



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE DANZA

LA PRÁCTICA DE LA DANZA COMO ELEMENTO
TRANSFORMADOR DE LA PERSONALIDAD EN LOS
ADOLESCENTES.

Alumna: Montenegro Angulo, Evelyn Jeanette

Profesora guía: Campillay Llanos, Marisol

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Tesis para optar al Título de Profesora de Danza

SANTIAGO, 2019

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN	3
2.- ANTECEDENTES	4
3.- JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	7
4.- PROBLEMATIZACIÓN	9
5.- OBJETIVO GENERAL	9
5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
6.- MARCO TEÓRICO	10
6.1 PRÁCTICA DE LA DANZA	10
6.2 DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD	13
6.3 ADOLESCENCIA	15
6.4 PROCESO EDUCATIVO FORMAL Y NO FORMAL	16
7.- MARCO METODOLÓGICO	20
7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	20
7.2 TIPO DE MUESTREO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN	21
7.3 TECNICAS DE RECOLECCIÓN	21
7.4 TECNICAS DE PROCESAMIENTO	22
8.- ANÁLISIS	23
8.1 PRÁCTICA DE LA DANZA EN LA ADOLESCENCIA	23
8.2 AUTOACEPTACIÓN	28
9.- CONCLUSIONES	32
10.- BIBLIOGRAFÍA	34
11.- ANEXO DE ENTREVISTAS	36

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolla como respuesta a una inquietud personal de la investigadora por definir si la práctica de la danza, bajo diferentes contextos como la edad o el contexto educativo, tenía alguna repercusión dentro de la personalidad en los seres humanos y si esto influye en su futuro desarrollo psicosocial.

Es importante considerar que la danza será abordada desde el principio mismo del movimiento, más allá de toda la teorización que existe de ésta disciplina artística. El trabajo de campo se realizó con 2 adolescentes de 16 y 17 años respectivamente que se dedican a la danza bajo diferentes contextos de formación. La primera de ellas lo realiza de manera no formal, tomando clases en variados espacios y la segunda se desempeña en un aspecto formal de educación, dedicándose por completo a la actividad dancística.

Otro punto importante a considerar es que con ésta investigación no se busca crear alguna teoría o dar por seguro lo que de ella se pueda concluir, más bien abre una posibilidad de estudio de la danza desde el punto de vista de la psicología, esclareciendo de ésta forma si realmente existe algún tipo de relación entre el desarrollo de la práctica de la danza con la variación de algún aspecto o rasgo de la personalidad en un individuo que lo favorezca en su desarrollo como persona dentro de la sociedad en la que estamos insertos.

2. ANTECEDENTES

La danza es considerada generalmente como la expresión de arte más antigua de la humanidad, debido a que surge en base a la necesidad básica del ser humano por el movimiento, como lo expresa Rudolph Laban en uno de sus estudios que será abordado más adelante, la cual con el tiempo comenzó a ser utilizada como medio de comunicación y expresión entre los hombres y mujeres debido a que facilita la transmisión de sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. La humanidad a lo largo de la historia no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc.

Es evidente que la danza es un fenómeno que ha estado formando parte de todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido, definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre este término se establecen desde diferentes campos: antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico, musical entre otros. Por lo general la danza está tomada como una actividad para eventos festivos, sin saber que es la expresión del ser humano en sí mismo.

Una de las investigadoras que intenta llegar a una definición de la danza como tal es Hilda Islas quién afirma que la danza debe estar en estricta relación con el conocimiento del cuerpo puesto de la investigación corporal del cuerpo como un objeto y como éste se relaciona con el espacio es la forma en cómo se desarrolla una práctica constante de movimiento.

Las distintas disciplinas del movimiento artístico, no avanzan en caminos separados, persiguiendo fines comunes, e incluso se miran entre ellas a modo de inspiración. Un ejemplo de ello es la relación que se establece entre las artes plásticas y la danza, ya que ambas intentan captar la esencia del ser humano y su espiritualidad, mediante sus sentimientos a través de una nueva expresión, en donde no prima tanto la belleza formal. Se reflexiona acerca de la naturaleza humana y se muestra en todas sus facetas, ya no sólo se busca la belleza, también se muestran las bajezas y sufrimientos del ser.

María José Rivarola es otra importante investigadora del área de la psicología, que por su parte expone que la etapa de la adolescencia es clave dentro del desarrollo humano ya que es aquí donde se generan los mayores cambios a nivel físico y emocional de las personas. Su pensamiento es primordial a la hora de considerar la variable edad dentro de la investigación.

Otros importantes autores que le otorgan el sustento teórico a ésta investigación son Arnheim (1993), Gardner (1995) y Vygotsky (1924), quienes han hecho variados estudios sobre los procesos de la mente y su relación con el arte. Las principales ideas de Rudolf Arnheim surgen con la finalidad de avalar la presencia del arte en la educación, basándose en el reconocimiento de la función cognitiva que tienen los sentidos y la percepción.

Howard Gardner quien es el creador de la llamada teoría de las inteligencias múltiples, complementa la anterior exponiendo que una de éstas inteligencia, la llamada inteligencia corporal, es fundamental para la vida de cualquier individuo, la que complementa el desarrollo integral de cualquier persona si se trabaja y desarrolla de manera consciente. Éste pensamiento se conecta directamente con la investigación puesto que el eje central es el

estudio de la práctica de la danza y el conocimiento del cuerpo, produciéndose de esa forma la interrogante ¿Cómo mediante el estudio del movimiento se pueden generar cambios positivos dentro de la personalidad en un adolescente?

Finalmente Vygotsky, quien establece el tópico de “las obras de arte deben generar emociones” relaciona de lo sensitivo – emocional con la danza, elemento importante que se encuentra en estricta relación con variados rasgos de la personalidad. El autor comenta que los artistas al estar expuestos directamente a un público, deben ser capaces de transmitirles sentimientos y emociones, determinando entonces que tanto los bailarines como las personas que observan danza reaccionan frente a un tipo de expresión artística moderna, involucrando no solo las emociones que experimentan a diario, sino otras que están más ocultas y que logran salir a flote con éste tipo de estímulos.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El presente estudio pretende generar material de estudio con respecto a los temas ya mencionados para que de alguna u otra forma se tome la danza como elemento infaltable en la vida de cualquier ser humano y también generar debate con respecto a lo mismo. En éste momento es pertinente cuestionar ¿cuál es la importancia que tiene la presencia de la danza en la vida de una persona? ¿De qué manera influirá en sus procesos biológicos y sociales?

Para poder dar respuesta a aquellas interrogantes, se volverá fundamental centrar la investigación en el estudio del desarrollo humano, específicamente en los cambios que experimenta la personalidad con el transcurso de las diferentes etapas que vamos viviendo con el paso de los años, y así poder esclarecer si es que existe relación alguna entre el ejercicio danzario y el desarrollo de la personalidad.

La danza como parte de la educación artística es un tema que viene generando ciertas inquietudes en la investigadora hace bastante tiempo, llevando a cabo de ésta forma una relevante discusión en torno a lo indispensable que puede ser la presencia del estudio del movimiento dentro del proceso educativo de una persona. Laban fue un maestro de danza húngaro que dedicó gran parte de su vida al estudio de la danza, escribiendo de ésta forma varios libros, entre ellos “Danza educativa moderna” dentro del cual incluye importantes reflexiones con respecto a éste tema como la siguiente:

“Durante los años escolares los niños de nuestro tiempo no aprenden a apreciar el movimiento. Apenas saben cuánto de su felicidad futura depende de una vida de movimiento intenso. En la actualidad la educación trata de compensar este estado de cosas

prestando mayor atención a las artes en general, incluyendo el arte del movimiento, pues se ha comprendido que la danza es el arte básico del hombre.” (Laban, 1975)

En base a esto es necesario cuestionar si el contexto en el que se realice el proceso educativo de la danza, tiene alguna incidencia dentro de lo que la investigación propone, puesto que hay muchas formas en las que uno puede adquirir éstos conocimientos artísticos, ya sea en una academia, una carrera profesional, en talleres, por internet, etc. El estudio contemplará las instancias de educación formal y no formal, explorando principalmente las características que ambas poseen.

La edad en la que se desarrolla el estudio del movimiento es una arista que también se cuestiona durante el transcurso de ésta investigación, puesto que no se tiene claridad si es un factor determinante a la hora de generar aprendizajes significativos o cambios en una persona.

Es aquí donde la danza puede jugar un papel fundamental, puesto que el conocimiento del cuerpo desde el movimiento podría ayudar a entender muchos de los cambios que se producen durante ese período generando de ésta forma el desarrollo de características y habilidades que pueden ser trascendentales en la formación de un ser humano.

Muchas son las interrogantes que surgen con respecto a la danza, a las cuales se les espera dar respuesta durante el transcurso de ésta investigación. Lo que si se tiene claro es que la presencia de dicho arte en la vida de la una persona, independiente de la forma en la que se presente, debería ser esencial.

4. PROBLEMATIZACIÓN

¿De qué manera influye la práctica de la danza, en procesos educativos formales y no formales, con el desarrollo de la personalidad en adolescentes entre los 12 y 18 años?

5. OBJETIVO GENERAL

Identificar la relación que existe entre la práctica de la danza, en procesos educativos formales y no formales, con el desarrollo de la personalidad en los adolescentes entre los 12 y 18 años.

5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Evidenciar la influencia que tiene la danza en la vida de los adolescentes.
2. Comprender como se realiza el proceso del desarrollo de la personalidad.
3. Analizar el proceso de aprendizaje que se desarrolla dentro de espacios educativos formales y no formales.
4. Establecer la relación que existe entre la práctica de la danza, el contexto educativo y el desarrollo de la personalidad en adolescentes.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 PRÁCTICA DE LA DANZA

Son muchas las disciplinas del arte, una de ellas es la danza, la cual será considerada como un eje transversal en esta investigación, basándose principalmente en el artículo que realizó Susana Tambutti “Itinerarios teóricos de la danza” publicado en el año 2008 donde organiza desde lo teórico, la práctica misma de la disciplina sin realizar un análisis propiamente tal de la historia de la danza.

La danza es una actividad que ha estado presente siempre dentro de la humanidad ya que es el medio de comunicación más instintivo dentro de los seres humanos. En las eras más primitivas el cuerpo tenía un gran valor, constituyéndose como lo más sagrado en la mayoría de las comunidades que convivían en ese entonces en diferentes partes del mundo adquiriendo un completo conocimiento de éste, es por esto que todas las manifestaciones ya sean rituales, políticas, religiosas las realizaban con el movimiento.

Sin embargo, cabe aclarar que el objetivo de ésta investigación no es hacer una historia de la danza, ni tomar como objeto la constitución de la danza como arte. Este trabajo no se inscribe en una perspectiva histórica ni de análisis histórico, sólo se utilizará el recurso de la historia y su constitución como objeto artístico con una función operativa e instrumental de poder mostrar las particulares configuraciones de movimiento, las cuales, si se las considera como una práctica corporal, en su sistematicidad, generalidad y homogeneidad, pueden reinterpretarse como elementos de uso para una Educación Corporal.

En la actualidad existen diferentes tipos de danza, los tradicionales como el ballet y la danza moderna como también los estilos más contemporáneos que por lo general tienen influencias urbanas como el hip hop, new style, breakdance, Street jazz, entre otros. Un punto en común que tienen todos éstos estilos de danza es que existe un evidente estudio del cuerpo, independiente de si se ve la danza desde lo estético o desde la esencia del movimiento.

Laban tiene el concepto de la danza como “sucesiones de movimientos en las que un esfuerzo definido del sujeto acentúa cada uno de ellos” (1975) Comenta además que estos movimientos se diferencian entre sí por el grado de esfuerzo, las que provienen de las actitudes de la persona determinando así los factores de movimiento (peso, espacio, tiempo y flujo). Estos factores permiten que se desarrolle una consciencia clara y precisa de los movimientos que se realizan permitiendo una apreciación y goce de las diferentes acciones, incluso hasta las más simples.

Para poder adquirir dicha consciencia en la práctica de la que habla Laban es fundamental tener un entrenamiento físico apropiado, donde el objetivo puede estar en trabajar para generar virtuosismo, en la creación de nuevas habilidades corporales, como también para entender lo que se está haciendo y lo que se quiere transmitir. Para conseguir eso un bailarín puede pasar horas trabajando en un solo movimiento y es ahí donde se encuentra la práctica de la danza, en la constante búsqueda por querer encontrar respuestas a las dudas que se presentan desde el cuerpo y movimiento.

En base a eso surge la inquietud de cuál es la intención con la que una persona se dedica a la danza, ya que puede suceder que sólo quiera dar a conocer la esencia del cuerpo y las

diferentes posibilidades de movimiento, lo que puede transmitir con éste, como también puede ser que quiera darle un carácter más estético, donde sólo se busque apreciar la belleza que éste cuerpo en movimiento pueda tener y representar.

El ballet es un claro ejemplo de esto último que se expone y Tambutti (2005) comenta que “los fundamentos del código de movimientos basado en la técnica clásica también se ordenan según criterios racionalistas y neoclasicistas, en los que hay un canon de belleza ideal que sirve como criterio y orienta la construcción del cuerpo del bailarín”. Producto de esto, en el ámbito de la danza clásica se comenzó a desarrollar una desmaterialización del cuerpo, guiándose finalmente por lo que se debía representar bajo los paradigmas del ballet y no lo que se quería representar realmente. Independiente del propósito que tenga el bailarín para desarrollar su danza, Tambutti comparte el pensamiento de Laban que plantea que el bailarín debe estar en constante práctica de movimiento para lograr alcanzar un conocimiento pleno del cuerpo que le permita cumplir con las diferentes exigencias propias de la danza.

Por otra parte se encuentra la danza moderna la cual tiene como principal objetivo ir en contra de estos cánones de belleza impuestos con la academización de la danza y pone mayor énfasis en la expresividad, donde es necesario introducir las emociones y ubicar el centro de gravedad en la interioridad del artista, dando como resultado la construcción de un abanico de códigos de movimiento, resultando cada uno de ellos en base a la necesidad expresiva que tiene el artista. (Hilda Islas, 1995).

Independiente del estilo o tipo de danza que se practique y cual sea la visión que se tiene de la danza, los referentes teóricos coinciden en que el conocimiento del cuerpo es primordial

y la base de todo quehacer dancístico, básicamente porque es el instrumento básico primordial de todo bailarín para seguir investigando en torno al mundo de la danza y las diferentes características que éste posee.

6.2 DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

Algunos autores que han hecho importantes estudios sobre los procesos de la mente y su relación con el arte son Arnheim, Gardner y Vygotsky. Las principales ideas de Rudolf Arnheim tienen la finalidad de avalar la presencia del arte en la educación, basándose en el reconocimiento de la función cognitiva que tienen los sentidos y la percepción.

Para Arnheim, el sistema sensorial es uno de los principales recursos que posee una persona, por lo que señala que a “aprender a usarlos inteligentemente debería ser un importante compromiso de la agenda educativa”. También concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las que considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y la imaginación. Ve el arte como un medio insustituible para el cultivo de la intuición, considerando este hecho como la principal aportación que genera el arte a la formación de la mente humana. De la misma manera, declara convencido que “las artes acrecientan el conocimiento” (1995, p.49)

María José Rivarola (2003) por su parte expone que el conocimiento del cuerpo y la imagen que cada uno tenga de éste, resulta trascendental para el correcto desarrollo psicosocial del individuo agregando además que éste proceso se lleva a cabo en el período de la

adolescencia ya que es la etapa donde ocurren los mayores cambios a nivel físico y mental, propios del desarrollo biológico de un ser humano, lo que influye directamente en la gestación de dicha representación mental del cuerpo.

Otro importante autor que estudió sobre el tema fue Howard Gardner quien es el creador de la llamada teoría de las inteligencias múltiples. Desde su perspectiva argumenta que “Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos” (1995, pp. 34-42). Así mismo, Gardner parte de este enfoque plural del intelecto y deriva de sus estudios una clasificación de siete distintas inteligencias; la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia corporal y cinética, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

Con respecto a los diferentes tipos de inteligencia, le interesa indagar sobre la índole del pensamiento artístico, pues considera que al igual que la ciencia y la matemática, las artes implican formas complejas de pensamiento. Entiende la cognición como la capacidad de utilización de símbolos, considerando que los seres humanos son capaces de un amplio número de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes. (Gardner, 1995)

Por otro lado se encuentra Vygotsky, quien plantea fielmente que las obras de arte deben generar emociones. El autor las produce con esta intencionalidad, siempre apuntando a la esfera emocional, pero no hacia emociones completamente asimilables a las habituales, a las propias del trajinar de cada día, sino hacia emociones de orden estético. Incluso cuando

parece que son las propias de la vida cotidiana las que son activadas por las obras, resulta que en ningún caso se movilizan como si fueran una simple reedición de estas. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional. (Vygotsky, 1924).

Así mismo, cree que “el arte tiene un inmenso potencial formativo” (1972, p. 45) puesto que dentro de la educación debería ser un eje fundamental para la construcción de una nueva sociedad, donde el sector correspondiente a la formación artística debería ocupar un papel relevante, debido a que promueve un desarrollo integral complementando lo físico con lo cognitivo.

6.3 ADOLESCENCIA

Es fundamental para ésta investigación definir un grupo etario sobre el cual se desarrollará el estudio, que en este caso corresponde a la adolescencia, etapa fundamental en el desarrollo psicosocial de un ser humano que comprende las edades entre los 12 y 18 años según establece el psicólogo estadounidense Erik Erikson en sus diferentes estudios.

La tarea central de este período fue definida por Erikson como la búsqueda de la identidad. “Dicha identidad hace a la persona diferente tanto de su familia, como de sus pares y del resto de los seres humanos” (Erikson, E, 1956, p.115)

El logro de una identidad personal hacia fines de la adolescencia y comienzos de la adultez involucra varios aspectos: la aceptación del propio cuerpo, el conocimiento objetivo y la aceptación de la propia personalidad, la identidad sexual, la identidad vocacional, y que el

joven defina una ideología personal (filosofía de vida), que incluya valores propios (identidad moral). (Fernández, 2012).

Este autoconocimiento, que no aparece como consecuencia inexorable del desarrollo, sino que es producto de un proceso activo de búsqueda, hace necesario que el adolescente distinga entre quién es de verdad y quién desea ser, y se haga cargo tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones. Lo logra solo después de que ha considerado seria y cuidadosamente varias alternativas en los diversos aspectos involucrados en la identidad y ha llegado a conclusiones por sí mismo. “Los jóvenes pueden experimentar con distintas conductas, estilos y grupos de pares como una forma de buscar su identidad, proceso que también involucra algún grado de rebeldía respecto de la imagen familiar” (Erikson, 1956).

Lo expuesto por Erikson está en estricta relación con lo que plantea por su lado Rivarola, quienes afirman la importancia que tiene la adolescencia en el desarrollo humano, es el momento donde se definen la mayoría de los rasgos que componen la personalidad, al menos los más importantes y estos se ven influenciados principalmente por los factores de cambio biológicos propios de la edad como también por la interacción que tienen los adolescentes con las personas que están presentes dentro de los diferentes círculos sociales que habitan.

6.4 PROCESO EDUCATIVO FORMAL Y NO FORMAL

La educación es una actividad que se puede llevar a cabo bajo diferentes circunstancias, ya sea de la forma tradicional como lo es la escuela y las diferentes instituciones, en la cual se debe cumplir con un cierto currículum impuesto por el Estado o de una forma mucho más espontánea como la educación que recibimos en la casa por parte de la familia a través de los años, aprendizajes que se van adquiriendo de forma gradual y a medida que la persona los vaya necesitando, donde el tiempo en el que se reciba dicha educación no es un factor relevante.

Siguiendo esta línea, Trilla et al. (2003) considera que los contextos formales y no formales, tienen en sí atributos de la organización y la sistematización; lo que dependerá exclusivamente de la intención estructural y metodológica que tenga el proceso educativo. Desde el criterio estructural, se considera que los contextos formales y no formales se distinguen por su inclusión o no dentro del sistema educativo reglado; es decir que, la educación formal sería aquella que iría desde los primeros años de educación hasta los estudios universitarios; y la educación no formal sería aquella que presenta en forma de propuestas organizadas de educación extraescolar (por ejemplo: talleres de costura, cursos de baile, etc.)

Desde el criterio metodológico, lo formal sería lo que se aprende en la Escuela y lo no formal sería lo que se aprende fuera de ella. Lo formal desde el punto de vista del sistema escolar se compone por la forma presencial en la que se lleva a cabo la enseñanza; el sistema de distribución y agrupamiento de los sujetos; espacio propio; organización de tiempos y espacios; roles asimétricos definidos por las posiciones de saber y no saber, formas de organización del conocimiento a los fines de su enseñanza, y un conjunto de prácticas que obedecen a reglas sumamente estables (Ávila, 2007; Trilla et al. 2003); es

decir, que los contextos no formales se desarrollarían mediante procedimientos o instancias que se apartan en mayor o menor medida de las formas canónicas o convencionales de la escuela (Trilla et al. 2003).

Entonces, de acuerdo al criterio estructural, se entiende por contexto formal a un sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde la educación inicial hasta la educación superior. Mientras que los contextos no formales de aprendizaje se definen como actividades educativas organizadas, sistemáticas, realizadas fuera del marco del sistema oficial. Estos contextos se consideran importantes para facilitar los aprendizajes en grupos particulares de la población. Asimismo, los contextos no formales se distinguen por su carácter final, en el sentido de que no dan salida a niveles o grados educativos –como el sistema formal- sino más bien al entorno social y productivo; por su potencial flexibilidad y funcionalidad respecto de los programas y métodos. (Smitter, 2006).

¿Pero qué sucede dentro de la formación en danza? Se produce exactamente lo mismo, se puede estudiar de diferentes formas que a diferencia de los contenidos establecidos en el curriculum nacional, cada bailarín o persona que se quiere dedicar a la danza elige de qué forma hacerlo. Éste proceso educativo se puede llevar a cabo de manera formal como el estudio de una carrera universitaria de danza o en alguna Escuela como las que existen de ballet donde se les validan todos los años que formaron parte de aquel lugar como también se puede desarrollar de manera no formal realizando la formación en diferentes lugares y espacios que el bailarín necesite habitar guiado por sus diferentes objetivos y necesidades que le exija su propia danza, teniendo la libertad de poder realizar una búsqueda más extensa y variada.

Teniendo en cuenta los diferentes ejes que componen ésta investigación es pertinente reflexionar el ¿Cómo la personalidad puede verse influenciada por la danza? ¿Es relevante el contexto en el que se realice la formación para ver cambios dentro de la personalidad? ¿Cuál es la influencia que tiene la danza dentro de la vida de los adolescentes?. Se espera que con el trabajo de campo se puedan esclarecer éstas preguntas y en base a eso hacer la relación entre la práctica de la danza, el desarrollo de la personalidad en los adolescentes y el contexto, formal o no formal, en el que se realice la formación en danza.

7. MARCO METODOLÓGICO

El enfoque que posee ésta investigación es de carácter cualitativo ya que se busca estudiar un fenómeno social de carácter subjetivo, como lo es la relación que existe entre la práctica de la danza y el desarrollo de la personalidad. Una característica principal de éste tipo de investigación según lo comenta Bautista (2011) es que se hace distinción entre los significados impuestos por el investigador y los generados por los investigados, siendo de gran importancia las percepciones, motivaciones u objetivos que tengan los propios sujetos de análisis, factores que se convertirán en las bases de las conclusiones analíticas.

Se elige dicho enfoque para el desarrollo de la presente tesis ya que se estudiará a un grupo de personas y sus diferentes características, se ahondará en sus vidas personales y se observará como es la relación de ellos con su cuerpo gracias a la utilización de la danza. Estos elementos no se podrían investigar de otro forma puesto que todos son muy diferentes entre ellos, con diferentes orígenes, saberes, capacidades haciendo que los resultados de las muestras sean muy variados.

7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Todos los estudios de la presente investigación se harán bajo el paradigma exploratorio, puesto que se analizarán las diferentes experiencias de los sujetos de estudio en cuestión, los cuales serán bailarines profesionales y amateur, entre los 12 y 18 años que practiquen

danza en diferentes contextos e instancias, lo que le da un carácter de variabilidad a las evidencias que se puedan obtener de la investigación.

7.2 TIPO DE MUESTREO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

El tipo de muestreo que se utilizará es intencional puesto que se van a seleccionar a las personas que se quiere estudiar, con la idea de que el grupo sea lo más variado posible para así tener un análisis mucho más certero con respecto a la problemática planteada. Además así se da la opción de generar contenido específico y claro que facilite el transcurso de ésta investigación.

Los criterios de selección que se utilizaron para realizar el trabajo de campo son adolescentes entre los 12 y 18 años que realicen su formación en danza en contextos educativos formales y no formales guiada principalmente por la importancia que tiene ésta etapa en el desarrollo humano, según lo planteado por Erikson (1956) y Rivarola (2003)

7.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

La técnica de recolección que se utilizará en ésta investigación es la entrevista semi estructurada ya que nos permite tener cierta flexibilidad al momento de adquirir información por parte de las entrevistadas. Ésta entrevista se puede dar de forma más

distendida sin tener que cumplir necesariamente con el cuestionario establecido respondiendo a que la problemática es de carácter subjetivo, donde las respuestas dependerán exclusivamente de la experiencia que tengan los sujetos de estudio.

7.4 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO

La principal técnica que se utilizará para analizar la información recolectada es la triangulación entre categorías teóricas, categorías emergentes y el trabajo de campo. Se realiza dicha elección bajo la necesidad de darle sustento teórico a las conclusiones que vayan surgiendo del trabajo de campo como también a las propias suposiciones que hace la investigadora al momento de realizar la problematización.

8. ANÁLISIS

8.1 PRÁCTICA DE LA DANZA EN LA ADOLESCENCIA

El siguiente eje abordará las variables que están presente dentro de la formación en el mundo de la danza como la motivación personal, el estilo de danza al que se quiera dedicar o el objetivo por el que se realice dicha actividad, de ellas dependerá el tiempo que se le dedique a diario o la duración que pueda tener dicho proceso formativo.

Las entrevistadas, pese a que se desempeñan en distintos contexto de formación, ambas coinciden con un estilo de aprendizaje autónomo, que a pesar de tener diferentes intereses dancísticos, deciden incluir la danza dentro de su diario vivir sin importar los por menores que eso conlleve, buscando permanentemente la manera de estar en contacto con la práctica de la danza.

Por un lado la entrevistada que se encuentra en el contexto educativo no formal que según Trilla et al. (2003) sería aquella que se presenta en forma de propuestas organizadas de educación extraescolar (por ejemplo: talleres de costura, cursos de baile, etc.), debe estar en permanente búsqueda de talleres y clases de danza en diferentes lugares, por 2 motivos, básicamente por sus ganas de querer explorar el conocimiento de su cuerpo y como éste se desarrolla en el espacio y también porque quiere encontrar la forma de expresión corporal que más le acomode al momento de querer transmitir algo con la danza sin tener la necesidad de estar relacionada con un espacio de formación definitiva.

Todo esto hace que la entrevistada adquiera variados conocimientos en cuanto a lenguajes y estilos de danza, propio de su constante búsqueda del tipo de danza que más le gusta y acomoda, así como también va descubriendo en el camino como desenvolverse en los diferentes contextos de clases y cómo comunicarse con las personas por medio del ejercicio dancístico. Con respecto a éste tipo de formación ella declara lo siguiente:

“Eeh he tomado diferentes talleres y clases en universidades, academias... Tomé un taller con una profe que hacía para un grupo scout todos los sábados, ahora estoy tomando otro que hace en el metro, estoy tomando las clases de la universidad de pre práctica, estoy tomando clases en la moderna igual, que hacen profes de allá.” (Anexo, E.1.3)

En la cita anteriormente nombrada se puede observar claramente la constante búsqueda en la que debe permanecer la entrevistada para lograr sus objetivos personales, habitando de ésta forma una inmensidad de espacios que varían en cuanto al lugar y el contexto donde realiza su formación en danza, entregando autonomía a su proceso educativo ya que es ella quien decide que estilo de danza ejercer, que tipo de profesor quiere que le enseñe, o simplemente decidir el lugar en el que quiere tomar las clases.

Esta autonomía es un factor que predomina dentro de la formación en danza, independiente del contexto en el que se realice debido a que es una actividad que se desarrolla por voluntad propia, donde cada persona que la realiza lo hace de acuerdo a sus diferentes capacidades, necesidades y objetivos, manteniendo de dicha forma el derecho a poder elegir personalmente que tipo de educación quiere recibir en torno a la danza.

Por otro lado se encuentra la formación en danza dentro de un contexto educativo formal, el cual adquiere dicha calificación por las diferentes exigencias y tiempo que le dedica el bailarín a la actividad. Generalmente éste tipo de formación se desarrolla con un fin profesional, donde las personas buscan adquirir herramientas que le servirán para desenvolverse de manera apropiada cuando en algún momento se conviertan en trabajadores de la danza.

Actualmente los espacios donde se desarrolla éste tipo de educación formal en danza son las universidades que dictan dicha carrera, donde los estudiantes pueden obtener un título profesional ya sea de intérpretes, coreógrafos o profesores de danza. También existen institutos donde validan la formación de sus estudiantes de manera técnica y por último en el ámbito específico de la danza clásica se encuentra el Teatro Municipal de Santiago,

desde donde los estudiantes egresan como bailarines profesionales de ballet capaces de poder trabajar en cualquier compañía de danza o ballet clásico según lo prefieran.

La segunda entrevistada se relaciona directamente con el mundo del ballet clásico, ya que estudia la carrera de danza en el mencionado Teatro Municipal donde actualmente está ad portas de egresar como bailarina profesional. Con respecto a su formación declara lo siguiente:

“Yo bailo desde los 10 años en el teatro municipal, en la Escuela, entré a primer año el 2012 pero desde chica que estuve metida en la danza porque mi mamá fue primera bailarina. Mi motivación para ello fue mi mamá la verdad porque fue una gran bailarina a mi parecer y al parecer de muchas personas y eso creo que fue lo que me inspiró a darle.”
(Anexo, E.2.4)

Según lo que expresa la entrevistada en la cita anterior se puede determinar que ella realiza la actividad por una motivación personal de estar involucrada desde pequeña con la danza siguiendo el ejemplo de su madre, quien es su fuente de inspiración y apoyo para dedicarse por completo al ballet.

Este fenómeno tiene como consecuencia que la persona se dedique por completo a la disciplina, apropiando esto como estilo de vida, asistiendo a clases de danza clásica a diario y con horarios establecidos de acuerdo a su edad y necesidad, dejando de lado la Escolaridad convencional transformando su formación en danza como su proceso educativo formal lo que según Trilla et al. 2003 “es un sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde la Educación Inicial hasta la Educación Superior”.

Como plantea Trilla (2003), la educación formal está altamente organizada, teniendo que cumplir con horarios, calificaciones y en el caso de la danza, con una gran exigencia física. En el caso de la entrevistada, su vida gira en torno al ballet ya que debe asistir a

clases de lunes a viernes, estar la mayor parte del día en la Escuela de danza y dedicarse a cuidar su cuerpo permanentemente en el tiempo que tiene libre ya que es su herramienta de estudio y posteriormente trabajo.

Su rutina en general comienza a ser siempre la misma, debido a que toma el ballet como su estilo de vida, lo que a diferencia del otro caso de estudio, por decisión personal no se permite poder explorar en otras áreas de la danza, solo se enfoca en un estilo y lenguaje de movimiento determinado. Éste conjunto de elementos hace que su educación se vuelva monótona.

En la realidad ésta monotonía se va a ver influenciada directamente por el estilo de danza en el que se quiera desempeñar una persona, la motivación que tenga para realizar dicha actividad o como conlleve la danza con su diario vivir. Si un bailarín tiene como objetivo estudiar los diferentes lenguajes y cualidades de movimiento, ya sale de toda monotonía de la danza desarrollando una práctica constante del movimiento. Ahora bien si una persona quiere ser bailarín profesional de danza clásica, como el ejemplo de la investigación, se puede decir que dicha persona está inmersa en un mundo monótono en cuanto a lenguaje y corporalidad se trata porque abarca el estudio exclusivo de un solo tipo de danza.

Con respecto a lo anteriormente nombrado, Laban (1975) concibe la danza “como una necesidad básica de movimiento que posee el ser humano”, donde independiente de la forma en como se lleve a cabo, ésta es una actividad que se inicia en la niñez como impulso vital y se debe desarrollar a lo largo del tiempo. Éste es un aspecto muy importante para ésta investigación puesto que según Erickson, es en ésta etapa donde se comienza a formar los diferentes aspectos de la personalidad, definiéndose por completo en la adolescencia la forma en la que se desarrollará el ser humano durante su vida, siendo la danza un elemento de gran relevancia. Hilda Islas (1995) respalda el pensamiento de Laban comentando que “la danza va mucho más allá de sólo repetir patrones de movimiento y cumplir con estándares impuestos, ya que por encima de ello se encuentra la necesidad expresiva del artista”.

Un punto muy relevante que tienen de comparación ambas experiencias de formación es la continuidad que se debe tener dentro de la práctica de la danza. Esto va a depender

exclusivamente del propósito que tenga la danza dentro de la vida de los bailarines. En el aspecto formal la continuidad debe ser obligatoria para poder cumplir con el plan de estudios completo que se le exige a la estudiante. Y así lo confirma Laban (1975) quien comenta que para poder dedicarse a la danza es necesario tener una constante práctica de movimiento, no sólo por tener que cumplir con las estructuras que exigen la educación formal sino también para cumplir con las exigencias físicas propias que otorga la actividad dancística.

En el proceso educativo no formal, el aspecto de la continuidad no tiene mayor relevancia, puesto que va a depender del objetivo que tenga cada persona para sumergirse en el mundo de la danza y como quiera desarrollar eso en un futuro. Al menos así se puede observar de la experiencia que tiene la primera entrevistada, quien motivada por buscar una danza que le ayude a comunicarse y sentirse bien con ella misma, inquietudes que son propias de la adolescencia, comienza su proceso de formación a los 14 años. Este elemento es muy relevante para la investigación puesto que a pesar de haber comenzado a una avanzada edad ya ha podido encontrar dentro de la práctica diferentes herramientas que conforman y complementan su personalidad.

A modo de cierre, éste capítulo se puede concluir que independiente del tipo de formación en danza, ya sea formal o no formal, ambos entregan elementos que son de ayuda en la vida de las entrevistadas. Por un lado en el aspecto formal la danza entrega valores muy importantes como la disciplina, constancia y esfuerzo para poder desempeñarse al nivel de las exigencias que le otorga la actividad, siendo estas características de gran relevancia en la composición de la personalidad de la entrevistada. En el aspecto no formal se puede apreciar que la entrevistada adquiere la capacidad de la perseverancia, de aceptarse tal cual es, de sentirse bien con ella misma y de desarrollar su personalidad al momento de comunicarse con otro.

8.2 AUTOACEPTACIÓN

A medida que avanza la investigación aparece en reiteradas ocasiones la palabra “autoaceptación”, nombrada y comentada por los casos de estudio en las diferentes entrevistas, quienes concuerdan en que existe una fuerte relación entre la danza y dicho concepto.

La autoaceptación, como la palabra lo dice, es la característica que nos permite aceptarnos tal cual somos. En la psicología es difícil encontrar autores que definan la palabra como tal pero si lo asocian al auto concepto que tiene cada uno de sí mismo y cómo éste influye en diferentes aspectos afectivos y emocionales de la personalidad. Es así como Valles define que “el auto concepto es lo que pensamos sobre nosotros mismos, el concepto que tenemos sobre todas nuestras experiencias como personas” (Vallés, 1998, p.3).

Generar ésta característica y ésta definición de cada uno ha sido un tema complicado a lo largo de los años debido a las diferentes presiones que ejerce la sociedad y las mismas personas sobre la vida de cada individuo, tratando siempre de que los demás sean un ideal impuesto que no representa a la mayoría de la población pero que aún así dichos estándares siguen estando vigentes en la actualidad.

Los seres humanos están expuestos a dichas exigencias sociales durante toda la vida, pero es en la adolescencia, como comenta Rivarola (2003), donde se construye la representación mental del cuerpo, producto de los cambios físicos y hormonales propios de la edad, elementos trascendentales que determinarán el desarrollo psicosocial del individuo.

Dentro de algunos espacios de la danza el panorama no es muy diferente ya que existen las mismas presiones, exigencias y críticas por parte de algunas personas externas o también por quienes pertenecen a éste mundo, como legado de la construcción social a la se está expuesto. Hay muchas expectativas que se tratan de imponer para todos por igual omitiendo que cada persona es única e irrepetible.

Un ejemplo de ello es el ballet clásico como lo comenta la segunda entrevistada:

“Pucha mi principal debilidad o debilidades en el tema de la danza es el estar en comparación constante con las demás personas, mis mismos compañeros del ballet porque en el fondo tú quieras o no siempre dicen “ay la puedo poner a ella porque es más flaca o porque tiene las piernas más largas” entonces siempre hay una comparación dentro del entorno que eso hace muy mal, creo que eso es una de mis debilidades porque no sé si a todas mis compañeras les afecta por igual pero eso es una gran debilidad.” (Anexo, E.2.12)

Como lo describe la entrevistada, el físico y la imagen corporal de cada uno es un punto muy relevante en éste tipo de disciplina, donde el objetivo principal es buscar la perfección tanto en movimiento como en la estética que tenga el cuerpo y es aquí donde la autoaceptación juega un rol importante, puesto que la seguridad que tenga una bailarina de si misma la ayudará a sobrellevar la competencia que se pueda generar dentro de su espacio de formación.

Siguiendo con lo que expone la entrevistada, es bastante común que durante el transcurso de la niñez y adolescencia, las personas puedan sufrir alteraciones de su autoimagen por motivos sociales, estos elementos pueden llegar a generar inseguridad de ellos mismos a la hora de enfrentarse a otra persona o a un grupo, como lo son las clases de danza.

Por otro lado hay quienes están inmersos en otros espacios de danza, donde el propósito no está en la competencia sino en el desarrollo físico y emocional que puede alcanzar un bailarín enfocándose principalmente en el conocimiento del cuerpo, en ser ellas mismas, a quererse y valorarse, características que en su mayoría logran plasmar en el ejercicio dancístico como lo expone la entrevistada perteneciente al contexto educativo no formal: “Me he sentido más conforme conmigo misma, como que he dejado igual cosas que me acomplexaban de lado, me he sentido más libre, también me siento como más sana y con más energía” (Anexo, E.1.6)

Es un claro ejemplo de que la danza puede generar cambios profundos en la vida de una persona, aumentando la confianza en ella misma, sacando aquellos prejuicios y exigencias que puede haber tenido con su cuerpo por diferentes motivos y además generando un cambio en su salud, puesto que como ella misma dice se siente con más energía y más sana porque puede liberar aquellas cosas que le acomplejan.

Pero eso no es un trabajo fácil puesto que deben recorrer un largo camino mediante el cual se deben centrar en su persona, comenzar a conocerse desde lo más profundo, aceptando cada particularidad que los hace auténticos influyendo considerablemente en el aumento del autoestima y seguridad personal.

Así lo confirma Fernández (2012) quien comenta que la identidad personal involucra varios aspectos como la aceptación del propio cuerpo, el conocimiento de la propia personalidad, la identidad sexual, la identidad vocacional y la ideología personal, lo que va a permitir que el individuo logre identificar entre quien es y quien quiere ser dentro de su proceso de formación, independiente del contexto en el que se desarrolle.

Todos los elementos mencionados son el pilar fundamental del desarrollo de la personalidad, si éstos aspectos están inestables, se puede ver reflejado en como es una persona, como se comporta y cuáles son sus principales características al momento de compartir con otro o generar una autovaloración de su trabajo dentro del mundo de la danza.

La adolescencia es el momento más importante durante el desarrollo de una persona porque es aquí donde suceden los cambios más significativos que van a marcar la forma en la que nos desenvolvemos durante el resto de la vida como ya lo mencionó anteriormente Rivarola. Con respecto a aquello, una de las entrevistadas declara lo siguiente:

“Eso como que igual la mejora de autoestima porque yo creo que igual es una etapa como difícil la adolescencia y siento que la danza igual como que te libera. Uno aprende a quererse así tal y como es y eso.” (Anexo, E.1.7)

Podemos apreciar que ella relaciona directamente la danza con la mejora del autoestima, rasgo fundamental en el desarrollo de la personalidad, esto porque el conocimiento del cuerpo puro como lo otorga la danza, sin ningún tipo de prejuicio más que un instrumento para poder expresar lo que se siente, permite generar la autoaceptación y seguridad personal, elementos que logra relacionar en su diario vivir.

9. CONCLUSIONES

Respondiendo a la pregunta de investigación se puede determinar que la danza, en un aspecto general, es de gran importancia en el desarrollo de algunos rasgos de la personalidad, puntualmente por medio de la autoaceptación lo que permite un incremento de la seguridad personal, de la confianza con uno mismo al momento de interactuar con un otro y de generar una imagen corporal apropiada sin tener que cumplir con los diferentes estándares que están impuestos dentro de la sociedad.

La presencia de la danza dentro de la adolescencia termina siendo uno de los resultados más importantes dentro de ésta investigación puesto que como lo postulaban varios autores, es en esta edad donde la personalidad de los individuos termina por definirse, siendo los elementos que otorgan la danza, fundamentales para el desarrollo del ser humano, los cuales le ayudarán a construir su propia imagen y a relacionarse con sus pares dentro de la sociedad, con todas dificultades que eso conlleva.

Así mismo el contexto en el que se desarrolle la formación en Danza también resulta relevante ya que los elementos que ésta le otorgará a la personalidad del individuo, va a depender del contexto en el que se desarrolle. Esto debido a que cada estilo de danza o lenguaje que se estudie, otorga diferentes exigencias al bailarín y permite que explore diferentes ámbitos de la danza, tanto en lo que a conocimiento del cuerpo refiere como también al desarrollo de diferentes habilidades y características en la danza de su propia danza.

Si bien no sé puede determinar que la presencia de la danza en la vida de una persona va a definir su personalidad en su totalidad porque este es un concepto muy amplio en el que interactúan diferentes variables, si se puede afirmar que la práctica de la danza es un elemento catalizador dentro de los principales rasgos que componen la personalidad, influyendo en diferentes grados de forma positiva en la forma en que será y se desenvolverá un ser humano durante su vida.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Humberto (1993): «Nuestros adolescentes: el salto al vacío de una generación». Revista Educación y Pedagogía, 5(10-11). Medellín: Universidad de Antioquía.
- Arnheim, Rudolf, Consideraciones sobre la educación artística, Paidós, Barcelona, 1993, p.92.
- Ávila, O. (2007). Reinenciones de lo escolar: tensiones, límites y posibilidades. En Baquero, R., Diker, G. y G. Frigerio, Las formas de lo escolar. Buenos Aires: Del Estante Editorial.
- Bautista, C. (2011). Proceso de la investigación cualitativa: Epistemología, metodología y aplicaciones. Manual Moderno.
- Erikson, E.H. (1956). El problema del Ego Identitario. J.Amer. Psychoanal. Assn., 4:56 – 121.
- Fernández, E. (2012). Identidad y personalidad: o como sabemos que somos diferentes de los demás. Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia. Barcelona, España, p.5.
- Galiana, Vicenta. (2009) Danza e integración, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Gardner, Howard. (1995). Educación artística y desarrollo humano, Paidós, Barcelona, p.106.
- Gavaldón, B. G. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. Comunicar, (12).
- Goñi, E. (2009). El autoconcepto personal: estructura interna, medida y variabilidad. Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz.
- Henckmann, W y Lotter, C. (1998). Diccionario de estética, Barcelona: Critica.
- Islas, H (1995). Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia. Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Laban (1975). Danza educativa moderna, Paidós, Barcelona.
- Rivarola, M. F. (2003). La imagen corporal en adolescentes mujeres: su valor predictivo en trastornos alimentarios. Fundamentos en humanidades, (7), 149-161.

Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistemática de la Educación no formal. *Laurus Revista de Educación, Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Caracas, Venezuela. 12, n° 22, 241-256. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102213> (25/11/13).

Tambutti, S. (2005). Danza o el imperio sobre el cuerpo. In Conferencia inédita presentada en el V Festival Internacional de Buenos Aires.

Trilla, J.; Gros, B.; López F. y Martín M. J. (2003). La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y Educación Social. Barcelona, España: Ariel Educación.

Vallés, A. (1998). Autoconcepto y autoestima: Educación Secundaria Obligatoria, 1er ciclo: programas de tutoría, área de orientación personal y relaciones interpersonales/. Escuela Española.

Villavicencio, L. M. (2004). El aprendizaje autónomo en la educación a distancia. In Primer congreso Virtual Latinoamericano de educación a distancia (pp. 1-11).

Vygotsky, L. S. (1924) *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral. 1972.

11. ANEXO

ENTREVISTA 1

Fecha de entrevista: 07 de Octubre 2019

Hora inicio: 14:35

Hora termino: 14:56

Nombre entrevistado: Alondra Bravo.

Nombre entrevistador: Evelyn Montenegro.

Nº	Entrevista
E.1.1	E: ¿Cuál es tu nombre? A: Alondra Bravo
E.1.2	E: ¿Cuántos años tienes? A: 16 años
E.1.3	E: ¿Cuál es tu experiencia con la danza? A: Eeh he tomado diferentes talleres y clases en universidades, academias... Tomé un taller con una profe que hacía para un grupo scout todos los sábados, ahora estoy tomando otro que hace en el metro, estoy tomando las clases de la universidad de pre práctica, estoy tomando clases en la moderna igual, que hacen profes de allá.
E.1.4	E: ¿Hace cuánto tiempo lo realizas y cuál fue la motivación para entrar al taller de danza? A: Hace 2 años eeh una amiga que conocida que estudia danza eeh me invito a formar como parte de un taller y ahí empecé a tomar más clases, a investigar más.
E.1.5	E: ¿Cuál es el tipo de danza o estilo de danza preferido? A: El contemporáneo porque yo creo que igual como que uno ahí puede fluir más a su manera. Eeh igual por ejemplo me gusta bastante como el reggaetón

	<p>como que igual no siempre es sólo fluir sino que igual me gusta como seguir coreografías , aprender como técnicas.</p>
E.1.6	<p>E: ¿Cuáles son los principales cambios que puedes distinguir en tu cuerpo desde que comenzaste a practicar la danza?</p> <p>A: Me he sentido más conforme conmigo misma como que he dejado igual como cosas que me acomplejaban de lado, me he sentido más libre, también me siento como más sana con más energía.</p>
E.1.7	<p>E: ¿Cuáles crees tú que son los principales beneficios que te otorga la práctica de la danza?</p> <p>A: Eso como que igual la mejora de autoestima porque yo creo que igual es una etapa como difícil la adolescencia y siento que la danza igual como que te libera. Uno aprende a quererse así tal y como es y eso.</p>
E.1.8	<p>E: ¿Qué diferencias reconoces entre los conocimientos que te otorga la educación física y la danza?</p> <p>A: Que igual como que siento que en el colegio la educación física es como... como que no es tan efectivo por así decirlo porque muchas veces no se cumplen cosas, quizás los planes no son muy buenos.</p>
E.1.9	<p>E: ¿Cuál crees tú que ha sido el aprendizaje más importante que te ha dejado la danza? (ya sea física, mental o socialmente)</p> <p>A: Como dejar la vergüenza de lado, como hacer las cosas y hacerlas bien igual, sin avergonzarse tanto. Dejarse llevar, fluir, no preocuparse de lo que puedan decir los demás.</p>
E.1.10	<p>E: ¿Qué haces en tu tiempo libre?</p> <p>A: Juego, a veces veo tele. Aparte de la danza también salgo a caminar, andar en bici.</p>

E.1.11	<p>E: ¿Cuáles crees tú que son tus principales fortalezas?</p> <p>A: Mmm yo creo que perseverante. Igual lo puedo ver reflejado porque al principio yo pensaba como que no servía para eso, me va a costar mucho pero al final es sólo practicar y querer hacerlo. Bueno además puede ser como motivada porque tengo harta energía.</p>
E.1.12	<p>E: ¿Cuáles crees tú que son tus principales debilidades?</p> <p>A: A veces la frustración me gana, como que puedo estar intentándolo muchas veces pero igual la frustración a veces se apodera de mí y es difícil igual lidiar con eso.</p>
E.1.13	<p>E: ¿Cómo lidias con la frustración o qué haces para ello?</p> <p>A: Eeh trato de pensar que ese sentimiento solo me va a cegar y no me va a llevar para ningún lado, entonces sólo tengo que seguir intentándolo una y otra vez.</p>
E.1.14	<p>E: ¿Cómo enfrentas el momento en el que debes interactuar con un desconocido?</p> <p>A: Igual me da bastante vergüenza, como que me cohíbo, me pongo tímida, me pongo como que igual no soy yo. Soy más reservada, mucho más reservada.</p>
E.1.15	<p>E: ¿Lo haces igual o buscas excusas para no hacerlo?</p> <p>A: Lo hago igual, me cuesta pero lo hago.</p>
E.1.16	<p>E: Considerando tu experiencia dentro del mundo de la danza ¿Qué herramientas crees tú que te ha entregado la danza que te ayuden al momento de comunicarte con un otro?</p> <p>A: Si bastante porque por ejemplo he tenido actividades con gente que no he conocido pero en el círculo de la danza como que eso da lo mismo. Entonces todos dejan la vergüenza de lado y al final eso me va ayudando en el día a día para enfrentar esas cosas.</p>

E.1.17	<p>E: ¿Consideras que posees un estilo propio al bailar? ¿Qué elementos hacen que sea tu propio estilo?</p> <p>A: Yo creo que igual si, de cierta forma cada uno tiene su estilo y puede ser como los toques que le da a los movimientos, que a pesar de seguir una secuencia, de seguir pasos igual cada uno los hace como con su forma. En mi caso por ejemplo cuando uno hace una ondita siente que cada uno tiene su forma de hacer esa onda, quizás más exagerado.</p>
E.1.18	<p>E: Cómo es tu relación con los diferentes entornos que te rodean? (En el colegio, en tu casa y en las clases de danza)</p> <p>A: Son igual como relaciones tensas en el colegio y en mi casa, siento que es más por una obligación pero... por ejemplo en el colegio tengo que estar si o si, tengo que hablar con mis compañeras si o si, porque igual compartimos 8 diarias todos los días, entonces para que igual no se vuelva algo como tan malo por así decirlo en cambio en danza siento que nadie está obligado, entonces es algo más amable. En mi casa es lo mismo que en el colegio.</p>
E.1.19	<p>E: Si tuvieras que interactuar con un gran número de personas ¿Prefieres hacerlo por medio de la voz o por medio de la danza? ¿Por qué?</p> <p>A: Creo que quizás puedo expresar mucho mejor las ideas con la danza que hablando porque es quizás algo que tenga más desarrollado que pararme en frente de muchas personas y decir un discurso, yo creo que bailar se me haría mucho más fácil y como lograr transmitir con la emoción lo que se necesita.</p>
E.1.20	<p>E: ¿Qué te gustaría hacer a futuro con respecto a la danza?</p> <p>A: Eeh estoy pensando mucho en estudiar danza con mención en interprete o pedagogía pero si no hago eso igual seguiría tomando talleres o clases, no quiero perder el contacto con la danza, igual quiero aumentarlo sea cual sea la carrera que elija o lo que haga.</p>

E.1.21	<p>E: ¿Has logrado generar redes o lazos por medio de la danza?</p> <p>A: Si yo creo que sí, las cuales son buenas porque están todos como en un mismo estilo, con una misma parada por así decirlo entonces igual se generan lazos que te llenan igual. Son como más verdaderos.</p>
E.1.22	<p>E ¿Algo más que quieras agregar?</p> <p>A: Creo que igual la danza es una muy buena forma de aprender a expresarse, como que es algo muy rico encontrar como hacerlo, siento que igual sirve mucho para el mismo tema de la autoestima en ésta etapa complicada, uno igual tiene como problemas y es rico así como poder quererse un poco. Siento que es algo que le haría bien a muchos adolescentes, lo recomiendo totalmente porque es muy rico fluir, es como algo que te llena mucho, creo que debería estar incluido dentro del colegio porque por ejemplo en el colegio lo único que piden para fiestas patrias son danzas típicas y también podrían pedir otros tipos de danza o fomentar talleres dentro de los mismos colegios, eso.</p>

ENTREVISTA 2

Fecha de entrevista: 10 de Noviembre 2019

Hora inicio: 18:15

Hora termino: 18:42

Nombre entrevistado: Sofía Chepatcheva.

Nombre entrevistador: Evelyn Montenegro.

E.2.1	<p>E: ¿Cuál es tu nombre?</p> <p>S: Me llamo Sofía Gabriela Michelle Chepatcheva</p>
E.2.2	<p>E: ¿Cuántos años tienes?</p>

	<p>S: Tengo 17 años.</p>
E.2.3	<p>E: ¿Cuál es tu experiencia con la danza?</p> <p>S: Mi experiencia con la danza mmm... Ha sido muy bonita. Encuentro que es un arte muy... con mucho sacrificio pero dentro de todo ha sido muy linda mi experiencia personal con la danza.</p>
E.2.4	<p>E: ¿Hace cuánto tiempo lo realizas y cuál fue la motivación para ello?</p> <p>S: Yo bailo desde los 10 años en el teatro municipal, en la Escuela, entré a primer año el 2012 pero desde chica que estuve metida en la danza porque mi mamá fue primera bailarina. Mi motivación para ello fue mi mamá la verdad porque fue una gran bailarina a mi parecer y al parecer de muchas personas y eso creo que fue lo que me inspiró a darle.</p>
E.2.5	<p>E: ¿Cuál es tu tipo de danza o estilo de danza preferido? ¿Por qué?</p> <p>S: Yo practico ballet entonces mi tipo de danza preferida es el ballet porque considero que es uno de los estilos de danza más puro, más clásico porque estudio en el municipal danza clásica y encuentro que es uno de los estilos más pulcros, más delicados, más finos, un sinfín de expresiones te podría dar pero eso es lo que yo siento, es uno de los más armoniosos.</p>
E.2.6	<p>E: ¿Cuáles son los principales cambios que puedes distinguir en tu cuerpo desde que comenzaste a practicar danza?</p> <p>S: Los principales cambios en mi cuerpo, mira la verdad es que desde que entré al teatro, yo igual siempre cuando chica fui más... tuve varios procesos en realidad. Fui maceteada, osea no forma pero fui más anchita y por ejemplo en primer, segundo y tercer año de la escuela estaba gordita porque no me alimentaba bien acorde porque si bien el ballet o la danza en general te hace tener un gasto energético, un gasto calórico muy alto eeh si no lo combinas con una buena alimentación, no podría decirse si genéticamente no eres delgado, no te va a ayudar mucho. Entonces yo creo que los principales cambios son musculares, más que de</p>

	<p>peso, más que de verse, se te afinan las piernas, tienes una musculatura diferente en los brazos, en el abdomen, es como muy compacto, muy hacia adentro. Más que nada es que comienzas a alargarte, sobre todo en el ballet clásico, tú te alargas mucho como de musculatura, osea si es que lo estás haciendo correctamente, todo trabaja hacia afuera con algo que se llama en dehors y tu musculatura tiene que estar todo hacia arriba suspendida y los cambios son notorios igual después de años uno se da cuenta, no es al principio es después de muchos años de constancia y disciplina.</p>
E.2.7	<p>E: ¿Cuáles crees tú que son los principales beneficios que te otorga la práctica de la danza?</p> <p>S: Mira los principales beneficios que otorga la práctica de la danza es el poder expresarte como persona, como ser humano, como individuo poder expresar tus sentimientos a través de movimientos corporales que si bien pueden ser como el teatro porque en el fondo tu involucras sentimientos como estoy triste, saber cómo interpretar todos los sentimientos los puedes interpretar a través de la danza y además de un sinnúmero de beneficios a nivel físicos porque si bien todo saben las bailarinas de ballet al menos son súper finitas y delgaditas entonces es un gasto físico enorme así que igual te ayuda en el físico pero la danza en general te ayuda a interpretar los sentimientos y emociones que cada ser posee adentro de sí mismo.</p>
E.2.8	<p>E: ¿Qué diferencias reconoces entre los conocimientos que te otorga la educación física y la danza?</p> <p>S: Uy las diferencias entre la educación física y la danza son muchísimas osea la verdad es que yo personalmente no podría comparar la educación física con bailar porque ed. física es algo que está... hay un gasto físico obviamente igual que en la danza pero la musculatura es diferente porque es todo el rato no sé hacer sentadillas, cardio. En el ballet todo es una potencia muscular diferente, es un desarrollo muscular muy diferente, es como más alargado, más prolijo, más finito en cambio en educación física te hacen hacer abdominales, sentadillas y te engruesa más que nada la musculatura pero yo como persona no me atrevería a comparar la</p>

	<p>danza con educación física porque si bien ambos requieren de mucha resistencia y obvio una preparación física previa y todo, el ballet es arte y la danza en general es arte y yo no lo consideraría un deporte.</p>
E.2.9	<p>E: ¿Cuál crees tú que ha sido el aprendizaje más importante que te ha dejado la danza? (ya sea física, mental o socialmente).</p> <p>S: El aprendizaje más importante que me ha dejado la danza físicamente es que te tienes que cuidar mucho en la alimentación porque es una cosa súper exigente sobre todo el ballet clásico académico. Es una cosa que tú no puedes llegar y bailar, tienes que prepararte mucho, elongar, hacer obviamente aparte ejercicios de abdominales pero todo tiene que ser conducido al ballet. Porque por ejemplo yo no puedo hacer cualquier ejercicio porque no todos me van a favorecer en la musculatura o a lo que yo quiero aspirar en el ballet. Después mentalmente el aprendizaje es que uno tiene que ser muy fuerte y aceptar las críticas, aceptar comparaciones, igual es muy fuerte estudiar ballet clásico porque hay mucha competencia, hay mucha mala vibra dentro del entorno. Si bien es que en todas partes hay buena vibra, mala vibra, todo pero en el ballet hay mucha exigencia, mucha competencia, estás en constante comparación con el resto y tú quieras o no, igual caes en ese juego, entonces hay muchas cosas. El aprendizaje que me ha dejado la danza socialmente es que por lo menos acá en Chile uno tiene que mostrar en todo momento y estar dispuesto a contarle de que se trata a las personas porque aquí en Chile a mi criterio es un país que está súper escaso de arte y cultura en general entonces uno tiene que estar preparado, abierto e informado para contarle a la gente “Pucha sabes que yo practico ballet” y la gente queda “ay que bonito te paras de puntitas” y uno tiene que decir “no, es mucho más que pararse de puntitas, es todo, es un estilo de vida” entonces el aprendizaje más importante es que uno tiene que ser fuerte, estar abierto a todos los patrones, los parámetros y ser muy disciplinado y consciente de lo que está pasando a tu alrededor porque estás transmitiendo, estás haciendo arte y estás también contándole una historia a las personas, una historia que se tiene que ver reflejada en tus movimientos pero que contiene mucho sacrificio por atrás, mucha</p>

	práctica, mucho de todo.
E.2.10	<p>E: ¿Qué haces en tu tiempo libre?</p> <p>S: En mis tiempos libre soy una persona normal (risas). Me gusta salir a caminar a los parques, igual pucha el ballet es un estilo de vida entonces uno se tiene que cuidar, por ejemplo si vas a salir a carretear tienes que tener precaución con todo en general porque por ejemplo que pasa si te doblas un pie te va perjudicar en tu trabajo cachai entonces en mis tiempos libres trato de obviamente de relajarme y salirme del entorno del ballet porque es una cosa súper que te agarra, que te atrapa entonces uno está tan enviado a veces que dices “pucha tengo que salir un ratito de esto”. Así que en general salgo a carretear, salgo a caminar o me junto con amigas pero en todo caso tengo una vida súper normal dentro de lo que es ser una bailarina de ballet.</p>
E.2.11	<p>E: ¿Cuáles crees tú que son tus principales fortalezas?</p> <p>S: Mis principales fortalezas yo creo que es mi mentalidad porque el ballet te hace madurar mucho antes que las demás personas porque tienes que ser más consciente, más disciplinado, tienes que auto controlarte, hay un millón de puntitos que el ballet te hace como madurar más que nada. Entonces yo me pondría que mi mayor fortaleza es la mente.</p>
E.2.12	<p>E: ¿Cuáles crees tú que son tus principales debilidades?</p> <p>S: Pucha mi principal debilidad o debilidades en el tema de la danza es el estar en comparación constante con las demás personas, mis mismos compañeros del ballet porque en el fondo tú quieras o no siempre dicen “ay la puedo poner a ella porque es más flaca o porque tiene las piernas más largas” entonces siempre hay una comparación dentro del entorno que eso hace muy mal, creo que eso es una de mis debilidades porque no sé si a todas mis compañeras les afecta por igual pero eso es una gran debilidad.</p>
E.2.13	E: ¿Cómo enfrentas el momento en el que debes interactuar con un desconocido?

	<p>S: Yo creo que soy yo, me muestro tal y como soy. Eso si yo soy un poquito más tímida al principio con las personas que recién conozco pero me enfrento a los individuos desconocidos como una persona normal en el fondo, no me afecta el tema del ballet con la vida.</p>
E.2.14	<p>E: Considerando tu exp. Dentro del mundo de la danza ¿Qué herramientas crees tú que ésta actividad te ayudan al momento de comunicarte con otro?</p> <p>S: Pucha yo creo que las herramientas que me ha entregado la danza para comunicarme con otro es como, bueno yo igual me considero una persona súper social y expresiva entonces la danza te hace tener más sociabilidad con el resto eeeh... en el fondo tu por ser bailarín yo creo que vas a tener mayor facilidad para comunicarte con otro porque tenemos en juego lo de la interpretación, lo del teatro entonces hay muchos factores que te ayudan. Aunque no todos los bailarines son tan sociables porque todos somos personas diferentes entonces personalmente a mí me ha ayudado a ser más social el tema de la danza porque yo puedo compartir mis conocimientos, puedo saber expresarme mejor y en ser más sociable al fin y al cabo.</p>
E.2.15	<p>E: ¿Consideras que posees un estilo propio al bailar? ¿Qué elementos hacen que sea tu propio estilo?</p> <p>S: Si yo creo que tengo un estilo propio al bailar. Por lo menos en la danza clásica si tienes una técnica sólida o por lo menos algo con lo que te puedas desarrollar bailando fluidamente, ya puedes ponerle de tu esencia personal y según yo las personas en el mundo de la danza se conocen por como bailan. Yo no voy a bailar igual que mi compañera de al lado porque quizás soy más expresiva que la del al lado que es un poquito más tímida entonces eso se refleja al momento de bailar. Yo creo que los elementos que hacen que sea tu propio estilo es tu forma de ver la vida, por ejemplo me he dado cuenta que cuando estoy triste bailo como más melancólica, más en estilo adagio, más tranquila, como más apagada. En cambio cuando estoy feliz bailo más rápido, estoy más ansiosa, más despierta, me muevo más, son como diferentes sensaciones que uno va experimentando a través del</p>

	<p>tiempo que lleva cada persona.</p>
<p>E.2.16</p>	<p>E: ¿Cuáles son los elementos más significativos que haz vivenciado durante el tiempo que llevas dentro del mundo de la danza? ¿Puedes evidenciar dichos elementos en tu diario vivir?</p> <p>S: Yo creo que los elementos más significativos que he vivido en el tiempo en que llevo bailando es... pucha el que uno es persona antes que bailarín. Si tú estás bien en tu vida, tú vas a estar bien bailando si no quizás también te desahogues bailando y hay millón sensaciones y emociones que tú puedes como agarrar para poner en práctica cuando te toque bailar después cierto rol o cierto personaje. Yo creo que lo más importante ha sido el saber diferenciar que soy persona antes que bailarina porque a muchos les pasa que se envician tanto en el mundo de la danza por lo menos en el ambiente del ballet clásico, es tanto que no son personas en el fondo y uno tiene que aprender a diferenciar eso porque si no que fome tu vida. Osea tienes que aprender a vivir bailando, es un estilo de vida pero tú eres persona antes que bailarina entonces si te sientes mal, tú tienes que saber dividir el “pucha me siento mal, hoy día no voy a hacer esto” porque tampoco puedes sobre exigirte tanto, somos personas primero que todo.</p>
<p>E.2.17</p>	<p>E: Cómo es tu relación con los diferentes entornos que te rodean? (En el colegio, en tu casa y en las clases de danza)</p> <p>S: Mi relación con los diferentes entornos que me rodean mmm... mira yo en el colegio llegué hasta 8vo básico con curso como llendo al colegio, a un lugar porque el ballet no me permitía con mis horarios ir a un colegio normal porque no alcanzaba o iba corriendo entonces me dediqué a dar exámenes libres. En mi casa todo bien osea yo siempre voy decir que el ballet es un estilo de vida que uno tiene que llevar como tal por delante pero todo bien. En el entorno me relaciono muy bien con las personas, he conocido gente externa que si va al colegio y todo es normal. Es una vida normal fuera del ballet.</p>

E.2.18	<p>E: Si tuvieras que interactuar con un gran número de personas ¿Prefieres hacerlo por medio de la voz o por medio de la danza? ¿Por qué?</p> <p>S: Si tuviera que interactuar con un gran número de personas, pucha me pasó hace poco que fui a una marcha, con todo lo que está pasando, yo creo que prefiero comunicarme por medio de la danza porque siento que así soy más libres y con los movimientos puedo interpretar y con los gestos puedo interpretar mucho más que con las palabras porque si bien yo soy una persona social y me gusta conversar o conocer gente, yo por algo estudié ballet porque prefiero comunicarme a través de los pasos, los movimientos y del arte en si porque siento que es mucho más significativo, más simbólico y es más sorprendente, sobre todo en un país como Chile que el arte y la cultura son tan escasos. Entonces prefiero por mucho manifestarme o interactuar a través de la danza, de bailar.</p>
--------	---