



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE PEDAGOGIA EN MUSICA.

RECURSOS DIDACTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA CUECA
CHILENA EN CONTEXTO ESCOLAR

Alumno: Chistian Vásquez Román
Profesora guía: Marisol Campillay

Tesis para optar al título de Profesor de Música
Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Santiago, 2021.

Agradecimientos.

A todos los que han creído y creen en mí, en especial a mi familia.

Índice.

Introducción.....	5
1. Planteamiento del problema.....	6
1.1 Pregunta de investigación.....	9
1.2 Objetivo general.....	9
1.2.1 Objetivos específicos.....	9
2. Marco Teórico.....	10
2.1 Teorías sobre el origen de la Cueca.....	10
2.1.1 Origen árabe andaluz.....	11
2.1.2 Origen en la Zamacueca.....	12
2.2 La Cueca centrina.....	13
2.2.1 Los Chileneros.....	13
2.3 Métodos de la enseñanza de la música.....	13
2.3.1 Dalcroze.....	14
2.3.2 Kodaly.....	15
2.3.3 Orff.....	16
2.3.4 El material didáctico.....	17
3. Marco Metodológico.....	17
3.1 Investigación en artes.....	18
3.2 Enfoque y paradigma.....	18
3.3. Muestra.....	18
3.4 Técnica de recolección.....	19
3.5 Técnica de análisis.....	19

4. Análisis.....	19
4.1 Instrumentos y material didáctico.....	19
4.2 La metodología y el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	22
4.3 La Cueca en el contexto escolar y su relación con Santiago.....	25
5. Conclusión.....	29
6. Bibliografía.....	32
7. Anexos.....	33

Introducción.

El presente trabajo de investigación pretende indagar en los recursos didácticos que elaboran los profesores y profesoras de música para la enseñanza de la Cueca chilena. Para esto será necesario analizar metodologías y materiales didácticos propios del profesor de música y como logra su vinculación con la Cueca.

Como sustento teórico para este trabajo indagare en la historia de la Cueca en nuestro país, sobre todo en la región metropolitana; la relevancia social que tiene en la actualidad y la apropiación de esta en nuestro territorio.

Uno de los motivos que impulsa esta investigación es la importancia y la relevancia de la Cueca chilena como manifestación cultural, y como parte de la identidad cultural, más allá de ser decretada como danza nacional.

Como futuro profesor de música creo en la necesidad de investigar sobre nuestro folklore, sobre todo en entender como es el traspaso de estos conocimientos a las nuevas generaciones, de qué manera se aborda la complejidad de una música que no nace bajo el alero de las instituciones, y bajo que métodos el docente relaciona a los estudiantes con este saber.

Dicho esto, es que se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera profesores de música construyen sus materiales didácticos para la enseñanza de la cueca? Puesto que considero importante reflexionar sobre cómo se aborda la Cueca en la sala de clases y de qué manera el profesor de música genera didácticas para su desarrollo.

1. Planteamiento del problema.

A lo largo de nuestra historia como chilenos hemos aprendido que la Cueca está relacionada con nuestras tradiciones y especialmente con las fiestas patrias. Nos enseñaron desde muy pequeños que la Cueca era nuestro símbolo patrio, la danza que simbolizaba al gallo y la gallina y que debemos saber bailarla, puesto que es la danza que representa a nuestro país. Pero ¿Conocemos realmente la Cueca? ¿Existe solamente “la Cueca” o esta tiene diferentes manifestaciones a lo largo del país? ¿De qué manera el docente enseña la Cueca en los colegios? ¿A qué se debe el desarraigo de los chilenos con la cueca? Cuando digo desarraigo, me refiero al hecho de que esta danza y complejo musical aparezca solo en una determinada fecha. Si entendemos la Cueca como parte de nuestro folklore, debemos entender que el folklore no es patrimonio de una fecha, sino un hecho cotidiano que nos constituye como cultura.

La identidad y lo complejo de la Cueca chilena no está solamente en la danza, sino en comprender esta de una forma más amplia y sobre todo en lo musical, que es a donde apunta esta investigación. A menudo, podemos observar que en los colegios solo se enseña una coreografía, no se profundiza más allá, habiendo tantos puntos interesantes para el análisis: La poesía, la melodía, la percusión, etc., los cuales debiesen tener más importancia, pues son elementos fundamentales para la ejecución musical de la Cueca y que poco sabemos sobre los recursos didácticos que se aplican para su enseñanza.

En mi experiencia como practicante en diferentes colegios, me he dado cuenta de que muchos jóvenes enfrentan la Cueca con desconfianza y muy poca propiedad. Pareciera ser que la Cueca identifica a los chilenos, pero no todos los chilenos se ven identificados con la Cueca. Esta problemática creo que es precisamente por la falta de conocimientos o por el solo hecho de tratar la Cueca chilena como solo una danza, y no como un lenguaje o expresión folclórica mucho más compleja.

No puede existir un real interés de parte de los alumnos con el folklore chileno si no se ven reflejados en él y no han aprendido a conocerlo.

Creo que por ahí hay que empezar. Se deben conocer bien nuestras raíces y luego abarcar Latinoamérica y el mundo. Los niños están utilizando a diario elementos de la cultura tradicional. No es necesario ‘vestirse’ para ser chileno. Nosotros hemos tratado de rescatar las identidades locales, los mitos, leyendas, los juegos, cuentos, pensamientos, los remedios caseros, etc., para que los niños no se sientan ajenos. Está bien conocer lo que ocurre en otras partes, pero primero hay que rescatar lo que es propio de nuestra cultura. (Loyola, M., 2013)

De acuerdo con la cita anterior, es necesario que haya un análisis que comprenda nuestro folklore o algún método didáctico que nos enseñe sobre este lenguaje y su música, su vínculo con nuestros antepasados y nuestra realidad, sus distintos matices territoriales, su contexto y sus orígenes, será muy difícil que exista un interés real por parte de los alumnos a ejecutar musicalmente la Cueca.

En la mayoría de los colegios de nuestro país se incita a los alumnos a ejecutar la Cueca durante las fiestas patrias, pero en su mayoría este trabajo es vinculado con el baile. Es poco habitual que se presenten cuadros de ejecución musical sobre este género, y aunque existe un énfasis en la parte de la danza, esta aun no alcanza un renombre tan grande como otros géneros.

La cueca es un rasgo cultural estimulado en el sistema escolar que no logra que pase de ser un baile oficial a un baile popular, ya que con menos esfuerzo y menos años de difusión, la cumbia o el reguetón son mucho más populares. (La Tercera, 2010)

Como lo indica Osvaldo Torres en La Tercera, la Cueca en general ha sido desplazada por otros géneros que han entrado al mercado musical chileno. Cabe preguntarse por qué no existe mayor difusión de esta forma musical, porque en los colegios no existe un método graduado para la enseñanza de esta, y porque es reducida a una fecha determinada, a diferencia de otros países latinoamericanos que asumen su folklore como propio, cotidiano, permanente y no esporádico.

El 18 de septiembre de 1979 la cueca es decretada como la danza nacional de Chile, y no es casualidad que esta promulgación haya sido bajo dictadura, puesto que el estado de Chile siempre ha ocupado la Cueca como instrumento para profundizar y resaltar la idea de lo nacional. También ha intentado homogenizar nuestro folklore bajo la figura del huaso.

Planteo que la *chilenidad*, durante el período del gobierno militar, se corporifica parcialmente en la figura del *huaso*, quien, gallardo e incólume, encarna valores de dicho "deber ser". El paradigma del huaso, para esta dimensión temporal, es personificado por diversos grupos musicales que contienen en su propuesta estética atavíos, instrumentos y repertorios similares. Los Huasos Quincheros, de kilométrica carrera artística, son reconocidos -erróneamente o no- como paladines de la cueca (y de todo un folclor) oficial. (Rojas, 2009, p55)

Como lo demuestra la cita anterior, las políticas de estado junto con los medios de comunicación masificaron un imaginario rural de la Cueca, donde la industria discográfica comercial jugó un papel muy importante. No había registro de Cueca urbana de origen barrial hasta el año 1967, donde aparece un conjunto llamado Los Chileneros que graba un disco titulado La Cueca Centrina y posteriormente otro llamado La Cueca Brava. Esta Cueca no tenía fines de espectáculo ni criterios profesionales, se cultivaba de manera espontánea y estuvo estrechamente vinculada con la urbanización de los principales sectores populares tales como, Estación Central, La Vega y el Matadero Franklin. Fue precisamente esta Cueca la que fue desamparada por el oficialismo.

A pesar de la instrumentalización de la Cueca chilena, esta siempre ha estado presente de manera libre y cotidiana en la cultura popular, y a lo largo de Chile tiene diferentes manifestaciones. La dictadura solo vino hacer de esta una ley, y junto con esto homogenizar e invisibilizar las diferentes expresiones de la Cueca a lo largo del país.

Hay cosas que se han agregado a la vestimenta del traje de cueca, como algunos atuendos andaluces. Pero eso fue impuesto en el régimen militar y así quedó, y no

representa a los chilenos. En algún momento se dejó de lado al patagón, al chilote, al pampino y se pretendió que todos eran huasos. En la dictadura se hicieron cosas absurdas, como hacer desfilar a niños vestidos de huasos en la Isla de Pascua. (Loyola, 2013)

Según lo indicado, existió por mucho tiempo una personalidad única en nuestro folklore, sin dar cabida a nuestra heterogénea geografía. Esta conducta fue generando una falta de identidad en nuestra sociedad y una carencia en el traspaso y desarrollado de la Cueca. Cuestión que repercute hasta hoy en la enseñanza de este género en los colegios.

A raíz de todo lo expuesto anteriormente, es que esta investigación pretende hacer un estudio del material didáctico que se emplea para la enseñanza de la Cueca, como se desarrolla la musicalidad de este lenguaje, su métrica, sonoridad y estructuras que la caracterizan. Además, se intentará dilucidar si existe en el contexto escolar algún vínculo entre la Cueca y la cultura popular urbana.

1.1 Pregunta de investigación:

¿De qué manera profesores de música construyen sus materiales didácticos para la enseñanza de la cueca?

1.2 Objetivo general:

Analizar de qué manera profesores de música construyen sus materiales didácticos para la enseñanza de la cueca.

1.2.1 Objetivos específicos:

- Reconocer los elementos de la enseñanza la cueca.
- Identificar las características de un material didáctico en la enseñanza de la música.

- Vincular los elementos de la enseñanza de la cueca con el material didáctico utilizado por profesores de música.

2. Marco Teórico

En este apartado profundizaremos sobre el conocimiento de la Cueca chilena y el concepto de material didáctico. No obstante, para comprender estos fenómenos, primeramente, será importante definir algunos conceptos claves en el tema de estudio. Entre los cuales se encuentran: teorías sobre orígenes de la Cueca, la Cueca centrina y métodos de la enseñanza musical.

2.1 Teorías sobre el origen de la Cueca.

Dado que la mirada central de este estudio estará puesta en la Cueca, se hace inevitable esbozar algunas teorías sobre los orígenes y el contexto de la Cueca en Chile. A continuación, se expondrán algunas de las teorías más relevantes sobre las influencias culturales que conforman lo que hoy conocemos como Cueca.

El destacado investigador y musicólogo Samuel Claro Valdés, nos plantea que existen diversas teorías sobre el origen de la Cueca.

En su libro “Oyendo a Chile” publicado en 1997, nos dice que:

Hay muchas teorías sobre el origen y procedencia de la cueca. Algunos le asignan origen precolombino o aborígen, otros, la derivan del fandango español, otros han especulado sobre su origen negro, finalmente, hay quienes la consideran como proveniente del Perú, de Nueva Guinea o de la zambra hispano-morisca. Según José Zapiola la cueca, con el nombre de zamacueca, llega a Chile entre los sones de las bandas del Ejército Libertador del Perú, una de las cuales estaba dirigida por José Bernardo Alzedo, quien sería más tarde maestro de capilla de la Catedral de

Santiago. Pronto modifico su nombre para llegar a denominarse cueca chilena o, simplemente, chilena, y como tal se la encuentra, con distintas variantes, en Perú, Bolivia, Argentina, Ecuador, México y California. (Claro, 1997, p54)

Como nos explica este autor, la Cueca a lo largo de la historia ha tenido varias teorías sobre su origen, a continuación, se exponen algunas de las teorías que más adhesión tienen en nuestro país.

2.1.1 Origen árabe andaluz

En la posibilidad del origen de la Cueca en la raíz árabe andaluz, Samuel Claro Valdés escribió el libro “Chilena o Cueca Tradicional”, que está basado en los relatos y enseñanzas de Fernando González Marabolí, un matarife y cultor de la Cueca centrina. Este libro de 1994 abre un conjunto de conclusiones, de las cuales cabe destacar la siguiente:

Los orígenes de la chilena o cueca tradicional se encuentran en la tradición oral recibida del pueblo árabe-andaluz que acompañó al conquistador en su paso al Nuevo Mundo, la que mantiene la herencia poético-musical árabe llegada a la Península Ibérica a partir de la dinastía de los Omeya, en el siglo VIII. (Claro, Peña & Quevedo, 1994, p21)

En el libro chilena o cueca tradicional también aparece una citación a Pedro Humberto Allende, donde este autor descarta la relación de la Cueca con los pueblos indígenas:

El origen de la música popular criolla de Chile, hay que buscarlo en los colonizadores solamente, ya que la música indígena no ha influido en absoluto en su formación. El arte popular español procede del Oriente, en Chile, en los ritmos y en

algunos giros melódicos, se reconoce también su origen oriental. (Claro et al, 1994, p44)

Según estos teóricos, la Cueca tiene origen árabe andaluz, esto se puede comprobar en los ritmos y las melodías, que incluso hasta el día de hoy se pueden apreciar en músicas folclóricas andaluces, que son ejecutadas con panderetas con un ritmo bastante parecido al de la Cueca.

2.1.2 Origen en la Zamacueca

Dentro de una conjunción de elementos, producto del sincretismo de expresiones africanas, indígenas y criollas permitieron dar origen a la danza llamada zamacueca. Esta danza, nacida en la localidad de Zaña en Perú, comienza un viaje por variados países americanos como Bolivia, Ecuador, Chile y Argentina, tomando en cada uno de ellos características locales. Según José Orlando Izquierdo, destacado músico afroperuano, la palabra Zamacueca viene de las palabras de origen Bantú Semba, que quiere decir Saludo y Cuque que significa Danza, de lo cual se postula que es un “saludo de danza”.

La Zamacueca llega a Chile entre 1824 y 1825 por los ejércitos de liberación independentistas, y en este traspaso de Perú a Chile adopta una serie de variaciones. Hacia 1870 esta danza ya se conoce en nuestro país como Cueca.

La zamacueca tuvo muy buena recepción entre los sectores populares y logro convertirse en parte de la cultura local. De esta manera comenzó a expandirse en las dos ciudades de más importantes durante el siglo XIX, como fue Santiago y el puerto de Valparaíso.

Como lo indica el músico e investigador José Orlando Izquierdo, los estudios sobre la Cueca nos han llevado a pensar que este género surge en el norte del Perú. Con su traspaso a Chile este género se populariza y comienza a expandirse por gran parte de nuestro territorio hasta el día de hoy.

2.2 La Cueca centrina

A partir de la década de los noventa, y con el término de la dictadura, reaparece la figura de “el roto” como una forma de contraponer la exaltación desmedida que se hizo de el “Huaso”. Por otra parte, comienza con esto una preocupación y revalorización de las antiguas expresiones y costumbres que representaron al pueblo, la bohemia antigua de Santiago y el bajo pueblo, donde reinaron las chinganas, que también dejaron huellas en la cultura popular perteneciente a Santiago.

Es así como nace el redescubrimiento de la Cueca centrina como parte de las expresiones populares de la primera mitad del siglo XX. Músicos e investigadores comenzaron a empaparse de este submundo bohemio para muchos de ellos desconocido, a involucrarse en esta cultura, que tenía en su esencia la expresión más pura del roto chileno.

Esto reafirma que no existe sólo una cultura oficial, la que se empasta en los libros de historia. Por el contrario, existen muchas dentro de un mismo país y que todas ellas constituyen un abanico que engloba la cultura de un pueblo.

2.2.1 Los Chileneros

Los Chileneros liderados por Hernán Núñez, son el primer conjunto musical que logra grabar un disco de cueca con la ejecución y el estilo centrino. Era portadores de una forma de Cueca muy característica el estilo que tenían para importar el canto surge y se asimila al pregón de la calle. Es un canto gritado que se asemeja mucho a como gritaban sus productos los vendedores de los mercados populares de abasto, puesto que traían consigo variados oficios, que se desarrollaban en este mismo contexto. Sus temáticas aludían a crónicas históricas, asuntos de amor, tragedia y relatos de la bohemia antigua. Estas letras estaban llenas de experiencias de vida de los barrios periféricos del Santiago de la década de los sesenta. El año '67 con su primer disco La Cueca centrina marcan un hito en el folklore urbano Hernán Núñez, Eduardo Mesías, Raúl Lizama y Luis Araneda, fueron fieles representantes de la Cueca del Santiago antiguo y dejaron un legado que trasciende hasta la actualidad.

De esta forma la Cueca de los barrios populares se abre un espacio en los medios de comunicación y en la industria discográfica. Surgiendo la necesidad por parte de la industria musical discográfica, de diferenciar los estilos de cueca presentes en el mercado. Es así como a partir de los nombres otorgados a los discos, o del lugar donde se ejecutaban, derivan los nombres: Cueca urbana, Cueca brava, Cueca centrina.

2.3 Métodos de la enseñanza de la música

La música es en mayor o menor medida forma parte de la vida de todos, todos somos por lo menos consumidores de música. Con ella se puede generar un desarrollo en los ámbitos cerebrales, mejora la memoria, la creatividad, la sensibilidad y genera una conexión con la parte más humana de uno mismo. Por todo lo que nos brinda esta disciplina, no debemos minimizar esta asignatura en los colegios, puesto que el mayor fin de la educación es crear mejores seres humanos y la música cumple justamente con ese propósito.

Para la labor docente musical es muy importante conocer los métodos de enseñanza musical para poder extraer recursos pedagógicos y realizar un trabajo realmente profundo en el aula. A continuación, se mencionarán algunos de los métodos musicales de más renombre:

2.3.1 Dalcroze:

Este es un método activo de formación pedagógica musical basado en el aprendizaje de la música a partir de la experiencia de movimientos corporales, está centrado en el trabajo de la rítmica y la improvisación. Se busca el desarrollo de la audición, el equilibrio y coordinación entre mente-cuerpo.

Emilio Jaques-Dalcroze era un notable improvisador en el piano, conservando las tradiciones de la música occidental de los siglos XVII y XVIII. La improvisación y

las técnicas para desarrollarla constituyen la piedra fundamental de la formación de especialistas en este método. Las razones se encuentran en una convicción profunda del maestro: el docente debe seguir al alumno cuando éste, espontáneamente, se mueve, se balancea, se desplaza, sólo o en grupos. (Frega, 1994, p.77)

Como se puede apreciar en la cita anterior, el aspecto psicomotor de este método radica en que el cuerpo se pone en acción conducido por la música. El alumno realiza variaciones de tempo y de ritmo, haciendo un trabajo de motricidad y coordinación. Este puede comprenderse como un método aplicable para edades tempranas donde se pueda dar espacio a la espontaneidad e improvisación.

En tanto en lo cognitivo se introduce una vez adquirida la experiencia sensorial y motora, el lenguaje musical de Dalcroze se basa en el canto y el movimiento corporal para desarrollar las cualidades musicales básicas como el desarrollo auditivo, sentido rítmico y la facultad para expresar espontáneamente las sensaciones emotivas.

Mientras el aspecto socio afectivo es desarrollado mediante juegos musicales dirigidos a potenciar y fomentar la relación con los demás, facilitando la comunicación, la memoria, la atención y concentración.

2.3.2 Kodaly:

Este es un método que nace desde la idea fomentar la lectoescritura musical. Zoltan Kodaly plantea que tal como aprendemos nuestra lengua materna, de forma natural, por imitación y principalmente con el juego en una edad temprana, así debemos adentrarnos en la música, partiendo de la base que toda persona puede cantar y debe aprender a hacerlo, solo se debe corregir de forma temprana a quienes muestran más dificultad. Este método se trata de incluir movimientos corporales y gestos para identificar las alturas de las melodías, y de esta forma evitar el uso del pentagrama.

“El propósito era promover la audición y la entonación de intervalos melódicos y/o armónicos en encuadre tonal con facilitación de vocalizaciones en distintas alturas

absolutas o fijas”. (Frega, 1994, p.194). Kodaly postulaba que la base de la música era el canto, aprendido desde la música tradicional de los pueblos y luego de ello se puede aprender a ejecutar instrumentos.

En el aspecto psicomotor la voz es el principal instrumento y la práctica del canto es la base de toda actividad musical, a partir de la canción se propone un elemento motivador para el aprendizaje de la música, con ello el niño aprende movimientos, palabras y melodías.

En el aporte cognitivo el niño aprende cantando para conseguir un buen oído y poder aplicar estos conocimientos en su futura formación instrumental.

En el aspecto socioafectivo la actividad de base en la sala de clases es el canto, partiendo de canciones familiares para el niño, aprendiendo a expresar los sonidos por medio de gestos y hacer ejercicios de entonación, dictados, pequeñas composiciones y juegos de preguntas y respuestas.

2.3.3 Orff:

Este sistema de educación musical basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje, se podría expresar en los términos palabra, música y movimientos. Para el desarrollo del ritmo este autor maneja distintos ostinatos, quiere decir que se basa en distintas composiciones melodías para la elaboración de las repeticiones continuas que permitan crear el ritmo. Orff emplea el lenguaje y las palabras como medio para acceder al ritmo. Dentro de sus estrategias emplea distintas rimas y estrofas muy útiles para el empleo del vocabulario, la entonación, estructuras rítmicas y la práctica de ejecución instrumental.

Se trata de abandonar la teoría memorística en favor de la práctica activa de la música en sus elementos, facilitando la actividad lúdica infantil de búsqueda, permitiendo el descubrimiento de los elementos del discurso musical y su utilización y combinación. En definitiva, se trata de enfoques activos de

aprendizaje, por el hacer, no por la memorización de definiciones. (Frega, 1994, p.101)

Esta metodología nos invita a sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, corporal e instrumental. Este método ocupa como punto de partida la célula generadora del ritmo.

A continuación, se expone una sugerencia de actividad musical Orff:

“Niños, púberes y adolescentes cantan, hacen percusión corporal, se mueven expresivamente y ejecutan castañuelas, panderetas, cascabeles, maracas, timbaletas, palos de bambú, xilofones, metalófonos, cajas chinas, tam-tam, panderos, platillos, gong, timbales, triángulos, copas, etc.” (Frega, 1994, p.108). El método Orff pone mucho énfasis en la práctica de instrumentos de percusión, además de ostinatos rítmicos y juegos con rimas que más que tener un sentido, ayudan a que el alumno defina mediante el silabeo el ritmo que existe entre las palabras.

2.3.4 El material didáctico.

El material didáctico es el conjunto de elemento y recursos que proporcionan una mayor facilidad a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos se utilizan dentro del aula para entregar a los alumnos conocimiento, habilidades, competencias, etc. Estos materiales consiguen que el alumno desarrolle interés por la asignatura y sobre todo en la unidad que se está trabajando, proporcionan mayor creatividad y atraen la atención de los estudiantes.

3. Marco Metodológico

3.1 Investigación en artes:

Existen muchas formas de producir conocimiento, la investigación en artes es una de ellas. Este tipo de estudio puede producir un conocimiento del mundo desde un lugar distinto al conocimiento que producen otras disciplinas. Esta investigación en particular tendrá por objetivo analizar un proceso que está construido por categorías fundadas en las artes musicales, y donde no existe un método graduado para la enseñanza del género musical que se pretende analizar, por ende, esta tesis está basada en un dialogo constante entre la pedagogía y las artes musicales, en este caso el estudio de material teórico sobre la Cueca y los materiales didácticos pedagógicos del profesor de música.

3.2 Enfoque y paradigma:

Para esta investigación el enfoque cualitativo es el que mejor se adapta a los objetivos y características de este documento, ya que no se pretende validar una hipótesis preestablecida, sino más bien, durante el proceso de desarrollo de esta tesis, se observara la realidad y se orientaran proposiciones didácticas. Se entiende investigación cualitativa como aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr, una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. Junto con esto se trabajará el paradigma sociocultural, ya que se le dará importancia al contexto en el que los acontecimientos de llevan a cabo y se considerara las diferentes interacciones sociales en las que se involucran los sujetos.

3.3. Muestra:

La muestra estará constituida por dos profesores de música que ejercen su labor en diferentes establecimientos, ambos docentes tienen experiencia y trayectoria en el contexto escolar, y realizan asignaturas de música en primero y segundo medio.

3.4 Técnica de recolección:

Para realizar los objetivos de esta investigación se utilizarán entrevistas estructuradas dirigidas a profesores de artes musicales, con el objetivo de conocer si desarrollan la expresión creativa en relación con el género de la Cueca.

3.5 Técnica de análisis: análisis del discurso.

4. Análisis

4.1 Instrumentos y material didáctico

A través de las entrevistas hemos podido identificar que el instrumento musical se transforma en un material didáctico fundamental para la enseñanza de la cueca. Los entrevistados nos señalan que la instrumentación de base para la Cueca se reconoce en dos ámbitos; la percusión y la voz.

Sobre la percusión, los entrevistados señalan que la parte rítmica es esencial dentro de la ejecución de la Cueca chilena. El primer entrevistado comenta:

Creo que desde lo rítmico es la clave. No pueden partir desde lo melódico, porque es como construir una casa, el arquitecto primero tiene los cimientos y de ahí va subiendo, creo que en la música también existe cierta arquitectura. (Anexo, E.1.8)

La percusión dentro de muchos géneros musicales es algo imprescindible, es la parte instrumental que mantiene toda la música en sintonía, es la que lleva el compás y el pulso de lo que se está interpretando. La Cueca chilena no es una excepción a esta regla, por tanto, es fundamental para la ejecución de la Cueca que los acentos de cada instrumento

vayan en conjunto con el pulso que marca la percusión, sino se cumpliera esta forma, es muy probable que la Cueca se desarme y no logre su encanto musical.

Uno de los instrumentos que lleva el pulso y el compás dentro de la Cueca es de Pandero. El segundo entrevistado comenta:

“Si, el Pandero. Sin duda el Pandero es el instrumento principal dentro de la Cueca. La parte fundamental sería la percusión”. (Anexo, E.2.12). Por otra parte, el Pandero es un instrumento de percusión que es vital dentro de la Cueca, está estrictamente asociado a este género y arraigado a la tradición musical chilena. De acuerdo con lo que plantean los entrevistados, es de suma importancia enseñar a los alumnos a percibir y ejecutar el ritmo que lleva la Cueca. Relacionarse con su instrumento principal que es el Pandero cuequero. Entender la percusión de la Cueca nos podría ayudar mucho a comprender la musicalidad de todos los demás instrumentos que la acompañan, ya que, el ritmo y el pulso están presentes en cada uno de los instrumentos que componen la Cueca.

Sobre la voz, ambos entrevistados sostienen que es un elemento de suma importancia, tanto por la exigencia que tiene el canto, como por el traspaso de la tradición oral. Al preguntar por la importancia de la voz, el primer entrevistado comenta:

Yo creo que demasiada importancia, porque es la que va a contar la historia, porque finalmente la Cueca es folclore y viéndolo desde casi la etiología de la palabra, el folclore tiene que ver con el saber del pueblo, son los saberes de la gente, por lo tanto, lo que hablan las cuecas son vivencias, son el saber popular. (Anexos, E.1.14)

Este comentario se destaca, ya que se refiere a las historias que se encarnan en la estructura poética de cada Cueca. Esto tiene mucha relación con las cuecas de los barrios populares de Santiago, donde se contaban crónicas, historias y vivencia de la cotidianidad de estos sectores.

En relación con la misma pregunta, el segundo entrevistado comenta:

“El canto es algo fundamental en el Cueca, pero me parece muy relevante el traspaso de la tradición oral, el porqué de los versos, la comprensión de las muletillas y las formas del canto.” (Anexos, E.2.14). Aquí volvemos a encontrarnos con la importancia de la parte lírica, refiriéndose ya de lleno a la tradición oral y a la estructura. Las muletillas y las formas del canto tienen que ver fundamentalmente con la estructuración de una Cueca. De acuerdo con lo expuesto anteriormente, sería importante abordar estos elementos para la enseñanza de la Cueca en un contexto escolar.

En cuanto a la parte vocal el primer entrevistado comenta:

Por el lado más vocal, de la técnica también es sumamente compleja, sobre todo las segundas voces que hace la Cueca, así que yo creo que eso sería otra clase más, una clase diferente donde ellos puedan comprender las dos voces, eso ya es como para enseñanza media, donde ya puedes tener más conciencia de lo que es la estructura musical. (Anexos, E.1.14)

Este comentario se refiere a la técnica y al conocimiento melódico del canto. Claramente este es un elemento complejo de trabajar con alumnos muy pequeños. Por lo que sería bastante acertado trabajar primeras y segundas voces con alumnos de cursos más avanzados, y trabajar solo primeras voces con los alumnos de cursos más pequeños.

Sobre la dificultad de material didáctico el primer entrevistado comenta:

Algunas dificultades pasan por la infraestructura del colegio, primero que todo, si tiene una sala para poder tocar, porque siempre otros profes te van a molestar, o sea, uno vive cosas que no te enseñan en la universidad, que te vayan a parar la clase porque estas metiendo mucha bulla, esas cosas no te lo enseñan, nunca te predisponen para eso, entonces ahí es necesario un espacio adecuado. Segundo la posibilidad de contar con un tormento y un pandero, que son los instrumentos bases

de la Cueca. Es muy necesario esto, ya que, si tú escuchas los timbres del ritmo, del estilo, también te acercas mucho más fácil a la ejecución. (Anexos, E.1.9)

Aquí, el entrevistado expone un tema fundamental que pasa por la dificultad de ejercer la pedagogía en establecimientos de escasos recursos o en contextos rurales. Es muy probable que, en dichos establecimientos, el profesor de música no tenga a disposición una sala equipada para no entorpecer el trabajo de los demás profesores. Debemos recordar que la práctica musical exige la ejecución de instrumentos y voces que pueden generar a veces molestias debido a los volúmenes, es por eso que es de suma importancia tener un espacio dentro del colegio para tocar música.

En complemento de lo anterior, uno de los principales materiales didácticos para la enseñanza de la cueca son los instrumentos que componen este género, puesto que es muy relevante poder contar con alguno de estos instrumentos para que los alumnos se familiaricen con el sonido real de la Cueca.

El segundo entrevistado nos comenta:

El pero siempre es, que los profesores tenemos que llevar todo el material, porque por lo general en el colegio no va a haber proyector, con suerte hay Radio a veces, no hay equipo de música por ejemplo en el colegio en el que hago clases yo. (Anexos, E.2.9)

El entrevistado nos vuelve a exponer el problema de la precariedad de las condiciones en que trabaja muchas veces un profesor. Al darnos cuenta de que esta es una realidad de nuestro sistema educativo, muchas veces, el profesor tendrá que construir sus propios instrumentos y materiales didácticos. Generar actividades prácticas para la construcción de panderos, cajones, o tañadores (accesorio de percusión).

4.2 La metodología y el proceso de enseñanza-aprendizaje

Por medio de lo que han comentado los entrevistados en relación con la metodología de enseñanza musical, se puede observar que existe una inclinación de ambos profesores por un método en particular.

El primer entrevistado comenta:

Yo me ligo un poco con lo que tiene que ver con la experiencia, me apoyo en el teórico de Carl Orff, porque me voy principalmente con la estimulación sonora, entonces trato de estimularlos en términos de que ellos conozcan diferentes timbres y vean de donde provienen, porque muchas veces los niños no saben el origen del sonido, sobre todo en primer ciclo y en la prebásica. La estimulación de ellos ocupando lo que se plantea en la caja Orff, por ejemplo, que trae hartas sonajas, hartos instrumentos de percusión, idiófonos. (Anexos, E.1.5)

El método de enseñanza musical de Carl Orff es un método reconocido mundialmente por profesores de música, es uno de los métodos muchas veces aplicado para alumnos de corta edad, aunque también es aplicable para cualquier sujeto que se esté adentrado en el saber musical. Es uno de los métodos que integra instrumentos de percusión y el trabajo de la parte rítmica, que sin duda es fundamental en la Cueca. Según lo expuesto por el entrevistado, este podría ser un método bastante eficiente para la enseñanza de la Cueca chilena, teniendo en cuenta su sistema de estimulación sonora basada en el ritmo.

Sobre la metodología el segundo entrevistado comenta:

La metodología que siento que más se acercaría sería la de Orff, se podrían tomar recursos desde ahí, pero en realidad no es tan exacta, habría que adecuarla a nuestro contexto y obviamente a nuestro folklore. Creo que se podría trabajar con esa metodología y con recursos que tengan que ver con el tema rítmico. (Anexos, E.2.6)

El entrevistado también tiene una inclinación hacia la metodología Orff, aunque deja en claro que el método no es completamente acertado para la Cueca chilena. Para el trabajo de la parte rítmica, sin duda este método nos podría servir y ser de mucha ayuda, Orff trabaja con ostinatos rítmicos que nos pueden ayudar a entender de muy buena manera la percusión del 6/8 en la Cueca. Solo nos faltaría complementar este trabajo con repertorio y melodías de nuestro folklore, el de la estructura poética y la interpretación del estilo propiamente tal.

Analizando los comentarios de ambos entrevistados podemos crear una relación directa con lo expuesto anteriormente en el marco teórico sobre la metodología Orff, sobre la importancia que le da este método al ritmo y su sentido pedagógico musical.

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, el primer entrevistado nos comenta sobre la planificación de su clase:

Primero que todo, haría una reactivación de los conocimientos previos, me parece que al inicio tú tienes que activar conocimientos previos, pregunto si ellos han tenido alguna evidencia cultural o algún acercamiento cotidiano con la cueca, por lo tanto, algo para activar los conocimientos previos podría ser mostrar un video, en el cual ellos vean una chingana por ejemplo, mostraría una Peña, mostraría una evidencia artística relacionada con cueca en un material audiovisual donde ellos puedan escuchar y ver. (Anexos, E.1.11)

El profesor nos comenta que antes de comenzar la clase haría una reactivación de los conocimientos previos, que no es más que una estrategia dirigida a activar los saberes del alumno, el entrevistado nos señala que es importante generar esta información previa antes de entrar al tema, para de esta forma entender mejor el contenido y generar un aprendizaje significativo. Los ejemplos que da nos podrían servir para el desarrollo de una clase, podría ayudarnos que los alumnos evidencien mediante material audiovisual algún acontecer folclórico.

El segundo entrevistado nos comenta:

Primero trato de hacer una evaluación diagnóstica para tratar de ver cuál es el nivel de comprensión o de conocimiento que tienen con respecto al estilo o el género que vamos a ver. Y luego de eso trato de generar un PowerPoint tratando de explicar de forma más visual, también trato de llevar un pandero, la guitarra, el acordeón y utilizarlos. (Anexos, E.2.7)

Este profesor nos indica que una buena forma de comenzar sería realizar una evaluación diagnóstica. Cabe mencionar que diagnosticar no es un proceso estático que ocurre solo durante los primeros meses del año o en las primeras clases, sino que es un proceso constante. Mediante este podríamos entender que es lo que los alumnos saben antes de enfrentarse a este nuevo saber que vendría a ser la Cueca. Luego también menciona la posibilidad de generar algún material audiovisual o de poder mostrarle a los alumnos instrumentos musicales que pertenezcan al estilo.

Sobre la importancia de la poesía y la métrica el segundo entrevistado nos comenta:

“Luego empezamos a desarrollar la poesía. Es muy importante la estructura métrica, ya que, si no se sabe sobre la forma o poesía de la Cueca, es muy difícil entenderla”. (Anexos, E.2.7). Aquí el profesor entrevistado vuelve a poner énfasis en la relevancia de la poesía y métrica. Para el este elemento es vital dentro de la construcción del saber sobre la Cueca.

El primer entrevistado nos comenta sobre la estructura poética:

Posteriormente trabajaría la estructura poética y la letra tal vez, trabajaría una Cueca y su forma escrita, tal vez podría hacer una articulación de mi asignatura con la de lenguaje, dónde podría ver la estructura poética y ver cómo está compuesta, bajo que estructura está compuesta la cueca, una vinculación de pasada con lenguaje porque no, también con historia, porque en el fondo analizaríamos de que va a hablar la Cueca. (Anexos, E.1.11)

Como ya hemos analizado, la cueca posee un esquema formal unitario que es su estructura, conocer esta nos ayudara a entender este género con mayor profundidad. Dentro de esta estructura existe poesía, recursos literarios como la metáfora, juegos de palabras, etc. Así mismo se podrían tomar en cuenta las temáticas de las letras que se componen para la Cueca. Estos recursos perfectamente se podrían trabajar en conjunto con otras asignaturas. Vendría de mucha ayuda tanto para la asignatura de música como para otras disciplinas pertenecientes al sistema escolar.

4.3 La Cueca en el contexto escolar y su relación con Santiago

Según los entrevistados es importante el desarrollo de la Cueca chilena en el contexto escolar, puesto que mediante esta institución podría la Cueca alcanzar más difusión y perdurabilidad en el tiempo, y de esta forma mantener un lenguaje folclórico musical que es parte de la tradición de nuestro territorio.

El primer entrevistado nos comenta:

Mira, yo creo que la cueca tiene un valor patrimonial, partiendo de esa base, un valor patrimonial tal vez heredado de otras culturas, pero que no se debiera perder, es una percepción quizás muy personal, pero si es capaz de llegar como estilo al colegio, a la educación formal, a la institución académica, hace que muchas otras personas pueden tener acceso a aprenderla. Yo creo que el hecho de que la Cueca ingrese a la institución no es malo, entendiendo que esa institución tiene la claridad de que su misión es fomentar, sería muy diferente si esa institución tiene la visión más conservadora de que la Cueca te la voy a enseñar como un libro. (Anexos, E.1.16)

Es muy relevante entonces que los estudiantes evidencien aspectos de la cueca para así poder comprenderla, que está en alguna medida se vincula a su realidad o que al menos reconozcan ciertos lugares dentro de su contexto donde se vivió o se practica este tipo de

música. Gran parte de este trabajo tendrá que salir del profesor a cargo, de su conocimiento frente al estilo y su visión de conservar este arte.

En relación con si debiese cambiar o evolucionar algún aspecto de la tradición, el segundo entrevistado sostiene que:

Creo que lo peor que uno puede hacer en el contexto escolar es tratar de ocultar o de no mostrar un mundo, siempre que lo que se debería tratar de hacer es abrir la mayor gama de posibilidades a la enseñanza de los estudiantes y que ellos también pudieran tener la posibilidad de desarrollar su criterio, analizando lo que están escuchando. No pensar en el estudiante como un actor pasivo, sino que ojalá sea lo más activo y justamente eso se logra cuando ellos pueden dar su opinión y enfrentarse a distintas enseñanzas. Creo que es tarea de ellos elegir que preservar de la tradición. (Anexos, E.2.17)

El profesor en este caso se refiere a que es labor de las futuras generaciones el decidir que preservar y rescatar de la tradición para el futuro de lo que será la Cueca chilena. Quizás en este ámbito sea necesario analizar en que cursos o niveles se está trabajando la Cueca para saber desde donde abordarla.

Acerca de este tema el primer entrevistado nos comenta:

Tal vez las letras haya que adecuarlas un poco al contexto que vivimos hoy, porque tú sabes la tradición siempre está apegada a lo antiguo, entonces muchas veces, sobre todo nuestra sociedad actual, ha ido cambiando en términos sociales y políticos, por lo tanto, muchas letras no son contingentes, se han quedado atrás y no son capaces de ver lo que tenemos hoy. Yo creo que cualquier estilo musical, así como hoy en día hay canciones que te hablan de las redes sociales, también es necesario que la Cueca pegue el salto, yo creo que, en virtud de la educación, que la educación tiene que ser centrada en lo contingente, en lo contextual, debiera ser que

las letras hablan de cosas más acorde al contexto de hoy, no así el ritmo y la armonía, ni esas cosas, porque eso es lo que más queda, a modo personal es lo que debe permanecer. (Anexos, E.1.17)

En la cita anterior el profesor nos habla sobre el deber de la Cueca como tradición folclórica de adaptar sus temáticas al contexto actual. Esto tiene mucha coherencia con lo que sucede en el ambiente cuequero juvenil, donde se está intentado superar los roles asignados en la danza, omitir retóricas que transmitan valores patriarcales o violencia simbólica hacia la mujer. El comentario del entrevistado tiene mucho sentido, y creo que este análisis debiese hacerse tanto en la danza, como en la parte musical, sobre todo entendiendo que este género será aplicado en salas de clases con estudiantes en formación.

Desde el punto de vista de la Cueca y su vinculación con Santiago, el primer entrevistado comenta:

Está vinculada todo el rato, porque de hecho últimamente la Cueca ha estado muy en boga de la gente joven, sobre todo en Santiago y Valparaíso. Siempre la Cueca estuvo muy ligada a la tradición, al campo, a la gente mayor y sobre todo a la época del 18, de las fiestas patrias, pero hoy en día se ve que la cultura cuequera está predominando a diversas generaciones y en diferentes épocas del año, entonces tiene un rol muy importante a nivel general. (Anexos, E.1.15)

El entrevistado aquí da cuenta de la popularidad que ha tomado la Cueca durante los últimos años en Santiago, que ya no solo se ve durante las fiestas patrias, sino que su desarrollo es permanente durante todo el año. También existe una apropiación de la Cueca por parte de la juventud, que está ayudando a preservar y a divulgar este saber.

El segundo entrevistado comenta:

“El Motemey” “Tírame pa franklin matadero palma” “Y por todo el viejo Santiago” son cuecas con nombres y con estructuras culturales que pertenecen a este territorio, entonces la Cueca lo que hace es transmitir esa tradición popular santiaguina e ir la dejando dentro de los versos y el reservorio de la tradición oral. La Cueca en Santiago tiene mucho en sus versos, existen crónicas que sucedieron aquí en la ciudad, leyendas, personajes típicos, etc. Cualquier persona que ponga atención a los versos de las cuecas que nacieron en Santiago, podría tener una idea muy cercana a la cotidianidad que se vivía en el Santiago antiguo. (Anexos, E.2.15)

En esta cita el entrevistado nos comenta por el estrecho vínculo que existe entre la Cueca y la ciudad de Santiago. Durante mucho tiempo se pensó, por lo general, que la Cueca era solo sureña o campesina, debido a la invisibilidad de los sectores populares donde se cultivaba este arte. El profesor nos comenta también sobre la transmisión de la tradición oral y del saber popular entregado mediante los versos. Este punto es interesante, ya que la Cueca en Santiago tiene la esencia de los que fueron las chinganas, estos espacios donde se gestó nuestra identidad popular y que estuvieron llenos de características que luego derivaron en nuestra formación como sociedad. Todos estos elementos están presentes en la riqueza de los versos, que dan cuenta de cómo vivía y se relacionaba la sociedad santiaguina. Estos versos llevan la historia de nuestra ciudad y del territorio donde habitamos, por esta razón se hace tan necesario entregar este conocimiento a nuestros estudiantes, para que se reencuentren con esta parte de la historia de nuestra música y de nuestra identidad como chilenos.

5. Conclusión

Esta investigación tuvo como principal objetivo realizar un acercamiento a una práctica bastante relevante dentro de la pedagogía en música, que es la construcción de material didáctico para el desarrollo de un género musical en específico. El género en cuestión es la Cueca chilena. Para esto se tuvo que partir realizando un contexto histórico sobre la Cueca

y reconocer dentro de ella una variante cultivada por algunos grupos subalternos en la ciudad. Esta variante es la Cueca centrina, que se desarrolla y vincula a algunos territorios específicos de Santiago. Para acceder al conocimiento sobre los recursos didácticos que se emplean para el desarrollo de la Cueca, fue fundamental realizar una consulta a dos profesores con experiencia en cuanto a la labor docente y cercanos al ambiente de la Cueca. Luego de revisar las prácticas pedagógicas de los entrevistados se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Es de suma importancia para emplear recursos didácticos el acceso a los instrumentos que componen el género en cuestión. La Cueca a diferencia de otros géneros musicales está compuesta por instrumentos que fueron creados específicamente para la ejecución de esta música, como lo son el Panderero, el tañador, el tormento, los platos, etc. Estos accesorios de percusión tienen timbres sonoros muy particulares, por lo que se hace necesario que los alumnos se relacionen con su sonido y ejecución. También mediante las entrevistas se pudo apreciar que muchas veces el profesor se ve condicionado por factores económicos y sociales, por ende, la creación e implementación de materiales didácticos estará sujeta a las posibilidades del establecimiento y a las competencias del profesor. En muchos casos, el profesor podría no contar con las condiciones materiales para que sus estudiantes evidencien las características sonoras de la Cueca. Podría entonces aplicarse en este caso alguna actividad manual que permita a la creación de instrumentos de percusión para tocar Cueca. Por último, de la parte instrumental, esta tesis arroja lo fundamental que es la voz dentro de la Cueca, tanto su técnica vocal ligada al canto, como su forma y su lírica. La riqueza de los versos, la estructura poética y sus componentes.

2. En relación con el método y la enseñanza, los profesores entrevistados mostraron una tendencia hacia la metodología Orff. En esto se pudo apreciar que existen varios recursos dentro de este método que pueden ser eficaces, sobre todo para el desarrollo del ritmo dentro de la Cueca. Ya que no existe un método graduado para la enseñanza de la Cueca, lo más factible es tomar recursos de métodos de la enseñanza musical tradicional y adaptarlos según las necesidades de nuestro folklore.

3. Desde el punto de vista de la Cueca en el colegio y su vínculo con Santiago, las entrevistas arrojan la relación que debe tener el folklore que se enseña, con el entorno y el

contexto donde se desenvuelve el estudiante. Si logramos que un alumno evidencie la Cueca y esta pueda hacer en él un eco en su realidad, será mucho más fácil que comprenda el fenómeno musical como parte de su propia historia y tradición. Si se logra ampliar el espectro y conocimiento sobre las distintas variantes de la Cueca, esta puede lograr mucha más aceptación dentro de los estudiantes, ya que, no se limitaría solamente a las vivencias campesinas, sino que también a la urbe y a la cotidianidad que se vive en muchos sectores de nuestra ciudad.

Sobre la proyección de esta investigación se podría decir que sería de mucha ayuda para el profesor de música elaborar un repertorio musical de Cuecas centrinas, se podría tomar el primer disco de Los Chileneros del año 1967, que es el primer registro grabado que existe del estilo chilenero y santiaguino. Esta guía de repertorio podría contar con patrones rítmicos y melódicos que vayan en gradualidad y acorde a los cursos donde se esté trabajando este género. Podrían tomarse recursos didácticos del método Orff para desarrollar la parte rítmica y de esta manera contribuir a la labor pedagógica de los futuros profesores y profesoras de música.

6. Bibliografía

Loyola, M. (2013). *La cueca larga de Margot Loyola*. Punto Final, n°792,1. Recuperado de: <http://www.puntofinal.cl/792/loyola792.php>

La Tercera. (2010). *Un 36% de los chilenos no sabe bailar cueca*. Recuperado de: <https://www.latercera.com/noticia/un-36-de-los-chilenos-no-sabe-bailar-cueca/>

Rojas, A. (2009). Las cuecas como representaciones estético-políticas de chilenidad en Santiago entre 1979 y 1989. *Revista Musical Chilena*, VOL. 63 NÚM. 212, 55.

Claro, S. (1997). Cueca. En *Oyendo a Chile (54)*. Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile: Andrés Bello.

Claro, S., Peña, C., & Quevedo, C. (1994). Introducción. En *chilena o cueca tradicional (21)*. Memoria Chilena Biblioteca Nacional de Chile: Universidad Católica de Chile.

Frega, A. (1994). *Metodología comparada de la Educación Musical*. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

7. Anexos

Entrevista 1

Fecha: 04/12/2020

Horario: 19:00 hrs

Código	Entrevista	Categorías
	Entrevista 1	
	Pregunta de investigación: Analizar de qué manera los profesores de música construyen su material didáctico para la enseñanza de la Cueca:	
	- ¿Cómo te llamas?	
E.1.1	Felipe Henríquez Henríquez, hijo natural de mi madre.	
	- ¿Me puedes comentar acerca de tu trayectoria artística y sobre tu relación con la pedagogía?	
E.1.2	Mi trayectoria artística, aparte de la pedagogía tiene que ver, principalmente con aprender a tocar diversos instrumentos, lo que me llevo a vincularme con diferentes estilos. Yo comencé tocando música latinoamericana más o menos como a los 15 años, me vinculé con instrumentos como el charango, el cuatro, la guitarra. Y entonces comencé a tocar música de Illapu, Inti-Illimani. Después como a los 18	Distinción entre la carrera artística y la pedagogía. Trayectoria artística vinculada a lo latinoamericano.

	<p>años conocí a buena vista social club, tocando con unos viejos que me enseñaron a tocar Son cubano, entonces empecé a tocar más canciones del área de Cuba, folklore latinoamericano porque ellos hacían Son y Chachachá. Entonces me involucre con eso, ahí tuve un primer grupo en ese tiempo que se llamó “Aire Andino” que fue un grupo que funde yo con amigos míos y tocábamos música latinoamericana, después toque en un grupo que se llamaba Maishku que significa cóndor en Aymara y tocábamos también folklore latinoamericano, aquí es donde me vincule mucho con todos los estilos de Latinoamérica. Hicimos unas tonadas, unas Cuecas, aparte de eso hicimos música de Perú y de Bolivia. Mi evolución artística fue en relación con los instrumentos que yo aprendía, por ejemplo, si yo aprendía a tocar charango me vinculaba con la parte andina. Y como lo vínculo con la pedagogía o como llegue a la pedagogía, fue porque me nace el interés por trabajar con la gente, por entregar mi conocimientos a amigos en un principio y después con otra gente, yo participe en un iglesia cuando chico, ahí nació mi rol social, porque la iglesia se vinculaba mucho con eso, ahí nació mi vocación por entregar a la comunidad lo que yo sabía y vi en la música una labor social, por eso me vincule con la pedagogía, porque gracias a ella podía entregarme y profesionalizarme.</p>	<p>Su trayectoria musical es a partir de la instrumentación</p> <p>Vínculo entre lo pedagógico y lo social</p>
--	--	--

<p>E.1.3</p>	<p>- ¿De qué manera vinculas tu práctica artística con la planificación de tus clases?</p> <p>Yo siempre trato, incluso la tesis de mi universidad cuando me titulé la hice respecto de esa dualidad que tenía un poco el docente de artes, en este caso de música. Esa dualidad artística y pedagógica en el fondo, que incluso algunos docentes lo dejan de lado, entonces yo me enfoque en estudiar, como yo no dejar de lado esa parte artística musical, siendo que la labor docente te pide tanto tiempo, te exige tanta entrega de tiempo en planificar, por lo que uno muchas veces deja de lado la parte artística, entonces yo me enfoque en que no sucediera eso en mi vida, por lo que yo lo vinculo la parte artística a mi planificación, siempre en mi clase tiene que haber música, en mi clase se tiene que tocar, tenemos que experimentar, tenemos que tener una evidencia musical dentro de la clase, por lo tanto en mi planificación yo busco que en algún momento, principalmente en la actividad, que los estudiantes pueda ejecutar algún instrumento o bien irme a la explotación de las otras habilidades como el escuchar principalmente. Yo siempre considero dentro de mi planificación que los alumnos evidencien a partir de ciertas habilidades, como escuchar y ejecutar, que evidencien lo que significa la</p>	<p>Distinción entre la carrera artística y la pedagogía.</p> <p>La enseñanza de la música está asociada a tocar instrumentos, a experimentar.</p> <p>La relevancia de un saber musical práctico.</p>
--------------	--	--

<p>E.1.4</p>	<p>interpretación musical, por lo tanto, eso está ligado a la parte artística. Me considero un docente muy práctico, no tan teórico.</p> <p>- ¿En qué niveles haces clases y cuál es la diferencia en relación con la enseñanza entre esos distintos niveles?</p> <p>Estoy actualmente haciendo clases desde preescolar que sería kínder, prekínder y en primer ciclo y segundo ciclo, porque donde trabajo tiene hasta octavo, es una escuela básica. La diferencia ha sido abismante, porque principalmente nosotros estamos formados para hacer clases a enseñanza media, de séptimo en adelante. Hay mucha diferencia principalmente por lo que es primer ciclo y preescolar, los niños más pequeños aprenden mucho por imitación, entonces yo enfoco ahí mi metodología y mi didáctica, en el fondo al juego por imitación y la parte rítmica principalmente. Además de canciones que apelan al juego, que tienen que ver con pantomima, expresión corporal, porque obviamente los niños más chiquititos tienen que estar todo el rato moviéndose, entonces tienes que por ahí más o menos enfocar la actividad. Yo creo que hay mucha diferencia con segundo ciclo, que es a partir de quinto básico a octavo, los alumnos van cambiando, van creciendo, entonces ya se nota mucho en su proceso cognitivo y de identidad que ellos van</p>	<p>Primer ciclo enseñanza por imitación.</p> <p>Segundo ciclo, desarrollo de intereses e identidades.</p>
--------------	---	---

<p>E.1.5</p>	<p>cambiando, por lo tanto, empiezan a buscar su propio estilo, entonces ahí ya te das cuenta de que a pesar de que siguen siendo niños, ellos ya tienen otros intereses. Lo que más cambia son las identidades porque comienzan a tener una identidad propia. A diferencia de primer ciclo, que son mucho más dóciles, incluso entre ellos no hacen diferencias de géneros.</p> <p>- ¿Cuál es la metodología de la enseñanza musical que más trabajas con tus alumnos?</p> <p>Yo me ligo un poco con lo que tiene que ver con la experiencia, me apoyo en el teórico de Carl Orff, porque me voy principalmente con la estimulación sonora, entonces trato de estimularlos en términos de que ellos conozcan diferentes timbres y vean de donde provienen, porque muchas veces los niños no saben el origen del sonido, sobre todo en primer ciclo y en la prebásica. La estimulación de ellos ocupando lo que se plantea en la caja Orff, por ejemplo, que trae hartas sonajas, hartos instrumentos de percusión, idiófonos. Me considero un profesor práctico por lo que he tratado de investigar y tengo una identidad que apela a la parte rítmica en general, yo creo que a partir de lo rítmico se aprende mucho más que desde lo melódico, por lo que he investigado y me he vinculado con lo que tiene que ver con África en el aula, hay unos libros teóricos de</p>	<p>Metodología Orff</p>
--------------	--	-------------------------

<p>E.1.6</p>	<p>argentina que han hecho investigación y que han hecho algunos talleres y han creado métodos ya modernos que tienen que ver con influenciar a los alumnos con la práctica rítmica, que tiene vinculación directa con la herencia africana que tiene el continente, así que mi metodología va en principio por lo rítmico que ellos experimente tocando patrones de polirritmia y esas cosas.</p> <p>- ¿Que metodología consideras que favorece al aprendizaje de la Cueca?</p> <p>Bueno de partida no hay Cueca sin pandero, sin tormento ni platos, desde lo más criollo. Entonces al final yo creo que lo básico es la percusión, en la enseñanza de la Cueca habría que primero explotarla desde la parte rítmica, comprender cuál es la sensación rítmica acentuada en 6/8, que es un compás compuesto, que se cuenta de manera binaria pero es ternario, entonces primero hay que sentirlo y después empezar a avanzar en la letra y en la parte más armónica, pero el comienzo yo creo que es la parte rítmica, porque la Cueca tiene mucha diferencia con otras culturas, por ejemplo la cultura europea, que casi todo es 4/4, pero ya la cueca se vincula incluso con lo africano, hay unos estudiosos que proponen que la cueca al ser ternaria también tiene una vinculación con los ritmos africanos y con los ritmos mapuche.</p>	<p>Metodología relacionada con el desarrollo del ritmo</p> <p>La importancia de la percusión.</p> <p>Influencia africana.</p>
--------------	--	---

<p>E.1.7</p>	<p>Lo africano se ve como lejos, pero realmente yo hace poco hice un trabajo sobre la evidencia africana, en séptimo básico se hizo una clase por zoom que tenía que ver con la herencia africana, que principalmente todos los ritmos son ternarios y tenemos mucho en Latinoamérica de eso.</p> <p>- ¿Qué elementos consideras al momento de elaborar un material didáctico en relación con la cueca?</p> <p>En lo didáctico yo principalmente haría que los alumnos pudieran conocer un pandero, porque creo que el pandero es una de las bases insignia y más visual, la cual puede ilustrar como es la Cueca, entonces haría un pandero que se puede hacer de forma artesanal con una madera y unas tapas de bebida exprés, que se machacan para que queden aplanadas, para hacer las sonajas y se le hacen un hoyo al medio y las clavos a la madera, que se pueden hacer con distintas formas. Entonces tú te creas un pandero y esa es ya una actividad, pero apelando a lo que tiene que ir con didáctica, es que los alumnos comprendan que hay instrumentos que tienen que ver con los estilos, ósea la cueca se toca con pandero, obviamente hay distintos tipos de panderos, pero la cueca es con el pandero criollo, entonces yo creo que la aproximación didáctica sería que ellos construyan un pandero</p>	<p>El pandero como instrumento principal (percusión).</p> <p>Actividad de creación del instrumento.</p>
--------------	---	---

<p>E.1.8</p>	<p>y que comprendan primero la forma ternaria que tiene el ritmo.</p> <p>- ¿Consideras que el material que desarrollas es pertinente para la enseñanza de la cueca musical?</p> <p>Creo que desde lo rítmico es la clave. No pueden partir desde lo melódico, porque es como construir una casa, el arquitecto primero tiene los cimientos y de ahí va subiendo, creo que en la música también existe cierta arquitectura, que es desde la base hacia arriba, entonces parte desde lo rítmico y sobre este se pone lo armónico y melódico. Creo que en el fondo el ritmo marca las bases para poner sobre eso lo que va a ser la guitarra o el acordeón en este caso, y después la voz finalmente que es el floreado que va arriba y que permite hacerlo brillar.</p>	<p>La importancia de la percusión</p>
<p>E.1.9</p>	<p>- ¿Cuáles serían las dificultades del desarrollo del material didáctico?</p> <p>Algunas dificultades pasan por la infraestructura del colegio, primero que todo, si tiene una sala para poder tocar, porque siempre otros profes te van a molestar, o sea, uno vive cosas que no te</p>	<p>Infraestructura.</p>

<p>E.1.10</p>	<p>enseñan en la universidad, que te vayan a parar la clase porque estas metiendo mucha bulla, esas cosas no te lo enseñan, nunca te predisponen para eso, entonces ahí es necesario un espacio adecuado. Segundo la posibilidad de contar con un tormento y un pandero, que son los instrumentos bases de la Cueca. Es muy necesario esto, ya que, si tú escuchas los timbres del ritmo, del estilo, también te acercas mucho más fácil a la ejecución. Entonces siempre es necesario contar con la infraestructura, y en este caso con el material didáctico que serían los instrumentos adecuados como guitarra, acordeón y percusiones. La dificultad es tener acceso a los instrumentos y también la formación del profesor, que tenga dominio de lo que está hablando, dominio del estilo, dominio de la materia.</p> <p>- ¿Crees en la importancia del desarrollo musical de la cueca dentro del colegio?</p> <p>Sí, creo que uno no se puede alejar de que la Cueca, finalmente es el género musical más popular en nuestro folklore, es nuestra música. Porque a pesar de que uno tenga visiones más latinoamericanas, de qué la música es más allá de lo nacional, finalmente uno tiene que conocer las bases que a uno le preceden, yo creo que hay mucha importancia en eso.</p>	<p>Necesidad de acceder a los instrumentos que pertenecen al estilo musical.</p> <p>Dominio del género musical.</p> <p>Importancia de nuestro saber folclórico musical.</p>
---------------	--	---

E.1.11	<p>- ¿Cómo planifica una clase sobre la cueca?</p> <p>Primero que todo, haría una reactivación de los conocimientos previos, me parece que al inicio tú tienes que activar conocimientos previos, pregunto si ellos han tenido alguna evidencia cultural o algún acercamiento cotidiano con la cueca, por lo tanto, algo para activar los conocimientos previos podría ser mostrar un video, en el cual ellos vean una chingana por ejemplo, mostraría una Peña, mostraría una evidencia artística relacionada con cueca en un material audiovisual donde ellos puedan escuchar y ver.</p> <p>Después haría preguntas para confirmar los conocimientos previos y generaría alguna actividad relacionada con estos. posteriormente trabajaría la estructura poética y la letra tal vez, trabajaría una Cueca y su forma escrita, tal vez podría hacer una articulación de mi asignatura con la de lenguaje, dónde podría ver la estructura poética y ver cómo está compuesta, bajo que estructura está compuesta la cueca, una vinculación de pasada con lenguaje porque no, también con historia, porque en el fondo analizaríamos de que va a hablar la Cueca. Cuando estás en el aula te vas a dar cuenta de que muchas veces tu fin como profesor no va a ser sacar músicos del aula, sino que reforzar la cultura en vinculación con otras asignaturas, ósea tú vas a llegar a distintos objetivos con una</p>	<p>Conocimientos previos</p> <p>Estructura poética</p> <p>Formar relaciones con otras asignaturas.</p> <p>Creación musical</p>
--------	--	--

	<p>misma actividad. Para terminar, haría que ellos puedan inventar alguna Cueca, que eso ya tiene que ver con el área de creación, basándose en la estructura original una vez que la conozcan.</p>	
E.1.12	<p>- ¿Para ti existe algún instrumento fundamental para el aprendizaje de la Cueca?</p> <p>Yo creo que es que la guitarra, porque la guitarra es un instrumento tan completo que te permite mostrar lo rítmico y lo armónico, la guitarra tiene que estar ahí, no hay cueca sin guitarra.</p>	<p>La guitarra como instrumento rítmico/armónico.</p>
E.1.13	<p>- ¿Cómo enseñas la interpretación musical de la Cueca?</p> <p>Yo creo que tienes que pasar por algunos pasos previos, obviamente tú dependiendo del curso que vas a trabajar es como vas evolucionando, yo creo que la Cueca sería digna de trabajarla en el segundo ciclo, de ahí en adelante. Donde ahí ellos ya tengan algún bagaje coral para dar algún trabajo mínimo de cómo sería la expresión vocal. También viendo diferentes fuentes, las que la originaron. Yo creo que le mostraría una Cueca de Santiago, una Cueca de campo, le mostraría una cueca de salón, para que ellos tengan las diferentes visiones de cómo es la Cueca. Entonces ahí ellos pueden hacer un contraste con lo que posteriormente van a hacer,</p>	<p>Desarrollo de la interpretación durante el segundo ciclo</p>

	<p>que conozcan los diferentes estilos, para después ellos tener una idea de cómo a ellos les gustaría hacerlo y yo proponerles algo también, algo nuevo, porque también la idea es siempre innovar, aunque es peligroso eso en la tradición.</p>	
E.1.14	<p>- ¿Cuál es la importancia que tú le otorgas a la voz en la enseñanza de la Cueca?</p> <p>Yo creo que demasiada importancia, porque es la que va a contar la historia, porque finalmente la Cueca es folclore y viéndolo desde casi la etimología de la palabra, el folclore tiene que ver con el saber del pueblo, son los saberes de la gente, por lo tanto, lo que hablan las cuecas son vivencias, son el saber popular. Yo creo que la voz juega un papel muy importante, yo le daría un lugar muy prioritario dentro de la enseñanza de la Cueca, tiene que dedicarse al menos una clase a la voz, no verla en segundo plano, dedicarle tiempo porque va a ser la que nos va a contar la historia, eso más por el lado lírico. Por el lado más vocal, de la técnica también es sumamente compleja, sobre todo las segundas voces que hace la Cueca, así que yo creo que eso sería otra clase más, una clase diferente donde ellos puedan comprender las dos voces, eso ya es como para enseñanza media, donde ya</p>	<p>Importancia de la voz en relación con las letras</p> <p>Importancia de la voz en cuanto a la calidad musical</p>

<p>E.1.15</p>	<p>puedes tener más conciencia de lo que es la estructura musical.</p> <p>- ¿De qué manera vinculas la cueca con la cultura Popular de Santiago?</p> <p>Está vinculada todo el rato, porque de hecho últimamente la Cueca ha estado muy en boga de la gente joven, sobre todo en Santiago y Valparaíso. Siempre la Cueca estuvo muy ligada a la tradición, al campo, a la gente mayor y sobre todo a la época del 18, de las fiestas patrias, pero hoy en día se ve que la cultura cuequera está predominando a diversas generaciones y en diferentes épocas del año, entonces tiene un rol muy importante a nivel general. Vino para quedarse y se ha hecho más popular, porque muchas veces la tradición se queda marcada por épocas históricas, como por ejemplo que se canten villancicos para navidad, pero resulta que la Cueca ya está trascendiendo de las fiestas patrias.</p> <p>Podría pasar de una música folklórica a una música popular. Se ha popularizado mucho en Santiago, ha llegado más gente joven, más gente joven la está cantando, la está haciendo, la está creando. Yo hace poco me estuve metiendo con el Daniel Muñoz y los marujos, y quedé impresionado lo que hacen instrumentalmente, es casi una banda. Tiene una estructura muy agradable para escuchar en cualquier momento,</p>	<p>Mayor Interés en la juventud en relación con la Cueca</p> <p>Popularidad de la Cueca en Santiago</p>
---------------	---	---

E.1.16	<p>no necesariamente cuando va a ser 18 de septiembre, es como casi escuchar música en un carrete.</p> <p>- ¿Crees que exista alguna contradicción en la institucionalización de la cueca en el colegio?</p> <p>Mira, yo creo que la cueca tiene un valor patrimonial, partiendo de esa base, un valor patrimonial tal vez heredado de otras culturas, pero que no se debiera perder, es una percepción quizás muy personal, pero si es capaz de llegar como estilo al colegio, a la educación formal, a la institución académica, hace que muchas otras personas pueden tener acceso a aprenderla. Yo creo que el hecho de que la Cueca ingrese a la institución no es malo, entendiendo que esa institución tiene la claridad de que su misión es fomentar, sería muy diferente si esa institución tiene la visión más conservadora de que la Cueca te la voy a enseñar como un libro, si la institución tiene la visión de que los estudiantes vivencien o de que los estudiantes aprendan a bailar, aprendan a tocarla, a cantarla, eso va a estar determinado obviamente por el docente, de las cualidades que él tenga, porque en este caso me ligo con una pregunta que antes me hiciste, que tiene que ver con la parte artística y tú planificación, ósea creo que el docente de</p>	<p>La importancia en la enseñanza de la Cueca en el colegio, para generar un conocimiento más amplio y promover su desarrollo.</p>
--------	---	--

<p>E.1.17</p>	<p>música no tiene que dejar de ser músico, ahí los estudiantes van a entender al tiro que hay una conexión inmediata con la práctica artística, yo creo que ahí la Cueca juega un papel importante o cualquier estilo que se quiere enseñar en el colegio para fomentar a otros músicos, no siendo ese el objetivo necesariamente del docente. Existe un saber popular que está en la calle, tú puedes aprender Cueca en la calle, pero esos van a ser sólo los cabros que se interesen en la Cueca, pero hay muchos que no saben que les gusta, entonces el colegio también juega un papel importante en eso, promover nuevas habilidades.</p> <p>- ¿Crees que exista algún elemento de la tradición cuequera que tenga que cambiar o evolucionar para el desarrollo de la cueca en el contexto escolar?</p> <p>Mira, tal vez tienen que ver un poco con que, si lo están ocupando nuevas generaciones, tal vez las letras haya que adecuarlas un poco al contexto que vivimos hoy, porque tú sabes la tradición siempre está apegada a lo antiguo, entonces muchas veces, sobre todo nuestra sociedad actual, ha ido cambiando en términos sociales y políticos, por lo tanto, muchas letras no son contingentes, se han quedado atrás y no son capaces de ver lo que tenemos hoy. Yo creo que cualquier estilo musical, así como hoy en</p>	<p>Adecuar las letras a las temáticas y contextos</p>
---------------	---	---

	<p>día hay canciones que te hablan de las redes sociales, también es necesario que la Cueca pegue el salto, yo creo que en virtud de la educación, que la educación tiene que ser centrada en lo contingente, en lo contextual, debiera ser que las letras hablan de cosas más acorde al contexto de hoy, no así el ritmo y la armonía, ni esas cosas, porque eso es lo que más queda, a modo personal es lo que debe permanecer, pero que las letras, hay algunas que son muy machistas o que caen en lo tosco, en el patriarcado y todo eso que hoy en día están en discusión. Es necesario analizar en qué momento estamos hoy parados y ver la posibilidad de innovar en ese sentido o de adecuarlas.</p>	<p>actuales.</p>
E.1.18	<p>- ¿Cuál crees que es el elemento que más distancia a los jóvenes de la cueca y Cuál crees que es el elemento que más acerca a los jóvenes a la cueca?</p> <p>Puede ser que muchos jóvenes no están ni ahí con el guatón Loyola o no están ni ahí con los huasos Quincheros, es que el folclor tiene eso, ha estado apegado mucho a la tradición y la tradición se vincula inmediatamente con nuestros abuelos, entonces sobre todo los jóvenes de ahora, yo creo que lo que más los aleja son las letras, por un lado la historia, porque más de alguno no va a tener idea lo que</p>	<p>La temática de las letras es lo que podría distanciar de la Cueca a los jóvenes</p>

	<p>es un rodeo, entonces generalmente las cuecas hablan de esas cosas más campesinas, entonces hay que tener en cuenta nuestra estructura social. Va a haber una relación con de donde emane ese saber popular y a que apele el saber popular, va a pelar a dónde nace, a cada contexto histórico, a cada sector social, a cada clase, a si se vive en el campo o en la ciudad, obviamente un joven que viva en el campo va a escuchar una cueca y si le va a hacer sentido el rodeo, pero no a un cabro de la ciudad que va a hablar más del barrio tal vez, entonces que la letra tiene que ser contextual. Entonces los cabros se sienten lejanos porque no habla de sus vivencias. En el fondo uno se acuerda cuando le hacían vestirse de huaso a uno en el colegio y a mí me alcanzaba para vestirme de gañan, me acuerdo de que mi papá me vestía con una camisa cuadrillé, me ponía unos bluejeans y me ponía unas calcetas blancas arriba de los bluejeans y hasta ahí llegaba mi disfraz, me ponía una bufanda en el cinturón y ese era mi vestido de huaso. Entonces yo iba vestido de gañan, pero eso uno lo habla como chiste, pero tiene que ver con la parte histórica, los latifundistas o los patrones de fundo eran los que se vestían con los ponchos, entonces eso tiene que ver con una cuestión bien social, bien política. Eso pasa por la hegemonía, por el poder, hasta dónde llega la cultura dominante. Existían muchos prototipos, muchos arquetipos</p>	<p>La falta de coherencia entre el atuendo de huaso y el contexto urbano.</p> <p>La intención de homogenizar nuestro folklore por parte de la cultura dominante</p>
--	--	---

<p>de cómo se viste tal o cual huaso, y eso aleja mucho a los jóvenes de lo que es hoy la cueca o de a quién le pertenece, o en manos de quién está. Yo creo que lo que acerca a los jóvenes a la Cueca es el factor comunitario que se da en torno al baile y el canto de la cueca, el hecho de compartirla en determinado momento como en una Peña u otra instancia artística. Eso hace que a ellos les guste, porque es una instancia de compartir, también que se entrelaza con la parte gastronómica, yo siento que es súper importante esa parte, porqué hace sentir sujetos más sociales, que pertenecen a un espacio, entonces yo creo que lo que los acerca, es el hecho de que sea tan colectiva, tan comunitaria al momento de que se ejecuta, que todos cantan, que todos bailan, que hasta se puede escuchar una cueca comiéndose una empanada por darte un ejemplo, a lo que evoca, que te hace sentir muy del sector, muy comunitario, muy local. Yo creo que los colores patrios hacen un cierto imaginario colectivo que apela a la cultura que nosotros tenemos en el fondo, que querámoslo o no, muchos hemos sido muy críticos, me incluyo que hemos sido muy críticos con la patria, pero finalmente cuando llegan las fiestas patrias en el 18 a uno igual le agrada comerse un asado y escuchar cuecas tomando chicha. Yo creo que es muy comunitaria y te hace compartir superando las generaciones, hay desde los niños hasta los abuelos.</p>	<p>El factor comunitario y el carácter festivo que existe en torno a la Cueca podría acercar a los jóvenes</p>
---	--

--	--	--

Entrevista 2

Fecha: 02/12/2020

Horario: 20:00 hrs

Código	Entrevista	Categoría
E.2.1	Entrevista 2 - ¿Cómo te llamas? Marco Núñez Carmona	

<p>E.2.2</p>	<p>- ¿Me puedes comentar acerca de tu trayectoria artística y sobre tu relación con la pedagogía?</p> <p>Yo empecé a tocar como entre los 12 y los 14 años. He tocado en distintos grupos, he tocado fuera de Chile, he ido a participar en festivales. Empecé a participar de las cuecas en el 2010, he participado mucho en los ambientes de la Cueca, he tocado con Los Chinganeros, acompañado a Los Caballeros Pasan Piola, toque con Los de la jarana y Los terroristas de la chingana. Estos grupos salen del disco Cuecas por la educación en el 2012. El tema de mi experiencia musical con la pedagogía, la relacione con que la asignatura de música debe ser algo practico, es decir los niños y niñas deben tener la experiencia de tocar, no sólo como una práctica en solitario sino también como una práctica hacia la comunidad, eso me gusto de la pedagogía en música, que tiene que ser una práctica comunitaria.</p>	<p>Trayectoria artística ligada a la Cueca.</p> <p>La asignatura de música como una práctica comunitaria.</p>
<p>E.2.3</p>	<p>- ¿De qué manera vinculas tu práctica artística con la planificación de tus clases?</p> <p>Yo divido las clases en teoría y en práctica, entonces alguna parte podemos estar viendo por ejemplo figuras o escalas, y en la parte de la práctica esas escalas se tocan los</p>	

<p>E.2.4</p>	<p>instrumentos que los niños y niñas quieran. No es solamente que se queden en escribir una canción o hacer una carpeta sobre un músico, que es lo típico que se hacía antes, sino que la idea es ojalá que no comprendan la música de una manera solamente teórica, sino también práctica. Bajo esa lógica planifico mis clases, intento llevar la idea, desde mi visión artística, de que la música es más practica que teórica y sobre todo comunitaria.</p> <p>- ¿En qué niveles haces clases y cuál es la diferencia en relación con la enseñanza entre esos distintos niveles?</p> <p>Hago clases en primero y en segundo medio, la diferencia entre los cursos es que primero medio se trata de hacer comprender a los estudiantes el tema de la música como un fenómeno físico y psicológico, se ven muchos elementos teóricos. Y después en segundo medio se profundiza más en el aspecto cultural, en el análisis del fenómeno musical como una experiencia colectiva, social y qué tiene símbolos y estructuras culturales que subyacen al hecho mismo de tocar. En cuanto al comportamiento de los alumnos, también hay diferencias, en la enseñanza media cada joven tiene una personalidad bastante más desarrollada que</p>	<p>La música como una asignatura más practica que teórica.</p> <p>Diferencias en cuanto a las unidades de trabajo, como también en el desarrollo de la identidad de los alumnos</p>
--------------	---	---

<p>E.2.5</p>	<p>los niños chicos.</p> <p>- ¿Cuál es la metodología de la enseñanza musical que más trabajas con tus alumnos?</p> <p>No soy tan catedrático en el uso de las metodologías tradicionales, mi metodología tiene que ver más con la práctica del canto, este caso sería más cercano a Orff, pero no trabajo uno en específico. Me parece que es necesario ir adecuando la metodología con relación a las necesidades del curso.</p>	<p>Metodología Orff</p>
<p>E.2.6</p>	<p>- ¿Que metodología consideras que favorece al aprendizaje de la cueca?</p> <p>La metodología que siento que más se acercaría sería la de Orff, se podrían tomar recursos desde ahí, pero en realidad no es tan exacta, habría que adecuarla a nuestro contexto y obviamente a nuestro folklore. Creo que se podría trabajar con esa metodología y con recursos que tengan que ver con el tema rítmico.</p>	<p>Necesidad de adecuar la metodología Orff a nuestro folklore</p>
<p>E.2.7</p>	<p>- ¿Qué elementos consideras al momento de elaborar un material didáctico en relación con la cueca?</p> <p>Los elementos que considero, primero trato de hacer una evaluación diagnóstica para tratar de ver cuál es el nivel de comprensión o de conocimiento que tienen con respecto al</p>	<p>Evaluación diagnóstica</p>

	<p>estilo o el género que vamos a ver. Y luego de eso trato de generar un PowerPoint tratando de explicar de forma más visual, también trato de llevar un pandero, la guitarra, el acordeón y utilizarlos. Luego empezamos a desarrollar la poesía. Es muy importante la estructura métrica, ya que, si no se sabe sobre la forma o poesía de la Cueca, es muy difícil entenderla. Luego cantamos una cueca que sea conocida para que los alumnos entren en contacto con ella.</p> <p>E.2.8 - ¿Consideras que el material que desarrollas es pertinente para la enseñanza de la cueca musical? Sí, Considero que es pertinente.</p> <p>E.2.9 - ¿Cuáles serían las dificultades del desarrollo del material didáctico? Las dificultades del desarrollo del material didáctico yo creo que es hacer la bajada o la aplicación a un grupo de curso, porque no todos los grupos humanos son lo mismo, ni tienen los mismos intereses, ni la misma forma de aprender. Hay gente que es kinestésica, hay gente que es visual, hay gente que es auditiva. Entonces el material didáctico que uno tiene que hacer generalmente tiene que ver con que tengas estas 3 modalidades, cosa de que un niño que le gusta tocar o moverse, poder hacer un</p>	<p>Material visual e instrumentos principales de la Cueca</p> <p>Importancia de la poesía y métrica.</p> <p>Dificultad en las diferentes formas de aprendizaje</p>
--	---	--

<p>E.2.10</p>	<p>material didáctico que tenga que ver con que el niño se mueva o con que un niño que sea más visual, elaborar material con proyecciones. El pero siempre es, que los profesores tenemos que llevar todo el material, porque por lo general en el colegio no va a haber proyector, con suerte hay Radio a veces, no hay equipo de música por ejemplo en el colegio en el que hago clases yo.</p> <p>- ¿Crees en la importancia del desarrollo musical de la Cueca dentro del colegio?</p> <p>Claro, yo creo que sería fundamental que se generara una institucionalización de la enseñanza de la Cueca, no tan sólo como danza, sino también como la práctica del desarrollo de la tradición oral, y así tampoco se le llamaría Cueca, sino que yo le pondría Chilena, porque el nombre de Cueca empieza a ser utilizado después de 1824, cuándo con la expedición libertadora llega desde Lima la zamacueca en una partitura, pero en realidad adhiriéndonos a las teorías de Fernando González Marabolí, siempre hubo una tradición musical cantada que tiene que ver con algo propio de nosotros los chilenos, la chilena sería el origen más profundo de la Cueca o el nombre real. Es el nombre que se conocía popularmente porque era de Chile.</p>	<p>Precariedad en torno al material disponible en el colegio</p> <p>Enseñanza de la tradición oral.</p> <p>La importancia de enseñar la Cueca bajo su nombre antiguo, que fue “La chilena”</p>
---------------	--	--

<p>E.2.11</p>	<p>De hecho, todavía en el ambiente se le llama La chilena.</p> <p>- ¿Cómo planifica una clase sobre la cueca?</p> <p>Depende, porque hay varias formas, una cosa es planificar una clase y otra cosa es planificar un semestre o planificar una unidad. En este caso si nosotros planificamos una clase sobre la cueca lo más importante sería hacer una contextualización histórica desde donde se desarrolla, cuáles son sus elementos principales, sus diferencias dependiendo del lugar del país donde estén y cual más o menos son las proyecciones o las nuevas tendencias que existen. Yo eso haría en una clase de Cueca, yo la dividiría en tres. La primera parte sería el análisis estético, en el sentido de cuáles son sus diferencias culturales y de cuáles son las implicancias socioculturales de la Cueca, la segunda la práctica misma, de cantar Cueca, que en este caso sería con las Palmas y la voz. Y por último enseñar baile.</p>	<p>La contextualización y los diferentes estilos de Cueca</p> <p>Implicancias socioculturales, el canto y el baile.</p>
<p>E.2.12</p>	<p>- ¿Para ti existe algún instrumento fundamental para el aprendizaje de la cueca?</p> <p>Si, el Panderero. Sin duda el Panderero es el instrumento principal dentro de la Cueca. La parte fundamental sería la percusión.</p>	<p>Importancia de la percusión.</p>

<p>E.2.13</p>	<p>- ¿Cómo enseñas la interpretación musical de la Cueca?</p> <p>Bueno de partida el estudiante tiene que elegir qué quiere tocar, si prefiere percusión, instrumentos melódicos, instrumentos armónicos o si quiere cantar, son todas esas posibilidades. Como siempre antes de empezar a trabajar con un grupo humano por más que tú lo conozcas, hay que hacer primero una evaluación diagnóstica, eso no tiene que ser necesariamente escrito, ni formal, se puede hablar y conocer también cuáles son los intereses del niño y desde ahí tratar de enseñar la ejecución. Porque el tema de la interpretación tiene igual harto que ver con el tema estilístico, qué son varios pasos antes que tienes que lograr para poder hacer que alguien intérprete, porque eso requiere ya un bagaje que debe tener un niño, porque no es lo mismo tocar Cueca del Sur que es Cueca chilota, que tocar Cueca nortina, la Cueca urbana o la Cueca huasa. Todas tienen su interpretación y su manera de impostar, su manera de proyectar y ese color característico es la interpretación.</p>	<p>Necesidad de dominio musical antes de interpretar</p>
<p>E.2.14</p>	<p>- ¿Cuál es la importancia que tú le otorgas a la voz en la enseñanza de la Cueca?</p> <p>Lo importante que yo le otorgó a la voz, es</p>	

	<p>porque la voz es un medio para la transmisión de la tradición oral, más allá del término de que la gente cante, para mí lo que más me interesa es que sean capaces de comprenderse en su lenguaje cotidiano dentro de esta práctica folklórica. En el sentido de que la voz permite de qué el lenguaje escrito tenga inflexiones y tenga características que son únicas de este territorio. El canto es algo fundamental en el Cueca, pero me parece muy relevante el traspaso de la tradición oral, el porqué de los versos, la comprensión de las muletillas y las formas del canto.</p>	<p>Transmisión de la tradición oral. Importancia del verso y la letra</p>
<p>E.2.15</p>	<p>- ¿De qué manera vinculas la Cueca con la cultura Popular de Santiago?</p> <p>“El Motemey” o “Tírame pa franklin matadero palma” “Y por todo el viejo Santiago” son cuecas con nombres y con estructuras culturales que pertenecen a este territorio, entonces la Cueca lo que hace es transmitir esa tradición popular santiaguina e irla dejando dentro de los versos y el reservorio de la tradición oral. La Cueca en Santiago tiene mucho en sus versos, existen crónicas que sucedieron aquí en la ciudad,</p>	<p>Relación entre los versos de la cueca y la tradición popular santiaguina</p>

	<p>leyendas, personajes típicos, etc. Cualquier persona que ponga atención a los versos de las cuecas que nacieron en Santiago, podría tener una idea muy cercana a la cotidianidad que se vivía en el Santiago antiguo.</p>	
E.2.16	<p>- ¿Crees que exista alguna contradicción en la institucionalización de la cueca en el colegio?</p>	
	<p>No, para nada. Porque la cueca ya tiene una estructura que ya está definida, lo otro son los rasgos estilísticos y eso ya se lo da cada uno como quiera.</p>	
E.2.17	<p>- ¿Crees que exista algún elemento de la tradición cuequera que tenga que cambiar o evolucionar para el desarrollo de la cueca en el contexto escolar?</p>	
	<p>No, para nada. Porque todos los elementos que están presentes de la Cueca ahora pueden ser aplicados en el colegio en el sentido de la práctica musical. Tampoco creo que no deban estar el contenido de las letras, porque eso es lo interesante de la tradición oral, que cada uno puede asentarse a esa historia y sacar sus propias conclusiones. Creo que lo peor que uno puede hacer en el contexto escolar es tratar de ocultar o de no mostrar un mundo, siempre que lo que se debería tratar</p>	

<p>E.2.18</p>	<p>de hacer es abrir la mayor gama de posibilidades a la enseñanza de los estudiantes y que ellos también pudieran tener la posibilidad de desarrollar su criterio, analizando lo que están escuchando. No pensar en el estudiante como un actor pasivo, sino que ojalá sea lo más activo y justamente eso se logra cuando ellos pueden dar su opinión y enfrentarse a distintas enseñanzas. Creo que es tarea de ellos elegir que preservar de la tradición.</p> <p>- ¿Cuál crees que es el elemento que más distancia a los jóvenes de la cueca y Cuál crees que es el elemento que más acerca a los jóvenes a la cueca?</p> <p>Lo que más aleja los jóvenes de la Cueca es la difusión, porque si hubiese mucha más difusión y hubiera más canales por los cuales se pudiera difundir la Cueca, la gente la consumiría mucho más, en el sentido de una práctica cotidiana y no sólo el disfraz para el dieciocho. Yo creo que los elementos que más acercan a los jóvenes a la Cueca son, uno el lenguaje y dos la alegría, el ritmo alegre que tiene la Cueca, esa capacidad que tiene igual de motivarte, eso es lo que más acerca a los jóvenes. La Cueca es una forma de canción que dura aproximadamente dos minutos, es corta, pero muy intensa y</p>	<p>Que sean los propios estudiantes quienes según su criterio decidan que preservar de la tradición</p> <p>Genera distancia la poca difusión la Cueca, el poco conocimiento sobre esta</p> <p>Lo que más acerca a la Cueca es su carácter festivo.</p>
---------------	--	--

	<p>explosiva. El jolgorio que se forma alrededor del canto y del baile es lo que más gusta. La Cueca es una fiesta, es la fiesta chilena.</p>	
--	---	--