



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE MUSICA

CORPORALIDAD COMO DISPOSITIVO DE
FORTALECIMIENTO EN LOS PROCESOS DE
EDUCACION MUSICAL ESCOLAR

Experiencia en enseñanza media

Alumnos: SAGREDO COLLAO, JAVIERA BELEN

RASSE CORTES, BASTIAN ISAAC

Profesor guía: CARVAJAL CASTILLO, MARIO

Tesis para optar al título de profesor de educación musical

Tesis para optar a los grados de Licenciatura en Educación y Licenciatura en Música

SANTIAGO, 2015

Agradecimientos

Para nosotros es muy importante destacar el apoyo incondicional de nuestros seres queridos, familiares, amigos y compañeros, que durante el proceso académico de alguna u otra forma estuvieron presentes aportando consejos y de a poco asumiendo un compromiso con nuestra labor docente. Hubo altos y bajos, incluso algunos quedaron en el camino pero gracias a la motivación que nos transmitieron para cumplir nuestras metas esto fue posible.

También agradecer al cuerpo docente de la escuela de música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano por tener siempre la paciencia y disposición de orientar y educar nuestra formación personal y profesional.

Al profesor guía de Seminario de Grado II, Mario Carvajal agradecemos la orientación otorgada, la información ofrecida y la flexibilidad para atender todas nuestras inquietudes relacionadas con la investigación.

INDICE

INTRODUCCION	<i>página 5</i>
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Antecedentes	<i>página 8</i>
1.2 Problematización	<i>página 9</i>
1.3 Justificación	<i>página 13</i>
1.4 Pregunta de Investigación	<i>página 14</i>
1.5 Supuesto	<i>página 15</i>
1.6 Objetivos Generales	<i>página 16</i>
1.7 Objetivos específicos	<i>página 17</i>
CAPITULO II: MARCO TEORICO	
2.1 Expresión y comunicación a través de la corporalidad en la clase de artes musicales	<i>página 19</i>
2.1.1 La corporalidad en la educación musical	
2.1.2 Fortalezas del lenguaje Corporal para la expresión y comunicación	
2.1.3 Formas de abordar los parámetros musicales a través de la corporalidad	
2.1.4 La memoria corporal y quinésica trabajada a través del movimiento corporal	
2.1.5 Expresión corporal provocada por la música	
2.1.5.1 Gestualidad y emociones, conexión corporal con la música	

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

3.1 Enfoque Metodológico de Investigación	<i>página 30</i>
3.1.1 Investigación cualitativa	
3.2 Diseño metodológico	<i>página 30</i>
3.2.1 Investigación acción	
3.3 Secuencia metodológica	<i>página 31</i>
3.4 Instrumentos y técnicas	<i>página 31</i>
3.4.1 Tipo de Instrumento de recolección de datos	
3.4.2 Instrumento de observación	
3.4.2.1 Tabla de observación	
3.4.3 Herramienta de cuantificación mixta	
3.4.3.1 Entrevista-encuesta	

CAPITULO IV: ANALISIS Y RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo	<i>página 38</i>
4.1.1 Descripción etnográfica general de la realización de clases planificadas en la intervención	
4.1.2 Cabeza de protocolo de la observación	
4.1.3 Contextualización de la observación	
4.1.4 Descripción de sesiones	
4.2 Análisis Interpretativo	<i>página 51</i>
4.2.1 Área educacional	
4.2.2 Área Corporal	
4.2.3 Área Musical	
4.2.4 Área Contextual	
4.2.5 Interpretación de datos: patrones y hallazgos	

4.3 Triangulación	<i>página 56</i>
4.3.1 Enfoque educativo de las actividades corporales: Interés, valoración y motivación grupal	
4.3.2 Habilidad de aprender a través del lenguaje corporal	
4.3.3 Compromiso grupal frente a la actividad	
4.3.4 Flujo de comunicación en la coordinación corporal	
4.3.5 Coordinación corporal provocada por la música	
4.3.6 Cualidades del sonido en patrones rítmicos corporales	

CONCLUSION	<i>página 64</i>
-------------------	------------------

CRONOGRAMA	<i>página 66</i>
-------------------	------------------

BIBLIOGRAFIA	<i>página 67</i>
---------------------	------------------

ANEXOS

8.1 Anexo I: Entrevista, docente de Expresión Corporal, Universidad Academia de Humanismo Cristiano	<i>página 69</i>
---	------------------

8.2 Anexo II: Planificaciones de la Intervención	<i>página 76</i>
--	------------------

8.3 Anexo III: Análisis formal de la danza Makulele a través de lo musical	<i>página 96</i>
--	------------------

Introducción

Este estudio nace a partir de una búsqueda de la forma de integrar el cuerpo en la educación para el aprendizaje efectivo, vale decir la música como herramienta y el cuerpo en función del movimiento para la expresión de cada individuo. Entendiendo que “el cuerpo pensante habla”, podría ser, a nuestro juicio, una herramienta útil para mejorar la experiencia pedagógica; integrarla en clases para adquirir conocimientos musicales y despertar lo sensitivo de cada persona, sería todo un aporte a los procesos de enseñanza aprendizaje.

Luego de varias instancias de práctica pedagógica en la asignatura de Artes musicales realizadas en establecimientos de distinto régimen dentro de Santiago de Chile, se observa un vacío inquietante, esto es, que la mayoría de los estudiantes están siendo educados desde una pedagogía sedentaria e inmóvil, segregando lo intelectual de lo corporal. En el aula, durante actividades que implican movimiento del cuerpo, los alumnos muchas veces no participaron al sentirse extraños, debido a la costumbre de verse limitado a procesos mentales, de absorción visual o auditiva. En observaciones y en base a entrevistas, dilucidamos que la mayoría de los profesores de música, no aplican el lenguaje de la expresión corporal en sus clases. Parece una contradicción hacer una clase de música estática o rígida, toda vez que, por su dinámica implica movimiento y por ello, es necesario incorporarlo. Al olvidar los sentidos y emociones presentes en cada ser humano se está ignorando parte importante de todo proceso de aprendizaje.

El profesor es el punto de articulación para el cambio en la forma de enseñar la música, al momento de planificar su clase debiera ser capaz de incluir contenidos en actividades prácticas. A través del marco curricular hay contenidos que se pueden relacionar con el uso del cuerpo en movimiento, así, pues, evitar dejar de lado lo sensitivo y emocional; que a través de la música se conectan el universo interno con el externo en las personas. Es fundamental considerar este aspecto para vivir una experiencia real y efectiva de enseñanza-aprendizaje, independiente del nivel de participación que pueda tener un estudiante en clases de música, la didáctica del profesor mediará para un cambio en el sentido corporal de sus estudiantes.

Se busca generar un cambio, hacer uso del cuerpo como dispositivo para fortalecer los procesos educativos en la clase de música. La forma de abordar el trabajo es en base a una didáctica lúdica, de movimiento y exploración.

Hacer un seguimiento del proceso de inicio a fin para sacar conclusiones en base a demostraciones de proceso, posteriormente y finalizada esta experiencia analizar los registros y evaluar los resultados.

Los capítulos están organizados partiendo con la presentación del problema, los antecedentes, la justificación, los objetivos y preguntas de investigación. Seguido del marco metodológico. El tercer capítulo desarrolla los conceptos del marco teórico, en base a bibliografías pertinentes con esta investigación. Se establece la relación entre términos de la Expresión Corporal, la Corporalidad y la Música. En la parte final, se encuentra el cronograma con la planificación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes y Levantamiento de caso:

En esta investigación se realizara una intervención pedagógica en el curso Segundo medio B del liceo Polivalente Juan Antonio Ríos, situado en la comuna de Quinta Normal. Con el propósito de enseñar contenidos musicales trabajando desde la corporalidad a objeto la participación de todos.

La música provoca emociones, desarrolla la sensibilidad y evoca recuerdos en un ser humano, por ello que es inquietante que en la clase de artes musicales no trabajen estos aspectos que son, a nuestro entender, relevantes para el desarrollo de una persona; a través de la corporalidad potenciara la formación del individuo en ámbitos como: mejora la comunicación, la convivencia, la expresividad, la memoria quinésica.

A través de entrevistas realizadas a estudiantes pertenecientes a establecimientos municipales, según su experiencia, en la asignatura de artes musicales, se percibe el cuerpo en movimiento no se dispone como herramienta para realizar actividades, no es un dispositivo didáctico.

En suma, la no incorporación del cuerpo en los procesos de enseñanza –aprendizaje, limita las aspiraciones de un aprendizaje integral que garantiza el desarrollo de las múltiples dimensiones del sujeto, a saber: cognitivo, ética, emocional, psicomotriz, etc. De ahí la importancia de un trabajo investigativo como este.

Problematización

El tema que abordaremos en esta investigación es "El uso del cuerpo en movimiento como dispositivo para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música". Integrar el cuerpo a la iniciación musical en el aula educacional sirve para educar desde pequeños a los estudiantes, despertando una conciencia corporal lo que se traduce a la adquisición de nuevas habilidades cognitivas que ayudan a la construcción intelectual de nuevos conocimientos. De esta manera, los estudiantes logran una mejor comunicación y una mayor capacidad para expresarse.

Integración de la corporeidad. Estas expectativas generalmente tienen que ver con que los alumnos logren:

-Desarrollar capacidades para expresarse y comunicarse.

-Saber adquirir y utilizar información.

-Ampliar el pensamiento y las habilidades para resolver problemas. (Grasso, 2005: p.25)

Desde una visión pedagógica, el uso del cuerpo si está incorporado en los programas de estudio de 1893, la asignatura era conocida como "canto y gimnasia" y se enseñaba en la preparatoria que era en ese entonces de 1° a 3° año, las actividades o contenidos que se abordan estaban más enfocados a la gimnasia, pero, que, de cierta manera relacionaban la música con secuencias o patrones rítmicos que se ejecutaban con el cuerpo en movimiento. Con el pasar del tiempo, los planes y programas de pedagogía en música se han ido modificando siempre con una visión de mejora para la asignatura; sin embargo, hoy en día la gran mayoría de profesores e instituciones no han incorporado el uso del cuerpo, poco a poco esta principal herramienta paso a un segundo plano ya que el enfoque de la educación musical, se basa en teoría y repertorio musical. Por ejemplo, en este estudio se realizó una entrevista al profesor Gonzalo Maureira de música del liceo Juan Antonio Ríos del subsector municipalizado, el cual dio a conocer su experiencia como profesor y su relación con la música y el cuerpo en movimiento, percibiendo que él no ha integrado este lenguaje como una herramienta para aprender música, además reconoce que se pueden desarrollar nuevas habilidades físicas e intelectuales.

La educación del siglo XXI pretende que la enseñanza-aprendizaje tenga un enfoque constructivista en donde el conocimiento se adquiere y se construye a través de un consenso entre docente-estudiante. El despertar de la corporeidad tiene relación con el enfoque de la educación del siglo XXI, generar conciencia del cuerpo, canaliza los sentidos de tal forma que mejora el intelecto de todos los que puedan vivenciar una experiencia a través de la expresión corporal, el problema es que, a menudo, muchos de los profesores de educación musical no han tenido experiencia para poder transmitir ese conocimiento.

La cultura contemporánea imposibilita la escucha corporal desde la quietud, el silencio y la intimidad, desde la calma y la tranquilidad. La cultura actual impulsa el movimiento vociferante, el ritmo indetenible, la técnica del ganador, del triunfador, silenciando también la motricidad comunicante, creativa y disfrutable. (Grasso, 2005: p. 23)

La presencia del cuerpo y la conciencia corporal sirve para una construcción interminable que es la identidad propia, la que caracteriza como individuo y como grupo. A esto se le puede asociar un término conocido como "corporeidad".

La necesidad de incluir la expresión corporal como cuerpo en movimiento es importante para el despertar de la conciencia corporal en cada persona estimulando la expresividad desde lo emocional, lo afectivo y mejora en la comunicación, usando elementos expresivos de la música que pueden colaborar en la integración de estudiantes y hacerlos partícipes de actividades que se relacionan con el cuerpo y el movimiento como desempeños básicos para la adquisición de nuevos conocimientos en educación musical.

A través de distintas observaciones hechas en centros de práctica escolar se logra percibir, en términos generales, que el uso de la expresión corporal en el aula no está presente en los establecimientos educacionales del subsector municipalizado, aun cuando se sabe que está integrada como contenido en los planes y programas de música del ministerio de educación. Por otra parte, en los establecimientos educacionales particulares si hacen uso de este lenguaje en la asignatura de educación física o educación musical. Entonces ¿Por qué los profesores de música que trabajan en establecimientos educacionales municipales no hacen uso del cuerpo? O bien ¿no lo utilizan como dispositivo didáctico?

Enseñar este lenguaje no es complejo y es de gran ayuda para adquirir conocimientos musicales básicos que se relacionan con parámetros musicales como **altura, duración, timbre e intensidad**; pero, lo más importante es la construcción de la identidad corporal, a fin de que la persona pueda ser integrada de mejor manera a la sociedad y a la cultura en la que vivimos. El aprendizaje de los estudiantes no tiene que ser complejo y menos en una clase de educación musical, en donde debería ser esta la instancia de reflexionar y adquirir una nueva forma de comprender la música.

Una persona que tiene activa la conciencia corporal le es más fácil expresarse y a la vez ayuda a la sensibilización a través de la comunicación. La conciencia de los sentidos que cada persona posee, ayuda al cuerpo a dar un mejor uso práctico para facilitar la comunicación entre pares. No es necesario tener instrumentos musicales ya que el cuerpo puede ser usado como tal para experimentar y conectarse con uno mismo.

La corporalidad profundiza en temas tal como lo plantea Patricia Stokoe en su libro ‘Expresión Corporal- Guía didáctica para el docente’

-El despertar, es una etapa de profundización sobre el reconocimiento de sí mismo, recuperar y desarrollar la conciencia, la armonía y el dominio del cuerpo.

-La formación de hábitos: trabaja con la conciencia y el control de la energía corporal, la adquisición de habilidades que trabaja el espacio personal (el propio cuerpo), el espacio parcial (el espacio inmediato al cuerpo) y el espacio total (el espacio abarcado por el desplazamiento corporal), a la vez el reconocimiento del espacio.

-El movimiento: enriquecer este lenguaje integrando las calidades de movimiento haciendo uso del cuerpo.

-El uso de este lenguaje y su relación con la música está presente y se pueden desarrollar habilidades musicales relacionadas con los parámetros musicales, tales como:

Expresión Corporal: Energía- Tiempo
(Stokoe, 1986)

Música: Fuerte/débil – Rápido/Lento.

El uso de este lenguaje sirve para despertar y generar conciencia corporal, también desarrolla la

dimensión creativa, de cada ser. A través de este se pueden integrar conocimientos musicales que son vitales para la conexión y la sensibilización con uno mismo.

Justificación

El objeto de estudio está centrado en el cuerpo en movimiento con un enfoque hacia la expresión corporal y en cómo integrarla en clases, además de adquirir conocimientos musicales a nivel intelectual y corporal.

Esta investigación servirá para ayudar a que los alumnos puedan adquirir nuevos conocimientos a través de la música y el cuerpo en movimiento, despertar de una conciencia corporal que ha estado dormida, Con el fin de construir un aporte a la clase, esto es, que ayude a integrar de mejor manera nuevos conocimientos, que se destaque la buena convivencia, comunicación, la expresión a través del cuerpo y sus movimientos se ha propuesto este estudio. Hoy en día las clases de música en los establecimientos escolares son sedentarias, se percibe la ausencia del cuerpo dándole interés solo al repertorio escolar y los estudiantes desde su puesto sentado intentando ejecutar un instrumento. Lo que se pretende es cambiar la manera de enseñar la música dándole sentido y contexto a un tema que puede ser expresado a través del cuerpo.

Este trabajo, con todos los antecedentes que se han recopilado, denota una carencia a nivel humano y pedagógico que podría cambiar en el que hacer de los profesores de música, tanto en el área personal como profesional.

El objetivo de esta investigación, en cuanto a su proyección es trabajar en clases de música a través del lenguaje de la expresión corporal con los estudiantes, entendiendo que tenemos el cuerpo como medio de comunicación innata y los sentidos incorporados, se podrán conjugar con la música en una intervención pedagógica que integre estos medios expresivos.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera influye o incide, el uso de la corporalidad a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación musical?

Supuesto

La educación en todas sus áreas, por lo general se enseña desde lo teórico y muy poco desde lo práctico dejando de lado al cuerpo (inmóvil y sedentario). Así también, generar motivación para la participación de todos sin excluir a nadie, día a día parece más complejo.

Es necesario concientizar la corporalidad, no solo como una herramienta para aprender música, a su vez para mejorar la salud física y mental, despertar la noción de los sentidos que todos poseen de forma natural. Integrar conceptos básicos a la vida cotidiana y cultura en la que se enfrentan los actores educativos, no es complejo.

La corporalidad fortalece los procesos de enseñanza aprendizaje, un ser que domina su cuerpo es capaz de expresarse a través de él.

El uso del cuerpo, activa dimensiones múltiples en el sujeto, lo que se expresa en mayor motivación y compromiso en los estudiantes, ayudando a establecer dialogo sabiendo escuchar y promoviendo el respeto mutuo entre personas.

La corporalidad, en tanto un dispositivo didáctico, es una debilidad en el aula musical, que generalmente no se aplica como tal en los procesos educativos, se olvida el valor y ocasionalmente es implementada.

Objetivo General

Analizar y comprender como influye o incide, el uso de la corporalidad a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación Musical.

Objetivos Específicos

- Realizar una intervención pedagógica en las clases de artes musicales utilizando metodologías para el aprendizaje-enseñanza en la integración del cuerpo como dispositivo didáctico en la educación musical.
- Analizar el comportamiento de los estudiantes durante el proceso educativo con ayuda de registros audiovisuales de actividades corporales: La gestualidad, la expresión, la memoria corporal, la relajación. A fin de reconocer los aportes de la corporalidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Observar los efectos producidos en el desarrollo de habilidades comunicativas en el grupo curso durante esta intervención a través de registros audiovisuales e instrumentos de observación a objeto comprobar si mejora la relación entre pares a nivel de curso con el uso de la corporalidad

CAPITULO II

MARCO TEORICO

CAPITULO II: MARCO TEORICO

Expresión y comunicación a través de la corporalidad en la clase de artes musicales

- Expresión corporal y su relación con la música:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma.

En las clases, la música influye sobre manera en el trabajo debido a su poder de sugestión sobre la faz expresiva o afectiva del individuo, quien tiende a identificarse tanto con el estímulo sonoro que a veces se encuentra totalmente atrapado por él. Debido a esta razón, se la utiliza como factor que procura la desinhibición y facilita la comunicación.

Esta permanentemente, los chicos aprenden música a través del cuerpo, no es un concepto abstracto, sino que la música es imagen, la música es flujo de movimiento permanente en las imágenes internas, entonces es muy fácil conectarse desde el cuerpo en la música, muy fácil trabajar los elementos de la música a través del cuerpo de hecho el sentir el pulso, el pulso se siente porque uno lo siente concretamente en el corazón, hay zonas, por ejemplo los timbres de los instrumentos uno los siente concretamente en un lugar del cuerpo, uno siente las flautas como arriba, los tambores como abajo, si uno empieza a sensibilizarse desde ahí, se da cuenta que pueden hacer un montón de actividades relacionadas con el tema, que es el cuerpo concreto el que percibe, porque la percepción es del cuerpo, lo hacemos a través del sistema nervioso, es algo muy concreto. (Natasha Torres, 2015)

La música se utiliza con fines de ambientación para facilitar el establecimiento de la tónica energética y mantener el trabajo dentro de ciertos límites; asimismo, es de valor incalculable para superarlos. La música es posiblemente el estímulo externo más importante para impulsar la movilización en todos los niveles. Nos hallamos aquí ante la conjunción de dos poderosos medios expresivos: la música y la expresión corporal. La primera posee un rol motor directo de la actividad, que determina el clima, el tono, la fuerza, etcétera, y que genera la reacción en cadena de las acciones oír-sentir-hacer. La música con formas y estructuras rítmicas libres permite una mayor libertad de concentración y acción individuales. En cambio, la música con

forma, estructura y esquemas rítmicos muy definidos tiende a captar la atención de la persona y arrastrarla. El silencio, por otra parte, lleva espontáneamente a la inmovilidad. El desarrollo del tema musical se refleja en los movimientos y actitudes de cada persona, esto, pues son los dos extremos del continuo sonoro, entonces, es obvia la importancia de la selección cuidadosa de la música empleada, debido a su formidable potencialidad.

Para el caso de las tareas de expresión o manifestación de sentimientos, sensaciones o ideas ilustraremos su funcionalidad con una cita de T. Motos; "*... cualquier acto de expresión corporal presenta dos facetas o niveles:*

- *nivel expresivo: acción externa, actividad manifiesta; movimiento, gesto y*

- *nivel cognitivo: acción interna, actividad oculta; pensamiento, sentimiento*"(T. MOTOS, prensa).¹

- **Gestualidad y emociones, conexión corporal con la música**

El movimiento del cuerpo o comportamiento kinésico comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales (sonrisas), la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada y dilatación de la pupila), y también la postura. Algunas señales no verbales son muy específicas y otras más generales. Algunas tienen la intención de comunicar, otras son meramente expresivas. Algunas proporcionan información acerca de las emociones, mientras que otras dan a conocer rasgos de la personalidad o actitudes.

Tal como señala Ekman y Friesen, las clasificaciones de los comportamientos no verbales de Muestras de afecto:

Se trata predominantemente de configuraciones faciales que expresan estados afectivos. Si bien es la cara la fuente primaria del afecto, también el cuerpo puede ser leído como juicios globales

¹ Ponencia, Los contenidos de la expresión corporal. María Rosario Romero Martín. Google docs. <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/los.htm> Visto en Abril 2015

*sobre afectos; por ejemplo, una postura lánguida, un cuerpo triste. Una vez tiene efecto la expresión, lo común es que se tenga un elevado grado de conciencia, pero también puede darse sin conciencia (Ekman y Friesen, 1971).*²

La gestualidad se podría definir como un conjunto de movimientos corporales que intervienen en la comunicación. Un gesto es una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, permite expresar una variedad de sensaciones, pensamientos o emociones. Prácticamente todas las personas utilizan gestos y el lenguaje corporal en adición de palabras cuando hablan, además cada gesto variara en medida que existen diferencias culturales. Este lenguaje corporal no está codificado por eso resulta difícil conceptualizarlo, sin embargo se puede comprender intuitivamente, por eso el conocimiento que nos proporciona al practicarlo es valioso aunque no lo podamos explicar.

La gestualidad, los movimientos faciales, los aspectos extra y paralingüísticos son importantes como la palabra. El cuerpo es un instrumento de expresión, dado que con ése se manifiestan emociones y se refleja la propia personalidad. Además, el lenguaje corporal es polisémico: en efecto, en España o en Italia, si se bosteza, puede querer decir que se tiene sueño, o que la persona se está aburriendo, o que tiene hambre.

- **Fortalezas del lenguaje Corporal para la expresión y comunicación**

De niños aprendemos a emplear lenguaje usualmente a través del habla, pero también de otros modos como por medio de señas de cuerpo y manos en caso de sordera (Maturana, 1999: p. 44)

El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta, y es percibido, en varios niveles simultáneos, logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano. Como todos los lenguajes, tiene la posibilidad de alcanzar diferentes grados de perfeccionamiento. Tanto por su filosofía como por su metodología es una disciplina enriquecedora, en particular para los que se dedican profesionalmente a algunas de las actividades artísticas que se apoyan, en gran parte, el lenguaje corporal.

² Texto original en inglés, traducida por Javiera Sagredo.

Esta orientación fundamental está unida íntima e indisolublemente con un dominio físico cada vez más profundo, y los medios para lograrlo son la toma de conciencia, la sensibilización y el dominio del cuerpo para lograr la expresividad, la liberación y la comunicación con los demás.

El flujo de la comunicación es en base a las emociones de cada persona, la cual produce una relación particular que define su carácter como un tipo particular de relación comunicacional, en este proceso los niños crecen como seres humanos entrelazando lenguaje y *emocionalismo* en sus vidas, en un flujo continuo de dominios relacionales y recurrentes coordinaciones consensuales de conducta que denominamos conversaciones.

- **La corporalidad en la educación musical**

Hay que tener en cuenta que el objetivo de la educación musical escolar no es “hacer músicos” sino preparar a los estudiantes a “percibir y expresarse a través de la música”. Para ello, hay que ofrecer la actividad musical, con las consideraciones que al respecto fuesen necesarias, para que todos puedan participar de esta experiencia.

La experiencia corporal en la educación musical es como un puente entre los sonidos y la elaboración del pensamiento. Todo el trabajo musical realizado a través del movimiento corporal es de gran importancia a la hora del proceso de recepción auditiva/escucha, afectiva/comprensión intelectual de la música. La corporalidad y la música potencian diferentes procesos cognitivos. Asimismo, el desarrollo y la coordinación de un mayor número de procesos mentales. Éstos tal vez sean más evidentes en personas que han tenido una educación musical continua y sistematizada. (Karla Reynoso Vargas, 2010)³

El estudio musical, depende altamente de movimientos intencionados, exactos y precisos. Para producir música la interacción con el instrumento, o con una parte del mismo cuerpo, está

³ Profesora de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Revista de Educación y Desarrollo, Enero-marzo de 2010. Versión PDF en http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf Visto en noviembre 2015

mediada por la fuerza, aliento, rapidez, posición, coordinación y tono muscular. La interpretación musical depende, en gran medida, del estado del cuerpo y del control de éste. Los sujetos unen coordinación, motricidad, audición, propio percepción, cognición, emoción... todo en una sola acción. El cerebro realiza múltiples acciones de manera integrada, forzando a utilizar ambos hemisferios y a activar zonas corpóreas y cerebrales. El cuerpo como dispositivo en la clase de educación musical ayuda a los estudiantes a expresarse corporalmente, a desinhibirse, a aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar su fantasía.

La práctica del movimiento corporal con su enorme riqueza de posibilidades, se puede relacionar con las obras de los grandes maestros de la música, así como variados géneros musicales, propuestas interesantes de autores de la actualidad o creaciones musicales producidas en el aula, viviendo en uno mismo y observando en los niños y niñas sus efectos, es fácil percatarse del papel primordial que tiene el movimiento corporal en la experiencia musical.

Por otra parte la educación del siglo XXI pretende potenciar las habilidades cognitivas de los estudiantes tal como afirma Humberto Maturana:

La educación cognitiva tiene una visión de que los humanos están cultural y genéticamente dotados e inclinados a ser aprendedores, así como transformadores y generadores de información, teniendo, por lo tanto, el potencial para ser participantes activos en y beneficiarios de la edad de la información (Maturana, 1999: p. 41)

En las clases de educación musical, debemos intentar que todo el organismo se convierta en una especie de "gran oído interior". Ello supone la capacidad de organizar los movimientos en el tiempo y en el espacio sonoro. Es asimismo una llamada a las capacidades de reflexión y análisis de la percepción sonora. Con la experiencia sensoria motriz, además, se va desarrollando el sentido estético que permitirá realizar posteriormente juicios cualitativos y apreciaciones razonadas.

- **Formas de abordar los parámetros musicales a través de la corporalidad**

Los parámetros musicales están directamente ligados a la vida física y, por tanto, al movimiento corporal, constatamos la importancia de éste en la adquisición y desarrollo del sentido rítmico por parte de los estudiantes. Elementos tan importantes como la percepción del tempo y sus variaciones -drásticas o progresivas-, la distinción de los diferentes valores rítmicos, el reconocimiento de los modos rítmicos de un fragmento musical (pulso-acento-división-ritmo específico), el trabajo de la *polirritmia* -primero colectiva, después individualmente-, la percepción de esquemas rítmicos o la capacidad de disociarlos cuando se escuchan yuxtapuestos, están absolutamente ligados a la experiencia corporal, uniendo los niveles de percepción, reconocimiento y representación.

Existe una conexión instintiva entre las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) y el gesto corporal. Las impresiones musicales despiertan siempre, en diferente medida, imágenes motrices en el espíritu de las personas que escuchan, y provocan en su cuerpo reacciones motrices instintivas. Las sensaciones musculares acaban por asociarse a las sensaciones auditivas, las cuales, así reforzadas, se imponen a los procesos de apreciación y análisis.

El movimiento corporal será una valiosa herramienta para trabajar las cualidades del sonido. La discriminación de la direccionalidad del movimiento sonoro con respecto a la altura del sonido, las nociones agudo-graves, el reconocimiento de los intervalos, de los acordes, de las diferentes escalas, de los modos, de las funciones tonales básicas, de las cadencias; el movimiento corporal asociado favorece la percepción e interiorización de cada uno de los elementos mencionados. Del mismo modo, por medio del movimiento corporal podremos desarrollar la percepción de los matices agógicos (relaciones de duración de los sonidos) y dinámicos (ligados a la intensidad, a la energía), el sentido del fraseo musical (puntos de partida y de llegada, inflexiones...) y los elementos concernientes a la forma musical, al menos en sus manifestaciones más evidentes, por medio de la asociación de movimientos corporales claramente diferenciados. Todo movimiento tiene necesidad de un espacio y un tiempo para producirse. Sea rápido o lento, implique mucha o poca energía, el movimiento necesita de un mínimo de espacio y de tiempo para existir como tal. Pero, además de estas dos coordenadas, existe una cierta cualidad del movimiento ligada a la energía que lo induce y a su plástica. Tanto el movimiento percibido visualmente -el movimiento

de otros- como el movimiento sentido en nuestro propio cuerpo, es analizado en términos de desplazamientos de una parte o de todo el cuerpo y de la forma como éstos son ejecutados (pesadez o ligereza, flexibilidad o rigidez, rapidez o lentitud). La conciencia de la duración del movimiento, el orden y la cadencia de su desarrollo, la simultaneidad o la sucesión de los gestos que lo componen, en fin, las características que constituyen el aspecto esencialmente temporal del movimiento, quedan a menudo implícitas en provecho del aspecto espacial. (Susa Herrera Ruiz, 1994)⁴

El movimiento tiene un "aquí" y un "allá", y también un "ahora" y un "después". Pero la música, por su propio carácter, da prioridad al aspecto temporal del movimiento. Duración de los sonidos y los silencios, velocidad del pulso, aceleraciones, retardos, alternancia, repeticiones, detenciones, periodicidad, simultaneidad, frases, secuencias, en fin, la lista es larga.

Todo esto no nos deja olvidar que la música es también movimiento en el espacio: altura, tesitura, superposición de sonidos, ascensos y descensos, movimiento paralelo, contrario, oblicuo, simetría; son términos que aluden a la dimensión espacial de la música.

No podemos dejar de mencionar la danza como fusión cultural entre la música y el movimiento corporal organizado. La necesidad de la danza en las sesiones de educación musical, no sólo se justifica porque está presente en el universo desde los orígenes del ser humano, ni tampoco por su dimensión claramente lúdica, social, expresiva, sino porque la práctica de la danza es de una valiosa ayuda en cuanto a la percepción de los diferentes componentes de la música. Además, en un ámbito mundial cada día más discriminatorio y menos solidario, la danza nos ofrece el acercamiento a otras músicas, otros países, otras tradiciones, otras culturas.

- **La memoria corporal y quinésica trabajada a través del movimiento corporal**

Estas experiencias vividas intensamente ayudarán a estimular y desarrollar otra capacidad muy importante y necesaria en el proceso de aprendizaje; aquella que permite conservar el recuerdo

⁴ Versión electrónica en <http://www.grao.com/revistas/aula/024-la-educacion-musical--influencia-del-medio/la-importancia-del-movimiento-en-la-educacion-musical> Visto en noviembre 2015

de las experiencias pasadas, que podrán ser utilizadas en el presente o en el futuro, es decir, la memoria.

En este estudio la palabra Quinésica, Kinésica, cinésica⁵, está definida por la real academia española como; Disciplina que estudia el significado expresivo de los gestos y de los movimientos corporales que acompañan los actos lingüísticos.

El psiquiatra y filósofo alemán Fuchs (2001) conecta la memoria del cuerpo con los conceptos de sabiduría explícita e implícita⁶. Polanyi (1983) pone el ejemplo de que cuando conocemos la cara de una persona la podemos reconocer entre miles, pero no solemos poder explicar exactamente cómo reconocemos esta cara conocida. Subraya que la sabiduría tácita *“por lo tanto, no se puede poner en palabras, aunque sabemos bailar un vals tendríamos dificultades para describir la actividad en sí misma”* (Polanyi, 1969: p.144). A pesar de nuestra capacidad de leer la fisionomía de una persona, no podemos explicar exactamente por qué alguien parece estar de buen humor. Podemos ver un árbol y, a pesar de no haberlo examinado por todos los ángulos y no haberlo medido, entender cómo es la forma de este árbol.

Fuchs describe seis tipos de memoria corporal los cuales forman parte de nuestra memoria implícita: la memoria procedimental, situacional, intercorporeal, incorporada, la memoria del dolor y la memoria traumática. A continuación se describen los seis tipos de memoria corporal de manera breve, sin poder ahondar en más detalle: *“El aprendizaje corporal significa olvidar lo que hemos aprendido o hecho de manera explícita y permitir que caiga en un saber implícito, inconsciente”*⁷

2.1. La memoria de procedimientos contiene hábitos como tocar un instrumento o conducir un coche, los cuales se han formado con repetición y automatización. Se graban dentro del cuerpo como melodías cenestésicas, tal como describe el psiquiatra ruso Alexandre Luria: ***“Una cadena de impulsos motrices que, con la repetición, se inscriben en el cuerpo. Quien sabe bailar un vals no necesita contar los pasos si no que sus pies se amoldan a la música sin pensar”***

⁵ Derivado del griego κίνησις, significa movimiento.

⁶ El saber explícito *“Contiene información que puede estar descrito con un saber qué”* *“La sabiduría implícita se refiere más bien a un saber cómo”* (Fuchs, 2001, p. 324).

⁷ Cita original en inglés, traducida por Javiera Sagredo.

(Alexandre Luria, 1973, p. 32). Por el contrario, cuando cambiamos el teclado de nuestro ordenador nuestros dedos siguen utilizando el sistema del teclado familiar, a pesar de que la información visual nos confirma que las letras se encuentran en otro orden. Parece que nuestros dedos tienen su propia memoria y solo se adaptan con gran dificultad a la nueva realidad externa

2.2. La memoria situacional es inseparable de la percepción física, sensorial y atmosférica. Nos ayuda a estar familiarizado con situaciones recurrentes. Reconocemos características de situaciones específicas sin expresarlas en palabras, por ejemplo nos permite entrar en el cine cuando la película ya ha comenzado y ocupar el asiento vacío en la oscuridad; en casa entramos y encontramos el perchero para poner el abrigo y el botón para encender la luz sin fijarnos cada vez de nuevo. La memoria implícita no se limita solo al cuerpo sino que se extiende a los espacios y situaciones en los cuales nos encontramos.

2.3. La memoria ‘intercorporeal’ está conectada con el concepto de “conocimiento relacional implícito”, Estudiado por el grupo de Boston al que pertenece el pediatra y psiquiatra Stern (1998). Definido como un saber físico corporal que sirve para tratar con los demás y que se aprende durante la infancia temprana.

2.4. La memoria ‘incorporativa’ toma actitudes corporales de los demás y las integra en el propio vocabulario de movimiento. Esto no solo tiene que ver con las interacciones pre-reflexivas sino también con *incorporaciones* de hábitos o actitudes que uno toma de los demás, por ejemplo la integración de posturas o gestos aprendidos en la escuela, en el servicio militar, en las clases de danza, etc. Así el cuerpo adquiere un significado externo, transportando símbolos y roles sociales, ya sea en la pose, la ropa, etc. Se convierte en el transportador del hábito (Bourdieu, 1990), con disposiciones sociales aprendidas, habilidades, estilos, formas de actuar que usualmente son asumidas, adquiridas a través de actividades y experiencias de la vida diaria (Fuchs, 2012)

2.5. La memoria del dolor, nos conecta con el proverbio que encontramos en inglés e alemán “Niño quemado teme al fuego y huye del fuego.” El adulto también toma consciencia de esta conexión cuando entra en el despacho del dentista, por ejemplo. De manera instintiva se tensa, se retira o esquiva cuando hay peligro de dolor. De este modo, experiencias de dolor, con sus entornos y relaciones, están inscritas de manera efectiva en la memoria del cuerpo.

2.6. La memoria traumática tiene que ver con contenidos reprimidos, olvidados o negados por ser demasiado dolorosos, como el maltrato físico o sexual, la tortura, el peligro de muerte etc. Behnke (2012) utiliza el término inglés “enduring” (en castellano soportar, resistir pero también durar y perdurar) refiriéndose a la capacidad de soportar algo que uno sufre y a lo que está sometido, lo cual es una experiencia de resistencia que, al mismo tiempo, requiere persistencia y perseverancia. Para Behnke (ibid) este “enduring” nos permite soportar eventos traumáticos cuando ocurren pero deja huellas cenestésicas que pueden perdurar un tiempo largo después de que el evento traumático haya pasado. Las impresiones más imborrables de la memoria del cuerpo son causadas por traumas. (Fuchs, 2012)

CAPITULO III
MARCO METODOLOGICO

Enfoque Metodológico de la Investigación

El enfoque de la investigación fue cualitativo, pues, nuestro objeto de estudio es el proceso educativo, la incidencia de la corporalidad en clases de música. Es necesario conocer el fenómeno para abordar la realidad desde lo general a lo más particular. Este enfoque nos permite reconstruir la realidad de los participantes de enseñanza media que estuvieron involucrados en esta investigación.

El universo de la observación está sujeto a estudiantes que pertenecen al ciclo medio de un liceo municipal de Santiago de Chile.

- Investigación cualitativa:

El autor José Juan Barba doctor en educación y profesor en el departamento de pedagogía de la Universidad de Valladolid afirma que:

“habitualmente, los estudiantes que inician sus trabajos de investigación de sus másteres o de su tesis doctorales se encuentran con la dificultad de entender la investigación cualitativa. Al ser un modo de investigación que se adapta al contexto y a los participantes, no tiene una única forma de actuación como la cuantitativa. Mientras que esta última sigue un proceso lineal y el rigor se basa en cumplir el proceso, la cualitativa es como una partida de ajedrez, hay que estudiar la situación, valorar posibles movimientos y realizar el que parece más adecuado” (Barba, 2013: p.24)

Esta investigación pretende generar cambios grupales e individuales en diversas áreas; Perceptiva, comunicacional, expresiva, situacional y corporal.

“La frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Como lo señala Ray Rist (1977), la metodología cualitativa a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico”. (Taylor|R.Bogdan, 1984, p.19-20)

Diseño metodológico

- Investigación-acción

La metodología de investigación fue una intervención pedagógica realizada en el liceo municipal polivalente Juan Antonio Ríos en el curso segundo medio “B” de Santiago de Chile. El objeto de estudio es el comportamiento de la corporalidad utilizada en la clase de música para comprender contenidos musicales. Se trabajó con un grupo de estudiantes en la clase de Artes musicales que participaron activamente construyendo conocimiento a nivel grupal y personal a través de lo experimentado, basado en el trabajo colectivo con

metodologías prácticas de enseñanza y aprendizaje. La finalidad fue transmitir nuevas formas de abordar una clase de educación musical a través de la corporalidad, dada estas características hemos considerado que la investigación acción es la más pertinente y consistente con el estudio,

“James Mackernan (1996) considera que la investigación- acción la llevan a cabo los profesionales en ejercicio tratando de mejorar su comprensión de los acontecimientos, las situaciones y los problemas para aumentar la efectividad de su práctica... De esto se deduce que se encuentran dentro de la perspectiva más crítica, ya que a la vez que se investiga se pretende que los participantes transformen su contexto.”

La investigación-acción se lleva a cabo en espirales o ciclos que se repiten y constan de tres fases (Kemmis y McTaggart, 1998):

- *Reflexión sobre la problemática*
- *Planificación de las acción a desarrollar*
- *Puesta en la práctica y observación. Esta fase concluye con una reflexión sobre lo que se ha realizado, que a la vez es el primer paso del siguiente ciclo...*

Consideran que la investigación-acción tiene resultados individuales y grupales. Los individuales en cuanto a modificaciones en el lenguaje, en las actividades y en las relaciones. Pero lo realmente importante son los cambios grupales, que se concretan en la transformación del discurso, las prácticas sociales y organización social” (Barba, 2013, p. 31-32)

Secuencia Metodológica

El estudio de la corporalidad es mediante la observación del proceso educativo en la clase de música, en un curso de enseñanza media abordando la unidad “Identidades musicales y grupos humanos” y los contenidos de una danza proveniente de Brasil, que lleva por nombre “danza makulele” paralelo a esto aprender los parámetros musicales: duración, altura, dinámica y timbre como una propuesta de nuevas actividades.

Instrumentos y técnicas

- **Tipo de instrumento de recolección de datos**

La intervención realizada se registró a través de la observación participante, las entrevistas, las notas de campo y los relatos en el contexto natural registrado audiovisualmente; son los instrumentos más pertinentes para la recolección de la información por lo que esta investigación es interpretativa.

Instrumento de observación

La recopilación de información fue posible mediante distintos métodos de investigación cualitativa como la entrevista y grabaciones audiovisuales, permitiendo recoger datos claves durante el desarrollo de la intervención.

A continuación se presenta la tabla elaborada para el análisis interpretativo de la intervención pedagógica:

Tabla de observación

El siguiente instrumento de observación fue realizado contemplando todas las sesiones de intervención y las prácticas concretas relacionadas a los ámbitos desarrollados en el marco teórico como guía para la interpretación de los datos.

El instrumento presenta tres categorías: letra, área, conceptos y ordenadores para organizar de cierta forma desde lo general a lo más particular lo observado, es el punto de partida para el análisis y considera elementos fundamentales que conforman el interés de este estudio.

Para tal propósito se empleó una ficha dividida en tres columnas principales (ver cuadro N°1) En la primera columna se mencionó la codificación que tiene cada área mientras que en la segunda va cada área con un nombre asignado, ilustrando el marco teórico. La tercera columna muestra los conceptos y ordenadores para comprender como se analizó la corporalidad en las clases de música.

Cuadro N° 1

Letra	Área	Concepto y ordenadores
A	Área educacional	Enfoque educativo de la expresión corporal y la música
B	Área corporal	El comportamiento de la corporalidad en clases de Artes musicales
C	Área musical	Cualidades musicales y relación con la corporalidad
		Acompañamiento Musical
D	Área contextual	Espacio/entorno

- Herramienta de cuantificación mixta:

La entrevista sirve para recoger información, conocer las perspectivas de los participantes en relación a los hechos significativos de la experiencia. Para esto son útiles las preguntas abiertas

La encuesta sirve para cuantificar el resultado de preguntas cerradas a nivel general.

Para conseguir más amplio alcance de información, se consideraron ambos tipos de herramientas recopilando datos cuantitativos y cualitativos.

- Tipo de preguntas: Abiertas/cerradas

La formulación de las preguntas fue elaborada para conocer la opinión de los protagonistas en relación a las actividades realizadas y poder recopilar mayor información con preguntas de tipo abiertas y cerradas.

Preguntas abiertas: Son aquellas preguntas que requieren bastantes palabras para poder ser contestadas en forma adecuada. Son eficaces para adquirir información suplementaria. Con estas suele iniciarse la conversación y permiten mantenerla hasta el momento que desee el entrevistador. En casi todas las entrevistas se emplean preguntas abiertas y cerradas, el entrevistador debe escoger cuidadosamente como, cuando y con quien va a usarlas. Es importante informarse o conocer al entrevistado.

Preguntas cerradas: Son aquellas que se pueden responder con pocas palabras, la mayoría de las veces la respuesta no va más allá de un SI o un NO (Gisela I. Díaz/Rafaela Andrés Ortiz, 2005).⁸

La entrevista cualitativa de profundidad, Bodgan la clasifica de la siguiente manera:

- *La historia de vida o autobiografía sociológica.- el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias.*
- *Aprendizaje.- en este tipo de entrevista el entrevistado es un mero informante sobre acontecimientos o actividades que no se pueden observar directamente; el entrevistado debe describir lo que sucede y el modo en que otras personas lo perciben.*
- *Situacional.- tiene la finalidad de proporcionar un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas.(Bodgan, 1986) ⁹*

⁸ Documento electrónico <http://www.geiuma-oax.net/cursos/entrevistacualitativa.pdf>. Visto, Octubre 2015

⁹ Documento electrónico http://www.sumak.cl/1Por%20Temas/2Ciencias/3Ciencias_Sociales/Metodologia/1_Investigacion/Inves_cualitativa/entrevistacualitativa.pdf. Visto, Octubre 2015.

Entrevista-encuesta

¿Cuáles son los hechos más importantes que te marcaron en estas 6 clases? Menciones al menos 3 y comente.

¿Crees que una clase de música sea más atractiva usando el cuerpo para aprender y comprender los contenidos musicales? ¿Por qué?

Cuadro N° 2

Encuesta	SI	NO	A VECES	NUNCA
1. Hay una mejora en la comunicación entre compañeros trabajando con el cuerpo				
2. Me comprometí con la actividad y con el curso				
3. Es importante expresarse a través del cuerpo				
4. Comprendí los contenidos musicales relacionados a la danza				
5. Recomendarías esta actividad a otros cursos				
6. Has participado anteriormente en una actividad que implique movimiento y música en vivo en tu experiencia escolar				
7. Tengo conciencia de lo que se realizó en clases				
8. Te gustaría interpretar otra danza latinoamericana en clases de música				
9. Existe respeto durante la actividad realizada				
10. Te interesa concientizar el cuerpo para una mejor expresión				
11. Crees que los ejercicios de relajación sirven para una mejor concentración en los contenidos de la clase				
12. Consideras que es más fácil aprender desde el lenguaje				

corporal musical que de las partituras				
13. Es importante el sentimiento que se expresa a través de los gestos del cuerpo para la clase de música				
14. Adquirí conocimiento musical en relación a; pulso, ritmo y canto a través de la actividad corporal				

CAPITULO IV

ANALISIS Y RESULTADOS

El nivel de análisis de esta investigación se divide en tres categorías; Análisis descriptivo, interpretativo y triangulación.

Análisis descriptivo

- Descripción etnográfica general de la realización de clases planificadas en la intervención

El presente análisis se compone de tres secciones; Cabeza de protocolo, hace referencia al establecimiento intervenido, Contextualización de la observación, a partir de un breve diagnóstico del curso participante ilustrado con fotografías, Descripción de sesiones, de esta manera el registro de información del referente empírico muestra la forma de trabajo a través de escritos de cada sesión.

- Cabeza de protocolo de la observación:

1. Establecimiento: Liceo municipal Polivalente Juan Antonio Ríos
2. Dirección: Poeta Pedro Prado #1197
3. Comuna: Quinta normal
4. Fecha de la observación: 7, 9, 23, 30 de octubre y 04, 06, 11 de noviembre del 2015
5. Hora de comienzo: miércoles y viernes 11:30 hrs.
6. Curso Observado e intervenido: Segundo medio B
7. Duración aproximada de la observación: 4 horas pedagógicas semanales (6 sesiones planificadas de dos horas cada una)
8. Asignatura observada: Artes musicales

- Nombre del investigador/a: Javiera Sagredo/Bastián Rasse

- Contextualización de la observación

- ⇒ **Tipo de clases observada:** La clase correspondía a la asignatura de artes musicales de un segundo medio
- ⇒ **Contenidos y metodologías seguidas por el/la profesor/a:** Asignatura “artes musicales”, el contenido tratado es en base a una danza latinoamericana proveniente de Brasil; “danza makulele. La metodología es de participación grupal: montaje musical y baile makulele”. La finalidad de la clase es interpretar la danza makulele con ejecución instrumental y vocal.
- ⇒ **Equipamiento, espacio y/o decorado del aula (+ fotografía):**



La sala de música solo está equipada con instrumentos musicales y sillas para los estudiantes. No presenta decoración en relación a la cultura latinoamericana.

⇒ **Situación y ubicación general de la clase, del aula específica (+ fotografía):**



El espacio de la sala de música a pesar de ser amplio no es adecuado para realizar una actividad que implique movimiento y menos para ejecutar la música ya que no tiene las condiciones acústicas y la frecuencia de los sonidos rebotan mucho provocando ruido en el aula. Las clases se realizaron en la sala de música y en el patio.

⇒ **Personas presentes: Género:** 14 masculinos/18 femeninos. Profesor de educación musical: Gonzalo Maureira

⇒ **Breve caracterización descriptiva (+ fotografía):**



⇒ Nivel escolar: 2º año medio "B".

Cantidad de estudiantes: 32. Nacionalidad: 20 chilenos, 6 Peruanos, 1 Colombiano, 5 ecuatorianos. En lo social los estudiantes provienen de comunas cercanas al establecimiento como; Cerro Navia, Santiago centro, Pudahuel, Renca, Lo Prado y Recoleta. A nivel de curso los estudiantes no tienen un buen manejo de comunicación entre sus propios compañeros, muchas veces se dirigen y tratan con palabras fuertes y agresivas como también hay compañeros que no se hablan y no se conocen dentro del aula. En lo teórico musical, los estudiantes tienen un conocimiento deficiente para el nivel cursado.

⇒ **Comentarios del/ de la investigador/a:** En las clases se pudo observar que hay cierto interés de los estudiantes en realizar las actividades propuestas por el profesor, interpretar la danza makulele con acompañamiento musical

Descripción de sesiones:

Sesión 1 (+ fotografía):



Saludo inicial y motivación inicial, la primera parte de la clase fue expositiva explicando la unidad y los contenidos, la forma de trabajo y cantidad de clases planificadas. Luego reproduce música latinoamericana (ojos azules huayno, instrumental folclórico baile caporal, afroamericana danza afro, makulele afrobrasileño) a través de un notebook, a la vez proyectaba en un data show imágenes pertenecientes a cada cultura, mostrando pasos, vestimenta y contexto; el profesor pregunta ¿por qué creen ustedes que bailan? Los estudiantes daban sus opiniones al respecto y se generó una respuesta colectiva guiada por el profesor. Luego se centran en la danza makulele escuchando música de la cultura y deduciendo con el curso de donde proviene, la mayoría identifico que es origen brasileño. La segunda parte de la clase el profesor organizo a los estudiantes realizando un circulo dentro del aula y en Conjunto aprendieron el paso base marcando el pulso y llevando la cifra en 4/4 haciendo el conteo internamente (todo esto apoyado de música afro brasileña sonando en el entorno) la clase fue muy fluida y la mayoría del curso participo en la actividad, al finalizar la clase el profesor vuelve a preguntar ¿de dónde proviene y porque se hace esta danza? Recordaron en conjunto la respuesta la mayoría dando su opinión.

Sesión 2 (+ fotografía):



Saludo inicial el profesor explica los objetivos para la clase:

-Analizar la historia de la danza makulele

-Reconocer instrumentos de la danza makulele

-Analizar y ejecutar la danza makulele

Pregunta ¿que vimos la clase pasada? El curso recordó lo que se había trabajado la clase anterior; la clase pasada no pudieron ver los videos de cada danza por problemas técnicos pero esta clase si se pudo, la primera parte de la clase analizaron las culturas vistas anteriormente a través de videos en especial la “danza makulele”, el profesor organiza a los estudiantes formando un circulo y pregunta ¿quién recuerda como es el paso base? Y algunos estudiantes mostraron el paso sin problemas, luego procede a enseñar tres pasos más y a cada paso nuevo le asignaban un nombre los estudiantes. El profesor pregunto ¿Quiénes tocaran instrumentos? Hubo 6 voluntarios.

La segunda parte de la clase fue dedicada a los músicos, se enseñó una estructura de batucada utilizando partes de la batería (bombo, caja, tom de piso, timbales) para acompañar la danza, mientras, los bailarines descansaron ya que la clase fue muy activa corporalmente y no estaban con la vestimenta adecuada por lo que quedaron bastante agitados y agotados. Al finalizar la clase se montó la batucada para acompañar a los bailarines y realizaron el paso base, todo el curso participo de una u otra forma demostrando interés por las actividades realizadas, antes de terminar la clase el profesor explica la importancia de la vestimenta, decidieron una vestimenta en común con el curso y la próxima clase tenían que traerla, además el profesor prometió que el próximo encuentro traería palos de bambú para ejecutar la danza.

Sesión 3 (+ fotografía):



Saludo inicial, el profesor explica los objetivos para esta clase:

- Definir vestimenta de la danza

- Interpretar la danza makulele, empleando instrumentos de uso común
- Destacar las principales características de la danza makulele

Junto al curso hacen un recuento de lo que han visto y pregunta ¿alguien trajo la vestimenta?, nadie la trajo ya que paso una semana y media que no hubo clase por actividades programadas por el liceo (celebración del día del profesor y SIMCE) y a los estudiantes se les olvido, recordaron los acuerdos en los que habían quedado, los colores elegidos para la vestimenta y luego se hizo un recuento de la unidad y los objetivos planteados de la primera clase con la participación del curso dando la opinión de cada estudiante, el profesor les recuerda que para realizar la danza se necesitaban palos de bambú.

La segunda parte de la clase el profesor organiza al curso realizando un círculo en la sala de música, y a los músicos los ubico a un costado de la sala. Procede a repartir a todo el curso dos palos por cada alumno el cual fue una gran motivación para ellos y las ganas de participar aumentaban, pero antes de eso el profesor les recordó que él si cumplió lo prometido que ahora les toca a ustedes cumplir con la vestimenta y poco a poco el curso asumió compromiso con la actividad. Hubo un porcentaje en el curso que no quería bailar por vergüenza pero sin embargo participaron marcando el pulso con los palos para ayudar a los músicos a que fueran constantes en la ejecución de la batucada, se trabajó con los músicos para recordar la batucada y una vez que estaban listos se realizó el ensamble de la música y la danza, los bailarines recordaron sin problemas los cuatro pasos de la danza makulele ya que le asignaron ellos mismos un nombre a cada paso (paso base, de la gallina, el chavo del ocho, la jaiba) luego se enseñó los desplazamientos que se presentan en la danza, no fue complejo y hubo fluidez en las actividades, al momento de presenciar un error el profesor paralizaba la actividad para corregir de inmediato las debilidades. Al finalizar la clase el profesor recuerda que la vestimenta tiene que estar si o si la próxima clase para que estén más cómodos al momento de bailar o ejecutar un instrumento.

Sesión 4 (+ fotografía):



La clase no se realizó el día que corresponde porque el profesor de música no asistió al liceo y es el único que tiene llaves de la sala de música, se le solicitó al profesor en práctica no realizar la clase planificada, se retomaría la próxima clase.

Saludo inicial, el profesor comienza la clase dando las excusas pertinentes del porque no se pudo realizar la clase anterior pidiendo disculpas a sus estudiantes y hace la pregunta ¿alguien trajo la vestimenta? La mayoría del curso la trajo la clase pasada en la que no se realizó. El profesor es flexible ante lo ocurrido y le reitero que no se volvería a repetir así que para la otra clase traigan la vestimenta adecuada, la que habíamos acordado, luego explica los objetivos para esta clase:

- Reconocer la importancia del canto en la danza makulele
- Integrar el canto como recurso musical en la danza makulele
- Definir estructura de la danza makulele

A través de los audios escuchados en clase anteriores ¿Se han dado cuenta de la presencia del canto en la danza? ¿Porque creen ustedes que es importante el canto? Los estudiantes daban sus opiniones y el profesor explica la importancia de la voz dándoles a conocer que es un instrumento que tenemos todos nosotros y que antes utilizaban la voz en ceremonias o rituales para agradecer a sus dioses a la tierra entre otros a través del canto.

Luego se enseñó la letra y la melodía de la canción repartiendo a todo el curso la letra impresa “MAKULELE VIENE A MOSTRAR BAILE DE LUCHA Y LIBERTAD”.

La segunda parte de la clase el profesor repartió los palos de bambú y los instrumentos organizó al curso realizando un círculo en los bailarines, los músicos a un costado y los estudiantes que les daba vergüenza bailar acompañaban al grupo marcando el pulso con los palos y además tuvieron que cantar. El profesor y el curso hacen una estructura de la danza makulele:

- Introducción de la danza con el canto acompañado por el bombo y el tom de piso
- Desarrollo de la danza, presentar pasos y desplazamiento de la danza acompañados por la batucada
- Realizan un círculo marcan el pulso con los palos y cantan la melodía.

Los estudiantes realizaron la estructura que se acordó y al finalizar la clase el profesor recuerda a sus estudiantes cumplir con la vestimenta para que estén más cómodos y se vea más bonito, que haya una identidad grupal.

Sesión 5 (+ fotografía):



Saludo inicial, el profesor pregunta si trajeron la vestimenta y hubo un 20% que si trajó la vestimenta, al ver que pocos cumplieron con la tarea el profesor vuelve a insistir en la importancia que tiene la vestimenta y a que además todo lo que estamos haciendo llevará una calificación con nota directa al libro y que les va a perjudicar en su evaluación, la próxima clase es la última así que preocupéense...

El profesor explica los objetivos para esta clase:

- Ensayo general de la danza makulele

La primera parte de clase el profesor da a conocer la pauta de evaluación de la danza makulele y luego propuso al curso realizar la clase en el patio la gran mayoría le interesó. Pregunta ¿Antes de realizar cualquier actividad física que es recomendable hacer? Entre una y otra respuesta dijeron “calentar el cuerpo” así es, antes de bajar al patio se realizaron ejercicios de relajación

para activar al cuerpo moviendo cabeza, hombros, brazos, piernas y pies, pequeños saltos en el lugar respirando constantemente para tener una mayor concentración en lo que tuvieron que realizar

La segunda parte de la clase se realizó en el patio del establecimiento, hicieron un recuento del canto, el baile la batucada y la estructura de la danza makulele, luego hubo un ensayo general, al final de la clase se destacaron las fortalezas y debilidades con el fin de corregirlas, se recordó que la próxima clase trajeran la vestimenta y que será la presentación final de lo que se trabajó.

Sesión 6 (+ fotografía):



Saludo inicial, el profesor pregunta ¿cómo están para la evaluación de hoy? Los estudiantes respondieron más o menos ya que ha faltado más de la mitad del curso y ¿trajeron la vestimenta? De los estudiantes que estuvieron presentes la mitad trajo la vestimenta. Frente a la problemática que se presentó el profesor propone postergar la evaluación para la próxima clase siempre cuando cumplan con la vestimenta y le informan a todos sus compañeros que han faltado,

¿asumimos el compromiso sí o no? O ¿evaluamos con los que están presentes? Se decidió postergar la evaluación y en la clase se hizo ensayo general en el patio del establecimiento.

La primera parte de la clase se realizó en el patio recordando la estructura de la danza makulele, se hizo un ensayo general corrigiendo las debilidades que se presentaron.

La segunda parte de la clase se realizó una entrevista y una encuesta en relación a lo aprendido en las seis clases planificadas, esta actividad estuvo acompañada con música instrumental de jazz de fondo para ayudar la concentración de los estudiantes. Al finalizar la clase el profesor les recordó que la evaluación sería si o si la otra clase y espero que cumplan con la promesa que todos asumimos.

Sesión 7 (+ fotografía):



El profesor hace el saludo inicial y pregunta ¿trajeron la vestimenta? Y más de la mitad del curso cumplió con la tarea, el profesor dio tiempo para que se cambiaran de ropa mientras que los que no la trajeron la vestimenta ayudaron a bajar los instrumentos y los palos de bambú al patio para

realizar la evaluación, se hizo un ensayo general y luego una presentación final. Los últimos 15 minutos los estudiantes que faltaron la clase pasada realizaron la entrevista/encuesta reflexionando sobre lo aprendido y se les comento que la próxima clase conocerá sus notas del trabajo realizado pero anticipo que los músicos y bailarines tiene la nota máxima un 7.0.

Análisis Interpretativo

Esta sección del análisis fue realizada en base a la tabla de observación, profundizando según nuestro criterio, en los conceptos más relevantes de las clases de corporalidad, estos fueron organizados por áreas, las que se subdividen en; Área Educacional, Corporal, Musical y Contextual¹⁰. (A) Es necesario conocer los contenidos seleccionados para comprender de qué manera se utilizó el cuerpo como dispositivo didáctico en la clase, (B) Esta área se relaciona directamente con los temas expuestos en el marco teórico reflejando la importancia de utilizar la corporalidad y a la vez potenciar el desarrollo de habilidades cognitivas. Asimismo, el desarrollo y la coordinación de un mayor número de procesos mentales, se considera de gran importancia en la investigación, (C) Es fundamental saber que se trabaja de la música a través de la corporalidad y en qué medida influye en la clase de artes musicales, (D) fue clave la observación del comportamiento corporal dependiendo de la ubicación espacial de los participantes comparando el desarrollo de clases realizadas en la sala de música y el patio del establecimiento.

¹⁰ Codificación de Área Educacional (A), Área Corporal (B), Área Musical (C), Área Contextual (D).

Cuadro N° 3

Letra A:

Área educacional; Enfoque educativo de la expresión corporal y la música

Modelo y enfoque

Finalidad y fundamento del enfoque:

Utilizar la corporalidad como dispositivo de fortalecimiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes musicales, con el fin de realizar clases inclusivas y participativas para los estudiantes.

¿De dónde surge?

Se observó que en las clases de artes musicales no se integraba el cuerpo como herramienta de enseñanza-aprendizaje en los procesos educativos, utilizar el cuerpo en la clase de artes musicales surgió como una propuesta pedagógica que sirviera para desarrollar diversas áreas cognitivas de los protagonistas y mejorar la experiencia educativa.

Didáctica de enseñanza-aprendizaje

La didáctica de enseñanza-aprendizaje fue a través de la imitación.

Unidad y contenidos

La unidad seleccionada corresponde a los planes y programas de segundo medio establecidos por el ministerio de educación del gobierno de Chile: “Identidades musicales y grupos humanos”

Contenidos:

- Funciones de la música en la vida de las personas (MINEDUC, 2015)
- ‘Ejecución musical, canto y baile del makulele’; Propuesta de clases relacionadas a la cultura latinoamericana

Letra B

Área corporal; El comportamiento de la corporalidad en clases de Artes musicales:

Gestualidad

Expresividad corporal: La manera de observar este punto es a través de los movimientos corporales y gestos transmitidos durante el desarrollo de las clases.

Emociones: Se pueden reconocer emociones en las expresiones verbales y no verbales auditiva y visualmente en los participantes, por lo general hay sentimientos de por medio que son exteriorizados en sus acciones, generando un afecto grupal.

Comunicación

Interacción de los participantes: Como es el flujo de diálogo entre pares, existe o no una relación comunicativa o de proximidad con el otro y que lenguaje se utiliza.

Interacción en el aula profesor/estudiantes: En este tipo de enseñanza el profesor debe entregar suficiente confianza a los estudiantes para originar diálogo e indagar en las personalidades, conociendo al grupo curso y rescatando la opinión de todos en una clase inclusiva.

Memoria

Realización de los pasos de la danza: Asignaron un nombre a cada paso del baile makulele con el fin de recordar e interiorizar corporalmente cada movimiento respetando su tiempo, acentuación y estructura.

Letra C

Área musical; Cualidades musicales y relación con la corporalidad

Duración: ritmo/pulso

El pulso a través de la corporalidad: identifican el pulso de la batucada con la ejecución de sus brazos, manos y pies constantemente.

Altura: Melodía de la canción

La voz como medio de expresión corporal: utilizaron la voz entonando la letra de una canción que evoca el contexto de la cultura afro-brasileña y alienta al movimiento en la roda.

Intensidad: fuerte/débil

Intención al ejecutar el patrón rítmico: La estructura de la obra comienza con pulso, voces, percusiones (Bombo y zurdo) en intensidad débil dándole espacio a la presencia del canto responsorial, terminada la letra se une el resto de la batucada (Caja y repique) subiendo el nivel de intensidad sonora para acompañar la danza y darle intencionalidad a los movimientos.

Timbre: instrumentos de percusión

Instrumentos adecuados para acompañar la danza: Ensamble batucada, los instrumentos utilizados fueron: bombo, caja, repique, zurdo.

Letra D

rea contextual; Espacio entorno

Desarrollo de clases

Hubo influencia motivacional grupal en las clases que fueron al aire libre provocando fluidez en las actividades realizadas.

Sala de música: Cabe destacar que el lugar no tenía las condiciones acústicas apropiadas para la ejecución de instrumentos y muchas veces hubo contaminación acústica.

Patio del establecimiento: En este espacio de clases al aire libre, hubo mejor acústica y mayor compromiso del grupo curso con la actividad.

- **Interpretación de datos: patrones y hallazgos**

A continuación se muestra la construcción de patrones y hallazgos codificados que han sido considerados importantes en la interrelación y articulación de realidades en el aprendizaje musical de esta experiencia.¹¹

Los patrones seleccionados en la siguiente tabla se relacionan con la entrevista-encuesta realizada por los participantes, de esta manera se cuantificaron las respuestas representadas en gráficos, analizando los resultados para encontrar posibles respuestas a la pregunta que originó este estudio.

¹¹ El análisis está sujeto a las áreas mencionadas en el instrumento de observación

Cuadro N° 7

PATRONES	CODIFICACION	Comentarios de los participantes	Comentarios del observador
⇒ Enfoque educativo de las actividades corporales: Interés, valoración y motivación grupal	(E.C)	(C.P)	(C.O)
⇒ Habilidad de aprender a través del lenguaje corporal	(H.L.C)	(C.P)	(C.O)
⇒ Compromiso grupal frente a la actividad	(C.G)	(C.P)	(C.O)
⇒ Flujo de comunicación en la coordinación corporal	(F.C.C)	(C.P)	(C.O)
⇒ Coordinación corporal provocada por la música	(C.C.M)	(C.P)	(C.O)
⇒ Cualidades del sonido en patrones rítmicos corporales	(C.P.C)	(C.P)	(C.O)

Triangulación

Este nivel de análisis se centra en los conceptos abordados, en la tabla de patrones y hallazgos, la tabla de observación y la entrevista-encuesta realizada a los estudiantes.

Se triangularan, hechos observados del referente empírico a través de elementos del marco teórico mencionados anteriormente.

E.C: Enfoque educativo de las actividades corporales: Interés, valoración y motivación grupal

Se pudo reconocer el interés de participar en las actividades planificadas a nivel individual y grupal, los estudiantes se expresaron a través de medios escritos y verbales su opinión frente a las clases manifestando una valoración positiva de la enseñanza-aprendizaje con un enfoque educativo activo.

Los movimientos que realizaron promovían la participación del grupo y demostraron interés en realizar la actividad. La siguiente cita extraída de la entrevista constata aquello que se ha mencionado.

(C.O) “¿Crees que una clase de música sea más atractiva usando el cuerpo para aprender y comprender los contenidos musicales?, ¿Por qué?”

(C.P) “Respuesta: Sí, porque es más divertido bailar y moverse... nunca lo pase tan bien en una clase de música... Sí, porque aprendemos cosas nuevas, otras experiencias y podemos apreciar mejor la música... Sí, porque las clases son más didácticas y entretenidas. Sí, porque uno no toma atención a las clases de música sentado y algunos faltándole el respeto al profesor y con lo corporal y usando el cuerpo sería bueno porque uno aprende que no solo las manos o la voz se puede completar la música... Yo pensaba que no todos participarían pero la mayoría de las clases le puso interés y participaron en todas las clases... Si porque así hacemos actividad física y las clases no son tan monótonas y aburridas... Creo que sí, es mucho más agradable porque todos se animaron a participar.”

Según lo descrito se puede observar una actitud positiva en relación a las respuestas y a la propuesta metodológica de las clases.

H.L.C: Habilidad de aprender a través del lenguaje corporal

Con un trabajo imitativo de grupo introducir a los estudiantes en la danza y en los primeros elementos coreográficos, utilizando el ritmo del makulele para estimular la marcación rítmica corporal, este tipo de ejercicio les ayuda a sentir el gusto por la participación colectiva, a adquirir

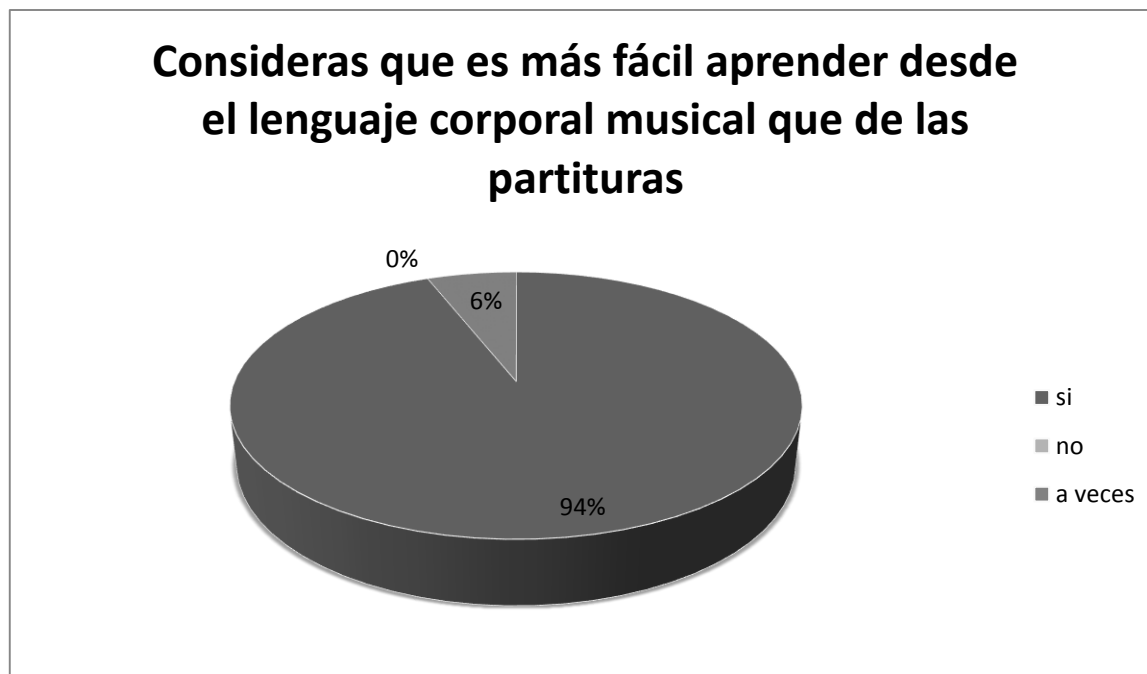
sin ser forzados el sentido de grupo, aspecto importante para la socialización. La siguiente cita extraída de la entrevista constata aquello que se ha mencionado.

(C.O)'' ¿Cuáles son los hechos más importantes que te marcaron en estas 6 clases? Mencione al menos tres y comente.

(C.P)'' Cuando aprendimos a practicar los pasos bailar la danza con los compañeros, bailar con la música y mantener el cuerpo en movimiento... Aprender otros pasos de baile, saber lo que significa y el compañerismo... Haciendo los movimientos me aprendo la melodía... La coordinación porque igual había compañeros que les costaba un poco y al pasar las clases fueron mejorando y aprendiendo. Sí, porque llega a ser más entretenido que una simple clase de música, por ende aprendemos más rápido.''

Se destaca la participación colectiva a través del lenguaje corporal, por ende mejora la comunicación a nivel de curso.

Figura N° 1



Como indica la figura N°1, el noventa y cuatro por ciento de los participantes considera que es más viable una clase que integre la corporalidad en los procesos educativos musicales.

C.G: Compromiso grupal frente a la actividad

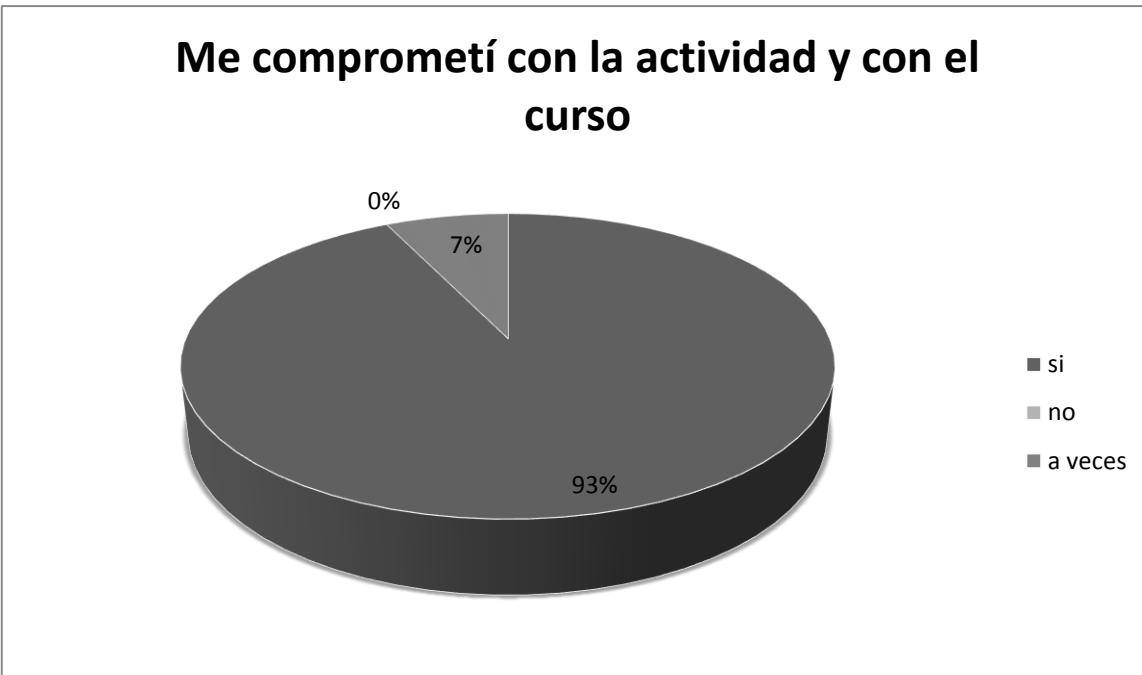
El objetivo es la toma de conciencia del propio cuerpo para lograr la integración del esquema corporal a un determinado grupo de trabajo, cada uno asumió un rol fundamental ya sea como músico, bailarín o cantante en las actividades y a nivel de curso se percibió una unión. Hubo un porcentaje de personas que no participo activamente, sin embargo observaban a sus compañeros con mucha atención y apoyaron marcando el pulso. Tal como se muestra en la cita;

(C.O)'' ¿Cuáles son los hechos más importantes que te marcaron en estas 6 clases? Mencione al menos tres y comente.

(C.P)'' Pudimos comprometernos con el profesor y compañeros... Nunca había visto trabajar a todo mi curso como equipo... Nos unimos más como curso y gracias a eso tuvimos mayor coordinación y concentración... Me gusto trabajar en equipo... Las últimas tres clases porque el curso se vio más unido a pesar de diferencia de pensamiento...Fue el trabajo grupal que compare de nosotros para adquirir la confianza y el compañerismo de cada uno.''

Los participantes demostraron compromiso de forma ''natural'' organizándose como curso para trabajar en equipo y cumplir con los objetivos de cada actividad.

Figura N° 2



En la figura N°2 se puede observar que el noventa y tres por ciento de los estudiantes afirma que durante las clases hubo compromiso frente a las propuestas sugeridas por el profesor.

F.C.C: Flujo de comunicación en la coordinación corporal

En términos de lo que sucede en el organismo, podríamos decir cuando se distingue una emoción en un sistema viviente connotamos en ella una dinámica corporal que especifica lo que puede y no puede hacer en cualquier momento en sus conductas relacionales. Reconocen que previo a la intervención, no había dialogo (C.O) “ Demostraban poca afectividad expresándose con agresividad entre pares, en cambio profesor y alumnos tuvieron interacción en base al contexto de las clases”. La percepción en cuanto a este patrón, se ve expresado en la siguiente cita;

(C.O) “ ¿Cuáles son los hechos más importantes que te marcaron en estas 6 clases? Mencione al menos tres y comente.

(C.P) “ La interacción, porque e interactuado con personas que no lo hago comúnmente... Nos pudimos comunicar mejor como curso... Una mejor relación entre compañeros y ver como en cada clase íbamos mejorando cada vez más... El baile y los pasos que se usaban y ver a todos

mis compañeros bailando y participando en el baile y en el canto. El curso se une y comparte ideas ''.

Figura N° 3



El avance en este ámbito fue progresivo en cada sesión, el gráfico de la Figura N° 3 denota resultados positivos ya que un cincuenta y seis por ciento afirma que hubo mejoras en la comunicación entre pares ya que el método de trabajo generó flujo de diálogo, verbal y no verbal.

C.C.M: Coordinación corporal provocada por la música

La música por naturaleza provoca movimiento, todo lo que no se ve en la música, nosotros lo visualizamos como si fuera una materia, un organismo en movimiento. Encontramos en su espacio, la agitamos, luchamos con ella. Literalmente, la incorporamos, para reconocerla.

Al ser una estructura fija y continua ayudó a sistematizar de mejor manera la coordinación a nivel grupal y a la vez comprender de mejor forma lo que se realizó. Hubo una organización a nivel de curso para realizar la danza producto de la música. Del testimonio de los participantes se extraen algunos aprendizajes que fueron adquiriendo en las sesiones;

(C.O)'' ¿Cuáles son los hechos más importantes que te marcaron en estas 6 clases? Mencione al menos tres y comente.

(C.P) '' Coordinación: Porque es algo que costo un poco, nos adaptamos al ritmo con los instrumentos... Mis compañeros se coordinaban con los instrumentos... La coordinación en el baile, la coordinación en la música''.

La música cumple un rol fundamental en este tipo de clases, influye sobre manera en el trabajo debido a su poder de sugestión sobre la faz expresiva o afectiva del individuo, quien tiende a identificarse tanto con el estímulo sonoro que a veces se encuentra totalmente atrapado por él. Debido a esta razón, se la utiliza como factor que procura la desinhibición y facilita la comunicación.

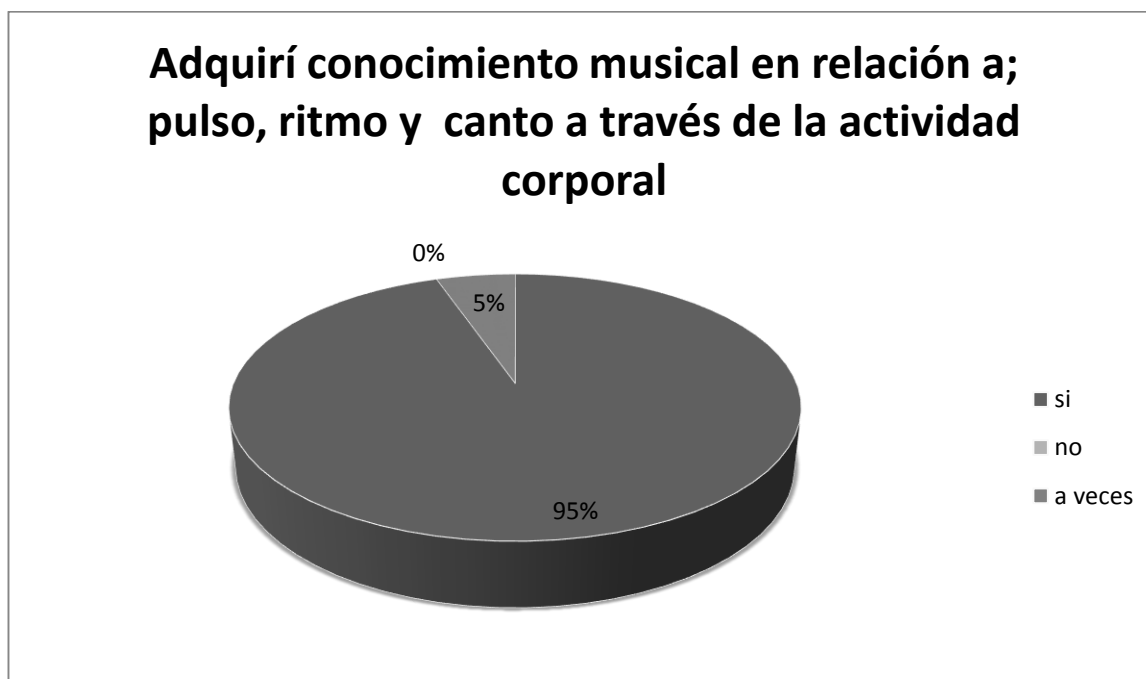
C.P.C: Cualidades del sonido en patrones rítmicos corporales

El patrón rítmico constante de la batucada, estaba estructurado en un compás de 4/4 con un pulso de negra= 130, al ejecutarlo repetidas veces se provocó una atmosfera de ''Trance'' logrando atraer la atención de todos los participantes. Al ver que la música contribuye el baile ayuda a recordar la estructura de la danza. El punto de vista de los estudiantes en base a su sentido musical es positivo, la forma de relacionarse con las cualidades del sonido a nivel corporal generó una mejor comprensión, así lo expresan en la siguiente cita;

(C.O)'' ¿Cuáles son los hechos más importantes que te marcaron en estas 6 clases? Mencione al menos tres y comente.

(C.P) ''El sonido de los instrumentos que llevan el tiempo del baile...Lo instrumental me gusta por el ritmo es bueno...La música, porque es súper entretenido e incentiva a hacer cosas...bailar con la música y mantener el cuerpo en movimiento''.

Figura N° 4



La figura N° 4 deja en evidencia que el noventa y cinco por ciento de los estudiantes asevera que el conocimiento musical se adquiere y se potencia de mejor manera utilizando el cuerpo como instrumento, además de desarrollar habilidades cognitivas que son un conjunto de operaciones mentales que permiten que el alumno integre la información adquirida por vía sensorial, en estructuras de conocimiento más abarcadoras que tengan sentido para él.

CONCLUSION

El nivel de formación musical escolar en Chile es insuficiente para que seamos capaces de usar la música como medio de expresión o siquiera para poder codificar y analizar adecuadamente música de nivel medio. Nos vemos limitados en la expresión musical, y también en el tipo de significación que otorgamos al escuchar una pieza musical, y con ello nos perdemos de apreciar melodías, armonías, y ritmos que podrían hacer más agradable nuestra vida.

En una primera instancia se observó la ausencia de la corporalidad y las clases sedentarias que habitualmente se impartían durante los procesos educativos de esta escuela, provocaba la segregación del curso y a su vez los estudiantes no participaban en clases de artes musicales, la comprensión de la unidad y los contenidos no se alcanzaba de manera óptima y en el ambiente había una tensión y desmotivación general.

El análisis y la comprensión de la influencia del uso de la corporalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación musical tuvieron resultados positivos a partir de la intervención que se realizó sin inconvenientes, se destacó el interés participativo de todo un curso mejorando la comunicación verbal y no verbal.

A través de la opinión directa de los participantes se infiere que la corporalidad es un factor que potencio el desarrollo de habilidades cognitivas que se forjaron de manera innata en el escenario en cuestión.

La intervención realizada en esta investigación nos dejó una experiencia enriquecedora a nivel personal y profesional, los resultados obtenidos fueron óptimos en cuanto a los objetivos planteados. En esta institución educacional no había experiencias previas similares en relación al trabajo corporal, hubo un impacto positivo que se vio reflejado no solo en los participantes directos si no que en toda la comunidad escolar quienes valoraron la forma de transmitir el conocimiento musical abordando la corporalidad.

Consideramos esta investigación como un aporte a los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que no solo potencia habilidades musicales, también desarrolla habilidades personales y sociales, formando seres integrales en armonía con su entorno, así como el desarrollo y el refinamiento de coordinación, motricidad, capacidad de asociación, funcionamiento cerebral integrado, sensibilidad artística, capacidad expresiva y procesos cognitivos anteriormente mencionados que la formación musical constante y sistematizada ofrece. Si lleváramos este enfoque didáctico

corporal a distintas áreas y asignaturas, tendríamos a futuro seres críticos pensantes que podrían desenvolverse en el día a día con más sensibilidad entre el cuerpo y la mente.

A partir del análisis se puede destacar que el desarrollo de habilidades comunicativas mejoró, por ejemplo, en la expresión al compartir ideas u opiniones con respeto hacia el otro, dejando atrás la manera agresiva de interactuar que practicaban a diario. Los participantes se volvieron más afectivos y sensibles al concientizar el buen uso del cuerpo y sus posibilidades expresivas.

El ser humano está dispuesto a adquirir conocimientos, desde que nace es capaz de descubrir el mundo que lo rodea por sí mismo, en las escuelas (formal o informal) dependerá en la medida que nosotros los docentes seamos capaces de guiar la experiencia educativa sin limitar sus aprendizajes, más bien conducirlos hacia el saber potenciando sus virtudes y aptitudes congénitas.

El cuerpo que se mueve piensa, elige, crea, siente, imagina, de tal manera que todas las condiciones orgánicas participan del pensamiento, del sentimiento y de la voluntad. Si valoramos la motricidad solo fisiológicamente, las estaremos *funcionalizando* como medio para otra cosa: El bienestar del organismo, por ello, para la educación musical interesa la motricidad como la experiencia que nosotros mismos hacemos del cuerpo. ¿Por qué no interesa el movimiento evidente dirigido siempre hacia una finalidad? Quizás porque lo evidente implica movernos dentro de una misma obviedad, de un modo repetitivo y sin distinción.

Se comprueba que relacionar la música y la corporalidad en el trabajo grupal, facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje y el interés en indagar los contenidos propuestos por el MINEDUC.

A continuación se presenta una cita extraída de la entrevista a los participantes que expresa el punto de vista personal en relación a la experiencia.

Los hechos que más me marcaron son el saber de culturas distintas, el conocer música nueva y el aprender pasos de una danza nueva... La comprensión del profe hacia nosotros...las ganas y el empuje que el baile nos trajo... la enseñanza que nos dejó el profe sobre este baile de Brasil makulele...nunca lo pase tan bien en una clase de música

CRONOGRAMA

ETAPAS	MES	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
SELECCIÓN DEL TEMA		X								
LEVANTAMIENTO DE CASO		X								
RECOPIACION DE ANTECEDENTES		X								
MARCO TEORICO		X	X	X						
INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA		X	X	X	X					
ENTREVISTAS			X							
PROBLEMATIZACION Y JUSTIFICACION			X	X	X					
OBJETIVOS			X							
MARCO METODOLOGICO				X	X					
ANTEPROYECTO DE TESIS				X	X					
DESARROLLO DE TESIS						X	X			
PLANIFICACION DE INTERVENCION							X			
SESIONES								X	X	
EVALUACION								X	X	
ANALISIS DE RESULTADOS									X	X
CONCLUSIONES									X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- PATRICIA STOKOE (1986) *Expresión corporal - Guía didáctica para el docente*, Argentina, Edición Ricordi Americana
- ALICIA GRASSO (2005) *Construyendo Identidad Corporal*, Buenos aires- México, Ediciones Novedades Educativas
- ALIX ZORRILLO PALLAVICINO (2009) *Juego Musical y aprendizaje- Estimulación del desarrollo y la creatividad infantil*, España: MAD, S.L.
- GEORG SIMMEL (1981) *Ensayo sobre la sociología de los sentidos*, Traducida del francés 'Essai sur la sociologie des sens', Paris
- DAVID LE BRETON (1992) *La sociología del cuerpo*. Francia, Francia, Presses Universitaires de France.
- HUMBERTO MATURANA R. (1999) *Transformación en la convivencia*, Dolmen ediciones, impreso en España.
- LURIA, A. R (1973) *the working Brain: An Instroduction to Neuropsychology*. Penguin Books Ltd.,
- BOURDIEU, P. (1977) *Outline of a theory of Practice*, Cambridge, Cambridge University Press.
- THOMAS FUCHS In S Koch, T Fuchs, M Summa & C Müller (2012) *The phenomenology of body memory*, Amsterdam: JohnBenjamins Publishing Company
- MOTOS, T. *Bases para el desarrollo creativo- expresivo*. Ponencia presentada en el Título de Experto Universitario de Expresión y Comunicación Corporal para la educación, la recreación y la Calidad de vida. Universidad de La Laguna. Tenerife. En prensa.
- LURIA, A. R. (1973). *The working Brain: An introduction to Neuropsychology*. Middlesex: Penguins Books.
- MOTOS T.; GARCÍA L. (1990). *Expresión corporal*. Madrid: Alhambra.

Sitios Web

- EKMAN, P. FRIESEN, W.V. Y TOMKING (1971) '*Facial affect scoring technique: A first validity study*', Semiotica. Véase en <https://www.paulekman.com/wp-content/uploads/2013/07/Facial-Affect-Scoring-Technique-A-First-Validity-Study.pdf>
- THOMAS FUCHS (2003) *La memoria del cuerpo*, versión original en inglés '*The memory of the body*', disponible en <https://www.klinikum.uni-heidelberg.de/fileadmin/zpm/psychatrie/ppp2004/manuskript/fuchs.pdf>
- HEIDRUN PANHOFER (2012). *La sabiduría y la memoria del cuerpo*, En C Giménez (Ed). *La investigación en danza en España*, Valencia: Mahali Ediciones, http://www.academia.edu/3483231/La_sabidur%C3%ADa_y_la_memoria_del_cuerpo
Visto en noviembre 2015
- MARIA ROSARIO ROMERO MARTIN. Ponencia, *Los contenidos de la expresión corporal*, Google docs. <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/los.htm> Visto en Abril 2015
- GISELA I. DIAZ. RAFAELA ANDRES ORTIZ (2005) *Curso de Entrevista Cualitativa*. Geiuma <http://www.geiuma-oax.net/cursos/entrevistacualitativa.pdf> Visto en Octubre 2015
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2015) *Kinésica*, <http://lema.rae.es/drae/?val=kinesica> Visto en Mayo 2015
- SUSANA HERRERA RUIZ (1994). *Aula de Innovación Educativa*. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 24 <http://www.grao.com/revistas/aula/024-la-educacion-musical--influencia-del-medio/la-importancia-del-movimiento-en-la-educacion-musical>
- KARLA REYNOSO VARGAS (2010) *La educación musical y su impacto en el desarrollo*, Revista de Educación y Desarrollo, México. http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

ANEXOS

Anexo I

Entrevista 1: Docente de Expresión Corporal, Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Entrevistada: Natacha Torres

Entrevistador: Javiera Sagredo

Fecha: 6-5-2015

¿Qué se entiende por expresión corporal?

*El término expresión corporal, es un término muy amplio, tiene que ver con la capacidad del ser humano de expresarse, en general toda acción humana lleva a un hecho concreto y eso ya es una posible expresión, sin embargo si lo llevamos desde el punto de vista del concepto mismo, podría ceñirse un poco más a lo que es la expresión humana a través del movimiento, en ese caso abarcaría contenidos relacionados con el cuerpo, es un concepto que da para tanto que debe enfocarse en relación al grupo con el cual uno pretende trabajar. Expresión corporal habla del mundo interno y la capacidad que tenemos de expresar ese mundo interno a través de acciones, de movimientos pequeños o grandes y de gestualidad, eso se tiene que trabajar en relación al grupo al cual uno enfrenta y lograr desarrollar un programa que permita potenciar eso, en el caso de los músicos trabajamos el cuerpo y el reconocimiento corporal en servicio de lo que es la **relación con la música, el cuerpo como un instrumento en sí** y como hacer música con el cuerpo, de qué manera relacionamos elementos del sonido y de la música con los que nos pasa a nosotros y como eso se podría corporalizar y comunicar, no hablo de comunicación propiamente tal, un hecho de expresión no necesariamente tiene que ser comunicativo, como un mensaje que entrego al otro, es un hecho mío, una posibilidad mía de poder sacar afuera aquellas cosas que tengo dentro.*

1. ¿Qué metodologías utilizaría en un trabajo de expresión corporal para enseñar a un grupo de profesores?

En la expresión corporal siempre hay que partir por sensibilizar el cuerpo, conocer su estructura corporal, como la estructura es capaz de movilizarse, de desarrollarse en el espacio,

que capacidades tiene mi cuerpo, que puedo hacer con mi cuerpo y también sensibilizarla a algunos elementos propios del espacio y otros elementos del movimiento en si, por ejemplo la relación que tiene el cuerpo en el lugar donde está, eso se relaciona con el espacio que tiene distintas dimensiones, profundidades, direcciones, niveles. La relación que tiene mi cuerpo en relación hacia donde me ubico, el frente de mi cuerpo, que es mi atrás, que es mi adelante, según donde yo me ubico, la relación que tiene el cuerpo y el movimiento en relación a factores temporales por ejemplo de velocidades, energía del cuerpo, de los motores de donde hace el movimiento, trayectorias del movimiento. Yo creo que una primera parte metodológicamente hablando tiene que ver con esa sensación, como se mueve mi cuerpo dentro de un contexto espacial, que es capaz de hacer y que capacidades tiene de explotar, de ser dulce, de potenciar distintos colores, como en primera instancia. Quizás en una segunda instancia habría que entrar en un contenido de algo más propio del grupo por ejemplo, si son profesores es importante trabajar la comunicación con el otro, en este caso técnicas que tienen relación con el encuentro de dos cuerpos, como se comunican dos seres humanos a través del cuerpo y ahí habría que hacer una conexión, de qué relación tiene la emoción y el cuerpo, sería importante buscar elementos de la psicología, elementos de la imaginación, del recuerdo emotivo, etc. Que nos permitiera en este caso crear un programa tendiente a la comunicación con el otro, pienso que hay que ir siendo muy sutil en esta programación, hay que ir con mucho cuidado en el encuentro con el otro, desde aspectos muy básicos como la mirada, como el contacto con la piel, el contacto con la estructura del otro y todo esto evolucionando en un mundo emotivo que va variando permitiendo hacer un viaje. Hay otro factor importante que es el apoyarse de algún material relacionado con la lectura del cuerpo del otro, por ejemplo, si leemos en los niños ciertas cosas que suceden que evidentemente ellos no nos van a explicar pero que nosotros podríamos leer en su cuerpo, como la frustración, la rabia, los estados de descontrol, estados de felicidad, como podríamos hacernos más sensibles como profesores, hacer esa lectura, muchas veces no vamos a poder contener a un niño con palabras, sino que lo vamos a poder contener a través del abrazo, de comprender que está tenso y poder acercarnos a él, sería importante incorporar en un programa para profesores algo relacionado con la lectura del cuerpo de los niños.

2. ¿Qué beneficios tiene participar en una clase de expresión corporal?

Los beneficios tienen que ver con qué primero, te conectas contigo mismo, te sensibilizas contigo mismo, de alguna manera te das cuenta como estas, muchas veces cuando vives en el diario vivir en una rutina que no te permite darte cuenta que te está pasando y a veces en una clase de expresión corporal se da el espacio para que te conectes contigo mismo y te des cuenta muchas veces que te está pasando, como estas, que pasa con tus emociones y a partir de eso reflexionar y sensibilizarte también al estado de los otros, que les está pasando a los demás, comprender la diferencia con los otros, creo que te humaniza muchísimo y te permite además moverte.

Moverte tiene muchas implicancias, moverte secreta cosas que te permiten estar mejor, te permiten soltar tensiones, jugar, salir del espacio habitual y entrar en un espacio más interno, que es más lúdico, un espacio que es mágico, da un aporte especial.

3. ¿Cómo generar una pauta de observación para evaluar en una clase de expresión corporal? ¿Cuál sería la forma que se observa para hacerlo?

*Si en una primera instancia estamos en el cuerpo y sus posibilidades, habría que hacer una pauta describiendo contenidos y dándoles algún tipo de valoración a cada uno de estos contenidos en el desarrollo, tiene que ver con un aspecto súper técnico, sin embargo hay un aspecto fundamental y es la **apropiación** que llamamos nosotros los profesores de danza y es de que manera todo lo que se enseña no lo hago en forma mecánica, sino realmente hay una conexión con mi ser, hay una conexión interna, yo me apropio, integro todo esto a mí, lo hago mío y de alguna manera lo desarrollo desde mi visión. Es importante en una evaluación darle muchísima importancia al aspecto de la apropiación. Hay un aspecto más formal quizás más estandarizado que tiene relación con factores técnicos, necesario desarrollar para tener un piso de donde moverse, hay que darle un valor muy potente a lo que es 'como yo esto lo hago mío', yo lo desarrollo desde mi vida, desde mi forma de ser, hay que elaborar una pauta con listas de cotejo para que sea mejor.*

4. ¿Por qué los profesores de colegio no usan el lenguaje de la expresión corporal?

Pienso que en nuestra sociedad hay una valoración enorme con lo cognitivo como si estuviera separado del cuerpo, como si el cuerpo no pensara, cuando finalmente la motricidad o y la psicomotricidad está basada en el cuerpo pensante, en el desarrollo de respuesta a

interrogantes, o sea tengo que resolver un problema que es encontrarme contigo, tomar tus brazos, hacerte bailar, etc. Y eso tiene relación con un proceso de la inteligencia y la motricidad en común, pienso que tiene que ver con la valoración que se le da al desarrollo de la inteligencia desde la inteligencia racional. Ahora por una visión social que tenemos de un cuerpo súper separado, pero es un cuerpo inteligente que tiene emociones, que tiene historia, un cuerpo que resuelve, por eso hablaba que es una acción humana que en ella está contenido todo. Los profesores se olvidan que nuestro primer paso en el mundo es poder explorar el mundo, salimos de la exploración del cuerpo cuando somos bebés, de lo que es conocerse a sí mismo desde sus movimientos en el desarrollo motor, los bebés se dan cuenta que tienen manos, las sienten, conocen su estructura y comienzan a gatear para explorar el mundo, no gatea porque si, entonces la acción tiene un porqué y ese porque habla de la necesidad de estar siempre comunicando, salir afuera.

5. ¿Es necesario como profesor especializarse en esta área?

Sí, pero pienso que no hay un solo camino, uno puede ir relacionando distintos aprendizajes que tiene y lograr de alguna manera el desarrollo de aspectos corporales y de expresión, pero no necesariamente lo veo como un estudio concreto, veo que uno puede ir armando esta posibilidad de desarrollar la expresión corporal pero desde el estudio de muchas cosas, lo digo porque el concepto es muy amplio, tan amplio que yo podría abarcarlo de distintas miradas, yo puedo trabajar desde la corporalidad pero también desde lo musical, puedo trabajar enfocado a la comunicación con el otro, enfocado al desarrollo de la emoción, etc. Es tan amplio, que sí de todas maneras requiere sobre todo de una experiencia corporal, es súper importante que el profesor que quiera enseñar expresión corporal tiene que tener una vivencia corporal, debe tener un paso por el tema, un paso por lo expresivo, si no resuena en uno... Por eso creo que los profesores deberían tener la posibilidad más que de estar estudiando el tema técnicamente, tener una posibilidad de vivencia con el cuerpo.

6. ¿Es necesario ser bailarín para hacer expresión corporal?

No, no es necesario ser bailarín, es cualquiera que quiera entrar, músicos, actores, profesores de distintas aéreas básicas, aquí en la universidad hay un programa de trabajo corporal que se está haciendo con la escuela de educación, el año pasado empezó en diferencial con una vez a la semana con clases de movimiento que se llama ‘‘Taller de Corpo-movimiento’’ donde la idea es

que los alumnos tengan una experiencia viva de movimiento más que un análisis de lo que se hace, este año ya se incorporó a la escuela de lenguaje, entonces ya van a ser profesores con una experiencia concreta en el cuerpo.

**7. ¿Qué posibles relaciones tiene este trabajo con la asignatura de educación musical?
¿Dónde está el encuentro de la música con la expresión corporal?**

Esta permanentemente, los chicos aprenden música a través del cuerpo, no es un concepto abstracto, sino que la música es imagen, la música es flujo de movimiento permanente en las imágenes internas, entonces es muy fácil conectarse desde el cuerpo en la música, muy fácil trabajar los elementos de la música a través del cuerpo de hecho el sentir el pulso, el pulso se siente porque uno lo siente concretamente en el corazón, hay zonas, por ejemplo los timbres de los instrumentos uno los siente concretamente en un lugar del cuerpo, uno siente las flautas como arriba, los tambores como abajo, si uno empieza a sensibilizarse desde ahí, se da cuenta que pueden hacer un montón de actividades relacionadas con el tema, que es el cuerpo concreto el que percibe, porque la percepción es del cuerpo, lo hacemos a través del sistema nervioso, es algo muy concreto nuestra percepción.

8. ¿Qué relación hay con los parámetros musicales?

Es posible relacionarlos con el cuerpo evidentemente, desde el pulso, altura, carácter, ritmo, timbres, silencio, todo es posible trabajarlo desde la percepción del cuerpo, la percepción está en nuestras neuronas es desde ahí y la respuesta es el musculo, la respuesta lo genera el aparato locomotor, es un impulso, una acción que llega al sistema nervioso, es una imagen y la respuesta la generamos con el cuerpo concretamente, pienso que separar el cuerpo de la percepción y de las posibilidades de hacer música y de comprender la música, es un error.

9. ¿Conoces otro lugar de observación donde se trabaje con este lenguaje? ¿Dónde?

Sé que en montones de colegios incorporan elementos de expresión corporal, distintos colegios generalmente particulares, hay talleres, la expresión corporal esta de repente incluida dentro de programas de danza, está incluida en programa de talleres de motricidad en general, hay elementos de expresión corporal incluidos en programas de talleres que dan colegios particulares que tienen esas posibilidades. Siempre dentro de los programas de educación física, programas de música muchas veces hay alguna unidad relacionada con el tema de la expresión,

se toca el tema pero no tiene una continuidad, sino que es una unidad que después pasa a una unidad totalmente opuesta, es como que no se integra y se olvida, o sea en la unidad del mismo folklor pero después se pasa a otra unidad y se olvida el tema del cuerpo, se olvida que se puede seguir incorporando, en educación física también, a veces hay una unidad de expresión pero después pasan a deporte y es como que donde queda más allá de lo técnico, donde está la expresión del otro y la posibilidad de salir por alguna parte.

10. ¿Qué bibliografía nos podría recomendar?

Patricia Stokoe tiene cosas relacionadas con la tensión muscular, de eutonía, cosas que tienen que ver con la sociología del cuerpo de David Le Breton que habla del cuerpo social, creo que sería interesante leer en relación a los aspectos sociales del cuerpo, Amílcar Borges con dramaturgia corporal quizás un poco con algunos elementos del teatro.

11. ¿De qué modo la expresión corporal es un lenguaje? ¿Cómo mejorar la comunicación a través de la expresión corporal?

La expresión corporal es un lenguaje en términos de que nos permite encontrar un vehículo de expresión nuevo, permitirnos tener una corporalidad más libre, inteligente, abierta, disponible y en ese sentido podría ser considerada como un lenguaje más aparte del lenguaje hablado por ejemplo, una persona que conoce su estructura, que conoce su cuerpo, que se conecta muy bien con sus emociones, su postura y su cuerpo, que es capaz de relacionarse corporalmente con el otro, si quiere abrazarlo lo abraza, si siente algún rechazo deja que su cuerpo este interactuando con su ser, está despierto, es un cuerpo que está disponible genera un lenguaje mayor y eso me permite mayor comunicación con los demás, me permite ser más claro con el otro, o sea no hay una doble lectura, el otro conoce inmediatamente a través de mis palabra y mi cuerpo que hay una línea clara, estoy pensando y por lo tanto es mi cuerpo pensando y mi cuerpo actuando, es más fácil hacer una lectura de lo que piensa y siente el otro. Somos una sociedad Chilena con miedo a mostrarnos corporalmente, somos sumisos corporalmente, somos controlados, tenemos muy encima una educación versus inmovilidad, o sea mientras tu status cultural es mayor pareciera que tienes que ser obviamente más racional más cognitivo y menos impulsivo y por lo tanto menos expresivo, pareciera que mientras más recatado, eres más culto, entonces los papas a veces desde la infancia comienzan a coartar la expresión de los niños muchas veces, "Compórtate bien, no hagas esto, no te pares" y más en el colegio, finalmente

tenemos jóvenes saliendo de cuarto medio súper empaquetados, estructurados e inhibidos, entonces pienso que nuestra sociedad está mal ahí.

Anexo II: Planificaciones de la intervención

Nombre Profesor: Bastián Rasse	Clase n° 1
Asignatura: Artes Musicales	
Nivel: Segundo medio	
Unidad: Identidades musicales y grupos humanos	
OFT: Persona y entorno	
Contenido: Funciones de la música en la vida de las personas	
<p>Aprendizajes Esperados: Conocen (a través de la audición, la consulta bibliográfica o de medios informáticos y la investigación de campo) las principales manifestaciones musicales vigentes en su entorno, comprendiendo su función social, reconociendo su importancia en el desarrollo de la identidad de las personas y los grupos, y expresando sus juicios mediante el uso adecuado del vocabulario técnico-musical.</p>	
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos inicial • Motivación inicial, el profesor organiza al curso ubicándolos en los bancos que hay en la sala de música, da a conocer la unidad y el contenido que trabajará con el curso, explica la distribución de las clases, los objetivos y la actividad general de la unidad que es conocer y vivenciar la “Danza makulele”. (20 minutos) • El profesor expone imágenes, audio, videos de las principales manifestaciones musicales de distintos países latinoamericanos a través de la danza, los estudiantes darán a conocer su experiencia en relación a las manifestaciones musicales de su entorno. • El profesor propone analizar una danza proveniente de Brasil, explica la actividad para la clase: expone imágenes, audio, videos de la danza, el profesor pregunta al curso: ¿De dónde creen ustedes que proviene la danza o su música?, en relación a la música, ¿Es música clásica, popular u otra?, ¿Qué instrumentos aprecian en los audios o videos? Todas las respuestas se anotarán en la pizarra para analizar junto al curso si es que se puede agregar algo mas o hay algo que no pertenece para corregirlo, haciendo un organizador grafico ya sea tabla comparativa o mapa conceptual. (30 minutos) • La segunda parte de la clase, una vez que los estudiantes dominen el contexto de la danza 	

makulele, el profesor motiva a sus estudiantes a interpretar la danza makulele, el profesor organiza el espacio de la sala de música, distribuye a los estudiantes realizando un círculo, con el apoyo de música embazada del makulele los estudiantes interpretarán la primera parte de la danza “el paso base” que será enseñado por el profesor (30 minutos)

- Al final de la clase se montará el paso base acompañado por la música para evaluar las debilidades y fortalezas de la actividad. Al finalizar la evaluación el profesor les informa que es lo que trabajarán en la próxima clase y el espacio que ocuparán que será la sala de recreación 215 del establecimiento ya que es una sala más amplia para desarrollar la danza. (10 minutos)
- Tarea: para la próxima clase los estudiantes deben traer un audio o música de la danza makulele.

Materiales: Pizarra, plumón para pizarra, data, imágenes, audio, instrumentos de percusión.

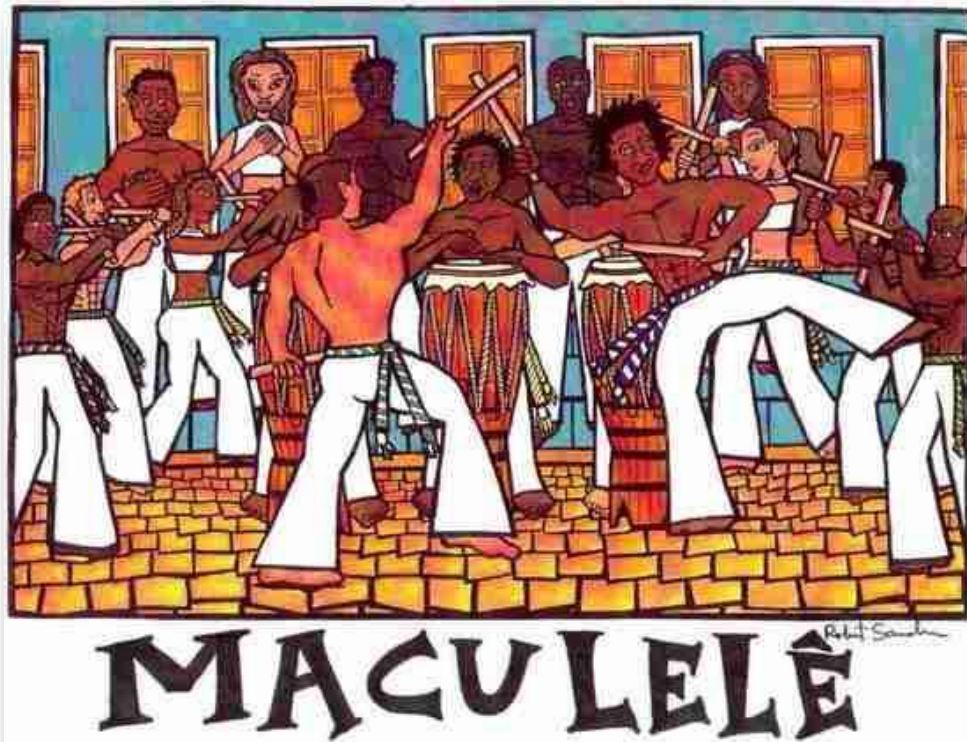
Evaluación: Los estudiantes reconocen las principales características de la danza makulele, instrumentos, hechos históricos y porque se realiza, a través de interrogaciones elaboradas por el profesor.

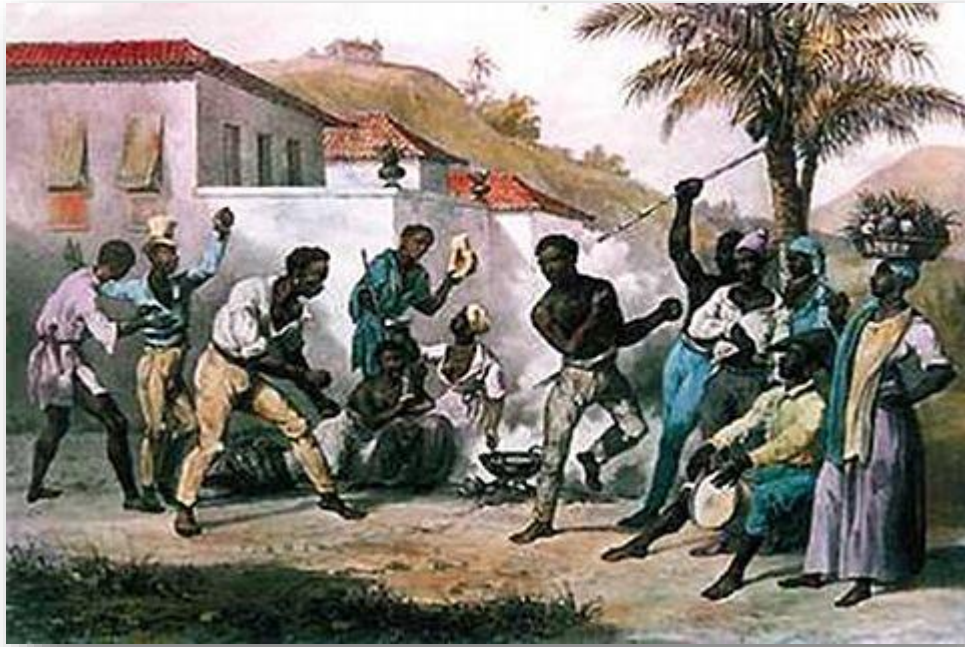
Material de apoyo:











Nombre Profesor: Bastián Rasse	Clase n° 2
Asignatura: Artes Musicales	
Nivel: Segundo medio	
Unidad: Identidades musicales y grupos humanos	
OFT: Persona y entorno	
Contenido: Funciones de la música en la vida de las personas Danza y música latinoamericana “makulele”	
Aprendizajes Esperados: -Analizar la historia de la danza makulele -Reconocer instrumentos de la danza makulele -Analizar y ejecutar la danza makulele	
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Saludos inicial • Motivación inicial, el profesor pregunta al curso, estimados: ¿Qué es lo que estamos trabajando, alguien puede recordar? Se espera que uno o más estudiantes tenga la gentileza de recordar al curso lo que vamos a trabajar, luego de esto el profesor indica los objetivos de la clase. Además revisa la tarea de la clase pasada, los estudiantes presentan los audios que encontraron de la danza makulele, mientras suena la música los estudiantes comentaran si es que la música pertenece a la danza makulele, si están todos de acuerdo, analizaran e identificaran los instrumentos presentes, todas las ideas serán anotadas en la pizarra con el fin de que los estudiantes sean capaces de reconocer los instrumentos musicales. (30 minutos) • El profesor comenta la historia de danza makulele, de donde proviene, porque se hace comprendiendo su función social apoyándose de material audiovisual, luego de esto analizan la música en relación al pulso, el ritmo y cifra indicadora. Los estudiantes tienen que identificar el pulso y la organización de figuras musicales para que puedan ejecutar la música con mayor comprensión y fluidez. Los estudiantes tienen que marcar el pulso en la mesa mientras suena a audición, el profesor verifica que todos marquen bien el pulso y 	

les ayuda a identificar la cifra indicadora marcando el acentuación de la música, luego de deducir la cifra indicadora el profesor ejecuta el ritmo base de la danza en su mesa, los estudiantes tienen que imitar al profesor ejecutando el ritmo en las mesas de cada puesto. (30 minutos)

- Luego de adquirir el conocimiento musical el profesor invita a los estudiantes a que se pongan de pie formando un círculo y pregunta ¿recuerdan el paso base? ¿Quién puede mostrarlo para que lo recordemos y aquellos que no estuvieron presente la clase pasada lo puedan aprender? Una vez recordado el paso, el profesor procede a enseñar 3 pasos más de la danza, a cada paso se le asignará un nombre inventado por los propios estudiantes con el fin de que recuerden cada paso con un nombre en específico. El profesor verifica que sus estudiantes hayan adquirido los nuevos pasos a través de interrogaciones, ¿Cómo es el paso X, Y, Z?
- Al cierre de la clase el profesor da una tarea para la casa: los estudiantes deben traer opciones de vestimenta para elegir una en común que los represente.

Materiales: Pizarra, plumón para pizarra, data, imágenes, audio, instrumentos de percusión.

Evaluación: Interrogación al curso verificando el conocimiento adquirido en relación a la música y el baile de la danza makulele.

Material de apoyo:

Videos e imágenes de la danza makulele



Nombre Profesor: Bastián Rasse	Clase n° 3
Asignatura: Artes Musicales	
Nivel: Segundo medio	
Unidad: Identidades musicales y grupos humanos	
OFT: Persona y entorno	
Contenido: Funciones de la música en la vida de las personas “Danza makulele”	
Aprendizajes Esperados: - Interpretar la danza makulele, empleando instrumentos de uso común - Destacar las principales características de la danza makulele -Definir vestimenta de la danza.	
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Saludos inicial • Motivación inicial, el profesor pregunta a sus estudiantes ¿qué es lo que vimos la clase pasada?, ¿deje alguna tarea? Luego procede a revisar la tarea recogiendo la opinión de sus estudiantes anotando una lluvia de ideas en la pizarra, el profesor pregunta ¿Cuáles son sus colores favoritos? Anotando en la pizarra la opinión de los estudiantes, se analizan todas las respuestas de los estudiantes, el profesor guiará a sus estudiantes para que decidan el color que les representa como curso y que a lo más pueden elegir dos colores para que no sea complejo al momento de traer la vestimenta. Una vez decidida la vestimenta, el profesor les comenta que para la próxima clase tienen que traer la vestimenta para ensayar la danza makulele de una manera más cómoda y generar una identidad como curso. (20 minutos) • El profesor procede a generar un mapa conceptual anotando las principales características de la danza makulele en relación a la música, contexto social y pasos de la danza, recogiendo la opinión de sus estudiantes, toda la información será anotada en la pizarra haciendo un recuento de todo lo que han visto hasta hoy, verifican si todo lo anotado pertenece y lo que 	

no será borrado, una vez terminado el mapa conceptual los estudiantes deberán anotarlo en su cuaderno de música. (20 minutos)

- Segunda parte de la clase: Los estudiantes que tengan más habilidad con los instrumentos de percusión recordaran junto al profesor el ritmo base de la danza para que acompañen musicalmente a los bailarines, mientras los bailarines recuerdan los pasos aprendidos en clases anteriores, luego de repasar los pasos con sus respectivos nombres el profesor enseña los desplazamientos de la danza makulele, a cada desplazamiento que se realice se le asignara un nombre inventado por los estudiantes para que se les haga más fácil reconocer entre un desplazamiento y otro, además los bailarines trabajaran con los palos de bambú para realizar la danza, el profesor les enseña a usar adecuadamente el par de palos de bambú, (los palos de bambú serán facilitados por el profesor), luego se define la estructura de la danza makulele, este baile tendrá 3 procesos o 3 partes (puede ser modificado en otras clases):
 - Introducción de la danza con desplazamiento
 - Presentación de los pasos de la danza
 - Presentación de los pasos en desplazamiento

El profesor le entrega a cada estudiante una guía con la estructura de la danza y deberán registrarla en su cuaderno de música. (45 minutos)

Al finalizar la clase el profesor les recuerda que tiene que traer la vestimenta que acordaron como curso para la próxima clase, pregunta: ¿Qué colores íbamos a ocupar en la vestimenta? (5 minutos)

Materiales: Pizarra, plumón para pizarra, data, imágenes, audio, instrumentos de percusión, palos de bambú.

Evaluación: Recordar ritmos base de la música de la danza makulele, mencione al menos tres desplazamientos que se presentan en la danza con el nombre asignado.

Nombre Profesor: Bastián Rasse	Clase n° 4
Asignatura: Artes Musicales	
Nivel: Segundo medio	
Unidad: Identidades musicales y grupos humanos	
OFT: Persona y entorno	
Contenido: Funciones de la música en la vida de las personas “El canto en la danza makulele”	
Aprendizajes Esperados: - Reconocer la importancia del canto en la danza makulele <ul style="list-style-type: none"> - Integrar el canto como recurso musical en la danza makulele - Definir estructura de la danza makulele 	
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Saludos inicial • Motivación inicial, el profesor recuerda junto a sus estudiantes lo que vimos la clase pasada, comenta el objetivo para esta clase: “el canto en la danza makulele”, el profesor revisa si es que los estudiantes trajeron su vestimenta, (si más del 50% trajo la vestimenta, el profesor da tiempo para que se vistan con los trajes que se utilizara para la danza) el profesor pregunta: a través de las audiciones de las clases anteriores ¿se han dado cuenta si es que ocupan la voz en la danza? El profesor procede a reproducir distintos audios de la danza makulele para volver analizar la presencia de la voz o el canto y de qué manera lo hacen, los estudiantes darán a conocer sus opiniones en relación al análisis que pide el profesor y mencionara la importancia del canto en la danza makulele. ¿les parece si le agregamos letra a la danza que estamos realizando? Obviamente no será en el idioma original (portugués) si no que el profesor proyecta en el data show una oración que dice: “MAKULELE VIENE A MOSTRAR BAILE DE LUCHA Y LIBERTAD” ¿qué les parece? (30 minutos) • El profesor entrega a cada uno de los estudiantes una guía con la oración escrita, invita al curso a formar un círculo en la sala y un voluntario lee en voz alta la oración, en relación 	

a lo visto en clase ¿creen que esta letra representa lo que quiere entregar la danza? Pues bien entonces ahora revisaremos la melodía, el curso realiza el paso base de la danza, dejan la guía de lado mientras que la oración estará proyectada en la pizarra como ayuda memoria, a través del movimiento el profesor enseña el ritmo de la oración interpretada por él, el curso deberá repetir lo que el profesor realiza marcando siempre el paso base de la danza, luego el profesor enseña la melodía de la oración. (20 minutos)

- Segunda parte de la clase: ¿tienen alguna duda?

Estructura de la danza:

- Introducción de la danza
 - Presentación de los pasos de la danza makulele
 - Presentación de los pasos en desplazamiento de la danza makulele
 - Presentación del canto en la danza makulele
- El curso realiza la danza makulele según la estructura que dio el profesor, a medida que la vayan realizando los estudiantes serán capaces de identificar las fortalezas y debilidades del grupo para ir mejorándolo. (30 minutos)
 - al finalizar la clase el profesor reitera la importancia de la vestimenta el cual deben traer para la próxima clase si o si y habrá ensayo general, menciona que todo el curso tiene que bailar para la evaluación incluso los músicos, no se bailara con música envasada, habrán dos grupos de músicos que se turnarán para poder presentarse en la evaluación como bailarines, además aclarar que la evaluación será en grupo y no individual.

Materiales: Pizarra, plumón para pizarra, data, imágenes, audio, instrumentos de percusión.

Evaluación: interrogación, ¿porque es importante el uso de la voz o el canto en la danza makulele?

Material de apoyo: Melodía y letra del canto

CANTO MAKULELE

♩ = 130

Profesor: Bastián Rasse

The image shows a musical score for the song 'Canto Makulele'. It is written on a single staff in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 130. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: a whole rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are: 'ma ku le le _____ vie ne a mostrar bai le de lu chay li ber tad _____'. There is a blue bracket with the number '3' underneath the notes G5, A5, and B5, indicating a triplet. There are red lines under the lyrics 'le _____' and 'tad _____'.

Nombre Profesor: Bastián Rasse	Clase n° 5
Asignatura: Artes Musicales	
Nivel: Segundo medio	
Unidad: Identidades musicales y grupos humanos	
OFT: Persona y entorno	
Contenido: Funciones de la música en la vida de las personas Danza makulele	
Aprendizajes Esperados: -Realizar ejercicios de relajación -interpretan la danza makulele	
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Saludos inicial • Motivación inicial, el profesor revisa si todos los estudiantes si trajeron vestimenta, los estudiantes tienen un momento para vestirse con el traje de la danza makulele; el profesor invita al curso a hacer un circulo dentro de la sala de música y les explica que antes de hacer el ensayo general realizaremos ejercicios de relajación para que el cuerpo libere tensiones y de esta manera estar más atentos y con mayor seguridad al momento de realizar la danza, los ejercicios empezaran por la respiración inhalar y exhalar suavemente, sin levantar los hombros, luego la cabeza moviéndola de un lado a otro con los ojos cerrados , luego los hombros moverlos de un lado a otro, luego los brazos, muñecas, la cintura, rodillas, pies, elongar los brazos, piernas y el tronco, luego de realizar los ejercicios los estudiantes deberán caminar alrededor de la sala y cada vez que el profesor haga una indicación tendrán que agruparse dependiendo la cantidad, pueden ser grupos de 2, 3 , 4, 5 estudiantes. También habrán otras dinámicas como correr, abrazarse, saltar, etc. Después de realizar la actividad los estudiantes dan a conocer su experiencia en relación al trabajo, luego de generar confianza en el grupo se repasara 	

cada parte de la danza makulele, se espera que los estudiantes sean capaces de destacar las fortalezas y debilidades de la danza makulele junto con el profesor. (40 minutos)

- La segunda parte de la clase se hará un ensayo general repasando la música y el baile para la evaluación de la próxima clase.(45 minutos)
- El profesor presenta al curso la pauta de evaluación y aclara las dudas además pregunta ¿les gustaría hacer la evaluación en el patio del liceo? Dependiendo de la respuesta el profesor se encargara de gestionar los permisos correspondientes. (5 minutos)

Materiales: Pizarra, plumón para pizarra, data, imágenes, audio, instrumentos de percusión.

Evaluación: se evaluará la participación de todas las clases con nota acumulativa.

Nombre Profesor: Bastián Rasse	Clase n° 6
Asignatura: Artes Musicales	
Nivel: Segundo medio	
Unidad: Identidades musicales y grupos humanos	
OFT: Persona y entorno	
<p>Contenido: Funciones de la música en la vida de las personas</p> <p>“Canto en la danza”</p> <p>“Danza makulele”</p>	
<p>Aprendizajes Esperados: - realizar ejercicios de relajación</p> <p>- interpretar baile y música de la danza makulele</p>	
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos inicial • Motivación inicial, el profesor recuerda junto a sus estudiantes lo que vimos la clase pasada, comenta el objetivo para esta clase: Interpretar el baile y la música de la danza makulele. Pregunta, ¿cómo están estimados? ¿tiene alguna duda para la clase de hoy?, pues entonces haremos un ensayo previo antes de evaluar al curso, se les da un poco de tiempo para que los estudiantes usen su vestimenta y una vez que estén todos listo haremos un ejercicio de relajación para calmar un poco la ansiedad y disfrutar el trabajo que se está realizando, el profesor organiza al curso en círculo realizan los ejercicios y luego pregunta, ¿cómo es el paso X, Y, Z?, luego se realiza un ensayo general para la presentación oficial, (40 minutos) • Los estudiantes se preparan para rendir la presentación, el profesor pregunta ¿están listos?, ok comencemos. (15 minutos) • Al finalizar la presentación el profesor organiza al curso dentro de la sala sentados en círculo y comentaran la experiencia vivida en relación a las emociones, el trabajo de sus 	

<p>compañeros, si les gustaría realizar otra danza, ¿qué es lo que aprendieron según su criterio?, ¿les gustaría presentar esta danza en otro lugar o algún acto cívico para promocionar el establecimiento? (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la clase el profesor les da a conocer la calificación a todos los estudiantes y les da el tiempo para que se cambien de ropa, cerrando clase el profesor los felicita por el excelente trabajo que mostraron y un merecido aplauso hacia el curso. (15 minutos)
<p>Materiales: Pizarra, plumón para pizarra, data, imágenes, audio, instrumentos de percusión.</p>
<p>Evaluación: se evaluara junto al curso según el desempeño y la participación en clase recibiendo la opinión de los estudiantes.</p>

Pauta de evaluación:

Evaluación								
Criterios de evaluación de la Danza makulele								
Indicadores de la danza makulele		1,0	2,0	3,0	4,0	5,0	6,0	7,0
Interpretación de la danza makulele: (20 %)	gestualidad							
	Expresividad							
Mantienen un pulso y fluidez constante en la ejecución de la danza (20 %)								

Realiza pasos y desplazamientos de la danza: (40 %)	-Base							
	-La gallina							
	-El chavo del ocho							
	-La jaiba							
Es capaz de ejecutar la estructura de la danza makulele: (20 %)	Inicio							
	Desarrollo							
	Final							
Cumple con vestimenta acorde a la danza makulele (pantalón, buzo o calza negra y polera roja). (10 % músicos y bailarines)								
Indicadores de la música makulele:	1,0	2,0	3,0	4,0	5,0	6,0	7,0	
Ejecuta la base rítmica con un pulso y fluidez constante. (30 %)								
Interpretan dinámicas durante la ejecución musical. (20%)								
Ejecutan el canto de la danza								

makulele con fluidez. (40 %)							
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Anexo III: Análisis formal de la danza makulele a través de lo musical

La danza del makulele utiliza instrumentos de percusiones generando patrones rítmicos con figuras sincopadas y corchea, la acentuación del motivo rítmico siempre va en el tiempo uno y en la danza se marca un paso base donde la pierna izquierda siempre marca el tiempo fuerte del compás (tiempo 1). Los bailarines además de usar su cuerpo como herramienta para ejecutar los patrones rítmicos utilizan dos palos que se percuten haciendo patrones rítmicos simples pero con articulaciones y gestualidades que provoca el movimiento generando una estética acorde al fraseo. La danza está distribuida en tres partes donde los motivos y fraseos presentes en la danza van cambiando según como este estructurado el baile. A continuación se presenta la danza en sus tres partes enseñada por Jocelyn Muñoz Lepe estudiante de danza de la Universidad Academia Humanismo Cristiano:

Primera parte: El músico hace un llamado a los bailarines a través de una tumbadora para preparar la entrada de la danza, luego ejecuta el ritmo del Makulele, un ritmo simple y reiterativo en un compás de 4/4, los primeros cuatro compases el grupo de bailarines se desplaza en torno al espacio ubicándose en una posición determinada cuya intención es generar un cuadrado marcando el paso en el mismo lugar o metro cuadrado de cada uno, el paso base está estructurado en cuatro compases donde se da inicio a la danza tal como se mencionó en otro punto, la acentuación va en el paso uno y es el pie izquierdo quien lo marca, los pies van marcando la base que dentro de un compás son figuras rítmicas asociadas a cuatro negras el cual se empieza con el izquierdo y luego el pie derecho. El tiempo uno se destaca aún más ya que con los palos también se marcan articulando un movimiento de cierta forma que dé el paso para provocar otro fraseo (siempre marcando el paso base contando en un, dos, tres, cuatro).

Segunda parte: Luego de marcar el paso base durante cuatro compases se da el desarrollo de la

danza que es mostrar nuevas figuras en el lugar de cada uno a modo grupal que se trabajan a raíz del movimiento:

- Primera figura: marcando el paso base en el mismo lugar cuando se marca el tiempo "uno" se empieza a girar hacia la derecha en 360° en los tres tiempos restantes, mientras que los palos quedan de forma horizontal bajo la axila (siempre pensando en la cuenta del paso base), el movimiento de los pies siempre va marcando figuras negras dentro del compás para poder hacer el giro. La secuencia dura cuatro compases.
- Segunda figura: Se presenta una nueva articulación, se marca el paso base pero esta vez en el tiempo uno el pie izquierdo va hacia adelante, el tiempo dos el pie derecho se marca en el centro, el tiempo tres el pie izquierdo se marca atrás y el cuarto tiempo el pie derecho lo marca en el centro. A su vez el movimiento de los brazos en el tiempo uno se marca con el palo que está en la mano derecha de manera horizontal, la punta del palo golpea el suelo, en el tiempo dos se marca nuevamente con la derecha, el tiempo tres se marca con el palo que está en la mano izquierda, el tiempo cuatro se articula un movimiento para volver a la posición inicial para realizar la segunda figura. La secuencia dura cuatro compases.
- Tercera figura: En el tiempo uno y en el tres del compás los palos se golpean entre sí de manera cruzada dando la sensación que en vez de ejecutar figuras negras se presenta figuras blancas en relación a la duración y articulación del movimiento. En el tiempo uno la pierna izquierda se extiende en el aire para que luego vuelva a su posición original en dos tiempos equivalentes a una figura blanca y en el tiempo tres la pierna derecha hace la misma articulación, se extiende brevemente para luego volver a su posición original en dos tiempos equivalente a una figura blanca. La secuencia dura cuatro compases.

-

Tercera parte: Luego hacer estas secuencias corporales, se hace lo mismo que la segunda parte, respetando la misma estructura y cantidad de compases para cada secuencia o figura del movimiento, pero esta vez se utiliza el desplazamiento en el espacio presentado las tres figuras utilizando el entorno, (siempre hay un guía que orienta la danza y así se sabe de mejor manera el desplazamiento y fluidez que abarca en el espacio). Tras presentar todo el baile se procede

hacer un cierre grupal que puede ser decidido por los estudiantes pero que se acaba en el tiempo "uno", por ende se procede a dejar todo en silencio cuando se llega al primer tiempo del compás.