



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE PERIODISMO

“A UN AÑO DE LAS TESIS Y LA PERFORMANCE UN VIOLADOR EN
TU CAMINO”

Alumna: América Ulloa Hurtado

Profesor Guía: Rodrigo Núñez

Tesis para optar al grado de licenciado en comunicación social y título
profesional de periodista

SANTIAGO, 2020

Agradecimientos

Mis más profundos agradecimientos a mi profesor guía Rodrigo Núñez, a nuestro jefe de carrera Felipe Cisternas, a todos los profesores/ras y funcionarios/as que me han iniciado, guiado y apoyado en este hermoso camino del periodismo.

América Ulloa H.

Tabla de Contenidos

AGRADECIMIENTOS	1
TABLA DE CONTENIDOS	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN.....	4
REPORTAJE.....	9
-LA PRIMERA PERFORMANCE	10
-LAS TESIS EN TIME100	11
-FUEGO A LA YUTA	13
-LAS TESIS: DEFENSORAS DE LOS DDHH.....	16
-SON LOS PACOS, EL PRESIDENTE	18
-CORAZONES ROJOS.....	19
-UN VIOLADOR EN TU CAMINO	22
- EL FEMINISMO.....	23
- EL MAYO FEMINISTA DE 2018.....	24
- EL ESTADO OPRESOR ES UN MACHO VIOLADOR... ..	25
- LA VIOLENCIA GINECO-OBSTÉTRICA.....	30
- LA PERFORMANCE	32
- LAS RAZONES DE SU PODEROSO IMPACTO.....	35
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXO ENTREVISTAS	44

Abstracto

Este reportaje se propone investigar la performance “Un Violador en Tu Camino” del Colectivo Interdisciplinario de Mujeres “Las Tesis” a un año de su primera ejecución en el espacio público en noviembre- diciembre de 2019 en el contexto del estallido social en Chile. Esta intervención artística surgió como respuesta a la violencia sexual ejercida por la policía y agentes del Estado en Chile durante las protestas y detenciones siendo mujeres y disidencias las principales víctimas de estos ataques. La manifestación artística se viralizó a través de las redes sociales, provocando un alto impacto y una masiva adhesión, replicándose en todo el país y en más de 60 países alrededor del mundo, siendo adaptada a diversos idiomas.

Palabras Claves: Las Tesis, feminismo, performance, violencia sexual, estallido social, arma política, subversión, resistencia.

Abstract

This report aims to investigate the performance “The Rapist is You” by the interdisciplinary Collective of Women “Las Tesis” one year after its first performance in public space in November- December 2019 in the context of the social outburst in Chile. This artistic intervention arose as a response to the sexual violence carried out by the police and state agents in Chile during the protests and arrests, with women and dissidents being the main victims of these attacks. The artistic manifestation went viral through social networks, causing a high impact and a massive adhesion, replicating throughout the country and in more than 60 countries around the world, being adapted to various languages.

Key Words: LasTesis, feminism, performance, sexual violence, social outburst, political weapon, subversion, resistance.

INTRODUCCIÓN

La performance “**Un violador en tu camino**” del colectivo de arte feminista “**Las Tesis**” es una intervención artística en el espacio público encarnada por las integrantes del **colectivo chileno** junto a mujeres y disidencias que se unieron para protestar por la violencia sexual ejercida por carabineros durante las protestas y detenciones. Esta performance se realizó por primera vez el 20 de noviembre de 2019 en Valparaíso en el marco de la convocatoria “**Fuego, creaciones en cemento**” para performances de artistas porteños.

Esta manifestación artística viralizada por todo el mundo surgió en el contexto del estallido social de octubre - 2019 en Chile y se realizó en noviembre - diciembre primero en nuestro país y a los pocos días se replicó en más de 60 países, convirtiéndose en un verdadero **flash mob** global. El término *flash mob* se podría traducir como “**acto multitudinario relámpago**” y hace referencia a una acción organizada en la que un grupo de personas se reúnen en un **espacio público** y realizan algo inusual, utilizando muchas veces formas artísticas como el baile, la música o las intervenciones lumínicas con el objetivo de comunicar algo sobre un tema, hacer una denuncia o apoyar una causa, generando un alto nivel de expectación, para luego dispersarse rápidamente. Una de las principales características del *flash mob* es la utilización de la tecnología disponible como los celulares e internet para convocar y organizar la acción/performance a través de redes sociales.

El término **Performance** es de origen inglés y significa actuación, representación, viene del verbo inglés “to perform” que quiere decir “realizar”, “ejecutar”. En general este tipo de expresión artística se realiza en el espacio público como es el caso de “Un Violador en Tu Camino” de Las Tesis, la cual podría calificarse tanto como un *flash mob* y performance de arte al mismo tiempo, considerando los elementos que la conforman y su fondo. Es importante señalar que los actos performativos, no necesariamente son artísticos, pudiendo ser incluso gestos cotidianos que repetimos con alguna intención o en un contexto específico; en este sentido el trabajo de Las Tesis se diferencia por su gran valor artístico, reconocido internacionalmente como una prueba de cómo el arte puede cambiar el mundo.

El trabajo del colectivo se desarrolló en medio del estallido social periodo en el que el arte cumplió un rol importante en la protesta, entre ellas las performances feministas de distintos colectivos, que visibilizaron la violación a los derechos humanos y las demandas del pueblo por una vida digna, siendo “Un violador en tu camino” la cara más visible de todas ellas.

Durante el levantamiento popular se alzaron las voces oprimidas de los pueblos originarios en la lucha por la recuperación de sus tierras, de los colectivos LGBTQ+ (Lesbianas, Gais, Transgéneros, Bisexuales y Queer) por el respeto a la diversidad sexual que es un amplio abanico de orientaciones e identidades sexuales en las que se encuentran también aquellas personas denominadas “no binarias”, es decir, que no se identifican como mujer ni como hombre, por lo que usan nombres neutros, la “e” y los pronombres “elle o elles” y al salirse de la hetero norma establecida son llamadas “disidencias”. El Feminismo en la reivindicación de los derechos de las mujeres y disidencias no se trató de algo nuevo o espontáneo, al igual que las demás movilizaciones, llevaban años de duro trabajo. En 2008 las estudiantes se unieron por una “Educación No Sexista” y lograron avances que se tradujeron en un cambio de paradigma para las mujeres sobre todo las más jóvenes, quienes empezaron a formarse en el feminismo tomando las herramientas conceptuales del movimiento y haciéndolo popular. En los años siguientes y a la par del auge feminista en el mundo se enarbolaron consignas en las marchas como “**Ni una menos**”, “**Que muera Piñera y no mi compañera**” “**Alerta machista, que todo el territorio se vuelva feminista**”, “**Si tocan a una respondemos todas**”, “**No es No**” entre otras más, que se venían escuchando en las multitudinarias marchas del **8M**.

Las Tesis son parte de esta nueva ola de feministas chilenas conectadas con lo que pasa en Chile y también en el resto del mundo con el tema de los derechos de las mujeres y disidencias. Con el estallido acontece un renacer cultural en el país y la performance “**Un violador en tu camino**” como arma de resistencia en contra de la violencia estatal/ policial junto a coloridos grafitis en las calles en contra de la censura, la represión y criminalización del movimiento social por los medios de comunicación, contra el gris de Pinochet, reunidos en la Plaza Dignidad (Ex - Plaza Italia). Las paredes convertidas en verdaderos lienzos con obras de arte que fueron borradas, la dura respuesta del gobierno ante una ciudad horrorizada con los abusos policiales y esperanzada por cambiar la Constitución de Pinochet y hacer un país diferente, más igualitario, con la consigna “**Hasta que la dignidad se haga costumbre**”.

Las manifestaciones artísticas que predominaron en este nuevo escenario sociopolítico fueron las batucadas, los bailes, los grafitis y “la performance”, expresión de arte que adquirió un carácter más popular y masivo con grupos como **“Baila Capucha”**, **“La Yeguada Latinoamericana”**, **“Maygara”**, y por supuesto **“Las Tesis”**. Estos colectivos aparecieron en las calles como los herederos de la tradición chilena de la performance de la chilena Cecilia Vicuña, artista radicada en Nueva York, “Las Yeguas del Apocalipsis” en los años ochenta, conformado por los escritores y artistas Pedro Lemebel y Francisco Casas y del CADA (Colecciones de Acciones de Arte) de Diamela Eltit y Raúl Zurita, todos en contra de la dictadura militar de Pinochet.

La performance del colectivo Las Tesis “Un violador en tu camino” más conocida como **“El violador eres tú”** y en inglés **“The rapist is you”**, es una canción que dura dos minutos cuarenta y cinco segundos que cuenta con una potente letra, coreografía, vestuario y mucha fuerza en su puesta en escena, convirtiéndose en un himno internacional de protesta ante la impunidad de la violencia de género con sus feminicidios y violaciones.

La intervención nació de la necesidad del colectivo de responder y denunciar la violencia sexual cometida por la policía chilena entre octubre (2019) y febrero (2020) en contra de las personas que salieron a las calles a protestar la gran mayoría a través del arte, del baile, de las barricadas, de manera pacífica. Atacaron a personas de ambos sexos y de diferentes edades, incluso niños, siendo el blanco principal las mujeres y disidencias durante las protestas y detenciones en comisarías donde se recurrió a la tortura obligándolas a realizar sentadillas desnudas/es.

A un año del estallido y de la performance “**Un violador en tu camino**”, en Chile se siguen violando los derechos humanos, especialmente de las mujeres y disidencias. Existe impunidad y silencio frente a los abusos sexuales de la policía por miedo y vergüenza, porque a pesar de los avances del feminismo y el aporte de los grupos de performance para cambiar la cultura patriarcal imperante, las instituciones como Carabineros de Chile continúa la lógica represiva que ha significado personas asesinadas, mutiladas y violadas en total impunidad. Estas atrocidades reviven la memoria colectiva de las experiencias traumáticas de la dictadura militar, capítulo que también dejó en libertad a torturadores y violadores. Muchas de esas mujeres sobrevivientes de la violencia sexual en dictadura han sido socialmente invisibilizadas, es por esta razón que “Un violador en tu camino” es un arma política, ya que despertó recuerdos de impunidad, de violencia hacia las mujeres durante la dictadura y en la actualidad, visibilizó también a las disidencias oprimidas en Chile, violentadas como las mujeres con mayor fuerza en periodos de crisis social. Lamentablemente esta violencia es histórica y proviene de la concepción de la mujer como un ser inferior al hombre tanto física, como mental, moral y espiritualmente, una visión misógina que ha sido interiorizada por todas las personas. Contra esta mirada que se traduce en desigualdad de derechos se revela el feminismo, movimiento que lleva más de 300 años de lucha intentando derribar el sistema patriarcal.

La performance “Un violador en tu camino” se ha transformado en **un arma política** en contra del terrorismo sexual contra las mujeres y disidencias; utilizada como arma de guerra dada la contingencia desde el estallido social de octubre de 2019 hasta febrero de 2020, en la cual la performance se convierte en una forma de protesta subversiva que marcó un hito histórico como símbolo de lucha contra la violencia de género en el mundo, subvirtiendo el orden del poder al “**poner el cuerpo**” receptor de la violencia en el espacio público, develando los mecanismos coercitivos de una manera artística, enfrentando el miedo, apelando de manera frontal a quien ejerce la violencia: “**Son los pacos, los jueces, el Estado, el presidente. El Estado opresor es un macho violador**”. El grupo oprimido en este caso las mujeres y disidencias toman el poder exponiendo que son “víctimas”, pero sin “victimizarse”, por el contrario, **toman el control** alzando la voz en contra de la impunidad de la brutal violencia que se traduce en casi cincuenta casos de feminicidios por año en Chile.

Para crear “Un violador en tu camino” la agrupación feminista se basó en la tesis de la antropóloga argentina **Rita Segato** sobre el mandato de violación y la desmitificación del violador como sujeto que busca con el acto el placer sexual. A partir de esto Las Tesis empezaron a investigar sobre violencia sexual, homicidio y violaciones específicamente en Chile, constatando que casi nunca llegaban a aplicarse castigos a los violadores y en los casos que sí, las penas eran muy bajas en relación con la gravedad del delito. Esta idea fue el motor de una obra de teatro del colectivo, que incluía en una parte la canción “Un violador en tu camino” que duraba en realidad 15 minutos, la cual iba a ser estrenada el 24 de octubre en una universidad y que debieron suspender por el estallido del 18 de octubre.

Estamos viviendo un momento de violentas reacciones patriarcales frente a los avances de las mujeres en el largo camino hacia la equidad e igualdad de derechos, los mecanismos del patriarcado son muchos y uno de ellos es la violencia sexual y el sexismo (asignar cualidades estigmatizantes a las personas por su sexo) como forma de categorizar a los seres humanos y limitarlos en sus posibilidades y libertades, una mirada inferiorizante avalada históricamente por la ciencia y la religión, es un paradigma machista que sigue vigente en nuestra sociedad neoliberal capitalista que la promueve, utilizándola a favor de sus propios intereses que se sirven de la competencia entre los cuerpos y de la “guerra de sexos”. El feminismo no baja la guardia, porque sabe que eso es retroceder, en este contexto difícil, pero esperanzador “**Un violador en tu camino**” sigue aún vigente como arma de defensa y reivindicación de las mujeres y disidencias. Sin duda existe un antes y un después de Las Tesis y su performance en Chile y el mundo.

REPORTAJE

Camila Gutiérrez con Don Gay conversan con **Las Tesis** en su programa radial “**El Amor según**”. Este capítulo es especial porque se cumple un año de la performance “**Un Violador En Tu Camino**” conocida también como “**El Violador Eres Tú**” creación del colectivo feminista chileno. La periodista les confiesa que para ella este es uno de los programas más emocionantes **¿Lo viven como una especie de cumpleaños, perdón por la pregunta estúpida o están como sin emoción?** Las Tesis se ríen. – **Soplamos una vela, soplamos una vela-** responde una del grupo, con tono casual y duro. **¿De verdad? – Sí** - - se oyen atrás las risas del resto del grupo **¿Con una torta? ¿O solo una vela?** Pregunta media insegura Camila Gutiérrez como cuando uno cree que le están tomado el pelo – **Con un pastel-** dice con naturalidad una de Las Tesis.

LAS TESIS son cuatro amigas de Valparaíso y nacieron todas el mismo año, en 1988. Sus nombres son **Dafne Valdés, Paula Cometa Stange, Sibila Sotomayor y Lea Cáceres,** quienes crearon el colectivo artístico con el objetivo de tomar tesis feministas y adaptarlas a un formato para múltiples audiencias. Y aunque nunca se lo esperaron, se hicieron conocidas mundialmente en noviembre del año pasado con la performance “**Un violador en tu camino**” que surgió como respuesta a la violencia sexual ejercida por carabineros y agentes del Estado, principalmente en contra de las mujeres y disidencias durante las protestas y detenciones en el contexto del estallido social.

La performance se hizo por primera vez **el 20 de noviembre en Valparaíso y el 25 en Santiago, en el marco del día Internacional contra la violencia hacia la mujer,** a ella se unieron cientos de mujeres quienes la replicaron en distintos puntos de la ciudad. La gente grabó con sus celulares y compartió estos videos en redes sociales, sin saber que el contenido se viralizaría rápidamente por todo el mundo provocando un gran impacto y una especie de

catarsis colectiva de las mujeres y disidencias que la encarnaron y gritaron **“Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía”**, haciendo aún más evidente que la violencia de género es un patrón que se repite en todas partes y que las mujeres ya no estamos dispuestas a seguir aguantando.

Lea y Sibila eran compañeras de colegio, escuchaban el mismo tipo de música britpop, carreteaban juntas. **“Fue un hito para nuestra amistad haber ido a la disco alternafletabritpopera”**, dice Sibila. Algunos años después se unieron a Dafne y a Paula y crearon *Las Tesis* que definen ellas mismas como un **“Colectivo Interdisciplinario de Mujeres”**.

LA PRIMERA PERFORMANCE DE “UN VIOLADOR EN TU CAMINO”

Las Tesis realizaron por primera vez la performance “Un Violador en Tu Camino” en Valparaíso, el miércoles 20 de noviembre (2019), a las 13:00 horas, en la Plaza Aníbal Pinto. En esta oportunidad participaron las integrantes del colectivo más 35 mujeres y disidencias. La intervención se dio en el marco del proyecto **“Fuego, creaciones en Cemento”** impulsado por la actriz Katty López quien convocó a los/las artistas porteños/as. El objetivo de esta iniciativa era que las artes escénicas ocuparan el espacio público e iluminaran, agitaran, cortaran **“como lo hace el fuego de una barricada”** para decirle al Estado **“No les tenemos miedo”**. La performance de Las Tesis fue la tercera de 24 propuestas y la que más éxito tuvo.

LAS TESIS EN TIME100

En septiembre fueron elegidas por la revista estadounidense *“Time”* como una de las personalidades más influyentes de este año (2020) en el mundo, en la categoría **“Artista” del TIME100**. El “TIME100” es una lista que hace la revista cada año desde 1999 con el fin de posicionar en la sociedad a personajes que tengan la capacidad de influir en la sociedad. No se trata de personas poderosas en el sentido convencional de lo que el término implica, sino más bien de personalidades incluso desconocidas. (no todas, por supuesto que hay muchos famosos) que tengan el potencial de cambiar el mundo de alguna manera. Además la persona que escribe el ensayo sobre el / la nominado/a por requisito debe conocerlo/a, para dar detalles y profundidad al texto, es por este motivo que fue **Nadya Tolokónnikova**, integrante del colectivo ruso **“Pussy Riot”** quien redactó el artículo ya que en junio había trabajado con ellas en un polémico video que crearon en contra de la violencia policial, que irónicamente para “Las Tesis” significó que Carabineros interpusiera una denuncia en contra de ellas, con el apoyo del gobierno del presidente Sebastián Piñera.

Las palabras de Nadya para el Colectivo feminista chileno fueron potentes:

“El arte no es un espejo sujeto a la realidad, sino un martillo para darle forma”, dijo Bertolt Brecht, un dramaturgo conocido por su exigencia de romper la cuarta pared, la que separa a los intérpretes y al público. Nadie debería ser un mero espectador pasivo. Somos artistas, pero no animadores, ese siempre ha sido el lema de Pussy Riot. Las Tesis, **el colectivo de performance feminista chileno muestra hoy cómo el arte popular puede cambiar el mundo, no entretener**. Las Tesis creó una canción de éxito internacional y un baile viral y, a diferencia de la mayoría de los **“bangers” (expresión sinónimo de “hit”, canción muy buena)**, no se trata de la fiesta del viernes. Cinco días después de que el grupo realizara por primera vez “Un violador en tu camino” en Santiago de Chile, frente a la Corte Suprema del país, el **25 de noviembre de 2019**, para conmemorar el **Día Internacional de la Eliminación de la violencia contra las mujeres**, rápidamente se convirtió en un himno feminista en todo el mundo. El baile incluye sentadillas, porque cuando te arrestan, los policías te desnudan y te ves obligado a ponerte en cuclillas frente a ellos. (Lo he hecho; nada es más repugnante). Ahora lo han realizado activistas en más de 52 países.

“Las Tesis” llama a sus actuaciones **“intervenciones”**, Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía /El violador eres tú/ Son los pacos (policía), los jueces, el Estado, el presidente/ El Estado opresor es un macho violador” dice la canción. Las Tesis y las mujeres de todo el mundo se identifican con estas palabras. Culpar a la víctima y avergonzar a la puta son los supuestos profundamente ideológicos que están incorporados en nuestro cerebro, educación y sistemas legales a nivel mundial. Hay que cambiarlo. El siglo XXI es el siglo de la hermandad. **Que se jodan Weinsteins del mundo. Acabamos de empezar”**¹, señaló la feminista rusa **Nadya Tolokónnikova**.

Cristián Leporati, director de la carrera de publicidad en la Universidad Diego Portales, se refirió a la nominación de “Las Tesis” por la revista “Time” destacando que “ Un violador en tu camino” es claramente una performance de carácter global con impacto internacional y que piensa que a la revista lo que le interesa es tener una buena sintonía con sus lectores, que según él, deben ser una buena parte mujeres - **“y mujeres que leen “Time” son mujeres informadas y por lo tanto son del perfil de Las Tesis”**. Leporati se atrevió a definir al colectivo feminista como un fenómeno dentro de los movimientos urbanos analógicos **“que entendieron que para poder viralizarse en las redes sociales y plataformas necesitan hacer performance para llegar a los medios de comunicación y a los líderes de opinión, y que, por lo tanto, la mecánica de Las Tesis no es de ellas sino de la presión política que viene de los más jóvenes, de menos de treinta y cinco años”**. El publicista chileno, que además cuenta con un Magíster en Antropología, mención urbana en la Academia de Humanismo Cristiano, cree que la performance es un lenguaje que llegó para quedarse y que es súper importante la forma en que presiona a los movimientos y a través de las redes sociales al poder.

¹ La cita hace referencia a Harvey Weinstein, productor de cine condenado por violación, que marcó el inicio del movimiento “Me Too” en Estados Unidos.

FUEGO A LA YUTA

El 16 de junio de este año, tres meses antes de que Las Tesis fueran nominadas por la revista Time como una de las personalidades más influyentes en el arte a nivel mundial, Carabineros de Chile las acusó de “incitación al odio” por un video que hicieron con Pussy Riot en contra de la violencia policial en Latinoamérica y específicamente en Chile durante el estallido y posteriormente durante el encierro obligatorio de las cuarentenas que tuvo a la gente muy dependiente de la policía ya que ellos daban los permisos para salir a la calle, y fueron muy violentos con quienes no cumplieron estrictamente con las medidas, con un sesgo de clase evidente, siendo los más pobres los más vulnerados. La publicación de este material coincidió con el asesinato de afroamericano George Floyd y la ola de manifestaciones en contra de la policía estadounidense responsable de su muerte, siendo una prueba más de que la violencia policial es un fenómeno extendido por el mundo.

En el video bautizado como **“Manifesto Against Police Violence”** se veía a Las Tesis afuera de la Comisaría de Valparaíso con la bandera negra chilena como símbolo de conmemoración por las personas asesinadas y mutiladas durante el estallido social y una voz en off que decía **“Fuego a los Pacos”**, **“Fuego a la Yuta”**, frases que fueron retiradas del video. Las Tesis explicaron que la reacción de Carabineros se trató de un intento de intimidación no sólo hacia ellas si no que a todas las mujeres chilenas que desde alguna trinchera estuvieran apoyando el levantamiento popular. Por la denuncia ni siquiera les llegó un aviso, se enteraron por el diario “La Tercera” que tampoco las contactó antes de publicar la nota con la querrela que apoyó el gobierno.

Afortunadamente el colectivo feminista recibió apoyo internacional de parte de destacadas artistas latinoamericanas de distintas disciplinas, quienes escribieron cartas firmadas que fueron publicadas en algunos medios de la prensa chilena. También se unieron las actrices de Hollywood que incluso realizaron la performance “Un violador en tu camino” afuera de los tribunales donde el productor de cine y violador Harvey Weinstein estaba siendo juzgado.

El 22 de junio varios medios publicaron la noticia de una carta en apoyo al colectivo firmada por más de 160 artistas mujeres vinculadas a las artes y la cultura en América Latina en la cual manifiestan su rechazo ante la denuncia. “Declaración de mujeres latinoamericanas en el arte en respuesta al hostigamiento policial y estatal sufrido por el colectivo Las Tesis”.²

Las redes sociales no solo sirvieron para viralizar la performance, sino que también para que las mujeres se organizaran en brindar todo el apoyo frente a los difíciles momentos que estaban atravesando en su propio país señalando en entrevistas que les estaba provocando desajustes en su vida diaria y familiar el stress que se acentuaba con la obligación de pedir permisos para salir a “comprar pan” a los mismos que las querían ver en la cárcel. El *hashtag* que se utilizó en las redes sociales fue **#LasTesisSomosTodas**.

² “DECLARACIÓN DE MUJERES LATINOAMERICANAS EN EL ARTE EN RESPUESTA AL HOSTIGAMIENTO POLICIAL Y ESTATAL SUFRIDO POR EL COLECTIVO LAS TESIS” / 2020 / <https://bit.ly/DeclaracionLasTesis>

Mariela Infante, socióloga del INDH explicó que pasó con el caso desde los estándares de los derechos humanos **“Que Carabineros interpusiera acciones legales en contra de esta performance generó que la Relatoría de Libertad de Expresión de la Corte Interamericana generara un pronunciamiento ¿Por qué? Porque es un colectivo que hace arte y que resulta que viene una institución en este caso la policía se siente ofendida por esto y presenta una acción penal que era injuria u otra figura, que iba a censurar ese mensaje. La Relatoría fue súper clara al decir: “Esto es una expresión artística que ha ayudado a generar consciencia sobre lo que significa la violencia en contra de las mujeres, sobre la extensión que tiene, también sobre la complicidad de las instituciones y no puede ser en un Estado de Derecho el censurar este tipo de expresiones artísticas, aunque le moleste a la autoridad”**”. La socióloga experta en derechos de las mujeres piensa que la denuncia fue absolutamente fuera de lugar, que incluso le dio más visibilidad al grupo, por lo tanto señaló que si la intención era “limpiar la imagen de Carabineros”, lo que se logró fue precisamente lo contrario , que desde afuera se diga **“Oye, el Estado chileno además de violar los derechos humanos, de la violencia policial, la represión de la manifestación, resulta que ahora sale un colectivo que hace una canción, una performance y hay que meterlas a la cárcel, que paguen una multa, que no vuelvan a repetir este contenido”... o sea absolutamente absurdo**”.

LAS TESIS: DEFENSORAS DE LOS DERECHOS HUMANOS

El pasado 12 de diciembre recibieron el **Premio Jaime Castillo Velasco**, por la **Comisión Chilena de Derechos Humanos**, distinción que desde 2014 se da a personas u organizaciones que se hayan destacado en la **Defensa de los Derechos Humanos**, reconocimiento que también obtuvo el Departamento de Derechos Humanos del Colegio Médico. Debido a la cuarentena, la ceremonia se realizó de forma virtual y duró casi dos horas. La integrante de Las Tesis, **Paula Cometa Stange**, señaló que estaban profundamente agradecidas de este reconocimiento **“pensamos que aún hay cuerpos que sufren violencias sistemáticas a niveles institucionales, materiales e inmateriales y creemos que esa es una lucha que debemos seguir dando a través del arte en nuestro caso”**.

Este premio fue muy significativo para **Las Tesis**, y para el Colegio Médico que también lo recibió y para el fortalecimiento del movimiento feminista y sus ideas de equidad de derechos entre mujeres, disidencias y hombres. Defender los derechos humanos ha sido históricamente peligroso, pues muchas veces significa enfrentarse cara a cara con la autoridad, que paradójicamente resulta ser quien los vulnera. Lamentablemente es una violencia estatal/policial extendida en el mundo entero en contra de activistas como el reciente caso (junio 2020) de la muerte de la joven egipcia Sarah Hegazi (30 años) quien fue arrestada en 2017 por llevar la bandera arcoíris creada en 1978 y popularizada en 1990 en las marchas del orgullo gay en Estados Unidos. El artista que la diseñó Gilbert Baker dice que hizo la bandera de colores para transmitir la idea de diversidad a través de “algo de la naturaleza para representar que nuestra sexualidad es un derecho humano”.

Lamentablemente en algunos países como Jamaica está penalizada y en Egipto, ocurrió este episodio de odio en 2018 cuando Sara Hegazi alzó la bandera LGTBQ en el concierto de la banda libanesa Mashrou' Leila, lo que desencadenó que fuera arrestada y torturada estando en prisión bajo el régimen de Abdel Fattah al Sisi, gobierno que se ha caracterizado por perseguir a los grupos que representen o luchen por el reconocimiento y derechos de las personas con la diversidad sexual. Más tarde la activista fue asilada en Canadá y terminó suicidándose producto de la violencia y los síntomas postraumáticos que le provocaron.

En una de las tantas entrevistas de Las Tesis para BBC News se refirieron a la violación de los derechos humanos en Chile como una memoria que no se ha eliminado, de la dictadura de Pinochet y las experiencias de violencia que el Estado ejerció y puede ejercer sobre la ciudadanía. Lamentablemente tienen razón ya que las violaciones a los derechos humanos durante el estallido fueron brutales dejando a miles de heridos y cientos de personas con traumas oculares y hasta ciegos y ciegas como el caso de Fabiola Campillay que el 26 de noviembre de 2019, al día siguiente de la performance "Un violador en tu camino" en Santiago, fue impactada por una bomba lacrimógena en la cara que la desfiguró y dejó completamente ciega. Este macabro incidente ocurrió mientras estaba en el paradero esperando la micro para irse al trabajo, en la comuna de San Bernardo. Se había despedido recién de su hermana que le deseó suerte en el trabajo **"Más que órdenes directas, los Carabineros se sintieron con el derecho a disparar a la cara"** señaló Fabiola a los medios. Aún no hay justicia para ella.

SON LOS PACOS, EL PRESIDENTE

Marcela Betancourt, Doctora en Educación y Vocera de Las Tesis Senior, valora la labor del Colectivo Las Tesis con relación al tema de los derechos humanos **“ Yo creo que fueron muy valientes porque lo hacen en un momento de profunda violación a los derechos humanos , tiene que ver con el disciplinamiento de la mujer ”** y explica que siempre cuando hay conflicto social o guerra , el cuerpo de la mujer es tomado como **“ trofeo de guerra”** , la que protesta en la calle es vista como **“ la mujer del enemigo ”** quien siguiendo la lógica militar debe ser violada **“ para desarmar al enemigo hay que matarle al hijo y violar a su mujer, esas son las lógicas horribles que aprenden en la Escuela de Las Américas”**, organización para instrucción militar del Ejército de los Estados Unidos conocida como **“la Escuela de Asesinos”** o **“la base gringa para la desestabilización de América Latina”** (Jorge Enrique Illueca, Presidente de Panamá en 1984) . La vocera de Las Tesis Senior destaca que el colectivo haya ido de frente contra los responsables cuando dice **“son los pacos, es el presidente... muestran las sentadillas que les hicieron hacer aquí en Macul en la comisaría a unas chicas que les sacaron su ropa, las dejaron en ropa interior y les hicieron hacer sentadillas. Eso es tortura, más encima son niñas menores”**.

Marcela cree que las fuerzas de orden en Chile pertenecen todavía a una lógica conservadora patriarcal profunda en la que el rol de la mujer está dentro del hogar y no en el espacio público, por esta razón una mujer protestando es para ellos una mujer que ha trasgredido el lugar que le corresponde y se le debe disciplinar a través del castigo físico y la violencia sexual con el mensaje implícito de que **“a usted le pasa esto porque usted está en la calle, váyase pa´ su casa y esto no le va a pasar”**, señala la vocera de Las Tesis Senior.

CORAZONES ROJOS

Cada una de las integrantes se dedica a algo distinto y esa interdisciplinariedad se ve reflejada en sus trabajos artísticos y en la performance “Un violador en tu Camino” que incorporó música, coreografía, vestimenta y la letra que incluso adaptaron a otros idiomas en otros países. **Lea Cáceres**, la de pelo rojo, es diseñadora de vestuario. **Paula Cometa** es profesora de historia y diseñadora, **Dafne Valdés** es actriz al igual que **Sibila Sotomayor** que también usa lentes como Paula y chasquilla, estilos parecidos, pero personalidades muy diferentes. Paula es más diplomática en su forma de hablar, **Sibila** en cambio es divertida y aguda.

Un elemento muy distintivo de Las Tesis es el rojo, primero porque fue el color que eligieron para el vestuario, unas jardineras rojas y labios. El rojo es parte de su identidad y del carácter fuerte del grupo. **“El color fue al azar, pero luego leyendo vi que el rojo y el negro son dos colores que, unidos, traducen peligro: aléjate, aléjate, danger. Los animales, insectos y reptiles más venenosos contienen esos dos colores en sus cuerpos. Cuando leí esa hueá fue: “Conchetumadre, la hueá cool”**, señaló Lea.

En sus redes sociales hay muy pocas fotos en la que aparecen ellas, siendo la mayoría imágenes que corresponden a los afiches de sus convocatorias para realizar alguna de sus performances durante este año (2020) ya que se han mantenido muy activas tanto con “Un violador en tu camino” como con otras acciones menos conocidas, pero también relevantes. Una de las actualizaciones más trascendentales de “Un violador en tu camino” se llevó a cabo a fines de julio cuando el colectivo llamó a realizarla desde el encierro por la pandemia, en apoyo al caso de Antonia Barra, una joven sureña que tras ser violada se suicidó. La manifestación tuvo una alta convocatoria y muchas mujeres salieron a la calle a pesar de las restricciones impuestas por el gobierno. Paralelamente las agrupaciones feministas llevaron adelante la campaña “Alerta Morada” para visibilizar este dramático caso y al violador de la joven, Martín Pradenas, a quien finalmente se le asignó prisión preventiva y fue trasladado a la cárcel por la PDI. En octubre, unas semanas antes del plebiscito nacional, el colectivo Las Tesis realizó una nueva performance en la que tiraron la Constitución de Pinochet al mar, en Valparaíso.

Mientras realizaban el acto enunciaron **“Sin libertad, sin igualdad, no hay derechos ni dignidad. Regresa por donde viniste, hoy hundimos el miedo”**. Esta representación fue una procesión junto a un grupo de mujeres, todas vestidas de negro en el Muelle Prat **“Lanzaremos al mar la Constitución con la idea de que se vayan por donde vinieron todas esas tradiciones patriarcales, neoliberales, colonialistas”** señaló Sibila Sotomayor, una de sus integrantes.

Lamentablemente durante este año no sólo han ganado reconocimiento, también enemigos como la policía, el gobierno, han recibido ataques desde el sector más conservador y de la izquierda, también en redes sociales en las que se les ha tildado de **“fachas, fascistas, feminazis o burguesas”**, siendo este último calificativo es el que más molesta a Dafne. Sus compañeras de lucha, las rusas “Pussy Riot” también han sido víctima de estos ataques en redes sociales por estar en contra del gobierno de Putin. En consecuencia, Las Tesis mantienen sus redes protegidas y restringidas para *haters*, ya no aparecen comentarios ofensivos en su contra. **Francisco Castañeda (30) Bartender**, tiene su Instagram lleno de selfies “estilo playeras” con guayabera, es pelado, moreno y de sonrisa contagiosa. En sus publicaciones siempre aparece con un trago diferente en la mano: aperol spritz, mojitos, botellitas de cerveza Corona, tragos de color azul, cada uno de ellos en vasos de distinto tipo. Tiene una foto de Maradona y otras de ceviches bien elaborados y buenas fotos no de esas de comida que dan asco. La última que subió es una selfie en “La Piojera” tomando un terremoto y le puso hartas banderitas chilenas. El Pancho, como le dicen sus amigos, piensa que **en Chile hay un antes y un después de la performance de Las Tesis** porque las mujeres perdieron el miedo a denunciar. **“Creo que los hombres machistas piensan las cosas antes de hacerlas por miedo a una funa, como la tecnología está en todos lados es fácil reportar maltrato, y Las Tesis globalizaron “la perfo”, la mujer no se esconde como antes. No tiene miedo en denunciar”**. Eso sí, critica las funas que hacen **“creo que se deberían informar más al funar una persona y se juzga sin razonamiento y hacen causa común solo con gente que piensa igual a ellas, por ejemplo, cuando murió la carabinera. Es un fascismo ideológico que no tiene tolerancia. No hubo movimiento feminista a favor de ella”**, señaló poniendo como ejemplo el caso del asesinato de la carabinera Norma Vásquez quien tenía 20 años cuando la mataron y apareció su cuerpo en el maletero de un motel en Linares. El autor del crimen, un ex – subteniente de Carabineros llamado Gary Valenzuela Ramos, quien ya había sido denunciado por la joven anteriormente.

Las Tesis siguen pisando fuerte inmersas en Latinoamérica, donde el número de feminicidios a noviembre de 2019 ascendía a 3,800, según la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), porque sus corazones son rojos y están llenas de energía. Incluso realizaron su propia versión del track **“Corazones Rojos”**³ de Los Prisioneros en mayo, junto a un video que muestra la misoginia de los estereotipos de género en la mujer. Este cover con nuevas frases que ellas incorporaron, se realizó en el contexto de la conmemoración de los treinta años del disco y de él destacaron el hecho de ser un tema que muestra la violencia de género en nuestra sociedad machista y lo vigente de su contenido, a pesar de que hayan transcurrido 30 años. **“Corazones rojos, corazones fuertes, se acabó esa historia, se acabó ese orden, con mis muertas en la lucha, a la calle y al desorden”** fue una de sus reinterpretaciones dentro del tema.

³ Colectivo Las Tesis cover canción “Corazones Rojos” 2020 / <https://youtu.be/Ez5Px1y7N6M>

UN VIOLADOR EN TU CAMINO 2020

El pasado 25 de noviembre de este año marcado por la pandemia del Covid-19, en el marco de la Conmemoración del **“Día Internacional en Contra de la Violencia hacia la Mujer”** el colectivo volvió a realizar su performance “Un violador en tu camino” que cumplió un año de vida. En la jornada participaron como colaboradores la cantante **“Dadalú”** y el Colectivo Lumínico **“Delight Lab”** que proyectó la letra del himno feminista en la Torre de La Telefónica y la frase **“SOMOS +”**. Afortunadamente alcanzaron a realizar la intervención nocturna y cantar la canción de inicio a fin, pero luego llegó Carabineros a reprimir a las personas que pacíficamente se reunieron en **Plaza Dignidad**. Cabe destacar la transversalidad de los participantes reunidos, de diferentes edades, géneros y clases sociales. Hasta la “Tía Pikachú”, personaje icónico y querido del estallido, hizo la coreografía y más tarde tuvo que salir corriendo a esconderse de la policía que la perseguía, así fue como escoltada por otros manifestantes fueron todos acogidos en el hall de un edificio cercano al lugar del evento. Octavio Gana, director del laboratorio lumínico “Delight Lab” fue el encargado de las proyecciones y terminó haciendo un balance positivo de la jornada y de haber trabajado con Las Tesis por primera vez **“la experiencia fue muy buena onda, ellas siempre muy abiertas. Un trabajo realmente colaborativo y buena onda, nada más que decir”**.

EL FEMINISMO

No es fácil dar con definiciones de feminismo. Las autoras feministas en general se refieren a la lucha del movimiento desde hace más de 300 años, a sus diferentes ramas, a la descolonización de los saberes y los cuerpos y de cómo lo privado es político. Para Victoria Sau (2001), en el volumen I de su “ Diccionario Ideológico Feminista” lo define así: “ El feminismo, es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII- aunque sin adoptar todavía este nombre propiamente tal- y que supone la toma de consciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que ha sido y son objeto por parte del colectivo de los varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera”. El feminismo de “Las Tesis” se ve reflejado en la performance “Un violador en tu camino” ya que la letra y coreografía de este himno es una crítica directa al “patriarcado”, concepto fundamental desarrollado por el movimiento feminista que hace referencia al modelo hegemónico de las sociedades regidas por la dominación masculina. El trabajo del colectivo consiste en tomar tesis de autoras feministas y traducir estas teorías en un mensaje que llegue a múltiples audiencias valiéndose de la performance artística que tiene como principal soporte el cuerpo como medio de expresión.

EL MAYO FEMINISTA 2018

El mayo feminista fue un movimiento que explotó en mayo de 2018 en las calles, las redes sociales, los medios de prensa y en las discusiones que se podían oír sobre todo en las generaciones más jóvenes. La protesta tuvo como finalidad denunciar el acoso y abuso sexual en las aulas universitarias. Partió con “tomas feministas” en la Universidad Austral de Valdivia y como una ola se fue expandiendo por el país y las facultades. Las mujeres exigían no ser discriminadas por sus compañeros, profesores y autoridades criticando la educación sexista impuesta en el modelo educativo chileno. El 16 de mayo de 2018 se realizó una gran marcha con miles de personas convocadas por las organizaciones estudiantiles feministas con la consigna **“Por una educación no sexista”** (Sólo en Santiago participaron más de 150 mil personas). **Marcela Betancourt, vocera de Las Tesis Senior** define el mayo feminista que se dio en Chile el **2018** como **“el movimiento que parten las estudiantes secundarias y siguen las universitarias en donde hay tomas de liceos, de universidades donde se exige educación no sexista y que se terminen los micromachismos dentro de los colegios y de las universidades, que haya cultura de género”**.

EL ESTADO OPRESOR ES UN MACHO

VIOLADOR

La performance “Un violador en tu camino” recogió textos de la antropóloga y activista feminista argentina Rita Segato, quien lleva años estudiando el fenómeno de la violencia de género, entendida como el maltrato hacia la mujer en cualquiera de sus formas por el sólo hecho de ser mujer. Una de las ideas más potentes de Segato es la desmitificación de la violación como un acto de deseo por parte del hombre. La antropóloga postula que es un acto de poder y castigo: **“La violación es un acto moral, moralizador, y eso es lo que la canción dice. La canción dice algo que he venido diciendo desde hace mucho tiempo y que es muy difícil de digerir y difícilísimo de comprender, pero yo lo he escuchado en las cárceles y es obvio hoy en las calles de Chile: quien viola es la autoridad, quien viola es el sujeto moral. El sujeto violador es el sujeto moral por excelencia y la violación moraliza, es decir, coloca a la mujer en su lugar, la atrapa en su cuerpo, le dice: más que persona, eres un cuerpo. La violación está fundamentada no en un deseo sexual, no en la libido de los hombres descontrolada, necesitada. No es eso porque ni siquiera es un acto sexual: es un acto de poder, de dominación, es un acto político. Un acto que se apropia controla y reduce a la mujer a través de un apoderamiento de su intimidad”**. El impacto que alcanzó la performance quedó demostrado con el hecho de que millones de mujeres en Chile y el mundo se aprendieran la letra, la coreografía y se unieran a otras mujeres para salir a las calles a hacer esta acción relámpago, venciendo la vergüenza y el miedo a la represión policial o la reacción de sus maridos y familiares. Se evidenció la gravedad del problema de la violencia en contra de las mujeres y lo extendido del fenómeno.

En relación con este tema Mariela Infante, socióloga del Instituto de Derechos Humanos de Chile (INDH) y especialista de derechos de las mujeres, confirmó que la violencia en contra de las mujeres es un fenómeno extendido, mundial y que las estadísticas no son buenas porque siempre hay un subregistro de quienes no lo van a denunciar, pero que la estimación es que **“una de cada tres mujeres en el mundo ha sufrido violencia en su vida y generalmente en sus ámbitos más íntimos, en la familia, en la pareja”**. Mariela señala que cuando existe un nivel tan marcado estando o no en pandemia siempre tenemos **“la pandemia de la violencia en contra de las mujeres”**.

En Chile la pandemia del Covid-19 que llegó en marzo a nuestro territorio, ha significado una pausa de las manifestaciones masivas en Plaza Dignidad, despidos masivos, crisis económica y un confinamiento peligroso para las mujeres que son víctimas de violencia de género; quienes han debido pasar por obligación mucho más tiempo junto a sus agresores. El Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género señaló que hubo una disminución de las denuncias efectivas con relación al 2019 en el mismo periodo y que las llamadas a los teléfonos habilitados para brindar ayuda como el 1455 aumentó en un 70%. Podemos deducir que es evidente que las mujeres no podían ir hasta una comisaría y denunciar porque por ley no se podía salir del hogar a menos que se utilizara un permiso, que generalmente se daban en línea (comisaría virtual) en un país donde la brecha digital es altísima. Además de la desconfianza y odio que ha ido generando la institución de Carabineros por el nivel de represión y brutalidad con el que han actuado en contra del pueblo que lucha por una vida digna.

Cristóbal Barrios, cientista político de la Subsecretaría de Telecomunicaciones, se encuentra actualmente trabajando en un proyecto que subsidia demandas para que las empresas conecten localidades rurales donde no existe acceso a internet con el objetivo de poder disminuir la brecha digital. **“Existen 186 comunas que falta conectar con fibra óptica que transmite datos con mayor rapidez y calidad, o que tienen un solo operador con precios muy altos en comunas muy pobres y hay que intervenir. Lamentablemente las empresas donde no vean un negocio no van a ir. La gracia de Las Tesis es que ocuparon el espacio público, además de tener presencia en las redes a través de su viralización, estuvieron presentes en los diarios, la televisión y eso permitió que llegara a sectores rurales y urbanos que no tienen acceso a internet o mala conexión y que deberían tenerlo”**. El periodista Sergio España también está de acuerdo con las complicaciones que trajo la cuarentena a las mujeres víctimas de maltrato, señala que **“en medio de una cuarentena es difícil poder denunciar, buscar redes de apoyo, partir donde un familiar, donde la vecina; entonces el impacto de Las Tesis se ha prolongado y se ha hecho más potente no solo por el estallido social, sino que por la situación de cuarenta. No tengo las cifras a mano, pero me da la impresión de que la denuncia de abuso de violencia intrafamiliar yo creo que estaba escondida, pero eso es una mera suposición y estaba escondida porque insisto ¿A dónde te vas? ¿A qué lugar? Muchas veces las redes no están en la misma comuna. Creo que esta pandemia ha sido mucho más dura para ellas que para nosotros, y especialmente el estrato medio y bajo”**. La brecha digital es muy grande en Chile y hay muchas mujeres que no tienen tiempo para ver noticias y enterarse siquiera del feminismo

o de Las Tesis. Claudia Rojas Escobar, asesora del hogar de 42 años trabaja hasta en 2 o 3 casas distintas el mismo día y se vuelve en micro a su casa cuando ya casi es de noche. Llega al pasaje y está todo oscuro, pero no tiene miedo, ni de los flaites, ni de los narcos. Está tan cansada que no siente. Ni siquiera el hambre, ni el sueño, ni el dolor de espalda. Está cansada y llega a hacer las cosas a su casa y no se enteró mucho. **“Yo la escuché solamente por radio, pero por un tema de que no la conozco muy bien por un tema de que yo no veo mucha televisión en general, noticias y todo eso. Y familiar tampoco tengo que sepa algo de esto de la violación, de la canción”.**

Mariela Infante piensa que las mujeres vivimos con el temor permanente de que a cualquiera la puedan matar o violar porque sí, porque los hombres se sienten con el derecho de hacerlo para demostrar su poder a otros hombres, relevando la idea que expone la performance “Un violador en tu camino” inspirada en las ideas de Rita Segato, autora que la socióloga también ha estudiado **“es una antropóloga argentina y que entiendo que Las Tesis también sacan la performance de ella. Bueno, ella dice: “Los hombres violan a las mujeres y las matan, no para darle un mensaje a las mujeres, sino que, para darle un mensaje a los otros hombres de su superioridad, mira que soy macho”.** Incluso analiza estas violaciones colectivas tipo “La Manada” entonces estamos en el año 2020, pero los derechos de las mujeres todavía no es algo que esté ganado dado por sentado, que nos podemos ir a la casa tranquilamente, la violencia sigue siendo generalizada y queda impune. Las instituciones no hacen nada para prevenir la violencia en contra de las mujeres, si hay setenta, cien mujeres que mueren al año por feminicidio en Chile ¿Qué se hace para prevenir? La solución no es que metan al tipo a la cárcel cuando la mujer ya fue asesinada

¿Qué haces antes? ¿Qué haces desde la educación? Sobre cómo tienen que relacionarse hombres y mujeres, los niños y las niñas desde las edades más tempranas, para que haya un respeto básico y ningún hombre se crea con el derecho a matarla porque terminó una relación de pareja”.

Antonia Silva tiene 18 años, una perrita que se llama Mia y quiere ser veterinaria. Egresó de cuarto medio y en enero rendirá la “Prueba de Transición” que reemplazará la PSU, gracias a la lucha que dieron los estudiantes y la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES) para cambiar el sistema de selección universitaria por uno que diera reales oportunidades a los y las jóvenes del país para ingresar a universidad. La **“Anto”** como le dicen sus amigas y más cercanos, participó el año pasado en la performance **“Un violador en tu camino”**, versión de **Las Tesis Senior** en el frontis del **Estadio Nacional**. Fue con su mamá y allá se reunieron con otras familiares. Dijo que el evento fue demasiado emocionante y que su parte preferida de la performance es cuando dicen “ Es femicidio , impunidad para mi asesino, es la desaparición, es la violación” : **“porque encuentro que todas esas frases son demasiado verdaderas con todo lo que está pasando con todas las muertes, o sea femicidios y lo encuentro muy fuerte sobre todo la frase que dice “impunidad para mi asesino” ya que todos los femicidios que han ocurrido no están resueltos legalmente ,en relación a los hombres que las han asesinado, cuesta mucho y eso lo encuentro demasiado fuerte . En este último tiempo han desaparecido una cantidad de mujeres y me sorprende que sean muy jóvenes. De 17- 18 años, 16 y la violación también es cuático, es mucho. Este último tiempo ha estado demasiado fuerte ese tema”**.

**LA VIOLENCIA GINECO-OBSTÉTRICA: CONTRA LOS CUERPOS
FEMENINOS Y RECIÉN NACIDOS**

**“El patriarcado es un juez
Que nos juzga por nacer
Y nuestro castigo
Es la violencia que no ves”**

Para empezar a combatir la violencia de género es necesario reconocer las formas de violencia que atentan contra de las mujeres que son muchas algunas más evidentes, otras más sofisticadas. Las más conocidas son: la violencia sexual (motivo principal de la performance “Un violador en tu camino”), la violencia física, la violencia verbal, violencia psicológica, económica, institucional, simbólica, pero también existe una que ha sido muy invisibilizada la violencia gineco-obstétrica. **“La violencia gineco-obstétrica tiene que ver con la apropiación del cuerpo femenino por parte de los profesionales de la salud. Los profesionales de salud se apropian de este cuerpo y deciden, realizan, vulneran etc., y no sólo desde el punto de vista del cuerpo físico, sino que también desde lo emocional, desde lo psicológico, desde lo espiritual, desde todos los ámbitos del ser no solo a la mujer, sino que al cuerpo del recién nacido también. Hay una violencia que yo sé que es estructural, pero que se manifiesta en lo concreto en lo que se define como violencia gineco obstétrica”**, señala Claudia Valenzuela, Matrona y magíster en Estudios de

Género, Mujeres y Ciudadanía de la Universidad de Barcelona. Deja de manifiesto que las mujeres somos siempre el blanco de las vulneraciones. De los derechos humanos en general. La rabia se concentra en violentar los cuerpos femeninos porque son más vulnerables.

La razón de que los cuerpos de las mujeres sean “vulnerables” tiene que ver con la concepción histórica de la mujer como individuo, es una carga cultural impregnada de la unión de los poderes ciencia- religión que establecen los dispositivos de conocimiento dentro de la sociedad jerarquizando los cuerpos de las personas para poder dominarlas. En este sentido el sistema económico de producción capitalista es un pilar que sostiene esta visión sesgada de los seres humanos y que perpetúa los roles de género tradicionales que restringen el campo de acción de la mujer a lo privado- familiar y al hombre al rol de proveedor y lo social. **“Históricamente la mujer tiene menos valor por el simple hecho de ser mujer, no tiene más razón que eso. Por el simple hecho de haber nacido mujer... ningún cuerpo debiese ser visto como inferior a otro”** destaca la entrevistada que asegura que el cuerpo femenino es tremendamente poderoso, se regenera, se limpia a través de la menstruación y se caracteriza por poseer un umbral del dolor alto.

Para desmontar el machismo **Rita Segato** propone trabajar por cambiar el significado de la masculinidad , deconstruir los conceptos asociados a la potencia y soberanía sobre otros cuerpos o territorios **“ Al hombre se le ha dicho desde chiquitito que para ser hombre tiene que mostrarse potente, poderoso y hoy en día es muy difícil mostrarse poderoso, los poderosos son muy pocos; entonces, como al hombre le es muy difícil pensarse como dueño de algo, restaura su posición de potencia mediante la violencia, solo le queda eso”**. Según la autora el poder entiende que el feminismo que no tiende al poder puede desestabilizarlo todo, como un rayo, como el *flashmob* de Las Tesis que rompe con las estructuras y por lo mismo puede para algún parecer violento, De hecho, ellas mismas reconocen que su performance es violenta porque interpela directamente a todos los hombres.

LA PERFORMANCE

La performance como expresión artística surge a principios del siglo XX, en 1916 con el movimiento Dadaísta con el nombre de Arte Conceptual que tuvo como objetivo la intención de romper con los sistemas y códigos clásicos establecidos en el mundo del arte. En contra de lo considerado bello o valioso artísticamente, era una provocación.

Diana Taylor, teórica, directora y fundadora del Instituto Hemisférico de Performance y Política, define la performance como un arte que se estableció en los sesenta y en los setenta en la que el artista usaba su cuerpo, su propio espacio muchas veces, no un espacio formal o institucional como un teatro y a partir de ahí hacía un acto, pero la performance es mucho más amplia dentro del arte. Durante la dictadura en Chile existían las denominadas “acciones” como el trabajo de CADA (Diamela Eltit) que salían a la calle con el “No + Violencia” o “No + Dictadura”, es otro tipo de performance evidentemente de carácter político, de denuncia. El término performance según Taylor se utiliza también en la economía, como, por ejemplo, “tuvimos una buena performance “cuando algo salió bien en ese ámbito, o dentro de lo sexual. Siguiendo la idea de Simon de Beauvoir en el “Segundo Sexo” en los años sesenta ya estaba la concepción, aunque vanguardista de que “uno no nace mujer, sino que se llega a serlo “a través de un complejo proceso de sociabilización en la que se encuentran los acotados estereotipos de género que simplifican a la mujer como persona. Uno se entrena por las presiones sociales, pero cuando vemos cuerpos que evidencian lo performativo del género como los travestis que siendo de sexo masculino exageran lo femenino hasta un punto en que se hace evidente la “performance” del género. Cada persona tiene una “performance” socialmente cultivada.

Hay una consciencia en esta disciplina que tiene mucho que ver con lo transgresor en el sentido de poner el cuerpo en el espacio público para cuestionar los roles de género, la racialización de los cuerpos, es decir el establecer una jerarquía moral, política con significados arbitrarios por color de piel, nacionalidad, clase, etnia, nivel de educación, de belleza, etc.

Se podría decir que la performance es antifascista por naturaleza ya que busca desarticular nuestros chips mentales, hackearlos desde la emoción. Es por esto que la performance de Las Tesis “Un violador en tu camino” fue subversiva, porque ahonda en el concepto de la corporalidad subversiva al enfrentar a quien ataca su corporalidad en este caso el patriarcado con sus instituciones: los jueces, los pacos, el Estado opresor, y los hombres son interpelados como cómplices del tejido machista: “El violador eres tú”. Frase con la que muchos hombres se sintieron afectados, ofendidos, etiquetándolos de “Feminazis”. **Para Tarut Vaikava (34) la palabra “feminazi” “es un término despectivo que se les da a las mujeres feministas, dice que no lo comparte y que no lo usa, pero que entiende que se usa para designar a las feministas más radicales”**. El feminismo radical es una corriente de la segunda ola del feminismo de los años setenta y que ha vuelto a resurgir con fuerza en los últimos años. Esta rama del movimiento apunta a que la raíz de la desigualdad social es el patriarcado, es decir la opresión del hombre sobre la mujer, o de lo masculino si lo ponemos en términos más simbólicos. Básicamente es el darle mayor valor social a todo lo que tenga el estatus de masculinidad: el culto al falo, el poder, la musculatura, el dinero, la acción y la violencia como forma de obtener poder, conquista, territorios, entre ellos “el cuerpo de la mujer” como un trofeo de guerra en el caso de la violencia sexual policial en el estallido. Es simbólicamente ganarle al revolucionario violando a su mujer, destruyendo la estabilidad emocional del enemigo. “Las Tesis” estarían dentro de este corriente pues sus trabajos tienen esa lógica: buscan derribar el patriarcado. No destruir al hombre, pero sí remecerlo, hacer que despierte y cuestione sus privilegios. No buscan el poder, quieren desarticularlo. Algunas posturas de las feministas radicales son el abolicionismo de la prostitución porque se considera un tipo de esclavitud que se basa en la desigualdad entre el hombre y la mujer, de la pornografía y buscan abolir el género como estructura normativa. Creen en la diversidad sexual y eso el colectivo lo ha demostrado siempre utilizando lenguaje inclusivo (la letra “e”) convocando tanto a mujeres como disidencias, en la categoría mujeres están también quienes son transexuales pues Las Tesis están

en contra de la transfobia de algunos grupos feministas radicales y de otras corrientes.

Cuando un acto se repite con alguna intención con su propia lógica, tiempo, es una performance o acto performativo. Un partido de fútbol, una misa, es una performance. El mismo universo se podría ver como una “performance” porque para la gente que hace arte este fenómeno y disciplina es interesante por la libertad de la necesidad de solo un cuerpo y un espacio para realizarlo. Debido a esto en Latinoamérica la performance ha tomado fuerza.

El impacto mundial de Las Tesis sigue siendo sorprendiendo a muchos. Fue un fenómeno inédito en nuestro país y el mundo donde se replicó en más de 60 ciudades, algunas fueron: Berlín (Alemania), Buenos Aires (Argentina), Viena (Austria) , Río de Janeiro (Brasil) , Tel Aviv (Jerusalén), Bogotá (Colombia) , Paralimni (Chipre), San José (Costa Rica), La Habana (Cuba) Guayaquil, Quito, Cuenca (Ecuador) , San Salvador (El Salvador) , Barcelona, Madrid, Oviedo, San Sebastián, Pontevedra, Santiago de Compostela, Valencia, Cádiz, Murcia, Bilbao, Jaén , Santa Cruz de Tenerife, Cartagena, Valladolid, La Garriga, Mataró, Ferrol Gijón (España) , Nueva York , San Francisco, San Juan, Puerto Rico, Estados Unidos, París, Toulouse, Marsella, Montpellier, Nantes, Heraclión(Grecia), Nueva Delhi (India), Reikiavik (Islandia), Roma, Milán (Italia), Tokio (Japón), Nairobi (Kenia), Beirut (Líbano) , Rabat (Marruecos), Aguascalientes, Cancún, Cuernavaca, Colima, Ciudad de México, Ciudad de Juárez, Ecatepec, Guadalajara, León, Mérida, Monterrey, Morelia, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Saltillo, Torreón, Toluca, Tulum, Managua (Nicaragua), Ciudad de Panamá (Panamá) , Asunción (Paraguay) , Lima, Arequipa, Cusco Trujillo (Perú), Lisboa, Algarbe, Oporto (Portugal), Londres, Bristol (Reino Unido) , Santo Domingo (República Dominicana) , Ginebra (Suiza) , Ciudad de Túnez (Túnez) , Estambul, Ankara, Esmirna (Turquía) , Montevideo, San José (Uruguay) , Caracas, Maracaibo (Venezuela) , Moscú, San Petersburgo (Rusia) , Biskek (Kirguistán).⁴

⁴ Mapa de las réplicas de la performance en el mundo [Un violador en tu camino 2019/2020 \(rev 08/01/21\) - uMap \(openstreetmap.fr\)](#)

LAS RAZONES DE SU PODEROSO IMPACTO Y MASIFICACIÓN

Germán Silva es comunicador estratégico y psicólogo, trabaja con clientes exigentes motivo por el cual está siempre actualizándose y en sintonía con lo que está pasando en la sociedad. Incluso escribe una columna en “El Mostrador” semanalmente sobre algún tema contingente. Germán piensa que Las Tesis se merecen la nominación por la revista: “me parece fantástico porque yo creo que es un movimiento que no solo nos sorprendió a los chilenos, sino que de a poco se fue constituyendo en un fenómeno mundial. Esta performance se hizo conocida a partir del estallido social y tuvo la gracia y tremenda fortaleza de que se fue replicando con una performance que tenía un formato y estructura fácil de imitar, sencilla, muy llamativa y finalmente vimos réplicas en muchos lugares del mundo. Creo que es un mérito tremendo para ellas como colectivo y para el país, ya que ellas fueron reflejo del tema de los abusos que era lo que estaba denunciando la gente a partir del 18 de octubre”. Piensa que Las Tesis tuvieron un alto impacto en Chile y el mundo por el tipo de comunicación que establecieron a través de la intervención “Un violador en tu camino” sobre esta destaca que “es una comunicación simple, directa, es atractiva, lúdica que muestra en muy pocos minutos una denuncia de una situación altamente compleja de muchísima sensibilidad mundial que se ha ido desarrollando en los últimos años y lo vemos con los temas de la Iglesia Católica, por ejemplo, los abusos en el mundo del espectáculo, del cine en Estados Unidos y en Chile donde también hubo directores acusados que fueron investigados y están siendo investigados actualmente y seguramente van a estar condenados.

Se potenciaron dos cosas acá: uno la identidad que genera un grupo como este en términos de que es atractivo y que facilita que uno se identifique fácilmente sobre todo en el caso de las mujeres y por otra parte una sensibilidad mundial que es compartida en todos lados. Se conjugaron cosas y el estallido social, habría sido super distinto en el caso que hubieran hecho esta performance en otro momento histórico. **La globalización hace que a través de las redes sociales y la conectividad se viralicen muy rápido cosas que son atractivas y muy simples**".

Cree que el colectivo tiene demasiado potencial, que podrían unirse a ciertas causas, no sólo a la de la violencia de género, que podrían incluir a los hombres ya que un futuro feminista, es decir, con igualdad de derechos entre hombres, mujeres y disidencias necesita del diálogo y del trabajo en equipo. Alaba la capacidad del grupo de posicionarse como "marca" corporativa "cuántos grupos que gastan y gastan para estar posicionados en algo y ellas lo hicieron muy fácil, el posicionamiento ya está ganado" y que van a seguir vigentes con esta performance y trabajos nuevos. En cambio, Cristián Leporati piensa que la performance no tiene proyección a futuro "No, no tiene una proyección, fue un fenómeno. **La veo igual que un blockbuster, una canción así top, que pegó mucho en una fecha y que va a quedar en el recuerdo** y a mucha gente con el paso del tiempo a medida que vaya envejeciendo va a asociar su historia de vida a ese momento histórico con esa canción. Por ejemplo, cuando a los viejos están en un lugar y escuchan una canción de Rafael y era la canción con la cual se enamoraron, listo. Es lo mismo, un poco, esto no se va a repetir nunca más. Van a venir nuevas performances tan exitosas como esta o más, porque surge. El tema va a ser así; los políticos que no entiendan que la performance es la nueva herramienta que tienen los movimientos populares de acceder al poder, están fritos porque para allá va la cosa. Y por una razón obvia, porque **los jóvenes se dan cuenta que pueden obtener lo que quieren saliendo a la calle**. No tienen para que esperar que cuatro años para que cambie un gobierno".

CONCLUSIONES

El movimiento feminista en Chile vuelve a tomar fuerza en mayo del 2018 con la demanda de las universitarias exigiendo una educación no sexista y popular. Se unen para denunciar la discriminación que viven en las aulas por sus compañeros, profesores y funcionarios, que se refleja en el acoso sexual y la reproducción del patriarcado que concibe a la mujer como inferior intelectualmente al hombre por lo que se les aparta o desincentiva el interés por ramas como las matemáticas o las ciencias.

El feminismo es un movimiento social que lucha por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. El avance en los estudios de género ha permitido darle cabida dentro del movimiento a las disidencias sexuales, personas que no se sienten identificadas con el binarismo propio del patriarcado que establece roles de género basados en estereotipos culturales que son reproducidos por las instituciones como la familia, el trabajo y la vida social.

La Tesis son feministas y activistas ya que su trabajo se relaciona directamente con el poder transmitir teorías complejas de autoras feministas y traducirlas en un mensaje que llegue a múltiples audiencias. Su performance es en su génesis una expresión artística que se revela contra los códigos culturales establecidos buscando hackearlos, desarticularlos revelando lo “performativo” de los roles de género como una construcción social que puede ser deconstruida o reforzada por un sujeto o artista.

La performance “Un violador en tu camino” cabe en la categoría de performance artística porque su herramienta principal es el cuerpo como soporte artístico y a la vez es un flashmob ya que es una acción relámpago de menos de tres minutos de duración y es de carácter efímero. A pesar de ser la misma canción el contexto o lugar puede variar, al igual que el motivo de la convocatoria. Por ejemplo, Las Tesis convocaron a realizar la performance en cuarentena para exigir la prisión preventiva del violador Martín Pradenas quien sólo había quedado con arraigo domiciliario provocando que muchos grupos feministas de todo Chile protestaran con fuerza, incluso saliendo a las calles a pesar del confinamiento obligatorio. Al otro día Pradenas fue encarcelado en Temuco.

La importancia de la performance “Un violador en tu camino” del colectivo Las Tesis radica en su **poder subversivo** es decir que la “víctima” en este caso mujeres y disidencias, salen del rol pasivo y ponen el cuerpo en el espacio público, empoderándose de sí mismos como sujetos políticos, exigiendo respeto y fin a la impunidad ante las múltiples violencias que se ejercen sobre sus cuerpos incluida la violencia sexual por parte de carabineros y agentes del Estado sobre todo en momentos de crisis social como el estallido, en el que la mujer es vista como “un trofeo de guerra” .

La violación es un acto homoerótico y un ejercicio de poder y no un acto lujurioso motivado por la libido supuestamente incontrolable del hombre. Es un acto moralizador y de castigo para poner a la mujer en un lugar sumiso y también para darles un mensaje a los otros hombres de “quien es el más macho”. Frente a esta realidad la performance de Las Tesis significó una **catarsis colectiva del género femenino** ya que por primera vez se realizó un gesto público que puso la culpa en el agresor y no en la víctima como históricamente ha sido.

La performance ciertamente se convirtió en un himno feminista que sigue vigente hasta el día de hoy. Sin embargo, hay una gran cantidad de personas mujeres y hombres que no se sienten identificados plenamente con el movimiento principalmente porque algunas feministas en redes sociales y en las marchas se comportan de una manera violenta contra los hombres que se interesan en participar o apoyar la causa feminista ya que muchos ya entienden que el sistema patriarcal los privilegia en relación a las mujeres, pero que también los oprime con el tipo de masculinidad que se les exige, y los hace menos libres y felices.

La violencia sexual por parte de Carabineros sigue siendo un tabú cultural, sobre todo del abuso que cometieron con hombres durante las detenciones en comisaría, pues como se señaló anteriormente fueron víctimas de violencia sexual durante el estallido, personas de ambos sexos, incluso niños, pero una cifra mayor de mujeres y disidencias, dejando en evidencia que son “el blanco”. De alguna manera, las mujeres nos estamos atreviendo a denunciar, a funar un poco más, pero los hombres no todavía.

A través de la investigación se pudo comprobar la hipótesis de **la importancia de esta performance como arma política hoy día post estallido social** ya que sigue convocando a las mujeres y disidencias y en la última realizada el 25 de noviembre en Plaza Dignidad asistieron también muchos hombres, Lamentablemente la manifestación fue reprimida por Carabineros lo que comprueba que seguirá teniendo un rol importante dentro de la lucha social y de los derechos de las mujeres y disidencias.

Confirmamos la importancia de construir redes entre mujeres en el contexto actual nacional y mundial en el que gobiernos de derecha tanto en Chile como en otros países aplican políticas represivas que violan los derechos humanos para defender sus intereses económicos y las ideas conservadoras que son un caldo de cultivo para la justificación de la crueldad en contra de los cuerpos no hegemónicos. Al mismo tiempo el movimiento feminista se fortalece con este tipo de performances que tienen como objetivo terminar con las formas de violencia contra las mujeres, las disidencias sexuales.

La necesidad de conservar la memoria de nuestro país en materia de derechos humanos, especialmente de los cuerpos más violentados representados por las mujeres y disidencias. Es necesario tener presente hoy más que nunca la larga lucha del feminismo, lograr que se establezca una política feminista como alternativa a la crisis del sistema capitalista en pos de la defensa de la integridad de la vida de las mujeres, de los disidentes sexuales y de todas aquellas comunidades vulneradas físicamente y a través de la destrucción y saqueo permanente de sus recursos naturales como es el caso del Pueblo Mapuche, que si bien no es el protagonista de esta performance podría utilizarse a favor de la causa.

Esta performance representa un simbolismo muy importante que mantiene a las mujeres unidas y atentas a la seguridad de sus pares en nuestro territorio, a no aguantar más la impunidad y al constatar que la violencia de género es un fenómeno extendido, nos hace mirar también las realidades de las mujeres en otros países, que replicaron esta manifestación artística, como es el caso de México y otros Estados debilitados por las redes del narcotráfico y sus implicancias. Las Tesis abrieron puertas a un nuevo tipo de mecanismo cultural útil en la fundamental tarea de identificar cuándo los derechos democráticos están siendo suspendidos, amparados en una supuesta “seguridad nacional” que en lo concreto vulnera con mayor fuerza a las mujeres y disidencias disciplinadas a través de la violencia sexual .

“Un violador en tu camino” nos ayuda a comprender la relevancia de la defensa la libertad, de vivir sin miedo, de desear y amar a quien nosotras queramos, y el derecho de decidir sobre nuestros cuerpos y exigir que las políticas públicas cambien la visión patriarcal y exista mayor representación de mujeres en el poder, en la esfera política y en cargos y actividades consideradas masculinas. Romper la visión binaria de los roles de género y una educación sexual temprana podría contribuir a una sociedad más abierta, educada y por lo tanto más respetuosa.

¿Qué nos quedó a un año de Las Tesis y su performance “Un violador en tu camino”?

Un cambio de consciencia, tener más confianza en nosotras mismas con la certeza de que “juntas somos más fuertes”, apoyarnos, la desestigmatización del movimiento feminista considerado por un sector como una ideología anti- hombres. El colectivo logró que este gran himno fuera parte de la lucha social del estallido, una demanda válida y un problema urgente por resolver y poner en la agenda pública y del gobierno, también en la actualidad en el proceso constituyente. Nuestra síntesis es que sólo cuatro mujeres nos enseñaron a todas las mujeres del mundo que **“La culpa no era mía”**.

BIBLIOGRAFÍA

- Pichel, M. (2019). Rita Segato, la feminista cuyas tesis inspiraron 'Un violador en tu camino'. "La violación no es un acto sexual, es un acto de poder, de dominación, es un acto político", *BBC News*, 11. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50735010> Fecha de última visualización: 10/11/2020. Chrome Versión 87.0.4280.141
- Pais, A. (2019). Las Tesis sobre 'Un violador en tu camino': 'Se nos escapó de las manos y lo hermoso es que fue apropiado por otras'. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50690475> Fecha de última visualización: 21/11/2020. Chrome Versión 87.0.4280.141
- Jiménez, V. (2019). Pensar como performance-Entrevista con Diana Taylor. *Revista digital Aurora Boreal*. <https://www.auroraboreal.net/actualidad/entrevistas/2713-pensar-como-performance-entrevista-con-diana-taylor>. Fecha de última visualización: 27/10/2020. Chrome Versión 87.0.4280.141
- The 100 most influential people of 2020, Las Tesis <https://time.com/collection/100-most-influential-people-2020/5888485/lastesis/> Fecha de última visualización: 17/11/2020. Chrome Versión 87.0.4280.141
- BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Colectivo Acciones de Arte (CADA). Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3342.html> Fecha de última visualización: 28/10/2020. Chrome Versión 87.0.4280.141_
- Barricadas escénicas de Valparaíso: "La cuna donde nació el performance de Las Tesis" <https://interferencia.cl/articulos/barricadas-escenicas-de-valparaiso-la-cuna-donde-nacio-el-performance-de-lastesis> Fecha de última visualización: 10/11/2020. Chrome Versión 87.0.4280.141

- Robino Z., Carolina. ago. 26-sept. 1, 1991 "Las últimas locas del fin del mundo: las Yeguas del Apocalipsis. *Araucaria*, 1977-1998 (Santiago: Gabriela Mistral) 21 v., no. 736, p. 42-45

- Butler, J., & Laertes, M. (1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate feminista*, 18, 296-314.

- Puleo, A. (2005). Lo personal es político: el surgimiento del feminismo radical. *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización*, 2(2), 35-67.

- Sabe, F. (2015). La noción de performatividad en el pensamiento de Judith Butler: queerness, precariedad y sus proyecciones. *Estudios Avanzados*, (24), 1-4.

- Taylor, D. (2011). Performance, teoría y práctica. *Estudios avanzados de performance*, 7-30.

- Taylor, D. (2017). ¡Presente! La política de la presencia. *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, 8 (12).

ANEXOS (TODAS LAS ENTREVISTAS)

Entrevista N°1

Entrevistado: Jamez Manuel

Cargo: Músico chileno / Género Trap

Artista de Santiago de Chile una de las voces del versátil dúo “La Zonora Point” actualmente radicado en México no conocía a Las Tesis.

P: ¿Tu conocías el colectivo anteriormente?

E: No, nada

P: ¿No habías escuchado nunca hablar de ellas?

E: No. Y la canción tampoco se me hizo familiar cuando la escuché entonces estoy ajeno a la noticia.

P: Perfecto. Ahora que viste el video. ¿Qué te pasó con la canción? Me puedes contar un poco las sensaciones, más que una opinión tu primera reacción. ¿Cómo encontraste la canción? ¿Te gustó?...

E: Ya. ***La canción es muy buena.*** Para mí en cuanto a mi gusto. Encuentro que el ritmo es bacán es como un techno entonces lo hace como un estilo, no sé fue original haber abarcado desde ese género como la temática social. En cuanto a la letra me parece muy buena porque lo que busca la canción, no sé era que la viera mucha gente, que se viralizara, informar, educar etc., desde ese punto de vista me parece como que es muy bueno y se logra, pero en lo personal ***no me gustan ese tipo de canciones en que el mensaje sea tan explícito y que sea casi como un periodismo como un reportaje.*** Para mí las canciones deben ser como, no sé cómo un poco más raras, darles una vuelta o como que haya un poco de libre interpretación del que está escuchando no como que le des el mensaje tan evidente. Entonces con la canción tengo varios comentarios encuentro que el ritmo es bacán me gusta caleta y la canción igual logra su cometido que es informar, educar, etc. pero a mí personalmente con la letra igual me cagué de la risa y hay partes que me gustan más que otras, pero se me hace que es

demasiado un manifiesto que es lo que se está haciendo entonces ahí como que no... no sé, por ejemplo, ahora yo participo en un proyecto que se llama **Rhiodan** y la época del estallido social intentamos hacer como varias canciones como con la temática no había como sacársela tampoco y por defecto nos salió una canción que también es un techno que se llama **“Cuida ‘o Paco”**, uno de los **singles** que tenemos ahora. ¿Y na’ pó’pasa eso que es un techno y que es como raro estar cantando con un techno que es una cosa muy de fiesta llevarlo a algo como vital o como se dice cuando algo no es genuino cuando es como costumbre como se podría decir cotidiano? entonces llevar esta cuestión cotidiana a una cosa de fiesta la mezcla es rara. Pero entonces nosotros en esa canción en el coro lo que hacemos en el coro lo que se dice **“Si salgo a la calle, cuida’ o paco”** esa es la cosa que dice oh no sé cómo que le da una vuelta la letra habla de cualquier tontera, pero puede caer en algunas cosas como algunos guiños a este mensaje, pero si no se hace como un manifiesto como en la canción que me mostraste. Claro, esta canción se hizo como una performance de protesta entonces en ese sentido tienes toda la razón de que es una especie de manifiesto en contra de la violencia hacia las mujeres.

P: ¿Qué opinión tienes tú respecto a la Revolución Feminista que hemos vivido en Latinoamérica y fuertemente en Chile hace algunos años ¿Cómo te sientes dentro de esta sociedad que está teniendo un vuelco social cultural donde ya no hay una visión tan androcéntrica, cierto de que el hombre sea el centro del destino de las mujeres y de la vida en general del ser humano y que tampoco la mujer, sino que se espera una igualdad: mujeres y hombres con los mismos derechos? ¿Qué te pasa a ti como artista, como músico, como creador en esta situación que también evidentemente nos trae complejidades a todes?

E: Hay varios comentarios desde ahí póm porque es como un cambio necesario, pero al final siento que igual cuando se dan a conocer casos de cosas más allá de que

la función de la mujer en el arte como casos reales como que igual todo el rato te educa porque de alguna manera cosas que tu hiciste en el pasado me pongo a mi como evidencia cosas que yo hice en el pasado ahora me dicen como **“uh, esto está mal onda si tu pareja está durmiendo tu no la tienes que tocar por mucho que sea tu pareja y digo oh! ¡Lo he hecho un millón de veces, oh! Está mal O.K. Listo. No lo debería hacer”** Y también lo han hecho pa’l otro lado, pero de alguna manera como que me siento como un poco ajeno no al movimiento, ajeno a ser como responsable de hacer ciertas cosas porque no sé fui criado por mujeres. Al estar en un ambiente de arte igual siempre es más mezclada la cuestión incluso hay más mujeres metidas en algunas áreas del arte que hombres, por ejemplo. En la música no tanto, **en la música en los últimos años se ha destapado un poco**, pero en otras áreas las mujeres siempre han estado muy metidas entonces no sé siempre he mirado a mis amigas o a la gente que me rodeo de igual a igual sin importar su edad o su sexo o su estatus social etc.

Entonces como que siento sí está bueno que exista como pa´ seguir perfeccionando algunas cosas y alejarme lo más posible de ciertas ideas que en algún momento se decía que estaban bien como sacándolo del plano **no sé póh cuando erai chico alomejor te iban a dejar al colegio un tío o tu papá o quien fuera y alomejor se podía ir fumando en el auto con la ventana cerrá, pero ahora eso no pasa porque ya se evidenció que eso estaba mal** entonces hay muchas cosas que está bueno recalcarlas porque no debería seguir pasando y en otras cosas seguir perfeccionándolas.

P: ¿Sientes que la performance “Un violador en tu camino” de Las Tesis tiene un poder especial ahora que la viste?

E: Emociona obvio, emociona altiro...

P: ¿A ti te emocionó? ¿Qué emociones te hizo sentir?

Te podría dar un ejemplo muy malo, pero a lo mejor es muy bueno veí un reclame de **Coca-Cola** y a mí me gusta mucho el fútbol y de repente el Chupete Suazo hace un gol y veí a toda la gente como “ahhhhhh” un abuelito gritando, esa

emoción una especie de cosa como cuando veí una película y te emocionas y **te va a salir una lágrima, pero te aguantai**, un poco eso...

P: ¿Encuentras que apela a la emoción?

E: A mí me pasó eso, yo creo que igual buscan eso ... Encuentro emocionante desde cómo están vestidos **los personajes** que más se ven, el ímpetu que tienen ellos al hacerlo tienen tanto sentimiento, más que sentimiento tiene tanta convicción que te hace creer.

P: Vamos a pasar a ver la letra de la canción...

(Lee la letra en voz alta)

E: El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer... ya Y nuestro castigo es la violencia que no ves

El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer y nuestro castigo Es la violencia que ya ves...

Ok

Estoy como muy técnico por ejemplo me parece interesante que lo único que se cambie en los dos párrafos sea un "no" y un "ya"

P: ¿Por qué te parece interesante esa parte?

E: Porque como hago música de repente muchas veces repetís dos veces lo mismo para que tenga la misma figura y termine la vuelta y acá con una pura palabra le das mucha...es muy significativo.

Una connotación distinta... Claro... está bueno eso.

Ya... **(sigue leyendo la canción)** Es femicidio

Impunidad para mi asesino Es la desaparición

Es la violación **(la lee de nuevo en voz más baja repasándola para sí mismo).**

Mm ya. eso es como informativo. mm ... claro no sé, estoy poniéndome muy crítico con la letra porque es como si la hubiera hecho yo, ya, pero... después dice...

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni como vestía Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni como vestía

Ah esa es la parte donde se pone como más rápida la cosa, esa parte es bacán

¿Cómo era el ritmo?

P: Esa es la parte cuando bailan y dice: Y la culpa no era mía ni dónde estaba ni cómo vestía y la culpa no era mía ni dónde estaba ni cómo vestía...

Esa parte es buena como ritmo y lo que dice igual es que todo el rato es potente es como difícil dar un comentario como si es buena o mala la letra porque lo que está diciendo es como todo.

¿Y del ritmo nos puedes decir si hay alguna parte que cambia o si es todo igual ahora que la escuchaste?

E: Si póh, a ver no me acuerdo como era: (la canta más hablada y lleva el ritmo con el pie)

El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer (**balbucea**) Y la culpa no era mía ni dónde estaba ni cómo vestía... ya y ahí se acerca, pero toda la otra figura es muy igual todo el rato como que si la hubiera hecho yo hubiera inventado una parte diferente.

Es así (**le muestro como es el tiempo de la canción marcando el tiempo con los pies**)

Ah y también tiene la otra parte: El violador eres tú

(cantamos juntos la primera parte de la canción) ja! Está buena.

El violador eres tú donde entre medio le gritaban ¡Piñera culiao!

Son los pacos, ... ¿Cómo es esa parte? Son los Pacos ...

Los Jueces

¿¿El Estado ... así es??

El presidente ... es que es muy informativo, me da lata cuando la canción es tan informativa

(repara la letra rápidamente en voz alta)

El Estado opresor es un macho violador El Estado opresor es un macho violador El violador eres tú el violador eres tú.

Ya como que cae en algo redundante la canción ahí.

P: Y después dice “Duerme tranquila, niña inocente sin preocuparte del bandolero que por tu sueño dulce y sonriente vela tu amante carabinero”

E: Ya hay como una reflexión y como que les tiran a los pacos, está bien igual **(en tono sarcástico)** *“tu amante carabinero...ohh... maldita esa parte es lo mejor. Porque es como una reflexión.*

P: ¿Sabes de dónde viene esa parte?

E: No **(ríe)**, pero el “duerme tranquila” es como él **(canta)** “duerme, ¿mi niña” de ahí viene o no?

P: Es una parte del himno de carabineros...

E: No me lo sé.

P: Yo tampoco me lo sabía porque las personas que de otras generaciones durante la dictadura militar iban al colegio les hacían cantar en los patios de sus colegios, de sus escuelas, el himno de carabineros que tenía esta parte. Y en el fondo es una alusión, una ironía.

E: Una ironía... le cambié la letra y era. Pero ta' buena eso me pasa con la canción es terrible de buena, pero tiene eso un poco redundante y muy informativa entonces como que no es una canción que quizás la escucharía muy seguido, pero cuando la pongan igual quizás me emociono o no sé. *Pero necesita ser así.*

P: ¿Por qué necesita ser así y si la información que contiene tu ya la sabías de alguna manera?

E: Habla de feminicidio, de violación, de impunidad para el asesino de una mujer cierto de las mujeres en general en el mundo.

P: ¿Es algo que tú ya sabías? ¿O que te lo están contando y te haces consciente al escuchar la letra de la canción?

E: No son cosas que ya sabe. ***“Por darte un ejemplo a mí la música de la Anita Tijoux o de Portavoz que son rostros un poco de la música social a mí no***

me gusta y no la escucho porque es muy informativa no deja nada para imaginarme es como leer una noticia del diario para mí”.

E: Puede ser muy buena con la forma que hacen, los tonos de voz etc., pero el mensaje que hacen se me hace muy así (**hace gesto de libro plano abierto con las manos**) como esta canción. Eso es lo que no me gusta. Cuando es muy informativo, muy literal como cuando abres el diario y ves una noticia eso se me hace que no sea para una canción para mí de las favoritas.

P: ¿Cómo una propaganda casi y una explicación literal de la realidad?

E: Claro, pero yo hablo de eso desde un punto de vista como artístico, pero si yo tengo que hacer una canción con una convicción de que sea un viral desde ahí.

P: ¿Cómo protesta?

E: Como protesta quizás tiene que ser así para que funcione. Ahora “yo estoy llevando esta canción sacándola de su motivo de su dirección y llevándola al plano de que es una canción como cualquier otra y desde ahí te estoy opinando que es redundante etcétera, creo que está perfecto que esté así”.

P: ¿Cómo entiendes que sea tan pegajosa y que se haya convertido en un hit?

E: “Creo que se convirtió en un hit porque tiene mucho apoyo porque son muchas mujeres las que están detrás de eso apoyando para que eso suceda y cae en un tema contingente y desde ahí se puede hacer viral cualquier cosa. Quizás si hicieran muchas otras canciones con el mismo motivo y con la misma convicción podrían hacer muchas canciones virales”.

P: ¿Qué pasa cuando una canción es viral?

E: Puede ganar mucha plata

P: ¿Te gustó haber conocido a Las Tesis?

E: Sí, podría investigar más pero no siento como una necesidad en mi vida de quien son Las Tesis. Si me gustó lo que hay detrás del mensaje que **“no hubiera sido lo mismo si estas canciones la hubieran hecho no sé pöh Javiera Parra o etcétera, sino que tiene algo como más actual más de ahora entonces. Creo que hay una actriz que es reconocida que estaba como de las primeras con el pelo medio raro así ella como que te cae bien de verla no máh”**

P: ¿La encuentras poderosa como un arma política?

E: Súper poderoso, obvio. Tiene pasitos. Es una buena performance entonces trasciende y como tiene un mensaje de texto de contenido político obviamente es política.

P: ¿Te parece poderoso salir a la calle a hacer una performance?

E: Muy poderoso, muy poderoso.

P: ¿Y qué te pasa con una performance pacífica como esta? ¿La encuentras igual de efectiva o no tanto como la violencia destructiva?

E: No, es que son posiciones distintas tampoco soy tan absolutista si desde lo que tú quieras hacer más allá de cómo se geste lo que se hace tienes que ver para donde quiere ir tú y qué cosas vas poniendo para que te ayuden a lo que tú quieres hacer. **“Ellas lo que querían hacer era hacer un viral con mucha gente, listo lo lograron no hay una manera mejor de hacer lo que ellas hicieron”**.

P: (Le cuento brevemente cómo se viralizó) ...

E: Bueno, la historia que contai es como la de una banda de rock pöh de amigos que están y que no los conocía nadie y después se suma uno, se suma otro o sea algo tienen la cuestión está buena. No creo que cualquier canción pueda lograr lo mismo que esa. Cada canción puede lograr algo distinto y positivo”.

P: El himno “El pueblo Unido jamás será vencido” se hizo famoso a nivel mundial en la época de la Unidad Popular ¿Cómo los relacionarías?

E: Es lo mismo se podría decir que son dos signos totalmente como paralelos e idénticos porque primero ***“en la Unidad Popular era una necesidad que existía en el país de que el pueblo se uniera y se pusiera en contra de lo que no se quería y aquí lo mismo”***, hay otra contingencia en este momento que ya no es como el pueblo si no es como la agresividad el ataque en contra de las mujeres y las mujeres se unen y cantan un himno que ahora es este más actual etc. Viéndolo como desde la forma, pero a nivel de peso me parece idéntico.

P: Gracias Jamez Manuel.

E: Ok. Muy agradecido. Gracias a ti.

Entrevista N°2

Entrevistada: Marcela Betancourt

Cargo: Doctora en Educación y Vocera de Las Tesis Senior.

P: Marcela, a casi un año del estallido social y también de la intervención de Las Tesis Senior en el frontis del Estadio Nacional ¿Cuál es la sensación que te queda hoy? ¿Sientes que ha pasado mucho tiempo, cómo lo ves y sientes hoy en día esta performance?

E: Pucha no, parece como que fue un siglo atrás en realidad porque han pasado demasiadas cosas. Ha sido interesante me parece a mí y frustrante también. Vamos a partir por lo malo, es frustrante porque en estricto rigor como país hasta aquí no hemos ganado nada. Las AFP siguen intactas, la educación se sigue pagando de manera carísima.

P: Nada concreto...

E: Claro, la clase política sigue ahí intacta tomando decisiones porque como país no hemos ganado nada se quiere hacer una acusación contra Mañalich y todo queda

igual. El gobierno sigue violando los derechos humanos de manera sistemática y a nadie le importa, bueno a un grupo importante no le importa.

En fin, es como que no ha pasado nada. Se generó un proceso constituyente sí, que todavía no está ganado o no tenemos idea se supone que podría ganar el Apruebo pero si gana convención mixta vamos a quedar incluso hasta peor podríamos quedar porque mejorar una constitución que quede mala es por lo menos cuarenta años más vamos a quedar atrapados en eso entonces es muy delicado y además las violaciones a los derechos humanos, los cabros que han perdido su vida, sus ojos, eso es súper frustrante para mí verlo, ver a los milicos en la calle, de verdad que es como no podía creerlo... Ya, esa es la parte frustrante. La parte interesante son las ganancias territoriales que hemos tenido porque el estallido social lo que sí genera es que haya una explosión de organización territorial así que surgen un montón de asambleas territoriales que siguen funcionando y que vinculan a los territorios y a las personas porque una de las trampas del liberalismo es que el modelo te engaña y te hace creer que estás solo que no hay nadie más al lado tuyo pensando igual a ti. La otra ganancia y eso sí como Tesis Senior nos sentimos partícipes es que al menos en la discusión está una nueva constitución y el concepto de paridad si a nivel particular yo no considero que la paridad sea así como paridad a secas porque también debiera tener límites morales y yo no me voy a sentir feliz de un espacio paritario donde en esa paridad sólo por el hecho de ser mujeres nuestra representación esté en voces conservadoras que se opusieron al aborto, a la ley de filiación, a la ley de divorcio en fin y que además ridiculizan a los movimientos feministas que históricamente en Chile son los que han conseguido avances para las mujeres. ***Por eso la paridad con límites morales también.***

P: ¿Qué piensas de la nominación a Las Tesis en la revista Time como uno de los cien personajes más influyentes del año?

E: Yo creo que se lo ultra merecen, el himno que ellas crean da la vuelta al mundo, atraviesa culturas diferentes. Lo que pasa es que es de un talento muy grande lo que ellas hacen, es muy preciso muy asertivo muy talentoso “yo les tiro

puras flores porque la verdad es que sí se lo merecen full y yo creo que además son absolutamente las personas más influyentes del año”.

P: ¿Crees que fueron valientes?

E: Yo creo que fueron muy valientes porque lo hacen en un momento de profunda violación a los derechos humanos en Chile. Parte de esa violación a los derechos humanos tiene que ver con disciplinamiento a la mujer. Siempre que hay momentos de conflicto social o guerra el cuerpo de la mujer es tomado como trofeo de guerra y además esa mujer que protesta que está en la calle es vista como la mujer del enemigo y en la lógica militar la mujer del enemigo hay que violarla para desarmar al enemigo hay que matarle al hijo y violar a la mujer esas son lógicas militares horribles que aprenden en la “Escuela de las Américas”. Entonces ahí me parece a mí que en un momento de profunda violación a los derechos humanos ellas van de frente y dicen: “Son los pacos, es el presidente”. Muestran las sentadillas que les hicieron hacer aquí en Macul en la comisaría a unas chicas que les sacan su ropa, las dejan en ropa interior y les hacen hacer sentadillas eso es tortura. Más encima son niñas menores.

Las fuerzas de orden de alguna forma en Chile pertenecen todavía a una lógica conservadora patriarcal profunda y para esa lógica el lugar de la mujer no es la calle. Una mujer protestando es una mujer que ha trasgredido el lugar que le corresponde entonces también es disciplinador en el fondo, es decir: “A usted le pasa esto porque usted está en la calle, váyase pa’ su casa y esto no le va a pasar”.

P: Siento que con Las Tesis Senior se rescata de la memoria otras partes duras de la historia en nuestro país con relación a la violación de los derechos humanos. Me imagino que por eso la hicieron en el Estadio Nacional ...

E: Sí, elegimos el estadio nacional en homenaje a las mujeres que habían sido torturadas en el Estadio, prisioneras políticas en el estadio y desaparecidas

en ahí porque nosotras sentíamos que siempre que se hacían documentales y reportajes sobre el estadio nacional como centro de prisión y tortura como campo de concentración aparecían puros hombres. Está muy mal que esos hombres hayan estado ahí también digamos, pero nunca las mujeres son visibilizadas, como si no hubiera habido mujeres y había toda una parte de los camarines que estaba lleno de mujeres.

P: En una entrevista para CNN dijiste que la performance Las Tesis Senior fue como un “Haka” ¿Por qué?

E: Sí, es que era como gritarlo algo que contenía por generaciones yo creo. Nosotras decíamos cuando cantábamos o *cuando gritábamos resulta esta evocación en el fondo le estás gritando al que te tocó cuando ibas con jumper pasando, el que pasó en la micro y te puso el pene en tu trasero, al tío que te besuqueaba más de lo que a ti te gustaba, al que realmente te abusó y te violó, al pololo que te obligó a tener relaciones sexuales cuando tu no querías y en un lugar que tu no querías. Todas las mujeres hemos vivido eso, todas, todas.* Al profesor que se te acercó demasiado e hizo alusión a tu jumper no sé, al cura o al amigo que hizo alusión a tu cuerpo con qué derecho. Bueno yo creo que todo eso, lo gritamos ese día.

P: Para los que no lo saben ¿Qué fue el mayo feminista?

E: El mayo feminista es el movimiento que parten las estudiantes secundarias y siguen las universitarias en mayo del 2018 en donde hay tomas de liceos, de universidades donde se exige educación no sexista, básicamente es eso y que se terminen los micromachismos dentro de los colegios, de las universidades y que haya cultura de género

P: En este sentido ¿Cómo ves el rol de la educación sexual?

E: Fundamental. Mira, Chile históricamente desde estos mismos grupos conservadores que yo te hablo históricamente ha tenido una paralización de la educación sexual, me acuerdo de **“Las Jocas”** que ni siquiera eran súper revolucionarios las detiene la iglesia católica porque además **los grupos más conservadores por supuesto están vinculados a la iglesia católica que ¡¿Con qué ropa?! Vienen a decir que no que la educación sexual cuando no escatimaron en abusar de cuanta cantidad de niños. Por lo tanto, yo creo que, por la iglesia católica, por los grupos conservadores Chile no ha avanzado en educación sexual.** La educación sexual debe ser que la guagua es guagua y en una lógica también bien ignorante de decir “No, porque les vas a enseñar cosas que no tienen que saber” si ¿Qué cosas no tienen que saber? La educación sexual no significa que yo les hable de sexo como loco, no. Les hablo del cuerpo, les enseño que las partes del cuerpo tienen un nombre. Por ejemplo, yo a mis hijos nunca le he dicho “el pilín”, no siempre le he dicho “el pene”, “la vagina” y así hablamos también el concepto del tío “Nadie aquí es el tío”, todos los tíos de la familia tienen nombre y mis amigos que se yo, mis hijos nunca le dicen tío a nadie, ni tía. También están en un colegio que por suerte tratan a los profesores por el nombre y ese es un privilegio, en las escuelas públicas todavía es tío o tía, es un privilegio lo que me da mucha rabia que sea un privilegio, tiene que ser un derecho. La cosa es que yo creo que la educación sexual es fundamental para justamente enseñarte cuáles son los límites de tu cuerpo y cuáles son los límites del cuerpo del otro. Y para enseñarte que el cuerpo es un espacio privado y que yo lo comparto con quien quiera y no con

quien me obligue ¿Me entiendes? Todas esas vinculaciones yo creo que son súper importantes porque además hay un entendido....

P: Pasando a otro tema quería preguntarte por la parte artística de Las Tesis Senior, la organización, el vestuario, la música que fue muy potente se sentía el bombo y otros instrumentos. Me gustaría que nos contaras un poco cómo fue y de la importancia que le das tanto a la performance original de Las Tesis como a la versión Senior de la que fuiste un pilar fundamental.

E: Mira, lo que pasa es que del grupo de mujeres que organizamos esto está la gran Marcela Murilla que fue la que nos convoca. Yo tiro el *tweet* y se me viene una avalancha yo tenía que ir por cuatro días a Córdoba a un congreso a exponer a nombre de la universidad. Entonces cuando yo tiro el *tweet* salgo del hotel, me quedo sin internet, voy al aeropuerto tomo el avión, llego acá y cuando prendo el celular tenía así como (hace sonido de explosión) explotaba... ahí la Marcela Murillo me responde... y además la gente en Twitter es muy chistosa , yo tenía re pocos seguidores , bueno ahora igual tengo pocos, pero la gente empieza a presionarte en Twitter “ Oye, respondan, pero para qué dicen eso si después no lo van a hacer” “Oye, pero calma (ríe) o sea qué onda ni me conocí (ríe) Bueno y entonces ahí la Marcela Murillo nos convoca a ocho personas que somos muy muy amigas, hemos sido muy hermanas todo este tiempo y por ejemplo dos de ellas, la Paula Urrutia y la Paula Saenz son productoras, la Mirela y la Pancha son periodistas, la Vale es actriz entonces tienen mucho vínculo con gente relacionada a las artes y gente que ellas llamaron y les dijeron sí, estoy adentro y de manera desinteresada, generosa, solidaria participativa también, yo creo que toda la ciudadanía consciente estaba con ganas de participar de algo y además del estallido social, además de las violaciones a los derechos humanos la performance de Las Tesis había sido una cachetada a la sociedad chilena lo que a mí me parece muy bien. Entonces ahí las chiquillas se consiguen una coreógrafa que lamentablemente no me acuerdo el nombre, ella, pero un sol de persona y hábil, además, imagínate logra hacer una coreografía con diez mil personas ¿por qué hicimos

bombo y no la grabación? Porque no pudimos pasar los cables, entonces la Marcela Morillo ya nos había dicho “No vamos a poder pasar los cables, pasa esto y pasa esto... entonces vino el bombo y al final fue con el bombo”.

P: Increíble...

E: Fue una maravilla. *También una chica que es vestuarista que ha trabajado en producción con las chicas que son productoras dijo “Yo voy a vestir al pilucho y lo voy a convertir en pilucha”, la visten de mujer.* Fue una vestuarista y totalmente desinteresada unas amigas que son médicas juntaron todo para poner un puesto de salud unos cabros les prestaron una casa rodante para tener las cuestiones o sea la gente, amigos camarógrafos que llegaron a grabar así desinteresadamente, amigas fotógrafas que llegaron a sacar fotos.

P: Se formo un equipo como para hacer una película o un gran evento...

E: Claro, resulta que las chiquillas son productoras yo soy más profe por lo tanto lo mío es hablar, entonces por eso me dieron a mí el puesto de vocera porque no me cuesta hablar además como mi mamá es periodista siempre iba a un canal de televisión porque me iba con ella , entonces también las cámaras no me asustan, además sé de tips porque mi mamá era productora periodística por lo tanto yo sabía cuándo había que hablar, cuando no... esas cuestiones como que además mi mamá me asesoró y veía todo lo que yo decía.

P: ¿Cuál es la importancia de Las Tesis Senior?

E: La importancia o la gracia más que “la importancia de la performance de Las Tesis Senior es poder convocar a mujeres que como estando muy de acuerdo con el estallido social y con las demandas del estallido social la batahola en las calles no les hacía tanto sentido y les daba quizás un poquito más de miedo participar como en el caso de mi mamá por ejemplo y de amigas de ella de su generación y en ese espacio se sintieron como seguras. Se sintieron plenas, cuidadas entre otras mujeres esa yo creo que es la gracia haber podido convocar a otro tipo de gente” porque en la calle a

quiénes veíamos a los universitarios, los escolares, algunos que íbamos, yo iba de repente a la Plaza Dignidad me acuerdo el lunes veinte y fui muerta de miedo sin ninguna claridad de cómo están de agresiva la policía realmente. Fui con mi pareja, así como muy asustada, pero también sentía que tenía que estar ahí. Pero personas de la edad de mi mamá no, habiendo estado felices de haber podido estar ahí, no se sentían convocadas por un tema de temor de miles de cosas y en este espacio se sintieron convocadas. Yo creo que eso es súper importante, eso fue el gran valor creo yo y el homenaje a las mujeres del Estadio Nacional también, yo creo que eso también nunca se les ha hecho un homenaje a esas mujeres o rara vez se les hace. Esas dos cosas son el gran valor diría yo.

P: Las mujeres lloraban, se abrazaban, los testimonios eran muy desgarradores luego en las redes sociales...

E: Creo que también eso fue otra cosa muy importante, que empezaron a contar sus abusos y eso yo creo que también es parte de la sanación poder contarlo porque no soy experta en abuso , no es mi área de trabajo pero si tengo amigas que fueron abusadas por sus padrastros, hermanos y el relato de las personas abusadas siempre es una profunda soledad , romper ese sentimiento de soledad yo creo que siempre es enriquecedor para tu historia de vida, Entonces si se pudo aportar con un granito de arena con eso, pucha bienvenido .Pero no era nuestra intención tampoco ojo, nosotras queríamos hacer la performance de Las Tesis y esto fue creciendo y nos fueron apareciendo como nuevos objetivos y eso fue también súper interesante.

P: ¿Por qué se vistieron de negro, con pañuelos rojos en el cuello y los labios pintados de rojo?

E: “De negro era justamente por las mujeres asesinadas, violadas, violentadas. Esa parte era de negro. El rojo era... ya no me acuerdo...el rojo era por la revuelta si no me equivoco”.

P: ¿Cómo explicarías la viralización de la performance de Las Tesis?

E: Yo creo que es por las redes sociales, pero además insisto si hubiera sido una cuestión así tibia, no. La cuestión era de un talento feroz también si las cabras son artistas, son talentosas, si también es eso. No es solamente el viral por el viral también es porque valía ser viralizada porque ***decía muchas verdades.***

Entrevista N°3

Entrevistada: Claudia Valenzuela González

Cargo: Magíster en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía (Universidad de Barcelona). Matrona.

P: ¿Qué te parece que la revista Time haya nominado a Las Tesis como una de las cien personalidades más influyentes de este año (2020)?

E: Creo que es un tremendo mérito haber llegado a esa nominación que una revista tan importante se esté fijando en un país tan pequeño como nuestro país tan austral, pero que está apuntando desde una trinchera de la sociedad civil y en el fondo al feminismo actual, así que para mí es tremendamente importante. Es un tremendo mérito y no solo de las chicas que obviamente **Las Tesis** lograron impactar y viralizar esto a nivel mundial de esta performance que llegó a impactar a muchos grupos a lo largo de todo el mundo. Qué bueno que se haga un reconocimiento en un medio como la revista creo que súper bien y creo que es súper justo.

P: ¿Cómo ha sido para ti trabajar como matrona en un contexto de auge de la lucha feminista?

E: Bueno, yo soy matrona me titulé el 2004 ya llevo unos añitos. Hace por lo menos seis años que no trabajo en la clínica, es decir, en los hospitales o clínicas privadas, pero tengo la experiencia de haberla vivido por supuesto cuando

inmediatamente me titulé y posteriormente. Bueno durante mi carrera y sobre todo al principio había algo que me molestaba considerablemente y era que el cuerpo femenino y también el del recién nacido, siempre fue muy violentado, muy muy violentado. Siempre me chocó muchísimo una ambivalencia muy importante porque nuestra formación es justamente lo contrario acompañar a la mujer, la matrona y matrócn tiene la labor de acompañar, de apoyar todos los procesos reproductivos y sexuales de una mujer. Entonces que se produjera esta violencia siempre me produjo mucho rechazo y mucha ambivalencia y posteriormente comprendí el concepto (cuando se le puso nombre) que es el concepto de la violencia gineco- obstétrica que forma parte de una de las tantas violencias contra la mujer que existen por lo menos en Chile

P: ¿Qué es la violencia obstétrica?

E: “La violencia **gineco-obstétrica** tiene que ver con la apropiación del cuerpo femenino por parte de los profesionales de la salud. Los profesionales de salud se apropian de este cuerpo y deciden, realizan, vulneran etc., y no sólo desde el punto de vista del cuerpo físico, sino que también desde lo emocional, desde lo psicológico, desde lo espiritual, desde todos los ámbitos del ser no solo a la mujer, sino que al cuerpo del recién nacido también. *Hay una violencia que yo sé que es estructural, pero que se manifiesta en lo concreto en lo que se define como violencia gineco obstétrica*”

P: ¿Qué te llevó a apoyar las causas feministas?

E: No tengo ninguna razón porque haya elegido la matonería como carrera, pero siempre me gustó desde chica el área de la salud creo que fue un poco buscar el camino. Estando dentro ya me empecé a dar cuenta y a cuestionar un montón de cosas y sentí que había que estudiar y había que enterarse de por qué las mujeres siempre hemos tenido históricamente menos derechos y menos oportunidades que los hombres eso sí es algo que me marcó eso sí. Obviamente también desde la historia personal de abuso sexual en la infancia. A mis alumnas yo les pregunto qué porcentaje de aquí ha sufrido.

P: Como espectadora de la performance “Un violador en tu camino” del colectivo Las Tesis ¿Cuál es tu opinión desde el punto de vista artístico?

E: Mira, yo no soy crítica de arte (risas) pero sabes que hay una especie de contradicción, debo confesarlo. Encuentro que fue tan genial el impacto que tuvo a nivel mundial que uno no debe de dejar de preguntarse cómo lo lograron porque yo creo se logró porque principalmente el mensaje que se quiere entregar que es esta voz silenciada, eso es lo potente. Desde lo estético a mí no me gusta mucho, para ser súper sincera. ¿Se utilizó un vestuario un poco que buscaba utilizar prendas como íntimas? ¿Cierto? En un momento vi varias chicas como en sostenes, en ropa interior como ropa que trataba de comunicar el “yo puedo estar vestida como quiera y no por eso el macho aquí opresor me tiene que violentar de ninguna manera” eso yo lo entiendo, el por qué se quiere visualizar así, pero creo que estéticamente no es muy bonito. A lo mejor me hubiese gustado que todas estuviesen más iguales como vestidas de negro.

P: ¿Cómo Las Tesis Senior en el frontis del Estadio Nacional?

E: Claro, pero igual son detalles son cositas mínimas que no afectan mayormente al mensaje y al sentido simbólico de lo que se quiso entregar. La música, la coreografía está bien, porque es una música sencilla no tiene mayores cambios ni nada es como plana porque quiere justamente mostrar un mensaje claro y no una pieza musical compleja, pero es pegajosa. La letra se aprende rápido, la coreografía si, pudo haber sido mejor, pero está mostrando una especie de tortura, con sentadillas con los ojos vendados. Con una simpleza magistral lograron esto. Porque a lo mejor visual y artísticamente a lo mejor no es una tremenda performance en el sentido artístico, pero si el mensaje simbólico y político es tremendo.

P: Llegando a un público muy amplio...

E: Absolutamente, que llegó en un momento súper contingente en Chile y lo interesante es que se extrapoló a otros lugares y eso fue genial. Eso no sé si será obra y magia de las redes sociales, no tengo idea cómo se logró esto tan potente, como una ola tal vez algún sociólogo puede dar una opinión más acabada. “Llama la atención cómo se masificó tanto una performance que no es genial en el sentido artístico, pero el mensaje es súper power y que las mujeres estábamos esperando esto”.

P: ¿Cómo una catarsis?

E: Como una catarsis, exactamente. Pusieron en una canción súper sencilla, lo que todas queríamos denunciar y que muchas veces no ha sido, no fue. Entonces creo que eso es lo potente más que lo artístico.

P: ¿Qué opinas tú sobre esta vulneración que se agudiza en tiempos de crisis social en contra de las mujeres?

E: Deja de manifiesto que las mujeres somos siempre el blanco de las vulneraciones De los derechos humanos en general. La rabia se concentra en violentar los cuerpos femeninos porque son más vulnerables.

¿Por qué son más vulnerables los cuerpos femeninos?

E: Porque históricamente la mujer tiene menos valor por el simple hecho de ser mujer, no tiene más razón que eso. Por el simple hecho de haber nacido mujer. El feminicidio es la muerte el asesinato de una mujer en manos de su pareja o ex – pareja por el simple hecho de ser mujer. No hay otra razón, hay una especie de superioridad del hombre con respecto a la mujer y eso nos deja tremendamente vulnerables.

P: ¿Tú crees que el cuerpo de la mujer es más débil que el del hombre? *No, en absoluto y*

E: creo que ningún cuerpo debiese ser visto como superior o inferior al otro.

P: ¿Crees que el cuerpo de la mujer es poderoso? Por ejemplo, con el hecho de tener la capacidad de engendrar y dar a luz.

E: Sí, claro. El hecho de parir, la capacidad de soportar el dolor, eso está estudiado. Nosotras somos mucho más poderosas en ese sentido. tenemos un ciclo menstrual que nos va limpiando y nos va empoderando mes a mes. ***Claramente el cuerpo femenino es tremendamente poderoso.***

P: Crees en el poder de la performance, en poner el cuerpo en la calle para visibilizar la violencia ¿Es una forma de subvertir el orden patriarcal?

E: Absolutamente. Es poner un cuerpo como una trinchera política para mostrar y denunciar la violación de los derechos de las mujeres históricas. Es una forma de ponerlo en práctica, de concretarlo, de visualizarlo, hacerlo masivo, hacer catarsis, e una manera magistral en ese sentido. Es una oportunidad tremenda para que muchas mujeres se sientan identificadas,

empaticen y digan, mira no soy solo yo. Hay miles de mujeres que no tienen idea lo que le pasa a la compañera, que esto es mundial, es universal. “Antes de esto hubo hartos movimientos como el #metoo en Estados Unidos, empezaron a salir varios testimonios de actrices famosas que fueron abusadas y empezó la ola del “me too” o “yo también” una red impresionante y salió a la luz porque la impunidad es una cuestión tremenda que deja secuelas emocionales. Para mí es una tremenda arma política desde una trinchera artística, simbólica y que moviliza un montón de mujeres en el mundo”.

P: ¿Este tipo de arte puede hacer cambios?

E: Sí, y hemos avanzado al respecto. Cuando me fui a Barcelona el 2010 en Chile no se hablaba de esto. Y en diez años hemos avanzado bastante. Un paso es visibilizarlo y las nuevas generaciones, las cabras jóvenes veinteañeras actuales son mucho más empoderadas tienen mucho más claro lo que significa patriarcado, que quieren cambiarlo y no reproducir las mismas prácticas violentas desde la obstetricia, por ejemplo, que no quieren callarse frente a los abusos y que las que ya son madres quieren criar hombres y mujeres distintos. Sí se está haciendo un cambio y quizás más rápido de lo que pensemos.

P: ¿Crees que el nacimiento es un tema tabú en nuestra sociedad?

E: Claro, es que la sangre per sé es tabú. El color rojo de la sangre es tabú. Piensa que la sangre de los monarcas es azul (**risas**). La sangre que se muestra en las toallas femeninas es azul también. Aunque el otro día vi en una publicidad que por primera vez mostraban una gota de sangre roja en una toalla higiénica, me llamó mucho la atención, eso es ya un avance. Con la sangre hay un tabú, y lo otro es el tema de la sexualidad: “nacer es tremendamente sexual es un acto que conforma parte de la sexualidad del ser humano y todo lo que tenga relación con esto es tabú. En este país además conservador y doble estándar. Y además si hablamos de parto, de nacimiento estamos hablando del sexo femenino, de la vulva, del abdomen femenino que como

dijimos el cuerpo femenino es representado como algo de menor categoría”.

P: ¿Cómo podemos las mujeres empoderarnos con relación a nuestros cuerpos?

E: Romper con los estereotipos de la “belleza ideal” nórdica de la barbie que esa es la mujer bonita, flaca, alta, piernas largas, sin celulitis, sin poto, pero curvilínea igual, blanca, ojos azules, nariz respingada, sin pelos, etc. Tiene que ver con cómo estamos criando a las niñas, los niños, les niños actualmente. Dejar de hacer estas separaciones de los juguetes dejar de regalar barbie nórdica. Ahora hay un montón de barbies que tienen aspectos mucho más normales, son más robustas, con imperfecciones, más morenas etc. Desde la niñez temprana educar en ese sentido dejar de utilizar los estereotipos de género, dejar de separar los colores, binario. Las generaciones que están criando son las que tienen la mejor pega, tenemos porque yo también tengo una chiquitita de cinco años. Dejar de normalizar los estereotipos de Disney sobre la belleza y normas de cómo deben ser el cuerpo. En ese sentido la niñez la primera infancia es tremendamente importante ahí se va marcando mucho. Después hacer el cambio no tiene mucho porque ya se fue conformando la identidad y la autoconfianza, la autoestima. Es súper importante que transmitamos a los más chicos que todos los cuerpos son sumamente valiosos, hermosos, desde que nacen porque es algo que va conformando todo el ser, pero desde ahí desde el inicio. Eso sería interesante de romper los estereotipos de género que nos dejan a las mujeres súper pendientes de los estándares de belleza nórdicos impuestos.

P: ¿Faltan espacios de encuentro de niños para que aprendan y compartan desde una perspectiva de la deconstrucción del género o donde cada uno se exprese más libremente y no encasillado en su género?

E: Si, falta y que lata que hayan sacado Educación Cívica de los colegios, yo alcancé a tener (risas). Si falta unidad, falta tribu. Estamos viviendo en un mundo demasiado individualista y por lo tanto toda esta educación como la de la *ESI* que no se aprobó en la cámara lamentablemente. Pero abrir otros espacios que no son los formales para la gente que, si le interesa y quiere informarse, avanzar llevar a los niños y empoderar a los niños. En los colegios no va a avanzar hay una resistencia de esta familia conservadora chilena, doble estándar. Hay mucho colegio católico, es impresionante, Yo que estaba buscando colegio para mi niña y uno

de los requisitos era que fuese laico, me costó encontrar.

Es impresionante la cantidad de colegios específicamente católicos y es una resistencia una profunda ignorancia con respecto a estas temáticas y mucho miedo porque en el fondo todo lo distinto provoca miedo, pero ese miedo está basado en la ignorancia de las personas que no quieren avanzar en conocimientos. Es tan arraigado el conservadurismo en algunos grupos que no les conviene que el pueblo se eduque y tenga mayor capacidad de pensamiento crítico. Que justamente lo que hace es que esta persona se empodere y busque otras formas para hacer un cambio real desde la ciudadanía y no le conviene a los poderes fácticos que prefieren mantenerlos con miedo. Sería super interesante que existieran lugares y territorios donde se pueda vivir en armonía, incluir a las niñas, niños niñas, y que vean que existen otros espacios que no son los formales escolares también no solo lo tradicional y estructurado y sesgado.

P: ¿Qué proyección le ves a la performance “Un violador en tu camino “del colectivo Las Tesis post-estallido social?

E: Claro, este es el puntapié a nuevas ideas colectivas de mujeres, ojalá que sea así y que no quede en una sola acción. Sino que se vaya multiplicando, replicando con distintas formas también, distintas maneras de representarlo y Chile está cambiando un poco en ese sentido y me tiene como súper contenta. Creo que se proyecta bien (la performance de Las Tesis) y espero que no quede solo en eso. Hay tantas mujeres que están luchando desde su trinchera. Nosotras lo estamos haciendo desde la formación de nuestras alumnas que no son pocas.

Entrevista N° 4

Entrevistada: Mariela Infante Erazo

Cargo: Socióloga del Instituto de Derechos Humanos de Chile (INDH). Especializada en Derechos Humanos de las Mujeres.

P: ¿Cuál fue la última marcha feminista a la que pudiste ir?

E: A la del 8 de marzo de este año (2020).

P: ¿Cómo estuvo?

E: Preciosa, impresionante. Éramos como dos millones de mujeres según la prensa, incluso dicen que fue mayor que la del 25 de octubre, yo me acuerdo que no podía avanzar al llegar al Cerro Santa Lucía ahí era como un mar de personas. Fue súper bonito, fue super grande.

P: ¿Qué nos puedes contar sobre el contexto de la lucha feminista?

E: Bueno, la lucha feminista en Chile lleva décadas no parte en mayo del 2018, tampoco parte ahora con el estallido. Es un proceso, un movimiento social que tiene décadas de incidencia en la política chilena, la recuperación de la democracia se da en gran parte gracias a la lucha de las mujeres durante la década de la dictadura. Principalmente en la década de los ochenta donde se dan estas manifestaciones súper creativas como esta organización que se llama “Mujeres por la vida” que es muy potente en organizar a mujeres pobladoras, mujeres de barrios más excluidos y de juntar a todas en un proyecto de recuperación de la democracia en todo este lema como “democracia en el país y en la casa” que es una consigna histórica. Yo creo que ahí el movimiento feminista fue clave en primero en esta correlación que se hace entre la represión primero-política, entre la dictadura que vivía el país y esa violencia patriarcal en las familias, en la casa. Claro, fin a la dictadura, queremos democracia, pero también queremos que caigan todas las estructuras patriarcales que nos oprimen con la violencia y este trabajo gratuito y no remunerado que hacen las mujeres, doméstico, de crianza y de cuidado de personas mayores o enfermas y politizando eso porque no es algo normal estos roles.

Esta jerarquía que también hay entre las labores que hacen los hombres: el trabajo productivo, versus el de las mujeres dentro de la casa que no es pagado que no es visibilizado. Que por ejemplo la mujer dice “No, yo no trabajo y probablemente trabaja desde las siete de la mañana hasta las doce de la noche”. Esa división del trabajo que es también política tiene que ver con una desigualdad que las mujeres del movimiento feminista de los ochenta, quería también cuestionar. Eso es un movimiento feminista de décadas que en los ochenta se hace muy muy potente y que ahí hay unas teorías que en los noventa decae el movimiento feminista, decae en términos quizás de visibilidad pública, pero las organizaciones feministas siempre estaban ahí. Había marchas por la despenalización del aborto donde iban cincuenta mujeres, pero había ahí un trabajo que se sostenía entonces yo creo que lo que pasa probablemente desde la marcha de la *PAE* que fue cuando el Tribunal Constitucional quiso prohibir la anticoncepción de emergencia. Ahí se da una masividad que después se va reiterando en otras marchas para la despenalización del aborto o para la conmemoración del 25 de noviembre que es el día de la eliminación de la violencia en contra de las mujeres. A fines del 2008 empiezan a masificarse esas marchas, pero hay un movimiento feminista que no tenía ese nivel de masividad, pero que estaba ahí, a través de organizaciones y de militantes que sostenían las mismas luchas que están en la agenda, repitiendo lo mismo. “No más violencia, derechos sexuales y reproductivos, igual paga por igual trabajo, que las mujeres sean reconocidas como sujetas de derecho, como seres humanos y que puedan elegir su destino”.

El movimiento es así de repente está muy alto en términos de masividad y de ser público y consciente, visible y hay momentos en que quizás la ola está más baja, pero hay una cuestión consistente porque los derechos de las mujeres no es algo que uno gana y “ah, listo gané el derecho a voto me voy para la casa” o “tenemos garantizado el aborto, listo, volvamos para la casa” o sea en

Estados Unidos desde los setenta que está despenalizado el aborto, pero ahora tienes desde el año dos mil en adelante toda una ola conservadora que está amenazando esos derechos y en muchos estados hay un montón de restricciones para que las mujeres aborten legalmente. El movimiento feminista siempre tiene que estar en la calle, en la academia, desde distintos lugares sosteniendo los derechos que se ganan porque nunca es algo que ya, listo, lo ganamos, sino que es algo que va y viene, se retrocede, se avanza, y en particular con los derechos de las mujeres es súper complicado ese reconocimiento que requiere la mitad de la humanidad ese respeto como cualquier heterosexual hombre blanco, el paradigma de la humanidad.

P: Mariela, ¿Estamos en un contexto de revolución feminista?

E: Bueno, no sé si llamarlo revolución, pero efectivamente el feminismo que era visto como un discurso y un movimiento estaba súper estigmatizado. **Hace diez años tu decías que eras feminista te miraban feo, otras mujeres, hombres como “oye, eso está pasado de moda, cómo se te ocurre” era algo que había que esconder algo que estaba súper estigmatizado. En cambio, ahora es raro que una mujer y principalmente una joven te diga no, “yo no soy feminista, no me interesa eso”.** Al contrario, hay un sentido común que se instaló al menos de mayor consciencia respecto a todas las violencias que viven las mujeres toda la discriminación y toda la desigualdad y de hacerlo público a través de la manifestación, a través de estas voces que salen y hay como un sentido común que se va quizás expandiendo.

P: ¿Es difícil ser feminista?

E: Yo creo que no es fácil ser feminista, primero por el cuestionamiento profundo que significa incluso en muchos momentos de una crisis vital y cuestionar desde tus relaciones familiares, así como “Oye, mi papá es un machista, mi hermano es un bestia, mi pololo, mi marido...igual te cuestiona todo el humor, la gente que uno quiere ¿Cómo?, pucha es mi papá lo quiero, pero es un saco huéa y un

machista. Es un cuestionamiento súper heavy y no es fácil desde ese punto de vista porque tienes que todo el rato estar luchando con cosas que son muy difíciles que están muy arraigadas como el estereotipo de belleza, de delgadez, que depilarse, todas esas cosas que son tontas, pero a la vez uno ya tiene como internalizado que hay que responder a un modelo determinado de mujer. Y dado que todos los espacios de prestigio son masculinizados, por ejemplo, la academia, profesores, profesoras universitarias, hay muy pocas mujeres. Es un espacio masculino, la política igual, también, la ciencia, entonces para que una mujer entre a esos espacios donde en general va a ser minoría porque van a haber muchos hombres y ella probablemente va a estar sola o con unas pocas. Es mucho más fácil ser complaciente, no hablar de discriminación, sino que “Oye, todas las mujeres pueden, si yo estoy aquí, es porque las mujeres pueden” es mucho más fácil decir que “las mujeres se hacen la víctima” y adoptar el discurso masculino de sus pares que van a estar en ese espacio así que no creo que nunca es fácil. Quizás en las generaciones más jóvenes hay una consciencia distinta y yo creo que el feminismo siempre es contracultural. Tanto en lo personal como si uno quiere progresar en el trabajo, ascender o ser reconocida es súper difícil ser feminista porque eres como siempre la conflictiva, no estás aceptando los códigos porque la femineidad que es como complacencia, sumisión, tienes que sonreír y “todo está bien, perfecto”, y una feminista no póh, se va a quejar, todo el rato va a criticar y no es agradable ni para las instituciones ni para los hombres.

P: ¿Crees que las mujeres feministas somos vistas como el enemigo?

E: No, yo creo que no, que tiene que ver con que cuando las mujeres empiezan a cuestionar este orden patriarcal que tiene el sistema para nosotras, que somos la mitad de la humanidad significa primero tener que reconstruir las relaciones entre hombres y mujeres, las relaciones sociales en general. El patriarcado nos afecta a nosotras como mujeres también a las diversidades sexuales, pero el capitalismo también viene del patriarcado, que tengamos un sistema de explotación a este nivel donde

todo lo que importa está en el intercambio de plata, la especulación, la bolsa, el racismo, todos los sistemas de poder están interconectados, entonces cuando una mujer cuestiona su lugar, cuestiona este sistema de dominación que existe, cuestiona los roles, cómo debe ser una mujer, cómo debe ser un hombre. Que sea lo más libre posible y esto también es súper difícil para todo el mundo, para los mismos hombres se sienten amenazados, no saben cómo comportarse, para las mismas mujeres es difícil “¿Qué hago ahora? ¿Yo sabía que tenía que ser princesita y si me quedaba callada y sonreía me iba bien, ahora qué hago? Tengo ganas de gritar ¿Grito o no grito?”. Igual me van a webear en la pega. Es súper difícil el cómo ser mujer, cómo ser hombre, dar más libertades a lo que significa ser humano. Que la sociedad no debe limitar a un comportamiento, una racionalidad, una forma de moverse, de sentir, ni el color de piel. Los seres humanos no son plásticos y fluyen. Y la sexualidad es una forma de categorizarlos de jerarquizar que es súper arbitraria. Entonces yo creo que es súper fuerte, yo siempre digo que el feminismo es contracultural porque va de frente con estructuras de poder que son súper potentes y que no son solamente en lo sexual, también está en lo económico, está en todo permea todo.

P: ¿Cómo conociste la performance de Las Tesis “Un violador en tu camino”?

E: Por los videos, yo creo que me llegó por WhatsApp.

P: ¿Cuál fue tu primera reacción después de haber visto el video?

E: Fue súper emocionante porque lo que hacen ellas es llevarlo a todo el mundo a “ser accesible”. Entiendo que se llaman Las Tesis porque llevan tesis feministas, cuestiones más teóricas que son densas que están en los libros como más del mundo académico, las bajan y las comunican a través del arte. Es una canción con cinco o diez estrofas que resume más o menos todo el sistema patriarcal, la violencia, la participación de las instituciones en eso y en el momento en que vivíamos tanta represión, tanta violencia policial donde este gesto de las sentadillas, el desnudamiento de las

personas que detenían hombres y mujeres es una forma de violencia sexual totalmente generalizado. Era una forma de reprimir la protesta, incluso eso que desnuden a una persona en un contexto de detención es una forma de tortura, es una forma de humillar, de castigar y una persona que está desnuda con pacos alrededor en un contexto de detención ¿qué piensa? “me van a violar”. Ese es el primer pensamiento. Entonces, en ese contexto tan difícil de tanta represión de tanta violencia policial y después la repercusión que tuvo a nivel mundial fue lindo, emocionante, sí.

P: ¿Qué piensas sobre que hayan sido denunciadas por Carabineros tras haber publicado un video en contra de la violencia policial en el cual participaron junto al colectivo feminista ruso “Pussy Riot”?

E: Me gustaría opinar desde los estándares de los derechos humanos. “Que carabineros interpusiera acciones legales en contra de esta performance generó que la “Relatoría de Libertad de Expresión de la Corte Interamericana” generara un pronunciamiento. ¿Por qué? Porque es un colectivo que hace arte y que resulta que viene una Institución en este caso la policía se siente ofendida por esto y presenta una acción penal que era injuria o no sé cuál era la figura, que iba a censurar ese mensaje que no se siguiera repitiendo y ahí la Relatoría de Libertad de Expresión fue súper clara de decir “ Esto es una expresión artística que ha ayudado a generar consciencia sobre lo que significa la violencia en contra de las mujeres, sobre la extensión que tiene, también sobre la complicidad de las instituciones y no puede ser en un Estado de Derecho que tu censuras ese tipo de expresión artística aunque le moleste a la autoridad”. Entonces claro fue absolutamente fuera de lugar esa denuncia e incluso más visibilidad le dan no creo que ayude al objetivo de carabineros de limpiar su imagen, al contrario, *es como visto* “Oye, el Estado chileno además de violar los derechos humanos, además de la violencia policial, de la represión de la manifestación, resulta que ahora sale un colectivo que hace una canción, hace una performance y hay que meterlas a la cárcel, que paguen una

multa, que no repitan el contenido, o sea absolutamente absurdo.

P: ¿Qué piensas sobre la nominación de Las Tesis por la revista estadounidense Time como uno de los cien personajes más influyentes de este año (2020)?

E: Yo creo efectivamente el nivel de influencia que lograron a nivel mundial es súper potente si uno piensa en tantas figuras culturales que tiene Chile, Gabriela Mistral, Violeta Parra... Yo creo que *LasTesis* tuvieron un alto nivel de resonancia en distintos países con contextos nada que ver, pero resulta que la cuestión hacía sentido. “Las sentadillas” y develaron que las instituciones participan de la violencia contra las mujeres: la policía, los jueces, el Estado, el *presidente*. La universalidad que logró ese mensaje yo creo que de verdad merecen tener ese lugar porque es un lugar de repercusión que yo no sé si en la última década alguna organización o persona en Chile lo ha logrado en tan poco tiempo. En un mes ya habían hecho la performance en veinte lugares, en Turquía creo que hicieron la performance y las llevaron presas, porque también eso los distintos contextos que hay de represión y donde en la mayoría de los países los derechos de las mujeres tampoco son reconocidos.

P: ¿Qué piensas sobre que la violencia de género sea una pandemia mundial que queda en evidencia con los millones de mujeres que realizaron esta performance en sus territorios?

E: Pienso que la violencia en contra de las mujeres es un fenómeno extendido, mundial, las estadísticas no son buenas porque siempre hay un subregistro de quienes no lo van a denunciar, pero la estimación es que una de cada tres mujeres en el mundo ha vivido violencia en su vida y generalmente en sus ámbitos más íntimos, en la familia, en la pareja. *Hay países que no son pocos y no tienen una población minoritaria donde los derechos básicos no están reconocidos*. Entonces efectivamente sí el problema de la violencia es particularmente grave, lo que pasa en Argentina, en Colombia. Latinoamérica es muy violenta, y cuando existe un nivel de violencia tan marcado estando o

no en pandemia siempre tenemos la pandemia de la violencia en contra de las mujeres. Las mujeres tenemos este temor permanente de que a cualquiera la pueden matar o violar porque sí. Porque un hombre siente que tiene el derecho de hacerlo para demostrar su poder a otros hombres.

Rita Segato que es una antropóloga argentina y que entiendo que Las Tesis también sacan la performance de ella dice: “Los hombres violan a las mujeres y las matan, no para darle un mensaje a las mujeres, sino que, para darle un mensaje a los otros hombres de su superioridad, mira que soy macho”. Incluso analiza estas violaciones colectivas tipo “La Manada” entonces, sipo año 2020, pero los derechos de las mujeres todavía no es algo que esté ganado dado por sentado, que nos podemos ir a la casa tranquilamente, la violencia sigue siendo generalizada y queda impune. Las instituciones no hacen nada para prevenir la violencia en contra de las mujeres, si hay setenta, cien mujeres que mueren al año por feminicidio en Chile ¿Qué se hace para prevenir? La solución no es que metan al tipo a la cárcel cuando la mujer ya fue asesinada. ¿Qué haces antes? ¿Qué haces desde la educación? Sobre cómo tienen que relacionarse hombres y mujeres, los niños y las niñas desde las edades más tempranas, para que haya un respeto básico y ningún hombre se crea con el derecho a matarla porque terminó una relación de pareja.

P: ¿La violencia en contra de la mujer ha aumentado en los últimos años?

E: Es difícil sabe si ha aumentado o no porque los registros de la violencia son muy malos. De hecho, los registros actualmente que tenemos de femicidio son muy deficientes Sernam cuenta mujeres que fueron asesinadas hace cinco, diez años, pero no cuentan a las que fueron asesinadas por el pololo, sino que tiene que haber o un matrimonio o convivencia. También el hecho de que haya más consciencia sobre la violencia en contra hacia las mujeres hace que las mujeres denuncien más, estás viendo quizás un mayor número de denuncias de casos, porque se está denunciando más. Yo creo que hay una cuestión súper sostenida como una línea de base muy alta en violencia contra las mujeres y que hay personas o feministas que dicen que es como la

contrapartida, la respuesta entonces los hombres ven a las mujeres marchando con pañuelo verde, con un discurso mucho más empoderado, más liberador y eso los descoloca y sale el disciplinamiento porque la violencia en contra de la mujeres es una forma de violencia de disciplinamiento es ponerte en tu lugar: “no, tú no estás donde deberías estar, son las diez de la noche y estás afuera de la casa o estás manifestándote , protestando y eso no lo tiene que hacer una mujer y una joven tienes que estar en tu casa guardada con tu familia con tu marido”. La violencia es disciplinamiento, te pone en tu lugar de mujer sumisa. Y eso es permanente y cuando hay mujeres que se revelan a esa subordinación llega más violencia “ no, pa ´ donde vai”, pero difícil saber si efectivamente hay más violencia porque no podemos contarlo, los registros que ha habido siempre son muy malos, pero yo creo que hay una cuestión permanente que no cambia y no sé si en los últimos diez , veinte años uno puede decir hay menos violencia en contra de las mujeres porque también se va modificando, quizás no es una violencia física, no es que vas con el ojo morado, pero es una violencia psicológica, sexual que existe dentro de las parejas, la violencia también se va sofisticando. No significa que no exista, pero creo que el hecho de que las mujeres tomen consciencia de que “si, a mí me ha pasado”, y darte cuenta de que te ha pasado porque con todo esto del “Me too” es como una mujer dijo “oye, a mí me violaron, a mí me abusaron” y la otra dice “a mí también”, “lo que me pasó cuando chica fue un abuso y no lo sabía o yo me sentía culpable”. Esa consciencia de me pasa a mí, nos pasa a todas y a otras por lo menos te da una esperanza de que las cuestiones puedan cambiar, porque si somos la mitad de la humanidad, también tenemos herramientas para cambiar la forma en que nos relacionamos.

P: En ese sentido ¿Cuál es la importancia de la performance de Las Tesis?

E: La importancia es llevar conceptos feministas que pueden ser muy teóricos, difíciles, que llegaban a un grupito más académico o de gente más interesada lo hace como absolutamente más accesible a distintas personas mujeres, jóvenes, incluso van “Las Tesis Senior” y es una cuestión que

llega tan fácil. Yo creo que el arte es eso una cuestión que puede ser un ladrillo, que puede ser súper difícil y que es fome de comunicar y que nadie quiere escuchar. Nadie quiere escuchar que tu como mujer has sido abusada toda la vida y tu papá, tus hermanos o amigos, todos los hombres que tú quieres sí han tenido una relación jerárquica contigo y te desprecian un poco. Es como “no quiero, no quiero eso” y Las Tesis lo transforman en un mensaje que llega que es muy universal y que incluso en otros países con otros contextos muy distintos también tiene un sentido. Me parece súper potente, importante y que bacán que existan esas expresiones artísticas que permiten comunicar cuestiones complejas de una manera que sea accesible a todas y amigable.

P: A un año de la intervención de Las Tesis ¿Cómo crees que impactó la performance “Un violador en tu camino” en nuestro país?

E: Impactó primero porque visibilizó la violencia sexual que estaba súper álgida los tres últimos meses del año pasado se puso ahí en primera línea, lo visibilizó internamente y a nivel internacional. En el mundo ya se sabía que en Chile se estaban violando los derechos humanos y al ser replicado por otras mujeres se pone muy en la agenda y también es muy pop, sale en los diarios. Tiene esa gracia que no llega solo a un grupito selecto más intelectual, sino que fue transversal. Y creo que llega porque también tipos más conservadores de derecha que se sienten súper ofendidos “¿Cómo que el violador eres tú? Yo nunca he violado a una mujer”. Pero igual significa que se tiene que cuestionar como él participa de las prácticas patriarcales y de este continuo de violencia que vivimos las mujeres. Quizás nunca ha violado sexualmente a una mujer o a su pareja, pero está en una reunión de trabajo y no deja hablar a sus compañeras de trabajo y habla solo él o le dice a una “eres una histérica” siempre anda despreciando a las mujeres. Significa un revisar esas prácticas patriarcales y cómo los hombres son cómplices de eso porque no es que el patriarcado funciona porque sí, sino que hay seres humanos que funcionamos en esa lógica y que reproducimos esa lógica, esa jerarquía.

Fue muy potente y la performance revivió el movimiento feminista que había sido súper potente después de lo que pasa en mayo del 2018. El movimiento feminista con todo va y genera este mensaje que es universal y que sale hacia afuera con respecto a la violación de los derechos humanos y el rol de las instituciones que no son solamente como “Oye, me pega mi marido” o “me ningunea mi compañero de trabajo”. La impunidad que existe frente a la violencia es porque los jueces la permiten, las instituciones no hacen nada para prevenirla, todos normalizamos la violencia, por eso existe, por lo tanto, es el presidente, el juez, son los pacos, no es solamente quien ejerce la violencia directamente, sino que todas las condiciones y todas las instituciones de personas que se confabulan para que eso ocurra impunemente o nos de lo mismo.

P: La sociedad revictimiza, aunque muestre apoyo estigmatizan a la víctima de violación o abuso sexual...

E: Siempre una víctima de violencia sexual la sospecha recae en la víctima. Si a ti te roban tu celular en la calle nadie te va a decir “Oye, te gustó que te robaran el celular, te las buscaste, querías que te robaran el celular” y con una violación o con violencia sexual sipo, te gustó lo pasaste bien, lo buscaste y lo provocaste o lo estás inventando para llamar la atención. Pasa eso”.

P: Creo que es distinto si un hombre dice que sufrió una violación es legítimo si una mujer lo hace siempre hay una sospecha, se sexualiza y se le atribuyen intenciones ocultas...

E: Sí, está la sospecha, absolutamente. Primero tiene que ver con naturalizar la violencia. La ley de acoso sexual es como del año 2005, una ley muy mala, pero por último reconocía que en los espacios laborales había acoso sexual y los que se oponían decían “es que no, las mujeres van a inventar para vengarse que los hombres las acosan y qué pasa si yo quiero saludar a mi secretaria y le toco el hombro” y entonces ellos como “porque yo soy el jefe puedo agarrarla de la cintura, puedo toquetear a mi subalterna y no lo veían como una forma de

violencia que esa persona si yo soy la secretaria no puedo mandar a la cresta a mi jefe porque pierdo el trabajo, entonces sí, siempre está la sospecha sobre las mujeres, esta idea de la maldad de que quieren perjudicar a los hombres y eso para ellos el orden establecido es la pasividad y la sumisión absolutas y cuando eso no ocurre es porque la mujer es mala, se quiere vengar, está loca o cualquier cosa.

P: ¿Qué parte de la canción “Un violador en tu camino” te hizo más sentido o te quedó dando vueltas?

E: “Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía”. La culpa de la violencia sexual, la sospecha en la víctima a cualquier forma de violencia que viven las mujeres y que con lo sexual es más visible ese estereotipo. Pero eso del “El Patriarcado es un juez” lo encuentro súper potente porque es eso las instituciones que obviamente son el Estado que participa de la violencia en contra de las mujeres, es toda una institución, un sistema y las personas que lo conforman que hacen eso posible. No es solamente el marido que le pega a la esposa o un tipo que mató a la mujer, no el feminicida como persona individual es un sistema que es el patriarcado y la figura con el juez que primero te juzga por nacer, o sea naciste mujer, listo. La violencia es parte de tu castigo, de tu disciplinamiento, eres un error por defecto. La humanidad, el ser humano desarrollado, el modelo bueno y que merece reconocimiento es masculino y un tipo de hombre en particular y si tu naces mujer la violencia es tu castigo, impunidad para tu asesino. Me gusta mucho esa parte de como las instituciones participan ahora que hay más consciencia del feminismo, del feminicidio y de la violencia doméstica se trata a nivel individual como “ah, no es que está loco, o se puso celoso”. Patologizar: “El tipo estaba loco y la asesinó porque no pudo más”, cuando esto pasa y hay 70 feminicidios al año y otros 70 frustrados, y a una le sacan los ojos no es que todos los hombres estén locos, es una educación que da ese mensaje a los hombres, también a las mujeres de quedarse en ese tipo de relaciones y hay instituciones que no hacen nada para prevenirlo y que cuando ocurre

quede en la impunidad, no es importante. El Ministerio del Interior tiene esta área de seguridad Pública y hace poco que la violencia doméstica o VIF está ahí, antes era como “los robos” por qué es más importante un robo a un celular a que violen a las mujeres las maten o les saquen los ojos. Lo que ellos ven como Seguridad Pública es solamente garantizar seguridad respecto a los robos y a los homicidios, pero la violencia específica que viven las mujeres todos los días dentro de sus casas si eso no es seguridad pública ¿Qué es? ¿Por qué? ¿Porque las pueden matar y da igual?

P: ¿Cómo proyectas esta performance hoy en día post-estallido social?

E: Yo creo que ya está absolutamente instalada y va a ser así como parte de los clásicos. Creo que se va a seguir repitiendo y que Las Tesis también han ganado harta visibilidad, reconocimiento, me imagino que van a seguir creando distintas performances o mensajes que sigan en la misma línea, entonces yo creo que sí y ahora sigue siendo tan importante porque terminó la pandemia, vuelven las manifestaciones y vuelven las violaciones a los derechos humanos no es como que se acabó y la policía haya sido reformada o que tengan otros lineamientos o que el gobierno esté en otra parada. La movilización social, la respuesta que da el ejecutivo es el poder. El Estado es de represión, por lo tanto ahora que se acaba la pandemia y que la gente vuelve a manifestarse y que todo esto vaya a ir quizás escalando, pone la violencia estatal de nuevo muy visible y dentro de la violencia estatal la violencia sexual es una herramienta específica que va hacia las mujeres , va hacia las disidencias sexuales y que va desde la dictadura, que hay un continuo que se mantiene porque las policías no fueron reformadas, no tienen cursos de derechos humanos y desde arriba no hay un mensaje de “Oigan , ustedes están aquí para proteger los derechos de las personas, no están aquí para violar esos derechos”. Me parece que va a seguir súper potente, presente y ojalá que haya otros mensajes, otras performances para seguir generando esta consciencia y esta molestia también en los hombres.

Porque yo también creo que cuando algo te molesta estás participando de alguna forma.

P: ¿Crees que hay alguna forma de que la violencia sexual contra nuestros cuerpos en contexto de lucha política deje de ser algo estigmatizante para las víctimas?

E: Si, nada está escrito en piedra y la sociedad la hacemos las personas, las relaciones sociales las construimos los seres humanos participamos de eso también, no es como “la cordillera que está ahí, no la puedo sacar”. Los seres humanos participamos de eso y si queremos cambiar las cosas podemos cambiarlas y de todas maneras “lo que hacen Las Tesis es una forma de lucha, generar consciencia, enviar un mensaje ahí, politizarlo. Es una performance que se hace en la calle, en la calle son mujeres demostrando esta violencia sexual que ocurre en las comisarías cuando las obligan a hacer sentadillas para ver si no tienen nada en la vagina, a los hombres no les hacen eso”. Absolutamente es una forma desde la calle desde el movimiento sociales poner un mensaje super potente de que no es nuestra culpa y no nos vamos a seguir quedando calladas y que las instituciones son cómplices y vamos a luchar y no seguir quedándonos calladas. Y vamos a luchar porque sea transformado.

Entrevista N°5

Entrevistado: Sergio España

Cargo: Periodista, director de “Subjetiva”. Magíster en Ciencia Política.

P: ¿Qué te parece que el Colectivo chileno feminista Las Tesis haya sido nominado por la revista estadounidense “Time” como uno de los cien personajes más influyentes de este año (2020)?

E: Bueno, la nominación como todas las cosas que han pasado es absolutamente sorprendente. Yo quiero ser bien honesto a mí esto me tiene muy sorprendido. Me sorprendió, me ha costado entenderlo y trato de asimilar bien el fenómeno así que la primera respuesta mía es sorpresa, no sólo por la nominación sino de como el fenómeno se globalizó. Realmente ver la repetición de la performance en Europa, Estados Unidos, en muchos lugares, claramente me parece que es muy interesante. Tratando de entender un poco el fenómeno, de alguna manera el trabajo que uno hace de estudios cualitativos, focus, entrevistas; también hacemos cosas en regiones, propuestas. No debiera sorprendernos porque el tema de la reivindicación feminista estaba muy presente.

Aquí lo que sorprende es el impacto de la forma en que se presenta que interpela muy directamente. Estoy tratando de elaborar una hipótesis, porque creo que **la lógica de individualizar el problema con nombre y apellido es muy potente porque antes era una cosa como muy genérica, pero cuando identifica al Estado, la policía y todos lo que estamos ahí, eso es muy provocador, genera un impacto muy directo.** Además, que esto tiene lugar en medio de una crisis social, una pandemia, entonces claramente eso hace mucho más sentido. Las situaciones de abuso sexual, de discriminación en medio de la pandemia son mucho más evidentes. Por lo pronto las personas que lo han pasado peor en esta situación son las mujeres de clase baja. Aparte de muchas haber perdido el empleo porque muchas trabajan en el sector servicio, aparte de eso las que sobrevivieron tuvieron que trabajar en sus casas con las incomodidades, con los cabros chicos, fíjate tú que el 40 o 45% de las mujeres son jefas de hogar. Entonces la situación se hace mucho más fuerte y evidente desde marzo con la pandemia.

P: Muchas mujeres confinadas en sus casas teniendo que pasar más tiempo con quien abusa de ellas, sus propias parejas en la mayoría de los casos en una sociedad que promueve conductas en los géneros como la violencia en el hombre y la sumisión en la mujer viviendo una violencia que fue por mucho tiempo normalizada ...

E: Sí. Y lo que lo hace más complejo es que en medio de una cuarentena es difícil que tu puedas denunciar, buscar redes de apoyo, partir donde un familiar,

donde la vecina; entonces el impacto de Las Tesis se ha prolongado y se ha hecho más potente no solo por el estallido social, sino que por la situación de cuarenta. No tengo las cifras a mano, pero me da la impresión de que la denuncia de abuso de violencia intrafamiliar yo creo que estaba escondida, pero eso es una mera suposición y estaba escondida porque insisto ¿A dónde te vas? ¿A qué lugar? Muchas veces las redes no están en la misma comuna. Creo que esta pandemia ha sido mucho más dura para ellas que para nosotros. Y especialmente el estrato medio y bajo.

P: ¿Qué comunican Las Tesis a través de la performance “Un violador en tu camino”?

E: Yo diría que una concepción bastante global e ideológica del sentido original del concepto. Te vuelvo a insistir que fundamentalmente el peso de esto está en la interpelación, como el concepto se ha ido dando vuelta, pero nunca se había personificado, el estribillo cuando te involucras directamente de una serie de estamentos claramente empiezas a permear si uno observa el fallo que es notable de la Corte Suprema ayer en que considera que un ministro, una Corte de Apelaciones no constituía abuso sexual el que hiciera comentarios obscenos, que le tocara la espalda o el trasero o la mano a las funcionarias. O cuando carabineros detiene a una mujer en Placilla la sexta comuna y la mujer había sido violada, pero la mujer estaba en la hora del toque de queda. Todo este tipo de situaciones de algo que está instalado y que finalmente alguien dice es que el poder judicial, son los carabineros, el Estado. Me da la idea de que eso es muy potente. También me parece que funcionó muy bien lo que esta personificación genera a nivel intergeneracional. Yo soy bastante intruso en las redes y cuando ves testimonios de mujeres de mi edad o de mayor edad que se atreven a contar este tipo de testimonios de abusos, de situaciones en el pasado. Me da la impresión de que gatilló una cuestión ahí que no es solamente de la gente de tu edad y que claramente tienen otro chip. ¿Esto está cambiando? Sí, pero para la gente de tu generación, para los más viejos no está cambiando y no va a cambiar fácilmente.

P: Por lo menos se juntan cuatro generaciones ahí ¿Cierto? En algunos casos la bisabuela, la abuela, mamá y la hija...

E: Claro, unos testimonios que son absolutamente desgarradores de situaciones que ocurrieron hace veinte o treinta, cuarenta o cincuenta años atrás y que obviamente son las que están vivas, pero si uno va más para atrás en la historia hay otras solo que no las conocemos.... Hay más historias de la lucha obrera, sindical, pero no de las mujeres de los trabajadores, no se han hecho visibles, las mujeres no tenían vida laboral activa y por lo tanto no son objetos de interés. Además, hasta el año cuarenta y nueve, cincuenta no tienen derecho a voto. Tampoco eran muy atractivas como mercado electoral.

P: ¿Crees que la labor y trabajo no remunerado que hacen las mujeres en la casa, la organización, la limpieza y mantención del hogar, la educación y crianza de los hijos, de los cuidados a niños y niña personas enfermas y adultos mayores? ¿Es desvalorizado este trabajo en nuestra cultura y en nuestro país?

E: Durante un tiempo estuve haciendo mucho trabajo con los matinales de televisión que son tan denigrados, tan mirados en menos. Estuvimos mucho tiempo tratando de entender el fenómeno, trabajamos para varios canales, porque en algún minuto los matinales fueron muy importantes, marcadores de la agenda. Primero apareció una señora que era denigrada políticamente cuando Lagos le dice “La Señora Juanita”, para explicar el decreto tarifario que existía para la telefonía fija, que ahora no existe. Y Lagos decía “para que entienda la Señora Juanita” que entrecomillas es media tontita, se instaló esta idea de la Señora Juanita. Los matinales visibilizaron a estas mujeres, su trabajo, su agotamiento. Camiroaga las visibilizó.

P: ¿Por qué crees que esta performance se convirtió en un himno y en un símbolo feminista en Chile y el mundo entero?

E: Claramente nuestro estallido social no es aislado, tiene que ver con un contexto que está sucediendo en otros lados y la pandemia le puso de alguna manera unos puntos suspensivos. Todo lo que se quiere reivindicar tiene otra vuelta cuando se mira desde el lado de la mujer. Si hay desigualdad para la mujer es doble, si es diferencia salarial para la mujer es doble, todo tiene una vuelta. Nosotros trabajamos en la educación y ahí la discriminación con las chicas es brutal, yo vi estudios de cómo los profesores discriminan a las chicas en matemáticas en Chile. Creo que del estallido quedaron dos canciones una es la de esta performance y la otra “El baile de los que sobran” de Los Prisioneros, que hicieron más sentido hoy día que antes. “El baile de los que sobran” no es solo un himno de protesta también interpela te dice a ti “las oportunidades que otros tuvieron”.

P: ¿Como “El Pueblo Unido” de Quilapayún?

E: Yo creo que “El Pueblo Unido” es un himno épico, lo de Los Prisioneros es puro desencanto, el otro es una propuesta.

P: ¿Y “Un violador en Tu camino” es un himno de desencanto?

E: Sí, pero lo que provoca ese desencanto es una movilización muy directa. Pone en la palestra a las instituciones que venían arrastrando un nivel de ilegitimidad de antes del estallido social.

P: ¿Crees que la violencia en contra de la mujer se agudizó durante el estallido social y también después hasta ahora?

E: Todas las violencias se agudizaron y yo creo que la de la mujer también. No estoy seguro de que haya más casos que antes, pero sí hay más denuncias.

P: ¿Recuerdas otra performance que te haya impactado?

E: No, ninguna de esta magnitud. Yo soy de la época de “Las Yeguas del Apocalipsis”, pero eran segmentos muy de élite, la reivindicación de la causa homosexual no tiene el impacto que tiene esto.

P: Desde el punto de vista artístico ¿Qué nos podrías comentar sobre esta performance?

E: Para el estallido andaba mirando y grabando muchas cosas y en la performance de Las Tesis hay una pulsión, es un latido, eso creo que conecta muy bien es un latido que se trata de hacer colectivo. Tiene una cosa muy tribal que no es muy propio de nosotros, tal vez si del Pueblo Mapuche, al final estás latiendo tú con eso. No necesita una música, no necesita un instrumento, todo es parte de la expresión. El cuerpo, la voz, el zapateo, al final tú no eres observador, es imposible ser observador, es inevitable que uno incluso los hombres que al menos sigamos el ritmo que tampoco es muy complejo. Los chilenos no nos expresamos con el cuerpo, solo lo veo en los estadios, yo soy colocolino y ahí como que hay un esfuerzo, pero eso está copiado de los argentinos, ¿todo eso no es creado por nosotros te fijai? Todos los bailes, la música eso es argentino. Incluso la forma en que se aplaude en el estadio es argentina, no es nuestro. Pero esto es distinto porque es una creación desde acá y apela a esa pulsión. Me llamó la atención la diversidad de gente, la transversalidad que tuvo.

P: ¿Dónde viste la performance?

E: Yo vi esta performance en las calles de Providencia que es por donde trabajo, en general las chicas eran jóvenes y se vestían de negro y también vi fotos de Las Tesis Senior donde había mujeres de distintas generaciones y muy transversal en grupo socioeconómico y edad. Esta performance es de las pocas cosas que ha apelado a la integración. En este sentido me tocó trabajar en poblaciones donde las mujeres iban a “Zumba” pero no por el tema de bajar de peso, sino que para expresarse, vestirse, compartir y después irse a comer un completo, da lo mismo. Tenía otra significación. Conecté eso con Las Tesis.

P: La necesidad de reunirse y compartir con tus pares ...

E: Sí, y el tema del cuerpo es complejo porque uno como hombre puede andar con guata tranquilo, pero una mujer con guata o con todo lo que significa el paso de los años es sancionada socialmente, no es fácil. En Chile a diferencia de Brasil donde nadie te mira el cuerpo en la playa, la gente se fija y por eso una mujer de edad no se atreve a ir a la playa o se tapan más.

P: ¿Crees que la performance es un arma política? ¿Una reapropiación de nuestros cuerpos como mujeres?

E: Sí, esta es una protesta que es del cuerpo, no es del grito, no es de la pancarta. Entonces cuando es del cuerpo es una reivindicación obviamente del cuerpo. Cuando esas mujeres pierden el miedo al ridículo entrecomillas de pararse en una calle, en una plaza y hacer una coreografía, yo ni cagando haría una cosa así, menos porque soy lo más arrítmico que hay la embarro en la entrada de toda la vida.

P: ¿Contra qué podrían los hombres revelarse con una performance?

E: No se me ocurre una causa que sea sólo de los hombres. Quizás con un sistema que te define ciertos roles, del hombre proveedor, pero tampoco es algo muy instalado, el tipo se va deja a la mujer y manda una pensión de mierda. Me cuesta pensar porque es una situación cómoda (la del hombre), no es equivalente.

P: ¿Sería un aporte la educación sexual en Chile desde la infancia?

E: Qué quieres que te diga, obvio. Esta situación no resiste más, el embarazo adolescente

P: El abuso sexual infantil también...

E: Eso es tremendo. Yo colaboro con el hogar “Quillahua” de chicas que son víctimas de abuso sexual armando un taller de música con ellas como forma de terapia y había una niña de cuatro años que me tomó de la mano y me pasó una baqueta para que tocara la batería y le empiezo a hablar y ella no me dice nada, entonces después la tía me dice “No, ella no habla. Ella fue víctima de abuso sexual”. La fundación existe hace veinte años y antes no me había acercado, para los hombres la violencia antes estaba normalizada y para los hombres viejos como yo obviamente que no estamos en condiciones de entender muy bien esto. Somos de alguna manera cómplices de esto, inevitablemente la sensación que debe tener una generación como la de nosotros es la complicidad, obviamente.

P: ¿Cuál crees que es la proyección de la performance “Un violador en tu camino” de Las Tesis post-estallido?

E: Bueno, yo creo que obviamente esto tiene un objetivo político y ahora es cómo canalizas eso. Ya denunciaste y nos pusiste en la pared a los que somos los cómplices pasivos también, estamos ahora dando explicaciones. La próxima performance tiene que ser como vamos a enfrentar esto, que nos señale el camino a los hombres y a las mujeres también.

ENTREVISTA N°6

Entrevistado: Cristián Leporati Mazzei

Cargo: Publicista. Director, Publicidad UDP. Postítulo en Dirección de Marketing, Escuela de Alta Dirección y Administración de Empresas, Barcelona, España. Magíster en Antropología, mención Urbana, Academia de Humanismo Cristiano.

P: Cristián: ¿Qué comunican para ti Las Tesis?

E: Son un fenómeno dentro de los movimientos urbanos analógicos que entendieron que para poder viralizarse en las redes sociales y plataformas necesitan hacer performance para llegar a los medios de comunicación y a los líderes de opinión. Por lo tanto, la mecánica de Las Tesis no es de ellas sino la de la presión política digamos hoy de los más jóvenes de menos de treinta y cinco. Es un lenguaje que llegó para quedarse y es súper importante la forma en que presiona a los movimientos a través de las redes sociales al poder.

P: ¿Por qué fue un HIT?

E: Como todas las cosas hay canciones buenas y malas. Hay canciones que enganchan y explotan y son número uno y otras no, razones pueden haber millones, nunca ha sido muy claro eso. En ese sentido Las Tesis fue la canción precisa, la letra precisa, el momento preciso, la performance precisa y las actrices precisas. Fue todo preciso, fue un hit. Acuérdate cuando una bailarina del Municipal se pegó unos pasos de baile de ballet frente a un vehículo policial y de ahí salen dos o tres fotos espectaculares. Podría haber pasado piola o no. Las Tesis es un fenómeno que tiene una lógica de poder, pero que se dio así porque cumplió con ciertos requisitos que a la gente en ese momento le gustaron y no solamente en Chile, sino que a nivel global. La canción era muy bonita y el tema de la violencia de género súper contingente ya además en medio de un proceso social y eso a la gente le encanta.

Soy muy visual, los movimientos. “El momento en que te apunta con el dedo y te acusa cuando dice “El violador eres tú” es lejos el más fuerte de los pasos”.

P: ¿Qué te parece que hayan sido nominadas por la revista “Time” como uno de los cien personajes más influyentes de este año (2020)?

E: Me parece que claramente es una performance de carácter global con impacto internacional y “lo que le interesa a la revista Times es tener una buena sintonía con sus lectores que me imagino una buena parte deben ser mujeres, y mujeres que leen Time son mujeres informadas y por lo tanto son del perfil de Las Tesis”.

P: ¿Crees que esta performance tiene una proyección post-estallido social?

E: “No, no tiene una proyección, fue un fenómeno. La veo igual que un blockbuster, una canción así top, que pegó mucho en una fecha y que va a quedar en el recuerdo y a mucha gente con el paso del tiempo a medida que vaya envejeciendo va a asociar su historia de vida a ese momento histórico con esa canción. Por ejemplo, cuando a los viejos están en un lugar y escuchan una canción de Rafel y era la canción con la cual se enamoraron, listo. Es lo mismo, un poco, esto no se va a repetir nunca más. Van a venir nuevas performances tan exitosas como esta o más, porque surge”. El tema va a ser así; los políticos que no entiendan que la performance es la nueva herramienta que tienen los movimientos populares de acceder al poder, están fritos porque para allá va la cosa. Y por una razón obvia, porque los jóvenes se dan cuenta que pueden obtener lo que quieren saliendo a la calle. No tienen para que esperar que cuatro años para que cambie un gobierno.

P: ¿Podríamos decir que la performance de Las Tesis es un arma de lucha política?

E: ¡Obvio, así es! Ni más ni menos. La performance de alguna forma viene a ser el antiguo spot político, el spot publicitario político viene a ser equivalente al spot político con la diferencia que un spot difícilmente se va a viralizar, tiene que ser recontra bueno y son cada vez más malos; en cambio la performance sí se va a viralizar.

P: ¿Cómo es la imagen de la mujer que nos presenta la publicidad en Chile? ¿Es aún muy conservadora?

E: No. Está en una etapa de transición en Chile. La publicidad no es nada, es un reflejo de la gente nada más, que la manejan señores publicistas y de señoras y mujeres de empresa también que están en cargos importantes y mientras ellos vean que la sociedad es así la van a seguir transfiriendo así a la publicidad. Cuando vean que hay un cambio van a ir con el cambio, o sea lo mismo que en la política, se van cambiando de acuerdo con cómo se van transformando las cosas en la sociedad para ir más o menos sintonizando.

P: ¿En ese sentido, el pueblo tiene hartos poder para cambiar las cosas?

E: Sí, claro. Creo que quedó súper claro el 18 de octubre, que tiene el poder para hacer todo, para cambiar la publicidad... lo que pasa es que le enseñaron que no tenía, lo educaron para que sintiera que no lo tenía. Además, toda la sociedad es súper individualista, en Chile no hay trabajadores, hay empleados a la gente le gusta que le digan empleado, no le dicen "oye, tú eres un trabajador", no le gusta eso. Le gusta ser exitoso como su jefe y eso no va a cambiar.

P: Ojalá que con más acceso a la educación y menos desigualdad esto cambie...

E: Sí, por eso te digo que las fuerzas que tienen hoy en día la performance y lo que pasa en las calles ahora y en los próximos años también, te va presionando para todo lo otro. No te olvides que esto no es solo de ahora, el primer gran stress vino con los pingüinos bajo el gobierno de la Bachelet, ahí empezó de alguna forma la sociedad a manifestar su inconformidad con el sistema, o no con el sistema porque a todos nos gusta el sistema, a todos nos acomoda, más o menos, pero nos acomoda. Pero sí, cierta desconformidad con algunas partes del sistema que no estaban cuadrando mucho. Partió el 2006 y luego el 2011 con los estudiantes universitarios, después el 18 de octubre, después la pandemia. Son una suma de cuestiones que la gente dice “esta cuestión no da más y se manifiesta comunicacionalmente a través de la performance y eso obliga y presiona al resto.

Entrevista N°7

Entrevistado: Germán Silva Cuadra

Cargo: Psicólogo. Consultor en Comunicación Estratégica e imagen Corporativa.

P: ¿Qué te parece la nominación de Las Tesis por la revista “Time” como una de las cien personalidades más influyentes de este año (2020)?

E: Me parece fantástico porque yo creo que es un movimiento que no solo nos sorprendió a los chilenos, sino que de a poco se fue constituyendo en un fenómeno mundial. Esta performance se hizo conocida a partir del estallido social y tuvo la gracia y tremenda fortaleza de que se fue replicando con una performance que tenía un formato y estructura fácil de imitar, sencilla, muy llamativa y finalmente vimos réplicas en muchos lugares del mundo. Creo que es un mérito tremendo para ellas como colectivo y para el país, ya que ellas fueron reflejo del tema de los abusos que era lo que estaba denunciando la gente a partir del 18 de octubre.

P: ¿Cómo explicarías el gran impacto que tuvo replicándose en más de cincuenta países alrededor del mundo? ¿Por qué fue tan masivo?

E: Primero es porque es una comunicación simple, directa, es atractiva, lúdica que muestra en muy pocos minutos una denuncia de una situación altamente compleja de muchísima sensibilidad mundial que se ha ido desarrollando en los últimos años y lo vemos con los temas de la iglesia católica, por ejemplo, los abusos en el mundo del espectáculo, del cine en Estados Unidos y en Chile donde también hubo directores acusados que fueron investigados y están siendo investigados actualmente y seguramente van a estar condenados.

Se potenciaron dos cosas acá: uno la identidad que genera un grupo como este en términos de que es atractivo y que facilita que uno se identifique fácilmente sobre todo en el caso de las mujeres y por otra parte una sensibilidad mundial que es compartida en todos lados. Se conjugaron cosas y el estallido social, habría sido super distinto en el caso que hubieran hecho esta performance en otro momento histórico. La globalización hace que a través de las redes sociales y la conectividad se viralicen muy rápido cosas que son atractivas y muy simples.

P: Desde las comunicaciones ¿Cómo percibes al Colectivo Las Tesis?

E: Se ven como un grupo muy unitario, muy atractivo en términos de puesta en escena. Se ve que es muy transversal. Son códigos que se utilizan mucho en el marketing de la publicidad. Se parece un poquito a los avisos de la Coca- Cola que era gente que cantaba cierta canción que se iba interconectando en distintos lugares del mundo, te estoy hablando hace veinte años o más, y tiene un código publicitario muy atractivo. Es la música, la vestimenta. Tiene muchos códigos publicitarios, lo compararía con las campañas de la Coca – Cola de los años ochenta. La comunicación a diferencia del marketing tiene buenas herramientas que son más simples, más baratas, hay que apelar más a los contenidos que a la forma y acá se juntó todo y obviamente las redes ayudan un montón. Esta performance fue un hecho comunicacionalmente muy muy relevante, la nominación en la revista Time; acuérdate que aquí carabineros las tiene demandadas por supuestamente tener una responsabilidad en hechos de violencia, es tan paradójico, es medio ridículo, en fin. Se ve una unidad, se ve transversalidad en las réplicas que se hicieron, especialmente en la edad. Tiene muchos atributos y por eso prende de esa manera como esta chica sueca con el tema del calentamiento global o el perrito de Beirut; tiene la misma dinámica y un tema muy atractivo. Es una manifestación pacífica que genera identidad y unidad, es súper relevante.

P: Podríamos decir que esta performance se convirtió en un símbolo de lucha feminista mundial ¿Cómo algo se transforma en un símbolo?

E: Las cosas simples y que identifican más a la gente se logran convertir en fenómenos a diferencia de lo publicitario que tiene una cosa bien compleja que te lo presenta como simple, pero que tiene mucha complejidad para que tú te llegues a identificar con ciertos códigos. Acá son códigos súper simples, el tema unitario, la denuncia, lo artístico, lo lúdico, la música que genera cierta cercanía por eso que los clips son muy elaborados muy complejos, un clip de treinta segundos o un minuto como lo que ellas hacen es altamente complejo en cambio acá es simple porque **se logra con pocos elementos**, con las personas que están ahí.

P: ¿Cómo crees que esta performance se va a proyectar en el futuro y en el marco del proceso constituyente? ¿Desaparece del mapa?

E: Yo no las he visto, alomejor están haciendo cosas, de hecho, después de la nominación de Time uno esperaba una subida más fuerte o alomejor no la he visto no más. Yo creo que ellas tienen demasiado potencial para unirse a ciertas causas, no sólo a la de la violencia en contra de la mujer que es la original, sino que también para apoyar otras causas, incluso, tienen la posibilidad de utilizarla para funar gente o grupos, o puede que otros grupos la repliquen de otra manera. Siempre estas cosas tienen dos caras, pero yo creo que ellas tienen la ventaja de haber instalado un tema y de estar posicionadas que es clave; cuánto grupo que gastan y gastan para estar posicionados en algo y ellas lo hicieron muy fácil, el posicionamiento ya está ganado. Yo creo que van a estar presentes porque el tema del estallido social se va a mantener en el proceso constituyente y porque esto está de vuelta, es muy probable que se mantengan bastante vigentes.

P: Hablamos de las fortalezas de Las Tesis ¿Cuál sería su debilidad o lo que les falta?

E: Les falta hombres porque perfectamente puede ser un colectivo que los incluya porque yo creo que esto es una responsabilidad de hombres y mujeres. Y en la medida que tu no sientas que es una confrontación o enfrentamiento de géneros tendría más fuerza. La forma ni siquiera se me ocurre, pero ellas son artistas así que ellas saben.

Entrevista N° 8

Entrevistado: Cristóbal Barrios

Cargo: Cientista Político de La Subsecretaría de Telecomunicaciones

Proyecto actual: Subsidia demandas para que las empresas conecten localidades rurales donde no hay acceso a internet, para disminuir la brecha digital.

P: ¿Qué pasa con las mujeres en esos lugares dónde no llega la tecnología?

E: Hay 186 comunas que falta conectar con fibra óptica que transmite datos con mayor rapidez y calidad, o que tienen un solo operador con precios muy altos en comunas muy pobres y hay que intervenir. Lamentablemente las empresas donde no vean un negocio no van a ir. La gracia de Las Tesis es que ocuparon el espacio público, además de tener presencia en las redes a través de su viralización, estuvieron presentes en los diarios, la televisión y eso permitió que llegara a sectores rurales y urbanos que no tienen acceso a internet o mala conexión y que deberían tenerlo.

P: ¿Qué piensas de la nominación de Las Tesis en la revista Time como una de las cien personalidades más influyentes del mundo?

E: Notable. Es lo mínimo que merecen. Reforzaron el trabajo del Movimiento Feminista que venía con mucha fuerza y lo pudieron posicionar de una manera muy interesante.

P: ¿Qué comunican para ti Las Tesis?

E: Principalmente que esta sociedad debe establecer derechos igualitarios entre mujeres, hombres y humanos sin identidad de género. Esa frase que dice “El Estado opresor es un macho violador” es una clara señal de cómo las mujeres han sido desplazadas históricamente. Las *Tesis* lograron que el feminismo fuera un interés más transversal de toda la gente y no sólo de quienes están más metidas/os en el movimiento que tienen en la retina la canción, la performance o han oído hablar de esto.

P: ¿Crees que hay un antes y un después de Las Tesis en Chile?

E: Sí, por supuesto. Hay un antes y un después social importante que también se relaciona con el estallido y el proceso constituyente. Instalamos temas que antes eran muy relevantes solo para algunos y que ahora sería inconcebible no tenerlas en consideración, masificó el desarrollo de estos temas, gracias a su trabajo.

P: ¿Por qué crees que impactó tanto en el mundo?

E: Principalmente porque es impactante, es emocionante a mí me genera mucha emoción cuando las veo porque no lo estaba acostumbrado a ver un poder femenino tan fuerte y una lucha a través de una performance.

P: ¿Cómo proyectarías esta performance ahora post- estallido social?

E: Mientras la desigualdad siga presente, no tiene por qué desaparecer. No debería por qué morir ni por qué diluirse si bien su punto álgido fue en noviembre y diciembre del año pasado (2019)

Entrevista N° 9

Entrevistado: Octavio Gana Muñoz

Cargo: Diseñador Universidad de Chile. Director y Socio fundador de Delight Lab/ director KÜZEFEST Festival de Luz de Santiago.

P: ¿Cómo nació la idea de colaborar con Las Tesis para el “Día Internacional de la eliminación de la Violencia hacia la Mujer”?

E: Las Tesis se comunicaron con nosotros para poder hacer una colaboración. Nosotros nos juntamos un día que justo estábamos en Valparaíso y tuvimos una reunión con ellas y nos siguieron contando más o menos, pero el proyecto fue avanzando y un poco más encima de la fecha pudimos avanzar más y proponer si es que íbamos a proyectar en la Telefónica, si íbamos a proyectar abajo con luz y todo eso. Finalmente proyectamos las letras en la Telefónica y acompañamos con unas luces abajo y cuando ellas terminaron la performance llegó la policía y nosotros proyectamos un círculo alrededor de los pacos que hicieron como una ronda

P: ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con ellas?

E: La experiencia fue muy buena onda, ellas siempre muy abiertas, no sé cómo realmente un trabajo colaborativo y buena onda. Nada más que decir.

Entrevista N° 10

Entrevistada: Elisa Urra Gómez, 44 años

Cargo: Asesora del Hogar

P: ¿Cómo te enteraste de la performance “Un violador en tu camino”?

E: Me enteré de eso cuando lo vi por la televisión en las noticias. Y para mí fue chocante ver manifestantes y las mismas muchachas ahí que cantaban qué pa ´mí fue: “no, no me gustó porque hay otras formas de salir a protestar y exigir nuestros derechos como mujer, porque eso no. Sacarse la ropa, orinar en la calle, no. Eso es una pérdida, al contrario, nos estamos faltando el respeto a nosotras mismas y estamos exigiendo a la vez. Eso no corresponde”.

P: ¿Escuchaste la canción? ¿Qué opinión tienes sobre esta intervención artística?

E: En primer lugar, sí escuché el tema e igual para mí fue fuerte, así como lo hacían ellas porque igual para mí como mujer igual era como un poquito fuerte. “Como que igual nos denigraba un poquito como mujeres”. Pero como te digo hay otras formas de salir a la calle a decir uno lo que piensa, lo que siente, pero eso pa ´mí como le digo fue chocante.

P: Si los hombres andan en la calle sin polera o en la playa ¿Por qué las mujeres no deberían tener ese mismo derecho?

Para mí, mi forma de pensar, no sé y para mi comodidad no estoy de acuerdo de eso de lo mismo de andar sin polera, sin sostén como los hombres en la calle. No, porque para mí como mujer mi cuerpo es sagrado de la mujer, me entiende. Pero sí, es bueno y bonito que te respeten con la ropa que tú te sientas cómoda andar y como te digo si es un escote, un short, un pantalón bien corto, transparencia. Eso tenemos que pelear para qué nos respeten los hombres, pero para andar desnudas de la cintura hacia arriba, no. Yo encuentro que la mujer, el cuerpo de nosotras es sagrado. No sé, mi forma de pensar.

Entrevista N° 11

Entrevistada: Angelina Zilcher González, 23 años.

Cargo: Estudiante de último año de Actuación Teatral, Universidad Mayor.

P: ¿Participaste en la Performance “Un violador en tu camino” del Colectivo Las Tesis? Cuéntame cómo fue tu experiencia.

E: Sí. Participé de la performance “Un violador en tu camino”. Estuve la segunda vez que se realizó que fue después de la vez que se hizo en Valparaíso. Participé en la primera performance en Santiago donde se pasó por el Palacio de la Justicia, después pasamos al Museo de Bellas Artes siguiendo por Ahumada con Alameda y también estuvimos frente al Ministerio de la Mujer. Fue una experiencia muy emocionante, a veces hasta inexplicable yo sentí que tenía mucho poder en ese momento. Es muy emocionante, muy hermoso estar con tantas mujeres gritando las consignas al canto de esta performance a veces como que ni siquiera lo puedo expresar. Cada vez que logro ver videos que se han hecho sobre esa performance en particular que ha ratos veo una imagen mía y me veo a mi con mi cuerpo y mi rabia y digo “Guaaa” como que siento que ese momento fue una situación muy enajenada de mí misma, fue una emoción y una intensidad de otro nivel que creo que no sé si vuelva a experimentar. A ratos (al ver los videos) querer llorar, pero por la emoción que me generó estar ahí, escuchaba todas esas voces de mujeres, era una energía tan potente que sé que es muy difícil de volver a revivir, pero que dejó algo en mi muy marcado. Creo que tuve una suerte de haber podido participar ahí. Todo se ensayó en la Sede de Artes de la Universidad Mayor donde está Teatro, al frente de la primera comisaría de carabineros y creo que de hecho hubo una gestión ahí con los profesores para que pudiéramos llegar a esa Sede y ensayar todas las mujeres que llegamos que fuimos muchísimas. Yo estudio ahí y también fue muy bacán saber que tengo profesoras, porque fueron mujeres las que lo movieron quienes también hablaron con LasTesis y organizaron el espacio para que se hiciera.

P: ¿Crees que hay un antes y un después de la performance en Chile y el mundo?

E: Sí, creo que hay un antes y un después de la performance en Chile y el mundo, pero que no la podemos cuantificar todavía. Pienso que hay un ímpetu diferente de las mujeres y las disidencias también en cómo nos enfrentamos a esta sociedad, a esta cultura patriarcal. Creo que hay un entendimiento de que queremos un futuro feminista, que las cosas no sean como han sido siempre. La Performance yo creo que nos abrió a toda una herida profunda que sobrepasa épocas, ancestros, etcétera. Yo creo que hay mucho daño en las mujeres por todo lo que nos ha tocado vivir históricamente, y esa herida se abrió y eso nos ha hecho cambiar nuestra actitud. No sé si en el mundo. Creo que también en el mundo también, yo creo que sí hay un ímpetu porque la herida está abierta en todas las partes del mundo, pero no sé si habrá un después en todas las partes del mundo.

P: ¿Qué significó para ti el haber participado? ¿En qué ha cambiado tu vida el feminismo relacionándolo con la performance?

E: Creo que tiene un valor impresionante, de hecho, creo que no la puedo poner en palabras, es muy complejo poner en palabras algo que se siente y que se vive en carne como la emoción, la pena, las rabias. Hay muchos sentimientos encontrados en esto. Yo creo que todavía no lo puedo bajar a algo muy racional porque creo que la performance a pesar de tener un alto impacto racional era muy impactante a nivel emocional y lo que te dejaba y creo que eso es lo que más siento en mi día a día. Quizás no tanto ahora que estamos en pandemia encerradas, pero, yo sé que mi actitud frente a la sociedad es otra hoy y sé que muchas amigas y gente cercana y mujeres de Chile lo sienten así. Y espero pensar, insisto que en otras partes del mundo sea así.

Entrevista N° 12

Entrevistada: Francisca Leonor Monroy Morales, 20 años

Cargo: Estudiante de Actuación Teatral, Pontificia Universidad Católica de Chile.

P: Francisca cuéntanos ¿Cómo fue realizar la Performance “Un Violador en Tu Camino” en Isla de Maipo?

E: Yo estaba en la casa de una amiga en Isla de Maipo (yo no soy de allá) y justo nos tocó el día en que ella iba a hacer la Performance y me invitó a mí y a otra amiga. Entonces fuimos a la plaza principal como la “La Plaza de Armas” de Isla de Maipo y estaban todas las cabras que estaban ensayando y nos faltaban algunas como venditas y cosas así, entonces empezamos a comprar pantys, cortar poleras, cosas así, para ponernos las vendas. Ensayamos un par de veces, estaba llena la plaza porque no es muy grande y éramos hartas cabras que estábamos haciendo la performance como cincuenta más o menos, un poco más, quizás éramos más... entre cincuenta y cien, no sé (**ríe tiernamente**), no soy muy buena calculando la cantidad de gente.

La ensayamos tres veces en el parque, después nos fuimos a la “comi” (comisaría) de Isla de Maipo. La hicimos una vez en la comisaría con los pacos ahí. Fue igual súper emocionante porque como que nos fuimos marchando desde la plaza a la comisaría y no sólo con las chiquillas que hicieron la performance, sino que con harta gente más del pueblo. Entonces eso pöh, después de la comi nos fuimos también marchando a la iglesia y ahí hicimos la performance una vez, ahí ya era más de nochecita. Me acuerdo de que era como emocionante como era un pueblo chico toda la gente estaba enterada de lo que estaba pasando.

Entrevista N° 13

Entrevistada: Claudia Rojas Escobar, 42 años

Cargo: Asesora del Hogar

P: ¿Conoces o has oído hablar de Las Tesis y su performance “Un violador en tu camino”?

E: Lo único que sé de lo que tú me preguntas es que algo escuché por radio. No la conozco muy bien por un tema de que yo no veo mucha televisión en general noticias y todo eso y familiar tampoco tengo que sepa algo de esto de la violación, de la canción que me comentas tú.

Entrevista N° 14

Entrevistada: Rocío Gutiérrez, 35 años

Cargo: Estudiante último año de Relaciones Públicas.

P: ¿Qué opinión tienes de Las Tesis?

E: Si bien no participé en ninguna de las intervenciones que se hicieron porque estaba cuidando a mi hijo de cinco años y temas de la u (estudiando). Lo compartí en redes sociales. Creo que luchan por los derechos de las mujeres, fue una gran performance y va a quedar para siempre dentro de nosotras.

P: ¿Crees que hay un antes y un después de la Performance “Un violador en tu camino” en Chile?

E: Sí, es un antes y un después de la performance de Las Tesis en Chile por ejemplo el 8 de marzo de este año yo lo viví, lo sentí. Nos sentíamos muy empoderadas hasta el momento de hoy. Sentimos que somos capaces y que no estamos solas y que nos tenemos a todas. Si algo pasa todas alegamos, todas protestamos. En estos momentos de pandemia denunciarnos a través de las redes sociales. El hombre se tiene que dar cuenta que no somos un objeto ni inferiores a ellos. Tenemos tantas y mejores cosas que aportar a este mundo y siento que siempre hemos sido miradas como objeto e inferiores y claro, “Un violador en tu camino” te lo dice de frente: “Tú, tú me ves así. Tú sientes que yo soy esto”.

Entrevista N° 15

Entrevistado: Valentina Astudillo.

Cargo: Diseñadora de Vestuario. Directora creativa de “Babyterror” marca de reciclaje textil infantil. Mamá. Participó en la Performance “Un violador en tu camino” (2019). GAM con el Colectivo “Las Capuchas Rojas” y en Estadio Nacional “Las Tesis Senior”.

P: ¿Participaste en la Performance “Un violador en tu camino? Cuéntanos tu experiencia.

E: Participé en las primeras veces de la Performance con un Colectivo que se llamaba “Las Capuchas Rojas”, ellas se autoconvocaron, hicieron una invitación abierta y salimos muy prontamente después del 18 de octubre. Luego vino mi mamá desde el sur y fuimos juntas a Las Tesis Senior en el Estadio Nacional y mi hijo que tenía tres años y fue hermoso, mi mamá quedó loca. No podía creerlo. Emocionadas las dos fue muy potente.

P: ¿De qué manera Las Tesis representan a las mujeres y disidencias?

E: Bueno, yo creo que esto era como una olla de presión que en cualquier momento iba a explotar y finalmente Las Tesis representaron a todas las mujeres del mundo que estamos chatas y aburridas del abuso del patriarcado y el machismo.

P: Describe al Colectivo Las Tesis en 4 palabras

E: Power, Poder, Empoderamiento, Comunidad y Esperanza, emoción.

P: ¿Cuál de todas ellas te llama más la atención y por qué?

E: La verdad es que no sé mucho del Colectivo Las Tesis, pero creo que las apañó a todas por igual. No conozco en detalle a cada una.

P: ¿Crees que hay un antes y un después de la Performance de Las Tesis en Chile?

E: De todas maneras. Con todo esto del estallido social, del revuelo mediático mundial que fueron. Ha habido demasiadas performances artísticas como que el intento de opacar el arte ha hecho que renazca con más fuerza con más gloria, con más comunidad, más compañerismo. De todas maneras, hay una evolución de las performances y un interés de la sociedad de impregnarse de arte.

P: ¿Cuál es el valor de esta performance como arma de resistencia?

E: Creo que es un valor muy importante por lo anteriormente mencionado. Pienso que la censura es cada vez mayor, la calle todo el rato está hablando, las paredes, la gente, todo y las performances están mostrando la realidad de lo que está ocurriendo, todo el rato.

P: ¿Qué significó para ti haber participado y en qué ha cambiado tu vida el feminismo relacionándolo con la performance?

E: Bueno a mí me encantó haber participado en la performance y creo que fue un aporte, mi granito de arena y la forma que uno tenía de soltarse de expresarse, manifestarse y hacerlo colectivamente, bajo un movimiento artístico, a mi como artista era lo que más me representaba. Quizás dejé de ir a las marchas como estar ahí, pero sí iba a las perfo y todavía sigo participando activamente de un colectivo de “Las Capuchas Rojas en Resistencia” así que me cambió mi percepción he conocido mucha gente muy bacán, ya se hizo parte igual de una.

P: Valentina ¿Cómo te imaginas un futuro femenino?

E: Yo creo que el futuro femenino es más que todo es la igualdad, el respeto la empatía, el respeto más que todo. El respetarnos los unos a los otros sabiendo que somos diferentes y que todos somos seres humanos y nos debemos respeto. “Yo no soy quién para menospreciar a nadie y creo que es como la base de las relaciones interpersonales”