



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

LA REALIDAD ARTÍSTICA DE LOS BAILARINES DE LA REGIÓN DE LOS
LAGOS DE CHILE: ESPACIOS Y TERRITORIOS INTERPRETATIVOS.

Alumno: Antilef Agüero, Juliana Isabel
Profesor guía: González Martínez, Marco

Seminario de Grado para optar al grado Licenciada en Danza

Santiago, 2023

Dedicatoria y/o Agradecimientos

Se lo dedico a mi familia, a pesar de la distancia, siempre están cerca. Gracias por creer en mí.

A mis amigas/os/es, por la contención.

A las bailarinas que participaron en la investigación.

A Paola y Cristian, sus deseos de expandir la danza, hicieron que me cruzara con la danza.

A Marco por su motivación y paciencia.

A mí, por resistir.

Tabla de contenidos

Introducción.....	4
Planteamiento del problema.....	7
1. Datos de contexto.....	7
1.2. Antecedentes teóricos y empíricos.....	9
1.3. Problematización.....	11
1.4 Pregunta de investigación.....	19
1.5 Objetivo general de la investigación.....	19
1.5.1 Objetivos específicos.....	19
2. Marco Teórico.....	20
2.1 Espacio.....	20
2.1.1 Territorio.....	22
3. Marco Metodológico.....	25
3.1 Enfoque de la investigación.....	25
3.2 Muestra de estudio.....	26
3.3 Técnica de investigación.....	27
4. Análisis documental.....	31
4.1 Ficha técnica.....	31
4.2 Análisis del documento.....	31

4.2.1	La danza inserta en la sociedad: el fortalecimiento de las conexiones personales y sociales.....	31
4.2.2	Los espacios dancísticos en el territorio de la X Región y el desarrollo de las redes de apoyo: la difusión entre bailarines como motor de los espacios dancísticos.	35
4.2.3	La realidad artística que enfrentan las bailarinas en la Región de Los Lagos: una realidad que baila al ritmo del Sur, paulatino e irregular.	40
	Conclusiones.....	46
	Bibliografía	49
	Anexos	52

Introducción

Esta investigación surge a raíz de lo que me enfrento como intérprete en el territorio del cual provengo, Sur de Chile-Región de Los Lagos, comuna de Frutillar, una comuna de, aproximadamente, 20mil habitantes. Durante mi época de estudio, habito el territorio de la Región Metropolitana y tengo acceso a espacios dancísticos que me permiten un buen desarrollo como bailarina. Sin embargo, en el periodo de vacaciones ese desarrollo dancístico se paraliza debido a que debo volver a mi territorio y allá los espacios son significativamente menores. Al analizar la situación, comienzan los cuestionamientos, ¿por qué debo volver a mi territorio si allá no puedo desempeñarme como bailarina?, luego nace la contra pregunta, ¿por qué tengo que permanecer en un territorio centralizado ayudando a mantener dicha centralización?, ¿En serio es tan difícil ser intérprete en la X Región? ¿El panorama para los bailarines en mi territorio está cambiando de manera positiva o sigue siendo un territorio difícil de habitar dancísticamente? Es por estas y otras preguntas que surge la presente investigación.

Este estudio se caracteriza por ser una investigación en artes que se encuentra ligada directamente con el rol de intérprete en danza. Para introducir a quien esté leyendo esta monografía, la danza puede ser investigada a través del cuerpo y a través de una investigación teórica como la que se encuentra leyendo. Así pues mencionaremos a dos importantes investigadores, José A. Sánchez y Henk Borgdorff.

El investigador Sánchez (2010) enfatiza en que el proceso de una investigación artística es importante de principio a fin, el proceso y el resultado es igual de importante, el investigador señala que, tanto el estudio desde lo corpóreo y desde lo teórico son importantes, ya que la teoría es un mapa que finalmente permite al cuerpo reflejar a través de movimientos, la teoría. Continuando con Borgdorff, el autor (2010) coincide en que existe una unión especial entre lo teórico y lo corporal, añade también que el arte es reflexivo producto de las

historias, ya sean, de carácter personal, histórico, social, etc., que se permiten contar a través de cualquier expresión artística.

Con respecto a lo que señala Borgdorff sobre que el arte es reflexivo junto con los cuestionamientos que hicieron esta investigación posible, se realiza un estudio que pretende responder a las preguntas que surgieron producto del espacio reflexivo que permite el arte. El objetivo principal será diagnosticar como es la realidad de los bailarines de la X Región actualmente, puesto que uno de los cuestionamientos tiene su enfoque ahí, de la misma manera se observará e inspeccionará que herramientas hay para que estos intérpretes puedan existir en dicho territorio y cómo se puede trabajar en una expansión de la danza sureña.

La presente monografía se encuentra dividida en 4 capítulos.

El primer capítulo consiste en el planteamiento del problema, ahí se indicará como es que la danza llega a Santiago y de ahí ocurre una expansión que permite que exista la danza hoy en la X Región. Así mismo, se comenzará a desarrollar la problemática que convoca a esta investigación, exponiendo los datos estadísticos que reflejan la realidad dancística de la Región de Los Lagos, durante este apartado del capítulo inicial, también se utilizarán testimonios y autores que fundamenten el problema, tomando en cuenta la manera en la que desarrolla la danza y la carrera de los bailarines a nivel nacional. A raíz de dicha investigación surge la pregunta general de la presente monografía.

En segundo lugar, se encuentra el marco teórico acorde a la problemática de la investigación, este capítulo se encuentra conformado por los conceptos Espacio y Territorio. La elección de estos conceptos se debe a que el bailarín transita en un espacio intangible que surge producto de la investigación corpórea que menciona Sánchez, así pues, este tránsito ocurre en un contexto territorial sureño, que tiene un ritmo paulatino en comparación a otros territorios.

En el tercer capítulo, está el marco metodológico, se menciona el enfoque de esta investigación, un enfoque cualitativo, ya que, la idea de este estudio, es recolectar datos a través de una visión flexible debido a que existen diversas realidades que deben ser tratadas con una sensibilidad única. Dentro del mismo capítulo se señala la manera en la que los datos serán recolectados, se

seleccionará estratégicamente a un grupo de personas que vivan en distintos puntos de la Región de Los Lagos, de tal manera que pueda ser estudiado dentro de la mejor medida posible, esta recolección de datos será a través de una entrevista semi estructurada, ya que, la idea es darle espacio a preguntas que surjan producto de las distintas vivencias y así permitirle al bailarín o bailarina reflexionar acerca de la realidad artística que se vive actualmente en la región de Los Lagos.

Como último capítulo, se ubicará geográficamente el lugar de la problemática, luego, a través de una recopilación de datos se obtendrá un análisis que permita visualizar la realidad artística de los bailarines sureños al momento de crear espacios dancísticos, producto de las distintas experiencias se evidenciará las dos caras del desarrollo de la danza en Chile (autogestión y financiado por otros) y se expondrá cómo está la danza para los intérpretes de la Región de Los Lagos junto con las herramientas que existen hoy para ellos y su desarrollo.

Para finalizar, esta investigación pretende complementar a la escasa información que existe sobre esta problemática y sobre este territorio, también desea ser una base para los futuros bailarines que provienen de un territorio que no es prioridad ante los ojos del Estado. Busca ser una luz de esperanza para quienes creen que no pueden desarrollar su espacio dancístico en su propio territorio.

Al lector, espero que la migración por tu arte sea siempre una opción y no una obligación.

Planteamiento del problema

1. Datos de contexto

El campo de las investigaciones es diverso y amplio, es un hecho que existen estudios en todas las áreas, en este caso, la presente investigación se enfoca en el campo de las artes. La investigación en artes permite, de alguna manera, ser investigada con más libertad en relación con otras áreas debido a la relación que tiene el arte con la subjetividad, José A. Sánchez lo afirma en 2010 “la subjetividad es inseparable de la investigación artística” (p. 42), por ejemplo, un trabajo artístico (ya sea, una obra de danza, de teatro, una pintura, etc.) puede tener diferentes apreciaciones. No obstante, hay que tener claro hasta qué punto puede ser un beneficio dicha libertad, ya que al ser un campo tan amplio con distintos puntos de vistas se puede convertir en una investigación no viable e incoherente.

Respecto al área de investigación al que pertenece este estudio, Sánchez (2010) señala que la investigación en artes consiste en las personas que investigan desde la práctica corporal, también añade que corresponde a todo el proceso que hay detrás de la obra final, sin embargo, el resultado también forma parte de la investigación artística pero es en la fase del proceso donde el investigador o la investigadora obtiene más aprendizaje. Ahora, cuando eres un investigador en artes hay que tener en cuenta que, si bien, la búsqueda principal es desde las prácticas corporales, también se recomienda acompañar a lo práctico con lo teórico para mayor beneficio al investigador artístico. Sin embargo, la teoría vendría a ser una especie de comodín y de guía para la práctica, dicho de otra manera “la teoría no es más que una especie de mapa, una guía, no una clausura de la realidad. Lo que debemos considerar es el uso que se da a la teoría” (Sánchez, 2010, p.41).

Para reforzar lo anteriormente señalado por Sánchez respecto a la relación de la práctica con la teoría, hay que citar a Henk Borgdorff, quién habla de la

investigación sobre artes, sin embargo el investigador habla también de la investigación en artes mencionando un punto importante, Borgdorff refuerza esta idea de que no hay una separación de estos dos métodos indicando que “no existe ninguna separación fundamental entre teoría y práctica en las artes” (2010, p. 30). A esta idea también añade lo siguiente:

No hay prácticas artísticas que no estén saturadas de experiencias, historias y creencias; y a la inversa, no hay un acceso teórico o interpretación de la práctica artística que no determine parcialmente esa práctica, tanto en su proceso como en su resultado final. Conceptos y teorías, experiencias y convicciones están entrelazados con las prácticas artísticas y, en parte por esta razón, el arte es siempre reflexivo (p.30)

Se refuerza la idea de Sánchez sobre la relación de ambos conceptos y su relación, retomando lo planteado anteriormente, también se evidencia que estarán involucradas inconscientemente y quién investigue con estos dos métodos tendrá más posibilidades de que su investigación se más completa.

Henk Borgdorff menciona a la investigación en artes como una investigación artística, entendiendo que al hablar sobre una investigación artística se refiere a este vínculo práctico-teórico, sobre esto él dice que se “evidencia no solo el vínculo comparativamente íntimo entre teoría y práctica, sino que también encarna la promesa de un camino diferente, en un sentido metodológico, que diferencia la investigación artística de la investigación académica predominante” (2010, p.31). Así mismo, el enfoque de la investigación artística puede ser, el proceso junto con el resultado o ambos por sí solos, no obstante, sin importar el enfoque es necesario “examinar el contexto y la ubicación de su objeto de investigación” (Borgdorff, 2010, p. 36), el contexto y la ubicación son factores importantes para la práctica artística, ya sea en un contexto político, histórico, social, entre otros. Sumado a esto, Borgdorff indica que “no existe ninguna práctica artística que no esté saturada de experiencias, historias y creencias”

(2010, p.36), al final del día la investigación en arte estará de alguna u otra manera vinculada en la historia y la cultura.

1.2. Antecedentes teóricos y empíricos

Se anticipó que el campo de las investigaciones se caracteriza evidentemente por la amplitud y la diversidad que existe dentro de esta área. Ahora bien, esta investigación se clasifica dentro de la sección de las investigaciones en artes, específicamente, esta indagación está enfocada en la danza. Por otro lado, existen registros dancísticos tales como: entrevistas, documentos audiovisuales, imágenes, escrituras o apuntes, etc. Todos estos registros que acercan a la génesis de la danza en Chile desde un enfoque histórico.

Hay que tener claro que la danza ha existido desde hace siglos, antes de la colonización estaban las danzas primitivas de los nativos, posterior a la colonización comienza a surgir las danzas criollas, populares, danza con pareja, etc., estas danzas contienen influencias culturales europea y latinoamericanas que aparte de entretener tenía como fin crear acuerdos de unión matrimonial (Cifuentes, 2007, p.36). Considerando esta función de la danza como un hito importante ya que antes la danza era realizada como una actividad pagana, así lo señala Antonio Corrales (2010) quien señala que “ya en la Edad Media las fiestas religiosas se acompañaban con danzas que tenían un carácter pagano”. Este desarrollo con fines maritales ocurre a mediados del siglo XIX, sin embargo, al menos en Chile a principios del siglo XX recién se comienza a tomar fuerza y a ver la danza como una disciplina artística elitista.

La danza comienza a ser considerada como una rama artística importante pero a esta sólo la clase más acomodada del país podía acceder a ella, ya que la cultura era un privilegio para los más acaudalados, este hecho es confirmado por la investigadora Gladys Alcaíno, quién afirma que “la danza y la ópera eran parte del buen vivir y de la formación cultural destinada a las clases sociales más

acomodadas” (2017, p.15). Paralelo a ese suceso, estaban las danzas de la clase popular que al contrario de ser presentadas en teatros estas tenían lugar en el barrio, también comienzan a llegar maestros junto con sus compañías desde el extranjero para instalar la danza en Chile de manera profesional obteniendo como resultado una institucionalización de la danza.

Comienza el protagonismo de la danza a principios del siglo XX con la llegada de las danzas más “sofisticadas” o la danza académica principalmente al sector con más sustrato económico, gracias a exponentes extranjeros tales como Anna Pavlova, el ballet de Kurt Joss, Ernest Uthoff, Rudolf Pescht y Lola Botka, todos ellos fueron primordial para que la danza comenzara a tomar fuerza como tal. Según la investigadora Gladys Alcaíno (2019) dichos exponentes hicieron giras con sus respectivas compañías, extendiendo la danza en el país y cooperando a la construcción de las primeras academias de danza. Los bailarines Uthoff, Botka y Pescht en conjunto forman el Ballet Nacional y la escuela de danza de la Universidad de Chile, convirtiéndose en director de dicha escuela Ernest Uthoff, a quiénes conocemos hoy como referentes (europeos) de la danza en Chile. Obteniendo un avance importante para el estudio de la danza, puesto que antes era estudiada desde la práctica corporal en las que se enseñaban los pasos sin mayor detenimiento en el estudio de lo teórico.

Durante esos años, se imparten clases de la técnica enseñada por los dichos bailarines en una institución, ahora bien, así como se imparten clases en un formato institucional también está la danza fuera de esta, conocida como la danza independiente. Alcaíno también relata la aparición en la historia de la danza, señalando a los bailarines Patricio Bunster, Joan Turner, María Luisa Solari, como exponentes destacados en la danza independiente chilena, quienes investigaron la danza fuera de una institución con recursos propios y autogestión y que trabajaron en obras de Uthoff. La combinación del conocimiento práctico-teórico de los bailarines europeos hacia los bailarines que estaban fuera de lo institucional lograron establecer nuevos métodos, a pesar de los inconvenientes políticos a los que se vieron enfrentados (dictadura militar y persecución política), que hoy en día siguen vigentes y son aplicados en las técnicas de escuelas, academias y/o

conservatorios que fueron creados e inspirados por estos bailarines independientes.

1.3. Problematización

Como causa del trabajo de los bailarines (europeos y chilenos) junto con las giras que realizaron por el país sucede una expansión de la danza por el territorio chileno, a día de hoy la danza se encuentra en todas las regiones del país y existen distintos tipos de danza dependiendo de la zona de Chile, también se distinguen varios lugares que permiten el desarrollo de un espacio dancístico. En Chile, según las estadísticas, hay regiones que tienen más recursos monetarios para la danza trayendo consigo más oportunidades para un desarrollo de los bailarines, sin embargo, a pesar de que esta situación está presente de manera transversal en el territorio chileno, esta investigación está enfocada en investigar en la mejor medida posible la situación dancística de la X Región, es decir, el enfoque estará principalmente en la región de Los Lagos y en las redes de apoyo existentes para los bailarines de dicha región para su desarrollo.

Como se mencionó anteriormente, existen varios lugares en los que el bailarín o la bailarina pueden bailar, sin embargo, estos lugares, ya sea, una sala, un escenario, etc., van variando en cuánto a sus condiciones espaciales, condiciones de piso de danza, entre otras. “Utilizar el espacio” es una frase que se escucha en repetidas ocasiones durante una clase de baile, un montaje en escena, entre otros. Esto hace alusión a abarcar todo el espacio intangible de un lugar físico en el que se está desarrollando este arte a través del movimiento del cuerpo. Para los intérpretes de danza es importante el espacio, ya que se entiende como a un lugar físico pero también se entiende como espacio a lo que ocurre durante una danza personal o compartida ya sea improvisada o algo establecido como un repertorio, estas instancias de la danza abre distintas posibilidades y nuevas variantes de lo que este concepto de espacio significa, relacionando de alguna manera durante estas instancias, al espacio y al bailarín intérprete en un

mismo concepto. Para entender un poco más el significado de espacio se cita a Mónica Alarcón quién indica en 2015 lo siguiente:

Está siempre alrededor del cuerpo independientemente del lugar en que se encuentre. Por ser el objeto más cercano, es al mismo tiempo el más lejano: no podemos mirarlo, tocarlo, olerlo, escucharlo, entre otros de la misma manera que otros cuerpos (p.141)

Se señala que el espacio nace con cualquier movimiento y en cualquier lugar. Sumado a esto, Kosme De Barañano hace énfasis en un punto importante, el cual es ubicar a la danza en su propio espacio y no en un espacio de las artes de forma generalizada. De Barañano lo plantea de la siguiente manera:

Su espacio no es el espacio de la plástica ni el del teatro, es su propio espacio específico, el DE su creación, el construido por los cuerpos de los bailarines en sus singularidades y en sus interrelaciones, en su acción: en su poder de ordenación, concretización y cuestionamiento espacial, en el desafío de hacer nacer algo diferente de un mundo en un terreno imaginario con la energía del movimiento del cuerpo (1985-1986, p.62).

Reforzando la idea de que la danza tiene y necesita su propio espacio, también se tiene que reconocer que los lugares de danza necesitan estar en óptimas condiciones puesto que, evidentemente, sería un beneficio para el desarrollo de este concepto de espacio ya que facilitaría al artista su proceso de investigación dancística. Al contrario de un lugar con carencias que sería perjudicial para el desarrollo del intérprete y de este ambiente dancístico.

Según Javier Ibacache (Jefe de la Unidad de Programación y Públicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio) a través de una entrevista para el periódico en línea El Mostrador, uno de los grandes problemas para el desarrollo de un bailarín son los recursos financieros, él habla sobre las trabas que

impiden un buen desarrollo del bailarín, Ibacache dice que en general estamos acostumbrados a los financiamientos estatales que al final del día son fondos concursables que provocan una problemática al momento de desenvolver el lenguaje corporal (2017) luego habla sobre la estabilidad de los artistas indicando que la estabilidad de un artista depende de la sustentabilidad de sus proyectos, que tiende a pasar como primer plano dejando atrás al desarrollo del lenguaje corporal y paralizando la evolución artística (2017). Es decir, para los bailarines, en la mayoría de los casos, la manera para generar lugares e instancias para abrir paso a experiencias dancísticas y así poder ir creando espacios de danza es a través de los recursos monetarios concursables.

Hay opciones que entrega el estado que permiten financiar los proyectos o ideas del área de la danza, sin embargo, según las estadísticas que nos entrega el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio se puede identificar que los fondos no están distribuidos de manera equitativa, al contrario hay un concentración desproporcional en cierto territorio nacional. Entre las opciones de financiamiento estatal se encuentran las Becas Chile Crea que tiene como objetivo financiar títulos, proyectos, maestrías, talleres, cursos, entre otros. A continuación se expondrá un cuadro estadístico que refleja los apoyos monetarios para las danzas a nivel nacional:

Montos adjudicados del Fondo Becas Chile Crea por línea de concurso, según región. 2021

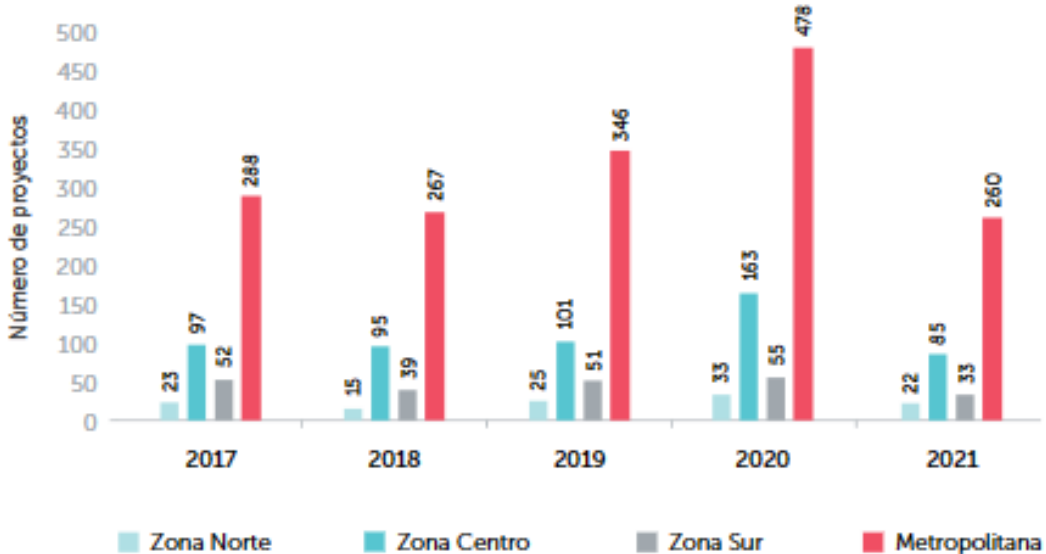
Región	Becas Chile Crea Fondart	Becas Chile Crea Fondo de Fomento de la Música Nacional	Becas Chile Crea Fondo de Fomento Audiovisual	Becas Chile Crea Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura	Becas Chile Crea Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas	Total	Porcentajes
Arica y Parinacota	2.154.000	3.410.000	12.996.000	-	3.475.500	22.035.500	1,3%
Tarapacá	-	-	-	1.255.000	-	1.255.000	0,1%
Antofagasta	2.847.096	4.995.000	15.240.343	20.183.456	32.785.760	76.051.655	4,5%
Atacama	-	10.467.692	14.323.175	-	4.999.990	29.790.857	1,8%
Coquimbo	1.900.000	23.548.732	-	25.650.755	14.319.987	65.419.474	3,9%
Valparaíso	52.012.175	54.739.724	-	61.459.622	68.802.071	237.013.592	14,2%
Metropolitana	208.081.692	271.502.313	113.805.962	106.872.810	202.784.680	903.047.457	54,0%
O'Higgins	11.791.758	1.605.600	15.538.673	6.886.791	7.556.810	43.379.632	2,6%
Maule	9.985.400	7.735.601	-	9.908.475	4.960.419	32.589.895	1,9%
Ñuble	8.593.668	-	4.550.000	13.008.525	4.357.395	30.509.588	1,8%
Biobío	11.458.044	19.742.510	-	15.223.516	6.884.840	53.308.910	3,2%
La Araucanía	8.203.162	18.181.508	6.102.500	8.171.980	3.000.000	43.659.150	2,6%
Los Ríos	1.728.560	23.547.437	-	14.557.778	2.080.000	41.913.775	2,5%
Los Lagos	6.969.050	12.254.200	1.399.500	24.719.520	14.518.217	59.860.487	3,6%
Aysén	2.284.000	11.282.622	-	-	-	13.566.622	0,8%
Magallanes	-	-	-	3.960.000	15.753.515	19.713.515	1,2%
Total	328.008.605	463.012.939	183.956.153	311.858.228	386.279.184	1.673.115.109	100%

Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Se puede ver la repartición de fondos a nivel nacional, no obstante, nos enfocaremos en lo que pasa en el territorio de la X Región. Claramente se evidencia que la distribución para la Región de Los Lagos es baja. Sin embargo también se refleja otro punto importante, la RM obtiene un 54% de financiamiento para las artes en general, mientras que en las otras 15 regiones restantes se reparte el 46% que queda. Por otro lado, en cuanto a los recursos para la danza, del 100% de los recursos existentes, para la Región de Los Lagos está destinado sólo un 3,7% y el 52% están distribuidos para la Región Metropolitana.

Uno de los financiamientos principales a nivel nacional para las artes es el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), que al igual que el fondo anterior, este también consiste en financiar proyectos artísticos con el fin de apoyar, difundir y conservar la cultura y el arte en Chile, a través de estos fondos algunos bailarines logran dar inicio a un lugar que permita abrir espacios dancísticos, sin embargo, una gran mayoría queda fuera de esto pues, al igual que con el fondo anteriormente señalado, hasta el año 2021 la concentración de recursos se encuentra principalmente en la Región Metropolitana. A continuación se presenta un gráfico en la que se expone dicha distribución:

Número de proyectos seleccionados por Fondart Nacional por zona y año. 2017-2021



Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Las zonas Norte y Sur son los territorios con menores proyectos seleccionados mientras que la zona Metropolitana lidera con una gran diferencia de más del 60% en los cinco años reflejados. La Región de Los Lagos se encuentra en una situación complicada, ya que al estar en una de las zonas con menos proyectos, significa menos oportunidades para el desarrollo del intérprete, dificultando sus objetivos, así lo confirma María Isabel Neyra (miembro de la Red Nacional Danza Sur) en un medio periodístico de la Universidad de Chile, ella

señala que muchas veces los centros artísticos más pequeños no tienen cómo concursar por estos fondos enfatizando en que está complicado para los centros regionales desarrollarse ya que la mayoría de los ingresos están asignados para la RM (2020). Con respecto a los datos ya entregados, se puede deducir que para muchos bailarines, en este caso, de la región de Los Lagos, no es factible generar ingresos monetarios de manera estable a través de la danza de tal manera que esta le permita sustentarse y a la vez fortalecer su carrera profesional en su región.

Si bien estos datos financieros son públicos y se encuentran en el sitio web del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, es escasa la información acerca de la situación de la danza en la Región de Los Lagos, los datos encontrados arduamente junto con los registros de entrevistas a bailarines, permiten deducir que falta trabajo de extensión de las redes de apoyo, de sustento y de aperturas a espacios que permitan compartir las experiencias corporales.

Lo ideal para que la X Región pueda tener un buen desarrollo regional cultural sería una buena gestión cultural la cual tiene como propósito visibilizar y potenciar la cultura a través de todo el territorio nacional independiente de los recursos financieros. En 2011 en el texto Guía para la Gestión de Proyectos Culturales se indica lo siguiente:

La gestión cultural implica desarrollar un proceso metodológico dirigido a cumplir los objetivos en el ámbito cultural, con una visión de transformación permanente. La gestión avanza sobre un proceso administrativo, más allá de la racionalización de los recursos, con una proyección y movimiento continuo tanto de los objetivos, planes, actividades y tareas emprendidas para cumplir el fin (p. 12)

En este caso el área de la gestión cultural es el área de las artes y es ideal que esta sea desempeñada por gestores culturales que logren reforzar el desarrollo de las artes a través de distintas dinámicas o métodos, en algunos casos el gestor es a la vez también el creador e intérprete de la obra que será

gestionada, sobre la función y el rol que cumple el gestor cultural Cristian Antoine indica lo siguiente:

La intervención del gestor puede hacerse desde distintos enfoques y con diferentes metodologías y énfasis. A través de programas tales como: apoyo a la creación, extensión y promoción de la producción artística, formación artística - cultural, divulgación del patrimonio, ampliación de públicos, entre los más importantes (2010, p. 10)

El gestor cultural debe abrir paso a caminos que permitan cumplir con las necesidades que surgen para que la danza pueda ser desarrollada, en lo posible, de manera eficiente. Para Roberto Guerra la gestión cultural viene desde un impulso, señalando lo siguiente:

El impulso de procesos en cultura a nivel local, exigen una mirada integral del territorio que supere la visión tradicional asociada a un espacio geográfico con límites determinados (muchas veces artificiales) concepción tan rígida como estática, que dificulta el avanzar (2015, p.10)

No obstante, para que se pueda desenvolver una gestión cultural efectiva que logre cumplir con las demandas y necesidades artísticas, según Sergio Boisier, es necesario una descentralización cultural (2004), sin embargo, para que una descentralización ocurra, se tiene que transformar también desde lo político y social, dicho de otro modo, Boisier lo visualiza “como un cambio estructural societal, que como tal involucra a todo el tejido político y social de una nación, un nuevo contrato social” (2004, p.29), este tipo de descentralización al abarcar lo político y social beneficiaría al intérprete ya que se pensaría en el bienestar de la sociedad y sus necesidades en todo ámbito (económico, cultural, profesional, social, entre otros).

El sociólogo Luis Thayer a través de su artículo “Descentralización y desarrollo regional en Chile: Una mirada desde la sociedad” presenta los

resultados de encuestas realizadas de la mejor manera posible en distintas zonas de las regiones del país, estas encuestas tratan sobre la descentralización y el desarrollo regional a nivel país, en este artículo se señala como conclusión una alta expectativa acerca del desarrollo futuro de la región. No obstante, también se considera el poco avance en ciertas áreas sintiendo paralizada su región en algunos aspectos del desarrollo, también concluye que “los espacios de participación existen pero son insuficientes para proyectarse en una estrategia de desarrollo efectiva” (2011, p. 284). Además enfatiza es necesaria una mejoría de las gestiones públicas que resultan importantes para lograr este desarrollo óptimo.

Respecto a todo lo señalado anteriormente se evidencia una complicada situación que tienen los bailarines de la región de Los Lagos, estos bailarines, en algunos casos, además de tener que luchar de alguna manera por herramientas auto gestionadas o por movilización administrativa de un tercero, también tienen que hacer surgir la danza en la X Región a través del apoyo de los residentes locales sumado a que por los datos entregados al comienzo de este planteamiento, tendrían que competir por los fondos concursables para sus proyectos, los cuáles en su mayoría son otorgados a esta ciudad en potencia o región Metropolitana que, tal como se demostró anteriormente a través de las estadísticas, llevan una ventaja significativa.

Dicho todo esto, para que los bailarines de la Región de Los Lagos puedan obtener un buen desarrollo profesional en centros aptos y cómodos para la danza y su espacio que se va creando durante los movimientos corporales de esta, sería necesario un cambio a nivel estatal que permita descentralizar los recursos monetarios los cuales se encuentran concentrados en una zona determinada dificultando a la mayoría de los proyectos junto con las carreras profesionales de los bailarines de la región de Los Lagos, así como también es necesaria la presencia de un buen gestor cultural artístico puesto que a través de las herramientas que posee abre paso a más posibilidades. Respecto al funcionamiento de las gestiones o a las demás redes de apoyo existentes, hay poca información en relación a estos en el territorio de la Región de Los Lagos pero con los registros encontrados se puede señalar que, si bien, está cada vez

más presente y de a poco a través de los años se le ha ido otorgando el valor que merece esta área, ya que es un motor para el desarrollo de la danza, queda mucho camino por recorrer y todavía hace falta un sistema que logre un buen funcionamiento de las redes de apoyo y/o gestiones públicas.

Por las estadísticas que nos entrega el gobierno es posible llegar a una conclusión o tener una idea de la situación en cuánto al apoyo que hay para la danza del sur de Chile, las estadísticas son el reflejo del funcionamiento del sistema por el cual se rige hoy en día la danza y las artes en general y es por eso que a raíz de estos reflejos se puede decir que existe una problemática para los bailarines de la X Región. En relación a todo lo antes señalado, la presente investigación se pregunta:

1.4 Pregunta de investigación

¿Cuál es la realidad artística que viven los bailarines de la X Región al momento de crear espacios dancísticos?

1.5 Objetivo general de la investigación

Diagnosticar la realidad artística que viven los bailarines de la X Región al momento de crear espacios dancísticos.

1.5.1 Objetivos específicos

- 1.5.1.1** Distinguir las redes de apoyo que existen para los bailarines y sus espacios dancísticos en la Región de Los Lagos.
- 1.5.1.2** Inspeccionar cómo están desarrolladas las redes de apoyo para el desarrollo de los bailarines de la Región de Los Lagos.
- 1.5.1.3** Identificar puntos clave que permiten la expansión de los espacios dancísticos en la X Región.

2. Marco Teórico

2.1 Espacio.

El espacio es visto como un concepto objetivo y subjetivo, por lo cual se le permite ser aplicado en distintas áreas de la cotidianidad y que a la vez se va formado a través de estas mismas cotidianidades. Así lo afirma Santos, quien menciona que:

El espacio se impone a través de las condiciones que ofrece para la producción. Para la circulación, para la residencia, para la comunicación, para el ejercicio de la política, para el ejercicio de las creencias, para el esparcimiento como condición de <<vivir bien>>. Como medio operacional se presta a una evaluación objetiva, y como medio percibido está subordinado a una evaluación subjetiva. Pero el mismo espacio puede ser visto como el terreno de las operaciones individuales y colectivas o como realidad percibida. En realidad existen invasiones recíprocas entre lo operacional y lo percibido. Ambos tienen la técnica como origen y por esa vía nuestra evaluación acaba siendo una síntesis entre lo objetivo y lo subjetivo (2000, p. 48)

Entonces, en base a lo señalado por Santos el espacio se va generando gracias a la colectividad humana, como por ejemplo, la colectividad dancística junto con las acciones que ocurren dentro de esta genera un espacio que permite nuevos lenguajes y creaciones del intérprete. Así mismo, Milton Santos (2000) ha dicho que “el espacio es la sociedad” y a raíz de esto, se deduce que el espacio siempre está cambiando, ya que, la sociedad está conformada en parte por las creencias, opiniones y/o convicciones del ser humano que constantemente van modificándose. Anteriormente se menciona que De Barañano señaló en 1985-1986 que el espacio de la danza es “el construido por los cuerpos de los

bailarines en sus singularidades y en sus interrelaciones, en su acción”, esto afirma que el espacio, independiente del lugar en el que se encuentre, está conformado por las relaciones individuales del intérprete y las relaciones con el otro cuerpo en movimiento.

También se entiende que el espacio va viajando desde lo invisible hacia lo tangible, en donde ocurren conexiones entre individuos que no son perceptibles al ojo humano y que también sucede una conexión de persona-objeto. De manera similar, se ha dicho al respecto:

De un lado, pues, el espacio contiene opacidades, cuerpos y objetos, centros de acciones eferentes y de energías efervescentes, lugares ocultos o incluso impenetrables, áreas de viscosidad y agujeros negros. Por otro lado, ofrece series, conjuntos de objetos, concatenaciones de cuerpos, de suerte que cada cual puede descubrir a otros, que resbalan sin cesar desde lo no-visible a lo visible, desde la opacidad a la transparencia (Lefebvre, 2013, p. 230)

El espacio tiene la capacidad de transformarse en una materialidad, ya sea, en una sala de danza o un cuerpo de un bailarín, y a la vez en algo incorpóreo, en el caso de esta investigación, corresponde a la energía que surge en momentos de desarrollo interpretativo. El autor Henri Lefebvre, en “La producción del espacio” (2013) visualiza al espacio como un concepto político y social, “como un conjunto de relaciones entre las cosas” (objetos y productos).

Según las definiciones de los autores mencionados, se conoce hasta el momento que el espacio transita de un estado material a uno inmaterial y que también está vinculado directamente con la sociedad y sus cuerpos. El geógrafo Santos dice que dentro del espacio existen subconceptos que son los que permiten que estas relaciones sociales existan. Según Milton (2000) los derivados que existen dentro del espacio son: lugar, paisaje y territorio, las definiciones de estos según Santos son:

- “un lugar se define como un punto donde se reúnen las haces de relaciones” (Santos, 2000, p. 81). Milton Santos dice que un lugar se caracteriza debido a que contiene distintas actividades ciudadanas tales como teatros, salas de danza, marketing, medios de transporte, entre otros.
- Sobre el paisaje Santos lo define como “una porción de la configuración territorial que es posible abarcar con la visión” (2000, p.86).
- Respecto al territorio, lo relaciona con la geografía, incluye más factores que sólo el geográfico, él afirma al territorio como una combinación de la relaciones sociales (que ocurren en un lugar) más lo físico-real (que ocurre en el paisaje).

Según Santos para comprender lo que significa un concepto tan amplio como lo es el espacio, hay que tener en cuenta que sus derivados son esenciales para que se logre entender las perspectivas objetivas y subjetivas a las que este está asociado. El espacio existe en la objetividad porque dentro de él está el paisaje, un escenario, así como también vive en la subjetividad gracias al lugar, una sala de danza que permite el desarrollo del bailarín. Dentro de ambas variantes se logra encontrar un punto medio que les permite desarrollarse de manera indispensable, logrando como resultado el territorio, una obra de danza.

2.1.1 Territorio.

Si bien, se mencionan los tres elementos que forman parte del espacio y se ejemplifican para poder ubicar a los conceptos dentro de la presente investigación. Se pretende estudiar en profundidad al Territorio, puesto que es ahí donde ocurre la problemática de esta investigación.

El concepto de territorio está definido de varias maneras y ha sido estudiado desde distintos puntos de vista. Ha sido definido como espacio físico, pero también es asociado con significados socio-culturales, políticos, físico-social, entre otros. El geógrafo Milton Santos señala que “el espacio geográfico debe ser

considerado como algo que participa igualmente de la condición de lo social y de lo físico, un mixto, un híbrido” (2000, p. 74). Así mismo, Sosa (2012) no lo define sólo como un espacio físico, indicando que “el territorio no es solamente una porción de tierra delimitada con su complejidad biofísica (relieve, condiciones ambientales, biodiversidad). Es, sobre todo, un espacio construido socialmente, es decir, histórica, económica, social, cultural y políticamente” (p. 7).

También Pérez y Uribe señalan que “el territorio se entiende como la expresión espacial del poder cimentada en relaciones sociales establecidas, en diversos niveles, por la manifestación de energía –acciones y estructuras concretas– y de información acciones y estructuras simbólicas” (2016, p. 536). Es decir, el espacio territorial se conceptualiza como la separación de otras áreas geográficas por costumbres de una sociedad, como por ejemplo, a través de todo el territorio nacional existen danzas características de cada zona, dividiendo y obteniendo una identidad particular a otro territorio.

Los investigadores mencionados anteriormente concuerdan en que el territorio está compuesto por las relaciones sociales y/o cívicas, que las acciones del ser humano se combinan con el espacio terrestre obteniendo como resultado un concepto más allá de una delimitación geográfica. Las conexiones que surgen por el espacio compartido entre intérpretes en una sala de danza es un ejemplo de esta definición que señalan los autores.

Hay que enfatizar en la importancia de que el factor más relevante para que un trozo de tierra se convierta en territorio son las relaciones entre quienes habitan el área y lo terminen transformando en un territorio habitado. Si se relaciona el concepto de territorio con la investigación, el territorio sería un proyecto dancístico y se transforma en territorio habitado cuando a través de los bailarines ocurren descubrimientos personales y colectivos de carácter interpretativo. Para Santos (1996) el territorio habitado o espacio humano/habitado consiste en un total de hechos y elementos, mientras tanto, en estos territorios habitados van surgiendo distintos lugares, Sack en 1983 opina sobre el territorio lo siguiente:

Es importante distinguir entre un territorio como un lugar y otros tipos de lugares. A diferencia de muchos lugares comunes, los territorios requieren un esfuerzo constante para establecer y mantener. Son los resultados de las estrategias para afectar, influir, y controlar las personas, fenómenos y relaciones. Circunscribir las cosas en el espacio, o en un mapa, como cuando un geógrafo delimita un área para ilustrar dónde se cultiva, o donde la industria se concentra, se identifican los lugares, áreas o regiones en el sentido ordinario, pero no por sí mismo crear un territorio. Esta delimitación se convierte en un territorio sólo cuando sus límites se utilizan para influir en el comportamiento mediante el control de acceso (p.27).

Desde el punto de vista de Sack se reconoce y se hace hincapié en el valor de lo que significa la construcción y mantención de un territorio, y lo que sucede dentro de este. Sin embargo el autor señala que sólo se puede decir que es territorio cuando la colectividad actúa de acuerdo a lo establecido por quienes poseen un dominio de poder, en particular a este estudio, los bailarines adaptan su trabajo interpretativo a las ideas del coreógrafo a cargo.

Al tener el conocimiento de que el territorio proviene del concepto del espacio, se entiende el por qué al momento de hablar de estos dos conceptos los relacionan como si fueran lo mismo, hay que tener claro que ambos están relacionados pero que no son lo mismo. En pocas palabras, el espacio se va formando a través de las relaciones sociales, la conexión personal, la combinación de lo social y lo material, ya que este está constantemente transitando entre lo material y lo intangible, con el fin de ejemplificar, en una sala de danza se generan espacios interpretativos y conexiones a través del movimiento corporal de los bailarines. Por otro lado, cuando se encuentra un equilibrio en la combinación de lo físico y lo social, es que se genera el territorio y a su vez, por consecuencia de la presencia de los intérpretes se transforma en un territorio habitado.

3. Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque que tendrá la investigación consiste en un enfoque cualitativo, ya que a través de él es posible investigar desde un lado flexible, que permite visualizar los temas a tratar desde diferentes perspectivas, producto de las distintas realidades y/o experiencias de las personas. Sobre la investigación cualitativa, Irene Vasilachis señala en 2006 lo siguiente:

La investigación cualitativa se interesa, en especial, por la forma en la que el mundo es comprendido, experimentado, producido; por el contexto y por los procesos; por la perspectiva de los participantes, por sus sentidos, por sus significados, por su experiencia, por su conocimiento, por sus relatos (p. 29)

A raíz de lo mencionado anteriormente por la autora, se expone que la idea de una investigación cualitativa es recolectar las distintas vivencias de los participantes sin perder la propia esencia que le caracteriza logrando una diferenciación entre ellas mismas, teniendo así, cada una su propio significado y característico especial.

Considerando lo anterior, es por esto que se eligió este enfoque para investigar sobre los espacios y lugares interpretativos que existen en la región de Los Lagos de Chile, el cual puede ser visto como un territorio un poco más difícil para los bailarines independiente (esta visión de la danza en la Región de Los Lagos es en base a los datos expuestos anteriormente) ya que, existe la posibilidad de que las experiencias de estos bailarines sean difíciles o tal vez no, pero independiente de su realidad es necesario que sea tratado desde una sensibilidad única y particular que permita que quien participe se sienta escuchado

y no juzgado en caso de que su realidad sea privilegiada, mientras que por otro lado quien tenga una realidad distinta a la privilegiada también sienta que es escuchado sin que se le re victimice, sino que al contrario que su realidad sea visibilizada.

3.2 Muestra de estudio

Se estudiará de la mejor manera a un grupo de bailarines claves que estén viviendo y/o participando de manera activa en la danza en la Región de Los Lagos y que además cumplan con ciertos requisitos para poder ser parte de la muestra de estudio, estos requisitos son:

1. Residir actualmente en la X Región.
2. Estar de manera activa en la danza (práctica y/o administrativa) en la Región de Los Lagos.
3. Tener experiencia dancística fuera de la X Región.
4. Pueden ser bailarines independientes sin título o con título profesional.

Las personas claves que consideraremos para esta muestra de estudio contienen las siguientes características:

1. Tiene experiencia dancística fuera de la Región de Los Lagos, tiene un proyecto auto gestionado en la ciudad de Puerto Montt.
2. Es de Osorno, fue bailarina y actualmente imparte clases de danza, también estuvo fuera de su ciudad durante un largo periodo de tiempo complementando su danza.
3. Tiene estudios dancísticos adquiridos fuera de la X Región y actualmente está bailando en un colectivo dancístico residente de la Isla de Chiloé.
4. Experiencia fuera de la X Región, actualmente forma parte de un colectivo en la ciudad de Puerto Varas.

Es evidente que no se puede entrevistar a cada persona que viva en la Región de Los Lagos, sin embargo, se intentará abordar diferentes zonas de este territorio de la mejor manera posible.

3.3 Técnica de investigación

La técnica que se utilizará será la entrevista cualitativa semiestructurada, ya que en esta investigación se pretende recolectar datos a través de las experiencias únicas de los bailarines sin entrar en la comparación de estas y permitiéndoles un espacio para poder reflexionar e indagar en nuevos cuestionamientos que surjan a raíz de sus vivencias. Para entender mejor esta técnica citamos a Piergiorgio Corbetta quien en 2007 señaló lo siguiente:

La técnica de la entrevista cualitativa, como la encuesta por muestreo, pretende obtener datos preguntando a los sujetos, pero con el objetivo característico de la investigación cualitativa de conocer la individualidad de la persona entrevistada y ver el mundo con sus ojos (p.344)

La idea de este método semiestructurado es conocer desde el punto de los participantes a través de una conversación guiada con preguntas flexibles que permitan responder cómodamente y entregándole el espacio para que pueda fluir, que surjan nuevas preguntas producto de la libertad mediada que se le entrega al participante, obviamente preguntas relacionadas con el tema que logren nutrir la investigación, respetando todo el tiempo sus límites puesto que uno de los aspectos que se pueden presentar en una entrevista según Vidal Díaz de Rada (2005) son el temor, percepción de la invasión a la privacidad, cansancio o molestia, confusiones, entre otros.

Con respecto a lo mencionado anteriormente Corbetta señala que la entrevista cualitativa “debe conceder al entrevistado plena libertad de expresión, para ponerlo en condiciones de destacar su propio punto de vista utilizando sus

propias categorías mentales y su propio lenguaje” (2007, p. 346) teniendo en cuenta que “no hay respuestas <<correctas>> ni <<erróneas >> (...) sino que se desea recoger las opiniones” (de Rada, 2005, p. 36). La elección de esta técnica de investigación es porque este método permite conocer la experiencia del entrevistado de una manera flexible y sensible, abriendo paso a las reflexiones y a nuevas preguntas.

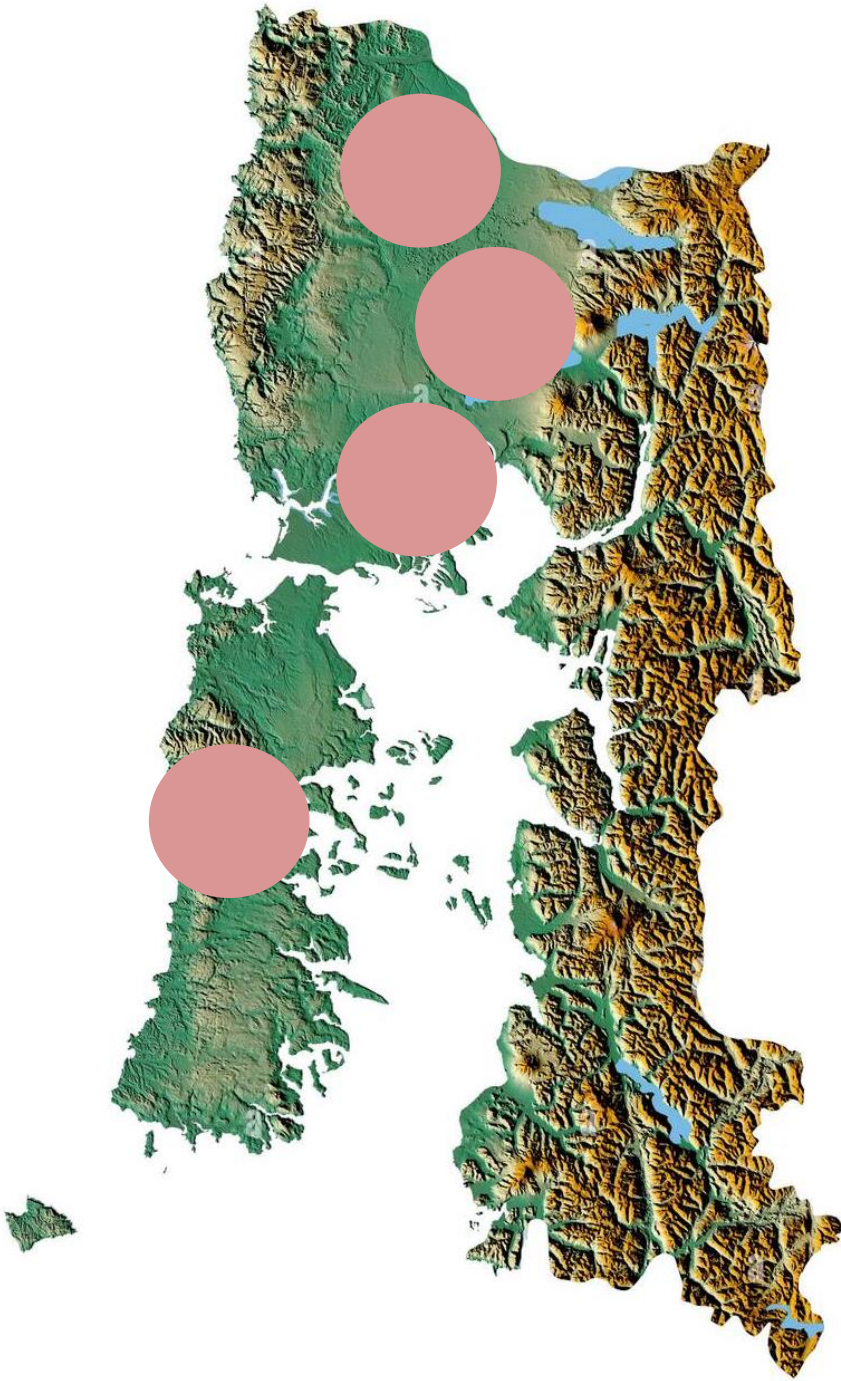
El registro de esta entrevista será a través de grabaciones de voz y un cuaderno de campo, se comenzará con preguntas más amplias hasta llegar a las más específicas, para que él o la participante logren entrar en confianza y sentirse cómodos/as, se iniciará con preguntas sencillas y que sean fáciles de responder, así lo recomienda Bernardo Robles quien en 2011 indicó lo siguiente “Esta aproximación permitirá darle confianza al entrevistado, poco a poco, iremos adentrándonos en su individualidad, es decir introduciéndonos en la profundidad de su intimidad y con ello, lograr construir el significado, el valor y la trascendencia de su experiencia” (p. 43). Luego de estas preguntas relajadas se entrará a la siguiente fase que son las preguntas que se comienzan a relacionar con la investigación y por ultimo con las preguntas más específicas, sin embargo entre las últimas dos fases se harán preguntas más ligeras o más abiertas para poder dar un respiro a quien está siendo entrevistado. Finalmente se concluirá de manera consciente sin cortes abruptos para que la experiencia sea grata reconociendo y validando la experiencia personal de cada participante.

A continuación se refleja la estructura de la entrevista que se utilizará:

ESTRUCTURA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA		
OBJETIVO	FASE DE PREGUNTAS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar la realidad artística que viven los bailarines de la X Región al momento de crear espacios dancísticos. 	1° Fase: La danza inserta en la sociedad.	<ol style="list-style-type: none"> ¿A qué edad comenzó en la danza? ¿Qué significa para ti la danza? ¿Qué aporte consideras que tiene la danza en la sociedad? ¿Dónde te desempeñas actualmente en la danza?
	2° Fase: Los espacios dancísticos en el territorio de la X Región y el desarrollo de las redes de apoyo para esta zona.	<ol style="list-style-type: none"> ¿Has tenido la oportunidad de participar/crear espacios dancísticos? Si la respuesta es sí, ¿Fue auto gestionado o financiado por fundación/beca?* ¿Consideras que los espacios dancísticos son importantes para el desarrollo como bailarina? ¿Qué redes de apoyo consideras que existen para la danza en la X Región al momento de crear espacios dancísticos? Según tu experiencia dancística fuera de la X Región, ¿Observas alguna diferencia en las redes de apoyo para la Región de los Lagos al resto de las regiones? ¿Cómo consideras que están desarrolladas las redes de apoyo para la X Región?*
	3° Fase: La realidad artística que enfrentan las bailarinas en la Región de Los Lagos.	<ol style="list-style-type: none"> En tu proceso como bailarina, ¿Te has sentido acompañado/a por las herramientas que ofrece el estado para las artes?* ¿Notas alguna diferencia para poder desempeñarte como bailarina en la X Región en comparación al resto de las regiones? ¿Has observado complicaciones para desarrollarte como bailarina en la X Región?* ¿Cómo percibes la realidad artística a la que se enfrentan los bailarines de la Región de Los Lagos? Si pudieras definir la realidad artística de la X Región en una palabra, ¿Cuál sería?*

* Espacio para poder profundizar y reflexionar a través de sus experiencias y/o vivencias.

Esta entrevista está distribuida territorialmente, de manera que pueda abarcar de la mejor manera posible el territorio de la Región de Los Lagos, a continuación se refleja de manera gráfica la distribución:



4. Análisis documental

4.1 Ficha técnica

La investigación ocurre en el territorio de la X Región de Chile que tiene por nombre Región de Los Lagos su capital regional es Puerto Montt y está dividida en cuatro provincias (Osorno, Llanquihue, Chiloé y Palena) se encuentra ubicada en la zona sur del país. Según los datos entregados por INE la Región de Los Lagos tiene 907,429 habitantes, esta cantidad representa al 4.5% de la población total de Chile.

Respecto a las personas que se desempeñan en el área artística, no existen datos que reflejen de manera exacta a los bailarines de la X Región, sin embargo, en los boletines arrojados por INE durante el periodo Junio-Agosto 2023 señalan que de un aproximado de 345mil (100%) habitantes ocupados o empleados, el 2,35% pertenecen a la Actividad económica artística, de entretenimiento y recreativas. Es decir, a partir de la cantidad de habitantes que hay en la Región de Los Lagos según lo entregado por INE, el 0,89% de la población total pertenece a las áreas artísticas.

4.2 Análisis del documento

4.2.1 La danza inserta en la sociedad: el fortalecimiento de las conexiones personales y sociales.

Antes de dar pie al análisis es importante destacar que en la entrevista realizada, las entrevistadas ocupan el siguiente rol: Participante 1, intérprete, profesora y gestora de proyectos; Participante 2, intérprete y profesora; Participante 3, intérprete; Participante 4, intérprete y gestora de proyectos.

En la sociedad hay varias maneras y vías que permiten generar conciencia y comunidad, una de estas vías es la danza, a través de sus movimientos y la energía que se comparte y surge en los espacios dancísticos, florecen sensibilidades que abren paso a reflexiones.

Según lo señalado por las entrevistadas, la danza es un medio de comunicación y reconocimiento personal. Para la Participante 3 la danza es “Un canal, un medio de expresión de mis emociones y sensaciones corporales y espirituales”. En relación a la sociedad del territorio de la Región de Los Lagos, los datos entregados por las participantes permiten observar que a través de la danza es posible generar conciencia de manera personal e introspectiva y también de manera colectiva. En tal sentido la participante 4 menciona que:

La danza aporta mucha conexión, ya sea personal y colectiva... siento que eso hace falta un poco, como sociedad estamos muy individualistas y quizás nos olvidamos un poco de que el cuerpo que está a mi lado tiene sus cargas, emociones.

Los cuerpos en movimientos son capaces de crear conexiones que socialmente no son consideradas. Este tipo de opiniones son fundamentales para esta investigación puesto que realiza un aporte al reconocimiento de cómo nos conectamos hoy como comunidad. Además, al ser un área en la que se trabaja con el cuerpo, entrega una ventaja al momento de querer comunicarse y no saber cómo hacerlo, al menos eso es lo que le ocurre a la Participante 3, ella dice lo siguiente:

Lo que no puede decir la palabra, al menos yo cómo interprete, con el movimiento digo lo que no me atrevo a decir con la voz...creo que esa es la importancia, además de la unión y la colectividad que se genera.

Las participantes 3 y 4 manifiestan que la danza genera colectividad, este arte permite generar espacios en la comunidad de la X Región, así como también,

entrega herramientas para una conexión y desarrollo en solitario. La danza es un espacio de libertad y de encuentro, un espacio donde se aprende a valorar los vínculos sinceros, un aporte gigante a la sociedad, una sociedad en la que se descuidan las conexiones debido al individualismo en el que nos encontramos insertos actualmente.

Según las respuestas emitidas por las entrevistadas, es posible decir que la danza en la sociedad es un factor de alta importancia para las conexiones, para convertir a la sociedad en una comunidad más amable, empática y con la capacidad de valorar las relaciones. Uno de los objetivos de la danza es lograr que se generen este tipo de acciones de manera no forzosa, sino que todo lo contrario, de manera genuina debido a la reflexión que provoca el estar en movimiento y en reconocimiento de otro.

La danza ayuda a forzar conexiones con uno mismo y de manera colectiva, sumado a esto la Participante 2 dice que también ayuda a entender cómo funcionamos, señala que aporta a “comprender tu propio cuerpo físicamente y emocionalmente”. Ella relaciona a la danza en la sociedad como una posibilidad de generar confianza, citando a las palabras de P2 “te genera un espacio de confianza contigo misma, donde puedes desarrollar cosas nuevas, sentirte cómoda”. Estas herramientas son de gran ayuda no sólo en el área de la danza, sino que también pueden ser utilizadas como una forma de amor propio, tener conciencia en cómo me relaciono con los demás, reconocer las señales de alerta que envía el cuerpo y escuchar a este.

Así como se reconoce la participación que tiene en las conexiones y relaciones, existe una contribución muy importante a una situación que pasa desapercibida en la sociedad, la cuál es, estar presente. Está muy marcada esa sensación de pensar en el futuro y en lo que vendrá, generando una ansiedad que no te permite disfrutar y vivir el presente. La Participante 1 lo describe de tal manera:

Estar presente y no sé... evitar esa ansiedad que nos genera el futuro, trayéndonos al presente, entonces la danza permite mucho ese habitar,

habitar el presente, el cuerpo en el presente y además es una herramienta fuerte de autoconocimiento, con el autoconocimiento se gana mucho valor propio.

Para ella, la danza entrega a la sociedad la capacidad de detenerse un momento, reconocer y disfrutar el presente. Este arte otorga múltiples beneficios a la sociedad, una sociedad en la cual escasea un poco todo lo mencionado y analizado previamente según las perspectivas de las bailarinas entrevistadas. Si se expandiera aún más estas reflexiones que permite la danza por todo el territorio ayudaría a soltar un poco las cargas que lleva cada individuo y utilizar esa carga de tal manera que le aliviane y/o le permita estar en el presente y fortalecer sus conexiones.

Reconocer que no todo es producir y cumplir con las normas ya establecidas que hacen desaparecer o que pasen desapercibidas estas emociones humanas que nos componen. Obteniendo como resultado una sociedad egoísta, indolente y en algunas ocasiones, dejándonos de lado a nosotros mismos.

La danza es versátil, permite crear y reforzar conexiones, además, puede ser utilizada en cualquier contexto, ya sea, en contextos de canalización de emociones positivas y/o negativas, así mismo se emplea como una manera de manifiesto, entre otros contextos. Da pie a un espacio seguro, un espacio que se encuentra libre de críticas y que entrega la oportunidad de expresarse corporalmente sin ser juzgado sino que escuchado a través del movimiento y recibiendo una respuesta desde la danza. Esto debido a que, la danza aparte de ser una manera de relacionarse, estar presente y apreciar los momentos y vínculos, también puede ser refugio, así lo reconoce la Participante 1 diciendo que “La danza para mí es un refugio, donde puedo ser y misma con mi cuerpo... Hoy en día ya es más como una manera de ser libre con mi cuerpo moviéndome”.

A raíz de lo mencionado anteriormente se puede señalar que existe una influencia de la danza en la sociedad junto con una intención más allá de

simplemente presentar obras o moverse por mover (que también es válido). Este arte busca insertarse en la sociedad de tal manera que provoque un cambio a nivel personal y colectivo, puesto que, uno de los propósitos de la danza consiste en lograr alguna reacción al sentir a estos cuerpos en movimiento que se encuentran en la misma sintonía energéticamente. No necesariamente estos cuerpos tienen que estar compartiendo el mismo sentir, sino que a través de su propia emoción generan una energía que desencadena un ambiente en el cual se desarrollan conexiones, para así, finalmente aportar con un espacio de auto reflexión respecto a cómo nos tratamos a nosotros mismos y cómo tratamos a los demás.

De acuerdo a lo expuesto por las participantes, se observa una concientización sobre el cuerpo y las conexiones que se establecen al momento de compartir espacios. Señalando que la danza, además de generar un espacio de creación y/o desarrollo profesional para el intérprete, también aporta con un espacio de autoconocimiento personal en un territorio en el que estas instancias (de compartir la danza) son un poco complicadas de realizar producto de la situación que enfrenta hoy la Región y los bailarines pertenecientes a este territorio.

4.2.2 Los espacios dancísticos en el territorio de la X Región y el desarrollo de las redes de apoyo: la difusión entre bailarines como motor de los espacios dancísticos.

Las entrevistadas coinciden en que el espacio dancístico es uno de los elementos más esenciales para el desarrollo de la carrera de un bailarín o bailarina, mencionan dos maneras de abrir estos espacios en el territorio de la X Región, puede ser a través la autogestión o desde un financiamiento por una fundación o beca. Para las entrevistadas existe una clara diferencia sobre cómo es la experiencia de trabajar en estas dos partes, las participantes lo vivieron de la siguiente manera:

Participante	Financiado por otros	Autogestión
P1	“Talleres financiados entrega un poco más de... ¿comodidad quizás? ”	“Lo auto gestionado es la independencia y la libertad que puede generar un proyecto que es propio y que vos lo manejas como te plazca”
P2	“Es un poco más estable en ese sentido pero igual tiene otras limitaciones, no sé... seguir las órdenes”	“Es bastante fluctuante en términos económicos la subsistencia, el poder desarrollarte laboralmente”
P3	“La vez que trabajé por un Fondart, no recibí pago ”	“Cuando fue auto gestionado, recibí un pago ”
P4	“El financiado es un poco más relajado”	“Tienes que ingeniártela y moverte mucho con los contactos para difundir tus proyectos ”

Cada experiencia es distinta pero a cada una le ha tocado estar en los dos lados del mundo laboral de la danza, sin embargo, se evidencia una incongruencia en cuanto al funcionamiento del rubro de la danza. Por un lado, destacan que desde el lugar de la autogestión obtienen cierta libertad creativa, así como también una inestabilidad financiera para poder desarrollar el proyecto, provocando una búsqueda de otros recursos a través de ventas o trabajos extras. Por otro lado, ser financiado por autoridades o fundación limita las ideas respecto a su trabajo pero la situación financiera es más estable en su mayoría. Estas maneras de subsistir

en el mundo de la danza son netamente porque desean más opciones de espacios dancísticos, la Participante 2 apunta a lo siguiente:

A mí en lo personal me quedó chico Osorno, acá los espacios de danza son casi nulos. Deberían abrirse más espacios accesibles ya que suele ser todo muy un círculo cerrado... Últimamente con el Municipio de Osorno ha habido grandes conflictos por lo mismo, tienen un centro cultural gigante y lo tienen cerrado y no lo facilitan a los artistas de la ciudad.

Se evidencia una traba por parte de las autoridades para el desarrollo de espacios en este territorio, ocasionando que al final tengan que desenvolverse en espacios dancísticos fuera de la Región de Los Lagos y que en su mayoría no están aptos o hechos para este rubro teniendo en cuenta que es fundamental para el bailarín o la bailarina. Así lo confirma la Participante 4 en la entrevista, ella menciona que “es súper esencial para les bailarines tener nuestro lugar, nuestro espacio y que además este espacio sea un lugar donde nuestro desarrollo pueda ser cómodo”, sumado a esto P1 añade que “se va expandiendo un poco más a lo que quizás era antes, que no había tanto movimiento, aunque siento que igual falta mucho por recorrer”. En la X Región existen pocos espacios dancísticos aptos para los bailarines, junto con los espacios a los que las autoridades no dejan acceder, así mismo, de a poco se va trabajando en esto puesto que según la P1 “el sur tiene un ritmo más lento” y en general las cosas se adaptan a ese ritmo.

Para que estos espacios dancísticos se puedan generar, primero que todo debe existir una red de apoyo que garantice un buen desarrollo de estas instancias, sin embargo, las 4 participantes indican en que la única red de apoyo que está a disposición en la X Región es la difusión entre los mismos colectivos de danza, es decir, la comunicación entre ellos mismos. La Participante 3 responde que “la misma comunicación entre colectivos de distintas ciudades y comunas hace que se mantenga o que siga siendo un espacio viable”, además, según la participante 4 “la difusión ayuda harto a que se visibilicen los espacios dancísticos y todes somos conscientes de eso”, para el círculo de la danza de la X Región el

contacto es uno de los apoyos fundamentales para que se pueda expandir la danza a la sociedad sureña que no pertenece a esta rama artística.

Continuando con las redes de apoyo para la Región de los Lagos, según lo respondido, existe una priorización a la Región Metropolitana en cuanto a los fondos concursables que ofrece el Estado para las artes, la participante 2 relata desde su experiencia que “pude ver como se priorizaban los proyectos de la Región Metropolitana, entonces principalmente o al menos desde mi experiencia, el apoyo más grande suele venir del Estado y acá es difícil acceder a ese apoyo”, este tipo de hechos posicionan al desarrollo de los bailarines de la Región de Los Lagos en una situación complicada. De la misma manera, la participante 4 describe una experiencia similar:

Yo tuve la oportunidad de estar un tiempo en Santiago y allá es muy distinto que acá, hay más contactos, más recursos, más danza y más público que consume danza... la difusión llega a más gente por lo tanto tu obra tiene un alcance mucho mayor que al alcance que tiene acá en el sur... allá tienes para regodearte por decirlo de alguna manera y acá no.

Se señala que al ser un territorio más grande que la X Región y por tener a la capital ubicada ahí, ocurre una centralización que afecta de alguna u otra manera a quienes no viven o no ejercen su labor como bailarín o bailarina ahí. A raíz de estos testimonios, se puede apuntar que el apoyo no es igual para todas las regiones y así lo confirma P3, ella dice que según lo que ha vivido “los resultados siempre son en su mayoría para Santiago, creo que claramente no es un apoyo igual para todas las regiones. Se evidencia una desigualdad sobre el apoyo” para las bailarinas la Región Metropolitana es la favorita al momento de tener que recibir apoyo de cualquier tipo. Sin embargo, así como han vivido situaciones que reflejan una desigualdad para el desarrollo de su carrera, mencionan que no todo es malo, ya que, la participante 3, quien habla de una desigualdad de apoyo a nivel estatal, hace una diferencia a nivel de la Isla de

Chiloé y del resto del territorio de la Región de Los Lagos, ella contesta lo siguiente:

Desde mi experiencia de la Isla, creo que sí existe una cobertura y apoyo por parte de las autoridades... Últimamente se han agrupado también para conseguir mejores recursos, una mejora en la difusión... claro que esto no ocurre en todas las comunas, todo ocurre en Castro.

Menciona que en su territorio si hay una red de apoyo a la cual puede acceder, sin embargo, no niega que existe una especie de centralización dentro de la misma Isla, puesto que, en Castro es donde se desarrolla mayoritariamente la danza.

Por consecuencia de los relatos compartidos, se puede distinguir que uno de los principales apoyos que existe en la X Región para la danza y su espacio es la comunicación entre ellos mismos. Si bien, existe un apoyo por parte de las autoridades en cierta medida y para algunas personas, quienes han tenido ese apoyo acusan de que es a través de la insistencia que logran obtener dicha ayuda. Para la P4 “es una lucha constante poder desarrollarte como bailarina acá”; según P1 “hay bastante apoyo por lo que me ha tocado experimentar, estar en proyectos que finalmente vienen de estos fondos concursables así que no sé qué tanto apoyo es... pero hay que estar siempre insistiendo, en la lucha para que nos paguen por nuestro trabajo”; así mismo pasa con P2 “lamentablemente hay que andar casi mendigando un apoyo de parte de las autoridades y me parece triste que existan tantas trabas para quienes nos queremos desarrollar acá”.

En definitiva existe una desigualdad en comparación a otros territorios, así como también una lucha de parte de quienes quieren ejercer como bailarines en su territorio sin tener que obligarse a migrar, sin embargo, el apoyo que entregan las autoridades correspondientes dificultan el trabajo de resistir en un espacio que funciona a una velocidad distinta. No obstante, ese mismo apoyo día a día va

avanzando poco a poco, a pesar de estas trabas, el compañerismo entre los mismos colegas hacen que la danza en la X Región y las oportunidades a desarrollos de espacios para la carrera del intérprete sea viable y que finalmente los escenarios de la Región de Los Lagos sean un territorio habitado por bailarines.

4.2.3 La realidad artística que enfrentan las bailarinas en la Región de Los Lagos: una realidad que baila al ritmo del Sur, paulatino e irregular.

Sobre la realidad artística de cada bailarina, es un hecho que las realidades de cada artista son distintas, no obstante, la entrevista de esta investigación está distribuida territorialmente por la Región de Los Lagos para obtener una idea lo más cercana posible a la realidad que enfrentan los bailarines en la actualidad.

En base a los datos recolectados, es posible observar un abandono por parte del Estado junto con una falta de herramientas y espacios para el desarrollo de los intérpretes de la X Región, las participantes de las distintas zonas del territorio indican que se han sentido solas en su desempeño como bailarinas. En la entrevista se les pregunta a las participantes si se han sentido acompañadas por el Estado, la participante 1 responde lo siguiente:

No, en realidad no tanto, obviamente que está la formalidad del Ministerio de las Culturas y así...si uno va y exige y golpea puertas algo se consigue pero es una mera burocracia nomás lo que sucede ahí, no es un apoyo muy real es como funcional y burocrático y cumplir con el deber un poco.

Detrás de la formalidad que hay para llevar a cabo las ideas, existe una irregularidad que somete a las artistas a tener que, en cierto punto, rogar por un apoyo para desarrollarse como bailarín. Sumado a esto, la participante 2 también acusa que “no, he hecho todo de manera particular... Me sentí sola en cuanto al

apoyo estatal para mi carrera como bailarina, me las tuve que arreglar solita y así”; de la misma manera P3 menciona que “si es que surge la comparación siempre estamos al debe”; igualmente P4 refleja a través de su experiencia la complejidad para que se concrete un proyecto “no, siento que lo que he conseguido como bailarina ha sido mérito mío y de mis compañeres, porque si bien hemos conseguido financiamientos o algún tipo de ayuda de las autoridades, pero ha sido porque hemos insistido”. Estos testimonios reflejan una parte de lo que es ser bailarín en un territorio que no es prioridad ante el Estado y que es víctima de las incongruencias que existen en los procesos curriculares que son establecidos, en este caso, por el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

A través de la técnica de investigación se encontraron puntos claves que marcan una diferencia en la situación de este territorio en comparación a otras regiones. Los contactos, los espacios, la conectividad y las oportunidades, son los puntos fundamentales para el desarrollo de los bailarines y a la vez el desarrollo de los espacios dancísticos. Para la participante 2, es difícil subsistir como bailarina en la región, se obligó a migrar para poder adquirir conocimientos, sin embargo, decidió volver para que exista la oportunidad de que haya danza en este territorio, la entrevistada contesta lo siguiente:

Si yo pudiera escoger, la verdad que escogería otros lugares pero por mis búsquedas personales... pero viendo el lado bueno cada vez está mejor la Región de Los Lagos falta mucho pero se empieza a notar cada vez más el movimiento acá... Vivir en la periferia, lo económico también fue una traba (P2).

La migración también es parte de la realidad artística de un bailarín que habita en territorios periféricos, la decisión de dejar tu lugar para poder establecer espacios dancísticos y desarrollarte como intérprete en danza ocurre como consecuencia del ritmo con el que suceden las cosas en la zona Sur de Chile, su

calma a veces no congenia con los deseos de estos bailarines. La participante 4 hace énfasis en que la RM lleva cierta ventaja, por otro lado, revela que la situación de la X Región, si bien, no es como Santiago, igual tiene aspectos positivos que motivan e inspiran a desarrollarse como bailarina en este territorio, dicho de otra manera, la participante 4 lo señala así:

Sí, es que en Santiago todo es distinto, en cualquier área laboral...allá tenía más espacios, contactos, oportunidades para mostrar mis trabajos, más clases que nutran mi danza... En el sur, si bien hay varias cosas que faltan, de a poco se va generando un cambio positivo en la danza... agradezco tener dos territorios para moverme porque ambos me aportan a mi desarrollo al final.

Se vuelve a mencionar esta observación que destaca el progreso paulatino que ocurre en la Región de Los Lagos, a pesar de que señalan que podría ser mejor y de manera más eficaz el avance, para los bailarines periféricos no es un motivo de abandono a sus objetivos, puesto que, independiente de las dificultades, está ocurriendo un avance, un cambio positivo para la danza en la X Región, “avanza lento pero seguro... sólo hay que adaptarse” aprecia P1. La participante 2 le atribuye una cualidad a la realidad artística de este territorio, la cual es “potencialidad pero con grandes limitaciones...que gatillan desde la falta de espacios”, gracias a las experiencias compartidas por las participantes se puede determinar que cuando permitan que los espacios existan sin tanta problemática de por medio, se notará una gran mejora en las realidades artísticas de los bailarines de la X Región.

En otro sentido, la participante 4 revela que en algunos lugares, los estereotipos forman parte de esta realidad, P4 ubica a los estereotipos como pertenecientes al “viejo mundo de la danza”, que provoca una especie de bloqueo emocional a algunas bailarinas, la Participante 4 añade que “los estereotipos

también que se mantienen en algunas personas. No sé he vivido situaciones en las que me he sentido atacada o limitada por mi cuerpo... por dudas que han sembrado otros en mí”, de igual manera, la Participante 2 pasó por algo similar relatando su sentir, revela que “me sentí pasada a llevar por el cuerpo que tengo y la forma en la que me expreso... en Santiago me habrá pasado 1 vez pero acá en mi propio territorio me hicieron sentir eso y no sé fue fuerte”, estas experiencias ocasionan un efecto en algunos bailarines, obteniendo una dificultad para generar un espacio de confianza que señalaban anteriormente las participantes que finalmente puede convertirse en una traba para su desarrollo como bailarina debido a esta falta de confianza en sí misma.

Si bien, la realidad está avanzando, aun así sigue siendo difícil en algunos aspectos, sobre todo económicos, dado que para ejecutar un buen desarrollo como bailarín en estos espacios dancísticos, hay que buscar otra herramienta de trabajo que permita subvencionar los gastos que conlleva este tipo de ideas. Esta situación la vive la participante 3, relatando lo siguiente:

Mi realidad es real, puedo ser bailarina, sin embargo, creo que en ningún espacio de Chile, al menos yo, podría o no sabría cómo abastecerme económicamente siendo bailarina, no sé si eso se me dé solo aquí en Chiloé o en mi Región en cualquier parte de Chile, he presenciado lo difícil, estuve trabajando 1 año para recibir 1 sueldo... Me veo en la obligación de buscar otras herramientas, porque no basta el sueldo de bailarina, al menos acá y lo veo en mis compañeras también.

Esta experiencia afirma la realidad de algunos bailarines de la Región de Los Lagos en la que se acusa de que a veces tienen que buscar trabajo extra para subsistir, la persistencia de esta bailarina y de las demás frente a las distintas adversidades, han logrado que la realidad de hoy sea muy distinta a la de antes, sin romantizar la lucha en la que se ven involucradas con el fin de obtener

beneficios y reconocimiento, a través de sus experiencias surgen distintos tipos de reflexiones como: “creo que hoy es más llevadero por decirlo de alguna manera... Antes era más complicado que hoy”; “creo que la realidad está siendo cada vez más positiva y obviamente requiere de mucho trabajo y lucha pero da gusto”, P4 y P2 respectivamente hablan sobre el futuro que promete para la Región de Los Lagos, este punto de vista ayuda, de alguna manera, a los futuros y actuales bailarines de este territorio, a que su trabajo por un buen desarrollo como intérprete de danza en la X Región sea ameno.

Por último, en un ejercicio que se le propuso a las participantes, se les solicitó que definieran en una palabra la actual realidad artística que enfrentan al momento de crear espacios dancísticos, los resultados fueron los siguientes: Expansión (P1); Prometedora (P2); Decente (P3); Esperanzadora (P4). Estas palabras surgen por la manera en la que se está desarrollando la danza en la X Región, ya que, existen irregularidades que deben ser trabajadas para que en vez de dificultar la carrera del bailarín periférico, pueda facilitar su carrera en un territorio que, como ya se pudo evidenciar, no recibe un apoyo equitativo. Sin embargo, a pesar de las falencias artísticas para este territorio, hay un avance paulatino que les permite observar la realidad artística de dicha manera.

A raíz de los datos recibidos, esta problemática existe por la falta de contactos, recursos, oportunidades, entre otras causas. Por consecuencia, los bailarines de este territorio se ven enfrentados a migrar en búsqueda de nuevas oportunidades para su desarrollo como bailarín, algunos deciden volver a su territorio para contribuir y aportar conexiones a la comunidad dancística que no tiene la oportunidad de salir de su territorio a complementar su formación y encontrar espacios que le permitan un mejor desarrollo. Aportando a una expansión de contenidos dentro del mismo territorio, así como también a una expansión de contenidos hacia otras regiones.

Por último, crear lazos, mantener la comunicación entre los colectivos de danza para que se multipliquen los espacios dancísticos que permitan un buen desarrollo para el intérprete. Sumado a esto, también está la voluntad de aportar

herramientas que logren conexiones entre los individuos y entre ellos mismos, puesto que como se señaló anteriormente, la danza causa un efecto de auto reflexión en la sociedad junto con valorar el presente sin adelantarse en lo que aún no sucede.

Conclusiones

En conclusión, a través de la presente investigación se evidencia la existencia de una centralización de recursos para las artes en Chile, la Región Metropolitana es el territorio favorito para el desarrollo de la danza, hay una irregularidad en el resto de las regiones, la Región de Los Lagos recibe un 3,2% de los ingresos para las artes, se ubica en el puesto n°5. No obstante, hay regiones en que el panorama artístico es inviable, deben luchar aún más en comparación a la X Región. Esto no quiere decir que la X Región funciona bien, al contrario, existen incongruencias en el proceso de postulación o de trabajos financiados por autoridades. Es preocupante que el apoyo principal que ofrece el Estado para las artes sean fondos concursables que están mal distribuidos.

Sumado a esto, además de los recursos monetarios, los proyectos seleccionados para el concurso de FONDART en su mayoría son de la RM, estas situaciones no facilitan al desarrollo de espacios dancísticos, puesto que obliga al intérprete a insistir a las autoridades de su territorio un apoyo como autoridad regional. El desarrollo de la danza en los territorios periféricos ayuda a que se descentralice, de alguna manera, la danza en Chile y que más personas se atrevan a desempeñarse como artista, sin tener la incertidumbre de que no obtendrá apoyo suficiente para su carrera.

Al exponer la situación del territorio de la X Región, complementa al área de la danza y al área de gestión cultural, puesto que, se visibiliza las inconsistencias que existen detrás de un proceso que debe ser guiado por un gestor cultural y a la vez permite observar la realidad de los bailarines sureños. Cuando estas inconsistencias sean tomadas en cuenta y exista un interés en resolverlas, es cuando la danza y sus espacios nacerán orgánicamente.

El espacio para un intérprete es de suma importancia, “la danza tiene y necesita su propio espacio” (De Barañano, 1985-1986), es subjetivo, para el bailarín puede ser su sala de danza, puede ser la energía a través de sus movimientos, es un factor fundamental en su carrera. El espacio le ofrece al

intérprete buscar herramientas, entender e internalizar una conexión que le permita un avance en su carrera. A pesar de que dentro del territorio de la X Región, se complica tener este tipo de investigación corpórea, existen vínculos entre los mismos bailarines que permiten un encuentro persona-objeto, los bailarines que se juntan en una sala a compartir ideas y crear conexiones. Ellos, a través de su lucha por resistir crean la idea de un “territorio habitado” (Santos, 1996).

A través de la metodología utilizada junto con la técnica de investigación para la recopilación de respuestas de bailarinas del territorio. Se afirma que, hay un abandono por parte del Estado para las regiones, la red de apoyo principal para la danza de la X Región, es la difusión entre los mismos colectivos, puesto que, el programa que ofrece el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio es un disfraz de la verdadera realidad que enfrentan los bailarines. No existe un apoyo estable para la danza, este arte funciona gracias a los mismos artistas y su insistencia hacia las personas a cargo, una insistencia que termina por desgastar.

Es gracias a esta insistencia que la danza en la región está floreciendo y avanzando, claro que, avanza lento producto de que, en algunos lugares, las únicas personas interesadas en que la danza progrese son los bailarines locales. Los puntos clave que permiten que la danza sea un espacio viable son: los espacios, los contactos, conectividad y oportunidades. Son los factores que permiten al intérprete tener un desarrollo de su espacio dancístico apto.

A lo que también se deben exponer estos bailarines periféricos es a la migración, tienen que dejar su territorio para poder desempeñarse y mejorar, a costa de su salud mental y situación económica, tener que dejar tu espacio seguro porque las autoridades a cargo no logran resolver la situación artística de este territorio y del resto de las regiones del país. Es difícil migrar si no tienes un sustento o apoyo económico y por lo expuesto en el análisis, el apoyo económico estatal es difícil de conseguir.

Por otro lado, es relevante destacar que la recolección de datos de esta investigación, es una recolección con alcance limitado, ya que, se entrevistó a 4 personas que corresponden a distintas zonas de la Región. Existen muchas

realidades distintas, no obstante, la presente monografía aporta a la poca información que hay sobre la danza en el territorio de la X Región, también aporta a la perspectiva del desarrollo cultural que existe en la zona sur del país. Es importante que se siga investigando con un alcance mayor y así obtener una mirada que abarque de mejor manera la realidad de los intérpretes de la Región de Los Lagos.

Para finalizar, todo lo mencionado anteriormente conforma a la realidad artística del intérprete bailarín de la Región de Los Lagos: la insistencia, la lucha por el desarrollo de espacios dancísticos, fondos concursables, la migración, la difusión entre los mismos bailarines. Su realidad es real, es una realidad en la que persisten y los avances que han conseguido se lo deben a ellos mismos. Los espacios dancísticos en el territorio de la Región de Los Lagos, avanza. Hay esperanza para los intérpretes que vendrán gracias a los bailarines que están construyendo un camino para que el desarrollo del intérprete en la zona sur pueda suceder de la mejor manera posible.

Bibliografía

- Alarcón, M., (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 17, 113-147.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36938785005>
- Antoine, C; (2010); Gestión cultural en Chile 1920-2010: balance de una época; en <http://quadernsanimacio.net>; nº 12 julio de 2010; ISSN: 1698-4044.
- Alcaíno, G., (2019). Jaula uno, ave dos, Vicky Larraín. Patrimonio coreográfico. (pp. 11-27). *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio*.
- Barrera, J., (2017). El baile de los que sobran: el difícil camino de los profesionales de la danza para abrirse un espacio en Chile. *El Mostrador*. [El baile de los que sobran: el difícil camino de los profesionales de la danza para abrirse un espacio en Chile \(elmostrador.cl\)](http://elmostrador.cl)
- Boisier, S., (2004) Desarrollo territorial y descentralización. El desarrollo en el lugar y en las manos de la gente. *Revista: eure, vol XXX n° 90*.
- Borgdorff, H., (2010). El debate sobre la Investigación en Artes, *Cairon: revista de ciencias de la danza* (13), 25-46.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3311099>
- Cifuentes, M., (2007) Historia social de la danza en Chile: Visiones, escuelas y discursos 1940-1990. *Lom Ediciones*.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). Guía para la gestión de proyectos culturales. *Gobierno de Chile*.
- Corrales, A., (2010) La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal. *Revista Digital – Buenos Aires – Año 12 – N° 142*.
- Corbetta, P., (2007) Métodos y técnica para la investigación social. *MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE ESPAÑA*.
- De Barañano, K., (1985-1986) Ensayos sobre danza: *El espacio en la danza. Kobie (Serie Bellas Artes). Bilbao Bizkaiko Foru Aldundia*. nº3
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3795544>

- De Rada, V., (2005) Manuel de trabajo de campo en la encuesta. *Centro de investigaciones sociológicas*.
- Guerra, R., (2015). Gestión cultural, municipios y participación ciudadana. Apuntes desde la experiencia. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/315/2ENGC136.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lefebvre, H., (2013). La producción del espacio. Capitán *Swing*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=566234>
- Pérez, P. y Uribe, V., (2016). Reflexiones para conceptualizar territorio solidario. *Revista: El Ágora. USB Medellín-Colombia* Vol. 16, No 2, 359 – 678. <https://www.redalyc.org/pdf/4077/407755354010.pdf>
- Reyes, I., (2020). Baile y autogestión: las redes de apoyo que mantienen con vida la danza chilena. *Radio JGM Universidad de Chile*. [Baile y Autogestión: Las redes de apoyo que mantienen con vida la danza chilena - Radio JGM \(uchile.cl\)](https://www.radiojgm.uchile.cl/Baile-y-Autogestion-Las-redes-de-apoyo-que-mantienen-con-vida-la-danza-chilena)
- Robles, B., (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18 (52), 39-49.
- Sack, R. D. (1983). Human Territoriality: A Theory. *Annals of the Association of American Geographers*, 73(1), 55-74. <http://www.jstor.org/stable/2569346>
- Sánchez, J. A., (2010). Indefiniciones. El campo abierto de la investigación en artes. *Artes La Revista*, 13, 36-51. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/26282>
- Santos, M., (2000). La naturaleza del espacio. *Ariel España*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=99359>
- Santos, M., (1996). De la totalidad al lugar. *Vilassar de Mar: Oikos-tau*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=92530>
- Sosa, M., (2012). ¿Cómo entender el territorio? *Guatemala, Guatemala: URL: Cara Parens, 2012*. <https://www.rebelion.org/docs/166508.pdf>
- Thayer, L., (2011) Descentralización y desarrollo regional en Chile: Una mirada desde la sociedad. *Polis: Revista de la Universidad Bolivariana*. 267-287. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30521366013>

Vasilachis, I., (2006). La investigación cualitativa. *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 23-60). Gedisa.
https://www.academia.edu/28428950/ESTRATEGIAS_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA_La_investigacion_cualitativa_Vasilachis

Anexos

1. LA DANZA INSERTA EN LA SOCIEDAD

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (¿A qué edad comenzó en la danza?)
P1	Empecé en la danza a los 10 años, en ese momento era un poco recreativa de hecho empecé un verano entonces era más como una colonia de verano desde la danza y... de ahí fui tomando cada vez más clases...hasta que entré a la carrera formal.
	Pregunta n°2 (¿Qué significa para ti la danza?)
	La danza para mí es un refugio, donde puedo ser y misma con mi cuerpo, donde no...actualmente no, me costó igual mucho aceptar esos fantasmas que de repente aparecen, de que uno se juzga, como uno se mueve, si lo está haciendo bien o mal. Pero hoy en día ya es más como una manera de ser libre con mi cuerpo moviéndome.
	Pregunta n°3 (¿Qué aporte consideras que tiene la danza en la sociedad?)
	Emm, es un gran aporte sobre todo porque permite esta conexión del cuerpo con el ser, la mente y de esa manera estamos también más presente, ya que es algo que actualmente en la sociedad escasea ¿no? Estar presente y no sé... evitar esa ansiedad que nos genera el futuro trayéndonos al presente, entonces la danza permite mucho ese habitar, habitar el presente, el cuerpo en el presente y además es una herramienta fuerte de autoconocimiento, con el autoconocimiento se gana mucho valor propio.
	Pregunta N°4 (¿Dónde te desempeñas actualmente en la danza?)
En Puerto Montt... desde este año estoy con una amiga/colega haciendo clases, por ahora haciendo clases, arrendando espacios, salas y convocando a través de las redes y conocidos.	

*2. LOS ESPACIOS DANCÍSTICOS EN EL TERRITORIO DE LA X
REGIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS REDES DE APOYO*

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (¿Has tenido la oportunidad de participar/crear espacios dancísticos? ¿Fue auto gestionado o financiado por una fundación/beca?)
P1	<p>Si he tenido y tengo la oportunidad por suerte... igual muy desde la autogestión. Actualmente hago talleres para Balmaceda Arte Joven, también hice talleres por el programa de Mineduc que hacían talleres artísticos y también en agrupaciones de conocidos/amigos que adjudican proyectos financiados por el Ministerio.</p> <p>*¿Y cómo fue esa experiencia de estar en la auto gestión y de estar en proyectos financiados por fundaciones u otras personas?</p> <p>Ehh... es súper diferente claramente, el estar en proyectos o talleres financiados entrega un poco más de... ¿comodidad quizás? En cuanto a las gestiones que implica hacer un taller o coordinar los espacios, estudiantes y todo eso. En cambio hacerlo de manera auto gestionada es como emprender, hacerse cargo de todo y más ya sea como la administración de recursos, las redes sociales, los diseños de gráficos para promover y atraer a la gente. Pero lo que tiene de bueno lo auto gestionado es la independencia y la libertad que puede generar un proyecto que es propio y que vos lo manejas como te plazca o como creas que es mejor sin tener que rendir cuentas a un jefe o algo así o a una institución.</p> <p>Pregunta n°2 (¿Consideras que los espacios dancísticos son importantes para el desarrollo como bailarina?)</p> <p>Sí obvio, es importantísimo y siento que acá en Puerto Montt se están abriendo más espacios, más instancias... cosas que van sucediendo que van sumando y se va expandiendo un poco más a lo que quizás era antes, que no había tanto movimiento... acá en el sur es otro ritmo, es un poco más lento y me adapté y lo acepto...pero de a poco van surgiendo más espacios y eso está buenísimo aunque siento que igual falta mucho por recorrer y asociarse más entre las personas que hacen danza.</p> <p>Pregunta n°3 (¿Qué redes de apoyo consideras que existen para la danza en la X Región al momento de crear espacios dancísticos?)</p> <p>Pasa que somos pocas personas acá o al menos el círculo en el que yo estoy inserta que termina siendo el mismo, somos varias personas que participamos en distintas agrupaciones termina pasando eso porque no hay tantas personas profesionales de</p>

P1	la danza que estén ejerciendo su profesión acá en el territorio y terminamos siendo siempre los mismos y el apoyo que hay siempre es desde la difusión de los trabajos que hagamos pero a la vez igual resulta ser el mismo público que llega a las instancias, entonces es súper acotado el círculo de apoyo.
	Pregunta n°4 (Según tu experiencia dancística fuera de la X Región, ¿observas alguna diferencia en las redes de apoyo para la Región de Los Lagos al resto de las regiones?)
	Estuve un rato en Punta Arenas, bailé e hice clases y no noté diferencia, en realidad es lo mismo un poco, la misma red. Quizás allá es más grande, igual estuve poco tiempo pero es muy similar como el mismo público que va llegando a las instancias.
	Pregunta n°5 (¿Cómo consideras que están desarrolladas las redes de apoyo para la X Región?)
	Ehh... hay bastante apoyo por lo que me ha tocado experimentar, estar en proyectos que finalmente vienen de estos fondos concursables así que no sé qué tanto apoyo es. Tampoco hay, por ejemplo, una asociación o algún grupo para las solicitudes, sí existe una asamblea que se creó en 2020 para la pandemia que se llama 'Asamblea de danza en Los Lagos' en un momento esa asamblea buscó convertirse en un sindicato justamente para pedir y potenciar la danza, lamentablemente no se llegó a concretar...pero hay que estar siempre insistiendo, en la lucha para que nos paguen por nuestro trabajo.

3. LA REALIDAD ARTÍSTICA QUE ENFRENTAN LAS BAILARINAS EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (En tu proceso como bailarina, ¿te has sentido acompañada por las herramientas que ofrece el estado para las artes?)
P1	No, en realidad no tanto, obviamente que está la formalidad del Ministerio de las Culturas y así...si uno va y exige y golpea puertas algo se consigue pero es una mera burocracia nomás lo que sucede ahí, no es un apoyo muy real es como funcional y burocrático y cumplir con el deber un poco. Por eso también surgió esta plataforma de la que estoy siendo cofundadora un poco, de hacerla independiente porque ese apoyo es un poco fantasma de repente.
	Pregunta n°2 (¿Notas alguna diferencia para poder desempeñarte como bailarina en la X Región en comparación al resto de las

P1	regiones?)
	Siento que hubo o hay una diferencia en cuanto a la recepción, quizás esa es la palabra, la recepción del trabajo en cuanto a antecedentes de las personas que tenían sobre mí o no y eso igual influye un montón en la danza como las preguntas ¿Quién es esta persona? ¿De dónde viene? ¿Qué hace o hizo? Siento que ahí está la diferencia creo, por donde uno va entrando a los círculos, al menos en estos lugares fue diferente, entrar por un lado o por el otro. Eso, siento en Punta Arenas entré por la puerta principal, por así decirlo, y acá no, me tuve que hacer mi propio camino y esa es la diferencia que yo, personalmente, siento que es.
	Pregunta n°3 (¿Has observado complicaciones para desarrollarte como bailarina en la X Región?)
	He tenido complicaciones, quizá la complicación más grande o que costo más decisiones, malas decisiones finalmente personales y sobre todo de contactos, con quién te rodeas influye un montón. Por ejemplo, estuve mucho tiempo en un lugar que no terminó siendo lo que yo esperaba y no fue tiempo perdido, al contrario fue mucho aprendizaje... de repente no se estaba valorando mi trabajo y ahí es donde la cosa empieza a pesar y ahí está la complicación según yo, cuando uno cae en lugares donde no te valoran del todo la pega, el trabajo, la experiencia y toca poner límites e irse.
	Pregunta n°4 (¿Cómo percibes la realidad artística a la que se enfrentan los bailarines de la Región de Los Lagos?)
	Podría describirla como lenta pero segura... justamente por este ritmo que tiene el sur, hay una lentitud y suceden cosas pero a veces uno quiere más y bueno, como decía antes sólo hay que adaptarse. A veces es un poco lenta para mi gusto.
	Pregunta n°5 (Si pudieras definir la realidad artística de la X Región en una palabra, ¿Cuál sería?)
	Qué difícil, podría definirla como Expansión. Cada vez van surgiendo más instancias y eso es bueno por más de que sea lenta, va creciendo. Es rico de ver cómo se va expandiendo y es bacán porque van apareciendo más espacios.
*A raíz de todo lo hablado, ¿tienes alguna reflexión que quieras compartir?	
Más que nada agradecer por la invitación, siempre es bueno reflexionar lo vivido, dónde uno está parado hoy en día y cómo se siente profesionalmente, está buenísimo que se den estas instancias de visibilización.	

1. LA DANZA INSERTA EN LA SOCIEDAD

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (¿A qué edad comenzó en la danza?)
P2	<p>Quando iba en 5to básico, tenía aproximadamente 10 años, había talleres de danza en mi colegio y me metí y se me abrió un mundo gigante, así que ahí tomé clases danza contemporánea, ballet y otras técnicas fueron sobre los 14 años.</p>
	Pregunta n°2 (¿Qué significa para ti la danza?)
	<p>Estos últimos años entré en una gran crisis en torno a mi relación con la danza, creo que en este momento de mi vida la definiría como un espacio de libertad pero también un espacio de encuentro con uno mismo y desarrollar la emotividad de una forma muy íntima que a veces puedes compartir con otros.</p>
	Pregunta n°3 (¿Qué aporte consideras que tiene la danza en la sociedad?)
	<p>Gigante, un aporte gigante que se puede desarrollar en cualquier disciplina escénica pero me gusta mucho más ahora la danza porque la estoy trabajando con niños, te genera un espacio de confianza contigo misma, donde puedes desarrollar cosas nuevas, sentirte cómoda...comprender tu propio cuerpo físicamente y emocionalmente, creo que un factor muy importante que da un aporte que permite desarrollarlo, no solo dentro de la danza, sino que si uno se quiere expandir dentro de otros rubros u otras experiencias de vida sirve y se hace presente.</p>
	Pregunta N°4 (¿Dónde te desempeñas actualmente en la danza?)
<p>Actualmente sólo me desempeño en la docencia, estoy hace 3 años enseñando a niñas entre 5 y 11 años, enseñé una mezcla de técnicas pero más enfocada en la danza contemporánea. Dejé la interpretación a finales de 2019 y comienzo de 2020 ahí dejé de manera oficial la interpretación.</p>	

2. LOS ESPACIOS DANCÍSTICOS EN EL TERRITORIO DE LA X REGIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS REDES DE APOYO

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (¿Has tenido la oportunidad de participar/crear espacios dancísticos? ¿Fue auto gestionado o financiado por una fundación/beca?)
P2	<p>Si, estuve el año 2021-2022 trabajé activamente en una agrupación artística que trabajaba en el mundo rural y ahí trabajamos artes escénicas en general y el cómo abrir espacios de artes para los niños de las zonas rurales de la X Región. También</p>

<p>P2</p>	<p>2022 se abrió la posibilidad de poder trabajar de la mano con la municipalidad de Puyehue dirigiendo el taller de danza para niñas y ha sido muy interesante porque es un pueblito con poquita gente, ha sido un reto y experiencia bien interesante... He trabajado con financiamientos del estado a través de una postulación del Fondart y financiamiento también del Gobierno Regional, ese ha sido el principal sustento de todo el trabajo que se ha hecho.</p>
	<p>*¿Y cómo fue esa experiencia de trabajar en proyectos financiados por Fondart y Municipalidad?</p>
	<p>Es súper distinto en términos financieros, cuando estuve en la agrupación estuve muy involucrada en los fondos y es complejo porque finalmente, dependiendo del fondo que sea, son bastante limitados entonces uno puede financiar el espacio, transporte, alimentación pero no hay honorarios para quienes trabajamos...es bastante complejo la verdad porque buscábamos de qué forma podíamos generar honorarios para poder seguir trabajando y lograr los objetivos que queríamos hacer. Tuvimos que hacer una panadería comunitaria y otros trabajos aparte para poder generar recursos y así, entonces es bastante fluctuante en términos económicos la subsistencia, el poder desarrollarte laboralmente.</p> <p>Y por otro lado es muy distinto como la Municipalidad financia también porque ahí finalmente uno entrega la boleta de honorario y después te llega la plata y es mensual, entonces es un poco más estable en ese sentido pero igual tiene otras limitaciones, no sé... seguir las órdenes y objetivos que el Departamento de Cultura quiere, no así en la agrupación porque nosotros definíamos lo que buscábamos.</p>
	<p>Pregunta n°2 (¿Consideras que los espacios dancísticos son importantes para el desarrollo como bailarina?)</p>
	<p>Súper importante, a mí en lo personal me quedó chico Osorno, acá los espacios de danza son casi nulos. Al final del año pasado se abrió una escuela del Centro Cultural de Osorno que están teniendo clases de baile, sé que hay dos escuelas más que en verdad no son escuelas sino que personas que hacen clases de técnicas y listo, era Osorno...no se encuentra nada más, ahí entra el tema de que tienes que migrar para poder ir aprendiendo un poco más o tener más opciones de aprendizaje en verdad. Entonces me parece que los espacios son muy importantes, creo que deberían existir aún más, especialmente en regiones, no debemos limitar tener que irnos para aprender... qué ganas que se pueda vivir la danza dentro de tu propia cultura y territorio. Deberían abrirse más espacios accesibles ya que suele ser todo muy un círculo cerrado y la misma gente pero siendo positiva me he dado cuenta que cada vez otros lugares de la Región tiene más cosas como Puerto</p>

P2	<p>Montt por ejemplos, Osorno es más lento pero de a poquito va avanzando.</p>
	<p>Pregunta n°3 (¿Qué redes de apoyo consideras que existen para la danza en la X Región al momento de crear espacios dancísticos?)</p>
	<p>Se me hace complejo nombrar alguna red de apoyo que no sea la difusión entre los mismos colectivos, vale decir que dentro de estos mismo colectivos hay competencia, entonces ahí se ve con quien te puedes relacionar aunque también es la misma gente... y eso en verdad, por lo menos en la provincia que yo suelo habitar mucha red de apoyo no hay, últimamente con el Municipio de Osorno ha habido grandes conflictos por lo mismo, tienen un centro cultural gigante y lo tienen cerrado y no lo facilitan a los artistas de la ciudad. Al final la red de apoyo que existe es el apaño entre nosotres mismas.</p>
	<p>Pregunta n°4 (Según tu experiencia dancística fuera de la X Región, ¿observas alguna diferencia en las redes de apoyo para la Región de Los Lagos al resto de las regiones?)</p>
	<p>Yo fui varios veranos a Santiago a tomar talleres, y había mucha diferencia en los espacios, creo que hay más espacios aptos allá, porque acá se desarrollan clases en lugares súper fríos en piso de baldosa, entonces... las grandes diferencias que vi fue los espacios, porque fui a muchos lados en Santiago donde la gente allá veía piolita la sala y en cambio yo lo encontraba muy amplio y apto, allá puedes escoger, acá es pocas opciones y las que hay son caras igual y claro po hay muchas más redes de difusión y apoyo.</p>
<p>Pregunta n°5 (¿Cómo consideras que están desarrolladas las redes de apoyo para la X Región?)</p>	
<p>Está bien complejo, por ejemplo acceder a los fondos concursables es difícil porque se supone que se prioriza a las regiones pero yo he sido participe de gestiones de proyectos y pude ver como se priorizaban los proyectos de la Región Metropolitana, entonces principalmente o al menos desde mi experiencia, el apoyo más grande suele venir del Estado y acá es difícil acceder a ese apoyo...Santiago tiene mucha ventaja porque es la Gran Capital y se encuentra lo importante y esta idea infinita que desde hace muchos años se habla de la lucha en torno a la centralización. Las redes de apoyo son bien distintas acá, lamentablemente hay que andar casi mendigando un apoyo de parte de las autoridades y me parece triste que existan tantas trabas para quienes nos queremos desarrollar acá.</p>	

*3. LA REALIDAD ARTÍSTICA QUE ENFRENTAN LAS BAILARINAS EN LA
REGIÓN DE LOS LAGOS*

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (En tu proceso como bailarina, ¿te has sentido acompañada por las herramientas que ofrece el estado para las artes?)
P2	No, he hecho todo de manera particular, intenté estudiar en Colombia y gestioné todo los trámites y postulé a un fondo del Ministerio para que me puedan financiar algo, porque tenía la idea de ir y volver y contribuir con lo que aprendí... Pero me cerraron todas las puertas, recurrí al Municipio de acá y fue lo mismo, y quienes ganaron esos fondos ya se lo habían ganado antes, tenían conocidos...Me sentí sola en cuanto al apoyo estatal para mi carrera como bailarina, me las tuve que arreglar solita y así.
	Pregunta n°2 (¿Notas alguna diferencia para poder desempeñarte como bailarina en la X Región en comparación al resto de las regiones?)
	Si y se me hace muy complejo igual porque si yo pudiera escoger, la verdad que escogería otros lugares pero por mis búsquedas personales... acá faltan lugares donde puedas profundizar tus aprendizajes y lamentablemente para acceder a eso siempre me tuve que ir y buscar en otras partes, entonces depende de lo que buscas pero viendo el lado bueno cada vez está mejor la Región de Los Lagos falta mucho pero se empieza a notar cada vez más el movimiento acá.
	Pregunta n°3 (¿Has observado complicaciones para desarrollarte como bailarina en la X Región?)
	Vivir en la periferia, lo económico también fue una traba...Irónicamente dentro de la Región de Los Lagos me pasó algo que no me ha pasado en ningún otro lado, me sentí pasada a llevar por el cuerpo que tengo y la forma en la que me expreso, intenté cambiar eso porque uno como bailarina cree que tiene que cambiar para poder bailar...Si me hicieron sentir excluida en muchos espacios por gente adulta más que por mis pares, logré ver el entorno y esa traba fue muy grande y me la topé muchas veces, en Santiago me habrá pasado 1 vez pero acá en mi propio territorio me hicieron sentir eso y no sé fue fuerte y hoy lo pienso y es muy loco.
	*Tuviste que vivir el estereotipo de la danza y los cuerpos que se cree que se debe tener...

P2	<p>Si...pero en fin, la danza y sus cosas, al final no todo es comunidad pero eso igual se está derrocando creo yo o al menos así lo he visto, con el pensamiento crítico que tengo hoy en día eso no lo vuelvo a permitir.</p>
	<p>Pregunta n°4 (¿Cómo percibes la realidad artística a la que se enfrentan los bailarines de la Región de Los Lagos?)</p>
	<p>Creo que hay una realidad donde hay una potencialidad pero también existen grandes limitaciones, creo que estas gatillan desde la falta de espacios principalmente, sin embargo, creo que se está expandiendo...eso me da mucho gusto, he visto que incluyeron algunos ramos de danza o movimiento en algunas universidades de acá... Creo que la realidad está siendo cada vez más positiva y obviamente requiere de mucho trabajo y lucha pero da gusto, lo veo más en Puerto Montt, allá está creciendo hartito acá es más lento en comparación a Puerto Montt pero igual se agradece.</p>
	<p>Pregunta n°5 (Si pudieras definir la realidad artística de la X Región en una palabra, ¿Cuál sería?)</p>
	<p>Prometedora, están floreciendo cosas nuevas y bellas. Creo que es importante verlo de un lado positivo porque si no ¿cómo logramos llegar a donde queremos llegar en la Región?</p>
	<p>*Para finalizar... ¿Qué reflexión obtienes a raíz de lo que hemos hablado?</p>
	<p>En los últimos tiempos me he encerrado y es interesante hablar sobre cómo está la otra gente de la Región, me encanta que una chica de la X Región esté terminando su carrera en danza y se esté planteando estas preguntas, creo que tiene mucha riqueza porque es esta misma idea de cómo retribuyo o cómo vuelvo a mi territorio...Me pone muy contenta este tipo de visibilización.</p>

1. LA DANZA INSERTA EN LA SOCIEDAD

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (¿A qué edad comenzó en la danza?)
P3	Comencé en la básica y mi primer proceso formativo fue en Chiloé con un Fondart que se ganaron unas chiquillas y luego ingresé a la universidad y estuvo 2 años y algo.
	Pregunta n°2 (¿Qué significa para ti la danza?)
	Es un canal, un medio de expresión de mis emociones y sensaciones corporales y espirituales.
	Pregunta n°3 (¿Qué aporte consideras que tiene la danza en la sociedad?)
	Creo que lo que no puede decir la palabra, al menos yo cómo interprete, con el movimiento digo lo que no me atrevo a decir con la voz...creo que esa es la importancia, además de la unión y la colectividad que se genera.
	Pregunta N°4 (¿Dónde te desempeñas actualmente en la danza?)
Estoy como intérprete en una compañía que se llama 'Danzantes Chiloé', lo dejé por un tiempo pero volví, la compañía tiene como 7 años.	

3. LOS ESPACIOS DANCÍSTICOS EN EL TERRITORIO DE LA X REGIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS REDES DE APOYO

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (¿Has tenido la oportunidad de participar/crear espacios dancísticos? ¿Fue auto gestionado o financiado por una fundación/beca?)
P3	Sí, ahora último trabajamos en el montaje de una obra... Fue auto gestionado y los compañeros se encargan de ciertas áreas y así, a veces, por ejemplo ahora estamos con un subdirector pero a veces somos la grupa y directora nomás.
	*¿Cómo fue esa experiencia de la autogestión y el financiamiento?
	Mi experiencia cuando fue auto gestionado, recibí un pago y la vez que trabajé por un Fondart, no recibí pago. Acá, al menos, funciona con el aporte que busques en concejales o restaurantes...nosotros le vendemos la función al Municipio y ellos pagan la obra pero ahí se divide todo. Pero cuando trabaje con el Fondart recibí cero peso, me pagaban con clases impartidas por profesionales o gente pro.

P3	Pregunta n°2 (¿Consideras que los espacios dancísticos son importantes para el desarrollo como bailarina?)
	Si completamente, están súper ligados...si no hay espacios dancísticos no podría desenvolverme ni conocer, ni trabajar ni moverme...podría moverme en mi casa, en mis espacios personales pero al final si no lo comparto con otro cuerpo no sé cuál es la factibilidad del aprendizaje.
	Pregunta n°3 (¿Qué redes de apoyo consideras que existen para la danza en la X Región al momento de crear espacios dancísticos?)
	Creo que la misma comunicación entre colectivos de distintas ciudades y comunas hace que se mantenga o que siga siendo un espacio viable, o al menos acá en la Isla, la comunicación entre los colectivo. Así se mantienen los espacios, entendemos que somos la resistencia, tenemos la comunicación entre los colectivos y no sé... no hay tanta competencia como en Santiago, entonces medio que te obligas a estar en contacto con los compañeros.
	Pregunta n°4 (Según tu experiencia dancística fuera de la X Región, ¿observas alguna diferencia en las redes de apoyo para la Región de Los Lagos al resto de las regiones?)
	Basándome en el Fondart los resultados siempre son en su mayoría para Santiago, creo que claramente no es un apoyo igual para todas las regiones, por ejemplo acá a nivel de Isla, la capital es Castro ahí es donde ocurre todo, acá en la Isla sigue siendo centralizado, yo soy de Quemchi y no ocurre nada...Se evidencia una desigualdad sobre el apoyo.
Pregunta n°5 (¿Cómo consideras que están desarrolladas las redes de apoyo para la X Región?)	
Desde mi experiencia de la Isla, creo que sí existe una cobertura y apoyo por parte de las autoridades, porque cuando tú le vendes una obra al Centro Cultural, te facilitan todo, es todo gratis, el Centro Cultural es bien movido... Últimamente se han agrupado también para conseguir mejores recursos, una mejora en la difusión, el Municipio ofrece su canal de televisión para difundir tu obra, yo creo que por ese lado está bien cubierto, claro que esto no ocurre en todas las comunas, todo ocurre en Castro.	

*3. LA REALIDAD ARTÍSTICA QUE ENFRENTAN LAS BAILARINAS EN LA
REGIÓN DE LOS LAGOS*

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (En tu proceso como bailarina, ¿te has sentido acompañada por las herramientas que ofrece el estado para las artes?)
P3	Desde mi territorio sí, si es que surge la comparación siempre estamos al debe... En mi territorio si me he sentido acompañada para las artes en general, no se hace esa distinción como sí ocurre en la Capital, no sé cantantes, actores, bailarines...Se acompaña a las artes en sí, a las artes escénicas, le ofrecen a todos lo mismo acá.
	Pregunta n°2 (¿Notas alguna diferencia para poder desempeñarte como bailarina en la X Región en comparación al resto de las regiones?)
	Súper que sí, creo que vivir en este territorio donde predomina la naturaleza, claramente es inspiración, aquí no sé, nos juntamos a ensayar en cualquier lado, desde el campo hasta una sala, no así en Santiago que nos juntábamos a ensayar en el metro...
	Pregunta n°3 (¿Has observado complicaciones para desarrollarte como bailarina en la X Región?)
	La conectividad entre la Isla y no todas vivimos cerca, tenemos que viajar caleta para llegar a ensayo...eso no está bien cubierto pero tampoco puedo hacerme cargo del espacio físico, igual tengo que moverme. A nivel técnico no hay mucho porque como te decía, se prestan los espacios, las salas, hay un orden en eso.
	Pregunta n°4 (¿Cómo percibes la realidad artística a la que se enfrentan los bailarines de la Región de Los Lagos?)
Mi realidad es real, puedo ser bailarina, sin embargo, creo que en ningún espacio de Chile, al menos yo, podría o no sabría cómo abastecerme económicamente siendo bailarina, no sé si eso se me dé solo aquí en Chiloé o en mi Región en cualquier parte de Chile, he presenciado lo difícil, estuve trabajando 1 año para recibir 1 sueldo... Entonces claro, puedo bailar pero creo que aún sigue eso desde al amor al arte, yo lo hago por amor, porque gasto de mis recursos para ir a ensayos y así...Me veo en la obligación de buscar otras herramientas, porque no basta el sueldo de bailarina, al menos acá y lo veo en mis compañeras también. Resistir en el espacio sin sobrepasar tus límites.	

P3	Pregunta n°5 (Si pudieras definir la realidad artística de la X Región en una palabra, ¿Cuál sería?)
	Yo diría que decente, está bien pero podría estar mucho mejor, es decente porque no es precario tampoco. Hay espacios, existe un compromiso de parte de las autoridades de la Isla, también el compromiso de las artistas y de mantenerlo vivo y visibilizarlo. Al menos la comunidad dancística de la Isla no busca lucrar, sino que expandir.
	*Por último, respecto a lo hablado ¿Tienes alguna reflexión o comentario que quieras compartir?
	Es muy importante que exista esta instancia donde podamos compartir y teorizar lo que nos ocurre a nosotras como bailarinas de la zona, saber cómo está la situación, nosotras sabemos cómo se mueve la danza acá y no hay nada escrito ni teórico que nos diga las diferencias o los porcentajes, y que exista una comparación con el resto del país por eso creo que es súper necesaria esta investigación.

1. LA DANZA INSERTA EN LA SOCIEDAD

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (¿A qué edad comenzó en la danza?)
P4	Comencé en la danza a los 12 años más o menos, entré al mundo de la danza gracias a un taller en el que me inscribieron que tenía una duración de 7 meses aproximadamente... Estuve 9 años en ese taller y hoy sigo bailando pero en otros lugares.
	Pregunta n°2 (¿Qué significa para ti la danza?)
	Para mí la danza significa vínculos, no sé... en todo ámbito, vínculos con tus compañeros de danza, vínculos con uno mismo, vínculos con los espacios y así, son bacanes los vínculos que se generan, la danza me ha dado hartos vínculos preciados.
	Pregunta n°3 (¿Qué aporte consideras que tiene la danza en la sociedad?)
Quizás la apreciación a las cosas, va a ser una opinión muy desde lo personal pero a mí la danza me aportó el apreciar las cosas y los detalles, apreciar el presente, las	

P4	energías que se entregan en un encuentro... y la danza aporta mucha conexión, ya sea personal y colectiva, siento que eso hace falta un poco, como sociedad estamos muy individualistas y quizás nos olvidamos un poco de que el cuerpo que está a mi lado tiene sus cargas, emociones...
	Pregunta N°4 (¿Dónde te desempeñas actualmente en la danza?)
	Actualmente estoy en un grupo folclórico en Puerto Varas, ahí cumpla el rol de bailarina. Por temas de tiempo, un poco de querer descansar de la autogestión y por mi salud mental... Me desligué temporalmente de los proyectos en los que estaba.

2. LOS ESPACIOS DANCÍSTICOS EN EL TERRITORIO DE LA X REGIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS REDES DE APOYO

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (¿Has tenido la oportunidad de participar/crear espacios dancísticos? ¿Fue auto gestionado o financiado por una fundación/beca?)
P4	Si, si he tenido la oportunidad... he participado en proyectos auto gestionados y financiados, ahora en el grupo que estoy si bien soy bailarina, igual es auto gestionado sólo que en este no llevo la batuta por así decirlo ¿no?... Y en los proyectos financiados que estuve, fue este taller que te comenté al principio, ese era financiado por una fundación.
	*¿Cómo fue esa experiencia de la autogestión y el financiamiento por otros?
	Claramente el financiado es un poco más relajado que la auto gestión...en el proyecto que estuve 9 años, cuando yo entré llevaba 1 año funcionando y siendo financiado por otros, entonces el proceso que está antes de encontrar a alguien que te financie tu proyecto, ya estaba realizado, igual yo entre chica, pero después con los años ya cachaba más o menos como funcionaba la danza en Chile... Y claro, la plata está gestionada para cada cosa, no sé, la plata para el vestuario, el montaje, los espacios, la difusión... de eso se encargaba la fundación que nos financiaba. Y con la autogestión, ha sido distinto, difícil pero igual aprendes mucho, tienes que ingeniártela y moverte mucho con los contactos para difundir tus proyectos, igual que los fondos, hacer cosas para vender, rifas o cosas así para generar lucas para poder costear la obra, porque muchas veces los bailarines nos quedamos sin ni un peso, ya que se va toda la plata al montaje en sí.
	Pregunta n°2 (¿Consideras que los espacios dancísticos son

P4	importantes para el desarrollo como bailarina?)
	Sí, todo el rato, es súper esencial para les bailarines tener nuestro lugar, nuestro espacio y que además este espacio sea un lugar donde nuestro desarrollo pueda ser cómodo... Por ejemplo, yo me he desarrollado en espacios muy cómodos y también en espacios muy precarios, y se dificulta un poco, entonces considero que sí...son súper importantes pero tienen que ser espacios dignos, ya basta con eso de que por amor al arte bailo en cualquier lugar, arriesgando mi cuerpo que al final del día es mi herramienta de trabajo.
	Pregunta n°3 (¿Qué redes de apoyo consideras que existen para la danza en la X Región al momento de crear espacios dancísticos?)
	Yo te diría que el apoyo colectivo, acá en el sur, el mundo de la danza igual es pequeño entonces nos conocemos todos o al menos en su mayoría nos ubicamos un poco... Y todos sabemos que es súper importante mantenerse en contacto entre nosotres mismas, la difusión ayuda mucho a que se visibilicen los espacios dancísticos y todos somos conscientes de eso, por lo mismo siempre nos difundimos cuando otro colectivo tiene alguna función y así también ellos hacen lo mismo con el trabajo de uno.
	Pregunta n°4 (Según tu experiencia dancística fuera de la X Región, ¿observas alguna diferencia en las redes de apoyo para la Región de Los Lagos al resto de las regiones?)
Quizás que hay más movimiento en otros lugares, yo tuve la oportunidad de estar un tiempo en Santiago y allá es muy distinto que acá, hay más contactos, más recursos, más danza y más público que consume danza, al menos desde mi experiencia lo viví así... Como hay más contactos, la difusión llega a más gente por lo tanto tu obra tiene un alcance mucho mayor que al alcance que tiene acá en el sur por ejemplo... y respecto a los fondos se nota igual la diferencia que hay sobre todo en los espacios, allá tienes para regodearte por decirlo de alguna manera y acá no... claro que sin desconocer que también hay una lucha para la gente de la danza de Santiago pero sí tienen más privilegios que nosotros les bailarines del sur.	
Pregunta n°5 (¿Cómo consideras que están desarrolladas las redes de apoyo para la X Región?)	
Para ser una Región en el sur, está bien aunque sí creo que falta más apoyo por parte de las autoridades, porque el apoyo está pero en su mayoría es entre nosotres mismas, igual algunas autoridades si uno les propone sus ideas están abiertos a escucharte y hacer alguna movida para que pueda gestionarse, pero claro, es una lucha constante	

P4	poder desarrollarte como bailarina acá, sobre todo cuando la danza se encuentra centralizada aún...El apoyo si bien existe, pero en mi opinión podría estar mejor desarrollado.
----	---

3. LA REALIDAD ARTÍSTICA QUE ENFRENTAN LAS BAILARINAS EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS

PARTICIPANTE	Pregunta n°1 (En tu proceso como bailarina, ¿te has sentido acompañada por las herramientas que ofrece el estado para las artes?)
P4	No, siento que lo que he conseguido como bailarina ha sido mérito mío y de mis compañeres, porque si bien hemos conseguido financiamientos o algún tipo de ayuda de las autoridades, pero ha sido porque hemos insistido, y esa insistencia es bien desgastante, por lo mismo decidí desligarme un poco de ese trabajo de la auto gestión.
	Pregunta n°2 (¿Notas alguna diferencia para poder desempeñarte como bailarina en la X Región en comparación al resto de las regiones?)
	Sí, es que en Santiago todo es distinto, en cualquier área laboral...allá tenía más espacios, contactos, oportunidades para mostrar mis trabajos, más clases que nutran mi danza y así... En el sur, si bien hay varias cosas que faltan, de a poco se va generando un cambio positivo en la danza creo yo...Estuve un tiempo en la capital pero por decisión personal decidí volver acá, porque la calma que te entrega el sur no lo encuentro allá y entre tanto movimiento es necesario también una pausa y ese descanso lo encuentro acá, entonces agradezco tener dos territorios para moverme porque ambos me aportan a mi desarrollo al final.
	Pregunta n°3 (¿Has observado complicaciones para desarrollarte como bailarina en la X Región?)
	Yo creo que ha sido lo que he mencionado antes, como la lucha para mantenerse en este mundo, los estereotipos también que se mantienen en algunas personas, pero en general es eso, el apoyo y las cosas del mundo viejo de la danza.
	*¿A qué te refieres con 'las cosas del mundo viejo de la danza'?
	Cómo a los comentarios que se tiran algunas personas de repente...No sé he vivido situaciones en las que me he sentido atacada o limitada por mi cuerpo, pero no por una cuestión mía sino que por dudas que han sembrado otros en mí, y eso es muy del mundo viejo de la danza porque antes se creía que para bailar tenías que ser de una manera específica y eso ya no es así... pero algunas personas como que siguen

P4	pegados en ese mundo, aunque son minoría así que por eso no los pesco mucho.
	Pregunta n°4 (¿Cómo percibes la realidad artística a la que se enfrentan los bailarines de la Región de Los Lagos?)
	Creo que hoy es más llevadero por decirlo de alguna manera, siento que hay varias situaciones a las que nos exponemos con tal de permanecer en la danza pero cada vez más gente se va sumando a esto y aporta con su experiencia, su asistencia a las obras, no sé...Antes era más complicado que hoy, al menos mi realidad es así.
	Pregunta n°5 (Si pudieras definir la realidad artística de la X Región en una palabra, ¿Cuál sería?)
	¿Esperanzadora? Sí, creo que esperanzadora es la palabra, se me hace difícil definirla en una palabra porque hay distintas realidades en cada bailarín, bailarina o bailarine pero si tuviera que hacer una definición a modo general, sería con esa palabra. Creo que cada vez la danza se hace más presente acá en el sur y se valora mucho que la gente que no es bailarina reconozca estos espacios de a poco, entonces ese reconocimiento me da una esperanza para la danza del sur.
	*Por último, respecto a lo que hemos hablado ¿Tienes alguna reflexión o comentario que quieras compartir?
Más que nada es un agradecimiento, agradezco mucho estos espacios de escucha y de habla... y así como dije cosas negativas o aspectos que se pueden mejorar acá en la Región, también me parece importante reconocer que igual hay cosas positivas y que la danza sí está avanzando, quizás no a la velocidad que me gustaría que avance pero es un proceso o un avance paulatino y eso es súper importante para nuestro desarrollo.	