



FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE MÚSICA
CARRERA DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

J-Pop

Una forma de entender su método, para aplicarlo en la composición

Alumno: Santiago Lantaño

Profesor Guía: Juan Núñez

Tesis para optar al grado académico de Licenciado/a en Música
Tesis para optar al título de Intérprete Musical, Mención Bajo Eléctrico

Santiago de Chile

2023

Agradecimientos

Agradecimiento a Gabriel Olivos, por aceptar de colaborador en composición y producción del proyecto llamado Since Ocean, proyecto que hasta casi terminar este proceso de optar a la licenciatura obtuvo nombre y la primera composición musical que próximamente se verá en las plataformas musicales y en redes sociales.

agradecer a mi familia y amigos por darme el apoyo moral en los tiempos difíciles dentro de este proceso hacia la licenciatura. Darle las gracias de igual manera a los músicos y amigos Darío Vilaza, Rodolfo Báez y Esteban Mardoqueo, que me acompañarán en este camino con la banda que se logró conformar gracias a este proyecto.

Darle las gracias a mi profesor de instrumento principal Hugo Rojas por guiarme hasta aquí y aclarar mis ideas sobre este proceso. Y a mi profesor guía de este proceso Juan Núñez por mostrarse interesado por este tema, por compartir música y conocimientos sobre música para este trabajo.

Índice

Capítulo 1

1.Motivación y contexto.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	5
1.3. Objetivo general.....	5
1.4. Objetivos específicos.....	5

Capítulo 2 marco teórico

2.1 Historia del J-Pop.....	6
2.2. comparación de J-Pop y Pop Anglo.....	10
2.3. Análisis musical.....	10
2.4 Auto etnografía.....	11
2.5. Escalas japonesas.....	11

Capítulo 3 Marco metodológico

3. Tipo de investigación.....	12
3.1. Muestra.....	13
3.2. Análisis	13

Capítulo 4 Análisis musical

1. Introducción al análisis.....	13
1.1. Análisis de canciones.....	15

Capítulo 5 conclusiones

1. Conclusiones.....	64
Bibliografía.....	65

1.1 Motivación y contexto

En la búsqueda de cómo lanzar música como artista solista, indagando llegué a la conclusión de que el J-pop tiene un método de composición que es bastante moderno además que es muy amable musicalmente para quien lo escuche, así que me dispuse a

investigar sobre este estilo, que no cuenta con mucha información con respecto a lo que buscaba.

Este proyecto estará enfocado para aquellos que tengan algún conocimiento musical previo ya que se mostrará un análisis musical del J-pop, música originaria de Japón, para entregar información útil para aquellos músicos y personas que estén interesados en estos estilos y requieran conocer la manera en la que se compone este estilo.

A su vez aportar una forma de crear música distinta, dando a conocer cómo se arma una canción de J-pop y ver en que se asimila con el pop anglo, para que más personas interesadas en hacer música puedan tener estas herramientas¹.

Con esta investigación quiero desarrollar mi propia banda como solista, y aportar nuevas herramientas a la escena musical chilena. Por otra parte, el J-pop como bien dice en su nombre J pop : “Japanese pop” es un estilo musical oriundo de Japón que abarca toda la música popular en Japón, llevando varios años en la industria y ha evolucionado de una manera exponencial, tanto que en los últimos años ha tomado peso y se masificó gracias al crecimiento del anime en la pandemia. Una rama dentro del J-pop que se volvió muy famosa a nivel global en pandemia es el CityPop, que si se llevara a Latinoamérica es muy parecida

a la música de Luis Miguel, ya que contienen muchos rudimentos del funk, jazz y del pop de la época.

¹ Esta comparación es pertinente básicamente porque quiero encontrar similitudes entre ambos estilos. Profundizaremos en esta comparación en el marco teórico.

1.2 Planteamiento del problema

En el último tiempo gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías y a la popularización del anime a nivel global el J-pop se ha transformado en un fenómeno en vías de masificación. Acerca del J-pop se conoce poco, se puede encontrar información desde sus inicios hasta ahora en la actualidad, pero no se ha encontrado nada acerca de cómo se logra componer esta música. Excepto la composición de las canciones de anime. En base a esto surgen las siguientes preguntas de investigación.

- ¿Qué es el J-pop?
- ¿Qué características tiene el J-pop?
- ¿Cuáles son los elementos musicales característicos del J-pop?
- ¿Qué elementos tiene el J-pop que se pueden comprender como diferentes del pop anglo?

1.3 Objetivo general

comprender los rudimentos musicales del j-pop para tomarlos y aplicarlos en una composición propia y así ofrecer nuevas herramientas útiles para futuras generaciones que les interesen nuevas formas de composición.

1.4 Objetivos específicos

- Conocer la historia del J-pop.
- Aplicar una comparación entre estilos J-pop y pop anglo para reconocer diferencias
- Análisis rítmico, melódico y armónico de canciones del J-pop
- Entregar una canción con estructura del J-Pop

2. Conocer contexto Histórico del J-POP

Para comenzar con la historia del J-POP primero dar a conocer los nombres de la música en Japón. 帆額 (Hōgaku) es el nombre que recibe la música tradicional japonesa y 音楽 (ongaku) la música en general de origen japonés. Las raíces culturales de lo que conocemos como “J-pop” se remonta al año 1874 con la creación del primer partido político, ya que en la era Meiji² no estaba permitido hacer promoción públicamente acerca de la política, fue tomada por los políticos para entregar sus mensajes sin romper las leyes de ese entonces. con el paso del tiempo se empezó a pagarle a los artistas musicales como profesionales y así nace el género 演歌 (Enka)³, un par de años después en 1879 se introduce en las escuelas musicales con el fin de modernizar el Enka. Izawa shuji⁴ hizo la petición de que se hicieran canciones con melodías pentáfonas⁵.

Al principio del siglo XX, aumento el uso de instrumentos de occidente y en 1903 se lanzaron los primeros discos comerciales. El Jazz tuvo un gran papel en la música japonesa hasta los años 30, antes de que se prohibiera con la segunda guerra mundial. Post guerra, nacen varios géneros musicales en Japón y uno de esos es el J-POP. A mitad del siglo XX gracias a las influencias del rock occidental principalmente, nacen en Japón muchas bandas de rock, jazz, funk, entre otros.

Durante la época de los 50' y 60' con la llegada del rock n' roll a Japón “Gracias a la versión del grupo country Kosaka Kazuya and the Wagon Masters de la famosa canción ‘Heartbreak Hotel’ de Elvis Presley la popularidad de esta música creció.” Learn Academy. (2021,6 de diciembre).

² Era Meiji: periodo de la historia japonesa (1868 – 1912) durante este periodo se empezó la modernización y occidentalización del país a camino de ser una potencia mundial.

³ Enka: nombre asignado a la música popular japonesa.

⁴ Izawa Shuji fue un burócrata profesor con estudios en estados unidos.

⁵ Pentáfona: sucesión de 5 sonidos, alturas o notas dentro de una octava

Orígenes e historia del J-Pop. [https://learnacademy.cl/origenes-e-historia-del-jpop/#:~:text=Los%20orígenes%20del%20J-pop,Ryūkōka»%20\(流行歌\).](https://learnacademy.cl/origenes-e-historia-del-jpop/#:~:text=Los%20orígenes%20del%20J-pop,Ryūkōka»%20(流行歌).)

En Japón los medios de comunicación llamaron al estilo “Rockabilly” los músicos aprendieron a tocar canciones y cantarlas, así dio paso a los “cover pop” (カヴァーポップス). Tiempo después con la visita a Japón de las bandas The Beatles y The Ventures, se hizo popular el uso de guitarra eléctrica dando paso al nombrado “Eleki boom”⁶ donde se cuestionó si se canta en japonés o cantar las canciones en inglés. Muchos defendieron que el cantar en japonés era lo mejor para distinguirse de la música occidental.

Llegando a los años 80’ la aparición del シティポップ (City pop) gracias a las influencias del rock y de jazz revolucionó la industria logrando cifras exorbitantes de ganancias, uno de los más influyentes de este subgénero en el pop fue “Akira Terao”. Ya entrando a los 90’ la aparición de mujeres al “City pop” no se hizo menor con el comienzo de “Seiko Matsuda”, “Miki Matsubara”⁷, entre otras. “Las bandas musicales pertenecientes a la “Being Agency”, una agencia de música muy importante en Japón, dominaron los inicios de la década”. Learn Academy. (2021, 6 de diciembre).

Orígenes e historia del J-Pop. [https://learnacademy.cl/origenes-e-historia-del-jpop/#:~:text=Los%20orígenes%20del%20J-pop,Ryūkōka»%20\(流行歌\).](https://learnacademy.cl/origenes-e-historia-del-jpop/#:~:text=Los%20orígenes%20del%20J-pop,Ryūkōka»%20(流行歌).)

“A principios del año 2000 comenzó a surgir un nuevo género producido por computadora donde un software sintetiza una voz cantada a partir de la voz humana mientras le añade letras y

⁶ “Eleki Boom” fue llamado así por lo nuevo que fue la guitarra eléctrica en el rock, “Eleki boom” es conocido como boom del rock eléctrico.

⁷ Akira Terao: <https://youtu.be/j7jxxRgX6g4>

Miki Matsubara: <https://www.youtube.com/watch?v=VL6IF6tETWY>

Seiko Matsuda: <https://www.youtube.com/watch?v=fzxMuBDVUYQ>

melodías.” Ikigai. (2022, 16 de febrero). Historia de la música de Japón: del Hōgaku al J-Pop.

<https://ikigaimatsuri.com/musica-de-japon/>

En los 2000 el J-POP se fue haciendo mucho más diverso y llegó al mundo del anime aportando canciones nuevas, estilos, y cosas bastante entretenidas para los fans de este mundo.

El J-POP se divide en dos partes, uno es el pop Idol o de agrupaciones tipo banda. Tienen una gran diferencia entre ellos uno es que el pop Idol es hecho con el fin de que sea muy promocionado y con gran alcance en los medios, pero poco tiempo de carrera artística, en cambio la otra parte tienen control tanto de sus composiciones y ganancias, pero casi no suelen salir en televisión, radio, pertenece a un mundo más Underground.

Por otro lado, el J-pop no sólo tiene esas dos áreas, sino también un gran abanico de artistas / canciones que no tienen otra forma de catalogarse, así que se les llama J-POP, aunque por ejemplo el J-rock es bastante similar al J-pop en términos de amplitud, también hay bandas y artistas de J-rock que se catalogan como J-pop/J-rock y es aquí donde se centrará esta investigación donde se van a analizar musicalmente la estructura instrumental.

Se puede pensar a simple vista que el J-Rock es sólo rock, pero está más ligado de lo que se cree ya que si tu música es popular ya te puedes considerar parte del J-pop.

durante década del 2000 al 2010 ya con la introducción del J-POP al anime se encuentran muchas artistas solistas como cara principal de los llamados “opening” y “ending” del anime⁶ y una

⁶ Quiero recordar que son un gran aporte sonoro al anime y una gran manera de hacer conocidos a los solistas, bandas y idols ya que el anime tiene una gran masa de gente que es muy fiel.

gran variedad de canciones / estilos completamente diferentes, desde un perfecto jazz hasta una canción muy frenética con sonidos muy particulares de la música electrónica.

En la actualidad el J-POP se podría considerar una línea de estilos / canciones / artistas, bastante amplio para escoger de lo más te llame la atención y/o atraiga ya que es música que se considera muy popular dentro de japon.

Con la llegada del anime a Chile, se empezó a popularizar este estilo de música, pero de una forma distinta en un principio, cómo por ejemplo el "OP"⁷ del anime Dragon Ball, aunque esta canción en particular es muy famosa en español es una versión de la canción original. Tiempo después con la entrada de más animes en la televisión abierta en Chile empezó a entrar el J-pop tal cual es sin doblaje en español, y se introdujo en los fans del mundo anime, ya con la aparición de Naruto (2002) se empezó a escuchar OP en idioma nativo y con subtítulos. En la actualidad tanto como el anime, el J-POP se ha masificado bastante, un gran potenciador de esto fue la pandemia ya que muchas personas retomaron o empezaron de cero a consumir estos estilos musicales al igual que el anime.

Una rama del J-POP mencionada antes, conocida como City Pop comenzó a sonar mucho entre los jóvenes y siendo parte de las tendencias en internet.

El J-Pop marcó un gran hito en su estilo y en su país al tener la canción de Yoasobi " IDOL" llegó al nº1 en las listas Billboard 100 manteniendo el primer lugar durante 7 semanas consecutivas, además

⁷ Opening: de abreviación "OP" se le llama a la canción que de inicio al episodio en el anime.

de romper records de Oricon⁸ y Billboard⁹ Japan por ser la canción que más rápido llegó a 100 millones de reproducciones.

2.2 Aplicar una comparación entre estilos J-pop y pop anglo para extraer contenido que se asimile entre sí.

Una de las características que diferencia el J-Pop del Pop anglo es principalmente la letra, la temática de las letras son un poco parecidas ya que el pop anglo también cuenta con letras tristes, pero no es el fuerte del pop anglo, se puede considerar que el J-Pop se destaca por tener letras tristes y de superación personal, por otro lado el Pop Anglo se considera distinto ya que siguen la misma estructura rígida.

De por sí depende de cuanto debe vender para considerarse pop todo se mueve en base a cuanta gente escucha su música, esto de cierta manera se puede comparar con el Pop idol porque este también depende de la gente y mientras más gente mucho mejor, pero otra gran diferencia es que el J-Pop es bastante más libre en términos de composición ya que predomina la variedad en vez de ocupar siempre la misma fórmula, los mismos ritmos, como lo hace el Pop Anglo. También en términos de imagen, los japoneses son bastante más metafóricos por su tipo de cultura, en cambio el Pop Anglo es más al hueso, es bastante más directo que el J-Pop.

⁸ Oricon: empresa de difusión especializada en la música y sus vetas en el país.

⁹ Billboard: revista estadounidense de publicación semanal y una lista de información de la industria musical.

2.3 Análisis musical

En este proceso se analizará la estructura y la melodía en base a la armonía de cada canción, se revisará con secciones de la partitura para poder visualizar como se estructura cada canción. Para esto ocuparemos para la melodía una notación de / nc.

En esta investigación se aplicará este análisis para conocer como se componen estos ejemplos del J-Pop. se identificarán los grados de cada acorde y como se mueve la melodía y base a los acordes.

2.4 Autoetnografía

En este trabajo se ocuparán algunos aspectos de la auto Etnografía para dejar registro escrito sobre el proceso al componer una canción con las características del J-Pop. Siguiendo a Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal, entendemos por autoetnografía a aquel proceso que “no considera al investigador exclusivamente como representante de una cultura o fenómeno del que este forma parte, sino que se enfoca en el mismo, en sus motivaciones personales, sus impulsos artísticos, sus deseos y, de manera muy especial, en su propio quehacer” (2014, p.142).

2.5 Escalas japonesas:

Escala Hirajoshi: Esta escala se compone por 5 notas que comparte con la escala eólica, pero se omite la 4 y la b7 para quedar de la siguiente manera: (1, 2, b3, 5, b6). (esto

significa que se puede usar en una secuencia de acordes que se pueda ocupar el modo eólico o escala menor).

Escala iwato: esta escala es la segunda escala japonesa que comparte casi la misma secuencia que el modo locrio, pero se omite la b3 y b6, así quedaría esta escala: (1, b2, 4, 5, b7). (Se puede ocupar en una secuencia de acordes donde se pueda ocupar el modo locrio).

Escala Hon Kumoi Shiouzhi: Esta corresponde a la tercera escala japonesa que comparte similitud de notas con el modo jónico o mayor, pero omitiendo la 2 y 5 quedando de esta manera: (1, 3, 4, 6, 7). (Se puede utilizar cuando hay una secuencia de acordes donde se ocupe el modo mayor).

Escala Kumoi: corresponde a la cuarta escala japonesa, se puede decir que comparte notas con el modo frigio, pero se omiten las notas b3 y b7 quedando de la siguiente forma: (1, b2, 4, 5, b6). (se puede utilizar en secuencias de acordes donde se pueda utilizar el modo frigio).

Escala china: esta corresponde a la quinta escala japonesa, es decir, contiene similitud con el modo lidio, omitiendo la 2 y 6 quedando así: (1, 3, #4, 5, 7).

Guitarmonia (2023, 3 de junio) La escala japonesa o hirajoshi y sus modos

<https://guitarmonia.es/la-escala-pentatonica-japonesa-hirajoshi-y-sus-modos/#comments>

3.1 Marco Metodológico

Esta investigación se realizará un análisis rítmico, melódico y armónico sobre el estilo musical llamado J-POP para llevar a cabo componer canciones con el método que utilizan en el J-Pop, será de tipo cualitativa y porque se fundamentan más en un proceso inductivo. Van de lo particular a lo general, se basa más el indagar a fondo las motivaciones, ilusiones y significados de las acciones de actores individuales. No quieren obtener cantidades, sino el sentido de experiencias humanas. López-Cano, San Cristóbal, Hernández sampieri (2014-2006)

3.1 muestra

Se realizará un análisis armónico rítmico y melódico de 2 canciones de J-Pop que se utilizarán como base para crear una canción propia de la cual se expondrá un análisis pertinente para dejar plasmado cómo se arma una canción con el mismo método de composición.

3.2 Análisis

Las canciones se analizarán con partituras tipo Real Book con melodía y armonía, se realizará un análisis a las letras de las canciones escogidas, se transcribirán las melodías principales de cada canción para poder estructurar por secciones cada canción.

También se recogerá de una bitácora auto etnográfica que se utilizará para dar a conocer el proceso de composición en las canciones.

Capítulo 4

En este punto se analizará una serie de canciones para poder extraer la forma con la que se ordenan los acordes en el J-POP para así poder conocer cómo se mueven los acordes y cómo se comportan los instrumentos armónicos dentro del estilo. Se debe tener en consideración que una de las ramas del J-Pop como las canciones de anime utilizan la fórmula subdominante, dominante, tónica, variando los grados para generar distintas sensaciones de tensión y reposo.

Para este análisis usaremos una notación para identificar si las notas de la melodía corresponden a cada acorde que se utiliza en las canciones, ocuparemos “/, NC.”¹⁰

Se realizará un análisis de estructura, armonía y melodía. Para visualizar cada nota de la melodía y su relación con la armonía de cada canción.

Se verá la estructura de cada canción por separado y no siguiendo una guía como base ya que cada una de estas son distintas, se identificarán antes de cada análisis la estructura de las canciones.

En esta sección se llamará a las notas con la designación de la clave americana C

= do, D = re, E = mi, F = fa, G = sol, A = la, B = si.

Canción nº1: “Lemon” Kenshi Yonezu, lanzado el 14 de marzo del 2018 como single

Esta canción se encuentra de la siguiente forma

¹⁰ / : chord, esto significa que las notas del compás de la melodía corresponden a cada acorde de la armonía.

NC: non chord, esto quiere decir que las notas de la melodía no corresponden al acorde de la armonía de cada compás.

Verso

Pre-coro Coro

interludio

Verso

Pre-coro

Coro

Interludio

coro

Para empezar en esta primera sección de la melodía podemos ver que es una línea melódica de carácter diatónico ya que sólo se utilizan notas de la escala de G#m.

La canción comienza con anacrusa hacia el acorde de G#m donde se realiza un arpeggio descendente del acorde donde reposa durante una corchea en la tónica. Se hace un salto de una cuarta hasta el C para realizar un arpeggio de F# en el tercer tiempo del segundo compás.

En el tercer compás la armonía realiza un acorde de E donde la melodía inicia con la tercera del acorde, pasa por un F# que viene siendo la segunda del acorde y reposa en la nota B que corresponde

a la quinta del acorde de E mayor, la melodía hace un salto de 5ta que llega a un F# correspondiente a la quinta del acorde de B mayor para reposar en la tercera del acorde para luego hacer una bordadura.

En el siguiente compás la melodía parte con la tónica del acorde E Mayor haciendo un salto de 5ta justa hasta el B que realiza una bordadura en el segundo tiempo del compás para caer en el tiempo fuerte con un F# que es la quinta del acorde de B mayor, la melodía baja a un E que realiza una bordadura para ir a un F natural correspondiente al acorde que cumple una función de tensión de D07, la melodía hace un salto al B para bajar diatónico y cae en un G natural que corresponde al acorde de Eb donde finaliza la primera vuelta de la estrofa.

La progresión armónica de esta primera frase es queda así: **im – bVII – VI – bIII – VI – bIII – VII/V – V/V.**

La siguiente estrofa se mantiene con la misma armonía excepto en los dos últimos compases.

En el tercer tiempo del tercer compás la melodía realiza saltos de terceras mayores arpegiando el acorde de B mayor, iniciando desde la tercera subiendo diatónicamente hasta la octava de la tercera, en el último compás la melodía cae a un C que corresponde a la quinta del acorde de F# manteniéndose hasta la corchea con punto. La semi corchea del segundo tiempo cae a la tónica del acorde de B mayor, en la armonía a este acorde de B mayor se le agrega la novena, esto en la canción marca el final de la segunda estrofa.

La progresión armónica de esta parte quedaría así: **i – VII – VI – III – VI – VII – III add9**.

La siguiente parte de la estrofa es completamente igual a la primera, también se mantiene el motivo que sería la sección del principio de cada frase con las semi corcheas y las galopas.
|Motivo de la canción |

Segunda frase de la estrofa o

parte A

Esta sección es la última de la estrofa, mantiene todo lo principal de cada frase repitiendo en el tercer compás en los dos últimos tiempos, la subida por terceras del acorde de B mayor para caer en la séptima del acorde D#m7 pero esta vez cambia de armonía y va hacia el acorde de tónica G#m donde en la melodía reposa en la nota B que corresponde a la tercera del acorde.

La progresión armónica queda tal que así: **i – VII – VI – III – VI – III – V – i** .

Aquí termina la estrofa y entra de lleno al precoro.

Parte B: pre-coro

En el precoro inicia la melodía con un G correspondiente a la quinta del acorde C#m donde realiza una subida diatónica hasta el B y baja de la misma manera hasta el F# que es la séptima del acorde de tónica G#m7, la melodía hace un salto de 6ta hasta el D# donde reposa en una negra.

En el siguiente compás la melodía baja a un C# que corresponde a la quinta del acorde de F#7 que realiza una subida hacia la séptima del F#7, donde baja a través de una galopa inversa y reposa en la tónica del acorde B que sube a un C# y realiza un salto de quinta descendiente al F#.

Se repite la misma armonía de los primeros compases pero en el G#m hace un salto del D# al B en corcheas para terminar la frase la armonía pasa por un E6 F# B donde la melodía pasa por las notas A#, G# no pertenecientes a los acorde E6 y F#. la melodía reposa en el tercer tiempo en la nota B que es tónica del acorde B, donde termina la frase del Pre-coro y en anacrusa con el mismo acorde B inicia el coro con semicorcheas donde hace C# D# C# B donde la nota que no pertenece al acorde es el C#.

La progresión armónica queda así: **iv – i – VII – III – iv – i – VI – VII – III** .

Inicio del coro

El coro inicia en la última negra del compás anterior, la frase continua con los acordes E, B en este compás, y la melodía de la frase consta de 2 partes, en los primeros tres tiempos los marca con saltillos y la última negra contiene semicorcheas que dan inicio a la otra parte o motivo del coro.

La melodía en el tiempo uno hace un salto de terceras con la tercera y quinta del acorde de E mayor, en el segundo tiempo hace saltos por terceras pero son notas del próximo acorde que es B mayor, en el tercer tiempo en el tiempo fuerte parte con un C# que baja a la tónica del acorde donde termina la primera frase del coro.

En el último tiempo del compás las semicorcheas se encuentran en el acorde de B entonces la melodía parte con un C# donde realiza una bordadura pasando por un D# que es la tercera del acorde para bajar a un C# y terminar la rítmica en la tónica dando paso a la siguiente frase de esta sección.

En el siguiente compás se repite la misma frase rítmica que al principio de esta sección, pero cambia la armonía a un F# y G#m que vienen siendo el séptimo grado y el primer grado, y la melodía continua haciendo saltos de tercera con la diferencia que no es hasta la última corchea con punto que cae en la tónica del acorde donde se arpeggia el acorde de G#m ascendente G#, B, D#, después baja la melodía a un C# que no es del acorde de G#m baja a un B que es la tercera del acorde de manera continua va a la misma bordadura del compás anterior marcando el inicio de la frase siguiente del coro.

En el siguiente compás la armonía repite los acordes de E y B mayores, donde la rítmica se basa en saltos de terceras donde nuevamente se arpeggian las notas del acorde de mi (G#, B), en el segundo tiempo anticipa el acorde de B arpegiando la tercera y la quinta de B. nuevamente en el tiempo fuerte donde cae el acorde de B la melodía pasa por el G# que vendría siendo la sexta del acorde de B y la nota tónica de la canción baja hacia el F# nuevamente y se mantiene en el f# hasta que hace un salto hacia la tónica del acorde.

En el siguiente compás la armonía pasa a un F# siendo el séptimo grado de G#m y a D#7 que es el quinto grado, la melodía pasa a un C# que corresponde a la quinta del acorde de F#, la melodía baja una tercera cayendo a un D# y nuevamente sube a un F#. En el tercer tiempo del compás cuando entra el acorde de D# la melodía cae en la séptima del acorde siendo un C# después hace una bordadura en ritmo de semicorcheas y la última nota de la semicorchea cae en un B.

Este último compás inicia otra frase del coro donde la armonía realiza y sexto grado (E) y tercero (B), donde la rítmica de la melodía repite la misma figura hasta el cuarto tiempo del compás en el B, ya que hace en ritmo de semicorcheas B, B, C#, D# macando así la última frase del coro.

La progresión de esta frase quedaría así: **bVI – bIII – bVII – i – bVI – bIII – bVII – V –**

bVI – bIII.

27 $A\#m7b5$ $D\#7$ $G\#m$ $C\#m$ $G\#m$ E $F\#$ $C\#7/F$ $C\#m7$ $G\#m7$

31 E $F\#$ B $G\#m$ $F\#$ E B E B

En este sistema la armonía hace $A\#m7b5$, $D\#7$, $G\#m$, y la melodía baja diatónicamente, de un E hasta el A# del acorde de $D\#7$ y en el tercer tiempo con una negra con punto la melodía descansa

en el B que es la tercera del acorde de G#m, y en la última corchea del cuarto tiempo baja cromático de un B a un A#.

En el siguiente compás la armonía pasa por el cuarto grado C#m que baja a un G#m haciendo una cadencia plagal¹¹ (IV – I). la melodía en ritmo de corcheas sube diatónicamente pasando por un G#, A#, B, C#, donde la primera y la última corchea son notas del acorde C#m, en el tercer tiempo del compás una bajada diatónica desde B a un F#. Este compás anticipa el final del coro un par de compases antes. Además podemos corroborar con el cambio de armonía que viene en el siguiente compás.

En este compás la armonía entra con un E pasa a un F# y un C#7/F

En este compás la armonía pasa por un cuarto grado C#m al primer grado G#m7. La melodía en ritmo de corcheas sube de manera diatónica por un G#, A#, B, C#, donde la única nota que no pertenece al acorde es el A#, en el tercer tiempo del compás en el acorde de G#m7 en ritmo de corcheas la melodía hace un salto desde el B a la séptima del acorde F# se repite la rítmica de saltillo inverso con las notas B y C#. en este compás casi todas las notas del tiempo fuerte son notas del acorde.

El siguiente compás y ultimo de la sección del coro, la armonía pasa por un E F# y B y descansa en este acorde de B que viene siendo el tercer grado. La melodía sube de un D# a un E que es la tónica del acorde, donde reposa el saltillo en el tiempo largo después baja una tercera a un C# que corresponde a la quinta del acorde de F# y después a un B que no forma parte de este acorde y

¹¹ Cadencia plagal: Acorde con función de sub-dominante que se mueve a la tónica.

finalmente la melodía reposa en el tercer tiempo del compás en el B que es la tónica del acorde de la armonía.

La progresión armónica del coro quedaría así: $ii^{\circ} - V - im - bIV - im - VI - VII - IV/I - bIV - i$

$- VI - bVII - bIII.$

31 E $F^{\#}$ B $G^{\#m}$ $F^{\#}$ E B E B

A'

35 $D^{\circ}7$ E^b $G^{\#m}$ $F^{\#}$ E B E B

Esta frase instrumental funciona como introducción a la segunda estrofa de la canción, comparte la misma armonía con la primera estrofa. En la melodía hay sólo notas de cada acorde, en figuras de corcheas se arpeggia el acorde iniciando desde tercera a la tónica después sube a la quinta y baja nuevamente a la tónica, en el E^b descansa la melodía en tiempo de negra con punto en la tercera de este acorde para que entre la segunda estrofa.

La progresión armónica es la siguiente: $im - bVII - VI - bIII - VI - bIII - VII/V - V/V$

$G^{\#m}$ $F^{\#}$ E B E B

A'

Entrando a la segunda estrofa no se visualiza nada nuevo excepto en los compases dos y tres que en el tercer tiempo en los acordes de B la melodía descansa en negra con punto y negra, en el primer B descansa en la tercera del acorde y en el siguiente compás descansa en la quinta del acorde.

Progresión armónica: **im – bVII – VI – bIII – VI – bIII** .

En esta sección el último compás de la primera vuelta es el primer de este sistema, la armonía se mantiene idéntica a la primera estrofa la melodía no tiene muchas variaciones hasta el último compás que la melodía en el segundo tiempo del compás en ritmo de corcheas parte la melodía arpegiando el acorde de B en primera inversión desde el D#, octava el B y el D# termina el compás.

La progresión armónica es: bVII/V – V/V – im – bVII – VI – bIII – VI – bIII.

La melodía de esta sección en el primer compás, rítmicamente inicia con saltillos inversos en los dos primeros tiempos, y descansa en tiempo de blanca, ya pasando a las notas de la melodía, Esta inicia con la séptima del acorde de D#7, realizando una bordadura entre la tónica y la séptima para caer a un B en la corchea con punto y finalmente descansa la melodía con la tercera del acorde de G#m, la armonía se visualiza un quinto grado D#7, repite quinto grado pero con bajo en G y finalmente termina con el primer grado G#m.

En el segundo compás en la armonía se realiza una candencia plagal (IV -I) C#m y G#m, en la melodía inicia con ritmo de saltillo con la quinta del acorde G# sube diatónico pasando por un A# hasta el B con ritmo de galopa en el segundo tiempo del compás, con bajada diatónica hasta el G#, baja a un F# y hace un salto de sexta hacia el D# en corcheas y termina en la quinta del acorde G#m en el último tiempo del compás.

El compás siguiente repite exactamente la misma rítmica, pero en la armonía hace séptimo grado y tercer grado F# - B, parte el compás con la quinta del acorde C# sube diatónico a un D# después a un E, baja al D# y termina en un C#, la siguiente nota cae a un B que es la tónica del acorde sube a un C# y hace una quinta hacia un F# donde acaba el compás.

En este último compás del sistema la armonía hace IV – I C#m y G#m, nuevamente se repite la misma rítmica pero sólo en los tres tiempos del compás únicamente cambia el cuarto tiempo que en vez de hacer una negra, hay corcheas. En la melodía, desde un E sube diatónico hasta un G# y luego baja de la misma manera hasta un D#, aquí sube hasta un B donde se repite por tres corcheas y termina el compás.

La progresión armónica queda tal que así: **V – V – im – bIV – bVII – bIII – bIV – im.**

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is in 2/4 time. The notation consists of four measures. Above the notes, chords are indicated: E, F#, B, C# (boxed) in the first measure; E, B in the second; F#, G#m in the third; and E, B in the fourth. Red 'nc' (no chord) markings are placed above notes that do not belong to the current chord. Blue slanted lines indicate the rhythm: eighth notes in the first two measures, and eighth notes with beams in the last two measures.

Este primer compás es el último de la sección antes del segundo coro donde hace en la armonía (E, F#, B) sexto, séptimo y tercer grado. En la melodía hace A# que no pertenece al acorde de E, luego en F# sube diatónico de G# hacia A# luego en el tercer tiempo del compás descansa en

la tónica del acorde B luego en ritmo de semicorcheas hace la bordadura del inicio del coro en C# y D# para bajar a un B.

En esta sección del coro desde el compás de E y B hasta el final es completamente igual al primer coro en armonía, melodía y rítmica. No se visualiza nada fuera de lo que ya se realizó anteriormente.

En esta parte del segundo coro, sigue todo idéntico al primero coro, pero en el último compás donde hace C#m y G#m7 cambia la melodía en el tercer y cuarto tiempo donde la melodía hace un salto descendiente desde B hacia F# en corcheas y luego en saltillo inverso hace D# y F# donde acaba esta frase.

La progresión de esta sección es: . **bVII – V – VI – bIII – iiº - V – im – bIV – Im**

En esta parte continua igual que el primer coro pero en el cuarto compás hay en la armonía B, B/F#, B, D#7. Donde no hay melodía pero si estos acordes que son tercer grado B en primera inversión, tercer grado de nuevo pero en segunda inversión con bajo en F#, el siguiente acorde nuevamente B en estado fundamental pero agregando la octava del B y el quinto grado D#, donde el acorde en estado fundamental, pero para agregarle tensión en vez de la tercera F# hace G natural siendo la cuarta del acorde y también octava el D#.

En el último compás del sistema la canción modula a un Ab donde parte en el sexto grado Fm y luego cuarto grado Db. La melodía hace en ritmo de negra Ab que es parte del acorde de Fm luego hace un salto hacia el E después sube a un F que es la tercera del acorde de Db y termina el compás con un E.

La progresión es: VI – bVII - bIV – bIV – bIV – im – VI – bVII – bIII || bIII – bIII – bIII – bVII || modulación: VIm – IVm.

60 Eb Ab Db Absus4 Eb Ab Fm Dbmaj7 Eb Ab Db Ab Eb Ab

en el siguiente compás la armonía hace Eb y Ab donde la melodía inicia en la quinta del acorde de Eb un B, luego hace un salto de tercera a un Db para bajar y donde descansa la melodía en el C que es la tercera del acorde de Ab donde acaba este primer compás.

La armonía de segundo compás hace cadencia plagal IV – I pero el Ab es sus4 eso quiere decir que sustituye la tercera por la cuarta del acorde en vez de un C cambia a un Db, la melodía mantiene el ritmo de negras y hace Ab quinta del acorde de Db, sube a un C después sube a un Db que es la cuarta del acorde donde cumple el sus4 que dice el acorde y luego baja a un C donde esta nota es la tercera del acorde pero por e sus4 no pertenece en este compás al acorde.

En el compás tres se vuelve a repetir la armonía del primer compás de esta sección donde la melodía hace sólo notas de los acordes que son Bb y G siendo quinta y tercera del acorde de Eb y luego descansa la melodía en el Ab que es la tónica del mismo acorde.

El cuarto compás la armonía hace Fm y DbMaj7, sexto y cuarto grado, aquí podemos ver que la rítmica de esta sección hasta el momento mantiene una estructura por compás uno hace ritmo de negra y el siguiente negra y blanca. La melodía parte en un A tercera del acorde de Fm realiza un

salto hacia el E que no pertenece al acorde y hace una bordadura, donde pasa por el E y F, en el acorde de Db donde la única nota que es del acorde es el F y termina con el e este compás.

En esta sección de los tres últimos compases se repite la misma armonía exceptuando en el compás de Db y Ab que este Ab es en estado fundamental sin el sus4 que se encuentra en el segundo compás y se termina la armonía con el Eb y Ab.

La melodía repite notas y rítmica hasta el último compás donde hace ritmo de negras y en el último tiempo hace una sincopa, y la melodía hace Bb y G que son la quinta y la tercera del acorde el G se liga con la sincopa y luego hace F y sube al G donde acaba el compás.

La progresión es: **V - I - IVm - Isus4 - V - I - bVI - IV7 - V - I - IVm - I - V - I** .

En esta sección, el primer compás es igual al del inicio de la modulación en rítmica, armonía y melodía.

El siguiente compás repite los acordes de Eb y Ab donde la melodía cambia un poco en el segundo tiempo el compás en vez de hacer negra, negra, blanca hace negra, corcheas y blanca la melodía pasa por el Bb que es a quinta del acorde sube al Db baja al C y reposa la melodía en el C que es la tercera del acorde de Ab.

El tercer compás contiene la misma armonía que en la frase anterior y la rítmica cambia ligeramente en el último tiempo del compás donde hay corcheas en vez de negra como en el sistema anterior, la melodía tampoco cambia mucho ya que se mantiene hasta el tercer tiempo que cae en el Db para bajar al C que en tiempo de corcheas baja y termina en un Bb.

En el cuarto compás se repite la armonía del segundo compás, la melodía inicia con un Bb baja una tercera al G, en el tercer tiempo sube a un Ab que es la tónica del mismo acorde Ab, ligada a la sincopa del cuarto tiempo luego baja a un F y sube a un G donde acaba este compás.

En el quinto compás, nuevamente se repite la armonía, rítmica y melodía del inicio del sistema.

El sexto y último compás de este sistema nuevamente se ve en la armonía un Eb y un Ab, donde la melodía inicia en la tercera del acorde de Eb (G) sube a un Ab y termina la melodía en tiempo de blanca en el Ab la tónica del acorde en la armonía.

La progresión armónica es: VI_m – IV_m – V – I – IV_m – I – V – I – VI_m – IV_m – V – I.

73 Db Ab Gb Db/F C#m E B

En esta sección se puede ver que vuelve a modular.

El primer compás, la armonía hace Db y Ab, la melodía inicia en un Ab que es la quinta del acorde baja a un Eb y diatónicamente baja pasando por un Db y finaliza en un C que es la tercera del acorde de Ab.

En el segundo compás la armonía se queda por todo el compás en el Gb que es.....

Y la melodía en ritmo de negras inicia en el Bb correspondiente a la tercera del acorde de Gb sube a un Cb que viene siendo una nota enarmónica con el B natural que baja cromáticamente al Bb y finaliza con el Ab marcando el final de la modulación.

El compás siguiente para hacer la modulación la armonía hace un Db/F en ritmo de blancas ligada a la primera corchea del tercer tiempo luego sube haciendo sextas, por dos corcheas cromáticamente, luego hace el cambio de armadura en la última corchea del cuarto tiempo haciendo A# y F# donde termina el compás, pero en el siguiente termina la modulación con el acorde de C#m en ritmo de negra con punto. Luego hay un silencio de negra con punto para dar inicio al último coro.

En este último coro la melodía , armonía y rítmica se mantiene de la misma manera desde las semicorcheas, hasta el último compás del sistema donde la armonía hace E y B.

La progresión armónica se separará en dos secciones:

Modulación: **IV – I – VII/im – IVm.**

Vuelta a la Tónica . **G#m: bIV – VI – bIII**

78 F# G#m E B F# D#7 E B

Esta sección del último coro no cambia nada en la armonía, la rítmica es igual, y las notas de la melodía no sufre ningún cambio hasta el momento. En esta sección el “motivo” o momento más tenso de la melodía inicia en el cuarto tiempo del primer compás en el último tiempo ,en ritmo de semicorcheas, seguido de los saltillos que inician con saltos de terceras, después realiza una segunda y en el momento más tenso hace una cuarta justa que le agrega tensión a la melodía, luego comienza a bajar y descansa la melodía en el tercer tiempo del tercer compás en una negra, donde termina la frase para luego comenzar nuevamente con el coro.

La progresión de la armonía es: **bVII – im – VI – bIII – bVII – V – VI – bIII .**

Esta frase comienza completamente igual en el primer compás y en los 3 tiempos del segundo compás, de aquí en adelante en ritmo de saltillo cambia la frase melódica y la letra también cambia y hace énfasis en el final de la vuelta del coro en el tercer compás.

Luego inicia nuevamente la última frase en la última corchea del cuarto tiempo en el tercer compás en el cuarto compás se repite la armonía rítmica y melodía del segundo compás excepto de el ultimo saltillo que en vez de hacer D# y F# hace E y D#. una bajada diatónica desde el F#.

Progresión armónica: **II – V – im – bIV – im – VI – bVII – IV – bIV – im** .

esta ultima sección de la canción la armonía primer compás pasa por los acordes E, F# y B. la melodía en ritmo de saltillo se hace un salto de quinta desde el E al B que son la tónica y la quinta del acorde E, se repite el B y con un salto de cuarta sube al E en octava, ninguna de estas notas pertenecen al acorde de F#. la melodía baja a un D# y descansa en tiempo de negra con punto en la tercera del acorde de B, en la ultima corchea la melodía repite las semicorcheas para finalmente dar paso a la ultima frase de la canción.

El segundo compás la armonía hace C#m y G#m , la melodía en ritmo de corcheas sube diatónicamente por el B hasta el E, en el tercer tiempo del compás cuando entra el acorde de G#m, la melodía baja a un D# para seguir bajando por tercera al B.

En el último compás la armonía hace E, F#, Esus2, hace sexto grado, séptimo y sexto pero reemplaza la tercera por la segunda para agregar tensión, esto deja el final de la canción modulando

al sexto grado mayor de G#m, (E). La melodía en ritmo del saltillo hace una bordadura con el C# y el D# donde la única nota que pertenece a un acorde es el D# que cae en el segundo tiempo del compás en corchea con punto, Luego baja diatónico hasta el B, donde la melodía termina en tiempo de blanca en el B que es la quinta del acorde de Esus2.

La progresión armónica es: VI – bVII – bIII – bIV – im – VI – bVII – VI(sus2) .

Canción nº2: “Night Dancer” Imase, lanzada el 9 de noviembre del 2022 como EP de siete canciones.

Esta canción esta en la tonalidad de Gm Coro

instrumental Verso

Precoro

Coro

Intro instrumental

Verso

Verso 2

Coro

Verso 3

Coro

C

El inicio de la canción parte con la primera frase del coro, la armonía hace Eb D7 y Gm7, IV – V – i. la melodía parte con ritmo de negra en G que viene siendo la tercera del acorde, repite el G en ritmo de corchea, baja la melodía cromáticamente al F# y luego al F natural que es la tercera del acorde, luego baja al D, tónica del acorde, continua bajando la melodía pero de manera diatónica, baja a la séptima del acorde, luego en la última corchea se anticipa el acorde Gm, primer grado donde la melodía acaba en el B que es la tercera del acorde.

El siguiente compás en corcheas la melodía hace una bordadura entre C y Bb y en el tercer tiempo del compás la melodía reposa en el D que es la quinta del acorde de Gm después de la negra hay un silencio de corchea que da termino a la primera parte de esta “intro/coro”. En el cuarto tiempo de este compás en la primera corchea hay un silencio de corchea que cumple función de respiro en la letra y separa la primera frase de la segunda donde tiene un cambio sutil en la rítmica. La nueva frase comienza en la ultima corchea del segundo compás con un B que es la tercera del acorde de Gm.

El tercer compás la armonía hace Ebmaj7, D7 y Gm. La única diferencia de esta frase es el Ebmaj7 que se le agrega la séptima mayor al acorde. La melodía inicia en un C que no es del acorde en ritmo de corcheas hace una bordadura bajando al B y subiendo al C. hace un salto de segunda mayor al D que cae justo en el acorde de d por lo tanto en la melodía hace la tónica del acorde, esta sube por una tercera hasta el F la tercera del acorde, para bajar nuevamente al D y desde aquí baja

diatónico hasta el B y se vuelve a repetir lo que en el primer compás sucedió cae justo en el acorde de Gm al final del compás.

En el cuarto compás en ritmo de corcheas sube desde el C al D por dos corcheas y en la última corchea del tiempo dos cae en el C que se liga con una negra en el tercer tiempo y termina con un B en tiempo de negra la media estrofa del coro, donde inicia la canción.

La progresión armónica queda así: **VI – V – im – VI – V – im**

D

en esta sección inicia una introducción con la misma armonía de la sección anterior con una excepción en el segundo compás donde hace Ab/Bb y Bb7, donde hace segundo grado y tercero. El compás tres repite la armonía VI – V – im, y el ultimo compás hace Fm7 y Bb.

La rítmica inicia con saltillo, seguido de un silencio de corchea para entrar al acorde de D7 con la corchea ligada haciendo tiempo de negra, se repite el acorde en corchea, vuelve a haber un silencio donde entra el acorde de Gm7 en la ultima corchea del compás ligada al primer tiempo del segundo compás. Le sigue un silencio de negra y entra al acorde Ab segundo grado y sube al tercer grado en tiempo de negra para acabar la frase.

En este compás vuelve a repetir la misma estructura Eb D7 Gm7 con la misma rítmica hasta el ultimo acorde en ritmo de corchea. Y en este último compás inicia con silencio de blanca separando en 2 la frase pero en esta ocasión entra con un Fm7 y Bb7 séptimo y tercer grado en ritmo de negra.

La progresión de los acordes es: **VI – V – im – iiº – bIII – VI – V – im – bVII – bIII** .

[A]

9 Eb D7 Gm7 Ab/Bb Bb7 Eb D7 Gm7 Gbm7 Fm7 Bb7

En esta vuelta del instrumental, la armonía repite la misma estructura que en la frase anterior hasta el tercer compás, luego la última corchea con el primer tiempo del cuarto compás, luego hace un acorde de paso cromático en un Gbm7 hacia el Fm7 que es el séptimo grado de la tónica. La rítmica continúa de los dos primeros compases de este sistema, luego en el tercer y cuarto repite la misma que del primer compás de esta frase donde termina con el acorde de Gm7 ligado al primer tiempo del cuarto compás, luego baja cromático pasando por el Gb mencionado anteriormente hacia el Fm en ritmo de corchea donde termina la introducción. De golpe entra la melodía en ritmo de corcheas, hace G, luego entra en la armonía el Bb7 donde la melodía pasa por el G y después A que corresponde a la séptima del acorde.

La progresión armónica es: VI – V – im – iiº – bIII – VI – V – im – bi – bVII – bIII.

13 Ebmaj7 D7 Gm7 Bb7 Ebmaj7 D7 Gm7 Fm7 Bb7

Este es el primer sistema de la estrofa y la armonía del primer compás se mantiene de la misma manera que en el sistema anterior VI – V – im. El segundo compás entra en tónica y luego hace tercer grado, luego se repite exactamente igual pero en el cuarto compás los últimos dos acordes hacen séptimo grado y termina con el tercero.

La melodía inicia en un Bb que es la quinta del acorde de Ebmaj7 en ritmo de negra, luego sube a un C, luego en el tercer tiempo en el D7 hay un silencio de corchea luego en la siguiente corchea cae a un F correspondiente a la tercera del acorde, sube una segunda al G donde anticipa el acorde de la armonía para luego hacer un salto de quinta al D, ligada a la primera corchea del segundo compás, luego hace una bajada diatónica hasta el Bb que también se liga a la corchea del tercer tiempo donde entra en la armonía el tercer grado Bb, luego la melodía en corcheas repite el G dos veces, para subir al A que es la séptima del acorde, donde acaba el compás.

El tercer compás es igual al primero, la armonía es la misma, la rítmica no sufre cambios y la melodía tampoco tiene variación. En el ultimo compás de este sistema, la rítmica se mueve sólo en corcheas, en la melodía el D que viene ligado hace bordadura al E luego baja y hace nuevamente bordadura al D repite el D sube al G y finaliza en el D que es la tercera del acorde de Bb.

La progresión de acordes es: .VI – V – im – bIII – VI – V – im – bVII – bIII

17 Ebmaj7 D7 Gm7 Bb7 Ebmaj7 D7 Gm7 Fm7 Bb7

La armonía de este sistema sigue la misma estructura del anterior, la melodía inicia en ritmo de negra en D séptima del acorde de Ebmaj7, luego en corcheas baja diatónico hasta el B donde se liga a la primera corchea del tercer tiempo luego hace un salto de cuarta descendiente a un F tercera del acorde de D, luego sube a un G para hacer un salto de quinta al D donde se liga a la primera corchea del segundo compás.

La melodía en el segundo compás en corcheas repite la bordadura anteriormente vista, al E luego baja diatónico para hacer nuevamente la bordadura en D y C, cayendo la melodía en el tercer tiempo del acorde de Bb7, en el D que es la tercera del acorde, baja a un G donde sube diatónico hasta el B donde acaba este compás.

La melodía en el compás tres inicia a contra tiempo en corchea el B quinta del acorde Eb, luego sube una segunda a un C, entra el acorde de D7 con la séptima de la melodía, sube nuevamente una segunda a D que es la tónica del acorde que se repite por otra corchea, para luego hacer un salto descendiente de sexta hacia el F la séptima del acorde que se repite por dos corcheas, acabando este compás.

El cuarto compás inicia en una negra en G que es la tónica del acorde Gm7, luego sube al B que es la tercera del acorde ligada a una corchea luego baja al G donde se repite por dos corcheas y sube a un A que corresponde a la séptima del acorde de Bb7.

La progresión armónica es: **VI – V – im – bIII – VI – V – im – bVII – bIII** .

En esta sección se puede ver que la estructura completa de la frase realiza una secuencia cada dos compases, esto produce que la melodía sea fácil de recordar.

La diferencia rítmica de esta frase con la anterior es nuevamente mínima ya que al inicio del compás 1 y 3 hay 2 negras, y en el anterior negra y corcheas.

La melodía en esta parte tiene mayoría de notas que no son del acorde pero si de la escala, se mueve diatónicamente en el primer compás inicia con la tercera del acorde de Eb luego sube una segunda hacia el C, luego cuando cae el D7 en la melodía cae en la corchea débil del tiempo dos baja a un G una cuarta de distancia, vuelve a repetir el G en corcheas para subir una quinta al D que se liga con la primera nota del segundo compás y baja diatónico hasta el Bb ligada en ritmo de corchea, para luego bajar una tercera hasta el G donde se repite una vez más para subir al A y termina la frase.

Luego en el tercer compás se repite la misma frase pero en la corchea del tiempo dos donde cae el D7 en la segunda corchea cae a un F en vez de un G como en el primer compás.

En el ultimo compás ahora hay sólo cambio del movimiento de la melodía ya que ahora hay dos bordaduras al comienzo del compás y al caer al acorde de Fm se repite el D dos veces para luego subir a un G y volver al D para acabar la frase.

La progresión es: VI – V – im – bIII - VI – V – im – bVII – bIII .

The musical notation shows a three-measure phrase in E-flat major. Measure 1 starts with Ebmaj7 (nc), followed by D7 (nc) and Gm7. Measure 2 starts with Bb7 (nc), followed by Ebmaj7 (nc), D7 (nc), and Gm7. Measure 3 starts with Fm7 (nc), followed by Bb7 (nc), and then two D notes (nc). A boxed 'B' is positioned above the final D note.

En este sistema se repite la misma armonía que se está viendo por el momento. Por otra parte, la melodía es diferente a la anterior.

El primer compás inicia en un D que pertenece a la séptima del acorde Eb baja diatónico al C en corchea luego nuevamente desciende a un B que va ligado a otra corchea donde va a un G que se octava justo al entrar al acorde de Gm para bajar al D donde acaba el compás.

El segundo compás inicia de la misma manera en D pero en vez de bajar en esta ocasión sube a un E y baja a un D, aquí también es diferente ya que en el tercer tiempo inicia con un silencio de corchea y en la segunda corchea entra en un G la melodía y sube diatónicamente hasta el B en ritmo de corcheas.

En el tercer compás la melodía entra a contra tiempo ya que inicia con un silencio de corchea, luego parte en un Bb que sube una segunda hasta el C donde por dos corcheas se repite cayendo justo al acorde de D7 este C viene siendo el séptimo grado del acorde, sube nuevamente a la tónica

El ultimo compás inicia con un C bajando al B luego a un G para saltar una tercera al B nuevamente que se liga a la siguiente corchea, luego desciende a un F para pasar a la octava y bajar al E donde se liga al siguiente sistema.

La progresión es : **VI – V – im – bIV – V – im.**

En este sistema nuevamente podemos ver la rítmica que en los dos primeros compases continúan teniendo la misma estructura.

Por otra parte la armonía es completamente igual al sistema anterior. Pero la melodía en el primer compás cambia sólo una nota que está en el tercer tiempo segunda corchea que del B va a un F y en el sistema anterior bajaba a un G luego sube a la octava del F para descender al E donde se mantiene ligada a la siguiente corchea.

En el siguiente compás la melodía del E baja a un D sube una cuarta hasta el G bajando al D, diatónico al C que se mantiene por dos corcheas luego hace una bordadura al C.

El compás tres inicia a contratiempo con una corchea en G sube una quinta a un D baja una segunda al C que se repite por dos tiempos de corchea luego sube a un D para acabar el compás descendiendo a un F que repite corchea.

El cuarto compás inicia con G que es la tónica del acorde arpegiando el acorde Gm7 en ritmo de negra y corcheas, para terminar en B en corchea y nuevamente B pero en tiempo de negra.

Donde hace un corte la letra para entrar al coro de la canción.

La progresión armónica es : **VI – V – im – bIV – V – im** .

El coro inicia de la misma manera que el principio de la canción y mantiene la misma armonía pero en el segundo compás hay un leve cambio en el acorde de Bb7 donde va la negra con punto en el principio de la canción esta escrito como negra y silencio de corchea y aquí es una negra con punto, contienen la misma duración pero una tiene silencio y la otra un punto.

El compás tres inicia con una bordadura en C luego sube a un D que cae en el acorde D7, hace una tercera ascendente al F baja al D y diatónicamente hasta el Bb donde acaba el compás.

En el cuarto compás, la melodía inicia con un C en ritmo de corchea que sube a un D luego en el segundo tiempo descansa en tiempo de negra el D para hacer un salto descendente al G sube una tercera al Bb cae al C y termina la frase en un Bb que es la tónica del acorde en la octava grave.

La progresión de acordes es : **VI – V – im – bIII – VI – V – im – bIII**.

La armonía de este sistema inicia con un sexto, quinto, primero y tercer grado luego pasa por el cuarto, quinto, primer grado, luego hay una bajada cromática desde el G al F pasando por el F#, para terminaren el Bb tercer grado.

En el primer compás de este sistema es completamente igual al primer compás de la frase anterior.

El compás dos la melodía hace una bordadura en A en ritmo de corcheas baja al G y sube una tercera al B sube una segunda al C y acaba el compás con una corchea en B.

En el compás tres, la melodía entra a contra tiempo en un B que es la séptima del acorde Cm7, repite el Bb en corchea subiendo diatónico al D donde salta a un F luego baja una cuarta hasta el C nuevamente baja diatónico al Bb ligada.

En el ultimo compás la armonía pasa por el primer grado Gm, y baja cromático por el F#, Fm y Bb.

La melodía inicia con una negra ligada en Bb que es la tercera del acorde Gm, en el

F# la melodía hace un contratiempo y en la segunda corchea cae en la nota G luego en ritmo de corcheas la melodía hace un salto de tercera desde el G al Bb para hacer una séptima descendiente al C y baja una segunda hasta el Bb.

La progresión de la armonía es: .

VI – V – im – bIII – bIV – V – im – #VII^o – bVII – bIII

D

Esta sección es la misma que se presentó al inicio de la canción que comparte casi la misma estructura del coro exceptuando los acordes Ab y Bb que son acordes para ligar la frase instrumental y para separar la progresión principal del Eb D y Gm.

Progresión: VI – V – im – ii^o – bIII – VI – V – im – bVII – bIII.

A'

49 Eb D7 Gm7 Ab/Bb Bb7 Eb D7 Gm7 F#m7 Fm7 Bb7

Se continúa con esta sección instrumental con la misma estructura, hasta el último compás donde entra nuevamente la estrofa. La rítmica es la misma que el sistema anterior.

Progresión armónica: VI – V – im – ii^o – bIII – VI – V – im – #VI^o – bVII – bIII .

53 Ebmaj7 D7 Gm7 Ebmaj7 D7 Gm7 Fm7

Este sistema es idéntica a la primera estrofa en cuanto a armonía, el único cambio que existe está ubicado en el último compás, después del Fm7 en la primera estrofa hay un Bb7 y en esta estrofa, sólo está el Fm7. La melodía se vuelve a repetir de la misma forma al igual que la rítmica son iguales a la primera estrofa.

La progresión es: VI – V – im – VI – V – Im – bVII .

57 Dm7 Gm7 Ebmaj7 D7 Gm7

Este sistema inicia sin acorde al inicio del compás así que se tomará desde el Fm7 del último compás del sistema anterior, continuando con la armonía hace quinto primero, luego sexto, quinto, y primer grado.

La melodía inicia en ritmo de negra en D que baja diatónico hasta el Bb donde el C es la quinta del acorde de Fm7, luego la melodía entra a contratiempo por el silencio de corchea que cae justo en la primera corchea del tercer tiempo, donde baja y en ritmo de corchea cae en el D para

luego subir una 11na¹⁴ de distancia hacia el G para descender una cuarta hacia el D donde acaba este primer compás.

La armonía de este compás se mantiene en el Gm, la melodía inicia en un D en ritmo de negra luego hace una bordadura en C y D en corcheas donde la última está ligada al tercer tiempo del compás, donde hace una quinta descendiente al G, y sube diatónicamente hasta el Bb donde acaba este compás.

En el siguiente compás la armonía hace sexto, quinto, y primer grado, la melodía inicia a contra tiempo en un Bb, luego sube a un C en ritmo de corchea donde se repite luego sube nuevamente a un D que se repite por otras dos corcheas para luego hacer un salto descendiente de sexta hacia el F que es la séptima del acorde de Gm, acabando el compás.

¹⁴ 11na: extensión del acorde, esto quiere decir que este intervalo se extiende más allá de la octava, 11na = 4ta justa.

La progresión es: **bVII – V – im – Vi – V – im** .

En este sistema entra una nueva sección donde la armonía inicia con la misma estructura que ya se viene viendo en los sistemas anteriores, inicia con un sexto, quinto y primer grado, luego avanza hacia el tercer grado, se vuelve a repetir la misma estructura pero en el ultimo compás en vez de hacer primer y tercer grado pasa por el primero, se va hacia el séptimo y acaba con el tercer grado de la escala.

La melodía en esta nueva sección inicialmente se mueve por la rítmica de saltillo inverso, e inicia en un C que reposa en Bb que es la quinta del acorde de EbMaj7, luego se repite el mismo movimiento en el segundo tiempo del compás, en el tercer tiempo la melodía sube desde un C a un D que viene siendo la tónica del acorde en la armonía y en ritmo de negra la melodía descansa nuevamente en la tónica del acorde D7.

En el segundo compás la melodía en los tres tiempos de repite la misma estructura del primero ya que repite las mismas notas y la misma rítmica, en el cuarto tiempo del compás realiza un salto de quinta descendiente donde cae al G y luego baja hasta el F.

En este compás la melodía entra a contratiempo en ritmo de corchea en un F que sube una octava, donde hace una bajada diatónica hasta el Bb en ritmo de corcheas.

Este último compás la melodía inicia con corcheas en A y Bb, luego hay un silencio de corchea y la corchea en D que le sigue está ligada a otra corchea, y aquí la melodía baja diatónica donde pasa por el C y termina en Bb que se repite por dos corcheas.

La progresión armónica es: VI – V – im – bIII – VI – V – im – bVII – bIII .

en este sistema la armonía vuelve a repetir la misma estructura que ya se había visto sexto, quinto, primer y tercer grado, al iniciar el sistema y la otra parte es lo mismo hasta el primer grado en el cuarto compás, luego hace un auxiliar cromático F# que va hacia el séptimo grado y acaba en el tercer grado.

En la melodía tiene la misma rítmica que el sistema anterior en los dos primeros compases. El primer compás tiene las mismas notas que el sistema anterior. En el siguiente compás la melodía hace en ritmo de saltillo inverso, C – Bb en dos tiempos del compás, luego hace un salto de sexta hasta el G luego sube una segunda al A, después sube una tercera hacia el C para caer nuevamente en el A.

El tercer compás al igual que en el sistema anterior la melodía entra a contratiempo en un Bb que es la quinta del acorde Eb, luego sube diatónico a un C y luego a un D en tiempo de negra, sube una tercera hasta el F y descender una cuarta hasta el C que es la séptima del acorde D7, donde termina el compás con la corchea ligada al último compás.

En este último compás la melodía inicia en un C que viene ligado del compás anterior, luego la melodía baja una segunda a un Bb que es la tercera del acorde Gm, luego hay un silencio de corchea, donde la melodía sube a un F que es la tónica del acorde, luego nuevamente hay silencio de corchea, y la melodía hace una bajada diatónica desde el D hasta el Bb que es la tónica del acorde Bb7.

en esta sección entre el coro nuevamente, tanto en armonía, rítmica y melodía es lo mismo durante todo este sistema.

La progresión armónica es: VI – V – im – bIII – VI – V – im – bIII.

El primer compás de este sistema es la última vuelta del coro que luego en el segundo compás la melodía hace una bordadura en A baja al G y sube una tercera hasta e Bb en tiempo de negra, luego sube hasta un C y baja al Bb donde acaba el compás.

En el tercer compás entra a contratiempo en Bb que es la séptima del acorde de Cm sube a un C que se repite por dos corcheas, luego sube a un D que es la tónica del acorde, salta una tercera hasta el F que baja al C y acaba en corchea en Bb que se liga al siguiente compás.

El último compás entra en negra ligada en Bb que es la tercera del acorde Gm luego a contratiempo hace la melodía G que repite en corchea, para subir una tercera al Bb y asciende una segunda al C en corchea que se liga al compás siguiente.

Progresión armónica: VI – V – im – bIII – bIV – V – im – aux. cr.¹² – bVII – bIII

¹² Auxiliar cromático: este es un acorde que no pertenece a la escala y que sólo está cuando se requiere hacer una bajada o subida cromática por los acordes de la escala.

En esta sección es la última que es diferente antes de llegar al ultimo coro.

La armonía de esta sección es cuarto grado, quinto y primero, se reitera la misma estructura hasta el Gm donde después hace séptimo y tercer grado.

La melodía inicia con bordadura en los dos primeros tiempos del compás luego sube a un C después sube a un D y baja a un C que se liga al siguiente compás que se repite de la misma manera hasta el D del compás dos luego sube a un F que nuevamente se liga al siguiente compás.

En el siguiente compás inicia con un F ligado, luego baja una tercera hacia el D que se repite por tres corcheas, seguido de una bordadura en C que baja a un G ligado al último compás.

En este último compás del G ligado sube a un Bb luego hay un silencio de corchea seguido de una corchea en C que baja a un Bb que se repite en una negra, y acaba en un C ligado nuevamente.

La progresión armónica es: bIV – V – im – bIV – V – im – bVII – bIII.

En este sistema se repite la misma armonía del anterior. La melodía viene ligada del compás anterior donde lo sigue una bordadura en Bb que después sube a un C y luego a un D en tiempo de negra que baja a un C con ligadura a la corchea del siguiente compás.

El segundo compás entra con la primera corchea ligada luego baja a un Bb que sube cromático hasta el D, luego sube a un F descende a un D y sube a un G que está ligada.

En el siguiente compás comienza ligado haciendo una bordadura en G que baja a un D y a un Bb arpegiando el acorde de Gm en primera inversión aunque no se ve reflejado en la armonía del compás, luego hace una bordadura en Bb y en la última corchea en Bb está ligada.

En el último compás entra ligado en Bb luego baja al G en ritmo de negra, luego baja a un F en corchea que se liga a otra corchea, que baja una tercera hacia el D y de manera diatónica baja hasta el Bb que se liga a una redonda donde acaba este sistema.

Progresión armónica : **bIV – V – im – bIV – V – im – bVII – bIII .**

Esta ultima sección de cuatro sistemas que serían el ultimo coro, tanto la armonía como la rítmica y la melodía son idénticas exceptuando en algunas secciones que más adelante se verán.

En este sistema no hay mucho que analizar ya que al ser la primera frase del coro es completamente igual sin cambiar nada.

La progresión armónica es: **VI – V – im – VI – V – im – bVII – bIII.**

Este sistema es la segunda frase del coro donde los dos primeros compases no contemplan cambios, pero en el tercer compás hay 3 tiempos de silencio donde la melodía entra en la séptima del acorde de Eb en D que luego baja al C y se liga al siguiente compás. Este compás en la canción funciona como conexión entre la primera parte del coro y el inicio de la parte final de la canción podría considerarse como un micro interludio ya que divide el coro y lo vuelve a iniciar en el siguiente sistema.

El último compás con el C ligado baja a un Bb luego entra a contratiempo por el silencio de corchea, baja la melodía a un G que se liga a la siguiente corchea que luego hace una quinta descendiente a un C luego baja a un Bb.

La progresión armónica: VI – V – im – bVII – bIII – bIV – V – VI – bVI .

Se vuelve a repetir el coro en este sistema en los tres primeros compases es completamente igual, en el cuarto compás hay sólo un cambio en el segundo tiempo en vez de haber una negra hay dos corcheas.

La progresión armónica: VI – V – im – bVII – bIII – VI – V – im – bVII – bIII.

En este último sistema inicia la última frase del coro, en los dos primeros compases, luego en el tercer compás entra a contratiempo en la séptima del acorde Cm7 repitiendo el Bb que sube diatónico hasta el D luego sube a un F que desciende a un C y luego baja a un Bb que se liga al último compás donde acaba la melodía y la letra de la canción. Estos últimos tres acordes dan el fin de la canción, con un acorde cromático hacia el Fm y acaba en el sexto grado de Gm en Eb.

Progresión armónica: VI – V – im – bIII – bIV – V – im – aux. cromático – bVII – VI .

Canción nº 3: aún sin nombre, Since Ocean, no tiene fecha de lanzamiento aún.

Primero se hablará de esta canción antes de entrar de lleno al análisis.

Esta canción nació de una tarde de jueves en agosto a las 20 horas. Donde sometido en la tristeza de varias situaciones en las que me vi envuelto, escribí esta letra con la sensación de estar demasiado ahogado y sin poder contarle a alguien como me sentía, la letra de esta canción es bastante por no decir que muy triste. Por otra parte esta canción fue musicalizada en base a lo que la letra nos iba pidiendo, por un lado manteniendo un poco la estructura del J-Pop tanto a nivel de progresiones armónicas y de estructura de estilo, que se caracteriza por ser canciones en su mayoría tristes, de desamor principalmente pero siempre manteniendo esa energía de canciones pegajosas, melancólicas, y de amores no correspondidos.

La verdad se pensó que este proceso de creatividad con respecto al seguir la estructura del J-Pop iba a ser bastante más sencillo ya que me estaban dando como armar la canción, fue bastante complejo ya que al principio quería sí o sí meterle estructura de escala japonesa y en el proceso de análisis me

percaté de que las canciones de J-Pop, están bastante más completas en sentido de escalas, y son bastantes occidentales para hacer su música, la única diferencia clara es el uso de segundas mucho más que la música anglo.

Ya entrando un poco en la música de la canción y como se mencionó anteriormente se le fue dando el color a la canción dependiendo lo que pedía la letra y hay secciones que aún no quedaron al cien por ciento definidas, pero más adelante explicaré en detalle.

Ahora esta canción está en D eolio, quise ocupar esta tonalidad ya que hay una nota en particular que me gusta mucho al tocar que es el Bb, en base a esto, con Gabriel nos dedicamos a tocar en diferentes tonalidades para encontrar la que más nos acomodara en sonoridad para poder musicalizar la letra y la que nos gustó fue D eolio. Decidimos ocupar una escala modal y no tonal sólo porque las canciones analizadas aún así de sentirse bastante tonales ocupaban mucho las alteraciones de los modos.

Durante toda la canción incluso en el sólo, pero el ultimo coro la canción sube un tono completo, esto se hizo con la finalidad de que en las canciones de J-pop la gran mayoría de las veces las canciones suben de tono o cambian de tono en alguna parte de la canción, entonces en base a eso por supuesto que tenía que hacer que subiera un tono completo aún así no es nada complejo sólo subiendo los acordes del coro 1 tono completo hacia arriba.

Sin más preámbulos se le dará paso al análisis y muestra de la composición en conjunto con Gabriel Olivos, co-compositor y futuro productor musical de esta canción.

Esta canción cuenta con:

Estrofa

Rap (esta sección también es el puente para el coro)

Coro

Solo instrumental

Coro

Coro B (este coro tiene de característica que sube un tono la canción).

$\text{♩} = 95$
 Fm/A Bb/G Dm Cm Fm

Como bien se mencionó anteriormente esta canción está en D eolio ya que la tensión que se utilizó es Bb y esto hace que comparta armadura con F Mayor. En este primer sistema la armonía hace tercer, grado sexto, primer grado, séptimo y termina con el tercer grado.

La melodía inicia un tiempo tarde ya que hay un silencio de negra seguido de una síncopa ligada a una corchea y un saltillo inverso, todo esto en la nota F la tónica del acorde en la armonía.

El siguiente compás inicia con la nota G en ritmo de negra, luego baja a un F en ritmo de negra con punto, seguido de un silencio de negra, donde termina el compás con un c en corchea. Se puede observar que los silencios en estos compases se utilizan como cortes entre la melodía principal que es la voz.

En el tercer compás inicia la melodía en ritmo de síncopa en la nota D que es la tónica del acorde, lo sigue en tiempo de negra con punto un silencio, la melodía sube a un E en cochea, se repite el E ahora en ritmo de saltillo inverso sube a un F acabando el compás.

El cuarto compás inicia en un D cuando la armonía es un Cm, esta nota no corresponde al acorde del compás, luego el compás acaba con un silencio de blanca con punto.

En el ultimo compás comienza la siguiente frase de la canción completamente igual al primer compás de la canción.

La progresión sería: **bIII – bVI – Im – bVII – Im.**

En esta sección podemos ver que continúa la misma armonía hasta donde comienza el rap, que más adelante se hablará de esta sección.

La melodía inicia en ritmo de negras, realizando una bajada diatónica por el G, que no es del acorde pero sí está en el bajo, F, que es la quinta del acorde, y E que no es del acorde, regresando al F haciendo una bordadura.

En el siguiente compás la melodía continúa en ritmo de síncopa en A que es quinta del acorde Dm, ligada a una galopa inversa iniciando en el A haciendo una bordadura, lo sigue un corte en la frase con un silencio de negra con punto, finalmente la melodía baja una quinta a la tónica D.

En el ultimo compás del verso, en Cm repite la melodía del compás anterior pero en esta ocasión está ligada otra síncopa que en la corchea de esta baja aun G y luego sube a un C que está ligado a una corchea, luego desciende diatónicamente hasta el G.

La progresión es: **bVI – Im – bVII – Im - bVII.**

En los dos siguientes compases inicia una nueva sección en la letra que es una parte donde se debe comenzar con ritmo de Rap a cantar la siguiente frase:

Quisiera poder leerte como se siente perder

Musical notation showing five empty measures on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). Above the staff, the chord symbols are: Bb, Cm, Dm, Cm, Bb.

En esta sección continua el rap durante los 5 compases la sección de acordes cambia de manera que ahora se hace sexto séptimo y primer grado. Se debe continuar el fraseo de Rap con esta letra :

Pero no cortaré este silencio que rompe la ilusión

Quiero que sepas como estoy

Pero ya te la sabes no vale la pena decirte...

Progresión armónica: **bVI – bVII – Im – bVII – bVI .**

Musical notation showing four measures on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). The first measure starts at measure 16. Above the staff, the chord symbols are: Cm, F, Am/E, Dm add9. The melody consists of eighth and quarter notes.

La melodía sigue con la misma estructura rítmica sincopada inicia en A luego se liga a otra síncopa que hace una bordadura en A y ligada a una corchea luego baja al G en ritmo de corchea descendiende nuevamente a un F y en ritmo de galopa inversa sube diatónico hasta el A.

En el siguiente compás inicia con silencio de negra, luego lo sigue una negra en la nota A bajando Diatónicamente al G y seguido de unas corcheas en la nota F.

En el cuarto compás en ritmo de negras baja diatónicamente desde el C hasta el G donde acaba este compás

Este último compás repite las sincopas del inicio de este sistema en A ligada baja a un G y sube a un A haciendo otra bordadura, luego un silencio de negra con punto corta la melodía y acaba con semicorcheas en F .

Progresión armónica: **bVII – bIII – V – Im** .

24 Cm6/A Bb Cm6 Bb F E° Dm Cm

El primer compás de este sistema es idéntico al del anterior. El segundo compás inicia con silencio de negra seguido de una síncopa en F ligada a una negra después en ritmo de corcheas, inicia en f y sube al G donde acaba el compás.

En el compás dos en ritmo de negras realiza una bajada diatónica desde el A hasta el E que es la tercera del acorde de Cm6, en el siguiente compás la melodía en ritmo de saltillo parte en un E sube aun F que se liga a una síncopa haciendo una bordadura en F y E. Le sigue un silencio de negra con punto donde la melodía respira y baja a las semicorcheas en C.

En el ultimo compás la armonía cambia en los cuatro tiempos ya que está haciendo una bajada diatónica desde el tercer grado baja al segundo, luego al primero y finalmente al séptimo grado.

La melodía también va bajando diatónicamente desde un C a un G donde cada una de las notas pertenece a la quinta de cada acorde que aparece en la armonía.

Progresión armónica: **bVII – bVI – bVII – bVI – bIII – IIº – Im – bVII** .

29 Bb6 Bb6 Cm6 Cm6 solo Dm Am Bb

Esta sección no es de melodía sino de conexión entre el coro y el sólo instrumental

En el primer compás es el final del coro donde la armonía hay sexto grado por dos compases donde la melodía en el primer compas sólo hay un F en la melodía.

Luego hay cinco tiempos de silencio dos en el primer compás luego tres en el segundo donde hay una negra y seguido hay una blanca en G que es una onomatopeya de la canción que da paso a que entre la sección de sólo instrumental.

Hay un compás de silencio de voz de armonía la frase termina en el séptimo grado para entrar directamente al sólo en la tonalidad de la canción.

En la sección del sólo está predeterminado cómo sólo/estrofa este cumple la función de estrofa, la armonía de esta sección es primero, quinto y sexto grado de la tonalidad.

La progresión es : **VI – VI – bVII – bVII – Im – V – VI**.

En esta sección de 5 compases, donde la armonía es tercer grado, primero, quinto, sexto y tercero nuevamente. Esta sección es la final del sólo y donde comienza el segundo coro de la canción.

El coro en el último compás comienza de la misma manera que el primer coro, donde inicia con un silencio de negra seguido de una negra en A seguida de otra negra en G y dos corcheas en F.

Progresión armónica: **bIII – Im – V – bVI – bIII – bIII.**

esta sección contiene los mismos acordes y la misma melodía que el coro anterior mantiene la misma estructura sin cambios.

La progresión de acordes es: **.V – Im – bVII – bIII – V**

Esta sección se mantiene con la misma armonía y melodía en los dos primeros compases, luego en el siguiente compás, la melodía entra con un silencio de negra seguido de una sincopa en F la quinta del acorde Bb ligada a una negra luego en corcheas se repite el F sube al G.

En el ultimo compás la melodía en ritmo de negras baja diatónicamente desde el A hacia el

E que es la tercera del acorde Cm.

Esta última sección se repite tres veces ya que anticipa lo que vendrá en el siguiente sistema, además de repetirse para generar una tensión antes de que se desarrolle la siguiente sección de la canción.

La progresión armónica: **Im – bVII – bVI – bVII** .

en esta sección a simple vista se puede ver que cambia de tonalidad pero en esta ocasión más que modular a otra tónica, en esta sección la canción sube un tono completo la estructura tiene algunas variaciones.

La armonía comienza en la tonalidad inicial, Dm, donde la melodía inicia en saltillo desde E a un F luego está ligada a una síncopa haciendo una bordadura en F, donde se corta la frase con un silencio de negra con punto. La melodía baja a un D en semicorcheas.

El siguiente compás la armonía sube a un E° la melodía baja diatónico desde el C hasta el G. después el siguiente compás la melodía termina en la tónica de la armonía del compás.

Luego lo sigue cinco silencios hasta la siguiente nota en el compás que sigue es en la última negra del compás, en la misma nota F después la, la melodía sube un G y después en la canción marca que se va acercando el último coro de la canción esta vez subido de tono.

El primer compás del ultimo coro, inicia de la misma manera que el coro en toda la canción pero en vez de comenzar en un A inicia en un Bb, se le puso cambio de tonalidad a la partitura sólo por que hay un acorde que es diferente en la armonía.

La progresión armónica es: **Im – II – III – III – IV – IV**

Nueva progresión: **bVI**.

La diferencia de este coro es que además de subir un tono, se cambia un acorde que es el F#, si se viera por armadura sería un acorde de Bb/F# pero lo sucede es que la canción modula al sexto grado de la tonalidad anteriormente la canción estaba en Dm o D eolio y ahora el centro tonal es B natural por la subida de un tono en esta sección, al igual que en el tercer compás donde el acorde por subir un tono debería ser un D pero aquí se cae a la “nueva tónica” ya que la modulación llevó al B como nueva tónica.

La melodía por otra parte no sufre cambio alguno excepto el de subir todo un tono, la rítmica tampoco tiene cambios considerables que sean de análisis.

La progresión armónica es: V – bIV – I - bVI – V.

esta sección es la parte final de la canción que inicia con el cuarto grado y cae hacia el primero en la modulación.

La melodía sigue manteniendo la misma rítmica sincopada en los dos primeros compases, luego en el tercer compás se repite esta frase tres veces, la frase es “para que mi ser se quede tranquilo”.

Esta sección se hizo así con a razón de que sea una frase que se pueda recordar y la cual defina cada sección en la que aparece.

La progresión es: **bIV – I – II – bIII**.

Este sistema final de la canción la armonía muestra el final de la canción ya que pasa de el Em que es el cuarto grado de la subida de tono a B, donde este cuarto grado se mantiene por dos compases, luego aquí se efectúa el cambio de tono a Dm gracias al Cm que aquí realiza al función de séptimo grado que sube ala tónica Dm donde acaba la canción.

La melodía se mantiene firme con la misma estructura melódica y rítmica, hasta en las notas finales que son nuevamente las onomatopeyas que aparecieron al final de cada coro.

La progresión es: **bIV – bIV**.

Vuelta a la tónica inicial: **bVII – Im – Im**

Para finalizar esta canción que próximamente será lanzada, fue un proceso complejo decidir cual sería la letra, que tuviera relación con el estilo principalmente

Capítulo 5

Conclusión

Se pudo concluir desde el punto uno dar a conocer un tanto de lo que es la historia de este estilo que en lo personal es necesario para mi día a día, al principio tenía la idea de que el J-Pop iba a ser muy asiático musicalmente, pensé que las escalas japonesas eran esenciales para este estilo y la verdad me sorprendí de que no fuera así y ver en primera persona que este estilo de música esta bastante occidentalizado, a la vez me sentí confundido ya que lo que más de puede destacar es el uso en la armonía de que se ocupan mucho los semitonos y los acordes que general tensión, además de tener cierta tendencia a ocupar la progresión VI – V – I. o VI – V – IV. Estas progresiones son las que inspiraron a la creación de mi primera canción como tal con esa estructura además de que tiene un concepto musical demasiado típico en el J-Pop que es subir un tono la canción.

Por otro lado pensaba que ocupar en base la auto etnografía para dejar plasmado como fue el proceso de composición cosa que no resulto ya que por temas de tiempo y otro tipo de situaciones no resultó como pensaba al igual que la composición de esta canción, pero aún así quede bastante conforme con lo que resultó finalmente en este proyecto.

Los resultados de esta investigación fueron de gran satisfacción para mí ya que pude decidir sobre la marcha el nombre de mi nuevo proyecto, crear una canción tomando elementos del estilo, tal vez para una licenciatura me quedé corto de tiempo un poco pero los resultados dieron frutos, pedir disculpa de antemano por no poder dejarles muestra de mi composición pero prontamente se podrá escuchar esta y más canciones ya que esto no hizo más que comenzar.

En el análisis me surgieron muchas dudas, con respecto al instrumental de cada canción, lo que hace cada instrumento. Dejo invitados e invitadas a quienes quieran continuar esta

investigación, o hacer algo parecido para dar más a conocer este estilo de música que me cautivó y sigue sorprendiendo me con cada canción nueva que encuentro en internet. Además de dejar escrito cómo se mueve esta música, y ver como avanzará en un par de años.

Bibliografía <https://guitarmonia.es/la-escala-pentatonica-japonesa-hirajoshi-y-susmodos/#comments>

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. (4ª ed.). McGraw-Hill.

<https://ikigaimatsuri.com/musica-de-japon/> [https://learnacademy.cl/origenes-e-historia-del-jpop/#:~:text=Los%20orígenes%20del%20J-pop,Ryūkōka%20\(流行歌\).](https://learnacademy.cl/origenes-e-historia-del-jpop/#:~:text=Los%20orígenes%20del%20J-pop,Ryūkōka%20(流行歌).)

López-Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. ESMUC.

<https://we-xpats.com/es/guide/as/jp/detail/10733/>