



**“EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO LOCAL COMO  
METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE”**

**Alumno: José Mario Jara Román**

**Profesor Guía: Luis Alegría Licuime**

**Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación**

**Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica**

**Talca, enero 2011**

## **INDICE**

- 1.- Introducción**
- 2.- Identificación del problema**
- 3.- Diagnóstico**
- 4.- Fundamentación del proyecto**
- 5.- Identificación del proyecto**
- 6.- Justificación del proyecto**
- 7.- Marco teórico**
- 8.- Objetivos**
- 9.- Metodología**
- 10.- Destinatarios**
- 11.- Planificación operacional**
- 12.- Recursos**
- 13.- Conclusiones**
- 14.- Bibliografía**
- 15.- Anexos**

# **EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO LOCAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE**

## **"Un acercamiento al estudio patrimonial a través del conocimiento de la historia del Liceo Comercial de Talca"**

### **1.- INTRODUCCION**

Reiteradamente escuchamos en nuestra labor docente lo aburridas que resultan las clases de historia, ya que utilizan la metodología tradicional de enseñanza-aprendizaje, con clases expositivas y conductistas, en las que no hay cabida para el protagonismo de los estudiantes, salvo cuando deben cumplir "instrucciones". Esa opinión que expresa un profundo sentimiento de rechazo a una metodología obsoleta, nos lleva a cuestionar nuestras prácticas pedagógicas y por ende a buscar desesperadamente diversas didácticas que logren cambiar la opinión negativa que expresan los alumnos y alumnas. La búsqueda y aplicación de metodologías activo-participativas, nos permite lograr con el alumnado conocimientos significativos y que estos se construyen de una manera que les hace sentir deseos de aprender, de investigar, de construir conocimiento, en este caso conocimiento histórico.

La Enseñanza tradicional de la historia hace hincapié en el estudio del pasado, un pasado que se encuentra desvinculado del presente, pero especialmente se encuentra desvinculado del espacio geosociocultural de nuestros alumnos y alumnas. Esta falta de relación ha hecho que el conocimiento histórico sea para el estudiante una carga pesada, abstracta y sin sentido, que sin motivación deben cargar.

En este trabajo de tesis pretendo demostrar que el estudio del Patrimonio local resulta ser una buena herramienta metodológica de aprendizaje, que otorga a los alumnos y alumnas un sentido al estudio histórico. El estudio del patrimonio deviene en un aprendizaje significativo.

La UNESCO define al patrimonio como "el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las generaciones futuras" y siguiendo esta premisa he querido que esta tesis sea "Un acercamiento al estudio patrimonial a través del conocimiento de la historia del Liceo Comercial de Talca". Para los estudiantes de esta unidad educativa resulta significativo el aprendizaje de la historia de su liceo, debido a

que es su espacio geosociocultural, representado no sólo a través de las paredes de un edificio centenario, sino que representa el espacio donde día a día buscan materializar sus sueños.

Me queda bastante claro que el estudio del patrimonio local no constituye un fin en sí mismo, es decir que si el estudiante conoce el legado cultural de su liceo, esto lo transforma en un conocedor de la historia. Muy por el contrario, el estudio del patrimonio es una herramienta, un camino utilizado para alcanzar el conocimiento histórico nacional y mundial.

## **2.- IDENTIFICACION DEL PROBLEMA**

En el Liceo Comercial de Talca he podido determinar que existe un desconocimiento a nivel de los alumnos y alumnas del tema patrimonial, en sus diversos ámbitos, ya sea familiar, local o nacional. Las causas son diversas, sin embargo todas apuntan a la poca o nula valoración que se le otorga al estudio del patrimonio local en el currículum. Si bien es cierto, está enunciado como uno de los Objetivos Fundamentales de los Planes y Programas del Ministerio de Educación para segundo medio y expresado como “explorar la historicidad del presente, a través de recopilaciones de testimonios históricos que se encuentren en su entorno próximo (restos arqueológicos, testimonios artísticos y documentales, costumbres tradicionales, construcciones, sitios y monumentos públicos) y de relatos de personas de su comunidad”. Sin embargo, cuarenta semanas de clases, o más bien 160 horas cronológicas no es tiempo suficiente para que el docente pueda detener por completo la maquinaria que exige memorizar fechas de nacimientos y fundaciones, nombres de héroes en guerras fratricidas, artículos de constituciones y ensayos de constituciones. Esa pausa necesaria para el estudio del patrimonio local no lo permite un Programa de Educación que pretende que los alumnos y alumnas conozcan y valoren siglos de historia nacional en tan menguado tiempo. Es un objetivo del Currículum el estudio patrimonial, pero el tiempo que el docente y los estudiantes disponen atenta contra la consecución de ese objetivo. Sin embargo como reza el dicho popular, “hay que arar con los bueyes que hay” y pese a las dificultades los alumnos y alumnas deben acceder a su derecho de conocer y valorar el patrimonio local como herramienta para desarrollar su identidad.

### 3.- DIAGNOSTICO

El Liceo Comercial de Talca se encuentra ubicado en calle 1 Oriente, N° 1234, su sostenedor es la Municipalidad de Talca a cargo de la dirección de doña Olga Campos. Posee una matrícula cercana a los 2.200 alumnos y alumnas distribuidos en jornada diurna y vespertina. La planta docente esta integrada por 40 profesores, 15 profesoras, además de 5 directivos superiores y 20 asistentes de la educación.

Esta unidad educativa imparte cuatro carreras que son: Contabilidad, Ventas, Administración y Secretariado egresando anualmente alrededor de 200 alumnos y alumnas. Cabe señalar que el Liceo Comercial de Talca desde el año 2000 ha obtenido ininterrumpidamente la Excelencia Académica y está considerado como una de las instituciones educativas del área comercial con mayores logros educativos a nivel nacional.

Los alumnos y alumnas de este establecimiento proceden en un 80 % de familias pobres, cuyos padres tienen ingresos iguales o inferiores al sueldo mínimo, existiendo un porcentaje significativo de alumnos y alumnas con riesgo social y que ven en el estudio de alguna carrera que imparte esta institución como la herramienta para salir de la situación de pobreza en que viven. Ello los convierte en personas con disposición a aprender, pero con la salvedad que estos aprendizajes deben ser significativos y de interés para su desarrollo personal, en caso contrario, cunde en ellos la desmotivación y la apatía hacia las propuestas metodológicas del docente.

El desarrollo de esta propuesta metodológica pretendo aplicarla con un segundo año medio que está integrado por 30 alumnas y 15 alumnos de similar característica socioeconómica.

En la actualidad las metodologías utilizadas para la enseñanza de la historia no difieren de las llamadas tradicionales, esto es: clases expositivas, lectura memorística de documentos y en el mejor de los casos una esporádica visita al museo local, que por lo demás se encuentra en un proceso de interminable restauración.

Por último cabe señalar que los instrumentos de diagnóstico utilizado para definir el problema fueron: Una encuesta “cara a cara” a los alumnos y alumnas y una entrevista guiada a los docentes que imparten el sub-sector. Analizados los resultados pude comprobar la certeza de la hipótesis que habla de la **desmotivación por el estudio de la historia familiar, local, nacional y mundial que existe en los alumnos y alumnas del**

**Liceo Comercial de Talca y cuya búsqueda de solución es el estudio del Patrimonio Local como metodología de aprendizaje, de ahí que mi trabajo de tesis pretende ser "Un acercamiento al estudio patrimonial a través del conocimiento de la historia del Liceo Comercial de Talca".**

#### **4.- FUNDAMENTACION DEL PROYECTO**

Los Planes y Programas para segundo año de enseñanza media nos plantean que el propósito del sub-sector de Historia y Ciencias Sociales “es que los estudiantes desarrollen una visión global acerca del desenvolvimiento de la historia nacional y comprendan que la realidad actual tiene sus antecedentes en los procesos históricos que la han ido conformando.” (MINEDUC, 1998, pág. 9). Frente a ello considero que es esencial conocer y valorar la historia local como una forma de alcanzar “una visión global del desenvolvimiento de la historia nacional”. La historia de una sociedad esta hecha a partir de muchas pequeñas historias y es en este reconocimiento que se construye por consenso una historia más amplia. Es por ello que creo pertinente desarrollar una unidad de historia local a través del conocimiento de la historia del Liceo Comercial y los aportes que esta institución educativa ha realizado a la comunidad talquina.

La creación, aplicación y evaluación de esta unidad pretendo llevarla a cabo en un segundo medio, pues es en este nivel donde es posible realizar estudios sobre historia local y patrimonio, ya que por una estrecha visión de quienes establecieron el currículum toda la historia de Chile deben los estudiantes conocerla en lo que dura un año escolar.

#### **5.- IDENTIFICACION DEL PROYECTO**

Este trabajo de tesis pretende organizar e implementar una unidad didáctica en que los alumnos y alumnas de segundo de enseñanza media puedan investigar, exponer y valorar la historia de la unidad educativa en que ellos se encuentran inmersos, para ello realizaran diferentes acciones pedagógicas, tales como:

- La exclusiva dedicación de una clase a analizar conceptos relacionados con patrimonio, identidad, historia local, entre otros y que les aportará un manejo

conceptual apropiado para enfrentar las siguientes etapas del desarrollo de la unidad.

- Recopilación de Información que llevaran a cabo utilizando fuentes tales como: bibliotecas o archivos locales. También entrevistarán a profesores, ex – alumnos, autoridades educacionales, historiadores de la ciudad, etc.
- Análisis de la información recopilada y elaboración de informe escrito.
- Elaboración de un video documental que sintetice todo el proceso investigativo y los resultados de este.
- Presentación del video documental a la comunidad educativa.

Implementar las diversas etapas de esta unidad requiere el apoyo del equipo directivo y el cuerpo docente del establecimiento, ya que los alumnos y alumnas deberán “molestarlos” ocupando el valioso tiempo de quienes indirectamente son parte del proyecto. Este problema, que en algún momento puede tornarse mayor, ya ha sido comunicado al consejo de profesores del establecimiento y a su dirección y ellos han aceptado participar, mostrándose motivados por conocer la historia del lugar que diariamente y durante años han frecuentado para realizar sus labores educativas.

## **6.- JUSTIFICACION DEL PROYECTO**

Múltiples son las razones que justifican llevar a cabo este proyecto de tesis, ya sea en sus etapas de elaboración, análisis e implementación de una unidad relacionada con el patrimonio local. Razones de diversa índole, pero que en el ámbito de la educación hacen referencia a la necesidad de que los alumnos y alumnas del Liceo Comercial de Talca conozcan y valoren el patrimonio de su ciudad, más aún cuando me he enterado que un proyecto comunal pretende destruir este edificio centenario y construir en su reemplazo un nuevo edificio, moderno y que teóricamente recoge las necesidades de quienes integramos esta unidad educativa. Francamente no estoy en contra de un proyecto de esta envergadura, pero me parece que si el patrimonio tangible desaparece con el pasar de los años, el patrimonio intangible no debiera verse afectado, muy por el contrario, pues al carecer de un bien material que unifica en torno de si a varias generaciones, debiera ser el bien inmaterial quien pase a cumplir ese rol. El objetivo de

otorgarle un nuevo significado a este patrimonio intangible, encuentra en esta consecuencia del “progreso” su mejor coyuntura.

En cuando a la factibilidad de llevar a cabo esta unidad de patrimonio local en sus diversas etapas, considero que no reviste mayores dificultades, pues los alumnos y alumnas de segundo año medio han expresado abiertamente su interés por conocer la historia de esta institución. Muchos son hijos de personas que antes estudiaron en el liceo y cuando los estudiantes comunicaron sus intenciones fueron motivados por sus padres, ya que a ellos también resultó interesante el proyecto. Esto me lleva a pensar que el desarrollo de esta unidad trasciende las fronteras de una sala de clases para insertarse en grupo importante de la sociedad talquina, pues no olvidemos que esta institución educativa atiende a más de dos mil alumnos y ha acogido en sus espigadas y antiguas aulas a otras miles de personas a lo largo de casi ciento cinco años.

## **7.- MARCO TEÒRICO**

### **7.1.- La Historia Local y la necesidad de una nueva enseñanza de la historia.**

¿Qué historia enseñar, cómo enseñar la historia, y para qué lo haremos?. La historia local puede recogerse como respuesta a cualquiera de estas tres preguntas. La historia local puede incorporarse al trabajo pedagógico en su forma más sencilla, como una estrategia didáctica. En su empeño por mejorar la calidad de los procesos de aprendizaje escolar, la Reforma impulsada por el Ministerio corrige la concepción del proceso educativo. Así busca una perspectiva cognoscitivista de las teorías de aprendizaje, recoge los postulados del constructivismo, que propone, como punto central, la búsqueda de un aprendizaje significativo. Ese acto de construcción personal del conocimiento, “solamente se produce cuando el conocimiento nuevo se asocia a algún conocimiento previo pero no a cualquier conocimiento, sino a aquel que permite que el sujeto cognoscente pueda atribuir un significado a lo que está haciendo” (1).

Plantear un aprendizaje constructivista de la historia es una invitación para que el estudiante construya por sí mismo su conocimiento histórico y los significados de éste. Ya Maximiliano Salinas en su artículo “¿Quién cuenta la historia?, ¿Quién cuenta en la historia?”, señalaba “La tarea del futuro es que cuenten la historia los niños, los jóvenes, las mujeres, los trabajadores, los indígenas, los mestizos” (2). Un conocimiento histórico significativo debe estar referido, en primer lugar, a la propia historia del

alumno, y no a la civilización universal, tan abstracta y lejana; a su “historia como individuo, como miembro de una familia o parte del barrio o comunidad a la que pertenece, de su pueblo o ciudad, su región” (3). Así el estudiante le otorga significado a la historia cuando puede vincularla a su mundo experimental, es decir, la historia que cada uno ha vivido por sí mismo, es decir, la historia de su propia vida. Es en esa historia donde se podrá encontrar los significados del devenir histórico del que forma parte y hallar las respuestas a los problemas (históricos) con los que convive cada día.

## 7.2.- Patrimonio Local e Identidad.

El historiador González Saéz señala que “uno de los pilares que sostiene la identidad cultural de un país o región es la relación que las personas mantiene con su patrimonio local, esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores...y afianzar ajes el sentimiento de pertenencia a su comunidad” (4), luego González Saéz agrega que es tarea de todos “conocer, valorar y actuar a favor de nuestro patrimonio local” (5). En el siglo que vivimos, la globalización nos amenaza con la homogenización de los modos de vida de la cultura dominante. Esto presupone que la problemática de la identidad cultural y su salvaguardia centren la atención de los agentes sociales encargados de su preservación, y con mayor énfasis la escuela.

Aparecen, entonces, dos conceptos que es necesario aclarar, Patrimonio Local e Identidad; la Identidad se manifiesta como “la toma de conciencia de las diferencias y similitudes referidas a comunidades, grupos sociales...” (6). En tanto el Patrimonio Local, “está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y les dan sentido de pertenencia a sus habitantes” (7). Entendido así, cabe señalar que para que el aprendizaje sea significativo, tiene que ser culturalmente pertinente, esto implica que debe originarse y vincularse a partir de la cultura cotidiana de los estudiantes y de sus familias. Por lo tanto, en la medida que la escuela se abra a la comunidad y la cultura local impregne los contenidos y los modos de aprender, los aprendizajes escolares mejorarán significativamente. La identidad comienza a forjarse desde el nacimiento cuando nuestros padres nos otorgan el regalo del nombre y del apellido que son los primeros signos de identidad del individuo y luego las instituciones educativas son las encargadas, junto a la comunidad, ir otorgando los valores identitarios de los niños, adolescentes y jóvenes.

La localidad es un medio por excelencia para explicar y ejemplificar los conocimientos generales que se enseñan y aprenden en el aula. Enseñar a partir del patrimonio local facilita la formación de un pensamiento lógico, genera gusto estético, propicia la valoración de significados, estrecha las relaciones educando-comunidad, desarrolla las capacidades cognitivas; todo lo que lleva a la formación hombres y mujeres digno de una nueva época.

### 7.3.- Definición de Patrimonio.

Para el profesor José Barraza Llerena el patrimonio de una nación “lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado...comprenden los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados...la forma de ver el mundo y adaptarse a él” (8). Sin embargo para el CAB “la memoria es el patrimonio del alma, el patrimonio no sólo es un conjunto de elementos tangibles e intangibles, es una forma de ser y de estar en el mundo. En él nos asentamos para identificarnos, para saber quienes somos, para saber quienes no somos; para entender quiénes no queremos ser y quienes queremos que sean nuestros hijos” (9). Más adelante señala que es la comunidad la encargada de mantener vivo su patrimonio, reconociéndolos en sus ritos y fiestas, en sus modos de vida, e incluso incorporándolo a su cotidianeidad reafirmando así su propia identidad. “El patrimonio al igual que la identidad, no es algo fijo o estático, por ello toda forma de apropiación del mismo ha de aceptar sus cambios, sus diferentes formas de ser activo y no pasivo” (10) como señala el historiador Luis Alegría Licuime no es “conservar espacios de la nostalgia, que representen un pasado ya muerto, el reconocimiento que planteamos debe ser activo, de sentido de vida, de una visión amplia de cultura, considerándola, en última instancia, el centro de todo desarrollo humano, y al patrimonio, los testimonios valorados de esta cultura” (11).

### 7.4.- Tipos de Patrimonio.

La siguiente clasificación es la señalada por Barraza en “Patrimonio, conceptos básicos” (12).

#### 7.4.1- Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El Patrimonio cultural se divide en Tangible e Intangible.

Patrimonio Tangible: es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en mueble e inmueble.

Patrimonio Tangible Mueble: comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclóricos que constituyen colecciones importantes para las ciencias y la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

Patrimonio Tangible Inmueble: está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

Patrimonio Intangible: está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. El patrimonio intangible lo forman, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra.

7.5.- Otros conceptos afines con el Patrimonio.

El concepto de Patrimonio lo podemos distinguir de acuerdo a su origen o puede ser clasificado según su naturaleza.

7.5.1- Patrimonio Familiar: está constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos y rasgos característicos que distinguen a unas familias de otras.

7.5.2.- Patrimonio Nacional: el patrimonio chileno está constituido por todo aquello que se tiene en común como nación: las riquezas de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenecen al país, como individuos y como pueblo. En este sentido el patrimonio nacional se constituye en la máxima riqueza del país ya que da identidad frente a otros pueblos.

7.5.3.- Patrimonio Mundial: en el año 1972 la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura aprobó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural.

Según la UNESCO “el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las generaciones futuras” y esta definición-afirmación implica un gran desafío para la pedagogía y más específicamente para la enseñanza de la historia. Implica, en primer lugar definir lo que consideramos patrimonio y para ello ya hemos esbozado previamente algunos conceptos en este marco teórico. En segundo lugar implica considerar los bienes patrimoniales como recursos pedagógicos, es decir otorgarle un uso social, que en este caso particular es la educación y que permita “ser un elemento clave para la formación integral de la persona, para su desarrollo emocional y como elemento propiciador de la interacción y cohesión social”(13). Este desafío exige que la enseñanza de la historia haga uso de nuevas metodologías, que otorguen al estudiantado el interés por conocer los aspectos más trascendentes del elemento patrimonial que es objeto de estudio. Los resultados de estos desafíos permiten “revivir el pasado a los estudiantes, conseguir que se emocionen ante él, y disfrutar del gusto por descubrir y por entender cosas llenas de razones y de vida” (14). Como se puede ver, la utilización de metodologías activo-participativas en la enseñanza del patrimonio se aleja diametralmente de esa visión contemplativa en la que se estaba negado a interactuar con el objeto patrimonial, pues se le atribuía un carácter sagrado que sólo buscaba glorificar el pasado. Las metodologías constructivistas en la enseñanza del patrimonio, tal cual lo plantea Joaquín Prats “deben centrarse en el aprendizaje de los conceptos, de los métodos y de las técnicas relacionadas con la interpretación y descodificación de los hechos, situaciones y procesos que conciernen a la investigación histórica y sus principales hallazgos”. El docente por su lado debe comprender “que enseñar historia en secundaria consiste en preparar a los jóvenes para

que se sitúen en su mundo, sepan interpretarlo desde su historicidad y quieran intervenir en él con conocimiento de causa, quieran ser protagonistas del devenir histórico (15). La conjunción de estos elementos le permitirá al docente y a la disciplina histórica transmitir a las futuras generaciones el conocimiento y valoración del patrimonio que las generaciones precedentes le dejan como herencia cultural.

## **8.- OBJETIVOS**

### **8.1.- OBJETIVOS GENERALES**

- Incorporar el estudio, la práctica y valoración del Patrimonio en los alumnos y alumnas del Liceo Comercial de Talca.
- Realizar documental sobre la historia del Liceo Comercial de Talca

### **8.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Adquirir conocimientos sobre conceptos de Patrimonio Familiar, Local y Nacional en el subsector de Historia y Ciencias Sociales.
- Identificar los elementos que otorgan al Liceo Comercial de Talca un valor patrimonial.
- Establecer los aportes que ha realizado el Liceo comercial de Talca a la ciudad en el ámbito de la Educación Técnico Profesional.
- Elaborar una síntesis audio-visual que de cuenta de los aspectos que hacen del Liceo Comercial parte del patrimonio de la ciudad de Talca.
- Valorar la importancia del Patrimonio Local como parte del desarrollo de la identidad de una comunidad.

## **9.- METODOLOGÍA**

Utilizar una metodología activo participativa es la técnica que estimo conveniente para la unidad de Patrimonio, pues, es a partir de la investigación que los alumnos y alumnas construirán sus propios aprendizajes, es decir utilizarán el constructivismo como herramienta de aprendizaje. Esto conlleva salir de la simple memorización de conceptos y desarrollar procesos de indagación, observación, análisis y razonamientos que puedan servir para satisfacer sus naturales curiosidades y resolver los problemas que vayan surgiendo en el trayecto de la investigación.

El rol del profesor es, entonces, orientar e instar el trabajo en equipo, sugerir las orientaciones en cuanto se cumplan las etapas de la investigación histórica, recopilar el material y ver que a éste se le extraiga el máximo de provecho. Así también el docente será responsable de propiciar un ambiente agradable de auto motivación que se mantenga durante todo el tiempo que dure el trabajo, además de ser uno más del equipo, favoreciendo de este modo, una relación de democracia y confianza, entre los alumnos y alumnas y el profesor.

Se utilizará el trabajo en equipo para investigar y elaborar material para las diversas actividades que se llevarán a cabo, así también se destinarán clases expositivas de parte del docente para tratar el tema de patrimonio y los pasos de una investigación histórica, como también los objetivos que se pretenden alcanzar con el trabajo.

Se utilizarán el máximo de recursos que el Liceo tenga ya sea en las entrevistas a otros docentes o ex alumnos, filmación de locaciones dentro y fuera del establecimiento, buscando información en los archivos que existen en la biblioteca o editando material en el laboratorio de computación. Todo esto será debidamente planificado y organizado en conjunto entre el docente de Historia y los estudiantes. También será evaluado el trabajo en forma sistemática para ir analizando los logros o retrocesos durante el tiempo que dure la investigación, para que todo esto no quede en las buenas intenciones de los alumnos y alumnas.

Por último señalar que el trabajo final será la exposición del video elaborado por los propios alumnos y alumnas, lo que estimulará el desarrollo del mismo, como también el aporte que los estudiantes darán a la historia de su Liceo, siendo ellos los partícipes de la Historia viva y local en cuanto se ven reflejados en la historia de su Liceo.

En términos generales la propuesta de realización de este proyecto incluye la elaboración por parte de los alumnos de segundo año medio del Liceo Comercial de Talca de un video documental que de cuenta de la historia y el aporte realizado a la

ciudad de esta emblemática institución. Para llevar a cabo el proyecto los alumnos deberán realizar investigación histórica, entrevistas, filmación, edición y finalmente concluirán con la presentación del video documental a la comunidad educativa.

## 10.- DESTINATARIOS

**DESTINATARIOS DIRECTOS:** Los alumnos y alumnas de Segundo año de Educación Media del Liceo Comercial de Talca.

**DESTINATARIOS INDIRECTOS:** toda la comunidad liceana, ya sea docentes, directivos, alumnos, alumnas, apoderados y asistentes de la educación.

## 11.- PLANIFICACIÓN OPERACIONAL

Actividad	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Diagnóstico	X															
Entrega de contenidos sobre Patrimonio		X														
Búsqueda de Información			X	X												
Selección de Información					X	X										
Grabación de Locaciones							X									
Grabación de Entrevistas								X								
Edición de Video									X	X	X					
Muestra de Video												X				
Evaluación														X		

## 12.- RECURSOS

Actividad Recursos	Humanos	Material Tangible	Material Fungible
Diagnóstico	Profesor, Alumnos	Pizarra, sala	Cuaderno de la signatura
Entrega de contenidos Sobre Patrimonio	Profesor, Alumnos	Pizarra, sala, Data, Notebook, telón	Documento, plumones, pauerpoint
Búsqueda de información	Alumnos	Biblioteca	Revistas, diarios, Internet
Selección de información	Alumnos	Sala, biblioteca, computador	Revistas, diarios, Internet
Grabación de locaciones	Alumnos	Liceo, videocámara, micrófono	Cinta, para videocámara
Grabación de entrevistas	Alumnos	Liceo, videocámara, micrófono	Cinta para videocámara
Edición de Video	Alumnos	Laboratorio de computación, videocámara	Programa de edición, CD
Muestra de Video	Alumnos	Salón de actos, Data, Notebook, parlantes, telón	CD
Evaluación final	Profesor	-	Pauta de evaluación

### 13.- CONCLUSIONES

Al finalizar este proyecto de tesis y luego de estudiar el tema, investigar y hacer un planteamiento didáctico, concluyo:

- Uno de los pilares que sostienen la identidad cultural de un país o región es la relación que las personas mantienen con su Patrimonio Local, esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores y consolida el sentimiento de pertenencia a una comunidad.
- Para que el aprendizaje, de nuestros alumnos y alumnas, sea significativo, tiene que ser culturalmente pertinente, esto implica que debe originarse y vincularse a partir de la cultura cotidiana de ellos y de sus familias, por lo tanto, en la medida que el Liceo o la Escuela se abra a la comunidad y la cultura local impregne los contenidos y los modos de aprender, los aprendizajes de los jóvenes mejorarán significativamente.
- La unidad didáctica planteada sugiere una puesta en escena del trabajo de los estudiantes, que no sólo investigan o entrevistan, sino que se pretende un involucramiento mayor con la exposición de un video a toda la comunidad liceana, y en el que participan estudiantes, docentes y ex alumnos, por lo tanto éste es un trabajo en conjunto, en equipo lo que significa un esfuerzo comunitario y significativo para todos.
- Por último como docente, mi deseo es “encantar” a mis alumnos y alumnas con contenidos significativos para ellos, que desde su quehacer construyan sus aprendizajes, involucrándose e incorporando a su comunidad liceana y a sus familias.

#### **14.- BIBLIOGRAFÍA**

1.-**Folchi Donoso, Mauricio**, “La incorporación de la Historia Local a la enseñanza formal de la Historia: Desafíos y Oportunidades”, Revista Enfoques Educativos Vol. II, N° 2 1999-2000, página 7.

2.-Citado por **Luis Alegría Licuime** en “La ciudad de los pobres. Patrimonio, Identidad y Educación”, página 5.

3.-**Folchi Donoso, Mauricio**, Opus citada.

4.-**González Sáez, Orlando**, “Patrimonio Local”, famromero ssp.rimed.cu

5.-**González Sáez, Orlando**, Opus citada.

6.-**Amautis, Laurencio**, citado por González Sáez.

7.-**Portu, Cetal** , “Conoce el Patrimonio Cultural”, 1998, citado por González Sáez.

8.-**Barraza, José**, “Patrimonio: Conceptos básicos”, página 13, citado por González Sáez.

9.- **CAB**, Colombia 1999, “Somos Patrimonio”.

10.-**CAB**, Colombia 1999, Opus citada.

11.-**Alegría Licuime, Luis**, “La ciudad de los pobres”, página 5.

12.-**Barraza, José**, páginas 13 a 16, Opus citada.

13.- **Prats, Joaquín**, “Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores de una mejor utilización de los bienes patrimoniales”. Publicado en: J. Morales, M.C. Bayod y otros. Aspectos Didácticos de las Ciencias Sociales 15. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza, 2001.

14.- **Prats, Joaquín**, Opus citada.

15.- **Pagés y Blanch, Joan**, “Enseñar a enseñar historia: la formación didáctica de los futuros profesores de historia”. 2003

## 15.- ANEXOS

### PLANIFICACION DEL DIAGNOSTICO

**Subsector:** Historia y Ciencias Sociales

**Nivel :** Segundo Medio

**Nombre de la Unidad:** El Patrimonio

**Objetivo del Diagnóstico:** Indagar los conocimientos previos sobre patrimonio familiar, local y nacional que poseen los alumnos y alumnas del segundo año medio del Liceo Comercial de Talca

**Tiempo:** Dos sesiones de 45 minutos cada una.

CONTENIDOS MINIMOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Concepto de patrimonio señalados por José Barraza, UNESCO.</p> <p>Clasificación de Patrimonio natural, cultural, tangible, intangible, nacional, local y simbólico (José Barraza )</p>	<p>¿Qué conocen del Patrimonio en sus dimensiones: familiar, local y nacional?</p>	<p>Lluvia de ideas sobre el patrimonio.</p> <p>Nombran objetos patrimoniales familiares.</p> <p>Nombran elementos del patrimonio local.</p> <p>Discriminan tipos de patrimonio.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno.</p>	<p><b>Pauta de observación directa.</b> La que considerará indicadores tales como:</p> <p><b>1.- Distingue con claridad aspectos teóricos de patrimonio.</b></p> <p><b>2.- Establece diferencias entre los distintos tipos de patrimonio.</b></p> <p><b>3.- Enumera diversos objetos patrimoniales.</b></p>

## PLANIFICACION 1

**Subsector:** Historia y Ciencias Sociales

**Nivel :** Segundo Medio

**Nombre de la Unidad:** El Patrimonio

**Objetivo general:** Incorporar el estudio y valoración del patrimonio en los alumnos y alumnas del segundo año medio del Liceo Comercial de Talca

**Objetivo específico:** Adquirir conocimiento sobre patrimonio.

**Tiempo:** Dos sesiones de 45 minutos cada una.

CONTENIDOS MINIMOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Concepto de patrimonio</p> <p>Clasificación de Patrimonio natural, cultural, tangible, intangible, nacional, local y simbólico</p>	<p>Conocer y analizar el concepto de patrimonio en sus dimensiones nacional, familiar y local.</p> <p>Identificar distintas formas en que se expresa y se concibe el patrimonio tangible e intangible.</p> <p>Clasificar los distintos tipos de patrimonio.</p>	<p>Confeccionan cuadro con similitudes y diferencias entre patrimonio familiar, local y nacional.</p> <p>Observan imágenes de lugares y monumentos de la ciudad, luego señalan a que tipo de patrimonio corresponden.</p> <p>Analizan las características patrimoniales de su liceo.</p>	<p>Notebook</p> <p>Data</p> <p>Programa PowerPoint</p> <p>Imágenes digitales de la ciudad, relacionadas con su patrimonio arquitectónico y cultural.</p>	<p><b>Prueba Escrita sumativa,</b> en que se incluyen preguntas, tales como:</p> <p><b>1.- Señala los tipos de patrimonio y descríbelos brevemente.</b></p> <p><b>2.- Señala ejemplos de patrimonio tangible e intangible que existen en la ciudad de Talca.</b></p> <p><b>3.- Por qué el Liceo Comercial es parte del patrimonio de la ciudad.</b></p>

## PLANIFICACION 2

**Subsector:** Historia y Ciencias Sociales

**Nivel :** Segundo Medio

**Nombre de la Unidad:** El Patrimonio

**Objetivo general:** Incorporar el estudio y valoración del patrimonio en los alumnos y alumnas del segundo año medio del Liceo Comercial de Talca

**Objetivo específico:** Valoran la historia de su liceo como patrimonio local

**Tiempo:** Diez sesiones de 90 minutos.

CONTENIDOS MINIMOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Concepto de patrimonio local	Reconocer y valorar la importancia del patrimonio local.  Incorporar la historia de su liceo como patrimonio local.	*Buscan información sobre la historia de su liceo. *Seleccionan la información obtenida previamente. *Grabación de locaciones. *Grabación de entrevistas a Personalidades del liceo. *Edición de material grabado. *Muestra de video a comunidad liceana.	Biblioteca Cámara de video Programa de edición Computador Data Lienzo Salón de actos Parlantes Micrófonos	<b>Pauta de cotejo,</b> la que incluirá indicadores tales como:  <i>1.- Realiza trabajo colaborativo.</i> <i>2.- Busca y selecciona información relevante para el proyecto.</i> <i>3.- Establece cronograma de trabajo.</i> <i>4.- Edita y expone material audio-visual.</i>

## PLANIFICACION DE LA EVALUACION FINAL

**Subsector:** Historia y Ciencias Sociales

**Nivel :** Segundo Medio

**Nombre de la Unidad:** El Patrimonio

**Objetivo de la Evaluación:** Indagar si los aprendizajes esperados de la unidad han sido incorporados al acervo intelectual, cultural y valórico de los alumnos y alumnas del liceo comercial de Talca.

**Tiempo:** dos sesiones de 45 minutos.

CONTENIDOS MINIMOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Concepto de patrimonio.</p> <p>Clasificación de patrimonio natural, cultural, tangible, intangible, nacional, local, familiar y simbólico</p>	<p>Conocen y analizan el concepto “Patrimonio” en sus dimensiones: nacional, local y familiar.</p> <p>Identifican distintas formas en que se concibe el patrimonio tangible e intangible.</p> <p>Clasifican distintos tipos de patrimonio.</p>	<p>A través de un ensayo señalarán el trabajo hecho durante la unidad indicando los desafíos, logros y conocimientos adquiridos en la elaboración del video-documental.</p>	<p>Papel oficio.</p>	<p><b>Pauta de cotejo,</b> incluirá los siguientes indicadores:</p> <p><b>1.-</b> <i>Puede señalar las diversas dimensiones del concepto de patrimonio.</i></p> <p><b>2.-</b> <i>Identifica las diferentes formas de concebir el patrimonio.</i></p> <p><b>3.-</b> <i>Clasifica los tipos de patrimonio.</i></p>