



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE DANZA

LA CORPORALIDAD DE LOS ACTORES EDUCATIVOS AFECTADA POR LA
ESCOLARIZACIÓN ARTÍSTICA EN CHILE

Alumno: Rosas Jaramillo, Maximiliano Esteban Hugo Eduardo

Profesor guía: Campillay Llanos, Marisol Dayana

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Tesis para optar al título de Profesor de Danza

Santiago, 2020

Agradecimientos

A Gabriela, que siempre me sostuvo entre sus brazos, en sus pensamientos, oraciones, y con su incansable amor me impulsó a seguir mis sueños y a crecer.

A Hugo y Alicia, que incontables veces estuvieron para abrazarme cuando más lo necesité.

A Valeria y Richard, que con sus risas me hacían recobrar la fe en el movimiento, en la danza y en el amor.

A Eduardo, que estuvo presente a pesar de estar levemente escondido.

A mis amigas y amigos, que lograron que todo esto fuera posible, desde la finalización de este proyecto hasta mi sanación continua.

Y por último, a nuestros/as maestros/as, que estuvieron, están y estarán presentes hasta que el movimiento se apague lentamente y se retorne al comienzo para volver a bailar.

Índice

1.	Introducción	- 5 -
1.1	Antecedentes	- 5 -
1.3	Pregunta de investigación	- 14 -
1.4	Objetivos	- 14 -
1.4.1	Objetivo General	- 14 -
1.4.2	Objetivos Específicos	- 14 -
2.	Marco Teórico.....	- 15 -
2.1	Proceso de Escolarización	- 16 -
2.2	Actores Educativos	- 34 -
2.3	Cuerpo y Escuela	- 45 -
3.	Marco Metodológico	- 57 -
3.1	Enfoque de la investigación	- 57 -
3.2	Tipo de investigación	- 57 -
3.3	Tipo de muestreo.....	- 57 -
3.4	Unidad de Análisis.....	- 58 -
3.5	Técnicas de Recolección.....	- 58 -
3.6	Técnicas de Procesamiento	- 58 -
4.	Resultados	- 59 -
4.1	Planificación curricular: actividades extracurriculares en un contexto artístico.....	- 59 -
4.1.1	El currículum	- 60 -
4.1.2	Actividades artísticas extracurriculares	- 74 -
4.2	Ámbito valórico: Comunidad y Convivencia.....	- 84 -
4.2.1	Valores	- 85 -
4.2.2	Comunidad y Convivencia.....	- 100 -
4.3	Cuerpo en movimiento: orden y desorden.....	- 113 -
4.3.1	El orden y el desorden dentro y fuera del aula.....	- 114 -

4.3.2	Movimiento vs. Quietud	- 120 -
4.4	Agotamiento escolar	- 128 -
4.4.1	Cansancio: físico, intelectual y emocional.....	- 128 -
4.4.2	El descanso: la distracción y los lugares favoritos dentro de la escuela -	135 -
5.	Conclusiones.....	- 139 -
	Referencias.....	- 142 -
6.	Anexos.....	- 150 -
6.1	Entrevistas.....	- 150 -

1. Introducción

El presente escrito se enfocará, principalmente, en la discusión que existe con base en una mirada pedagógica tradicional en el sistema educacional chileno y una visión artística de dicho sistema, y su repercusión en los actores educativos que componen la comunidad escolar insertos en la segunda visión mencionada

Muchas de las instituciones educativas del sistema tradicional que no cuentan con un currículum artístico no toman en consideración el contexto, lugar de procedencia, historial familiar y/o psicológico, entre otros aspectos fundamentales para la enseñanza integral de los sujetos de estudio, y por ende se genera una contradicción en la calidad y el propósito de enseñanza en torno al cuerpo, evidenciando una problemática en estos conceptos y los efectos que atañen a la escolarización.

Desde esta perspectiva crítica se enunciarán los ejes temáticos que entran en conflicto directo e indirecto con la problematización que anteriormente se describió.

1.1 Antecedentes

La educación actual en Chile, específicamente el modelo educativo estatal primario está principalmente enfocado hacia una experiencia de retención de información por parte de los educandos. Es decir, hacia la repetición de los saberes otorgados por el o la docente y posteriormente, evaluado en calificaciones (cuantitativas) con una escala que circula entre el 1.0 como

nota mínima y 7.0 como calificación máxima, reduciendo toda la experiencia educativa a un mero acto repetitivo de saberes y datos.

Niños y niñas de entre 6 y 13 años se transforman en receptores, vale decir, se limita desde los inicios de la postulación curricular como enfoque tradicional, hace ya un siglo atrás en la mayoría de los establecimientos educacionales con las características descritas anteriormente, a “la transmisión de las habilidades o competencias básicas mínimas de comunicación y cálculo” (Flórez 1999 p. 35).

Por otra parte, la escuela suele entenderse desde una perspectiva unidireccional que comprende al estudiante y al docente, mas no a la comunidad escolar en su totalidad, quienes también conviven durante gran parte del día, como los dos primeros, dentro del espacio escolar.

En este contexto educativo se puede señalar, además, que en los últimos 30 años, específicamente entre los años 1990 y 2015, los niños y niñas han aumentado su participación en la educación parvularia desde una tasa de asistencia neta¹ de 15,9 a unos 50,3 puntos. Y por otro lado la tasa de asistencia neta en la educación básica dentro del mismo período de años tuvo una variable de 4 puntos entre 101,1 y 104,1; alcanzando su punto más alto en 2009 con un 106,3. (Encuesta CASEN, 2015).

¹ Número total de personas que se encuentran asistiendo en el tramo de edad respectivo a cada nivel educacional dividido por la población total de dicho tramo. En el caso de la Educación parvularia el tramo de edad es de 0 a 5 años, mientras que en Educación Básica es de 6 a 13 años. (Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional entre los años 1990 y 2015, Gobierno de Chile, Ministerio de Desarrollo Social)

Desde el punto de vista recién mencionado y entrando en la profundidad de la educación y los sistemas evaluativos en Chile, se comprende el cuerpo desde su más temprana edad como una máquina que debe permanecer quieto ante la enseñanza de los docentes, tomar apuntes y aprender las materias necesarias según el Ministerio de Educación (desde ahora MINEDUC), con pequeños intermedios entre cada clase, es decir, recreos que duran entre 10 y 20 minutos añadiendo a estos intermedios la hora de almuerzo que se incluyó a partir de 1997 con la implementación de la Jornada Escolar Completa (de ahora en adelante JEC) en el gobierno del expresidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle.

Ahora bien, las horas pedagógicas anuales de los niños entre 1° y 6° básico que se encuentran acogidos por el plan JEC, fluctúan entre las 1140 y 1444, en donde cambian las horas establecidas o no para la enseñanza de la lengua indígena dentro de 1° a 4° básico, y la incorporación del idioma extranjero (inglés) para 5° y 6° básico. (MINEDUC, 2012)

Lo anterior desemboca en que en los niños y niñas de nuestro país acuden un promedio de 12 años a un sistema escolar, de los cuales al menos 8 deben permanecer sentados ante el modelo curricular tradicional y posicionamiento pedagógico imperante en el país, es decir, conductista, teniendo como resultado:

“un promedio de 423 puntos en la Prueba PISA de Matemáticas 2012, Chile aparece como una nación por debajo del resto de los países OCDE evaluados que promedian 494 puntos. El 52% de los estudiantes es considerado un alumno de bajo desempeño, mientras que la media OCDE es del 23% de los jóvenes” (Noémie Le Donné, como se citó en “Jornada escolar completa: cansancio y malos resultados”, 2016).

Sin embargo, como podría pensarse, Chile es uno de los países de Latinoamérica con más horas de estudio, seguido por Colombia y Costa Rica, esto según el último informe de *Education at a Glance 2017* (Recuperado de la OCDE). Según Eugenio Severín, en una entrevista con el Diario el Día: “En general las horas escolares en Chile se utilizan para más de lo mismo, es decir para más matemáticas, más ciencias, más lenguaje, cuando en realidad esas horas podrían ser aprovechadas para tener formación diferenciada e integral para nuestros estudiantes” (2017). Severín señala, además, que el desafío que actualmente existe en Chile es cómo hacer que las horas que están disponibles para cada institución educativa sean más significantes para todas y todos, volviéndose más interesantes al momento de aprender y estén mejor conectadas a los intereses de los actores educativos, proponiendo una discusión seria entre sujetos que esté

relacionados con la educación y el gobierno. Esto determina innegablemente que:

“No tenemos un sistema el cual integre, incluya y desarrolle todas las capacidades cognitivas y físicas del estudiante para que se pueda desenvolver en sociedad; en el que los profesores se les capacite constantemente y con ello lleven nuevas técnicas para poder enseñar de mejor manera las materias que comprende cada asignatura.”
(Jornada escolar completa: cansancio y malos resultados”, 2016).

Dadas estas razones, se puede advertir un claro desequilibrio entre el desarrollo, la fiscalización y evaluación de las escuelas y la debilidad de los mecanismos que intentan mejorar los resultados esperados por dichas instituciones. Por esto mismo, el MINEDUC ha relatado que:

“Las políticas para asegurar la calidad deben enfatizar mucho más decididamente las estrategias de apoyo, la generación de condiciones para el desarrollo de capacidades profesionales en establecimientos

educacionales, y no descansar solo en la evaluación y responsabilización de las escuelas y de los sostenedores”. (2014, p. 1)

Este desequilibrio se evidencia, a su vez, por la brecha social que existe entre la mayoría de las escuelas estatales en contraposición con las escuelas privadas y/o subvencionadas, teniendo en cuenta los ingresos e inversión que se realiza a nivel nacional (ver Anexo 1) en el ámbito educacional municipal.

Todo lo mencionado anteriormente se puede evidenciar, según lo establecido por Luis Manuel Flores (2015), al momento de hablar del espacio escolar concebido como una experiencia emergente de relaciones que colocan en disposición a la sociedad sobre una experiencia vívida y sentida por los actores que siempre están mediados subjetivamente por cada actor educativo y la subjetividad social inserta en la cultura chilena.

Por otro lado, en la mayoría de los casos tampoco se atiende a la necesidad biológica de los niños y niñas por estar en movimiento, ni tampoco del resto de los actores educativos. En concordancia, el movimiento es intrínseco a la vida y la naturaleza. Animales, plantas, estrellas, etc. Todo se mueve. bien por supervivencia o por su propio ritmo natural, como en la fotosíntesis, movimientos de rotación y traslación en planetas e incluso el cuerpo humano en la quietud, al mismo tiempo que produce sonidos, como los

latidos del corazón, la digestión, respiración, etc., y de esta forma, se debe entender que el ser humano no es apto para una retención a tan temprana edad en un aula de clases siendo su cuerpo adoctrinado para la quietud dentro de un modelo conductista, es decir, bajo las condicionantes de amonestaciones negativas en el libro de clase por un mal comportamiento (llámese causar bullicio, jugar a la hora de estudiar, entre otros cometidos), e incluso bajas de notas en calificaciones (restar puntos en exámenes) por las mismas razones.

Según Rudolf Laban “al observar el movimiento del cuerpo, el hombre está lentamente aprendiendo a penetrar en su profundo mundo interior” (como se citó en El método Leeder, portada). Es entonces, desde esta premisa, desde el entendimiento del movimiento en niños y niñas en su etapa primaria, y la de todas y todos los sujetos que componen la comunidad escolar, es que el modelo educacional chileno que impera en la actualidad dentro de las instituciones públicas, debe ser tajantemente cambiado a las necesidades actuales, teniendo en cuenta todos los cambios que ha tenido la sociedad occidental, además de los contextos que cada alumno y alumna presenta a diario, es decir, no basta solamente con la repetición de saberes, sino con las transformaciones significativas que estos saberes producen en las y los educandos.

1.2 Justificación

Desde este punto de vista, con base en toda esta politización del cuerpo a lo largo de los 25 años en que comenzó a incrementar, según la encuesta CASEN, la educación desde tan temprana edad en los niños y niñas más el aumento de horas de clases que suponía una mejora en el sistema escolar chileno significó un importante retroceso, como se mencionó anteriormente, en el desempeño curricular en los educandos, pues se les quitó horas de ocio y juegos, por estudios y horas de clases. Como menciona José María Dora:

“Educar es uno de los cometidos sagrados más trascendentes de la historia (...) Lo importante es que los/as menores aprendan a controlar la ansiedad, sus impulsos y a manejar situaciones difíciles, de manera que cuenten con herramientas para vivir con confianza” (2017).

Si no se toma en cuenta que la educación es y ha sido una herramienta importante para el desarrollo, tanto físico como emocional y cognitivo, en donde las y los educandos reciben por parte de las y los docentes no sólo

saberes, sino que confianza en sí mismos, en el mundo que les rodea, en autoestima para conocer-se y conocer a los demás.

La educación es una herramienta fundamental para la construcción de personas, pues se forman a quienes permanecerán en el tiempo, a las nuevas generaciones. Es por esto que la presente investigación toma en consideración la disputa entre el modelo curricular chileno y las posibilidades que brinda un establecimiento educacional con aristas artístico-cristianas en relación con la formación valórica y comunitaria, y cómo dicha institución afecta directamente en los actores educativos en su completitud, es decir, no sólo a las y los educandos y/o docentes.

1.3 Pregunta de investigación

En vista a lo anterior, ¿De qué manera afecta la escolarización de un establecimiento artístico en la X región de Los Lagos a los cuerpos de los actores educativos que componen dicha comunidad escolar?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar y comprender de qué manera la escolarización de un establecimiento con un currículum artístico influye en la corporalidad de sus actores educativos.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar el proceso de escolarización.
- Identificar a los actores educativos de una institución escolar.
- Reconocer la corporalidad de los actores educativos de una institución escolar con funciones artísticas.

2. Marco Teórico

En las siguientes páginas se dará a conocer el estado actual de la investigación que aborda la problemática referente a los principales ejes temáticos para este escrito que comprenden la escolarización, los actores que componen la escuela y los efectos que produce la escolarización en los cuerpos de dichos actores.

Desde esta perspectiva, y tomando los escritos de Franklin Bobbitt (1918) y Ralph Tyler (1949) proponiendo y defendiendo las teorías curriculares tradicionales, John Dewey (1902) abogando por el experiencialismo en la educación, el pragmatismo e instrumentalismo, y Tomaz Da Silva (1999) haciendo una mirada comprensiva y analítica de las posiciones curriculares mencionadas anteriormente. Por otro lado, las visiones pedagógicas y sociales de Paulo Freire (1970), Michael Foucault (1976) y (2002), Basil Bernstein (1982), Rolando Pinto (2004), Raimundo Cuesta (2005), Jacqueline Gysling (2007), Cristian Cox (2011), Alfredo Gaete y Cristian Ayala (2015), Nicolás Patierno (2016) y Pablo Ojeda (2017) quienes poseen un carácter crítico y post-crítico hacia la psicología educativa relativa a la educación formal, además de señalar la similitud entre las escuelas y las cárceles en un sentido de adoctrinamiento en tanto a lo largo de la historia se ha normalizado el castigo dentro de las instituciones educativas, las nociones de conocimiento en relación al mismo adoctrinamiento corporal y el cambio que pudiese y debiese tener el sistema escolar en cuanto a la participación,

aprendizaje y manejo de elementos más significativos para los niños y niñas de Chile que los del ámbito académico, es que se profundizará en la investigación sobre la problemática propuesta anteriormente.

2.1 Proceso de Escolarización

En primer lugar, la escolarización se entiende como el período en el que una persona asiste de manera persistente y consistente en el tiempo a una institución o genera los conocimientos mínimos obligatorios establecidos por el MINEDUC y puede probarlo ante dicho estamento gubernamental. Al menos eso es lo que se entiende hoy en día en Chile, así como también los mecanismos que generan que el espacio escolar, se regulen los procesos de aprendizaje y las relaciones de los sujetos educativos.

La educación obligatoria está relacionada directamente con el sistema económico que impera en el mundo: capitalismo neoliberal. Raimundo Cuesta (2005) señala que dicha relación de la obligatoriedad de la escolarización actual con el sistema actual se da a raíz del control de las masas por medio de tres instituciones existentes: “la obligatoriedad escolar, el trabajo asalariado y la prisión como sanción penal regularizada, son fenómenos consustanciales al desarrollo del capitalismo y del Estado-nación.” (p.17). Es decir, estas tres instituciones es en donde se forja, populariza e interioriza el sistema que gobierna actualmente y, por tanto, controlan al individuo y a su vez a las masas, perpetuando las conductas establecidas socialmente.

El comienzo del control de las masas dentro de la sociedad se da en la escuela, en donde prima el orden y el correcto funcionamiento, vale decir, existen normas que deben cumplirse y, a su vez, que existe jerarquía (de lo que se hablará próximamente). Dichas normas deben respetarse, pues de lo contrario existen castigos que se aplican a quienes las incumplen. Dentro de estos castigos, los más comunes son: las anotaciones negativas, el envío de los estudiantes a inspectoría u oficina del rector, los descuentos de puntos o la asignación de la nota mínima en caso de descubrirse a algún estudiante haciendo trampa en una evaluación escrita, la suspensión, la condicionalidad y la expulsión. Estos últimos tres son los que poseen mayor carácter dentro de la institución educativa, ya que implica la privación de la asistencia a la escuela hacia los estudiantes, entendidos como un castigo de mayor relevancia.

Ahora bien, actualmente la educación básica estatal en Chile se puede entender desde ciertos hitos históricos comprendidos entre reformas llevadas a cabo por las escuelas normalistas. En primer lugar, los paradigmas curriculares impuestos hace aproximadamente un siglo en Estados Unidos y posteriormente traídos a Chile; luego la instauración de reformas educacionales desde el gobierno de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende; la constitución de la década de 1980 por la dictadura militar de Augusto Pinochet y finalmente la vuelta de la democracia en 1990 -con la coalición de centro-izquierda-, ideas nuevas pero vagas surgieron y

perduran hasta los días de hoy con diversas y pequeñas modificaciones a lo largo de las últimas tres décadas.

Dicho lo anterior, en una primera instancia la educación que primaba en Chile a fines del siglo XIX y gran parte de la primera mitad del siglo XX estuvo regida por las escuelas normalistas las cuales tenían como finalidad educar a la población y formar docentes para continuar en una suerte de ciclo en la que «los más grandes» le enseñen a «los más pequeños» o, dicho de otra forma, quienes saben más le enseñen a quienes saben menos para continuar con dicho ciclo.

Este tipo de educación fue instaurado en Chile aproximadamente en 1942 bajo la concepción del modelo educacional francés, que consistía según el decreto del 9 de Brumario del año III -24 de octubre de 1795 según el calendario gregoriano- de la nueva República francesa, en enseñar a los ciudadanos las ciencias útiles, para aprender por medio de los profesores más hábiles en todas las clases el arte de enseñar. (Artículo 1).

Paralelamente, durante el último siglo el modelo imperante dentro de la educación ha sido el modelo tradicional, impuesto en primera instancia por Franklin Bobbitt en su escrito *The Curriculum* en 1918, y luego Ralph Tyler, quien continúa los escritos de Bobbitt. Ambas visiones sobre la educación están basadas en el mejoramiento de la sociedad a través de la educación en torno a la economía capitalista y la eficiencia. En el primer postulado repercuten las habilidades para el trabajo, la organización y la evaluación

dentro del aula de clases y en el contexto en el que se veía envuelto. Así mismo, aterriza sus escritos en los estándares de eficacia, análisis de costos, control de calidad y asegurando un mejor producto, entendiendo además la formación conservadora y economicista que poseía el autor, por lo que, como diría Cuesta (2005) es una manera sutil pero eficaz de cómo el currículum perpetúa el sistema que existía en ese entonces, lo que significaba:

“un incremento de las funciones educadoras (conductoras) del Estado, y, en otras esferas, un refinamiento de los métodos de domesticación de conductas e inculcación de ethos de persona educada y una racionalización burocrática de una nueva forma reproductora de la vida social a través de la sistematización educativa de las desigualdades sociales”. (p. 47).

Es decir, no sólo se controlaba la vida social mediante las conductas que se implementaban durante la escolarización como tal, sino que, además, se establecían claramente las desigualdades sociales sin cuestionamiento. Es decir, Cuesta (2005) plantea “la feliz gobernación mediante la feliz

escolarización” (p. 49), lo que conlleva a que el proceso de escolarización sea, además, una responsabilidad estatal para el crecimiento económico mediante el currículum, asumiendo la transmisión de la cultura y el control de las masas.

Por otra parte, los procesos de escolarización y la supremacía Tyleriana en el currículum toman en cuenta la organización y desarrollo de la educación hacia un enfoque que abarcaba principalmente los intereses domésticos. Esto, en relación hacia los objetivos educativos que, según Tomaz Tadeu Da Silva (1999), debe alcanzar la escuela en cuanto al currículum, las experiencias educativas que pueden tener posibilidades de que se alcancen estos objetivos y cómo organizar eficientemente la experiencia educativa, en relación con la enseñanza y la instrucción, y cómo tener la certeza de que estos se alcanzan, en acuerdo con la evaluación de los procesos educativos. (p. 25)

Por otro lado, según Da Silva (1999), para John Dewey en su obra *The child and the curriculum* (1902), lo primordial era tener en cuenta “los intereses y experiencias de los niños y jóvenes. Para Dewey, la educación no era tanto una preparación para la vida laboral adulta como un espacio de vivencias y prácticas de los principios democráticos.” (p. 26).

Ahora bien, durante la Primera y Segunda Guerra mundial, en dónde, producto de la baja de las potencias mundiales de Europa en tanto su poder gobernante sobre América Latina, ya no parece ser tan visible la división del

mundo entre la Unión Soviética y Estados Unidos, tomando éste último el control casi completo en el mundo producto del capitalismo, es justamente que durante los siguientes 30 años, desde 1945 hasta aproximadamente 1980, que en Chile ocurren dos grandes reformas en el sistema educacional. Por una parte, el primer gran cambio que tuvo lugar durante los años 60 fue que la educación, según Iván Núñez (1990):

"debe asentarse sobre el dominio gradual por todos los alumnos de niveles mínimos de rendimiento, susceptibles de ser evaluados objetivamente ante situaciones concretas (...), debe rehuir el verbalismo, la enseñanza de palabras por métodos verbales, para acentuar la comprensión de los hechos, la capacidad creadora y la integración del pensamiento y la conducta; debe dar oportunidad a cada niño para manifestar y cultivar hasta el máximo sus capacidades y aptitudes especiales." (p. 56).

De esta manera, entonces, es que el estado propone los contenidos mínimos que los estudiantes deben aprender durante su experiencia educativa sin la necesidad de contenidos específicos, como bien se ve en la actualidad, que

atenten a la creatividad y corporalidad de los educandos. Es decir, el contenido no es el fin, sino que el medio, puesto que los estudiantes aprenden capacidades.

Asimismo, el estado debe hacerse cargo de manera uniforme de cada niño y niña que asista a la escuela dando atisbos de lo que se plantea con el gobierno de la Unidad Popular (desde ahora UP) con Salvador Allende como gobernador entre 1970 y 1973 (antecesor de la dictadura militar) y además transforma la experiencia educativa en una orientación, como continúa Núñez (1990):

“Tendrá pues, un programa mínimo exigible a todos, y una variedad de programas máximos de acuerdo con las dotes individuales. Cada maestro, cada escuela, serán responsables de ayudar al alumno a revelar sus capacidades latentes, de observarlo y de guiarlo mediante un proceso sistemático de orientación. Este proceso culminará en los dos últimos años del ciclo, en los cuales se ofrecerán también oportunidades de iniciación vocacional, preparatorias para el ingreso a la vida del trabajo o para la continuación de estudios superiores.”
(p.56).

Es en este punto entonces que comienza a hablarse fuertemente de escolarización como tal, ya que las reformas que tienen lugar en este momento histórico aseveran lo que se quiere que las masas tengan por conocimiento, en otras palabras, la escolarización como perpetuación del sistema capitalista.

Vale decir, entonces, que esta primera reforma esclarecía fuertemente la enseñanza de la lectura, la comprensión de hechos, la creación y la integración del pensamiento y la conducta. Además buscaba, según el contexto sociopolítico en Chile y en el mundo explicado en párrafos anteriores, que los niños y niñas de los niveles socioeconómicos que optaban por la educación estatal, se desarrollaran como hombres y mujeres de bien, exacerbando la postura conductista, intentando alienar a un Chile, como bien dicen autores como Raimundo Cuesta (2005), en una “sociedad educadora regida por un Estado evanescente” (p. 132), es decir, el niño o niña está sometido bajo cuidadores del yo, contribuyendo de manera sutil al sometimiento mediante diversas prácticas, ya sean de carácter físico o psicológicos.

Posteriormente, la reforma durante el mandato de Eduardo Frei Montalva, que duró aproximadamente 5 años en ejecutarse, tenía varios ejes. En primer lugar, se realizó un censo educacional a los niños y niñas con el fin de detectar los principales problemas que poseía la educación estatal hasta

ese entonces. Como segundo eje, se preparó un programa de acción a corto plazo en mayo de 1965, con el fin de realizar un plan con mayores alcances bajo el cargo de Ernesto Schicfelbein, quien asumió la Coordinación del Planeamiento Integral de la Educación. Dicho plan a largo plazo:

“se orientó a: i) actualizar el diagnóstico de la situación educacional efectuado por la anterior Coordinación del Planeamiento, entre 1963 y 1964; ii) diseñar el programa de largo plazo, parcialmente basado en sugerencias o estudios elaborados por los grupos de planificación del período anterior; sin embargo, en esta ocasión no se pretendió elaborar "un" plan sino que desarrollar un conjunto de proyectos compatibles dentro de un planeamiento entendido como proceso; y iii) estudiar la estrategia para la discusión y puesta en práctica del programa, aprovechando la experiencia negativa sufrida por la anterior Coordinación del Planeamiento.” (Núñez, 1990, p.69).

Dichos planes fueron conectores para los años posteriores en temas de educación estatal, cuyo fin seguía siendo el de escolarizar a la mayor cantidad de niños, niñas y jóvenes, a modo de crear según diría Raimundo

Cuesta (2005) una sociedad de conocimiento, buscando alcanzar, de manera ideológica, el desarrollo social mediante la teoría del capital humano, generando la movilidad social y la re-estructuración del sistema social y económico a través de la misma educación. Esto con el fin de la escolarización obligatoria a modo de control de las masas a través de qué está presente o no, dentro del currículum, vale decir, la selección cultural para con la sociedad y el dominio total de sus conocimientos. Todo lo anterior se realiza mediante la mentalidad científica y la planificación clara de los objetivos educacionales y el conductismo psicológico como currículum central. Sin embargo, a ojos expertos seguía existiendo discordancia entre los planes curriculares de las etapas pre-escolares, básica, media y universitaria, por lo que fueron necesarias más reformas y cambios a niveles educacionales.

Luego, con la UP al poder y con Salvador Allende como presidente se plantearon diversas reformas populistas que estaban dentro de las propuestas del partido político. Entre ellas, una de las más importantes fue la educación. En este ámbito se buscó generar una relación entre el capitalismo con las propuestas del gobierno de la época, vale decir, el crecimiento económico de Chile por medio de la educación que abarcara lo mencionado por Núñez (1990) con los estudiantes, ya sea en el ámbito laboral o con la persecución de estudios a nivel universitario.

Por otro lado, se creó el congreso nacional de educación de 1971 y 1972 convocados por la Central Única de Trabajadores (desde ahora CUT), y la escuela nacional unificada (desde ahora ENU) en 1973, los cuales fueron diseñados bajo el concepto de un currículum integrador y articular, buscando formar al hombre nuevo con una actitud democrática, participativa, pluralista y acorde con las necesidades económicas y curriculares del país. Ambas tenían la intención de mejorar el grave problema mencionado anteriormente sobre la descoordinación entre los niveles escolares existentes en Chile debido a la segmentación de la administración educacional que regía en ese entonces: un déficit presupuestario importante hacia el ámbito escolar que inhibía el desarrollo de las instituciones estudiantiles estatales y, a su vez, la ausencia de organismos de participación de las propias comunidades escolares. Sin embargo, como el objetivo central era la creación de una sociedad socialista y humanitaria, la propuesta recibió duras críticas por parte de los partidos de oposición generando una polarización aún mayor que la que existía, abriendo cada vez más las puertas hacia el derrocamiento del gobierno de la UP, los ideales socialistas concebidos y planteados en la época y el surgimiento de una nueva dictadura en Latinoamérica.

Así pues, durante el período de la dictadura militar de Augusto Pinochet, se generó la constitución de 1980. Dicha constitución comenzó su gestación desde el derrocamiento del gobierno de Salvador Allende en 1973 hasta su publicación el 21 de octubre de 1980. Durante todo ese tiempo se buscó

incansablemente el control militar de la educación -y de la sociedad en sí- mediante planes y programas enfocados, principalmente, hacia el *Nacionalismo Liberador*. Dichos planes y programas coartaban significativamente la libertad de expresión como tal, censurando así publicaciones que atentaban contra la ideología que se implantaba por la fuerza durante la dictadura. En torno a las publicaciones censuradas se encuentran libros, registros audiovisuales e incluso autores que fueron acribillados por no compartir el Nacionalismo Liberador.

Con la nueva reforma educacional abordada por la constitución de los '80, se realizó la municipalización de la educación mediante la subvención de cada municipio y se creó, además, la Ley Orgánica Constitucional Estudiantil (desde ahora LOCE) que tuvo por objeto 3 grandes ejes: i) fijar los requisitos mínimos que los niveles de enseñanza básica y media deberán cumplir, ii) regular el deber del Estado de velar por su cumplimiento, y iii) normar el proceso de reconocimiento oficial de los establecimientos educacionales de todo nivel.

Hasta este punto histórico, entonces, es que el control de las masas se hace desde el currículum y la escolarización limitada hacia una experiencia de aprendizaje y repetición, en donde, además, se controla desde el miedo y la incertidumbre, aminorando en gran medida los estudios socioculturales y los aprendizajes significativos liberales. En este sentido, Bernstein (1982) postula la distinción entre el control y el poder, pudiendo instaurar que “el

control establece las formas de comunicación legítimas y el poder las relaciones legítimas entre categorías” (p. 37). Es decir, el poder genera y establece limitantes dentro de las categorías –genero, raza, clases sociales, etc.- hacia los individuos y sus relaciones, las formas en las que deben comunicarse, es decir, sus relaciones jerárquicas, produciendo, a su vez, rupturas entre sí y el control actúa por medio del poder que un individuo o una categoría ejerce sobre otra. Es justamente por esta distinción entre poder y control que se puede entender cómo funcionó por tanto tiempo y de manera plausible la dictadura militar y sus políticas conservadoras dentro del país.

Sin embargo, cuando las violaciones a los DDHH comienzan a visibilizarse a nivel mundial y se repudian por las Naciones Unidas comienza un lento pero seguro tránsito hacia la democracia que se efectuaría completamente en 1989, como además se había estipulado en la constitución de 1980, con un referéndum a nivel nacional en el que el universo electoral habilitado para votar entonces ascendió a 7.435.913 personas. Del total de votos válidos, según el informe del Servicio Electoral (SERVEL, 1989) el resultado fue de 44,01% por el Sí, quienes querían que el dictador Augusto Pinochet siguiera en el poder hasta 1997, y del 55,99% por el No, quienes votaban por la prorrogación del mandato de Pinochet hasta el 10 de marzo de 1990, eligiendo a un nuevo presidente. Dicho referéndum terminó con la dictadura en Chile el 11 de marzo de 1990, asumiendo como nuevo mandatario del

país Patricio Aylwin, quien pertenecía a la concertación de partidos por la democracia.

Si bien, se buscaba eliminar las prácticas de censura en Chile provocados por la dictadura militar, se mantuvieron las reformas estructurales de la constitución de 1980 con el nuevo presidente. La comisión nacional para la modernización de la educación que buscaban el crecimiento económico sostenido, la educación de calidad mediante el constructivismo como modelo curricular eran las bases del nuevo gobierno que básicamente, tenía la misma lógica que tuvo la dictadura en su momento: el crecimiento económico chileno mediante el adoctrinamiento a través de la educación y por consiguiente, de las masas.

Durante los últimos años de la década de los noventa, y con el triunfo de Eduardo Frei Ruiz-Tagle, se idearon nuevas reformas enfocadas al crecimiento económico de la nación que, a su vez, también incluían la educación. Para ello, dos de las políticas públicas que más efectos han tenido desde su implementación han sido la JEC y la rendición obligatoria de la prueba SIMCE.

A partir de la implementación de la JEC en la década de los 90', desde tercero básico a los niños y niñas se les quita el tiempo de ocio y juego que, en consecuencia, se les priva del mundo imaginativo supliéndolo con horas de literatura, matemática, ciencias e historia. Además, la implementación de este sistema como se mencionó anteriormente, vino acompañado con la

prueba SIMCE que se propuso proveer de información relevante para su quehacer a los distintos actores del sistema educativo, determinando pertinentemente lo que los educandos de 4° y 8° básico y II Medio aprenden en todas las instituciones educativas del país que dependen del MINEDUC. Ahora bien, si el mismo ministerio crea un currículum nacional atado a un sistema de evaluación censal ¿qué ocurre con los educandos y sus corporalidades en este sistema estandarizado? Este punto se tocará más adelante.

Actualmente la educación básica estatal chilena se rige bajo los criterios que el MINEDUC estima pertinente para niños y niñas entre 5 y 13 años aproximadamente y que, a su vez, abarca también la educación parvularia, es decir, niños y niñas entre los 0 y 5 años.

La dicotomía actual que posee la educación chilena con respecto a los bajos resultados de la prueba estandarizada SIMCE con la implementación de la JEC se ve reflejada, además, en la alta atrofia muscular, postural y corporal que poseen los niños y niñas del país. Lo anterior en dos espacios físicos fuertemente impuestos en la sociedad: la escuela en su totalidad y específicamente el aula de clases. En las siguientes tablas se pueden evidenciar las diferencias entre las horas anuales con JEC y sin JEC (Mineduc, 2012) para los planes de estudio de 1° a 6° básico, resaltando las horas de libre disposición que se añaden y que, por lo general, tienden a

rellenarse con horas de Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Ciencias Naturales.

Tabla 1

Plan de Estudio de 1° a 4° básico	Horas anuales		Horas semanales	
	Con JEC	Sin JEC	Con JEC	Sin JEC
Lenguaje y Comunicación	304	304	8	8
Matemáticas	228	228	6	6
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	114	114	3	3
Artes Visuales	76	76	2	2
Música	76	76	2	2
Educación Física y Salud	152	114	4	3
Orientación	19	19	0,5	0,5
Tecnología	1938	19	1	0,5
Religión	76	76	2	2
Ciencias Naturales	114	114	3	3
Sub total tiempo mínimo	1197	1140	31,5	30
Horas de libre disposición	247	0	6,5	0
Total tiempo mínimo	1444	1140	38	30

Fuente: Elaboración propia con base a Decreto N° 2960 de 2012

Tabla 2

Plan de Estudio 5° y 6° básico	Horas anuales		Horas semanales	
	Con JEC	Sin JEC	Con JEC	Sin JEC
Lenguaje y Comunicación	228	228	6	6
Matemática	228	228	6	6
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	152	152	4	4
Artes Visuales	57	38	1,5	1
Música	57	38	1,5	1
Educación Física y Salud	76	76	2	2
Orientación	38	38	1	1
Tecnología	38	38	1	1
Religión	76	76	2	2
Idioma Extranjero: inglés	114	114	3	3
Ciencias Naturales	152	114	4	3
Sub total de tiempo mínimo	1216	1140	32	30
Horas de libre disposición	228	0	6	0
Total tiempo mínimo	1444	1140	38	30

Fuente: elaboración propia con base en Decreto N° 2960 de 2012

En concordancia, los cambios sufridos a lo largo de la historia chilena en la educación han ocasionado consecuencias significativas para los estudiantes

de las instituciones educativas básicas del sector público. En una primera instancia se plantea que con las reformas de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende se idealizaba una sociedad socialista con una clara humanidad establecida, es decir, no se hablaba de lo que tenían que aprender los educandos, puesto que esto no era el fin, sino que era más importante lo que lograban integrar mediante los aprendizajes establecidos, generando así aprendizajes significativos que engloban la integración de los valores comunitarios. Sin embargo, con el derrocamiento de la UP, las violaciones a los DDHH, la censura política de la oposición y la promulgación de la constitución de 1980 se eliminan los atisbos morales impulsados por los gobernantes anteriores a la dictadura de Pinochet. Pese a que se ha vuelto a la democracia desde hace 3 décadas, continúan los ideales que engloban el crecimiento económico mediante el control de las masas. Desde la implementación de la JEC no sólo se les quita tiempo valioso a los niños y niñas para su mundo imaginario, sino que además se eliminan los niveles de conocimiento y se limitan hacia el aprendizaje y la repetición. En este sentido, la educación básica estatal chilena omite el desarrollo tanto emocional como psicomotriz de la mayoría de sus educandos, puesto que la negativa a su desarrollo no se evidencia solamente en el aula, sino que es en la institución educativa como tal en donde comienza a modificarse la capacidad de manipular y sentir de los niños y niñas, porque necesitan reír, jugar y estar en contacto con su naturaleza intrínseca del movimiento, y no ser coartados ni alienados por adultos cansados y adormecidos por la

sociedad de la producción y el consumo que la era del capitalismo ha ganado con creces en la estratagema del poder desde el fin de la guerra fría hasta la actualidad.

Dicho esto, los procesos de escolarización según Cuesta (2005), en concordancia con los escritos de Cox (2011) y Gysling (2007), radican en los mecanismos y políticas que se generan en el sistema escolar para perpetuar el orden en las masas sociales que a su vez permite la existencia del sistema económico neoliberal mediante, como se mencionó anteriormente, las mismas escuelas, el trabajo y la cárcel. Dicho orden social se extiende a través de tres ejes: 1) la obligatoriedad de la educación, 2) las diversas reformas en el sistema escolar y en las instituciones desde las escuelas normalistas hasta la actualidad, incluyendo los cambios en los planes y programas propuestos por el MINEDUC, y 3) los cambios en las horas dentro de la escuela, es decir, la implementación de la JEC. En este sentido, entonces ¿Cómo se relaciona la escolarización con los actores educativos?

2.2 Actores Educativos

Dentro de la institución educativa como tal existen diversos actores que componen la comunidad escolar y que promueven el desempeño de ésta. Aquellos actores a los que se les reconoce más fácilmente son: docentes, estudiantes, directores o rectores, paradocentes y personal de apoyo como manipuladores de alimentos en caso de que la institución cuente con sistema de aporte desde la Junta Nacional de Auxilio Estudiantil (desde

ahora JUNAEB). Sin embargo, también podrían entrar en la categoría de aquellos que no pertenecen directamente a la institución por no estar presente tanto tiempo como el resto de los mencionados, es decir, los padres y apoderados, la comunidad social en la que pudiese estar inserto el establecimiento, además de todos aquellos actores que cada institución considere pertinente para su correcto funcionamiento.

El escritor y sociólogo Stephen J. Ball postula, en uno de sus apartados, que existen tres tipos de organizaciones con respecto a la estructura de la escuela y el control impuesto en ella: “las organizaciones jerárquicas (esencialmente de producción, comerciales o burocráticas), las organizaciones controladas por sus miembros (por ejemplo, los partidos políticos y los sindicatos) y las comunidades profesionales” (1987, p. 26).

Con todo, dentro de las organizaciones jerárquicas se pueden subdividir según la actividad que realicen, ya sea en su participación directa del acto educativo, el mismo orden jerárquico y poder que poseen, y, además, sus libertades/privaciones y privilegios/desventajas dentro de la institución, e incluso aquellos actores que interactúan directamente dentro de la institución y aquellos que lo hacen de una manera mucho más indirecta desde una vereda externa al mundo cotidiano de la escuela, pero no por ello alejado de lo impuesto por el currículum cultural, puesto que desde hace décadas que se ha masificando la educación desde su obligatoriedad, como ya se mencionó anteriormente, para promover dicha cultura del control. Vale

decir, en este sentido, los padres y apoderados poseen un nivel más bajo que los actores educativos que sí están presentes mayoritariamente dentro de la institución educativa.

Siguiendo con las categorizaciones de orden y poder, también se pueden encontrar las relaciones en torno a los dos conceptos mencionados y que se nombran en el eje anterior en tanto se ejerce desde las jerarquías más altas que suelen ser desde el rector o director, seguidos por los asistentes de la educación con cargos que atingen netamente a la educación como los Jefes de Unidad Técnico Pedagógica (UTP), orientadores, inspectores, entre otros, y en los puestos más bajos de poder se encuentran los asistentes de la educación como los paradocentes y/o auxiliares, y por último se ubican los estudiantes, quienes están en la escala más baja de jerarquización, puesto que son quienes acatan y están subordinados a las normas del establecimiento educacional. No obstante, todos los sujetos mencionados anteriormente están sometidos bajo las normas sociales, es decir, si bien la escuela es un espacio destinado principalmente para el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje y enfocado a los estudiantes, la moral social y la buena conducta continúan siendo ejercidas por todos los actores para evitar sanciones y/o castigos.

En concordancia, también existen las relaciones directas e indirectas entre los actores educativos, vale decir, un ejemplo claro de esto es entre estudiantes y docentes, quienes pasan la mayor parte del día juntos

(aunque van rotando los docentes dependiendo del horario de cada curso). También se visualizan los espacios de ocio y de sociabilización entre los pares, ya sean estudiantes en el recreo, aula o fuera de la institución educativa, y los docentes, paradocentes o padres y apoderados en los mismos contextos.

Un último escalafón que podría mencionarse es aquel del privilegio entre los estamentos de la institución educativa, es decir, y como plantea Dubet (1998):

“Me parece que los que son buenos en clase son mejor tratados; se tiene la impresión de que son protegidos. Lo que era normal en la primaria, se torna injusto en el colegio. Estas separaciones de tratamientos, según los colegiales, en lo arbitrario de las notas” (p. 187).

Es decir, suele suceder que los actores sociales mejor portados y que responden positivamente a las normas establecidas por la sociedad son quienes se privilegian, en contra posición de aquellos que responden de manera negativa y son justamente castigados. Por otra parte, los 3 tipos de

organizaciones que menciona Ball (1987) dialogan constantemente en la escuela con el poder y el control ejercido.

Aun así, todas estas personas mencionadas en los escalafones más altos en un rango de poder dentro del establecimiento están a cargo de la educación de los niños y niñas. Los estudiantes, al estar gran parte del día en la escuela, están constantemente formándose, puesto que, como menciona María García Amilburu (2013):

“La labor de enseñanza, por tanto, no se limita a la docencia –el tiempo que el profesor dedica a dar clase–, sino que comprende también un amplio abanico de acciones educativas, entre las que se encuentran el asesoramiento académico, la orientación, las conversaciones informales y, sobre todo, el ejemplo.” (p. 85)

Vale decir que todos los actores educativos comparten la labor de enseñanza hacia los educandos y no sólo los docentes dentro del aula de clases. Tanto en los recreos, en los castigos que se mencionaron anteriormente, e incluso fuera de la misma institución se ejerce la

enseñanza y el aprendizaje tanto de los estudiantes como de toda la comunidad educativa.

Siguiendo la misma línea, a nivel sociocultural se concibe que los docentes son quienes ejercen la enseñanza a los niños y niñas, puesto que se entiende que poseen estudios que corroboran su ejercicio profesional educativa y, por ende, están capacitados para dicha actividad. Sin embargo, como describe Rolando Pinto (2009), en Chile existe una ausencia e invisibilización por parte del estado para con los docentes, puesto que no se les toma en cuenta para reformas educativas o curriculares que afectan directamente a su labor. Pinto plantea que: “esta invisibilidad de los docentes y su silencio como actores, dura ya 30 años. El último acto político en que participaron fue con la propuesta de Escuela Nacional Unificada, durante el Gobierno de la Unidad Popular” (2009, p. 8), es decir, desde que inició la dictadura con el golpe militar en 1973 no se ha tenido presencia de los educadores para temas que son relativos a su área de especialización, por lo que es en gran medida inexplicable la discordancia entre lo que se entiende socialmente como la formación de niños y niñas a través de los docentes y la ausencia planteada por el autor.

De esta manera se puede cuestionar el ejercicio de poder que existe no solamente dentro de la institución educativa, sino que en todas partes de la sociedad y su conformación. Profundizando, se puede dilucidar que la invisibilidad que genera el estado para las decisiones relativas a la

educación en la que debiesen estar los docentes (de lo que habla Pinto) es una clara muestra del poder y el ejercicio de éste mediante el control, diferenciados anteriormente hacia una construcción de la cultura de la opresión a las masas, es decir, un “estado evanescente” (p. 206) como bien menciona Cuesta (2006).

En vista de lo anterior, se puede deducir que la vigilancia y la disciplina están presentes constantemente dentro del marco educativo. Como dice Foucault (1976): “exige a veces la clausura, la especificación de un lugar heterogéneo a todos los demás y cerrado sobre sí mismo” (p. 145). En este sentido, entonces, es que las escuelas y colegios están particularmente aislados del resto del mundo. Poseen cercos, murallas y los actores educativos se adoctrinan a sonidos para actuar, es decir, entrar o salir de los espacios de enseñanza, ya sea el aula o la institución misma, a sus horas de colación y/u ocio. Asimismo, los supuestos de Foucault (como se citó en Patierno 2016) en torno a la institución educativa propone que esta se piensa como un espacio moderno similar al batallón, la fábrica o a la cárcel, se planea como un tipo de institución mediadora entre el Estado y la sociedad cuyas funciones predeterminadas suponen la normalización y la homogenización de las masas, mencionado anteriormente, existiendo así una fuerte relación entre el control y la obligatoriedad de la escolarización para un funcionamiento moralmente correcto de la reproducción cultural.

Ahora bien, se han puesto en la tabla lo relativo a la escolarización, su obligatoriedad y lo que se pretende con ella en los actores educativos a

través de la educación de las masas propuesta por Cuesta (2005) postulando, a modo de síntesis que existen cuatro caras o maneras de enfocar los sistemas educativos en su desenvolvimiento:

“1) La evolución del capitalismo como sistema de producción y reproducción social; 2) El desarrollo de esas mismas sociedades como ‘sociedades disciplinarias’, como sistemas penales y escolares de encierro, control, vigilancia y castigo; 3) La violencia simbólica como modo progresivamente hegemónico de dominación y legitimación del orden social; y 4) El examen (no sólo escolar) como tecnología predominante de fabricación de sujetos y conocimientos escolares.”
(p. 129)

Es decir, se entiende la producción de un sistema socio-económico imperante dentro de la sociedad y su reproducción a través de la escolarización, progresivamente se desarrollan dichas sociedades a través de la vigilancia y el castigo en tres espacios físicos: la escuela, el trabajo y la cárcel, la violencia simbólica como medio de dominación y orden social de lo moralmente correcto en donde se aplica el castigo bajo la negativa de las normas de convivencia y por último, el examen como la construcción de los sujetos en las tres áreas de vigilancia y castigo. Claros ejemplos de estos

son los castigos que se mencionaron anteriormente, como las anotaciones al libro en la hoja de vida del alumno por parte de los docentes en caso de un mal comportamiento, e incluso las amonestaciones por parte de los directivos o inspectores para con los docentes por conductas inapropiadas.

Sin embargo, continúa en incógnito aún cuál es la relación entre la escolarización en torno a los actores educativos. Puesto que, si bien se ha hablado de su efecto en torno a lo social y cognitivo, existen aún más factores que influyen en quienes componen la comunidad educativa. Bajo este mismo ámbito, se pueden dilucidar los espacios de escolarización como tal, por ejemplo, la institución en sí. Es decir, la escuela dividida en espacios de convivencia, tales como el aula de clases, la sala de profesores, comedores, pasillos, patios de recreo, baños, entre otros dependiendo de cada escuela. Ahora bien, dentro de los espacios que se mencionaron, tal como sucede con la escolarización, el aula de clases se comprende socioculturalmente como el lugar físico en donde ocurre el ejercicio de enseñanza-aprendizaje y por tanto, es en donde los dos actores educativos principales (también desde una mirada sociocultural) se encuentran, esto genera a su vez que el dominio de las masas se haga efectivo. A todo lo que se menciona dentro del aula de clases con el adoctrinamiento de los niños y jóvenes mediante la recepción de aprendizajes de memorización, se engloba la escuela. Es el espacio físico en el que convive toda la comunidad educativa.

Las figuras de autoridad, por lo general, se muestran con base en el miedo, el instinto primitivo del ser humano, acompañado de la vigilancia constante para con los educandos y generando instancias en los que el diálogo, muchas veces, queda fuera. La relación que existe entre todos los entes que componen el contexto educativo por lo general son de carácter piramidal, tal y como se mencionó anteriormente, teniendo al estudiante en la base y escalando en la pirámide según la escuela o colegio en prioridades, cargos, tareas a realizar, entre otros.

En el contexto entregado anteriormente, se puede dilucidar que el sistema escolar chileno presenta dimensiones estandarizadas para la misma educación en materias corporales para todas y todos los actores educativos. Bajo este criterio, el MINEDUC establece que: “existe amplio consenso científico, por lo menos desde hace medio siglo, reafirmado más recientemente por las ciencias cognitivas y las neurociencias, en que los primeros años de vida constituyen un período crucial en el desarrollo futuro de las personas” (Bases curriculares educación parvularia 2018, p. 9).

Sin embargo, en la incorporación de un currículum artístico en un establecimiento educacional con bases curriculares tradicionales se puede apreciar el cambio de paradigma en relación a la misma educación existente dentro del espacio educativo. En este sentido, se pueden otorgar horarios dentro de la misma institución a la enseñanza de materias relacionadas con artes: música, teatro, danza, artes visuales, etcétera, incluyendo la disciplina necesaria para tocar un instrumento o crear un personaje, por ejemplo, en

un espacio educativo formal. En este contexto, es posible afirmar que, según García-Huidobro y Montenegro (2019) las clases de educación artística y los resultados obtenidos de dichas clases son relevantes para la vida de los estudiantes, pues:

“muestran realidades diversas, visibilizan aspectos cruciales de la vida de las mujeres desde lenguajes que nos despiertan conciencia y nos movilizan políticamente. Además, estos procesos creativos se organizan no solo como obra, sino también como proceso reflexivo-crítico. También son creaciones que, en el contexto donde se realizan, remueve a otras y otros artistas-docentes en formación, profesorado y personal de la institución; abren espacios de diálogo y promueven el cuestionamiento sobre esta realidad. En este sentido, el trabajo realizado no son solo proyectos artísticos, sino también un lugar de reflexión social.” (p. 13)

Entonces, si el mismo MINEDUC asevera que durante los primeros años se forja el desarrollo futuro de las personas, y se relaciona con que todos los actores educativos no estudiantiles influyen en la formación de los

educandos, además del ejercicio de poder que se establece al momento de enseñar mediante un currículum, y en el mismo sentido, se puede demostrar que la educación artística permite un proceso reflexivo en torno a la realidad de cada sujeto, cabe cuestionar ¿Qué efecto presenta la escolarización en torno a los cuerpos de los actores educativos que se mencionaron con anterioridad, llámese estudiantes, docentes, paradocentes, directivos, inspectores y/o asistentes de la educación? Y, ¿Es posible que la educación artística afecte no sólo a los estudiantes, sino además al resto de actores educativos?

2.3Cuerpo y Escuela

Como bien se ha hablado hasta ahora, en el marco de la educación dentro de estas páginas, la escuela como espacio físico de la escolarización involucra completamente a los actores educativos mencionados en el capítulo anterior y posee directa relación e influencia dentro de los cuerpos de todos y todas quienes rondan por dicho espacio. Si bien se han mencionado los diversos actores educativos que existen y se han establecido los parámetros que conforman la escolarización en Chile bajo los conceptos del adoctrinamiento a través del currículum en base a su historia y lo que hoy en día significa, poco se ha hablado sobre el efecto real que posee sobre los cuerpos de los actores educativos. Por una parte, existen las sanciones ante las conductas negativas (socioculturalmente hablando) y las distintas categorías de jerarquización mencionadas anteriormente, que establecen y moldean las formas de desenvolvimiento de

los actores dentro de la escolarización, y por otro lado está el espacio físico que adoctrina sus posiciones y moldea de igual forma las conductas.

Dentro del espacio físico de la escolarización se encuentran motores que inducen hacia un adoctrinamiento potencial para con la comunidad educativa completa, enfocada principalmente en los sujetos aprendices, puesto que en una primera instancia y bajo una mirada poco crítica, el espacio de la escolarización está enfocado hacia ellos con participación secundada por el resto de los actores educativos. En contraposición, bajo una mirada un tanto más objetiva y con distinción clara del ejercicio de poder en los espacios de escolarización es que se pueden vislumbrar la diversidad en términos sociales, culturales y jerárquicos. Desde esta perspectiva, es que los implementos que se utilizan en la experiencia educativa como los cuadernos, libros, lápices, mochilas, sillas y mesas (por mencionar algunos, otros serán adquiridos y/o propuestos por la institución, docentes o los mismos sujetos educativos) son fundamentales en la actualidad para una correcta realización del ejercicio de enseñanza-aprendizaje. Además, se consideran otros conceptos que intentan homogenizar y extraer a los sujetos que componen la comunidad escolar del mundo externo en una suerte de control. Bien lo menciona Garrido (2011) cuando indica:

“el fortalecimiento de los sistemas de control y vigilancia sobre el espacio físico; las fórmulas de castigo y el control del orden, la instalación de soportes de seguridad en los bordes de la escuela; el disciplinamiento de los cuerpos, por ejemplo a través de los desplazamientos permitidos; el diálogo con los saberes contextuales-cotidianos y la idea de unos saberes territorializados; la (des)vinculación con el medio circundante y la necesidad de “sacar” “extraer” y “diferenciar” al sujeto de su entorno; el conflicto entre la cultura externa y su difusión interna (la construcción de paisajes medios de resistencia), entre otros.” (p. 4)

Es decir, no sólo se contempla al aula en sí como el espacio de dominación para docentes y estudiantes, sino que se comprende a la escuela en su totalidad como espacio de escolarización y que sujeta a todos los actores educativos a su permanencia dentro de la cultura impuesta, como se aseveró con anterioridad, por el MINEDUC y la idea del control de las masas propuesta por Cuesta (2005) y Foucault (1976).

Ahora, la construcción de los cuerpos de los actores educativos está sujeta a los mismos espacios mencionados dentro de la escuela: aulas, oficinas, pasillos, patios de recreo, casinos y/o comedores, salas de profesores,

baños, etc., además de los implementos que cada espacio posee, comprenden el adoctrinamiento de posturas, conductas y/o maneras de desenvolverse dentro del espacio escolar.

Vale decir, todo espacio físico, toda categorización jerárquica, toda relación entre los actores educativos, todas las aristas de la escolarización afectan a la construcción de los cuerpos de todas y todos los actores educativos, lo que a su vez desemboca en el poder ejercido por las autoridades educativas hacia los actores de menor rango jerárquico y que, en concordancia, es una réplica de lo que propone Freire (1968) al indicar que los sujetos con menor poder están subordinados ante aquellos que poseen mayor poder. En este sentido entonces es que: “introyectado la “sombra” de los opresores siguen sus pautas, temen a la libertad, en la medida en que ésta, implicando la expulsión de la “sombra” diferente: el de su autonomía” (p. 28). Es decir, se teme al castigo social, al aislamiento y a la reclusión del individuo, puesto que el ser humano es un ser social, como dice Aristóteles, al igual que muchos de los animales de la naturaleza, y conducido por todo lo que ocurre en su entorno y los ejercicios de poder que subyacen a lo largo de su vida y su historia.

Ahora bien, a los niños y niñas se les priva de movimiento dentro del aula, se les obliga a estar sentados en una mesa individual con sus cosas al alcance para tomar las notas pertinentes sobre las clases y todos mirando en dirección del profesor con la reducción máxima del movimiento en sí. Por

otro lado, y de esta misma forma, se condicionan los cuerpos de todas y todos los otros actores educativos que comparten el espacio en conjunto a los educandos. Junto con esta restricción corporal se limita la imaginación propia, supeditando la cognición a espacios reducidos de desenvolvimiento, por lo que: “no sería una novedad vincular la educación con el interés por el sometimiento del cuerpo y la conducta, de hecho, los sistemas educativos modernos nacieron con ese objetivo.” (Patierno 2016, p. 4).

Dicho esto, en concordancia, la semejanza que hace Foucault (1976) con respecto a las normas de convivencia de las escuelas que se deben seguir por parte de todos los actores educativos con las cárceles, por ejemplo, como centros de aprendizaje versus centros de reclusión utilizando métodos como el castigo y que, hasta hace tres décadas atrás aproximadamente, se imponía la violencia como instrumento de dominación, es que el aula de clases y la escuela en sí como lugar físico en el que los sujetos que la comprenden pasan la mayor del día, se manifiesta en el adoctrinamiento corporal: malas posturas, atrofia muscular, sobre peso y obesidad, entre otros.

Si bien, ya no se golpea a los niños y niñas por su falta de atención y ha mejorado la calidad de diagnóstico médico cuando no se establece la relación atención/horas pedagógicas, la similitud entre los castigos luego de clases, las tareas excesivas al hogar posteriores a las horas pedagógicas y el sentido de reclusión que poseen las mismas instituciones pedagógicas demuestran con evidencia que el conflicto de raíz es la forma en que se

aborda la educación y que desemboca, finalmente, en las problemáticas corporales enunciadas anteriormente.

De esta forma, además, la relación entre oprimido y opresor que hace Freire en concordancia con la obligatoriedad de la escolarización es que se construyen los cuerpos y se controlan, lo cual se relacionan, también, con lo que plantea Cuesta (2005) en base a la creación de las nuevas sociedades de control en base a un capitalismo, según él, “intangible”, creando al mismo tiempo el *Estado Evanesciente* mencionado anteriormente, y dando paso a lo que el mismo autor ha denominado una sociedad educadora. Cuesta (2005) reflexiona que:

“En ella son cada vez más los sujetos educables y viceversa, en todo tipo de centros, pero siguiendo la racionalidad del modo de educación tecnocrático de masas, se ocasionan unas nuevas formas de marginación y segmentación más o menos abiertas” (p. 182)

Asumiendo así que los cuerpos de los actores educativos se controlan en una suerte de pirámide, ubicando a los sujetos aprendices dentro de la parte

más baja y a medida que crece el poder dentro del establecimiento, crece también la movilidad corporal y articulación entre la libertad de ser “jefe” y ser “trabajador”, entendiéndose que aún existen personas con una jerarquización mayor a la del rector y/o director del establecimiento.

Ahora bien, la diferencia que existe entre las asignaturas en las que los sujetos educativos utilizan sus cuerpos de manera activa y dinámica con relación a aquellas asignaturas que no lo hacen es abismante, y se ve identificado en el adoctrinamiento corporal: malas posturas, atrofia muscular, sobre peso, obesidad, entre otros.

Los problemas presentados anteriormente se justifican con el planteamiento de Pinochet y Márquez (2008) explicando, desde una visión expuesta a través de la biología, que: “la atrofia muscular inducida por desuso, abordando con especial atención el aumento en la degradación de proteínas y la disminución en su síntesis” (p. 95).

Ambos autores plantean el desuso muscular en varias situaciones como la vejez, reposo en cama, sedentarismo, entre otros. En el caso de las escuelas, se genera el desuso muscular por lo que se mencionó anteriormente: la relación entre la actividad física realizada por los educandos en relación con las asignaturas en las que deben permanecer sentados en el aula de clases y por los espacios de movilidad reducidos para el resto de los actores educativos, como las salas de profesores, inspectoría,

baños, etc. Dicho enunciado se manifiesta según Adamas et al., (2003), Booth (1982) y Rennie, 2007 (Como se citó en Pinochet y Márquez; 2008):

“con alteraciones estructurales y funcionales en el músculo esquelético que incluyen disminución en el contenido de proteínas (desbalance síntesis/degradación), en el diámetro de las fibras musculares, así como disminución en la capacidad de generar tensión y en la resistencia a la fatiga.” (p.96).

En relación a lo anterior, dicho desgaste ocurrido por la disminución en las vías de síntesis o degradación de proteínas musculares en donde se afecta justamente el tamaño de la fibra muscular, logrando una disminución que causará una inevitable pérdida de masa y, por consecuencias, una pérdida en la capacidad funcional del sujeto, detonará en una condición de atrofia esquelética, todo esto dependiendo del tiempo de desuso del cuerpo mismo (Nasri, 2019, p. 1).

Dichos autores concluyen en sus escritos que, si bien existe una atrofia por desuso cuando se comienzan a perder la síntesis y degradación de las proteínas y el equilibrio entre las fuerzas que controlan la masa muscular se

ve afectado, también plantean que se necesitan más estudios para aclarar la verdadera contribución de cada ruta molecular involucrada en la degradación de proteínas y, por tanto, en la atrofia muscular en sí.

Cabe resaltar entonces que si bien se ha corroborado sobre el control corporal y la similitud entre las cárceles con las escuelas a modo de identificar la reclusión y alejamiento de los actores educativos del mundo externo, la relación que existe entre esto, las corporalidades y más específicamente la atrofia muscular en sí desde una visión biológica y científica es acotada, por lo que no es posible diferenciar de manera concreta y confiable dicho efecto. Sin embargo, dentro de las horas de quietud que se presentan en los establecimientos educacionales es posible suponer una atrofia muscular en menor medida para los estudiantes, en tanto, se reproduce a lo largo de la vida de cada actor educativo, por lo que supone una cadena que pocas veces logra romperse.

Dentro de esta idea en el control de los cuerpos, desde una visión humanista y con bases en los efectos advertidos, es posible identificar el control de los cuerpos mediante la escolarización de forma obligatoria, y su efecto en los actores educativos en los cambios corporales que se visibilizan los escritos de Foucault (1976) y Patierno (2016), en relación a las disposiciones adoptadas en los espacios identificados dentro de la escuela en sí.

En concordancia, y como se ha mencionado durante todo este escrito, el cuerpo de los actores educativos presentes dentro del proceso de escolarización presentan, además de una atrofia muscular que no se ha podido concretar científicamente pero sí desde la visión crítica, comprobando desde un análisis del cambio postural y la alienación de las masas, presentan un control por parte del sistema escolar como tal en tanto se hacen funcionar desde el sistema neoliberal que impera en gran parte del mundo y desde la violencia no física, sino más bien impositiva, adoctrinando el cuerpo a través de la obligatoriedad de la educación. Según Foucault (1976): “La educación de los escolares debe hacerse de la misma manera: pocas palabras, ninguna explicación, en el límite un silencio total que no será interrumpido más que por señales: campanas, palmadas, gestos, simple mirada del maestro” (p. 154), entendiendo entonces el concepto violencia no física que se utilizó con anterioridad. El término impositivo, tiene lugar tanto dentro como fuera del aula, pero también se acerca a los dichos de Foucault cuando menciona el sistema en el cual los educandos aprenden y el resto de los actores educativos están insertos: quietos, en silencio, con castigos para los desacatos, tareas, repetición de acciones y patrones de conductas, sin cabida a la distinción ni al cambio, en el entendido de que todos los cuerpos son distintos y por ende debiesen tener una formación y una relación distinta en conformidad a su propia estructura. Según Caruso (2003), y entendiendo también el concepto de biopolítica en la escolarización aludiendo a Foucault, en tanto significa que el control de la

sociedad no sólo se realiza a través de la ideología como se pensaba, sino que se requiere del control del cuerpo de los individuos. Es entonces cuando se entra en un campo mucho más profundo de la pedagogía tradicional dentro de las aulas en el sistema escolar estatal chileno, pues no sólo se imita lo que hace un siglo atrás se hacía en Estados Unidos con base en el sistema de producción capitalista y actual neoliberal, sino que además, se controla los cuerpos, ocasionando atrofas musculares como las que se nombraron en los ejes temáticos anteriores, y además controlando el actuar, pensar y sentir de las masas mediante la misma educación, otorgándola como una obligatoriedad y no como un derecho. La misma liberación debe ser por parte de los oprimidos, dice Freire (1998):

“Liberación a la que no llegarán por casualidad, sino por la praxis de su búsqueda; por el conocimiento y reconocimiento de la necesidad de luchar por ella. Lucha que, por la finalidad que le darán los oprimidos, será un acto de amor, con el cuál se opondrán al desamor contenido en la violencia de los opresores, incluso cuando ésta se revista de la falsa generosidad.” (p. 26)

Entonces, la práctica de la liberación y la búsqueda de la misma entendida, además, como el reconocimiento de su necesidad con base en una lucha constante para alcanzarla dentro de los establecimientos educacionales por parte de los actores educativos genera una controversia dentro de la misma institución, pues el cumplimiento de la jornada horaria destinada para el proceso del aprendizaje y de la jornada laboral para los sujetos genera solo eso: un cumplimiento, mas no una devoción en la realización. Esto se puede comprender, además, por el sentido de poder ejercido dentro de la misma institución educativa, pues los cargos con poder se encuentran en niveles cada vez más altos. Así, en un origen de invertir la pirámide de poder en donde el mismo se concentra en la cúspide y de esta manera liberar también al cuerpo, a las masas y al ser humano como ser único, y que este, a su vez, se reconozca con sus pares como iguales y no como figuras con quienes se debe competir constantemente se puede lograr mediante la problematización constante de la pedagogía y su actualización sistemática, comprendiendo lo expuesto en capítulos anteriores para una formación integral: origen de los sujetos educativos, historial familiar y psicológico, y contexto de procedencia, aumentando la carencia de afecto y cercanía entre actores educativos.

3. Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación tendrá un enfoque desde el paradigma interpretativo desde un método de diseño comprensivo, estudiando un establecimiento de la X región de Los Lagos, Chile, en donde el currículum está enfocado hacia las asignaturas convencionales, añadiendo asignaturas del área artística. Así, se puede recolectar la información y sintetizarse para una mejor comprensión

3.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación a utilizar será la investigación exploratoria de la teoría interpretativa, en tanto, todo lo que se observará y posteriormente analizará, será con base en lo vivido por actores educativos de una institución educacional y estatal en la X región de Los Lagos.

3.3 Tipo de muestreo

Para los tipos de muestreo se utilizará el tipo intencional, puesto que se elegirá el caso a investigar; en este caso, la institución educativa primaria estatal que posee el currículum propuesto por el MINEDUC intervenido con un proyecto artístico para dicha institución. En una primera instancia, se utilizarán criterios teóricos para el tipo de muestro, es decir, sólo se observarán las condiciones de la investigación desde el análisis y la observación para luego utilizar un criterio estratégico. Vale decir, las

condiciones de investigación variarán a la evaluación de los sujetos estudiados.

3.4 Unidad de Análisis

Las unidades de análisis que se estudiarán serán, principalmente, los actores educativos pertenecientes a un establecimiento educacional en la región de Los Lagos, Chile, y su contexto curricular dentro de la institución.

3.5 Técnicas de Recolección

Las técnicas de recolección serán entrevistas semiestructuradas en profundidad a actores educativos elegidos al azar dentro del establecimiento.

3.6 Técnicas de Procesamiento

Las técnicas de procesamiento que se utilizarán en la investigación serán de análisis crítico del discurso de la teoría de diseño cualitativa para analizar las entrevistas mediante las unidades discursivas entregadas por los entrevistados y categorizarlas, según la semántica, sintáctica y los actos performativos, en unidades de macroestructuras semánticas (UMS) para finalmente, decantarlas en UMS sintetizadas.

4. Resultados

A partir de las entrevistas realizadas a los actores educativos en el establecimiento de la X región de Los Lagos, Chile, se pudieron establecer categorías en torno a la planificación curricular del establecimiento en relación al arte, las actividades extracurriculares, la formación valórica dentro de la institución, los cuerpos en movimiento dentro de las dependencias del colegio y el agotamiento escolar generado.

A continuación se presentará el análisis resultante de dichas categorías.

4.1 Planificación curricular: actividades extracurriculares en un contexto artístico

En este primer capítulo se revisarán aquellas respuestas de los entrevistados participantes para esta investigación en torno a la corporalidad, el currículum y las actividades extracurriculares que conllevan a actividades artísticas dentro del establecimiento en la que los mismos actores educativos se desenvuelven.

Además, el presente capítulo se dividirá en dos partes, en primer lugar, la posición curricular que debe llevar la institución siendo una que incorpora las artes dentro de su programa anual, explicando las posibilidades que genera para los actores educativos en torno a sus cuerpos y sus quehaceres cotidianos dentro y fuera del establecimiento.

En segundo lugar, las actividades artísticas extracurriculares que están presentes dentro del establecimiento mismo y que naturalmente están expuestas y denotan un ambiente artístico. De esta forma, es posible comprender la formación de los actores educativos bajo todos sus roles en torno al proyecto que el establecimiento destaca.

4.1.1 El currículum

Primero que todo, las respuestas en torno al currículum presente dentro del establecimiento abarcan las áreas de música, teatro, danza y artes visuales, por ende, la institución cuenta con salas equipadas para cada asignatura del ámbito artístico y logra un equilibrio entre las artes y las asignaturas tradicionales.

Según la docente del colegio entrevistada, la planificación curricular es un instrumento que es pre-escrito, sin embargo, este modelo puede moldearse dependiendo del contexto del estudiante y de las diversas planificaciones a partir del estudio de las diversas asignaturas, demostrando así tanto la flexibilidad del currículum escolar entregado por el estado y de la capacidad del docente a la hora de planificar y realizar su clase. La siguiente cita lo indica:

“yo siempre planifico en torno a un ideal, que es lo que se espera a partir del currículum. De ahí es lo que uno piensa y con lo que uno se encuentra en el camino, sobre todo con los cursos que son relativamente nuevos, y aunque uno los tenga de un año a otro, el comportamiento de los chicos también cambia a nivel grupal, entonces uno puede utilizar metodologías o actividades que funcionaron en años anteriores con los mismos niveles, pero de repente el grupo curso se transforma y tienes que entrar a pensar, en ese sentido, con respecto a entre improvisar y ver qué actividad resulta más, o sea, la planificación para mí no es algo rígido, es algo que puede cambiar en cualquier minuto, de hecho, ese es mi mayor problema siempre: la planificación, puedo pensar en alguna cosa, pero después estoy buscando nuevas ideas para trabajar la asignatura, para que no sea tan tradicionalista, sobre todo en historia que es leer mucho, entonces, cómo abordar los contenidos a partir de ahí, entonces, encuentro una idea nueva y es como “ya, vamos, apliquemos”, entonces, de repente es como, es tan nuevo lo que encuentro que es como “ya, y ahora cómo lo evalúo”, por ejemplo, en tercero, tuve que trabajar la unidad de dictadura cívico-militar, entonces, parte de lo que dicen los planes de programa es comparar textos en tercero, y con este curso en particular fue difícil esa actividad, intenté, en una primera parte, que hicieran las guías, se demoraron más tiempo de lo que deberían y es como “ya, y ahora ¿qué hacemos para poder pasar esta materia?” que es importante, que hoy en día nos generó la definición de nuestra sociedad actual. (E.1.2)

Lo anterior hace alusión al control que posee el Estado frente a los cuerpos mediante la educación, es decir, el currículum, el cual está determinado y pre-escrito para sistematizar la educación y hacer prevalecer el sistema al cual hoy en día la sociedad se encuentra inmersa. Sin embargo, Patierno (2016) plantea que la solución frente a este ejercicio de poder no se resuelve en un enfrentamiento, sino que la solución más concreta está en realizar lo que la docente anteriormente citada realiza en sus planificaciones y lleva a cabo dentro del aula, y que, justamente, tiene que ver con: “quebrar la pasividad en la recepción de la violencia simbólica supone interpelar los generadores de opinión, los sistemas económicos, los contenidos educativos, etcétera, es decir, comprender el funcionamiento de los consolidadores del poder simbólico.” (p.12). Es decir, actuar dentro del mismo sistema para posibilitar los cuerpos de los estudiantes a una liberación desde y para la educación.

Ahora bien, dentro de las artes, si bien existe un currículum artístico para los establecimientos técnicos dentro de la danza propuesto por el MINEDUC, el colegio en donde se realizaron las entrevistas no lo utiliza. Según la docente de esta área, lo principal no es que los estudiantes egresen siendo intérpretes y/o coreógrafos, sino que se apunta hacia competencias específicas de lo anterior (E.2.7). Ahora bien, dos docentes del colegio en el que se realizó la investigación convergen en un punto interesante propuesto con base en la planificación para sus respectivas asignaturas. Por una parte, la docente del área tradicional, en este caso Historia y Ciencias Sociales,

rescata que la incorporación de actividades prácticas dentro del ejercicio de la enseñanza en un contexto artístico es importante ya que las asignaturas del área artística afectan innegablemente al cuerpo y a las reacciones de los educandos dentro del aula en que el movimiento está más limitado (E.1.2). Por otro lado, la docente del área de danza apunta a la planificación de su asignatura a la creatividad y cómo el docente de cualquier asignatura decanta la información recibida por los alumnos. En su caso particular, sobre las clases que realiza con los distintos grupos que no necesariamente incluyen a un curso tradicional en específico, sino más bien a un grupo compuesto por niños, niñas y jóvenes de distintas edades, utilizando muchas veces tiempos personales para la planificación en donde logra filtrar y sintetizar lo vivido en la jornada laboral (E.2.8).

Según esto, la innovación dentro del currículum inexistente para la especialidad de danza en un colegio que, si bien es artístico, no utiliza los objetivos fundamentales propuestos por el MINEDUC para crear intérpretes o monitores en danza, sino que más bien se relaciona con lo propuesto por Archilla y Pérez (2012) en el escrito de Conesa y Angosto (2017), en donde explican que la expresión corporal:

“es valorada como contenido para la formación integral de la persona, favorecedor de grandes virtudes para la convivencia y la vida en sociedad,

cooperativo y emotivo-vivencial, aunque a la vez se trata de un contenido que genera en el profesorado inseguridades, miedos, dificultades en su planificación y puesta en marcha.” (p. 111-112)

Es decir, la planificación puede cambiar de un momento a otro dependiendo del grupo humano que esté bajo la mirada flexible del docente quien, según cómo observe, analice y actúe frente a su grupo de trabajo, logrará de una u otra forma modificar las actividades realizadas dentro del aula para conseguir un resultado esperado frente a los objetivos de enseñanza propuestos en sus planificaciones particulares. De esta forma, se toman en cuenta no sólo los contenidos asignados, sino que se utilizan las particularidades de cada alumno y, a su vez, las generalidades del grupo curso, entendiendo al ser humano como diferente de sus pares y como un ser sociable que requiere del movimiento para convivir.

Por otro lado, en relación con la distribución de los tiempos al momento de la planificación dentro del currículum artístico en el contexto del establecimiento seleccionado, la docente del área de danza estipula dentro de la entrevista que no sólo utiliza los tiempos que la institución le ha otorgado para la creación de material, sino que además utiliza su tiempo personal para ello. Se puede apreciar en la siguiente cita:

“En los tiempos que me propone el colegio y también en los tiempos que tengo en mi casa. Sí, ocupo ambos, porque también, a veces, aparecen cosas fueran del horario de clases... ideas. Sobre todo, me pasa... bueno, siempre están presente las especialidades, pero sobre todo con los elencos, que luego de tener un ensayo uno llega a la casa y ahí empieza a decantar toda la información, si hiciste un registro o no lo hiciste, lo que pudiste ver, lo que pudiste anotar, pero sí, bueno, como que ahí voy compartiendo. También en mis tiempos de preparación tengo que tener articulación con algunos profesores, dependiendo de la actividad que esté sucediendo, otros momentos solo para mí, para generar cosas en el computador, guías, lecturas, buscar videos para apreciar, y por otro lado también, destinado a la investigación de movimiento, creación de material práctico.” (E.2.8)

Es decir, la docente recalca que es importante la utilización del tiempo personal para la creación de material de su asignatura, en tanto ella comprende dichos momentos para su crecimiento personal y como método de ayuda al decantar la información de todo lo que sucede durante el día. Así lo explica García-Huidobro (2018), mencionando que la planificación de la educación artística debe: “reafirmar el propósito de que los profesores de artes puedan enseñar valorando sus experiencias y así utilizarlas como

saberes que nutren su experiencia pedagógica” (p. 40). Por ende, el crecimiento personal de los docentes afecta a las clases mismas y de esta manera a la forma en que los estudiantes logran comprender e interiorizar los conocimientos entregados. Así, el arte visto desde una directriz pedagógica logra sintonizar en el lenguaje que entrega cada docente y, por ende, y desde este caso en específico, a los cuerpos de los estudiantes

En este sentido, existió una preocupación al momento de incluir las asignaturas artísticas dentro del currículum tradicional en un establecimiento en el cual, desde su creación, se ha enfocado en las asignaturas tradicionales impuestas por el ministerio puesto que la escuela ha sido establecida para generar resultados académicos. Sin embargo, los mismos apoderados han notado que no existe una interferencia entre dichas asignaturas. Así lo señala una apoderada del establecimiento en la siguiente cita:

“Yo creo que el colegio ha tratado de complementar todo eso, pero como en todos los ámbitos siempre hay debilidades, aunque también es lo que, en general, los apoderados tienden a percibir, pero el resultado tampoco ha sido malo, han habido muy buenos resultados integrando todo lo que es en cuanto a lo artístico en relación a la danza, teatro, música, la pastoral, y los chicos han sabido complementar muy bien todo eso con lo académico, por

eso es que, al final, se ve un buen resultado, y se han habido más matriculas, porque los resultados han sido los esperados. Yo creo que los primeros años uno los miraba y decía: “pucha, va a estar todo lo que es la música y lo académico va a quedar de lado”, pero el tiempo fue dando un resultado favorable.” (E.3.4)

De esta manera, se comprende que no se interpone a las artes como un imperativo dentro del currículum tradicional o viceversa, sino que ambas propuestas pueden alinearse de manera tal que la educación pueda transformar y crear una sociedad en la que el cuerpo deje de politizarse a tal punto en que no exista un miedo a la expresión ni a la libertad. Así, las aristas propuestas por el proyecto del establecimiento apelan a lo establecido también por Salit, Mercado y Sarmiento (2015) dentro del área artística, relativizando en las bases curriculares establecidas dentro de américa latina en la visualización de la escuela como un centro de adoctrinamiento:

“Podríamos identificar la dimensión creadora del movimiento romántico; resistir y transformar la realidad como postulados vanguardistas; recrear la

memoria colectiva y encontrar formas de identidad personal y de ciudadanía en los nuevos movimientos culturales de fines de siglo XX, junto a otras dimensiones canónicas como la capacidad de expresión, de desarrollo de la sensibilidad y de comunicación.

Desde una dimensión pedagógico didáctica interpretamos que se trata de un discurso que se dirige a revalorizar el arte frente a la posición desjerarquizada que históricamente le fue asignada en la escuela” (p. 5)

Asimismo, es posible comprender la diferencia que existe entre un currículum tradicional y uno creado por el establecimiento visitado, conjugando a su vez dichos sistemas y creando uno nuevo que permite a los estudiantes una preparación para su futuro y una mejora en las habilidades sociales y motoras, en donde se visualice el movimiento como algo provechoso para el aprendizaje.

Ahora bien, dentro del mismo establecimiento investigado también se han revisado las principales diferencias entre un sistema educativo enfocado a la asignatura y otro enfocado a la integridad para los alumnos y los docentes. En primer lugar, hay que comprender que el currículum imperante en Chile, mencionado en capítulos anteriores, perpetúa de manera sistemática el orden de las masas sociales a su vez que permite la existencia del sistema económico neoliberal producto de tres ejes

mencionados dentro del marco teórico: 1) la obligatoriedad de la educación, 2) las diversas reformas en el sistema escolar y en las instituciones desde las escuelas normalistas hasta la actualidad, incluyendo los cambios en los planes y programas propuestos por el MINEDUC, y 3) los cambios en las horas dentro de la escuela, es decir, la implementación de la JEC. La docente entrevistada hace una completa referencia a estos dos sistemas y sus diferencias en la siguiente cita:

“En sistema formal educativo los cinco años que estoy aquí, porque yo antes estuve en un preuniversitario, entonces es un sistema... Bueno, no es un sistema educativo, y el tipo de enseñanza es completamente enfocado en responder una prueba, entonces, a mí me sirvió, personalmente, para afianzar mis conocimientos propios de la asignatura. Quizás, la normalización de una clase, porque igual sigues trabajando con alumnos, pero el llegar de un preuniversitario a acá fue un cambio completamente distinto porque allá yo trabajaba con niños más grandes, 17-18 años, que ya entienden las normas, y acá tengo que entrar a normalizar y es otra forma el trato, entonces, son cinco años que yo llevo ejerciendo la pedagogía en un colegio” (E.1.3)

Lo anterior se puede comprender desde una mirada que busca (o no) resguardar la salud emocional y psicológica de los actores educativos. Desde este punto, las diferencias notables entre un preuniversitario y un establecimiento que abarca las artes y además la formación cristiana como método para la formación valórica es principalmente este último eje, la enseñanza de valores a través de las asignaturas que componen la institución. Además, la modernización ha abarcado la mayor parte de las aristas de la sociedad, incluyendo la escolarización, por lo que tener docentes capacitados es importante para un desempeño fructífero dentro del aula y, por ende, dentro de la libertad en la planificación y en la realización de las clases. Así lo demuestra Alpízar (2009), aludiendo en la capacitación constante de los docentes:

“La idea de continuar asumiendo, acorde con las crecientes exigencias de nuestra sociedad, los retos que hasta el momento han implicado el desarrollo de las denominadas Estrategias Curriculares en los currículos de nuestras carreras, resulta viable el valerse de algunas de las premisas que se aplican en el enfoque de formación por competencias en relación a las denominadas competencias genéricas, transversales o profesionales básicas, resultando una alternativa concreta las propuestas que en el presente trabajo se plantean.

De utilizarse tales alternativas se verán favorecidos los procesos sustantivos en la formación de nuestros profesionales y con ello la elevación de la calidad y pertinencia de nuestra labor educativa.” (p. 9).

Así, entrando en una era en la que no sólo las asignaturas tradicionales son importantes, sino que la comprensión y la integración de los valores éticos y morales en conjunto con una capacitación constante de los docentes con respecto a la modernidad, auguran una sociedad que elimine el sistema pensado en la individualidad y se centre en la colectividad.

Por otro lado, la relación entre las horas curriculares y las horas extracurriculares que destina la institución educativa que participa en esta investigación es diferente en comparación a los colegios tradicionales. Dicha relación interpreta la utilización de horas que son destinadas a clases y en las que, dependiendo de las festividades, actividades y/o acontecimientos importantes que como institución deseen realizar. Para ello, dos docentes y un asistente de la educación coinciden en que, en primer lugar existe un conflicto entre las horas pedagógicas para la asignatura que le corresponde a los docentes y los contenidos curriculares que se deben entregar dentro de la misma, por otra parte, los docentes deben pasar sus contenidos curriculares pese a ser un colegio artístico con todas sus implicancias, entendiendo que el proyecto del establecimiento realiza durante todo el año

muchas actividades extracurriculares que involucran a la comunidad educativa y, al mismo tiempo, a la comunidad vecinal en la que está inmersa. En tercer lugar, y en relación a las mismas actividades extracurriculares, los docentes dentro de la institución realizan sus actividades extracurriculares con gusto (E.5.18), entendiendo que son actividades que producen un acercamiento fuera de lo académico entre actores educativos y la comunidad vecinal y, por último, las actividades extracurriculares del establecimiento permiten a los apoderados/as a participar y a descansar de las rutinas diarias (E.2.21).

Dicho esto, se puede comprender que no todas las actividades que se realizan dentro del establecimiento educacional tienen que ver con el currículum tradicional y/o artístico, involucrando netamente el quehacer diario de cada actor educativo, sino que apelan también a la participación y las relaciones que se generan dentro de la institución. Algunas de las actividades extracurriculares se realizan fuera del horario establecido para los actores educativos, por lo que se les solicita participar para generar este vínculo comunitario del que se ha hablado. Ahora bien, estas actividades mismas pueden provocar, como menciona la docente del área tradicional, un agotamiento de las horas pedagógicas en relación al material que los alumnos deben recibir durante su formación por solicitud del sistema educativo actual, por lo que se genera una lucha entre la misma asignatura, el docente y la planificación de actividades para una integración de los conocimientos (E.1.4 y E.1.18)

Así, se comprende que el acto comunitario tiene, por consecuencia, una participación voluntaria de los actores educativos dentro de la institución educativa, y que cuenta, además, con una educación desde la participación, es decir, no sólo se enseña en el aula, sino que dentro del proyecto del establecimiento se enseña desde el acto mismo, de todo lo que ocurre dentro y fuera del aula y, a veces, del establecimiento mismo. Según Sánchez (2017), la educación misma tiene que ver con: “eventos de lenguaje y comunicación plenos de significados susceptibles de convertirse para el maestro-investigador en textos pedagógicos para ser leídos e interpretados dentro y en su propia constitución —la práctica pedagógica—.” (p. 94). Es decir, dicha práctica pedagógica en las horas curriculares es competente a las actividades extracurriculares que ocurren a nivel institucional y que se ligan a los quehaceres de los actores educativos durante el año académico. Por otro lado, también se incluye al sentido de comunidad que otorga la institución a sus actores educativos bajo cada uno de sus roles, otorgando una corporalidad más libre, comunicativa y expresiva pese a que el proyecto educativo está inserto en un currículum tradicional en sus acciones cotidianas como las aulas, los recreos, entre otros, pero poniendo énfasis en las actividades extracurriculares que el establecimiento propone y de las que se hablarán a continuación.

4.1.2 Actividades artísticas extracurriculares

Ahora bien, como se señaló en la introducción a este capítulo de análisis, las actividades artísticas de carácter extracurricular están presentes a lo largo de todo el año en la institución educativa investigada calendarizadas y fijadas para su ejecución. Dichas actividades están propuestas desde el establecimiento como un método extracurricular para la formación de los actores educativos en torno a áreas como los valores, la comunidad y la convivencia, factores que se analizarán en otro capítulo y que, por consecuencia, afectan a los actores presentes dentro del establecimiento.

Dentro de la participación de las entrevistas para esta investigación, una apoderada señaló que, desde el contexto artístico curricular que se utiliza en el establecimiento, las artes ayudan a formar personas integrales, apoyando enfáticamente a las relaciones interpersonales y generacionales. La entrevistada señaló en torno a los estudiantes:

“Ellos sienten que pueden hablar y expresar sus opiniones. Yo siempre les digo cuando trabajamos en grupo, uno puede hablar y tratar todos los temas sin ofender al otro, con respeto, todos nos escuchamos. Antes las generaciones eran tan cuadradas, el joven tenía sus pares, pero con el adulto eran muy pocos los temas que trataban, en cambio ahora se puede escuchar que los chicos se expresan de mejor manera, y eso también ha

llevado el cambio del colegio, con todo lo artístico que es ahora, por el tema de que ellos se desenvuelven mejor y pueden pedir el momento para dar su opinión, y ahí es donde nosotros tuvimos que dar vuelta la página y aprender a escuchar, porque antes el adulto antes tenía la razón, y muchas veces los chicos tienen argumentos muy válidos, y ahí es donde nosotros también entramos a educarnos con ellos”. (E. 3.7)

De esta forma se asocia el estudio y la formación artística y valórica recibida por los estudiantes dentro de la institución establecida como fuente de la calidad de vida entregada a los educandos. Así, el asociar el estudio como un canal por el cual se potencian los sueños y las aspiraciones, y además el reconocerse y hacerse visible ante los demás (Gómez, Baquero y Álvarez, 2019), permite a los mismos actores educativos poder relacionarse de una manera distinta con personas de generaciones anteriores a como se realizaba en épocas anteriores. Según Patierno (2016):

“Las funciones que se le atribuyen a este tipo de instituciones educativas – hoy conocidas como tradicionales–, perfeccionadas durante el siglo XIX y masificadas en occidente a partir del siglo XX, suponen una relación violenta

hacia el cuerpo de los individuos institucionalizados en una lógica vertical, dónde el escalafón se transforma en la lógica dominante y el individuo debe adaptarse cumpliendo las normas preestablecidas;" (p. 3)

Puesto que el reconocimiento propio a partir del cuerpo y llevado a la identidad generacional mediante la educación artística en torno al crear personas integrales, permite al estudiante liberarse de las cadenas educativas generacionales y, por ende, lograr expresarse con mayor libertad y sin miedos prevalecientes.

Ahora bien, también existe una convergencia entre dos actores educativos en torno a la educación artística del establecimiento seleccionado para su estudio. Apoderada y estudiante comprenden que el experimentar la educación desde un currículum artístico a modo de complementar el currículum tradicional que además es reforzado por una educación espiritual (E.3.4) logra compenetrar a la mayoría de los actores educativos, sobre todo a los estudiantes generando una educación integral (E.4.16) y, por ende, un mejor trato entre los mismos (E.4.20).

Lo anterior tiene relación en torno al reconocimiento de la identidad entre actores educativos y la formación valórica que implica, necesariamente dentro del proyecto del establecimiento, una relación de respeto entre los actores participantes de la institución. Para ello, y en conjunción con el arte,

Aguilar (2019) explica que, desde una mirada psicoanalítica: “se puede señalar que fue posible determinar que toda creación artística, intelectual o científica siempre es un intento por contextualizar, hacer presente y legitimar la cosa, lo que también significa contextualizarse, hacerse presente y legitimarse como sujeto” (p. 22). Vale decir, el hacerse presente y estar en contacto sistemático con la formación artística y valórica implica una mejora en las relaciones interpersonales.

Ahora en bien, en torno a la teorización de la danza en conjunción y complemento con la práctica de la misma se debe comprender que el estudio de dicha área se debe visitar y visualizar desde un ámbito integral, individual y colectivo, y sobre todo desde una mirada teórico-práctica. La docente a cargo de dicha área en el proyecto del establecimiento estudiado señala lo siguiente:

“Sí, dependiendo de cada curso, con lo que venga cada curso, también, como yo también estoy aprendiendo acá la práctica de la docencia, me doy cuenta que también puedo estar haciendo algo en séptimo y en segundo está ese vacío, que no lo vieron antes, entonces, ahí voy también... Yo creo que siempre voy cambiando, siempre voy variando, pero, creo que también me gusta mucho, quizás, potenciar todo lo práctica con la teoría, que siempre haya momentos de reflexión, siempre retomar lo que se hizo en la

clase anterior, lo que se está haciendo en el presente, aportando a nuevos conocimientos, nuevas prácticas, nuevas investigaciones” (E.2.9)

Ahora bien, dicha internalización de la danza a partir de las diferencias que poseen los individuos entre sí también se aplican las similitudes colectivas en relación al cuerpo, las capacidades cognitivas y emocionales. Para ello se puede analizar y comprender el estudio del arte corporal desde la catarsis y la performatividad, lo que según García, Parada y Ossa (2017) componen justamente el desarrollo emocional, social y cognitivo, además de una mejora en la resolución de problemas, la imaginación, el aprendizaje y la exclusión escolar:

“El uso del drama creativo mejora el aprendizaje de los estudiantes pues integra: conocimiento, razón, imaginación, experiencia, apertura de pensamiento, argumentación, interés y atención. (...) podría mejorar las capacidades creativas y para resolver problemas de los sujetos, posibilitando el ejercicio de la transferencia de los conocimientos, del pensamiento crítico y, de la renovación de patrones antiguos de pensamiento. Así mismo, el drama creativo al parecer es eficiente para

mejorar en los niños y jóvenes, su imaginación y su pensamiento crítico. (...) puede favorecer el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, mejorando su autoconocimiento y sus relaciones sociales. (...) puede ofrecer posibilidades de integración social y pedagógica y, de éxito académico, a los estudiantes menos aventajados, social, cognitiva y afectivamente, posibilitándoles de-construir sus propios relatos e historias de vida y, la realidad misma. (...) en los programas de formación de docentes, tal vez se constituya en un elemento fundamental para lograr que ellos alcancen altos niveles de desempeño, se conviertan en personas creativas y, estén provistos de una mayor consciencia sobre la naturaleza fundamental de su trabajo” (p. 851-852)

Así, se entiende que la práctica de la danza complementada con su teorización influye tanto en los estudiantes como en los docentes, puesto que la conjunción de dichas aristas para ambos actores educativos influye en su percepción sobre la asignatura y, a su vez, en la integración del material propuesto por los actores dentro del aula.

Por otro lado, también existen visiones en relación a la libertad del movimiento que están presentes dentro de las asignaturas artísticas y la visión que poseen los docentes del proyecto del establecimiento seleccionado para la investigación de la misma. Sería lógico pensar que

dentro de una asignatura artística que involucre el cuerpo esté presente el movimiento y la libertad de movimiento para una apreciación y buena integración del material propuesto por el docente y sin embargo, dentro de las asignaturas tradicionales, el movimiento debiese estar más restringido para obtener un orden dentro del aula. Para ello, una docente explica en la siguiente cita que el salvaguardar el clima de trabajo dentro del grupo curso al interior de la sala debe estar presente:

“desde las asignaturas más tradicionales es lo mismo, los alumnos tienen esa libertad, yo diría, en las asignaturas artísticas, pero desde acá, por ejemplo, igual si es que hay alumnos dando vueltas, etc., se nos pide, por ejemplo: “ya, no estás teniendo el orden”, tendría que seguir existiendo el clima para que los alumnos entiendan, para que al que le cuesta más escuchar no le esté molestando el compañero que está moviéndose, el que está conversando, entonces, pese a que nosotros igual tenemos este trabajo con el cuerpo, desde las asignaturas más tradicionales seguimos trabajando de manera igual, por así decirlo, que en otros colegios, con el mismo clima de: “siéntate, deja de conversar, no te estés parando”, etc. Ahora, uno entiende también las particularidades que puedan tener algunos alumnos que son como más hiperactivos, entonces es como que, “ya, necesita darse una vuelta” y es como que “ya, está bien, necesita estarse moviendo,

necesita estar (golpeando la mesa)”, tú entiendes que es ese alumno, no te da la generalidad.” (E.1.23)

Si bien es cierto que, para que exista un clima en el que impere el orden y la escucha y así sea efectivo el acto del aprendizaje, como destaca la docente entrevistada, también hay que entender que el movimiento y el lenguaje hablado son esenciales en una sociedad del ruido. Como menciona Motta (2016):

“se pasa por alto que, antes de hablar, leer y escribir, la biología del ser humano partió de la escucha para sentar las bases del lenguaje y que es el acto de escucha el que determina el acto de habla, de lectura y de escritura.” (p. 152)

El autor hace explícita la necesidad biológica de la escucha y, en concordancia, del movimiento, puesto que son las bases para asentar el lenguaje mismo y la expresión del ser humano. Por lo mismo, y apelando a lo expuesto por la docente, existen particularidades dentro del aula de clases

que no generan un colectivo, y que cada individuo posee necesidades de movimiento acorde a su situación particular en torno a su propio desarrollo.

Por último, se analizará cómo es que dentro del proyecto del establecimiento seleccionado para la presente investigación existe una relación más fluida sólo entre los docentes del área artística por separado y sólo entre los docentes de las asignaturas tradicionales. Dicha fluidez de relación se especifica y se entiende por las diversas líneas de trabajo y planificación a la que cada asignatura pertenece. Además, dentro de la institución educacional en la que se realizaron las entrevistas para esta investigación, existen departamentos correspondientes para las áreas de aprendizajes que involucra la educación, es decir, los profesores del área de matemáticas componen el departamento de matemáticas, los profesores de educación física componen el departamento de educación física, y así con cada asignatura que está dentro del currículum del proyecto de esta institución, entendiéndose que imparten clases desde el pre-escolar hasta IV año de enseñanza media.

Ahora bien, en la siguiente cita se explica el porqué de las relaciones según la docente del área de danza entrevistada:

“Mira, yo siento que (la relación con mis compañeros de trabajo) es bastante inclusiva y siento que hay mucho respeto entre nosotros, hay

admiración por el trabajo que hace cada uno, creo yo, al menos yo lo siento así para ellos. Yo admiro mucho a mis colegas en su labor, pero a momentos hay una diferencia entre el grupo artístico... porque se da, porque tenemos distintas líneas de trabajo que se separan los docentes de las asignaturas, quizás más tradicionales versus los profesores que trabajan en el área artística, tenemos reuniones separadas normalmente, así que yo puedo decir que tengo una relación más fluida con mis colegas de artes que, quizás, con los de otras asignaturas, pero hay comunicación.” (E.2.15)

Es decir, la docente reconoce que existe un clima de respeto y admiración dentro del trabajo de sus colegas, pero al mismo tiempo, reconoce que existen reuniones por separado entre las áreas tradicionales y las áreas artísticas, lo que provoca el tipo de relación que se genera entre docentes. Según Torres (2019), en el texto en el citó a Tuvilla (2004) relata que:

“Mejorar la convivencia al promover relaciones basadas en el respeto y la aceptación de los demás, desde las escuelas a través de programas educativos que desarrollen en los estudiantes comportamientos comprensivos, críticos y actitudes asertivas para adquirir una conciencia

analítica que les permita comprender el mundo que los rodea y sus posibles cambios” (p.52)

Según esto, las buenas relaciones entre pares, en este caso entre docentes, no sólo afecta al mismo clima de convivencia dentro de la jornada de trabajo, sino que al mismo tiempo afecta a la disposición que poseen los docentes para sus asignaturas y, a su vez, a la manera en que éstos enseñan, por lo que afecta a la recepción de los aprendizajes dentro del aula, es decir, se convierte en una cadena que afecta a todos los actores educativos involucrados. Esto también se visibiliza en las actividades extracurriculares que el establecimiento programa dentro de su año académico, involucrando a los actores e invitándoles a la participación activa de dichas actividades. Esta participación significa una relevante masificación de la convivencia, pues determina el aprendizaje de la comunidad fuera de las aulas e incluso muchas veces fuera del recinto educativo, y permite una celebración de las mismas actividades y la cooperación en torno al sentido de comunidad.

4.2 Ámbito valórico: Comunidad y Convivencia.

En el siguiente apartado se revisarán aquellas respuestas de entrevistados dentro del contexto del proyecto artístico del establecimiento elegido para esta investigación y que corresponden: i) al ámbito valórico en la enseñanza

que proporciona la institución, y ii) al sentido de comunidad que posee tanto la institución como la población en la que está inserta.

Ambos conceptos, educación valórica y comunidad, y convivencia son ejes fundamentales dentro de la educación que el proyecto del establecimiento ha desarrollado a lo largo de su historia y que tiene raíces desde la creación de la población (donde el establecimiento educacional está inserto) a partir de la autoconstrucción de la misma con apoyo de dos sacerdotes de la religión católica, quienes incentivaron en la ciudad el esfuerzo para que las personas que postularon al proyecto y fueron seleccionadas pudieran construir sus viviendas en un sector de la zona y, de esta manera, el trabajo comunitario fuese una herramienta más para la misma construcción de las viviendas, de la población, del entorno.

A continuación, se establecerán los dos subtítulos explicados anteriormente en torno a las respuestas de los actores educativos del proyecto del establecimiento que, a través de la educación en las aristas propuestas, logran conjugar el arte, la formación valórica y la formación académica para conseguir una educación integral.

4.2.1 Valores

Como se mencionó en la introducción de este capítulo, la formación valórica está presente dentro de las aristas de enseñanza que propone el proyecto del establecimiento elegido, por ende, parte de una educación integral que alberga a los valores a través del arte y que, a su vez, mejora las relaciones

en torno a la amabilidad y el respeto en relación a las maneras de comunicación.

En primer lugar, es importante destacar que el establecimiento educacional en el que se realizó la investigación tiene gran interés e influye de manera contundente a la formación integral de todos los actores educativos a través del arte, y no sólo de los estudiantes como podría pensarse, así al menos lo señala una docente que llegó al establecimiento el año 2017 y que no pertenece a la población de autoconstrucción, es decir, a pesar de no formar parte de la comunidad en la que el establecimiento está inserto, puede dar cuenta de la formación integral que se desempeña hacia todos los actores educativos (E.2.25). Gracias a la misma formación mencionada, la amabilidad es parte del trato entre actores educativos tomando en consideración que existen maneras amables y respetuosas para comunicarse y expresar ideas que fueron inculcadas dentro del mismo establecimiento, señala un alumno a quien se le realizaron las entrevistas (E.4.12 y E.4.35).

Ahora bien, dicha preocupación que posee el proyecto de este establecimiento dentro de la educación y de la formación de todos sus actores educativos se centra, además, en el sentido de comunidad, aludiendo así a las prácticas que conlleven el entendimiento, el respeto y la amabilidad al momento de expresarse y relacionarse entre sí. A este punto se le podría asociar con el concepto de Mindfulness, que Brito y Corthon (2018) señalan como positivo para docentes y estudiantes, y en el caso del

proyecto artístico del establecimiento seleccionado hacia todos los actores educativos. Así, los autores plantean que:

“la introducción de prácticas de mindfulness para los profesores tendría los siguientes efectos positivos: 1) Mejora las habilidades cognitivas, en términos de una mejora en la capacidad de concentración, atención y creatividad; 2) mejora la autorregulación emocional y reduce/ previene síntomas como el estrés, la ansiedad y la depresión; y 3) fomenta un desarrollo humano más integral, mejorando las relaciones interpersonales y la capacidad para la autocompasión y la compasión hacia los demás.”

Es decir, no sólo se encontrarían mejoras en el sentido comunitario y valórico al ser respetuoso y amable expresando ideas o dando comentarios entre actores educativos dentro de la institución, sino que además mejoraría varios aspectos y aristas presentes en la vida cotidiana del ser humano y que, producto del neoliberalismo y la competición, muchas veces se pierden.
(p. 245)

Ahora bien, como se mencionó anteriormente existe una preocupación por parte de la institución hacia los actores educativos, pero al ser una

institución educativa, podría pensarse fácilmente que está enfocada más hacia los estudiantes. Así lo señala la apoderada que participó de las entrevistas y lo menciona en la siguiente cita:

“Mira, yo ahora tuve un problema con mi *chicoca*, y el profesorado estuvo muy preocupado por ella. Tuvo un problema de alimentación, y estuvieron muy preocupados, y eso habla bien de ellos. Sí hay de repente que uno dice “ah, ese profesor me cae mal”, típico de los chicos, hasta uno, porque cuando yo era estudiante también había profesores que no me gustaban. Y sí, hay preocupación, por el hecho de que hay una persona que está de academia, porque hay un profesor que tiene que ver con todo lo de la academia, lo otro con lo de los estudiantes, la convivencia, y a mí me llamaron, entonces eso habla bien de que ellos se preocupan por los alumnos, no es que vaya el alumno a completar el libro de clases y decir “tenemos una sala llena”, sino que ellos se preocuparon, yo por lo menos digo, de mi caso, se preocuparon. También cuando esta chiquilla (compañera de su sobrina) estaba embarazada le dieron los permisos especiales para que, tanto el chiquillo como ella, pudieran ir a los controles, entonces, esa es una preocupación general del colegio, entonces, eso habla bien también del profesorado, por lo menos, yo no he escuchado que haya un profesor que haya tenido una diferencia con algún apoderado, y con los

niños, por lo menos, yo he tenido la experiencia de que ellos sí se han preocupado por las situaciones puntuales que ha habido en el curso.”
(E.3.13)

Es decir, se puede aplicar la asociación al mindfulness, desarrollado por Brito y Corthon (2018) en el ámbito escolar utilizando escritos de Kabat-Zinn 2016, por parte de los actores educativos, pues como bien menciona la apoderada, no solamente existe una preocupación de los apoderados, sino que de todo el equipo de trabajo que está a cargo de los niños y estudiantes, y por otra parte, existe una preocupación mancomunada desde la misma institución hacia los actores educativos:

“Cuando nuestra mente cambia, aparecen nuevas posibilidades. Todo cambia, de hecho, cuando contemplamos las cosas simultáneamente desde niveles diferentes, como cuando vemos, por ejemplo, su plenitud y su conexión o su individualidad y su separación. En tal caso, la amplitud de nuestro pensamiento se expande.” (Como se citó en Brito y Corthon, 2018, p. 246).

Así, se puede visualizar que dicha preocupación por parte del establecimiento al que se refiere esta investigación no sólo afecta a los actores educativos en su individualidad, sino que también de manera colectiva, apreciando y sintiendo el cariño que nace desde ese lugar y que florece a medida que avanza el tiempo y mejoran las relaciones.

Por otro lado, la formación valórica y el mindfulness también se pueden apreciar al momento de tomar decisiones dentro del proyecto educativo. La apoderada y una de las docentes que fueron entrevistadas durante este proceso investigativo concuerdan en que se consideran todos los cargos y la mayoría de los actores educativos al momento de tomar decisiones (E.3.15) y su democratización es necesaria para una sana convivencia entre los mismos actores educativos pertenecientes a la institución (E.1.28).

Es decir, es importante que al momento de tomar decisiones que involucren al cuerpo educativo, y más aún, que involucren a la mayoría de los actores educativos se consideren el quehacer, el pensar y el sentir de los mismos dentro de dichas decisiones, pues les afecta directamente. Según los autores Brito y Corthon (2018) en cuanto a las prácticas del Mindfulness es clave, dentro de las relaciones interpersonales, poseer actitudes amables, empáticas y compasivas para lograr y descubrir justamente las fortalezas y las carencias dentro de los mismos actores y así poder elegir los mejores caminos en cuanto a dichas habilidades (p. 252-253), puesto que de esa

forma se puede ver y comprender las necesidades y los potenciales, y así trabajar en base a ellos, construir justamente la comunidad que se presume dentro de la institución.

Por otro lado, dentro de la formación valórica también se han hecho presentes la retribuciones en las relaciones interpersonales entre actores educativos, es decir, una docente del establecimiento destaca que la docencia se debe tomar como un aprendizaje constante con retribuciones entre profesores-alumnos y entre profesores-profesores. Así lo señala en la siguiente cita:

“dependiendo de cada curso, con lo que venga cada curso, también, como yo también estoy aprendiendo acá la práctica de la docencia, me doy cuenta que yo también puedo estar haciendo algo en séptimo y me doy cuenta que en segundo está ese vacío, y que no lo vieron antes, entonces, ahí voy también... Yo creo que siempre voy cambiando, siempre voy variando, pero, creo que también me gusta mucho, quizás, potenciar todo lo práctica con la teoría, que siempre haya momentos de reflexión, siempre retomar lo que se hizo en la clase anterior, lo que se está haciendo en el presente, aportando a nuevos conocimientos, nuevas prácticas, nuevas investigaciones, y también... Bueno, va variando, porque también voy aprendiendo más cosas de mis otros colegas, entonces, también ahí voy aplicando eso” (E.2.9)

Según la respuesta de la docente, son necesarias las devoluciones y evaluaciones activas entre docentes y estudiantes, una retribución activa entre docentes y una participación por parte de los actores educativos involucrados en el acto de enseñar que sea constante, sistemática y subjetiva, incluyendo en este último concepto las experiencias vividas por los actores educativos, sus particularidades individuales y colectivas, y la comprensión de todas y cada una de las experiencias emocionales que afectan al desempeño cognitivo y, de paso, a su desempeño físico. El autor Kottow (2019) plantea, dentro de la bioética, la participación activa dentro del acto de enseñar:

“el aprendizaje activo debe primar sobre la obsoleta clase magistral que produce una recepción pasiva, superficial y de escaso impacto sobre el saber y actuar del educando, centrada en el trabajo de grupos pequeños que faciliten la interlocución y la participación activa de todos, sin descuidar el traspaso de conocimientos mediante lecturas pertinentes o intervenciones sistemáticas del tutor.” (p. 390)

Dicho esto, se retoman lo estipulado por la docente, estableciendo que la docencia no finaliza al recibir el título e impartir clases en un establecimiento educacional, sino que es un camino en el que todos los días en los que se ejerce implican un avance, e incluso, cada día de la vida del docente, del estudiante y de cada uno de los actores educativos que componen la escuela, afectan de manera directa o indirecta al resto de los actores y, por consecuencia, a su experiencia dentro del establecimiento mismo, es una cadena de acontecimientos que afectan al desarrollo interpersonal, cognitivo, emocional y, por supuesto, físico, ya que este último adopta la forma que el individuo siente, piensa y adquiere de su entorno.

Ahora bien, como se ha mencionado anteriormente, la formación valórica es algo importante dentro de la enseñanza en el establecimiento educacional, así como cada actor educativo incluyendo a los apoderados que muchas veces quedan fuera del reconocimiento. Así como cada individuo es importante dentro de la educación, también lo son los colectivos, y en este caso también adjudica para los núcleos familiares. En este sentido, dos de los entrevistados reconocen y concuerdan en que la formación valórica también proviene en el hogar, por lo que la familia influye en el comportamiento de los estudiantes (E.4.22), aprendiendo los valores tanto dentro de la institución como en los núcleos familiares (E.3.12), y una docente expresa que existe una importancia fundamental de las familias en

el acompañamiento de los procesos de los alumnos y del mismo establecimiento. (E.1.11)

Así, se puede entender que las familias o el entorno en el que se cría cada estudiante, y en el que se desenvuelve cada actor educativo, está presente dentro de la institución, pues esta no olvida que las particularidades individuales y colectivas de cada actor educativo con sus pares y sus relaciones con otros actores educativos provienen de la educación valórica aprendida dentro del establecimiento, y a la vez, desde los lugares en los que diariamente se encuentran.

De esta manera se pueden comprender los escritos de Gómez (2019) en donde expresa continuamente sobre las fallas que ha tenido la familia, la escuela y la comunidad:

“Los vertiginosos cambios de las últimas épocas han impactado en los diversos planos de la vida social y con ello, los imaginarios sociales que habían sido útiles para organizar y explicar el mundo de la vida colectiva e individual hasta no hace mucho tiempo. A partir de mediados del siglo XX, la escuela, la familia, la comunidad empiezan a tomar otros sentidos, aunque se nombren de igual manera y comienzan a caer las significaciones que las habían definido durante largos períodos de tiempo. Aquel paradigma de la escuela aliada al Estado y a las familias para conducir a la nación al

progreso ilimitado; y, en consonancia, aquel modelo de familia nuclear moderna con roles bien diferenciados; comienzan a mostrar su deterioro y a ser atravesadas por acontecimientos que, la mayoría de las veces, las hacen estallar o al menos las interpelan.” (p. 111)

En lo expuesto se puede deducir, entonces, que la familia, la escuela y el sentido de comunidad inserto dentro de la sociedad han sido pilares fundamentales dentro de la formación para todos, sin embargo, la idea de individualidad impuesta por el neoliberalismo y la productividad impiden que dichos conceptos puedan llevarse a lo concreto y, por defecto, deterioran las instituciones fundamentales para la construcción de personas y sociedades integrales que apelen al bien común y no sólo al bien individual. Por esto, el establecimiento elegido para la investigación es considerado por sus propios actores educativos como una institución que logra combinar de manera activa y significativa los valores, la exigencia académica y, además, la exigencia artística.

Ahora bien, como podría pensarse, los estudiantes son los actores educativos a quienes los establecimientos educacionales están enfocados, ya que su misión es la de formar personas en cuanto a lo que currículum nacional estipula y estima conveniente para su desempeño académico, sin embargo, y como habrá de notarse durante esta investigación, muchos de

los establecimientos educacionales no poseen una visión más global en torno a los actores educativos, las directrices que debiese tomar la misma institución para formar otras áreas del ser humano tanto individual y de manera colectiva, y olvidando por completo el núcleo familiar. Así, el proyecto artístico del establecimiento estudiado contempla todas estas aristas, formando personas en torno a los valores, las artes y las asignaturas tradicionales. Dos actores que participaron dentro de las entrevistas concuerdan en que la educación valórica, social e integral está presente diariamente y de manera sistemática dentro de la institución y direccionada hacia la mayoría de los actores educativos, de manera más directa hacia los estudiantes y de manera indirecta hacia el resto de individuos presentes. La apoderada participante destaca que algunos valores o habilidades sociales están presente dentro de los estudiantes sin que ellos se den cuenta (E.3.25), y al mismo tiempo, el respeto y el cariño son pilares fundamentales para las buenas relaciones entre estudiantes (E.3.12). Por otro lado, el estudiante entrevistado asevera que la educación integral recibida dentro de la institución marca la diferencia entre el trato de los mismos. Es decir, ambos actores están de acuerdo en que el recibir una educación integral que esté enfocada a la mayor cantidad de aristas y posibilidades del ser humano sin perder el objetivo fundamental, que es la misma educación que asigna el estado, mejora la calidad de vida y las relaciones interpersonales entre los mismos, incluyendo, además, al resto de actores educativos.

Dicho esto, es posible entender que la educación emocional, y ahondando un poco más en esto: la educación integral, que abarca además la educación valórica en torno al respeto y el afecto, se puede comprender lo propuesto por Vygotsky en el texto de Toledo y Bonhomme (2019) en torno a la educación en Chile:

“Algunos de los planteamientos que podrían sostener una concepción de las emociones desde la teoría de Vygotsky son las siguientes: I) Las emociones poseen una dimensión biológica que siempre está en diálogo con su dimensión histórico cultural. Esto quiere decir que para el autor, si bien existe una base biológica, las emociones son construidas principalmente en cada cultura y momento histórico. II) Las emociones no son sustancias que se configuran de manera individual sino que son el producto de las relaciones sociales entre seres humanos. De ahí su conexión con la cultura y la historia. III) Las emociones no se diferencian entre primarias y secundarias, su diferencia estaría dada por el nivel de interrelación con distintos elementos dados por la cultura. IV) Hay una relación dialógica entre las emociones y la razón. Los sentimientos se despliegan en sintonía con la comprensión que las personas hacen del mundo. De esta manera, no existiría una división entre emoción y razón, como dos componentes que funcionan de manera separada.” (p. 6)

Así, se puede evidenciar cómo la educación emocional y las emociones como tal afectan al desarrollo de los educandos de una manera directa en su biología y desempeño corporal, puesto que se tiende a confundir dentro de los establecimientos que las emociones y el pensamiento funcionan por separado, siendo que lo postulado por Vygotsky asegura que estos conceptos actúan de manera conjunta y en base a lo cultural e histórico de cada individuo, afectado directamente a cada individuo. De aquí, se puede entender, entonces, que no sólo bastaría con enseñarle a los estudiantes cómo trabajar y/o vivir con sus emociones, sino que más bien, establecer un vínculo entre los pensamientos y las emociones, cómo se manifiestan en el cuerpo y estar en un constante y sistemático mejoramiento a través de la formación valórica, y no sólo centrarse en el cuerpo estudiantil, sino que ampliar dicho sistema y llevarlo al resto de los actores educativos.

Ahora bien, dentro de la percepción que tiene el estudiante entrevistado en torno a su escuela, él expresa que la necesidad de crecer por parte de la institución educativa responde a las necesidades de los principales actores educativos, que en este caso, serían los estudiantes (E.4.15), y en este momento, no deberían existir cambios dentro de la formación de los distintos actores educativos (E.4.26). La siguiente cita lo corrobora:

“La convivencia, yo creo, que es amena debido a que nunca ha habido así como problemas, entonces siempre hay muchas más cosas positivas referente a las negativas, entonces, la relación siempre ha ido mejorando referente a la comunidad, dentro del colegio y todo eso.” (E.4.25)

Es decir, el estudiante reconoce que las relaciones que existen dentro del establecimiento seleccionado rompen con las barreras personales y llega a un nivel más alto con el cariño, el afecto y sus múltiples demostraciones. Para esto, y complementando con los enunciados de Vygotsky en el texto de Toledo y Bonhomme (2019), en donde establecen los ejes que debiese tener la educación en Chile para un mejoramiento en torno a la educación emocional y así mejorar los ámbitos de la sociedad:

“la teoría vygotskiana tiene el potencial de ofrecer una nueva concepción de las emociones al campo de la educación y brindar otras formas de abordar los afectos en la escuela que se diferencien de las teorías imperantes que han dominado el debate sobre las emociones.”

Vale decir, si bien el proyecto educativo del establecimiento elegido presenta algunas de las concepciones en base a la teoría Vygotskiana, ahonda mucho más en terrenos de relaciones interpersonales y el afecto que existe dentro de la institución, pues el cariño que se puede percibir dentro de la institución educativa estudiada posee un gran potencial de desarrollo y un sentido de comunidad que nace a partir de la población en la que está inserta y que se explicará en el siguiente apartado. Por lo pronto, la educación valórica que reciben los estudiantes y a la que los actores educativos están insertos afecta directamente, a algunos más que a otros claramente, a su desempeño diario y a sus núcleos familiares o los lugares que habitan y en donde se desenvuelven, logrando comprender el espacio, e incluso el movimiento –en las demostraciones de cariño–, apelando a la necesidad biológica y emocional del ser humano en torno a las relaciones interpersonales, y el comprender dónde se están los mismos actores educativos y qué están haciendo dentro del espacio en el que se encuentran, es decir, cómo utilizar las herramientas dadas por este proyecto educativo para mejorar la misma educación.

4.2.2 Comunidad y Convivencia

Dentro de las habilidades presentes en el currículum del proyecto educativo en el establecimiento elegido para esta investigación, además del arte y las asignaturas tradicionales, los valores influyen directamente en las relaciones

interpersonales entre actores educativos. Si bien, dichos valores se inculcan desde los núcleos familiares o lugares que estas personas habitan diariamente, también se trabajan sistemáticamente dentro de la institución educacional, y a su vez, están presentes desde la creación de la población en la que está inserto este proyecto educativo.

La creación dicha población nació a partir de la necesidad de la gente de la ciudad de poseer un lugar digno en dónde vivir, en un momento crítico de Chile, durante la dictadura de Augusto Pinochet, y bajo la tutela de dos sacerdotes extranjeros con el sueño de que los mismos pobladores construyeran sus casas en base al esfuerzo y al trabajo arduo del sector. Las mujeres y niños estaban a cargo de desmalezar el sector de la flora que pudiese dañar a los hombres, quienes se encargaban de construir las casas. Nadie sabía para quien trabajaba, puesto que, si bien todos vivirían en el sector, las casas no estaban asignadas aún, por ende, no sabían de quién era la casa que se estaba construyendo.

Posterior a esto, cuando la comunidad ya estaba consolidada, cada residente de la población debía poseer una huerta en su patio trasero para que, en una fecha específica del año, se realizara la ofrenda anual y todos pudieran compartir de las cosechas la comunidad entera.

Posterior a esto, y en el mismo sentido de comunidad, nace la necesidad de crear un colegio dentro de la población para que los hijos y nietos de los pobladores pudieran asistir a la educación estatal sin la necesidad de

movilizarse tanto por la ciudad, entendiendo el peligro y vertiginosidad que pudiera ocasionar la dictadura militar que acaparaba las calles de esos años. Así, en 1989 nacen los atisbos de la escuela que, en una primera instancia sólo constaba con educación básica, siendo el sostenedor uno de los sacerdotes tutores del proyecto de autoconstrucción. Luego, llega el proyecto de educación artística, entre los años 2003 y 2007, en donde dos profesores de música deciden instaurar la pedagogía crítica desde la música, sin embargo, el proyecto tuvo tal alcance que necesitó desarrollarse hacia el resto de las directrices artísticas y potenciar el resto de formación en ámbitos valóricos, católicos (por petición del sostenedor) y artísticos, añadiendo además la educación media.

Ahora bien, la docente del establecimiento educacional que participó en las entrevistas notó que existe un grupo humano dentro de la comunidad, en la que está inserto el proyecto educativo, que es bastante unido, distinto al que se ve comúnmente, y esto es creado justamente por la historia de la población que se acaba de comentar. (E.1.15)

Por otro lado, el estudiante que participó en las entrevistas recalca que no influye en el trato el hecho de que algún actor educativo sea residente de esta población o no, esto aprecia en la siguiente cita: “no creo que sea así como tipo favoritismo, pero al tener tu allegada con los mismos docentes, ellos te van conociendo y van conociendo prácticamente a toda tu familia, entonces igual hay una preocupación de ellos frente a tu familia”. (E.4.24)

Como pudiera pensarse, podría existir un compromiso o afecto mucho mayor en el establecimiento con aquellos actores educativos que pertenecen a la comunidad en la que el establecimiento tiene sus sedes, puesto que la mayoría son hijos o nietos de los mismos pobladores, sin embargo, el espacio educativo está abierto a todos aquellos que deseen ingresar y que también aprueben los requisitos de ingreso que el establecimiento, al ser un colegio particular-privado, solicita a sus postulantes.

En este sentido, el compromiso y sentimiento de comunidad que se posee dentro del establecimiento y la población puede afectar al rendimiento académico de los actores educativos, o al menos así lo expresa la apoderada participante en la siguiente cita:

“este año, principalmente, hubo hartas cosas con respecto... Estuvo el paro de principio de año, que son cosas que te van atrasando, que después... No es que yo le eche la culpa a los profesores, pero es que también hay que sacar toda la malla que se tenía para el año, hay que sacarla en menos tiempo, y eso es una parte negativa para los chicos, y yo creo que no solamente para los chicos, porque también es para toda la gente que trabaja en el colegio”

La apoderada hace alusión a todas las actividades extracurriculares que se vieron en grandes rasgos durante un año académico “normal” dentro de la institución, sin embargo, durante el año sucedieron y se crearon instancias que no se habían visto dentro del establecimiento como paros de jornadas laborales y tomas del establecimiento, además del estallido social en el que Chile se ha visto envuelto desde Octubre. Esto produjo que las actividades que se realizan con regularidad dentro del año académico se vieran afectadas y, por ende, se realizaran en menos tiempo, causando así el fenómeno de estrés dentro de los actores educativos, principalmente en los estudiantes y en los docentes. Ahora bien, como explican Martínez y Díaz (2007) con respecto al estrés:

“En nuestro contexto socioeducativo, son muchos los conflictos y las amenazas que nuestros estudiantes enfrentan en su cotidianidad escolar en el interior de las aulas, en la interacción con sus compañeros, con sus educadores, pero también en su vida familiar y social. Desde luego, los estudiantes generan expectativas alrededor de tales situaciones” (p. 14)

Es decir, es comprensible la situación de agobio dentro del establecimiento, puesto que se parte desde la base que cada estudiante debe responder ante las solicitudes socioculturales y familiares, ante sus compañeros y/o superiores, y por ende, el acortar el tiempo de ejecución de las actividades limita las posibilidades de descanso y, dependiendo de cada individuo y sus actitudes frente a lo que sucede a su alrededor, puede experimentar en mayor o menor medida una presión por la realización de las mismas pero que se evidencia notablemente en el cuerpo de los actores educativos participantes y en los que, como ya se explicó, pudiese estar expuesto el estrés.

Por otro lado, y como se ha hablado durante esta investigación, el sentido de comunidad está presente dentro de la institución de manera intrínseca puesto que así se lo ha propuesto el proyecto educativo, y los actores lo perciben a la hora de realizar una comparación con otros establecimientos u organizaciones educativas dentro de la ciudad en la que se desarrollan. En este sentido, varios actores educativos que participaron en las entrevistas dentro del establecimiento concuerdan y resaltan que la convivencia entre los actores educativos en general es amable, vale decir, entre compañeros/colegas y en las relaciones con otros actores educativos, además, dichas relaciones se basan en el respeto y en el cariño mutuo, puesto que existen años de conocimiento entre sí, llegando incluso a existir una libertad en el trato entre dichos actores, todo esto puede asumirse según los entrevistados al sentido en comunidad que poseen los

entrevistados y los mismos individuos pertenecientes al establecimiento (E.1.12, E.4.19, E.4.25, E.5.7 y E.5.27).

Así, se retoma el concepto de mindfulness expuesto por Brito y Corthon (2018) acotado al sentido de comunidad y cariño dentro de la institución educativa, entendiendo el proceso de formación como un aprendizaje sistemático y continuo:

“Formar implica el proceso continuo de estarse formando, por lo que nos encontramos con un círculo necesario que la educación debe considerar. Y en este preciso sentido la educación se pone al servicio de la generación de cultura, en la medida en que en ella se cultiva, partiendo por los profesores y directivos, una presencia abierta y respetuosa capaz de generar encuentros y diálogos colaborativos y creativos para un mundo complejo. Esta preciosa capacidad humana de abrirse a la posibilidad de que el otro (y lo otro) tenga algo que enseñarme, es clave, pues supone una capacidad para observar con claridad y para actuar con la compasión que surge desde la consciencia de una humanidad compartida. Creemos que esto sugiere un giro paradigmático en nuestra educación actual, que tenga como uno de sus ejes claves la calidad de la presencia del profesorado, presencia que puede ser cultivada desde un enfoque mindfulness capaz de permear el sistema educativo en su conjunto, basado tanto en las evidencias científicas con que

contamos, así como en una reflexión profunda y amplia acerca del sentido del proceso formativo y de la educación en su conjunto en el contexto actual. La educación de una persona es un ámbito del quehacer humano donde conviene mantener presente aquella simple y fecunda idea según la cual hay veces en que la mejor forma de hacer es ser” (p. 255-256).

Puesto que cada experiencia educativa es distinta, pues cada individuo y colectivo posee cualidades diversas en relación a lo anterior, se puede entender que el formar y formarse, como bien explican los autores, es algo continuo y que no debiese tener un final, experimentando cada día y con cada situación particular las experiencias ya vividas por el educando y/o cualquier otro actor educativo ante un grupo o individuo.

Dentro del mismo sentido de comunidad que posee la institución educativa que se ha estudiado, y la población autoconstruida por los mismos pobladores, nacen bajo la concepción católica de ambos sacerdotes. Ahora bien, con el paso del tiempo y con la libertad que implica el decidir participar o no activamente dentro de la doctrina del catolicismo impuesto por los sacerdotes sería lógico preguntarse ¿los actores educativos pertenecientes al establecimiento educacional son católicos?, la respuesta es no, puesto que si bien existe una formación cristiana, no es necesario profesarla para ser parte de la institución, sino que la formación valórica que implica el

sentido de comunidad es mucho más importante que la religión en sí. Por lo mismo, la apoderada del establecimiento señala en la siguiente cita que no existe una segregación bajo el concepto de comunidad católica en la que la institución está inserta:

“Claro, esa también es una garantía dentro del colegio, porque el colegio se formó por una necesidad de una comunidad cristiana, entonces, habiendo tantos niños se formó este colegio, y por eso se le llama “comunidad”, porque dentro de todo lo artístico y académico está la parte pastoral, donde se entregan todo lo que son valores cristianos y no solamente a los niños que siguen una religión católica, sino que se inserta en todos, de distintas creencias, entonces, también pasa a ser una comunidad no necesariamente fija en lo que es ser católico.” (E.3.4)

Es decir, no se utiliza la culpa ni el castigo, propios de la doctrina cristiana, para formar a los estudiantes ni para realizar las tareas de los actores educativos, sino que más bien se utiliza el bien común, el pensar en el bien común y solicitar, en base a ello, el mejor esfuerzo de cada actor educativo. Para esto, los autores González y Cabrera (2019) que profundizan en la

enseñanza de la sabiduría dentro de la educación secundaria, entendida como una educación en base al otro, al respeto y la amabilidad, factores que se encuentran dentro del proyecto educativo elegido, señalan que: “cualquiera de nosotros puede aprender habilidades y aptitudes asociadas con sabiduría y practicarlas en la vida diaria. Todos los educadores estarían de acuerdo en que los centros educativos tendrían que promover conductas, actitudes y pensamientos relacionados con sabiduría.” (p. 11). Es decir, no es necesario adoctrinar en cuanto a una religión y/o paradigma que conlleve años de estudio, sino que influye el hecho de que los valores como el respeto, la amabilidad e incluso el cariño, la bondad y la compasión estén presentes dentro de la cotidianidad para que se naturalicen y se repitan en otras circunstancias.

Ahora bien, dentro del contexto aula de convivencia y participación, la percepción de autoridad está poco presente por parte de los docentes hacia los estudiantes (E.4.34), ya que en todo el sentido de comunidad y formación valórica, y como bien se explicó anteriormente, dentro del establecimiento no se trabaja con castigos físicos ni psicológicos. Si bien existen límites dentro del trato entre actores educativos, no están permitidos las faltas de respeto, ni los excesos de confianza. Además, este nivel de confianza dentro del aula también se ve afectado naturalmente por la cantidad de estudiantes que se encuentren presentes y/o que conformen el grupo curso o de la asignatura correspondiente (E.2.16), Es por esto, y además por la sensación de familiaridad que los estudiantes experimentan

dentro del aula con sus pares y con los demás actores educativos (E.4.17), que los docentes reconocen que a los mismos alumnos les gusta su establecimiento, ya que este representa un espacio protegido para ellos (E.1.9), y por ende, no critican ni violan las normas existentes dentro de la institución, por lo que la percepción de los estudiantes en torno a la misma autoridad dentro del aula, en comparación a otros establecimientos o a la definición que existe sobre autoridad.

Dicha percepción de autoridad que no se percibe dentro del aula tampoco está presente dentro del establecimiento educacional en sí. Si bien existen límites en la que los estudiantes pueden transitar o desenvolverse marcados por las murallas y/o reglamento interno del establecimiento, los actores educativos expresan que no existen mayores diferencias entre recreos y las clases, puesto que los estudiantes no son un problema para los asistentes de la educación (E.4.33), y a la vez, las horas de recreos se utilizan como recurso para sociabilizar y descansar por parte de los actores educativos que, dentro de las aulas, trabajan de manera más dedicada en sus áreas, y además, la mayor diferencia que existe entre el recreo y las horas de clases es la manera en cómo se expresan los actores educativos entre sí, puesto que estos son espacios recreativos otorgados a los estudiantes y docentes para descansar y comenzar una nueva clase. (E.1.4 y E.1.22).

En este sentido, se puede retomar el discurso de la bioética expuesto por Kottow (2019) en donde aluden a la participación activa y pluralista en un sentido comunitario, discutiendo las diferencias en torno a la igualdad de

oportunidades entendiendo justamente el sentido de la diferencia entre cada actor educativo, sobre todo con los estudiantes, ya que son ellos quienes forman su propia identidad a cargo de la tutoría responsable del resto de los actores educativos dentro del establecimiento (p. 390) (E.3.9)

Ahora bien, los mismos actores educativos que participaron dentro de la presente investigación concuerdan en que el proyecto educativo aporta a la construcción del ser humano en la mayoría de sus aristas (E.1.27), y esto se debe a varios factores que se consideran dentro del proceso educativo. En primer lugar, los docentes tienen un compromiso escolar competente a su área y un compromiso social con la comunidad educativa y poblacional (E.2.5), actuando de manera acorde a las solicitudes del establecimiento en torno a actividades extracurriculares que, si bien, no poseen una remuneración monetaria, se generan vínculos y lazos afectivos entre los mismos actores educativos e invitados al establecimiento en dichas actividades, además, siempre está presente el sentido de compartir entre los mismos actores educativos como parte fundamental de la formación integral dentro del establecimiento (E.1.9 y E.3.14), actuando y participando activamente en la construcción y mejoramiento del establecimiento bajo sus propios roles. Por otro lado, las instancias extracurriculares que se mencionaron anteriormente están creadas con el fin de generar lazos y espacios para las familias, y así generar comunidad entre las familias de los actores educativos y la comunidad poblacional en la que el establecimiento

posee sus sedes, creando así una cercanía entre los núcleos familiares y la institución misma (E.1.11 y E.4.23).

Por último, el asistente de la educación que participó en esta investigación, que ha estado presente desde comenzó el establecimiento bajo la necesidad de los pobladores y que además es un poblador que construyó muchas de las casas de la misma población recalca que no se ha perdido el sentido humanitario dentro de la comunidad educativa pese a los 30 años que lleva de funcionamiento. Si bien, parecen ser pocos años, el establecimiento ha atravesado diversas transformaciones en torno al currículum, a la formación e incluso a los cursos que se imparten dentro del mismo establecimiento. En la siguiente cita da cuenta de ello:

“cuando entré acá había gente muy humana, y eso no se ha perdido, a pesar de que se transformó en un colegio cristiano que, antes era más cristiano y deportivo y se transformó a cristiano más musical, la humanidad no se ha perdido, acá igual sigue el mismo tema, y yo lo dije en un plenario que se hizo acá, me acordé de un principio de año, tuve que decir lo que yo sentía y dije lo mismo, dije que por suerte eso no se ha perdido, entonces, el proceso que se sufrió en algún minuto te hace sentir muy bien porque vino otro a cubrir lo mismo, entonces no me pareció tan radical. (E.5.11)

Es decir, la percepción que posee un trabajador que ha estado desde los inicios del establecimiento y que ha presenciado todos los cambios que han ocurrido dentro del mismo gira en torno a la búsqueda constante del desarrollo que se ha concretado con el paso del tiempo, y a su vez, con la formación espiritual que continúa en su desarrollo.

Todo lo que se ha expuesto en este análisis se resume a formación valórica en función a la comunidad y la convivencia dentro del establecimiento mismo y a la que los actores educativos están insertos diariamente. Dicha formación permite, como se mencionó anteriormente, potenciar las relaciones entre actores para su mejora, por lo que la convivencia logra sobrellevarse de una manera cálida y acogedora para cada sujeto inserto en este establecimiento. Este tipo de relación permite una corporalidad mucho más relajada en torno a cada actor educativo, pues no se vivencia en torno al miedo o a las represiones –que se expondrán en el siguiente capítulo–, sino que se visualiza en función a la comunidad y al bienestar común, a la enseñanza común.

4.3 Cuerpo en movimiento: orden y desorden

En el siguiente apartado se revisarán las respuestas que estén asociadas netamente a los conceptos del cuerpo en movimiento o quietud dentro del aula y cómo se expresan dentro del aula o cualquier otro espacio físico como orden o desorden. Desde este lugar, es imperativo comprender que las

concepciones y paradigmas en torno a los conceptos anteriormente mencionados y que se revisarán en este apartado contienen una notable carga subjetiva añadida por experiencia y/o emociones previas, es por esto que lo escrito aquí es considerado como un punto intermedio entre lo concretamente real dentro del año académico en el proyecto del establecimiento y en conjunción con las áreas del conocimiento que allí se imparten.

4.3.1 El orden y el desorden dentro y fuera del aula

En primer lugar, y como se mencionó anteriormente, cada individuo entrevistado que, dentro de sus facultades y roles institucionales como actor educativo, intenta expresar a través de las respuestas que aparecían la visión global percibida en torno a su grupo, las relaciones entre ellos y con los demás actores educativos y otras cosas que se explican en esta investigación. Con esto, se puede comprender entonces que, las opiniones que los cinco actores educativos entrevistados son subjetivas, sin embargo, logran concordar en varios puntos. Partiendo por la percepción de que el orden y el desorden dependen de quién está a cargo de los grupos de estudiantes (E.5.32), siendo estos los que tienen a alguien a cargo, puesto que el resto de actores sólo poseen jefes con quienes no tienen una relación constate y sistemática, entonces, se puede evaluar y aseverar, según Quezada (2010), que el comportamiento humano varía según diversas variantes, entre ellas el ambiente, quienes le rodeen y quienes estén a cargo. Al mismo tiempo, el asistente de la educación asevera que: “es propio

de los niños hacer desorden, porque si no, no serían niños.” (E.5.33), es decir, él comprende la necesidad natural del movimiento que se genera dentro del aula y que afecta principalmente a los niños ante la misma necesidad de quietud que requiere un docente para realizar su clase.

Dentro de lo mismo, el resto de los actores educativos participantes en la investigación coinciden en que la norma de quietud dentro del aula no afecta al orden del aprendizaje, puesto que la quietud no tiene que ver con el orden, sino que este último concepto se asemeja más al cuidado de los espacios físicos e interpersonales que se crean dentro del aula, es decir, las relaciones que se explicaron en el capítulo anterior y el cuidado de estas (E.2.24 y E.3.21). Además, la apoderada del establecimiento asegura que esta disciplina que se confunde con quietud proviene de muchas generaciones hacia atrás, por lo que está naturalizado dentro de la sociedad actual (E.3.22). Sin embargo, y como ha sucedido en las últimas décadas dentro de las aulas, Quezada (2010) explica que los docentes se preocupan de cuidar las mejores prácticas en los contextos mayormente apropiados para llevar la clase en sí. En este sentido, el objetivo que se intenta alcanzar es el de ser un facilitador de aprendizajes para los alumnos, el de despertar su propio interés, mantener la atención de ellos y alentar a la motivación por investigar más allá en los contenidos que se transmiten dentro de la misma clase. Vale decir, la atención y la quietud que se venían practicando desde generaciones anteriores y que, como se mencionó, están naturalizadas dentro de las aulas, evolucionaron hasta convertirse en la vocación docente

identificada como la planificación curricular y meticulosa de cada clase en la que los docentes ejercen su profesión al punto de generar interés en los estudiantes y, por ende, generando orden dentro del aula (p. 338).

En contraposición, una docente explica que el clima del orden debe estar presente dentro del aula para un buen aprendizaje, pero no se debe confundir con adoctrinamiento del silencio, sino más bien con la participación estudiantil (E.1.23 y E.1.24). La docente explica su postura en la siguiente cita:

“necesitas, sí o sí, un orden o un silencio para trabajar, para explicar un contenido, ahora, distinto es que los niños no puedan hablar, no puedan comentar, y uno trata de romper eso del “siéntate y escucha” a un que vayan participando, que vayan preguntando, que vayan dando su opinión, como la forma en la que, desde historia, por ejemplo, podemos hacerlo... como más participativa la clase en el fondo” (E.1.24)

En este sentido, la docente entrevistada puede dar cuenta de que, si bien es necesario el orden dentro del aula, no es necesario el adoctrinamiento ni el autoritarismo impuesto en una relación de desacato-castigo o acato-

recompensa, sino más bien una participación activa dentro del aula, muy similar a lo expuesto por Kottow (2019) en torno a la bioética y la docencia participativa, dedicando persistentemente esfuerzos por proponer diversos modos de enseñanza en torno a la disciplina, detallando currículos y métodos pedagógicos que determinen y limiten los métodos docentes disponibles en la institución e incluso a nivel país.

Ahora bien, el estudiante entrevistado asegura que la percepción del orden cambia según el individuo que visualiza el aula con los cursos y el docente dentro, y a su vez, la percepción de orden está asociada a lo visual, al ruido y a las diferentes conductas de los estudiantes dentro de sus respectivas aulas en torno, además, de las disposiciones que posean sus mesas y sus sillas. (E.4.29 y E.4.35), así, no sólo varía en la percepción de los participantes de la sala de clases que, en este caso, serían los estudiantes y los docentes, sino que además, varía la percepción de cada actor educativo que visite cada aula en torno, como se mencionó anteriormente, a sus vivencias personales y su propia concepción del orden en la sala de clases. Dicho esto, es posible también comprender que, dentro del proyecto del establecimiento, se realizan las prácticas de la docencia participativa y, además, no se limita a la quietud misma de los cuerpos de los estudiantes para lograr un clima de conocimiento, sino más bien dentro del establecimiento ocurre algo expuesto por los autores Villalta, Martinic, Assael y Aldunate (2018) quienes aseguran que:

“el desarrollo cognitivo se promueve a través de mediaciones semióticas del profesorado en la zona de desarrollo potencial del estudiantado, esto es, aquello que el estudiantado puede realizar con ayuda de otro sujeto, para llegar a realizarlo de modo autónomo” (p. 4)

Vale decir, es prioritaria la preocupación por los estudiantes en relación a su quehacer diario: el aprendizaje. Más allá del enfoque al orden dentro de la sala de clases, es imperativa la participación de la misma. Si bien, Villalta et al., (2018) concuerdan en que las evidencias presentes en los últimos años indican que la calidad del dialogo entre estudiantes y docentes en el aula es importante para el aprendizaje, aún no se conocen de manera suficiente cuáles son los diálogos más beneficiosos ni qué tipo de modelo de análisis es el más pertinente para su correcta aplicación

Dentro de este mismo contexto, en el aula también pueden apreciarse contexto que retrasen y hasta imposibiliten la realización de la clase. Dentro de la investigación realizada, tres de los actores educativos participantes reconocen que el desorden se asocia con la mala organización para hablar y/o hacer diversas cosas dentro del aula de clases (E.3.23), es decir, hablar todos juntos, utilizar el tiempo destinado para el aprendizaje en actividades que no fueron solicitadas o que no son parte de la jornada educativa

establecida por el docente a cargo (E.1.25), además, el desorden también es percibido como las faltas de respeto dentro del aula entre los actores educativos participantes (E.4.35), puesto que según la respuesta del entrevistado, respecto a lo expuesto en la formación valórica en torno al respeto como pilar fundamental, el desorden se genera cuando no se respetan las solicitudes del docente en el aula de clases y, por ende, realizan cualquier actividad, pasando a llevar el mismo respeto y la confianza entregada por el establecimiento.

Dicho esto, es posible comprender, entonces, que quien educa promueve el aprendizaje y, por ende, promueve la apropiación y re-significación de los contenidos otorgados por los docentes. Así, el análisis de la conversación, los valores adquiridos y la reciprocidad en torno al respeto, la amabilidad y la confianza dentro del aula de clases se complementan para delimitar las interacciones didácticas dentro del aula y, por ende, el aprendizaje mismo, sin embargo, estos son factores que se encuentran y conjugan dentro del establecimiento estudiado y aún no existe forma de corroborar de manera científica lo expuesto en torno a esto (Villalta et al., 2018).

De esta manera, también se puede visualizar que tanto el cansancio expuesto por docentes como por estudiantes dentro del mismo establecimiento es un factor que altera el rendimiento de dichos actores sobre todo a nivel corporal, ya que se plantean agotamientos que atraviesan las barreras intelectuales y emocionales. Desde esta perspectiva se entiende que el cansancio afecta también a las relaciones interpersonales

de los sujetos estudiados y, muchas veces, de los actores educativos estipulados en esta investigación, sin embargo, la manera de liberación dentro de este establecimiento es el movimiento, la libertad y la comunidad. Es decir, el cuerpo está a disposición de la ayuda comunitaria y de la formación desde los docentes hacia los estudiantes a través de la enseñanza, desde los educandos hacia los asistentes de la educación a través del cariño que se le tienen por su pertenencia, identidad, etcétera, entendiendo así que la significación del cuerpo en torno lo entregado por el proyecto educativo va en función de una liberación corporal y un manejo consciente del cansancio mismo a través de las actividades propuestas por el mismo establecimiento en la que los actores educativos participan y disfrutan entre sí. Esto logra la liberación que se ha planteado en esta primera parte del análisis, ya que no se busca una quietud ni una disciplina que sea en torno al miedo o el castigo, sino más bien a dicha participación activa en actividades curriculares o extracurriculares, dentro o fuera del aula, y siempre en función del sentido comunitario, de la formación valórica del respeto y la amabilidad.

4.3.2 Movimiento vs. Quietud

El siguiente apartado explicará, con base en las entrevistas a los actores educativos presentes en el proyecto curricular de la institución, la discordancia que existe dentro de la misma en torno al movimiento y la quietud dentro del aula de clases y cómo afecta esto en el rendimiento de los estudiantes.

En primer lugar, el estudiante participante dentro de la investigación reconoce que el comportamiento de los alumnos varía según el lugar físico donde se encuentren dentro del establecimiento (E.4.2), es decir, entendiendo que la institución educativa en donde se decidió realizar la presente investigación posee diversas salas para cada área tanto artística (Música, teatro, danza y artes visuales), y que además cuenta con el patio en donde los actores educativos se encuentran durante los recreos, las diversas salas para las asignaturas tradicionales y el resto de oficinas, el establecimiento también cuenta con espacios que están alejados entre sí, es decir, en primer lugar existen una división del colegio. Dentro de una de las partes del establecimiento, además, existe una pequeña separación en donde las salas de danza, música y teatro se encuentran. Gracias a esto, el estudiante puede reconocer que, dependiendo de la sala o lugar (que también influye el horario) en el que se encuentre, puede moverse con mayor o menor libertad, dependiendo también de lo solicitado por los docentes.

De la misma manera, la formación de los estudiantes entre sí dentro de su propia aula, llámese mesa y silla en disposición al docente, varía según el comportamiento de cada grupo curso (E.4.28), esto es justamente debido al comportamiento que cada curso, de manera colectiva, posee dentro del aula. Dichas disposiciones, que por lo general son en tres filas sentados de a dos con dos pasillos de seguridad en caso de emergencias, están distribuidas por la eficacia que se logra al momento de realizar la clase, mejorando la

atención de los estudiantes. Sin embargo, el estudiante también expresa que hay ciertos cursos dentro del establecimiento que están sentados solos por su mal comportamiento o por el ruido que generan al estar en tanto contacto. Dicha actitud educativa se contrapone a lo expuesto por la educación de la participación que, según Kottow (2019), debe estar promoviendo la participación activa y no la reclusión de los estudiantes ante la quietud y el orden forzado.

Con relación a lo anterior, la docente del área artística establece el estar sentado en las clases tradicionales dentro del aula desfavorece las capacidades corporales que posee el actor educativo, analizando así no sólo a los estudiantes, quienes por norma deben permanecer en una posición durante las horas que el establecimiento determine que son necesarias para el aprendizaje de las asignaturas tradicionales en conjunto con lo que el docente opina al respecto al momento de realizar sus clases, sino que también observa a sus colegas y demás actores educativos que limitan su movimiento ante una silla. (E.2.23)

Todo lo anterior puede desencadenar problemas tanto posturales como metabólicos, ya que el sedentarismo cotidiano es una condición que se presenta diariamente en Chile según un estudio de Espinoza, Brito y Lagos (2020):

“Según lo planteado por el Ministerio de Salud, Chile presenta una alta tasa de enfermedades no transmisibles y una baja en factores protectores, con altas inequidades en la prevalencia de estas patologías, por lo tanto se debería considerar los determinantes sociales e intersectoriales para mejorar la salud pública de la población.” (p. 124)

Es decir, el adoctrinamiento corporal que se vive hoy en día en Chile en los establecimientos educacionales no tiene un beneficio concreto dentro del aprendizaje, y mucho menos en la salud corporal de los actores educativos presentes.

En relación a lo mismo, la apoderada participante dentro de la investigación asevera que es necesario el descanso para poder continuar con las actividades diarias y, de esta forma, obtener un mejor desempeño a nivel cognitivo, social, emocional y corporal (E.3.22), así, es necesario lograr utilizar correctamente el tiempo libre en pasatiempos y lugares que los actores educativos disfruten y que mejoren sus actividades diarias dentro del establecimiento. También se podrían recomendar pasatiempos asociados a la salud física y a la salud psíquica, enfocando todo a la vida personal de cada individuo (Gutiérrez, 2008).

En el mismo ámbito, la docente entrevistada asegura que dentro del aula, la necesidad del movimiento por parte de los alumnos es entendida por los

docentes, por lo que se realizan pausas dentro de las propias clases o se incluyen actividades que involucren el movimiento de manera indirecta, la siguiente cita lo aclara:

“la lógica dentro de una sala de clases es que uno entiende que necesitan moverse, entonces, puede hacer alguna pausa, por ejemplo, y que se muevan o, también, están los momentos de la clase, de que hay un momento en que tú pasas materia y otro momento en el que ellos tienen que practicar, finalmente, los conocimientos que están adquiriendo, ya sea, trabajando con el compañero, haciendo una discusión, trabajando alguna guía, haciendo algún otro tipo de trabajo práctico, etc.” (E.1.24)

Entonces, se vuelve a lo escrito por Kottow (2019) en torno a la participación activa dentro de la educación misma, puesto que esta permite una asimilación consistente y sistemática dentro del ejercicio del aprendizaje.

Ahora bien, las docentes participantes y el asistente de la educación exponen de manera explícita en que no existe una consciencia corporal para sentarse durante las asignaturas tradicionales, puesto que el cuerpo aún es funcional dentro de la cultura en la que el establecimiento mismo está

inserto. Al mismo tiempo, se reconoce que el movimiento es necesario para liberar al cuerpo de las tensiones del aula y/o de cualquier otro tipo de tensión (E.1.24 y E.2.23). Una de las docentes explica en la siguiente cita:

“Creo que, en general, acá los profes son súper creativos y van generando distintas actividades, pero, a lo mejor, poner más atención en que no es necesario estar toda la clase sentado porque de verdad perjudica mucho el crecimiento, la sensibilidad del cuerpo, para ellos (alumnos) no es nada grato sentarse. Se sientan porque están cansados y se sientan mal, además. No hay una consciencia. Y también, yo creo, que le pasa a los profes, también les pasa la cuenta eso, porque ellos también, probablemente, están sentados en su asignatura, o están de pie, pero no con tanta consciencia de cómo estar de pie, entonces, quizás, yo lo propuse en algún momento de generar autocuidado, traer profesores que pudieran trabajar la parte más somática que son técnicas que lo puede tomar cualquier profesional, no solo de la danza. No se dio todavía, creo que, en general, como en nuestra cultura, el cuerpo todavía es funcional y no es un lugar de bienestar.”

Es decir, si bien se ha propuesto dentro de la institución una formación para el cuidado y sanación del cuerpo mediante el ejercicio diario y las prácticas conscientes bajo los roles que cada actor educativo ejerce dentro y fuera del establecimiento, aún no se ha logrado concretar una sincronía entre el bienestar corporal con la consciencia que requiere en torno a dichas actividades cotidianas. “La Educación Básica [y todo tipo de educación] en el sistema chileno, declara que los profesores deben orientar sus objetivos en la adquisición de conocimientos, hábitos de postura, higiene y salud en sus educandos” (Espinoza et al., p. 121), gracias a esto, dentro del país no se ha logrado dicha consciencia en los actores educativos bajo sus cuerpos, generando malas posturas, lesiones y hasta enfermedades no transmisibles como el sobrepeso u obesidad desde muy temprana edad.

Por último, y dentro de lo expuesto por el asistente de la educación que participó en la investigación, el movimiento es necesario dentro de la sala de clases, pues, es parte natural de los niños moverse, conversar y descubrir el mundo. Así lo expresa en la siguiente cita:

“Es propio de los niños hacer desorden, porque si no, no serían niños, si van a estar así sentados... yo también fui niño alguna vez, pero también me tomaba un rato ahí, si tenía un poco de tiempo de conversar con el otro”.

(E.5.33)

Es decir, el movimiento está presente dentro de la vida de todas las personas, pues es la manera natural de interactuar con el mundo que le rodea. Llevado al aprendizaje, las autoras Sobalvarro y Camacho (2018) postularon que es posible demostrar una relación causal existente entre el movimiento y su efecto en el aprendizaje dentro de la educación preescolar en su proyecto “Geometría en movimiento”. Dentro de dicha propuesta utilizaron juegos para que los niños logaran reconocer figuras geométricas e interiorizaran los aprendizajes con una propuesta significativa y una participación activa por parte de los estudiantes.

De esta forma, se puede entender, entonces, que el movimiento, dependiendo de cómo se utilice dentro del establecimiento educacional, puede mejorar o empeorar el acto de enseñanza o de los actores educativos bajo sus propios roles, sólo variando en el enfoque que se le aplique y, por ende, en el uso aplicado bajo sus criterios. Así, en la misma institución investigada con una visión integral de la educación, el movimiento debería utilizarse, bajo todas sus aristas, en todos los actores educativos y con el fin del aprendizaje significativo en la consciencia y el uso sano del cuerpo mismo, resignificando el cuerpo en torno a la apreciación de la danza misma, del movimiento puro y de las categorías que interceptan a los actores dentro del establecimiento, logrando una conjunción en los

preceptos impuestos de manera generacional y desarrollando una disposición corporal amena en torno a lo exigido y solicitado por el proyecto educativo. Así, el disfrute de la experiencia educativa conlleva también al disfrute de la experiencia corporal, entendida como una liberación de la doctrina del silencio y de la quietud como orden, allegada al trabajo comunitario y valórico que el establecimiento busca dentro de su currículum propio.

4.4 Agotamiento escolar

En el siguiente apartado se revisarán las respuestas de los actores educativos que participaron en esta investigación, tomando en consideración agotamiento que produce la institución educativa a nivel país y en sus actividades particulares bajo sus propios roles, sin embargo, acotando que sólo se analizarán las respuestas de aquellos actores que participan activamente dentro del aula de clases.

Así, se analizará el cansancio y cómo se recupera mediante el descanso dentro y/o fuera del mismo establecimiento y cuáles son los lugares que proporcionan distracción o son, en distinta medida, favoritos para los actores educativos.

4.4.1 Cansancio: físico, intelectual y emocional

En primer lugar, es posible establecer que las rutinas están marcadas para los actores educativos dentro de la institución, puesto que poseen horarios que se respetan durante todo el año. Además, como se explicó

anteriormente, también existen instancias extracurriculares dentro de las actividades cotidianas que rompen con la rutina misma como las celebraciones, efemérides, etc.

Ahora bien, dentro de la investigación se propusieron tres tipos de cansancios que podrían afectar a los actores educativos dentro de sus quehaceres diarios, incluyendo sus tiempos libres fuera del establecimiento: i) cansancio físico, ii) cansancio intelectual, y iii) cansancio emocional. Así, ahondando en lo expuesto por los actores educativos en cada entrevista se puede relacionar en su afección al cuerpo dentro de las tres áreas del cansancio establecidas.

En este sentido, las docentes participantes en la presente investigación resaltan en que tienen rutinas marcadas para sus áreas, sus quehaceres diarios y los cargos que utilizan dentro del establecimiento. En un primer acercamiento, la docente del área artística señala en la siguiente cita su rutina: “Bueno, trabajo de martes a viernes. Llego, firmo, comienzo casi en seguida mis clases, hago mis clases, almuerzo, continúo las clases, y en la tarde siempre son los elencos. Esa es la rutina, está súper bien marcada.” (E.2.12)

En contraposición, la docente del área tradicional señala que está preocupada constantemente de lo que hay que hacer en la clase, en las clases que vienen, las pruebas que debe enviar a la Unidad Técnica Pedagógica (UTP) para su revisión, la calendarización de las actividades

extra programáticas para utilizar esos espacios y corregir pruebas o planificar contenidos con otros cursos. Además, al ser profesora jefe, debe estar pendiente de los libros de su curso, rellenar horarios y completar todo lo relacionado a dicho grupo. (E.1.9)

Es decir, la mayor diferencia existente entre las rutinas, al menos de los actores educativos mencionada, son la jefatura por parte de una y la investigación corporal por parte de la otra en el sentido académico. Dicho esto, y en el sentido de comunidad que se observa dentro del establecimiento, es posible, también, notar la preocupación que ejercen los docentes y los actores educativos en general sobre los estudiantes y los problemas frecuentes en la adolescencia o incluso en los núcleos familiares. En este sentido, Malander (2016) establece que:

“La tarea de los docentes los lleva a implicarse durante muchas horas al día en los problemas, dificultades, preocupaciones y necesidades de sus alumnos e incluso en los problemas que enfrentan los padres y familias de sus alumnos, en los cuales no siempre pueden contribuir para su solución” (p. 178).

Es decir, dentro de la vocación docente se podría pensar en el abismo que genera el estar preocupado en los estudiantes, sus familias y sus problemas, sin embargo, y como se ha mencionado en este escrito, dentro de la investigación en el establecimiento educación, la formación valórica atribuida al respeto, al afecto y al cariño ameniza justamente dichos conflictos para los docentes y para todos los actores educativos. En este sentido, el cansancio es netamente por las actividades cotidianas de las docentes, y lo expresan abiertamente dentro de la entrevista.

Ahora bien, los tres actores participantes en las entrevistas que además participan en el acto puro del aprendizaje convencional establecen que el cansancio en su forma física, emocional e intelectual varía según la época del año y, por ende, del clima, de las actividades realizadas en los diferentes meses y, claramente, en sus quehaceres cotidianos y anuales. Las dos docentes y el estudiante coinciden en que, por temas de calendarización anual dentro del país, el segundo semestre es mucho más agotador que el primero. Esto se debe principalmente a que, luego de las vacaciones de verano y el descanso que naturalmente debiera ocurrir, se generan las disposiciones y descansos en las tres áreas mencionadas (físico, intelectual y emocional) y así dar inicio a un nuevo año académico. Sin embargo el segundo semestre suele ser más corto por los feriados nacionales impuestos por el estado, por lo que la materia de cada asignatura se debe pasar en menos tiempo, ejerciendo una presión ante dichos actores educativos. (E.1.17, E.1.18, E.2.19 y E.4.31)

Además, aseguran que el cansancio físico e intelectual suelen estar ligados debido a su demostración natural, es decir, al ser un establecimiento artístico, las horas en las que el cuerpo se utiliza abarcan muchas más que en un colegio convencional, por ejemplo, que sólo poseen Educación Física dentro de su malla curricular. Así, el estudiante entrevistado expresa que dentro de sus quehaceres cotidianos, el hecho de utilizar el cuerpo constantemente para el teatro o la danza además de las clases de educación física, y además del estudio exigido por el establecimiento para el resto de sus asignaturas, hace que el cansancio se note en la manera de sentarse dentro del aula y, a su vez, en sus disposiciones dentro de las asignaturas. (E.4.30). Asimismo, el estudiante también expresa en la siguiente cita que dicho cansancio decanta dentro de las asignaturas menos exigentes con los estudiantes: “si voy a tener una semana en la que voy a estar muy cansado, hay clases que no son tan estrictas, entonces uno se puede relajar más y estar más libre y uno puede descansar, yo puedo descansar.” (E.4.33)

Con relación a esto, es útil comprender que el descanso entre las horas pedagógicas son necesarias dada la basta cantidad de materia que se estudia en cada asignatura. Desde este punto de vista, la docente del área tradicional relata que dentro de su rutina realiza diversas actividades para desahogar y liberar tensiones que pudieran acumularse debido a diversas situaciones, como el hecho de no concretar una materia, algún percance con algún curso o estudiante particular, entre otros (E.1.4). Así, también es

posible comprender, dentro de su relato, que la liberación de tensiones, si bien se realiza de manera individual, lo colectivo influye en la misma actividad, puesto que el compartir con los colegas, bromear sobre ciertas situaciones, etc., genera un vínculo que finalmente reanuda la capacidad de continuar con la jornada laboral.

En este sentido, las docentes recalcan que el cansancio emocional varía según las capacidades para la liberación de las emociones de cada individuo, y que la preparación para enfrentarse a nuevos desafíos también varía dependiendo de cada persona y las situaciones particulares en las que se encuentre, superando el cansancio de manera personal, en este sentido, se podría pensar que el aprovechar las horas y/o actividades programadas por el establecimiento lograra decantar el cansancio y, de esta forma, amenizar las actividades cotidianas de las docentes. (E.1.19, E.2.20 y E.2.21)

Dicho esto, se puede comprender que el cansancio físico y el intelectual suelen estar más cercano a los actores educativos estudiados dentro del aula de clases, sin embargo, dentro del estudio realizado por Malander (2016), explica que: “a mayor satisfacción laboral, menor es el cansancio emocional.” (p. 180), dando a entender lo que muchos de los actores educativos toman en consideración dentro de sus actividades, pues las realizan con gusto y las actividades extra programáticas sirven para generar comunidad, aprender y compartir (E.5.9). Es decir, el colectivo, y más allá, la comunidad presente dentro del establecimiento también afecta positivamente al des-estrés de los actores educativos dentro del proyecto

educativo establecido y, a su vez, logran congeniar las actividades extracurriculares con el descanso intelectual y emocional.

Ahora bien, dentro de la materialidad otorgada de manera intrínseca al cuerpo humano, entendido como algo físico, tangible, también se pueden percibir elementos no tangibles presentes en el desarrollo del ser humano. Aguilar y Villagrán (2013) establecen que dichas materialidades no tangibles presentes en el cuerpo humano experimentan diversas categorizaciones, como lo son las emociones, las vivencias, los recuerdos o las creencias. En particular, las emociones pueden vivirse en tres ámbitos: desde la experimentación individual, la experimentación social y la experimentación cultural. (p. 117).

Desde aquí, y con un enfoque hacia el proyecto educativo presentado, se pueden encontrar los tres tipos de cansancio expuestos en el inicio de este análisis, puesto que los actores educativos señalan que la finalización del año escolar es mucho más agotadora que el inicio. Esto puede deberse a la acumulación de cansancio físico, intelectual y/o emocional que pudiera tener cada individuo por su parte, pero entendiendo la calidad colectiva que presenta el establecimiento, también se le podría asignar una experimentación social en torno a estos tres ejes del cansancio. En relación a lo mismo, cada actor educativo podría ser capaz de descansar bajo sus propias leyes o lo que su propio ser le pide para recuperar energías: ya sea dormir más, realizar menos tareas, etcétera, sin embargo, las actividades extracurriculares del establecimiento también se pueden utilizar para un

descanso emocional y/o intelectual de cada individuo y de manera colectiva también, puesto que su goce y disfrute se realiza de manera comunitaria, es decir, el apoyo comunitario funciona como un soporte para los participantes en sus actividades diarias, pues el cariño al establecimiento y a dichas actividades extracurriculares superan el cansancio físico.

4.4.2 El descanso: la distracción y los lugares favoritos dentro de la escuela

Ahora bien, dentro de lo expuesto en torno al cansancio dentro del establecimiento y a la necesidad de los descansos entre las horas de clases, se consideran también los momentos favoritos, los lugares favoritos y que sirven como distracción y, finalmente, como descanso dentro del mismo establecimiento en los actores educativos. Es por eso que en el siguiente apartado se revisarán las respuestas de los actores educativos participantes en la enseñanza que concluyeron sobre dichos lugares y/o momentos.

En primer lugar, el estudiante entrevistado para esta investigación establece tres puntos para su descanso, sus momentos favoritos se ven afectados según los lugares o personas con las que se encuentre, es decir, él señala que los espacios de libertad que posee dentro del establecimiento los disfruta más en compañía de sus amigos a diferencia de los momentos en los que tiene que estar en clases concentrado para comprender la materia que el profesor está entregando, asimismo, también identifica que puede disfrutar los momentos en la materia que le gusta pese a que está sin sus

amigos (E.4.4). Al mismo tiempo, los espacios favoritos del alumno varían según el clima y la tranquilidad que proporcionan, y por sobre todo, recalca que sus estados de ánimo son esenciales para elegir el lugar favorito, es decir, los espacios de descanso suelen cambiar en torno a varios factores: clima, ánimo y tranquilidad que proporcionan, y esto justamente podría asimilarse al tipo de cansancio al que el estudiante se vea expuesto: físico, cognitivo o emocional.

Dentro de los espacios favoritos y de recreación, una docente y el asistente de la educación aseguran que no poseen un momento ni un lugar favorito dentro de su horario laboral. La docente explica que nunca se había cuestionado sobre el favoritismo dentro del establecimiento, puesto a que sólo es su lugar de trabajo y, si bien lo hace con gusto, la siguiente cita lo especifica: “no tendría un lugar favorito dentro de la escuela, así como que son los lugares de trabajo, algunos se utilizan para una cosa, otros para otra, entonces no, no tendría un lugar favorito dentro del colegio” (E.1.6). En este mismo sentido, el asistente de la educación explica que no existe un momento ni un lugar favorito dentro de su jornada laboral en la siguiente cita: “a mí me encanta todo lo que hago, lo hago con ganas” (E.5.8), es decir, dentro de la conversación que se sostuvo con este actor educativo, además, entendiendo que lleva 30 años trabajando en el establecimiento, se puede deducir su gusto y el cariño que se extiende hacia el proyecto educativo y la población en la que el establecimiento está inserto, lo anterior desde una

interpretación sobre su lenguaje corporal y la manera en que habló sobre su labor en la institución durante la conversación.

Respecto a lo señalado anteriormente, la docente entrevistada explica que las actividades que se realizan dentro de la institución son demasiadas en relación a la calendarización escolar, por lo que no existen muchos momentos de distracción en el establecimiento, y aquellos espacios que logran eliminar la tensión acumulada en el aula de clases implican también de un trabajo para su disfrute como tal. Dichos espacios también se generan dentro del horario establecido para las clases y celebrando las efemérides nacionales, regionales o de la institución misma (E.1.20 y E.1.21). En este sentido, se garantiza y se propone, entonces, que dentro del establecimiento los actores educativos alcancen la integralidad y logren propender por el desarrollo armónico de sus dimensiones. Como plantea Torres y Blanco-Gómez (2018) en torno a la educación y la forma de aprender correctamente, el aspecto académico debe ser considerado con igual importancia como el tiempo dedicado al descanso y a la práctica de actividades extracurriculares, factores que garanticen el aprendizaje y el desenvolvimiento dentro del espacio escolar (p. 342).

Ahora bien, dentro del sistema neoliberal imperante en la sociedad actual es posible comprender el desapego emocional que se le tiene al lugar de trabajo, o para los estudiantes el lugar de aprendizaje, puesto que impera la necesidad de generar ingresos mediante el esfuerzo de cada actor educativo no estudiante. De esta forma, Aguilar y Villagrán (2013) explican que: “ocio y

tiempo libre, (es) entendido como el tiempo fuera del trabajo, y tras el transporte desde y hacia el lugar de trabajo, es un recurso escaso para los trabajadores” (p. 238), puesto que justamente se posee una concepción del trabajo como esclavizadora y sin percepciones liberadoras de su misma presión, atando al cuerpo y la vida a una forma de subsistencia en torno al concepto de agotamiento. Sin embargo, dicha percepción de esclavización con relación al cuerpo por parte del trabajo se quiebra cuando éste se realiza con gusto, como es el caso del establecimiento estudiado, pues existe una idealización de la comunidad y los valores en torno al arte, a la formación de los estudiantes y a las exigencias de los trabajadores que permite una liberación corporal a pesar de tener la misma jornada laboral que un actor educativo de un establecimiento que no posee estas cualidades. De esta forma, el comprender la experiencia emotiva y afectiva dentro del cuerpo es relevante para su liberación, en tanto se realizan los quehaceres con gusto y se logra concebir un afecto hacia el establecimiento, entre los actores educativos y hacia la misma población en la que el proyecto educativo está inserto.

5. Conclusiones

A partir de todo lo expuesto anteriormente en el análisis de las entrevistas en torno a los actores educativos participantes en esta investigación han podido identificar varios factores en torno al cuerpo y al sentido de comunidad presente en el establecimiento.

En primer lugar, el arte dentro de la institución como tal funciona para los mismos actores en una forma de liberación de sus cuerpos en torno a sus quehaceres y bajo sus propios roles, esto se valida en tanto la educación artística y valórica del establecimiento brinda posibilidades de acercamiento al cuerpo mismo establecida en la visión comunitaria dentro y fuera de la institución. Dentro de lo mismo, se puede comprender la percepción del cuerpo por partes en relación con la postura, comprendiendo que es básica para la enseñanza de arte en el establecimiento: música, danza, teatro y artes visuales, es decir, incrementa la coordinación natural, homolateral, audiokinética, disociada e individual y colectivo. En este sentido, las actividades extracurriculares con relación a la formación artística proporcionan una concepción del espacio y el cómo los actores educativos se desenvuelven dentro del establecimiento, rompiendo barreras personales por su naturalización en base al afecto, es decir, desde la coréutica se puede entender una percepción diferente del espacio que brinda la educación dentro del establecimiento. Además, este sentido de cariño ligado también al establecimiento mismo permite un cuidado de la infraestructura.

En segundo lugar, lo colectivo y valórico es fundamental en la educación y la malla curricular entregada por el establecimiento, observando que las actividades curriculares y extracurriculares se programan en función de dichos conceptos. En este sentido, se puede observar el actuar de los actores educativos en función del otro, puesto que la visión comunitaria y valórica dentro del establecimiento tiene cimientos que permiten dicha educación, comprendiendo así la comunidad desde contenidos de la técnica Leeder como la autopercepción del cuerpo en el eje de postura y la consciencia colectiva de los cuerpos de los actores educativo.

En tercer lugar, la relación corporal estrecha que existe en este establecimiento permite que el encuentro de los actores educativos dentro del mismo colegio no sea igual al de otros establecimientos, puesto que hay una relación aún más estrecha en la participación de los actores en los quehaceres diarios, lo que permite un menor estrés y mejores relaciones interpersonales entre estudiantes, docentes, asistentes de la educación y ejecutivos del establecimiento mismo, tomando consciencia por los sujetos educativos en torno a conceptos de la danza como tensión y relajación. Ahora bien, esta relación tan estrecha también se puede visualizar mediante la participación activa en el aula de clases, en donde algunos conceptos de la bioética docente están presentes, pues la educación no se limita al memorizar y repetir conocimientos, sino más bien a la significación del material académico en torno a las ideas y conceptos previamente

estudiados, y la concepción del orden como una activación de los cuerpos, una motivación de los estudiantes para el aprendizaje.

Por último, también se puede entender la liberación del cuerpo dentro del establecimiento educacional en torno a la sensación de agobio del trabajo y del estudio. Esto funciona y se aplica mediante el proyecto curricular artístico del colegio estudiado, y demuestra no sólo una apreciación por parte de los actores educativos en sus quehaceres como el estudiar o trabajar dentro del colegio, sino también una apreciación hacia el establecimiento mismo y los lugares de encuentros en él. Por esto, y comprendiendo que dentro de la institución educativa se ha atravesado por la enseñanza cristiano-académica y posteriormente cristiana-artística-académica, se asume la enseñanza valórica dentro del currículum en una pedagogía crítica y, por ende, atravesando valores como el respeto, la amabilidad y llegando al cariño y el afecto, facilitando tanto la liberación corporal, la eliminación del estigma de un establecimiento castigador asimilado a una cárcel y la doctrina del orden y el silencio en torno a los mismos estudiantes y trabajadores.

Referencias

Aguilar, G., (2019). Procesos creativos en el arte para la resignificación de la identidad: una aproximación psicoanalítica. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 9(18), 1-25.

Amiburu, M., (2013). En el aula y fuera de ella, educar con la vida. Edetania (43). 83 - 95

Ball, S., (1994). La micropolítica de la escuela. Hacia una teoría de la organización escolar. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Bernstein, B., (1996). Pedagogía, control simbólico e identidad. Madrid, España: Ediciones Morata.

Bobbitt, F., (1918). The Curriculum. Nueva York, Estados Unidos. Cornell University Library.

Brito-Pastrana, R., & Corthorn, C., (2018). La presencia del profesor y su influencia para una educación significativa: hacia un enfoque mindfulness en educación. Estudios pedagógicos (Valdivia), 44(1), 241-258.

Cámara, E., Islas, H., (2007) El método Leeder (2). Recuperado del sitio: https://cenidadanza.inba.gob.mx/PublicacionesBD/Metodo_Leeder/PDF/parte_2.pdf

- Cárcamo, M., (2016) Jornada escolar completa: Cansancio y malos resultados. El quinto poder. Recuperado de: <https://www.elquintopoder.cl/educacion/jornada-escolar-completa-cansancio-y-malos-resultados/>
- Caruso, M., (2005). Biopolítica en las aulas: prácticas de conducción en las escuelas elementales del reino de Baviera, Alemania. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Editorial.
- Conesa, E., y Angosto, S., (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. Cuadernos de Psicología del Deporte, 17(2), 111-120. Recuperado en 26 de enero de 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232017000200012&lng=es&tlng=es.
- Cox, C., (2011). Currículo escolar de Chile: génesis, implementación y desarrollo. Revue Internaticonal de Education de Sevres, vol. 56. 01 – 09
- Cuesta, R., (2005) Felices y escolarizados. Crítica de la escuela en la era del capitalismo. Barcelona, España: Octaedro – EUB.
- Da Silva T., (1999). Documentos de identidad. Una introducción a las teorías del currículum. Recuperado de: <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ut.%201/SILVA%20docs%20ident.pdf>

Doria J., (2017). La educación tradicional impide que nuestros hijos sean felices. U de Santiago al día. Recuperado de <https://www.usach.cl/news/la-educacion-tradicional-impide-nuestros-hijos-sean-felices-1>

Dubet, F., y Martuccelli, D., (1998). En la escuela. Sociología de la experiencia escolar. España: Editorial Losada.

Espinoza Navarro, O., Brito Hernández, L., y Lagos Olivos, C., (2020). Composición Corporal y Factores de Riesgo Metabólico en Profesores de Enseñanza Básica de Colegios de Chile. International Journal of Morphology, 38(1), 120-125.

Flórez Ochoa R., (1999). Evaluación pedagógica y cognición. Recuperado de <https://historiadelascivilizacionesblog.files.wordpress.com/2016/07/rafa-el-flores-ochoa-evaluacion-pedagogica-y-cognicion.pdf>

Foucault, M., (2002). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores S.A.

Freire, P., (2005). Pedagogía del oprimido. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores S.A,

García, J., Parada, N., & Ossa, A., (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes: a tool for cognitive, emotional, social and academic development of students and teachers. Revista

Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 15(2), 839-859.

García-Huidobro, R., (2018). Artistas-docentes que aprenden a enseñar. Abrir espacios pedagógicos y transgredir dualidades. *Innovación educativa* (México, DF), 18(77), 39-56. Recuperado en 26 de enero de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000200039&lng=es&tlng=es.

García-Huidobro, R., Montenegro, C., (2020). Las prácticas artísticas con enfoques feministas como experiencias educativas que promueven la transformación social. *Revista Electrónica Educare*, vol. 24. 440 – 455.

Garrido, M., (2011). La construcción de espacio escolar y la justicia social. *Revista Geográfica de América Central*, vol. 2. 1 – 21.

Gómez, M., (2019). De la alianza escuela-familia al trabajo en redes y la creación de utopías colectivas. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 29(1), 1-10. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852019000100006&lng=es&tlng=es.

Gómez Gómez Granada, Bibiana Marcela, Soler, Jorge Luis Baquero, & Zapata, Beatriz Elena Álvarez. (2019). Emprendimiento y desarrollo humano: una mirada desde los jóvenes. *Aletheia. Revista de*

Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo, 11(2), 127-152.

González, P., y Cabrera, L., (2019). La enseñanza de la sabiduría en la educación secundaria. *Escritos de Psicología (Internet)*, 12(1), 9-19.

Gutiérrez, E, (2008). Tiempo libre y calidad de vida desde el sí mismo docente. *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(38), 867-890. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662008000300009&lng=es&tlng=es.

Gysling, J., (2007). Currículum nacional: desafíos múltiples. *Pensamiento Educativo*, vol. 40(1), 335-350.

Kottow, M., (2019). Docencia participativa en bioética: comentarios. *Revista Bioética*, 27(3), 386-393.

Malander, N., (2016). Síndrome de Burnout y Satisfacción Laboral en Docentes de Nivel Secundario. *Ciencia & trabajo*, 18(57), 177-182.

Martínez Díaz, E., y Díaz Gómez, D. (2007). Una aproximación psicosocial al estrés escolar. *Educación y Educadores*, 10(2), 11-22.

Marzuca-Nassr, G., (2019). Atrofia muscular esquelética: relação entre ciências básicas e aplicadas (Cinesiologia/Fisioterapia). *Fisioterapia e Pesquisa*, 26(1), 1-2

Ministerio de Desarrollo Social. (2015). Encuesta de Caracterización socioeconómica nacional CASEN. Recuperado de http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casenmultidimensional/casen/docs/CASEN_2015_Resultados_educacion.pdf

Ministerio de Educación de Chile, Agencia de calidad de la educación. (2014). Nuevo sistema nacional de evaluación de aprendizajes. Recuperado de: http://archivos.agenciaeducacion.cl/Sistema_Nacional_de_Evaluacion_17abr.pdf

Ministerio de Educación, (2012), Aprueba planes y programas de estudio de educación básica en cursos y asignatura que indica. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-34970_recurso_decreto.pdf

Ministerio de Educación. (2018) Bases curriculares Educación parvularia. Recuperado de: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018.pdf

Motta, J., (2017). La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (30), 149-169.

Nuñez I., (1990) Reformas institucionales e identidad de los docentes. Chile, 1960 – 1973. Recuperado de: <http://piie.cl/biblioteca/publicaciones/libros/L1990-019.pdf>

Orbeta, C., y Bonhomme, A., (2019). Educación y emociones: coordenadas para una teoría vygotskiana de los afectos. *Psicología Escolar e Educativa*, 23.

Patierno, N., (2016). Análisis del cuerpo y la educación como objetos de la violencia simbólica. Un enfoque posible desde la mirada de Pierre Bourdieu. *Educación Física y Ciencia* 18(1). 01-14. Recuperado de: <https://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCv18n01a05/>

Pinto, R., (2009). La necesidad de un nuevo paradigma curricular para una época compleja. *Posgrado y Sociedad*, vol. 9(1). 01 – 25

Pinochet, R., Márquez, J., (2008). Señalización molecular en la atrofia muscular por desuso. *Revista Académica*, vol. 35. 95 – 105.

Quezada, A., (2010). *Sistemas Complejos y Comportamiento Humano*. Polis (Santiago), 9(25), 337-344.

Sánchez, Z., (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. *Pensamiento palabra y obra*, 18, 87-100.

Servicio Electoral de Chile (2017). Elecciones presidenciales 1989 al 2017.

Recuperado de: <https://www.servel.cl/elecciones-presidenciales-1989-al-2013-por-circunscripcion-electoral/>

Severin, E., (2017), Chile es uno de los países donde los estudiantes pasan

más tiempo en la escuela. El día. Recuperado

de: [http://www.diarioeldia.cl/mundo/chile-es-paises-donde-](http://www.diarioeldia.cl/mundo/chile-es-paises-donde-estudiantes-pasan-mas-tiempo-en-escuela)

[estudiantes-pasan-mas-tiempo-en-escuela](http://www.diarioeldia.cl/mundo/chile-es-paises-donde-estudiantes-pasan-mas-tiempo-en-escuela)

Sobalvarro Chavarría, L., y Camacho Álvarez, M., (2018). El aprendizaje de la

noción de objeto según la forma en niños de educación preescolar:

Propuesta geometría en movimiento. Revista Educación, 42(2), 556-

572.

Torres, Laura V., & Blanco-Gómez, Argénida. (2018). Ambiente educativo en

la escuela de medicina de una Universidad pública: diagnóstico

basal. Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud, 50(4),

342-349.

Villalta Paucar, M., Martini Valencia, S., Assael Budnik, C., y Aldunate Ruff,

N. (2018). Presentación de un modelo de análisis de la conversación y

experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de

clase. Revista Educación, 42(1), 87-104.

6. Anexos

6.1 Entrevistas

Entrevista N° 1

Fecha: 08 de octubre de 2019

N°	Entrevista	Unidad de análisis
E.1.1	<p>Entrevistador (1): Necesito que me cuentes un poco de ti, y cuánto tiempo llevas trabajando en esta institución.</p> <p>Entrevistada (2): Ya, yo soy profesora de historia, trabajo en la media, de primero a cuarto medio, sólo en lo que es el área común, nada de electivo. Ya son cinco años, con este, que estoy aquí trabajando.</p>	
E.1.2	<p>1: ¿De qué manera desarrollas tus clases en el aula de clases?</p> <p>2: ¿Podrías ser un poco más específico?</p> <p>1: No sé, me pregunto, ¿cómo llegas a planificar tus clases? ¿En qué te basas para que tus alumnos pongan atención a tus clases? ¿Cuáles son tus</p>	

	<p>objetivos? ¿En qué te centras para llegar a tus alumnos?</p> <p>2: Bueno, yo siempre planifico en torno a un ideal, que es como lo que se espera a partir del currículum. De ahí es lo que uno piensa y con lo que uno se encuentra en el camino, sobre todo con los cursos que son relativamente nuevos, y aunque uno los tenga de un año a otro, el comportamiento de los chicos también cambia a nivel grupal, entonces, uno puede utilizar metodologías o actividades que funcionaron en años anteriores con los mismos niveles, pero de repente el grupo curso se transforma, no cierto, y tienes que entrar a pensar, en ese sentido, con respecto a tu... ver, como improvisar... entre improvisar y ver qué actividad resulta más, o sea, la planificación para mí no es algo rígido, es algo que puede cambiar en cualquier minuto, de hecho, ese es mi mayor problema siempre: la planificación,</p>	<p>La planificaciones es prescrita</p> <p>Innovación a partir del contexto del estudiante</p> <p>Los estudiantes tienen particularidades</p> <p>La planificación es flexible</p>
--	--	--

	<p>puedo pensar en alguna cosa, pero después estoy buscando nuevas ideas para trabajar la asignatura, para que no sea tan, eh... cómo decirlo, tan tradicionalista, sobre todo en historia que es leer mucho, entonces, cómo abordar los contenidos a partir de ahí, entonces, encuentro una idea nueva y es como “ya, vamos, apliquemos”, entonces, de repente es como, es tan nuevo lo que encuentro que es como “ya, y ahora cómo lo evaluó”, por ejemplo, en tercero, tuve que trabajar la unidad de dictadura cívico-militar, entonces, parte de lo que dicen los planes de programa es comparar textos, en tercero, y con este curso en particular, fue dificultosa esa actividad, intenté, en una primera parte, hicieron las guías, se demoraron más tiempo de lo que deberían y es como “ya, y ahora ¿qué hacemos para poder pasar esta materia?” que es importante, que hoy en día nos generó la definición de</p>	<p>Innovación de la planificación a partir del estudio de la asignatura</p> <p>La evaluación es flexible</p> <p>El contexto social es la base de los contenidos a planificar</p> <p>La preocupación del docente al momento de enseñar</p>
--	--	---

<p>nuestra sociedad actual, entonces es como “ya, ¿cómo lo hago para que sea significativo?”, y, por ejemplo, durante el paro, nosotros estuvimos trabajando en torno a telares, entonces, estuvimos bordando, recortando, cada uno hacía una figura en torno a una temática, por ejemplo, trabajamos en torno a lo que era la educación para nosotros, etc., entonces dije “ya, voy a aplicar la actividad con ellos”, y fue así como de un día para otro, fue como que lo pensé anoche y lo apliqué al día siguiente, después el problema fue como “y ahora cómo estructuro, cómo evalúo, qué voy a tomar” porque es una actividad que se va a enfocar en la evaluación de habilidades, entonces, trato de ir incorporando con los cursos más grandes trabajos que se enfoquen en el desarrollo de habilidades, no siempre me resulta, a veces es súper experimental, pero hago los cambios, a veces sí resulta, puedo</p>	<p>La flexibilidad de la planificación demuestra la flexibilidad del docente</p> <p>La incorporación de actividades prácticas dentro del ejercicio de enseñanza en un contexto artístico</p>
--	--

	<p>replicar, y a veces no resultan, y tengo que volver a cambiar al año siguiente.</p> <p>Ahora, lo siento como parte de mi práctica profesional, en el sentido de estar reinventando, pero también la característica de acá de los chicos, es que uno no se puede estar centrando solamente en formas tradicionales de enseñanza, uno tiene que ir buscando actividades más prácticas, sobre todo porque las asignaturas del área artística, de alguna forma, te impulsan, al menos desde las asignaturas más tradicionales, a hacer cambios, porque los chicos están practicando en esas asignaturas, entonces estar una hora y media sentados escuchando al profe igual es “latoso”, entonces, como que más o menos de esa forma trabajo. Ahora, con los cursos más pequeños, primero y segundo, sí trato de que las cosas sean más teóricas, trato de incorporar, al menos una vez al semestre, una</p>	<p>Práctica de la docencia en base a la edad de cada alumno/a</p>
--	---	---

<p>E.1.3</p>	<p>actividad mucho más práctica como trabajo evaluado directo al libro, pero por ejemplo, hay que reforzar, no sé, por ejemplo, habilidades como, por ejemplo, yo le pido que le nombren, no que me caractericen, cosas así hasta que logran eso, y luego pasamos a otra etapa, en tercero y cuarto, con trabajos un poco más libres.</p> <p>1: Oye, con respecto a eso, ¿cuánto tiempo llevas ejerciendo la docencia?</p> <p>2: En sistema formal educativo los cinco años que estoy aquí, porque yo antes estuve en un preuniversitario, entonces es un sistema... Bueno, no es un sistema educativo, y el tipo de enseñanza es completamente enfocado en responder una prueba, entonces, a mí me sirvió, personalmente, para afianzar mis conocimientos propios de la asignatura. Quizás, la normalización de una clase, porque igual sigues trabajando con</p>	<p>Diferencia entre un sistema educativo enfocado a la asignatura y otro enfocado a la integridad para alumnos/as y profesores</p>
---------------------	---	--

<p>E.1.4</p>	<p>alumnos, pero el llegar de un preuniversitario a acá fue un cambio completamente distinto porque allá yo trabajaba con niños más grandes, 17-18 años, que ya entienden las normas, y acá tengo que entrar a normalizar y es otra forma el trato, entonces, son cinco años que yo llevo ejerciendo la pedagogía en un colegio.</p> <p>1: Con aspectos un poco más personales ¿Cuáles crees tú que es tu momento favorito dentro de esta institución?</p> <p>2: No, no lo había pensado, no me lo había planteado. Pero yo diría que los espacios que se establecen “recreativos” a nivel de profesores, o también con estudiantes. De repente, al principio, uno... para mi es conflictivo porque son tantas las horas de historia y son tantos los contenidos que siempre se me hace poco, entonces es como “ah... otra vez</p>	<p>Diferencia entre el trato y las normas en ambos sistemas educativos</p> <p>Inclusión, dentro de los espacios recreativos, a estudiantes y colegas</p> <p>Conflicto entre las horas pedagógicas para la asignatura (historia) y los contenidos a entregar</p>
--------------	---	---

<p>E.1.5</p>	<p>1: Sí, es interesante eso porque, por ejemplo, acá en el colegio ocurren varios momentos durante el año en el que se suspenden las clases y se dan</p>	<p>suspendieron clases”, qué se yo, pero es como que igual es un momento de esparcimiento, lo pasamos bien, tiramos la talla, los recreos, por ejemplo, sacar de repente la carga con la que viene uno de algún curso con los que no resultó de pronto alguna cosa, ocurrió algún percance, tirar la talla, te desahogas, de ahí vuelves a recargar pilas para volver a la sala, a volver a la batalla, por así decirlo, y tratar de llegar siempre con una buena actitud, si al final de cuentas el curso que viene después no tiene por qué pagar los platos rotos de lo mal que lo pasaste con el curso anterior, entonces, diría que esos descansos, en los recreos, y los momentos de sociabilización que tenemos acá.</p> <p>Necesidad de descanso entre cada bloque de horas pedagógicas</p> <p>Horas de recreos como recurso para sociabilizar y descansar</p>
--------------	---	--

	<p>esos espacios que tú bien dices para el “recreo”, y para el compartir entre ustedes, por ejemplo, hace poco se estuvieron viviendo dos cosas importantes que fueron la celebración del 18 de septiembre...</p> <p>2: Sí, que es como la Kermesse que nosotros tenemos ese día, y es la posibilidad que, más encima, tenemos de reunirnos con los colegas de abajo que, si bien es cierto, somos un mismo colegio, nos conocemos muy poco, tenemos pocas instancias de poder compartir con los colegas, entonces, acá podemos ser un grupo un poco más compacto, pero los de abajo los vemos tarde, mal y nunca, entonces hay veces en que ni siquiera sabemos sus nombres y es como “oye ¿quién es ese colega? ¿Qué hace? ¿Cómo se llama? ¿Es nuevo?”, entonces sucede eso.</p>	<p>Los momentos para conocer a los demás actores educativos son pocas</p>
E.1.6	1: Oye y ¿cuál crees tú que es tu lugar	

	<p>favorito dentro de la escuela?</p> <p>2: Lugar favorito... favorito... Mm... No tendría un lugar favorito dentro de la escuela, así como que son los lugares de trabajo, algunos se utilizan para una cosa, otros para otra, entonces no, no tendría un lugar favorito dentro del colegio</p> <p>E.1.7 1: Ok, ¿y me podrías contar un poco, brevemente, sobre tu rutina? algo así como un día normal.</p> <p>2: Un día cualquiera... Bueno, llegar acá al colegio, preocuparme de lo que son los libros. Como soy profe jefe, entonces es como que "ya, libro de jefatura, qué falta, está listo el leccionario, hay que poner el horario en el curso, ya, está listo eso, vamos al material que me toca trabajar con el primer curso de la mañana, ya, Tengo que imprimir esto, tengo pendiente esto, tratar de ordenar el material, echar la talla con los colegas",</p>	<p>No existe un lugar favorito dentro de la escuela</p> <p>Existe una rutina bastante marcada para los profesores jefes.</p> <p>Existen pocos momentos para</p>
--	---	---

<p>nos sentamos a conversar o hablar cualquier tontera, de ahí clases, hacer lo que uno tiene que realizar dentro de la sala, que es pasar asistencia, todo lo administrativo en el fondo... que los libros, pedir el pase, fijarse que los niños anden con todo el uniforme, por ejemplo, que no anden con piercing, en el fondo que respeten el reglamento del colegio. A veces se me pasa porque estoy tan preocupada de mi contenido que es como que se me va. Mm... de ahí, normalización de las clases, dependiendo de cómo se dé la rutina hay momentos de tirar la talla en la sala, recreo, vuelta a clases, volver otra vez a repetir lo mismo: qué hay que hacer, qué me falta, que tengo que enviar una prueba, tengo que pensar qué es lo que me toca la próxima semana, si hay alguna suspensión de clases, esta semana, por ejemplo, estamos viendo que los colegas de las áreas artísticas están participando del</p>	<p>compartir con los demás profesores</p> <p>Los horarios personales son importantes a la hora de planificar.</p>
---	---

	<p>seminario, entonces, “ah ya, este horario de planificación de éste día no lo voy a tener, entonces voy a tener que llegar a mi casa a trabajar en esto”, es como eso un poco la rutina, pensando en el momento, lo que me toca en media hora más, como también lo que tengo que hacer para mañana o pasado mañana o para la próxima semana si es que tengo que entregar alguna prueba, alguna evaluación, qué tipo de evaluación voy a hacer, la voy a mantener, o voy a mantener alguna prueba por algún trabajo práctico, entonces es como “ah, tengo que sacar esta materia, la voy a acortar”, eso sería mi rutina.</p>	
<p>E.1.8</p>	<p>1: Y tú, como profesora jefa, ¿llegas todos los días a la misma hora?</p> <p>2: Sí, relativamente en el mismo horario todos los días</p> <p>1: bueno, porque acá las clases parten a las 08:15, ¿llegas muy temprano o</p>	

	<p>más bien a la hora?</p> <p>2: Mm... este año es más tarde, llego a las 08:00. Yo tomo dos locomociones para llegar a acá, entonces, depende mucho también del transporte en el momento de la hora de llegada al colegio, pero trato siempre llegar en un horario que permita moverme dentro de lo que me falta, dentro de lo que te comentaba en un principio. El año pasado llegaba más temprano, pero era porque me venía con una colega y me venía directo al colegio, entonces no tenía que hacer el trasbordo, esperar a la micro, que se demora la micro, etc., y ahí llegaba como 07:45, entonces era mucho más relajado todavía, pero sí, llego temprano, rara vez voy a llegar sobre la hora salvo que me haya pasado algún percance.</p>	<p>La importancia del transporte en la ubicación del establecimiento educacional y la del actor educativo.</p>
<p>E.1.9</p>	<p>1: Súper. Oye, pasando a otro tema, me gustaría preguntarte ¿Quiénes, a tu juicio, componen la escuela?</p>	

	<p>2: Bueno, la escuela la componen los profes, acá el colegio está compuesto por los asistentes de la educación que son muchos, dentro de sus propios roles, por ejemplo, el tío auxiliar, la tía auxiliar que está adelante, la tía Rose que está en secretaria, en la sala de computación la Pauli, o los demás asistentes que están trabajando en extensión, el Cristian Pino que está en el banco de instrumentos, los profes que estamos acá en el área artística o los que estamos en las asignaturas tradicionales, bueno, y obviamente que los mismos alumnos. Si bien es cierto, nosotros damos la estructura, la comunidad está compuesta por los chiquillos, por sus papás, eh... y es una dinámica bastante especial la que se da acá en el colegio, yo veo bastante preocupación por parte de las familias, hay sus excepciones como siempre, algunas despreocupaciones, o algún apoderado conflictivo, pero tú ves mucho</p>	<p>La escuela está compuesta por docentes, asistentes de la educación y alumnos.</p> <p>Existen diversos casos, dependiendo de la institución, es las que se ven a las familias presentes dentro del establecimiento.</p> <p>A los alumnos les gusta su establecimiento.</p>
--	---	--

<p>E.1.10</p>	<p>a la familia presente aquí en el colegio, y esa instancia de los chiquillos de quedarse después de clases aquí todavía... Yo veo a la tía Sole correteándolos y echándolos para que se vayan... Curioso porque, de repente, no tienen ninguna motivación en clases, pero si les gusta su colegio, es un espacio, para ellos, súper protegido.</p> <p>1: Hay algo que me parece bastante interesante con respecto al logo que tiene el colegio, la insignia, que es este sentido de comunidad, y hay algo bien importante que tú me mencionas que es la pertenencia y la participación de las familias, ¿qué tan importante crees tú que es este sentido de comunidad, este sentido de la participación que yo te menciono dentro del desempeño, quizás, de los alumnos mismos? O de, no sé, tú me mencionas a un auxiliar, que él también tiene a su familia,</p>	<p>El establecimiento es un espacio protegido para los alumnos</p>
----------------------	---	--

<p>entonces dentro de la institución, ¿cómo ves tú esa participación de comunidad?</p> <p>2: Mm... a ver, desde el colegio siempre se les ha dado el espacio como de integración y se ha hablado mucho a las familias de que esto se forma a través de la comunidad, de que el trabajo que se realiza aquí en el colegio es comunitario, entonces, como de preocuparse del otro. Si bien es cierto, algunas veces genera conflictos, como que se malinterpreta la comunidad en el sentido de que se toman atribuciones que no hay, de repente los apoderados quieren incidir en decisiones que no les corresponde de lo que significa, no sé, reglamento interno del colegio, por ejemplo. Si bien es cierto, son parte de la comunidad, de la construcción que nosotros tenemos como colegio, hay también ciertos límites de lo que le compete a cada uno de los actores de esta comunidad. Es</p>	<p>El colegio genera espacios de integración para las familias generando comunidad.</p> <p>La misma integración puede generar mal entendidos de las familias en decisiones que son de los directivos.</p> <p>La participación de la familia dentro del espacio escolar es importante.</p>
--	---

<p>E.1.11</p>	<p>importante, en ese sentido, la participación de las familias.</p> <p>1: ¿Y cómo ves tú la participación de los mismos alumnos en el desarrollo, en el desempeño? O bien, por ejemplo, lo que me mencionabas de las atribuciones que se toman algunos apoderados, algunas familias. En este sentido, ¿cómo te relacionas tú con la comunidad?</p> <p>2: Bueno, en realidad se trata de ir comprometiendo siempre a cada uno de los actores a lo que es la construcción del colegio desde sus propios roles, eso es el fondo lo que siempre se está tratando de impulsar, lo que se está tratando de trabajar con los alumnos a través de la importancia de que ellos participen en las actividades que se generan en el colegio, involucrando a los apoderados y para que ellos entiendan que no es solamente que ellos cumplan</p>	<p>La importancia de la participación de todos los actores educativos dentro de la construcción del colegio bajo sus propios roles.</p> <p>La importancia de las familias en el acompañamiento de los procesos de los</p>
----------------------	--	---

	<p>como papás en mandar los trabajos, etc., sino que en la importancia en que sus hijos, sus alumnos que ellos también están involucrados en este proceso educativo, entonces, no es solamente venir a reunión, sino que es acompañar en alguna actividad del colegio, entonces, de repente hay que hacer ese trabajo con los papás, que es que entiendan que ese trabajo o esa responsabilidad de papá es importante, entonces, la participación, por ejemplo, en las salidas educativas o en la participación de las actividades que se organizan dentro del curso o como colegio, uno trata de impulsarlas desde ahí. A nivel de establecimiento, por ejemplo... bueno, se entiende que profesores y asistentes son partes primordiales de la construcción de este colegio, y por tanto, somos lo que tenemos que también impulsar y participar dentro de las actividades que</p>	<p>alumnos y del mismo establecimiento.</p> <p>Los profesores y asistentes de la educación son partes primordiales de la construcción del establecimiento.</p> <p>Es importante equilibrar el sentido de compromiso que se tiene con el sentido de "comunidad educativa" y los propios procesos de los actores educativos bajo sus propios roles</p>
--	--	--

<p>E.1.12</p>	<p>se realizan. Ahora, es súper demandante, a su vez, todo lo que se realiza en el colegio, entonces, uno tiene que tratar de equilibrar entre lo que se puede dar de tiempo y también como ese sentido de compromiso que uno tiene con este colegio.</p> <p>1: Entiendo. Oye, y con tus compañeros de trabajo, docentes propiamente tal, ¿cómo consideras tú que es la relación?</p> <p>2: Mi relación... este año, yo encuentro, que se ha formado un grupo humano súper lindo. El momento que tuvimos de manifestación, cuando nos unimos al paro nos generó ir conociéndonos en otras instancias, entonces, si bien es cierto, podemos tener diferencias con algunos colegas, puede no caernos bien algún colega, yo siento que las relaciones se dan de manera muy respetuosa, entonces, estas diferencias que podamos</p>	<p>La convivencia entre colegas docentes es bastante sana y respetuosa.</p>
---------------	--	---

<p>E.1.13</p>	<p>tener con algún colega no significan roces internos, que nos estemos peleando, sino que es una convivencia bastante sana.</p> <p>1: Súper, ¿y con respecto a los estudiantes?, bueno, me hablabas, en un principio, que siempre vas transmutando este sentido de educación, pero un poco más allá, en las relaciones interpersonales con tus estudiantes, ¿cómo crees tú que es la relación?, quizás con algunos cursos, quizás con alumnos en particulares.</p> <p>2: Bueno, antes de yo llegar a acá al colegio, yo pasé por otros colegios en periodos cortitos, pero conociendo otras realidades, entonces me encuentro acá con un tipo de alumno que es súper respetuoso, que es un alumno cariñoso, muy de piel, a mí me costó mucho el acercamiento con los chicos porque era como que te abrazaban y te tocaban y</p>	<p>Las demostraciones físicas del cariño están naturalizadas dentro de la institución.</p>
---------------	---	--

<p>era así como “suéltame”, entonces, era como acostumbrarme a que de pronto llega un niño y no te pregunta, sólo te abraza, entonces, con todo este tema de que... O sea, yo creo que en otro colegio eso es imposible, sobre todo con este tema de que el abuso, que los decretos no sé cuánto, entonces como que mantén tu distancia... De hecho, en la práctica yo recuerdo que un compañero tuvo muchos problemas en la básica porque las niñas lo perseguían, lo abrazaban, entonces el director le dijo “no, ¿sabes qué? Tienes que mantener distancia”, como que los niños no te toquen, y acá es todo lo contrario, porque los niños son súper de piel, te buscan, son cariñosos, te regalan algo, entonces, a mí, en ese sentido, me costó mucho cuando yo llegué... Todavía me cuesta, pero ya está como más naturalizado, entonces, son... bueno, como en cualquier grupo humano, hay niños que</p>	<p>Las nuevas generaciones de niños pueden tener déficit de afecto por la ausencia de los padres en torno al exceso de trabajo o a cada situación particular.</p>
---	---

E.1.14	<p>tú los vas a ver con dificultades familiares, más carentes de cariño, pero también, a nivel generacional, se da eso, de que estas últimas generaciones están como... necesitan más cariño todavía, como más apego... Tendrán, a lo mejor, lo material, pero muchas veces familias ausentes, por ejemplo, por exceso de trabajo.</p> <p>1: Igual, tú me mencionas que, por ejemplo, que... Bueno, tú trabajas con niños de primero a cuarto medio, que igual es una etapa compleja porque es todo un proceso de cambio en la adolescencia, en donde las hormonas y todo está cambiando dentro del cuerpo, pero un poco más allá de eso, porque también me contabas que has trabajado en otros colegios, y justamente lo que le pasó a tu compañero en su práctica profesional con respecto a tomar distancia un</p>	<p>Las diferencias que tienen los estudiantes</p>
--------	--	---

<p>poco con las alumnas, ¿tú crees que el hecho de ser un colegio artístico, de que los niños acá estén trabajando con su cuerpo desde tan pequeños vean eso con un poco más de respeto, sin una doble intención que pudiese verse? Porque en el fondo, también, lo que tú me mencionas, que es salvaguardar, además, tú práctica como docente, porque uno siempre está expuesto, sobre en esta época en la que cualquier cosa se puede tergiversar.</p> <p>2: Exacto. Sí, pese a que igual ha habido casos, por ejemplo, de situaciones de colegas así como que “oye, cuidado, se está viendo mal lo que estás haciendo”, yo veo acá a los chiquillos que son como súper sanitos de mente en general, como... Rayan en lo inocente... Tienen sus etapas, pero que, como muy buenitos, siento yo. No sé, no me lo había planteado si lo del arte, el trabajo</p>	<p>de la institución provienen de diversos factores: el arte y el sello que genera frente a la comparación con estudiantes de otras instituciones, la ubicación geográfica del colegio y la comunidad en la que está inserta, y las actividades realizadas dentro de la institución educativa.</p>
---	--

	<p>con la corporalidad, pero estamos...</p> <p>Nuestro colegio está tan alejado de todo lo que es la ciudad, de hecho, me llamaba la atención la otra vez, escuchando en el paradero a unas personas "voy bajando a Osorno", o sea, estando en Osorno, el caballero iba a bajar a Osorno, entonces, está como esta idea de que aquí, la población, es completamente aparte, como una burbuja, y yo creo que eso también ayuda o influye en los chicos, en cómo se relacionan, en cómo se ven con respecto a sus compañeros, pero ellos también entienden que tienen diferencias con otros compañeros de otros liceos, y que probablemente es lo artístico lo que les da esa diferenciación, esta cercanía con el arte, de ver desde otro punto los problemas sociales, por ejemplo, ellos los trabajan en teatro, los pueden trabajar en danza, entonces, les da otra perspectiva, les da como otra</p>	
--	---	--

<p>E.1.15</p>	<p>sensibilidad, y ellos se sienten, incluso, cuando van a estas giras de tercero medio, por ejemplo, se sienten como distintos, o si hay encuentros con otros liceos se sienten distintos, y dicen “oh, nosotros somos así, o así”, es como, de intereses distintos, visiones de mundos distintos.</p> <p>1: Súper. Oye, y con respecto a este tema de la burbuja que existe acá en el colegio, ¿Cómo crees tú, o ves...? No sé si te ha tocado compartir con la comunidad.</p> <p>2: Mm... no, no mucho, en realidad sólo a partir del colegio, y bueno, de repente lo que uno escucha de la gente acá de los vecinos, porque yo no vivo en la Kobe, pero, por ejemplo, la misma historia de la construcción de la población genera un grupo humano también muy distinto, en el sentido de que tú ves, por ejemplo, un siniestro a una familia y va la comunidad,</p>	<p>Existe un grupo humano dentro de la comunidad poblacional unida, distinta al que se ve comúnmente, creado por la historia de la misma población.</p>
---------------	--	---

<p>E.1.16</p>	<p>la población en ayuda de esa familia... Cuando estuvo el corte de agua acá en Osorno, por ejemplo, la población hizo un llamado a la ciudad para que viniera a acá a la junta de vecino, por ejemplo, de los sectores que no tuvieron agua y pudieran venir a buscar agua sin un cobro, nada, entonces, es como... hay un sentido, una idea de grupo, de cohesión que tú no lo ves en otros lugares.</p> <p>1: Claro... Oye, y volviendo un poco a tus clases, cuando tú das tus clases con tus alumnos... un poco más específico ¿Prefieres estar sentada o de pie?</p> <p>2: No, yo no puedo estar sentada, nunca estoy sentada, yo siempre tengo que estar adelante... y aparte, como soy bajita, una necesita controlar lo que está pasando en sí, porque si una se sienta, al menos yo, personalmente, como no soy alta, no veo lo que está haciendo el</p>	<p>La necesidad de controlar el clima de trabajo dentro del aula demanda el estar de pie y caminando entre los alumnos por parte de los docentes.</p> <p>La estatura de los docentes no influye en su preferencia por sentarse o no al momento de dar su clase.</p>
---------------	---	---

<p>E.1.17</p>	<p>compañero de atrás, los chiquillos, independiente de que acá son bonitos y todo, no faltan los que están haciendo alguna u otra cosa que no corresponda a la sala, entonces, o están rayando la mesa, o está comiendo o se está pintando las uñas, entonces, finalmente yo tengo que estar parada y moviéndome dentro de la sala, de alguna forma, para ayudar a controlar lo que es el clima del trabajo y porque lo necesito.</p> <p>1: O sea, es básicamente una necesidad biológica, o sea, de tu anatomía</p> <p>2: No, porque de repente, por ejemplo, si estoy muy cansada, voy y me siento arriba de la mesa, pero también para seguir teniendo esta panorámica de curso.</p> <p>1: Claro. ¿Existe algún momento, como, dentro del día... o sea, hablando de tu jornada laboral, donde te sientas</p>	<p>El cansancio físico e intelectual depende del día de la semana y de la época del año.</p> <p>El cansancio emocional varía según las capacidades para la liberación de las emociones de cada individuo.</p>
---------------	--	---

	<p>como cansada? Vamos a hablar como de tres aspectos: física, emocional e intelectualmente.</p> <p>2: Sí, dependiendo del día de la semana, y dependiendo de la época del año. Por ejemplo, octubre ya es fatal, se vienen muchas actividades dentro del programa. Bueno, el segundo semestre en general es como full actividades, cambios de actividades tanto planificadas como no planificadas, entonces, como que “oh, ya, tengo que acortar esto, tengo que pensar en esto otro”, y, también, dependiendo del día de la semana, hay días en que tengo clases todo el día, por ejemplo, no tengo ventana, y eso me genera como la sobrecarga de... Y, emocionalmente, claro, cuando no salió bien alguna cosa, o algún conflicto con algún curso o con algún niño en particular que a veces se puede manejar bien, otras veces no se logra, se va acumulando por así decirlo, y llega un momento en el que una como</p>	<p>El segundo semestre es más agotador que el primero.</p> <p>Los docentes deben pasar sus contenidos curriculares pese a ser un colegio artístico.</p>
--	---	---

<p>E.1.18</p>	<p>que reventó.</p> <p>1: Claro... Es súper interesante lo que me mencionas, sobre todo lo que en el segundo semestre se generan como más instancias o más actividades, como que es un semestre un poco más sobre cargado.</p> <p>2: Sí, es un semestre sobrecargado en el sentido en el que tú tienes que seguir pasando tu contenido curricular, se supone que aquí en el colegio tú digas “ah, soy un colegio artístico y es como que tengo cierta libertad con el currículum nacional...”, no, tenemos las mismas obligaciones, entonces, como hay menos tiempo, muchas veces tenemos que... Bueno, parte de la planificación, priorizar, etc., pero también implica es como “ya, de qué manera hago esto más resumido, cómo trabajo esto”, y teniendo en consideración que nosotros no damos tareas para la casa,</p>	<p>Cada docente debe analizar, resolver y re-organizar cómo entregar sus</p>
----------------------	---	--

<p>E.1.19</p>	<p>entonces, es trabajar en la hora y media que tenemos de nuestra clase los contenidos.</p> <p>1: ¿Tú crees que, en ese sentido, entonces, pudieses tener como, en palabras menos formales, un poquito más de pega como para poder pasar tus contenidos como profe de historia que eres?, entendiendo que existen todas estas actividades que ocurren en el segundo semestre.</p> <p>2: Sí, yo siento que hay un poco más de recargo, porque no es solamente que... bueno, primero, hay un cambio de actividades, y eso implica que hay que reorganizar o re-planificar alguna actividad, algún contenido que tú tenías visto pasar en, no sé, en un mes, ahora resulta que tienes que pasarlo en dos semanas, entonces, es harto, hay colegas que se ven... que les pasa esa situación, por ejemplo, el día viernes es</p>	<p>contenidos dentro de las horas de clases que les corresponden dentro de las múltiples actividades programadas en la institución.</p>
----------------------	---	---

	<p>el día que más cambios de actividades hay, es como “ah, es media jornada nomás, ya, el viernes”, y no sé, colegas que tienen dos horas de clases a la semana y tuvieran un día clases en un mes, entonces es como complicado. A mi igual me complica, en el sentido de que, con historia es mucho contenido no puedo llegar y decir “ya, este contenido no lo voy a pasar” porque como, más encima, es secuencial, son procesos históricos, entonces, que van siempre encadenados unos con los otros para poder entender causa-consecuencia, entonces no es que pueda decir “ya, no lo paso, voy a saltarme al siguiente”, entonces, implica condensar más, es como “ya, en vez de pasar esta materia puedo hacer un trabajo de investigación”, pero eso también implica de ir viendo cómo lo trabajas utilizando o maximizando el tiempo disponible.</p>	<p>Las actividades que se realizan dentro de la institución son demasiadas, por lo que no existen momentos de distracción.</p>
--	--	--

<p>E.1.20</p>	<p>1: Oye, dentro de la escuela ¿sientes que hay como alguna instancia de distracción como para ti o a nivel más general como con tus colegas? ¿Cómo lo ves tú?</p> <p>2: Pero ¿institucionalizadamente?</p> <p>1: Sí.</p> <p>2: Institucionalizadamente yo siento que no. A lo más serían como los recreos o la hora de almuerzo serían como nuestros espacios de relajación, pero de ahí no, es muy, muy rápido, de hecho, entre los mismos directivos es como “oh, vamos tan rápido con la rueda, esto, lo otro, aquí y allá que no nos acordamos de esto”, y no sé, por decirte, un cumpleaños “oh, no nos acordamos de esto otro” una efeméride, por ejemplo, entonces, es como que no, es ir haciendo, ir haciendo, ir haciendo y muchas veces no nos paramos a hacer esos espacios de reflexión. A veces se logran al concejo, pero son escasos los</p>	<p>Los momentos de distracción implican un trabajo anterior para su disfrute.</p> <p>Aunque existan días o momentos de distracción, se realizan dentro del horario del establecimiento aunque con una dinámica más libre.</p>
---------------	--	---

<p>E.1.21</p>	<p>tiempos.</p> <p>1: O sea, dentro de la escuela, como institucionalizando, o como fuera de las planificaciones, casi no existen esos momentos de distraerte.</p> <p>2: No... A lo más sería, por ejemplo, de la celebración de una actividad, por ejemplo, para el 18, pero eso igual implica un trabajo previo para disfrutar ese día porque, ya, los profes jefes tienen que organizar a sus cursos para la planificación en el stand, que tienen que vender, entonces, hay un trabajo previo hasta llegar a ese día en donde los profes vamos a estar cuidando a los chiquillos, estando pendiente de que en el momento en el que ellos tengan que presentar su baile, por ejemplo, estén.</p> <p>No es la misma presión que la sala de clases entonces sería como lo más relajado, pero seguimos cumpliendo dentro del mismo horario de clases.</p>	<p>La mayor diferencia que existe entre el recreo y las horas de clases es la manera en cómo se expresan los actores educativos.</p>
---------------	--	--

<p>E.1.22</p>	<p>1: Oye, ¿cuáles son las mayores diferencias que notas tú entre clases y recreo? O sea, como partiendo de la base de que ya no está el mismo espacio físico y ya no está la misma presión de que los alumnos no tienen que prestar atención a ciertas cosas, etc.</p> <p>2: Bueno, el relajo de muchas veces no tener que estar hablando tan formalmente. Yo, por ejemplo, termino echando más de alguna “chuchá” de por medio, tirando alguna talla pesada, fuera de contexto. No tener que estar cuidando, en el fondo, la formalidad de cómo te diriges, de cómo hablas, de cómo te expresas.</p>	<p>El clima de orden debe estar presente dentro del aula para un buen aprendizaje.</p> <p>La libertad del movimiento existe dentro de las asignaturas artísticas.</p>
<p>E.1.23</p>	<p>1: Ya, súper. Bueno, como te contaba, yo estoy trabajando sobre el cuerpo dentro de la institución, entonces ¿cuál es tu opinión personal sobre este</p>	<p>Se comprenden las</p>

<p>sentido de quietud que existe dentro de los colegios, o dentro de este colegio?</p> <p>2: Me perdí.</p> <p>1: Como de quietud de los alumnos propiamente tal, de que estén sentados en una silla, de que tengan que estar poniendo atención, no sé, pasa mucho en algunos colegios, voy a hacer un poquito la comparación, de que algunos colegios, a los alumnos, casi no se les permite pararse, como que es muy poco.</p> <p>2: Bueno, de hecho, nosotros acá es lo mismo, desde las asignaturas más tradicionales es lo mismo, los alumnos tienen esa libertad, yo diría, en las asignaturas artísticas, pero desde acá, por ejemplo, igual si es que hay alumnos dando vueltas, etc., se nos pide, por ejemplo, es como que “ya, no estás teniendo el orden”, tendría que seguir existiendo el clima para que los alumnos</p>	<p>particularidades de cada alumno, por lo que pueden permitirse los movimientos.</p>
---	---

<p>E.1.24</p>	<p>entiendan, para que al que le cuesta más escuchar no le esté molestando el compañero que está moviéndose, el que está conversando, entonces, pese a que nosotros igual tenemos este trabajo con el cuerpo, desde las asignaturas más tradicionales seguimos trabajando de manera igual, por así decirlo, que en otros colegios, con el mismo clima de “siéntate, deja de conversar, no te estés parando”. Ahora, uno entiende también las particularidades que puedan tener algunos alumnos que son como más hiperactivos, entonces es como que, “ya, necesita darse una vuelta” y es como que “ya, está bien, necesita estarse moviendo, necesita estar (golpeando la mesa)”, tú cachai que es ese alumno, no te da la generalidad.</p> <p>1: Ya, ¿y qué opinas tú con respecto a este sistema como de orden dentro del aula? O sea, personalmente lo veo</p>	<p>La diferencia entre el adoctrinamiento del silencio en el aula con la participación estudiantil.</p> <p>El movimiento es necesario para liberar al cuerpo de las tensiones del aula y/o de cualquier otra.</p> <p>Los estudiantes, en su necesidad de comprender los contenidos, se hacen callar entre ellos.</p>
----------------------	--	--

	<p>como una dictadura, pero ¿cómo ves tú ese clima de orden? O ¿cómo lo abordas tú dentro de tu sala de clases?</p> <p>2: Es que necesitas, sí o sí, un orden o un silencio para trabajar, para explicar un contenido, ahora, distinto es que los niños no puedan hablar, no puedan comentar, y uno trata de romper eso del “siéntate y escucha” a un que vayan participando, que vayan preguntando, que vayan dando su opinión, como la forma en la que, desde historia, por ejemplo, podemos hacerlo... como más participativa la clase en el fondo. O sea, si bien es cierto, uno les dice “siéntate”, y que yo lo pienso ahora, por ejemplo, con el cambio curricular que van a sacar educación física, por ejemplo, o las artes del currículum formal es como “qué lata para los chiquillos que no están acá” porque son, en el fondo, las cuatro horas que tienen de moverse, de hacer otra cosa que no sea estar sentado</p>	<p>La necesidad del movimiento por parte de los alumnos es entendida por los docentes, haciendo pausas dentro de las clases o incluyendo actividades que involucren el movimiento de manera indirecta.</p>
--	--	--

<p>escuchando a alguien. Pero, dentro de la asignatura, tú necesitas ese orden, y si te das cuenta, en algún momento, los mismos chicos se van a estar haciendo callar para escuchar lo que está diciendo el profesor, porque está explicando algún concepto, está explicando esto, está dando algún ejemplo, entonces, entre ellos mismos se van a ir haciendo callar. Ahora, la lógica dentro de una sala de clases es que uno entiende que necesitan moverse, entonces, puede hacer alguna pausa, por ejemplo, y que se muevan o, también, están los momentos de la clase, de que hay un momento en que tú pasas materia y otro momento en el que ellos tienen que practicar, finalmente, los conocimientos que están adquiriendo, ya sea, trabajando con el compañero, haciendo una discusión, trabajando alguna guía, haciendo algún otro tipo de trabajo práctico, etc.</p>	<p>Las actividades que involucren la participación activa (ruido) de los estudiantes como el discutir y compartir entre ellos no involucra el desorden.</p> <p>El desorden se genera cuando existen prácticas dentro del aula que no tienen que ver con el trabajo solicitado.</p>
---	--

<p>E.1.25</p>	<p>1: Hay dos conceptos que tú me mencionaste que me parecen súper interesantes que son “orden y desorden”, tú ¿me los podrías explicar desde tú perspectiva?</p> <p>2: El desorden, desde mi perspectiva, es cuando no hay una escucha, es como que cada cual está por su lado sin seguir como una estructura. Ahora, puede haber orden e igual puede haber mucho ruido, pero ¿por qué? Porque los chicos están dedicados a hacer la actividad que se les pidió, pero también, tienen dentro de ese espacio el poder compartir, el poder echar una talla, el poder conversar, etc., pero el que... A ver, el hecho de que estén conversando no significa, necesariamente, desorden, sino que ¿cuándo habría desorden para mí dentro de la sala? Cuando puede haber alumnos disruptivos que no tienen nada que ver, o las actividades que realizan no tienen</p>	<p>El trabajo de los valores es importante para la construcción integral de las</p>
----------------------	---	---

<p>E.1.26</p>	<p>nada que ver con lo que estamos trabajando dentro de la clase.</p> <p>1: Oye, y ya para cerrar un poco esta entrevista ¿de qué manera crees tú que la escuela influye en los actores educativos que actualmente existen dentro de la escuela?</p> <p>2: Mm... ¿desde todos?</p> <p>1: Claro.</p> <p>2: Mm...</p> <p>1: O sea, igual poniéndonos en este contexto, ¿cómo crees tú que el colegio influye en todos los actores educativos, o los que tú consideras más pertinentes dentro de los horarios que existen acá en la escuela?</p> <p>2: Está ese trabajo constante con los valores, por ejemplo, trabajo constante con ser mejor persona, no solamente trabajar desde los contenidos, entregando conocimiento, sino que también que los chiquillos entiendan</p>	<p>personas.</p> <p>Existe una comprensión por parte de los actores educativos de que el Colegio aporta a la construcción del ser humano en la mayoría de sus aristas.</p>
---------------	--	--

<p>E.1.27</p>	<p>1: Y con respecto a ustedes, por ejemplo, no sé, como quizás algo más corporal, o quizás algo más anímicamente, ¿cómo crees que les</p>	<p>cómo se va construyendo una persona, de los valores que son fundamentales para convivir en sociedad, yo creo que eso es un rol importante, también, que cumple la escuela en general, no solamente el colegio. Ahora, hay escuelas que, a lo mejor, son mucho más relajadas y cumplen su rol de entregar conocimiento, pero en general el rol del profe es ese, no solamente velar por el contenido, sino que también ir aportando con la construcción finalmente de un ser humano, si eso es lo que nosotros tenemos acá, estamos formando personas, no solamente en conocimiento, sino que en que tengan las herramientas para desenvolverse después, finalmente, en la sociedad.</p> <p>Si bien, las actividades que extra programáticas que exige el colegio son una sobrecarga para los docentes, son instancias que se disfrutan y aportan a sus vidas personales.</p>
----------------------	--	---

	<p>influye a los docentes la institución como tal?</p> <p>2: Si bien, es cierto, que desde mi perspectiva hay harta recarga laboral, igual dentro de esa recarga laboral uno trata de pasarla bien, por ejemplo, ahora el seminario... Hay harto trabajo de por medio, se nos pide venir, asistir y participar como parte de la organización de este seminario, pero uno también disfruta, dentro de lo que se puede, dentro de este cumplir roles, no cierto, de... no sé, echarte una bailadita con los grupos que llegan, conversar, a lo mejor, con los grupos que vienen de otros países, conocer un poquito más... A pesar de las diversas actividades que hay acá, de que son una recarga extra para el profesorado, aun así, son instancias que te permiten intercambio cultural, que te permiten intercambiar... ¿cómo decirlo?... tratar, a lo mejor, con más personas de otros ámbitos, con quien tú</p>	<p>No existen conflictos entre los paradocentes con los alumnos o docentes.</p> <p>La democratización de la toma de decisiones es necesaria para una sana convivencia entre los actores educativos.</p>
--	--	---

<p>E.1.28</p>	<p>no te relacionarías normalmente.</p> <p>1: Y con respecto a los paracentes, a los asistentes de la educación, tú ¿has notado algún cambio en estos cinco años que llevas trabajando acá como con respecto a su desempeño dentro del colegio?</p> <p>2: Pero ¿cómo cambio en su desempeño?</p> <p>1: No sé, por ejemplo, anímico, si has notado que hay algún asistente de la educación que le guste mucho o que no le guste, que comparta bien con los alumnos o que no comparta...</p> <p>2: Yo diría que no hay como conflicto de los paracentes con respecto al trabajo propio con los niños, yo diría que muchas veces se genera conflicto con la estructura de la institución.</p> <p>1: ¿En qué sentido?</p> <p>2: Reglas, normas, de repente sobre-exigencia en algunas temáticas que se ha ido suavizando a través del tiempo.</p>	<p>La calidad humana que existe dentro del colegio invita a una sana convivencia entre los mismos actores educativos.</p> <p>Existe una idea de posesión de los lugares</p>
----------------------	--	---

<p>E.1.29</p>	<p>De repente carga laboral, por ejemplo, pero que, a lo largo del tiempo, como que se ha ido tomando consciencia, como que “no, ¿sabes qué? Esta práctica la tenemos que cambiar la transformamos un poco”, entonces, como que podría decir que hubo un proceso de democratización dentro de la escuela, entonces, se han dado instancias para conversar, para discutir cosas con respecto a nuestro trabajo en donde antes no teníamos participación, entonces, yo creo que eso es algo que podría destacar de estos cinco años.</p> <p>1: A ti, entonces, en este sentido ¿te gusta trabajar, te gusta estar en esta institución?</p> <p>2: Sí, dentro de todo, me gusta el colegio por su calidad humana, por la calidad humana que uno encuentra... De repente converso con un colega y es como que la relación entre colegas es muy tóxica,</p>	<p>u objetos en la mayoría de los establecimientos.</p>
---------------	--	---

muy mala, de repente nos reímos con los colegas que llegan nuevos y nos cuentan, así como que trabajaron en un colegio municipal, por decirte, y es como que “no, esa es la silla del colega, y nadie más se puede sentar ahí”, entonces, nosotros nos reímos “no, esa es la taza del colega”, y acá es como, igual, de repente tenemos nuestros espacios donde, no sé, aquí se sienta la Sandra, aquí me siento yo, ahí normalmente se sienta Diego, y es como que vemos a otro colega que se sienta ahí lo pescamos pal leseo frente a toda esta idea de posesión de un lugar, entonces, es el ambiente y la calidad humana que tú encuentras acá desde los chicos y las relaciones que se establecen con colegas.

1: Oye, te agradezco mucho por tu tiempo, fue una bonita entrevista, sobre todo para ser mi primera entrevista, así

	<p>como un trabajo de pre-grado, ha sido bastante interesante, sobre todo desde trabajarlo desde un profe que trabaja en un área un poquito más formal dentro de un colegio artístico, que igual me imagino que es un poco más complejo por todo lo que me has mencionado también, así que, de verdad te agradezco mucho por tu tiempo.</p>	
--	---	--

Entrevista N° 2

Fecha: 08 de octubre de 2019

N°	Entrevista	Unidad de análisis
E.2.1	<p>Entrevistador (1): Bueno, te comento, yo estoy investigando sobre de qué manera afecta la escolarización en Chile a los cuerpos de los actores educativos, entonces, estoy investigando sobre lo que para mí son actores educativos: estudiantes, profesores y asistentes de la educación. En ese sentido quiero</p>	

comparar un poco dos instituciones, una artística y una del currículum tradicional, y elegí el colegio porque, para mí, es un nicho de conocimiento bastante potente en cuanto a la formación corporal y un poco aislada de este currículum tradicional. Entonces, para acercarme un poco más a ti necesito que me cuentes sobre ti, cómo llegaste a este lugar y esas cosas.

Entrevistada (2): Bueno, yo, llegué el año 2017 al colegio, estuve trabajando en el sur de Chile, en la IX región, y cuando ya estaba finalizando mi proceso de ese trabajo, me estaba devolviendo a Santiago y recibí el llamado de acá de la rectora donde me convoca a una entrevista, y... bueno, aprovechando de que no estaba tan lejos de Osorno, viajé rápidamente, tuve la entrevista y ahí generamos ya el compromiso de venir a trabajar a acá al

<p>E.2.2</p>	<p>colegio, eso fue el año 2017 y he continuado hasta el día de hoy.</p> <p>1: Oye, ¿tú eres bailarina, eres intérprete y coreógrafa egresada de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano?</p> <p>2: Sí.</p> <p>1: ¿Cómo ha sido para ti llegar a esta institución y encontrarte con este espacio, con los niños?</p> <p>2: Mira, para serte bien sincera, al momento de enviar mis datos a diversos colegios, y resultó que fue este, yo no tenía mucha información, no manejaba mucha información acerca del proyecto. Llego acá y me entero de la mayoría de las cosas que están sucediendo y, como tú bien dices, es como un nicho, un terreno fértil donde se generó una súper buena base en relación a la danza. Con las profesoras que estuvieron a cargo se abrió un espacio</p>	<p>Existe confianza y apoyo hacia las actividades artísticas propuestas por los docentes.</p>
--------------	--	---

	<p>interesante de experimentación, entonces, me fue bastante fácil poder adquirir ese compromiso con el colegio, con las estudiantes porque vi que estaba el espacio abierto para poder experimentar, para crear por sobre todo. Desde un principio la confianza para poder realizar cualquier actividad, el apoyo, entonces, fue bastante gratificante, y por eso, finalmente, decidí quedarme. Para mí siempre ha sido un proceso de aprendizaje, y siento que para mí esta también es una escuela en donde he podido aprender de diversos lugares, no tan solo de la danza, sino también del quehacer pedagógico. Hay muchas cosas de las que nunca aprendí en la Universidad, por ejemplo, cómo evaluar, los instrumentos de evaluación, planificar, que eso, a lo mejor, se ve en la especialidad de pedagogía. Yo lo tuve que hacer, de alguna manera, en</p>	
--	---	--

	<p>coreografía, pero desde otro lugar, todo lo que tiene que ver con el protocolo, con las sensibilidades de los muchachos, con el nivel para desarrollar una habilidad es un tema muy delicado, muy sutil que, a medida que ha ido avanzando el tiempo, he ido adquiriendo también, desarrollando esas habilidades. En el fondo es eso, también, tanto como ellos desarrollan habilidades, yo también desde la pedagogía, desde un lugar, quizás más adulto, he tenido que trabajar y desarrollar.</p>	
<p>E.2.3</p>	<p>1: Y esas cosas que has ido aprendiendo, ¿las has ido consultando con tus compañeras de trabajo o ha sido más desde la intuición de cómo ir planificando o cómo ir planificando las distintas rúbricas de evaluación con los estudiantes?</p>	<p>Hay retroalimentación entre los docentes del área artística en las actividades dentro y fuera del aula.</p>

<p>E.2.4</p>	<p>2: Creo que ha sido un poco de todo. He trabajado mucho, también, mis maneras de hacer, como crear una propia metodología, y me he ido retroalimentando de mis colegas, he visto los procesos de ellos también, me siento muy inspirada del trabajo, de la metodología de los profes de artes de acá, tanto de teatro, artes visuales... Y, también, he tenido la dirección de los jefes de UTP que también están apoyando y que tienen el contenido más concreto, la parte curricular, también, la manera en como ellos me han guiado, me han entregado a mí herramientas para generar estos métodos de evaluación... Planificar, también, el lenguaje que he tenido que aprender que es totalmente distinto a como uno lo pueda ver en interpretación o en coreografía.</p> <p>1: Es bastante interesante el</p>	
---------------------	--	--

	<p>concepto de “terreno fértil” que tú usas con esta institución en particular porque, me imagino que, en la forma en la que tú evalúas y planificas, también, tus clases te dejan bastante libre, como al momento de hacer tus propios proyectos, también, con tus alumnas de danza.</p> <p>2: Sí, podríamos decir que, eso se dio más el primer y segundo año. Ahora, este tercer año se está dando más forma, también, de lo que quiere el colegio, entonces, se han generado instancias donde se están empezando a gestar las ideas de una base curricular, de planes y programas propios acerca de la asignatura de danza, creo que este año se ha intencionado más concretar, fijar... sobre todo eso para empezar a encaminar la especialidad de danza. Si bien, no dejo de tener libertad, pero este año se han marcado más</p>	<p>Existe un currículum predeterminado para la danza en los establecimientos técnicos, por lo que se ha ido trabajando durante el tiempo el currículum que se utiliza.</p>
--	--	--

	<p>límites, pero, también, han tomado mucho en cuenta nuestra opinión como profesoras, tanto a mí, como a la otra profesora en Campus.</p> <p>E.2.5 1: Oye, adentrándonos un poco más en tu proceso docente dentro de la escuela, me contabas que tú entraste el 2017, tú eres profesora de danza de acá del colegio. ¿Me puedes describir un poco tu labor o como lo que haces dentro de tus clases acá en la institución?</p> <p>2: Bueno, tengo horas en aula, tengo que trabajar directamente con las estudiantes. En relación a ese mismo trabajo, estoy a cargo de tres asignaturas. Este año no tuve la posibilidad de contar con otra colega, con otra profesional, entonces, estoy asumiendo la responsabilidad de la especialidad completa. También tengo otros roles dentro de la institución que,</p>	<p>Los docentes tienen un compromiso escolar competente a su área y un compromiso social con la comunidad educativa y poblacional.</p>
--	--	--

	<p>también, tengo que cumplir con ciertos horarios de preparación de material, si me dan el horario dentro de mi contrato para poder ir desarrollando y creando material para las clases. Principalmente eso. Ahora, hay otras cosas más administrativas, también, que es lo que te hablaba de la planificación, generar planificaciones por unidad, también tengo que estar a cargo, como cualquier docente de acá del colegio, de llenar los libros, firmar cada vez que realizo una clase, anotar cada actividad que hice cada día, pasar asistencia, eso como la parte más administrativa. Y, también, hay otro compromiso, que tiene que ver con algo más social, quizás porque el colegio tiene una línea que es trabajar desde la comunidad, entonces, yo sí tengo que asistir, aunque esté fuera de mis horarios de contrato, asistir a actividades donde se va desarrollando este diálogo, estas relaciones con mis</p>	
--	--	--

<p>E.2.6</p>	<p>otros colegas, el espacio para poder conocernos.</p> <p>1: Oye, hay algo bastante interesante que mencionaste, que es con respecto a la creación de material para tus clases ¿cómo preparas, en ese sentido, tu material? Porque, me imagino que un profesor de la asignatura de historia o de lenguaje tiene su planificaciones o planes y programas desde el ministerio, pero ¿tú tienes que llegar a crear un plan y programa para tus alumnas o te lo entrega el colegio, o bien, tú tienes que estar creando fraseos de movimiento?</p> <p>2: Bueno, olvidé en la pregunta anterior, que también estoy a cargo de los elencos, esa es otra actividad que está como terminando el horario de clases, y ahí estoy a cargo de los elencos intermedio y juvenil.</p>	<p>La planificación del currículum artístico que no existe en base a lo que el docente estima conveniente para sus alumnos.</p>
--------------	---	---

E.2.7	<p>1: Esas son actividades extra-programáticas de los estudiantes.</p> <p>2: Claro. Mira, en relación al material, yo sí recibí una base. El primer año no, recibí las planificaciones de la profesora anterior, trabajé a partir de eso, el segundo año ya nos entregan un material que es del plan artístico de los colegios, que, claro, está pensado para colegios artísticos... Acá no es así, es un colegio artístico, pero no es como técnico, no van a salir los chicos como preparados para ser intérpretes, coreógrafos... Sin embargo, esa base que me entregaron, curricular, igual yo estoy apuntando hacia competencia específicas como la interpretación y la coreografía. Y, bueno, eso en relación a lo teórico, a cómo yo, también, voy aplicando un objetivo, proponiendo una actividad, y dentro de esa actividad yo voy como relacionando, formulando un</p>	
--------------	--	--

<p>E.2.8</p>	<p>dialogo entre ese objetivo y lo que yo manejo, también, en relación con el movimiento, entonces, ahí yo me voy ajustando entre lo que me propone esta base curricular y, también, lo que traigo yo por otro lado. Sí tengo que armar fraseos, sí tengo que preparar material de exposición, buscar lecturas, imágenes, juegos, actividades dependiendo del nivel en que se encuentren.</p> <p>1: Mi pregunta igual iba un poquito más enfocada hacia las horas que te dispone el colegio para la planificación en sí, ¿tú la utilizas para como la creación de materiales o ese es tiempo aparte que dedicas como en tu casa o, de repente, si tienes algún tiempo y vas a la sala de danza?</p> <p>2: En los tiempos que me propone el colegio y también en los tiempos que</p>	<p>La planificación para asignaturas artísticas está ligada a la creatividad y cómo el docente decanta la información recibida por los alumnos.</p> <p>Se utilizan tiempos personales y destinados a la planificación para la misma.</p>
--------------	--	--

	<p>tengo en mi casa. Sí, ocupo ambos, porque también, a veces, aparecen cosas fueran del horario de clases... ideas. Sobre todo, me pasa... bueno, siempre están presente las especialidades, pero sobre todo con los elencos, que luego de tener un ensayo uno llega a la casa y ahí empieza a decantar toda la información, si hiciste un registro o no lo hiciste, lo que pudiste ver, lo que pudiste anotar, pero sí, bueno, como que ahí voy compartiendo. También en mis tiempos de preparación tengo que tener articulación con algunos profes dependiendo de la actividad que esté sucediendo, otros momentos solo para mí, para generar cosas en el computador, guías, lecturas, buscar videos para apreciar, y por otro lado también, destinado a la investigación de movimiento, creación de material práctico.</p>	<p>La práctica se complementa con la teoría en la danza.</p> <p>La docencia se debe tomar como un aprendizaje constante con retribuciones entre profesores-alumnos y profesores-profesores.</p>
--	--	---

<p>E.2.9</p>	<p>1: Oye, ¿tienes alguna forma particular de hacer tus clases crees tú? ¿O cada vez van siendo nuevas y, no sé, dependiendo de cada curso?</p> <p>2: Sí, dependiendo de cada curso, con lo que venga cada curso, también, como yo también estoy aprendiendo acá la práctica de la docencia, me doy cuenta que yo también puedo estar haciendo algo en séptimo y me doy cuenta que en segundo está ese vacío, y que no lo vieron antes, entonces, ahí voy también... Yo creo que siempre voy cambiando, siempre voy variando, pero, creo que también me gusta mucho, quizás, potenciar todo lo práctica con la teoría, que siempre haya momentos de reflexión, siempre retomar lo que se hizo en la clase anterior, lo que se está haciendo en el presente, aportando a nuevos conocimientos, nuevas prácticas, nuevas investigaciones, y</p>	<p>Las ganas de participar en algo influyen en los ambientes que se disfrutan.</p>
---------------------	--	--

	<p>también... Bueno, va variando, porque también voy aprendiendo más cosas de mis otros colegas, entonces, también ahí voy aplicando eso</p> <p>E.2.10 1: Súper... ¿Tienes algún momento favorito dentro de la escuela?</p> <p>2: Mm... Creo que los elencos. Sí, esa instancia la disfruto mucho porque es gente que uno invita a participar y que quiere estar, entonces, hay muchas cosas que no están presentes como el tema, quizás, de la disciplina... El compromiso es mucho más fuerte que en la especialidad.</p>	<p>Las salas de artes suelen ser lugares favoritos por su amabilidad.</p> <p>Existen salas dentro del colegio que están alejadas de la institución como tal.</p>
<p>E.2.11</p>	<p>1: Claro, ¿y un lugar favorito dentro de la escuela?</p> <p>2: Un lugar favorito dentro de la escuela... La sala de artes visuales, la sala que está al lado del banco de instrumentos. El banco de instrumentos también es un lugar favorito, la sala de</p>	

<p>E.2.12</p>	<p>danza también, trato de estar como limpiando... Paso tiempo allá.</p> <p>1: Igual es un lugar bien amable</p> <p>2: Sí, bien amable. A lo mejor no es tan favorito porque, no lo digo como primera opción, porque está lejos, yo soy la única profesora que siempre hace sus clases al frente... La mayoría del tiempo estoy sola allá, a veces puede ser un poco solitario, entonces acá me siento como más acompañada.</p> <p>1: Cuando te hablo de un lugar amable me refiero a que esa sala tiene, en el clima que impera acá (frío-lluvioso), tiene una combustión a leña, entonces, es como que de pronto es bastante cálida en ese sentido, pero claro, me imagino que es mucho más amable estar acá, en compañía... ¿Tienes como alguna rutina dentro de la escuela?</p> <p>2: Llegar... Bueno, trabajo de martes a</p>	<p>La rutina está marcada para la profesora de danza.</p> <p>Dentro de la comunidad educativa se considera también a la comunidad</p>
---------------	--	---

	<p>viernes. Llego, firmo, comienzo casi en seguida mis clases, hago mis clases, almuerzo, continúo las clases, y en la tarde siempre son los elencos. Mm... esa es como la rutina, está súper bien marcada.</p>	<p>poblacional y al sostenedor.</p>
<p>E.2.13</p>	<p>1: Súper. Adentrándonos un poco más en la institución como tal, o en tu experiencia con otras instituciones ¿Quiénes, a tu juicio, componen la escuela?</p> <p>2: ¿Esta escuela?</p> <p>1: Sí</p> <p>2: Primero los directivos, los profesores, los estudiantes, los asistentes, los apoderados, los exalumnos, la comunidad vecinal... Ellos... El Padre (sostenedor)</p>	<p>Todos los actores educativos están involucrados en el compartir de manera interna y externa al colegio.</p>
<p>E.2.14</p>	<p>1: ¿Cuáles crees tú que son las funciones de los distintos actores educativos dentro de la escuela?</p>	<p>La relación entre docentes es</p>

E.2.15	<p>2: Abrir espacios, generar lazos externos e internos.</p> <p>1: ¿En qué sentido?</p> <p>2: Abrir la escuela, lo que sucede realmente en este proyecto, vincularse con otras regiones, con otros países, con otros lugares de la ciudad, generar espacios, abrir espacios para la creación.</p> <p>1: Súper. Oye, en relación a tu misma relación con tus compañeros de trabajo, ¿cómo crees tú que es si tuvieras que evaluarla?</p> <p>2: Mira, yo siento que es bastante inclusiva y siento que hay mucho respeto entre nosotros, hay admiración por el trabajo que hace cada uno, creo yo, al menos yo lo siento así para ellos, yo admiro mucho a mis colegas en su labor, pero a momentos hay una diferencia entre el grupo artístico... porque se da, porque tenemos distintas</p>	<p>respetuosa e inclusiva.</p> <p>Existe una relación más fluida sólo entre los docentes del área artística por separado y sólo entre los docentes de las asignaturas tradicionales por las diversas líneas de trabajo y planificación.</p> <p>Los niveles de confianza que se alcanzan dentro del aula dependen de la</p>
--------	---	--

<p>E.2.16</p>	<p>líneas de trabajo que se separan los docentes de las asignaturas, quizás, como más tradicionales versus los profesores que trabajan en el área artística, tenemos reuniones separadas normalmente, así que yo puedo decir que tengo una relación más fluida con mis colegas de artes que, quizás, con los de otras asignaturas, pero hay comunicación.</p> <p>1: Súper, oye y con tus alumnos y alumnas ¿cómo es la relación?</p> <p>2: En general buena. Se dan muchos espacios de confianza en nuestra sala porque somos pocos, somos pocas. Me gusta mucho desarrollar en ellas, darles el espacio a ellas, y ellos también, para que desarrollen autonomía, no tanta dependencia hacia mi persona y hay confianza, hay grados de confianza, también, con algunas alcanzo más confianza, con otras menos, los grupos</p>	<p>cantidad de alumnos.</p> <p>El experimentar es importante para las elecciones dentro del aula de los estudiantes.</p>
----------------------	---	--

<p>E.2.17</p>	<p>son diversos, pero en general nos llevamos bastante bien.</p> <p>1: Tú mencionas que existen las clases que se dictan dentro del currículum del colegio y está esta diferencia con los elencos. ¿Existe algún otro grupo con el que hagas clases también?</p> <p>2: No, hasta el momento no, sólo enfocado a las asignaturas y los elencos.</p> <p>1: ¿Y cuáles crees tú que son como las mayores diferencias entre esos dos grupos?</p> <p>2: Mm... Quizás la seguridad que puedan tener los grupos porque, por ejemplo, los que entran en séptimo a la especialidad, no siempre están seguros de su decisión, podríamos decir que en primero medio en adelante como que ya se empiezan a comprometer más, a estar más conscientes de su proceso.</p>	
----------------------	--	--

	<p>En elenco, bueno, también ahí les doy más espacio a ellos de que también propongan, de que investiguen y que sean protagonistas también de su proceso, por otro lado, en los elencos creo que hay más, de mi parte, una guía, estoy más presente de cómo llevo los procesos, hacia dónde quiero llevarlos.</p>	<p>Dependiendo del cargo que se ocupe dentro de la institución existen más o menos protocolos para acercarse.</p>
<p>E.2.18</p>	<p>1: Súper. Oye, volviendo un poco a la convivencia también dentro de la institución, tú me contestaste que se llevan con mucho respeto entre los mismos docentes y con un poco de admiración en el trabajo unos por otros, pero yendo un poco más allá, también con los paradocentes, o también como, por ejemplo, con los directivos ¿cómo crees tú que es la relación entre comunidad?, también incluyendo apoderados.</p> <p>2: Sí, a veces como... dependiendo si</p>	<p>Dentro de los pasillos no existen tantos límites ni protocolos para conversar.</p>

	<p>son directivos, a veces hay más protocolos, hay más filtros para llegar. Este año hay muchos más directores o jefes, entonces, es más complejo a llegar a conversar, quizás, con la rectora, pero, se da muy fluidamente si te la encuentras en un pasillo... Siento que ahí no hay tantos límites. En mi caso, siempre he recibido retroalimentación de mis procesos, evaluaciones constantes en el año, y creo que también funciona para los otros colegas, hay una comunicación fluida igual. En relación a los asistentes de la educación, yo tengo buena relación con la mayoría, pero también, por el tema de la exigencia del día a día, a veces no comparto mucho con ellos, con la persona con la que más comparto es con un auxiliar, que él sí está todos los días en el salón de extensión, con él sí he generado, podríamos decir, una relación, nos</p>	<p>El cansancio en su forma física, emocional e intelectual varía según la época del año y, por ende, el clima.</p>
--	--	---

<p>E.2.19</p>	<p>conocemos un poco más, hemos conversado un poco más, siempre está ahí para ayudarme, para cooperarme.</p> <p>1: Oye, entrando un poco a tus clases, bueno, mi pregunta está enfocada a los docentes que ejercen la teoría, ¿cuáles son los momentos en los que tú te sientes más cansada hablando física, emocional e intelectualmente?</p> <p>2: Sí, bueno, las tres yo creo que me han afectado dependiendo de la etapa del año, la época del año, el clima también influye mucho. Mira, así como por decirte, un momento de la semana que de verdad es agotador, son los concejos de profes, creo que ahí hay que... es muy agotador porque es muy intelectual también, es mucha reflexión, es mucho análisis, entonces, los días miércoles yo salgo muy destruida intelectualmente, físicamente, como que se mezcla todo, emocionalmente</p>	<p>La preparación para enfrentarse a nuevos desafíos varía dependiendo de cada persona y las situaciones particulares a las que se encuentre.</p>
----------------------	--	---

<p>E.2.20</p>	<p>también. Pero en general eso.</p> <p>1: Oye, y entrando un poco en tu vida, disculpa si te incomodo con la pregunta, porque tú eres de Santiago.</p> <p>2: Sí.</p> <p>1: Tú me comentaste que viniste el 2017 al sur, ¿cómo ha sido para ti este cambio como a llegar a un clima tan lluvioso, tan frío en las mañanas, lejos de tu familia?</p> <p>2: Mira, en relación de la familia, yo me fui temprano de mi casa, me fui como a los 19, y ya empecé a vivir mi vida “en conexión con ellos”; pero sentí que ya podía estar sola, podía gestionar mis emociones estando sola. Sola, sola no estoy, vivo con mi pololo hace mucho tiempo que también él es un pilar importante, es parte de mi familia. Eso en relación a la familia. En relación al clima, fue bastante drástico, o sea, Santiago es totalmente distinto a</p>	
----------------------	---	--

	<p>Osorno, Osorno es totalmente distinto a otras ciudades del sur también. Mira, a mí me gusta mucho la lluvia, pero sí, el primer año fue duro acostumbrarme al clima, a la falta de luz, también a la falta de espacios, porque el colegio es un terreno fértil, hay gente, hay espacios, pero saliendo del colegio, saliendo de la población... ahí llegamos ¿sí?, ahora recién me estoy abriendo nuevos espacios, creando nuevos espacios en el fondo, no hay academias como para entrenarse, para seguir, quizás, actualizándose, entonces, yo he tenido que tomar otras medidas, que es salir de Osorno a generar mis propias residencias o pasantías, no sé, ir a tomar clases a Valparaíso, Santiago, Concepción, Chiloé, y eso ha sido drástico, un cambio drástico, importante, cuando en Santiago tienes todo a la mano, está todo más centralizado.</p>	<p>La superación al cansancio se resuelve de manera personal.</p> <p>Las actividades extra curriculares dentro de la institución sirven como pie para descansar de la rutina en el aula.</p>
--	---	--

<p>E.2.21</p>	<p>1: Oye, y ¿crees tú que exista alguna instancia de distracción dentro del colegio como un poco de este cansancio del que hablamos, de pronto, de los miércoles?</p> <p>2: Sí, sí, bueno, personalmente, me tomo muy a pecho mis recreos, y cada vez que tengo tiempo para distraerme con mis propios colegas lo hago, antes del congreso, después del congreso, después de clases... Claro, en relación a lo que propone el colegio, serían como estas actividades de salidas de profes, las comidas, las fiestas que se da también, me parece que también es una distracción las actividades que proponen los alumnos como el día del alumno, las alianzas, eso para mí, sí, y también estas actividades de seminario, encuentro de las artes, es un momento para distraerse un poquito.</p>	<p>La mayor diferencia que existe entre las clases y los recreos son los espacios personales y comunitarios.</p> <p>En base a la relación cercana que existe</p>
----------------------	---	--

<p>E.2.22</p>	<p>1: Entrando un poquito en los recreos, en estas cosas que tú me mencionas, ¿cuáles crees tú que son las grandes diferencias que existen entre las clases y entre los recreos?, tanto como para los alumnos como para ustedes, docentes.</p> <p>2: Mm... la diferencia entre las clases y los recreos... los espacios personales, creo. En relación a la clase yo estoy entregada por completo a las estudiantes, tengo que estar ahí completamente atenta, completamente lúcida en la manera en cómo utilizo el lenguaje, en cómo me acerco a ellos, cómo generar confianza. En relación a los recreos es un espacio personal, ya, quizás, no hay tanto cuidado porque uno está distrayéndose con sus colegas, igual es acotado. El primer recreo es de desayuno, entonces, ahí también compartimos mucho con los colegas, desayunamos juntos, ese es un</p>	<p>entre docentes, los desayunos compartidos dentro del primer recreo ayudan a la distracción.</p> <p>El estar sentado en las clases tradicionales dentro del aula desfavorece a las capacidades corporales que posee el actor</p>
----------------------	--	--

<p>E.2.23</p>	<p>momento de distracción, por ejemplo, los días miércoles hacemos desayuno en común y es bastante rico, se siente muy bien, te repone, te da energía para terminar la semana.</p> <p>1: Hay algo bien particular que sucede dentro de las asignaturas tradicionales que es que los alumnos tienen que estar sentados prestando atención, ¿me podrías dar una opinión con respecto a esa quietud que existe dentro del aula?</p> <p>2: Bueno, desfavorece, desde mi lugar, desde la danza, en todas las capacidades que tiene el cuerpo humano para interactuar con el mundo, creo que, quizás, falta más visión de los profes de esas asignaturas más tradicionales... Creo que, en general, acá los profes son súper creativos y van generando distintas actividades, pero, a lo mejor, poner más atención en que no</p>	<p>educativo.</p> <p>La creatividad en los docentes está integrada para las actividades dentro del aula de clases en las asignaturas tradicionales.</p> <p>No existe una consciencia corporal para sentarse durante las horas pedagógicas en las asignaturas tradicionales.</p> <p>El cuerpo aún es funcional en nuestra cultura.</p>
---------------	---	---

	<p>es necesario estar toda la clase sentado porque de verdad perjudica mucho el crecimiento, la sensibilidad del cuerpo, para ellos (alumnos) no es nada grato sentarse. Se sientan porque están cansados y se sientan mal, además. No hay una consciencia. Y también, yo creo, que le pasa a los profes, también les pasa la cuenta eso, porque ellos también, probablemente, están sentados en su asignatura, o están de pie, pero no con tanta consciencia de cómo estar de pie, entonces, quizás, yo lo propuse en algún momento de generar autocuidado, traer profesores que pudieran trabajar la parte más somática que son técnicas que lo puede tomar cualquier profesional, no solo de la danza. No se dio todavía, creo que, en general, como en nuestra cultura, el cuerpo todavía es funcional y no es un lugar de bienestar.</p>	<p>El orden no tiene que ver con la quietud, sino con cuidar los espacios físicos e interpersonales que se crean dentro del aula.</p>
--	---	---

<p>E.2.24</p>	<p>1: No es un lugar para un correcto funcionamiento, claro... Oye, con respecto al orden y al desorden ¿a qué le denominas tú orden y desorden dentro del aula o dentro de la escuela?</p> <p>2: El orden... Yo creo que tiene que ver, dentro de este proyecto, con cuidar los espacios, mantener limpia la sala, mantener silencio, quizás, cuando alguien está parado al frente pero no desde un lugar militar, sino de un lugar de respeto, de empatía con el otro. Me parece que es súper importante el espacio limpio, dejar el espacio limpio, cuidar los materiales, cuidar la bulla también porque, para poder comunicarnos, para poder respetarnos, escucharnos.</p>	<p>El proyecto del colegio influye en la formación integral de todos los actores educativos a través del arte.</p>
<p>E.2.25</p>	<p>1: Oye, y ya una última pregunta para ir cerrando también, ¿de qué manera crees tú que afecta o influye este</p>	

	<p>espacio escolar, el colegio, dentro de los actores educativos como en las horas que dispone para las clases o para otros tipos de proyectos?</p> <p>2: Yo creo que influye integralmente en la formación de un ser humano que puede vincularse con un mundo a través del arte, creo que esa consciencia, en realidad, en la toma de consciencia de estos actores.</p> <p>1: Ok. Gracias por participar en esto, por tu tiempo.</p> <p>2: Gracias a ti por esta instancia y espero que te vaya muy bien.</p>	
--	--	--

Entrevista N° 3

Fecha: 08 de octubre de 2019

N°	Entrevista	Unidad de análisis
E.3.1	<p>Entrevistador (1): Bueno, como le contaba, estoy haciendo mi investigación con respecto a cómo afecta la escolarización en los distintos</p>	

	<p>actores educativos. Lo primero que necesito es que me cuentes de usted, en qué participa dentro del establecimiento y eso básicamente.</p> <p>Entrevistada: Ya, soy apoderada del tercero medio del colegio en este tiempo, porque antes fui apoderada de tres hijos más que estuvieron en el colegio también, y, bueno, ahora estoy con tercero medio, con una chiquita que es como hija-sobrina. Ella ha vivido siempre conmigo, así que soy su apoderada, y participo de la directiva del tercero medio.</p> <p>1: Entonces, por conclusión, usted ha sido apoderada por harto tiempo dentro del colegio ¿cierto?</p> <p>2: Sí, mi hija mayor tiene 33 años, del colegio fui apoderada cuando era la escuela, y después cambió a colegio artístico hace ya 10 años y, bueno, todos los cambios son buenos, aparte de formar un alumno y un hijo integral en todo lo que conlleva las artes.</p>	<p>Los lazos familiares directos no implican en la participación dentro de la institución para los apoderados/as.</p> <p>Las artes, dentro de la malla curricular en una institución educativa, ayudan a formar personas integrales.</p>
--	---	--

<p>E.3.2</p>	<p>1: Súper. A su juicio, desde lo que usted percibe como apoderada ¿quiénes componen la escuela?</p> <p>2: ¿todo lo que es el personal? Bueno, están los profesores, los inspectores, los auxiliares, hay una asistente social, también hay un centro general de padres, la comunidad, y bueno, en este sentido, este colegio tiene dos campus, está el campus que queda en el sector cercano al colegio matriz, que tiene desde el pre-kínder hasta cuarto básico, si no me equivoco, y de ahí el resto de cursos en el colegio matriz. Eso es en lo que se divide, y en eso están el Padre Pedro que es el procurador del colegio y el sostenedor, además está la directora y su esposo, un profesor</p>	<p>Los actores educativos se reconocen a sí mismos/as como actores educativos.</p>
<p>E.3.3</p>	<p>1: ¿Usted conoce las distintas funciones de estos actores educativos? Cuando hablo de actores educativos me refiero</p>	

<p>E.3.4</p>	<p>a una comunidad dentro del colegio</p> <p>2: Claro, esa también es una garantía dentro del colegio, porque el colegio se formó por una necesidad de una comunidad cristiana, entonces, habiendo tantos niños se formó este colegio, y por eso se le llama “comunidad”, porque dentro de todo lo artístico y académico está la parte pastoral, donde se entregan todo lo que son valores cristianos y no solamente a los niños que siguen una religión católica, sino que se inserta en todos, de distintas creencias, entonces, también pasa a ser una comunidad no necesariamente fija en lo que es ser católico.</p> <p>1: Y dentro de las funciones que existen dentro de los actores educativos que usted percibe, que me nombraba, ¿cuáles cree usted que son las mayores diferencias o cómo se desarrollan? ¿Cómo percibe el desarrollo de las</p>	<p>El sentido de comunidad dentro de la institución, y la población en la que está inserta, nace de la necesidad de la misma población.</p> <p>No existe una segregación bajo el concepto de comunidad católica en la que la institución está inserta.</p>
---------------------	---	--

	<p>actividades?</p> <p>2: Yo creo que el colegio ha tratado de complementar todo eso, pero creo que, como en todos los ámbitos, siempre hay debilidades, pero también es lo que, en general, los apoderados tienden a percibir, pero el resultado tampoco ha sido malo, ha habido muy buenos resultados integrando todo lo que es en cuanto a lo artístico en relación a la danza, teatro, música... la pastoral, y los chicos han sabido complementar muy bien todo eso con lo académico, por eso es que, al final, se ve un buen resultado, y se ha tenido, también, más matriculas porque los resultados han sido los esperados. Yo creo que los primeros años fueron como... uno los miraba y decía como "pucha, va a estar todo lo que es la música y lo académico va a quedar de lado", pero el tiempo fue dando un resultado favorable.</p>	<p>La conjunción entre las asignaturas artísticas dentro del currículum particular de la institución in ha interferido en el desempeño académico tradicional.</p> <p>A través del tiempo se ha logrado complementar las áreas artísticas, académicas y espirituales dentro de los actores educativos.</p>
<p>E.3.5</p>	<p>1: ¿Ha percibido, usted, una relación</p>	

	<p>con los estudiantes? O sea, desde su parte, desde su quehacer como apoderado activa ¿cómo percibe la relación con los estudiantes?</p> <p>2: ¿La relación entre ellos o entre ellos y los apoderados?</p> <p>1: Entre ellos y los apoderados.</p> <p>2: Bueno, yo tengo acceso y comunicación con los chicos por el hecho de estar en una directiva activa, porque tomar un cargo de directiva no es solamente llevar unas cuentas, sino es complementar todo eso viendo la necesidad de los niños y también los momentos que se dan en los encuentros que tenemos con los papás. Acá se da mucho el tema que se da con la pastoral, el encuentro con Cristo en donde nosotros hemos podido trabajar con los chiquillos y escucharlos más que nada.</p>	<p>Existe una buena relación entre apoderados y estudiantes.</p>
<p>E.3.6</p>	<p>1: Qué interesante lo que me menciona porque en algunos colegios, por ejemplo, pasa mucho que no hay tan</p>	

	<p>buena conexión de comunidad entre los apoderados, que son por lo general los que quedan un poco afuera, con el resto de la institución.</p> <p>2: No, acá por lo menos, con los años que yo llevo de apoderada, la cercanía con los chicos se va realizando a través de todas estas actividades que hay, y uno forma una cercanía con ellos, porque muchas veces los jóvenes, yo hablo porque mi “chicoca” está en tercero medio, muchas veces los chicos, en los grupos, cuando no te toca tu hijo se abren más y uno, al final, ha tenido que aprender a escucharlos con los temas actuales que muchas veces, uno como viene de una generación de más atrás, hay muchas cosas que son como fuertes, pero qué es lo que pasa, que uno tiene que irse adaptando, y en mi caso, me ha pasado eso porque, como te digo, yo comencé con el colegio hace muchos años atrás, y he visto todos los cambios, pero todos los cambios no han sido malos</p>	<p>Las actividades propuestas por la institución potencian la buena relación entre apoderados y estudiantes.</p> <p>La participación dentro de la comunidad educativa por parte de los apoderados se basa en enseñar a utilizar de manera positiva para los estudiantes las facilidades del mundo moderno.</p>
--	--	--

	<p>porque todo va avanzando, también en esa otra época los chicos tenían prácticamente las mismas dificultades de ahora, solamente que ahora tienen un mundo más abierto que no todos lo utilizan de buena manera, pero ahí es en donde está uno y les puede transmitir que todo es en forma positiva si tú lo manejas bien.</p> <p>E.3.7 1: Si usted pudiera hacer una comparación de cuando usted era apoderada antes de que el colegio se transformara en lo que es ahora, ¿cuáles cree que han sido los cambios más beneficiosos, o que usted pueda decir “esto ayuda a mi sobrina a que sea una mejor persona”?</p> <p>2: Ellos sienten, ahora, que pueden hablar y expresar sus opiniones. Yo siempre les digo, cuando trabajamos en grupo, uno puede hablar y tratar todos los temas sin ofender al otro, pero con respeto, todos</p>	<p>Las artes dentro del currículum del colegio y los cambios generacionales han ayudado a los jóvenes a poder expresarse más libremente con el</p>
--	---	--

<p>nos escuchamos, y eso antes... bueno, no solamente antes, sino que hasta en el hogar, las generaciones eran como tan cuadradas, el joven tenía sus pares, pero con el adulto eran muy pocos los temas que trataban, en cambio ahora, se puede escuchar que los chicos se expresan de mejor manera, y eso también ha llevado el cambio del colegio, con todo lo que ahora es artístico, por el tema de que ellos se desenvuelven mejor y pueden pedir el momento para dar su opinión, y ahí es donde nosotros tuvimos que dar vuelta la página y aprender a escuchar, porque el adulto antes era como “no”, el adulto antes tenía la razón y, muchas veces, los chicos tienen argumentos muy válidos, y ahí es donde nosotros también entramos a educarnos con ellos, porque a mí me pasó, por eso te digo que, personalmente, a mí me pasó el ver ahora a Krishna que no necesita levantar su voz para dar su opinión.</p>	<p>resto de los actores educativos, sobre todo con los apoderados/as.</p>
---	---

<p>E.3.8</p>	<p>1: Hay algo importante que dice que me llamó la atención, ¿usted considera importante un cambio desde su perspectiva?</p> <p>2: Sí, y yo creo que en todos, en la gran mayoría, si es que no es en todos, porque por algo eligieron estar en este colegio, porque siempre se dice que si tú ibas por otra línea podrías haber buscado por otros lados, pero por algo se quedaron acá, por algo, porque tú estás viendo el desarrollo de los chicos, porque la vida dura empieza cuando sales de acá, vas a ver otro mundo, pero tú llevas las herramientas firmes donde tú vas a poder plantear tu punto de vista sin faltarle el respeto a otro.</p>	<p>Los valores adquiridos dentro de la institución ayudan a desenvolverse dentro de la burbuja del colegio.</p>
<p>E.3.9</p>	<p>1: Oiga, y en ese sentido de los valores que me menciona dentro del respeto, que es una de las cosas más importantes que ganan acá, ¿siente</p>	

	<p>que, a través del arte, han trabajado para promover esa herramienta, o siente que va por otro lado, que no necesariamente lo artístico ha trabajado en base a eso?</p> <p>2: Yo creo que todo es un conjunto, yo creo que todo, porque parte, como te decía, el cambio que los apoderados como yo, también, eso va todo en un conjunto, porque tampoco puedo decir que “el arte o lo académico ha...”, no, porque por algo se dice que es integral, entonces, eso es lo que yo veo con los apoderados, con los niños, y el hecho de que uno cuando... a mí me pasa que cuando llego al colegio... y el compromiso que tú asumes, porque tu hijo, de la casa es tu hijo, pero en el colegio es alumno, y tiene un compromiso, y yo como apoderada tengo un compromiso, y no es solamente recibir las notas, es ir de par a par. Pero también depende del guía, del profesor que te toque, que trate de integrar todo eso, que</p>	<p>El de los valores por parte de toda la comunidad educativa está ligado al compartir y comprender las diferencias que existen entre los grupos.</p>
--	--	---

el apoderado, que el papá sea parte del curso, no solamente que vaya a pagar las cuotas, vaya porque el niño llegó atrasado, no, tenemos que ser parte, porque por algo se utiliza la palabra comunidad, no solamente porque haya un grupo, sino que hay un montón de cosas que hay que hacer, y ese es el tiempo en que nosotros vamos y podemos conocer que tu hijo no es solamente “ay, sabes que él actúa de esta manera”, y tú escuchas y ves que todos... es como la misma línea, es como que todos dicen, las mamás siempre conversamos, “sabes que pensé que era la única”, eso, lo de las mamás es así porque “sabes que, oh le fue mal aquí, sabes que anda mal genio” todo lo culpamos a la edad, pero ¿por qué? ¿Por qué se levantó de mal humor?, yo les digo “no, somos papás y ellos son hijos y somos personas, tienen responsabilidades y nosotros también”. Eso, yo creo que eso va de la mano, y por algo elegimos estar

	<p>en el colegio... Y hay cosas que de repente tú dices “oh, tal apoderado tiene un problema, no se acercó”, pero si tú tienes a tu profesor, hay una directiva que fue elegida y que está representando al resto, escuchar algo que le está pasando al otro, la preocupación que nosotros tenemos, en eso sí que he tenido buena experiencia, por lo menos, en el colegio, y como te digo, mis hijos ya están grandes.</p>	
<p>E.3.10</p>	<p>1: Oiga, dentro de las dificultades que pudiesen existir dentro del colegio, ¿cuáles cree usted que son a las que usted se enfrenta en la institución? O ¿cuál cree usted que son las principales falencias?</p> <p>2: Bueno, es que este año, principalmente, hubo hartas cosas al respecto... estuvo el paro de principio de año, que son cosas que te van atrasando, que después... no es que yo le eche la culpa a los profesores, pero es que también hay que</p>	<p>El compromiso y sentido de comunidad que existe por parte de los actores educativos es tan grande que a veces afecta a su rendimiento.</p>

sacar toda la malla que se tenía para el año, hay que sacarla en menos tiempo, y eso es una parte negativa para los chicos, y yo creo que no solamente para los chicos, porque también es para toda la gente que trabaja en el colegio. Ahora, por ejemplo, los chicos tienen ensayos los días sábados porque tienen una presentación porque hay compromisos que cumplir, entonces, eso yo encuentro que, cuando pasa este tipo de cosas, después como que se quiere presionar y apretar mucho, y al final todos andan como tan rápido y alterados, pero es porque hay que sacarlo, entonces, yo ahora noto en los chicos que andan como “no, es que tenemos trabajos, porque tenemos que cumplir con esto, tenemos ensayo”. Hoy día mi sobrina andaba de muy mal humor, tenía médico a las 08:00 y era “apúrate porque tengo ensayo”, entonces era correr y yo creo que no pasa sólo por los alumnos, también pasa por

los profesores porque, esta semana tienen el seminario, tienen un montón de cosas, y es lógico, pero también nosotros estamos para ayudar y gracias a la tecnología, que a mí, en un tiempo atrás estaba atrasada, ahora estoy atrasada pero no tanto, entonces, yo envío los mensajes “ya, pero chiquillos, hay que hacer esto” y alguien responde “yo no puedo, pero puedo hacer esto otro”... Eso es lo bueno, por lo que a mí me gusta este curso, porque mucha gente se encierra en que “ah es que sabes que yo estoy trabajando y no puedo”, pero siempre va a haber algo que hacer, y yo igual tengo un montón de cosas que hacer, pero yo digo “ah ya, qué rico, vas a hacer esto”, porque es tu tiempo, pero yo digo, eso pasa con las responsabilidades que tenemos todos. Esa es la parte... cuando se presiona demasiado... que a lo mejor no pasa por los profesores, si fue todo el tema... también anduve en el centro con un pandero, pero, como te

<p>E.3.11</p>	<p> digo, después pasa la cuenta a todos, no solamente a los chicos. Que después llegan los chicos a la casa, que corren para allá, corren para acá.</p> <p>1: Hay dos cosas que me llaman la atención de lo que me habla. Uno es la responsabilidad que adquieren los niños, la gente del colegio como de que, pese a que haya menos tiempo, las cosas se hacen igual. Es un sentido de pertenencia y de cariño a lo que se está haciendo y por todo el historial que hay y por todo lo que me está contando, lo encuentro súper bello, y lo otro es que usted también me habla desde un lugar en el que de las cosas negativas también se pueden aprender cosas positivas, y es constantemente sobre la marcha el ir aprendiendo.</p> <p>2: Sí, porque mira, a los chicos, acá, se les entregan las herramientas. A lo mejor, en cada hogar es diferente, pero elegir estar</p>	<p>Pese a las diferencias que existan individualmente y de núcleos familiares entre sí, los valores que</p>
---------------	--	---

<p>en un colegio como este, donde sí es una comunidad, no pasa a ser frío, porque en la preocupación... sin ir más lejos, todo lo que es social y es la ayuda que tú le puedes aportar al otro, porque comunidad es eso, no es llevar el puro nombre y no hacer nada, entonces, eso también es bueno cuando los chicos salen... tuvieron un trabajo en terreno ayudando a gente, construyendo, que los chicos, a lo mejor, jamás habían tomado un martillo y un clavo, pero lo hicieron, entonces, cada uno tiene algo rico que puede aportar. Lo que yo no veo en el curso, y en el colegio, es la discriminación con los chicos entre ellos mismos, yo he ido a casi todos los encuentros con Cristo, y he visto cómo han ido creciendo, eso, fijate, que yo trabajo en una parroquia, pero tampoco voy a criticarlos porque el otro día alguien me dijo "no, yo no creo en Dios"... Perfecto, pero tiene su manera en la que le entregan valores, lo que siente, lo que</p>	<p>entrega el colegio es transversal.</p>
--	---

<p>E.3.12</p>	<p>logra sentir ¿quién se lo mueve?, entonces, es escuchar su punto de vista y con el respeto y la preocupación del otro. Igual tienen que haber roces, porque son niños y se están descubriendo, pero lo han sabido llevar.</p> <p>1: Justamente quería preguntar eso, ¿cómo aprecia usted la convivencia entre estudiantes, entre ellos mismos?</p> <p>2: Mira, yo en el curso lo veo bien, y bueno, los chicos están en todo el despertar también, que el pololeo, que terminaron. Ahora se viene una gira de curso y yo le pregunto a mi sobrina “¿cuántos pololeos hay?”, “queda uno solo” me responde, entonces, ahora los chicos tienen el tema de que una de las niñas del curso fue mamá, pero ellos han actuado con mucho compañerismo, yo te digo, mi chicoca fue a ver su compañera y ella pensó en llevarle un obsequio a ella en vez del bebé, entonces, eso... y yo le</p>	<p>El respeto y el cariño son pilares fundamentales para las buenas relaciones entre estudiantes.</p>
----------------------	--	---

<p>dije “¿le vas a llevar algo al bebé?”, pensando como mamá, “no”, me dijo, “le quiero llevar algo a ella”, entonces, eso también me conmueve, porque que hay una preocupación y un compañerismo, y con mi sobrina no es como el par que tiene en el curso, porque siempre en un curso hay con quienes te llevas más a fin, ¿cierto?, pero es su compañera y ella la fue a ver, y yo le dije “pregunta primero si es que puedes ir, a lo mejor está complicada”, y me dijo “no, ya averiguamos”, entonces, pasa a haber una preocupación, algo externo al horario de clases, un día domingo, entonces, esas cosas hablan bien de los chicos, eso no quita que de pronto pueda haber algún roce con alguna porque, como en todo lugar, sea en el colegio, en el trabajo, donde sea, siempre va a haber algo y como dicen los jóvenes “no, no lo paso, pero lo acepto porque está en el curso”, ¿entiendes?, ahí vuelve a haber el respeto,</p>	<p>Los valores para los estudiantes se aprenden tanto dentro de la institución como en los núcleos familiares.</p>
--	--

<p>porque si hay un trabajo que hacer con esa persona que dicen que les choca, lo hacen, entonces, pasa ahí, yo siempre digo “el respeto va primero”, que tú sepas aceptar que el otro es diferente, que el otro opina diferente y va a estar contigo y yo le digo “cuando tú salgas y vayas a la universidad o a un instituto, donde vayas, siempre va a haber alguien diferente a ti, y ahí es donde tú tienes que partir aceptándolo como es, que te caiga mal o que te caiga bien”, porque está dentro de una sala de clases o en el trabajo, y eso es lo que yo veo en la convivencia con los chicos. Grandes dificultades de compañerismo dentro de la sala no he visto, la verdad no he visto un problema que haya de convivencia, así que no te podría hablar de eso, porque, como te digo, como en todo tipo de cosas siempre va a haber algo que te va a molestar, pero si tú sabes el momento adecuado para decir las cosas al otro, no decir cuando</p>	
---	--

<p>E.3.13</p>	<p>está todo y apuntar... No, en algún momento se va a dar que vas a estar con la persona y le vas a decir “a mí no me parece lo que estás haciendo”, y personalmente, yo les he transmitido siempre a mis hijos “tú espera el momento adecuado para decir lo que no te pareció, no cuando esté el incendio en plenitud, sino cuando esté bien apagadito”, porque si no las cosas no se logran aclarar, y a lo mejor, de repente, es algo tan simple, porque eso uno lo va aprendiendo con la vida, la vida es la que te va dando... Pero yo digo, cuando hay algo así, calma.</p> <p>1: Súper, ¿Cómo ve la relación entre docentes y estudiantes?</p> <p>2: Mira, yo ahora tuve un problema con mi chicoca, y el profesorado estuvo muy preocupado por ella. Tuvo un problema de alimentación, y estuvieron muy preocupados, y eso habla bien de ellos. Sí</p>	<p>Existe una preocupación por parte de la institución hacia los estudiantes.</p>
----------------------	--	---

hay de repente que uno dice “ah, ese profesor me cae mal”, típico de los chicos, hasta uno, porque cuando yo era estudiante también había profesores que no me gustaban. Y sí, hay preocupación, por el hecho de que hay una persona que está de academia, porque hay un profesor que tiene que ver con todo lo de la academia, lo otro con lo de los estudiantes, la convivencia, y a mí me llamaron, entonces eso habla bien de que ellos se preocupan por los alumnos, no es que vaya el alumno a completar el libro de clases y decir “tenemos una sala llena”, sino que ellos se preocuparon, yo por lo menos digo, de mi caso, se preocuparon. También cuando esta chiquilla (compañera de su sobrina) estaba embarazada le dieron los permisos especiales para que, tanto el chiquillo como ella, pudieran ir a los controles, entonces, esa es una preocupación general del colegio, entonces, eso habla

	<p>bien también del profesorado, por lo menos, yo no he escuchado que haya un profesor que haya tenido una diferencia con algún apoderado, y con los niños, por lo menos, yo he tenido la experiencia de que ellos sí se han preocupado por las situaciones puntuales que ha habido en el curso.</p> <p>E.3.14 1: Y con respecto al resto de trabajadores que existen dentro de la institución, o sea, más allá de los profesores y la relación entre profesores y estudiantes, ¿cómo ve esa relación entre, por ejemplo, los directivos o los inspectores o los auxiliares, de pronto, con los estudiantes?</p> <p>2: Los auxiliares siempre tienen disponibilidad, y tienen una paciencia tanto con los alumnos como con los papás, porque nos dan una hora con las reuniones, pero de repente hay temas que</p>	
--	---	--

<p>tenemos que tratar, que tenemos que hacer esto, entonces el tiempo... y tocan el timbre, y se supone, ya, a las 20:30, 21:00... tienen que ir a sus casas a descansar... Si eso es lógico, y aquí tenemos a uno que vive al lado y que ha tenido una paciencia enorme con nosotros, entonces, vuelvo a decirte, son parte de la comunidad, entonces, tú no lo miras como “ah, el auxiliar”, no, es parte porque cuando tú llegas dices “¡hola tío!”, la señora que está en la puerta es muy responsable también, yo no tengo nada que decir de ellos, porque cada vez que uno va cumplen con su labor de explicarte: “no, usted no puede pasar para allá”, el hecho de que los chicos, cuando llegan atrasados, piden que vaya el apoderado, o cuando van al médico piden que lleven el certificado, eso también es responsabilidad porque ¿qué pasaría si llega cualquiera y entra?, es responsabilidad del colegio, entonces,</p>	<p>El compartir entre los actores educativos es parte fundamental de la formación integral que posee el colegio.</p>
--	--

<p>esas personas, como dices tú los auxiliares, son muy necesarios, porque si no el colegio estaría abierto y cualquiera pasa, y hoy en día todo lo que es la parte educacional, el establecimiento hay que cuidarlo. Por eso es que yo siempre le digo a los chicos “los que llegan atrasados viven a dos cuadras”, en el curso hay tres niñas que vienen de Rio Negro y son las primeras en llegar, salen a las 06:00 de la mañana, y los que viven a dos cuadras llegan corriendo, entonces, yo le digo “ya pues, la responsabilidad”, entonces, qué hago yo, “yo no voy a ir a firmar atrasos”, de un principio... Pasa, como en todas las familias, un día nos quedamos todos dormidos, todos corremos... Yo, asumí la responsabilidad, agarré a mi chica y me vine al colegio. Yo le dije “yo no voy a mentir, nos quedamos todos dormidos”, porque era mi responsabilidad de traerla, porque al final tuvimos no sé qué cosa y nos quedamos todos dormidos, pero ahí</p>	<p>La preparación que tienen los estudiantes dentro de la institución también está enfocada para sobrellevar la vida adulta.</p>
---	--

	<p>pasa la responsabilidad. Y ahora, nosotros tuvimos la actividad del 18 acá, oye, era increíble ver toda la cantidad de gente, todos vendiendo sus cosas, los chicos con sus bailes, que los chicos, en tercero medio, a ninguno le gusta bailar, excepto a los que están en danza, “no, tía, es que tengo que bailar”, ah, pero llegaron vestiditos, con sus trajecitos... “tía, si yo no sé bailar esta cuestión”, yo les dije “después en el trabajo, a lo mejor, no te va a gustar hacer alguna cosa pero vas a tener que hacerlo”, así que perfecto, les salió hermoso, entonces... Y nosotras, las mamás vendiendo en un stand que nos tocó, haciendo todas nuestras cosas, y los papás que no pudieron venir cooperaron... “Ya, yo te puedo mandar esto porque sabes que yo, en mi trabajo no puedo”... Porque eso se entiende también. Bueno, yo también tengo la suerte de trabajar en mi casa, todo lo que es repostería lo trabajo en mi casa, entonces, yo me hago</p>	<p>Se consideran todos los cargos y la mayoría los actores educativos al momento de tomar</p>
--	--	---

<p>los tiempos, porque si no, no pudiera hacer todas las cosas que hago, pero como te digo, es eso, yo tengo mucho que agradecer al colegio. A lo mejor, al hablar de las cosas que yo he visto, quizás otra persona pueda tener otra experiencia, pero yo comencé con el colegio cuando fue un proyecto de educación, cuando empezaron a ir los chicos chiquititos, entonces, haber conocido a toda la gente y ver pasar a los chicos que después vuelven es algo muy gratificante, verlos, tú, por ejemplo... imagínate, yo te veía de chiquitito, entonces, esas son cosas que uno dice "sí, este proyecto sí sirvió", y al que no le gustó tuvo que tomar o decidió tomar como familia otro camino, pero yo estoy muy contenta con el colegio, no tengo nada malo qué decir del colegio hasta el momento, excepto cuando están los chiquillos apretados como están ahora que corren para allá, corren para acá, y vuelven de la gira y tienen prueba el lunes,</p>	<p>decisiones.</p>
--	--------------------

<p>E.3.15</p>	<p>vuelven el sábado... Entonces, hay una mamita que siempre dice “pero ¿por qué les van a hacer prueba el lunes?”, y yo le digo “imagínate cuando van al trabajo, o van a la universidad, no te van a decir: ‘ah, tú llegaste de viaje ayer’, la prueba va igual”, o sea, yo te digo porque yo lo veo en mis hijos mayores, o sea, yo les digo “no les quiten el esfuerzo porque los chicos son capaces”, y qué es lo que hago yo, les digo “¿tienes sueño, estás cansado? Duerme un rato, levántate, te duchas, comes y estudias, y vas a ver qué vas a tener un muy buen resultado”, por lo menos a mí me ha resultado, porque estudiar con sueño, cansada de nada te va a servir.</p> <p>1: Y la relación entre los trabajadores que no son profesores y los mismos profesores ¿cómo la catalogaría?, por ejemplo, entre inspectores, la rectoría ¿cómo cree que funciona la relación</p>	
----------------------	--	--

<p>entre ellos, o los auxiliares y los mimos docentes? O sea, si es que usted ha percibido ese tipo de relación.</p> <p>2: Yo no he visto, fijate, que haya alguna diferencia... Por lo menos, yo no he percibido.</p> <p>1: O sea, más allá de la obviedad de estar en la sala de clases y estar trabajando en una oficina, por ejemplo.</p> <p>2: Claro, pero, por ejemplo, las reuniones... Las dan los académicos y dicen "ya, tal día hay reunión", pero nosotros como curso le pedimos a la profesora "oye, ¿podría haber una reunión extra?", ella nos dice "ya, lo voy a hablar con la profesora que está encargada de eso y voy a hablar con el auxiliar, si es que el auxiliar puede mantenernos el colegio abierto un rato más fuera del horario que a él le corresponde", entonces, cuando dice que sí, porque ahora nosotros tenemos una reunión extra, entonces, habla también que hay una comunicación,</p>	<p>El sentido de comunidad de los actores educativos es tan fuerte que algunos vuelven luego de haber pasado por la institución.</p>
--	--

<p>porque si ella, como profesora jefe le va a preguntar a la persona que está encargada de dar el sí de las reuniones, y pasa por ahí, y le pregunta al auxiliar, enseña que hay una conexión, no es que vaya a venir y decirle “no, es que tenemos reunión, y usted como auxiliar tiene que quedarse sí o sí”, se les pregunta, entonces, ahí yo pienso que sí hay una conexión, es lo que yo veo, porque como ahora nosotros también tenemos un reunión que no está en la lista, pero como tenemos una actividad... también la profesora dijo “le vamos a preguntar si podemos tomarla”, entonces, eso pasa porque es tomada en cuenta también la labor, y no se mira en menos, no porque la persona que tenga un título va a venir a decir “no, como auxiliar usted tiene que sí o sí quedarse”, entonces no, también se le pregunta y pasa a ver que hay un par, no hay diferencia. Aparte, nosotros acá le tenemos tanto cariño a los auxiliares, yo</p>	<p>En un principio, la comunidad vecinal participaba activamente dentro del establecimiento, ahora el establecimiento participa activamente dentro de la comunidad poblacional.</p>
--	---

los conozco de toda la vida, entonces, yo con la rectora y su esposo... los conozco, pero no he tenido el trato... no sólo en el colegio, y también se proyectan de una buena manera al trato, cuando tú quieres ir a preguntar algo, entonces, eso pasa con el trabajo, también, de las personas que están en portería, porque hay como un conducto regular, como en todo, que es muy bueno... porque tú preguntas... y como apoderado tú no vas a decir "no, es que yo quiero... sí, me tienen que dar entrevista", porque también esa persona puede estar ocupada, entonces por eso te digo que ahí hay un orden de cosas, entonces, si yo paso pregunto "¿estará tal profesora?", y por algo están los horarios de atención, pero si tú tienes algo extra, pasas ahí donde está portería y preguntas si es que se puede. Cuando hay planillas o permisos que firmar están los auxiliares, o están en la puerta donde tú puedes ir a firmar, y no necesitas sacar a tu profesor

<p>E.3.16</p>	<p>de la clase que está impartiendo. Eso es organización.</p> <p>1: Qué bonito es escucharla cuando... O sea, la reflexión que hago como escuchar el sentido de comunidad y de pertenencia, también, con el colegio... Se nota que le gusta mucho participar aquí.</p> <p>2: Sí, a mí me gusta mucho participar, porque, aparte, los hijos se llevan muy buen recuerdo de los padres, y uno se enriquece cada día con las experiencias nuevas. Como yo te decía, yo tuve que cambiar hace... mi hija mayor tiene 33 años, ella llegó hasta 8° básico, mi otra hija estuvo en el deporte acá en el colegio, mi otro hijo no terminó acá, pero estuvo la mitad de su educación acá que todavía, eso, imagínate, es una conexión, porque él terminó en otro colegio pero porque nosotros también tomamos la decisión, porque en un momento tampoco creímos</p>	<p>El descansar en el otro por parte de los apoderados suele ser recurrente, pero el sentido de comunidad permite desapegarse del exceso de carga dentro de la institución.</p>
----------------------	--	---

<p>en el proyecto o vimos en él las debilidades que, a lo mejor, él no podría haber mejorado, y que con el tiempo me dieron a mí a entender que estaba muy equivocada, porque qué pasó, que él tenía una banda que no la formó en el colegio, entonces eso a mí me dio a entender que yo no le había dado la oportunidad de también conocer el nuevo proyecto, y eso fue el cambio que yo tuve que tener, pero mi hijo sigue con la conexión en el colegio, él viene a ver los profesores, o si hay alguna actividad, entonces, eso también, aunque él no haya terminado, genera una pertenencia en el colegio por el hecho de vivir aquí en la misma comunidad, porque él se siente parte del colegio, si hay alguna actividad él participa, me dice “no, es que yo voy a ir a mirar” o “no, es que hay esta actividad, voy a ir al colegio”, entonces, él no se desapegó totalmente de acá.</p>	
---	--

<p>E.3.17</p>	<p>1: Qué bonito ese sentido de comunidad que usted menciona con la población, ¿cómo le parecía usted esa conexión? O sea, en un sentido de que ¿la población logra entrar en el colegio o el colegio logra desenvolverse en la comunidad?</p> <p>2: Mira, ahora, viendo nuestra comunidad, nuestra población, la gran mayoría son más viejos ya, somos viejos, entonces, ¿qué pasa?, que antes toda la población, en general, las familias, iban todas al colegio, y ahora, ¿qué pasa?, que el colegio sale y muestra lo que se hace en el colegio, porque no toda la gente de aquí de la población va al colegio porque ya todos crecieron, la gran mayoría, y quienes van son los hijos, los nietos de la gente que está aquí, entonces, eso... ahora el colegio sale a mostrar lo que hacen.</p>	<p>Las actividades extracurriculares ayudan a los apoderados/as a participar y descansar de las rutinas.</p>
<p>E.3.18</p>	<p>1: O sea, ¿sale a la comunidad completa también?</p>	

2: Claro, porque cuando hay actividades, cuando hay cosas en el colegio la gente va a mirar, pero antes, ¿qué pasaba?, que el colegio... la población en sí iba al colegio, porque tenía que ir... que iban los hijos, iban los abuelos, la tía, el hermano... pero todo eso, ya sea por trabajo o por estudio, volaron... entonces, ¿qué le queda ahora al colegio?, es mostrar lo que está haciendo, porque no todos los alumnos son de aquí, porque la gran mayoría ya estamos viejos, si yo te digo... a mí me queda este año y el otro, después no sé qué voy a hacer... Entonces a mí me dicen "va a pedir chicos prestados para seguir en el colegio"... Pero, como te digo, es... yo no tendría por qué desvincularme del colegio, porque actividades van a haber, pero ya va ser como, voy a pasar a ser como los viejitos de acá, voy a ir a mirar, no voy a dejar de ser parte de la comunidad, pero, no voy a ser como activa, porque pasó mi tiempo. Y da como

	<p>nostalgia, pero es la ley de la vida, no me queda de otra, entonces, mi nieto vive en otro lado... y me preguntan “¿pero y el nieto?”, y yo digo “no, tengo un solo nieto y él no va a venir al colegio”, pero, voy a seguir con la conexión en colegio porque vivo en esta comunidad.</p> <p>E.3.19 1: Súper. Cambiando un poco de tema, con respecto a las actividades que usted, de pronto, tiene que hacer como apoderada dentro del colegio, ¿existe, me imagino, algún momento en los que usted se siente cansada de realizar algo? O ¿hay alguna actividad dentro de la directiva o como agente activo dentro del colegio? ¿Hay algo que no le guste hacer o que le desagrade?</p> <p>2: A ver... ¿qué me puede desagradar?... Quizás, como en todas las cosas, hay gente que descansa mucho en ti, entonces dicen “ah no, ella lo va a hacer”, ¿me entiendes?, pero, a lo mejor, también</p>	<p>La norma de la quietud dentro del aula no afecta en el orden de la misma.</p>
--	--	--

pasa por cómo eres tú... “no, sabes que a ti te va a salir bien”, pero es porque, a lo mejor, la otra persona dice “no, a mí me va a quedar mal”, entonces, la gente tiende a descansar en uno, eso por lo menos yo lo veo cuando hay cosas que hacer, no solamente en el curso, sino, en general, pero yo creo que eso pasa en todos lados, y ahí que tú de repente dices “pucha, estoy que tiro la esponja”, pero el ánimo de pronto te vuelve y dices “no, es que yo esto no lo puedo dejar botado”, ¿me entiendes?”, por eso yo ahora agradezco todo lo que es esto de los mensajes, que aunque yo me quedo media atrasada, pero igual, fíjate, que es una comunicación... o de repente si hay un grupo, por ejemplo, ayer pasó que teníamos la inauguración de acá y a mí, era imposible venir, pero me comuniqué con una mamá y me dijo “no te preocupes, yo voy”, entonces, eso también es rico y gratificante para ti porque tú dices

	<p>“¿sabes qué? yo no puedo ir, de verdad no puedo ir, me voy a estar desocupando como a las 21:30 que sería un caso si es que alcanzo, pero llegar corriendo...”, y sentir que la otra persona te dice “mira, yo voy...” hace que ese cansancio se vaya y te levanta el ánimo.</p> <p>E.3.20 1: Claro... ¿Usted cree que existe alguna instancia de distracción dentro de la escuela? Tanto para usted como para el resto de... no sé, los alumnos, apoderados, profesores, etc.</p> <p>2: ¿Distracción en qué sentido?</p> <p>1: En estar saliendo de lo que hacen comúnmente.</p> <p>2: Bueno, nosotros tenemos... se celebra el día del papá o el día de la mamá, que son actividades extras pero que también destacan a la mamá, al papá, el hecho de hacer a final de año este tipo de convivencia, ahora tenemos el día del profesor, todas esas son cosas que te</p>	<p>El asociar quietud con orden proviene de generaciones hacia atrás, por lo que está naturalizado.</p>
--	---	---

<p>llevan a hacer algo, fuera de la reunión a la que tú vas siempre. También, la misma actividad del 18... También son cosas que, a lo mejor, tú tienes responsabilidades y tienes trabajo, pero también vas a compartir con el resto, ves a las mamitas de los otros cursos, ves a las mamás de Kinder, de Pre-kínder, que a los chicos los “amononan”, que los trajés y yo decía “oh... yo también hacía eso”, pero ahora al chico con suerte le pusiste la capa roja esa que tenía que andar trayendo, porque este año nos tocó la tirana... Pero, los niños chiquititos... ¿qué hacías tú?, los “amononabas”, pero ahora no, ahora los chicos son los que se preocupan “no, esto no me va a gustar”, pero el hecho de encontrarse con todos... A mí me pasó algo muy bonito, porque me encontré con ex alumnas, compañeras de mi hija, que ellas tenían a sus hijos en Kinder, entonces me dicen “tía, y usted ¿qué hace aquí?”... Ahí sí que me sentí vieja... yo les</p>	<p>El descanso es necesario para poder continuar con las actividades diarias.</p> <p>El desorden se asocia con la mala organización de los tiempos para hablar y/o hacer diversas</p>
--	---

<p>dije “pero si todavía estoy de apoderada, me queda este y el otro año, pero después voy a pedir chicos prestados… no sé qué voy a hacer”, pero claro, eso de verlas a ellas, que siguieron… No tomaron la opción de llevar a sus hijos a otros colegios… Ellas salieron de acá y trajeron a sus hijos. Y sabes que verlas… porque yo recuerdo que cuando salieron de 8° fuimos a un paseo, y yo, claro, puedo ser muy buena para reírme, para echar la talla, pero también soy muy estricta en el sentido de que los chicos, no porque estén fuera del colegio van a dejar la escoba, dentro de los límites de jóvenes, porque tampoco voy a ser tan cuadrada, a las 21:00 tienen que estar acostados, pero sí respetando las reglas que hay en una convivencia fuera del colegio, pero lo pasamos súper bien y tenemos muy lindos recuerdos, y encontrarme con ellos acá, y con ellas… Porque pasaron dos de las chicas y me dicen “pero tía ¿qué hace</p>	<p>cosas.</p> <p>La presión para rendir pruebas o entregar trabajos ayuda al buen desempeño de los estudiantes.</p>
--	---

	<p>aquí?”, yo les dije “soy apoderada todavía”, porque imagínate, la mía, la mayor tiene 33, mi otra hija tiene 28, entonces me dicen “¿qué haces tú aquí?”. Pero, eso, ver que ellas, a lo mejor, tuvieron la posibilidad de llevar a sus hijos a otro colegio y los dejaron acá habla muy bien de ellas también, y fueron a la actividad... Y ahí eso es rico porque verlos a todos, unos cocinando, otros vendiendo sus cosas, eso es un bonito compartir.</p> <p>E.3.21 1: Oiga, con respecto a eso, algo que me nombre que tiene que ver un poco con el orden y con el desorden, con dejar la escoba como usted dice... Bueno, primero, ¿qué es lo que usted opina sobre este sentido de que exista la mesa y el asiento dentro del aula de clases? ¿Qué es lo que usted opina al respecto de esta norma?</p> <p>2: ¿Del por qué están con la mesa y la silla?</p>	<p>El trabajo de comunidad y el</p>
--	--	-------------------------------------

	<p>1: Claro. El tema de la quietud, de que estén sentados prestando atención.</p> <p>2: Pero es que tú puedes estar de diferentes maneras y sí prestar atención, porque qué rico cuando tú estás en un grupo y te dicen “¿saben qué?, siéntense cómodos”, porque yo encuentro que con la silla y eso no se sienten cómodos, porque están ahí tiosos. De repente, cuando tú entras, justo están los chicos así botados, echados sobre la mesa... ¿Qué pasaría si los dejas un día y llega la profesora y dice “saben que hoy día vamos a hacer la clase y se van a sentar en el suelo, siéntense como ustedes quieran”?... ¿Dejarían de prestar atención?, el que quiere prestar atención, esté sentado, en la silla o en el suelo, va a prestar atención igual, pero eso de la silla... bueno, ha venido desde toda la vida que tienen que estar sentados, como parte de la cultura chilena, pero yo encuentro tan cuadrado estar tan rígidos. Pero, ¿qué pasa?, por lo</p>	<p>prestigio dentro de la población y la ciudad se ha ido ganando con el tiempo.</p>
--	---	--

	<p>menos nosotros lo hemos llevado a la práctica cuando hemos ido a los encuentros, no usamos las sillas, hacemos el trabajo, si hay que hacer un papelógrafo lo hacemos en el suelo, eso... O sea, sentirte también que, dentro de la educación, de las cosas que tú vas aprendiendo, puedes sentirte cómodo, no quiere decir que tú no vayas a prestar atención y no vayas a cumplir con el trabajo que te están pidiendo, porque de repente se tiende a confundir con eso, que el hecho de que esté sentado en el suelo es porque vas a ser irresponsable en no poner atención, pero también hay momento.</p>	<p>Algunos valores o habilidades sociales están presentes dentro de los estudiantes sin que ellos se den cuenta.</p>
<p>E.3.22</p>	<p>1: Qué bella esa apreciación que hace sobre el cuerpo cuando me dice que... bueno, también afecta demasiado al que estén cansados y que estén echados sobre las sillas, sobre el banco, y que puedan estar de cualquier forma y</p>	

prestar atención igual.

2: Sí, prestan atención igual, pero, vuelvo a decirte, todas esas cosas uno las va aprendiendo con el tiempo, con los años, y siempre, como mamá, como padre, siempre pagamos el noviciado con el hijo mayor... Siempre pagamos el noviciado, pero esas cosas se van aprendiendo, y ¿qué es lo que se tiene que hacer?... porque las cosas que uno aprende no son sólo para uno, son para transmitir, por lo menos eso es lo que he aprendido con la vida, y transmitirlo “sabes que a mí me funcionó así, ¿por qué no le va a funcionar al otro?”, y no es que tú digas “no, es que tus chicos son demasiados buenos alumnos”, sí, han sido buenos alumnos porque han tenido los momentos para estudiar... Yo siempre les decía a mis hijas “tú puedes hacer muchas cosas en el día, pero ordénalas” y les alcanzaba lo más bien, pero siempre el día que llegaban cansadas ellas dormían, yo les

<p>E.3.23</p>	<p>decía “¿tienes sueño, estás cansada? Duerma, no haga nada”, y yo prefería que duerman y después retomar.</p> <p>1: Con respecto a dos conceptos que surgen, también, dentro de esto están el “orden” y el “desorden” dentro del aula como tal y en los alumnos, ¿a qué le denomina usted orden y a qué le denomina desorden?</p> <p>2: ¿Dentro de la sala de clases?, no escuchar, el que hablen todos juntos, el tocar temas de jóvenes en un horario de clases donde en esa hora tendrías que estar poniendo atención, porque el tema de que “oye, sabes que pasó esto, pasó esto otro” lo podemos dejar para un rato más, ese, yo creo, que es algo negativo en los chicos, porque hay tiempos y momentos, entonces, ¿qué pasa?, ahí es donde viene el problema que le fue mal, pero es porque no ordenó el tiempo, porque si hubiese estado poniendo</p>	<p>Dentro del proyecto del colegio no se confunden las preferencias de los padres y/o apoderados en las decisiones de los estudiantes.</p>
----------------------	--	--

	<p>atención cuando todos estaban atentos, y el curso acá es bueno para conversar, entonces, yo creo que ahí es donde se pierden.</p> <p>E.3.24 1: Eso es, entonces, con respecto al desorden... y ¿al orden?</p> <p>2: Es el trabajo, cuando... Acá los chicos trabajan muy bien a presión, o sea, cuando quedan los últimos días, y fijate que uno piensa que es uno nomás, cuando hay reunión uno escucha “no, es que me hijo se quedó hasta las 2, 3 de la mañana” y otro apoderado pregunta “¿cómo le fue?” y responde “muy bien”, pero, el trabajo estaba hace diez días antes, o el libro que había que leer, ¿me entiendes?, entonces, los chicos trabajan muy bien presionados.</p>	
<p>E.3.25</p>	<p>1: Muy bien, y ya como para ir cerrando un poco esta conversación ¿cómo cree usted que influye la escuela dentro de</p>	

toda esta comunidad tanto como los estudiantes, los profesores, apoderados, etc.?

2: ¿Cómo influye dentro de la comunidad?

1: Sí, o sea, todo, todo lo que es la comunidad educativa, profesores, estudiantes, todo lo que le nombre, y también todo este sistema de la población, incluyendo apoderados.

2: Claro, pero eso, yo creo que, más que nada, se ha ganado un prestigio, y no solamente aquí dentro de la comunidad, sino que, en la ciudad y eso se ha ido ganando a pulso, porque como yo te vuelvo a decir, en un comienzo hasta yo no creía mucho en el proyecto, pero eso ha ido paso a paso y ahora tiene el renombre que tiene porque también ha habido un compromiso de la gente que trabaja en el colegio y de los mismos apoderados que somos todos nosotros, de ser parte de esto, el hecho de que cuando hubo este problema en el primer semestre

<p>con el cambio de la malla curricular y todo, las reuniones que habían, la asistencia, las manifestaciones donde íbamos, el hecho de ver filas de apoderados es un compromiso, entonces, eso habla que existe un compromiso de la comunidad con el colegio, y no solo ya de la comunidad de aquí del sector donde vivimos, sino de la ciudad, y el hecho de afuera, de ir a afuera y que te conozcan y presentar el trabajo que tú haces es, también, demostrar el compromiso que hay. Para mí es eso, o sea, el colegio se fue ganando paso a paso todo el prestigio que tiene, y viendo también los buenos resultados, porque es eso, para mí es eso, el colegio es una parte fundamental aquí en la comunidad, porque de aquí del colegio salieron los pollitos de aquí, los pollitos que volaron y fueron a buscar, también, sus metas, sus sueños, cumplir los sueños y que llevaron el granito de arena desde acá, y, a lo mejor, el que no</p>	
---	--

	<p>siguió algo por las artes, pero ya lleva una base, ya sea cómo comunicarse con la gente, el desarrollo de su personalidad, porque uno acá dice “oye, qué tímido es él”, pero fue a otro lado y traía algo que él o ella ni siquiera había descubierto era capaz que podía hacer.</p> <p>E.3.26 1: ¿Y usted cree que esas cosas positivas, ese granito de arena, lo aprendieron acá en el colegio, en la comunidad?</p> <p>2: Yo creo que es la comunidad junto con el grupo familiar, junto, porque, como te digo, si su grupo familiar, el papá, la mamá o la persona con la que viva decidió que se educara y que se formara en este colegio viendo la misma comunidad donde vivía y hacer todo un conjunto es lo que lo llevó a estar donde está, independiente de la decisión que haya tomado, por ejemplo, tú tomaste la decisión de seguir por las artes, pero otros chicos no, pero ellos no</p>	
--	---	--

se olvidan de la base que tienen. Yo te digo, mi hija estudió en el colegio antes de que sea artístico, ella estuvo ligada siempre al deporte, ella estudió agronomía, pero el deporte siempre lo ha llevado, entonces, ella es feliz con lo del colegio, me dice “oye mamá, sabes que están dando un reportaje del colegio”, entonces, yo le decía pero ella bailaba cueca, tocaba el pandero, bailaba aquí, bailaba allá, siempre ligada a eso, y eran actividades extra-programáticas, no era sólo que tú estabas metida todo el día en los cuadernos, y fueron más alumnos, entonces, eso es lo que yo te digo que es la base la que es muy buena, y vuelvo a decirte, todo se lo han ganado paso a paso.

1: Tía, le quiero agradecer por el tiempo, se nota mucho que hay un trabajo súper arduo que se ha hecho dentro de todo y qué bueno que se logre reconocer, también, desde los apoderados. Me quedo

con lo último que me conversa que es que la comunidad escolar no es solamente el colegio, no es solamente los estudiantes, profesores o los apoderados que son los que incluso quedan un poco más rezagados, sino que es la familia también como tal, como núcleo central dentro de todo lo que es un gran círculo, una gran esfera que está funcionando constantemente, así es que de verdad le agradezco mucho por su tiempo, estoy muy contento por todo esto, muchas gracias.

2: Yo contenta también por ti, por tus logros, realmente te felicito por todo lo que estás logrando hacer, y orgullosa de que hayas sido uno de los “pollitos” que voló y hacer lo que más te gusta, porque en la vida hay que hacer lo que a uno le gusta, porque muchas veces los papás soñamos con otras cosas, pero son nuestros sueños, no los sueños de nuestros hijos, así que yo feliz por ti.

	<p>Ahora, mi “pollita”... no sé qué va a hacer el otro año todavía porque ha ido cambiando, pero ahí vamos a estar con ella y lo que ella decida hacer, pero ella, como te digo, también va a llevar esa base, y a mí me encanta, ella está en teatro, le encanta, pero vamos a ver qué descubre, qué se descubre ella, porque ella tiene que irse descubriendo y yo siempre les digo “hagan lo que a ustedes les gusta”.</p>	
--	---	--

Entrevista N° 4

Fecha:

N°	Entrevista	Unidad de análisis
E.4.1	<p>Entrevistador (1): Bueno, te comento, te escogí a ti, como estudiante del colegio, porque como antecedentes tuyos tengo que eres hijo de pobladores de acá de la comunidad, eres estudiante del colegio Artístico desde kínder o Pre-Kínder.</p>	

	<p>Entrevistado (2): Exacto, sí, desde antes que empezara el proyecto artístico y era sólo un colegio católico.</p> <p>1: Claro, cuando era todavía una escuela básica, y has vivido, también, todo el proceso de transformación en una etapa de tu educación, entonces, esos son los antecedentes que tengo del por qué te escogí a ti como estudiante. Bueno, tú estás en cuarto medio ¿cierto?, te queda casi un mes para egresar y dar la PSU.</p> <p>2: Exacto, prácticamente un mes para egresar.</p> <p>E.4.2 1: Tú ¿me podrías describir de qué manera te comportas en la escuela?</p> <p>2: Bueno, mi comportamiento acá es como... bueno, en sí es diverso en ciertos ámbitos, porque puedo ser a veces introvertido, calmado, tranquilo, pero hay momentos en los cuales como que casi nadie me calla, entonces, como que me muevo mucho, juego y... en</p>	<p>El comportamiento del alumno varía en el lugar físico donde se encuentre dentro del establecimiento.</p>
--	---	---

<p>E.4.3</p>	<p>palabras sencillas, mi comportamiento se basa en, a veces estar muy inquieto y a veces prácticamente ni moverme.</p> <p>1: ¿Y eso tú lo asocias a la edad o lo asocias más bien al contexto de curso?</p> <p>¿Tienes algo a qué asociarlo?</p> <p>2: En contexto de curso, usualmente siempre estoy más... bueno, al ser como una familia, yo tengo más libertad dentro del curso que, quizás, en el patio o con otros alumnos, pero aquí en el curso usualmente estoy más alocado o me siento más acogido, un poco más seguro dentro del curso, entonces, por eso, aquí me libero más.</p>	
<p>E.4.4</p>	<p>1: Súper, y ¿tienes como algún momento favorito dentro del día aquí dentro del colegio?</p> <p>2: Pueden ser lo momentos... los ratos libres, cuando estoy, principalmente, con mis amigos, esos son los momentos que</p>	<p>Los momentos favoritos dentro del establecimiento del</p>

	<p>más me gustan, porque ahí, en clases, no mucho porque tengo que estar muy callado para entender toda la materia o momentos en los que estamos separados, como en los momentos de plan, cada uno toma su rumbo en científico, matemático o humanista, entonces, ahí con mis amigos como que me separo, entonces, eso como que no me gusta mucho, pero me gusta estar en el plan porque estoy en la materia que me gusta, pero sin mis amigos.</p> <p>E.4.5 1: Claro. Tú estás en el plan científico ¿cierto?</p> <p>2: Sí</p> <p>1: Y cuando mencionas estos temas de que te gusta estar con tus amigos, ¿prefieres estar más en movimiento o estar sentado, un poco más relajado?</p> <p>2: En movimiento, todo el rato.</p> <p>1: O sea, en ese sentido, te gusta estar más fuera de la sala</p>	<p>estudiante se ven afectados según los lugares o personas con los que se encuentre.</p> <p>El movimiento afecta al favoritismo de lugares y estados anímicos del estudiante.</p>
--	---	--

<p>E.4.6</p>	<p>2: Sí.</p> <p>1: Fuera de la sala con tus amigos</p> <p>2: Así como que me gusta que salgamos tanto a la plaza o al patio, pero siempre haciendo actividades en grupo, o incluso en educación física, cuando hacemos juegos...</p> <p>1: Oye, y eso de salir a la plaza, porque te estoy preguntando dentro de la institución, ¿lo hacen también en los recreos?</p> <p>2: A ver, en los recreos nos quedamos acá no más, en la plaza usualmente es como una excepción, casi nunca nos sacan, y cuando nos sacan es rico.</p> <p>1: O sea, te lo pregunto porque he visto en algunos momentos que hay algunas personas que salen a jugar a la pelota, de pronto, ahí a la cancha.</p> <p>2: Sí, es como en el primer recreo que hay algunos que sacan para que, dentro del patio, no atenten contra otra persona</p>	<p>La inclusión del espacio externo al establecimiento dentro de las horas de recreo se utiliza para liberar tensiones dentro de los estudiantes.</p>
--------------	--	---

	<p>con la persona, que le pasen a pegar o cosas así.</p> <p>1: Ah ya, pero es solamente como para jugar a la pelota, no es como para que se vayan a sentar a las bancas y estén ahí afuera...</p> <p>2: No, puntualmente para sacarlos a jugar a la pelota.</p>	
E.4.7	<p>1: Ya, perfecto. ¿Tienes un lugar favorito dentro de la escuela?</p> <p>2: Mm... Cuando está soleado el patio, y cuando está lloviendo el C.R.A., (Centro de Recursos audiovisuales)</p> <p>1: ¿Por qué?, o sea, cuando estás en el CRA, porque me imagino que cuando estás afuera puedes tomar sol, te puedes hasta tender en el suelo y todas esas cosas</p> <p>2: Sí, me puedo tender y es más cómodo en el patio, me quedo echado, a veces uno se queda dormido y todas esas cosas. Pero en el CRA es como... más</p>	<p>Los espacios favoritos del alumno varían según el clima y la tranquilidad que proporcionan, incluyendo además los estados anímicos.</p>

	<p>tranquilo, la gente va principalmente a hablar, algunos leen, entonces, por eso es uno de mis lugares favoritos porque es tranquilo, igual uno puede echar la talla y no tienes que estar así como preocupado constantemente que alguien te pase a empujar</p> <p>1: Y es más cálido igual, ¿o no?, en sentido de calefacción, sobre todo entendiendo que estamos en una zona en la que hace mucho frío en el invierno</p> <p>2: Sí, entonces, igual el CRA es el único lugar el cual tiene estufa, entonces, hacen fuego... Porque en los recreos no podemos estar en la sala por seguridad y todo eso.</p>	
E.4.8	<p>1: Claro... Oye, a grandes rasgos ¿Cuál es tu rutina dentro del colegio?, así como durante la semana.</p> <p>2: Mm... Llego, estoy con mis amigos, pongo atención en clases, después en los recreos camino mucho, en los recreos</p>	<p>La rutina del estudiante está marcada por los tiempos del establecimiento</p>

<p>E.4.9</p>	<p>como que me desplazo de aquí para allá, para todas partes del colegio, y después a la hora del almuerzo me voy, porque mi casa queda prácticamente al lado del colegio, entonces, me voy, intento llegar no tan a la hora de que toque el timbre para estar con mis amigos un rato, y después vuelvo a clases, echar la talla en clases, tomo atención, intento aportar en clases y todo eso.</p> <p>1: Oye y tus amigos, amigas, ¿quedan en el colegio cuando es la hora del almuerzo?</p> <p>2: La mayoría, porque tengo un compañero que igual tiene a su abuela que vive aquí en la población, entonces, él va a almorzar allá donde su abuela.</p> <p>1: Ya. Oye, entrando un poco más como en la institución, colegio, ¿Quiénes crees tú que componen la escuela? ¿Quiénes hacen la escuela? ¿Quiénes están en la escuela?</p>	<p>otorgando libertad para ir a su hogar debido a la cercanía de este.</p>
---------------------	--	--

	<p>2: Mm... Los directores, en palabras, son quienes tienen mayor presencia dentro del colegio más que... uno escucha su nombre y es como "el líder", y... sí, un profesor, la rectora son quienes componen todo esto.</p>	
<p>E.4.10</p>	<p>1: Pero... bueno, cuando te hablo de componer también te pregunto sobre quiénes están dentro de la escuela</p> <p>2: Algunos profesores que se destacan principalmente por... tienen allegada junto a los alumnos, o sea, si ellos no estuvieran esto no sería colegio artístico.</p>	
<p>E.4.11</p>	<p>1: Y si yo te pregunto quiénes componen la escuela como a nivel de... cualquier escuela, ¿quiénes son las personas que tú encuentras dentro de un colegio?</p> <p>2: Mm... Estarían, así como, en primer lugar, los asistentes de la educación, yo pondría, así como a los auxiliares, las</p>	<p>Se reconoce a los asistentes de la educación dentro de los lugares favoritos del estudiante.</p>

	<p>tías que están en el casino, todos ellos, porque en palabras simples, ellos son parte... incluso, a ellos los vemos mucho más que a los mismos profesores, porque, uno cuando... los tiempos que más disfruta son, usualmente, cuando está con los amigos, y ahí uno se los encuentra, entonces, siempre están ahí los asistentes de la educación, y siempre que uno necesita algo te ayudan, entonces, ellos son, y algunos profesores.</p> <p>E.4.12 1: Y de acá del colegio, que compongan la escuela, o sea, si pudieras hacerme una lista, nombrarme quiénes son parte de la escuela ¿quiénes son parte del colegio?</p> <p>2: Hay un auxiliar... creo que es el auxiliar que más se ha mantenido dentro del proyecto del colegio, la tía que es la que está encargada de extensión, al</p>	<p>La amabilidad es parte del trato entre actores educativos.</p>
--	--	---

<p>frente, pero uno le pide algo y siempre ayuda y todo eso. La tía de la sala de computación, la otra tía que igual, como que yo entro varias veces a la sala de computación a pedir algunos trabajos, a imprimir o hacer otras cosas, y siempre me ayuda y me dice “sí, sí” y es amable y todo eso. Hay unas tías que son, unas auxiliares, que siempre las veo, y son igual... como que en sí las veo súper amables, entonces, si uno necesita algo ellas te tratan de “mi niño, qué pasa” y todo eso. Las tías del casino... no me sé sus nombres, pero siempre que uno, yo he ido varias veces allá para pedir delantal, porque en el laboratorio se me olvida y ellas como que me pasan delantales y todo eso. La tía secretaria, es como igual... uno pide algo y siempre está ella, siempre ayuda. En palabras, ellos podría recalcarlos, principalmente ellos son los que conforman el colegio.</p>	
--	--

<p>E.4.13</p>	<p>1: ¿Más que, por ejemplo, los mismos docentes o...?</p> <p>2: Hay docentes que tienen harta allegada, por ejemplo, el profesor encargado del banco de instrumentos, y siempre está ahí e igual, si uno necesita algún instrumento tiene la disponibilidad de ayudarte. Ciertos profesores que igual, como que prácticamente los he visto siempre como, bueno, el profesor, aunque sea el director, es profesor, yo lo trato de profesor porque como que tengo cierta llegada con él y todo eso. Mm... no se me ocurre qué otro profesor.</p>	
<p>E.4.14</p>	<p>1: No, tranquilo, con eso está bien. Reconoces varios. Dentro de todos los que me nombraste, así como a grandes rasgos, porque dentro de eso yo puedo reconocer como, claro, me mencionaste profesores, asistentes de la educación y también dentro de una u otra forma, me mencionaste a los</p>	

<p>estudiantes, ¿tú crees que existe algún otro agente educativo o algún otro grupo de personas que compongan la escuela también? Con grupo de personas me refiero a, ya, están los estudiantes, los profesores, los asistentes de la educación, etc.</p> <p>2: Mm... Los directivos... En palabras, también forma el colegio el sacerdote y la población, la comunidad, ellos igual forman la comunidad, porque en palabras, el colegio nación ante una necesidad de la población para que la gente no tenga que irse y todo eso, entonces, igual siempre que hay algo tanto en la comunidad como que el colegio está allegado y cuando ocurre algo referente al colegio, como presentaciones, igual la comunidad acude, la población está como allegada al colegio, entonces, como que ambas se ayudan mutuamente.</p>	<p>Reconocimiento de los actores educativos mediante el sentido de la comunidad, incluyendo a la población en la que está inserta y el sostenedor.</p>
---	--

E.4.15	<p>1: Claro. Oye, hay algo importante que me mencionaste. ¿Tú tienes 17 años, cierto?</p> <p>2: 18.</p> <p>1: Ya, te lo pregunto porque me hablaste de que el colegio nace bajo la necesidad de los mismos pobladores de que, bueno, como esta población es un cerro básicamente, no tengan que bajar al centro a dejar a sus pupilos y no tengan que alejarse de la comunidad, ¿tú conoces la historia de esta comunidad?, porque tiene 30 años... Entonces son 30 años versus tú que naciste hace 18, me parece interesante que conozcas la historia de esta institución y de la comunidad en general.</p> <p>2: En sí, el colegio, conozco su historia, lo que ha pasado, cambios de directores, en palabras, una oleada de profesores que se fueron, después muchos que vinieron intentando buscar algo... Yo</p>	<p>Conocimiento de la historia del colegio y de</p>
--------	---	---

	<p>prácticamente nació y el colegio ya estaba acá, y yo entré en kínder acá en el colegio, y nunca me fui del colegio, siempre he estado acá, entonces al ingresar teníamos que usar camisa, corbata, suéter y todo eso, después, al implementarse el nuevo proyecto fue algo totalmente nuevo, así como que nos implementaron más horas de música, entonces, tuve que experimentar en muchos instrumentos, tenía clases de danza, de teatro, de arte, de hecho, primero en un momento estuve en el electivo de danza, después teatro, en artes, después en música, entonces pasé por muchas de las áreas y después me enfoqué en la música, y en sí el colegio al partir, prácticamente, de cero ha crecido mucho, ahora están postulando a tener una institución artística y como todo esto se ha ido agrandando, porque primero era un pabellón, no era tan grande el colegio y ahora ya son como</p>	<p>la población.</p> <p>La necesidad de crecer por parte de la institución para responder a las necesidades de los principales actores educativos como los estudiantes.</p>
--	--	---

<p>E.4.16</p>	<p>tres pabellones, hay un colegio en la parte de la población baja, después el instituto artístico que va a estar en el mismo sector y todo, entonces, igual se ha agrandado mucho y todo eso, es impresionante.</p> <p>1: Oye, hay algo que te quiero preguntar, tú me dices que has pasado por las cuatro áreas artísticas que el colegio ha instaurado desde que comenzó a ser colegio artístico, ¿cómo ha sido para ti pasar por esas cuatro áreas?, o más bien ¿cómo crees que te ha afectado?</p> <p>2: Mm... yo creo que me ha formado más como un ser integral, por decirlo así, porque uno... no sé, muchas personas no tienen la oportunidad de aprender teatro o aprender danza, cosas así, y al tenerlas o al vivirlas es algo totalmente increíble porque te forma en áreas totalmente que, si lo contrastas con un alumno de</p>	<p>El experimentar las áreas artísticas que el establecimiento ofrece ayuda a formar integralmente a los estudiantes.</p>
---------------	--	---

<p>E.4.17</p>	<p>una escuela tradicional, no lo vas a ver, entonces, es genial, mucho.</p> <p>1: Oye, entrando un poco a tu curso ¿cómo te relacionas con tus compañeros y compañeras? O sea, tú en un momento me mencionaste que es como una familia.</p> <p>2: Sí, prácticamente sí, el curso ha pasado por mucho, altos y bajos, de hecho, más bajos que altos, dentro del mismo curso, por problemas, más que nada médicos, que por relaciones interpersonales entre nosotros, pero en sí como que al ser una familia, me refiero a que cada uno, por más mal que te caiga, ha formado parte de ti y ha aportado en un granito de arena en lo que soy ahora, entonces, si me contrasto de primero a cuarto medio, en primero medio era alguien muy introvertido en dar opiniones referente al curso, casi no hablaba mucho, era mucho más tímido, y</p>	<p>Existe una sensación de familiaridad dentro del grupo curso de los estudiantes y los profesores jefes.</p> <p>Ha existido una evolución por parte de los estudiantes en las habilidades sociales con su curso.</p>
----------------------	--	---

<p>E.4.18</p>	<p>ahora digo lo que pienso mucho más, he cambiado mucho, pero en palabras, todo esto me ha ayudado mucho el curso, porque he hecho cosas malas referentes al curso, he llorado y reído con todos ellos, igual todos somos una parte esencial para cada uno, entonces, a eso me refiero con lo de la familia, porque todos están ahí cuando uno los necesita.</p> <p>1: ¿Y tú crees que este sentido de familia se ha ido construyendo a lo largo del tiempo?, o sea, ¿tú crees que se ha ido formando desde que entraste?, porque entiendo que hay compañeros o compañeras tuyas que han estado desde Kinder hasta cuarto medio, como tú, entonces ¿son justamente ellos los pilares que construyen la familia?</p> <p>2: Yo creo que... A ver, aquí en mi curso hay varios compañeros que han estado prácticamente desde pre-kínder, y como</p>	<p>La pertenencia dentro del establecimiento por parte de los estudiantes afecta pero no totalmente.</p>
----------------------	--	--

<p>E.4.19</p>	<p>que nos hemos desarrollado todos juntos, todos hemos crecido iguales, todos unidos, entonces, aquí tengo mis dos mejores amigas, que las conozco de toda la vida prácticamente, desde que entramos al colegio en pre-kínder, súper chicos, como con cinco años, y ahora que prácticamente los tres tenemos 18, se ha visto que todos hemos tenido un cambio muy intenso, pero nos hemos estado ayudando y todo eso.</p> <p>1: Qué bonito. Oye, cambiando de tema, con respecto a la relación con los docentes, ¿cómo crees que te relacionas con tus profesores o profesoras?</p> <p>2: Mi relación con ellos es como... yo siempre intento ser lo más atento y amables con ellos y ellos siempre están preocupados referente al resto. Con ellos hay una libertad que no muchas veces se tiene, porque con ellos podemos echar la</p>	<p>La relación entre estudiantes y docentes se basa en el respeto y la amabilidad, llegando a existir una libertad en el trato entre sí.</p> <p>La educación integral recibida por los estudiantes dentro de</p>
----------------------	--	--

<p>E.4.20</p>	<p>talla, podemos reírnos o contar algunos secretos de otras cosas, algunas cosas que puedan pasar en el colegio y que en otros lugares no puedes tener. Aquí los mismos docentes son más cercanos a los alumnos y se instala una confianza mayor.</p> <p>1: Y ¿a qué crees que se deba esa confianza que tienen?, porque me imagino que en algunos otros colegios es más que nada el sentido de ir, hacer tu clase y los profesores se van, los alumnos ponen atención y se acaba.</p> <p>2: Yo lo veo porque en otros colegios está muy marcado eso de que “yo soy tu profesor y aquí en la sala mando yo”, en cambio aquí como que no remarcan eso, porque yo creo que la misma educación que hemos tenido es diferente, entonces, nos hace como diferentes en sí, porque los profesores no nos tratan así y nosotros somos más sensibles por</p>	<p>la institución marca la diferencia entre el trato de los mismos.</p> <p>El proyecto artístico que posee el colegio influye directamente en la formación valórica y académica.</p>
---------------	---	--

<p>E.4.21</p>	<p>decirlo así.</p> <p>1: Cuando me dices “la educación que hemos tenido” ¿a qué te refieres?</p> <p>2: El mismo proyecto yo creo, el proyecto artístico, porque te forma y se centra en áreas que otros colegios tal vez no los tiene, o no se enfocan, principalmente, porque el colegio aquí se enfoca en la parte valórica, académica y artística, y fomenta las tres áreas de igual manera, entonces, eso te hace ser alguien diferente en sí con otras personas.</p> <p>1: O sea, sí, un ejemplo claro es lo que tú me dices es que los mismos profesores o profesoras no tienen que estar en una actitud militar adelante, haciéndolos callar o lo que tú me dices, ellos no son los que mandan sino que...</p> <p>2: Claro, ellos están aquí para enseñar, entonces, si uno se equivoca, si uno no entiende, ellos no te van a recalcar que tú no sabes la materia y que eso ya lo</p>	
----------------------	---	--

<p>E.4.22</p>	<p>deberías saber, sino que intentan explicarte y ayudarte.</p> <p>1: Súper. Oye, y ¿cuáles son las principales dificultades a las que tú te enfrentas acá en el colegio?</p> <p>2: Mm... yo creo que la primera dificultad es uno mismo, porque en sí el carácter de uno, el pensamiento de uno son los que te juegan en contra, por ejemplo, yo soy alguien que en algunos momentos soy extrovertido y todo eso, pero igual me juega en contra que un poco soy tímido, que soy reservado y no me gusta dañar a la otra persona diciendo algo, entonces cuando hay algo que me cae muy mal y voy a dañar a alguien, voy a intentar no decirlo. Eso creo.</p> <p>1: En ese sentido, cuando dices “no intento dañar a alguien”, ¿tú crees que eso lo aprendiste en el colegio o es una formación más bien valórica desde tu hogar?</p>	<p>La formación valórica también proviene del hogar, por lo que la familia influye en el comportamiento de los estudiantes.</p> <p>La relación entre el núcleo familiar de los</p>
---------------	---	--

<p>E.4.23</p>	<p>2: Yo creo que desde mi hogar, es una formación valórica, porque yo mismo me veo como incluso alguien diferente que ciertas personas del curso, porque hay personas que dicen las cosas así como sin filtro, te lo dicen aunque te caiga mal y todo, en cambio yo intento, si es que te cae mal, no decirlo o decirlo más sutil, pero intentando no dañar a la otra persona.</p> <p>1: Oye, yendo un poco más a tu núcleo familiar también, ¿cómo crees tú que se relaciona tu familia en conjunto con el colegio?</p> <p>2: En sí es como que mi familia está muy allegada al colegio, porque igual mi hermana mayor pasó por aquí, entonces, prácticamente todos nos conocen a nosotros tres, y al tener los docentes o el colegio esa llegada con las demás personas eso vincula más a mi familia con el colegio, entonces, todos me</p>	<p>estudiantes y los demás actores educativos que componen la institución es cercana.</p> <p>No influye en el trato el hecho de que algún</p>
---------------	---	---

<p>E.4.24</p>	<p>conocen y el trato conmigo es como amable en sí, y si hago algo mal a veces intentan informarlo a mi familia, y cuando mi familia ha estado mal o por ejemplo tengo que ir por situaciones personales a mi casa, el colegio me permite ir a mi casa y todo, entonces, te dan las instancias para que, si estás mal, te ayudan.</p> <p>1: Oye, ¿y eso sucede particularmente con tu familia, así como favoritismo, o con personas que tienen su familia aquí dentro de la comunidad o bien, con todos tus compañeros de Osorno?</p> <p>2: Puede ser tanto como en la comunidad, porque, yo al vivir súper cerca puedo salir y todo eso, y no creo que sea así como tipo favoritismo, pero al tener llegada con los mismos docentes, ellos te van conociendo y van conociendo prácticamente a toda tu familia, entonces, igual hay una</p>	<p>actor educativo sea residente de la población.</p> <p>La convivencia entre</p>
---------------	--	---

<p>E.4.25</p>	<p>preocupación de ellos frente a tu familia, entonces, por ejemplo, hubo un tiempo en el cual yo vivía con una tía abuela y ella estuvo muy mal, y prácticamente ella en las mañanas estaba sola, entonces, a mí los mismos inspectores del colegio me permitían irme a mi casa a ver cómo estaba ella, si es que necesitaba algo y todo eso.</p> <p>1: Súper. Oye, y ¿cómo crees que es la convivencia entre las personas que componen la escuela? O sea, entre estos actores que componen la escuela: los estudiantes, los docentes, los auxiliares, los directivos, la comunidad en general ¿cómo crees tú que es la convivencia?</p> <p>2: La convivencia, creo que es amena, debido a que nunca ha habido así como problemas, entonces siempre hay muchas más cosas positivas referente a las negativas, entonces, la relación</p>	<p>los actores educativos es amable.</p> <p>Por lo pronto no deberían existir cambios dentro de la formación de los distintos actores educativos.</p> <p>La preferencia o no por el movimiento dentro del aula de clases depende del estado anímico del estudiante.</p>
---------------	---	---

E.4.26	<p>siempre ha ido mejorando referente a la comunidad, dentro del colegio y todo eso.</p> <p>1: O sea, ¿tú crees que no debería haber algún cambio por el momento?</p> <p>2: Por ahora no creo.</p>	
E.4.27	<p>1: Súper. Entrando un poco más a tus clases como tal, cuando estás dentro del aula, ¿prefieres estar sentado o de pie?</p> <p>2: Cuando ando triste casi no me paro y estoy sentado más que nada, estoy más en mis pensamientos, pero cuando estoy más alegre me paro y camino y camino en la sala, entonces ahí, algunos profesores me hacen sentar, me dicen que me siente o a veces estoy sentado... usualmente estoy sentado y me doy vuelta mucho para atrás y hablo, entonces igual me piden que me de vuelta a veces y todo eso.</p>	<p>La formación de los estudiantes entre sí dentro de su propia aula varía según el comportamiento de cada grupo curso.</p>

<p>E.4.28</p>	<p>1: Oye, y en sentido como de formación veo que tu curso igual tiene esta disposición hacia adelante de la figura de “autoridad”, ¿qué opinas tú con respecto a esta formación?</p> <p>2: La formación en sí, en la sala, está como para adelante, porque igual somos un curso que, a veces, no es tan callado, pero somos tranquilos y cuando nos piden que nos callemos nos callamos, y estamos como la mayoría de los cursos debería estar, porque la formación en sí varía, porque hay cursos en los que están sentados todos de a uno, o todos casi juntos, y el que está formado como de tres sectores dentro del curso.</p>	<p>La percepción de orden está asociada a lo visual, el ruido y las diferentes conductas de los estudiantes dentro sus respectivas aulas y las disposiciones que poseen sus mesas y sillas.</p>
<p>E.4.29</p>	<p>1: Claro, porque igual tiene un sentido de dejar un pasillo libre en caso de emergencia, pero esa formación, por ejemplo, que tú me dices en los que están sentados de a uno ¿a qué crees</p>	

	<p>que se debe?</p> <p>2: Porque son muy desordenados o son difíciles de controlar.</p> <p>1: Oye, y ¿a qué denominas tú orden y desorden dentro del aula?</p> <p>2: Para mí el orden vendría siendo como todo simétrico, que esté todo donde debería estar prácticamente y todo limpio.</p> <p>1: ¿Pero y dentro del comportamiento?, porque tú me hablas de la disposición, por ejemplo, de compañeros de otros cursos están sentados de a uno, solos en una mesa y en una silla, ¿tú crees que eso ayuda al orden?</p> <p>2: Creo que tiene pro y contra el estar sentado así, porque sí pueden tenerlos controlados, porque así no hablan mucho, pero cuando se paran todos “lesean” igual, es mucho más desordenado en sí, encuentro yo.</p>	<p>El cansancio físico e intelectual suelen estar ligados.</p> <p>El cansancio emocional varía según la percepción del estudiante con respecto a los actos individuales y grupales.</p>
--	--	---

<p>E.4.30</p>	<p>1: Ya. Oye, hablemos un poco del cansancio que genera estudiar, de estar todo el día en el colegio. Yo propongo tres tipos de cansancio dentro del aula de clases que son la física, la emocional y la intelectual, ¿cuáles crees tú que son los momentos en los que te sientes más cansado de alguna de estas tres formas o de las tres formas por igual?</p> <p>2: Mm... En palabras, cuando tengo alguna prueba y antes había hecho mucho ejercicio y, en palabras, una semana que tenga muchas cosas ahí como que mi cuerpo no da mucho, entonces, me tiro en la cama y me quedo dormido al tiro, y eso usualmente no pasa.</p> <p>1: Ya, ¿y emocionalmente?</p> <p>2: No sé, cuando nos desordenamos mucho y nos vienen a retar o cosas así, yo como que pienso mucho las cosas.</p>	<p>El cansancio intelectual, físico y emocional se visualiza según la época del año.</p>
---------------	--	--

<p>E.4.31</p>	<p>1: ¿Y hay algún momento en los que te sientas como, entrando un poco en la psicología, un poquito abrumado de tantas cosas del colegio o de tu vida personal? ¿Alguna época del año o algún día de la semana?</p> <p>2: En palabras, a final de semestre, por ejemplo, estas dos semanas, la siguiente semana y la sub siguiente todas las últimas dos semanas que voy a tener prácticamente, donde cerramos todo, estamos tapados en trabajos y pruebas, cosas así, y es entregar, otros informes, entonces igual ahí creo que voy a estar más cansado de todas maneras.</p> <p>1: Ya te visualizas cansado.</p> <p>2: Sí, me visualizo cansado.</p>	<p>El cansancio decanta dentro de las asignaturas menos exigentes con los estudiantes.</p>
<p>E.4.32</p>	<p>1: Oye pero ¿y existe alguna instancia de distracción que tú puedas visualizar dentro del colegio y decir como “pucha, voy a estar cansado estas dos semanas que vienen, pero sé que voy a</p>	<p>No existen mayores diferencias entre los recreos y las horas destinadas a clases, la percepción de libertad se mantiene en ambas.</p>

<p>E.4.33</p>	<p>poder descansar en esto” o “me voy a sentir más relajado en esto”?</p> <p>2: Mm... Es que igual hay netamente clases en las cuales, ya, si voy a tener una semana en la que voy a estar muy cansado, hay clases que no son tan estrictas, entonces, uno se puede relajar más y estar más libre y uno puede, en palabras, descansar, yo puedo descansar.</p> <p>1: Oye ¿cuáles son las mayores diferencias que tú notas entre las clases y los recreos?</p> <p>2: No sabría decirte algo ahora, porque en sí antes en el recreo tenía mucha más libertad, podía estar escuchando música o... era prácticamente similar, pero la libertad que hay en el recreo, obviamente, siempre va a ser como mayor, porque uno puede desplazarse... aunque en clases yo igual puedo salir, entonces salgo a caminar, pero puede</p>	<p>La percepción de autoridad está poco presente dentro del aula por parte de los docentes hacia los estudiantes.</p> <p>Existen maneras amables y respetuosas</p>
----------------------	---	--

<p>E.4.34</p>	<p>que sea netamente más libre en el recreo así de poder salir, estar caminando, todo eso, pero en clases igual no es como muy estricto, no hay como una menor libertad, porque puedo estar igual haciendo algo que a mí me interese, tanto poniendo atención como haciendo algo que a mí me guste.</p> <p>1: O sea, te sientes igual de “libre”</p> <p>2: Sí, aparte que en clases no puedo caminar mucho.</p> <p>1: ¿Te gusta estar, entonces, tanto adentro como afuera del aula?</p> <p>2: Sí.</p> <p>1: Súper, y ¿qué opinas de este sentido de quietud que existe dentro de la sala?, de este sentido de que te estén diciendo “siéntate” o “cállate”, esas cosas que igual suceden poco acá.</p> <p>2: Sí, suceden poco, pero es como, no sé, puede ser... a veces lo encuentro un poco innecesario, porque, yo ya estoy lo</p>	<p>para comunicarse y expresar las ideas, aprendidas dentro de la institución.</p> <p>La percepción de orden cambia según el individuo que visualiza el aula con los cursos y el docente dentro.</p>
---------------	---	--

<p>E.4.35</p>	<p>suficientemente grande para darme cuenta que estoy haciendo mucho ruido, y cuando te dicen “cállate” o que me quede quieto igual hay maneras de hacerlo, dependiendo de cómo tú lo digas, es como la forma más correcta para decir lo que piensas, lo que quieres expresar.</p> <p>1: Claro, yo te lo pregunto porque en general ese es el sentido de orden que la mayoría de las personas entiende como el concepto mismo de “orden” dentro de una sala de clases, el hecho de que esté todos dispuestos a aprender, o sea, todos me refiero a los estudiantes, la materia que esté dictando el profesor o profesora, entonces, por eso también al principio te preguntaba sobre qué entiendes tú sobre orden y desorden.</p> <p>2: Es que hay dos medidas de orden, porque para un profesor el orden puede</p>	<p>El desorden es percibido como las faltas de respeto dentro del aula.</p>
---------------	--	---

<p>E.4.36</p>	<p>ser de que estén todos mirándote y estén quietos, y en el otro, orden puede ser que todos estén haciendo algo suyo pero algunos pueden estar tomando atención, otros pueden estar callados haciendo algo que les gusta, pero netamente no estar prestando atención, y para ellos puede ser una sala más que nada ordenada, y en sí el desorden yo encuentro que puede ser cuando no controlas a las personas porque las personas o los mismos estudiantes pueden estar haciendo lo suyo pero no respetando lo que el profe quiera expresar, eso yo encontraría que es como más desorden, y el orden sería que uno esté disfrutando lo que esté haciendo pero respetando lo que el otro está haciendo.</p> <p>1: Hay una palabra clave que me has repetido durante toda esta conversación que es el respeto y que,</p>	<p>El respeto es inculcado dentro de los estudiantes por el establecimiento y los núcleos familiares individuales.</p>
----------------------	---	--

<p>E.4.37</p>	<p>de hecho, la he escuchado mucho haciendo todas las entrevistas que llevo hasta ahora, y me llama mucho la atención porque es algo que es un poco difícil de entender dentro de esta sociedad que, de pronto, a veces va como muy acelerada o que está cada uno en lo suyo, en su metro cuadrado...</p> <p>2: Sí, así es, pero no sé, el respeto en sí puede ser... el colegio te lo va inculcando, o la misma familia, los núcleos familiares importan mucho aquí, porque yo he sido siempre muy respetuoso, entonces, si es que alguien dice alguien algo y yo como que a cada rato intento tomarle atención, entonces, igual la idea es que la otra persona no se sienta mal o pasada a llevar si es que yo no le respeto, o no estoy escuchando lo que me está queriendo decir.</p> <p>1: Claro, está ese concepto de respeto</p>	<p>La institución educativa y la población en la que está inserta muestran sentidos potentes de comunidad, incluso con actores que no son parte de la misma comunidad.</p>
----------------------	---	--

	<p>por una parte y está este otro concepto de comunidad que también me han mencionado mucho durante las entrevistas, entonces, por ejemplo, no sé, una profesora que no es de acá de la comunidad poblacional que entrevisté ayer me comentaba que a ella le llama mucho la atención que a principio de año, cuando estuvo este tema con la crisis del agua acá, cuando cayó petróleo, la misma junta de vecinos de acá de la comunidad hizo un llamado a Osorno para que vengan a buscar agua sin ningún cobro, entonces, es interesante esa percepción.</p> <p>2: Sí, porque el colegio y la comunidad en sí siempre intentan ayudar. Al ocurrir lo del agua, creo que aquí la comunidad era una de las únicas que no se habían contaminado con petróleo, entonces, todos intentaban ayudar, no cobraban nada por el agua y el colegio igual</p>	<p>Los actores educativos y la población participan de forma activa ante el sentido de comunidad y solidaridad.</p>
--	--	---

<p>E.4.38</p>	<p>intentó ayudar mucho referente a eso, porque abrió aquí el saló que hay acá y esos galones con agua, repartían agua, o la misma agua que sacaban de acá las llevaban a otros centros o cosas así.</p> <p>1: Oye y con respecto a eso igual del sentido de comunidad y del sentido de entregar sin esperar que te paguen por el agua, yo me acuerdo que hace muchos años atrás hubo un incendio en un colegio en el centro que era el colegio San Sebastián si no me equivoco, no sé si lo recuerdas, y el colegio prestó la sede de al frente para que los niños del colegio San Sebastián pudieran tener clases.</p> <p>2: Creo que era muy pequeño porque no me acuerdo... pero igual aquí dentro del mismo colegio siempre que ha pasado algo referente, o se ha quemado la casa de alguien, de algún alumno o algún mismo profesor todos como que intentan</p>	<p>La institución salvaguarda el cansancio de los estudiantes para su correcto desempeño dentro de la misma.</p>
---------------	--	--

<p>E.4.39</p>	<p>ayudar, se hacen campañas para ayudar y todo eso. En sí yo creo que el respeto que hay aquí en la comunidad se debe a que uno sabe la misma historia que todo el colegio que ha pasado o la misma comunidad, entonces, se basan en la solidaridad y en el apoyo, entonces, igual como que uno siente respeto ante todo eso, entonces yo creo que por ahí va todo.</p> <p>1: Súper. Oye y ya como para ir terminando esta conversación ¿de qué manera crees tú que la escuela influye dentro de los actores que mencionamos en un momento? Estudiantes, docentes, auxiliares, directivos, etc., ¿Cómo crees que les influye la escuela como con los horarios que existen acá dentro del colegio? Entendiendo que, por ejemplo, tú como alumno entras a las 8:15, y sales a las...</p>	
---------------	--	--

	<p>2: Ahora estoy saliendo todos los días a las 17:15.</p> <p>1: Ya, pero aquí hay docentes que, por ejemplo, tienen que cumplir un horario de oficina, hasta las seis de la tarde, o por ejemplo los auxiliares que, cuando hay reunión de apoderados, tienen que salir más tarde ¿cómo crees tú que les influye a ellos estos horarios?</p> <p>2: En sí como que los horarios pueden ser pesados, pero el mismo colegio, la institución hace que no sea tan “penca” todo eso, por ejemplo, a nosotros por lo del paro ahora tenemos que recuperar muchas horas, por ejemplo, todos los días salíamos en horas diferentes, de hecho en el horario se ve que los lunes salíamos a las 16:30, los martes era el único día que salíamos a las 17:15, el miércoles salíamos a las 15:40, el jueves a las 16:30 de nuevo, aunque el viernes... no ha pasado nada con el viernes, siempre hemos salido a las</p>	<p>El sentido de la comunidad de los estudiantes no se pierde al egresar de la institución.</p>
--	--	---

<p>E.4.40</p>	<p>13:15, y ahora, con el curso de recuperación de horas, de lunes a jueves salimos a las 17:15, entonces, los profesores intentan que no sea tan penca esa hora de más haciendo actividades más didácticas, nos llevan a la sala de computación a hacer alguna cosa o cosas más manuales, entonces, igual lo del horario intentan como alivianarlo ahora un poco para los estudiantes, y para los docentes igual como que puede ser estricto, aunque las posibilidades para ciertas personas como, hoy día te quedas hasta tarde pero el día siguiente puedes como... ya, si hoy te queda en una reunión al día siguiente puedes salir más temprano o cosas así, o algo así había escuchado yo.</p> <p>1: Súper, oye, a grandes rasgos lo que quiero hacer sobre mi investigación, te agradezco mucho por tu tiempo, por haberte sacado de clases. Creo que</p>	
----------------------	---	--

fue una bella conversación, a mí me gusta mucho escuchar... me ha gustado mucho escuchar sobre este sentido de comunidad que se ha ido formando a lo largo del tiempo dentro de la escuela con todos los actores educativos, todos los actores que te mencioné. Creo que hay pilares fundamentales como tú bien dices como el profesor de música, la rectora, incluso siento que más allá de eso existe un vínculo súper fuerte con toda la comunidad educativa, no la percibo como una pirámide, al menos yo como ex alumno y como una persona que viene a hacer su proceso de investigación, en donde la jerarquía estén en los más altos y exista como gente que no vale, sino que yo lo percibo esto como un círculo, como una esfera.

2: Incluso, los mismos ex alumnos que van saliendo siguen formando parte de la

	<p>comunidad, como contigo o muchos ex alumnos vienen a acá usualmente y saludan a todos los docentes, los asistentes y como que todos los recuerdan y el trato es súper agradable con todos ellos.</p> <p>1: Claro, entonces, ha sido muy bello todo este proceso, por lo menos para mí, salir y volver y que siempre estén las puertas abiertas para... bueno, volver y que siempre se esté recordando con mucho cariño el pasar por la institución, entonces, yo creo que tu curso, a ti en general, te puede pasar lo mismo, así que eso, de verdad te agradezco mucho por tu tiempo y te dejo libre para volver a clases.</p> <p>2: Gracias a ti por tomarme en consideración.</p>	
--	---	--

Entrevista N° 5

Fecha: 09 de octubre de 2019

N°	Entrevista	Unidad de análisis
E.5.1	<p>Entrevistador (1): Entonces, como antecedentes de usted tengo que es trabajador como asistente de la educación, es auxiliar del colegio, comenzó cuando todavía era Escuela, entonces, primero, preguntarle su nombre, cuántos años lleva trabajando acá y eso...</p> <p>Entrevistado (2): Bueno, yo empecé a trabajar... o sea, con contrato el 2 de diciembre de 1989, antes había estado trabajando sin contrato, había estado trabajando anteriormente en la población en diversos trabajos.</p>	
E.5.2	<p>1: Usted es residente y... bueno, fue uno de los primeros pobladores de la población.</p> <p>2: No, no de los primeros, del cuarto</p>	

	<p>grupo, el último de la población, o sea, los grupos se dividieron en primer grupo, segundo grupo, tercero y cuarto, yo soy del cuarto.</p> <p>1: Ya, pero sí es poblador de la población.</p> <p>2: Exactamente... bueno, tú dirás.</p> <p>E.5.3 1: Usted es auxiliar de acá, ¿cierto?</p> <p>2: Así es.</p> <p>1: Y usted lleva 30 años trabajando en este colegio.</p> <p>2: Claro, voy a cumplir 30 en diciembre.</p> <p>1: ¿Usted me podría describir su labor dentro del colegio?</p> <p>2: Bueno, durante el año... hace un año atrás pertenezco al equipo de Extensión, como tú sabes, entonces llevo dos años ahí ya, es algo conversado con el profesor a cargo, él me propuso esto, entonces, me preguntó si es que yo quería ser del</p>	
--	---	--

	<p>equipo de Extensión... Bueno, obviamente tú sabes que yo... me gusta el asunto, entonces, no lo dudé, le dije que sí quería estar allá, pero solamente estar allá, acá tengo algunos trabajos específicos que son abrir y cerrar el colegio, abrir en la mañana temprano y cerrar hasta que se vaya el último en la tarde.</p> <p>E.5.4 1: Cuando me dice abrir en la mañana temprano ¿a qué hora es eso?</p> <p>2: Bueno, por horario yo tendría que entrar a las 7:30, y ahí empezar mi labor con el colegio, empezando por desactivar la alarma, después abrir las puertas principales, porque de lo otro se encargan las otras personas, o sea, los otros colegas, entonces, después de abrir el colegio yo tengo que dirigirme a las calderas y encender las calefacciones, son dos calderas a</p>	<p>La preparación del establecimiento es importante para su funcionamiento diario.</p> <p>Las actividades del paraprofesor varían en torno a los lugares donde ejerce.</p>
--	---	--

<p>E.5.5</p>	<p>pellet, y eso... Dejando yo hecho todo eso en la mañana, eso como cerca de las ocho, me retiro al Centro de Extensión Cultural, y ahí empezar de nuevo la pega que hago todo el día.</p> <p>1: Y al frente ¿Qué es lo que hace durante el día?</p> <p>2: Durante el día... mira, tú comprenderás que hay muchas actividades, de repente en la mañana yo tengo que conseguirme los horarios de los profesores que durante cada año van cambiando, cambia todo, los horarios, las academias igual cambian de repente, entonces, cada año tengo que preocuparme de que me pasen los horarios para que yo encienda la calefacción los días que corresponden, porque ahí como no hay calderas sino que son combustiones lentas, así que ahí tengo que ver los horarios para ver los días que van y</p>	<p>Existe una preocupación por la mantención de los lugares dentro del establecimiento por parte de los paradocentes.</p>
---------------------	---	---

<p>E.5.6</p>	<p>colocarles calefacción, aparte que ese lugar es muy helado.</p> <p>1: Claro, y usted se preocupa de hacerles fuego.</p> <p>2: Hacerles fuego y mantener también el aseo, el orden del salón, de las salas, el salón que es muy grande, entonces, cuando hay actividades tengo que preocuparme de que el salón esté limpio, empezando por el escenario hacia atrás con las sillas y todo eso, uno cree que no es mucha pega pero es hartó.</p>	<p>El trabajo paradocente puede parecer poco pero en realidad es bastante.</p>
<p>E.5.7</p>	<p>1: ¿Y usted tiene ayuda de al frente o trabaja solo?</p> <p>2: Solo. Mira, mis colegas son, de repente... bueno, el más estable es Félix Pérez, sonidista, también encargado del Centro de Extensión, y después vienen los chicos, los que de repente trabajan esporádicamente</p>	<p>La convivencia entre colegas paradocentes es buena.</p>

	<p>como Joaquín Garrido que hace academias, trabaja en las luces, pero tenemos una muy buena convivencia con ellos.</p> <p>1: Bueno, es que usted abrió este colegio prácticamente, entonces nosotros tenemos muy buenos recuerdos de toda nuestra educación.</p> <p>2: Y lo agradezco, porque no sólo tú me lo has hecho sentir, me lo han dicho muchos ex alumnos como Joaquín, la Kathy con los que trabajamos y trabajamos bien, aunque sea a ratos o días, pero nos ayudamos mutuamente.</p>	<p>El sentimiento de cariño sobrepasa la barrera de la educación entre estudiantes y paradocentes.</p>
<p>E.5.8</p>	<p>1: Qué bueno. ¿Usted tiene algún momento favorito del día dentro de estas actividades que me menciona al frente?</p> <p>2: ¿Favorito? Bueno, la verdad es que favorito no, a mí me encanta todo lo</p>	<p>No existe un momento favorito ni un lugar favorito dentro del horario laboral.</p>

<p>E.5.9</p>	<p>que hago, lo hago con ganas... no, favorito no hay.</p> <p>1: Ya, ¿y algún lugar especial que tenga?, o sea, hablando de toda su jornada.</p> <p>2: Mm... no, tampoco, porque tú me conoces, yo me siento bien haciendo algo útil, no me gusta eso de las personas que dicen “ah, voy a aprovechar este espacio para descansar”. No, yo me siento útil haciendo algo y con eso mato el tiempo, por eso yo creo que el salón está como está, bien cuidado, tratando de darle otra dinámica a todo, porque he colocado cosas, he colocado cosas de los otros seminarios para que se vea más acogedor.</p>	<p>El horario laboral se cumple con gusto para el asistente de la educación.</p>
<p>E.5.10</p>	<p>1: Y esa libertad de ir haciendo lo que usted me dice como de ir</p>	<p>Hay libertad en los</p>

	<p>“adornando” ¿es una libertad que a usted se le entregó o se la piden?</p> <p>2: No, la verdad es que a mí me pidieron que mantenga, pero yo cuento con la libertad de que me dejan hacer las cosas, me dieron esa libertad, entonces yo trato de hacer lo mejor y también, de repente, preguntando si le parece a alguien o no, entonces de repente tomo decisiones, pero también pregunto cómo le parece a la otra persona.</p> <p>E.5.11 1: Claro. Oiga, ¿usted me podría hablar, en resumidas cuentas, todo este proceso de cambio desde que se abrió el colegio, cuando usted empezó a trabajar aquí hasta los días de hoy? O sea, más que nada la transformación de escuela a colegio.</p> <p>2: Mira, la verdad, es que yo cuando entré acá había gente muy humana, y eso no se ha perdido, a pesar de que</p>	<p>asistentes de la educación para cumplir ciertos trabajos.</p> <p>Pese a la transformación de escuela a colegio, no se ha perdido el sentido humanitario dentro de la comunidad educativa.</p>
--	---	--

	<p>se transformó en un colegio cristiano que, antes era más cristiano y deportivo y se transformó a cristiano más musical, la humanidad no se ha perdido, acá igual sigue el mismo tema, y yo lo dije en un plenario que se hizo acá, me acordé de un principio de año, tuve que decir lo que yo sentía y dije lo mismo, dije que por suerte eso no se ha perdido, entonces, el proceso que se sufrió en algún minuto te hace sentir muy bien porque vino otro a cubrir lo mismo, entonces no me pareció tan radical.</p> <p>E.5.12 1: O sea, el cambio fue más que nada en las artes.</p> <p>2: En las artes, con lo cual yo también me siento cómodo, entonces, yo creo que en mi vida marcó eso, porque antes yo también fui deportista y me sentía bien también ahí, entonces, estar cómodo con el arte, la música</p>	<p>La comodidad para el asistente de la educación dentro del proyecto del colegio es importante.</p>
--	---	--

<p>E.5.13</p>	<p>también me sentí bien, entonces para mí no fue tan drástico.</p> <p>1: Usted es guitarrista también, ¿cierto?</p> <p>2: Sí.</p> <p>1: ¿Y eso lo fue desarrollando acá en el colegio o antes de...?</p> <p>2: Antes de... Yo, en mi casa, nunca faltó una guitarra, con pocas nociones musicales pero sabía tocar.</p> <p>1: Y acá lo empezó a desarrollar mucho más...</p> <p>2: Sí, lo empecé a desarrollar más y he aprendido a tocar otros instrumentos de cuerdas igual, no tan sólo guitarra, ahora toco tiple colombiano, he pasado por el laúd español también que también lo desarrollé.</p>	<p>El proyecto del colegio ha permitido desarrollar otros instrumentos dentro de la institución.</p>
<p>E.5.14</p>	<p>1: Súper. ¿Y forma parte todavía de la orquesta de adultos del colegio?</p> <p>2: Sí, todavía.</p>	<p>Existen instancias extracurriculares en donde participan</p>

E.5.15	<p>1: ¿Desde qué año comenzó a funcionar más o menos la orquesta?</p> <p>2: Mira, ya celebramos hace uno o dos años atrás los diez, entonces llevamos 12 u 11 años, incluso hicimos una celebración de los diez años como orquesta.</p> <p>1: Súper. Oiga, algo un poco más técnico por decirlo así, con respecto a la escuela, ¿usted me podría decir quiénes componen la escuela?</p> <p>2: como directivos o...</p> <p>1: Yo creo que como si usted pudiese agrupar a la gente, poner como un grupo que se dedica a esto... hay un grupo que es bastante evidente que son los estudiantes por ejemplo, otro que son los profesores, pero si usted pudiese agrupar al resto de personas, porque si nos ponemos a ver con un poquito de lupa se nos quedan</p>	<p>personas externas y pertenecientes a la comunidad educativa.</p> <p>La organización en departamentos ayuda a llevar un orden dentro de</p>
--------	--	---

<p>E.5.16</p>	<p>varias personas afuera.</p> <p>2: Claro, es que como ahora es muy extenso el número de gente, yo creo que hasta los administrativos se les complica, porque ahora hay departamentos, para empezar el departamento de extensión que lo componemos varias personas, empezando desde los diseñadores gráficos, del director de extensión, el sonidista de extensión y yo, y así se van viendo los departamentos, los directivos, hay departamento de historia, departamento de lenguaje, departamento de religión, y así, todos son grupos de personas que componen el colegio.</p> <p>1: ¿Usted sabe en qué momento se tomó esta decisión de formar departamentos? Porque yo me acuerdo, en base a mi experiencia, que antes no existían, eran</p>	<p>la institución.</p>
---------------	---	------------------------

solamente profesores de las áreas.

2: Es que por lo mismo, tuvo que ver, cuando ya se quiso, se iba a hacer el liceo, tuvo que haber una persona que sirvió de guía para hacer todo ese cambio que hay que hacer, todo el cambio, entonces, hubo una persona externa que instruyó a los directivos y al resto de profesores para que se organicen, entonces, yo creo que él fue fundamental ahí en estructurar lo que se venía de colegio de básica a enseñanza media.

1: Súper.

2: Y de hecho, la gente fue empezando a... en ese momento empezó a crecer el colegio, empezaron a llegar más personas para ir completando los departamentos, y al llegar ahora somos como... no sé la verdad, la cantidad de funcionarios entre asistentes y profesores, no sé, cerca de 80 por ahí, quizás más, porque ya

	<p>es tan intenso que ya ni sabemos el número de gente que hay, nosotros no nos conocemos bien... Sabemos que hay un colegio matriz, que hay un colegio campus, pero el colegio campus no conocen a todos los del colegio matriz ni del matriz al campus tampoco, somos colegas, pero... nos saludamos cuando nos encontramos y eso, más nada.</p> <p>E.5.17 1: Claro, oiga y con respecto a cualquier otro colegio, ¿usted podría identificar ciertos grupos de personas que existan como dentro de cualquier colegio?</p> <p>2: Mira, es que yo no he tenido la posibilidad de andar en otro colegio, casi la vida entera la he tenido en este, entonces no podría dar una buena opinión de eso.</p> <p>1: No, no, pero como a grandes rasgos.</p>	<p>Existe una gran diferencia entre colegios municipales y colegios artísticos.</p>
--	--	---

<p>E.5.18</p>	<p>2: Bueno, yo creo que como este colegio hay más colegios artísticos y todo, pero es muy distinto a colegios públicos, como son los municipalizados, que ellos hacen sus clases, terminan sus horas y el profesor se va...</p> <p>1: Pero si yo le pregunto, por ejemplo, claro, existen los profesores, los alumnos, los asistentes de la educación ¿usted reconoce algún otro grupo dentro de alguna institución?</p> <p>2: No, yo no te podría dar una respuesta.</p> <p>1: Ok. Dentro de los actores que le mencioné recién, ¿cuáles cree que son las funciones de ellos dentro del colegio?</p> <p>2: ¿En qué sentido?</p> <p>1: O sea, por ejemplo, qué hacen los profesores, qué vienen a hacer los</p>	<p>Los docentes dentro del colegio realizan sus actividades ordinarias y extraordinarias con gusto.</p>
---------------	---	---

	<p>estudiantes, qué hacen los directivos, qué hacen los auxiliares</p> <p>2: Bueno, tú te refieres a profesores en general, ¿cierto?, en eso pueden haber muchas opiniones, un profesor municipal, por ejemplo... como te decía, hace sus clases y se va, en cambio acá, un profesor de repente no se va, se queda a hacer otras cosas extraordinarias y lo hacen con ganas, en cambio, en otros colegios el profesor pide sus horas que tiene de contrato y listo, por eso el colegio artístico es muy distinto a un colegio normal.</p> <p>E.5.19 1: Y del resto, los estudiantes por ejemplo.</p> <p>2: Mira, hay una tremenda diferencia, aparte de la diferencia social, acá todavía hay niños y niñas que son muy, se puede decir “pacíficos” para otros colegios, otros lugares de la</p>	<p>Los estudiantes dentro del colegio son pacíficos.</p>
--	--	--

<p>E.5.20</p>	<p>ciudad, qué se yo, son muy distintos. Acá, sin pasar de largo, igual hay diferencias entre alumnos, pero en otros lugares, en otras ciudades, por ir más al norte, son muy distintos a los de acá, y eso te lo dice cualquier persona.</p> <p>1: ¿Cómo se relaciona usted con sus compañeros de trabajo?, o vamos un poquito más atrás, ¿quiénes considera usted como sus compañeros de trabajo?</p> <p>2: Mira, mis compañeros de trabajo son mis colegas asistentes, ¿cierto?, igual llevo buenas relaciones con ellos y tratamos de hacer las cosas, de repente, si me piden algo, un favor, una ayuda, igual les ayudo y no me llevo mal con nadie, eso te podría decir.</p>	<p>La relación entre asistentes de la educación es buena.</p> <p>Hay cariño en la relación estudiantes - asistentes de la educación.</p>
<p>E.5.21</p>	<p>1: Y con respecto a su relación con</p>	<p>de la educación.</p>

<p>E.5.22</p>	<p>los estudiantes, algo que hablábamos hace un rato atrás ¿cómo cree usted que es su relación con ellos?</p> <p>2: Mira, como te decía, ellos me hacen sentir que me estiman y eso en muchas ocasiones, yo me acuerdo cuando salí al Encuentro de la COLCHI (encuentro de orquestas latinoamericanas chile), yo tenía mi barra propia, no sé si tú te diste cuenta, entonces, ahí yo me iba a presentar, llegaba la orquesta y gritaban “¡don-Jor-ge, don-Jor-ge!”, y eso, ellos me hace sentir así, así que igual yo les he retribuido muchas veces, muchos años también, muchos me han conocido, yo los he conocido empezando de kínder, de pre-kínder hasta 4° Medio y yo nunca me he llevado mal con los alumnos.</p> <p>1: Qué bonito, sí, se nota mucho que</p>	<p>No existen mayores dificultades a las que los asistentes de la</p>
----------------------	--	---

<p>hay un trabajo ahí de fondo que supera la barrera de trabajo, del contrato, que supera la cosa de trabajo, supera esa limitante. Ahora, ¿cuáles cree usted que son las principales dificultades a las que usted se enfrenta acá dentro de la escuela?</p> <p>2: Dificultades... La verdad es que yo no veo dificultades porque, como te digo, me gusta mi trabajo, yo vengo, me levanto en la mañana dispuesto a hacer lo que tengo que hacer, entonces, dificultades pueden haber muchas, la salud, qué se yo o que te pongan algunos problemas que van a existir siempre, pero hay que tratar de superarlos no más, y dificultades... más de eso no, aparte que tú sabes que sería una dificultad que yo trabajara a 10, 20 km, pero no es ese el caso, porque yo estoy a media cuadra del trabajo... bueno, por ahí</p>	<p>educación se enfrentan dentro del establecimiento.</p>
--	---

<p>E.5.23</p>	<p>puede haber una atenuante porque estar cerca también implica de estar muy expuesto, de repente, a cualquier cosa, eso también puede ser como una dificultad.</p> <p>1: Oiga, hace un rato le pregunté cómo se relaciona usted con sus compañeros de trabajo, me gustaría preguntarle ¿cómo ve usted la relación entre sus compañeros de trabajo? O sea, usted como persona externa, observando.</p> <p>2: Observando al resto... bueno, es que ahí hay diversidad de opiniones, entonces, todos no pensamos lo mismo. Yo igual, de repente dentro del grupo de asistentes, de los más cercanos también he visto algunos roces, algunos “dime y diré” entre ellos, pero es normal yo creo, que no todos nos podemos entender, hay cosas que de repente se escapan y así</p>	<p>La percepción del asistente de la educación con sus compañeros de trabajo es positiva.</p>
----------------------	--	---

	<p>es el ser humano, pero se puede llevar, se llevan igual entre ellos e igual... yo no me alejo de ellos por el hecho de trabajar, de repente en mi hora de colación me vengo, o a tomar un café, pero para compartir con ellos, entonces eso.</p> <p>E.5.24 1: Súper. Y ¿cree que debiese tener algún cambio este tipo de relación que usted percibe?</p> <p>2: No, porque las cosas sí han cambiado... de repente hubieron unos momentos tensos pero, ahora se llevan bien.</p> <p>1: Ahora está todo bien.</p> <p>2: Claro.</p> <p>1: Entonces no debiese haber algún cambio, al menos por ahora.</p> <p>2: No, creo que está bien así como está.</p> <p>E.5.25 1: Ya, ¿y cómo cree usted que es la</p>	<p>La percepción de convivencia entre estudiantes es positiva.</p>
--	---	--

<p>E.5.26</p>	<p>convivencia entre estudiantes?</p> <p>2: Mira, han demostrado, de repente, cuando hay actividades, igual se llevan bien, por ejemplo en la celebración de los diez años de encuentro, cuando hacen las alianzas y todo eso... igual se arman grupos distintos y todo, pero están todos juntos igual.</p> <p>1: Usted percibe una buena relación en general.</p> <p>2: Sí. Bueno, porque yo en este minuto estoy hablando del colegio matriz, porque yo no puedo opinar lo mismo del otro colegio que está a ocho cuadras para abajo, yo estoy opinando en este minuto sobre el colegio en el que trabajo.</p> <p>1: Súper, importante aclaración, y una última pregunta sobre las relaciones ¿cómo ve la convivencia entre los profesores y los</p>	<p>La percepción de la relación entre estudiantes y docentes es buena debido al sentido de comunidad que poseen los estudiantes es espacial.</p>
---------------	---	--

<p>E.5.27</p>	<p>estudiantes?</p> <p>2: Yo creo que es normal para el tipo de colegio donde estamos, uno que otro roces habrán, diferencias de opiniones pero yo creo que es normal.</p> <p>1: ¿Y a qué le define usted normal?</p> <p>2: Normal, que si de repente un profesor tiene que tratar de poner orden en la sala a algún desordenado lo tiene que hacer, o exigirle al alumno que tiene que subir sus notas que es normal, está dentro de sus facultades.</p> <p>1: Claro, o sea, yo no lo pregunto en un sentido como de casi militar, sino que más bien su percepción particular, porque poniendo un ejemplo, algunas entrevistas que he estado haciendo ayer y hoy, muchos me han dicho que los estudiantes son respetuosos, mucho más respetuosos en comparación a otros estudiantes.</p>	<p>Las actividades extra programáticas suelen</p>
----------------------	--	---

<p>E.5.28</p>	<p>2: Eso es lo que te dije anteriormente, no es lo mismo un colegio público, municipalizado que este colegio que es artístico, y yo he escuchado varios comentarios de profesores que vienen por ejemplo de otros colegios de acá de Osorno: “este es un vaso de leche acá”... claro, una comparación que le hicieron una vez, “un vaso de leche”...</p> <p>1: Súper. ¿Existe algún momento durante el día en el que usted se sienta más cansado durante la escuela?</p> <p>2: Mira, a esa hora de las 10 de la noche, 10:30 de la noche en los seminarios ya estoy muy cansado, aparte que ya los años también me van pesando, si cansa... Es que es un colegio muy activo y eso lo lleva a ser más entretenido también, pero no, el cansancio se hace sentir de repente.</p> <p>1: Pero claro, como usted me</p>	<p>extenderse y generan cansancio en los actores educativos a cargo de dichas actividades.</p> <p>Los momentos para hacer</p>
---------------	---	---

<p>E.5.29</p>	<p>comentaba hace un rato es algo que hace con gusto</p> <p>2: Claro, yo no ando rabiando por los rincones.</p> <p>1: Bueno, dentro de mi experiencia como alumno y ex alumno también, nunca se le ha visto como con una mala cara o con algo como en contra de las actividades extracurriculares, cosa que tampoco están en su contrato, son horarios que no están en su contrato.</p> <p>2: Claro.</p> <p>1: Súper, ¿y usted cree que exista alguna instancia de distracción para ese cansancio?</p> <p>2: Bueno, yo igual tengo mis ratos en los que yo... me toca ensayar toda las semanas, ensayo en la orquesta y ahí uno se libera, va a ensayar dos horas, pero ahí se libera de toda tensión porque es algo distinto y algo que te</p>	<p>las cosas que les gustan a los actores educativos sirven para liberar tensiones acumuladas.</p>
---------------	--	--

E.5.30	<p>gusta más encima, entonces te libera, llegas más tranquilo a dormir.</p> <p>1: ¿Qué días son los que ustedes ensayan?</p> <p>2: Es un día a la semana, un tiempo estuvimos ensayando los jueves, después, por disposición de la persona que nos dirige tuvimos que cambiarlo para el miércoles y son dos horas.</p> <p>1: Súper. ¿Cuáles son las mayores diferencias que usted nota entre las clases y los recreos?, o sea, claro, hablando de lo que usted perciba acá en este campus y no hablando del centro de extensión porque hay muy pocos alumnos ahí, entonces, qué es lo que usted ha percibido mientras trabaja acá.</p> <p>2: Mira, no sé, no he visto tanta diferencia, porque acá como te digo, los alumnos son respetuosos y los</p>	<p>No existen mayores diferencias entre recreos y las clases puesto que los estudiantes no son un problema para los asistentes de la educación.</p> <p>El movimiento es necesario dentro de la sala de clases.</p>
--------	--	--

	<p>profesores hacen su trabajo como corresponde, no veo diferencias.</p> <p>1: O sea, más allá de que haya gente o no haya gente en el patio.</p> <p>2: Es que en la gente hay mucha diferencia, siempre que se pueda llevar no va a ser un problema.</p>	
<p>E.5.31</p>	<p>1: Entiendo. ¿Qué opina usted sobre esta “normativa” de quietud que tiene que existir dentro de la sala de clases por parte de los estudiantes?</p> <p>2: Yo creo que no es justo... las normas son normas, pero yo creo que no puede estar una persona estática dentro de una sala sin poder hablar, sin poder darse vuelta, somos gente, somos seres humanos entonces cada uno tiene sus gestos, sus reacciones y no nos pueden tener así robotizados.</p>	<p>El orden y el desorden dependen de quien está a cargo de los grupos de estudiantes.</p>
<p>E.5.32</p>	<p>1: Claro, yo se lo pregunto porque estoy haciendo mi tesis con</p>	

	<p>respecto a ese punto en especial, entonces por eso me enfoco principalmente en esa pregunta. Hay muchas respuestas y muchos escritos que hablan sobre el orden y el desorden que son dos conceptos utilizados dentro de las salas, entonces me gustaría saber qué opina usted por orden y desorden dentro de la sala.</p> <p>2: Bueno, el orden tendría que hacerse en la persona que está al frente, está ahí, tratar de llevar el orden, que igual es difícil, pero mantener el orden también es difícil. Ahora, lo del desorden es parte de la persona que está al frente, porque si esa persona quiere que hagan desorden no va a colocar orden o viceversa, yo creo que eso es relativo, depende de la persona que esté al frente de los chicos va a pasar.</p>	<p>Es parte de los niños moverse, conversar y descubrir el mundo.</p> <p>Existe una disposición para pertenecer al</p>
--	--	--

<p>E.5.33</p>	<p>1: ¿Usted cree que es parte intrínseco, propio de los chicos el hacer desorden?</p> <p>2: Es propio de los niños hacer desorden, porque si no, no serían niños, si van a estar así sentados... yo también fui niño alguna vez, pero también me tomaba un rato ahí, si tenía un poco de tiempo de conversar con el otro, en esos tiempos era más militarizado, ahí sí que o te quedas en la silla o te pego un reglazo.</p>	<p>proyecto del colegio.</p>
<p>E.5.34</p>	<p>1: Claro... Oiga y ya para ir terminando esta conversación, ¿de qué manera cree usted que influye la escuela, esta escuela, en todos los actores que mencionamos?</p> <p>2: Bueno, yo creo que todos los que trabajamos acá tenemos que tener claro de que... o la gente que viene llegando ahora, saben del proyecto, entonces, tiene que venir con</p>	

<p>E.5.35</p>	<p>disposición de ser parte del proyecto, y si no le gusta el proyecto yo creo que no va a funcionar. Ya nosotros los que llevamos años acá estamos insertos en esto, no nos afecta, pero las personas que van a ir llegando tienen que ir conociendo el proyecto y ver si les gusta o no, eso yo creo que sería lo lógico.</p> <p>1: Usted me nombró algunos pilares fundamentales dentro de la creación de la escuela, escuela y después colegio, que son el sentido de comunidad, el sentido cristiano también que posee y bueno, a través de la formación esos tres ejes van formando no solamente a los estudiantes, sino que a todos los que son parte de la comunidad ¿qué opina usted al respecto?</p> <p>2: Bueno, como yo he pasado por todos esos procesos, yo te digo, han</p>	<p>La parte humanitaria no se ha perdido luego de 30 años.</p>
---------------	---	--

<p>E.5.36</p>	<p>servido mucho esos pilares, por ejemplo, lo religioso, que lo lleva el sostenedor, que es importante, porque no sólo no se ha perdido, ahora lo que venía de antes siga siendo igual, lo humanitario, eso es importante igual porque no se siente mucho el cambio, pero para los profesores antiguos no fue tan así, porque así lo sintieron, y de hecho de ellos ya casi no queda nadie, pero los que quedamos coincidimos en que sí esa parte humanitaria no se ha perdido.</p> <p>1: Hay algo bastante lindo que está sucediendo en esta institución que es... bueno, algo que me llama la atención de este colegio y lo puedo apreciar mucho mejor porque tuve la oportunidad de irme a estudiar fuera, es el sentido de comunidad que posee el colegio y que no es solamente por los profesores o los</p>	<p>El sentido de comunidad nace a partir de la creación de la población.</p>
----------------------	--	--

	<p>estudiantes o algunas personas, sino que están todos trabajando como un todo, y lo van transmitiendo a todos justamente, y el hecho de que esté inserto también en una comunidad que es la Población , creo que es algo muy bello lo que está sucediendo acá.</p> <p>2: Es muy importante, yo igual lo veo así, porque para empezar acá se hizo mucha comunidad cuando se trabajaron las casas, se hizo mucha comunidad, todos trabajamos para todos, entonces eso... yo creo que es importante, aunque como te digo, en toda comunidad van a haber diferencias de opinión, pero ahí está el grupo haciendo comunidad.</p>	
E.5.37	<p>1: Bueno, yo le agradezco mucho por su tiempo, siento que fue una bonita conversación, nosotros como ex alumnos siempre tenemos muchos</p>	

	<p>bellos recuerdos de usted, de todo el colegio igual en general, cuando me junto con mis amigos, que tuve la suerte de conocer también acá, siempre nos acordamos de todo lo que pasamos por el colegio y son muy bellos recuerdos, así que realmente le agradezco mucho por su tiempo, su disposición para participar en este proyecto, que ya es mi tesis, mi salida profesional, mi egreso, así es que eso, muchas gracias.</p> <p>2: Bueno, igual te agradezco que me hayas considerado y que te vaya muy bien en tu trabajo, como es lo que te gusta hacer y me alegro que hayas elegido la Carrera de Danza, que es lo que te gusta.</p>	
--	---	--