



ESCUELA DE MÚSICA

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA CLASE DE
MUSICA Y SU VALORACION: DOS EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS DE LA REGION METROPOLITANA**

Alumno: Sebastián Cáceres Sánchez

Profesor Guía: Mario Carvajal Castillo

Tesis de Grado para optar al Grado de Licenciado en Música, Licenciado en educación

Tesis para optar al Título de Profesor de Música

Santiago, 2015

Índice

Introducción	4
1. Problematización.....	6
1.1. Planteamiento y antecedentes del problema.....	6
1.2.Preguntas de Investigación.....	9
1.3.Supuesto	9
1.4. Objetivos	9
4.0.Justificación.....	10
2. Marco Teórico.....	12
2.1.Creatividad musical escolar	12
2.1.1. Creatividad en educación y pensamiento divergente.	13
2.1. 2. Factores que influyen en la creatividad.....	16
2.1.3. Creatividad musical en el aula.	17
Creatividad, experimentación y expresión.....	17
Enseñanza y aprendizaje en el proceso creativo	22
Evaluación de procesos creativos.....	22
Escritura y simbología unificada para un trabajo creativo musical.....	23
2.2. Artes musicales	24
Comunicar y expresar a través de la música	24
Percepción y sensibilidad musical.	25
El Lenguaje musical.....	26
Innovación Educativa.....	27
Artes Musicales en el curriculum de Chile	29
El PEI en la Educación Chilena.....	35
3. Marco metodológico	38
3.1. Enfoque metodológico	38
3.2. Instrumentos y Técnicas de análisis.....	40
La entrevista.....	41
La Observación.....	42
Caracterización de la muestra	43

4.0. Procedimiento de análisis.....	44
4.1 Categorías y sub- categorías de Análisis.....	44
4.2. Análisis descriptivo e interpretativo de datos	45
4.2.1. Análisis descriptivo e interpretativo de la entrevista según categoría A.(VPC)´.....	45
Análisis descriptivo e interpretativo Sub-categoría A.1.....	45
Síntesis de síntesis Sub-categoría A.1.....	51
Análisis descriptivo e interpretativo de la Sub-categoría A.2 Relacionado al PEI	51
Síntesis del análisis descriptivo e interpretativo Sub-categoría A.2 Relacionado al PEI.....	52
Análisis descriptivo e interpretativo de Sub-categoría A.2 relacionado a la innovación.....	53
Síntesis Análisis descriptivo e interpretativo de Sub-categoría A.2 relacionado a la innovación	53
4.2.2 Análisis descriptivo e interpretativo de observación de Clases y entrevistas a profesores de música categoría B.(CMC)	55
Análisis descriptivo e interpretativo Sub Categoría B1	55
Síntesis de Análisis descriptivo e interpretativo de Sub Categoría B1.....	55
Análisis descriptivo e interpretativo de Sub Categoría B2.....	56
Síntesis Análisis descriptivo e interpretativo Sub Categoría B2.....	58
Análisis descriptivo e interpretativo Sub Categoría B3	59
Síntesis Análisis descriptivo e interpretativo Sub Categoría B3	61
5.0. Discusión, conclusión y proyección.....	62
6.0. Anexos (Entrevistas y observación de clases).....	68
6.1 Entrevistas... ..	68
6.2 Observaciones de clases.....	103
7.0. Bibliografía	114

Introducción.

Esta investigación pretende evidenciar la importancia de la creatividad en educación musical y precisar la importancia de instalarla como una práctica sistemática durante la vida escolar de los estudiantes. Se funda en la premisa de que: una educación musical que no busca el desarrollo de la creatividad, deja de lado un gran potencial del estudiante.

Hay múltiples factores que pueden influir en el desarrollo de la creatividad en las clases de música: la valoración que se tenga de esta así como formación y características personales de docentes, dominio de métodos y didácticas que promuevan las capacidades creativas de los estudiantes, el clima de aula, por nombrar algunos. Independiente de cuál sea el factor, esta investigación pretende descubrir/organizar/describir, a través de la observación, prácticas y factores que propicien la creatividad en el aula.

En este sentido, el énfasis de la investigación estará basado en la premisa de que la creatividad permite al estudiante la posibilidad de vivir un proceso de aprendizaje basado en la triada de los ejes de la educación musical “expresión, percepción, reflexión” o “Escuchar y apreciar, Interpretar y crear, Reflexionar y contextualizar”.

“...una situación verdaderamente musical deriva de un acto complejo y para que exista, deben darse las tres facetas fundamentales de la conducta musical: la escucha, la interpretación y la creación. Las tres de una forma simultánea, siendo en la intersección de las tres donde la persona llega, gracias a la emoción sentida por el hecho de haber captado y expresado una situación musical, a la situación real de ser músico, a la esencia del ser músico.”(Herrero, 2014:5)

Esta investigación se ha llevado a cabo a través de la observación de clases de música, con el fin de registrar situaciones, comportamientos, estrategias, formas de interacción que influyan en los procesos creativos, también recopilar información a través de entrevistas, respecto de la valoración de la creatividad en la unidad educativa.

Con las observaciones y análisis de los registros, ha sido posible de hacer comparaciones en cuanto al aprendizaje de la música, al desarrollo de la creatividad y a los resultados en general de los estudiantes en cada uno de los contextos. Además, es posible realizar proyecciones orientadas a facilitar la instalación sostenida de la creatividad en el aula, tal como lo plantean las nuevas bases curriculares.

De acuerdo con esto, es que el problema en torno a la creatividad es cómo un docente puede tomar los elementos teóricos de la creatividad musical e instalar las actividades considerando todas las variables del contexto educativo.

“Se ha visto que para el profesor como para los estudiantes, la actividad creativa es una experiencia autotélica, esto es, significativa por sí misma. Al obtener éxito el maestro no piensa en el cumplimiento del currículo ni en la aceptación de sus superiores o directivo. Así también, para los alumnos obtener una ejecución bien montada y gozosa, va más allá de buscar una gratificación externa... se sienten auto complacidos. Alcanzar estos beneficios es una forma de incrementar la significación del aprendizaje; los niños cada día quieren repetir la experiencia gozosa y se sienten felices por volver a vivirlo. La emoción artística no es un hecho habitual en la vida corriente ni en la escuela.”(Malbran, 2009:23)

1. Problematización

1.1. Planteamiento y antecedentes del problema

En una década de cambios sociales, la educación ha sufrido modificaciones y transformaciones que han ido de la mano con estos cambios o al menos ha respondido en gran medida a estos cambios. La educación musical no ha estado ajena a ello, prueba de esto son las nuevas Bases Curriculares para música que han surgido desde el Ministerio de Educación el año 2012.

Los programas del Ministerio de Educación plantean que la educación musical apunta al desarrollo de habilidades musicales, a saber: la percepción, la práctica instrumental, la reflexión sobre valores, contextos y culturas. Además, estos cuentan con una serie de sugerencias de actividades que se relacionan al contenido, con la expresividad y la interpretación.

“El aprendizaje de la música se logra por medio del hacer musical, es decir, interactuando con los sonidos y sus posibilidades, escuchando, interpretando, explorando, creando, imaginando y reflexionando en torno a ellos. Los conocimientos declarativos tienen sentido mientras los y las estudiantes los vivan y comprendan en su contexto.

Los proyectos de creación musical trabajados a conciencia, con responsabilidad y rigurosidad –y con énfasis en el desarrollo musical–, aplicando tanto habilidades como conocimientos e iniciativas de los y las estudiantes, son otra forma importante y significativa de crecimiento por medio de la música.”(Mineduc, 2015:5)

En el contexto de cambio, en que la creatividad musical se instala dentro del currículum como una habilidad fundamental y necesaria para el desarrollo del estudiante en el área de la música, los principales precursores de este cambio deben ser los docentes, pero el hecho de haber sido educados en un sistema que no valoraba la creatividad de la forma que se hace hoy, produce que a menudo el llevar a cabo un proceso creativo se haga más difícil.

En consecuencia lograr instalar la creatividad musical en el aula requiere de un nuevo conocimiento a través de capacitaciones, investigaciones o simplemente a través del ensayo y error en la experiencia pedagógica diaria, pero desde una mirada crítica reflexiva.

Por ejemplo en la siguiente sección se presenta un análisis estadístico descriptivo y comparativo de las actitudes de educadores en servicio, de manera general y considerando las diferentes dimensiones del instrumento aplicado. Esta referencia fue extraída del estudio: “Actitud hacia el Desarrollo de la Creatividad: Una Aproximación desde los Educadores en Servicio”.

Como es posible observar en la Tabla 1, solo uno (10%) de los educadores de la muestra presentó una actitud favorable hacia el alumno creativo, siendo así la actitud neutral la que domina la muestra (70%) seguida por la desfavorable (20%).

Tabla

1

Actitud del educador hacia el alumno creativo.

Actitud	N	%
Favorable	1	10%
Neutral	7	70%
Desfavorable	2	20%
Total	10	100%

Saa Espinoza Elvira 2013, Revista de Psicología UVM Vol.3 Num. 5

En la educación musical, existen métodos de enseñanza heredados por maestros como Orff, Kodaly y Dalcroze. Si bien son reconocidos por su importancia para la iniciación musical, dentro del enfoque de la pedagogía de la creación musical, se ha propuesto que estos métodos pueden limitar la potencialidad expresiva del estudiante:

“la iniciación musical con estas metodologías aún mayoritarias, dominadas por la adquisición de conocimientos y destrezas vinculadas a un marco musical restringido: el sistema tonal (con incursiones al modal), sujeto a una gramática y una estética musicales derivadas del repertorio citado, puede coartar y limitar prematuramente la potencialidad expresiva y perceptiva de los niños, impedirles valorar otras manifestaciones musicales que no responden al sistema mencionado y encorsetarlos desde muy pequeños a unas prácticas de organización sonora cerradas y excluyentes, puesto que pueden limitar su apreciación de otras al considerarlas no musicales.”(Alcázar, 2010).

Idea que refuerza José Luis Aróstegui Plaza señalando que “*Los métodos de Dalcroze, Orff, Willems, y Schaffer, entre otros autores, han propuesto actividades y metodologías encaminadas a la composición y a la improvisación que, sin embargo están en realidad basadas más en la intuición que en una fundamentación científica sobre la creatividad*

musical.” (Oróstegui 2012:23) Por lo tanto el problema teórico es que la no sistematización de un trabajo musical creativo puede resultar ineficiente.

No hay que olvidar que cualquier acto pedagógico es potencialmente creativo, por lo mismo los métodos que se mencionan no niegan la creatividad, si no que según Aróstegui, podrían restringir desde temprana edad el desarrollo de la creatividad. Pero al hablar de niños de etapa pre-escolar y de primero hasta cuarto o sexto básico, su forma de pensar no estará totalmente delimitada aún, por lo mismo el desarrollo de procesos creativos será un campo fértil, ya que existe la flexibilidad del pensamiento. En cambio, los estudiantes que ya han pasado ocho o diez años por el sistema educativo, tienen un pensamiento lineal, ya que el sistema educativo considera que las respuestas y las verdades son únicas, todo lo demás queda excluido del pensamiento. Es en este sentido la creatividad (exploración, pensamiento divergente, libertad creativa) parece ajena al estudiante. (Menchén, 2013: 9).

Entonces, ¿cómo es posible que el estudiante viva este proceso creativo, de forma exitosa y significativa? El profesor debe permitirles vivir esta experiencia, mediante actividades centradas en los estudiantes y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando en segundo plano el objeto del conocimiento, utilizando la evaluación como una instancia de aprendizaje, y no solo como un instrumento para comprobar la memorización de contenidos, de esta forma los estudiantes podrán tomar conciencia mediante la reflexión: que habilidades están en juego y cómo éstas pueden transformarse en herramientas que les permitan desenvolverse en diversos contextos.

El objeto de esta investigación es averiguar si se promueve la creatividad en el aula y cuál es su aporte a la educación musical

¿Se promueve la creatividad en las clases de música?

¿Las comunidades educativas valoran la creatividad cómo habilidad importante para el desarrollo de los estudiantes dando directrices comunes a todos sus profesores? ¿Con que frecuencia los profesores de música incluyen en sus clases actividades que promueven la creación musical?

1.2. Preguntas de Investigación

¿Cuál es la realidad de la creatividad en la escuela en cuanto a su valoración e implementación por la comunidad educativa a través de un plan estratégico como un aspecto relevante en el proceso de enseñanza?

¿Se generan espacios para la creatividad en las actividades desarrolladas en las clases de música?

1.3. Supuesto

En las clases de música no se fomenta el aprendizaje de la creatividad y no se valora como una habilidad relevante para la formación de los estudiantes.

1.4. Objetivos

Objetivo General:

Conocer y Describir la valoración y promoción de la creatividad en dos escuelas de la región metropolitana y su incidencia en la enseñanza y aprendizaje de la música en los estudiantes por medio de técnicas de investigación.

Objetivos Específicos:

1. Conocer la frecuencia de la generación de espacios creativos en las actividades desarrolladas en las clases
2. Determinar que relevancia da la comunidad educativa a la promoción de la creatividad en el proceso de enseñanza.
3. Describir cómo se manifiestan los factores psicológicos y sociales que influyen en el proceso creativo en el aula, ya sean positivos o negativos.
4. Proponer algunas recomendaciones pedagógicas para la promoción de la creatividad en la enseñanza de la música.

1.5. Justificación

“Los desafíos del siglo XXI nos exigen idear nuevas formas de pensamiento, de modo que es vital que educadores y responsables políticos comprendan tanto el proceso de pensamiento creativo, como el de logro creativo.”(Fundación Botín,2014:8).

Desde este punto de vista, la investigación está basada en que la educación debe estar en pro de instalar y fomentar la creatividad en la escuela. A los profesores de música se les relaciona de forma más directa con la creatividad, ya que es una disciplina artística lo que no implica, como se menciona más adelante, que la creatividad no aplique a cualquier ámbito de la cotidianidad.

(Unesco 1996): «Las artes son las formas más inmediatamente reconocidas de creatividad. Todas las artes constituyen ejemplos admirables del concepto de creatividad, pues son el fruto de la imaginación pura. Sin embargo, si bien las artes forman parte de las formas más elevadas de la actividad humana, crecen en el terreno de los actos más rutinarios de la vida humana [...] Frecuentemente se olvida que la creatividad es una fuerza social, ya se trate de un artista aficionado o de los esfuerzos de una comunidad». Frega (2007:21)

Investigaciones sobre los beneficios de la creatividad hay bastantes , ya que es un tema de suma importancia para la sociedad desde hace más de medio siglo, que ha ido en incremento hasta nuestros días y que como declara el artículo de la Fundación Botín 2014, es fundamental para los desafíos de la sociedad actual. Sin embargo, y a pesar que los programas de estudio están apuntando a esta idea, la realidad educativa no está al ritmo. Por lo tanto esta investigación apunta a comprobar y sistematizar los factores que inciden en el desarrollo de la creatividad en el ámbito de la educación musical, entendiendo que la creatividad es una construcción teórica que se forma a partir del pensamiento humano, por lo que se entenderá la creatividad musical dentro de la creatividad como concepto general.

La creatividad en educación musical es una necesidad que surgió en los años cincuenta y que en la década del setenta se instaló como indispensable para el aprendizaje musical de los estudiantes.

Los compositores comprendieron la creatividad como habilidad esencial para el aprendizaje de la educación musical en los niños, ya sea en la iniciación musical, en la escucha y/o en la creación. Estos planteamientos han trascendido en el tiempo y aún hoy en día son vigentes y totalmente aplicables para cualquier ámbito del desarrollo de la educación musical en la escuela. La aplicación de la creatividad nos lleva a la deducción de que para ser músico es necesario cierto nivel de creatividad, y más aún, el hecho de crear es imprescindible en la vida de un músico ya que es un proceso inherente al ejercicio de la profesión. Por lo tanto, como defensores y portadores de estas ideas, la investigación está familiarizada con las ideas que proponen la instalación de la creatividad musical en el aula.

“Proponer en el ámbito escolar los planteamientos de la PCM (pedagogía de la creación musical) implica un cambio de mentalidad en el profesor de música y también en los alumnos. Si en el aula de música damos prioridad al “hacer” sonoro y basamos éste en la “escucha experta” estamos proponiendo la invención y la creación sonora como camino y fin del currículum de trabajo para conseguir una mejor educación musical en la escuela.” (Cárdenas, 2010:4).

Ya describimos la existencia en el currículum de la creatividad musical en todos sus niveles y en todos sus ámbitos, es decir: en los ejes, en los contenidos, en las unidades y en los objetivos. Además la creatividad está presente en todas sus manifestaciones, ya sea por medio de la ejecución creativa de un instrumento, o bien en crear frases, ritmos o una obra completa. Por lo tanto la importancia de nuestra investigación no se encuentra en el hecho de instalar la creatividad en la escuela, si no, el cómo se trata y desarrolla la creatividad musical en el aula.

El desarrollo de procesos de creación musical tiene beneficios para el estudiante, en cuanto que el aprendizaje será significativo para él, puesto que se desarrollará a partir desde su personalidad y su forma de hacer: explorar, descubrir, imaginar, crear, evaluar, presentar, compartir, reflexionar, trabajar en grupo (si es que es un proceso grupal). Lo que finalmente significa que su aprendizaje es bajo su propia construcción del conocimiento. Finalmente en este sentido se estará cumpliendo una máxima pedagógica, vale decir que el estudiante tenga la posibilidad de desarrollar sus capacidades en plenitud.

2. Marco Teórico

En los siguientes puntos se realizará una construcción teórica a partir de libros especializados de investigación en creatividad, en educación, creatividad social, creatividad musical, creatividad musical en educación, de lo cual se desprenderán los puntos del análisis de las observaciones. Dentro de esta investigación también se incluyen publicaciones de universidades y revistas especializadas.

2.1. Creatividad musical escolar

La creatividad, en su amplia dimensión es un concepto no acabado, la mayoría de los autores mencionados en el marco están de acuerdo en el hecho de la dificultad de definir el concepto, debido a que es un concepto que se elabora distintamente desde el área del conocimiento en la cual sea aplicada, sin embargo existen elementos que son parte del concepto que son aplicables a cualquier área.

Los estudiantes no tienen límites para crear, poseen carácter espontáneo para inventar algo auténtico o reinventar un proceso ya aprendido mediante la asociación de nuevas experiencias a otras vividas previamente y la imaginación de paisajes y entornos relacionados con creación musical, situaciones en las que pueden expresar emociones y sentimientos de acuerdo al contexto natural en el que se desenvuelven en su diario vivir. En ese sentido, los docentes, en lugar de limitarse a reforzar conocimientos teóricos y técnicas instrumentales, pueden encauzar diferentes comportamientos espontáneos de juego con el sonido hasta que éstos adquieran la forma de una auténtica invención musical.

Delalande, postula que la música debe abordada como un arte creativo, cercano y cotidiano. "La Música un juego de Niños", Propone una creación musical sin pasar por las clases de escritura, destacando que el conocimiento de las músicas extraeuropeas y las investigaciones musicales de los últimos años permiten este despertar musical creativo.

La renovación pedagógica que plantea Delalande, hoy toma más fuerza, ya que gran parte de los docentes de educación musical comparten la idea de que ya no son válidas las prácticas educativas en las se antepone los conceptos a los procedimientos, el saber al hacer, la teoría a la práctica. Sin embargo, a menudo se constata la aplicación de modelos educativos centrados exclusivamente en la interpretación, dejando de lado procedimientos relacionados como la improvisación o la composición.

2.1.1. Creatividad en educación y pensamiento divergente.

Con las bases curriculares de los años noventa el tema de la creatividad se instaló, luego de una larga reflexión y teorización en la escuela. En el paradigma de la creatividad escolar, se señala que todos los estudiantes son potencialmente creativos, y no sólo en la escuela, sino que en cualquier ámbito de la vida. Simplemente, porque si se les presenta una situación adversa o una interrogante a la que no tienen respuesta, deberán idear una forma de hacer frente a ello. (*Mineduc, 2015:5*). Esto ya es un acto creativo. Sin embargo, muchos autores han dedicado sus investigaciones para descubrir que el sistema educativo aún no adopta la creatividad como paradigma para el desarrollo de los estudiantes. Un ejemplo es Francisco Menchén que declara que:

“El alumno ha vivido durante mucho tiempo con un desconocimiento total de su propio potencial humano, situación que le ha llevado a vivir una vida limitada, basada en la competencia, el miedo, el aburrimiento y la escasez, repitiendo lo que decían los libros y los profesores, a base de memorizar. Sin embargo, hoy día sabemos que tiene una capacidad creativa ilimitada, así como un poder inmenso de curiosidad, intuición e imaginación que le permite explorar la realidad. De todas las posibilidades creativas que un alumno pudiera llevar a cabo, existe una que abarca a todas las demás: su propia vida (Menchén: 2013: 3).

El autor, nos menciona, desde el estudiante, características de su educación escolar (aquí nos encontramos con elementos que están en el cotidiano de los diálogos sobre educación en la realidad de la educación chilena). Estas características son las que producen que la educación necesite de un cambio y es en este sentido que la creatividad en los procesos educativos toma su mayor importancia, esto es producir un cambio de paradigma para renovar la educación. Bajo la mirada de un sujeto creativo, innovador constructor Menchén 2013:

Tal como señala En la siguiente línea el autor: “*Si observamos a cualquier niño antes de los seis años, podemos afirmar que son creativos desde el nacimiento. Pero luego la escuela y la sociedad dejan de estimular las conexiones neuronales propias de la creatividad, y en su lugar empiezan a usar los circuitos de la lógica, la razón y el análisis, que se convierten en el patrón de pensamiento dominante.*”(Menchén, 2013: 9). En este sentido, si se quiere designar alguna responsabilidad al profesor, en definitiva será la de ser un sujeto de cambio.

Este marco teórico parte desde una mirada evidentemente crítica respecto al sistema educativo, y en consecuencia instalando un pensamiento creativo como herramienta de cambio y una renovación a éste. Por lo mismo, el desarrollo seguirá en la línea de establecer la creatividad como algo positivo y necesario para el desarrollo significativo del estudiante.

Para entender mejor estas afirmaciones, se hace necesario de profundizar una definición de creatividad, así también, encontrar en ella, la necesidad de situar como valor o principio transversal a la educación. La pregunta con la que parece más lógico comenzar es: ¿Qué es creatividad? En la búsqueda de esta respuesta aparecen los estudios de Elisa Álvarez que introduce su trabajo con la siguiente afirmación: *La creatividad es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se **asocian** ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a **nuevas soluciones**.* (Alvarès 2010:5) Una definición que nos acerca a su identidad conceptual, porque responde más que al “¿Qué es?”, también responde el “¿Cómo?” y el “¿Para qué?”

Esta definición es muy importante en términos que nos permite comprender el enfoque que le da a la creatividad Francisco Menchén, ya que las características que él definió sobre el sistema escolar distan mucho, por ejemplo de la “redefinición del planteamiento del problema, para dar lugar a soluciones nuevas” que plantea Elisa Álvarez. En efecto, en el sistema escolar descrito por Menchén las respuestas son nada más que la reproducción de lo que ha dicho el profesor.

El concepto se ha construido a partir de la base de que la creatividad es una habilidad inherente al ser humano, que se puede estimular y puede ser desarrollada (Gil Frías, 2009). Algunos autores se han dedicado a investigar las formas en que se puede desarrollar y estimular la creatividad; Por ejemplo, (Frega y Vaughan 1980:11) mencionan estrategias didácticas con este objetivo, a saber:

1. *Estimular el pensamiento divergente.*
2. *Organizar actividades que no contengan las respuestas predeterminadas.*
3. *Estimular a los alumnos para que se desarrollen esquemas propios de trabajo y mecanismos de autoevaluación.*
4. *Estimular al alumno a intercambiar y discutir unos con otros las diferentes ideas.*

El primer punto que describen Frega y Vaughan, se corresponde con la base del pensamiento creativo, en consecuencia probablemente sin entender y aplicar aquello, la creatividad no tendría lugar en ningún ámbito de la vida, por ende, tampoco en el sistema escolar. El pensamiento divergente es *“aquel pensamiento que elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad (Álvarez, 2010:11) y que además está al servicio de la creatividad, dado que busca elaborar nuevos materiales, nuevas formas de hacer, nuevas formas de resolver problemáticas, nuevas soluciones, etc. En contraposición al pensamiento convergente o lineal, como la propia autora lo explica, que no está en la búsqueda de nuevas formas de pensar, si no que “orientado a la solución convencional de un problema”, en este sentido se da a entender que la categoría “convencional” es un concepto antagónico a lo “original” este ultimo, es un concepto vinculado con antonomasia a la creatividad. Elisa Álvarez concluye:*

“A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas. “Álvarez (2010:23).

El segundo punto *“Organizar actividades que no contengan las respuestas predeterminadas”* es un estado superior del primer punto, o sea, una vez superado y puesto en práctica el pensamiento divergente, las autoras plantean una premisa didáctica respecto a la estimulación de la creatividad. Vale decir, permitirle al estudiante buscar las propias

respuestas, esto supone sumergirse en el mundo del pensamiento divergente, toda vez que las respuestas no son algo que está dado, las preguntas se plantean como un problema y es el estudiante quien debe hacer el ejercicio de buscar la forma, el camino y el resultado. Los siguientes puntos siguen la misma línea pero sigue buscando la forma de estimular al estudiante en profundidad a desarrollar su creatividad.

2.1.2 Factores que influyen en la creatividad

Para la presente investigación cabe mencionar los factores que influyen en la creatividad que delimitaran nuestra recopilación de datos referidos a la observación del desarrollo de la clase de música, observando y analizando la realidad de la creatividad en el aula. En este mismo sentido, cabe destacar el trabajo realizado por Carmen Balart e Irma Céspedes. Mencionan una clasificación que se adecúa a esta investigación: Factores Psicológicos y Sociales que afectan al desarrollo de las capacidades creativas ya sea positiva o negativamente.

Los Psicológicos:

Influyen Positivamente: La tolerancia, la libertad, la flexibilidad, la búsqueda de lo novedoso, el pensamiento divergente, la capacidad lúdica y la capacidad de riesgo.

Influyen Negativamente: El miedo al ridículo o a las críticas, el temor a equivocarse,

El Perfeccionismo excesivo, el pragmatismo existista, la aceptación de estereotipos y el temor a ser diferentes o a los demás.

Los Sociales:

Positivamente influyen: El aprendizaje a través de error y acierto, la flexibilidad frente a lo innovador, un ambiente fomentador del intercambio creativo, donde se valore lo intuitivo, lo lúdico, lo imaginativo, lo poético.

Influyen Negativamente: La excesiva disciplina formal, la rigidez intelectual, el apoyo exclusivo a lo racional y la presión que se genera por descalificaciones, ridículo o rechazo. Balart Céspedes (1998: 16).

Dado que esta investigación se centra en el análisis de la realidad de la creatividad en la escuela y la creatividad en la clase de la educación musical, es pertinente mencionar el ámbito académico de la creatividad.

J. Muñoz se refiere a los factores negativos: Las presiones conformistas (hacer las cosas como siempre se han hecho o como las hace todo el mundo); “*las actitudes autoritarias en el aula (coartan el proceso de comunicación necesario para cualquier aprendizaje); actitudes burlonas inhiben la creatividad del mismo modo que el sentido del ridículo; la rigidez de un profesor (por ej., su falta de referencia con los sentimientos, no ayuda a crear un ambiente de participación y libertad, completamente necesarios para la creatividad); la excesiva exigencia de la verdad puede provocar un recorte de los procesos, dejando de lado la creatividad*”.

Nuestra cultura siempre se ha decantado al confrontar, la racionalidad frente a la imaginación, la intolerancia frente a una actitud de juego en el contexto de la enseñanza – aprendizaje siempre frustra la creatividad.

En cambio, un ambiente creativo, incentivará la curiosidad, fomentará la autoevaluación y el auto-aprendizaje, buscará un clima de libertad, comunicación y afecto en el aula; así postergará juicios sobre las personas y las ideas, promoverá la flexibilidad de pensamiento, motivará las preguntas y explorará la dimensión holística de las distintas situaciones. J. Muñoz (1994: 24).

2.1.3 Creatividad musical en el aula.

Creatividad, experimentación y expresión

Ya se han descrito las amplias posibilidades en que se puede definir la creatividad. Misma dinámica se produce en la creatividad musical en el ámbito escolar. La creatividad no es solo una habilidad o un pensamiento, sino que también es un recurso que está a favor de

diversos fenómenos. En este punto “Creatividad, experimentación y expresión” se describe la creatividad asociada directamente al concepto de experimentación sonora al servicio de la expresión., tal como lo consigna la siguiente cita:

“En el momento en el que el niño está eligiendo sonidos de todo el amplio universo sonoro existente, está empezando a crear.” (Herrero, 2014:4).

En efecto, esta premisa es fundamental para lo que se ha entendido como creatividad musical en el aula. En su argumento, la autora define este hecho como “un primer momento”, en el que además este descubrimiento sonoro se establece como un hecho musical por medio de dos fenómenos: la repetición y la variación. Esta idea está asociada a la teoría de Pierre Schaeffer, encuentra que la autora lo menciona en más de una ocasión. En este sentido, Schaeffer define estos dos conceptos:

“La repetición del mismo fenómeno causal hace desaparecer la significación práctica de esta señal: es el paso del utensilio al instrumento. La variación en el seno de la repetición causal, de algo perceptible, acentúa el carácter desinteresado de la actividad y le da un nuevo interés, creando un acontecimiento de otra especie, que estamos obligados a llamar musical. Incluso si el que toca la calabaza no expresa nada o no se hace comprender, está <<haciendo música>> ¿Qué otra cosa podría hacer?” (Schaeffer, 1988: 34).

La importancia de entender la creación musical bajo estas premisas, es que en la clase de música las posibilidades serán tan amplias como el estudiante lo defina. Por lo mismo, como se explicará en el punto que trata la evaluación de procesos creativos, es importante, como profesores observar y poder rescatar el mayor material que nos resulte posible.

Continuando con la exploración, nos encontramos con un enfoque de la educación musical que se correlaciona con lo que hemos estado buscando: la pedagogía de la creación musical.

“Esta corriente impulsa la incorporación de cualquier material sonoro como elemento digno de ser explorado y válido para expresarse” (Alcázar, 2010: 3).

Esto se vincula nuevamente con la pedagogía de la creación musical, vale decir, se hace referencia a la exploración sonora pero, esta vez, se agrega un nuevo concepto la expresión musical; Ello es uno de los elementos a los que la creatividad musical está asociado. Bajo la

premisa de la creación musical, Alcázar propone que esta corriente abre nuevas posibilidades al concepto de música.

En suma, para comenzar a hacer música de forma creativa, el primer paso, es definitivamente experimentar. Entonces este primer paso se va a establecer desde la búsqueda de sonidos atractivos y sonoridades originales con la voz, diversos materiales y empleo no convencional de instrumentos musicales. Experimentar repeticiones y variaciones sonoras utilizando diferentes modos de ejecución. (Alcázar, 2010: 8).

Surge en este momento de la experiencia creativa, otro aspecto fundamental a tratar, sobre todo, en los jóvenes. Para que ocurra una acción debe existir una motivación inicial que saque al estudiante de la inercia y lo mueva a realizar una actividad. En la escuela, los jóvenes tienen distintas motivaciones debido a distintos intereses que resultan de personalidades heterogéneas. Entonces, en esta definición, la experimentación es el primer paso de una actividad de creación musical, pero el primer paso del proceso creativo, es lograr romper la inercia y lograr atraer todo el interés posible del estudiante hacia las actividades, las cuales requieren de una participación total de ellos, puesto que las actividades están centradas en él y en lo que él pueda desarrollar.

En este punto se hará una descripción de cómo motivar el inicio de la actividad creativa. Alcázar (2010: 10) describe, al igual que Delalande (1995: 104), que la principal motivación es el sonido que descubrirá. Pero no se queda ahí, Alcázar describe elementos que pueden ser utilizados con este fin, a saber:

- Textos de todo tipo
- Ilustraciones, fotografías, reproducciones de cuadros, grafismos utilizados como partituras, en los que habría que comentar lo que se ve y lo que no se ve
- Vivencias, recuerdos, experiencias
- Comportamientos, relaciones con el movimiento, con el gesto

La relación que surge es que la motivación, que describen los autores, está dada a partir de tomar en cuenta la subjetividad del estudiante. La detención en este punto es porque el hecho de generar interés y motivación en los estudiantes es fundamental para el éxito de una actividad musical creativa.

En consecuencia, la motivación, tal como señala Violeta Hemsy, es “*la calidad y grado de intensidad individual del impulso expresivo*” (Hemsy, 1983, 24).

En las palabras de la autora está un concepto transversal para la investigación: el incentivo, ésta la define como la “*posibilidad de influir desde afuera para mejorar o acrecentar el nivel de motivación personal*”. De esta definición desprendemos entonces que el rol del profesor está en incentivar al estudiante a expresarse sin límites. Esto tiene mucho sentido para entender el problema, ya que si este punto no se cumple, el proceso educativo musical, finalmente, no tendrá el objetivo de expresividad que la música posibilita.

Habiendo sentado las bases de la creatividad musical sobre el *primer momento*: exploración y escucha, la teoría nos lleva al momento clave en el proceso de la construcción musical. La búsqueda sonora debe constituirse como una idea musical por medio de la elección del material a utilizar para la expresión. En esta asociación entre el primer momento y el momento actual aparece una idea, que en el ámbito escolar y desarrollo musical del estudiante, se correlaciona con la improvisación. Ello tiene asociada la experimentación del modo que la hemos entendido hasta ahora, la búsqueda. Pero en esta ocasión la búsqueda está asociada a la producción de materiales musicales válidos que ostenten un cierto grado de creatividad (Hemsy, 1983: 14).

Para no perder las ideas que han sido rescatadas de Delalande, Alcázar, y Herrero, tenemos la posibilidad de asociar la improvisación y la experimentación a través del concepto de: *los materiales para la improvisación*.

- 1) De su medio ambiente

- 2) De su caudal musical internalizado

En el primer caso, el objeto musical externo es focalizado y posteriormente sometido a un proceso de exploración y manipulación que podrá culminar con su absorción o internalización.

En el segundo caso, el objeto musical internalizado también es focalizado y movilizado dentro de un proceso comparable a la manipulación de lo externo y culmina con la expresión o internalización del mismo. (Hemsey, 1983: 12).

En este sentido, la improvisación, como forma creativa de hacer música, utiliza lo que el estudiante ha establecido durante su búsqueda sonora para utilizarlo como material de la improvisación. En este sentido, la creatividad como proceso, requiere de la improvisación por el mismo motivo que requiere de la experimentación: el juego.

“Toda improvisación es juego; no todo juego es improvisación” (Hemsey, 1983: 12).

Dados estos antecedentes, es que el proceso apunta a su última etapa. En este momento el estudiante ya ha sido capaz de encontrar sonidos, así como también construir, evaluar y seleccionar ideas musicales.

Lo anterior ha descrito el punto “Creatividad, experimentación y expresión” en este marco teórico es una de las formas en las que opera la creatividad musical escolar en la realidad. Todos los pasos, actos y formas de hacer están relacionados con los conceptos mencionados hasta el momento acerca de lo que significa creatividad.

Estimular la creatividad

Se ha declarado abiertamente que el concepto de creatividad no es una facultad que algunos poseen y otros no, es una facultad de los sujetos y como tal, puede ser estimulada. Hasta el momento han sido descritas orientaciones didácticas que facilitan la estimulación de la creatividad. En este punto el objetivo es profundizar más aún en este concepto.

*“El proceso de invención e innovación en cualquier ámbito de actividad humana, desde una investigación científica hasta una emprendedora iniciativa empresarial, está lleno de emociones: **frustración** al encontrarse en callejones sin salida, **desconcierto** ante lo*

desconocido, ilusión al analizar nuevos problemas y euforia al conseguir finalmente un éxito” (Fundación Botin, Artes y emociones 2014:8).

De la misma forma que la creatividad se estimula, también puede suceder que la creatividad pueda ser coartada, todo dependerá de la forma en que se aborde el proceso, el proceso en sí mismo y el producto final. En este extracto se enumeran cuatro emociones directamente relacionadas a la creatividad en una de las tres etapas. Por ejemplo cuando se habla de la “*frustración al encontrarse en callejones sin salida*” dependiendo de la personalidad de cada sujeto, puede significar abandonar el proceso, o al contrario, sentirse alentado para superar la frustración e invertir más esfuerzo para llevar a cabo los objetivos.

Enseñanza y aprendizaje en el proceso creativo

Quizás, uno de los procesos más importante de los estudiantes es el aprendizaje: contenidos, saberes, conductas, etc. Diremos también que el aprendizaje no es algo que se le atribuye exclusivamente a la escuela, es un acto cotidiano desde el nacimiento. Pero nuestro problema se presenta dentro de la escuela, así que nos referiremos al aprendizaje dentro de ella. El aprendizaje se puede dar de forma natural, pero no siempre será así. En esta circunstancia es que la figura del profesor es clave, ya que él es el mediador entre la información y el estudiante.

Evaluación de procesos creativos

El punto final del proceso de enseñanza-aprendizaje es la evaluación, es en esta instancia donde el profesor logra constatar el aprendizaje esperado del proceso que ha vivido el estudiante: “*lo importante en la evaluación en música es notar el crecimiento personal de cada alumno.*” (Curriculum en línea MINEDUC, Programa Música, primero básico). Sobre esta afirmación se construye la importancia de la evaluación. En el caso de la creatividad, en el sentido que la hemos desarrollado, nos parece fundamental notar el crecimiento personal del estudiante y a la vez, lograr comunicarle al estudiante las conclusiones que han surgido de esa observación. Diremos entonces que la evaluación es una instancia significativa para el estudiante, y el profesor debe hacerle saber a éste que es así, en término que, es aún una instancia de aprendizaje.

En el contexto de la educación musical, tenemos dos grandes formas de evaluar: el proceso y el producto. Sin embargo, no podemos entender estas dos formas por separado, es decir, el proceso es la suma de todos los pasos y etapas que deberá transitar el estudiante para lograr un producto., de ahí su insoluble relación.

En el caso de un proceso creativo, el estudiante debe pasar por muchas etapas, una de ellas es el de investigar y experimentar con los sonidos, con los que luego elaborará su construcción sonora. En este punto en particular la evaluación debe ser vista desde ambas dimensiones: la investigación es el proceso en el cual el estudiante va a descubrir los sonidos a utilizar, entonces, cada uno de los sonidos que descubra, serán un producto, pero a la vez, serán parte del proceso mediante el cual llegará a la elaboración de una obra musical. Por lo mismo, el profesor, como guía de las actividades, deberá estar muy atento a cada uno de los pasos del estudiante, con el objetivo de no perder ningún posible material sonoro descubierto por el estudiante, al respecto, dice:

“nada quedaría excluido de su campo de acción: ni el brevísimo garabato musical que produce una mano al moverse furtivamente sobre las teclas de un piano o sobre la cuerdas de un instrumento, ni tampoco el inseguro juego exploratorio de un niño o de un profano que aspira a reproducir un motivo musical” (Hemsey, 1983: 12).

Escritura y simbología unificada para un trabajo creativo musical

“Aquí estamos ante un problema muy concreto y preciso, los niños necesitan anotar lo que hicieron, simplemente para volverlo a ejecutar, para mejorarlo la próxima vez, pero, por otro lado, la notación es una forma de simplificación y de empobrecimiento.” (Delalande, 128).

Tal como declara el autor, y en el enfoque que esta investigación tiene, la escritura debe estar al servicio de la expresividad. De manera que la interpretación de la escritura funcione para ayudar a los estudiantes a no perder los elementos sonoros, las ideas musicales y las obras que han creado. Para ello, no solo se utilizará la escritura como forma de agrupar todos estos elementos, también los estudiantes tendrán la posibilidad de grabar y filmar todo su proceso, para no perder las vivencias musicales que han experimentado

2.2 Artes musicales

Este punto del marco teórico apunta a asociar los conceptos que incluye la creatividad a contenidos y aprendizajes descritos en los programas de música.

Comunicar y expresar a través de la música

“Expresión: expresar es exprimir, sacar afuera. Toda conducta humana es expresiva porque pone de manifiesto algún aspecto de quien la realiza. Se dice de un individuo, que es más o menos expresivo en relación con lo que muestra, proyecta o deja entrever de sí mismo. Sin embargo, consideramos que el concepto de “expresión” debería ser tan amplio como para poder incluir en el cualquier nivel expresivo –inclusive los más precarios, desde el punto de vista cuantitativo (...) los progresos musicales que se dan de una manera espontánea en el niño [...] El medio proporciona unos estímulos sonoros y musicales que incidirán directamente en el desarrollo cognitivo-musical, dotando de unas experiencias y de una sensibilización hacia la música propias de cada cultura y grupo, que proporcionarán al niño un desarrollo cognitivo-musical espontáneo y natural. Lacárcel, (1995: 72)

Comunicación: orientación o intención de la acción expresiva. Si el impulso que sale de un individuo es captado por otro, tenderemos una intercomunicación, de lo contrario, dicho impulso permanecerá dentro de un circuito cerrado en el mismo individuo, dando lugar a una intracomunicación.” (Hemsey, 1983: 23).

De forma transversal a toda nuestra investigación la expresión ha tenido gran importancia entre otros elementos, en el sentido que la creatividad, la creación, la búsqueda, la investigación y otros elementos están en función de la expresión musical. De este modo, para nosotros la investigación tiene mucho más sentido. O sea, hacer música en base a la creatividad musical, significa para el profesor, lograr en los estudiantes la expresión tras la cual está la pedagogía en la música.

La premisa es distinta, en este enfoque de la educación musical se comienza por conocer el sonido, establecerlo como ideas, construir música y en el proceso, utilizar los recursos expresivos de esta forma, así al momento de interpretar una pieza o una obra, la expresividad se estará dando de forma natural, en cambio, partir el aprendizaje de la música desde la imitación o la lectura musical significaría que la expresividad quedaría relegada a un segundo plano y que desarrollarla en una pieza musical ya aprendida, y la posibilidad de trabajar estos recursos sería de una forma más forzada.

Percepción y sensibilidad musical.

Entendemos la Percepción y Expresión Musical como una disciplina teórico-práctica que asume el objetivo de manifestar, detallar y explicar el ejercicio de la educación musical, desde su visión expresiva, creativa y propedéutica que se fundamenta, desarrolla y explica a partir de los elementos, métodos y sistemas expresivos del lenguaje musical que permiten, utilizando distintas sustancias perceptivas y expresivas sonoras, la configuración de productos creativos musicales. El propiciar experiencias sonoro-musicales en la escuela es una necesidad evidente puesto que implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuye al desarrollo de la inteligencia, no solo de la musical sino también de otras inteligencias especialmente la corpóreo-kinestésica y la espacial y favorece, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano (López De La Calle, 2007: 29).

En palabras de Julia Bernal, queda conceptualizado percepción como: El proceso por el cual recibimos información del ambiente exterior y supone un proceso complejo en el que influyen una serie de factores como: atención, memoria, conciencia, imaginación, estado afectivo, otros campos perceptivos, etc. (Bernal, 2003: 2) Y la expresión musical en palabras de Arguedas Quesada como: La expresión musical atiende a un propósito como es el de comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. (Arguedas, 2004: 116).

“El propiciar experiencias sonoro-musicales en la escuela es una necesidad evidente puesto que implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuye al desarrollo de la inteligencia, no solo de la musical sino también de otras inteligencias especialmente la corpóreo-kinestésica y la espacial y favorece, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano” (Gertrudix, Gertrudix, 2011: 123, citando a López De La Calle, 2007: 29).

“En palabras de Julia Bernal, queda conceptualizado percepción como: El proceso por el cual recibimos información del ambiente exterior y supone un proceso complejo en el que influyen una serie de factores como: atención, memoria, conciencia, imaginación, estado afectivo, otros campos perceptivos, etc.”(Gertrudix, Gertrudix, 2011, citando a Bernal, 2003: 2).*“Y la expresión musical en palabras de Arguedas Quesada como: La expresión musical atiende a un propósito como es el de comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos”.* (Gertrudix, Gertrudix, 2011, citando a Arguedas, 2004: 116).

El Lenguaje musical

Para comenzar con un trabajo de creación musical orientado a la expresión, es fundamental que el docente entienda la música como un lenguaje, de este modo, sus estudiantes trabajarán bajo esta concepción y no otra.

Gómez (2005:27) y la actual consideración de una educación musical desde una perspectiva multicultural y global hacen de la música el vehículo fundamental y necesario para poder expresarnos como seres humanos, pudiendo mejorar de esta manera nuestra calidad de vida.(Kemp,1993), (Swanwick,2001), (Walter,993), (Campbell, 2001)

“Diversos autores han trazado líneas de conexión entre el lenguaje verbal y musical, en cuanto que ambos comparten algunos parámetros que los hacen próximos si bien difieren substancialmente en otros. En efecto, ambos lenguajes son exclusivos del ser humano y permiten la producción y el intercambio de mensajes más o menos evolucionados, que son producidos con una clara intencionalidad expresiva y comunicativa” Vilari (2004:6).

De este modo la acción musical tendrá un sentido predominantemente expresivo y comunicativo.

“La consideración de la música como lenguaje surge precisamente de esta función expresiva y comunicativa, en una aproximación general al concepto de lenguaje, aporta la siguiente consideración: Un lenguaje implica la totalidad del individuo que se comunica para expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo, conflictos, etc. que vivencia relaciones afectivas con los demás y con el medio y que transmite y elabora ideas, conocimientos y respuestas críticas e individualizadas. Los individuos se sirven de diferentes lenguajes (plástico, musical, verbal, corporal, matemático) para estos objetivos, con finalidades artísticas y científicas; de aquí la importancia educativa de su aprendizaje. Éste pone en juego diferentes funciones: motriz, perceptiva o cognitiva (procesos mentales de análisis y síntesis, pensamiento deductivo, memoria...)” (Vilar, Mercé, 2004, citando a Gómez, 1990: 374).

El lenguaje musical es un sistema de signos gráficos y conceptos que permite escribir música para crear y poder reproducirla posteriormente. El aprendizaje de este lenguaje nos permitirá resolver aspectos relacionados con la lectura, asimilación e interpretación de las partituras.

Innovación Educativa

El concepto de innovación educativa surge a fines de la década de los 60, pero no es sino hasta la década de los 70 en que adquiere carta de naturalización en el discurso educativo contemporáneo. Ello se debe, principalmente, a una serie de trabajos publicados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), entre los que destacan *Cómo se realizan los cambios en la educación: una contribución al estudio de la innovación* (Huberman, 1973), *El tiempo de la innovación en materia de educación* (UNESCO, 1975), e *Innovación y problemas de la educación. Teoría y realidad en los países en desarrollo* (Havelock y Huberman, 1980).

En la actualidad, la innovación educativa sigue siendo un campo promisorio, sin embargo se le atribuyen muchos significados distintos por lo que se hace imprescindible posicionarse conceptualmente. Existen diversos enfoques, nosotros nos centraremos en el paradigma crítico-progresista.

La innovación educativa es un proceso que involucra la selección, organización y utilización creativa de elementos vinculados a la gestión institucional, el currículum y/o la enseñanza, siendo normal que impacte en más de un ámbito porque suele responder a una necesidad o problema que por lo regular requiere respuesta integral. Estos ámbitos se concretan en una serie de prácticas que definen empíricamente los espacios praxiológicos susceptibles de innovación.

Para dar una respuesta integral se puede seguir un modelo centrado en la interacción social o en la resolución de problemas, lo que implicaría un conjunto de acciones que inevitablemente deben ser realizadas de manera deliberada y sistemática, con el objetivo de lograr un cambio duradero que pueda ser considerado como mejora de la situación preexistente.

El desarrollo de ese conjunto de acciones debe ser impulsado por la gestión democrática que permita, por una parte, otorgarle dirección horizontal al proceso de elaboración y, por la otra, lograr que el cambio se viva como una experiencia personal que, a su vez, involucra la cooperación de diferentes actores.

Este último rasgo de la innovación educativa permite hablar de una gestión de los procesos de innovación, pero ¿cómo se debe entender la gestión democrática?

La innovación educativa implica la selección, organización y utilización creativa para la gestión institucional, el currículum y/o la enseñanza, por esto resulta lógico que una innovación educativa impacte más de un ámbito, ya que responde a una necesidad o problema que regularmente requiere una respuesta integral.

El enfoque crítico progresista de la innovación educativa (Barraza, 2005) que es el enfoque que he se ha elegido profundizar, se sustenta en las siguientes ideas fuerza:

1.- Las innovaciones son definidas como procesos que se generan a partir de un problema de la práctica profesional que implican en su desarrollo la resolución del mismo. Este principio lo identifiqué como resolución de problemas.

2.- La gestión de proyectos de innovación debe estar mediada por un estilo democrático y una dirección participativa que privilegie las relaciones horizontales en un afán de crecimiento y apoyo interpersonal. Este principio lo identifiqué como gestión democrática.

3.- La innovación es considerada una experiencia personal que adquiere su pleno significado en la cotidianeidad de la práctica profesional de los involucrados. Este principio lo identifiqué como experiencia personal.

4.- La innovación se emprende siempre desde el intercambio y la cooperación permanente como fuente de contraste y enriquecimiento. Este principio lo identifiqué como cooperación.

5.- Una buena innovación es aquella que logra integrarse con otros componentes del proceso educativo o pedagógico para provocar una sinergia que conlleve a la mejora educativa. Este principio lo identifiqué como integralidad.

6.- Un sistema innovador sigue siempre la dirección de "abajo-arriba" ya que las propuestas que vienen de fuera, sin la participación de los profesionales de la educación, poco alteran la práctica profesional cotidiana. Este principio lo identifiqué como dirección.

7.- Las propuestas de innovación son presentadas como hipótesis de acción al no existir certezas a las cuales anclarse durante el proceso. Este principio lo identifiqué como carácter.

8.- En los sistemas descentralizados se deja un mayor margen de iniciativa a las personas, mientras que en los sistemas centralizados existe más tendencia a la imposición de las innovaciones por parte de las autoridades del sistema educativo. Este principio lo identifiqué como descentralización.

9.- Es necesario tomar en cuenta la existencia de diferentes tipos de cambio que pueden ser el objetivo de una innovación: sustitución, alteración, adición, reestructuración, eliminación y reforzamiento. Este principio lo identifiqué como objetivo.

El enfoque crítico progresista de la innovación educativa (Barraza, 2005) se adscribe teóricamente a la ciencia social crítica y pretende tomarla como horizonte en la búsqueda

Desde una perspectiva radiológica, solidaria a un enfoque crítico progresista (Barraza, 2005), los ámbitos empíricos donde se concretan las prácticas de innovación educativa serían el de la gestión institucional, el del currículum y el de la enseñanza. En el primer caso se hablaría de innovación institucional, en el segundo de innovación curricular y en el tercero de innovación didáctica.

Artes Musicales en el currículo Escolar de Chile.

En el sistema educacional chileno se comienza a implementar la reforma educacional expuesta en La LOCE que tiene como objetivo principal afianzar el desarrollo del pensamiento crítico en las diversas disciplinas implicadas en la formación de los estudiantes.

Sabemos que los estudiantes presentan carencias relacionadas con la falta de experiencias educativas debido a la recursiva exposición teórica desvinculada de las prácticas. Esto genera estudiantes con falta de pensamiento crítico y creativo con dificultades para adaptarse a los vertiginosos y diversos cambios que ocurren en la sociedad actual.

Las artes están ligadas a la creatividad y no buscan formar artistas, están en el currículo como una forma de desarrollar la creatividad, la expresión de emociones, sentimientos e ideas. Esto permitirá a los individuos resolver situaciones y enfrentar la vida con un pensamiento divergente.

Actualmente el subsector de Educación Artística correspondiente al programa de Artes Plásticas propone el estudio integrado de la música y la plástica dando relevancia al patrimonio cultural considerando la realidad de cada región del país.

La música se relaciona estrechamente con otras asignaturas por ser una expresión fundamental del ser humano que se nutre del conocimiento. Esta función interdisciplinaria es relevante para desarrollar procesos creativos de manera integral en el sistema educativo.

La asignatura de educación musical se enfoca en 6 principios

A)El aprendizaje musical se logra por medio del hacer musical, es decir interactuando con los sonidos, escuchando interpretando, creando dentro de contextos determinados.

B)Aprendizaje en espiral: Participación, profundidad, amplitud.

El aprendizaje de la música debe darse en contexto en que el profesor es un mediador que debe generar un ambiente reflexivo en relación a la música, donde se planteen y resuelvan problemas, un ambiente en el que los estudiantes puedan generar autonomía y conciencia de responsabilidad.

Los conocimientos teóricos deberán desprenderse de la experiencia y no a la inversa. Los estudiantes serán reconocidos como músicos reflexivos y aportadores asumiendo variados roles; escuchar, dirigir, proponer, escuchando y respetando la opinión de otros.

En este sentido un músico profesional y los principiantes comparten el mismo principio, la diferencia radica en la profundidad, la amplitud y complejidad de lo que se realiza.

C) Repertorio: es el principio, medio y fin en la actividad musical, ya que nos permite conocer, crear y recrear la música, desarrollar habilidades interpretativas y comprensión musical.

Las sugerencias para implementación del repertorio tienen como base tres aspectos: Música de tradición oral, Música de tradición escrita y música popular.

D) Transmisión, conservación e innovación

La transmisión, conservación de las manifestaciones y obras musicales se da a través de tres medios: Orales, escritos y tecnologías electroacústicas e informáticas. Es importante que los estudiantes tengan posibilidades de conocer y utilizar estos tres medios para escuchar, apreciar, interpretar, crear, contextualizar y reflexionar acerca de la música.

E) La música integrada a las otras artes

Integrar la música con otras artes nos brinda la posibilidad de que se descubran nexos, comparaciones y relaciones se comprenda mejor la esencia de la expresión artística.

F) Hacer música es compartir.

La música es resultado de la práctica comunitaria. Este principio alude a la igualdad de género sin favorecer estereotipos y cooperación entre los estudiantes para construir sus experiencias de aprendizaje.

G) Inclusión y diversidad

Se consideran las diferencias de los estudiantes como una fuente de riqueza para el aprendizaje personal y grupal. Cada estudiante puede trabajar desde sus fortalezas personales.

Es labor del docente atender a las necesidades educativas de todo el alumnado incentivando el aprendizaje colaborativo donde los estudiantes que manejan otras habilidades pueden trabajar junto con sus compañeros y potenciar habilidades.

Organización Curricular

La asignatura de música está organizada en base a tres ejes fundamentales que están presentes en todos los niveles.

1) Escuchar y apreciar

Escuchar y apreciar son facultades que han permitido al ser humano contactarse con el mundo. El fenómeno de la escucha está ligado a la emotividad y la cognición. El desarrollo de este eje permite agudizar la percepción como ampliar experiencias y profundizar conocimientos.

2) Interpretar y crear

Interpretar implica recrear conscientemente comprendiendo y tomando decisiones y aportando desde la individualidad evitándola repetición mecánica.

Crear supone proponer algo diferente a lo conocido y establecido y está presente en toda actividad musical: al percibir, explorar, experimentar, interpretar, relacionar, imaginar y componer.

3) Reflexionar y relacionar.

Reflexionar permite hacer consciente las experiencias, afianzando y profundizando conocimientos y creando nuevas relaciones entre elementos musicales. *Mineduc Bases curriculares 7° a 2° medio- música, Unidad de curriculum y evaluación- julio de 2015*

1° a 6° Básico

La música como experiencia activa es una invitación al desarrollo de la creatividad y la experimentación. Se considera la creación musical como una forma de desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa. La creación en música implica integrar los conocimientos y las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes adquiridos en la

asignatura, para consolidarse en una interpretación o en una creación totalmente novedosa. *(Bases curriculares de música mineduc 2013) pag. 68*

La música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, desde una pequeña variación en un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo, hasta la creación de una obra completa. A partir del juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de ciertas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo musical. *(Bases curriculares de música, mineduc 2013) pag. 71.*

7° a 4° medio

Crear implica proponer algo diferente a lo conocido o establecido. La mente humana es creativa por naturaleza y, como todo potencial humano, es fundamental su desarrollo. En el caso de la música, la creatividad está presente en todo momento: al percibir, explorar, experimentar, interpretar, relacionar, imaginar y componer. En este eje, crear se concibe como el aporte musical consciente del alumnado. Dado que este aspecto se ha trabajado desde primero básico, las alumnas y los alumnos estarán en condiciones de aplicar tanto sus experiencias auditivas, el desarrollo de habilidades interpretativas y sus conocimientos musicales como establecer reglas propias para el logro de resultados más complejos y con sentido musical consensuado en sus proyectos. A continuación se propone un diagrama del proceso creativo como apoyo a la y el docente en la planificación de actividades de creación. Este diagrama puede ser abordado en su totalidad o por etapas, en forma independiente y en distinto orden. Además, se puede modificar y enriquecer de acuerdo a las características de cada contexto escolar.

OA 4 La creatividad musical se trabajará a partir de la exploración, experimentación y el juego con material sonoro musical (improvisación) que prepara la creación de arreglos de música conocida y/o creaciones propias. A medida que él y la estudiante crecen en madurez y conocimientos esta actividad se irá complejizando en cuanto a ideas generadoras, material a utilizar, elementos del lenguaje musical a aplicar y el manejo tanto de la creación musical como de la interpretación vocal e instrumental.

(OA 5) Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos o armónicos simples.

(OA 5) Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos basándose en indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas o armónicas.

(OA 5) Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, basándose en ideas musicales y extra musicales.

(OA 5) Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.

OAT Educación básica 2011 m por medio de técnicas de investigación Mineduc

Proactividad y trabajo Los objetivos de esta dimensión aluden a las actitudes hacia el trabajo que se espera los estudiantes desarrollen, así como a las disposiciones y formas de involucrarse en las actividades en las que participan. Por medio de ellos se favorece el reconocimiento y valoración del trabajo, así como el de la persona que lo realiza. Junto con esto, los objetivos de esta dimensión fomentan el interés y compromiso con el conocimiento, con el esfuerzo y la perseverancia, así como la capacidad de trabajar tanto de manera individual como colaborativa, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado, y dando a la vez cabida al ejercicio y desarrollo de su propia iniciativa y originalidad. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.
24. practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario.
25. trabajar en equipo, de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua
26. comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la aceptación de consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos.
27. reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común, valorando la dignidad esencial de todo trabajo, y el valor eminente de la persona que lo realiza.(...)

En el ámbito del conocimiento y la cultura: Desarrollar la curiosidad, la iniciativa personal y la creatividad. Curiosidad: - demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento
Iniciativa personal y creatividad - practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario

FUNDAMENTOS BASES CURRICULARES 2011 EDUCACIÓN BÁSICA
PROPUESTA PRESENTADA PARA APROBACIÓN DEL CONSEJO NACIONAL DE
EDUCACIÓN (relación Objetivos Generales LGE y OAT) Mineduc 2011 página 65

El PEI en la Educación Chilena

El **PEI** es el Proyecto educativo que elabora cada Institución Educativa (IE) antes de Entrar en funcionamiento que debe ser concertado con la comunidad educativa:

Estudiantes, docentes, directivos y padres de familia. Este proyecto es el derrotero de la institución durante su existencia, aunque es Susceptible de ser modificado cuando así la comunidad educativa lo requiera.

“El proyecto educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la Comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable” (Art.73.Ley115/94).

Una breve historia del PEI

El PEI fue contemplado en la Ley General de educación de 1994 en su artículo 73, “Con el fin de lograr la formación integral de educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docente y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos” (Art.73. Ley115/94).

Dentro de las características generales del PEI se encuentran las siguientes:

Se constituye en una verdadera carta de navegación para las instituciones educativas. Toma como punto de partida la realidad concreta de cada institución, en el diseño del PEI no hay un único modelo idéntico para todas las instituciones, los parámetros son fijados por la propia realidad de cada institución. Requiere de espacios propicios para el debate, la reflexión y la construcción de propuestas. Las formas de participación generalmente se desarrollan a través de reuniones, comités de trabajo, talleres, jornadas pedagógicas, proyectos comunitarios y pedagógicos, apoyo a actividades escolares. El PEI no puede reducirse a un plan que organiza una serie de acciones para lograr objetivos pre-establecidos, sino que va mas allá. Se trata de un proceso permanente de construcción de experiencias y de aprendizajes conjuntos. No obstante, lograr la construcción de aprendizajes consensuados y conjuntos, implica un proceso inicial de aprendizaje con el objeto de recuperar la autonomía con creatividad, establecer consensos como contraposición a las decisiones unilaterales, crear escenarios propicios para la participación, donde se establezcan nuevas relaciones de poder, el poder como ejercicio.

PEI y derechos humanos:

El proyecto educativo institucional debe ser concebido como el punto de inicio para el establecimiento de nuevas relaciones sociales, donde los derechos humanos deben ser considerados como un eje transversal. Todas las instituciones educativas deben procurar el fomento de “prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana”, fundadas en el respeto a los derechos humanos.

De ahí la importancia que el tema de los derechos humanos sea considerado un común denominador en las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa. Por eso el PEI no puede desconocer la importancia de la promoción de los derechos humanos, pues la construcción de un PEI fundado en el respeto de los derechos humanos, debe propiciar el desarrollo de una convivencia que permita, a su vez, la creación de nuevos proyectos individuales y colectivos de trascendencia social y un espacio que puede ser aprovechado para generar experiencias, y es precisamente en este aspecto donde los manuales de convivencia entran a jugar un papel importante.

3 Marco metodológico

3.1 Enfoque metodológico

El problema u objeto de la presente investigación se enmarca bajo el enfoque Cualitativo,

“El objeto de la investigación cualitativa pretende captar el significado de las cosas (procesos, comportamientos, actos) su objetivo es la captación y reconstrucción del significado” (Olabuenaga, 1999:23) .

Esta investigación es de carácter descriptiva, su propósito es describir situaciones y hechos, recolectar los datos o contenidos del problema investigado. No pretende levantar teorías ni buscar explicaciones al fenómeno.

Menciona Dankhe (1986) que: Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas grupos, comunidades u otro fenómeno que sea sometido a análisis.

De esta forma se pudo conocer y evidenciar la valoración e incorporación de la creatividad como actividad permanente que tienen 2 unidades educativas en la comuna de Maipú y sus actores, como también el tratamiento de la creatividad en la clase de música. Describir que metodología y actividades realiza el profesor de música en el aula para lograr la participación de sus alumnos en el proceso creativo musical.

- 1.- Que hace el profesor para instalar la creatividad musical en el aula.
- 2.- Que hace el establecimiento educacional para estimular, desarrollar y no coartar la creatividad de los estudiantes.

Como se ha señalado anteriormente, en este estudio se utilizó la metodología de investigación cualitativa, *ya que los métodos cualitativos suelen resultar más apropiados para el campo educativo en general, según lo demuestra la práctica misma de la investigación, en tanto se proponen superar la dicotomía o tensión teoría-práctica, sirviendo esencialmente a objetivos transformadores de la realidad, a fin de modificar aspectos sustanciales como el proceso de producción y apropiación del conocimiento”*(MEN Argentina Pievi, Bravin 2008:161)

Se decidió situarse bajo este paradigma puesto que la investigación está enfocada, principalmente, a estudiar la realidad dentro de un contexto determinado, esto ayudó a poner en perspectiva real el objeto de estudio, donde surgen las problemáticas e incógnitas

de la investigación; de este modo, ir constatando el supuesto de la investigación conforme a cómo ésta se va desarrollando en el transcurso del tiempo. El propósito es adecuarse al movimiento de un espacio-tiempo determinado y de sus participantes y enfocarse en develar el supuesto de la investigación, vale decir, responder la pregunta de investigación.

El tipo de enfoque metodológico que se utilizó en la investigación es: **Estudio de caso**

Estudio de Caso: Se estudia un caso en profundidad y en un intervalo determinado. Su fuerza radica justamente en centrarse en un caso determinado para así poder identificar los procesos que intervienen. Un caso puede referirse a situaciones o entidades sociales que se quieren investigar. Así, por ejemplo en educación, un aula, un alumno autista o un programa de enseñanza pueden considerarse un caso.

Stake (2005) identifica tres modalidades de estudio de caso según su finalidad:

- Los Intrínsecos: Su objetivo no es construir una teoría, si no, que el caso mismo resulte de interés, en lo que se pueda aprender de su análisis; como cuando un docente decide estudiar los problemas de relación que uno de sus alumnos tiene con sus compañeros, o cuando un investigador ha de evaluar un programa.

Los instrumentales: se definen en razón del interés por conocer y comprender un problema utilizando un método deductivo. El caso, nos entrega conocimiento para la comprensión de algo que está más allá de él mismo, para iluminar un problema o unas condiciones que afectan no sólo al caso seleccionado sino también a otros.

Los colectivos: al igual que los anteriores poseen un cierto grado de instrumentalidad, con la diferencia de que en lugar de seleccionar un sólo caso, estudiamos y elegimos una colectividad de entre los posibles. Sirven para construir un cuerpo teórico, sumar hallazgos, encontrar elementos comunes y diferencias, así como acumular información.

Stake nos ofrece otro tipo de clasificación relacionada con el número de casos a investigar

Múltiples unidades de análisis, en los que se estudia cada caso en forma particular para luego establecer similitudes y diferencias.

Múltiples casos cruzados o entrelazados: se analizan los casos en forma comparativa desde el inicio de la investigación.

Tomando como referencia esta clasificación, el trabajo se abordara desde el estudio de casos de tipo instrumental y múltiple, ya que el análisis se realizara para comprender la realidad general de las comunidades educativas a partir de dos casos específicos.

3.2 Instrumentos y Técnicas de análisis

Por naturaleza del estudio se requirió la recopilación documental, que se trata del acopio de los antecedentes relacionados con la investigación. Para tal fin se consultaron documentos escritos, formales e informales, también se usó la observación indirecta como espectador y las entrevistas, las cuales complementaran los análisis de las categorías que se utilizaron.

Mediante observaciones en el aula, con diferentes profesores a cargo, se analizó y se comparó el comportamiento tanto de los estudiantes como de los docentes involucrados en dichas clases, de este modo se constató cómo afecta a la motivación y desempeño de los estudiantes, según el trato y desenvolvimiento del profesor dentro del espacio del aula, y así mismo develar en qué medida incide en el aprendizaje y desarrollo de los educandos.

Esta investigación consta de un análisis que es averiguar si los proceso y resultados de los aprendizajes creativos desde el punto de vista profesional, en su desarrollo como docente y en la construcción de una identidad profesional durante el periodo que abarque esta investigación.

Se deberá considerar métodos que responden a la naturaleza de ésta, todo ello relacionado con las técnicas para la recolección de dato, algunos de los métodos que vamos a utilizar son: método de análisis y síntesis de discurso, el método de observación y el método comparativo. Las técnicas a utilizar son: la observación no estructurada , la cual reconoce y estudia y analiza hechos de manera muy libre, otra técnica es la observación no participante, en la cual el investigador está en contacto pero no participa, es un simple espectador.

Estas técnicas de recopilación de datos se utilizarán dentro del establecimiento, en clases de educación musical, en conjunto con la práctica profesional de los investigadores, en un periodo aproximado de 1 mes, de 2 horas pedagógicas semanales, además de las observaciones, se pretende hacer entrevistas, tanto a los directivos, docentes educación musical, docentes de otras asignaturas como a los estudiantes.

De acuerdo con esto, este estudio se realizará de manera instrumental, exploratorio, descriptivo y explicativo, para poder conocer la realidad, narrar lo que sucede en ella, extrañando la mirada, para no incluir algún juicio de valor, y también poder encontrar alguna respuesta, origen o raíz de la problemática, pudiendo explicar los porqués, y por último generar una reflexión personal de todo lo sucedido en la investigación, concluyendo la relevancia de todo lo vivido, lo aprendido, tanto a nivel personal, como profesional, y así mismo de la veracidad de lo que haya arrojado la investigación y del potencial aporte que pudiese tener para la pedagogía y la educación actualmente, tomando en cuenta el espacio y tiempo específico en el que fue realizado, como una realidad particular dentro de un contexto sociocultural general.

La entrevista

En este tipo de investigaciones la entrevista cualitativa se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas.

La técnica de la entrevista se utiliza, tanto en el estudio de casos como en la investigación/acción, como fuente de información. En este sentido, puede emplearse en diferentes momentos de la investigación.

“...en los estudios donde la entrevista se utiliza como técnica base de recogida de datos, se requerirá una entrevista en profundidad, siendo necesario reiterados encuentros entre investigador/investigado, semejante en tiempo a las horas de observación. Una descripción exhaustiva de este tipo de entrevistas” (Munarriz, Begoña citando a Taylor y Bogdan 1986).

La entrevista no estructurada, cuando se utiliza al principio de un estudio antes de comenzar la observación, ayuda a tomar las decisiones sobre aspectos centrales del problema a investigar, nos guía en la selección de escenarios, en la recogida de documentos, etc. antes de entrar en el campo de estudio.

La Observación

En esta investigación se utilizó la observación no participante, se realizaron grabaciones en video de las clases, lo que propició una observación detallada de los hechos con el aspecto favorable de poder re-observar o analizar las diferentes instancias de la clase.

Sierra y bravo (1984) la definen como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos con o sin ayuda de aparatos técnicos de las cosas o los hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”.

Van Dalen y Meyer (1981) “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos.

En áreas como la educación, es muy provechosa la investigación basada en la observación permite estudiar directamente aspectos del comportamiento, relación docente alumno, relación del uso de tecnologías educativas con respecto del aprendizaje, La observación es uno de los métodos y técnicas más utilizadas en la recogida de datos en la investigación educativa.

3.3 Caracterización de la muestra

Los directivos y los docentes entrevistados pertenecen a dos escuelas de la región metropolitana

Comuna de Maipú: Colegio Altair, Colegio del Valle.

Los docentes observados en clases de música Pertenecen a los mismos colegios

Las edades de los directivos fluctúan entre los 28 y 46 años de edad.

Las edades de los docentes fluctúan entre 28 y 40 años de edad

Con respecto a su experiencia laboral se sitúa entre los 4 y 20 años de experiencia, los sujetos en estudio corresponden a profesores de 4º básico a 1º medio.

Los alumnos que fueron entrevistados son del 4ª y 7ª básico

4.0. Procedimiento de análisis

4.1 Categorías y sub- categorías de Análisis

Categorías, Códigos y Sub-categorías establecidos para el análisis de los datos

Entrevistas, Observación de clases mediante videos.

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se escogieron dos categorías atendiendo a los temas planteados en la investigación. Valoración de la Creatividad en la Unidad Educativa (VPC) y Clase de Educación Musical y Creatividad (CMC). En cada categoría se discriminaron una serie de sub-categorías en respuesta a los datos entregados por los entrevistados y los datos de las clases observadas, lo que permitió hacer manejable el cúmulo de información recogida durante la investigación y presentar los resultados en función de los objetivos y preguntas de investigación propuestos.

Tabla de Categoría de Análisis

Categoría	Código	Sub-categoría
A.- Valoración y promoción de la creatividad en la unidad educativa	VPC	A.1 Visión de los actores de la unidad educativa. A.2 Implementación de la creatividad en la escuela.
B.- Clase de educación musical y creatividad	CMC	B.1 Metodologías y didácticas empleadas en la estimulación de la creatividad. B.2 Factores que contribuyen a la creatividad en la clase de música B.3 Factores que limitan la creatividad en la clase de música.

A. Valoración y promoción de la creatividad en la unidad educativa (VPC)

Sub Categoría	Definición
A.1 Visión de los actores de la unidad educativa	Opiniones de Directivos, docentes y estudiantes
A.2 Implementación de la creatividad en la escuela	-Se refiere a que si la escuela contempla la creatividad cómo un aspecto importante en el Proyecto Educativo Institucional. - Innovación pedagógico-educativa para la creatividad.

B. Clase de educación musical y creatividad (CMC)

Sub-categoría	Definición
B.1 Metodologías empleadas en la estimulación de la creatividad	Metodologías y didácticas empleadas en la estimulación de la creatividad.
B.2 Factores y/o situaciones que contribuyen a la creatividad en la clase de música.	Factores sociales o psicológicos observados que contribuyen a la creatividad en la clase
B.3 Factores y/o situaciones que limitan la creatividad en la clase de música.	Aspectos sociales y psicológicos observados que interfieren o limitan la creación dentro de la clase,

4.2. ANALISIS DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO DE DATOS

4.2.1. Análisis descriptivo e interpretativo de la entrevista según las categorías.

Categoría A. (VPC9)

Análisis descriptivo e interpretativo Sub-categoría A.1

“Visión de los actores de la unidad educativa”

“Opiniones del Equipo directivo acerca de la creatividad.

....que no, ellos por si solos tienen que descubrir, porque si no descubren, nosotros solamente creamos niños para... ..igual que robots o sea memorizar y repetir en cambio cuando el niño descubre por qué puede que entonces en una prueba oh...como un aprendizaje significativo puede salir del problema la solución pensando, dar una respuesta coherente porque uno le enseño a pensar digamos (E1 P5 Gonzalez).

.... El alumno cuando quiere es creativo y también aquí en Chile se acostumbra a trabajar por una nota por creatividad. Esa pregunta yo creo que va más, por ejemplo, por eso digo lo utópico. El alumno aquí es creativo cuando tú le das le das por ejemplo, tú dices que le vas a dar decimas para la prueba o cuando tú haces un buen trabajo,(E1 P6 Gonzalez).

.... el colegio no los entrega, lo que si el colegio lo que hace como te dije denantes, aquí un profesor es un profesional, por ende tiene toda la autonomía de decir, saben que voy a hacer un concurso yo voy a ser tal proyecto y el colegio lo único que hace es apoyar....., pero acá el colegio no es que los de, acá el profesor es libre para hacer eso....(E1 P15 Gonzalez).

....La verdad de las cosas que en nuestro colegio no sé si te has dado cuenta somos bien libre con respecto a la yo creo mucho en la autonomía profesional si viene cierto que hay una coordinadora académica y planificaciones nosotros siempre dejamos que el profesores haga su trabajo tranquilo.... si él quiere hacer o traer una propuesta nueva bienvenida sea... (E2 P6 Cáceres).

.....si nosotros siempre estamos preocupado de eso por ejemplo de proyectos o algunas ideas nuevas de ocupar los espacio, por ejemplos `proyectos artísticos festivales de la voz concursos todas esas cosas que son importantes.....(E2 P7 Cáceres).

....Si últimamente por ejemplo se está trabajando así en áreas integradas por ejemplo lenguaje historias artes te pongo un ejemplo en media por ejemplo eligen un libro determinado ese libro tiene que ver con esa época histórica en filosofía pensamiento y movimiento y la parte artísticas que es en ese tiempo la música y todo para que los niños se hagan una idea porque de repente pasan una cosa aislada Vamos... (E2 P8 Cáceres)

....Creo que nosotros no la hemos tocado nunca como tema, como tema desde la UTP, principalmente yo como profesora, como desde la UTP, principalmente, porque yo llego al colegio con la intención de mejorar las prácticas en aspectos técnicos...(E3 P2 Janer)

..... Ahora desde el ámbito de la creación yo creo que en el fondo nuestros mismos planes y programas nos invitan a crear producto de que hay ciertas habilidades, que efectivamente nos promueven la creación, por ejemplo, yo te podría señalar nuestros planes y programas de comunicación, el cual te invita al estudiante a producir nuevos textos, en donde el genera nuevas creaciones; literarias, artísticas, de diferentes áreas....(E3 P4 Janer).

.... pero creo que en el fondo nos falta generalizarlo el tema o sea, que otras asignaturas se abran a tener otras instancias formativas, evaluativas y formativas, yo creo que ahí a lo mejor, siempre uno espera de que los profesores den un paso... (E3 P6 Janer).

....en ese aspecto obviamente que la creatividad está relacionada con generar algo, no necesariamente tiene que ser, voy a inventar la rueda porque en realidad jajaja es difícil, pero si a lo mejor frente a un problema él pueda tener la opción de resolver y eso ya es generar y eso ya es crear por lo menos desde yo estoy mirando la creatividad...(E3 P12 Janer).

.... todavía no hemos pensado, ni nos hemos puesto a pensar eh en relación a lo que queremos como creatividad o innovación, porque estamos focalizados en otros procesos pero de alguna forma igual, yo te lo hablo desde mi como profesional, yo pienso que igual la creatividad es importante...es importante de considerar...el punto es que como comunidad, no nos hemos puesto de acuerdo cual es el valor que le vamos a dar a la creatividad...(E3 P16 Janer).

SINTESIS del análisis descriptivo e interpretativo. Opinión de los directivos

En la lectura de las respuestas y opiniones de los directivos, se deducen muchas variables respecto de la valoración de la creatividad y el nivel de conciencia en relación a ella. Tomaremos en cuenta las que se refieren a su valoración e implementación institucional para el desarrollo de la creatividad y atendiendo a nuestra pregunta de investigación.

.- Hay una valoración de la creatividad de cada entrevistado como opinión personal creen que es importante.

- .- La mayoría reconoce que la escuela no tiene un plan consensuado, explícito y direccionado para el desarrollo de la creatividad.
- .- Que el colegio no entrega directrices para el desarrollo de la creatividad.
- .- La creatividad queda supeditada a la acción del profesor en su aula aceptando que algunos además de valorarla en forma personal usan estrategias para desarrollarla en su alumnos y otros no.
- .- Un directivo trata de relacionar su PEI que enuncia “aporte a la sociedad, “aporte al país” que según él implica la creatividad.
- .- Un directivo entrevistado trata de justificar la valoración de la creatividad del establecimiento en el hecho de que la escuela como institución propiciar concursos y proyectos como festivales de la voz o concursos artísticos; pero lo cierto es que no son una estrategia permanente y dirigida como aspecto institucional importante.
- .- Se deduce de lo anterior que el concepto de creatividad se aplica a ciertos individuos que quieren y pueden acceder a estos concursos escolares de competitividad, si bien es cierto que los que acceden han de ser creativos para participar excluye a los demás alumnos o actores de la comunidad educativa que no participan en estos concursos, lo que prueba la errónea concepción que la creatividad es para los que son creativos y que no es la mayoría, no manifiestan la intención como institución a que sea una estrategia transversal para y con todos los alumnos.

Opiniones de Profesores acerca de la creatividad”

...Bueno yo voy a hablar más que nada como departamento de lenguaje. Nosotros como grupo, como equipo siempre estamos conversando y para nosotros es fundamental desarrollar la creatividad, la creatividad por medio de distintas actividades, no solamente uno lo puede hacer a través de la creación de cuentos, de historias, sino que a veces a través de la creación del juego a través de la creación de oraciones o de actividades por ejemplo en matemática también se puede desarrollar la creatividad dándole a los niños números y que ellos creen con esos números algunos problemas, en todo ámbito se pueden relacionar con otras asignaturas trabajando en comunidad.... (E4 P8 Sánchez).

.... yo creo que a ellos les interesa que sea un ambiente creativo, no sé si en todos los ramos, pero al menos en mi asignatura me dan el espacio de yo poder trabajar distintas cosas no solamente materia o puro repertorio, que sea parcelado y que vaya abarcando por todos los lados simultáneamente....(E5 P12Allendes).

.... siento que lo que menos se le fomenta es la creatividad, de hecho, cuando yo a los chiquillos les pido que inventen alguna canción, les cuesta muchísimo, les cuesta muchísimo crear y eso hace que tengan poca autonomía también....(E6 P8 Carmona)

.... yo creo que los niños nacen creativos, ellos desde el momento que salen a jugar a la calle, se las ingenian, siempre y cuando no tengan la Tablet, no tengan el internet, sino tienen ese tipo de cosas frente a ellos, como bloqueándoles su metro cuadrado, o sea poniéndole límite a su metro cuadrado, los niños se las ingenian para ser creativos, para jugar, subirse a un árbol, de qué manera, no tu juega acá, ellos toman decisiones cuando son niños y entran al colegio y se encuentran con la norma que está bien tener las rutinas, se encuentran con la norma y deja de ser creativos y comienzan a tenerle miedo a las experiencias nuevas, porque se ven tan siempre tan coartados en sus espacios, que salir de su espacio de confort es peligroso y terminan siendo grandes, adoptando doctrinas cachai, y perdiendo su libertad y la creatividad....(E6 P10 Carmona)

.... yo siempre hago una diferencia entre valorizar y valorar y yo considero que para mí valorizar es cuando tienen un precio monetario tangible cachai, y valorar es cuando la atesoran con el corazón, con el alma y mi respuesta para ambas es no, y no voy a acotar nada más....(E6 P28 Carmona)

.... La verdad es que desconozco, yo llegue este año acá a mitad de año, entonces desconozco si existen metodologías que estén apuntando a la creatividad, sé que hay algunos profesores que ellos hacen algunos trabajos relacionados con la creatividad, pero no sé si hay un, si ellos la desarrollan usando alguna metodología en particular o es simplemente hagan lo que se les ocurra....(E7 P4 Nuñez)

....no sé, la verdad es que no se, sé que aquí el colegio está muy enfocado en los planes y programas del ministerio, y yo no sé si los planes y programas del ministerio están enfocados a desarrollar la creatividad....(E7 P10 Nuñez).

SINTESIS de análisis descriptivo e interpretativo de opinión de los Profesores

Realizando el análisis en la misma perspectiva que la de los Directivos, los profesores en sus entrevistas dejan ver gran cantidad de contenidos que muestran otras variables dignas de tomar para otras investigaciones ya que tienen implicancias en el gran mundo de la educación y en especial la chilena. Consideraremos los contenidos relacionados a la valoración y desarrollo de la creatividad y atendiendo a nuestra pregunta de investigación.

Al adentrarnos en lo que dicen los docentes se detecta que:

- .- Ningún profesor afirma que la institución valora la creatividad en forma evidente con el grado de entregar estrategias comunes y transversales a los docentes.
- .- Un profesor (E7 P10 Nuñez) manifiesta que el colegio solo está enfocado a los planes y programas y desconoce si ellos se refieren a la creatividad.

- Una profesora (**E6 P8 Carmona**) directamente manifiesta que la creatividad es lo que menos se desarrolla en la escuela, agrega que la escuela recibe a niños creativos por naturaleza y que el sistema los atrofia o les coarta la libertad de crear, las excesivas normas y contenidos orientados a rendir altos puntajes de memorización.

De lo anterior podemos inferir que la escuela no equilibra su educación entre las normas o excesiva perfección y la creatividad es decir el pensamiento divergente, la racionalidad frente a la imaginación, la intolerancia frente a una actitud de juego en el contexto de la enseñanza aprendizaje.

Análisis descriptivo e interpretativo de contenido Entrevistas a alumnos de 4^a y 7^a básico

Opiniones de los ALUMNOS acerca de la creatividad

Entrevista grupal a alumnos del 7^a básico Colegio del Valle

P14 ¿En la clase de música dan oportunidad de crear o hacer algo nuevo sobre lo que te enseñan?

....No, porque la mayoría de las veces siempre tocamos el mismo tipo música, las mismas notas y siempre lo mismo....(P14 A11)

...Y nosotras tratamos de tocar cosas nuevas, pero el nos reta y nos dice que tenemos que hacer la canción que él puso ahí.... (P15 A12)

-A veces hay muchas personas que están tocando ritmos distintos y el profe los reta... (P16 A13).

Entrevista grupal a alumnos del 4^o básico Colegio del Valle

....A mi gustan las clases de música porque la encuentro divertidas y me gusta crear nuevas canciones....(P11A14)

P13 ¿En la clase de música dan oportunidad de crear o hacer algo nuevo sobre lo que te enseñan?

....Si porque podemos hacer nuestra propia música y la música que nosotros hacemos nos las respetan.... (P14 A11)

...Si porque cada día logramos hacer más cosas o crear canciones y mostrárselos al mundo.... (P16 A13)

....Si porque podemos crear canciones y nuestro sentimientos....(P17 A15)

....Si porque podemos crear canciones mostrársela a la familia y al mundo....(P18 A16)

SINTESIS del Análisis descriptivo e interpretativo de la visión de los alumnos

Al leer los comentarios se evidencia la antítesis en las opiniones de los alumnos de estos 2 niveles con respecto a la valoración de la creatividad.

Los alumnos entrevistados de 7° básico:

- .- No están agradados y no le ven mucho sentido a las actividades o conocimientos adquiridos en la clase de música.
- .- Manifiestan factores que influyen negativamente en el desarrollo de la creatividad, al describir situaciones de clases con la intervención del profesor.
- .- Declaran la rigurosidad en la interpretación de una partitura o pieza musical en contraposición a la flexibilidad del juego o de experimentar con el instrumento y crear algo nuevo.
- .- La imposición sin tener oportunidad de crear algo nuevo.
- .- No tienen una valorización de las actividades o conocimientos adquiridos en la clase de música.
- .- La creatividad en la clase de música para ellos no ha adquirido valor.

Los niños entrevistados de 4ª básico:

- .- Manifiestan estar agradados en la clase de música y lo atribuyen a la posibilidad de expresarse por medio de la creatividad.
- .- Ven la oportunidad de desarrollar su identidad por medio de la expresión propia a través de una canción creada.
- .- Que pueden expresar sus sentimientos por medio de sus creaciones.
- .- Experimentan el respeto cuando muestran sus creaciones a la familia y a sus pares en la escuela.
- .- Se deduce lógicamente que valoran los conocimientos adquiridos y que los aplican en un nuevo proceso generando un producto,
- .- Para ellos adquieren sentido a los contenidos y conocimientos adquiridos.

En conclusión tienen una alta valoración de la creatividad relacionada principalmente con la expresividad.

SINTESIS DE SINTESIS Sub Categoría A.1 Visión de los actores de la unidad educativa

3 Directivos 4 profesores, 8 alumnos de 7° básico, 6 alumnos de 4° básico

Analizando las síntesis se percibe de entrada, que las escuelas como institución, foco de esta categoría en esta investigación, no valoran la creatividad ni tienen un plan estratégico para desarrollarla, hay algunos indicios de estimular la creatividad a través de concursos y proyectos esporádicos y emergentes emanados de efemérides y no se evidencia como una práctica contante y direccionada.

.- La mayoría de los profesores no desarrollan la creatividad en sus clases Más bien se dedican al desarrollo de contenidos. De los profesores entrevistados solamente 2 manifiestan desarrollar la creatividad en algunas ocasiones: Una Profesora de Lenguaje(**E4 P8 Sánchez**) que entrega palabras claves para que los niños creen cuentos, relatos o poesías. Una profesora de música (**E5 P12 Allendes**) que también ocasionalmente entrega elementos para que los niños creen una canción.

.- 8 niños y jóvenes estudiantes tiene una baja valoración de la creatividad condicionada por la baja valoración y estimulación de sus profesores. Solamente los 6 niños entrevistados del 4° básico valoran la clase de música justamente porque han creado sus canciones en un proceso de 4 a 5 clases hasta tener un producto a través del que se expresan.

Análisis descriptivo e interpretativo de la Sub-categoría A.2

“Implementación de la creatividad en la escuela” Relacionado al PEI

Se ha considerado el PEI porque emergió de las entrevistas de los directivos en sus opiniones

“Yo pienso que lo de la creación en el PEI no está de manera tácita, sino que de manera implícita, porque no se puede colocar todo lo que uno espera, pero cuando ya uno forma parte del colegio se da cuenta que hay hartas actividades en las cuales se necesita que el alumno eh... por ejemplo, este colegio es obligación que todos sepan bailar cueca, es obligación una obligación, todos tiene que tener un instrumento” (E1,P21, Morín)

“...por lo menos se les da el hincapié, para que ellos puedan buscar sus propias soluciones, entonces ,en realidad es como que se le deja el espacio, te enseño a que tu tomes las decisiones, que

tu veas tu norte, pero en el fondo así tangiblemente se promueva la creatividad, no lo visualizo...” (E3, P8, Janer).

“...yo creo que efectivamente, cuando nosotros hablamos de nuestro PEI y queremos que en nuestro estudiante sea un aporte en la sociedad, la idea es que ahí a lo mejor lo podríamos relacionar con lo que tú me dices, con la pregunta que me señalaste antes, donde yo lo veía reflejado o sea si en el fondo, yo quiero que él sea un aporte es, porque él va a generar algo, algo, no necesariamente tiene que inventar algo nuevo, pero va a generar algún producto...” (E3, P12, Janer).

Síntesis del análisis descriptivo e interpretativo Sub-categoría A.2

“Implementación de la creatividad en la escuela” Relacionado al PEI

De las respuestas planteadas por los directivos, podemos sintetizar que la creatividad no está considerada en el proyecto educativo institucional de las escuelas. Los directivos al ser consultados sobre la relación PEI y creatividad, responden sobre la visión de y perfil de los estudiantes y en ningún momento se denota la vinculación de procesos creativos con misión visión y perfil de estudiantes. Por ejemplo: Morín Coordinadora académica, demuestra poca claridad acerca del PEI del establecimiento en el que se desempeña en sintonía con la creatividad y declara que este no se refiere acerca de la creatividad de forma explícita.

Janer plantea que el PEI se refiere a l desarrollo de autonomía, sin embargo concluye que no se hace referencia a la creatividad de forma explícita en el proyecto educativo e la escuela, que se puede inferir de la autonomía.

Podemos deducir que los centros educacionales no consideran la importancia del pensamiento divergente y la creación dentro del aula para la formación de estudiantes en forma permanente y direccionada acordes al perfil que declaran en su PEI.

Análisis descriptivo e interpretativo de Sub-categoría A.2

“Implementación de la creatividad en la escuela” Relacionada a la Innovación pedagógica

“La verdad es que desconozco, yo llegue este año acá a mitad de año, entonces desconozco si existen metodologías que estén apuntando a la creatividad, sé que hay algunos profesores que ellos hacen algunos trabajos relacionados con la creatividad, pero no sé si hay un, si ellos la desarrollan usando alguna metodología en particular o es simplemente hagan lo que se les ocurra.” (E7, P3, Núñez).

“mira, la innovación pedagógica creo que nosotros no la hemos tocado nunca como tema , como tema desde la UTP, principalmente yo como profesora, como desde la UTP, principalmente, porque yo llego al colegio con la intención de mejorar las prácticas en aspectos técnicos, como por ejemplo, hacer un buen inicio o hacer un buen desarrollo, cerrar bien las clases, por lo tanto creo que el desafío todavía no está en innovar, sino que a partir de lo que tenemos, tratar de optimizarlo, ese es como nuestro lineamiento a partir de la UTP.” (E3, P2, Janer).

“la verdad de las cosas que en nuestro colegio no sé si te has dado cuenta somos bien libre con respecto a la yo creo mucho en la autonomía profesional si viene cierto que hay una coordinadora académica y planificaciones nosotros siempre dejamos que el profesor haga su trabajo tranquilo si el profesor me dice es que yo necesito esto, perfecto esto, es una forma de fomentar cada profesor haga lo que quiera dentro de su ámbito no lo cuartamos si él quiera hacer traer una propuesta nueva bienvenida sea.” (E2, P6, Patricia Cáceres).

“Lo que pasa es que acá en este colegio lo bueno que se tiene, acá tenemos buenos profesores, la mayoría son de universidades estatales, acá el profesor es libre de hacer lo que él quiera hacer en el aula, a que me refiero que lo que él quiera hacer, acá se promueve mucho el profesionalismo, uno como profesional sabe lo que tiene que hacer en por ende el profesor eh.... Yo no puedo estar, yo no entro a la sala del profesor como coordinadora académica a ver si me está cumpliendo lo que él me está diciendo.” (E1, P8, González).”

Síntesis Análisis descriptivo e interpretativo de Sub-categoría A.2

“Implementación de la creatividad en la escuela” Relacionada a la Innovación pedagógica

Lo que dicen los actores educativos, tanto cómo profesores, como directivos nos dan indicios de cuál es la realidad de la innovación pedagógica en las escuelas en las que se ha desarrollado este trabajo.

Podemos apreciar que la Jefa de UTP, Janer, enfatiza su trabajo en aspectos técnicos que se deben reforzar o corregir para la realización de un buen trabajo en la escuela, evidenciando

que la escuela no considera la innovación pedagógica como parte importante para realizar cambios en la escuela. Por otra parte, la visión de los directivos González y Cáceres dejan la responsabilidad al docente, que si bien, es el principal agente de la innovación en la escuela, este no debe realizar sus labores de forma aislada. Se deben compartir experiencias y prácticas para que la comunidad educativa se haga participe como unidad en el proceso.

Así es como esta expresado en la definición de innovación pedagógica elaborada por Barraza 2005: La innovación educativa es un proceso que involucra la selección, organización y utilización creativa de elementos vinculados a la gestión institucional, el currículum y/o la enseñanza, siendo normal que impacte en más de un ámbito porque suele responder a una necesidad o problema que por lo regular requiere respuesta integral.

Consideramos importante que los establecimientos asuman una postura de mayor autocrítica frente a los procesos educativos y lograr la resolución de problemas a través de la innovación pedagógica. Una escuela que no visiona dificultades durante la gestión de los procesos educativos no lograra mejorar motivar a los estudiantes, no generará aprendizajes significativos y no apuntará a la formación de individuos autónomos, creativos que puedan enfrentar la vida y solucionar problemas.

4.2.2. Análisis descriptivo e interpretativo de observación de clases y entrevistas a profesores de música respecto de sus Clases de Música.

Análisis descriptivo e interpretativo Sub Categoría B1

” Metodologías y didácticas empleadas en la estimulación de la creatividad a profesores de música”

Al revisar lo que dicen los docentes acerca de que cómo estimular la creatividad en sus clases

Surgen distintas afirmaciones:

“...Bueno, la metodología que utilizo no sé si exista o sea de escuela, pero yo trato de ser más un guía que un profesor...” (E5, 18, Allendes)

“...bueno he hecho actividades dinámicas como juegos, que de repente; es completar frases, inventar frases cosas así, o repetición de ritmo una vez también trabaje eso con estos niños, yo les daba un ritmo ellos lo repetían, después ellos inventaban un ritmo.”(E5, 16, Allendes)

“..A ver yo parto cuando ellos son más chicos, chicos, chicos, chicos, siempre es una metodología que tiene nombre, es el método en colores...” (E6,14, Carmona)

“...La que yo conozco tiene que ver con el área de motricidad, en motricidad lo que nosotros buscamos, cómo te decía anteriormente, como yo te lo explicaba, no es, es darle la oportunidad al alumno que pueda seleccionar, que pueda crear desde sus propios intereses...” (E6, 20, Carmona)

Síntesis de Análisis descriptivo e interpretativo de Sub Categoría B1

Metodologías y didácticas empleadas en la estimulación de la creatividad

Entrevistas y observación de clases a profesores de Música.

Uno de los aspectos relevantes que nos arroja el análisis es el de que los 2 docentes de música carecen de respaldo teórico acerca de metodologías y como éstas puede no relacionarse con la estimulación de procesos creativos dentro del aula. Esto resulta preocupante ya que como se ha mencionado, la metodología debería ser un aspecto muy

relevante en la formación docente, y la creatividad se sustenta en una visión flexible y participativa y no en un paradigma autoritario e inflexible.

Se revela una evidente confusión conceptual referente a “Metodología”, solo el profesor Allendes se acerca a la metodología participativa, describiéndose cómo un guía-mediador de conocimientos.

Un aspecto importante relacionado con la creatividad, cómo se ha mencionado en el marco referencial, lo esencial es poner en marcha los procesos creativos utilizando el pensamiento divergente y la expresividad de los estudiantes.

Análisis descriptivo e interpretativo Sub Categoría B2 de Clases de Música.

Factores y/o situaciones que contribuyen a la creatividad en la observación de clase de música: Clase 1, 3 y 6 (Clases en las que se incorporó el trabajo creativo)

Ver anexos Clases (C1, C3, C6)

Aspectos importantes en la clase de música para desarrollar la creatividad son la capacidad del profesor para generar un ambiente creativo que se traduce en incentivarla curiosidad, la experimentación con los sonidos, clima de libertad, comunicación y afecto, postergar juicio sobre sus alumnos y sus producciones.

DH,3/C1Una vez dadas las instrucciones, se organizan en parejas para realizar el trabajo colaborativo.

DH,4/C1El profesor no entrega un modelo ni un ejemplo preconcebido de creación solo las instrucciones.

DH,5 /C1 En el desarrollo atiende problema emergente de reorganizar parejas para realizar el trabajo creativo, por la ausencia de algunos niños.

DH,7/C1Se observa que algunos alumnos dan muestra de satisfacción al tener acuerdos y avances en su creación.

DH,8/C1Algunos niños se acercan al profesor para consultar sobre los avances de sus creaciones.

DH,11/C1El profesor sigue evaluando acercándose a los niños en sus puestos y escuchando sus avances o creaciones, guiando y atendiendo su elaboración.

Clase 3

DH,3/C3La exposición se interrumpe porque algunos alumnos no se sabían bien el texto, lo que se traduce en risas de los mismos integrantes del grupo, en ese momento la profesora interviene estimulando a los alumnos mencionando “crear es bueno, si esta creación es linda o fea eso yo no le puedo dar un nombre, su creación es tan personal como el universo, yo no puedo decir si es más lindo un ornitorrico que un koala o u león que un ser humano”.

DH,6/C3En general se observa una bulla constante al oír el video alumnos conversando y transitar por la sala.

DH,7/C3Antes de comenzar el segundo grupo la profesora hace un llamado al silencio para la escucha; pero los alumnos siguen hablando, la profesora insiste y se produce una disminución del ruido entorno

DH,10/C3Las creaciones observadas son en ritmo de cueca la creación del texto es lo que se nota relevante ya que los acordes son los de la cueca tradicional con dos acordes

DH,12/C3Se observa que los alumnos respetan a sus pares sobre todo se notó en el momento en que los niños presentaban sus creaciones frente al curso, aunque no todos estaban en absoluto silencio en general se observa respeto por sus pares.

Clase 6

DH,1/C6La clase observada es la 3° en desarrollo de la creación de una canción.

DH,3/C6Los niños intervienen con opiniones como “estamos terminando la canción” otros manifiestan que en la clase anterior “la terminamos y la presentamos” “aún nos queda para terminar nuestra creación”.

DH,4/C6INICIO Para iniciar el trabajo creativo el profesor hace un chequeo de las parejas que ya terminaron la canción para concluir en esta clase los últimos detalles antes de la presentación final. Las parejas que no la han terminado deberán hacerla en esta clase e igualarse y presentar

DH,5/6Los niños están activos y comienzan a trabajar con la asesoría del profesor.

DH,6/C6Se observa que algunos niños mas distraídos son poco efectivos en terminar su creación.

DH,7/C6El profesor refuerza los pasos a seguir en forma itinerante por los puestos de los niños.

DH,8/C6Dentro de la clase se produce una mini entrevista a 5 niños ¿te gusta la clase de música? Si porque escribimos menos y aparte porque bailamos, “si por que aprendemos melodías, las rimas” “aprendemos a hacer canciones””es divertido”

DH,9/C6¿Cómo te gustaría la clase de música? Eee mas silencio de mis compañeros” “más instrumentos” “más recreo jajajaja” más canciones, que eligiéramos las canciones”

DH,10/C6¿qué encuentras bueno de la clase de música? “me costaba mucho hacer una canción y ahora lo puedo hacer bien” puedo expresarme” “tengo masa personalidad” “ porque es un juego” “por qué cantamos”

DH,13/C6El profesor atendió a todos sus alumnos en forma personalizada durante la clase.

Síntesis del Análisis descriptivo e interpretativo Sub Categoría B2

“Factores y/o situaciones que contribuyen a la creatividad en la clase de música

De las 3 clases analizadas en esta categoría en todas ellas los profesores dan espacio para generar un ambiente creativo que se traduce en incentivar la curiosidad, la experimentación con los sonidos, clima de libertad.

“En el momento en el que el niño está eligiendo sonidos de todo el amplio universo sonoro existente, está empezando a crear.”(Herrero, 2014:4)

En las 3clases se promueve el desarrollo del pensamiento creativo, conociendo las características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes,

En la clase 1 Dio bien las instrucciones la actividad creativa de elaborar y crear una canción sin dar un ejemplo preconcebido para que los niños descubran por si solos. Su estrategia de enseñanza fue que ellos mismo descubran el conocimiento

Las 3 clases analizadas Dan cuenta del goce estético que produce en los niños al expresarse a través de la creatividad musical

En la clase 3 Musicalmente la creatividad no es muy relevante ya que todos los grupos lo hacen con el ritmo de cueca con 2 acordes básicos y con la estructura formal de la cueca tradicional, más relevante creativamente son los textos que debieron crear para sus cuecas, da la labor de crear solo el texto y la melodía

Se deduce evidentemente que la profesora no da más alternativas de crear en forma libre en otro estilo que no sea la cueca y limita la libertad.

Interpretando las observaciones en relación a los factores que favorecen la creatividad se deduce que en las 3clases observadas se propicia espacios para la flexibilidad y búsqueda de lo novedosos y un cierto grado de libertad para crear los textos.

No se observa por parte de los alumnos factores que influyen negativamente en el desarrollo de la creatividad aunque en los 3 casos se reían nerviosamente al exponer sus creaciones al equivocarse en la secuencia de los ritmos o en olvidar los textos no expresan miedo al ridículo o el temor a equivocarse ni el perfeccionamiento excesivo más bien son flexibles ya que de hecho expusieron en público.

(..)Al obtener éxito el maestro no piensa en el cumplimiento del currículo ni en la aceptación de sus superiores o directivo. Así también, para los alumnos obtener una ejecución bien montada y gozosa, va más allá de buscar una gratificación externa... se sienten auto complacidos(...) (Malbran,2009:23)

Análisis descriptivo e interpretativo de Observaciones de Clases de Música.

Sub Categoría B3

Factores y/o situaciones que limitan la creatividad en la clase de música.

Clase 2, 4 y 5 (Clases en las que no se incorporó el trabajo creativo)

Ver anexos Clases (C2, C4, C5)

Aspectos que actúan como barrera para generar un ambiente creativo que se traduce en.

El miedo al ridículo o a las críticas, el temor a equivocarse, el perfeccionismo excesivo, el pragmatismo exitista, la aceptación de estereotipos y el temor a ser diferentes o a los demás, la excesiva disciplina formal, la rigidez intelectual, el apoyo exclusivo a lo racional y la presión que se genera por descalificaciones, ridículo o rechazo.

DH,1/C2El profesor presenta el objetivo de la clase que es, practicar e interpretar la canción Jurassic park.

DH, 2/C2Los estudiantes tienen que practicar el tema. No todos estaban con actitud de trabajo ni actitud de apertura con lo que el profesor hablaba, no hay mucha comunicación en la sala porque había mucho ruido y poca organización para escuchar lo que el profesor decía.

DH,8/C2Desarrollo de la clase: Da un tiempo aproximado de 45 minutos de elaboración. Se acerca a cada grupo y va guiando y atendiendo su elaboración. Se observa que algunos alumnos dan muestra de satisfacción al tener acuerdos y avances en su canción. Algunos niños se acercan al profesor para consultar sobre los avances de sus canciones. Excesiva disciplina formal.

DH, 3/C4El profesor estimula la competencia entre grupos de alumnos para el aprendizaje de la 2 parte del tema.

DH, 4/C4Primero realizan solfeo y luego tocan lo leído.

DH, 5/C4El profesor va realizando un seguimiento a algunos estudiantes. Se acerca y aclara dudas cerca del tema.

DH, 7/C4Se disgrega la atención de los niños en su trabajo, algunos se paran de sus puestos empiezan a circular por la sala y otras acciones en actitud de desorden.

DH, 1/C5Al inicio la profesora da las instrucciones para practicar en grupo el tema “Mambo de Machaguay.

DH,5/C5Se observa la repetición del tema por varias veces y entre una y otra interpretación la profesora va corrigiendo los detalles de notas acordes y estructura del tema en cuanto a sus frases.

DH,6/C5Finaliza la clase con comentarios de la profesora respecto de la forma del tema y dando la instrucción de que guarden y da la misma información del inicio que en la próxima clase es la prueba de la canción “Mambo de Machaguay” para que repasen y estudien en sus casas.

Síntesis de Análisis descriptivo e interpretativo de Sub-categoría B3 Factores y/o situaciones que limitan la creatividad en la clase de música.

Clase 2, 4 y 5

En general en las clases 2,4 y 5 descritas, los profesores estimulan el funcionamiento y desempeño del trabajo colaborativo a través del trabajo grupal, aplican la metodología para el aprendizaje de una partitura: el solfeo como medio de internalizar la melodía y la estructura del tema, la memorización de las notas y los sonidos que sin duda, son herramienta para el estudio posterior individual, sin embargo, durante el desarrollo de la clase no se contemplan aspectos importantes para el desarrollo de la creatividad, dando relevancia a una excesiva disciplina formal.

Los factores negativos que influyen negativamente en la creatividad en esta ocasión se enfocan más al aspecto social, *J. Muñoz* se refiere a los factores negativos: Las presiones conformistas (hacer las cosas como siempre se han hecho o como las hace todo el mundo); En este caso vemos que la clase es rígida intelectualmente, que sólo se consideran aspectos técnicos y se favorece la memorización.

5.0. Discusión

Categoría A Valoración y promoción de la creatividad en la unidad educativa

La visión que tengan de la creatividad los actores de la educación, tanto equipo directivo como docentes y estudiantes es muy importante, ya que estas visiones serán las que podrán definir qué es lo que predomina en la escuela, una educación tradicional basada en aspectos racionales y cognitivos o un equilibrio entre una educación racional y el desarrollo de habilidades creativas; por lo tanto incide directamente en la valoración de la creatividad y por lógica su promoción.

Directivos y docentes consideran que la creatividad es importante, sin embargo en la práctica no es considerada, es así como la mayoría reconoce que la escuela no tiene un plan consensuado, explícito y direccionado para el desarrollo de la creatividad. Que no se entregan directrices para el desarrollo de la creatividad e incluso algunos consideran que los niños poseen intrínsecamente la creatividad, sin embargo el sistema educativo la coarta debido a un currículo rígido basado en contenidos y no en habilidades.

Las opiniones reflejan que los establecimientos no adoptan la creatividad como paradigma central en el desarrollo de los estudiantes.

Por otro lado, 8 niños y jóvenes estudiantes tienen una baja valoración de la creatividad condicionada por la baja valoración y estimulación de sus profesores. Solamente los 6 niños entrevistados del 4° básico valoran la clase de música justamente porque han creado sus canciones en un proceso de 4 a 5 clases hasta tener un producto a través del que se expresan.

“El alumno ha vivido durante mucho tiempo con un desconocimiento total de su propio potencial humano, situación que le ha llevado a vivir una vida limitada, basada en la competencia, el miedo, el aburrimiento y la escasez, repitiendo lo que decían los libros y los profesores, a base de memorizar. Sin embargo, hoy día sabemos que tiene una capacidad creativa ilimitada, así como un poder inmenso de curiosidad, intuición e imaginación que le permite explorar la realidad. De todas las posibilidades creativas que

un alumno pudiera llevar a cabo, existe una que abarca a todas las demás: su propia vida (Menchén: 2013: 3).

La escuela como institución debe contemplar en su PEI el tema de los derechos humanos, que sea considerado un común denominador en las relaciones entre los miembros de la comunidad, no puede desconocer la importancia de la promoción de los derechos humanos

Se desprende de los derechos humanos, los derechos del niño, a desarrollarse como persona que tenga acceso a la creatividad como herramienta de resolución de problemas

“El proyecto educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la Comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable” (Art.73.Ley115/94).

Según los datos recopilados y analizados ninguna escuela considera en su PEI la creatividad en esta perspectiva como un derecho del niño.

Categoría B Clase de educación musical y creatividad

Cuando se refiere a la educación musical y creatividad se plantean dos dimensiones que deben estar equilibradas; es decir los contenidos de la música al servicio del desarrollo del ser humano que se está formato y con mayor razón la música por ser una disciplina artística ha de desarrollar la creatividad en forma permanente y sistemática en todas sus actividades.

“Proponer en el ámbito escolar los planteamientos de la PCM (pedagogía de la creación musical) implica un cambio de mentalidad en el profesor de música y también en los alumnos. Si en el aula de música damos prioridad al “hacer” sonoro y basamos éste en la “escucha experta” estamos proponiendo la invención y la creación sonora como camino y fin del currículum de trabajo para conseguir una mejor educación musical en la escuela.” (Cárdenas, 2010:4)

La recopilación de los datos en este sentido revelaron que los profesores de música incluyen actividades creativas; pero lo hacen en forma aislada como una pequeña unidad entre el cúmulo de actividades o enseñanza de tecnicismos musicales. Ha de ser permanente e integrada a toda actividad.

La creación en música implica integrar los conocimientos y las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes adquiridos en la asignatura, para consolidarse en una interpretación o en una creación totalmente novedosa. (*Bases curriculares de música mineduc 2013*)pag. 68

El estudio deja en evidencia la carencia de respaldo teórico acerca de metodologías y como éstas pueden facilitar la estimulación de procesos creativos. Como lo manifiesta los profesores (*E5, 18, Allendes*) y (*E6, 14, Carmona*) que desconocen metodologías para la creatividad, queda en evidencia que su formación docente en la Universidad no contempla una metodología o didáctica para la creatividad.

Conclusión

Este trabajo se ha desarrollado de forma investigativa en base a datos empíricos desde el trabajo de campo, a su vez, tiene muchas bases teóricas que ayudarán también a resolver y contestar la pregunta de investigación generada durante el proceso de esta investigación.

A modo de conclusión resolveré la pregunta de investigación mediante datos teóricos y análisis personales.

La formación del docente me parece de vital importancia para el desarrollo creativo musical. El profesor debe contar con las herramientas necesarias para ejecutar actividades creativas. Es esencial que disponga de actitud abierta a nuevas experiencias y tolerancia a ciertas complejidades que puedan surgir en las prácticas y no permanecer en la frustración.

Esta investigación ha clarificado que las comunidades educativas focalizan sus esfuerzos en aspectos técnicos dejando de lado los procesos creativos de los estudiantes. En este sentido es importante generar un ambiente creativo, Como lo menciona J.Muñoz: *Un ambiente creativo, incentivará la curiosidad, fomentará la autoevaluación y el auto-aprendizaje, buscará un clima de libertad, comunicación y afecto en el aula; así postergará juicios sobre las personas y las ideas, promoverá la flexibilidad de pensamiento, motivará las*

preguntas y explorará la dimensión holística de las distintas situaciones. J. Muñoz (1994: 24).

Esta labor no solo es obligación del docente, sino que debe estar involucrada toda la comunidad educativa, deben existir instancias de reflexión sistemática para educar en y para la creatividad. Es por esta razón que la gestión educativa es de vital importancia y debería estar íntegramente desarrollada en base a un proyecto transversal de la institución.

Un PEI construido desde el dialogo debe ser un objetivo primordial

"El proyecto educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la Comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable" (Art.73.Ley115/94).

Además se debe considerar la innovación educativa como proceso de resolución de problemas que surgen en las mismas prácticas educativas con el fin de provocar cambios sustanciales mejorando la calidad de la educación entregada a los estudiantes. La innovación educativa implica la selección, organización y utilización creativa para la gestión institucional, el currículum y/o la enseñanza, por esto resulta lógico que una innovación educativa impacte más de un ámbito, ya que responde a una necesidad o problema que regularmente requiere una respuesta integral.

Los docentes, el equipo directivo orientan sus necesidades en base a intereses personales, sin dirigir las construcciones que se logren en función de un objetivo. Creo que este tipo de situaciones repercuten finalmente en la formación de los estudiantes, quienes finalmente también se dan cuenta de una falta de sentido a lo que les enseñan o no ven la utilidad de los aprendizajes.

En cuanto a la pregunta de investigación planteada, ¿Cuál es la realidad de la creatividad en la escuela en cuanto a su valoración e implementación por la comunidad educativa a través de un plan estratégico como un aspecto relevante en el proceso de enseñanza?

En términos generales se han resuelto de una manera completa. Se puede concluir que no se valora la creatividad como aspecto relevante en el desarrollo integral de los estudiantes en las comunidades educativas y no se generan espacios para desarrollar la creatividad dentro del aula, independiente de los objetivos que tenga cada docente.

Por otro lado, se ha evidenciado que las instituciones educativas no consideran la creatividad dentro del proyecto educativo.

A la pregunta ¿Se generan espacios para la creatividad en las actividades desarrolladas en las clases de música? Afirmamos que en un grado mínimo ya que el estudio reveló que se realiza en forma esporádica y aislada no inserta como estrategia permanente y articulada con los contenidos y actividades que se realizan en las clases de música.

5.0 Proyección

Por el cúmulo de datos recopilados el lector puede realizar una extensión de esta investigación extrayendo datos de las entrevistas y observaciones realizadas, la creatividad desde las distintas perspectivas y disciplinas que se enseñan o la transmisión de conocimientos en la escuela, buscar en profundidad las causas de la poca valoración de la creatividad en tanto institución y comunidad escolar, se pueden inferir de los datos; pero ha de buscarse las causas y posibles soluciones.

Proponemos que la valoración de la creatividad y su promoción debe ser analizada e instalada como política pública para mejorar la calidad de la educación. La agencia de calidad de la educación ha de incluir en los OIC (Otros índices de calidad) el desarrollo de la Creatividad como un índice de calidad que determine la categorización de las escuelas públicas y sus acreditaciones.

Creemos que este estudio deja en evidencia que los proyectos educativos están solo orientados a cumplir con los estándares impuestos por mediciones de entrega de contenidos sujeta a la entrega de recursos. Lo mismo deberán hacer con los índices de calidad centrados en la formación del niño creativo y expresivo.

Que la comisión nacional de Acreditación y el Consejo Nacional de Acreditación instale una política para acreditar a las instituciones de educación superior que formen profesores y especialmente del área artística, exigiendo que en sus mallas curriculares incluyan disciplinas de la metodología y didáctica para el desarrollo de la creatividad.

Respecto de las clases de música la principal proyección y sugerencia es a los docentes. Proponemos que en las clases de música se deje espacio a la creatividad en todas las actividades y en forma permanente y sistemática como por ejemplo: algo tan fácil de hacer si se va a enseñar algo técnico musical como el aprendizaje de una partitura, melodía y acordes del “Mambo de Machaguay”, el profesor ha de proponer a los alumnos que improvisen en la escala pentatónica de

La tonalidad en que se enseñe, creando pequeños motivos con dos o tres sonidos en la modalidad de repetición y contraste, También puede hacer que los alumnos creen motivos rítmicos a partir de los derivados de la cuartina de semicorchea y una variedad enorme de posibilidades para improvisar y crear.

6.0. Anexos

6.1 Entrevistas

Entrevistas y observación de clases

Entrevista 1 a González Morin, profesora de lenguaje y directora de docencia Colegio del Valle

Sebastián: **P1** Dime tu nombre, tu título y tu experiencia profesional...

Morín: **P1** Ya, mi nombre es Morín González Campos, mi título es profesora de lenguaje, y también soy, estudié licenciatura hispanoamericana; letras, eso...y en el colegio soy profesora de lenguaje y coordinadora académica. Ahora, ¿la experiencia profesional en cuanto a qué?

Sebastián: **P2** He... cuanto tiempo has estado...

Morín: **P2** Yo desde que me recibí he trabajado solamente en este colegio, ¿ya?, y la experiencia profesional, yo llevo cinco años trabajando acá, me gusta trabajar acá porque es un colegio en el cual se puede hacer clases, acá se puede llevar a cabo el aprendizaje ya que el profesor estudió para promover el aprendizaje y los alumnos que vienen a este colegio vienen a aprender, por lo tanto eso es lo que es el fin, eso es lo que hay que hacer. Aunque hemos tenido algunas situaciones complejas con algunos, como es un colegio que tiene pocos alumnos por sala y lo que implica eso es que hay mucho alumno con dificultades como asperger, estas enfermedades... déficit atencional, o sea hemos tenido un poco que adecuar el currículum.

Sebastián: Tienen ese sistema...

Sebastián: **P3** ¿Qué experiencias escolares fomentan la creatividad en el aula?

Morín: **P3** Yo creo que..... no creo, siento y he aprendido que la creatividad en el aula la da el profesor el profesor es aquel, es el dueño y el señor y es en el que cae la responsabilidad de que la clase sea algo entretenido o sea algo totalmente que lleve a la muerte al alumno; en que aspecto metafórico digo del aspecto de la muerte del alumno, que no le guste el ramo porque uno como profesor por ejemplo, yo como profesora de lenguaje lo que me he dado cuenta ya, con lo cual a mí me llevo a ser coordinadora académica es que el lenguaje cierto el profesor de lenguaje es mucho contenido que hago yo porque tengo el tiempo y porque me gusta también, yo Sintetizo el contenido lo coloco en la pizarra y que eso no me demora más de 20 minutos, luego me demoro mucho rato en explicar, ver las dudas y de ahí doy una actividad , ya sea grupal o individual, ellos tienen

que aplicar el contenido el cual yo di. Luego de eso como ya llevo 5 años eh.....yo ya no reviso cuaderno por cuaderno, antes me los llevaba todos, ahora reviso uno por fila así me aseguro de que y al azar que ellos trabajaron, pero.....

Sebastián: que ellos descubren

Morín: **P5** que no ellos por si solos tienen que descubrir, porque si no descubren, nosotros solamente creamos niños para... ..igual que robots o sea memorizar y repetir en cambio cuando el niño descubre por qué puede que entonces en una prueba oh...como un aprendizaje significativo puede salir del problema la solución pensando, dar una respuesta coherente porque uno le enseñó a pensar digamos.

Sebastián: Buena, buena respuesta.

Sebastián: **P6** ¿Que visión tiene el colegio con relación al pensamiento creativo de los estudiantes en el aula?

Morín: ¿Qué visión tiene el colegio?, lo que pasa, claro, ¿qué visión tiene el colegio con respecto a...?

Sebastián: al pensamiento creativo o a la creatividad en el aula.

Morín: **P6** lo que pasa es que esa pregunta que, yo sin preguntarte quien hizo esas preguntas, esa pregunta es muy.... diría muy.... Utópica a lo que es la realidad del alumno hoy en Chile digamos. El alumno cuando quiere es creativo y también aquí en Chile se acostumbra a trabajar por una nota por creatividad. Esa pregunta yo creo que va más, por ejemplo, por eso digo lo utópico. El alumno aquí es creativo cuando tú le das le das por ejemplo, tú dices que le vas a dar decimas para la prueba o cuando tú haces un buen trabajo, es decir, tu das una pauta de evaluación, la cual dice que vas a evaluar creatividad, pero siendo que el solo sea creativo porque si, son muy pocos, son los que tiene una formación diferente en la casa pero el niño trabaja sin (no se entiende).

Sebastián: Una creatividad ordenada.

Morín: claro tiene que ser ordenada

Sebastián: **P7** no que haya libertad o sea haya una libertad pero ordenada no una libertad así en desorden sin disciplina sin nada, tiene que tener una forma.

Morín: **P7** claro, porque si tu....por eso hay pautas de evaluación, por eso hay varias cosas que implican un trabajo, porque si uno no las da eh....el niño simplemente, como le gusta tanto venir a conversar al colegio a sociabilizar, más que a estudiar, hace cualquier cosa, entendí y te la entrega, ahí ves como lo evaluas, por eso nuestro colegio se implementó que tu das como profesor una evaluación, y al momento de dar esa evaluación digamos un

trabajo, tiene que ir con una pauta de evaluación, ya sea, desde el orden hasta los materiales, el objetivo del trabajo y lo que tu estas pidiendo.

Sebastián: **P8** ¿Cómo fomentan ustedes la innovación o propuestas nuevas de los profesores y alumnos creativos?

Morín: **P8** Lo que pasa es que acá en este colegio lo bueno que se tiene, acá tenemos buenos profesores, la mayoría son de universidades estatales, acá el profesor es libre de hacer lo que él quiera hacer en el aula, a que me refiero que lo que él quiera hacer, acá se promueve mucho el profesionalismo, uno como profesional sabe lo que tiene que hacer en por ende el profesor eh.... Yo no puedo estar, yo no entro a la sala del profesor como coordinadora académica a ver si me está cumpliendo lo que él me está diciendo.

P9 Yo si bien reviso las evaluaciones que ellos están planteando pero no voy a la sala a ver si eh..... la prueba tiene relación con lo que él está pasando, porque yo creo que en su profesionalismo, yo lo dejo trabajar, al profesor hay que darle su espacio su autonomía ya, ahora cuando eso no se cumple, el profesor eh.... Se manda a llamar cierto y ahí estoy yo la coordinadora académica, está el inspector general, la directora viendo, porque no se ha cumplido pero tratar siempre de dialogar y de mejorar, porque la idea no es llegar y cambiar un profesor porque sí, hay que ver por qué y toda creatividad pasa también por el profesor, si bien hay un mensaje...

Sebastián: **P10** Hay un mecanismo de que les llegue un proyecto, por ejemplo el profesor de matemática, ya mi proyecto es que los niños creen un problema escrito con todos los cuartos básicos

Morín: **P10** a eso voy no nosotros nos juntamos todos los martes los profesores y nosotros trabajamos de manera eh....Como se dice eh.....aquí suponte matemática, física, lenguaje, historia, no es unitaria, acá se trata que, por lo menos dos veces al año, por ejemplo, hay una prueba en la cual sea evaluada en las tres asignaturas, por ejemplo, en la enseñanza media hay el libro de Ana Frank, es situado, es evaluado como lectura complementaria de lenguaje, pero, es situado y enseñado en la época en la cual en la historia y ahí también es evaluado en historia. Por ejemplo en matemática, en lenguaje en 7° básico se lee un libro de lectura complementaria, es el asesinato del profesor de matemáticas y ahí los niños tiene que y el libro da a entender, que la matemática, sin el lenguaje no podríamos tampoco entender las matemáticas, el lenguaje y matemática es un lenguaje también, pero distinto especial, entonces se aclara el libro todo y esa nota va para lenguaje y matemática. Entonces también la creatividad y también para que el alumno vea que acá no es parcelado, sino que todo sirve para un bien común, digamos.

Sebastián: y hay una interrelación que hay entre los ramos o las disciplinas distintas que hay en este colegio.

Morín: Si.

Sebastián: **PI1** ¿La escuela Fomenta el desarrollo de la creatividad de los/as estudiantes, en un proceso colectivo y de integración de lenguajes artísticos aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula?

Morín: **PI1** ya pero tu ahí me estas preguntando que si hay, porque tú por lo que me estoy dando cuenta la entrevista está ligada a..... Como se llama? Lo acabas de decir

Sebastián: Lenguaje artístico

Morín: no a lo artístico

Sebastián: Desarrollo

Morín: a lo que tú me has hecho una simple pregunta, a la creatividad (no se entiende).

Sebastián: De qué manera tú ves la creatividad aquí en el colegio, como se fomenta, como se desarrolla como crees tú.

Morín: si tú me preguntas por música, aquí cada uno puede tocar el instrumento que desee, ya.

Sebastián: **PI2** No yo no estoy hablando solamente de música, estoy diciendo la creatividad en sí. Como fomentas, como los profesores fomentan como un proceso colectivo como de artistas, como sentirse como artista, decir ya yo me puedo desarrollar aplicando matemática castellano lo que sea pero me siento como artista que puedo decir que voy a llegar más allá, más lejos con esto.

Morín: **PI2** Esa también es una pregunta súper utópica, yo creo que para armar, bueno tu estas recién estudiando, pero para armar un cuestionario, yo.... Por ejemplo, yo armaría un cuestionario súper ya diferente, cuando uno ya lleva un cierto tiempo en la educación, digamos. Eh..... Nosotros hemos sacado buenos puntajes, somos un colegio diferente, un colegio el cual no es barato y económico, o sea no es económico ni elevado, lo que se cancela según el bolsillo ya, pero lo que pasa que acá nos hemos dado mucho cuenta de que la creatividad como te dije, el profesor es dueño y parte y arte en lo hace, cada uno encanta, porque el alumno se da cuenta lo que a ti te gusta o no te gusta lo que uno hace, pero para tu decirme cuanto se fomenta o no se fomenta la creatividad en Chile y en las escuelas se trabaja en términos coloquiales a palos, aquí el alumno si tu no le das como te dije denantes, una décima que algo el alumno no trabaja por trabajar, el alumno si es bueno para pintar o para dibujar lo va a hacer bien en donde tiene que hacerlo.

PI3 Ahora ahora lo que tú me estas preguntando para que tú lo sepas el gobierno igual lo fomenta, todos los meses hay actos de acuerdo a lo que va sucediendo, por ejemplo, cuando está, en abril el mes del libro, ahí se hace un concurso de poesía y de cuentos, pero participan yo te diría que de 700 alumnos, o sea de 3° básico a 8°, que son dos cursos por A y B y en la media 1 solo participa digamos uno por curso por más que tu fomentes, de

hecho antes yo fomentaba el premio y el premio era un cartón, digamos un diploma, en el primer lugar, a ellos muy poco acá les interesa, después se tuvo que entrar al cine, ir haciéndolos de ese tipo si porque también tú tienes que ver

Sebastián: innovar

Morín: **P14** innovar y también ver el colegio en el cual uno trabaja, ver también esas cualidades porque tú puedes decir, ya yo te doy vamos a ir a ver una obra de teatro en inglés y aquí la mayoría va al teatro y la mayoría sabe inglés, entonces eso ya no les causa, por ejemplo en mi colegio yo fomento mucho lo que es la lectura mucho lo que es la lectura a mí me encanta leer, porque se ve interés en mí por parte de ellos, entonces yo los llevo todos los años a la biblioteca de Santiago, porque es la más grande de Sudamérica, pero antes les cuento la historia de la biblioteca y todos van, leen algo, juegan, pero también por eso te digo pasa por el profesor, pasa también por el tipo de alumnos tu estés educando, por muy que este suene aquí en Chile tiene que ser una educación toda igualitaria, eso es imposible.

Sebastián: **P15** ¿El establecimiento entrega herramientas de trabajo creativo a los/as docentes titulares de las asignaturas con el fin de desarrollar nuevos recursos pedagógicos?

Morín: **P15** El establecimiento entrega herramientas de trabajo creativo a los profesores de las asignaturas?.. el colegio no los entrega, lo que si el colegio lo que hace como te dije denantes, aquí un profesor es un profesional, por ende tiene toda la autonomía de decir, saben que voy a hacer un concurso yo voy a ser tal proyecto y el colegio lo único que hace es apoyar, él lo da por escrito a mí me dice cómo va a ser, los martes cuando nos juntamos se dice que va a ver algo lo que el profesor lo solicito y necesita la ayuda de los demás, pero acá el colegio no es que los de, acá el profesor es libre para hacer eso.

P16 En nuestro colegio está el día del “spelling” que es el día del inglés, ya, donde participan los alumnos que no que hablen inglés, sino que los que van mejorando en inglés, está el día de la música, donde viene un jurado de afuera y ahí se venden entradas, entonces cada alumno, los niños pasan inscribiendo a alumnos quien quiere cantar y lo que quiera y después de eso van quedando pocos porque van haciendo audiciones, también está el día del colegio, que también ahí se trata de integrar a los apoderados, está el día que el día jueves aquí des de las 13: a las 16: solamente talleres, el día del taller, donde cada taller muestra lo que ha hecho, entonces aquí el profesor, por eso te digo se da mucha énfasis a que el profesor es un profesional por lo tanto no hay que andar detrás de él diciéndole lo que tenga o que no tenga que hacer, porque yo creo que esos profesores se quedaron atrás eso ya no puede suceder.

Sebastián: Declaras o manifiestas la creatividad artística.

Morín: **P17** no se declara prerrogativo, no se declara por lo mismo que te dije antes, la misma respuesta, acá se apoya, pero cada profesor puede hacer lo que el considere que va a fomentar algo bueno para su quehacer, si se está dando cuenta que la música que no le está gustando la clase de música, el profesor tiene que innovar tiene que cambiar la metodología.

Sebastián: No en eso súper bien, pero eso no quiere decir que igual tiene que ver que tiene un aspecto o mediante los valores o que el profesor tiene que tener autonomía propia de su disciplina que, porque como el estudio debe tener su autonomía propia como docente para poder desarrollar esa creatividad.

Morín: **P18** pero de todos modos esa autonomía que yo te digo, esa autonomía siempre va ligada a la normativa que tiene el establecimiento o sea tú no puedes decir o sea, te voy a dar un ejemplo, este colegio es laico, si este colegio fuera católico y tú quieres hacer tocar canciones que no van de acuerdo a la línea del proyecto educativo obviamente tú te estás desubicando solo, o sea, también va ligado a eso yo lo digo, porque siento que es lógico, si tu trabajas en un colegio, el profesor siempre tiene que ir ligado a también a cuando uno firma un contrato dice la normativa del establecimiento.

Sebastián: **P19** bien eso es lo que yo quería dejar en claro, que al final creo que debe tener un punto importante en tu PEI es que, porque yo leí algo igual y uno de los puntos habla de la cultura como habla de la cultura habla también como de los valores y cuando habla de los valores quiere decir que uno de los valores es fomentar la autonomía y esa autonomía es creatividad, eso le podemos llamar creatividad; algunos le podemos llamar de distinta manera pero igual tiene algo de creatividad.

Morín: **P19** Tienes que pensar que lo que tú estás diciendo se puede tomar de varios punto de vista, porque uno, crear autonomía en el colegio nosotros hicimos una charla con los apoderados ,para que les enseñen a sus hijos a tener autonomía, pero yo para enseñarle al apoderado a que su hijo sea un niño autónomo hay que enseñarle al apoderado que es la autonomía primero, porque si el apoderado no sabe no voy a ni un ,entonces acá yo como profesora de lenguaje me gusta leer yo saque lo que encontré más pertinente de autonomía y autonomía es dejarlo, no es dejarlo hacer, es dejarlo que el haga lo correcto y uno de los puntos más importantes es que tu hijo te muestre el 7 tal cual te muestre el tres entonces que tú lo felicites si se saca una buena nota, pero si se saca una mala nota no es una reprimencia, sino que es decir mira has la prueba de nuevo, realiza esto ve, en que te equivocaste, ve los puntos, porque eso no hay una retroalimentación en cuanto en la casa en lo que sería con el colegio, entonces cuidado con el punto de la autonomía, porque los colegios en Chile como te digo; yo conozco también otras realidades, en Chile no hay una no se puede dar autonomía libremente así de poder hacer lo que él quiera hacer, porque es creativo, no, siempre uno tiene que trabajar en línea con lo que te pide el colegio, no puede hacer otra cosa.

Sebastián: **P20** Eso está claro en tu PEI pero lo que estoy diciendo igual está ligado es como cuando tiene esa facilidad de decidir esa oportunidad a que los profesores tengan esa libertad de que ellos propios armen sus planificaciones y que ellos mismos armen sus cosas y que tú no te vas a meter en ese trabajo, eso quiere decir que tienen innovación una forma de enseñanza y aprendizaje que tú quieres hacer en este colegio, y se está haciendo y es nuevo, y esa innovación es algo nuevo y cuando es algo nuevo eso es creatividad, eso es lo que yo creo que es lo bueno de este colegio.

Morín: **P20** la creatividad también va ligada, por eso te digo a la normativa que tiene el colegio.

Sebastián: la creatividad tiene un orden.

Morín: Es que tiene orden, disciplina y orden, este colegio es súper normado, desde el uniforme hasta que no se puede pololear digamos.

Sebastián: **P21** En que consiste esta declaración referido a la creatividad en el PEI?

Morín: **P21** No entiendo la pregunta. Yo pienso que lo de la creación en el PEI no está de manera tácita, sino que de manera implícita, porque no se puede colocar todo lo que uno espera, pero cuando ya uno forma parte del colegio se da cuenta que hay tantas actividades en las cuales se necesita que el alumno eh... por ejemplo, este colegio es obligación que todos sepan bailar cueca, es obligación una obligación, todos tiene que tener un instrumento, pero lo más importante dentro de todo el tiempo que he llevado acá en el colegio y, porque me gusta trabajar acá es, porque el colegio valora lo que es el profesionalismo del docente, porque el docente siempre por sociedad y por trayectoria se ha visto menoscabado, pero también porque él ha querido ser así, menoscabado me refiero a la escala de profesionales estamos claros que un médico no gana lo mismo que un profesor puede ser, porque para hacer pedagogía tú necesitas una sala con sillas para enseñarle a los profesores, en cambio cuando tú le enseñas a un doctor, necesitas instrumentos, ya tiene otro valor digamos, pero si siento que en este país se ve muy menoscabada la profesión entonces, cuando yo asumí el rol de coordinadora académica ni lo de los colegios particulares ni lo de la universidad estatal ni privilegiada, me gusta darle eso a los profesores o sea la libertad en cuanto al quehacer, ahora si yo no veo resultados ahí el problema como te dije al principio se entra a conversar con el profesor y ese profesor el otro año se va, él tiene tiempo para cambiar la metodología y si no lo hace ya el otro año se va, tiene que despedirse.

Sebastián: **P22** es importante como tú dices la valoración darle valor a lo que uno hace creer en lo que uno hace, si uno no cree en lo que hace nunca va a ser un buen profesional.

Morín: **P22** Yo creo que la creatividad parte por el profesor, porque el profesor es el líder y es el dueño y hace y deshace en su clase, por ende según como el haga la clase, también los niños van a innovarse con ello, les va a gustar, eso si yo hablo muy bien de la lectura, leo bien y los encanto con la lectura y ellos llegan a reír con el cuento, eso también tiene una doble lectura, porque yo los encanto con lo que estaba haciendo, de hecho una anécdota que es súper bonita que siempre la he contado es que el profesor que estaba anterior a, bueno llevaba casi 20 años acá, el profesor se fue por un tema de que el tubo hijos, él quería trabajar cerca de su casa, postulo quedo en un colegio, pero en el municipio le dijeron que también fuera parte de la orquesta, y a este profesor lo único que le gustaba era que los niños aprendieran a tocar instrumentos a hacer música, no como antiguamente la teoría, entonces un alumno un día va y le pregunta profesor: ¿usted en que trabaja?, el profesor quedo.... no entendió la respuesta, dijo pero en que trabaja respecto a que, no sé ¿usted en que trabaja? ¿con que lleva usted el dinero a su familia?, le dijo, pero si yo soy profesor de

música ¿verdad? Si uno infiere eso uno infiere que el niño se divertiría tanto en la clase que no podía pensar que alguien hubiera estudiado para que divirtiera al otro, entonces pero si y eso se valoró mucho por ende y desde ahí en este colegio él estuvo 20 años acá, entonces por eso cuando llega un profesor tiene que llegar a hacer música no teoría, porque yo no saco absolutamente nada con decir a un niño cierto que es un ejemplo burdo, como subirse a un bicicleta como andar aquí y acá y si me preguntan a mí no sé cómo subirme a una bicicleta, eso es una inconsecuencia e incoherencia, yo no puedo hacer eso como profesor o sea si a mí me preguntan, por ejemplo, profesor, pero que fóme está este libro Edipo Rey, pero Edipo Rey hay que saber que es una literatura canónica del siglo VII antes de Cristo, que es una importancia fundamental o sea también darle al niño cierto, por qué y aparte del porque al niño hay que persuadirlo tal cual lo hacen las propagandas en este país y persuadirlo de la importancia ,pero eso se logra siempre y cuando haya un profesor que tiene el conocimiento que se necesita para poder hacer clases, porque si el profesor no lo sabe estamos fritos nada que hacer.

Sebastián: **P23** Eso es dominio de grupo

Morín: **P23** aparte del dominio de grupo, eso es otra cosa en el colegio, sino tienes dominio de grupo y eres excelente no sirve, por lo que te conté, por lo que te dije al principio, llega mucho alumno con dificultades, hay niños que tienen déficit atencional y toman pastillas otros no toman pastillas, entonces es un universo muy diferente una sala de clases, el dominio uno tiene que tener dominio, porque tú puedes saber mucho pero

Sebastián: **P24** saber abrir un poco más el entorno lo que pasa en la misma sala porque si tiene diversidad de identidades con distintos problemas y saber resolver.

Morín: **P24** Uno puede tener un curso con de 35 y son todos diferentes, pero tú dices como hago clases, de todos modos no se va a poder hacer al 100, quizás pueda ser al 95%, cuando el profesor tenga un carácter el cual los niños sepan que lo que la profesora está haciendo y diciendo se hace, un profesor que no tiene carácter no va a llegar a ninguna parte.

Sebastián: Excelente, muchas gracias por tu entrevista esta me va a ayudar para mi tesis

Entrevista 2 Cáceres Patricia Directora Colegio del Valle

Sebastián: **P1** ¿Diga su nombre cargo, título y experiencia profesional?

Patricia: **P1** Bueno yo me llamo Patricia Cáceres Ulloa directora soy profesora de educación básica llevo aquí en este colegio llevo 10 años pero a nivel general ya hacen más de 30 años de servicio

Sebastián **P2** ¿Qué experiencias escolares fomentan la creatividad en el aula?

Patricia: **P3** Experiencias escolares que fomenten la creatividad en el aula bueno yo creo que en todas en todas las asignaturas hay uno puede dar experiencias para que los niños creen desde contar un cuento y los niños grafiquen un cuento eee y en música también que generalmente el profesor a veces toca una melodía que se imaginan con esa melodía se presta todo la creatividad está presente en todas las asignaturas en todas partes y en el diario vivir incarle.

Sebastián: Eso quería que en cualquier momento y cualquier situación cotidiana ya esté la creatividad

Patricia: **P4** Lo que pasa yo creo que los seres los adultos vamos coartando la creatividad por que los niños son muy creativo ellos inventan por ejemplo uno los observa jugar ellos juegan tiene amigos imaginarios inventan cosas por ejemplo uno incluso los cuarta con los colores si el niño quiere pintar un gato verde de repente uno como adulto les dice no porque los gatos verdes no existen es un tema de creatividad y los cuartamos con eso

Sebastián: **P6** ¿Cómo fomentan ustedes la innovación o propuestas nuevas de los profesores y alumnos creativos?

Patricia: **P6** La verdad de las cosas que en nuestro colegio no sé si te has dado cuenta somos bien libre con respecto a la yo creo mucho en la autonomía profesional si viene cierto que hay una coordinadora académica y planificaciones nosotros siempre dejamos que el profesores haga su trabajo tranquilo si el profesor me dice es que yo necesito esto perfecto esto es una forma de fomentar cada profesor haga lo que quiera dentro de su ámbito no lo coartamos si él quiere hacer o traer una propuesta nueva bienvenida sea.

Sebastián **P7** ¿Su establecimiento Propicia y estimula espacios de aprendizaje que inviten a crear, indagar, compartir y aprender individual y colectivamente?

Patricia: **P7** Si nosotros siempre estamos preocupado de eso por ejemplo de proyectos o algunas ideas nuevas de ocupar los espacios por ejemplos `proyectos artísticos festivales de la voz concursos todas esas cosas que son importantes.

Sebastián: **P8** La escuela Fomenta el desarrollo de la creatividad de los/as estudiantes, en un proceso colectivo y de integración de lenguajes artísticos aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula?

Patricia **P8** Si últimamente por ejemplo se está trabajando así en áreas integradas por ejemplo lenguaje historias artes te pongo un ejemplo en media por ejemplo eligen un libro determinado ese libro tiene que ver con esa época histórica en filosofía pensamiento y movimiento y la parte artísticas que es en ese tiempo la música y todo para que los niños se hagan una idea porque de repente pasan una cosa aislada Vamos.

Entrevista 3 a Directivo Janer Paola. Jefa UTP y Profesora de lenguaje Colegio Altaír

Sebastián: **P1** Diga su nombre, cargo, título y experiencia profesional

Paola: **P1** Mi nombre es Paola Janer, soy profesora de Educación general básica, mi especialidad en el área de lenguaje, tengo distintos, como se llama, distintos cursos, en área, ciencias, historia, uno ha ido sacando producto del día a día en el fondo. En 2012 me asignaron la excelencia pedagógica, también participe en la editorial Santillana, elabore 2 textos. Pude participar en la elaboración de 2 textos que actualmente están a lo largo de todo el país, porque fueron licitados por el ministerio de educación se ganó la licitación Santillana en ese año 2012 también, en el área de ciencias producto de estas publicaciones, pude adjudicarme una beca Conicit, con la cual estoy ahora financiando mi magister en la Universidad Católica en el área de currículo, y por eso hoy en día puedo estar a cargo de la Unidad Técnico Pedagógica del colegio Altaír y esa es mi función que estoy realizando en este colegio

Sebastián: **P2** como fomentan ustedes la innovación pedagógica en los profesores y potencian la creatividad.

Paola: **P2** mira, la innovación pedagógica creo que nosotros no la hemos tocado nunca como tema, como tema desde la UTP, principalmente yo como profesora, como desde la UTP, principalmente, porque yo llego al colegio con la intención de mejorar las prácticas en aspectos técnicos, como por ejemplo, hacer un buen inicio o hacer un buen desarrollo, cerrar bien las clases, por lo tanto creo que el desafío todavía no está en innovar, sino que a partir de lo que tenemos, tratar de optimizarlo, ese es como nuestro lineamiento a partir de la UTP.

P3 Efectivamente ahora al docente, dentro de lo que son las decisiones curriculares, él tiene la posibilidad de poder decidir y tomar alguna decisión que vaya en pos de la innovación, nunca se le ha limitado a los profesores diciéndole que no, ustedes tienen que hacer solamente este tipo de metodología, porque en realidad, nosotros en estos momentos no estamos casados con ninguna metodología, o sea no hemos enganchado con ninguna

metodología de enseñanza, por lo tanto el profesor está abierto a tomar decisiones que pueden llevar a la innovación. Desde el área de la UTP no se ha promovido la innovación, pero se deja abierta la posibilidad de innovación.

P4 Ahora desde el ámbito de la creación yo creo que en el fondo nuestros mismos planes y programas nos invitan a crear producto de que hay ciertas habilidades, que efectivamente nos promueven la creación, por ejemplo, yo te podría señalar nuestros planes y programas de comunicación, el cual te invita al estudiante a producir nuevos textos, en donde el genera nuevas creaciones; literarias, artísticas, de diferentes áreas, pero en el fondo no, todavía no estamos generando un plan donde estemos innovando, sino que en el fondo le damos la posibilidad al profesor.

P5 Bajo los planes y programas que el mismo ministerio nos da bajo los lineamientos, pero es el profesor el que tiene la posibilidad de tomar decisiones curriculares en relación a cómo va a implementar ese objetivo de ese objetivo de aprendizaje.

Ahora en cuanto a la creación creo que efectivamente nuestros planes y programas promueve a través de ciertos objetivos, no todos ya, porque hay algunos que se centran más en el conocer que en el crear, que si tú lo analizas desde Andy y Anderson, son dimensiones totalmente distintas, o sea conocer es una área es la habilidad más mínima, el proceso cognitivo más mínimo que un niño puede tener, en cambio crear según crear según Anderson es un área superior. Entonces desde ese punto de vista nuestros planes y programas hace la invitación, de hecho tu eres especialista en el área de música y también en el área de música se invita a la creación, entonces en el fondo, si bien nosotros no estamos promoviendo, pero hay un área que nos recuerda que se está promoviendo la creación, no sé si la innovación pero si la creación.

Sebastián: la escuela fomenta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en un proceso colectivo de la integración del lenguaje artístico, aplicando los procesos de aprendizaje, en las asignaturas que son precisas de la artística como matemática o lenguaje?

Paola: No, es lo que yo te decía denantes, a ver puedes leerme nuevamente la pregunta?

Sebastián: La escuela fomenta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en un proceso colectivo de la integración del lenguaje artístico, aplicando los procesos de aprendizaje, en las asignaturas que son precisas de la artística como matemática y lenguaje?

Paola: en el fondo si, nosotros generamos proyectos a nivel colectivo, donde los estudiantes hacen como concursos, cosas así?

Sebastián: que haya un proceso de aprendizaje, pero que desarrolle la creatividad

Paola: ya mira, yo sé que hay, es lo que yo te decía denantes, yo sé que efectivamente hay objetivos de aprendizaje que efectivamente promueven la creatividad, pero que nosotros

organicemos concursos o que realicemos así como de forma colaborativa o por ejemplo que hay proyectos de, como que estén todas las disciplinas integradas, no, el colegio todavía no abarca ese punto.

Sebastián: en relación a lo anterior cual sería el aspecto más débil de abordar en el futuro.

Paola: en relación a lo anterior, yo creo que en el fondo tiene que ver netamente con generar instancias, generar instancias a lo mejor en conjunto, por ejemplo, yo tengo efectivamente que lenguaje, más que artística o música en, yo veo por ejemplo en lenguaje que se promueven más acciones, porque la profesora implementa metodologías distintas, ahí yo podría decir en realidad los niños están creando, porque en el fondo ahora van a hacer una feria gastronómica.

P6 Pero creo que en el fondo nos falta generalizarlo el tema o sea, que otras asignaturas se abran a tener otras instancias formativas, evaluativas y formativas, yo creo que ahí a lo mejor, siempre uno espera de que los profesores den un paso, claro, pero a lo mejor hay que promover esa instancia, hay que darle el empujón jaja, yo creo que es promover la creatividad, es mostrarles, lo que pasa es que si uno les muestra ya coarta un poco la creatividad, entonces, promover a que puede generar otras instancias de aprendizaje, no las típicas.

Sebastián:**P7**El establecimiento entrega herramientas de trabajo creativo a los docentes titulares de la asignatura con el fin de desarrollar nuevos recursos pedagógicos?

Paola: **P7** Mira, se le ha ido entregando material y se le ha ido mostrando metodología, pero a ciertos profesores, no a todos, no a todos, por ejemplo, en el fondo tiene que ver con ciertos recursos, con que ellos efectivamente los puedan implementar, pero no a todos, es lo que yo te decía denantes, no nos estamos casando con una metodología, entonces se les entrega ciertas herramientas a los chiquillos, revisen esta página esta interesante, o pueden ver ciertos materiales, por ejemplo yo les traigo, yo ando con una caja de material, pueden usarla, pero no todavía no, a nivel integral , no.

Sebastián: **P8** se trabaja o se manifiesta la creatividad artística con un factor importante en el proyecto educativo institucional PEI y en qué y cómo consiste aquello.

Paola: **P8**En nuestro PEI, lo que pasa es que en el fondo, nuestro PEI se menciona que los niños tiene que ser un aporte a la sociedad, pero así claramente, no sabría decirte donde, donde, si he visto, no manejo bien esa información, porque nuestra idea es que los niños sean proactivos, eso es lo que es nuestra, y dentro de lo que es la pro actividad, podríamos decir que ellos tomen decisiones, pero estas decisiones, no solamente tienen que ver con la creatividad, por lo menos se les da el hincapié, para que ellos puedan buscar sus propias soluciones, entonces ,en realidad es como que se le deja el espacio, te enseño a que tu tomes lasdecisiones, que tu veas tu norte pero en el fondo así tangiblemente se promueva la

creatividad, no no lo visualizo, pero si nosotros queremos que efectivamente nuestros estudiantes sean personas, que efectivamente manejen la autonomía, que sean personas autónomas, creativas, ya, proactivas y a lo mejor dentro de esa pro actividad, podría ser un paso para que efectivamente, para que puedan ser un, creativos, pero tangiblemente no lo visualizo, a menos que de la pro actividad podamos visualizarlo.

Sebastián: eso puede ser como de manera explícita.

Paola: claro, pero no lo veo tan explícito.

Sebastián: **P9** usted cree que se promueve la creatividad en las clases de música?

Paola: **P9** si yo creo que se promueve, Carolina ella tiene una metodología de enseñanza que es en trabajo a proyectos, en donde ella invita a los estudiantes efectivamente ,a crear sus propias a presentar sus propias creaciones ,desde ese punto de vista siento que el arte en sí mismo te permite crear, o sea uno no se puede imaginar el arte o la música o el área de educación artística , sino esta la creación, entonces, hay algunos que reproducen sí, pero ella da la instancia, yo sé que la da y además que los mismos objetivos de aprendizaje que delinear el trabajo de Carolina, está la creación, por eso yo creo que a partir de lo que he visto y el trabajo que hace ella, podría decir que si, que ella si promueve la creatividad.

Sebastián: **P10** creo que también es importante hablando de eso mismo de la clase de música preguntar si la profe si sabe algo del currículo de artes musicales que existe en el ministerio, porque creo que ahí delimita que hay mucha más creatividad o va mucho más creatividad en las clases.

Paola: **P10**claro, lo que pasa es que nosotros como colegio nos delineamos netamente por los planes y programas del ministerio de educación, o sea ella efectivamente tiene que hacerlo, ya no te queda la opción de no hacerlo por adscribirnos al plan y programa tenemos que adjudicarnos a ese proceso, si el ministerio nos dice que tenemos que crear, tenemos que crear la instancia de la creación, por lo tanto desde ese punto de vista, Carolina se ajusta a esos programas, por lo tanto ella efectivamente está promoviendo la creatividad, de echo es lo que hoy en día quiere ese plan está fomentando la creatividad

Sebastián: **P11** la comunidad educativa valora la creatividad como material importante para el desarrollo del estudiante, o en qué medida se realiza?

Paola: a ver espérate ¿Cómo?

Sebastián: la comunidad educativa valora la creatividad como habilidad importante para el desarrollo del estudiante?

Paola: **P11** si mira, yo siempre te lo voy a trasladar al área de lenguaje ,porque yo soy especialista en el área de lenguaje, más que de música, por lo tanto yo te podría decir que

efectivamente nosotros queremos que nuestros estudiantes tengan la posibilidad de crear, o sea desde ese punto de vista la habilidad es la habilidad superior de acuerdo a lo que nos enseñara Anderson aunque nuestro planes y programas no se adecuan a esas habilidades de Anderson, pero si las toman en cierta parte ,pero si efectivamente, nosotros queremos que efectivamente el niño logre producir, logre crear, logre generar algún recurso, o sea que.

PI2 yo creo que efectivamente. cuando nosotros hablamos de nuestro PEI y queremos que en nuestro estudiante sea un aporte en la sociedad ,la idea es que ahí a lo mejor lo podríamos relacionar con lo que tú me dices, con la pregunta que me señalaste antes, donde yo lo veía reflejado o sea si en el fondo, yo quiero que él sea un aporte es, porque él va a generar algo, algo, no necesariamente tiene que inventar algo nuevo, pero va a generar algún producto, o a lo mejor va a generar ciertas acciones, que le van a permitir en el fondo ser un aporte para la sociedad, en ese aspecto obviamente que la creatividad está relacionada con generar algo, no necesariamente tiene que ser, voy a inventar la rueda porque en realidad jajaja es difícil, pero si a lo mejor frente a un problema él pueda tener la opción de resolver y eso ya es generar y eso ya es crear por lo menos desde yo estoy mirando la creatividad, yo la estoy mirando desde la posibilidad de crear de generar algo nuevo algo relativamente distinto a lo que ya se venía haciendo, entonces hacer un proceso distinto o hacer una acción ya diferente al resto, ya eso para mí es creación , ahí efectivamente estoy haciendo un aporte a mi país, desde ahí a lo mejor desde nuestro PEI ,puedo visualizar la creatividad, claramente que para el colegio es importante la creatividad.

Sebastián: **PI3** en qué medida se realiza eso en las salas de clases

Paola: **PI3** lo que pasa es que, bueno yo insisto, tiene que ver netamente con lo que yo te decía antes, o sea, nosotros al ajustarnos a los planes y programas, los planes y programas esas actividades, por lo tanto ahí yo lo puedo visualizar, yo puedo visualizar que mi profesora de, mi profesor de matemática efectivamente él le permita a ellos que ellos hagan un problema, entonces ellos están, se está generando el espacio. Yo puedo verlo a través de las misma profesora de música, que ella les dice saben que creen un concierto, o hagan una presentación de su obra preferida o tomen su creación y analicémosla entonces desde ese punto de vista.

Sebastián: **PI4**La comunidad promueve la creatividad como un aspecto como un aspecto relevante en el proceso de enseñanza.

Paola: **PI4**bueno las preguntas están súper ligadas, pero efectivamente es lo mismo que te señalaba denantes, efectivamente esta en nuestros planes y programas obviamente que lo estamos promoviendo, o sea, si nosotros efectivamente, dijeras sabe que no se va a aceptar en planes y programas obviamente que ahí ya, sacaríamos parte de esa habilidad, entonces no la consideraríamos, por lo menos la pasaríamos y este caso se toma efectivamente, si

nuestro ministerio nos dice que tenemos que hacer, pero aun así, personalmente, si tú me preguntas personalmente si yo tuviera que decidir, obviamente que decidir un plan y programa, obviamente que la creatividad tendría que ir igual.

Sebastián: **PI5** tú crees que la creatividad es una capacidad para desarrollar un conocimiento o es una habilidad.

Paola: **PI5** no, la eeeeh, la creatividad para mi es una habilidad, no lo que pasa es no ,para mí la creatividad es una habilidad, no nono para nada, no lo siento como conocimiento y además de acuerdo a lo que nos dice Anderson es que yo tiendo a relacionar a creatividad con crear y eso lo considero un proceso cognitivo que algunos le llaman competencia y otros habilidad y eso nos podría decir ,que es una capacidad, algo que toda persona puede llegar a adquirir, en el fondo, que la tenemos ahí, pero la tenemos que potenciar, entonces no es que esta afuera y viene a mí, sino que yo ya la tengo ahí, la tengo que estimular, por eso la siento como una habilidad ya?

Sebastián: **PI6** que visión tiene el colegio con relación al pensamiento creativo de los estudiantes.

Paola: **PI6** que visión tiene el colegio?.....con el pensamiento creativo.....todavía, bueno lo que yo te decía , todavía no hemos pensado, ni nos hemos puesto a pensar eh en relación a lo que queremos como creatividad o innovación, porque estamos focalizados en otros procesos pero de alguna forma igual, yo te lo hablo desde mi como profesional, yo pienso que igual la creatividad es importante es importante de considerar ,el punto es que como comunidad, no nos hemos puesto de acuerdo cual es el valor que le vamos a dar a la creatividad, ahora reitero lo mismo o sea, de acuerdo a nuestros planes y programas la creatividad es un habilidad superior y como habilidad superior obviamente se tiene que alcanzar y desde ahí es la importancia de la creatividad. ¿Ya?

Sebastián: Muchas Gracias

Paola: de nada

Sebastián: ojala que me sirva

Paola: obvio que le va a servir

Entrevista 4 a Sánchez Marta profesora de lenguaje y profesor jefe de curso Colegio Del Valle

Sebastián: **P1** Dime tu nombre, tu título y tu experiencia profesional...

Marta Sánchez: **P1** Ya, mi nombre es Marta Sánchez, soy profesora de Educación general básica con mención en Lenguaje y Comunicación ¿ya? Llevo aquí en este colegio como 12 años, pero en general son como alrededor de 22 años trabajando como profesora ¿ya? Hace 4 años que estoy trabajando con 4° y 5° básico en asignatura de lenguaje pero antes tenía la especialidad de lenguaje en 1° básico ya? En ese curso trabajaba mucho que ver.

Sebastián: **P3** ¿Qué experiencias cree Usted que fomentan la creatividad en el aula?

Marta: **P4** La creatividad en el aula, yo trabajo mucho con la creación de cuentos, como soy profesora de lenguaje entonces en ese ámbito yo me voy, en esa parte de la creación ya, *en* cuanto a lo que es la literatura la lectura, en cuentos en fabulas, en la creación de noticias porque son trabajos que siempre yo tengo que ir motivando a los niños para que vayan en el fondo ampliando su mundo y crear, a través de la lectura se desarrolla la imaginación se desarrolla la creatividad, por eso es importante que los niños lean mucho, porque así van conociendo otros mundos.

Sebastián: **P5** ¿Qué visiones tiene el colegio con relación al pensamiento creativo de los estudiantes en el aula?

Marta: **P6** ¿El colegio?

Sebastián: **P7** sí, la postura

Marta: **P8** Bueno yo voy a hablar más que nada como departamento de lenguaje. Nosotros como grupo, como equipo siempre estamos conversando y para nosotros es fundamental desarrollar la creatividad, la creatividad por medio de distintas actividades, no solamente uno lo puede hacer a través de la creación de cuentos, de historias, sino que a veces a través de la creación del juego a través de la creación de oraciones o de actividades por ejemplo en matemática también se puede desarrollar la creatividad dándole a los niños números y que ellos creen con esos números algunos problemas, en todo ámbito se pueden relacionar con otras asignaturas trabajando en comunidad.

Sebastián: **P9** ¿Qué actividades desarrollas para fomentar la creatividad en el aula?

P10 Marta:**PI0** ¿Qué actividades? Lo que le decía yo anteriormente, desarrollamos la creación de textos, fundamentalmente, que ellos creen textos uno le puede dar veces le damos el título a veces le damos los personajes le damos el ambiente y a través de eso o a partir de eso ellos tienen que crear un texto o a partir de una imagen ellos también tienen que hacer una creación de un cuento, es relativo depende de lo que nosotros estemos trabajando como unidad.

Sebastián:**PI1** alguna como la forma o alguna estrategia de cuando usted hace clase cree que algún aspecto sale cuando usted está haciendo la clase porque no solamente es la actividad de creación porque cuando uno hace actividades de creación de creatividad bien, funciona.

Marta:**PI2** una tiene que motivar.

P13 Sebastián:**PI3** motiva eso pero lo que yo quería preguntar si al momento en otras clases que está haciendo clase de otras cosas generalmente sale la creatividad espontánea de los niños, eso quería preguntar como usted no se da cuenta o lo hace de repente hay estrategias que hace no se da cuenta o que hace que los niños tengan esa creatividad en cualquier momento en cualquier clase.

Marta:**PI4** Yo creo que los niños de por sí son súper creativos ellos en todo andan creando, en juegos, en los dibujos, en las imágenes siempre ellos están creando ellos siempre inventan cosas nuevas, incluso por ejemplo en una fiesta de repente ellos empiezan a crear con las ramitas empiezan a hacer figuras entonces ahí se demuestra que son súper creativos, la verdad es que yo en otras asignaturas no es mucho porque yo hago solamente, no soy profesora de todas las asignaturas en 4° básico sino que yo solamente hago lenguaje y orientación y arte también, en arte trabajamos mucho lo que es la creatividad en los dibujos y eso.

Sebastián:**PI5** ¿Conoces y qué metodologías utilizas para fomentar la creatividad en el aula?

Marta:**PI6** así como que conozca una metodología como para fomentar la creatividad la verdad de que en este minuto no, por ejemplo en cuanto al trabajo que realizamos vamos sacando de cada metodología lo que a nosotros nos sirve en el instante, en una clase, por ejemplo va a depender también del tipo de clase y lo que nosotros queremos trabajar para la metodología que vamos a utilizar, pero generalmente, para desarrollar la creatividad a los niños se les da un tema y a partir de eso de ese tema se le dan algunas características que uno requiere, y a partir de ahí ellos tienen que ir creando, tienen en el fondo que ir imaginando.

Sebastián:**PI7** ¿Cómo trabaja la creatividad en los padres de manera participativa?

Marta:**PI8** la creatividad en los padres de manera participativa.

Sebastián:**PI4** puede ser en actos artísticos, actos culturales que pasa eso, que a lo mejor los papas se comprometen un poco más.

Marta:**PI4** en el fondo usted me dice que nos ayuden a nosotros a hacer alguna actividad o algún trabajo, la verdad es que yo siento que no hay mucha creatividad porque en ese ámbito, nosotros tratamos que todos los trabajos se hagan aquí en la sala de clase, o sea como este colegio tiene una jornada extendida, entonces es poco el desarrollo de la creatividad que se da, como algún trabajo a la casa donde puedan participar los papas o algún problema , no, nosotros nos juntamos una vez cada dos meses a reunión pero, otra participación quizás la creatividad que podíamos ver de los papas, en los aniversarios, cuando les damos temas para algún stand, o para algún concurso que se necesita, por ejemplo tuvimos el concurso, la corbata y el sombrero más original, entonces ahí los papas nos mandaron algunas cosas, ellos en ese aspectos participaron de manera creativa, eso.

Sebastián:**PI4** Para usted la creatividad ¿tiene límites en el aula?

Marta:**PI4**no, yo creo que la creatividad dentro del aula no tiene límites, yo creo que los niños siempre están creando y los niños de esta edad son más creativos que los adultos y que los niños más grandes, de media por ejemplo, yo encuentro estos niños son súper creativos, no tienen límites y siempre pueden más, hay que darles las oportunidades.

Sebastián:**PI4** como usted puede fomentar con mayor conciencia y conocimiento sobre la creatividad en el aula.

Marta: **PI4**¿Cómo se podría trabajar mejor la creatividad? Yo creo que quizás haciendo que los niños se den cuenta, cuando hagan alguna creación o cuando sean creativos, que tomen conciencia de lo que hicieron, y que lo que hicieron es nuevo que no lo ha hecho otra persona, que es algo suyo, quizás ahí, de esa forma nosotros podríamos fomentar y estimular la creación.

Seba:**PI4** como que si fuera significativo.

Marta:**PI4** Exactamente, que sea significativo, que hagan una metacognición y que se den cuenta que ellos son capaces de crear, que ellos son capaces de producir, que son capaces de hacer, yo creo que esa es la forma que podríamos.

Sebastián:**PI4** Justo, muchas gracias por su entrevista

Marta:**PI4**jajajaja ojala que le sirva, cualquier cosa, me cuenta.

ENTREVISTA 5 a Profesor Allendes Carlos, Profesor de música

Sebastián: **P14** Dime tu nombre, tu título y tu experiencia profesional.

Carlos Allendes: **P14** mi título es licenciado en educación y pedagogía en música. Experiencia profesional, he trabajado en tres colegios, haciendo la práctica profesional en el liceo 1 Javiera carrera de niñas, después trabajando un reemplazo en el Insuco 4 que queda en San Miguel, también trabaje en el colegio particular Pablo Neruda en Ñuñoa, y ahora actualmente en el colegio del valle aquí en Maipú, esa sería mi experiencia laboral.

Sebastián: **P14** ¿Qué experiencia escolar crees tú fomenta la creatividad en el aula?

Carlos: **P14** que experiencia escolar, ¿dentro del ramo de música o en general?

Sebastián: **P14** en general o en el mismo ramo puede ser también

P6 Carlos: : **P14** en el ramo, igual siempre los niños están creando de alguna forma, porque ellos buscan y crean su forma de interpretar la canción que uno les pase, aunque a veces lo hagan mal por su propia fórmula jajajajaja, pero existen instancias, existen...

Sebastián: **P7** pero de ese error aprenden también.

Carlos: **P8** claro se aprende algo nuevo y también en la variación, se dan cuenta que se crea algo totalmente distinto y que la música son puras variaciones de otras músicas también. jajajaja

Sebastián: **P9** pero tú crees que esa experiencia de fomentar la creatividad, se hace también de manera humana, valores ponte tú, porque cuando uno está haciendo clases uno no solo enseña disciplina musical, también conlleva muchas cosas más.

Carlos: **P10** claro ese es el currículo oculto que se llama, uno va enseñando cosas sin darse cuenta, como costumbres o formas de trabajar, eso también es importante, también va ocurriendo.

Sebastián: **P11** ¿Qué visión tiene el colegio con relación al pensamiento creativo de los estudiantes en el aula?

Carlos: **P12** yo creo que a ellos les interesa que sea un ambiente creativo, no sé si en todos los ramos, pero al menos en mi asignatura me dan el espacio de yo poder trabajar distintas cosas no solamente materia o puro repertorio, que sea parcelado y que vaya abarcando por todos los lados simultáneamente.

Sebastián: **P13** y que haya una conciencia de poder hacer preguntas que hagan reflexión con los niños de las cosas.

Carlos:**P14**claro igual acá a veces reflexionamos a veces en las clases, pero por lo general ese tipo de trabajo uno lo hace más con su curso de tutoría, porque ahí uno tiene tiempo y tiene las horas de orientación que se puede hablar y se puede reflexionar, no solamente lo que uno le enseñe en el plan de orientación, sino que de repente se le consulta a los estudiantes cuáles son sus inquietudes y ahí poder solucionar problemas.

Sebastián:**P15** ¿Qué actividades desarrollas para fomentar la creatividad en el aula?

Carlos:**P16** bueno, he hecho actividades dinámicas como juegos, que de repente; es completar frases, inventar frases cosas así o repetición de ritmo, una vez también trabajé eso con estos niños, por ejemplo les daba un ritmo ellos lo repetían, después ellos inventaban un ritmo y ahí los compañeros tenían que ir repitiéndolo, como un lego de ritmo, como un lego de ritmo y ahora, esto también, lo que estamos haciendo ahora que es componer una canción, trabajan la creatividad con ellos, no quise ponerles tema, no quise estructurar tanto para que fuera casi 100 por ciento de ellos, lo único que le estructure fueron más los versos que tenían que rimar

Sebastián: **P17**¿qué metodología utilizas para fomentar la creatividad en el aula?

Carlos: **P16**bueno la metodología que yo utilizo no sé si exista o sea de escuela, pero yo trato de ser más un guía que un profesor, sino que ellos están inventando algo y yo guiarlos, decirles por aquí no es tan bueno el camino, por acá es mejor y que ellos vayan haciéndolo por si solos, casi todo el trabajo.

Sebastián:**P19**autónomos

Carlos:**P20** autónomos, en forma autónoma

Sebastián: **P21** y eso, esa libertad, es la libertad que igual tiene que ver con un desarrollo ¿no? Desarrollo de igual poner un límite al momento o decir cosas o no poner límites, más que límites, puede ser una libertad ordenada o no?

P22 Carlos: : **P22** claro, por ejemplo en el trabajo que estamos realizando ahora, límites no puse, lo que puse fueron pisos mínimos, porque por mucho que la canción sea libre de componer o algo así, podía haber existido alguien que me hiciera un verso y que lo repitiera eternamente y que su canción fuese esa y también hubiese estado bien porque el arte es arte, por eso hay que estructurar de cierta forma y poner pisos mínimos de pasar las dos estrofas y el coro, pero ahora, si ellos querían hacer más, yo obviamente no me iba a oponer a que hicieran más.

Sebastián: **P23** ¿cómo fomentas el conocimiento de la creatividad en el aula?

Carlos: **P24** como fomento el conocimiento de la creatividad, no sé si he enseñado así como conocimiento de creatividad.

Sebastián: **P25** que se den cuenta ellos mismos que están trabajando

Carlos: **P26** bueno sería lo que hice trabajar acá por lo menos, que los niños presentaran sus canciones adelante, para que entre todos conocieran lo que estaban haciendo y cuál fue la creatividad de cada uno jajaja, funciono con algunos con otros no, por el tema de la vergüenza, quizás cometí un error y debí haber sido más impetuoso en ese aspecto, pero tampoco los quiero obligar, porque si los obligo va a ser un trauma, por ejemplo una niña tiene una canción súper buena, pero no quiere salir a cantarla adelante, entonces si la hago salir a cantar adelante después va a pensar, si hago una canción tengo que salir a cantar adelante y por eso no voy a hacer la canción mejor, entonces preferí que la cantara en su puesto y que viviera la misma experiencia, a lo mejor podría ser bueno que escogieran algunas canciones y mostrarlas a los niños, se me acaba de ocurrir, mostrar el conocimiento de lo que ellos habían creado, para que tengan conciencia de que se pueden hacer cosas.

Sebastián: **P27** ¿qué estrategia utilizaría para trabajar la creatividad?

Carlos: **P28** bueno la una de las estrategias que ocupo es la que ellos vayan descubriendo el conocimiento casi por sí mismos. Otra estrategia que he ocupado, bueno en este colegio no, pero si en el otro colegio, les hacía melodías, pero melodías incompletas cachai, por ejemplo, no se pudo re mi fa sol la si y lo dejaba ahí, entonces algunos hacían lo lógico, otros hacían otras cosas, se devolvían, no se cualquier cosa igual te di un ejemplo súper básico, pero era como más cortito e iba dejando espacios en blanco para rellenar, igual eran entretenidas esas actividades que hacía y lo hacía con sumas por ejemplo, para completar los cuatro cuartos, entonces yo les decía cuanto números llevaban llevábamos tres falta uno falta uno entonces tenían que completar ellos con la figura y aparte con la nota y con el metalofono iban probando, era un colegio distinto si, porque era particular y tenía menos estudiantes, entonces eran entre 6 o 10 por clase y podían estar todos tocando al mismo tiempo y no se molestaban, igual era más entretenido.

Sebastián: **P29** se podía aprovechar mucho mejor el aprendizaje

Carlos: **P30** claro y el tiempo de clases.

Sebastián: **P31** ¿cómo trabajar la creatividad en los padres de manera participativa?

Carlos: **P32** con los padres, esa está difícil

Sebastián: **P33** tú crees que sea bueno te doy un ejemplo, cuando mandas una tarea y el niño la tiene que hacer con su para que el averigüe cuál es la canción que le muestre el video, se hace en algunas escuelas.

Carlos: **P34** claro, es que como acá tenemos jornada completa igual yo trato de no enviarles tareas como, para la casa a los niños, de hecho nos atrasamos un poco con la canción que estábamos haciendo y aun así les dije que la íbamos a terminar acá, que la hiciéramos más

acá que en su casa, pero no sé cómo funcionarán en otros ramos con el asunto de las tareas para la casa, pero yo sé que los papas acá es como en todos lados, algunos son muy preocupados, otros son nada de preocupados y otros se preocupan lo que corresponde, jajaja.

Sebastián:**P35** ¿la creatividad tiene límites en el aula? ¿Tú crees que tiene límites en el aula?

Carlos: **P36** sea la creatividad de un niño no creo que tenga límites, no creo que tenga límites, la creatividad de nadie a lo mejor o sea después cuando uno es más grande uno mismo se va poniendo los límites porque de repente va aprendiendo más cosa y piensa que esta, por ejemplo la ley de armonía, uno al romper una ley piensa que está mal lo que está haciendo, pero en realidad está haciendo algo distinto nos e es que pa mi como la música es arte todo puede servir, tocar un ritmo, la misma nota siempre, todo puede llegar a ser música, pero en los niños que tienen menos paradigmas en su vida, en su pensar, yo creo que la creatividad es mucho más amplia, pueden llegar a ser cosas mucho más creativas que uno que ya es más grande.

Sebastián:**P37** pero porque los niños tienen esa intuición de crear esa originalidad que uno la agarra sus talentos, que hace uno cuando se da cuenta de esos casos que hay, que tú dices oh tiene mucho talento, se puede desarrollar mucho más, que haces tú?

Carlos:**P38** bueno la idea es motivarlo, y felicitarlo hacerle demostrar que es algo positivo lo que tiene, que por ejemplo yo tengo un estudiante en quinto que conmigo funciona súper bien y esta condicional en el colegio porque en los otros ramos no hace nada y conmigo pasan dos minutos y ya se sabe lo que vamos a enseñarle a la clase y que son casos que a mí me gustan, me sorprenden también y lo único que me queda es tratarlos bien y tratar apoyarlos más y enseñarles más, por ejemplo con los de primero funciono así, porque como a ellos les gusta tocar y aprender melodías nuevas, el que termina una melodía, yo le escribo otra melodía, entonces como que su premio es hacer otra tarea, pero ellos no se dan cuenta jajaja, su premio es seguir trabajando, pero no se dan cuenta.

Sebastián: **P39** ¿tú crees que tu vocación como profesor tiene que ver como tú desarrollas tu creatividad con relación a los alumnos?

Carlos:**P40** o sea constantemente hay que estar siendo creativo para poder responder las preguntas que hacen los niños, porque no son preguntas que te puedas imaginar a priori que te las van a hacer, o solucionar casos, siempre hay que estar creando alguna forma, algo nuevo.

Seba:**P41** y solucionar los problemas que hay en la misma sala

Carlos: **P42** claro los problemas caseros, hay que ser creativos igual para solucionarlos, porque como son muy chicos quedan terminan enojados siempre llorando, entonces hay

que inventar ahí alguna forma dense las mano, claro jajaja hacer las paces, no sé, inventar algún castigo, siempre hay que estar inventando, castigos o premios, hay que ser un poco conductista aquí la cosa jajaja.

Sebastián: **P43** con esto terminamos, muchas gracias por su entrevista profesor.

Entrevista 6 a Carolina Carmona Profesora de Música Colegio Altaír

Sebastián: **P1** para empezar, me puedes decir tu nombre, título y experiencia profesional.

Carolina: **P2** mi nombre es Carolina Carmona López, yo soy profesora de música del PEA de la UMCE y llevo aproximadamente 13 años haciendo clases.

Sebastián: **P3** ¿en distintos colegios?

Carolina: **P4** sí, en distintos colegios, mi primera experiencia fue en un Liceo para todos, dónde llegué había cabros armados así, entre a una sala había niñas fumando que no me pescaron, me dieron vuelta la espalda, esa fue mi primera experiencia, traumática, traumática. Ahí estuve dos años aproximadamente, después me escape, entre comillas, yo pensaba que era un escape, me escape al sistema particular subvencionado y estuve trabajando en un colegio que se llamaba Liahona, en el que tuvimos bonita experiencia también y después tuve un receso de como 2 años porque me fui fuera del país, a hacer clases también y después volví y trabajé en un colegio como 4 años estuve en un colegio en la florida y después termine acá, en el Altaír donde llevo seis años trabajando, y trabajo en otro colegio también, a la par.

Sebastián: **P5** que visión tienes del colegio en relación con el pensamiento creativo del estudiante en el aula.

Carolina: **P6** de los colegios en general o de este en particular.

Sebastián: **P7** de este en particular.

Carolina: **P8** siento que lo que menos se le fomenta es la creatividad, de hecho, cuando yo a los chiquillos les pido que inventen alguna canción, les cuesta muchísimo, les cuesta muchísimo crear y eso hace que tengan poca autonomía también.

Sebastián: **P9** y eso es porque, tú crees que es por los alumnos o por los profesores.

Carolina: **P10** yo creo que los niños nacen creativos, ellos desde el momento que salen a jugar a la calle, se las ingenian, siempre y cuando no tengan la Tablet, no tengan el internet, sino tienen ese tipo de cosas frente a ellos, como bloqueándoles su metro cuadrado, o sea poniéndole límite a su metro cuadrado, los niños se las ingenian para ser creativos, para

jugar, subirse a un árbol, de qué manera, no tu juega acá, ellos toman decisiones cuando son niños y entran al colegio y se encuentran con la norma que está bien tener las rutinas, se encuentran con la norma y deja de ser creativos y comienzan a tenerle miedo a las experiencias nuevas, porque se ven tan siempre tan coartados en sus espacios, que salir de su espacio de confort es peligroso y terminan siendo grandes, adoptando doctrinas cachai, y perdiendo su libertad y la creatividad.

Sebastián:**PI1** también tiene que ver que no se sienten identificados con el colegio tampoco.

Carolina:**PI2** yo no sé si la creatividad pasa por, o sea el tema de la creatividad no pasa por el tema de empoderarse del nombre del colegio, del lugar de donde ellos estudian. Yo creo que la creatividad pasa por la estructura que tenga el colegio, porque así pasa en otros lados también.

Sebastián:**PI3** Que recursos metodológicos utilizas para fomentar la creatividad en el aula.

Carolina: **PI4a** ver , yo parto cuando ellos son más chicos, chicos chicos chicos, siempre , es una metodología que tiene nombre, es el método en colores, a mí me gusta hartito, porque los niños, su primera cercanía a través de cualquier cosa es con los colores, cachai, es lo primero que se aprenden , el nombre de los colores, entonces a mí me gusta mucho trabajar con eso y trabajamos los parámetros del sonido de esa forma, las alturas, ellos las van dibujando, hacemos competencia en la sala, inventamos canciones con los colores cuando ellos van en primero básico, yo le doy circulitos de colores, ya corran y los pegan en la pizarra entonces ya vamos al metalofono tocando la melodía que inventamos todos, cachai con colores, entonces parto con el método en colores siempre estimulando un poco la creatividad. También como a mí me gusta mucho la poesía yo escribo décimas, me encantan entonces yo a ellos les pido que escriban desde chiquititos, les comento eso de la estructura de la poesía y de la rima cachai, que es tan bonito en cuanto a sonido, las cuartetas, las coplas, en 8° ahora ya están haciendo su propia cueca teniendo clarita la estructura de una poesía o sea relacionando siempre la música con otras áreas del aprendizaje, en este caso el lenguaje.

Sebastián:**PI5** la creatividad tiene límites en el aula.

Carolina:**PI6** si tiene límites en el aula la creatividad, yo creo que la creatividad bien conducida porque a veces cuando uno deja que los chiquillos sean muy muy creativos, que hay niños muy creativos, sobre todo cuando son muy talentosos, son muy creativos y empiezan a inventar cuestiones, punteos en la guitarra, entonces entorpece de repente el aprendizaje de otro, uno a veces tiene que ponerle limite a los momentos de creación, porque si no queda un caos y al final los niños no aprenden cosas básicas para poder relacionarse con el entorno, que es lo que tu viste, estábamos con dos séptimos, trabajamos con el séptimo A que son súper creativos meta meta meta musicales y resulta que cada uno empezó a hacer lo suyo y no conseguimos un trabajo de conjunto inmediato porque se les

dejo un poco libres con su creatividad, en cambio llegamos acá donde son un poco más estructurados y conseguimos en poco tiempo que ellos pudieran trabajar el tema y sacaron el tema completo, entonces cuando uno quiere ver resultados un poco más inmediatos, la creatividad a veces hay que cortarla un poquito.

Sebastián:**P17** qué importancia tiene el desarrollo de la creatividad en el ámbito de la formación de los estudiantes.

Carolina:**P18** como te decía, pasa que es lo que yo veo que los chiquillos muchos no tienen autonomía, justamente los menos creativos, a los que les cuesta más desarrollarse desenvolverse en forma creativa son incapaces de tomar decisiones y tener autonomía, o sea por ejemplo, el niño puede ver, el que no es creativo, o sea todos los niños son creativos pero los que no tienen la creatividad desarrollada él puede ver la silla del lado desocupada con la mochila de otro, y yo le digo siéntese, su silla no está en su espacio y me dice es que no tengo silla y yo le digo pero si estoy viendo una silla desocupada al lado y te quedan mirando así como ¡¡¡¡ Siéntese en esa silla, eso es parte de la creatividad, o sea que hago como soluciono mi conflicto eventual, están todos sentados, no tengo donde sentarme soy creativo agarro la silla del lado si la profe no se va a dar cuenta cachai, ese es un problema, si yo no desarrollo y estímulo la creatividad en el niño, son incapaces de tomar esa clase de decisiones que son tan mínimas.

Sebastián:**P19** que elementos obstaculizan el desarrollo del aprendizaje creativo.

Carolina:**P20** mucha norma en la sala de clases, primero, de repente cuando hay muchos niños en una sala de clases también, cuando a un niño se le dice no eso está feo, está mal, lo que estás haciendo suena feo” por ejemplo, por ejemplo cuando un niño está tocando bajo , por ejemplo, está tocando bajo y uno corrige, pero es incorrecto decir no, eso está feo, suena feo, uno puede decir “oye que interesante, eso está súper bueno, pero a lo mejor eso podría funcionar en otro tema” así que vamos a tratar de hacerlo así de mantenernos en este espacio del bajo tocando aquí y acá ¿ya? Vamos a tratar de seguir ese otro instrumento” etc.

Sebastián: **P21**creo que eso es importante siempre tener como claro lo que te puede bloquear la clase, es importante para más adelante, si uno quiere trabajar como experiencia profesional voy a tener que lidiar con eso.

Carolina:**P22** si y lo otro también es la actitud con la que el profesor llega a la sala, y uno decirle a los niños, súper importante y fomentar siempre decirle a los chiquillos que es importante ser creativos, yo a ellos les doy discursos todo el tiempo, la creatividad es lo más importante, porque en los proceso de aprendizaje, memorizo claro, después automatizo, lo hago cachai, infiero, deduzco etc. Y al final lo más difícil es crear, ellos mismos me dicen cuando les pido que inventen algo o que improvisen, me dicen profeque difícil y se quedan así helados. Yo en tercero básico del otro colegio les pedí que hicieran una melodía con una escala pentátona, “profe que difícil es crear”, esa era la respuesta,

estamos en prueba, tomándoles la melodía con la escala pentáfona, ya a ver, empiece “es que profe no lo hice” no importa , improvise yo quiero ver que es capaz de crear y.. “profe pero es que como” improvise y uno agarra el metalofono y empieza tuururucachai, y los chiquillos al final, se atreven a crear también cuando a ti te ven crear e improvisar. Ayer estábamos haciendo una canción, les dije inventen una canción navideña, con cuatro estrofas, esto en segundo básico, cuatro estrofas siempre poniendo la estrofa, el verso, la rima y yo les dije no se po, inventé una cosa sin rima, sin estrofa, les empecé a inventar un rap, entonces le pedí a uno que hiciera como un beat box, oye viejita no me vengas a mostrar, tus piernas peludas yo no las voy a aguantar, entonces yo les dije eso por ejemplo, no quiero que lo inventen jajajacachai, porque quiero que la canción sea navideña, bonita, que no sea como un reguetón, una especie de rap reguetón con un texto feo que nadie quiere escuchar, pero que haya creatividad, pero es importante que el profe sea capaz de hacerlo frente a los niños.

Sebastián: **P23** cree usted que el arte en general y la música en particular contribuye al desarrollo creativo. Porque?

Carolina: **P24** bueno ya lo explique, no y además que con la música nos podemos conectar y conocer de verdad lo que es sinergizar, eso en otras áreas es más difícil ver, pero ponte tú

Sebastián: **P25** Como sacas las emociones.

Carolina: **P26** no solo el tema de las emociones porque esta demás decir que uno se conecta con el otro emocionalmente te vinculas en otro ámbito, pero sinergizar y ver que entre todos sumamos cachai, que es lo que paso acá con el séptimo que tu viste que cada uno apporto con su granito de arena, se ordenaron, se preocuparon de escuchar al otro y se preocuparon de hacer sonar algo en conjunto y juntos somos más, no sé si ese es el nombre de un partido, espero que no, jaja , pero al lado no logran sinergizar todavía cachai, cada uno es una bomba de música impresionante, pero no logran juntar todo eso y convertir una, hacer estallar en bomba atómica todo el potencial que tienen en ese curso, eso por un lado y el otro el cuento de tomar.., de que a través de las artes y el desarrollo de la creatividad yo puedo aprender a tomar decisiones en la vida, en forma rápida, decisiones correctas, sin tener miedo, sin tenerle miedo a salir del espacio de confort cachai, que en el fondo cuando uno sale del espacio de confort, les genera traumas gigantes y hay gente que esta cagada de la cabeza, porque es incapaz de tomar la decisión de cambiar de rumbo cachai, hay gente que, en Santiago mismo estamos todos súper estresados, porque me fue mal estoy ganando poco, mi señora me está poniendo el gorro que hago, el entorno te hace mal, tu trabajo te hace mal, me cambio de ciudad si la cosa es muy simple, y me voy a una ciudad donde haya trabajo igual que se yo Punta Arenas, Iquique, Coquimbo, donde haya trabajo igual, me voy con mi familia, voy lo paso chanco, conozco otro espacio cual es el miedo, porque la gente se sigue quedando en Santiago sufriendo con el estrés y ese es todo un tema porque en tu vida no tuviste instancias como esta, de crear de soltar, de dejar ser y de tomar

decisiones, de que la creatividad te permita tomar otras decisiones que las impuestas por la sociedad, la sociedad te impone no usted tiene que seguir una rutina, levantarse a las seis de la mañana va a trabajar a las ocho vuelve a tal hora y si usted vive en Santiago, se queda en Santiago para siempre, no, uno puede hacer otras cosas.

Sebastián: **P27** tú crees que en el colegio valorizan la música.

Carolina: **P28** yo siempre hago una diferencia entre valorizar y valorar y yo considero que para mí valorizar es cuando tienen un precio monetario tangible cachai, y valorar es cuando la atesoras con el corazón, con el alma y mi respuesta para ambas es no, y no voy a acotar nada más.

Sebastián: **P29** Muchas gracias por la entrevista, ojala que funcione todo, muchas gracias, y... eso.

Entrevista 7 a Nuñez Patricio, Profesor de Educación Física, Colegio Altaír

Sebastián: **P1** diga su nombre, cargo, título y experiencia profesional.

Patricio: **P2** mi nombre es Patricio Núñez desde mi cargo acá es de Profesor de Educación Física y por medio del magister de motricidad que tengo estoy apoyando el área de mediación, experiencia en educación 10 años.

Sebastián: **P3** como se fomenta la innovación pedagógica en los profesores, con el objetivo de potenciar la creatividad.

Patricio: **P4** La verdad es que desconozco, yo llegue este año acá a mitad de año, entonces desconozco si existen metodologías que estén apuntando a la creatividad, sé que hay algunos profesores que ellos hacen algunos trabajos relacionados con la creatividad, pero no sé si hay un, si ellos la desarrollan usando alguna metodología en particular o es simplemente hagan lo que se les ocurra.

Sebastián: **P5** como cree usted que se fomenta la creatividad en un objetivo de potenciar al alumno creativo.

Patricio: **P6** bueno, puedo hablar en mi caso particular, en algunas de las unidades, yo dejo la posibilidad de que los niños desarrollen creatividad, por ejemplo, en la creación de coreografías de baile, entendido en el área de la educación física, donde yo ya no les digo a ellos eh que copien una serie de movimientos o secuencias de movimiento, sino más bien, les digo a ellos que creen los movimientos, que ellos sean los que desarrollan, a partir de ciertos límites, ya, yo les digo mira yo necesito que tú te desplaces en un escenario x, pero ellos ven la forma de cómo desplazan, como también les digo, necesito que hagan movimientos con saltos, otros movimientos en el suelo, que es lo que llamamos nosotros en niveles distintos, pero tampoco le digo que, qué cosa especialmente, le digo que tiene que

estar esos elementos, pero el proyecto o la acción en sí, son ellos los que usan su creatividad, en este caso.

Sebastián: **P7** y la imaginación

Patricio: **P8** claro, pero no le digo exactamente en que, les digo las, en el fondo lo que hago es darle los parámetros de que lo que necesito que exista y luego ellos tienen que crear la secuencia de movimiento.

Sebastián: **P9** Que visión tiene el colegio con relación al pensamiento creativo de los estudiantes en el aula.

Patricio: **P10** no sé, la verdad es que no se, sé que aquí el colegio está muy enfocado en los planes y programas del ministerio, y yo no sé si los planes y programas del ministerio están enfocados a desarrollar la creatividad.

Sebastián: **P11** está empezando a fomentar un poco más eso ahora, pero por ejemplo en música se está haciendo eso.

Patricio: **P12** Yo siento que en las áreas de artes, música, educación física se está haciendo, se está haciendo, porque tengo el caso de la otra colega de educación física, que le hace a los niños inventar juegos, hay una unidad en educación física que es la creación de juegos y eso es en tercero básico, pero es como te digo, pero es como te digo, esta, en este caso si tiene que ver con los planes y programas intencionando de alguna forma la creatividad.

Sebastián: **P13** que actividades desarrolla para fomentar la creatividad en el aula.

Patricio: **P14** Coreografías de baile, es que en mi caso yo no estoy en aula, pero en mi caso la organización de mini campeonatos de deportes de interés, primero les consulto a ellos, yo no le impongo, no le impongo un deporte .sino que ellos eligen un deporte desde su interés , de partida, parto desde esa base, y en base a eso ellos van desarrollando mini campeonatos, se organizan en cómo llevar el sistema de puntuación etc., pero en el fondo ellos van creando ponte tú, inventan los nombres de los equipos, inventan los nombres de sus..... O el sistema de campeonatos, entonces ahí también desarrollan creatividad, en el fondo lo que yo hago es otorgar un abanico de posibilidades donde ellos puedan crear.

Sebastián: **P15** como fomenta el conocimiento de la creatividad en el aula. Como se puede fomentar el conocimiento de la creatividad

Patricio: **P16** bueno, primeramente yo creo que, lo que yo a mi juicio creo que es necesario, es que los niños tengan o cuenten con una serie de materiales, que les permita crear, en el fondo hay que alejarse de la clase lineal, donde el profesor impone sus actividades y contenidos, a cambio de permitir que se cumplan los mismos objetivos desde la iniciativa

de los alumnos, más que de la iniciativa del profesor, o sea en el fondo ,lo que yo busco o lo que yo creo, es que el sentido de la actividad la coloque el alumno y no el profesor.

Sebastián:**P17** la creatividad tiene límites para usted?

Patricio: **P18**sí, siempre que uno tiene que poner cierto límite ya, no es así como, hagan cualquier cosa, en general la creatividad no tiene límites es infinita, es incierta, no sabemos hasta donde vamos a llegar, pero uno como profesor tiene que poner los parámetros, cierto lineamientos para que no se tergiverse el objetivo de las unidades y en los contenidos.

Sebastián: **P19** ¿qué metodologías utiliza y conoce para fomentar la creatividad en el aula?

Patricio:**P20** la que yo conozco tiene que ver con el área de motricidad, en motricidad lo que nosotros buscamos, como te decía anteriormente, como yo te lo explicaba, no es, es darle la oportunidad al alumno que pueda seleccionar, que pueda crear, desde sus propios intereses. En el fondo, tengo que intervenir lo menos posible yo y darles oportunidades a los niños, para que ellos, aunque se equivoquen, puedan crear algo con lo que tengan, o lo que tiene, no sé. Como te lo explico, quizás la figura del cuerpo humano pueda hacerse con distintos materiales y uno entregar esos distintos materiales y cada uno que elija cuál de ellos les sirva para que construya lo que están haciendo, no decirle: quiero que lo hagas solo de cartón, entregarle no sé, papel kraft, cartulina, que ellos elijan, que ellos elijan sus materiales a partir de lo que a ellos les estimula más.

Sebastián: **P21** importante también, creo que es muy importante, que ellos puedan imaginar, parte de imaginar esto de lo psicomotor tratar de imaginar como uno puede los movimientos psicomotores, que esos movimientos se hacen inconscientes al momento de inventarlos, pero después se hacen conscientes ¿o no?

Patricio:**P22** claro, lo que estás diciendo tú, en el fondo cotidianamente si yo no les digo como, ellos tienen que imaginar la manera de hacerlo ,claro ,en la medida que yo desarrolle la imaginación y la inventiva se desarrolla la creatividad, también se puede dar en juegos de imaginación, ponte tú, en mi caso hay varios juegos que yo tengo que hacer que los niños se imaginen que están en otro contexto, que hagan cuenta que están en un río , saltando un río, que hagan cuenta que están siendo perseguidos por un animal peligroso, etc., entonces esos juegos que son ficticios desarrollan la imaginación, no sé si la creatividad específicamente, pero van de la mano.

Sebastián:**P23** Eso como que estimula un poco también.

Patricio:**P24** claro, porque en el fondo yo siento que en la medida en que yo también así como está el elemento de la imaginación, también yo puedo desarrollar el elemento de la incertidumbre, entonces en la medida que yo menos acabado le doy al producto que yo quiero, menos concreto en el fondo, en lo abstracto, yo logro que ellos puedan crear. En el fondo que es lo que hago, yo no les digo lo que ellos tiene que hacer, espero que nazca de

ellos, le doy los lineamientos, pero no les doy yo la respuesta cuando me preguntan cómo puedo hacerlo, no les digo como pueden hacerlo.

Sebastián: **P25** ¿ha visto algunos alumnos de su curso de séptimo que tengan habilidades, muchas habilidades creativas?

Patricio:**P26** no acá, pero he visto alumnos que, he tenido casos de alumnos muy creativos que han inventado juegos, por ejemplo de naipes, ellos han hecho dibujos muy similares a estos de los mitos y leyendas, entonces ellos han hecho, estos cabros han hecho, han inventado juegos con cartas, que me ha parecido lo más creativo que he visto y lo que sí no he tenido el respaldo del colegio para que este niño desarrolle esa creatividad y se pueda publicar o trascender a otro nivel, queda en la creación de una actividad que se hizo en el colegio de él y nada más.

Sebastián:**P27** si po' eso es necesario ahora, empezar a fomentar mejor la creatividad,

Patricio:**P28** exacto, es como que falta apoyo para estimular de mejor manera estos espacios. Estas oportunidades de creación, que no queden solo en el aula, que sean expuestas y publicadas, en el fondo, compartirlas.

Sebastián:**P29** ¿cree que algún profe de acá estimula un poco la creatividad?

Patricio:**P30** es como te decía anteriormente en las áreas arte música, ellos entregan ciertos elementos creativos o los elementos necesarios, para que puedan crear los alumnos, les entregan las herramientas y los elementos necesarios, ya una vez teniendo en música la manera de cómo hacer una pauta con notas, ellos crearan sus propios temas.

Sebastián: **P31** ¿usted cree que el trabajo creativo se puede dar de manera participativa con los padres?

Patricio: **P32***primero* hay que hacer participar a los padres en actividades aquí en el colegio y después en la casa, quizás desde la casa, pero habría que orientarlo un poco de como se hace.

Sebastián: ya, muchas gracias profesor, ojala me sirva.

ENTREVISTA INDIVIDUALES A ALUMNOS 7^a básico Colegio del Valle

PI Sebastián Cáceres ¿Diga su nombre curso y sus experiencias musicales?

Alumno 1

P1 Soy valentina Hernández soy del 7^oB y yo toco música desde toda mi vida, porque a mi papa le gustaba tocar la guitarra y el piano, pero empecé a tocar más en una banda en, con unas compañeras que nos llamábamos las rebeldes del valle, pero después, un año después empecé a tocar más serio en una academia de los maipucitos y donde yo tocaba el piano y empecé a tocar después en el colegio en las clases de música y eso esas son mis experiencias

Alumno 2

P2 Me llamo catalina voy en 7^oB y escucho música desde de chiquitita, porque mi mamá me ponía topogigio y cantabas, no muy bien y después en 2^o básico empecé a tocar el metal fono y cosas así y a cantar villancicos, y ahora toco la flauta .

Alumno 3

P3 Me llamo Constanza Silva voy en 7^oB y la experiencia musical que yo tengo, a mi papa siempre le ha gustado tocar la guitarra, tiene una guitarra súper bacán y a mí me gusta la música desde que la conocí como música desde los cinco años y mi papa me enseñaba a tocar la guitarra con la del y ahí aprendí como lo básico y después empecé a crecer y en 5^o nos dejaron escoger nuestros propios instrumentos y yo escogí la guitarra y ahí todavía estoy ah y el año pasado tuve con unas compañeras rebeldes del valle.

Sebastián: cuantos años estuviste hasta ahora cuantos años estuviste eso eh con las experiencias

Constanza: desde como 1^o básico

Alumno 4

P4 Soy Jenny canales del 7^o y empecé como a los tres años que cantaba, una vez me compraron un micrófono, era blanco y ahí cantaba, a veces mis papas se aburrían porque cantaba muy fuerte y después como en cuarto, me regalaron un piano y ahí empecé a tocar canciones y hasta ahora.

Sebastián: y esos cuanto años serian desde los tres años ¿Cuántos años tienes ahora?

Constanza: 12

Sebastián: de tres a doce cuantos serian

Constanza: 10

Sebastián: una experiencia de diez años.

PREGUNTAS COLECTIVAS EN GRUPO A ALUMNOS 7^a básico Colegio del Valle

P5 ¿Les gusta la música?

Alumno 1

P5 -Sí, porque es entretenida

Alumno 2

P6 -Sí, porque como que te trae recuerdos

Alumno 3

P7 -A mí si me gusta porque es una manera de expresar los sentimientos y las emociones que voy sintiendo.

Alumno 4

P8 -A mí me gusta mucho la música como dijo mi compañera, porque uno se expresa mucho con la música, entonces igual desde chica a mí me ha gustado mucho la música, incluso yo mezclo canciones todo eso, me gusta mucho.

P9 ¿Les gusta la clase de música?

Alumno 1

P9 -Si pero hoy porque otras veces me aburro porque no me salen todas las notas.

Alumno 2

P10 -No, porque no nos dejan elegir las canciones, o sea seria más divertido si nos dejaran elegir una canción y después nos hicieran la prueba pero elijen las canciones muy fome.

Alumno 3

P11 -Si me gusta la clase de música pero lo mismo que dicen mis compañeras que las canciones no son muy divertidas.

Alumno 4

P12 -Bueno a mí me gustan las clases de música, pero en algunas ocasiones porque hay veces que el profesor nos da un tiempo así para tocar y todo eso, pero después como que se arrepiente y nos da menos tiempo es decir a veces nos deja elegir las canciones y después se enoja y ya.

P13 ¿Te gusta crear música?

P14 ¿En la clase de música dan oportunidad de crear o hacer algo nuevo sobre lo que te enseñan?

Alumno 1

P14 -No, porque la mayoría de las veces siempre tocamos el mismo tipo música, las mismas notas y siempre lo mismo.

Alumno 2

P15 -Y nosotras tratamos de tocar cosas nuevas, pero el nos reta y nos dice que tenemos que hacer la canción que él puso ahí.

Alumno 3

P16-A veces hay muchas personas que están tocando ritmos distintos y el profe los reta

¿Te has dado cuenta si en tu curso, a tus compañeros les gusta crear música?

P17 ¿En qué asignatura te dan oportunidad de crear algo nuevo?

P17-Arte y Filosofía

P18 ¿Cómo les gustaría que fuera la clase de música?

Alumno 1

P18 - Me gustaría que pudiéramos interpretar temas así como bandas así, un tipo de instrumentos los toca un grupo así, y el otro toca otro y así y tocamos una canción que uno elija así por mayoría.

Alumno 2

P19 - O que hiciéramos un video como el año pasado.

Alumno 3

P20 - A mí me gustaría que fuera más así como elecciones porque igual es como si le gustara su tipo de música, y nosotros quedamos así fuera, y por eso yo creo que hay gente que no les gustan las canciones porque son las canciones que nos daba el .

Alumno 4

P21 - Que sea menos aburrida, porque mucha gente se pone a conversar o reírse, y el después se *enoja por eso*.

Alumno 5

P22 - Igual es fome tocar las mismas canciones sería más bacán que todos eligieran sus canciones y que después las pusieran en la prueba.

Alumno 6

P23 - Más divertida y que nosotras eligiéramos las canciones, porque por ejemplo, si viene un profesor punk nos va a poner la música punk que le gusta a él, algo así

Alumno 7

P24 - Sebastián: les gustaría que fuera más democrática la clase

Sebastián: un video de audio?

No un video donde unas niñas bailaban otras cantaban y otras interpretaban.

Sebastián: o seas era todo una cosa artística, Como creen ustedes que se puede usar la creatividad en la música.

P25 - Sebastián: Al momento de escribir canciones se usa mucho la creatividad y conocimiento sobre la música ¿Que habilidades uno ocupa cuando uno hace música?

Alumno 1

P26 - bueno yo creo que ocupa mucho los sentimientos, las emociones y eso.

Alumno 2

P27 - la habilidad de ser creativa de usar los sentimientos, no toda la gente tiene la misma manera de expresar sentimientos, habilidad de poder tocar un instrumento,

Alumno 3

P28 - Sebastián: esa habilidad es como de ocupar la el cuerpo, psicomotor

Alumno 4

P29 - quizás algo así como la interpretación de la música, como un cantante, por ejemplo como el arte que uno trata de interpretarlo, es lo mismo la música con la melodía, tratar de buscarle el sentido.

P29 - Sebastián: Porque creen que es importante la música para ustedes. Cuál es el valor que tiene la música para ustedes?

Alumno 1

P29 - -Siempre los sentimientos, saber lo que quiere esa persona.

Alumno 2

P30 - Uno a través de la música puede ver los sentimiento que la persona está tratando de expresar puede que así de frente puede que no diga las cosas pero a través de la música puede en el corazón diga la exprese, sus sentimientos.

Alumno 3

P31 -A mí me gusta mucho la música, por ser música, el que compone la música a mí me gusta, la manera de interpretar las canciones, como escriben canciones y los que tocan música también me gustan, como llegan a tocar la música y eso.

Alumno 1

P30- yo encuentro que la música tiene una importancia, todo tiene algo diferente. Por ejemplo la música de rebelión o de las guerras todas pueden expresar de la misma manera.

ENTREVISTAS COLECTIVAS EN GRUPO PRESENTE A ALUMNNOS 4º Básico Colegio del Valle

P1- ¿Les gusta la música?¿porque?

Alumno 1

P1- A mí si me gusta la música porque me entretengo mucho con ella escribiendo

Alumno 2

P2 - A mi gusta la música porque con ella expreso mis sentimiento

Alumno 3

P3 - A mi gusta mucho la música porque expreso mis sentimiento siento feliz con mi corazón

Alumno 4

P4 – Ami gusta la música porque me siento feliz al escucharla

Alumno 5

P5 - A mi gusta la música porque hay sentimientos y es divertida además

Alumno 6

P6 - A mí me gusta la música porque expreso los sentimiento y necesito desahogarme a veces hago una canción canto alguna canción.

P7 ¿Les gusta la clase de música? Porque?

Alumno 1

P8 - A mí gusta la la clases de música porque me gusta porque me entretengo con ella

Alumno 2

P9 - Me gusta la clases de música porque son entretenidos los profesores y al mismo tiempo tocar también es entretenido

Alumno 3

P10 – A mime gusta las clases de música porque los profesores son simpáticos y lo paso bien en esas clases

Alumno 4

P11 -A mi gustan las clases de música porque la encuentro divertidas y me gusta crear nuevas canciones.

Alumno 5

P12 - A mi me gusta las clases de música porque los profesores son súper simpáticos y además las canciones son divertidas las que crean

Alumno 6

P13 - A mi me gusta las clases de música porque los profesores son muy simpáticos y me divierten

P13 ¿En la clase de música dan oportunidad de crear o hacer algo nuevo sobre lo que te enseñan?

Alumno 1

P14 Si porque podemos hacer nuestra propia música y la música que nosotros hacemos nos las respetan

Alumno 2

P15 Si poo, porque cada lunes o cada clases que nos dan nosotros podemos aprender cosas

Alumno 3

P16 Si porque cada día logramos hacer más cosas o crear canciones y mostrárselos al mundo

Alumno 4

P17 Si porque podemos crear canciones y nuestro sentimientos

Alumno 5

P18 Si porque podemos crear canciones mostrársela a la familia y al mundo

Alumno 6

P19 ¿Se han dado cuenta si a tus compañeros les gusta crear música?

Alumno 1

P20 Si a tus compañero les gusta crear música yo creo que algunos si y algunos no algunos no les gusta y a otros no les gusta

Alumno 2

*P21*yo creo que si porque por lo que yo vi que todos lograron crear su propia canción yo creo en eso se expresaron

Alumno 3

P22 Yo creo que la mayoría si porque algunos son muy desordenados que no quieren hacer clases pero los otros que se esfuerzan lo hacen muy bien sacan canciones

Alumno 4

P23 Más o menos porque algunos tal vez le gusta la música pero a otros no tanto porque todas las son diferentes algunos si le

P24¿Cómo les gustaría que fuera la clase de música

¿Cómo creen ustedes que pueden mejorar las clases de música?

6.2 Observaciones de clases

Clase 1 (C1)

Estudio de caso, Pauta DE OBSERVACIÓN,		
	Colegio Del Valle	Curso: 4° año básico
	Fecha/hora: 2 de noviembre 2014 14:00 hrs.	Lugar: sala de clases
SUB CATEGORIAS	Descripción del hecho observado (Código DH)	Interpretación del hecho observado (Código IH)
B 1 B 2 B3	<p>APUNTES DE LA OBSERVACIÓN</p> <p>DH,1 La clase observada es la 2° parte de la creación de una canción, en la primera clase trabajó la confección de rimas en cuarteta, primer verso rima con el tercero el segundo con el cuarto</p> <p>DH,2 INICIO Para iniciar el trabajo creativo el profesor explica a los niños la estructura de la canción a crear: estrofa, 1 coro, estrofa 2, coro El profesor reitera que los textos han de tener rima.</p> <p>DH,3 Una vez dadas las instrucciones, se organizan en parejas para realizar el trabajo colaborativo.</p> <p>DH,4 El profesor no entrega un modelo ni un ejemplo preconcebido de creación solo las instrucciones.</p> <p>DH,5 En el desarrollo atiende problema emergente de reorganizar parejas para realizar el trabajo creativo, por la ausencia de algunos niños.</p> <p>Da un tiempo aproximado de 45 minutos de elaboración</p> <p>DH,6 Va realizando un seguimiento a las pareja Se acerca a cada una, va guiando y atendiendo su elaboración.</p> <p>DH,7 Se observa que algunos alumnos dan muestra de satisfacción al tener acuerdos y avances en su creación.</p> <p>DH,8 Algunos niños se acercan al profesor para consultar sobre los avances de sus creaciones.</p> <p>DH,9 Luego inicia una instancia de evaluación en que los</p>	<p>IH,1 El profesor no reforzó o recordó los contenidos o tema tratado en la clase anterior para que la continuidad sea óptima.</p> <p>El profesor desarrolla su expresión verbal de manera clara dejando</p> <p>El profesor. Promueve el desarrollo del pensamiento. Conociendo las características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes,</p> <p>Su estrategia de enseñanza fue que ellos mismo descubran el conocimiento</p> <p>Resolución de problemas de manera eficiente en el aula por medio del profesor</p> <p>Dio bien las instrucciones la actividad creativa de elaborar y crear una canción sin dar un ejemplo preconcebido para que los niños descubran por si solos.</p> <p>Buena disposición por parte del profesor hacia los estudiantes</p>

	<p>niños exponen frente al curso lo creado, se realiza en forma espaciada ya que lo hicieron en forma voluntaria.</p> <p>DH,10Se observa que algunas parejas discrepan entre sí por salir o no a mostrar su creación.</p> <p>DH,11El profesor sigue evaluando acercándose a los niños en sus puestos y escuchando sus avances o creaciones.</p> <p>DH,12Se disgrega la atención de los niños en su trabajo, algunos se paran de sus puestos empiezan a circular por la sala y otras acciones que no eran precisamente el trabajo de la creación en actitud de desorden.</p> <p>DH,13El profesor anuncia que las exposiciones frente al curso deben realizarlas en la siguiente clase.</p> <p>DH,14Se observa que los alumnos respetan a sus pares sobre todo se notó en el momento en que los niños presentaban sus creaciones frente al curso, aunque no todos estaban en absoluto silencio en general se observa respeto por sus pares.</p> <p>DH,15 En relación a La interacción grupal en esta clase no se observó</p>	<p>Da cuenta del goce estético que produce el expresarse a través de la creatividad musical</p> <p>Hay confianza de parte de los alumnos al profesor hay una comunicación más horizontal</p> <p>por su actitud valorar a sus pares el profesor hizo una instancia de aprendizaje creativo</p> <p>que tienen diferentes personalidades los estudiante en el trabajo en grupo</p> <p>el profesor tiene interés en los avances de las creaciones de los alumnos</p> <p>Faltó dominio de cursos en esta etapa ya que los niños al circular por la sala se transformaron en elementos distractores de los que si estaban trabajando en sus creaciones</p> <p>No hizo el cierre a tiempo no hubo reflexión sobre lo aprendido</p>
--	--	---

CLASE 2 (C2)

Transcripción de clase de música 7° Básico lunes 23 de noviembre 2015 colegio

Estudio de caso, Pauta DE OBSERVACIÓN,		
	Colegio Altair	Curso: 7° año básico
	Fecha/hora: 23 de noviembre 2014 14:00 hrs.	Lugar: sala de clases
SUB CATEGORÍAS	Descripción del hecho observado (Código DH)	Interpretación del hecho observado (Código IHO)
B 1	DH,1 Descripción del hecho observado	
B 2	Al inicio el profesor presenta el objetivo de la clase que es, practicar e interpretar la canción jurásico park.	
B 3	DH,2 Los estudiantes tienen que practicar el tema para la evaluación del próximo lunes, todos no estaban con una actitud de trabajo ni actitud de apertura con lo que el profesor hablaba no hay mucha comunicación en la sala porque había mucho ruido y poca organización para escuchar lo que el profesor hablaba.	Aunque es positivo dejar libertad a los alumnos para adquirir la autodisciplina y respeto en el dialogo, aquí se revela evidentemente un bajo dominio de grupo o motivación del profesor hacia sus alumnos para lograr plena participación de sus alumnos.
	DH,3 Se formaron grupos de estudiantes con diversidad musical el profesor dio la libertad para que practique procedimiento de ejecución instrumental que algunos lo tomaron, algunos no escucharon se pusieron a conversar otros, a tocar otros temas.	Otra variable rescatable es que el profesor se da el trabajo de asistir a sus alumnos en forma individual acercándose a ellos dando directrices técnicas sobre la ejecución de la diversidad de instrumentos que traen los alumnos.
	DH,4 Otros tocaron el tema con clima educativo con flexibilidad del profe que iba supervisando en los puestos con una disposición a trabajar con los estudiantes que lo requerían.	
	DH,5 Se visualiza un curso con muchas personalidades distintas, con habilidades musicales.	
	DH,6 Desde los instrumentos, algunos con una guitarra eléctrica tocando rock otro tocando teclado y otros tocando flauta.	
	DH,7 La creatividad para el clima del aula no cambiaba, entro otro profesor y los alumnos seguían cada uno por su lado, era un curso dividido por las distintas personalidades y la distracción.	El hecho de que la mayoría de los alumnos no se percataran de la llegada de otro profesor se pueden extraer dos interpretaciones válidas para un próximo estudio: .- que el clima no era el más adecuado por un desorden y falta de respeto por sus congéneres y superiores.
	DH,8 Desarrollo de la clase: Da un tiempo aproximado de	.- Que es un aparente desorden y

	<p>45 minutos de elaboración. Se acerca a cada grupo y va guiando y atendiendo su elaboración. Se observa que algunos alumnos dan muestra de satisfacción al tener acuerdos y avances en su canción.</p> <p>DH,9Algunos niños se acercan al profesor para consultar sobre los avances de sus canciones</p> <p>DH,10Se disgrega la atención de los niños en su trabajo, algunos se paran de sus puestos empiezan a circular por la sala y otras acciones que no eran precisamente el trabajo de la pieza musical objetivo de la clase en actitud de desorden.</p> <p>DH,11Finaliza dando el comentario que guarden los instrumentos les pide silencio y da la misma información del principio que el próximo lunes es la prueba jurásico park al inicio de la clase. Para que repasen en sus casas</p>	<p>que es positiva la situación ya que los alumnos gozan de libertad para avanzar individualmente en sus instrumento (dada la diversidad instrumental) y que es una situación natural en estas actividades, se suma que en estas situaciones ponen a prueba y aprenden el autocontrol y auto disciplina en el respeto.</p> <p>En relación a la creatividad, en esta clase no hay nada que se le parezca, no hay espacio para crear algo nuevo, aunque pudo darse si el profesor propusiera a sus alumnos a crear algo nuevo: una variación o una improvisación usando como referente la escalde la tonalidad o las melodías del tema estudiado.</p>
--	--	---

Clase 3 (C3)

Estudio de caso, Pauta DE OBSERVACIÓN,		
	Colegio ALTAIR	Curso: 8 año básico
	Fecha/hora:	Lugar: sala de clases
SUB CATEGORIAS	Descripción del hecho observado (Código DH)	Interpretación del hecho observado (Código IHO)
<p>B 1</p> <p>B 2</p> <p>B 3</p>	<p>APUNTES DE LA OBSERVACIÓN</p> <p>La clase observada es la presentación de las creaciones grupales de los alumnos.</p> <p>DH,1INICIO La profesora da inicio anunciando la presentación de las creaciones grupales frente al curso.</p> <p>DH,2En el desarrollo se presentan los grupos: el primero presenta una cueca tonada con texto e instrumentalización Guitarra. Antes de la presentación del primer grupo la profesora crea el clima para el respeto y atención de sus compañeros exponentes, llamando la atención a algunos alumnos que al parecer no se habían percatado aún de lo que va a acontecer.</p> <p>DH,3La exposición se interrumpe porque algunos alumnos no se sabían bien el texto, lo que se traduce en risas de los mismos integrantes del grupo, en ese momento la profesora interviene estimulando a los alumnos mencionando “crear es bueno, si esta creación es linda o fea eso yo no le puedo dar un nombre, su creación es tan personal como el universo, yo no puedo decir si es más lindo un ornitorrico que un koala o u león que un ser humano”.</p> <p>DH,4Da la oportunidad de presentarla nuevamente y los alumnos esta vez realizan la creación completa. Que se evaluará solamente lo observable del trabajo grupal en el montaje de la creación.</p> <p>DH,5La profesora presenta a Sebastián ya que no lo había hecho antes, diciendo que Sebastián los va a grabar por el estudio que está realizando acerca de la creatividad.</p> <p>DH,6En general se observa una bulla constante al oír el video alumnos conversando y transitar por la sala.</p> <p>DH,7 Antes de comenzar el segundo grupo la profesora hace un llamado al silencio para la escucha; pero los</p>	<p>Según lo observado la profesora en este curso promueve la creatividad con elementos del folklore chileno para que los alumnos inicien sus incursiones creativas.</p> <p>Musicalmente la creatividad no es muy relevante ya que todos los grupos lo hacen con el ritmo de cueca con 2 acordes básicos y con la estructura formal de la cueca tradicional, más relevante creativamente son los textos que debieron crear para sus cuecas</p> <p>Se puede afirmar que la profesora promueve la creatividad conociendo las características, conocimientos y experiencias y limitaciones de sus estudiantes.</p> <p>Se deduce evidentemente que la profesora no da más alternativas de crear en forma libre en otro estilo que no sea la cueca y limita la libertad.</p> <p>El funcionamiento y el desempeño del trabajo colaborativo que promueve la creatividad funcionó, la evidencia es que los grupos en menor y mayor grado hicieron un trabajo grupal.</p>

	<p>alumnos siguen hablando, la profesora insiste y se produce una disminución del ruido entorno</p> <p>DH,8Se presenta un problema técnico con el teclado de este segundo grupo se extiende la preparación con la consecuencia que los alumnos suben el volumen de la conversa y la ejecución de los instrumentos de los otros grupos.</p> <p>DH,9Expone el segundo grupo su creación en un ambiente de menor ruido ambiente pero igualmente algunos alumnos siguen conversando e interfiriendo.</p> <p>DH,10 Las creaciones observadas son en ritmo de cueca la creación del texto es lo que se nota relevante ya que los acordes son los de la cueca tradicional con dos acordes</p> <p>DH,11 Tocan el timbre para recreo y los alumnos súbitamente empiezan a abandonar la sala-</p> <p>DH,12Se observa que los alumnos respetan a sus pares sobre todo se notó en el momento en que los niños presentaban sus creaciones frente al curso, aunque no todos estaban en absoluto silencio en general se observa respeto por sus pares.</p> <p>DH,13 En relación a La interacción grupal en esta clase no se observó,</p> <p>DH,14 Se observa una total participación de los alumnos</p>	<p>Interpretando las observaciones en relación a los factores que favorecen la creatividad se deduce que la profesora propicia espacios para la flexibilidad y búsqueda de lo novedosos y un cierto grado de libertad para crear los textos.</p> <p>No se observa por parte de los alumnos factores que influyen negativamente en el desarrollo de la creatividad aunque se reñan nerviosamente al exponer sus creaciones al equivocarse en la secuencia de los ritmos o en olvidar los textos no expresan miedo al ridículo o el temor a equivocarse ni el perfeccionamiento excesivo más bien son flexibles ya que de hecho expusieron en público.</p> <p>Desde el ambiente de respeto y tolerancia se deduce que aún no está instalado en la actitud de los niños a raíz del bullicio escuchado durante toda la clase, que en algunas instancias bajó de grado.</p> <p>Se podría interpretar además que la profesora no impuso un ambiente de orden insistiendo en que dejaran de conversar y tocar sus instrumentos atendiendo la exposición de sus compañeros en actitud de oír en silencio.</p> <p>Se deduce un grado de la interacción grupal por la preparación grupal de la creación que tuvieron que realizar.</p> <p>Todos los grupos expusieron y crearon, se deduce una total participación.</p>
--	---	---

Clase 4 (C4)

Estudio de caso, Pauta DE OBSERVACIÓN,		
	Colegio Del Valle	Curso: 4° año básico
	Fecha/hora: 9 de noviembre 2014 14:00 hrs.	Lugar: sala de clases
CATEGORÍA	Descripción del hecho observado (Código DH)	Interpretación del hecho observado (Código IHO)
	<p>APUNTES DE LA OBSERVACIÓN</p> <p>DH,1 La clase observada es la 2° parte del aprendizaje de la canción “Chica de Ipanema”</p> <p>DH,2INICIO El profesor hace que los estudiantes canten y toquen la parte a del tema aprendido la clase anterior.</p> <p>DH,3El profesor estimula la competencia entre grupos de alumnos para el aprendizaje de la 2 parte del tema.</p> <p>DH,4Primero realizan solfeo y luego tocan lo leído.</p> <p>DH,5El profesor va realizando un seguimiento a algunos estudiantes. Se acerca y aclara dudas acerca del tema.</p> <p>DH,6Algunos niños se acercan al profesor para consultar acerca de algunas dudas.</p> <p>DH,7Se disgrega la atención de los niños en su trabajo, algunos se paran de sus puestos empiezan a circular por la sala y otras acciones en actitud de desorden.</p>	<p>El profesor recuerda los contenidos o tema tratado en la clase anterior para que la continuidad sea óptima.</p> <p>El profesor estimula el funcionamiento y desempeño del trabajo colaborativo a través del trabajo grupal.</p> <p>El profesor aplica la metodología para el aprendizaje de una partitura: el solfeo como medio de internalizar la melodía y la estructura del tema, la memorización de las notas y los sonidos son una buena herramienta para el estudio posterior individual.</p> <p>Cabe destacar que el profesor tiene competencias de paciencia y buena disposición para atender a sus estudiantes en forma individual atendiendo sus requerimientos.</p> <p>Faltó dominio de grupo y falta de motivación al curso en esta etapa ya que los niños al circular por la sala se transformaron en</p>

		<p>elementos distractores de los que sí estaban trabajando en sus interpretaciones.</p> <p>En relación al motivo de esta investigación “la creatividad” evidentemente no hubo nada de creatividad, se limitaron a una interpretación o recreación de algo ya hecho y establecido, se puede decir que aplicó solo elementos técnicos musicales, desde el desarrollo de técnicas instrumentales para ejecutar la canción y el solfèo melódico como estrategia de aprendizaje de una partitura.</p>
--	--	--

CLASE 5 (C5)

Transcripción de clase de música 7° Básico miércoles 25 de noviembre 2015 colegio

Estudio de caso, Pauta DE OBSERVACIÓN,		
	Colegio Altair	Curso: 6° año básico
	Fecha/hora: 25 de noviembre 2015 12:00 hrs.	Lugar: sala de clases
SUB CATEGORÍAS	Descripción del hecho observado (Código DH)	Interpretación del hecho observado (Código IHO)
B 1 B 2 B 3	<p>Descripción del hecho observado</p> <p>DH,1 Al inicio la profesora da las instrucciones para practicar en grupo el tema “Mambo de Machaguay.</p> <p>DH,2 Los estudiantes deben practicar el tema bajo la expectativa de la evaluación que se realizará en la próxima clase.</p> <p>DH,3 Se observa que la gran mayoría estaban de con una actitud de trabajo y apertura con lo que la profesora hablaba.</p> <p>DH,4 En la dinámica del desarrollo de la clase por la naturaleza de estar tocando en grupos están comunicados por la música y que se escuchan entre sí para las respectivas entradas y frases en que entran los distintos instrumentos, (teclados, Guitara, flautas, metalófonos y percusiones.</p> <p>DH,5 Se observa la repetición del tema por varias veces y entre una y otra interpretación la profesora va corrigiendo los detalles de notas acordes y estructura del tema en cuanto a sus frases.</p> <p>DH,6 Finaliza la clase con comentarios de la profesora respecto de la forma del tema y dando la instrucción de que guarden y da la misma información del inicio que en la próxima clase es la prueba de la canción “Mambo de Machaguay” para que repasen y estudien en sus casas</p>	<p>En cuanto al desarrollo de esta clase, fue un muy buen ejemplo de la buena dirección y motivación que ejerció la profesora con los niños, unificarlos en la interpretación.</p> <p>Desde la perspectiva de los niños, la música los unificó y no se produjo una desmotivación o desconcentración en lo que estaban realizando.</p> <p>El tema “Mambo de macahaguay” los motivó ya que el iso cultural funcionó en ellos porque los Jaivas son un ícono de la cultura chilena y la principal motivación fue que estaba en la memoria colectiva de ellos.</p> <p>En relación al motivo de esta investigación “la creatividad” evidentemente no hubo, se limitaron a una interpretación o recreación de algo ya hecho y establecido, se puede decir un tecnicismo desde el desarrollo de técnicas instrumentales para ejecutar la canción.</p> <p>El atisbo de creatividad se dio solamente por desde la profesora en el arreglo o adaptación del tema par sus alumnos, la tonalidad y alternancia de frases del tema original.</p>

Clase 6 (C6)

Estudio de caso, Pauta DE OBSERVACIÓN,		
	Colegio Altair	Curso: 4° año básico
	Fecha/hora: 9 de noviembre 2014 14:00 hrs.	Lugar: sala de clases
SUB CATEGORIA	Descripción del hecho observado (Código DH)	Interpretación del hecho observado (Código IHO)
B 1	APUNTES DE LA OBSERVACIÓN	
B 2	DH,1 La clase observada es la 3° en desarrollo de la creación de una canción.	
B 3	<p>DH,2El profesor saluda a los alumnos y les presenta el objetivo de la clase que es: terminar la creación de la canción con sus estrofas, coros y acompañamiento con los instrumentos, dando un raconto de la 2 últimas clases.</p> <p>DH,3Los niños intervienen con opiniones como “estamos terminando la canción” otros manifiestan que en la clase anterior “la terminamos y la presentamos”.</p> <p>DH,4INICIO Para iniciar el trabajo creativo el profesor hace un chequeo de las parejas que ya terminaron la canción para concluir en esta clase los últimos detalles antes de la presentación final. Las parejas que no la han terminado deberán hacerla en esta clase e igualarse y presentar</p> <p>DH,5Los niños están activos y comienzan a trabajar con la asesoría del profesor.</p> <p>DH,6Se observa que algunos niños mas distraídos son poco efectivos en terminar su creación.</p> <p>DH,7El profesor refuerza los pasos a seguir en forma itinerante por los puestos de los niños.</p> <p>DH,8Dentro de la clase se produce una mini entrevista a 5 niños ¿te gusta la clase de música? Si porque escribimos menos y aparte porque bailamos, “si por que aprendemos melodías, las rimas” “aprendemos a hacer canciones””es divertido”</p> <p>DH,9¿Cómo te gustaría la clase de música? Eee mas</p>	<p>El profesor reforzó y recordó los contenidos o tema tratado en la clase anterior para que la continuidad sea óptima.</p> <p>El profesor desarrolla su expresión verbal de manera clara</p> <p>El profesor aplica su propia estrategia pedagógica para promover la creatividad y se observa que le da buenos resultados.</p> <p>Promueve el desarrollo del pensamiento creativo. Conoce las características de sus alumnos.</p> <p>En la clase se observa flexibilidad, no coarta la libertad de los niños, de hecho el aparente desorden o indisciplina viene a ser positiva desde la perspectiva que el niño aprende la autodisciplina.</p> <p>Se observa que los niños en su clase la mayoría es extrovertido y fluidos en sus expresiones</p> <p>Funcionó el desempeño del trabajo colaborativo</p>

	<p>silencio de mis compañeros” “mas instrumentos” “mas recreo jajajaja” mas canciones, que eligiéramos las canciones”</p> <p>DH,10¿que encuentras bueno de la clase de música? “ me costaba mucho hacer una canción y ahora lo puedo hacer bien” puedo expresarme” “tengo masa personalidad” “ porque es un juego” “por que cantamos”</p> <p>DH,11Transcurren mas menos 30 minutos más en que los niños van terminando sus creaciones.</p> <p>DH,12 La concentración de los niños ya se han agotado y ya no están tan concentrados en su trabajo circulan por la sala y conversan, mientras el profesor termina de supervisar y acompañar a las últimas parejas</p> <p>DH,13El profesor atendió a todos sus alumnos en forma personalizada durante la clase.</p> <p>DH,14En el cierre se le comunica a los niños que la presentación final de las canciones será en la próxima clase.</p>	<p>su estrategia de enseñanza fue que ellos mismo descubran el conocimiento</p> <p>resolución de problemas de manera eficiente en el aula por medio del profesor</p> <p>buena disposición por parte del profesor a los estudiantes</p> <p>Da cuenta del goce estético que produce el expresarse a través de la creatividad musical</p> <p>Hay confianza de parte de los alumnos al profesor hay una comunicación más horizontal</p> <p>El profesor tiene interés en los avances de las creaciones de los alumnos, los considera.</p>
--	--	--

7.0. Bibliografía

- REVISTA CONSENSUS N° 19 Vol. 1. Herrero, Charo (2014) *Teoría y práctica de la creación sonora con alumnos no especialistas en música*. Perú.
 - Álvarez, Elisa (2010) *Inter AC. Creatividad y Pensamiento divergente: Desafío de la mente o desafío del ambiente*. España,.
 - Delalande, Françoise (1995) *La música es un juego de niños*. RICORDI. Buenos Aires. Argentina.
 - Educação. Revista do Centro de Educação. Aróstegui Plaza, José Luis. El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. Brasil. 2012
 - Eufonía Didáctica de la Música. Alcázar, Antonio (2010) *La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical*. Barcelona. España.
 - Eufonía Didáctica de la Música. Alcázar, Antonio. La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. 2010.
 - EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES. Vol.1. Cárdenas, María (2010) *Sobre el Grupo de Creación Musical (GCMUS) y los sons creativos*. Portugal.
 - Gertrudix Barrio, Felipe. Gertrudix Barrio, Manuel (2011) *Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Cuenca. España.
 - Hemsy de Gainza, Violeta (1983) *La improvisación musical*. RICORDI. Buenos Aires. Argentina.
 - MenchénBellón, Francisco(2013) *Revista Creatividad y Sociedad N°21, La educación alternativa: La escuela galáctica*. Madrid, España.
 - Mercé Vilar i Monmany, Acerca de la educación musical. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). N°13 (Mayo 2004) <http://musica.rediris.es>
- Ministerio de Educación de la Nación. Pievi, Néstor. Bravín Clara. Documento metodológico orientador para la investigación educativa. Buenos Aires, Argentina. 2008 (p 161)
- Ministerio de Educación (2015) *Bases Curriculares 7° básico a 2° medio – Música Unidad de Currículum y Evaluación*. Chile
 - Ministerio de Educación de la Nación. Pievi, Néstor. Bravín Clara(2009) *Documento metodológico orientador para la investigación educativa*. Buenos Aires, Argentina.

- **Ministerio de Educación. Música Programa de estudio Primer año**
- **Munarriz, Begoña. *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa.***
- **Olabuénaga, José. Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto. Año 1999.**
- **Pulido, Rafael. *Una visión sobre la etnografía educativa a través del caso de unos alumnos del etnógrafo que sustituía a la maestra.* Universidad de Almería.**
- **Revista Creatividad y Sociedad. Gil Frías, Pilar. Estimular la creatividad en la clase de música Pautas de interacción docente. Madrid. 2009.**
- **Revista Creatividad y Sociedad. N°13. Malbrán, Silvia. (2009) *La creatividad de los maestros y la educación Musical. La creatividad de los maestros y la educación musical.* Madrid. España.**
- **Schaeffer, Pierre(1988) *Tratado de los objetos musicales.* Alianza música. Madrid. España.**
- **Vilar, Mercé. (2004) *Acerca de la educación musical.* Barcelona. España**

Barraza Mcias, Arturo¿COMO ELABORAR PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA?Primera edición: febrero de 2013 Editado: en Durango, Dgo. México

WEB

Curriculum en línea MINEDUC

Dankhe, G L (1986), Investigación y comunicación,

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf>

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3520/b15761794.pdf?sequence=1>

<http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8533/1/CC-02art8ocr.pdf>

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002541.pdf>

<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20sociedad.%20La%20creatividad%20de%20los%20maestros%20y%20la%20educacion%20musical.pdf>

<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Estimular%20la%20creatividad%20en%20la%20clase%20de%20musica.pdf>

<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/21/1.La%20educacion%20alternativa.%20La%20escuela%20galactica.pdf>

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20704_programa.pdf

http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_17_0.pdf

<http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/w3-article-21297.html>

<http://www.eras.utad.pt/docs/Creaci%C3%B3n%20Musical.pdf>

<http://www.interac.es/index.php/documentacion?identificar-la-creatividad>

<http://www.redalyc.org/pdf/1171/117123668003.pdf>

<http://www.unife.edu.pe/centro-investigacion/revista/N19-Vol%201/Artu00EDculo%203.pdf>

https://investigacion.uclm.es/documentos/fi_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf

<https://magisteriocreacionprimaria.wikispaces.com/file/view/Pedagog%C3%ADa+de+la+creaci%C3%B3n+Antonio+Alc%C3%A1ntara.pdf>

<https://magisteriocreacionprimaria.wikispaces.com/file/view/Pedagog%C3%ADa+de+la+creaci%C3%B3n+Antonio+Alc%C3%A1ntara.pdf>

https://www.researchgate.net/publication/26847474_Acerca_de_la_Educacion_Musical

ISBN: 978-607-95185-5-4 Editor: Universidad Pedagógica de Durango