

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO  
CRISTIANO

Carrera de Psicología

**HUMOR Y DOMINACIÓN, LA DOBLE NATURALEZA DEL CHISTE:  
ESTUDIO CUALITATIVO DEL CHISTE EN LA SOCIEDAD CHILENA  
ACTUAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO**

---

Profesor(es) guía: Gabriela González

Metodóloga: Genoveva Echeverría

Profesora informante: Kathya Araujo

Alumna: Andreina Araneda García

Tesina para optar al título de Psicóloga

Santiago, 16 de enero de 2014

## AGRADECIMIENTOS

*Quisiera agradecer el logro de esta valiosa experiencia a mi querida familia, quienes formaron parte importante de este proceso, por su incondicional apoyo y comprensión.*

*Agradezco también a mi gran compañero y amigo César, por estar siempre presente, apoyándome no solo en esta experiencia, sino en todos estos años de universidad. Así mismo, a mis compañeras y amigas Karin y Francisca, por el agrado que fue vivir este proceso junto a sus gratas compañías.*

*Finalmente, agradezco y dedico este logro a todas las mujeres críticas y reflexivas presentes en mi vida, quienes con sus opiniones, contribuyeron de una manera significativa e inspiradora a los resultados de esta investigación.*

## RESUMEN

El humor hoy en día se presenta como una práctica naturalizada, que se inscribe en lo cotidiano y que por lo mismo, debiera ser interrogada. Es por esto que la presente investigación tuvo como objetivo *conocer los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista en tanto dispositivos de sujeción*, debido a la comprensión del humor como un dispositivo que cobra relevancia en el proceso de socialización, por las implicancias que tienen los chistes a nivel simbólico, en la producción de subjetividades. Para lograr este objetivo, se llevo a cabo la realización de entrevistas en profundidad, en las que estuvo contemplada la exposición de videos de chistes, extraídos de los programas de televisión, los cuales fueron mostrados con el fin de instalar un elemento de provocación, que movilizará a las entrevistadas a elaborar sus opiniones.

Al respecto, se pudo concluir que un aspecto central de esta investigación, tuvo que ver con evidenciar a través de los significados de las entrevistadas, el cambio en la conciencia de estas mujeres, reflejado en la actitud crítica con las que estas se posicionaban al elaborar una opinión sobre del chiste sexista, visualizando en este, una práctica que actúa eficazmente en favor del ejercicio de la violencia contra las mujeres.

Palabras claves: Humor- dominación- violencia- subjetividad- género- mujer.

## INDICE

I.- INTRODUCCIÓN .....	6
1.1.- Antecedentes y planteamiento del problema .....	6
1.2.-Formulación del problema y pregunta de investigación.....	12
1.3.- Aportes y relevancias de la investigación.....	14
II.- OBJETIVOS:.....	16
2.1.- Objetivo General.....	16
2.2.- Objetivos Específicos .....	16
III.- MARCO TEÓRICO .....	17
3.1.- Perspectiva de género .....	17
3.2.- Dispositivos y procesos de sujeción .....	21
3.3.- Humor y dominación, la doble naturaleza del chiste.....	26
3.4.- Violencia simbólica .....	28
IV.- MARCO METODOLÓGICO .....	31
4.1.- Tipo y diseño de investigación .....	32
4.2.- Delimitación del campo a estudiar .....	34
4.2.1.- Universo de estudio: .....	34

4.2.2.- Muestreo: .....	34
4.2.3.- Descripción de la muestra:.....	35
4.3.- Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	37
4.4.- Plan de análisis de la información .....	40
V.- RESULTADOS Y ANÁLISIS .....	42
V.- CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.....	64
VI.- BIBLIOGRAFÍA.....	76

# I.- INTRODUCCIÓN

## 1.1.- Antecedentes y planteamiento del problema

“Sólo el chiste que tiene tendencia corre el peligro de tropezar con personas que no quieran escucharlo”. (Freud, 1905, p.85).

El chiste como práctica social concreta, instaurada y naturalizada es un elemento de lo cotidiano que merece ser revisado por el efecto que produce a nivel simbólico en la configuración de la identidad de los sujetos, hecho que en sí mismo, repercute en las distintas formas mediante las cuales nos relacionamos.

Frente a esta temática resulta necesario analizar desde una perspectiva de género los discursos contenidos en las rutinas de humor puesto que en ellos, por medio de la utilización del chiste, subyace la idea de que es posible hacer del otro un objeto de burla, estableciendo así, dinámicas hirientes de inclusión y exclusión que se internalizan en los sujetos, instaurándose, de manera camuflada, un discurso cuyos significados se articulan como una forma admisible de transgresión, violencia y discriminación hacia todos aquellos que socialmente se les considera ‘diferentes’. Por consiguiente, la persona sobre la cual recae la exclusión sufre una consecuencia negativa que, en efecto, pone en evidencia la instrumentalización del chiste como una estrategia de devaluación y dominación. De esta forma, al analizar las rutinas de humor se hace patente la violencia de género que gracias al chiste permanece

encapsulada y lista para ser ejercida sobre los sujetos y, especialmente, sobre las mujeres.

En virtud de lo anterior, cabe señalar que los canales de televisión abierta en Chile transmiten, en su gran mayoría, programas de humor en los que es posible rastrear este tipo de prácticas humorísticas en las que se aprecia, por ejemplo, la necesidad de reafirmar la masculinidad del hombre en relación a la contraposición y menoscabo de la figura de la mujer. Sin ir más lejos, el programa de conversación “Así somos”, transmitido por La Red, en una de sus emisiones dedicó un segmento a la narración de chistes sexistas denominándolo “Guerra de los sexos: humor negro de ellos y ellas”. En la transmisión de este episodio, se contaron chistes como los siguientes:

“¿Cuándo pierde una mujer el 90% de su inteligencia? ¿Cuándo? Cuando queda viuda... y ¿Cuándo pierde el otro 10 %? Cuando se le muere el perro”.

“¿Cuál es el miembro más grande de la mujer? La escoba.”

Es evidente el hecho de que en este tipo de chistes los significados entorno a lo masculino se articulan en base a la diferenciación de los roles, de los espacios públicos y privados y, sobre todo, como algo completamente opuesto y alejado de lo que es considerado femenino. Por otra parte, lo femenino queda reducido únicamente al ámbito de lo doméstico y de la dependencia.

En este sentido, la filósofa francesa Simone de Beauvoir (1949) analiza la manera en que socialmente la mujer ha sido configurada y, al respecto, señala: “la mujer se determina y se diferencia con relación al hombre, y no éste con relación a ella (...). Él es el Sujeto, él es lo Absoluto; ella es lo Otro” (p.18). Así, es posible decir que en el proceso de subjetivación de la mujer, - entendiéndose a este último como “el proceso por el cual nos convertimos en sujetos *a partir de prácticas históricas*” (Foucault, 1982, citado por Gómez, 2004, p.2) - la mujer ha sido definida en relación al hombre, como un negativo de este, que no logra resituarse auténticamente como un sujeto “porque experimenta el lazo necesario que la une al hombre sin plantearse reciprocidad alguna y porque a menudo se complace en su papel de Otro” (De Beauvoir, 1949, p.7).

Sumado a esto, es posible decir que históricamente a la mujer se le ha otorgado no solo una posición en la escala jerárquica de las relaciones, sino también, un conjunto de características y parámetros referenciales que tienen directa relación con su cuerpo. A ello se refiere la *histerización del cuerpo de la mujer*, que acorde a las palabras de Foucault (s.f.), corresponde al “triple proceso según el cual, el cuerpo de la mujer fue analizado -calificado y descalificado- como cuerpo integralmente saturado de sexualidad” (p.74). Por ello, cuando el autor se refiere a la subjetividad femenina, lo hace a partir de la comprensión de un cuerpo que se halla intrínsecamente patologizado. En base a esta patologización que se ha hecho del cuerpo femenino, se han elaborado una serie de significados que le han sido impuestos cultural y socialmente a la mujer, configurando su subjetividad y

definiéndola, principalmente, como aquello distinto al hombre, como una especie de negativo acerca de lo que no es.

A causa de ello, en el contexto de la rutina de humor, el cuerpo y la sexualidad (femenina), se convierten en elementos característicos, resultando imprescindible hacer alusión a ambos elementos al momento de contar un chiste. Este hecho se observa, por ejemplo, en la rutina de humor del programa “Mentiras Verdaderas” en los siguientes chistes:

“¿Por qué tienen dos labios las mujeres? ¿Por qué?

Porque uno es para hablar tonteras y el otro es para pedir perdón”.

“Me acuerdo que tenía una polola que era muy, muy cartucha. De hecho, siempre me hacía el Nokia. ¿Saben cuál es el Nokia? Cuando le apretaba el asterisco se bloqueaba la huevona”.

Lo anterior, podría ser explicado desde el psicoanálisis, por medio del concepto de “pulla indecente”, concepto que Freud (1905) introduce para designar una situación en la cual una persona, deliberadamente, destaca en su discurso el contenido sexual de un suceso:

En su origen la pulla indecente está referida a la mujer (...). Al pronunciar las palabras obscenas constriñe a la persona atacada a representarse la parte del cuerpo o el desempeño en cuestión, y le muestra que el atacante se representa eso mismo. (...)

Es como un desnudamiento de la persona sexualmente diferente a la que está dirigida (Freud, 1905, p.92).

Al respecto Freud (1905), añadirá que la “pulla indecente” es un intento del hombre por seducir a la mujer, que tiene directa relación con el placer que le produce ver desnudado lo sexual.

Para autoras como Simone de Beauvoir (1949) la forma en que se concibe al sujeto femenino, guarda relación con la perspectiva androcéntrica de la sociedad, en la cual todo se piensa y se concibe desde la mirada del hombre. En ese sentido, la autora señala que, la mujer

no es otra cosa que lo que el hombre decida que sea; así se la denomina ‘el sexo’, queriendo decir con ello que a los ojos del macho aparece esencialmente como un ser sexuado: para él ella es sexo; por consiguiente, lo es absolutamente (De Beauvoir, 1949, p.18).

Visto de este modo, el hecho de que se hable y que se exhiba descarnadamente la sexualidad femenina, no es algo que resulte sorprendente. Sin embargo, cabría preguntarse a qué responderá este suceso y en ese sentido, cuáles son los significados que se despliegan frente a este hecho y que resultan tan funcionales para los efectos de la rutina humorística.

Pues bien, al respecto, Foucault (1992), planteará que la explotación del sexo, no es otra cosa que la materialización del poder en los cuerpos. Por medio de estos,

se hace presente el poder, estimulando lo sexual y al mismo tiempo controlándolo. Por consiguiente, la instrumentalización del chiste no solo serviría de estrategia para devaluar y dominar a los sujetos, sino también para asegurar, por medio de su masiva propagación, un lugar de control de la sexualidad.

En base a lo anterior, es pertinente señalar que uno de los elementos característicos del humor tiene que ver con su masiva inclusión en todas las esferas de la vida social. Autores como Lipovestsky (2002), se refieren a este fenómeno cuando destacan en lo cómico, la obligatoriedad de su masificación en sociedad, hecho que en sí mismo, “lejos de ser la fiesta del pueblo o del espíritu, se ha convertido en un imperativo social generalizado (...) que el individuo sufre hasta es su cotidianeidad” (p.137). En este sentido, la proliferación de significados que se manifiesta y se masifican en torno a la sexualidad, reflejarían más bien la manera en que opera el imperativo social respondiendo a la necesidad de controlar y dominar a los sujetos, estableciendo normas que dictaminan cómo debemos desenvolvemos en los distintos ámbitos de nuestra vida. Normas que para el caso de las mujeres, refuerzan la perspectiva falocrática de la sociedad en la que el hombre históricamente se impone, bajo el imperativo social, como el ideal de sujeto, debido a la innata superioridad que caracteriza su género y que, por lo mismo, lo diferencia de la mujer de una manera significativa.

## **1.2.- Formulación del problema y pregunta de investigación**

Dado los antecedentes, podría uno preguntarse si acaso el problema en las rutinas de humor radica en los significados entorno a la sexualidad contenido en los chistes o si, en otras palabras, tendrá que ver más bien con los procesos de subjetivación que se promueve por medio de estos significados, especialmente si nos preguntamos acerca de la subjetividad femenina.

Por otra parte, al pensar en el proyecto de investigación, surgen interrogantes que guarda relación con las posibles discrepancias que puedan surgir en las entrevistadas, al momento de formular una opinión acerca de los chistes de contenido sexista. En relación a esto último, se podría hipotetizar que el factor generacional entre las mujeres podría ser el más influyente respecto a las diferencias de opiniones.

Es por esto que para el presente trabajo, cobra sentido la intencionalidad explicativa que se plantea desde la perspectiva de género, perspectiva que, como tal, permite asumir el trabajo investigativo de dar significación a aspectos relacionados a la condición social de la mujer, y de ésta manera, profundizar en aquellas situaciones sociales, históricas y culturales desfavorables que han incidido en la constitución del sujeto femenino y, por lo tanto, en cómo ésta ha configurado una identidad y subjetividad.

En este sentido, el género se comprende como:

una construcción relacional, desarrollada en el campo de la cultura, en y por la cual existen relaciones de poder. Este poder se ejerce principalmente hacia las mujeres, pero en general hacia todos aquellos que no correspondan con un cierto modelo de masculinidad que es hegemónico en la sociedad y que establece roles naturalizados para hombres y mujeres (Bourdieu, 2007, citando por Nazal, 2012, p.11).

A causa de ello, la naturalización de la sexualidad femenina que se logra gracias a la instrumentalización del chiste en la rutina de humor, es el efecto que permite la reafirmación de la masculinidad y por ende, la mantención de su hegemonía y dominación en la sociedad chilena actual.

En definitiva, por todo lo expuesto anteriormente, la pregunta de investigación para esta tesina es la siguiente:

*¿Cuáles son los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista en tanto dispositivo de sujeción?*

### **1.3.- Aportes y relevancias de la investigación**

Considerando que hoy en día el humor es una práctica que aparece inscrita en lo cotidiano como un elemento más de nuestro diario vivir, de nuestras formas de relacionarnos y comunicarnos, y por esto mismo, como una práctica que en la gran mayoría de los casos no se cuestiona, uno de los aportes que este proyecto de investigación se plantea tiene que ver con alcanzar una mayor comprensión respecto a los procesos de sujeción que se despliegan a través de los significados que elaboran los sujetos a los cuales se hace alusión en la rutina de humor. Esto implica abordar este proyecto de investigación sobre una base teórica y conceptual que incorpore una mirada histórica y social de la subjetividad femenina en la que destaquen, como parte fundamental para la comprensión de la configuración de la mujer y los efectos que simbólicamente conllevan los procesos de sujeción.

De acuerdo a lo anterior, esta investigación intenta generar debates y reflexiones en torno al papel que el humor desempeña en la gestión de la producción de subjetividades. Por esto mismo, esta investigación posee, principalmente, una relevancia social que contribuirá a reflexionar sobre las distintas prácticas que forman parte de lo cotidiano.

Por otra parte, a pesar de la contingencia social de las rutinas de humor, la revisión bibliográfica de los estudios de género revela que no existe un análisis en el que se aborden, de manera directa, aspectos relacionados a los procesos de sujeción

en el contexto de las rutinas de humor, por lo cual, se puede decir entonces, que el presente proyecto de investigación posee además, una relevancia de carácter teórica.

## **II.- OBJETIVOS:**

### **2.1.- Objetivo General**

- Conocer los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista en tanto dispositivos de sujeción.

### **2.2.- Objetivos Específicos**

- Caracterizar las imágenes del ser mujer y significados de la feminidad desde las mujeres en relación a los chistes de contenido sexista.
- Indagar la concepción que las mujeres tienen del cuerpo femenino en relación a los chistes de contenido sexista.
- Indagar los significados que las mujeres elaboran en sus discursos, en relación a la posición de sujetas, a partir de los chistes de contenido sexista.

## **III.- MARCO TEÓRICO**

### **3.1.- Perspectiva de género**

La perspectiva de Género surge en los años setenta con el desarrollo de la Teoría Feminista, planteándose como una categoría explicativa y de análisis para el estudio de las construcciones subjetivas y sociales en relación a las características que definen a las mujeres y a los hombres, a partir del conjunto de ideas, creencias y representaciones que cada cultura va generando respecto a las diferencias sexuales.

El género entonces, se puede comprender como aquella categoría socialmente construida que permite visualizar el lugar que la cultura ha definido en torno a la condición sexual-biológica de los sujetos, de acuerdo a los rasgos y atributos que, de forma arbitraria, han sido impuestos para cada género.

Cuando se habla de género resulta imprescindible hacer la distinción del término, como una categoría que queda fuera de lo biológico. En este sentido, algunos autores sostienen que es preciso diferenciar la particularidad conceptual “entre ‘sexo’ y ‘género’, en los cuales el sexo refiere a los rasgos fisiológicos y biológicos del ser macho o hembra y el género, a la construcción social de esas diferencias sexuales” (Hernández, 2006, s/n).

Visto de este modo, es posible afirmar que nuestra identidad se conforma por medio de la aplicación reiterada de normas o prescripciones acerca de lo femenino y

lo masculino. Por consiguiente, se puede evidenciar el hecho de que “la división biológica que traemos conlleva diferencias reproductivas pero no diferencias actitudinales, normativas, conductuales o de roles. Todo ello es producto de la asignación social” (García-Leiva, 2005, s/n).

Bajo la lógica que se desprende de este proceso configurador-identitario, autores como Levi-Strauss plantean que la mujer es naturaleza y el hombre cultura. En esta dicotomía,

la cultura (lo creado) doblega a la naturaleza (lo dado), la transforma, la usa, se alimenta de ella y la explota para sus fines. En consecuencia, tendríamos una relación de dominación de la cultura por sobre la naturaleza, en donde la cultura contiene mayor prestigio y valor. Es así como el hombre tiene una mayor y mejor posición estructural en comparación con la mujer” (Rubin, 1986; Ortner, 1979, citado en Cisterna, 2010, p.14).

De este modo, se puede decir que a lo largo de la historia, la definición que se ha hecho de la mujer la ha posicionado como un ser defectuoso, que carece de algo, debido a la diferencia u oposición que, desde un principio, plantea su propia biología. “La hembra es hembra en virtud de cierta falta de cualidades” (De Beauvoir, 1949, p.18), no así el “macho”, quien debido a su propia naturaleza posee de forma inherente cualidades que lo posicionan como un ser completo (De Beauvoir, 1949).

La construcción de la identidad femenina, en este sentido, ha sido culturalmente representada bajo la premisa de que la mujer es un ser hipersensible,

carente de racionalidad cuyo destino inevitablemente sería posicionarse como la sostenedora emocional del grupo familiar en su rol de esposa y de madre. En consecuencia, la definición que se hace en relación a la identidad femenina tiene como efecto “la negación de la subjetividad de las mujeres y el resultado de ello es la negación de la vida política e intelectual” (Braidotti, 2004, p.12).

Es así como hoy en día, la reproducción naturalizada de las desigualdades entre hombres y mujeres, son un tema que se enmarca dentro del análisis que la perspectiva de género hace de lo social. Las desigualdades entre los géneros establecen relaciones dicotómicas que tienen como efecto la habilitación e inhabilitación de las personas según su sexo, para el ejercicio de ciertas actividades. De tal forma que, por un lado, se considera a los hombres competentes para la ejecución de cualquier labor que no menoscabe su masculinidad, es decir, que no sea un quehacer relativo a lo doméstico o realizado mayoritariamente por mujeres. Y, por otra parte, a las mujeres automáticamente se les considera incompetentes en la realización de actividades que estén, por ejemplo, relacionadas al ámbito deportivo, militar, religioso, político y judicial. Actividades que, en definitiva, se escapan del ámbito doméstico y son predominantemente desempeñadas por varones. En consecuencia, las mujeres quedan incapacitadas o bien, en palabras de Braidotti, posicionadas bajo “la marca de la inferioridad”.

En este contexto, cabría preguntarse por qué socialmente a la mujer se le otorga la “marca de la inferioridad”, o bien, por qué a la mujer y no al hombre. A qué

responde, finalmente, la inhabilitación de la mujer respecto a su desenvolvimiento en la esfera pública. Para explicar esta situación Rosi Braidotti (2004) introduce el concepto de misoginia, definiéndolo como el paso lógico, estructuralmente necesario, para la construcción de la identidad masculina. Esta actividad “exige que la mujer parezca más débil, más incompetente y menos perfectible que el varón” (Braidotti, 2004, p.12).

Del mismo modo, Simone de Beauvoir, profundizará argumentando que la diferencia u <<otredad>> que las mujeres corporizan resulta necesaria para sostener el prestigio del <<uno>>, del sexo masculino en cuanto único poseedor de subjetividad entendida como *habilitación* para participar activamente en todos estos campos. En otras palabras, (...) la desclasificación del sujeto femenino es una necesidad estructural de un sistema que construye diferencias como oposiciones, lo cual constituye la mejor manera de afirmar las normas, el estándar normal: lo masculino. (De Beauvoir, s.f., citada en Braidotti, 2004, p.14)

Son estos los puntos de análisis que hacen del género una categoría que contribuye a lograr una mayor profundización y comprensión respecto a la producción cultural de las asignaciones atribuidas a mujeres y a hombres. Asimismo, los estudios de género permiten pensar en nuevas formas posibles de relación, considerando las múltiples diferencias que se gestan en el entramado social, ya no desde la perspectiva de relaciones marcadas por la peyorativización de lo diferente, sino más bien, desde

un marco conceptual reflexivo que haga posible la puesta en marcha de nuevos valores y significados.

### **3.2.- Dispositivos y procesos de sujeción**

Uno de los focos de análisis en los cuales se enmarcan los estudios de género tiene que ver con el proceso de subjetivación de los sujetos, a través de la producción simbólica de subjetividades. Para hablar de la subjetivación es necesario, en un primer momento, abordar el concepto de dispositivo, puesto que, este último, permite dilucidar la forma en que operan los significados, estableciendo, de manera arbitraria, la posición de los sujetos en el orden social.

Los dispositivos pueden comprenderse como una red de significados puestos en acción, que permiten la creación de una tecnología que se despliega como un lugar de control produciendo, sobre la base de ciertos enunciados, un discurso que nos habla de un sujeto determinado, y que en definitiva, lo que hace es posicionar a ese sujeto desde el lugar de la subordinación, encadenándolo, mediante estrategias de saber y poder, a ese discurso. (Foucault, s.f). Por consiguiente, la subjetivación, como proceso

designa una relación de poder material y discursivo que conlleva dos elementos: un proceso de formación de la subjetividad de un individuo y, al mismo tiempo, su sujeción a un régimen de poder. De esta forma, la

subjetividad es, como el poder, una parte integral del proceso de subjetivación (Núñez, 2007, p.67).

Para examinar el término “poder”, Foucault (s.f.) va a señalar que siempre que se hable de éste “hay que comprender primero la multiplicidad de las relaciones de fuerza inmanentes<sup>1</sup> y propias del dominio en que se ejercen y que son constitutivas de su organización” (pp.66-67). En este sentido, el poder va a ser entendido como una situación estratégica compleja, como una operación que genera un efecto en conjunto dentro del orden social, en cualquier tipo de relación. Por ello, algunos autores señalan que el poder “no solo *actúa sobre [act on]* el sujeto, sino que *actúa [enacts]* al sujeto<sup>2</sup> (...), otorgándole existencia” (Butler, 2001, p.24).

Para el caso de la mujer, la idea de dispositivo de sujeción permite evidenciar la forma mediante la cual, por medio de categorías sociales y significados puestos en acción en los múltiples discursos, las mujeres han de hacerse sujetas a una posición de sometimiento desde su sexualidad. Esta posición, muchas veces, es asumida por el sujeto femenino como algo natural, que le fue dado debido a la propia condición de su biología. Así, por ejemplo, se dice, que la mujer tiende a ser más “hormonal”,

---

<sup>1</sup> Esto quiere decir, trascendente, en el sentido de que “desempeñan, allí donde actúan, un papel directamente productor” (Foucault, s.f., p.67).

<sup>2</sup> “La autora hace un juego de palabras *act* (actuar) y *enacts*, que significa interpretar o representar un papel, pero también decretar, promulgar, estatuir o poner en práctica” (Butler, 2001, p.24)

“sensible” o “emotiva” que el varón, puesto que en ella se han depositado estas cualidades como algo que la identifica socialmente como sujeto.

Al respecto, Judith Butler (2001) señala que el sujeto, “obligado a buscar el reconocimiento de su propia existencia, en categorías, términos y nombres que no ha creado, (...) busca los signos de su existencia fuera de sí en un discurso que es al mismo tiempo dominante e indiferente” (p.31). Así, el sujeto femenino obedece incorporando internamente, los valores y significados socialmente compartidos, con el objeto de mantener en orden las relaciones sociales, que de otro modo, podrían correr el peligro de verse fragmentadas, alterando el desarrollo normal de las sociedades y, en definitiva, poniendo en riesgo su propia posibilidad de emerger como sujeto. Visto de este modo, “la aceptación de estas categorías, aun si operan al servicio del sometimiento, suele ser preferibles a la ausencia total de existencia social” (Butler, 2001, p.31).

Este hecho plantea una paradoja, puesto que si la mujer se constituye como sujeto desde la subordinación, cabría preguntarse ¿de qué forma puede un sujeto devenir a partir de la negación que, de antemano, plantea la subordinación? Y debido a lo mismo, ¿Cómo se concibe el hecho de que el sujeto femenino acepte voluntariamente la posición de subordinada?

La subjetivación como proceso tiene por efecto la particularidad de producir no solo subjetividades, sino también modos de existencia que localizan a los sujetos en lugares específicos. De modo que, el proceso de subjetivación de la mujer se

vuelve inteligible, en la medida en que se concibe la aceptación del deseo de subordinación como una condición básica para su existencia. En este sentido, “el deseo, es siempre deseo de persistir en el propio ser” (Spinoza, s.f., citada en Butler, 2001, p.39).

Por lo mismo, resulta imprescindible evidenciar la dificultad que para la mujer significa asumirse y constituirse como un sujeto subordinado. No se trata entonces, de una aceptación consciente y voluntaria, sino más bien, de las condiciones que, como efecto de un poder anterior, agencian su posibilidad de existir en sociedad (Butler, 2001). La aceptación, entonces, no se produce de manera mecánica. La operación requerida para que el sujeto femenino pueda vivirse en subordinación, es la invisibilización de ésta condición. En otras palabras, al hacer invisibles las prácticas que atentan contra la propia posibilidad de ser, el sujeto femenino se amolda, orientando su conducta a la adopción de discursos y significados que le son completamente ajenos e inadecuados, pero que sin embargo, establecen las condiciones vitales, para poder existir. “Así pues, la lógica paradójica de la dominación masculina y la sumisión femenina (...), es espontánea e impetuosa, sólo si se verifican como efectos duraderos que el orden social ejerce sobre las mujeres (y los hombres)” (Bourdieu, 2000, p.54), es decir, solo si se considera a dichas inclinaciones como un esfuerzo de adaptación al orden social impuesto.

Bajo esta lógica, el lenguaje cobra un papel preponderante en la conformación de los sujetos, puesto que, es aquí donde la negación se articula y se despliega como condición de posibilidad para el sujeto femenino.

Siguiendo esta línea, la perspectiva de género aborda los mecanismos cotidianos de poder y sus formas concretas de materialización a través del análisis de los discursos que, como dispositivos de sujeción, permiten comprender la construcción de la subjetividad femenina desde los procesos de subjetivación de los géneros. Esto implica, comprender la producción simbólica que opera en función del ejercicio del poder, construyendo sujetos y por ende, subjetividades.

El ámbito de producción simbólica, entendido como el “espacio de acción colectiva encaminado a la transformación social a partir de la transformación de las significaciones compartidas” (Gómez, 2004, p.98) es un espacio que se abre en la escena social, para cuestionar, construir y modificar los discursos ortodoxos<sup>3</sup> que se imponen en el orden social establecido.

“El orden simbólico determina los límites dentro de los cuales es posible percibir y pensar, determina, por tanto, lo visible y lo pensable” (Gómez, 2004, p.99). No obstante, el “*orden simbólico* que incorporamos no es neutro sino que favorece a unos grupos sobre otros” (Gómez, 2004, p.99). Precisamente por eso, autores como Bourdieu (2000) expresan la necesidad de hacer evidente el carácter

---

<sup>3</sup> “Conforme con doctrinas o prácticas generalmente aceptadas”. (Definición RAE).

arbitrario y cultural que opera en los discursos, legitimando y deslegitimando posiciones bajo una determinada lógica de poder y dominación. Gracias a esto, se hace “visible y pensable” la forma mediante la cual operan las prácticas sociales.

### **3.3.- Humor y dominación, la doble naturaleza del chiste**

Tomando como referencia lo anterior, el chiste<sup>4</sup> aparece como un elemento de lo cotidiano que evidencia la articulación de significados y categorías que se ponen en acción en la experiencia práctica, para legitimar y deslegitimar sujetos. Constituye un elemento discursivo importante de producción simbólica que permite perpetuar las relaciones asimétricas entre los géneros.

En su apariencia inocua, las rutinas de humor establecen el escenario propicio para agredir al otro, instalándose como un dispositivo cultural que pasa desapercibido, por el formato y contexto en el que emerge. En este sentido, el humor se convierte en un eje fundamental de análisis a la hora de abordar la configuración de la subjetividad femenina debido a que, en la mayoría de los casos, por medio de la utilización del chiste, se producen asociaciones discursivas que establecen significados que menoscaban, de manera reiterada, la figura mujer, convirtiéndola en un objeto de burla y discriminación. De esta forma, el chiste testifica “el carácter

---

<sup>4</sup> “Dicho o historieta muy breve que contiene un juego verbal o conceptual capaz de mover a risa. Muchas veces se presenta ilustrado por un dibujo, y puede consistir solo en este”. (Definición RAE).

patriarcal<sup>5</sup> o androcéntrico<sup>6</sup> de un orden simbólico que se presenta como universal” (Gómez, 2004, p.100).

La posición privilegiada que socialmente se le otorga al humor revierte y desvincula en el sujeto la molestia que pudiera ocasionar el contenido del chiste, favoreciendo un ambiente alegre y distendido, que induce a las multitudes a reír con alegría (Mentinis, 2011). Se instituye, de esta manera, un humor positivo, que pinta los objetos de un color que provoca alegría y risa, a favor de una comicidad vacía (Lipovetsky, 2002).

Siguiendo esta línea, algunos autores consideran que la risa y el humor irrumpen en la seriedad de las personas con el objeto de evitar la desestabilización jerárquica en que se fundan las relaciones de poder. De este modo, señalan que:

en vista de la arrogancia del poder la respuesta más adecuada no es el lamento ante nuestro miserable destino (...) sino la risa. Reír, por cierto, es un asunto muy serio. No es el consuelo ante nuestra debilidad, sino expresión de alegría, un signo de nuestro poder (Hardt & Negri, 2009, citado en Mentinis, 2011. p133).

---

<sup>5</sup> La R.A.E. define patriarcado como una “organización social primitiva en que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia, extendiéndose este poder a los parientes aun lejanos de un mismo linaje”.

Complementando esta definición otros autores designan este término como “una estructura social, jerárquica, basada en un conjunto de ideas, prejuicios, símbolos, costumbres e incluso leyes respecto de las mujeres, por la que el género masculino domina y oprime al femenino”.

<sup>6</sup> El término androcentrismo es definido por la R.A.E. como una visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino.

Respecto a lo anterior, el análisis del chiste se puede establecer de acuerdo a dos líneas de temáticas. La primera tiene que ver con la función simbólica del discurso humorístico como un elemento que opera en un contexto definido por relaciones de poder. Lo segundo, guarda relación con analizar estos discursos, prestando atención a los efectos performativos<sup>7</sup> de sus enunciados, es decir, considerando los efectos de ciertas palabras que, por el solo hecho de ser nombradas, realizan la acción a la que aluden, y en definitiva, despliegan simbólicamente en el sujeto aquello que, finalmente, lo configura.

Para Foucault, la performatividad, tiene que ver con “los efectos/acciones de un discurso dentro de un conjunto de prácticas” (Gómez, 2004, p.104). Por lo que, en resumidas cuentas, se podría concluir, finalmente, que los discursos, no producen una imagen deformada o distorsionada de nuestra subjetividad sino que, junto con otras prácticas no discursivas, la configuran.

### **3.4.- Violencia simbólica**

El análisis de las rutinas de humor, permite ejemplificar y evidenciar el modo en que en nuestra sociedad opera el concepto de violencia simbólica. A menudo la violencia simbólica se presenta como una forma asimilada de dominación

---

<sup>7</sup> El enunciado performativo contiene explícitamente la acción y el sujeto de la acción, no requiere que se agregue ningún otro elemento a posteriori para que el cambio entre un antes y después de pronunciada sea efectivo.

(masculina), en este sentido, invisibilizada, resultando, incluso, natural dentro del orden social. Así, la vergüenza, el sonrojo, la torpeza al hablar y el nerviosismo, son formas de violencia simbólica posibles de rastrear, que expresan el sometimiento y malestar que las mujeres somatizan, al momento de ejecutar una actividad en público. De esta manera, es posible decir que la identidad de las mujeres se funda en un sentimiento de inadecuación y extrañeza (Gómez, 2004).

*Cuando una mujer entra en el juego social, aun de la manera más simple, por ejemplo tomando la palabra en una asamblea de barrio, hay siempre un esfuerzo de más que hacer para expresarse según un modelo que no responde ni a sus propias emociones ni a su pensamiento; ocurre ni más ni menos que tanto sus sentimientos como pensamientos se deforman* (Gómez, 2004, p.109).

La mujer, al no tener cabida dentro del orden social que establece la cultura patriarcal, se desvaloriza. En este sentido, Bourdieu (2000) señala que las huellas que la violencia simbólica imprime en la subjetividad femenina se pueden ratificar a través de la responsabilidad (o culpa) que se le atribuye a la mujer de su propia opresión. Inclusive, algunos llevan más lejos esta aseveración, llegando a plantear la existencia de un cierto goce de la mujer con los malos tratos que se le inflige debido a “una especie de masoquismo constitutivo de su naturaleza” (Bourdieu, 2000, p.56).

Si bien, respecto a lo anterior, se podría concluir que a nivel de sociedad ha habido un avance a lo largo de la historia de acuerdo a los modos de vida y a las

relaciones entre los géneros, aun así, hoy en día, a través de las experiencias cotidianas de las mujeres, es posible reconocer la urgencia que significa tomar consciencia de las formas de dominación invisibilizadas, que impiden a las mujeres trascender socialmente como sujetas.

## IV.- MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación tiene por propósito conocer los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista en tanto dispositivos de sujeción. Para este objetivo, ha sido importante enmarcar esta investigación a nivel conceptual, desarrollando teóricamente conceptos como, subjetividad femenina, dispositivo, perspectiva de género, violencia simbólica, entre otros. Para ello, el enfoque metodológico cualitativo es, sin duda alguna, el más apto por el hecho de que permite lograr un acercamiento en profundidad de los sujetos, explorando los significados y creencias que yacen detrás de los distintos discursos.

El diseño de una investigación, en un enfoque cualitativo, proporciona la apertura a un proceso continuo de planificación y producción de conocimientos, situándose desde la mirada del “otro”, para trabajar “a partir de lo particular, sumando varios particulares, para ir a un nivel mayor de inteligibilidad” (Echeverría, 2005, p.6). Por esta razón, se señala que la metodología cualitativa se establece desde un paradigma fenomenológico dentro de las ciencias sociales y, en este sentido, se caracteriza por plantear una concepción de la realidad basada en significados e interpretaciones elaboradas a partir del propio sujeto en su relación con los otros.

Al respecto, algunos autores señalan que el trabajo del análisis cualitativo, “implica una de-construcción de sentido” (Cottet, s/f, citado en Echeverría, 2005, p.7), esto quiere decir, develar aquellos sentidos que permanecen ocultos,

transformándolos por medio de la interpretación, en sentidos manifiestos, visibles para los otros, de modo que puedan ser interrogados, si así lo ameritan y, en definitiva, re-construidos (Echeverría, 2005).

Se podría decir entonces, que el análisis cualitativo no solo hace de la investigación una producción sistemática de conocimientos, sino que también permite abordar la investigación, fomentando al mismo tiempo, para la conquista de sus objetivos, una actitud crítica que, acorde a las palabras de Foucault, guarda relación con un cuestionamiento necesario e indispensable frente a todas aquellas “verdades” establecidas y arraigadas socialmente.

En resumidas cuentas, el enfoque cualitativo, para este proyecto de investigación, hace posible la comprensión de los significados que dan cuenta de las reflexiones, las experiencias personales y subjetividades femeninas de aquellas mujeres con las cuales se iniciará esta investigación, permitiendo, al mismo tiempo, la comprensión del contexto social donde ocurre el fenómeno a investigar.

#### **4.1.- Tipo y diseño de investigación**

El diseño de investigación a utilizar es un diseño no experimental, de tipo exploratorio-descriptivo, puesto que, de ésta manera, será posible abordar el problema de investigación que plantea, el conocer los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista en tanto dispositivos de sujeción.

El diseño no experimental facilita la observación de situaciones ya existentes, como se da por ejemplo en las rutinas de humor. En este sentido, cabe señalar que *“la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, (...) lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”* (Baptista, Fernández, Hernández, s/f, p.2)

Respecto a lo anterior, el tipo de diseño no experimental utilizado será el diseño de investigación transeccional- descriptivo mediante el cual será posible *“recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”* (Baptista, et al. s/f, p.5).

La elección del diseño transeccional de tipo descriptivo, tiene que ver con la intención de *“indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El procedimiento consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o -generalmente- más variables y proporcionar su descripción”* (Baptista, et al. s/f, p.6).

En un primer momento además, se considera un estudio de tipo exploratorio debido a que la revisión bibliográfica revela que no existe una verdadera profundización que aborde de manera directa el problema de estudio de esta investigación (Baptista, et al., 1997), y por tanto, que dé cuenta de la opinión y de los significados que elaboran las mujeres sobre los chistes de contenido sexista. De esta

forma, será posible “*aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos*, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de vida real” (Dankhe, 1986, citado en Baptista, et al., 1997, s/p.) y asimismo, ahondar en el estudio de los comportamientos humanos y las problemáticas que se puedan desprender de éstos, para investigaciones posteriores (Dankhe, 1986, citado en Baptista, et al., 1997).

Por otra parte, el diseño de investigación de tipo descriptiva, permitirá, por medio de la descripción y selección de conceptos o variables, analizar los fenómenos sociales (Baptista, Fernández, Hernández, 1997). En este sentido, la investigación descriptiva requiere, por parte del investigador, un “*considerable conocimiento del área que investiga para formular las preguntas específicas que busca responder*” (Dankhe, 1986, citado en Baptista, et al., 1997, s/p.).

## **4.2.- Delimitación del campo a estudiar**

### **4.2.1.- Universo de estudio:**

El conjunto de todas las muestras que se puedan extraer de un grupo de mujeres que habiten en Chile.

### **4.2.2.- Muestreo:**

El tipo de muestreo utilizado será *no probabilístico*, esto quiere decir, que “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas

con las características del investigador o del que hace la muestra” (Baptista, Fernández, Hernández, 1997, s/p.). La elección del muestreo no probabilístico para la presente investigación, se basa en lo adecuado que resulta este tipo de muestreo dada las características de esta investigación.

#### **4.2.3.- Descripción de la muestra:**

El criterio de selección de la muestra, responde al eje central de esta investigación que tiene que ver con conocer los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista en tanto dispositivos de sujeción. De ahí, que la edad se comprendió como el criterio fundamental para la selección de la muestra, debido a que, en un primer momento, se consideró que este factor podría influir en el posicionamiento discursivo o “actitud crítica” de las mujeres al momento de construir sus significados. Visto de este modo, se consideró pertinente la conformación de dos grupos extremos en el que por un lado se pudiera contrastar la opinión de las mujeres de menos edad que tuvieran entre 20 y 29 años, con la opinión de las mujeres de más edad, que tuvieran entre 50 y 60 años de edad. Además se conformó un tercer grupo de mujeres que tuvieran una edad media entre los dos grupos extremos mencionados, conformado por mujeres de 30 a 35 años. Todo esto fue pensado con la finalidad de poder lograr una mayor riqueza en cuanto a los significados de las mujeres y a la posterior comparación de estos, entre los diferentes grupos.

De esta forma, el criterio de selección de la muestra, fue el siguiente:

Mujeres que tengan entre 20 y 29 años, entre 30 y 35 años y 50 y 60 años de edad.

<b>Nombre<sup>8</sup></b>	<b>Edad</b>	<b>Actividad u ocupación</b>
Camila	26 años	Tatuadora
Carla	26 años	Profesora de Arte
Carolina	27 años	Profesora de educación física
Verónica	31 años	Profesora de lenguaje
Valeria	31 años	Psicóloga
Alicia	51 años	Psicóloga
María	57 años	Dueña de casa
Andrea	61 años	Estudiante

---

<sup>8</sup> Todos los nombres de las entrevistadas fueron cambiados para resguardar el anonimato de las entrevistadas

### **4.3.- Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Desde la perspectiva estructural, Jesús Ibáñez (1986) señala que dentro de los modos de producción de información se puede diferenciar entre la producción primaria y la producción secundaria de textos. “La recolección secundaria se refiere más bien al plano de los emisores –a los que tienen derecho a la palabra”( Ibáñez, 1986, p.50), mientras que la producción primaria, se refiere al plano de los receptores, al de aquellas minorías silenciadas, privadas de palabras, a las que hay que darle, al menos por un día, el derecho a expresarse (Ibáñez, 1986). Es por esta razón, que para la presente investigación, la entrevista en profundidad se planteó como la técnica que permitiría recolectar la información y cumplir con el propósito de conocer los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista en tanto dispositivos de sujeción.

La entrevista es uno de los instrumentos mayormente utilizados en el ámbito de la investigación social. Esta técnica se emplea como un medio que permite aprehender los fenómenos sociales, que no son aprehensibles en tanto tales, pero sí cuando se manifiestan entre dos o más personas (Ibáñez, 1986). En este sentido, la entrevista en profundidad, tiene por objetivo “obtener material de niveles psicológicos suficientemente profundos, hacer surgir a la superficie actitudes y sentimientos que el entrevistado sería ciertamente incapaz de expresar si se le preguntase de una forma directa” (Pérez Serrano, 1994, citado en Echeverría, Zarzuri, s/f, p.18).

Al respecto, la entrevista en profundidad puede ser definida como:

Un proceso comunicativo por el cual se extrae información de una persona que se halla contenida en la biografía de ese interlocutor; entiendo aquí biografía como el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado. Esto implica que la información ha sido experimentada y absorbida por el entrevistado y que será proporcionada con una orientación e interpretación significativas de la experiencia del entrevistado (Alonso, 1998, pp.67-69, citado en Echeverría, Zarzuri, s/f, p.19)

El desarrollo de las entrevistas cualitativas en profundidad consta de “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bogdam, 1986, p.101). Visto de este modo, “No es el propio conocimiento o explicación lo importante, lo realmente interesante son las explicaciones de los otros.” (Rodríguez, Flores y García, 1996, p. 168).

El diseño de la entrevista en profundidad consta de tres elementos: el guión de la entrevista, la selección de los entrevistados y otros preparativos referentes principalmente al contexto de interacción con los entrevistados, a las características personales de estos (edad, sexo, actitud y aptitud, etc.) y a

las condiciones materiales (lugar, tiempo, registro) en donde tendrá lugar la entrevista (Valles, 1997, citado en Echeverría, Zarzuri, s/f, p.21)

Para el caso de esta investigación estaba contemplada la realización de varias sesiones de entrevista. Sin embargo, producto de la escasa disponibilidad de tiempo de las entrevistadas, finalmente se optó por realizar una única sesión de entrevista, de 1 hora aproximada de duración, en la que se reunió, de manera individual, a la personas a entrevistar. Para la sesión entrevista individuales, estuvo contemplada la exposición de 4 videos, de corta duración, que recopilaron aproximadamente 10 minutos de rutinas humorísticas extraídas de dos programas de televisión que fueron transmitidos durante los años 2012 y 2013. Los tres primeros chistes mostrados a las entrevistadas, correspondieron a una extracción de chistes, contados por un hombre, que fueron emitidos por el programa “Mentiras Verdaderas” en diferentes días. El cuarto y último chiste, mostrado a las entrevistas, fue extraído del programa “El club de la comedia”, y era narrado por una mujer (ver en anexos). Los chistes mostrados fueron seleccionados con el fin de instalar un elemento de provocación en las entrevistadas, que las movilizara a elaborar una opinión frente al humor y fueron exhibidos en la mitad de la entrevista. Para esto, además, se considero la diferencia de género respecto a la persona que narraba el chiste como un elemento interesante a considerar, al momento de pensar en la posición que las entrevistadas pudieran adoptar al significar las rutinas humorísticas.

Para el registro de las conversaciones de las sesiones de entrevista, se utilizó de una grabadora y previamente, se les pidió a las entrevistadas firmar un consentimiento para utilización posterior de la información.

#### **4.4.- Plan de análisis de la información**

Para el análisis de la información obtenida se utilizó el Análisis de Contenido, con el cual fue posible comprender en profundidad

el contenido de cualquier comunicación: en código lingüístico oral, icónico, gestual, gestual signado, etc. y sea cual fuere el número de personas implicadas en la comunicación (una persona, diálogo, grupo restringido, comunicación de masas...), pudiendo emplear cualquier instrumento de compendio de datos como, por ejemplo, agendas, diarios, cartas, cuestionarios, encuestas, tests proyectivos, libros, anuncios, entrevistas, radio, televisión...(Holsti, 1968, citado en Porta & Silva, 2003, p.8).

El análisis de contenido utiliza la lectura como instrumento de recogida de información. Dicha lectura puede ser textual o visual y debe realizarse de manera sistemática y objetiva. “La ‘objetividad’ se refiere al empleo de procedimientos que puedan ser utilizados por otros investigadores de modo que los resultados obtenidos sean susceptibles de verificación. La ‘sistematización’ hace referencia a pautas ordenadas que abarquen el total del contenido observado” (J. Andréu 1998, p.2).

Cuando se habla de “contenido” en este tipo de análisis es importante enfatizar que

a lo que se está aludiendo en realidad (...) no es al texto mismo, sino a *algo en relación con lo cual el texto funciona, en cierto modo como instrumento.*

Desde este punto de vista, el contenido de un texto no es algo que estaría localizado *dentro* del texto en cuanto tal, sino fuera de él, en un plano distinto en relación con el cual ese texto se define y revela su *sentido* (Delgado & Gutiérrez, 1995, p.179).

De esta forma, mediante la utilización del análisis de contenido fue posible conocer los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexistas en tanto dispositivos de sujeción.

## **V.- RESULTADOS Y ANÁLISIS**

A través de la realización de entrevistas semi-estructuradas fue posible indagar los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista en tanto dispositivos de sujeción. Cabe destacar que el material producido resultó ser bastante elocuente respecto a su contenido, logrando recoger las voces y significados que reflejan las construcciones simbólicas que emergen de las entrevistadas al escuchar los chistes extraídos de las rutinas de humor.

Para las sesiones de las entrevistas, se realizó una muestra seleccionada de chistes sexistas y se elaboró un guión temático y en donde se establecieron categorías predefinidas extraídas a partir de los objetivos específicos con la finalidad de responder la pregunta que enmarca esta investigación. Estas categorías rescataron aspectos relacionados a las imágenes del ser mujer y significados de la feminidad, considerando además, otros ejes prioritarios como son las categorías que aluden a las imágenes del cuerpo femenino y al chiste sexista y la posición de sujetas.

Para el proceso de análisis de la información, se trabajó con la transcripción de las entrevistas, con las que posteriormente, se elaboró una sábana de resultados (ver anexos). Desde allí, se procedió a ordenar y clasificar el contenido en las categorías mencionadas anteriormente.

ESQUEMA DE CATEGORIAS Y TÓPICOS	
CATEGORÍAS	TÓPICOS
Imágenes del ser mujer y significados de la feminidad.	<p><i>Mujer adulta, la señora</i></p> <p><i>Mujer adolescente, la mujercita</i></p> <p><i>Relación entre mujeres</i></p> <p><i>Naturaleza v/s Cultura</i></p>
Imágenes del cuerpo	<p><i>El cuerpo femenino como cárcel</i></p> <p><i>El cuerpo violentado</i></p> <p><i>El cuerpo estereotipado</i></p> <p><i>El cuerpo propio</i></p>
<i>Muestra de los videos</i>	
El chiste sexista y la posición de sujetas	<p><i>El chiste para reírse del otro</i></p> <p><i>El chiste inculto</i></p> <p><i>El chiste para reírse de uno mismo</i></p>

**Objetivo Específico 1: Caracterizar las imágenes del ser mujer y significados de la feminidad desde las mujeres en relación a los chistes de contenido sexista.**

**Categoría: Imágenes del ser mujer y significados de la feminidad.**

**Tópico: Mujer adulta, la señora.**

Al caracterizar las imágenes del ser mujer, una de las imágenes que surge, es la de la mujer adulta la que es comprendida, por las entrevistadas, como aquella que a lo largo de su vida se ha constituido en el deber ser, teniendo por lo tanto, incorporado en su forma de percibir el mundo, las sobre-exigencias y obligaciones pensadas para que las mujeres, por ser quienes son, las realicen exitosamente:

*“Yo creo que la mujer es vista como jefa de hogar, a quién se le sobre-exige, como quién es la encargada de sacar a la familia adelante. Y también la responsable de los resultados (...) Responsabilidades que le corresponden a la familia (...) se le asignan a la mujer.” (S7-2, Andrea, 61 años).*

En este sentido, para algunas entrevistadas, la imagen de la mujer adulta representa, el orden y el cumplimiento del mandato social. Esto incluye aspectos ligados al rol maternal, conyugal, doméstico y laboral. Situación que es posible observar en las siguientes citas:

*“A la mujer se le exige que trabaje fuera de la casa, que trabaje en la casa, que tenga el cuidado de los hijos, todo perfecto. Tiene múltiples funciones y eso es agotador” (S8-5, María, 57 años).*

*“La mujer de hoy en día trabaja [...] tení que casarte [...] y tener hijos y ser una buena esposa... y ser dedicada [...] ¡el pilar de la familia!” (S1-1, Camila, 26 años).*

*“La señora...anda corriendo todo el día, tiene que trabajar y después llega a la casa. Tener una casa impecable...Tienes que hacerte cargo de otras vidas” (S2 – 7, Verónica 31 años).*

En relación a lo anterior, las entrevistadas señalan que con la imagen de la mujer adulta, emerge una problemática que aqueja a la gran mayoría de las mujeres. Esto último tiene que ver con el hecho de que para poder cumplir a cabalidad con las tareas y roles asignados, muchas veces, las mujeres deben sacrificar aspectos relevantes de sus vida, como son, por ejemplo, la preocupación por sí mismas y el desarrollo personal y profesional. Para las entrevistadas, esta situación resulta injusta, sobre todo si comparan su vivencia con la del hombre. Además, señalan que esta situación les genera agotamiento y produce en ellas una sensación de desconocimiento sobre sí mismas, puesto que al tener que asumir tantas responsabilidades, no queda tiempo para pensar en sus aspiraciones personales.

*“Las mujeres[...] viven en función de otros siempre [...] pa agradar a los otros, para ser mamá y desligarse de sí mismas como personas [...] y no te haces cargo, no te atiendes a ti misma de buscar cosas que te gusten, porque muchas mujeres ni siquiera saben lo que a ellas les gusta, pero son capaces de atender a la perfección al marido, [...] a los hijos, al hermano” (S2-3, Verónica 31 años).*

*“Yo creo que la mujer no se mira mucho a sí misma [...] y mira mucho hacia a fuera. No sopesa qué pasa interno, y qué le es relevante. Como que en la parte interna pasa a ser una desconocida, porque hay mucha distracción, mucha cosa que hacer, mucha cosa que afinar. Entonces, pasa distraída toda la vida en cosas que parecen entretenidas y como que lo interior queda un poquitito más olvidado” (S6-14, Alicia, 51 años).*

Sumado a esto, una de las entrevistadas señala que el compromiso que asume la mujer adulta para responder al cumplimiento del mandato social, nunca es suficiente a los ojos de los otros. Es decir, a pesar del sacrificio y la entrega puesta en todas las actividades que desempeñan las mujeres, muchas veces está la sensación de que su trabajo es poco valorado por los otros y que solo se visualiza y reconoce cuando se incurre en una falta o dejan de realizarlo.

*“La mujer se ve más cansada, más estresada y su labor es poco reconocida. Cuando no hace las cosas bien, ahí si po, ahí si es reconocida, es mala madre, mala esposa. Por culpa de ella todo se viene abajo, mientras que al hombre no se le juzga” (S8-6, María, 57 años).*

### **Tópico: Mujer adolescente, la mujercita.**

La mujer adolescente o niña-adolescente, es otra de las imágenes que emerge para algunas de las entrevistadas, imagen que contrasta de manera drástica con la de la mujer adulta. En este sentido, la mujer adolescente representa a aquel sujeto en construcción que todavía no incorpora el mandato social debido a la etapa de

desarrollo en la que se encuentra. Y, por lo mismo, se desenvuelve de manera desafiante y con mayor libertad, sin sopesar las consecuencias de sus actos.

*“Una adolescente...eres tu el centro de todo y ahí tu vez como te las vas arreglando en el camino” (S2 – 7, Verónica 31 años).*

Para algunas entrevistadas, la actitud desafiante que caracteriza a la mujer adolescente es lo que provocaría en la mujer adulta la necesidad de reforzar, desde los primeros años de vida, el mandato social y el deber ser.

*“Si la niñita sale corriendo detrás de la pelota ¡oye eso no hace una señorita!, si la niñita se sienta con las piernas abiertas ¡eso no es una señorita!” (S2-1, Verónica, 31 años).*

*“Mi mamá por ejemplo, me hueviaba si jugaba a la pelota con mi primo [...] desde que eri chica te están diciendo también ¡Este es tu rol, toma! Y tienes que tener hijos y los tienes que cuidar y te enseñan...no te dejan en paz ni cuando eri chica, así como pa pensar en otra cosa” (S1-11, Camila, 26 años).*

En relación a lo anterior, las entrevistadas concluyen que la imagen de la mujer adolescente, asociada a esta idea de sujeto en construcción, despierta en la mujer adulta la necesidad brindarle cobijo y protección. Sumado a esto, las entrevistadas señalan que a los ojos de la mujer adulta, la adolescente se posiciona en un lugar privilegiado por el hecho de no verse, todavía, en la obligación de asumir responsabilidades, pero, esto último, también conlleva que a la niña-adolescente se le

invalide, comprendiéndola únicamente como un ser desorientado e impulsivo al que se le debe instruir.

**Tópico: Relación entre mujeres.**

Siguiendo la misma de análisis, para algunas entrevistadas cobra relevancia el hecho de que sean las propias mujeres, a través de la crianza, quienes transmitan el mandato social y el deber ser, a aquellas que por la etapa de desarrollo en la que se encuentran todavía no lo han incorporado. De esta forma, las entrevistadas se explican el hecho de que sean las propias mujeres adultas, vinculadas a sus vidas (madres, suegras, amigas), quienes pronuncien el mayor número de críticas y malos tratos a las mujeres jóvenes por no cumplir con el modelo de mujer impuesto por la sociedad.

*“La mujer tiene que cumplir con su rol, con su función con su papel, si no, es súper criticada, súper condenada, mal vista y, “archi-mega juzgada”.... Y te obligan, las mismas mujeres [...] “A mí me pasa, por ejemplo, en el trabajo, que todo el mundo me dice y tú ¿Cuándo te vai a casar? ¿Cuándo vai a tener hijos? [...] como que te obligan a seguir con eso [...] y quieren que tú también lo hagas... ¡ay pero si es tan linda la vida de casada! ¡Si es tan linda la vida de mamá! (S2 – 4, Verónica 31 años).*

Esta situación provoca una tensión en la relación entre mujeres que se genera por las discrepancias de opiniones frente a temas referidos a los roles que socialmente han sido estipulados para las mujeres. Al respecto, algunas de las

entrevistadas consideran decepcionante el hecho de que sean las propias mujeres las primeras en validar actitudes y opiniones que atentan contra su libertad y, principalmente, contra los ideales por cambiar la perspectiva social en relación el trato machista que recibe la mujer.

*“A mí me da pena ver, que hasta el día de hoy en mujeres de mi edad, que son amigas, que teni como el mismo bagaje, de pronto te encontrai con situaciones que tu deci: ¡no puede ser!, o sea, está cuestión es como del siglo pasado. Y es súper decepcionante cuando tú te topai con estas cosas, con estas trabas o con las opiniones que las mismas mujeres emitimos también po” (S5-13, Valeria, 31 años).*

### **Tópico: Naturaleza v/s Cultura.**

Algunas entrevistadas consideran que la construcción social que se hace de la mujer impone normas y límites que coartan su verdadera naturaleza, hecho que les impide desenvolverse con libertad. En estas opiniones, se deja entrever la posibilidad de concebir a la mujer, como un ser esencialmente natural, desprovista de normas y leyes que la gobiernen. En ese sentido, la cultura se encarga de educar y poner límites a la naturaleza indómita de la mujer, despojándola de este estado primitivo.

*“La mujer [...] creo que es un constructo, algo que la sociedad hace. [...] siempre llena de límites, llena de normas, llena de incomodidades, sujetando su cuerpo, sujetando su...como su naturaleza” (S2-1, Verónica, 31 años).*

*“Como que ponen unos valores sobre la mujer que son súper represivos con la naturaleza misma de la hembra” (S3-11, Carla, 26 años).*

En relación a lo anterior, la definición que construyen algunas entrevistadas con respecto a la naturaleza de la mujer, estaría ligada a lo femenino, concepto que a su vez, ellas definen como ‘*lo matrístico*’, lo cual, estaría asociado a características ligadas a lo terrenal, a lo cálido, a lo creativo, a la capacidad de cuidar a otros, de ser compañera, de producir, de arraigarse y dar vida.

*“La feminidad yo creo que está en la receptividad, en la capacidad de ser compañía, compañera, estar con... es eso. La receptividad y también la capacidad de dar, dar vida, circular. Eso es lo que yo creo que es la feminidad, [...] se inserta como en esta cosa más matrística” (S6-5, Alicia, 51 años).*

*“Lo femenino es lo...como lo matrístico, tiene que ver con los orígenes, tiene que ver con las raíces, como con esto de arraigarse, de quedarse en un lugar, de cuidar a otro...de crear [...] está asociado más a la creación que a la producción, a lo contenedora, al cuidado. [...] creo que en general se engloba en eso...creo que va más en esto de la creación pero...no sé si es la palabra, puede ser...como lo fundacional”. (S5-4, Valeria, 31 años).*

En suma, para la gran mayoría de las entrevistadas, lo femenino es aquello que las conecta directamente con lo emotivo, con lo materno, con características que

persisten representando lo que para ellas es considerado esencial en la mujer, a pesar de los deberes y restricciones que socialmente se inculcan.

**Objetivo Específico 2: Indagar la concepción que las mujeres tienen del cuerpo femenino en relación a los chistes de contenido sexista.**

**Categoría: Imágenes del cuerpo.**

**Tópico: El cuerpo femenino como cárcel.**

Al indagar sobre la concepción que las mujeres tienen del cuerpo femenino, las entrevistadas señalan que una de las imágenes que surge es la del cuerpo como una cárcel de la que se convierten en prisioneras y que no las deja ser.

*“Yo siento que esta cosa más del físico [...] está más presente y es algo que finalmente no te deja ser”. (S6-13, Alicia, 51 años)*

En este sentido, se percibe como un cuerpo cosificado, expuesto y controlado, que estaría encadenado al decir del otro y sujeto a ideales normativos de belleza impuestos desde la sociedad. Dichos ideales hacen mención a una figura esbelta, cintura pequeña, gran trasero, pechos prominentes, piernas largas, etc., características que, para muchas de las entrevistadas, serían imposibles de alcanzar por el hecho de contrastar con la propia figura. De esta manera, al hablar del cuerpo, es posible percibir en las entrevistadas un agotamiento emocional generado por la necesidad de

tener que asemejarse a esta idealización de la figura femenina. Esto lo podemos ver reflejado en las siguientes citas:

*“Pucha pobre cuerpo [...] Es como...que, uuf de alguna forma te define como mujer el cuerpo. Más encima, no es tener cualquier cuerpo. No basta con que seai mujer y te depiles. Más encima teni que tener la cintura [...] tener el poto duro y grande [...] el pelo bonito. Entonces, como que es un cacho al final, es como una cárcel” (S3-8, Carla, 26 años).*

*“Te controlan [...] La mina es la que tiene que blanquearse las axilas y depilarse entera y echarse crema y echarse labiales [...] No te dejan ser no más, así...cachai, como que ya te ponen unos límites[...]dentro de los cuales te podí mover. (S1-10, Camila, 26 años).*

Sumado a esto, algunas de las entrevistadas consideran que las mujeres que no poseen un cuerpo atractivo, reciben un trato despectivo que es validado socialmente y que, por cierto, no se asemeja en lo más mínimo a lo que vivencia los hombres cuyos cuerpos no reúnen las características esperadas. Al respecto, las entrevistadas reconocen que, si bien, al cuerpo masculino también se le juzga socialmente, al contrario de lo que ocurre con el cuerpo femenino, pareciera ser que para ellos, el no poseer un cuerpo perfecto fuera un hecho esperado e incluso, aceptado.

*“La mujer tiene que ser una persona muy preocupada de su cuerpo, como otras hueás que no se les exigen a los hombres. Los hueones pueden andar llenos de*

*moscas y da lo mismo porque son hombres...pero una mina no puede [...] Tení que estar limpia, como todo muy bien en ti” (S1 -3, Camila 26 años).*

*“El cuerpo de la mujer está mucho más expuesto, y del cual se puede hablar mucho más que el cuerpo del hombre. Si tu mirai el promedio de los hombres... o sea, no tienen un cuerpo admirable. Son todos guatones, espantosos. Igual tienen todo el derecho de opinar lo que quieran del cuerpo de cualquier mujer” (S5-9, Valeria, 31 años).*

El relación a lo anterior, algunas entrevistadas señalan que todas las exigencias sociales puestas en la imagen y el cuerpo femenino, generan en la mujer una preocupación excesiva en cosas superficiales que la mantienen a alejada de los temas trascendentales de su vida, como los son, por ejemplo, el desarrollo personal. Esto último, para algunas de las entrevistadas, se acentuaría mayormente en las mujeres más jóvenes por el hecho de estar más preocupadas en verse bien.

*“Al final uno termina siendo esclavo del cuerpo. Si le das tanta importancia, andas mas descontenta contigo, [...] Entonces, eso te saca un poco de lo esencial de uno...quedarse un poco en cosas más de la periferia [...] yo diría que se da mucho entre los 15 y los 30 años” (S6-9, Alicia, 51 años).*

Finalmente, al hablar de esta imagen del cuerpo como cárcel, las entrevistadas mencionan que existiría una competencia implícita entre las mujeres por alcanzar la perfección del cuerpo, situación que en vez de responder al deseo de sentirse satisfechas consigo mismas, estaría más bien ligado al hecho de verse atractivas para

los hombres y, de esta forma, poder alcanzar metas como la consecución de una pareja.

*“Si el otro considera que soy estupenda, [...] si satisfago este canon garantizo que la vida va a ser bella. Si yo mujer hago todo esto voy a conseguir al hombre perfecto. [...] La competencia entre mujeres por el físico es mucho más alta de lo que era antes” (S6-11, Alicia, 51 años).*

*“La mujer hoy en día trata de cuidarse lo más posible...por eso digo que son superficiales, porque tratan de cuidarse haciendo dieta y mil cuestiones pa qué...pa que el hombre las mire [...] Si la mujer no estuviera preocupada por cumplir con el prototipo del hombre [...] a nadie le interesaría, por ejemplo, ser gordita” (S4-5, Carolina, 27 años).*

### **Tópico: El cuerpo violentado.**

Siguiendo la misma línea, otro aspecto que cobra relevancia para las entrevistadas, guarda relación con la violencia que se ejerce sobre el cuerpo femenino, violencia que se percibe tanto en la forma utilizada para hablar del cuerpo, como en las expectativas que las propias mujeres se imponen a sí mismas para responder a las exigencias de belleza.

*“Creo que hay una sociedad súper violenta con las mujeres en ese sentido, porque en todas partes te están diciendo que todo lo tuyo está malo. Que tú piel está mal, que tu pelo está mal, que tu porte está mal, que tu talla está mal, que... en el*

*fondo no te ajustas a un estereotipo, o sea, a un prototipo de ser y , por lo tanto, tienes que volcar todo tu esfuerzo en convertirte en ese estereotipo [...] Es de una violencia terrible. [...] a la mujer se le carga [...] de condiciones negativas para su cuerpo, que tiene que estar en constante mejora de lo mismo” (S2-5, Verónica, 31 años).*

*“Es un cuerpo del cual podi hablar: ¡uy que está muy gordo! ¡Que está muy flaco! ¡Que está deforme! Que le falta aquí...que le falta allá. Del cual podí opinar y sin que a nadie le importe” (S5-8, Valeria, 31 años).*

Se habla entonces, de un cuerpo violentado, en el que se agudizan las agresiones sobre todo cuando se trata de casos en los que no es posible ajustarse a la imagen de belleza preestablecida. Según las entrevistadas, esta situación es la que experimentaría la mujer gorda, quien sería identificada como la más afectada y cuestionada al no poseer una imagen acorde a lo esperado socialmente.

*“La mujer gorda, de partida no tiene espacio en ninguna parte idealizada. Siempre [...] es...porqué está tan flaca o porqué está tan gorda” (S2-6, Verónica, 31 años).*

*“Las gordas son mal miradas, las molestan [...] En cambio, a una mujer delgada la van a mirar más y va a tener un autoestima más alto, porque va a pasar por la calle y la van a piropear si es bonita” (S4-6, Carolina, 27 años).*

### **Tópico: El cuerpo estereotipado.**

Al hablar de las imágenes del cuerpo, surge una imagen que guarda relación con la forma en que socialmente se concibe el cuerpo femenino, y en ese sentido, las entrevistadas lo definen como un cuerpo irreal, estereotipado y poco saludable, pensado para la mujer con el fin de satisfacer la mirada del hombre.

*“Bueno si queremos hablar sobre el cuerpo de la mujer están las que se ponen pechugas, que esto, que lo otro. Es como modelar el cuerpo [...] Siento que hay mucha cosa de cambiarse a sí misma para satisfacer un patrón, satisfacer a los otros” (S6-10, Alicia, 51 años).*

Esta situación crea en muchas mujeres la necesidad de modificar sus cuerpos, recurriendo a diferentes métodos entre los cuales destacan las dietas y las cirugías. Surgen además, sentimientos de disconformidad con el propio cuerpo que generan una preocupación y dedicación constante en las mujeres, por alcanzar el ideal de belleza establecido.

*“Barbie. O sea, teni que tener cierta estatura, teni que tener cierta proporción, teni que tener ciertos colores, cierto pelo. Porque ahora todas se planchan el pelo [...] Y se lo tiñen y se ponen ropas que no se les va a ver nunca bien, pero ese es el modelo po. [...] un cuerpo además como... como sin vida, cachai. Un cuerpo que está ahí pa que se mantenga ahí, que no envejezca. [...] Un cuerpo sin vida, como no nutrido, como plástico”. (S5-10, Valeria, 31 años).*

*“La belleza se ve acá como todo el estereotipo europeo. [...] Queremos parecernos a personas que no son como nosotros. No miden como nosotros, que no son de nuestro color [...] por eso a la mujer le da depresión [...] empieza a odiar su cuerpo...a cambiarlo, a modificarlo, a destruirlo” (S3-10, Carla, 26 años).*

Para contrarrestar esta situación una de las entrevistadas señala que muchas veces las mujeres se ven en la necesidad de aportar una mirada diferente a esta percepción estereotipada y equívoca del cuerpo femenino. Todo esto, con el objeto de recatar lo que para ellas resulta valioso y valorable de ese cuerpo.

*“Las mujeres nos vemos de repente como obsesivas en términos de aterrizar los temas, de darle más peso, de insistir en darle otra mirada...o en... no sé. Aportar una mirada diferente” (S7-7, Andrea, 61 años).*

### **Tópico: El cuerpo propio.**

Para algunas entrevistadas, al pensar en las imágenes del cuerpo surge la del propio cuerpo, como una imagen que difiere de manera significativa de la que se establece socialmente. Desde este punto de vista, el cuerpo femenino es un cuerpo que posee características asociadas a una belleza natural, es un cuerpo nutrido, sin intervenciones, conectado con los sentidos y las emociones, la sensualidad y a todo aquello que tiene que ver con lo que para ellas significa ser mujer. Esta situación se aprecia en las siguientes citas:

*“Un cuerpo alimentado [...] Con las características como...las curvas, las curvas asociadas a la belleza, a la feminidad, a lo sensual, a la belleza, a lo armónico. Sería un cuerpo bien alimentado [...] No depilada, ponte tú” (S5-7, Valeria, 31 años).*

*“Desde la emoción, desde la vida de pareja yo creo que el cuerpo es el receptor, es el lenguaje, eh... yo creo que hay situaciones desde lo afectivo que...solo somos cuerpo, eh...en la experiencia sexual, experiencia erótica, la experiencia amorosa, desde la maternidad, desde la familia yo diría que somos cuerpo” (S7-5, Andrea, 61 años).*

En este sentido, para algunas entrevistadas la elaboración de la imagen del cuerpo propio surge como un mecanismo defensivo que les permite reelaborar la definición creada desde lo social, y de esta manera, pensar en sí mismas rescatando aquellos aspectos del propio cuerpo que para ellas resultan positivos.

**Objetivo Específico 3: Indagar los significados que las mujeres elaboran en sus discursos, en relación a la posición de sujetas, a partir de los chistes de contenido sexista.**

**Categoría: El chiste y la posición de sujetas.**

**Tópico: El chiste para reírse del otro.**

Al indagar acerca de los significados que las mujeres elaboran en relación al chiste y a la posición de sujetas, uno de los aspectos destacados por las entrevistadas

guarda relación con la utilización del chiste como un instrumento naturalizado de devaluación y dominación que sirve para reírse de los otros, sin ninguna contemplación y, en especial, para hacer de las mujeres un objeto de burla. Esta situación se ejemplifica en las siguientes citas:

*“La temática de los chistes [...] es como la burla [...] destacan lo estúpida que es una mujer [...] en ese tipo de chistes [...] defienden cierto tipo de rasgos, cierto tipo de comportamientos [...] dejando al resto como una hueá de la que te podí burlar. Como...así no tení que ser. ¿Quién quiere ser el hueón del que se están riendo?” (S1-7, Camila, 26 años).*

*“Eso es una burla a la mujer, es menospreciarla, es como...todos los chistes que están dedicados a... la mujer hedionda, la mujer prostituta, como que la mujer no tiene un valor en esta sociedad. Todo lo malo que pueda tener un ser humano va dirigido hacia la mujer (S8-14, María, 57 años).*

Para algunas entrevistadas llama la atención el hecho de que en la mayoría de las rutinas de humor, sea un hombre el que cuente los chistes, haciendo uso de un lenguaje peyorativo para hablar de las mujeres. Ese sentido, para las entrevistadas, la temática principal del chiste estaría siempre referida a la sexualidad femenina, destacando dentro del contenido las diferentes partes del cuerpo de la mujer, pero con un mayor énfasis en sus órganos sexuales:

*“Siempre los chistes del hombre hacia la mujer van directamente relacionados a las partes más íntimas de la mujer [...] Claro, la mujer se presta pa*

*todo en esos chistes [...] Que si es plana, que si no es plana, que si tiene poto, que si no tiene poto, que parecí chuzo...inventan chistes pa todas las partes del cuerpo [...] El cuerpo de la mujer está como mucho más observado” (S4-16, Carolina, 27 años).*

*“De partida el discurso viene del hombre [...] cuando la palabra está del otro lado es más fácil siempre ir a reírse del otro [...]. Y bueno, la mujer, ocupa rol como súper de objeto, un objeto del cual tú también te puedes reír” (S5-19, Valeria, 31 años).*

En relación a lo anterior, otro aspecto señalado por las entrevistadas tiene que ver con el hecho de considerar que los chistes son una forma, mediante la cual se refleja la violencia que se ejerce contra las mujeres de una manera que pareciera ser validada socialmente. Visto de este modo, el contexto jocoso del chiste permite convertir a la mujer en un objeto al que es posible denigrar, sin que exista algún tipo de regulación que lo impida.

*“Son siempre referidos a las partes íntimas de la mujer, a la vagina. [...] cero respeto hacia la mujer [...] por eso es que existen ahora, los femicidios, los maltratos. Porque no hay una ley que proteja a la mujer” (S8-18, María, 57 años).*

### **Tópico: El chiste inculto.**

Algunas entrevistadas consideran que el hecho de que en nuestra sociedad se utilice de manera recurrente el humor de doble sentido, responde a dos situaciones. La primera que ellas señalan, podría tener que ver con la crisis cultural y educativa

que atraviesa el país, crisis que para ellas estaría reflejada en la pobreza en cuanto al contenido de los chistes y a la falta de creatividad y simplicidad del lenguaje utilizado.

*“Creo que tal vez, socialmente, todavía estamos en un nivel súper básico [...] “Creo que habla [...] de una sociedad inmadura, de una sociedad inculta también, que necesita mantener a la gente ocupada en temas que son súper poco profundos, muy superficiales, porque se pasa bien, se divierte y en esa diversión, no hay mayores cuestionamientos y mayores reflexiones sobre otros temas en los que sería mucho más difícil hacer humor” (S2 – 17, Verónica, 31 años).*

Y la segunda, tiene que ver con hacer del chiste una especie de comodín que, debido a la comicidad que produce, posibilita hablar de temas considerados tabú que suelen ser reprimidos por la incomodidad que genera su contenido. En este caso, las entrevistadas consideran que mediante el chiste es posible hablar libremente de la sexualidad, así como también de temas que para las personas pueden llegar a ser vergonzosos.

*“Los chistes, en Chile, en general son todos asociados a la sexualidad. [...] y yo creo que tiene que ver con una represión heavy que hay con la esfera de la sexualidad como sociedad, o sea no hay educación sexual [...] Por lo menos con la esfera sexual femenina hay un tabú heavy, que se queda en lo concreto, en el olor [...] Es una cuestión más macro, de que los chistes sean...porque es como la necesidad de que salga. Por dónde sale, por el chiste” (S5-18, Valeria, 31 años).*

*“Está bien reírse [...] Es que de repente hay cosas que te pueden acomplejar [...] y que al tirarla como talla te rei de la huea y te liberai también de la estupidez [...] No sé po, como que te rei y asumi la cuestión de otra forma, no con tanta gravedad” (S3-14, Carla, 26 años).*

**Tópico: El chiste para reírse de uno mismo.**

En relación a lo anterior, algunas entrevistadas consideran que el chiste sexista contado por una mujer, no tiene el mismo efecto que el que es contado por un hombre. Este último genera sentimientos de rabia e incompreensión. Mientras que los chistes contados por una mujer genera reacciones extrapoladas que fluctúan entre una mayor complicidad o el rechazo absoluto.

*“Igual es distinto que alguien lo diga desde el mismo lugar, porque es un poco esto de reírse de uno mismo, [...] me imagino que quizás esa es la intención [...] Pero es distinto que por último venga de ella. No es como reírte del otro” (S5-20, Valeria, 31 años).*

La interpretación del chiste como algo que sirve para reírse de uno mismo, es algo que contrasta con la opinión de algunas entrevistadas, quienes consideran chocante e incluso evidencian sentirse más enojadas por el hecho de que el chiste sea contado por una mujer, sobre todo, si este es de carácter sexista. De esta manera, para algunas, es esperable e incluso carece de importancia que el hombre cuente este tipo chistes, sin embargo, al tratarse de una mujer, algunas de las entrevistadas se

muestran decepcionadas y, en ese sentido, la opinión al respecto, suele ser mucho más crítica y severa.

*“Toda la vida han habido estos chistes y los hombres se ríen y me da lo mismo [...] como que no me río y punto [...] pero el de esta niña [...] Me molestó un poco más porque es como que el objetivo de las mujeres fuera tener un hombre. Entonces, al final hiciste todo y te quedaste sola. O sea, tienes que tener un hombre, como si eso fuera la vida [...] O sea, ese me molesta un poco más mas encima viniendo de las mujeres” (S6-18, Alicia, 51 años).*

## V.- CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Al realizar el trabajo investigativo de responder la pregunta acerca de *los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista en tanto dispositivos de sujeción*, se puede decir que gracias al trabajo realizado, fue posible comprender la forma en que las entrevistadas construyen y significan todo lo que para ellas conlleva el chistes de carácter sexista.

Del trabajo de investigación, se pudo destacar el hecho de que para la gran mayoría de las entrevistadas, en un primer momento, el humor no se apreciaba como un tema del que fuera posible realizar una investigación, debido a la simpleza y trivialidad que para ellas despertaba el tema. Esto último, ejemplificó la forma en que, dispositivos como el humor, operan naturalizando discursos y significados que causan resquemor en los sujetos. Asimismo, se logró confirmar lo planteado por Mentinis (2011), acerca de la invisibilidad con la que opera el humor, debido al hecho de propiciar, a través de la risa, una desvinculación en el sujeto de la molestia ocasionada por el chiste, evitando de esta forma una reflexión al respecto.

No obstante, cabe señalar que a medida que fueron transcurriendo las entrevistas, fueron también cambiando las percepciones y significados de las entrevistadas, en relación a la forma de analizar el contenido de la rutina de humor, asumiendo, en la mayoría de los casos, una posición más crítica sobre el tema.

En este sentido, un aspecto central que fue posible constatar por medio de esta investigación, guardó relación con los cambios históricos vivenciados por las mujeres, cambios que se vieron reflejados en la actitud crítica con las que estas se posicionaban al elaborar una opinión sobre del chiste sexista. Dichos cambios han permitido que la mujer de hoy en día pueda asumirse como una sujeta crítica y reflexiva, dejando de lado la posición conformista y sumisa de la que fue víctima en épocas anteriores. De esta manera, la indignación surgió como una reacción que movilizó a muchas de las entrevistadas a elaborar opiniones cuyos significados daban cuenta de un ejercicio de desnaturalización del chiste, que hizo posible develar la violencia ejercida sobre las mujeres, a través de esta práctica.

Dado lo anterior, la presente investigación intentó ampliar la comprensión entorno al humor como fenómeno social, haciendo posible la observación respecto a la forma en la que operan los dispositivos creando categorías y significados que definen arbitrariamente a los sujetos de acuerdo a rasgos y atributos socialmente establecidos.

Al respecto, como primer punto de análisis, esta investigación se planteó como objetivo *caracterizar las imágenes del ser mujer y significados de la feminidad desde las mujeres en relación a los chistes de contenido sexista*, esto último, significó comprender, tanto consciente como inconscientemente, el conjunto de ideas, pensamientos y percepciones que las mujeres entrevistadas tenían de sí

mismas, por lo que se reconocieron aspectos asumidos socialmente por ellas, como también aquellos relacionados al autoconocimiento y el desarrollo personal.

Uno de los elementos centrales que surgió de las imágenes del ser mujer guardó relación con la identidad femenina y el proceso de naturalización e incorporación del medio social y cultural, dando cuenta de la forma en que operan las prácticas sociales dentro del orden simbólico, legitimando y deslegitimando posiciones, bajo a una determinada lógica de poder. En este sentido, se logró visualizar cómo las mujeres incorporaban y legitimaban el *deber ser*, convirtiéndolo en uno de los elementos claves para comprender los cimientos sobre los cuales han constituido su identidad. Esto se vio reflejado en la interpretación que las entrevistadas elaboraron respecto a la imagen de la mujer adulta, la cual fue significada como aquella que forjaba su identidad desde el mandato social y las obligaciones.

Para las entrevistadas, el *deber ser* estaba relacionado con las altas expectativas y sobrexigencias que socialmente se establecieron para el género femenino, las cuales provocaban conflictos y contradicciones internas que, en algunos casos, llevaban a estas mujeres, por ejemplo, a adoptar una posición crítica al hablar de los chistes sexistas, para luego considerar que eran ellas mismas, por el hecho de haber incurrido en comportamientos inadecuados, alejados de este deber ser, las causantes de esta situación. Así pues, para algunas de las entrevistadas, esta identidad de la mujer adulta, forjada en el *deber ser* trajo como consecuencia el tener

que vivirse a partir de una identidad asignada, hecho que les generaba malestar y sufrimiento por el esfuerzo que les significaba adoptar una identidad que muchas veces, no se correspondía con la vivida.

En palabras de Butler (2001) esto último pudo ser explicado desde el punto de vista de la necesidad que, para el sujeto femenino, representa el tener que incorporar internamente y adoptar como propios, valores socialmente compartidos, que le resultan extraños y ajenos, con el fin de lograr una incorporación dentro del orden social.

De esta forma, las imágenes y significados que las mujeres elaboraron sobre sí mismas, estaban relacionada con la capacidad de sacrificio y entrega, así como también, con la utilidad que su existencia prestaba a la vida de otros. En este sentido, su autovaloración, es decir, la representación o concepto que formaban de sí mismas, estaba influenciada por la valoración social externa que recibían de acuerdo a los roles que desempeñaban o a las funciones que la cultura reforzaba para que ellas, como mujeres, realizaran.

Respecto a este punto, otro eje de análisis considerado tiene que ver lo planteado en el marco teórico de esta investigación, en relación a los dispositivos y a los procesos de sujeción.

El humor como dispositivo, despliega una red de significados que permiten la creación de un discurso que tiene como efecto posicionar al sujeto simbólicamente en un lugar y encadenarlo a los significados que desde allí emerjan. Visto de este

modo, por medio del chiste, se materializa la forma en que el poder actúa en la existencia de los sujetos, configurando subjetividades. Para el caso de la mujer, la subjetividad femenina se configura socialmente, incluyendo aspectos que guardan relación con los distintos roles y estereotipos en los que ella se desenvuelve. De modo que, el hecho de que en la rutina humorística el contenido del chiste refuerce la idea de que lo doméstico es aquello que caracteriza de manera fundamental la experiencia del ser mujer, no es considerado un hecho casual.

Bajo este contexto, la diversidad de significados que elaboraron las entrevistadas respecto a las imágenes del ser mujer, establecieron una tensión entre los grupos, que hizo patente las dificultades y cuestionamientos que hoy en día, las mujeres se plantean al pensar sobre las funciones que socialmente se espera que estas desempeñen versus las funciones que ellas reconocen como propias del rol femenino.

Al respecto, fue posible observar que las mujeres entrevistadas de mayor edad se movilizaban, principalmente, por su rol materno, depositando en esta labor su mayor abnegación, y por esto, dando cuenta de las dificultades a las que se enfrentaban cuando se veían en la obligación de tener que elegir entre, desempeñar el rol materno o desarrollarse profesionalmente. Estas dificultades, si bien se pudieron distinguir en todos los relatos de las mujeres entrevistadas, cabe destacar que se hicieron más patente, como conflictiva, en las mujeres adultas.

Esta concepción según Burin (1991), se puede entender por el hecho de que la identificación social que se construye de la mujer, estaría intrínsecamente asociada a

la maternidad, por lo que, esta concepción se encontraría arraigada en la psiquis femenina de tal manera que el “ideal materno”, pasaría a ser un ideal constitutivo de la subjetividad de la mujer.

Pese a esto, cabe mencionar, que no todas las mujeres entrevistadas se sintieron identificadas con el ideal materno, y con otros tantos aspectos considerados propios del ser mujer.

Otra consecuencia que fue posible apreciar de esta tensión respecto a la relación entre mujeres que se estableció en los grupos, tuvo que ver con el hecho de que para algunas de las entrevistadas, las mujeres de más edad eran las que, por un lado, asumían el *deber ser*, como el motor que guiaba y controlaba sus vidas. Ahora bien, al mismo tiempo, consideraban que, de acuerdo a las experiencias vividas, el *deber ser* podía llegar a convertirse, tanto para las mujeres de más edad como para aquellas más jóvenes, en el motor que impulsaba las transformaciones de los significados y las categorías asociadas al ser mujer, de tal manera, que para ellas fuera posible, convertir la identidad asignada, en una identidad propia y con sentido.

Otro aspecto relacionado con lo expuesto anteriormente, tuvo que ver con el hecho de que al *indagar la concepción que las mujeres tienen del cuerpo femenino en relación a los chistes de contenido sexista*, el *deber ser* es algo que apareció asociado a las características físicas que las mujeres *debieran tener*, características que en muchos casos contrastaban radicalmente con la propia imagen, provocando, sobre todo, en las mujeres de menos edad, una percepción subvalorada sobre el

propio cuerpo, lo que generaba en ellas sentimientos de inferioridad, poca confianza en sí misma, y baja autoestima. En ese sentido, algunas de las entrevistadas, reconocen en el chiste una de las tantas posibilidades, que le permite al hombre y en menor medida a la mujer, burlarse de aquella persona cuyo cuerpo que no se ajusta a la imagen deseada por la sociedad, sin tener que preocuparse por las repercusiones, que ese acto pudiera generar. Esta situación permite evidenciar otra forma de ejercer la violencia simbólica sobre las mujeres por medio del trato despectivo y misógino que se le da al cuerpo femenino.

Para autores como Bourdieu (2000) la definición social que se hace de los cuerpos, obedece a las mismas oposiciones fundamentales entre lo positivo y lo negativo, que se imponen desde el principio masculino, como una medida que define la apreciación valorativa que se establece de los cuerpos. Sabiendo esto, tanto el hombre como la mujer, son percibidos como dos variantes. Una superior, la masculina y otra inferior, la femenina. Al respecto, se puede decir que para muchas de las entrevistadas, la autovaloración del cuerpo tendría incorporada la valoración que reciben del medio social, es decir, en la medida que poseen ciertas características o atributos físicos, que en se amoldan al prototipo de belleza apreciado socialmente desde el principio masculino, las mujeres, serían valoradas positivamente. De no ser así, sucedería el efecto contrario, afectando, por tanto, la percepción que tienen sobre sí mismas y llevándolas, en muchos casos, a intervenir sus cuerpos con tal de alcanzar una mayor estima social. De esta manera, la autovaloración del cuerpo para las mujeres, en muchos casos, no respondería a las expectativas personales, sino más

bien serían producto del reconocimiento y valoración que los otros le atribuyen a sus cuerpos.

Hasta aquí, se pudo establecer finalmente que la valoración pasaría, principalmente, por los constructos y supuestos sociales, por lo cual, elaborar una descripción de sí mismas en relación al propio cuerpo implicaba, para algunas de las entrevistadas, posicionarse en un contexto adverso, lleno de dificultades y contradicciones. De esto último, se pudo deducir del relato de algunas entrevistadas, que la relación que ellas establecían con sus cuerpos, se caracterizaba principalmente por una suerte de desconocimiento, así como también, por una incapacidad para significar aquello que les generaba estos sentimientos. De esta manera, se fue posible concluir que el autoconocimiento y la exploración en las mujeres sería algo inusual, situación que traería como consecuencia para muchas mujeres el tener que posicionarse psicológica y socialmente, de una manera más insegura ante la vida.

Finalmente, el último aspecto considerado dentro de esta investigación tuvo que ver con *indagar los significados que las mujeres elaboran en sus discursos, en relación a la posición de sujetas, a partir de los chistes de contenido sexista*. En este último punto, la rutina de humor fue visualizada como una práctica de la cual la sociedad falocrática se ha valido históricamente para sostener de manera vigente una perspectiva machista, en la que el hombre, por el hecho de ser quien es resulta favorecido ante los ojos de la sociedad. De esta manera, muchas de las entrevistadas consideraron que la masificación de los chistes sexistas, tanto en los programas de

televisión, como en la vida cotidiana, respondería a un fenómeno, que daría cuenta de un hecho histórico respecto a la conformación de la vida en sociedad, en donde unos, (los hombres) se han impuesto sobre los otros (las mujeres) determinando las valoraciones y significados que recaen sobre los sujetos. A causa de ello, es la mujer la que terminaría asumiéndose y constituyéndose, principalmente como un ser devaluado y menospreciado desde lo social y, en este sentido, la que por medio del chiste refuerza o le refuerzan, día a día, este tipo de concepciones.

Este último punto cobró una relevancia trascendental para el análisis de esta investigación, puesto que a través de las significaciones de las entrevistadas respecto al chiste sexista, fue posible ser testigo de la transformación en la consciencia de las propias mujeres, respecto a la posición de mujer-objeto que históricamente les ha sido otorgada desde el enfoque de la opresión patriarcal. En este sentido se pudo constatar desde las entrevistadas, el cambio de perspectiva que hizo posible el hecho de que, hoy en día, sean las propias mujeres las que puedan hacerse visibles asumiendo una posición más activa que les permita cuestionar y mirar de una manera más crítica las rutinas de humor que menoscaban su integridad, estableciendo de esta forma, nuevos modos de expresar las incomodidades y los malestares que tanto el chiste, como otras tantas prácticas sociales, les pudieran generar.

Siguiendo esta misma línea, es importante señalar que las características mencionadas anteriormente, que han sido socialmente atribuidas al género femenino, fueron significadas, por algunas de las entrevistadas, como algo normalizado, como

atributos esenciales que forman parte de la condición femenina, motivo por el cual, algunas de estas mujeres validaban la violencia recibida tanto en el medio familiar como social, sin lograr dimensionar y percibir las consecuencias sintomáticas que dichas apreciaciones conllevaban para la propia subjetividad.

Respecto a lo anterior, fue posible constatar en la práctica lo señalado por Bourdeiu (2000), en relación a las huellas que imprime la violencia simbólica en la subjetividad femenina, logrando como efecto, el hecho de que sean las propias mujeres las que ratifiquen, a través de la culpa y las responsabilidades, las causas de su opresión. Como bien menciona este autor, la eficacia de la violencia simbólica radica en la sutileza con la que opera, convirtiendo en natural, aquello que representa una agresión y, en ese sentido, neutralizando las desigualdades sociales, sin permitirle a la persona aludida, la posibilidad de oponer algún tipo de resistencia.

En este escenario, los medios de comunicación masiva, como la televisión, permiten reforzar en el proceso de socialización, la transmisión de significados que sostienen y dan sentido a la estructura jerárquica de dominación de nuestra sociedad y, en efecto, se pudo dilucidar cómo por medio los chistes sexistas, extraídos de los programas de humor y entretenimiento, actúan en las sujetas, favoreciendo el ejercicio de la violencia simbólica sobre las mujeres. Visto de este modo, el trato agresivo hacia la mujer, los golpes, los insultos y los femicidios se convierten en males necesarios para preservar el orden imperante de nuestra sociedad.

Dado lo anterior, y gracias a la información producida a partir de la experiencia de vida de las mujeres entrevistadas y la perspectiva de género, se puede concluir que los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista en tanto dispositivos de sujeción, son diversos, profundos y elocuentes. Para algunas de las mujeres entrevistadas, los chistes sexistas, junto a otras prácticas, son significados como una fuente más de malestar que las obliga a situarse en el polo de lo negativo que representa lo femenino, un lugar de menosprecio, validado desde lo social. En virtud de este hecho, la concepción que las mujeres elaboraron de sí mismas, constituyen, identidades vulnerables, que en muchos casos asumen con flexibilidad situaciones límites, que van dejando huellas imborrables en su psiquismo, y que tendrían como consecuencia la configuración de subjetividades autoexigentes y críticas, que pese a las adversidades tendrían la motivación constante por cambiar su realidad, manifestando en la rabia y el enojo sentimientos de protesta.

En consecuencia, uno de los aspectos teóricos que se abre con esta investigación para posteriores discusiones teóricas, tiene que ver lograr una mayor profundización en el análisis del humor, reforzando en las mujeres el cambio de conciencia que han experimentado a través del tiempo. Al respecto, sería necesario entonces, plantearse nuevos desafíos respecto a la forma de analizar los medios de comunicación, en pro de lograr nuevas formas de enfrentar y hacer visible, la violencia simbólica que se ejerce sobre los géneros y en especial, sobre las mujeres. Todo esto, con la finalidad de ampliar la mirada, respecto a los medios de

comunicación y al impacto que estos tienen en la reproducción de las desigualdades y opresiones en la sociedad.

## VI.- BIBLIOGRAFÍA

- Andreu, J. (s/f.). *Técnicas de análisis de contenidos: una revisión actualizada*. En prensa.
- Barcanzal, P., Gonzales-Arriata, N., Gurrola, G., Moysen, A. (2005). *Investigación cualitativa 1ª edición*. Toluca: UAEM.
- Baptista, P., Fernández, C., Hernández, R. (1997). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw-Hill.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Burin, M. (1991). *El malestar de las mujeres: la tranquilidad recetada*. Buenos Aires: Paidós.
- Braidotti, R. (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Butler, J. (2001) *Mecanismos psíquicos del poder, teorías sobre la sujeción*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A).
- Cisternas Gasset, M. (2010). Discursos de género en la agrupación amor de papá: Análisis del discurso de género desde una organización de padres separados y/o solteros sin tuición de sus hijos en Chile. Disponible en : <http://tesis.uchile.cl/handle/2250/106314>.

- De Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Delgado, J., Gutiérrez, J. (2005). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Echeverría, G. (2005) *Análisis cualitativo por categorías*. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Echeverria, G., Zarzuri, R. (s/f.). *Técnicas de investigación cualitativa: grupo de discusión y la entrevista en profundidad*: En prensa.
- Foucault, M. (2002). *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Foucault, M. (1992) *Microfísica del poder*. Madrid: Ediciones de La piqueta.
- Freud, S. (1905). Las tendencias del chiste. S. Freud. *el chiste y su relación con lo inconsciente* (pp.91-92) Argentina: Amorrortu Editores.
- Hernández, Y. (2006) Acerca del género como categoría analítica. *Nómada. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas* 1.s/p.
- Gacía-Leiva, P. (2005) Identidad de género: modelos explicativos. *Escritos de psicología* 7. S/p.
- Gómez, L. (2004). Subjetivación y Feminismo: Análisis de un manifiesto político. *Atenea Digital*, 5. Disponible en <http://antalya.uab.es/athenea/num4/gomez.pdf>.
- Lipovetsky, G. (2002) La sociedad humorística, en G. Lipovetsky. *La era del vacío*.(pp. 136-172). Barcelona: Editorial Anagrama.

- Mentinis, M. (2010) ¿De qué te ríes? Hacia una crítica psicosocial del humor y de la risa en la política radical. *Teoría y crítica de la psicología 1*, 131-141.
- Nazal Paredes, T. (2012). Nueva Masculinidad Hegemónica en Comerciales de Televisión Chilena. Disponible en <http://tesis.uchile.cl/handle/2250/106361>.
- Núñez, G. (2007). *Masculinidad e intimidad: Identidad, sexualidad y sida*. México, D.F.: Programa Universitario de Estudios de Género.
- Porta, L., Silva, M. (2003) *La investigación cualitativa: el análisis de contenido en la investigación cualitativa*, p.8. Obtenido el 25 de julio de 2013 desde: <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>

## ANEXOS: SABANA DE ENTREVISTAS

Categorías	Textos/Citas	Tópicos
Imágenes del ser mujer y significados de la feminidad	<p>“La mujer de hoy en día trabaja [...] tení que casarte [...] y tener hijos y ser una buena esposa... y ser dedicada [...] Eso es la mujer del sistema. Un ser indefenso, delicado, que necesita que la protejan, que necesita un apoyo, [...] ¡el pilar de la familia! [...] La mujer necesitaría al hombre en cualquier caso. Y eso, es como súper estructurado supongo lo que vendría a ser la mujer” (S1-1, Camila, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>(En relación a las características físicas de la mujer) “Los géneros en cuanto a vestimenta están súper definidos. [...] Los niños tienen que usar tales colores y vestir tal ropa y las niñas tal y tal ropa. Lo demás no está permitido, es como sacrílego traspasar las barreras de la naturaleza” (S1-2, Camila, 26 años)</p>	<p>Naturaleza v/s Cultura</p>
	<p>(en relación a la posición social que ocupa la mujer) Productora de mano de obra [...], la que cuida a los hijos [...] que trabaja [...] su rol es ser la guía [...] La mina aconseja al hombre [...] pero te estoy hablando de una mujer muy tradicional. (S1-5, Camila, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“la mujer que el sistema heterosexual nos ha dado (...) que es como las que andan [...] con los pantalones, esos que te suben el culo [...] súper arreglada [...] y puras hueás que te hagan parecer...deseable. Y como todo lo que haces estéticamente es en función de agradar al hombre, esa es la mujer [...] Y como que esa mujer es en función del hombre, de ese complemento que la vida te dice que tienes que encontrar y casarte y perpetuar este sistema de mierda” (S1-8, Camila, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	<p>“Mi mamá por ejemplo, me hueviaba si jugaba a la pelota con mi primo [...] desde que eri chica te están diciendo también este es tu rol, toma. Y tienes que tener hijos y los tienes que cuidar y te enseñan...no te dejan en paz ni cuando eri chica, así como pa pensar en otra cosa”. (S1-11, Camila, 26 años).</p>	<p>Relación entre Mujeres: transmisión del mandato, el deber ser.</p>
	<p>(En relación a lo que significa ser mujer) “hay como caleta de imposiciones sociales más...muchas más. No podí ser maraca, no podí ser libre con la hueá que querai hacer con tu sexualidad” (S1-12, Camila, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“Las mujeres son aquellas que [...] viven en función de otros siempre[...] pa agradar a los otros, para ser mamá y desligarse de sí mismas como personas [...]. La mujer es un constructo social, algo que la sociedad ha hecho” (S2-2, Verónica, 31 años)</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>(En relación a lo que significa ser mujer) “Buscar alguien que te necesite y no te haces cargo, no te atiendes a ti misma de buscar cosas que te gusten, porque muchas mujeres ni siquiera saben lo que a ellas les gusta, pero son capaces de atender a la perfección al marido, [...] a los hijos, al hermano” (S2-3, Verónica 31 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“La mujer <u>tiene que cumplir</u> con su rol, con su función con su papel, si no, es súper criticada, súper condenada, mal vista y, “archi-mega juzgada”.... Y te <u>obligan, las mismas mujeres</u> ” (S2-4, Verónica, 31 años).</p>	<p>Relación entre Mujeres: transmisión del mandato, el deber ser.</p>

	<p>“La <u>señora</u>...andar corriendo todo el día, tiene que <u>trabajar</u> y después llegar a <u>la casa</u>. Tener una casa impecable. Tener <u>que hacerte cargo de otras vidas</u>. (...) una <u>adolescente</u>...eres tu el centro de todo y ahí tu vez como te las vas arreglando en el camino” (S2 – 7, Verónica 31 años).</p>	<p>Mujer Adolescente: frágil centrada en sí misma, indefinida e indefensa un sujeto por construir.</p>
	<p>“Las mujeres que <u>tiene el don de entregarse abnegadamente</u> a los otros, también te prestan el auxilio porque ven en ti a sus hijos, ven la necesidad, no sé, de protección, de amparo que tiene los hijos y te entregan también ese cuidado. Entonces, (...) te ven indefensa, te ven vulnerable, te ven adolescente todavía aunque ya no lo seas” (S2- 8, Verónica, 31 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>(En relación a las definiciones que socialmente se elaboran de la mujer) “La mujer que es como algo secundario, como algo que no tiene sentimientos, o que no tiene voluntad, no tiene autonomía, simplemente está a merced del placer masculino. Del placer en todo tipo, aunque sea pa burlarse de ella, del cuerpo femenino” (S2 – 16, Verónica, 31 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>(En relación a las definiciones que socialmente se elaboran de la mujer) “La maternidad es la que sigue como [...] definiendo a la mujer de ahora” (S3-1, Carla, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	<p>(En relación a las definiciones que socialmente se elaboran de la mujer) “Como creadora, como protectora [...] ¡como útero! De repente, ni siquiera como protectora sino como máquina de criar humanos” (S3-2, Carla, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“Pensar en la mujer como desde lo femenino [...] Creo que es más como máquina reproductora” (S3-3, Carla, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>(En relación a lo que significa ser mujer) “Lo que pasa es que está todo mal, está como mal ‘valorizado’, porque ya, ser una máquina reproductora puede estar naturalizado, pero también ser una opción. Y si no tienes tus guaguas y tus bebés, no por eso perdis tu condición de ser mujer” (S3-4, Carla, 26 años).</p>	<p>Naturaleza v/s Cultura</p>
	<p>(En relación a lo que significa ser mujer) “La inteligencia [...] las percepciones[...] la sensibilidad. Cosas así que son lo que realmente es una mujer. Cosas desde lo hormonal hasta socialmente y que no es valorizado. Porque todo eso pasa por encima de la figura que se crea de la mujer, de lo que tení que ser... desde la Virgen hasta hoy día” (S3-5, Carla, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	<p>“Lo femenino es ser tan loca como cuando andai con la regla [...] la percepción, la sensibilidad, todos esos lloriqueos son parte de la feminidad, creo... y son útiles po, si al final, podi sacar cosas buenas de eso, aprender de los arrebatos femeninos. Y eso es para mí la feminidad, es ser salvaje [...] no creo que tenga que ver con los zapatos y el maquillaje” (S3-6, Carla, 26 años).</p>	<p>Naturaleza v/s Cultura</p>
	<p>(En relación a la posición social de la mujer) “Creo que siempre está bajo el hombre todavía [...] se les hace fácil ese camino, así como ¡ya, listo! Me encuentro un marido y me dedico a la casa, guagua...como que en esa comodidad las locas se han dejado avasallar todo el rato [...] no tienen libertad. Como que si están más abajo es porque las locas lo permiten. No sé, como que se escudaron, como que necesitaran ser protegidas [...] les gusta ser mantenidas y por eso eligen el camino del machismo” (S3-7, Carla, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>(Perspectiva religiosa de la mujer) “La mujer es como para procrear [...] como que ponen unos valores sobre la mujer que son súper represivos con <u>la naturaleza</u> misma de la hembra [...] tener sexo es cochino, pensar en tener amantes eso es inaceptable...la imagen de la virgen, o sea, esta vestida hasta las patas. Hay que cubrir el cuerpo porque es cochino, que si te llega la regla no podí, no sé po, entrar al templo porque es cochino, no sé, tiene unos valores bien cuáticos, como bien represivos con <u>la naturaleza de la hembra</u>” (S3-11, Carla, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“La mujer como que tiende a aceptar los cánones que le imponen [...] parece cada vez más libre pero en realidad sigue presa de las mismas cosas [...] obedece a los cánones que le ponen [...] si la moda es trabajar, trabaja, si la moda es votar, vota, si la moda es usar tacos los usa...es como víctima [...] o esclavo, esclavo yo creo...porque puede liberarse” (S3-12, Carla, 26 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	<p>“La mujer de hoy en día[...]creo que es [...] muy dependiente en cuanto a lo económico. Está más liberal en la parte sexual, tiene menos pudor de meterse con hombres, de ser infiel. Es menos dueña de casa que las mujeres que anteriormente se dedicaba a la casa y a los hijos. Hoy en día siento que la mujer está más dedicada a salir, que el shopping, que el carrete y esas cosas. Siento que son mamás más jóvenes también y...lo otro es que...encuentro que...son más superficiales. (S4-1, Carolina, 27 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>La mujer adulta es mucho más madura y tiene más conciencia de cómo es la vida, por lo que les toco a ellas seguramente. Pero no es como las niñas de ahora que... como que no tienen muchos objetivos, [...] como que las mujeres de antes tuvieron menos oportunidades de salir adelante y de ser independientes, pero tenían si objetivos claros de ser unas buenas madres, de ser dueñas de casa, criar a los hijos con más educación...ahora no po, como que todo es se está perdiendo” (S4-2, Carolina, 27 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“La mujer ahora [...] no tiene objetivos planteados de vida. No se proyectan a nada. Trabajan para comprarse cosas, comprarse, comprarse, comprarse y como que todo se va a lo material. [...]. No tiene como una proyección de vida importante” (S4-3, Carolina, 27 años).</p>	<p>Mujer Adolescente: frágil centrada en sí misma, indefinida e indefensa un sujeto por construir</p>

	<p>“Entonces, esa es la proyección de la mujer de ahora. A mí me da la sensación de que las cabras chicas andan buscando sexo en cualquier lado o buscando que alguien las mire y las aprecie po. O sea ¡oh, mientras más hombres me miren mejor! Da lo mismo si el hueón es un peliento de mierda, si es viejo, si es joven, da lo mismo mientras me miren. Andan buscando llamar la atención mostrando su cuerpo. No de maneras más interesantes” (S4-4, Carolina, 27 años).</p>	<p>Mujer Adolescente: frágil centrada en sí misma, indefinida e indefensa un sujeto por construir</p>
	<p>“Una mujer femenina [...] es educada, si entra a una casa ajena [...] No le falta el respeto a nadie, saluda como corresponde...eeeh... si se relaciona con un hombre, como corresponde. Eso yo creo que es ser femenina, más allá de la ropa o si te pintai o si no te pintai, o qué haci o qué no haci. Yo creo que va más por ese lado, lo que es la mujer en sí. Una mujer que sea una buena madre, pa mi es una mujer femenina, una mujer que tenga bonitos gestos, que sea cariñosa. Esas cosas yo encuentro que son de mujeres femeninas.” (S4-7, Carolina, 27 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“En cuanto a lo laboral, yo creo que todavía está abajo, pero repuntando con todo. La mujer se está destacando mucho en distintos aspecto del trabajo y en distintos trabajos. Y en cuanto a la vida de la casa, yo creo que sigue siendo la dueña de casa, trabaje o no trabaje, sigue manteniendo su puesto en la casa. Yo creo que eso todavía no cambia...y ojala no cambie tanto tampoco... ojala que no cambie que la mujer siga siendo la que maneja la casa y que el hombre es el que tiene que llevarse el peso más tiraio pa lo económico. No voy a qué la mujer deje de trabajar, pero que no deje su rol de madre, ni de dueña de casa.” (S4-8, Carolina, 27 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	<p>“Mujer es complejo [...] porque yo siento que se articula en una diada...y que por alguna razón, yo creo que de organización social, nos formamos en oposición a otro” (S5-1, Valeria, 31 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“El ser mujer implica [...] que ocupamos un rol, [...] formamos parte de la sociedad, pero siempre en oposición con otro o compitiendo con otro, entonces siento que características que tienen que ver con lo <i>matrístico</i>, como con lo originario de ser mujer las dejas como de lado. Por ejemplo, para desarrollarnos en términos laborales o académicos siempre estamos como, compitiendo con el otro género”. (S5-2, Valeria, 31 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“Y es difícil porque todo el tema que tiene que ver con la maternidad, con la reproducción con lo femenino con lo amoroso, con características que son súper femeninas, siento que están como atrapadas, están como adormecidas. Y hay cosas que...como por ejemplo, lo que es ser mamá, que también están como incorporadas, no solo...porque es así sino que están incorporadas porque... ¡Tú tienes que ser mamá! ¡Tienes que tener un instinto materno! ¡Tú tienes que...tienes que! Y ahí en la elección yo siento que nos perdemos”. (S5-3, Valeria, 31 años)</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“Lo femenino es lo...como lo matrístico, tiene que ver con los orígenes, tiene que ver con las raíces, como con esto de arraigarse, de quedarse en un lugar, de cuidar a otro...de crear [...] está asociado más a la creación que a la producción, a lo contenedora, al cuidado. [...] creo que en general se engloba en eso...creo que va más en esto de la creación pero...no se si es la palabra, puede ser...como lo fundacional”. (S5-4, Valeria, 31 años).</p>	

	<p>“El rol de la mujer antes era mucho más pasivo, era mucho más objeto. Yo creo que eso sí ha cambiado hartito. Pero...ha cambiado desde lo femenino digamos. Son las mujeres las que han hecho ese cambio, porque en términos sociales la mirada es más o menos lo mismo de antes” (S5-5, Valeria, 31 años).</p>	
	<p>(En relación a las definiciones que socialmente se elaboran de la mujer) En la educación, en la educación está súper presente. Las niñas son calladitas, la niñas no se portan mal. En cambio, los niños es esperable que se den vuelta, que se encaramen, que griten, y son las madres las que les enseñan eso” (S5-6, Valeria, 31 años).</p>	<p>Relación entre Mujeres: transmisión del mandato, el deber ser.</p>
	<p>(En relación a la posición social de la mujer) “Lo otro es tomar el rol de la madre o de la mina con la que podí coquetear. Esta mujer así como objeto, tu le podí decir cosas, pero una mujer no objeto, que no está ahí pa que tú la toqui cuando querai...ahhh, se establece una distancia, una distancia heavy solo porque establecis un límite, que no es nada del otro mundo. No es como ¡uuuy yo soy feminista! O sea, ni siquiera. Entonces ya tomar ese lugar es súper complicado, y es una decisión igual. Y yo creo que se facilita cuando uno está rodeada de mujeres o de hombres que piensan igual. Pero de pronto estai en espacios en donde no teni esa libertad, y es más complejo” (S5-11, Valeria, 31 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	<p>“A mí me da pena ver, que hasta el día de hoy en mujeres de mi edad, que son amigas, que teni como el mismo bagaje, de pronto te encontrai con situaciones que tu deci: ¡no puede ser!, o sea, está cuestión es como del siglo pasado. Y es súper decepcionante cuando tú te topai con estas cosas, con estas trabas o con las opiniones que las mismas mujeres emitimos también po. Además yo creo que está el tema como del autocariño, el autoestima súper atravesado...porque en el fondo...eh...tú, teni que dejar de quererte para que te quieran...y en la medida en que tú te empezai a cuidar... es peor por. Te empezai a distanciar un poco del amor, de la estima social, por decirlo así...no sé, es raro. Entonces uno dice: ¿me estaré equivocando? Mejor ir pal otro lado” (S5-13, Valeria, 31 años).</p>	<p>Relación entre Mujeres: transmisión del mandato, el deber ser.</p>
	<p>“Las mujeres no conocen sus órganos sexuales, no están conectados con sus placeres [...] O sea, por lo menos con la esfera sexual femenina hay un tabú heavy, que se queda en lo concreto, en el olor” (S5-18, Valeria, 31 años).</p>	
	<p>“La mujer es una malabarista que tiene, en sí misma, un valor y una energía para dar vuelta la vida y las cosas [...] Con la vida viene a través de uno lo que es familia, lo que es hijos, lo que es asentarse en sí y dar lugar a todos los que están cerca de uno y de sí misma además. (S6-1, Alicia, 51 años)</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>(En relación a lo que significa ser mujer) “Es como una cobijadora y forjadora. Y en eso, tenemos pareja y así vamos hacia adelante, a donde hay que ir...y sí, tenemos una energía creadora, yo siento que tenemos una reacción a tierra fuerte para llevar a cabo la vida y tratar hacerla más bonita, más valiosa” (S6-2, Alicia, 51 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	“La mujer está más orientada en el estar, en el organizar, entretejer la vida. Siento que es más un rol más femenino que masculino” (S6-3, Alicia, 51 años).	
	“La mujer es la que siempre está ahí, respecto a las enfermedades, respecto a lo bueno, que anda organizando, que los niños estudien, que las cosas se hagan, que todo tenga sentido. Y es como bonito po, valioso, significativa. Como que en Chile sobretodo tú ves a las mujeres que son las que sacan adelante el país, la familia” (S6-3, Alicia, 51 años).	Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.
	“La mujer está como en todo. Es ‘multitask’ y creo que los hombres están como en cosas más puntuales y se insertan como en esta cosa más <i>matrística</i> ”(S6-4, Alicia, 51 años).	
	“La feminidad yo creo que está en la receptividad, en la capacidad de ser compañía, compañera, estar con... es eso. La receptividad y también la capacidad de dar, dar vida, circular. Eso es lo que yo creo que es la feminidad” (S6-5, Alicia, 51 años).	
	“Siento que hoy en día los hombres están más infantilizados que las mujeres. Las mujeres asumen y apoyan más su vida y su entorno familiar. Si creo que lo más importante en la vida son las relaciones, y si tú te haces cago, si tu vives bien y disfrutas tus relaciones, y las haces crecer si lo considero muy valioso. Ahora, un hombre puede hacer exactamente lo mismo, pero eso también podrían ser rasgos femeninos en un hombre” (S6-6, Alicia, 51 años).	Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.

	<p>(En relación a lo que significa ser mujer) “Creo que estamos llamadas a hacerlo todo” (S6-6, Alicia, 51 años)</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“Creo que requiere harta sabiduría compatibilizar la vida familiar con la vida laboral [...] o te pones a trabajar media jornada o te cuesta encontrar un trabajo jornada completa[...] Si hay algún problema, que un niño enfermo, el hombre no es el que lo atiende y se sacrifica. [...]Entonces, si alguien tiene que ceder, cede la mujer.(S6-7, Alicia, 51 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>(En relación a la posición social de la mujer) “Sí creo que hay cosas un poquitito más masculinas en lo laboral. Entonces, en muchas expresiones, pocas mujeres pueden lograr ciertas cosas. Están más reducidas las mujeres” (S6-8, Alicia, 51 años).</p>	
	<p>“yo creo que la mujer no se mira mucho a sí misma y mira mucho hacia a fuera. No sopesa que pasa interno, y qué le es relevante. Como que en la parte interna pasa a ser una desconocida, porque hay mucha distracción, mucha cosa que hacer, mucha cosa que afinar. Entonces, pasa distraída toda la vida en cosas que parecen entretenidas y como que lo interior queda un poquitito más olvidado” (S6-14, Alicia, 51 años).</p>	

	<p>“yo creo que la mujer de hoy, la mujer actual, la mujer vigente, la que está en el mundo construyendo, construyendo un mundo, una sociedad mejor, es una mujer...eh, yo creo que es informada, sensible, con mucha energía, muy autoconsciente de su rol. Yo creo que tiene un aporte grandioso en esta sociedad, en un país en desarrollo que tiene tanto desafío. Yo creo que esta mujer con la cual me identifico... que tiene un proyecto social, que tiene un proyecto político [...] va más allá de lo racional e intelectual, de lo afectivo de lo emocional” (S7-1, Andrea, 61 años)</p>	
	<p>“yo creo que la mujer es vista como jefa de hogar, a quién se le sobre-exige, como quién es la encargada de sacar a la familia adelante. Y también la responsable de los resultados” (S7-2, Andrea, 61 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“Se le asignan responsabilidades que le corresponden a la familia y se le asignan a la mujer. Bueno, en lo económico, lo profesional se le observa como par. Y...constructora, proactiva. Y en un sector socioeconómico alto se le ve como un objeto, un acompañamiento” (S7-3, Andrea, 61 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>(En relación a la posición social de la mujer) “La mujer ocupa el lugar que están dispuestos los hombres a darle, quienes tienen el poder en las decisiones. A pesar de la experiencia de uno mujer, a pesar de los discursos y de las ofertas programáticas de que hay igualdad, yo creo que no existe” (S7-4, Andrea, 61 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	<p>“Yo creo que la mujer se sobre utiliza en lo social [...] en el consumo, en los medios de comunicación” (S7-6, Andrea, 61 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“Las mujeres somos tremendamente auditivas, a diferencia del hombre. Lo femenino va por ahí yo creo. Yo creo que la experiencia de la maternidad nos hace conectarnos mucho con la comunicación no solo verbal, tenemos una forma de vivir la emocionalidad” (S7-8, Andrea, 61 años).</p>	
	<p>“Bueno la mujer de hoy en día es una mujer que la considero independiente, porque es una mujer que... trabajaba, que estudia, que es madre, dueña de casa. O sea tiene muchas actividades que realizar. Tiene muchas actividades, no es solamente la dueña de casa que era antes, como 20, 30 años atrás”. (S8-1, María, 57 años).</p>	
	<p>“La mujer ha ido evolucionando a la par que el hombre. Y bueno, a su vez eso ha traído muchas consecuencias para la familia” (S8-2, María, 57 años).</p>	
	<p>“Como que la mujer de hoy en día se lleva un peso muy grande porque tiene que ser dueña de casa, madre y esposa...y a la vez, trabajar, producir y en esta sociedad eso no es reconocido” (S8-3, María, 57 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	<p>“La mujer tiene que cumplir todos esos roles y tiene que hacerlo perfecto porque a la hora de que algo falla, siempre la ley recae sobre la mujer. Cuando un hijo es abandonado, siempre la madre es la descuidada no el padre. Entonces siempre a la madre o a la mujer se le juzga más que al hombre. Al hombre se le exige que trabaje solamente” (S8-4, María, 57 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“A la mujer se le exige que trabaje fuera de la casa, que trabaje en la casa, que tenga el cuidado de los hijos, todo perfecto. Tiene múltiples funciones y eso es agotador” (S8-5, María, 57 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“No se entiende que la mujer por ser mujer, por su naturaleza, es la que trae los hijos al mundo, junto con el hombre. Pero la mujer es la que queda embarazada y esa no es su culpa” (S8-6, María, 57 años).</p>	<p>Naturaleza v/s Cultura</p>
	<p>“La mujer se ve más cansada, más estresada y su labor es poco reconocida. Cuando no hace las cosas bien, ahí si po, ahí si es reconocida, es mala madre, mala esposa. Por culpa de ella todo se viene abajo, mientras que al hombre no se le juzga” (S8-6, María, 57 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
	<p>“Como hay una sociedad machista, a la mujer siempre se le ve en menos” (S8-7, María, 57 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	<p>“Una mujer femenina es una mujer que se mantenga siempre como una mujer, arreglada en lo posible, que se...que mantenga su... que se pueda peinar, maquillar y eso...” (S8-8, María, 57 años).</p>	
	<p>“Las mujeres quieren ser consideradas atractivas más por otras mujeres que por los hombres. [...] se preocupan de ser consideradas atractivas para las otras mujeres porque los hombres al final piden, más cariño, más calientito, que los acojan, llegar a la casa y estar calientitos, una cosa más tranquila. Pero las mujeres con las mujeres son las más competitivas y las que más andan descuerando unas a las otras...en el físico, las que compiten en el físico, hay una competencia dura entre mujeres” (S6-12, Alicia, 51 años).</p>	<p>Relación entre Mujeres: transmisión del mandato, el deber ser.</p>
	<p>“Las mismas mujeres dicen: ¡ah! ella se lo buscó. Pero si es una pareja no dicen que son los dos. Sino ella, ella y ella. Y de las madres, yo lo veo en las que tienen más edad, mujeres mayores refiriéndose a otras mujeres. Por ejemplo, te pongo el caso, si una niña queda embarazada los dos son responsables, pero qué es lo que dicen: ella se dejó, y ¡no, po! Y hay muchas mamás que dicen: ah no po, si ella se dejó que ella se haga cargo. Cuando una mujer aborta ponen presa a esa mujer, no buscan a los dos, si la mujer abandona a un hijo, no buscan a ese padre dicen: ¡oh qué mala madre! Como si la mujer hubiera tenido el hijo sola. El hombre como que no existe” (S8-15, María, 57 años).</p>	<p>Relación entre Mujeres: transmisión del mandato, el deber ser.</p>
	<p>“La mujer pasa a ser señora solo cuando tiene a un hombre al lado. En cambio el hombre es automáticamente señor [...] Entonces, el hombre automáticamente por ser quién es pasa a ser. En cambio la mujer necesita de un hombre para poder ser” (S2-15, Verena, 31 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>

	<p>“A la mujer siempre se le ve en menos, como de segunda clase. El hombre es el macho dominante. Entonces es más reírse de ella, fácil po” (S8-19, María, 57 años).</p>	<p>Mujer Adulta: normas, encadenada a otros, matrimonio, sin libertad, presa de sí misma.</p>
<p>Imágenes del cuerpo</p>	<p>“La mujer tiene que ser una persona muy preocupada de su cuerpo [...].Tení que estar limpia, como todo muy bien en tí, hasta que vendan esos jabones íntimos, me parece la hueá más mierda del mundo” (S1 -3, Camila 26 años).</p>	<p>El cuerpo femenino como cárcel</p>
	<p>“Como que las mujeres tienen que estar limpias hasta el último resquicio. O sea, hasta eso te controlan, bueno, siempre te controlan de ahí, que no podai abortar, que no podai hacer la mierda que querai [...] eso es la mujer [...] una hueona que tiene que estar así como demasiado presentable” (S1-4, Camila 26 años).</p>	<p>El cuerpo femenino como cárcel</p>
	<p>(En relación al cuerpo de la mujer) “Esa es la mujer po, una hueona que vive acomplejada por todo[...]te controlan [...] La mina es la que tiene que blanquearse las axilas y depilarse entera y echarse crema y echarse labiales [...] Es una performance y esa es la performance que te ha indicado el sistema que tienes que seguir [...] solo por el hecho de ser mujer[...]desde chica te dicen...te dejan crecer el pelo de tal forma, te viste de tal forma, y te dicen: toma, esto es lo que tení que ser tú, así va a ser tú vida. Como que te dan un kit, no te dejan ser no más, así...cachai, como que ya te ponen unos límites[...]dentro de los cuales te podí mover. (S1-10, Camila, 26 años).</p>	<p>El cuerpo femenino como cárcel</p>
	<p>“Creo que hay una sociedad súper violenta con las mujeres en ese sentido, porque en todas partes te están diciendo que todo lo tuyo está malo. Que tú piel está mal, que tu pelo está mal, que tu porte está mal, que tu talla está mal, que... en el fondo no te ajustas a un estereotipo, o sea, a un prototipo de ser y , por lo tanto, tienes que</p>	<p>El cuerpo violentado</p>

	<p>volcar todo tu esfuerzo en convertirte en ese estereotipo. Donde sea las minas viven esclavas de las dietas, comprándose miles de hueás pal pelo, miles de hueás pal cuerpo, que tiene que oler rico. [...]Es de una violencia terrible. [...] a la mujer se le carga [...] de condiciones negativas para su cuerpo, que tiene que estar en constante mejora de lo mismo” (S2-5, Verónica, 31 años).</p>	
	<p>“La mujer gorda, de partida no tiene espacio en ninguna parte idealizada. Todo lo idealizado, siempre está con una mujer flaca. Ahora una anoréxica también es...porqué está tan flaca o porqué está tan gorda. Como que siempre hay que estar con ese estereotipo, con ese modelo como...a mi me pasa, yo soy chiquitita y entonces, ay ¿porqué no usas taco? Porque es tan incómodo. Sí, pero te verías más grande, te verás más imponente (...) Entonces, siempre buscando acomodarse a esas figuras modélicas, <i>maquínicas</i>” (S2-6, Verónica, 31 años)</p>	<p>El cuerpo violentado</p>
	<p>“Pucha pobre cuerpo [...] Es como...que, uuf de alguna forma te define como mujer el cuerpo. Más encima, no es tener cualquier cuerpo. No basta con que seai mujer y te depiles. Más encima teni que tener la cintura [...] tener el pototo duro y grande [...] el pelo bonito. Entonces, como que es un cacho al final, es como una cárcel” (S3-8, Carla, 26 años).</p>	<p>El cuerpo femenino como cárcel</p>
	<p>“Es un producto el cuerpo femenino. Para mantenerlo teni que compras, pagar. Pagarte una operación, pagarte una ropa. Comprar no sé po, tu belleza. Qué loco. Eso po, como que es culpa del sistema capitalista” (S3-9, Carla, 26 años).</p>	<p>El cuerpo estereotipado</p>
	<p>(En relación al cuerpo de la mujer) “La belleza se ve acá como todo el estereotipo europeo. Desde que llegó Colón, empezaron a “europeizar” las formas. Y si dibujaban a una mapuche, la dibujaban como europea, como que la idealizaban [...]Es un ideal que no nos pertenece. Queremos parecernos a personas que no son como</p>	<p>El cuerpo estereotipado</p>

	nosotros. No miden como nosotros, que no son de nuestro color [...] yo creo que por eso a la mujer le da depresión, al toque. Ya empieza a odiar su cuerpo...a cambiarlo, a modificarlo, a destruirlo” (S3-10, Carla, 26 años).	
	“Socialmente el cuerpo de la mujer está súper desvalorizado, [...] el cuerpo de la mujer se ve como un objeto [...] Entonces no se ve la belleza interna en la mujer. Y lo otro es que la mujer hoy en día trata de cuidarse lo más posible...por eso digo que son superficiales, porque tratan de cuidarse haciendo dieta y mil cuestiones pa qué...pa que el hombre la mire, pero en el fondo el hombre ve el cuerpo de la mujer como un objeto sexual no más po. (S4-5, Carolina, 27 años).	El cuerpo estereotipado
	“Las gordas son mal miradas, las molestan. No falta el hombre que les tira tallas pesadas. En cambio, a una mujer delgada la van a mirar más y va a tener un autoestima más alto, porque va a pasar por la calle y la van a piropear si es bonita, cachai. (S4-6, Carolina, 27 años).	El cuerpo violentado
	“Si la mujer no estuviera preocupada por cumplir con el prototipo del hombre [...] a nadie le interesaría por ejemplo, ser gordita. Si supiera que la sociedad masculina no está ni ahí con que sea gordita, yo creo que le importaría una raja bajar de peso, porque igual va a encontrar a un hombre que la va a querer así. Pero no po, ahora están todas preocupadas del peso, que la dieta, que el ejercicio, porque resulta que si soy gorda sabi que es muy difícil que se fijen en ti. Y si se fija en ti, sabi que te van a cagar con una loca que es más encachada... (S4-9, Carolina, 27 años).	El cuerpo femenino como cárcel
	(En relación a la definición de cuerpo femenino) “un cuerpo alimentado, no así como estos cuerpos enflaquecidos, con la pérdida de alimento. Con las características como...las curvas, las curvas asociadas a la belleza, a la feminidad, a lo sensual, a la belleza, a lo armónico. Sería un cuerpo bien alimentado. Curvo po...si.	El cuerpo propio

	No depilada, ponte tú. Como más peluda, si no sé, con harto pelo. (S5-7, Valeria, 31 años).	
	(El cuerpo femenino visto desde lo social) “Como un objeto. Como un objeto que podi tocar sin permiso, que podi mirar sin permiso, pero... ¡comer con la mirada! O sea, no mirar, sino que, como que devorarlo con la mirada. Es un cuerpo que podi golpear, es un cuerpo que podi pasar a llevar. Es un cuerpo del cual podi hablar: ¡yuy que está muy gordo! ¡que está muy flaco! ¡que está deforme! Que le falta aquí... que le falta allá. Del cual podí opinar y sin que a nadie le importe, incluso por las otras mujeres, porque nosotras hacemos lo mismo con el cuerpo femenino. Creo que así está. Es un cuerpo objeto” (S5-8, Valeria, 31 años).	El cuerpo femenino como cárcel
	“El cuerpo de la mujer está mucho más expuesto, y del cual se puede hablar mucho más que el cuerpo del hombre. Si tu mirai el promedio de los hombres... o sea, no tienen un cuerpo admirable. Son todos guatones, espantosos. Igual tiene todo el derecho de opinar lo que quieran del cuerpo de cualquier mujer” (S5-9, Valeria, 31 años).	El cuerpo femenino como cárcel
	(En relación al cuerpo de la mujer) “Barbie. O sea, teni que tener cierta estatura, teni que tener cierta proporción, teni que tener ciertos colores, cierto pelo. Porque ahora todos se planchan el pelo no sé por qué. Y se lo tiñen y se ponen ropas que no se les va a ver nunca bien, pero ese es el modelo po.[...] un cuerpo además como... como sin vida, cachai. Un cuerpo que está ahí pa que se mantenga ahí, que no envejezca. Ahí, quieto, como todo en su lugar. Un cuerpo sin vida, como no nutrido, como plástico...y además que está ahí la preocupación, en ningún otro lado, porque si no, ah no, tu soy hippie, estay en otra esfera”. (S5-10, Valeria, 31 años).	El cuerpo estereotipado

	<p>“Las mujeres no conocen sus órganos sexuales, no están conectados con sus placeres [...]O sea, por lo menos con la esfera sexual femenina hay un tabú heavy, que se queda en lo concreto, en el olor ” (S5-18, Valeria, 31 años).</p>	<p>El cuerpo estereotipado</p>
	<p>“Bueno todo tiene que ver con la imagen, el peso, lo curvilínea. O sea, si queremos hablar sobre el cuerpo de la mujer están las que se ponen pechugas, que esto, que lo otro. Es como modelar el cuerpo” (S6-8, Alicia, 51 años).</p>	<p>El cuerpo estereotipado</p>
	<p>“Al final uno termina siendo esclavo del cuerpo. Si le das tanta importancia, andas mas descontenta contigo, te pones metas que son...empieza una mayor insatisfacción por lo que uno no es, por que al final uno nunca se parece mucho a la modelito que vende. O tratar de ser atractiva... entonces eso te saca un poco de lo esencial de uno...quedarse un poco en cosas más de la periferia” (S6-9, Alicia, 51 años).</p>	<p>El cuerpo femenino como cárcel</p>
	<p>(En relación al cuerpo de la mujer) “Siento que hay mucha cosa de cambiarse a sí misma para satisfacer un patrón, satisfacer a los otros” (S6-10, Alicia, 51 años).</p>	<p>El cuerpo estereotipado</p>
	<p>“Si el otro considera que soy estupenda, si las mujeres me buscan, si satisfago este canon garantizo que la vida va a ser bella. Si yo mujer hago todo esto voy a conseguir al hombre perfecto. [...] La competencia entre mujeres por el fisico es mucho más alta de lo que era antes” (S6-11, Alicia, 51 años).</p>	<p>El cuerpo femenino como cárcel</p>
	<p>“Las mujeres quieren ser consideradas atractivas más por otras mujeres que por los hombres. [...] se preocupan de ser consideradas atractivas para las otras mujeres porque los hombres al final piden, más cariño, más calentito, que los acojan, llegar a la casa y estar calentitos, una cosa más tranquila. Pero las mujeres con las mujeres son las más competitivas y las que más andan descuerando unas a las otras...en el físico, las que compiten en el físico, hay una competencia dura entre mujeres” (S6-12, Alicia, 51 años).</p>	<p>El cuerpo femenino como cárcel</p>

	años).	
	(En relación al cuerpo femenino) “Pero yo siento que esta cosa más del físico [...] ahora está más presente y que es algo que finalmente no te deja ser”. (S6-13, Alicia, 51 años)	El cuerpo femenino como cárcel
	(En relación a la definición del cuerpo femenino) “Desde la emoción, desde la vida de pareja yo creo que el cuerpo es el receptor, es el lenguaje, eh... yo creo que hay situaciones desde lo afectivo que...solo somos cuerpo, eh...en la experiencia sexual, experiencia erótica, la experiencia amorosa, desde la maternidad, desde la familia yo diría que somos cuerpo” (S7-5, Andrea, 61 años).	El cuerpo propio
	(En relación a la definición del cuerpo femenino) “Las mujeres nos vemos de repente como obsesivas en términos de aterrizar los temas, de darle más peso, de insistir en darle otra mirada...o en... no sé. Aportar una mirada diferente” (S7-7, Andrea, 61 años).	El cuerpo propio
	“El cuerpo de la mujer es maltratado. Te pongo un ejemplo, los garabatos están referidos al cuerpo de la mujer y cuando quieres ofender a una persona lo primero que se le saca esa la madre. Y si es un chiste, a propósito de tu tema... también está referido a las partes de la mujer y en una forma súper vulgar, denigrando a la mujer. Y lo peor del caso es que esto es gracioso para los hombres y también para las mismas mujeres” (S8-9, María, 57 años).	El cuerpo violentado
	(En relación al cuerpo de la mujer) “Esta sociedad tiene un patrón de modelo de mujer que tiene que ser alta, delgada, el cuerpo perfecto [...] Por la burla quieren ser delgadas. Si no, eres discriminada, en ninguna parte se aceptan gordas” (S8-11, María, 57 años).	El cuerpo estereotipado

	“Si eres fea y fea te discriminan. Si no teni pechugas, pototo, piernas largas, altura...entonces esa es la mujer ideal. Ideal...ahora cómo es por dentro, no importa. Lo que se ve a la vista es lo aceptado por la sociedad. Por la burla quieren ser delgadas. Si no, eres discriminada, en ninguna parte se aceptan gordas. (S8-12, María, 57 años).	El cuerpo violentado
	“Siempre a la mujer se le está pidiendo que este bella. Siguiendo el patrón que establece la televisión” (S8-13, María, 57 años).	El cuerpo estereotipado
	“Muchas mujeres hoy en día [...] no se aceptan tan cual como son, siempre se quieren cambiar algo. Pero eso lo veo en las más jóvenes igual, en la etapa de la adolescencia” (S8-14, María, 57 años).	El cuerpo estereotipado
El chiste sexista y la posición de sujetas	“La temática de los chistes [...]es como la burla [...]destacan lo estúpida que es una mujer , pero no cualquier mujer, esa mujer, la del chiste[...]la mujer que te dicen que tienes que ser” (S1-6, Camila, 26 años)	El chiste para reírse del otro
	“Como que en ese tipo de chistes es una forma defensiva del sistema [...] que defienden cierto tipo de rasgos, cierto tipo de comportamientos [...] dejando al resto como una hueá de la que te podí burlar. Como...así no tení que ser. ¿Quién quiere ser el hueón del que se están riendo?” (S1-7, Camila, 26 años)	El chiste para reírse del otro
	(En relación al contenido del chiste) “Desde esta perspectiva de religión occidental [...] son parámetros. Siempre la mujer abajo, como la que está sucia, la que no puede tocar las cosas sagradas. La que está en contacto con lo demoniaco...con la ruina del hombre” (S1-9, Camila, 26 años)	El chiste para reírse del otro
	(En relación al efecto que tiene el chiste) “Violencia, pero como es chiste es un poco más sutil (...) es una forma de decir hueás agresivas pero quitándole la importancia, un	El chiste agresivo

	poco. Como otra forma dominar pero...como quien no quiere la cosa. (S1-13, Camila, 26 años).	
	(Respecto del contenido del chiste) “Demasiado machista, con una crianza, con una educación que es tan falocéntrica, que el hombre es lo único que importa y que la satisfacción sexual del hombre es la única...es el único principio por el cual vale la pena existir” (S2-10, Verónica, 31 años)	El chiste para reírse del otro
	(Respecto del contenido del chiste) “Entonces la mujer simplemente es el objeto que cumple con esa fantasía y no hay respeto, no hay cariño, en el fondo. Falta como un mirar al otro como otro, y no como un objeto. No sé, como un algo, como un ente, como cualquier animal. Porque ahí mismo dice “voy a hablar de animalitos...” y qué de los animalitos. Quizás se deba entender que eran las moscas, pero también la mujer” (S2-11, Verónica, 31 años).	El chiste para reírse del otro
	“Creo que tal vez, socialmente, todavía estamos en un nivel súper básico. Entonces, eso genera risa. Una risa que es súper rápida y que atrae a una gran cantidad de público. Y como te decía en una forma de humor tan machista que genera un vínculo, que genera la empatía con los otros hombres” (S2-12, Verónica, 31 años).	El chiste inculto
	(Respecto al contenido del chiste) “O sea, no hay una consideración de la mujer como otro distinto, pero en la misma condición, en igualdad con ellos mismos. Entonces como que se impone el histórico del macho que es el que tiene el poder, el que concentra las fuerzas, el que genera las ideas, que es el que transforma al mundo, que es el que conduce al mundo [...] el que lo hace todo”(S2-13, Verónica, 31 años).	El chiste para reírse del otro
	(En relación al contenido del chiste) “Es como súper contraproducente. [...]Este tipo busca una complicidad masculina, en cambio la mujer busca una complicidad femenina. Y obviamente para nosotras el tema o la sexualidad tan explícita es súper chocante porque somos	El chiste inculto El chiste para reírse del otro

	una sociedad que vive la sexualidad súper oculta [...] Siempre con esa doble moral. Entonces, si una mujer se ríe de un chiste sexual, te miran horrible, porque no corresponde a su papel de señorita, porque la sociedad así lo escribió” (S2-13, Verónica, 31 años).	
	“Estamos acostumbrados, [...] a que la sociedad se plantee de esa forma, entonces, uno ha vivido y vive eso constantemente de esa forma. Me choca mucho más el de la mujer hablando así porque... el 1ero, es de una ignorancia absoluta en cuanto al tema del feminismo y 2do, es como un retroceso histórico de miles de años en donde la mujer ha ido luchando para alcanzar cierto nivel de autonomía más que de igualdad y de poder ser” (S2-14, Verónica, 31 años).	El chiste inculto
	“La mujer pasa a ser señora solo cuando tiene a un hombre al lado. En cambio el hombre es automáticamente señor [...] Entonces, el hombre automáticamente por ser quién es pasa a ser. En cambio la mujer necesita de un hombre para poder ser. Entonces, siento que esa mina, con ese discurso, respalda todo eso. Es como...si, si las mujeres son inferiores inclusive, cognitivamente con una sujeta como ella” (S2-15, Verónica, 31 años).	El chiste para reírse del otro
	(En relación al chiste sexista) “Creo que habla [...] de una sociedad inmadura, de una sociedad inculta también, que necesita mantener a la gente ocupada en temas que son súper poco profundos, muy superficiales, porque se pasa bien, se divierte y en esa diversión, no hay mayores cuestionamientos y mayores reflexiones sobre otros temas en los que sería mucho más difícil hacer humor” (S2 – 17, Verónica, 31 años).	El chiste inculto
	(En relación al contenido del chiste) “Bueno son todos referentes a que la mujer es como pa desquitarse con esa hueá del sexo no más, así como que es como pa culiarsela y chao” (S3-13, Carla, 26 años).	El chiste para reírse del otro

	<p>(En relación al contenido del chiste) “Está bien que se hable, si igual hay que reírse de la cuestión, pero no sé, como que igual es un poco violento ese humor [...] Pero está bien reírse [...] Es que de repente hay cosas que te pueden acomplejar [...] y que al tirarla como talla te rei de la huea y te liberai también de la estupidez. No sé, darle una vez cachá a tu señora al día y no sé po, los hueones se ríen porque quizás ni siquiera se la pueden una vez al día, quizás una vez a la semana... o de la hueona hedionda a pescado, no sé po, ¡anda a lavarte! No sé po, como que te rei y asumi la cuestión de otra forma, no con tanta gravedad, como que de esa forma es como un poco liberador. Pero ya cuando es como ¡todas son hediondas a pescao, todas tienen moscas! ya es violencia po, es violencia sexual” (S3-14, Carla, 26 años).</p>	<p>El chiste para reírse del otro</p> <p>El chiste agresivo</p>
	<p>(En relación al chiste contado por una mujer) “Era el mismo machismo [...] no eran tan sexual [...] te hace sentir un poco más de empatía, [...] también viene con violencia” (S3-15, Carla, 26 años).</p>	<p>El chiste para reírse de uno mismo</p>
	<p>(En relación al chiste contado por una mujer) “Creo que es más machista que feminista. Porque [...] me dio a entender que [...] esa mujer no teniendo estudios, no siendo trabajólica...como que conseguía si o si un hombre, por el hecho de ser dueña de casa, de ser madre. Y deja entrever que eso era mejor...a lo de ahora” (S4-10, Carolina, 27 años).</p>	<p>El chiste para reírse del otro</p>
	<p>(En cuanto al contenido de los chistes) “El cuerpo de la mujer está visto como un objeto. No hay respeto por el cuerpo de la mujer. O sea, burlarse de los olores naturales del cuerpo de la mujer, encuentro que como hombres debería darles vergüenza, porque ellos nacieron de una mujer, están hechos del cuerpo de una mujer. Encuentro que el hombre ya ha desvalorizado demasiado el cuerpo de la mujer. Ya lo toman pal chiste...y eso a mí por lo menos, no me genera nada de gracia” (S4-11, Carolina, 27 años).</p>	<p>El chiste para reírse del otro</p>

	años).	
	(En relación al contenido del chiste) “Denigran a la mujer, porque en uno te están diciendo que la mujer, mientras más inútil era antes...y se dedicaba solo a las cosas de la casa, tenía una vida más segura con el hombre. Ahora que la mujer es más independiente e inteligente...pero...a muchas les falta el hombre al lado, entonces, eso sigue siendo malo pa una mujer... ¡ay es soltera!... como que pareciera que la mujer no pudiera estar sola. Esa es la diferencia, uno se fija netamente en el cuerpo de la mujer y la otra en el rol que le toco en su vida...y tiene que estar si o si casada po, porque eso es lo que está diciendo el chiste, si no soy una mujer casada voy a ser una mujer mal mirada[...] onda podí ser bonita, perfecta inteligente, pero si no estay casada igual valí callampa. Entonces es súper machista...y...superficial también po”. (S4-12, Carolina, 27 años).	El chiste para reírse del otro
	(En cuanto al contenido de los chistes) “Siempre los chistes del hombre hacia la mujer van directamente relacionados a las partes más intimas de la mujer. Y los chistes que contó la tipa son como de una base más machista en cuanto a la actitud de la mujer en la sociedad, estando más relacionados con la casa y el hijo. Casi como que la mujer es pa parir, pa cocinar y pa planchar. Y el hombre va a trabajar, el hombre va pa la oficina, el hombre es el que hace todo. Eso es como la... lo más común”. (S4-13, Carolina, 27 años).	El chiste para reírse del otro
	“La gente que cuenta estos chistes como los que contó este tipo son falta de valores, de educación. La mamá no supo inculcarles el respeto al cuerpo humano, a la mujer, a... y...la necesidad de contar este tipo de estupideces...yo creo que va en llamar la atención a que la gente se ría. Y lo que me parece más estúpido es que hay mujeres que se ríen de ese chiste. Y ahí tu deci...las generaciones tan cada vez siendo peores, ni las mujeres	El chiste para reírse del otro

	respetan su propio cuerpo, si ni ella se respeta, entonces que le podi pedir al hombre” (S4-14, Carolina, 27 años).	
	“la mujer también tiene [...] culpa, por el hecho de mostrarse tan fácil. No sé po ahí mujeres que conocen a un tipo en la noche y ya están acostándose con el tipo. Ese tipo de actitudes que tiene la mujer, dan pie para que el hombre les falte el respeto y cuente ese tipo de chistes” (S4-15, Carolina, 27 años).	El chiste agresivo
	(En relación al contenido del chiste) “La mujer es mucho más utilizada en ese tipo de chistes. Claro, la mujer se presta pa todo en esos chistes, pa todo. Que si es plana, que si no es plana, que si tiene poto, que si no tiene poto, que parecí chuzo...inventan chistes pa todas las partes del cuerpo, en cambio pal hombre no po. No es chistoso fijarse tan objetivamente en el cuerpo del hombre. El hombre, en la sociedad, da lo mismo si es gordo, pelado, chico, guatón, feo, negro, blanco, rubio. No interesa po, pero el cuerpo de la mujer está como mucho más observado...y por lo general los chistes se hacen más de mujeres. [...] y por lo general los que cuentan esos chistes también son hombres. Entonces obvio que van a referirse más a la mujer que a ellos mismo. No son tan tarados pa burlarse de ellos mismo” (S4-16, Carolina, 27 años).	El chiste para reírse del otro  El chiste agresivo
	(En relación a la temática que se repite en los chistes) “Bueno de partida, esto de objeto. O sea, la mujer, la Eva que entra al agua es absolutamente pasiva. Entra al agua y se la viola un pez, cachai. Y de la violación de un pez sale si la mujer es hedionda porque se le mete un pez ¿cachai la analogía? ¡Es fea, súper fea!” (S5-14, Valeria, 31 años).	El chiste para reírse del otro
	(En relación al contenido del chiste) “La mujer es loca y además se vuelve loca porque no te la tirai, cachai. O sea, te la podi tirar, le podi tocar las tetas, y si no lo haci, se vuelve loca. Y además, la asocia a un animal, porque vaca-loc. Nooo, mal. Ese mal. Y otra vez animales. Y el	El chiste para reírse del otro

	otro po, ¡el de las moscas po! ¡Pero qué heavy! ¡Ese es horrible, ese es asqueroso!” (S5-15, Valeria, 31 años).	
	(En relación al contenido del chiste) “en los chistes se como lo bestia del hombre, lo salvaje, lo hediondo, lo no limpio, lo penetrable, lo tocable en la mujer. Que todo tiene que ver con lo sexual femenino, como la sexualidad...porque es hedionda, es sucia. Y además, es origen de locura, cachai. No pos, mal. O sea, tu teni que tirar, porque si no te volvi loca” (S5-16, Valeria, 31 años).	El chiste para reírse del otro
	“Pero los chistes, en Chile, en general son todos asociados a la sexualidad. Sean de hombres o de mujeres... o de animales. Todo es sexual. Incluso en las conversaciones, en entrevistas, en lo que sea, siempre la talla va asociada a lo sexual. O sea, aquí es patente porque además es sexual y mujer. Pero todos los chistes son sexuales y yo creo que tiene que ver con una represión heavy que hay con la esfera de la sexualidad... como sociedad, o sea no hay educación sexual” (S5-17, Valeria, 31 años).	El chiste inculto
	(En relación al contenido del chiste) “Las mujeres no conocen sus órganos sexuales, no están conectados con sus placeres. Y los hombres tampoco po. O sea, por lo menos con la esfera sexual femenina hay un tabú heavy, que se queda en lo concreto, en el olor...en un olor de... ¡de pescado!, o sea... Es una cuestión más macro, de que los chistes sean...porque es como la necesidad de que salga. Por dónde sale, por el chiste. Entonces tirémoslo por allá y más encima medio tapado. Yo creo que eso responde como a otra cosa más macro. Pero con la mujer es más fácil hacerlo y además que es mucha ignorancia” (S5-18, Valeria, 31 años).	El chiste inculto
	(En relación al contenido del chiste dirigido a la mujer) “Porque de partida el discurso viene del hombre [...] cuando la palabra está del otro lado es más fácil siempre ir a reírse del otro. En el fondo ahí está el chiste, ir a reírse del otro. Muy pocas veces uno se ríe de uno. Y bueno, lo	El chiste para reírse del otro

	de la mujer, es lo que yo te decía antes, que en el rol que uno ocupa igual uno es como súper de objeto, un objeto del cual tú también te puedes reír. Y lo heavy es que las mujeres también nos reímos, también somos parte de eso” (S5-19, Valeria, 31 años).	
	(En relación al chiste contado por una mujer) “Igual es distinto que alguien lo diga desde el mismo lugar, porque es un poco esto de reírse de uno mismo, porque igual eso es una rutina con un sentido un poco provocador, me imagino que quizás esa es la intención, de hacer algo como pa reírse de...es como mira cómo estamos, cachai. Pa qué hicimos todo esto, mejor volvamos a lo de antes... que en realidad no tiene nada de bueno. [...] Pero es distinto que por último venga de ella. No es como reírte del otro” (S5-20, Valeria, 31 años).	El chiste para reírse de uno mismo
	“Toda la vida ha habido estos chistes y me da lo mismo. O sea [...] como que no me rio y punto” (S6-15, Alicia, 51 años).	El chiste para reírse del otro
	(En relación al chiste contado por una mujer) “Es como el típico discurso que lo importante es tener un marido no más, y tener a alguien al lado y eso hace la vida [...] Encuentro que es sobre-simplificación, un poquitito de tontera. Si habla de cosas que son reales pero, el objetivo de todo, el objetivo pa volver a lo anterior es tonto. No tiene ni pies ni cabeza” (S6-16, Alicia, 51 años).	El chiste para reírse del otro
	“Es que toda la vida ha sido igual [...] siempre se echan tallas con el aspecto como medio sexual de las mujeres y la cuestión y a los hombres de eso les sale una risa fácil que les encanta” (S6-17, Alicia, 51 años).	El chiste para reírse del otro
	(En relación al chiste contado por una mujer) “Me molestó un poco más porque es como que el objetivo de las mujeres fuera tener un hombre. Entonces, al final hiciste todo y te quedaste sola. O sea, tienes que tener un hombre, atrapar un hombre, mantener un hombre como si eso fuera la vida [...] O sea, ese me molesta un poco más	El chiste para reírse del otro

	mas encima viniendo de las mujeres” (S6-10, Alicia, 51 años).	
	(En relación al contenido del chiste) “Yo creo que se debe al hecho de que muchos hombres tienen una insatisfacción sexual y en el fondo no tiene una valoración por la mujer...inconscientemente les resulta cómico. O sea, quienes están frente a esos chistes y se ríen yo creo que hay un acto inconsciente de subvaloración, que habla de una gran insatisfacción desde lo sexual. Porque si lo sexual lo vivieran de una forma grata, no hablarían así” (S7-8, Andrea, 61 años).	El chiste para reírse del otro
	(En relación al chiste de contenido sexista) “Los encontré...ordinarios, es una falta de respeto a la mujer [...] Lo más denigrante que hay, que al parecer...esos hombres que se reían no tenían ni madre ni hermana, porque la forma tan vulgar de hablar de la mujer” (S8-13, María, 57 años).	El chiste para reírse del otro
	“Eso es una burla a la mujer, es menospreciarla, es como...todos los chistes que están dedicados a... la mujer hedionda, la mujer prostituta, como que la mujer no tiene un valor en esta sociedad. Todo lo malo que pueda tener un ser humano va dirigido hacia la mujer (S8-14, María, 57 años)	El chiste para reírse del otro
	En relación al chiste de contenido sexista) No entiendo que a la mujer se le denigre de esa forma. (S8-15, María, 57 años)	El chiste para reírse del otro
	“Mientras existan estos chistecitos ordinarios...y la gente se ría...esta sociedad no va avanzar...en vez de mejorar vamos a quedar atrasados como antes” (S8-16, María, 57 años).	El chiste inculto
	(En relación al contenido de los chistes) “Son siempre referidos a las partes íntimas de la mujer, a la vagina. Entonces. La conclusión que yo saco que...al parecer el caballero que echo ese chiste no tiene mamá ni tiene	El chiste para reírse del otro

	hermana, porque cero respeto hacia la mujer” (S8-17, María, 57 años).	
	(En relación al contenido del chiste) “Es lo más denigrante que se puede escuchar de una mujer...y se supone que si un hombre nació de una mujer ese tipo de chistes no deberían existir, pero es que no hay respeto en esta sociedad. [...]por eso es que existen ahora, los femicidios, los maltratos. Porque no hay una ley que proteja a la mujer” (S8-18, María, 57 años).	El chiste para reírse del otro  El chiste agresivo
	“A la mujer siempre se le ve en menos, como de segunda clase. El hombre es el macho dominante. Entonces es más reírse de ella, fácil po” (S8-19, María, 57 años).	El chiste para reírse del otro



## GUIÓN TEMÁTICO

### 1. Imágenes del ser mujer y significados:

- ¿Cómo es la mujer hoy en día?
- Si tuviera que pensar en la de la mujer ¿qué imagen/es que se le vienen a la cabeza? ¿Qué características posee?
- Si tuviera que pensar en la imagen de “la mujer femenina” ¿Qué características debiera ésta tener? ¿Coinciden esas características con la imagen anterior?
- ¿Qué posición ocupa la mujer socialmente? ¿Percibe algún cambio respecto de años anteriores? ¿Qué rol o roles desempeñan las mujeres hoy en día?
- ¿Qué opinión tiene usted de esas imágenes?

### 2. Imágenes del cuerpo:

- Si tuviera que pensar en el cuerpo de la mujer ¿Qué imágenes se le viene a la cabeza? ¿Qué características posee?
- ¿Cómo piensa usted que socialmente es pensado e imaginado el cuerpo femenino? Y en ese sentido... ¿dará lo mismo ser delgada que gorda en términos de lo que se espera socialmente?

### 3. El chiste sexista y la posición de sujetas:

- En relación al video ¿Qué opina de los chistes de este video?
- ¿Qué temas son los que a su juicio se repiten con mayor frecuencia?

## ENTREVISTAS:

### ENTREVISTA N°1 CAMILA

E: Esta investigación tiene que ver con analizar los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista. Para poder responder a este objetivo, me gustaría preguntarte... cuando tú piensas en la mujer de hoy en día ¿qué imágenes se te viene a la cabeza? o cuando piensas en un prototipo de mujer qué imágenes se te ocurren.

S1: la mujer de hoy en día ¿Según quién?

E: Según tu po.. si eso es lo importante, tú visión de la mujer de hoy

S1: Eso va a ser complicado. ¿cómo es eso de la mujer de hoy, existe la mujer de hoy?

E: Cuando piensas en una mujer qué imágenes se te viene a la cabeza, ¿cómo es esa mujer? Como lo característico de esa mujer.

S1: ¿De lo que el sistema llama mujer?

E: Si, por ejemplo. Puede ser eso, puede ser lo que el sistema llama mujer o lo que para ti es una mujer.

S1: (Risas) es este aparato (apunta el grabador).

E: Ya pucha, pero relax, si esto es algo que tengo que hacer pa la U y no hay respuestas buenas o malas, es tu opinión lo único que me importa en relación a este tema. Así que tranquila, además recuerda que es anónimo, así que super relajao igual.

S1: Ya...mmm... la mujer de hoy en día...

E: Háblame, por ejemplo, de las características de esa mujer.

S1: A ver...la mujer de hoy en día trabaja...aunque en realidad eso sirve pa todo el mundo, como el estándar de persona en realidad o de la vida. Pero hay que estudiar, en caso de las minas eso depende del estrato social estudiar, si te sirve de algo o no, supongo. En volá si quieren ganar plata o no. Las cuicas pueden hacer cualquier estupidez y no importa porque después las mantendrán sus maridos. (ríe) y de ahí, después tení que casarte y tener hijos y todas esas estupideces que suponen...todas

las etapas que debería seguir un ser humano, en este caso mujer. Y tener hijos y ser una buena esposa... y ser dedicada y todas esas cosas. Eso es la mujer del sistema. Un ser indefenso, delicado, que necesita que la protejan, que necesita un apoyo, ¡el pilar! ¡el pilar de la familia! Mmmm... bueno, en general eso también va pal otro lado, como que la gente siempre necesita un complemento, en este caso la mujer necesitaría al hombre y en cualquier caso. Y eso, es como súper estructurado supongo lo que vendría a ser la mujer. Que vendría a ser la mujer para mí, no sé. Como dicen por ahí, no existe. (S1-1)

E: ya...

S1: En mi mundo de fantasía, supongo que esas barreras se desdibujan un poco, el resto son como cuerpos no más pero con comportamientos entre otros...no sé si existe algo tal como la mujer, como algo determinado por hueás físicas de ninguna manera.

E: Y esto físico como qué características tu le atribuirías

S1: ¿Cómo? Aaamm lo que todos sabemos, los géneros en cuanto a vestimenta están súper definidos. Como que son pautas de tu educación vestirse de tal o tal forma, es lo que te meten en la cabeza desde chicos.

E: Ya... eeh... ¿Cómo sería eso?

S1: Los niños tienen que usar tales colores y vestir tal ropa y las niñas tal y tal ropa. Lo demás no está permitido, es como sacrílego traspasar las barreras de la naturaleza. (S1-2)

E: Ya y cuando uno es grande de qué forma ves que eso se mantiene

S1: O sea depende de la persona igual, pero por lo general es una conducta que ya tení aprendida. Obviamente hay cosas que te gustan pero todo lo que te gusta viene como dentro de la pauta que te dieron... y ya ahí depende de cada persona si va a seguir un comportamiento así o no. Pero la ropa es como...bueno todo muy pequeñito. Bueno, la mujer tiene que ser una persona muy preocupada de su cuerpo, como otras hueás que no se les exigen a los hombres. Los hueones pueden andar llenos de moscas y da lo mismo porque son hombres. (Risas)...pero una mina no puede hacer esa hueá po...cachai. Tení que estar limpia, como todo muy bien en ti, hasta que vendan esos jabones íntimos, me parece la hueá más mierda del mundo. (S1-3)

E: Mmm

S1: No existen esas hueás de higiene para los hombres. ¡No existen! ¡No salen en la tele! Así como... ¡ay! Me voy a lavar el... ¡no! No existen. Como que las mujeres tienen que estar limpias hasta el último resquicio. O sea, hasta eso te controlan, bueno, siempre te controlan de ahí, que no podai abortar, que no podai hacer la mierda que querai y además tienes que oler a lo que huele ese jabón, que no sé a qué olerá. (S1-4)

E: Ya

S1: Bueno pero eso, eso es la mujer. La mujer es una hueona que tiene que estar así como demasiado presentable. (S1-4)

E: Ya, creo que igual me has contestado un poco la pregunta que te iba a hacer ahora, que claro...qué era para ti o cómo tú piensas que es la mujer, pero la mujer “femenina”.

S1: Bueno, esa es la mujer femenina, y qué es femenino, todo ese abanico de cosas rosadas y delicadas. Y olorosas...y bien portadas también. En el fondo, lo que existe es este modelo y lo que tú quieras hacer para escapar de ahí puede tener millones de variantes po. A mí se me puede ocurrir hacer algo de otra forma y... no es como que sea un comportamiento masivo.

E: Ya, y en el fondo, cómo tú diferenciarías estas dos imágenes de mujeres. Una por un lado...

S1: Es que se nota, la hueona tonta, que anda ahí cumpliendo su labor de vitrinear, hablar pura mierda y ver teleseries. Se nota cuando hablai con alguien que escapa a eso, cachai. Bueno, en términos generales, pero una mina más no sé po, si es feminista o tiene conocimientos al respecto o cuestiona todas esas hueás ya...o bueno, hay hueonas que no cuestionan nada. Quién me estaba hablando el otro día...aamm un primo, Gónzalo, como que había estado hablando con unos testigos de Jehová, como que el hueón iba volao y de repente se topa con una pareja, con un matrimonio. Un viejo y una loca. Y que el viejo le hablaba todo el rato. Y mi primo le preguntaba a la señora...oiga y usted tiene algo que opinar. Y el viejo le decía, eeh..ya, no sé cuentito, háblale. Es como que, ella podía hablar cuando recién el hueón le decía que podía. Y el Gonzalo pa' la caga, y la señora empezaba a hablar y...como que el Gonzalo le decía...y usted cree qué esto es así. Y ella decía sí. Pero porqué. No porqué aquí lo dice. Y la señora sacaba la biblia y leía una parte que decía “y la mujer permanecerá en silencio...junto al hombre...y no sé que hueá”.

Igual este es un ejemplo muy extremo, pero...eso da po, cuando te dai cuenta que una hueona no se cuestiona nada. Como que acepta que es así...y hay...es que...los hombres son así... como así no más po, no sé... a cuando una loca ya...está tratando de escapar de esa hueá...igual se nota, en la actitud...no sé, su forma de enfrentarse a la vida

E: Mmmm...y entonces, en ese sentido, ¿qué posición ocuparía la mujer socialmente?

S1: (...) ¿En el sistema?

E: Si

S1: Productora de mano de obra (risas), la que cuida a los hijos pero...bueno, ah y ahora con esto de que trabaja...pero eso es porque...claro, ya no sirve un puro sueldo para mantener a nadie... y, este nivel de vida es tan terrible que tiene que trabajar todos para poder ser parte de este capitalismo desbordante que tanto los consume por dentro. Pero eso po...supongo que si lo planteamos como... en esta ecuación que sería el matrimonio...en este pequeño sistemita, claro, este...el hueón cumple el rol de la autoridad que trabaja. La mujer también trabaja, pero el es siempre como el... su rol es ser la guía de la hueá. La mina aconseja al hombre...no sé, es como...pero te estoy hablando de una mujer muy tradicional. (S1-5)

E: Mira, te voy a mostrar unos videos y después me gustaría me que dijeras que te parecen...

S1: Mmmm...ya. Amm... no, me cargan. Esto no me va a gustar.

(Termina la muestra de videos).

S1: ¡No me gusta! Casi ninguno de los chistes de esos programas me gusta. Así...aunque no se traten directamente de la mujer. Como que todo es burlarse de todo. Bueno, de las minorías. Nadie se burla de la gente normal que trabaja, que va a la oficina, que tiene hijos y esas hueás. De eso no se tratan los chistes. Por lo menos en esos sketch del lagarto culiao...chistes sin censura sobre los judíos, chistes sobre las minas, chistes sobre los gays y todas esas cosas que la sociedad detesta. Que los normales detestan. Creo que de eso se trata.

E: ya y entonces ¿cuáles serían los temas que más se repiten en ese tipo de chistes?

S1: los que te acabo de decir...

E: o sea, me nombraste como al tipo de personas al que está dirigido, pero no la temática en sí.

S1: claro, la temática de los chistes hablan de esas personas...la temática...es como la burla ¿o no?... o sea...se burlan de diferentes aspectos de personas. Esa es la temática en común.

E: y para el caso de los que narra la mujer, en el que se habla de esta mujer del pasado y del presente, ¿Qué te pareció? ¿Qué te pasó cuando viste ese...esa rutina, qué fue lo que sentiste?

S1: es que esa es como las minas que... destacan lo estúpida que es una mujer, pero no cualquier mujer, esa mujer la del chiste, cachai. La mujer, que es esa mujer, la mujer que te dicen que tienes que ser (S1-6)... cachai. Y que esos...los “temas de minas”, como que siempre son cosas estúpidas. A mí también me lo parece cuando una hueona estúpida, pone y lo plantea así, cachai. O no sé po, que los hueones dicen que las minas hablan puras huevadas siendo que el futbol es igual de absurdo. El futbol y el color de tu pintura de uñas conforman el mismo espectro de banalidades. Viéndolo desde la perspectiva de las cosas importantes... yo no digo que uno sea más importante que otro...o...como que...hay cosas que están sobrevaloradas, como la capacidad de manejar un auto (risas). Como de tener el pensamiento o, cómo se llama... (...) las mujeres son emocionales, los hombres son prácticos, racionales. Poniendo la racionalidad por sobre los otros atributos que son los emocionales como si eso fuera mejor. O no sé...tener más fuerza física, como si eso fuera mejor...o el manejar un auto, como si el saber manejar un auto sin chocar, te hiciera una mejor persona. Que son hueás que se le atribuyen a los hombres. O como cuando pasa alguien...es como una mina. Hasta a mi papá se lo he escuchado decir... y los hueones chocan todo el rato, pero nadie se fija en eso. No sé si respondí bien la pregunta (ríe).

E: Sí, se entendió. Pero, y a ti que...

S1: Como que en ese tipo de chistes es una forma defensiva del sistema.

E1: ¿En qué sentido?

S1: como que defienden cierto tipo de rasgos, cierto tipo de comportamientos. y no es que lo ensalcen en sí, sino que dejando al resto como una hueá de la que te podí burlar. Como...así no tenía que ser. ¿quién quiere ser el hueón del que se están riendo? (S1-7)

E: mmm...¿y qué pasa cuando eres justamente, ese hueón del que se están riendo?

S1: ¿qué pasa de qué?

E: ¿qué crees que le pasa a la persona? Por ejemplo, no sé po, ¿qué pudiste observar de las personas del público?

S1: las hueonas se sienten ofendidas pero igual son unas hueonas, por algo van pa' allá, porque le gusta la hueá igual a la gente. Como que les molestan las cosas, pero siempre están preocupadas de... hasta las lesbianas, "la nueva lesbiana" por ejemplo. Es la diferencia de la diferencia, dentro de la diferencia. La hueona que quiere ser igual al típico modelo de mina hétero, pero "torta". La hueona que se preocupa de la dieta y que es súper mujer y que se pinta y que se viste de tal forma que...no sé po. Nunca se va a poner unos pantalones "cargos" o una hueá así, porque esa hueá es de... de "camionas" no sé, una hueá así. No se corresponde con el modelo de la mujer que el sistema heterosexual nos ha dado y que siendo lesbianas quieren imitar.

E: ya pero, para afinar un poco, esta...claro, tú me has dicho el modelo de mujer heterosexual pero... me gustaría si pudieras hacer una descripción de lo que a ti te parece pero ya como... más concreto...ya, por ejemplo, si tuvieras que presentarme a ese modelo de mujer heterosexual que el sistema impone cómo sería, cómo estaría vestida por ejemplo.

S1: bueno depende...si trabaja estaría vestida como al típica hueá, trajecito, taco, maquillada no sé, aros, qué se yo. Y las otras...no sé, como las que andan en la calle por ahí con los pantalones, esos que te suben el culo y... es que hay muchos estilos de ropa, pero básicamente estar como súper arreglada... de tener que preocuparte de la ropa que vai a usar, de echarte ocho mil cremas y maquillajes y puras hueás que te hagan parecer...deseable. Y como todo lo que haces estéticamente es en función de agradar al hombre, esa es la mujer, cachai. Y como que esa mujer es en función del hombre, de ese complemento que la vida de dice que tienes que encontrar y casarte y perpetuar este sistema de mierda (ríe). (S1-8)

E: y qué te pasa, por ejemplo, cuando ves a otras mujeres riéndose con el chiste.

S1: mmm lo que pasa es que ese programa me irrita. Además, son chistes religiosos...por ejemplo, la menstruación...no tenemos esto porque Eva se haya comido...cachai. De ahí parte todo respecto de la pulcritud de la mujer, porque la mujer está sucia. Desde esta perspectiva de religión occidental que es la que ha criado a la mayoría de la gente de occidente. Y si no es religiosa...igual son parámetros. Siempre la mujer abajo, como la que está sucia, la que no puede tocar las

cosas sagradas. La que está en contacto con lo demoniaco...con la ruina del hombre. (S1-9) Como esos tatuajes de marineros que hay, que sale una mina, metida en un vaso de copete y tiene como “la ruina del hombre”, una hueá así, cachai. (risas).

E: y justamente con esto que tú dices de la suciedad, a qué lo atribuirías. A qué atribuirías que a la mujer, por ejemplo, se le asocie...este...

S1: es que por eso te digo, pueden que hayan pasado diez mil años y puede que tú no seai creyente o qué se yo, pero esa educación se ha venido implantado desde mil años, desde mil años, desde que llegaron los españoles acá. Es una hueá muy colonialista igual...no sé, lo mapuches no tienen esa perspectiva. La machi es como mucho más importante, que es la hueona que tiene contacto con los espíritus. Tenían como otra perspectiva referente a eso sin, entrar ya en más detalles, porque al final el jefe de la guerra era un hueón, pero bueno...ellos son los que hacen las guerras (risas). Pero no sé...hay tribus en donde se le da un papel más importante a la mina. Acá llegaron los españoles culiaos con su religión cristiana, occidental, europea hace... no sé más de quinientos años y eso...de alguna forma igual llega hasta ahora, cachai. Desde ahí, las hueonas ya no pudieron participar en ritos sagrados. Es una segregación que viene de millones atrás cachai. Y yo creo que eso se expande a otras cosas de la vida. Y además está mierda de la ley del más fuerte y de cómo funciona el mundo. Y la fuerza siempre es una hueá violenta... eeehh, físicamente hablando claro, tu no le podí hacer frente a un hueón... y eso te deja abajo porque la violencia y como que la fuerza física esta como valorada de alguna forma extraña.

E: Mmm ¿y a ti qué te pasa con eso?

S1: ¿cómo?

E: o sea, que te genera eso de que, por ejemplo, las cosas sean vista de ese punto de vista y que claro, en definitiva uno como mujer, tampoco le pueda hacer frente un hombre a la hora de enfrentarse físicamente a él...

S1: claro, es que no debería tener que enfrentarme físicamente a él tanto, cachai...pero siempre tení que hacerlo, porque los hueones se arrogan ese derecho. Es una hueá cultural de poder expresarse de tal forma contigo, porque... “así son los hombres”. Una hueá de que vai por la calle y un weon te dice algo, claro y si tu le pegai o le hací algo y: ¡uuuyy la hueona loca! Pero porqué el hueón tiene el derecho social de venir y decirme siquiera... cualquier hueá si... nada, no tengo porqué enterarme de lo que estai pensando, a menos que vayai a decir algo simpático por último, cachai.

E: mmm ya. Oye y volviendo un poco a lo que tú me decías del cuerpo de la mujer. ¿Cuándo tú piensas en la mujer, qué tipo de cuerpos o cuerpo te imaginas?

S1: Es que cuerpos de mujeres hay miles po... como que no sé... pero el estándar es la misma mierda de siempre. Belleza blanca occidental, por que en otros lados no tiene esos cánones de belleza. No sé pos, en Irán y esas hueás tampoco. Estaba leyendo algo de eso, sobre una hueona de esos países que estaba espantada porque, no sé... el estándar era la talla 36 y no encontraba cosas de su talla y le decían que estaba gorda y la hueona se miraba y era como ¡no hueón no estoy gorda, estoy súper bien, qué onda! Y decía, porque en su país, a pesar de que acá todos los miran como que... los hueones arcaicos y que se andan matando y poniendo bombas, como que no sé... la hueona decía, hueón, yo voy a donde la señora que me hace la ropa, me toma las medidas y me hace ropa para mí. Entonces como que le causaba demasiado impacto, eso de que viniera acá a occidente y la trataran de gorda, así como que hueón, anda al doctor, anda hacer dieta, así como qué te pasa, cachai.

E: mmm.

S1: el modelo de belleza acá es como eso. Blanca, ojalá rubia, pero blanca, flaca o atlética. Y ahora ya que a todo el mundo le dio por hacer deporte (risas). Como que tenía que lucir siempre así en esa línea y las hueonas sufren ¡uuuy qué estoy gorda! Cachai. No sé tengo una amiga que cuando dice esa hueá ¡uuuy que estoy gorda! Y nunca ha estado gorda esa weona, y como que todas viven con esa hueá. Porque claro, si es verdad, yo me acuerdo haber ido a patronato con una prima y habían unos chalecos de rayas y la talla era estándar y esa “s” y esa era la talla que había. No había otra talla. Venían así no más y hay caleta de poleras que son así no más. Bueno y sobre todo si vienen de china, pero eso ya es un problema diferente, porque los chinos son todos flacos (risas). Eso es porque no comen tanto McDonald (risas). Es que claro, acá la gente vive pal pico porque están atrapados en verdad, como en una hueá viciosa. Están todo el día metidos en esas hueás que la publicidad les dice que tienen que consumir, que tiene que comer tal y tal hueá todo el día: ¡come McDonald! ¡Come no se qué, tómame un helado! y puras basuras y después andan sufriendo por eso mismo. Por ejemplo, qué es esa hueá de Activia... así como que la mujer después de los 30 no puede hacer caca (risas) o que las minas no pueden hacer caca... y qué es esa hueá. Entonces... esa es la mujer po, una hueona que vive acomplejada por todo así, por todo, que no entiende que adentro del cuerpo tiene caca como toda la gente, pero que no puede hacer... Cachai Toda la hueá que te controlan y a los hueones nadie les dice... bueno, que tienen que oler bien no más pa poder agarrárselas a todas, pero nadie se preocupa si los hueones tienen las axilas de

tal o cual color o a qué les huele el pico, a nadie le importa cachai. La mina es la que tiene que blanquearse las axilas y depilarse entera y echarse crema y echarse labiales y echarse de toda la mierda encima...toda una parafernalia (risas). Si pos, es una performance y esa es la performance que te ha indicado el sistema que tienes que seguir. Es súper creada la hueá, si no fuera creada, si la, solo por el hecho de ser mujer, no sé, fuerai como...no sé, si es algo que fueras, se daría algo de forma natural, pero desde chica te dicen...te dejan crecer el pelo de tal forma, te viste de tal forma, y te dicen: toma, esto es lo que tení que ser tú, así va a ser ti vida. Como que te dan un kit, no te dejan ser no más, así...cachai, como que ya te ponen unos límites antes de que...dentro de los cuales te podí mover. (S1-10)

E: ¿y en qué momento te diste cuenta como de que...era así la cosa? Como...este kit de mujer prefabricada que tenías que empezar a usar y que en un momento no te sirvió tanto.

S1: nunca me sirvió o creo, como que llega un momento en que la gente se conflictúa, no sé, como que si... mi mamá por ejemplo, me hueviaba si jugaba a la pelota con mi primo y... ¡ay hueón! ¡qué fome jugar con muñecas! jugar a ser mamá desde ya cachai, desde que eri chica te están diciendo también este es tu rol, toma. Y tienes que tener hijos y los tienes que cuidar y te enseñan...no te dejan en paz ni cuando eri chica, así como pa pensar en otra cosa. (S1-11) Te metieron en la cabeza y después todas las hueonas quieren tener guaguas...porque...está ahí, cachai. O sea, independiente después del amor y toda la mierda es una hueá que te están metiendo desde que eri chica. Yo encontraba de los más fome del mundo, que hueá más fome que andar cuidando a un pendejo por juego así, a mi parecer...me interesaba más andar colgándome de los árboles, cachai.

E: ¿y qué te pasa a ti por ejemplo con estas mujeres que si les gusta ese tipo de cosas?

S1: ¿jugar con las muñecas?

E: jugar con las muñecas, hacer la dieta, usar el kit, que se depilan

S1: depende de ellas...su vida es súper limitada, es triste. Que su visión, su campo visual es demasiado pequeño...como vivir así no...cachai. Obviamente deben estar felices pero no creo que se pueda vivir feliz siendo esclavo de una hueá. Y no es porque te digo que este mal que te gusta tal o cual hueá, porque la vida es súper amplia y te pueden gustar...no sé... hacerse las uñas y todas esas tonteritas y hueás de minas, pero no sé, como vivir esclava de esa hueá. Y esas hueonas yo creo que

viven esclavas de eso, no sé, por algo se ponen tacos y la hueá, como si fueran cómodos. Cachai, todos sabemos que es mentira (risas).

E: entonces que diferencias...aunque ya me has contado varias, pero...o mejor ¿tú crees que hay alguna diferencia entre una mujer que es gorda y una que es flaca, en ese sentido? Hablando justamente del cuerpo...

S1: a ver...a parte de lo evidente...o sea obvio que no se siente feliz o cómoda, porque todo el día le están diciendo que tiene que ser de tal forma. Lo de la flaca igual depende de la flaca, si es la flaca de la dieta igual la hueona no vive tranquila. Ninguna de las dos vive tranquila.

E: ¿ese sería como el punto en común?

S1: claro, osea, obvio que hay diferencias, pero cada una sufre distintas tensiones sociales. No sé po, la hueona flaca no está tranquila nunca, yo creo. Pero hablando de esa hueona que hace la dieta porque hay gente que no...y una sufre por mantener la huea supongo, y la otra por alcanzar la otra hueá que todo el rato le dicen que tiene que ser po. Sipo, hay como caleta de imposiciones sociales más...muchas más. No podí ser maraca, no podí ser libre con la hueá que querai hacer con tu sexualidad (S1-12) EN RELACIÓN A LO QUE SIGNIFICA SER MUJER)...como no sé, por ejemplo, esta mina la Vale Roth, un ejemplo muy de la tele, o cualquier hueona que sale, no sé, la “wena naty” qué hueón. Si fuera un loco probablemente no pasaría nada, pero como es una mina y...aparte de que esa hueá de chupar el pico siempre es como...la sociedad lo hacer ver como otra hueá que te deja un escalón más abajo, cachai.

E: ¿En qué sentido?

S1: como que te somete, no es como buena onda, como una vola' entre dos personas que están pasándolo bien. Como que socialmente siempre es visto como ¡aaaay le chupaste el pico!, es como una hueá negativa siempre. De hecho, una vez un amigo posteó una hueá así po, fue como, supongo que fue escrito por un “hombre beta” (risas) y fue como: “sabías que la mayoría de las minas que no chupan pico es justamente porque los hombres le han dado cierto estatus a la hueá y las hueonas no quieren someterse a esa hueá. Es como, hueón la hueona está chupando y filo, qué te importa. Porqué es maraca por hacer esa hueá, o por grabarlo. La culpa la tiene el ahueonao...aunque es como una hueá de generación subirlo todo a internet y meterte en la vida de todo el mundo y mostrarle a todo el mundo y siempre la mina sale perdiendo. De hecho hay como caleta de hueonas que ahora último se han

suicidado... había ayer una hueá que se llama la “la marcha de las putas” que es a raíz de un montón de minas que se han suicidado producto de lo que ahora se llama bullying sexual. Que son como hueonas que, no sé po, tuvieron la mala suerte de eso, o que alguien las vio con tal loco, en una fiesta follando en el baño y ¡aaaay la hueona maraca jajajaja! Y después todos le dicen: ¡maraca, te acostaste con tal hueón o saliste en tal video! Y como que...y siempre es la mina la que sale perjudicada. En estos videos al hueón nadie le dice nada, al hueón le estaban haciendo algo. La hueona es la maraca y después es como pa qué hacis esa hueá sino queri salir en internet...y hueón, no podí hacer nada así porque tú eres la...(risas).

E: oye y llevando eso mismo al contenido de los chistes ¿qué efecto crees que tiene finalmente el chiste en la mujer?

S1: es como los mismo, la misma violencia, pero como es chiste es un poco más sutil. Es como, ¡ay la hueona amargada que no te rei’, si es un chiste! O...que es una forma de decir hueás agresivas pero quitándole la importancia, un poco. Como otra forma dominar pero...como quien no quiere la cosa. Es como ay, aprovecho de decir esto, pero es un chiste no más oh, pa que te enojai...y es como eso po... (S1-13)

E: mmm, ya po...vamos a dejarlo hasta acá, muchas gracias por la entrevista, te pasaste.

S1: de nada, fue un placer (risas).

## **ENTREVISTA N°2 VERÓNICA**

E: ya, bueno como te contaba un poquito la investigación tiene que ver con conocer los significados que las mujeres construyen sobre los chistes sexistas. Entonces, para responder a esa pregunta...me gustaría pedirte, por ejemplo, si yo te pidiera que definieras a las mujeres o a tú concepto de mujer ¿qué dirías?

S2: mmmm igual es un tema complejo el tema de la mujer pa mi porque creo que es un constructo, algo que la sociedad hace, entonces, cómo la hace la sociedad...siempre llena de límites, llena de normas, llena de incomodidades, sujetando su cuerpo, sujetando su...como su naturaleza, o sea, si la niñita sale corriendo detrás de la pelota ¡oye eso no hace una señorita!, si la niñita se sienta con las piernas abiertas ¡eso no es una señorita! De hecho usan jumper, usan falda...entonces claro, si hablamos de una mujer mmm...de esta señora que quiere agradar a todo el mundo, que quiere verse siempre linda, siempre oler bien, siempre

tener el pelo perfecto, todo como en orden, como en norma, como pa agradar a los otros y no agradarse a sí misma. (S2-1)

E: mmm ya. Por lo que voy entendiendo, esa sería la definición de mujer pero en base a lo que la sociedad te pide un poco que seas...

S2: claro...

E: ...para que cumplas con ese, no sé, prototipo de mujer, pero si yo te preguntara por tu prototipo de mujer, por ejemplo, qué características reuniría.

S2: es que...mmm... te vuelvo a decir que es difícil la pregunta... yo concibo a los seres humanos no en términos de hombre o mujer. Esas son características o categorías que pone, que nos ha impuesto la sociedad en algún momento. Entonces eeh... para mí las mujeres son aquellas que se compraron ese cuento entonces, viven en función de otros siempre, como te decir, pa agradar a los otros, para ser mamá y desligarse de sí mismas como personas. Entonces, me cuesta como definir qué es pa mí una mujer, porque pa mí no existe tal categoría. Somos seres humanos... (S2-2).

E: ya.

S2: y la mujer es un constructo social, algo que la sociedad ha hecho y que tiene que ver con todas esas características que ya te mencioné.

E: ya, y en base...

S2: en volá no te sirve...

E: ¿cómo?

S2: en volá no te sirve.

E: si, si me sirve, si todo me sirve. Y en ese sentido, esa mujer que tú me describes ¿qué rol ocuparía socialmente?

S2: el rol secundario que ha ocupado toda la historia. De tenerle la camisa planchada al marido, de verse linda en el escritorio pa que el jefe se luzca con la secretaria bonita que tiene y no con la secretaria inteligente o capaz o... no, bonita, como un "chibiche", no sé como un...cumpliendo un rol, una función...secundaria.

E: ya, y...ya bueno esto igual es como más personal pero... ¿y a ti qué te genera ese tipo de mujeres?

S2: me dan lata porque...mira, por ejemplo yo admiro a la Violeta Parra, porque la mina fue capaz de dejar a su hija, a su guagua. La dejó con el papá, pero siempre hay una crítica sobre ella. Porqué ella la dejó a su hija con el papá. El papá tiene que hacerse tan cargo del cabro chico como ella. Pero la mina fue capaz de ser mujer, de ser ella. Más que mujer, de ser ella. Y ella se fue por Europa para dar a conocer su trabajo, lo que estaba haciendo. Y se desliga de ese rol. Se lo recrimina después ella toda su vida. Se lo recrimina la sociedad, inclusive, mucha gente dice “ay si po, pero ella dejó de ver a sus hijos” como la mácula que tiene, pero pa mí ella fue admirable, porque ella fue capaz de sacarse, salirse de ese rol de mujer y se atrevió a ser un ser humano. Entonces me provoca como esa angustia de... porqué tení que hacer para los otros, porque tienes que ser siempre... que tu hijo, y si no es tu hijo, es tu marido. Siempre tienes que buscar alguien que te necesite y no te haces cargo, no te atiendes a ti misma de buscar cosas que te gusten, porque muchas mujeres ni siquiera saben lo que a ellas les gusta, pero son capaces de atender a la perfección al marido, de atender a la perfección a los hijos, al hermano, no sé, de alguna forma se las arreglan para tener a alguien que necesite de ellas. (S2-3)

E: y qué pasa...aunque siento que igual un poco me lo respondiste, pero... ¿qué pasa cuando esa mujer no cumple esas características, como por ejemplo, el caso de violeta parra, de... que sale de este estereotipo como de, que está preestablecido?

S2: existe una condena social sobre ese hecho. O sea, nadie, nunca se detiene a decir, se fue con el... el “tanto” se fue con, se fue a un motel con ¡oye qué escándalo! No. La “tanto” se fue con él y ¡oye qué terrible el escándalo! Entonces siempre, como que la mujer tiene que cumplir con su rol, con su función con su papel, si no, es súper criticada, súper condenada, mal vista y, “archi-mega juzgada”.... Y te obligan, las mismas mujeres. A mí me pasa, por ejemplo, en el trabajo, que todo el mundo me dice ¿y tú cuándo te vai a casar? ¿cuándo vai a tener hijos? No quiero casarme, no quiero tener hijos, no me interesa esa hueá y es como ¿pero cómo no te va a interesar? Si eso es tan bonito, si eso es...así como que te obligan a seguir con eso. (S2-4)

E: y eso te lo dicen tanto mujeres jóvenes como de más edad o...

S2: si, todas, todas. Todas quieren como eso. Y se quejan todo el día, que el chico no durmió, que el marido eso y que lo otro pero después quieren que tú... ¡ay pero si es tan linda la vida de casada! ¡si es tan linda la vida de mamá!

E: y cuando te viene con esas... no sé, no sé si pero... casi a decirte ¿pero porqué tu no quieres lo mismo que yo tengo ahora?

S2: mira, ahí yo les expongo mi punto de vista. Les digo que en realidad yo no quiero cumplir con ese rol, porque no me parece que sea mi rol. Me dicen, ¡pero te vas a quedar sola cuando seas vieja! ¿Quién te va a cuidar? Y yo dije, bueno yo creo que los hijos no se tiene con un propósito antes de tenerlos, los hijos se tiene no más pa que sean...para que sean. Y no está dentro de mi horizonte de expectativas tener una familia convencional, con marido, hijos. No es lo que me interesa, no es lo que me llena. Entonces, como se ponen insistentes y catetes aplico la regla de Fito Páez “no es nunca bueno hacerse de enemigos, que no estén a la altura del conflicto”, entonces, si ya no son capaces de entender mi postura entonces yo mejor me quedo callada po y me guardo, me guardo mis perlas... y no se las arrojó a los cerdos. (Risas).

E: si. Y eso te pasa muy frecuentemente.

S2: si.

E: claro, me imaginaba y por eso mismo te preguntaba un poco...me imagino que esa situación debe ser, debe generar cansancio entre otras cosas...

S2: o sea, claro. Pero llega un momento en el que tu no pescas no más. Así como ay, el mismo discurso de siempre. No, no me interesa. Y ya no doy más explicaciones.

E: ¿y tu desde siempre pensaste así o llegó un momento de tu vida en el que dijiste, no tengo porqué seguir esto?

S2: no, llegó un momento de mi vida en el que dije, no tengo porqué seguir esto. Mmmm...no sé cuando fue en realidad pero... llegó un momento en el que dije, esta vida no me está calzando, no es lo que quiero. Este modelo así, del trabajo convencional, de las cosas que todo el mundo tiene como convención.

E: y volviendo un poco como a estas imposiciones sociales que hay, que tú mencionaste respecto de la mujer. Si lo situáramos ahora en... por ejemplo, en el cuerpo femenino. ¿Qué opinión tienes de, de lo que ocurre en esta sociedad en relación al cuerpo de la mujer?

S2: creo que hay una sociedad súper violenta con las mujeres en ese sentido, porque en todas partes te están diciendo que todo lo tuyo está malo. Que tú piel está mal, que tu pelo está mal, que tu porte está mal, que tu talla está mal, que... en el fondo no te ajustas a un estereotipo, o sea, a un prototipo de ser y , por lo tanto, tienes que volcar todo tu esfuerzo en convertirte en ese estereotipo. Donde sea las minas viven esclavas de las dietas, comprándose miles de hueás pal pelo, miles de hueás pal

cuerpo, que tiene que oler rico. Como te decía hace un rato, es de una violencia terrible. Estaba viendo la otra vez un comercial del jabón para la mujer...porqué hay jabón íntimo pa mujer y no pa hombres. Tal vez...ambos lo necesiten o a lo mejor para ambos sea tan innecesario, pero a la mujer se le carga de...mmm...de... no sé, de condiciones negativas para su cuerpo, que tiene que estar en constante mejora de lo mismo. (S2-5)

E: y en ese sentido habrá una mayor diferencia entre una mujer que es flaca y una mujer que es gorda...u otra que es... no sé, anoréxica.

S2: si pos, de todas maneras, porque la mujer gorda, de partida no tiene espacio en ninguna parte, idealizada. Todo lo idealizado, siempre está con una mujer flaca. Ahora una anoréxica también es...porqué está tan flaca o porqué está tan gorda. Como que siempre hay que estar con ese estereotipo, con ese modelo como...a mi me pasa, yo soy chiquitita y entonces, ay ¿porqué no usas taco? Porque es tan incómodo. Sí, pero te verías más grande, te verás más imponente. Pero y qué porqué...a mi no me interesa eso. Me interesa estar cómoda, poder correr si tengo que hacerlo. Básicamente me paso todo el día de pie, no voy a estar incómoda todo el día. Entonces, siempre buscando acomodarse a esas figuras modélicas, maquínicas. (S2-6)

E: ¿y tú has tenido problemas en el trabajo por ese tipo de cosas?

S2: mira, ahora estoy en un trabajo que te dejan ser súper libre. En donde por otras razones yo igual he logrado legitimarme. Por lo tanto, no hay problema en que yo de repente llegue con convers al trabajo, que no es lo ideal. De hecho nos pasan una tarjeta, una gift card, pa que compremos ropa formal en una tienda. Y solamente, podemos comprar ropa formal. Claro pa mi es contraproducente, porque me compro una chaqueta y salen dos. O sea, todo me queda ultra largo, tengo que mandarlo a arreglar si es que hiciera el esfuerzo por comprarme esas cosas. Pero aun así no nos imponen una forma de vestir o una forma de...aunque... como que se subentiende. Pero en otros lugares si po. No podi, como se te ocurre, teni que andar con ropa formal y hay algunos lugares en los que te imponen incluso el tema del taco, pero ahí yo digo, no muchas gracias, no me interesa participar en este juego.

E: aam y tu hablabas de que te has sabido legitimar en tu trabajo ¿me podrías hablar un poco de eso, como en qué sentido?

S2: yo soy profe, trabajo con niñas adolescentes de entre 13 y 16, 17 años. Entonces igual mi mundo no está muy distante del mundo de ellas, porque precisamente no

me he querido encasillar en la nueva etapa o en la etapa en la que se supone que debiera estar ahora que es como de la mujer más responsable que se dedica a pensar en el futuro, si no que como que sigo viviendo la adolescencia eterna, entonces eso me permite utilizar los mismos códigos que ellas utilizan y manejarme a través de esos mismos códigos. Entonces, lo que puedo enseñar lo hago con un lenguaje mucho más cercano, con ejemplos que pa ellas son súper cercanos. Entonces, en vez de hablarles de poesía usando a Antonio Machado, a Juan Ramón Jiménez, que son de hace 500 años, como los otros profes. No po, les hablo, no sé, canciones que ellas están escuchando o que están escuchando todos los días. Entonces ahí como que podí llegar de mejor manera. Y eso te convierte en un adulto significativo para ellas. Reconocen en ti un igual, pero a la vez que es distinto, pero...que es similar a ellas. Entonces se ven reflejadas ellas, pero en un futuro. Se identifican más con ese rol, que con el otro rol de la profe que es como la señora. Entonces, es...esto es lo que yo no quiero ser. En volá me gustaría parecerme un poco más a esto, entonces, como lo que tu les puedas decir resulta un aporte mucho más significativo que lo que les pueda decir la otra. Entonces cuando yo les dije: chiquillas tenemos que hacer esto. Profe que lata. Si, es una lata, pero piense usted en los arbolitos que se cortaron pa que usted tenga esa hoja en la mano y dele una vida útil a esos ríos que se contaminaron y a esos peces que murieron pa que usted tenga esta hoja. Y las cabras...a ya bueno. Y hacen el esfuerzo, cachai.

E: ya. Y un poco que me quedo dando vuelta...cuando tu me hablas de que tratas de mantenerte como...o sea por decirlo de alguna forma...en una no sé, faceta más adolescente que te acomoda más incluso para tu misma pega, que como en esta faceta más de mujer “señora”, más adulta que claro, viene acompañada de la guagua, del hijo, del marido o qué sé yo. ¿En qué crees tú que se diferencias estas dos personas? Si es que le buscáramos algún tipo de diferencia... o sea en el fondo porqué te acomoda más una y no la otra...o sea, claro...para efecto prácticos por tu pega, pero...¿hay algo más aparte de eso?

S2: igual es más cómodo desde mi punto de vista. Hay montón de cosas que tiene que hacer la señora...andar corriendo todo el día, tener que trabajar y después llegar a la casa. Tener una casa impecable. Tener que hacerte cargo de otras vidas es súper estresante. En cambio cuando eres una adolescente...eres tu el centro de todo y ahí tu vez como te las vas arreglando en el camino. (S2-7) Igual eso hace que las otras personas, las otras mujeres que tiene el don de entregarse abnegadamente a los otros, también te prestan el auxilio porque ven en ti a sus hijos, ven la necesidad, no sé, de protección, de amparo que tiene los hijos y te entregan también ese cuidado. Entonces, es mucho más cómodo pa mí, porque no solamente eres tú a cargo de ti,

sino que el resto del mundo trata de cuidarte, de protegerte. Porque te ven indefensa, te ven vulnerable, te ven adolescente todavía aunque ya no lo seas. (S2- 8)

E: Entonces cuando eso ocurre, a ti te resulta más cómodo.

S2: si, mucho más cómodo

E: ¿no te genera molestia?

S2: ¿qué me ayuden y eso?

E: o que todo ese movimiento se genere por lo que tú haces

S2: es que eso se genera y uno tiene que saber cómo utilizarlo, porque no es que vivas todo el día en función de que los demás te solucionen o te resuelvan la vida, sino que en el caso de que entraste en una situación de apuro, entonces echaste mano de eso, de tu vulnerabilidad, te muestras frágil. Entonces el resto del mundo, las mujeres especialmente sienten la necesidad de protegerte frente a esa situación, porque... te ven débil. Pero igual, puedo ser súper adolescente con las cabras, pero profesionalmente trato de tener todas las cosas súper ordenadas, al día y bien hechas. O sea, no a medias porque, tampoco se trata de que...de hacer las cosas mal.

E: claro. Eh... ya mira, te voy a mostrar ahora, unos chistes, unas rutinas de humor. Son cortitas. Me gustaría que las vieras y que me dijeras qué te parecen.

(Muestra de los chistes dichos por un hombre)

E: no se si te gustaría comentarlos ahora, o si quisieras que te muestre el siguiente que es un poco distinto

S2: no, muéstrame el otro. No sé qué decir de estos...

E: ya

(Fin de presentación de chistes)

S2: yo creo que por especímenes como ella pasan los chistes anteriores. Es que bueno, igual el referente que tenía de ese tipo... a no o sea, yo veía el Profesor Rosa y encontraba que era un programa la raja, porque uno era ñoña y le gustaba saber esa hueá. Cuando apareció ese sujeto como que lo cago todo y yo ya no lo veía, porque siempre estaba así como con la hueá del doble sentido. Además el Profesor Rosa era un tipo tan bueno y además era “rosa”, era como un ser mágico y te enseñaba tantas cosas, entonces era como... un abuelito sabio del que tu jamás podías sospechar de

que habían malas intenciones. Entonces cuando llegaba este Don Carter, era como que lo cagaba todo y hacía que el Guruguru se convirtiera en un hueón, porque el Guruguru era como ingenuo. Pero hace que Guruguru se convierta en un sujeto con un doble estándar, como una doble moral y esa hueá yo no la lograba soportar, no la lograba tolerar. Entonces hasta el día de hoy, ese sujeto me genera como...lo veo y es como ¡güahhhh, don Carter! El Profesor Rosa cambió, pero igual yo veía la Mansión Rosa y me cagaba de la risa. Pero aparecía este tipo y es como que la caga, porque...es que... es flaite, vulgariza la situación. Porque una cuestión es un doble sentido como sutil, que te deja las ideas, las cosas a la imaginación y como que si tu lo entendí te causa cierta risa, pero este hueón no. Es súper directo, es súper gráfico con el humor que tiene. Entonces...entonces como, su sola figura ya me desagrada. Entonces, todo lo que tenga que decir, es demasiado básico su nivel de humor, su nivel de elaboración de ideas. O sea, si lo categorizamos en la estructura que tiene Aristóteles sobre los seres humanos este tipo pa mi es casi una bestia. Podría estar así como... sujetos más viciosos... no sé, no hay respeto. No hay ningún tipo de... ay no sé cómo decirlo, como de... ay... pero es como que es demasiado...mmm...demasiado machista, con una crianza, con una educación que es tan falocéntrica, que el hombre es lo único que importa y que la satisfacción sexual del hombre es la única...es el único principio por el cual vale la pena existir. (S2-10) Pero ni siquiera por la satisfacción de que es una relación bonita o una cuestión que resulta placentera para ambos, sino que solamente pensando en el placer del macho, entonces la mujer simplemente es el objeto que cumple con esa fantasía y no hay respeto, no hay cariño, en el fondo. Falta como un mirar al otro como otro, y no como un objeto. No sé, como un algo, como un ente, como cualquier animal. Porque ahí mismo dice “voy a hablar de animalitos...” y qué de los animalitos. Quizás se deba entender que eran las moscas, pero también la mujer.(S2-11)

E: si yo te pidiera hacer una hipótesis de porqué... o a qué necesidad responde como...esta vulgaridad que tu mencionas que el utiliza para contar el chiste, que quizás no es la misma que ocupa esta tipa, para hacer esta rutina de humor, qué se te ocurriría a ti. Onda...¿porqué uno recurre a eso y el otro no?

S2: es que no es solo el, porque... por ejemplo, si uno ve el teatro, que hoy día, hay obras que son pa niños, y hay un contenido sexual explícito, pero innecesario y súper vulgar. Y nuevamente, como que todo centrado en eso. Creo que tal vez, socialmente, todavía estamos en un nivel súper básico. Entonces, eso genera risa. Una risa que es súper rápida y que atrae a una gran cantidad de público. Y como te decía en una forma de humor tan machista que genera un vínculo, que genera la empatía con los otros hombres. (S2-12) Porque aunque ellos, superficialmente,

muestran de pronto que e son como que más elevados, pero sus conversaciones...por ejemplo yo lo veía en compañeros de pega, que son tipos súper interesantes que en cualquier otra situación, yo diría son tipos...no sé, interesantes, cultos. Pero su forma de expresarse cuando les hable de las mujeres lesbianas, fue como la misma precariedad, fue como volver a bajar el nivel, exactamente el mismo de este tipo. O sea, no hay una consideración de la mujer como otro distinto, pero en la misma condición, en igualdad con ellos mismos. Entonces como que se impone el histórico del macho que es el que tiene el poder, el que concentra las fuerzas, el que genera las ideas, que es el que transforma al mundo, que es el que conduce al mundo. Que es el que cuenta la historia, el que hace la historia, el que pinta la historia. No sé po, el que lo hace todo. Entonces, como es la liberación o el feminismo que decía ésta loca, que aparece como hace 50 o 60 años como un movimiento importante. Pero ni siquiera ella le da el sentido que tiene realmente el feminismo. Está enfocando el feminismo, desde la misma mirada del machismo y es como súper contraproducente. Entonces, claramente este tipo busca una complicidad masculina, en cambio la mujer busca una complicidad femenina. Y obviamente para nosotras el tema o la sexualidad tan explícita es súper chocante porque somos una sociedad que vive la sexualidad súper oculta. Y la mujer tiene que ser... lo mismo que ella decía “volvamos a casarnos vírgenes aunque eso sea solamente el discurso y ocultemos lo que es la verdad”. Siempre con esa doble moral. Entonces, si una mujer se ríe de un chiste sexual, te miran horrible, porque no corresponde a su papel de señorita, porque la sociedad así lo escribió. (S2-13)

E: y si lo tuviéramos que poner como en términos de afectos y de sentimientos ¿qué te generan a ti estos dos videos? Partiendo por el de don Carter.

S2: el de don Carter, es más de lo mismo. Estamos acostumbrados, o estoy acostumbrada a que la sociedad se plantee de esa forma, entonces, uno ha vivido y vive eso constantemente de esa forma. Me choca mucho más el de la mujer hablando así porque...1ero, es de una ignorancia absoluta en cuanto al tema del feminismo y 2do, es como un retroceso histórico de miles de años en donde la mujer ha ido luchando para alcanzar cierto nivel de autonomía más que de igualdad y de poder ser. (S2-14) Es raro, el otro día estábamos en la playa, en un restorán y nos atendió el garzón y yo le dije “señorito” porque yo tengo la costumbre de cuando tengo alumnos de llamarles señoritos. Y todos me quedaron mirando así como raro. Y claro po, es raro llamarle señorito a un hombre, pero a una mujer no. La mujer pasa a ser señora solo cuando tiene a un hombre al lado. En cambio el hombre es automáticamente señor. Y como que el “señor” o la “señora” tienen un nivel más de respeto, quizás de más jerarquía. Entonces, el hombre automáticamente por ser quién

es pasa a ser. En cambio la mujer necesita de un hombre para poder ser. Entonces, siento que esa mina, con ese discurso, respalda todo eso. Es como...sí, si las mujeres son inferiores inclusive, cognitivamente con una sujeta como ella. (S2-15)

E: ¿y qué temas a tu juicio son como los más frecuentes en este tipo de rutinas?

S2: bueno el de las mujeres siempre es como atacando a los hombres, pero es como un histórico. Escritoras malas...en donde siempre es el hombre el que las hace sufrir y el que hace todo mal. Y en el de los hombres, la mujer que es como algo secundario, como algo que no tiene sentimientos, o que no tiene voluntad, no tiene autonomía, simplemente está a merced del placer masculino. Del placer en todo tipo, aunque sea pa burlarse de ella, del cuerpo femenino. (S2-16)

E: mmm...sí, bueno, aquí me surge la pregunta, que igual creo que ya me lo contestaste, pero a qué finalidad responderá el tener que burlarse, el tener que tocas esos temas y no otros en relación a la mujer o tener que exponer quizás tan abiertamente no se po, los genitales femeninos en el contenido.

S2: es que si lo vemos...bueno no recuerdo muy bien los estadios de evolución moral, pero siento que es como estancarse en un estadio, es como estancarse en un periodo muy básico de la evolución. Porque el humor de qué otra cosa sería. Y es como las típicas falacias que se erigen como a la multitud. Y eso es lo que ellos buscan, enganchar con la mayor cantidad de personas. Entonces, en una sociedad súper inculta como la nuestra, donde el conocimiento no tiene ningún valor. De hecho son “nerds” a los que le gusta aprender. Tiene un sentido peyorativo para las personas que tiene interés por saber más cosas, entonces, cómo llegamos a ello, bueno a través de algo tan básico, tan sencillo como poner una disputa entre hombres y mujeres. Eso gana adeptos inmediatamente. Y tiene que ver también con un tema medio adolescente, de andar dibujando genitales, de estar pensando constantemente en la sexualidad más cruda sin considerar todos los otros factores que influyen. Creo que habla de eso, de una sociedad inmadura, de una sociedad inculta también, que necesita mantener a la gente ocupada en temas que son súper poco profundos, muy superficiales, porque se pasa bien, se divierte y en esa diversión, no hay mayores cuestionamientos y mayores reflexiones sobre otros temas en los que sería mucho más difícil hacer humor. (S2- 17) Por ejemplo, humor político, sino se tiene claros ciertos conceptos. Y además se dice que la política divide supuestamente. Genera otro tipo de emociones más fuertes, entonces riámonos de cosas básicas, porque es fácil, es barato y es sencillo. No requiere de un nivel cultural profundo. Está al alcance de la mano, entonces sirve pa seguir atontando a la gente.

E: mmm...ya pos, Vere, vamos a dejar la entrevista hasta acá, no sé si quieres decir algo más.

S2: no.

E: ya po, muchas gracias.

### **ENTREVISTA N°3 CARLA**

E: Ya po, como te contaba, considerando que el tema de investigación tiene que ver con conocer los significados que las mujeres elaboran en relación a los chistes de contenido sexista y para eso, voy a partir preguntándote cual es la definición o concepto que tienes de la mujer, o las mujeres.

S3: ¿en qué sentido?

E: en el sentido que tú quieras darle...por ejemplo, como concibes la mujer de hoy en día, ya sea en el aspecto laboral o físicamente o como sea que tú la concibas.

S3: bueno... así como dentro de lo social, se tiende a parecer mucho a lo que hacen los hombres. Sin embargo, sigue conservando esa cosa como de la maternidad...emm, porque, los roles ya están como medios destruidos. Como que...ya se pueden hacer las mismas cosas, como en trabajo o qué sé yo... como a lo que se dediquen. Bueno, también a las locas, a las mujeres les pagan menos...y todavía hay desigualdad de todas formas. Pero...la maternidad es la que sigue como... emm, no sé, como definiendo a la mujer de ahora, en esta época. (S3-1)

E: y definiéndola cómo de qué manera.

S3: como creadora, como protectora, como...puta, ¡como útero! De repente, ni siquiera como protectora sino como máquina de criar humanos, como...como eso. No sé si queda claro, un poco cruda mi respuesta. (S3-2)

E: mmm si, si. Oye y si le sacáramos a esta definición el 'ser madre'... ¿tú crees que es posible concebir a la mujer así?

S3: si, igual. De todas formas. Es que bueno yo estaba tratando de pensar en la mujer como desde lo femenino, pero claro, no tiene porqué ver eso tampoco. Puede haber un lado femenino en un hombre igual po. Creo que es más como máquina reproductora...esa es mi respuesta. ¡Qué feo! (S3-3)

E: pero eso sería tú forma de concebir a la mujer o es como tú piensas que la mujer ahora es considerada.

S3: así es como eso, como yo pienso que la mujer es considerada.

E: como una máquina reproductora de vida... ya, y a ti qué te pasa con esa definición. ¿Te agrada? ¿Te desagrada?

S3: mmm qué difícil. No sé si...no es que me dé lo mismo pero... tampoco estoy de acuerdo. Es como...ya a mi me da igual que ocupen a la hembra para atraer clientes a tales marcas pero... lo que pasa es que está todo mal esta como mal 'valorizado', porque ya, ser una máquina reproductora puede estar naturalizado, pero también ser una opción. Y si no tienes tus guaguas y tus bebés, no por eso perdis tu condición de ser mujer po, cachai. (S3-4)

E: ya

S3: como que hay varias más cosas que valorizar en la hembra. La inteligencia que tenemos, no sé po...las percepciones que tenemos distintas, la sensibilidad. Cosas así que son lo que realmente es una mujer. Cosas desde lo hormonal hasta socialmente y que no es valorizado. Porque todo eso pasa por encima de la figura que se crea de la mujer, de lo que tení que ser...desde la Virgen hasta hoy día. (S3-5)

E: Y contrastando un poco, ¿qué es lo que se podría echar de menos en relación al concepto que hay ahora? O mejor dicho, ¿cómo crees tú que en esta sociedad se concibe a la mujer, pero a la mujer femenina? ¿Hay alguna diferencia entre lo que es una mujer, y lo que es una mujer femenina? (

S3: no sé, creo que la gente cuando le decis femenino piensa al tiro en el comercial de la farmacia "ponte bonita", de comprar toallitas higiénicas, o el comercial de shampoo...y francamente no creo que eso lo sea. Eso es un ser clásico, una feminidad envasada. Lo femenino es ser tan loca como cuando andai con la regla, como no sé, la percepción, la sensibilidad, todos esos lloriqueos son parte de la feminidad, creo... y son útiles po, si al final, podi sacar cosas buenas de eso, aprender de los arrebatos femeninos. Y eso es para mí la feminidad, ser salvaje...dejar atrás todas esas cuestiones primitivas de repente... no creo que tenga que ver con los zapatos y el maquillaje. (S3-6)

E: ya...y siguiendo un poco en esa misma línea de preguntas... ¿qué posición crees que ocupa jerárquicamente la mujer hoy en día?

S3: lo que yo creo, lo que veo...eh...creo que siempre está bajo el hombre todavía, de la figura del hombre. (S3-7) O sea, desde los sueldos hasta... no sé todavía queda mucho de machismo, entonces todavía como que está más abajo

E: y cómo tu observas eso, en qué cosas... ¿te ha pasado a ti o lo has visto en alguien más? En el fondo, ¿de qué manera tú percibes que la mujer está más abajo del hombre?

S3: lo percibo porque hay miles que todavía se aprovechan... o sea, no sé si se aprovechan pero... se les hace fácil ese camino, así como ¡ya, listo! Me encuentro un marido y me dedico a la casa, guagua... como que en esa comodidad las locas se han dejado avasallar todo el rato. O sea, ya, es una comodidad que ellas eligen, pero en el fondo, igual no tienen libertad. Como que si están más abajo es porque las locas lo permiten. No sé, como que se escudaron, como que necesitaran ser protegidas ¿qué están pensando? (risas). (S3-7)

E: Y tú crees que en relación como a años anteriores o épocas anteriores ha habido un cambio... o sientes que es básicamente lo mismo

S3: si...no creo que sea básicamente lo mismo. O sea, antes no había opción. Si no te casabai erai una solterona y te moriste así. Ahora es una opción, pero a las hueonas les gusta ser mantenidas y por eso eligen el camino del machismo. (S3-7)

O sea, las diferencias son súper superfluas porque las minas ya, tenemos derecho a votar, pero de qué sirve si el sistema ya está corrompido... y en el fondo sigue siendo el mismo rol, así...que si máquina reproductora...porque ese es el fin del matrimonio. Por eso no se pueden casar los gays supongo, porque no van a tener hijos. El estado no les va a dar esa “facilidad” de adquirir una casa de construir un hogar con tus hijos. Por eso no se pueden casar, no sé... pero creo que es eso. Finalmente es eso...las diferencias son súper superfluas. Finalmente siguen siendo las máquinas de reproducir.

E: mmm ya y que te pasa a ti con esta forma en que se concibe a la mujer...te da lata, te agrada.

S3: mmm puta a mi no me gusta. Y la idea de ser o no ser...eso de tener familia no es un rol de la hembra, es de la familia, o sea, que sea quién sea con quien vas a cuidar a tu guagua o a tener familia...es como una comunidad la cuestión. No hay un rol...no, no, no sé po, a ver...cómo decirlo... no es algo jerárquico, así como un mandato y que eso se haya concluido así y que estén tan cagadas de la cabeza las locas, pensando en que tienen que ser así, que tienen que casarse, que tienen que

tener los hijos y que no ven otra posibilidad, a mí me da como pena igual. Pero principalmente me da rabia.

E: ya y pensando un poco en las características de la mujer, pero esta vez yéndonos al cuerpo de la mujer ¿cómo crees tú que hoy en día es concebido el cuerpo de la mujer? O si tuvieras que definirlo ¿qué características crees tú que tiene ese cuerpo?

S3: Pucha pobre cuerpo, hay culturas que no lo puedes mostrar y otras que si no lo mostrai no eri hembra, no eres mujer, no teni personalidad pa usar un vestido corto, no sé. Es como...que, uuf de alguna forma te define como mujer el cuerpo. Más encima, no es tener cualquier cuerpo. No basta con que seai mujer y te depiles. Más encima teni que tener la cintura y no sé que, tener el poto duro y grande y no sé, el pelo bonito. Entonces, como que es un cacho al final, es como una cárcel. Terrible rancio, no debería ser así. El cuerpo ya como es, es bonito. Qué mala onda. Eso. (S3-8)

E: ¿y tú crees que al hombre le sucede lo mismo?

S3: Ahora creo que sí, le está sucediendo. Creo que la publicidad es la mala madre de todo esto. Como que el cuerpo del hombre también está siendo objeto. Como que los guatones también quieren bajar de peso. Van al gimnasio. Escucho a los hueones como comparten su sufrimiento de no tomar, de no comer en el asado de no sé qué, de cuidarse pal verano. Como que también les está pasando esa estupidez de caer presos en su propio cuerpo.

E: ya y en ese sentido, volviendo de nuevo a la mujer, ¿dará lo mismo ser flaca que ser gorda?

S3: en cuanto a lo femenino, si po da lo mismo. Ahora, en esta sociedad, la salud mental de una flaca o una gorda son súper distintas. Quizás las dos estén un poco trastornadas por el tema de lo físico. Quizás la gorda este un poco más avasallada, con más depresión. Y la flaca este un poco más obsesionada con seguir así pero, pa las dos no hay mayores diferencias. Como que las dos pueden estar un poco trastornadas.

E: y si nos pusiéramos así como a hipotetizar... ¿a qué crees tú que responde esta necesidad o esta exigencia de tener cierto tipo de cuerpo?

S3: al consumo de esta sociedad capitalista moderna...porque, es un producto el cuerpo femenino. Para mantenerlo teni que compras, pagar. Pagarte una operación, pagarte una ropa. Comprar no sé po, tu belleza. Qué loco. Eso po, como que es culpa

del sistema capitalista. (S3-9) Eso creo yo. Aunque no sé, quizás las etnias también tenían sus ideales de belleza, pero que no tienen nada que ver con lo ideales de esta sociedad moderna.

E: ¿y cuáles serían esos ideales? Ahora ya yendo como a lo más específico.

S3: ¿cómo de las culturas precolombinas, lo que entiendo?

E: no, no, no. ¿Cuáles serían esos ideales de belleza que se contrastan con lo que tú mencionabas de las culturas precolombinas?

S3: mmm ya...claro, la belleza se ve acá como todo el estereotipo Europeo. Desde que llegó Colón, empezaron a “europeizar” las formas. Y si dibujaban a una mapuche, la dibujaban como Europea, como que la idealizaban, cachai. Desde ahí que estamos cagaos cachai. Es un ideal que no nos pertenece. Queremos parecernos a personas que no son como nosotros. No miden como nosotros, que no son de nuestro color. (S3-10) Y es una estupidez. Y es porque ellos vienen a vendernos sus cosas... eso.

E: y este ideal que tu mencionas, tú me dices que es un ideal europeo, pero si tuvieras que ejemplificarlo ¿cómo sería este ideal europeo? ¿Cómo es esta mujer europea que contrasta tanto con la mujer chilena?

S3: o sea, la piel es blanca, pa empezar. El ojo también es claro, el pelo también es más claro, rubio, la altura también, es más alta. Y las proporciones son distintas. O sea, tiene una cintura. Pero ese es como el ideal.

E: ¿y cómo crees tú que a la mujer le afecta esta imagen idealizada del cuerpo versus esta otra imagen real, por decirlo de alguna forma? Porque claro, es una imagen súper distinta que contrasta con el aspecto de casi toda la población.

S3: ¿cuál era la pregunta?

E: ¿Qué crees tú que le pasa a la mujer cuando se enfrenta con este ideal que no tiene nada que ver, no tiene ningún aspecto con el que se puede identificar?

S3: yo creo que por eso a la mujer le da depresión, al toque. Ya empieza a odiar su cuerpo...a cambiarlo, a modificarlo, a destruirlo. Sipo, es un tema afectivo brígido. Le baja la autoestima caleta. (S3-10)

E: y en ese sentido, ¿será como un tema de la mujer o será algo más bien impuesto?

S3: aaam claro, ha sido impuesto.

E: ¿y de dónde viene esa imposición, según tú?

S3: yo pienso desde que se empezó a inculcar la moda, desde la conquista, lo criollos que andaban con sus trajes más bonitos que los otros y de ahí todo empezó. Hasta las religiones tienen mucho que ver.

E: ya... ¿en qué sentido?

S3: que... no sé, religiones como la católica siempre ha sido como no sé... la mujer es como para procrear y... y eso. Súper fome la cuestión. Mas encima, como que ponen unos valores sobre la mujer que son súper represivos con la naturaleza misma de la hembra como...mmm...no sé, la monogamia de repente. No sé, la imagen de la virgen pienso...

E: ya... ¿y cómo es eso? ¿Cómo es esta imagen o de qué manera puede influir?

S3: es que para las mujeres en esa religión, en el catolicismo, que es la que estamos involucrados como país, así como la religión oficial, tener sexo es cochino, pensar en tener amantes eso es inaceptable... la imagen de la virgen, o sea, esta vestida hasta las patas. Cubrir el cuerpo porque es cochino, que si te llega la regla no podí entrar al templo porque es cochino, no sé, tiene unos valores bien cuáticos, como bien represivos con la naturaleza de la hembra. (S3- 11)

E: ¿y tú crees que para la mujer eso se da solamente cuando hablamos de la religión o tú crees que eso se da también en otros ámbitos?

S3: o sea, en varios pero la religión como es una herramienta para gobernar, creo que por eso, es como más propio de la religión.

E: mmm, ya. Y si tuviéramos que llevarlo como a otros planos, fuera de lo religioso, en que... ¿dónde se podría observar eso mismo? Digamos, en qué situaciones...o cómo crees que se podría ejemplificar eso en otros ámbitos?

S3: ay, no sé... amm, bueno en las películas y en todo lo audiovisual. Bueno es que las películas muestran también otras realidades...es como, ya sociales o religiosas, es como que está involucrada en lo mismo, pero la película es...ay, cómo decirlo...mmm... no sé... a ver... ya, por ejemplo, desconocis la cultura musulmana y te llega una escena en donde no sé, apedrearon a una loca...y...aaaah, pero finalmente es religión igual, no sé.

E: mmm, no entendí el ejemplo.

S3: no yo tampoco sé cómo explicarlo (risas)

E: mmm ya pero, por ejemplo, pensando como en lo cotidiano, no se po la tele, el día a día...la misma calle. Pensando así como en algo cotidiano que tú puedas observar que eso sea de esa forma...

S3: ammm, ya, ahora, el cuerpo de la mujer que tu puedes observar en la tele no es como cochino, es un objeto, y eso pasó después de la dictadura (ríe). O sea, en las dictaduras en Latinoamérica empiezan a dar esos programas del guatón no sé cuánto, ¿Porcel? ...el Gordo Porcel. Empiezan a aparecer una serie de programas calcaditos uno con el otro, así como el Checopete y todos esos hueones que son como el mismo personaje, con las mismas no sé po...

E: ¿qué es como lo característico de esos programas?

S3: Eeeh lo...bueno...en parte...ciertos valores que son como el machismo...no sé si eso es un valor, pero como que el macho es macho, cuando tiene las mujeres que quiere, las más ricas y tiene, pa hacer y deshacer con plata y ...y todo es desechable, da lo mismo, tengo un matrimonio, conservo a la vieja que está con los tubos puestos en la cabeza, es guatona, no sé que, me cocina rico, mientras yo aquí la paso bien con las gatitas. El machista, materialista, desechable.

E: pero tú lo situas en la época de la dictadura

S3: que creo que también ese tipo de machismo, fue como una herramienta para empezar a meter al capitalismo, aaam, pero cómo se llamaba...

E: ¿neoliberalismo?

S3: si neoliberalismo.

E: ¿y antes entonces, tú crees que eso no ocurría tanto?

S3: ocurría, la misma violencia pero de otra forma, así como señora compre la virutilla, señora compre no sé qué...como, otro tipo de esclavitud.

E: ya. Y en ese sentido entonces...tratando de hacer una definición más global de todo lo que hemos hablado de la mujer, una definición como que incluya tanto el cuerpo, como su rol, como su posición jerárquica... si tuviéramos que hacer como un

resumen de todo eso y una especie de conclusión, a qué definición llegaríamos de la mujer de la sociedad chilena de hoy...

S3: mmmm, ay que loco... la mujer como que tiende a aceptar los cánones que le imponen, entonces esta como, cada vez cambia con los tiempos, parece cada vez más libre pero en realidad sigue presa de las mismas cosas. No sé es como que fuera, puta... esclava, porque...obedece a los cánones que le ponen, obedece a...no sé po, si la moda es trabajar, trabaja, si la moda es votar, vota, si la moda es usar tacos los usa...es como víctima, no sé si víctima o esclavo, esclavo yo creo...porque puede liberarse. (S3-12)

E: y qué crees que pasa con esas mujeres que no cumplen con esos cánones asignados.

S3: ay es que loco, hay hueonas que no están ni ahí con la cuestión y les da lo mismo. Sin embargo hay locas que si se atormentan y no quieren bailar porque no sé...son gordas y si alguien les gusta no quieren decir nada, ya se predisponen porque son feas. No sé también es una cuestión de actitud de la gente porque también hay minas lindas con el autoestima súper bajo y puede sentirse igual que alguien que no...o sea linda me refiero a que se parece más o menos al canon y puede sentirse tan mal como alguien que no se parece al canon.

E: ¿y cómo sería para ti una mujer bonita?

S3: eee...inteligente, libre, pucha que no se aflija, que no sé deprima por esas tonteras del canon que hablábamos...del ideal de belleza. Alguien realmente libre, esa es una mujer bella.

E: ya mira ahora te voy a mostrar unos videos

S3: ¿son chistes?

E: si, de un programa que se llama mentiras verdaderas.

S3: creo que nunca lo he visto...

(fin de la muestra de videos)

E: ya po, ahora me gustaría que me dijeras qué te parecieron

S3: mmm el último esta visto desde el punto de vista de la comodidad...es como ¡ah soy mujer y me echo las bolas! Bueno los de Don Carter eran bien ingenuos, o sea,

no ingenuo pero no eran... no sé cómo decirlo...estaba el de la hueona con olor a pescado, el de la vaca loca y el del calzón de moscas. Bueno son todos referentes a que la mujer es pa desquitarse con esa hueá del sexo no más, así como que es como pa culiarsela y chao. Y como que...es como súper referente a la vagina, la cagó. Si como que los tres son pa culiarsela, que la vagina es hedionda, es cochina y se ríen de eso. ¿Qué onda, el pico no tiene olor? (S3-13)

E: ¿y qué te parece, por ejemplo que la forma en la que se habla de esa parte del cuerpo o de los olores de la vagina?

S3: ammm a mí me da lo mismo, o sea, está bien que se hable, si igual hay que reírse de la cuestión, pero no sé, como que igual es un poco violento ese humor también po. Es como si te dijera un chiste de los negros y me riera porque son negros, pero está bien reírse. Quizás el tono no era muy simpático, era medio burlón. (S3-14)

E: ¿y qué es lo que te parece bueno de reírse de esas cosas?

S3: es que de repente hay cosas que te pueden acomplejar, que se pueden... mmm... que podí caer en gravedad si creis que son cosas que a ti no más te pasan y que al tirarla como talla te rei de la huea y te liberai también de la estupidez. No sé, darle una vez cacha a tu señora al día y no sé po los hueones se rien porque quizás ni siquiera se la pueden una vez al día, quizás una vez a la semana... o de la hueona hedionda a pescado, no sé po, ¡anda a lavarte! No sé po, como que te rei y asumi' la cuestión de otra forma, no con tanta gravedad, como que de esa forma es como un poco liberador. Pero ya cuando es como ¡todas son hediondas a pescao, todas tienen moscas! ya es violencia po, es violencia sexual. (S3-14)

E: ¿y qué te parece que el chiste...o mejor dicho da lo mismo que ese chiste de la moscas o del olor a pescado sea contado por un hombre que por una mujer?

S3: mmm es que es distinto igual. No sé po, como la mina contaba los chistes estaba como... un tono medio irónico, medio burlón, que daba risa el tono. Si dijera lo que dijera me daba risa. Claro si lo dice una mujer, de repente es como que, no sé puede ser como más... o sea si yo siendo mujer lo escucho de otra mujer, puedo sentir un poco más de empatía, pero viniendo de un hombre, es como: ¡qué sabi tu del olor a pescao! Es como que no es empático, es como, eso.

E: pero por ejemplo, los chistes de este gallo, cuál será la temática que más se repite en este tipo de rutinas.

S3: como el sexo, la mujer como un objeto de satisfacción sexual para el hombre...

E: y a qué necesidad crees tú que responde hacer como hincapié en estos temas para hablar de la mujer en las rutinas de humor...porque igual si pensamos más allá de este chiste que cuenta él, igual es como una temática frecuente en el humor, el cuerpo de la mujer, y las distintas partes de él...y también pareciera ser algo frecuente la forma en la que se habla de este cuerpo o que se expone un poco... ¿no sé qué opinas tú?

S3: si es frecuente, debe tener que ver con reírse de lo que pueda ser diferente a los ideales de belleza o ideales de cómo tener que ser como hembra, como mujer. Es bullying po, si no sé po, si no estai depilada se van a reír de vo', siendo que es femenino tener pelos donde los tienen, cachai... que...mmm... como la loca decía en el chiste: te subí a un auto ¡oh manejas mal! Siendo que hay encuestas y estudios que dicen que las hembras son más atinadas a manejar que los hombres, son más atentas, son más cautas, no sé...o sea, se demuestra lo contrario sin embargo, te hacen bullying igual...

E: y siguiendo eso mismo que tú dices, por qué crees que se dará esa forma... o sea, como tú dices hay estudios que demuestran lo contrario, pero aún así, se elige más bien mostrar esto otro.

S3: puta, puede ser algo de doctrina del shock para la mujer, para tenerla ahí abajo. Es como lo que decía la mina de igualarse, pero en realidad, quizás si la loca pudiera potenciar todo lo que ella quisiera hacer, no se necesitarían hombres po, no sé, en volá puede ser algo así como mantener su posición en el territorio...

E: ¿cómo es eso?

S3: como los perros po (risas).

E: ya, pero y en el caso de los seres humanos (risas)

S3: es que aún en la sociedad conyugal el hombre es el jefe de hogar, y así se llama, entonces claro si se iguala o si supera, el tipo ya no tiene título.

E: aaam entonces, ¿lo del territorio sería así como pensando en los roles?

S3: y el chiste de la mujer ¿qué te pareció?

E: era el mismo machismo... no, no el mismo, porque no eran tan sexual ni nada, pero machismo igual. Y la hueona como lo contaba así como más irónico, eran graciosos. Ese es el humor que te hace ver como lo cuenta una mina y quizás te hace sentir un poco más de empatía, como cuando decía o la media hueá votar...claro, pa

que tanto progreso si al final no hay mucho cambio. Mejor estar ahí tirándose las bolas como las abuelas, tejiendo... o sea, entre comillas tirándose las volas, porque de repente pariendo y pariendo igual... aguantando de repente que te golpearan...eran otras concepciones de amor que antes existían... (S3-15)

E: claro, cosas que parece que ella no incluyó en su chiste...

S3: claro, como que se le pasaron algunas cosas (risas)

E: y esta invitación que ella hace a volver al pasado, qué te parece...

S3: que puta, encuentro súper romántico. Es la misma invitación que dicen: ¡ve al futuro y se una mujer moderna!...las mismas promesas que dicen con detallitos, también vienen con violencia, mejor libérate. Libérate del pasado y el futuro.

E: y esta violencia que dices ¿dónde la ves?

S3: por ejemplo, en el chiste, no si hablamos de que ya, si volvis al postre hecho en casa, recuperar la sartén y esa hueá, también venía con el marido borracho que llegaba y te pegaba, de que hay que agachar el moño y si te pegaba y filo, esa era la violencia de que hablaba.

E: ¿y en el caso de Don Carter?

S3: si, caleta...o sea, porque era...de hedionda, de loca y cochina, porque son cosas peyorativas igual po. Son violentas.

E: pero igual tu puedes... logras darle la vuelta un poco al asunto con lo que me dijiste y decir, claro es violento, es peyorativo, pero por lo menos a ti te sirve como para bajarle la gravedad al momento de identificarse con esas cualidades.

S3: am si po, claro.

E: Y de estas dos cosas que te produce el chiste que es lo que te genera a ti...por ejemplo, vas caminando por Plaza de Armas y escuchas este mismo chiste... ¿cuál es como el efecto rápido?

S3: el efecto rápido es como: ¡y voh! (risas) si, es que me siento agredida po, como mujer. No sé po. Pero, después lo analizo más...pero a primera pasada es violento po, cuando dice: ¡ay y pasa' pescao! ¡Shaaaaa y vo pasao a tula! No sé, le respondo cualquier cuestión agresiva también po. Porque, pa mi, es agresión.

E: ya... y pensando un poco en lo que pasa más a nivel de sociedad, en el último tiempo igual ha habido un aumento de este tipo de programas de humor donde también entre otros temas uno que tiende a ser frecuente son los chistes referidos a la mujer...si tuviéramos que tirar ideas, ¿a qué crees tú que se deba este aumento de programas en donde sus rutinas están contemplado este espacio para que se cuenten este tipo de chistes.

S3: no sé... ¿en qué somos más payasos que los hombres?... mmm...no sé como que somos más objeto de burla, se pueden hacer más chistes de la hembra. Quizás tengan royos con sus mamás (risas).

E: no se si te entiendo bien...pero se podría deducir que no ocurre lo mismo que los hombres o con la misma frecuencia

S3: es que los chistes de los hombres son como, cosas que les pasan con las mujeres...

E: claro, pero en relación al contenido, respecto a los olores, o al sexo...

S3: amm no, esas cosas no...mmm... ¿Qué onda tienen un tabú los hueones no hablan de eso...y si quieren burlarse de un hombre es gay o es cola, como que se ríen del mariconeo. Debe haber una cosa en la virilidad que le hiere si se ríen de su tamaño, de su olor, de su desempeño. Les debe herir en su posición social.

E: ya po, yo creo que estamos. Creo que abordamos todos los temas para esta investigación. No sé si quieres decir algo más...

S3: no...si se me ocurre algo te aviso...(risas)

E: ya po, gracias.

#### **ENTREVISTA N°4 CAROLINA**

E: Bueno, como te decía mi investigación tiene que ver con conocer los significados que las mujeres elaboran en relación a los chistes...chistes de contenido sexista. Para eso necesito responder temas como por ejemplo, si yo te pregunto cómo piensas tú que son las mujeres. Si tu tuvieras que definir a la mujer, qué características se te vienen a la mente, qué tipo de definiciones...

S4: eeeeh a ver...cómo definiría a la mujer... ¿de qué edad, de cualquier edad? O en general

E: si tu consideras que varía de una edad a otra también, lo que tú pienses.

S4: bueno la mujer de hoy en día, en cualquier ámbito de la vida ¿cierto?... creo que es dependiente todavía, muy dependiente en cuanto a lo económico. Está más liberal en la parte sexual, tiene menos pudor de meterse con hombres, de ser infiel. Es menos dueña de casa que las mujeres que anteriormente se dedicaba a la casa y a los hijos. Hoy en día siento que la mujer está más dedicada a salir, que el shopping, que el carrete y esas cosas. Siento que son mamás más jóvenes también y...lo otro es que...encuentro que...son más superficiales. Eso. (S4-1, 27 años).

E: y esa definición que me das, tú lo amplias para todas las mujeres o estas pensando en una cierta edad.

S4: no, estoy pensando en las generaciones que vienen, más que en la gente adulta. Como en la generación de nosotras y en la generación que viene hacia abajo.

E: y en sentido, las mujeres más adultas...

S4: no yo creo que son mujeres que lamentan que el rol de mujer haya cambiado tanto, que la mujer esté más suelta por decirlo de alguna forma y viven lamentando eso po. Tratan de , o sea más que tratar de que eso no cambie dicen chuta que lata la juventud de ahora...como que viven criticando a la juventud de ahora, con harta razón en algunas cosas. Es una mujer mucho más madura. La mujer adulta es mucho más madura y tiene más conciencia de cómo es la vida, por lo que les toco a ellas seguramente. Pero no es como las niñas de ahora que... como que no tienen muchos objetivos, hablando en general. Cachai, que como que las mujeres de antes tuvieron menos oportunidades de salir adelante y de ser independientes, pero tenían si objetivos claros de ser unas buenas madres, de ser dueñas de casa, criar a los hijos con más educación...ahora no po, como que todo es se está perdiendo. (S4-2, 27 años).

E: y en ese sentido, esos cambios que tu mencionabas cómo los valorarías... como positivos, como negativos.

S4: hay una mezcla...que la mujer sea independiente, que tenga la posibilidad de estudiar, de trabajar igual que el hombre es algo positivo, pero si nos vamos por el lado de que...la mujer ahora está más liberal, más buena pa salir, o sea, no digo que carretear sea malo, pero es como el exceso. Es súper normal ver mujeres borrachas,

vomitando en la calle o en cualquier lado. Ya no es como tan anormal ver una mujer en esos estados. El tema de que se metan con uno y con otro también es algo negativo yo encuentro, pero eso es tanto en las mujeres como en los hombres. Y si antes era así, a lo mejor... era más callado po, no se sabía tanto. Pero yo creo que ahora es como que la mujer está demasiado liberal. O sea una cosa es ser liberal y otra cosa es que se pase de los límites. Yo encuentro que ahora se pasan de los límites. Las cabras chicas de 11 años, 10 años, ya están pololeando. Y están preocupadas de verse bien y de ser flacas y de... andan pendientes de los cabros chicos y antes no era así po. No era tan superficial como ahora.

E: ¿y eso superficial que tú dices con qué crees que tiene que ver?

S4: no es que yo creo que la mujer ahora se fija más en la pinta del hombre, en cómo anda ella también. Quién anda con el mejor teléfono, quién tiene el mejor computador...que me compré esta ropa, que me compré esto otro...que el shopping que aquí que allá. Y en el fondo no tienen objetivos planteados de vida. No se proyectan a nada. Trabajan para comprarse cosas, comprarse, comprarse, comprarse y como que todo se va a lo material. Ya no hay nada así como tan...tan...que tu digai, no yo estoy trabajando porque yo quiero lograr ciertas metas. No, yo voy a trabajar porque quiero un auto, porque quiero esto, porque quiero esto otro. Y andan pendiente del teléfono y puras estupideces. No tiene como una proyección de vida importante. (S4-3, 27 años).

E: y si tuviéramos que darle como...una imagen a esta mujer, una imagen física. ¿Qué características te parecen más comunes en la mujer de ahora?

S4: pintada, bien pintada, con short o con faldas muy cortas, con tacos, más escotadas, más desinhibidas...sean flacas, sean gordas...todas desinhibidas. Ayer me toco ver un grupo de cabras chicas, yo creo que no tenían más de 15 años y sabes que eran así, con una falda, así unos tacos...y pendejas po y todas estucadas, como si fueran a la mejor fiesta de gala. Andaban en la calle así. Entonces, esa es la proyección de la mujer de ahora. A mí me da la sensación de que las cabras chicas andan buscando sexo en cualquier lado o buscando que alguien las mire y las aprecie po. O sea ¡oh, mientras más hombres me miren mejor! Da lo mismo si el hueón es un peliento de mierda, si es viejo, si es joven, da lo mismo mientras me miren. Andan buscando llamar la atención mostrando su cuerpo. No de maneras más interesantes. (S4-4, 26 años)

E: ¿y cómo sería una manera interesante de mostrarse?

S4: no, es que no tiene porque andar mostrándose en ningún lado po. A eso es lo que voy yo po, porque tú con tu inteligencia deberiai conseguir todo lo que queri po. Y no teni porque andar demostrándole a todos los hueones que se te cruzan en la calle que soy más bonita o más fea que la de al lado po. Da lo mismo. Si uno quiere formar una familia, encontrar un buen hombre, no tiene porque hacer esas cosas.

E: ¿y qué crees tú que abra detrás de esta especie de necesidad de mostrarse tanto?

S4: yo creo... que va en la... falta de cariño de los padres, la falta de educación. Porque ahora, hoy en día, no sé po, trabaja la mamá, trabaja el papá...los cabros chicos pasan todo el día solos, pasan más tiempo con los amigos. En el colegio se están dando muchas libertades. La misma farándula que dicen todos los días estupideces. Que las novelas, que me engaño, que apareció mi padre, puras estupideces. Que en la farándula, que todos se meten con todos. Proyectan en la tele a ese tipo de mujeres, mujeres que son fáciles, que andan con uno y con otro. Que el objetivo de esas mujeres es tener la mejor cintura, el mejor poto, las mejores tetas, todo po. Entonces los niños han ido creciendo en base a esas cosas. No como antes que yo me acuerdo cuando uno era chica, que en la tarde yo llegaba del colegio, veías el Chavo del 8, veiai los pitufos, Dragón Ball Z y ahora dan puras estupideces. Veis las noticias y dan farándula. Yo creo que todas esas cosas han ido perjudicando las generaciones que... bueno y la falta física de los padres, que estén ahí contigo, que vigilen y controlen las cosas que uno hace y que no hace. Cachai, ahora los niños tiene acceso internet del colegio, del teléfono, de todos lados. Y uno no tiene idea en qué cosas se meten, que leen, que no leen...yo creo que todo eso ha sido la parte principal de todo lo que está pasando...la falta de padres.

E: y algo tu mencionabas en relación al cuerpo de la mujer...que andan como todas mostrando de la misma forma ¿cómo crees tú que socialmente se trata al cuerpo de la mujer?

S4: yo creo que socialmente el cuerpo de la mujer está súper desvalorizado, porque ahora, en esta sociedad el cuerpo se ve como... el cuerpo de la mujer se ve como un objeto, o sea, ¡ah la mina rica! ¡tiene el medio poto! Y a esa mina todos la miran...y a una tipa normal que a lo mejor no se viste tan escotado, o que es más sencilla, flaquita y no muestra, como que todos la pescan. Entonces no se ve la belleza interna en la mujer. Y lo otro es que la mujer hoy en día trata de cuidarse lo más posible...por eso digo que son superficiales, porque tratan de cuidarse haciendo dieta y mil cuestiones pa qué...pa que el hombre la mire, pero en el fondo el hombre ve el cuerpo de la mujer como un objeto sexual no más po. (S4-5, Katherina, 26 años). Son muy pocos los hombres que ven a una mujer porque la encuentran linda o son buenas

personas. O sea, si la mina es rica me gusta, o sea recién me empiza a gustar. Si la mina es fea nadie la pesca...es como un plato de comida, así la ve el hombre. Está súper desvalorizado.

E: y en ese sentido, ¿dará lo mismo ser gorda o flaca en esta sociedad?

S4: no po, no da lo mismo, porque las gordas son mal miradas, las molestan. No falta el hombre que les tira tallas pesadas. En cambio, a una mujer delgada la van a mirar más y va a tener un autoestima más alto, porque va a pasar por la calle y la van a piropar si es bonita, cachai. (S4-6, 26 años). Entonces, la gordita lo más probable es que tenga un autoestima por el suelo, o sea, el hecho de que ya sea gorda es porque el autoestima la tiene abajo. Y más encima tener que vivir pesadeces, porque, pa qué andamos con cosas, si todo el mundo molesta a los gordos...o la mayoría por lo menos. ¡O los hombres po! O sea, los hombre hoy en día que se fijen en una mujer gorda es súper raro po, que llegue un cabro con una cabra gorda es raro. Departida le va a dar vergüenza, la familia le va a decir, oye porqué tan gorda.

E: y habría como una diferencia entre el concepto de mujer que tú me diste ahora y el concepto de mujer femenina ¿qué cambiaría o que incluirías en ese concepto?

S4: no es que yo creo que... una mujer femenina, no necesariamente va tener que andar mostrando todo en la calle. De hecho una mujer bien femenina no haría eso. Una mujer femenina es... yo creo que se nota más en lo señorita que es po. Si la mujer es señorita, es educada, si entra a una casa ajena y es bien educada. No le falta el respeto a nadie, saluda como corresponde...eeh... si se relaciona con un hombre, como corresponde. Eso yo creo que es ser femenina, más allá de la ropa o si te pintai o si no te pintai, o qué haci o qué no haci. Yo creo que va más por ese lado, lo que es la mujer en sí. Una mujer que sea una buena madre, pa mi es una mujer femenina, una mujer que tenga bonitos gestos, que sea cariñosa. Esas cosas yo encuentro que son de mujeres femeninas. (S4-7, 27 años)

E: y ¿cómo sería eso de relacionarse educadamente con el mundo? ¿Qué es eso educado que entra dentro de esta característica de lo femenino?

S4: yo creo que una relación así es, por ejemplo...dejarle claro al hombre...no así en forma prepotente ni nada, pero con tu actitud, que no te puede pasar a llevar, que no te puede faltar el respeto, que no te puede tirar tallas así en doble sentido...así como fuertes. Porque yo conozco mujeres que estando con hombres son uno más...yo creo que va en cómo tú te comportai. Si tu dejai que un hombre llegue y te tire las tallas en doble sentido, que son grotescas...yo creo que ahí se pasan los límites...y una

mujer no debiera permitir eso. Y hoy en día, no sé, yo he escuchado de todo, de todo en la calle, en la pega...las mujeres como que ya esos límites no los marcan. Dejan de ser señoritas porque se travesean con los hombres como si fueran uno más po. Y hablan de sexo de igual a igual po.

E: ¿y esto de ser señorita y el ser femenina van de la mano?

S4: si, yo creo que van de la mano. El ser educada, ser señorita, tener actitudes de lo que es ser mujer. Es que a eso voy yo, el feminismo pa mi es ser mujer...yo creo que una mujer que es señorita, es educada y su actitud es bien femenina, yo creo que todo eso va de la mano. Una mujer que es femenina también se va a vestir con faldas cortitas pero va a saber cuál es la ocasión para hacerlo. Lamentablemente hoy en día, la mujer no sabe diferenciar, se visten en cualquier ocasión así, porque la cuestión es mostrar po. Y eso pa mi no es una mujer femenina, ni señorita. Es una mujer que anda buscando de una u otra manera llamar la atención del hombre, cachai.

E: y hablando un poco de la sociedad ¿qué lugar crees que ocupa la mujer socialmente?

S4: bueno, yo creo que hoy en día, todavía sigue ocupando un segundo lugar, en cuanto a lo laboral, pero...eh...yo creo que eso está como bien en discusión, porque si lo vemos jerárquicamente todavía cuesta que una mujer salga presidenta, por ejemplo, que este en el senado, así como mayoría... que este en ciertas cosas que antiguamente las manejaban los puros hombres. En cuanto a lo laboral, yo creo que todavía está abajo, pero repuntando con todo. La mujer se está destacando mucho en distintos aspecto del trabajo y en distintos trabajos. Y en cuanto a la vida de la casa, yo creo que sigue siendo la dueña de casa, trabaje o no trabaje, sigue manteniendo su puesto en la casa. Yo creo que eso todavía no cambia...y ojala no cambie tanto tampoco... ojala que no cambie que la mujer siga siendo la que maneja la casa y que el hombre es el que tiene que llevarse el peso más tira pa lo económico. No voy a qué la mujer deje de trabajar, pero que no deje su rol de madre, ni de dueña de casa. (S4-8, 27 años). A eso es lo que voy. Pero creo que todavía está, en cuanto a eso, un poco más abajo que el hombre. Viéndolo desde la parte laboral.

E: ya y ahora dejando de lado la parte labora, si tu pudieras hablarme de lo que te pasa a ti en otros ámbitos...experiencias que tu has sentido que la cosa todavía no cambia, que hay cierto machismo en tales aspectos...o por el contrario si has notado avances al respecto...

S4: no, yo creo que está avanzando pero todavía falta mucho. Por ejemplo, es mucho más natural, del punto de vista de los hombres, ver a una mujer jugando fútbol que hace 3 años o 5, 10...hace 10 años tú eras un marimacho jugando a la pelota. En cambio hoy día tu vei a una mujer jugando fútbol y el hombre ya no tiene ese pensamiento de ¡ay, qué ahombrada! O ¡cómo está jugando a la pelota si ella es mujer! Otro ejemplo que te puedo dar es en la fábrica donde yo trabajo, antiguamente no trabajaban mujeres, antiguamente se solicitaba personal varonil y los hombres, no tiene ningún problema en que yo esté ahí. Y de hecho si te ven aporreada con cualquier pega que es muy pesada no tienen ningún problema en ayudarte, o sea, hacen fila pa ayudarte. Yo creo que eso no se ha perdido tanto. Pero falta mucho todavía.

E: ya y volviendo un poco al tema del cuerpo que tú me decías...¿cómo crees que socialmente es pensado el cuerpo de la mujer?

S4: ¿desde el punto de vista de la mujer y del hombre o de lo que desea el hombre? Porque si yo hablo de lo que desea el hombre, desean a una mujer que sea estupenda po, que sea delgada, que tenga buenas piernas...porque eso es lo uno escucha. Al hombre no le interesa una mujer gorda, no le interesa una mujer que tenga... si hablamos de ideal, yo creo que va por ese lado. A los hombres les encantan las mujeres que sean así físicamente delgada y con harta personalidad...que tengan hartito de todo, pero que sean delgadas...yo creo que ese es el prototipo del hombre.

E: ya y en ese sentido ¿cuál sería el prototipo de la mujer?

S4: no, yo creo que si fuese por la mujer, si la mujer no estuviera preocupada por cumplir con el prototipo del hombre... todas las mujeres serían así... a nadie le interesaría por ejemplo, ser gordita. Si supiera que la sociedad masculina no está ni ahí con que sea gordita. Yo creo que le importaría una raja bajar de peso, porque igual va a encontrar a un hombre que la va a querer así. Pero no po, ahora están todas preocupadas del peso, que la dieta, que el ejercicio, porque resulta que si soy gorda sabi que es muy difícil que se fijen en ti. Y si se fija en ti, sabi que te van a cagar con una loca que es más encachada... (S4-9, 27 años).

E: mmm...eh...ahora te voy a mostrar unos videos y después te voy a pedir que me los comentes...

(Fin de la presentación de videos)

E: ya, eso sería. Eh...bueno, lo primero, que te parecieron los videos.

S4: bueno, pa mi humor, no me causaron mucha risa. El de la tipa es un poco más irónico. Algunas cosas de las que dijo pueden ser chistosas, porque ella da como a entender que la realidad de la mujer ha cambiado mucho en cuanto a que la mujer tiene que ser dueña de casa y tiene que hacer muchas más cosas de las que hacía antes. Pero, a la vez como que también... da a entender, o sea, como que deja entrever, que sí, es bueno el cambio, pero no tanto, porque te cansai más que antes, que ahora haci demasiadas cosas, que hay menos gente que se casa, que hay menos dueñas de casa, que hay menos familia, que hay más gente que se separa. Como que, deja entrever muchas cosas... pero también lo toma irónicamente. Le dice a la misma mujer, que mientras menos estudiái estay más segura de que te vai a casar y a tener una familia, porque vai a tener tiempo para cocinarle y todo ese tipo de labores del hogar.

E: y en ese sentido, ¿cuál es el mensaje que tú ves como más entrelíneas? ¿Qué es lo que a ti te queda dando vueltas, una vez que escuchas este chiste?

S4: no, a mi me queda dando vueltas que...el chiste...bueno...de partida es súper irónico y ...yo creo que es más machista que feminista. Porque en el fondo ella está...a mi me dio a entender que la mujer de antes tenía una vida familiar más segura que la mujer de ahora. Que esa mujer no teniendo estudios, no siendo trabajólica...como que conseguía si o si un hombre, por el hecho de ser dueña de casa, de ser madre. Y deja entrever que eso era mejor...a lo de ahora. (S4-10, 27 años).Que ahora la mujer evolucionó mucho, y como que quiso ser igual al hombre, pero que en el ámbito amoroso le ha ido peor. Y ahora todas quieren ser perfectas, regías y todo, pero que en el fondo si tu eres fea...lo que te decía *denante*. Entonces, para ella, lo que expresó ese chiste...yo creo que trata de dejar ver que la mujer de antes era mejor o por lo menos en la parte sentimental y de familia tenía una vida mucho más segura y no tenía que sacrificarse tanto entre comillas, porque la vida del hogar pa una mujer también es dura. Criar hijos, tení que cocinar, hacer aseo, todas esas cosas no dejan de ser un trabajo súper pesado. Pero yo insisto que el chiste es irónico, es súper irónico, pero es más machista que feminista. En cuanto al hombre, los chistes que contó el tipo, yo creo que me dan la razón a lo que te estaba diciendo, que el cuerpo de la mujer está visto como un objeto. No hay respeto por el cuerpo de la mujer. O sea, burlarse de los olores naturales del cuerpo de la mujer, encuentro que como hombres debería darles vergüenza, porque ellos nacieron de una mujer, están hechos del cuerpo de una mujer. Encuentro que el hombre ya ha desvalorizado demasiado el cuerpo de la mujer. Ya lo toman pal chiste...y eso a mí por lo menos, no me genera nada de gracia. (S4-11, 27 años).

E: y eso... ¿Qué te genera? ...en términos de afectos y sentimientos

S4: no, a mi me da pena, me da como lástima que eso se esté enseñando a las generaciones nuevas. Eso se esté transmitiendo a las nuevas generaciones. Imagínate, un tipo de cómo 50 y tantos años, contando esos chistes no entrega nada bueno. O sea, burlarse del cuerpo de la mujer no es nada positivo desde ningún punto de vista. Y no es que uno sea amargada ni nada, sino que no es positivo. El cuerpo de la mujer y la mujer en sí debería ser más valorado.

E: ¿y hay alguna diferencia entre estos dos chistes?

S4: si, la diferencia es que el tipo se fija netamente en lo que es el cuerpo de la mujer y la otra tipa se fija en lo que es el rol de la mujer, esa es la única diferencia. Pero los dos denigran a la mujer, porque en uno te están diciendo que la mujer, mientras más inútil era antes...y se dedicaba solo a las cosas de la casa, tenía una vida más segura con el hombre. Ahora que la mujer es más independiente e inteligente...pero...a muchas les falta el hombre al lado, entonces, eso sigue siendo malo pa una mujer... ¡ay es soltera!... como que pareciera que la mujer no pudiera estar sola. Esa es la diferencia, uno se fija netamente en el cuerpo de la mujer y la otra en el rol que le toco en su vida...y tiene que estar si o si casada po, porque eso es lo que está diciendo el chiste, si no soy una mujer casada voy a ser una mujer mal mirada. El mensaje de ella a mi como chiste no me causa tanta risa, porque en el fondo igual está denigrando a la mujer actual po, a la mujer moderna. Aunque ella la pinta como una mujer perfecta, inteligente y bonita, pero no tiene al hombre... onda podi ser bonita, perfecta inteligente, pero si no estay casada igual valí callampa. Entonces es súper machista...y...superficial también po. (S4-12, 27 años).

E: y si lleváramos el análisis a algo más global ¿cuál crees que es el tema que más se repite en estos chistes? ¿Qué sería como lo más común?

S4: yo creo que sería el sexo. Siempre los chistes del hombre hacia la mujer van directamente relacionados a las partes más intimas de la mujer. Y los chistes que contó la tipa son como de una base más machista en cuanto a la actitud de la mujer en la sociedad, estando más relacionados con la casa y el hijo. Casi como que la mujer es pa parir, pa cocinar y pa planchar. Y el hombre va a trabajar, el hombre va pa la oficina, el hombre es el que hace todo. Eso es como la... lo más común. (S4-13, 27 años).

E: y ya como hilando un poco más fino ¿A qué responde como esta necesidad de repetir constantemente esta temática en los chistes? ¿Qué te imaginas tú por ejemplo?

S4: pa mi eso es ignorancia, falta de educación, falta de valores. La gente que cuenta estos chistes como los que contó este tipo so falta de valores, de educación. La mamá no supo inculcarles el respeto al cuerpo humano, a la mujer, a... y...la necesidad de contar este tipo de estupideces...yo creo que va en llamar la atención a que la gente se ría. Y lo que me parece más estúpido es que hay mujeres que se ríen de ese chiste. Y ahí tu deci...las generaciones tan cada vez siendo peores, ni las mujeres respetan su propio cuerpo, si ni ella se respeta, entonces que le podí pedir al hombre. (S4-14, 27 años).

E: ¿y a qué se deberá que se ocupe el cuerpo de la mujer para hacer esto chistes?

S4: Es que tiene que ver con lo que te decía antes...que la mujer también tiene parte...en parte tiene culpa, por el hecho de mostrarse tan fácil. No sé po ahí mujeres que conocen a un tipo en la noche y ya están acostándose con el tipo. Ese tipo de actitudes que tiene la mujer, dan pie para que el hombre les falte el respeto y cuente ese tipo de chistes. (S4-15, 27 años). Porque el doble sentido y los chistes vulgares abundan po. Ya nadie cuenta chistes sanos, ya todo está referido como al sexo. Ya no hay nada que uno diga, no hay chistes bonitos... son muy pocos los que cuentan esos chistes. Está todo como vulgar...

E: y tu crees que por ejemplo, con el tema de los chistes o de sus contenidos corre tanto para mujeres como para hombres, como...lo vulgar que tú dices.

S4: si, yo creo que si. Por lo menos en un grupo social de media pa abajo, yo creo que si. Ahora no sé si de ahí pa arriba, la mujer sea tan vulgar. A mí por lo menos no me sorprende escuchar...imagínate la otra vez escuché a una cabra chica, que un niño le decir: oye, anda a buscar la pelota, y la niña le decía: ah ¡chúpalo!

E: no pero, en cuanto al contenido de este tipo de chistes que cuentan los humoristas...¿tú crees que se dan de la misma forma para la mujer que pal hombre?

S4: amm no po, la mujer es mucho más utilizada en ese tipo de chistes. Claro, la mujer se presta pa todo en esos chistes, pa todo. Que si es plana, que si no es plana, que si tiene pototo, que si no tiene pototo, que parecí chuzo...inventan chistes pa todas las partes del cuerpo, en cambio pal hombre no po. No es chistoso fijarse tan objetivamente en el cuerpo del hombre. El hombre, en la sociedad, da lo mismo si es gordo, pelado, chico, guatón, feo, negro, blanco, rubio. No interesa po, pero el

cuerpo de la mujer está como mucho más observado...y por lo general los chistes se hacen más de mujeres. Está más degenerado para la mujer que pal hombre...bueno y por lo general los que cuentan esos chistes también son hombres. Entonces obvio que van a referirse más a la mujer que a ellos mismo. No son tan tarados pa burlarse de ellos mismo. (S4-16, 27 años)

E: ya po...estamos listas yo cacho.

S4: quedó completo...

E: si po, gracias, no sé si quieres decir algo más.

S4: no yo creo que los chistes me dan la razón de todo lo que te dije. Eso es lo que yo veo de la realidad. Esos chistes te demuestran mi pensamiento y...eso po...pienso que te dije todo, todo lo que pensaba. No me faltó nada...

E: ya po...súper.

#### **ENTREVISTA N°5 VALERIA**

E: Mi proyecto de investigación tiene que ver con conocer los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista. Entonces, para llegar a esa...para responder esa pregunta de investigación, necesito preguntarte...desde lo más general a o lo más específico.

E: ya...por ejemplo, cuándo tú piensas en la mujer...eh... si yo te pidiera hacer algún tipo de definición.

S5: ¿de la mujer en general?

E: si puede ser de la mujer en general, de la mujer moderna...o de tu concepción de mujer...así de amplío.

S5: eeh...ammm... a ver...mujer es complejo, complejo. Es complejo porque yo siento que se articula en una diada...y que por alguna razón, yo creo que de organización social, nos formamos en oposición a otro, (S5-1, 31 años) siendo que no sería necesario. Y es complicado porque el ser mujer implica, de partida, estar...eh...a ver, voy a hablar de la mujer de hoy, en realidad. Es como que ocupamos un rol, yo siento que como que formamos parte de la sociedad, pero siempre en oposición con otro o compitiendo con otro, entonces siento que

características que tienen que ver con lo *matrístico*, como con lo originario de ser mujer las dejás como de lado. Por ejemplo, para desarrollarnos en términos laborales o académicos siempre estamos como, compitiendo con el otro género. (S5-2, 31 años) Y es difícil porque todo el tema que tiene que ver con la maternidad, con la reproducción con lo femenino con lo amoroso, con características que son súper femeninas, siento que están como atrapadas, están como adormecidas. Y hay cosas que... como por ejemplo, lo que es ser mamá, que también están como incorporadas, no solo... porque es así sino que están incorporadas porque... ¡Tú tienes que ser mamá! ¡Tienes que tener un instinto materno! ¡Tú tienes que... tienes que! Y ahí en la elección yo siento que nos perdemos. (S5-3, 31 años) No sé si te respondo algo...

E: y esto que hablabas de lo femenino... si tuviéramos que hablar de esta mujer femenina... de que se diferenciaría de esta otra mujer sin añadirle esa categoría de "lo femenino"

S5: Uufff que difícil. Qué es lo femenino... eh... bueno, pa mi lo femenino es lo... como lo matrístico, tiene que ver con los orígenes, tiene que ver con las raíces, como con esto de arraigarse, de quedarse en un lugar, de cuidar a otro... de crear. No sé como que está asociado más a la creación que a la producción, a lo contenedora, al cuidado. Eso yo creo que es como, lo femenino. Si... puede ser. Versus, lo no femenino, que no es que no sea femenino, sino que siento que esas cosas están como dejadas de lado, como olvidadas, y un poco también impuestas porque... no todas las mujeres tenemos que tener los mismos gustos, los mismos deseos... pero creo que en general se engloba en eso... creo que va más en esto de la creación pero... no se si es la palabra, puede ser... como lo fundacional. (S5-4, 31 años).

E: y es esta definición que tú haces de la mujer sientes o crees que ha habido un tipo de cambio en relación a lo que hoy se considera ser una mujer y lo que antes era considerado ser una mujer

S5: Si, si, pero por hartas razones. Yo creo que el ser mujer hoy es muy distinto de lo que era ser mujer en los años 50... ponte tú. Y voy a hablar de Chile por un tema básico que tiene que ver con políticas públicas, derechos, información. O sea, antes la mujer, por lo menos acá hace 50 años, todavía era súper mal visto que una mujer no estuviera casada y tuviera un hijo. Ser madres solteras, esa cuestión era horrible... o sea, todavía es mal mirado, pero es mucho más normalizado. Está más visto, menos silenciado, o sea el rol de la mujer antes era mucho más pasivo, era mucho más objeto. Hoy yo creo que igual, no se ha disipado mucho en la lógica como de nosotros sociedad, pero si hay una pelea importante. O sea, hay años de peleas por ponte tu... reivindicación de derechos, de igualdad de derechos. Entonces eso hace

que...yo creo que generaciones más jóvenes con más estudios con acceso a más cosas, pueden tomar una posición distinta. No son solo como: esto es lo que te toco. Yo pienso un poco en mi abuela, que en el fondo, ella nació en una familia, donde su mamá y su abuela y todos tuvieron un rol que es el mismo que ella tuvo que seguir. Y eso es lo que te tocó y no hay nada que hacer ahí. Entonces tu ahí tienes que tener hijos y cuidar hijos y alimentarlo como podai. O sea, eso es. Y teni un marido al que teni que cuidar y qué sé yo, mantener contento. Y si el loco hace lo que quiera, pucha, no podi decir nada, porque eso es tu rol, lo que te tocó. Yo creo que eso sí ha cambiado harto. Pero...ha cambiado desde lo femenino digamos. Son, las mujeres las que han hecho ese cambio, porque en términos sociales la mirada es más o menos lo mismo de antes. (S5-5, 31 años).O sea, es cosa de ver cómo funcionan...ponte tú, tribunales pa ver como...es la lógica de funcionamiento. O sea, La iglesia po...la misma iglesia es súper condenatoria con la mujer, en general. Pero socialmente yo creo que sí ha cambiado.

E: y en cuanto a esta condena social que tú mencionas... ¿En qué otros ámbitos tú ves que a la mujer se le condena socialmente?

S5: O sea, en políticas públicas se le condena. Que una mujer no pueda decidir si tiene o no tiene un hijo, me parece terrible, ahí se nota. En políticas gubernamentales, la mujer da lo mismo. Incluso esta cosa como del postnatal y el prenatal pa la mujer...ahí tampoco está incluido el hombre...ahora recién como ya, puede salir 2 meses, 3 meses...si quiere. Pero...en todo esta lógica del Chile Crece Contigo, hay un cuidado, del niño y no sé qué y la estimulación temprana, pero siempre en la figura de la mamá. No está el rol del padre ahí. En la educación, en la educación está súper presente. Las niñas son calladitas, la niñas no se portan mal. En cambio, los niños es esperable que se den vuelta, que se encaramen, que griten, y son las madres las que les enseñan eso po. Por eso te digo, está en todo...los juegos los monos, los juguetes, está todo po. (S5-6, 31 años).

E: y ahora si tuviéramos que pensar un poco en la mujer, pero como en las características físicas que posee esta mujer que tú me describes... así como si ella entrará ahora.

S5: mmm...como si la mujer matrística entrara por esta puerta... (Ríe)

E: si... ¿cómo sería?

S5: ¡pachamámica!. No, yo creo que da un poco los mismo como se vista, yo creo que ahí está el tema, da lo mismo como se vista o como se vea. Estaba pensando

recién en la imagen de mujer que sale en la tele... y esta mujer que hay ene, ¡ene!, se ponen de forma voluntaria a ser objeto de lo que sea...cachai...por el cuerpo, por la estupidez que dijo...entonces cuando me dijiste que entrara...dije: no, en realidad no podría ir vestida de una forma en particular. O sea, da lo mismo como ande vestida, o la ropa que use...

E: y si tuviéramos que ponerle un cuerpo...

S5: femenino po, un cuerpo alimentado, no así como estos cuerpos enflaquecidos, con la pérdida de alimento. Con las características como...las curvas, las curvas asociadas a la belleza, a la feminidad, a lo sensual, a la belleza, a lo armónico. Sería un cuerpo bien alimentado. Curvo po...si. No depilada, ponte tú. Como más peluda, si no sé, con harto pelo. (S5-7, 31 años). Descalza. Así como la Shakti del tarot. Hay un tarot que se llama el madres paz que lo hicieron do feministas, una psicóloga y una artista...y son todas cartas redondas y casi todas son mujeres. Hay un par de hombres. Pero la Shakti sale como en una rueda, abierta, libre, morena, así como africana y crespa...y pelúa, pero es feliz y libre.

E: y siguiendo por esta misma línea ¿cómo crees tú que es visto el cuerpo de la mujer socialmente?

S5: El cuerpo como un objeto. Como un objeto que podi tocar sin permiso, que podi mirar sin permiso, pero... ¡comer con la mirada! O sea, no mirar, sino que, como que devorarlo con la mirada. Es un cuerpo que podi golpear, es un cuerpo que podi pasar a llevar. Es un cuerpo del cual podi hablar: ¡uy que está muy gordo! ¡que está muy flaco! ¡que está deforme! Que le falta aquí...que le falta allá. Del cual podí opinar y sin que a nadie le importe, incluso por las otras mujeres, porque nosotras hacemos lo mismo con el cuerpo femenino. Creo que así está. Es un cuerpo objeto. (S5-8, 31 años).

E: y en relación a los hombres, ¿tú ves alguna diferencia respecto del trato que se le da al cuerpo femenino con el que se le da al hombre?

S5: mira, yo tengo la sensación de que hay un intento por cosificar el cuerpo del hombre, pero no, no es lo mismo. No es lo mismo porque...ahí va un poco, yo creo que en la generación o lo que esté de moda, pero... el cuerpo de la mujer está mucho más expuesto, y del cual se puede hablar mucho más que el cuerpo del hombre. Si tu mirai el promedio de los hombres... o sea, no tienen un cuerpo admirable. Son todos guatones, espantosos. Igual tiene todo el derecho de opinar lo que quieran del cuerpo de cualquier mujer. (S5-9, 31 años).Son todos guatones, hediondos, flácidos, no

tienen poto. Cachai. Pero...nunca vei, por ejemplo...es cuando tu vei una entrevista, cualquier entrevista, el comentario que emerge cuando sale alguna vieja dando jugo es...uy la vieja guatona. En cambio, de los hombres, pueden ser gordos o flacos y nadie dice nada del cuerpo...ay, dice: ¡qué es hueón!. Pero en la mujer...ay, guatona tenía que ser...o mira, anda con las charcas al aire. O alguien que anda con una mini y una calza y es como, uuy cómo se le ocurre salir así. y los locos andan a guata pela...y es como no importa es gordo. No hay un comentario. Muy pocos hacen comentario, queda más en la conversación. No es puesto en la tele as como ¡mira, el guatón de la playa!...

E: me acordé de esa foto que le sacaron a Bachelet

S5: mira po, ýo creo que ahí se nota todo. La gordi, cómo la presidenta puede ser la gordi. Si le podi decir como querai pero, la gordi. Cachai, al cuerpo.

E: mmm...

S5: si le podrían decir no sé po, mira la milica.

E: y , si tu tuvieras que describir este cuerpo pero ya no desde la percepción que tu tienes la mujer, sino, en base al cuerpo que la sociedad promulga

S5: eeh, Barbie. O sea, teni que tener cierta estatura, teni que tener cierta proporción, teni que tener ciertos colores, cierto pelo. Porque ahora todos se planchan el pelo no sé por qué. Y se lo tiñen y se ponen ropas que no se les va a ver nunca bien, pero ese es el modelo po. Y ese es el modelo que se pone, un cuerpo además como... como sin vida, cachai. Un cuerpo que está ahí pa que se mantenga ahí, que no envejezca. Ahí, quieto, como todo en su lugar. Un cuerpo sin vida, como no nutrido, como plástico...y además que está ahí la preocupación, en ningún otro lado, porque si no, ah no, tu soy hippie, estay en otra esfera. (S5-10, 31 años).

E: y qué pasa con las mujeres que no cumplen con este cuerpo que promueve la sociedad

S5: es que ahí pasa de todo. Yo creo que somos muchas mujeres...es que es súper loco, yo creo que no todas las mujeres, no todos los hombres tampoco tienen ese ideal. Creo que es una cuestión súper macro...que tiene que ver como con la generación, con la mirada, con un montón de cosas. Con el mercado, cachai. Pero... habemos varias que no estamos en esa parada. Yo creo que muchas, pero ahí...es un poco una trampa porque uno aunque no quiera estar metido ahí, igual uno igual está metida ahí. Uno reniega eso, ponte tu yo siento que igual peleo un poco con esa

cuestión, yo. Pero...igual a veces, me veo metido en eso. Porque está ahí, metido hasta la médula, por todos lados. Ahí yo creo que en realidad igual uno toma una decisión, porque en el fondo es el cómo te ven, cómo quieres que te vean y cómo te tratan. Y cuanto estas dispuesto tu también a defender ese lugar porque... y eso que yo no soy una persona radical po, estoy súper inserta en todo. Yo tengo hartos problemas ponte tu cuando quiero delimitar algunas cosas. Porque lo otro es tomar el rol de la madre o de la mina con la que podi coquetear. Esta mujer así como objeto, tu le podí decir cosas, pero una mujer no objeto, que no está ahí pa que tú la toqui cuando querai...ahhh, se establece una distancia, una distancia heavy solo porque establecis un límite, que no es nada del otro mundo. No es como ¡uuuy yo soy feminista! O sea, ni siquiera. Entonces ya tomar ese lugar es súper complicado, y es una decisión igual. Y yo creo que se facilita cuando uno está rodeada de mujeres o de hombres que piensan igual. Pero de pronto estai en espacios en donde no teni esa libertad, y es más complejo. (S5-11, 31 años).

E y tomar esa decisión... ¿cuál crees tú que son las principales dificultades que acarrea?

S5: ammm, que te echai al otro encima. Todo es más difícil. Porque en el fondo es decir abiertamente: yo no estoy pa las paras' de cualquiera. O sea, aquí somos todos iguales y debería correr la misma ley para todos. Bueno, cuando corresponde... me refiero igual, con sus diferencias. Me refiero a que uno no sea pasado a llevar. Y creo que cuando uno deja ser pasarse a llevar sea lo que sea, un niño, un hombre también. El estar peleando con lo que es porque es, porque ni siquiera tiene una razón. Es porque es, porque así es. Cuestionar esas cuestiones es siempre complicado. O sea, yo creo que tení más dificultades, te cierran más puertas, te ponen caras feas o...o...agarrai una etiqueta: ¡ay, esta es la pesada! ¡ay no le hablen de eso!...o si no te convertís como en la amargada, en la soltera amargada, en la vieja culia, no sé po. En cualquier adjetivo que caigai. Pa que, no quede ahí. En el fondo es pa minimizar tu protesta. Mejor etiquetémosla y dejémosla ahí, porque así nadie le pregunta nada, porque ella es la amargada. Y eso es tremendo, cargar con eso, igual es heavy. (S5-12, 31 años).

E: y en términos emocionales ¿cómo describirías tu esta lucha constante?

S5: es agotadora, es agotadora. Yo creo que tiene sus gratificaciones. Es que yo creo que todo depende de cómo tu estés, porque si tu estay luchando sola contra el mundo es súper agotador. Es súper desgastante y es decepcionante. A mí me da pena ver, que hasta el día de hoy en mujeres de mi edad, que son amigas, que teni como el mismo bagaje, de pronto te encontrai con situaciones que tu deci: ¡no puede ser!, o

sea, está cuestión es como del siglo pasado. Y es súper decepcionante cuando tú te topai con estas cosas, con estas trabas o con las opiniones que las mimas mujeres emitimos también po. Además yo creo que está el tema como del autocariño, el autoestima súper atravesado...porque en el fondo...eh...tú, teni que dejar de quererte para que te quieran...y en la medida en que tú te empezai a cuidar... es peor por. Te empezai a distanciar un poco del amor, de la estima social, por decirlo así...no sé, es raro. Entonces uno dice: ¿me estaré equivocando? Mejor ir pal otro lado. (S5-13, 31 años).

E: ya, mira, ahora te voy a mostrar unos videos, tres que son de un tipo, súper cortitos y uno de una mujer.

(Inicia muestra de video)

S5: ¿Don Carter?... ¡qué atroz! Son súper heavy... ¡son horribles! Es como reírse de una discapacidad mental...es así de heavy. Y son súper flaites además

(Fin muestra de presetación)

S5: que largo el chiste...

E: ¿qué te parecieron los chistes? Los de Don Carter, por ejemplo.

S5: Horrible los chistes, flaites, flaites. No creo que merezcan mucho comentario. Flaite, flaite en todo sentido... ¡Noooo!, no sé, feo. Y me parece feo que de todo se ríen, me da como rabia igual. Y tiene como esto que yo te decía, de cómo reírse de una discapacidad, así de heavy lo encuentro, porque no tiene que ver con... ¡es que muy flaite! Lo encuentro muy flaite...

E: quedaste como en shock...

S5: Claro...es como esta cuestión del molusco po, qué ordinario. Creo que sexista es poco, es ordinario. Bajo, feo el chiste, los chistes. De verdad, me carga Don Carter.

E: y en estos chistes que viste de Don Carter ¿cuál es la temática que tú crees que se repite?

S5: eh...bueno de partida, esto de objeto. O sea, la mujer, la Eva que entra al agua es absolutamente pasiva. Entra al agua y se la viola un pez, cachai. Y de la violación de un pez sale si la mujer es hedionda porque se le mete un pez ¿cachai la analogía? ¡Es fea, súper fea!... ¿Cuál es el otro, el 1ero? (S5-14, 31 años).

E: el de la vaca loca, el origen de la vaca loca.

S5: ¡Mira po! Loca, loca. De partida es loca. La mujer es loca y además se vuelve loca porque no te la tirai, cachai. O sea, te la podi tirar, le podi tocar las tetas, y si no lo haci, se vuelve loca. Y además, la asocia a un animal, porque vaca-locas. Nooo, mal. Ese mal. Y otra vez animales. Y el otro po, ¡el de las moscas po! ¡Pero qué heavy! (S5-15, 31 años). ¡Ese es horrible, ese es asqueroso! Es como, nooo... no, ese súper feo. Sería asqueroso para cualquier lado. Horrible, malo... malo. Aunque fuesen moscas en la cara, me daría asco igual... qué selección de chistes más terrible... me esperaba otro tipo de chistes, algo como lo clásico. Pero esto está como horrible.

E: pucha...perdón. (risas)

S5: pero eso como lo bestia, lo salvaje, lo hediondo, lo no limpio, lo penetrable, lo tocable. Que todo tiene que ver con lo sexual femenino, como la sexualidad...porque es hedionda, es sucia. Y además, es origen de locura, cachai. No pos, mal. O sea, tu teni que tirar, porque si no te volvi loca (S5-16, 31 años).

E: ¿y a qué necesidad, en este caso, responderá el exhibir este tema y tocar este tema y no otro?...porque como tu bien lo dices. Las moscas podrían haber estado en la cara, no en la vagina...

S5: amm es que yo creo que los chistes nuestros... y voy a hablar de Chile, solo por ignorancia de otros, pero... pa no decir latinos en general, pero los chistes, en Chile, en general son todos asociados a la sexualidad. Sean de hombres o de mujeres... o de animales. Todo es sexual. Incluso en las conversaciones, en entrevistas, en lo que sea, siempre la talla va asociada a lo sexual. O sea, aquí es patente porque además es sexual y mujer. Pero todos los chistes son sexuales y yo creo que tiene que ver con una represión heavy que hay con la esfera de la sexualidad... como sociedad, o sea no hay educación sexual. (S5-17, 31 años). O sea los cabros chicos, aprenden a decir "choro" no sabes qué es una vagina. Las mujeres no conocen sus órganos sexuales, no están conectados con sus placeres. Y los hombres tampoco po. O sea, por lo menos con la esfera sexual femenina hay un tabú heavy, que se queda en lo concreto, en el olor...en un olor de... ¡de pescado!, o sea... Es una cuestión más macro, de que los chistes sean...porque es como la necesidad de que salga. Por dónde sale, por el chiste. Entonces tirémoslo por allá y más encima medio tapado. Yo creo que eso responde como a otra cosa más macro. Pero con la mujer es más fácil hacerlo y además que es mucha ignorancia. (S5-18, 31 años).

E: ¿y por qué será más fácil con la mujer que con el hombre?

S5: porque de partida el discurso viene del hombre, en general. Esta rutina de la loca, pocas veces...o sea, ahora hay más comediantes mujeres, pero en general son puros hombres. Entonces también es una esfera poco explorada. En la literatura también, las que escribían antes usaban pseudónimos de hombres. Entonces, tampoco hay un discurso tan conocido y tan abierto de la mujer y de su propia sexualidad. En cambio cuando la palabra está del otro lado es más fácil siempre ir a reírse del otro. En el fondo ahí está el chiste, ir a reírse del otro. Muy pocas veces uno se ríe de uno. Y bueno, lo de la mujer, es lo que yo te decía antes, que en el rol que uno ocupa igual uno es como súper de objeto, un objeto del cual tú también te puedes reír. Y lo heavy es que las mujeres también nos reímos, también somos parte de eso. Eso...(S5-19, 31 años).

E: ¿y qué te pareció el chiste de la mujer?

S5: Malo...es que la rutina es fome y no la encontré chistosa a ella. Hay otra que es más chistosa. Pero...mmm...igual es distinto que alguien lo diga desde el mismo lugar, porque es un poco esto de reírse de uno mismo, porque igual eso es una rutina con un sentido un poco provocador, me imagino que quizás esa es la intención, de hacer algo como pa reírse de...es como mira cómo estamos, cachai. Pa qué hicimos todo esto, mejor volvamos a lo de antes... que en realidad no tiene nada de bueno. Pero me llamó la atención porqué en esa rutina nadie se ríe, se ríe solo ella. En cambio en la otra todos se ríen. Hasta el animador se mata de la risa. Aquí se ríe un poco ella y súper forzado. Pero es distinto que por ultimo venga de ella. No es como reírte del otro. (S5-20, 31 años).

E: y en cuanto a este mensaje que ella manda, “volvamos a la olla y a la sartén”

S5: es que por te digo, espero que sea una lógica como de ironía...volvamos a los cacerolazos. Me imagino que tiene como ese fin, porque si no, no sería chistoso.

E: ¿y si no tuviera ese fin?

S: si no tuviera ese fin sería triste...sería súper triste... porque... o sea, ella resume... que en el fondo los últimos 100 años de lucha y reivindicación no valen, no sirven de nada. O sea, me imagino que lo que está poniendo son...puta, tantas hueas pa que no sigan tratando igual de mal. Eso me imagino que es el mensaje. Entonces, mejor nos hubiéramos quedado donde estábamos. Pero no...estamos mil mejor que antes. (Risas). Prefiero estar todo el rato ahora, que morir quemada como en la edad media, o apedreada. Y pensar que hay mujeres que todavía mueren apedreadas todavía

hoy... pero ese chiste de las moscas, está a un paso de apedrear a alguien. (S5-20, 31 años).

E: ya pos, vamos a dejar la entrevista hasta acá. Muchas gracias.

## **ENTREVISTA N°6 ALICIA**

E: Mi tesis como te contaba tiene que ver con conocer los significados que las mujeres elaboran sobre los chistes de contenido sexista...y para eso te voy a hacer una serie de preguntas, que van a ir de lo más general a lo más particular. Voy a partir preguntándote por ejemplo, si tú pudieras hacer una definición de la mujer qué cosas se te ocurrirían, qué características tendría esta mujer.

S6: diría que es como... la mujer es una malabarista que tiene, en sí misma, un valor y una energía para dar vuelta la vida y las cosas. (S6-1, 51 años) Es eso lo que yo creo como más esencial. La vida viene a través de uno lo que es familia, lo que es hijos, lo que es asentarse en sí y dar lugar a todos los que están cerca de uno y de sí misma además.

Entonces es como una cobijadora y forjadora. Y en eso tenemos pareja y así vamos hacia adelante, a donde hay que ir...y sí tenemos una energía creadora, yo siento que tenemos una reacción a tierra fuerte para llevar a cabo la vida y tratar hacerla más bonita, más valiosa. (S6-2, 51 años) Lo siento más que en el hombre que lo veo un poquitito más orientado en el hacer cosas. La mujer está más orientada en el estar, en el organizar, entretener la vida. Siento que es más un rol más femenino que masculino, (S6-3, 51 años) me entiendes. Quizás un poquito por mi edad lo al hombre un poco más como proveedor, que en el deporte, que anda un poco más niño en algunas en muchas cosas, la mujer es la que siempre está ahí, respecto a las enfermedades, respecto a lo bueno, que anda organizando, que los niños estudien, que las cosas se hagan, que todo tenga sentido. Y es como bonito po, valioso, significativa. Como que en Chile sobretodo tú ves a las mujeres que son las que sacan adelante el país, la familia. (S6-3, 51 años)

E: y en ese sentido, de acuerdo a lo que tú me dices... ¿la mujer asumiría más responsabilidades que el hombre?

S6: yo creo que a la postre si. O sea, idealmente no. Pero yo siento que en la realidad de lo que uno ve, es como que de la vida, de las cosas esenciales de la vida, la mujer se hace más cargo que el hombre. Esa sensación tengo yo.

E: y este hacerse cargo a que ámbitos se traspasa, por ejemplo...

S6: ehh...tiene que ver con los hijos con el concepto de familia, lealtad familiar, con los padres, el hecho de preocuparse por la convivencia, por el estar bien, la preocupación de la salud. Por tener como momentos gratos, que las vacaciones, que hagamos esto. La mujer está como en todo. Es 'multitask' y creo que los hombres están como en cosas más puntuales y se insertan como en esta cosa más *matrística*. (S6-4, 51 años).

E: y si tuvieras que pensar en esta mujer, pero en la imagen de esta mujer... ¿qué características físicas te imaginas?

S6: me la imagino como más flexible, como...como...calientita. Me la imagino musculosa también. Me la imagino dulce y... estricta.

E: y cómo vestiría esta mujer, por ejemplo...

S6: no, ahí ya me da lo mismo, que se ponga pantalones, que se ponga polera, lo que quiera. (Risas).

E: ¿Cómo incluirías tú dentro de esta definición que elaboras de la mujer, el concepto de feminidad? O ¿qué sería para ti una mujer femenina?

S6: la feminidad yo creo que está en la receptividad, en la capacidad de ser compañía, compañera, estar con... es eso. La receptividad y también la capacidad de dar, dar vida, circular. Eso es lo que yo creo que es la feminidad. (S6-5, 51 años)

E: ya, ahora la pregunta inversa ¿qué para ti no sería una mujer femenina?

S6: ehh... yo diría que es como el desarraigo. Eso es lo que yo creo que es como no femenino. El desarraigo, el salirse, el dejar el lugar de uno, familiar. Me entiendes, esa cosa así como expansiva de no estar en la vida, de no asumir lo que uno le toca. El lavarse las manos de la vida.

E: y este lugar tiene que ver con los roles...

S6: no roles, lo que uno ha elegido.

E: ¿desarraigo en términos como de responsabilidades?

S6: y de afectos, de cariño, de... y de lo que yo elegí estar. Esa cosa como que de repente lo que valía, después no vale. Y después que lo pensé, me dio lo mismo. Las relaciones las dejo de lado, es como cortan con tijera la vida... yo siento que quizás lo vinculo mucho al tema como familiar, como maternal, el desvincularse de lo que... de lo que yo decidí construir o hacer. No hacerme cargo, me entiendes. Como adulta, el mantener una cosa como irresponsable, que todo da lo mismo, ahhh esta cuestión no resultó chao...y todos los muertos que queden en el camino no importa. El salirse de lo propio. Ahora yo diría en cualquier persona. No es que la mujer y el hombre sean tan distintos tampoco. O sea, si tú dices por rol, de hombre o mujer...si siento que hoy en día los hombres están más infantilizados que las mujeres. Las mujeres asumen y apoyan más su vida y su entorno familiar. Si creo que lo más importante en la vida son las relaciones, y si tu te haces cargo, si tu vives bien y disfrutas tus relaciones, y las haces crecer si lo considero muy valioso. Ahora, un hombre puede hacer exactamente lo mismo, pero eso también podrían ser rasgos femeninos en un hombre. (S6-6, 51 años) O sea, rasgos de contención, de la naturaleza humana. Me entiendes, no lo divido tanto por género.

E: y qué te genera por ejemplo, estas mujeres que no quieren ser madres.

S6: amm no me crea problema. Lo que si me crea problema es dedicarse a tener hijos y dejarlos votados. Si uno decide hacer algo tiene que hacerse cargo. O sea, es importante ser consecuente con lo que tú quieres hacer, pero eso de tener establecido algo y mandarte a cambiar, eso no se puede.

E: y pensando un poco en esto que tú me dices de hacerse cargo de las cosas que uno va eligiendo... ¿qué posición crees que ocupa la mujer socialmente? Así como si tuviéramos que ubicarla en una escala jerárquica de relaciones

S6: bueno, nos gusta trabajar, nos gusta la familia y las horas del día son poquitas. Entonces yo creo que estamos llamadas a hacerlo todo. Y hacerlo todo de una manera colaborativa, que resulte... entonces si siento que es súper bueno que la mujer estudie que trabaje, que gane su plata. No creo que haya labores para uno o para otro. Pero a la postre, como está la sociedad, la mujer se hace más cargo al fin y le toca mucho más doble a la mujer que al hombre. (S6-6, 51 años)

E: y en ese sentido ¿cómo está la sociedad? Como lo percibes

S6: yo creo que la mujer ahora está con muchas más ganas de lanzarse más a lo profesional. Muchas ven la vida laboral y la vida familiar y siento que, de alguna manera, se ha fomentado mucho y no se ha querido perder privilegios que han sido

muy difíciles de ganar. Pero creo que si ha llevado más quiebre de pareja, el tema con los niños. Y después las he visto más solas, más trabajando y con más problemas personales y con los niños. O sea, el poder llevar los equilibrios de ambas cosas, laborales y familiares es un gran desafío...por las horas de trabajo, por las responsabilidades, cuánto tiempo cantidad y calidad para ver a los niños. Al final te salen a veces los tiros por la culata...habiéndote sacado la mugre toda la vida. Entonces siento que hay una cosa mucho más mercantil, respecto al trabajo, respecto a los sueldos, al ganar plata si nos tiene un poquito encandilado. Y se han perdido cosas que nadie...y está más sola, y que los hijos están por otro lado. En algunas familias por supuesto. Pero creo que requiere harta sabiduría compatibilizar la vida familiar con la vida laboral. Entonces, o te pones a trabajar media jornada o te cuesta encontrar un trabajo jornada completa. Los casi nadie dice...yo voy a trabajar media jornada. Si hay algún problema, que un niño enfermo, el hombre no es el que lo atiende y se sacrifica. Esa es la sensación que tengo, que si alguien tiene que ceder, cede la mujer. (S6-7, 51 años) Y hay mujeres que dicen: ¡no! con todo lo que me ha costado, yo no cedo. Finalmente las mujeres vivimos más de las relaciones, entonces, después como que se va esa...esta cosa como laboral...que se va dejando atrás sin darse cuenta digamos. En ese sentido, yo no sé si la mujer es castigada o se deja castigar. No creo tanto en que estemos sometidos. El poner los límites, el saber lo que uno quiere, es harto parte del tema. Ahora sí creo que hay cosas un poquitito más masculinas en lo laboral. Entonces, en muchas expresiones, pocas mujeres pueden lograr ciertas cosas. Están más reducidas las mujeres, (S6-8, 51 años) pero tampoco siento que...el tema está en tener la sabiduría de saber cuando uno se está saliendo de sí misma, de irse dando cuenta de que muchas cosas te dejaron descontenta contigo misma y con lo que es más importante pa ti.

E: y siguiendo la misma línea a esta pregunta sientes que ha habido cambios sociales respecto de la mujer.

S6: si po. Sin duda. Cuántas mujeres entraban a la universidad, cuántas entran ahora, cuántas están haciendo postítulos. Cuántas entran a trabajar y se mantienen. Cuántas mujeres se pueden expresar, cuántas becas hay pa mujeres. O sea, uno se puede quejar, pero si po, pero claro que ha cambiado.

E: y ahora, haciendo la misma pregunta de la mujer pero enfocándolo ahora al cuerpo ¿cómo crees tú que socialmente el cuerpo de la mujer?

S6: bueno todo tiene que ver con la imagen, el peso, lo curvilínea. O sea, si queremos hablar sobre el cuerpo de la mujer están las que se ponen pechugas, que esto, que lo

otro. Es como modelar el cuerpo. (S6-8, 51 años) Tiene una relevancia... que no sé si es tan importante. Es cuestión de ver la publicidad, el comprar cremas, el reductor.

E: y qué te pasa a ti con esto, qué te genera.

S6: encuentro que es un poco... no lo encuentro nada tan bueno. Al final uno termina siendo esclavo del cuerpo. Si le das tanta importancia, andas mas descontenta contigo, te pones metas que son... empieza una mayor insatisfacción por lo que uno no es, por que al final uno nunca se parece mucho a la modelito que vende. O tratar de ser atractiva... entonces eso te saca un poco de lo esencial de uno... quedarse un poco en cosas más de la periferia. (S6-9, 51 años)

E: y en ese sentido, dará lo mismo ser delgada que gorda...

S6: no po. O sea, no soy flaca, pero trato de estar saludable, de verme bien dentro de todo. Pero también tiene que ver con sentirse bien. No veo porqué hacer caso de todo lo que se ande cocinando, pero sí, yo creo que es mejor ser flaca que gorda, en ciertas edades, por salud. Eres más ágil, tienes menos enfermedades, que el colesterol. El comer saludable tiene un valor por saludable también. No solo por una cosa... estética, sexista.

E: y tu dirías que es más el porcentaje de mujeres que pesca todo esto que como tú dices se está cocinando o las que siguen más su rumbo.

S6: a mí me parece que los más lolos son bastantes esclavos de esta cuestión. Y yo veo una cantidad de operaciones, que la nariz, que la guata. Siento que hay mucha cosa de cambiarse a sí misma para satisfacer un patrón, satisfacer a los otros. (S6-10, 51 años)

E: ¿entonces esto se daría en las mujeres más jóvenes?

S6: si, yo diría que sí. Aunque los hombres están parecidos. Todos están yendo al gimnasio y quieren calugas. Es una exigencia pa ambos yo creo. Los hombres se andan depilando. Somos todos parecidos. Pero el que quiere cae en eso. El que quiere engancha y el que quiere no.

E: y esta exigencia que tú me comentabas... ¿le afecta de igual manera al hombre que a la mujer? O le afectará a uno más que a otro...

S6: yo creo que históricamente a la mujer en un 90%, pero ahora pareciera que los hombres quisieran meterse en problemas, porque siento que si están entrando a todo

este tema. Se van a hacer esclavos también. Lesos po. Pero ellos se lo buscan, como si fuera entretenido.

E: pero...tratando de hilar un poco más fino a qué necesidad crees tú que responderá el estar tan pendiente de verse bien.

S6: yo creo que el ser atractivo pa otro, ser apetecido, ser atractivo...de que otros te pesquen. De verse a través de la mirada del otro. Si el otro considera que soy estupenda, si las mujeres me buscan, si satisfago este canon garantizo que la vida va a ser bella. Si yo mujer hago todo esto voy a conseguir al hombre perfecto. (S6-11, 51 años)Puras cosas que tiene que ver con una cosa más externa, más estereotipada. La competencia entre mujeres por el físico es mucho más alta de lo que era antes. Muchísimo más alta, antes a nadie se le hubiera ocurrido hacerse una cirugía estética.

E: y tu lo ves como una competencia entre mujeres

S6: si, entre mujeres. Esta cuestión es pura competencia entre mujeres.

E: a ver... ¿y cómo es eso?

S6: claro po, porque las mujeres quieren ser consideradas atractivas más por otras mujeres que por los hombres. Los hombres, si son un poco más rellenitas mejor. Bueno, mi marido siempre dice eso, las mujeres se preocupan de ser consideradas atractivas para las otras mujeres porque los hombres al final piden, más cariño, más calentito, que los acojan, llegar a la casa y estar calentitos, una cosa más tranquila. Pero las mujeres con las mujeres son las más competitivas y las que más andan descuerando unas a las otras...en el físico, las que compiten en el físico, hay una competencia dura entre mujeres. (S6-12, 51 años)

E: y eso si tuvieras que llevarlo como a un rango etario, también dirías que se da más en mujeres jóvenes o lo traspasarías como a todas las edades.

S6: yo diría que se da mucho entre los 15 y los 30 años. Y quizás después pa adelante también, pero más fuerte en esa edad. Yo creo que dependiendo de la etapa en que tu estas y los procesos que tu vives, qué es lo que vives. Entonces tú me haces mirar que te está diciendo la publicidad y el mercado que seas y yo te doy esa visión. Ahora, que es lo que yo considero valioso y significativo en lo femenino, es esto. Ahora, una mujer en todo lo femenino, quizás, de repente, también le pasa esto de acá. Pero yo siento que esta cosa más del físico, siento que es periférica y no es un gran aporte a nadie. Pero siento que ahora está más presente y que es algo que finalmente no te deja ser. (S6-13, 51 años)

E: ¿y qué crees tú que le hace falta al mujer para que pueda ser?

S6: yo creo que la mujer no se mira mucho a sí misma y mira mucho hacia a fuera. No sopesa que pasa interno, y qué le es relevante. Como que en la parte interna pasa a ser una desconocida, porque hay mucha distracción, mucha cosa que hacer, mucha cosa que afinar. Entonces, pasa distraída toda la vida en cosas que parecen entretenidas y como que lo interior queda un poquitito más olvidado. (S6-14, 51 años) Ahora la vida es muy vertiginosa, está llena de panorama, de cosas donde ir. Yo creo que eso ha hecho un poco la diferencia. Hay tanto que hacer que al final, uno con uno está poco. Sobre todo a cierta edad. Después la vida te pone en circunstancias de estar contigo. Pero más en la adolescencia, época universitaria, las mujeres están mucho más abiertas al mundo exterior que al interior, esa es mi apreciación. Es como una competencia permanente todo.

E: ahora te voy a mostrar unos videos y después te voy a pedir que los comentes.

(Finalización de muestra de videos)

E: cuéntame, ¿qué te parecieron?

S6: nada, o sea, el último lo encontré que era...bueno los dos primeros me dan exactamente lo mismo. Toda la vida ha habido estos chistes y me da lo mismo. O sea, me entendí, como que no me rio y punto (S6-15, años). Y de esta niña es como el típico discurso que lo importante es tener un marido no más, y tener a alguien al lado y eso hace la vida. Cuando eso no tiene nada que ver, uno no estudia pa tener un marido. Encuentro que es sobre-simplificación, un poquitito de tontera. Si habla de cosas que son reales pero, el objetivo de todo, el objetivo pa volver a lo anterior es tonto. No tiene ni pies ni cabeza. Uno no estudia pa...uno estudia por una cuestión personal. No vai a dejar de estudiar pa tener un marido en la casa po, o alguien que me pague. Entonces es un argumento tontón no más. Pero uno se ríe po. (S6-16, 51 años)

E: Y con respecto a los otros chistes

S6: es que toda la vida ha sido igual...

E: ¿y qué es lo que ha sido igual?

S6: que siempre se echan tallas con el aspecto como medio sexual de las mujeres y la cuestión y a los hombres de eso les sale una risa fácil que les encanta. (S6-17, 51 años)

E: y esa risa fácil se da en los hombres o también en las mujeres

S6: yo creo que más en los hombres. Yo no lo encontré muy chistoso como pa yo reírme. No sé si una mujer se reiría tanto. Pero a los hombres si les encanta la lesera. Sobre todo si se han tomado un trago, más. Y dos trago más.

E: y en términos afectivos, qué cosas te genera este tipo de chistes.

S6: ... o me genera mucho. O sea, siento que siempre lo ha habido y siempre van a haber cosas así medio... pero no creo que me afecte en nada verdaderamente más profundo. O sea, creo que en general, van a haber cosas en cualquier cosa que van a tentar desde la talla o desde...pero tampoco... siento que lo esencial femenino esté en riesgo ahí. Una tonterita sobre la cual reírse. No me causa... el último me molestó un poco más porque es como que el objetivo de las mujeres fuera tener un hombre. Entonces, al final hiciste todo y te quedaste sola. O sea, tienes que tener un hombre, atrapar un hombre, mantener un hombre como si eso fuera la vida. (S6-10, 51 años) Y eso si que lo encuentro tontona, no tiene nada que ver con todo lo que te he dicho anteriormente de la mujer. Es como toda una vida previa manipulable, y esa cuestión la encuentro tontona. O sea, ese me molesta un poco más mas encima viniendo de las mujeres, pero bueno.

E: ¿porqué “mas encima viniendo de las mujeres”, te esperarías otra cosa...

S6: no...eh...mmm... es como un poco, *pistolearse* la pata. Lo encuentro como... no comprender el proceso que ha ido en todo lo que ha ido ocurriendo en la sociedad y para las mujeres.

E: y qué es lo que a tu juicio se repite más en estos chistes.

S6: es la cosa sexual, rapidita, tontona en los hombres. Sacar una risa fácil de una cosa como sexual. Y a veces también hay mujeres que, depende de la calidad del chiste, se ríen. Eh, eso. O sea, creo de repente, más dañina, cosas de publicidad y tonteras que hacen competir a las personas de manera más compleja y sacan a la persona del centro. Pero estos chistes los encuentro mucho más... o sea, claramente se puede decir una cosa que sea más divertida. O sea, no... lo encontré medios fomes. Pero si yo veo la cosa más nociva para la mujer en esta cosa más publicitaria, de multitienda. Esas cosas a mi me molesta más, encuentro que distorsionan más la realidad de muchas personas. Esto lo encuentro como... no sé, cambio el canal. Lo otro encuentro que es más molesto, es como la antieducación.

E: ya po Alicia a vamos a dejar la entrevista has acá para que te vayas tranquila. Gracias por darte el tiempo.

S6: pucha ojala te pueda ayudar po.

### **ENTREVISTA N°7 ANDREA**

E: Ya... , vamos a comenzar la entrevista. Mi tema tiene que ver con investigar los significados que las mujeres elaboran en relación a los chistes de contenido sexista. Entonces para responder a esa pregunta de investigación primero, voy a ir como de lo más general. Para eso, me gustaría preguntarte, ¿cómo definirías a la mujer?

S7: yo creo que la mujer de hoy, la mujer actual, la mujer vigente, la que está en el mundo construyendo, construyendo un mundo, una sociedad mejor, es una mujer...eh, yo creo que informada, sensible, con mucha energía, muy autoconsciente de su rol. Yo creo que tiene un aporte grandioso en esta sociedad, en un país en desarrollo que tiene tanto desafío. Yo creo que esta mujer con la cual me identifico... que tiene un proyecto social, que tiene un proyecto político... y que...eh... yo creo que en el día de hoy, 2013, yo creo que es... es bastante más consciente de lo...eh... que va más allá de lo racional e intelectual, de lo afectivo de lo emocional, creo... (S7-1, Andrea, 61 años)

E: ya, más consciente de lo emocional, más consciente en relación a qué.

S7: bueno desde mi historia por ejemplo, yo crecí en una familia tradicional, donde se valoraba el intelecto, no se valoraba lo físico...lo intelectual era bien importante. Yo tenía un padre que era del sur y el se vino a Santiago por que el quería que sus hijos tuvieran más oportunidades. Y seguramente ese discurso político de los falangistas de ese tiempo...que hoy día económicamente se estudia como que la única posibilidad de cambio era la educación, lo único que podía lograr una movilidad social, era lo educacional. Ese era como el discurso, lo alcanzable. Hoy día entonces yo creo que es diferente. Yo no actúo por el deber ser yo creo que eso es algo que aprendí. Y desde la psicología yo creo que es una cosa interna.

E: y tú crees que esto de no actuar desde deber ser, que es algo tú haces...pero sientes que es algo que también lo hacen las otras mujeres.

S7: yo creo que en mucho menor medida, yo creo que en el 2013 es algo que se ha postergado, que no es lo único. Por eso hoy yo creo que hoy somos bastante más

adulto-conscientes de lo emotivo, afectivo...es importante. O sea, Yo tuve una mamá, por ejemplo, que lo afectivo lo demostraba de otra forma. Hoy día yo lo afectivo a mis hijos... lo hago a través de la piel, de la mirada, de la observación. O sea, hay una diferencia abismante. Cuando yo construí mi proyecto de familia, yo dije, o sea, eso lo deshecho. O sea, tú aportas cosas mayores, yo creo.

E: y esto afectivo, en que se relaciona con la mujer...o con los seres humanos

S7: yo creo que lo afectivo es algo que yo observo, mucho más en la mujer. Bueno, en realidad, en mi generación, también un poco más chicos, son...eh... hay una distancia yo creo.

E: ¿Y a qué se deberá esa distancia? Si tuviéramos que hipotetizar algo.

S7: bueno, yo creo que somos una sociedad machista y que en general las mujeres tendemos a ser machistas y...tenemos un modelo económico que nos han construido...desde la competencia, desde el éxito, desde la imagen y postergamos lo trascendente. Es además un modelo que nos estructura y nos define individualmente, o sea, se han encargado, específicamente de...dejar de lado, todo lo que sea colectivo, asociativo...comunitario.

E: y entonces, eh...hablando justamente como desde lo social, cómo crees tú que socialmente es vista o es definida la mujer

S7: yo creo que hay diferentes discursos... eh...yo creo que siempre voy a estar respondiendo desde lo político, desde lo sociológico, desde la estructura. En realidad, Pudahuel, es una comuna que tiene características sociales de altísima vulnerabilidad... yo creo que la mujer es vista como jefa de hogar, a quién se le sobre-exige, como quién es la encargada de sacar a la familia adelante. Y también la responsable de los resultados (S7-2, Andrea, 61 años).Yo lo digo desde lo que hablan los jefes de programa o los profesores, profesoras. Se le asignan responsabilidades que le corresponden a la familia y se le asignan a la mujer. Bueno, en lo económico, lo profesional se le observa como par. Y...constructora, proactiva. Y en un sector socioeconómico alto se le ve como un objeto, un acompañamiento (S7-3, Andrea, 61 años). ...yo creo que es bastante fría la visión que tengo.

E: ¿Pero esto lo sitúas desde el sector socioeconómico alto?

S7: si

E: ¿Por qué?

S7: yo creo que es parte de mi subjetividad. De la experiencia que me ha tocado que he visto que se da así.

E: ya y para acotar esto de lo social... ¿qué posición crees que la mujer ocupa socialmente?

S7: yo creo que la mujer ocupa el lugar que están dispuestos los hombres a darle, quienes tienen el poder en las decisiones. A pesar de la experiencia de una mujer, a pesar de los discursos y de las ofertas programáticas de que hay igualdad, yo creo que no existe. (S7-4, Andrea, 61 años). Las estadísticas muestran que en trabajos con las mismas responsabilidades, las diferencias en cuanto al ingreso económico creo que alcanzan un 30, un 40%.

E: ¿y ha habido un cambio respecto de años anteriores o tú crees que sigue siendo básicamente lo mismo?

S7: no, sin duda hay un cambio. Hay un deseo... yo creo que hay una flexibilidad que crece, pero que en la realidad las cosas no se dan nunca desde lo que uno espera, desde lo teórico. La ansiedad de uno es mayor, las expectativas siguen siendo mayores y la dinámica se mueve a otro ritmo, lo político se mueve a otro ritmo, lo económico.

E: ¿y qué opinión tienes tú de esta mujer del sector socioeconómico alto que describiste como un objeto, un acompañamiento?

S7: qué opinión tengo... bueno te respondo desde la subjetividad. O sea, cuando yo escucho a la Evelyn Matthei u otra diputada de derecha hablando de esta moral cristiana absolutamente rígida o de temáticas como el aborto o el matrimonio de parejas homosexuales, creo que hay una tremenda rigidez y creo que esa es la imagen y la opinión que tengo respecto de la ultraderecha, la gente de la UDI y al 20% de las mujeres de la sociedad chilena.

E: ¿pero esto es ligado como a lo político?

S7: Si, siempre voy a hablar desde lo político, yo creo...

E: bueno, claro, es imposible no hablar desde lo político pero... ¿sin este componente político tu descripción sería la misma... o sea, tu apreciación sobre este tipo de mujeres sería la misma? Por ejemplo, si tu no supieras que ella es de tal partido, si solamente hablara por ejemplo de los temas que ella opina como el aborto o el derecho a casarse en las parejas homosexuales.

S7: o sea, yo creo que desde su discurso yo la tendería a identificar. Sería fácilmente identificable. O sea, te digo, cero prejuicio pero terminai compartiendo y aparece digamos, esta realidad. Aparece.

E: ya y ahora pasando a otro tema, la misma descripción que te pedí de la mujer pero ahora del cuerpo de la mujer, ¿cómo percibes tu el cuerpo de la mujer? Si se quiere desde lo social, desde tu propia concepción... ¿Cómo crees tú que es tratado este cuerpo?

S7:... desde la emoción, desde la vida de pareja yo creo que el cuerpo es el receptor, es el lenguaje, eh... yo creo que hay situaciones desde lo afectivo que...solo somos cuerpo, eh...en la experiencia sexual, experiencia erótica, la experiencia amorosa, desde la maternidad, desde la familia yo diría que somos cuerpo (S7-5, Andrea, 61 años). Y es lenguaje, es contención, es experiencia. Desde lo social... eh... yo creo que... no sé estoy pensando en el duopolio de los medios...estoy pensando en la oferta programática de la televisión chilena, que es una cosa que yo no resiste, no veo. El otro día de las elecciones, yo veo la tercera y veo a estas dos mujeres, las finalistas, y veo a la candidata que ganó con el primer número borrado. O sea, el uso y abuso no tiene nombre. Era imposible ver el mensaje, no se veía la cifra de quien había ganada. Entonces, el manejo del duopolio en los medios se sobre utiliza, es terrible. Yo creo que la mujer se sobre utiliza en lo social. (S7-6, Andrea, 61 años)

E: ¿Y en qué otros ámbitos ves tú esta sobre utilización de los cuerpos?

S7: en el consumo, en los medios de comunicación...

E: ya y ahora hilando más fino...si tu tuvieras que describir a este cuerpo qué características poseería...físicas por ejemplo...

S7: no sé...yo creo que hay un tema de rentabilidad, un indicador económico... si la inteligencia estuviera al servicio de la calidad de vida del ser humano, no tendríamos nada. Yo te digo, hoy en día me defino como una mujer desesperanzada, solo creo en los jóvenes... yo creo que desde lo social se ve de esa forma...salvo quienes son autoconscientes y lo perciben como el lenguaje, lo erótico. Lo percibo incluso entre mis compañeros del área social, la tenencia es a ser monotemáticos respecto al cuerpo... se puede resumir en algo que ellos me decía: "Bueno lo que pasa es que nosotros los hombres pensamos cada 20 minutos en sexo". Y eso me parece muy básico de parte de los hombres...

E: y desde la opinión de las mujeres cuál ha sido tu experiencia, en relación al cuerpo...

S7: bueno en circunstancias como esas las mujeres nos vemos de repente como obsesivas en términos de aterrizar los temas, de darle más peso, de insistir en darle otra mirada...o en... no sé. Aportar una mirada diferente. (S7-7, Andrea, 61 años)

E: ¿y tú crees que la mirada que se le da al cuerpo femenino desde lo social, es la misma que se le da al cuerpo masculino?

S7: no po, no es la misma. Yo creo que es un indicador de rentabilidad.

E: ¿y en qué se apreciarían esas diferencias?

S7: o sea, desde mi sesgo económico, si es navidad viejo pascuero, niño, si es día del padre, hombre...ahí tenemos una visión mostramos lo paternal, el rol del hijo, el encuentro del padre, pero no veo una preocupación por una mirada de ser humano, de constructor, de analítico...como del rol que le cabe. Nos falta tolerancia, somos particularmente odiosos en ese sentido.

E: ¿y cómo afecta finalmente a la mujer este odio, cómo lo somatiza?

S7: bueno yo creo que somos una sociedad con una tasa altísima de enfermedades psicosomáticas. O sea, a mí me sorprenden los niveles de mujeres *ajecosas*, con colon irritable, con los niveles de enfermedades, trastornos alimentarios por ejemplo, o depresión...que es increíble...o de trastorno bipolar. Somos la sociedad con las mayores tasas de enfermedades psicosomáticas. Los hombres somatizan menos porque usan una droga socialmente aceptada, el alcohol. Y ya la tasa de alcohólicos es espantosa. Es terrible.

E: Amm sabes que se me fue preguntarte algo de la primera parte, de esa definición que construiste...si tuviéramos que añadirle el componente femenino, ¿qué es para ti una mujer femenina o qué es lo femenino?

S7: yo creo que esta lucha que tienen las feministas cuando discursen respecto a la igualdad...yo no estoy de acuerdo en eso...yo creo que somos muy diferentes los hombres y las mujeres, pero sin embargo la lucha o el discurso debería ir en tener igualdad de derecho. O sea somos completamente distintos, nuestro cerebro es distinto y yo creo que las mujeres somos tremendamente auditivas, a diferencia del hombre. Lo femenino va por ahí yo creo. Yo creo que la experiencia de la maternidad nos hace conectarnos mucho con la comunicación no solo verbal, tenemos una forma de vivir la emocionalidad. (S7-8, Andrea, 61 años)Yo creo que

hay que aceptar de que somos diferentes y hay que empezar a vivir, a vivir desde la diferencia. Yo creo que en nuestros 5 sentidos tenemos intensidades diferentes, hombres y mujeres. Las mujeres también tenemos una frecuencia diferente. Es más flexible, más dinámica, tiene otros tiempos.

E: ya mira esta es la última parte de la entrevista. Te voy a mostrar unos videos y me gustarías que los comentaras y que me dijeras qué te parece.

(Fin de la muestra de videos)

S7: mmm...primera vez que es veo este programa...eh... creo que no son chistes pa reírse y qué pena que la televisión no tenga más que esa oferta...horrible, no me producen...no logro, no me causa gracia. Y la chica en Chilevisión ahí hay un poquito de...bueno los chistes de relato a uno le pueden producir mucha comicidad o lo que tú quieras... yo creo que es un chiste con mucho garabato pa mi gusto, pero igual un poquito, arrastra la historia y el recorrido de la historia de las mujeres y se ríe de sí misma.

E: y qué te parece el recorrido que ella hace de la historia de las mujeres...te parece acertado...equivoco, tiene un poco de ambos...

S7: yo creo que es simplón, pero recoge elementos generales. Ahora lo que ella ve como un tormento esto de estudiar y estar vigente...bueno, es una forma de verlo. En el fondo se está riendo de ella misma.

E: y que te parece que ella lo ponga de esta forma, como los estudios el tormento y esto de volver a lo anterior, a la casa a la cocina...

S7: yo creo que está ahí y lo pone así porque es lo que vende. Eso define que es lo que vende, el rating. Esta es la oferta programática de nuestros medios... bueno es que el desafío hoy en día es a hacerlo todo, como tomando a esta mujer del chiste... y actualizarla. Pero no podemos desechar lo anterior y desecharlo no más. Tenemos que captar lo bueno y saber po.

E: y en el caso de la rutina de ella, ¿qué es lo que te queda y qué es lo que desechas?

S7: yo creo que ella toma parte de un orden sociológico, y lo lleva al absurdo y es cómico. Y seguramente la audiencia que tiene...seguramente quienes ven al tipo son una manga de pelotudos que seguramente está cansada y quiere desconectarse. Yo no veo ninguno de los dos y no me interesa. Está tan asquerosa la televisión.

E: ¿cuál es la temática que a tu modo de ver se repite?

S7: tiene que ver con lo que me decía este colega. Nosotros los hombres pensamos solo en sexo, pensamos en penetración, somos así po. Es nuestra naturaleza. Y los inteligentes de la planificación de la programación obedecen al rating. O sea, cómo Quique Morandé está todavía en televisión, ninguna persona cercana a mí ve eso. Yo no lo entiendo, eso a mí no me hace gracia. No es chistoso para mí.

E: y en los chistes de este caballero ¿qué te parece el lenguaje o el trato que ocupa para referirse a la mujer?

S7: o sea, es un lenguaje inadecuado. Es un roto picante no más po. Ahora porque está en la tele y por qué lo ven...no sé.

E: ¿y por qué crees tú que para hablar de la mujer sea esa la forma de hacerlo? ¿a qué se deberá esto de vulgarizar la situación para referirse a partes del cuerpo o a olores o cosas que el alude en si rutina?

S7: Mira, yo creo que se debe al hecho de que muchos hombres tienen una insatisfacción sexual y en el fondo n tiene una valoración por la mujer...inconscientemente les resulta cómico. O sea, quienes están frente a esos chistes y se ríen yo creo que hay un acto inconsciente de subvaloración, que habla de una gran insatisfacción desde lo sexual. Porque si lo sexual lo vivieran de una forma grata, no hablarían así. (S7-9, Andrea, 61 años)

E: ¿y qué te genera este tipo de rutinas?

S7: a mí me descompone. Creo que se están perdiendo minutos extraordinarios de hacer cosas diferentes. O sea, cómo es posible que habiendo una diversidad tan grande de espacios de vida familiar, de mirarse de dialogar, de cocinar juntos, de estar o de dormir, porque yo veo muchos niños que no duermen...es molesto. O sea, qué sociedad hemos construido, porqué el estado no toma decisiones trascendentes al respecto.

E: Ya po. Me encantó entrevistarte. Muchas gracias.

## **ENTREVISTA N°8 MARIA**

E: Bueno, como te había explicado, mi investigación tiene que ver con conocer los significados que la mujeres elaboran sobre los chistes sexistas, entonces para responder a esa pregunta voy a ir de los mas general a lo mas particular...entonces,

me gustaría preguntarte, si tú tuvieras que definir a la mujer, cómo la definirías que características tendría esta mujer, cómo la describirías en ese sentido.

S8: bueno la mujer de hoy en día es una mujer que la considero independiente, porque es una mujer que... trabajaba, que estudia, que es madre, dueña de casa. O sea tiene muchas actividades que realizar. Tiene muchas actividades, no es solamente la dueña de casa que era antes, como 20, 30 años atrás. (S8-1, María, 57 años). La mujer ha ido evolucionando a la par que el hombre. Y bueno, a su vez eso ha traído muchas consecuencias para la familia. (S8-2, María, 57 años).

E: ¿qué tipo de consecuencias?

S8: Que como la mujer trabaja igual que el hombre, los hijos están criándose solos. Porque la mujer llega cansada del trabajo, el hombre llega cansado. Se le presta menos atención que lo que le prestaba la mujer cuando se quedaba con sus hijos. Como no tenías las miles de cosas que hacer como hace ahora, tenía más tiempo de conversar con sus hijos, de guiarlos, de protegerlos. Y los niños de ahora están a cargo de una nana o de sus abuelos, o abuelas mejor dicho. Y bueno depende de la crianza de esa abuela le va a dar una orientación a sus nietos. Depende de la mentalidad que tenga. Y generalmente, en algunos casos, no voy a decir todos, hay poca participación del hombre. Como que la mujer de hoy en día se lleva un peso muy grande porque tiene que ser dueña de casa, madre y esposa...y a la vez, trabajar, producir y en esta sociedad eso no es reconocido. (S8-3, María, 57 años). No es reconocido en las empresas, no es reconocido por el Estado. La mujer tiene que cumplir todos esos roles y tiene que hacerlo perfecto porque a la hora de que algo falla, siempre la ley recae sobre la mujer. Cuando un hijo es abandonado, siempre la madre es la descuidada no el padre. Entonces siempre a la madre o a la mujer se le juzga más que al hombre. Al hombre se le exige que trabaje solamente. (S8-4, María, 57 años). A la mujer se le exige que trabaje fuera de la casa, que trabaje en la casa, que tenga el cuidado de los hijos, todo perfecto. Tiene múltiples funciones y eso es agotador (S8-5, María, 57 años). Y más encima es discriminada en las empresas, se le paga menos sueldo ejerciendo la misma labor que un hombre, si es madre la pelan en la empresa y contratan a las menos porque consideran que es un peso para la empresa, es un gasto. No se entiende que la mujer por ser mujer, por su naturaleza, es la que trae los hijos al mundo, junto con el hombre. Pero la mujer es la que queda embarazada y esa no es su culpa. Entonces, en el largo tiempo que yo tengo de vida, la mujer se ve más cansada, más estresada y su labor es poco reconocida. Cuando no hace las cosas bien, ahí si po, ahí si es reconocida, es mala madre, mala esposa. Por

culpa de ella todo se viene abajo, mientras que al hombre no se le juzga. (S8-6, María, 57 años).

E: entonces, de acuerdo a lo que tú dices, la mujer sería reconocida por lo que no hace en vez de por lo que hace.

S8: exacto.

E: ¿y porque crees tú que se da eso?

S8: bueno yo creo qque eso se ha dado porque la sociedad, porque... no... en las mismas leyes que establece el estado, no se protege a la mujer. Aparte de eso, las leyes son hechas por hombres. Entonces, como hay una sociedad machista, a la mujer siempre se le ve en menos. (S8-7, María, 57 años). Entonces, en las leyes siempre hay una desprotección a la mujer. No hay incorporado que la mujer por naturaleza, tiene que tener hijos y ya, por eso, como no está incorporado en las leyes eso se ve como...la ven como, no como algo natural que es tener hijos, sino como un problema para las empresa. Y eso debería estar incorporado...

E: claro

S8: Entonces no se legisla sobre eso.

E: y si ahora te pidiera que me describieras a la mujer, pero añadiéndole la característica de femenina. ¿Qué para ti sería una mujer femenina?

S8: bueno para mí... no sé si estaré en lo cierto pero... una mujer femenina es una mujer que se mantenga siempre como una mujer, arreglada en lo posible, que se...que mantenga su... que se pueda peinar, maquillar y eso... (S8-8, María, 57 años).

E: entonces lo femenino tu lo ves como en el arreglarse...

S8: si po, estaría como...más que todo en lo físico, en arreglarse, verse bonita.

E: ya, pasando un poco a otro tema, si tuvieras que pensar en el cuerpo de la mujer, cómo crees que es pensado este cuerpo, cómo crees que es tratado, cómo crees que es visto, como se habla de este cuerpo.

S8: bueno, el cuerpo de la mujer es maltratado. Te pongo un ejemplo, los garabatos están referidos al cuerpo de la mujer y cuando quieres ofender a una persona lo primero que se le saca esa la madre. Y si es un chiste, a propósito de tu tema...

también está referido a las partes de la mujer y en una forma súper vulgar, denigrando a la mujer. Y lo peor del caso es que esto es gracioso para los hombres y también para las mismas mujeres. (S8-9, María, 57 años).

E: y en ese sentido, el maltrato que me hablas tu... tú crees que por ejemplo en esta sociedad da lo mismo tener un cuerpo delgado que tener un cuerpo más pasadito en kilos, ser una persona gorda, ser una persona flaca, ser una persona obesa.

S8: no, no da lo mismo porque esta sociedad tiene un patrón de modelo de mujer que tiene que ser alta, delgada, el cuerpo perfecto. Entonces no da lo mismo, si eres gorda, lo primero que te dicen: ¡güatona!...la guatona esa, en las micros se burlan porque ocupan dos asientos. No las dejan subir. Hay gorditas que dicen que son felices, pero con la discriminación que tienen yo lo dudo. Esta sociedad establece que tienes que ser delgada por la belleza pero no por la salud. Por la burla quieren ser delgadas. Si no, eres discriminada, en ninguna parte se aceptan gordas. (S8-11, María, 57 años).

E: y las flacas, ¿también son discriminadas?

S8: puede ser discriminada, dependiendo de su belleza...

E: ¿no basta con ser delgada?

S8. ¡No po!, si eres faca y fea te discriminan. Si no teni pechugas, poto, piernas largas, altura...entonces esa es la mujer ideal. Ideal...ahora cómo es por dentro, no importa. Lo que se ve a la vista es lo aceptado por la sociedad. Por la burla quieren ser delgadas. Si no, eres discriminada, en ninguna parte se aceptan gordas. (S8-12, María, 57 años). Entonces siempre a la mujer se le está pidiendo que este bella. Siguiendo el patrón que establece la televisión. (S8-13, María, 57 años). Eso es lo que ven las niñas del colegio y andan todas con la ropa ajustadas para atraer al hombre. No porque tienes buenos sentimientos. Si tienes buen busto, buen poto está bien, lo otro no interesa, se verá después, la apariencia física es lo primero. Por eso muchas mujeres hoy en día...no, no se aceptan tan cual como son, siempre se quieren cambiar algo. Pero eso lo veo en las más jóvenes igual, en la etapa de la adolescencia. (S8-14, María, 57 años).

E: pasando a otro tema en algún momento me comentabas que considerabas a la sociedad un poco machista.

S8: ¿un poco? Bastante machista diría yo.

E: y ese machismo donde lo aprecias, dónde lo observas, en qué tipo de relaciones...

S8: de la sociedad hacia la mujer por la discriminación que hay, porque no hay legislación en las leyes. De de las mujeres, las mismas mujeres dicen: ¡ah! ella se lo buscó. Pero si es una pareja no dicen que son los dos. Sino ella, ella y ella. Y de las madres, yo lo veo en las que tienen más edad, mujeres mayores refiriéndose a otras mujeres. Por ejemplo, te pongo el caso, si una niña queda embarazada los dos son responsables, pero qué es lo que dicen: ella se dejó, y ¡no, po! Y hay muchas mamás que dicen: ah no po, si ella se dejó que ella se haga cargo. Cuando una mujer aborta ponen presa a esa mujer, no buscan a los dos, si la mujer abandona a un hijo, no buscan a ese padre dicen: ¡oh qué mala madre! Como si la mujer hubiera tenido el hijo sola. El hombre como que no existe. (S8-15, María, 57 años). Y también hay una discriminación de que el hombre ve al hijo una vez a la semana...yo pienso que el hombre como la mujer tienen que ver sus hijos cuando quieran verlo...no es que si me das la plata puedes verlo y listo.

E: ¿y a ti que te parecería que el hombre se hiciera cargo de los hijos?

S8: me parecería bien po, si es capaz tan igual como una mujer de hacerse cargo de los hijos. No le veo diferencia. Bueno, quizás...a lo mejor me equivoco, pero como la mujer tiene...tiene al bebe los 9 meses en su vientre está como más unido al hijo. Pero eso no significa que el hombre no pueda y que la mujer sea la única que deba hacerlo.

E: ya po mira, ahora voy a mostrarte unos videos, que son cortitos igual...eh...me gustaría que los vieras y luego me comentaras qué te parecen-.

S8: ya.

(Fin muestra de videos)

E: cuéntame, ¿qué te parecieron los chistes?

S8: bueno, los encontré...mmm....

E: si quieres partamos por los primeros.

S8: los encontré...ordinarios, es una falta de respeto a la mujer. Más encima le pagan a ese hombre para que haga esos chistes, en un horario que todo público lo ve incluyendo niñas, niños. Lo más denigrante que hay, que al parecer...esos hombres que se reían no tenían ni madre ni hermana, porque la forma tan vulgar de hablar de la mujer (S8-13, María, 57 años). ...eso...no sé por qué les causa tanta risa. Eso

encuentro que no debería pasarse por la tele, debería ser regulado por el Estado. Eso es una burla a la mujer, es menospreciarla, es como... todos los chistes que están dedicados a... la mujer hedionda, la mujer prostituta, como que la mujer no tiene un valor en esta sociedad. Todo lo malo que pueda tener un ser humano va dirigido hacia la mujer (S8-14, María, 57 años). ...y el que dirige el programa se mata de la risa. No entiendo, de verdad, como se transmite por la tele. No entiendo que a la mujer se le denigre de esa forma. (S8-15, María, 57 años). A mí no me pareció ningún chiste de esos, gracioso como para reírse tanto.

E: ¿y que te pareció el chiste que contó la mujer?

S8: no me gusto, de partida no me hizo reír. A ella la encontré vulgar también, hace una comparación de las de antes con las de ahora, pero igual pa ella todas son tontas... y como compitiendo con el hombre. Y no se trata de una competencia, se trata de una igualdad, de que tanto el hombre como la mujer tengan derechos. La encontré burlona, se burla de la superación que ha tenido la mujer hasta ahora...y también se burla de los hombres...que eso también es discriminación. Encuentro que ese tipo de programas deberían ser censurados. No deberían transmitirse. No transmiten valores...

E: y qué te parece el llamado que ella hace a volver a los sartenes, a cocinar...a volver a lo de antes.

S8: encuentro como...mmm... como atrasada esa forma de pensar. La idea del chiste es que la mujer se case, tenga hijos...cocine...y eso na que ver po. Lo ideal sería que tanto la mujer como el hombre remaran pal mismo lado, que fueran a la par, para crecer como pareja como corresponde en una sociedad. De una forma...eh...de una forma equilibrada. No como una competencia de demostrar que soy mejor que soy superior a ti.... Qué ocupe un rol en esta sociedad, que sea respetado, reconocido. Que tenga los mismos derechos que el hombre. Y eso yo creo que se puede superar desde la educación. Que a los niños de básica le pongan una clase que tengan que ver...no se...eh...educación cívica, ponte tú. Que el colegio refuerce ese aprendizaje de respeto, de convivencia. Que la mujer aprenda a respetarse y que el hombre aprenda a respetarla. Mientras eso no suceda, va a seguir este machismo... igual ha cambiado mucho, ha cambiado bastante pero todavía falta. Mientras existan estos chistecitos ordinarios...y la gente se ría...esta sociedad no va avanzar...en vez de mejorar vamos a quedar atrasados como antes. (S8-16, María, 57 años).

E: y en cuanto al contenido del chiste, a la temática, cuál es el que te parece que más se repite.

S8: bueno, son siempre referidos a las partes íntimas de la mujer, a la vagina. Entonces. La conclusión que yo saco que...al parecer el caballero que echo ese chiste no tiene mamá ni tiene hermana, porque cero respeto hacia la mujer. (S8-17, María, 57 años). Y todos los que se reían, tampoco tienen mamá ni hermana. Si esos chistes le causan risa, llamando a la mujer hedionda, que le salen moscas, que está loca... es lo más denigrante que se puede escuchar de una mujer...y se supone que si un hombre nació de una mujer ese tipo de chistes no deberían existir, pero es que no hay respeto en esta sociedad. Y eso lo ven los niños, lo repiten en el colegio y sigue la cadena y... el ser humano no avanza, el hombre sigue siendo machista, la mujer sigue siendo sometida...por eso es que existen ahora, los femicidios, los maltratos. Porque no hay una ley que proteja a la mujer (S8-18, María, 57 años). Yo te aseguro que si a ese caballero que cuenta esos chistes ordinario o le ponen una multa al canal que los cierran 3 días, te apuesto que esos chistes no existirían. Pero claro, es normal... es normal denigrar a la mujer. Tiene que haber un cambio profundo en esta sociedad, empezando desde los más chiscos. Primero básico hacia arriba.

E: y si tuviéramos que hacer una hipótesis de porque se dan estos chistes...porque claro esto de que esta todo referido a las partes íntimas de la mujer...si tu vieras que decirme una hipótesis de porque... ¿qué se te ocurriría?

S8: yo creo que es la forma más fácil y más atractiva...porque como la vagina no se ve, es la forma más fácil de llamar la atención. Es la forma más grosera de llamar la atención...igual que los garabatos...bueno a la vagina y al pene también...pero más hacia la mujer, porque como la mujer en esta sociedad se le ve en menos, es más fácil contar chistes sobre ella. A la mujer siempre se le ve en menos, como de segunda clase. El hombre es el macho dominante. Entonces es más reírse de ella, fácil po. (S8-19, María, 57 años).

E: mmm...ya po, vamos a dejar la entrevista hasta acá. Muchas gracias.

