, propósitos lúdicos y educativos.

Un aspecto que me asombró fue el hecho de saber que, hoy en día, debemos ser cautelosos con los diálogos que se utilizan en las dramatizaciones escolares. Éstas no deben rayar en lo memorístico, en donde sólo se repiten frases que difícilmente se pueden llegar a interpretar, sino hacer uso de un lenguaje sencillo y significativo para los alumnos, en el que existan

licencias para dejar fluir la espontaneidad, para que ellos logren sentir y transmitir, a un auditorio, el contenido real de un parlamento.

Desde pequeña me ha gustado la música, específicamente el canto, pero sonrío al evocar algunas letras de melodías que hasta hace poco tiempo se constituyeron en un enigma para mí. Muchas veces su pronunciación era dificultosa y el contenido de los temas musicales poco se aproximaban a mi pequeño pero atractivo mundo infantil.

REFLEXIÓN DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Profesora : Isabel Guzmán
Fecha : 02 - 09 - 2000

A través de este módulo pude conocer los inicios de la profesión docente, y darme cuenta que, para ser un maestro, sólo se necesitaba socializar a un grupo y poseer, además, un buen modelo moral para las personas de aquel entonces.

Por otra parte, quiero compartir que, durante el transcurso de estas clases, analizamos el momento histórico en que se ocasionó un quiebre en el ámbito educacional, producido por la transformación de los profesores técnicos, quienes aplicaban lo que otros hacían, sin tener una participación activa en metodologías, evaluación, currículum, etc. Reflexionamos acerca de los cambios que ha sufrido la sociedad y nos dimos cuenta que los docentes

ya no somos los dueños de toda la información, es necesario inquietarse, investigar, empaparse de los avances que la ciencia y la tecnología experimentan y frente a los cuales es imprescindible que la educación se modifique.

Todo lo anterior provocó en mí, como educadora, un gran desafío que condujo inevitablemente a preguntarme qué tipo de profesional quiero ser, a crear un modelo que me permita incorporar los cambios sociales positivamente en mi labor, que la cercanía y el mayor diálogo que hoy existen entre profesor y alumno, los avances científicos y la aparición de múltiples fuentes de información, pueda aprovecharlos como recursos valiosos que facilitan y enriquecen mi gestión pedagógica y me empujan a permanecer informado y expectante frente a los cambios que se producirán en el futuro.

Ahora bien, debo confesar, en relación al autorregistro, que, en un principio, no encontraba el sentido práctico a la actividad, pero, a medida que las elaboraba, pude observar de manera más profunda nuevos elementos que intervenían en mis clases. Debo destacar que, en la mayoría de mis observaciones, utilicé una grabadora, lo que me permitió efectuar mis reflexiones en casa y transcribir los diálogos con mayor exactitud. Descubrí, por ejemplo, voces de niños que tenían algo que decir y valoré incluso el silencio que, a veces, se tornó muy necesario. Además, mi vocabulario y mis inflexiones de voz también fueron objeto de análisis.

Concretamente, descubrí que, en algunas ocasiones, utilizaba un lenguaje muy académico para el nivel de los niños, lo que impedía que ellos comprendieran el significado íntegro de una frase. Por otra parte, sentí que

mi clase no era todo lo activo-participativo que yo creía, pues hubo varias intervenciones de mis alumnos que simplemente yo parecía ignorar y me esforzaba por conducir mi actividad hacia el objetivo que yo me había propuesto (¡Y yo que me creía de las "profes" buenas y actualizadas!).

Debo reconocer, ahora, que valió la pena detenerse en el tiempo y mirarse a sí misma, escuchar mi voz y escuchar también la voz de quienes me rodean, pero con los sentidos involucrados, atravesando la realidad. A través de la observación de mi práctica pedagógica cotidiana, pude conocerme más, corregir lo deficiente y conocer más a mis niños y niñas, quienes, desde hacía tiempo, me estaban comunicando, por medio de su actuar, mensajes y códigos que, hasta entonces, a mí me parecía imposible descifrar.

Me resultó interesante lo que rescatamos acerca del juicio que directa o implícitamente adjudicamos a las acciones que ocurren dentro y fuera de nuestras aulas. Comprendí que el juicio no nos permite conectarnos, nos limita la realidad y aleja el objetivismo de lo sucedido. Hay que suspender los juicios de valor para darnos tiempo de recibir lo que el objeto de observación nos transmite.

Finalmente, creo que fue enriquecedor analizar cada uno de los pasos que involucra la investigación protagónica. Primeramente, escogimos una situación determinada del autorregistro, la comentamos, realizamos una reconstrucción interna (emocionalidad) y externa (imágenes) del hecho, realizamos la interpretación de lo ocurrido y elaboramos hipótesis que pretendían dar respuestas a las intervenciones. Con este trabajo aprendimos que todo lo que sucede a diario con nuestros alumnos y alumnas carece de

superficialidad que merece una reflexión comprometida de nuestra parte para buscar mejores respuestas y conducir exitosamente cada una de nuestras experiencias de aula.

Pude darme cuenta que cada frase que emitimos nosotros como docentes a nuestros alumnos y/o apoderados, obedece a rasgos de una personalidad propia, a un estado anímico específico, a una situación vivida con anterioridad a una herencia histórica y cultural que arrastramos y que se transforman en antecedentes válidos a la hora analizar en profundidad una situación.

Hoy siento que debo ser una profesional que asume y practica la investigación protagónica, porque descubrí el beneficio que aporta a mi gestión pedagógica, permitiéndome reflexionar objetivamente sobre mis palabras, las intervenciones de mis alumnos, sus reacciones o el mutismo con que nos enfrentamos en ocasiones.

Quiero agregar lo interesante que me pareció aprender las características de un maestro que ejerce una autoridad democrática con su curso. Lo primero que clarifiqué es que yo soy una autoridad porque sé enseñar y sé comunicarme con los adultos. Además, debo preocuparme de que las normas que nuestros alumnos y alumnas comienzan a conocer tengan sentido para ellos, que sean capaces de reflexionar positivamente respecto al cumplimiento de ellas.

Descubrí que la autoridad democrática no controla ni produce temor, sino que abre espacios de diálogos, aceptando que los alumnos se expresen frente a una acción e involucra un elemento nuevo y transformador en el actuar, que es el afecto.

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

Profesora : Soledad Cid
Fecha : 30 - 09 y 07 - 10 - 2000

Comenzamos nuestra sesión con un trabajo grupal en el que definimos los diversos elementos que creíamos influían en la constitución de la identidad de un sujeto. Recuerdo que concluimos manifestando, después de una larga discusión, que los rasgos psicológicos, físicos, socio-culturales, hereditarios y la influencia del medio intervenían en la construcción de la identidad de una persona.

Posteriormente, fuimos definiendo el concepto más específicamente. Comenzamos a entender el concepto de identidad cuando respondemos a las interrogantes: ¿Quién soy? ¿Qué sentido ocupa mi lugar en el mundo? Tiene relación directa con la "marca" o el "sello" que dejamos en las múltiples actividades que cotidianamente realizamos en base a lo que nosotros mismos creemos que somos. Aquí radica la importancia de la identidad que poseemos, pues, en cierta medida, a través de ella, de las interacciones sociales y de nuestro actuar, escribimos nuestra historia.

Las funciones psíquicas del ser humano radican en el sistema central, todos los pensamientos, las percepciones, los sentimientos y los actos, radican en este órgano. La profesora expuso acerca de su funcionamiento y de sus divisiones (Sistema Nervioso Central, Periférico y Autónomo) y de la importancia que obviamente éste alcanza en la construcción de identidad de los sujetos.

El desarrollo de la identidad se inicia desde el momento en que nacemos, pero adquiere especial relevancia durante la etapa de la adolescencia, puesto que es en este período cuando ocurren cambios significativos, no sólo fisiológicos, sino también en el ámbito de la formación de la personalidad.

En esta etapa, el grupo de pares adquiere un alto grado de influencia para los jóvenes, se busca aprobación, confirmación de sí mismo, complicidad con otros y otras que están viviendo situaciones similares. La familia ocupa un lugar distinto en la vida de estos adolescentes, surge una mirada más crítica frente a los adultos, que dejan de ser perfectos.

La escuela se encuentra en un lugar privilegiado para apoyar a las familias en esta etapa. Yo, como educadora, represento el mundo adulto, puedo orientar y facilitar estos procesos de búsqueda en mis alumnos y alumnas.

Creo que, para un adecuado desarrollo de la identidad, nuestros estudiantes necesitan, entre otras cosas, espacios sociales de formación que faciliten el desarrollo de su autoestima, de habilidades sociales y de la capacidad de hacerse cargo de un proyecto de vida.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Profesora : Millaray Arnal
Fecha : 14 al 28 - 10 - 2000

La noble imagen y la dulce voz de la profesora responsable de entregar este módulo otorgaron a estas clases un ambiente especial de calidez y familiaridad que activaron nuestra participación.

Hablamos acerca de la creatividad y de los factores que intervienen en ella. Coincidimos en la sensación de novedad y originalidad que uno experimenta al estar frente a un trabajo creativo. Por otra parte, descubrimos algunas cualidades positivas que posee la personalidad de los niños creativos, tales como la afirmación de su auto-confianza, la energía que manifiestan en su obras, su comportamiento como seres autónomos y perseverantes y su tolerancia a la frustración. Conociendo estos beneficios, nos corresponde a nosotros, como educadores, la misión de potenciar y estimular la creatividad en nuestros alumnos y alumnas y de brindarles espacios de expresión libre, no sólo en el campo de las artes, sino también en todas las áreas de la actividad humana.

En otra ocasión, recibimos sugerencias de cómo fomentar la creatividad en los niños a través de actividades en que utilizarán materiales sencillos, como papel de volantín y figuras amorfas de cartulina o papel de diario. Todo parecía muy realizable y de bajo costo económico, así es que, con orgullo,

puedo afirmar que desarrollé cada uno de estos trabajos con mi curso y me llevé varias sorpresas al observar sus creaciones y el placer con que confeccionaban sus tareas, postergando incluso los recreos.

Para finalizar, quiero compartir una hermosa experiencia que viví en mi colegio producto de una de las actividades que se desprendieron de este módulo. Recuerdo que, durante la mañana, habíamos estado elaborando sombreros de papel de diario. Los niños del kínder estaban felices de poder construir un modelo original de sombrero que sólo obedecía a su imaginación. No hubo control de mi parte y las instrucciones fueron las mínimas; sólo me preocupé de que ellos se sintieran protagonistas de ese momento y autores de su trabajo. Más tarde, y antes de la hora de despedida, realizamos un desfile por el patio y pasillos del colegio para exhibir las creaciones de los pequeños, quienes recibieron aplausos y elogios de compañeros y colegas. Los vi felices y eso me hizo feliz a mí.

No sé por qué razón ese día fui al comedor a la hora en que un grupo aproximado de cien niños disfruta de su almuerzo (sepan que, en mi curso, sólo una alumna cuenta con este beneficio). Me quedé observando sus cabellos oscuros y sus columnas aproximadas a los mesones, reconozco que todos me resultaron muy parecidos. De pronto, y desde una esquina del recinto, saltó a mi vista un cuerpecito frágil que pasivamente degustaba su bandeja y que llevaba puesto un enorme sombrero de dama antigua con grandes alas que ocupaban varias hojas del diario El Mercurio. Después sonreí con emoción y me dirigí hasta su puesto, sólo para besarla y besarla más y

recordarle cuánto la amaba. Me fui a la sala de profesores enjugando un par de lágrimas involuntarias y pensando en el gran valor que pudo significar un trabajo tan sencillo como ése para un corazoncito bello y creativo como el de Mónica.

PROYECTOLOGÍA

Profesor : Miguel Arredondo
Fecha : 02 - 12 - 2000

Recuerdo que una de las primeras actividades que realizamos fue registrar, en una hoja de papel, un sueño que nosotros, como educadores, tuviéramos como posibilidad de realizar en nuestro colegio. El mío tenía relación con un "*Taller de Poesía Infantil*" que pretendía desarrollar en el primer ciclo de enseñanza básica. Luego, el profesor nos dio tiempo para argumentar nuestra propuesta y clasificar nuestros propósitos para la actividad.

Comprendimos que, para conseguir un sueño, debíamos ser educadores "pro-activos", con iniciativa propia, trascender más allá de los obstáculos, saber dónde estamos y cuál es el norte que perseguimos. No debemos olvidarnos que los proyectos educativos tienen como objetivo principal mejorar los aprendizajes de nuestros niños y niñas, allí debe estar reflejado el sentido útil de estas actividades.

Aprendí que los proyectos implican la participación activa de los niños. Ellos deben sentirse parte de un proyecto de aula y, junto al profesor, ser capaces de ordenar cada uno de sus procesos. Ahora bien, pudimos distinguir que una tarea no es un proyecto, ni las actividades guiadas tampoco lo son, porque la metodología y el problema están dados con anterioridad.

Además destacamos, que los proyectos se elaboran en forma cooperativa y se hacen en función de los objetivos, los cuales deben apuntar a las necesidades reales que presenta la comunidad escolar y siempre ir en beneficio de los aprendizajes, es decir, mejorarlos y potenciarlos.

Con respecto a los proyectos de aula, logramos hacer la siguiente clasificación:

- Proyecto Científico : Se realizan investigaciones hasta donde permitan sus condiciones.
- Proyecto Tecnológico : Desarrollan o evalúan un proceso o un producto de utilidad práctica.
- Proyecto Ciudadano : Actúan como ciudadanos inquietos y críticos.

Lo que me pareció interesante fue conocer una matriz de proyecto que, a través de múltiples interrogantes, nos permitió clarificar desde la naturaleza de nuestra actividad hasta los recursos financieros con que contábamos para realizarla.

CIENCIAS SOCIALES

Profesor : Marco Muñoz
Fecha : 08 al 12 - 01 - 2000

A través de estas clases, pude clarificar varios aspectos de las ciencias sociales. Comprendí, por ejemplo, que los hechos históricos se constituyen en antecedentes importantes para entender el presente y visualizar, en alguna medida, el futuro. Debo incorporar elementos de emotividad en mis alumnos para que interpreten los acontecimientos históricos desde una perspectiva empática, pero contextualizada. Mi papel como docente es formar alumnos capaces de percibir e interpretar el mundo, ser ciudadanos activos y críticos, que generen cambios en la sociedad. Creo que nosotros (los adultos) pertenecemos a la concepción de un mundo más estable, pero nuestros alumnos ya son parte de una sociedad de cambios permanentes. Nosotros, como formadores, debemos darle las herramientas para que ellos cultiven una conciencia de participación en los hechos que van a escribir la historia. Deben asumir roles más protagónicos. Me llamó la atención que el punto de partida somos nosotros mismos. El modelo que transmitimos hacia los niños no debe ser de la categoría de los "eslogan", carentes de coherencia y sustancialidad, sino que nos corresponde "hacer vida", el sentido de sociedad que pretendemos fortalecer.

Otra área que me llevó a la reflexión durante estas clases se relaciona con la supuesta objetividad que pretendemos asumir frente a fenómenos históricos. Es imposible alcanzar la neutralidad absoluta, pues siempre juegan una función relevante en nuestros discursos, algunos rasgos valóricos,

políticos, culturales, etc. Debemos dar a conocer distintas visiones de un mismo hecho, dominar varias perspectivas para ampliar el radio de elementos y antecedentes de un fenómeno social para que, posteriormente, los niños y niñas construyan sus propias conclusiones.

Por otra parte, quiero registrar que trabajamos el tema de los aprendizajes previos, los cuales corresponden a las nociones y teorías que nuestros alumnos manejan de un tema específico y que pueden ser utilizados como un recurso válido para disminuir las ideas erróneas que manejan o enriquecer sus conocimientos por medio del aprendizaje de nuevos contenidos. A través de estas clases, comprendí que debo reflexionar junto a mis alumnos sobre el pasado y sepan que éste involucra un compromiso con el futuro, es decir, además del qué y del cómo, debo plantearles por qué ocurrieron determinados hechos. Ahí radica uno de los objetivos principales, aportar ideas acerca de la historia que enseñamos.

Finalmente, cambié la impresión que sostenía acerca de la observación geográfica. Esto no obedece sólo a aspectos físicos. Esto no obedece sólo a aspectos físicos que caracterizan un lugar u objeto de estudio determinado, sino que necesariamente se ven involucrados aspectos sociales e históricos. No existe división entre la geografía física y humana, pues el hombre es el responsable de la modificación del paisaje en gran medida. La evolución del ser humano, sus cambios a través del tiempo están impresos en la geografía del mundo.

Finalmente, me sentí impulsada a "influir positivamente" en mis alumnos, a producir en ellos cambios favorables. Perder el miedo de plantearme frente a ellos, con verdad y transparencia. Eliminar los prejuicios, porque ellos nos limitan y no nos permiten recibir todo lo que un hecho, objeto o fenómeno social nos quiere decir.

EDUCACION TECNOLÓGICA

Profesor : David Goydán y Pamela Márquez
Fecha : 22 al 24 - 01 - 2001

Este subsector se concibe actualmente como un cuerpo de conocimientos técnicos que actúan sobre la naturaleza y establece una forma de pensar respecto a ella. Involucra la capacidad de desarrollar aparatos y herramientas, además de la creación de un lenguaje y un sistema de pensamiento que posibilite a las personas valorar lo que producen.

Con los nuevos requerimientos de la reforma, han aumentado los saberes pedagógicos para un profesor de educación tecnológica, porque los objetivos se han diversificado. Hoy en día un maestro de este subsector debe, por ejemplo, identificar la teoría del sistema tecnológico simple, poseer la habilidad para escuchar las apreciaciones de sus alumnos, saber cuáles son los derechos del consumidor y normas de prevención de riesgo, por mencionar sólo algunos de los nuevos aspectos.

Actualmente, en educación tecnológica se considera, mayoritariamente, el proceso más que el producto final, sobre todo para efectos de evaluación, la cual se realiza en clases y se valora prioritariamente el producto que llevó a una mayor reflexión, el que no necesariamente puede ser el más "bonito" en términos de estética.

Los Objetivos Fundamentales Transversales están muy vinculados a este subsector de aprendizaje, pues, si bien deben propiciar el conocimiento y la valoración de los recursos tecnológicos, también se debe ayudar a los niños y niñas a comprender los efectos beneficiosos y perjudiciales que puede tener el avance tecnológico para la vida humana individual y social.

Es posible también favorecer la capacidad de seleccionar información relevante, resolver problemas, expresarse creativamente, fomentar el interés por parte de los estudiantes por proteger el entorno natural, etc.

Recuerdo que enfatizamos bastante acerca de la importancia del sentido que deben tener los trabajos para los alumnos. La idea es: si contamos con una fotografía especial que deseamos exhibir ¿Qué estrategias podemos usar? ¿Qué satisfaría plenamente nuestra necesidad? La respuesta, probablemente, podría ser: un marco de fotografía. Podemos concluir, entonces, que aquí radica el sentido de la actividad en elaborar un producto que obedece a una necesidad concreta y real de los educandos.

REFLEXIONES FINALES

A través de este curso, se ampliaron en mí muchas ideas respecto a la labor que me corresponde como educador dentro del marco de la reforma educacional chilena, pues comprendí que esto no sólo se limita a cultivar saberes en nuestros niños y niñas, sino que debemos ser capaces de entregarles ^{y ayudar a construir} valores y ser consecuentes con cada uno de ellos, reforzar hábitos, aspectos culturales que fortalezcan su identidad personal y local, y otorgarles además, herramientas para que introduzcan cambios en la sociedad en que viven.

La educación debe aportar los elementos que ayuden a nuestros alumnos, de acuerdo a su nivel de desarrollo: a pensar, a comunicarse, a resolver problemas a generar aprendizajes significativos para que ellos paralelamente fomenten su participación, la seguridad en sí mismos y su creatividad en los nuevos aprendizajes. Esto me obliga como maestra a no limitarme sólo a un trabajo de aula, sino valorar las experiencias de las familias de mis educandos, de sus comunidades y considerarlas como el punto de partida para su desarrollo.

Aprendí la importancia de desarrollar una capacidad sistemática de reflexión, y por ende de auto-crítica, lo que abre espacios al análisis que forjará la base de los cambios permanentes que el proceso de educación requiere y adaptar de esta manera los saberes a las necesidades condicionadas por las circunstancias concretas del medio.

A través del transcurso de los meses, derribé algunas fronteras individualistas que limitaban mi quehacer pedagógico, y esto me permitió mirar a los otros como un estímulo positivo para mi crecimiento personal y profesional. He acogido cada una de las recomendaciones que me impulsan a trabajar junto a mis iguales, a volver a creer en el éxito de producir en equipo compartiendo experiencias y estrategias que convergen en un objetivo común.

Vinculado a lo anterior, cobra relevancia el aprender a conocernos a nosotros mismos, nuestra personalidad, nuestras fortalezas y debilidades; es decir, descubrir la estructura interna que poseemos lo cual nos permitirá actuar autónoma y responsablemente. No debo olvidar que cada ser está dotado de ciertas características que le pertenecen, que le son propias. En educación esto alcanza mucho significado, como por ejemplo la capacidad de razonamiento que puede poseer un individuo es un elemento que conduce al análisis, a la reflexión de los hechos; ahora bien, si somos capaces de utilizar la razón aumentan notoriamente las posibilidades de evaluar un hecho concreto, de observarlo de distintos puntos de vista y anticiparnos a una resolución.

Sin duda que no es tarea fácil la que a nosotros los maestros nos corresponde, pues vivimos en un mundo de cambios permanentes, en donde el cambio es lo típico, lo esencial y educar para el cambio se transforma en un desafío. Esto tiene relación con el desarrollo que cada alumno y alumna debe poseer para reconocer las transformaciones que surgen a su alrededor y de asumirlos como cambios. Pero ello se hace insuficiente, pues además deben desarrollar la capacidad para evaluar críticamente el cambio, distinguir sus consecuencias y proyecciones.

Nuestros alumnos deberán ser capaces de asumir una posición frente a las modificaciones que surgen en el medio. En uno de nuestros módulos abordamos las limitaciones que emergen a partir del "prejuicio". Este concepto pone en cautiverio nuestras actitudes favorables frente al cambio, nos inflexibiliza y trunca la realidad íntegra de los hechos permitiéndonos visualizar sólo una parte de ellos.

Un elemento característico del mundo de hoy es la gran cantidad de información que se dispone y la posibilidad de que ella pueda estar al alcance de toda la población. Para nadie son un misterio los últimos logros científicos y el avance de la tecnología, especialmente la tecnología computacional que ha penetrado en la vida cotidiana en una medida que no tiene precedentes. Todo ello ha llevado al hombre a un nivel de omnipotencialidad que puede ser ventajoso, pues rompe barreras con el conocimiento científico que lo pueden conducir a nuevos descubrimientos, pero además, pueden significar un riesgo considerable que a continuación argumento.

El hombre debe internalizar un buen soporte valórico para guiar favorablemente cada uno de los estímulos que recibe a diario. Los medios de comunicación de masas como la televisión, prensa escrita, Internet poseen un lenguaje intencionado que responde a ciertas líneas de pensamiento y nuestros alumnos deben ser receptores críticos de estas fuentes. Ellos deben plantearse frente al fenómeno del genoma humano, el aborto, la censura, los derechos humanos y otros temas que necesariamente requieren no sólo de un dominio cognitivo sino además, valórico.

Aquí radica la importancia de que yo como docente pueda diseñar actividades pedagógicas que permitan a los educandos interactuar, pensar,

crear, expresar afectos y emociones, hacer reflexionar al niño desde pequeño respecto a su comportamiento y sus consecuencias.

Los Objetivos Fundamentales Transversales se han insertado en todos los sub-sectores de aprendizaje del sistema escolar para contribuir en la formación de actitudes de los estudiantes, ayudarles además, a fortalecer su composición ética y valórica y guiarlos en los procesos de formación de crecimiento y auto-afirmación personal. Pero para que nuestros alumnos puedan opinar y actuar autónoma y responsablemente frente a los grandes problemas morales, debemos partir de lo cotidiano pues desde allí se construyen las escalas valóricas.

La familia tiene una función preferencial en este ámbito, ya que es en el núcleo familiar donde se internalizan los primeros valores con los cuales los niños y niñas se incorporan a una institución formal. Posteriormente es nuestra misión reforzar y orientar, si es necesario, algunas de estas actitudes. Entiendo por consiguiente, que debemos como maestros conocer las familias que rodean a nuestros estudiantes, saber cuáles son sus características y necesidades predominantes y atrevernos a formar una alianza con sus miembros para hacerlos partícipes del proceso de formación de los alumnos y del logro de los objetivos que juntos debemos alcanzar.

Un aspecto que para mi fue muy clarificador como consecuencia de este curso, fue el referente al área de evaluación. Tradicionalmente la evaluación en la sala de clases era realizada por el profesor por medio de la aplicación de instrumentos estandarizados o de pruebas elaboradas por él y sobre la base de sus propios objetivos. Este tipo de procedimientos se centra en determinar logros del niño en comparación a los obtenidos por sus

pares. Al hacerlo de esta manera no se considera las condiciones en las cuales transcurre el aprendizaje, su entorno cultural o experiencias previas. Hoy en día surge la necesidad de replantear los procedimientos utilizados, pues no son suficientes por sí solos. Es decir, es menester complementarlos con procedimientos cualitativos.

La evaluación debe ser formativa, disminuyendo el enfoque tradicional que enfatiza la calificación. La evaluación cualitativa otorga importancia a la participación individual y colectiva de los alumnos y alumnas, considerando relevantes sus interacciones, las acciones y los productos que vayan surgiendo dentro del contexto de aprendizaje.

Comprendí por ende, que la evaluación no se origina automáticamente, sino respeta el proceso de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del tiempo, pues se da una mirada a su crecimiento y progreso y no necesariamente a un momento particular. De esta manera, los alumnos comprenden sus propias habilidades y carencias y aprenden a responsabilizarse de su propio aprendizaje.

La evaluación formativa o de proceso, tiene como herramienta principal la observación y tengo la posibilidad de utilizar instrumentos de apoyo como bitácoras de registro, pautas de observación grupal, lista de cotejo, indicadores, cuaderno de comentarios, etc., lo cual contribuirá a elaborar una evaluación auténtica del logro real de mis alumnos y alumnas.

En relación a los aprendizajes, puedo decir que recibí luz respecto a que éstos deben darse en un contexto significativo para obtener resultados favorables. Por ejemplo, si van a producir algún texto éste debiera tener

sentido para ellos y apuntar hacia aquellos temas que son pertinentes a sus intereses. Además es muy importante cuando los textos que ellos elaboran se sociabilizan, pues cobran mayor sentido cuando son leídos por otros. Debo entonces atreverme a abrir las puertas de mi aula de clases para compartir con otros, a través de publicaciones y diversos mecanismos, los trabajos que mi grupo desarrolla creativa y significativamente.

He mencionado una palabra que floreció en mi mente hace algún tiempo y hoy día adquiere nuevas formas y colores, me refiero a la "creatividad". Hoy en día me alegro muchísimo cuando creo estar frente a un trabajo creativo, e inevitablemente le otorgo una mirada más profunda. Me siento maravillada al escuchar una rima creada por uno de mis "chiquillos", un cuento narrado por su propio autor, un dibujo sin estereotipos, un chiste o una canción que aunque se escuche desafinada, sensibiliza mi espíritu y me deja esa bella sensación de estar frente a algo novedoso, que en su esencia no existía y que está cargado de originalidad.

Para mi un ser que se muestra creativo, no sólo en el campo del arte sino en toda las áreas de su actividad humana, es sinónimo de sensibilidad, de inteligencia, autonomía y espontaneidad que van más allá de los simples parámetros de "belleza" que comúnmente manejamos.

Mi rol como educador es estimular la creatividad en los alumnos y alumnas, fomentando su disposición para estar en contacto con el ambiente externo e interno. Se torna necesario desarrollar su curiosidad, su interés por las cosas que le rodean y que están dentro de su espíritu y que exteriorizan expresando a través de múltiples estrategias la percepción que tienen de los estímulos acogidos y que generan cambios.

Ahora quiero compartir con ustedes, dos de los primeros conceptos que escuché innumerables veces durante todos los ciclos de clases y que tenían relación con el ser "profesionales reflexivos". El significado de estas palabras fue algo que progresivamente fuimos construyendo con mis compañeros y que están conectados directamente con los siguientes tópicos.

- ☞ Ser capaces de desarrollar nuevas teorías de enseñanza.
- ☞ No ser ejecutores pasivos de ideas que otros conciben.
- ☞ El proceso de perfeccionamiento parte del análisis de mi propia experiencia docente.
- ☞ Reconocer que el proceso de aprender a enseñar es para toda la vida.

Si analizo en todo el sentido de la palabra " reflexionar" respecto a mi trabajo, implica ceñirse en tiempo para observarse a sí mismo y tener licencia para preguntarme: ¿Qué percibo?, ¿cómo se observa desde otra perspectiva mi labor?, ¿soy lo suficientemente eficiente en la tarea educativa que desarrollo con mis alumnos?, ¿respeto sus diferencias?, ¿aplico múltiples estrategias de enseñanza para favorecer el aprendizaje de los estudiantes?, ¿creo conocerlos y saber cuáles son sus reales necesidades?. Las interrogantes suman y siguen y los desafíos crecen increíble y maravillosamente, sacudiéndonos a tierra frente a las limitaciones que posiblemente poseemos, pero elevándonos a la vez, hacia mejores cielos que es posible vislumbrar gracias a nuestras potencialidades, el esfuerzo, la mentalidad disconforme que nos obliga a ser profesionales competentes que transforman positivamente su entorno.

Recibí un fuerte llamado a plantearnos seriamente en materias de currículum, programas, evaluación, y a erradicar la concepción que califica a los maestros de técnicos superiores que sólo aplican lo que otros diseñan.

A continuación, quiero mencionar algunas consideraciones que rescaté específicamente en el módulo de Educación Matemática.

Comprendí que debo lograr en este subsector que mis alumnos piensen matemáticamente, es decir, permitir que den curso a su curiosidad, a argumentar sus dudas, a convergerse de algo a través de ejemplos y buscar contraejemplos, a equivocarse, o preguntarse ¿esto es siempre así?, razonar sobre algunas fórmulas, etc. Ahora bien, aunque quizá suena ambicioso el lograr tantas competencias en los niños y niñas, concluí que sólo es posible aprender naturalmente matemática, haciéndola. (¡Manos a la obra entonces!).

Respecto a la metodología a aplicar en el desarrollo de problemas, me he dado tiempo para buscar algunos que a mis alumnos les parezcan interesantes y significativos. Además, disfruto del momento en que ellos exploran, se esfuerzan por comprender el enunciado del problema y se atreven a resolverlo por sí mismos.

Recuerdo que antiguamente se debía, y sin objeción, usar sólo el procedimiento que el profesor indicaba para resolver un problema matemático, postergando cualquier otra posibilidad que surgiera del grupo.

Actualmente, debemos acoger las respuestas de nuestros estudiantes, analizarlas, obtener un resultado correcto del problema e identificar el procedimiento más adecuado para llegar a él. Pero debo dar crédito a cada uno de sus aportes, respetando su trabajo y permaneciendo atentos a lo que sucede en clases, para saber cuándo intervenir.

Es mi responsabilidad buscar múltiples caminos metodológicos que me permitan asegurar que mi grupo de alumnos está aprendiendo, ya sea en

éste subsector o en cualquier otro. Debo considerar que cada persona se comunica, se expresa de manera única; aprende de modos diversos: alcanza diferentes grados de conocimiento en un mismo tiempo y, para aprender un mismo concepto, requiere de un tiempo distinto; no percibe uno igual a otro; valora en forma diferente; sus aspiraciones y sentimientos no son similares a las de otros; poseen capacidades y aptitudes disímiles y piensan y reflexionan distinto a los demás. Por esta gran singularidad que poseen quienes residen en nuestras aulas, debemos ampliar las estrategias de enseñanza y aplicar una evaluación auténtica que garantice, en parte, que los objetivos pedagógicos se pueden alcanzar eficazmente. Para ello, debo brindarle a los alumnos variadas oportunidades de practicar sus aprendizajes, poniendo en marcha proyectos concretos que le permiten utilizar sus nuevos conocimientos.

La sala de clases es un lugar donde conviven muchas personas durante muchas horas. Pretender que no existan conflictos es una utopía, pero pretender minimizarlos y que de existir se resuelvan en forma positiva, se transforma en un desafío que para mí vale la pena asumir.

En este año 2001 me ha correspondido la jefatura de un primer año básico, y a decir verdad, percibo un grupo con múltiples problemas conductuales y de aprendizaje. Pero a medida que transcurren los días y analizando la historia familiar de cada uno de ellos, parezco comprender muchas de sus actitudes, de sus miedos, la rabia que dejan entrever, sus tareas inconclusas y hasta el silencio con que en ocasiones responden a mis preguntas. El punto es guiar a mis alumnos y alumnas a resolver sus conflictos de manera constructiva, ayudarlos a aumentar su repertorio de respuestas frente a una situación de esta naturaleza. Debo prepararme para enseñarles

a controlar su rabia respirando profundo y contar hasta diez, entrenarlos con habilidades sociales, con reglas de vida social que les permitan relacionarse mejor con los demás siendo, por ejemplo, agradecidos, aprendiendo a entablar una conversación, a formular preguntas y a activar su escucha.

Como una contribución al logro de este objetivo relacionado con mejorar la conveniencia del grupo escolar, hemos estado ideando en conjunto con los niños de mi curso, un sistema de reglas que han surgido de la necesidad de mantener materiales en orden, respetar al compañero, devolver un objeto encontrado, no decir sobrenombres, etc. He tratado de involucrarlos al máximo con éste sistema y aumentar su compromiso por el cumplimiento de las normas que van en beneficio de todos.

Las Objetivos Fundamentales Transversales atraviesan no sólo los subsectores que involucran los programas de estudio, sino que están presente también en este tipo de reglamento que favorece la armonía social, en instancias como recreos, reuniones de padres, talleres, actos, eventos y otros, ya sea de manera intencionada o no intencionada.

Pasando a otro tema, recuerdo que en el módulo de Ciencias Sociales hicimos mención al aprendizaje de nuevos contenidos en función de los conocimientos previos de los educandos . Conocimientos previos son aquellas nociones o teorías que ellos sostienen respecto a un concepto, un tema o hecho específico. Para nosotros, educadores, constituyen una herramienta valiosa para interpretar los contenidos que les enseñamos, pues consideramos las ideas que los niños tienen del mundo y que constituyen el punto de partida para el aprendizaje de contenidos escolares, esto responde

a la naturaleza de la construcción del conocimiento. El sentido de este recurso metodológico es facilitar y mejorar la asimilación de nuevos contenidos, enriquecer las nociones que ellos manejan y conducir las ideas erradas que sostienen de determinadas cuestiones.

Sinceramente, deseo confesar, que he buscado un par de frases de aquéllas que se eternizan mágicamente en la conciencia de las personas para concluir mi reflexión. Pero descubrí un párrafo que, si bien no me pertenece, grafica muy bien los desafíos y belleza que involucra mi labor docente.

“En la historia de la emancipación del espíritu humano, jamás han militado sino tres unidades del alma: el esclavo, el amo y el revolucionario. ¡Qué pobre, que triste la idea del maestro esclavo!. La del maestro amo es algo más, una idea miserable. Pues bien, el maestro revolucionario, no en el sangriento sentido del vocablo, sino en su más noble acepción, es lo que nosotros entendemos como el maestro de verdad. Pero los que no saben lo bello que es sentirse maestro, menos entenderán lo digno, lo noble, lo altísimo de sentirse revolucionario.”

J.J. ARÉVALO, 1928