



ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

**“REPRESENTACIONES SOCIALES DE MUJERES QUE PARTICIPAN
EN LA TRIBU URBANA DEL HIP-HOP”**

ALUMNA : Carla Pulgar Cáceres
PROFESOR GUÍA : Rodrigo Ahumada C.

TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN TRABAJO
SOCIAL

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE ASISTENTE SOCIAL

SANTIAGO, CHILE 2010

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. Planteamiento del Problema	8
2. Preguntas de Investigación	10
3. Objetivos de la Investigación	11
4. Hipótesis	13
5. Estrategia Metodológica	14
5.1 Tipo de Estudio	14
5.2 Universo	14
5.3 Muestra	15
5.4 Técnicas de recolección	15
5.5 Técnicas para analizar la información	15
6. Variables	15
Parte I Marco Teórico	
CAPITULO I : REPRESENTACIONES SOCIALES	17
CAPITULO II : TRIBUS URBANAS	30
1. La Tribu Urbana del Hip-Hop	47
CAPITULO III: GENERO	55
Parte II Marco Referencial	
CAPITULO IV: HIP HOP	75
1. Un acercamiento a la historia de la Mujer en el Hip-Hop	87
Parte III Análisis de los Resultados	

CAPÍTULO V: SIGNIFICACIONES DE LAS MUJERES HIP-HOP DE LA REGION METROPOLITANA EN TORNO A LA FAMILIA, EDUCACIÓN Y TRABAJO.	100
1. Construcciones Subjetivas de las Mujeres Hip-Hop en torno a la Familia:	100
1.1 Imagen de Familia	
1.2 Rol de la Familia en la Sociedad	
1.3 Rol de la Familia en la Formación de las Personas	
2. Significaciones de las Mujeres Hip-Hop en torno a la Educación	119
2.1 Importancia de la educación en la formación del sujeto	
2.2 Rol de la educación en la sociedad	
2.3 Imagen de educación	
3 .Construcciones simbólicas de Mujeres Hip-Hop en torno al Trabajo	135
3.1 Imagen de lo Laboral	
3.2 Rol del Trabajo en la Sociedad	
3.3 Rol de la Mujer en el Trabajo	
CAPÍTULO VI: TIPO DE PERTENENCIA QUE DESARROLLAN MUJERES DE LA REGIÓN METROPOLITANA EN LA TRIBU URBANA DEL HIP-HOP.	147
1. Motivación de las Mujeres por ser parte de la Tribu Urbana del Hip-Hop:	147
2. Inserción de las Mujeres en la sub-cultura Hip-Hop	

	155
3. Influencia que tiene el pertenecer al Hip-Hop en la vida de las Mujeres	160
CONCLUSIONES	165
HALLAZGOS	184
APORTES DEL TRABAJO SOCIAL	189
BIBLIOGRAFÍA	194
ANEXOS	
Operacionalización de variables	202
Instrumento para la recolección de la información	217

INTRODUCCIÓN

El ser humano en su esencia es un ser social, el cual crece y se desarrolla dentro de un marco normativo y uno referencial, que va construyendo mediante su socialización; durante este proceso de construcción de su propio marco referencial va adquiriendo la capacidad de relacionarse con personas, las cuales se van transformando en su grupo primario de referencia, lo que correspondería a su familia o personas con las que tiene una gran cercanía, y luego los grupos secundarios, que vendrían siendo sus amigos/as, en su grupo de pares, a través de los cuales, el ser humano, en su etapa de adolescencia, va desarrollando su identidad y comienza también a identificarse con estos grupos y a sentirse parte de ellos y también representados por ellos.

Mediante este sistema de relaciones que se va conformando, los jóvenes van elaborando sus propias visiones y construcciones de mundo, mediante lo cual se van asociando unos con otros y compartiendo las cosas en común que poseen, pero muchas veces estas “cosas en común” no van acorde a lo impuesto por el sistema en que se vive, en donde no se sienten representados y no encuentran un lugar dentro de él, cuando esto ocurre, por lo general los jóvenes se van uniendo a grupos, ya conformados, por los que si se sienten atraídos, a estos grupos se les ha ido nombrando como “tribus urbanas”, las cuales (Pere Oriol, Pérez y Tropera; 1996) se entenderán como “El espacio que responde a funciones expresivas, tales como Sentido de Pertenencia, de Representación, de Actuación (en donde se persiguen los objetivos del grupo); dicho espacio se constituye como un conjunto de reglas específicas (diferenciadoras) a las cuales el o la Joven deciden confiar su imagen parcial o global, con diferentes niveles de implicación personal, en donde el funcionamiento es casi como una mitología, sus miembros pueden

construir una relativa imagen, un esquema de actividades y/o comportamientos, gracias a los cuales salen del anonimato con un sentido de identidad rearmado y reformado y en donde también construyen representaciones sociales particulares dependiendo de la tribu a la que se pertenezca.

Finalmente el concepto de tribus se plantea como una respuesta social y simbólica, frente a la excesiva racionalidad burocrática de la vida actual, el aislamiento individualista a que los someten las grandes ciudades, y a la frialdad de una sociedad extremadamente competitiva.

Dentro de este contexto se puede observar que las llamadas “tribus urbanas”, son un fenómeno, en el cual los jóvenes, al parecer no tendrían a su alcance los medios para expresarse y , también relacionarse con su entorno como ellos y ellas desearían desarrollar de una manera auténtica, con la comunidad desde la historicidad y es desde esta búsqueda en donde muchos y muchas se integran a estas tribus, en donde se van formando fuertes redes solidarias, a través de sus distintas actividades, tanto en el plano de lo cultural como en el plano de lo social.

Estos movimiento juveniles, denominados tribus urbanas se han ido desarrollando con bastante fuerza alrededor de los últimos años, motivando en su participación, tanto a hombres como ha mujeres, pero en la mayoría se observa que si bien, se cuenta con la presencia de mujeres, esta no destaca por ser representativa, ni en términos numéricos ni de influencia dentro de las distintas tribus, lo cual pudiese ser generado por estar insertos en un sistema patriarcal, en donde los Hombres son los que, hasta el momento llevan y dirigen los lineamientos de actuar en las distintas asociaciones que se conforman, incluso las de los jóvenes, aunque dentro de este último tiempo las cosas han ido tomando otro curso, dando un mayor protagonismo a la mujer dentro de la sociedad, la base de esta, al parecer sigue siendo igual, lo que no quiere decir que es

interesante ir estudiando e investigando como son las representaciones que realiza una mujer dentro de una tribu urbana, si es que se presentan efectivamente cambios en la forma y fondo de estos grupos. En este sentido se considera interesante investigar las representaciones sociales de mujeres que pertenezcan a alguna tribu urbana que contenga en su forma y fondo, alguna ideología u forma de pensar y actuar en particular, y en la que participen e interactúen hombres y mujeres, de manera tal que se lograra deducir cuáles podrían ser los cambios efectivos que se han desarrollado actualmente, si es que el papel de la mujer en la sociedad se esta abriendo a otros Horizontes.

Desde aquí parece importante, que al investigar esta temática se debe escoger una tribu que posea estas características y que ya lleve un tiempo mas menos prolongado dentro de nuestra sociedad Chilena, en la cual existen movimientos juveniles insertos en ella, que también se conocen como “Tribus Urbanas”, y que aunque no sea tan común, cuentan con la presencia y participación activa de mujeres.

Entonces para efectos de esta investigación se trabajará con las Representaciones Sociales, entendidas como:

“Sistema de valores, ideas y prácticas con dos funciones dobles; primero, establecen un orden que capacita a los individuos para orientarse en su mundo material y social y dominarlo, y segundo hacen posible la comunicación para tomar parte entre los miembros de una comunidad proyéndoles de un código para el intercambio social y de un código para nombrar y clasificar de manera no ambigua los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y de grupo”. (Moscovici; citado en Moñivas ;1994: 411).

Estas Representaciones posibilitan a los individuos dominar y dar un sentido al mundo, en donde se facilita la comunicación, pudiendo encontrar una forma de

expresión y de representación de sus intereses y motivaciones, que dan lugar, muchas veces al sentido de pertenecer a una tribu urbana.

Para esta investigación se trabajó con mujeres que participan del Movimiento “Hip-Hop”, el cual nace a finales de los años 70` en Nueva York, es un movimiento artístico y cultural sus raíces se remontan a las bases de la Cultura Afroamericana de los Estados Unidos y su situación inversa entre desigualdades sociales ,económicas y raciales, que encuentran una forma de expresión a través de la música (mcing o Maestros de Ceremonia), del baile (breackdancing, bboying), de los Djing y del graffiti, mediante lo cual se trata de comprender la situación por la que pasaban los sectores más marginales de Nueva York, tales como el Bronx, Queens y Brooklyn. En Chile se difundió este movimiento a mediados de los años 80´ con la presentación de bboying en televisión y de alguna películas que fueron expuestas en los medios de comunicación televisiva, así se fue masificando el movimiento como una forma de protesta antisistémica con un discurso de alto contenido político hecho y dirigido a jóvenes que también se sienten excluidos. (Thugs, 2006, 2007).

La participación de las mujeres dentro de este movimiento es baja, aunque ha ido en aumento. El lenguaje, la vestimenta y los bailes de esta tribu son esencialmente masculinos; desde un lenguaje coloquial, en conversaciones con parte de los fundadores, Hombres, del Hip-Hop en Chile, señalan que jamás se ha separado a la mujer, que no se les ha cerrado la puerta, y han tenido que sacarse sus prejuicios culturales para darles cabida dentro del movimiento, y que si bien han ido en aumento las seguidoras de éste, no hay muchas que se destaquen por una participación activa dentro del él, sin embargo día a día, no se desconoce el incremento en el número de mujeres que adhieren con los ideales del movimiento y se sienten parte de él.

Por su parte la relevancia de trabajar sobre esta temática, radica principalmente en indagar acerca de las representaciones sociales de mujeres que pertenezcan a esta tribu urbana, fundamentalmente en base a construcciones subjetivas de los ámbitos familiar, educacional y laboral y en la significancia que tiene para estas jóvenes estar inmersas en un movimiento, que si bien promueve la igualdad, parte de la esencia de que sus prácticas han sido históricamente masculinas, y además esta tribu contiene un grueso ideológico del que no es participe cualquier persona, por tanto las mujeres que de él participan poseen ciertas características que se fueron descubriendo a través de la investigación, y que dieron muchas novedades con respecto al pensamientos de estas jóvenes y a su visión de mundo dentro de esta sociedad.

El abordaje de esta temática posee una significancia en si misma, las variables que fueron abordadas se sumergen dentro de un mismo hilo conductor, que encuentra su esencia más precisa en investigar que esta sucediendo con las jóvenes que pertenecen a este grupo en particular y que sucede en el interior de él, cómo desde su pertenencia desarrollan sus propias representaciones, cómo van construyendo la realidad a partir de ellas y su interacción social desde su referencia a esta tribu, que es para ellas la familia, que significa la educación, el trabajo, dentro de una sociedad conservadora como la nuestra y que desde cualquier óptica, se puede observar que estos tres conceptos han ido evolucionando, pero tal vez no lo suficiente como para desarraigarse del ideal de pertenecer a la “normalidad” impuesta por la sociedad, la cual por cierto construimos nosotros/as mismos/as. Por su parte fue también interesante de investigar, dentro de esta temática, el tipo de pertenencia que desarrollan las Mujeres Hip-Hop, de manera tal de lograr obtener información a cerca de las motivaciones e intereses que les llevan a participar dentro de esta tribu urbana y como influencia en sus vida el hecho de ser parte de esta.

Con respecto a la temática de Representaciones Sociales de Mujeres, y al respecto de Tribus Urbanas, se ha desarrollado una serie de estudios, tales como “Tribus urbanas y consumo de sustancias” (Mansilla s/d), “Representaciones Sociales de las Mujeres Mapuche acerca de la Violencia de Pareja” (Brevis, Gutiérrez, Jaque, Montecinos; 2004), “ Representaciones Sociales de Familia en Mujeres Urbanas Populares” (Weisser, n.d), “Una mirada analítica de género sobre Políticas Públicas en la realidad de las mujeres de Hualqui, Región del Bío Bío” (Inostroza, Riffo ; 2003), entre otros estudios, que han arrojado conclusiones bastante interesantes, como por qué un joven se hace parte de una tribu urbana, que representaciones sociales realizan las mujeres dirigentes vecinales de una comunidad, como se asocia la pertenencia a una tribu urbana con el consumo de sustancias, construcciones subjetivas de mujeres mapuche con respecto al ámbito de la violencia, los cambios que se han desarrollado en las Familias Urbano Populares, entre otras, pero en ninguno de estos estudios u investigaciones se ha dado énfasis y se ha colocado en el centro a mujeres pertenecientes a la Tribu Urbana del Hip-Hop y sus Representaciones Sociales con respecto a las temáticas ,que ya se mencionaron en párrafos anteriores.

Estas significaciones sociales son, desde el punto de vista de las Ciencias Sociales, interesantes por ser un fenómeno que se crea y desarrolla en la sociedad misma y a través de las experiencias de la propia vida cotidiana, de la conformación del sentido Común, el cual se define “*como el conjunto de creencias sobre el mundo, compartidas por un grupo cultural*” (Fletcher; citado en Moñivas; *opcit:411*), que en la sociedad esta creándose continuamente, especialmente en aquello que han popularizado las Ciencias y los conocimientos técnicos.

La investigación se realizó en Chile, en distintas Comunas de la Región Metropolitana, estas son Puente Alto, Las Condes, Cerrillos, Recoleta, Peñalolén y Maipú, ya que el lugar de residencia y nacionalidad de la Investigadora se sitúa en este país y en esta región.

Por otra parte, la tribu urbana fue escogida por tener una cercanía de contactos que pertenecen a este movimiento y también por las características que dicha tribu posee y que según la investigadora, son pertinentes para la temática desarrollada. Además de poseer un vínculo con hombres y mujeres que pertenecen a este movimiento, pudiéndole otorgar una perspectiva de género.

Esta investigación se desarrolló en base al diseño de investigación, compuesto por el planteamiento de problema, en donde se realiza un acercamiento a la problemática, dando a conocer objetivos y preguntas de investigación, para dar paso a la estrategia metodológica.

Por consiguiente la primera parte de este informe de investigación se basa en el Marco Teórico, el cuál está compuesto por tres capítulos, para dar paso a la segunda parte que contiene el Marco Referencial, ambas partes sustentan teóricamente esta investigación.

Por último, la tercera parte de este informe expondrá los resultados obtenidos durante la investigación, desarrollando un análisis de estos, y recogiendo los, para pasar a las conclusiones tomando en cuenta los resultados y dando a conocer como fue el desarrollo de los objetivos y las Hipótesis propuestas, finalizando con los Hallazgos de esta investigación y los Aportes al Trabajo Social que se logran visualizar desde aquí.

1. Planteamiento del Problema

Las Tribus Urbanas son materia de análisis social, para todas las áreas de las Ciencias Sociales, son también, característica particular de cómo los jóvenes se van agrupando, desarrollando su identidad, y un sentido de pertenencia y representatividad de sus intereses.

En nuestro país existen diversos tipos de agrupaciones, como los punk, Tracher, góticos, pokemones, emos, entre otros. Pero no todos desarrollan en su interior una ideología que sustente su forma de vestir, y su forma de expresión. Desde aquí parece importante investigar con respecto a una Tribu que si posea estas características, como lo es el caso del movimiento Hip-Hop.

Si bien esta tribu, como se señalaba en el párrafo anterior, tiene una ideología y toda una historia que le sustenta, no todos los y las pertenecientes a esta le conocen, hay algunos que solo le siguen por que les agrada alguna de sus cuatro ramas, y no van más allá, no se interesan por conocer su historia, ni de donde viene, ni mucho menos que sentido tiene.

Para efectos de esta investigación se resolvió el investigar a personas que lleven más tiempo dentro del movimiento, y que tengan una concepción integrada de esta tribu urbana, para ir conociendo elementos sustentables e interesantes que sean materia de una tesis.

Para tomar elementos aún mas interesantes, se delimita la población a Mujeres Hip-Hop, ya que esta tribu se caracteriza, por ser en su esencia masculina, teniendo una participación de mujeres desde su inicio, pero de manera pasiva, era muy baja la cantidad de mujeres que se destacaba en alguna de sus ramas y que internalizaba su pertenencia a ella como una forma particular de ver la vida.

Por otra parte, aunque no se tiene el número exacto ni de hombres ni de mujeres que participan en el movimiento, durante los últimos años, dentro de eventos, foros, jornadas y seminarios de Hip-Hop, se ha visualizado una gran participación de mujeres en ellos, lo cual, por allá hacia los años 1998-2003, no era tan masivo.

Si se quisiera obtener una cantidad exacta del número de hombres y mujeres, rango etéreo y actividad laboral, por ejemplo, de personas que participan de la Tribu se debiese realizar otra investigación, en donde fuese materia de estudio.

Desde aquí se delimita el problema de investigación en : *Representaciones sociales de mujeres de distintas comunas de la Región Metropolitana, entre las edades de 21 a 29 años, que pertenezcan al Movimiento Hip Hop; estas representaciones se investigan en base a las construcciones que realizan, con respecto a los ámbitos familiar, educacional y laboral y de la significancia que tiene para ellas pertenecer a esta Tribu Urbana en particular, que sentido tiene para ellas, cuales son sus motivaciones, como ha sido su inserción en esta tribu urbana y cual es la incidencia que tiene en sus vidas el pertenecer a ella.*

Este problema de investigación pertenece a la disciplina de la Psicología Social, desarrollando su foco de conocimiento en las representaciones sociales que realizan las mujeres Hip-Hop de distintas comunas de la Región Metropolitana.

No se delimita el problema de investigación a una sola localidad, por que es un fenómeno que se puede desarrollar en cualquier, comuna o barrio, es decir no tiene una dependencia territorial para existir, aunque por ser una forma de protesta antisistémica se desarrolla mayormente en poblaciones y comunas más populares del gran Santiago, sin embargo no es una condición para que una persona pertenezca y se desenvuelva en esta tribu; sino que se despliega en términos ideológicos y de representatividad.

Si bien esto es así, es importante señalar que en la Región Metropolitana, por ser una zona, particularmente urbana, es donde mayormente se realizan eventos Hip-Hop, con bastante audiencia, aunque en otras regiones ha ido creciendo también el movimiento, en esta región se ha masificado de manera más rápida.

Siendo este un problema de investigación empírico, que no ha sido abordado con anterioridad por otro/a investigador/a, y que en la actualidad puede ser muy interesante, porque da cuenta de una forma de organización juvenil, del sentido de pertenencia que desarrollan los jóvenes, en dichas agrupaciones, como se relacionan hombres y mujeres, en una tribu urbana y por último que abstracciones de la realidad, que construcciones de mundo van elaborando estas mujeres, en su diario vivir, desde su pertenencia en esta Tribu, que se caracteriza por poseer una mayor participación masculina, y que sin embargo día a día va creciendo la adherencia de mujeres en el movimiento, y por otra parte permite dar cuenta del como piensan y actúan las jóvenes hoy en día.

2. Preguntas de Investigación:

1 ¿Cuáles son las representaciones sociales de mujeres, entre las edades de 21 a 29 años, que habitan en distintas Comunas de la Región Metropolitana y que pertenecen al movimiento Hip-hop, con respecto a los ámbitos familiar, educativo y laboral?

2 ¿Cuáles son las construcciones subjetivas que realizan mujeres Hip-Hop, entre las edades de 21 a 29 años, que habitan en distintas Comunas de la Región Metropolitana, con respecto a su pertenencia en esta tribu urbana?

3. Objetivos de la Investigación

Objetivo General N°1:

Describir las representaciones sociales de las mujeres participantes de la tribu urbana Hip Hop, entre las edades de 21 a 29 años, que habitan en distintas comunas de la Región Metropolitana, sobre los ámbitos familiar, educativo y laboral.

Objetivos Específicos:

- Distinguir las construcciones subjetivas que tengan con respecto a la imagen y al rol que tiene en la sociedad y en la formación de las personas la Familia, Mujeres que participan en la Tribu Urbana Hip Hop, de las distintas comunas de la Región Metropolitana.
- Establecer el significado que las Mujeres participantes de la Tribu Urbana Hip-Hop, le otorgan al ámbito educacional, en torno a la importancia de la educación en la formación del sujeto, el rol que cumple en la sociedad y la imagen de educación que van construyendo.
- Indagar sobre el significado las Mujeres que participantes de la Tribu Urbana Hip-Hop, le otorgan al ámbito laboral, en cuanto a la imagen y al rol del trabajo en la sociedad y el rol de la mujer en el trabajo.

Objetivo General Nº 2:

Caracterizar el tipo de pertenencia al movimiento Hip-Hop, que presentan mujeres participantes de ésta tribu urbana, de distintas Comunas de la Región Metropolitana.

Objetivos Específicos:

- Indagar las motivaciones que tienen Mujeres que participan en la tribu urbana Hip-Hop, habitantes de las distintas comunas de la Región Metropolitana, para pertenecer a esta.
- Describir el tipo de inserción social y el rol que las mujeres participantes de la Tribu Urbana del Hip-Hop desempeñan al interior de esta organización.
- Establecer la incidencia en las vidas de las mujeres que participan en la tribu urbana Hip-Hop, que habitan en las distintas comunas de la Región Metropolitana, al participar de esta tribu urbana.

4. Hipótesis

Hipótesis N°1

Las mujeres que participan en la tribu urbana Hip-Hop perciben a la familia, la educación y el trabajo como un eje fundamental, un espacio físico y emocional que se desarrolla como un apoyo, tanto en el ámbito afectivo como económico y que contribuye a desarrollarse e insertarse dentro de la sociedad, es decir les perciben como los pilares esenciales de la vida social.

Hipótesis N°2

Las Mujeres que participan en la tribu urbana Hip-Hop se motivan a participar de ésta, porque se sienten representadas por sus ideologías, encontrando además una forma de expresión en ella, en donde logran emitir un mensaje a la sociedad.

Hipótesis N°3

A pesar de que su inserción es baja y resulta compleja en términos de acogida y representatividad, ya que la vestimenta, los bailes y el lenguaje de esta tribu son esencialmente masculinos, ha ido en aumento y la pertenencia de ellas en esta tribu urbana incide directamente en las construcciones de mundo que realizan las mujeres en su vida diaria.

5. Estrategia Metodológica:

5.1 Tipo de Estudio

Este estudio se caracteriza por ser de tipo Descriptivo, ya que se estudian las principales características del fenómeno de las Representaciones Sociales, mediante la recolección de información, comprendiendo el comportamiento de las variables en cuestión.

Esta investigación se realizó bajo el alero de un estudio no experimental, ya que se observa el fenómeno tal y como se da en su contexto natural, para luego proceder a su correspondiente análisis, no manipulando las variables ni sacándolas de su contexto social, en que se desarrollan. Además de ser un estudio no experimental, se caracteriza por ser de corte transversal o transeccional, ya que se describen las variables en un momento o tiempo único, recolectando información, con respecto a su forma, fondo y comportamiento, es decir posibilita su descripción, en este caso como y cuales son las representaciones sociales que realizan mujeres que participan en la tribu urbana Hip-Hop.

Por otra parte, esta investigación se enmarca desde el Paradigma Cualitativo de investigación, ya que este, al ser interpretativo, inductivo, holístico y flexible, permite comprender e interpretar el fenómeno en su todo, y no sujeto al estudio de sus partes. Posibilitando abarcar de manera más profunda las construcciones y significaciones que realizan las mujeres que participan en la tribu urbana Hip-Hop en su contexto natural de pertenencia a esta tribu, fenómeno que se desarrolla desde la experiencia individual y social del sujeto en cuestión.

5.2 Universo

El universo de esta investigación es indeterminado.

5.3 Muestra

El tipo de muestra es no probabilística de sujetos -tipo, ya que va acorde con el objeto de la investigación pretendiendo obtener profundidad y calidad en la información, y no la cantidad ni la estandarización de ésta. Además el procedimiento de selección es informal. La muestra corresponde a 6 mujeres que participan en la tribu urbana Hip-Hop de distintas comunas de la Región Metropolitana, entre un rango de 21 a 29 años de edad.

5.4 Técnicas de Recolección de Datos

La técnica a utilizar será Entrevista en Profundidad con informantes claves, ya que para efectos de este estudio, es un método efectivo para comprender el fenómeno en cuestión, en donde se les solicitará a seis mujeres que participan en la tribu urbana Hip-Hop que narren sus experiencias sobre temas específicos enunciados en los objetivos de investigación.

5.5 Técnicas para analizar la información

Se procederá a analizar la información recogida a través de la técnica de análisis de contenido, ya que se pretende interpretar el contenido del fenómeno a investigar. Mediante esta técnica se procederá a categorizar las temáticas que se desarrollan en esta investigación. Esta técnica será complementada con la pertinente codificación.

6. Variables:

1. Representaciones Sociales de Mujeres Hip-Hop.
2. Tipo de Pertenencia.

I PARTE

MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

REPRESENTACIONES SOCIALES

Para comenzar a hablar de las representaciones sociales, es importante tener claro que significan, como funcionan y de donde surgen.

Entonces como primer elemento, es fundamental señalar que se pueden situar como un mecanismo de cognición, el cual se puede utilizar como un instrumento de socialización y de comunicación a lo largo del desarrollo humano, esto en la relación que el o los sujetos mantienen con su entorno más cercano, pero también con su contexto social. (Moñivas; op cit).

Desde aquí es posible señalar que este instrumento de socialización es aplicable a la red de relaciones y vínculos, que cada persona desarrolla en su diario vivir.

Por otra parte, se puede considerar que surgen en contextos interindividuales e intrasituacionales, que tratan de dar, de una u otra forma, cuenta de los aspectos del ámbito de lo social inmerso en una actividad mental y conductual, dicha actividad se puede tomar como una definición de la psicología, en términos actuales e integradores.

De esta manera las representaciones sociales, cumpliendo la función antes mencionada, resultan ser probablemente un aporte de manera importante, no solo a la psicología social, sino que a toda la psicología en general.

Se puede decir que se han convertido en el objeto central de estudio de las Ciencias Sociales, dándose a su alrededor un área de investigación dotada de propios instrumentos conceptuales y metodológicos.

Existe una diversidad de definiciones, en el conjunto de las ciencias humanas, al respecto de la noción de representaciones sociales, ésto debido a que no pertenecen a una disciplina determinada, sino más bien atraviesan el campo de las Ciencias Sociales, en la comprensión de las significaciones del sujeto, pero no desde un corte entre el universo externo y el universo propio del individuo, sino que su centro está en la interrelación que se produce al establecer un contacto entre ambos universos., es decir entre el individuo y su contexto.

En este sentido se puede explicar que las representaciones proceden mediante observaciones, de las cuales realizan un análisis y se apropian a “diestra y siniestra” de lenguajes y nociones pertenecientes a las Ciencias o a la Filosofía, extrayendo las conclusiones pertinentes a lo observado. (Moscovici; 1961).

Desde aquí se comprenden las representaciones sociales como:

“Sistema de valores, ideas y prácticas con dos funciones dobles; primero, establecen un orden que capacita a los individuos para orientarse en su mundo material y social y dominarlo, y segundo hacen posible la comunicación para tomar parte entre los miembros de una comunidad proyéndoles de un código para el intercambio social y de un código para nombrar y clasificar de manera no ambigua los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y de grupo “(Moscovici citado en Moñivas ;op cit: 411).

Dentro de esta doble función se ven inmersas en un proceso irrenunciable, ya que éste es la esencia de su construcción, dicho proceso se caracteriza principalmente por implicar una construcción social desde el conocimiento,

realizada por los sujetos, la cual: *“se entiende como un proceso constructivo del conocimiento de carácter social, al organizarse en las conversaciones interindividuales e intergrupales” (Fletcher; op cit:411).*

Por otra parte, desde Moscovici (1961), se puede comprender que en este proceso de significación es posible presentarlo como una premisa para la acción, no solo en términos de guiar el comportamiento, propiamente tal, si no que también en que tiene la particular característica, de remodelar y reconstituir los componentes o más bien los elementos que confluyen en el medio, en que el comportamiento del sujeto debe tener cabida. De manera tal que le otorga un sentido ha dicho comportamiento, integrándolo en una red de relaciones.

En síntesis se puede entender, que este proceso por el cual se “elaboran” las representaciones se estructura en un particular modo de adquirir conocimientos y de lograr expresar dichos conocimientos, a través de la comunicación, evocando, más que lugar intermedio entre los conceptos y las percepciones, se da más como un proceso que logra, de alguna manera, que ambos sean intercambiables, de tal modo que se generen mutuamente.

Por otra parte las representaciones sociales tienen una dimensión cognitiva, estimada en la estabilización de los marcos de palabras e ideas, que logran funcionar como esquemas o modelos que entre otras cosas, conforman un sistema de información, desde donde producimos, en términos de política, ciencia, arte, etc.

Esto se traduce en los conocimientos que una sociedad tiene, los cuales funcionan a través de “teorías” de sentido común, con respecto a la vida social en toda su amplitud, estas teorías se están creando de manera continua, con especial énfasis en aquellos aspectos que han sido popularizados por las ciencias y también por los conocimientos técnicos.

En este sentido la función de las representaciones sociales se concretiza en tres aspectos: *"a) Posibilitar a los individuos dominar y dar sentido al mundo.(Moscovici y Hewstone; citados en Moñivas; op cit:411)"*

Es decir, construir una visión de mundo, a través del conjunto de vivencias de las que ha sido parte el individuo, transformándose en protagonista de su propia historia y recogiendo todo aquello que comparte con sus semejantes, inmersos en un mundo de "retroalimentaciones", conformando lo que se conoce como marco referencial, propio de cada ser humano, el cual pasa a ser parte fundamental para el desarrollo de esta función.

"b) Facilitar la comunicación-Las RS son las modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y la conducción del entorno social, material e ideal." (ibid: 411).

Desde aquí es posible comprender que las representaciones sociales otorgan la posibilidad de desarrollar una función mental, de comprensión del medio en que el individuo se desenvuelve, posibilitando el interés y necesidad del ser humano, de comunicarse con el otro, y de adquirir conocimientos, a cerca de un mundo infinitamente desconocido y esencialmente social.

A pesar de que el "sentido común" es ese algo que todo ser humano posee, puede llegar a ser muy suspicaz e interesante, al momento de analizar el resultado o la forma en que el individuo le utiliza en su vida cotidiana, es posible transformar el conocimiento científico en sentido común, mediante las representaciones sociales, de la esencia del ser humano quien utiliza, más que nadie el sentido común, es decir la representación recorre un camino que va de lo teórico a lo práctico, pero también de lo práctico a lo teórico., desde aquí la tercera función es *" c) Transformar el conocimiento científico en sentido común. (ibid:411)"*.

Para una mayor comprensión en este aspecto, parece importante definir el significado, del mencionado “sentido común”, el cual se entiende como “ *un conjunto de creencias sobre el mundo, compartidas por un grupo cultural* ”(Fletcher; op cit: 411).

A pesar de que se transforma, a través de las representaciones sociales, el conocimiento científico en sentido común, es claro que, las Representaciones de un científico van recorriendo un camino inverso a las de un sujeto común y corriente, ya que si en el científico son el punto de partida en el proceso de construcción de una teoría, es decir pasando por una observación en su esencia científica, construyendo esta teoría, desarrollando su comprobación, a través del método científico y finalmente su validación como tal, el hombre “común y corriente”, aquel individuo “normal”, que realiza su proceso sin un mayor raciocinio, desarrolla una Representación Social como la expresión final de una carrera que le ha permitido, mediante las construcciones simbólicas en que percibe el mundo, convertir una teoría científica o una situación incomprensible en lo que se denomina sentido común.

Aunque el sentido común es parte de la vida, del proceso que viven todas las personas, y en este escrito se hace mención a la estrecha relación que poseen las Representaciones Sociales y el sentido común como tal, no se puede perder de vista que son un objeto de estudio validado como los del saber considerado, en términos de la tradicionalidad de los objetos de estudio científico, por tener un valor fundamental en la vida social y por contribuir en el entendimiento de los procesos cognitivos que desarrolla el sujeto y, por supuesto, también comprender y visualizar el contenido que tienen las interrelaciones que se desarrollan en la interacción de los sujetos, en las significaciones y valores que les otorgan a los objetos que van conociendo y procesando en su vida, en el conjunto de imágenes que el ser humano va desarrollando, sobre todo cuando forma su marco

referencial, desde el cual es posible que decida, escoja y elija opciones en su vida.

Dicho marco referencial, resulta preponderante, al momento de la construcción de una representación social, ya que en el esta la esencia de cada ser humano, ya sea en términos sociales o individuales.

Por otra parte en el momento o la instancia en que se desarrolla una representación, no se desenvuelve solo un proceso, en el cual se desdobra, se reproduce o se repite una imagen o significación, sino que más bien posee una implicancia en su reconstitución, en el retoque que se le puede otorgar, en la forma en que, de una u otra manera, es el texto el que cambia.

En este sentido, cuando se desarrolla una representación, suelen intervenir una multiplicidad de factores, con los que el ser humano convive a diario; y si bien es cierto, que tanto jóvenes, como adultos, van construyendo sus propias significaciones, es importante realizar la salvedad de que muchas veces los y las jóvenes son un tanto influenciados por sus pares, dentro de esta búsqueda de identidad tanto individual, como social, anhelando sentirse parte de un grupo en particular que les represente y identifique, lo cual contribuye a desarrollar su personalidad.

En este contexto de búsqueda, los y las jóvenes suelen introducirse en distintos grupos sociales, como lo son las “tribus urbanas”, las cuales son capaces de constituirse como tales, a través de la construcción de distintas representaciones sociales, que a su vez, muchas veces constituyen una ideología en particular compartida por toda la tribu.

Estas representaciones, visualizadas en una ideología o una forma particular de concebir la vida influyen, de manera evidente y a su vez importante, en la

forma en que cada individuo, que participa en una tribu, desarrolla sus propias significaciones, las que se ven reforzadas en estos grupos sociales.

Este refuerzo potencia la motivación en la participación de jóvenes en estos grupos, en donde les es posible desenvolverse y co-construir significaciones de mundo concretas, con respecto a distintas temáticas que les son de interés.

Por su parte, el mundo adulto, si bien también es influenciado por distintos factores, no suelen caracterizarse por participar en este tipo de grupos sociales, esto no quiere decir que no suceda.

Más bien, este alcance entre la influencia en las significaciones que se desarrollan en el “mundo adulto” versus el “mundo joven” tiene relación con la diferenciación de roles con los que debiese “cumplir” dentro de una sociedad un adulto y un joven, las características, dentro de las cuales se encuentra la participación juvenil en tribus urbanas, que se les atribuye a unos y a otros, y las edades en las que se enmarca cada mundo,

En este sentido, parece importante señalar una breve definición de lo que se entiende por el mundo joven en Chile, para diferenciarlo del “mundo adulto”, de los cuales se hablaba en el párrafo anterior, y seguir con la temática de las representaciones sociales.

“Actualmente, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) reconoce como joven a la población comprendida entre los 15 a los 24 años, sin embargo, el rango etario varía de acuerdo a las disposiciones legales; en Chile, el Instituto Nacional de la Juventud establece como joven a la población contenida entre los 15 y los 29 años, aún cuando, la ley establece que se es adulto cuando se cumple la mayoría de edad, en Chile ocurre a los 18 años, otras legislaciones establecen hasta los 21 años la mayoría de edad legal. Este criterio de clasificación es bastante útil para cuantificar a la

población de esa edad, sin embargo, obvia las diferencias socio-culturales, socio-económicas, históricas y políticas que existen en la población de una determinada localidad.” (Novoa; 2008:s/p).

Entonces, una representación, ya sea de un adulto, de un joven, de un hombre o de una mujer y plenamente individual o social, aunque esta última resulta bastante compleja cuando se concibe al ser humano en su esencia como un ser social, por tanto siempre tiene una influencia social, por mínima que se pueda considerar, resultan hacer del propio mundo lo que nosotros mismos pensamos que debe ser o lo que finalmente es.

Con respecto a la connotación individual o social de una representación, como se mencionaba en el párrafo anterior, es posible distinguir que efectivamente siempre se sitúan en la articulación de lo individual con lo social, y precisamente en tres dominios de investigación:

“El del conocimiento, el del valor y el de la acción. Una representación, pues, no es reductible a sus aspectos cognitivos y evaluativos. Simultáneamente expresiva y constructiva de lo social, la RS no es sólo un medio de conocimiento, sino también un instrumento de acción. Por lo que respecta al conocimiento, una representación es un tipo de saber que no duda de sí mismo. Por lo que respecta al valor, las RS son el encuentro de una experiencia individual y los modelos sociales en un modo de aprehensión particular de lo real: el de la imagen de creencias que, contrariamente al concepto y a la teoría a la que pertenece, tiene siempre una tonalidad afectiva y una carga emocional”. (Laplantine citado en Moñivas; op cit:412).

Esta tonalidad afectiva y carga emocional a la que se hace mención es evidentemente una de las características más particulares e interesantes que poseen los fenómenos que se desenvuelven en el ámbito de lo social, sobre todo

cuando el objeto de estudio se desarrolla en una constante interacción entre el sujeto y el medio social en el que habita, ya que lo transforma en un fenómeno especialmente vivo, activo y contingente, lo cual aumenta las posibilidades de adquirir una suerte de primicia teórica práctica.

“Por lo que respecta a la acción, las RS son los principios generadores de toma de posiciones ligadas a las inserciones específicas en un conjunto de relaciones sociales, organizando los procesos simbólicos intervinientes en las relaciones” (Doise op.cit: 412.).

Es posible entonces entender que las representaciones sociales, están presentes en la esencia del sujeto, en su desarrollo y en la manera en que es capaz de percibir al mundo, construyendo la realidad a través de dichas representaciones, de manera tal que logra una comprensión, en donde, de cierta manera va separando conceptos y percepciones que son habitualmente familiares, convirtiéndolos en algo insólito, por reunir experiencias, hábitos, vocabulario y conceptos que ha adquirido durante su desarrollo, provenientes de orígenes diversos.

Es decir al momento en que el sujeto percibe algo que siempre ha sido familiar, pero lo relaciona con su experiencia, a esta sustancia o objeto, le da un toque de algo insólito, de algo que solo él desde su visión de mundo logra representar, y mediante lo cual realiza asociaciones con otros sujetos, en donde conciben nuevas y variadas significaciones.

Entonces cada uno vive desde su propia experiencia, pero dicha experiencia se ve atravesada, cruzada y enlazada por la esencia social del sujeto y de las relaciones.

Lo cual tiene mucho que ver, también con como el sujeto se va incorporando en distintas subculturas o grupos, que se desarrollan en la sociedad, a partir de códigos que presentan en común.

Además el acto de representación es:

“Un acto de pensamiento por medio del cual un sujeto se relaciona con un objeto no existe ninguna representación social que no sea la de un objeto, aunque éste sea mítico o imaginario. Por otra parte representa es representar, hacer presente en la mente, en la conciencia”. (Jodelet:1998:476).

Desde aquí es posible comprender que una representación es una suerte de reproducción, extracto o transcripción de un caso, objeto o hecho particular. Por su parte, cuando se habla de esta reproducción, es importante señalar que es desarrollada dentro de un marco mental.

“En la representación tenemos el contenido mental concreto de un acto de pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente, que aproxima algo lejano. Particularidad importante que garantiza a la representación su aptitud para fusionar precepto y concepto y su carácter de imagen”. (Ibid; 476).

La imagen es construida mediante la representación, y así la representación data de la imagen, es decir se encuentran interconectadas, al igual que la acción del sujeto se configura en torno a estos dos preceptos.

Para Jodelet (s/d), la representación social nace desde la sociología, pero su teoría se elabora y desarrolla en la psicología social.

La organización de un sujeto depende netamente de la representación que este realice, es decir posee una incidencia directa en el comportamiento social, por tanto en la integración e interacción en y de un grupo.

También se puede comprender que la representación es:

“Importada del conocimiento erudito, inyectada en el lenguaje cotidiano hasta convertirse en categoría del sentido común, en instrumento para comprender al otro, para saber como conducirnos ante él, para asignarle un lugar en la sociedad.” (ibid:472).

Se comprende entonces, que a través del conocimiento de las representaciones sociales que realice un grupo o un sujeto, es posible realizar una investigación, sustentada en la interacción que el sujeto desarrolla mediante su actividad social y su concepción de vida, y de mundo.

La noción de representación es más menos compleja y tiene variadas definiciones, como es posible observar mediante los párrafos anteriores, pero parece importante, para comenzar a finalizar este capítulo, el abstraer una definición más para concretizar el concepto y desde aquí lograr su más completa comprensión:

“Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver....así pues la noción de representación social nos sitúa en el punto donde se intersectan lo psicológico y lo social”. (ibid: 472-473).

Es decir, se desarrollan como un conocimiento práctico, ya que logran dar sentido al gran movimiento social en el cual se desenvuelve un sujeto. Aunque finalmente se nos hacen cotidianos y habituales, cuando se analiza de manera detenida, se logra comprender lo complejo que resulta ser el sistema social de un ser humano.

Es interesante estudiar el conocimiento que surge de los procesos cotidianos que aparecen y se desarrollan, en el diario vivir de las personas, se logra entender que somos seres sociales en nuestra esencia, y que el medio ambiente en el cual se desarrolla es fundamental para el análisis, ya que tiene una incidencia directa, en el sentido común o pensamiento natural. Desde aquí se entiende que:

“El conocimiento “espontáneo”, “ingenuo” que tanto interesa en la actualidad a las ciencias sociales, ese que habitualmente se denomina conocimiento del sentido común, o bien pensamiento natural, por oposición al pensamiento científico. Se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos, y modelos de pensamiento que recibimos y transmitiremos a través de la tradición, la educación y la comunicación social”. (ibid:473).

Entonces, el conocimiento resulta ser procesado, construido y compartido socialmente. Por tanto resulta primordial, no perder ningún detalle, con respecto a la contribución de la comunicación y las funciones a las que aportan las representaciones sociales con la interacción con el resto.

La complejidad de las relaciones sociales, radica particularmente en el lenguaje, en su forma y su esencia.

Para finalizar este capítulo se comprenderá que:

“Mientras el mito para el hombre llamado primitivo, constituye una ciencia total, una “filosofía” única donde se refleja su práctica su percepción de la naturaleza de las relaciones sociales, para el hombre llamado moderno la representación social solo es una de las vías para captar el mundo concreto, circunscripta en sus fundamentos y circunscripta en sus consecuencias.” (Anónimo:s/d:29).

Muchas veces el actuar del ser humano no es comprensible, cuando no encaja dentro de los parámetros de lo “normal”, ya que claro es que vivimos en una sociedad y en un mundo lleno de sistemas heterogéneos, de códigos dispersos, difíciles de comprender, pero lo relevante del análisis de todas estas situaciones, se desarrolla precisamente durante el proceso de construcción de una visión de mundo, en el momento en que se recogen todos aquellos elementos que permiten comprender el medio en el que se habita.

CAPITULO II

TRIBUS URBANAS

Las tribus urbanas pueden ser entendidas como una subcultura juvenil que se desarrolla en la sociedad. En este sentido los primeros estudios que se realizaron en torno a las subculturas de los jóvenes fueron a partir de la Obra “La sociedad en las esquinas” publicada en 1943 por William Foote White, la que determinó:

“ Un verdadero cambio de paradigma en el estudio de los grupos juveniles. En los años 50, autores como Albert Cohen en 1955 y Millar en 1958 intentan definir las continuidades y las rupturas que estos grupos establecen con el sistema...además de las semejanzas y diferencias entre los jóvenes de la subcultura respecto a la cultura de sus padres. La primera subcultura genuinamente europea, los “teddy boys” del east End de Londres, el foco principal de las investigaciones se desplaza de los Estados Unidos a Gran Bretaña..esto convierte la relación jóvenes/clase social en el marco de la reflexión”. (Oriol, Pérez , Tropero; op cit:61).

Teniendo en claro desde donde se inician los estudios de las subculturas juveniles, más conocidas en la actualidad como tribus urbanas, es posible introducirse en la esencia de estas agrupaciones, al porque y como se conforman, para alcanzar una mayor comprensión de la importancia de realizar una investigación tomando en cuenta este fenómeno que cada día se vuelve más emergente en los estudios de la interacción social que realizan los jóvenes y como estos se agrupan según sus intereses y sentido de pertenencia.

Es importante visualizar el fenómeno en si, en una primera instancia en términos generales para luego conocer como se comenzó ha desarrollar en Chile.

Los estudios con respecto a las tribus urbanas son relativamente nuevos, algunos de ellos plantean que:

“Resulta sorprendente encontrar en las grandes urbes del planeta, seres humanos semejantes a nivel psicosocial y conductual. Sin embargo, si bien es posible distinguir por sus estereotipos a los actores sociales adaptados al sistema, también es posible reconocer a aquellos que intentan fehacientemente, con sus estereotipos, dar cuenta de su diferencia específica, que incluye habitualmente una proposición crítica y contestataria (...) estos seres humanos y sus estereotipos sociales, detalladamente contruidos, indican su pertenencia identitaria a una tribu urbana específica, delimitando y expresando simbólicamente por medio de aditamentos, su identidad, sus compromisos con determinados comportamientos mentales y físico-sociales, su mundo simbólico-subcultura, sus valores, creencias, motivaciones y actitudes, y por sobre todo, su sentido del mundo y de la vida”. (Cooper:2007:98:100).

Estos actores sociales son precisamente, los que se van integrando a grupos con una identidad y costumbres propias, las cuales se conforman como una subcultura en el interior de un sistema con que de alguna u otra forma no se encuentran de acuerdo e intentan hacerlo saber, mediante distintas expresiones.

Todas estas características particulares de las personas que integran este “tipo de grupo social”, no solo incluyen sus valores, sus construcciones de mundo, sus representaciones sociales y en definitiva su manera de ver la vida, sino que además:

“Incluyen determinados tipos de ropas y calzados, elementos simbólicos como anillos, pulseras, collares, tatuajes, maquillajes y tratamiento del cabellos, etc. Se comparte música instrumental y su contenido simbólico, frente a la cual surge un compromiso asombroso, que incluye muchas veces

una dedicación total, discriminando cualquier tipo de música, con ídolos cantantes y/o instrumentistas incluidos, reconocidos y venerados". (Ibíd:100).

Por su parte algunos/as, de los/as participantes de tribus urbanas, logran contactarse de una manera tan profunda con los ideales de que promueve y defienden él/ella junto con sus pares de la tribu, que buscan profesionalizar alguna habilidad o conocimiento que les permita obtener herramientas audaces para lograr sus objetivos, muchos/as buscan carreras universitarias que tengan que ver con estos ideales, otros hacen de la música, la pintura o el baile (como el caso del Hip-Hop) su profesión, buscando a través de expresiones artísticas llegar a un público masivo, generando a su vez una apropiación de ciertos lugares a los que concurren la mayoría de los/as participantes de la tribu.

"Las reuniones en las esquinas, en lugares públicos comerciales, en discotecas o bares, o recintos privados, son casi obligatorias y dependiendo del tipo de Tribu, serán más o menos masivas. Sostenemos que estas tribus urbanas contestatarias o relativamente contestatarias, compuestas por adolescentes y jóvenes esencialmente de clase media y media baja o baja alta, contribuyen, indiscutiblemente, con una crítica sustantiva al sistema actual y con nuevas proposiciones éticas, de gran valor humano y de relevancia global ". (Ibíd:100).

Con respecto a esta última cita, cabe señalar que si bien se comparten una serie de características en común, el hecho de ser de un estrato social u otro en la vida cotidiana de los jóvenes y en la búsqueda identitaria, no presenta mayor relevancia, tal vez sí por un resentimiento social contra el sistema en el que se vive, lo cual suele desarrollarse de manera mas fehaciente en algunos de los y las jóvenes que pertenecen a un grupo, por todas las situaciones que ello puede implicar, en términos de la injusticia económica o más bien, la errónea distribución

de ingresos que se da a nivel mundial en todos los países, y que en algunos es más extremo que en otros, lo cual no es temática de relevancia para el presente estudio.

Esto no quiere decir que sea una suerte de requisito para pertenecer o no a una tribu urbana, aunque tal vez si se pueda dar una discriminación en su interior, ya sea por el estrato económico al que se pertenece, por su condición sexual, de tipo genérico u otras, todo depende del tipo e ideología que la tribu desarrolle.

En síntesis, no es un elemento central ni tampoco tiene porque asociarse como una condición para las tribus urbanas, al igual que las conductas delictuales o violentas con las que muchas veces se les asocia en los medios de comunicación masiva, a ciertos grupos sociales; aunque existe el caso de que algunas Tribus si desarrollan violencia en su forma de expresión, no se debiese sumar como una característica general de este fenómeno. Un requisito que se da en la plataforma de la construcción social en la que se desenvuelve este fenómeno es que:

“Es necesario que se constituya un sentido de vida personal y colectivo alternativo, para una alta proporción de jóvenes, que teniendo una capacidad crítico-creativa, requieran finalmente construir y/o buscar identidades humanas válidas que posean explicaciones contestatarias frente a una sospechosa “verdad”, es decir, a una “verdad” reconocida por los otros adaptados, que constituye en esencia, la ideología dominante, y que es rechazada por los jóvenes contestatarios”. (Ibíd. 102).

Esta necesidad se plantea y desarrolla de manera particular en cada grupo, constituyéndose como una subcultura, con ciertas particularidades, construyendo sus propias “verdades”, en donde:

“Cada movimiento juvenil tribal tiene su propia historia y génesis ecológica y subcultural, que es reconocida y respetada como “los orígenes” del movimiento social, así como también sus proposiciones críticas y propositivas claramente diferenciales, que incluyen percepciones alternativas del sentido de vida. Proponemos que es posible develar estas contribuciones crítico-creativas, que a nuestro criterio son analíticamente integrables, y constituyentes de nuevas proposiciones para la humanidad del futuro. Entendemos que estos jóvenes sustentan nuevas proposiciones ideológicas-críticas, nuevas “verdades”. (Ibíd. 102).

Estas percepciones alternativas resultan ser la base del interés por estudiar una tribu urbana, los/as jóvenes que aquí participan, desarrollan finalmente una opinión frente a temas de contingencia social del país en el que habitan, viven en un mundo concreto y real, del cual si bien son parte, buscan realizar las abstracciones necesarias para crear sus propias verdades.

Desde aquí parece interesante seguir indagando, con respecto a los creadores de estas “verdades” que emergen de sus ideologías anti-sistémicas, en donde muchos buscan cambiar la estructura y los cimientos de la sociedad, pero tienen claro la complejidad de dicho anhelo.

Si bien, en los párrafos anteriores se han desarrollado ideas generales, con respecto a quienes componen este tipo de grupos, aún quedan bastantes conclusiones que señalar.

Para esto se continuará en la línea de las diversas asociaciones valóricas que se desarrollan en torno a los jóvenes que son parte de este tipo de fenómeno.

Una de las principales, radica en que durante diversos análisis realizados a distintas tribus urbanas, que se desenvuelven a nivel mundial, como las del Hip-Hop, los Punks, góticos, rastas, entre otras. Se ha logrado observar que ninguna

de ellas asocia en su actuar y en sus construcciones subjetivas a valores que tengan relación con el consumismo, la aventura, el riesgo o la orgía, es decir no se encuentra en ninguna situación de deriva. (Ibíd.).

Por su parte, existen diversos prejuicios y justificaciones que se desenvuelven en torno a estos grupos sociales y a la etapa de desarrollo evolutivo por la que pasan la mayoría de los jóvenes que aquí participan. Los cuales son percibidos socialmente como:

“Jóvenes en proceso de crecimiento, con cambios hormonales importantes, a la deriva, y orientados por valores subterráneos que los conducen a cometer actos desviados y/o delictuales, y que en definitiva los orientan hacia expresiones de violencia y de agresión contra la ciudadanía y contra los bienes públicos y/o privados”. (Ibíd. 494).

Desde aquí es imposible desconocer que varios de los jóvenes que pertenecen a distintas tribus urbanas, en su mayoría son adolescentes, por tanto la gran parte está en proceso de construcción identitaria, por lo cual no les es tan complejo expresar de manera clara y concreta sus ideales, críticas y modificaciones que según su visión son lo adecuado, para el sistema en que habitan, lo que a veces lleva a focalizar ese espíritu de juventud “rebelde” ha actos disruptivos o formas de expresión un poco agresivas para la sociedad que les rodea, pero que tal vez sea sólo parte de un proceso que deben vivir, hasta encontrar aquellos elementos que les identifiquen.

Por su parte gran parte de las tribus urbanas que han perdurado en el tiempo, tienen muy arraigada la defensa de los derechos humanos, lo cual termina visualizándose en la ideología de estas tribus, a través de los valores más relevantes que se encuentran en su interior, los cuales procuran contribuir con la *estructuración de una sociedad mejor y más humanista* (Ibíd. 495).

Esta visión de una sociedad mejor y más humanista, también la comparten las Tribus Urbanas que se desarrollan en Chile, en donde sus primeros estudios o indicio de conformación, se inician en un contexto histórico complejo para el país, es decir el período de la Dictadura Militar, en los años 80`:

“En este período, la juventud chilena fue caracterizada...como una juventud "anómica" y desintegrada que expresa efectos y cambios socioculturales supuestamente no deseados de la socialización en el proceso de modernización que esta viviendo el país...hablamos entonces de crisis de adaptación en el marco de transformaciones y cambios socioculturales inevitables en el marco de la modernidad”. (Zarsuri, Ganter: 2000, s/p).

Es decir, se desarrollan en un contexto de desarticulación social, en donde los tejidos sociales se encuentran bastante dañados, lo cual:

“Hace referencia a la crisis de adaptación e integración expresada en la desarticulación del mundo colectivo y a la crisis de identidad cultural que se experimenta en la desarticulación de los valores, expresada, en la desintegración de la comunidad y una ruptura de las relaciones primarias”. (Ibid; s/p).

Por otra parte para lograr comprender las significaciones que se realizan a partir de una tribu urbana, en el contexto anteriormente citado o como un fenómeno social en si, es importante concebirlas como una expresión de prácticas culturales y sociales con sesgos más implícitos en la sociedad misma, que de alguna manera comienzan a dar cuenta de una etapa de constante mutación cultural y reconstrucción de las representaciones sociales, de los y/o las pertenecientes a dichas tribus.

Es posible concebirlas, entonces desde una categoría sociopolítica de lo que se entiende y comprende en un marco “asistémico”, permitiendo una posición simbólica, de lo que significa el estar “dentro” y “fuera de”, de manera tal que se logra contribuir a una reconstrucción de la identidad, lo cual se traduce en la creación de dos identidades, una propia y una ajena, que se desenvuelven en la construcción de la personalidad del sujeto. Además es posible comprenderlas cuando se:

“Constituyen como una posibilidad de recrear una nueva “sociabilidad”, de reeditar un nuevo orden simbólico a partir del tejido social cotidiano. Pero, sobre este punto los medios también juegan un rol preponderante, en tanto combustionan el proceso de tribalización actual: los reportajes, la moda, el cine, la música, etc. Lo que lleva a inferir una especie de alianza tácita entre medios y tribus. Asociación que no deja de ser contradictoria: los medios demonizan pero simultáneamente fortalecen su desarrollo”. (Ibid:s/p)

Entonces, estas tribus van conformando un arte y una cultura en su entorno, para el desarrollo de su propio estilo de vida, y también su propia “moral”, pero todas se vivencian a partir de una profunda carga emocional, la cual se desenvuelve, muchas veces en la búsqueda de una realización personal o grupal, que a pesar de ser procesos particulares se ve influenciada en gran medida por los medios de comunicación (Anónimo, 2007).

Maffesoli (2004) utilizó el término tribu urbana, asociándolo a grupos que se fundan y difunden en la comunidad de emociones, en donde se confrontan a una pasividad que puede presentar el sujeto común frente a la, llamada “sociedad de masas”.

Este grupo se desenvolvería en una socialización de códigos comunes, teniendo las mismas costumbres y frecuentando los mismos lugares.

Desde aquí también, parecen pertenecer al ámbito de la Sociología de la Cultura, haciendo referencia a la identidad que desarrolla un grupo, con la construcción de códigos comunes, como se planteaban anteriormente, inmersos en una cuota de rebeldía anti-sistémica.

Si bien se logra comprender el concepto de tribu urbana, parece importante adentrarse más aún en la esencia de la formación de estas agrupaciones, y en este sentido Peralta (2008), realiza una referencia directa a la forma de agrupación de como los jóvenes se van incorporando a subculturas.

Generalmente se asocia a esta etapa del desarrollo humano (adolescencia), el ser parte de una tribu urbana, ya que es el periodo en que buscan su identidad, en donde presentan la necesidad de diferenciarse del resto, pudiendo identificarse consigo mismo, cuestionando lo que les rodea y muchas veces, a través de el ser parte de una tribu, se van rebelando contra la cultura impuesta y predominante, enfrentando de una manera propia el sistema en que están inmersos/as.

A partir de la relación mencionada entre la juventud, entendiendo en algunos casos la ambigüedad que hoy en día se presenta en dicho término, y las tribus urbanas, se pueden desprender elementos que simbólicamente responden a estas agrupaciones en distintos espacios urbanos, en donde buscan expresarse. Estos elementos o funciones expresivas, serían las siguientes:

1. "Pertenencia: Los lugares a los que pertenezco y que por eso me pertenecen. Puntos de referencia territorial para todos los miembros de una Tribu, esos lugares especiales suscitan un especial sentimiento de posesión, pero también un ámbito seguro en el que la Tribu ejerce un control más directo sobre los acontecimientos". (Pere-Oriol et Al: 128-129)

Vale decir que cada tribu urbana se asocia con un territorio, en el que se sienten más cómodos que en otro, por tanto suele desarrollarse un sentido de

pertenencia a lugares particulares, un ejemplo se encuentra por los años 80' en Chile con la Tribu Urbana de Hip-Hop que en sus inicios solía agruparse muy cerca del centro de Santiago.

2. “De Representación: los lugares en que me represento (a mi mismo y a los demás) como miembro de una Tribu, similar a todos sus miembros y distinto a todos los demás. (a través de la mascara superficial).
3. De Actuación: los lugares, en donde se persiguen los objetivos lúdicos existenciales del grupo. Son espacios que pueden coincidir parcialmente con los dos anteriores, ya que el territorio de la actuación puede ser también el de representación de la identidad”. (Ibíd:128-129).

Desde aquí se puede observar la clara relación que tienen, las tribus, con los jóvenes y su desarrollo identitario, esto tiene mucho que ver, también con la elección que realiza el sujeto de los grupos secundarios, que a diferencia del grupo de origen, propiamente tal, como lo es la familia, debiese ser de su agrado, y debiese de alguna manera sentirse representado por dicha agrupación, es decir es de elección propia.

Por su parte, se puede comprender, efectivamente, este concepto como una agrupación, que generalmente es juvenil, en la cual sus miembros logran una unión en virtud de elementos en común.

Se presentan como un ámbito de contacto físico, dando una oportunidad en la cercanía de los cuerpos y de los sentidos, siendo una oportunidad para conseguir la evasión de un mundo tecnologizado y frío, envuelto en la naturaleza propia de su aislamiento y distancia. (Ibíd.)

Por otra parte se nos explica el contexto simbólico que envuelve a las tribus, el cual es capaz de determinar su significado y relevancia, tanto para la sociedad

que les acoge, como para los propios jóvenes, dicho contexto se expresa de la siguiente manera:

1. “Una tribu urbana se constituye como un conjunto de reglas específicas (Diferenciadoras) a las cuales el joven decide confiar su imagen parcial o global, con diferentes niveles de implicación personal.
2. Una Tribu funciona casi como una pequeña mitología, en donde sus miembros pueden construir una relativa claridad, una imagen, un esquema de actitudes y/o comportamientos gracias a los cuales salir del anonimato con un sentido de identidad rearmado y reforzado”. (Ibid: 138.139)

Dicha implicación va variando según el tiempo que se permanezca en la tribu, el grado de compromiso que se adquiera y como este lo deciden manifestar.

Sin embargo, este sentido de identidad rearmado y reforzado, muchas veces no se hace presente cuando el individuo se encuentra solo, y tiende a reaccionar de una manera más segura, cuando esta todo el grupo que le respalda; esto claro en su inicio de inserción al grupo.

3. “En una tribu tienen lugar juegos de representaciones que le están vedados a un individuo “normal”. Cuantitativamente pertenecer a una tribu es una opción minoritaria en la realidad urbana, pero se hace llamativa, porque es literalmente excesiva, ya que quiere, programáticamente excederse, superar las limitaciones, es decir, las reglas de la sociedad dominante y uniformadora.
4. Mediante la “Tribalización” se reafirma la contradictoria operación de una identidad que quiere escapar a la uniformidad y no duda en vestir un “Uniforme”. Se trata por lo visto, de “impertinentes” símbolos de pertenencia, un juego entre máscaras y esencias”. (Ibid: 138.139)

En este sentido más que un juego de máscaras y esencias, se trata de la conformación de identidad del sujeto. Él cual al pasar a ser parte de una tribu, si bien se siente identificado, vivencia un proceso constante de comparación con el otro, y a través de aquello se va distinguiendo a su vez de ese otro.

Es decir mediante la comparación va visualizando sus propias características y así conformando su propia identidad, este proceso va ocurriendo cuando el ser humano se encuentra con el grupo secundario de pertenencia, el cual muchas veces puede ser una tribu urbana.

5. "Todas las tribus urbanas inventariadas constituyen un factor potencia de desorden y agitación social, ya que su propio acto de nacimiento representa simbólicamente "desenterrar el hacha de guerra" contra la sociedad adulta, de la que, de alguna forma, no se quiere formar parte.
6. El "look" más extremado y menos convencional revela una actitud (y necesaria) autoexpresión más intensa de lo habitual, y en consecuencia también mas activa, pudiendo manifestarse de forma agresiva y violenta". (Ibid: 138.139)

Esta forma de expresión no siempre es compartida por todos los integrantes de la tribu urbana, ya que cada uno busca la forma de expresión que mas le acomode y represente, sin embargo suelen actuar en grupo.

7. "Todas sus maniobras y actuaciones, parecen estar dirigidas y justificadas en función de esta pertenencia. Asimismo, entonces a un evidente proceso de responsabilización personal de las acciones.
8. Punks (en el pasado reciente) y skins en el (presente) son las subculturas que mejor responden a los rasgos anteriormente mencionados, y representan también los polos opuestos y complementarios, solidificados, del abanico (real y/o imaginario) de las tribus urbanas". (Ibid: 138.139)

Evidentemente uno de los puntos o ejes primordiales de la pertenencia a una tribu urbana, es el sentirse parte de este grupo humano, aceptado por sus pares, y reconocido, es decir finalmente tener un lugar, una suerte de posición social que tiende a generar una dependencia emocional, conduciendo a seguir muchas de las actividades que realiza la mayoría, con el fin de mantener esta “aceptación grupal”.

9. “Cuando se intenta aclarar en que canales y con que modalidades se expresan esas actitudes vitalistas y agresivas, resulta evidente que música y espectáculo deportivo, constituyen los canales y la fuentes de inspiración más frecuentes. Seguramente por su potencial de agregación masiva y de intensidad emocional.
10. Sintomáticamente las actitudes más violentas se acompañan de una “imagen de marca” fácil de reconocer, un uniforme ceremonial, una especie de instrumento simbólico para quien quiere distinguirse por sus actos y su atuendo...” (Ibid: 138.139)

En términos generales, con respecto a estos diez puntos que se plantean para comprender el contexto en el que se desarrollan la mayoría de las tribus urbanas, es necesario realizar ciertas salvedades

Por una parte, no todos los autores que han escrito sobre tribus urbanas están totalmente de acuerdo con la definición que se señala en los diez puntos anteriores, por ejemplo:

Para Cooper (2007; 506), esta definición resulta ser sesgada ya que afirma que los jóvenes:

“Consolidan una “mitología” mediante la cual construyen una “imagen” que les permite adquirir un sentido de identidad, dado que intentan salir del anonimato; intentan “excederse” y transgredir las reglas sociales

dominantes. Se trata de identidades que quieren “escapar de la uniformidad” pero que igual visten uniformes. Todas las tribus que consideran a nivel del inventario son, según ellos, potencialmente agitadoras y potenciadoras del desorden social, dado que representan “el desentierro de un hacha de guerra”, contra la sociedad adulta a la que no quieren pertenecer”.

Desde aquí es posible observar que a pesar de que se estudia el mismo fenómeno, la percepción y sutileza con la que se va construyendo su definición y características, pueden variar según quien le construya.

Ya se presentó la definición que realizan Pere Oriol Costa, Tornero y Tropea en “Tribus Urbanas: El ansia de identidad juvenil: Entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia”. Por tanto es importante mencionar la definición que realiza Cooper en su Obra: Ideología y Tribus Urbanas (op cit; 509):

“Son grupos primarios de jóvenes, de carácter local y globalizadas, que surgen en una sociedad capitalista en crisis económico-política y social, que sustentan ideologías contestatarias develadoras de la ideología dominante, así como del uso y abuso del manejo del poder y la dominación por parte de la elite del poder globalizado. En la búsqueda de la “verdad” y de sí mismos, tienen la posibilidad actual de incursionar en la existencia de sub culturas underground, críticas y contestatarias, y/o en sub culturas rebeldes o contractuales, que les explican en el contexto de las ideologías alternativas, las existencia de una humanidad enajenada, víctima de una ideología obnubiladota de la realidad y los sufrimientos humanos que ésta oculta”.

Por otra parte, el hecho de que existan teorías que avalen el comportamiento de las tribus urbanas en la sociedad, como la que se ha ido exponiendo en estas líneas, no se debiese desconocer que existen distintos comportamientos y fenómenos que se van desarrollando en la sociedad, según las necesidades que

vayan presentando los jóvenes, por tanto se debe tomar solo como un punto de referencia, sin excluir que todo proceso social tiene en su esencia particularidades y formas propias de comportamiento que varían de manera compleja según su desarrollo.

Por ejemplo, aunque la mayoría de las tribus que se pueden observar en la comunidad, alguna vez se han visto envueltas en actos violentos, no es posible y no debiese corresponder en atribuir la violencia como una característica propia de una Tribu Urbana, tal vez si la de antisistémica, ya que nace como una respuesta al mismo, pero resulta relevante el indagar en las particularidades de cada agrupación, por ser un proceso más enriquecedor, en donde se logre comprender el comportamiento y fundamento de su actuar. Desde esta lógica :

“Una nueva mirada a este tipo de cultura juvenil debe explorar y rescatar la praxis discursiva presente en estas agrupaciones, y que de un modo u otro refiere simultáneamente a un tipo de saber específico/cotidiano y a determinadas lógicas comportamentales que se constituyen al interior de estas nuevas formas de asociación juvenil –tribus urbanas”. (Zarzuri et Al; 2000: s/p).

En este sentido el ser humano en esta sociedad atraviesa procesos que le son transversales, tales como:

“La mutación cultural los cuales se pueden visualizar “por la importancia creciente de las industrias culturales (medios de comunicación de masas) y tiene implicaciones no solamente en cuanto a los bienes culturales y a los códigos necesarios para su consumo, sino también en el sentido mismo de la experiencia de los individuos”. (Ibid:s/p)

Experiencia, que para el caso de las distintas tribus urbanas en Chile ha tenido influencia sustantiva desde el exterior, sobre la marcha de los procesos

modernizadores, en donde los medios de comunicación se han masificado a pasos agigantados.

Por otra parte claro es que se puede comprender este fenómeno como una respuesta simbólica y social frente a la vida actual, en donde las relaciones cada vez se dan de manera más aislada, sesgadas por un individualismo, sesgado a su vez por la frialdad de las grandes ciudades, inmersas en un sistema extremadamente competitivo.

Es por esto que las llamadas tribus urbanas, con las características que se han señalado en estos párrafos, son interesantes de estudiar, precisamente porque dan una respuesta a los cambios culturales y sociales que se desarrollan, muchas veces causados por las transformaciones político-económicas que se dan a nivel mundial.

Ante una realidad cambiante, existen también construcciones distintas en su propia complejidad, por tanto es fundamental la realización de un trabajo constante de investigación para poder ir observando más de cerca estos fenómenos.

Para finalizar las definiciones y los distintos elementos que contiene a las tribus urbanas se citará un párrafo editado por Zarzuri y Ganter (s/d) que parecen representar las ideas más acabadas de la comprensión de los jóvenes en una tribu urbana:

“Se requiere el reconocimiento de la existencia de un sujeto particular que se identificaría con orientaciones culturales generales y con convicciones personales y colectivas ligadas a su propio quehacer. Esta cuestión de fondo, que extendemos al plano de los comportamientos juveniles cotidianos donde, según algunos autores, se observa un proceso paulatino de rechazo al valor intrínseco de las normas y sus supuestos y/o su aceptación

instrumental en función de objetivos inmediatos, lo que permite construir imágenes de los jóvenes, etiquetándolos como: “individualistas”, “consumistas”, “amorales”, “apolíticos”, entre otros”. (Ibid: s/p).

Las etiquetas de las que hablan los autores, sólo buscan encasillar y enmarcar a personas con ciertas características, formando categorías que no contribuyen al proceso enriquecedor de conocer fenómenos sociales como este.

Somos todos seres humanos y como tales vivenciamos una misma situación de manera distinta debido a las construcciones de nuestros propios marcos referenciales, desde los cuales se nos permite construir una visión de mundo propia y autentica, al igual que la construcción de la identidad, de la cual también forman parte los marcos de referencia anteriormente nombrados.

“Las utopías han sido y serán, en diferentes etapas históricas, las grandes canalizadoras de las frustraciones y de las esperanzas por construir una sociedad humana mejor. En una sociedad tan enajenante como la nuestra, donde los valores transgreden la viabilidad de la humanidad, las tribus urbanas constituidas por jóvenes sensibles e inmensamente humanos, y conscientes de la deriva del planeta, de los otros seres vivos y los humanos emergen en términos críticos y contestatarios, a nivel globalizado, advirtiéndonos de la crisis y de los peligros que enfrenta la humanidad. Este es el papel que, juegan las tribus...”(Cooper; op cit:513).

Las tribus urbanas que se encuentran consolidadas bajo ideales, que para algunos resultan ser utópicos y frustrantes, como se señala en el párrafo recién citado, utilizan este como uno de los motores principales mediante el cual la tribu se fortalece y lucha por conseguir sus objetivos afianzándose más aún como grupo social, desarrollando estas “advertencias”, encontrándose siempre alerta.

Una de estas tribus, con ideales, base y fundamentos, es la del Hip-Hop, la cual será desarrollada en cuanto a sus raíces, a mediante un breve recorrido histórico en el siguiente sub-capítulo.

1. La Tribu Urbana del Hip-Hop

En esta instancia teórica se expondrá todo lo relativo a los inicios de la tribu Urbana del Hip-Hop, dando cuenta de como se conformó, donde nació y cuáles han sido sus exponentes más destacados, es decir los referentes directos para su expansión y desarrollo en otros países. Además de las distintas ramas que le caracterizan.

El movimiento Hip-Hop es considerada una tribu urbana, ya que cuenta con las características como ser una agrupación social, con una ideología propia, es también considerado como una subcultura, con sus propias expresiones artísticas, entre otras cosas.

Para entender como surge y nace este movimiento, se señalaron los aspectos principales de sus raíces extranjeras.

Hip- Hop surge en los años 70' en Nueva York, se reconoce como un movimiento artístico cultural, el cual remonta sus raíces a la de la Cultura Afroamericana de los Estados Unidos y su situación inversa entre desigualdades sociales ,económicas y raciales, que encuentran una forma de expresión a través de la música (mcing o Maestros de Ceremonia), del baile (breackdancing, bboying), de los Djing y del graffiti, mediante lo cual se trata de comprender la situación por la que pasaban los sectores más marginales de Nueva York, tales como el Bronx, Queens y Brooklyn.

Cuando las fiestas callejeras (Block Parties), se fueron haciendo más habituales en estos barrios de Nueva York, principalmente en el Bronx (por el difícil acceso se sus habitantes a los clubes de zonas más adineradas), se fue introduciendo en estas fiestas en Funk y el soul, desde donde nace la mezcla del rap, gracias a los primeros DJ's que se iniciaron en este estilo, mediante el aislamiento y extendimiento de la percusión, ya que así las canciones se volvían más bailables. La esencia de esta técnica proviene de Jamaica, desde el estilo de música Dub, lo cual incentivó a que los inmigrantes jamaquinos participaran de estas fiestas callejeras, aumentando su popularidad.

En estas fiestas callejeras, como una suerte de expresión de protesta, surge una destacada figura, que para muchos es el padre del Hip-Hop. Es decir Dj Kool Herc, el cual, por supuesto que con la ayuda de otros Dj's, logró que se desarrollaran dos elementos del Hip-Hop, estos son, por un lado los "Maestros de ceremonias" (MC), los cuales apoyaban a los Dj's en sus presentaciones, con versos, bastante ingeniosos que con el tiempo van a ser más elaborados, queriendo transmitir un mensaje en ellos, ya no sólo para animar la fiesta sino desde un sentimiento más profundo, recitados sobre los ritmos del rap (beats).

Y por el otro lado se comenzó a bailar de una manera particular en cuanto el Dj hacía un Break (receso, alto o detención) de la música seleccionando el movimiento más original y osado para sentir el ritmo de los beats en silencio. De aquí surgió lo que ahora se conoce como el B-Boy con su movimiento Breakdance.

Como una cuarta expresión, propia de esta tribu, se incluye el graffitis, iniciado, para el Hip-Hop, en los años 1970 y 1971, la ciudad que convocó esta cuarta expresión fue Philadelphia, donde un grupo llamado "Writers", se destacó

por pintar grandes letras con sus seudónimos de colores (los más destacados fueron Phase 2, Sean y Futura 2000) (Thugs, 2006, 2007).

Esta rama del Hip-Hop, fue adquiriendo cada vez más seguidores en la cultura, desarrollando otros campos, ya no sólo se trataba de letras plasmadas en una pared con un seudónimo, sino que ahora se nombraba el nombre de las crews (grupos) o de los breakdancers, Dj's o Mc's, se pintaban en destacados lugares en donde las personas que participaban de las Block Parties, pudieran disfrutar de la decoración de las paredes con llamativos y creativos diseños.

Con el pasar del tiempo, las técnicas que se utilizaban en la cultura fueron evolucionando, apareciendo, a mediados del año 1971, claras diferencias en la música que, podían dar cuenta de lo poco que quedaba del funk o disco con el que se inició.

Por su parte durante el mismo año, los Mc's evolucionaron en sus composiciones y en su forma de recitar, agregándole un enfoque vocal y rítmico marcado y personalizado, en donde se incorporaron rimas con un mensaje conciso, dentro de las cuales se encontraban letras procedentes de la cultura afroamericana.

En este periodo ya se puede hablar de una consolidación de los cuatro elementos de la cultura, esto es graffiti, DJ, MC y B-boying, uniéndose en una sola fuerza, que en cierta medida reemplazará con creatividad las batallas de violencia pandillera que se daba en estos barrios.

Ya hacía los años 80', hubo un sentimiento estandarizado en que el Hip-Hop era una moda, y que como toda moda sería pasajera, pero esto no fue así, ocurrió inversamente:

“Con la llegada del Hip hop a finales de 1970, los mejores elementos y técnicas del género estuvieron en su lugar. Aunque todavía no había llegado al "mainstream" (corriente principal) de popularidad, pegó fuerte entre los afroamericanos, incluso fuera de Nueva York. Ejemplos de ello encontramos en Los Ángeles con Captain Rapp, Washington, Baltimore, Dallas, Kansas City, Miami, Seattle, St. Louis, Nueva Orleans o Houston”. (Wikipedia:s/d; s/p).

Como es posible observar la expansión fue rápida y masiva, pero existió el caso particular de una ciudad en la cual el fenómeno del hip-hop causó gran impacto, esta es:

“ Philadelphia, durante muchos años, la única ciudad cuya contribución al Hip hop fue evaluada positivamente por los puristas y críticos de Nueva York, la primera grabación data de 1979, "Rhythm Talk", de Jocko Henderson. El estilo se popularizó tanto que el New York Times apodó a Philadelphia la "Capital del mundo del Graffiti" en 1971, debido a la influencia de legendarios graffiteros como Cornbread. La primera artista femenina en grabar Rap fue Lady B. ("To the Beat Y'All", 1980), en la emisora de radio de la localidad, WHAT. Después, Schoolly D ayudó inventando lo que posteriormente sería conocido como gangsta Rap, allanando el camino a los gánsters de la costa oeste”. (Ibid: s/d, s/p)

Como aquí se señala, recién a finales de 1971, aparece en escena una mujer en la cultura, ya que en ese entonces no eran muchas las que se atrevían a participar a través de alguno de los 4 elementos, antes mencionados, siendo sus principales exponentes hombres, y siendo también el propio movimiento, más masculino que equitativo con participación mixta. Lo que no quiere decir que más adelante no existan destacadas exponentes de Hip-Hop a nivel mundial, luego de que la cultura se masificara, sin embargo aunque hayan surgido mayor cantidad

de mujeres exponentes, sigue siendo bastante superior la cantidad de hombres que de mujeres.

Siguiendo con el recorrido histórico del Hip-Hop, ya dejando de lado que esto era una moda, nos remontamos a la década de los 80', en donde se desarrollo una compleja e intensa diversificación en el género.

Los Mc's de los años anteriores, fueron modificando su estilo, pasando a ser "raperos" más líricos, metafóricos y complejos. Se comenzó a comercializar la música, con el Mc Kurtis Blow, quien durante este año alcanzó su apogeo, convirtiéndose en el primer rapero en pertenecer a un sello multinacional.

A partir de este año el Hip-Hop comienza a ramificarse por todo el continente, convirtiéndose en parte de la escena musical de muchos países; el movimiento *breakdance* logro convertirse en el primer aspecto de la cultura del Hip Hop en llegar a Alemania, Japón y Sudáfrica. *"Mientras tanto el Hip hop fue lanzado en Francia (Dee Nasty en 1984 con "Paname City Rappin") y en Filipinas (Dyords Javier con "Na Onseong Delight" y Vincent Dafalong's con "Nunal"). En Puerto Rico, Vico C se convirtió en uno de los primeros raperos de habla hispana, junto al norteamericano de origen mexicano Kid Frost" (ibid:s/p).* Dentro de este mismo periodo se produjeron otras transformaciones y evoluciones significativas para la cultura Hip-Hop, éstas fueron:

"Un gran salto significó grabaciones electrónicas como "Planet Rock" de Afrika Bambaataa, donde se utilizó para el ritmo una programación de una máquina de percusión (en este caso la Roland TR-808) y otros arreglos electrónicos lo que sería la fundación del Electro; o "Sucker MC's" y "Peter Piper" de Run-D.M.C, que contienen el genuino trabajo en los tornamesas y mezclador de Jam Master Jay, DJ del grupo. Estos últimos grupos podrían

haber marcado el comienzo del verdadero Hip hop en contra de los simples versos de Rap que se hacían sobre bases de Funk o Disco". (Ibid: s/p).

Por su parte uno de los hitos más importantes que se destacan a nivel de contenido social de las líricas compuestas por los maestros de ceremonia se remonta al año 1982, en donde:

"Grandmaster Flash & the Furious Five lanzaron un "Rap con mensaje", llamado "The Message", en 1982; éstos fueron uno de los primeros ejemplos del Hip hop grabado con un tono de conciencia social. En 1984, Marley Marl, accidentalmente capturó en un sampler emulando un sonido de batería de una vieja grabación de James Brown, mientras trabajaba en los estudios Unique. Esta innovación, la percusión sampleada, fue esencial en el desarrollo de otros tipos posteriores de Hip Hop". (ibid: s/p).

Finalmente el Hip-Hop logró popularizarse a nivel mundial, a través de la influencia en la música comercial, y con la primera colaboración de raza blanca.

Esto se relacionó con las similitudes entre la escena Punk y el Hip-Hop, expresadas en la asimilación de la filosofía del "Hazlo tú mismo", apaleando las faltas de oportunidades.

El Hip- Hop se usaba a modo de denuncia de actos, por lo general políticos, con lo cual conseguían la enemistad de entidades como el gobierno. Durante un tiempo prolongado se creyó en que:

"....popularizar la cultura del Hip hop y comercializarla era una manera de canalizarla hacia las masas y así esconder su verdadera función: sus básicas denuncias al sistema. Aun así, a mediados de la década de los 80 florecieron artistas que alcanzaron éxito comercial como Kurtis Blow (Kurtis Blow), Whodini (Haunted House Of Rock, Escape), LL Cool J (Radio, Bad) y especialmente Run-D.M.C. (Raising Hell), El Radio de LL Cool J también

nos dejó algunos hits de pista de baile como "I Can Give You More".
(Ibíd:s/p)

Esta es una realidad que no se logra desarrollar en todos los países en que la cultura Hip-Hop se ha masificado, principalmente debido a el apoyo que se les da a iniciativas juveniles y a los prejuicios que se desarrollan en torno ha agrupaciones como estas, que suele confundirse con pandillas, sin embargo siguiendo con el recorrido hay artistas que hacían "rap" y que llegaron a estar dentro de los diez mejores hits musicales, esto ocurrió en EEUU., esto fue:

"En 1986, en donde dos temas del género se colaron en el Top 10 de Billboard. Éstos fueron el "Walk This Way" de Run-D.M.C. con la colaboración de Aerosmith, y el "(You Gotta) Fight for Your Right (To Party!)" de los Beastie Boys, el primer grupo blanco de Hip hop. La colaboración de Run-D.M.C. con la banda de hard rock Aerosmith en "Walk This Way" fue un primer ejemplo de las fusiones de Rock pesado y Hip hop. Además, durante la misma época, se vio el primer exitoso surgimiento de un grupo femenino negro, Salt-N-Pepa, quien llegó a las listas con sencillos como "The Show Stoppa" en 1985". (Ibíd: s/p).

Avanzando en el tiempo, se fueron desarrollando una mayor cantidad de artistas, lo que posibilitó aún más la popularización del Hip-Hop, como una tribu que mueve masas. Los hitos radiales no dejaron de hacerse presentes en los mejores "hit" de las emisoras más conocidas de aquel entonces.

Ya hacia el año 1987 se fueron politizando las líricas de las canciones; a partir de este año se desarrollaron los siguientes artistas:

"Public Enemy publicó su primer álbum (Yo! Bum Rush the Show) en Def Jam, una de las compañías discográficas más importantes del Hip hop, fundada por Russell Simmons y el productor Rick Rubin, en el año 84, y

Boogie Down Productions, dio continuación en 1988 con *By All Means Necessary*; ambas grabaciones promovieron una ola de artistas severamente politizados, entre los cuales estuvieron Just Ice, Paris y Disposable Heroes con el actual líder de Spearhead, Michael Franti. A finales de la década surgieron raperos de ideas similares en ambas costas, y el LP *It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back* de Public Enemy se convirtió en un éxito total a pesar de su tono militante y de confrontación (llegó al número 1 Rhythm and Blues en EUA a finales del 88).” (ibid:s/p) .

Así se fue fortaleciendo un movimiento caracterizado por tener una ideología detrás y los artistas fueron expresando sus distintos puntos de vista mediante las líricas, al igual que con las demás expresiones; lo cual sigue ocurriendo hasta hoy en día en las personas que son parte de esta tribu urbana.

CAPITULO III

GÉNERO

Es importante para esta investigación otorgarle una visión de género, comprendiendo que cuando se habla de género estamos haciendo mención a hombres y mujeres. Se hará referencia a algunas definiciones desde distintas perspectivas.

Como primer elemento se señalaran algunas de las distintas definiciones de la palabra género, ya que esta pueda variar de una lengua, a otra:

1. “Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes.
2. Clase o tipo a que pertenecen personas o cosa.
3. Tela o tejido.
4. En las artes, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.
5. Biol. Taxón que agrupa a especies que comparten ciertos caracteres.
6. Gram. Clase a la que pertenece un nombre sustantivo o un pronombre por el hecho de concertar con él una forma” (Soca; s/d:s/p).

Se puede deducir, de la definición del término en español, que la palabra hace referencia a diversos ámbitos, por tanto no es deducible que mencionar “género”, conlleve a pensar inmediatamente en la determinación, relativa a sexo o derivada de ello.

Si tomamos la definición de género como: características o rasgos comunes de seres o persona y agregamos su significación relativa al sexo, podemos

mencionar que son características asignadas a cada uno de los sexos, por tanto, es necesario entonces determinar de donde surgen estas características.

El género se puede comprender como una construcción simbólica, establecida sobre los datos biológicos de la diferencia sexual.

Desde esta concepción, se entiende que el género esta determinado por lo cultural y social, es decir es una condición que esta inmersa en la cultura y en los roles que se asignan, en esta connotación de lo femenino y lo masculino.

Es posible señalar que género, desde una dimensión de las construcciones culturales, varía a través de la historia, esto quiere decir que las características de género, las atribuye la sociedad en un momento dado, según lo que considera para cada hombre y cada mujer, basado en su diferenciación sexual.

A partir de una categoría diferenciadora, para género es posible señalar que desde la perspectiva psicológica, el género es una categoría en la que se articulan tres instancias básicas, éstas son:

“a) La asignación de género: se realiza en el momento en que nace la criatura, a partir de la apariencia externa de sus genitales.

b) La identidad de género: hace referencia al esquema ideológico y afectivo más primario, consciente e inconsciente, de la pertenencia a un sexo y no al otro. Se establece más o menos a la misma edad en que el niño/a adquiere el lenguaje y es anterior a su conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos, una vez interiorizado se convierte en un tamiz por el que pasan todas sus experiencias”. (Ibíd:s/p)

En este sentido es importante señalar, que los estereotipos sociales, son la base de los comportamientos comúnmente aceptados en torno a el desarrollo de un hombre y una mujer, es decir la sociedad norma al ser humano, desde las

actividades que “debe o puede” desarrollar hasta la vestimenta que utiliza y esto, a partir de la determinación de su sexo.

“c) El rol de género: es el conjunto de deberes, aprobaciones, prohibiciones y expectativas acerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado. La tipificación del ideal masculino o femenino es normativizada hasta el estereotipo, aunque en el desarrollo individual la futura mujer u hombre haga una elección personal dentro del conjunto de valores considerados propios de su género. No obstante, los roles y estereotipos de género – tanto femeninos como masculinos – están tan profundamente arraigados, que son considerados como la expresión de los fundamentos biológicos del género”. (ibid:8).

Desde aquí se puede comprender la identidad como una construcción en base a una síntesis de limitaciones, imaginarios, encauzamientos sociales, que se van articulando por poderes desiguales, pero coherentes cuando se trata de reproducir una determinada forma de funcionamiento.

Dichos poderes pueden incidir en la construcción de la identidad de género, mediante los discursos científicos, políticos, religiosos, de los medios de comunicación, artísticos y otros que pueden producir y reproducir los argumentos constituyentes de lo femenino y lo masculino en una sociedad.

Si bien el género es en su esencia histórico, esto no significa que tenga una connotación natural (La irrupción de las mujeres en los espacios masculinos es un cambio histórico. Las mujeres tuvieron que aprender nuevas destrezas para poder ocupar espacios nuevos).

Las características psicológicas de hombres y mujeres se desarrollan a través de su crecimiento, como seres humanos, pero cualquiera de las características que se atribuyen a feminidad o masculinidad son adquiridas y aprendidas, a través

de la cultura, es decir tenemos una cultura de género y se educa desde una visión estereotipada. En este sentido, hay algunos autores que desarrollan la idea del hombre dividido en la sociedad, haciendo referencia ha:

“Se nace niño o niña, nos convertiremos en hombres o mujeres. La especie humana se divide en dos, y solamente en dos, como la mayoría de las otras especies. Esta división, que es la de todos los seres humanos, sin distinción, es ya una dicotomía o, dicho de otra manera, todo individuo que no es mujer es hombre y todo aquel que no es hombre es mujer. No existe una tercera posibilidad”. (Agacinski; 1998:15).

Entonces siendo lo uno u lo otro, hombre o mujer, lo claro es que se parte desde la base de una diferencia:

“Podemos decir que la cultura, con sus vestimentas y sus prótesis, es el arte de cultivar las diferencias naturales...Pero el hombre es por naturaleza un animal disfrazado. No existe sin hábitos ni costumbres...cada sociedad inventa unas construcciones culturales y unas organizaciones sociales que combinan de forma diversa el masculino y el femenino..la diferencia masculina/femenina constituye un modelo que estructura universalmente las sociedad, independientemente de que los valores y contenidos que se dan a esta diferencia sean culturalmente variables”. (Ibid:19).

Además se desarrollan distintos discursos en base a la diferencia de los sexos, la temática de género suele abordarse desde una confrontación entre lo que se construye en torno ha ambos sexos, entendiendo que dentro de la sociedad se desenvuelven distintas instancias o instituciones sociales que se desempeñan transmitiendo de generación en generación una cultura sin demasiadas variaciones, y una de las principales instancias sociales que se desempeña en esta labor es la familia: *“Casi siempre encontraremos, en la historia de la diferencia de los sexos, la familia como estructura en cuyo seno se*

instaura la subordinación de las mujeres". (Ibid:37). Desde aquí es posible comprender que la mujer no nace como tal, más allá del sexo, sino que más bien se le hace mujer en su inserción social:

"Este juicio significa que la mujer está enajenada por su condición histórica pero implica que no nace naturalmente enajenada. Ella se hace dentro de la condición que le reserva la sociedad. El propio término "mujer" no designa una identidad sexual natural, sino un género definido por unos criterios y unas limitaciones propias de una cultura. La mujer que se "hace" es aquí este individuo privado de libertad por la sociedad". (Ibíd:62).

Es evidente que existen dos maneras de ser un humano, por un lado las mujeres y por otro los hombres:

"Dichas maneras generan diferencias sociales y culturales de todas clases, inevitables-y, por ello, dan lugar a unas desigualdades que deben ser combatidas-. Sería mejor llamarlas injusticias con el fin de, precisamente, no confundir la justicia con la igualdad, el igualitarismo o la estricta igualación de las condiciones. Sea como sea el problema no es "abolir" los géneros bajo una diferencia supuesta de los sujetos o de los ciudadanos, sino transformar las relaciones entre los sexos en el seno de la sociedad. De trabajar para representar de otro modo la diferencia de los sexos en todos los campos, antes de pensar que podremos borrarla". (Ibíd:72).

Sin duda se tiene claridad de que existen diferencias que son naturales, ambos son seres humanos pero con distintas características, y resulta complejo distinguir efectivamente cuáles son las características realmente naturales y cuales son las construidas y aprendidas socialmente.

Por su parte, resulta inevitable que dentro de este contexto surgan movimientos sociales contestatarios que intentan hacer ver que es necesario un

cambio en las relaciones que se establecen entre hombres y mujeres, es en este sentido que:

“Desde el primer congreso feminista internacional, en 1878: las mujeres solicitaron el reconocimiento del trabajo casero como trabajo de entera dedicación. Dentro del mismo espíritu, ellas reclamaron en el décimo gran congreso de las feministas el derecho a la jubilación para “el ama de casa que ha educado uno o varios niños” y “que ha trabajado siempre en las labores domésticas”. Pero estas reivindicaciones nunca han dado ningún resultado, ya que como si fuese una serpiente de mar, el tema de las tareas domésticas aparece periódicamente, sin que jamás se le haya encontrado solución”. (Ibíd:75).

Claramente esta es una de las “labores” que se encuentra mayormente asociada y internalizada por la mujer en la sociedad, particularmente en la sociedad chilena no suele verse a un hombre que sea dueño de casa, si bien se ha avanzado en la división de las tareas domésticas, para parejas u matrimonios de los tiempos modernos, aún existen, sobre todo en sectores más populares, la errónea idea de que es un trabajo que debe realizar la mujer, porque es ella la que tiene que estar en el hogar y el hombre debe ser quien sale a trabajar por ser el sustento económico de la familia; aunque esta idea pueda tornarse un tanto retrograda para el nivel de modernidad en el cual nos estamos desenvolviendo, es una realidad que aún existe. Desde aquí es posible señalar que:

“Una de las soluciones a dicho problema era evidentemente la división de las tareas domésticas, de manera que las mujeres trabajen como los hombres, y que los hombres se pongan a trabajar, ellos a su vez, como mujeres repartiendo, en consecuencia, la limpieza, la cocina y la educación de los niños...la ausencia de reparto de las tareas y de las responsabilidades domésticas es el mayor fracaso del feminismo. Sin duda porque ha encontrado una feroz resistencia por parte de los hombres, y también

porque, en este campo, se ha esperado mucho del cambio de mentalidad y de la buena voluntad y no se ha trabajado en el campo del derecho". (Ibíd: 78).

Es en este contexto que :

"Se ha producido un fenómeno de externalización de los servicios tradicionalmente domésticos. No ha sido debido al abandono de la esfera privada en provecho de una vida comunitaria, sino a la industrialización y comercialización de muchos servicios". (Ibíd:81).

Esta externalización, también da lugar a la inserción de la mujer en el mundo laboral, la cual esta enmarcada en profundos cambios que dan paso a un nuevo paradigma productivo, que tiene en cuenta la flexibilidad y la temática de género. (Yañez, Hirata, Espino; 2001).

Desde aquí es posible señalar que:

Este concepto de flexibilidad tendría que respetar las necesidades y derechos de los trabajadores de ambos sexos y de la sociedad en su conjunto..en Chile..el sistema de las empleadas domésticas resuelve problemas asociados al cuidado que, en los países del norte, tienen que compartir en mayor grado hombres y mujeres. (Ibíd: 33).

La integración de la mujer al mundo laboral, en conjunto con el desarrollo de este nuevo paradigma implica una división sexual del trabajo la cual:

"Está siendo cuestionada crecientemente por parte de las generaciones más jóvenes y surge con fuerza la necesidad de compatibilizar el trabajo remunerado con los otros intereses vitales de las personas de ambos sexos...la relación laboral normal actual..se construyó también sobre la base de una específica división sexual de trabajo, que ha permitido un modelo de trabajador construido en torno a su total disponibilidad para el trabajo

remunerado. Esta disponibilidad total sólo es posible si se delega la mayor parte del trabajo no remunerado o reproductivo en las mujeres". (Ibíd;34).

En cierta medida el nuevo paradigma no contempla a familias "normales" o aceptadas por los marcos o patrones sociales, que si encajan en un paradigma más bien tradicionalista, el cual se desenvuelve con un estereotipo de relación de género que no visualiza a una mujer activa trabajando en una jornada laboral completa y estable, sino que dentro de un contexto de jornadas parciales, esporádicos que le permitan preocuparse del trabajo no remunerado de su hogar.

"El empleo típico y las trayectorias laborales de hombres, por un lado; y por otro, la inactividad económica" de mujeres, la discontinuidad de sus trayectorias laborales, así como su empleo en condiciones atípicas, menos valorado socialmente y poco protegido, son dos polos de la realidad que se condicionan mutuamente. Ninguno de los dos lados es alterable sin cambios en el otro...para lograr que las mujeres se incorporen plenamente al trabajo remunerado y asegurar una participación paritaria de los sexos en el trabajo reproductivo y de cuidado, mujeres y hombres tendrían que tener las herramientas para flexibilizar...naturalmente están en primer plano, las actividades relacionadas con el hogar y la crianza de los hijos , como consecuencia de las normas socio-culturales tradicionales de género que le asignan a la mujer la mayor parte de las tareas domésticas". (Ibíd:35).

Entonces, es evidente la complejidad de la inserción de la mujer al mundo laboral, ya que por ordenes sociales debe preocuparse de que pasara con sus labores domésticas si ellas no las realizan, siendo además vistas como un aporte económico secundario en el hogar cuando ya están insertas laboralmente, pero en la actualidad, cuando ambas partes colocan de su parte, si es posible, llevar estas labores domésticas entre ambos, pero esto no soluciona la diferenciación en la remuneración que se le asigna a un hombre y a una mujer para el mismo

puesto de trabajo, ni tampoco que ha ambos se les sigan asignando los mismos roles, en términos sociales. Desde aquí es posible vislumbrar que:

“Las imágenes de género, en tanto representaciones de las identidades femeninas y masculinas, se producen y reproducen a través de todo el proceso de socialización de los individuos (el hogar, la escuela, el trabajo) y son inclusive previas a la incorporación de mujeres y hombres al mundo laboral. Por lo tanto, condicionan las oportunidades laborales de inserción de hombres y mujeres en el mismo”. (Ibíd:251).

En este sentido la discriminación y segregación laboral de la mujer en el mundo laboral no es menor:

“La segregación laboral que afecta a las trabajadoras ha sido caracterizada como uno de los más fuertes factores de exclusión de las mujeres del mercado laboral...explica las diferencias de ingresos por trabajo entre hombres y mujeres cuando se controlan por variables tales como la educación. La edad, el estado civil y la tenencia de hijos menores se consideran variables relevantes en el desarrollo profesional y laboral de las mujeres. En general, los estudios de género y mercado de trabajo tienden a atribuir una gran importancia a estos factores en la determinación de la posición ocupacional de las mujeres y, por lo tanto, en las asimetrías existentes con relación a los hombres”. (Ibíd; 250).

Sin embargo, no se puede desconocer que se ha avanzado bastante en el cambio de paradigma dentro en la esfera de lo social, reflejado en el aumento de la cantidad de profesionales mujeres, estudiantes y trabajadoras, lo que conlleva a la asignación de nuevos roles, pero no olvidando los que ya están arraigados a nuestra cultura, es decir: *“Pese al incremento de las mujeres en el mundo laboral, las trabajadoras siguen siendo de algún modo advenedizas, asociadas básicamente a su papel de reproductora”*. (Ibíd; 252).

Por otra parte, en esta relación de género no solo las mujeres viven de algún modo advenedizas, los hombres también tienen exigencias sociales, como ser fuertes y viriles, pensando en que son condiciones naturales que vienen internalizadas con el sexo, pero estas también suelen ser construcciones socio-culturales. Desde aquí:

“....aparece una y otra vez la idea de que la verdadera virilidad es diferente de la simple masculinidad anatómica, de que no es una condición natural que se produce espontáneamente por una maduración biológica, sino un estado precario o artificial que los muchachos deben conquistar con mucha dificultad”. (Gilmore:1994:22).

En este sentido, durante la socialización de los jóvenes suelen enfrentarse a distintas exigencias en su modo de actuar, y en su forma de relacionarse con los demás, no así para las mujeres si bien también tienen distintas exigencias, como parte de lo que se ha expuesto en párrafos anteriores, no se coloca en juego su condición sexual:

“Las mujeres a las que se encuentra deficientes o desviadas según dichos criterios pueden ser tachadas de inmorales o poco femeninas o cualquiera de sus equivalentes, y sujetas a las sanciones apropiadas, pero rara vez se cuestionará su derecho a identidad sexual, como se hace pública y dramáticamente, con los hombres. La escasez misma de etiquetas Lingüísticas, frente a adjetivos como “imponente”, “afeminado”, “emasculado”, etc, atestigua esta diferencia de modelos entre los juicios sexuales de todo el mundo”. (Ibíd: 23).

Cuando se habla desde la emocionalidad, comúnmente se acepta que los hombres tienen una gran dificultad para expresar, reconocer e incluso sentir emociones, en especial cuando se compara con la sensibilidad y capacidad emocional que se adjudica a las mujeres.

Esto es claramente una construcción cultural, hoy día existen instituciones, como la Ong (Organización no Gubernamental) Cosech (Comité de Servicio Chileno), que trabaja con la temática de género pero desde mujeres y hombres, en donde este último se trata de que sean capaces de reconocer, trabajar, superar y enfrentar la temática de las emocionalidades, ya que siendo hombres resulta más complejo, por el temor a las burlas, en definitiva que sus pares duden de su masculinidad si logra conectarse con sus emociones y expresarlas.

“El género (como norma cultural) es una categoría simbólica. Y como tal tiene fuertes connotaciones morales y es, por lo tanto, culturalmente relativo y potencialmente susceptible de cambios...así que la cuestión de las continuidades en las imágenes sexuales debe ir más allá de la dotación genética y abarcar las normas culturales y los esquemas morales. Si hay arquetipos en la imagen masculina (como los hay en la feminidad), deben estar, en su mayor parte, culturalmente contruidos como sistemas simbólicamente y no simplemente como resultado de la anatomía, porque la anatomía no resulta muy determinante cuando la imaginación moral entra en jugo”. (Ibíd: 33).

Este párrafo hace pensar definitivamente, que tanto la masculinidad como la femineidad, son el resultado de una construcción cultural que desarrolla estereotipos en torno a ciertos atributos o características ya nombradas más arriba, sin embargo aún es importante realizar ciertas salvedades:

“En ciertos modos, por supuesto, las mujeres no son diferentes de los hombres. A ellas también hay que animarlas para que lleven acabo conductas que a menudo requieren abnegación y sacrificio. Las mujeres también tienen que adquirir dominio de sí y disciplina, a veces con elevados costes personales. La diferencia es ésta: las mujeres suelen estar bajo el control de los varones. Como normalmente son los hombres los que detentan la autoridad política o legal, y son más altos y más fuertes, pueden

obligar a las mujeres bien por la fuerza, bien con amenazas de fuerza, al menos en caso de que la moralidad convencional no haga su trabajo”. (Ibíd: 216).

Otras de las características que se les atribuye a los hombres son las siguientes:

“Ser hombres es ser activo y da derechos. El hombre es la ley en su casa: su mujer e hijos le deben obediencia, es el jefe del hogar, el proveedor, el responsable de su familia y de quienes están a su cargo..es una persona autónoma, libre, que trata de igual a igual a los otros hombres, que no debe disminuirse. Debe dar siempre la sensación de estar seguro, de saber lo que hace..El varón debe ser fuerte, no tener miedo, no expresar sus emociones ni llorar, salvo en situaciones en que el hecho de hacerlo reafirma su hombría..es de la calle, del trabajo; ese es su lugar, le aburre la casa; la mujer es de la casa, no hace lo que es de responsabilidad de la mujer. La mujer complementa al hombre..son heterosexuales, les gustan las mujeres. El hombre se empareja con una mujer, es padre y tiene familia”.(Olavarría, Valdés;1998:15).

Las características de este tipo de hombre, son el abstracto de la opinión de hombres pobladores, que en cierta medida representan las obligaciones que debía tener la mayoría de los hombres hasta hace un par de años atrás, claramente, aunque no absolutamente, las cosas han cambiado, tanto para el hombre como para la mujer las exigencias han ido variando, lo que no significa que hayan desaparecido. Existe otra caracterización que realizan hombres de sectores medios y altos:

“Expresan un sentimiento de dolorosa aceptación de mandatos que los obligan a asumir comportamientos que quisieran modificar, pero no pueden. Algunos, particularmente los adultos jóvenes desean participar más de la

paternidad, tener más cercanía con sus hijos, poder “ejercerla”. También cuestionan el hecho que los modelos aprendidos no les permiten ser más expresivos en sus sentimientos, alegrías, dolores, sin que ello menoscabe su masculinidad...afirman que tanto hombres como mujeres son iguales, en particular en las capacidades relativas al ámbito laboral y las obligaciones que allí se desprenden. Si hombres y mujeres son iguales ¿Por qué los varones tienen que obligarse a ser los proveedores? ¿Por qué ellas no pueden serlo y asumen esa carga?”. (Ibíd: 19).

Si se realiza una observación de esta cita versus la anterior, es posible visualizar una clara diferencia, aunque esta investigación no es muy reciente, ambas versiones pueden complementarse, pudiendo construir las exigencias a las que se ve enfrentado un hombre hoy en día, es decir podríamos aventurarnos y decir que hoy un hombre puede expresar de una manera un poco más libre sus sentimientos, su emocionalidad, aunque no es así de sencillo, suelen reprimirse. Por su parte el rol de jefas de hogar o de proveedoras, y de mantener a una familia, lo hace hoy en día una mujer, y ya no es una exigencia mayor para el hombre, ya que en muchas instancias este rol proveedor se comparte.

En esta relación de género es inevitable no hablar de que es el “machismo” y si aún existe en nuestra sociedad:

“El machismo ha sido definido como la obsesión del varón con el predominio y la virilidad. Ello se expresa en posesividad respecto a la propia mujer, especialmente en lo que respecta a los avances de otros varones y en actos de agresión y jactancia con la relación con otros hombres. Estructuralmente está inserto en un sistema patrilineal de parentesco y se apoya en un sistema legal que apoya el poder masculino dentro del hogar y en la división sexual del trabajo que restringe a la mujer a la esfera privada”. (Ibíd; 258).

Ciertamente el sistema patriarcal derivado del machismo no es, como se expresaría en un lenguaje coloquial, “ni la sombra” de lo que era hasta hace un par de años atrás, si bien la relación entre hombre y mujer, se debe seguir trabajando, el sentido de posesión y de inferioridad que recaía sobre las mujeres a disminuido bastante, lo que no quiere decir que no exista, pero se ha avanzado cada día más.

Claramente resulta demasiado complejo modificar las mentalidades, no es fácil comprender los sistemas de género, que nos parecen inamovibles debido a su naturalización cultural, pero al estar en conocimiento de que estos se construyen, podemos saber que también son modificables, si se conciben de una manera distinta.

Lo cual es complicado inserto en un modelo de sociedad patriarcal, la que acompaña y reproduce un tipo de sociedad dominadora, sustentada en la fuerza y el poder ejercido sobre el otro. (como el opresor y el oprimido) .

La esencia de esta sociedad se desarrolla en una estructura básica de todas las sociedades contemporáneas, que se caracteriza por la autoridad, impuesta desde las instituciones de los hombres sobre las mujeres y sus hijos en la unidad familiar.

Bajo la mirada de género, hombres y mujeres debiesen construir de manera conjunta, en la sociedad, los espacios de entendimiento, participación, acceso y distribución con equidad de los recursos y beneficios.

El desarrollo humano debiese basarse en la igualdad de género, principio que resulta fundamental para el desarrollo y evolución de hombres y mujeres, por tanto no hay que confundir las diferencias sociales y culturales, existentes entre hombres y mujeres con las diferencias biológicas, ligadas al sexo.

En este sentido se presenta una creencia errónea de que estas surgen, como una consecuencia del sistema, sin considerar la influencia de la historia, la cultura y los aprendizajes.

Frecuentemente estas creencias llevan a la convicción de que las mujeres son inferiores a los hombres y a justificar la discriminación y la violencia, haciendo caso omiso a la vida en comunidad, y a la igualdad de género.

En este contexto es posible señalar que no se trata de que juguemos un cambio de roles, y que ahora la mujer transforme el sistema patriarcal en uno matriarcal, ya que desde allí se estaría iniciando un cambio desde una desigualdad, y se reproduciría el esquema de oprimidos y opresores en términos de género.

Sino que se trata principalmente de que ambos trabajen en forma paralela, sobre la base de construir comunidad juntos y de respetarse el uno al otro, sin pensar que uno tiene más capacidad que otro.

Otro de los puntos fundamentales que se dan en este contexto es el tema del lenguaje; este está totalmente patriarcalizado, es decir se habla de las cosas como si existieran solas en sí mismas.

En este sentido, en los establecimientos educacionales por ejemplo, nadie habla de Alumnos y Alumnas, sino que es solo alumnos, en los talleres se habla de monitores, y no monitaras, y así con miles de palabras más que se utilizan diariamente.

A decir verdad resulta complejo desinternalizar la cultura de nosotros y nosotras mismos y mismas, muchas veces se nos olvida. Pero si se trabajase con elementos tan cotidianos como este, se avanzaría a pasos agigantados, en acabar con la desigualdad de género.

En Chile, por ejemplo, a muchos les costó demasiado entender que quien gobierna el país actualmente es presidenta, es primera mandataria y no presidente, ni señor presidente, ya que resultaba ser una aberración sin ninguna lógica, más que la de sustentar un sistema que hoy por hoy, se esta devastando.

El enfoque de género, en cierta medida pretende, dejar de, o arrancarle desde la raíz la cultura basada en una oposición entre hombres y mujeres, dejar de pensar en el blanco y el negro y buscar el punto en el que ambos se encuentran sin una superioridad del uno por el otro.

Es aquello que se encasilla en un rol específico para ambos, un hombre predesignado desde el nacimiento, para algunos autores esto no es así, a continuación se extrae un relato breve de los inuit, en donde aunque el niño venga al mundo con un sexo determinado biológicamente no necesariamente es su sexo real:

“Un muchacho, en virtud de su alma-nombre femenina, puede ser educado y considerado como una muchacha hasta la pubertad, cumplir con su papel de hombre reproductor en la edad adulta, y luego dedicarse a tareas masculinas en el seno del grupo familiar o social, aunque conservando toda su vida, su alma-nombre, es decir su identidad femenina. Hombre por su alma- nombre, nació con un sexo aparente femenino. El Alma-nombre y la identidad anexa prevalecen sobre la diferenciación fisiológica. Los niños son educados entonces como si pertenecieran al otro sexo, participan exclusivamente en las actividades propias del mismo”. (Héritier: 1996:21-199).

Mediante este relato se puede observar que los roles son completamente asignados, y particularmente en el caso del hombre, algunos autores señalan que

se establecen como tales mediante su virilidad, “...la femineidad se considera completa y natural de forma innata, las masculinidad debe construirse”.(ibid:198).

Es decir la homosexualidad es totalmente vetada, rechazada e inconcebible. Entonces, como lo piensa de una u otra forma la sociedad, el género, la adaptación del sujeto y su determinación como tal no se establece mediante un hecho de forma natural, sino aquel aspecto simbólico de la vida en la construcción de identidad e ideología. (ibid)

En síntesis se logra comprender que cada sociedad construye sus propias simbologías, por tanto:

“Que las categorías de género, las representaciones de la persona sexuada, el reparto de las tareas tal como lo conocemos en las sociedades occidentales, no son fenómenos de valor universal generados por una naturaleza biológica común, sino construcciones culturales. Con un mismo alfabeto simbólico universal, anclado en esta naturaleza biológica común, cada sociedad elabora de hecho “frases” culturales singulares y que le son propias”. (Ibíd:21).

Cuando tomamos en cuenta de donde provienen todas la diferenciaciones que se construyen entre hombres y mujeres, se puede destacar que existe una suerte de equivalencia, cuando se habla de que las mujeres son más sensibles, más débiles, y que cuando encuentra a un hombre con estas característica se le asocia de inmediato a que es homosexual, por tanto el mismo hombre reprime al hombre en su propio sexo, no logran vivir de su emocionalidad, la esconden.

Por su parte, un gran número de mujeres espera ciertas características particulares de un hombre, que si no las tiene también se les atribuye a que no les gustan las mujeres, o que son demasiado apegados a sus madres, por tanto no han desarrollado su masculinidad, aquella virilidad tan ansiada por algunas.

Bajo este contexto se puede comprender que para desarrollar un enfoque de género, ideal sería que hombres y mujeres contribuyeran en el proceso, es sabido que existen muchas mujeres que son machistas, y crían a sus hijos de la misma forma. Además de discriminarse entre ellas mismas.

En este sentido, es importante señalar que en algunos casos son las propias mujeres las que ejercen un tipo de control sobre ellas mismas, lo cual se da a diario en los barrios, en la vida cotidiana entre las vecinas, algo que puede sonar muy coloquial, pero que es una realidad de la cual no se puede hacer caso omiso.

Cuando una mujer pasa mucho tiempo fuera de casa y su hijo o hija queda al cuidado de la abuela, ya sea materna o paterna, o con una niñera, aquellas más conservadoras se aquejan de que su vecina es una “suelta” y no se preocupa de su hijo o hija, sin pensar en lo importante que es no dejar de la lado vida y la realización propia, cumpliendo distinto roles. Una mujer no es solo madre o esposa.

Para explicar esta equivalencia que se realiza a nivel social y cultural entre hombres y mujeres, Hérieter (op cit) señala lo siguiente:

“Con respecto a la valencia diferencial de sexos; y cuáles serían los fenómenos tomados en consideración, en primer lugar para explicar su presencia universal, he llegado a la conclusión hipotética de que no se trata de una carencia por parte femenina (fragilidad, peso y talla inferiores, inconvenientes derivados del embarazo y la lactancia) cuanto de la expresión de voluntad de control de la reproducción por parte de quienes no disponen de este poder tan particular”. (Ibíd:24).

Si bien, se desarrollan distintos puntos de vista o diferentes miradas al respecto, todas apuntan donde mismo, las características particulares biológicas de hombre o mujer, no conllevan a una inferioridad en ninguna dirección, es

evidente que todos los actores sociales, hombre y mujeres son esenciales en el avance hacia la igualdad de sexos que se observa con mayor tendencia hoy en día.

Para finalizar este capítulo se citará otro abstracto de la autora antes mencionada, ya que parece relevante para comprender con mayor claridad, la significancia del género:

“...Incluso si las mujeres acceden cada vez más a las tareas masculinas, sigue habiendo más lejos, más adelante, un “ámbito masculino reservado”, en el muy selecto de los club de la política, lo religioso, las responsabilidades empresariales, entre otras. Evidentemente no se trata de la expresión de competencias concretas inscritas en la institución física de uno y otro sexo. La inscripción en lo biológico no hay que buscarla por ese lado, sino en datos de naturaleza ciertamente biológica, pero tan fundamentales que se pierde de vista su condición de hecho biológico. Estos datos están en el origen de las categorías cognitivas: operaciones de clasificación, oposición, calificación, jerarquización, estructuras en las cuales lo masculino y lo femenino se encuentran encerrados”. (Ibíd:27).

Las categorías que señala Hérieter (opcit) son increíble y extraordinariamente duraderas, y han estado instaladas e incrustadas en la base de las sociedades, por tanto también en la cultura de cada nación, es decir resulta ser una visión transversal de una gran parte de la significancia del enfoque de género.

II PARTE

MARCO REFERENCIAL

CAPITULO IV

HIP HOP EN CHILE

Como ya fue resuelto en el capítulo II tribus urbanas, el movimiento Hip-Hop es considerada una tribu urbana, lo pendiente es dar cuenta de cómo se ha ido desarrollando en Chile.

Siendo fundamental realizar una reseña histórica con los hitos más importante de cómo se fue desarrollando el Hip-Hop en Chile, específicamente en las distintas comunas que componen la Región Metropolitana, lugar en donde se realizará la investigación.

Entonces, remontándolos a la Historia particular de Chile y el Hip-Hop, se puede señalar que este movimiento se difundió a fines de los años 70', a partir de las apariciones de películas estadounidenses que mostraban increíbles piruetas y acrobacias al ritmo de la música, expresión más conocida como "breakdance".

Esta tendencia dejó huella en muchos jóvenes chilenos:

"...durante 1978 llegó un programa de televisión llamado "Hot city", donde bailaba un atractivo personaje vestido de vaquero. Aquellos pasos, principalmente el "locking"; movimiento de manos que se genera desde la cadera hacia el hombro dando vueltas, fueron llevados a las fiestas donde los jóvenes se trataban de lucir". (Thugs: 2006: 36).

En este contexto fueron naciendo los primeros "Bboying", en Chile imitando y aprendiendo a bailar desde las influencias estadounidenses. Pero esto no acaba

aquí, las influencias desde fuera del país se siguen haciendo presente, lo cual acrecienta la cantidad de jóvenes que se interesan por el movimiento.

Danilo Moneny, conocido en la escena del rap chileno como “vampiro”, se caracteriza por ser uno de los escritores y bailarines más antiguos de nuestro país, por tanto se percibe como uno de los pioneros en Chile, parece interesante destacar su testimonio, relata sus inicios de la siguiente forma:

“...en estos tiempos (1983) bailar y mostrarse era la moda, nadie lo tomaba como cultura, creo que eran los inicios y fue lo más normal que pudo haber en este mundo. Luego que llegó la película “Flash Dance” esto explotó, porque ahí salían bailando “break” puro; cuando apareció esa película yo con un amigo fui una semana seguida al cine, nos quedábamos dormidos durante la trama, pero cuando comenzaban los bailes de “break” despertábamos y los mirábamos atentos para imitarlos” (ibid: 36).

Así como el “break” se fue popularizando a través de los medios, de las películas, las demás ramas del movimiento también se fueron haciendo presentes y encantaron a muchos más jóvenes, que como decía “vampiro” en el breve relato anterior, nadie lo tomaba como una cultura, esto se fue consolidando y formando con el tiempo, una vez ya instalado en el país.

Otra de las películas que detono la expansión del movimiento y el interés de la masa, fue “Beatstreet” *“en ella se mostraban otros elementos importantes del Hip-Hop, el graffiti y el “rapeo”. En ese entonces los jóvenes en Chile comenzaban a darse cuenta que no sólo existía el “breakdance” (ibid:36).*

Sin lugar a dudas el Hip-Hop ya tomaba una posición acomodada entre los jóvenes, asentándose con gran fuerza.

La cantidad de personas que seguían el movimiento se acrecienta de manera muy rápida, tanto así que durante el año 1983, el reconocido animador de “Sábado Gigante” Mario Kreutzberguer, más conocido como Don Francisco, convoca al país a dos jóvenes estadounidenses (Pabon y Clemente), los cuales logran entusiasmar y darle sentido y sentimiento al baile.

Luego de esto, en las calles del gran Santiago, se juntan “hiphoperos” de todos lados, logrando tener un lugar de encuentro específico, en la calle tan reconocida, dentro de la cultura, “Bombero Ossa” en el centro de Santiago.

Desde aquí el Hip-Hop en Chile da sus primeros pasos para constituirse como cultura; en ese espacio de encuentro se compartían las distintas visiones del arte callejero, provocándose una retroalimentación entre los participantes y expandiendo aún más el movimiento, haciéndose partícipes de un enriquecedor proceso. (ibid).

Trascurridos un par de años surgen nuevos exponentes para la escena del “rap Chileno”, estos son grupos que hasta el día de hoy están vigentes, ya sea musicalmente activos o en las memorias de los y las pertenecientes a la cultura. Estos son “Panteras Negras” (m’cs), el “bototo” (bailarín de break), entre otros.

En este período transcurrido de 1978 a 1988, cada vez que llegaba alguien del extranjero los “Hiphoperos” estaban atentos, formando redes de amistades y de contactos para poder estar informado, con respecto a donde sería el encuentro, quien vendría, cuando, entre otras cosas.

Es en este contexto es que se acrecientan las expectativas porque entraba en el movimiento chileno un hombre que trajo muchas influencias desde el extranjero, este es Jimmy Fernández, nacido en Panamá y radicado durante algún tiempo en Italia:

“.....Uno de esos días aparece un joven alto, con mucho estilo de latinoamericano, bigotes cortos y con un tremendo buso. Al mirarlo de lejos todos los jóvenes que se reunían en “Bombero Ossa” lo definieron como un b-boy. Ese momento se recuerda como un hito. “Vampiro” reconoce con nostalgia, “todos lo quedamos mirando, y comenzamos a bailar y de un momento a otro Jimmy pide permiso para bailar, obviamente lo dejamos, se sacó las zapatillas y se puso hacer sus pasos. Todos en ese momento pensamos que en Chile había un “antes”, porque el hizo solo pasos nuevos que jamás habíamos visto, su estilo era totalmente diferente, al competir contra él nadie podía ganarle. El Jimmy además influyó en la música, si antes no había rap, él trajo temas hechos con bases propias, sin duda estaba marcando una época”. (ibid: 36)

En base a este personaje la simpatía de las personas por el movimiento se extendió más allá del baile, las tres ramas fueron siendo internalizadas por los jóvenes chilenos.

Esta calle Bombero Ossa, como se señalaba anteriormente, era el punto de encuentro más masivo que se desarrollaba en la Región Metropolitana, en este lugar se conocieron grupos de los más antiguos que existen en la escena del rap chileno, tales como “Panteras Negra”, “Los Marginales”, “CMC”, “Fuerza Hip-Hop”, “Latin Posse”, entre otros.

Continuando con el recorrido histórico, hacía fines del año 1988, ocurre uno de los hitos más masificadores de la cultura; a través de los medios de comunicación televisivos, específicamente lo que hoy conocemos como canal 11 o chilevisión, con el primer reportaje de hip hop que se realiza en televisión abierta, este programa fue “Euro Rock”. (Jimmy Fernández con sus beat box y su breakdance junto a Pedro Foncea con su grupo De Kiruza, cantan en vivo).

Ya hacia el año 1989, el punto de encuentro, la calle Bombero Osa, terminó, se acabo y todo se traslado hasta San Agustín, dando un nuevo espacio de escuela para el hip hop chileno.

Pero este lugar no duró demasiado tiempo, ya que en el año 1993, se realizan obras que no permiten ya tener este lugar de encuentro y de práctica para los b-boy. (se construyen rejas en los bancos del sector).

Desde aquí nos encontramos una vez más con nuevos personajes connotados como Tiro de Gracia, con Juan Sativo (apodado bestia en ese entonces), Gonzalo (mono o gonzero), gran b-boy de la época. (ibid).

En 1990 se realiza el primer concierto Hip-Hop, en el gimnasio “Manuel Plaza” de Santiago, su organización estuvo a cargo de Jimmy Fernández y una de las voces de “Panteras Negras” (Lalo Meneses), también contaron con la colaboración de “Los Marginales”; este concierto tuvo mucha audiencia y así se fueron dando más iniciativas como estas, en donde traen a grupos desde afuera que reconocen al país en potencia, para seguir creciendo y en donde existen artistas de gran nivel.

Alguno de los conciertos que se han realizado son los de “Snoop doog”(EEUU), “Bone Thugs n Harmony” (EEUU), “Saian Supa” (Francia), “Nach Scratch” (España), “Falsa Alarma” (España), “Ari” (España), “Vico –C” (Puerto Rico), “Arma Blanca” (España), “Cypress Hill” (EEUU), “Tres Coronas” (Colombia, Cuba), “Fran T” (España), “Tote King” (España), “Violadores del Verso” (España), “Mexicano” (Puerto Rico), “7 Notas 7 Colores” (España), “CPV” (España) , “Heltah skelta” (EEUU), “Onyx” (EEUU), “Mustafa Yoda” (Argentina), “Morodo” (España), “Orichas” (Cuba), “The Beatnuts” (EEUU), “Afu-Ra” (EEUU), “Beastie Boys” (EEUU), “Das Efx” (EEUU), “Fatlip y Guru Jazzmatazz” (EEUU), “Shotta” (España), “Generación” (España), “Mala Rodríguez” (España), entre otros.

En esta escena participaron en la antesala destacados artistas chilenos, como “Ultratumba”, “Hordatoj”, “Zaturno”, “Vafejhouse”, “Trovadores Tales”, “Eskina Familia Skuad”, “Pozze Latina”, “Tiro de Gracia”, “Resonancia”, “Cuarto Universo”, entre otros.

Ya en el año 1997 el reconocido grupo Tiro de Gracia, el cual lanza su primer álbum “Ser Humano”, con el cual obtienen triple disco de platino y ya el hip hop se abre espacio en los programas radiales y es seguido por mas personas que no pertenecen al movimiento.

Durante este mismo periodo también se desarrollan las bandas independientes con sello independiente, el primero que se conoce es “Kalimba Records”.

Como bandas se reconocen “Makiza”, “Resonancia”, “Corrosivas”, “Magia Negra”, “Tormento Verbal”, “Calambre”, “Ultratumba”, entre otros.

Algunos de estos grupos realizan presentaciones en distintas regiones del país, además se consolidan como banda por más de diez años, como es el caso de Ultratumba. A su vez nacen:

“...las tiendas Hip-Hop, la primera, “La otra vida” ubicada en el “Portal Lyon”, en Santiago. Ese espacio fue el primero en traer accesorios, luego latas de spray, revistas y dar información. Es considerado por muchos ícono. Luego surge “Kutura Hip Hop” que a la vez da nacimiento a la primera revista dedicada al hip hop en Chile, (Kultura hiphop)”. (ibid: 37).

En el 98’ el grupo Calambre resalta en la escena del Hip-Hop chileno, al igual que resonancia en el año 2000 y Trovadores tales en el 2001, también surge Tapia Rabia Jackson con uno de los ex integrantes de Tiro de Gracia (zaturno).

En la comuna de la Florida se encuentra Arte Urbano y la Peña, quienes tuvieron bastante éxito. Por otra parte durante el año 2006 el solista jotadro salio a luz pública con arta popularidad.

En este contexto *"varios de aquellos exponentes "bajo perfil" e independientes han podido sortear todas las vallas, planificar sus viajes al extranjero y mostrar su música. Bajo sepelio viajó a Bolivia, FDA, Mantekilla Digital, Distorsión Lírica y Ultratumba pisaron Argentina, Fefighter estuvo en México. (ibid:37).*

Por su parte el Graffiti no se queda atrás, en Chile en los 90´ se desarrollo la evolución a nivel nacional, se perfeccionaron las técnicas, se destacan "DVE" (Deskiziada vida escritora), "CBR" (Climax banca rota), "CWP" (Childrens with problems o cabros wenos pa´ pintar, "GFX" (Graffiti efecto) y "ODC" (Obsesión diaria crítica).

Con respecto al graffiti se han escrito variado libros, pero uno de los más destacados ha sido el de Griselda Figueroa doctorada en estudios americanos, quien escribe "Sueños Enlatados", libro a través del cual se refleja la historia chilena del graffiti y se introduce en todos los términos y técnicas con que los jóvenes realizan sus escritos, por su parte también deja atrás aquellos mitos que se desarrollan en torno al arte del graffiti (Jorge Pérez,2006: s/p).

En estas líneas se ha hablado de las tres ramas del hip-hop pero nos falta una de las más fundamentales para que esta historia sea completa. Con esto se hace referencia a los d´js de la escena local.

En este contexto encontramos dos ramas de d´js, por un lado están los que se han dedicado a animar fiestas con sus vinilos, tales como Dj Seltzer, Sweet, Negrodeam, Jo-C o Pi, entre otros. Y por el otro lado nos encontramos con

aquellos que elaboran pistas y son parte de algún grupo de M´cs o conforman sus propios trabajos, dentro de los cuales se encuentran Dj Matascaupas, Raff, B-ese, Dacel, 3do, Xaniel, Who, entre otros.

El movimiento se ha masificado tanto que es casi imposible afirmar cual es la cantidad de personas que participa de él.

Dicha masificación no sido producida solo por la diversidad de eventos y encuentros que se han llevado a cabo, sino también por la tecnología que cada día ha ido avanzando de manera más audaz.

Dentro de esta Tribu Urbana, han existido programas radiales especiales de Hip-Hop, que se dedican a dar un espacio a los artistas que son parte del movimiento y además a publicitar los eventos, algunos de estos han sido, “Tercer Mundo” y “Tornasoul” de rock and pop, “Black in power” (Universidad de Chile), 23 Once de Radio Zero, entre otras. Además de todas las radios que se transmiten online a través de Internet.

También se han creado páginas web especiales de Hip-Hop, en donde se desarrollan foros, espacios de discusión y también se da información y noticias de Hip-Hop, además se pueden descargar los trabajos musicales de los grupos independientes. Algunas de estas son www.atentados.cl, www.hip-hopchile.com, www.soulcolectivo.com, www.imperioh2.cl, www.zonahiphop.cl, entre otras.

Los medios de comunicación han contribuido de manera clara en la masificación del movimiento en Chile.

Pero además de todas las iniciativas que se realizan en torno al Hip-Hop a nivel nacional en Internet y en el arte propiamente tal, existen personas en esta tribu que desarrollan su arte mediante la organización de colectivos, de trabajo con

talleres, entre otras cosas. Por su parte también se han conformado colectivos de Hip-Hop activista, con una gran carga política detrás.

Es fundamental señalar que la gran mayoría de las expresiones artísticas que se desarrollan en el Hip-Hop, tienen un carácter de crítica antisistémica, algunas en donde se expresa un gran apoyo por el pueblo y a la clase obrera (como salvaje decibel, guerrillero oculto, centinela espectro, entre otros), en general la mayoría de las bandas en sus inicios comienzan con un canto de protesta bien marcado y con un fuerte contenido político, pero con el tiempo el mensaje se va matizando y se le da una visión más amplia y evocada al apoyo, a la resistencia del pueblo e incita a la organización; otras bandas deciden solo expresarse a través de la música compartiendo sus experiencias.

No se puede desconocer que hay personas que han seguido el movimiento por un tema, de que en los años 80' y 90', se masifico de una forma rápida, y para algunos/as fue parte propia de su búsqueda de identidad durante la adolescencia, por tanto tuvieron adherencia no solo a esta tribu sino a muchas más.

Pero en la actualidad el movimiento se encuentra consolidado y ya paso y dejo de ser una moda, para muchos jóvenes es una forma de vida y se sienten atraídos por el, por ser una forma de conciencia social y protesta antisistémica con un discurso de alto contenido político hecho y dirigido a jóvenes que también se sienten excluidos, ya que no tienen su espacio. Con respecto a esto, los testimonios de algunos/as jóvenes que participan de la Tribu Urbana señalan que:

“Justamente la misión del Hip-Hop es hacer conciencia, mostrar la verdad, y luchar por lograr que algún día se constituya en Chile un gobierno no-corrupto. Los jóvenes afirman que se integran al movimiento hip hop, porque han tomado conciencia que el “mundo esta mal”. (Cooper: op cit: 501).

Por otra parte, los recursos destinados a la cultura de los jóvenes son muy escasos, si se autorizaran murallas y si se validaran talleres de graffiti, por ejemplo, de seguro no veríamos tantas calles o micros, pintadas en forma clandestina, al igual que si se diera mas apoyo a las bandas, d'js, y b-boy y b-girls de calidad que pertenecen a esta tribu y, porque no, a otras tribus urbanas también que necesitan expresarse de alguna forma y ser escuchadas.

El Hip-Hop en Chile se encuentra consolidado, aunque para los y las personas que en él participan hace bastante tiempo, afirman que aún le falta demasiada unidad, respeto y apoyo entre sus integrantes, sin embargo reconocen que a nivel artístico cultural e ideológico se ha avanzado bastante.

Con respecto a lo anterior existen distintos eventos masivos que se realizan a nivel Latinoamericano y que han llegado a Chile, ya que la Cultura Hip-Hop del presente país se ha abierto paso a nivel mundial, contando con artistas de calidad.

Dos de los más importantes que se han realizado han sido el Sudaca (año 2000), el cual reunió a b-boy y b-girl de distintos países de Latinoamérica y Chile es el primer país en realizarlo, el otro evento es Planeta Rock, el cual se realiza a nivel Latinoamericano, fue realizado en Chile en Enero del 2008, este consiste en un encuentro cultural de hip hop y dura 4 días, asisten invitados chilenos y de otros países.

El último elemento que se debe señalar con respecto a la tribu del Hip-Hop, son las conclusiones que se realizan en un estudio a distintas tribus urbanas, incluyendo la del Hip-Hop, con relatos que realizan algunos/as jóvenes de Chile, con respecto a la tan incomprensible vestimenta que suele caracterizar a las personas que aquí participan:

“Las explicaciones que dan los jóvenes entrevistados respecto del origen del uso de los pantalones anchos son que este uso proviene de la identificación a nivel psicosocial de los jóvenes con sus pares negros y africanos en los estados Unidos. Afirman que los jóvenes negros norteamericanos usaban y usan pantalones anchos, porque, en el marco de la pobreza, muchas veces tenían que utilizar los pantalones de los padres, porque no tenían dinero para comprarse ropa de su talla. El utilizarlo sin cinturón proviene de las experiencias intrapenitenciarias que muchos pobres deben afrontar en Estados Unidos, en las cuales se les prohíbe usar cinturón e incluso cordones, con el fin de prevenir su mal uso, asociado a la violencia o posible suicidio al interior de las cárceles”. (Ibíd. 282).

Finalmente parece importante señalar algunas de las percepciones sociales y de auto identidad que realizan un grupo de personas que pertenece a esta tribu:

“Se autodefinen como pertenecientes a una subcultura alternativa y contestataria, con cierto grado de desviación de las normas y de las metas sociales establecidas por el sistema. Tienen conciencia de los rótulos estigmatizadores de los que son víctimas, y del hecho de que suelen ser clasificados como delincuentes, vándalos, drogadictos, etc. Comparte varios tipos de simbologías, entre éstas el estereotipo y el lenguaje, para auto identificarse, así como para comunicar su ideología e identidad a otros pares”. (Ibíd. 276).

Desde aquí se logra visualizar y reafirmar la postura antisistémica de la que se hablo en párrafos anteriores.

Por otra parte se puede agregar un punto nuevo e interesante que no comparten otras tribus que poseen un carácter más extremo y prácticamente anarquista, esta es la de que a pesar de su postura antisistémica la mayoría de los y las jóvenes que pertenecen a esta tribu urbana:

“Sostienen que justamente el Hip-Hop intenta ser una subcultura crítica frente a la cultura y frente al sistema, a través de una expresión más libre, para que la gente se dé cuenta de que ellos y el sistema están errados, para que no haya discriminación. Sin embargo son conscientes de que ya están dentro del sistema, que dependen de él, y que la única posibilidad es conservar la identidad al interior de la subcultura del Rap y del Hip-Hop, con el fin de prevenirse de la corrupción y de integrar una masa acrílica”. (Ibíd, 501).

Con respecto a este último párrafo, se debe realizar un alcance cuando se habla de la subcultura Rap y Hip-Hop, se está cometiendo, para algunos un error, a la vista de quienes pertenecen y conocen esta subcultura, ya que el movimiento, tribu urbana o cultura, se llama Hip-Hop y el rap pertenece a este, siendo una de las ramas que manejan los M'Cs, rapero es quien rapea y hace rap, si se habla de la subcultura raperos y hiphoperos, debiesen ser nombrados raperos, graffiteros, d'js, b-boys-b-girls y aquí estarían los 4 elementos, que contienen al Hip-Hop, un hiphopero entonces sería quien maneje, realice o se exprese a través de las 4 ramas del Hip-Hop.

Queda mucho por hacer, mucho por construir y bastante por conocer, los y las jóvenes que se insertan en una tribu urbana como esta y que perduran mucho tiempo en ella contribuyen de manera clara y concisa, en la ideología y la postura que ellos y ellas tienen frente a la vida y son capaces de construir un discurso potente ante temas que convocan a toda la sociedad, además de poder desarrollar sus talentos dibujados en expresiones artísticas, transformándose efectivamente en una forma de vida.

A continuación se realizará acercamiento a la participación de las mujeres chilena en el hip-hop.

1 .Un acercamiento a la historia de la participación de la Mujer en el Hip-Hop

Durante los años 90', cuando Chile ya era un país democrático, las mujeres comienzan a insertarse en la tribu urbana del Hip-Hop, más bien esto sale a la luz pública, ya que es muy probable que en sus inicios en el país más de alguna se haya entusiasmado con la "nueva movida".

A través de la rama de M'cs, las mujeres salen a la escena con líricas fuertes y con poder. Las mujeres que se iniciaron en esto tienen una personalidad "potente", no pasaban desapercibidas y se esforzaban bastante por no ser opacadas por los m'cs hombres.

A pesar de que el tiempo ha transcurrido, la relación de competencia entre hombres y mujeres dentro del movimiento se sigue desarrollando, aunque con menor frecuencia, se suele tomar a la mujer más en cuenta por su belleza que por su talento; hecho que no sorprende demasiado en un movimiento primordialmente machista.

Se especula que el interés o motivación por la que un grupo de mujeres se inserta en la Tribu, es variado, pero primordialmente se habla de la rápida y masiva expansión que tuvo el movimiento en el país, o por el gran estilo y seguridad con que se manejaban las artistas "raperas" de los EE.UU, o bien por las ganas de expresar lo que pensaban o sentían en sus vidas, o en algún momento determinado. (Rogers citado en Cooper; 2007).

Lo claro es que lo que las motivo fue bastante fuerte porque cada día que pasa son más las mujeres que acuden al llamado del movimiento de tener una visión crítica de la sociedad y de ir "por la movida al ritmo de los bombos y cajas".

El aumento de la cantidad de mujeres hip-hop, no se vislumbra en un documento estadístico, sino que más bien esta información se recauda en base a

vivencias empíricas dentro de tocatas, foros, seminarios, programas de radio, nuevas artistas y encuentros que se han ido realizando en estos últimos años, es decir no existe un censo al respecto que de cuenta de la cantidad exacta de mujeres que partieron en esto y las que hasta el momento se han ido integrando.

En la misma década en que mujeres se integran a este movimiento, las mujeres del país van ejerciendo un mayor protagonismo en esta sociedad machista. (Ibid).

En otros países el ingreso de la mujer en el movimiento era mucho más avanzado y se expresaban en mayor cantidad de grupos y artista, incluso solistas.

En el caso de EE.UU :

“La situación iba mucho más adelantada, ya en el año 86´ aparecían en escena las primeras raperas: Sait-N-Pepa, Queen Laitifah, Monie Love, Mc lyte, Lil’ Kim, entre otras, que fueron la motivación para que algunas Chilenas tomaran el micrófono y se atrevieran a rimar”. (Ibid: 14).

Han pasado más de 17 años en que el Hip Hop se ha masificado en Chile, pero recién hacia el año 2005, se ha desarrollado el lado de las mujeres en él, de manera concreta y reconocida.

Esto puede deberse a que se trata de un movimiento esencialmente de hombres, o por la baja unidad de las mujeres, desde aquí también puede deberse a otras situaciones que den una respuesta. (Ibid).

A pesar de esto no cabe duda de que las que han ido representando al género tienen ideas innovadoras y se preocupan de “crear” sus obras por luchar para que la Tribu se vaya fortaleciendo y que la cultura siga creciendo.

Para seguir avanzando en este capítulo parece importante no dejar fuera, los nombres y un breve relato de las mujeres que llevan un buen tiempo en el movimiento y que han sido reconocidas, con el fin de formarse una idea más menos de algunas de las características que tienen mujeres en el hip-hop de manera previa a la investigación.

En este contexto, aparecen en la escena del rap chileno mujeres tales como, “Anita Tijoux”, “La Derrita”, “Lena”, “Misti-k”, “Poetiza” y “Venita”, a las cuales se les realizó una entrevista, desde la revista de Hip-Hop “Kultura Hip-Hop”. Ellas son todas M’cs, ya que es la rama que más se ha destacado en términos de representantes mujeres dentro de la cultura.

Tijoux:

“Llego desde Francia sin saber que se convertiría en una de las MC más reconocidas del país. Ya en Chile conoció a Seo2, Gastón y Squat con quienes hizo “La vida es un sueño” y posteriormente formaron Makiza, uno de los grupos que determinó un antes y un después en el Hip-Hop Nacional”. (Ibid:14).

Esta mujer en la actualidad se encuentra realizando un proyecto como solista, y el grupo al que pertenecía ya no esta funcionando.

A través de un reportaje realizado por Vivi Rogers (2007), para la revista cultura Hip-Hop se puede rescatar una breve entrevista que se le realiza a Anita, en donde dice estar “Desencantada hace rato con el Hip-Hop”, relato que parece interesante al pensar en como también una mujer se puede desligar del movimiento y además para comparar con los demás relatos que se expondrán más adelante.

El relato de Anita fue el siguiente:

“Se siente desencantada del mundo del rap e incluso asegura que no se considera rapera, sino un músico capaz de abarcar cualquier estilo, por lo mismo, se encuentra grabando su primer disco solista de Rock....al preguntarle por la posible molestia del público amante del rap al escuchar su nuevo disco de rock, aseguró que no le he importa lo que digan.”Mi trabajo es con la música y eso me enorgullece no me da miedo lo que digan mientras digan”. Hoy Anita se siente más activa que nunca y asegura que se lo debe a su hijo, que es el motor que le da fuerzas para avanzar”. (Ibid: 14)

Como se puede observar en esta entrevista, si bien existen mujeres interesadas en conformar parte de la cultura, hay otras que claramente no, como se expone aquí.

Lo importante de extraer este breve relato de la entrevista que se le realiza a Tijoux, es destacar que hay que conocer la significancia e implicancia de esta Tribu Urbana para poder sentirse cómoda en ella, si bien esta entrevistada no relata de manera explícita el porque de su desencanto se puede visualizar, de manera clara, simplemente que su interés y motivación se desvirtuó por optar por la música y talvez el encasillarse en el movimiento no le permitiría abrirse a más público.

Aunque esta es una investigación académica, y tal vez no sea de gran relevancia para el lector el saber de la vida de esta mujer en particular, no se puede desconocer la importancia de los detalles de cómo se desarrolla esta Tribu, en especial de cómo participan algunas mujeres en ella.

Con la siguiente entrevistada se vislumbra una visión bastante distinta de la anterior:

“ Derretida, entre los pañales, y el cuidado de su casa a Nalini integrante de Mantekilla Digital, apenas le alcanza el tiempo para hacer música. Hoy se

encuentra grabando su primer disco solista... En el 91 fue integrante de Corrosivas, el primer grupo de Hip-Hop integrado por mujeres con un disco editado (2001). Comenta que comenzó a hacer rap por una necesidad de expresión femenina en una época en que había mucho machismo. El año pasado comenzó a grabar un compilado de raperas nacionales internacionales, sin embargo, no se concretó. “Me di cuenta que es difícil trabajar con mujeres, quizás por eso ha costado que las minas se tomen en serio el rap, además hay mucha rivalidad, celos, poca seriedad, poca perseverancia y credibilidad entre ellas mismas”. (Ibid:14).

En otra parte de la entrevista ha “Derretida”, señala su momento actual, es cual resulta ser bastante profundo, ya que no cualquiera incursiona en el mundo de la música en conjunto a toda su familia:

“Hoy Nalini continúa haciendo música y trabajando en un EP junto a su pareja Chico A con quien comparte 2 hijos y la banda Mantekilla Digital, a la que define como un “proyecto de vida, amor y nido”. (Ibid:14).

Claramente el discurso que tiene “Derretida” y el de “Anita”, son bastante distintos, para la primera ya no es fundamental en su vida, para la segunda lo es completamente.

La entrevistada al relatar que ha tratado de trabajar con mujeres y que le ha resultado muy complejo, por las características que por lo general se le asocian a las mujeres, y a través de lo cual se llega a la conclusión de que los hombres son “mejores” amigos que las mujeres, puede ser netamente una construcción social y cultural que ha enseñado a ser así.

Esta enseñanza pudiese radicar principalmente en el evitar que las mujeres se junten y se agrupen, porque juntas son poder y tal vez pueda atemorizar en un sistema patriarcal como este.

Por otra parte, desde este relato se puede vislumbrar una primera problemática en la inserción de la mujer en el Hip-Hop, y esta es la poca solidaridad que aparentemente se da entre las propias mujeres, es decir al parecer es un movimiento machista en el que no solo el hombre ejerce su poder, sino que algunas de las mujeres que de el participan lo refuerzan.

Desde aquí parece una realidad compleja, pero que atraviesa la transversalidad de las relaciones sociales, es decir puede que las mujeres jóvenes que participan de esta Tribu, mantendrían estructuras y patrones que reproducen el sistema, por tanto las hace conservadoras en cierta medida.

Pero en estos términos no es correcto anticiparse, ya que esto será tema de la investigación de esta tesis, por tanto no parece apropiado adelantarse a los hechos, esta es más bien una aproximación necesaria a la realidad, para entender mas menos de que se esta hablando y de que se irá hablando más adelante.

Otra de las mujeres que se entrevistaron en esta edición de la revista fue Lena Miller:

“Lena, integrante de Soulistikal, llegó a Chile hace 10 años, donde comenzó a explorar la movida del rap. “Siempre me propuse hacer un rap distinto al del resto de las mujeres, tanto en relación con la voz, como en el contenido de mis letras” agregó. Destaca, que a la hora de componer, tanto ella como el grupo en general, ponen énfasis en el contenido y en la forma de tratar las temáticas. “Cada tema trae una carga emocional y una reflexión. No encontrarás letras banales o visiones vacías”, expresó. Actualmente se encuentra promocionando el cuarto disco de Soulistikal “Amor y Dolor”además esta trabajando en su producción como solista”. (Ibid: 14).

A través de esta entrevista, se obtiene otro elemento que se puede tener en cuenta para más adelante. El hecho de que busca resaltar entre las demás mujeres, es decir el espacio competitivo también esta presente desde aquí.

Además resalta la importancia de no componer letras vacías, sin reflexión y que no aporten nada, es decir no es solo música, es entregar un mensaje a través de ella.

Por otra parte se puede vislumbrar, que hasta el momento las tres mujeres que fueron entrevistadas, pretendían lanzar un disco como solistas, es decir no dependen de nadie más, para realizarlo lo cual no significa que no sigan su proyecto con el grupo al que ya pertenecen. Tal vez pueda ser un sesgo de superación personal.

Otra entrevista importante de mencionar fue la realizada ha M^c Misti- k:

“Lo que uno tiene si no se comparte se pierde.. con un rap puro compuesto de temáticas de carácter político-social, en el 98´ escuchamos su alma de madre..hoy continúa con un contenido religioso dedicado a la reflexión y el amor a Dios. Comenzó bailando breakdance , luego se integró al rap y creó su primer grupo reacción Rebelde junto a cinco amigas del barrio. Mas tarde cantó en Enigma Oculto junto a GuerrilleroOkulto. Después se unió a Mama Soul. Reconoce que se distanció de las tocatas, porque consideraba que había mucha violencia, sin embargo, asegura que nunca se alejó del Hip-Hop, por el contrario, se ha mantenido haciendo talleres, enseñando técnicas de respiración y sonido. Hoy Miriam ve la vida con otros ojos, luego de que hace un par de años se le diagnosticara una enfermedad terminal, la que asegura, logró superar gracias a un milagro”. (Ibid: 15).

A partir de esta entrevista es posible vislumbrar como a través de esta cultura se puede transmitir una experiencia espiritual, además de dar la posibilidad

de realizar talleres, donde se transmita una enseñanza y desde donde se puede llegar a los niños y adolescentes.

El hip-hop puede ser una herramienta importante para entender la realidad de los y las jóvenes y también para acercarse a ellos y ellas.

La penúltima entrevistada, fue realizada a Claudia Rebolledo Silva, más conocida como Poetiza:

“Decir lo que pienso y hacer lo que digo del mensaje a la acción trabajando para, por y con el Hip-Hop. Hace un par de años salio a la venta su primer disco solista “Poetiza creando conciencia a través de rap”. Comenzó a rapear en el año 2000, ayudando con los apoyos vocales en los ensayos del grupo Freestyle. Luego formó junto a Jenia el primer grupo femenino de Concepción: Musas. En el 2001 se integro Barbi y cambiaron el nombre a poetizas, seis meses más tarde la agrupación se desintegró, Claudia heredó el nombre y continuó haciendo música. Según poetiza si las MC fueran más unidas el rap sería diferente y habrían más mujeres cantando, incluso confiesa “hasta mierda me han tirado pero no pesco, porque se lo que hago, me confortaba pensar que mucha gente se identifica con lo que digo”. (Ibid:15)

Una vez más resuena el sentir de que las mujeres en el Hip-Hop no se encuentran unidas, por tanto será otro elemento importante de análisis. ¿Será lo suficientemente machista el movimiento como para conseguir que las mujeres no se unan?, esto sería culpar solo al sistema y cierto es que la responsabilidad de concretar una relación de unidad igualitaria es responsabilidad del género completo, no solo de una parte.

Para concluir este capítulo, se expondrá la última entrevista realizada en el capítulo “Rimas de Mujer”, de la revista ya nombrada.

“Venita: “vivo la vida a lo que vine y siempre trato de ser optimista”. La voz femenina del Ultratumba empezó bailando los ritmos de Salt-N-Pepay Mc Hammer en los 90’siete años más tarde conoció el Freestyle, lo que hasta hoy considera su pasión. Desde ese momento no ha dejado de hacer rap. Actualmente están trabajando en la promoción del disco 1,618, cifra de la “Divina Proporción”, una formula matemática del orden de las cosas, considerada como la más armoniosa para la sensibilidad humana.....reconoce que ha sido un desafío hacer hip-hop ya que debe organizar entre el trabajo, el rol de mamá y la música, sin embargo, asegura que el amor que tiene por esta cultura la hace firme y sueña algún día poder vivir de su arte. Hoy Venita se encuentra positiva trabajando en “Sugar”, la marca de ropa de mujer que pretende sacar pronto, con la ayuda de diseñadores de vestuario y gráfico”. (Ibid:15)

Claramente las historias aquí expuestas tienen matices distintos pero van apuntando a reforzar la cultura y ha participar de manera más activa dentro del movimiento:

“...aunque es difícil comprender cómo fue que estas mujeres se adentraron en un terreno teóricamente masculino, no se sabe realmente si fue por el machismo propio de nuestra cultura o simplemente que estamos hablando de un estilo ligado a la calle (ya que la mayoría de los que suelen llamarse MC comienzan haciendo freestyle con los amigos del barrio), lo que provocó que muchas mujeres se hayan mantenido al límite del rap y pocas se atrevieran a rimar”. (Ibid:15)

Ciertamente queda mucho por conocer en este medio, muchas se preguntan como una mujer se inserta en este movimiento y Rogers, en este caso no fue la excepción.

Para pertenecer a esta tribu no existe más requisito que las ganas de crecer, y tener una conciencia crítica, aunque desde sus raíces nace en barrios de

escasos recursos esto no se presenta como un requisito para tener conciencia social y participar de esta subcultura.

Las mujeres tienen historia, y es importante conocerla y compartirla, para lograr una sociedad de respeto mutuo. Y que más interesante que comenzar con las participantes dentro de una tribu urbana como esta, en donde los y las jóvenes siempre han tenido mucho que decir.

Los capítulos V y VI del presente documento corresponden a la presentación de los resultados del estudio aplicado a seis mujeres de distintas comunas de la Región Metropolitana, que se desenvuelven en diferentes áreas o ramas de la sub-cultura del Hip-Hop, a las cuales se les realizaron Entrevistas en Profundidad considerándolas como Informantes Claves.

Estas son Benita Belmar, quien tiene 29 años, vive en la comuna de Recoleta, es madre y Maestra de Ceremonia (Mc integrante del grupo Ultratumba), luego se entrevistó a Joseffe Cáceres, tiene 22 años, es estudiante de Pedagogía en Historia, es madre y vive en la comuna de Puente Alto y es Activista dentro del movimiento (integrante del colectivo proleta únete), se procede a entrevistar a María Cecilia Romero, de 28 años, estudiante de Traductor Interprete, de la comuna de Maipú y es Dj Precisa; para continuar se entrevistó a Daniela Troncoso de la comuna de Peñalolén, de 21 años, estudiante de Diseño Gráfico y Grafitera, la siguiente entrevistada fue Elizabeth, de la comuna de Las Condes, de 27 años, quien se dedica al Diseño Gráfico y es una mujer Hip-Hop desarrollando todas las ramas. Por último se entrevistó a Livia Urrutia, de 24 años de edad, de la comuna de Cerrillos, quien es comerciante y B-Girl .

Con respecto a las informantes claves para esta investigación es importante señalar que la breve descripción aquí señalada cuenta con el consentimiento de éstas, y se considera importante de exponer en estas líneas por ser la fuente de

esta investigación, siendo así relevante el dar cuenta de algunas de las características principales de quienes integran parte de la tribu urbana del Hip-hop, como se señala en el párrafo anterior.

Los capítulos V y VI del presente documento corresponden a la presentación de los resultados del estudio aplicado a seis mujeres de distintas comunas de la Región Metropolitana, que se desenvuelven en diferentes áreas o ramas de la Sub-Cultura del Hip-Hop, a las cuales se les realizaron Entrevistas en Profundidad considerándolas como Informantes Claves.

Estas son Benita Belmar, quien tiene 29 años, vive en la comuna de Recoleta, es madre y Maestra de Ceremonia (Mc integrante del grupo Ultratumba), luego se entrevistó a Joseffe Cáceres, tiene 22 años, es estudiante de Pedagogía en Historia, es madre y vive en la comuna de Puente Alto y es Activista dentro del movimiento (integrante del colectivo proleta únete), se procede a entrevistar a María Cecilia Romero, de 28 años, estudiante de Traductor Interprete, de la comuna de Maipú y es Dj Precisa; para continuar se entrevistó a Daniela Troncoso de la comuna de Peñalolén, de 21 años, estudiante de Diseño Gráfico y Grafitera, la siguiente entrevistada fue Elizabeth Rojas, de la comuna de Las Condes, de 27 años, quien se dedica al Diseño Gráfico y es una mujer Hip-Hop desarrollando todas las ramas. Por último se entrevistó a Livia Urrutia, de 24 años de edad, de la comuna de Cerrillos, quien es comerciante y B-Girl.

Con respecto a las informantes claves para esta investigación es importante señalar que la breve descripción aquí señalada cuenta con el consentimiento de éstas, y se considera importante de exponer en estas líneas por ser la fuente de esta investigación, siendo así relevante el dar cuenta de algunas de las

características principales de quienes integran parte de la tribu urbana del Hip-Hop, como se señala en el párrafo anterior.

III PARTE

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

CAPÍTULO V

SIGNIFICACIONES DE LAS MUJERES HIP-HOP DE LA REGIÓN METROPOLITANA EN TORNO A LA FAMILIA, EDUCACIÓN Y TRABAJO.

En el inicio de este estudio se comenzó a plantear temáticas a desarrollar para esta investigación, las cuáles han ido apareciendo en el transcurso de este proceso.

Parte de éstas, han sido las construcciones subjetivas de mujeres que participan en el movimiento Hip-Hop, en torno a las significaciones realizadas para los ámbitos de familia, educación y trabajo, tema que será desarrollado durante este capítulo.

Para comenzar a dar cuenta de los resultados de esta investigación es importante ir desglosando todas las aristas que han aparecido en torno a las variables y categorías propuestas en este ámbito.

1 Construcciones Subjetivas de las Mujeres Hip-Hop en torno a la Familia

Para su desarrollo se cuenta con un análisis en base a tres ejes, los cuales son la imagen de familia, el rol de la familia en la sociedad y el rol de la familia en la formación de las personas.

1.1 Imagen de Familia:

A través de los resultados de las entrevistas realizadas a estas seis mujeres, se ha logrado desarrollar esta suerte de imagen de familia construida a partir del diálogo

con dichas hiphoperas, logrando rescatar la visión que han constituido en torno al sistema de valores con ideas y prácticas que se desarrollan en base a las funciones de, por un lado de establecer un orden, posibilitando obtener una orientación para desenvolverse con el medio (tanto social como material); y por otro desarrollar un código común que les permite comunicarse, comprender e interactuar con el mundo. (Moñivas; 1994).

Cuando hablamos de cómo se ve la familia en la actualidad, tal vez se tiende a pensar que ha cambiado un poco el concepto de familia tradicionalista y conservador que se promueve o se acepta dentro de la sociedad, y quien más que personas jóvenes, que engendran una nueva generación para dar cuenta de si esto es así o no.

Desde aquí se dará cuenta de algunos de los elementos que componen una familia, además de aquel tipo de familia que es aceptado y el que no, en que momento de la vida se cree que es apto para formar una familia y visiones en general del concepto de familia, que conforman su imagen.

Para ir conformando una imagen de familia, primero se debe tener en cuenta cuáles son los elementos que le componen.

Uno de estos son los valores, a los cuales se les considera como fundamentales y la mayoría de las personas a quien se le puede preguntar menciona los valores como una parte esencial de lo que entrega una familia, estos valores van variando según la perspectiva de cada persona.

Estos corresponden al respeto, la confianza, el apoyo, la sinceridad, la honradez y finalmente aquella alegría de vivir, dentro de un clima de comunicación y reciprocidad entre los y las integrantes de una familia:

“la familia siempre va a ser el pilar fundamental de lo que uno es....la honradez y la sinceridad han sido los valores más importantes {...}”.
(Benita).

Los valores a los que se refiere la entrevistada suelen estar presente en la mayoría de las definiciones que se manejan en el medio social en el cual nos desenvolvemos.

“los valores no robar, no mentir y la sinceridad ante todo es lo más importante {...} “. (Dj Precisa).

Estos valores, además de estar presente en el medio social ampliamente, es posible encontrarle de manera específica en las bases de la religión católica como lo son los diez mandamientos, por tanto si bien durante la investigación no se indago mayormente con respecto a las creencias religiosas de las entrevistadas, es posible visualizar que son significaciones que están presentes aún en las jóvenes, ya que se presentan como normas de convivencia para vivir en sociedad.

“las relaciones, me refiero como a la comunicación constante...mirarse, escucharse, tocarse, respeto, no necesariamente que vivan en el mismo lugar y obviamente el sentimiento de amor entre los integrantes”.(Joseffe).

Esta joven relata partes fundamentales de la base de cualquier relación, sin embargo al realizar el alcance de que no necesariamente se necesita que vivan en el mismo lugar, esta dando luces de un elemento que es un tanto más novedoso que se integra en la visión de familia y su significado, es decir para la mayoría resulta fundamental un hogar, lo cual se asocia de inmediato con la

familia, con un núcleo, en donde se concentra todo en un solo lugar, algunos más conservadores, incluso no conciben familia sin un hogar común.

Por última se destaca una vez más el respeto, y se agrega la importancia de la confianza como otro elemento primordial: **“la confianza y el respeto {...}”**. (Lita).

Entonces una familia estaría compuesta por sentimientos y valores fundamentales en la vida del ser humano, pero no necesariamente de relaciones sanguíneas:

“es que esto no tiene que ver necesariamente con eso, sino con lo que uno desarrolla o comparte con este grupo de personas (...)”. (Joseffe).

En este sentido, tampoco tiene que ver con el vivir necesariamente en un mismo lugar, es más bien el proceso, una construcción de aquel vínculo que les une.

Otro de los elementos que es posible identificar tiene que ver con el sentimiento de amor que comparten los integrantes de una familia, sin este sentimiento resulta muy complejo el vivir con una persona, convivir el día a día, apoyarse y finalmente construir una cultura de vida en común, en donde se consigue un equilibrio entre los espacios de cada persona, sin provocar una invasión.

A pesar de que la familia es una suerte de pilar fundamental en la vida y en la formación del ser humano, para algunas personas resulta no ser lo medular de una sociedad, no es indispensable.

“no creo yo en verdad...no creo que la familia sea lo medular de una sociedad no lo siento para nada, pero si es un factor importante para sentirse bien como persona” (Joseffe).

Las formas de vivir en familia varían según la experiencia de cada persona, por tanto el tipo de familia que es aceptado en la sociedad y el que no, presenta una visión general compartida por la sociedad, pero existe otra, que está variando y cambiando, al parecer a pasos agigantados, no así en cuanto a algunos de los elementos ya nombrados, los cuales se podría decir que son, prácticamente compartidos por toda la sociedad.

Desde aquí, existen distintos “tipos de familia” en la sociedad chilena, dentro de los cuales algunos son aceptados ampliamente por la sociedad, como también hay otros que son rechazados y sancionados socialmente. Además de aquellas visiones más modernas de familia que se alejan de aquellos modelos típicos de familia concentrados en estándares conservadores que hablan de la familia nuclear, visualizándola con la figura de los padres e hijos.

Durante esta investigación se han rescatado tres agrupaciones de opiniones en cuanto al tipo de familia.

Por una parte se encuentra aquella visión de la familia ideal, que es lo que se hablaba anteriormente, es decir esta suerte de familia nuclear:

“el papá, la mamá los hijos, la casa, todo po..el ideal de familia po` lo que uno siempre quisiera tener o a lo que la mayoría se proyecta (...).”
(Daniela).

Sin embargo en algunos casos es posible observar que este llamado tipo “ideal” de familia, no necesariamente es el que se vive, es decir no por reconocer este tipo como el ideal o el aceptado por la sociedad, significa que se tenga o se viva este tipo de familia, desde algunas experiencias es posible visualizar que se anhela conformar una familia con las características estables de vida que ésta

posee y se crítica, y a su vez no se acepta aquella familia de nuevo tipo, que se conforma a través de las características actuales del sistema moderno en el cual se vive, ya que con la inserción de la mujer al trabajo y a la vida social en sí, dejando un poco atrás este rol “dueña de casa”, digamos de tiempo completo, ya que en la mayoría de los casos no es que este rol desaparezca sino que le asigna un nuevo rol a la mujer necesario para la productividad del país, los hijos quedan más “solos”, o terminan siendo criados por terceros, aumentando el número de niños cuidados por familiares, o insertos la mayor parte del tiempo en un jardín infantil, en internados o en instituciones educacionales que les demanden un mayor tiempo, y que así a los padres les permita desarrollar su rol laboral, junto con el parental, es decir se entra en esta dualidad de tratar de entregar un bienestar socioeconómico a la familia, y por otro tratar de no descuidar el rol de ser padres.

“yo creo que el tipo de familia que hace la sociedad es súper malo porque hace que la gente trabaje mucho, y tiene que dejar a los hijos tirados (...)”. (Liv).

Otro tipo de familia que no es aceptado en la sociedad, y que también tiene que ver con los tiempos actuales, o con el vivir con menos tabúes y con más sinceridad, reconociendo que existen realidades que por mucho que para algunos resulten aberrantes, existen y por tanto hay que reconocer su existencia. Esta son las familias compuestas por homosexuales, que si bien en términos legales no se les otorga aún ningún derecho o reconocimiento de unión, ni mucho menos el poder adoptar un hijo, se conforman como familias construyendo una cultura en comunión y teniendo los elementos valóricos que se nombraron anteriormente.

Por otra parte aquellas familias que no viven juntas, muchas veces no se consideran como familias, es decir otro elemento que se inserta en esta imagen de

familia es un “hogar”, el arraigar creencias, y culturas comunes a un lugar específico, como se señalaba en párrafos anteriores.

“las no aceptadas son las homosexuales (...) de repente a mi misma me pasa, las que no viven juntas, se tiende a discriminar o a no reconocer como familia a quienes no viven juntos, a quienes son homosexuales (...)”. (Joseffe).

Desde esta perspectiva una familia lo es dentro o fuera de un lugar específico de comunión, sin embargo se puede reconocer que aquellos matices de convivencia en donde se construye, se conoce y apoya mayormente a una persona es el diario vivir, en donde todas las costumbres terminan por ser comunes, aquellas cosas cotidianas como los hábitos, por ejemplo, suelen desarrollarse de una forma más profunda cuando se esta en un lugar común, que se conforma como un “hogar” propio, que es parte de la identidad y sentido de pertenencia del ser humano, de asociaciones, un hecho tan coloquial como el decir “mi casa”; son reflejados en estas experiencias.

Por su parte aquellas familias que se conforman en un contexto delictual, en donde ambos padres desarrollan una conducta no aceptada ni legal ni socialmente hablando, cuesta bastante insertarse y no repetir estos patrones de conductas, ya que para los hijos de este tipo de familia, resulta complejo una inserción social, y un interés por ser aceptado por personas distintas en comportamiento a ellos, y se crían finalmente en la “ley de la calle”.

Desde aquí algunas señalan que :

“el tipo de familia que no es aceptado es por ejemplo...nose po’el niño que nació de un matrimonio de un delincuente con otro

delincuente..nunca puede llegar a insertarse bien en la sociedad porque siempre va ha ser discriminado (...).(Cisa).

Esto cuando los padres los arrastran hasta su realidad, ya que también existen casos donde los padres cometen delitos, pero ocultan esta realidad a sus hijos y tratan de hacer que estos lleven una vida “normal” o más bien “aceptada” y que no repitan estos patrones; sin embargo se suele pensar que este “tipo” de familia no es aceptada y bueno esto efectivamente es así, aunque con distintos matices, ya que el tema de la delincuencia es bastante amplio y no es una temática que se vaya ha abordar en esta investigación por tanto no se profundizara desde aquí.

Por último, en cuanto a los “tipos” de familia, es claro que dependiendo de cada experiencia de vida, la visión de familia, las proyecciones que se realiza el ser humano, muchas veces van variando con el tiempo, sobre todo cuando se va adquiriendo una madurez, y va discerniendo que es lo que se quiere realmente para uno y que es lo que la sociedad te incita a querer, porque de lo contrario te pudiesen sancionar socialmente.

“Me pasó algo súper raro, porque en un principio como a los veinticinco, tenía como ese ideal de querer casarme, y querer ésta así como ...tener una familia, pero que me durara para toda la vida, pero hace un tiempo atrás mi visión es que como ahora no me interesa..como que mi familia ahora es solo la Almendra, no me proyecto por ejemplo con una familia con un hombre (...). (Benita).

Desde aquí muchas mujeres solas, conforman familias con sus hijos, siendo madres solteras, o separadas, que reciben o no una manutención y que a veces comparten la crianza de los hijos con el padre de estos, pero que deciden tomar otras opciones, y estás siguen siendo familia de todas formas, aunque se suelen encontrar, para los más conservadores como un tipo de familia no aceptada, sin

embargo esta visión ha ido variando con el tiempo y es ya casi “normal”, pero no es lo “ideal”. No así si se ve una familia compuesta por el padre y sus hijos, estando la madre fuera del hogar, se suele sancionar moralmente a la mujer madre, con una actitud de abandono de sus hijos, no se comprende como una madre puede “abandonar” a sus hijos, sin saber ni entender esta situación particular, las personas suelen mucho preenjuiciar y juzgar, aquello que no les parece aceptable a priori.

De acuerdo con lo anterior, el matrimonio no es algo que se vea como fundamental en la vida de las mujeres, por lo menos en la etapa actual que están viviendo, aunque no todas niegan la posibilidad de que en un futuro puedan casarse, pero en un futuro no muy cercano, ya que presentan cierto recelo ante este.

Con respecto a el momento en el que se conforma una familia, se tiende a idealizar casi como el momento perfecto, en el que el individuo se encuentra maduro emocionalmente, estable económicamente, cerrando etapas y seguro de lo que desea hacer, sin embargo muchas veces la realidad supera la ficción y aquel connotado sentimiento de amor, que provoca una necesidad de estar, compartir e iniciar una “una vida juntos”, se salta todas estas características y se vive el día a día.

Por otra parte no siempre una familia se construye con una pareja “estable” , y “sólida”, muchas veces la llegada de los hijos, o el sentimiento de ahogo que provoca en algunos/as jóvenes sus hogares, cuando estos no tienen sus espacios y libertades, querer salir pronto de su casa o bien tratar de darle una estabilidad, tanto emocional como económica a la nueva vida que viene en camino, también puede ser por la presión social y “temor” por la reacción de los padres ante la

llegada inesperada de un bebé, es que se adelantan estos procesos y se comienza a formar familia sin haber concebido este momento como el ideal.

Entonces el pensar en el momento para formar una familia tiene que ver con una variada gama de factores, pero principalmente se suelen observar aquellos en que: ***“se esta seguro de que con esa persona pueden encajar bien y pueden formar algo lindo (...)”.*** (Cisa).

Además tiene que ver con quien se va a formar una familia, cuál es el grado de confianza de la relación y como es dicha relación.

“Cuando tenía la disposición de ceder, de construir, teniendo en cuenta y sintiendo hacia el otro amor, involucrado con eso un proyecto de vida (...)”. (Joseffe).

Este proyecto de vida no solo tiene que ver con el desarrollo de la relación, sino también con el proceso por el cuál uno mismo esta viviendo.

“Cuando uno esta maduro, cuando uno esta seguro de lo que tiene de lo que es y de lo quiere hacer, y cuando esta dispuesto a entregar amor (...)”. (Llv).

Otro elemento que se incluye en el momento para formar familia, tiene que ver con:

“Cuando sea el momento indicado, estar con alguien, encontrar a una persona que compartan igual ideales y respeto (...)”. (Daniela).

Por último otra de las entrevistadas concretiza su opinión en si misma y no en las condiciones de la otra persona o de la relación en si.

“Cuando uno tiene plena seguridad de lo que quiere en su vida y seguro contigo mismo (...)”. (Lita).

Desde aquí efectivamente se logra visualizar que este momento, depende de una maduración y de procesos personales de aceptación y de enamoramiento, es decir se piensa en un momento “ideal” y este debe tener las características ya mencionadas.

Finalmente con respecto a la imagen de familia, fue posible observar a través de la investigación, que se tiende a idealizar, esta suerte de “familia feliz”, observando con cierto temor o recelo a otras circunstancias de la vida, que puedan hacer que no se logre conformar una familia nuclear, que en términos generales sigue siendo la más aceptada socialmente, esta inserta en el conciente colectivo, lo cual es evidente, cuando se inicia un proyecto de vida en conjunto no se piensa en que finalice o en que sucedería si este llega a su fin, siempre se anhela el vivir de una manera estable y tranquila, pudiéndole otorgar una crianza “adecuada” a los hijos, cumpliendo con un rol de padres presentes en todo el proceso de desarrollo de estos, lo cual resulta aún más complejo cuando ambos están insertos laboralmente.

Sin embargo viviendo en una sociedad bastante tradicionalista, se reconoce la existencia de distintos tipos de familias y se asumen como parte de la realidad chilena, acallando un poco esta suerte de “anormalidad”, para familias “monoparentales” o las llamadas de “nuevo tipo”.

1.2 Rol de la Familia en la Sociedad:

Para seguir avanzando en las construcciones de significado que realizan las “Hiphoperas” de la Región Metropolitana se desarrollara una definición del rol de la familia en la sociedad.

Se desarrollarán tres ejes principales en torno a este rol, estos son el lazo afectivo de la familia, la influencia de la familia en la relación con los demás, y finalmente el rol social de la familia.

En el punto anterior, cuando se hablaba de la imagen de familia, ya se anunciaba la importancia del cariño, sentimiento de amor o afecto que está presente como uno de los elementos fundamentales en la composición de una familia; ***“Si no hay lazo no hay familia (...)”.*** (Lita).

Entonces desde esta lógica resulta evidente que el lazo afectivo que une a este grupo humano es necesario para formarle como tal, (***“Yo creo que es lo primordial, el lazo afectivo y las ganas de querer formar familia (...)”.***(Joseffe)) tal vez no así el lazo sanguíneo, el cual si no hay una constante de conocimiento mutuo, de entrega y apoyo reciproco, no tiene demasiada influencia en la vida de una persona, en términos emocionales, (***“Hay que tenerlo, porque sería como tedioso vivir con alguien si no hay lazo afectivo, es como primordial (...)”.*** (Daniela)), solo tendría validez biológica. ***“Si no hay lazo afectivo cómo puedes llegar a un entendimiento con alguien (...)”***(Cisa).

Es en este contexto en que se puede situar al lazo afectivo como un eje principal y primordial, para formar y mantener una familia. ***“Es lo primero que debe haber (...)”*** (Benita).

Resulta complejo preguntarse si otro grupo humano o de personas pudiese reemplazar este rol afectivo o lazo afectivo que se desarrolla en el interior de las familias, ya que por lo general se suele ver a las personas que no tienen este lazo sanguíneo como que no son parte de la familia, y así se les ve como agentes externos que no tienen el mismo peso emocional que tiene la familia. ***“Lo pueden los amigos, pero no es como la familia (...)”.***(Daniela).

En este contexto aparecen aquellos que consideran que cualquier grupo humano puede reemplazar los roles que cumple la familia; sobre todo en cuanto a entrega de afecto y creación de lazos y vínculos fuertes de compañerismos:

**“La familia no tiene que ver solo con ese lazo sanguíneo o biológico sino que con la construcción de un sentimiento, de un proyecto (...).”
(Joseffe).**

Y en este escenario comienzan a aparecer con un mayor protagonismo los grupos “secundarios” en la vida de una persona, como lo son los amigos los cuales muchas veces suplen este rol o desempeñan de una manera más activa y presente que la propia familia: **“La mayoría de las veces la reemplazan los amigos (...).”(Liv) .**

Sin embargo para otros los procesos, las vivencias que se tienen en el interior de un hogar son irremplazables, claro está que estas visiones tienen que ver con experiencias personales con cada familia o simplemente con el apego que se le tiene a la familia, lo cual no significa que se este inconforme con lo que se tiene, sino más bien con reconocer que no sólo la familia puede desarrollar este lazo afectivo.

“En mi caso no, pero hay personas que no son tan cercanas a su familia y tienen a sus amigos cerca que son parte de su familia también yo igual tengo mis amigos y son importantes, pero no tanto como mi familia (...).” (Cisa).

Desde aquí claramente en Chile, la familia es importante para la estabilidad de una persona, tanto emocional como económica, ya que esta cumple un rol de sustento afectivo y además económico, por lo menos en la mayoría de los casos, por tanto resulta complejo el reemplazarle por lo menos con lo arraigado que está

la imagen de familia en nuestra cultura. ***“Yo creo si se puede reemplazar, pero no es el tipo de cultura que tenemos como país (...).”(Lita).***

Esta importancia se ve reflejada en la vida de las personas y en la incidencia que tiene la familia al momento de relacionarse con el resto del mundo. Una de las entrevistadas señala lo siguiente, al respecto de esta incidencia:

“Yo creo que sí porque si tu tienes los valores, la autoestima para que te enseñaron tus padres tu te puedes desenvolver con el medio de una forma más abierta (...).” (Cisa).

En este contexto es que para algunos la familia tiene influencia totalmente en la forma de relacionarse con los demás, aunque para otros, si bien tiene influencia no lo es todo, ya que tiene que ver también con los procesos internos de cada uno, y con la personalidad que se va desarrollando a medida que uno se conforma como persona, y construye las significaciones necesarias para comprender el mundo en el cuál se vive; conformando así un grupo de imágenes que se desenvuelven en un conjunto de significados propios de un sistema que finalmente nos permite dar una interpretación a todo aquello que nos rodea y logra otorgar un aprendizaje de aquellas nuevas experiencias, integrándolas en nuestros marcos de referencia, y situando el concepto de representación social que convoca esta investigación, en una suerte de intersección e interrelación con lo psicológico y lo social. (Jodelet s/d).

Desde aquí las entrevistadas se sitúan en que si bien la familia tiene evidente influencia en su personalidad, (***“La familia tiene toda la culpa de cómo uno se relaciona (risas), como responde hasta los sentimientos que uno tiene con cada tipo de persona(...).” (Liv).***) al igual que el medio que les rodea, no es un factor determinante en toda su esencia.

“Si tiene influencia, aunque no creo que te determine como persona, pero si va construyendo en conjunto contigo (...) “. (Joseffe).

Entonces es posible observar que efectivamente la familia si influencia en la forma de relacionarse con los demás, como también tiene influencia el contexto social, cultural, histórico de un país, de una sociedad, una persona de Chile no se relaciona igual que una de Suiza o de E.E.U.U, puesto que el arraigo familiar y fraternal que se vive acá es bastante distinto. De hecho incluso en la Región Metropolitana se observan códigos un poco distintos a otras regiones del país, claro que no es una diferencia abismante, pero si tiene distintos matices que le hacen distinto.

Por otra parte con respecto al rol social que cumple la familia o que se le asigna en la sociedad a la familia, fue posible observar, a través de algunos relatos que los matices del rol social que cumple la familia, tienen que ver con la transmisión de cultura y la conformación del sujeto, (***“La familia es la base, de aquí parte todo (...)”.*** (Cisa).) esto quiere decir que es la familia quien educa, en términos sociales.

“Es entregarle valores a los hijos y la educación, conformar el desarrollo de una persona, en el fondo los padres son un modelo a seguir (...)”. (Benita).

Es decir los hábitos, la forma de relacionarse con los demás, el lenguaje, es una suerte de primera parte de una persona, (***“Entregar valores, la cultura, la educación (...)”.*** (Daniela)) la familia cumple un rol y la sociedad se encarga de la otra parte; ***“Es como el de criar a los pollos hasta que estén mas o menos maduros (...)”.*** (Liv).

Pero a su vez la familia también es sociedad, cuando el sujeto se inserta en un sistema educacional, luego en el laboral, cuando va conformando su identidad y se adentra en esta comparación constante con el otro, en el fondo con mi cultura

propia y con la de aquel con el que estoy compartiendo, es donde finalmente se conforma el ser humano, no como ser social, ya que este en su esencia lo es, sino más bien en un sujeto con una cultura propia que se hizo de la cultura que le enseñaron, transmitieron y compartieron con él.

“El de replicar, el de seguir desarrollando las costumbres, la cultura de vida que existe en la sociedad, un núcleo de reproducción de cultura en el interior de la casa (...)”. (Joseffe).

Entonces este sujeto es quien realizó las abstracciones de lo enseñado según sus propios intereses, que tienen que ver con su experiencia de vida. Aquí radico lo interesante de conocer distintas percepciones para un mismo tema, este ejercicio contribuye a construir teoría.

1.3 Rol de la Familia en la Formación de las Personas:

Para desarrollar este último punto con respecto a las construcciones que realizan las mujeres hip-hop de la Región Metropolitana de la familia, se concebirán dos ejes principales, estos son la reproducción de las características de la familia de origen en la propia y la influencia que puede tener la familia de pertenencia en la propia personalidad.

Con respecto al primer eje, es decir la reproducción de las características de la familia de origen en la propia es posible señalar que ambas partes de la pareja por separado traen consigo costumbres y hábitos adquiridos y aprendidos en la familia de origen por tanto, para muchos resulta un poco complejo; algunos dicen que anhelan que su familia propia no se parezca a su familia de origen, pero esto va más allá, de si se quiere o no, claramente no va a ser idéntica ni va a tener las mismas características, pero la familia es parte de la formación del sujeto por tanto

los hábitos se reproducen en cualquier otra parte externa al núcleo familiar, a veces sin darse cuenta las costumbres se van reproduciendo; entonces cuando las personas se enfrentan a parte de los marcos referenciales del uno y del otro se inicia una nueva fase, en donde se construye una nueva cultura en común, tomando en cuenta ámbitos de ambas que partes se van conjugando y cediendo el uno con el otro y finalmente se tiende a conformar una nueva vida en conjunto, ahora esto suele traer muchos conflictos en una primera etapa, pero luego se debiese lograr afianzar y terminar siendo esta suerte de nueva cultura que se les transmite a los hijos, conformada desde sus familias de origen, porque son ellos quienes les transmitieron su cultura y así se va repitiendo un patrón de hábitos y costumbres, con matices distintos.

Desde aquí se puede observar una lógica que se desarrolla de manera casi inevitable, ya que son patrones culturales que uno arraiga como persona, que trae consigo y resulta complejo tratar de no repetirlos.

“A mí me pasa y no es que quiera decir que estoy de acuerdo con mis patrones culturales de mi familia de origen, sino que de repente es inevitable, cuesta no repetir los patrones que uno trae consigo (...).”(Joseffe).

Sin embargo aunque se juega esta suerte de inevitabilidad, existen elementos de la familia de origen que a veces se lucha por no repetir, por ejemplo cuando se ha tenido experiencias no muy gratas con la familia de origen, estas pueden ser de abandono, de abusos, de violencia, de padres ausentes, entre otras situaciones que crean un clima conflictivo en el interior de una familia, lo cual marca a las personas que vivieron en ella, y tratan de no reproducir estas características cuando construyen su propia familia, es decir se trata de buscar aquellos elementos que si representan sus intereses y con los que si están de acuerdo;

más allá de aquellos que ya están arraigados a su personalidad y que resulta demasiado complejo desarraigarse de ellos.

En este contexto es posible visualizar que la familia tiene ciertamente influencia en la personalidad de los seres humanos, por lo menos en aquellos rasgos más generales, aunque esto varía según el apego que se desarrolle en esta familia, porque aquí los grupos secundarios de pares son los que tienen una mayor influencia en la construcción de personalidad del sujeto, ya que mediante la relación con ellos la persona se va conformando como tal, manteniendo, creando y adquiriendo aquello que le representa, realizando actividades que les motivan, y construyendo desde aquí su identidad a través de su cultura propia arraigada desde su familia y complementadola con aquella que va construyendo con agentes externos a esta, pero que para el sujeto resultan de vital importancia, sobre todo en la etapa de desarrollo de la adolescencia.

Etapa en la cual por cierto, los padres de las jóvenes, según lo que relatan ellas mismas en estas investigaciones, les costo un poco asumir la vestimenta y “juntas” de sus hijas, sobre todo aquellas familias en las que la mujeres deben ser unas señoritas y tienen muy arraigado el tema de las cosas que “son de hombres” y las que “son de mujeres”, por cierto también el prejuicio que se tiene de “los raperos” asociados, por lo general a la delincuencia, drogadicción o cualquier otro acto ilícito, y que además suelen ser solo hombres los que allí participan por tanto resulta aún más complejo para los padres entender que papel podrían cumplir sus hijas ahí.

Sin embargo, en esta investigación se visualizó que finalmente las ideologías de vida de estas mujeres han sido transversales a las oposiciones que hayan podido tener en algún momento sus familias, aunque no para todas fue difícil, ya que por lo general se tiende a pensar que son cosas de “jóvenes” y que ya se les va a

pasar cuando maduren, lo cual es totalmente válido, ya que en algunos casos es así, aunque no para estas mujeres que reconocen que el hip-hop ya es parte de sus vidas y no tienen intenciones de alejarse de él, por lo cual algunas mantuvieron al margen a sus familia y no les dejaron involucrarse en algo que no podrían comprender, otras les trataron de explicar o compartir con ellos que es lo que les gustaba y mostrarle que es lo que ellas hacían ahí, y por supuesto lo bien que lo hacen al desarrollar su rama, lo cual termino, por lograr que las dejaran simplemente ser, aunque siempre es un tema que esta latente en las familias, no solo en esta tribu urbana, sino que en la mayoría de las tribus que se desarrollan en la urbe, aunque en este caso ya se esta hablando de personas adultas que participan de ellas, ya no por un tema de búsqueda de identidad sino más bien por una representatividad y sentido de pertenencia, el sentirse cómoda dentro de este grupo.

En definitiva la formación de la personalidad, resulta ser una construcción con toda la información que el sujeto va adquiriendo del medio en que se desenvuelve.

**“Cuando yo era más adolescente empecé a participar en actividades, en cosas externas a la familia y ahí como desarrolle este tipo de mi personalidad y se afiató con otros aspectos no tan solo la familia (...).”
(Benita).**

Ahora claro es que la familia no determina la totalidad de la personalidad del individuo, ya que si esto fuese así, en una familia, los hermanos por ejemplo, serían idénticos en cuanto a personalidad, forma de actuar, entre otras cosas pero evidentemente esto no es así, ya que cada ser humano va internalizando esta información recibida del medio de una manera distinta, por tanto van construyendo sus marcos referenciales de una forma particular, adquiriendo o

desarrollando una manera de percibir la vida, las experiencias, de una manera propia, centrando la atención en distintos elementos según los intereses, necesidades y motivaciones que le envuelven.

Ciertamente la familia, es una institución que determina, (***“sí porque son como mis gestores, mis creadores de mi yo como Elizabeth, como mis valores, mis pensamientos, mis sentimientos (...).”(Lita).***) en cierta medida parte de la personalidad del sujeto, por tanto ejerce y desarrolla una gran influencia en él.

“Si completamente influye constantemente dentro de mi construcción como persona, como mamá, como mujer, pero no es determinante (...).”(Joseffe).

Sin embargo su personalidad no termina de conformarse en su mayoría, hasta que el sujeto se inserta en el medio, recibiendo e intercambiando información que lo hace ser específicamente de una forma en particular, diferenciándose unos de otros, es por esto que como en los relatos se puede observar resulta no ser completamente determinante.

2. Significaciones de las Mujeres Hip-Hop en torno a la Educación

Desde aquí se realiza un análisis en base a tres ejes, que son la importancia de la educación en la formación del sujeto, el rol de la educación en la sociedad y la imagen de educación.

2.1 Importancia de la educación en la formación del sujeto:

Para el desarrollo de este punto se encuentran cinco ejes considerados principales, estos son la importancia de la educación en la vida, la influencia del

nivel educacional en la manera de relacionarse de una persona con los demás, la importancia de finalizar el colegio y seguir estudios superiores, finalizando con una reflexión, a cerca de la socialización actual de los jóvenes en los centros educacionales.

Con respecto al primer eje, es decir la importancia de la educación en la vida de una persona es posible señalar que efectivamente la educación contribuye en el que el sujeto se pueda desenvolver con el medio.

“La educación es súper importante para todo lo que uno quiere lograr, de hecho nosé me gusta como que con el conocimiento puedes lograr muchas cosas me ha servido para desarrollar mi personalidad, para poder defenderme ante la sociedad(...)” .(Benita).

En una sociedad reglamentada, llena de hábitos, de señales, de signos, que no es posible comprender sin el tener una base de conocimientos adquiridos.

“La educación es más que nada para pulir de conocimientos a una persona y pueda formarse como persona(...)” .(Lita).

También tiene que ver con la formación del sujeto, el uso del lenguaje es algo fundamental para el desarrollo del ser humano, el aprender la lengua nativa. ***“La educación es súper importante para relacionarte y todo lo demás, para poder tener un trabajo (...)” .(Cisa).***

En este sentido, la educación no la encuentras sólo en los sistemas o centros educacionales formales, sino que la puedes encontrar en todo orden de cosas, la educación esta presente en toda la vida de un sujeto, desde aprender cosas tan cotidianas como el “lavarse los dientes”, hasta adquirir aquellos conocimientos más complejos del pensamiento.

“La educación es todo, constantemente nos estamos educando, ya sea para respetar al otro, para querer al otro, para ver la vida de una manera, para comer de cierta manera, para vestirse (...).” (Joseffe).

Desde aquí el nivel de conocimientos, o más bien la cantidad de aprendizaje que el sujeto va adquiriendo a lo largo de su vida, los conocimientos que va internalizando, contribuyen a que tenga una mayor facilidad para desenvolverse con el medio.

“Sí, completamente dentro de lo educacional de mi vida, a medida que me he ido educando he ido aprendiendo que es lo quiero, con quienes tengo intereses en común, mayor afinidad, con quienes no (...).”(Joseffe).

En este sentido el conocimiento espontáneo se conforma en virtud de las experiencias, esta suerte de intercambio de información con el medio en la transmisión y a su vez recepción de cultura dentro de la tradición, la educación y la comunicación social. (Ibid).

“Influye porque tú te vas haciendo una persona más culta, aunque eso no quita que vayas a ser ignorante en algún tema, uno siempre va a ser ignorante en algún tema(...).”(Lita).

Claramente las experticias son específicas de cada área, pero el poder desarrollar temas de conversación a nivel general, (***“Claro, porque si no tienes una educación base no te puedes relacionar, no puedes conversar, no tienes tema (...).”(Cisa.)***) poder reflexionar con respecto a temáticas que son muchas veces cotidianas e ir construyendo un discurso, una opinión en torno a ellas, tiene relación con el nivel de estudios de una persona.

“Sí, porque uno tiene valores, formas de comportarse distintas, conoce la palabra tolerancia, para mi influye harto (...)..si uno no tiene educación siempre va a estar con un estado de ánimo más bajo que otro que si tuviera educación(...)”.(Liv).

En este último relato es posible vislumbrar que la educación influye totalmente en la forma en que el individuo se relaciona, y en como se siente al relacionarse con el otro, desde sus propios conocimientos, su cultura. Además de poder entablar una conversación, tiene que ver con una comprensión y reflexión constante de cuales son los intereses que tengo, las metas que me propongo, mis necesidades, en torno a esto; el sujeto se desenvuelve con el medio y requiere de una mayor cantidad de herramientas para conseguirlo, y una de ellas es el internalizar conocimientos, obtener un aprendizaje que te permita seguir avanzando.

Con respecto a la importancia de, por un lado terminar la fase del colegio, y por otro seguir estudios superiores, es posible señalar que hoy en día en Chile, y particularmente en la Región Metropolitana el finalizar el colegio, se visualiza casi como una de las actividades básicas que realiza o debe ejecutar una persona; ***“Es súper importante porque es la forma con la que tu puedes acceder a un buen trabajo, un buen pasar, un buen vivir (...)”.*(Cisa).** Como es posible observar, se desarrolla una relación bastante cercana al poder encontrar un trabajo, ya que hoy el tener finalizado este proceso no garantiza en lo absoluto poder insertarse laboralmente, pero si resulta ser un requisito mínimo, para cualquier puesto de trabajo.

Con respecto a esta importancia es posible abstraer el siguiente relato:

“si y no, si vas a ir a un colegio donde se diga que la educación esta solamente en los colegios yo no lo creo, donde va a ver alguien que te

mire en menos y que no reconozca tus saberes previos de experiencia no, sin embargo el compartir con personas, contribuye a tu construcción como persona (...).(Joseffe).

En base a este relato se puede reflexionar en torno a esta suerte de educación “parcelada”, como bien se señala en él, en la sociedad las políticas educativas tienen un enfoque jerárquico y vertical, en donde existen los especialistas que tienen variados conocimientos, pero que enseñan lo específico a su área, y por otro estos “recipientes” vacíos en los que se debe depositar este conocimiento, sin tomar en consideración los que ya se encuentran depositados en ellos, y que han sido adquiridos a través de su experiencia.

“Si porque una persona que no sabe nada siempre va a estar vacía, siempre se va a sentir menos y yo no digo que solamente sea de colegio uno puede educarse solo también de la manera que sea (...).(Liv).

Se suele pensar en que las instituciones educativas son los únicos lugares, en donde se puede aprender y conocer, como si todo aquello que se vivencia en el cotidiano vivir no tuviese absoluta validez, y fuesen procesos sin mayor importancia, siendo que es en base a estas experiencias que uno se relaciona de determinada manera, y actúa también de cierta forma, tiene que ver con el desarrollo de una madurez que se va consiguiendo cuando se internalizan los conocimientos adquiridos y se van aplicando en la realidad, no en una suerte de laboratorio.

Desde la otra parte, con respecto a los estudios superiores, si bien no se perciben como un requisito fundamental, prioritario o básico, es posible visualizarlo como una herramienta que cada día esta adquiriendo una mayor importancia en la sociedad, no solo por un tema de status, económico y social, sino porque tiene

relación directa con la calidad de vida de una persona, siempre pensando en el trabajar, ya que es en esta etapa de desarrollo del ser humano en que el joven como tal comienza a adquirir mayor responsabilidad, y ha sobre llevar el inicio de una vida adulta, en donde si pretende autonomía debe insertarse laboralmente, y para esto debe tener herramientas.

“Si es importante porque con cuatro medio uno no hace nada ahora, a menos que seas súper talentosa y movida para conseguir cosas(...)”.(Liv).

Hoy por hoy, en la mayoría de los trabajos, incluso en aquellos con el sueldo mínimo, es un requisito por lo menos haber iniciado algún estudio, independiente de que se haya finalizado o no, entonces todas aquellas personas que puede que no hayan tenido la posibilidad de estudiar, lo que en la actualidad a pesar de que la educación sigue teniendo un precio elevado, es menos probable ya que existen variadas alternativas de financiamiento que te dan la posibilidad de seguir alguna carrera, o que no estaba dentro de sus intereses, necesitan la bien ponderada “suerte”, y aquella tan nombrada “experiencia” para lograr entrar a trabajar, o bien en algunos casos estar dispuestos a obtener una remuneración inferior al sueldo mínimo, por una cantidad de horas agotadoras, junto con un trabajo bajo presión, sin tener casi ningún derecho como trabajador.

“Si te gusta, si quieres, lamentablemente en este tipo de sociedad en que vivimos si no tienes un cartón, o no eris profesional tienes menos oportunidades o tienes un pasar más difícil (...)”.(Joseffe).

En este contexto resulta ser que en Chile cada día se va avanzando más en este tipo de “requisitos”, y no sólo en éste, sino que para un profesional ya no basta con un título para poder desenvolverse en su área, sino que debe seguir especializándose, porque la competitividad que se desarrolla entre profesionales

es fuerte, y más allá de esto, el sujeto no debiese saciar su sed de aprendizaje sino que seguir tratando de adquirir herramientas para darle una mayor consistencia a su labor, y siempre estar abierto a internalizar nuevos conocimientos.

Por último con respecto a la socialización de los jóvenes en los colegios en la actualidad, se puede realizar una reflexión en torno a que esta pasando hoy en día con la sociedad, con los jóvenes de esta, porque se desarrolla una violencia tan marcada, porque encuentran formas de expresión en masa agresivas, porque se ha aumentado la intolerancia entre unos y otros, y la discriminación ya pasa más allá de un sobre nombre, o bromas de mal gusto; tema que es bastante preocupante, el llamado “Bullying” es quien enmarca todo este contexto, y se puede comprender como:

“Es un tipo de violencia entre escolares, donde participan no sólo los agresores y sus víctimas, sino que también los testigos que presencian estos hechos. Existen factores asociados como el consumo de drogas, alcohol, la obesidad, la sensación de vulnerabilidad, etc. A pesar de que faltan más estudios dirigidos a este tema en nuestro país, se ha visto que los jóvenes chilenos también están involucrados en actos de este tipo, los cuales pueden traer consecuencias especialmente en el área de salud mental, tanto para las víctimas como para sus agresores. Es importante sensibilizar a la población con este tema e implementar estrategias de prevención en los colegios”. (Pérez: s/d; s/p).

Desde aquí la realidad chilena es bastante compleja, ya que existen escasos estudios con respecto al tema, y las intervenciones con respecto a la violencia en los colegios son bastante nuevas, la mayoría data del año 2006, por tanto es una realidad preocupante.

Solo con el fin de contextualizar esta situación en Chile, es que abstraen los siguientes datos:

“En Chile existen pocos estudios sobre este tema. En el año 2003, la Encuesta CONACE por primera vez incluyó 10 preguntas para evaluar conductas agresivas y victimización entre escolares de octavo básico hasta cuarto medio de todo el país. Estas preguntas fueron repetidas en la versión de la misma encuesta del año 2005. (Dentro de los principales resultados de la encuesta CONACE 2003, se observó que la principal forma de agresión es que un grupo de compañeros moleste a otro compañero que está solo. Los hombres participan preferentemente en agresiones de tipo directo (54% versus 34% en las mujeres). El 24% de los alumnos participan como agresores en algún tipo de violencia, por lo menos una vez al año. En la categoría de victimización, se observó que el 49% de los escolares han sido víctimas de robo en sus colegios, incluso un 16% de ellos han sido víctimas en más de 3 oportunidades en el último año”. (Ibid: s/p)”.

En este contexto el estado promueve seis concepciones básicas para trabajar esta temática en Chile, estas son:

“Se recomiendan 6 acciones básicas, las cuales deberían ponerse en práctica en los diferentes establecimientos educacionales de nuestro país. Estas acciones son: 1. Romper la ley del silencio 2. Normas claras y consistentes/3. Presencia y compromiso de los adultos/ 4. Mayor supervisión en los recreos/ 5. Desarrollar habilidades para resolver pacíficamente los conflictos/ 6. Enfrentar los prejuicios y la intolerancia. (Ibid: s/p)”.

Una última observación al respecto tiene que ver con que claramente esta situación no es aceptada, para algunos es inconcebible, para otros simplemente horrible, hay jóvenes que señalan no entender como la sociedad ha cambiado

tanto desde que ellas salieron del colegio, aunque si reconocen que siempre ha existido violencia, nunca fue tan extrema como esta, y bueno el tema principal radica en que todo esto es el reflejo de una sociedad que esta cambiando.

2.2 Rol de la educación en la sociedad:

Desde aquí se desarrollará el rol que se le asigna a la educación en la sociedad según la percepción recogida en esta investigación, la educación como herramienta social y la educación en un papel útil para insertarse en una tribu urbana.

“Se enfoca en entregar conocimientos a las personas, y que a través de ese conocimiento puedan mejorar su entorno(...)”.(Benita).

Desde aquí, el rol que se le asigna en la sociedad a la educación tiene que ver principalmente con el entregar herramientas para desenvolverse en el medio, para poder comprenderlo y reflexionar en torno a él.

“Se le asigna uno de los roles principales, igual como a la familia porque son esos los lugares en que la gente tiende a aceptar de manera más fácil las cosas (...)”.(Joseffe).

En este contexto la educación juega efectivamente un rol importante, ya que es parte de la base para mantener el marco normativo que se desarrolla en el interior de la sociedad, también tiene que ver con una transmisión de cultura, de historia del país, entre otras cosas.

Desde aquí es evidente que es posible percibirla como herramienta social, y una de las más poderosas que tiene el ser humano (*“(...) te sirve para construir, transformar o te sirve para dominar (...)”*)(Joseffe).); que a través de ella logra

interactuar con el resto de las personas que habitan en su propio mundo, en el cual comparten códigos y significaciones, y que a su vez van creando interpretaciones que le ayudan a comprender el funcionamiento del sistema en el que habitan.

Efectivamente la educación es una de las herramientas para mantener la estabilidad del sistema imperante (***“Más la veo como una empresa para el gobierno y meten a la gente a que estudien porque les sirve a ellos para mantener el sistema (...).”(Liv).;*** mantener el marco normativo, como ya se nombro en el párrafo anterior, que rige dentro de un contexto de sanciones sociales, de una connotación positiva para quien tiene la condición de estudiante y un tanto negativa para quien no.

La connotación económica que se le asigna a la educación estuvo fuertemente marcada durante esta investigación. (***“Sirve para ganar más plata en la sociedad (...). (Liv). Se percibe la educación como un negocio; (“Yo visualizo la educación de este país como una herramienta material(...).”(Lita).)*** más que como un derecho de todo ser humano.

Por último en cuanto a la educación jugando un papel útil para insertarse en una tribu urbana, es posible visualizar varias apreciaciones, ya que para vivir en la sociedad y interactuar con el medio siempre es importante y fundamental la educación, y como ya se vio, también tiene influencia en la forma de relacionarse con los demás, pero curiosamente la mayoría de las opiniones vertidas con respecto a este tema resultan señalar que si bien sirve, no es un elemento determinante, es que al parecer tiene más que ver con los intereses y motivaciones que se comparten con la tribu urbana, que con características u habilidades para poder entrar en el grupo.

Para una parte de las entrevistadas se señala que: ***“Si todo el rato, al igual que la cultura, la política, es útil (...)”.*** (Joseffe). Sin embargo la otra parte relata que: ***“Yo creo que tiene que ver más con la experiencia de vida(...)”.*** (Lita).

Desde aquí es posible señalar que en el fondo tiene que ver con ambas cosas, ya que la experiencia de vida se construye también en base a la educación, los intereses que poseo se conforman según mi experiencia de vida, y esta tiene que ver a su vez con el aprendizaje que he ido adquiriendo y desarrollando, por tanto no se pueden observar de una manera aislada sino más bien integrada.

2.3 Imagen de educación:

En este último punto el eje estará concentrado en la definición de la educación en Chile y si es pertinente alguna modificación según la información recogida en esta investigación, la significancia que tiene para las mujeres hip-hop la educación en sus vida, su opinión en cuanto a dichos populares como “sin un cartón no eres nadie en la vida”, que elementos debiese tener una educación de calidad, si es que la educación de Chile es de calidad y por último la relación que puede tener el hip-hop como subcultura urbana con la educación.

Con respecto al primer eje, la educación en Chile se puede definir en base a varios elementos, que a su vez algunas son motivo de modificación según las percepciones recogidas en esta investigación, por una parte resulta ser una educación más bien plana, en donde no se llama la atención de los estudiantes, no es dinámica y como ya se menciona en párrafos anteriores, se suele pensar que se encuentra solo en los establecimientos educacionales, según la visión que tiene la sociedad de esta, si se preguntase ¿Dónde se educan las personas?, lo más probable es que estás responderían que en el colegio, lo cual claramente no es así, ya que la educación que se entrega en estas instituciones debe ir

complementada además con un acompañamiento y enseñanza de la familia y de la sociedad, aquella educación valórica, la cual no suele entregar la educación formal, es por esto que las vivencias de los procesos de cada persona no se deben perder de vista, ya que aquí se perciben gran parte de los procesos enriquecedores de la formación del sujeto, en donde todo es educación, porque desde el momento en que yo conozco algo nuevo, ya estoy aprendiendo, en cualquier ámbito.

Otro elemento radica que en Chile la educación tiene la particularidad de tener una jornada escolar completa, en donde los niños, niñas y adolescentes, no iban a llevar una cantidad demasiado extenuante de tareas, ya que para eso se ocuparían horas de trabajo práctico en las mismas instituciones, lo cual no se lleva a cabo en prácticamente ningún colegio, muy por el contrario se habla de un aumento en la carga estudiantil y grandes cantidades de tareas llevadas a la casa hasta los hogares, lo cual provoca un estrés tanto en el niño como en el adolescente.

También se habla con respecto al sentido lucrativo que tiene la educación en Chile, además de que no tiene un sentido social y un real interés y sentimiento de educación hacia la gente, una preocupación por educar desde el potenciamiento de las habilidades y destrezas que ya poseen las personas, muchas veces importa más que el “niño” asista al establecimiento porque de lo contrario este no recibe su subvención por el niño, que las razones de porque el niño se ausentó.

En la mayoría de los establecimientos no existe un equipo multidisciplinario que realice un trabajo integral con aquellos alumnos que puedan presentar algún síntoma que sea disruptiva o problemática, o bien retraído u aislado, abarcar las áreas del ser humano, para acompañarlo en su proceso de maduración.

Por otra parte con respeto a la significancia que estas realizan de la educación para con sus vidas, tiene que ver principalmente con un ámbito más específico de aquel conocimiento propio y personal al cual todas las personas tienen el derecho de poder acceder a él, así como también una herramienta, pero no solo en términos sociales sino que en todo ámbito de la vida del sujeto, ya que si bien dicta relación con una construcción del sujeto, con su formación como persona, también tiene relación con la necesidad de irse nutriendo de manera constante de conocimientos nuevos.

Existen algunos refranes en torno a la educación, desde aquí una de las más “polémicas” y reproducidas, sobre todo de los padres a los hijos es “sin un cartón no eres nadie en la vida”, esta frase provoca distintas reacciones, tales como que es una: ***“Soberana estupidez, porque tu puedes no tener el cartón pero puedes tu mismo educarte si hay libros en todos lados(...).”(Liv);*** u otra de las entrevistadas manifestó estar en: ***“Total desacuerdo porque en el momento en que tu naces ya eres alguien(...).”(Joseffe).***

Desde aquí, efectivamente uno es alguien tenga o no un “cartón”, el tema es que un refrán se esta convirtiendo en realidad, o más bien avanzando paso a paso a que así sea, ya que como se analizaba en párrafos anteriores cuando se hablaba de los procesos de finalización del colegio y del seguir estudios superiores, temática ampliamente ligada con este refrán, ya que esta frase suele utilizarse para incentivar a la sociedad a que estudie, debido a su vez a la precariedad laboral que se esta desarrollando en este momento, aumenta el pensar que la educación es la única herramienta para tener un buen pasar, es por esto que si bien esta frase es bastante antigua, se está visualizando con una mayor fuerza hoy en día.

Ahora si bien se reconoce por una parte que uno, no es nadie por no tener un cartón, se sigue siendo persona con características “normales” como cualquier otro ser humano, la diferencia radica en que al acercase a la veracidad de este refrán se encuentra aquella realidad, en la que el “cierre de puertas en la cara” se agudiza, y se presentan mayores dificultades para la mayoría de las personas que se encuentran en esta situación al momento de buscar algún trabajo y la misma sociedad tiende a ejercer una discriminación u sanción social.

Lo claro es que con esfuerzo se pueden lograr las cosas de igual manera, para ambas instancias con o sin “cartón”, la diferencia radica en que tal vez el esfuerzo y las dificultades que se le presentan a uno y a otro van a variar, siendo mayores para quien no tiene un respaldo de que tiene conocimientos específicos en torno un tema y que tienen una mayor connotación y reconocimiento social por esto, en donde no necesita demostrar que sabe, ni cuales son sus capacidades porque tiene un cartón que le respalda, ahora este escenario cambia en el ejercicio de su labor ya que el mundo profesional, como ya se menciono, se desarrolla en un ambiente competitivo por tanto te estará evaluando constantemente, porque detrás de él abran varios profesionales más que quisieron ser “alguien en la vida” y escogieron estudiar, en este escenario finalmente un profesional con una persona que no lo es se terminan encontrando en la misma posición, ya que detrás de esta persona sin estudios superiores se encuentran otros tantos más.

Cuando se habla de educación se suelen hacer evaluaciones en cuanto a la calidad de ésta, criticando y hablando a cerca de las modificaciones que debiese hacer, pero no suele comentarse que debiese tener cada práctica futura.

Algunos de los elementos que debiese tener según lo recogida en esta investigación son, por una parte la lectura, el leer, incentivar la lectura para

preparar a los jóvenes desde el colegio a que si quieren seguir sus estudios el cambio no sea tan brusco, también acrecentar el deporte en los colegio, para combatir el sobre peso y la obesidad y además para llevar una vida más saludable, por lo demás lo que siempre se menciona es el dinamismo para realizar una clase, por lo general los profesores no utilizan mucho dinamismo en sus clases, las cuales debiesen ser un poco más interactivas. En término de los contenidos que se trabajan no se ha hecho ninguna referencia en esta investigación, ya que no se cuenta con esta experticia, ni tampoco en cuanto a la educación formal universitaria, ya que esta es bastante más autónoma y presenta características distintas.

Con respecto a una suerte de evaluación que se le hace a la educación chilena en términos de calidad, se ha logrado visualizar que le falta mucho todavía por crecer (***“no, es de una calidad charcha tiene calidad pero le falta (...)”***.(Joseffe.); todos estos elementos que se mencionan, al igual que las modificaciones que le harían al sistema educacional tienen que ver con su falta de desarrollo, también con una mirada un poco menos vertical y darle mayor importancia a los alumnos como protagonistas de su proceso de formación.

El factor económico incide bastante en la forma de ver la educación (***“Yo creo que para los cuicos puede ser de calidad pero para los pobres no (...)”***.(Liv).); sin embargo y desde aquí, a la educación le falta calidad tanto en el sistema que impone, como en la calidad de profesionales que ejercen su docencia, debiesen estar siempre al pendiente de innovar en sus clases y de ir evaluando año tras año cuales son las falencias que se tuvieron para no repetirlas, además de estar tomando cursos y capacitaciones que les contribuyan a estar al pendiente de las cosas nuevas que van apareciendo en términos de técnicas u obtener herramientas nuevas, esto para los docentes y para todos los profesionales en sí,

no se debiese dejar de leer, de reflexionar, de ir construyendo teoría, nuevos conocimientos.

Para dar fin a esta categoría con temáticas que abordan la educación, se hará alusión a la relación que puede tener el hip-hop como subcultura urbana con la educación.

“El hip-hop yo creo que más que nada acoge a las personas que han quedado a medio camino o que están solas o los que quieren hacer algo pero no tienen tantas herramientas(...)”.(Liv).

Desde esta perspectiva el Hip-Hop puede responder a la educación como una subcultura que se debe conocer ***“El hip-hop también es educación, es una cultura educativa que te sirve para ir gestionando, proponiendo, construyendo (...)”.***(Joseffe); se requiere estudiar un poco en torno a ella, para comprender efectivamente de que se trata, además de ser un movimiento social que incita a desarrollar una reflexión constante a la realidad que va observando, y que expresa a través de sus propias formas.

“Hace que los jóvenes se motiven mucho más que estar en la calle, tomándose un copete, por ejemplo, la educación me ha ayudado a ser una buena Mc (...)”.(Benita).

Como se observa en este relato, para las personas que participan de la tribu existen distintas áreas en las que puede educar, ya que no todos le viven de una misma forma, para algunos hip-hop es arte y cultura, por eso participan en él y su connotación social la dejan un poco más de lado cuando llevan más tiempo dentro de el, ya que las ideas van madurando y tomando otras formas, lo cual contribuye a formar una opinión y un discurso frente a temáticas sociales, por otra parte existen otros que le viven como un movimiento social intenso y ocupan sus formas

de expresión para hacerle saber a la sociedad cuan injusta y desequilibrada esta siendo en algunos aspectos, priorizando su visión antisistémica.

Entonces desde estas dos amplias formas de vivir hip-hop, es que a los jóvenes les puede llamar la atención, primero por las cuatro ramas que este posee, las cuales no pasan desapercibidas son mayormente atractivas para el público en general, y por otra parte esta suerte de expresar lo que pienso, cuales son mis ideales y tener un discurso y opinión clara frente al sistema en el que se esta viviendo, el decir yo no me quedo callado ante esto lo expreso mediante las habilidades que he desarrollado. ***“Es una herramienta buena para promover la educación, para tratar de entregar valores(...).”(Daniela).***

En síntesis es posible observar que hip-hop es una forma de educar; transmite educación y cultura. “; ***“el hip-hop siempre te esta enseñando algo, es social, te entrega un mensaje (...).”(Lita).*** Cuando una persona comienza ha conocer el movimiento debiese estar siempre conciente de que no es todo tan simple, debe estar dispuesto a dedicarle tiempo para poder conocerle y así aprender de él, y abstraer lo que más le llame la atención y aplicarlo como forma de vida.

3. Construcciones simbólicas de Mujeres Hip-Hop en torno al Trabajo

Para desarrollar estas construcciones se analizaran tres puntos centrales, los cuales tienen que ver con la Imagen de lo Laboral, el Rol del Trabajo en la Sociedad y el Rol de la Mujer en el Trabajo.

3.1 Imagen de lo Laboral:

Para esclarecer la imagen de lo laboral se abordaran tres ejes centrales, estos son el significado del trabajo para las mujeres hip-hop, como es el trabajo en Chile, y cual es la implicancia que tiene el trabajo en la vida de una persona.

Con respecto al significado que le otorgan al trabajo las mujeres hip-hop, se puede mencionar que tiene que ver netamente con una herramienta que se utiliza para sobrevivir, subsistir o como un sustento para la familia, así como también es posible visualizarlo como un espacio en donde es posible construir, aprender y enseñar de los procesos y dinámicas que en él se desarrollan.

Durante la etapa de maduración del ser joven, en esta suerte de transición del mundo joven al adulto, importante es el trabajo, ya que este tiene significancia más allá de lo económico, por contribuir a desarrollar procesos de autonomía e independencia.

En cuanto a las características de cómo es el trabajo en Chile, se pueden observar distintos elementos que le definen, tales como la cantidad de horas que se trabaja, en muchas instancias, no es complementado con horas de descanso; “ ***Es FOME, mira nosé si está bien pero se trabajan muchas horas y muchas horas se saca la vuelta, es mal pagado, para vivir apenas alcanza (...)***”.(Cisa); por tanto suele provocar algún tipo de estrés y desmotivación, sobre todo cuando la remuneración resulta ser baja, si se contempla el trabajo realizado y la cantidad de horas que se ocuparon en él. “***Es muy mal pagado(...)***”.(Liv).

Por su parte para la población joven del país resulta ser un tanto más pesado; “***Creo que para los jóvenes es una explotación total(...)***”.(Daniela); esto suele suceder debido a que por lo general se inician trabajando en temporadas de navidad o verano, haciendo reemplazos de turno completo o medio, pero por ser su primera experiencia y por ser jóvenes aceptan trabajar una jornada laboral ardua que no es posible equiparar con la remuneración, de lo cual no se percatan hasta que realizan alguna comparación con otra experiencia.

En estos casos los empleadores buscan un perfil de jóvenes estudiantes, sin poderlo afirmar con certeza y tener la intención de generalizar, la tendencia resulta ser aprovecharse un poco de la inexperiencia de dichos jóvenes.

Por otra parte, para aquellos que se encuentran entre los 45 y 50 años o más, resulta ser también una situación compleja, ya que por su edad un despido es casi fatal por lo difícil que sería encontrar un trabajo en otra parte, por lo cual tienden a transar una baja en sus remuneraciones o una mayor carga laboral por el mismo sueldo, ya que ciertamente atrás de ellos hay muchas más personas que trabajarían por menos dinero, por lo cual muchas veces cuando los trabajadores que se encuentren en este rango etéreo no aceptan las “nuevas” condiciones laborales “acordes al mercado”, prescinden de sus servicios y contratan a una persona más joven y por una menor remuneración.

“Horripilante porque es injusto, porque de acuerdo a la educación que tu tienes el trabajo que te dan(...)”.(Lita).

Es evidente que la educación también tiene mucho que ver con el puesto de trabajo al que se accede aunque a veces no tiene tanta convergencia, ya que hoy en día las empresas están exigiendo, prácticamente para cualquier empleo algún grado de educación superior *(una de las entrevistadas señala al respecto que el trabajo es;****“Terrible mal pagado, súper explotador y si no tienes educación no vas a tener trabajo(...)”.(Joseffe)****);* desvalorizando muchas veces la experiencia que se tiene u las posibilidades que tiene la persona de cumplir con el perfil son mínimas si este solo tiene completa su enseñanza media, lo cual es contraproducente, ya que es complejo que una persona que estudia por años una carrera universitaria pretenda trabajar en algo que no tiene nada que ver con lo que estudio y que además la remuneración es el sueldo mínimo, claramente sus aspiraciones son otras y esto puede provocar casi una frustración para un profesional, y un cierre

de puertas para quien no lo es, dejando poco camino de búsqueda para aquellos que no han estudiado en educación superior y que saben perfectamente como atender un teléfono, tratar a un cliente y además poseen buena dicción, tolerancia a la frustración y están acostumbrados a trabajar bajo presión, si estas características resultan no ser suficientes para trabajar en un “call center” por ejemplo, en verdad no es muy comprensible el enfoque con el cual trabajan los empleadores actuales.

Un último elemento a considerar de las características del trabajo en Chile según los datos recogidos en la presente investigación, son las redes sociales de una persona, Chile se moviliza a través de redes personales y existen muchos puestos de trabajo que son conseguidos de esta forma.

Con respecto, a cuál es la implicancia que tiene el trabajo en la vida de una persona, es posible señalar que tiene que ver por una parte, con la posición social que otorga un puesto de trabajo para una persona o para una familia, ya que el status económico y social es lo que prima, no es lo mismo decir “Soy ejecutiva de cuentas” a decir “Soy operadora telefónica”.(***“a través del trabajo puedes obtener cosas materiales y también poder tener una estabilidad (...)”(Benita).***). Y por otro su implicancia radica en que el estar trabajando, sobre todo con estabilidad laboral, le permite al sujeto realizar proyecciones, adquirir bienes y muchas veces es el sustento de su familia, por tanto en este caso tendría una implicancia primordial; también por el hecho de cumplir una función en la sociedad, si no se está estudiando, se desarrolla una norma implícita en el marco normativo que compone las bases de la sociedad, que se debe estar trabajando, en el fondo es lo uno o lo otro.

“Hoy todo, te hace ser válido en la sociedad, si ya eres mayor de 18 años y no estas estudiando tienes que trabajar, tienes que validarte de alguna forma(...)”. (Joseffe).

La estabilidad es apreciada incluso por los y las jóvenes, ya que como se señalaba en el párrafo anterior, permite realizar una proyección de vida; esto en base a que es posible plantearse metas de manera concreta, sobre un espacio social y económico estable, en donde se con que cuento y lo que puedo lograr con ello; permitiendo otorgar una visión del presente y el futuro que se desea. Es por esto que el proyectarse, tener un fin y conseguir medio para lograrlo hoy en día contribuye al desarrollo personal de los y las jóvenes.

3.2 Rol del Trabajo en la Sociedad:

En cuanto al rol del trabajo en la sociedad es posible desarrollar tres instancias de análisis, estas son el valor social del trabajo, la influencia del trabajo al que se accede en las relaciones que se mantiene, y la estabilidad laboral en Chile.

Con respecto al valor social del trabajo, se pudo apreciar que en la sociedad el trabajo se valora de manera material y económica, (***“ yo creo que aporta al status de una persona (...)”.(Cisa).***) para pocas personas resulta ser un espacio de construcción, de aprendizaje, de interrelación, de trabajo en equipo, entre otros procesos que se desarrollan en esta instancia. Con respecto a esto último una de las entrevistadas señala: ***“(...) calificar, legitimar, te da el plus para decirte tu sirves, tu eres capaz, tu entras, tu estas fuera (...)”.*** (Joseffe).

El valor social del trabajo se compone además de lo ya mencionado, por una suerte de necesidad vital, ya que sin trabajo o sin una remuneración mensual, es prácticamente imposible cubrir las necesidades básicas como lo son vivienda,

salud, comida, abrigo, entre otras. (**"Más que un valor es como una necesidad (...)" (Lita).**) Además otorga un lugar en la sociedad, este es el rol de trabajador. (**"Te hace sentir más aceptado si trabajas (...)" (Liv).**)

Evidentemente la influencia del trabajo al que se accede en las relaciones que se mantiene, no es menor, pero a estos dos elementos además es posible sumarle los intereses que estos generan en torno a las experiencias de vida por las que pasan según su situación económica y laboral.

Si accedo a un mejor trabajo mis intereses puede que sean los mismos pero no así mis proyecciones, ya que también se van generando otro tipo de necesidades, y así me voy relacionando más con personas que tengan que ver con el trabajo que desarrollo.

Además las personas suelen no mantener el mismo trato, debido a que mientras mejor sea el trabajo al que se accede, mayor será el valor que se agrega o asigna, por tanto es prácticamente inevitable que el trabajo al que se accede no tenga relación con las relaciones que se mantienen, así como también el lugar donde se vive, el nivel de educación, incluso el contexto socio-económico nivel país, la cultura, todo esta interrelacionado y va variando transformándose y mutando.

Por último la estabilidad laboral de Chile ha ido variando conforme ha pasado el tiempo, aún es posible hablar de la presencia de esta (**"Conozco hartas personas que trabajan hace artos años en el mismo lugar(...)" (Liv).**), pero en menor medida, la mayoría de los trabajadores esta expuesto a que le reemplacen.

"No para nada o creo que es muy poco y nadie es indispensable siempre hay uno mejor, o uno que esta más fresquito y cobra menos (...)" (Cisa).

La estabilidad laboral en Chile se ha visto afectada por la falta de empleos, siendo así que las personas están dispuestas a trabajar por una remuneración baja, incluso del sueldo mínimo.

En ese contexto se provocan los despidos de personas que llevan años en las empresas; abaratando costos, contratando una persona más joven y más “económica” que trabajara más, por menos dinero y con menos beneficios, hoy por hoy esa es la tendencia.

La mano de obra ha bajado sus exigencias, y por lo demás esta inestabilidad coarta la sindicalización de los equipos de trabajo, por temor al despido, desarrollando una sensación de inseguridad.

“No, constantemente te van cortando, te van renovando contrato cada ciertos meses, ni estabilidad, ni espacio para la organización social (...)”.(Joseffe).

Desde aquí, al parecer no habría forma de luchar porque se otorgue una mayor cantidad de beneficios; hoy en día ni el Gobierno, ni las políticas sociales promueve la organización de los trabajadores, la sindicalización se encuentra prácticamente vetada.

3.3 Rol de la Mujer en el Trabajo:

En esta instancia se tomaran tres ejes de análisis, los que corresponden a la definición de la inserción laboral de una mujer en comparación con la de un hombre, diferencias de género en el trabajo, y la validación de una mujer a través de sus capacidades por mantener un puesto de trabajo.

Con respecto a la definición de la inserción laboral de una mujer en comparación con la de un hombre, se ha observado que para muchos no existe ninguna diferencia, sin embargo para otros existe una discrepancia en términos de cambios en los patrones culturales de la inserción laboral, ya que es poco comparable la reciente fuerza que está adquiriendo la mano de obra femenina, a la fuerza de trabajo de hombres que esta establecida de manera casi inherente en la sociedad.

En este sentido existen ciertos matices en esta inserción importante de hacer mención. Por una parte el hombre se inserta en el mundo laboral por configurarse en un rol que es parte del ser hombre, en cambio desde los patrones culturales de Chile, la imagen de una mujer suele asociarse más con la de dueña de casa, con el rol de madre, que con el rol sustentadora en términos económicos de un hogar.

Esto ciertamente se ha ido transformando, hoy en día suelen verse, como valores agregados, mujer trabajadora más dueña de casa y más la crianza de los hijos; no suele ser tan común observar que se hayan invertido los papeles, ya que esto generaría un retroceso más que un avance, porque se reproduciría un patrón cultural de dominio, algo así como el “oprimido y el opresor” pero dando un giro en el cual ahora la mujer sería la protagonista y el hombre el que está detrás de ésta, claramente esto no aportaría a encontrar una suerte de equilibrio o igualdad de género, no se trata de pasar de una cultura con un sistema imperante patriarcal a uno matriarcal, si no más bien de una evolución en la forma de pensar de las personas, de comprender que se está en igualdad de condiciones y de que se debe avanzar, y para eso se necesita un apoyo mutuo.

Estas particularidades tienen que ver principalmente con tres funciones que se desarrollan en torno a la significancia del “género” en una cultura, estas son: de asignación (el sexo al momento de nacer) , la identidad (relativo a términos ideológicos y afectivos, en donde se aprende, según el sexo asignado, una

determinada forma de comportamiento) y el rol del género (construcción social en torno a la normatividad de roles para cada uno); las cuales convergen entre sí limitando a que las transformaciones sociales se desarrollen en toda su plenitud, ya que estas tres funciones resultan encontrarse tan “incrustadas” en los marcos, tanto referenciales como normativos, de una cultura como la de este país que requiere de bastante tiempo para que se provoque una transformación social profunda que permita avanzar y no retroceder ni estancarse. (Anónimo; Wikipedia: s/d).

En este contexto lo que se puede observar en la actualidad es que el compartir los roles que se dan en un hogar o en una familia, o en el de conseguir ayuda de terceros para la limpieza de la casa y el cuidado de los hijos, lo que descarga o más bien alivia un poco a ambas partes.

Sin embargo aún queda un punto importante que mencionar con respecto a esta inserción, ya que existen algunos que señalan que la mujer no se inserta en el mundo laboral porque se le este dando un espacio, y un reconocimiento de sus capacidades, visualizándola como un aporte de fuerza laboral, sino más bien porque la productividad del país tiene la necesidad de que todo el mundo trabaje, en este sentido una mujer señala que :

“las puertas como que siento que igual se han abierto más como para la mujer, pero en el sentido de que no porque digan hoy la mujer debe ser independiente, sino porque sirve que todo el mundo trabaje (...).”(Joseffe).

Si bien esto puede ser así, de todas formas la mujer logra autonomía e independencia a través de su inserción laboral, aunque si afecta el hecho de que no exista una total valoración, las diferencias de género se desarrollan de igual

manera, en estos tiempos supuestamente tan modernos, en un mundo que busca acabar con la segregación social, en el cual se trabaja hasta por la discriminación de los inmigrantes y por la integración social. En este contexto aún existen diferencias en la remuneración entre un hombre y una mujer desempeñando el mismo puesto de trabajo, con las mismas capacidades.

Entonces, desde aquí aún se visualiza ese sesgo de machismo, de violencia contra la mujer, ya que este sistema patriarcal que aún impera, violenta constantemente a la mujer y no sólo en términos físicos de golpes que serían casos más específicos a tratar que no sólo tienen que ver con el patriarcado si no con conductas de agresividad, sino en cosas de la vida diaria de lo cotidiano, el hecho de que se le vea como un objeto sexual, que en el lenguaje no esté integrada, de igual manera se habla de él. El lenguaje que hoy se emplea aún es sexista, aunque el haber tenido una presidenta ha contribuido a que esto se vaya transformando, aún en nuestros propios marcos referenciales nos encontramos con un lenguaje que alude a hombres y mujeres desde una mirada transversal, no se habla de los y las jóvenes, se dice los jóvenes, los niños, los profesores, los trabajadores sociales, pocas veces y pocas personas otorgan una visión de género en el lenguaje.

Esto no tiene que ver con que la mujer sea una víctima y los hombres actuales se encarguen de oprimirle, aunque en algunos casos puede suceder y al igual que mujeres opresoras, sino más bien tiene relación con patrones culturales arraigados e inherentes a nosotros, porque han sido transmitidos, casi en una suerte de generación en generación, a través de la cultura. Chile tiene una cultura machista, lo masculino y lo femenino, desde estos patrones, el rol de la mujer y sus funciones, al igual que la de los hombres no tiene una connotación biológica más allá de las diferencias físicas, todo lo que le rodea en el como debe ser un

hombre y como debe ser una mujer, tiene que ver con construcciones sociales; la mujer de rosado y el hombre de celeste, la mujer señorita y el hombre bruto, la niña juega con muñecas y el niño con autitos, se podría decir que desde que se determina el sexo de una criatura que va a nacer, ya se sabe cual es el comportamiento aceptado para el o para ella.

Por último en cuanto a la validación de la mujer a través de sus capacidades por mantener un puesto de trabajo, se ha logrado determinar que esto tiene que ver con que muchas veces a una mujer se le está probando y evaluando para ver si es capaz de desempeñarse de manera eficiente, si vale la pena contratarle, ya que en cierta edad la mujer suele ser más “cara” para los empleadores porque tienen la posibilidad de quedar embarazadas y éste debe acogerle, en cambio un hombre no se va ausentar ni estar bajo el alero de un fuero por dos años, en el cual no se le puede despedir, por tanto al momento de contar con la contratación de una mujer en un equipo de trabajo se le exige y evalúa con un poco más de intensidad.

A esto se le suma la visión de que la mujer debiese estar en “en la casa cuidando a los/as niños/as” y no estar allí trabajando “este lugar es para los hombres”, claro pensamiento que en estos tiempos se puede observar como extremadamente machista, y que ha ido desapareciendo a medida que la mujer se inserta aún más en el mundo laboral, y se va desatando un cambio de mentalidad, sin embargo no se puede negar la existencia de pensamientos como este.

Por otra parte la mujer que cuenta con dotes de belleza que le realzan, debe esforzarse aún más por demostrar que esta ahí por su intelecto y no por sus atributos físicos, claramente en un contexto en donde se utilice el razonamiento, no entran aquí aquellas labores que tienen que ver netamente con estos atributos

físicos y que se busca solo mujeres con estas características.

Sin embargo, este contexto hoy por hoy esta avanzando, existen muchas mujeres que se desempeñan en cargos gerenciales, de jefatura. En este sentido existe otra mirada en que se le ve a una mujer, y muchas veces se busca su perfil, para ocupar un cargo por aquellas características que suelen destacarle como la de ser minuciosas, estrictas, que están preocupadas de todo aspecto, incluso aquel dicho popular y coloquial “ de la mujer puede hacer dos cosas a la vez” tiene mucho que ver, porque da más confianza.

En este contexto una mujer hip-hop señala:

“yo creo que la mujer tiene muchas herramientas para poder trabajar en lo que sea, de hecho yo trabajo y la mayoría son mujeres, y las gerentes, son putas jefas, entonces no creo que haya como una diferencia (...) en todo trabajo se da que tienes que demostrar que podemos decir “estamos invirtiendo bien en ti”(...)“(Benita).

Desde aquí entonces, es importante no olvidar el avance que se ha desarrollado, y los cambios y oportunidades que hoy por hoy se están abriendo, cada día se esta más cerca de construir entre hombres y mujeres una sociedad más justa.

CAPÍTULO VI

TIPO DE PERTENENCIA QUE DESARROLLAN MUJERES DE LA REGIÓN METROPOLITANA EN LA TRIBU URBANA DEL HIP-HOP.

Durante el desarrollo de este capítulo se dará cuenta de todos aquellos aspectos fundamentales que se han hecho presentes durante la investigación, y que dicten relación con la pertenencia que desarrollan mujeres en la sub-cultura Hip-Hop, con el fin de ir construyendo y describiendo, una suerte de tipo de pertenencia de estas mujeres a dicha Tribu Urbana.

Para esto se realizará un análisis en base a tres aspectos fundamentales para llegar a esta construcción, estos son la Motivación que presentan, su proceso de inserción y la influencia que tiene en sus vidas.

1. Motivación de las Mujeres por ser parte de la Tribu Urbana del Hip-Hop:

Para el desarrollo de este eje se plantean cuatro líneas de análisis, que son los elementos de Hip-Hop que hacen que las mujeres se incentiven por participar en él, la definición de la pertenencia en este grupo, los intereses que poseen en común con el hip hop, lo que para ellas representa y la implicancia que tiene en términos sociales pertenecer a esta Tribu.

Con respecto a aquellos elementos que se conjugan para incentivar a las mujeres de participar en un Movimiento Social, Tribu Urbana o Sub-Cultura que es visualizada por la sociedad como esencialmente machista. Es posible señalar, por una parte las distintas formas de expresión que tiene el hip-hop, las cuales te

permiten a través de tu voz, tu cuerpo, los scratch y la pintura sacar a flote todo aquello que uno piensa o siente, a veces como una forma de desahogo o simplemente de desarrollar parte de las habilidades que se tienen, como arte, ya que se requiere de estas habilidades para llevar a cabo alguna de las ramas porque no es fácil, requiere de educarse y de tener alguna destreza que tenga relación con ésta, ya sea para escribir, bailar, dibujar, entre otras. Y por la otra parte se encuentran aquellos que les llama la atención el área social, la crítica antisistémica que le caracteriza y además la historia del hip-hop basada en hechos reales de los barrios más pobres de EE.UU o bien algunas se insertan en la tribu urbana porque les motivan ambos aspectos.

Desde aquí se pueden abstraer los siguientes relatos que dan cuenta de lo mencionado:

“ más que todo la música, así como el bombo y la caja en el corazón (...). (Lita).

Como se puede observar, “Lita” es atraída a la tribu netamente por un tema artístico cultural, esto debido a que tiene un talento que puede desarrollar a través del hip-hop, es lo que más le acomoda y le llama la atención.

“me llamo la atención como la ideología, lleva valores, trata de formar unión con los demás y tratar de expresarse a través de otros medios(...)”. (Daniela).

La ideología que lleva consigo esta tribu, más las distintas formas de expresión que tiene, son temas recurrentes entre las entrevistadas, como también el concepto de un movimiento unido, aunque con ciertos dilemas y diferencias entre unos y otros, es un grupo grande y cuando se les convoca, esta convocatoria es amplia.

“Es todo como la cultura que se lleva que venía de la mano con muchas cosas, los jóvenes veíamos de nuestro punto de vista como crear un ambiente distinto, nunca pensé que estaba perdiendo mi tiempo (...). (Cisa).

En el caso de “Cisa”, ella se remonta totalmente a los tiempos en que se comenzó a desarrollar el hip-hop en Chile, y como a ella le llamo la atención, al igual que ha muchos otros jóvenes, el no sentirse cómodo dentro de un sistema lleno de reglas y normas que les restringe alguna forma de expresión, es también un motivo legítimo por el cuál, las personas se insertan a una tribu urbana, en este caso la entrevistada escogió esta tribu y no otra porque le llamo la atención el tener un pensamiento propio, una visión de mundo del sistema en el que vive que comparte con otros y otras, y que aquello lo pudo expresar aprendiendo a usar las tornamesas, en un momento en el cuál casi ninguna otra mujer se atrevía a “jugar” con los vinilos, rodeándose solo de la enseñanza de hombres.

“Lo que más me motivo fue que la gente iba como que siempre rodeada de ellos, y la parte del breack dance que me encanta hacer ejercicio(...). (Liv).

El hecho de que siempre junto con el “bombo y la caja” hubiese un grupo grande de jóvenes alegres reunidos en torno a un círculo, bailando y freestaliando, motivó a esta entrevistada querer aprender más a cerca de esta llamativa cultura, dentro de la cuál hoy se desarrolla como una gran b-girl.

“siempre había tenido como curiosidad de lo que era la cultura hip-hop, sentía que había mayor conexión, más familiar, también el rol como de denuncia desde la raíz, transformación de las cosas que no te gustan(...). (Joseffe).

El poder expresar lo que no te gusta y criticarlo de una forma constructiva, te da la posibilidad de ir transformando las cosas mediante tu mensaje, tu lírica va acompañada de un pensamiento detrás, en el caso de “Joseffe”, siempre le gusto mucho escribir y participó de otras tribus, como los punk, pero siempre le llamo la atención este movimiento en particular y fue precisamente porque encontró donde poder conjugar sus ideales y su talento.

La cultura hip-hop es un movimiento que llama la atención de las demás personas, hay parte del mundo adulto que esta inserto también en él, sin embargo hay otro que no le comprende mucho y dicen “que es eso de andar con los pantalones abajo”, pero todo tiene una explicación, ya que esta es una tribu urbana completa, no se caracteriza por conformarse de elementos que no tienen razón de ser, y por lo demás la ropa ancha, argollas grandes, jokey hacia el lado, si bien es parte de la cultura son totalmente opcionales, nadie es más rapero que otro por usar los pantalones más anchos o más abajo, esto tiene que ver más con los inicios del movimiento, y cada país al que llega internaliza de una manera distinta los elementos que le llamen más la atención, al igual que cada persona que de él participa, pero en ningún caso es una exigencia.

El crear un ambiente distinto, de hacer ruido y convocar a muchas personas a que conozcan este arte y cultura, también llama la atención de muchos y muchas jóvenes, a querer conocer de qué se trata todo esto.

En cuanto a la definición de la pertenencia a este grupo que realizan las mujeres hip-hop de la Región Metropolitana, es posible abstraer que:

“Soy una mujer activista del hip-hop, lo que significa trabajar en torno al hip-hop como para dar un vuelco a lo que no te gusta (...)”. (Joseffe).

El tratar de transformar las cosas, en este caso la entrevistada lo desarrolla a través de foros y grupos de discusión, en donde se desenvuelve como guía de

conversaciones en torno de temas relacionados con temas que respectan a la sociedad en la cual estamos viviendo, el gobierno actual y las políticas que se debiesen desarrollar para poder mejorar la situación del país bajo su perspectiva, también acerca de la participación de la mujer en el hip-hop.

”Es como una vivencia personal mi forma de vivir el hip-hop, interna, tranquila (...).”(Cisa).

Para “Cisa” como lo señala el vivirlo de manera tranquila e interna se debe principalmente a que ya ha madurado su participación en la tribu, es por esto que lo realiza en forma tranquila, práctica en su hogar, y asiste ha algunos eventos, tratando cada día de perfeccionarse más como Dj.

Existe un punto en común para todas ellas con respecto a su pertenencia y radica principalmente en que ninguna se arrepiente de haber conocido y hoy ser parte de esta tribu. En base a esto una de las entrevistadas define su pertenencia: **“Como lo mejor que me ha podido pasar (...).” (Daniela).**

Desde aquí se comprende que las mujeres definen su pertenencia a través de la rama que desarrollan, ya que tal vez si no fuese por esta el interés sería otro, y tal vez nunca hubiesen participado del movimiento, por tanto es bastante válido.

Para algunas, hip-hop es una herramienta social poderosa, a través de la cual puedes construir y transformar, en términos sociales resulta tener bastante peso y un contenido ideológico potente, por lo cual muchas personas les respetan, como también existen otras que les ven como unos “marginales”, lo cual en cierta medida resulta ser cierto, ya que mediante la visión antisistémica, tratan de abstraerse, marginarse un poco de este, para no quedar enredado completamente y perder la capacidad de reflexión y análisis en torno a la realidad. **”Yo creo que hacer lo que a uno le gusta sin estar con tantos lazos atados al sistema(...).” (Liv).**

Los intereses en común que se desarrollan entre las personas que participan del hip-hop, y el propio hip-hop son variadas, algunos comparten los intereses por el arte y la cultura, otros la crítica contestaría (***“la conciencia respecto del mensaje que se entrega (...)”***.(Lita)), la unión, la hermandad o fraternidad de aquellos que ya han madurado sus ideas, y no intentan ni requieren probar nada a nadie.

“Con la gente que esta bien metida lleva más los ideales, y la idea de compartirlo que estamos haciendo tanto los Mc, los brecker, los Dj, los grafiteros, estamos todos tratando de expresar (...)”.(Daniela).

Desde aquí es importante señalar, que la crítica social del hip-hop no tiene que ver sólo con las poblaciones, no todos los y las raperas son de estratos sociales bajos, esto no es en lo absoluto un condicionante para estar dentro del movimiento, pero si se comparte por la mayoría una sensibilidad ante las injusticias, las desigualdades, la segregación, aquellas cosas de las que en la vida nunca estas libre, y por lo demás el ser empatico y representar la “voz de los sin voz”, es parte de la labor del hip-hop, existen matices distintos, las letras de las canciones, por ejemplo van variando según los intereses también políticos de cada Mc, pero el punto en común, que es posible visualizar, es esta suerte de compañerismo, de no quedar inerte ante el sufrimiento o dolor de los demás, no porque a mí no me pase, significa que no tenga importancia, el tratar de entregar un mensaje, a veces de críticas, a veces de rabia, de alegría, de paz, de amor, es finalmente una expresión libre pero enmarcada dentro de este contexto, lo cual juega unos de los papeles fundamentales dentro de los intereses que tienen en común los y las que pertenecen a la tribu, no es una mirada superficial de la realidad, aunque en algunos casos si se da, por ejemplo una de las entrevistadas señala:

“La música y el arte, porque no comparto tampoco mucho la crítica social porque yo para mi forma de vivir no tengo que alegar (...)”.(Cisa).

En este párrafo se puede observar que la entrevistada dice no compartir mucho la crítica social porque no tiene de qué alegar, lo cual es válido por qué quién más que quién lo vive para alegar o tratar de expresar una molestia ante su situación, y a pesar de que este pensamiento no es representativo en la mayoría de las personas que participan del movimiento hip-hop, también es parte de esta tribu y por tanto es importante exponerlo.

En cuanto a lo que representa el hip-hop para las mujeres fue posible observar que para la mayoría representa una parte importante en sus vidas.

“hoy día es mi medio difusión, mi cultura de difusión ante lo que quiero, el sentimiento de denuncia de transformación de las cosas que no te gusta(..)”. (Joseffe).

Lo ven como una suerte de forma de vida, de vivir más relajada (**“Representa un estilo de vida más Light (...)”.(Liv)**), de tener un medio de cómo ir expresando lo que pienso y siento en el momento y también de sentirse parte de “algo”, de saber que hay otros que se está invitando a construir una sociedad más justa, una vida más transparente, con más valores de por medio.

“Es como un ideal que se puede transmitir a través de las forma que tiene del hip-hop(...)”.(Daniela).

Desde aquí es posible observar que efectivamente, forma parte importante de sus vidas y al parecer, lo seguirá formando por bastante tiempo más. **“Representa mi forma de vida porque tengo las cuatro ramas en mí (...)”(Lita)”.**

Es importante mencionar que para llegar a concebir el hip-hop como una forma de vida, en la que se reflexiona con respecto a la realidad de una manera constante, es necesario haber pasado por un proceso de maduración dentro del movimiento, sino llegar a decir que es una forma de vida, resulta ser una aseveración errónea

o fuera de lugar, ya que el concebirle de esta forma implica conocer la cultura, sentirse parte de ella con los pro y los contra que esto conlleva, y tener una opinión, un discurso ante la realidad y el mundo en que se está inserto, la cual se expresa a través de alguna de las ramas o de otras formas de expresión nuevas que pueden emerger, que no se consideran como rama en la estructura del hip-hop, pero que si pueden ser una forma particular de vivirlo.

Por último, con respecto a la implicancia que tiene en términos sociales pertenecer a esta tribu, es posible señalar que una de las primeras implicancias sociales es el estar despierto, atento a lo que sucede a tu alrededor y no serle indiferente, hip-hop te incita a transformar a través de la construcción social, la entrega de un mensaje o de estudiar y conseguir las herramientas suficientes, aquellas cosas con las que no estas de acuerdo y que podrían ser de otra forma, y aportar a las relaciones sociales más que disgregarlas, individualizarlas y darles esta suerte de instrumentalización, por su parte también implica, en términos negativos, cargar con el comportamiento equívoco de parte de la tribu, o de la ignorancia o falta de información de una parte de la sociedad, mostrando su rechazo y generando algún tipo de discriminación, tratando de marginar a este grupo social, como también hay otra parte que busca conocerle, saber el por qué de su actuar y le interesa observar las distintas formas de expresión.

Además el tener estas formas de expresión llamativas, implica ejercer un mensaje, pero con responsabilidad y respeto ante una sociedad de la que se es parte y que se está recibiendo constantemente información de distintas áreas, a través de las cuales se va formando una opinión, una imagen y una idea de cómo funcionan los grupos urbanos, en la misma urbe.

Por último el ser mujer y pertenecer al movimiento hip-hop, en términos sociales se desata una suerte de evaluación constante en torno a que hace una mujer

rodeada de casi puros hombres y con alguna forma particular de vestir y representar que se es rapera, a la sociedad le cuesta aún más comprender como una mujer se inserta en este contexto precisamente por los roles que les asignan a unos y a otros, ya que no siempre se les ve “femeninas”, y si se les ve así, hay personas que señalan “que hace una señorita ahí”.

2. Inserción de las Mujeres en la sub-cultura Hip-Hop:

Para dar cuenta de cómo es la inserción de las mujeres hip-hop, se desarrollaran cuatro ejes, los cuales tienen que ver con definición que realizan las mujeres hip-hop de su inserción a la Tribu, algunos de los obstáculos que se pueden presentar siendo mujer, las ventajas que se pueden desarrollar en torno a la inserción y de que manera aporta en sus vidas el pertenecer a esta sub-cultura.

En cuanto al cómo definen las mujeres su inserción al hip-hop, es posible señalar, como ya se ha nombrado, que el hip-hop es una tribu urbana un tanto machista, que cuenta con una mayor participación de hombres, y en donde en su mayoría sus exponentes también lo son, y pesar de que la mujer se ha ido insertando cada vez de una forma más masiva, esto sigue siendo así, ya que tiene que ver con la cultura patriarcal en la que vivimos; por tanto para la mayoría de las mujeres su inserción es lenta, tranquila, para algunas resulta difícil, ya que si desarrollas algunas de las ramas tienes que ser buena en lo que haces; constantemente se te está evaluando, qué haces tú, quién eres tú. Además existe una realidad que se da en nuestra sociedad, de la cual esta tribu urbana no esta exenta, esta es la rivalidad entre las mujeres, esta suerte de competitividad de por quién lo hace mejor, quién es “más” rapera, lo cual ha provocado que no se unan con fuerza dentro del movimiento, que sea potente y se equipare en términos de género.

Con respecto a esto último, se han realizado varios seminarios que hablan de la mujer en el hip-hop, en los cuales se busca que las mismas mujeres se unan por

una fuerza común, que no haya más discriminación y se les abran las puertas a todo aquel o aquella que quiera participar, ya que es una forma de vida y expresión, y no una competencia de talentos.

Existe otro grupo de mujeres insertas en la tribu que reconocen no haberles costado en lo absoluto insertarse (***“fue buena, si no me costo po’ de hecho fui súper aceptada, fue positiva (...).”(Benia)***), y que los hombres les habían recibido muy bien y que reconocen su talento. En este sentido se desarrollan tres realidades, por una parte una mujer puede entrar de manera superficial un poco más fácil cuando no desarrolla ninguna rama, y además cuenta con dotes de belleza visibles, por lo que los hombres se muestran amables, por otro cuando se desarrolla alguna de las ramas y eres buena, en lo que haces puedes entrar y ser aceptada de manera más permanente, y por último si te interesas y desarrollas alguna de las ramas, pero te estas recién iniciando hay hombres y mujeres que te acogen y te ayudan a mejorar o buscar tu área.

En términos generales Hip-Hop es un movimiento potente, sin embargo como en todo orden de cosas tiene elementos “buenos” y otros no tanto, los cuales se van diferenciando a medida que van desarrollando posturas distintas en el interior de esta, dividiendo y segregando, pero siempre logran existir puntos en común por los cuales el movimiento aún sigue vivo.

Algunas mujeres señalan que su inserción:

“no fue difícil, es como si el hip-hop me vino a buscar a mi, igual tuve algunas dificultades de relaciones o de competencia(...)”. (Lita).

Desde aquí es posible visualizar que al aparecer la competitividad, esta presente incluso en un movimiento social que critica la injusticias, (***“Un poco difícil, porque es un poco machista el rap, era como cuático que te vieran como una mina que le guste el rap, porque es como si tu le aportas o no le aportas(...)”.(Cisa)***) y se habla

de que la unión es una de sus características, estas impresiones de que fuese como familiar y acogedor, al parecer no se da en todo orden de cosas, o puede que se de pero no de manera transversal, tal vez tiene cada uno que internalizar la información que ha recibido desde el medio, de seguro el hip-hop no busca dejar personas fuera, o discriminar o hacerle difícil la inserción, pero tiene que ver con patrones culturales costumbres prácticamente inherentes.

Es por esto que otras entrevistadas definen su inserción como: ***“Lenta pero segura, de a poquito me fui acercando(...).”(Joseffe)***. Una entrada lenta en el movimiento, conocerle y ver si realmente me representa (***“la defino como cautelosa y lenta (...).”(Liv)***), esta es una tendencia dentro de la inserción que se ha definido en esta investigación. Otra de las entrevistadas, a propósito de este tipo de inserción, le define como; ***“fue...como un proceso (...).”(Daniela)***.

A veces se pueden tener facilitadores o ventajas, como persona para insertarse en cualquier grupo humano, así como en otras ocasiones obstáculos, en el hip-hop se desarrollan ambas instancias, y el ser mujer en ocasiones resulta ser un obstáculo, como por ejemplo:

“yo creo que siempre es un obstáculo porque es un mundo dominado por hombres, sobre salir de ellos igual es difícil hay como que vencer artos obstáculos para que te tomen en cuenta(...).”(Daniela)

Como ya lo había nombrado anteriormente los atributos físicos de una mujer pueden ser tanto un obstáculo, como un facilitador, ya que puede llevarle a entrar fácilmente no solo a una tribu urbana sino a prácticamente cualquier lugar, pero el mantenerse depende de las características personales y de las relaciones que se vayan desarrollando.

En este contexto, al parecer el ser mujer tiene que ver con, como lo dice una de las mujeres:

“por ser mujer al principio cuesta, se subestima el rol de la mujer dentro del hip-hop, y constantemente es un obstáculo, porque constantemente tienes que validarte (...).”(Joseffe).

Una constante validación, el hip-hop no es “macho”, cualquier persona es libre de insertarse en él, por tanto es saber ejercer el derecho de estar ahí y de que te acepten como tal.

“no lo quiero mirar como un obstáculo, pero si como una mini discriminación, es que son puros hombres Dj, Mc’s, grafieros, bracker’s, hombres la gran mayoría(...).”(Cisa).

Una vez dentro del movimiento las perspectiva se transforma, y en este sentido la mujer debiese preocuparse por invitar y acoger a las demás que quieran participar y no tomar la misma actitud que tuvieron quienes no la aceptaron de inmediato y ante quienes tuvo que validarse.

Por su parte con respecto a las ventajas en la inserción de las mujeres en el hip-hop, estás tienen más que ver con características personales de cada una, que con ser mujeres.

En este sentido la motivación y el interés por participar de la tribu y querer hacer cosas nuevas se manifiestan como una ventaja dentro de la inserción, así como también, al ser una baja cantidad de mujeres las que participan para las hiphoperas que llevan más tiempo cuando recién se insertaron eran prácticamente las únicas, por tanto el atreverse era algo muy valorado entre los hombres de ese tiempo, claramente no para todos, ya que en algunos generaba un poco de envidia, pero para la gran mayoría era algo novedoso, y aunque colocaban algunas trabas, de igual forma contribuían a que se fortalecieran.

Otra la de las ventajas que consideran algunas, es precisamente el compartir los ideales del hip-hop, su forma de ver la vida que también coincide, y además las habilidades que tienen para desarrollar alguna de las ramas.

Por último, con respecto a la manera en que aporta el hip-hop en la vida de las mujeres, éste se visualiza como un enriquecimiento personal, un gusto y satisfacción propia, es por esto que algunas señalan que lo viven de una manera interna y personal, además de que algunas lo consideran como una forma de vivir espontáneamente y seguir adelante, gracias a la motivación que les provoca, es lo que les gusta y lo que quieren hacer.

Con respecto a los inicios, el hip-hop contribuye a mantenerte ocupado, con la mente creando, expresando las cosas que piensas, cuando recién le conoces te entusiasmas por querer adquirir mas habilidades y conocer más los exponentes de distintos países.

“Si no hubiese conocido el hip-hop, hubiese estado metida en cualquier otra cosa, en el preuniversitario no tenía nada que hacer, andaba puro fumando marihuana todo el día carreteando, y en eso encontré el hip-hop(...)”.(Benita).

En la actualidad hip-hop aporta en la vida de las mujeres, de una manera fundamental, ya que, la mayoría no concibe la vida sin el hip-hop, porque construyen con él, es estilo de vida, es una suerte de escape, cuando estas inserta el movimiento hip-hop te acoge.

“A mí me ha ayudado también a conocer otras realidades, a relacionarme con las personas (...) entregar a través de lo que yo hago valores(...)”.(Benita).

3. Influencia que tiene el pertenecer al Hip-Hop en la vida de las Mujeres:

En el desarrollo de la influencia que tiene pertenecer a esta tribu, se expondrá un análisis en base a cuatro aspectos, estos son la incidencia de la pertenencia de las mujeres al hip-hop en su personalidad, el relacionarse más con personas que pertenecen a la misma tribu que con otras, la definición de su experiencia centrada en la rama en la que desarrollan, finalizando con una reflexión en torno a si es que es necesario desarrollarse en alguna de las ramas del hip-hop para ser reconocida como parte de este.

Con respecto a la incidencia que tiene la pertenencia de las mujeres en la tribu urbana del hip-hop en su personalidad, se visualizó que es efectivo, incide en aspectos específicos de su personalidad, tales como el desenvolverse con el medio, es decir contribuye de manera importante en poder relacionarse con personas de la tribu que no conocen, y que por su timidez en otras instancias jamás lo harían, pero al ser los dos de la tribu le da más confianza.

Por otra parte el desarrollar alguna de las ramas, adquieres mayor confianza en ti mismo, y logras desprenderte de tapujos que no te permitían enfrentar a un público un poco más amplio, que el grupo de amigos más cercanos.

Además les ha ayudado a desarrollar las habilidades que poseen, y a reafirmar su carácter, a darles seguridad. Estas características son propias de las personas que pertenecen a esta tribu urbana, ya que al tener la capacidad de construir una opinión propia y emitirla, además de poseer una visión de mundo, una ideología y finalmente un discurso ante la realidad otorga de por sí una mayor seguridad, tanto en el lenguaje que se emplea, como también en las acciones que se desatan.

El ser hip-hop de por sí tiene una connotación social, las personas suelen pensar que detrás de ti de seguro hay un pensamiento interesante de conocer, aunque esto no es determinante, pertenecer a la tribu no implica que sea una regla general, es más bien una tendencia que en esta investigación se ha logrado apreciar.

Por lo demás cuando se comparte con los de la misma tribu, se desarrollan códigos comunes, logrando la mayoría de las veces ser aceptados unos a otros internalizando finalmente dichos códigos en su propio lenguaje.

“Hoy sí me relaciono más con personas hip-hop, pero no es determinante (...).”(Joseffe).

En este sentido, cuando el sujeto se siente cómodo y aceptado por este grupo de personas con quienes comparte, sugiere que se relacione de manera más frecuente con estos, por tener intereses comunes y particularidades que les identifican.

“Me relaciono más con ese tipo de personas porque compartimos los mismos intereses, pero tampoco es un factor, es porque están dentro de mi entorno, pero también puedo relacionarme con cualquier tipo de persona(...).”(Benita).

Sin embargo esto no quiere decir que se relacionen sólo con personas que pertenecen a la tribu urbana, ya que ellas se relacionan con todo tipo de persona y estrato social.

“No, yo me relaciono con todo tipo de persona, ahora que hay más hip-hop si (...).”(Lita).

En este contexto depende de la persona el ir ampliando su círculo social (***“si ahora sí, es que es como mi círculo al final(...).”(Daniela).***), creando redes con todo tipo de personas, claro es que se provoca esta tendencia, pero como ya se mencionó, no es determinante.

“no con todo, no voy a discriminar si es rapero o no, igual la mayoría son raperos, pero conozco todo tipo de gente (...).”(Liv).

Por otra parte con respecto a la definición de la experiencia centrada en la rama del hip-hop en la que se desarrollan, es posible señalar que para la mayoría de las mujeres en sus distintas formas de vivir el hip-hop, la definen como satisfactoria e indispensable en sus vidas, esta experiencia les ha entregado alegría y ha contribuido en ampliar la red de vínculos de cada una, ya que una característica particular es que se conocen muchas personas, ya que las gente que aquí participa suelen ser bastante sociables. Otras le definen como una aventura que aún no termina porque es lo que más les llena como personas.

“es enriquecedora de todas las maneras, es educativa de todas las formas y sobre todo como generadora y desarrolladora de mis capacidades me ha servido para darme cuenta de que tengo capacidades que jamás pensé que tenía (...).”(Joseffe).

Por último con respecto a si es necesario desarrollarse en una de las ramas del hip-hop, para ser reconocida como hip-hop, es posible hacer referencia a:

“yo creo que para ser reconocida pero si tu crees que eres rapero y tienes la esencia de ser rapero no es necesario que hagas alguna de las actividades del rap(...).”(Cisa).

Desde aquí se puede comprender que por una parte si es necesario desarrollar alguna de las cuatro ramas para ser reconocida por los demás:

“Te da un plus, pero es opcional, tiene una connotación mayor cuando tu haces otra cosa, porque te reconocen el trabajo (...).”(Joseffe).

Como ella es la que baila, o la que pinta, la que grafitea o la que scrachea, tampoco el ser activista porque si no se dice ¿ella que es?, ¿es nada dentro del hip-hop?, no. Ella que no desarrolla ninguna de estas ramas, asiste a los eventos, aprecia el arte que realizan sus compañeras y compañeros de tribu, les acompaña, goza con su talento, y también tiene la posibilidad de construir un discurso, de observar la realidad a través del hip-hop, tal vez no pueda desarrollar ninguna de las ramas porque no tiene el talento para hacerlo, pero con su presencia y participación apoya al movimiento, lo fortalece y hace crecer, es decir para ser hip-hop y estar dentro, no es necesario que se exprese a través de la gama que te ofrece el hip-hop, porque tal vez su forma de expresión es otra, no es la que le acomoda, sin embargo se siente motivada por participar y ser parte de él:

“simplemente te tiene que gustar y tienes que saber sentirlo siempre va a ver una forma en que tu vas a expresar el hip-hop en ti(...)”. (Lita).

Porque le identifica, el no acoger este tipo de personas sería discriminar, y por lo demás si toda la tribu se desarrollara en alguna de las ramas tendrían eventos y tocatas llenos de artísticas sin público.

Por último, a pesar de que la mayoría de las entrevistadas si acoge a quienes no desarrollen alguna área del movimiento, una de las entrevistadas señaló que: **“Es que así impresiona más a la gente alguien que tenga algo que mostrar (...)”.**(Liv). Por tanto de igual forma, aunque no sea un requisito, para algunas personas

resulta ser importante el desarrollo de las ramas para ser parte de la tribu, sin embargo lo realmente importante resulta ser estar ahí por algo, con un fin específico y vivirlo como más te acomode.

En definitiva resulta no ser un factor que determine la participación de una persona en esta subcultura, aquí se acoge, no se rechaza, hip-hop no puede ejercer las mismas acciones que crítica, sino se verían envueltos en constantes contradicciones, aunque en cierta medida si hay algunos aspectos en los que es contraproducente, sobre todo con respecto a la inserción de la mujer.

CONCLUSIONES

En Chile y en el mundo, existen variadas formas en que los jóvenes se van agrupando, de acuerdo a la formación de su identidad, al desarrollo de sus sentidos de pertenencia, y a los intereses, necesidades y motivaciones que les envuelve.

Como ya se ha expuesto, es en este contexto, donde aparecen las tribus urbanas, siendo fenómenos sociales, que tienen un comportamiento, vestimenta, códigos en el lenguaje, distintas expresiones, ideología que les sustentan como una sub-cultura, un mundo en el cual los y las jóvenes se sienten atraídos y acogidos por éstas.

En este sentido ha resultado interesante analizar la inserción de mujeres, consideradas según el Instituto Nacional de Juventud (Injuv), como población joven, ya que fluctúan entre los 21 y 29 años de edad y son parte de la Tribu Urbana del Hip-Hop en distintas comunas de la Región Metropolitana, pudiendo reflexionar desde una visión de género la inserción de mujeres en tribus urbanas.

De acuerdo a lo anterior esta investigación se fundamenta en el establecer cuáles han sido las Representaciones Sociales de estas mujeres con respecto a ámbitos primordiales en la vida de una persona, estos son familia, educación y trabajo, además de dar a conocer como es la pertenencia que desarrollan mujeres, en un movimiento social como éste, que en su esencia es de hombres, así como también sus bailes, su vocabulario, su vestimenta, entre otros.

Además es una instancia importante para dilucidar como es la percepción de las jóvenes en la actualidad, cuan conservadoras resultan ser, cuan tolerantes de las ideas “modernas”, que significaciones realizan en torno a ello.

Las Representaciones Sociales, conforme a lo planteado en esta investigación las comprenderemos desde una lógica de construcción de significado a través de la experiencia que las mujeres hip-hop poseen y que han vivenciado en este contexto complejo de insertarse en una tribu urbana, compuesta mayormente por hombres y teniendo una connotación “machista”.

Desde aquí la empiria juega un rol fundamental en el estudio del comportamiento de este tipo de fenómenos.

Por su parte Hip-Hop en Chile lleva alrededor de treinta años desarrollándose, es un movimiento que se caracteriza por tener cuatro áreas de expresión (Mc, Dj, Breaker y Graffiti), además posee un fuerte contenido de crítica antisistémica y de sentido social, dentro del cual la participación de la mujer se ha caracterizado por ser bastante inferior a la del hombre, esta además trata de promover valores que vayan en contra de la discriminación, la desigualdad y la integración social.

En este contexto los resultados de esta investigación nos permiten llegar a las siguientes conclusiones:

Con respecto al establecimiento de las Representaciones Sociales que realizan las Mujeres en el ámbito familia es posible señalar que tienen características particulares dentro de las cuales, el como ven a la familia en Chile, la imagen que tienen de ésta, tiene que ver con elementos que están o debiesen estar presentes en todas las familias, tales como la confianza, el respeto, el apoyo y la sinceridad, envueltos en un clima de comunicación recíproca y unidos por un sentimiento de

amor, de afecto, caracterizados además por la construcción de un vínculo, de formar y afianzar las relaciones que se dan en este grupo, es decir, no se parte de la base de que lo que están conformando es necesariamente por un lazo sanguíneo, sino por el proceso y la significancia que quienes le componen le otorgan.

De acuerdo a lo anterior se entiende que este proceso tiene que ver con la construcción de una cultura común, en el cual se va conformando parte de la personalidad del sujeto, sus primeros aprendizajes, los hábitos que adquiere, los cuales al conectarse, compartir, compararse, aprender, internalizar y realizar las abstracciones pertinentes a cada individuo, con el medio en el que se desenvuelve. La personalidad del individuo se configura casi en su totalidad, con un carácter determinado, una forma de ser, cuando ya se sabe que es lo que se quiere, que es lo que motiva, lo que interesa y que es lo que se necesita, pero si deja abierta la posibilidad de variar o transformar algunos aspectos, según lo que vaya dictando las experiencias de vida de cada persona.

Entonces la personalidad del sujeto esta compuesta por una parte, por la familia, y por otra con la interacción con el medio, con los grupos de secundarios, los amigos, vecinos, compañeros; en definitiva todo; por tanto la familia incide en la forma de relacionarte con los demás.

Por su parte, el tipo de familia que se configura como el aceptado en la sociedad desde esta investigación, es por una parte el que contiene todo lo anteriormente nombrado, y el que se visualiza como una suerte de la “familia feliz”, es decir la familia “ideal”, aquella que técnicamente se configura como la nuclear, compuesta por ambos padres e hijos, y su dinámica familiar resulta visualizar a una familia apoyadora, a padres presentes, con vínculos de apego

conformados, con bases de relaciones sólidas e insertas totalmente en la sociedad.

Por otra parte, en la mayoría de los casos, aquellas familias que no son recibidas de la mejor manera por la sociedad, y que ésta a su vez no tiene intenciones ni de reproducirles, ni de aceptar su existencia; son aquellas familias compuestas por una pareja de homosexuales, las que no viven juntas, y las que son madres o padres solteros. Aunque esta última si es aceptada en términos de reconocimiento, pero no con el interés de querer reproducirle.

De acuerdo a estas dos agrupaciones de familia, aquellas que son aceptadas por la sociedad y las que no, visión que se conforma mediante esta investigación, no quiere decir que las mujeres hip-hop compartan en su totalidad lo que la sociedad visualiza como tipos de familias aceptadas y rechazadas, sino que observan que estos dos grupos son los que la sociedad en general determina como los estereotipos de familia, ya que ellas, abstrayéndose de la mayoría, aceptan como una familia a aquellas que se componen por todos los elementos que se nombraron en cuanto a una imagen de familia que ellas mismas configuran mediante sus experiencias, un poco independiente de los integrantes que esta posea, sin embargo sí visualizan como un ideal de familia aquel que es totalmente aceptado incluso por ellas, aquella que se nombraba como nuclear, pero no rechazan o desconocen los otros tipos de familia, que también son válidos.

Otra reflexión que se logro concluir como parte del ámbito familiar fue que el momento ideal para conformar una familia, tiene que ver con procesos internos de cada persona, caracterizados por una maduración emocional, una estabilidad afectiva y económica, y una claridad de que es lo que se quiere en la vida, para

así concretar proyecciones o proyectos de vida propios que se complementen o sean parte del formar una familia.

Si bien esto se configura como un momento ideal, evidentemente según lo observado en la realidad, muy pocas veces estos procesos se desarrollan de esta manera.

Finalmente, con respecto a las construcciones en torno al ámbito familiar, se puede concluir que las jóvenes hiphoperas a medida que fueron construyendo un discurso a través de su experiencia, iban rescatando bastantes pensamientos tradicionales y conservadores del concepto de familia, lo cual es una suerte de nueva visión “conservadora”, porque si bien la unión del matrimonio no es prioridad en sus vidas actuales, sí buscan una estabilidad, económica y emocional, con una familia de por medio, utilizando las herramientas que hoy en día tiene una mujer, como la inserción académica y laboral; una independencia y autonomía propia. Por supuesto que no buscan depender de nadie, pero estos nuevos procesos que vive la mujer en sociedad son convergentes con la idea de construir y compartir sus vidas en familia, tal vez ellas quisieran llamarle de otra forma, no verlo como lo “medular de una sociedad”, pero si como una parte importante en la formación y en el aprendizaje del ser humano, además de contribuir a sentirte bien. La diferencia de estas mujeres con las de, tal vez una o dos generaciones más arriba, es que pueden compartir proyectos de pareja en común, teniendo también proyecciones y sueños personales, en definitiva es no dejarse de lado, no consumirse y sumirse, en que sus vidas acaban una vez que tienen hijos, y que deben dedicarles todo su tiempo y vida a ellos.

En cuanto a significaciones de educación que hacen las mujeres hip-hop, es posible concluir que la educación resulta ser fundamental para capacitar al sujeto

y entregarle las herramientas suficientes para que se pueda desenvolver con y en el medio, ya que para estar inserto en una sociedad totalmente reglamentada, como la nuestra llena de hábitos, de señales, de signos y costumbres propias de la cultura que comparten todas las personas de un país, es realmente complejo no tener estas herramientas, las cuales se pueden ver reflejas en conocimientos adquiridos durante la formación del individuo, como comprender y ejercer el uso del lenguaje, por ejemplo.

Por su parte el adquirir estas herramientas, no se remite sólo a los espacios formales de educación, ya que el aprendizaje se desarrolla en forma diaria y cotidiana, el sujeto se va conformando en su interacción con el medio, quedando finalmente en el su marco de referencia en torno a los conocimientos que va adquiriendo en todo los sentidos desde que *“si metes los dedos en el enchufe te puede dar la corriente”* hasta que *“ $2 \times 5 = 10$ ”*, es decir la educación es transversal.

De acuerdo a lo anterior, es importante señalar que a través de la educación se van adquiriendo ciertas experticias en una o variadas áreas, y esto tiene relación con el nivel de estudios de una persona, este nivel no quiere decir que una persona este más arriba que otra sino, más bien con la cantidad de conocimientos adquiridos, porque una persona que llegó en su educación formal hasta cuarto básico, probablemente no tendrá la misma interacción ni comprensión con el medio social (recalco que la educación formal no es una condición determinante, ya que uno se puede educar también fuera de este sistema, buscando y conociendo desde las inquietudes, y intereses de uno mismo por querer saber más, pero si es una suerte de comprobante de que se adquirieron ciertos conocimientos básicos que son transversales al sistema educacional, independiente de la calidad con que estos se entreguen, las materias u asignaturas que le componen entregan un conocimiento respecto a distintas áreas

que te preparan para saber digamos que un “poco de todo”, para luego especializarse a través de la educación superior en el área que sea de interés desarrollar y adquirir nuevas habilidades y herramientas en dicha área, que son validadas socialmente porque tienen un certificado de respaldo concreto, un papel que te dice “yo aprendí esto”, independiente de la educación, digamos que por cuenta propia o la que se adquiere día a día) que una persona que ha terminado la educación media y ha seguido estudios superiores, lo cual no le hace ni mejor ni peor persona, sino que le posibilita tener un vocabulario más amplio, reflexionar de manera constante en torno a la realidad, es decir tiene más herramientas en términos sociales, de poder vincularse y ampliar las redes, en definitiva acceder a cosas distintas, como un puesto de trabajo un poco mejor, una vida más tranquila y estable en términos socio-económicos.

Por otra parte, el rol que se le asigna a la educación en la sociedad, tiene que ver con lo que se ha expuesto en los párrafos anteriores, ya que éste se visualiza en una función de entregar herramientas y formar al sujeto, pero también transmite cultura y hábitos propios de una sociedad que contribuyen a mantener el marco normativo y el sistema, a través de los cuales se sustenta una sociedad.

En cuanto a la educación en Chile, es posible señalar que es visualizada como una educación plana, sin muchas variaciones, extremadamente ligada al ámbito económico y con una calidad en desarrollo, la cual podría progresar si se incitara a las personas a leer más, si los docentes estuviesen realmente motivados por enseñar y se fueran capacitando de manera constante, para ir adquiriendo nuevas herramientas acorde a las necesidades que le demande su labor y a la realidad en que se insertan.

Por su parte esta calidad en desarrollo, con respecto a su progreso, tiene que ver no solo con lo mencionado en el párrafo anterior, sino también con la cantidad de recursos que se invierten en educación y cómo se invierten.

A partir de las Políticas Sociales; ¿se realizan las modificaciones e inversiones suficientes, para que los colegios públicos y subvencionados tengan acceso a la mismas herramientas e infraestructura que los colegios privados?; modificaciones tales como, que los alumnos no debiesen superar los 25 por curso, ya que este es uno de los principales problemas del sistema público, algunos profesores no son capaces de manejar cursos de 45 hasta 50 alumnos, y desarrollan su actuar en base a tratarles como “chicos problemas”, porque es complejo tratar de interactuar y llegar a ellos, más allá de una relación formal que haya una preocupación real por la formación de los alumnos como personas, y ésta claramente no tiene porque ser solo tarea de los profesores, ya que para esto cada institución debiese tener un equipo multidisciplinario de profesionales que estuviese a cargo de contribuir al desarrollo de los alumnos y ayudarles a enfrentar sus problemáticas, tal vez sus conflictos familiares, internos de su adolescencia u enseñarles una manera adecuada de resolver conflictos, trabajar con la familia, hacerles más parte del proceso.

En este sentido, es inevitable hacer una reflexión en torno a la forma en que los jóvenes socializan hoy en día, ya que es preocupante, no es posible que los niños y jóvenes se comporten de una manera tan violenta, y se agrupen en masa en contra de otros que están más solos, y que son más débiles de carácter o que tengan algún defecto físico o mental, y le agredan en masa, de manera constante; toda la institución educacional tiene que estar al pendiente de estas situaciones y hacer algo, tal vez con algunas de las características que aquí se señalan, se pudiese lograr transformar esta situación, por supuesto que no ha modo de

solución, pero si en el darle énfasis a como se están educando los jóvenes, a pesar de que la violencia en los colegios ha estado presente siempre, sea psicológica o física, la de hoy en día a trasgredido los límites de lo imaginable, el grado de agresividad que se da no puede pasarse por alto, se debe actuar, en conjunto con ellos y con sus familias, todos son parte de su proceso de formación, ya que esta realidad resulta ser también un reflejo de la sociedad que estamos construyendo, y digo estamos porque somos todos, en cierta medida, parte de esto.

Además, debiesen preocuparse por incluir actividades que motiven a los jóvenes a participar y a su vez, a desarrollar sus capacidades y habilidades, teniendo en cuenta también los conocimientos previos a su inserción a la educación formal, ya que las experiencias son valiosas cuando se le da un enfoque desde el aprendizaje, en definitiva transformar aquella visión de que los jóvenes son recipientes vacíos, en los que sólo se debe depositar conocimiento.

Por su parte la Tribu Urbana del hip-hop como forma de participación juvenil, tiene estrecha relación con la educación, y puede ser una herramienta valiosa para los y las jóvenes; ya que está siempre educando, transmitiendo cultura, e incitando a ver más allá de la realidad, a reflexionar sobre cómo y dónde se está viviendo, además de mantener a los jóvenes ocupados y motivados por desarrollarse dentro esta sub-cultura.

De partida para saber que es hip-hop hay que educarse, conocerle, saber el por qué de su existencia, aprender como se desarrollan las ramas de expresión que éste tiene, demanda tiempo, se utiliza gran parte del tiempo libre, cuando se está motivado por seguir adquiriendo habilidades, para sus participantes hip-hop es vida, estilo de vida se sienten parte de él, y se incentivan y motivan por las

cosas que estén relacionadas con esta Tribu, resulta ser entretenida, les acoge y les representa.

Con respecto a las construcciones en torno al trabajo es posible concluir que es una herramienta que se utiliza para sobrevivir, con poder mantener una familia, alimentarse, entre otras cosas.

A la mayoría de las personas cuando se les habla de trabajo suelen asociarlo de inmediato al ámbito económico y a lo indispensable que este es, ya que genera dinero y con este se puede vivir, sin embargo existen otros elementos que también se desarrollan en torno al trabajo, y hablan acerca de las construcciones que se realizan en cuanto, a el trabajar en equipo, en que te manden de manera constante, la tolerancia, soportar la presión, entre otros.

De acuerdo a lo anterior, cuando los jóvenes están en aquella etapa de transición, pasando entre el mundo joven y el adulto, el trabajar resulta ser bastante productivo, ya que esta suerte de primera experiencia laboral contribuye a que vayan desarrollando su proceso de maduración y autonomía.

Por otra parte, con respecto al trabajo en Chile, es posible señalar que es bastante estresante, la cantidad de horas y el trabajo que en estas se desarrolla, no es proporcional a las horas en que uno descansa, y muchas veces tampoco con la remuneración que se recibe.

Desde aquí se puede agregar otro elemento más, ya que el trabajo en nuestro país tiene una relación directa con la educación que se tenga, el puesto de trabajo puede estar sujeto a la cantidad de estudios que la persona haya adquirido, o bien puede obtener el puesto porque tiene algún amigo/a, hermano, primo, independiente del vínculo, tiene un “pituto” y se le deja trabajando de inmediato a

través de la utilización de sus redes personales, aunque mantenerse en el puesto depende mucho del desempeño de la persona.

Por otra parte el puesto de trabajo al que se accede tiene incidencia y otorga estabilidad y tranquilidad; tanto así que permite proyectarse, tanto material como socialmente hablando.

De acuerdo a lo anterior la estabilidad laboral en Chile se ha ido perdiendo, esto debido a la alta demanda de trabajo y la escasez de ofertas de empleo, además de la frustración que significa para algunos profesionales el tener que trabajar en cualquier cosa, por necesidad y por no encontrar trabajo en su área, esto a su vez provoca que aquellas personas que no tienen más estudios y que han llegado hasta cuarto medio, quedé sin ninguna posibilidad de competir contra un título que respalda, y da una posición distinta en la sociedad.

Otro punto a tratar acerca de la estabilidad laboral en Chile, tiene que ver con lo coartada que está la organización social en lo laboral. El miedo a perder el puesto de trabajo provoca que nadie se organice y en el fondo señala es que el trabajo esta totalmente instrumentalizado y los empleadores tienen claridad de la situación laboral del país, por tanto saben que detrás de un empleado hay por lo menos cinco que harían el mismo trabajo o más y por menos dinero, esto genera inseguridad en el empleado y un cierto grado de estrés, sobre todo si a esto se le suma que entre los 45 y 50 años en adelante, el encontrar trabajo resulta casi imposible, porque al parecer para el ámbito laboral sólo se necesitan personas ideales, es decir, con la suficiente experiencia, dispuestos a obtener sólo la remuneración que se les ofrece, sumisos y además eficientes; evidentemente existen excepciones, pero la nueva tendencia que se está desarrollando y que ha aparecido en esta investigación, desde la percepción de las mujeres hip-hop, es esta.

Por lo demás en períodos de consumo masivo como lo son las celebraciones de navidad y año nuevo, se busca a jóvenes para reforzar el equipo de trabajo, tomando bastante en cuenta la vitalidad que tienen las personas jóvenes, resultan ser un apoyo fundamental, ya que se les exige bastante y como para la mayoría es primera vez que trabaja se desarrolla esta suerte de no saber entender o visualizar cuales son los límites del empleador y suelen explotarles.

La inserción laboral de la mujer es otro punto a considerar, en donde se puede señalar que esta inserción, no quiere decir que haya dejado de ser la dueña de casa que era, sino más bien se traducen en valores agregados, asignándole mayor cantidad de roles.

Si bien la inserción de las mujeres contribuye a que generen autonomía e independencia, existen dos posturas o teorías en cuanto a ésta, ya que por un lado se piensa que la sociedad, junto con el mercado laboral, le han “permitido” estar “dentro” de éste, por generar una suerte de crecimiento personal, donde se desarrolla también un avance en términos de género, es decir con esta inclusión trabajar por una equidad ente hombres y mujeres, dejando atrás la relación de “opresores” y “oprimidos” que desencadena el sistema patriarcal por el cual se rige nuestro país , y por otra, más bien por que hoy en día para el crecimiento de la economía es útil que todos trabajen.

En este sentido desde esta investigación se puede concluir que ambas posturas son aceptadas y se complementan, ya que si bien al mercado le es útil que la mujer aporte con su fuerza de trabajo, a ésta también le es útil ya que genera cambios en los patrones culturales de la sociedad y se va dejando atrás a aquella mujer que debe estar dentro de la casa, preocupada de los hijos, de todos los quehaceres y además de atender a su marido, dejando su vida al servicio de la

familia; hoy le permite tener proyecciones propias, se propone metas y lucha a través de sus propios esfuerzos por lograrlas. Por tanto en esta suerte de relación utilitaria ambas partes son de cierta forma beneficiadas, sin embargo aún falta crecimiento cultural, para comprender que hombres y mujeres debemos relacionarnos de una forma equitativa y además debemos comprender que es la cultura país la que ha asignado todos los roles para uno y para otro, es incluso el lenguaje el que provoca la exclusión o diferencia de género, sobre todo en lo laboral, como lo es la diferencia en la remuneración entre ambos sexos para el desempeño de la misma labor en un puesto de trabajo, por qué a la mujer se le paga menos, por tanto esta en nuestras manos, en nuestro propio vivir, desde la cotidianeidad que se generen los cambios desde la raíz.

Lo anterior no quiere decir que este crecimiento tenga que ver con que ahora nos sumerjamos en un sistema matriarcal y se inviertan los papeles, ya que esto sería un total retroceso y reproducción de los mismos patrones, sino más bien incorporar una visión de género en la relación entre hombres y mujeres, basada en el respeto, la tolerancia y la igualdad de oportunidades, ya que ni el uno ni el otro son mejor o peor.

De acuerdo a lo expuesto hasta el momento se ha logrado reflejar y establecer cuales son las representaciones sociales que realizan las mujeres que participan de la Tribu Urbana del hip-hop, y que habitan en la Región Metropolitana, con respecto a los ámbitos de familia, educación y trabajo, es decir se ha dado cuenta del primer objetivo general planteado para esta investigación; lo que su vez responde ante la primera pregunta de investigación la cual también hacía referencia a cuáles son las representaciones sociales que realizan estas mujeres, lo que ya ha sido señalado en estas conclusiones.

En este contexto es posible confirmar la **hipótesis N°1** de investigación, la que hace referencia ha que *“Las mujeres que participan en la Tribu Urbana Hip-Hop perciben a la Familia, la educación y el trabajo como un eje fundamental, un espacio físico y emocional que se desarrolla como un apoyo, tanto en el ámbito afectivo como económico y que contribuye a desarrollarse e insertarse dentro de la sociedad, es decir les perciben como los pilares esenciales de la vida social”*.

De acuerdo lo anterior, se puede señalar que estas mujeres efectivamente perciben que los elementos que contribuyen al desarrollo y formación del sujeto, son estos tres ejes, familia, educación y trabajo, ya que son parte de la vida del ser humano cuando este esta inserto en la sociedad, y desde aquí es capaz de adquirir las habilidades y herramientas necesarias para lograr interactuar con el medio y aprender de él, por tanto resultan ser los pilares esenciales de la vida social.

El sujeto tanto ser social como individual, va conformando su identidad y personalidad en esta suerte de conjugación entre su propio yo enfrentado en la sociedad, en donde a través de sus experiencias va logrando discernir quien es él y como se comporta con el medio, además de abstraer aquellos elementos que le permiten construir su visión de mundo, conformando finalmente su marco referencial a través del cual percibe el medio, tanto social como individual en el que se desenvuelve.

Por otra parte con respecto a la pertenencia que desarrollan las mujeres en la Tribu Urbana del Hip-Hop, eje del segundo objetivo general el cual busca *“Caracterizar el tipo de pertenencia al movimiento hip-hop, que presentan mujeres participantes de esta Tribu Urbana, de distintas comunas de la Región Metropolitana”*.

Es posible señalar que esta pertenencia es motivada por las expresiones artístico culturales que tiene el hip-hop por una parte, y por otra este carácter social que le envuelve, la fraternidad con que se tratan, y lo llamativo y ruidoso de sus actividades resulta llamar la atención de las jóvenes a participar en él, porque le considera una herramienta social poderosa, pasando a ser parte fundamental de sus vidas, hip-hop es estilo y forma de vida, es su medio de escape, de difusión y de entretención.

Por otra parte desde la inserción que desarrollan las mujeres en la tribu, se puede concluir que no es fácil, ya que al ser un movimiento compuesto mayormente por hombres, una mujer no siempre encaja de la mejor manera, es por esto que su inserción es lenta, tranquila, un proceso, que se facilita en la medida en que se tiene talento para el desarrollo de alguna de las ramas o se esta realmente motivada por aprender y adquirir habilidades dentro de la sub-cultura, los atributos físicos también pueden ser una ventaja, pero de manera superficial. En este contexto, al parecer el ser mujer tiene que ver con una validación constante, el hip-hop no es “macho”, cualquier persona es libre de insertarse en él, por tanto es saber ejercer el derecho de estar ahí y de que te acepten como tal.

Si embargo, lo paradójico de la inserción de las mujeres recae en que no solo hombres colocan algunas trabas, sino que, aunque en menor medida se desarrolla una suerte de rivalidad entre las mismas mujeres, por tratar de demostrar quien lo hace mejor, o quien sabe más, también es un factor que obstaculiza su inserción, en este sentido ellas debiesen preocuparse por ser un facilitador para las demás y no un obstáculo.

Con respecto a las acciones que debe realizar una mujer para pertenecer al movimiento, se puede concluir que, al parecer no es necesario desarrollar una de las cuatro ramas del hip-hop para considerarse dentro del movimiento, ya que no todas las personas tienen las habilidades para desarrollarlas, es por esto que buscan otras formas de llevar el hip-hop, por ejemplo el activismo dentro del movimiento ha crecido bastante en el último tiempo, y este no es parte de una de las ramas, pero sí de la ideología que sustenta la tribu, aunque se podría decir que desde esta mirada activista se desarrollan ideas más marcadas, que se tienden a teñir por un color político del actuar, y aquellos que conjugan el ser activista con ser Mc's, tienden a relatar en sus líricas netamente crítica social, expresándola de manera concreta y fuerte, no ampliando su mensaje más allá. Por otra parte el ir a los eventos, escuchar música hip-hop y compartir una visión de mundo, también son parte del ser hip-hop.

La pertenencia que desarrollan las mujeres en el hip-hop, incide de manera individual y colectiva en sus vidas; desde lo individual tiene influencia en la personalidad de las mujeres hip-hop, ya que al ir desenvolviéndose en la tribu, se van desarrollando sus habilidades y reafirmando su carácter, además al tener su opinión y al construir sus propios discursos ante la realidad le da de por sí una mayor confianza y seguridad en sí mismas. Desde lo colectivo les permite ampliar su red de vínculos, ya que la mayoría de las personas de la tribu se conocen entre sí, o tienen un amigo del amigo, que finalmente terminan conociéndose, además de compartir sus intereses y motivaciones, se retroalimentan entre sí, y en términos sociales a los jóvenes les ayuda a ocupar su tiempo libre en hacer hip-hop, en vez de ocuparlo en estar consumiendo alguna droga en una esquina u otro tipo de actividades poco productivas. Además en términos sociales implica el estar despierto, atento a las cosas que suceden en la realidad y no serles indiferente, transformar a través de la construcción social. Y por último implica que

aquellas personas que no conocen a fondo la Tribu Urbana del hip-hop, que le mal interpreten por su vestir, o por lo asociado que esta ha las poblaciones, les muestren algún rechazo o tipo de discriminación.

Por último de acuerdo a esta asociación que se hace del hip-hop con las poblaciones, lo cual es cierto existen muchos integrantes de la tribu que habitan estos sectores de la ciudad, sin embargo en Chile y en la Región Metropolitana particularmente, existen raperos/as, en todas las comunas desde las Condes hasta Puente Alto, por tanto esto no es una condición para ser hip-hop, ni mucho menos para tener una conciencia de la injusticia y de la discriminación social, no se necesita vivir estas situaciones para comprender que no están bien, y tratar de manifestarlo.

De acuerdo a lo anterior es posible confirmar a la **hipótesis N° 2** propuesta para esta investigación, esta es *“Las mujeres que participan en la Tribu Urbana Hip-Hop se motivan a participar de ésta, porque se sienten representadas por sus ideologías, encontrando además una forma de expresión en ella, en donde logran emitir un mensaje a la sociedad”*.

Como se puede apreciar esta hipótesis tiene que ver con el análisis de los resultados, expuesto y complementado en el capítulo VI y con lo que hasta aquí se mencionó con respecto a la pertenencia de las mujeres en el hip-hop.

Por una parte, efectivamente las motivaciones de las mujeres en torno al hip-hop tienen que ver con el arte y la cultura que se desarrolla, así como también los fundamentos ideológicos que tiene desde sus bases, además éstas tienen la posibilidad de poder entregar un mensaje a través de sus cuatro ramas, elemento que no todas las Tribus Urbanas poseen, y por lo cual hace aún más interesante al

hip-hop, y es por esto también que se llama sub-cultura, por ser una suerte de “sub mundo”.

Por otra parte, esta sub-cultura les permitió aprender a desarrollar sus talentos y a través de ellos lograr expresar lo que sienten por el mundo en el que viven, y así tratar de transformarle a su manera.

Por último, con respecto a la **hipótesis N° 3**: *“A pesar de que su inserción es baja y resulta compleja en términos de acogida y representatividad, ya que la vestimenta, los bailes y el lenguaje de esta Tribu son esencialmente masculinos, ha ido en aumento y la pertenencia de ellas en esta tribu urbana incide directamente en las construcciones de mundo que realizan las mujeres en su vida diaria”*. Es posible confirmarla, ya que como se había mencionado, las “costumbres” que tiene esta tribu son bastante masculinas, sin embargo, es tal la envergadura de la motivación que estas jóvenes tienen por participar de este movimiento que lo sobrellevaron y se hicieron respetar, hasta ser reconocidas, ganándose un lugar, por lo mismo la cantidad de hiphoperas que hoy tiene la tribu es mucho mayor a la de cuando ésta recién comenzó en nuestro país, esto observado a lo largo de la investigación.

Sin embargo, resulta complejo insertarse en este ambiente por tener patrones culturales muy marcados y además por la poca y escasa unión que demuestran unas mujeres con otras en el interior de la tribu, lo cual representa una falencia de cómo se lleva a cabo esta tribu urbana en Chile, o más bien como la desarrollan quienes le componen, ya que si existe discriminación dentro de la tribu, diferencias y marginación; ¿cómo podrían fundamentar su ideología?, y tener una postura antisistémica si actúan de la misma forma.

Por su parte, claramente las construcciones de mundo que desarrollan las mujeres hip-hop tienen que ver con la ideología de la tribu; la influencia que tiene en la vida de las mujeres que de ella participan se refleja y tiene incidencia en el interior de las construcciones simbólicas que realizan del mundo en el viven, ya que la hacen parte de sus propios marcos referenciales, por supuesto que con matices propios de la internalización de cada individuo, pero transmiten y reproducen esta forma de ver la vida. Cada una de las representaciones que se construyeron en torno a esta investigación, demostró tener total concordancia con su participación en la tribu, está totalmente impregnado en su forma de vida, como así ellas mismas lo señalaron.

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología aplicada en esta investigación, se ajustó bastante a los objetivos propuestos, sin embargo se descubrió un hallazgo bastante particular; del cual ya se tenían algunas referencias desde la experiencia de la investigadora, y que a través de esta investigación se logró obtener una mayor cantidad de antecedentes, lo cual permite su desarrollo en las siguientes líneas.

Este hallazgo tiene relación con las Tribus Urbanas, temática desarrollada y expuesta durante toda la investigación; esto debido a que se han encontrado ciertos indicios que conllevan a pensar que este fenómeno social de la Tribus, podría llegar a ser el complemento de un modelo de intervención social con jóvenes. Dichos indicios tienen relación principalmente con el contexto en el que se desarrollan las Tribus Urbanas y la amplia llegada con la juventud de nuestro país.

En cuanto al contexto, se observó que es un ambiente de aprendizaje mutuo, donde el compañerismo y la lealtad de unos con otros resulta ser de vital importancia para permanecer en una Tribu, por tanto van construyendo valores y normas de convivencia en el interior de ella y a su vez aceptando e incorporando ciertos límites.

Por su parte, las Tribus Urbanas suelen convocar a un elevado porcentaje de jóvenes, independiente del tipo de Tribu. En términos generales todas tienen un número considerable de seguidores, ya que suelen representar los intereses y motivaciones de los y las jóvenes, construyendo parte de su identidad y personalidad a medida que van interactuando en el interior de la Tribu; es por esto que se consideran de amplia llegada con este grupo etéreo.

Entonces, desde el punto de vista de la Investigadora, el conocer cada una de las Tribus podría llegar a ser un punto de llegada importantísimo, ya que es una manera de lograr comprender desde donde surgen todos estos grupos y porque llaman tanto a la juventud de nuestro país, posibilitando otorgar una mayor precisión o resultado positivo en las intervenciones realizadas con jóvenes.

En este sentido, es sabido que todas las intervenciones tienen sus características y complejidades propias, pero en el trabajo con jóvenes se podría decir que posee un elemento, que por lo general esta presente, este es el de la motivación de los jóvenes, uno de los factores que más trabajo tiene, ya que no es fácil saber, por un lado qué les interesa, y por otro que de alguna forma se motiven por la intervención que se les está realizando.

Esta última resulta ser una de las principales problemáticas que aquejan a los Programas y Proyectos Sociales que buscan intervenir con jóvenes, es decir la manera en que se les motiva para lograr una intervención con un mayor impacto.

Desde aquí entonces, resulta fundamental al momento de realizar un diagnóstico para el desarrollo de un plan de intervención, y concretar líneas de acción; que se tomen en cuenta, además de la problemática en sí, cuáles son los espacios en donde se desenvuelven con mayor comodidad y amplitud los jóvenes, que actividades les gusta desarrollar, que elementos son aquellos a través de los cuales podríamos señalar que su participación en una Tribu es un aporte a la investigación, desarrollándose como una herramienta y no como un obstáculo; es decir considerar que si esa persona comparte más con su Tribu que con su familia, es porque el sistema de una u otra manera nos esta dando una alerta, de que hay algo en ese grupo humano que atrae a los jóvenes.

Por su parte, esta investigación en particular dio cuenta y profundizo solo con respecto a la historia y desarrollo de una Tribu Urbana en particular, esta es la del Hip-Hop, por tanto a continuación se expondrán cuales han sido los elementos que se detectaron como un posible aporte para el desarrollo del tipo de intervención del cual estamos hablando.

Es posible señalar que los elementos que se pueden rescatar de esta Tribu en particular para intervenir con jóvenes, es el desarrollo de las cuatro ramas del Hip-Hop, a través de talleres artístico culturales, en los que se cuenta la historia del hip-hop, y se enseñan las técnicas para aprender a desarrollar sus cuatro ramas, ya que no sólo a los jóvenes que les gusta el hip-hop, les llama la atención el breack dance, que es un tipo de baile, el grafiti como un tipo de dibujo, el rap en donde se puede aprender a componer canciones, canalizar las ideas, la métrica de una lírica, hacer música desde una producción musical, con programas de computación, en los cuales aprendan a grabar voces y a editarlas, con los Dj, que pueden aprender a utilizar las tornamesas, sino que también a jóvenes que tengan algún área artística desarrollada o que les interesaría desarrollar o perfeccionar, y que les guste, motivándose y pudiendo utilizar parte de su tiempo libre en estos talleres y así realizar un tipo de prevención, y que a su vez puedan adquirir y desarrollar habilidades.

Estos talleres también podrían incorporar elementos de otras tribus urbanas, ya que conglomerarían a un número más amplio de jóvenes, y además debiesen ser complementados con un fuerte trabajo en terreno, donde se invite de una manera atractiva y ruidosa a los jóvenes a participar de estos talleres, esto para trabajar desde una perspectiva principalmente de caso y de grupo, ya que sería un complemento para fortalecer la intervención paralela que se esté realizando, y en otras instancias, como ya se nombró, también pudiese ser como una forma de

prevención, sobre todo en el “buen uso del tiempo libre”.

Por último cabe señalar, que existen varios programas sociales que en su trabajo incorporan algunas actividades que tienen que ver con el hip-hop.

Un ejemplo de aquello; se desarrolló en la Municipalidad de Peñalolén, durante el año 2007, en el Proyecto Construyendo Tiempo, dependiente del Programa 24 Horas, el cual a su vez depende de la Oficina de Seguridad Ciudadana.

Se trabajaba con infractores de ley primerizos, derivados desde la Dirección de Protección Familiar (DIPROFAM de carabineros de Chile).

En este programa se realizaban intervenciones individuales y grupales, las primeras se realizaban con atención y seguimiento psicológico, y la segunda a través de talleres de muralismo, en donde se les enseñó la técnica del grafitti y estencil y un taller de radio, en el cual se les enseñó lo que es la producción musical, como se graba, como se edita, entre otras.

No todos/as los/as jóvenes se mantuvieron motivados/as desde el inicio, hasta el fin de ambos talleres, ya que en un principio se reunió un grupo de jóvenes, y se comenzaron a desarrollar intervenciones grupales, con técnicas y dinámicas, que llevaron a las ausencias de algunos integrantes, por la falta de motivación que tenían en este tipo de intervención, ante lo cual se decidió desarrollar el tipo de talleres que se mencionó en el párrafo anterior lo que logró una aceptación, por parte de los y las jóvenes, quiénes demostraban un mayor interés, reflejado en la participación que buscaban tener, su actitud en cada sesión y la puntualidad y asistencia.

El ejemplo anterior data de la Práctica de Grupo que desarrolló la investigadora durante su proceso de formación, y habla netamente de la intervención con jóvenes.

Un último ejemplo, en cuanto a la forma de trabajar con jóvenes en el área de prevención se encuentra en la misma Municipalidad de Peñalolén, en la Oficina Municipal de Jóvenes (OMJ), dependiente de Dideco (Dirección de Desarrollo Comunitario), en el cual se busca que los jóvenes de la Comuna utilicen su tiempo libre, desarrollando talleres artísticos y culturales gratuitos. Dentro de los más exitosos, en términos de convocatoria son los relacionados con el hip-hop.

De acuerdo a lo anterior, es posible señalar que desde la experiencia de la Investigadora, y a partir de la motivación de las mujeres que participaron de esta investigación, es que se puede señalar que sería un buen complemento para intervenir con jóvenes, a partir de esta Tribu Urbana u de otra, ya que es aquí donde se manifiesta el tipo de participación juvenil, amplio y heterogéneo.

APORTE AL TRABAJO SOCIAL

Tal como se ha expuesto en esta investigación las Tribus Urbanas están presentes en prácticamente todas las sociedades, y resultan ser un fenómeno social que se desarrolla con mayor fuerza hoy en día; donde los/as jóvenes encuentran un espacio en el cual desenvolverse, y al parecer también, donde pueden sentirse más cómodos/as.

En este contexto los jóvenes, se encuentran en una constante evaluación mutua y reciproca, dentro del grupo; inmersos en esta suerte de ser parte de “algo y no serlo”, tan simple, en términos prácticos, como ser rechazado/a o aceptado/a, “popular” (el o la que la “lleva” y a quien todos siguen, sin importar si es un/a líder negativo/a o positivo/a y al que algunos/as le temen, como también otros/as le admiran), “uno/a más del grupo” (aquel que siempre sigue a la masa, sin pensar mucho si está en acuerdo o desacuerdo) y aquel atento a todo lo que pasa a su alrededor, pero sin tener muy claro que es lo que esta buscando y se atreve a probar lo que le ofrezcan, por tanto divaga de una Tribu en otra, hasta tratar de encontrar su verdadero “yo”.

Por su parte, la mujer hoy en día se encuentra inserta con una mayor frecuencia en la sociedad, su participación aún resulta ser baja en comparación con la de los hombres, proceso que resulta ser aún más complejo, tomado desde el análisis de las tribus urbanas, el ser mujer en una “entidad patriarcal”, más esta transición de adolescente a adulto, y a su vez para el hombre también, se le suma la gran carga de normativas que conlleva su sexo masculino en la sociedad, con los procesos internos que cada joven vivencia en su etapa de maduración.

Durante esta investigación se ha confirmado que efectivamente la cantidad de mujeres que participa, por lo menos en la Tribu Urbana del Hip-Hop resulta no ser

muy alta, sin embargo si se compara con años anteriores, se ha ido incrementando el número de participantes, por tanto se encuentra en desarrollo.

En este sentido resultó de vital importancia el descubrir como éstas se insertan en una sub-cultura altamente machista, así como también visualizar el motivo que incrementa la participación de mujeres y no disminuye.

Lo anterior, a fin de ir posibilitando formas de llegada y de intervención en términos teórico-práctico, donde es posible un primer acercamiento a este tipo de fenómenos y así ir avanzando en su definición, para concretar líneas de acción que permitan, comprender las formas de interacción de los jóvenes, y no invadirlas, o visualizarlas como fenómenos aislados o imitaciones de otras culturas, tratando de disminuir la importancia de investigaciones que colaboran a definir este tipo de realidades, y que contribuyen a una mayor eficiencia e eficacia de los recursos que se destinan en intervenciones sin una amplia mirada que logre abordar los fenómenos sociales de este tipo.

Es en este contexto que se desarrolla el aporte al trabajo social, ya que esta investigación logra dar cuenta de cómo actúan parte de las mujeres jóvenes de nuestro país en el interior de un fenómeno social que tiene alta representatividad en la juventud. Lo cual permite, a su vez aportar una visión de género, es decir tanto de lo masculino como de lo femenino, en este juego de cómo una mujer entra en un territorio en donde un hombre se desenvuelve con bastante “soltura”, y como estos perciben e interactúa además con ellas, y como ellas internalizan esta interacción.

Desde aquí las mujeres entrevistadas expresaron distintas percepciones, encontrándose algunas aceptadas y otras no tanto, por parte de la Tribu lo cual resulta interesante y fundamental al momento de tratar de conocer como

funcionan hoy en día los grupos de jóvenes, sobre todo en esta tribu urbana del Hip-Hop, a la que se le asocian una variada cantidad de prejuicios, y se les asemeja, bastante a fenómenos de delincuencia juvenil, sobre todo por su vestimenta y el resentimiento social que suelen llevar consigo, y que muchas veces no han sabido canalizar de la mejor forma, no utilizando las distintas ramas que tiene para definirlo de una manera más concreta.

Por su parte el conocer la tribu urbana del Hip-Hop y el como se comporta la juventud de hoy en día, es parte de un contexto que al saber acerca de él, resulta ser una herramienta de como acercarse y observar la forma en que se están desenvolviendo las mujeres, en este tipo de contexto.

Por otra parte las Políticas Locales de Juventud que se desarrollan hoy en día en las distintas comunas del país, deben tener presente las formas en que se están desarrollando los jóvenes, las cuales suelen ser una forma alternativa frente a la excesiva racionalidad burocrática de la vida de los sistemas y programas actuales.

En este sentido desde la profesión debemos preocuparnos por estar detrás de los modelos de intervención, es decir construir propuestas nuevas, que sean atingentes a las realidades actuales.

Debemos preocuparnos por escribir, por sistematizar nuestras experiencias y desde ahí ir construyendo teoría, la empiria es un elemento fundamental para lograr conocer como están internalizando la información recibida del medio, en este caso, los jóvenes de nuestro país, el estar atento a los movimientos juveniles que se van desarrollando en la sociedad son prioritarias en nuestro accionar, ya que es necesario establecer cuales son los cambios que han ido surgiendo y saber que es lo que motiva hoy en día a las personas, cuales son sus intereses, y

porque actúan de determinada manera.

Hoy se vive en una cultura que incita a pensar que se están desarrollando cambios en las bases de los patrones culturales establecidos, pero a través de esta investigación es posible observar que estos cambios en el fondo no son muchos y son superficiales, el cambio más grande y visible es la incorporación de las mujeres en estos espacios de encuentro juvenil y además su inserción laboral, por lo demás seguimos siendo un país relativamente conservador, como se señalo en esta investigación es una suerte de nuevo conservadurismo, visualizado en las jóvenes; ante lo que se debe estar atento.

Por último es posible señalar que esta Tribu Urbana es bastante reflexiva ante la sociedad, y nosotros desde nuestra profesión también lo somos, pero a veces nos quedamos sólo en el fortalecer la parte práctica de nuestro actuar y no la parte teórica. Hecho que resulta preocupante porque a partir de la experiencia práctica y en terreno es desde donde se construye la teoría social, no desde un laboratorio, asemejando situaciones que jamás van a ser reales, con todos los matices que esto implica.

En síntesis, el aporte que entrega esta investigación al trabajo social, resulta ser una suerte de invitación a inmiscuirnos, en aquellos espacios, en donde no es fácil llegar, porque suelen ser fenómenos que requieren de tiempo y de dedicación para lograr definirles con gran amplitud e ir al ritmo de las transformaciones sociales que se van desarrollando en las distintas generaciones.

Tal vez para algunos resulte ser banal el conocer parte de la forma en que se desenvuelve una mujer en una Tribu Urbana, pero es desde los más mínimos detalles desde donde logramos observar que está sucediendo con nuestra juventud hoy en día; el porque movimientos como este llaman a la reflexión, y

porque despiertan el interés en buscar un escape artístico- cultural del sistema y no otro tipo de divagaciones, propios de la etapa de adolescencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Agacinski, S (1998) : Política de Sexos. Editorial Du Suil. Santillana de Ediciones, S.A. Madrid.
- Codocedo, S (2006) : Hip-Hop en Santiago de Chile. Estilo Subcultura, arte y vida. Un acercamiento desde el estudio de casos de jóvenes Hiphop. Tesis para optar al grado de Licenciada en Antropología Social y al Título de Antropóloga. Chile
- Cisternas V, Godoy D, Flores M, Pulgar C (2008). : Diagnóstico Comunitario San Bernardo /Pedro Aguirre Cerda, Trabajo Social, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile.
- Cooper, D (2007) : Ideología y Tribus Urbanas. Editorial Lom. Edición 1ª. Chile.
- Espino A, Hirata H, Yañez S (2001) : Trabajo, Flexibilidad y Género: Tensiones de un Proceso. Editorial Tangram, Centros de Estudio de la Mujer. Chile.

- Gilmore, D (1994) : Hacerse Hombre: Concepciones Culturales de la Masculinidad. Editorial Paidós Ibérica: Barcelona.
- Héritier, F (1996) : Masculino / Femenino: El pensamiento de la Diferencia. Editorial Ariel, S.A Córcega, 270:Barcelona.
- Jodelet, D (1998) : La Representación Social: Fenómenos, Concepto y Teoría. Editorial Paidós. Barcelona.
- Moñivas , A (1994) : Revista de Psicología General y Aplicada Universidad Complutense de Madrid Epistemología y Representación Sociales; concepto y teoría. Editores Toxosoutos Federación española de Asociaciones de Psicología. España.
- Moscovici, S (1961) : Psicoanálisis, su imagen y su público. Editorial: Huemul, Buenos Aires.
- Maffesoli, M (2004) : El Tiempo de Las Tribus: El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas, 1ª edición en Español, :Siglo XXI Editores. México, DF.

- Olavarría J, Valdés T (1998) : Masculinidades y Equidad de Género
En América Latina. Editorial Flacso-
Chile.
- Pere Oriol Costa, Pérez Tornero : Tribus Urbanas: El Ansia de Identidad
Tropero (1996). Juvenil: entre el Culto a la imagen y la
,Autoafirmación a través de la
Violencia. Barcelona España: Paidós.
- Sampieri Hernández, Collado : Metodología de la Investigación:
Fernández, Baptista (2004). Editorial Mc Graw-Hill,
Interamericana.
Cuidad de México, Distrito Federal.
- Thugs (2006, 2007). : Revista Kultura Hip-Hop: Ediciones:
Cuarta: 2006, 2007Quinta y Séptima.
Chile.

Fuentes Electrónicas

- | | | |
|--|---|---|
| Anónimo (s/d) | : | <p>Hip- Hop Wikipedia.</p> <p>http://wapedia.mobi/es/Hip-Hop</p> <p>(Consultada 7 de Octubre del 2008)</p> |
| Anónimo (s/d) | : | <p>Rol de Género:</p> <p>http://translate.google.cl/translate?hl=es&langpair=en es&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Gender_role.</p> <p>(Consultada 7 de Octubre del 2008)</p> |
| Brevis, Gutiérrez, Jaque, Montecinos (2004) | : | <p>Representaciones Sociales de las Mujeres: Mapuches acerca de la Violencia.</p> <p>brevis-luisa-gutierrez-lorena-jaque-Karina-montecinos/tesis.pdf.</p> <p>(Consultada 7 de Octubre del 2008)</p> |
| Inostroza G., Riffo N.,(2003):

Revista On-Line de la

Universidad Bolivariana

Volumen 2. | : | <p>Una mirada analítica de género sobre Políticas Públicas en la realidad de las mujeres de Hualqui, Región del Bío Bío.</p> <p>(Consultada 7 de Octubre 2008)</p> |

- Jorge Pérez (2006) : Graffiti:
 Blog Surplastica <http://surplastica.blogspot.com/2006/05/libro-sobre-el-graffiti-sueos.html>.
 (Consultada el 9 de Octubre 2008)
- (N/d) (2005) : El concepto de representaciones Sociales:
<http://www.monografias.com/trabajos10/repso/repso.shtml#soci>
 (Consultada el 9 de Octubre 2008)
- Pérez Carmona; (s/d) : Bullying en Chile I:
 ¿Qué es? ¿Por qué se produce?
<http://www.medicinafamiliar.puc.cl/html/articulos/140.html>
 Bullying en Chile II:
 consecuencias y estrategias de prevención:
<http://www.medicinafamiliar.puc.cl/html/articulos/141.html>
 (Consultada 11 de Diciembre 2009)
- Mansilla, J (n.d) : Tribus Urbanas y Consumo :
 de Sustancias: <http://www.liberaddictus.org/Pdf/0852-82.pdf>.
 (Consultada 2 de Octubre del 2008)

- Peralta, E (2008) : “Tribus urbanas : un camino hacia la diferenciación”:
Publicaciones
<http://www.med.uchile.cl/elpulso>
20080527/noticia10.htm.
(Consultada 7 de Octubre 2008)
- Soca, R (n d) : El Castellano Lenguaje Español
Diccionario Español <http://www.elcastellano.org/cgi-bin/diff.pl?palabra=g%E9nero>
(Consultada 7 de Octubre del 2008)
- Weisser, B (n.d) : Representaciones Social-
Revista de la es de Familia en Mujeres
Facultad de Filosofía Urbanas Populares
Humanidad Universidad de Chile http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/texto_simple2/01255,SCID%253D7528%2526ISID%253D347,00.html
ISSN 0717-2869
(Consultada 7 de Octubre 2008)
- Zazuri R, Ganter R (2000) : “Tribus Urbanas por el devenir cultural de nuevas sociabilidades Juvenil”.

[http://www.naya.org. ar/congreso
2000/ponencias/raul_zazuri.htm](http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/raul_zazuri.htm)
(Consultada 18 de Diciembre 2008)

Novoa, C (2009)

: “¿Y qué son los jóvenes?”
[http://tutifruti.bligoo.com/content/
view/189734/y-que-son-los-
jovenes.htm](http://tutifruti.bligoo.com/content/view/189734/y-que-son-los-jovenes.htm)
(Consultada 14 de Octubre 2009)

ANEXOS

OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB-DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
Representaciones Sociales de Mujeres Hip Hop.	Se entienden como construcciones simbólicas, compuestas a partir de la experiencia de cada sujeto, en donde se conjugan valores e ideas que se van adquiriendo a lo largo de la vida. Dichas construcciones permiten al sujeto orientarse en su mundo social y material, y además, mediante la comunicación, intentar formar parte de una comunidad, a través de un código para nombrar y	Para efectos de esta investigación se entenderán como construcciones simbólicas, compuestas por la experiencia de mujeres Hip Hop de distintas comunas de la Región Metropolitana, con respecto a los ámbitos Familiar, Educacional y Laboral.	Familia	Imagen de Familia	Componentes de una Familia.	¿Qué personas, crees tú, que forman una familia?
						¿Qué elementos están presentes en una familia?
						¿Qué debe tener una Familia?
					Definición de Familia	¿Cómo definirías la Familia?
						¿Qué valor tiene para ti la Familia?
						¿Crees que existe un tipo de Familia, que es aceptada por la sociedad y otros tipos no? ¿Por qué?
					Momento de la vida en que se forma una Familia.	¿En que momento de la vida crees que se forma una Familia?
						¿Qué factores inciden en su formación?
						¿Qué opinión te merece la familia en tu vida?
					Función de una Familia.	¿Qué función/es cumple la Familia para ti?
						¿La/s considera/s

clasificar los diferentes aspectos que envuelven su mundo y su historia grupal e individual.						importante/s, desde tu propia experiencia?
						¿Para qué sirve la Familia?
				Rol de la Familia en la Sociedad	Rol afectivo.	¿Crees necesario un lazo afectivo para formar una Familia?
						Si es así ¿Qué características tiene o debiese tener ese lazo?
						¿Cómo se demuestra el afecto en una Familia?
						¿Crees que la Familia es un sustento emocional ?
						¿Crees que otro grupo humano podría reemplazar un rol afectivo como el de la Familia? ¿Por qué?
						¿Crees que este rol lo cumple la Familia en la Sociedad? ¿Por qué?
					Rol económico	¿Puedes observar que la familia cumple con un rol de sustento económico?
						¿Se debe compartir la función económica entre los miembros de la Familia que perciban ingreso?

						¿Consideras que una familia con hijos invierte un dinero en su crianza y educación que debe ser retribuable en un futuro? ¿Quién crees que es la o las personas que lleva el sustento económico en la familia?
					Rol Social	¿Qué relación tiene la existencia de la Familia con la sociedad? ¿Crees que la Familia tiene alguna influencia en la forma de relacionarte con los demás? ¿Cuál crees que es el rol social de la familia? ¿Qué relación tiene la Familia con la moral y la forma de relacionarse de una persona?
				Rol de la Familia en la formación de las personas	Formación de la Familia propia	¿Crees que se reproducen las características de la Familia de origen en la propia?
					Relación directa entre la Familia de origen y la Propia	¿Crees que hay o habría una relación directa entre la Familia a la que se pertenece (de origen) y la propia?

						¿Qué elementos pudiese aportar la familia de origen en la propia?
					Influencia de la Familia de origen en tu Personalidad	¿Crees que influencia la familia de pertenencia en tu personalidad?
						¿Qué aspectos o elementos comunes de la familia de origen puedes observar en tu personalidad y la de tus hermanas/os?
						¿Qué elementos crees tu que siempre van a incidir en la personalidad de una persona?
			Educación	Importancia de la educación en la formación del sujeto.	Reproducción de los hábitos o costumbres aprendidos en la Familia de origen.	¿Crees que se reproducen los hábitos aprendidos en la Familia de origen, cuando te relacionas con otras familias?
					Nivel Individual	¿Crees que la educación es importante en tu vida?
						¿Crees que el nivel de educación influye en la manera de relacionarse de una persona con los demás?

						¿Crees importante finalizar el proceso del colegio? ¿Por qué?
						¿Crees importante seguir estudios superiores? ¿Por qué?
						¿En que ámbitos personales crees que te puede servir la educación?
					Nivel Grupal	¿En que ámbitos grupales crees que te puede servir la educación?
						¿Has observado alguna diferencia en tu grupo de amigos/as más cercanos/as por su nivel educacional?
						¿Crees que para pertenecer ha algún grupo es importante la educación?
						¿Qué elementos de la educación pueden incidir en la formación de un grupo?
						¿Crees que la educación para formar un grupo es excluyente?
						¿Crees que la educación para pertenecer a un grupo resulta ser excluyente?

					Nivel Social	¿Crees que la educación influye en la posición social de una persona?
						¿Crees que la educación influye en la posición económica de una persona?
						¿Qué opinas de la socialización que se produce en los centros educativos?
				Rol de la educación en la sociedad	Valor económico	¿Crees que la educación cumple una función económica en la sociedad?
						¿Crees que hoy en día se le ha asignado un valor económico a la Educación?
					Rol cultural	¿Crees que la educación tiene relación con la cultura?
						¿Crees que cumple un rol cultural?
						¿Qué elementos de la educación inciden en el desarrollo cultural de un país?

						¿Crees que la educación incide en la cultura de un país?
					La Educación como una herramienta	¿Puedes visualizar la educación como una herramienta?
						¿Es la educación útil para insertarse en una Tribu Urbana?
						¿Crees que la educación tiene una relación directa con oportunidades en la sociedad?
					Rol Social	¿Crees que la educación tiene influencia en las relaciones sociales?
						¿Crees que la educación cumple un rol social?
						¿Crees que la educación tiene relación con la elección de tu grupo más cercano?
				Imagen de educación	Contenido de la Educación	¿Qué elementos debe tener la Educación?
						¿Cuál, según tu persecución debe ser el contenido entregado por la educación?
						¿Qué incluirías o sacarías del sistema de educación en Chile, en términos de

						contenidos?
					Definición de Educación	¿Cómo definirías la educación?
						¿Cómo definirías la educación en Chile?
					Función de la Educación	¿Cumple alguna función la educación? ¿Cuál/es sería/n?
						¿Las consideras importante?
						¿Piensas que debiese cumplir alguna función en particular que en este momento no lo este haciendo?
					Importancia de la Educación	¿Qué significa para ti la educación?
						¿Es importante?
						¿Qué elementos destacarías en educación, que consideres son primordiales?
						¿Qué elementos modificarías de la educación en Chile?
						¿Ha contribuido de manera significativa en tu vida? ¿ Por qué?
						¿Cómo visualizas la sociedad si no hubiese educación?

						¿Qué opinas de aquella frase: <i>sin un cartón no eres nadie en la vida</i> ”?
						¿Lo consideras real en nuestra sociedad?
						¿Lo consideras excluyente?
					Calidad de la Educación	¿Qué elementos debiese tener una educación de calidad?
						¿Qué entiendes por calidad?
						¿Consideras de calidad la educación en Chile?
						¿Le Modificarías algo en función de la calidad?
						¿Qué opinión te merece la educación en Chile en términos de calidad?
						¿Cómo la vez en comparación con otros países de Latinoamérica?
						¿Presenta alguna relación económica?
						¿Qué opinas de gratuidad de la educación superior en otros países como Argentina?
						¿Qué pasaría si en Chile fuese así?

						¿La calidad tiene alguna relación con la cultura en Chile?
						¿Qué relación puede tener el hip-hop como subcultura urbana con la educación?
			Trabajo	Imagen de lo Laboral	Definición de Trabajo	¿Cómo definirías al Trabajo?
						¿Qué significa el Trabajo para ti?
						¿Cómo es el trabajo en Chile?
						¿Lo consideras precario?
						¿Es estable, inestable, ambas?
						¿Qué opinas de la remuneración mínima?
						¿Las redes de una persona inciden en el entrar a trabajar en alguna parte?
						¿Consideras que en Chile en las empresas se priorizan las redes personales para un puesto de trabajo?
					Posición Social que otorga el Trabajo.	¿Otorga alguna posición social el trabajo al que se accede?
					Significancia.	¿Qué implica el Trabajo en la vida de una persona?
						¿Qué importancia tiene en una familia?

						¿Incide en el futuro y proyectos de una persona?
				Rol del trabajo en la sociedad	Valor Económico del Trabajo.	¿Se le otorga un valor económico al Trabajo?
					Valor Social del Trabajo.	¿Qué valor social tiene el Trabajo?
						¿Este valor depende del tipo de Trabajo al que se acceda?
					Influencia Social del Trabajo.	¿Crees que existe una influencia social del trabajo?
						¿El trabajo al que yo puedo acceder, tiene influencia en las relaciones personales que se mantienen?
					Estabilidad Laboral.	¿Qué valor tiene la estabilidad laboral?
						¿Existe estabilidad laboral en nuestro país? ¿si , no, a que se debe?
				Rol de la mujer en el trabajo	Inserción.	¿Cómo definirías la inserción laboral de una mujer?
						¿Presenta alguna diferencia con la de un hombre?
						¿Los puestos de Trabajo son diferentes para una mujer que para un hombre?
						¿El acceso a un puesto de trabajo tiene relación con el sexo de una persona?

					Remuneración.	¿Qué opinas de la diferencia en la remuneración de un hombre o de una mujer, ocupando el mismo puesto de Trabajo?
						¿Las remuneraciones inciden en la calidad de vida de una persona?
					Diferencia de Género.	¿Crees que existen diferencias de género en el trabajo?
						¿Qué opinas de la jefatura de una mujer en la relación a la de un hombre, existe alguna diferencia?
					Exigencia.	¿Es mayor la exigencia para una mujer que para un hombre en el mismo puesto de trabajo?
						¿Crees que una mujer se debe validar a través de sus capacidades para mantener un puesto de trabajo?
						¿Existe una exigencia estética para una mujer por mantener el trabajo o para conseguirlo?
Pertenencia de	Conjunto de intereses y motivaciones, con	Motivaciones, por las que se identifican, representan y	Motivaciones		Grupales.	¿Qué elementos tiene este grupo social por lo cual te incentiva a participar en el?

Mujeres Hip Hop a esta Tribu Urbana.	las que se identifica/n, representa/n y incentiva/n un/os sujeto/s, para participar a en la Tribu Urbana Hip-Hop y no en otra.	incentivan Mujeres de distintas comunas de la Región Metropolitana a participar en la Tribu Urbana Hip-Hop y la inserción que en ella han tenido, pertenencia e influencia que desarrollan.				¿Qué diferencia a este grupo de otro?
						¿Cómo defines tu pertenencia a este grupo?
						¿Qué intereses en común tienes con los del Movimiento Hip-Hop?
						¿Qué elementos consideras importantes de esta Tribu Urbana que inciden en tu pertenencia a ella?
						¿Qué representa para ti el hip-hop?
						¿Cuáles fueron los primeros elementos por los que te interesaste en participar de esta Tribu?
					Sociales.	¿Qué elementos te representan en esta Tribu Urbana?
						¿Qué elementos sociales te incentivan a participar de esta Tribu Urbana?
						¿Qué implica en términos sociales pertenecer a esta tribu urbana?
			Inserción	Significancia de la inserción.	Definición.	¿Cómo definirías tu inserción a esta Tribu Urbana?
						¿Qué opinas acerca de ello?
						¿Te hubiese gustado que fuera distinto?

				Obstaculizadores	Dificultades.	¿Se presentó alguna dificultad en tu inserción?
						¿Cómo te recibieron los/as demás?
						El ser mujer ¿en algún momento fue un obstáculo?
					Amenazas.	¿Se presentó alguna amenaza?
					Contradicciones.	¿Se presentó alguna contradicción en tu inserción?
					Desventajas.	¿Se presentaron desventajas en tu inserción?
				Facilitadores	Ventajas.	¿Qué ventajas consideras en la inserción que tuviste a esta Tribu Urbana?
						¿De que manera aportó en tu vida la pertenencia a esta Tribu?
			Influencia	Identidad	Formación de la personalidad.	¿Qué incidencia tiene tu pertenencia a esta Tribu Urbana en tu personalidad?
						¿Crees que esta pertenencia incide en tu forma de ser o en tu comportamiento?
						¿Incide en quien eres?
						¿Incide en que te Representa?
					Forma de relacionarse.	¿Incide en la forma en que te relacionas con las demás personas que no pertenecen a esta Tribu?

						¿De que manera crees tu que incide el pertenecer a una Tribu?
						¿Sueles relacionarte más con personas que participan de esta Tribu Urbana?
					Ideología.	¿Qué elementos de esta Tribu Urbana están presentes en tu ideología?
						¿A través de esta Tribu Urbana has conformado parte de tu ideología?
						¿En que elementos coincide tu forma de ver la vida con la del Hip-Hop?

Anexo N° 2

Pauta de Entrevista en Profundidad con Informantes Claves

Esta entrevista se divide en cuatro ejes fundamentales de conversación, todos respecto de tu opinión y tu experiencia de vida, por tanto antes de comenzar cada parte de la entrevista te pediré que realices una breve introducción con respecto a cada tema.

Ámbito Familiar

Cuéntame un poco cuales son las características de tu familia y quienes la componen, tanto la de origen con la tuya propia.

- **Imagen de familia**

1. ¿Cómo definirías la Familia, qué elementos están presentes en ella?
2. ¿Cómo definirías tu familia?
3. ¿Qué valor o significado tiene la familia?
4. ¿Tu familia tiene el mismo valor o significado?
5. ¿Crees que existe un tipo de familia, que es aceptada por la sociedad y otros tipos no? ¿Por qué?
6. ¿En que momento de la vida crees que se forma una familia?

- **Rol de la Familia en la Sociedad**

7. ¿Crees necesario un lazo afectivo para formar una familia?
8. ¿Crees que otro grupo humano podría reemplazar un rol afectivo como el de la familia? ¿Por qué?
9. ¿Puedes observar que la familia cumple con un rol de sustento económico?
10. ¿Crees que la Familia tiene alguna influencia en la forma de relacionarte con los demás?
 - ¿Cuál crees que es el rol social de la familia?

- **Rol de la Familia en la formación de las personas**

- ¿Crees que se reproducen las características de tu Familia de origen en la propia?
- ¿Qué elementos pudiese aportar la familia de origen en la propia?
- ¿Crees que influencia la familia de pertenencia en tu personalidad?

- ¿Crees que se reproducen los hábitos aprendidos en la Familia de origen, cuando te relacionas con otras familias?

Ámbitos en educación

Cuéntame un poco cuales son las características de tu experiencia educacional.

○ **Importancia de la educación en la formación del sujeto**

1. ¿Qué opinión te merece la educación en tu vida?
2. ¿Crees que el nivel de educación influye en la manera de relacionarse de una persona con las demás? ¿En tu caso influye?
3. ¿Crees importante finalizar el proceso del colegio? ¿Por qué?
4. ¿Crees importante seguir estudios superiores? ¿Por qué?
5. ¿En que ámbitos personales crees que te puede servir la educación?
6. ¿Has observado alguna diferencia en tu grupo de amigos/as más cercanos/as por su nivel educacional?
7. ¿Crees que para pertenecer a algún grupo es importante la educación?
8. ¿Crees que la educación influye en la posición social de una persona?
9. ¿Crees que la educación influyen la posición económica de una persona?
10. ¿Qué opinas de la forma en que socialización los jóvenes en los centros educacionales?

○ **Rol de la educación en la sociedad**

11. ¿Qué elementos de la educación inciden en el desarrollo cultural de un país?
12. ¿Qué rol crees que se le asigna a la educación en la sociedad?
13. ¿Puedes visualizar la educación como una herramienta social?
14. ¿Es la educación útil para insertarse en una Tribu Urbana?
15. ¿Crees que la educación tiene influencia en las relaciones sociales?
16. ¿Crees que la educación tiene relación con la elección de tu grupo más cercano?

- **Imagen de educación**

4. ¿Cómo definirías la educación en Chile, le modificarías algo?
5. ¿Qué significa para ti la educación?
6. ¿Qué opinas de aquella frase: *sin un cartón no eres nadie en la vida*”?
7. ¿Cómo la vez en comparación con otros países?
8. ¿Ha contribuido de manera importante en tu vida? ¿Por qué?
9. ¿Cómo podrías visualizar la sociedad si no hubiese educación?
10. ¿Qué elementos debiese tener una educación de calidad?
11. ¿Consideras de calidad la educación en Chile?
12. ¿Qué relación puede tener el hip-hop como subcultura urbana con la educación?

Ámbitos en Trabajo

Cuéntame un poco cuales son las características de tu/s experiencia/s laboral/es.

- **Imagen de lo Laboral**

1. ¿Qué significa el Trabajo para ti?
2. ¿Cómo es el trabajo en Chile?
3. ¿Las redes de una persona inciden en el entrar a trabajar en alguna parte?
4. ¿Otorga alguna posición social el trabajo al que se accede?
5. ¿Qué importancia tiene el trabajo en una familia?
6. ¿Qué implicancia tiene el Trabajo en la vida de una persona?

- **Rol del trabajo en la sociedad**

7. ¿Que valor social tiene el trabajo?
8. ¿Este valor depende del tipo de trabajo al que se acceda?
9. ¿El trabajo al que puedas acceder tiene influencia en las relaciones personales que mantienes?
10. ¿Qué valor tiene para ti la estabilidad laboral?

11. ¿Existe estabilidad laboral en nuestro país?

○ **Rol de la mujer en el trabajo**

12. ¿Cómo definirías la inserción laboral de una mujer en comparación con la de un hombre?

13. ¿Qué opinas de la diferencia en la remuneración de un hombre o de una mujer, ocupando el mismo puesto de trabajo?

14. ¿Crees que existen diferencias de género en el trabajo?

15. ¿Qué opinas de la jefatura de una mujer en la relación a la de un hombre, existe alguna diferencia?

16. ¿Es mayor la exigencia para una mujer que para un hombre en el mismo puesto de trabajo?

17. ¿Crees que una mujer se debe validar a través de sus capacidades para mantener un puesto de trabajo?

18. ¿Ha existido alguna exigencia particular para ti, para mantener trabajo o para conseguir un trabajo?

Ámbitos de la Pertenencia al Hip-Hop

Cuéntame un poco cuales son las características de tu experiencia con el Hip-Hop, como se inicio.

○ **Motivación**

1. ¿Qué elementos tiene este grupo social por lo cual te incentivo a participar en el?

2. ¿Cómo defines tú pertenencia a este grupo?

3. ¿Qué intereses en común tienes con los del Movimiento Hip-Hop?

4. ¿Qué representa para ti el hip-hop?

5. ¿Qué elementos te representan en esta tribu urbana?

6. ¿Qué implica en términos sociales pertenecer a esta tribu urbana?

○ **Inserción**

7. ¿Cómo definirías tú inserción a esta Tribu Urbana?

8. ¿Se presento alguna dificultad?

9. El ser mujer ¿en algún momento fue un obstáculo?

10. ¿Qué ventajas consideras en la inserción que tuviste a esta Tribu Urbana?

11. ¿De que manera apporto en tú vida la pertenencia a esta Tribu?

○ **Influencia**

12. ¿Qué incidencia tiene tú pertenencia a esta Tribu Urbana en tu personalidad?
13. ¿De que manera crees tú que incide el pertenecer a una Tribu?
14. ¿Sueles relacionarte más con personas que participan de esta Tribu Urbana?
15. ¿Qué elementos de esta Tribu Urbana están presentes en tu ideología?
16. ¿En que elementos coincide tú forma de ver la vida con el Hip-Hop?
17. ¿Cómo defines tu experiencia de Mc, B-girl, Dj, Graffitera o Audio escucha mujer en el Hip-Hop?
18. ¿Es necesario desarrollarse en alguna de las ramas del Hip-Hop para se reconocida?